

**CENTRO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL MUNICIPIO
DE PUERTO LÓPEZ – META**

LINDA DANIELA AMAYA MONTAÑEZ

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA ARQUITECTURA
VILLAVICENCIO**

2020

**CENTRO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL MUNICIPIO
DE PUERTO LÓPEZ – META**

LINDA DANIELA AMAYA MONTAÑEZ

Tesis para optar por el título de Arquitecto

Director

JUAN DAVID ANDRES MOLINA BENAVIDES

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

2020

Veredicto

El Jurado abajo firmante, designado para evaluar el Trabajo de Grado titulado “*Centro Comunitario para el desarrollo cultural del municipio de Puerto López - Meta*”, presentado por la estudiante; Linda Daniela Amaya Montañez, en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Artes Universidad Antonio Nariño – Sede Villavicencio. Hemos decidido que cumple con todos los requisitos exigidos por la Institución, obteniendo una nota final de:

Firma:  _____

Nombre: Juan David Andrés Molina Benavides

C.C. 1.121.868.356

Firma:  _____

Nombre: Eder Forero Mayorga

C.C. 79.347.382

Firma:  _____

Nombre: Juan Hernando Mojica Rodríguez

C.C. 396.988

Villavicencio, junio de 2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta el final de esta etapa de mi formación profesional, por los triunfos y los tropiezos que me han dado fortaleza para continuar en este camino y que sin duda me han hecho una mujer fuerte y con ganas de seguir adelante. Dedico este trabajo de grado a mi Madre, por ser el pilar más importante en mi vida, quien ha sabido formarme con grandes valores y me ha brindado su apoyo incondicional en cada paso, guiándome siempre por el buen camino de la formación de mi vida y por demostrarme siempre su amor. A mi hermana por ser mi compañera incondicional, por demostrarme su apoyo y amor. Ellas dos son mi vida entera.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de esta etapa tan importante en mi vida, agradezco a mi madre y hermana por su amor, apoyo incondicional y por creer en mí. Agradezco a mi padre, a mi tía Constanza Amaya y demás familiares por depositar su confianza en mí.

Agradezco a mi novio Javier Jaramillo por demostrarme su amor y apoyo incondicional a lo largo de esta etapa de mi vida, por darme fuerzas y ganas de seguir adelante.

Agradezco a mis amigas por ser especiales durante estos años, por apoyarme para continuar y nunca rendirme.

Agradezco de ante mano al arquitecto Juan Molina, quien me dirigió en este proceso, como guía y tutor de la tesis por medio de sus conocimientos, así mismo al apoyo y dedicación de mis demás docentes de la Universidad Antonio Nariño.

Resumen

Este proyecto parte del análisis, síntesis y recolección de datos de la investigación sobre el municipio de Puerto López - Meta, el cual presenta problemática en el ámbito sociocultural, pérdida de identidad y exclusión social debido a la insuficiencia de equipamientos que puedan fomentar y desarrollar actividades sociales, educativas y culturales.

Ante esta necesidad, se decide plantear el diseño arquitectónico y urbanístico del “Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural del municipio de Puerto López – Meta” para dar solución a la actual problemática por medio de conectividad, articulación y funcionalidad con actividades tan importantes como el turismo, el comercio, la actividad cultural, el aprovechamiento del paisaje natural para el deporte y el disfrute de los habitantes del municipio.

El predio a intervenir está ubicado en el barrio 6 de abril, en la intersección de la calle 10 con carrera 7ª y la calle 9 con carrera 10; siendo este un lugar característico del municipio. La propuesta arquitectónica del centro plantea espacios de capacitación, producción y divulgación con espacios diseñados para el fomento de diversas actividades como talleres, salas de exposición, servicios de administración, servicios sanitarios, servicios de circulación vertical y horizontal, salas de ensayos, aula de clases, biblioteca, ludoteca, museo, cafeterías, un auditorio, juegos recreativos, gimnasio, parques, zonas verdes y zonas de ocio que vinculen a la comunidad, se respeta la escala del sector y se integra el proyecto a su naturaleza.

Palabras Claves: Identidad, integración, sostenibilidad, capacitación, función.

ABSTRACT

This project starts from the analysis, synthesis and data collection of the research on the municipality of Puerto López - Meta, which presents problems in the sociocultural field, loss of identity and social exclusion due to insufficient equipment that can promote and develop activities. social, educational and cultural.

Faced with this need, it was decided to propose the architectural and urban design of the "Community Center for Cultural Development of the municipality of Puerto López - Meta" to provide a solution to the current problem through connectivity, articulation and functionality with activities as important as tourism. , commerce, cultural activity, taking advantage of the natural landscape for sport and enjoyment of the inhabitants of the municipality.

The property to intervene is located in the 6th of April neighborhood, at the intersection of 10th street with 7th street and 9th street with 10th street; this being a characteristic place of the municipality. The architectural proposal of the center proposes training, production and dissemination spaces with spaces designed for the promotion of various activities such as workshops, exhibition rooms, administration services, sanitary services, vertical and horizontal circulation services, rehearsal rooms, classrooms , library, toy library, museum, cafeterias, an auditorium, recreational games, gymnasium, parks, green areas and leisure areas that link the community, the scale of the sector is respected and the project is integrated with its nature.

Key Words: Identity, integration, sustainability, training, function.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	19
1. PRELIMINARES.....	20
1.1. Planteamiento del problema	20
1.2. Formulación del problema.....	21
1.3. Objetivos.....	23
1.3.1. Objetivo General.....	23
1.4. Objetivos Específicos	23
1.5. Línea de investigación.....	24
1.5.1. Ciudad y medio ambiente	24
1.5.2. Modalidad de trabajo de grado	24
1.5.3. Grupo de investigación	24
1.6. Metodología.....	25
1.6.1. Tipo de investigación.....	25
1.6.2. Esquema básico.....	26
1.6.3. Anteproyecto.....	27
1.7. Justificación.....	27
2. MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. Antecedentes Generales:	29

2.1.1. Cultura	29
2.1.2. Identidad cultural	29
2.1.3. Patrimonio cultural	29
2.2. Actividades del hombre y sociedad:	30
2.2.1. El ser humano	30
2.2.2. Sociedad	30
2.2.3. El ser humano en sociedad.....	30
2.2.4. Dimensión sociocultural	31
2.2.5. Cultura, deporte y recreación en el municipio de Puerto López.....	31
2.3. Antecedentes de mediciones en cultura:.....	32
2.4. Antecedentes de la Investigación:	33
2.4.1. Estado del Arte.....	33
2.5. Marco Normativo	37
2.6. Marco Referencial	38
2.6.1. Referentes Proyectuales	38
2.6.2. Referentes Teóricos	45
2.7. Marco Geográfico.....	47
2.7.1. Descripción Geográfica / Ubicación.....	47
2.7.2. Geografía	48
2.7.3. Clima.....	48

2.7.4. Precipitación	48
2.7.5. Temperatura	49
2.7.6. Población	49
2.7.7. Accesibilidad al Municipio	50
3. MARCO CONTEXTUAL	51
3.1. Diagnostico Urbano.....	51
3.1.1. Análisis de Forma	51
3.2. Análisis de Normativa	53
3.3. Análisis de Estructura.....	54
3.4. Localización	56
3.5. Determinantes.....	58
4. MARCO CONCEPTUAL.....	59
4.1. Criterios de intervención	59
5. MARCO PROYECTUAL.....	61
5.1. Lo Urbano.....	61
5.1.1. Espacio Público (Propuesta Urbana)	61
5.1.2. Cuadro de áreas.....	62
5.1.3. Implantación Urbana.....	63
5.1.4. LO ARQUITECTÓNICO.....	70
5.1.5. Forma	70

5.1.6. Tipología.....	71
5.1.7. Función	71
5.1.8. Programa Arquitectónico.....	72
5.1.9. Plantas Arquitectónicas.....	74
6.2. LO TECNOLÓGICO	87
6.2.1. Procesos Constructivos.....	87
6.2.2. Estructuras	87
6.2.3. Cerramientos.....	87
6.2.4. Bloque A Cimentación.....	90
6.2.5. Bloque B Cimentación.....	91
6.2.6. Bloque C Cimentación.....	92
6.2.7. Plano de Instalación Hidrosanitaria	93
6.2.8. Detalles Constructivos	95
6.3. LO AMBIENTAL	100
6.3.1. Estructura ecológica ambiental.....	100
6.3.2. Fitotectura	101
6.3.3. Sistema de ventilación natural	102
6.3.4. Estrategias de sustentabilidad	102
7. ANEXOS.....	104
7.1. Plano de Cimentación.....	104

7.2. Planta Arquitectónica Primer Piso.....	105
7.3. Planta Arquitectónica Segundo Piso	106
7.4. Planta Arquitectónica Tercer Piso	107
7.5. Plano de Cubiertas	108
7.6. Cortes.....	109
7.7. Fachadas	112
7.8. Renders de Implantación	115
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	126
9. LISTA DE REFERENCIA	127

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas / Fuente: Elaboración propia	21
Ilustración 2. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily	38
Ilustración 3. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily	39
Ilustración 4. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily	40
Ilustración 5. Centro cultural espace winson / Fuente: ArchDaily	41
Ilustración 6. Centro cultural espace winson / Fuente: ArchDaily	42
Ilustración 7. Parques del río / Fuente: ArchDaily	43
Ilustración 8. Parques del río / Fuente: ArchDaily	44
Ilustración 9. Ubicación de Puerto López / Fuente: Alcaldía de Puerto López	47
Ilustración 10. Accesibilidad a Puerto López / Fuente: Google Maps	50
Ilustración 11. Accesibilidad a Puerto López / Fuente: Google Maps	50
Ilustración 12. Análisis de Forma / Fuente: Elaboración propia	51
Ilustración 13. Análisis de Normativa / Fuente: Elaboración propia	53
Ilustración 14. Análisis de Estructura / Fuente: Elaboración propia	54
Ilustración 15. Localización / Fuente: Elaboración propia	56
Ilustración 16. Imágenes de vías / Fuente: Elaboración propia	56
Ilustración 17. Imágenes del predio / Fuente: Elaboración propia	57
Ilustración 18. Determinantes / Fuente: Elaboración propia	58
Ilustración 19. Criterios de Intervención / Fuente: Elaboración propia	59
Ilustración 20. Análisis urbano / Fuente: Elaboración propia	60
Ilustración 21. Perfil vial / Fuente: Elaboración propia	62
Ilustración 22. Accesibilidad / Fuente: Elaboración propia	63

Ilustración 23. Zonificación Urbana / Fuente: Elaboración propia	64
Ilustración 24. Plano de Implantación Urbana / Fuente: Elaboración propia	65
Ilustración 25. Plazoletas Urbanas / Fuente: Elaboración propia.....	66
Ilustración 26. Puentes peatonales / Fuente: Elaboración propia.....	67
Ilustración 27. Estaciones / Fuente: Elaboración propia.....	67
Ilustración 28. Canchas Deportivas / Fuente: Elaboración propia	68
Ilustración 29. Canchas Deportivas / Fuente: Elaboración propia	68
Ilustración 30. Parque Infantil / Fuente: Elaboración propia	69
Ilustración 31. Gimnasio al aire libre / Fuente: Elaboración propia	69
Ilustración 32. Ejes y zonificación / Fuente: Elaboración propia	70
Ilustración 33. Tipología / Fuente: Elaboración propia	71
Ilustración 34. Planta Arquitectónica Primer Piso / Fuente: Elaboración propia.....	77
Ilustración 35. Planta Arquitectónica Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia	78
Ilustración 36. Planta Arquitectónica Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia	79
Ilustración 37. Bloque A Primer Piso / Fuente: Elaboración propia.....	80
Ilustración 38. Bloque B Primer Piso / Fuente: Elaboración propia	81
Ilustración 39. Bloque C Primer Piso / Fuente: Elaboración propia	82
Ilustración 40. Bloque A Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia.....	83
Ilustración 41. Bloque B Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia.....	84
Ilustración 42. Bloque C Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia.....	85
Ilustración 43. Bloque A Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia	86
Ilustración 44. Plano de Cimentación / Fuente: Elaboración propia.....	88
Ilustración 45. Plano de Columnas / Fuente: Elaboración propia	89

Ilustración 46. Bloque A Cimentación / Fuente: Elaboración propia	90
Ilustración 47. Bloque B Cimentación / Fuente: Elaboración propia	91
Ilustración 48. Bloque C Cimentación / Fuente: Elaboración propia	92
Ilustración 49. Plano de Desagües / Fuente: Elaboración propia.....	93
Ilustración 50. Instalación Hidrosanitaria / Fuente: Elaboración propia.....	94
Ilustración 51. Detalle de instalación lavamanos / Fuente: Elaboración propia	95
Ilustración 52. Detalle de baños / Fuente: Buscador de Arquitectura (arq.com.mx).....	95
Ilustración 53. Detalle de tubería y codos de sanitario / Fuente: Elaboración propia.....	96
Ilustración 54. Detalle de zapata aislada / Fuente: Buscador de Aruitectura (arq.com.mx)...	96
Ilustración 55. Detalle de columna / Fuente: Elaboración modificada de Bibliocad.....	97
Ilustración 56. Detalle de estructura metálica / Fuente:Elaboración modificada de Bibliocad	97
Ilustración 57. Corte de placa metaldeck / Fuente: Bibliocad	98
Ilustración 58. Detalle de losa de entepiso metaldeck / Fuente: Bibliocad	98
Ilustración 59. Detalle de corte constructivo / Fuente: Elaboración propia.....	99
Ilustración 60. Recuperación caño Banderas / Fuente: Elaboración propia.....	100
Ilustración 61. Fitotectura / Fuente: Elaboración propia.....	101
Ilustración 62. Sistema de ventilación natural / Fuente: Elaboración propia.....	102
Ilustración 63. Cubiertas verdes / Fuente: Elaboración propia	102
Ilustración 64. Paneles solares / Fuente: Elaboración propia.....	103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Artículos de Cultura	33
Tabla 2. Normativa cultural	37
Tabla 3. Cuadro de áreas	62
Tabla 4. Programa Arquitectónico	722

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Plano de Cimentación / Fuente: Elaboración propia	104
Anexo 2. Planta Arquitectónica Primer Piso / Fuente: Elaboración propia	105
Anexo 3. Planta Arquitectónica Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia	106
Anexo 4. Planta Arquitectónica Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia	107
Anexo 5. Plano de Cubiertas / Fuente: Elaboración propia	108
Anexo 6. Corte AA longitudinal bloque A / Fuente: Elaboración propia.....	109
Anexo 7. Corte BB longitudinal fachada frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia	109
Anexo 8. Corte CC longitudinal bloque A / Fuente: Elaboración propia	110
Anexo 9. Corte DD transversal bloque C / Fuente: Elaboración propia	110
Anexo 10. Corte EE longitudinal bloque C / Fuente: Elaboración propia.....	111
Anexo 11. Corte FF longitudinal bloque B / Fuente: Elaboración propia	111
Anexo 12. Fachada posterior bloque A / Fuente: Elaboración propia	112
Anexo 13. Fachada frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia.....	112
Anexo 14. Fachada lateral derecho bloque A / Fuente: Elaboración propia.....	113
Anexo 15. Fachada posterior bloque C / Fuente: Elaboración propia	113
Anexo 16. Fachada frontal bloque C / Fuente: Elaboración propia	114
Anexo 17. Fachada frontal bloque B / Fuente: Elaboración propia	114
Anexo 18. Vista de implantación / Fuente: Elaboración propia	115
Anexo 19. Vista lateral / Fuente: Elaboración propia	115
Anexo 20. Vista lateral / Fuente: Elaboración propia	116
Anexo 21. Vista frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia.....	116
Anexo 22. Vista posterior bloque A y B / Fuente: Elaboración propia	117

Anexo 23. Vista bloque A / Fuente: Elaboración propia	117
Anexo 24. Vista puente peatonal / Fuente: Elaboración propia	118
Anexo 25. Vista puente peatonal / Fuente: Elaboración propia	118
Anexo 26. Vista lateral derecho bloque A / Fuente: Elaboración propia.....	119
Anexo 27. Vista lateral salas de danzas / Fuente: Elaboración propia.....	119
Anexo 28. Espacio interior sala de danza / Fuente: Elaboración propia.....	120
Anexo 29. Vista lateral salas de danzas / Fuente: Elaboración propia.....	120
Anexo 30. Espacio interior biblioteca / Fuente: Elaboración propia	121
Anexo 31. Espacio interior sala de danza / Fuente: Elaboración propia.....	121
Anexo 32. Vista lateral bloque B / Fuente: Elaboración propia	122
Anexo 33. Espacio interior bloque B / Fuente: Elaboración propia.....	122
Anexo 34. Espacio interior bloque B / Fuente: Elaboración propia.....	123
Anexo 35. Vista posterior bloque C / Fuente: Elaboración propia	123
Anexo 36. Vista lateral bloque C / Fuente: Elaboración propia	124
Anexo 37. Espacio interior juegos / Fuente: Elaboración propia.....	124
Anexo 38. Vista lateral bloque C / Fuente: Elaboración propia	125
Anexo 39. Espacio Interior gimnasio / Fuente: Elaboración propia	125

INTRODUCCIÓN

Una de las problemáticas en los últimos años a nivel nacional, departamental y municipalmente, es la pérdida de identidad cultural y exclusión social debido a la falta de equipamientos urbanos y espacios públicos que cumplan con su rol en el desarrollo social de las comunidades y de su identidad.

Actualmente esta problemática se presenta en el municipio de Puerto López – Meta, el cual es conocido como el ombligo de Colombia, debido a su ubicación geográfica, porque posee una de las obras más representativas del llano y por ser un eje turístico con actividades culturales.

A pesar de que el municipio se ha destacado en los últimos años, presenta pérdida de identidad cultural y exclusión social, donde las principales causas son la falta de inversión y falta de equipamientos que conllevan a que su población empiece a fomentar otro tipo de actividades no propias de su región, de su edad, de sus costumbres y de su cultura.

Teniendo en cuenta que el municipio carece de aportes significativos al desarrollo cultural de la comunidad y por lo cual se puede evidenciar que en el PBOT (Plan Básico de Ordenamiento Territorial) se gestiona una infraestructura que responda así a las necesidades actuales. Se decide diseñar arquitectónica y urbanísticamente, el nuevo Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural, con el propósito de fomentar la integración y participación ciudadana para fortalecer la identidad y pertenencia del municipio.

1. PRELIMINARES

1.1. Planteamiento del problema

El municipio de Puerto López – Meta correspondió al globo de la hacienda Yacuana que fue adjudicada por el estado colombiano los Convers, mediante la resolución No. 50 del 11 de agosto del año 1896. El municipio se fundó en el año 1935 como población y puerto fluvial. (Colombia turismo web)

Puerto López se encuentra ubicado en el departamento del Meta; hace parte del eje del amanecer llanero y es caracterizado por sus principales actividades culturales como: ferias de ganadería, festivales, folclor, música llanera, entre otras. Es uno de los sectores más turísticos de la región llanera, por su paisaje y por ser el punto que demarca el centro geográfico del territorio colombiano.

A pesar de que históricamente Puerto López se ha caracterizado por ser un eje turístico con actividades culturales mencionadas en el párrafo anterior, en este momento presenta insuficiencia de equipamientos que puedan fomentar y desarrollar actividades sociales, educativas y culturales, ocasionando así la pérdida de identidad cultural y exclusión social en el municipio.

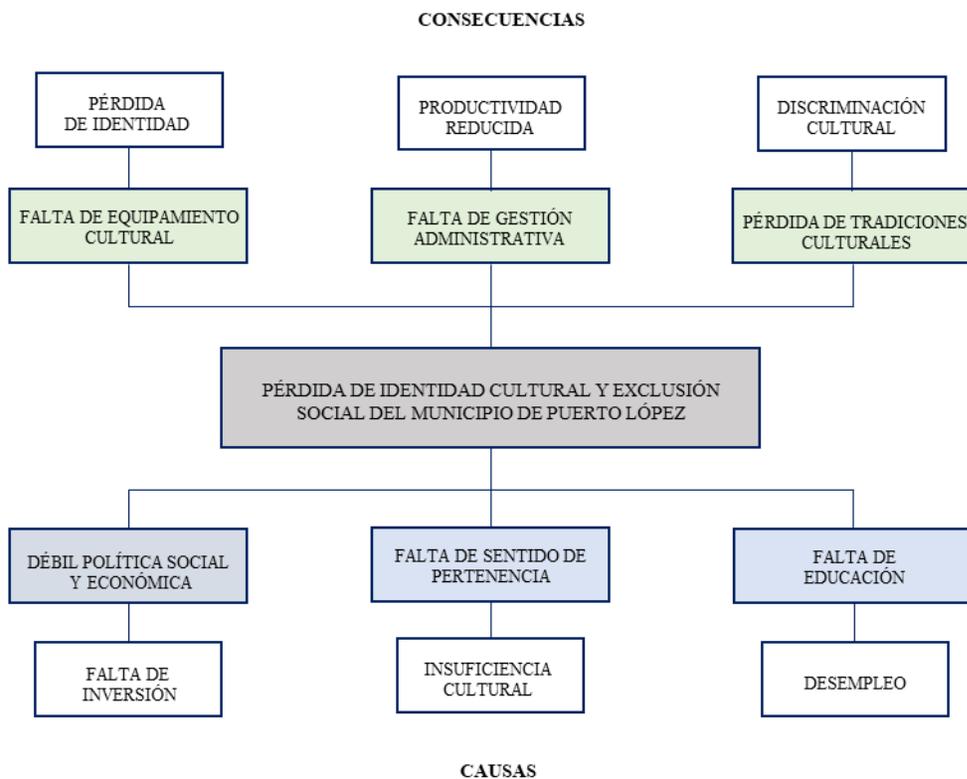


Ilustración 1. Árbol de problemas / Fuente: Elaboración propia

1.2. Formulación del problema

En relación con la ilustración 1, se consideran tres causas que ocasionan dicho problema. La primera es la débil política pública en lo social y económico que se ha presentado en los últimos años, lo que ha generado poca inversión en equipamientos culturales.

La falta de sentido de pertenencia se origina porque no hay actividad social, por tanto, se produce la insuficiencia cultural, ya que por falta de educación que promueva la integración, se ha gestionado la falta de capacitación y empleo a su población.

De igual forma, estas tres causas en relación con el problema generan unas consecuencias. Dichas consecuencias son: la falta de equipamiento cultural que sin duda es la mayor consecuencia de dicha problemática, puesto que no hay una infraestructura que pueda fomentar y desarrollar actividades culturales, educativas y sociales en el municipio.

La falta de gestión administrativa ha originado poca productividad y disminución en ganancias, lo que conlleva, a la pérdida de tradiciones culturales, que ha fomentado la discriminación cultural. Que adicional a esto se evidencia que en Puerto López solo existe una escuela de formación artística y cultural creada en el año 2012, pero no ha sido relevante en el ámbito socio - cultural, ya que no tiene una cobertura suficiente y no cuenta con los planes y programas para la formación de toda la población del municipio. (Plan de Desarrollo, 2012-2015)

Todo esto ocasiona la pérdida de identidad cultural y exclusión social del municipio de Puerto López, debido a que las principales causas son la falta de inversión y falta de equipamientos que conllevan a que su población empiece a fomentar otro tipo de actividades no propias de su región, de su edad, de sus costumbres y de su cultura. Por tanto, el municipio carece de aportes significativos al desarrollo sociocultural.

En consideración a lo que se ha planteado sobre la situación actual del municipio de Puerto López con respecto a la recreación, educación y cultura surge la siguiente pregunta:

¿Cómo recuperar la identidad cultural de los habitantes del municipio de Puerto López - Meta?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar el proyecto arquitectónico y urbanístico de un Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural, fomentando la integración y participación ciudadana del municipio de Puerto López – Meta.

1.4. Objetivos Específicos

- Analizar el sector a intervenir de acuerdo con su sistema social, político, económico y cultural que permitan identificar la relación urbana con el contexto inmediato, reconociendo la problemática y necesidades de la población del municipio de Puerto López.

- Establecer criterios urbanos y arquitectónicos para el diseño y función de un Centro Comunitario que fomente la rehabilitación social y cultural, mediante la recuperación del espacio colectivo del sector a intervenir con zonas de uso comunitario, parques, zonas verdes, zonas de ocio, que vinculen a la comunidad del municipio.

- Realizar una propuesta de diseño urbano y arquitectónico donde la población intervenga y jerarquice sus prioridades de desarrollo cultural con criterios de sostenibilidad medio ambiental implementando tecnologías innovadoras en los diversos componentes del proyecto.

1.5. Línea de investigación

1.5.1. Ciudad y medio ambiente

El proyecto se encuentra en el Grupo de Investigación Ciudad, Medio Ambiente y Hábitat presta servicios relacionados con asesorías y consultorías en conceptualización y diseño de corredores ecológicos en áreas urbanas, diseño de proyectos sustentables de alcance urbano-regional y territorial, formulación y revisión de esquemas, planes básicos y planes de ordenamiento territorial, entre otros. Asimismo, el grupo brinda cursos de perfeccionamiento y actualización en metodologías para la adecuada selección de especies para programas de arborización urbana, diseño urbano, gestión ambiental urbana, estudios culturales y gestión cultural ambiental. (Universidad Antonio Nariño, 2002)

1.5.2. Modalidad de trabajo de grado

Proyecto arquitectónico: “Contempla los proyectos o ejercicios arquitectónicos que desarrollan un edificio o conjunto de edificios sin limitaciones de escala, uso o complejidad, sin pertenecer a otra categoría” (Universidad Antonio Nariño, 2002)

1.5.3. Grupo de investigación

Ciudad, Medio ambiente y Hábitat Popular: Desarrolla investigaciones en los campos de la arquitectura, la planificación de las ciudades sustentables y el medio ambiente urbano, haciendo énfasis tanto en la biodiversidad y los ecosistemas urbanos y periurbanos, como en los aspectos sustentables de la planificación urbana, regional y territorial. (Universidad Antonio Nariño, 2002)

1.6. Metodología

El desarrollo del proyecto determina según el enfoque que requiere, el proceso es la investigación que se basa en el análisis descriptivo/analítico y proyectual en el cual se determina el problema que se va a estudiar. Teniendo como base la información diagnóstica del plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) del municipio de Puerto López.

1.6.1. Tipo de investigación

En el cerco investigativo para el proyecto en su desarrollo arquitectónico y urbanístico se definen de la siguiente forma:

- Diagnóstico de la investigación: Se establece el estado actual de las redes de equipamientos educativos, espacio público y recreación, donde se identifican una serie de caracterizaciones cualitativas y cuantitativas dentro del municipio de Puerto López.
- Recolección de datos: Se realiza la consulta previa acerca de proyectos de carácter cultural a nivel nacional e internacional, así como sus posibles vinculaciones en términos de programas arquitectónicos en un proyecto integrador con estas condiciones.
- Sector de estudio: A partir del análisis de las zonas y con información recolectada se determina si el sector y el predio es viable para el proyecto.
- Análisis del sector: Se procede a una visita al sector a intervenir como propuesta, con el fin de evaluar si las características son las adecuadas para el desarrollo del proyecto.
- Diagnóstico del sector: Muestra resultados de análisis del sector a intervenir, estructurándose en referencia a fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas (FODA), cuyo objetivo es

estructurar correctamente la propuesta para satisfacer las necesidades de esta fase de la investigación.

- Pronóstico: Con el resultado del análisis y el diagnóstico, se determina si es viable el proyecto y el predio a intervenir.

- Condiciones de diseño: Se muestra la forma, función, estructura y normativa; teniendo como base la información diagnóstica del plan básico de ordenamiento territorial (PBOT) del municipio de Puerto López.

- Premisas de diseño y programa de necesidades: Es la idea generadora de la propuesta arquitectónica para resolver la necesidad planteada a partir de gráficas, esquemas, bocetos y otros. Luego se define el diseño y programa arquitectónico.

- Propuesta arquitectónica: Proyecto arquitectónico, conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta, 3D, renders o por otros medios de representación) el diseño del proyecto.

1.6.2. Esquema básico

En esta etapa se escoge el sitio y el programa a partir de la síntesis de la investigación. Se recoge información sobre los requerimientos funcionales y se identifica la problemática a resolver (contexto, funcionamiento, clima, presupuesto, etc.) jerarquizándolos. Esta aproximación conceptual al proyecto orientará la toma de decisiones posteriormente. Su objetivo es anticipar las características generales que habrá de tener el proyecto arquitectónico como: el problema alrededor del cual se plantean los objetivos del proyecto, los valores o fundamentos

teóricos que lo sustentan y orienta la investigación futura sobre los aspectos técnicos más determinantes.

1.6.3. Anteproyecto

En esta etapa se consolidan las estrategias de diseño planteadas en el esquema básico y se avanza de manera homogénea en la definición de todos los sistemas del proyecto. Se desarrollan las primeras ideas de forma en función de las determinantes locales, tanto físicas (ambientales, urbanas), como sociales y culturales. La imagen del proyecto es explorada, se hace posible los propósitos iniciales con los requerimientos del programa de necesidades, buscando la solución a la problemática del municipio. Al finalizar esta etapa es posible apreciar cada uno de estos sistemas de manera separada, así como en relación con los demás.

1.7. Justificación

En la actualidad, en Colombia la pérdida de identidad cultural y exclusión social es un problema a nivel nacional, departamental y municipalmente, debido a la falta de equipamientos urbanos y espacios públicos que cumplan con su rol en el desarrollo social de las comunidades y de su identidad. La cultura de nuestro país ha cambiado también a consecuencia de procesos políticos, sociales y geográficos. (Valencia, Exclusión Social, 2001)

En los últimos años, el municipio de Puerto López presenta esta problemática de pérdida de identidad cultural y exclusión social, debido a insuficiencia de equipamientos que puedan fomentar y desarrollar actividades sociales, educativas y culturales. Puerto López cuenta con una

población total de 33.854 habitantes, donde el mayor número de la población son niños y jóvenes que no tienen un espacio cultural para desarrollarse.

Teniendo en cuenta que el municipio de Puerto López carece de aportes significativos al desarrollo cultural de la comunidad y por lo cual se puede evidenciar que en el PBOT (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial) se gestiona una infraestructura que responda así a las necesidades actuales; Se decide plantear el diseño del nuevo Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural, del municipio de Puerto López - Meta. Permitiendo impulso al desarrollo de las mejores capacidades, satisfaciendo necesidades a la comunidad, que anhela productividad económica y social.

Este Centro Comunitario genera inclusión social y recupera la identidad cultural del municipio a partir del diseño arquitectónico de espacios lúdicos, espacios de aprendizaje, espacios de expresión corporal, auditorio, cafeterías, zonas de música, zonas de taller, zonas adecuadas, para que el usuario disponga en su plenitud educativa. El proyecto está pensado además con un desarrollo urbano inmediato, que permitirá generar espacios abiertos y dinámicos que propicien el libre desarrollo de las personas. A su vez, está orientado a ser reconocido por su gran aporte al medio ambiente.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Generales:

2.1.1. *Cultura*

"La cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad." (Tylor, 1871)

Por otra parte, la cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura. (Sen, 1998)

2.1.2. *Identidad cultural*

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (Varas, 2000)

2.1.3. *Patrimonio cultural*

Es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Abarca no solo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial, todos son una "riqueza frágil", y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que

preserven y reserven su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (Unesco, 1972)

2.2. Actividades del hombre y sociedad:

2.2.1. El ser humano

Hombre es una palabra que puede referirse, de manera general, al ser animado racional, sea varón o mujer, que forma parte de la especie humana. En este sentido, la palabra suele ser empleada como sinónimo de ser humano, especie humana u Homo sapiens. Como tal, el vocablo proviene del latín Homo. (Ciencia y salud, 2 millones de años)

2.2.2. Sociedad

“Es el conjunto de personas que comparten fines, comportamientos y cultura, que se relacionan, cooperan e interactúan entre sí para formar un grupo.” (Aristoteles, 384-322, a.c)

2.2.3. El ser humano en sociedad

“El hombre es un ser social por naturaleza”, para constatar que nacemos con la característica social y la vamos desarrollando a lo largo de nuestra vida, ya que necesitamos de los otros para sobrevivir. (Aristoteles, 384-322, a.c)

2.2.4. Dimensión sociocultural

La dimensión sociocultural abarca el conjunto de orientaciones y regulaciones derivadas de la tradición, la cultura, la religión, las creencias, valores, imaginarios, y prácticas sociales, así como las formas de producción de conocimiento, tecnología, y las reglas que definen el acceso a bienes y servicios y las condiciones de vida de la comunidad.

Se refiere a las dinámicas que permiten la interacción entre sujetos, colectivos y grupos sociales específicos, así como a los procesos y prácticas culturales que en su conjunto definen la diversidad de contextos en los que se inserta y tiene lugar el desarrollo. (Plan de Desarrollo, 2012-2015)

2.2.5. Cultura, deporte y recreación en el municipio de Puerto López

En la actualidad el municipio cuenta con un instituto descentralizado denominado Instituto Municipal para el Deporte, Recreación, Cultura y Turismo - IMDERCUT, que se encarga del fomento, apoyo y difusión de eventos y expresiones artísticas, culturales y deportivas, la formación, capacitación e investigación artística y cultural, la protección del patrimonio cultural, la construcción, mantenimiento y adecuación de la infraestructura artística y cultural, la dotación de la infraestructura artística y cultural entre otras funciones.

La actividad cultural se desarrolla básicamente a través de la casa de la cultura Jorge Eliécer Gaitán, se organizan eventos culturales y programas de difusión, enseñanza en el manejo de instrumentos, danzas, música llanera, seminarios y talleres de artes plásticas. Se celebran fechas importantes como: el cumpleaños del Municipio, día del niño, día de

la familia, día del campesino, fiestas patrióticas, marchas por la paz y día del medio ambiente. (Concejo Municipal de Puerto López, 2012)

2.3. Antecedentes de mediciones en cultura:

A mediados de los años 1980 la Unesco creó el proyecto de Estructuras Estadísticas de la Cultura y en los años 1990 la Comunidad Europea estableció un Grupo de Orientación Específico (LEG) sobre estadísticas culturales para la Unión Europea.

Las primeras mediciones que se realizaron en algunas ciudades de Estados Unidos, Canadá y Europa alrededor de 1984, se centraron en la búsqueda de indicadores para identificar la rentabilidad económica de la cultura. (Informe sobre la economía creativa, 2013)

Se trataba de verificar si la cultura circunscrita a las manifestaciones de la alta cultura, como teatros y óperas, orquestas filarmónicas municipales, festivales internacionales de artes escénicas o musicales, etcétera, significaban una inversión o un gasto, lo cual llevó a que muchos de esos estudios coincidieran en que la cultura, al menos esas manifestaciones particulares de la cultura eran rentables. (Compendio de políticas Culturales, 2006)

2.4. Antecedentes de la Investigación:

2.4.1. Estado del Arte

Tabla 1. Artículos de Cultura

NÚMERO	UNO	DOS	TRES
NOMBRE DEL ARTÍCULO	Plataforma de cohesión espacial para la inclusión social.	Integración social en barrios vulnerables a través de procesos educativos no formales.	¿Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de exclusión?
AUTOR (AÑO)	Henry Valdemar Talavera-Dávila (2016)	Carlos Vergara-Constela (2013)	Ana Leticia Dosal Ellis (2014)
FUENTE	Portal de Revistas UN	Portal de Revistas UN	Portal de Revistas REDALYC
ENFOQUE	Global (Universidad Nacional de Colombia)	Global (Universidad Nacional de Colombia)	Global (Universidad de Barcelona, España)
A. OBJETIVO	El objetivo del presente estudio es enfatizar la praxis socioespacial “emergente” en los espacios urbanos como una estrategia de fortalecimiento de los acontecimientos, al tiempo que explora la dimensión telemática de los proyectos urbanos para una gestión urbana transparente, es decir, una plataforma digital para la cohesión espacial.	El objetivo es investigar temáticas ligadas a la integración social en una ardua y compleja tarea, puesto que significa interiorizarse en los recovecos más profundos de las dinámicas que articulan lo que nos mantiene unidos como sociedad. En otras palabras, se reflexiona y analiza cómo se estructura el lazo y los vínculos que sostienen diversos grupos de la sociedad entre sí y con la estructura social	El objetivo principal de este artículo es mostrar, con ejemplificaciones claras y casos específicos, las consecuencias negativas de ‘sacralizar’ el patrimonio material, etiquetarlo y darle una estimación superior al valor intrínseco de los individuos demostrando que algunas veces son incluso los gestores del patrimonio quienes doblan las reglas a su favor con tal de elevar los estándares culturales sin tomar en cuenta que al descontextualizarlo y separarlo de la comunidad dentro de la cual se desarrolla ese patrimonio, su valor decrece y su autenticidad se ve gravemente afectada, dejando que la cultura se vaya desmoronando a los pies de los intereses turísticos y económicos.
B. METODOLOGÍA	El artículo se organiza en tres partes: 1) la atención a las prácticas colectivas en el espacio público a través de la conformación de redes emergentes, lo que implica una redefinición del equipamiento. 2) La integración de la estructura ecológica de la ciudad a las redes colectivas con dos aspectos complementarios, la exploración sobre la espacialidad del territorio de inclusión y el caso específico de la intervención en los centros tradicionales que tienden a deteriorar sus estructuras colectivas. 3) La construcción de una plataforma digital para el cruce de información compleja mostrada en tres momentos: la base cartográfica de la plataforma, la matriz programática y la arquitectura de un software.	La forma de llevar a cabo la investigación fue a través de una estrategia cualitativa donde se analizaron relatos de vida a quienes han sido parte del proceso educativo. Los principales hallazgos se enmarcan en la producción de eficiencia normativa (Kaztman, 1999), capital social comunitario (Durstón, 2000) e identidad barrial (Márquez, 2008a), tres características que en conjunto hablan de distintas dimensiones de la integración social, con las que se articula un relevante y continuo proceso de regeneración barrial y se generan cambios en las trayectorias biográficas a causa de la intervención educativa no formal.	La metodología utilizada fue en primer lugar una recopilación y lectura exhaustiva de bibliografía relacionada al patrimonio inmaterial, su gestión y su relación con el individuo; asimismo, la lectura sobre casos de gentrificación, tesis doctorales y estudios profundos hechos por antropólogos fueron un pilar importante de la exploración documental. Al tratarse de casos muchas veces controversiales, las noticias y artículos en prensa tuvieron un valor fundamental para aportar una visión crítica de los casos que se exponen.
C. RESULTADOS	Se establece que la plataforma de cohesión espacial es la integración de los estudios en torno a la recuperación de las prácticas comunitarias en el espacio público y las exploraciones contemporáneas con respecto a la dimensión geográfica de las metrópolis.	En términos generales es posible establecer que los procesos sostenidos de educación no formal, con entrega de conocimientos sistemáticos y territorializados, tienen vasta relevancia para barrios vulnerables a la exclusión social. La inacción juvenil, la desarticulación de lazos y la pérdida de sentidos de pertenencia son problemáticas comunes en Chile y Latinoamérica (Arriagada, 2000; Saravi, 2007). Por lo mismo, las acciones educativas no formales realizadas con niños y jóvenes pueden lograr encauzar trayectorias biográficas cercanas a la exclusión social.	La gestión del patrimonio cultural tiene como finalidad su preservación en la historia buscando siempre darle valor en torno a su autenticidad y aún más importante, su convivencia y relación con la sociedad. Con el creciente prestigio que se le da hoy en día al mercado de lo ‘exótico’, los países se encuentran en la ferviente necesidad de proclamar una identidad multicultural para mostrar al mundo su singularidad, aprovechándose por medio de este tipo de situaciones y eventos de las sociedades minoritarias que al percibirse dueños de aquella singularidad, la adaptan a éstos estereotipos que agradan a los ‘compradores’, tratando de obtener la aprobación y visibilidad, que buscan tan desesperadamente.

Fuente: Elaboración propia

En relación con la tabla 1, se muestra artículos basados en las problemáticas de pérdida de identidad cultural y exclusión social a nivel global, que son expuestos por diferentes autores mediante objetivos, metodologías y resultados.

La plataforma de cohesión espacial para la inclusión social, presentado por el autor Henry Valdemar Talavera, se debe enfatizar la praxis socioespacial “emergente” en los espacios urbanos como una estrategia de fortalecimiento de los acontecimientos, al tiempo que explora la dimensión telemática de los proyectos urbanos para una gestión urbana transparente, es decir, una plataforma digital para la cohesión espacial organizada de la siguiente manera:

1) La atención a las prácticas colectivas en el espacio público a través de la conformación de redes emergentes, lo que implica una redefinición del equipamiento.

2) La integración de la estructura ecológica de la ciudad a las redes colectivas con dos aspectos complementarios, la exploración sobre la espacialidad del territorio de inclusión y el caso específico de la intervención en los centros tradicionales que tienden a deteriorar sus estructuras colectivas.

3) La construcción de una plataforma digital para el cruce de información compleja mostrada en tres momentos: la base cartográfica de la plataforma, la matriz programática y la arquitectura de un software.

Por lo tanto, se establece que la plataforma de cohesión espacial es la integración de los estudios en torno a la recuperación de las prácticas comunitarias en el espacio público y las exploraciones contemporáneas con respecto a la dimensión geográfica de las metrópolis.

(Valdemar, 2016)

La integración social en barrios vulnerables a través de procesos educativos no formales, presentado por el autor Carlos Vergara, cuyo objetivo principal es investigar temáticas ligadas a la integración social en una ardua y compleja tarea, puesto que significa interiorizarse en los recovecos más profundos de las dinámicas que articulan lo que nos mantiene unidos como sociedad. En otras palabras, se reflexiona y analiza cómo se estructura el lazo y los vínculos que sostienen diversos grupos de la sociedad entre sí y con la estructura social.

La forma de llevar a cabo la investigación fue a través de una estrategia cualitativa donde se analizaron relatos de vida a quienes han sido parte del proceso educativo. Los principales hallazgos se enmarcan en la producción de eficiencia normativa (Kaztman, 1999), capital social comunitario (Durstun, 2000) e identidad barrial (Márquez, 2008a), tres características que en conjunto hablan de distintas dimensiones de la integración social, con las que se articula un relevante y continuo proceso de regeneración barrial y se generan cambios en las trayectorias biográficas a causa de la intervención educativa no formal. En términos generales es posible establecer que los procesos sostenidos de educación no formal, con entrega de conocimientos sistemáticos y territorializados, tienen vasta relevancia para barrios vulnerables a la exclusión social. La inacción juvenil, la segregación residencial, la desarticulación de lazos y la pérdida de sentidos de pertenencia son problemáticas comunes en Chile y Latinoamérica (Arriagada, 2000; Saraví, 2007). Por lo mismo, las acciones educativas no formales realizadas con niños y jóvenes pueden lograr encauzar trayectorias biográficas cercanas a la exclusión social. (Vergara, 2013)

¿Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de exclusión?, según Ana Leticia Dosal Ellis, el objetivo principal de este artículo es mostrar, con ejemplificaciones claras y casos específicos, las consecuencias negativas de ‘sacralizar’ el patrimonio material, etiquetarlo y darle una estimación superior al valor intrínseco de los individuos demostrando que algunas veces son incluso los gestores del patrimonio quienes doblan las reglas a su favor con tal de elevar los estándares culturales sin tomar en cuenta que al descontextualizarlo y separarlo de la comunidad dentro de la cual se desarrolla ese patrimonio, su valor decrece y su autenticidad se ve gravemente afectada, dejando que la cultura se vaya desmoronando a los pies de los intereses turísticos y económicos. Donde, la metodología utilizada fue en primer lugar una recopilación y lectura exhaustiva de bibliografía relacionada al patrimonio inmaterial, su gestión y su relación con el individuo; asimismo, la lectura sobre casos de gentrificación, tesis doctorales y estudios profundos hechos por antropólogos fueron un pilar importante de la exploración documental. Al tratarse de casos muchas veces controversiales, las noticias y artículos en prensa tuvieron un valor fundamental para aportar una visión crítica de los casos que se exponen.

Como resultado, la gestión del patrimonio cultural tiene como finalidad su preservación en la historia buscando siempre darle valor en torno a su autenticidad y aún más importante, su convivencia y relación con la sociedad. Con el creciente prestigio que se le da hoy en día al mercado de lo ‘exótico’, los países se encuentran en la ferviente necesidad de proclamar una identidad multicultural para mostrar al mundo su singularidad, aprovechándose por medio de este tipo de situaciones y eventos de las sociedades minoritarias que al percibirse dueños de aquella singularidad, la adaptan a éstos estereotipos que agradan a los ‘compradores’, tratando de obtener la aprobación y visibilidad, que buscan tan desesperadamente. (Dosal, 2014)

2.5. Marco Normativo

Tabla 2. Normativa cultural

LEY	CONCEPTO
Ley 9 de 1989 Ley de Reforma Urbana artículo 5	ARTICULO 5. Entiéndase por Espacio Público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes
Ley 400 de 1997 Artículo 1	ARTÍCULO 1. Objeto. La presente ley establece criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de edificaciones nuevas, así como de aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, que puedan verse sometidas a fuerzas sísmicas y otras fuerzas impuestas por la naturaleza o el uso, con el fin de que sean capaces de resistirlas, incrementar su resistencia a los efectos que éstas producen, reducir a un mínimo el riesgo de la pérdida de vidas humanas, y defender en lo patrimonio del Estado y de los ciudadanos.
Ley 400 de 1997 Artículo 6	ARTICULO 6. Responsabilidad de los diseñadores. La responsabilidad de los diseños de los diferentes elementos que componen la edificación, así como la adopción de todas las medidas necesarias para el cumplimiento en ellos del objetivo de las normas de esta Ley y sus reglamentos, recae en los profesionales bajo cuya dirección se elaboran los diferentes diseños particulares.
Ley 388 de 1997	ARTÍCULO 6. El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la Ley 361 de 1997 y aquellas que la reglamenten.
Ley General de Cultura Ley 397 de 1997	ARTICULO 22El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

Fuente: Elaboración Propia

2.6. Marco Referencial

2.6.1. Referentes Projectuales

2.6.1.1. CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

Autor: Bis Arquitectos

Ubicación: Lo Barnechea, Chile

Año: 2015

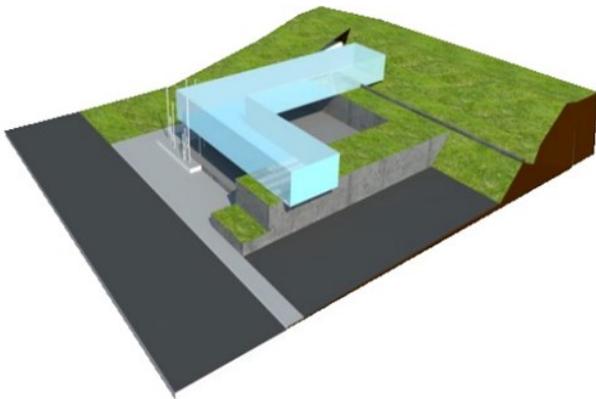


Ilustración 2. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily

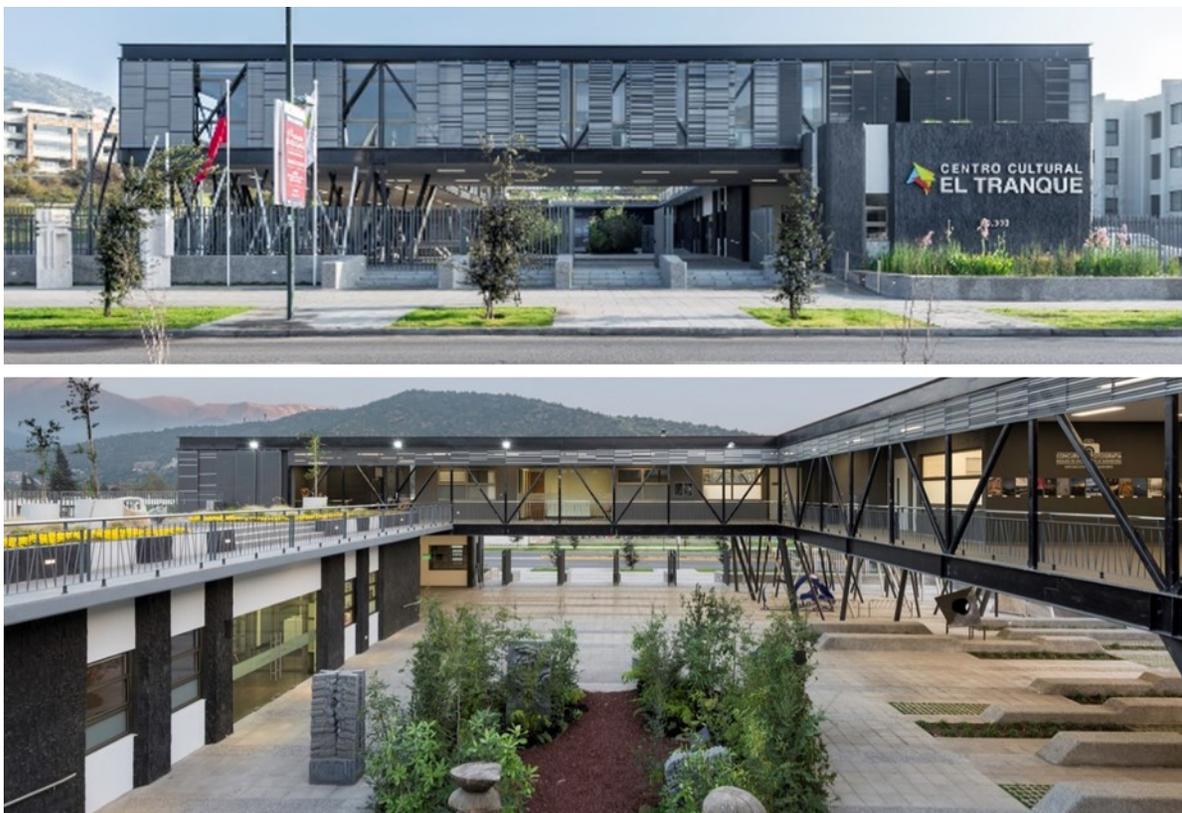


Ilustración 3. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily

El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo.

Plantean la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, en donde mientras algunos la desarrollan otros la presencian, y mientras estos están siendo espectadores indirectamente participan del quehacer cultural. (Arquitectos, 2015)

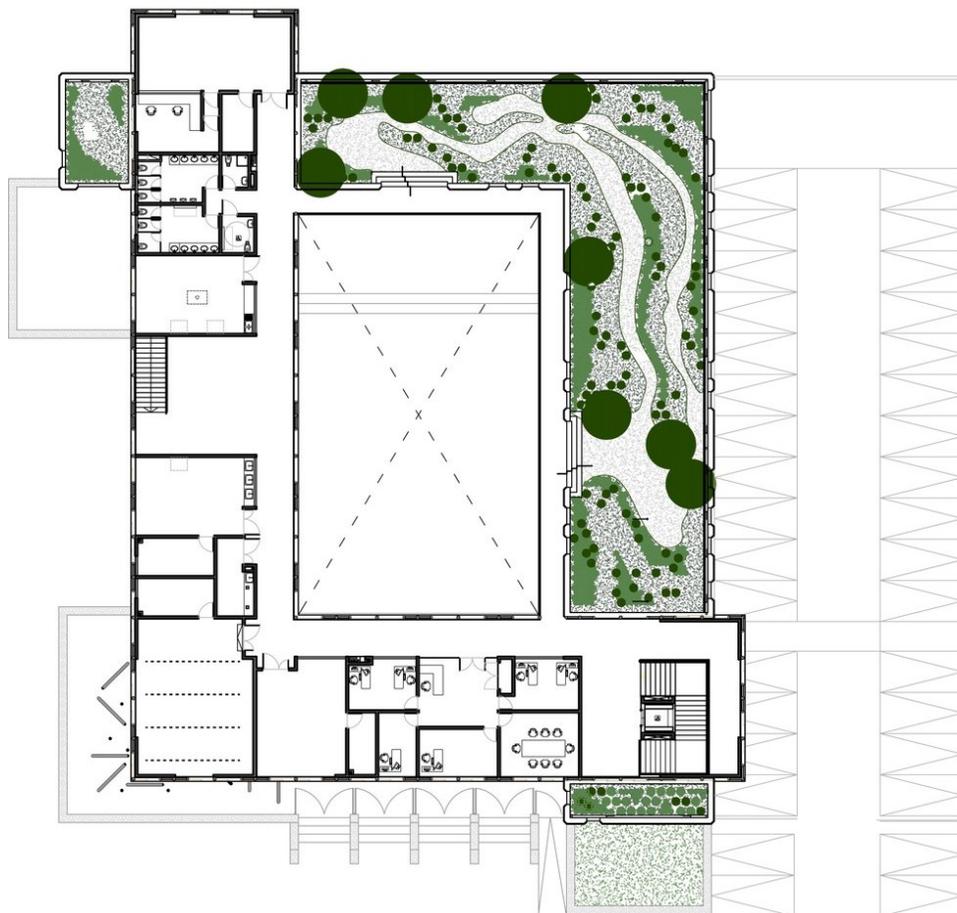


Ilustración 4. Centro cultural el tranque / Fuente: ArchDaily

El proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento.

Para la propuesta del centro comunitario, se toma como referencia la conexión ejercida de la edificación por medio de pasillos de circulación que se conectan a diferentes espacios y que conducen a una cubierta verde. Por otro lado, a través de la interacción de dos volúmenes opuestos se conforma una plaza pública.

2.6.1.2. CENTRO CULTURAL ESPACIE WINSON

Autor: Reservoir A

Ubicación: Fosses la ville, Bélgica

Año: 2018

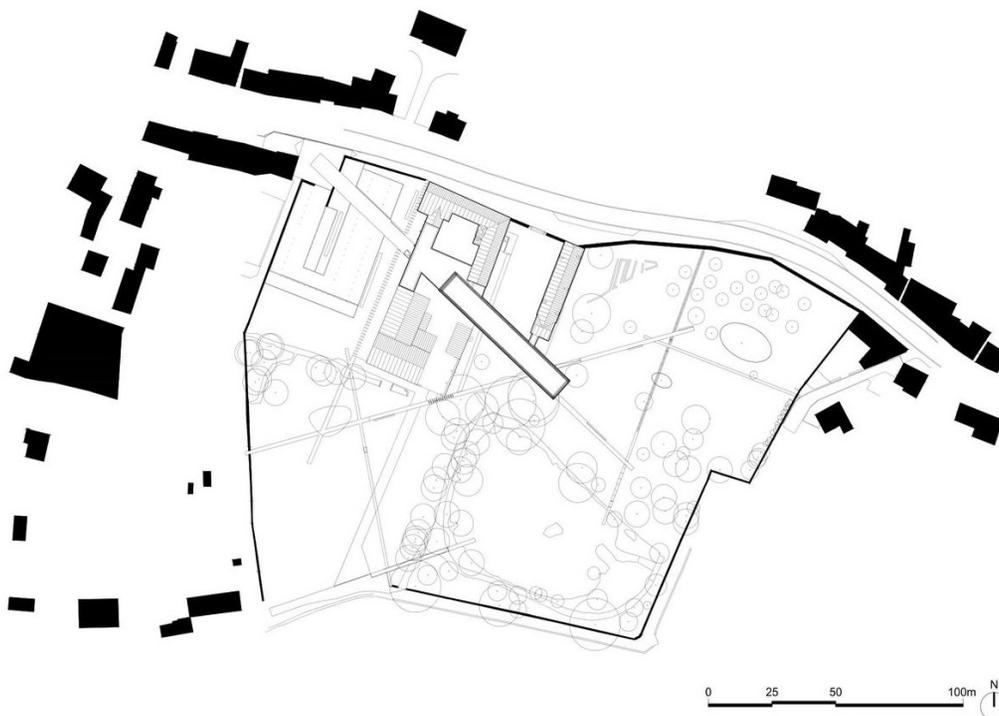


Ilustración 5. Centro cultural espace winson / Fuente: ArchDaily

El proyecto tenía como objetivo transformar el Castillo de Winson en una municipalidad, un centro cultural y albergar las oficinas de CPAS (un centro social). Los servicios comunitarios, el CPAS y el Centro Cultural se dividieron entre diferentes edificios en Fosses-la-Ville. La transformación de un castillo en un centro comunitario consistió en abrir las paredes circundantes y conectar su área externa al espacio público.

Desde un punto de vista simbólico, se trataba de regresar a la comunidad que anteriormente pertenecía a una sola persona o familia.

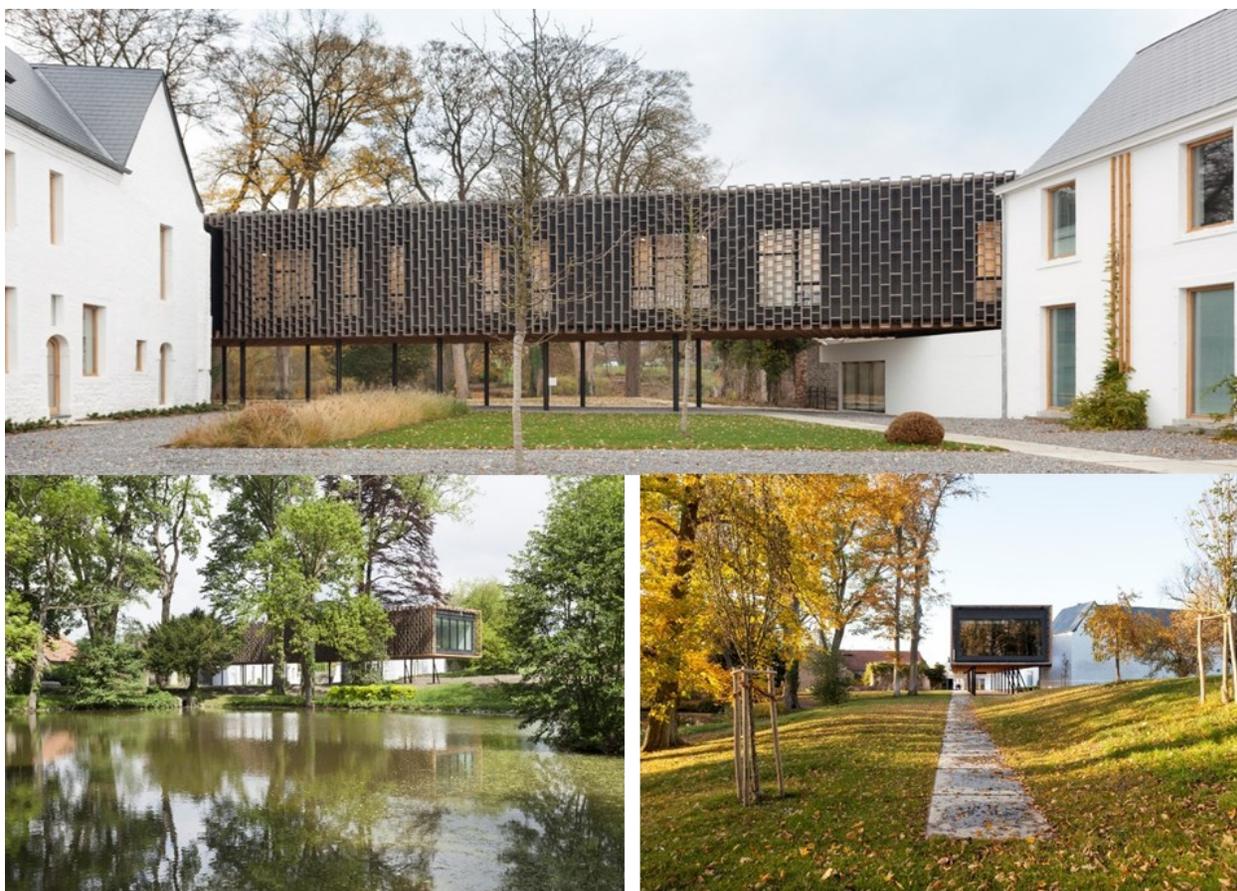


Ilustración 6. Centro cultural space winson / Fuente: ArchDaily

El eje implementado toma la forma de un patio, de un flujo interno y un volumen flotante al mismo tiempo. Tiene una masa forrada de madera se eleva sobre delgadas columnas de acero hacia el lago. La permeabilidad del paisaje entre la antigua entrada ceremonial y el parque se maximiza con este volumen aéreo. (Reservoir, 2018)

Se toma como referencia este proyecto por los materiales que usan y así implementarlos en el Centro Comunitario; materiales como la madera, el vidrio y malla para la protección solar, ya que se adapta al predio de acuerdo a su naturaleza, a su arborización. Finalmente se logra tener visuales atractivas con espacios de ambiente fresco y tranquilo.

2.6.1.3. PARQUES DEL RÍO

Autor: Latitud, Taller de Arquitectura y Ciudad

Ubicación: Medellín, Colombia

Año: 2016



Ilustración 7. Parques del río / Fuente: ArchDaily

El proyecto surge como una respuesta estructurante a la red biótica de la Ciudad de Medellín. En la actualidad la vegetación del Valle de Aburrá se encuentra desarticulada de la red de espacio público y contenida en franjas de ciudad poco permeables al habitante cotidiano (ej. Jardín Botánico, cerros tutelares, quebradas sin senderos peatonales, grandes universidades etc.).

Al recuperar el río desde la interpretación ambiental y lograr vincularlo a los demás sistemas se genera un circuito natural que recupera la calidad del aire y del agua de la ciudad y que a lo largo de su recorrido educa a los ciudadanos sobre la riqueza de nuestra biodiversidad. El programa del parque busca desarrollar conciencia ambiental, preservar

especies autóctonas de la región, conectar la red biótica del valle y protegerla del rápido crecimiento urbano, generar escenarios culturales a lo largo del eje del Río para enriquecer la ciudad de espacio público e infraestructuras para la ciudadanía, ofrecer espacios para el aprendizaje a través del recorrido de múltiples paisajes y vegetación, y ofrecer escenarios deportivos para lograr un parque integral donde los habitantes del Valle puedan recrearse y educarse. (Latitud, 2016)



Ilustración 8. Parques del río / Fuente: ArchDaily

Como propuesta para el Centro Comunitario se toma este referente para aprovechar la jerarquía natural del caño que atraviesa el predio a intervenir, se promueve la recuperación y protección del caño mediante parques, plazas, zonas verdes y puentes como ejes de movimiento que permitan a la comunidad un contacto permanente con la naturaleza y puntos de llegada a la edificación. Otro criterio de diseño es dar continuidad a las calles peatonales en el predio para que se propicien actividades cívicas, actividades de esparcimiento y eventos, generando estancias para propiciar el encuentro ciudadano y la permanencia en el espacio público.

2.6.2. Referentes Teóricos

2.6.2.1. Nombre Libro: Arquitectura Pública e Innovación Social

Autor: Taller de Diseño EDU

Este referente muestra la Arquitectura en el taller de diseño de la EDU, como comprender la ciudad, sus procesos y de dejarse emocionar por ellos; se entiende con las comunidades, se proyecta para dar calidad, su objetivo es transformar no solo el territorio sino principalmente a las personas; de manera paralela construye ciudad y ciudadanía.

En síntesis, es la materialización de la estrategia de urbanismo pedagógico que convierte a la ciudadanía en protagonista de la transformación de sus territorios y de esta manera consolida la sostenibilidad de las obras públicas. La empresa de desarrollo urbano EDU, está encargada de la concreción y ejecución de los proyectos de carácter urbanístico y arquitectónico derivados de políticas públicas municipales en materia de planificación, en esa medida coordina la gestión social y la ejecución de los proyectos de renovación, desarrollo urbano, expansión y mejoramiento integral. Se debe entender cada proyecto como oportunidad para solucionar problemas y requerimientos de las comunidades, en paralelo impulsar el desarrollo territorial. (EDU, 2015)

2.6.2.2. *Nombre Libro: Construyendo identidades en el lugar*

Autor: Carlos Iván Rueda Plata

En el marco de la serie de publicaciones sobre arquitectura y ciudad titulada *Sendas de la modernidad*, este primer volumen ofrece una mirada alternativa a los orígenes y posterior diversificación de las ideas de modernidad en el contexto de una naciente formación académica y práctica profesional en arquitectura en Bogotá.

Los cuestionamientos esenciales que subyacen en esta investigación histórica giran alrededor de una pregunta abierta: ¿qué significaba ser moderno para estos pioneros grupos profesionales? Una pregunta que lleva en consecuencia, a una indagación sobre cómo se inscribían, encontraban y construían lugar, ciertas actitudes de modernidad en el ámbito de una ciudad y una sociedad que experimentan procesos acelerados de modernización.

El texto hace énfasis en el concepto de identidad, vista ésta como un constructo ideológico y un vehículo de posicionamiento y acción social y cultural. Carlos Rueda nos muestra cómo, con los procesos modernizadores promovidos por los gobiernos Liberales de la llamada “República Liberal” (1930-1946), surge la identidad cohesiva de la llamada “generación PROA”, caracterizada por la adopción de un estilo de práctica de corte corporativo, alineada con valores de modernidad propios de paradigmáticas firmas norteamericanas. Práctica y diseños fueron asociados inicialmente a una arquitectura “funcional” inspirada notablemente en el racionalismo europeo y su diseminación en el contexto norteamericano. (Plata, 2012)

2.7. Marco Geográfico

2.7.1. Descripción Geográfica / Ubicación

Puerto López es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Meta, es conocido nacionalmente como el Ombligo de Colombia debido a que coincide con el centro geográfico del territorio continental del país.

El municipio de Puerto López se encuentra en un punto equidistante, por tal razón se elevó en el "Alto de Menegua" una obra escultural en forma de obelisco realizada por el escultor colombiano Miguel Roa Iregui, mediante dicha obra se describe gráficamente la ubicación geográfica, industria y economía, cultura, flora y fauna de este municipio del llano colombiano. Puerto López es además uno de los más importantes puertos fluviales sobre río Meta y está localizado a 86 km al este de Villavicencio. (Alcaldía de Puerto López, 2019)



Ilustración 9. Ubicación de Puerto López / Fuente: Alcaldía de Puerto López

2.7.2. Geografía

El municipio tiene una extensión total de 6.898 km². La principal vía de acceso es a través de la carretera que la une a Villavicencio. También se comunica con toda la extensión de los Llanos Orientales a través del río Meta y con Venezuela a través del río Orinoco.

Dentro de la red hidrológica y fluvial que recorre el municipio, el río Meta es el más importante, este es a su vez uno de los afluentes Puente Carlos Lleras Restrepo del río Orinoco. Hacia el Suroeste se encuentra con el río Humadea. Al norte se encuentra el río Guayuriba. Donde confluyen el Humadea con el Guayuriba se forma el río Metica que debajo de Puerto López recibe por el margen izquierdo los mayores afluentes como el río Humea. (Ecotur S.A)

2.7.3. Clima

El clima de Puerto López está clasificado como tropical. En la mayoría de los meses del año en Puerto López hay precipitaciones importantes. No es sólo una corta estación seca, pero no es eficaz. Esta ubicación está clasificada como Am por Köppen y Geiger. (Climate-Data)

2.7.4. Precipitación

Considerando los promedios históricos de la precipitación en cinco estaciones ubicadas de manera equidistante dentro del municipio de Puerto López, podemos establecer que las lluvias aumentan del Sur hacia el Norte con valores entre los 2000 mm y los 2700 mm en promedio.

El área central del municipio tiene unas lluvias que promedian los 2100-2300mm por año distribuidos en aproximadamente 120 días, donde los meses de junio y julio son los más

lluviosos, y enero y febrero los más secos. Hacia el Norte del municipio en donde se encuentra el área urbana las lluvias aumentan hasta valores cercanos a los 2600 mm año en 135 días, alcanzándose eventos pluviales extremos de 150 mm en 24 horas. (Alcaldía de Puerto López, 2019)

2.7.5. Temperatura

La mayor parte del municipio se ubica en zonas donde el promedio de la temperatura está entre los 26 °C y 26.5 °C, siendo febrero y marzo los meses más cálidos con valores entre los 27 °C y 28 °C y junio y julio los más fríos con valores promedios de 24 °C. Las temperaturas máximas absolutas han superado los 39.4 °C y las mínimas absolutas han descendido hasta los 14 °C. (Alcaldía de Puerto López, 2019)

2.7.6. Población

Puerto López cuenta con una población total de 33.854 habitantes, donde el mayor número de la población son niños y jóvenes que no tienen un espacio cultural para desarrollarse.

El total de la población en edad de 0 a 5 años es de 4.113, de 6 a 9 años la proporción poblacional presente en el municipio es de 2.745, en el ciclo de vida etario entre 10 a 12 años aporta 2.095 miembros, de 13 a 17 años son adolescentes para un total de 3.214, de 18 a 28 años 6.586 miembros al territorio. (DANE, 2005-2016)

2.7.7. Accesibilidad al Municipio



Ilustración 10. Accesibilidad a Puerto López / Fuente: Google Maps

La Vía principal para llegar al municipio es la vía nacional avenida 14, es la que suministra la posibilidad de entrar y salir fácilmente, conectada con la vía de Villavicencio y Puerto Gaitán.

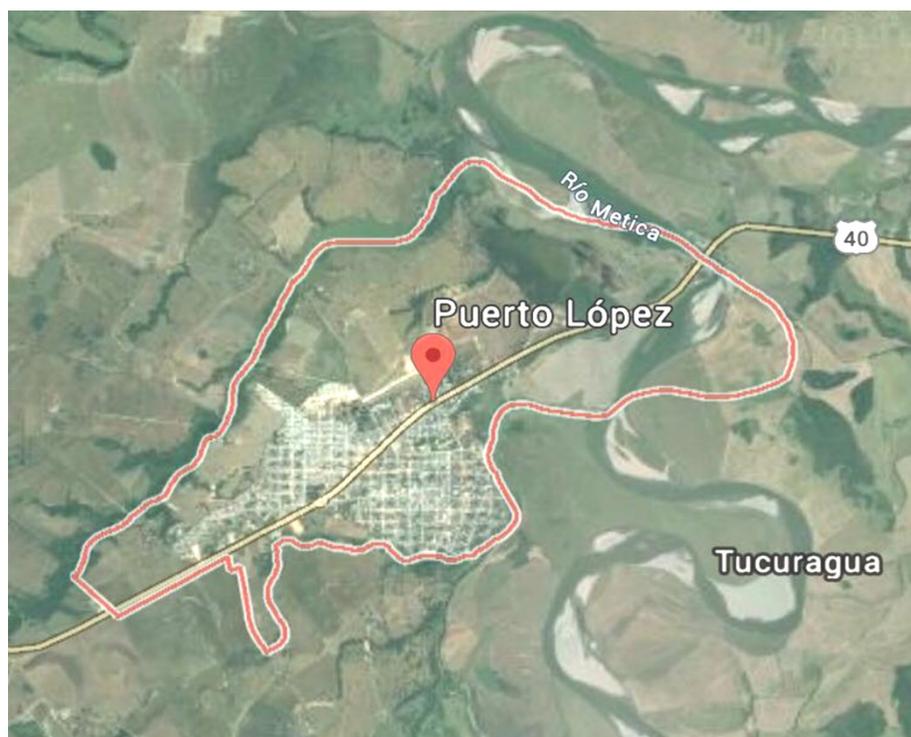


Ilustración 11. Accesibilidad a Puerto López / Fuente: Google Maps

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1. Diagnostico Urbano

3.1.1. Análisis de Forma

Según el análisis de forma, se logra determinar que, el trazado urbano en el sector es una retícula ortogonal. El origen de este tipo de plano es ordenado y racional, por lo que la movilidad hace que el transcurso sea de fácil acceso, ya que la vía principal de llegada es la Avenida 14, es directa, central y donde se articulan las calles del sector a intervenir; sin embargo, algunas calles cuentan con perfiles mínimos que no logran dar prioridad al peatón.



Ilustración 12. Análisis de Forma / Fuente: Elaboración propia

Dentro del área de intervención, hay un gran porcentaje de edificaciones de tipo residencial, construcciones de uno a dos pisos, viviendas de uso residencial, zona institucional como colegios que hacen parte de la red de infraestructura educativa, de los cuales se destacan Colegio Enrique Olaya Herrera, Colegio Rafael Uribe, Colegio Cofrem, Instituto Politécnico de los Llanos, Colegio capitán Miguel Lara; con esto se entiende que son los puntos de mayor influencia de población en el sector y hacen parte importante del municipio por sus actividades desarrolladas.

De igual forma, se evidencia que, según el análisis de llenos y vacíos, las áreas que no se encuentran edificadas cuentan con actividades complementarias a dichas infraestructuras como el uso ambiental educativo, institucional, restaurantes y tiendas que complementan el área con uso comercial.

Es así como la propuesta para la construcción de infraestructura arquitectónica y urbana de Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural del municipio de Puerto López - Meta, si cumple según como se determina en este análisis, ya que arroja que es área de consolidación para comunidad educativa, reflejando las actividades claras que se ejercen en el sector. Por lo cual, mediante la propuesta se permite dar la continuación de actividad educativa sociocultural, generando una nueva edificación que continúe con los criterios de este tipo de infraestructura.

3.2. Análisis de Normativa

El análisis de normativa muestra la importancia de conocer, dominar y aplicar la reglamentación y normatividad para el desarrollo del proyecto, en este caso el análisis permite identificar de qué manera el área de intervención se encuentra determinada y si se puede o no desarrollar en ella.

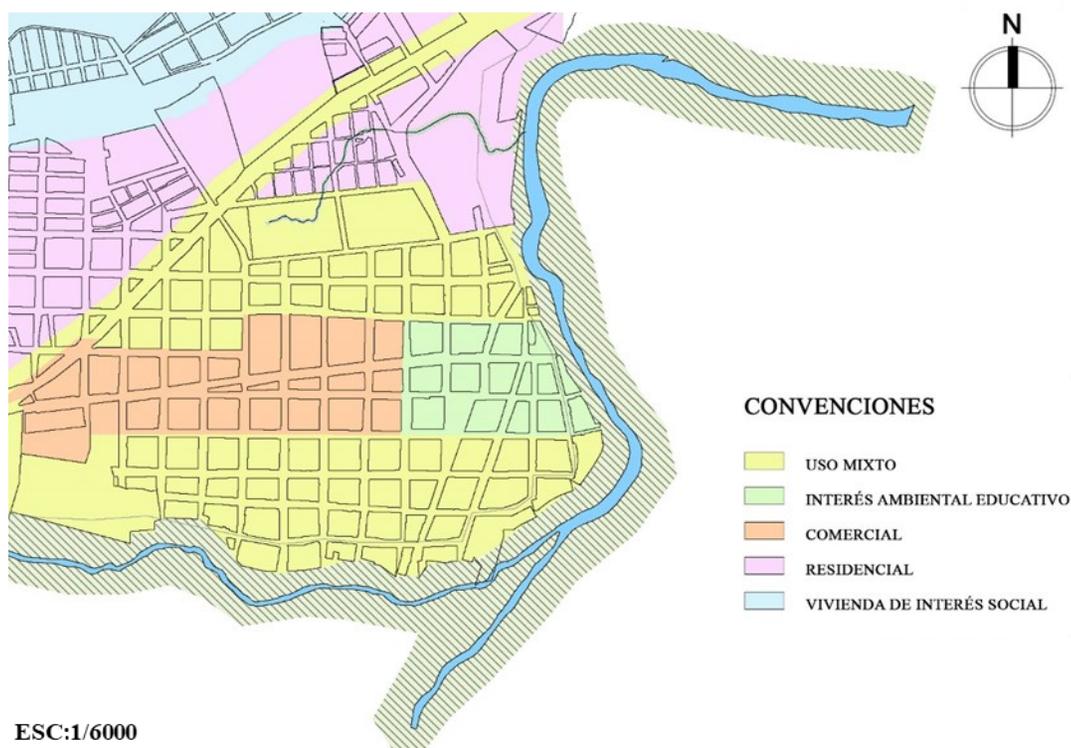


Ilustración 13. Análisis de Normativa / Fuente: Elaboración propia

Como resultados la zona es de uso mixto, se puede potenciar las calidades urbanísticas y dar solidez al entorno urbano e incrementar el potencial constructivo de interés ambiental educativo sociocultural. Por lo cual el proyecto Centro Comunitario es apto como propuesta a intervenir, siendo también la forma de dar solución a la problemática que se establece en el municipio de Puerto López, la cual es la pérdida de identidad cultural y exclusión social.

3.3. Análisis de Estructura

Según el análisis de la estructura del sector para estudiar la accesibilidad y los equipamientos urbanos que se desarrollan en él, se muestra que el área de intervención cuenta infraestructura vial.

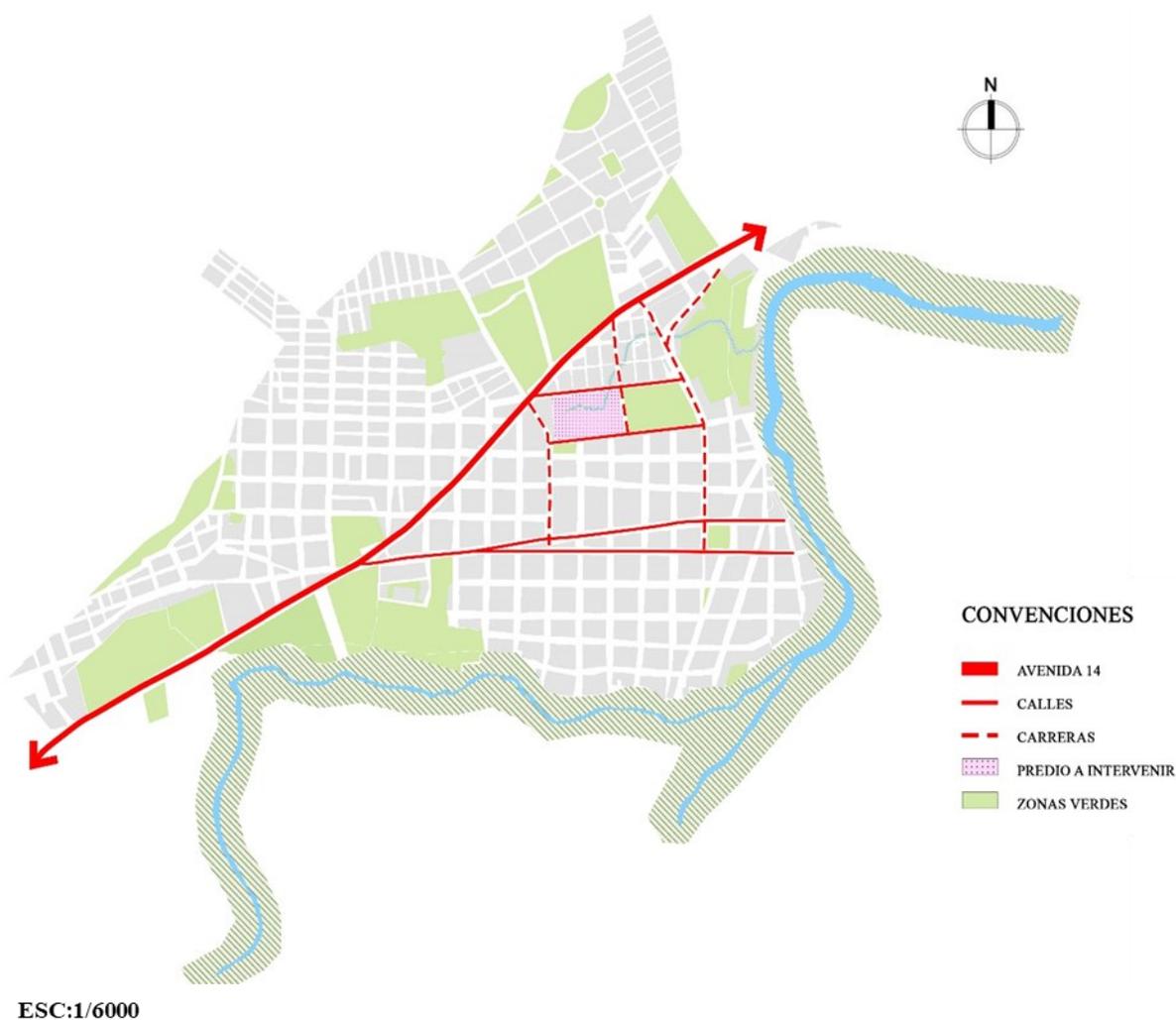


Ilustración 14. Análisis de Estructura / Fuente: Elaboración propia

Avenida 14: Vía nacional Puerto López – Puerto Gaitán, recorre el municipio en sentido Sur - oeste este dividiéndolo en dos, con un recorrido de 5.400mts. Se encuentra en buen estado y con buenas especificaciones técnicas.

Carrera 7^a: Vía de importancia, se encuentra pavimentada pero no cuenta con especificaciones técnica. Se conecta directamente con avenida 14 y calle 9.

Calle 9: Calle en buen estado, pavimentada pero no cuenta con especificaciones técnica. Se conecta con carrera 5 y carrera 7^a.

Calle 10: Calle en buen estado, pavimentada pero no cuenta con especificaciones técnica. Se conecta directamente con avenida 14 y carrera 5.

La accesibilidad es el grado en el que todas las personas pueden utilizar, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas, es indispensable e imprescindible, ya que se trata de una condición necesaria para la participación de todas las personas. Por lo cual, a través del diseño arquitectónico y urbano, el servicio público actual del municipio y con las rutas disponibles, se puede dar la conexión desde cualquier sector del municipio al proyecto y se define a partir del análisis del sector que las áreas con mayor influencia de personas son las institucionales y culturales, se logra determinar estas centralidades aptas para el desarrollo de esta propuesta.

Así mismo, generar principales accesos dentro del proyecto que no provoquen problemas de movilidad y circulación, proponer los perfiles que harán parte del proyecto a presentar, donde se tendrán en cuenta las conexiones desde otros puntos de servicios con perfiles para peatones y así lograr la integración de la población del municipio en el Centro Comunitario.

3.4. Localización

El proyecto se localiza en el municipio de Puerto López del departamento del Meta. Ubicado en el barrio 6 de abril, en la intersección de la calle 10 con carrera 7ª y la calle 9 con carrera 10.



Ilustración 15. Localización / Fuente: Elaboración propia

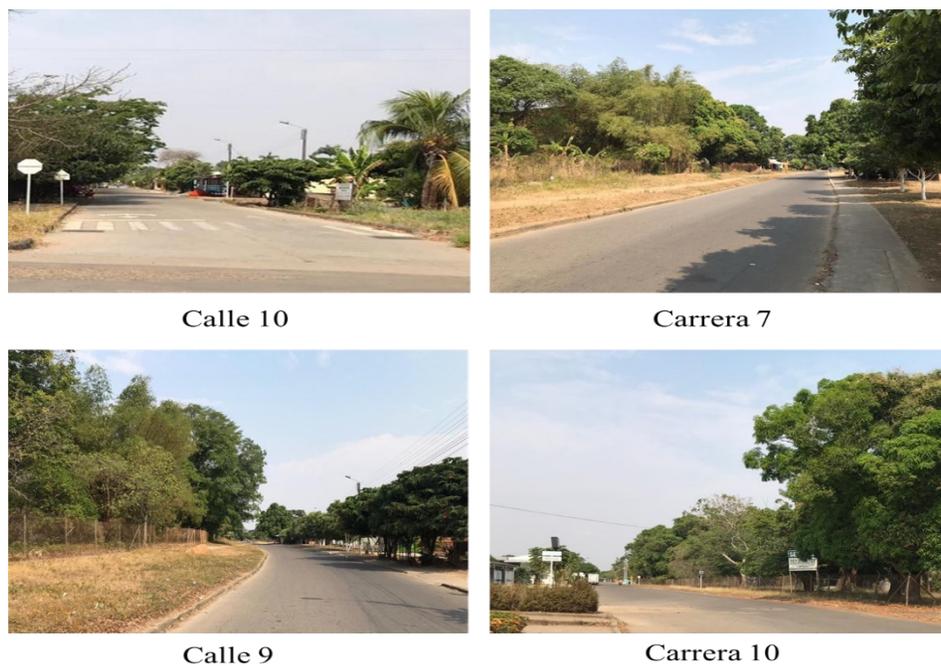


Ilustración 16. Imágenes de vías / Fuente: Elaboración propia

El proyecto del Centro Comunitario será ubicado en este sector y predio ya que es un lugar característico, es central, permite fácil acceso desde cualquier punto y se conecta con centralidades importantes.



Ilustración 17. Imágenes del predio / Fuente: Elaboración propia

La vía principal para llegar al municipio es la vía nacional avenida 14, es la que suministra la posibilidad de entrar y salir fácilmente, conectada con la vía de Villavicencio y Puerto Gaitán. El proyecto de Centro Comunitario se plantea en este sector ya que es donde hay mayor influencia de población, concentrados en las centralidades de zona institucional y cultural del municipio.

Asimismo, se determina que la ubicación del proyecto Centro Comunitario en dicho predio y según la normatividad es apto como propuesta a intervenir en diseño arquitectónico y urbano. El sector cuenta con red de equipamientos institucionales, culturales y comerciales tanto privados como públicos, que suplen las distintas necesidades de los habitantes del municipio, Estos equipamientos son, la biblioteca municipal, el monumento el canoero, la alcaldía municipal,

Colegio Enrique Olaya Herrera, Colegio Rafael Uribe, Colegio Cofrem, Instituto Politécnico de los Llanos, Colegio capitán Miguel Lara y parque central del municipio, de los cuales se permite la integración comunitaria.

3.5. Determinantes

Según la ilustración anterior, en las determinantes del predio se establece que se encuentra parte de área de protección ambiental con gran variedad de arborización, al lado derecho al predio se encuentran predios también con gran variedad de árboles y el caño banderas, por lo cual se debe mantener. Los vientos y la asoleación son predominantes de este a oeste.

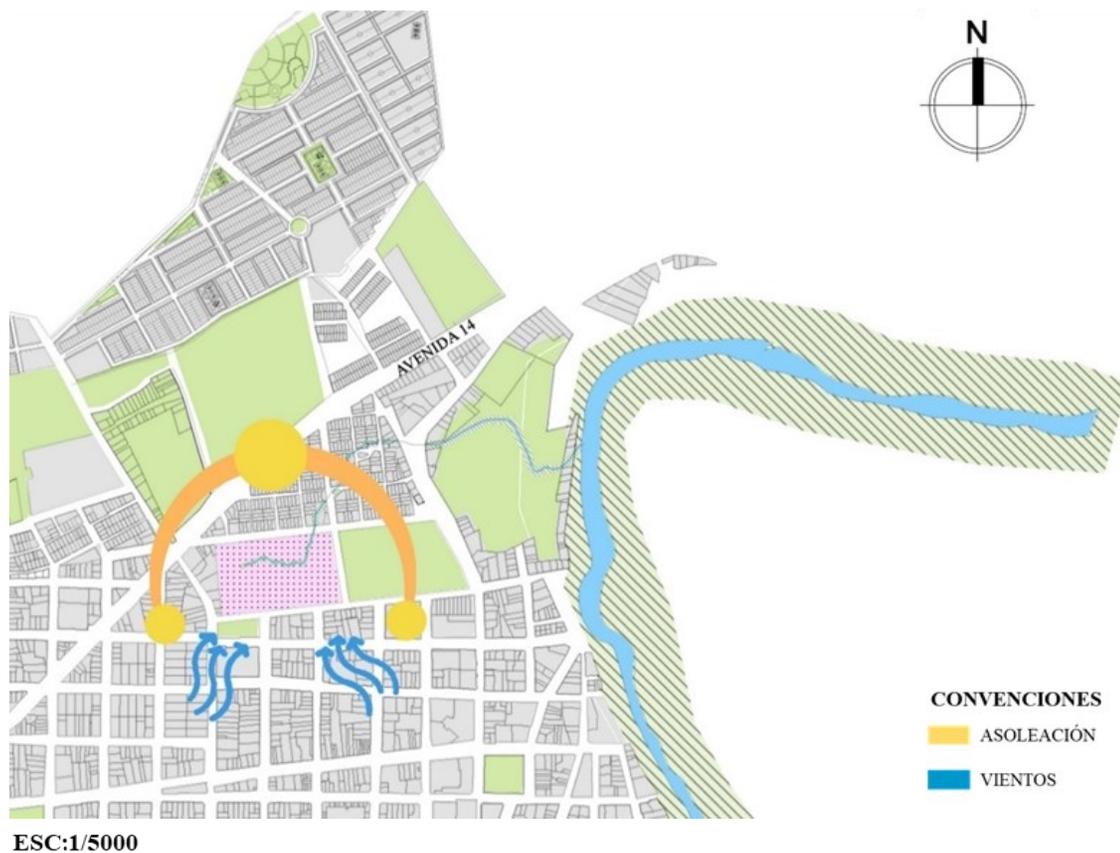


Ilustración 18. Determinantes / Fuente: Elaboración propia

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1. Criterios de intervención

A partir del análisis urbano, se establece criterios de intervención urbana partiendo desde la accesibilidad y las centralidades del municipio. El primer criterio de diseño es a partir de los equipamientos que se encuentran alrededor del predio como puntos de conexión importantes para el proyecto señalados en la ilustración, donde se destacan: La biblioteca municipal, el monumento el canoero, la alcaldía municipal, el parque central, la casa de la cultura y el malecón turístico.

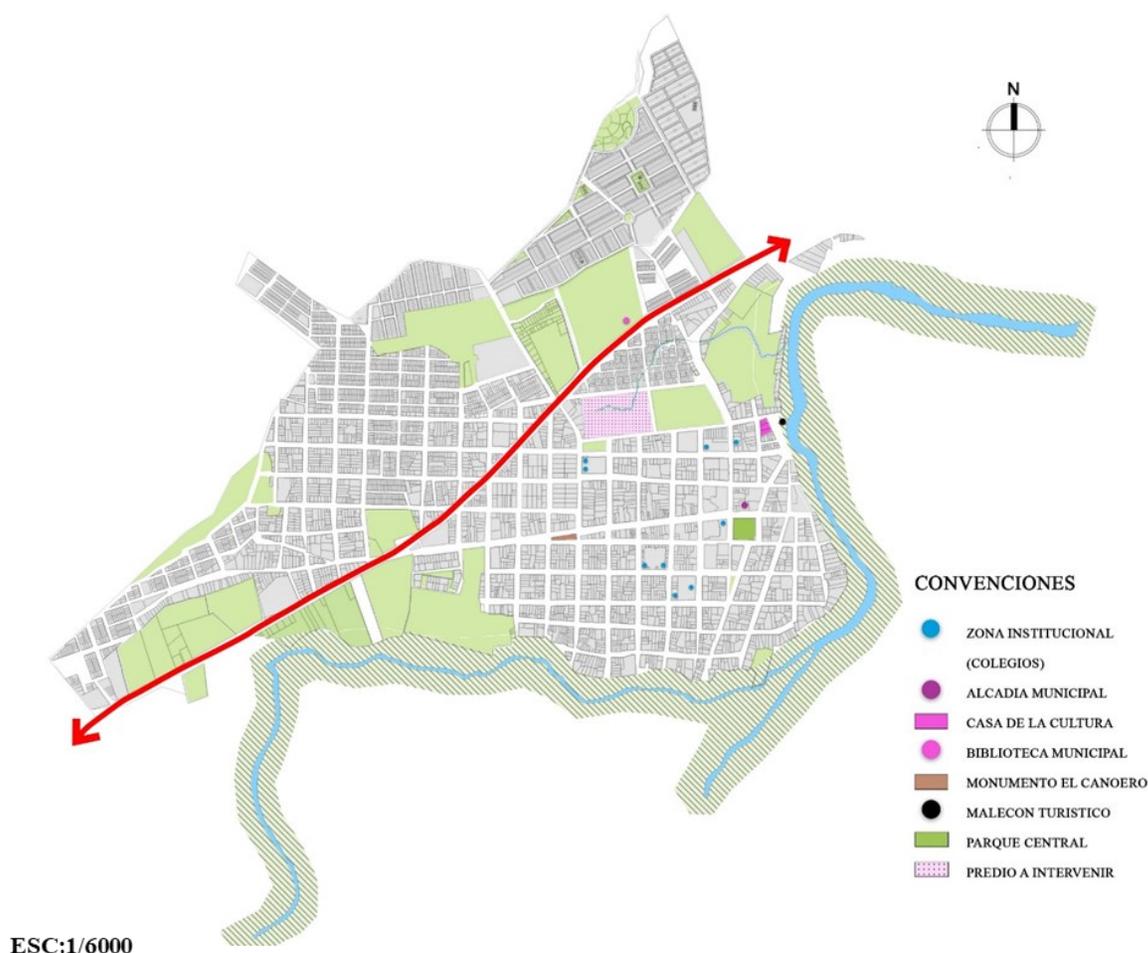


Ilustración 19. Criterios de Intervención / Fuente: Elaboración propia



Ilustración 20. Análisis urbano / Fuente: Elaboración propia

Se determinan vías y calles de conexión desde los puntos destacados anteriormente hacia el proyecto a desarrollar como un elemento de intromisión, dando a conocer las rutas de servicio público y del peatón. Para los criterios de intervención del Centro Comunitario se encuentran limitantes de normativas ambientales para el proyecto a nivel urbanístico. Primero se determina el aislamiento del área de protección ambiental del caño banderas que se localiza en el predio, por lo que se mantiene una gran franja verde de protección, para desarrollar diferentes actividades por medio del diseño de plazoletas, ciclo rutas y senderos peatonales. Para los criterios de la edificación según el PBOT (Plan básico de ordenamiento territorial) de Puerto López.

La altura máxima de la edificación es de 4 pisos, pero en este caso el proyecto tendrá altura de 3 pisos. El diseño del espacio público del proyecto tendrá como criterio la conexión y accesibilidad desde todos los laterales del predio para el uso del peatón y para conectar con los equipamientos cercanos, proponiendo áreas que permitan fácil conexión y accesos para estacionamientos de vehículos, motos y bicicletas.

5. MARCO PROYECTUAL

5.1. Lo Urbano

5.2. Espacio Público (Propuesta Urbana)

El espacio público del proyecto es de criterio físico, estético y funcional; como propuesta se plantea un diseño urbano con características que cumplan seguridad, comodidad, accesibilidad de todo tipo de usuarios, resistencia a la intemperie y a los cambios climáticos, facilidad de mantenimiento y durabilidad a largo plazo.

La recuperación del espacio público se desarrolla a través del diseño arquitectónico y urbano del proyecto, frente a la necesidad actual que se presenta en el municipio. La solución es una propuesta urbana que conecta, favorece, asegura las igualdades y las relaciones sociales, ya que en el sitio de intervención hay vínculos con vecinos y con las centralidades propias del municipio. Se genera un diseño de perfil vial dirigido al peatón ya que no hay andenes, zonas verdes y ciclorrutas.

La propuesta se relaciona con la naturaleza, se genera un sistema de recorrido a través de puentes como ejes de circulación que permiten la interacción y continuidad de los habitantes con el caño banderas y con la gran variedad de arborización ubicada en el predio, se propician actividades cívicas por medio de diseño de plazoletas, se generan estancias que propician el encuentro ciudadano y se permite el ingreso a la edificación del proyecto.

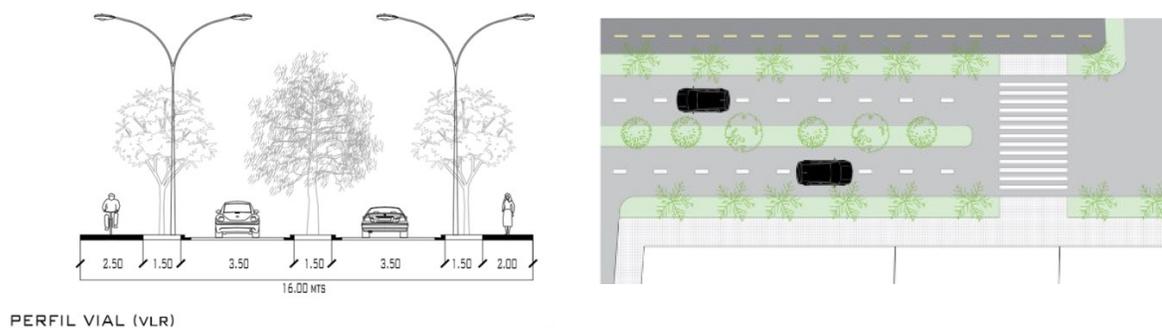


Ilustración 21. Perfil vial / Fuente: Elaboración propia

Para la propuesta urbana se propone el diseño de un perfil vial sobre las carreras 7, 10 y las calles 9,10. Esta propuesta parte de la solución a la problemática que se presenta en las vías actuales; es un diseño que genera conexión desde la vía nacional 14 y las infraestructuras centrales, permitiendo rutas directas de ingreso al proyecto, paso al peatón y uso de bicicleta en el sector.

5.2.1. Cuadro de áreas



Tabla 3. Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS		
	Área	m ²
Área del predio	30.000,00	m ²
Índice de ocupación 0,30%	9.000	m ²
Índice de construcción 1,0%	30.000	m ²

Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Implantación Urbana

La propuesta de intervención urbana plantea articulación con las centralidades del sector, por medio de criterios de conectividad, accesibilidad para el tránsito de los peatones, circulación de bicicletas, motos y vehículos.

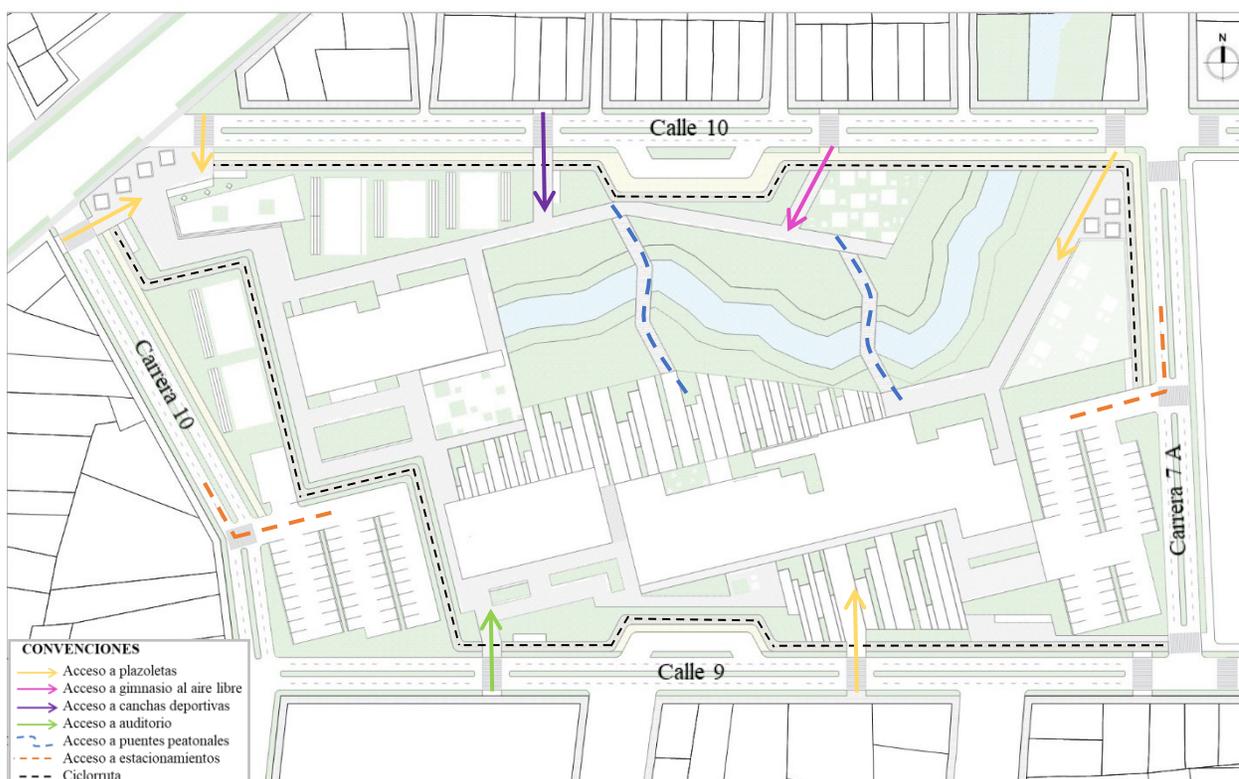


Ilustración 22. Accesibilidad / Fuente: Elaboración propia

La propuesta dispone de 8 accesos principales, el primero es sobre la calle 9 que conduce al peatón hacia la entrada principal de la edificación por medio de una plazoleta pública que se enmarca a través de la interacción de dos volúmenes; el segundo acceso direcciona al auditorio, el tercero sobre la carrera 10 es la entrada al estacionamiento de vehículos y motos, el cuarto acceso es sobre la avenida nacional 14, vía de mayor flujo vehicular con un plan de ciclorruta, el

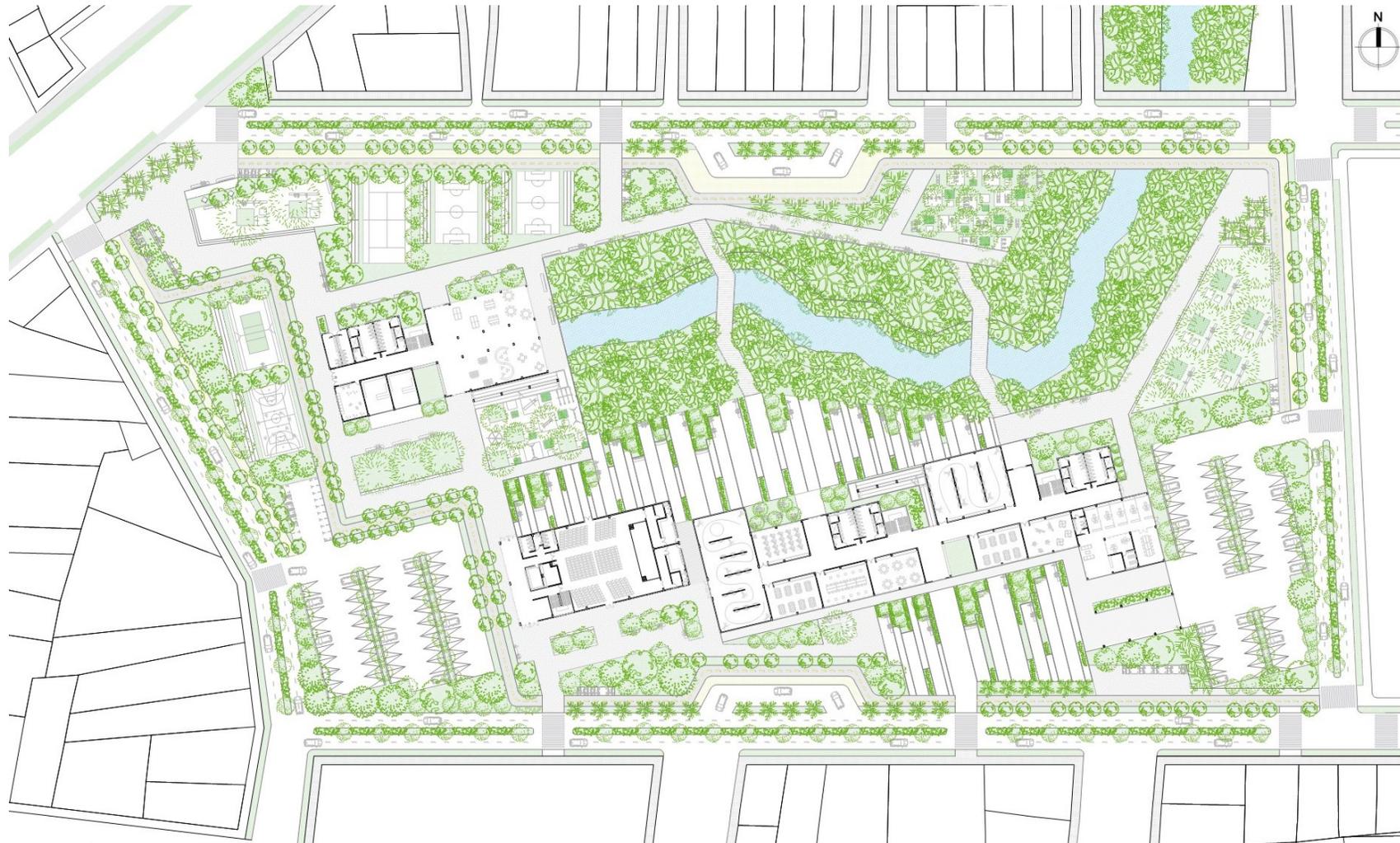
cual se toma como un eje integrado al proyecto en continuidad a las 2 ciclorrutas diseñadas y se direcciona hacia la plazoleta histórica, diseñada con monumentos y cuadros que cuentan la historia del municipio. El quinto acceso a canchas deportivas, el sexto hacia el gimnasio al aire libre, el séptimo acceso a la plazoleta de star y el octavo acceso al estacionamiento de vehículos sobre la carrera 7 a; finalmente dos puentes de circulación que permiten al peatón el acceso a 2 entradas de la edificación. A partir de la ilustración 23 se identifican las zonas mencionadas.



Ilustración 23. Zonificación Urbana / Fuente: Elaboración propia

La función del Centro Comunitario fomenta la rehabilitación social y cultural, mediante la recuperación del espacio colectivo del sector con zonas de uso comunitario como: Plazoletas, gimnasio al aire libre, canchas deportivas, parque infantil y zonas verdes, que comunican la vida urbana exterior con los espacios de cultura interior.

5.2.2.1. Plano de Implantación Urbana



ESC: 1/1000

Ilustración 24. Plano de Implantación Urbana / Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2. Plazoletas Urbanas

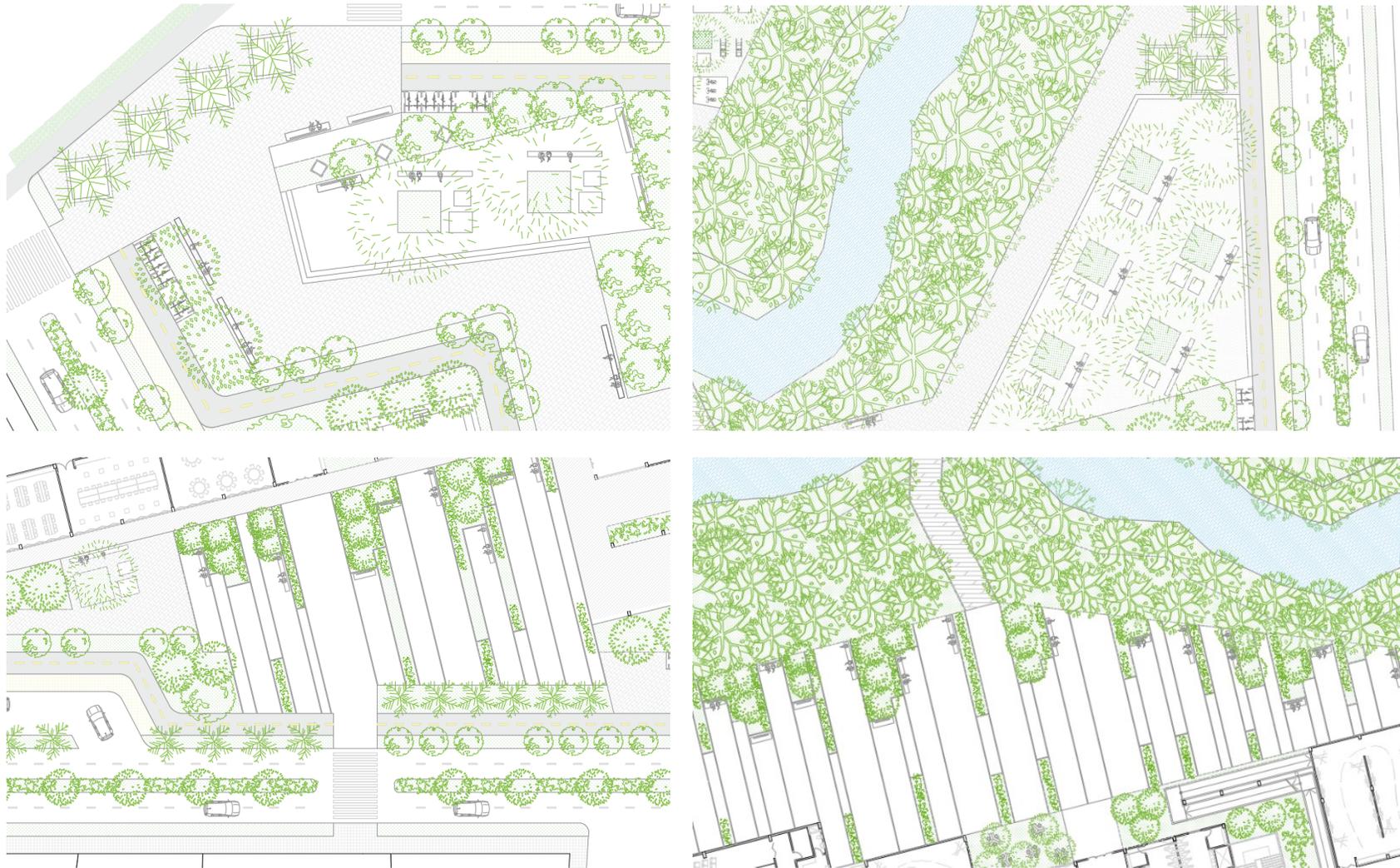


Ilustración 25. Plazoletas Urbanas / Fuente: Elaboración propia

5.2.2.3. Puentes Peatonales y Estacionamientos



Ilustración 26. Puentes peatonales / Fuente: Elaboración propia

Los puentes peatonales en la propuesta de diseño urbano son ejes de movimiento que permiten a la comunidad un contacto permanente con la naturaleza y con el caño Banderas. Funcionan como circulación y llegada a dos entradas de un bloque de la edificación; dando continuidad a espacios donde se propician actividades cívicas, actividades de esparcimiento y eventos, generando encuentro ciudadano y permanencia en el espacio público



Ilustración 27. Estaciones / Fuente: Elaboración propia

El proyecto cuenta con dos estacionamientos, el primero de carácter público y el segundo de carácter privado con 100 zonas de parqueo de vehículos y 40 zonas de parqueo de motos.

5.2.2.4. Canchas Deportivas



Ilustración 28. Canchas Deportivas / Fuente: Elaboración propia

El proyecto se integra a zonas recreativas públicas y canchas deportivas, cuenta con 2 canchas de fútbol, 1 cancha de tenis, 1 cancha de baloncesto y una cancha de voleibol.



Ilustración 29. Canchas Deportivas / Fuente: Elaboración propia

5.2.2.5. Espacios Abiertos

El proyecto está pensado en un desarrollo urbano inmediato, con espacios abiertos y dinámicos que propicien el libre desarrollo de las personas; mediante zonas recreativas como parques y gimnasio al aire libre. A su vez, está orientado a ser reconocido por su gran aporte al medio ambiente.

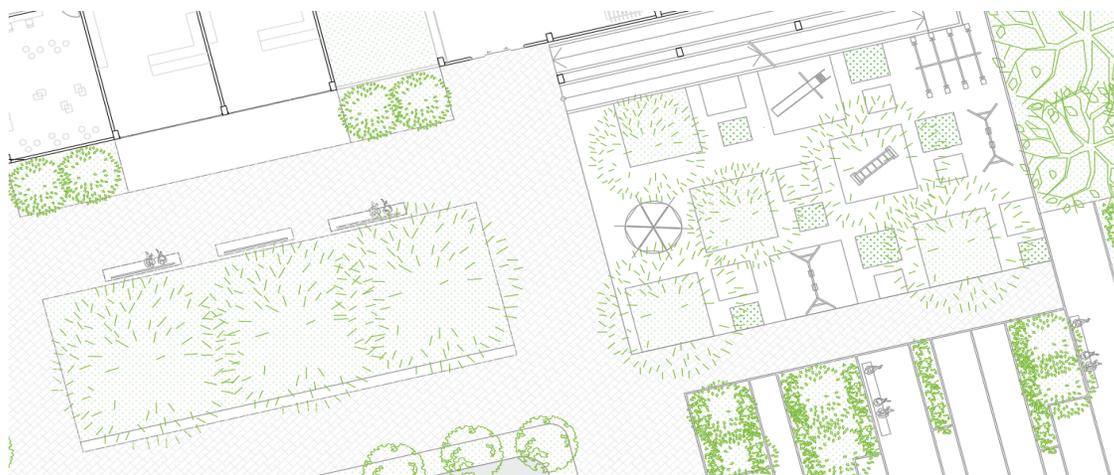


Ilustración 30. Parque Infantil / Fuente: Elaboración propia



Ilustración 31. Gimnasio al aire libre / Fuente: Elaboración propia

5.2.3. LO ARQUITECTÓNICO

5.2.4. Forma

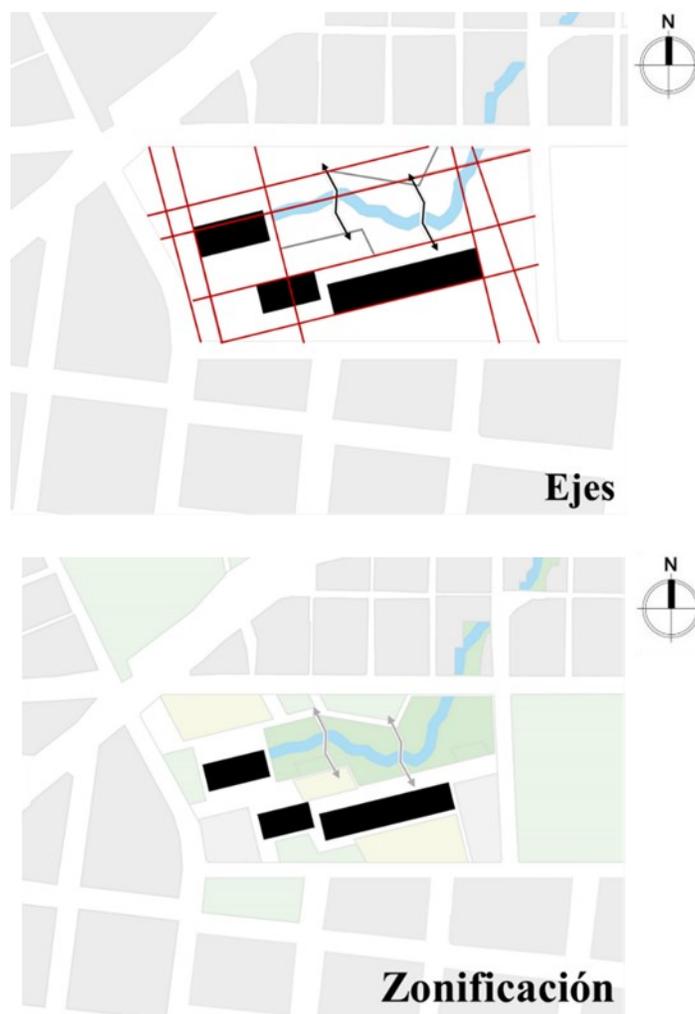


Ilustración 32. Ejes y zonificación / Fuente: Elaboración propia

La propuesta arquitectónica del Centro Comunitario mantiene el área de protección del caño banderas como zona de protección ambiental, por la cual se plantea aislamiento por medio de zonas verdes, senderos y circulación intermedia a través de 2 puentes peatonales, de donde parten ejes como criterios de diseño de la edificación. La forma responde a la morfología y normatividad del PBOT del municipio.

5.2.5. Tipología

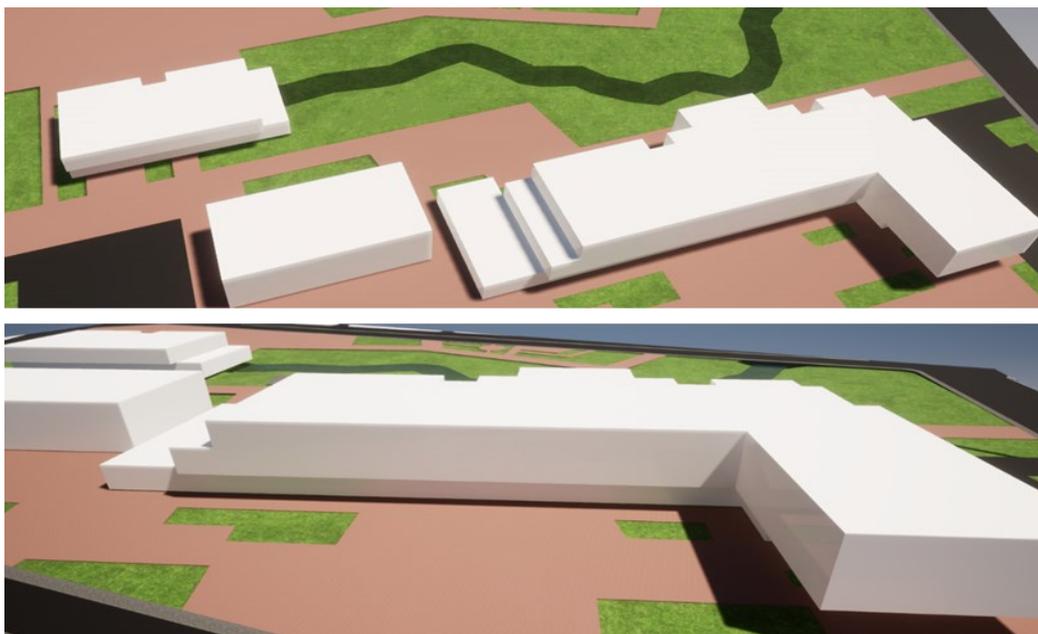


Ilustración 33. Tipología / Fuente: Elaboración propia

La edificación es minimalista, reducida a lo esencial de formas sencillas y materiales en forma natural que se conforman a la protección ambiental del predio.

5.2.6. Función

El Centro Comunitario se divide en 3 bloques (A, B Y C), donde se plantean espacios de capacitación, producción y divulgación con espacios diseñados para el fomento de diversas actividades como talleres, salas de exposición, servicios de administración, servicios sanitarios, servicios de circulación vertical y horizontal, salas de ensayos, aula de clases, biblioteca, ludoteca, museo, cafeterías, un auditorio, juegos recreativos, gimnasio, parques, zonas verdes y zonas de ocio que vinculen a la comunidad, se respeta la escala del sector y se integra el proyecto a su naturaleza.

5.2.7. Programa Arquitectónico

El proyecto se divide en 3 bloques: el A (Formación cultural), B (Difusión cultural) y C (Recreativo); cada uno con sus respectivos espacios específicos.

Tabla 4. Programa Arquitectónico

ZONAS	ESPACIOS GENERALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	ÁREA	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	14 m2	
		INGRESO /SALA DE ESPERA	50 m2	
		BAÑOS	19 m2	
		DIRECCIÓN GENERAL	26 m2	
		ARCHIVO	14m2	
		OFICINAS (5)	90 m2	
		SALA DE REUNIONES	52 m2	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	ARTES Y EXPOSICIÓN	TALLER DE INSTRUMENTOS	102 m2	
		TALLER DE ARTESANIAS	102 m2	
		TALLER DE ESCULTURA	102 m2	
		TALLER DE CERÁMICA	102 m2	
		TALLER DE PINTURA	102 m2	
		TALLER DE TEJIDO	102 m2	
		SALA DE EXPOSICIÓN 1	332 m2	
		SALA DE EXPOSICIÓN 2	265 m2	
		BAÑOS (2)	102 m2	
		CUARTO DE MÁQUINAS	51 m2	
	TEATRO	VESTIBULO GENERAL	SALA DE ENSAYOS	54 m2
			SALA DE ENSAYOS	156 m2
		MÚSICA LLANERA (CUATRO, ARPAS Y MARACAS)	SALA DE ENSAYOS	265 m2
			SALA DE CANTO	102 m2
	DANZA (JOROPO)	SALAS DE ENSAYOS (3)	467 m2	
	APRENDIZAJE	AULA DE CLASES	BAÑOS (2)	102 m2
			BAÑOS (2)	102 m2
	ZONA DE VENTAS		CAFETERÍA	116 m2
			COMEDOR PRIVADO	51 m2
TERRAZA			332 m2	

ZONA DE INTERES CULTURAL	BIBLIOTECA	ATENCIÓN FICHEROS SALA DE LECTURA ADULTOS VIDEOTECA VIDEOBEAM TERRAZA	15 m2 80 m2 216 m2 102 m2 54 m2
	LUDOTECA	FICHEROS SALA DE LECTURA NIÑOS	15 m2 140 m2
	LIBRERÍA	LIBRERÍA Y FOTOCOPIADORA	54 m2
	MUSEO	EXPOSICIÓN BAÑOS (2)	265 m2 102 m2
	ZONA DE VENTAS	CAFETERÍA TERRAZA	125 m2 200 m2
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	AUDITORIO	HALL DE INGRESO	86 m2
		TAQUILLA	18 m2
		CONFITERÍA	20 m2
		PLANTA 1 NIVEL DE SILLAS	300 m2
		SALÓN DE PROYECCIÓN	23 m2
		PALCO 2 NIVEL	180 m2
		SALA DE EVENTOS	140 m2
		ESCENARIO	54 m2
		CAMERINOS	50 m2
		BAÑOS (3)	50 m2
DEPÓSITOS (3)	40 m2		
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN	RECEPCIÓN	25 m2
		JUEGOS	380 m2
		GIMNASIO	220 m2
		BAÑOS (2)	102 m2
		DEPÓSITO	33 m2
ZONA DE VENTAS	LOCALES COMERCIALES	CAFETERÍA	102 m2
		TERRAZA	105 m2
		TERRAZA	270 m2
ZONA DEPORTIVA	DEPORTE	RECEPCIÓN	25 m2
		BAÑOS	50 m2
		CANCHAS (2 FÚTBOL, BALONCESTO, TENIS, VOLEIBOL)	1.010m2

Fuente: Elaboración Propia

5.2.8. Plantas Arquitectónicas

El Centro se plantea como un lugar de encuentro comunitario que construye un espacio público entorno a la cultura del municipio de Puerto López. La propuesta arquitectónica se desarrolla con espacios diseñados para la cultura llanera y tradición de la comunidad. El proyecto se divide en tres bloques: A, B Y C.

5.2.8.1. Bloque A (Formación cultural primer piso)

El bloque está compuesto por espacios generales de administración: Ingreso / sala de espera, recepción, baños, dirección general, archivo, 5 oficinas y sala de reuniones.

Espacios generales de artes y exposición: Taller de instrumentos, taller de artesanías, taller de escultura, taller de cerámica, taller de pintura, taller de tejido, sala de exposición 1, sala de exposición 2, baños y cuarto de máquinas

5.2.8.2. Bloque B (Difusión cultural primer piso)

El bloque está compuesto por el auditorio, siendo el bloque más importante de la edificación con capacidad para 405 personas y destinado a las presentaciones de las diversas actividades que contemplan expresión artística, obras de teatro, danzas, cine, conferencias y eventos.

Espacios generales: Hall de ingreso, taquilla, confitería, planta 1 nivel de sillas, escenario, camerinos, 3 baños y 3 depósitos.

5.2.8.3. *Bloque C (Recreativo primer piso)*

El bloque está compuesto por espacios generales de recreación: Recepción, juegos, baños, depósito y locales comerciales.

5.2.8.4. *Bloque A (Formación cultural segundo piso)*

El bloque está compuesto por espacios generales de teatro: Vestíbulo general y sala de ensayos.

Espacios generales de música llanera (cuatro, arpas y maracas): Sala de ensayos y sala de canto.

Espacios generales de danza (joropo): Salas de ensayo.

Espacios generales de aprendizaje: Aula de clases con baños.

Espacios generales de zona de ventas: Cafetería, comedor privado y terraza.

5.2.8.5. *Bloque B (Difusión cultural segundo piso)*

El bloque está compuesto por el auditorio con espacios generales: Salón de proyección, palco depósitos y sala de eventos.

5.2.8.6. *Bloque C (Recreativo segundo piso)*

El bloque está compuesto por espacios generales de recreación: Gimnasio, baños, depósito, cafetería y terraza.

5.2.8.7. Bloque A (Formación cultural tercer piso)

El bloque está compuesto por espacios generales de biblioteca: Atención, ficheros, sala de lectura adultos, videoteca, videobeam y terraza.

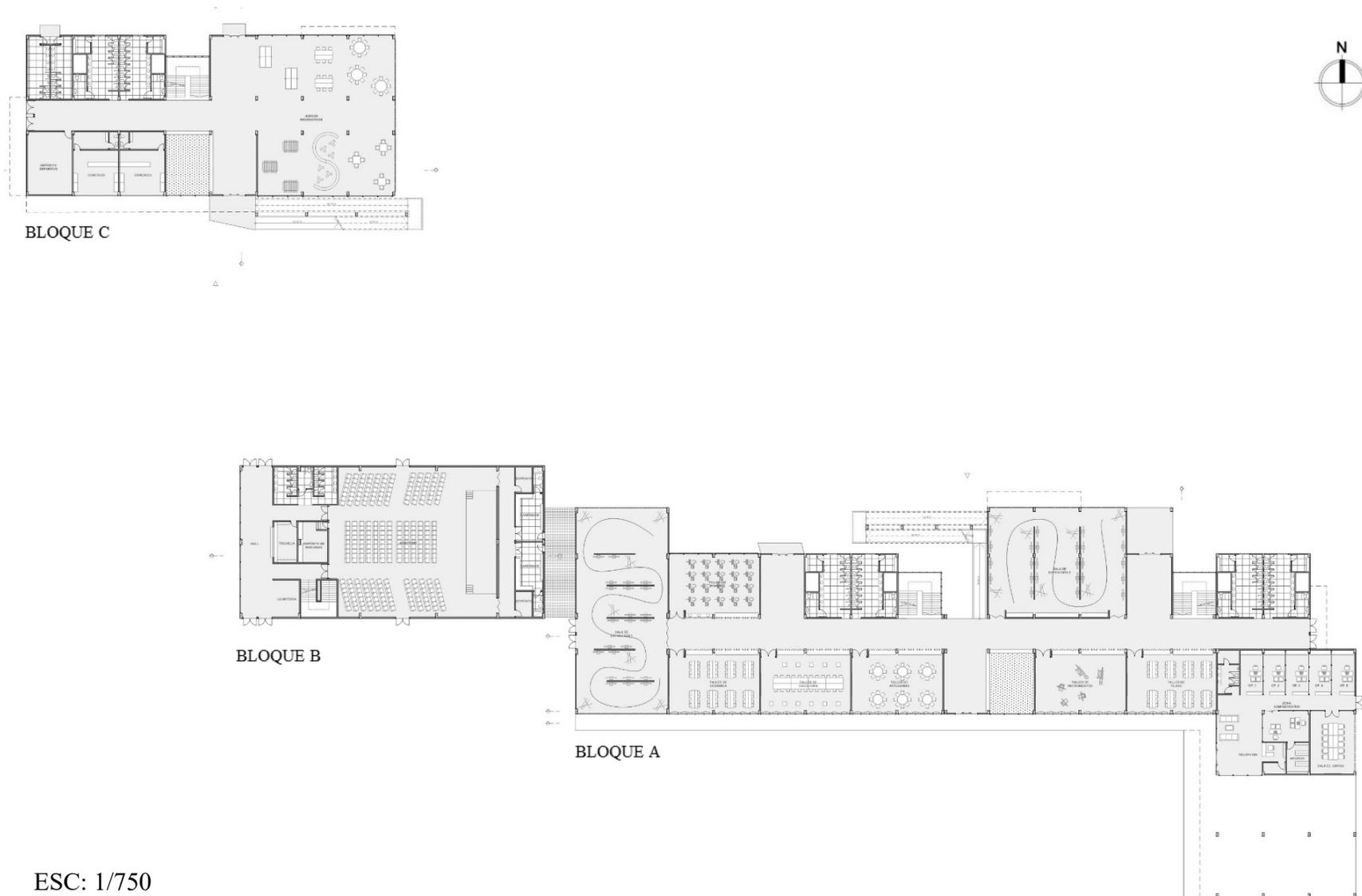
Espacios generales de ludoteca: Ficheros y sala de lectura niños.

Espacios generales de librería y fotocopiadora.

Espacios generales de museo: Exposición, baños, cafetería y terraza.

A partir de las ilustraciones 34, 35 y 36 se contemplan los planos arquitectónicos por pisos con los bloques y espacios mencionados.

5.2.8.8. Planta Arquitectónica Primer Piso



ESC: 1/750

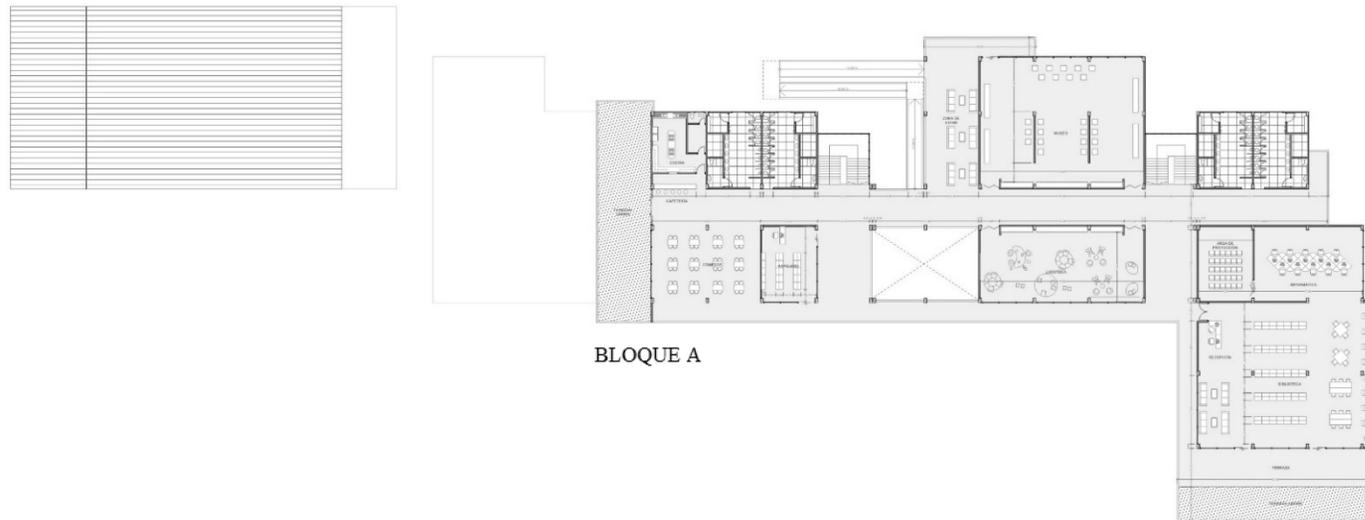
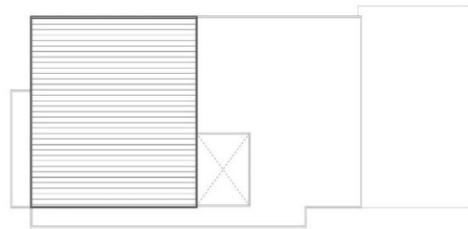
Ilustración 34. Planta Arquitectónica Primer Piso / Fuente: Elaboración propia

5.2.8.9. Planta Arquitectónica Segundo Piso



Ilustración 35. Planta Arquitectónica Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia

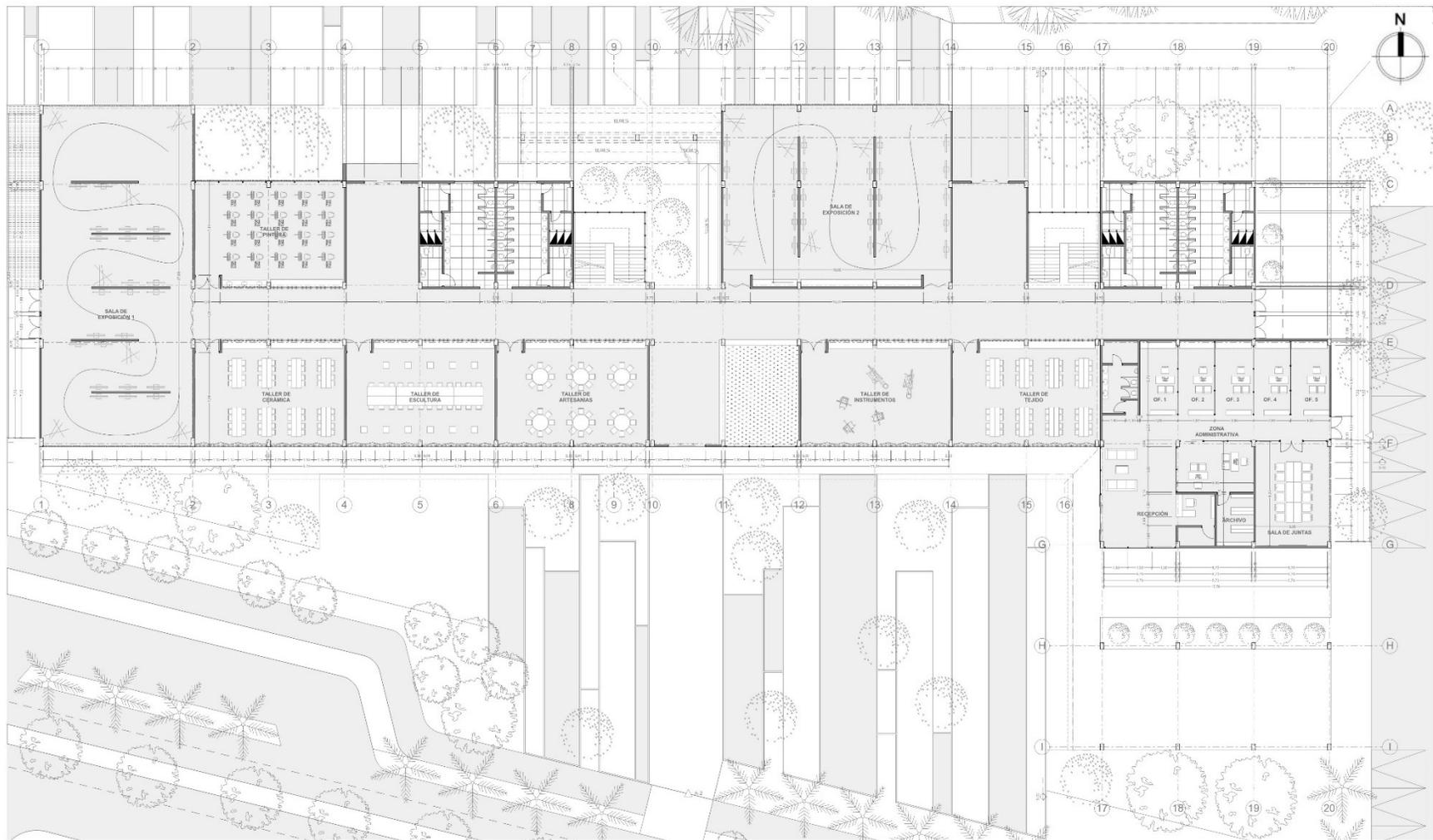
5.2.8.10. *Planta Arquitectónica Tercer Piso*



ESC: 1/750

Ilustración 36. Planta Arquitectónica Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia

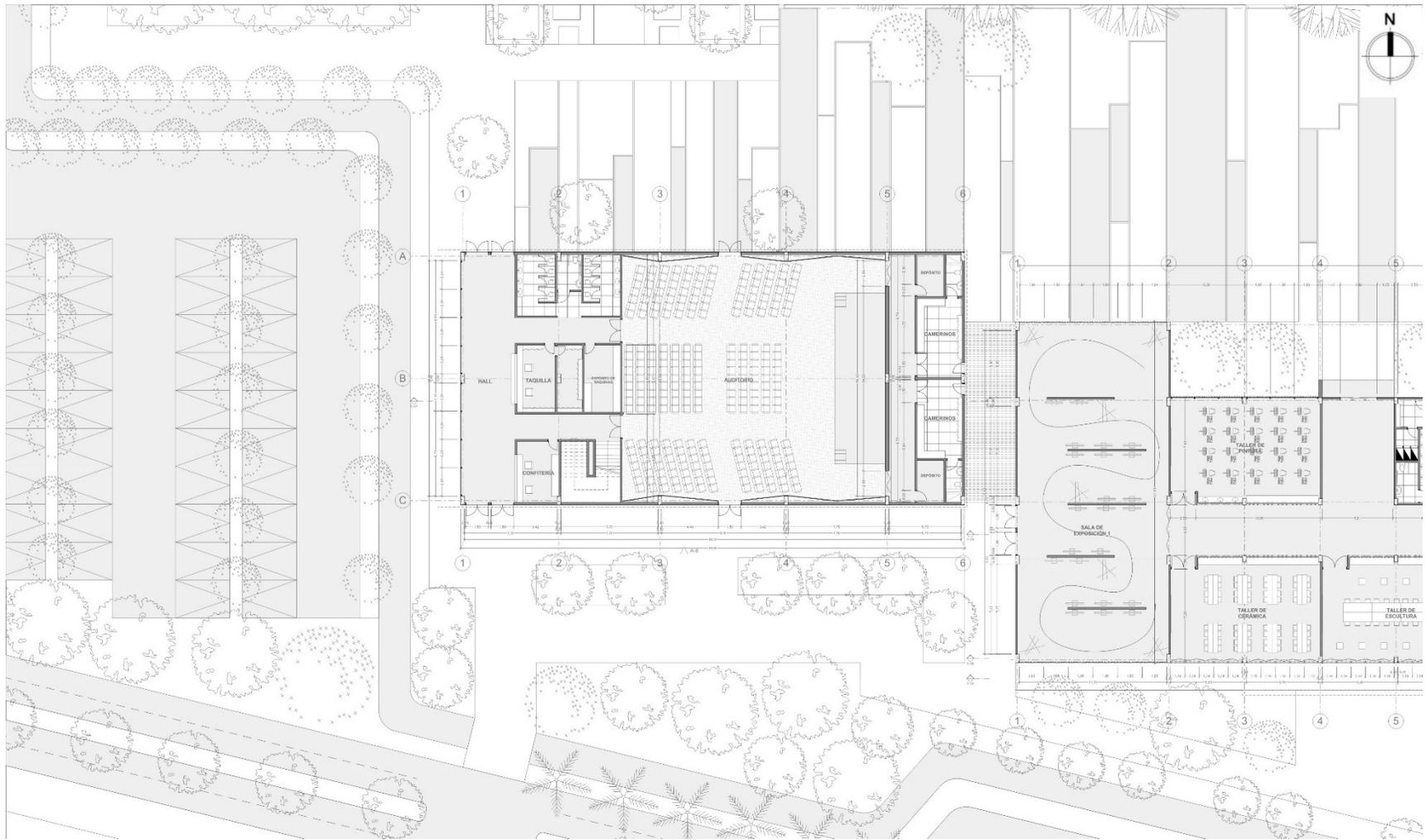
5.2.8.11. Bloque A Primer Piso



ESC: 1/200

Ilustración 37. Bloque A Primer Piso / Fuente: Elaboración propia

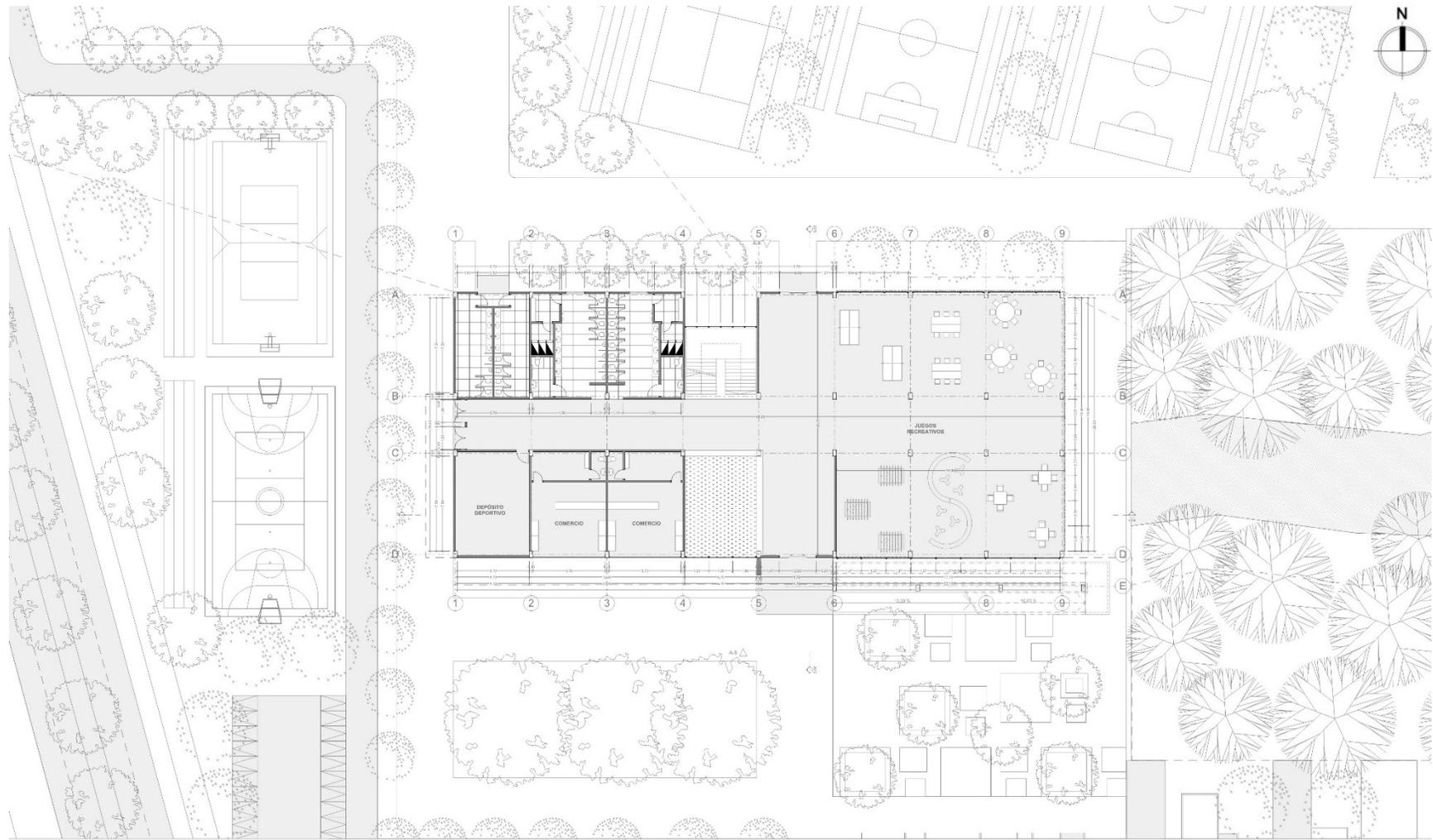
5.2.8.12. Bloque B Primer Piso



ESC: 1/200

Ilustración 38. Bloque B Primer Piso / Fuente: Elaboración propia

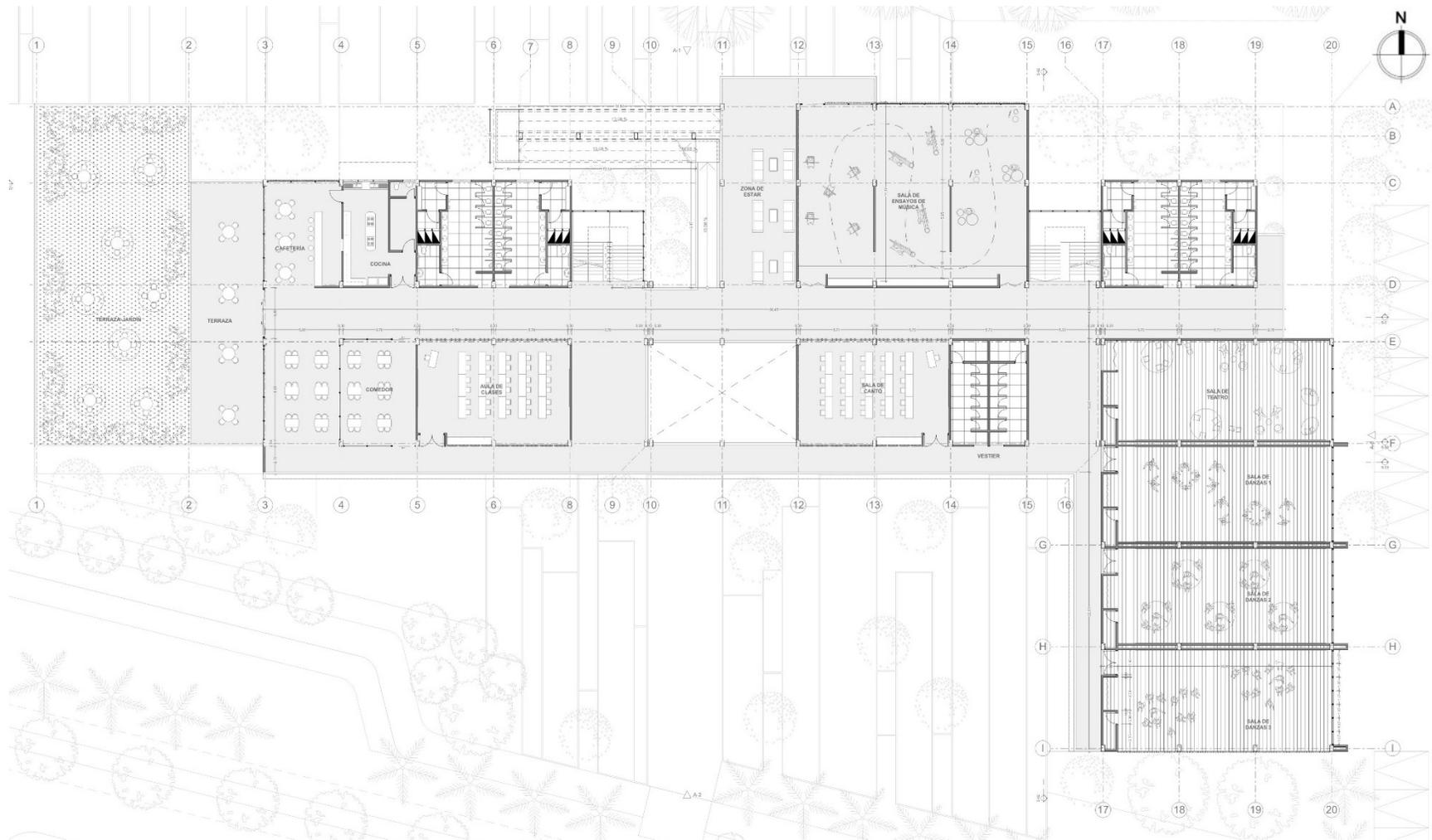
5.2.8.13. *Bloque C Primer Piso*



ESC: 1/200

Ilustración 39. Bloque C Primer Piso / Fuente: Elaboración propia

5.2.8.14. Bloque A Segundo Piso



ESC: 1/200

Ilustración 40. Bloque A Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia

5.2.8.15. Bloque B Segundo Piso

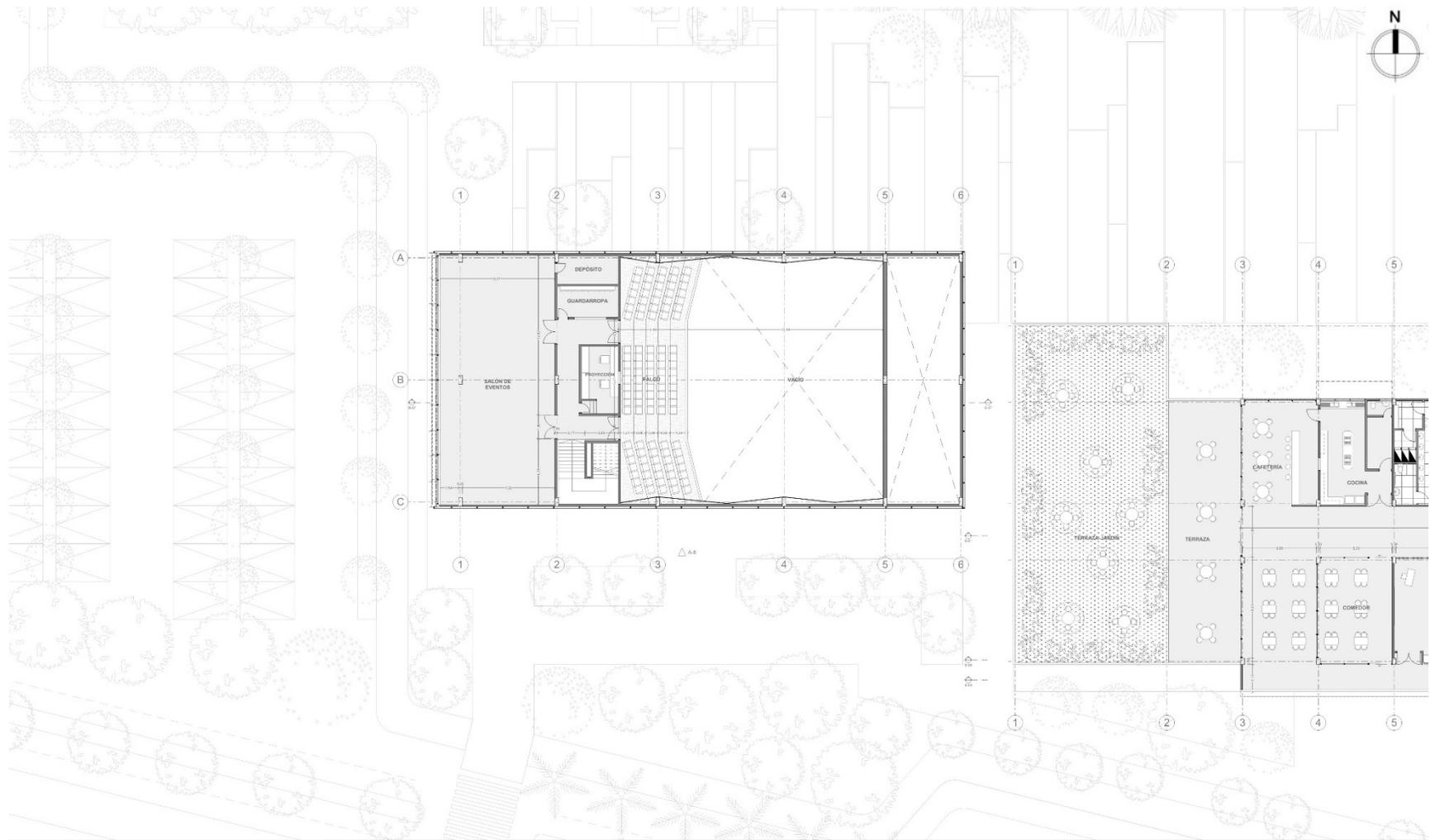
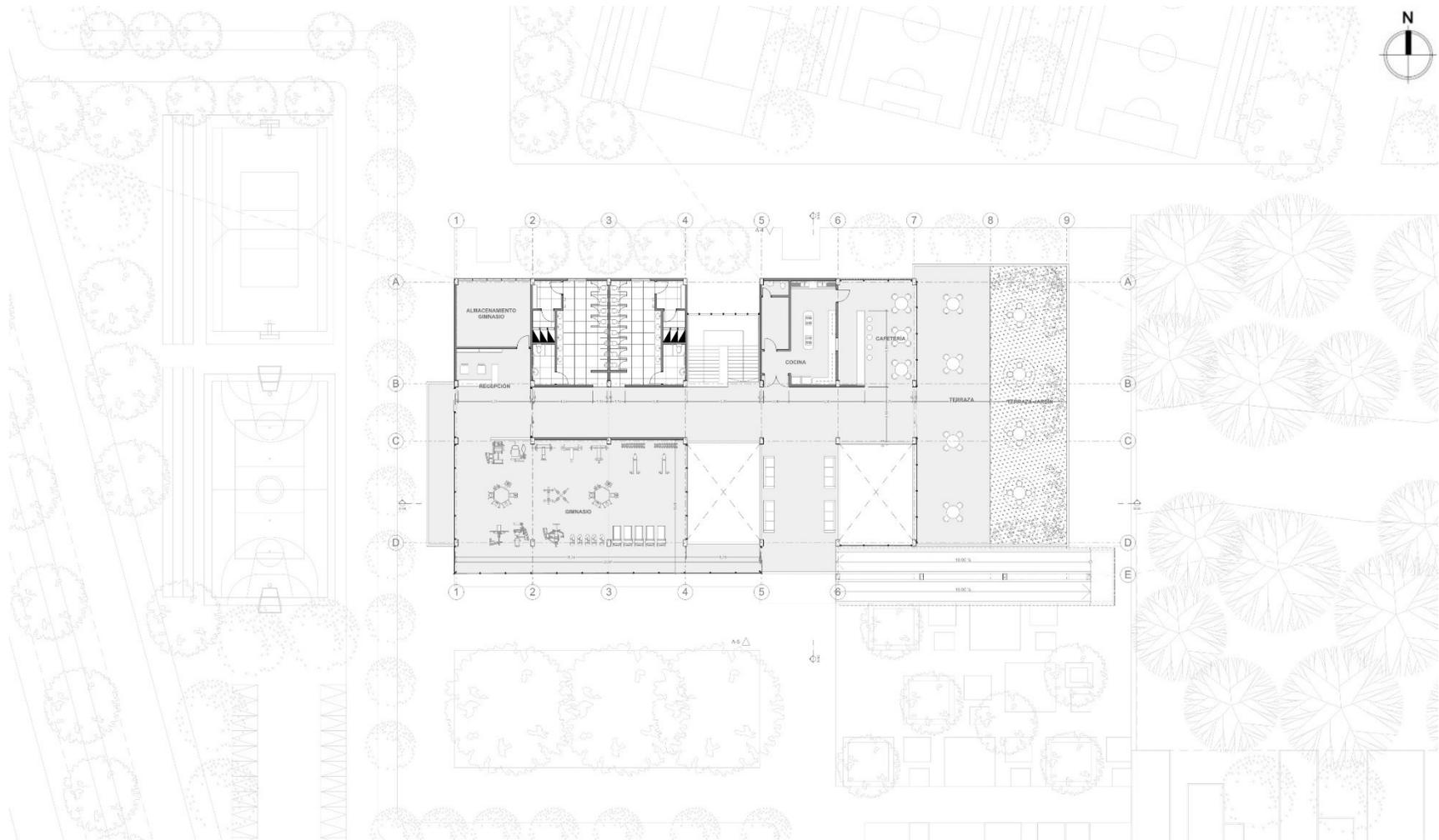


Ilustración 41. Bloque B Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia

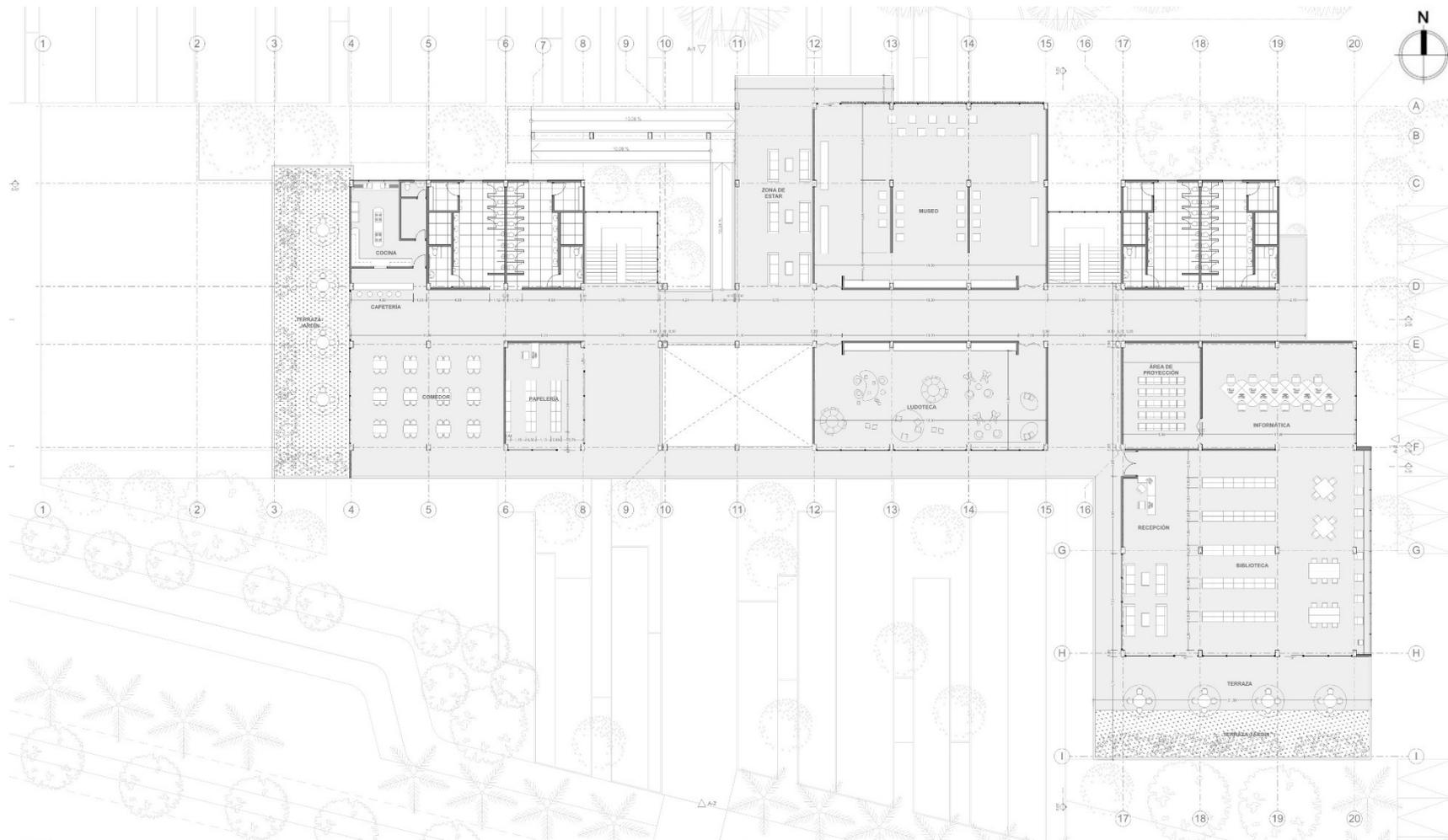
5.2.8.16. Bloque C Segundo Piso



ESC: 1/200

Ilustración 42. Bloque C Segundo Piso / Elaboración propia

5.2.8.17. *Bloque A Tercer Piso*



ESC: 1/200

Ilustración 43. Bloque A Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia

5.3. LO TECNOLÓGICO

5.3.1. Procesos Constructivos

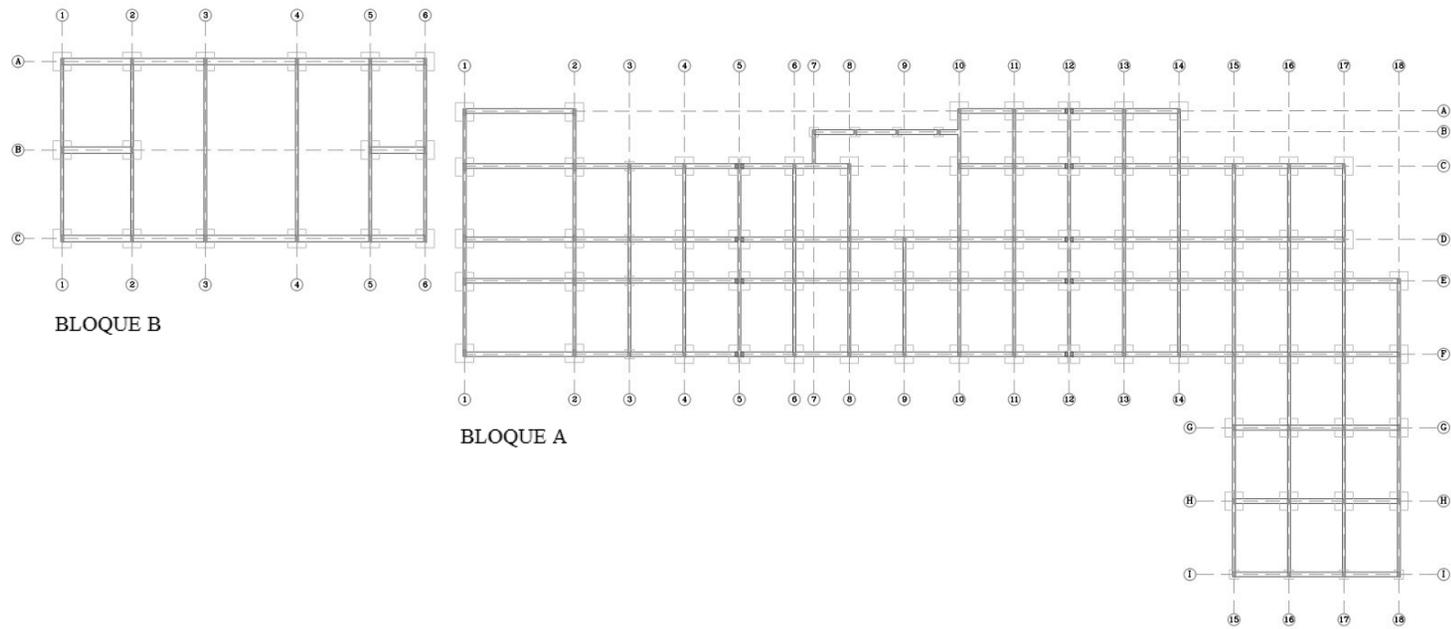
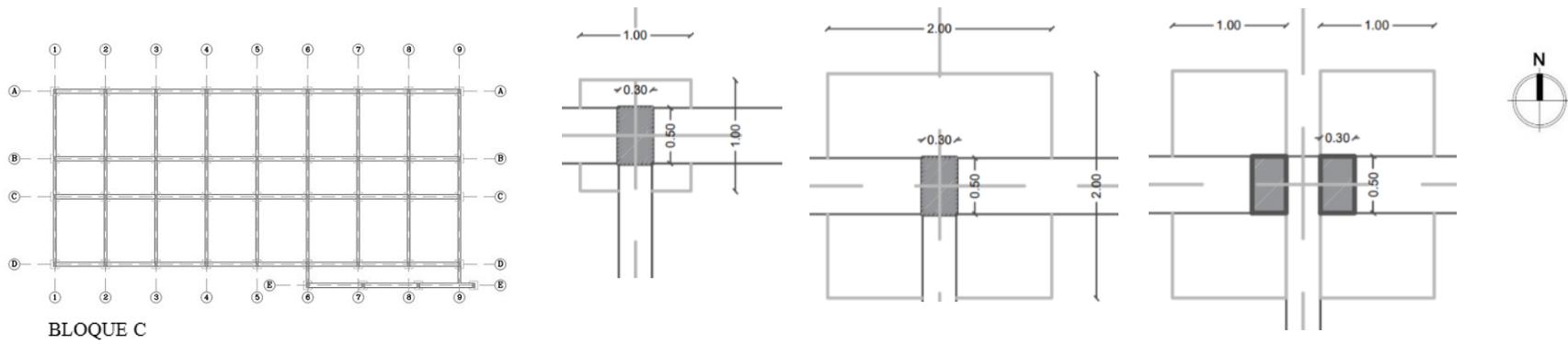
El Centro Comunitario se plantea por medio del uso del sistema de pórticos y una parte en estructura metálica. Los elementos porticados son estructuras de concreto armado que se dosifican con columnas, vigas, losas y muros divisorios en ladrillo; repartiendo el bloque más largo en 3 partes con columnas de refuerzo en la edificación para no generar daños en la estructura, ver ilustración 37.

5.3.2. Estructuras

Las estructuras están reticuladas en los tres bloques a diferencia del auditorio, ya que se maneja es metálica. Las columnas cuentan con una dimensión de 0.30m x 0.50m y 0.30m x 0.70m. Por otra parte, en el bloque más largo de la edificación se plantea junta de construcción cada 30m al ser de mayor carga. En el diseño de las estructuras también se plantean muros y revestimiento en las fachadas con el uso de diferentes materiales diseñados a la altura de la edificación. En la cimentación se plantea el diseño de zapatas aisladas de 1m x 1m y 2m x 2m de acuerdo con los niveles de piso de mayor carga, ver ilustración 38.

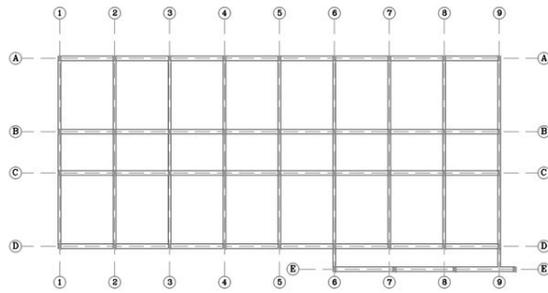
5.3.3. Cerramientos

Los envolventes de la edificación se acondicionan a los espacios interiores y exteriores para el funcionamiento de cada uno, se utilizan materiales como vidrio, madera, concreto, cielo raso, entre otros; cerramientos para abrir, asegurar o protección del asoleamiento.

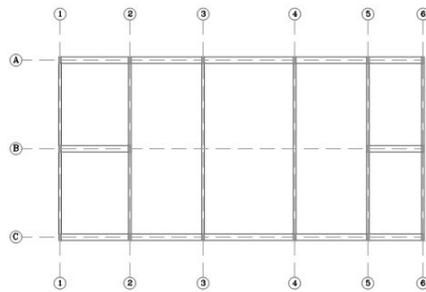


ESC: 1/750

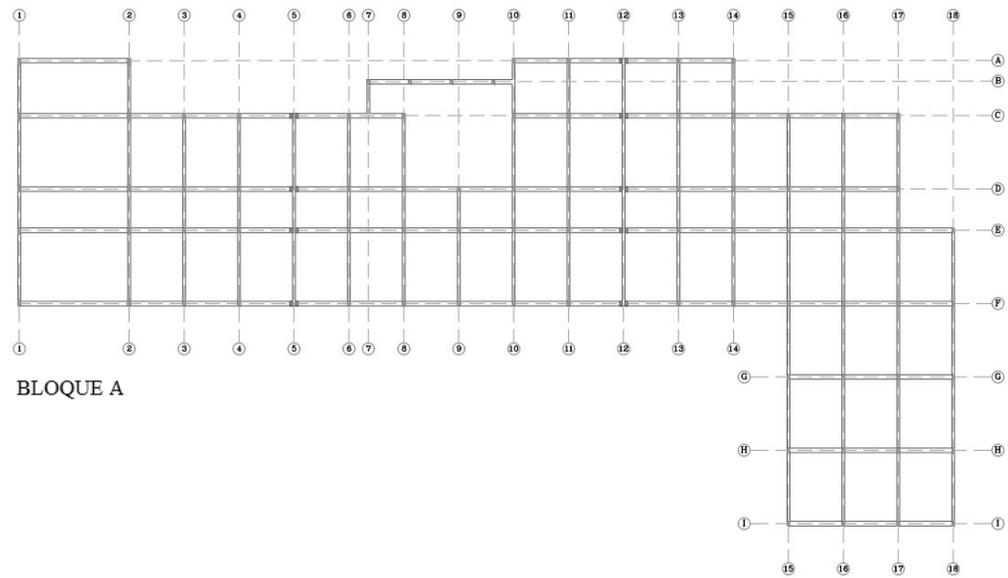
Ilustración 44. Plano de Cimentación / Fuente: Elaboración propia



BLOQUE C



BLOQUE B

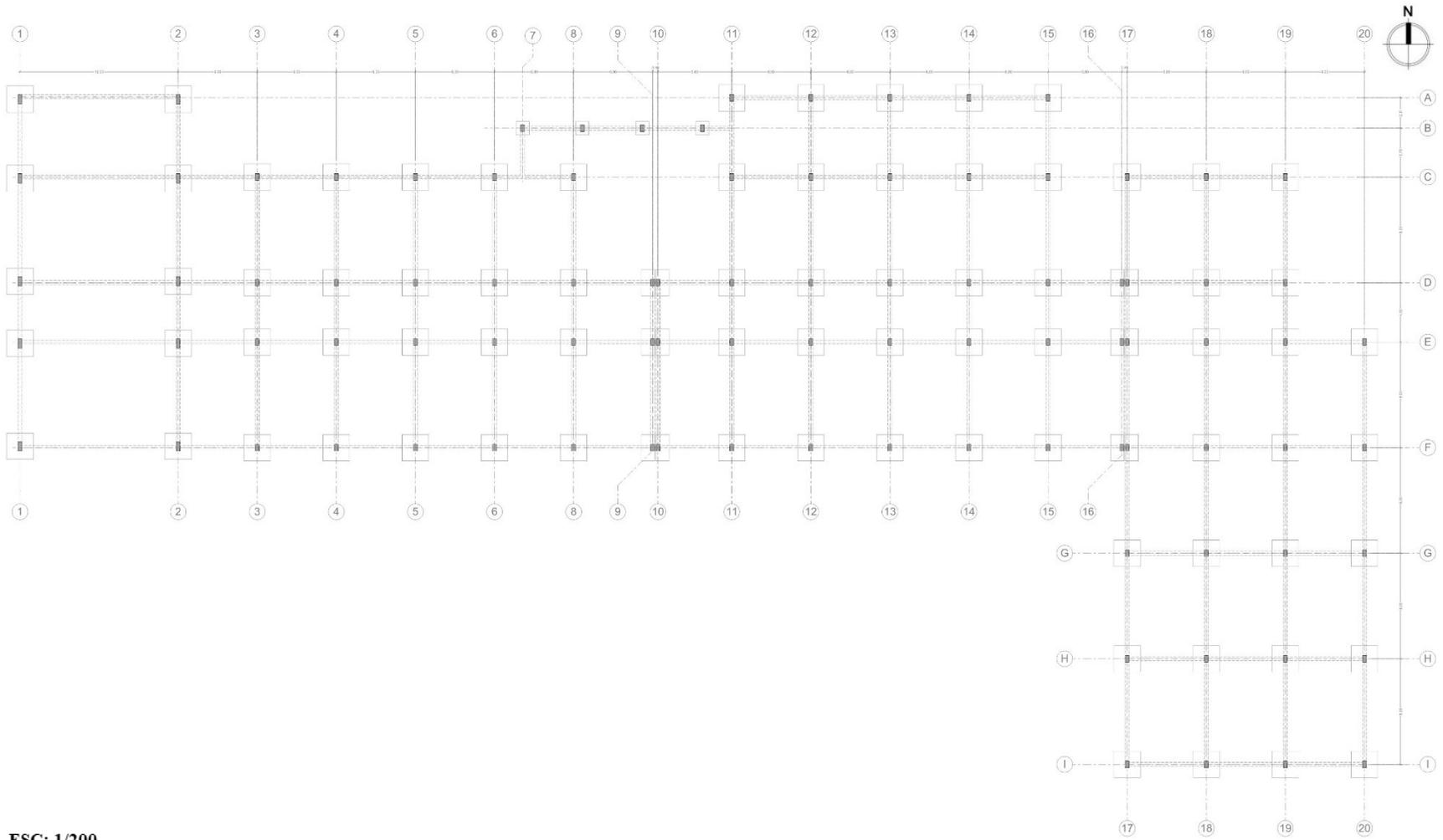


BLOQUE A

ESC: 1/750

Ilustración 45. Plano de Columnas / Fuente: Elaboración propia

5.3.4. Bloque A Cimentación



ESC: 1/200

Ilustración 46. Bloque A Cimentación / Fuente: Elaboración propia

5.3.5. Bloque B Cimentación

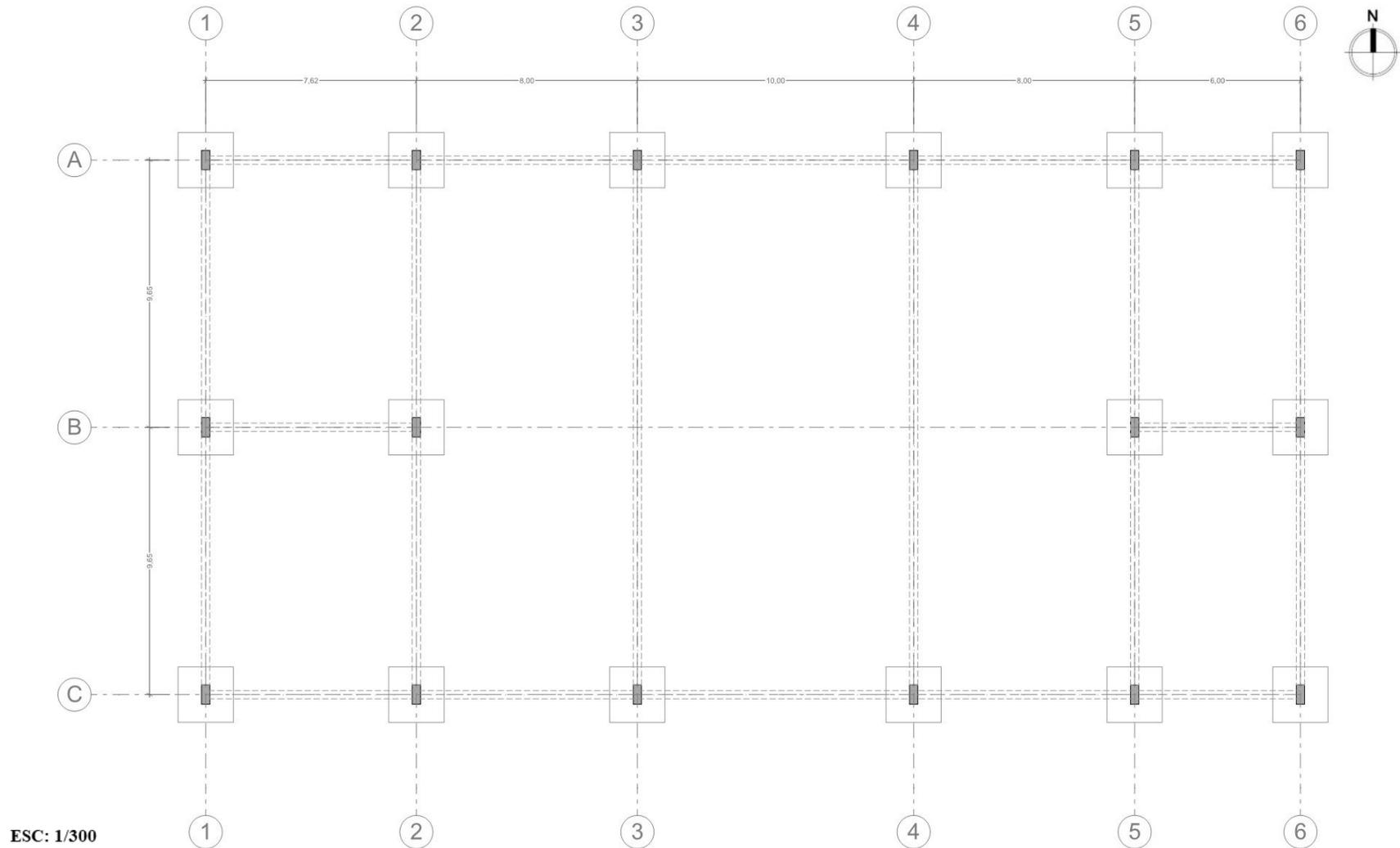


Ilustración 47. Bloque B Cimentación / Fuente: Elaboración propia

5.3.6. Bloque C Cimentación

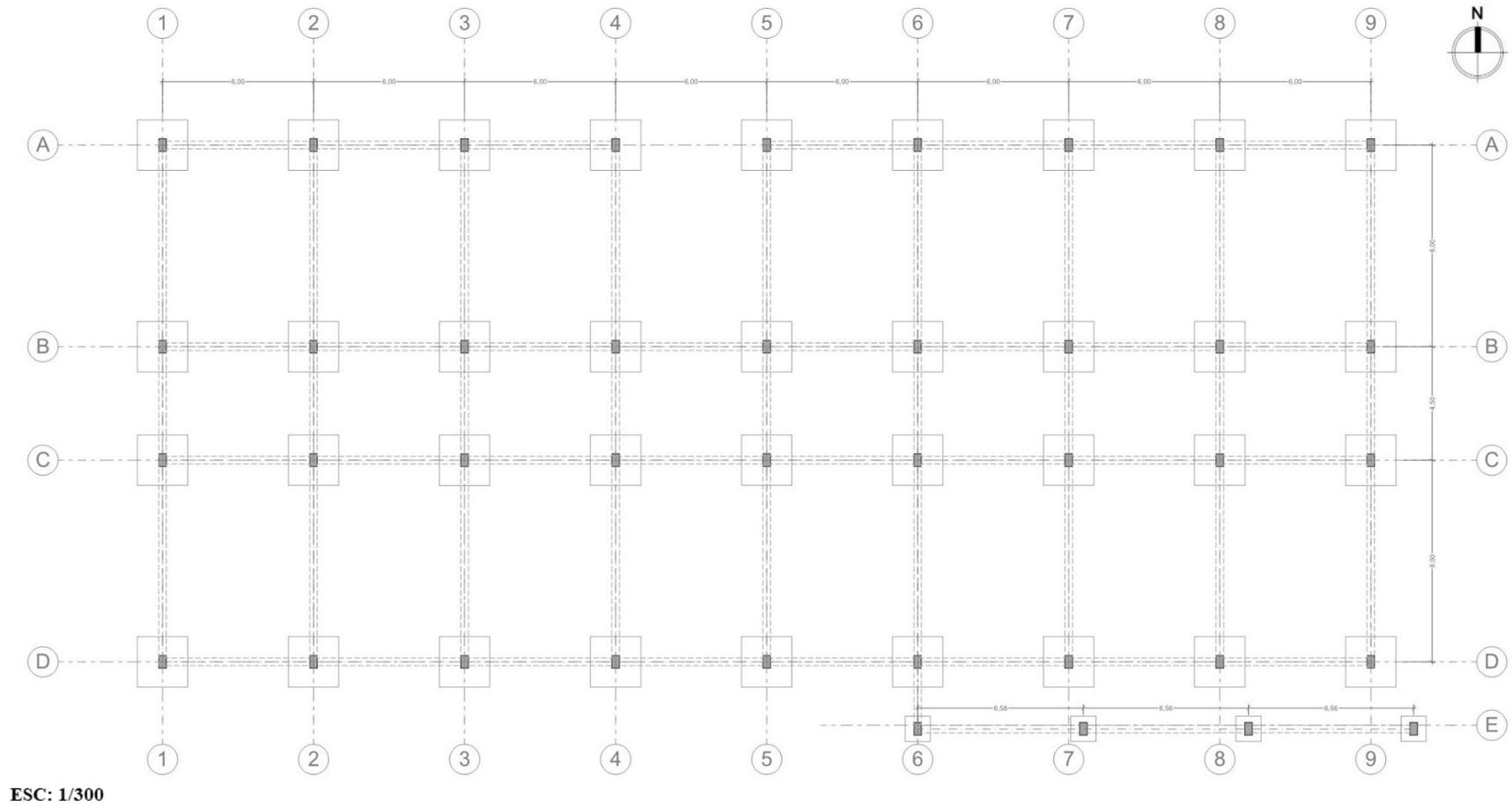


Ilustración 48. Bloque C Cimentación / Fuente: Elaboración propia

5.3.7. Plano de Instalación Hidrosanitaria

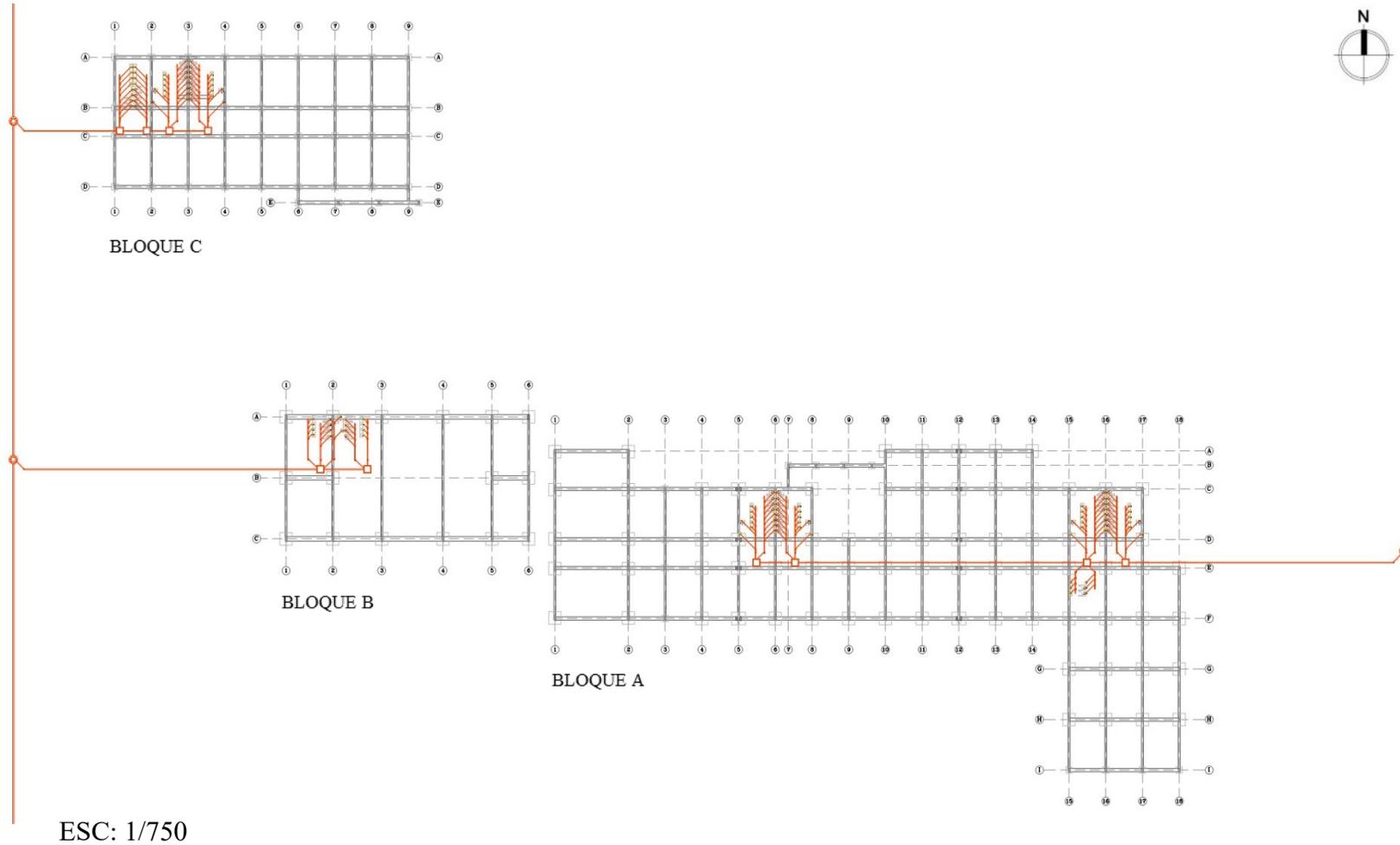


Ilustración 49. Plano de Desagües / Fuente: Elaboración propia

5.3.7.1. Zoom de Instalación Hidrosanitaria

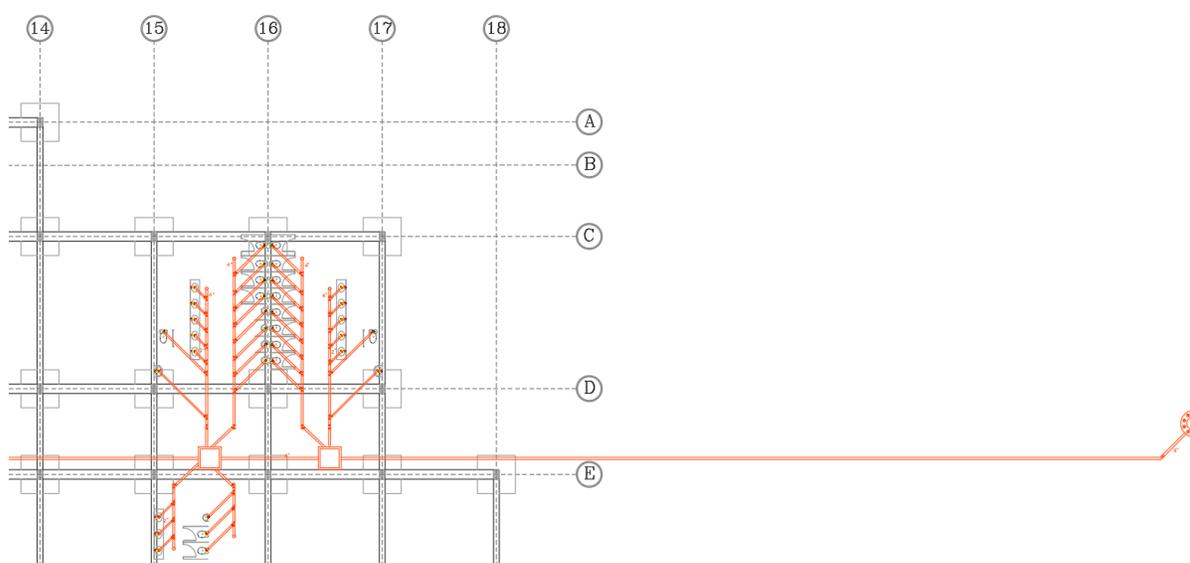


Ilustración 50. Instalación Hidrosanitaria / Fuente: Elaboración propia

Las instalaciones hidrosanitarias están localizadas en un mismo punto de los pisos de la edificación, con vacíos internos donde se encuentran ubicados los ductos de estas redes y donde se permite acceso al espacio en caso de arreglos. La ubicación de las tuberías está en ángulos de 45 y 90 grados; en las tuberías de los sanitarios se usan codos de 4 pulgadas y para los lavamanos se usan codos de 2 pulgadas, estas tuberías se conectan a ramales por medio de lo que se llama una “y” doble, luego son direccionadas a cajas de inspección con medidas de 1m x 1m, para finalmente conectarse a las cajas residuales con tuberías de 10 pulgadas. Las tuberías y los accesorios son en material PVC, ya que este material es resistente, duradero y se encuentra en capacidad para hacer fluir fácilmente los deshechos que normalmente se arrojan y esto se debe que los tubos y las conexiones que se dan entre ellos tienen una superficie lisa, lo cual a su vez impide por completo que se produzcan obstrucciones o atascamientos.

5.3.8. *Detalles Constructivos*

DETALLE DE INSTALACIÓN LAVAMANOS

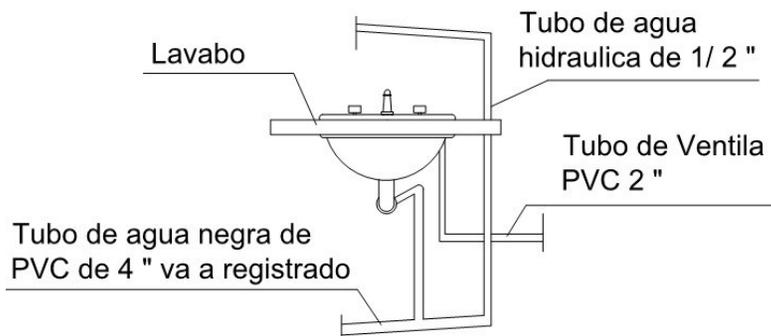


Ilustración 51. Detalle de instalación lavamanos / Fuente: Elaboración propia

DETALLES DE BAÑOS

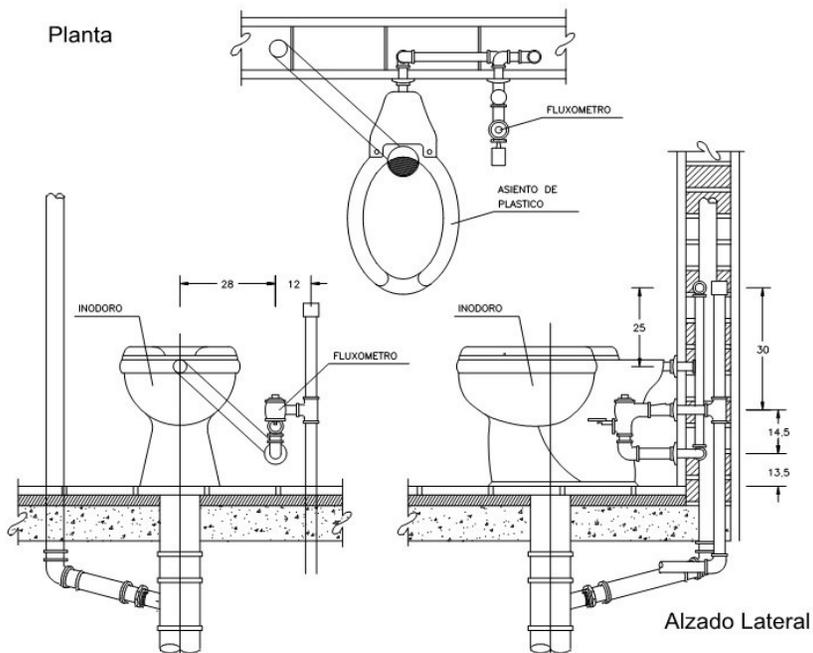


Ilustración 52. Detalle de baños / Fuente: Buscador de Arquitectura (arq.com.mx)

DETALLE DE TUBERIA Y CODOS DE SANITARIO

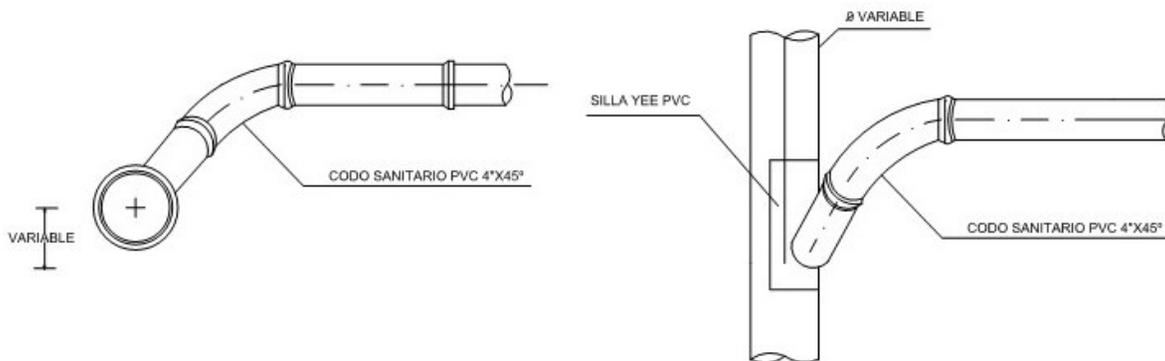


Ilustración 53. Detalle de tubería y codos de sanitario / Fuente: Elaboración propia

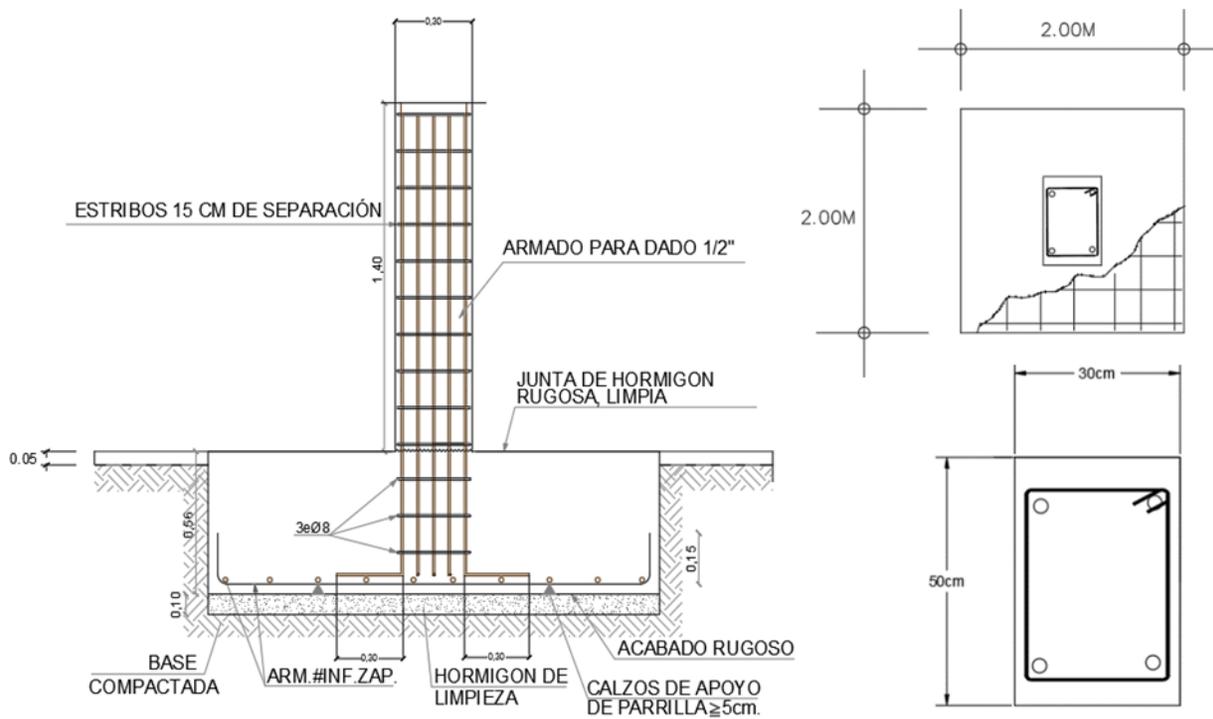


Ilustración 54. Detalle de zapata aislada / Fuente: Elaboración modificada de Buscador de Arquitectura (arq.com.mx)

DETALLE DE COLUMNA

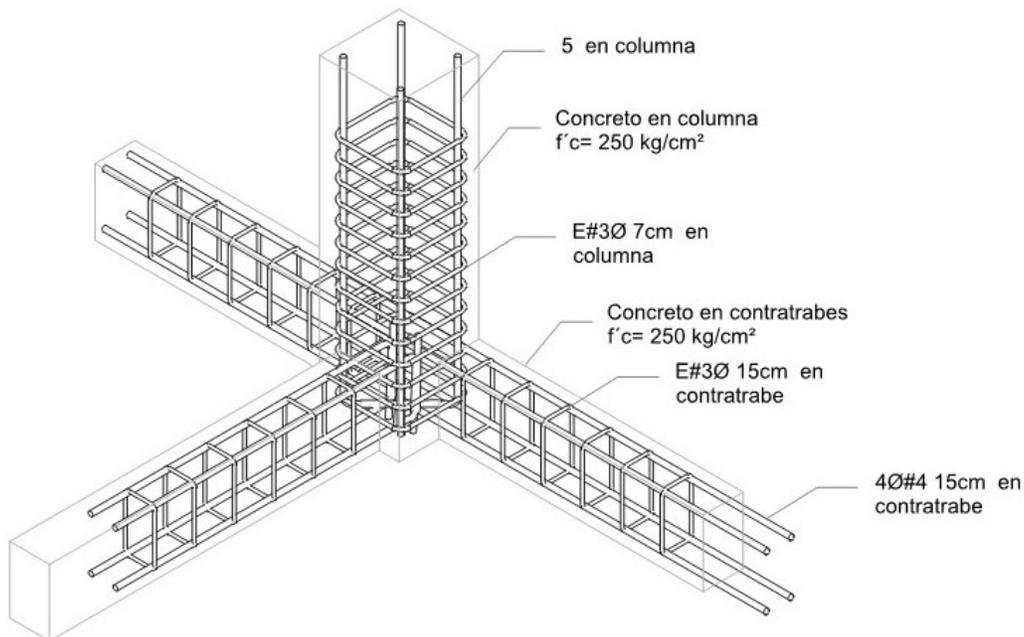


Ilustración 55. Detalle de columna / Fuente: Elaboración modificada de Bibliocad

DETALLE DE ESTRUCTURA METÁLICA

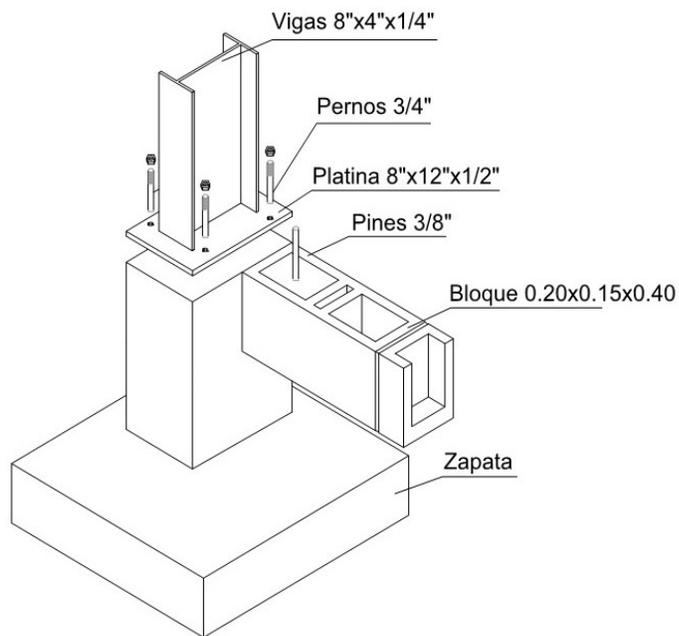


Ilustración 56. Detalle de estructura metálica / Fuente: Elaboración modificada de Bibliocad

DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO METALDECK

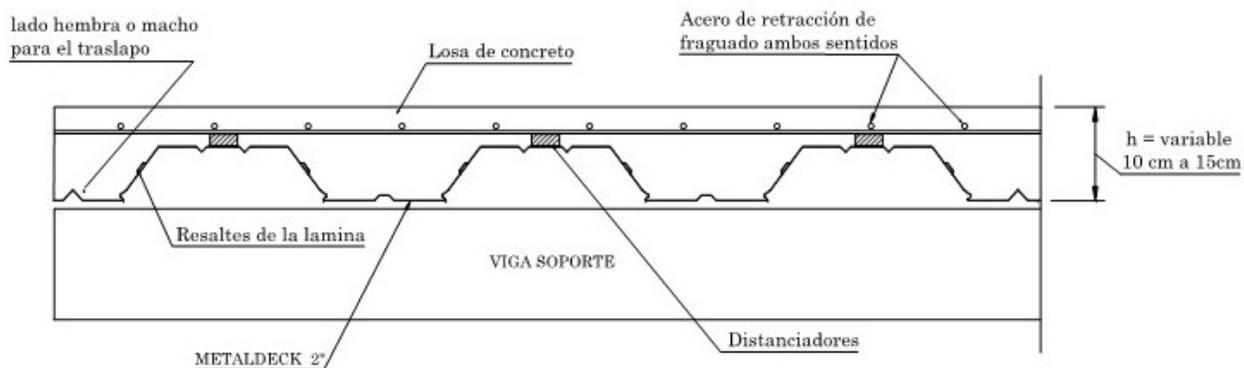


Ilustración 58. Detalle de losa de entrepiso metaldeck / Fuente: Bibliocad

CORTE DE PLACA METALDECK

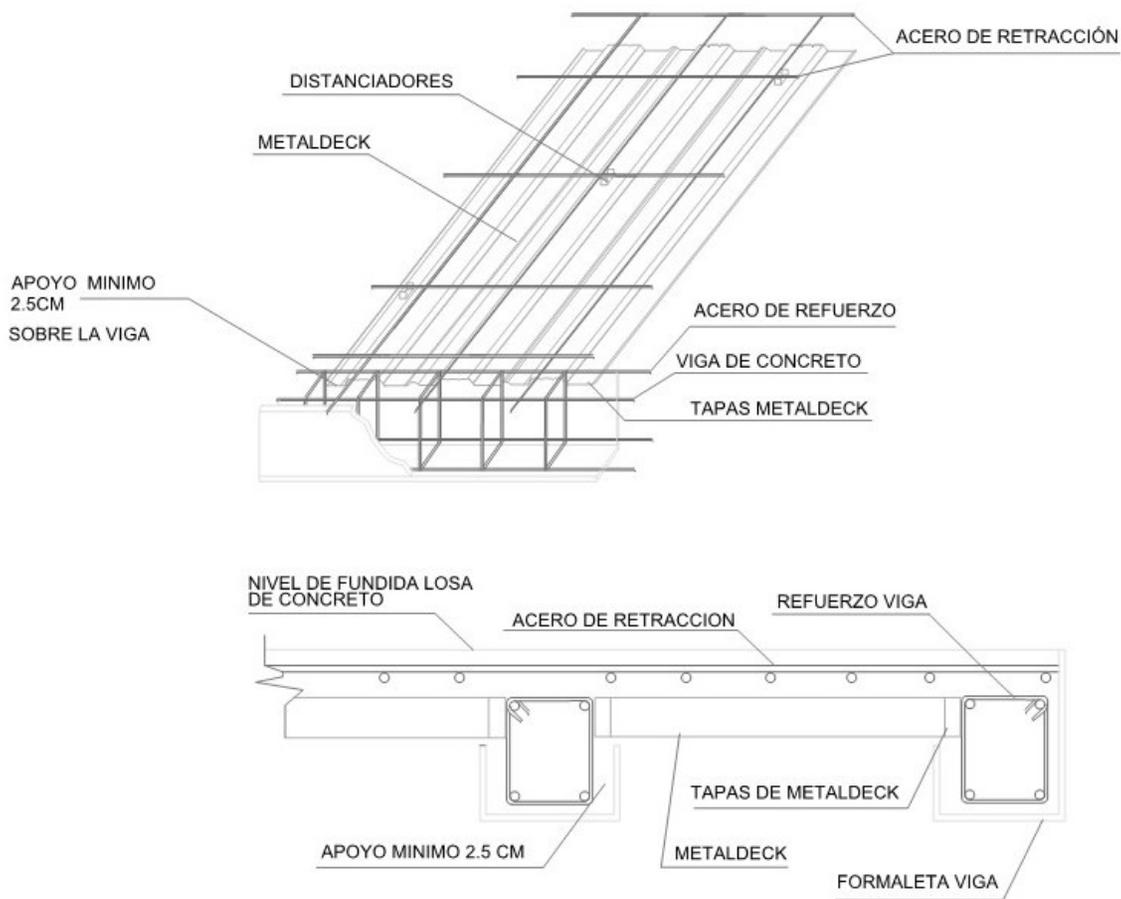
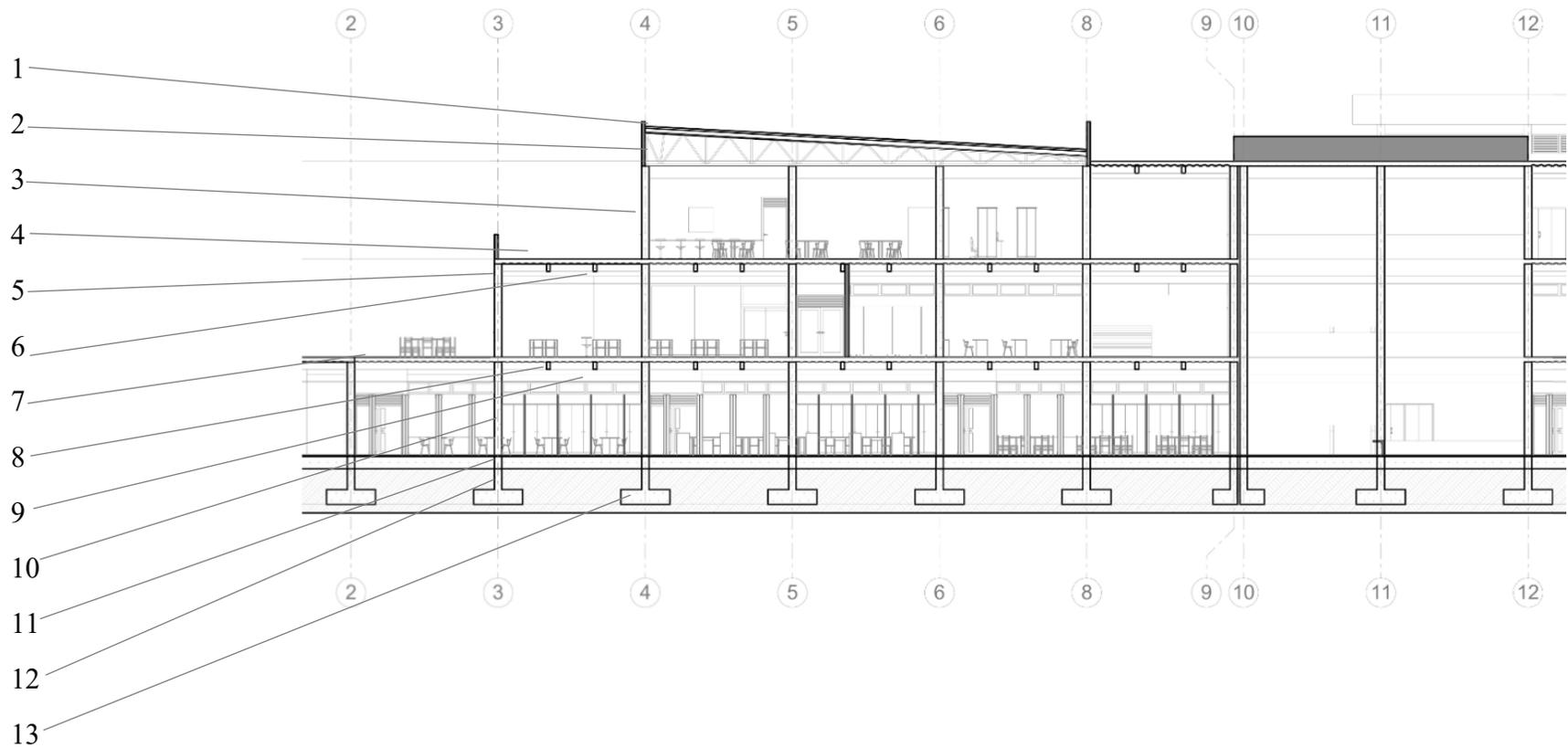


Ilustración 57. Corte de placa metaldeck / Fuente: Bibliocad



- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. CUBIERTA CON PANELES SOLARES | 8. LOSA METALDECK |
| 2. CERCHAS | 9. DRYWALL |
| 3. PUERTA CORREDIZA EN VIDRIO | 10. MURO EN HORMIGÓN |
| 4. CUBIERTA VERDE | 11. VIGA DE CIMENTACIÓN |
| 5. VENTANA EN REJILLA | 12. PEDESTAL |
| 6. VIGA AÉREA | 13. ZAPATA AISLADA |
| 7. CUBIERTA VERDE | |

Ilustración 59. Detalle de corte constructivo / Fuente: Elaboración propia

5.4. LO AMBIENTAL

5.4.1. Estructura ecológica ambiental

La propuesta de la estructura ambiental se basa en la recuperación del caño banderas. Al recuperar el caño desde la interpretación ambiental y articulación a los demás sistemas se genera un circuito natural que recupera la calidad del aire y del agua; también educa a las personas sobre la riqueza de nuestra biodiversidad.

Se promueve la recuperación y protección del caño mediante parques, plazas, zonas verdes y puentes como ejes de movimiento que permitan a la comunidad un contacto permanente con la naturaleza y puntos de llegada a la edificación.



Ilustración 60. Recuperación caño Banderas / Fuente: Elaboración propia

5.4.2. Fitotectura

En el predio se conserva la gran variedad de arborización implantada y se implementa el uso de otros tipos de árboles, en función a protección al sol y calidad de aire en el lugar. Se plantean áreas de aislamiento por medio de bosque, senderos y franjas de recorridos peatonales. Las especies que se plantean para un mejor sistema ambiental son: Balso *Ochroma pyramidalis*, *Gliricidia Sepium*, Ocobo, Parasol, *Bactris* y *Astrocaryum*.



Balso *Ochroma pyramidalis*



Gliricidia Sepium



Ocobo



Parasol



Bactris



Astrocaryum

5.4.3. Sistema de ventilación natural

La ventilación natural se propone por medio de vacíos en las cubiertas de dos bloques de la edificación, con jardines interiores. El uso de materiales que permiten la ventilación cruzada, como la madera en doble piel permitiendo el aire y la iluminación natural, se implementan pasillos exteriores y jardines para permitir un ambiente fresco en algunos espacios.

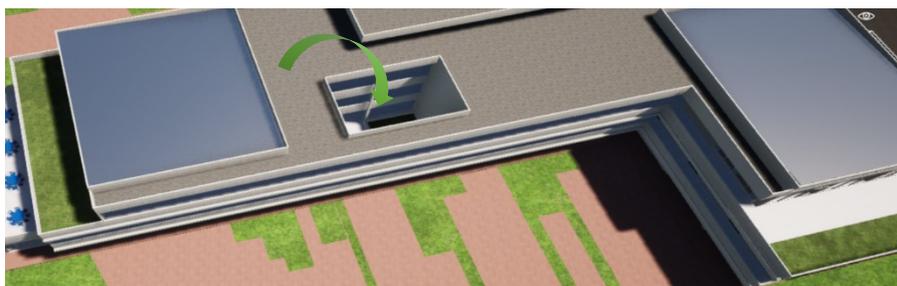


Ilustración 62. Sistema de ventilación natural / Fuente: Elaboración propia

5.4.4. Estrategias de sustentabilidad

La sustentabilidad del proyecto se logra utilizando materiales y diseños estandarizados para toda la intervención, la iluminación interior por medio de cerramientos en doble piel, cubiertas, baldosas estándar en patrón irregular y de tonos variados, lo que permite reparaciones estéticas aun en caso de diferencias de color de producción.

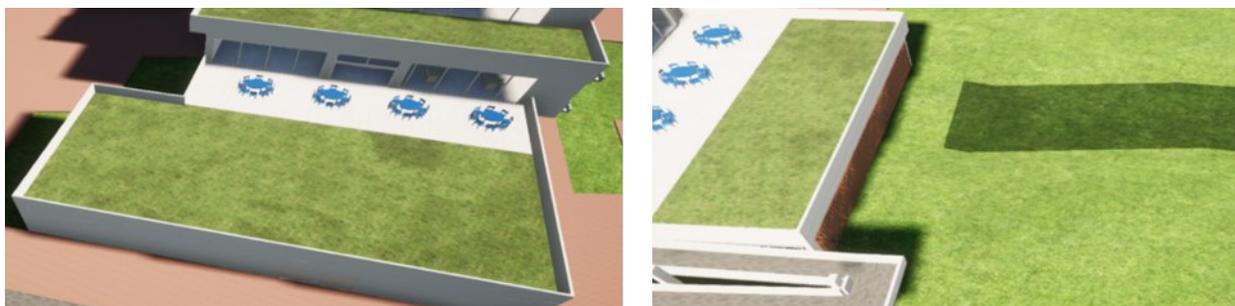


Ilustración 63. Cubiertas verdes / Fuente: Elaboración propia

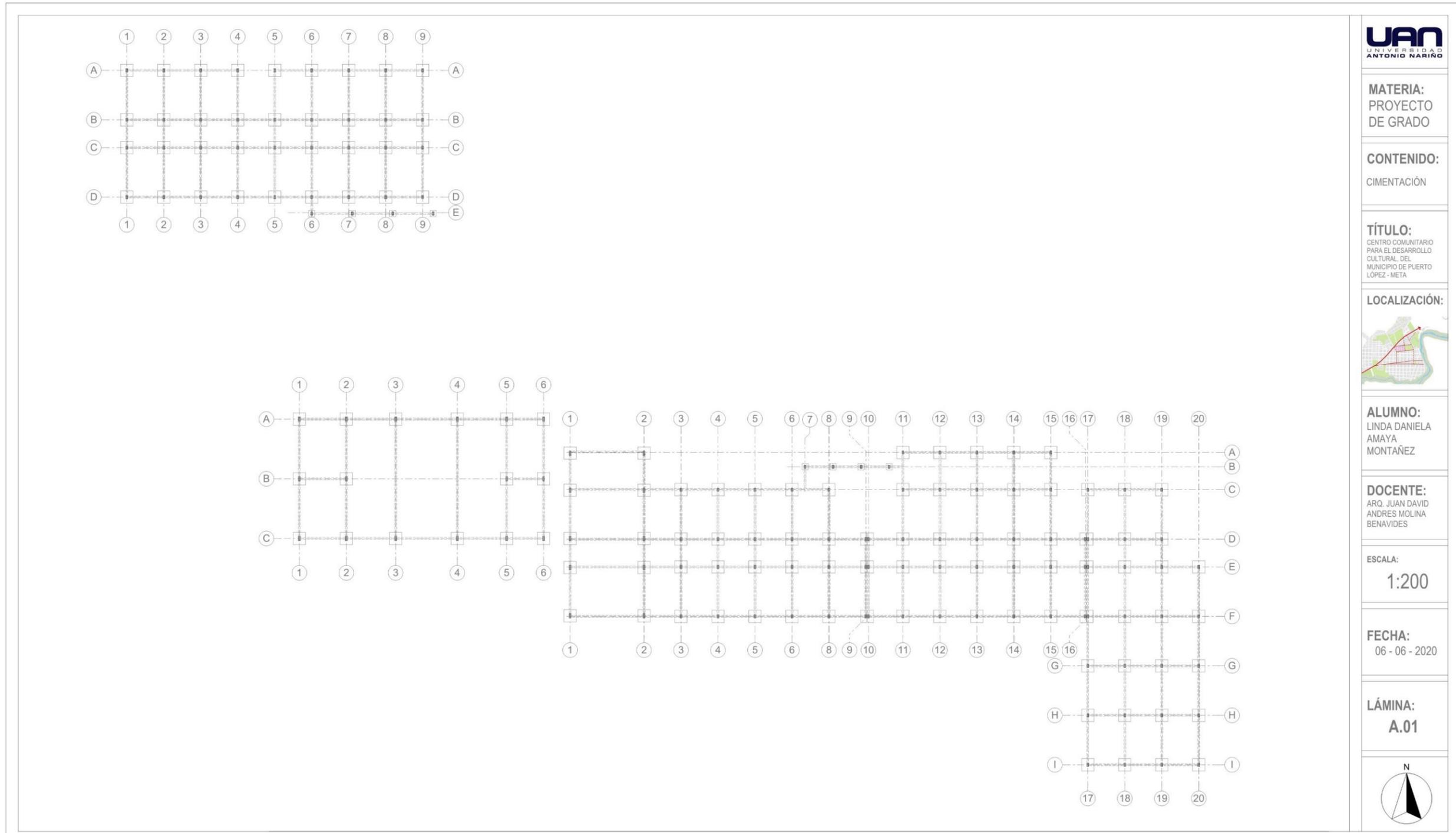
En el sistema constructivo de cubiertas se implementan paneles solares fotovoltaicos para permitir el aprovechamiento de los rayos del sol para ser convertidos en energía eléctrica y así son empleados para el funcionamiento de diferentes equipos eléctricos de la edificación, también son fuentes de energía renovable. Mediante placas se reciben los rayos solares, no contaminan y son de fácil mantenimiento.



Ilustración 64. Paneles solares / Fuente: Elaboración propia

6. ANEXOS

6.1. Plano de Cimentación



Anexo 1. Plano de Cimentación / Fuente: Elaboración propia

6.2. Planta Arquitectónica Primer Piso



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

MATERIA:
PROYECTO
DE GRADO

CONTENIDO:
PRIMER PISO

TÍTULO:
CENTRO COMUNITARIO
PARA EL DESARROLLO
CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE PUERTO
LÓPEZ - META

LOCALIZACIÓN:



ALUMNO:
LINDA DANIELA
AMAYA
MONTAÑEZ

DOCENTE:
ARQ. JUAN DAVID
ANDRÉS MOLINA
BENAVIDES

ESCALA:
1:200

FECHA:
06 - 06 - 2020

LÁMINA:
A.02



Anexo 2. Planta Arquitectónica Primer Piso / Fuente: Elaboración propia

6.3. Planta Arquitectónica Segundo Piso



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

MATERIA:
PROYECTO
DE GRADO

CONTENIDO:
SEGUNDO PISO

TÍTULO:
CENTRO COMUNITARIO
PARA EL DESARROLLO
CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE PUERTO
LÓPEZ - META

LOCALIZACIÓN:



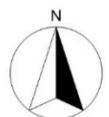
ALUMNO:
LINDA DANIELA
AMAYA
MONTAÑEZ

DOCENTE:
ARQ. JUAN DAVID
ANDRÉS MOLINA
BENAVIDES

ESCALA:
1:200

FECHA:
06 - 06 - 2020

LÁMINA:
A.03



Anexo 3. Planta Arquitectónica Segundo Piso / Fuente: Elaboración propia

6.4. Planta Arquitectónica Tercer Piso



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

MATERIA:
PROYECTO
DE GRADO

CONTENIDO:
TERCER PISO

TÍTULO:
CENTRO COMUNITARIO
PARA EL DESARROLLO
CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE PUERTO
LÓPEZ - META

LOCALIZACIÓN:



ALUMNO:
LINDA DANIELA
AMAYA
MONTAÑEZ

DOCENTE:
ARQ. JUAN DAVID
ANDRÉS MOLINA
BENAVIDES

ESCALA:
1:200

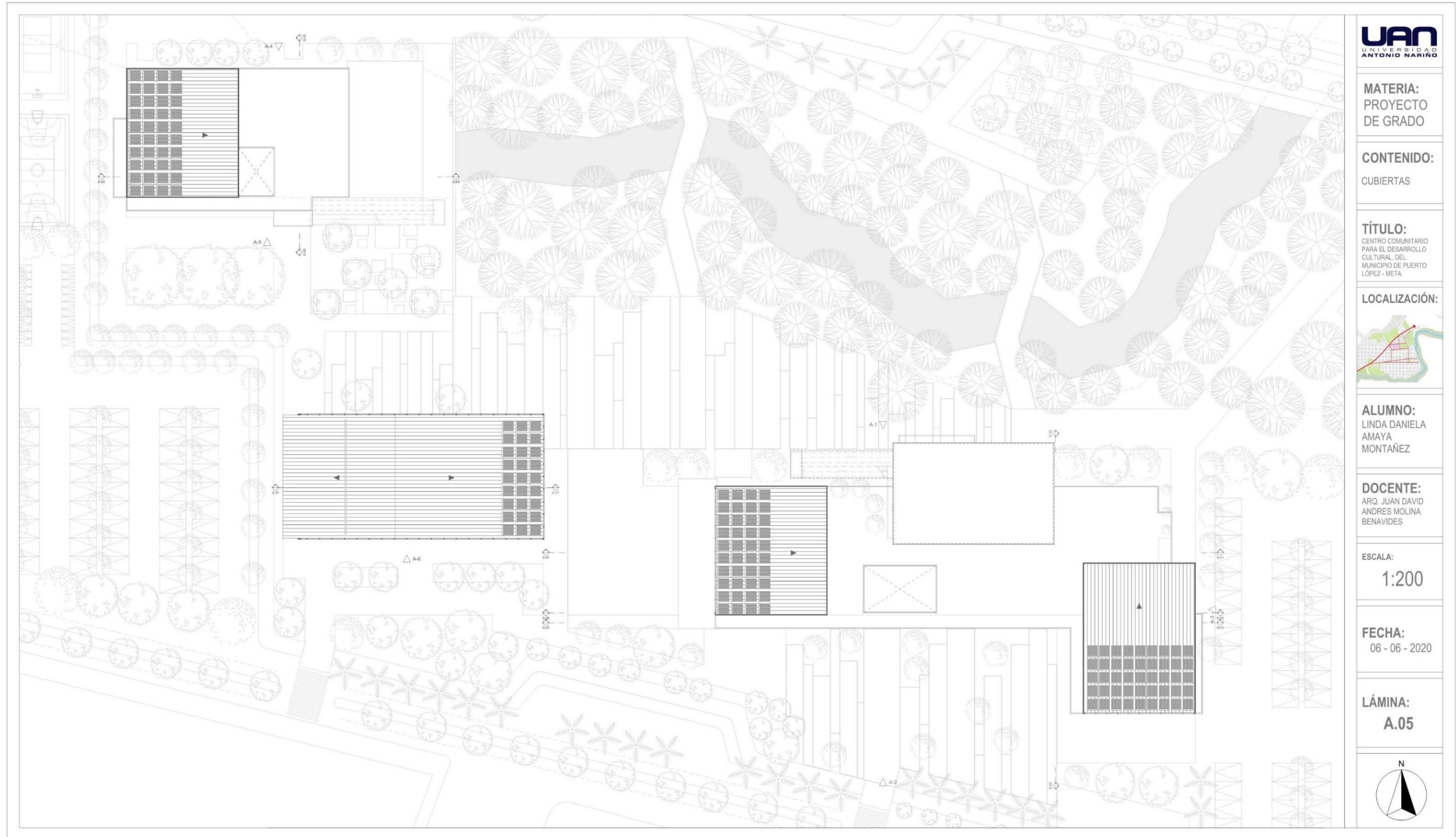
FECHA:
06 - 06 - 2020

LÁMINA:
A.04



Anexo 4. Planta Arquitectónica Tercer Piso / Fuente: Elaboración propia

6.5. Plano de Cubiertas



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

MATERIA:
PROYECTO
DE GRADO

CONTENIDO:
CUBIERTAS

TÍTULO:
CENTRO COMUNITARIO
PARA EL DESARROLLO
CULTURAL DEL
MUNICIPIO DE PUERTO
LÓPEZ - META



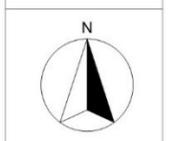
ALUMNO:
LINDA DANIELA
AMAYA
MONTAÑEZ

DOCENTE:
ARQ. JUAN DAVID
ANDRES MOLINA
BENAVIDES

ESCALA:
1:200

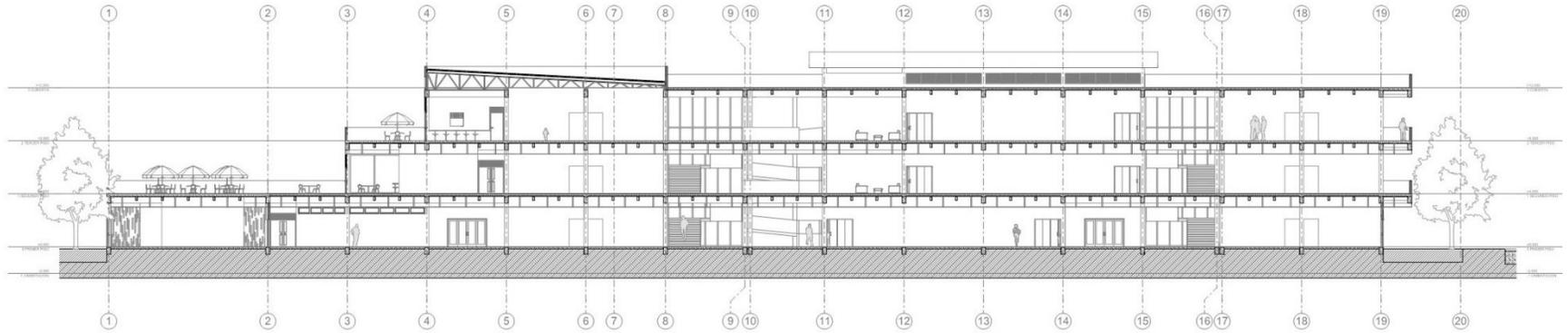
FECHA:
06 - 06 - 2020

LÁMINA:
A.05

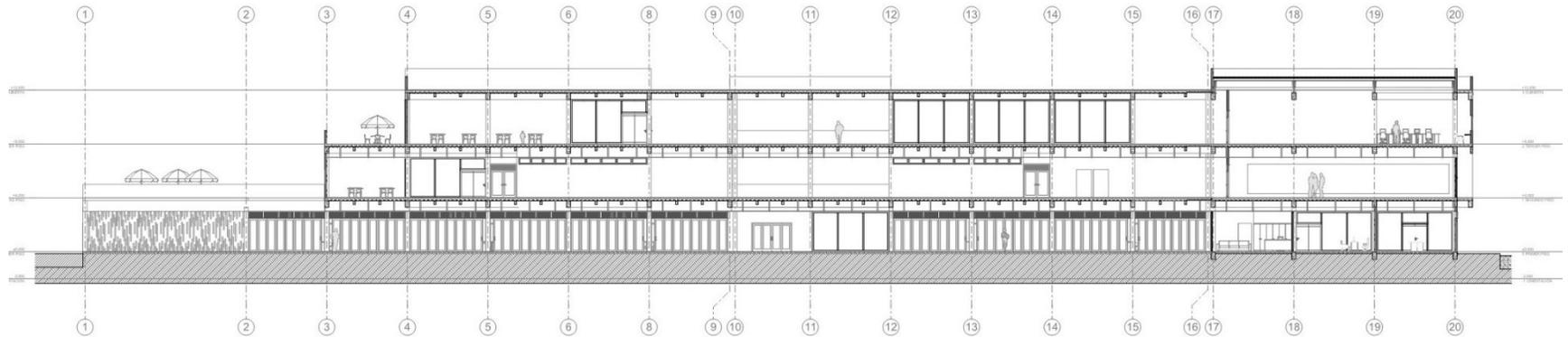


Anexo 5. Plano de Cubiertas / Fuente: Elaboración propia

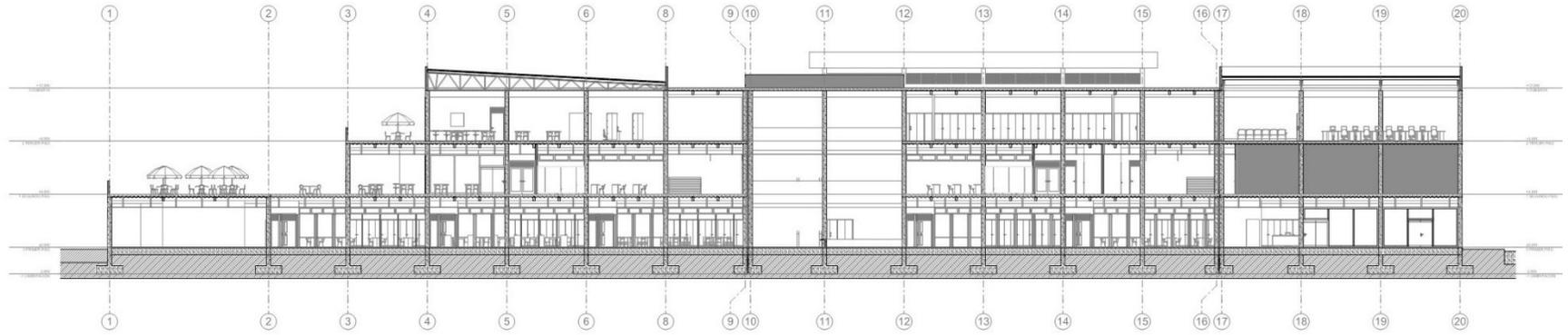
6.6. Cortes



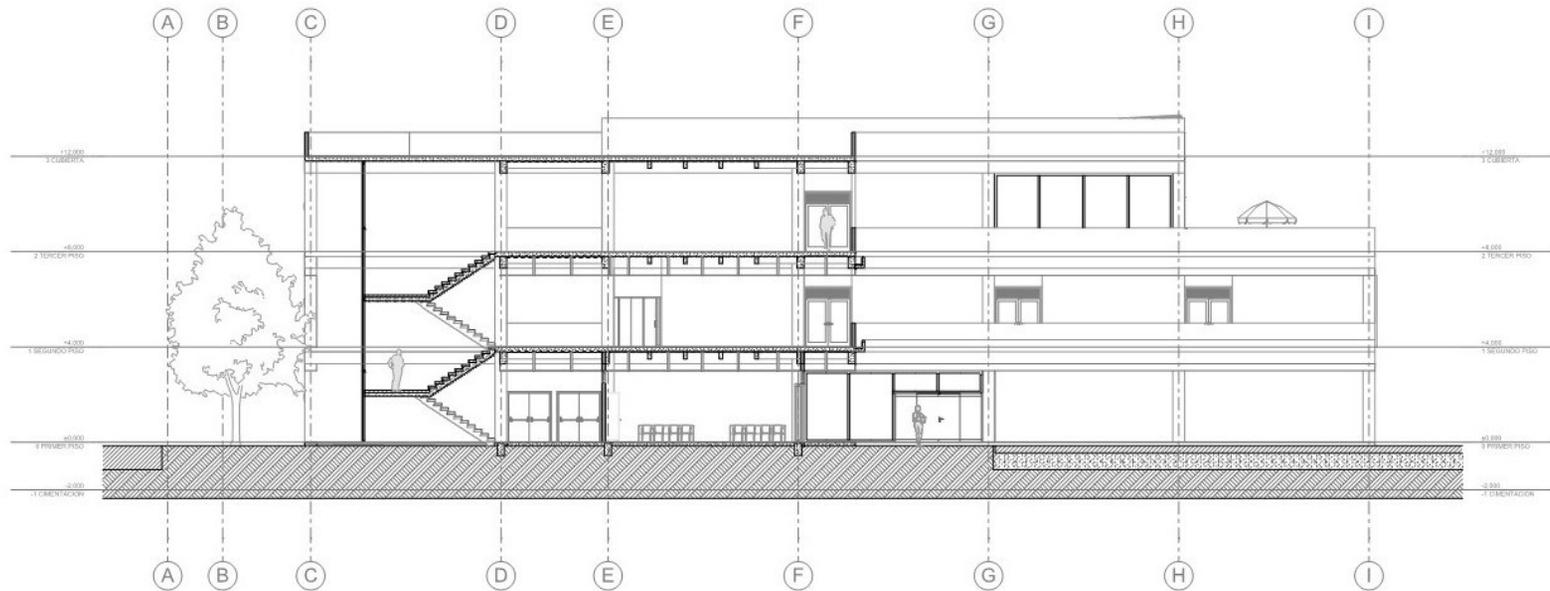
Anexo 6. Corte AA longitudinal bloque A / Fuente: Elaboración propia



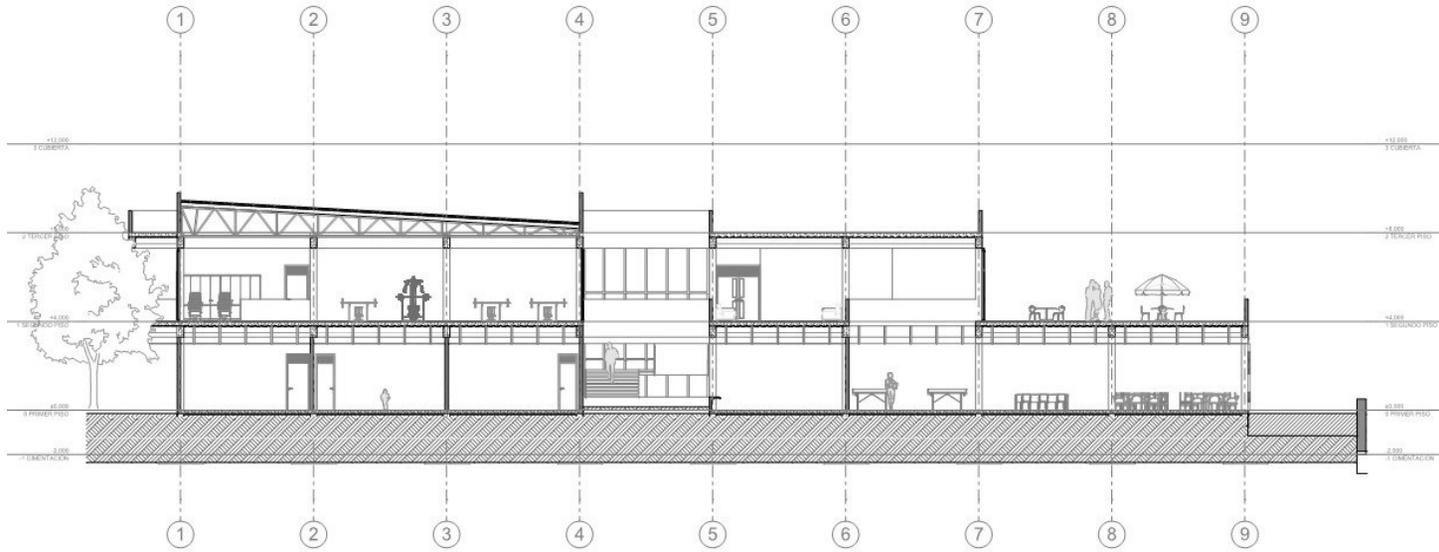
Anexo 7. Corte BB longitudinal fachada frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia



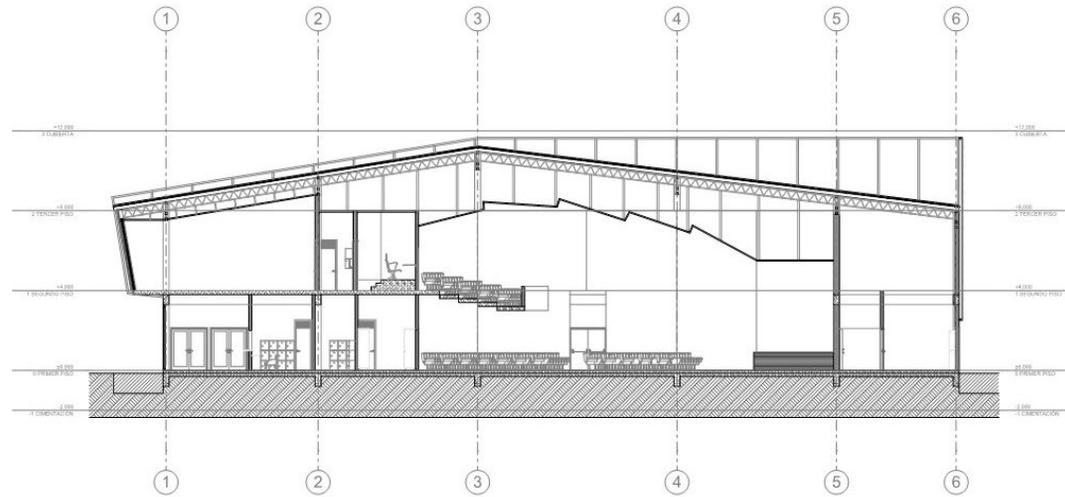
Anexo 8. Corte CC longitudinal bloque A / Fuente: Elaboración propia



Anexo 9. Corte DD transversal bloque C / Fuente: Elaboración propia

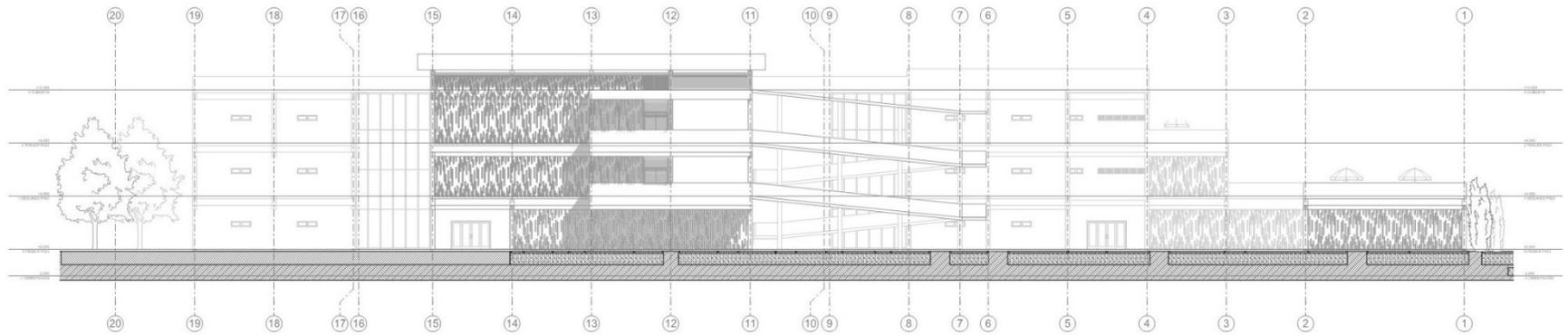


Anexo 10. Corte EE longitudinal bloque C / Fuente: Elaboración propia

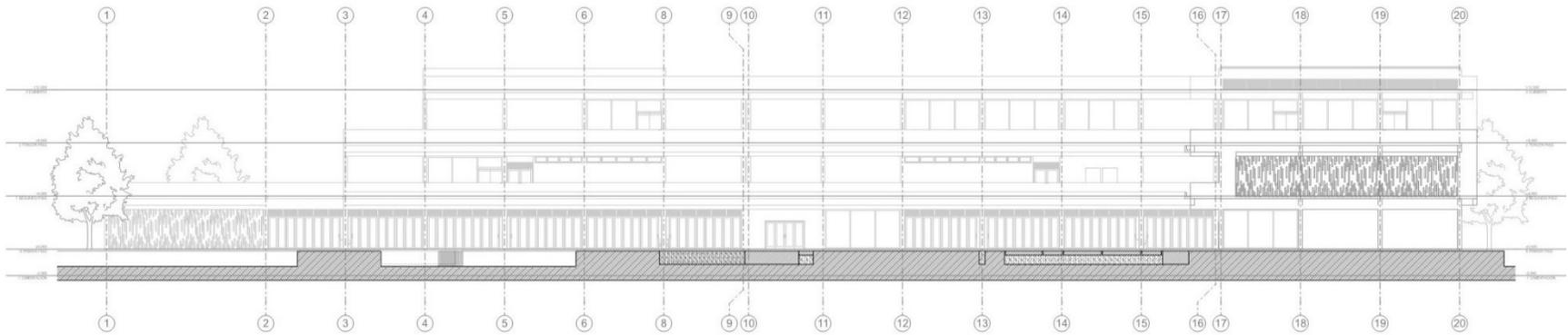


Anexo 11. Corte FF longitudinal bloque B / Fuente: Elaboración propia

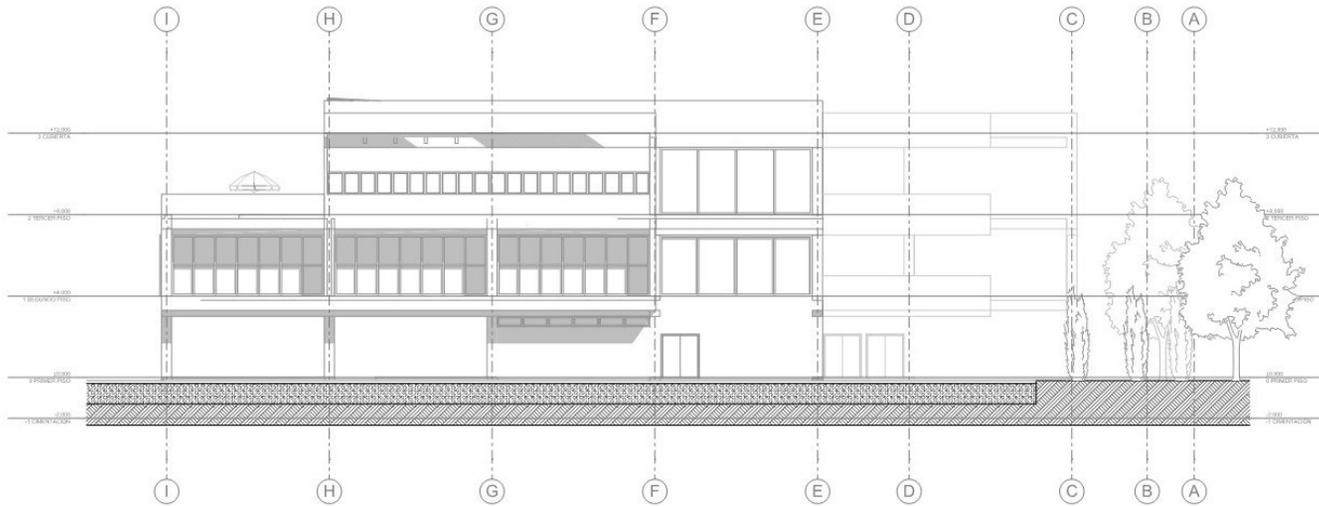
6.7. Fachadas



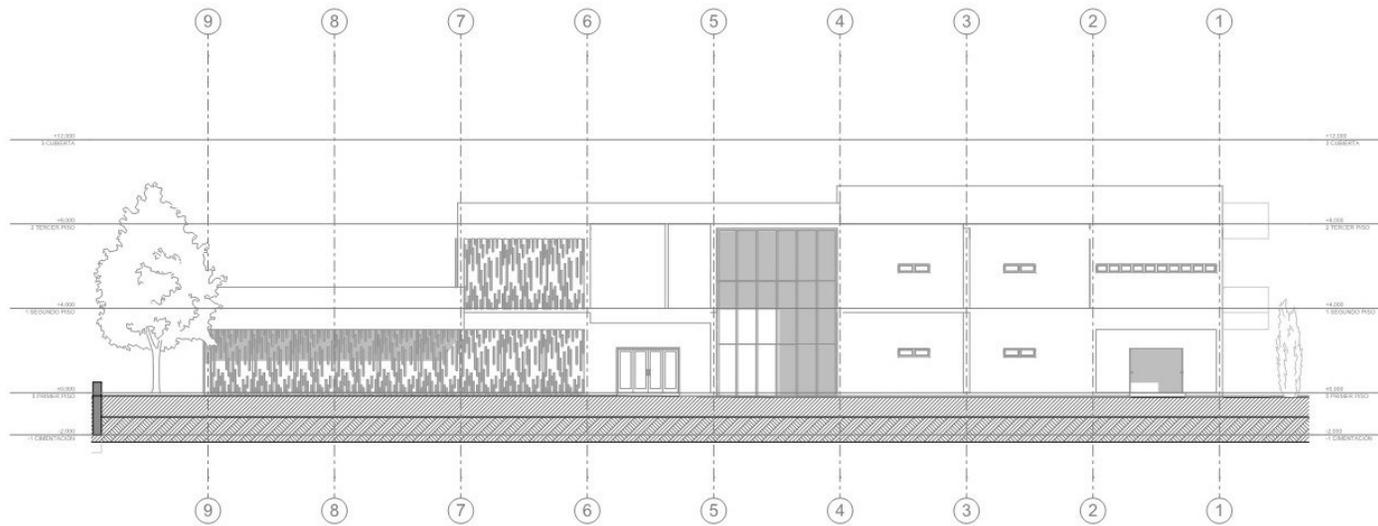
Anexo 12. Fachada posterior bloque A / Fuente: Elaboración propia



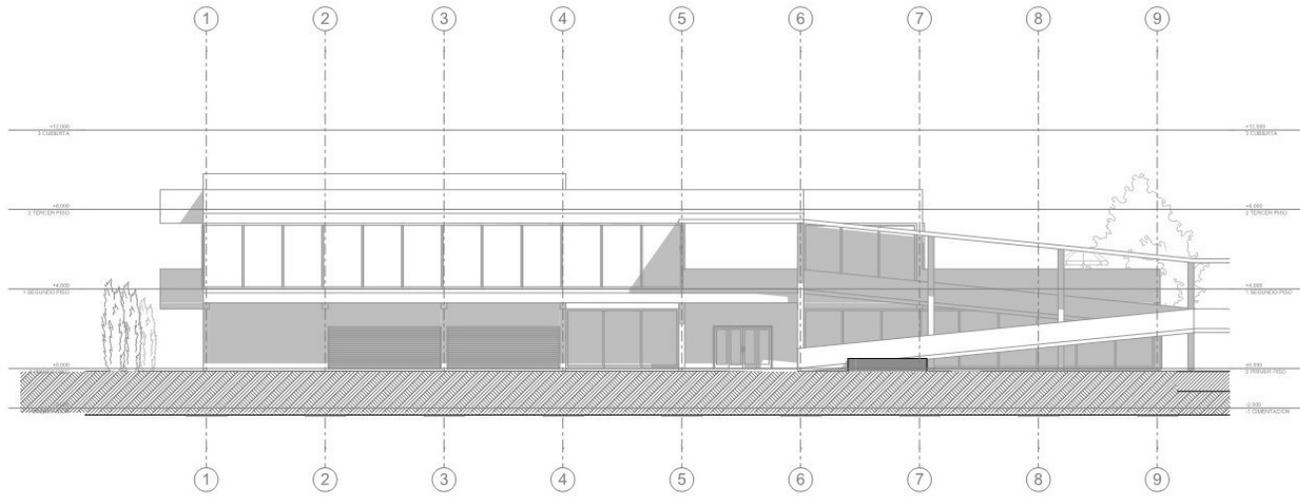
Anexo 13. Fachada frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia



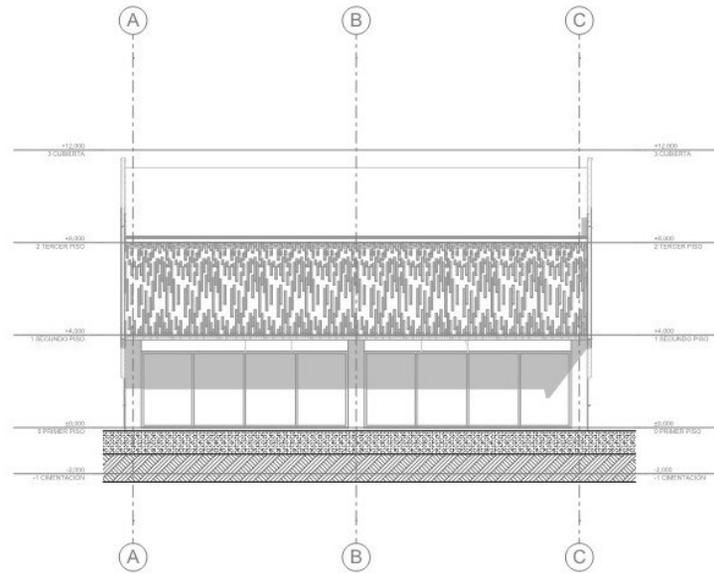
Anexo 14. Fachada lateral derecho bloque A / Fuente: Elaboración propia



Anexo 15. Fachada posterior bloque C / Fuente: Elaboración propia



Anexo 16. Fachada frontal bloque C / Fuente: Elaboración propia



Anexo 17. Fachada frontal bloque B / Fuente: Elaboración propia

6.8. Renders de Implantación



Anexo 18. Vista de implantación / Fuente: Elaboración propia



Anexo 19. Vista lateral / Fuente: Elaboración propia



Anexo 20. Vista lateral / Fuente: Elaboración propia



Anexo 21. Vista frontal bloque A / Fuente: Elaboración propia



Anexo 22. Vista posterior bloque A y B / Fuente: Elaboración propia



Anexo 23. Vista bloque A / Fuente: Elaboración propia



Anexo 24. Vista puente peatonal / Fuente: Elaboración propia



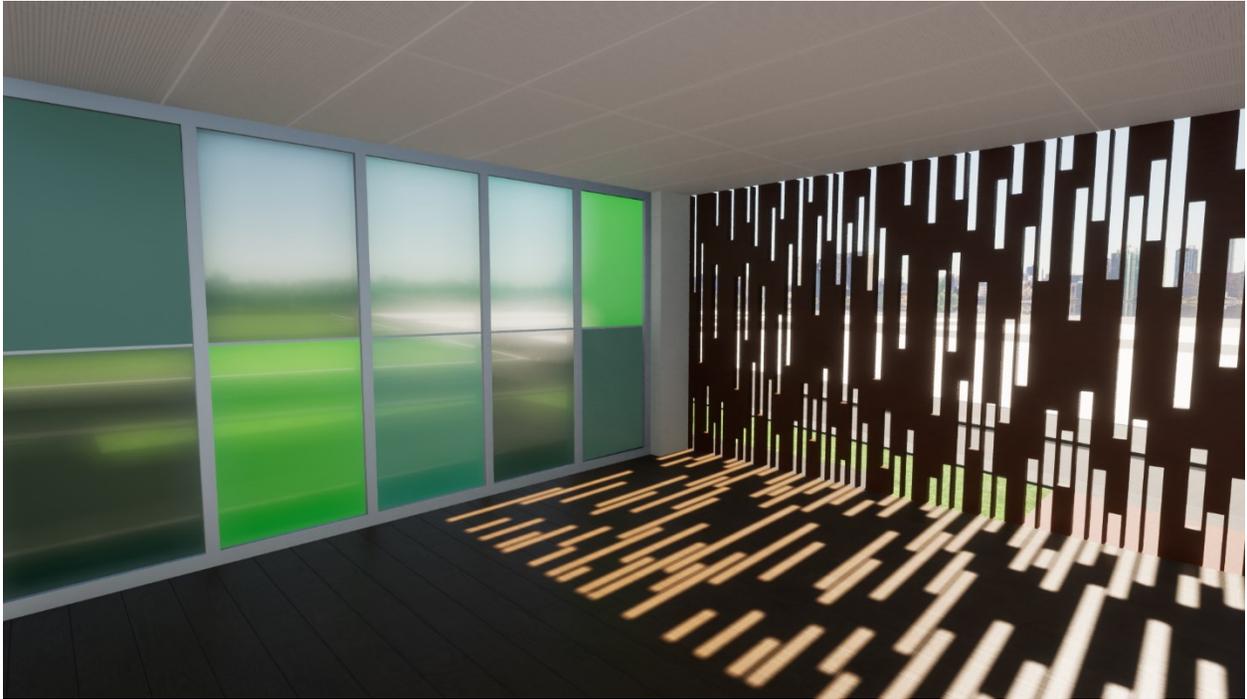
Anexo 25. Vista puente peatonal / Fuente: Elaboración propia



Anexo 26. Vista lateral derecho bloque A / Fuente: Elaboración propia



Anexo 27. Vista lateral salas de danzas / Fuente: Elaboración propia



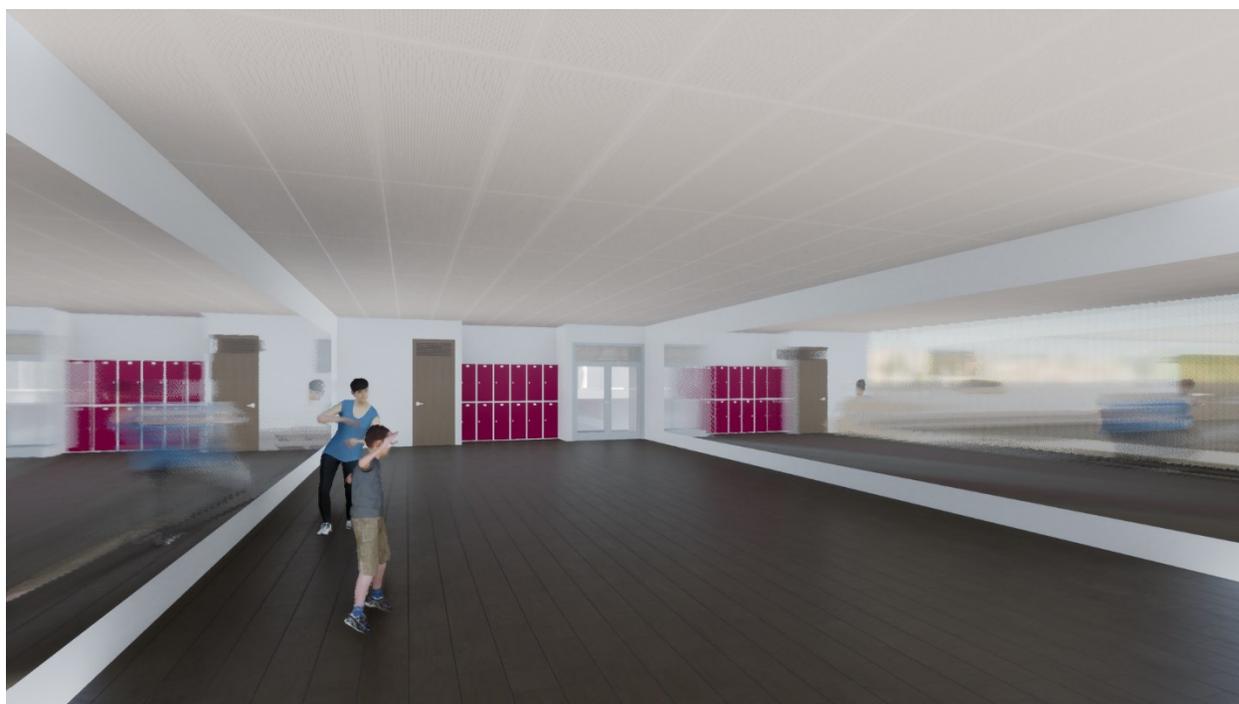
Anexo 28. Espacio interior sala de danza / Fuente: Elaboración propia



Anexo 29. Vista lateral salas de danzas / Fuente: Elaboración propia



Anexo 30. Espacio interior biblioteca / Fuente: Elaboración propia



Anexo 31. Espacio interior sala de danza / Fuente: Elaboración propia



Anexo 32. Vista lateral bloque B / Fuente: Elaboración propia



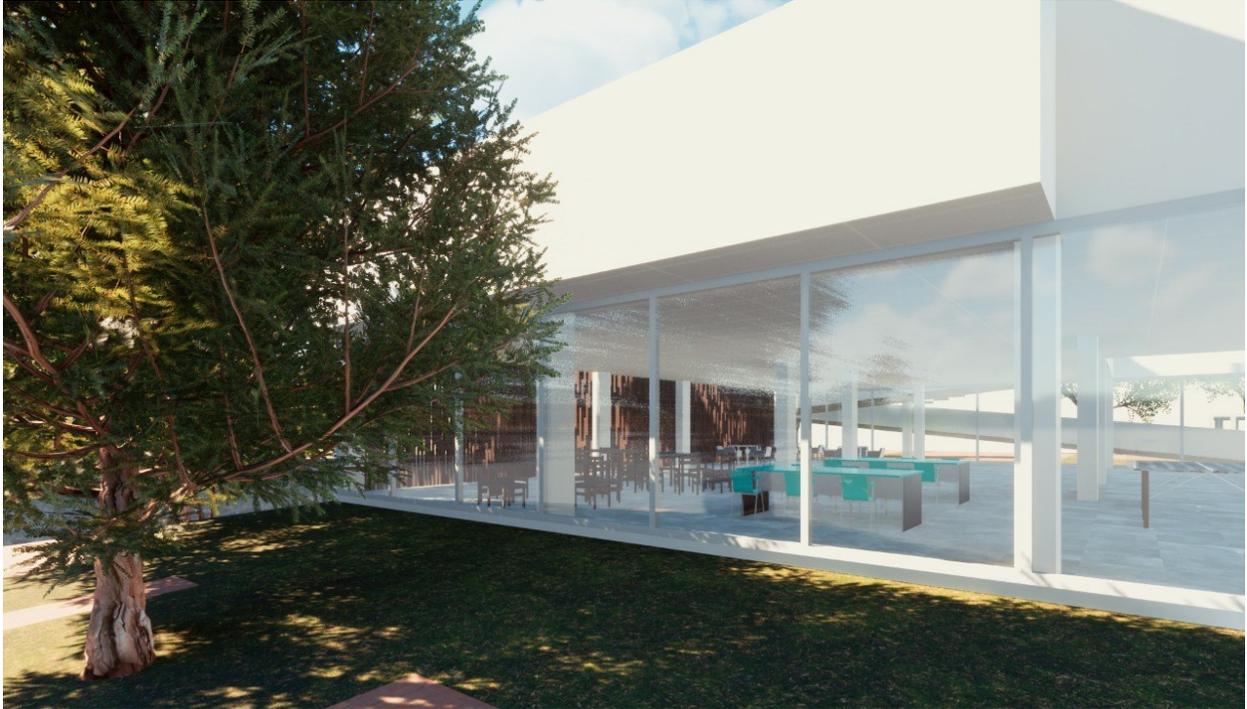
Anexo 33. Espacio interior bloque B / Fuente: Elaboración propia



Anexo 34. Espacio interior bloque B / Fuente: Elaboración propia



Anexo 35. Vista posterior bloque C / Fuente: Elaboración propia



Anexo 36. Vista lateral bloque C / Fuente: Elaboración propia



Anexo 37. Espacio interior juegos / Fuente: Elaboración propia



Anexo 38. Vista lateral bloque C / Fuente: Elaboración propia



Anexo 39. Espacio Interior gimnasio / Fuente: Elaboración propia

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Colombia un país de contrastes, cuya diversidad entre cultura, regiones, folclor y tradiciones, han hecho de este un lugar único, en cuanto a patrimonio inmaterial, pero a pesar de ser reconocido presenta pérdida de identidad cultural y exclusión social en departamentos y municipios, en este caso el municipio de Puerto López – Meta. A pesar de que el municipio se ha destacado en los últimos años, presenta esta problemática donde las principales causas son la falta de inversión y falta de equipamientos que conllevan a que su población empiece a fomentar otro tipo de actividades.

Teniendo en cuenta que el municipio carece de aportes significativos al desarrollo cultural de la comunidad, se gestiona una infraestructura que responde a las necesidades actuales. Se decide diseñar arquitectónica y urbanísticamente el nuevo Centro Comunitario para el Desarrollo Cultural, con el propósito de fomentar la integración y participación ciudadana para fortalecer la identidad y pertenencia del municipio.

La propuesta del proyecto recupera el ámbito sociocultural del municipio, el entorno ambiental del sector y da prioridad a las necesidades de la comunidad.

Como estudiante de final de carrera profesional de Arquitectura, recomiendo que debemos ser Arquitectos con ética profesional, solucionar las necesidades de los usuarios honestamente y que antes de realizar un proyecto debemos acercarnos a la realidad, respetar el entorno, el medio ambiente y diseñar proyectos arquitectónicos / urbanísticos para todo tipo de persona.

8. LISTA DE REFERENCIA

- Alcaldía de Puerto López. (2019). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Alcaldía de Puerto López. (2019). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Alcaldía de Puerto López. (2019). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Alcaldía Municipal de Puerto López. (s.f.). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>
- Aristoteles. (384-322, a.c). Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=aristoteles>
- Aristoteles. (384-322, a.c). Obtenido de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=aristoteles>
- Arquitectos, B. (2015). CENTRO CULTURAL EL TRANQUE. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Caracterizacion Deportiva. (19 de Agosto de 2019). *BALONCESTO*. Obtenido de <https://caracterizaciondeportiva.weebly.com/baloncesto.html>
- Ciencia y salud. (2 millones de años). Obtenido de <https://www.significados.com/hombre/>

Climate-Data. (s.f.). Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/meta/puerto-lopez-49955/>

Colombia turismo web. (s.f.). Obtenido de

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/META/MUNICIPIOS/PUEERTO%20LOPEZ/PUERTO%20LOPEZ.htm>

COMITÉ NACIONAL DE JUECES . (18 de Agosto de 2018 – 2019). *MODIFICACIONES AL*

REGLAMENTO DE COMPETICIÓN DE LA IAAF 2018 – 2019. Obtenido de

REGLAMENTO TÉCNICO:

<http://www.rfea.es/sirfea/ficheros/comunicados/documentos/201711792453.pdf>

Concejo Municipal de Puerto López. (2012). Obtenido de Concejo Municipal, Municipio de Puerto López

Concejo Municipal de Puerto López. (2012). Obtenido de <http://www.puertolopez->

[meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%20012-2015.pdf](http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%20012-2015.pdf)

Concejo Municipal de Puerto López. (2012). Obtenido de <http://www.puertolopez->

[meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%20012-2015.pdf](http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%20012-2015.pdf)

Congreso de Colombia (Artículo 3°). (17 de Agosto de 2019). *Ley 181 de Enero de 1995*.

Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia (Artículo 1°). (17 de Agosto de 2019). *Ley 181 de Enero 18 de 1995*.

Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

- DANE. (2005-2016). Obtenido de https://intranet.meta.gov.co/secciones_archivos/461-71806.pdf
- Dosal, A. L. (2014). ¿Cómo pueden funcionar la cultura y el patrimonio como mecanismos de exclusión? Obtenido de http://pasosonline.org/Publicados/12114/PS0114_10.pdf
- Ecotur S.A. (s.f.). Obtenido de <http://empresaecotur.blogspot.com/2012/11/puerto-lopez-de-cara-alturismo-con.html>
- EDU, T. d. (2015). Arquitectura pública e innovación social. Obtenido de <https://es.slideshare.net/EDUMedellin/libro-arquitectura-pblica-e-innovacin-social-taller-de-diseo-edu>
- Exclusion social. (2001). En A. Valencia. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cidse-univalle/20091124105805/Exclusion.pdf>
- FIFA (REGLAS DE JUEGO) . (18 de Agosto de 2019). *Fédération Internationale de Football Association 2015-2016*. Obtenido de <https://img.fifa.com/image/upload/fzqgbeaxkffqfgo83k3.pdf>
- Informe sobre la economía creativa. (2013). Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>
- Latitud, T. d. (2016). PARQUES DEL RÍO. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Plan de Desarrollo. (2012-2015). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%202012-2015.pdf>

Plan de Desarrollo. (2012-2015). Obtenido de <http://www.puertolopez-meta.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20De%20Desarrollo%202012-2015.pdf>

PLAN DE DESARROLLO(para vivir bien). (14 de Agosto de 2016-2019). *Alcaldia de Acacias*. Obtenido de <https://ceo.uniandes.edu.co/images/Documentos/Plan-Desarrollo-Acacias.pdf>

PLAN DE DESARROLLO(paravivirbien). (15 de Agosto de 2016-2019). *Alcaldia de Acacias*. Obtenido de <https://ceo.uniandes.edu.co/images/Documentos/Plan-Desarrollo-Acacias.pdf>

Plata, C. I. (2012). Construyendo identidades en el lugar . Obtenido de <https://es.scribd.com/document/379573989/Construyendo-Identidades-en-El-Lugar-c>

Reservoir. (2018). CENTRO CULTURAL ESPACIE WINSON. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/929694/centro-cultural-espace-winson-reservoir-a>

Rueda, C. I. (s.f.). Construyendo identidades en el lugar. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/379573989/Construyendo-Identidades-en-El-Lugar-c>

Sen, A. (1998). Obtenido de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm

Tylor, E. (1871). Obtenido de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

Unesco. (1972). En *Patrimonio*. Obtenido de

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Universidad Antonio Nariño. (2002). Obtenido de <http://investigacion.uan.edu.co/grupos-de-investigacion>

Universidad Antonio Nariño. (2002). Obtenido de <http://investigacion.uan.edu.co/grupo-de-investigacion-ciudad-medio-ambiente-y-habitat>

Valdemar, H. (2016). Plataforma de cohesión espacial para la inclusión social . Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/47577/html>

Valencia, A. (2001). Exclusión Social. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cidse-univalle/20091124105805/Exclusion.pdf>

Varas, G. (2000). En I. G. Varas, *Conservación del patrimonio Cultural: Teoría, historia, principios y normas*. Obtenido de <https://www.bookfinder.top/?p=Conservaci%C3%B3n+del+patrimonio+cultural%3A+Teor%C3%ADa+historia%2C+principios+y+normas&ln=es>

Vergara, C. (2013). Integración en barrios vulnerables a través de procesos educativos no formales. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/163-174>

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_(Colombia))

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_(Colombia))

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_L%C3%B3pez_(Colombia))