



**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.  
FACULTAD DE EDUCACIÓN.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
CON ENFASIS EN INGLÉS.  
METODOLOGÍA A DISTANCIA**

**Si autorizamos a NAUDYS LORENA GÓMEZ DE LUQUE.** Código:  
**21621624122**

SI – NO

Nombre del Estudiante

Para presentar a consideración de los jurados el trabajo de Sistematización y Socialización, titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE TECNICAS PARA EL BUEN DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN TRANSVERSALIDAD CON LAS DIFERENTES AREAS EDUCATIVAS, EN LA INSTITUCIÓN EUSEBIO SEPTIMIO MARI DE RIOHACHA LA GUAJIRA.**

En ese orden de ideas para realizar la correspondiente sustentación, como requisito Para optar el título de Licenciado(a) en: Educación Preescolar con énfasis en inglés Licenciatura En Educación Preescolar Con Énfasis En inglés, debe haber cumplido con las correcciones sugeridas por su evaluador.

Por cuanto; se hace necesario la evaluación del trabajo. \_

**ALVER VERGARA TORRES.**  
Tutor(a) Asesor Sistematización y Socialización.

## Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado **“Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas”**, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Naudys Gómez D.

**Firma:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** 10 de julio del 2020.

**Nombres y Apellidos:** Naudys Lorena Gómez De Luque

**Documento identificación:** 1.118.844.185 de Riohacha – La Guajira

**Código:** 21621624122



- Datos generales
- Participación en grupos de investigación
- Actividades de formación
- Actividades como evaluador
- Apropiación social y circulación de conocimiento
- Producción en artes, arquitectura y diseño
- Producción bibliográfica
- Producción técnica y tecnológica
- Demás trabajos
- Proyectos
- Reconocimientos
- Imprimir currículo
- Verificador de información
- Resultado análisis de convocatoria
- Solicitud de aclaración
- Manual de usuario
- Salir

### Trabajos dirigidos/Tutorías

A continuación puede visualizar la información registrada del trabajo/tutoría dirigida. Para volver al listado de los trabajos/tutorías dirigidas pulse el enlace ["Regresar"](#)

- [Coautores](#)
- [Palabras clave](#)
- [Áreas de conocimiento](#)
- [Reconocimientos](#)

**Tipo de producto** Trabajo de grado de maestría o especialidad clínica

**Nombre del trabajo dirigido/tutoría(\*)**

Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina, en transversalidad con las diferentes áreas educativas en el grado 1º de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha Distrito T. C. del año lectivo

**Fecha de inicio**

Fecha de inicio		Fecha de fin	
Mes	Año	Mes	Año
Febrero	2019	Junio	2020

**Nombre del estudiante orientado**

NAUDYS LORENA GÓMEZ DE LUQUE.

**Número de Páginas**

109

**Programa académico**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Institución**

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

**Tipo de orientación**

Tutor/director principal

**Estado de la Tesis**

Tesis terminada

**DIRECTORES Y CO-DIRECTORES** [ [Registrar director\(es\) o codirector\(es\).](#) ]

**PALABRAS CLAVE** [ [Registrar palabra\(s\) clave](#) ]

Activar Windows



**Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas**



**Naudys Lorena Gómez De Luque.**

**Universidad Antonio Nariño.**

**Licenciatura en Ciencias de la Educación.  
Facultad**

**Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Inglés  
Programa**

**Riohacha – La Guajira**

**2020**

**Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas**

**Naudys Lorena Gómez De Luque.**

**Proyecto de Prácticas presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar.**

**Asesora.**

**Mariellys Peralta Medina**

**Universidad Antonio Nariño**

**Facultad.**

**Licenciatura en Ciencias de la Educación.**

**Programa.**

**Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Inglés**

**Riohacha – La Guajira  
2020**

## *Agradecimientos*

*Agradezco primeramente a Dios, por darme la sabiduría y fortaleza para culminar exitosamente esta etapa de mi vida y por darme la dirección y orientación para enfocarme en esta hermosa carrera, con la que sé que daré frutos en su nombre.*

*Agradezco a todas mis profesoras de la Universidad Antonio Nariño, las cuales hicieron un gran trabajo en mi preparación como docente durante todo este tiempo; en donde no solo me capacitaron intelectualmente, sino que despertaron la vocación que había en mí... Gracias por compartir todos sus conocimientos, experiencias y sembrar las semillas de lo que será la nueva educación. Las llevo a todas en mi corazón.*

*Agradezco a la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari, por brindarme la oportunidad de vivir experiencias que enriquecieran mi aprendizaje y permitieran mi maduración en el proceso de formación, donde pude adquirir nuevos conocimientos que me servirán durante todo el transcurrir de mi labor docente.*

*Agradezco a mi asesora de proyectos personal Rosa Matilde Narváez Mejía, por ser luz y guía durante todo el proceso de construcción, de lo que ahora es mi proyecto de graduación, su orientación fue parte fundamental para la culminación de éste, gracias por enseñarme que no está mal pedir ayuda en momentos en donde la necesitamos realmente.*

*Y por último pero no menos importante, debo agradecer a mi familia, iniciando por mi amado esposo quien fue mi sustento y principal aliento durante todos estos años, a mis padres, quienes estuvieron para mí cada vez que los necesite y siempre me brindaron su apoyo incondicional, también debo agradecer de manera especial a mi hermana Lorena Gómez y a nuestra amiga Yolenis Daza, quienes fueron una gran ayuda para mí, en el transcurso de mis prácticas profesionales, de igual manera debo agradecer a mi familia putativa, quienes también fueron soporte vital durante toda mi carrera.*

*Y finalmente de manera especial agradecer a mis compañeros de clases, quienes compartieron y vivieron conmigo codo a codo nuestro crecimiento profesional, con quienes reí, lloré y celebré cada uno de los logros que alcanzamos a lo largo de nuestra formación, gracias por brindarme su apoyo incondicional y su amistad sincera.*



## *Dedicatoria*

*Este proyecto está dedicado principalmente a Dios por darme la gracia y sabiduría necesaria durante estos años, a mí, por todo el empeño que coloque en su realización, lo cual me llena de satisfacción al ver el fruto del esfuerzo y el sacrificio que tuve que hacer para ver el éxito del mismo.*

*A mi amado esposo Leonard Alberto Rodríguez García quien se ha esmerado por darme una carrera profesional y me ha apoyado incondicionalmente en el cumplimiento de todas mis metas.*

*Y a mis hermosas, hijas Laura Elisa y Lehaney Sofía Rodríguez Gómez con todo mi amor, por ser la fuente de mi inspiración, mi mayor motivación y el motor que me impulsa a ser cada día mejor persona y por supuesto una mejor docente, inicialmente para ellas.*

## INTRODUCCIÓN

Actualmente, el campo de la educación está siendo influenciado fuertemente por la globalización, en un mundo donde la tecnología evoluciona cada vez más a pasos agigantados. Por tal razón, es necesario avanzar con ella para no quedar obsoletos en una educación tradicional. En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en sus movimientos, las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las cuales se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

En ese orden de ideas, el niño va desarrollando en su contexto, la influencia de la globalización y las situaciones pretendidas de acuerdo a sus necesidades, satisfacciones y emociones. Este progreso ha generado cambios en la manera de cómo se desarrolla la educación, implementando nuevas técnicas pedagógicas e introduciendo nuevas tecnologías al campo educativo, lo que ha despertado en la comunidad estudiantil, toda su capacidad para manejar medios virtuales dentro y fuera de éste con gran facilidad, lo que es satisfactorio para la comunidad docente, ver todas las posibilidades que estas nuevas estrategias brindan para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, esta revolución tecnológica, ha dejado de lado algunas de las actividades que anteriormente eran primordiales dentro del proceso educativo; como el dibujo, reemplazada por la facilidad que tienen los estudiantes hoy en día, de recurrir a la impresión de imágenes, facilitando por un lado la realización de sus actividades académicas, pero suprimiendo así en su totalidad el desarrollo de habilidades espontáneas y naturales que se obtiene en la realización de un dibujo, con respecto asociado al desarrollo de la motricidad, negándose con ello la experiencia práctica de la coordinación óculo-manual, creatividad y estética, generando consecuencias en la pérdida de un medio eficaz para expresarse y liberar tensiones convertidas en emociones expresadas.

Teniendo en cuenta lo anterior y con la convicción de cumplir este reto, fundamentan esta práctica cinco capítulos: El primero de ellos el Problema; en este espacio se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, que se resume en la dificultad encontrada en los niños y niñas del grado 1º, de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari y la falta de implementación de técnicas para el desenvolvimiento de su motricidad fina. Además, se llevó a cabo la formulación del problema y sus interrogantes, la justificación, los objetivos generales y específicos del problema planteado.

En el segundo capítulo se traza el Marco Teórico, en el cual se encuentra el sustento de la investigación y las diferentes fundamentaciones teóricas acerca de la motricidad fina. Además se

desarrollan los subtemas que corresponden a cada variable, que para el caso son las Técnicas y Motricidad Fina.

El capítulo tercero enmarca la Metodología de la Investigación, donde se elabora a partir del enfoque de investigación acción-participativa, con una población y muestra de 10 niños y niñas y cuatro docentes, la de grupo y las docentes de apoyo de aula. Las técnicas e instrumentos utilizados son: la Observación (Diario de Campo), Entrevista, Encuesta (a manera de cuestionario), con el fin de determinar las técnicas a implementar en la población objeto de estudio, teniendo en cuenta la importancia que esta tiene en el proceso educativo en la etapa de educación básica primaria, donde es vital que los niños dominen su coordinación óculo-manual, manejo de materiales, dominio de los espacios y contornos, aprovechando el desarrollo motriz en transversalidad con otras asignaturas para afianzar conceptos y un medio de expresión de sus sentimientos. Y para ello se propone realizar talleres pedagógicos, con técnicas de desarrollo motriz para los niños, reforzando todas sus habilidades motrices y cognitivas, a través del manejo del círculo cromático, rellenos, rasgado, dominio del pincel, trabajo con plastilina, entre otros, beneficiando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo cuarto, se enmarca el Análisis e interpretación de los resultados, donde una vez aplicadas la entrevista y las encuestas a las docentes y estudiantes y la guía de observación por medio del diario de campo, se presentan los resultados con su respectivo análisis e interpretación, permitiendo resolver los interrogantes de investigación.

Ya en el quinto capítulo y una vez se muestren los elementos formales de la investigación, se dará paso a las conclusiones de las experiencias obtenidas y se formula una serie de recomendaciones didácticas y pedagógicas que dará crédito a las mismas, lo que indicará la importancia de estimular el desarrollo de la motricidad fina.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>4</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
<b>2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
4.1. Objetivo General.....	18
4.2. Objetivos Específicos.....	18
<b>5. MARCO TEORICO.....</b>	<b>19</b>
5.1. Antecedentes de la investigación.....	19
5.2. Fundamentación Teórica.....	22
5.3. Marco Conceptual.....	26
5.3.1.Motricidad Fina.....	26
5.3.2. Desarrollo de la Motricidad fina.....	27
5.3.3. Psicomotricidad en Niños.....	30
5.3.4. Técnicas de Psicomotricidad.....	31
5.3.4.1.Actividades Básicas de la Motricidad Fina.....	32
5.3.5. Técnicas de la Motricidad Fina Y Ejercicios de las Manos.....	32
5.3.5.1. Mover Objetos.....	33
5.3.5.2. Utilizar tijeras.....	33
5.3.5.3. Trabajo con los dedos.....	33
5.3.5.4.Ejercicios Avanzados.....	33
5.3.6.Psicomotricidad Base para la Educación Integral.....	34
5.3.7. Lateralidad.....	35

5.3.8. Técnicas Básicas para la Buena Escritura.....	36
5.3.9. Grafomotricidad.....	37
5.3.10. Técnicas de desarrollo de la Motricidad Fina.....	38
5.3.11. Transversalidad Educativa.....	40
<b>6. HIPÓTESIS.....</b>	<b>41</b>
<b>7. VARIABLES.....</b>	<b>41</b>
<b>8. MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>42</b>
8.1. Tipo de Investigación.....	42
8.1.1. Diseño de Investigación.....	42
8.2. Marco Contextual.....	43
8.2.1. Reseña Histórica.....	43
8.2.2. Marco Geo-espacial.....	44
8.3. Población y Muestra.....	45
<b>9. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION.....</b>	<b>47</b>
<b>10. INTERPRETACION Y ANALISIS DE DATOS.....</b>	<b>51</b>
<b>11. DEDUCCIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>12. PLAN DE ACCION.....</b>	<b>63</b>
<b>13. RESULTADOS.....</b>	<b>71</b>
<b>14. PROPUESTA DE SEGUIMIENTO.....</b>	<b>74</b>
<b>15. CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>16. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>17. BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>80</b>
17.1. Referencias Electrónicas.....	83
<b>18. GLOSARIO.....</b>	<b>86</b>

## LISTA DE TABLAS

TABLA No. 1 POBLACION Y MUESTRA.....	45
TABLA No. 2 ENTREVISTA PARA DOCENTES.....	47
TABLA No. 3 ENCUESTA A POBLACION MUESTRA.....	48
TABLA No. 4 FORMATO DE TALLERES.....	48
TABLA No. 5 FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO.....	49

## LISTA DE CUADROS

### ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES

CUADRO 1. ....	51
CUADRO 2.....	51
CUADRO 3.....	52
CUADRO 4.....	53
CUADRO 5.....	53
CUADRO 6.....	54
CUADRO 7.....	54
CUADRO 8.....	55
CUADRO 9. ....	55
CUADRO 10.....	56

### ENTREVISTA APLICADA A POBLACION MUESTRA

CUADRO 11.....	56
CUADRO 12. ....	57
CUADRO 13.....	57
CUADRO 14.....	58
CUADRO 15.....	58
CUADRO 16.....	59

## LISTA DE ANEXOS

FOTOS ENCUESTA A DOCENTES.....	88
FOTOS ACTIVIDAD CON PADRES DE FAMILIA.....	89
ACTIVIDADES POBLACION OBJETO DE ESTUDIO.....	90
FORMATOS DE ASISTENCIA.....	98
ENCUESTA DOCENTES.....	100
ENCUESTA POBLACION MUESTRA.....	103
REGISTRO DIARIO DE CAMPO.....	106
CERTIFICADO DE PRÁCTICAS .....	109



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del Problema.

Son muchas las necesidades que presentan y tiene los niños en las edades de párvulo y preescolar, pues como bien se conoce, es el primer peldaño de manifiesto de destrezas y habilidades que por naturaleza son innatas, necesarias y oportuna para su debida estimulación y desarrollo de la motricidad fina, y es uno de los grandes retos a los que se enfrentan los educadores y los padres de familia en la etapa del preescolar, tener un adecuado desarrollo y estimulación de ésta, facilitará la evolución y el desempeño del niño en las actividades que se le exigen en grados posteriores como la escritura.

En ese mismo contexto, el problema ha venido afectando el proceso académico y educativo de los niños y niñas de la Institución Eusebio Septimio Mari, más exactamente del grado 1º, donde se evidencia la inseguridad de los infantes para manifestarse a través del lenguaje escrito, ya que por un lado, la falta de acompañamiento de los padres de familia en la colaboración en casa para las actividades de compromisos escolares, no los guían, sino que sólo lo hacen para salir del paso y terminar rápido las tareas. Además, se puede apreciar que algunos niños no asistieron a una guardería, párvulo o jardín infantil, y en casa poco o nada, estimularon su desarrollo motriz, debido a la falta de conocimiento, o simplemente por falta de tiempo o por muy poco interés para desarrollar esta área y dejarle este asunto a la escuela.

De igual manera se evidencia la presencia de problemas relacionados con la lateralidad y por consiguiente el manejo adecuado del lápiz, el cual empieza desde el agarre, recortado, modelado, coloreado, y en esta parte, tampoco existe el apoyo en casa por parte de los padres de familia; a causa de esto, los niños y niñas del grado 1º de la institución, presentan errores en cuanto a la precisión en los movimientos y de la coordinación de éstos.

Teniendo en cuenta, que es en ésta edad de la básica primaria, el momento idóneo para continuar con el proceso de desarrollo motriz, en donde se reforzará todo lo obtenido en la etapa del preescolar a través del dibujo, coloreado, patrones, trazo de líneas, esculturas, entre otras actividades, que desarrollan su creatividad y los mantienen en un constante reforzamiento de las nociones, aparte de desarrollar sus aptitudes artísticas, reforzando la coordinación óculo-manual; ya que su sistema nervioso en esta etapa ha adquirido mayor madurez, por lo tanto, se puede enseñar al estudiante a realizar trazos más precisos y coordinados acordes a su edad cronológica y mental.

Aunado a esto, se cree que la motricidad fina inicia en los primeros años de educación, los mismos que son estimulados y aprendidos durante estos primeros años de su etapa de vida, es decir, cuando el niño empieza a garabatear y coloca cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. BOSCAINI, F. (2006). De acuerdo a esta proposición, las dificultades que los

niños y niñas presentan en el proceso escritor inicial, conlleva a determinar cómo la implementación de técnicas, contribuyen a desarrollar la motricidad fina y mejorar este proceso en los niños de 6 y 7 años de edad del grado 1° de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari, pues el problema que se aborda de forma reflexiva en el presente trabajo investigativo propuesto, parte de responder a las particularidades que este problema viene presentando en dicha institución, ya que los estudiantes necesitan desarrollar la motricidad fina para que puedan mejorar la coordinación viso-manual y así manejar el control de los dedos y la precisión para el proceso inicial de la escritura y demás.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la implementación de técnicas y la transversalidad entre asignaturas, contribuyen en el desarrollo motriz fino de los niños de 6 Y 7 años de edad del grado 1° de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha, durante el año lectivo 2019?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Frente a la problemática existente en la institución educativa Eusebio Septimio Mari, más exactamente en el grado 1º, surge la necesidad de investigar la importancia que la motricidad fina tiene para el desarrollo del niño. Considerando la necesidad del conocimiento del desarrollo motriz y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro. Es por ello que el presente trabajo de investigación es significativo porque permitirá ayudar a los niños de dicha institución educativa del grado 1º, en el desarrollo de la motricidad fina, por medio de diferentes técnicas, para mejorar el proceso escritor inicial y en sus habilidades y destrezas a los niños y niñas que presentan dificultad o se ven muy limitados en sus actividades básicas tanto escolares como extracurriculares.

En virtud de lo anterior, en el proceso pedagógico es necesario brindar varios hábitos basados en técnicas que desarrollen la motricidad fina donde los niños mejoren todas sus capacidades intelectuales que van a potenciar su formación integral, tanto en el ámbito educativo, como en el contexto sociocultural al que pertenecen. De acuerdo con esto, es preciso indicar que es en la educación inicial, donde los niños tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van consolidando y fortaleciendo a medida que van creciendo.

En las instituciones educativas se debe tener en cuenta que el desarrollo motriz es un proceso que se da a lo largo de la infancia desde el momento de la fecundación, ya que a través de las estimulaciones tempranas, se logra despertar los reflejos y movimientos neonatales involuntarios, teniendo en cuenta que al nacer sigue el proceso, desarrollo y maduración hasta aproximadamente los 12 años de edad; por lo tanto no deben limitarse a trabajar en su desarrollo solamente en el grado de preescolar, sino seguir realizando actividades relacionadas con el desarrollo motriz en los grados posteriores, siendo esto de beneficio para los estudiantes y su proceso de aprendizaje.

Los trabajos para el desarrollo motriz no deben verse como actividades de entretenimiento o “relleno”, deben tener su espacio, su importancia y su valor, como forma de conocimiento a través de la percepción, la exploración, la comprensión y la interacción en el mundo como representación simbólica a partir de las características propias del lenguaje artístico; además también saber aprovechar la magnitud de oportunidades que brindan a la hora de afianzar aprendizajes de otras asignaturas de contenido conceptual, por medio de talleres transversales donde se desarrolle la motricidad con dibujos o trabajos referentes al tema que se está manejando, un claro ejemplo de esto puede ser la realización de una célula con plastilina, este tema es visto en la clase de ciencias naturales y el esparcido y moldeado de plastilina es una de las muchas actividades que desarrollan la motricidad fina de los niños; reforzando el buen uso del material, la estética, el respeto por los espacios y la concentración del niño; de esta manera a la vez que se trabaja su motricidad, se afianzan los conceptos de la clase, como que es la célula y cuáles son sus partes.

Este tipo de talleres transversales además de tener un componente cognitivo, desarrolla sus habilidades artísticas y se puede trabajar con cualquier otra asignatura, desarrollando también de manera implícita la sensibilidad del niño y la forma de expresar sus emociones y sentimientos por medio de su trabajo donde podrá ver, disfrutar, explorar y sentir las posibilidades que tiene con los materiales e imaginar, hacer y compartir sus productos artísticos.

Después de observada la situación problemática y haber detectado algunas dificultades en el proceso escritor y demás actividades que demandan desarrollar la motricidad fina, se determina que las destrezas motrices son el primer paso para que los educadores puedan perfeccionar los métodos de enseñanzas y obtener un aprendizaje significativo, considerando que es una de las destrezas que se adquiere durante los primeros años de vida.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene un apropiado desarrollo de la motricidad fina en el grado 1° de la institución educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha, surge la idea de analizar, intervenir e implementar un proyecto de trabajo basado en técnicas en transversalidad con otras asignaturas, como una estrategia para fortalecer el desarrollo motriz fino, en la cual los niños y niñas puedan desarrollar su capacidad de iniciativa y confianza frente a los procesos académicos, además de ello, lograr la precisión y coordinación en la realización de actividades como: recorte, coloreado, pegado y escritura como tal; Debido a esto Le Boulch y Piaget (1997), “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y la niña en los primeros años de su desarrollo, permiten al infante en una situación, un mejor control y una mayor eficiencia en los actos de la vida y forma la base para un proceso psicomotriz”<sup>1</sup> es decir, que estas habilidades serán necesarias tanto para la parte pedagógica, como para la vida diaria en actividades como: comer, amarrarse los zapatos, vestirse, abotonarse, etc.

El resultado de la presente investigación, busca contribuir al mejoramiento de los procesos educativos a través de una propuesta innovadora y significativa que trabaje en transversalidad con otras áreas pedagógicas, para la transformación del quehacer diario de la institución educativa, que conciba la educación como un proceso de formación permanente que permita experiencias representativas en la primera infancia. Además, la intención de la misma, es que pueda servir para estudios próximos e intentar llevar un aporte de gran interés y ayuda para los niños y docentes, en formación o profesionales en el área de Licenciatura en Preescolar.

---

<sup>1</sup> Fuente: [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf). Le Boulch, EL movimiento en el desarrollo de la persona, Barcelona 1997.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General.**

Contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la implementación de técnicas en transversalidad con otras asignaturas, que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 6 Y 7 años de edad, del grado primero, de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha durante el año lectivo 2019.

### **4.2. Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar la necesidad de implementar diferentes técnicas en transversalidad con otras asignaturas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar las diferentes técnicas adecuadas, para trabajar en transversalidad con otras áreas de la educación y así optimizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado.
- Proponer alternativas de solución al problema planteado en los niños de primer grado, a partir de la implementación de diferentes técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, tanto a docentes, como a padres de familia de los estudiantes que presentan dificultad.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Antecedentes de investigación

A nivel educativo han surgido numerosas investigaciones acerca del desarrollo motor, tanto fino como grueso en la edad escolar, tomando en cuenta, según Piaget (Teoría del desarrollo humano), que esta es la edad (escolar) más importante y relevante en el desarrollo motor de cada persona. Por ello a continuación se presentaran evidencias claves que sustentan esta investigación o que tienen que ver con el tema en relación.

En ese orden de ideas, Dorantes y Salas (2016) realizaron una investigación titulada: “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I municipio Naguanagua estado Carabobo” Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación. Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Esta investigación fue realizada con el propósito de analizar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, se ejecutó mediante el paradigma cualitativo, como trabajo de campo tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participativa, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de estrategias y evaluación. Durante el desarrollo de la investigación se elaboraron registros descriptivos, a través de la observación participante, los resultados se analizaron con un instrumento focalizado diseñado con categorías y sub categoría, en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas. La investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños. La investigación aporta al presente trabajo investigativo en cuanto a las propuestas establecidas y diseñadas, de las cuales se puede tomar como modelo algunas que de una u otra forma, contribuyen a la grafo-motricidad, desarrollo de la pinza fina, en la escritura y desarrollo de habilidades motrices de los niños objeto de investigación.

Por otro lado, Albino (2016) realizó una investigación titulada “La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de Chichucancha – Chavín de Huántar, 2015”. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo fundamental fue determinar si la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°089 de Chichucancha – Chavín de Huántar en el 2015; para lograr el objetivo general se desagregaron en los siguientes objetivos específicos: 1. Describir la habilidad motora fina como estrategia metodológica en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°089 de Chichucancha – Chavín de Huántar en el 2015. 2. Describir el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°089 de Chichucancha – Chavín de

Huántar en el 2015. En la institución educativa N° 089 de Chichucancha, se presentan problemas en el proceso de aprestamiento de la escritura producido por las deficiencias de la habilidad motora fina. La investigación es de enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo, diseño descriptivo simple, la muestra estuvo constituida por 14 niños/as, la técnica fue la observación, el instrumento la lista de cotejo. Resultados: el 79% (44) obtuvieron puntajes positivos en los aspectos de la motricidad fina, el 81% (136) puntos positivos logrados en los objetivos del aprestamiento. La autora concluye que se determinó, que la habilidad motora fina como estrategia metodológica, contribuye para el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°089 de Chichucancha – Chavín de Huántar en el 2015.

Por su parte, Duque y Montoya (2013) en su investigación realizada: “Estrategias para el desarrollo de la Psicomotricidad”. El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, porque la intención fundamental no es hacer mediciones ni análisis estadísticos medibles con pretensiones de generalización frente a los procesos del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad preescolar, por el contrario lo que quiere es acercarse comprensivamente a la manera en que la implementación de estrategias gráfico-plásticas puedan ayudar a potenciar sus desarrollos psicomotores. El objetivo central fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella. La población beneficiada está conformada por 8 estudiantes 5 niñas y 3 niños, lo cual permitió hacer una observación detallada de las funciones psicomotoras de los niños y las niñas, y a partir de ésta se pudo establecer que algunos estudiantes presentan imprecisión en los movimientos, además se observan falencias en cuanto a la conciencia de sus movimientos y en la coordinación de los mismos.

También se observaron problemas relacionados con la lateralidad y la ubicación espacio temporal. Para la toma de datos y recolección de la información se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación participante, en la cual se realizó un análisis detallado de los estudiantes a la vez que participábamos en las actividades del grupo. Por otro lado se realizaron planeaciones, en la que se definieron, objetivos e indicadores de logro y por último el diario de campo, que sirvió para el registro detallado de experiencias y reflexiones pedagógicas.

Esta investigación proporcionó ideas para el desarrollo de la presente investigación en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas en edades de 6 y 7 años y a su vez permitió resaltar el propósito que es reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas donde cada uno podrá interactuar y percibir su mundo exterior.

Al respecto cabe destacar la investigación de Ciro y Querubín (2014), “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía”. En este trabajo investigativo se analizan los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del Hogar

Comunitario La Esperanza ubicado en el Barrio Andalucía. El Proyecto se desarrolló con una población de 16 niños con distintas edades cada uno. Total niñas 12 y niños 4, ya que los niños y niñas en esta etapa aprenden por medio de la experimentación, disfrutando y desarrollando todos sus sentidos (gusto, tacto, visión, escucha, olfato). En la edad de 3 a 4 años los niños y niñas buscan más independencia, aprenden a dar un mejor uso a su lenguaje, lo utilizan para satisfacer sus necesidades, comunicarse con los demás y reconocer su entorno; tienen una gran imaginación, en ocasiones confunden la realidad con la fantasía, poseen maravillosas actitudes, destrezas, habilidades, creatividad y su desarrollo es constante y progresivo en todos los aspectos (físico, social, emocional y cognitivo). Se enmarcó en un enfoque cualitativo.

Como instrumento de recolección de la información, se recurrió a las entrevistas dirigidas a diferentes actores vinculados a la institución objeto de análisis como docentes y padres de familia. Además, se realizó una propuesta de intervención que buscó afianzar los procesos de motricidad y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas por medio de diferentes estrategias metodológicas, haciendo énfasis en la lúdica y el juego como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, motriz en la infancia. Se concluyó en este trabajo la necesidad de acompañamiento de los niños por parte de adultos y cuidadores en el desarrollo de actividades que implementen el juego y la lúdica.

Del mismo modo Hernández (2001), realizó un trabajo llamado “Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos – artísticos en estudiantes de escuela unitaria”. El cual tiene como objetivo general planear y desarrollar acciones pedagógica-artísticas, con niños/as de 6 años de edad de la “Escuela Teusaquillo” del municipio Otanche en Colombia, como alternativa de solución para la estimulación y desarrollo de dicha motricidad. Se desarrolló con la población en general, es decir, con todo el estudiantado, debido a que la escuela es unitaria, conformada por 34 estudiantes y una docente. Asimismo, este trabajo se basa en investigación-acción ya que después de un diagnóstico el problema más notable en dicha escuela fue la falta de comprensión e inclusión de los estudiantes con las artes plásticas y así de esa manera, trabajar el desarrollo de la motricidad fina. Para la recolección de la información, se aplicaron instrumentos como: la observación etnográfica, la auto-observación y la entrevista. Se obtuvo como resultado que en algunas actividades realizadas con plastilina, se observó que no moldean con precisión, ni forman con exactitud las figuras, por otra parte se mostró dificultad para agarrar las tijeras y recortar, planteando continuar estrategias para el reforzamiento. Esta investigación se nos hizo de gran utilidad para nuestra investigación porque nos facilitó diferentes conocimientos sobre la importancia que tiene la inclusión de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as durante sus primeros años de vida debido a que así el niño/a de manera espontánea desarrollara su creatividad y su comunicación con el medio ambiente.



## 5.2. Fundamentación Teórica

Para la presente investigación se tomará en cuenta la teoría constructivista de Jean Piaget y su teoría del aprendizaje que destaca la importancia de la acción, es decir, del proceder activo en el proceso de aprendizaje.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; comenzando desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares.

Las investigaciones de Piaget, (1969) sobre la Teoría del Aprendizaje, establece que el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades. Esta teoría explica la dinámica de adaptación mediante los procesos de asimilación y acomodación (citado en Vidal, 1994 p. 45). Esta investigación repercute en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Se precisa que en el período sensorio-motor o sensorio-motriz, abarca de los 0 a los 2 años, es cuando el niño se encuentra en el pleno desarrollo de sus sentidos y los usa con las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente a sus reflejos y, más adelante, en sus capacidades sensoriales y motrices. Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales como la visión y la audición con las acciones físicas y motrices. Comienzan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento.

Se sirven de la imitación para ampliar su repertorio conductual. Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios<sup>2</sup>:

**1º Estadio:** actividad refleja (0-1 mes).

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

**2º Estadio:** reacciones circulares primarias (1º-4º mes).

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivoltos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas

---

<sup>2</sup> Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

**3º Estadio:** reacciones circulares secundarias (4-8 meses).

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor.

En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

**4º Estadio:** coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses).

Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”.

Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

**5º Estadio:** reacciones circulares terciarias (12-18 meses).

A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierta y los vacíe.

A nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o envoltura.

En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

**6º Estadio:** invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor.

**Periodo pre-operativo:** desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción.

Este periodo se divide en dos estadios:

**1º Estadio:** la aparición de la función simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensoriomotriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategorial del pensamiento del niño.

El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensoriomotor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

### **2º Estadio: Organizaciones representativas.**

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

### **Periodo de operaciones concretas (7-11 años).**

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia).

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal. El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones...

El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.

### **5.3. Marco Conceptual**

#### **5.3.1. La Motricidad**

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación. (León, 2.011) A partir del año y medio los niños/as empiezan a garabatear sin ningún aprendizaje, implicando un alto nivel de maduración, la cual se ejecuta por movimientos relacionados con las manos. Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

En correspondencia con lo anterior, la experiencia de los movimientos enriquece al cuerpo evolucionando de manera directa hasta la maduración de las funciones nerviosas permitiendo la movilidad y coordinación.

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Los aspectos que se pueden trabajar en el nivel escolar son: Coordinación Viso-manual representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar. Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto. Coordinación fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas. Coordinación gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la

mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.<sup>3</sup>

De acuerdo al criterio antes expuesto la motricidad integra, de acuerdo con García y Fernández (1996) “el movimiento, la inteligencia y la afectividad, y teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados”. (Pág. 32)

Teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra. Dimensión Cognitiva: en donde se observan el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio), el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vistas de un fin) y el dominio de las relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes). Dimensiones de función motriz: refiriéndose a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control, la disociación del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión) así como la relación entre los distintos sistemas: movimientos voluntarios e involuntarios y la coordinación. La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997): La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

La teoría de Piaget menciona que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro. El mismo afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

### **5.3.2. Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.<sup>4</sup>

#### **➤ Infancia (0- 12 meses)<sup>5</sup>**

- Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño

<sup>3</sup> Fuente de información: <https://es.slideshare.net/karenDmj/motricidad-fina-en-los-nios-70686325>

<sup>4</sup> Fuente: <https://hemiweb.org/noticias/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-/>. Ramón Hernández (2015).

<sup>5</sup> Fuente: <file:///C:/Users/Alta%20Gama/Downloads/20Motricidad%20Fina.pdf>. Concepto de Motricidad Fina pág. 2

muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

- Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.
- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance.” Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.
- Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.
- Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

#### ➤ **Gateo (1-3 años)**

- Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.
- En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

#### ➤ **Preescolar (3-4 años)**

- Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.
- Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.
- Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

#### ➤ **Edad Escolar (5 años)**

- Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.
- Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

#### ➤ **Coordinación Viso-Manual**

- La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:
  - La mano
  - La muñeca
  - El antebrazo
  - El brazo
- Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

#### ➤ **Coordinación Fonética<sup>6</sup>**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida<sup>7</sup>:

1. Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
2. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
3. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
4. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

<sup>6</sup> Fuente: <file:///C:/Users/Alta%20Gama/Downloads/20Motricidad%20Fina.pdf>. Pág. 4

<sup>7</sup> Fuente: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>.



5. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

➤ **Hacia el año y medio el niño<sup>8</sup>:**

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

➤ Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.
- Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

➤ **Coordinación Gestual.<sup>9</sup>**

Las manos: Diadococinesias

- Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.
- Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.
- Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

---

<sup>8</sup> Fuente: <file:///C:/Users/Alta%20Gama/Downloads/20Motricidad%20Fina.pdf> Pág. 5

<sup>9</sup> Fuente: <file:///C:/Users/Alta%20Gama/Downloads/20Motricidad%20Fina.pdf> Pág. 6

### 5.3.3. Psicomotricidad en los niños

La psicomotricidad está especialmente recomendada para los niños que presentan hiperactividad, déficit de atención y/o concentración y dificultades de integración en la escuela. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad<sup>10</sup>.

#### **Beneficios asociados a la psicomotricidad en niños y niñas:**

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

### 5.3.4. Técnicas de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una disciplina que ayuda al niño a desarrollar a la par cuerpo y mente. Desde que son pequeños los niños necesitan realizar actividad física pero los deportes no son todavía adecuados para ellos, no entienden las reglas además de que requieren movimientos precisos para los que todavía no están preparados.

Con la psicomotricidad para niños se consigue que realicen esa actividad necesaria para su desarrollo de una forma lúdica y divertida. Aprenden a desarrollar una serie de roles y técnicas que les ayudará también en su proceso de socialización y en su desarrollo psicológico y emocional.<sup>11</sup>

Control de la motricidad fina: Al respecto Feldman H. (2018)<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Fuente: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>. Vilma Medina (2017) Directora de Guiainfantil.com

<sup>11</sup> Fuente: <https://www.embarazomas.net/ninos/tecnicas-y-beneficios-de-la-psicomotricidad-para-los-ninos/>

<sup>12</sup> La Dra. Heidi M. Feldman, MD es pediatra en Stanford, California, y está afiliada a varios hospitales en el área. Ella ha estado en práctica por más de 20 años. Estudio Pediatría del desarrollo del comportamiento.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

Otras actividades para mejorar la motricidad fina, pueden ocurrir solo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta. Entre esas tareas tenemos como: recortar figuras utilizando tijeras, pasar objetos de un recipiente a otro, dibujar diferentes tipos de líneas o círculos, doblar la ropa, sostener y escribir con un lápiz, apilar bloques, cerrar una cremallera, etc. (Cap. 3)

#### **5.3.4.1. Actividades Básicas de la Motricidad Fina<sup>13</sup>**

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (Enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero de alado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

---

Fuente de información: Zitelli BJ, McIntire SC, Nowalk AJ, eds. Atlas de diagnóstico físico pediátrico de Zitelli y Davis. 7ma ed. Filadelfia, Pensilvania: Elsevier; 2018: cap.3).

<sup>13</sup> Fuente: <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

### **5.3.5. Técnicas De La Motricidad Fina y Ejercicios de las Manos**

El control de la motricidad fina de las manos es esencial para la realización de movimientos precisos y coordinados como recoger monedas o escribir. La mayoría de los niños aprenden a controlar estos movimientos de motricidad fina en los primeros años de infancia. Sin embargo, algunos niños tienen problemas para perfeccionar estas habilidades motoras. Afortunadamente, los ejercicios de motricidad fina de la mano pueden beneficiar tanto a los niños como adultos cuando se realizan con regularidad.

#### **5.3.5.1. Mover objetos**

Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos. Por ejemplo, organizar un montón de frijoles o monedas de un centavo sobre una mesa. Elegir cada elemento de forma individual y ponerlo en una taza vacía o balde. Continuar hasta mover todos los elementos. A continuación, llevar cada objeto nuevamente a la mesa de uno en uno. A medida que las habilidades motoras finas mejoren, utilizar objetos más pequeños. Una vez que se sienta cómodo con los frijoles y monedas de un centavo, pasar a utilizar pequeñas cuentas o granos secos de arroz. También se podría mejorar el ejercicio haciendo una pequeña variación. Por ejemplo, Enganchar pinzas en el lado de un vaso de papel, recogéndolas de una pila, se puede también hacer una cadena de pinzas.

#### **5.3.5.2. Utilizar tijeras**

Cortar con unas tijeras de tamaño completo que cuentan con grandes agujeros para los dedos. A medida que avance a través de los ejercicios y mejorará sus habilidades, luego cambiar a tijeras con agujeros pequeños para los dedos, las cuales son más difíciles de sostener y de controlar. Posteriormente hacerlo con figuras simples como cuadrados y rectángulos. Por ejemplo: Recortar cupones del periódico semanal. A medida que mejoren sus habilidades, pasar a formas y diseños más complejos. En vista de que dibujar también ayuda a mejorar las habilidades de motricidad fina, dibujar primero sus propias formas en papel y luego cortarlas con tijeras.

#### **5.3.5.3. Trabajos con los dedos**

Practicar utilizando dedos y manos para abotonar la camisa o una chaqueta de cierre. Para otro ejercicio, practicar a amarrar y desamarrar los cordones de los zapatos, practicar haciéndolo varias veces. Con un puñado de tuercas y tornillos a la mano, y desenroscar uno por uno, armar rompecabezas, pasar las páginas de un libro de una en una, ayudan a mejorar las habilidades motoras finas, poner a prueba rebotando y atrapando una pelota pequeña en múltiples ocasiones, practicar enroscar arrugando y estirando un pedazo de papel.

#### **5.3.5.4. Ejercicios avanzados**

A medida que las habilidades motoras finas mejoren, es posible realizar ejercicios de coordinación de la mano más avanzada. Aunque estos ejercicios utilizan muchos de los mismos movimientos básicos que ya se han practicado, se puede agregar más complejidad en estos

ejercicios básicos. Por ejemplo, organizar un montón de palillos de dientes en una mesa. En lugar de pasar a una copa con los dedos, se puede utilizar un par de pinzas para recoger cada uno y de uno por uno. Como otra opción, se puede ensartar botones, cuentas o fideos secos haciendo una cadena. Una vez que se familiarice con este ejercicio, se tratará coser con una aguja e hilo.

La mayor parte de niños y niñas pueden realizar muchas actividades lúdicas (a base de juegos divertidos) que sean llamativas, gustosas, creativas, fantásticos, coloridos y productivas.

Con todas estas actividades podemos lograr una mayor coordinación de movimientos en las manos y musculatura corporal. Las técnicas para el desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas son los siguientes:

### **5.3.6. Psicomotricidad Base Para La Educación Integral**

La psicomotricidad se ha tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia, ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, es por ello que el papel de los docentes es fomentar la práctica de actividades motrices de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo del niño, por eso es importante conocer las características del infante en cada una de sus etapas, basada en una pedagogía activa que aborde al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. En muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad, recurso que se hace evidente en el preescolar y en los primeros años de la escuela primaria y por consiguiente en la educación especial. En esta última, es donde la educación psicomotriz se ha podido desarrollar ya que su aplicación se justifica a partir de tratar de contribuir en mejorar las dificultades motoras que estén impidiendo el aprendizaje del niño o su desarrollo normal, por lo que se ha llegado a considerar una técnica exclusiva de ésta educación<sup>14</sup>.

<sup>15</sup>Los beneficios de la psicomotricidad infantil se vinculan a las grandes áreas del desarrollo:

#### **➤ Área motora**

---

<sup>14</sup> Fuente: <https://es.slideshare.net/cristinacampomanes/psicomotricidad-en-educacion>

<sup>15</sup> Fuente: <https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-ni%C3%B1o>

Procura al niño el aprendizaje del esquema corporal en un plano tridimensional para que tome conciencia de su propio cuerpo. Favorece el control y el dominio sobre el cuerpo. Ayuda a afirmar la lateralidad, la coordinación motora, el control postural, el equilibrio y el sentido del espacio.

➤ **Área cognitiva**

Estimula la percepción de los objetos y la exploración del entorno. Mejora la memoria, el aprendizaje, la concentración y la creatividad. Favorece la orientación tiempo-espacial trabajando la memoria viso-espacial y refuerza conceptos básicos como delante-atrás, arriba-abajo, lejos-cerca...

➤ **Área socio-afectiva**

Facilita las habilidades sociales y estimula la expresión emocional. Mejora la autoestima individual y grupal. Canaliza la impulsividad y el exceso de energía del niño. Ayuda a enfrentar y superar temores, sobre todo los relacionados con inseguridades sociales y con la percepción del propio cuerpo.

Por ejemplo, cuando un niño está jugando con una pelota a primera vista parece que sólo está trabajando habilidades físicas; pero su cerebro también está trabajando en unir el movimiento que hacen sus manos con el movimiento que hacen sus ojos, algo fundamental a partir de los 4 años para la lectoescritura

• **Intelectual**

Piaget menciona que el movimiento es la base de la inteligencia, ya que a partir de él adquiere una organización espacio-temporal, facilitando así el proceso de lateralización, estos aspectos son requisitos para el logro de la lectura, escritura y los conocimientos matemáticos. A través del movimiento y la expresión corporal el niño desarrolla funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración.

• **Lenguaje**

La psicomotricidad es la base para la producción del lenguaje ya que éste parte de la realización de un movimiento o una acción motora, por lo tanto motricidad y lenguaje son aspectos que están íntimamente relacionados. En este ámbito se utiliza el lenguaje para describir los ejercicios que el niño realiza.

### **5.3.7. Lateralidad**

La mayoría de los seres humanos son diestros. También la mayoría muestran un predominio del lado derecho. Es decir, que si se ven obligados a elegir prefieren emplear el ojo, o el pie o el oído derecho. La causa de la lateralidad no se comprende del todo, pero se piensa que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado derecho del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante. Ello es así en un 90-92 % de los seres humanos porque el hemisferio cerebral izquierdo es el encargado del lenguaje (Tomas, 2009)

Proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de maduración del sistema nervioso por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno

u otro hemisferio. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada<sup>16</sup>.

### **5.3.8. Técnicas Básicas para una buena Caligrafía<sup>17</sup>.**

#### **➤ Posición Del Cuerpo**

Colóquese derecho frente a la mesa, nunca inclinado. La espalda erguida y los hombros sueltos con una ligera inclinación hacia adelante.

Mantenerse derecho sin apoyarlo en la mesa.

No cruzar las piernas hacia delante.

No meter los pies debajo de la silla.

Poner la pierna derecha doblada en ángulo recto.

#### **➤ Posición de los brazos**

Brazos casi inmóviles y codos a nivel de la mesa en su posición natural y tocando el cuerpo.

Para escribir bien es importante cuidar la posición de los brazos.

Los dos brazos apoyados sobre la mesa y a ambos lados del cuerpo.

Los hombros paralelos al borde de la mesa donde se va a escribir.

Los antebrazos deben de estar apoyados sobre la mesa.

El codo derecho debe acercarse al cuerpo pero sin tocarlo.

#### **➤ Modo de usar el lápiz**

Coger bien el lápiz.

Agarrar el lápiz con los dedos pulgar, índice y medio comúnmente llamado forma de pinza.

El lápiz debe recargarse en la parte media de la mano entre los dedos pulgar e índice.

No acercar la pluma al ángulo del dedo pulgar.

No apretar demasiado el lápiz, ocasionando forzar la mano o traspasando el escrito hacia las hojas de abajo.

#### **➤ Posición de las manos**

La forma adecuada es colocar la mano recta con respecto al antebrazo.\* Lograr que la mano, dedos, muñeca y brazo se desplacen con libertad.

Colocar las manos en el mismo plano que las muñecas, procurando que el antebrazo y el dorso de las manos formen una línea recta.

#### **➤ Manera de colocar y mover el papel**

Debe estar algo inclinado hacia la izquierda.

---

<sup>16</sup> Fuente: [https://es.slideshare.net/valeria\\_calispa/lateralidad-por-valeria-calispa](https://es.slideshare.net/valeria_calispa/lateralidad-por-valeria-calispa)

<sup>17</sup> Fuente: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Tecnicas-Basicas-Para-Una-Buena-Caligrafia/471153.html>

Ubique el papel al frente, aleje el papel unos centímetros y luego rótelo hacia la izquierda de manera que la parte superior del papel forme un ángulo con respecto a la mesa.

Una buena posición del papel permite que la mano vaya escribiendo bajo la línea de escritura.

Para contar con una buena escritura al inicio se emplean papeles que contribuyen a escribir de forma ordenada y proporcionada. Los papeles más utilizados son los rayados y cuadrículados. Si se escribe con la mano derecha se debe inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y si se escribe con la mano izquierda al revés, es decir que se debe inclinar hacia la derecha. Se debe tener en cuenta que una inclinación excesiva o la ausencia de ella pueden dar lugar a una letra menos clara y legible ya que impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión. También se aconseja sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.

➤ **Cuidar el tamaño, la inclinación, la alineación y el espaciado.**

Para lograr una letra equilibrada grafológicamente es preciso que la parte alta y baja de las letras midan el doble que la zona central. Si se utiliza papel pautado, las mayúsculas deben ocupar desde la línea base del renglón hasta la parte superior, y las minúsculas deben ocupar la mitad del espacio que las mayúsculas. Esto se debe acompañar por una buena alineación e inclinación de las letras y el espaciado correcto entre palabras y renglones.

➤ **Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.**

La buena caligrafía en los niños no es sólo una habilidad, es una parte esencial en el proceso de aprendizaje, la calidad de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica, entre muchos otros; pero de acuerdo con Sims y Weisberg el principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben. Un estudio desarrollado por el profesor Steve Graham determinó que cuando a los niños se les enseña a escribir, también se les está educando en cómo expresarse a través de su escritura, es por eso que nosotros no debemos olvidar esta área muy importante.

### **5.3.9. Grafomotricidad**

Es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad. Son habilidades motoras que permiten el trazo de grafía.

Se define también como la actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura<sup>18</sup>.

Aproximándonos un poco más a una definición más clara sobre la Grafomotricidad, Ruiz (1989) afirma que:

---

<sup>18</sup> Fuente: <https://definicion.org/grafomotricidad>



Grafomotricidad es, por tanto, aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculturación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita (Pág. 8).

Teniendo en cuenta lo mencionado por Ruiz (1989), se puede concluir que el propósito de la grafomotricidad, es que el niño aprenda las habilidades básicas y necesarias para expresarse a través de la representación gráfica. Y que el niño pueda tener dominio del brazo, la muñeca, la mano y los dedos.

### **5.3.10. Técnicas para la Motricidad Fina<sup>19</sup>**

El trabajo de la motricidad fina, según Olalla (2013), que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual. Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

Es por ello que para la motricidad fina es necesario comprender aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

#### **➤ Técnica Del Rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

---

<sup>19</sup> Haro Olalla, fundadora de la plataforma: “Actividades Infantiles”. Tiene una Especialización en Educación Infantil por la UNED y, más adelante, la titulación de Docente Especialista en Nuevas Tecnologías y la de Experta en Inteligencia Emocional, ambas por la UNIR (Universidad de La Rioja), con más de 25 años de experiencia, fue nombrada Embajadora Educativa de Viladecans – Barcelona.

### ➤ **Técnica con plastilina**

El uso de la plastilina por parte de los niños tiene numerosos beneficios. Por ejemplo, desarrolla la motricidad de las manos y dedos, afinando su capacidad para más tarde escribir o dibujar. Otra de las ventajas es que, si además se trabaja en grupo, sociabilizan con otros niños, ayudándose, preguntándose y compartiendo sus creaciones. En definitiva, la plastilina es un material con el cual los niños empiezan a potenciar su sistema sensorial y afectivo desde muy temprano.

**Figuras de plastilina:** Igual que podíamos hacer en el cuadro fabricando figuritas de plastilina para pegarlas en él, también podemos hacerlas de forma libre. Además, al hacerlas de forma libre, podemos darle el tamaño y dimensiones que queramos. Podemos, así, crear figuras a través de la unión de otras figuritas creadas (partes de la figura principal), lo que se conoce como la técnica del modelamiento; o por el contrario, podemos primero hacer una estructura principal, y a partir de ella, a través de pellizcos por ejemplo, ir modelando sus extremidades. Esta última técnica es conocida como el amasado de la plastilina.

### ➤ **Técnica Del Recortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación óculo-motora.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos, trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamy de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos.

#### ➤ **Técnica Del Coloreado (Pincel, Colores, Etc.)**

Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien. Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual.

#### **5.3.11. Transversalidad Educativa**

Al respecto (Ferrini R1997) refiere que “La transversalidad refiere a todo aquello que se halla o extiende atravesando de un lado a otro. En el proceso de formación y en el ámbito educativo, esto implica la diversidad de presencia de temas específicos que plantean el enfoque de lo plural y la connotación de la multipresencialidad e Interdisciplinariedad en varios lugares de penetración de contenidos o materias”. (Citado en Andrade 2013). En ese orden de ideas, la transversalidad educativa contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. Por lo antes expresado, se considera que el valor educativo de los ejes transversales es que no se encuentran en un espacio curricular específico, sino que atraviesan todas las materias y programas y es el maestro y la institución educativa, los que deciden, de acuerdo a las necesidades, qué valores y de qué forma trabajarlos. Se involucran con las materias, con las metodologías, con los espacios educativos, todo permea la intención formativa. (Bataller, 1998)

## 6. FORMULACION DE HIPOTESIS

- Las técnicas desarrolladas en transversalidad con las diferentes asignaturas, mejoran el desarrollo de la motricidad fina, pues las utilizadas por los docentes se limitan exclusivamente al área de artística, dejando de lado la oportunidad que brinda la transversalidad.
- La motricidad fina incide en la caligrafía y demás áreas de los niños del grado 1° de educación básica primaria de la institución educativa Eusebio Septimio Mari.

## 7. VARIABLES DE LA INVESTIGACION

- **Variable Independiente:** Las Técnicas para desarrollar la Motricidad Fina
- **Variable Dependiente:** La Motricidad Fina

## **8. MARCO METODOLOGICO**

### **8.1. Tipo de Investigación**

El enfoque del presente trabajo investigativo, según su aplicabilidad, se sustenta en el paradigma mixto, ya que demandó implementar dos dimensiones investigativas, preferiblemente cualitativa, pero con ciertos elementos cuantitativos que permitieron responder al principio de complementariedad. Se hizo hincapié en el modelo cualitativo, ya que según Suarez (2017), la investigación cualitativa debe ser el eje dinamizador de la acción pedagógica en la educación. Esta tiene como objetivo, la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible (Pág. 3). Por ello, el análisis final se dio fundamentalmente en ese ámbito sin dejar de lado el segmento cuantitativo para la descripción de los datos.

Dentro del ámbito cualitativo se realizaron entrevistas estructuradas basadas en una serie de preguntas preestablecidas, que permitieron orientar el discurso del entrevistado en función del tema de interés para la presente investigación, como era las percepciones de las docentes del aula, respecto de las dificultades motrices que presentan los niños y niñas. Dichas entrevistas hicieron posible contrastar la información recogida por los interrogatorios de la encuesta, así como explorar áreas más complejas que se resisten a aparecer o esclarecer en instrumentos cuantitativos.

Por lo antes mencionado, se confirma que la investigación cualitativa llevada a cabo por el docente en la escuela lo orienta a renovar constantemente su praxis pedagógica. El docente investigador es transformador, partiendo de los “por qué” y los “para qué” que le permitan orientar sus fines, resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la escuela como objeto social. (Durango, 2019).

#### **8.1.1. Diseño de Investigación**

La propuesta se enmarca en la metodología de Investigación-acción, pues como lo refiere Busela (2014) La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Además, se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (I) Se construye desde y para la práctica, (II) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (III) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (IV) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran

coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (V) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (VI) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (Pág. 2).

Por estar aplicada en el campo educativo, este método es apto y eficiente porque permite evaluar, y por consiguiente, transformar lo que se pretende en el presente trabajo; además constituye un instrumento flexible que podrá ser manejado por docentes, para el desarrollo de estrategias de orientación en los procesos de enseñanza – aprendizaje en la motricidad fina. De igual forma para su realización, se tomó un conjunto de conocimientos generales y teóricos, acerca de la motricidad fina en las edades comprendidas de 6 a 7 años, en el área de psicomotricidad que presentan los niños y niñas de la institución educativa Eusebio Septimio Mari, donde además, se estudia como tema principal, algunas técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, que la maestra podrá implementar para fomentar el mejoramiento de tan importante área.

De esta forma para llevar a cabo los planes de acción, se tomó en cuenta el resultado del diagnóstico y la fundamentación teórica, analizando de manera objetiva, qué técnicas y estrategias metodológicas se podían desarrollar con las docentes del grado primero, de forma dinámica, creativa o motivadoras en el salón de clase y de esta manera fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de dicho salón. Se observó, que durante la aplicación de planes de acción los niños y las niñas estaban concentrados, participativos y demostraron interés sobre el tema al igual que las docentes de grupo y las docentes de apoyo.

## **8.2. Marco Contextual**

### **8.2.1. Reseña Histórica**

El establecimiento educativo Eusebio Septimio Mari, fue fundado el 23 de enero de 1973, (el 6 de abril de 1974) por iniciativa de Monseñor Livio Reginaldo Fischioni de nacionalidad italiana, perteneciente a la comunidad “Frailes Capuchinos” quienes desde 1951 por mucho tiempo prestaron sus servicios como evangelizadores en el departamento de La Guajira. Es uno de los colegios que pertenecen a la educación contratada.

Desde el 14 de abril de 1974, la escuela pasó a ser dirigida por las hermanas Misioneras de la Madre Laura quienes en su orden han sido las Religiosas Alicia Pérez, María Serna, Amparo Pérez, Susana Acosta, Socorro Arboleda, Elva Agudelo, Vitalia Herrera, Berta Yolanda Bolívar, Gilma González, Mariela Higüero y en la actualidad María Eugenia Vallejo Trespalacio. El señor Segrith Ospino, laico ha sido el único varón que ha estado al frente de la dirección del plantel.

Con el tiempo fue necesario empezar la formación educativa desde la básica primaria, buscando el mismo objetivo y desarrollando el grupo de infancia misionera y acólitos, comprometidos en la

vocación. En todos los campos de promociones se ha venido animando al personal en distintos aspectos, específicamente en la vivencia cristiana; formando indígenas de diferentes rancherías cercanas de Riohacha.

Con el tiempo fue necesario empezar la formación educativa desde la básica primaria, buscando el mismo objetivo y desarrollando el grupo de infancia misionera y acólitos, comprometidos en la vocación.

En el 2014, el colegio es Sede de la Institución Educativa Divina Pastora; funciona con una coordinación de sede, ejercida por la hermana Ma. Eugenia Vallejo Trespalacio y dos de convivencia, Liseth Rodríguez Pushaina (de vinculación contratada y Francisca de la Cruz Álvarez Ortega con nombramiento oficial de la Secretaría de Educación de Riohacha). Cuenta con 5 Docentes contratados y 36 Oficiales. (Cfr. Tabla)

La mayoría de los estudiantes provienen de familias de escasos recursos, pertenecientes a estratos 1 y 2, los padres se dedican al comercio informal, al empleo en el sector público y muy pocos laboran en el sector privado.

La mayoría de los estudiantes como sus familias profesan la religión católica, hay algunos (muy pocos) de otras como Evangélicos, Testigos de Jehová, Adventistas.

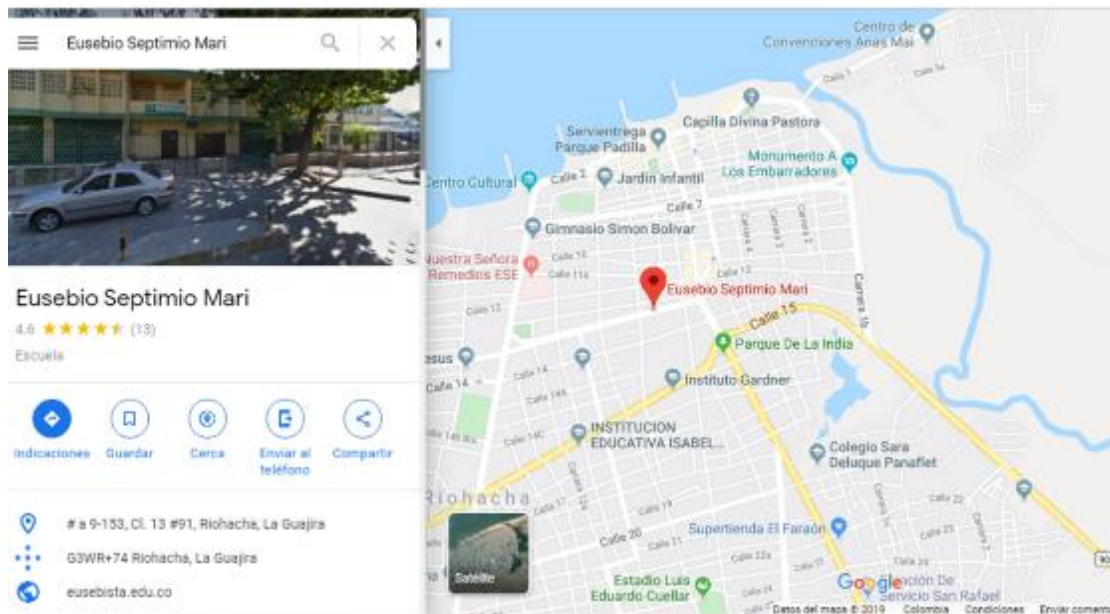
### **8.2.3. Marco Geo-espacial**

La Institución Educativa Eusebio Septimio Mari se encuentra situada en la calle 13 n 8 - 119 del municipio de Riohacha, el cual está ubicado en la parte central izquierda del departamento de la guajira; el municipio es el segundo de la guajira en extensión. Cuenta con una población estimada de 277. 913 habitantes de los cuales 236. 927 viven en la zona urbana. La Institución Eusebio Septimio mari, es una institución de carácter estatal, de género mixto en la que presta servicio educativo en las dos jornadas, mañana y tarde. Cuenta con una cantidad de aproximadamente 410 estudiantes, con una planta de 10 docentes de aula, 3 directivos, 1 administrativo y 4 miembros como personal de servicios varios.

El principal propósito de la institución es prestar el servicio educativo a los niños y jóvenes que por cualquier razón no puedan acceder al sector oficial, lo cual garantiza mayores oportunidades a los más pobres y vulnerables y disminuye el índice de población desescolarizada. Su misión es la de contribuir al desarrollo humano y espiritual de los niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari de Riohacha a partir de procesos de aprendizaje autónomo, de la reflexión y de la práctica de valores democráticos que contribuyan al mejoramiento de la convivencia social y su visión es que al año 2022, la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari será referenciada como eje dinamizador de los procesos de cambio educativo en el Distrito de Riohacha.

De esta manera, el lema de la institución se centra en 3 aspectos fundamentales: Ser, Crecer y Valorar nuestra identidad

<sup>20</sup>**Imagen 1.** *Ubicación Institución Educativa Eusebio Septimio Mari*



**8.3. Población y muestra**

El presente trabajo se realizara en la Institución educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha distrito Turístico y Cultural, los estudiantes provienen de barrios aledaños como: Camilo Torres, Centro, Coquivacoa, Comunas 7, 8, 9, etc.; la sede cuenta con estudiantes de edades comprendidas entre los 4 y 18 años, ofrece servicio educativo desde el grado Preescolar, hasta el Bachillerato, en ambas jornadas. Para el trabajo se selecciona el grado primero de la jornada de la tarde, el cual cuenta con 30 estudiantes, con edades que oscilan entre 6 y 7 años, de los cuales se escogió como muestra a 10 estudiantes.

Característica demográfica de la población objeto de estudio:

**Tabla N° 1** – Población y muestra

Características		Cantidad
Sexo	Masculino	6
	Femenino	4
Edad	6 y 7 años	10

<sup>20</sup> **Fuente:** <https://www.google.com/maps/place/Eusebio+Septimio+Mari/@11.5456568,-72.9096867,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x71fd5dd8933635e8!8m2!3d11.5456568!4d-72.9096867>



Estrato económico	Alto	0
	Medio	4
	Bajo	6
Procedencia	Urbana	10
	Rural	0
Raza	Indígena	1
	Afrocolombiano	1
	Blanco	8
Religión	Católica	9
	Cristiana	1
	Otras	0
Nivel educativo de los padres	Primaria	0
	Bachiller	5
	Técnico	1
	Profesional	4
	Ninguna de las anteriores	0

*Fuente:* Elaboración Personal (2019)

\*Nota: El estudio se realizó a 10 estudiantes.

Al resultar muy grande el estudio del conjunto poblacional, no se utilizó toda la población, como elemento idóneo para la investigación.

## 9. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo la recopilación de la información se emplearon las técnicas e instrumentos empíricos como la Encuesta, Observación y Entrevista a docentes del grado primero (1º) y a los padres de familia de los niños y niñas que presentan dificultades con la motricidad fina, para indagar acerca de qué y cómo implementa la docente, las estrategias para desarrollar dicha área.

Uno de los instrumentos aplicados, la encuesta – en este caso auto aplicada - se refiere a un instrumento destinado a conseguir respuestas a preguntas, utilizando para ello un formulario que el encuestado, en este caso las docentes, por sí mismo y fue aplicado también a cada uno de los miembros que representan a los estudiantes, en este caso a padres o madres de los escolares, lo que permitió obtener información de cada uno de los involucrados.

Las preguntas seleccionadas para la entrevista dirigida a las docentes fueron las siguientes:

**Tabla N° 2. Entrevista para docentes**

Pregunta	Respuesta		
	Si	No	A Veces
¿Ha notado en los niños dificultad en la motricidad fina?			
¿Realiza usted con frecuencia actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?			
¿Promueve usted, estrategias, para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			
¿La institución educativa dispone de material didáctico adecuado para mejorar la motricidad fina de los alumnos?			
¿Dedica usted un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños?			
¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital al momento de escribir?			
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?			
¿Maneja la transversalidad con otras asignaturas, para reforzar la motricidad fina?			

¿Cuenta con el tiempo y el espacio para trabajar la transversalidad con otras áreas?			
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?			

*Fuente: Elaboración Personal (2019)*

Las preguntas seleccionadas para las encuestas dirigidas a estudiantes y docentes fueron las siguientes:

**Tabla N° 3.** Entrevistas a estudiantes

<b>PREGUNTAS A ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?		
¿Te gusta colorear?		
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?		
¿Te gusta jugar con plastilina?		
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?		
¿Te ayudan en casa con las tareas?		

*Fuente: Elaboración Personal (2019)*

Las técnicas aplicadas fueron la implementación de talleres didácticos, lo cual es una metodología que le permite, tanto a los estudiantes como a los docentes, desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal y aprender haciendo a través de roles académicos elevando el autoestima de cada niño y niña. Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado.

El formato utilizado para el taller de docentes y comunidad, es el siguiente:

**Tabla N° 4.** Formato de talleres

<b>Tema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción De La Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	
					<b>Fortaleza</b>	<b>Debilidad</b>

*Fuente: Elaboración Personal (2019)*

Y por otro lado la observación, ya que de aquí se inició el trabajo investigativo planteado para posteriormente realizar la entrevista y analizar las estrategias que implementa las docentes, para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en dicho grado, siendo esta área tan fundamental en el progreso de habilidades y destrezas para realizar actividades de rasgado, trazos, pintura, modelado, entre otros.

Con toda la situación antes descrita se diseñaron y aplicaron instrumentos como diario de campo que permitió la observación a los niños y niñas, con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de la estimulación de la motricidad fina que presentan los estudiantes del grado primero en las diferentes áreas, como también el análisis a las docentes involucradas en dicho proceso investigativo, todo ello con el fin de contrastar la información brindada por ellas, por medio de las anotaciones de lo presenciado durante la estadía, lo que facilitó las pautas que permitieran la búsqueda de teorías y poder diseñar planes de acciones y ejecutarlos para dar posible solución con la situación encontrada.

La información de los participantes posee un vocabulario sencillo, claro, fácil de contestar y las preguntas de los ítems están diseñadas conforme al interés del entrevistador y el observador.

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo fue el siguiente:

### **Registro Diario De Campo de actividades**

**Tabla N° 5.** Formato del diario de campo

<b>Institución Educativa:</b> Eusebio Septimio Mari		
<b>Nombre de la Practicante:</b> Naudys Gómez De Luque		
<b>Grado:</b> Primero		
<b>Grupo Etario:</b> De 6 a 7 años de edad		
<b>Fecha y Hora</b>	<b>Descripción</b>	<b>Análisis de la actividad y Dificultades Halladas</b>

--	--	--

*Fuente:* Elaboración Personal (2019)

En este formato, las niñas y niños, proporcionaron información para determinar el porqué de la situación encontrada a través de la observación.

En cada una de las dimensiones e indicadores se tenía en cuenta los hábitos posturales de los niños y niñas objeto de estudio.

## 10. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Luego de aplicar la encuesta y la observación, se procede a tabular los datos, elaborar gráficas y cuadros, para posteriormente, analizar e interpretar los datos obtenidos, cualitativamente. En este espacio se puede observar el análisis de resultados, a través, de la técnica de observación por medio del instrumento del diario de campo, que se utilizó en la investigación, la cual permitirá explicar de forma clara la realidad del objeto de estudio, asimismo sobre la entrevista y cuestionarios realizados a manera de encuesta.

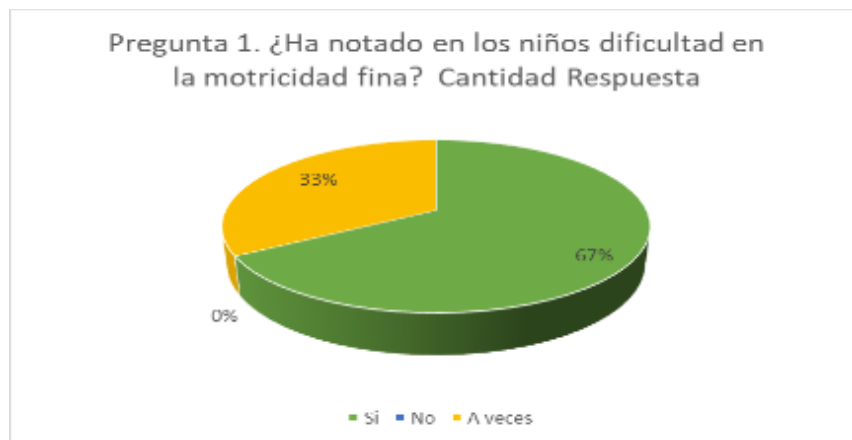
### 10.1. Encuesta Aplicada A Docentes

**Pregunta 1.** ¿Ha notado en los niños dificultad en la motricidad fina?

**Cuadro N° 1**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
A veces	1	33%
Total	3	100%

**Gráfico N° 1**

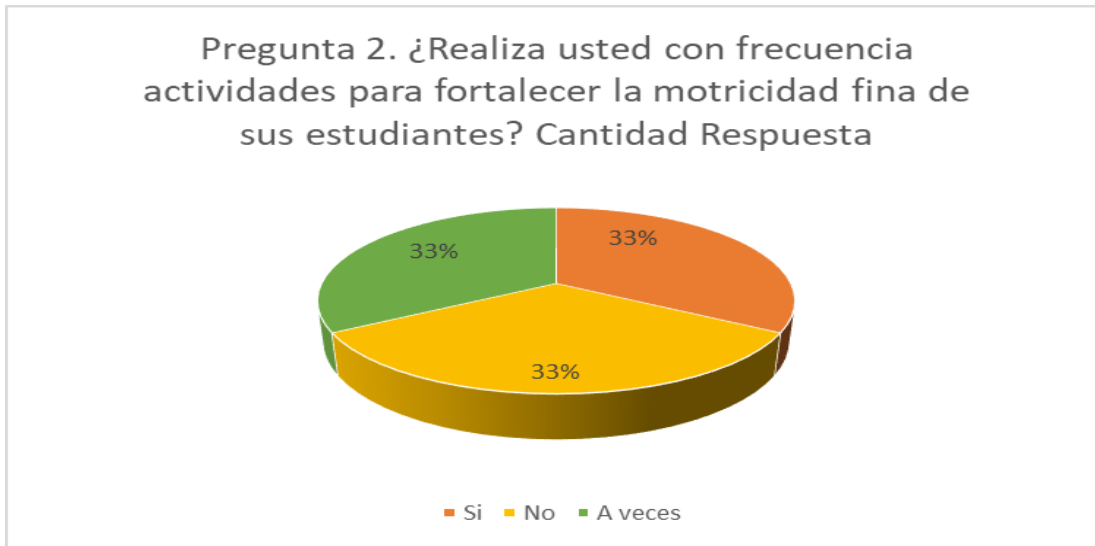


**Pregunta 2.** ¿Realiza usted con frecuencia actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?

**Cuadro N° 2**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	1	33%
No	1	33%
A veces	1	33%
Total	3	100%

Gráfico N° 2

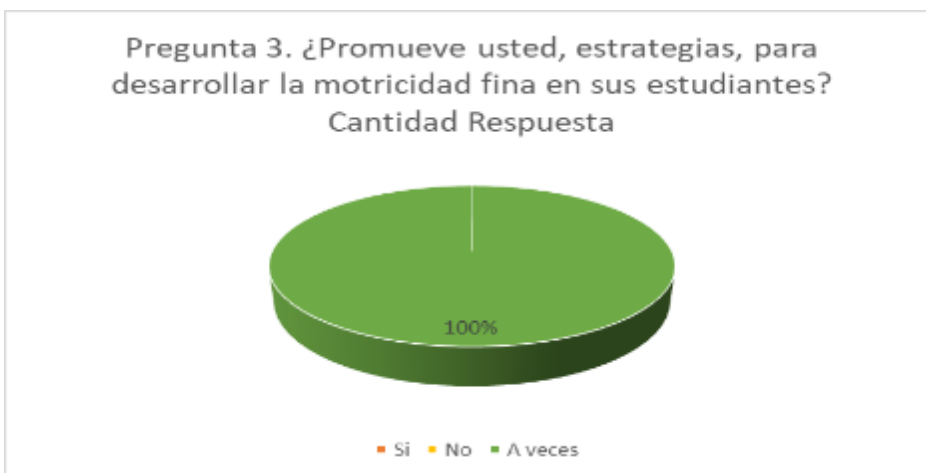


**Pregunta 3.** ¿Promueve usted, estrategias, para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?

Cuadro N° 3

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 3



**Pregunta 4.** ¿La institución educativa dispone de material didáctico adecuado para mejorar la motricidad fina de los alumnos?

**Cuadro N° 4**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	0	0%
No	2	67%
A veces	1	33%
Total	3	100%

**Gráfico N° 4**

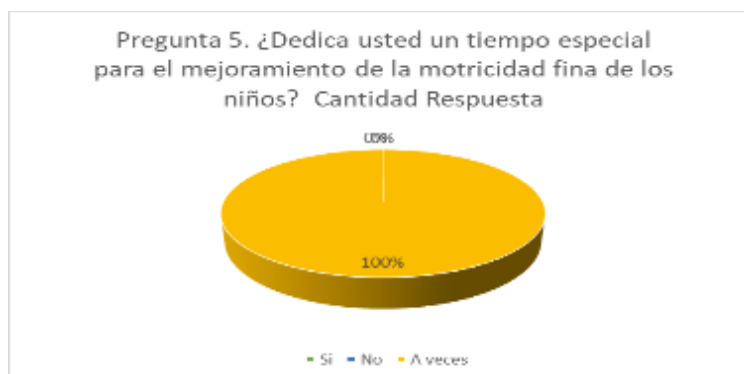


**Pregunta 5.** ¿Dedica usted un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños?

**Cuadro N° 5**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
A veces	3	100%
Total	3	100%

**Gráfico N° 5**



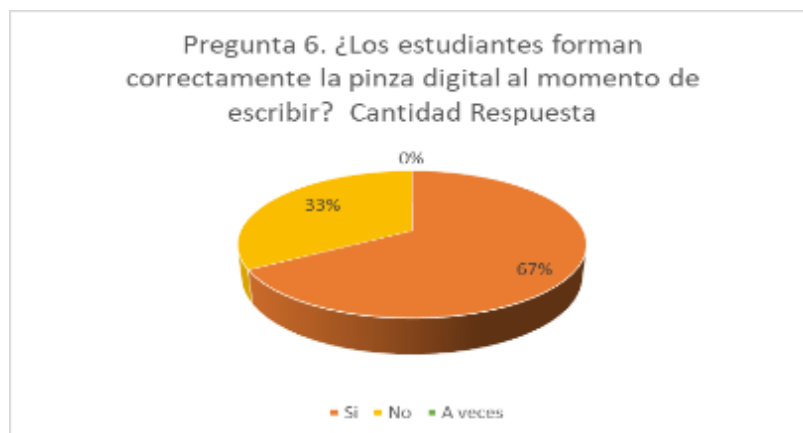


**Pregunta 6.** ¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital al momento de escribir?

**Cuadro N° 6**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
A veces	0	0%
Total	3	100%

**Gráfico N° 6**

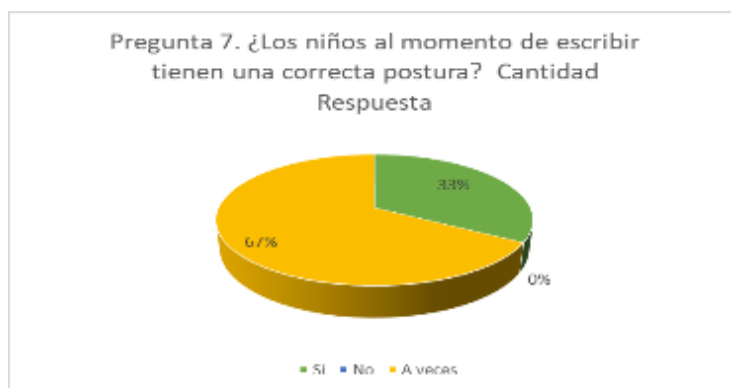


**Pregunta 7.** ¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?

**Cuadro N° 7**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
A veces	2	67%
Total	3	100%

**Gráfico N° 7**



**Pregunta 8.** ¿Maneja la transversalidad con otras asignaturas, para reforzar la motricidad fina?

**Cuadro N° 8**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
Total	3	100%

**Gráfico N° 8**

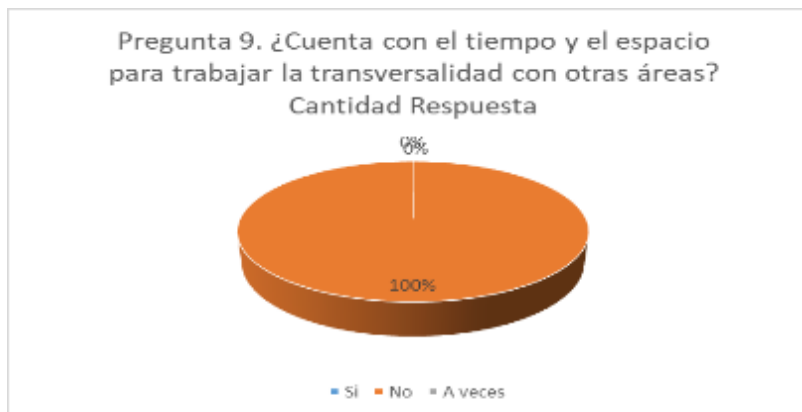


**Pregunta 9.** ¿Cuenta con el tiempo y el espacio para trabajar la transversalidad con otras áreas?

**Cuadro N° 9**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
A veces	0	0%
Total	3	100%

**Gráfico N° 9**

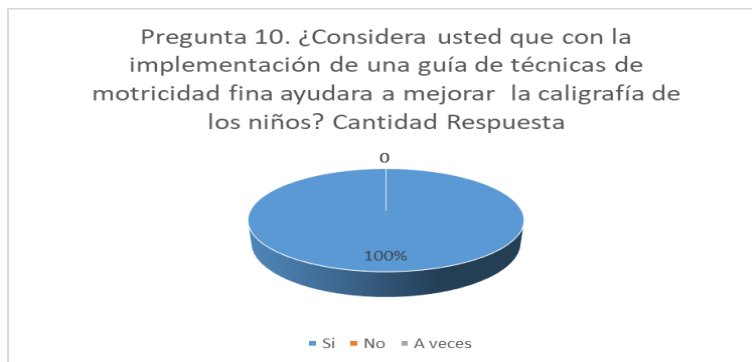


**Pregunta 10.** ¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?

**Cuadro N° 10**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

**Gráfico N° 10**



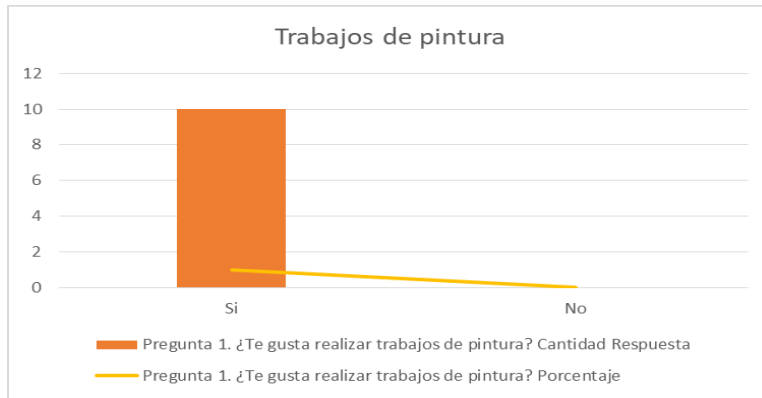
## 10.2. Encuesta Aplicada A La Muestra De La Población

**Pregunta 1.** ¿Te gusta realizar trabajos de pintura?

**Cuadro N° 11**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Gráfico N° 11

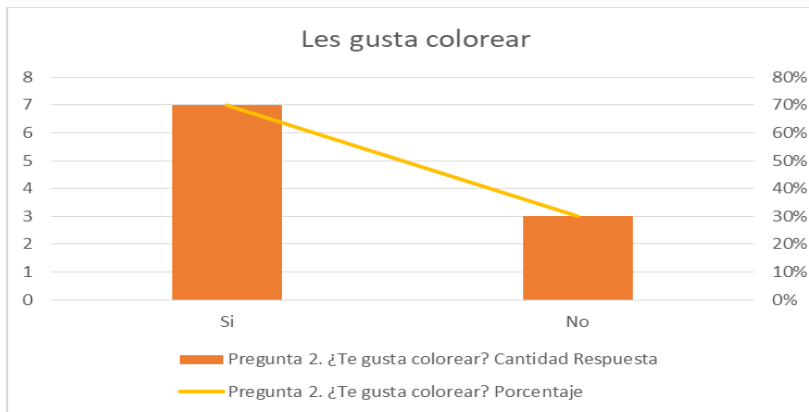


**Pregunta 2. ¿Te gusta colorear?**

Cuadro N° 12

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Gráfico N° 12

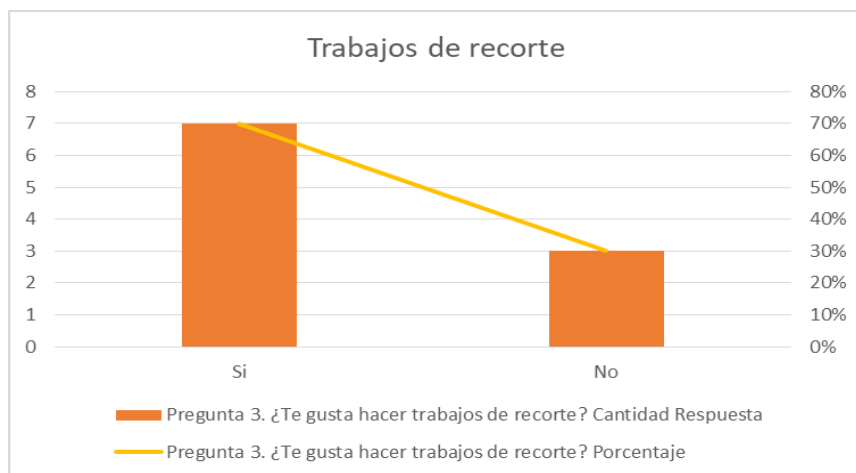


**Pregunta 3. ¿Te gusta hacer trabajos de recorte?**

Cuadro N° 13

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

Gráfico N° 13

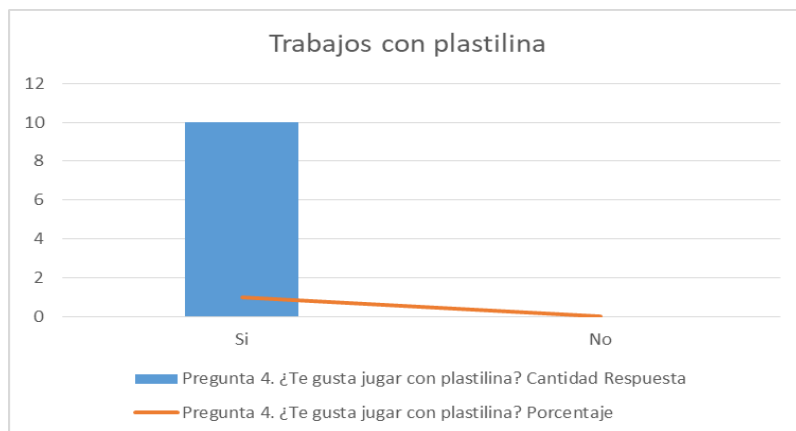


**Pregunta 4.** ¿Te gusta jugar con plastilina?

**Cuadro N° 14**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

**Gráfico N° 14**

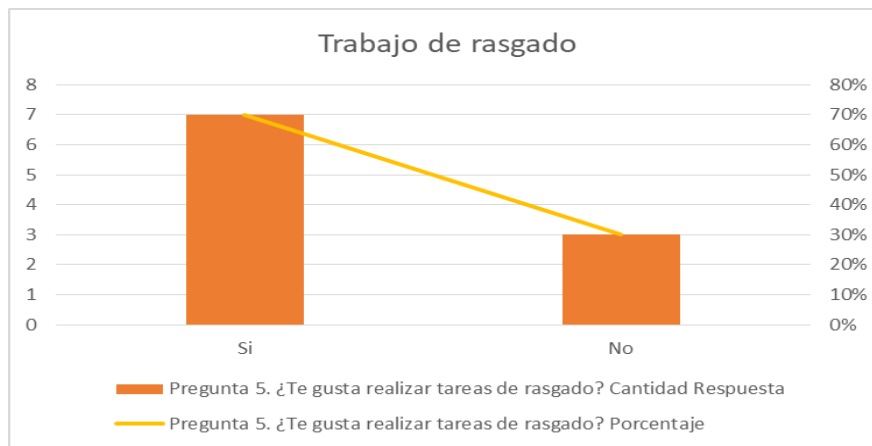


**Pregunta 5.** ¿Te gusta realizar tareas de rasgado?

**Cuadro N° 15**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	7	70%
No	3	30%
Total	10	100%

**Gráfico N° 15**

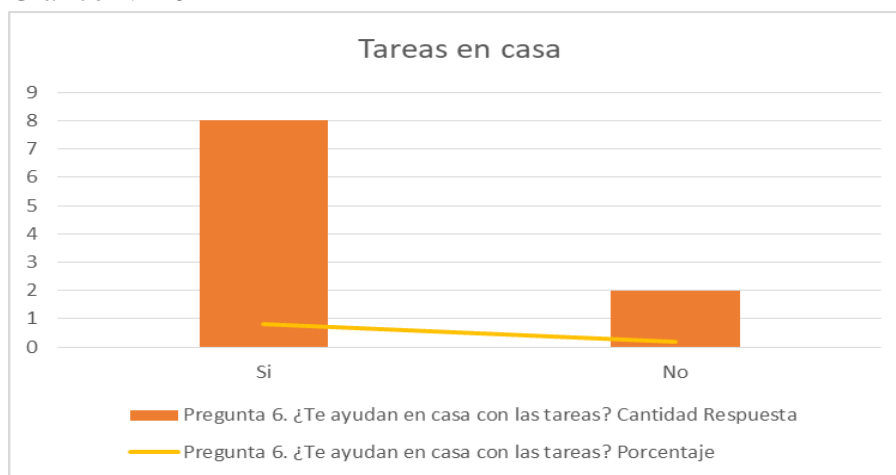


**Pregunta 6. ¿Te ayudan en casa con las tareas?**

**Cuadro N° 16**

Valoración	Cantidad Respuesta	Porcentaje
Si	8	80%
No	2	20%
Total	10	100%

**Gráfico N° 16**



## 11. DEDUCCIONES

Se realizó la observación a 3 docentes y a 10 estudiantes entre niñas y niños en edades de 6 y 7 años, del grado primero, con el objetivo de constatar los logros propuestos en el presente trabajo de investigación con respecto al desarrollo de la motricidad fina y poder aplicar diferentes técnicas en transversalidad con otras áreas educativas.

En la comparación de los resultados en cuanto a la aplicación de la entrevista realizada al cuerpo docente, se puede considerar en la gráfica número 1, a la pregunta sobre si ha detectado en los niños dificultad en la motricidad fina, la mayoría respondió que sí, constatando con esto, que la problema es perceptible por ellas, pues el 67% nota la problemática en sus estudiantes. (Gráfico 1).

En cuanto al resultado obtenido en la gráfica número 2, donde se solicita información de si realizan actividades para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes, se demuestra un equilibrio en las respuestas. Por lo señalado se puede deducir, que son muy poco aplicadas, ya que existen muchos factores que obstaculizan la realización de actividades para promover y mejorar la M.F. de los niños y niñas con dificultad, puesto que lo interpretan únicamente como un requisito más y no como un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo. (Grafico 2). Asimismo, el dato obtenido en la gráfica número 3, se refuerza con los datos obtenidos de la gráfica 2 y 5, pues evidente que el factor primario para la realización de actividades, es el tiempo y el espacio que tienen las docentes para el trabajo con los estudiantes que presentan problemas motrices. Asimismo reconocen que para aplicar diferentes actividades, se requiere de materiales, tiempo necesario que no afecte otras áreas, para que se pueda lograr un aprendizaje significativo. Y con la falta de materiales comprobados en la gráfica número 4, justifica que no se cuentan con las variables para poder ayudar a los niños y niñas a mejorar. (Graficas 3, 4 y 5).

Del análisis de los resultados de la gráfica número 6, un 67% responde que sí, y un 33% responde que no, de igual forma este resultado no es tan relevante a la hora de escribir, ya que si el niño demuestra un perfecto agarre y es quien domina el instrumento, hay un aprendizaje significativo y es aceptable. (Grafica 6).

En la gráfica 7, se puede observar, que uno de los factores que intervienen en la dificultad en cuanto a la motricidad fina, puede ser que los niños adoptan posturas incorrectas al momento de hacer sus actividades, trayendo consigo, que las actividades emanadas por las docentes, no alcancen los logros propuestos. (Grafica 7).

En la gráfica 8 y 9 de este instrumento, se pudo constatar que de los 3 indicadores evaluados, se obtiene una respuesta negativa frente al ítem del trabajo en cuanto a actividades en transversalidad con otras materias; se deduce con ello, que el único objetivo que se tiene en la institución, es lograr la obtención del conocimiento, dejando de lado la importancia que tiene la creatividad a partir de la transversalidad, lo cual constituye una importante contribución al

desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, pues al trabajar transversalmente con otras áreas, se va a lograr que los niños y niñas desarrollen su imaginación, además, a partir de ello, se da una secuencia en el trabajo mancomunado con las otras áreas. (Grafica 8 y 9).

Del mismo modo, se analizan los datos obtenidos en este instrumento, resaltando la importancia que tiene la implementación de una buena guía de técnicas, que ayuden en el proceso del desarrollo de la motricidad fina, pues el 100% de las docentes responden que es necesario contar con un manual que sea útil tanto para las docentes, como para los estudiantes. Por lo señalado se puede deducir que las docentes están conscientes de la gran importancia que tienen las técnicas y el trabajo transversal con otras asignaturas, para evitar que la problemática se siga presentando en los siguientes años lectivos en cuanto a la dificultad en la motricidad fina de sus estudiantes.

<sup>21</sup>En cuanto al instrumento aplicado a la muestra de la población objeto de estudio, se evidencia en la gráfica número 1, que los estudiantes tienen una evidente propensión hacia las actividades con pintura, el 100% de los encuestados responden a que su preferencia esta en ese trabajo.

<sup>22</sup>Para la pregunta N° 2 donde se menciona el gusto por la técnica de coloreado, el 70% siendo mayoría, responde que sí, y una minoría del 30% responde que no. Por lo tanto se puede deducir, que en esta evaluación el porcentaje muy pequeño no logra realizar la técnica del coloreado de manera favorable. A partir de estas dos preguntas surge las siguientes hipótesis: será que los niños tienen mejor manejo del pincel al pintar y se le dificulta colorear con los lápices de colores, o si en realidad, la técnica del coloreado demanda más exigencias, en cuanto al respeto de los contornos, direccionamiento del teñido, etc., ya que en esta técnica del coloreado, interviene el movimiento frecuente, ideal para fortalecer los músculos de las manos y brazos de los niños, pues al ser la pintura líquida, ofrece menos resistencia al momento de esparcirla, mientras que el lápiz de color por ser sólido, exige un mayor grado de esfuerzo al realizar los trazos, orden y continuidad para rellenar espacios, lo que causa que los niños se cansen rápidamente y por esto muestran un rechazo hacia la técnica.

<sup>23</sup>Para la pregunta N° 3, en la gráfica se representa una indudable inclinación por la técnica del recorte, ya que del 100% de la población encuestada, el 70% responde afirmativamente sobre el gusto por esta técnica. Y el otro 30% responde negativamente, deduciendo con ellos, que se les dificulta o simplemente sesgan su atención por otras técnicas de mayor satisfacción para ellos. Incluso, en observaciones realizadas en el salón de clases, se pudo confirmar estas hipótesis, pues cuando la docente ordenaba realizar actividades de esta índole, muchos se quejaron, incluso, se

---

<sup>21</sup> Gráfica N° 1

<sup>22</sup> Gráfica N° 2

<sup>23</sup> Gráfica N° 3



pudo observar que algunos de los niños/as se les dificultaba el manejo de las tijeras, sin embargo el resto del grupo si poseía manejo de la pinza fina a través de las tijeras.

<sup>24</sup>En cuanto a la respuesta obtenida de la pregunta N° 4, el 100% respondió que sí. De este resultado se puede deducir, que los niños/as tienen un buen desenvolvimiento en la técnica con plastilina, pues al observar la actividad realizada en el salón de clases, los estudiantes mostraban una concentración y destreza para moldear la plastilina a su gusto. En dicha actividad también se evidenció, que el gusto de los niños por la plastilina, es porque generalmente la utilizan como medio de entretenimiento entre clases u horas libres, lo cual también favorece a su desarrollo motriz, pero se cae en el error de acostumbrar a los niños/as a no usarla como instrumento de trabajo en una actividad académica, por lo cual causa frustraciones en algunos estudiantes quienes querían jugar en vez de trabajar.

<sup>25</sup>Con el resultado derivado de la pregunta N° 5 y teniendo en cuenta la respuesta obtenida de la gráfica N° 3, que se igualan en porcentajes y sabiendo que las actividades no son iguales, pues el recorte es cortar con tijeras y el rasgado es cortar con los dedos, la similitud entre estas dos técnicas, es que se deben utilizar los mismos dedos índice y el pulgar de la mano, aunque en una se maneja la fuerza y en otra simplemente la presión, se llega a la conclusión, que los niños/as, tienen una marcada dificultad en la correcta utilización de los dedos; <sup>26</sup>pues en actividad realizada para esta técnica, el mismo porcentaje de los niños/as que respondieron negativamente frente a esta pregunta, presentan un inadecuado desarrollo del manejo de la dedos al momento de rasgar y cortar, produciendo en ellos una frustración ante las técnica.

<sup>27</sup>Para finalizar el análisis de la interpretación de los datos, se puede observar una preocupante cifra en la afirmación de la pregunta N° 6, donde el 80% de la población, responde que en casa les ayudan con las tareas que tienen que ver con la implementación de técnicas, para desarrollar de manera adecuada su motricidad fina. Esta información fue corroborada, a través de las respuestas dadas por los padres de familia convocados a una actividad, donde mencionaban, que por la falta de tiempo y que en ocasiones los niños no querían realizar los compromisos, por estar pendiente a otras cosas ajenas a lo escolar, se hacía tarde y se veían en la obligación de hacerles las tareas, para que no le colocaran mala nota. Esta tesis de los padres preocupa de manera asombrosa a las docentes, pues en casa es donde cuentan con disponibilidad de tiempo necesario para realizar actividades propicias para ir ejercitando la motricidad fina de los niños/as e incluso se invita al trabajo en equipo docente-estudiante-padre de familia.

---

<sup>24</sup> Gráfica N° 4

<sup>25</sup> Gráfica N° 5

<sup>26</sup> Esta conclusión se encuentra sustentada en el diario de campo, donde se subrayan las actividades realizadas en cuanto a actividad de recorte

<sup>27</sup> Gráfica N° 6

## 12. PLAN DE ACCION

<b>D O C E N C I A</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>	
						<b>FORTALEZA</b>	<b>DEBILIDAD</b>
	Sumas y Restas	Trabajar el desarrollo motriz de los niños en transversalidad con la asignatura de matemáticas.	Actividad didáctica con el área de matemáticas y la utilización de la técnica del coloreado.	Se inicia la actividad con una canción titulada “A mi burro” en la cual deberán enumerar varias enfermedades del burro lo cual estimulara la memoria y centrara la atención de los niños, seguido de esto, se les entrega a los estudiantes una hoja, que tiene un recuadro con muchas divisiones internas; dentro de ellas se encuentran diferentes ejercicios de sumas y restas, que los estudiantes deberán resolver para saber de qué color van a colorear cada casilla, con una tabla que relaciona los resultados de las operaciones con colores, al ir coloreando los niños identifican la imagen oculta.	Imágenes impresas Lápices de colores	Buena acogida por parte de los niños, ya que al tener curiosidad en descubrir la imagen oculta y competir con sus compañeros se esmeraban por realizar las operaciones.  Practicaron sumas y restas sin tener apatías al ejercicio.	Algunos de los estudiantes sintieron estrés y frustración. al no coincidirles los resultados y no descifrar rápidamente los colores que correspondían

	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	
						FORTALEZA	DEBILIDAD
<b>D O C E N C I A</b>	Conozca mos la patilla.	Trabajar el desarrollo motriz de los niños en transversalidad con la asignatura de castellano.	Actividad didáctica con el área de castellano y la utilización de la técnica del rasgado.	La actividad inicia recitando una poesía que realizamos inspirada en la patilla, ya que es la fruta que corresponde al grado primero en el festival de la fruta institucional, luego se realiza un cuadro a manera de ficha técnica; donde daremos información a los estudiantes sobre la patilla, como su nombre científico, de donde proviene, propiedades y valor nutricional. Acabado esto, entregamos a los niños una hoja con la imagen de una patilla, junto con papel para rasgar de color verde y rojo, con el cual deberán rellenar toda la imagen.	-Imágenes impresas -papel de colores para rasgar. -pegante escolar	Los estudiantes estaban entusiasmados con la actividad, ya que era diferente y disfrutaron salir del salón para trabajar, por lo cual todos tenían disposición para realizarla.  La mayoría de los estudiantes realizaron de manera adecuada la pinza digital para rasgar el papel.	Algunos estudiantes dejaban muchos espacios en blanco a la hora de trabajar, no rellenaban completamente los espacios.  Algunos de los estudiantes, recibieron ayuda de la auxiliar docente, la cual intervino en un 30% de la realización de la actividad de dichos estudiantes.

	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	
						FORTALEZA	DEBILIDAD
<b>D O C E N C I A</b>	Animales acuáticos.	Trabajar el desarrollo motriz de los niños en transversalidad con la asignatura de ciencias naturales.	Actividad didáctica con el área de ciencias naturales y la utilización de la técnica del puntillismo con pintura.	Se inicia la clase con una canción para dinamizar a los estudiantes, llamada “baby shark” seguido de esto desarrollamos la parte teórica de los animales acuáticos, una vez terminada la parte de transcripción, se entrega a los estudiantes una hoja con el dibujo de un pez, al cual pintamos haciendo puntitos con los dedos, mientras realizan esta actividad, nombramos las partes de los animales acuáticos y su forma de transportarse.	-hojas en blanco -marcador permanente -temperas de colores.	Los estudiantes presentaron buena disposición a la hora de realizar la actividad, les emociona trabajar con pintura, especialmente con los dedos, realizan de manera adecuada la técnica.  La mayoría de los estudiantes realizaron la actividad por si solos.  La satisfacción de los niños fue evidente al ver sus peces de colores terminados.	Muchos de los estudiantes se salían del contorno a la hora de hacer los puntitos en su pez.  Algunos estudiantes tuvieron dificultad en realizar trazos segmentados y terminaron pintando uniformemente.  La auxiliar docente, intervino en la realización de la actividad de algunos estudiantes.

	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	
						FORTALEZA	DEBILIDAD
<b>D O C E N C I A</b>	La flor y sus partes.	Trabajar el desarrollo motriz de los niños en transversalidad con la asignatura de ciencias naturales.	Actividad didáctica con el área de ciencias naturales y la utilización de la técnica de la plastilina.	Al iniciar la clase recitamos y transcribimos en los cuadernos el poema “la semillita” y la practicamos, luego se desarrolla la temática de clase que es las partes de la planta, más adelante en un 1/8 de cartulina, dibujamos una planta con cada una de sus partes y a esta le esparcimos plastilina.	-1/8 de cartulina -marcador permanente -plastilinas de colores	La mayoría de los estudiantes esparcieron la plastilina de manera uniforme al realizar la actividad.  La mayoría de los estudiantes terminaron satisfactoria mente la actividad.	. El 80% de los estudiantes aun no respetan los contornos de las imágenes al esparcir la plastilina.  La mayoría de los estudiantes no querían realizar la actividad, querían jugar con la plastilina en vez de esparcirla en la hoja, por lo cual tuvimos que hacer un seguimiento y acompañamiento continuo durante el proceso para poder culminarlo

	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	
						FORTALEZA	DEBILIDAD
<b>D O C E N C I A</b>	Manejo de las diferentes técnicas para el desarrollo de la M.F. en transversalidad con las demás asignaturas. Dirigido a las docentes.	Implementar las técnicas que desarrollen la motricidad fina, en transversalidad con asignaturas de contenido conceptual como matemáticas o ciencias naturales.	Taller participativo.	Se inicia con la proyección de un video acerca de las diferentes técnicas apropiadas para el buen desarrollo de la motricidad fina en niños de 6 años. Posteriormente se explica a los docentes, de qué manera pueden aplicar dichas técnicas en las diferentes asignaturas que desarrollan en el plan de estudio del grado 1 <sup>a</sup> , y los beneficios que esta actividad traerá para el desarrollo cognitivo y motriz de los niños. Después se lleva a cabo una de las técnicas, el modelado con plastilina, en la que las docentes deberán rellenar un dibujo relacionado con la clase de ciencias naturales plasmado en 1/8 de cartulina, con el fin de reconocer lo productivo de la educación transversal.	-Video beam -1/8 de Cartulina -Plastilina	Se cuenta con el conocimiento previo de las técnicas.  Contar con el apoyo de la Institución Educativa, pero, solamente a nivel facultativo y la autonomía de trabajar las técnicas en transversalidad con las demás asignaturas.	Algunas docentes se resisten al cambio.  Poco tiempo para la implementación de las técnicas en otras áreas.

<b>I N V E S T I G A C I O N</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>BREVE DESCRIPCION DE LA TEMATICA</b>	<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
	Estrategias innovadoras para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel	<p>Analizar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar la problemática asociada a la falta de estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel</p> <p>Describir estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas.</p> <p>Evaluar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel</p>	<p>Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez, trabajar más en torno a la creatividad y expresión de los niños y niñas, y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos.</p> <p>Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices.</p> <p>Según esta investigación, en ella sobresale la importancia que tiene incluir los intereses y necesidades de los niños y niñas durante el desarrollo de actividades motrices, como es el ser espontáneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño y la niña en cualquier momento o situación.</p>	Navarro y Márquez (2013)

<b>I N V E S T I G A C I O N</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>BREVE DESCRIPCION DE LA TEMATICA</b>	<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
	Estrategias Pedagógicas para fortalecer la Motricidad fina a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edad preescolar del centro educativo inicial las Agüitas VI.	<p>Objetivo General:</p> <p>Implementar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de edad preescolar del centro educativo inicial Simoncito la Agüitas VI</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Describir el desempeño motriz fino de los niños de nivel preescolar.</p> <p>Explicar la importancia del fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artes plásticas, tomando en cuenta la realización de un manual de actividades pedagógicas para el desarrollo de la misma a través de las artes plásticas.</p>	<p>Fue realizada con el propósito de analizar estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo inicial las Agüitas VI, a través de las artes plásticas. Se ejecutó mediante el paradigma cualitativo, como trabajo de campo tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participante, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de estrategias y evaluación. Durante el desarrollo de la investigación se elaboraron registros descriptivos, a través de la observación participante, los resultados se analizaron con un instrumento focalizado diseñado con categorías y sub categoría, en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, la investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños.</p>	<p>Pérez y Quiñonez (2009)</p>



## EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

C O M U N I D A D	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION	
						FORTALEZA	DEBILIDAD
	¿Cómo reforzar la motricidad fina en casa?	Capacitar a los padres de familia para el trabajo en equipo con docentes y estudiantes, al buen desarrollo de la motricidad fina.	Taller participativo.	Se inicia la actividad dando a los padres de familia pequeños trozos de plastilina duros, los cuales debían ablandar mientras realizábamos un ejercicio de preguntas y respuestas, frente a la temática de ayudas con los compromisos en casa, y los límites que se deben tener frente a estos, se les explica el por qué seguir trabajando la motricidad fina en el grado 1º, y la incidencia que esta tendrá en la maduración del proceso de aprendizaje de la escritura, luego los padres deberían esparcir la plastilina sobre unas imágenes y colorear para realizar completamente el ejercicio; con esto, se les demostró vivencialmente a los padres de familia el aporte positivo que tienen estas actividades, frente a las destrezas motrices que deben tener los niños para ejercer una buena escritura, y demás actividades diarias que requieren dichas habilidades.	Video beam Imágenes impresas en hojas Plastilina Lápices de colores.	Buena acogida por parte de los padres de familia en la competencia de esta actividad.  Interés de algunos padres de familia los cuales expresaron su iniciativa por seguir con el proceso en casa.	Poco tiempo y disponibilidad de algunos padres para desarrollar este tipo de actividades, importantes y constructivas para los niños desde casa, debido a sus ocupaciones diarias, los cuales optan por hacerles el trabajo a los niños quitándoles la posibilidad de desarrollar de manera adecuada, por si solos, su motricidad fina.

### **13. RESULTADOS**

En esta sección se presentan los resultados del presente trabajo, que se inició en un proceso de prácticas profesionales en la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari, en la cual se realizó un diagnóstico institucional y un diagnóstico poblacional que formaron parte de la realidad.

Al inicio de la investigación, se realizaron diferentes observaciones donde se notaba la dificultad que tenían los niños y niñas en cuanto a la motricidad fina, en las actividades pedagógicas que se realizaban en el aula de clases. Se detecta que los niños tienen deficiencia en su motricidad fina, y que los rasgos caligráficos no son precisos, por no tener bien definida la pinza digital. Por otro lado, se mostró dificultad para agarrar las tijeras y recortar, por lo cual se plantea continuar estrategias para el reforzamiento de esta área que es de suma importancia para su buen desempeño académico.

En cuanto al plan de acción llevado a cabo a los involucrados en el presente trabajo, se presentaron actividades las cuales se trabajaron en transversalidad con las áreas de matemáticas, castellano, Ciencias naturales, etc., para trabajar el desarrollo motriz fino de los niños/as, en actividades didácticas que reforzaban sus habilidades motrices, por medio de técnicas que desarrollaban su coordinación viso-manual, estética y manejo de los contornos, y dominio de los diferentes instrumentos y materiales, dando como resultado una acogida positiva tanto por parte de los niños, quienes demostraban interés y entusiasmo al momento de trabajar, y por el cuerpo docente las cuales fueron muy receptivas con respecto a las estrategias, para aplicar las técnicas dentro de sus clases, aunque en algunas ocasiones, varios de los estudiantes objeto de este estudio, exteriorizaron intolerancia a la frustración, pues muchos de ellos, tomaban actitudes molestas, por lo que algunos de los estudiantes recibieron ayuda de la auxiliar docente.

Sin embargo, sí se notó que en otros deberes, ellos trabajaron por sí solos; pues se percibía gran interés por actividades que eran de su agrado, tal como la técnica del coloreado con pinturas y la del trabajo con plastilina. No obstante, se obtuvo como resultado también, que

en algunas actividades realizadas con plastilina, no moldeaban con precisión, ni formaban o rellenaban con exactitud las figuras.

Se puede resumir con lo anteriormente expuesto, que la mayoría los niños presentan deficiencias en la motricidad fina, pues las observaciones indican que los rasgos no son uniformes, el tamaño en las letras no están dentro del rango normal, no respetan el mantenimiento de las tres zonas, realizan correcciones sobre las letras escritas, algunos cambian de dirección en las letras, no respetan el espacio entre una letra y otra, presentan irregularidades al momento de colorear sobre todo con lápices.

También se ha detectado que los niños poseen incorrectas posturas al momento de escribir o realizar algún compromiso en clases, así como también una inadecuada pinza digital y el uso del cuaderno, hojas o cartulinas erróneamente, que para el grado primero, ya los niños deberían tener una concepto un poco más claro de cómo es la utilización de estos materiales.

Por otro lado se puede observar que algunas docentes muestran resistencia al cambio, aun contando con el apoyo de la Institución en lo que concierne al espacio y al tiempo conveniente para las actividades, aunque a nivel de apoyo con materiales necesarios no se cuenta, pues son actividades extracurriculares y no pueden entrar a presupuestarse como gastos institucionales o educativos.

Con respecto al plan de acción propuesto para la extensión a la comunidad, se indica y se exalta la buena acogida que tuvieron las actividades propuestas para los padres de familia, de los niños que fueron objeto de estudio del presente trabajo investigativo, puesto que algunos expresaron su iniciativa de continuar con el proceso desde casa, ya que es una forma de integración familiar, además que se le está ayudando al desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, muchos de ellos manifestaron que la poca disponibilidad del tiempo, por cuestiones laborales, ocupaciones diarias y una que otra obligación, a veces no logra asistir a encuentros, que aunque saben, es de suma importancia para sus hijos, no pueden hacerlo.

La presente investigación fue de gran utilidad porque facilitó diferentes conocimientos sobre la importancia que tiene la transversalidad con las áreas pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as durante sus primeros años de vida.

## 14. PROPUESTA DE SEGUIMIENTO

	<b>UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION</b> <b>EDUCACION A DISTANCIA</b> <b>PROGRAMA DE</b> <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON</b> <b>ÉNFASIS EN INGLÉS</b>
	<b>PROPUESTA DE SEGUIMIENTO INSTITUCION</b> <b>EDUCATIVA EUSEBIO SEPTIMIO MARI</b>
<b>A. IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Nombre del Proyecto:</b> Implementación de una guía de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas, en el grado 1° de la Institución Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha D.T.C.	
<b>Nombres y apellidos del estudiante:</b> Naudys Lorena Gómez De Luque	
<b>Código:</b> 21621624122	
<b>B. INTRODUCCIÓN</b>	
<p>El presente proyecto tiene como propósito, seguir apoyando a la población estudiantil con dificultad en la motricidad fina, teniendo en cuenta la importancia que tiene en la parte académica.</p> <p>Afortunadamente, la propuesta tiene buena acogida por la institución que comprende tanto a docentes como parte administrativa y sobre todo a los estudiantes, por los beneficios que esta guía de técnicas puede traer.</p> <p>Para ello se propone una guía de técnicas para aplicar en transversalidad con otras asignaturas, como línea de metodología para desarrollar la motricidad fina, además, de considerarse una parte indispensable en el rendimiento académico de los niños que presentan frustración al no llevar una correcta orientación.</p> <p>Un momento importante del proyecto la conforman las bases teóricas, donde se sustentan los objetivos a trabajar.</p> <p>Esta guía también se encuadra en el nuevo paradigma que comprende a los niños/as, como personas libres y aptas para procesar información que recuperan y reciben del entorno, sujetos con derechos y deberes, capaces de avanzar en su autorregulación, ideal para desarrollar todas sus capacidades.</p>	
<b>C. JUSTIFICACIÓN</b>	
Esta guía ha sido elaborada y proyectada como una herramienta que servirá para mejorar el servicio pedagógico, en la institución Eusebio Septimio Mari, partiendo de una planificación en la necesidad que se tiene en la parte educativa.	

El adecuado manejo de la guía tendrá un gran impacto, ya que será clave en el fundamento del desarrollo de la motricidad fina, a partir de su aplicación en la práctica diaria, a través de la transversalidad con las asignaturas en el aula de clase.

Sera importante porque se hace necesario contar con un manual de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, utilizado por todos los responsables de la ejecución, con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en beneficio y desarrollo de los estudiantes.

Por otra parte, la guía ofrece al personal docente una herramienta útil de aplicación diaria y constante que vaya en beneficio de los niños/as que resultará valioso, necesario y de gran utilidad, evitando de esta forma errores en el que hacer educativo.

Será una fuente de gran importancia para desarrollar la motricidad fina en transversalidad con las diferentes asignaturas, para estimular la creatividad e imaginación por medio de la coordinación viso - manual.

Por todo lo mencionado, es importante que la institución educativa, ponga en práctica esta guía, ya que se pretende ayudar a la población en la mejora de su motricidad fina, así como generar conocimientos en las docentes.

#### **D. OBJETIVOS**

##### **Objetivos General:**

Desarrollar una guía de técnicas para potencializar los procesos de la motricidad fina adecuadas para el trabajo en transversalidad con otras asignaturas en el grado primero de la institución educativa Eusebio Septimio Mari de la ciudad de Riohacha D.T.C.

##### **Objetivos Específicos:**

- Socializar a los docentes sobre el manejo del manual de guías de técnicas para la motricidad fina y cómo implementarlas en transversalidad con todas las asignaturas.
- Ejecutar el manual de guías con cuatro de las técnicas como: la técnica de la plastilina, el recorte, el rasgado y el coloreado, para potencializar los procesos de motricidad fina.
- Estimular el desarrollo de la imaginación en los niños(as) por medio de las técnicas a implementar a través de la guía elaborada.

#### **E. MARCO TEORICO**

Tomando en cuenta que en hoy en día la motricidad es fundamental en el desarrollo motor del niño, se debe ser conscientes que nos corresponde aplicarla desde tempranas

edades, ya que así lograremos que no tengan problemas en la vida escolar a futuro. Además de ello, con un desarrollo adecuados sus partes finas del cuerpo, no tendrá dificultades para realizar actividades básicas de la vida cotidiana.

### **Motricidad fina.**

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella, o agujero. Para conseguir manejar esta habilidad se necesita seguir un proceso constante, iniciar desde un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas con las cuales se exigen objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar en general son:

La coordinación viso-manual

Motricidad fácil

Motricidad fonética

Motricidad gestual

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

En la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, los niños dibujan, recortan, pegan y trazan formas, pueden abrochar botones. (Definición motricidad fina. Recuperado de: <http://excorspi.blogspot.com.co/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.htm>)

### **Aproximaciones teóricas**

En la presente propuesta, es importante retomar la postura del Constructivismo Psicológico de Piaget, con su conocida “Teoría del Desarrollo” que soporta esta propuesta, el cual ayudará en este proceso.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; comenzando desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares.

La motricidad fina para Piaget, son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz.

Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

## F. ACTIVIDADES PROPUESTAS

**TEMATICA:** Implementación de las técnicas seleccionadas para la guía en el trabajo transversal con las diferentes asignaturas.

**OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES:**

Reforzar el desarrollo motriz fino de los niños en el grado primero, por medio de la implementación de la guía a través de la técnica de la plastilina, coloreado, recorte y rasgado.

**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:** Estas actividades deberán desarrollarse según criterio del docente, el cual según su plan de aula en cada asignatura, deberá hacer uso de las diferentes técnicas, con el fin de reforzar conceptos de las materias conceptuales, y fortalecer la motricidad fina. Asimismo, en cada una de las actividades a ejecutar, se tendrá un inicio, una observación durante y la evaluación final, las cuales se estudiarán las fortalezas y debilidades halladas.

**RECURSOS:** Los recursos que se utilizaran, irán de acuerdo a cada actividad programada y establecida por cada una de las docentes, sin embargo, teniendo en cuenta las técnicas seleccionadas, los materiales requeridos son:

- Lápices de colores
- Temperas
- Pinceles
- Papeles de colores
- Tijeras
- Plastilinas
- Cartulinas

## G. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ❖ PIAGET, J. (2005). La toma de conciencia, Madrid, Morata, 3ª edic.
- ❖ MOLLA, (2009) M. Teresa. Habilidades Motoras Finas
- ❖ NARVARTE, Mariana. “Diversidad en el Aula”. Estrategias facilitadoras del Aprendizaje. MMV B y Landeira Ediciones S.A. Argentina. 2000



## 15. CONCLUSIONES

En virtud de los resultados, se concluye que para desarrollar la motricidad fina y mejorar el proceso escritor inicial, la estética de los niños y la maduración de los procesos cognitivos, es necesario conocer los conceptos de motricidad fina que garanticen un correcto desempeño en el rendimiento académico.

Conociendo entonces las dificultades que presentan los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari, en el desarrollo de la motricidad fina y el proceso del trabajo transversal con todas las asignaturas, se hace necesario estimular a los niños a través de las técnicas seleccionadas e involucrar a la institución y comunidad en general, a ser partícipes de la propuesta.

Por el análisis de los elementos teóricos de referencia se puede afirmar que las diferentes técnicas y el trabajo en transversalidad con las asignaturas educativas, permiten favorecer aspectos de la motricidad fina, a través del trabajo continuo para su reforzamiento.

Al detectar las dificultades en el proceso escritor inicial de los niños del grado primero, invita a la acción que deben tener los docentes, para estimular el proceso motriz mediante la realización de actividades transversales, que contribuirá a mejorar las dificultades en los niños y así lograr el desarrollo integral.

Es conveniente comprender que los niños de primer grado son ante todo el presente y además el futuro de una sociedad y por ende se les debe garantizar una educación de buena calidad, proyectada a formar estudiantes bien preparados y este compromiso debe ser asumido por la comunidad educativa inmersos en la tarea de educar al niño, en cada una de las etapas del desarrollo.

Es indispensable para el continuo perfeccionamiento de la motricidad fina de los niños/as, proponer actividades para ayudar a desarrollar, estimular y mejorar en esta área del niño/a de la educación básica primaria.

## 16. RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de este proyecto, participaron los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Eusebio Septimio Mari. Es por esto que frente al problema detectado en el área de la motricidad fina, se permite dar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso educativo de los niños y niñas.

La presente investigación, servirá de experiencia para los docentes, estudiantes y a la institución directamente, porque contribuirá a mejorar el desarrollo de la motricidad fina y por ende, mejorar así el proceso educativo de los niños/as, pero además se verá reflejado en los siguientes grados a futuro.

Se recomienda crear espacios didácticos, en los cuales, los niños puedan desarrollar sus destrezas psicomotrices finas, mediante la aplicación de técnicas como la del modelado, rasgado, recorte y coloreado, las cuales permitirán mejorar el desarrollo de la motricidad fina, pues la educación del niño de primer grado, reviste cada vez más, una gran importancia, además de fortalecer su preparación para el ingreso a los grados siguientes, es el reto de los docentes, a los cuales se les debe brindar variadas experiencias que permitan al niño un desarrollo integral, en la adquisición de experiencias significativas, a partir del trabajo e interacción con las técnicas seleccionadas, en conjunto con la transversalidad, fundamentales en el aprendizaje.

A los docentes, que brinden espacios significativos a través de diferentes técnicas del trabajo transversal con todas las asignaturas, que se planifican en el grado correspondiente y que despierten interés para mejorar las dificultades en cuánto al desarrollo de la motricidad fina.

A la institución educativa, se le hace la recomendación de seguir trabajando en equipo junto la comunidad estudiantil y el cuerpo docente, sobre todo en los grados de preescolar y primer nivel de la educación básica primaria, brindando las garantías necesarias, en cuanto al apoyo logístico y receptividad o aceptación de nuevas ideas pedagógicas, que estén a la vanguardia de las actualizaciones educativas, que alimenten los objetivos trazados en su misión, frente a la formación integral de sus estudiantes.

A la universidad, que siga impulsando este tipo de propuestas significativas, para seguir llevando ideas innovadoras a través de sus estudiantes en proceso de formación profesional, a otras esferas del campo educativo, que pueda impulsar y situar el nombre de la Universidad Antonio Nariño como ente educativo de calidad.

## 17. BIBLIOGRAFIA

ALBINO, Y (2016). La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de CHichucancha – Chavín de Huántar. Perú - 2015

ALCOCER, M. (1998). Investigación acción participativa. En: J. Galindo (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación (pp. 433-441). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Addison Wesley Longman de México.

BANEGAS, T. (2017). “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017” Cuenca – Ecuador - 2017.

BELL, J. (2005). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. (Roc Filella Escolá, trad.). México: Gedisa. (Trabajo original publicado en 1999).

BERNAL, C. (2010). Metodología de la investigación. Colombia: Pearson Educación.

BOSCAINI, F. (2006). La educación psicomotriz en la relación pedagógica. Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias. n° 46, 17-22.

CALMELS, D. (2003). ¿Qué es la Psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz. Nociones Generales. Buenos Aires: Lumen.

CARRETERO, Mario. (1997). Desarrollo cognitivo y Aprendizaje”. Constructivismo y educación en: Carretero, Mario. Progreso. México. II. Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW): Méndez (2002): [http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_35.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/cep21/modulo_1/main0_35.htm)

CIRO, C. y QUERUBIN, M. (2014). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía Cielo Emilia Ciro Rincón María Cecilia Querubín Osorio. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Seccional Bello.

CONDE, C. J. L Y Viciano, G. V. (2007) Fundamentaciones para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas.

DICCIONARIO Español Moderno (2005)

DORANTES y SALAS (2016). “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I municipio Naguanagua estado Carabobo.

DURANGO, Z. (18 de diciembre de 2019). Revista Virtual Portal de las Palabras. Vol. 5. Extraído de: <https://revistas.curn.edu.co/index.php/portaldelaspalabras>

SUAREZ, A. (febrero – abril de 2017). Revista Scientific – Edición Especial. Elementos básicos de la investigación cualitativa en la educación. Extraído de: [https://www.academia.edu/33415389/Elementos\\_b%C3%A1sicos\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa.\\_La\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_en\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/33415389/Elementos_b%C3%A1sicos_de_investigaci%C3%B3n_cualitativa._La_investigaci%C3%B3n_cualitativa_en_la_educaci%C3%B3n)

FELDMAN HM, Chaves-Gnecco D. Developmental-behavioral pediatrics. In: Zitelli BJ, McIntire SC, Nowalk AJ, eds. *Zitelli and Davis' Atlas of Pediatric Physical Diagnosis*. 7th ed. Philadelphia, PA: Elsevier; 2018: chap 3. (Traducido al Español: Feldman HM, Chaves-Gnecco D. *Pediatría del desarrollo del comportamiento*. En: Zitelli BJ, McIntire SC, Nowalk AJ, eds. *Atlas de diagnóstico físico pediátrico de Zitelli y Davis*. 7ma ed. Filadelfia, Pensilvania: Elsevier; 2018: cap.3).

GARCIA Núñez, J. A. y Fernández (2008) Psicomotricidad y Educación Preescolar GUASMAN, S. (2015): Estimulación Infantil en el Desarrollo Motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del

Centro Infantil del Buen Vivir “Pachagron” de la ciudad de Garanda (Tesis inédita de grado).  
Universidad Central del Ecuador: Quito.

HERNANDEZ, E. (2001). Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos –  
artísticos en estudiantes de escuela unitaria. Chía - Cundinamarca

LEÓN, C. (2011) Secuencia de Desarrollo Infantil Integral. Teoría Motora. Tercera Edición.  
Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

MEDRANO MIR, G. (1997): «El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales,  
afectivos y sociales», en T. Lleixá Arribas (coord.), La educación infantil de 0 a 6 años.  
Barcelona: Paidotribo, vol. I, pp. 47-90.

— (1994): El gozo de aprender a tiempo. Huesca: Editorial Pirineo

MEN (1984). Marcos generales de los programas curriculares, Bogotá: imprenta Nacional.

MOLLA, (2009) M. Teresa. Habilidades Motoras Finas

MUÑIZ, B. CALZADO, A. CORTINA, M. (2010, 15 de julio). La Motricidad Fina en la edad  
Preescolar. Revista digital Buenos Aires. Recuperado de: [https://www.efdeportes.com/efd146/la-  
motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm](https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm)

NAVARRO Y MÁRQUEZ (2013). “Estrategias innovadoras para la estimulación de la  
psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa  
Coronel”, Naguanagua Estado Carabobo.

TALAVERA. P. (2006). Guía de herramientas metodológicas para fortalecer el desarrollo  
psicomotor. Tesis de maestría, no publicada. Universidad nacional experimental Simón  
Rodríguez. Caracas.

AVILÉS Y VALDERRAMA (2012), “Estrategias grafo- plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial”, Universidad de la Amazonia Florencia – Caquetá.

OLALLA, H. (2013). Actividades Infantiles. Técnicas para trabajar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual. Viladecans – Barcelona. Extraído de: <https://actividadesinfantil.com/sobre-mi>

PÉREZ, QUIÑONEZ (2009), Estrategias Pedagógicas para Fortalecer la Motricidad Fina a través de las Artes Plásticas en los Niños y Niñas en Edad Preescolar del Centro Educativo Inicial Las Agüitas VI. Valencia, Venezuela: CUAM.

THONG, T. (1981). Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud. Madrid: Pablo del Río.

VYGOTSKY, L. S. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

— (1982a): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. pp. 11-12.

— (1982b): «El papel del juego en el desarrollo del niño», en El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

WILLIAMS Y ORTEGA (2009). “Psicomotricidad, teoría y programación” Editorial Escuela Española, Madrid.

WALLÓN, H (1959). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. 2da Edición España.

### **17.1 Referencias Electrónicas**

Hernández (2001). Categoría. Disponible en [www.calameo.com/books](http://www.calameo.com/books). Consultado: 03/03/16

Tamayo y Tamayo (2004). Proceso de la investigación científica. 4ta Edición. México, pág. 146. Fecha de Consulta en enero, 21/0919 en [tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/anteceentes-del-problema-segúntamayo.htm](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/anteceentes-del-problema-segúntamayo.htm).

Vigotsky, L. Teoría Sociocultural Versión Google. Disponible en [www.monografias.com.Educacion](http://www.monografias.com/Educacion). Recuperado el 29/09/2019.

[https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php). Recuperado el 29/09/2019

<https://es.scribd.com/document/377553083/La-Importancia-Del-Desarrollo-de-La-Motricidad-Fina-en-La-Infancia>. Recuperado el 26/10/2019

Revista Iberoamericana de Educación (OEI): <http://www.rieoei.org>. Recuperado el 28/10/2019

Reforma Preescolar: <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx>. Recuperado el 28/10/2019

<http://www.aplicaciones.info/urbani/cuerpo2.jpg.2012>. Recuperado el 31/10/2019

<https://definicion.org/grafomotricidad>. Recuperado el 02/11/2019

<https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>. Recuperado el 02/11/2019

<https://actividadesinfantil.com/archives/9550>. Recuperado el 02/11/2019

<https://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>. Recuperado el 04/11/2019

<https://www.materialescolar.es/blog/tecnicas-con-plastilina/>. Recuperado el 05/11/2019

<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>. Recuperado el 05/11/2019

<https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>. Recuperado el 05/11/2019

[https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php). Recuperado el 15/11/2019

<https://www.ayudameduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>. Recuperado el 09/11/2019

<https://es.slideshare.net/cristinacampomanes/psicomotricidad-en-educacion>. Recuperado el 10/11/2019

<https://www.elblogdeeducacion.org/post/2017/09/16/-qu%C3%A9-es-la-transversalidad-en-educaci%C3%B3n>



## 18. GLOSARIO

**MOTRICIDAD:** conjunto de habilidades desarrolladas a través del sistema locomotor, que permiten el control de los movimientos del cuerpo y la coordinación a través de los músculos involucrados en la actividad motriz.

**MOTRICIDAD FINA:** habilidad que se refiere a la coordinación del sentido de la vista con los movimientos realizados por las manos y los dedos (coordinación viso-manual); como agarrar, rasgar, partir, deslizar y sostener, los cuales permiten la interacción del sujeto con los elementos de su entorno, llevando información a su cerebro y generando conocimiento.

**TRANSVERSALIDAD:** es una estrategia educativa, la cual permite combinar actividades y entrelazar conceptos que tengan relación, descendencia o alguna similitud, con el fin de comparar y reforzar el aprendizaje de los temas aplicados, por medio de la comparación y concordancia de estos, obteniendo así aprendizajes significativos.

**TECNICAS DIDACTICAS:** se refiere a los diferentes procedimientos y recursos metodológicos y pedagógicos, con los que cuentan los docentes, los cuales se implementan en las aulas de clase para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de alcanzar los logros propuestos en el plan de estudios.

19.

# ANEXOS

19.1. Fotos de encuestas a docentes

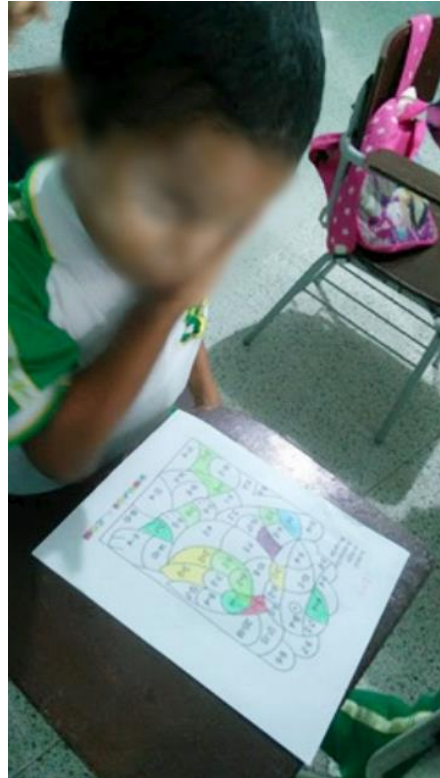


**19.2. Evidencias Fotográficas**  
Reunión con Padres de Familia





### 19.3. Actividades con la población objeto de estudio




















## 19.4. Formatos De Asistencia



**UAN**  
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Una Universidad con Presencia  
Nacional y Vocación Regional

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURAS A DISTANCIA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS**

**FICHA DE ASISTENCIA**

Institución Educativa: Fusebio Septimio Mari Jornada: Tarde

FECHA	ESTUDIANTE	GRADO	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DOCENTE DE AULA
26/08/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
27/08/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
02/09/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
03/09/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
10/09/19	Naudys G.	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
16/09/19	Naudys G.	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
17/09/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
23/09/19	Naudys G.	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
30/09/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
01/10/19	Naudys G.	Primero	12:20pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
7/10/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
8/10/19	Naudys G.	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
15/10/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.
21/10/19	Naudys G.	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G.	Nadia F.

Docente Titular: Nadia Faria

Estudiante: Naudys Gómez D.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURAS A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS

FICHA DE ASISTENCIA

Institución Educativa: Fusebio Septimio Mari Jornada: Tarde

FECHA	ESTUDIANTE	GRADO	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DOCENTE DE AULA
4/03/19	Naudys G	Primero	2:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
5/03/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
11/03/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
12/03/19	Naudys G	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
17/03/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
19/03/19	Naudys G	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
26/03/19	Naudys G	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
1/04/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
2/04/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
8/04/19	Naudys G	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
9/04/19	Naudys G	Primero	12:30pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
15/04/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
16/04/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.
22/04/19	Naudys G	Primero	12:15pm	5:30pm	Naudys G	Nadia F.

Docente Titular: Nadia Faria

Estudiante: Naudys Gómez De laque

19.4.2. Encuestas A Docentes

**UAN**  
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**  
FACULTAD DE EDUCACION  
EDUCACION A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Grado: Primero Fecha: 11 - Marzo - 2019

PREGUNTA	RESPUESTA		
	Si	No	A veces
¿Ha notado en los niños dificultad en la motricidad fina?	X		
¿Realiza usted con frecuencia actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?			X
¿Promueve usted, estrategias, para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			X
¿La institución educativa dispone de material didáctico adecuado para mejorar la motricidad fina de los alumnos?		X	
¿Dedica usted un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños?			X
¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital al momento de escribir?	X		
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?	X		
¿Maneja la transversalidad con otras asignaturas, para reforzar la motricidad fina?		X	
¿Cuenta con el tiempo y el espacio para trabajar la transversalidad con otras áreas?		X	
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?	X		

*Nandys Lorena Gómez De Luque*  
Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Inglés

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Grado: Primero Fecha: 11-Marzo-2019

PREGUNTA	RESPUESTA		
	Si	No	A veces
¿Ha notado en los niños dificultad en la motricidad fina?	X		
¿Realiza usted con frecuencia actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?		X	
¿Promueve usted, estrategias, para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			X
¿La institución educativa dispone de material didáctico adecuado para mejorar la motricidad fina de los alumnos?		X	
¿Dedica usted un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños?			X
¿Los estudiantes forman correctamente la piza digital al momento de escribir?		X	
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?			X
¿Maneja la transversalidad con otras asignaturas, para reforzar la motricidad fina?		X	
¿Cuenta con el tiempo y el espacio para trabajar la transversalidad con otras áreas?		X	
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?	X		

*Nandy Lorena Gómez De Laque*  
*Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Inglés*




Entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Grado: Primer Fecha: 11 - Marzo - 2019

PREGUNTA	RESPUESTA		
	Si	No	A veces
¿Ha notado en los niños dificultad en la motricidad fina?			X
¿Realiza usted con frecuencia actividades para fortalecer la motricidad fina de sus estudiantes?	X		
¿Promueve usted, estrategias, para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?			X
¿La institución educativa dispone de material didáctico adecuado para mejorar la motricidad fina de los alumnos?		X	
¿Dedica usted un tiempo especial para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños?			X
¿Los estudiantes forman correctamente la pinza digital al momento de escribir?	X		
¿Los niños al momento de escribir tienen una correcta postura?			X
¿Maneja la transversalidad con otras asignaturas, para reforzar la motricidad fina?		X	
¿Cuenta con el tiempo y el espacio para trabajar la transversalidad con otras áreas?		X	
¿Considera usted que con la implementación de una guía de técnicas de motricidad fina ayudara a mejorar la caligrafía de los niños?	X		

19.4.3. Encuesta A Muestra De La Población



**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**EDUCACION A DISTANCIA**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS  
 EN INGLÉS

Grado: Primero Fecha: 12 Marzo - 2019

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?		X
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?		X
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?		X
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?		X

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?		X
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

*Nandys Lorena Gómez De Laque*  
 Licenciatura en Educación Preescolar con énfasis en Inglés

Grado: Primero Fecha: 12-Marzo - 2019

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?		X
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?		X
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?		X
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?		X

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?		X
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

Grado: Primero Fecha: 12-Marzo-2014

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?		X
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

PREGUNTAS A ESTUDIANTES	SI	NO
¿Te gusta realizar trabajos de pintura?	X	
¿Te gusta colorear?	X	
¿Te gusta hacer trabajos de recorte?	X	
¿Te gusta jugar con plastilina?	X	
¿Te gusta realizar tareas de rasgado?	X	
¿Te ayudan en casa con las tareas?	X	

#### 19.4.4. Diario De Campo

#### REGISTRO DE DIARIO DE CAMPO

<b>Institución Educativa:</b> Eusebio Septimio Mari		
<b>Nombre de la Practicante:</b> Naudys Gómez De Luque		
<b>Grado:</b> Primero		
<b>Grupo Etario:</b> De 6 a 7 años de edad		
<b>Fecha y Hora</b>	<b>Descripción</b>	<b>Análisis de la actividad y Dificultades Halladas</b>
6/5/19 4:00pm	<p><b>Título de la actividad:</b> Sumas y restas. Matemáticas.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Se inicia la actividad con una canción titulada “A mi burro” en la cual deberán enumerar varias enfermedades del burro lo cual estimulara la memoria y centrara la atención del estudiante, seguido de esto, se les entrega a los estudiantes una hoja las cuales tienen un recuadro con muchas divisiones internas; dentro de ellas tienen diferentes ejercicios de sumas y restas, que los estudiantes deberán resolver para saber de qué color van a colorear cada casilla, con una tabla que relaciona los resultados de las operaciones con colores, al ir coloreando los niños identifican la imagen oculta.</p>	<p>La mayoría de la población objeto de estudio, tiene un buen agarre del lápiz, la minoría por el contrario, agarra el lápiz de manera inusual, pero aun así, tiene un buen trazo al escribir y colorear.</p> <p>La mayoría de los estudiantes aun no respetan los contornos de las imágenes al colorear</p> <p>La mayoría de los estudiantes no realizan trazos uniformes a la hora de colorear, colorean en diferentes direcciones en un mismo contorno</p> <p>La totalidad de los estudiantes tienen un trazo preciso y claro.</p> <p>La totalidad de los estudiantes realizan trazos continuos, a la hora de colorear. En esta actividad los estudiantes supieron manejar los diferentes espacios</p> <p>Al principio algunos estudiantes pusieron resistencia a la actividad, sin embargo al transcurrir de la misma y ver el entusiasmo de sus compañeros se animaron.</p> <p>La totalidad de los estudiantes realizaron la actividad por si solos</p> <p>En esta oportunidad los estudiantes</p>

		<p>lograron desarrollar todas las operaciones que estaba en la hoja de ejercicios por si solos.</p> <p>Los estudiantes, estaban felices con el resultado de la actividad, fue satisfactorio el haber resuelto las operaciones matemáticas y encontrar la imagen oculta.</p>
<p>28/5/19 2:00pm</p>	<p><b>Título de la actividad:</b> Conozcamos la patilla. Castellano.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> La actividad inicia recitando una poesía que realizamos inspirada en la patilla, ya que es la fruta que corresponde al grado primero en el festival de la fruta institucional, luego se realiza un cuadro a manera de ficha técnica; donde daremos información a los estudiantes sobre la patilla, como su nombre científico, de donde proviene, propiedades y valor nutricional. Acabado esto, entregamos a los niños una hoja con la imagen de una patilla, junto con papel para rasgar de color verde y rojo, con el cual deberán rellenar toda la imagen.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes realizaron de manera adecuada la pinza digital para rasgar el papel.</p> <p>Algunos estudiantes dejaban muchos espacios en blanco a la hora de trabajar, no rellenaban completamente los espacios.</p> <p>Los estudiantes estaban entusiasmados con la actividad, por lo cual todos tenían disposición para realizarla.</p> <p>Algunos de los estudiantes, recibieron ayuda de la auxiliar docente, la cual intervino en un 30% de la realización de la actividad de dichos estudiantes.</p> <p>Los estudiantes demoraron una hora de clases completa rellenando una sola imagen con papelitos.</p> <p>Los estudiantes, estaban felices con el resultado de la actividad, disfrutaron salir del salón y trabajar de manera diferente y con materiales diferentes.</p>
<p>9/9/19 4:00pm</p>	<p><b>Título de la actividad:</b> Pintar el pez. Ciencias naturales.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> se inicia la clase con una canción para dinamizar a los estudiantes, llamada “baby shark” seguido de esto desarrollamos la parte teórica de los animales acuáticos, una vez terminada la parte de transcripción, se entrega a los estudiantes una hoja</p>	<p>La totalidad de los estudiantes colocan su hoja de manera correcta al trabajar.</p> <p>El 50% de los estudiantes se salía del contorno a la hora de hacer los puntitos en su pez.</p> <p>La mayoría de los estudiantes realizaron su actividad, con movimientos segmentados, tal como lo exige la actividad, mientras que el resto, en vez de hacer puntitos, siguió el trazo y termino pintando uniformemente el pez.</p>

	<p>con el dibujo de un pez, al cual pintamos haciendo puntitos con los dedos, mientras realizan esta actividad, nombramos las partes de los animales acuáticos y su forma de transportarse.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes realizan correctamente la técnica del puntillismo, con sus dedos.</p> <p>La totalidad de los estudiantes tienen un trazo preciso y claro.</p> <p>En esta actividad, algunos de los estudiantes no respetaron los contornos y no tenían orden al realizar los puntos.</p> <p>Los estudiantes presentaron buena disposición a la hora de realizar la actividad, les emociona trabajar con pintura, especialmente con los dedos.</p> <p>La mayoría de los estudiantes realizaron la actividad por si solos, y solo con algunos, la auxiliar docente, intervino en la realización de la actividad.</p> <p>Esta actividad se desarrolló en media hora de clases, lo que dio tiempo de realizar un refuerzo de la clase en la media hora restante. Se puede realizar más de una actividad con pintura en una hora de clases</p> <p>La satisfacción de los niños fue evidente al ver sus peces de colores terminados.</p>
<p>18/11/19 4:00pm</p>	<p><b>Título de la actividad:</b> La flor y sus partes Ciencias naturales.</p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Al iniciar la clase recitamos y transcribimos en los cuadernos el poema “la semillita” y la practicamos, luego se desarrolla la temática de clase que es las partes de la planta, más adelante en un 1/8 de cartulina, dibujamos una planta con cada una de sus partes y a esta le esparciremos plastilina.</p>	<p>La totalidad de los estudiantes colocan su hoja de manera correcta al trabajar.</p> <p>El 80% de los estudiantes aun no respetan los contornos de las imágenes al esparcir la plastilina.</p> <p>La mayoría de los estudiantes esparcieron la plastilina de manera uniforme al realizar la actividad.</p> <p>La mayoría de los estudiantes no querían realizar la actividad, querían jugar con la plastilina en vez de esparcirla en la hoja.</p> <p>Tuvimos que hacer un seguimiento y acompañamiento continuo durante el proceso para poder culminarlo.</p>

		<p>La mayoría de los niños no esparcieron la plastilina solos sin ayuda; las profesoras debieron intervenir en el proceso.</p> <p>La mayoría de los estudiantes terminaron satisfactoriamente la actividad.</p>
--	--	---

## Certificado de prácticas

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSEBIO SEPTIMIO MARI**  
**RIOHACHA**

Aprobada en la sección Primaria por Resolución No. 17663 del 27 de noviembre de 2004 y Secundaria por Resolución No. 019 del 16 de febrero de 2005 y constituida en Institución Educativa, mediante el Decreto No. 003 del 15 de enero de 2015, en los estudios correspondientes entre el nivel de Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria (6º a 9º) y Media (10º a 11º), Instituto oficial de carácter mixto calendario "A", jornada diurna  
 NIT 900622448-8 DANE 164001000235

**EL COORDINADOR ACADÉMICO**

**CERTIFICA:**

Que la señora NAUDYS LORENA GÓMEZ DE LUQUE, identificada con la C.C. 111884185, durante sus PRÁCTICAS en esta institución asumió sus funciones de observación y participación en el ámbito pedagógico y convivencial, siendo una persona íntegra en sus capacidades del 1 de Marzo al 26 de Junio de 2019.

Somos una institución educativa oficial, amparada por el Decreto 003 del 15 de enero de 2015, como aprobación de funcionamiento y por la Resolución 12122 del 11 de septiembre del 2014 y la Resolución 2062 de marzo 19 y 109456 de agosto 21 de 2013 que habla de la gratuidad escolar.

La presente se expide a solicitud del (la) interesado (a) el día veintiséis (26) de Junio del año 2019.

Atentamente,

*Harol Ever Castaño Giraldo*  
**HAROL EVER CASTAÑO GIRALDO**  
 Coordinador Académico

**Institución Educativa  
 Coordinación Académica  
 Eusebio Septimio Mari**

**"Ser, crecer y valorar nuestra Identidad"**  
 Calle 13 No 8-119 Riohacha-La Guajira. Tel: (095) 7272625 E-mail: eusebita@hotmail.com