

PROPUESTAS PARA EL REAPROVECHAMIENTO DE LOS VACÍOS URBANOS EN LA ZONA CENTRO DE PALMIRA VALLE

John Edward Beltrán Anacona¹

edward-123@hotmail.com

Introducción

Palmira es un municipio que ha pasado por un proceso de desarrollo y crecimiento integral veloz, y a pesar de que aún le faltan recursos y densidad poblacional para ser comparada con las grandes metrópolis del país, no desmerece en ningún momento el reconocimiento de “Capital Agrícola de Colombia”, categoría reglamentada en la Ley 51 de 1940 por el gobierno nacional al ser pionera en producción agroindustrial, siendo una de las primeras ciudades en exportar café y caña de azúcar al continente europeo y Los Estados Unidos respectivamente. (Manrique, 2019)

Simultáneamente se empezaron a modificar una serie de factores urbano-arquitectónicos dada la expansión del municipio, evidenciando la necesidad de cambiar la visión y el tratamiento que se le daba tanto a nivel de infraestructura como al de tejido social, pues la normativa con la que se gestó Palmira ya no daba abasto para su etapa de expansión y su diversidad cultural en aumento. A pesar de que su expansión se dio hacia las laderas, la ciudad al ser colonizada por españoles, la lógica funcional de la misma es concéntrica, por lo que todos los procesos y toma de decisiones se concentran en la zona centro² de la ciudad.

Con el proceso de expansión aquel tejido social se empezó a dividir dada la inmigración de personas provenientes de otras ciudades y la consecuente creación

¹ Estudiante de último semestre del programa de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño sede Palmira.

² Con zona centro se entiende como aquella que quedaba en la parte central geográficamente al momento de constituir a Palmira como ciudad. En la actualidad no es el centro geográfico, pero aún es reconocido como zona céntrica.

de centros poblados conformados por las mismas, en las laderas de la urbe que conectan con los ingenios azucareros u otras grandes empresas generadoras de empleo a gran escala en el área, presentando un fenómeno cada vez más frecuente conocido como ‘*vacío urbano*’ definido por Berruete como “aquellas áreas que están pobladas pero sujetas a movimientos migratorios, convirtiéndose en “huecos demográficos” que han propiciado el abandono y la degradación de dichas zonas” (Berruete, 2015) –objeto de estudio de la tesis de arquitectura del autor del presente documento-.

Sin embargo, este documento no centrará la atención en los conceptos de vacío urbano puesto que ese contenido se encuentra en otro documento del autor³. Lo que se hará en el presente artículo será un abordaje más aplicado a la realidad del municipio mencionado líneas arriba. Es decir, se darán propuestas para aprovechar de una mejor forma, aquellos vacíos urbanos que le quitan la vitalidad y la dinámica a la zona céntrica de la ciudad.

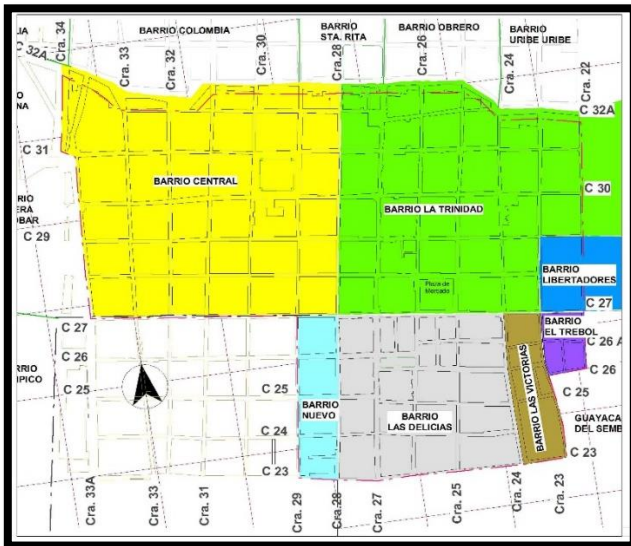


Imagen 1 Zona céntrica de Palmira 2020. Elaboración propia

³ El presente artículo nace de la tesis de arquitectura “El vacío urbano como oportunidad para la revitalización de la zona centro de Palmira Valle del Cauca, Colombia” en el primer semestre del año 2020. Por lo tanto, los abordajes teóricos se realizaron en la tesis, y el artículo comprende aspectos más aplicativos.

Para empezar, la zona céntrica de la ciudad tiene sectores tanto comerciales como residenciales y contiene la mayor cantidad de equipamientos de la ciudad. En esos sectores comerciales se intercambian servicios y productos –intangibles y tangibles- en establecimientos como graneros, pesqueras, queserías, carnicerías, la galería central –donde se vende desde alimentos hasta ropa- almacenes de muebles y ebanisterías, bodegas, entre otros; el sector residencial que no está unificado, sino que está disperso por bloques, teniendo en cuenta que también residen gran cantidad de habitantes de calle; y por último, parques y equipamientos –Las Delicias, Plaza Bolívar, el CAM, la catedral Nuestra Señora del Rosario, entre otros-

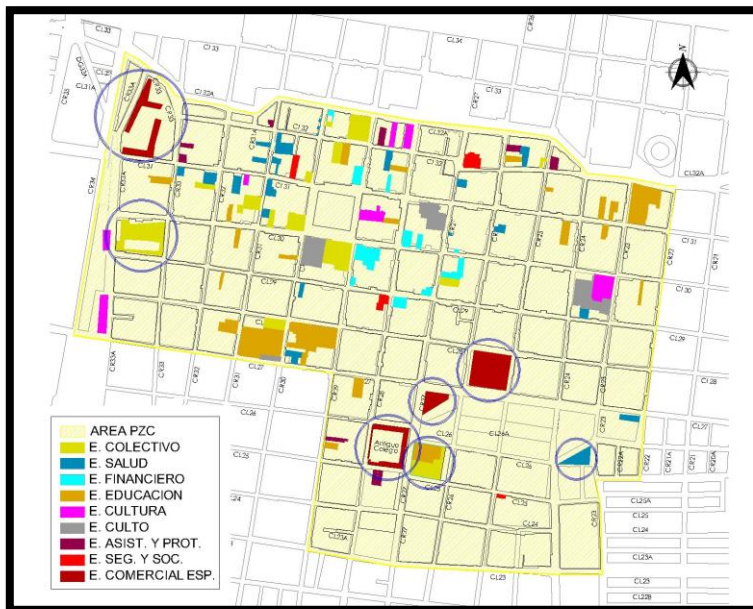


Imagen 2 Equipamientos de la zona centro de Palmira 2020. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la distribución actual de los equipamientos, se puede llegar a comprender la lógica de la dinámica de la zona centro de la ciudad y comprender que al tener tanta influencia comercial, la parte residencial se ve reducida por el ruido y la constante afluencia de gente, sin dejar de lado que ésta es de las zonas con mayor índice de inseguridad del centro e incluso de la ciudad, creando mayor resistencia de las personas a vivir en la zona, focalizando aún más la dinámica comercial y generando un horario de actividad zonal de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

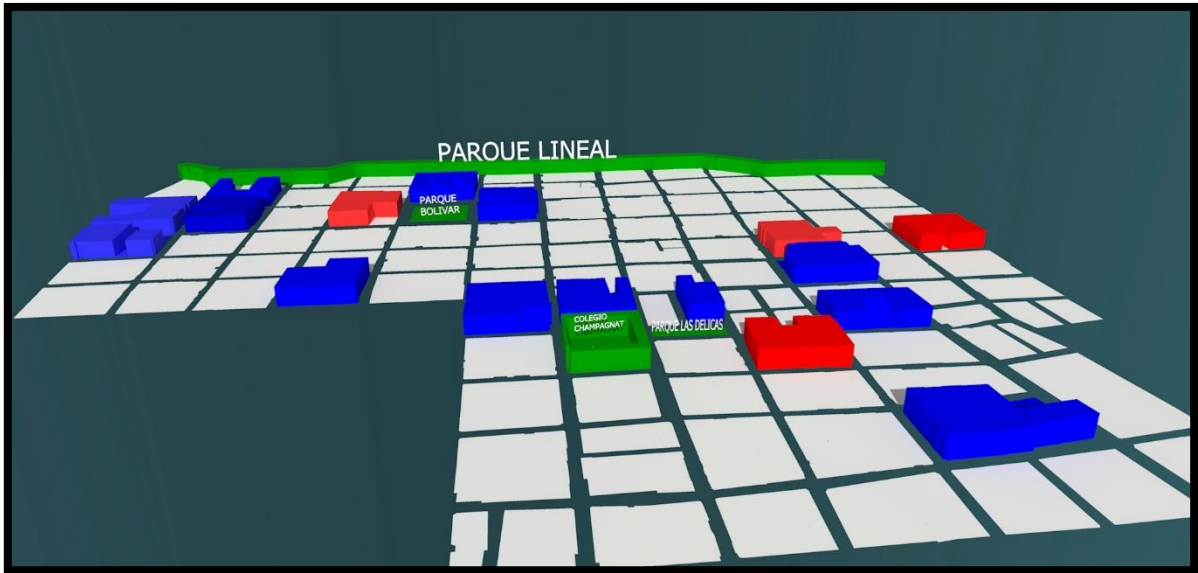


Imagen 3 Vacíos urbanos del centro de Palmira 2020. Elaboración propia

Teniendo en cuenta las recomendaciones de carácter administrativo escritas en el trabajo de grado de arquitectura del autor del presente texto, es necesario traerlas a colación para estructurar las propuestas para el reaprovechamiento de los vacíos urbanos en el Centro de Palmira. Aquellas recomendaciones son las siguientes:

1. *Actualizar la norma para los diferentes tipos de predios ubicados en la zona del centro, para poder fomentar la densidad de construcción y brindar espacios que generen la reconstrucción del tejido social.* Hay que tener en cuenta que hay predios en estado de abandono, o que tienen una tipología predial que limita la intervención y el mejoramiento del predio y por lo tanto de la zona, por eso es necesaria la actuación articulada de otras instituciones estatales como el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, para la reevaluación y reclasificación de dichos predios.
2. *Planificar la dinámica socio económico por manzanas, no para agrandar más la brecha entre comunidades, sino para generar redes de apoyo y cooperación mutua dentro del sector que permitan tanto actualizar funciones y usos de las mismas como gestar el escenario comunitario para tales funciones.* Esto facilitará la articulación de los diferentes tejidos sociales, a

su vez involucrará a la comunidad con las actividades y escenarios propuestos para la revitalización de los espacios urbanos.

3. *Incentivar la inversión privada, pública y/o mixta mediante unidades de acción urbanística, unidades de gestión y/o etapas de ejecución para el proceso de la misma.* Con la inversión mixta se acelera la ejecución de proyectos que por falta de financiación estatal no se han ejecutado y han frenado la recuperación de la zona central de la ciudad.
4. *Es fundamental que las empresas de servicios hagan inversiones para la renovación y adecuación de redes de servicios públicos en los proyectos urbanísticos e inmobiliarios que se adelanten con inversión pública o mixta.*
5. *La formulación y ejecución de un plan de vivienda para dar soluciones a los problemas habitacionales, buscando el repoblamiento del Centro aprovechando la diversidad característica de la zona, como una excelente oferta ambiental y la presencia de grandes lotes que permiten densificaciones de predio o de manzana.*
6. *Crear un programa de control urbano por parte de la alcaldía local para asegurar el cumplimiento de las normativas, facilitando el seguimiento y coordinación de las intervenciones en el Centro.*
7. *Ejecutar proyectos que favorezcan el turismo, la expansión de la cultura palmirana, los recorridos urbanos y de interconexión de equipamientos y recintos.*
8. *La promoción de las actividades comerciales -de productos y servicios especializados- con el fin de articular y crear los vínculos productivos que requiere el Centro para mantener su categoría de centralidad principal de la ciudad y su valor como centro de actividades artísticas y culturales.*

Una propuesta alineada a la realidad zonal

Es necesario tener en cuenta que hay varias formas de recuperar un vacío urbano dependiendo de la dinámica de la zona. Por lo tanto, sería un equívoco proponer un bio-parque para que las personas realicen actividad física, si la mayor cantidad de predios ubicados en la zona pertenecen al sector comercial, tampoco sería viable la idea de las huertas, o de las canchas de fútbol/baloncesto, pues no va acorde con la dinámica zonal, y mucho menos lugares de estancia, por el tema de la seguridad y la cultura de los habitantes de la zona, aunque podría tomarse en consideración después de la evolución esperada con la siguiente idea.

La propuesta va encaminada a realizar una especie de teatrino/tarima en cemento, que promueva actividades culturales que estén a cargo de las instituciones de educación de la ciudad, incluyendo proyectos de colegios con previo aval de la secretaría de cultura de presentaciones programadas por las diferentes universidades tanto públicas como privadas y de la casa de la cultura Ricardo Nieto, contando con la constante vigilancia de la Policía Nacional, la Policía Militar, Defensa Civil, estudiantes practicantes de salud ocupacional, entre otros. La idea es que se aproveche el flujo de personas y la presencia de las personas en las vías peatonales, para que se fortalezca la dimensión cultural y por consiguiente el tejido social.

También que se creen kioscos comerciales, en los que se ubiquen los vendedores del “mercado móvil” conformado por los campesinos que traen sus productos cultivados por ellos mismos, y sin llegar a entorpecer la dinámica agrocomercial propia de la zona, se asignen días por tipo de producto (café, cacao, artesanías, entre otros) y se conformen días temáticos estilo feria en los que se invite al público circulante a apoyar la producción local, dinamizando la economía del municipio en general.

Dichos kioscos también pueden ser utilizados para promover la cultura palmirana por parte de estudiantes de artes, psicología, u otro programa curricular que trabaje de la mano de la secretaría de cultura y corfepalmira, y así descentralizar las actividades culturales, y dispersarlas por más zonas aprovechables de la ciudad.

También se pueden crear estaciones culturales que puedan servir como puntos de descanso de caminatas turísticas, para empezar a impulsar a Palmira como destino turístico. Estos kioskos tendrían el beneficio de la versatilidad para ser aprovechados de diferentes formas, contando siempre con el acompañamiento de los entes de control.

Para el diseño y la construcción de los kioskos y el teatrino sería idóneo el trabajo conjunto de los programas de Arquitectura y Diseño de las diferentes universidades que cuenten con el mismo y con la secretaría de planeación, además de tener en cuenta los estudiantes del SENA para una mayor integración, apropiación y empoderamiento por parte de los palmiranos de la zona del centro revitalizada.

Bibliografía

Berruete, F. (2015). *Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010)*. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.

Manrique, O. (21 de Enero de 2019). *Biblioteca digital Univalle*. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14268/CB-0592153.pdf;jsessionid=3443E37EAD1E414DAC50C73A67A8E91A?sequence>
nc