

**DISEÑO INTERIOR EN EL EDIFICIO PALACIO DEL CORREGIDOR EN
SOGAMOSO, BOYACÁ**

JHON EDISON PULIDO QUIJANO

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA**

2020

**DISEÑO INTERIOR EN EL EDIFICIO PALACIO DEL CORREGIDOR EN
SOGAMOSO, BOYACÁ**

Jhon Edison Pulido Quijano

20611017500

**Monografía de proyecto de grado
para optar por al título de Arquitecto**

Director de proyecto

Arquitecto Rene García

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BUCARAMANGA

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “Diseño interior en el Palacio del Corregidor en Sogamoso, Boyacá” de Jhon Edison Pulido Quijano, cumple con los requisitos para optar al título de arquitecto.

Firma del Tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

BUCARAMANGA, JUNIO 08 de 2020

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedicó a mi querida madre Dolores Quijano por su sacrificio y esfuerzo, por sus luchas constantes y desearme lo mejor para mi vida. Gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron, para llegar a ser un profesional; no fue fácil, pero estuviste motivándome hasta donde tus alcances lo permitieron.

A mi padre, eres mi ángel guardián y cuidas mis pasos a donde quiera que vaya.

A mis hermanos, gracias por estar siempre conmigo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme sabiduría y guiar cada uno de mis pasos en este proceso de formación, y a la vida por premiarme con tanto.

A mi madre Dolores Quijano gracias a ella por haber creído en mí y ser la promotora de mis sueños.

A la universidad Antonio Nariño gracias por abrirme las puertas para formarme profesionalmente como arquitecto, acompañado de excelentes docentes que me dieron su mejor conocimiento y aportes invaluable que serán útiles para toda mi vida, y a todas las personas que fueron partícipes en este proceso con pequeños aportes.

Al Arquitecto David Zambrano exalto su trabajo, le agradezco su ayuda y acompañamiento en esta última etapa de la carrera, superándome y cumpliendo las expectativas.

Tabla de contenido

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
1. PRELIMINARES	5
1.1 Objeto de estudio.....	5
1.2 Población objetivo.....	5
1.3 Problema.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Objetivos	7
1.5.1 Objetivo general.....	7
1.5.2 Objetivos específicos	7
1.6 Metodología	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Referentes.....	11
2.2.1 Referente teórico.....	11
2.2.2 Referente proyectual	12
2.2.3 Referente funcional.....	21
3. MARCO CONTEXTUAL	23
3.1 Diagnóstico urbano	23
3.2 Localización	34
3.3 Sistema urbano	35
4. MARCO CONCEPTUAL	37
4.1 Criterios de intervención	37
4.2 Mapa mental espacial.....	40
5. MARCO PROYECTUAL	41
5.1 Lo urbano	41
5.1.1 Espacio público.....	41
5.1.2 Implantación	44

5.2	Lo arquitectónico.....	58
5.2.1	Forma	58
5.2.2	Tipología.....	59
5.2.3	Función	59
5.2.4	Espacio interior	60
5.3	Lo tecnológico.....	61
5.3.1	Procesos constructivos y materiales.....	61
5.3.2	Estructuras.....	61
5.3.3	Detalles constructivos	66
5.4	Lo ambiental.....	67
6.	CONCLUSIONES	70
7.	BIBLIOGRAFÍA	71
8.	Webgrafía.....	72
8.1	Lista de Figuras	74
8.2	Lista de tablas.....	76
8.3	Lista de planos.....	76
9.	ANEXOS	77

RESUMEN

El proyecto diseño interior en el Edificio Palacio del Corregidor está ubicado en el sector centro de Sogamoso, Boyacá, uno de los edificios más simbólicos de la ciudad, debido a su valor histórico, estético y simbólico, teniendo en cuenta el tema del proyecto y la condición del edificio como bien de interés cultural para la región, se relacionó el aspecto histórico, urbano, arquitectónico y cultural lo cual permitió aproximarse al inmueble y su actualidad.

Elaborado el diagnóstico se definen los criterios para la intervención en la edificación que garanticen la permanencia física, protección preventiva, mejoramiento y sostenibilidad generando estrategias para adoptar gestiones de mantenimiento, rediseñando nuevos espacios interiores de uso cultural, conservando su imagen y características de la arquitectura republicana.

Su estado de intervención será óptimo para el fomento y difusión de los valores culturales y artísticos los cuales contribuirán a todas las edades y clases sociales, al municipio, el departamento y la nación.

Esto nos llevó a redefinir su espacio interior en su totalidad activando el entorno y revitalizando nuevos espacios para generar bienestar, economía e interés cultural.

INTRODUCCIÓN

La propuesta diseño interior en el Edificio Palacio del Corregidor, va dirigido a la ciudad de Sogamoso, este bien inmueble urbano “se construyó durante la época de la colonia por Don Alonso Romero Duarte corregidor; era una casona de dos pisos con balcones volados, su entrada principal un arco con piedra labrada, y cubierta a dos aguas; para el año 1955 se realizó una restauración y ampliación” (Cas.sc, 2017). Actualmente la edificación se encuentra en un pésimo estado de conservación debido al descuido y falta de mantenimiento, no se han presentado reformas estructurales, pero si han perdido espacios para su uso, es indispensable realizar una indagación de análisis global para concluir el diseño interior en el Edificio Palacio del Corregidor, ajustándolo a la actualidad para llegar al bienestar y desarrollo de actividades que ayudan a enriquecer los conocimientos de cada habitante del municipio de acuerdo al análisis del contexto político, social, económico y cultural.

La intención del proyecto es conectar el edificio con la realidad e innovar el recinto manteniendo su historia, respondiendo a las necesidades de la sociedad contemporánea.

1. PRELIMINARES

1.1 Objeto de estudio

“Edificio Palacio del Corregidor en Sogamoso, Boyacá, es un inmueble de conservación en área urbana” según (Concejo Municipal Sogamoso, Boyacá, 2000), que mantiene su identidad con un pésimo estado debido al descuido y falta de mantenimiento, se han perdido espacios para desarrollo de actividades que fomenten la cultura y el arte, donde se busca intervenir este predio ajustándolo al uso e integrado al entorno para llegar al confort de la necesidad socio-cultural de acuerdo al análisis del contexto histórico y urbanístico.

1.2 Población objetivo

Esta propuesta va direccionada para el municipio Sogamoso, Boyacá; “cuenta con 111.799 habitantes de los cuales 98.411 están en la cabecera y 13.876 la periferia rural”, sobresale la población femenina con un 52.6% frente a la población masculina con un 47.4%” Según (Camara de comercio de Sogamoso, 2019).

Municipio de Sogamoso Proyecciones poblacionales por género

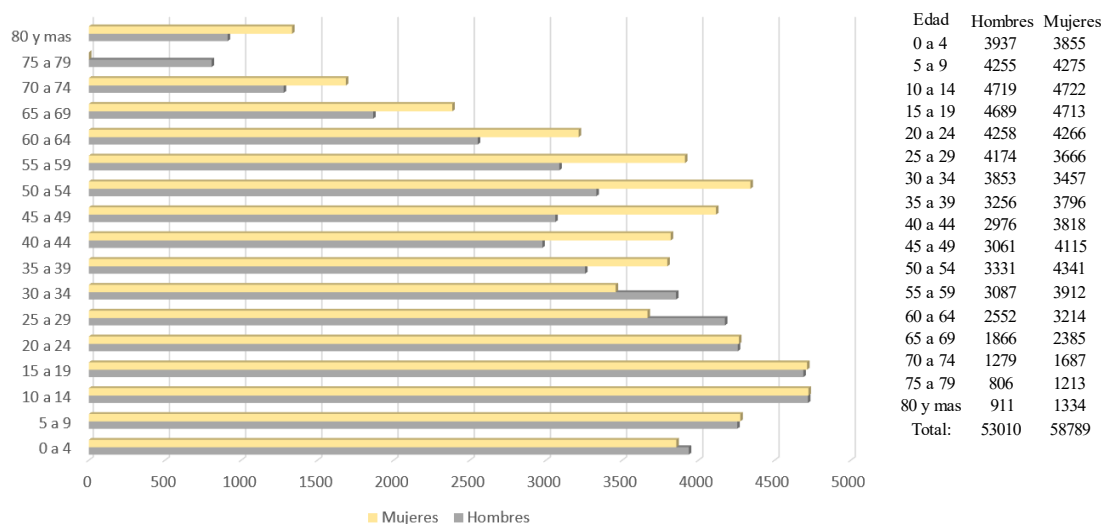


Figura 1. Población de Sogamoso. Fuente: (Camara de comercio de Sogamoso, 2019)

1.3 Problema

Es visible el avanzado deterioro del inmueble localizado en el centro de la ciudad de Sogamoso, aún logra mantenerse en pie albergando espacios en mal estado, en segunda y tercera planta el piso presenta deformaciones, en diferentes partes del edificio es notorio el avanzado daño por la presencia de humedad y moho, con base a esto surge la necesidad de rescatar la propiedad interviniendo sus interiores para activar lo que fue algún día fue el más grande y novedoso edificio en la región.

% Deterioro inmueble Palacio del corregidor.

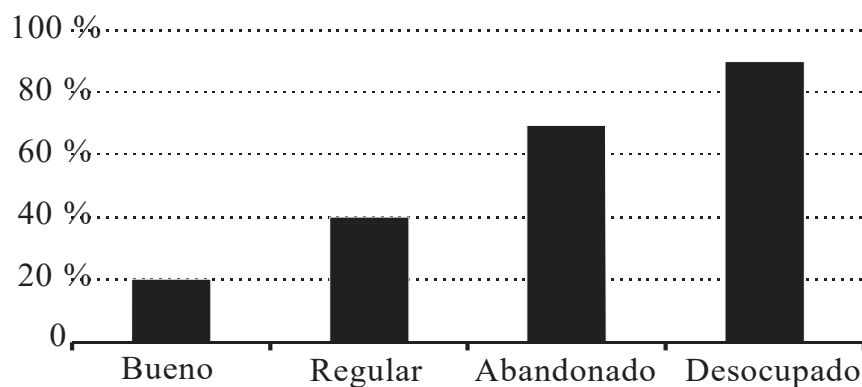


Figura 2. Deterioro del inmueble. Fuente: Elaboración propia.

1.4 Justificación

El desarrollo del diseño interior en el Edificio Palacio del Corregidor, va enfocado a resaltar los detalles arquitectónicos rehabilitándolo con nuevos espacios para diferentes actividades culturales y así promover el desarrollo socio-cultural, manteniendo sus características con el objeto de conservar el lenguaje tradicional del inmueble y promover el desarrollo económico mediante el enriquecimiento de la cultura y el turismo. Siendo Sogamoso un municipio destacado por su referente auténtico y por ser un destino turístico preferido de nacionales y extranjeros destacando su gran belleza paisajística y cultural. La escogencia de este inmueble para su intervención fomenta desarrollo cultural y económico transmitiendo la historia de generación en generación, respondiendo a las necesidades de la nueva sociedad.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de diseño interior en El Palacio del Corregidor en Sogamoso con reparaciones locativas que permitan el desarrollo de diferentes actividades culturales.

1.5.2 Objetivos específicos

- Diseñar espacios interiores con el fin de ser aprovechados para diferentes actividades culturales y comerciales, reanimándolo y convirtiéndolo en generador de bienestar cultural y económico para los habitantes de Sogamoso.
- Realizar diagnóstico del estado actual del edificio.
- Regirse a normativa vigente por el plan de ordenamiento territorial.

1.6 Metodología

Para la realización de este proyecto se hace necesario un planteamiento de trabajo que cumpla con la propuesta de diseño interior del palacio el corregidor, de acuerdo a la investigación de campo y documentación existente, y así cumplir las características que logren el desarrollo de dicho proyecto.

Fase 1

En esta fase se realizó un estudio de documentación histórica, arquitectónica, entorno y aspectos que se relacionan con el lugar, se definieron conceptos de normativas, tipologías y clasificaciones que son aplicadas y relacionadas con el proyecto.

Fase 2

Se realizó una visita de campo al inmueble el Palacio El Corregidor para poder observar su ubicación, su entorno, su interior con avanzado deterioro y abandono, para obtener una diagramación general.

Fase 3

Propuesta diseño de interior, idea básica de diseño, esquema de abstracción geométrica, diagramación, zonificación y distribución de espacios, cuadro de áreas, planos, tablas y gráficos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

- **Contexto Social**

Impulsar el desarrollo de actividades culturales, artísticas e históricas de nuestra región, ampliando el uso y aprovechamiento de espacios multifuncionales en el Palacio del Corregidor queriendo ser consecuente con el emprendimiento social. La proyección poblacional que se atenderá no tendrá restricción de edades.

Pirámide poblacional

Fuente: Dane - Proyecciones de población - 2018

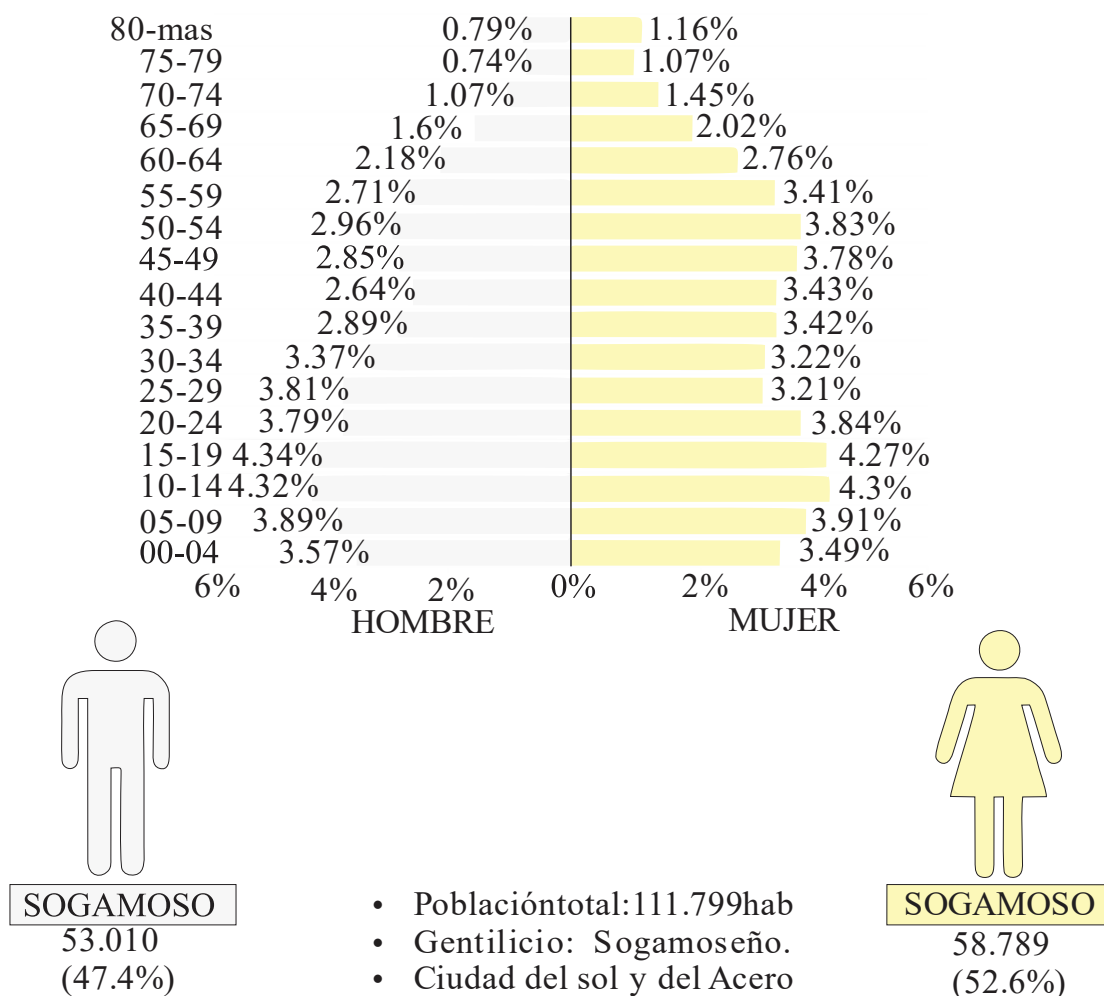


Figura 3. Contexto Social. Fuente: (Camara de comercio de Sogamoso, 2019)

• Contexto Político

El patrimonio inmueble urbano Palacio del Corregidor será un espacio exclusivo para impulsar las formaciones artísticas y culturales, promocionar la identidad de nuestra cultura, protección de la diversidad cultural y estímulo a la creatividad y participación ciudadana.

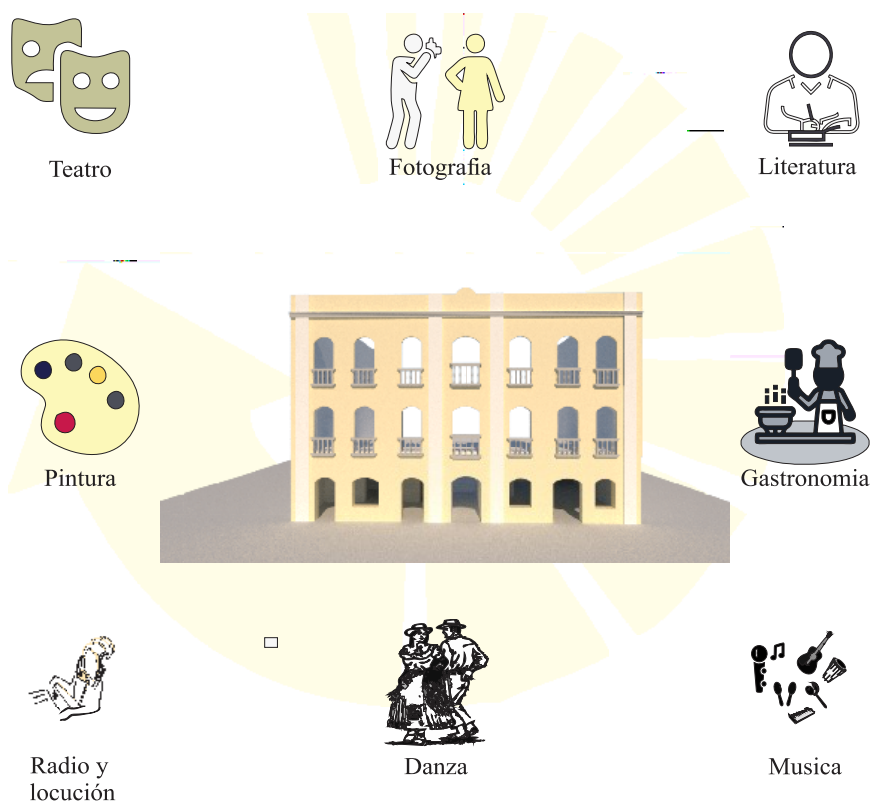


Figura 4. Contexto Político. Fuente: Elaboración propia.

- **Contexto Económico**

Las actividades económicas de Sogamoso buscan beneficiar a la ciudad con el aumento de empleo local, estímulo al desarrollo cultural, desarrollo de disciplinas culturales, aumento de ventas en productos artesanales.



Figura 5. Escultura en carbón y cerámica en barro. Fuente: Arte en carbón (2014).

- **Contexto Cultural**

Impulsar a los estudiantes y diferentes escuelas de formación, para que contribuyan a la participación de actividades culturales, artísticas, musicales y artesanales.

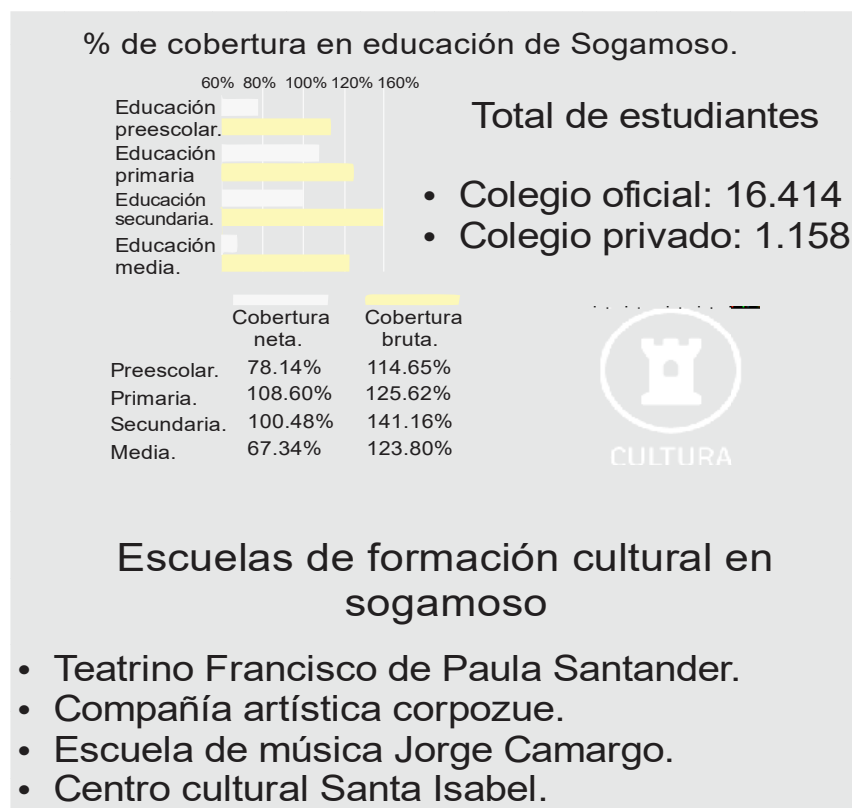


Figura 6. Cobertura en educación de Sogamoso y escuelas de formación. Fuente: (Secretaría de educación, Boyacá, 2016)

2.2 Referentes

2.2.1 Referente teórico

En la plaza principal de la ciudad se encuentra gran parte de patrimonio arquitectónico que se caracterizan por su estructura y diseño de siglos pasados. La edificación del Palacio El Corregidor ha tenido mucha importancia por sus diferentes ocupaciones de acuerdo a su época, “las investigaciones que se han realizado por arquitectos, historiadores y escritores Sogamoseños como

Alberto Coy Montaña estuvo dedicado a su verdadera pasión: investigación histórica, trabajo recopilando documentos, publicaciones, escritos, fotografías e ilustraciones que tuviera que ver con su labor” (Journalista, 2013).

- Arquitecto Alberto Coy Montaña; 1980 investigación sobre el palacio del corregidor.
- Fundación Santa Clara; Investigación sobre el palacio del corregidor.

2.2.2 Referente proyectual

RESTAURACIÓN PALACIO PEREIRA DE CECILIA PUGA

“El Monumento Histórico Palacio Pereira, pasará a ser la nueva sede de la DIBAM y el CMN, principales instituciones que velan por el patrimonio del país, gracias al proyecto de recuperación patrimonial de este emblemático inmueble del centro de Santiago, Chile” (Puga, 2012).

La importancia que tiene el palacio es un edificio de transición, entre la ciudad colonial y el modelo del palacio, es una pieza en sí misma, tiene una identidad arquitectónica su eficiencia y funcionalidad en planta genera la organización de los espacios, y estructurar todos los elementos de la arquitectura, un tema distinguido que hacen de este, un edificio muy particular.

Es muy valioso que el estado lo comprara y lo abriera al público, se encaja este edificio y parte de su arquitectura como historia dentro de la trama urbana de Chile.

La propuesta de diseño fue generar un edificio contemporáneo y su vez fuera una especie de adorno permeable con una estructura lineal muy ligera en su interior de manera que hubiera una relación entre lo preexistente y lo nuevo, al mismo tiempo tener un diálogo entre las estructuras de muros macizos que trabajan a compresión con su nueva estructura que se encontrara en el patio.



Figura 7. Ubicación Palacio Pereira. Fuente: Google maps.

Ficha técnica

Autor: Cecilia Puga + Paula Velasco+ Alberto Moletto.
Arquitectos Especialistas en Patrimonio: Fernando Pérez Oyarzun, Alan Chandler (Inglaterra /RIBA)
Ingeniero Civil Estructural: Pedro Bartolomé.
Ubicación: Esquina de San Martín Chile/ Huérfanos.
Superficie construida: 1927,86 m2.

Año proyecto: 2011-2012.

Materiales: Hormigón Armado

Tabla 1. ficha técnica. Fuente: Elaboración propia con datos tomados de (Puga, 2012)

Axonometría preexistente y lo nuevo del palacio de Pereira en Chile

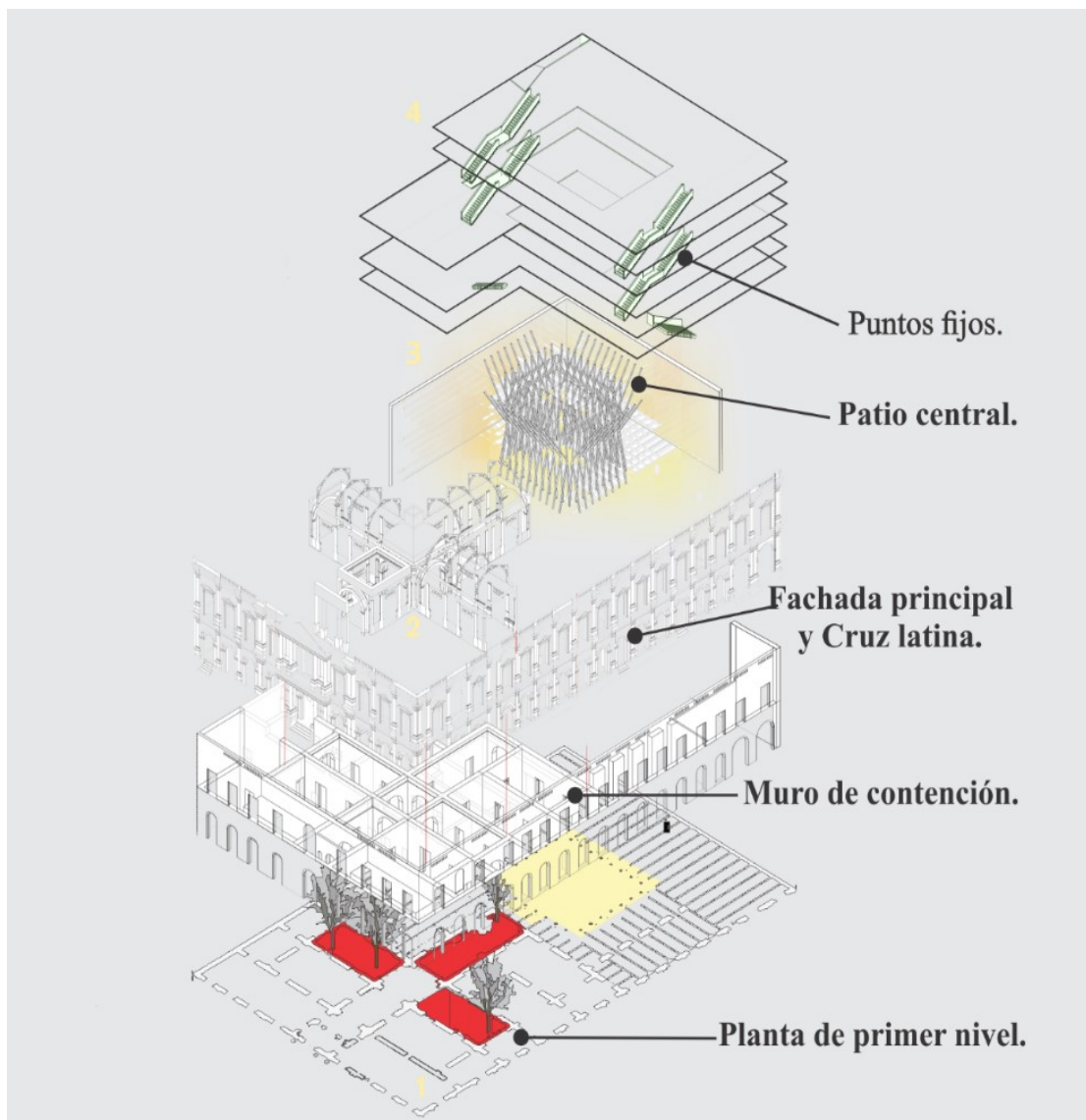
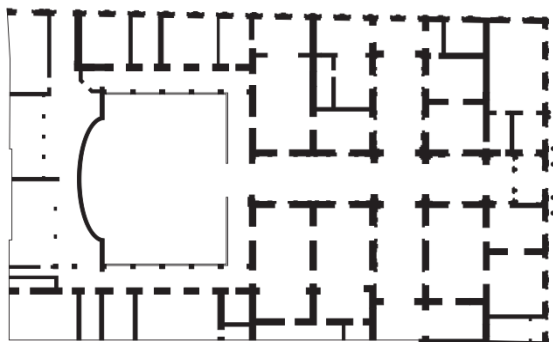


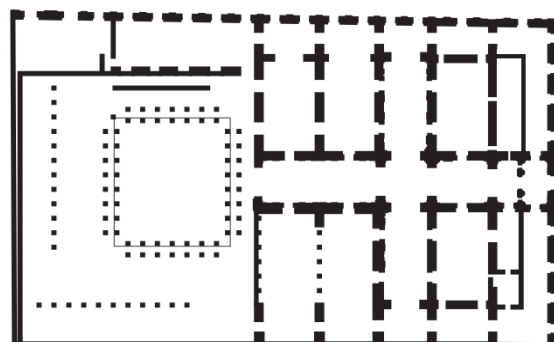
Figura 8. Axonometría. Fuente: (Puga, 2012).

Proceso de desarrollo

- Recuperación de la tipología.



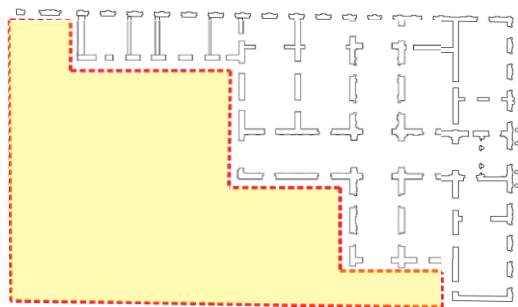
Planta 1909 en Rojas e Imas



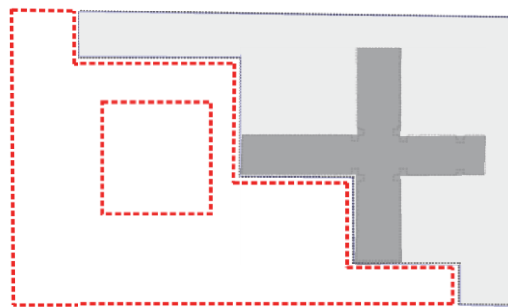
Planta de propuesta

Figura 9. Tipología. Fuente: (Puga, 2012)

- Operación de relleno.



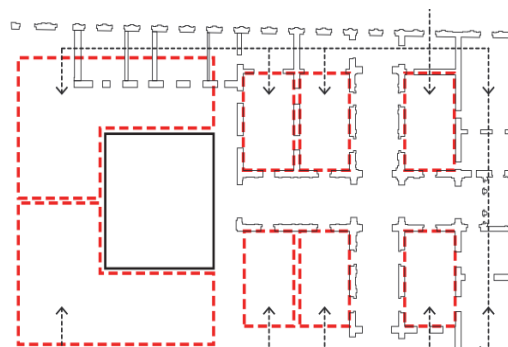
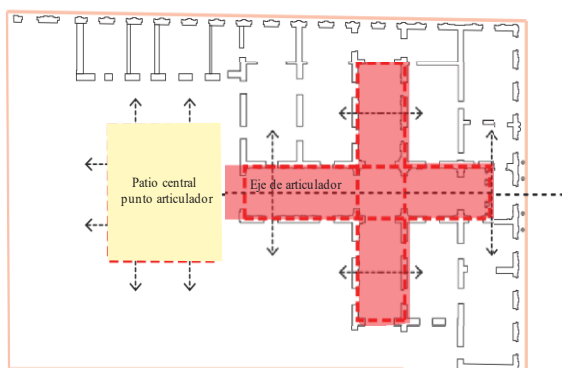
Obra nueva



Cruza latina

Figura 10. Operación de relleno. Fuente: (Puga, 2012)

- Desplazamiento del recorrido.



Circulación perimetral, del eje al perímetro

Figura 11. Desplazamiento. Fuente: (Puga, 2012)

- Organización del programa.

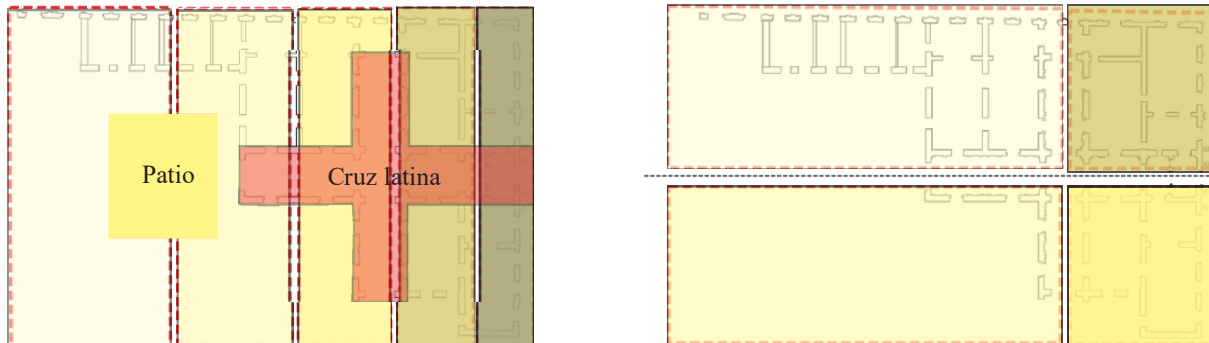


Figura 12. Organigrama. Fuente: (Puga, 2012)

Planimetría

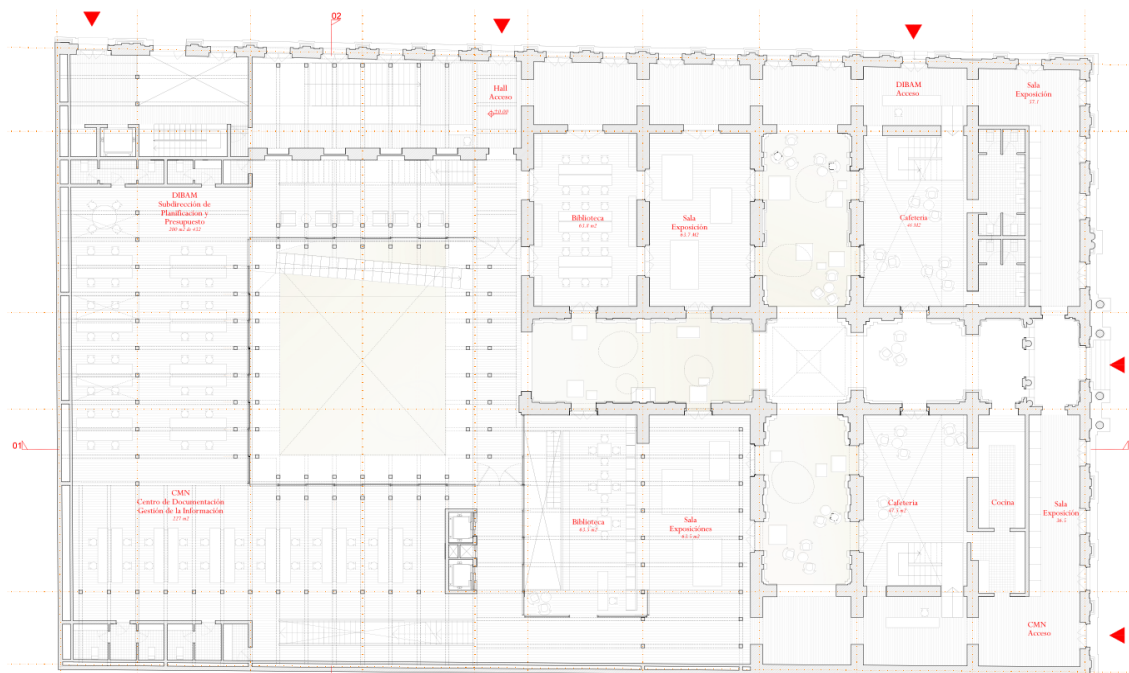


Figura 13. Planta nivel 0.00. Fuente: (Puga, 2012)

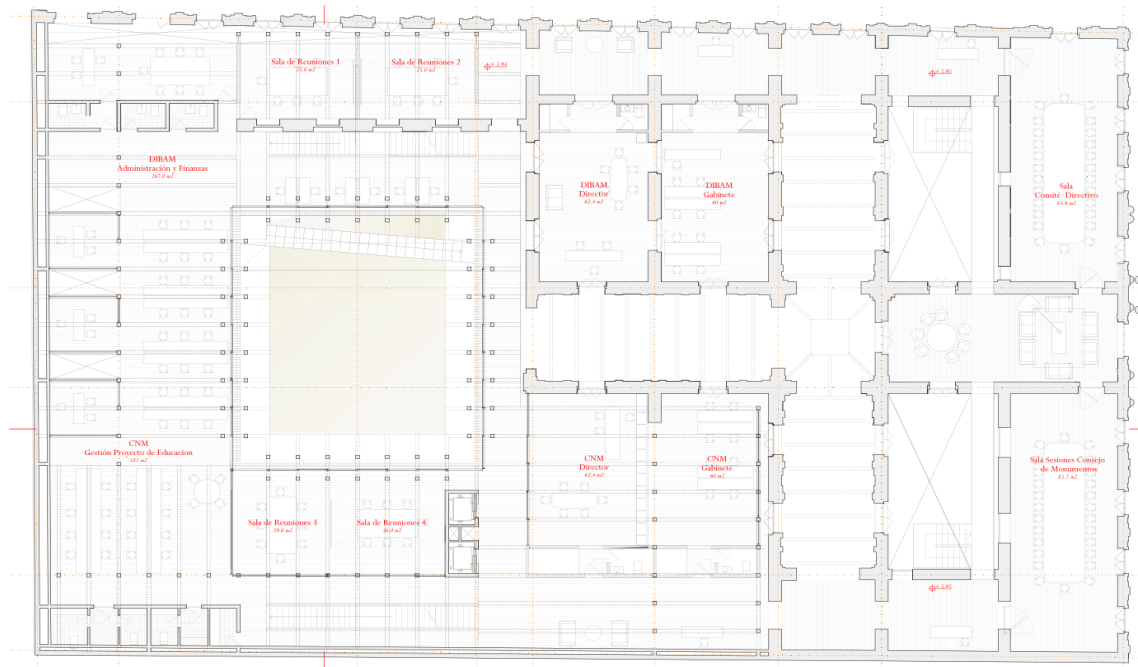
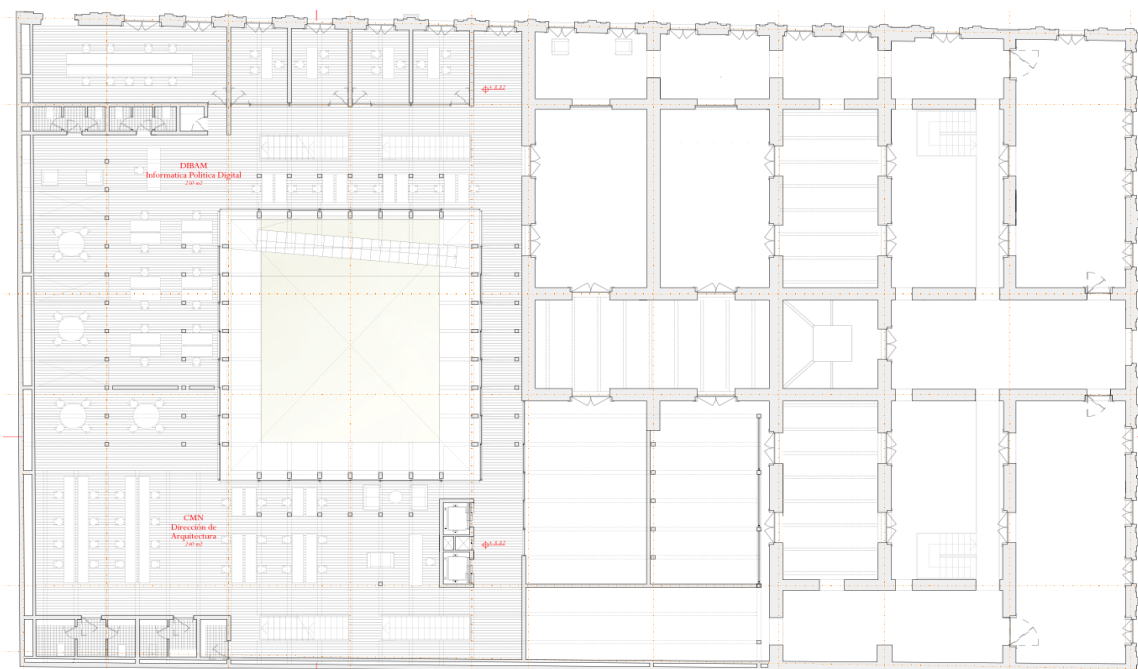


Figura 14. Planta nivel 5.94. Fuente: (Puga, 2012)



Planta nivel 8.82

Figura 15. Planta nivel 8.82. Fuente: (Puga, 2012)

Cortes y fachadas



Figura 16. Corte longitudinal. Fuente: (Puga, 2012)

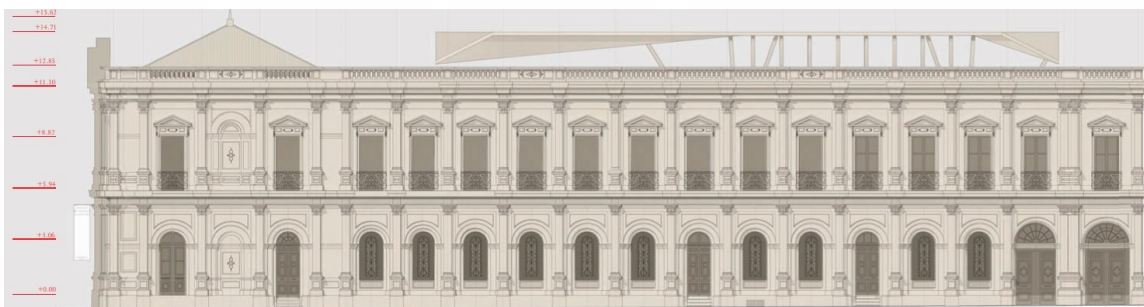


Figura 17. Fachada lateral. Fuente: (Puga, 2012)

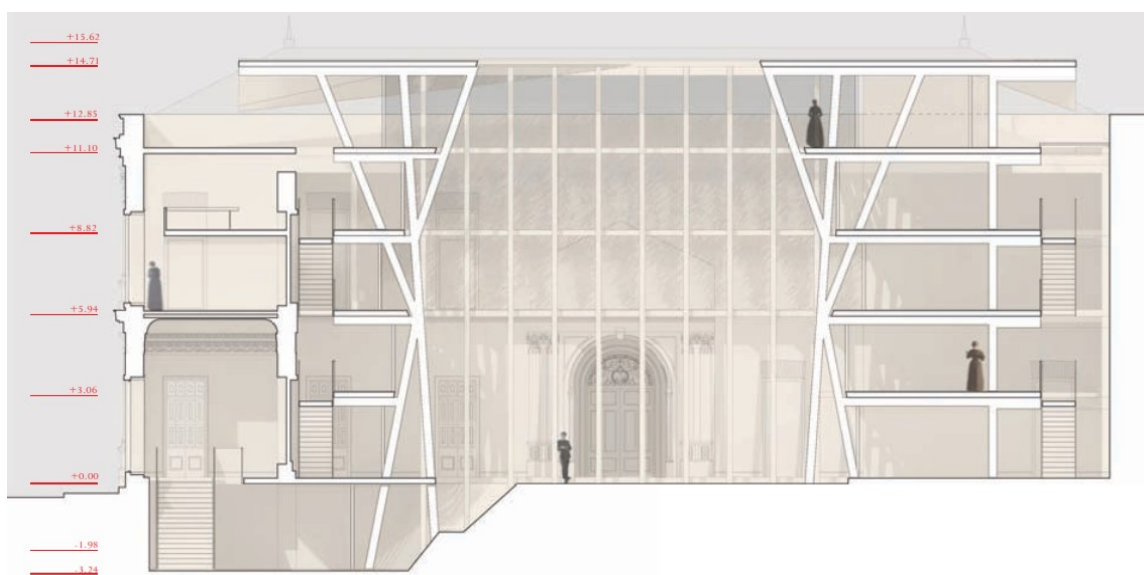


Figura 18. Corte transversal. Fuente: (Puga, 2012)



Figura 19. Fachada principal. Fuente: (Puga, 2012)

Imágenes 3D



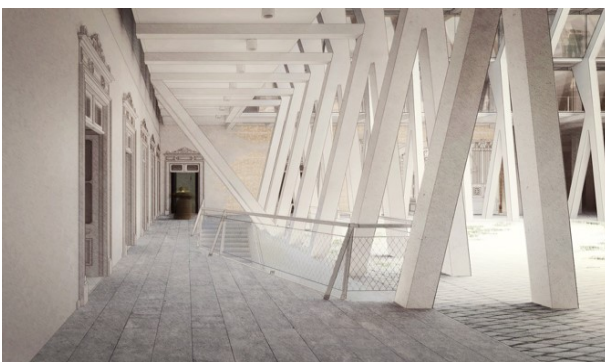
1 Palacio Pereira, Chile



2 Cruz latina



3 Patio central



4 Puntos fijos

Figura 20. Atractivo Visual. Fuente: (Puga, 2012)

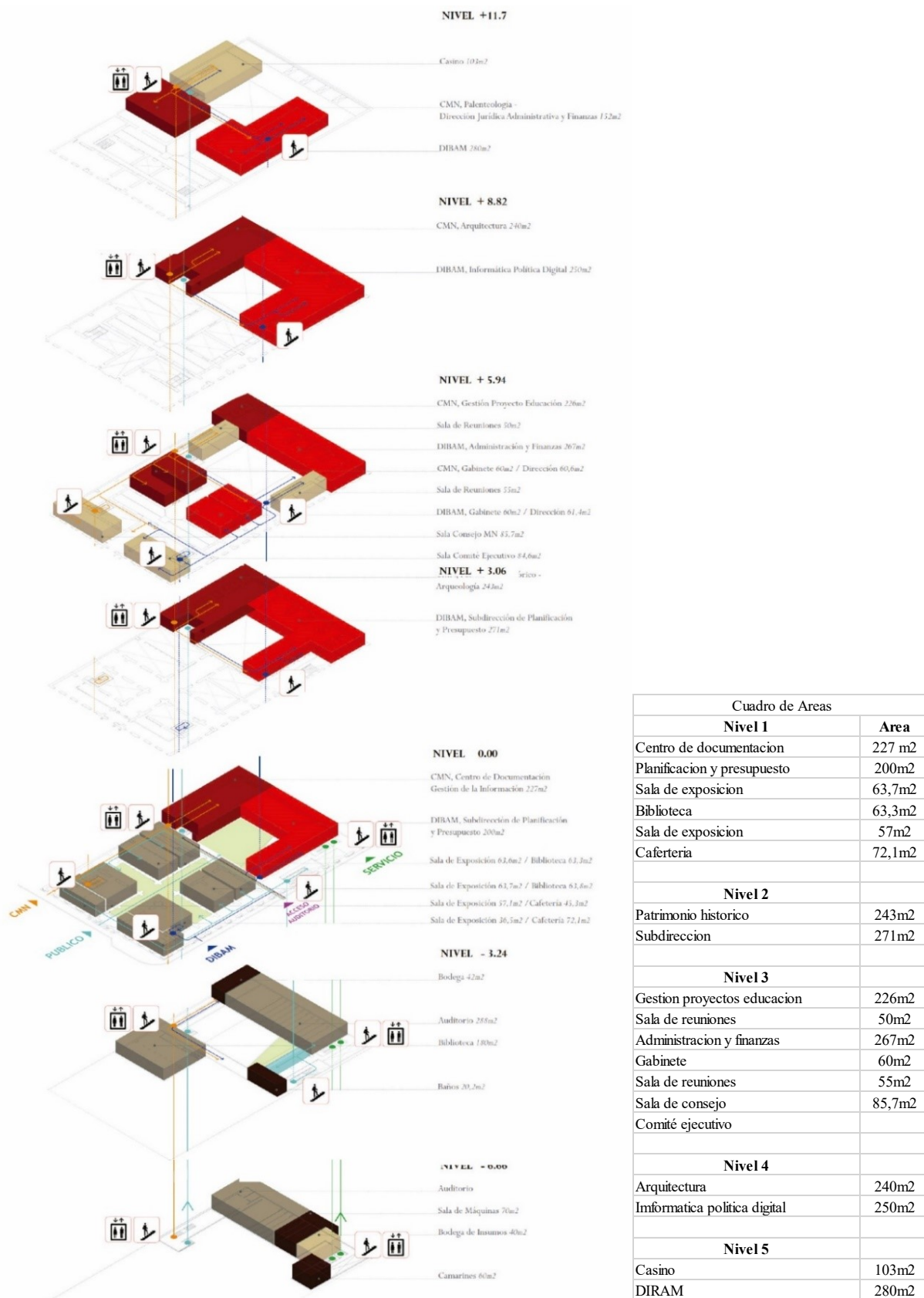
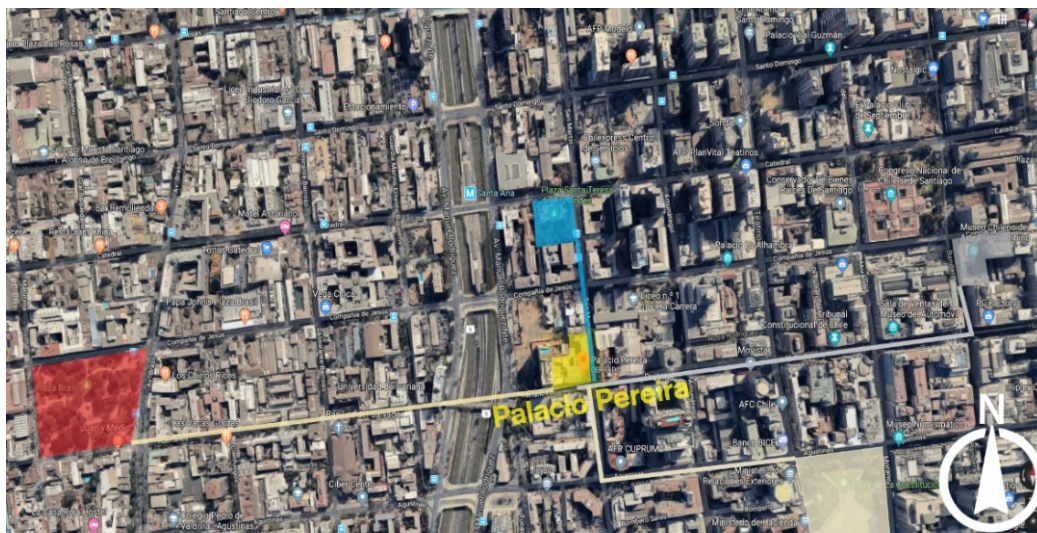


Figura 21. Zonificación por niveles y cuadro de áreas. Fuente: (Puga, 2012)

Contexto natural



- Plaza Constitución.
- Plaza Santa Teresa.
- Plaza Brazil.
- Museo precolombino.

Figura 22. Aerofotografía radio 5 k. Fuente: Google maps.

2.2.3 Referente funcional

“Los accesos del edificio, se originan por la vía San Martín permitiendo comunicar la DIBAM y auditorio; por la calle Huérfanos contiguo al CMN” (Puga, 2012), se genera el ingreso principal para visitantes, conectando espacio público y el corazón del Palacio”

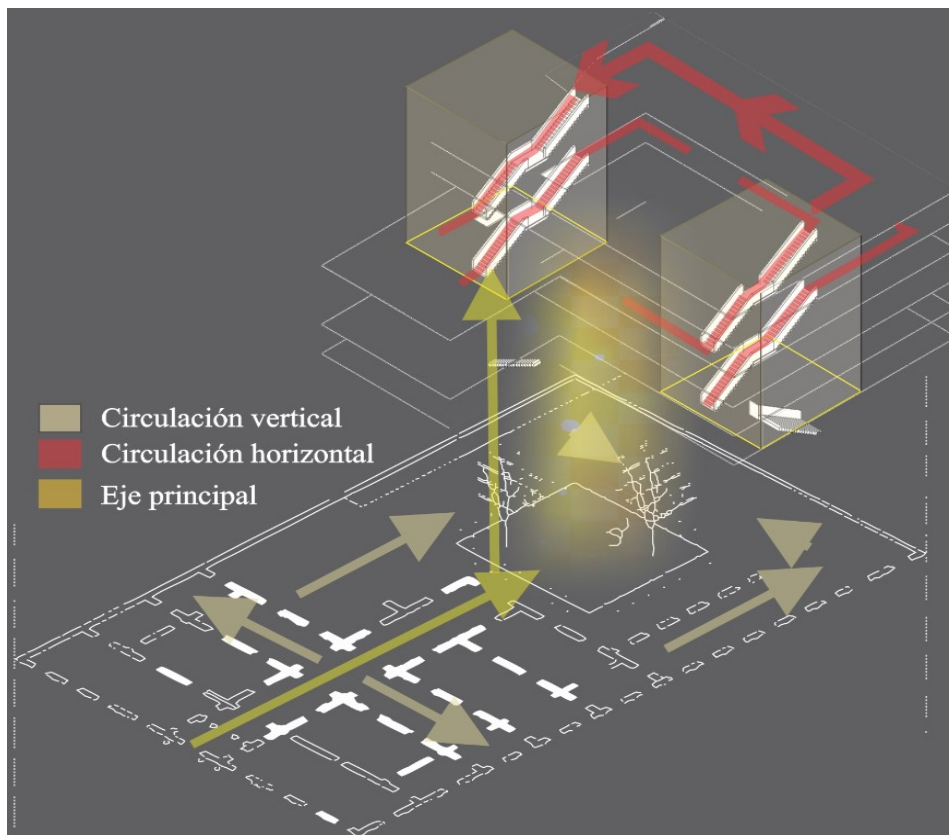


Figura 23. Esquema de circulaciones. Fuente: (Puga, 2012)

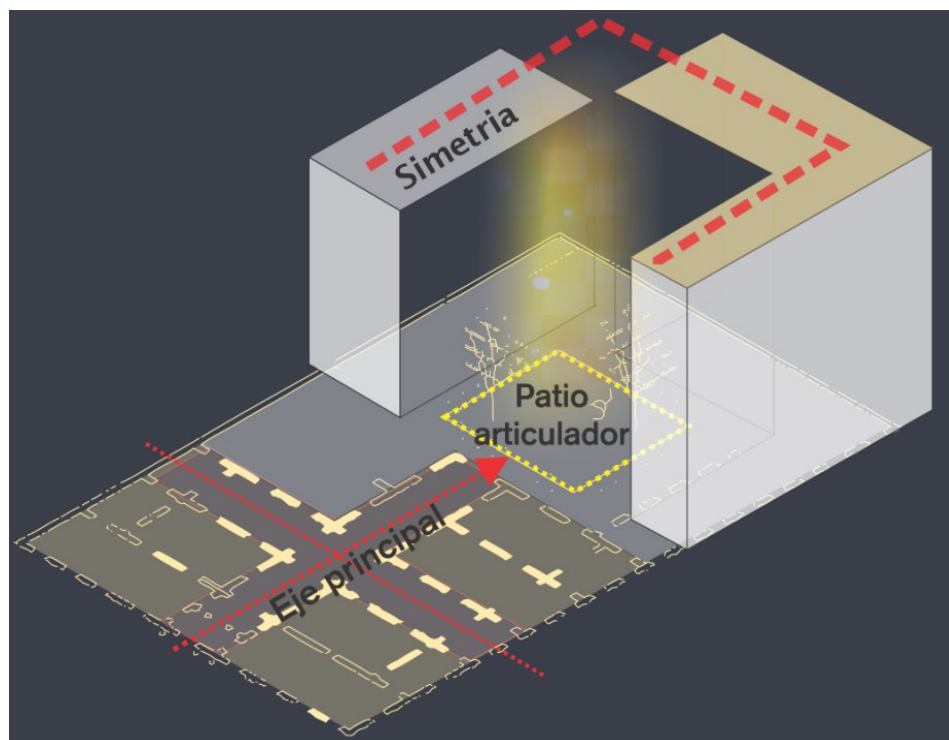


Figura 24. Relaciones Volumétricas. Fuente: (Puga, 2012)

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Diagnóstico urbano

- Usos

La zona homogénea centro, reúne las vitales funciones cívicas, culturales y económicas de la población en la escala municipal y regional, se evidencia gran mixtura de usos y actividades de diversas escalas (Municipio de Sogamoso, 2016).



Figura 25. Usos. Fuente: Elaboración propia.

- **Llenos y vacíos**

Morfología urbana definida formalmente en manzanas delimitadas de la malla vial.



Figura 26. Llenos y vacíos. Fuente: Elaboración propia.

- **Equipamientos**

En la zona existe una alta presencia de equipamientos de todo tipo, superando cualquier deficiencia posible.



Figura 27. Equipamientos. Fuente: Elaboración propia.

- **Sistema vial**

El predio a intervenir se localiza sobre una arteria de la ciudad que es la calle 11 conectando diferentes zonas de Sogamoso, dando soporte a la movilidad y accesibilidad a escala urbana.

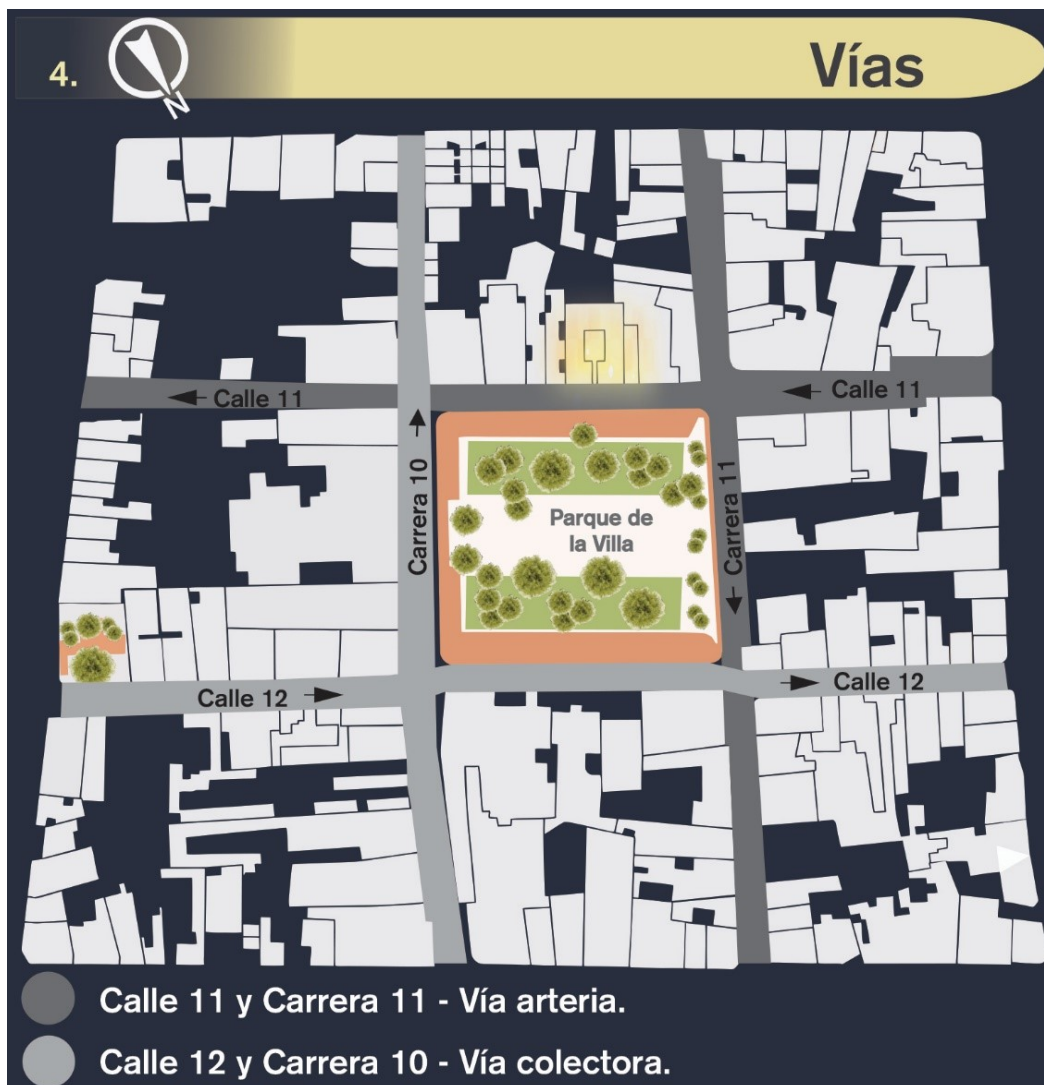


Figura 28. Vías. Fuente: Elaboración propia.

- **Zonas verdes**

La visual del palacio el corregidor es el parque principal de la ciudad.



Figura 29. Zonas verdes. Fuente: Elaboración propia.

- **Espacio público**

La zona centro más relevante por su historia tradición y patrimonio.



Figura 30. *Espacio público*. Fuente: Elaboración propia.

- Fortalezas y debilidades

Variables de análisis	Fortalezas	Debilidades
Usos	<p>-Predomina el comercio en el centro de la ciudad.</p> <p>-El Palacio del corregidor se ubica en zona centro, donde se desarrolla funciones cívicas, culturales y económicas.</p>	<p>-Predios en deterioro.</p> <p>-La conservación del centro urbano e histórico se encuentra deteriorado.</p>
Llenos y vacíos	<p>-Morfología urbana definida formalmente en manzanas delimitadas de la malla vial.</p> <p>-El Palacio del corregidor se encuentra frente a un gran espacio abierto.</p>	<p>-Los vacíos no son públicos, lo cual restringe el goce y disfrute de espacios colectivos.</p> <p>-Algunos lotes vacíos son focos de inseguridad.</p>
Equipamientos	<p>-Gran número de equipamientos culturales.</p> <p>-Conexión de equipamientos con espacio público.</p>	<p>-El Palacio del corregidor se encuentra en estado de deterioro.</p> <p>-Problemas de accesibilidad continua y movilidad para personas discapacitadas.</p>

Vías	<ul style="list-style-type: none"> -Condiciones favorables de accesibilidad vehicular. -Accesos al Palacio del corregidor sobre una arteria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Restringe el transporte público colectivo en el centro de la ciudad. -Deterioro de la maya vial en casco histórico.
Zonas verdes	<ul style="list-style-type: none"> -La visual del Palacio del corregidor es el parque principal de la ciudad. -Posee buena arborización sobre eje de la carrera 11. 	<ul style="list-style-type: none"> -No hay zonas verdes dentro del Palacio del corregidor. -Falta de mantenimiento de las zonas verdes existentes en el centro de la ciudad.
Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> -Gran punto de encuentro de la ciudad “Parque de la villa”. -Conexión entre dos grandes espacios; Parque 6 de septiembre y Parque de la villa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de amoblamiento urbano. -Alumbrado público deficiente en el marco del Parque de la villa.

Tabla 2. Fortalezas y debilidades. Fuente: Elaboración propia.

Normativa

Plan de Ordenamiento Territorial, 2016 (Municipio de Sogamoso, 2016).

- Tipo: Patrimonio inmueble urbano.
- Nombre: Palacio El Corregidor.
- Acuerdo 096 del 2000 Art 128.
- Categorización: 2° grado.
- Nivel 2: conservación de tipo arquitectónico.

Características

- Volumen edificado.
- Organización espacial.
- Orientación de intervención
- Modificación espacios internos.
- Disposición de accesos.

Circulaciones horizontal y vertical.

- Patios.

Tratamientos urbanísticos

- Sector: 29
- Tratamiento: Consolidación.
- Área de actividad: Múltiple.
- Edificabilidad: 8 pisos.

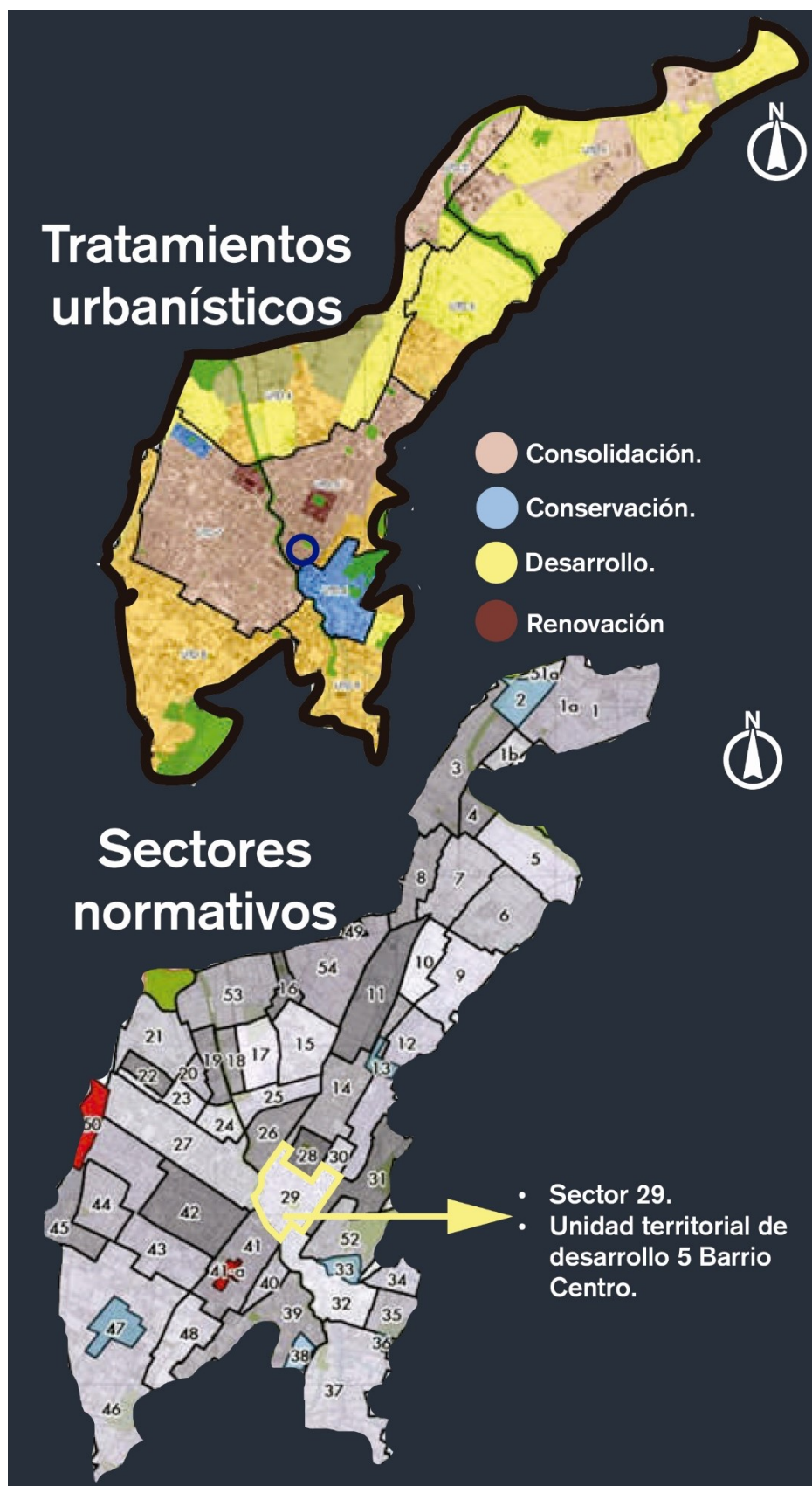


Figura 31. Tratamientos y sectores normativos. Fuente: (Municipio de Sogamoso, 2016).

Acuerdo 096 del 2000 según (Concejo Municipal Sogamoso, Boyacá, 2000)

Art 128: Aprueba el señalamiento de las áreas de conservación y protección del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, de Sogamoso, Boyacá.

Conservación en área urbana, Nivel de Categorización 2°

- Aplica inmuebles patrimoniales con altas calidades espaciales.
- Hechos urbanos de importancia.
- Épocas y momentos significativos del municipio de Sogamoso.

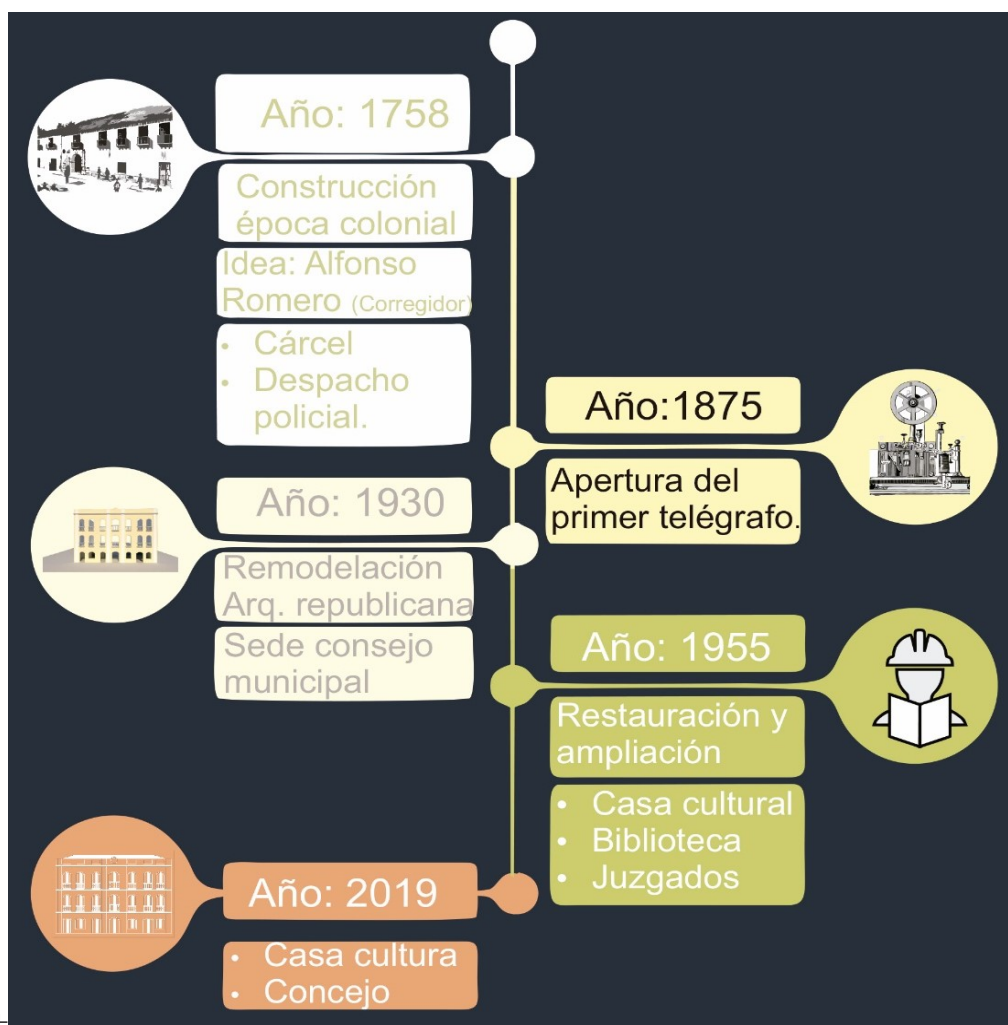


Figura 32. Línea del tiempo Palacio del Corregidor. Fuente: (Cas.sc, 2017).

3.2 Localización

El área de análisis se encuentra en el municipio de Sogamoso, Boyacá ubicado en el centro – oriente del departamento, es la capital de la Provincia de Sugamuxi, se encuentra a una latitud $5^{\circ} 42' 57''$ Norte, y a una longitud de $72^{\circ} 55' 38''$ Oeste. La altitud del municipio oscila entre los 2500 y los 2700 m.s.n.m., su temperatura promedio de 18°C . (Alcaldía de Sogamoso, 2018)

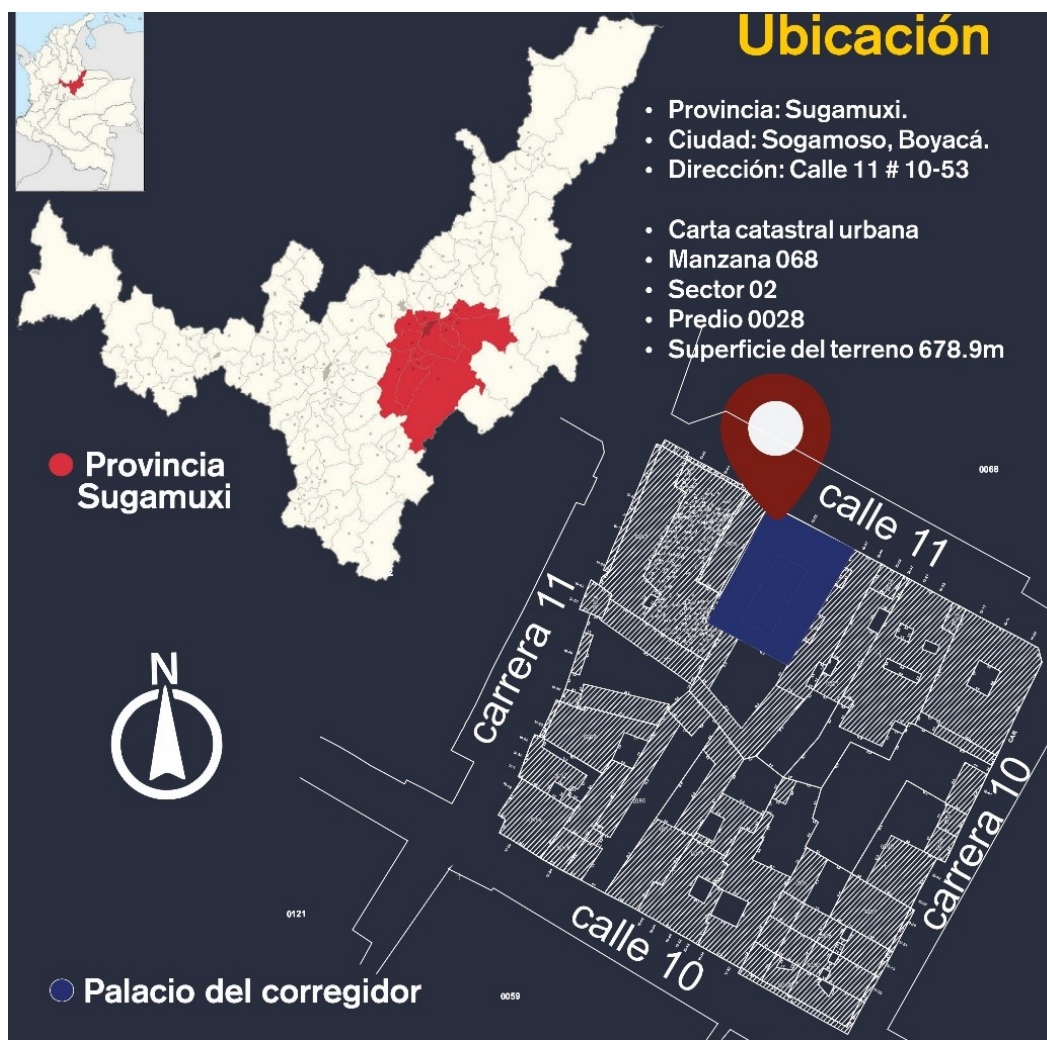


Figura 33. Localización. Fuente: (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2013).

3.3 Sistema urbano

Vientos y temperatura

“La dirección predominante del viento es hacia el SURESTE. Velocidad mínima 3 km/h y una máxima de 17 km/h anual.

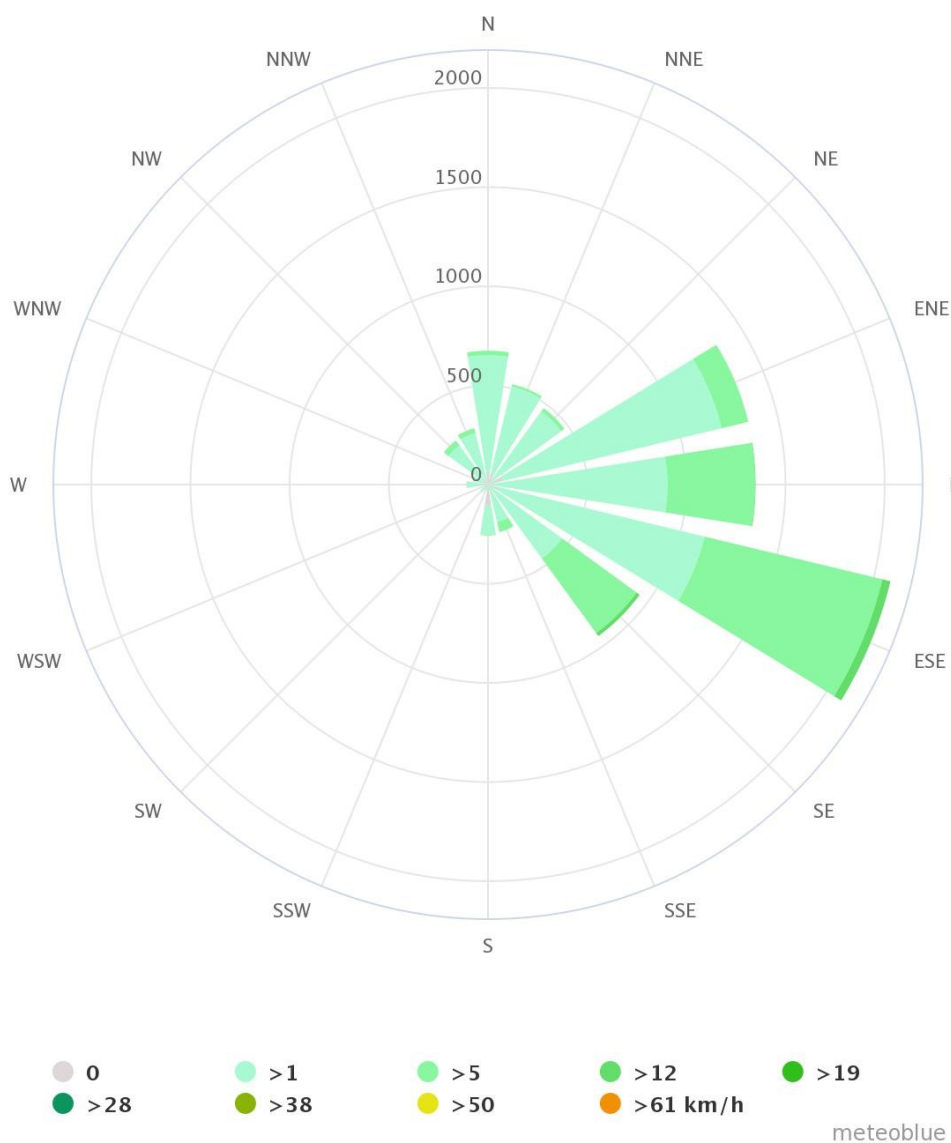


Figura 34. Rosa de los vientos en Sogamoso. Fuente: (Meteoblue, 2019)

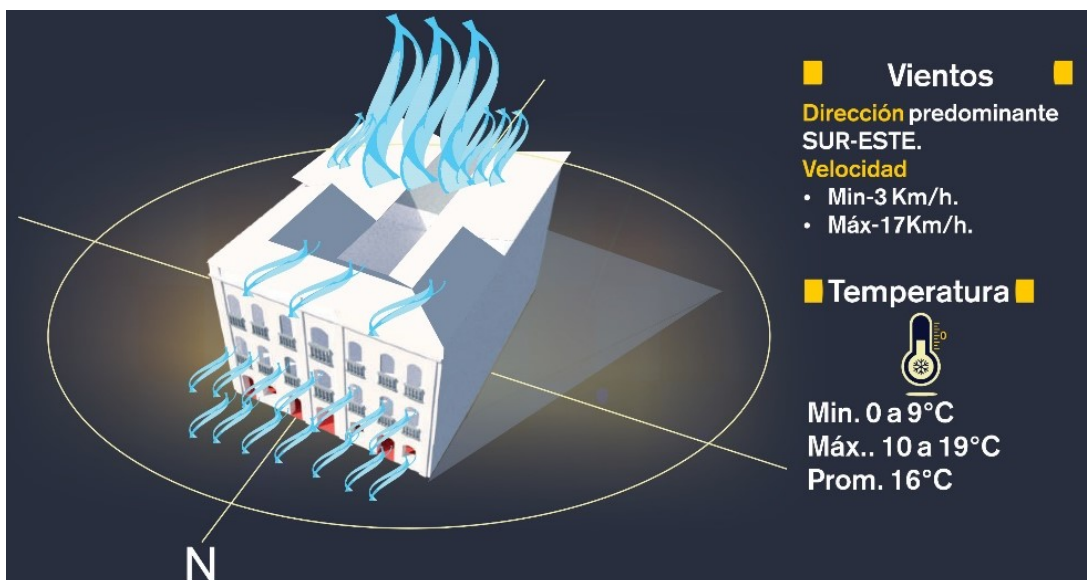


Figura 35. Vientos y Temperatura. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Meteoblue, 2019)

Radiación solar y humedad

“La duración del día en Sogamoso no varía considerablemente durante el año, el promedio multianual es una radiación mínima de 4,3 Kwh/m² y una radiación máxima 5,6 Kwh/m²” (Spark, Weather, 2019).

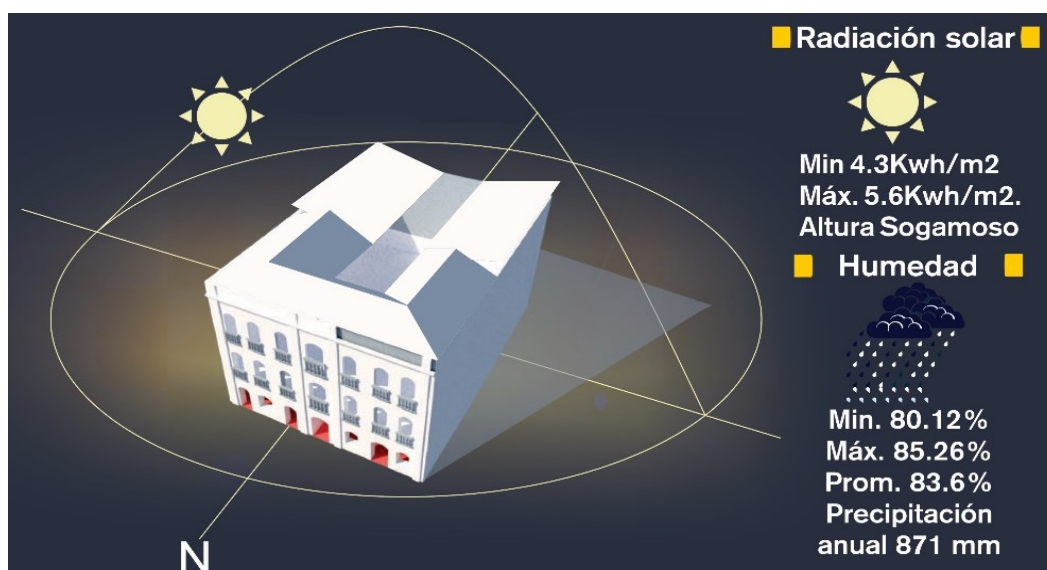


Figura 36. Radiación solar y Humedad. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Meteoblue, 2019)

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 Criterios de intervención

Concepto

La idea básica de este proyecto surge de la fachada partiendo de la abstracción geométrica llegando a conformar la sección aurea que puede aplicarse en diferentes estructuras para determinar.

- Proporción
- Relación al volumen y dimensión
- Modelo de armonía y belleza
- Equilibrio

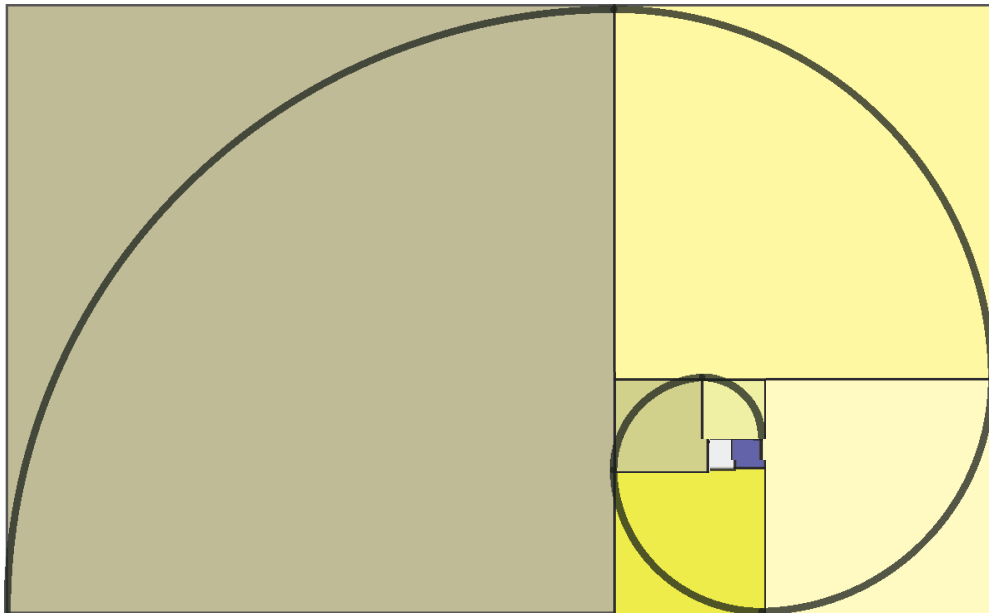


Figura 37. Sección Áurea. Fuente: (Toledo, 1934)

Abstracción geométrica

La propuesta del proyecto es un diseño interior en el edificio Palacio del corregidor, este atesora un espacio con características de la época republicana, los criterios de diseño son tomados de la arquitectura clásica que determina sus proporciones y simetría lo que implica relacionar la sección áurea como modulo organizador del proyecto.

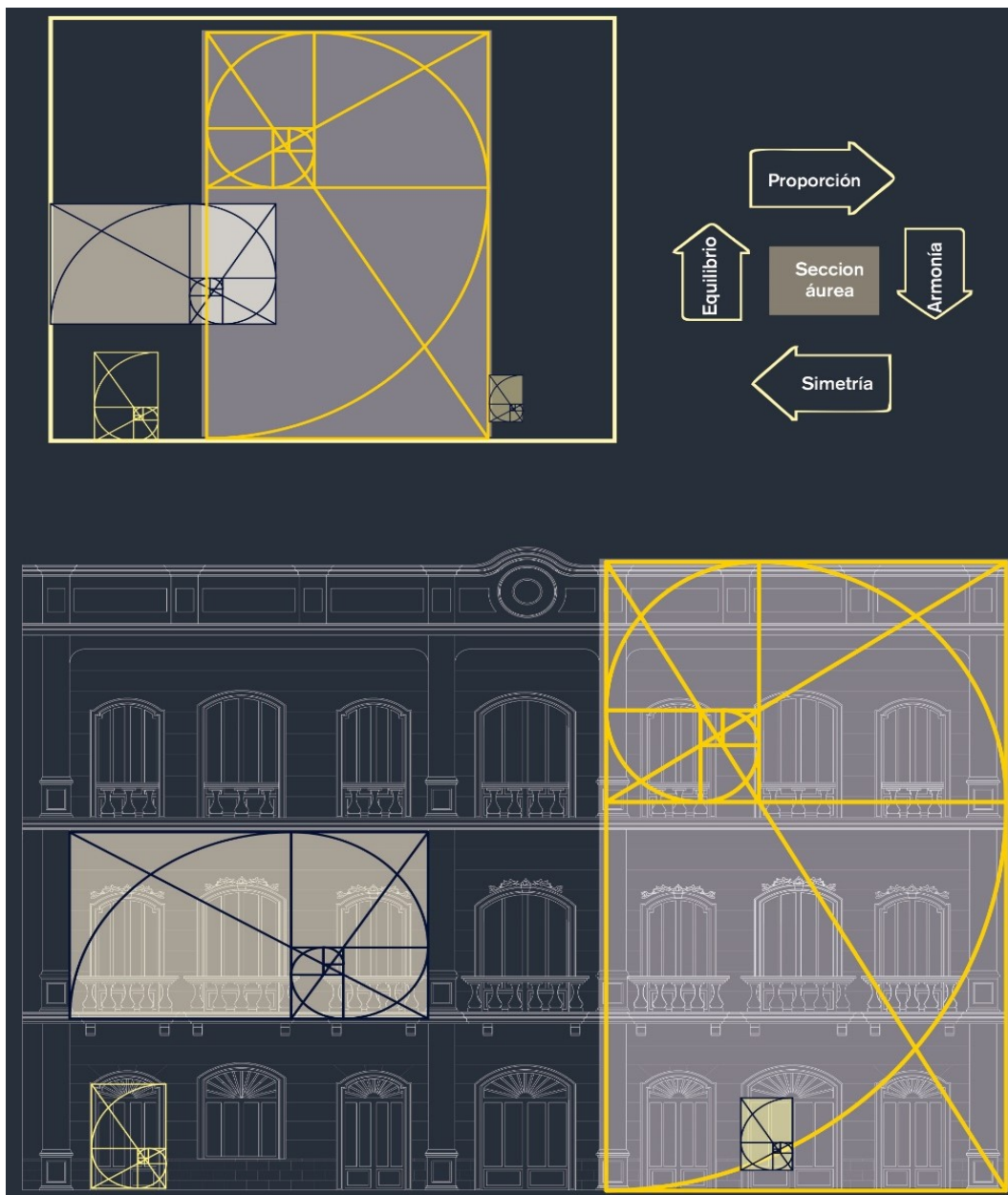


Figura 38. Esquema de abstracción geométrica fachada Palacio del corregidor. Fuente: Elaboración propia.

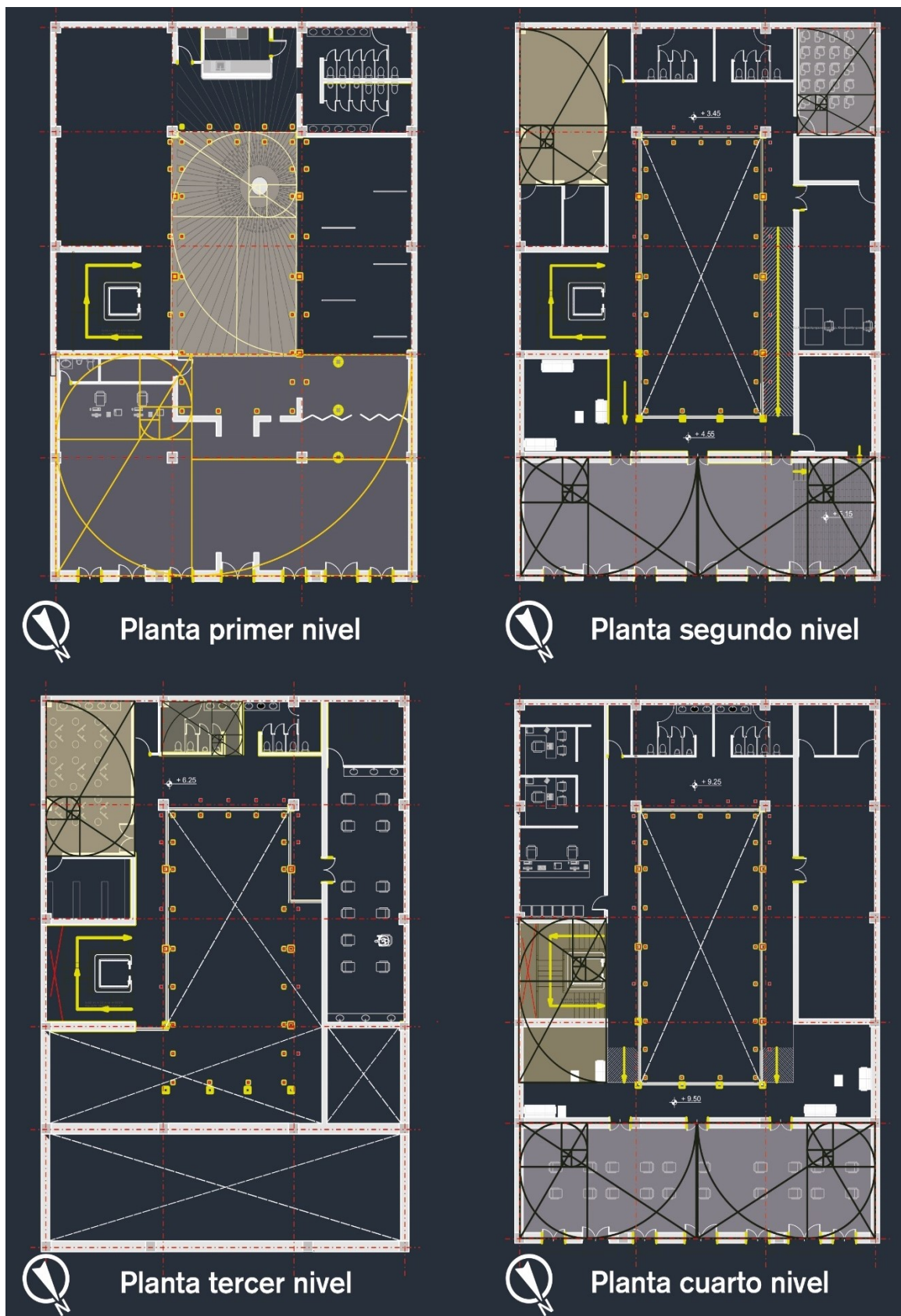


Figura 39. Esquema de implantación geométrica. Fuente: Elaboración propia.

4.2 Mapa mental espacial

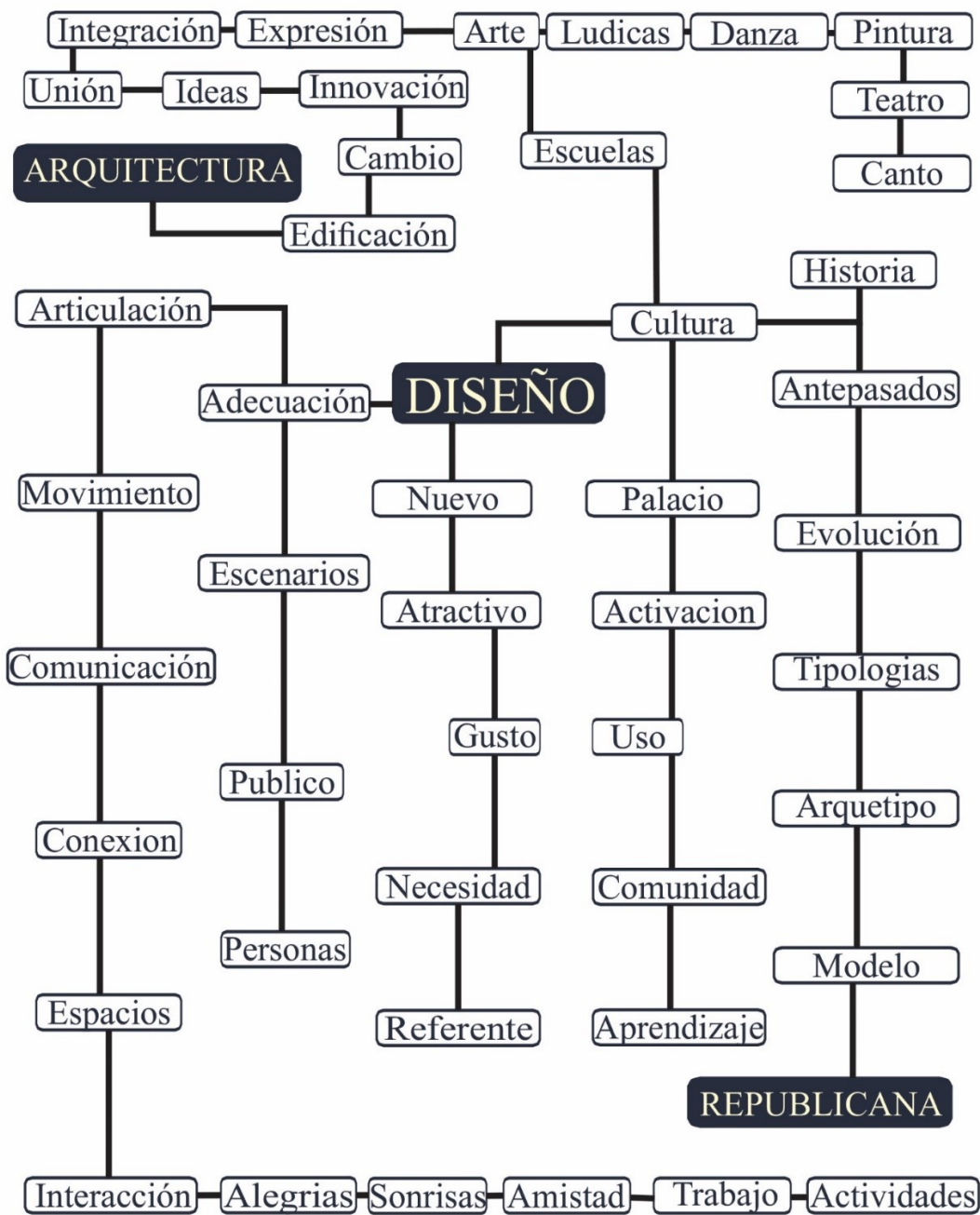


Figura 40. Mapa mental. Fuente: Elaboración propia.

5. MARCO PROYECTUAL

5.1 Lo urbano

5.1.1 Espacio público

- Movilidad peatonal

Cada manzana cuenta con una franja de circulación consolidada para el peatón.



Figura 41. Movilidad peatonal. Fuente: Elaboración propia.

- **Movilidad vehicular**

El centro de la ciudad restringe el transporte público colectivo favoreciendo la accesibilidad vehicular.



Figura 42. Movilidad vehicular. Fuente: Elaboración propia con datos

- **Espacio público**

El parque de la Villa y Parque Santander se constituye como puntos articuladores y facilitadores para el encuentro y disfrute de la comunidad.



Figura 43. Espacio público. Fuente: Elaboración propia.

5.1.2 Implantación

El diseño interior en el edificio Palacio del Corregidor busca redefinir el inmueble, reorganizándolo con nuevos espacios que garanticen su permanencia física, su protección y mejoramiento sostenible, formando un beneficio cultural a toda la comunidad de Sogamoso.

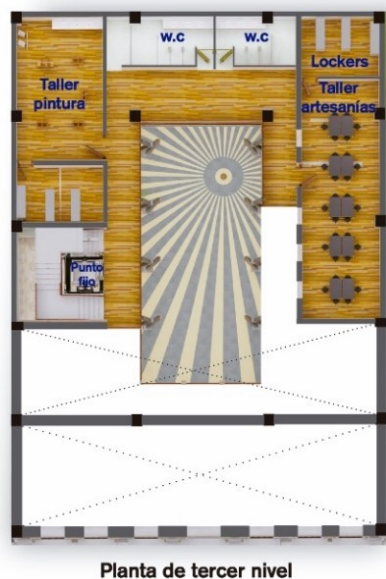


Figura 44. Implantación Palacio del Corregidor. Fuente: Elaboración propia.

Planta de primer nivel

El acceso principal es deficiente y estrecho, la finalidad es generar tres accesos más donde se recibirá al usuario y pueda ser dirigido a un lobby, sala de exposición cultural y de arte, biblioteca, cafetería, baños públicos y un gran patio abierto.

Se propone en esta planta dar jerarquía al patio interior integrando sus espacios donde se desarrollarán diferentes funciones, así mismo enriquecer de iluminación natural estas áreas, manteniendo su característica fundamental de la arquitectura republicana.

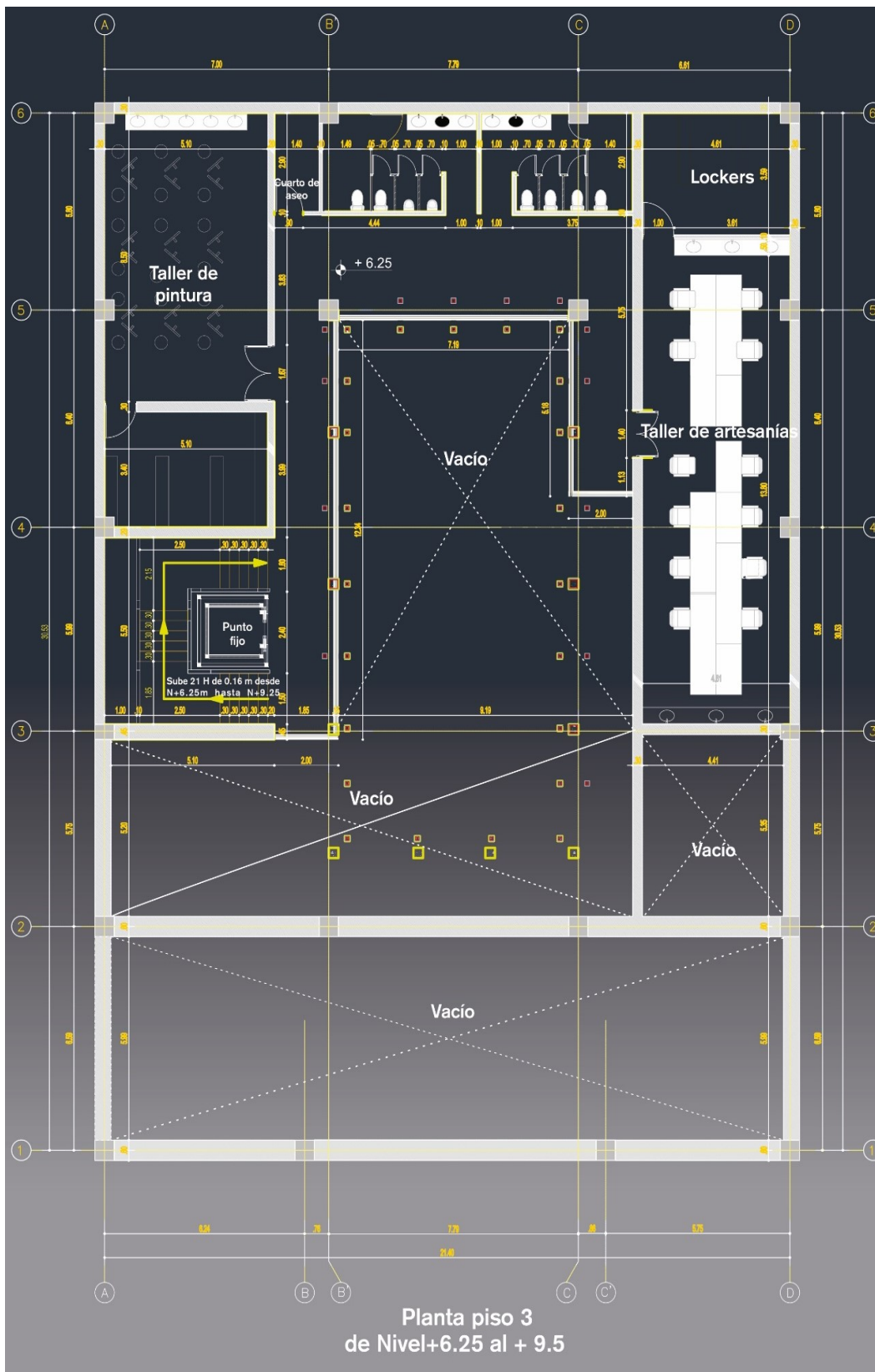
Planta de segundo nivel

En segundo nivel albergaban espacios muy pequeños donde no eran utilizados, por tal fin se adecuaron estos espacios para volverlos amplios e importantes, haciéndolos más acordes a las necesidades de las diferentes escuelas y relacionarlas unas con otras para generar satisfacción, amplitud y pureza en el espacio.

Se propone un auditorio multipropósito con prees cena y sala de espera, continuando con talleres de danza y música, aula teórica, y respectiva zona de servicio baños y cuarto de aseo.

Planta tercer nivel

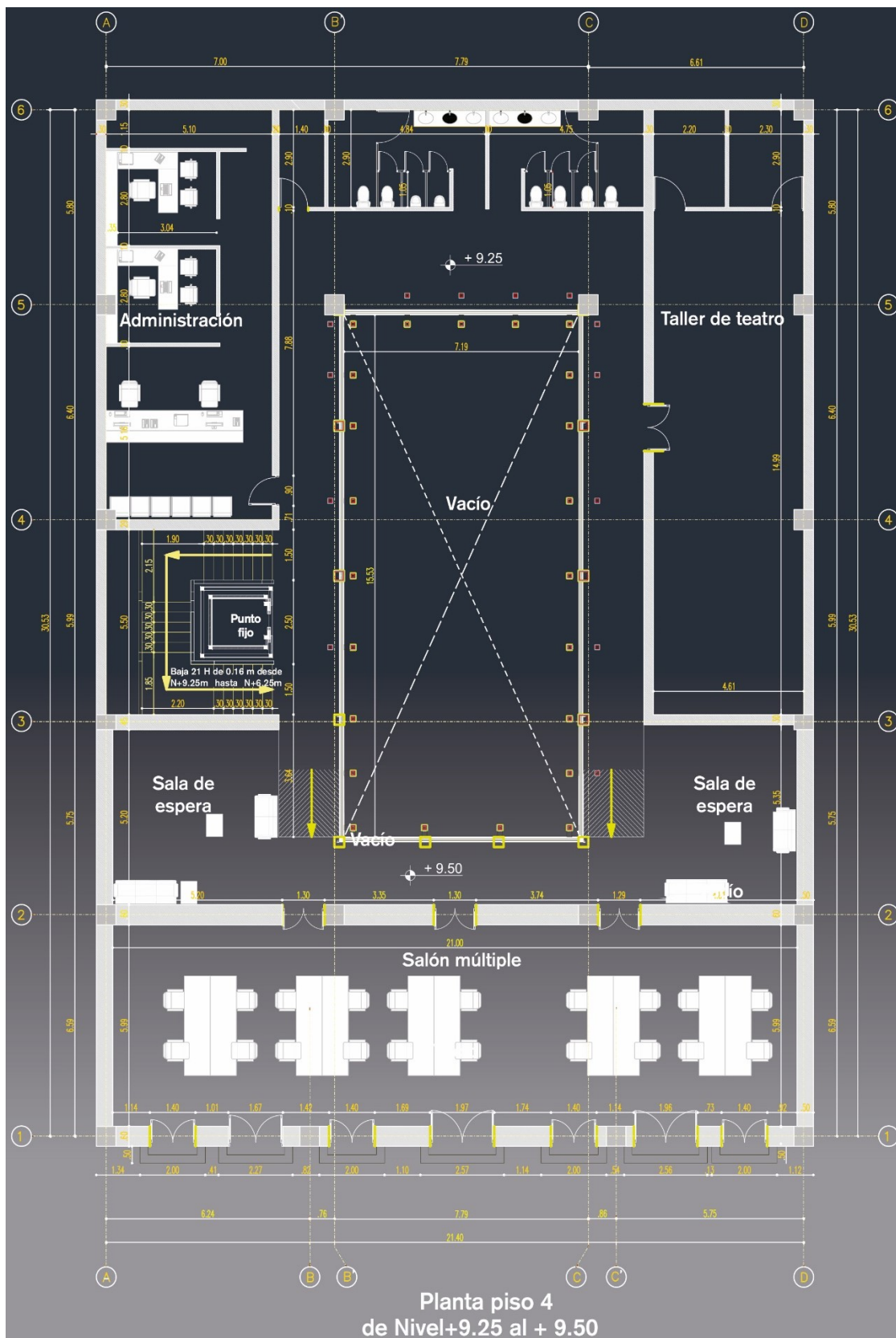
Igualmente, debido a sus pequeños espacios y sin ser aprovechados llegó el deterioro y abandono total, se idea ampliar y acondicionar esta planta con espacios que son utilizados por los talleres de artesanía y pintura, convirtiendo este nivel en una expresión de emociones y sentimientos.



Plano 3. Implantación tercer nivel. Elaboración propia

Planta cuarto nivel

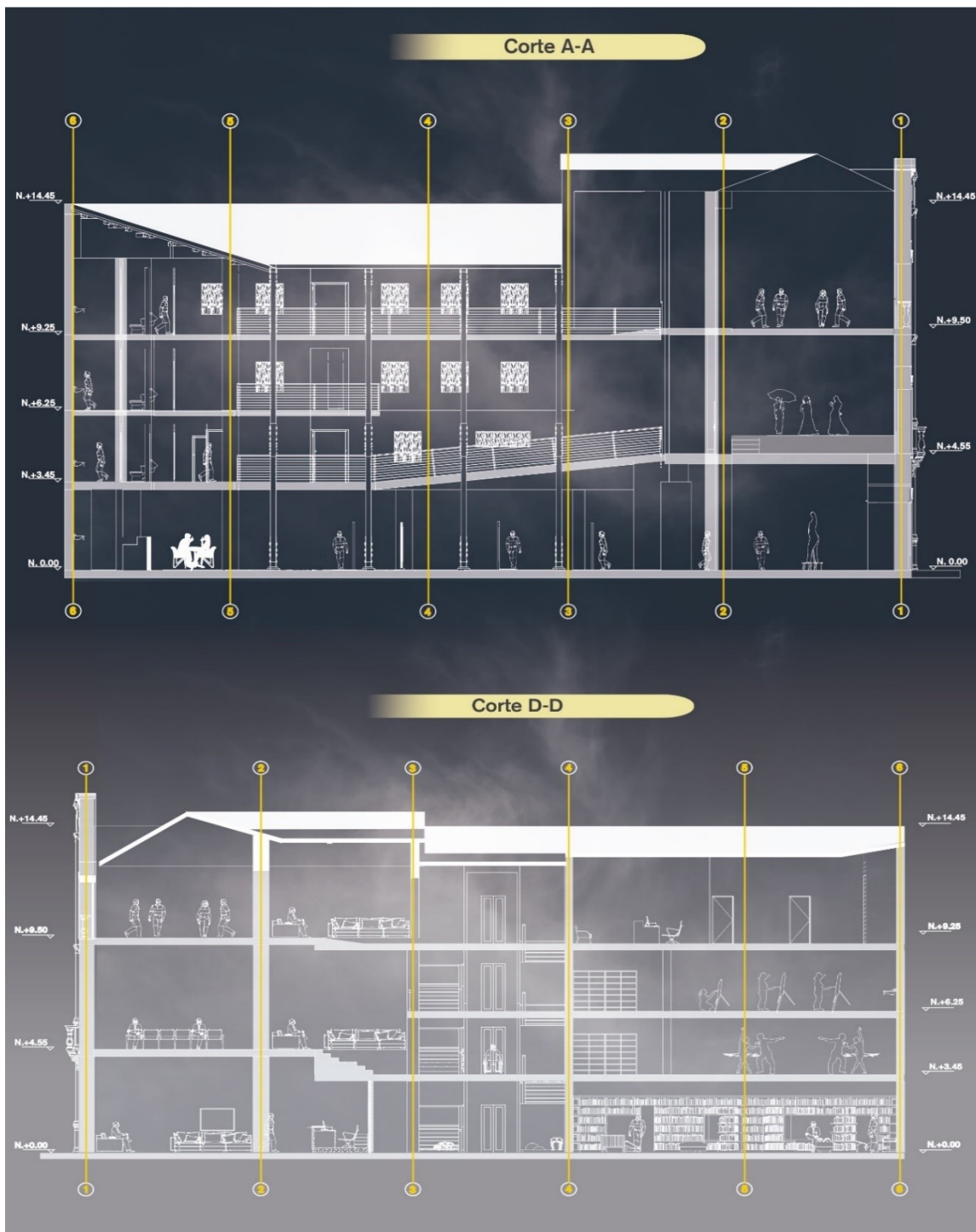
En último nivel, se evidencio un alto porcentaje de deterioro y humedad generada por la cubierta; finalmente se plantea un salón múltiple, una sala de espera, taller de teatro y la zona administrativa del edificio palacio del corregidor, ofreciendo estos espacios para desarrollo de la creatividad y aprendizaje.



Planta piso 4
de Nivel+9.25 al + 9.50

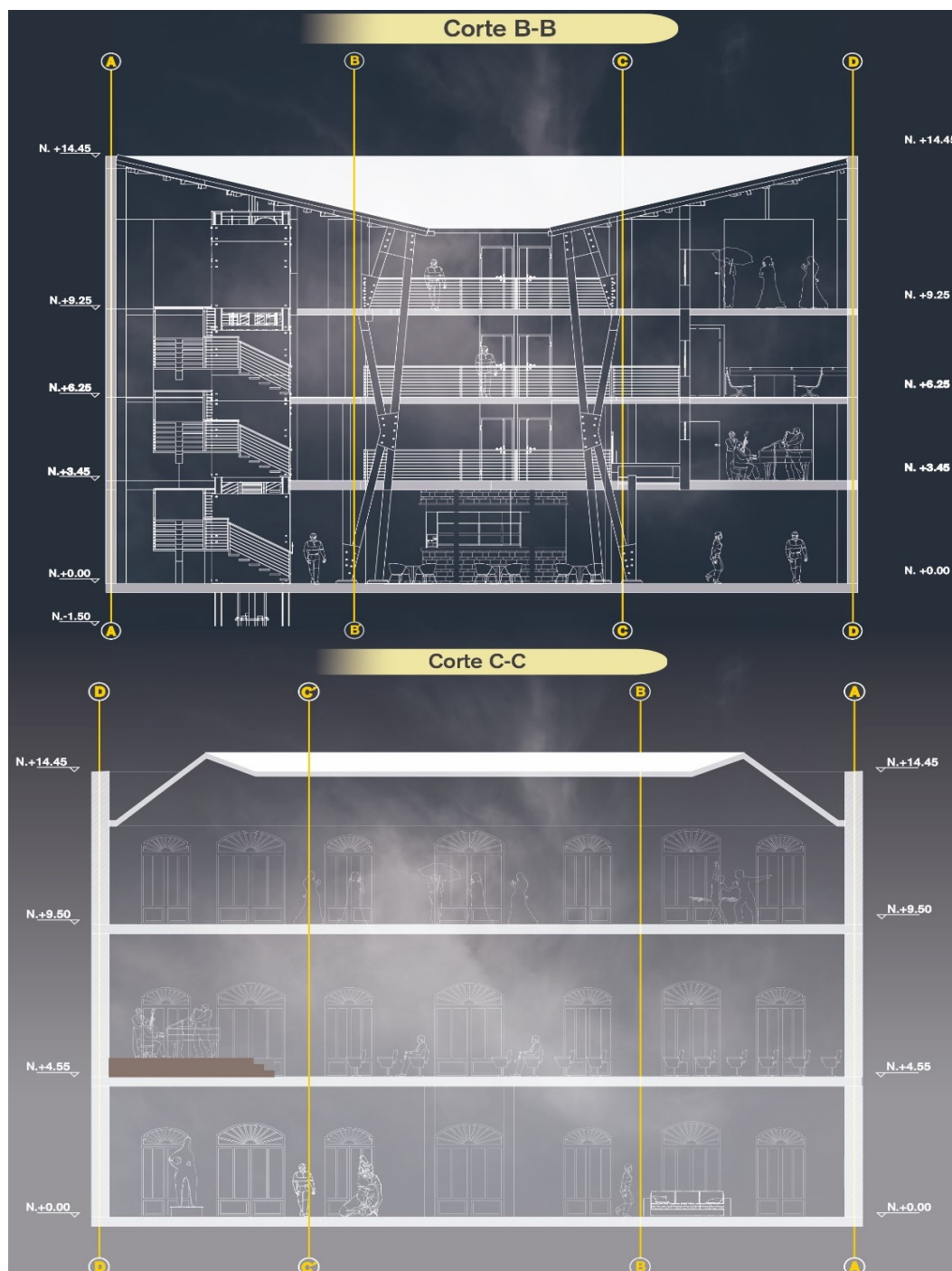
Plano 4.Implantación cuarto nivel. Fuente: Elaboración propia.

Cortes y fachadas



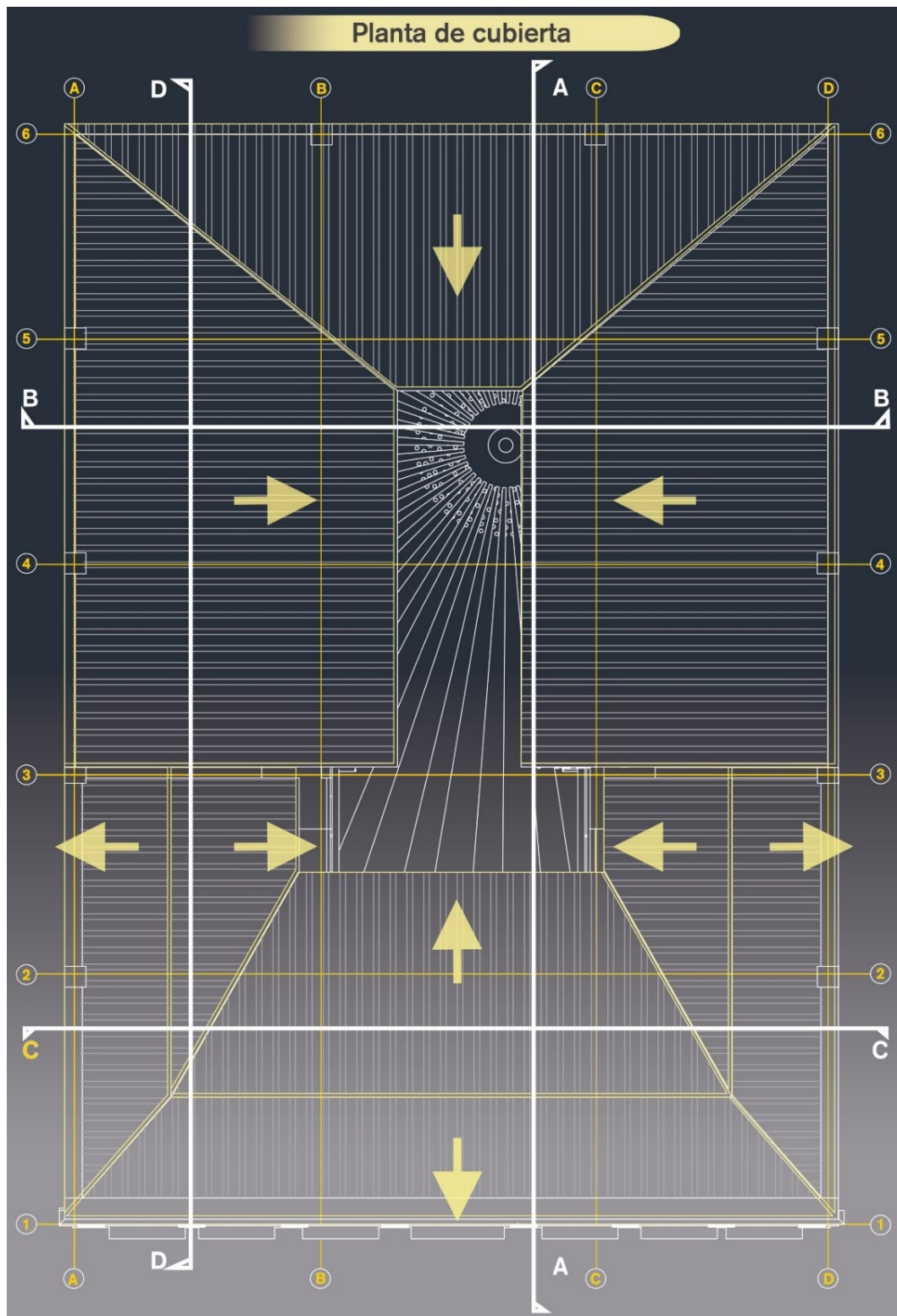
Plano 5. Corte longitudinal. Fuente: Elaboración propia.

Corte transversal



Plano 6. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.

Planta de cubierta



Plano 7. Planta de cubierta. Fuente: Elaboración propia.

Fachada principal



Plano 8. Fachada principal. Fuente: Elaboración propia.

Circulaciones verticales y horizontales en el edificio palacio corregidor.

Se dan de manera vertical mediante ascensor y escaleras, no se puede emplear rampa debido a las alturas que existe entre pisos, hay algunas excepciones con respecto al uso de rampa en áreas internas del proyecto; en segunda planta se conserva un desnivel de un metro, su circulación se realizara de forma longitudinal realizando un recorrido mediante rampa para facilitar la conexión entre talleres y auditorio.

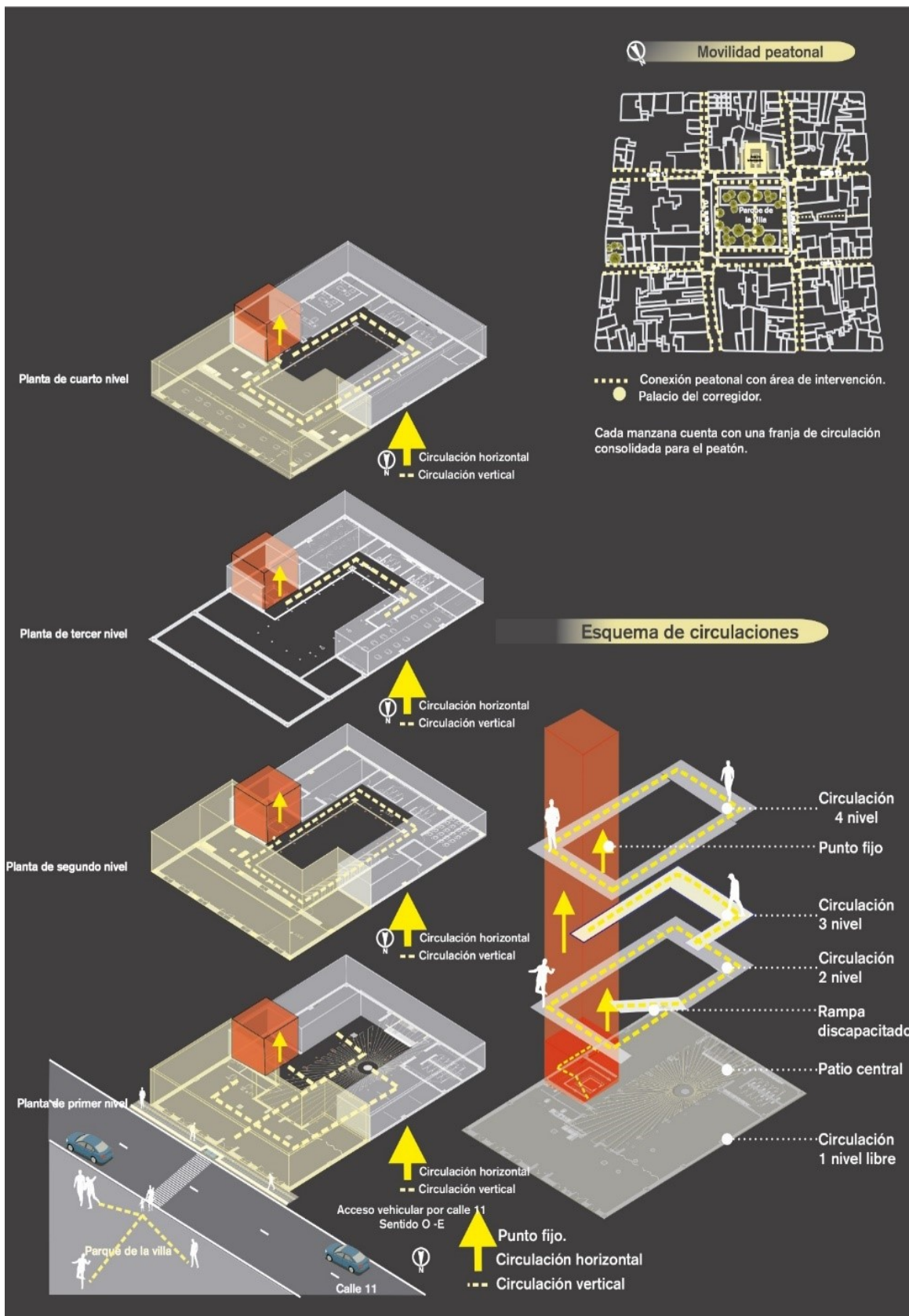


Figura 45. Esquema de circulaciones. Fuente: Elaboración propia.

5.2 Lo arquitectónico

5.2.1 Forma

El Edificio Palacio del Corregidor fue construido dentro de la época de la arquitectura republicana año de 1930, relacionada directamente con la formación de la nueva república y expresión plástica, propone nuevos criterios e ideales europeos, materiales y estilos en la construcción, alturas similares, manejos simétricos y abundantes ornamentos.

En este proyecto se relacionó la sección aurea en fachada, determinando el dimensionamiento de puertas y ventanas y así mismo transmitirlos e implementarlos en el interior, garantizando espacios debidamente proporcionados en relación al volumen y dimensión del proyecto.

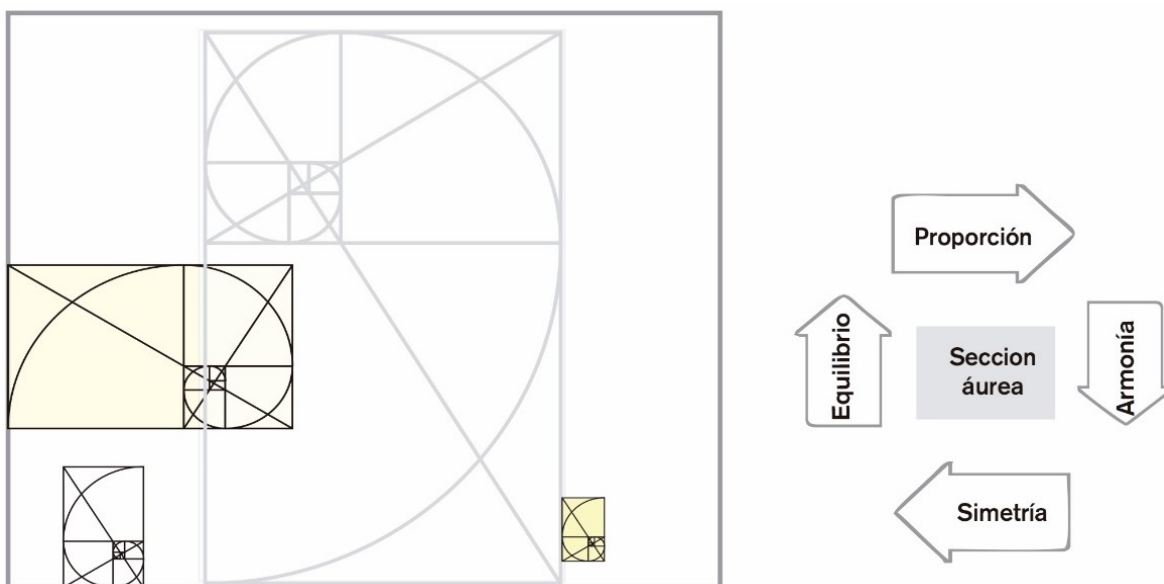


Figura 46. Relación sección aurea. Fuente: Elaboración propia.

5.2.2 Tipología

Está enmarcada por elementos significativos de la arquitectura republicana, en fachada y en su interior tipo claustro, el eje ordenador del edificio es el patio central, que articula y conecta cada nivel, mediante desplazamientos de circulaciones verticales y horizontales en forma radial integrando espacios importantes para el desarrollo de actividades culturales.

5.2.3 Función

Diseñar nuevos espacios para el beneficio de la comunidad cuyo objetivo es facilitar el estudio, conocimiento y goce de las diferentes escuelas culturales que posibilitan la inclusión de la comunidad Sogamoseña para realizar la difusión, formación, capacitación, investigación y apoyo a la creación artística sin restringir edad y condición social.

Zonas	Publico	m2	Privado	m2
Primer nivel	Lobby	81,3	Recepción	21,7
	Salas de expo	202,39	Deposito	15,8
	Punto fijo	22,83	Cuarto de aseo	2,82
	Cafeteria	11,79		
	Baños	40		
	Biblioteca	85,88		
	Patio central	46,19		
Segundo nivel	Auditorio	125,48	Cuarto de aseo	2,82
	Rampa de discapitado	19,95		
	Taller de danza	62,17		
	Taller de musica	54,78		
	Aula teórica	27,18		
	Baños	28,32		
	Punto fijo	22,83		
Zonas	Publico	m2	Privado	m2
Tercer nivel	Taller de pintura	62,17		
	Taller de artesanía	82,89		
	Punto fijo	22,83		
	Baños	28,32		
Cuarto nivel	Salón multiple	125,78	Administración	62,1
	Sala de espera	26	Cuarto de aseo	2,82
	Punto fijo	22,83		
	Taller de teatro	82,89		
	Baños	28,32		

Figura 47. Áreas propuestas. Fuente: Elaboración propia.

5.2.4 Espacio interior

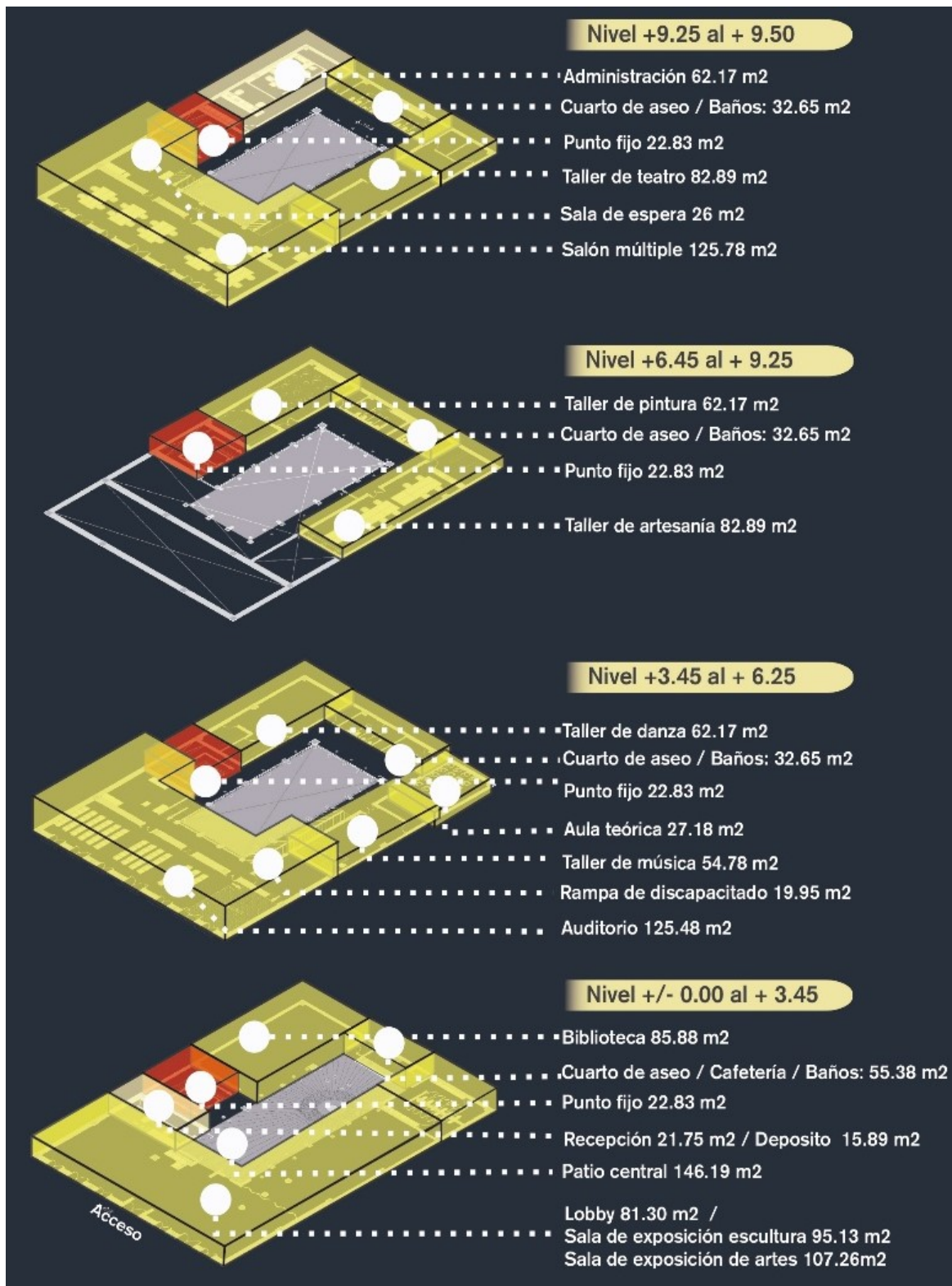


Figura 48. Niveles. Fuente: Elaboración propia.

5.3 Lo tecnológico

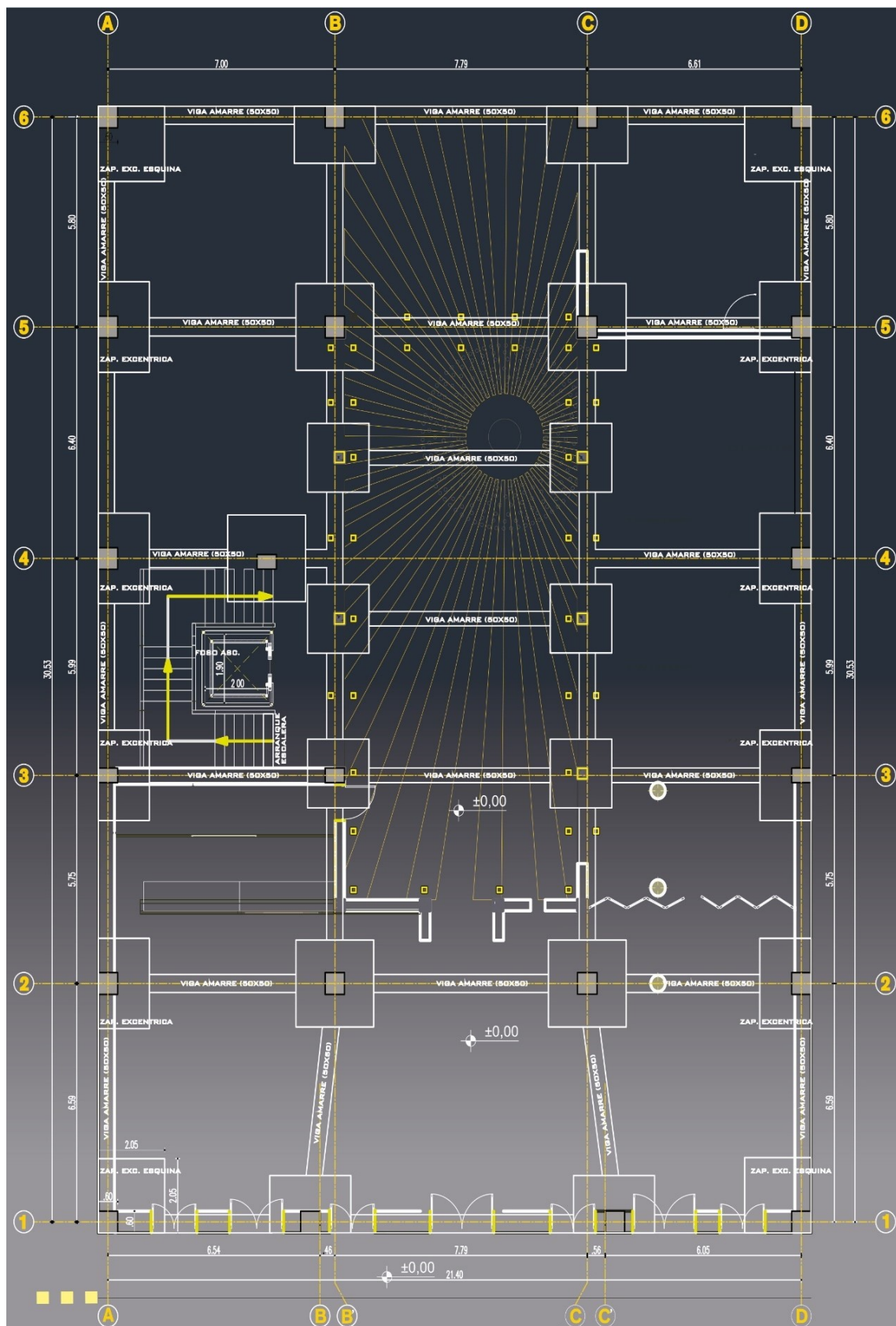
5.3.1 Procesos constructivos y materiales.

Con respecto a la forma del centro cultural, la estructura se realizó de forma a porticada y losas de entrepiso sistema metaldek, la estructura del edificio se debe destacar que además de funcionar como el almacén del proyecto es también el que establece los espacios interiores.

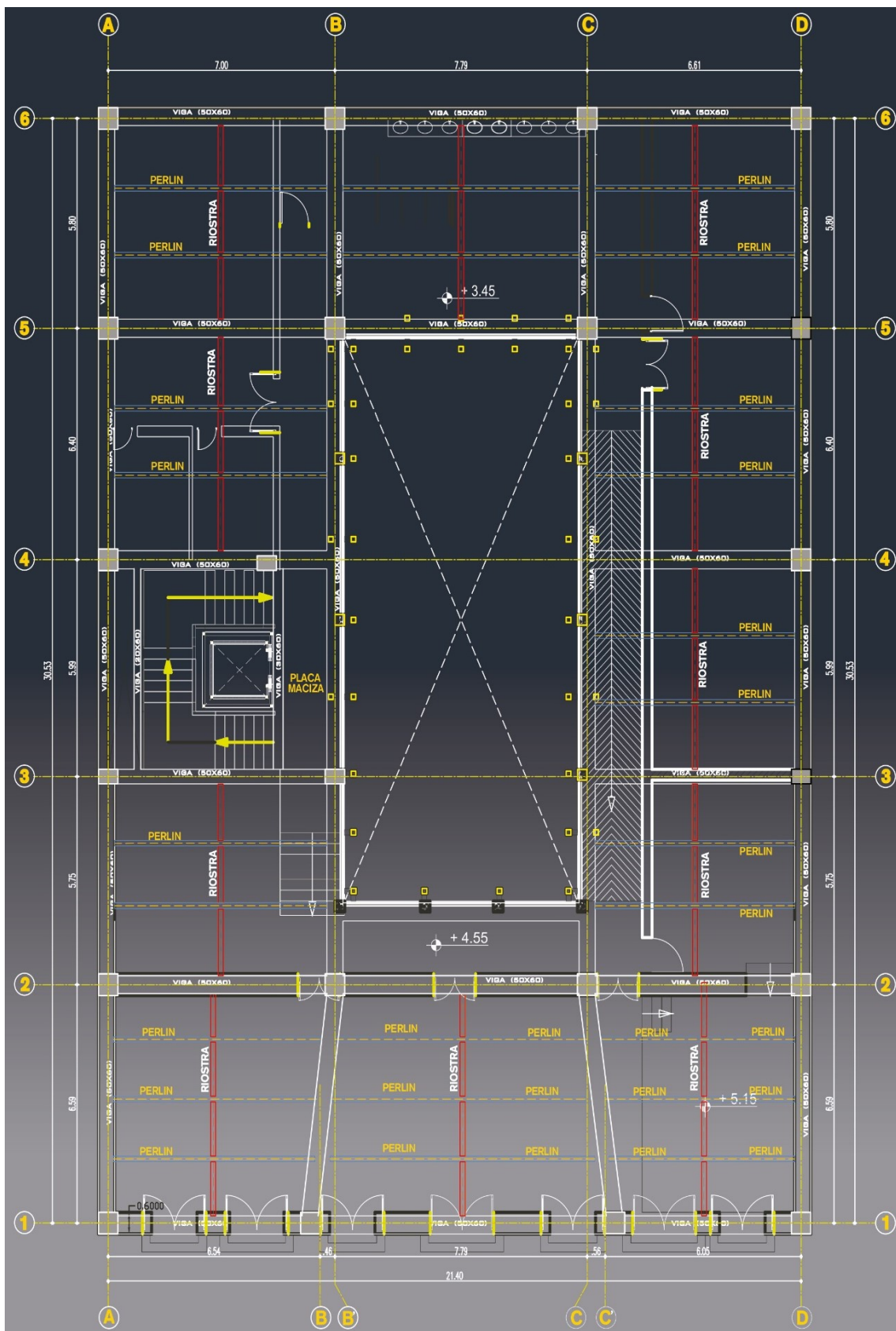
Los materiales propuestos para el edificio Palacio del corregidor: piso interior wáter proof, muro móvil tabique, perfilería metálica para ventanas, puertas en vidrio y madera, cielos rasos con protección acústica, piso en gres, piedra pizarra mármol gris humo y amarillo calizo, tubo cuadrado estructural (estructura metálica refuerzo patio interior), ascensor incluyente, en cubierta teja solar fotovoltaica invisible.

5.3.2 Estructuras

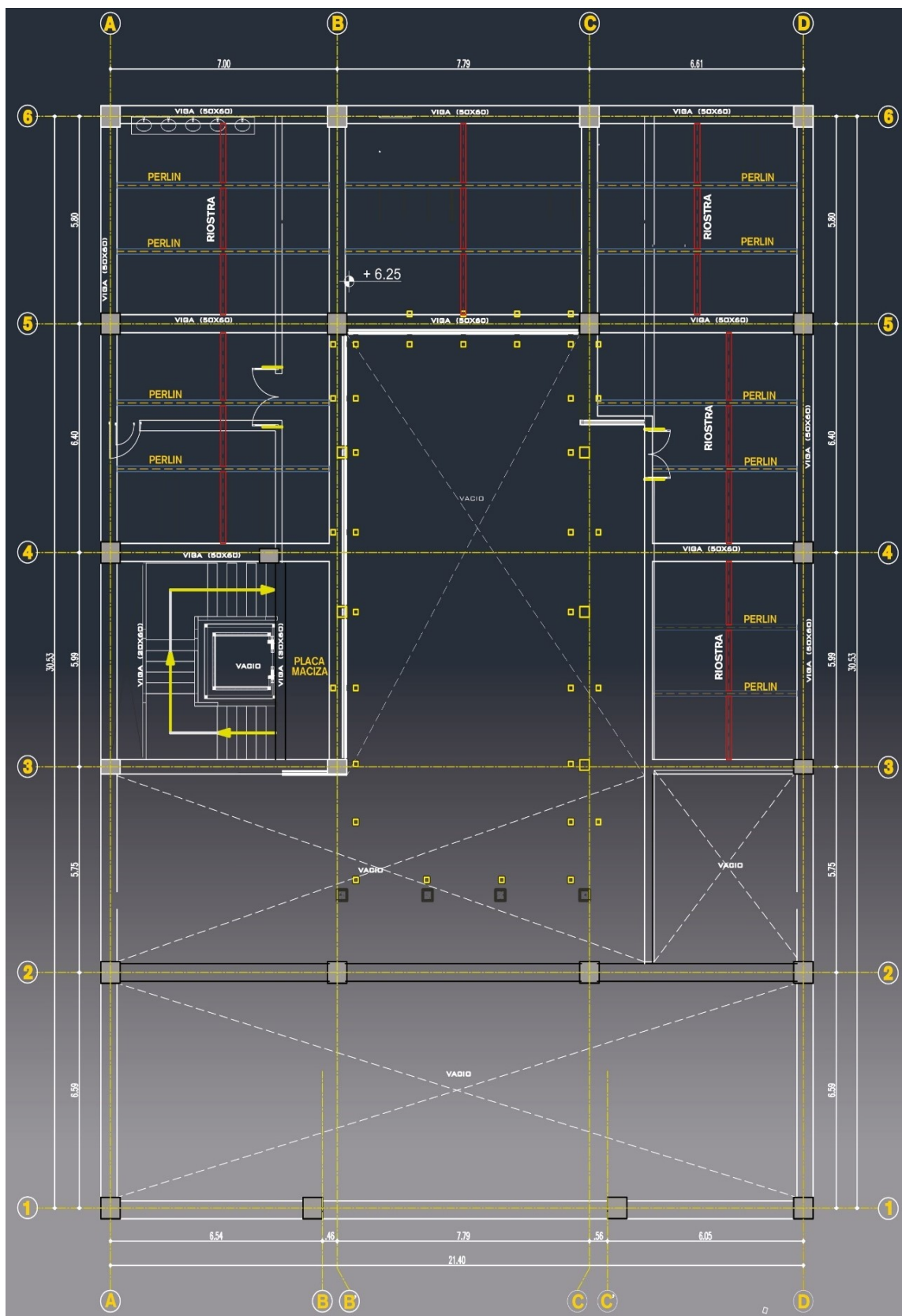
“Sistema porticado en concreto armado con la misma dosificación columna-viga, conectados a través de nudos formando pórticos resistentes en dos direcciones principales (x e y), las placas de entrepisos están constituidas con el sistema de lámina colaborante metaldeck, perlines y riostras” según (Sistema constructivo aporticado, 2017).



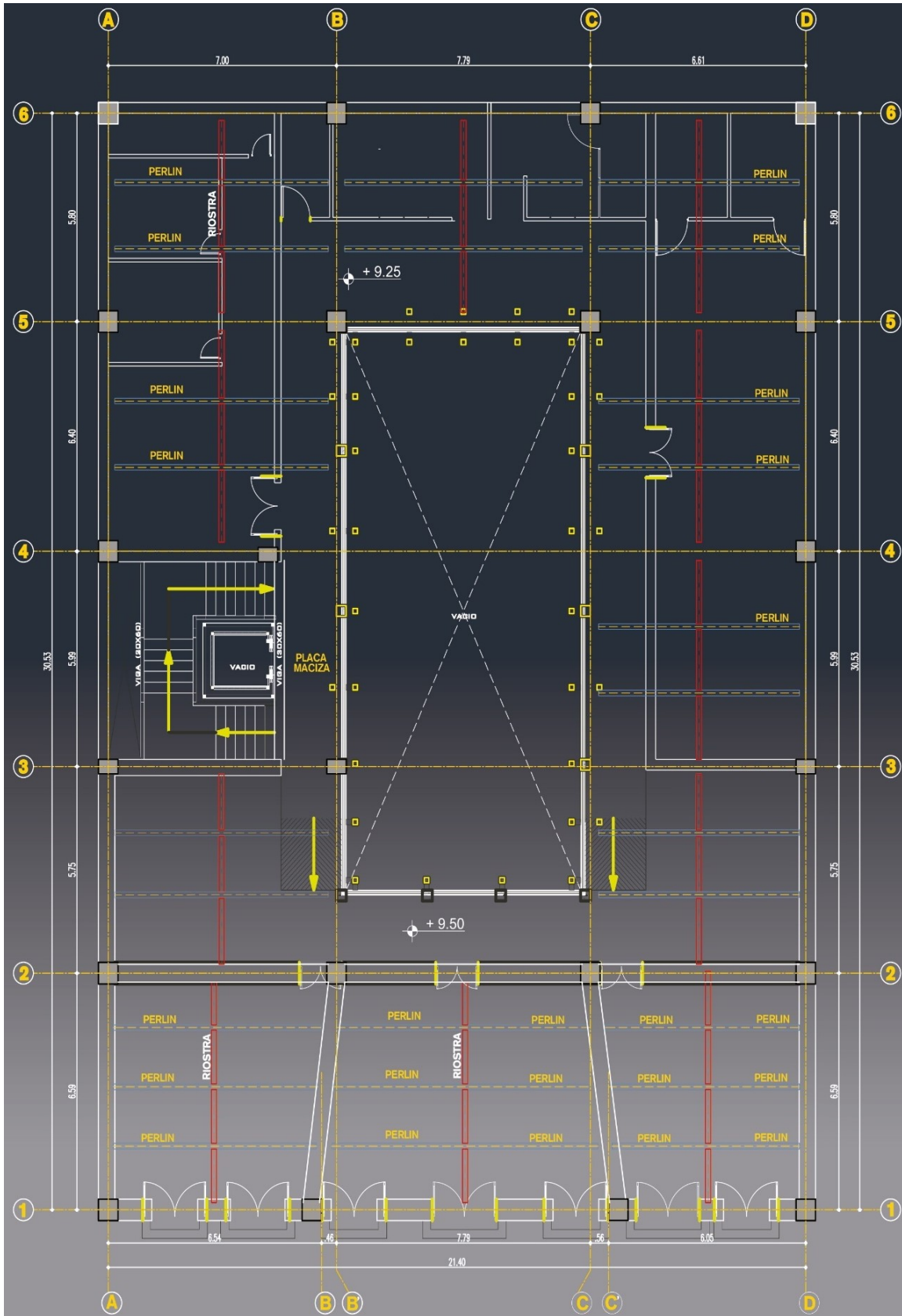
Plano 9. Planta primer nivel estructural. Fuente: Elaboración propia.



Plano 10. Planta segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.

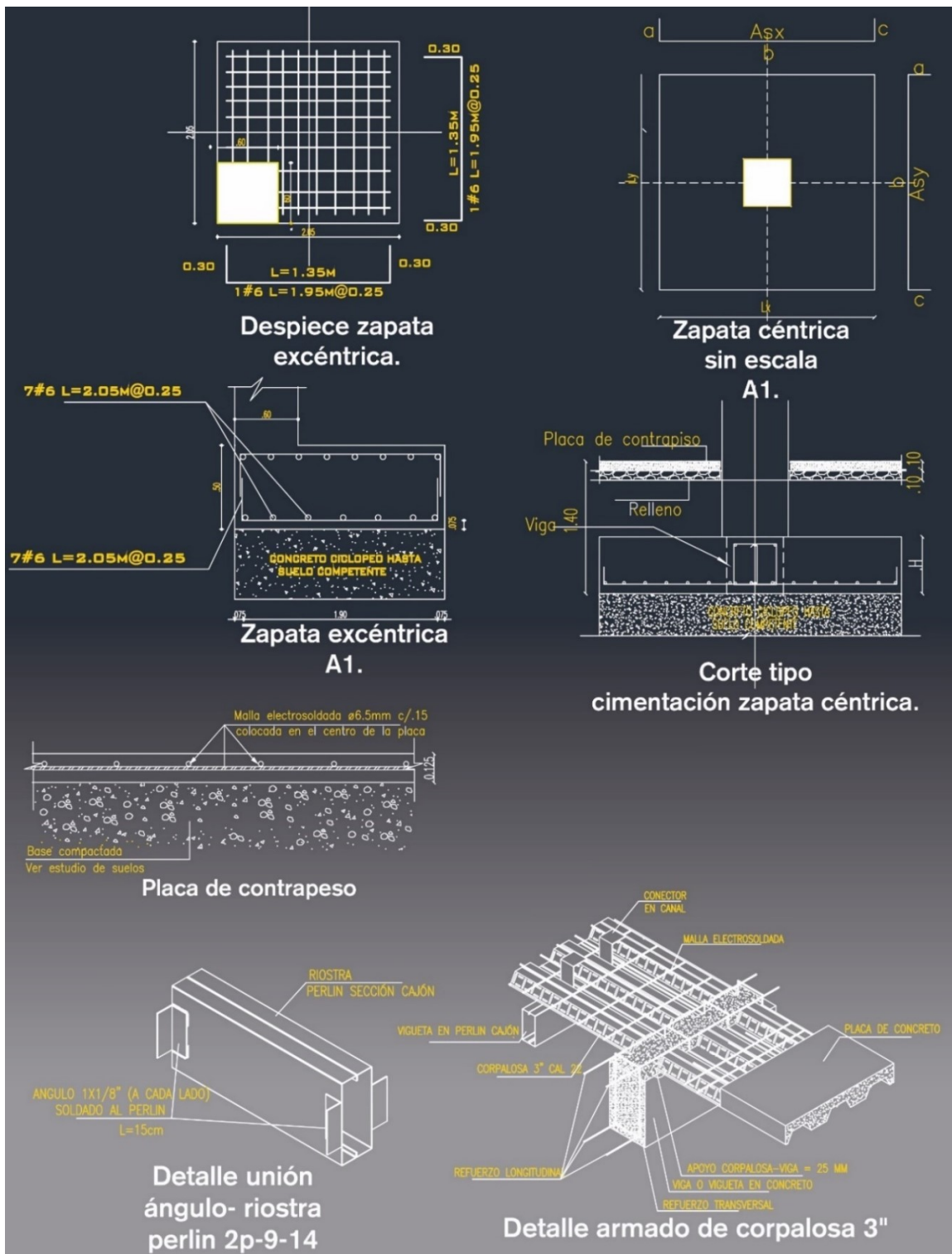


Plano 11. Planta tercer nivel. Fuente: Elaboración propia.



Plano 12. Planta de cuarto nivel. Fuente: Elaboración propia.

5.3.3 Detalles constructivos



Plano 13. Detalles constructivos. Fuente: Elaboración propia.

5.4 Lo ambiental

Teja solar fotovoltaica invisible.

El funcionamiento de los módulos solares invisibles se basa en la baja densidad molecular. Cada módulo está compuesto por un compuesto polimérico no tóxico y reciclable que desarrollamos adecuadamente para fomentar la absorción de fotones. Dentro del módulo se incorporan células de silicio monocristalinas estándar. La superficie, que es opaca a la vista, pero translúcida a los rayos solares, permite que la luz ingrese y alimente las células (Dyagua invisible solar, 2015).

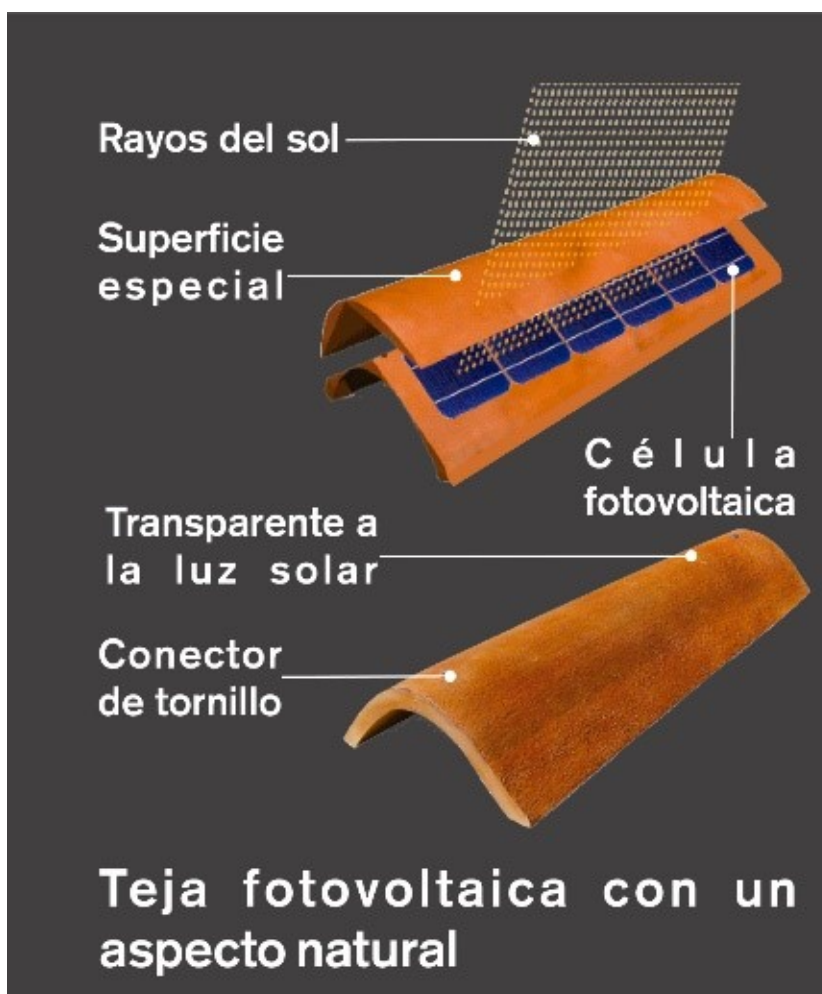


Figura 49. Teja solar fotovoltaica invisible. Fuente: (Dyagua, 2015)

Origen

Empresa italiana Dyaqua; diseña y produce innovadoras tecnologías de iluminación solar fotovoltaica y LED.

Sede operativa Vía Vicenza 50 - 36043 Camisano Vicentino (VI) – Italia.

Características

-Energía renovable en centros históricos.

-Respeto la estética del patrimonio arquitectónico y paisajístico, integrándose sin crear daños al valor cultural.

-Independencia energética.

Características del Módulo.

-Dimensiones: (cm) 46 x 17 x 13

-Potencia máxima: (Wp) 6

-Corriente (A): 1.63

-Voltaje (V): 3.75

-Cantidad de solar invisible por metro cuadrado 15 m²

-Peso (kg): 1.50

-Temperatura de trabajo -40 ° C / + 85 ° C

Red y aparatos

Datos tecnológicos

Información técnica sobre Invisible Solar Rooftile e instalación.

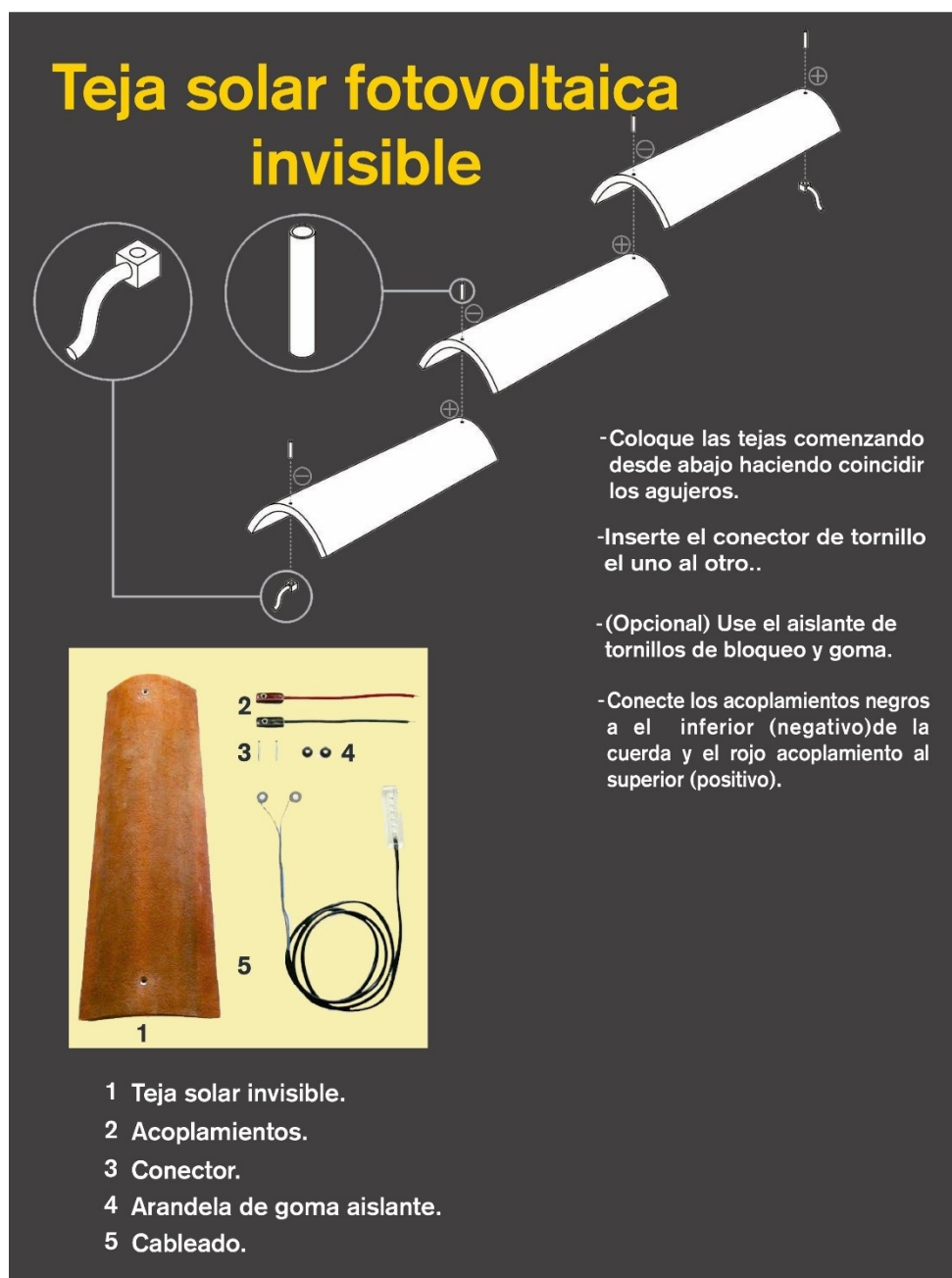


Figura 50. Teja fotovoltaica proceso constructivo. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Dyagua, 2015)

6. CONCLUSIONES

- El propósito del diseño interior es la funcionalidad y enriquecimiento estético de los espacios para satisfacer las necesidades de la comunidad.
- El diseño de interior de este proyecto consiste en acondicionar el espacio aportándole valores visuales y creativos.
- En el sector social el inmueble constituye un emblema muy importante en la ciudad es un legado que dejaron nuestros antepasados que se quiere conservar en el tiempo y a la vez convertirse en un atractivo turístico aumentando la actividad económica en su entorno.
- Incentivar a la población al rescate del valor patrimonial que tiene esta edificación, conservando la esencia de sus fachadas e interior que componga un modelo de armonía y belleza generando un lugar más acorde al valor representativo de la historia.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Concejo Municipal Sogamoso, Boyacá. (2000). *Acuerdo 096*. Sogamoso, Boyaca.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1 de enero de 2013). Carta catastral urbana. Sogamoso.
- Journalista, A. (13 de junio de 2013). Una vida dedicada a la historia de Sogamoso. *Periodico del estado*.
- Meteoblue. (2019). *Clima de Sogamoso*.
- Municipio de Sogamoso. (2016). *Componente Urbano, POT*. Sogamoso, Boyaca.
- Puga, C. (2012). Restauracion palacio pererira de Cecilia Puga. *DA. DISEÑO ARQUITECTURA. CL*, Lamina 2.
- Secretaria de educación, Boyacá. (2016). *Creemos en la educación, perfil educativo*.
- Secretaria de salud. (2018). *Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de salud, Boyaca*.
- Sistema unificado de información municipal. (2018). *Estadísticas demográficas*. Sogamoso.
- Spark, Weather. (2019). *Clima de Sogamoso, Boyaca*.
- Toledo, Y. (1934). Seccion aurea en arte,arquitectura y musica. En Y. Toledo.

8. Webgrafía

- Alcaldía de Sogamoso. (2018). Geografía.
<http://www.sogamoso-boyaca.gov.co/municipio/geografia>
- Cas.sc. (2017). Cuando raya el sol.
<https://casscsog.wixsite.com/sogamoso/palacio-del-corregidor>
- Cámara de comercio. (2019). Estudio de percepción económica del municipio de Sogamoso cámara de comercio de Sogamoso
https://camarasogamoso.org/wpcontent/uploads/2019/01/Estudio_Socio_Economico_de_la_Region_2018-1.pdf
- Dyagua invisible solar. (2015). Rooftile solar invisible.
https://www.dyaqua.it/invisiblesolar/_en/index.php
- Meteoblue. (2019). Clima de Sogamoso.
https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/sogamoso_colombia_3667873
- DA, Diseño Arquitectura. (2011-2012). Restauración Palacio de Pereira de Cecilia Puga. Recuperado de.
<https://www.disenoarquitectura.cl/restauracion-palacio-pereira-de-cecilia-puga/>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (mayo, 2011). Proyecciones de población con base en series de población y Censo de Población y de Vivienda 2005.
<http://186.116.11.66/suimweb/ARCHIVOS/DEMOGRAF%C3%8DA/PROYECCIONES%20DE%20POBLACI%C3%93N/1419268275.pdf>

- Concejo Municipal de Sogamoso. (2000). Acuerdo No. 096 de 2000, por el cual se adopta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Sogamoso – Boyacá.

Recuperado de

https://notinet.com.co/verdes_impuesto.php?taxesdep=489

- Sistema constructivo a porticado de

<http://sistemaaporticado.blogspot.com/>

8.1 Lista de Figuras

Figura 1. Población de Sogamoso. Fuente: (Camara de comercio de Sogamoso, 2019)	6
Figura 2. Deterioro del inmueble. Fuente: Elaboración propia.	6
Figura 3. Contexto Social. Fuente: (Camara de comercio de Sogamoso, 2019)	9
Figura 4. Contexto Político. Fuente: Elaboración propia.	10
Figura 5. Escultura en carbón y cerámica en barro. Fuente: Arte en carbón (2014).	10
Figura 6. Cobertura en educación de Sogamoso y escuelas de formación. Fuente: (Secretaria de educación, Boyacá, 2016)	11
Figura 7. Ubicación Palacio Pereira. Fuente: Google maps.	13
Figura 8. Axonometría. Fuente: (Puga, 2012).	14
Figura 9. Tipología. Fuente: (Puga, 2012)	15
Figura 10. Operación de relleno. Fuente: (Puga, 2012)	15
Figura 11. Desplazamiento. Fuente: (Puga, 2012)	15
Figura 12. Organigrama. Fuente: (Puga, 2012)	16
Figura 13. Planta nivel 0.00. Fuente: (Puga, 2012)	16
Figura 14. Planta nivel 5.94. Fuente: (Puga, 2012)	17
Figura 15. Planta nivel 8.82. Fuente: (Puga, 2012)	17
Figura 16. Corte longitudinal. Fuente: (Puga, 2012)	18
Figura 17. Fachada lateral. Fuente: (Puga, 2012)	18
Figura 18. Corte transversal. Fuente: (Puga, 2012)	18
Figura 19. Fachada principal. Fuente: (Puga, 2012)	19
Figura 20. Atractivo Visual. Fuente: (Puga, 2012)	19
Figura 21. Zonificación por niveles y cuadro de áreas. Fuente: (Puga, 2012)	20

Figura 22. Aerofotografía radio 5 k. Fuente: Google maps.....	21
Figura 23. Esquema de circulaciones. Fuente: (Puga, 2012).....	22
Figura 24. Relaciones Volumétricas. Fuente: (Puga, 2012).....	22
Figura 25. Usos. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 26.Llenos y vacíos. Fuente: Elaboración propia.	24
Figura 27. Equipamientos. Fuente: Elaboración propia.....	25
Figura 28. Vías. Fuente: Elaboración propia.	26
Figura 29.Zonas verdes. Fuente: Elaboración propia.	27
Figura 30. Espacio público. Fuente: Elaboración propia.....	28
Figura 31. Tratamientos y sectores normativos. Fuente: (Municipio de Sogamoso, 2016).	32
Figura 32. Línea del tiempo Palacio del Corregidor. Fuente: (Cas.sc, 2017).....	33
Figura 33. Localización. Fuente: (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2013).....	34
Figura 34. Rosa de los vientos en Sogamoso. Fuente: (Meteoblue, 2019).....	35
Figura 35. Vientos y Temperatura. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Meteoblue, 2019).....	36
Figura 36. Radiación solar y Humedad. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Meteoblue, 2019).....	36
Figura 37. Sección Áurea. Fuente: (Toledo, 1934).....	37
Figura 38.Esquema de abstracción geométrica fachada Palacio del corregidor. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 39.Esquema de implantación geométrica. Fuente: Elaboración propia.	39
Figura 40. Mapa mental. Fuente: Elaboración propia.....	40
Figura 41. Movilidad peatonal. Fuente: Elaboración propia.	41

Figura 42. Movilidad vehicular. Fuente: Elaboración propia con datos.....	42
Figura 43. Espacio público. Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 44. Implantación Palacio del Corregidor. Fuente: Elaboración propia.	44
Figura 45. Esquema de circulaciones. Fuente: Elaboración propia.....	57
Figura 46. Relación sección aurea. Fuente: Elaboración propia.....	58
Figura 47. Áreas propuestas. Fuente: Elaboración propia.....	59
Figura 48. Niveles. Fuente: Elaboración propia.....	60
Figura 49. Teja solar fotovoltaica invisible. Fuente: (Dyagua, 2015).....	67
Figura 50. Teja fotovoltaica proceso constructivo. Fuente: Elaboración propia con datos tomados (Dyagua, 2015).....	69

8.2 Lista de tablas

Tabla 1. ficha técnica. Fuente: Elaboración propia con datos tomados de (Puga, 2012).....	14
Tabla 2. Fortalezas y debilidades. Fuente: Elaboración propia.....	30

8.3 Lista de planos

Plano 1. Implantación primer nivel. Fuente: Elaboración propia.....	46
Plano 2. Implantación segundó nivel. Fuente: Elaboración propia.....	48
Plano 3. Implantación tercer nivel. Elaboración propia.....	50
Plano 4. Implantación cuarto nivel. Fuente: Elaboración propia.....	52
Plano 5. Corte longitudinal. Fuente: Elaboración propia.....	53
Plano 6. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.....	54
Plano 7. Planta de cubierta. Fuente: Elaboración propia.....	55
Plano 8. Fachada principal. Fuente: Elaboración propia.....	56
Plano 9. Planta primer nivel estructural. Fuente: Elaboración propia.....	62

Plano 10. Planta segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.....	63
Plano 11. Planta tercer nivel. Fuente: Elaboración propia.....	64
Plano 12. Planta de cuarto nivel. Fuente: Elaboración propia.	65
Plano 13. Detalles constructivos. Fuente: Elaboración propia.	66

9. ANEXOS

Imágenes 3D



Imagen 1. Palacio del Corregidor



Imagen 2. Fachada principal.



Imagen 3. Lobby.

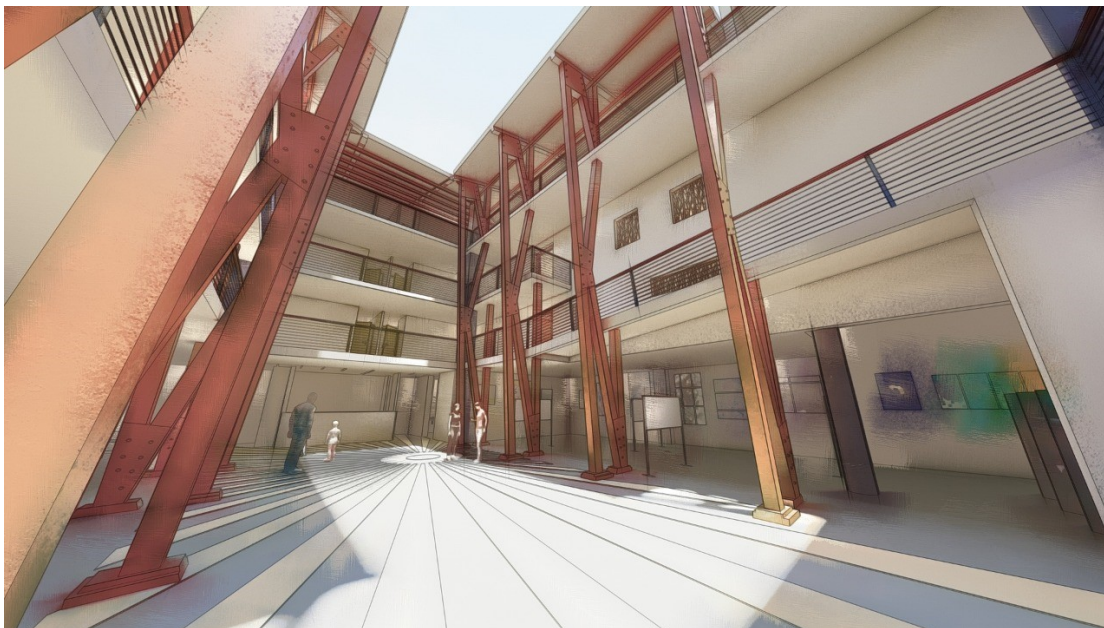


Imagen 4. Patio interior.

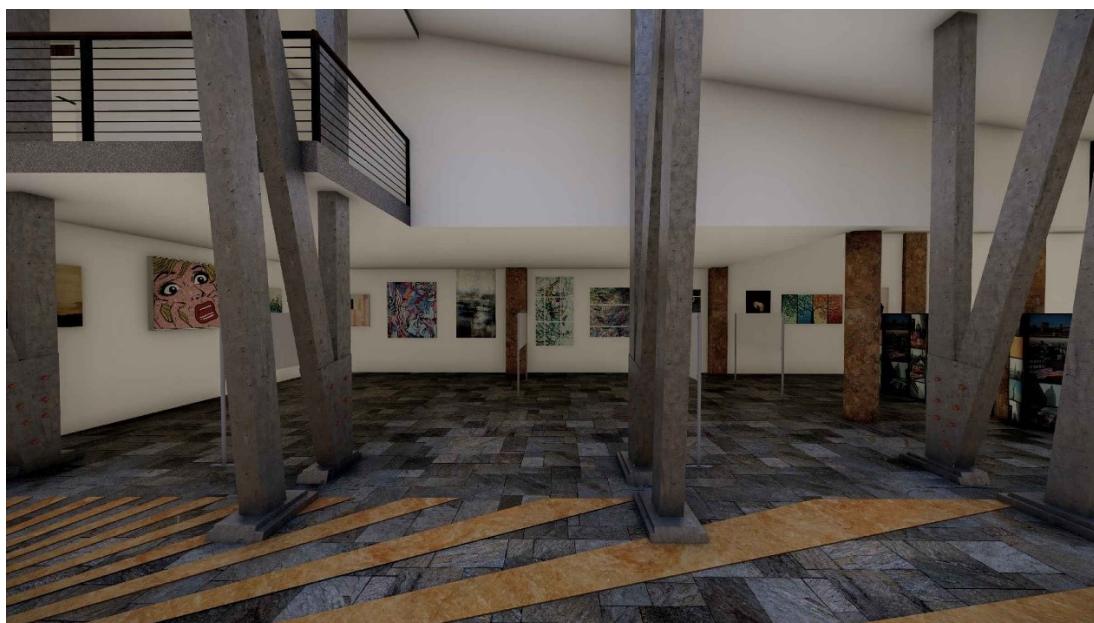


Imagen 5. Sala de exposición de artes.



Imagen 6. Biblioteca.

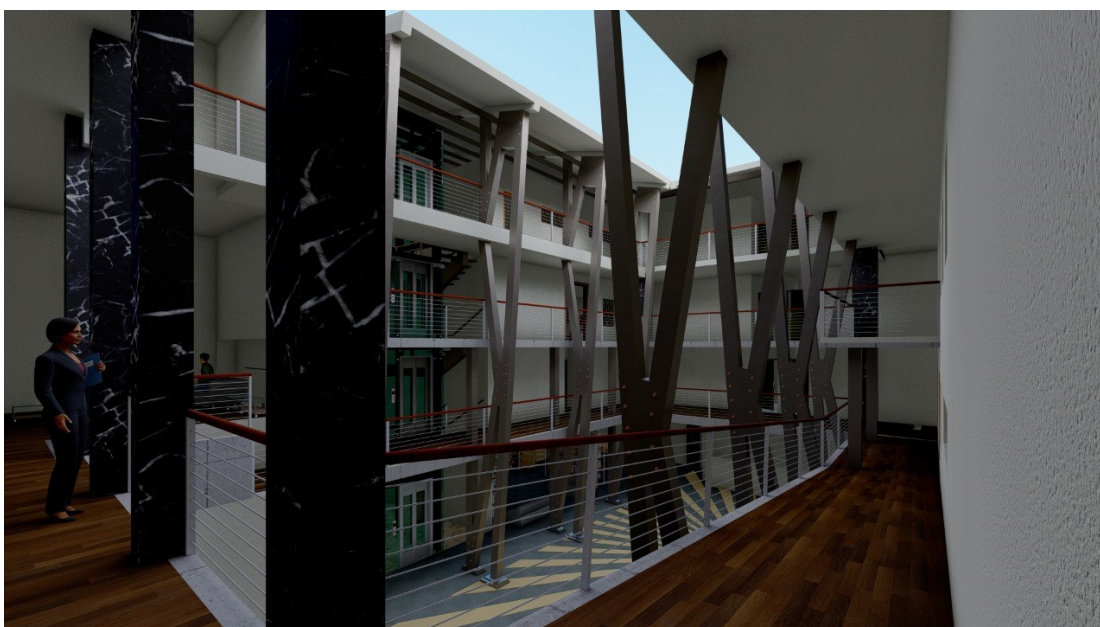


Imagen 7. Rampa de discapacitados.



Imagen 8. Punto fijo.

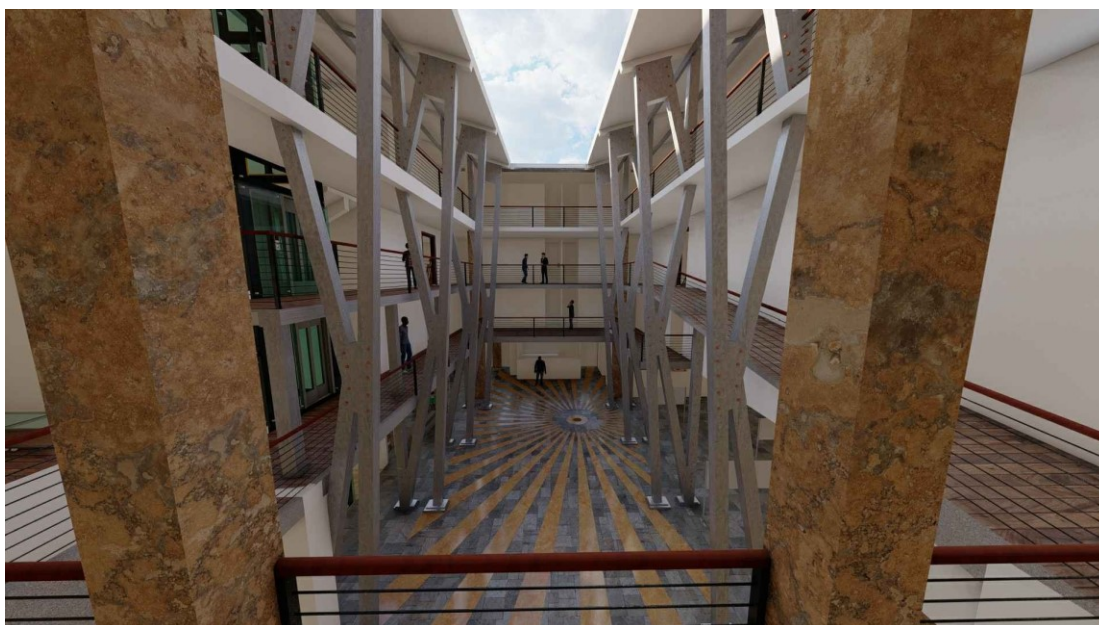


Imagen 9. Estructura patio central.



Imagen 10. Salón música.



Imagen 11. Corte transversal.

Imagen 1. Palacio del Corregidor	77
Imagen 2. Fachada principal.	78
Imagen 3. Lobby.	78

Imagen 4. Patio interior.....	79
Imagen 5. Sala de exposición de artes.	79
Imagen 6. Biblioteca.	80
Imagen 7. Rampa de discapacitados.	80
Imagen 8. Punto fijo.....	81
Imagen 9.Estructura patio central.	81
Imagen 10. Salón música.	82
Imagen 11. Corte transversal.	82