

Bogotá, mayo 11 de 2020

Señores  
Comité de Trabajos de Grado  
Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño

Asunto: remisión trabajo de grado de Luz Ángela Letrado Cuellar del programa Licenciatura en Español e inglés para asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado: **La lectura un mundo por explorar, material de enseñanza para la iniciación y exploración de en la lectura en niños de grado segundo** elaborado por la estudiante Luz Ángela Letrado Cuellar de la Licenciatura en Español e inglés.

Por lo anterior, se solicita por favor sean asignados jurados para su evaluación.

Cordialmente,

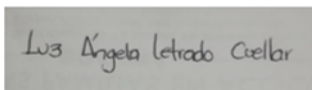


Yury Andrea Castro Robles

#### Sobre Los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "LA LECTURA UN MUNDO POR EXPLORAR. MATERIAL DE ENSEÑANZA PARA LA EXPLORACION E INICIACION EN LECTURA A NIÑOS DE SEGUNDO GRADO". Estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN

En constancia firmo,



Fecha: 11 de mayo de 2020

Nombre y Apellidos: Luz Ángela Letrado Cuellar

Documento de identificación: CC: 1010238779 de Bogotá

Código: 11691517220

**La lectura un mundo por explorar, material de enseñanza para la iniciación y exploración en lectura a niños de grado segundo**

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciados en Lengua Castellana e inglés**

**Luz Ángela Letrado Cuellar**

**Asesorado por**

**Yury Andrea Castro Robles**

**Universidad Antonio Nariño**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Lengua Castellana e inglés**

**Bogotá, junio de 2020**

## Tabla de contenido

### Contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 5  |
| Abstract .....  | 5  |
| Introducción .....  | 6  |
| 1. Identificación de la necesidad .....   | 7  |
| 1.1 Objetivo general.....   | 11 |
| 1.2 Objetivo específico .....   | 11 |
| 3. Exploración de la dificultad .....   | 11 |
| 3.1 La lectura .....  | 12 |
| 3.2 Lectura multimodal.....   | 13 |
| 3.3 La lectura en la primera infancia.....  | 15 |
| 3.4 Lectura con sentido y significado .....   | 15 |
| 3.5 Momentos de la lectura.....   | 16 |
| 3.6 Comprensión lectora.....  | 17 |
| 3.7 Niveles de comprensión lectora .....  | 18 |
| 3.8 Lectura en la escuela.....  | 19 |
| 4. Realización contextual .....   | 19 |
| 5. Realización pedagógica .....   | 21 |
| 8. Evaluación del material .....  | 31 |
| Conclusiones y recomendaciones.....   | 32 |
| Anexos .....  | 34 |
| Material de enseñanza (la lectura un mundo por explorar material de enseñanza para la exploración e iniciación en lectura en estudiantes de segundo grado)..... | 34 |
| Manual del material de enseñanza .....  | 34 |

## **Resumen**

El presente trabajo de grado se propone hacer una exploración y fortalecimiento de la habilidad lectora en estudiantes de grado segundo, para ello se propone una lectura multimodal con el objetivo de que los estudiantes lean distintos formatos a partir de los cuales puedan otorgar sentido y significado a textos y a su contexto. Esta necesidad surgió a través de la observación de algunas clases de español y de la manera en que se implementa el plan lector en la institución educativa Gimnasio Psicopedagógico María Isabel, se evidenció que los estudiantes no dan significado a lo que leen porque las lecturas no son significativas debido a la forma en las que se presentan los textos y a las metodologías de enseñanza de los profesores. En este sentido, se propone este material para para la exploración de la lectura en estudiantes de grado de segundo.

Palabras Clave:

Lectura, primera infancia,

## **Abstract**

This degree project is based on sets out to make an exploration and development of the reading ability in students of second grade, for this purpose, a multimodal reading is proposed with the objective of students reading different formats from which they can give meaning and meaning to texts and their context. This surgical need through the observation of some Spanish classes and the way the reading plan is implemented in the educational institution Gimnasio Psicopedagógico María Isabel, it is evident that the students do not give meaning to what they read because the readings are not specifically due to the way the texts are presented and the teaching methodologies of the teachers. In this sense, this material is proposed for the exploration of reading in second grade students.

**Keyword:**

Reading, early childhood

## Introducción

La presente propuesta de material didáctico nace de la necesidad de llevar a cabo un proceso de lectura del grado segundo, se parte de la importancia que tiene la lectura en la primera infancia, ya que de esta dependen procesos superiores como el análisis, comprensión, otorgar sentido y significado al contexto, las lecturas permiten que el niño comprendan el mundo en el que están inmersos, por medio de estas interpretaciones llegar a cuestionar en medida de lo que conocen y las experiencias que han experimentado. Cabe resaltar que para que el proceso lector sea satisfactorio debe el niño sentir atracción por las lecturas, debe sentir placer y curiosidad por leer, ya que de esa manera podrá establecer conexiones e interactuar con la información proveniente de la lectura y a partir de esa conexión entender lo que se quiere decir. Este es uno de los problemas que enfrentan algunas instituciones educativas, no se presenta de manera adecuada las lecturas, no se genera motivación en los estudiantes por lecturas y libros, por tanto, los niños entienden la acción de leer cómo decodificar los códigos sin ningún sentido, por tal razón pierden el interés y al perderlo no generan vínculos de significación entre el texto y ellos.

Por otra parte, cabe resaltar que la acción de lectura no es primordial en la institución educativa mencionada anteriormente (GMI) se ve como algo adicional, por tal razón se realiza prácticas lectoras cada quince días en una de las horas correspondientes a la clase de español. los niños no ven la importancia de la lectura. Esta es otra de las razones por las cuales ellos continúan su proceso de aprendizaje sin entender porque la lectura es fundamental en sus vidas.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone el material de enseñanza para la iniciación en la lectura ya que pretende realizar una guía mediante la cual el estudiante se sienta motivado al desarrollo de actividades que impliquen las lecturas y que lo concienticen de la importancia de leer más allá del código, se busca que el estudiante sea consciente de su propio proceso y que por medio de este logre dar sentido y significado a las lecturas y posteriormente llegar a comprender su contexto.

## 1. Identificación de la necesidad

En los últimos años, debido al incremento de las TIC, se han modificado las prácticas, métodos y recursos empleados para la enseñanza de la lectura en los contextos escolares tales como: imágenes, hipertextos, audios, vídeos, etc. Sin embargo, al interior de algunas instituciones educativas aún se privilegian prácticas lectoras acompañadas exclusivamente de métodos como el alfabético, el fonético y el silábico, en los cuales se parte del lenguaje oral y la implementación de representaciones como imágenes para realizar la presentación de las letras y sílabas a los lectores. Este tipo de métodos centran el interés de la lectura en la decodificación, en el dominio de la lengua, no en el significado y sentido de lo leído lo que puede generar dificultades en la comprensión de lo que el niño lee.

Cabe resaltar cada uno de los enfoques de estos métodos como punto de partida para comprender porque se emplea el método silábico en esta institución (GMI). El método alfabético se basa en el aprendizaje de las letras por su nombre, es decir, eme, ele, ene, etc., estas se aprenden tanto en mayúscula como en minúscula. A medida que los educandos van reconociendo los códigos y logran realizar un proceso de decodificación mediante la lectura estas letras se van combinando formando grupos de letras con o sin sentido.

Otro de los métodos es el fonético, este parte de del reconocimiento de las letras por su sonido, un ejemplo de ello es se aprende la “S” asociado a la imagen de una serpiente, se van combinando poco a poco en la medida que el estudiante va reconociendo cada una de las letras. Finalmente está el método silábico, en este método se aprenden las sílabas, es decir, la unión de una consonante y una vocal, “pa” de “papa” siendo la unidad de aprendizaje la sílaba.

Durante la experiencia en el Gimnasio Psicopedagógico María Isabel se pudo evidenciar que en el nivel de preescolar se inicia el proceso de la enseñanza de la lectura, en esta institución el método utilizado para ello es el silábico. Según comentarios de una de las docentes de básica prefieren este método ya que se presenta la sílaba como una

unidad básica y a medida que los estudiantes la van aprendiendo se les pide que las combinen para formar palabras y oraciones de mayor extensión. Dicho método se emplea haciendo uso de la memorización y el trazo para posteriormente generar un proceso de decodificación de sílabas y palabras dando por terminado el proceso, no se pregunta acerca del contenido de la lectura, el interés es que los niños puedan verbalizar lo que el texto dice. Dado esto, cuando los niños llegan a cursos superiores como tercero o cuarto y simplemente decodifican cierta cantidad de signos sin desarrollar procesos de análisis o de interpretación debido a que no saben cómo hacerlo, es por esto que no logran dar sentido al texto. Cabe aclarar que la implementación del método silábico se usa para la enseñanza de la escritura y del reconocimiento código, sin embargo, este método es el punto de partida para realizar actividades de lectura posteriores.

Por otro lado, en esta institución educativa se trabaja en el desarrollo de la competencia lectora a través de un plan lector y la implementación de plataformas. El plan lector está basado en un texto: Lu, Lucy, Lucia de Hinde Pomeraniec, el principal objetivo de trabajar con estos textos es el desarrollo de niveles de comprensión como el literal y el inferencial en los estudiantes. Pero esto no se hace posible debido al lugar que le dan a la lectura en la institución: las horas de clase asignadas para leer son muy pocas, una hora cada quince días, se prioriza la decodificación sobre el significado del texto y no se realizan actividades que involucren a los estudiantes en su proceso lector.

Un ejemplo de ello es que durante una observación realizada se evidenció que el proceso de evaluación de las prácticas de lectura con los niños es un control de lectura en el que se tiene en cuenta la velocidad con la que se realiza el ejercicio, la cantidad de palabras leídas por minuto y que los estudiantes hagan las pausas indicadas según los signos de puntuación (coma pausa corta, punto y coma pausa más larga) y responder las preguntas que el texto propone. Es claro que estas actividades no permiten desarrollar en el niño niveles de pensamiento, análisis y reflexión, ni tampoco de interés por lo que leen.

Debido a lo anterior el resultado de la lectura no es el esperado, los estudiantes terminan de leer y no tienen claro de que se trataba el texto, qué ideas desarrollaba, ni podían proponer nada en relación con el mismo, etc. Otro de los factores que impedían el proceso de comprensión lectora en los niños es que la lectura se hacía en dos momentos, decodificar y verbalizar, sin tener en cuenta el antes, durante y después del proceso lector, es decir, no se realiza inferencias ni hay un proceso de retroalimentación. Por lo tanto, se puede decir que los estudiantes llegan a grados superiores como tercero o cuarto con



problemas de lectura debido a que logran leer el código, pero no llegan a comprender el sentido y significado de las lecturas que realizan.

Por otra parte, se encuentra el uso de los recursos digitalizados o plataforma (Norma), esta plataforma ofrece a los docentes y estudiantes los libros de texto digitalizados con el objetivo de reproducirlos durante las clases y la utilización de los recursos para la programación de tareas extra. Los contenidos de la plataforma Norma, según la descripción que la misma plataforma hace, están compuestos de distintos recursos integrados e inseparables como texto, fotografía, infografía, ilustraciones, audios, etc. Estos recursos ofrecen a los estudiantes un acercamiento diferente al texto, sin embargo, no se implementan en el desarrollo de las actividades, lo cual provoca que los recursos se desaprovechen. Cabe aclarar que la mayoría de los libros están digitalizados excepto los del plan lector, mencionados anteriormente, estos no se encuentran integrados en ese proceso de digitalización. Por tal razón se puede decir que, los recursos no se aprovechan adecuadamente, el plan lector no se está implementando con objetivos claros enfocados al desarrollo pensamiento que implique otorgar sentido y significado y el uso de las plataformas está totalmente desarticulado del desarrollo de habilidades lectoras.

Las prácticas de lectura señaladas anteriormente van en contravía con las políticas del lenguaje, el ministerio de educación colombiana (MEN), propone una serie de orientaciones que buscan fortalecer las prácticas pedagógicas a partir de la creación de experiencias orientadas a las prácticas de lectura y escritura. El MEN sostiene que la educación inicial es fundamental para iniciar el desarrollo de procesos de lectura debido a que los niños se encuentran en una etapa de aprendizaje y comprensión que les permite dar significado a su mundo. Dado esto, leer en la educación inicial se entiende como un proceso de desciframiento, interpretación y exploración de mundos simbólicos MEN (2014), además, a partir de los textos el niño establece conexiones de escucha, imaginación y recreación. Es por esta razón que la escuela debe desempeñar un papel fundamental para el fomento de los procesos lectores ya que es uno de los lugares donde los niños pasan la mayoría del tiempo, cuentan con los recursos y mediadores para desarrollar el gusto por leer.

En este sentido, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, (2016), para el área de español parten de tres propósitos, los niños construyen su identidad en relación a otros (...), los niños y niñas son comunicadores activos (...) y las niñas y niñas disfrutan aprender; explorar y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Teniendo en cuenta el último propósito establece una serie de habilidades que deben ser desarrolladas en grado segundo como lo son: “Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso, Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular”. (p.15)

Por otra parte, tomando de referencia lo planteado en los lineamientos curriculares para el área de español en el grado segundo en específico referente al desarrollo de la lectura y de las competencias que debe alcanzar el estudiante el MEN plantea lo siguiente primero realiza un conceptualización de que es significación, siendo esta en la forma en la que el ser humano otorga sentido y significado a los signos, es decir que desarrolla procesos de construcción de significado a partir de las interacciones que establece con el entorno. Además, describe la acción de leer como un proceso significativo y cultural, que es complejo que va más allá de la búsqueda de significado, por tal razón la escuela debe tener en cuenta las implicaciones del acto de leer o de lo contrario estaría formado estudiantes decodificadores que desconocen de los elementos que van más allá del texto.

Según las orientaciones establecidas por el ministerio de educación para orientar la lectura, los DBA y lineamientos curriculares se puede decir que comprenden lectura como la posibilidad de que el niño explore su realidad y otras realidades que están inmersas en cada uno de los textos y por medio de esa confrontación construya significados e interpretaciones. Es importante tener claridad en lo que propone el MEN en cuanto al desarrollo e implementación de la lectura en las aulas de la clase para tener un referente de que están en capacidad de hacer los niños de segundo o qué habilidades deben desarrollarse para ese grado teniendo en cuenta la lectura.

Dando respuesta a lo que propone el MEN y las necesidades de la institución se propone el material de enseñanza titulado la lectura un mundo por explorar, explorar se entiende como reconocer una persona, un lugar o una cosa para descubrir algo, se toma como punto de partida la exploración ya que esta práctica genera en los estudiantes de

segundo gusto, motivación y placer por la lectura el cual lo lleva a un reconocimiento y sensibilización para generar procesos contextuales a partir de los cuales el estudiante llegue a comprender su mundo y realidad.

### **1.1 Objetivo general**

Diseñar un material de enseñanza para la exploración de la lectura en estudiantes de grado de segundo

### **1.2 Objetivos específicos**

- Identificar los gustos e intereses lectores en estudiantes de grado segundo.
- Formular actividades y estrategias que permitan sensibilizar y desarrollar procesos lectores en estudiantes de grado segundo.
- Fomentar prácticas lectoras en estudiantes de grado segundo.

## **2. Exploración de la dificultad**

Las prácticas de lectura desarrolladas en (GMI), lejos de lo que plantean las políticas del lenguaje, es posible observar que los estudiantes de grado segundo son iniciados en el proceso lector a partir de prácticas instrumentales en las que se privilegia la decodificación por encima del significado, esto hace que los estudiantes no disfruten ni comprendan lo que leen, solo reconocen, combinan y verbalizan sílabas. Lo anterior conduce a que en grados posteriores los estudiantes tengan dificultades en sus procesos lectores y por lo mismo generan apatía al proceso lector. En consecuencia, se deben transformar estas prácticas de lectura, incluyendo en el desarrollo de esta, los gustos, el entorno, las vivencias y el aprendizaje previo de los estudiantes, para que, de esta forma, se logre crear una motivación y un interés en los procesos de interpretación textual.

Pensar en lo que plantean las políticas del lenguaje exige pensar en la población a la que va dirigido este material, este material va dirigido a la primera infancia, siendo esta el grupo de niños que se encuentra entre los 0 y 8 años en específico va dirigido al grado segundo, se seleccionó este grado ya que según lo propone el MEN en este grado se

enfoca al desarrollo de prácticas lectoras que van más allá del proceso de significación de la lectura y el desarrollo de habilidades que permiten asignar significado y sentido a los textos. Este grupo de estudiantes tienen algunas características específicas como son sus edades oscilan entre los 7 y 8 años. Los niños en estas edades son altamente creativos, desean conocer más, comprender su entorno, son muy curiosos y quieren saber las razones por las cuales sucede cada cosa. En este sentido, resulta necesario ampliar algunas nociones que permitan la transformación del proceso lector en grado segundo.

### **3.1 La lectura**

La lectura es un proceso constructivo y dinámico en el cual el lector activa un conjunto de conocimientos que le permiten construir una interpretación personal del texto escrito, en este sentido, la lectura es esencialmente un proceso que busca la construcción de significados y no una simple habilidad para la identificación de palabras. Así las cosas, leer implica un proceso de generación y comprobación de hipótesis para la construcción de significado y sentido Nieto (2003). Para que los estudiantes puedan construir estos significados el lector debe hacer uso de sus ideas previas, es decir, del conocimiento adquirido con anterioridad para comprender el texto que lee y poder construir un texto nuevo a partir de él.

En este sentido, la lectura exige un diálogo entre el texto, lector y el contexto, es en esta interacción en la que, según Mendoza (1998), se transfieren, se intercambian contenidos, ideas, opiniones las cuales se relacionan a través de respuestas cognitivas y de juicios valorativos. En otras palabras, se puede entender la lectura como un proceso orientado en la búsqueda de significado el cual es elaborado a partir de la interacción del lector con el texto. Al respecto, afirma Solé (2001), que leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso a partir de cual el lector interpreta los contenidos que el texto aporta. El acto de leer debe comprenderse entonces como un dialogar con el texto en el que se construye una interpretación a partir de los conocimientos previos y la información que el texto aporta. Lo postulado por los autores es relevante en la escuela ya que permite comprender que la lectura debe darse en una interacción dialógica con el texto, ya que dichas interacciones permiten otorgar significado y sentido y ampliar los procesos de comprensión del mismo.

Los niños leen en la escuela la mayor parte del tiempo, hacen lecturas desde lo cotidiano hasta lectura de textos académicos en los que involucran sus conocimientos previos para dar significado al código y al contexto. Para Jolibert (2003) leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito, sentido que puede darse cuando el lector interroga el texto. Pero para que un lector pueda llegar a interrogar lo que lee, el texto debe partir de una expectativa real en una situación de su vida, es decir, debe significar algo para el lector. Solo cuando hay un verdadero interés por lo que se lee se desarrollan estrategias, en las que sé que involucran conocimientos previos, para encontrar el sentido a través del código.

### **3.2 Lectura multimodal**

Hoy en día se habla de textos o de lectura multimodal debido a que han surgido distintos formatos de lectura que están disponibles en la web como lo son: imágenes, gráficas, videos, canciones, láminas, etc. Estos formatos o recursos hacen la lectura un proceso dinamizado pero que requiere de ciertas habilidades para llegar a su comprensión y se conocen como lectura multimodal, según Kress y van leeuwen (2006) “consideran que el diseño visual constituye nuevas maneras de la comunicación textual, mezclando imágenes, sonidos colores, texturas, los cuales permiten una comprensión textual en un contexto determinado” (p. 165) se puede decir que un texto multimodal es un conjunto de elementos relacionados que enriquecen la forma y el fondo de texto.

Por otra parte, Williamson y Resnick citado por Farías y otros (2010) indican que hablar de textos multimodales es referirse a otro tipo de lectura y consiste en otra manera de ver el mundo ya que requiere de ciertas competencias a nivel de lectura más allá de la decodificación. Requiere enfocarse en todos los recursos que ofrece un mismo texto como iconos visuales, sonidos, etc. lo anterior hace referencia a una nueva perspectiva para entender los textos formados por más de un recurso semiótico y las habilidades que son necesarias para poder comprender la información de cada texto.

En este sentido, los medios tecnológicos ofrecen cantidad de formatos de lectura o textos con gran cantidad de recursos semióticos por tal razón Fernández (2009) quien fue citado por Rojas (2013) define un texto multimodal como aquel que no incluye solamente palabras sino otros medios semióticos de comunicación que son presentados

en medios electrónicos como, dibujos, colores, fondos, iconos y sonidos los cuales son recursos que enriquecen el texto.

Uno de los teóricos que propone una ruta en cuanto el desarrollo de competencias que posibiliten la comprensión es Richard Mayer (2001), en su teoría cognitiva sobre el aprendizaje multimedia, propone siete postulados distintos los cuales son;

1. Principio de multimedia, el cual se basa en que los estudiantes aprenden mejor cuando los textos tienen más de un recurso semiótico como palabras e imágenes.
2. Principio de contigüidad espacial y temporal, los estudiantes aprenden mejor cuando los recursos se encuentran cerca en la página o pantalla y son presentados de manera simultánea y no sucesivamente.
3. Principio de coherencia, los estudiantes aprenden mejor cuando los recursos semióticos empleados están relacionados y son relevantes.
4. Principio de modalidad, los estudiantes aprenden mejor con animación y narración que animación y texto.
5. principio de señalización, los estudiantes aprenden mejor cuando se les indica en que deben centrar su atención.
6. Principio de diferencias individuales, los efectos del diseño interfieren en el nivel tanto de estudiantes con bajo nivel como los de alto conocimiento.
7. principio de pre-entrenamiento, los estudiantes aprenden mejor cuando se les introducen conceptos claves antes de ver los contenidos a desarrollar.

Se propone un material de enseñanza de lectura para niños de segundo con el objetivo realizar un proceso de iniciación y exploración en la lectura en niños de grado segundo, para ello se toma como referencia los postulados de lectura multimodal propuestos por Mayer (2001) debido a que los niños de segundo aprenden o desarrollan vínculos con la información cuando ésta es presentada de manera llamativa, es decir, cuando se hace uso de imágenes, videos, canciones, audios etc. para presentar los contenido o las lecturas a trabajar.

### **3.3 La lectura en la primera infancia**

Reyes (2007) resalta la importancia de tener una formación lectora en los primeros años de vida (0-8 años), debido a que si en estos años se da un acercamiento a la lectura se pueden desarrollar procesos de atención, desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que los primeros años de vida son estructurantes para el desarrollo de habilidades específicas en el niño. Razón por la cual es fundamental incentivar el hábito de lectura o crear un acercamiento a los libros a fin de crear vínculos que permitan a los niños una construcción de su mundo. En esta misma línea, para Reyes (2007) la lectura en la primera infancia es un proceso continuo que permite al niño encontrar significados, esto en tanto que la lectura se manifiesta como una práctica natural para potenciar los procesos de pensamiento iniciales del ser humano. En suma, la lectura desde edades tempranas permite al niño realizar una interpretación de contextos y de los significados inmersos en este.

Desde esta postura, se resalta la importancia de trabajar procesos lectores en el grado segundo debido que es en esta etapa del proceso donde se puede invitar al niño a leer, generar vínculos afectivos con la lectura, generar procesos de comprensión y ampliar las nociones de mundo de los estudiantes que les permitan la construcción de nuevos significados.

### **3.4 Lectura con sentido y significado**

Según Valverde (2015) la lectura de un texto es también una la lectura del mundo del lector, lectura se hace desde la palabra y la imagen que representan el mundo. La palabra enuncia o relata y la imagen representa, de ahí que tanto la lectura como la palabra constituyen la lectura del mundo. Es por esta razón que se debe vincular la experiencia del lector con la información que lee y la realidad en la que vive. Valverde señala que leer es un proceso de construcción de significado que eso solo se vuelve posible en interacción con el texto, interacción que permite la comprensión del texto. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que la lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados del autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos Valverde, (2015). Teniendo en cuenta lo anterior se puede

decir, el proceso lector en las aulas permite la construcción de significado en medida que el que lee produce una interacción con el entorno y con la información suministrada por el texto.

### **3.5 Momentos de la lectura**

La lectura se da como una acción de interacción entre el lector y el texto por tal razón Mendoza (1998) establece tres momentos o fases distintas para llevar a cabo la lectura. El primer momento es el antes de la lectura, según el autor en esta fase se produce la activación de los conocimientos previos, así como la rememoración de vivencias y experiencias en relación con el texto que desempeñarán un papel importante para su comprensión. En esta fase el lector pone a prueba sus conocimientos, hace uso de sus conceptos previos para realizar inferencias sobre el texto, lo que lo puede llevar a interrogarse acerca de lo que va leer, tomado como referencia ya sea el título o una imagen o los recursos que ofrece el texto a simple vista.

El segundo momento establecido por el autor es el durante, aquí el lector comprueba las predicciones e inferencias que había establecido antes de la lectura, lo que puede llevarlo a identificar las ideas del texto y reflexionar sobre la información o enunciados que en él aparecen, este segundo momento resulta fundamental para generar procesos de comprensión lectora.

Finalmente, está el último momento, el después, en este momento el lector debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado, es decir, debe replantear ideas, obtener conclusiones, argumentar y justificar las inferencias establecidas, para lo cual puede hacer un ejercicio de intertextualidad.

En este sentido, si lo que buscan las escuelas es generar procesos de comprensión debería realizar sus actividades lectoras basadas en el desarrollo de cada uno de los momentos de lectura, estos fortalecerán la interpretación, el análisis y la evaluación de lo leído a partir del contraste de los conocimientos previos con los nuevos. Se toma como referente Mendoza (1998), ya que propone una lectura procesual, mediante la cual el lector va activando sus conocimientos y los va relacionando con lo que el texto le dice para el desarrollo de nuevos conocimientos. Se enfatiza en estos momentos de la lectura



ya que se evidenció que en algunas clases de la institución previamente mencionada (GMI), solo se le da lugar al durante la lectura y al después de la lectura, el durante la lectura se da cuando el niño toma un libro e inicia el proceso de decodificación y el después de la lectura se entiende como el proceso de verbalización y la solución de preguntas.

El material de enseñanza la lectura un mundo por explorar, tiene en cuenta esos tres momentos de lectura: antes, durante y después de la lectura ya que reconoce la importancia que tiene cada uno en el acercamiento al texto por parte del lector, el proceso gradual de comprensión y la activación de conceptos previos para asignar sentido y significado a lo que se lee.

### **3.6 Comprensión lectora**

La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca sus conclusiones personales, todo lo anterior se da en función de la estructura, y contenido del texto. Para Solé (1992), comprender se puede entender como el vínculo que el lector genera con el texto y las relaciones de sentido y significado que subyacen en este encuentro, esto es, entre las ideas que propone el texto y las que entiende el lector. En relación con esto, la comprensión lectora es un proceso simultáneo de extracción y construcción de significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito, razón por la cual para Snow (2001), comprender es atribuirle significado al texto a partir de una construcción propia.

Cuando se lee, señala Solé, es importante que el lector tenga tener objetivos de lectura claros ya que esto le permitirá establecer un mejor vínculo con el texto. Este es un elemento de análisis muy importante debido a que en muchas ocasiones los procesos lectores en la escuela no invitan al lector a proponerse objetivos (a pensar en el antes de la lectura), por ende, los estudiantes en las aulas leen sin metas claras. Se convierten en ejercicios de seguir las instrucciones de un docente, el cual da la indicación se leerá el texto o lectura de la página tal, inicien a leer, para alcanzar un proceso comprensivo es necesario que el estudiante tenga claro qué va a leer, para qué van a leer, qué se espera de la lectura, qué se le va evaluar, etc., esto permitirá que el estudiante se centre en la información proveniente del texto y por tanto logre comprender.

### **3.7 Niveles de comprensión lectora**

Thomas Barret (1968), establece una taxonomía por medio de la cual se puede fortalecer la comprensión lectora, esta se centra en aspectos cognitivos y socio-afectivos por medio de los cuales un lector puede llegar a una comprensión de los textos, dichos niveles de comprensión son: literal, inferencial y crítico.

Según la taxonomía propuesta por Barret (1968), el primer nivel de comprensión es el literal, este se desarrolla a partir de la lectura denotativa, es decir, se toma como punto de partida el proceso de reconocimiento y recuerdo mediante el cual se realiza un acercamiento con el texto en cuanto a detalles, ideas principales, secuencias, causas-efectos y rasgos principales de los personajes, esto es, toda la información que se encuentra de manera explícita en el texto. El segundo nivel es comprensión inferencial, en la que la lectura se comprende como una acción connotativa debido que requiere interpretar lo que está en el texto, para lo cual se realizan ejercicios de clasificación, esquematización, significación de ideas, detalles y secuencias. Este nivel requiere que el lector a partir de la lectura inferencial y sus conocimientos previos plantee hipótesis aporte sus ideas propias. El último nivel es el de comprensión crítica, este es el resultado de la comprensión literal e inferencial y de los procesos desarrollados en cada uno de estos niveles, en el nivel crítico el lector está en la capacidad de dar su apreciación mediante argumentos y la relación con otros textos.

Teniendo en cuenta lo establecido en la taxonomía de Barret es importante reconocer los niveles de comprensión de la lectura ya que cada uno depende de otros y el desarrollo de estos niveles garantizan la comprensión de un texto. El material la lectura un mundo por explorar se propone abordar el proceso de comprensión lectora desde los niveles inferencial y literal pues estos responden a los niveles trabajados en el aula de clase. Cuando se habla de proceso lectores es importante tener claro el objetivo final de leer es llegar a la comprensión de textos, cabe aclarar que los estudiantes comprenden según el rango de edad y los conocimientos que hayan adquirido.

### **3.8 Lectura en la escuela**

Bonnafé (2008) afirma que nunca es muy pronto para acercar a los niños al mundo de los textos, esto debido a que los niños nacen con necesidades de narrar, contar y escuchar historias y dichos relatos se pueden encontrar por medio en los libros. El encuentro de un niño con un texto, y los mundos posibles que estos les presentan, es valioso y requiere de la compañía de un adulto.

En este sentido, los docentes pueden ser concebidos como mediadores o promotores de lectura, para Morales (2005), la mediación del adulto en el proceso lector permite motivar en el niño la necesidad y el interés por leer. Uno de los promotores de lectura más importante es la escuela, en tanto en ella se puede desarrollar el amor y hábito por la lectura. En la escuela se enseña a leer, se construye lectores y se promueven estrategias de interpretación de textos.

Morales (2005) sostiene que para que se genere el hábito de lectura en la escuela las lecturas deben ser significativas e interesantes, es decir, deben responder a la edad e intereses de los estudiantes para que estos puedan comprenderlas. La comprensión hace necesario tener en cuenta los gustos, deseos y conocimientos de los estudiantes, razón por la cual la escuela debe convertirse en un generador de espacios en los que la lectura se convierta en práctica cotidiana.

Dado esto, para el desarrollo del material la lectura un mundo por explorar se tiene en cuenta las edades de los estudiantes de segundo, sus gustos en cuanto a contenido de las lecturas ya que como sostiene el autor las lecturas deben ser atractivas e interesantes ya que esto permitirá un mayor acercamiento y entre el estudiante lector y el texto. a partir de ese vínculo se puede llegar a desarrollar otras habilidades, tales como la comprensión literal e inferencial.

## **4. Realización contextual**

El desarrollo del material educativo va dirigido a niños y niñas de grado segundo, edades que oscilan entre los 7 y 8 años, se busca entregarle al estudiante un material a partir del cual pueda realizar procesos de reconocimiento de sus experiencias acordes a

la edad y el grado de desarrollo de cada uno, la realización del material se basa en generar procesos de motivación, gusto y placer por la lectura con el objetivo de que el estudiante logre en procesos posteriores otorgarle sentido, significado a las lecturas y al contexto en el cual está inmerso, el material se desarrolla pensando en que las lecturas deben ser contextuales es decir, que hablen de su mundo y de su realidad ya que esto permite que se genere una interacción entre el texto y el estudiante.

Debido a esto se toma la decisión de realizar un material de enseñanza que permita la iniciación y la exploración en lectura en niños de segundo, las actividades de lectura serán las protagonistas y la integración de distintos formatos de lectura. A continuación, se presenta la estructura del material.

Las unidades están acompañadas por dos ilustraciones la de un niño y una niña, quienes tienen el siguiente nombre (Tomy y Sam). Cada uno de ellos acompañará a los estudiantes en el proceso de descubrir experiencias lectoras, creatividad, aprendizaje y en la realización de las actividades que se proponen.

Primera unidad, (conozco mis experiencias) se propone realizar una exploración en cuanto a conceptos y experiencias que el estudiante ha tenido en relación a la lectura. La unidad presenta la siguiente forma, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, presentación, luego se proponen cuatro actividades, actividad 1 conozco mis gustos, actividad 2 juego con imágenes, actividad 3 recreo cuentos y actividad 4 leo y fantaseo. En cada una de las partes de esta unidad se presenta la ilustración de Tomy y Sam quienes motivan al estudiante y le dan una serie de consejos para que logre desarrollar lo propuesto. El desarrollo de esta unidad busca que los estudiantes se acerquen al proceso de lectura, exploren sus gustos e intereses lectores.

Segunda unidad, (conociendo otros mundos) en esta unidad se propone una serie de actividades que buscan identificar los procesos que puede desarrollar y alcanzar el estudiante por medio de trabajo autónomo y de auto reconocimiento de sus experiencias. Esta unidad presenta de la siguiente manera, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, presentación, luego se divide en tres, preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades está acompañada por la ilustración de Tomy y Sam.

Tercera unidad, (leo y aprendo) Esta unidad propone actividades que buscan llevar al estudiante a otros escenarios por medio de las lecturas. Se presenta el título, número de

unidad, objetivo, presentación y actividades las actividades están divididas en tres partes. Preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades están acompañadas de las ilustraciones de Tomy y Sam. Quienes guían el proceso que el estudiante va construyendo y dan una serie de consejos para fortalecer el desarrollo de las actividades.

Finalmente, la cuarta y última unidad (evalúate y continua), Se presenta el título, el número de unidad, el objetivo, y las actividades que permiten al estudiante evaluarse y continuar su proceso de acercamiento a la lectura. A continuación, te presento las ilustraciones que estarán guiando este proceso; Tomy y Sam.

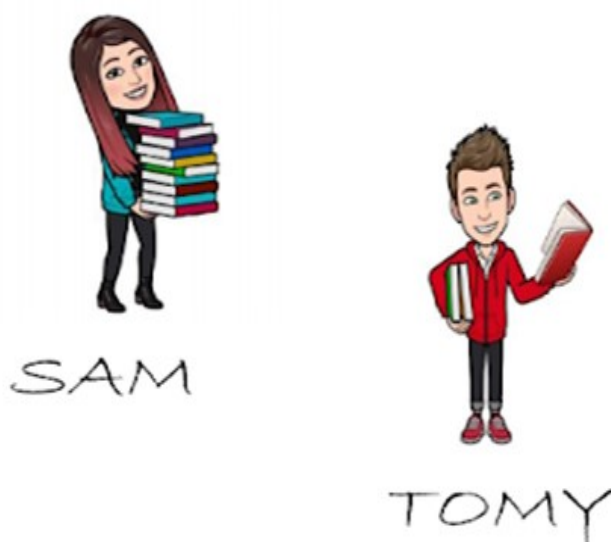


Figura 1, fuente elaborada por el autor.

## 5. Realización pedagógica

De acuerdo al capítulo anterior se plantea el material de enseñanza para iniciación y exploración en la lectura, se tuvo en cuenta que el proceso de lectura debe partir de actividades que generen gusto y placer a los estudiantes para que ellos se motiven a leer ya que leer es viajar a otros mundos por medio de las letras, leer nos permite transportarnos y explorar otros mundos. Este material de enseñanza está dividido en cuatro unidades, las cuales tienen los siguientes nombres. Conozco mis experiencias,

conociendo otros mundos, leo y aprendo y evalúate y continua. Cada una de las unidades está dividida en distintas partes que son el siguiente título, presentación, objetivo, actividades y que por medio de cada una de esas lecturas empiecen a otorgarle sentido a su vida y a lo que se lee. Tales como están expuestas en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

Contenidos que se tuvieron en cuenta para la estructura de las diversas

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Unidad1<br/>Conozco mis experiencias</p> | <p>Objetivo del material:<br/>Reconocer gustos e intereses lectores.</p>                               | <p>Actividad 1: Conozco mis gustos<br/>Actividad 2: Juego con imágenes<br/>Actividad 3: Juego y recreo cuentos</p>             |
| <p>Unidad 2<br/>Conociendo otros mundos</p> | <p>Objetivo del material:<br/>Reconocer que en los cuentos existen narradores.</p>                     | <p>Actividad 1: Preparando el terreno.<br/>Actividad 2: A leer se dijo<br/>Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido</p> |
| <p>Unidad 3<br/>Leo y aprendo</p>           | <p>Objetivo del material:<br/>Identificar que los cuentos se pueden recrear en distintos espacios.</p> | <p>Actividad 1: Preparando el terreno<br/>Actividad 2: A leer se dijo<br/>Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido</p>  |
| <p>Unidad 4<br/>Evalúate y continua</p>     | <p>Objetivo del material:<br/>Comprobar que habilidades lectoras fueron desarrolladas.</p>             | <p>Actividades<br/>Actividad 1: Evalúate a través de estas actividades.</p>  |

Tabla 1 muestra los contenidos que se tuvieron en cuenta para la organización del material. Tabla de autoría propia.

El material de enseñanza elaborado está dividido en cuatro unidades como se muestra en la tabla anterior, cada una con sesiones que ofrecen diversidad de actividades por medio de las cuales el estudiante se acercará a la lectura en un proceso de iniciación y de exploración de experiencias lectoras previas. que le permitirá comprender a partir del sentido y significado.

### Unidad 1. Conozco mis experiencias

**Objetivo:** Reconocer gustos e intereses lectores.

**Descripción:** A continuación, encontrarás tres sesiones de actividades distintas. Conozco mis gustos, juego con títulos, creo historias, juego y recreo cuentos.

#### Actividad 1. Conozco mis gustos.

En esta actividad se propone al estudiante que realice un reconocimiento de sus gustos entorno a las temáticas que abordan los cuentos.



Figura 3, fuente elaborada por el autor.

## Actividad 2: Juego con títulos y recreo historias.

En esta actividad el estudiante podrá encontrar distintos títulos e imágenes relacionadas con cuentos por medio de los cuales el estudiante puede poner prueba su imaginación.

**Actividad 2: Juego con títulos y cuento historias**

¡Voy a conocerme un poco más, mi creatividad no para!

A. Leo en voz alta los siguientes títulos y observo las imágenes.

- Caperucita roja y el lobo feo



Recuerda que es importante leer en voz alta ya que esto te permite reconocer tu propia voz.

- Aladino y la lámpara mágica



Figura 4, fuente elaborada por el autor.

**Actividad 3.** En esta actividad se invita al estudiante a recrear cuentos a partir de la observación de imágenes

Lo has hecho muy bien, es hora de probar tu creatividad

**Actividad 3: Juego y recreo cuentos a partir de imágenes**

A. ¿Cuáles de estos cuentos conoces? Marca con una x sobre la portada. Puedes marcar más de una opción.



Figura 5, fuente elaborada por el autor.



## Unidad 2. Conociendo otros mundos.

**Objetivo:** Reconocer que en los cuentos existen narradores.

**Descripción:** A continuación, encontrarás tres sesiones de actividades distintas, Preparando el terreno, a leer se dijo y comprueba si has comprendido.

**Actividad 1:** Preparando el terreno. En esta sesión se realiza una activación de conocimientos previos que invitan al estudiante a sentir curiosidad por la lectura que se va a realizar

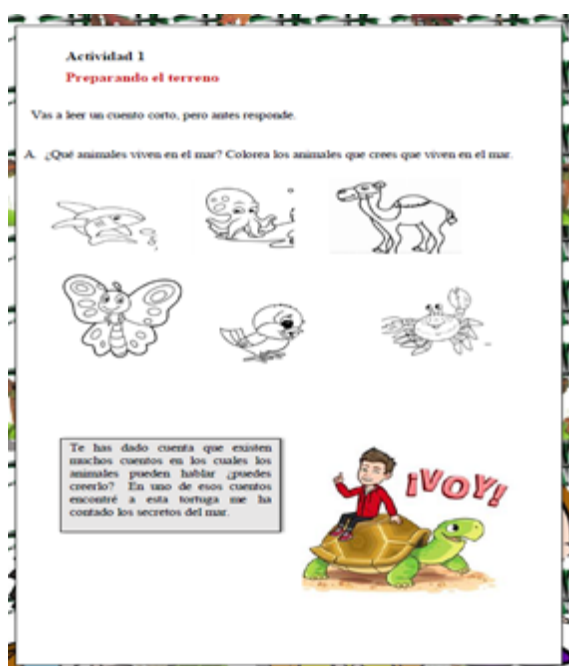


Figura 6, fuente elaborada por el autor.

**Actividad 2:** A leer se dijo. En esa actividad se invita al estudiante a realizar una lectura corta ya que de esa manera puede realizar un proceso de reconocimiento del código y de su propia voz

Actividad 2  
A leer se dijo

VAMOS A LEER JUNTOS

1. Lee en voz alta el siguiente texto.

**EL DÍA QUE EL MAR SE QUEDÓ SIN COLOR**

Una mañana la noticia recorrió el Reino. El mar se había quedado sin color. En lugar del azul turquesa, que cambiaba de intensidad a lo largo del día, ahora sólo se veía el color amarillo de la arena o el gris de las rocas. Los asustados peces nadaban nerviosos haciendo remolinos, creyendo que estaban en una pecera en lugar del mar. Los pulpos agitaban sus tentáculos soltando chorros de tinta, las merluzas abrían los ojos tratando de entender qué estaba ocurriendo, y los cangrejos corrían a enterrarse en la arena hasta que todo hubiese pasado. Los ciudadanos del Reino se agolparon en la playa con la boca abierta.

Krisna Villegas




Lees muy bien, te felicito

Figura 7, fuente elaborada por el autor.

**Actividad 3:** Ahora comprueba si has comprendido. En esta sesión se proponen distintas actividades en las cuales el estudiante dará cuenta del proceso de lectura realizado en la actividad 1 y 2. Las actividades responden al primer nivel de comprensión de lectura.

Actividad 3  
Ahora Comprueba si has comprendido

Realiza las siguientes actividades para comprobar lo que entendiste

A. ¿Qué personajes aparecen en el texto? Observa las imágenes y marca los animales que aparecen en el texto con una X.










Figura 8, fuente elaborada por el autor.

### Unidad 3. Leo y aprendo.

**Objetivo:** Identificar que los cuentos se pueden recrear en distintos espacios.

**Descripción:** A continuación, encontrarás tres sesiones de actividades distintas, Preparando el terreno, a leer se dijo y comprueba si has comprendido. Estas actividades quieren dar a conocer otros mundos por medio de las lecturas.

**Actividad 1:** Preparando el terreno. Se presenta una de las realidades que enfrentan los estudiantes, por medio de actividades que invitan a la activación de conocimientos previos.

Actividad 1  
**Preparando el terreno**

VAMOS A LEER UN CUENTO, PERO ANTES ME GUSTARÍA QUE RESPONDAS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Responde

A. ¿Sabes que es una sequía? Escoge la imagen que la represente y coloreala.

B. Puedes pedirle a tus padres o a tu profesor que te explique en que es una sequía, diles que te cuenten alguna historia.

Es importante compartir tus ideas con otros, esto te ayudará a fortalecer tu proceso de aprendizaje. Podrás aprender muchas cosas.

Figura 9, fuente elaborada por el autor.

**Actividad 2:** A leer se dijo. En esa actividad se invita al estudiante a realizar una lectura corta ya que de esa manera puede realizar un proceso de reconocimiento del código y de su propia voz

**Actividad 2**

**vamos a leer. ¡Puedes hacerlo!**

**A leer se dijo**

1. Realiza la siguiente lectura en voz alta, también puedes pedirle a uno de tus padres que te ayude a leerla.

**Lluvia**

No llovía tanto desde hacía años. El campo se había resquebrajado de tanto gritar por un poco de agua sin recibir ninguna respuesta del cielo. Los árboles habían dejado de dar frutos, en su empeño por subsistir gastando lo mismo. Los pastizales ya eran una línea de palos ralos que se extendía en varios kilómetros a la redonda. Los pocos animales que habían sobrevivido se paseaban con una letrada demencial por el camino. Todo era amarillo, marrón, triste, ocre, solitario, silencioso. Y ahora llovía.

El agua caía desde quién sabe qué arriba y parecía indiferente a todo. La tierra de tan seca había perdido su capacidad de absorción y seguía llorando. Los pastizales caían violentamente empapados por el agua contra el suelo y los animalitos habían de esos balbuceos que parecían más violentos que la propia sequía.

Tati Nishuán



Que bien lo has hecho amigo lector. Ahora te invito a reconstruir el cuento desde tus ideas.

Figura 10, fuente elaborada por el autor.

**Actividad 3:** Ahora comprueba si has comprendido. En esta sesión se invita al estudiante a revisar el proceso de lectura desarrollado por medio de actividades relacionadas con el desarrollo del nivel de comprensión inferencial, también se invita a la exploración de otras realidades por medio de las lecturas.

**Actividad 3**

**Ahora Comprueba si has comprendido**

A. Teniendo en cuenta el anterior cuento agrégale un personaje

Dibaja tu personaje en el siguiente recuadro.

B. Dale un nombre. Escribe el nombre en el siguiente recuadro.

Mi personaje se llama:

C. Decide que va a hacer tu personaje en el cuento.

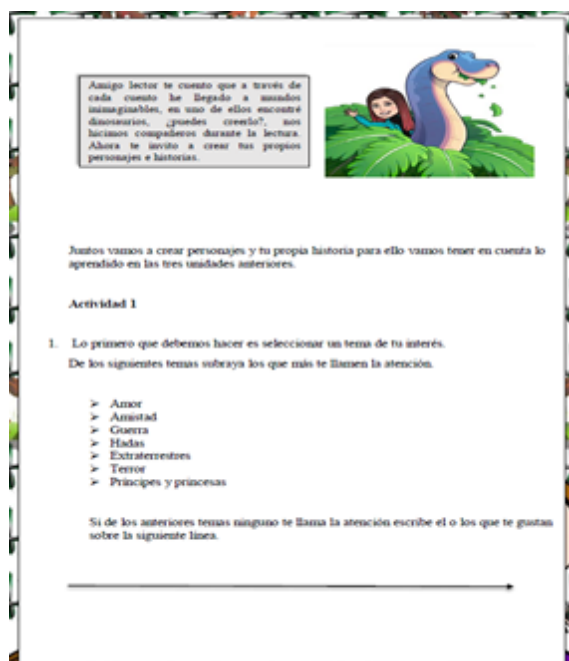
D. Cuéntale a alguien tu propia versión del cuento teniendo en cuenta las acciones realizadas por tu personaje nuevo.

Figura 11, fuente elaborada por el autor.

## Unidad 4. Evalúate y continua

**Objetivo:** Comprobar que habilidades lectoras fueron desarrolladas.

**Descripción:** En esta sesión el estudiante encontrará algunas actividades que le permitirán reflexionar sobre su aprendizaje y progreso.



Amigo lector te cuento que a través de cada cuento he llegado a mundos imaginables, en uno de ellos encontré dinosaurios, ¿puedes creerlo?, nos hicimos compañeros durante la lectura. Ahora te invito a crear tus propios personajes e historias.

Juntos vamos a crear personajes y tu propia historia para ello vamos tener en cuenta lo aprendido en las tres unidades anteriores.

**Actividad 1**

1. Lo primero que debemos hacer es seleccionar un tema de tu interés. De los siguientes temas subraya los que más te llamen la atención.

- > Amor
- > Amistad
- > Guerra
- > Hadas
- > Extraterrestres
- > Terror
- > Príncipes y princesas

Si de los anteriores temas ninguno te llama la atención escribe el o los que te gustan sobre la siguiente línea.

\_\_\_\_\_

Figura 12, fuente elaborada por el autor.

## 6. Producción Física

Para la elaboración del material se usaron imágenes de libre reproducción, fuentes de letra como; Bradley hand ITC y Times New Román, se adecuaron los recursos según la proporción de los elementos. Las márgenes tienen una medida estándar de 3 mm (milímetros) y cuenta con los siguientes elementos:

**Portada:** se presenta como un elemento esencial la cual es la imagen más representativa del material.

**Cabecera:** Es un elemento que distingue un material de otro. Para el diseño de este material ocupará un espacio de  $\frac{1}{8}$  de página.

**Títulos:** Se realiza una identificación de cada una de las unidades que contiene el material por medio de títulos que permiten identificar las unidades.

**Títulos secundarios:** Describe el nombre de las actividades y partes de las unidades.

Observar materialización de lo descrito anteriormente en el anexo 1.

**Páginas centrales:** En estas páginas se describe la información relevante.

Observar materialización en el anexo 2.

**Pestaña:** son recuadros que muestran información al lector.

**Tamaño del papel:** El papel utilizado para la elaboración del material es del siguiente tamaño 21 cm x 29,7 cm.

**Márgenes:** Las márgenes del material corresponden al tamaño del papel, margen sup 25 cm, izdo 1,27 cm, inf 2,5 cm, dcho 3 cm.



## 8.Evaluación del material

La evaluación del material lo realizó una profesora del área de español de un colegio Distrital de la ciudad de Bogotá. Ella es licenciada en Humanidades y lengua Castellana de la Universidad Distrital y es Magíster en Informática Educativa de la Universidad Andes. Una vez recibida la rúbrica por parte de la profesora se realizaron los ajustes pertinentes en el material. A continuación, se presenta la evaluación realizada por la profesora:

### RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA   | VALORACIÓN       |
|---|------------------|
| El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.   | 1 2 <u>3</u> 4 5 |
| La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc. | 1 2 <u>3</u> 4 5 |
| La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.  | 1 <u>2</u> 3 4 5 |
| Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.                 | <u>1</u> 2 3 4 5 |
| CONTENIDO   |                  |
| Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.   | 1 2 3 <u>4</u> 5 |
| Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.  | 1 <u>2</u> 3 4 5 |
| La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.   | 1 <u>2</u> 3 4 5 |
| La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.   | 1 2 <u>3</u> 4 5 |
| Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.   | 1 2 <u>3</u> 4 5 |

| DISEÑO   |                      |
|--|----------------------|
| La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés. | 1 <u>2</u> 3   4   5 |
| El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.                           | 1 <u>2</u> 3   4   5 |
| Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.                                    | 1 <u>2</u> 3   4   5 |

OBSERVACIONES: Se debe fortalecer el material teniendo en cuenta la población a la que va dirigido en relación a las instrucciones y las actividades propuestas.

A partir de la evaluación externa se hizo necesario realizar los siguientes ajustes:

- Replantear algunas actividades por otras que generarán ambientes de aprendizaje en relación con las habilidades a desarrollar.
- Modificar el estilo del texto por uno más llamativo para los estudiantes ya que lo que se busca es enamorarlos de la lectura.
- Revisar redacción y ortografía de la cartilla.
- Modificar algunas instrucciones teniendo en cuenta el tipo de población a la que se dirigía el material.

### Conclusiones y recomendaciones

Desde el proceso que se llevó a cabo para la elaboración del material de enseñanza, en términos de fundamentación teórica y el diseño del material cabe resaltar los siguientes puntos:

- Es fundamental desarrollar procesos de lectura en las aulas de clase ya que en ese sentido los estudiantes iniciaran un proceso de interacción con los textos y por medio de ese diálogo llegar a comprender otros mundos incluso el mundo en el que ellos están inmersos.



- A lo largo de la fundamentación teórica del material se evidencio que los niños deben ser motivados y guiados a realizar prácticas lectoras, ellos deben leer por placer, por curiosidad, en ese sentido es importante como docentes de lengua castellana reconocer la importancia que tiene el niño lector, sus gustos y experiencias de lectura.
- La última conclusión tiene que ver con el objetivo del material ya que este se plantea como un proceso de exploración y autoconocimiento en el cual el estudiante comprende la importancia de la lectura en su vida, comprende que la lectura va más allá de lo académico y por medio de la realización de las actividades empieza un proceso de construcción de sentido y significado de las lecturas y de su vida.

### Referencias

- Nieto. E, (2003) *Evaluación del conocimiento de las estrategias de la comprensión lectora*. Recuperado de:
- Mendoza. A, (1998) El proceso de recepción lectora, *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- Solé.I,(1992).*Competencia lectora y aprendizaje*. Recuperado de:  
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59387/1/616006.pdf>
- Snow.C, (2001). Reading for understanding. Santa Mónica, CA: RAND Education the Science and Technology Police Institute
- Valverde. Y, (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación.
- Taxonomia de Barret.(1968) Recuperado de:  
<https://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/a/9.htm>
- DBA (2016). Decreto 0803. Recuperado de:  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Lineamientos curriculares lengua castellana (1998). Recuperado de:  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Kress.G, y Leeuwen, T. (2006). Reading Images: The Grammar of Visual Design. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/322105004\\_READING\\_IMAGES\\_-\\_THE\\_GRAMMAR\\_OF\\_VISUAL\\_DESIGN](https://www.researchgate.net/publication/322105004_READING_IMAGES_-_THE_GRAMMAR_OF_VISUAL_DESIGN)

Farías y otros. (2010). *Modelos de aprendizaje multimodal y enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. Recuperado de:

<https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/631/610>

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia*. Colombia:

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. España: Océano Travesía.

Morales y otros. (2005) *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela*. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales. Mérida. Venezuela.

Rojas E, (2013) *la lectura de textos multimodales en el contexto de aprendizaje en la escuela*. Recuperado de

[https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl\\_10803\\_129504/der11de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_129504/der11de1.pdf) el 7 de abril del 2020

Mayer, R. (2001). *Multimedia learning*. New York: CUP.

## **Anexos**

Manual del material de enseñanza

Material de enseñanza (la lectura un mundo por explorar material de enseñanza para la exploración e iniciación en lectura en estudiantes de segundo grado)



# La lectura un mundo por explorar



Manual de aplicación del material de enseñanza

Luz Ángela Letrado Cuellar





## PRESENTACIÓN DEL MATERIAL

Este material de enseñanza está dividido en cuatro unidades, las cuales tienen los siguientes nombres. Conozco mis experiencias, conociendo otros mundos, leo y aprendo y evalúate y continua. Cada una de las unidades está dividida en distintas partes que son el siguiente título, presentación, objetivo, actividades.

Las unidades están acompañadas por dos ilustraciones la de un niño y una niña, quienes tienen el siguiente nombre (Tomy y Sam). Cada uno de ellos acompañará a los estudiantes en el proceso de descubrir experiencias lectoras, creatividad, aprendizaje y en la realización de las actividades que se proponen.

Primera unidad, (conozco mis experiencias) se propone realizar una exploración en cuanto a conceptos y experiencias que el estudiante ha tenido en relación a la lectura. La unidad presenta la siguiente forma, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, presentación, luego se proponen cuatro actividades, actividad 1 conozco mis gustos, actividad 2 juego con imágenes, actividad 3 recreo cuentos y actividad 4 leo y fantaseo. En cada una de las partes de esta unidad se presenta la ilustración de Tomy y Sam quienes motivan al estudiante y le dan una serie de consejos para que logre desarrollar lo propuesto. El desarrollo de esta unidad busca que los estudiantes se acerquen al proceso de lectura, exploren sus gustos e intereses lectores mediante actividades que explican que existen temas y se puede explorar.

Segunda unidad, (conociendo otros mundos) en esta unidad se propone una serie de actividades que buscan identificar los procesos que puede desarrollar y alcanzar el estudiante por medio de trabajo autónomo y además presenta al estudiante la estructura de los cuentos, narradores y espacios a los cuales por medio de la exploración puede llegar. Esta unidad se presenta de la siguiente manera, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, presentación, luego se divide en tres, preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades está acompañada por la ilustración de Tomy y Sam.

Tercera unidad, (leo y aprendo) Esta unidad propone actividades que buscan llevar al estudiante a otros escenarios por medio de las lecturas. Se presenta el título, número de unidad, objetivo, presentación y actividades las actividades están divididas en tres partes. Preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades están acompañadas de las ilustraciones de Tomy y Sam. Quienes guían el proceso que el estudiante va construyendo y dan una serie de consejos para fortalecer el desarrollo de las actividades.

Finalmente, la cuarta y última unidad (evalúate y continua), Se presenta el título, el número de unidad, el objetivo, presentación y actividades que permiten al estudiante evaluarse y continuar su proceso de acercamiento a la lectura. A continuación, les presento las ilustraciones que estarán guiando este proceso.



SAM



TOMY

## MANUAL PARA IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL

Requerimientos para desarrollar el material

- Computador
- Material físico o digital

A continuación, se presenta cada una de las unidades, las actividades a desarrollar y los tiempos establecidos para la ejecución de cada una. Tiempo en horas estimado para el desarrollo del material, 13 horas.

**Primera unidad: (conozco mis experiencias)**

**Objetivo:** Reconocer gustos e intereses lectores.



### **Actividad 1: Conozco mis gustos**

Tiempo de desarrollo de esta actividad 50 minutos.

#### **Actividad A.**

En esta actividad se propone al estudiante que realice un reconocimiento de sus gustos entorno a las temáticas que abordan los cuentos.

#### **Sugerencias**

- Explicar al estudiante la importancia de un auto reconocimiento de gustos y experiencias en cuanto a la lectura.
- Pedir a dos estudiantes que compartan sus ideas.

#### **Actividad B.**

En esta actividad se le invita al estudiante a realizar una exploración en internet en cuanto a otros cuentos y temáticas que ofrecen.

#### **Sugerencias**

- Entrar a una de las páginas y leer alguno de los cuentos con los estudiantes al finalizar hacer una lluvia de ideas.
- Identificar la temática o el tema del cuento.
- Explicar a los estudiantes que los cuentos tienen diferentes temas.





### Actividad C

En esta actividad se le pide al estudiante que recuerde con quien lee y en qué lugares suele hacerlo. Saber esto permitirá que el estudiante sea consciente de sus procesos.

#### Sugerencias

- Compartir tu propia experiencia, esto los animara a compartir sus ideas. Recuerda que los estudiantes parten del ejemplo para realizar sus propios procesos.
- Preguntar a algunos estudiantes con quien leen o en qué lugares antes de empezar esta actividad.

### Actividad D

En esta actividad se le pide al estudiante que realice un dibujo y que a partir de ese dibujo cuente el cuento que más recuerde.

#### Sugerencia

- Pedir a cada uno de los estudiantes que muestre su dibujo, realizar una votación para seleccionar el dibujo que les llame la atención y escuchar versión del cuento.

### Actividad 2: Juego con títulos y creo historias

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 50 minutos.

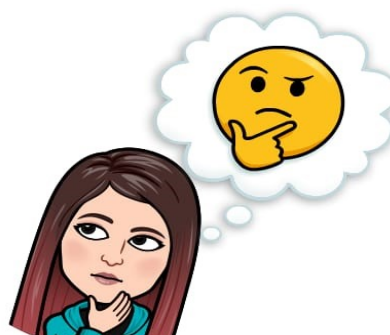
Descripción:

#### Actividad A

En esta actividad se le pide al estudiante leer dos títulos y observar dos imágenes de cuentos.

#### Sugerencia

- Preguntar a los estudiantes si alguno ha escuchado o leído alguno de los dos cuentos, si es así pedir que hablen de cada uno de ellos.



### **Actividad B**

Teniendo en cuenta el ejercicio realizado en la actividad A, se le pide al estudiante escoger el título que más le llame la atención.

- Preguntar a dos o tres estudiantes que título han seleccionado y porque les gusto más ese que el otro.

### **Actividad C.**

Para la realización de esta actividad es necesario explicar al estudiante la estructura de un cuento, es decir, las partes que este tiene, tales como, Inicio, desarrollo y final.

### **Sugerencias**

- Realizar preguntas específicas relacionadas con la estructura del cuento.
- Motivar a los estudiantes a compartir su propia versión del cuento a partir de la secuenciación de eventos o acciones realizadas.

### **Actividad adicional**

En esta sesión se invita al estudiante a ver o leer las versiones reales de cada uno de los abordados, sin embargo, se hace énfasis en la importancia de buscar otro tipo de temas y cuentos.

### **Sugerencia**

- Leer en voz alta cada uno de los títulos de los cuentos que se sugieren allí y escoger con los estudiantes algunos para realizar la lectura de manera grupal.



### **Actividad 3 Juego y creo cuentos a partir de imágenes**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 50 minutos.

Descripción:

#### **Actividad A**

En esta actividad se le pide al estudiante seleccionar algunos cuentos teniendo en cuenta los nombres y portadas.

#### **Sugerencia**

- Leer cada uno de los nombres de los cuentos y pedir a los estudiantes que mencionen los elementos que están presentes en cada portada. Luego preguntarles si conocen o no el cuento.

#### **Actividad B**

Como actividad de cierre se propone que es estudiante escoja uno de los cuentos abordados en actividad A y mediante tres dibujos el estudiante lo represente teniendo en cuenta inicio, desarrollo y final y las actividades previamente realizadas.



## Unidad 2: (Conociendo otros mundos)

Objetivo: Reconocer que en los cuentos existen narradores.

### Conociendo otros mundos



## Unidad 2

### **Actividad 1: Preparando el terreno**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 10 minutos.

Descripción:

#### **Actividad A**

En esta actividad se realiza la activación de los conocimientos previos de estudiante, por medio de una pregunta que lo lleva al contenido que será abordado en la lectura a realizar.

#### **Sugerencia**

-Preguntar a cada estudiante que animales viven en el mar y cuáles no.

### **Actividad 2: A leer se dijo**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 5 minutos.

Descripción

En esta sesión se realiza la lectura en voz alta del texto el día en que el mar se quedó sin color.

#### **Sugerencias**

-Pedir a un estudiante que lea el texto en voz alta.

-Preguntar si hay términos que desconocen del texto.



### **Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 25 minutos.

Descripción

#### **Actividad A**

En esta actividad teniendo en cuenta la lectura el estudiante debe seleccionar los personajes que aparecían a lo largo de la lectura.

#### **Actividad B**

##### **Sugerencias**

- Preguntar a algunos estudiantes que hechos ocurrieron durante la lectura. De acuerdo con esa lluvia de ideas pedir realizar la actividad.
- Preguntar a tus estudiantes en qué lugar les gustaría vivir.
- Preguntar si les gustaría hablar con los animales.
- Cuéntales que en los cuentos estos tienen voz propia. (a través de ejemplos)

#### **Actividad adicional**

##### **Sugerencias**

- Preguntar a los estudiantes si les gusto o no la lectura el día que le mar se quedó sin color. Que expliquen porque si o porque no.
- Contarles que existen cuentos con esa misma temática, pedir que escojan uno y realicen la lectura en clase, pueden comparar los dos cuentos.



### Unidad 3: (leo y aprendo)

Objetivo: identificar que los cuentos se pueden recrear en distintos espacios.



### **Actividad 1: Preparando el terreno**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 15 minutos.

Descripción:

#### **Actividad A**

En esta actividad se realiza la activación de los conocimientos previos de estudiante, por medio de una pregunta que lo lleva al contenido que será abordado en la lectura a realizar.

#### **Actividad B**

Esta actividad puede ser desarrollada en casa, ya que es necesario que los padres cuenten a sus hijos alguna historia de una sequía.

#### **Sugerencia**

-Contar o crear una historia, contarla a los estudiantes.

### **Actividad 2: A leer se dijo**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 8 minutos.

Descripción:

En esta sesión se realiza la lectura en voz alta del texto lluvia.

#### **Sugerencia**

- Pedir a un estudiante que lea el texto en voz alta.
- Preguntar si hay términos que desconocen del texto.





### **Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 25 minutos.

Descripción

#### **Actividad A**

##### **Sugerencia**

- Explicar a los estudiantes que cada cuento tiene personajes, que pueden ser objetos animados o inanimados también algunos seres vivos que conocemos. (dar ejemplos)

En esta actividad el estudiante debe crear su propio personaje e incluirlo en su propia versión de la lectura mediante un dibujo.

#### **Actividad B**

En esta actividad el estudiante debe darle un nombre a su nuevo personaje.

#### **Actividad C**

##### **Sugerencias**

- Explicar a los estudiantes que los personajes en cada cuento tienen una serie de roles, mencionar algunos.
- Tomar un cuento que ellos conozcan como ejemplo para explicar el papel que cada uno desarrolla.
- Motivar al estudiante a asignarle una serie de acciones o un rol a su personaje.

#### **Actividad D**

##### **Sugerencia**

- Pedir a tres estudiantes que a partir de su personaje cuenten su propia versión del cuento a sus demás compañeros.

#### **Actividad adicional**

##### **Sugerencia**

- Contar a los estudiantes que existen muchos lugares en los cuales se puede recrear una historia.
- Nombra algunos de ellos. (Ejemplos)

## Unidad 4 (Evalúate y continua)

**Objetivo:** Comprobar que habilidades lectoras fueron desarrolladas.

Esta unidad se plantea como cierre de las tres unidades abordadas anteriormente



### **Actividad 1**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 20 minutos

En esta actividad el estudiante debe pensar en un tema que le interesa para iniciar la creación de su cuento.

#### **Sugerencia**

- Explicar cada uno de los temas que se encuentran allí y dar un ejemplo de un cuento relacionado con cada uno.

### **Actividad 2**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 10 minutos

#### **Sugerencias**

- Hablar con los estudiantes acerca de los lugares en los cuales se puede recrear un cuento.
- Dar algunos ejemplos.
- Dar las indicaciones para realizar la actividad.

### **Actividad 3**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 25 minutos.

Para la realización de esta actividad es necesario explicar a los estudiantes que los personajes tienen ciertas características físicas lo cual lo distinguen de otros.

### **Actividad A**

#### **Sugerencias**

- Preguntar cuál de esas siluetas le llaman la atención o si no invitarlo a dibujar la suya.
- Preguntar a cada estudiante que dibujo y el nombre que el dio a ese dibujo.



## Actividad B

### Sugerencias

- Recordar al estudiante que cada uno de los personajes tiene características.
- Invitarlo a darle forma a esa silueta que dibujo o creo.

## Actividad C

### Sugerencia

- Contar a los estudiantes que los personajes tienen ciertos elementos que los identifican puedes darle algunos ejemplos

## Actividad 4

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 30 minutos.

## Actividad A

### Sugerencias

- Tomar como ejemplo un cuento que los estudiantes conozcan y a partir de ejemplos mostrarles que los cuentos tienen distintos personajes y que cada uno de ellos desarrolla un papel fundamental en el cuento.
- Invitar al estudiante a crear otros personajes teniendo en cuenta las actividades anteriores.

## Actividad B

### Sugerencias

- Leer algunos títulos de cuentos a tus estudiantes.
- Pedir que nombren algunos de los que conocen generar un diálogo.
- Pedir que piensen en un título para su cuento teniendo en cuenta los personajes y el espacio que ha seleccionado para su desarrollo.



### **Actividad A**

Tiempo de duración para la realización de esta actividad 40 minutos.

### **Sugerencias**

-Invitar a los estudiantes a crear un cuento mediante dibujos teniendo en cuenta lo desarrollado en las anteriores actividades.

-Recordar al estudiante algunos conceptos como que es el inicio, desarrollo y final.

### **Actividad B**

### **Sugerencia**

-Pedir a cada uno de los estudiantes compartir su dibujo y contar su cuento a partir de la estructura (inicio, desarrollo y final).



# LA LECTURA UN MUNDO POR EXPLORAR



*Material de enseñanza para la exploración e  
iniciación en lectura a niños de segundo grado*

LUZ ANGELA LETRADO CUELLAR



La lectura un mundo por explorar material  
de enseñanza para la exploración e  
iniciación en lectura a niños de segundo  
grado



**Luz Ángela letrado Cuellar**





# UAN

UNIVERSIDAD  
ANTONIO NARIÑO

Diseño de Portada: Imagen tomada de Freepik

Diseño Gráfico: Luz Ángela Letrado Cuellar

Investigación y Contenido: Luz Ángela Letrado Cuellar

Asesor: Yury Andrea Castro Robles

Título Original: La lectura un mundo por explorar - Material de enseñanza para la exploración e iniciación en lectura a estudiantes segundo de grado.

Derechos Reservados © 2020, Trabajo de Grado – Licenciatura en Lengua Castellana e inglés, Universidad Antonio Nariño Calle 22 Sur # 12 D – 81 – Bogotá, Colombia [www.uan.edu.co](http://www.uan.edu.co)

Primera Edición: mayo de 2020

No se permite la reproducción total o parcial de este libro sin el permiso previo y por escrito del autor.



## CONTENIDO

### - **Presentación del material**

#### **Unidad 1 Conozco mis experiencias**

- Título
- Presentación
- Actividades

Actividad 1: Conozco mis gustos

Actividad 2: Juego con imágenes

Actividad 3: Recreo cuentos



#### **Unidad 2 Conociendo otros mundos**

- Título
- Presentación
- Actividades

Actividad 1: Preparando el terreno

Actividad 2: A leer se dijo

Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido



### Unidad 3 leo y aprendo

- Título
- Presentación
- Actividades

Actividad 1: Preparando el terreno

Actividad 2: A leer se dijo

Actividad 3: Ahora comprueba si has comprendido



### Unidad 4 Evalúate y continua

- Título
- Presentación
- Actividades

Actividad 1: Evalúate a través de estas actividades



## PRESENTACIÓN

Leer es viajar a otros mundos por medio de las letras, leer nos permite transportarnos y explorar. se propone el siguiente material de enseñanza con el objetivo de realizar un proceso de iniciación y acercamiento en la lectura. Este material de enseñanza está dividido en cuatro unidades, las cuales tienen los siguientes nombres. Conozco mis experiencias, conociendo otros mundos, leo y aprendo y evalúate y continua. Cada una de las unidades contiene distintas partes que son el siguiente título, presentación, objetivo, actividades.

Las unidades están acompañadas por dos ilustraciones la de un niño y una niña, quienes tienen el siguiente nombre (Tomy y Sam). Cada uno de ellos acompañará a los estudiantes en el proceso de descubrir experiencias lectoras, creatividad, aprendizaje y en la realización de las actividades que se proponen.

Primera unidad, (conozco mis experiencias) se propone realizar una exploración en cuanto a conceptos y experiencias que el estudiante ha tenido en relación a la lectura. La unidad presenta la siguiente forma, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, luego se proponen cuatro actividades, actividad 1 conozco mis gustos, actividad 2 juego con imágenes, actividad 3 recreo cuentos y actividad 4 leo y fantaseo. En cada una de las partes de esta unidad se presenta la ilustración de Tomy y Sam quienes motivan al estudiante y le dan una serie de consejos para que logre desarrollar lo propuesto. El desarrollo de esta unidad busca que los estudiantes se acerquen al proceso de lectura, exploren sus gustos e intereses lectores mediante actividades que explican que existen temas y se puede explorar.

Segunda unidad, (conociendo otros mundos) en esta unidad se propone una serie de actividades que buscan identificar los procesos que puede desarrollar y alcanzar el estudiante por medio de trabajo autónomo y además presenta al estudiante la estructura de los cuentos, narradores y espacios a los cuales por medio de la exploración puede llegar. Esta unidad se presenta de la siguiente manera, nombre de la unidad, número de unidad, objetivo, luego se divide en tres sesiones, preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades está acompañada por la ilustración de Tomy y Sam.

Tercera unidad, (leo y aprendo) Esta unidad propone actividades que buscan llevar al estudiante a otros escenarios por medio de las lecturas. Se presenta el título, número de unidad, objetivo, presentación y actividades las actividades están divididas en tres partes. Preparando el terreno, a leer se dijo y ahora comprueba si has comprendido. Cada una de las actividades están acompañadas de las ilustraciones de Tomy y Sam. Quienes guían el proceso que el estudiante va construyendo y dan una serie de consejos para fortalecer el desarrollo de las actividades.

Finalmente, la cuarta y última unidad (evalúate y continua), Se presenta el título, el número de unidad, el objetivo y actividades que permiten al estudiante evaluarse y continuar su proceso de acercamiento a la lectura. A continuación, se presentan las ilustraciones que estarán guiando este proceso.



SAM



TOMY

CONOZCO  
MÁS EXPERIENCIAS



Unidad 1



**Objetivo:** Reconocer gustos e intereses lectores.



A continuación, encontraras tres sesiones de actividades. Conozco mis gustos, juego con títulos, creo historias y recreo cuentos.

## Actividad 1: **Conozco mis gustos**

A. ¿Qué cuentos has leído? A continuación, encontraras algunos tipos de cuentos, léelos y escoge los que más te gusten. Resáltalos con color amarillo.

- Cuentos de hadas
- Cuentos de ficción
- Cuetos de príncipes y princesas
- Cuentos de aventuras
- Cuentos de terror



Si en la anterior lista no encuentras algunos temas de los que te gusta leer escríbelos en el siguiente recuadro

A large, empty, light green rectangular box with rounded corners and a scroll-like border. It is intended for the student to write down any additional story topics they like to read.

Recuerda que es importante que conozcas qué te gusta leer, de esa manera escogerás las lecturas de tu preferencia.

Te invito a leer de que se trata cada una de las anteriores temáticas, cuentos de hadas, de ficción, de príncipes y princesas, de amistad, de terror y otros.



Figura 1

**Cuentos de hadas:** Es una historia que puede contener personajes como las hadas, duendes, elfos, sirenas, troles, gigantes y animales que hablan y otros, Algunos ejemplos de estos cuentos son la bella durmiente, cenicienta y campanita, entre otros.



**Cuentos de ficción:** Es una historia creada a partir de la representación de mundos imaginarios y algunos elementos de la realidad.



Figura 2



**Cuentos de príncipes y princesas:**

Estos cuentos narran la historia de algún tipo de princesas, príncipes y caballeros que se ven afectados por otros personajes como, dragones, brujas, los hechiceros etc. Algunos cuentos son, el príncipe rana, las 12 zapatillas de la princesas, la princesa y guisante, entre otros.



Figura3

**Cuentos de aventuras:** En estos cuentos los personajes viven aventuras en las que el riesgo y el misterio está presente. Estos cuentos surgen en escenarios poco inusuales, los personajes son jóvenes valientes y buscan lograr el bien.



Figura 4

**Cuentos de terror:** Estos cuentos infunden sentimientos de miedo o escalofrío en el lector a través de temas como; espíritus, bestias, criaturas sobrenaturales y la muerte, etc. Algunos ejemplos de estos cuentos son: el hombre lobo, la casa embrujada, la risa del terror y la casa del bosque, entre otros.



Figura 5

B. Te invito a explorar la siguiente página. (puedes hacerlo con tus padres o tu profesor.

**Cuentos infantiles. com** Para ver hacer click aquí:



<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/audiocuentosinfantiles.htm>

En esta página podrás encontrar diferentes cuentos, entre ellos de los temas que seleccionaste. Algunos cuentos son:

### [Ricitos de oro](#)

Ricitos de oro es una niña muy bonita, un día caminando por el bosque descubre una pequeña casa. ¿De quién es la casa? ¿qué hay en la casa? ¿es seguro estar ahí? Te invito a leer el cuento podrás comprobar de quien o quienes se trata.



Figura 6

### [Blanca nieves](#)

Blanca nieves es una niña muy Hermosa, motivo por el cual su madrastra la odia, esto la lleva a huir del castillo, gracias a esto conoció a unos diminutos amiguitos y encontró el amor. ¿quieres conocerlos? Te invito a leer el cuento completo.



Figura 7

### El soldadito de plomo

Érase una vez un soldadito de plomo que le faltaba una pierna se decía que la había perdido en la Guerra. ¿quieres saber cómo perdió su pierna? ¿será cierto que la perdió en la guerra? Te invito a leer el cuento.



Figura 8

### El sastrecillo valiente

Una mañana un pequeño sastre se encontraba en su taller bordando, de repente observo a siete y decido acabar con ellos, esto lo llevo a vencer gigantes, bestias y convertirse en el rey. ¿quieres saber cómo los derroto? ¿Cómo lo hizo?

Te invito a leer el cuento.



Figura 9



Recuerda que en la página **Cuentosinfantiles.com** puedes encontrar otros temas y cuentos diferentes a los anteriores. Anímate a explorar.

Te diste cuenta que todos los cuentos tienen temas diferentes y que cada cuento tiene una forma, más adelante te hablare de ello.



Hola amigo lector, te saludo desde mi elefante, lo encontré en una lectura que hice ayer y nos hicimos grandes amigos. Hoy te quiero contar que podemos leer en muchos lugares y acompañados de nuestra familia o amigos. Yo a veces leo con mi madre en las noches, algunas veces voy hasta la biblioteca con mis compañeros de clase, disfruto ir mucho a este lugar porque hay muchos libros, todos me gustan. En ocasiones leo con mi maestra ella nos cuenta increíbles historias por medio de los libros y otras veces leo sola, cuando leo sola me gusta imaginar muchas cosas, hasta me siento parte de la historia. Y tú ¿Con quién lees?, ¿Dónde lees?



C. Recuerda con quién lees y en donde, observa las imágenes y marca con una x. Puedes marcar varias opciones.

Figura 10



Leo con mi padre o madre

Figura 11



Leo con mis compañeros de clase

Figura 12



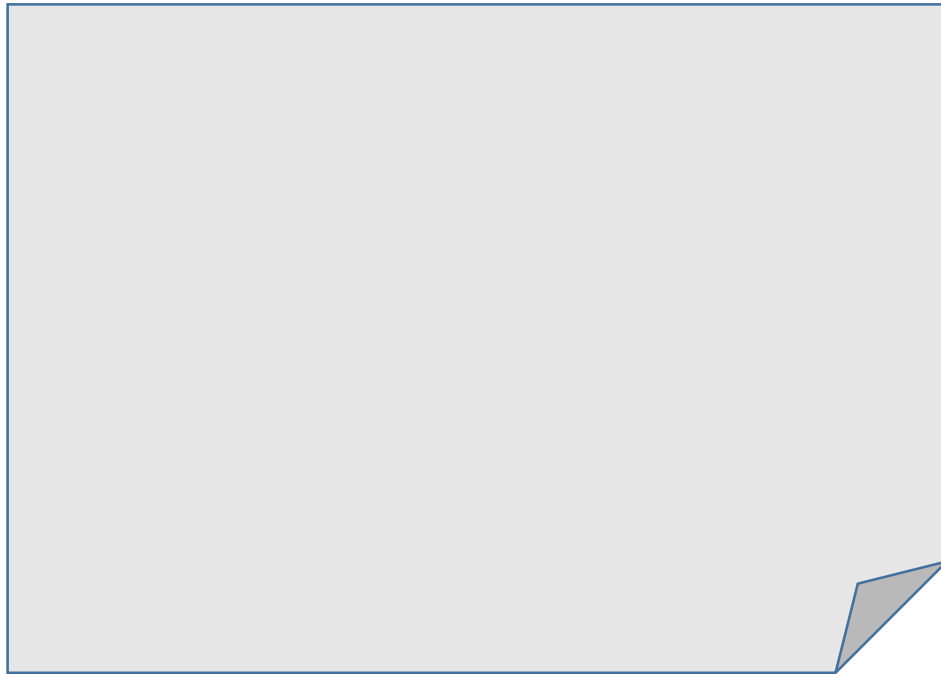
Leo con mi maestra

Figura 13



Leo solo

C. De los cuentos que has leído recuerda el que más te gusto y realiza un dibujo. A partir de ese dibujo cuéntale tu historia a alguien más. (pueden ser tus padres, hermanos, compañeros de clase o tu profesor)



**Te felicito lo has hecho muy bien, juntos hemos descubierto muchas cosas, te invito ahora a jugar con tu creatividad.**

## Actividad 2: **Juego con títulos y cuento historias**

**¡Voy a conocerme un poco más, mi creatividad no para!**

A. Leo en voz alta los siguientes títulos y observo las imágenes.

- **Caperucita roja y el lobo feroz**



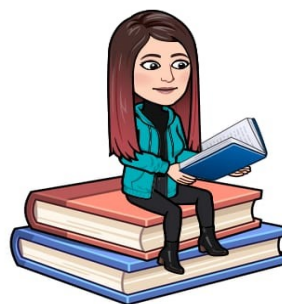
Figura 14

Recuerda que es importante leer en voz alta esto nos ayuda a modular la voz, mejorar la articulación, representar emociones, sentimientos a partir de las voces y mejora nuestra capacidad de expresión.

- **Aladino y la lámpara mágica**



Figura 15



B. Teniendo en cuenta los títulos que leíste anteriormente selecciona el que más te gusto. Recuerda que tienes las siguientes opciones. **Aladino y lámpara mágica** y **Caperucita y el lobo feroz**.

Escribe el título que más te llamo la atención en el siguiente recuadro



Amigo lector quiero contarte que los cuentos que conocemos tienen cierta forma la cual es inicio, desarrollo y final. Te voy a contar de que se trata cada una de esas partes.

**Inicio:** En este se presenta el lugar y algunos personajes.

**Desarrollo:** Se presenta la problemática o los hechos que determinan el cuento.

**Final:** Se da solución a los hechos que sucedieron en el desarrollo.

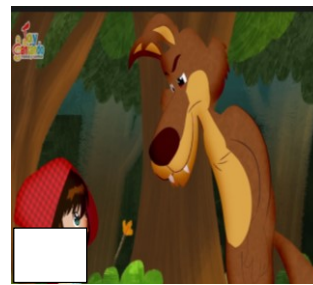
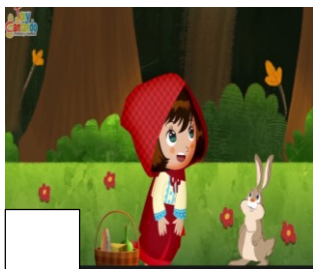
C. Teniendo en cuenta el cuento que te llamo la atención organiza las imágenes a partir de las partes del cuento (inicio, desarrollo y final)

- Recuerda que solo debes organizar las imágenes del cuento que escogiste. (**Caperucita roja y el lobo feroz o Aladino y su lámpara mágica**)

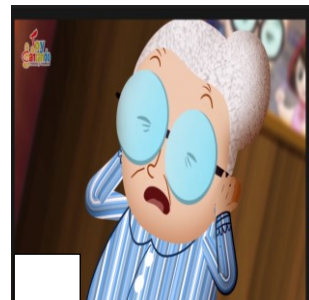
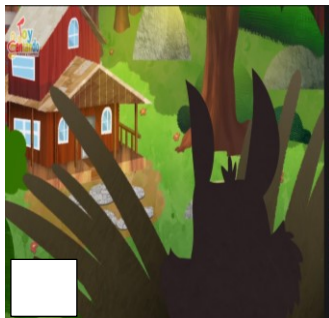
### Caperucita roja y el lobo feroz

Escribe los números del 1 al 3 teniendo en cuenta el orden de las secuencias de hechos ocurridos

Inicio



Desarrollo



Final

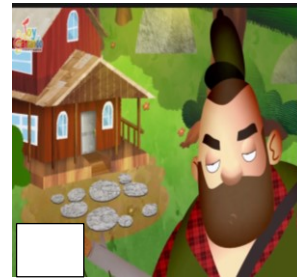
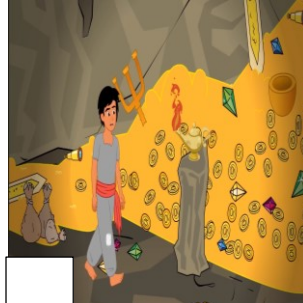


Figura 16

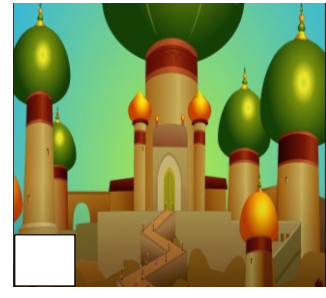


## Aladino y su lámpara mágica

Inicio



Desarrollo



Final

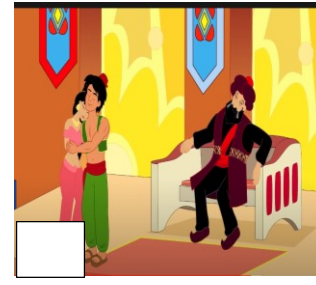
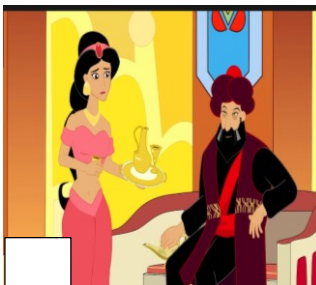


Figura 17

D. Ahora, a partir de la organización de secuencias que hiciste cuenta tu propio cuento narrarlo de forma oral. Recuerda que puedes contarlo a un amigo, compañero de clase, a tu maestro o a tus padres.



Te invito a explorar en las siguientes páginas podrás ver las versiones reales de **caperucita roja** y **Aladino y su lámpara mágica**, también podrás buscar otros cuentos de tu interés.

### Caperucita y el lobo feroz



Para ver caperucita roja ir a **Youtube.com** o hacer click aquí

[https://www.youtube.com/watch?v=jJoiyvo\\_fCA](https://www.youtube.com/watch?v=jJoiyvo_fCA)

Para leer Caperucita roja y el lobo feroz ir a **mundoprimaria.com** o hacer click aquí:

<https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>



### Aladino y la lámpara mágica



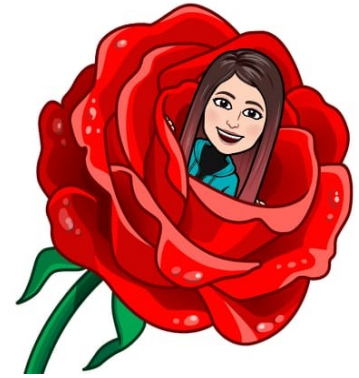
Para ver Aladino y la lámpara mágica ir a **Youtube.com** o hacer click aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=Imd5pUt9ekM>

Para leer Aladino y la lámpara mágica ir a **Conmishijos.com** o hacer click aquí: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos-infantiles/cuento-aladin-y-la-lampara-maravillosa.html>



Amigo lector, te cuento que en este momento me encuentro en un mundo mágico, descubrí por medio de los cuentos muchos paisajes. Quiero que te animes a buscar otro tipo de temas, lecturas y descubras lugares mágicos, a continuación, te sugiero algunas.



## El viejo árbol



Para ver El árbol viejo ir a **Youtube.com** o hacer click aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>



Para leer El árbol viejo ir a **Cuentoscortos.com** o hacer click aquí

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-viejo-arbol>



## El gato con botas



Para ver El gato con botas ir a **Youtube.com** o hacer click aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=0zjeNGLJBRw>



Para leer El gato con botas ir a **Bibliotecadigital.com** o hacer click aquí:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/GatoBotas.pdf>



Lo has hecho muy bien, es hora de probar tu creatividad

**Actividad 3: Juego y recreo cuentos a partir de imágenes**

- A. ¿Cuáles de estos cuentos conoces? Marca con una x sobre la portada. Puedes marcar más de una opción.

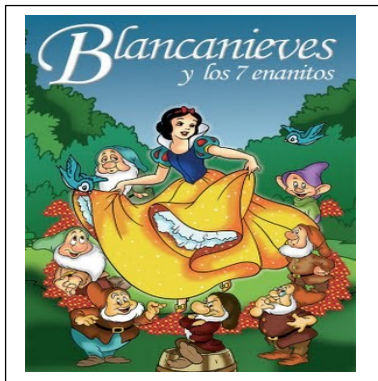


Figura 18



Figura 19



Figura 20

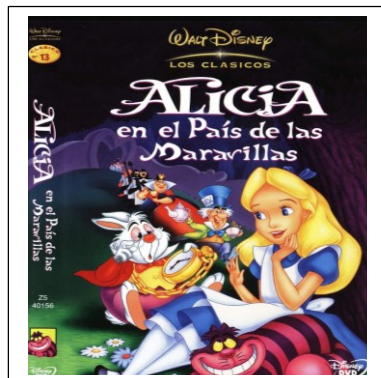


Figura 21

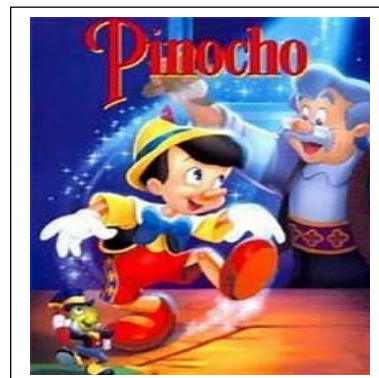
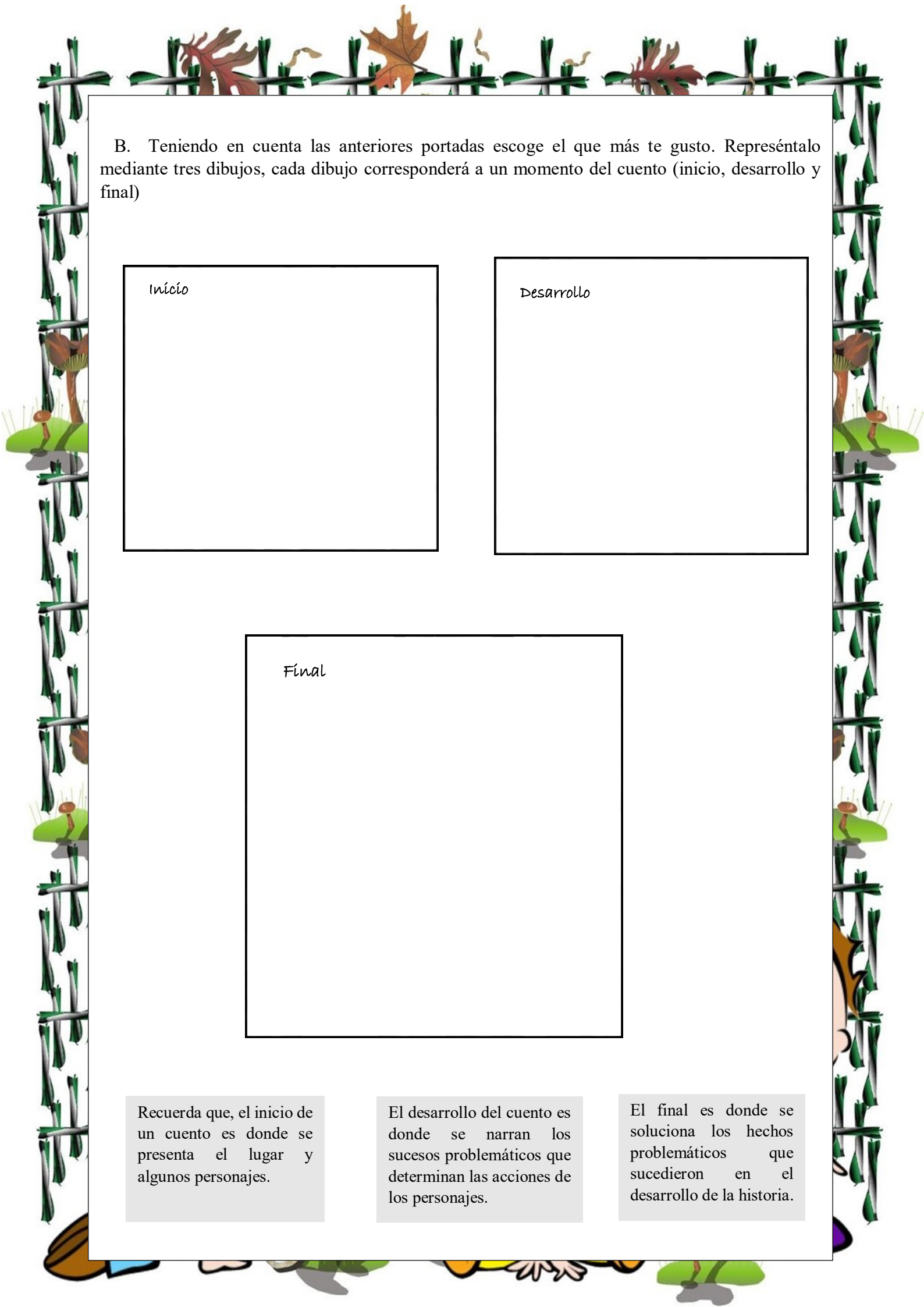


Figura 22



B. Teniendo en cuenta las anteriores portadas escoge el que más te gusto. Representalo mediante tres dibujos, cada dibujo corresponderá a un momento del cuento (inicio, desarrollo y final)

*Inicio*

*Desarrollo*

*Final*

Recuerda que, el inicio de un cuento es donde se presenta el lugar y algunos personajes.

El desarrollo del cuento es donde se narran los sucesos problemáticos que determinan las acciones de los personajes.

El final es donde se soluciona los hechos problemáticos que sucedieron en el desarrollo de la historia.



# ¡No te olvides!

- Puedes buscar algunos libros o cuentos en la biblioteca de tu colegio, pídele a un adulto que te ayude.
- Puedes preguntar a tus padres que cuentos hay en casa, si te llaman la atención ámate a leerlos.

Juntos hemos terminado esta primera unidad, espero que podamos seguir creando mundos posibles a través de la lectura, te espero con entusiasmo en la unidad 2



*“La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar” Barrera (2013)*

# Conociendo otros mundos



# Unidad 2





Objetivo: Reconocer que  
en los cuentos existen  
narradores.

A continuación, encontraras tres  
sesiones de actividades, preparando  
el terreno, a leer se dijo y comprueba  
si has comprendido.

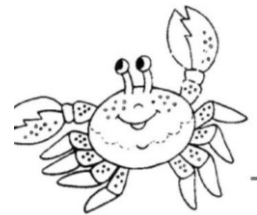
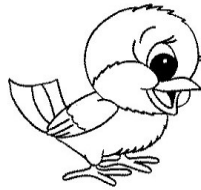
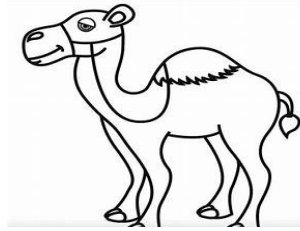
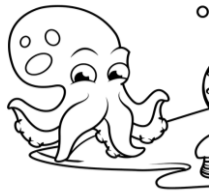


## Actividad 1

### Preparando el terreno

Vas a leer un cuento corto, pero antes responde.

A. ¿Qué animales viven en el mar? Colorea los animales que crees que viven en el mar.



Te has dado cuenta que existen muchos cuentos en los cuales los animales pueden hablar ¿puedes creerlo? En uno de esos cuentos encontré a esta tortuga me ha contado los secretos del mar.



## Actividad 2

### A leer se dijo

## vamos a leer juntos

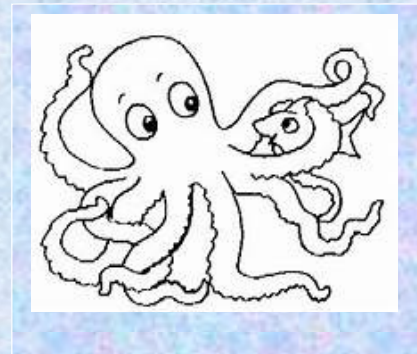
1. Lee en voz alta el siguiente texto.

### EL DÍA QUE EL MAR SE QUEDÓ SIN COLOR

Una mañana la noticia recorrió el Reino. El mar se había quedado sin color. En lugar del azul turquesa, que cambiaba de intensidad a lo largo del día, ahora sólo se veía el color amarillo de la arena o el gris de las rocas. Los asustados peces nadaban nerviosos haciendo remolinos, creyendo que estaban en una pecera en lugar del mar. Los pulpos agitaban sus tentáculos soltando chorros de tinta, las merluzas abrían los ojos tratando de entender qué estaba ocurriendo, y los cangrejos corrían a enterrarse en la arena hasta que todo hubiese pasado. Los ciudadanos del Reino se agolparon en la playa con la boca abierta.



Krisna Villegas



Lees muy bien, te felicito

### Actividad 3

#### Ahora Comprueba si has comprendido

Realiza las siguientes actividades para comprobar lo que entendiste



- A. ¿Qué personajes aparecían en el texto? Observa las imágenes y marca los animales que aparecían en el texto con una x.



#259285295

Figura 23

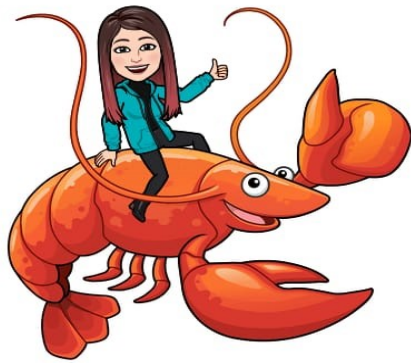
2. Recuerda la lectura **el día en el que el mar se quedó sin color**, en esa lectura ocurrieron algunos hechos que cambiaron el color del mar, colorea la imagen teniendo en cuenta la descripción de la lectura.



Figura 24



Te imaginas vivir debajo del mar como nuestros personajes del cuento, ¿te gustaría vivir allí?



Amigo lector te cuento he leído unos cuentos fabulosos, algunos relacionados con el mar como nuestra lectura, es más en uno de esos cuentos encontré a esta langosta, hemos estado hablando. Me ha contado cosas del mar que no sabía. También encontré de temas que no conocía. Te invito a explorar en las siguientes páginas a ver que encuentras.

### El mar enamorado

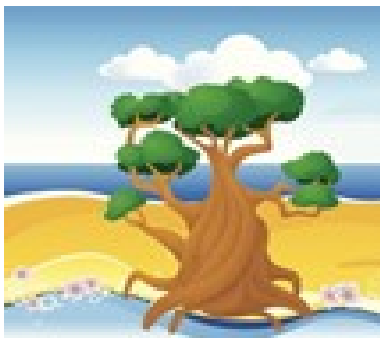


Para leer el cuento el mar enamorado ir a **Todopapas.com** o hacer click aquí:

<https://www.todopapas.com/cuentos/amor/el-mar-enamorado-32>



### El árbol mágico de los océanos



Para leer el cuento el árbol mágico de los océanos ir a **guiainfantil.com** o hacer click aquí:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/gorgoe-el-arbol-magico-de-los-oceanos-leyenda-para-ninos/>



## Juan y las habichuelas mágicas



Para leer cuento Juan y las habichuelas mágicas ir a **Plazafamily.com** o hacer click aquí:

<https://plaza-family.com/cuentos-infantiles-para-leer/juan-y-las-habichuelas-magicas-cuentos-para-ninos/>



## Peter pan



Para leer cuento Peter Pan ir a **Guiainfantil.com** o hacer click aquí:

[https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/peter\\_pan.htm](https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/peter_pan.htm)



Me alegra mucho que hayas estado leyendo los cuentos que te sugerí, también te recuerdo que en cada una de esas páginas hay muchos cuentos anímate a seleccionar algunos.

# ¡¡INCREÍBLE!



Felicidades hemos aprendido bastante en esta unidad, eres un muy buen lector. Tienes luz verde para continuar. Pasa a la segunda unidad.





# Leo y aprendo



## Unidad 3



Objetivo: Identificar que los cuentos se pueden recrear en distintos espacios.

Interactuar con las lecturas me permite comprenderlas.

A continuación, encontraras tres sesiones de actividades, preparando el terreno, a leer se dijo y comprueba si has comprendido.

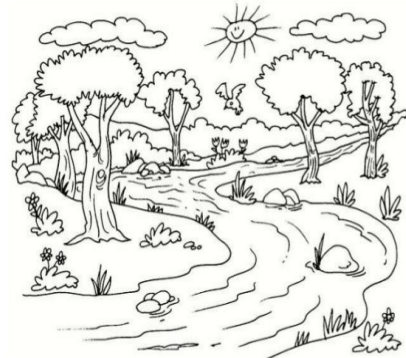
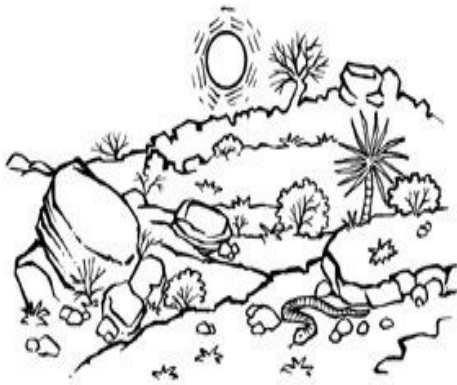
## Actividad 1

### Preparando el terreno

vamos a leer un cuento, pero antes me gustaría que respondas las siguientes preguntas

Responde

A. ¿Sabes que es una sequía? Escoge la imagen que la represente y coloréala.



B. Puedes pedirle a tus padres o a tu profesor que te explique en que es una sequía, diles que te cuenten alguna historia.

Es importante compartir tus ideas con otros, esto te ayudara a fortalecer tu proceso de aprendizaje. Podrás aprender muchas cosas.



## Actividad 2

vamos a leer. ¡Puedes hacerlo!

### A leer se dijo

1. Realiza la siguiente lectura en voz alta, también puedes pedirle a uno de tus padres que te ayude a leerla.

### Lluvia

No llovía tanto desde hacía años. El campo se había resquebrajado de tanto gritar por un poco de agua sin recibir ninguna respuesta del cielo. Los árboles habían dejado de dar frutos, en su empeño por subsistir gastando lo mínimo. Los pastizales ya eran una línea de palos ralos que se extendía en varios kilómetros a la redonda. Los pocos animales que habían sobrevivido se paseaban con una lentitud demencial por el camino. Todo era amarillo, marrón, triste, ocre, solitario, silencioso. Y ahora llovía.

El agua caía desde quién sabe qué nube y parecía indiferente a todo. La tierra de tan seca había perdido su capacidad de absorción y seguía llorando. Los pastizales caían violentamente empujados por el agua contra el suelo y los animalitos huían de esos baldazos que parecían más violentos que la propia sequía.

Tes Nehuén



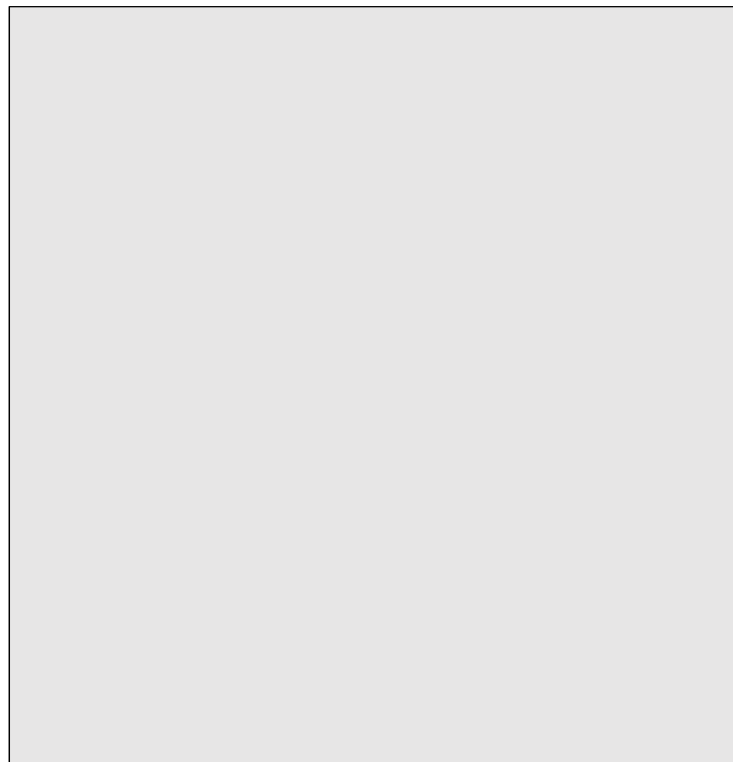
Que bien lo has hecho amigo lector. Ahora te invito a reconstruir el cuento desde tus ideas.

### Actividad 3

#### Ahora Comprueba si has comprendido

A. Teniendo en cuenta el anterior cuento agrégale un personaje

Dibuja tu personaje en el siguiente recuadro.



B. Dale un nombre. Escribe el nombre en el siguiente recuadro.

Mi personaje se llama:

---

C. Decide que va a hacer tu personaje en el cuento.

D. Cuéntale a alguien tu propia versión del cuento teniendo en cuenta las acciones realizadas por tu personaje nuevo.

Amigo lector he encontrado a esta amiga en un cuento que acabo de leer, es grandioso, por eso quiero invitarte a las siguientes páginas podrás encontrar muchos temas, personajes interesantes y lugares.



Para leer cuentos de animales ir a **Chiquipedia.com** o hacer click aquí:

<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/>



Encontraras cuentos como



El pájaro flautista



El pastor que hablaba con los animales



El perrito callejero



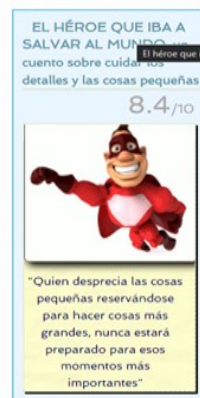
El perrito Junior

Para leer cuentos de superhéroes ir a **Cuentosparadormir.com** o hacer click aquí:

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos-de-superheroes>



Encontraras cuentos como





Lo has hecho muy bien. Te felicito. Continúa así.

Evalúate y continúa



Unidad 4





Objetivo: Comprobar que habilidades lectoras fueron desarrolladas.

Es importante que reconozcas lo que puedes hacer por ti mismo y en lo que necesitas ayuda para lograrlo, esto te permitirá saber que debes practicar y reforzar.



Amigo lector te cuento que a través de cada cuento he llegado a mundos inimaginables, en uno de ellos encontré dinosaurios, ¿puedes creerlo?, nos hicimos compañeros durante la lectura. Ahora te invito a crear tus propios personajes e historias.



Juntos vamos a crear personajes y tu propia historia para ello vamos tener en cuenta lo aprendido en las tres unidades anteriores.

### Actividad 1

1. Lo primero que debemos hacer es seleccionar un tema de tu interés. De los siguientes temas subraya los que más te llamen la atención.

- Amor
- Amistad
- Guerra
- Hadas
- Extraterrestres
- Terror
- Príncipes y princesas

Si de los anteriores temas ninguno te llama la atención escribe el o los que te gustan sobre la siguiente línea.

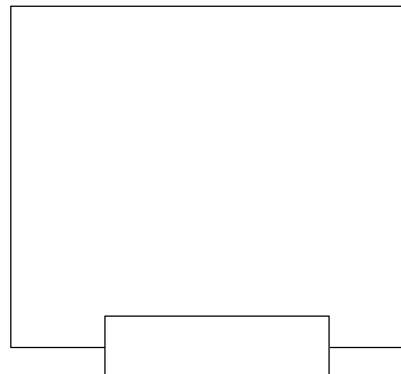


Es muy importante seleccionar el lugar en el cual ocurrirán los hechos de tu cuento. Yo por ejemplo seleccione un planeta de colores, ¿cuál vas a escoger tú?



## Actividad 2

1. Escoge el lugar en cual quieres que se desarrolle tu cuento, observa las siguientes opciones y selecciona una marcando con una x. Si ningún lugar te llama la atención dibuja el tuyo en el recuadro en blanco.



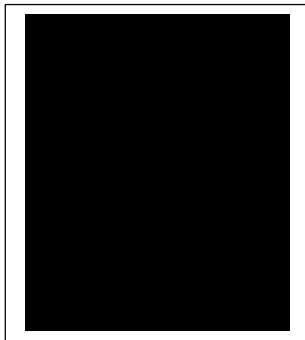
Quiero contarte que yo he seleccionado un personaje muy particular, es Pepe, un extraterrestre que vive en el planeta de colores, ¿cuál personaje vas a escoger tú? A partir de las siguientes siluetas configura el tuyo.



### Actividad 3

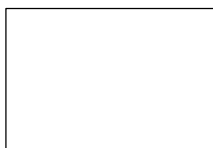
1. Configura tu personaje.

A. Escoge un cuerpo apropiado. Puedes dibujar el tuyo.



B. Tu personaje debe tener algunas características físicas. Dibuja cada una de sus características en los recuadros.

Ojos



Nariz

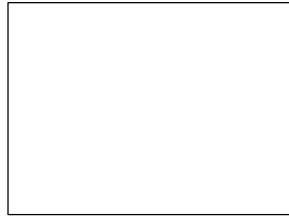
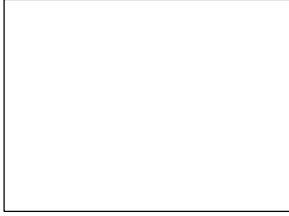
Boca

Orejas

Cabello

C. Dibuja tu personaje completo en el siguiente espacio.

D. Puedes agregar algunos elementos a tu personaje. Dibújalos en cada uno de los recuadros.

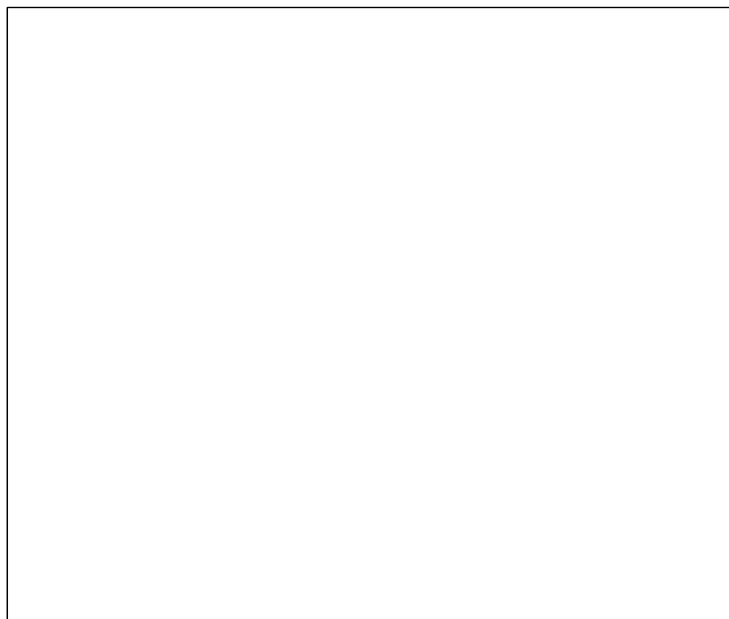


#### Actividad 4

En ese planeta de colores me he encontrado con otros personajes. Los voy a incluir en mi cuento. Y tú ¿quieres incluir otros?



A. Si quieres agregar otros personajes puedes dibujarlos.

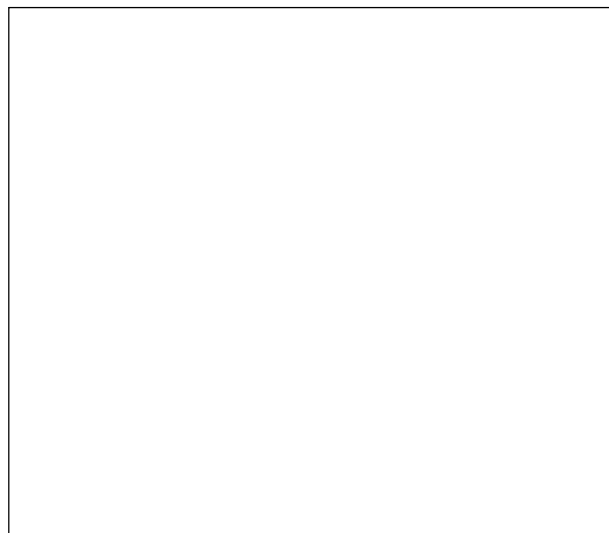
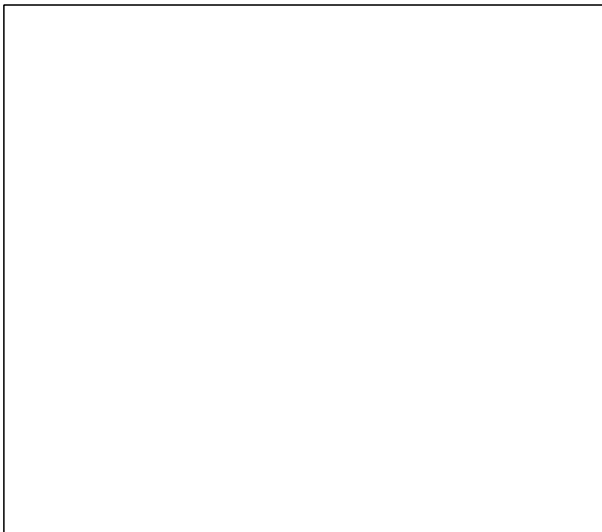


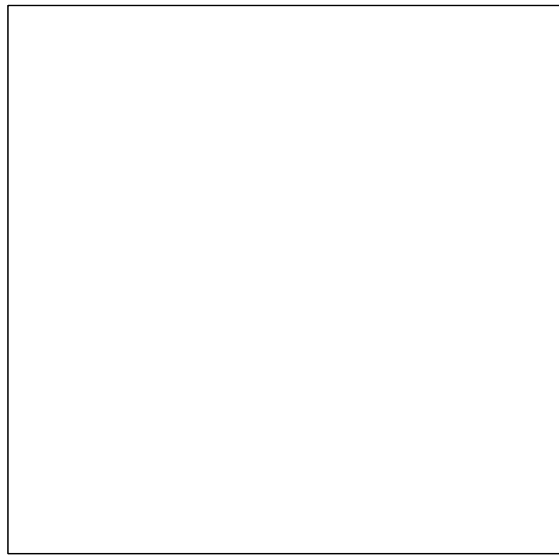
B. Piensa en un posible título para tu cuento. Escríbelo en el siguiente espacio.



### Actividad 5

A. Crea tu historia teniendo en cuenta los personajes y el espacio que escogiste para recrearlo. Realiza tres dibujos teniendo en cuenta el inicio, desarrollo y el final.





B. A partir de los dibujos que realizaste cuéntale tu cuento a alguien más teniendo en cuenta cada una de las partes del cuento (inicio, desarrollo y final)



Hemos llegado muy lejos,  
espero que te hayas  
divertido y aprendió a  
través de las actividades,  
espero que continúes  
leyendo, compartiendo tus  
ideas y creatividad con los  
que te rodean



# Referencias

- Avatar creado en la aplicación BITMOJI [www.bitmoji.com](http://www.bitmoji.com)
- Portada: freepik- Adobe stock.com
- Figura 1. Imagen cuentos de hadas. freepik- Adobe stock.com
- Figura 2. Imagen nave espacial y astronauta. freepik- Adobe stock.com
- Figura 3. Cuentos de príncipes y princesas. freepik- Adobe stock.com
- Figura 4. Imagen niños en campamento. freepik- Adobe stock.com
- Figura 5. Imagen cuentos de terror. freepik- Adobe stock.com
- Figura 6. Imagen de cuento Ricitos de oro- Tomada de
- Figura 7. Imagen cuento Blanca Nieves- Tomada de
- Figura 8. Imagen cuento el soldadito de plomo-Tomada de
- Figura 9. Imagen cuento El sastrecillo valiente. Tomada de
- Figura 10. Imagen niña leyendo con sus padres. freepik- Adobe stock.com
- Figura 12. Imagen niños leyendo con su maestra. freepik- Adobe stock.com
- Figura 13. Niño leyendo solo. freepik- Adobe stock.com
- Figura 14 Caperucita roja y el lobo: Tomada de <http://escriboyleo-14.blogspot.com/2014/03/caperucita-roja.html>
- Figura 15. Imágenes cuento Aladino y su lámpara mágica.
- Figura 16. Imágenes cuento caperucita roja. Tomada de Youtube.com
- Figura 17. Imágenes cuento Aladino y su lámpara mágica. Tomada de Youtube.com
- Figura 18. Imagen de portada del cuento Blanca Nieves y los siete enanos. Tomada de Rodeada de letras. <http://rodeadaporletras.blogspot.com/2013/10/cuentos-tradicionales6-blancanieves.html>
- Figura 19. Imagen de la portada de la película la bella durmiente. Tomada de blogstop.com
- Figura 20. Imagen de la portada del cuento Shrek. Tomada de [http://4.bp.blogspot.com/-K9hKs32ZtpU/UaNs4vIwAjl/AAAAAAAAAK\\_g/-6bZjZ6talM/s1600/Alicia+en+el+pa%C3%ADs+de+las+Maravillas+DVD+2002.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-K9hKs32ZtpU/UaNs4vIwAjl/AAAAAAAAAK_g/-6bZjZ6talM/s1600/Alicia+en+el+pa%C3%ADs+de+las+Maravillas+DVD+2002.jpg)
- Figura 21. Imagen de portada del cuento Alicia en el país de las maravillas: Tomada de [http://4.bp.blogspot.com/-K9hKs32ZtpU/UaNs4vIwAjl/AAAAAAAAAK\\_g/-6bZjZ6talM/s1600/Alicia+en+el+pa%C3%ADs+de+las+Maravillas+DVD+2002.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-K9hKs32ZtpU/UaNs4vIwAjl/AAAAAAAAAK_g/-6bZjZ6talM/s1600/Alicia+en+el+pa%C3%ADs+de+las+Maravillas+DVD+2002.jpg)
- Figura 22. Imagen de portada del cuento pinocho, tomada de; Los segundos del cole, <http://colecobena.blogspot.com/2016/01/disfraz-de-carnaval.html>
- Figura 23. Imagen del mar animado. freepik- Adobe stock.com
- Figura 24. Imagen del mar para colorear. Tomada del cuento el día que el mar se quedó sin color. Elvira Lindo

