

## Arquitectura Sensorial como Factor de Diseño en el Espacio Público.

Esta ficha didáctica tiene como objetivo explicar de manera fácil, sencilla y de calidad, el contenido del **Manual de Accesibilidad al Espacio Público para Personas con Discapacidades Sensoriales, Cognitivas y Motrices** ya desarrollo. Acá encontrarás información relevante de la arquitectura sensorial y el espacio público que servirán de herramienta para la buena ejecución de los espacios.

En el manual se incorporan varios componentes del espacio públicos, los cuales fueron objeto de estudio con arquitectura sensorial para fomentar una mejora y lograr la inclusión social y la disminución de las desigualdades en ellos.

Por lo tanto, el documento pretende sensibilizar a los actores que ejecutan intervenciones urbanas, por medio de una serie de recomendaciones e indicadores de la arquitectura sensorial.





**Espacio Público .**

---



**Arquitectura  
Sensorial.**

---



**Inclusión Social.**

---



**Manual de  
Accesibilidad.**

---



**Rúbrica de  
Evaluación.**

## ¿A que problemática se está respondiendo?

Un espacio público excluyente y discriminador, se reconoce fácilmente por no identificar una estructura funcional. Como por ejemplo: andenes que no cuentan con franjas identificadas, con un uso específico, mobiliario, postes, bolardos, edificaciones incoherentes con sus paramentos que interrumpe la libre y continua circulación peatonal. por ende daremos respuesta a esta parte.

A continuación mostraremos fotografías que evidencian lo dicho anteriormente:





## Requerimientos de la Arquitectura Sensorial

Estos requerimientos son el producto de una reagrupación de conceptos manejados por la arquitectura sensorial, los cuales permiten evaluar los espacios público y privados.

Este concepto de **Arquitectura Sensorial** permite interpretar el diseño desde el punto de vista de los sentidos del ser humano, como queremos sentir los espacios que habitamos, que percibimos en ellos por su textura, materialidad, colores, iluminación, distribución, funcionalidad, y experiencia. Logrando así un confort y una apropiación de estos espacios.

Estos son los sentidos y discapacidades manejadas:

VISUAL.



AUDITIVO.



TACTO.



HABLA.



OLFATO.



COGNITIVO.



MATERIALES.

01

02

COLORES.

TEXTURAS.

03

04

OBJETOS.

ELIMINACIÓN.

05

06

DISTRIBUCIÓN DE  
LOS ESPACIOS.

ESTÉTICA.

07

08

FUNCIONALIDAD.

AMBIENTES CON  
ENERGIA.

09

10

PERCEPCIÓN Y  
SENSACIÓN.

# Materiales

Este indicador hace referencia a la materia utilizada en la construcción y la arquitectura. La variedad de estos, nos permite armonizar un espacio específico.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.  |
|------------------|---|
| Excelente<br>= 5 | Identifica todas las franjas por medio de materiales que se diferencian unas de otras, lo cual permite una interacción del peatón con el espacio, existiendo una variedad de mas de 4 materiales implementados en un solo ambiente. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Bueno<br>= 4    | Cumple con la implementación de 4 materiales distintos, que permiten diferenciar algún espacio de otro, ayudan a identificar franjas guías como de seguridad, dirección, etc. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Regular<br>= 3  | Cumple con la utilización de 3 materiales distintos, que permiten diferenciar algún espacio de otro. haciendo correcta la disposición de la circulación, dimensiones y pendientes. |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | tiene 2 materiales y permite diferenciar un espacio de otro, pero no tiene cobertura total sobre el espacio y sus actividades |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | tiene 1 solo material, lo cual no permite identificar los espacios unos de otros. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                         |
|--------------------|--------------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de materiales. |

# Colores

Es te indicador es utilizado para generar ambientes, diferenciar los espacios y generar sensaciones.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.   |
|------------------|--|
| Excelente<br>= 5 | Identifica todas las franjas por medio de colores que se diferencian unos de otros, lo cual permite una interacción del peatón y el espacio, existiendo una variedad de mas de 4 colores implementados espacialmente y reconociendo su estructura funcionalidad a fondo. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Bueno<br>= 4    | Cumple con la implementación de 4 colores generando e identificando los ambientes y espacios que existen, dando a saber como se conforma y cual es su estructura espacial. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Regular<br>= 3  | Existe la presencia de 3 color por medio del cual se logra identificar un espacio, permite generar o transmitir la energía y sensación. |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | implementa 2 colores en su diseño, lo cual permite generar o transmitir la energía y sensación de un espacio. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | implementa 1 solo color en los espacios, lo cual limita la energía del lugar, siendo esta una sola. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                      |
|--------------------|-----------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de colores. |

# Texturas

Nos permiten dar expresión a nuestros espacios, un diseño variado y con distintas sensaciones, la variedad de texturas nos permiten reconocer los espacios fácilmente y a su vez como guía.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado         | Descripción.   |
|-------------------------|--|
| <b>Excelente</b><br>= 5 | Identifica todos sus espacios por medio de texturas que se diferencian unas de otras, lo cual permite una interacción con el espacio, sirviendo como guías para realizar recoridos o identificar lugares de descanso o actividad, existiendo una variedad de mas de 4 texturas reconociendo su estructura y funcionalidad a fondo. |

| Grado alcanzado     | Descripción.   |
|---------------------|--|
| <b>Bueno</b><br>= 4 | Identifica algunos espacios por medio de texturas, sirviendo como guías para realizar recoridos o identificar lugares de descanso o actividad, existiendo una variedad de 4 texturas reconociendo su estructura y funcionalidad a fondo. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Regular<br>= 3  | Se reconocen 3 texturas distintas en el espacio, lo cual permite el estímulo de la sensación y percepción, permite el reconocimiento de los espacios. |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconocen 2 texturas en el lugar, por lo cual permite generar sensaciones al tacto y a la percepción, sin embargo es insuficiente en la cobertura del espacio. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | Tiene la textura propia del lugar, por eso solo se genera una sensación y percepción del lugar. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                       |
|--------------------|------------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de texturas. |

# Objetos

Todos aquellos objetos utilizados o tenidos en cuenta en los diseños juegan un papel esencial, ya que son un complemento para lograr que un espacio se atractivo, funcional, estético, y se relacione con su entorno.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado         | Descripción.   |
|-------------------------|--|
| <b>Excelente</b><br>= 5 | Se reconocen varios objetos que interactúan con el diseño y dan cuenta de señalización, decoración, mobiliario, dotación, y a esto se le suman objetos didácticos con sistemas inteligentes que permiten interactuar y conocer la estructura y funcionalidad de un espacio. Por ende son más de 5 categorías de objetos implementados. |
| <b>Bueno</b><br>= 4     | Logra la implementación de 4 categorías de objetos, clasificados en señalización, decoración, mobiliario y dotación, esto quiere decir que se cumplen con tres categorías de las antes mencionadas y también promueve la interacción del lugar con dichos objetos.   |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Regular<br>= 3  | Se reconocen 3 categorías de objetos implementados, pero no logra complementar el espacio para que sea legible, atractivo, funcional, o se relacione con su contexto.<br>Categorías: Señalización, decoración o paisajismo, mobiliario y dotación. |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconocen 2 objetos implementados, pero no logra identificar los espacios de una manera coherente, para lograr su legibilidad, funcionalidad, y relación con el contexto.<br>Categorías: Señalización, decoración o paisajismo, mobiliario y dotación. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | Se reconocen 1 objeto implementado, pero no logra identificar los espacios de una manera coherente, para lograr su legibilidad, funcionalidad, y relación con el contexto.<br>Categorías: Señalización, decoración o paisajismo, mobiliario y dotación. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                      |
|--------------------|-----------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de objetos, |

# Iluminación

Es te indicador es un elemento clave en los diseños de arquitectura nos ayuda a cambiar la perspectiva de un espacio y su visual. Reconoce la iluminación natural y la iluminación artificial.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado                 | Descripción.  |
|---------------------------------|---|
| <p><b>Excelente</b><br/>= 5</p> | <p>Identifica una estructura de implementación de iluminación en el lugar, reconoce el radio de acción de cada elemento iluminario y junto a esto reconoce la distancia a la cual se debe adaptar, para lograr la mayor cobertura posible del espacio, aumentando el rendimiento de la iluminación tanto natural como artificial, También reconoce gran variedad de luminaria logrando crear ambientes y una perspectiva visual de un ambiente.</p> |
| Grado alcanzado                 | Descripción.  |
| <p><b>Bueno</b><br/>= 4</p>     | <p>Se reconoce la presencia de iluminación tanto natural como artificial, junto a esto se reconoce una estructura de implementación en la iluminación de dicho espacio, es coherente con su contexto. se identifican 4 tipos de luminarias.</p>   |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Regular<br>= 3  | Se reconoce la presencia de iluminación tanto natural como artificial, se encuentra estructurada por su radio de cobertura, lo cual indica que existe una estructura de implementación en la iluminación de dicho espacio. Se identifican 3 tipos de luminaria. |

| Grado alcanzado     | Descripción.   |
|---------------------|--|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconoce la presencia de iluminación tanto natural como artificial, tiene una estructura en cuanto a su implementación pero no es coherente con su radio de iluminación y su contexto, causando debilidades o insuficiencias en algunas partes del lugar. Se identifican 2 tipos de luminarias. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | Se reconoce la presencia de iluminación tanto natural como artificial, pero no tiene una estructura en cuanto a su implementación por esto no es coherente con su radio de iluminación y su contexto. Se identifican 1 tipo de luminaria. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                          |
|--------------------|---------------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de iluminación. |

## Distribución de los Espacios

Este indicador Reconocer la distribución es fundamental para lograr una funcionalidad exitosa junto a un confort espacial.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.   |
|------------------|--|
| Excelente<br>= 5 | Identifica claramente una distribución espacial y funcional que trabaja en conjunto, reconoce los ambientes que se quieren generar, y fomenta el confort de dichos espacios. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Bueno<br>= 4    | Se reconoce una estructura en la distribución de los espacios y su contexto, permitiendo que dichos ambientes tengan una funcionalidad acorde con sus usos propuestos. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Regular<br>= 3  | Existe una estructura en la distribución de los espacios y se relaciona con su contexto. |

| Grado alcanzado     | Descripción.   |
|---------------------|--|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconoce una estructura en la distribución de los espacios pero su desarrollo es muy limitado, generando insuficiencia por su demanda vs la oferta. |

| Grado alcanzado   | Descripción.   |
|-------------------|--|
| Deficiente<br>= 1 | No reconoce una distribución de espacios, por lo tanto no es posible relacionarse con su contexto. |

| Grado alcanzado    | Descripción.   |
|--------------------|--|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ninguna estructura en la distribución de los espacios. |

# Estética

Este indicador es el elemento base que busca generar espacios agradables y atractivos.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.   |
|------------------|--|
| Excelente<br>= 5 | Armoniza los 11 indicadores de la arquitectura sensorial |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Bueno<br>= 4    | Armoniza 8 indicadores de la arquitectura sensorial |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Regular<br>= 3  | Armoniza 5 indicadores de la arquitectura sensorial |

| Grado alcanzado     | Descripción.   |
|---------------------|--|
| Insuficiente<br>= 2 | cumple de manera minima con 3 indicadores de la arquitectura sensorial |

| Grado alcanzado   | Descripción.   |
|-------------------|--|
| Deficiente<br>= 1 | Cumple minimamente con 1 indicador de la arquitectura sensorial. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                   |
|--------------------|--------------------------------|
| Inexistente<br>= 0 | no cumple con ningún indicador |

# Funcionalidad

Es te indicador vitaliza un espacio, si se estipula una función a un lugar, consigo viene actividades, flujos, itinerarios dentro de dichos espacios

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.   |
|------------------|--|
| Excelente<br>= 5 | Es coherente la estructura funcional que se plantea y que responde a todos los indicadores o componentes de la arquitectura sensorial, generando así una legibilidad de los espacios, fomentando actividades, generando inclusión en ellas, y logrando un confort. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Bueno<br>= 4    | Es coherente su funcionalidad, reconoce su contexto y las actividades desarrolladas en el, e implementa o responde a mas de 3 indicadores o componentes de la arquitectura sensorial, sin embargo no lograr alcanzar una estructura completa en la cual se vinculen y relacionen todos los espacios. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Regular<br>= 3  | Es coherente su funcionalidad, sin embargo se hace necesario vincular otros indicadores de arquitectura sensorial para lograr una mayor inclusión en las actividades que se desarrollan en el lugar. |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconoce una funcionalidad en los espacios pero no permite suplir la demanda de las actividades del lugar. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | No es coherente, presenta contradicciones entre sus espacios. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                            |
|--------------------|---|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de funcionalidad. |

# Ambientes con Energía o Tecnología

Es te indicador hace referencia a espacios capaces de generar sensaciones al ser humano y que denotan una energía al estar en ellos.

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.   |
|------------------|--|
| Excelente<br>= 5 | Implementa sistemas y estrategias de diseño que permiten la generación de ambientes en los espacios, y reconoce todos los componentes de la arquitectura sensorial como un conjunto y logra armonizarlos. Utilizando todos los indicadores de la arquitectura sensorial. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Bueno<br>= 4    | Implementa mas de 4 indicadores de la arquitectura sensorial, que le permiten crear ambientes dentro y por fuera de dichos espacios, reconociendo así una armonización y estructura espacial. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Regular<br>= 3  | Utiliza elementos 3 indicadores de la arquitectura sensorial, pero aún así no permite la generación de ambientes dentro o fuera de un lugar determinado |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | Utiliza elementos 2 indicadores de la arquitectura sensorial, pero aún la demanda es mucho mayor que la oferta, por eso es necesario implementar mas indicadores de arquitectura sensorial. |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | No es coherente con las actividades del contexto y se aleja totalmente de el, causando una ruptura y descentralización de los espacios. |

| Grado alcanzado    | Descripción.  |
|--------------------|---|
| Inexistente<br>= 0 | No existe ningún tipo de tecnología que generen ambientes con energías. |

# Percepción y Sensación

Este indicador es el elementos clave en la arquitectura sensorial, son los que reconocen la interacción y la activación de los sentidos del ser humano

Para evaluar este indicador en cualquier espacio utilice esta rúbrica:

| Grado alcanzado  | Descripción.  |
|------------------|---|
| Excelente<br>= 5 | Implementa una armonización de los espacios, las texturas, los colores, los objetos, la distribución de los espacios, creando ambientes con energía que permiten generar sensaciones al ser humano y una experiencia al estar en dicho lugar. |

| Grado alcanzado | Descripción.  |
|-----------------|---|
| Bueno<br>= 4    | Se reconoce una estructura de elementos, materiales, colores y otros componentes que permiten la activación de los sentidos del ser humano. |

| Grado alcanzado | Descripción.   |
|-----------------|--|
| Regular<br>= 3  | Se reconocen elementos que generan o activan un sentido del ser humano, logrando interactuar con el espacio y/o ambiente |

| Grado alcanzado     | Descripción.  |
|---------------------|---|
| Insuficiente<br>= 2 | Se reconocen elementos que generan o activan un sentido del ser humano, pero no logra cubrir la demanda que se tiene en dicho lugar |

| Grado alcanzado   | Descripción.  |
|-------------------|---|
| Deficiente<br>= 1 | No se distingue la percepción y la sensación ya que el espacio no tiene ningún componente que genere interacción con los sentidos del ser humano. |

| Grado alcanzado    | Descripción.                                  |
|--------------------|---|
| Inexistente<br>= 0 | No hay ningún tipo de percepción y sensación. |