

COMPLEJO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Nicolas Andres Rodriguez Diaz

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ 2020

COMPLEJO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

NICOLAS ANDRES RODRIGUEZ DIAZ

10611524702

MONOGRAFIA DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

ADRIANA HIDALGO GUERRERO

DIRECTOR / TUTOR

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado cumple con los requisitos para
optar por el título de arquitecto.

Tutor /Director trabajo de grado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., diciembre 2020

TABLA DE CONTENIDO

Preliminares.....	8
Marco Histórico.....	15
Marco Teórico.....	21
Marco Contextual.....	29
Desarrollo Proyectual.....	41
Conclusiones.....	93
Bibliografía	95

**COMPLEJO
NUESTRA SEÑORA
DEL ROSARIO.**

BARRIO LAS CRUCES, BOGOTÁ COLOMBIA.

COMPLEJO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

ESTUDIANTE.

NICOLAS ANDRES RODRIGUEZ DIAZ
CÓDIGO: 10611524702

TUTORA.

ADRIANA HIDALGO GUERRERO

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
JUNIO DEL 2020
BOGOTÁ D.C

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado **Complejo Nuestra Señora del Rosario/Barrio las Cruces, Bogotá D.C.** Cumple con los requisitos para optar por el título de arquitecto.

Arq. Adriana Hidalgo Guerrero.
Tutor de trabajo de grado.

Jurado 1

Jurado 2

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE. ÍNDICE. ÍNDICE

ÍNDICE. ÍNDICE. ÍNDICE

ÍNDICE. ÍNDICE. ÍNDICE

Introducción.
Resumen.
Palabras clave.

1. PRELIMINARES.

- 1.1 Objeto de estudio.
- 1.2 Problemática.
- 1.3 Objetivos.
- 1.4 Población objetivo.
- 1.5 Justificación del proyecto.
- 1.6 Alcance.
- 1.7 Metodología.

2. MARCO HISTÓRICO.

- 2.1 Marco histórico.

3. MARCO TEÓRICO.

- 3.1 Marco conceptual.
- 3.2 Referentes proyectuales.

4. MARCO CONTEXTUAL.

- 4.1 Localización.
- 4.2 Marco normativo.
- 4.3 Análisis Macro y Meso.

5. DESARROLLO PROYECTUAL.

- 5.1 Estado actual del complejo.
- 5.2 Estrategias de intervención.
- 5.3 Propuesta.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA

Índice de figuras.
Índice de imágenes.
Índice de planos.

El siguiente proyecto es un trabajo de grado que está en el programa de arquitectura en la categoría de Intervención en Contextos Patrimoniales. El Complejo Nuestra señora del Rosario localizado en el barrio las Cruces, plantea la reconversión arquitectónica de un conjunto de edificios en el cual se aborda el desafío de articularlos, crear y transformar espacios, potenciar morfologías y suplir las necesidades del barrio y así empezar a revitalizar un barrio en proceso de turgurización.

El barrio las Cruces se caracteriza actualmente por tener una percepción peligrosa e insegura, pero lo que en realidad alberga es riqueza cultural e histórica, una gran cantidad de Joyas arquitectónicas debido a que es uno de los primeros barrios de Bogotá y además resalta su morfología que está configurada con gran variedad de pasajes históricos y centros manzana, debido a eso el barrio fue contemplado por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del centro histórico de Bogotá (CHB) y además de eso está rodeado de varios planes parciales que pueden cambiar el destino del barrio.

Anteriormente en su cúspide el Complejo Nuestra Señora del Rosario funcionaba como una de las principales sedes del colegio femenino más importante de la ciudad, compuesto por 7 edificios, cada uno con diferente estilo arquitectónico y diferente punto en el tiempo, tratando de integrarse al colegio desde su construcción o posteriormente, el complejo al estar en abandono genera rupturas funcionales en sus vías dejando vulnerable e insegura la manzana con respecto a su imagen, el deterioro tras su desuso es previsible aunque no es mucho tiende a deteriorarse cada vez más, la manzana donde se ubica el proyecto cuenta con una gran riqueza morfológica al haber huellas de un centro manzana, la existencia de un pasaje histórico y una serie de claustros del colegio por lo que el proyecto busca resaltarlos para reactivar esta morfología en el barrio y recuperar esa identidad del barrio que poco a poco se ha ido perdiendo.

Además el proyecto busca integrarse a la mirada prospectiva de la ciudad con respecto al PEMP del CHB e integrarse a las intervenciones integrales propuestas para el barrio las Cruces así mismo busca poder responder a los planes parciales propuestos a sus zonas aledañas y adaptarse a los cambios futuros.

INTRODUCCIÓN

Escanea el CÓDIGO QR para visualizar
las memorias del proyecto



Escanea el CÓDIGO QR para visualizar
las memorias del proyecto



RESUMEN

El Complejo Nuestra Señora del Rosario busca **rehabilitar el patrimonio construido y morfología del barrio las Cruces, revitalizando y reconvirtiendo el antiguo conjunto de edificios que conformaron el Colegio Nuestra Señora del Rosario**, convertirlo en un proyecto de desarrollo cultural y comercial, y así potenciar la conexión de las Cruces con el centro histórico de Bogotá (CHB), a través de la recuperación de espacios olvidados con alto valor histórico, por medio del cambio de usos, adaptándose a las necesidades de la población y de la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Reconversión arquitectónica, patrimonio, restauración urbana, conjuntos urbanos recuperados, Plan especial de manejo y protección, gentrificación y tugurización.

ABSTRACT

The Nuestra Señora del Rosario Complex seeks to rehabilitate the built heritage and morphology of the Las Cruces neighborhood, revitalizing the old group of buildings that made up the Nuestra Señora del Rosario School, turning it into a cultural and commercial development project, and thus enhancing the connection of the Crossings with the historic center of Bogotá (CHB), through the recovery of forgotten spaces with high historical value, through the change of uses, adapting to the needs of the population and the city.

KEY WORDS

Architectural reconversion, heritage, urban restoration, recovered urban complexes, Special management and protection plan, gentrification and slumming.



1

PRELIMINARES



1.1 OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio se centra generalmente en la **intervención del Complejo Nuestra Señora del Rosario**, Ubicado en el barrio las Cruces más exactamente en la Carrera 7 con Calle 2 en frente del parque fundacional del barrio, en vista de la importancia que es para los Cruceños y la historia que lleva detrás para los ciudadanos, además que es un punto actualmente crítico y peligrosos puesto a el abandono de sus edificaciones y pérdida de identidad del barrio, compuesto por 6 edificios totalmente diferentes, en cuanto diseño, alturas, función, estilo arquitectónico y tiempo, por lo que es importante entender la dinámica de cada uno de ellos para lograr un verdadero conjunto ecléctico, funcional y que se adapte correctamente al barrio y a la proyección de la ciudad.

Se estudia su comprensión para poder intervenir correctamente y así lograr la satisfacción del barrio y la ciudad y la forma de recuperarlo y darle nuevos usos según la necesidad del barrio y sus alrededores.

1.2 PROBLEMÁTICA

Las actuaciones en los últimos 45 años reflejan la realización de malas prácticas en intervenciones y planes de renovación urbana, lo que afectó directamente a las Cruces, como es la construcción de la Avenida Comuneros, la carrera décima y su fase III del Transmilenio, que en vez de apoyar y fortalecer al barrio lo convierte en un lugar segregado al resto de la ciudad, sobre todo hacia el centro histórico, además de eso la construcción del parque Tercer Milenio y el desalojo de la población de San Bernardo, ocasionó tugurización, inseguridad y deterioro en el sector, convirtiéndolo en un lugar con percepciones negativas, generando pérdida del valor histórico, arquitectónico y cultural del barrio, además de eso las construcciones en ruina y los vacíos urbanos generados por la tugurización, interrumpen la continuidad urbana, donde son además predios abandonados que pueden llegar a ser invadidos por grupos de delincuencia que terminan reforzando cada vez más la inseguridad en el sector.

Lo que ha llevado a causar deterioros en estructuras icónicas e importantes para el barrio que de acuerdo a su localización generan rupturas internas en las Cruces fragmentando la continuidad comercial y cultural del mismo, como pasa más específicamente en la manzana ubicada al costado oriental del Parque de las Cruces que se evidencia que gran parte de la manzana está en abandono, y que genera cambios en la dinámica de las calles volviéndose inseguras e intransitables.

Además de que las construcciones que complementan el complejo nuestra señora del rosario están sumamente en abandono provocando el deterioro y falta de mantenimiento del conjunto de edificios, "tras haber terminado su uso institucional desde el 1989" según (Colegio Nuestra Señora del Rosario, 2013), siendo todo el conjunto una joya arquitectónica y urbana para la ciudad.



Figura 1, Localización del barrio las Cruces, por el Autor (2020)

VECTORES DE PRESIÓN EN EL BARRIO LAS CRUCES

Método RehabiMed ,Arquitectura Tradicional Mediterránea I. Rehabilitación Ciudad y Territorio, 2007

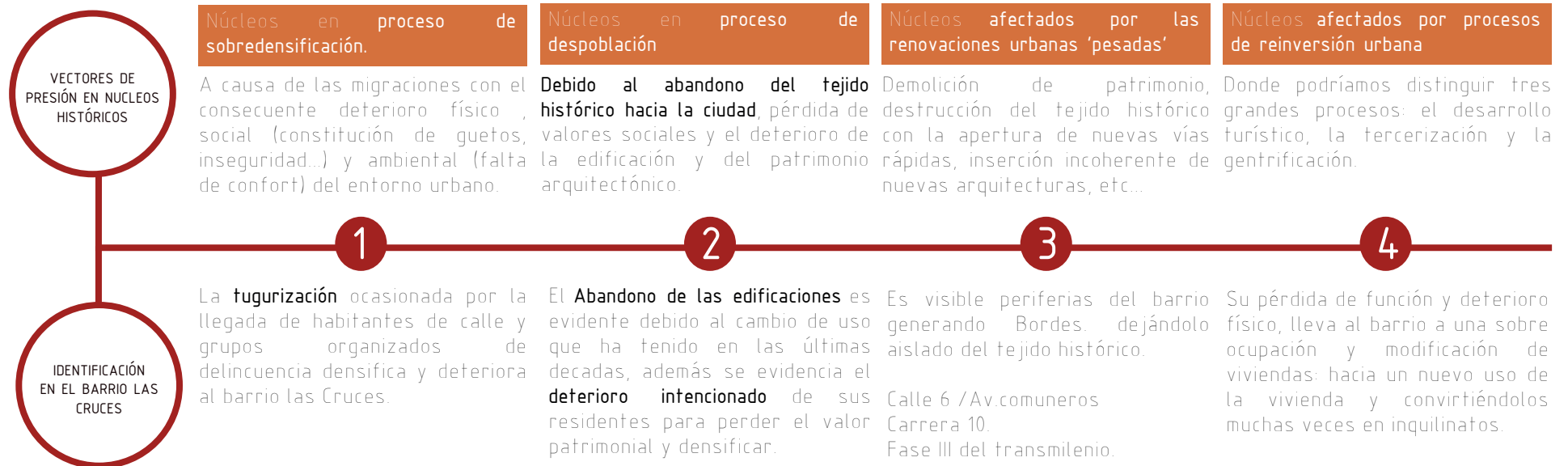


Figura 2, Vectores de presión en el barrio Las Cruces, por el Autor (2020)

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer la recuperación del conjunto de edificios que conforman el antiguo Colegio Nuestra Señora del Rosario incluyendo la Iglesia de la Santísima Trinidad, interviniendo y convirtiéndolos sus funciones hacia un espacio multifuncional orientado a la construcción de un centro rehabilitado para Bogotá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el levantamiento no existente del Complejo Nuestra señora del Rosario
- Proponer la articulación de los seis edificios que conforman el Complejo, crear y transformar espacios, potenciando su riqueza morfológica y valores arquitectónicos.
- Proyectar el potenciamiento del intercambio de bienes y servicios que aporten al desarrollo económico del centro y el barrio las Cruces, promoviendo su atractivo turístico, gastronómico y cultural.
- Plantear la mejora de los usos del Complejo Nuestra señora del Rosario frente a su situación actual y futura, sin generar una pérdida de identidad del complejo.
- Considerar la promoción de la Mixidad social dentro del territorio a través de la conservación de la cultura, habitantes del barrio histórico, junto a la atracción del turismo y gentrificación que llegará con los planes parciales futuros en el sector.

1.4 POBLACIÓN OBJETIVO

Principalmente el proyecto se enfoca en la población residente de las Cruces, pero además de eso, busca una relación y equilibrio con futuros turistas y gentrificación (Mixidad social) que con los planes parciales aledaños y plan especial de manejo y protección del centro histórico de Bogotá (CHB) serán un principal factor de cambio para el barrio y que con el proyecto tendrán un papel importante dentro de las Cruces.

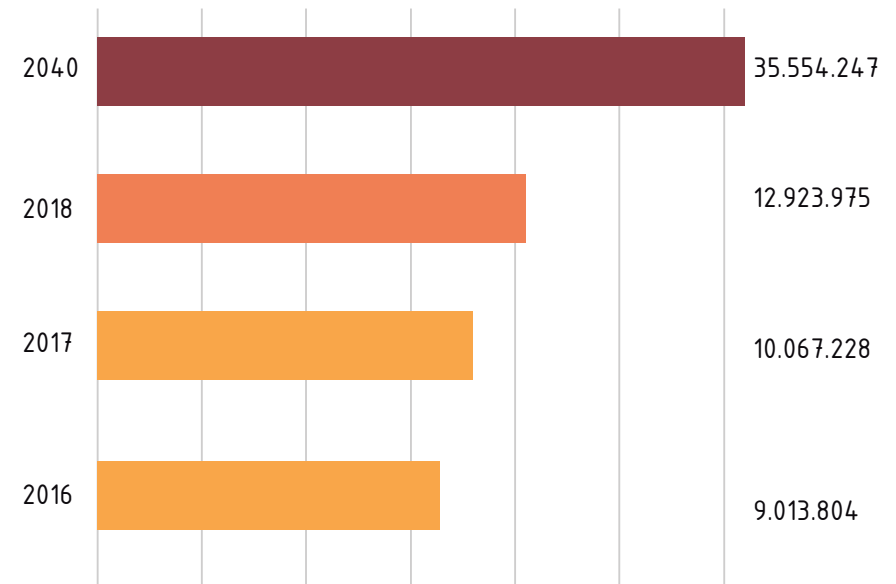


Figura 3, Proyección número de turistas en Bogotá (proyección fórmula aritmética, por el Autor (2020))

Según el Instituto Distrital de Turismo el **59% de los turistas anuales de Bogotá tienen destinos**: Religiosos, Culturales e históricos incluyendo turistas locales e internacionales. Por lo que haciendo la proyección al 2040:



Anuales
20.977.005



Diarios
57.471

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las Cruces se ha convertido en una periferia sin vínculos, luego de ser unos de los barrios más representativos de la ciudad, también ha perdido su carácter cultural y turístico, siendo ahora catalogado como unos de los sectores más peligrosos de la ciudad.

La pérdida de identidad ocasiona el deterioro intencionado en las edificaciones para quitar su valor patrimonial y poder densificar sus lotes, también causa el deterioro debido al abandono de sus habitantes, siendo estos espacios ocupados por grupos organizados de delincuencia dejando de lado el arraigo de la comunidad hacia el barrio.

ARQUITECTÓNICO

Reconversión Funcional

SOCIAL

Revitalización Histórica

Revitalización Urbana

INVESTIGATIVO

El proyecto está enfocado en una línea de profundización hacia el patrimonio, Arte diseño y sociedad, debido a que el proyecto a intervenir hace parte de un fragmento de ciudad histórica de Bogotá por lo cual es primordial la investigación hacia el patrimonio.

1.6 ALCANCE

El Diseño arquitectónico a través de la reconversión funcional, planteando las estrategias de intervenciones generales del complejo detallando las que corresponden a la Iglesia de La Santísima Trinidad. En cuanto a las estrategias urbanas plantear estrategias que permitan conectar el complejo Nuestra Señora del Rosario con su entorno, demás barrios del llamado centro histórico y planes parciales aledaños.

1.7 METODOLOGÍA

Es un tipo de investigación cualitativa principalmente por el hecho de hacer un análisis histórico y social para recoger diferentes características en el tiempo, además de estudiar los hechos urbanos históricos y sus impactos en el barrio, manzana y sus alrededores.

Posteriormente se desarrolla un análisis de identificación y descripción sobre la situación actual del barrio, sus funciones con la ciudad y modo de vida de los cruceños, complementado con trabajo de campo, debido a que es un proyecto de reconversión y reactivación es importante el reconocimiento de los predios a intervenir, como mediciones, identificación de estilos y el papel que juegan en el lugar.

Además de lo existente se desarrolla una metodología proyectual y prospectiva del barrio, para demarcar los posibles cambios sociales, económicos y algunas dinámicas urbanas que afecten directa e indirectamente al barrio y de ahí poder llegar a unas condiciones deseadas de la intervención.

FASES METODOLÓGICAS

1



RECONOCIMIENTO DEL SECTOR

Visita al lugar, para el reconocimiento del lugar desde una perspectiva del peatón.

2



RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL LUGAR

Conocimiento histórico del lugar para identificar los diferentes antecedentes que marcaron y cambiaron al barrio.

3



ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

Interpretar los diferentes componentes que influyen en el sector tanto en lo social, cultural y económico.

4

E
s
e

5



RECONOCIMIENTO TIPOLÓGICO Y MORFOLÓGICO DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO

Entender las diferentes etapas de los edificios que conforman al complejo a la vez su dinámica y funcionalidad.

1



ANÁLISIS PROSPECTIVO DEL LUGAR Y ENTORNO.

Reconocer las diferentes propuestas que influyen directamente hacia las dinámicas del barrio

6



PROPUESTA

Desarrollo proyectual de la intervención del Complejo Nuestra Señora del Rosario.

Figura 4, Fases Metodológicas, por el Autor (2020)

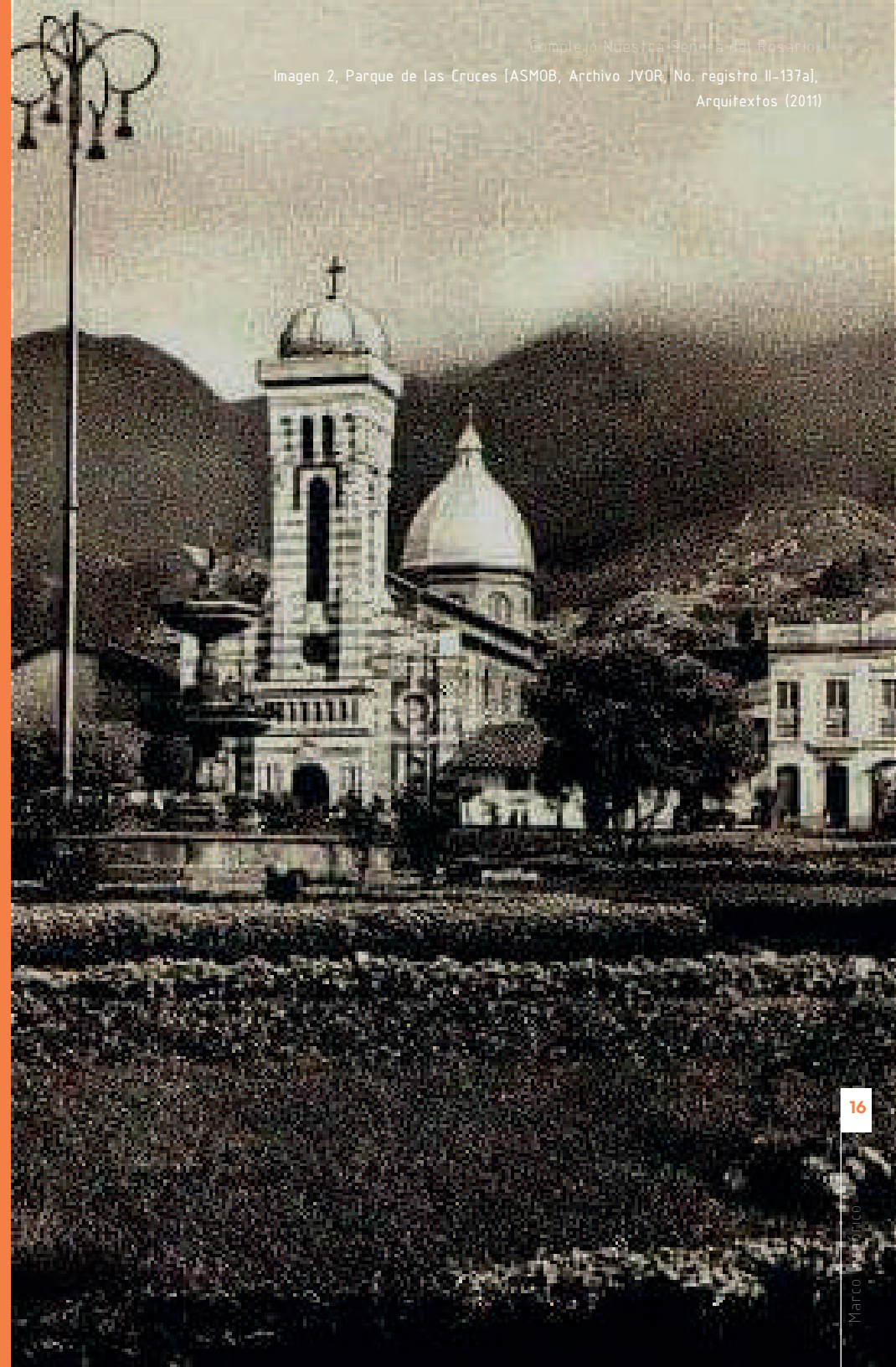


2

MARCO HISTÓRICO



Es importante nombrar un marco histórico del barrio debido a la influencia que ha tenido en el tiempo hacia la ciudad además de estar desde los inicios de Bogotá, y debido a que es afectado por varios hechos a través del tiempo lo cual ha venido deteriorando su cultura y arraigo hacia el lugar.



1.1 MARCO HISTÓRICO

Existen varias etapas del barrio significativas que lo marcaron y además lo transformaron a lo que es actualmente estas etapas son catalogadas en cuatro.

BARRIO OBRERO

Es verdad que la historia de las Cruces data de 1655 cuando se establece su primera construcción, pero no es hasta a principios del siglo XIX que empieza a crecer por lo que es casi nula la presencia Colonial, pero es muy rica en el estilo Republicano por lo que es muy común ver esta tipología a través de su recorrido.

El barrio fue configurado como un borde del centro de la ciudad, siendo un sector popular histórico, encargado de la producción de materiales para la construcción de la ciudad luego de la segunda mitad del siglo XIX dando pauta a la red de comercialización de estos materiales a la ciudad, dándole gran valor socioeconómico a su historia, como lo confirma (Beltrán, L, 2002).

CÚSPIDE

El barrio se transforma totalmente tras la llegada del tranvía, debido a que se convertía en una estación terminal para los trabajadores de clase media y baja, que poco a poco empezaron a residir en este lugar degradándose lentamente (Beltrán, L, 2002). No obstante se terminó de consolidar el barrio y empezó a darle una identidad a las Cruces que en su momento no la tenía, además el sector permanecía con visitantes que contribuyeron con la economía del lugar dando nuevas oportunidades de vida a los residentes convirtiéndose en la "Zona Rosa" para ese entonces. Los habitantes comenzaron a abrirse hacia los patios posteriores y empezaron a tener una cultura de centros manzana donde los residentes podían vender sin ningún problema sus licores como la tradicional cerveza de pita y la chicha, además de la exquisita gastronomía del lugar.

CRECIMIENTO HISTÓRICO



Figura 5, Crecimiento histórico del barrio las Cruces, por el Autor (2020)

(Beltrán. L, 2002) indica que los residentes, vieron la oportunidad en el negocio de la renta y alquiler de viviendas para la población trabajadora a principios del siglo XX, dando un espacio para una economía que se vuelve muy importante para el barrio como lo son los inquilinatos que brinda a los nuevos residentes una mejor experiencia de vivienda.

En 1928 es construida la Plaza de Mercado de las Cruces, la más antigua de la ciudad y la más concurrida por los ciudadanos en aquella época convirtiéndose en la más importante no solo para el distrito sino para toda Cundinamarca " ya que la personas de Cáqueza, Choachí, Fómeque, Ubaque entre otras, llegaban a la plaza para vender sus alimentos dándole vida a toda la Calle 2" (Esperanza, comunicación con Bogomag, 21 de noviembre del 2018) con el llamado "jueves de plaza" volviéndose la calle más importante para sus habitantes y que se convertiría en una tradición de cultura y gastronomía para los ciudadanos donde las personas vendían por la calle sus productos hasta rematar a la calle 10 siendo los andenes sus locales más efectivos, y siendo la plaza utilizada por algunos comerciantes como bodega, por lo que se puede recalcar lo comercial y cultural que brotaba en el barrio, pero como si no bastara en el barrio se celebraban todas las festividades como si fueran ferias y carnavales, venta de artesanías, gastronomía, bebidas , baile y mucho más, dejando en evidencia la unión de los residentes.

DECADENCIA

Podrá ser repetitivo, pero el Bogotazo también hace parte de la degradación del barrio las cruces debido a que el 9 de abril de 1948 es una de las principales causas de la desaparición del tranvía ya que indicaría el punto de partida del fin de este transporte público según Bogotá (1 de mayo 2017) además impulsó la degradación del barrio Santa Inés también conocido como el Cartucho que fue el lugar de distribución de drogas más grandes del país a pocas cuadras del barrio las Cruces, que posteriormente sería demolida para construir el Parque Tercer Milenio, lo que ocasionó que los habitantes de calle y personas que residían en el Cartucho se desplazaran y deambularan por sus barrios aledaños entre ellos las Cruces que posteriormente lo llevaría a la tugurización.



Imagen 3, Parque fundacional de las Cruces junto a la Iglesia de las Santísima Trinidad y Parroquia Nuestra Señora del Carmen de las Cruces, Archivo de Bogotá (s.f)

LÍMITES

Luego de la construcción de la Carrera 10 desde 1945 e inaugurada en 1960 inicia la fragmentación del barrio con sus alrededores, separándolo del ahora barrio san Bernardo, 40 años después en 2003 comienza la construcción de la Av.Comuneros una apuesta de conexión de barrios deja como consecuencia la desarticulación del centro fundacional con las Cruces,(Centros Urbanos A+U Lab, 2016). Además de dejar vacíos urbanos durante su recorrido, genera un borde urbano y factores de percepción de inseguridad, la carrera 10 adapta la fase III de transmilenio brindándole a la comunidad la cercanía del transporte público masivo, pero reforzando la desarticulación del barrio con su costado occidental.

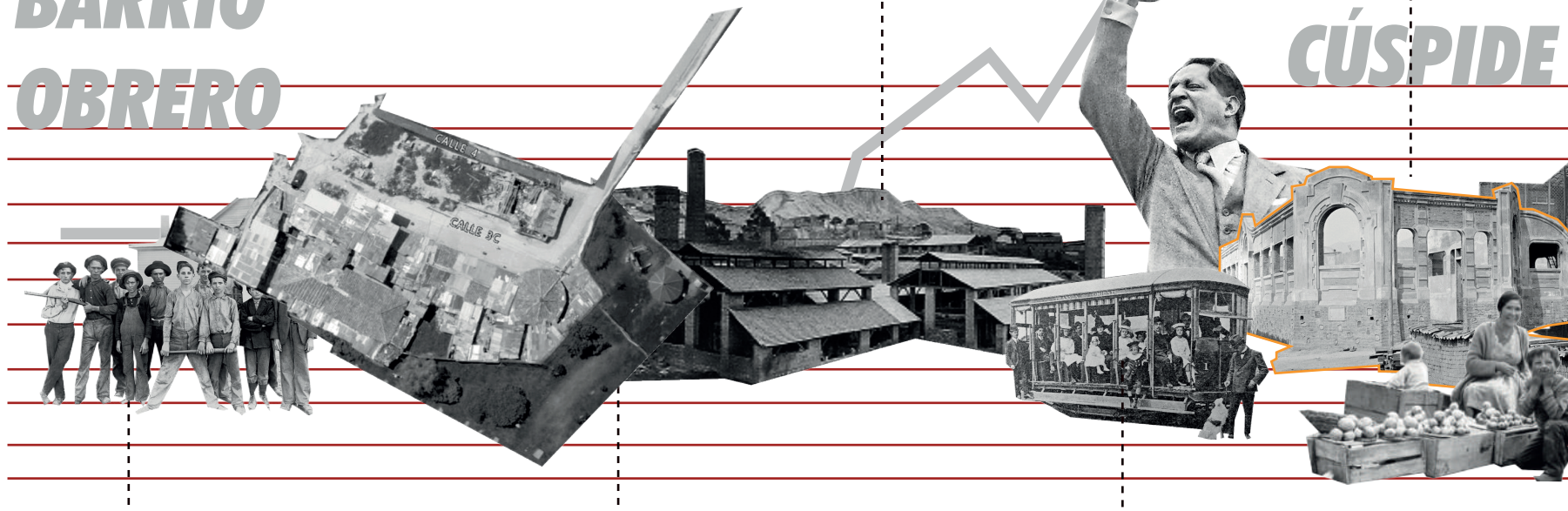
Figura 6, Línea del tiempo con circunstancias históricas en el barrio Las Cruces, por el Autor (2020)

ANÁLISIS HISTÓRICO

LÍNEA DEL TIEMPO

Circunstancias Históricas

BARRIO OBRERO



FÁBRICA DE TUBOS MOORE 1906

Se funda la fábrica de tubos de Greef, más conocida como la fábrica de tubos Moore, creadora de tejas, tubos y ladrillos.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO 1912

El colegio se terminia de construir en 1912 funcionando convento, y hasta 1989 funciona como colegio Nuestra Señora del Rosario.

INICIO DE BARRIO

1655

Se convierte en un barrio obrero, debido a que en el sector se encontraban varios chircales, convirtiendo al barrio en un gran lugar extractor.

FÁBRICA DE LOZA FINA

1834

la primera fábrica en el barrio de las cruces donde se construían las vajillas para la clase alta de Bogotá.

TRANVÍA

1910

El Medio de transporte más moderno de la capital llega a a las Cruces, después de que el Barrio obrero lo solicitara con gran anhelo.

CÚSPIDE

1927

LAVADERO COMUNITARIO 19
37

El punto de encuentro de algunos capitalinos era dado a través de un servicio básico y simple como lo era la acción de lavar ropa.

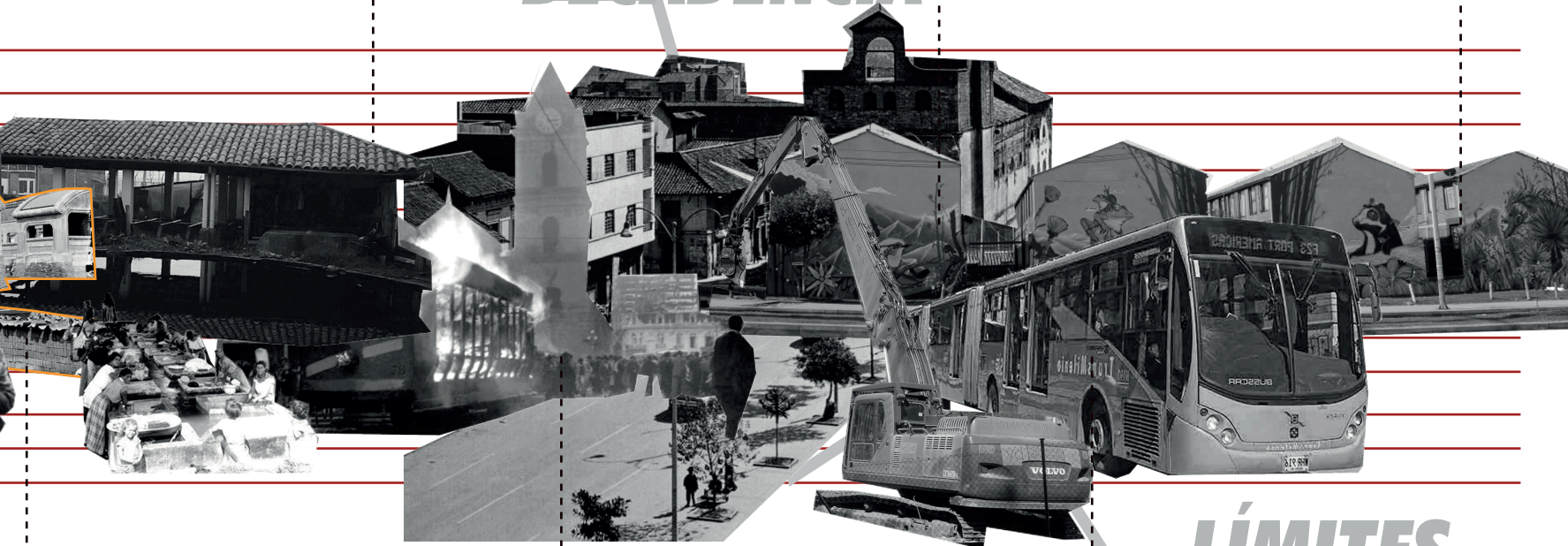
EL CARTUCHO 19
98

El antiguo Barrio Santa Inés también llamado el "Cartucho" a finales del siglo xx se procede a su demolición generando grandes cambios en sus alrededores.

AV. COMUNEROS 20
10

Se construye la actual Calle 6 conectando a Bogotá con sus municipios Aledaños, pero a su vez fragmentando al barrio del Centro Histórico de la ciudad.

DECADENCIA



PLAZA DE MERCADO

Nace la Plaza de mercado más estilizada de la ciudad, gracias a su estilo Art Nuvó dándole un nuevo movimiento de comercio a los cruceños.

19
48

BOGOTÁZO

El Bogotázo también afectó a la comunidad Cruceña debido que después de este evento histórico empezó la desaparición del tranvía en la ciudad.

20
00

LÍMITES

TRANSMILENIO

la etapa III del trasmilenio incluye a la carrera de la modernidad y transforma la percepción urbana sobre todo su tramo.



3

MARCO

TEÓRICO





3.1 REFERENTES PROYECTUALES

Imagen 5, Patio de Printmakers Edimburgo, Stephenson (2020)



PRINTMAKERS EDIMBURGO Page / Park Architects

ARQUITECTÓNICO Y FUNCIÓN

La transformación de los espacios en este proyecto es clave para cambiar la perspectiva del lugar y acomodarse a nuevos usos, el uso de aperturas para generar vacíos para tener más proyección de luz donde no lo había, la relación con el peatón desde diferentes niveles además de su función de galerías interactivas.

2019

Imagen 6, Render Bronx Distrito Creativo, Planeación Distrital (2019)



BRONX DISTRITO CREATIVO (BDC)- BOGOTÁ ALCALDÍA DE BOGOTÁ

GESTIÓN

Como menciona Baraya, La generación de varios equipamientos ayudaría a dinamizar el sector y convertirlo en un nodo de atracción para los capitalinos (2019) este referente asimismo resalta la conjugación de sus especialidades, pero a su vez tomo el referente para hacer una crítica sobre la gentrificación del sector y realizar el contraste a la participación de los residentes del barrio en el Complejo Nuestra Señora del Rosario.

En Planificación

Imagen 7, Patios internos Sala de exposiciones temporales del banco de la república, Iraragorri (2019)



SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL BANCO DE LA REPÚBLICA-BOGOTÁ

ENRIQUE TRIANA+JUAN ROJAS IRRAGORRI

RELACIÓN DE ESPACIOS

Un proyecto que funciona como Complejo de Museos y exposiciones en el centro histórico de Bogotá genera una correcta relación de espacios y manejo de patios interiores, asimismo el respeto y pureza de las intervenciones nuevas con las demás intervenciones históricas de acuerdo a colores y alturas y materiales.

2004

Imagen 8, Interior de Loft Studio en Mumbai, Chawda (2020)



LOFT STUDIO-MUMBAI

STUDIO PKA

TALLERES Y SALONES

Un proyecto de oficinas resalta la integración de estructuras nuevas con las antiguas y el respeto que se le tiene hacia ellas, igualmente resalta la materialidad y distribuciones interiores ,ayudando también a la organización de coworking en el Complejo Nuestra Señora del Rosario.

2017

Imagen 9, Espacio de Exposiciones del Edificio 6 Mass MoCA, Chawda (2018)



EDIFICIO 6 MASS MoCA BRUNER+COTT & ASSOCIATES

GALERÍAS Y EXPOSICIONES

Es un proyecto también conformado por más de un edificio, se resalta su conexión y relación entre ellos donde luciendo sus grandes espacios abiertos, priorizando sus elementos estructurales haciendo que la misma arquitectura ya existente se convierta en una obra de arte más del museo.

2017

Imagen 10, Clausto y espacio multifuncional edificio Casa Encendida, Casa Encendida (s.f)



CASA ENCENDIDA-MADRID CARLOS MANZANO

GESTIÓN

Al ser también un proyecto de reconversión en un centro histórico antiguamente tugurizado, infiere sobre mi proyecto debido a su gestión de diversas actividades continuas y programas que brinda hacia la comunidad y turistas, además la capacidad de los espacios para adaptarse a cada una de las actividades.

2002

Imagen 11, Espacios de ocio y cafeterías Galería Convento, Viramonte (2018)



GALERÍA CONVENTO-CÓRDOBA ESTUDIO MONTEVIDEO + PABLO DELLATORRE

COMERCIO Y GALERÍAS

Este proyecto otorga la distribución de locales de comercio, como cafeterías, restaurantes y la vinculación con las galerías, el aprovechamiento de patios para ocio, cabe también resaltar la organización del mobiliario y materiales de ellos diseño de interiores e iluminación.

2018

Imagen 12, Espacio de Polivalentes del Centro Académico y Cultural San Pablo, Chawda (2018)



CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO MAURICIO ROCHA+GABRIELA CARRILLO

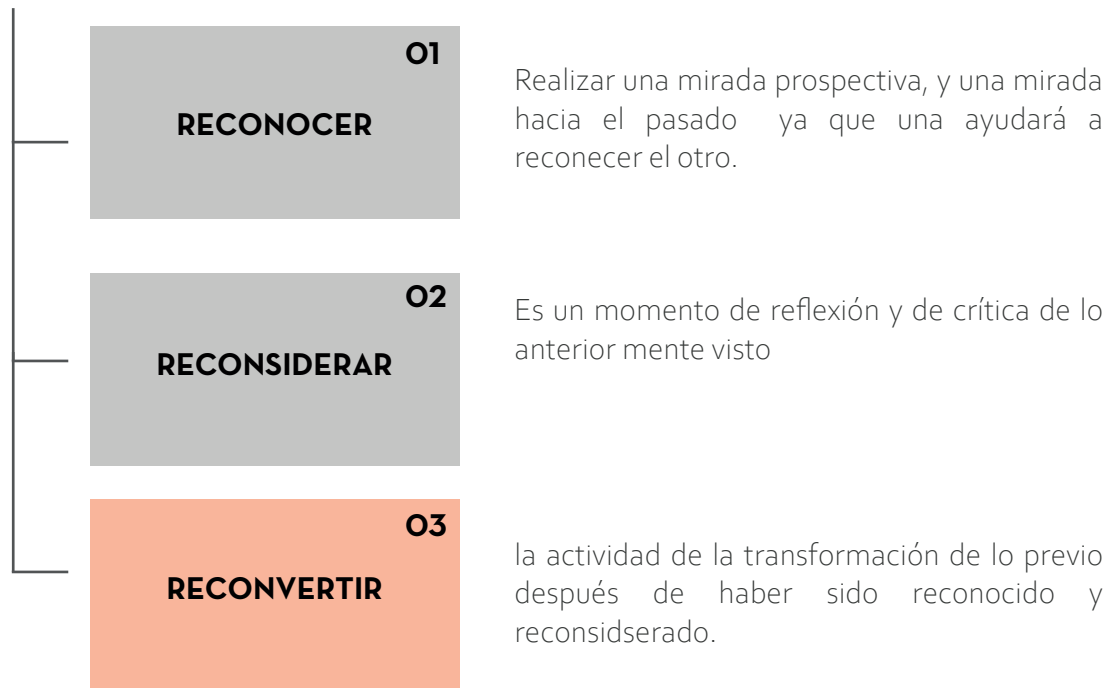
ARQUITECTÓNICO Y FUNCIÓN

Los espacios Multifuncionales, las estructuras desmontables y la transparencia son fundamentales en este proyecto debido a la polivalencia de mi proyecto y la facilidad de adaptarse a diferentes usos, asimismo la inserción de nuevos espacios que dividen y generan nuevos ambientes ayudan a redinamizar los espacios.

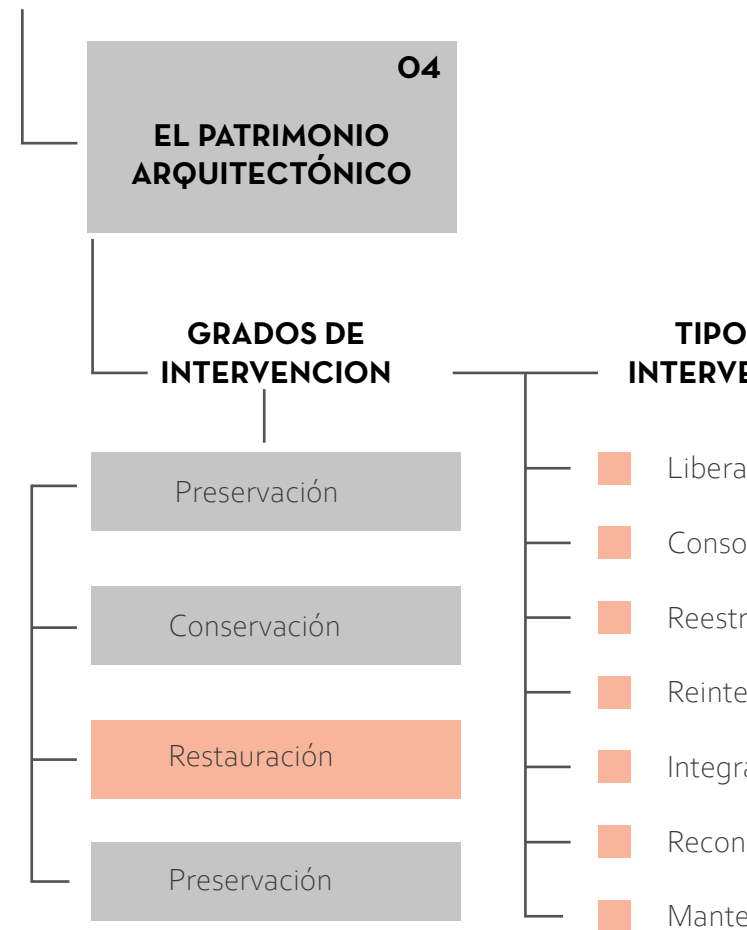
2012

3.2 REFERENTES CONCEPTUALES

Reconocer, Reconsiderar, Reconvertir:
la mirada de Loos en tres actos



Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica



PEMP

Síntesis de Formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEM P)

S DE
ENCION

ción

lidación

ucturación

gración

ación

strucción

nimiento

05
IDENTIDAD EVOLUTIVA

Se caracteriza como el proceso de recuperar la identidad y sentido de pertenencia del sector a través de sus valores patrimoniales

06
TEJER EN CENTRO HISTÓRICO

Reenlazar espacios y territorios con el (CHB) que el tiempo y las actuaciones se han encargado de separar

07
INTERVENCIONES INTEGRALES

Acciones y actividades para recuperar y potenciar territorios y cumplir los objetivos del PEMP.

Mixidad socioespacial y gentrificación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires 1991-2010. Una aproximación cuantitativa a partir de datos censales

08
MIXIDAD SOCIAL

Equilibrio entre la gentrificación y residentes a tal punto de que uno se pueda apoyar con el otro.

Documento Técnico de Estructuración de las Bases de la Convocatoria 1a Biental De Espacio Público de Bogotá D.C.

09
ESPACIOS AFECTOS AL USO PÚBLICO

Son los proyectos que generan espacios afectos al uso público en terrenos de propiedad privada

Figura 7, Referentes conceptuales, por el Autor (2020)



4

MARCO

CONTEXTUAL



Escanea el CÓDIGO QR para visualizar
Video de Análisis



Escanea el CÓDIGO QR para visualizar
Video de Análisis

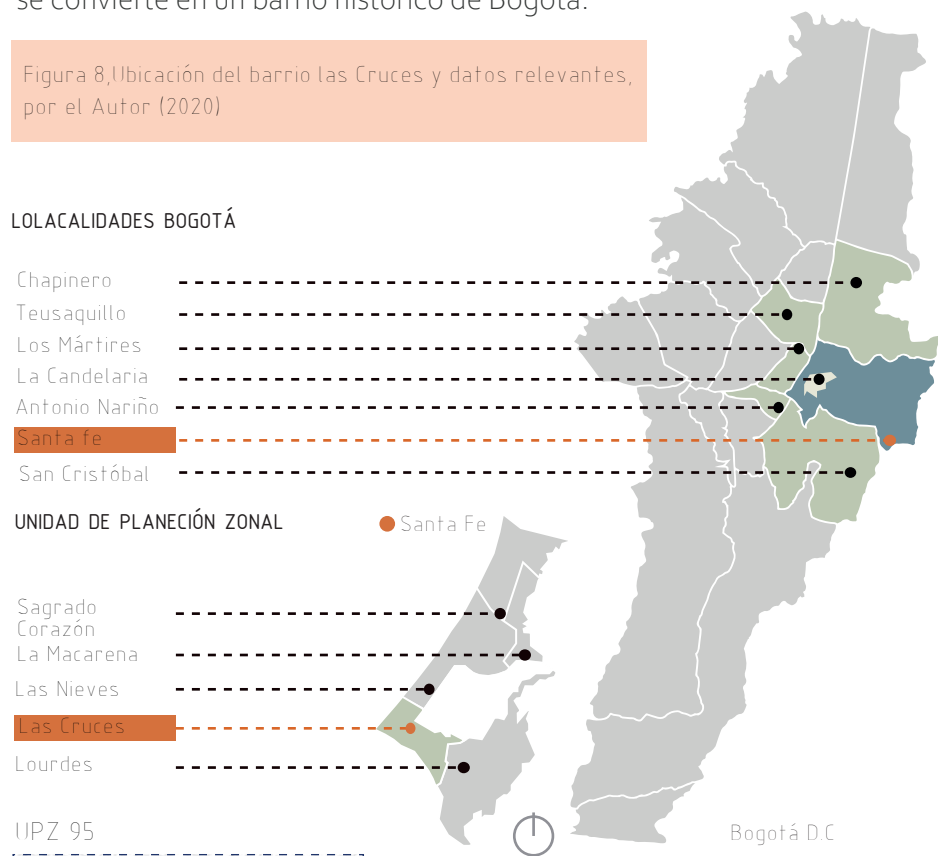


Complejo Nuestra Señora del Rosario
Imagen 13. Iglesia Nuestra Señora del Carmen y Complejo Nuestra
Señora del Rosario, Arquidiócesis de Bogotá (s.f)

4.1 LOCALIZACIÓN

El Barrio las Cruces está ubicado en el sur occidente de la ciudad, hacia la periferia del centro fundacional, más exactamente en la **localidad de Santa fé** que rodea a la localidad de La Candelaria actual casco histórico de la capital, siendo relevante en la construcción de la capital las Cruces se convierte en un barrio histórico de Bogotá.

Figura 8, Ubicación del barrio las Cruces y datos relevantes, por el Autor (2020)



UPZ 95



La UPZ de Las Cruces cuenta con 2 barrios

- 1 Las Cruces
- 2 San Bernardo

Población
19.244 Habitantes

Personas promedio por hogar
2,68 %

Extensión Urbana
92 ha

Densidad Poblacional
210 hab/ha

Tasa de desempleo
11,27%

<http://veeduriadistrital.gov.co/>

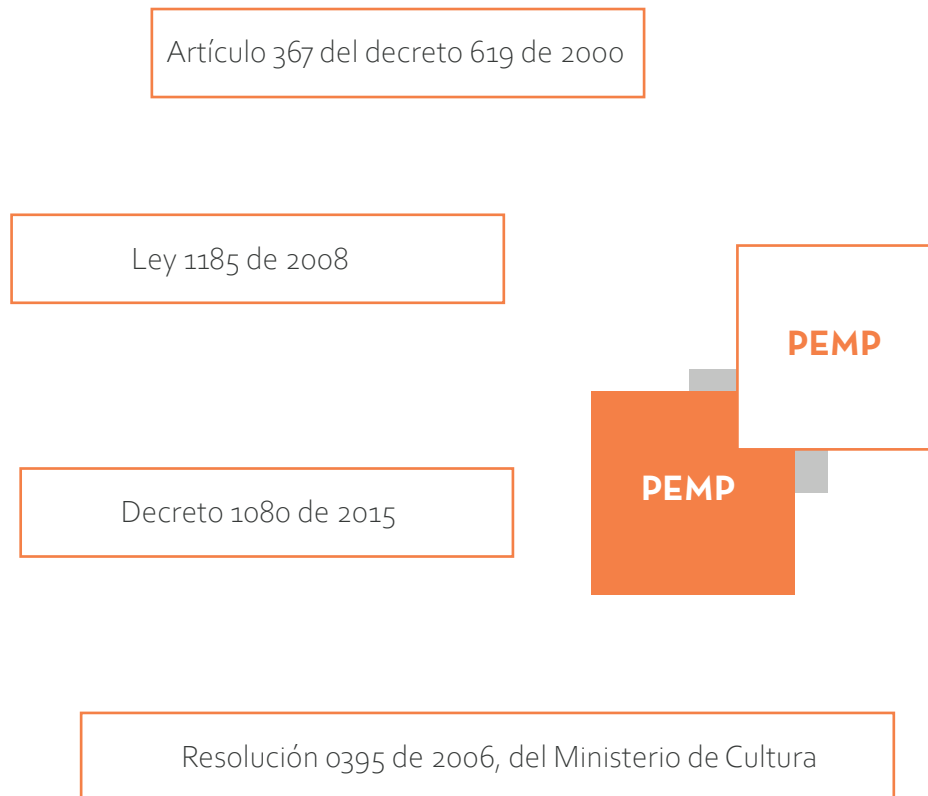
UBICACIÓN DE LA MANZANA DEL PROYECTO



Figura 9, Ubicación de la manzana de actuación, por el Autor (2020)

La manzana de actuación del proyecto colinda hacia el occidente con la conocida e histórica calle real (CARRERA 7), hacia el oriente el proyecto tiene cara a la (CARRERA 8), hacia el norte el proyecto se encuentra con la reconocida CALLE 2 destacada por la comunidad al haber tenido gran uso comercial y cultural en el barrio desembocando en la Plaza de Mercado de las Cruces y hacia el sur la manzana se cruza con la CALLE 1D una calle angosta sobre todo de uso residencial.

4.2 MARCO NORMATIVO



OBJETIVO GENERAL

Tejer y equilibrar el territorio fragmentado del CHB (Centro histórico de Bogotá) mediante el patrimonio y el conocimiento, para que el territorio sea fiable garantizando acciones de valoración de su identidad y memoria. A su vez, también se propone integrar las diferentes sistemas y escalas del CHB para consolidar un territorio habitable y competitivo en el contexto urbano de la ciudad, con un marco normativo e institucional claro y sencillo que oriente, motive y promueva el desarrollo sostenible, a fin de garantizar una centralidad rehabilitada y reconocida. De un lugar donde los actores, los recursos, los objetivos, los ecosistemas, el patrimonio, las entidades, normas y competencias, se encuentran desarticuladas, es indispensable avanzar hacia una realidad integrada y sistémica capaz de crear sinergias.

Plan Especial de Manejo y Protección , Alcaldía de Bogotá(2019).

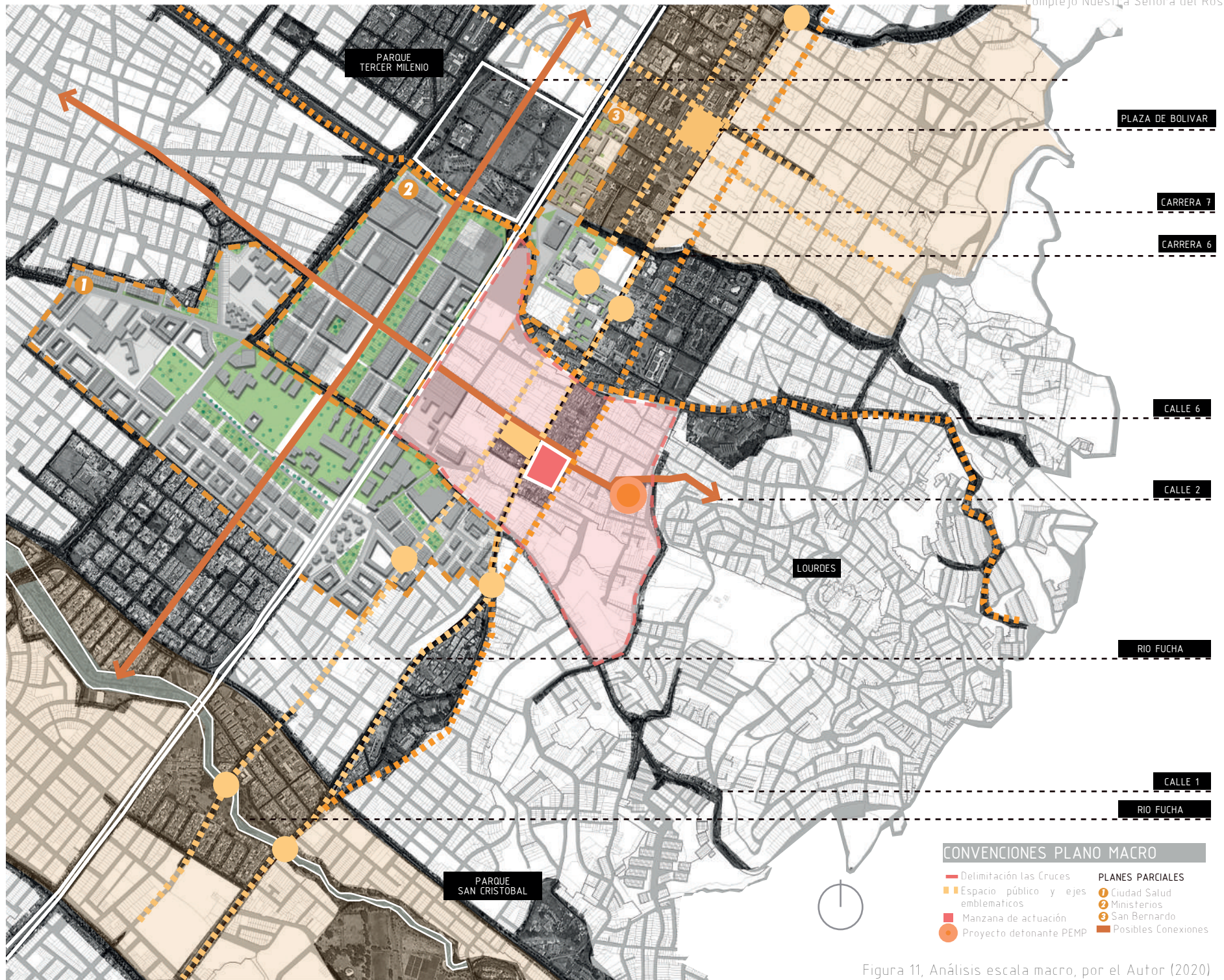


Figura 11, Análisis escala macro, por el Autor (2020)

4.3 ANÁLISIS MACRO Y MESO

barrio se evidencia lo existente en su entorno, como su proximidad con el centro histórico de Bogotá (CHB), con el Rio Fucha hacia el sur, la interacción con las vías más importantes de la ciudad, cómo lo es la Calle 6, vía que conecta a Bogotá con sus municipios aledaños, la Cra 7 o también reconocida como la calle real que atraviesa toda la ciudad incluyendo al sector cruceño, Cra 10 o la carrera de la modernidad que conecta la actual calle 26 con el sur de Bogotá, la cercanía con el parque tercer milenio y la carrera 6 una vía cultural, rodeada de universidades, museos, centros de culto, bibliotecas etc..

Por estar tan estratégicamente ubicado, no es raro que esté contemplado para algunos planes parciales o proyectos de renovación urbana, pero no es así, las administraciones se dan cuenta de su historia y es considerado e incluido en la delimitación de la zona de influencia por los planes de protección del centro Histórico, por el llamado PEMP (plan especial de manejo y protección) fue aprobado el año 2019 salvando a las cruces de cambios drásticos y deterioros urbanísticos,

Figura 12, Delimitación zona de influencia del PEMP, por el Autor (2020)

DELIMITACIÓN ZONA DE INFLUENCIA del PEMP

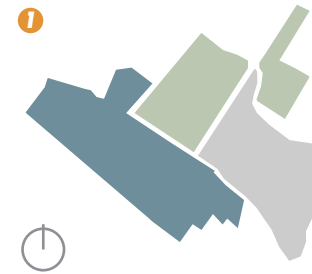
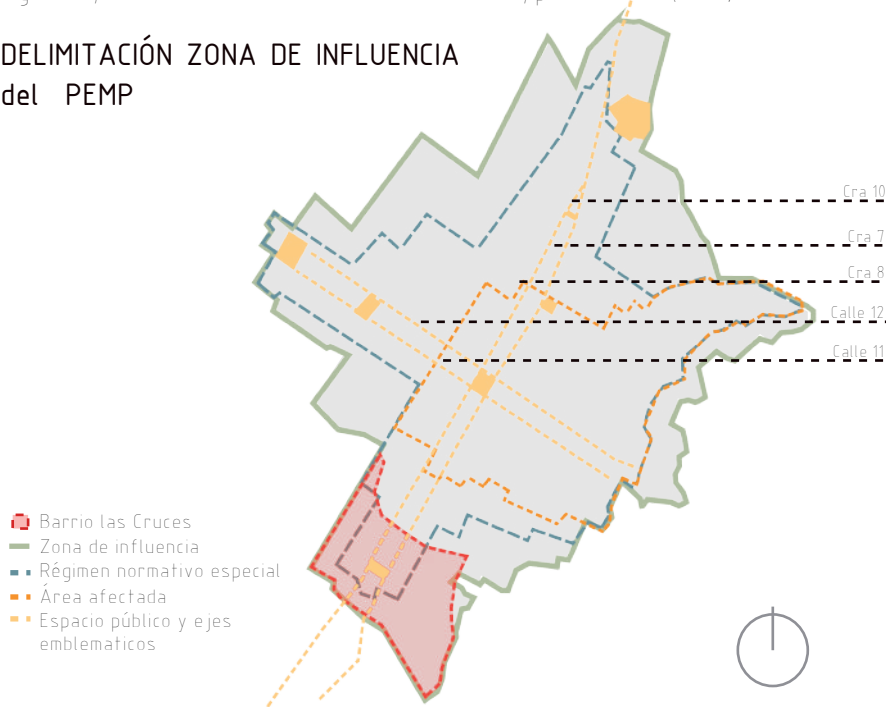


Figura 13, Plan de renovación urbana Ciudad Salud, por el Autor (2020)

El plan parcial de renovación urbana Ciudad Salud afecta al barrio de manera positiva en el tema de equipamientos Dotacionales específicamente en el sector de salud y educativo, estos usos generan mayor actividad en la zona y mayor residencia en el lugar que actualmente está deshabitada debido a el abandono de algunos edificios que ocupan una gran cantidad del territorio.

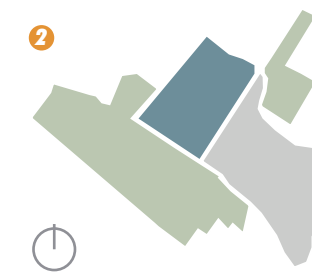


Figura 14, Plan parcial de renovación urbana de San Bernardo, por el Autor

El plan parcial de renovación urbana de San Bernardo contempla más de 7000 viviendas para el sector pero no necesariamente redensificación ya que solo 500 son para vivienda de interes social, genera una conexión con el parque tercer milenio y ciudad salud, además cede espacio hacia la Carrera 10, posibilitando futuras conexiones con las Cruces

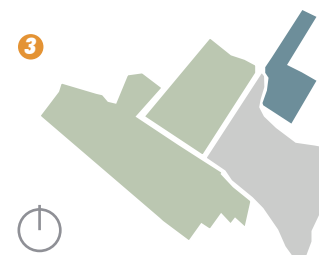


Figura 15, Plan parcial o proyecto Ministerios, por el Autor (2020)

El plan parcial o Proyecto Ministerios, se convierte en la nueva cara de la entrada al centro histórico desde el sur de Bogotá con actividades económicas, políticos, administrativos y gubernamentales, desalojando a sus habitantes actuales provocando que se desplacen hacia sus barrios aledaños entre ellos las Cruces.



Figura 16, Afectaciones de los Planes parciales a las Cruces, por el Autor (2020)

Figura 17, Análisis descriptivo escala meso, por el Autor



Se evidencia que el índice de ocupación es bastante equitativo y respetuoso con su entorno con un índice del 62%, tiene una gran cantidad de vacíos gracias a que cuenta en su morfología con la riqueza de centros manzana y pasajes históricos que en algún momento tuvieron gran potencial para el turismo del barrio.

Adicionalmente el barrio cuenta 183 BICs, que lo refuerza cómo un barrio histórico y cultural, además de eso su plaza de mercado ubicada en la parte oriental del barrio es denominada cómo Bien de interés cultural de carácter Nacional.

En su espacio público es visible que son pocas zonas destinadas a ello, pero las que tiene son de alta importancia, debido a que cuenta con un polideportivo cubriendo la cobertura del barrio, además de la plaza fundacional y la plazoleta de la Plaza de Mercado de las Cruces.

RECONOCIMIENTO

SISTEMA TIPOLÓGICO PREDOMINANTE



ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

- Republicano
- Art Nouveau
- Auto construcción
- Contemporáneo



Figura 18, Sistema tipológico predominante, por el Autor

EL barrio tiene gran cantidad de riqueza arquitectónica lo que lo convierte en un potencial cultural y algunas vías donde es más predominante esta tipología son : CRA6, CRA7, CRA8 y CLL 2.

Los estilos más preeminentes en el barrio son el Republicano y Autoconstrucción, por lo que se ven cambios drásticos entre sus tipologías.



FOCOS DE INSEGURIDAD

- Focos de inseguridad
- - Delimitación del barrio

La Calle 6 se es una de las vías con más percepción de inseguridad durante todo su tramo, al igual que la Carrera 4, la Calle 2 se evidencia que su inseguridad surge después de la carrera septima, caso parecido a la Carrera 6 que su percepción de inseguridad data después de la Calle 2.

Figura 19, Focos de inseguridad dentro del barrio, por el Autor (2020)



MODO DE DESPLAZAMIENTO DE LA POBLACIÓN

- Desplazamiento transporte público, peatonal, bicicletas.
- Desplazamiento en vehículo privado.

Figura 20, Modo de desplazamiento de la población, por el Autor (2020)

Las vías más culturales y comerciales no son exactamente las más recorridas por los transeuntes, por el contrario en estas vías es predominante el uso de el automovil.

CRA 7

CLL 2



CRA 8

CRA 8



ACCESIBILIDAD POR TRAMO

- Aceras > 2.5m
Pendiente accesible < 5%
- Una acera > 2.5m
Pendiente accesible < 5%
- Una acera > 0.9m
Pendiente accesible < 5%
- Aceras < 0.9m
Pendiente entre 5 y 8%
- Aceras < 0.9m
Pendiente > 8%

Al tener cercanía con los cerros orientales el barrio tiende a aumentar su pendiente hacia el oriente y después de la CRA 7 se vuelve inaccesible para las personas con movilidad reducida.

Figura 21, Accesibilidad por tramo, por el Autor (2020)

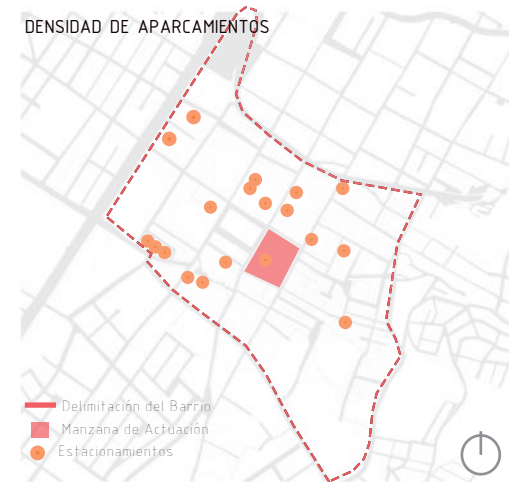
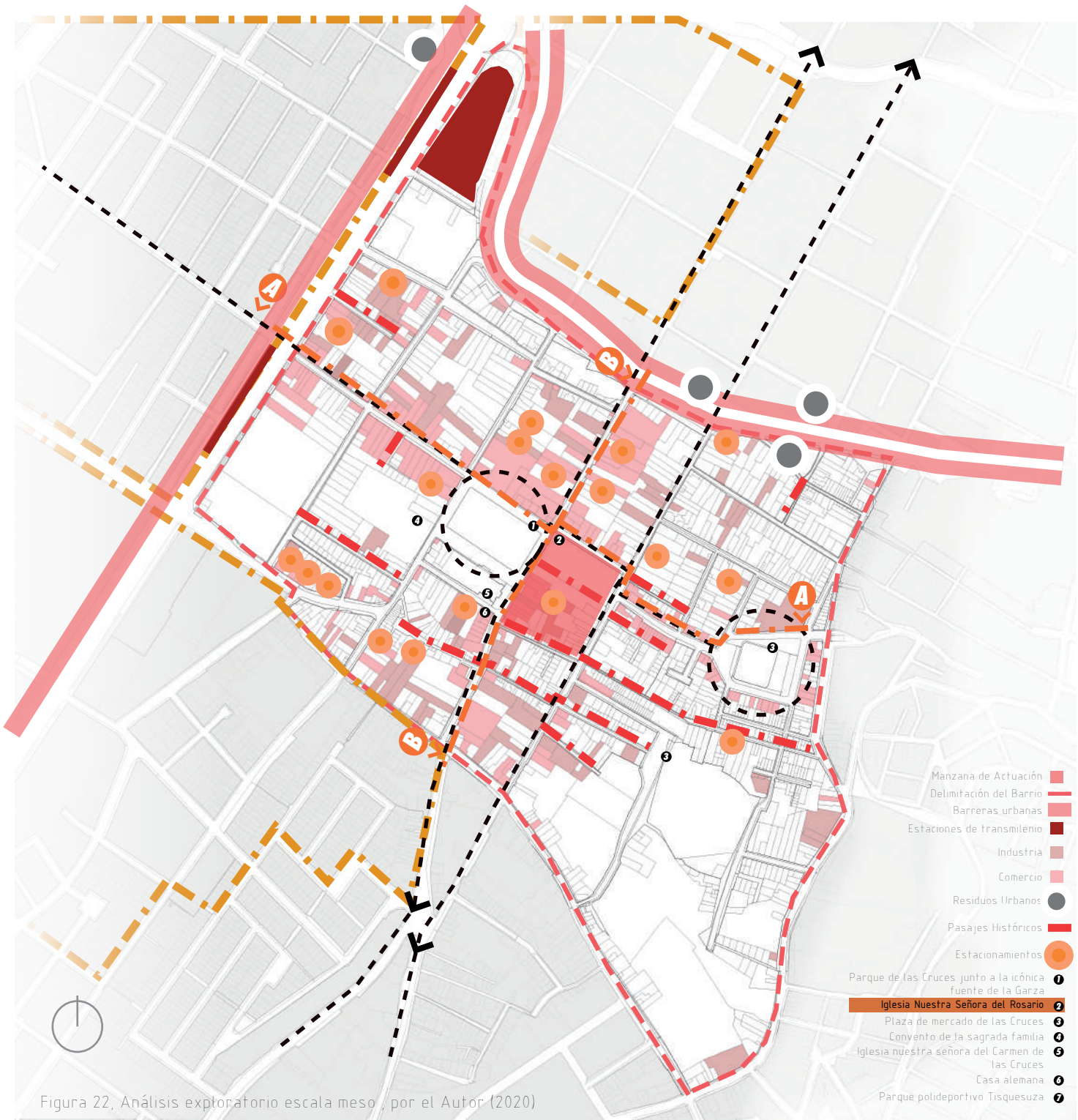


Figura 22, Análisis exploratorio escala meso, por el Autor (2020)

SEVERIDAD EN EDIFICACIÓN PREDOMINANTE

- El barrio está en un gran estado de deterioro en su espacio público y abandono de sus edificaciones, dejando a estas zonas sin uso y con alta percepción de inseguridad.

DICCIONARIO

- Deterioro en la pintura de las fachadas
- Graffiti en edificaciones de propiedad privada
- Agrietamiento y mal estado de elementos que componen la fachada
- Daños en la estructura
- Edificaciones en abandono,
- Edificaciones al punto de destruirse y generar escombros

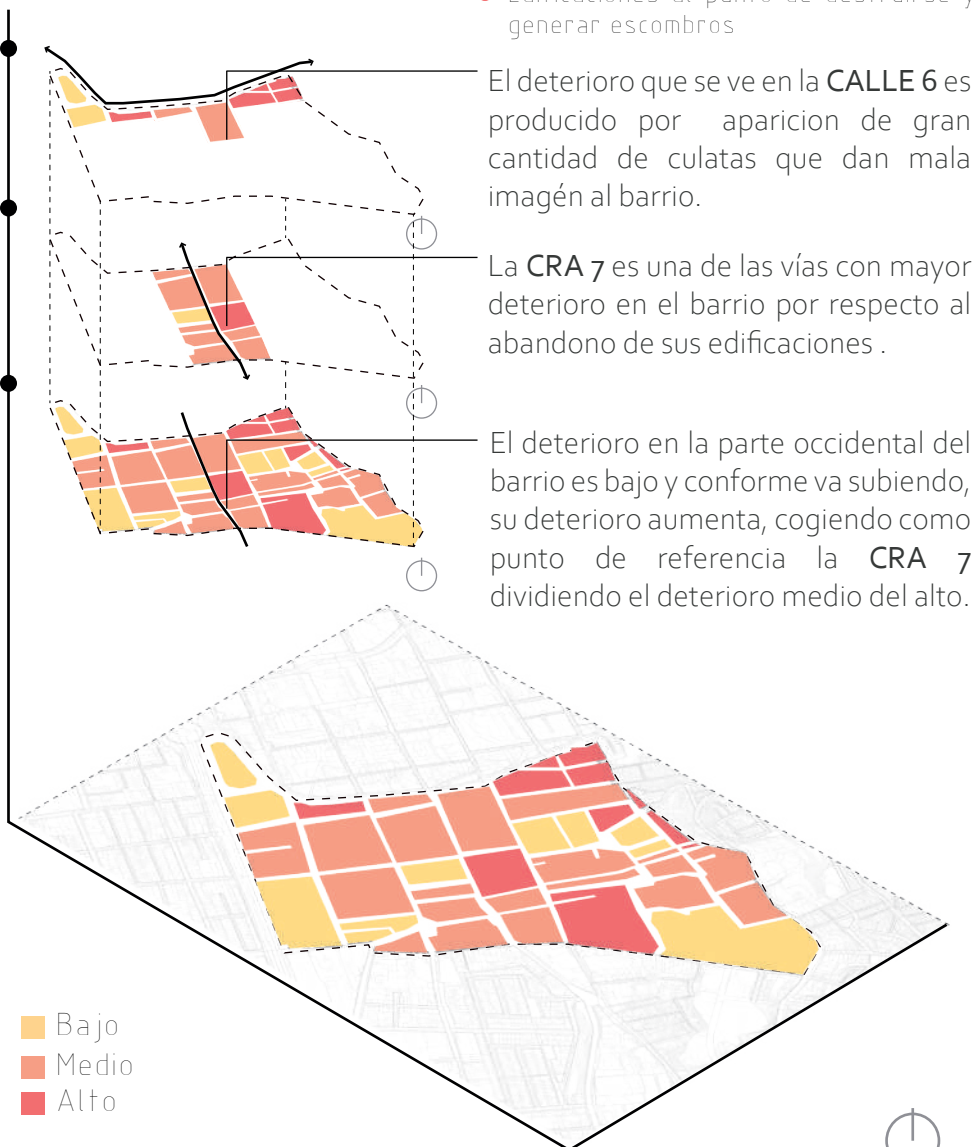
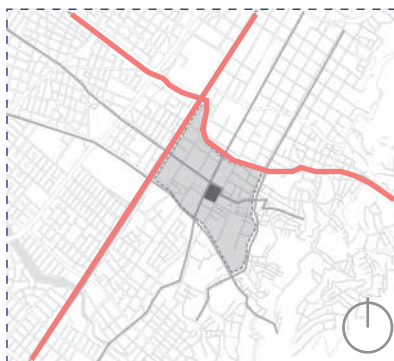


Figura 23, Severidad en edificación predominante, por el Autor (2020)

RUPTURA EXTERNA

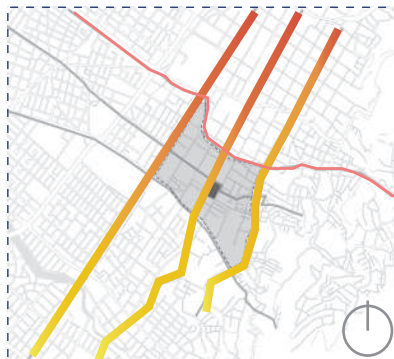


BARRERAS URBANAS

La construcción de la Av. comuneros (calle 6) y la construcción de la etapa 3 del transmilenio (kra 10), provocó una ruptura hacia el norte y hacia el oriente, generando bordes urbanos dentro del barrio de las Cruces., gracias a las culatas que dejaron estas intervenciones, "dejan residuos urbanos" que dan la percepción de inseguridad y miedo hacia el barrio.

Figura 24, Barreras urbanas en el barrio las Cruces, por el Autor (2020)

DESCONTINUIDAD COMERCIAL



Las vías más importantes del centro histórico de Bogotá que tienen continuidad geométrica y funcional, tienen como característica fundamental el comercio a sus costados, pero al llegar al barrio las Cruces el nivel de alto impacto y riqueza cultural. disminuye y poco a poco va perdiendo el carácter comercial, desenlazando definitivamente el CHB de las Cruces.

Figura 25, Descontinuidad comercial en el barrio a las Cruces, por el Autor (2020)

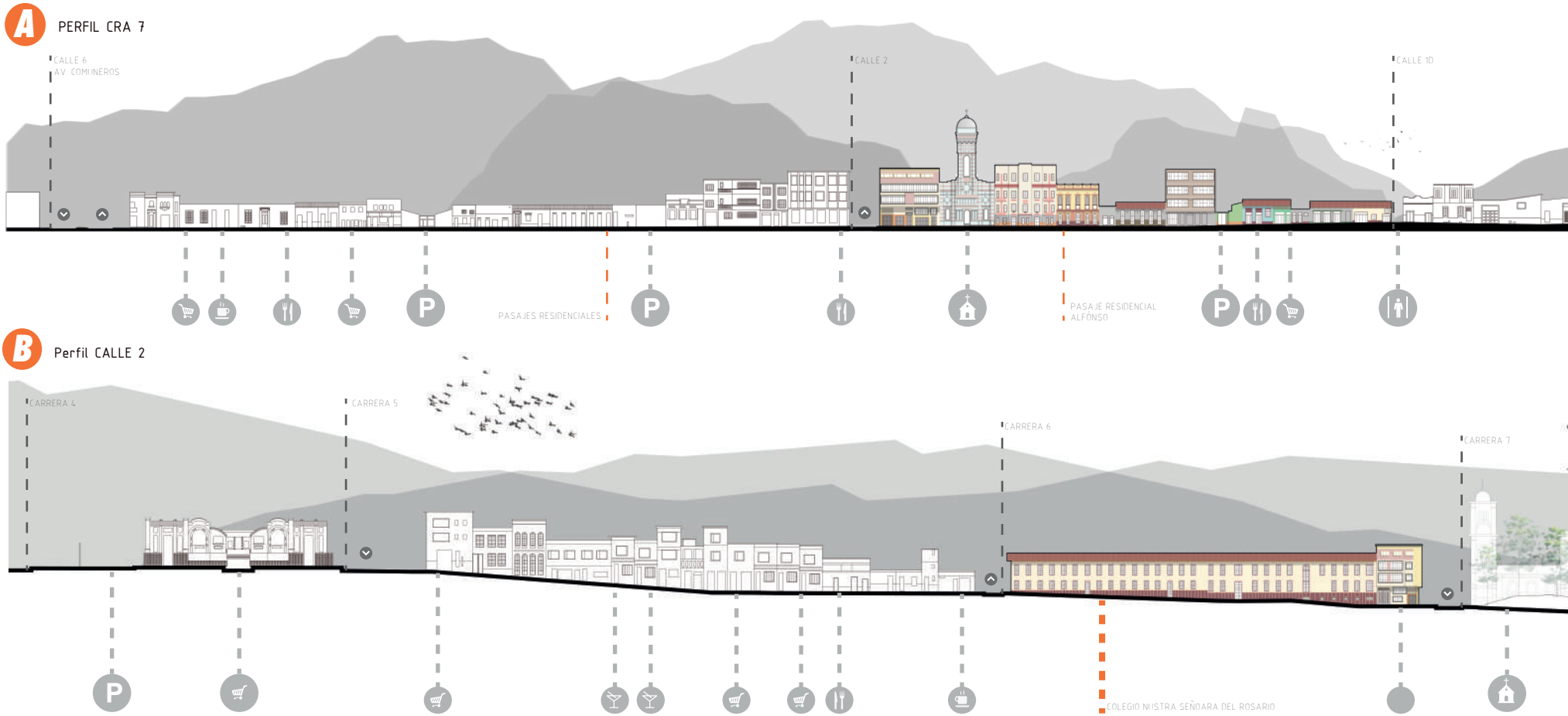
RUPTURA INTERNA



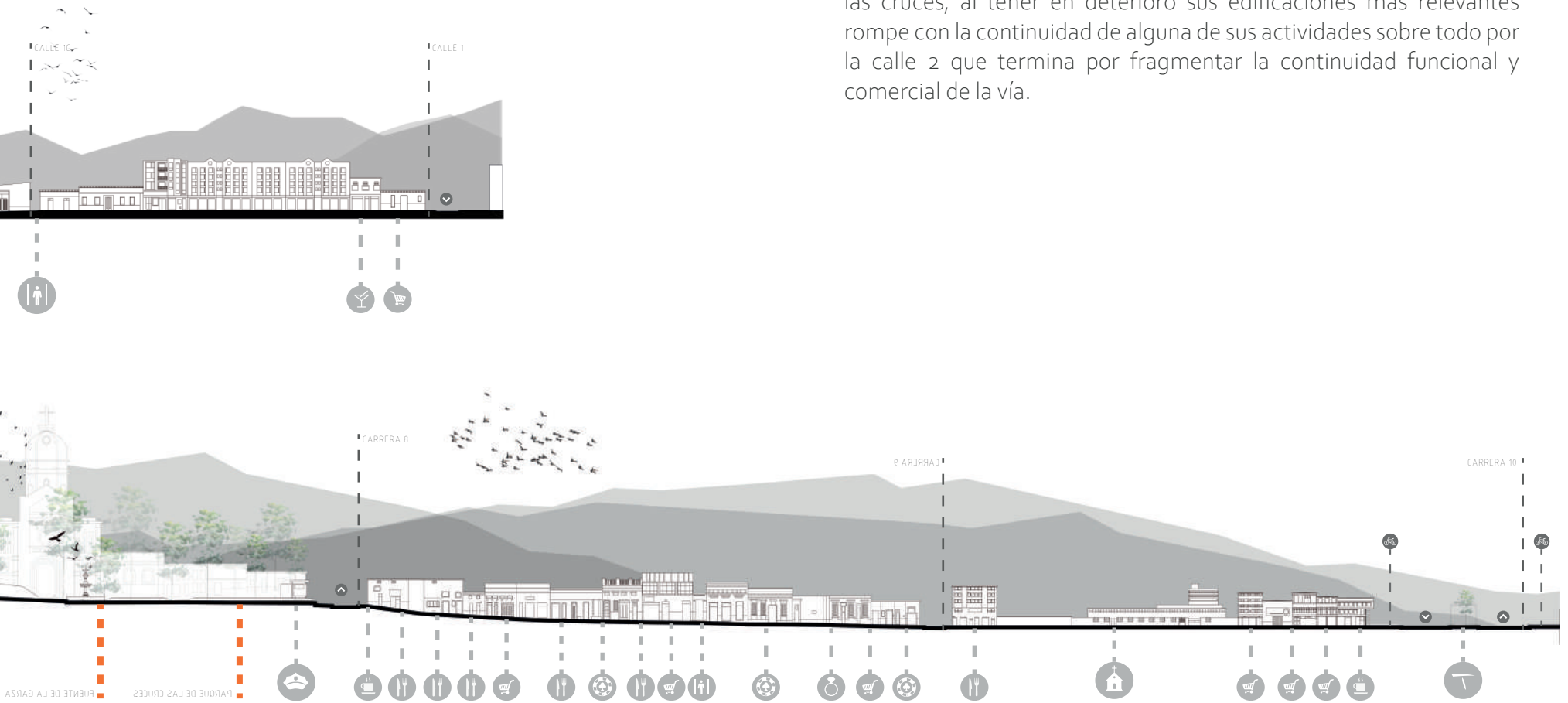
Debido al abandono y deterioro de la manzana ubicada en la parte oriental del parque de las cruces se genera una ruptura interna en el barrio, lo que dificulta el potenciamiento cultural. y comercial de las cruces, ya que impide una continuidad de las actividades en el eje de la calle 2 y la carrera 7, generando una pauta representativa para el barrio, haciendo más difícil la conexión externa del barrio.

Figura 26, Ruptura interna, por el Autor (2020)

Figura 27, Perfil CRA 7 y Perfil CALLE 2, por el Autor (2020)



La manzana que esta ubicada en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario más específicamente en la parte oriental de la plaza fundacional de las cruces, al tener en deterioro sus edificaciones más relevantes rompe con la continuidad de alguna de sus actividades sobre todo por la calle 2 que termina por fragmentar la continuidad funcional y comercial de la vía.



CONVENCIONES

- Super mercado
- Parquedero
- Estación de transmisiono
- Bares, cantinas y discotecas
- Panaderia
- Centro de culto
- Casino
- Ciclerruta
- Restaurante
- Pasaje histórico
- Comando de Acción Inmediata (C. A. I.)





5

DESARROLLO

PROYECTUAL





"COMPRENDO QUE LA VIDA AQUÍ O ALLÁ, NO TIENE MUCHA DIFERENCIA. LA MISMA REPISA DEL SANTICO, SU VELITA Y UNA FLOR EN EL PLATO, PORQUE EL FLORERO, EL PLATO QUE PULIMOS, LAVAMOS EN GASOLINA Y BRILLAMOS CON ASERRIN, TE REPRESENTA A TI, REPRESENTA EL BARRIO EN EL QUE HABITAS AHORA, DONDE EL COBRE ROJO Y AMARILLO DEL QUE ESTABA HECHO NUESTRO FLORERO, ILUMINABA UNA CASA, CASA DE BARRIO".

5.1 ESTADO ACTUAL

Hoy en día la manzana cuenta con una población de 307 personas que residen en un total de 128 viviendas divididas en tres tipos, tipo cuarto o inquilinatos, tipo apartamento y casa, un total de 40% de los habitantes vive en inquilinatos y 32% en apartamento, lo que provoca en la mayoría de lotes la pérdida de identidad hacia la manzana y el barrio, parcelando sus viviendas en cuanto más puedan para generar más rentabilidad, a tal punto que ya no queda huella de la existencia de algún centro manzana o algún pasaje histórico..

Su índice de ocupación está cerca de un 80% bastante alto con respecto al general del barrio, respecto a los usos nos damos cuenta que un 38% de la manzana está en desuso lo que provoca la falta de actividad e interacción con sus calles, con respecto a su morfología identificamos que es una manzana de cuerpos bajos debido a que la mayoría de la manzana cuenta con carácter republicano que no significan que sean netamente de ese estilo y deban ser conservados, ya que la mayoría de estos no son netamente republicanos si no de algún estilo colonial con varias fases de posterioridad, además muchos de ellos debido a la actividad de los inquilinatos cambiaron totalmente su distribución interior, la mayoría de sus fachadas están modernizadas adaptándose al cambio y perdiendo su valor histórico.

A pesar de que cuente con falsos históricos o arquitecturas interpretadas no le quita la riqueza arquitectónica con la que cuenta esta manzana con más aproximadamente 6 estilos arquitectónicos catalogándola como una manzana ecléctica, con mucha historia y valor para la ciudad.

Figura 28, Análisis descriptivo escala micro, por el Autor (2020)

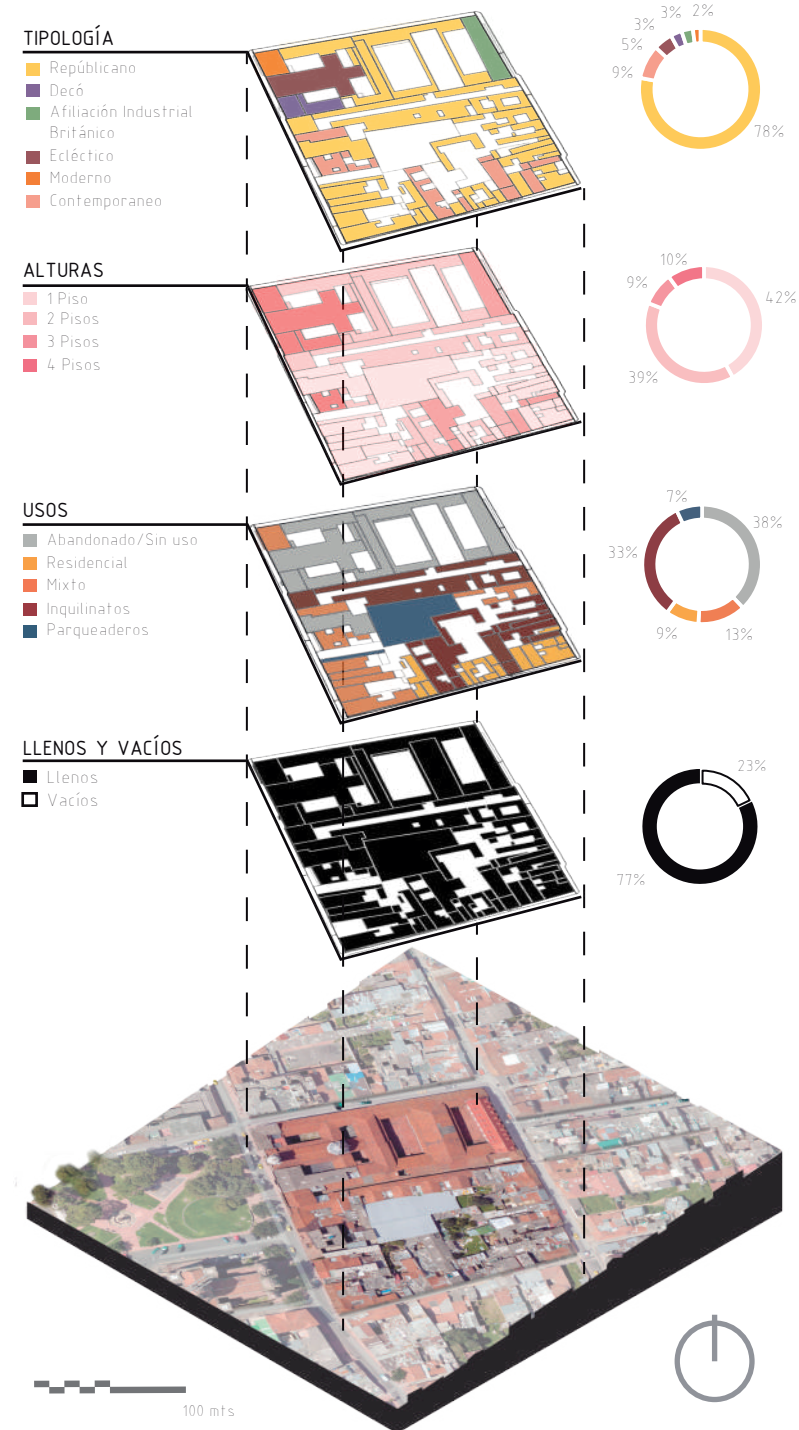
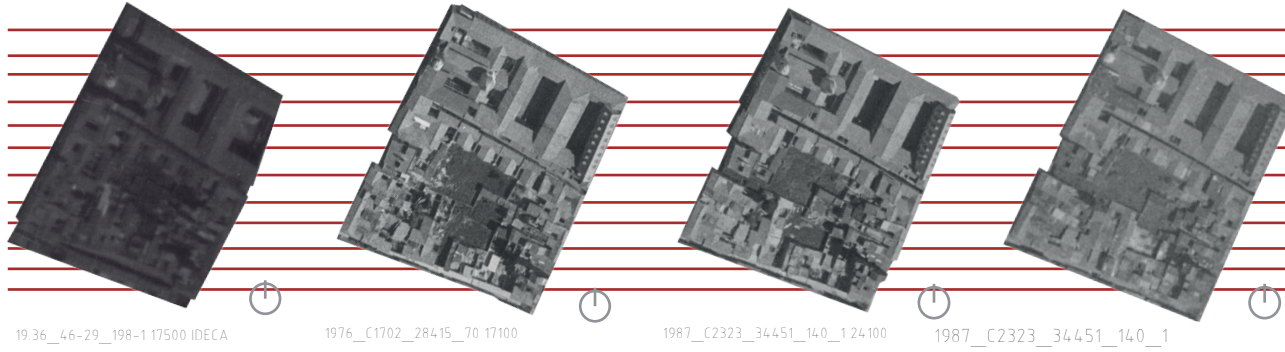
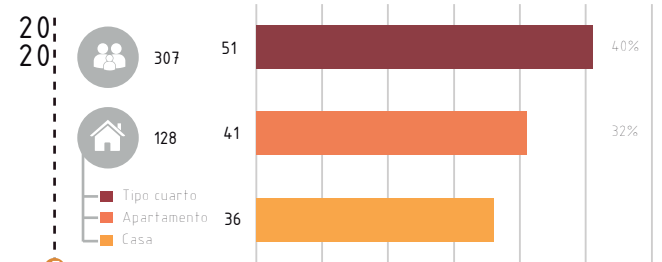


Figura 29, Evolución morfológica de la manzana, por el Autor (2020)

EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA DE MANZANA

- 1936: La manzana conserva sus tipologías originales evidenciando desde sus inicios el pasaje en su morfología y la aparición de un patio interior compartido por las demás viviendas (centro manzana).
- 1976: Aparecen 3 edificaciones en esta época de diferentes estilos que, se incrustan y se adaptan al colegio Nuestra Señora del Rosario, la morfología adaptada a un centromanzana sigue, pero termina su función, también desaparece la fuerza del pasaje en la calle 1D
- 1987: Luego de que el barrio se topa con los comienzos de su decadencia, los residentes dejan de lado su riqueza cultural y comercial, empezando a reducir sus centros manzana y a dividirse cada uno por su cuenta
- 1996: En los finales del siglo xx y de la decadencia del barrio se evidencia en su morfología el cambio cultural que provocó, debido a que se cierran los accesos a los centros manzana, desapareciendo su función la función comercial u o cultural en los interiores de manzana

NUMERO DE HABITANTES Y TIPO DE HOGARES EN LA MANZANA

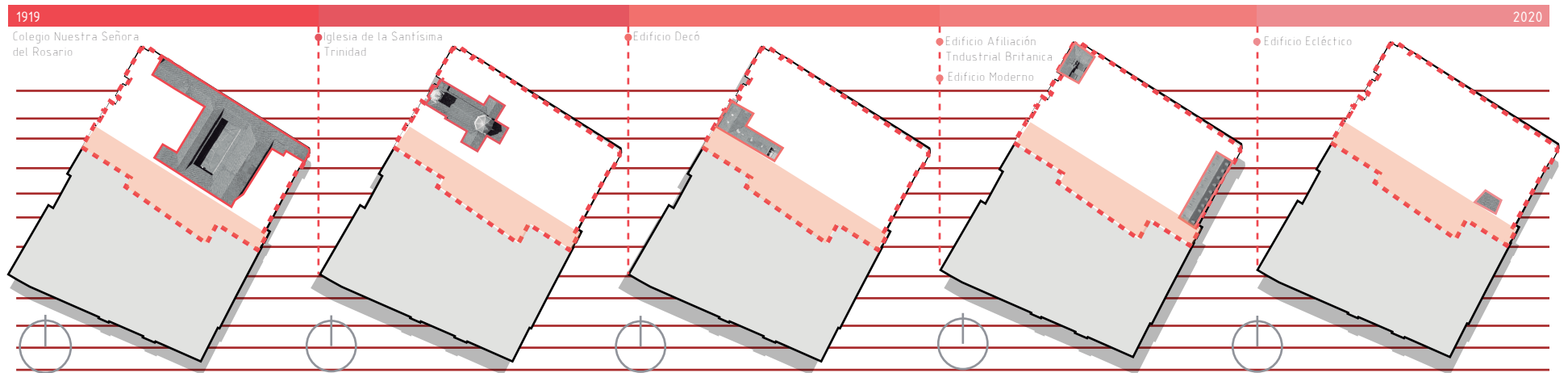


CENTRO MANZANA SIN RASTROS
 Desaparece por completo la huella del centro manzana en el lugar de actuación, al suplir las necesidades, no necesariamente del barrio si no de los barrios aledaños siendo ocupado el vacío por un gran parqueadero que tapa la historia, cultura y comercio del sector cruceño.

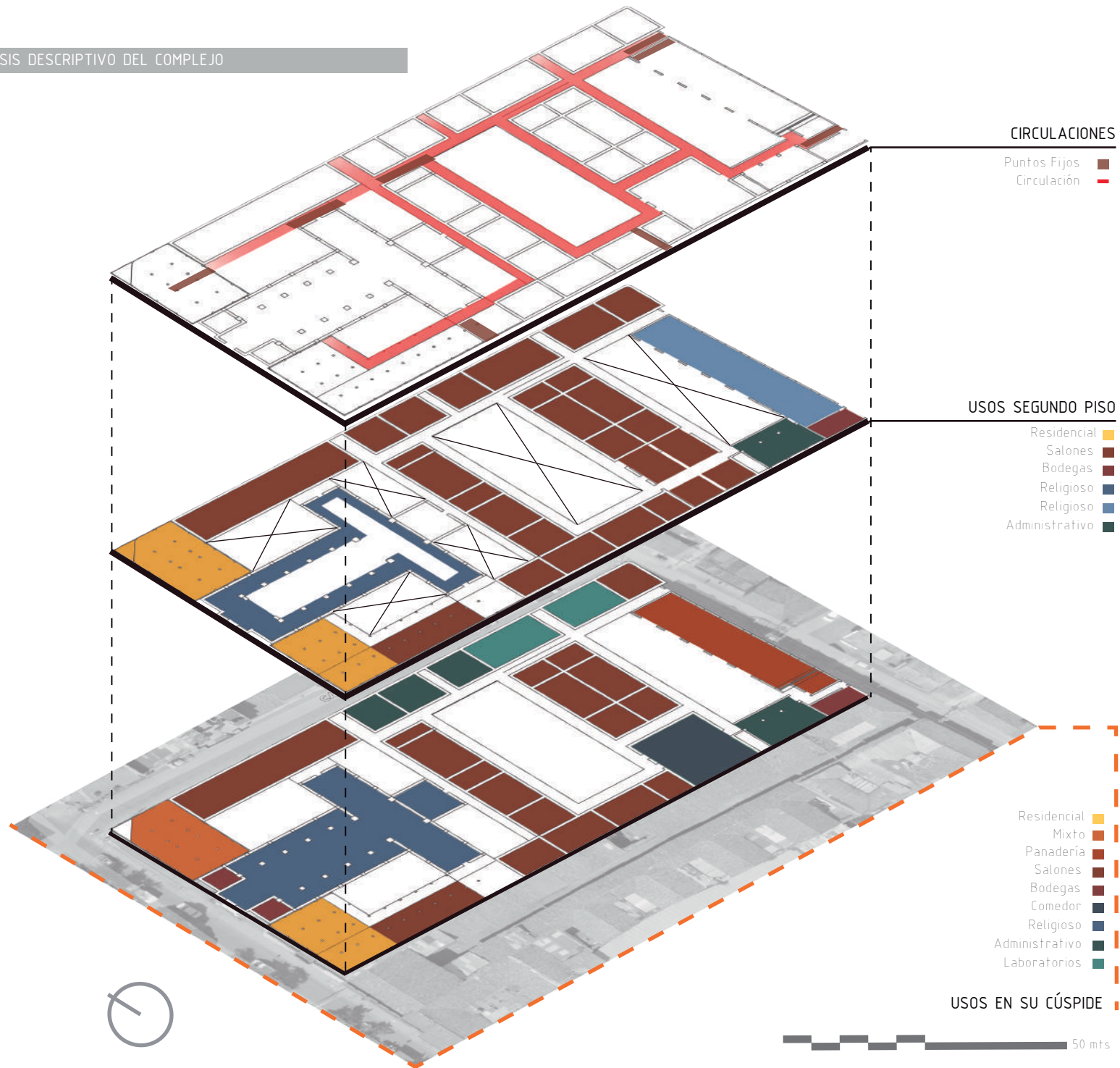
CENTRO MANZANA SIN RASTROS
 Luego de los cambios urbanos el barrio se fue adaptando a las necesidades, convirtiendo sus viviendas en inquilinatos, provocando de esa manera cambios totales en el interior de sus tipologías, quitando en muchas riqueza de sus estilos arquitectónicos y provocando fugurización y desgaste en cada uno de las construcciones

MOMENTO EN EL TIEMPO

Figura 30, Momentos en el tiempo de cada edificio del Complejo, por el Autor (2020)



ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL COMPLEJO



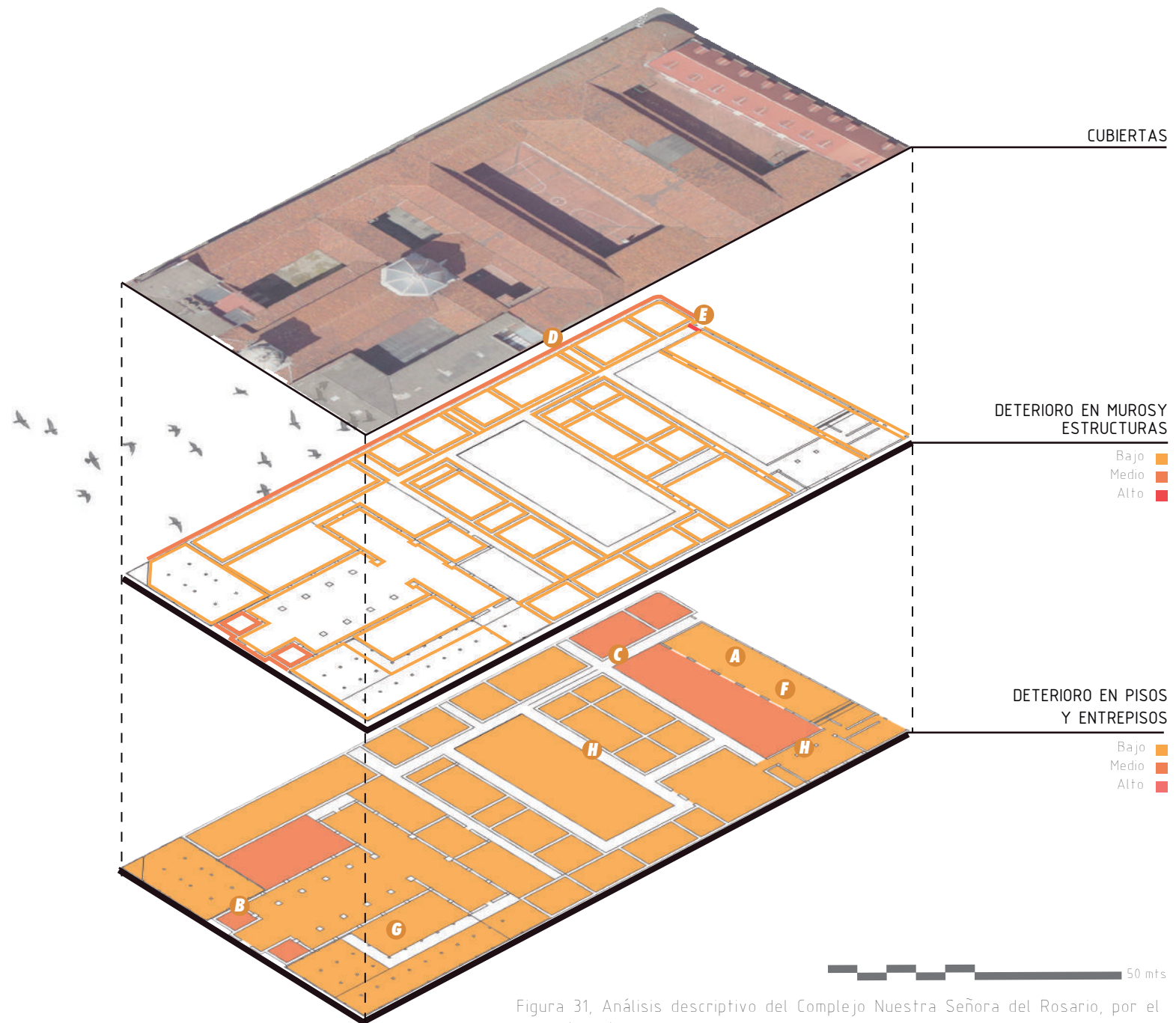


Figura 31, Análisis descriptivo del Complejo Nuestra Señora del Rosario, por el Autor (2020)

GRADOS DE DETERIORO		
BAJO	MEDIO	ALTO
Decoloramiento en la pintura de muros, techos y estructuras	Avistamiento de moho en muros, techos y estructuras	Grietas en muros y estructuras
Descarapelamiento de la pintura	Cielo rasos y techos deteriorados	Muros rotos o caídos
Carteleras y publicidad ilegal en fachadas	Nacimiento de vegetación en muros pisos y cubiertas	Techos rotos o caídos
Suciedad en muros, techos, pisos y entrepisos	Avistamiento de basuras en ventanas y puertas de fachada	Falta de pisos, baldosas, adoquines

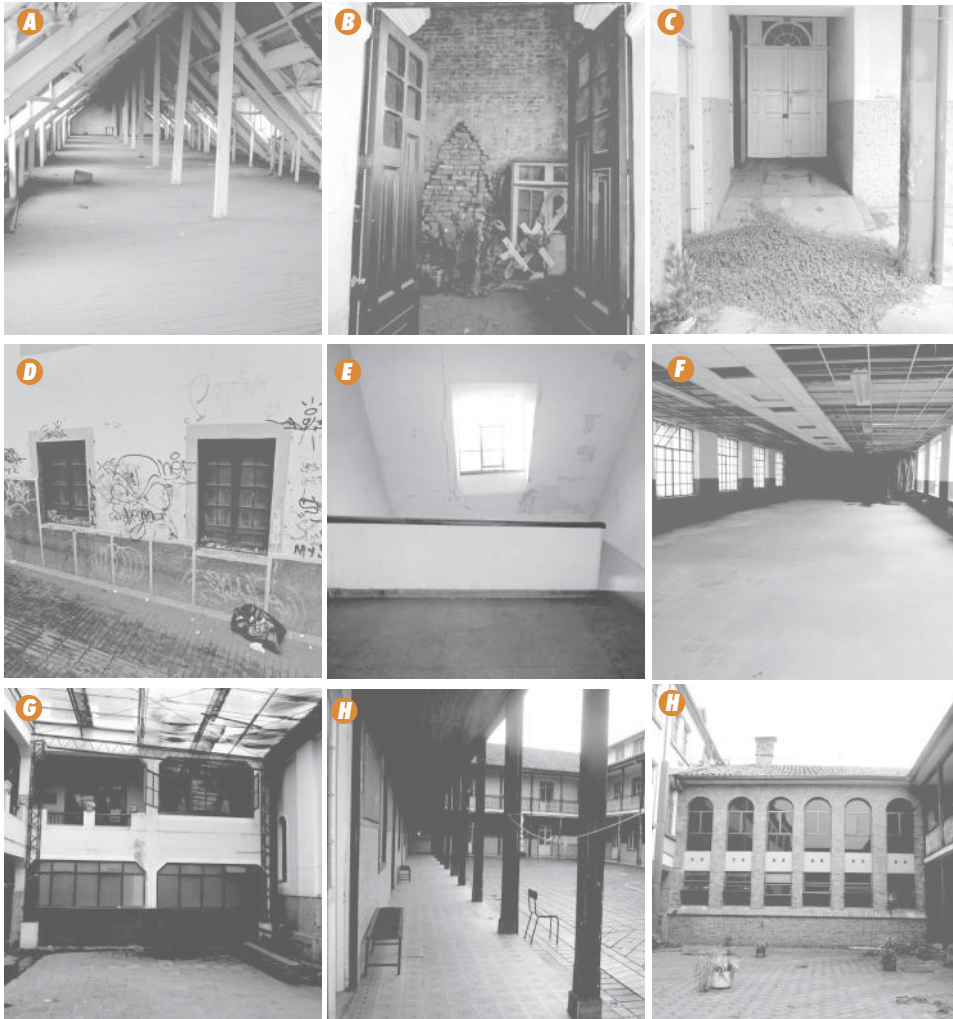


Figura 32, Diccionario y Collage de deterioros del Complejo, por el Autor (2020)

DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO

El complejo cuenta con un deterioro bajo, generalmente se encuentra en un buen estado estructuralmente a pesar de sus años de antigüedad, hacia el costado oriental esta un poco más deteriorado debido a que sus pisos hay avistamiento de plantas nacientes lo que provocan grietas y humedad en los edificios.

En su cúspide el complejo cumplía con amplias actividades para los estudiantes y docentes debido a que era una institución privilegiada en ese tiempo para los cachacos, tenía espacios amplios para laboratorios, talleres de arcilla y porcelana, panaderías y amplias cocinas además del gran comedor que contenía el equipamiento, asimismo tenía un edificio completo y más para la zona administrativa del colegio, también suplía las necesidades de las Madres Dominicanas al tener su edificio residencial donde se hospedaban anteriormente.

ENTORNO INMEDIATO

La manzana donde se ubica el complejo está rodeada de cultura e historia, debido a que colinda con tres hitos urbanos del barrio sin contar la iglesia de la Santísima Trinidad intervenida en el proyecto, además tiene relación directa con 3 pasajes históricos claves en la articulación con los demás pasajes, y su fachada principal mira fijamente al parque fundacional del Barrio las Cruces el centro de encuentro principal de los Cruceños.

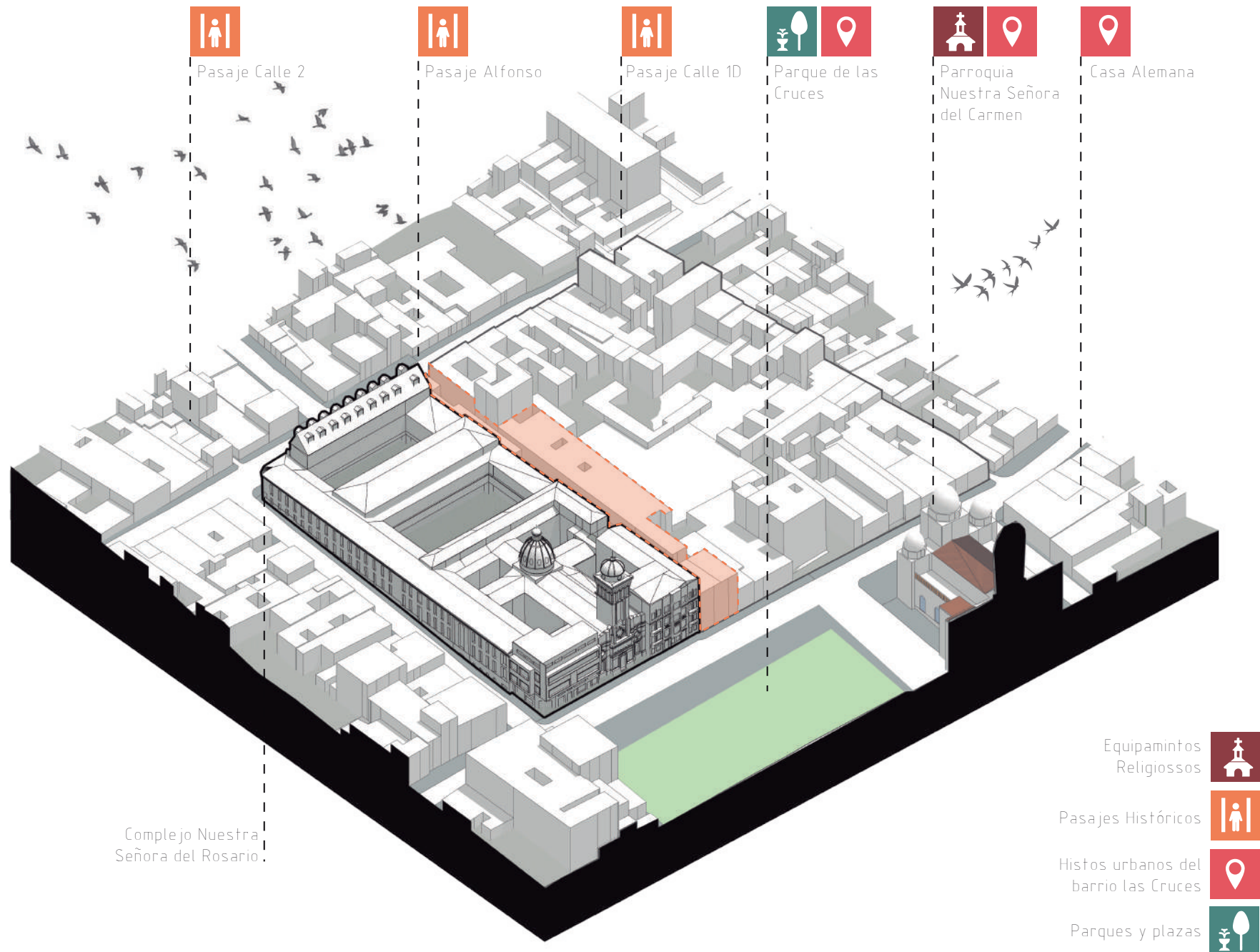


Figura 33, Contexto inmediato de la manzana de actuación, por el Autor (2020)



Figura 34, Alzado manzana de actuación CRA 6, por el Autor (2020)



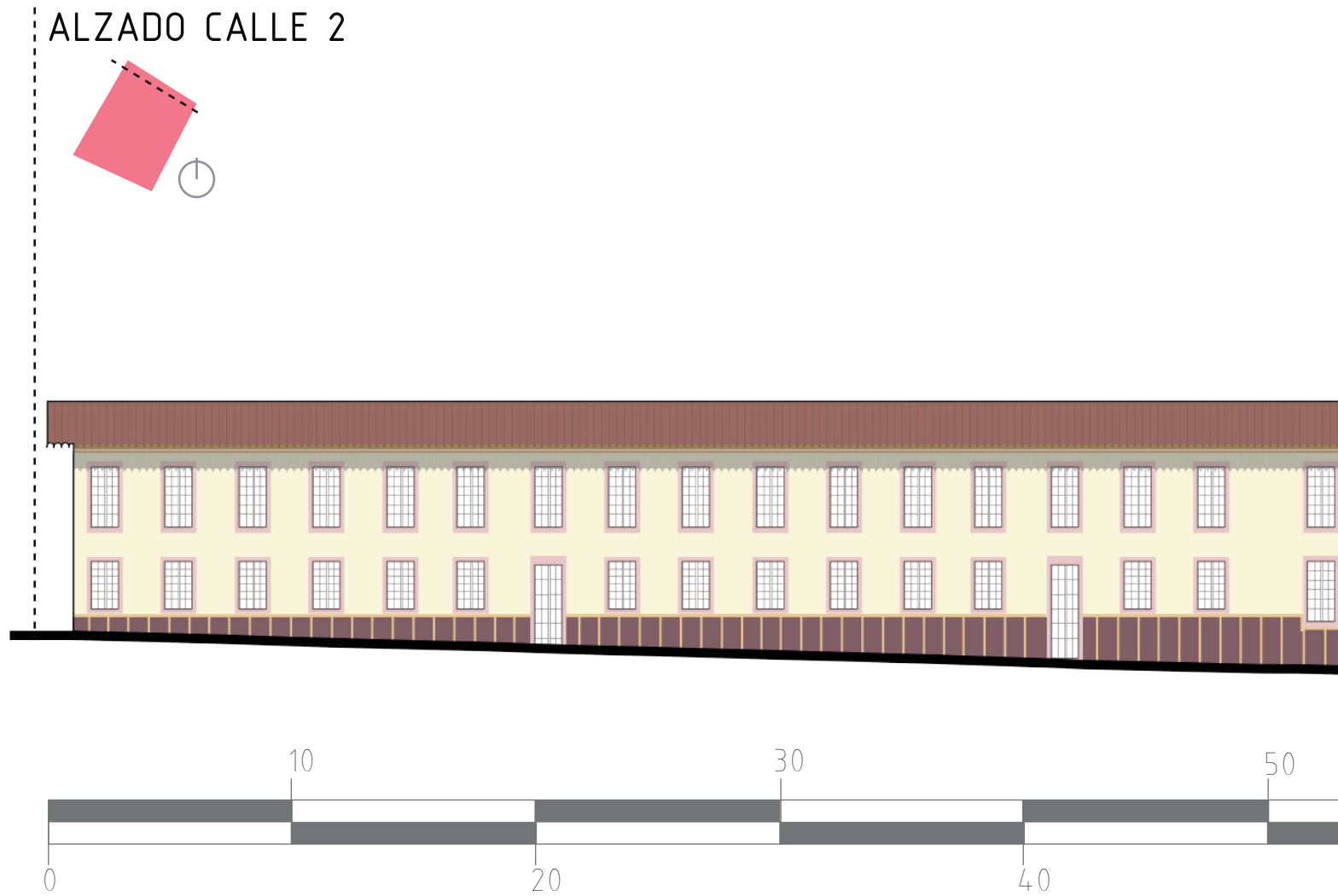


Figura 35, Alzado manzana de actuación CALLE 2, por el Autor (2020)



100 mts



Figura 36, Alzado manzana de actuación CARRERA 7, por el Autor (2020)



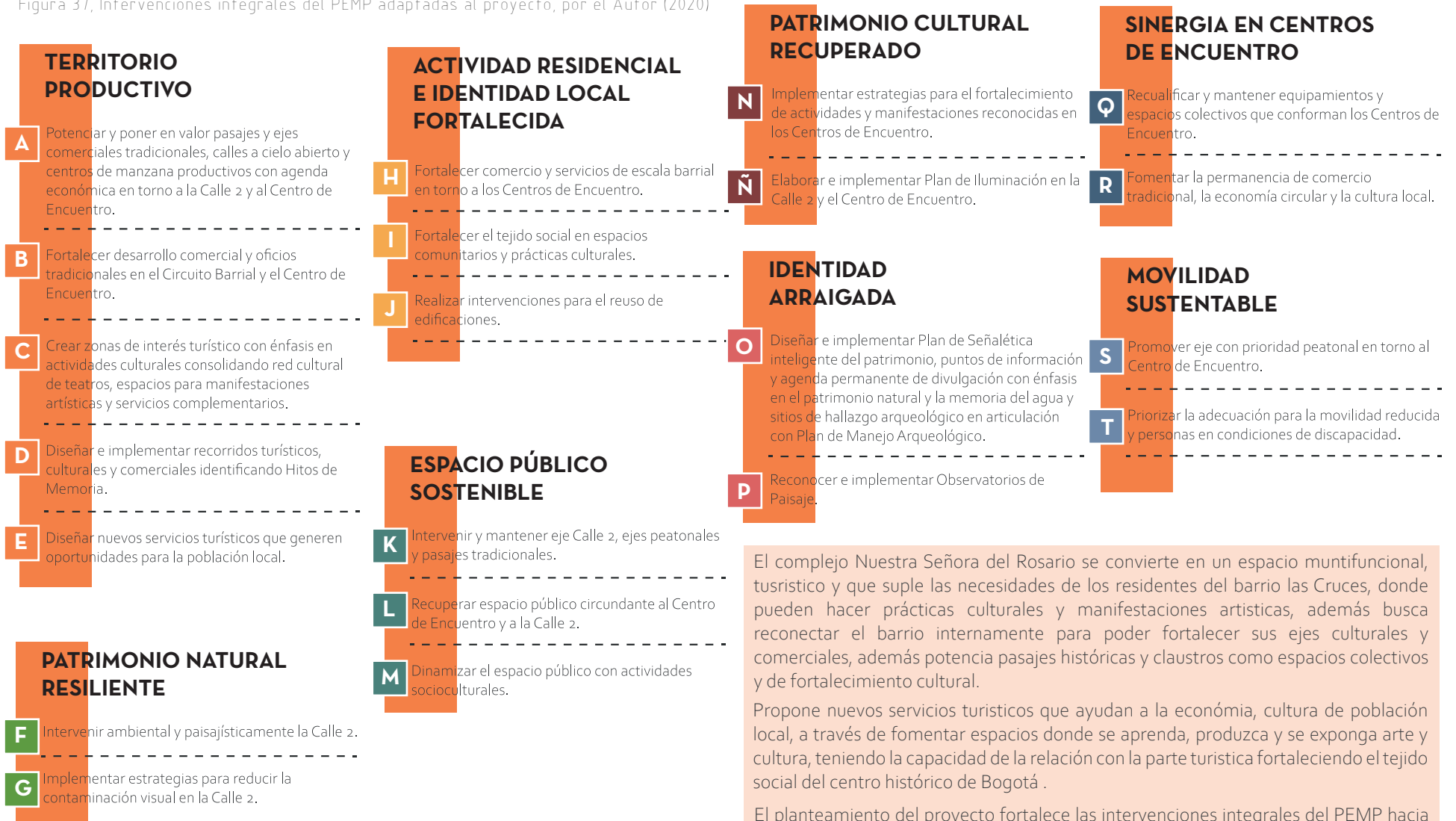
100 mts

5.2 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

INTERVENCIONES

INTEGRALES DEL PEMP ADAPTADAS AL PROYECTO

Figura 37, Intervenciones integrales del PEMP adaptadas al proyecto, por el Autor (2020)



El complejo Nuestra Señora del Rosario se convierte en un espacio multifuncional, turístico y que supe las necesidades de los residentes del barrio las Cruces, donde pueden hacer prácticas culturales y manifestaciones artísticas, además busca reconectar el barrio internamente para poder fortalecer sus ejes culturales y comerciales, además potencia pasajes históricas y claustros como espacios colectivos y de fortalecimiento cultural.

Propone nuevos servicios turísticos que ayudan a la economía, cultura de población local, a través de fomentar espacios donde se aprenda, produzca y se exponga arte y cultura, teniendo la capacidad de la relación con la parte turística fortaleciendo el tejido social del centro histórico de Bogotá .

El planteamiento del proyecto fortalece las intervenciones integrales del PEMP hacia el barrio las cruces, cumpliendo varios de sus objetivos desde la recuperación y dinamización de una manzana.

IMPACTOS

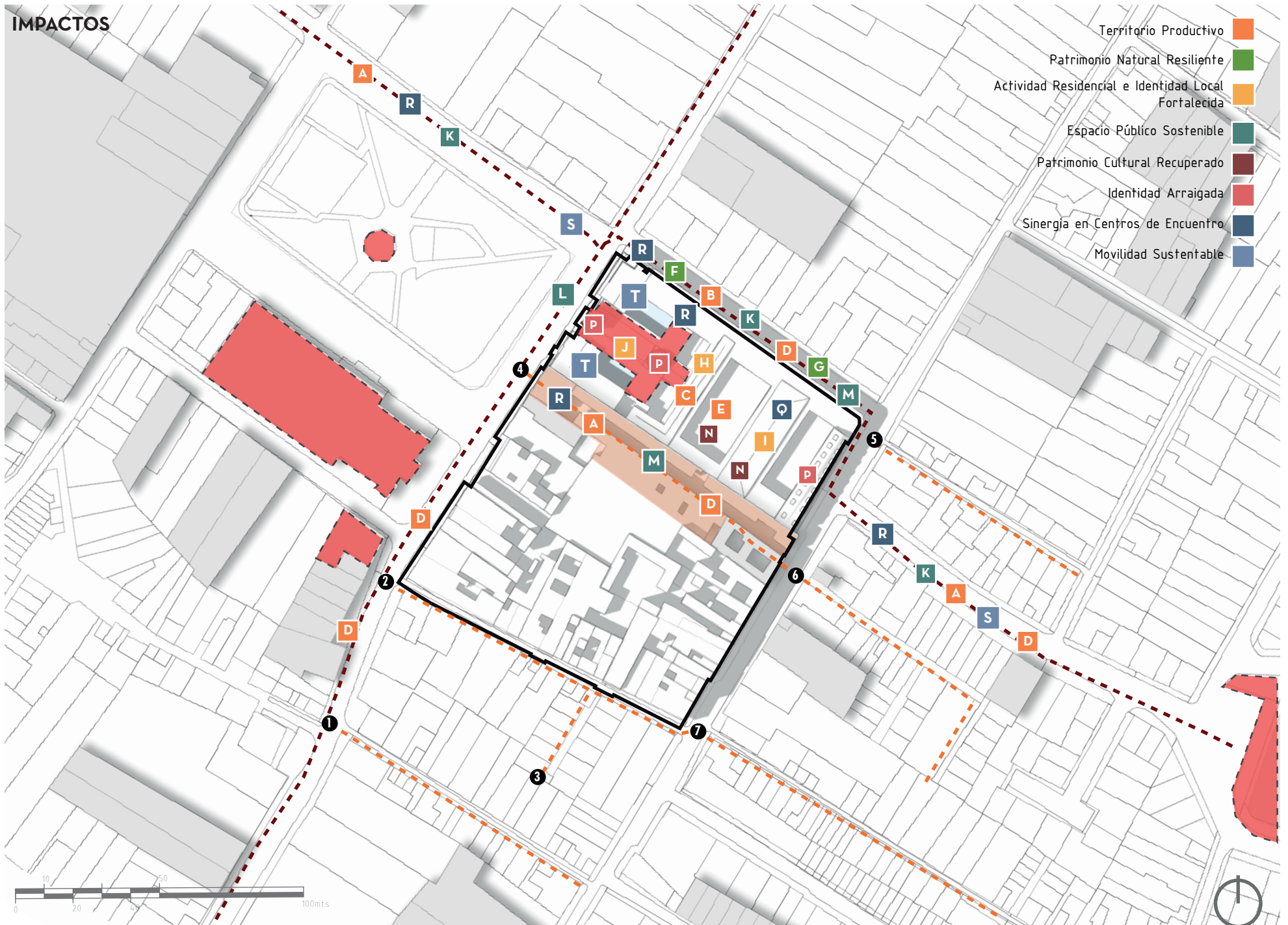


Figura 38, Intervenciones integrales del PEMP adaptadas al proyecto en planta, por el Autor (2020)



Figura 39, Reconexión interna a través de la manzana, por el Autor (2020)

RECONEXIÓN INTERNA

La articulación interna es uno de los principales impactos esperados del proyecto debido que debido a esto, la manzana generará una conexión funcional dentro de las vías más importantes del barrio actualmente desarticuladas por el deterioro y deshuso de gran parte de la manzana donde se ubica el proyecto, esto es posible por la aparición de usos que generan dinámicas en esos tramos vías

La Manzana al ser el epicentro de varias problemáticas existentes en el barrio con tan solo reavivarla se convierte en la pieza clave de la recuperación de esta pieza fragmentada del centro histórico de Bogotá

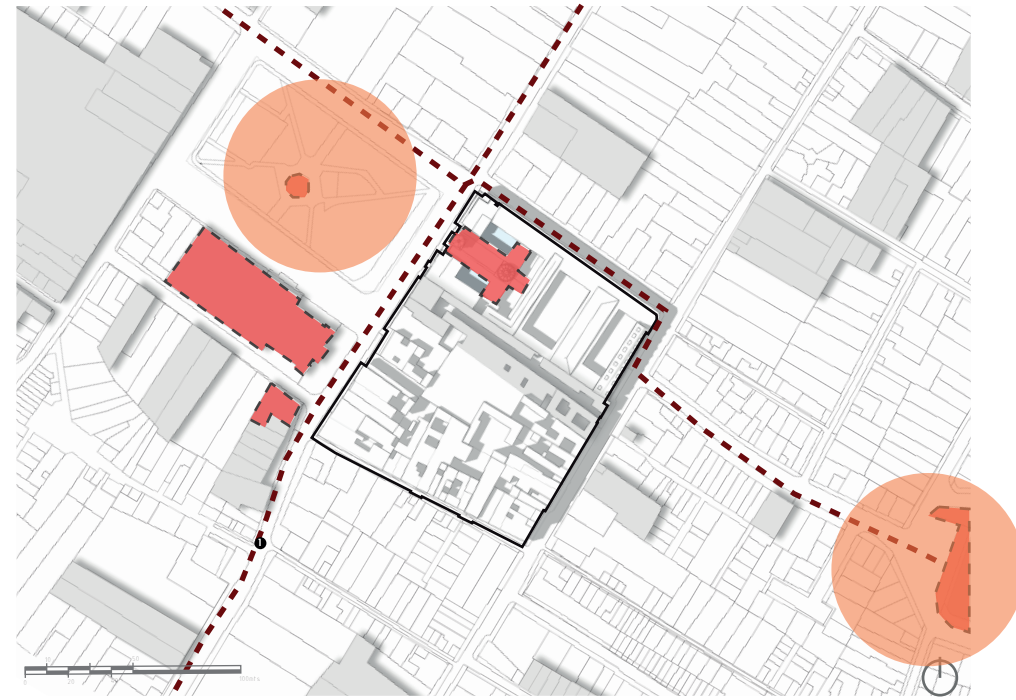


Figura 40, Conexión de los centros de encuentro, por el Autor (2020)

CONEXIÓN DE CENTROS DE ENCUENTRO

Según el PEMP del CHB denomina a la plaza de Mercado de las Cruces y el parque fundacional de las Cruces como los centros de encuentro del barrio y al convertirse también Complejo Nuestra Señora del Rosario en uno de ellos impulsa y crea un recorrido sobre la calle 2 que favorece y crea una coherencia entre ellos.



Figura 41, Potenciamientos de los pasajes históricos, por el Autor (2020)

POTENCIAMIENTO DE LOS PASAJES HISTÓRICOS

A través de la inserción del pasaje histórico llamado Pasaje Alfonso que inicia sobre la carrera 7 y termina sobre la carrera 6, se generan varias intenciones y conexiones de demás pasajes del barrio debido a que la carrera 6 es el nodo de los pasajes históricos, además al dinamizar la calle 2 se resalta la conexión formal del actual pasaje conocido como el Pasaje de la Calle Segunda.



Figura 42, Relación y coherencia de los hitos urbanos, por el Autor (2020)

RELACIÓN Y COHERENCIA DE LOS HITOS URBANOS

El planteamiento de la reconversión del Complejo también influye sobre los demás hitos urbanos del barrio debido a que el proyecto al tener características de intereses turísticos, muestra y comunica a los turistas con los demás hitos urbanos concentrados sobre la CRA 7 y Calle 2 generando un recorrido turístico dentro de las Cruces consolidando así una red cultural y comercial que puede ser aprovechada por los residentes y tener una economía local más diversa.



Figura 43, Espacio orden y función transversal, por el Autor (2020)

ESPACIO ORDEN Y FUNCIÓN TRANSVERSAL

Debido a la organización del complejo y sus edificios se genera una retícula y paramentos de actividades donde en cada uno de estos espacios existen diferentes dinámicas y relaciones .

- J** Realizar intervenciones para el reuso de edificaciones.
- E** Diseñar nuevos servicios turísticos que generen oportunidades para la población local.

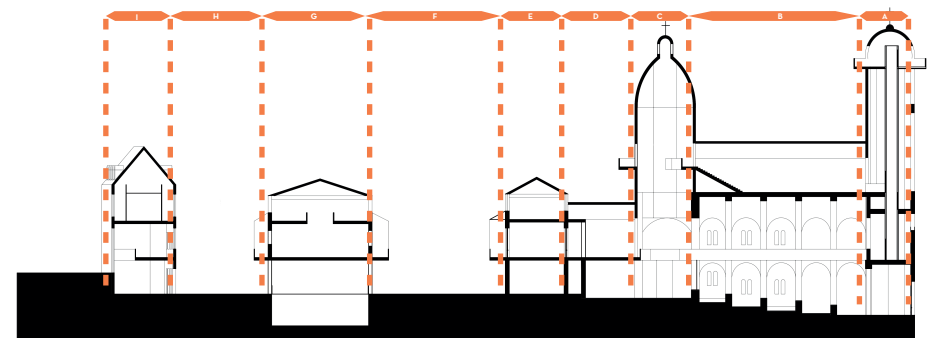


Figura 44, Corte esquemático espacio orden y función, por el Autor (2020)

CORTE A - A'



Figura 45, Corte A-A', espacio orden y función, por el Autor (2020)

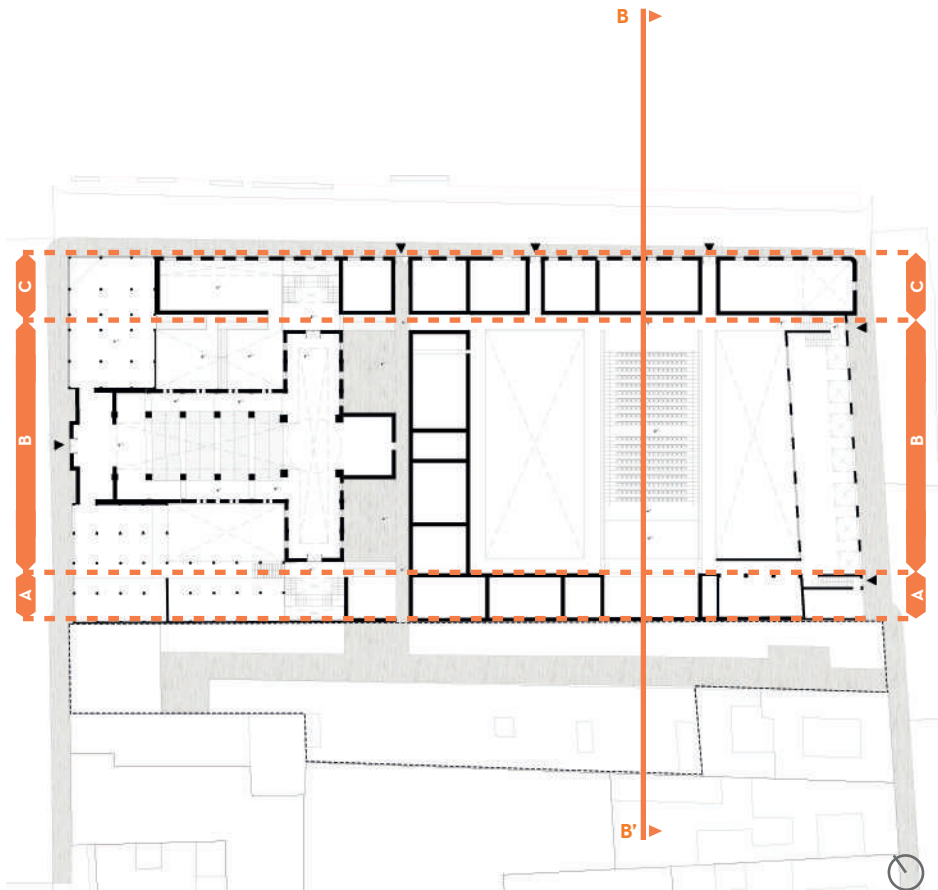


Figura 46, Espacio orden y función longitudinal, por el Autor (2020)

ESPACIO ORDEN Y FUNCIÓN LONGITUDINAL

La relación longitudinal es más sencilla, pero concluye fácilmente la relación de la función respecto a la malla generada, siendo B la sección central, donde se encuentran las actividades con más dinámica hacia el público, espacios multifuncionales, culturales, colectivos entre otros, la sección C al tener conexión directa con la calle 2 será el tramo de la zona comercial principalmente y recuperar la continuidad funcional sobre el trazado actualmente perdida, por último la zona A que al tener menor relación con su contexto y más lejana a los puntos de acceso es perfecta para ubicar las zonas administrativas y de servicios.

I Fortalecer el tejido social en espacios comunitarios y prácticas culturales.

C Crear zonas de interés turístico con énfasis en actividades culturales consolidando red cultural de teatros, espacios para manifestaciones artísticas y servicios complementarios.

CORTE B - B'

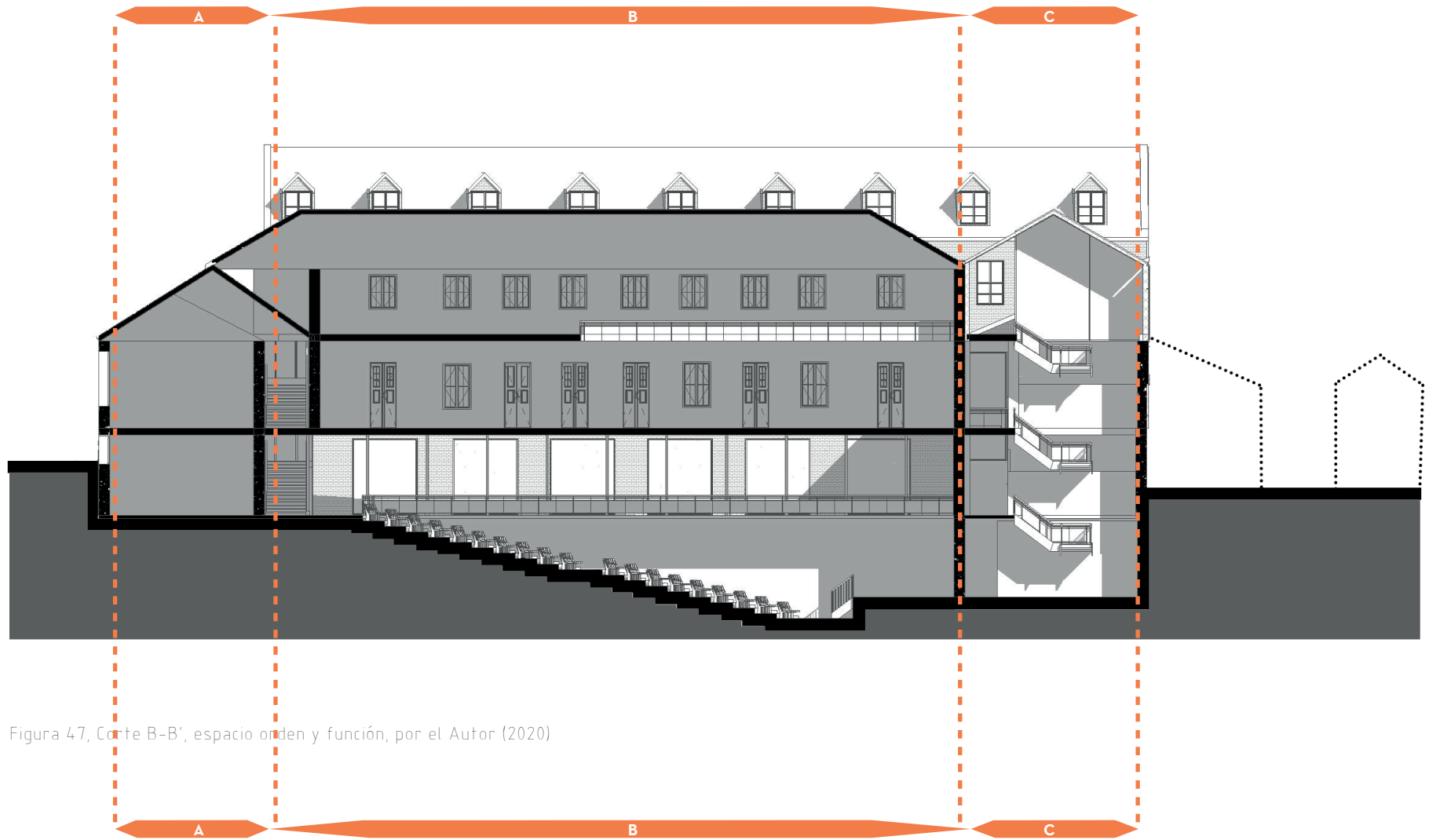
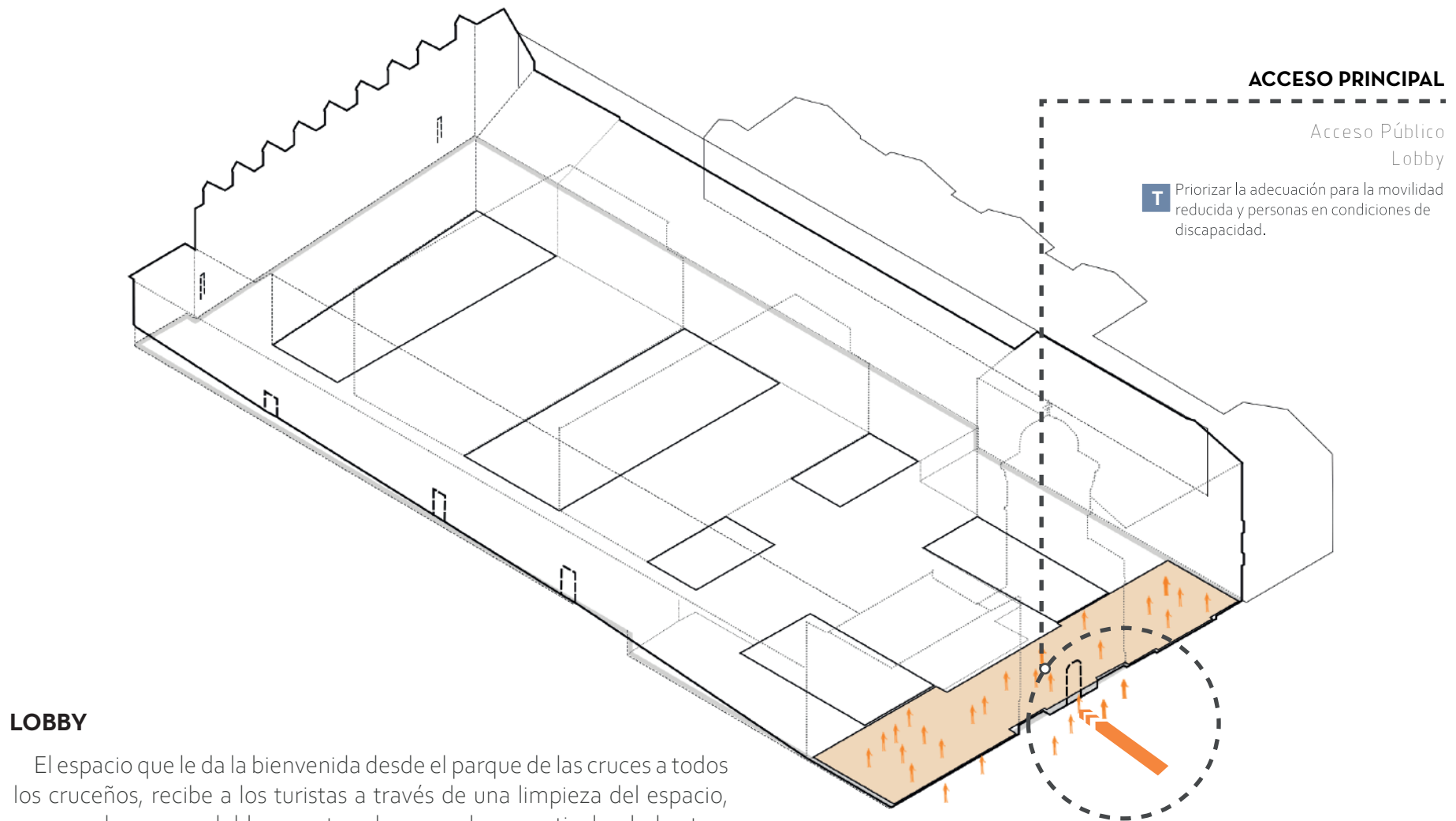


Figura 47, Corte B-B', espacio orden y función, por el Autor (2020)

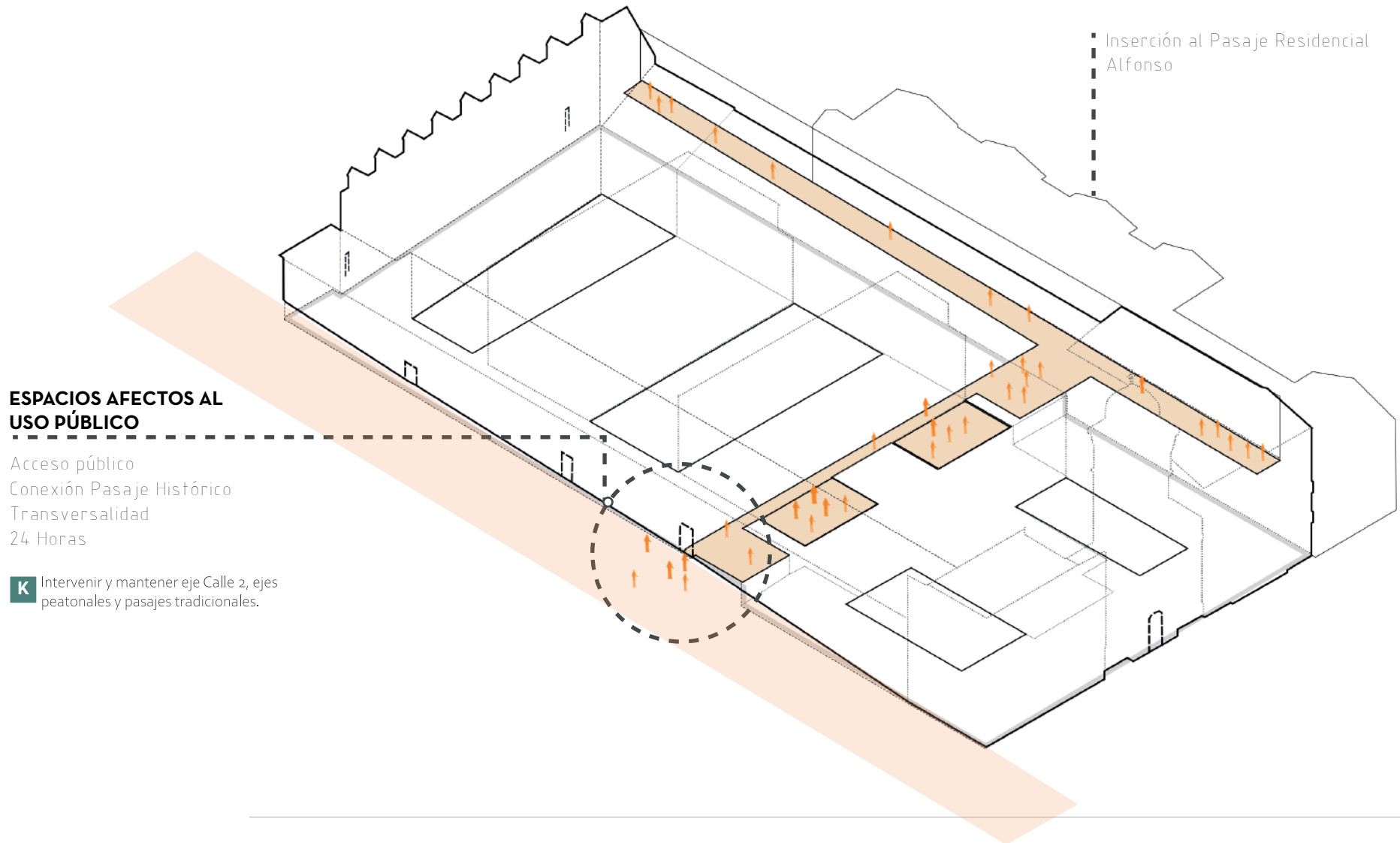
ACCESOS



LOBBY

El espacio que le da la bienvenida desde el parque de las cruces a todos los cruceños, recibe a los turistas a través de una limpieza del espacio, generando un gran lobby. mostrando su crudeza y articulando los tres edificios de la fachada, evidenciando desde la primera vista que es un conjunto de edificios articulados que comparten funciones y espacios.

Figura 48, Acceso principal, por el Autor (2020)



**ESPACIOS AFECTOS AL
USO PÚBLICO**

Acceso público
Conexión Pasaje Histórico
Transversalidad
24 Horas

K Intervenir y mantener eje Calle 2, ejes
peatonales y pasajes tradicionales.

Figura 49, Acceso espacios afectos al uso público, por el Autor (2020)

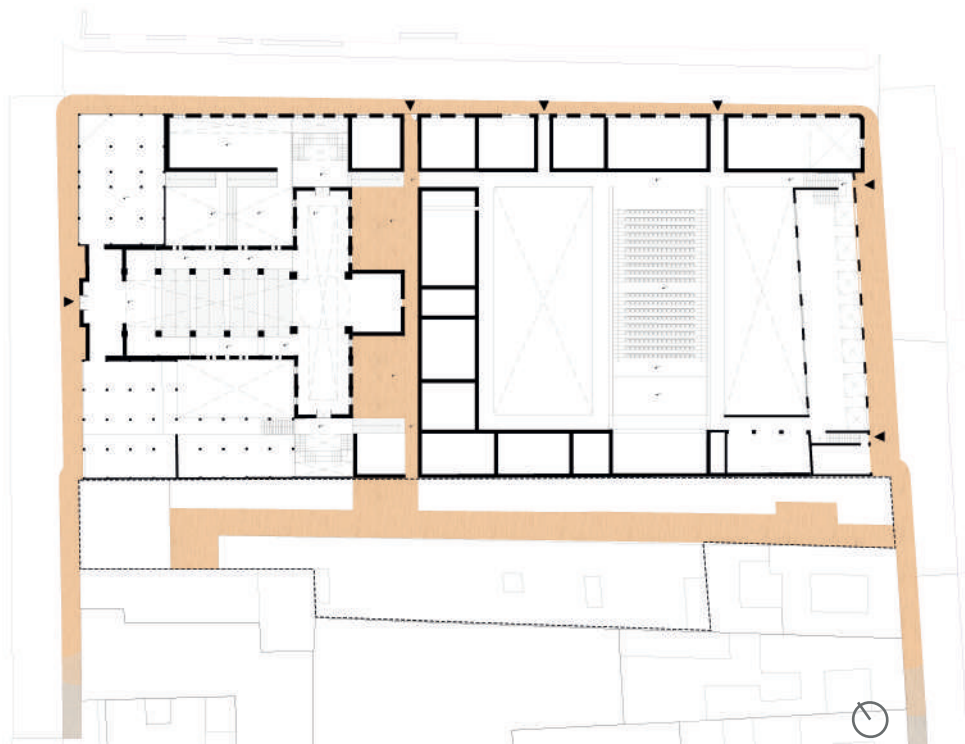


Figura 50, Conexión con el pasaje histórico, por el Autor (2020)

ESPACIOS AFECTOS AL USO PÚBLICO

Abrirse y ceder un espacio público hacia el barrio y la ciudad. La relación de un 7mo edificio con el complejo es crucial para el potenciamiento de los pasajes históricos en las cruces.

La participación directa de los residentes del pasaje ayuda a la gestión, seguridad colectiva, también al vincular el proyecto directamente con los residentes se plantea generar sentido de pertenencia y fortalecer la identidad arraigada hacia el barrio.

- A** Potenciar y poner en valor pasajes y ejes comerciales tradicionales, calles a cielo abierto y centros de manzana productivos con agenda económica en torno a la Calle 2 y al Centro de Encuentro.

CIRCULACIÓN

Actualmente el Complejo cuenta con dos ejes de circulación que no son tan evidentes uno transversal y otro longitudinal, se propone tener esa intención más marcada atravesando todo el complejo, cada una con un punto y contrapunto fortaleciendo la conexión entre pasajes y calles dentro del barrio, trazar una circulación principal directa y menos compleja.

Figura 51, Circulación predominante, por el Autor (2020)



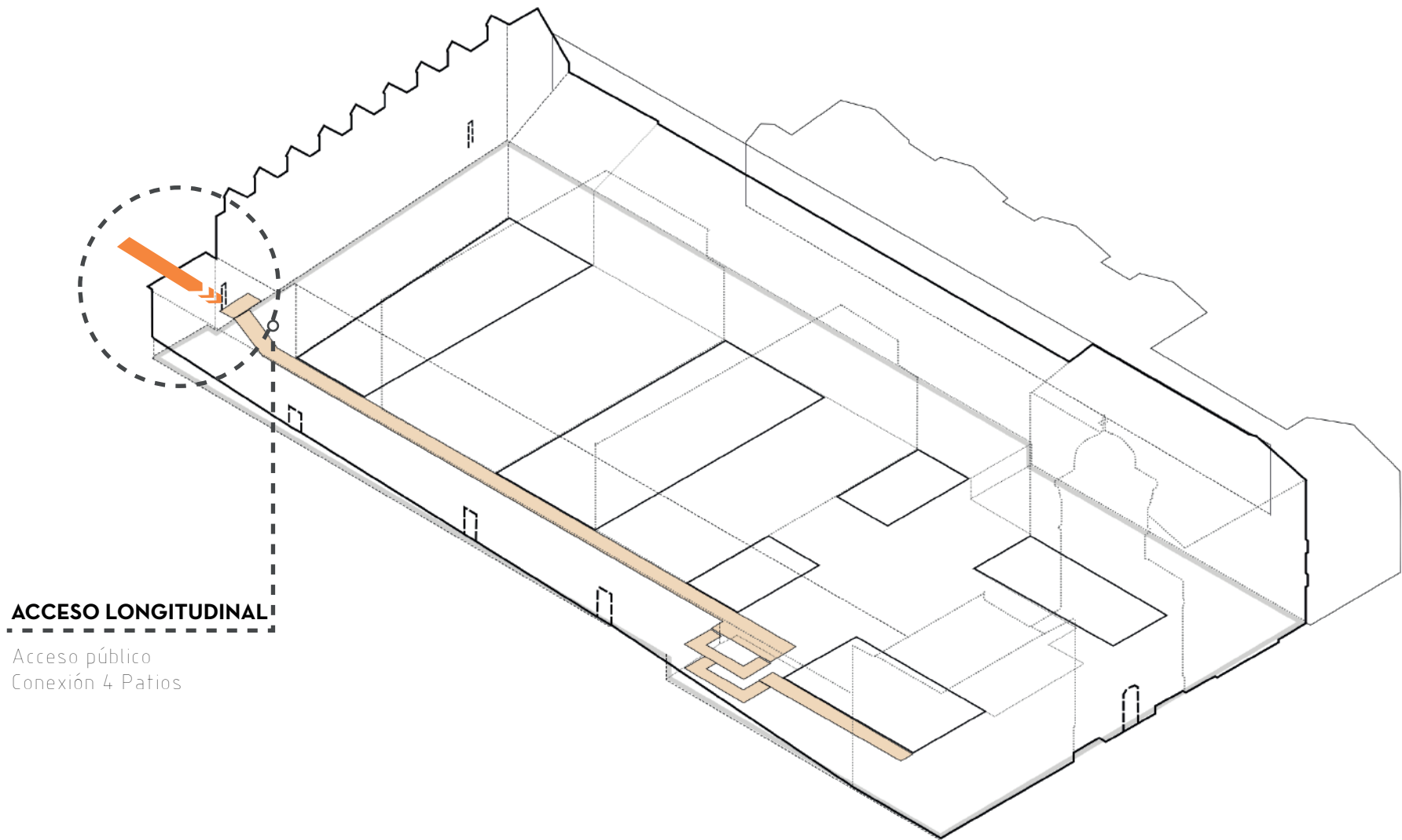
COMERCIO

El comercio sobre la calle 2 en la primera planta es una función crucial dentro del proyecto, debido a que conecta y reaviva funcionalmente el tramo de la calle 2 dentro del barrio, dando posibilidad a los cruceños de participar con el comercio tradicional, y volver a poner de moda las famosas chicherías, chicharronadas y chocolatadas que fueron tan populares en el barrio recuperando esas manifestaciones culturales entre turistas y residentes

- A** Potenciar y poner en valor pasajes y ejes comerciales tradicionales, calles a cielo abierto y centros de manzana productivos con agenda económica en torno a la Calle 2 y al Centro de Encuentro.
- H** Fortalecer comercio y servicios de escala barrial en torno a los Centros de Encuentro.
- R** Fomentar la permanencia de comercio tradicional, la economía circular y la cultura local.

Figura 52, Estrategia de comercio, por el Autor (2020)





ACCESO LONGITUDINAL

Acceso público
Conexión 4 Patios

Figura 53, Acceso longitudinal, por el Autor (2020)

ACCESO PATIO CENTRAL

Acceso Público

S Promover eje con prioridad peatonal en torno al Centro de Encuentro.

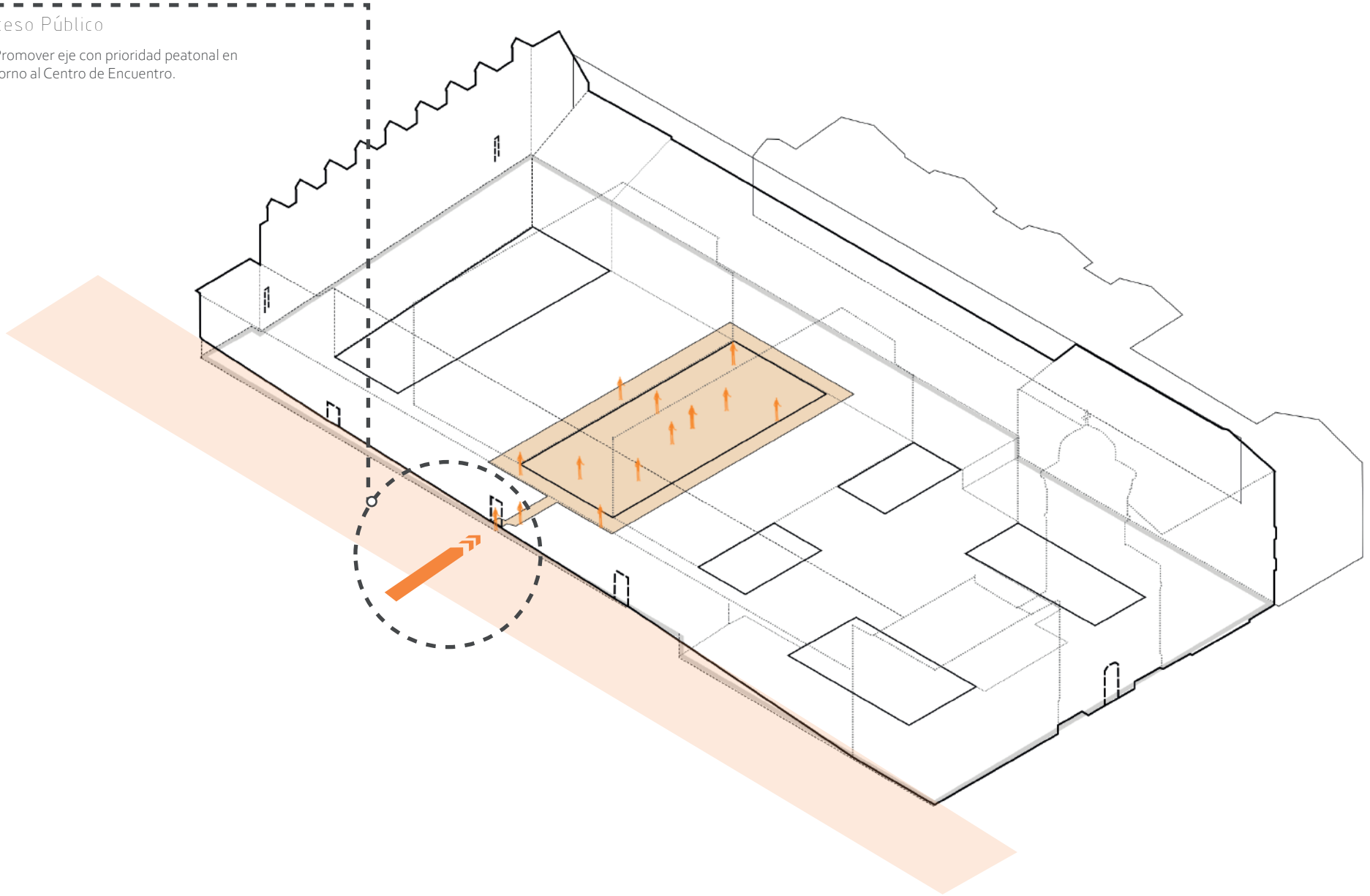


Figura 54, Acceso patio central, por el Autor (2020)

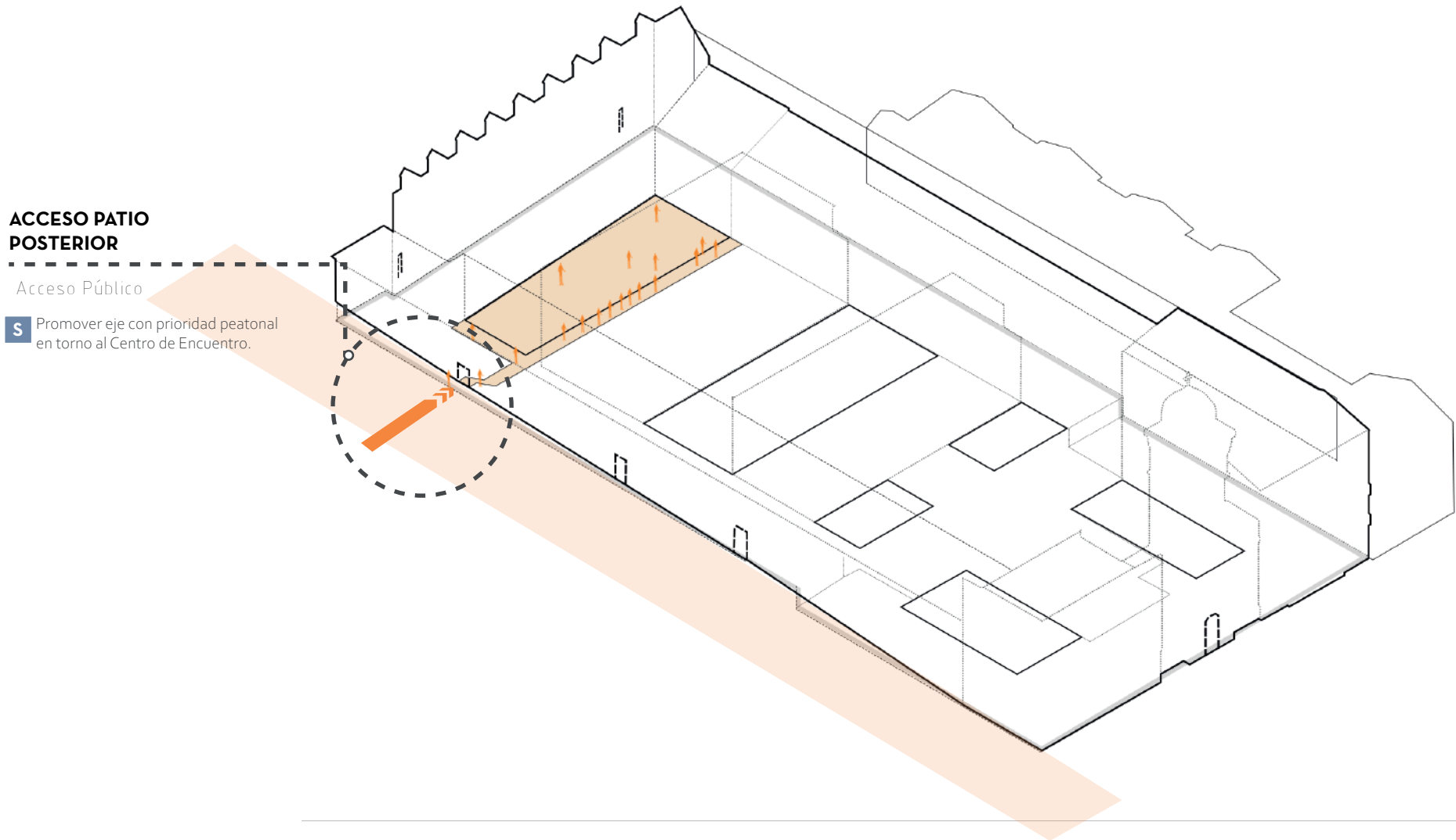


Figura 55, Acceso patio posterior, por el Autor (2020)

ACCESO DE PERSONAL

Acceso privado

Directamente a la zona administrativa
y de servicios

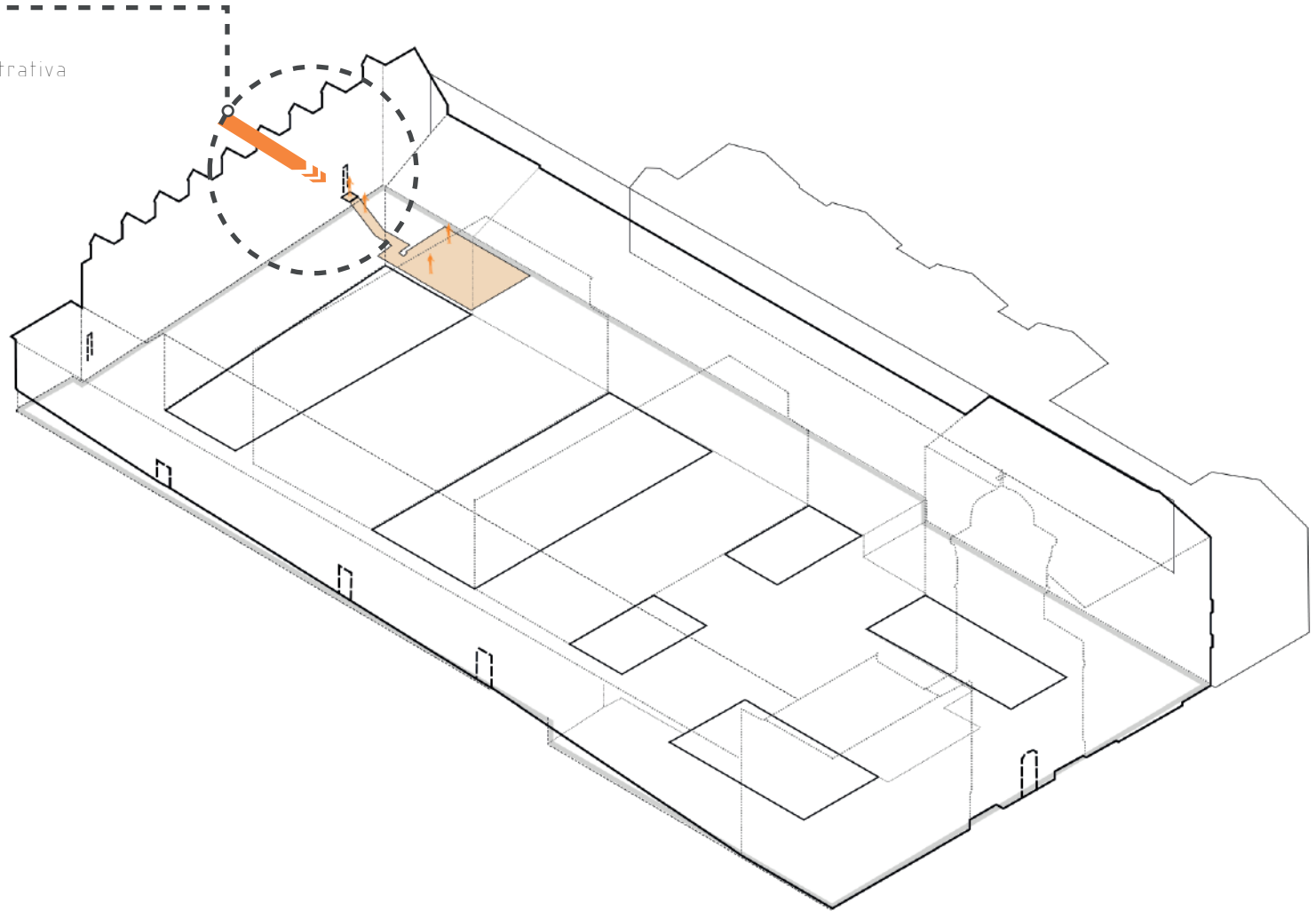


Figura 56, Acceso de personal, por el Autor (2020)

PATIOS

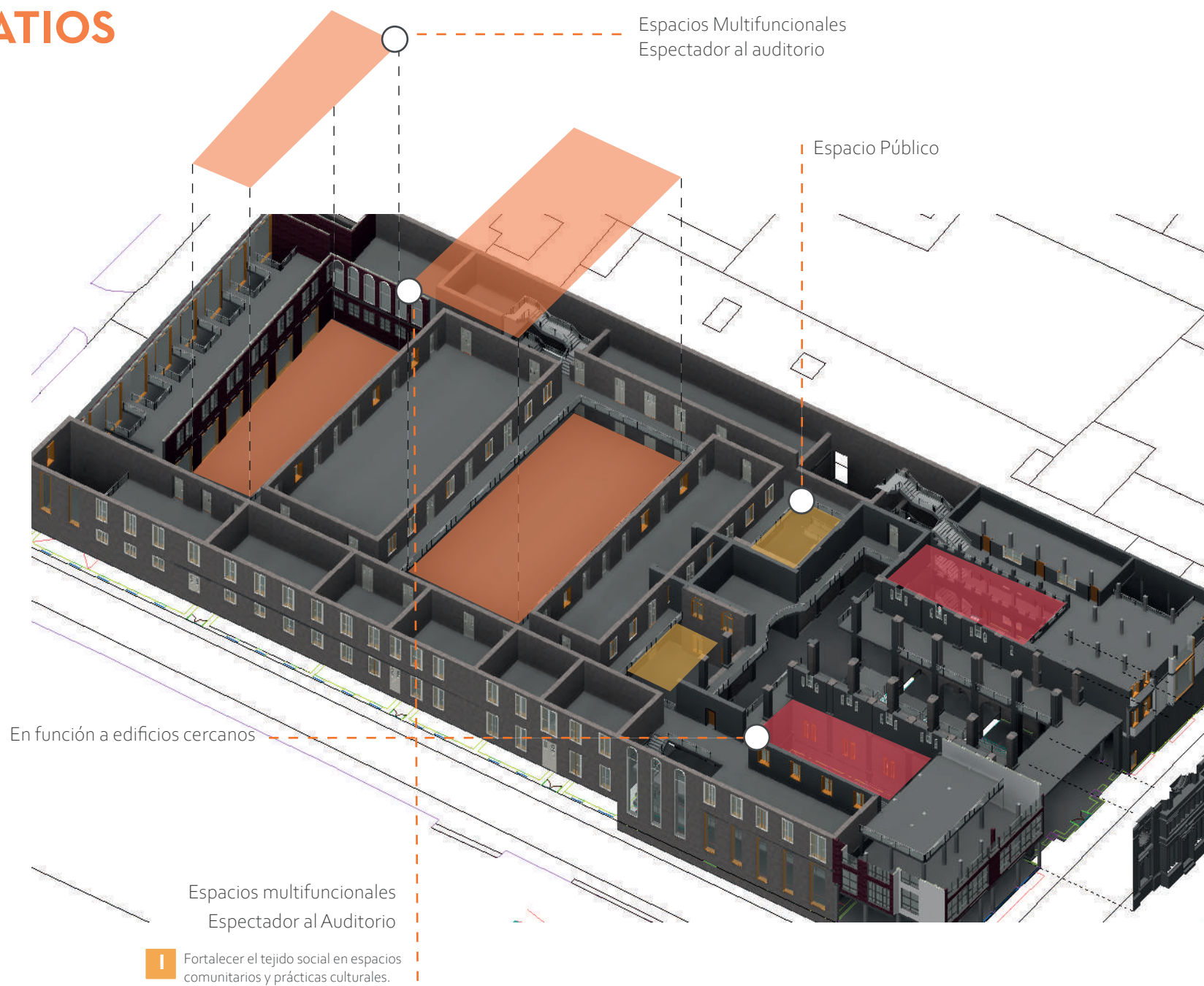
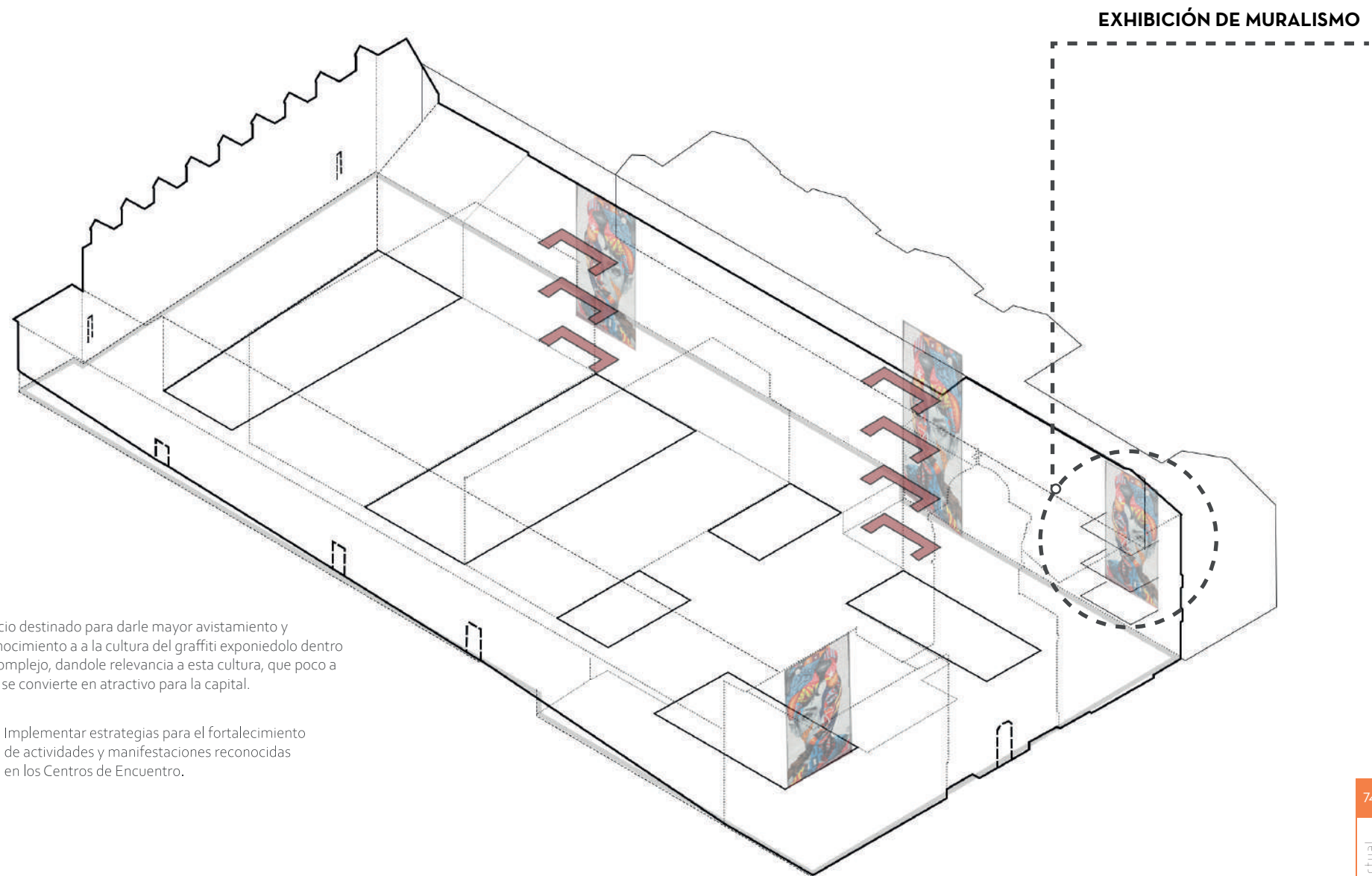


Figura 57, función y relación de patios, por el Autor (2020)

MURALISMO



Espacio destinado para darle mayor avistamiento y reconocimiento a la cultura del graffiti exponiéndolo dentro del complejo, dándole relevancia a esta cultura, que poco a poco se convierte en atractivo para la capital.

- N** Implementar estrategias para el fortalecimiento de actividades y manifestaciones reconocidas en los Centros de Encuentro.

Figura 58, Manifestaciones por medio del graffiti, por el Autor (2020)

INTERVENCIÓN FACHADA POSTERIOR



Figura 59, Intención de intervención , por el Autor (2020)

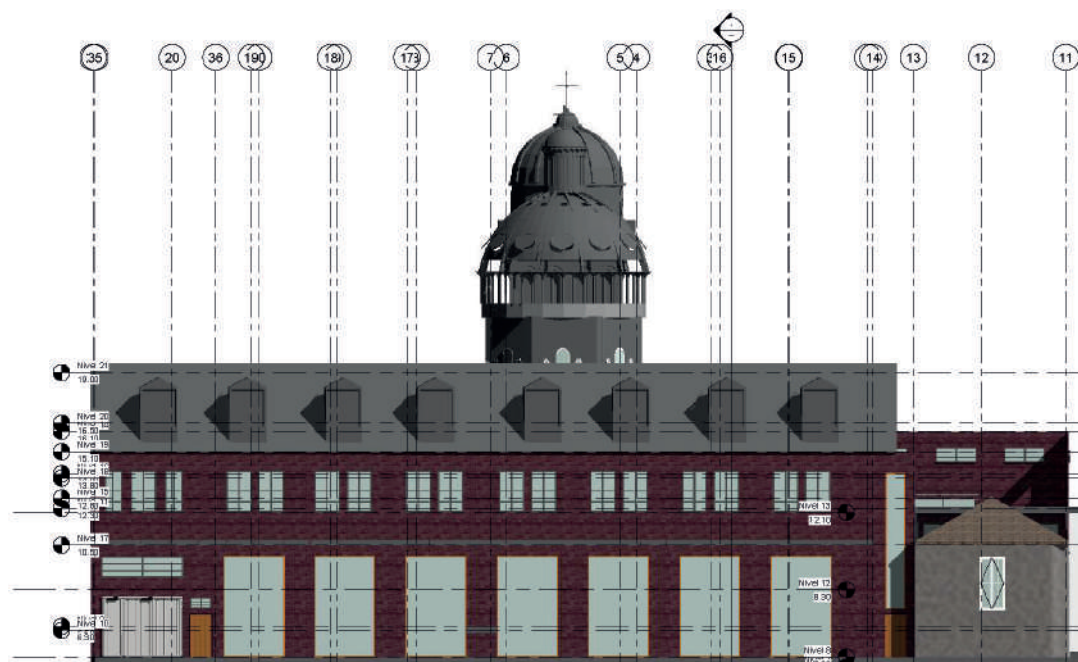


Figura 60, Fachada posterior texturas, por el Autor (2020)

INTERVENCIÓN FACHADA EDIFICIO INDUSTRIAL

En la fachada posterior donde se ubica el edificio de afiliación industrial británica y parte del edificio republicano, se puede evidenciar como la grandeza del edificio opaca al peatón, tanto así que en su primera impresión esta fachada es vista como la culata del complejo, debido a la falta de relación del edificio en su primera planta, por lo que se hace una intervención desde su punta generando vitrinas de exposición de arte que serán percibidas por el peatón y el visitante del complejo en si primer y segundo nivel, relacionando el edificio directamente con el exterior en sus dos primeras plantas.

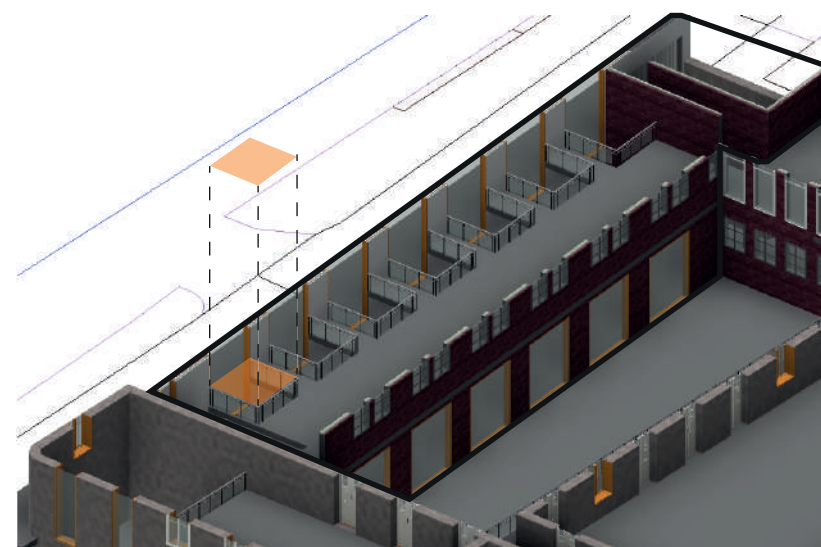


Figura 61, Intención de intervención (vitrinas), por el autor (2020)



Figura 62, Fachada Oriental, por el Autor (2020)

INTERVENCIÓN FACHADA LATERAL



Figura 63, Intención de intervención, por el Autor (2020)

La intervención de las fachadas es dada si existe algún cambio interno para tener relaciones con el exterior que sean necesarias

INTERVENCIÓN FACHADA EDIFICIO REPUBLICANO

En la fachada posterior donde se ubica el edificio de afiliación industrial británica y parte del edificio republicano, se puede evidenciar como la grandeza del edificio opaca al peatón, tanto así que en su primera impresión esta fachada es vista como la culata del complejo, debido a la falta de relación del edificio en su primera planta, por lo que se hace una intervención desde su panta generando vitrinas de exposición de arte que serán percibidas por el peatón y el visitante del complejo en si primer y segundo nivel, relacionando el edificio directamente con el exterior en sus dos primeras plantas.



Figura 64, Fachada lateral, por el Autor (2020)

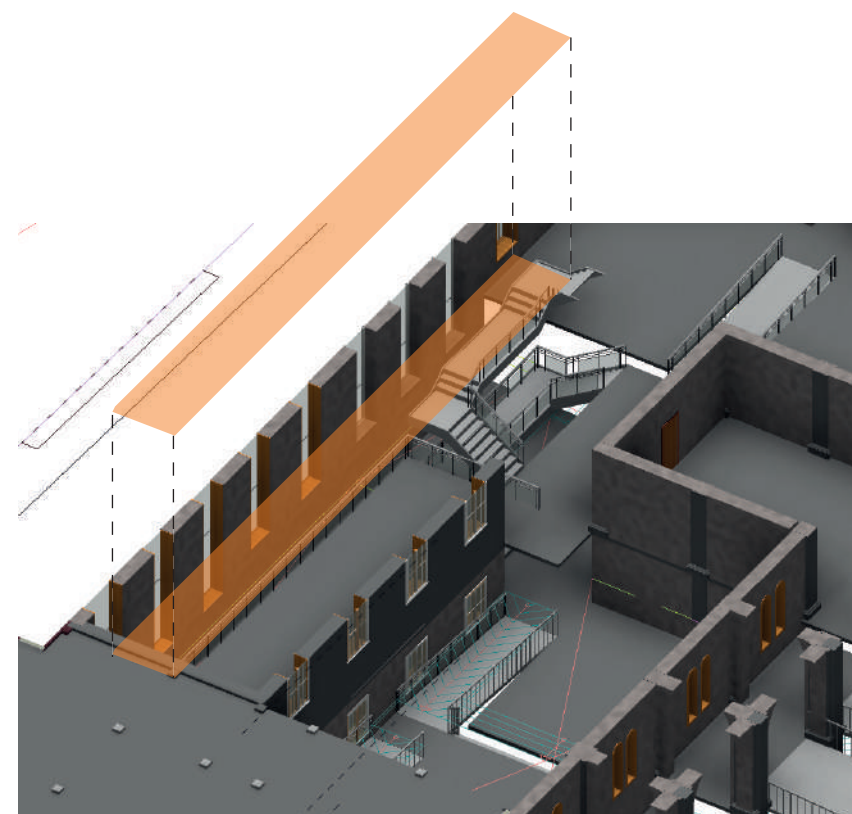


Figura 65, Intención de intervención fachada lateral, por el Autor (2020)

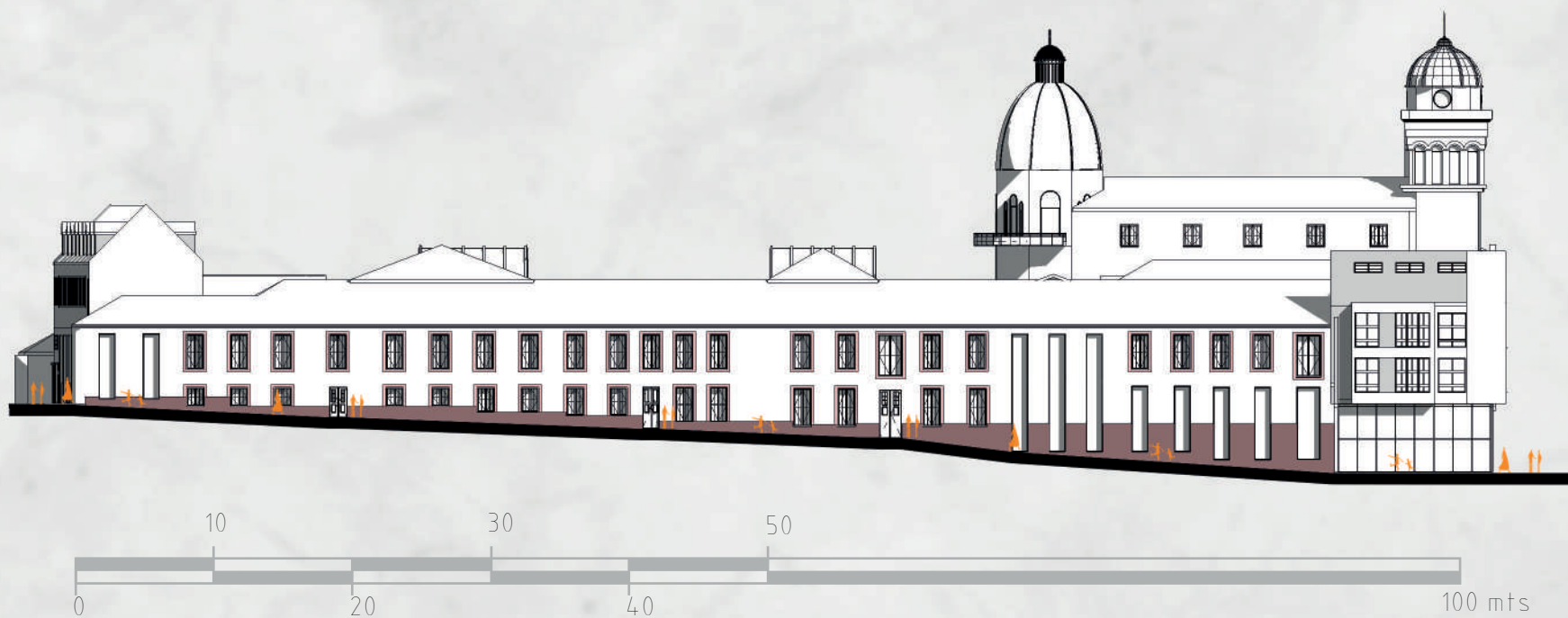


Figura 66, Fachada Norte, por el Autor (2020)

INTERVENCIÓN FACHADA FRONTAL



Figura 67, Intención intervención, por el Autor (2020)

INTERVENCIÓN FACHADA EDIFICIO MODERNO

En la fachada posterior donde se ubica el edificio de afiliación industrial británica y parte del edificio republicano, se puede evidenciar como la grandeza del edificio opaca al peatón, tanto así que en su primera impresión esta fachada es vista como la culata del complejo, debido a la falta de relación del edificio en su primera planta, por lo que se hace una intervención desde su panta generando vitrinas de exposición de arte que serán percibidas por el peatón y el visitante del complejo en si primer y segundo nivel, relacionando el edificio directamente con el exterior en sus dos primeras plantas.

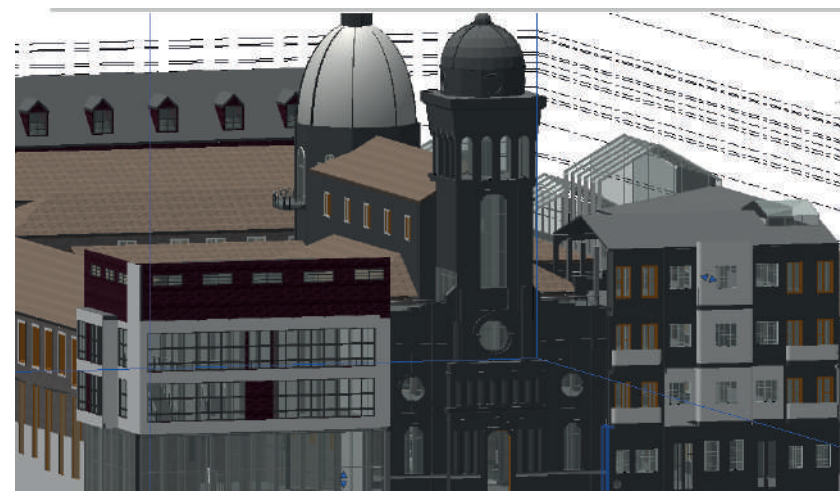


Figura 68, Perspectiva fachada principal, por el Autor (2020)

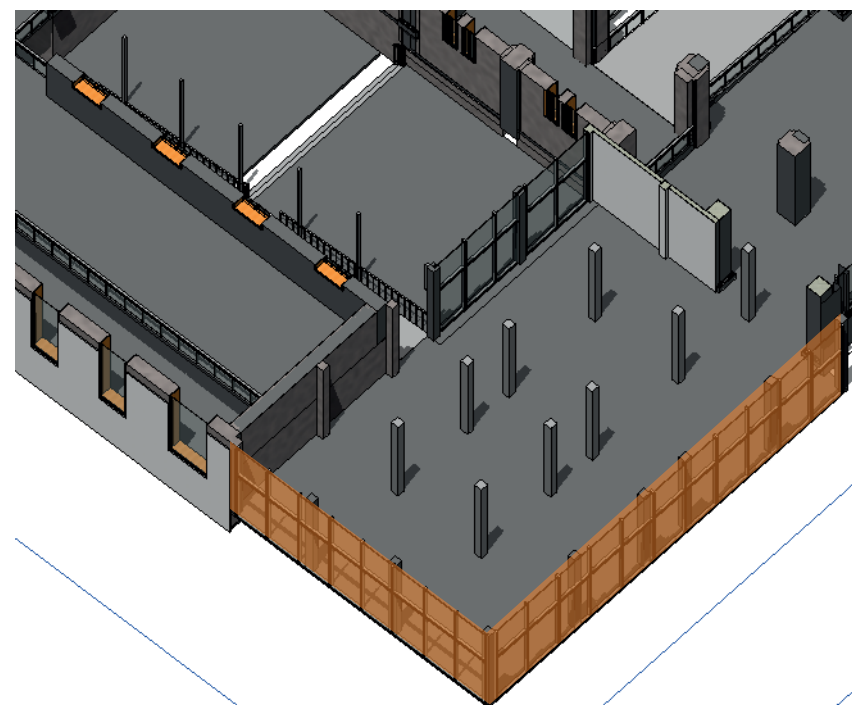


Figura 69, Intención de intervención fachada Moderno, por el Autor



Figura 70, Fachada Occidental, por el Autor (2020)

CIRCULACIÓN

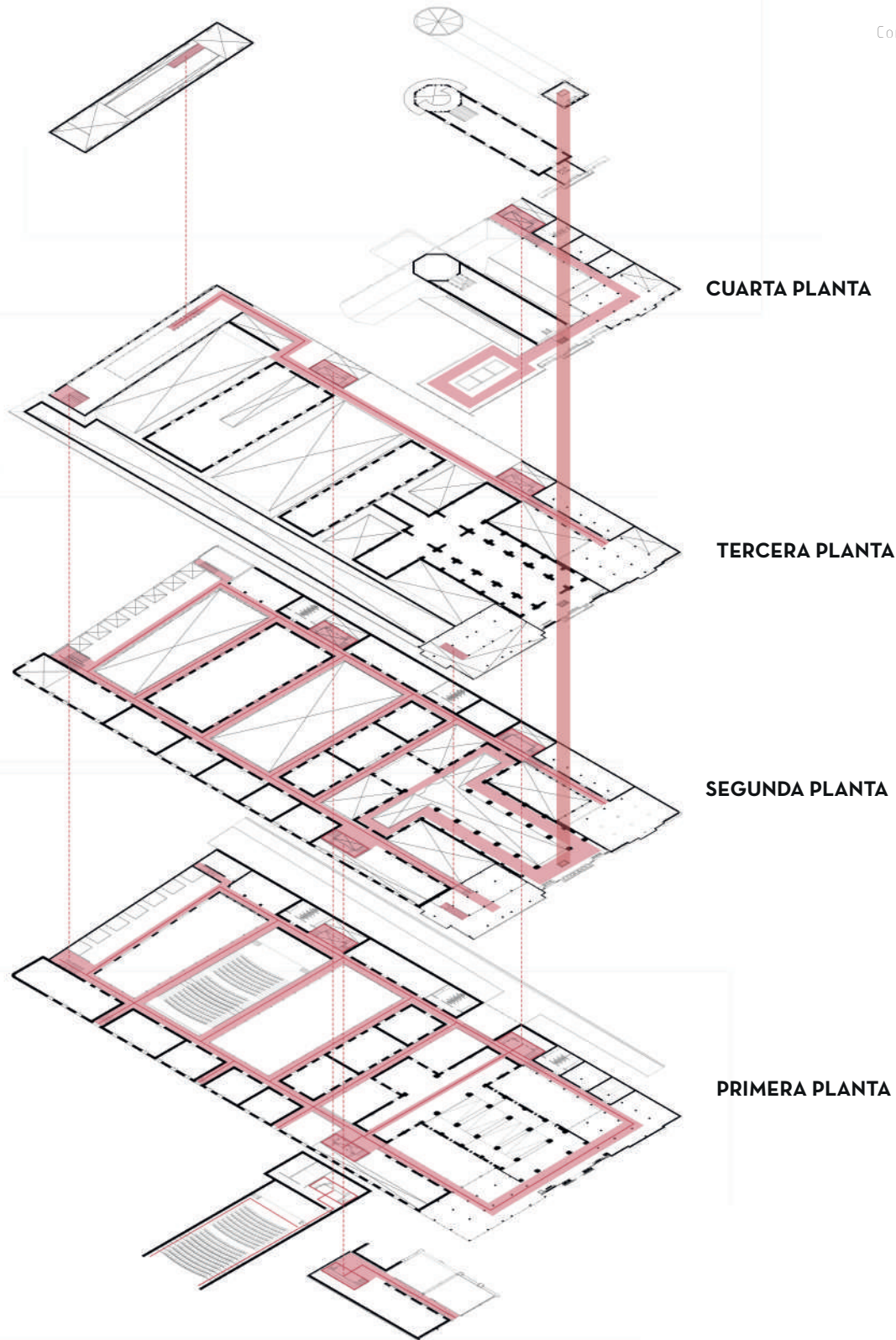


Figura 71, Esquema de circulación, por el Autor (2020)

FUNCIÓN

- Talleres
- Zona de Carga y descarga
- Bodegas
- Administrativo
- Galerías
- Comercio
- Lobby
- Auditorio
- Museo
- Baños
- Multifuncional
- Oficinas
- Zona de información

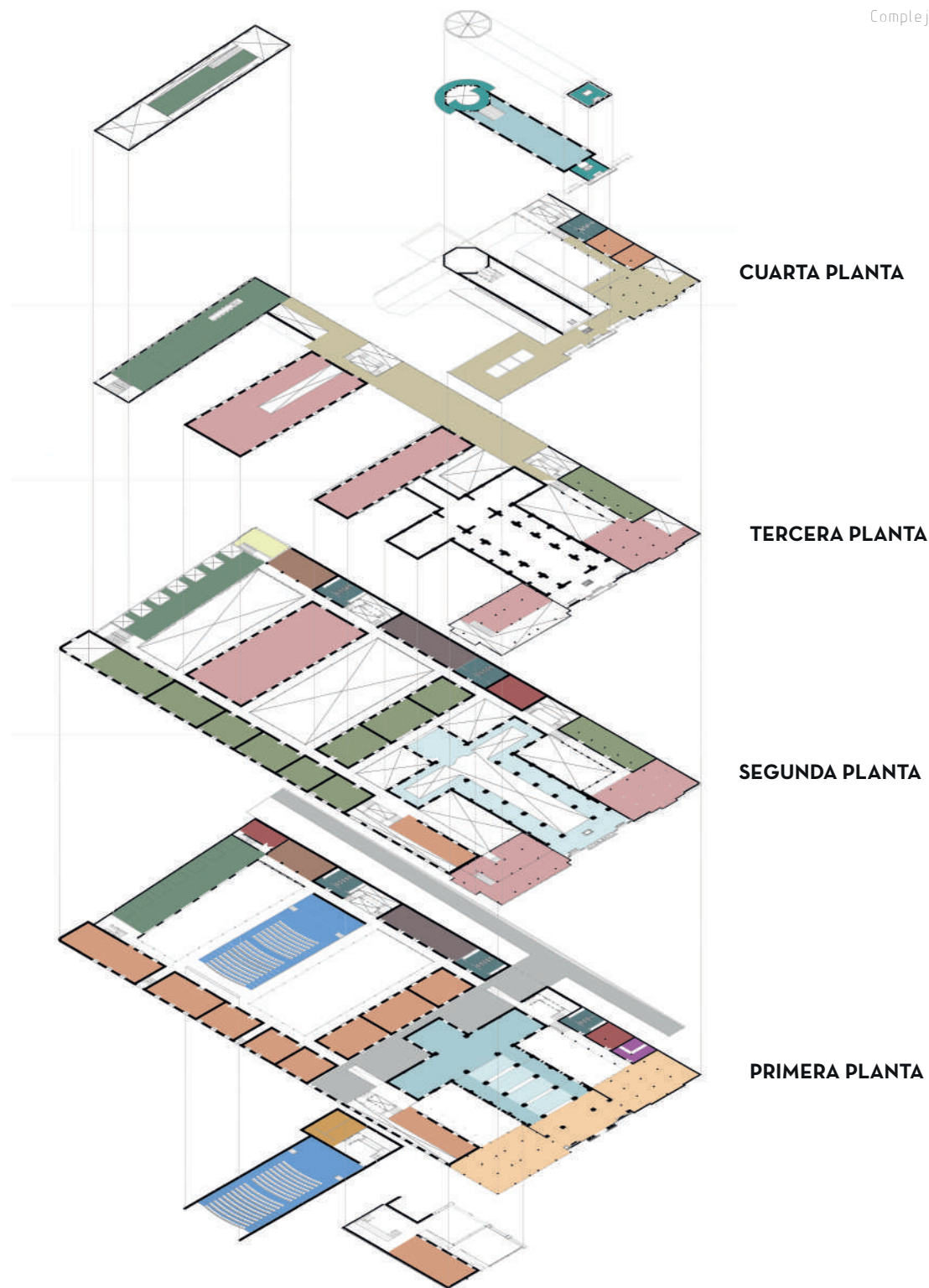


Figura 72, Esquema de Función, por el Autor (2020)

I Fortalecer el tejido social en espacios comunitarios y prácticas culturales.

B Fortalecer desarrollo comercial y oficios tradicionales en el Circuito Barrial y el Centro de Encuentro.

C Crear zonas de interés turístico con énfasis en actividades culturales consolidando red cultural de teatros, espacios para manifestaciones artísticas y servicios complementarios.

- Talleres
- Zona de Carga y descarga
- Bodegas
- Administrativo
- Galerías
- Comercio
- Lobby
- Auditorio
- Museo
- Baños
- Multifuncional
- Oficinas
- Zona de información



SEGUNDA PLANTA

PRIMERA PLANTA

E Diseñar nuevos servicios turísticos que generen oportunidades para la población local.

Figura 73, Esquema de función parte 1, por el Autor (2020)

P Reconocer e implementar Observatorios de Paisaje.

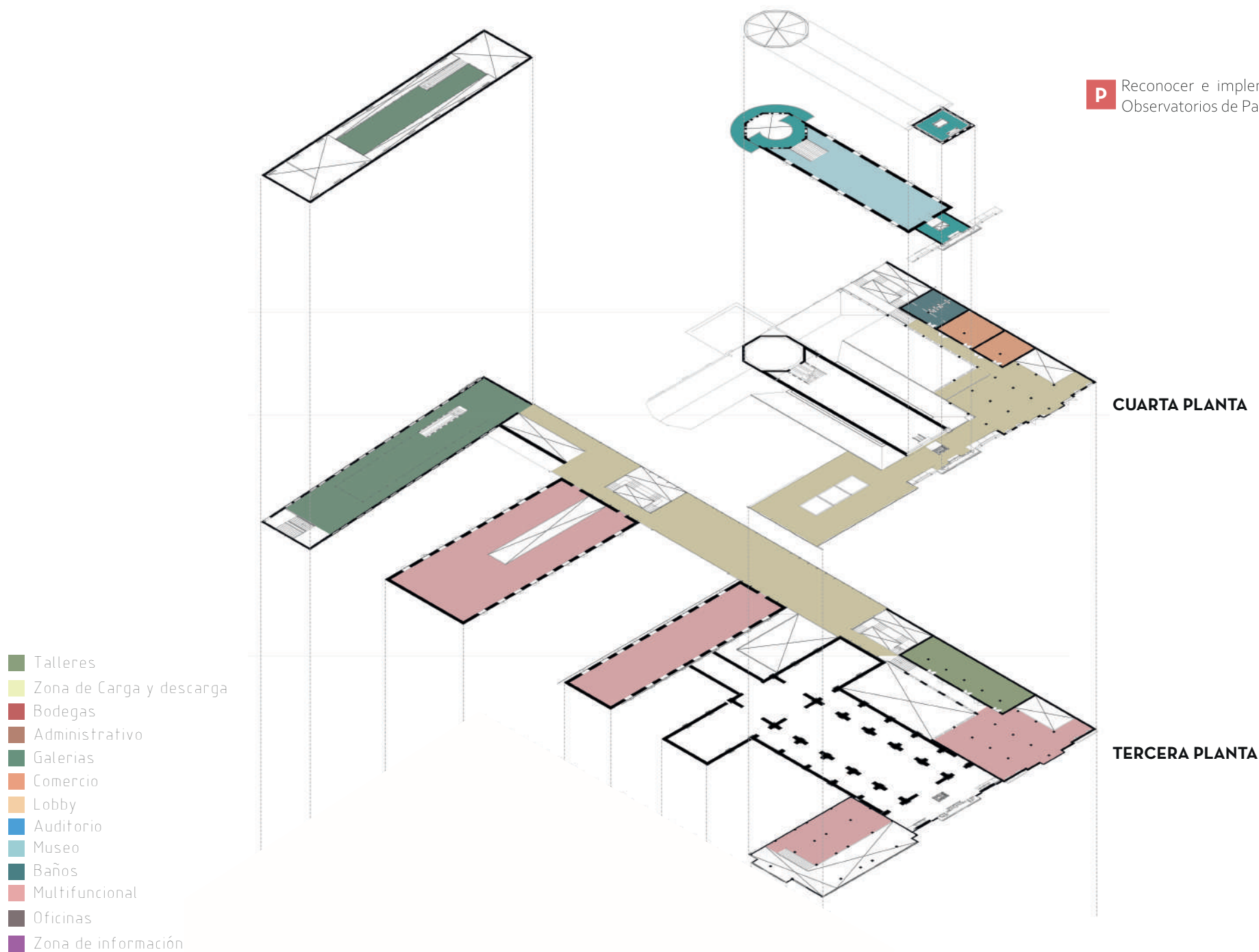
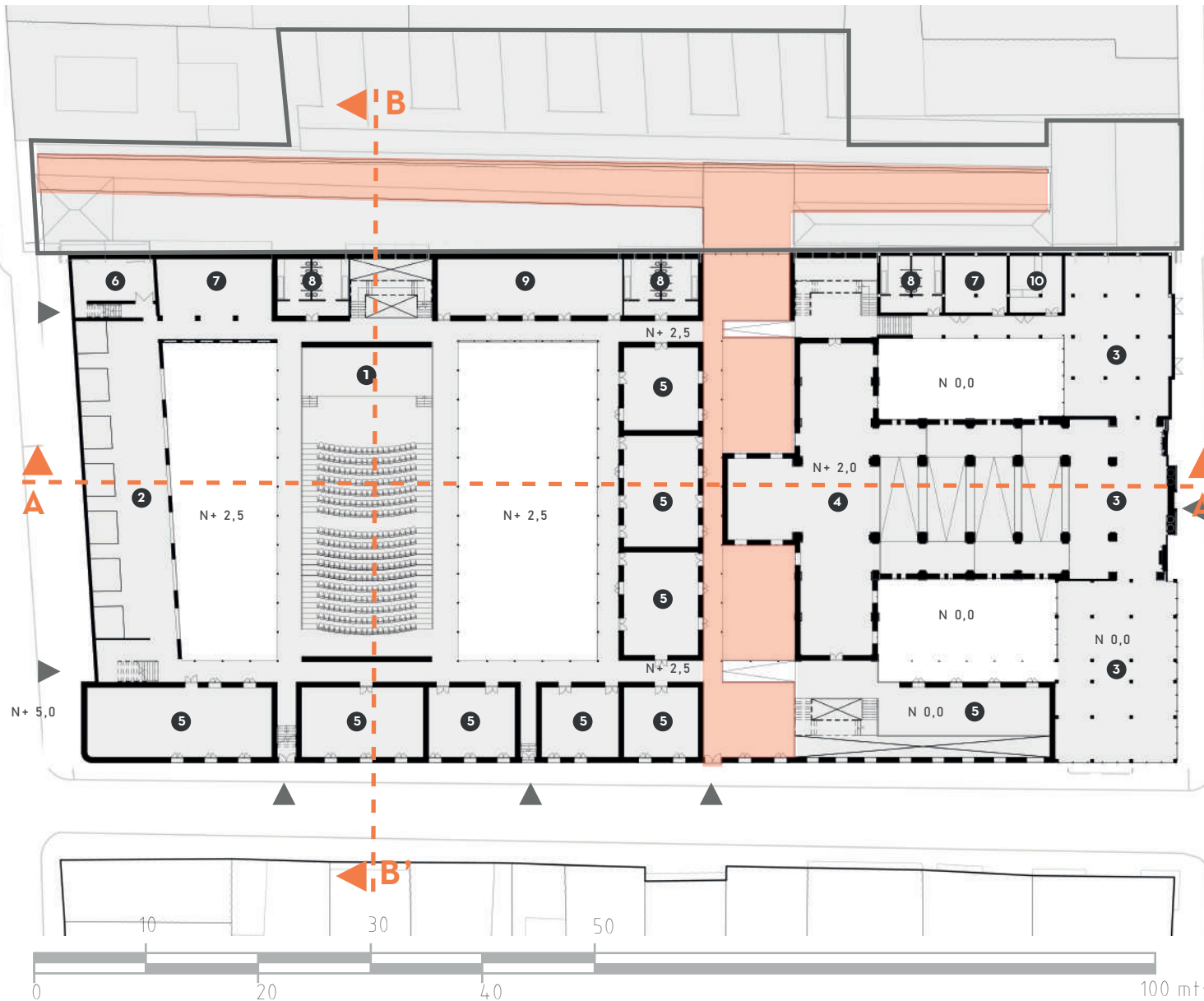


Figura 74, Esquema de función parte 2, por el Autor (2020)

PLANTA PRIMER NIVEL

Complejo Nuestra Señora del Rosario
Las Cruces

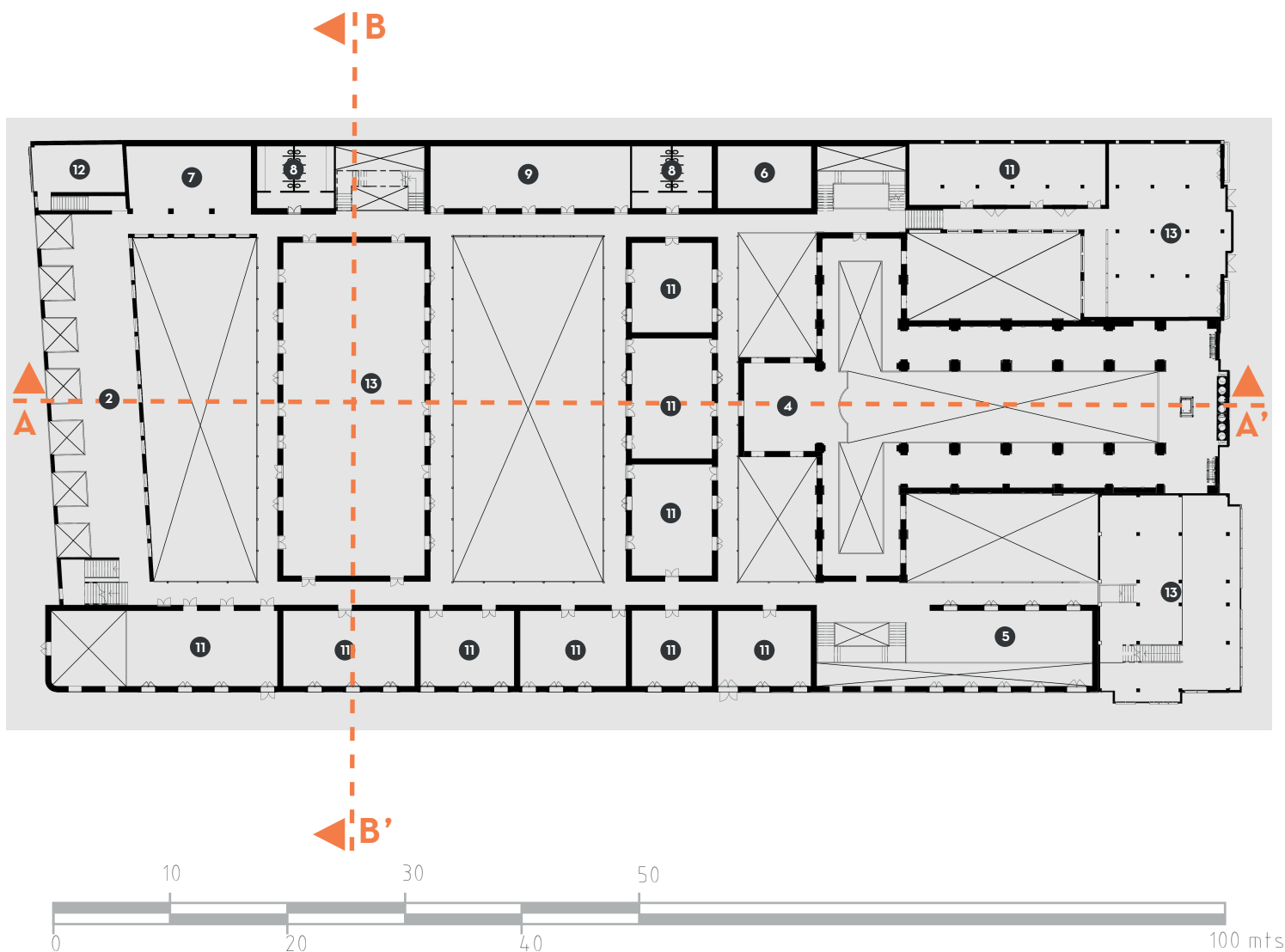


- ▶ Accesos
- ▭ Pasaje Alfonso
- ▭ Espacio público
- 1 Auditorio
- 2 Galerías
- 3 Lobby
- 4 Museo Galería
- 5 Locales Comerciales
- 6 Bodega de almacenamiento
- 7 Administración
- 8 Baños
- 9 Oficinas
- 10 Punto de Información

La creación de una primera planta en su mayoría pública en la que convergen las actividades de encuentro y recreación, en la que todos los edificios que hacen parte del Complejo estén relacionados, conformando así una planta general que hace parecer estar en un solo edificio al compartir los mismos patios, donde una actividad no contrasta con las otras, sea fácil de percibir y de entender en el transcurso de su recorrido.

Figura 75, Planta primer nivel, por el Autor (2020)

PLANTA SEGUNDO NIVEL



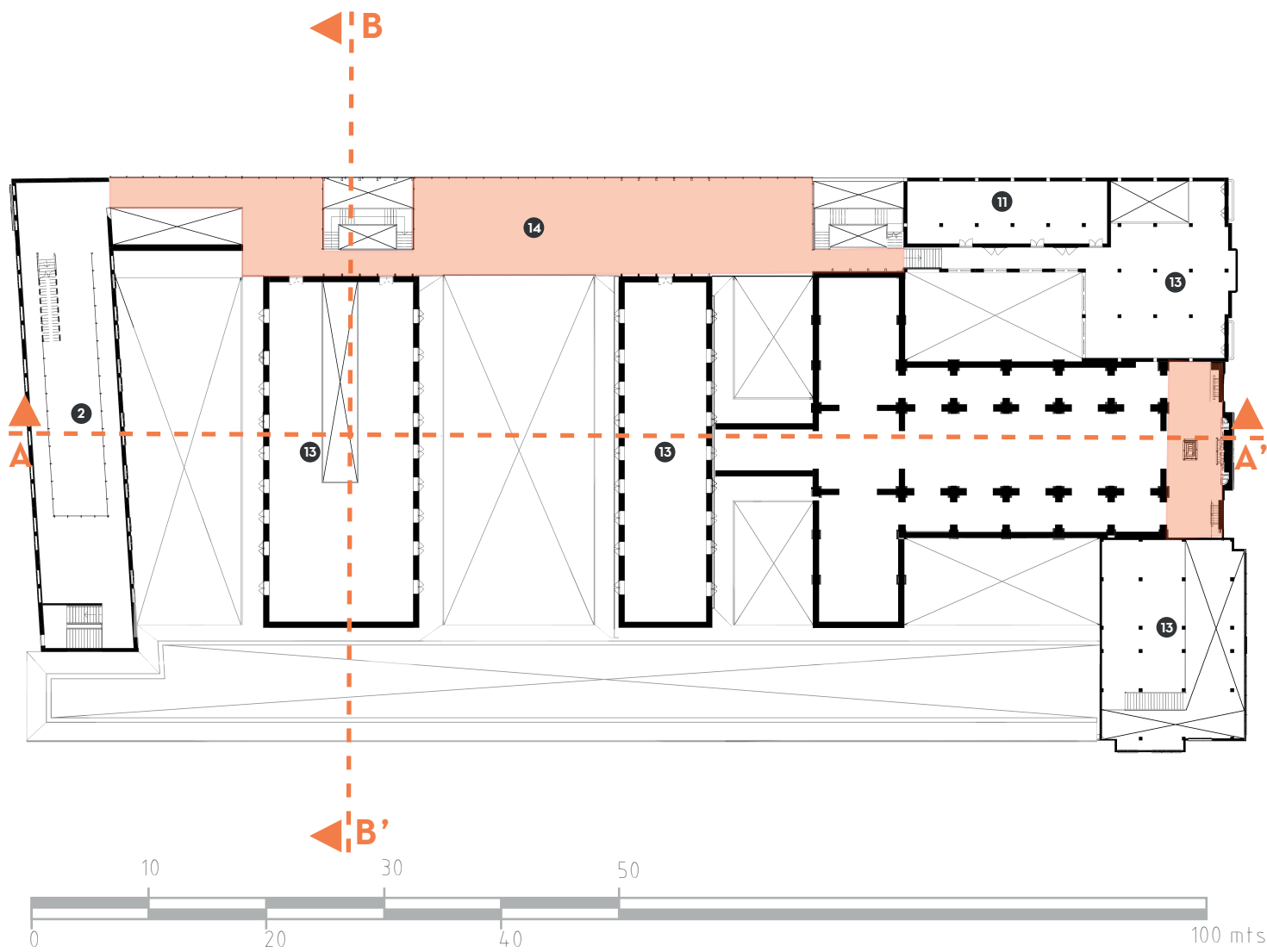
- 2 Galerías
- 4 Museo Galería
- 5 Locales Comerciales
- 6 Bodega de almacenamiento
- 7 Administración
- 8 Baños
- 9 Oficinas
- 11 Talleres de producción y aprendizaje
- 12 Zonas de carga y descarga
- 13 Espacios Multifuncionales

Este segundo nivel está destinado específicamente para los residentes del barrio y personas interesadas de producción de arte entorno a la Cultura del barrio, debido a que la mayor parte de esta planta está distribuida por talleres de aprendizaje, creación y también de grandes zonas multifuncionales, donde se practica el baile, teatro, pintura se hacen exposiciones untonerantes entre otras actividades.

Figura 76, Planta segundo nivel, por el Autor (2020)

PLANTA TERCER NIVEL

Complejo Nuestra Señora del Rosario
Las Cruces



- Articulación
- 2 Galerías
- 5 Locales Comerciales
- 6 Bodega de almacenamiento
- 13 Espacios Multifuncionales
- 14 Terrazas

En la última planta general se evidencia un nuevo elemento de terraza con el fin de articular de nuevo todos los edificios, volviendo a crear zonas de interés público y crear nuevas dinámicas dentro del complejo que son disfrutadas tanto como los residentes y los turistas fortaleciendo la mixidad social.

Figura 77, Planta tercer nivel, por el Autor (2020)

CORTE A-A' PERSPECTIVA

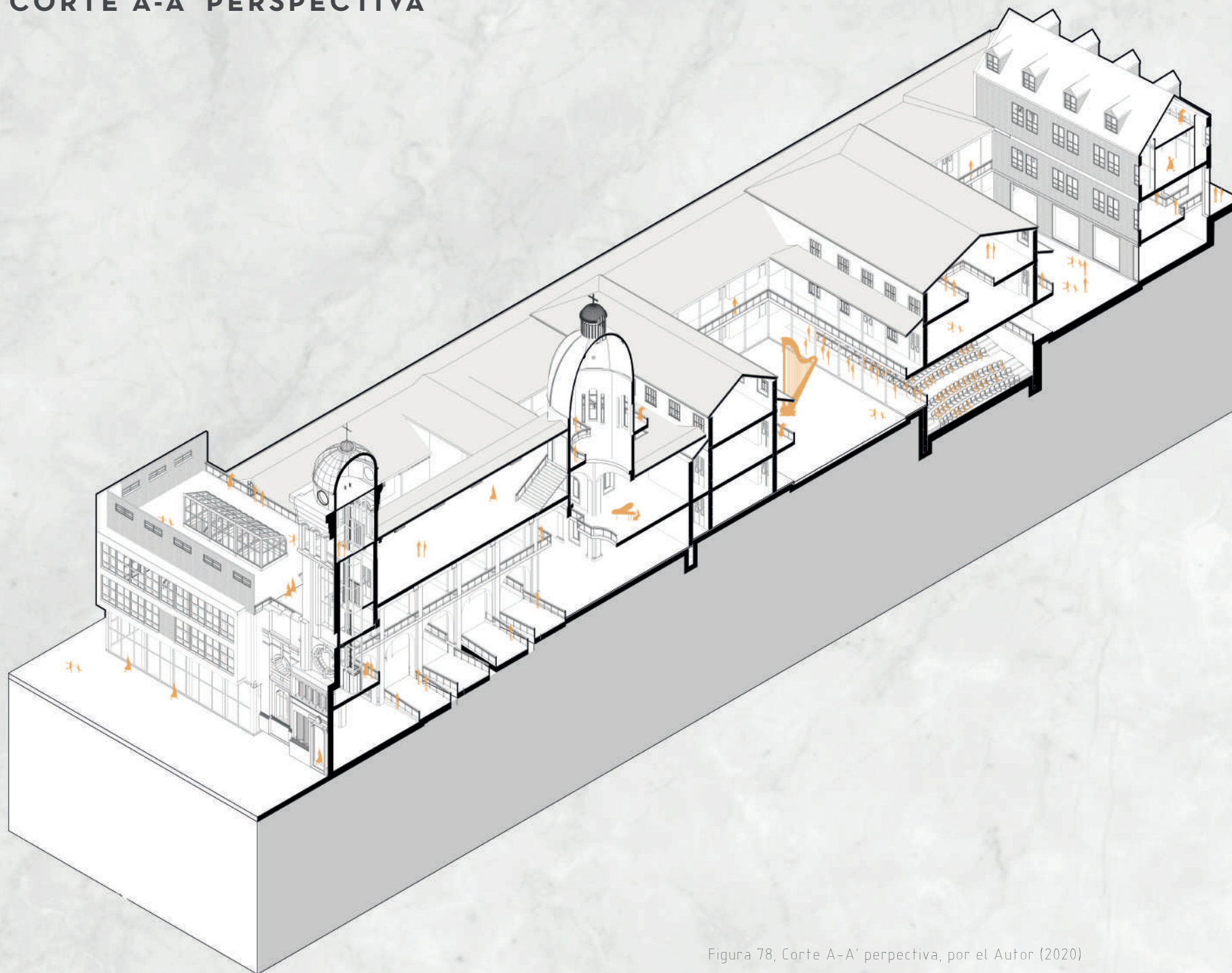
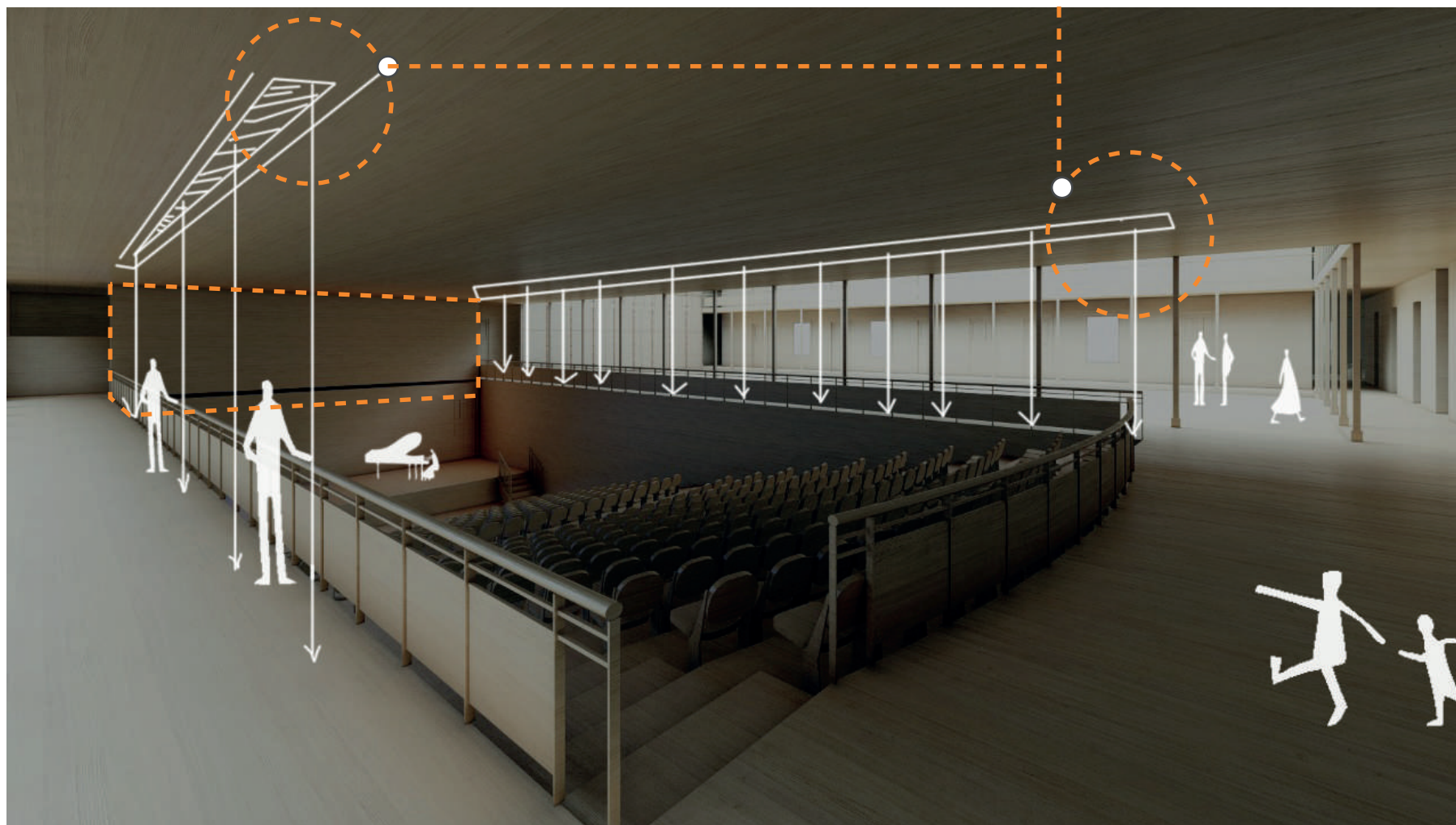


Figura 78, Corte A-A' perspectiva, por el Autor (2020)



Figura 79, Corte perspectiva zona auditorio, por el Autor (2020)

**CERRAMIENTOS
DESPLEGABLES**



RENDER MAQUETA

Figura 80, Render maqueta auditorio, por el Autor (2020)

TERRAZA PÚBLICA

La apertura de una terraza hacia un costado del complejo permite tener otro nivel turístico y apto para todo público que al igual que el primer nivel existe una conexión formal entre todos los edificios del complejo, siendo algunos edificios como espacios de transición y otros totalmente abiertos con capacidad de ser multifuncionales

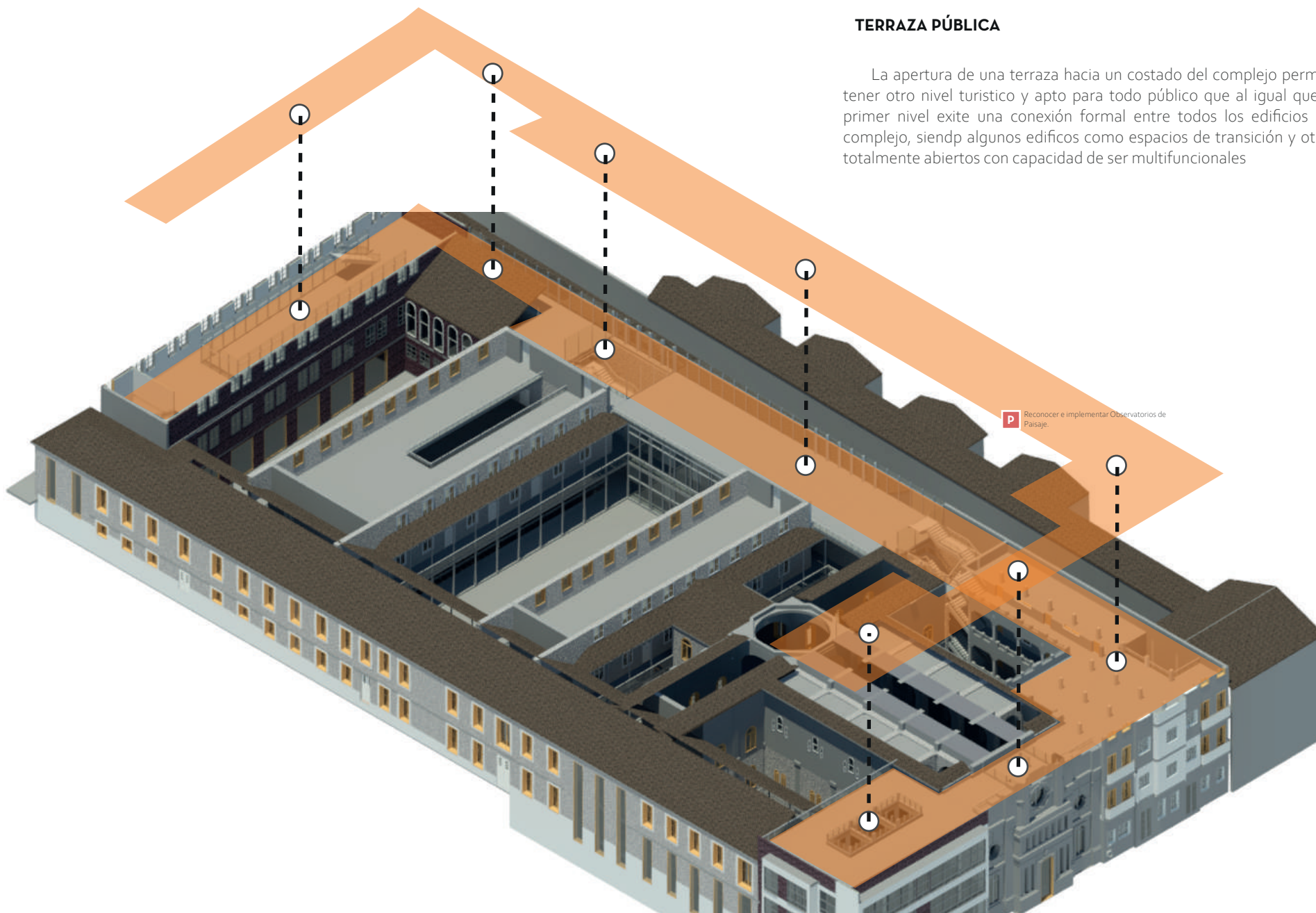


Figura 81, Perspectiva zona terraza, por el Autor (2020)

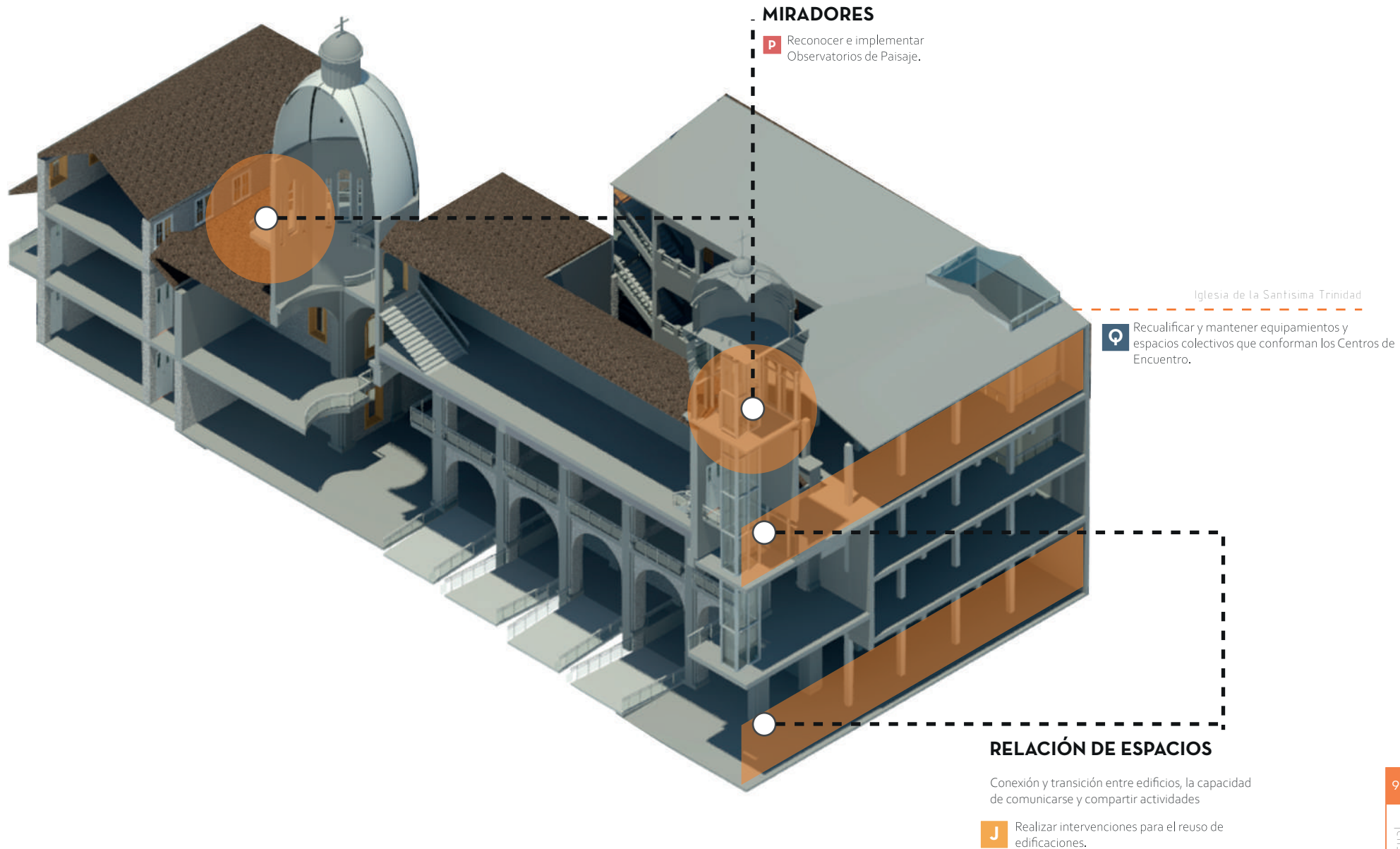


Figura 82, Perspectiva zona iglesia, por el Autor (2020)

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En este trabajo se propuso la recuperación del conjunto de edificios que conforman el antiguo Colegio Nuestra Señora del Rosario incluyendo la Iglesia de la Santísima Trinidad, interviniendo y convirtiéndolo en un espacio multifuncional orientado hacia la construcción de un centro rehabilitado para Bogotá.

Lo más importante de la recuperación del conjunto de edificios fue proponer reconversión funcional de los espacios para albergar múltiples funciones porque permitirá la promoción del turismo y el fortalecimiento cultural del barrio. Lo que más ayudó para la recuperación del conjunto y su reconversión funcional fue el reconocimiento de los valores históricos del barrio y valores arquitectónicos del Complejo porque a partir de ahí se encontraron determinantes de intervención, problemáticas a solucionar y las necesidades actuales y futuras del barrio. Lo que más se dificultó para esta propuesta de recuperación el levantamiento de la información de campo y concretar el proyecto debido a que pasó por varias etapas desde articulaciones urbanas hasta la reconversión arquitectónica de un edificio del Complejo Nuestra Señora del Rosario.

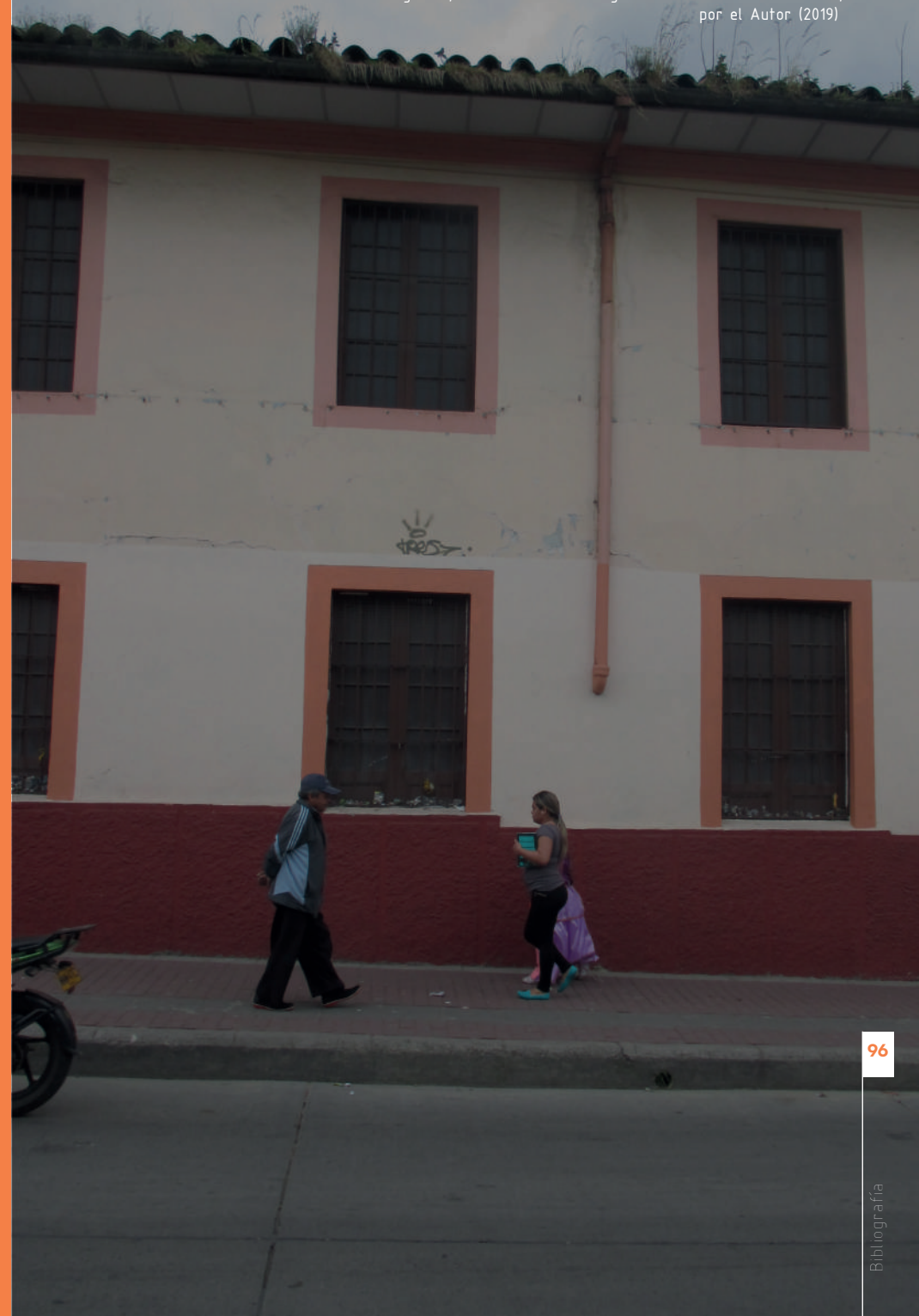
Se realizó el levantamiento del complejo Nuestra Señora del Rosario. lo más importante del levantamiento de la información del complejo y cada uno de sus edificios fue el reconocimiento y percepción los espacios en cada una de las sesiones de medición para saber el estado actual. Lo que más ayudó fue el descubrimiento de cada uno de los detalles del complejo que son cruciales y saber el funcionamiento y articulación de cada edificio con el otro, la dificultad para hacer el levantamiento fue a la hora de la medición debido a que nunca existió una autorización de la entrada al complejo, y el acceso fue denegado por lo que el levantamiento tuvo que hacerse en varias sesiones.

En el proyecto se propuso la articulación de cada uno de los edificios que conforman el Complejo Nuestra Señora del Rosario, transformando espacios que potenciaran su riqueza morfológica y valores arquitectónicos. Lo más importante de esta articulación fue promover la comunicación entre cada uno de los edificios desde diferentes plantas, diferentes funciones y espacios.

Complejo Nuestra Señora del Rosario
Imagen 14, Interior Iglesia de la Santísima Trinidad,
por el Autor (2019)



BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. (2016) La transformación del barrio las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Archdaily. (16 de Marzo 2016) Centro Académico y Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Recuperado de:
https://www.archdaily.co/co/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo?ad_medium=gallery

Baraya, S. (04 de Septiembre 2019) Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo
Recuperado de:
https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Bernal, A, Rojas, L, Rodríguez, N (2019). Documento Técnico de Estructuración de las Bases de la Convocatoria 1a Bienal De Espacio Público de Bogotá D.C. Bogotá. Sociedad Colombiana de Arquitectos

Bullen, Peter & Love, Peter. (2011). Adaptive reuse of heritage buildings: Sustaining an icon or eyesore. COBRA 2011 - Proceedings of RICS Construction and Property Conference. 1652-1662.

Casa Encendida. (2017) Casa Encendida de fundación Montemadrid
Recuperado de: <https://www.lacasaencendida.es/>

Ceballos Ramos, O. Martínez, M. (2003). Valoración de tejidos urbanos Estudio caso: Barrio las Cruces. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana

Colegio Nuestra Señora del Rosario, (2013). Reseña Histórica, Colegio Nuestra Señora del Rosario
Recuperado a partir de: https://www.colrosariobogota.com/micolegio/micolegio.php?txtId_contenido=9

Correa Restrepo J.S, Jimeno León S, Villamizar Bacca M. (2017) El Tranvía de Bogotá, 1882-1951, Revista de Economía Institucional, vol. 19, n.º 36, , pp. 203-229.

Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano ERU (2019) Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio, Bogotá. Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano ERU

BIBLIOGRAFÍA

Fayos, R. (2012) Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona, Bogotá. Dearq - 11, pp 38-57

Ferretti, M, Arreóla, M (2012) Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales, León. México. Facultad de Arquitectura, Universidad de La Salle Bajío.

Forero, J. (03 de febrero 2020) Estado demolió toda una manzana y se quedó sin plata para construir. El Tiempo.
Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/en-que-consiste-proyecto-para-trasladar-ministerios-al-centro-de-bogota-457712>

Fracasso, L. (2016). Lo "Patrimoniable": utopías concretas, prácticas artísticas y hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo. XIV Coloquio Internacional de Geo crítica, Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro, Barcelona. Universidad de Barcelona

Garcia Ferrari, S., Smith, H., Calderon, E. (2018) Contemporary tendencies in Colombian urban planning: the case of the 'Planes Parciales' in Medellín (2018) International Planning Studies, 23 (4), pp. 355-375.

Instituto de Patrimonio Y Cultura. (2016). Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Bogotá, Alcaldía de Bogotá

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2019) Documento Técnico de Soporte - Formulación Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, Bogotá. Alcaldía de Bogotá

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2019) Síntesis de Formulación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá - PEM P – , Bogotá. Alcaldía de Bogotá

La Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), (2008) Salas para Exposiciones Temporales. Manzana Cultural banco de la República. Lisboa, VI BIAU

Lina Constanza, B. (2002). Las Cruces. Arqueología de Recuerdos de UNA CIUDAD. Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural, 6(21). Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9113>

Lynch, K. (1960). The image of the city. Cambridge, Massachusetts. The M.I.T. Press.

Maggiora, M. (08 de enero 2020) Printmakers Edimburgo / Page \ Park Architects. Archdaily.

Recuperado de:

https://www.archdaily.co/co/931032/loft-studio-studio-pka?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

BIBLIOGRAFÍA

Ott, C. (20 de enero 2020)Espai Cultural Multifuncional / sanahuja&partners

Recuperado de:

https://www.archdaily.co/co/931966/espai-cultural-multifuncional-sanahuja-and-partners?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Peña, M. (31 de julio del 2008) Ciudad Salud ya tiene imagen. El Espectador.

Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-salud-ya-tiene-imagen/>

Pintos, P. (11 de Junio 2020)Printmakers Edimburgo / Page \ Park Architects. Archdaily.

Recuperado de:

https://www.archdaily.co/co/941362/printmakers-edimburgo-page-park-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Ramon Ramos, I.(2018)Los corredores urbanos periféricos sur e insurgente sur y su impacto en el patrimonio cultural edificado en la ciudad de México (1980 - 2018).Revista de urbanismo,39,1-18.

RehabiMed (2007) Arquitectura Tradicional Mediterránea I. Rehabilitación Ciudad y Territorio, Barcelona. RehabiMed

Rodríguez. G (2017) Mixidad socioespacial y gentrificación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires 1991-2010. Una aproximación cuantitativa a partir de datos censales, Buenos Aires. Población de Buenos Aires, pp 7-29

Ros, J, Iglesias.C (2013) Reconocer, Reconsiderar, Reconvertir:la mirada de Loos en tres actos, Zaragoza. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism - 11, pp 92-103

Rossi, A. The architecture of the city. Milán .Editorial Gustavo Gili

Santibañez. D, (20 de Junio, 2018)Galería Convento / Estudio Montevideo + Pablo Dellatorre

Recuperado de:

https://www.archdaily.co/co/896742/galeria-convento-estudio-montevideo-plus-pablo-dellatorre?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Teran, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Santiago de Chile. Conserva N 8º pp 101-122

Vázquez-Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales [PDF]. Guadalajara, Jalisco: ITESO.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1, Localización del barrio las Cruces.....	9
Figura 2, Vectores de presión en el barrio las Cruces.....	10
Figura 3, Proyección numero de turistas en Bogotá (proyección formula aritmetica.....	11
Figura 4, Fases Metodológicas.....	14
Figura 5, Crecimiento histórico del barrio las Cruces.....	17
Figura 6, Línea del tiempo con circunstancias históricas en el barrio las Cruces.....	19
Figura 7, Referentes conceptuales.....	19
Figura 8, Ubicación del barrio las Cruces y datos relevantes.....	31
Figura 9, Ubicación de la manzana de actuación.....	31
Figura 10, Marco normativo.....	32
Figura 11, Análisis escala macro.....	33
Figura 12, Delimitación zona de influencia del PEMP.....	34
Figura 13, Plan de renovación urbana Ciudad Salud.....	34
Figura 14, Plan parcial de renovación urbana de San Bernardo.....	34
Figura 15, Plan parcial o proyecto Ministerios.....	34
Figura 16, Afectaciones de los Planes parciales a las Cruces.....	34
Figura 17, Análisis descriptivo escala meso.....	35
Figura 18, Sistema tipológico predominante.....	36
Figura 19, Focos de inseguridad dentro del barrio.....	36
Figura 20, Modo de desplazamiento de la población.....	36
Figura 21, Accesibilidad por tramo.....	36
Figura 22, Análisis exploratorio escala meso.....	37
Figura 23, Severidad en edificación predominante.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 24, Barreras urbanas en el barrio las Cruces.....	38
Figura 25, Descontinuidad comercial en el barrio a las Cruces.....	38
Figura 26, Ruptura interna.....	38
Figura 27, Perfil CRA 7 y Perfil CALLE 2.....	39
Figura 28, Análisis descriptivo escala micro.....	43
Figura 29, Evolución morfológica de la manzana.....	44
Figura 30, Momentos en el tiempo de cada edificio del Complejo.....	44
Figura 31, Análisis descriptivo del Complejo Nuestra Señora del Rosario.....	46
Figura 32, Diccionario y Collage de deterioros del Complejo.....	47
Figura 33, Contexto inmediato de la manzana de actuación.....	48
Figura 34, Alzado manzana de actuación CRA 6.....	49
Figura 35, Alzado manzana de actuación CALLE 2.....	51
Figura 36, Alzado manzana de actuación CARRERA 7.....	53
Figura 37, Intervenciones integrales del PEMP adaptadas al proyecto.....	57
Figura 38, Intervenciones integrales del PEMP adaptadas al proyecto en planta.....	58
Figura 39, Reconexión interna a través de la manzana.....	59
Figura 40, Conexión de los centros de encuentro.....	59
Figura 41, Potenciamientos de los pasajes históricos.....	60
Figura 42, Relación y coherencia de los hitos urbanos.....	60
Figura 43, Espacio orden y función transversal.....	61
Figura 44, Corte esquemático espacio orden y función.....	61
Figura 45, Corte A-A', espacio orden y función.....	62
Figura 46, Espacio orden y función longitudinal.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 47, Corte B-B', espacio orden y función.....	64
Figura 48, Acceso principal.....	65
Figura 49, Acceso espacios afectos al uso público.....	66
Figura 50, Conexión con el pasaje histórico.....	67
Figura 51, Circulación predominante.....	68
Figura 52, Estrategia de comercio.....	68
Figura 53, Acceso longitudinal.....	69
Figura 54, Acceso patio central.....	70
Figura 55, Acceso patio posterior.....	71
Figura 56, Acceso de personal.....	72
Figura 57, función y relación de patios.....	73
Figura 58, Manifestaciones por medio del graffiti.....	74
Figura 59, Intención de intervención.....	75
Figura 60, Fachada posterior texturas.....	75
Figura 61, Intención de intervención (vitriñas).....	75
Figura 62, Fachada Oriental.....	76
Figura 63, Intención de intervención.....	77
Figura 64, Fachada lateral.....	77
Figura 65, Intención de intervención fachada lateral.....	77
Figura 66, Fachada Norte.....	78
Figura 67, Intención intervención.....	79
Figura 68, Perspectiva fachada principal.....	79
Figura 69, Intención de intervención fachada Moderno.....	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 70, Fachada Occidental.....	80
Figura 71, Esquema de curculación.....	81
Figura 72, Esquema de Función.....	82
Figura 73, Esquema de función parte 1.....	83
Figura 74, Esquema de función parte 2.....	84
Figura 75, Planta primer nivel.....	85
Figura 76, Planta segundo nivel.....	86
Figura 77, Planta tercer nivel.....	87
Figura 78, Corte A-A' perspectiva.....	88
Figura 79, Corte perspectiva zona auditorio.....	89
Figura 80, Render maqueta auditorio.....	90
Figura 81, Perspectiva zona terraza.....	91
Figura 82, Perspectiva zona iglesia.....	92

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1, Parque de las Cruces y su icónica Fuente de la Garza.....	6
Imagen 2, Parque de las Cruces [ASMOB, Archivo JVOR, No. registro II-137a].....	16
Imagen 3, Parque fundacional de las Cruces junto a la Iglesia de las Santísima Trinidad y Parroquia Nuestra Señora del Carmen de las Cruces.....	18
Imagen 4, Fachada de Printmakers Edimburgo.....	22
Imagen 5, Patio de Printmakers Edimburgo.....	23
Imagen 6, Render Bronx Distrito Creativo.....	23
Imagen 7, Patios internos Sala de exposiciones temporales del banco de la república.....	24
Imagen 8, Interior de Loft Studio en Mumbai.....	24
Imagen 9, Espacio de Exposiciones del Edificio 6 Mass MoCA.....	25
Imagen 10, Clausto y espacio multifuncional edificio Casa Encendida.....	25
Imagen 11, Espacios de ocio y cafeterías Galería Convento.....	26
Imagen 12, Espacio de Polivalentes del Centro Académico y Cultural San Pablo.....	26
Imagen 13, Iglesia Nuestra Señora del Carmen y Complejo Nuestra Señora del Rosario.....	30
Imagen 14, Interior Iglesia de la Santísima Trinidad.....	94
Imagen 15, Fachada Calle 2 Colegio Nuestra Señora del Rosario.....	96
BERNARDO – TERCER MILENIO”	