

Percepción emocional a las escalas modales en músicos y psicólogos.

Andrea Tatiana Garay Acosta.

Joan Sebastián Sarmiento Lagos.

Facultad de psicología,
Universidad Antonio Nariño Bogotá sede sur.

Investigación V. Trabajo de grado II.

Asesor de trabajo de grado.

Dra. Beatriz Ramos.

Noviembre, 2020

Bogotá D, C.

Tabla de contenido

Introducción.....	3
Planteamiento del problema.....	4
Objetivo General.	8
Objetivos Específicos.	8
Justificación.	8
Línea de investigación.....	11
Marco teórico.....	12
El lenguaje musical.	12
¿Qué utilidad tiene el arte para la humanidad?.....	17
El problema de la psicología con las emociones.....	18
<i>¿Cómo se ha definido emoción?</i>	<i>19</i>
Marco metodológico.....	26
Procedimiento.....	27
Aspectos éticos.	29
Referencias.....	42
Anexo A. Entrevista Semiestructurada.....	53
Anexo B. Partituras de las pistas construidas.....	54
Anexo C. Consentimiento Informado.....	61
Anexo D. Cuestionario de datos demográficos.	64

Introducción.

La finalidad de este estudio es determinar como el entrenamiento en música y/o salud mental, influye en las emociones atribuidas a piezas musicales. Se emplearán siete pistas las cuales fueron creadas tomando como base las siete escalas modales de Do (Ver anexo 1.). Como instrumento de recolección de datos, se emplearán cuestionarios orientados a la emoción evocada al escuchar las pistas, empleando la teoría de Reeve para describir las emociones primarias, desde las respuestas bio-psicológicas que presenten los participantes.

La música ha sido asociada a las emociones desde los albores de la humanidad, (Simpson, 2016) e incluso ha sido parte esencial en la construcción de las sociedades (Graves, 2019). Actualmente se ha encontrado correlación entre la música y procesos fisiológicos (Vitouch, O. 2001), los cuales llegan a tener implicaciones en ciertas respuestas comportamentales, alterando la forma de vivenciar, responder o significar ciertos eventos (Naváis, Clavero, Guillamet, Duran, & Estalella, 2013). No obstante, estas temáticas no han sido estudiadas a profundidad, ya que solamente se ha estudiado desde el sistema armónico tonal (Hopyan, Manno, Papsin, & Gordon, 2015) por lo cual en esta investigación se centrarán esfuerzos en otro sistema de composición musical, el sistema armónico tonal, al cual se le han atribuido capacidades de expresar emociones puntuales (Montero, 1989).

Planteamiento del problema.

La asociación entre el uso de las escalas musicales y los estados emocionales ha sido descrita por diferentes autores y artistas desde hace más de dos mil años. Platón y Aristóteles ya mencionaban la relación de la música con la personalidad y la ética (La República Platón, 2003, 424C; Montero, 1989), atribuían poderes a las escalas modales (sistema de composición) en términos de virilidad y femineidad. Las escalas modales eran empleadas en el teatro helénico con el fin de magnificar a los héroes y acompañar los momentos melancólicos de las obras (Simpson, 2016). La música se convertía en parte central de la experiencia de la obra, transmitiendo emociones y sentidos, que de otra manera no se lograría hacer con la misma eficacia. Sin embargo, esta relación música-emoción no ha sido suficientemente estudiada por la ciencia actual (Ramos, et al. 2011).

Hoy día, las escalas modales juegan un papel similar en el séptimo arte, estas son usadas en obras musicales tan icónicas como el soundtrack de The Lord of Rings (Lehman, 2018) Titanic, Gladiator, entre otras más (Karlin & Wright, 2004) No obstante, la relación entre algunas escalas musicales, por ejemplo, los modos griegos (una de las primeras escalas musicales construidas en occidente) y las emociones ha sido vagamente estudiada por la psicología; la música y su relación con las personas y las sociedades ha sido un tema paupérrimamente tratado por nuestra disciplina (Ramos, et al. 2011).

Además, según lo permite entrever la antropología, la música ha sido una herramienta usada por culturas de toda la biosfera para: intimidar a los contrincantes en la guerra, actos religiosos, transmitir historias, seducir, conmemorar eventos, recordar momentos emocionalmente importantes y generar arraigo con un territorio, a través de sonidos familiares y propios de ciertas sociedades y culturas (Escobar, 1985; Aleksey, 2016; Graves, 2019; Castel, 2001; Chiba, 2012; Kashyap & Sadagopan, 1998). Por lo cual,

este fenómeno posee elementos que lo hacen ver como un lenguaje, ya que permite transmitir un mensaje desde un emisor hacia un receptor; para Wölner esto se hace particularmente claro en la improvisación musical en dúos, como en las coplas, o en enfrentamientos musicales frecuentes de festivales (Wölner, 2018).

En cuanto a las neurociencias, se ha encontrado que la música es un estímulo auditivo relacionado con las emociones, puesto que, al escuchar música no solo se emplea el lóbulo temporal (asociado a la escucha), sino que también se usan regiones del sistema límbico como la amígdala (Rugg, & Coles, 1995; & Peretz, 2001)

Cabe resaltar que, la neurología ha utilizado estímulos musicales como una herramienta para comprender la función que cumple la música en el desarrollo cerebral, como el incremento de la conexión motor-auditiva, área motora suplementaria bilateral; SMA y las áreas auditivas (circunvolución temporal superior; STG) (Grahn & Rowe, 2009) también se ha encontrado que los músicos suelen tener mayor simetría entre hemisferios cerebrales y mayor desarrollo en áreas relacionadas con el procesamiento emocional (Alluri, y otros, 2015)

En las últimas décadas la música ha sido estudiada por la psicología, y se ha centrado en el uso de las tonalidades (sistema de composición musical) y el tempo (velocidad de ejecución) para influir en los estados de ánimo (Peretz, Gagnon, & Bouchard, 1998; Hopyan, Manno, Papsin, & Gordon, 2015) concluyendo que pueden atribuírsele estados emocionales relacionados a la felicidad a las tonalidades mayores, y estados emocionales relacionados a la tristeza a las tonalidades menores (Vines, B. W. 2011; Eerola, Friberg, & Bresin, 2013). También se ha considerado a la música como uno de los elementos que nos hacen seres humanos, gracias a su capacidad de comunicar y transmitir emociones, conocimientos y experiencias (Peretz, The nature of music from a biological perspective, 2006).

Como se mencionó anteriormente se ha estudiado la relación de la escala o tonalidad mayor con los estados emocionales (Peretz, Gagnon, & Bouchard, 1998; Hopyan, Manno, Papsin, & Gordon, 2015; Eerola, Friberg, & Bresin, 2013). No obstante, las tonalidades son dicotómicas (mayor o menor) lo cual genera que la dimensión a estudiar posea en un extremo la alegría y por el otro a la tristeza, pero de acuerdo con autores como Reeve (2010) se reconoce que los estados emocionales comprenden algo más amplio que esta dimensión, por lo cual autores como Vines (2011) han llegado a describir más de siete dimensiones emocionales de la música, dentro de las cuales señala al tempo y la armonía las más influyentes, corroborando los postulados de Peretz et al (1998)

Existen otras clases de escalas, las cuales poseen mayor cantidad de derivaciones que el sistema tonal, como lo es el sistema modal, ya que esta posee siete diferentes “tipos”, lo cual la hace más cercana a la cantidad de emociones básicas descritas por Reeve, y esto solamente ha sido estudiado por Ramos, D. et al (2011) donde se encontró que a cada escala modal a la que fueron expuestos 60 participantes, se le atribuyeron diferentes estados emocionales entre alegría, tristeza, serenidad y/o temor. Cabe resaltar que la muestra constaba de músicos y no músicos, donde se hallaron resultados diferentes entre la población con entrenamiento musical y los que no, por lo cual se concluyó que la “enculturización” afectaba esta percepción.

A modo de resumen, pese a que la música nos ha acompañado desde los albores de la humanidad, hasta finales del milenio pasado la psicología puso sus ojos en este tema, realizando investigaciones en; la capacidad de evocación emocional de la música, viendo que posee capacidad de transmitir mensajes emocionales (Vrticka, P. 2009; Bhatara 2011, Eerola, T., Friberg, A., & Bresin, R. 2013; Bogert. 2016; Saggat, M., Vrticka, P., & Reiss, A. L. 2016; Battcock, A., & Schutz, M. 2019), en el conocimiento de los circuitos

neuronales que relacionan música con emoción, encontrando activación de la amígdala al escuchar música, lo cual se relaciona con la experiencia emocional, (Rugg, M. D., & Coles, M. G. 1995; & Peretz, I. 2001.) y las dimensiones emocionales de la música, describiendo más de siete diferentes dimensiones (Vines, B. W. 2011) donde la armonía tonal de la pieza, ha mostrado ser importante en la emoción percibida junto con el tempo (Vitouch 2001; Ramos, Bueno, & Bigand, 2011; & Díaz, 2017.)

Pero, la psicología se ha centrado en sistemas tonales, los cuales han sido insuficientes para describir el abanico de estados emocionales que poseemos los seres humanos, debido a esto se considera pertinente el explorar nuevos sistemas musicales, más específicamente el sistema armónico modal, cuya base son las escalas modales, con el fin de describir los estados emocionales atribuidos a la música, teniendo como epicentro el entrenamiento en emociones, por parte de los participantes psicólogos, y el entrenamiento en teorías musicales de los participantes músicos. Por lo cual se formula la siguiente pregunta ¿Cómo el entrenamiento en música y/o emociones influye en las emociones atribuidas a piezas musicales basadas en el sistema armónico modal?

Objetivo General.

Determinar como el entrenamiento en música y/o emociones influye en las emociones atribuidas a piezas musicales creadas con base en el sistema armónico modal.

Objetivos Específicos.

Describir los estados emocionales atribuidos a cada escala modal por cada grupo que constituye la población de la investigación (psicólogos, músicos y población control)

Contrastar los estados emocionales atribuidos a cada escala modal por cada grupo que compone la población.

Describir la influencia del entrenamiento que posee cada grupo de la población frente a sus percepciones emocionales atribuidas a los estímulos presentados.

Justificación.

Como se presentó anteriormente, la música nos ha acompañado a los seres humanos desde los albores de nuestra especie (Dendros-Centre de Psicología., 2016) (Castel, 2001) (Escobar, 1985) jugando un papel importante tanto en la espiritualidad, teología, guerra y/o entre otros roles sociales considerados importantes. Pero esto históricamente no ha sido adecuadamente estudiado por la psicología, siendo que ha delegado esta tarea a otras ciencias como la antropología, psico-acústica, entre otras (Aleksey, 2016).

Siendo la psicología, ciencia encargada de estudiar “los procesos de desarrollo cognoscitivo, emocional y social del ser humano” (Código deontológico del psicólogo, 2006; Canguilhem, 1998) es paradójico que la psicología no se haya centrado en la música como una posible herramienta, siendo que esta última es una expresión artística que apoya el desarrollo madurativo del cerebro (Aleksey, 2016), el desarrollo cognitivo (Herrera, Hernandez-Candelas, Lorenzo, & Ropp, 2014). posee una amplia relación con las emociones (Vrticka, P. (2009); Eerola, T., Friberg, A., & Bresin, R. (2013)) y como se

expuso anteriormente, ha sido un elemento social ampliamente usado en las diferentes sociedades, pero apenas explorada como herramienta por la psicología.

¿Qué usos se le ha dado a la música en la psicología?

La música ha tenido otra utilidad dentro de la terapéutica, como lo es su uso como herramienta de apoyo en los tratamientos psicológicos tradicionales. En los cuales resaltan los desarrollos en el análisis de “(...) la influencia de la música en los tratamientos conductuales, y ha contado con la colaboración del Instituto Neurológico de Antioquia” (Universidad EAFIT, 2017) realizados por la Universidad EAFIT de Colombia, siendo estos de los pocos avances que han tenido lugar en Colombia, en la relación música-emoción.

Pero este uso de la música en tratamientos terapéuticos se puede encontrar en modelos que no hacen parte de la psicología, como el modelo Benenzon (Fundación Benenzon, 2015) y disciplinas como la musicoterapia, la cual emplea la música para promover el bienestar emocional, social, cognitivas y físicas (Sánchez Camacho, 2006).

Para este momento el lector posiblemente se cuestione ¿por qué se habla de escalas modales, tonales y no de géneros musicales? La respuesta a esta pregunta se encuentra en la utilidad y finalidad del concepto de “género musical”, la cual es descrita por el músico colombiano Schutmaat, como “etiquetas” las cuales eran útiles para la venta de discos (en tiendas de música) y su difusión (radiodifusoras que transmitían únicamente un estilo particular de música). Pero cada día es más difícil el clasificar los nuevos sonidos, ya que los géneros son usados como los colores de una pintura, lo que hace que se mezclen y sea difícil su clasificación. A lo que se suma que, hoy día con Spotify hemos vuelto a escuchar música para ciertos rituales (playlists con música específica para bañarse, hacer ejercicio,

olvidar al ex, etc) (2020). Lo cual demuestra que cada día nos importa menos el género musical que escuchamos y más como este influye en nosotros.

Esto recuerda que, la influencia de los estados emocionales ha sido estudiada desde las tonalidades (escalas mayores y menores). No obstante, la poca cantidad de derivaciones que posee este tipo de escalas y la poca derivación en sus distancias tonales, solo permite entrever dos extremos en la dimensión emoción, la cual ha sido descrita por (Vrticka, P. 2009; Eerola, & Cols 2013) como alegre o triste. Pero sabemos que los estados emocionales poseen más dimensiones que la alegría y tristeza (Fernández, Dufey, & Morgues, 2007). Por lo cual se considera pertinente el explorar estructuras musicales diferentes, las cuales poseen mayor cantidad de derivaciones, y para esto se consideran a las escalas modales como una solución viable para este impase en la descripción de las emociones en términos de felicidad y tristeza, y tener acceso a estados emocionales de temor e incluso ira.

No obstante, se ha encontrado que las escalas modales influyen en las emociones (Ramos, Bueno, & Bigand. 2011) pero solo se ha publicado una investigación al respecto, la cual ha intentado buscar una relación entre estos dos elementos, donde su muestra constaba de músicos y no músicos, dejando de lado la posible variable del entrenamiento en emociones, que pueden tener principalmente los profesionales de la salud mental. Por lo cual, la presente investigación busca describir si el entrenamiento en reconocimiento emocional, o en teorías musicales afecta la percepción emocional de la música.

Línea de investigación.

La Universidad Antonio Nariño se ha caracterizado por su interés en investigación, puntualmente la facultad de psicología está orientada a “Ser promotor, motivador y líder en la producción de conocimiento disciplinar.” (Universidad Antonio Nariño, 2020) Por lo cual, la mencionada facultad posee diferentes “camino editoriales” para apoyar la producción científica de sus integrantes, a las cuales se le denomina “Líneas de investigación.”

Teniendo en cuenta que la facultad de psicología está orientada a “Formar profesionales integrales en Psicología, como dinamizadores de cambios psico-sociales y culturales (...)” (Universidad Antonio Nariño, 2020). La presente investigación busca explorar uno de los elementos importantes de la cultura, siendo esta la música, y cómo este arte puede ser un elemento o herramienta que promueva o propicie cambios en los estados emocionales, fundamentándose en los principios biológicos de la conciencia y experiencia de vida intrapsíquica humana.

Debido a esto, las neurociencias son el centro de la presente tesis, junto con los elementos que hacen que un sonido pueda ser considerado “musical”, lo cual hace que la línea de investigación de Neurociencias de la Facultad de psicología de la Universidad Antonio Nariño, sea la más adecuada para este estudio, puesto que esta línea de investigación se orienta a formar promotores de la producción científica en la epónima ciencia, esta línea de investigación pertenece al grupo “Esperanza y Vida”. De esta forma, la presente investigación permite abrir nuevos campos de estudio para los alumnos de la facultad de psicología de la Universidad Antonio Nariño.

Marco teórico.

“La diversidad de opiniones sobre una obra de arte muestra que esa obra es nueva, compleja y que está viva. Cuando los críticos disienten, el artista está de acuerdo consigo mismo.

A un hombre le podemos perdonar que haga algo útil siempre que no lo admire. La única excusa para hacer una cosa inútil es admirarla infinitamente.

Todo arte es completamente inútil.” O. Wilde (1890).

El lenguaje musical.

La música como todo lenguaje posee ciertas reglas, gramática o alfabeto (siendo las escalas modales parte de estas últimas), pero estas deben ser descubiertas, el primer desarrollo en occidente de estas reglas fue la descrita por Pitágoras en la música de las esferas, siendo el nacimiento de los intervalos musicales, esta es la relación de distancia entre dos notas particulares, esto fue realizado empleando como herramienta el monocordio (instrumento de una sola cuerda) y dividiendo la distancia de la longitud de la cuerda en relaciones de 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{3}$ y $\frac{8}{5}$, nombrando a estas relaciones como intervalos de unísono, octava, quinta, cuarta, tercera mayor, tercera menor, sexta mayor y sexta menor, respectivamente. Lo cual hace que se puedan construir 12 sonidos diferenciables para el oído humano (notas). (Miyara, 2005)

Partiendo de estos 12 sonidos se clasificaron en dos categorías; naturales y alteradas, siendo siete las naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) y cinco alteraciones siendo estas “bemoles” (b) medio tono menor a su natural, o “sostenidos” (#) medio tono mayor a

su natural (Do#/Reb, Re#/Mib, Fa#/Solb, Sol#/Lab, La#/Sib). Cabe resaltar que la creación de los nombres de las notas que conocemos hoy día fue realizada por Guido d'Arezzo en el siglo IX, siendo que anteriormente no existía una forma clara de escribir y leer música (Rockstro, 1889) Debido a esto, los conocimientos musicales que tenemos de los desarrollos griegos los encontramos en libros del medioevo.

Partiendo de los desarrollos de la clasificación de los 12 sonidos, se crearon una serie de escalas (alfabetos musicales) las cuales sirven como mapa para conocer cuáles de estos sonidos suenan bien al estar acompañados de otros, llamando a estos armónicos, estas son diatónicas, es decir usan las siete notas, aunque en la mayoría de los casos una o más notas naturales serán cambiada por una alteración (Ver ilustración 1). Para crear estas escalas se hicieron dos grupos iguales de agrupaciones de a cuatro notas (tetracordios), los cuales recibían un apellido “hiper”, si el tetracordio base era el inferior, o “hipo” si el tetracordio base era el superior, Lo cual creó tres escalas con dos alteraciones cada una, siendo un total de nueve, recibiendo los nombres de: Hipo dórico, Dórico, Hiper dórico, Hipo frigio, Frigio, Hiper frigio, Hipo lidio, Lidio e Hiperlidio. (Herrera, 1995)

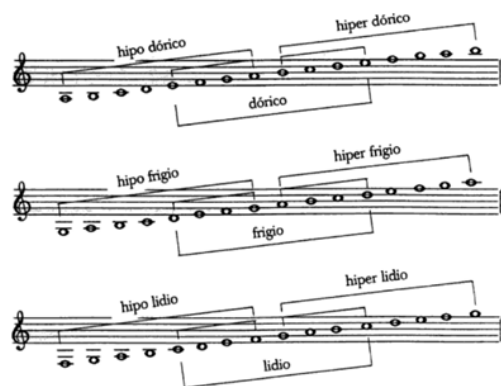


Figure 1/Primeras escalas modales.

Aristóteles opinó sobre lo que transmitían las escalas modales, llamando melodías éticas a las que se basan en la escala dórica más serenas y viriles, mientras que al frigio se refiere como un sonido orgánico y patético, y que por esto se usa en los delirios báquicos y cualquier emoción semejante. (Montero, 1989).

Aunque estas fueron variando durante el medioevo (ver ilustración 2), adquiriendo nombres según su nota base; Jónico (Do=C), Dórico (Re=D), Frigio (Mi=E), Lidio (Fa=F), mixolidio (Sol=G), Eólico (La=A), Locrio (Si=B) y siendo constituidos por su relación interválica (distancias de Tono (T) o de Semitono (ST)) con las notas de su escala.

(Herrera, 1995) Cabe resaltar que “Al crear un patrón el cual sume doce, se constituye una escala, por ejemplo, la escala mayor se constituye de la relación numérica de 2, 2, 1, 2, 2, 2, 1 y la escala menor tiene como base la relación 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2.” (Altozano, 2017)



Figure 2 / Escalas modales actuales

Ilustración 2 Escalas modales actuales

Hoy en día tenemos más clases de escalas, como lo son las escalas tonales (un centro de gravitación en función de cada relación interválica, frente a la nota gravitatoria o

centro) (Jaén, 2002)., la escala pentatónica (escalas de grupos de cinco notas de las 12 posibles) (Herrera, 1995), la escala cromática basada en el análisis de Fourier con la ecuación $p(t)=A \sin (2 \pi f t)$, lo cual permitió afinar los instrumentos con frecuencias exactas (ver ilustración 3.)

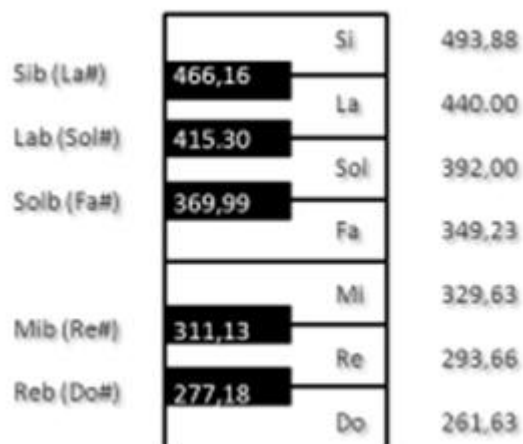


Figure 3 / Frecuencia de afinación de octava central de un piano

Ilustración 3 Frecuencia de afinación de octava central de un piano

Empero, si la música y su influencia en la vida es un fenómeno del cual se ha hablado desde hace más de dos milenios ¿Que ha descubierto la ciencia frente a esta diada música-conciencia o música-emoción? Hasta hace un par de décadas, la música era un fenómeno de investigación de ciencias como la arqueología, antropología, y la psico-acústica (Aleksey, 2016).

El mismo autor resuelve esta pregunta describiendo que, las primeras experiencias musicales con las que tenemos relación son los sonidos del organismo de nuestra madre, siendo que el sistema auditivo del neonato es maduro desde las semanas 25-27, los sonidos como la voz de quienes están cerca del feto, y el ritmo cardíaco de la madre brindan unas

primeras experiencias tanto musicales como emocionales, ya que el feto introyecta estos sonidos con sensaciones placenteras, las cuales darán un patrón de ritmos, melodías, procedía y frecuencias que brindan placer al ser oídas. Aunque también ayudan al desarrollo lingüístico del feto. (Aleksey, 2016). Lo cual demuestra que la música es una herramienta que promueve el desarrollo de algunas habilidades, las cuales nos hacen humanos, como lo es el lenguaje.

Cabe resaltar que desde la antropología, se ha descubierto que la música ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, siendo que el primer instrumento musical del cual se tiene información es un tipo de “sonajero”, el cual era usado por los cazadores paleolíticos (Sachs, 2012) Pero existe otra versión de la historia, la cual proviene de textos de carácter religioso, como lo son: La creación de la lira de Apolo por Hefesto; La batalla musical entre Marsias y Apolo frente a las musas; La travesía de Orfeo por Eurídice al inframundo (Graves, 2019); Incluso el antiguo testamento relata en el cuarto capítulo del Génesis que Jubal (hijo de Caín) fue el padre de todos los intérpretes del arpa y flauta.

Y esta relación no fue exclusiva de las culturas greco-romances, sino que se encuentran ejemplos de esta relación teología-música en culturas del norte de África con los dioses egipcios musicales Bat, Hathor, Bastet, Ihy y Mesjenet (Castel, 2001). Por otro lado, culturas asiáticas como la Nipona o Hindú también tienen dioses que representan la música, como lo son Benten (Chiba, 2012) y Sarasvati (Kashyap & Sadagopan, 1998) respectivamente. Incluso en las culturas precolombinas, también se encuentra una fuerte relación entre la espiritualidad y la música, con figuras como Xochipilli (Escobar, 1985). Esto demuestra que el ser humano es un ser musical, ya que la música ha jugado un importante rol en todas las culturas humanas de la biosfera, aunque estas no hayan tenido contacto entre ellas, esto lleva a preguntarse.

¿Qué utilidad tiene el arte para la humanidad?

Hasta hace un par de siglos se consideraba que el papel del arte era únicamente el de ser admirado (O. Wilde, 1890). Pero con el desarrollo científico se ha evidenciado que las expresiones artísticas poseen otros fines, como lo son: los procesos terapéuticos (arteterapia), ser parte de la identidad personal y cultural, el mediar y facilitar procesos educativos (López, 2006), ser una herramienta en la investigación neurológica y mapeo del cerebro (Rugg, M. D., & Coles, M. G. 1995; & Peretz, I. 2001) entre otras más.

No obstante, “desde sus orígenes la humanidad ha recurrido al arte para expresar sus sentimientos. Ya desde la antigüedad clásica se conocían las propiedades terapéuticas y los beneficios de practicarlo para el equilibrio general del ser humano.” (Dendros-Centre de Psicología., 2016). Pero en la revolución que trajo el siglo pasado volvimos (como humanidad) a recordar que “en el hombre hay más cosas dignas de admiración que de desprecio” (Camus, 1947) y una de estas es la capacidad de expresar sin palabras lo que está sintiendo y viviendo, creando algo nuevo. Siendo que, “como las grandes obras, los sentimientos profundos declaran siempre más de lo que dicen conscientemente” (Camus, 1942)

Estos sentimientos como lo menciona A. Camus son tan significativos para nuestra experiencia (vida) que no podemos apalabrarlos y esto ha complicado tanto al ser humano como a la ciencia, ya que ¿cómo vamos a estudiar algo si no sabemos nombrarlo? Siendo que el principio del hilemorfismo declara que para que algo exista, debe tener tanto cuerpo como alma (Garrocho Salcedo, 2016), pero estas emociones parecen ser almas sin cuerpo, ya que este último residirá en el vocablo que las defina, y para las más reales o profundas de ellas, el lenguaje huelga.

Esto hizo que, la psicología de finales del siglo XIX crease dos concepciones divergentes de las emociones, como lo son los postulados de James (1884) y Wundt (1896), creando una discusión del objeto de estudio de la psicología, de la cual aún hoy día se evidencian vestigios en la ciencia e investigación actual (Kalat, 2017)

El problema de la psicología con las emociones.

Históricamente la psicología posee dificultad para llegar a consensos, esto promueve el desarrollo de diferentes corrientes o escuelas, lo cual para Kuhn (1969) hace que la psicología se encuentre en un periodo pre-paradigmático, lo que conlleva a que existan múltiples definiciones de un mismo fenómeno. Siendo las emociones uno de estos, ya que existen diversas comprensiones de las emociones, las cuales son tanto convergentes como divergentes entre si (Cherniss, Extein, Goleman, & Weissberg, 2010)

Para la psicología el definir “emoción” es una discusión para nada nueva, ya que como se señaló anteriormente, desde la última década del siglo XIX se encuentran discusiones entre los investigadores del tema. Siendo ampliamente conocida la disputa entre Wilhelm Wundt y William James, cuando Wundt (1896) sostenía que los “Gefühle” (sentimientos) eran inanalizables y los cambios fisiológicos tenían un papel secundario en la experiencia consciente. Mientras que James (1884) postuló que las emociones eran un fenómeno secundario a la percepción somática de cambios viscerales, que se veían influidos (excitados o inhibidos) por la experiencia externa. Lo cual hace que al ser fenómenos fisiológicos pueden llegar a ser analizables.

Aunque Kalat (2017) concluye sobre esta discusión que:

“El problema puede deberse a que los teóricos están hablando de cuestiones diferentes, aún cuando usan las mismas palabras. Cuando los defensores de James hablan de emociones, ellos se refieren directamente a la sensación y la sensación proviene de

órganos sensitivos. Mientras que otros teóricos hablan de la experiencia emocional completa.” (p.359)

Gracias a las investigaciones en los trastornos del estado de ánimo, se puede conocer las posibles consecuencias de la desregularización emocional. Hoy en día se sabe que, la depresión posee un componente moderado de heredabilidad. No obstante, aún no se conoce la existencia de un genoma, el cual influya en la prevalencia de estos trastornos. (Wray, 2012; Jang, , Livesley, Taylor, Stein, & Moon, 2004) Gracias al estudio de casos de Depresión mayor (DDM) y otros trastornos del estado de ánimo, se ha encontrado que existen tanto causas sociales (exógeno) (Álvaro-Estramiana, Garrido-Luque, & Schweiger-Gallo, (2010)) como causas fisiológicas (endógeno) (Pérez-Padilla, Cervantes-Ramírez, Hijuelos-García, Pineda-Cortés, & Salgado-Burgos, 2017).

Hoy por hoy, con el desarrollo de las neurociencias pareciese que se está más cerca de un consenso, al menos en el tema de las emociones, dado que no se puede negar la influencia de los componentes biológicos (hormonas, neurotransmisores), lo cual lleva a que los postulados de Reeve (2010), Myers (2004) o Goleman (2003), posean elementos en común. No obstante, estos postulados tienen argumentos, los cuales llegan a ser mutuamente excluyentes, principalmente, la importancia dada a los elementos endógenos o exógenos. (Cherniss, Extein, Goleman, & Weissberg, 2010)

¿Cómo se ha definido emoción?

Diferentes autores han estudiado las emociones (Lang, P. J. 1994) y cada autor le ha dado diferentes niveles de importancia a los elementos exógenos o endógenos, que influyen en la experiencia subjetiva que son las emociones, por lo cual se exponen a continuación algunas de las teorías más sonadas actualmente y las bases neurofisiológicas implicadas en el proceso emocional.

Bases neurofisiológicas de las emociones.

Al construir este apartado, se evidenció que los artículos científicos y algunos libros parten de que el lector sabe que es la neurofisiología, sin brindar una conceptualización de esta, o porqué es importante para el texto que está leyendo el mencionarla o emplearla, razón por la cual a continuación se brinda una breve definición de esta.

“La Neurofisiología es una rama de la Fisiología cuyo objetivo es la exploración funcional del sistema nervioso central, que comprende el cerebro y la médula espinal; (...) Para ello utiliza una tecnología especializada que permite establecer diagnósticos precisos, realizar una valoración pronóstica de cada paciente y establecer una orientación terapéutica para la enfermedad que éste padece.” (Sanitas EPS, 2020)

En cuanto a la relevancia del tema para el presente texto, se menciona una de las áreas de la neurofisiología como lo es la cartografía cerebral, la cual “Consiste en la realización de mapas de actividad cerebral, utilizando diferentes técnicas de neuroimagen (especialmente TAC, PET y resonancia magnética) y electroencefalografía continua (EGG)” (Sanitas EPS, 2020). La cartografía cerebral brinda un mapa general de las herramientas que el sistema nervioso emplea frente a una función, y para el caso de la presente investigación el mapa general de los recursos empleados por el sistema nervioso para brindar una experiencia emocional.

Al hablar de emociones y neurofisiología, usualmente se cuestiona “si tenemos varias emociones ¿no se esperaría que pudiéramos identificar una de otra fisiológicamente?” (Kalat, 2017) No obstante, aún no hemos llegado a tan ardua labor, pero hemos tenido avances en cuanto a esta materia, como lo son la importancia de la amígdala y las neuronas espejo.

El papel de la amígdala en la experiencia emocional.

En 1985 (Bechtereva & Kambarova) describieron los estados de ánimo de pacientes con epilepsia en términos de milivoltios, gracias a la aplicación del ISPP evidenciando:

“(...) la dinámica de los componentes del ISPP relativamente estables en el área del lóbulo frontal, el hipocampo de uncus gyri y la amígdala correcta para un paciente emocionalmente estable durante un episodio emocional provocado por información inesperada agradable o desagradable.

Cuando se experimentaron emociones de alegría, la dinámica de ISPP generalmente se caracterizó por considerables (de 20 a 40 m V), transitoria (5-10 min).

La respuesta de miedo conductual coincidió con tres tipos de dinámica del ISPP: la anticipación del miedo estuvo acompañada por un aumento del ISPP (más de 15 mV) transitorio (5-10 min) en el área del tercer electrodo y su disminución simultánea (en 5 mV) en el segundo. En el área del primer electrodo permaneció sin cambios. Esta reacción duró aproximadamente 20 segundos y fue seguida por una fuerte disminución del potencial en el área del tercer electrodo (más de 35 mV)”

(Bechtereva & Kambarova, 1985)

Siendo un estudio que mostró la importancia del área lóbulo frontal, el hipocampo, del uncus gyri y la amígdala, llevó al interés de la investigación en este tema. Siendo la primera mitad de la última década del milenio anterior, se estudió ampliamente el sistema límbico, precisando en la amígdala y los mecanismos en los que se ve envuelta, llegando a la siguiente conclusión.

“La amígdala parece jugar un papel esencial en muchos aspectos de procesamiento de información emocional y comportamiento. Los estudios realizados durante el año pasado han comenzado a aclarar la organización anatómica de la amígdala y la

contribución de sus subregiones individuales a las funciones emocionales, especialmente el aprendizaje emocional y la memoria. Los investigadores ahora pueden señalar circuitos plausibles, involucrados en la transmisión de entradas sensoriales a la amígdala, entre subregiones amigdaloides, y a objetivos eferentes en cortical y regiones subcorticales, para procesos específicos de aprendizaje emocional y memoria.” (LeDoux, 1992)

Pero ¿Qué es la amígdala? “(...) es una estructura cerebral en forma de almendra que reside en el lóbulo temporal medial del cerebro. Su estructura se compone de muchos subnúcleos, incluidos los núcleos basolaterales (BLA) y el núcleo central (Ce)” (Kim, Loucks, & cols, 2011)

Como lo mencionaba LeDoux las diferentes regiones de la amígdala tiene diferentes funciones por ejemplo la parte izquierda está “(...) asociada con rasgos de ideación, como la sensación de poderosas fuerzas que influyen en el destino personal de uno: paranoia, falta de humor, conciencia y religiosidad con intenso escrutinio.” (Henry, 1986) No obstante, (Ann, 2006) señala que aún se conoce poco en cuanto a las funciones de estas, aunque se ha encontrado que, eventos emocionalmente fuertes pueden llegar a causar trastorno de estrés postraumático (TEPT) y llegar a cambiar morfológicamente las dimensiones tanto de la amígdala como del hipocampo.

Con el avance de las neurociencias, se ha encontrado que también las proyecciones de la amígdala juega un papel en la experiencia emocional, siendo parte de un circuito entre las cortezas “prefrontal y temporal con proyecciones al núcleo central de las amígdalas, a la sustancia gris periacueductal y modulan la reactividad límbica en respuesta a los sonidos de la voz y los movimientos de los gestos faciales y corporales” (Ghazanfar, Maier, Hoffman y

Logothetis, 2005; Pelfrey, Morris, Michelich, Allison y McCarthy, 2005 recuperado de González-García & González López, 2017).

Pero pese a que tenemos cartografiados estos elementos, aún existe un debate frente a que es una emoción. Siendo que “Todos saben qué es la emoción, hasta que se les pide dar una definición” (Fehr y Russell, 1984 recuperado de Reeve, 2010). Pero existen ciertos modelos teóricos los cuales han permitido acercarse al objeto de estudio, y de esta forma estar retroalimentando circularmente la teoría y la práctica constantemente.

Las emociones básicas: La teoría de Reeve.

Y una de estas teorías que ha facultado la investigación es la descrita por el Dr. Reeve en su texto Motivación y emoción (2010) al tratar el tema de las emociones parte de las siguientes cinco preguntas: ¿Qué es una emoción?, ¿Qué causa una emoción?, ¿Cuántas emociones existen?, ¿Qué tienen de bueno las emociones?, ¿Cuál es la diferencia entre emoción y estado de ánimo? Pero en la presente investigación solo se expondrá en detalle las respuestas a las tres primeras preguntas, por lo cual se invita al lector que sienta interés por alguna de las dos últimas preguntas, remitirse al texto de Reeve

Como respuesta a la primera pregunta menciona que “Las emociones son fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que enfrentamos durante los sucesos significativos de la vida.” Partiendo de los postulados de (Izard, 1993 recuperado de (Reeve, 2010)). “Las emociones son multidimensionales. Existen como fenómenos sociales subjetivos, biológicos e intencionales”

La respuesta a la segunda pregunta la encuentra en los postulados de Plutchik, R. (On emotion: The chicken-and-egg problem revisited, 1985).

“La emoción no debería conceptuarse como un fenómeno causado por la cognición o la biología, sino, más bien, como un proceso, una cadena de eventos que se suman dentro de un complejo sistema de realimentación. Los elementos en el circuito de realimentación de Plutchik son cognición, activación, sentimientos, preparación para la acción, demostraciones expresivas y actividad conductual explícita”

Para contestar a la pregunta ¿Cuántas emociones existen? Recurre a los criterios de Ekman y Davidson de las emociones básicas, siendo estas: no pueden ser adquiridas o aprendidas, surgen bajo las mismas condiciones en cualquier ser humano, se expresan de formas específicas y únicas, y poseen respuestas fisiológicas de fácil predicción. Por lo tanto, las emociones básicas son las siguientes:

Temor. Esta es descrita como la reacción emocional detonada al interpretar que se está en riesgo, o que se enfrenta a una situación peligrosa para su bienestar. Reeve hace una aseveración frente a los beneficios del temor, diciendo que “el temor puede también, de manera más positiva, dar el apoyo motivacional para aprender nuevas respuestas de afrontamiento que alejen a la persona del enfrentamiento inicial con el peligro.” (Reeve, 2010)

Enojo. Reeve menciona que el enojo es la emoción más común, y que esta se deriva de la interpretación de que una fuerza exterior ha interferido en nuestros planes, o en respuesta a críticas injustificadas y molestias acumulativas. Al igual que en la emoción anterior Reeve considera que:

“El enojo también puede ser una emoción productiva; es fructífero cuando energiza el vigor, la fuerza y la resistencia en nuestros esfuerzos por afrontar la situación en forma productiva, a medida que cambiamos el mundo que nos rodea a cómo debiera ser” (Reeve, 2010. P. 233)

Asco: “El asco implica librarse o alejarse de un objeto contaminado, deteriorado o podrido. El objeto en cuestión depende del desarrollo y la cultura” (Rozin, Lowery, & Ebert, 1994)

Tristeza/ Angustia: “La tristeza surge principalmente de las experiencias de separación o fracaso. (...) la tristeza motiva al individuo a iniciar cualquier comportamiento necesario para aliviar las circunstancias provocadoras de angustia antes que ocurran de nuevo.” (Reeve, 2010)

Alegría. “Los sucesos que provocan alegría incluyen resultados deseables, como éxito en una tarea, logro personal, progreso hacia una meta, conseguir lo que deseamos, obtener respeto, recibir amor o afecto, recibir una sorpresa agradable o experimentar sensaciones placenteras” (Ekman y Friesen, 1975; Izard, 1991; Shaver et al., 1987 recuperado de (Karasawa , 1995).

Esta caracterización de las emociones ha sido ampliamente debatida, principalmente por los neurólogos, ya que no existen regiones cerebrales especializadas en cada una de las emociones, lo cual sería una prueba de que esta teoría tiene evidencia biológica. (Kalat (2017)) Pero es una teoría la cual ha permitido el conocimiento y entendimiento de las emociones, aunque su papel más importante ha sido en la promoción y prevención de salud mental, siendo que incluso Pixar ha empleado su teoría en películas como Inside out. (Keltner & Ekman, 2015)

Marco metodológico.

Se ha decidido emplear un diseño cuantitativo correlacional, ya que el objetivo de este tipo de diseños es “conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1996.). Para la presente investigación se pretende hallar una relación entre el entrenamiento y la emoción atribuida a estímulos sonoros, haciendo uso de un experimento cuasiexperimental,

Para el presente estudio se empleará un muestreo a conveniencia, por las garantías que brinda este frente a la presente situación de confinamiento por Sars Cov 2. Lo cual complejiza el acceso a población. Por lo cual, se seleccionarán a músicos, psicólogos y personas que no tengan relación alguna con estas disciplinas

Población: Se pretende una muestra total mayor de 90 personas, donde se espera que se cuente como mínimo con 30 músicos, 30 psicólogos y 30 personas que harán parte del grupo control, personas sin entrenamiento en música o salud mental.

Se emplea como elemento de exclusión: Estar consumiendo medicamentos para el estado de ánimo, ser menor de edad, tener antecedentes de trastornos del estado del ánimo, haber tenido lesiones cerebrales o no haber cumplido con los criterios de inclusión.

Instrumentos de recolección de información:

Kahoot.

“Kahoot es una plataforma de aprendizaje basada en juegos que brinda participación y diversión a más de mil millones de jugadores cada año en la escuela, el trabajo y el hogar” (Kahoot.corp, 2020)

Allí se ha creado una encuesta de 71 preguntas, la cual recoge las emociones atribuidas a las escalas modales, esto desde las respuestas fisiológicas, cognitivas y motrices, a través del auto reporte de los participantes. Aunado a una pregunta directa sobre la emoción percibida “¿Cuál emoción primaria considera más acorde a la música? En caso de no identificar alguna indíquelo”

Procedimiento.

En primer lugar, se seleccionará 90 participantes los cuales cumplan con las características señaladas en el anterior apartado de “población”, a los cuales se les enviará el consentimiento informado (Ver anexo. C) e invitación para participación (Ver anexo D) como mail, donde se les adjuntará el enlace al cuestionario que posee tanto los estímulos como las preguntas.

Estímulos auditivos.

La construcción de los estímulos es parte central de la presente investigación, por lo cual se construyeron siete pistas partiendo de las escalas modales (Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio) de Do. Para evitar, sesgos en cuanto al timbre de los instrumentos empleados, afinación, y fenómenos de grabación (reverberación y/o proximidad a los equipos), se empleó el software Guitarpro 7 para el desarrollo de estos estímulos (ver anexo B), ya que “te permite componer y leer partituras usando la notación musical de tu instrumento favorito. Muestra la notación de tablatura para aprender riffs de guitarra o use la notación estándar para leer partituras para piano, batería, metales y cuerdas.” (Guitarpro, 2020)

Al ingresar a Kahoot el participante encontrará diez preguntas por cada estímulo auditivo, allí debe seleccionar la opción con la que se sienta más identificado. Las preguntas están distribuidas de la siguiente manera:

Activación Fisiológica: Consta de tres preguntas que se enfocan en la percepción somática de tensión muscular, Sudoración y cansancio muscular, estas preguntas son de opción múltiple con única respuesta

Activación Cognitiva: Partiendo de las asociaciones que realiza el participante en términos descriptivos del estímulo musical, se analiza el tipo de actividad, imagen o circunstancia imaginada por él, en términos de “promueve el desgaste energético” o “promueve la conservación energética”

Activación Motriz: El participante reporta si presentó algún acto motriz asociado al estímulo musical, como puede ser; movimientos con las manos al ritmo del estímulo, movimientos con alguna parte del cuerpo al ritmo del estímulo, o tararear la melodía del estímulo música.

Emoción atribuida: Por cada estímulo musical, el participante debe elegir una emoción primaria que relacione con la pieza musical.

Cabe resaltar que el cuestionario fue validado por pilotaje con 2 poblaciones de 11 personas, donde participaron 3 psicólogos, 4 músicos y 4 personas con entrenamiento en otros campos.

Análisis de resultados.

Partiendo de las respuestas globales de la muestra, se obtuvo que cada emoción suele estar relacionada a una escala modal, siendo esto más claro en la atribución de temor a la escala Dórica, ya que cerca del 60% de la muestra global señaló que le atribuye temor a esta (Ver imagen 4)

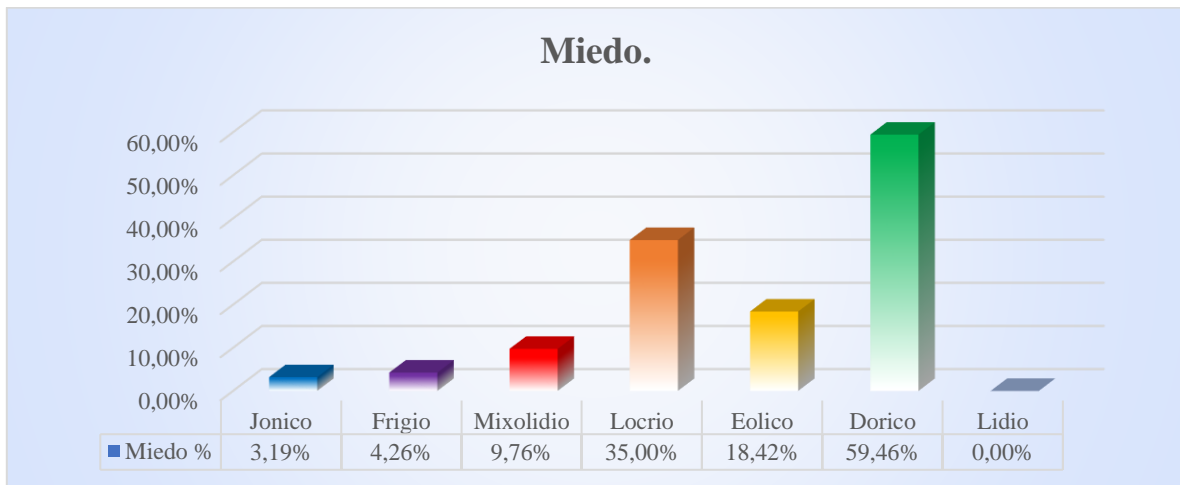


Ilustración 4 / ¿A que escala se asoció el miedo?

No obstante, para los participantes fue difícil identificar furia (Ver imagen 5) o asco (Ver imagen 6) en las piezas musicales. Siendo que en promedio menos 23% de las respuestas señaló estas emociones. Sin embargo, quienes señalaron estas emociones solieran atribuirle a la escala Dórica. Lo cual lleva a pensar que la escala Dórica posee elementos que producen una sensación poco placentera, asociadas a conductas de acción y/o huida, esto se logra ver en la activación fisiológica positiva (Ver imagen 7)

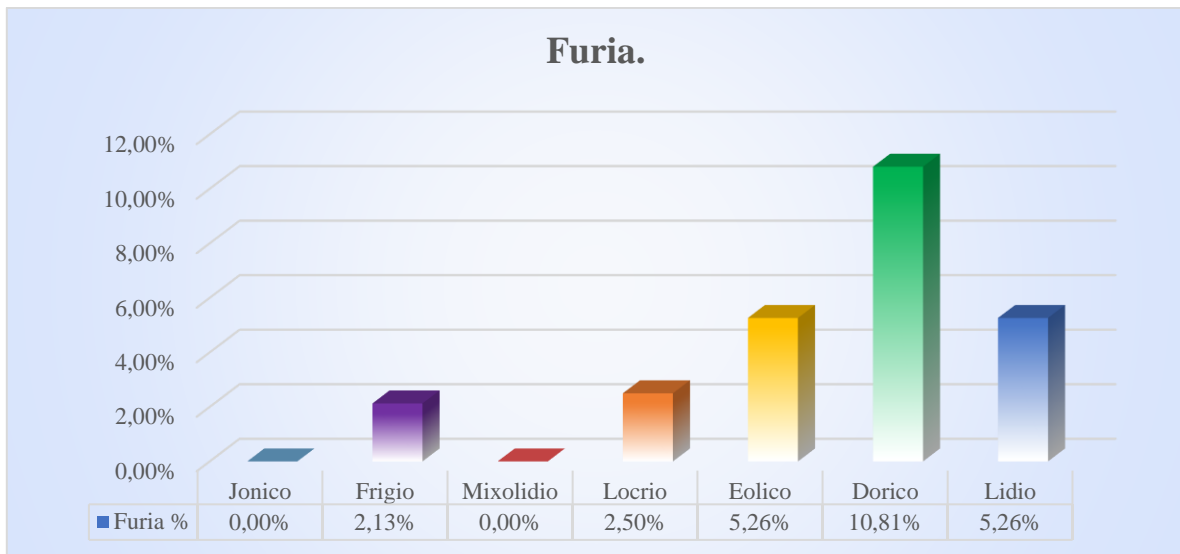


Ilustración 5 / ¿A que escala se asoció la furia?

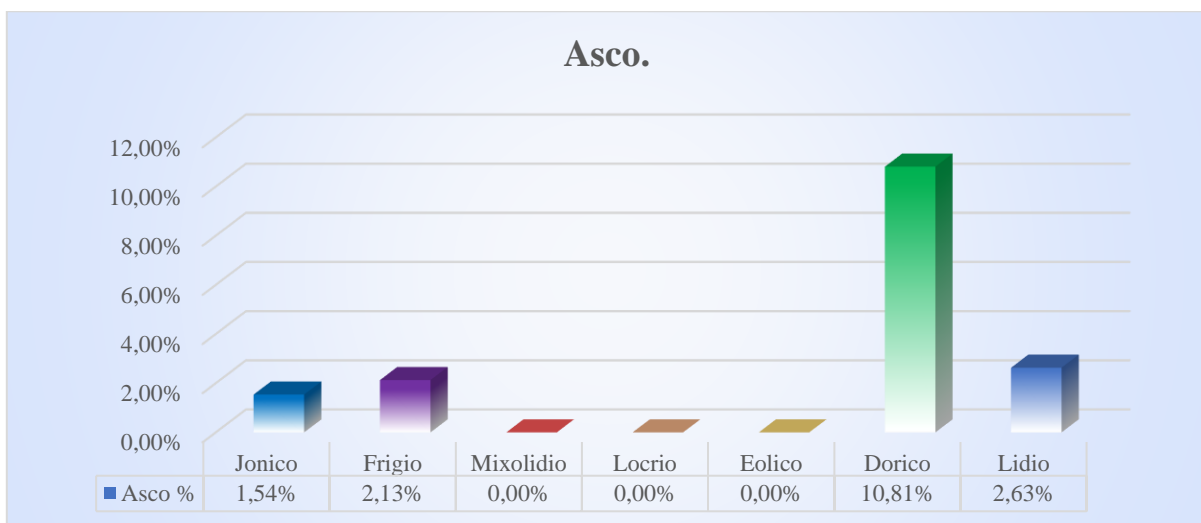


Ilustración 6 / ¿A qué escala se asoció el asco?

En activación fisiológica los participantes señalaron que la escala Dórica les produjo mayor tensión muscular, presencia de sudoración y menor cansancio. En esta hubo mayor asociación cognitiva con conductas de huida y lucha, tales como: Correr, huir o enfrentarse a un ambiente hostil. Por lo que es menester cuestionarse si la escala Dórica puede influir en el sistema autónomo simpático “(...) ya que provoca una serie de

reacciones fisiológicas enérgicas que permiten la supervivencia, siendo permitir la reacción lucha-huida la más importante de sus funciones.” (Castillero Mimenza. 2017)

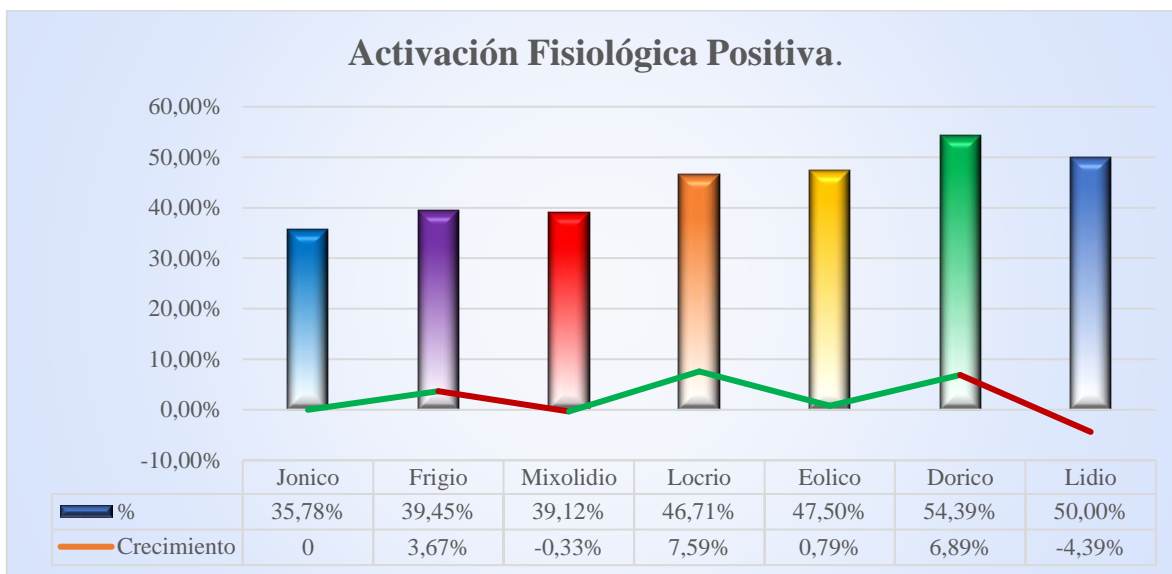


Ilustración 7 / Activación Fisiológica Positiva

Por último, llama la atención que la alegría y tristeza fueron atribuidas a las escalas Jónica y Frigia en las mismas proporciones (ver imágenes 8 y 9) teniendo diferencias casi inexistentes entre sus porcentajes. Esto permite entrever que, para la población fue difícil distinguir entre alegría y tristeza en los estímulos musicales.

Pero la escala Lidia fue la escala con mayor asociación a la felicidad, seguida de la escala Mixolidia. Esto señala que las escalas que tienen base en escalas tonales mayores (Jónico, Mixolidio y Lidio) por esta característica se suelen asociar a la alegría, generando sudoración, tensión y cansancio moderadas. (Ver imagen 7) Además de sensaciones de descanso, calma y paz (Ver imagen 10), elementos que se asocian con la conservación de la energía

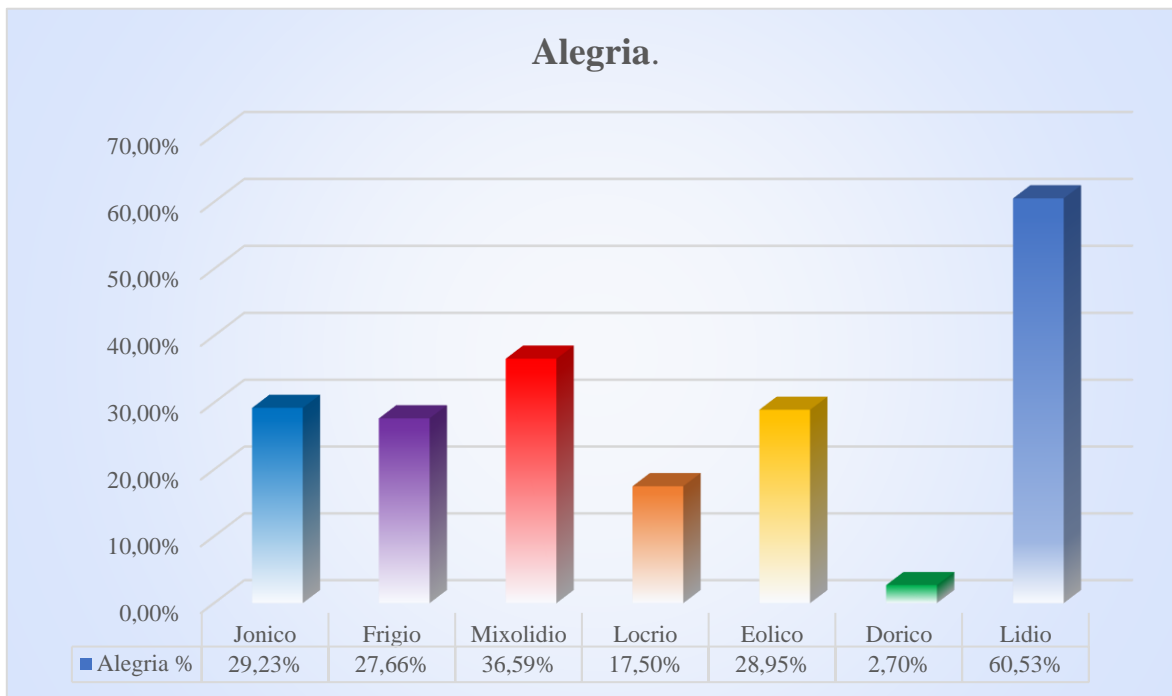


Ilustración 8 / ¿A qué escala se asoció la alegría?

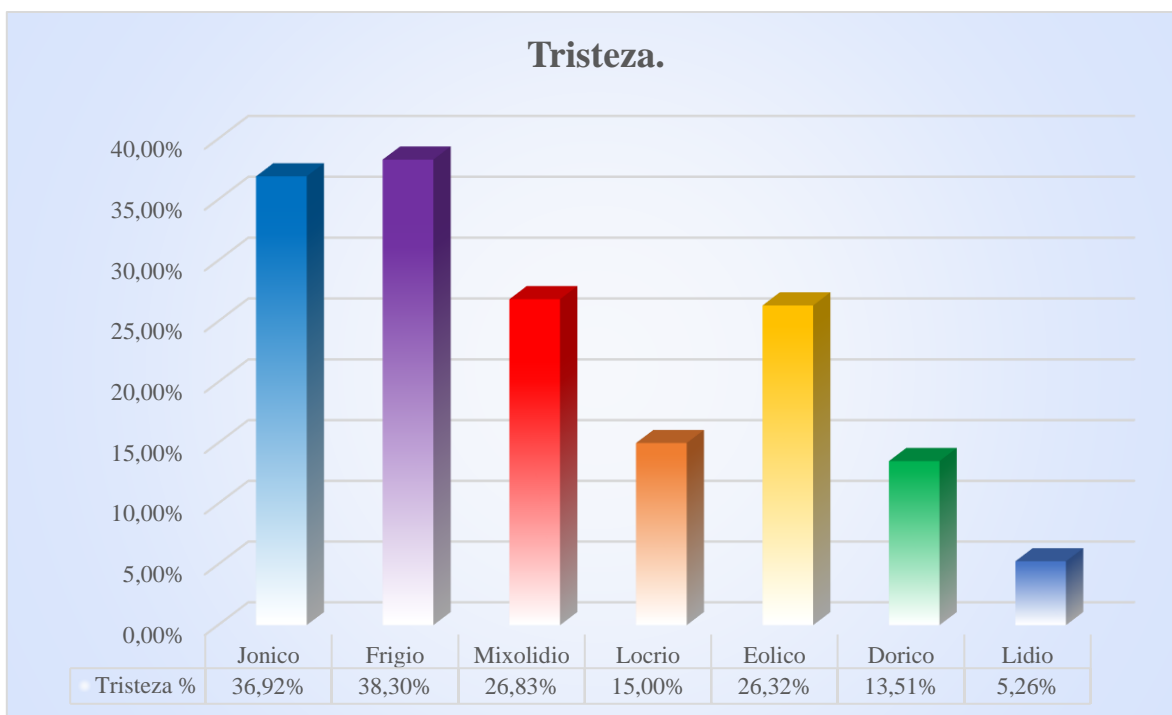


Ilustración 9 / ¿A qué escala se asoció el asco?

Cabe resaltar que las escalas con base en tonalidades menores (Eólico, Dórico y Frigio) no muestran el mismo comportamiento que sus contrapartes, ya que las escalas Eólica y Dórica no fueron asociadas a la tristeza en un nivel considerable. De hecho, las escalas Jónica y Mixolidia tuvieron mayor asociación a la tristeza que estas escalas menores. Lo cual hace cuestionar, que tan importante es la presencia de la tercera menor (nota fundamental en la tonalidad menor a la cual se le atribuye el sonido triste de esta)

Para finalizar esta descripción, llama la atención que las primeras pistas (Jonico y Frigio) poseen las respuestas más dispersas, (Ver tabla 1) ya que se les atribuyeron emociones mutuamente excluyentes en porcentajes altos. Lo cual sugiere que las dos primeras pistas sirvieron como elementos de contraste, mostrando que “la posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades de estos.” (Universidad Icesi, 2011) Sin discriminar el entrenamiento de la población

Resultados Muestra psicólogos			Resultados Muestra Músicos			Resultados Muestra Otros		
Modo	%	Emoción	Modo	%	Emoción	Modo	%	Emoción
Jonico	23,53%	tristeza	Jonico	28,57%	tristeza	Jonico	52,00%	tristeza
	47,06%	alegría		19,05%	alegría		28,00%	alegría
	23,53%	Neutra		42,86%	Neutra		20,00%	Neutra
	5,88%	miedo		4,76%	miedo		0,00%	miedo
	0,00%	asco		4,76%	Asco		0,00%	asco
Frigio	60%	tristeza	Frigio	46%	tristeza	Frigio	40%	tristeza
	10%	alegría		23%	alegría		20%	alegría
	20%	Neutra		23%	Neutra		30%	Neutra
	0%	miedo		0%	miedo		5%	miedo
	0%	furia		0%	furia		5%	furia
	10%	asco		8%	Asco		0%	asco

Table 1 Resultados de las primeras dos pistas

En cuanto al entrenamiento de la población, se evidenció que hay diferencias en las emociones que son atribuidas a las piezas, dependiendo de la educación y/o disciplina en la que se ha especializado.

Cuando se planteó la prueba, se esperaba que los resultados mostraran que las escalas basadas en escalas mayores fueran atribuidas a la alegría, y las escalas basadas en escalas menores fueran atribuidas a la tristeza (Ramos, et al. 2011). No obstante, como se mostró anteriormente en algunos casos no sucedió esto, pero llamó la atención que los músicos fueron la población con los resultados más alejados a la teoría. Por ejemplo, la escala Jónica en estructura es igual a la tonalidad mayor, por lo cual se esperaba que fuese asociada a la alegría, pero menos del 20% de la población la asoció con ella.

Resultado muestra psicólogos	Resultados muestra músicos		Resultados muestra otros		Emoción esperada según la teoría
	Modo	%	%	Emoción	
Jonico		23,53%	28,57%	52,00%	tristeza
		47,06%	19,05%	28,00%	alegría
		23,53%	42,86%	20,00%	Neutra
		5,88%	4,76%	0,00%	miedo
		0,00%	4,76%	0,00%	asco

Table 2/ Resultados por grupo poblacional escala Jónica

La mayoría de los psicólogos atribuyó a la escala Jónica alegría o estados emocionales neutros, constituyendo el 70,6% de la población, siendo este grupo poblacional el que estuvo más próximo a la teoría. Ya que en la población “otros” más de la mitad de la población atribuyó a la pista tristeza.

Por otro lugar, se esperaba que a la escala Frigia se le atribuyera tristeza, lo cual sucedió. Siendo los psicólogos la población que asoció con mayor medida esta emoción. Los músicos y personas con otros entrenamientos atribuyeron en menor medida la tristeza a la pista, así mismo en estos dos grupos poblacionales cerca de un cuarto de la población señaló asociar la música con la alegría.

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Frigio	60%	46%	40%	tristeza	Tristeza
	10%	23%	20%	alegria	
	20%	23%	30%	Neutra	
	0%	0%	5%	miedo	
	0%	0%	5%	furia	
	10%	8%	0%	asco	

Table 3/ Resultados por grupo poblacional escala Frigio

La escala Mixolidia se esperaba que fuese atribuida a la alegría. Llamó la atención que ninguno de los músicos participantes asoció la alegría a esta escala, la mayor parte de este grupo no indicó una emoción a la escala. En otro lugar, la mitad de los psicólogos identificaron la escala Mixolidia con la alegría, y un cuarto de la población la asoció con la tristeza.

Por último, el grupo poblacional entrenado en otros campos indicó en igual medida la tristeza y la alegría, de la misma forma el 11,8% atribuyó a esta escala miedo, elemento que llama la atención porque canciones como: Los dinosaurios de Charly Garcia, Hey Jude de The Beatles, Sweet Home Alabama de Lynyrd Skynyrd, o Sweet Child o' Mine de Guns & Roses emplean esta escala

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Mixolidio	25,0%	28,6%	35,3%	tristeza	Alegría
	50,0%	0,0%	35,3%	alegria	
	25,0%	57,1%	17,6%	Neutra	
	0,0%	14,3%	11,8%	miedo	
	0,0%	0,0%	0,0%	furia	
	0,0%	0,0%	0,0%	asco	

Table 4/ Resultados por grupo poblacional escala Mixolidia

La escala Locria es la única escala modal que no se basa en una tonalidad mayor o menor, por lo cual no se esperaba que fuese atribuida a la alegría o tristeza, sino a emociones como miedo o asco. Sin embargo, menos de un tercio de los participantes señalaron el miedo y ninguno señaló el asco. Incluso en el grupo poblacional de músicos solo el 11.1% la asoció con el miedo, el 88,8% restante de la población de músicos indicó en igual manera la alegría o tristeza.

Es difícil indicar una canción conocida en modo Locrio, este tiene un sonido particular, por no estar construido con una estructura similar a la que nos es común, llamó la atención la forma en la que se distribuyeron los resultados, ya que se distribuyeron con frecuencias similares entre alegría, miedo y tristeza.

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Locrio	27,3%	11,1%	33,3%	Miedo	Miedo o Asco
	27,3%	0,0%	27,8%	Neutral	
	27,3%	44,4%	22,2%	Alegria	
	18,2%	44,4%	16,7%	Tristeza	
	0,0%	0,0%	0,0%	Furia	

Table 5/ Resultados por grupo poblacional escala Locria

La escala Dórica se basa en la tonalidad menor, por lo cual se esperaba que los participantes la asociaran con la tristeza. No obstante, la mayoría de la población la asoció con el miedo, constituyendo el 72% en psicólogos, el 44,4% de los músicos y el 62,5% de la población con entrenamiento.

Los psicólogos (18,2%) y músicos (22%) la asociaron en menor medida a la furia, pero ninguno de los participantes con otros entrenamientos señaló la furia. Y tan solo cerca del 10% de los psicólogos y músicos señaló asociar la pista con la tristeza, los participantes con otros entrenamientos señalaron con mayor frecuencia la tristeza, constituyendo el 18,8%

Llama la atención que la escala en la que se compuso Billie Jean, Smoke on the wáter y en la ciudad de la furia sean asociadas al miedo. No obstante, tiene sentido al analizar los temas que hablan sus letras el suicidio de una admiradora, un incendio y un terremoto respectivamente, llama la atención que esta escala brinda un sonido de suspenso, y lleva a preguntarse si ¿la melodía influyó en las letras de estas obras? Esto último no lo podremos saber puesto que sus compositores dejaron poca información sobre el tema.

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Dórico	72,7%	44,4%	62,5%	miedo	Tristeza
	0,0%	22,2%	12,5%	asco	
	0,0%	0,0%	6,3%	alegria	
	9,1%	11,1%	18,8%	tristeza	
	18,2%	22,2%	0,0%	furia	

Table 6 / Resultados por grupo poblacional escala Dórica.

La escala eólica es esencia lo mismo que la escala menor natural, en esta escala está compuesta gran parte de la obra de Amy Winehouse, por ejemplo back to black, la cual está en Re menor, por lo cual se esperaba que los participantes la asociaran con la tristeza. Debido a esto nos llamó la atención que el 40% de los músicos la asociaran con la alegría, de la misma forma lo hizo el 36,4% de los psicólogos y el 17,6% de las personas con entrenamiento en otras actividades.

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Eólico	36,4%	10,0%	29,4%	tristeza	Tristeza
	36,4%	40,0%	17,6%	Alegría	
	18,2%	30,0%	0,0%	Neutra	
	0,0%	10,0%	35,3%	Miedo	
	9,1%	10,0%	5,9%	asco	
	0,0%	0,0%	11,8%	furia	

Table 7 / Resultados por grupo poblacional escala Eólica.

La escala eólica o la tonalidad menor fue solamente asociada con la tristeza por el 10% de los músicos, menos del 30% de los participantes con conocimientos fuera de la salud mental y la música. Pero el mismo porcentaje que asoció la música con alegría, lo hizo con la tristeza, siendo este el 36,4%

Por último, la escala Lidia fue asociada por la totalidad de los psicólogos a la alegría, seguida de la mitad de los músicos y el 43,8% de las personas con otro entrenamiento. La población restante de personas con entrenamientos en otras áreas se distribuyó de la siguiente forma; Tristeza 6,3%, Furia 12,5% y no percibieron alguna emoción en el 37,5% de los casos. Finalmente el 40% de los músicos no percibieron emoción alguna y el 10% restante.

Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
Modo	%	%	%	Emoción	
Lidio	0,0%	0,0%	0,0%	Miedo	Alegría
	0,0%	40,0%	37,5%	Neutral	
	100,0%	50,0%	43,8%	Alegria	
	0,0%	10,0%	6,3%	Tristeza	
	0,0%	0,0%	12,5%	Furia	

Table 8/ Resultados por grupo poblacional escala Lidia.

Discusión.

Partiendo de lo variados que fueron los resultados se debe revisar en que momentos influye la tonalidad de la canción, ya que las escalas basadas en tonalidades menores Frigia, Eólica y Dórica no fueron asociadas en un porcentaje considerables a la tristeza, elemento que se repitió en cada una de las tonalidades (Ver tabla 9)

Aunado a esto, la cultura puede ser un elemento que haga que las respuestas de la población colombiana sean diferentes a la brasilera y norteamericana, lo cual explicaría porque hubo tantas diferencias con la teoría.

	Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos	Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría	
	Modo	%	%	%	Emoción		
Escalas basadas en la tonalidad mayor	Jonico	23,53%	28,57%	52,00%	tristeza	Alegria	
		47,06%	19,05%	28,00%	alegría		
		23,53%	42,86%	20,00%	Neutra		
		5,88%	4,76%	0,00%	miedo		
	Mixolidio		0,00%	4,76%	0,00%	asco	Alegria
			25,0%	28,6%	35,3%	tristeza	
			50,0%	0,0%	35,3%	alegría	
			25,0%	57,1%	17,6%	Neutra	
			0,0%	14,3%	11,8%	miedo	
	Lidio		0,0%	0,0%	0,0%	furia	Alegria
			0,0%	40,0%	37,5%	Neutral	
			100,0%	50,0%	43,8%	Alegria	
0,0%			10,0%	6,3%	Tristeza		
Basadas en escalas menores	Frigio	0,0%	0,0%	12,5%	Furia	Tristeza	
		60%	46%	40%	tristeza		
		10%	23%	20%	alegría		
		20%	23%	30%	Neutra		
		0%	0%	5%	miedo		
		0%	0%	5%	furia		
	Dorico		10%	8%	0%	asco	Tristeza
			72,7%	44,4%	62,5%	miedo	
			0,0%	22,2%	12,5%	asco	
			0,0%	0,0%	6,3%	alegría	
			9,1%	11,1%	18,8%	tristeza	
	Eolico		18,2%	22,2%	0,0%	furia	Tristeza
			36,4%	10,0%	29,4%	tristeza	
			36,4%	40,0%	17,6%	alegría	
			18,2%	30,0%	0,0%	Neutra	
0,0%			10,0%	35,3%	miedo		
9,1%			10,0%	5,9%	asco		
No pertenece a una	Locrio	0,0%	0,0%	11,8%	furia	Miedo o Asco	
		27,3%	11,1%	33,3%	miedo		
		27,3%	0,0%	27,8%	neutra		
		27,3%	44,4%	22,2%	alegría		

tonalidad clara		18,2%	44,4%	16,7%	Tristeza	
		0,0%	0,0%	0,0%	Furia	

Conclusiones.

Se encontró que el entrenamiento en reconocimiento de estados emocionales de los psicólogos los hace más sensibles a las emociones atribuidas a la música, ya que fueron la población que se acercó más a la teoría expuesta por Vitouch (2001) Ramos, Bueno, & Bigand, (2011) y Díaz, (2017) Y tuvo las respuestas más homogéneas de los tres grupos de la muestra.

La muestra de músicos manifestó mayor dificultad para atribuir emociones a las pistas, siendo la población que recurrió en mayor medida a la opción “neutra” la cual fue el simil a no percibir emoción alguna. Por lo tanto los músicos se concentran en la estructura musical, en lugar de las emociones transmitidas.

La escala Jónica fue asociada a la tristeza en mayor medida, siendo este estado emocional el opuesto al que la teoría indicaba (alegría) elemento que se repitió en otras escalas, ya que esto sucedió con la escala Eólica, la cual según la teoría se asocia a la tristeza, pero los resultados de esta investigación la asociaron con la alegría.

Para la mayoría de la población fue difícil atribuirle una emoción a la escala Mixolidia, esta escala mayor se esperaba que se le atribuyese alegría. No obstante, los resultados mostraron que se asoció en mayor medida con la tristeza.

La escala que estuvo más de acorde a la teoría fue la escala Lidia, la cual por ser una escala mayor se considera una escala alegre, y los resultados de esta investigación

estuvieron alineados a la teoría. Esto se repitió con la escala Frigia, la cual fue relacionada a la tristeza.

Se encontró que la escala Dórica se encuentra asociada al miedo ya que el 72,7% de los psicólogos y el 62,5% de la población con otros entrenamientos asoció esta escala con este estado emocional.

Por último, la escala Locria se creía que iba a ser difícil de asociar con alguna emoción, pero esta fue relacionada con la alegría

Aspectos éticos.

Siguiendo las directrices de la facultad “El trabajo de grado debe obedecer a las normas y principios éticos según el código deontológico y bioético del ejercicio de la profesión de psicología, la Ley 1090 del 2006. Las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud. Así como el Código de conducta de la Asociación Psicológica Americana; el reglamento de conducta Ética para el desarrollo y la practica responsable de las investigaciones de la Universidad Antonio Nariño, la resolución No. 13 del 2005.” (Facultad de psicología Universidad Antonio Nariño, 2019)

Por lo cual, en conformidad a los artículos 2, 67 y capítulo VII de la Ley 1090 (Congreso de la republica de Colombia, 2006) y en seguimiento principalmente a los principios de dignidad, bienestar y autonomía mencionados en dicha ley, es menester realizar un documento el cual explique al participante los objetivos, límites y un breve resumen de la investigación, con sus posibles riesgos y el tratamiento de la información que el participante suministre, la cual por haber sido obtenida vía virtual se cobija bajo la ley 1581 de 2012.

Referencias

- Aleksey, N. (2016). Evolution of Tonal Organization in Music Optimizes Neural Mechanisms in Symbolic Encoding of Perceptual Reality. Part-2: Ancient to Seventeenth Century. *Frontiers in Psychology*. doi:10.3389/fpsyg.2016.00211
- Alianza Editorial. (2003). *La republica Platón*. Alianza Editorial. Obtenido de <https://www.um.es/noesis/zunica/textos/Platon,Republica.pdf>
- Alluri, V., Brattico, E., Toiviainen, P., Burunat, I., Bogert, B., Numminen, J., & Kliuchko, M. (2015). Musical Expertise Modulates Functional Connectivity of Limbic Regions During Continuous Music Listening. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 25(4), 443-454. doi:http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000124
- Altozano, J. (Productor), Altozano, J. (Escritor), & Altozano, J. (Dirección). (2017). *Qué es una ESCALA MUSICAL. La Explicación Definitiva*. [Película]. España: Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=OdYIS8KXdFI>
- Álvaro-Estramiana, J. L., Garrido-Luque, A., & Schweiger-Gallo, I. ((2010)). Causas sociales de la depresión. Una revisión crítica del modelo atributivo de la depresión. *Revista internacional de sociología*, 68(2), 333-348. doi:DOI:10.3989/ris.2008.06.08
- Ann, N. Y. (2006). Amygdala, medial prefrontal cortex and hippocampal function. *Acad Sci*, 67-79.
- Atlas.ti. (2020). *atlasti.com*. Obtenido de <https://atlasti.com/product/what-is-atlas-ti/>.
- Battcock, A., & Schutz, M. (2019). Acoustically Expressing Affect. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 37(1), 66-91.

Bhatara, A., Tirovolas, A. K., Duan, L. M., Levy, B., & Levitin, D. J. (2011, January 24).

Perception of Emotional Expression in Musical Performance. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*. Advance online publication. doi:10.1037/a0021922.

Bechtereva, N. P., & Kambarova, D. K. (1985). Bechtereva, N. P., & Kambarova, D. K.

(1985). Neurophysiology of emotions and some general brain mechanisms. *Individual Differences in Movement*, 169-192.

Bogert, B. Numminen-Kontti, T. Gold, B. Sams, M. Numminen, J. Burunat, I. Lampinen, J.

& Brattico, E., Hidden sources of joy, fear, and sadness: Explicit versus implicit neural processing of musical emotions, *Neuropsychologia*, <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2016.07.005>

Camus, A. (1942). *El mito de Sísifo*. Éditions Gallimard.

Camus, A. (1947). *La peste*. Francia: Éditions Gallimard.

Canguilhem, G. (1998). ¿Qué es la psicología? *Revista colombiana de Psicología*, 7(1), 7-14.

Castel, E. (2001). *Gran diccionario de mitología egipcia*. Madrid: Aldebaran. Obtenido de

<http://maestrosdelsaber.com/material/libros/Culturas%20Humanas/Cult%20Egipto/Egipto%20Mitologia/En%20Cult%20Castel,%20Elisa%20-%20Gran%20Diccionario%20De%20Mitologia%20Egipcia.PDF>

Cherniss, C., Extein, M., Goleman, D., & Weissberg, R. P. (08 de junio de 2010).

Emotional Intelligence: What Does the Research Really. *Educational Psychologist*, 41(4), 239-245. doi:10.1207/s15326985ep4104_4

- Chiba, R. (2012). *Seven Lucjy Gods of Japan*. Vermont Tokio: Charles E. Tuttle Co.
- Congreso de la republica de Colombia. (Septiembre de 2006). *Código deontologico del psicologo*. Obtenido de Colpsic Web Site:
https://www.colpsic.org.co/aym_image/files/LEY_1090_DE_2006.pdf
- Dendros-Centre de Psicologia. (21 de 12 de 2016). <http://dendros.cat/>. Obtenido de La expresión de emociones mediante el arte.: <http://dendros.cat/la-expresion-emociones-mediante-arte/>
- Eerola, T., Friberg, A., & Bresin, R. (30 de julio de 2013). Emotional expression in music: contribution, linearity, and additivity of primary musical cues. (A. Bhatara, Ed.) *Frontiers in psychology*, 4(487), 1-12. doi:doi:10.3389/fpsyg.2013.00487
- Escobar, L. A. (1985). *La música precolombina*. Bogotá: Universidad Central.
- Facultad de psicología Universidad Antonio Nariño. (2019). *Reglamento de trabajo de grado*. Bogotá: Universidad Antonio Nariño.
- Fernandez, A. M., Dufey , M., & Mourgues, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: Un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2(1), 8-20.
- Fundación Benenzon. (2015). *Fundacion Benenzon Web Site*. Obtenido de Formación:
https://acf64021-ee24-4f86-974b-d1ab00c8ac97.filesusr.com/ugd/556ef3_c92662ade42c49f090076dbd2085e7b2.pdf
- Garrocho Salcedo, D. S. (Julio-Diciembre de 2016). El hilemorfismo en evolución. Una aproximación moral a la relación entre el cuerpo y el alma en Aristóteles.

Universitas Philosophica, 67(33), 165-181. doi:doi:10.11144/Javeriana.uph33-67.heca

Goleman, D. (2003). *Healing emotions: Conversations with the Dalai Lama on mindfulness, emotions, and health*. Shambhala publications.

González-García, M., & González López, J. (27 de septiembre de 2017). Bases neurofisiológicas de mindfulness y compasión: una propuesta desde la teoría polivagal. *Minfulness & compassion*, 2, 101-111.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.mincom.2017.09.002>

Grahn, J. A., & Rowe, J. B. (10 de junio de 2009). Feeling the beat: Premotor and striatal interactions in musicians and nonmusicians during beat perception. *The journal of neuroscience*, 33(29), 7540-7548. doi:DOI:10.1523/JNEUROSCI.2018-08.2009

Graves, R. (2019). *The greek myths*. (E. Gomez Parro, Trad.) Barcelona, Catalunya, España: Libros S.A. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=zIzODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT147&dq=Mitos+de+apolo&ots=tnXr_YbQ8m&sig=WU4Q1bUGgaLD7JmVO3f3pvkPhpk&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Guitarpro. (2020). <https://www.guitar-pro.com>. Obtenido de <https://www.guitar-pro.com/en/index.php?pg=download&software=>.

Henry, J. P. (1986). Religious experience, archetypes and the neurophysiology of emotions. *Zygon*, 47-74. doi:doi:10.1111/j.1467-9744.1986.tb00734.x

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1996). *Metodología de la Investigación*. XXVI Mc. Graw Hill. Koenigsberger O. (1977). *Viviendas y*

edificios en zonas cálidas y tropicales. Madrid, Paraninfo. Mazria E. (1983). El libro de la energía solar pasiva. Ed. G. Gili. México. Normas IRAM, 11601.

Herrera, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna* (9 ed.). (M. Girona, Ed.) Barcelona, Catalunya, España: Antoni Bosch. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=je1Wv9OaRcAC&oi=fnd&pg=PA31&dq=Herrera,+E.+\(1986\).+Teoria+Musical+y+Armonia+Moderna+vol+II.+Barcelona:+Antoni+Bosch&ots=TZc_JITVpI&sig=aTSjhg8eTsAotIJR9D_yUDUYMjc&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=je1Wv9OaRcAC&oi=fnd&pg=PA31&dq=Herrera,+E.+(1986).+Teoria+Musical+y+Armonia+Moderna+vol+II.+Barcelona:+Antoni+Bosch&ots=TZc_JITVpI&sig=aTSjhg8eTsAotIJR9D_yUDUYMjc&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Herrera, L., Hernandez-Candelas, M., Lorenzo , O., & Ropp, C. (2 de julio de 2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367-386. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17531400007.pdf>

Hopyan, T., Manno , F., Papsin, B., & Gordon, K. (2015). and happy emotion discrimination in music by children with cochlear implants,. *Child Neuropsychology: A Journal on Normal and Abnormal Development in Childhood and Adolescence*,. doi:10.1080/09297049.2014.992400

Jaén, J. I. (2002). Orientación musical (Cuarta ed.). Panamá: Universal Books. Retrieved from <http://www.iberamericadigital.net/BDPI/CompleteSearch.do;jsessionid=4306AEA C41753BA66259FB2524A4C53A?matter=Ense%C3%B1anza&startPage=0&institution=Biblioteca+Nacional+de+Panam%C3%A1&pageSize=1&pageNumber=2>.

James, W. (1884). What is emotion? *Mind*, 19, 188-205.

Jang, K. L., Livesley, W. J., Taylor, S., Stein, M. B., & Moon, E. (2004). Heritability of individual depressive symptoms. *Journal of affective disorders*, 125-133.

Kalat, J. W. (2016) *Biological psychology*. 15-500. Boston. Ma. Estados Unidos. Cengage Learning,

Karasawa, K. (1995). Cognitive antecedents of emotions. *Japanese Psychological Research*, 37(1), 40-55.

Karlin, f., & Wright, R. (2004). *On the track: A guide to contemporary dilm scoring*. New York: Routledge.

Kashyap, R. L., & Sadagopan, S. (1998). *Yajur Veda*. Bangalore: Sri Aurobindo Kapali Shastry Institute of vedic culture.

Keltner, D., & Ekman, P. (2015). The Science of 'Inside Out. *New York Times*, 3.

Kim, M. J., Loucks, R. A., & cols. (2011). The structural and functional connectivity of the amygdala: From enomal emotion on pathological anxiety. *Behavioral Brain research*, 403-410. doi:doi:10.1016/j.bbr.2011.04.025

Kuhn, T. S. (1969/2002a). Posdata. En: T. Kuhn. *La estructura de las revoluciones científicas*. Bs. As: FCE, 268-319.

Lang, P. J. (1994). The varieties of emotional experience: A meditation on James-Lange theory. *Psychological Review*, 101(2), 211–221. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.101.2.211>

LeDoux, J. E. (1992). Brain mechanisms of emotion and emotional learning. *Current Opinion in Neurobiology*, 2(2), 191-197. doi:doi:10.1016/0959-4388(92)90011-9

- Lehman, F. (2018). *Hollywood Harmony: Musical wonder and the sound of cinema*. New York: Oxford University Press.
- López, M. (2006). *Creación y posibilidad: Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Fundamentos.
- Mayer, J. D. (1997). La inteligencia emocional: Una breve sinopsis. *Revista de psicología y educación*, 1(1), 35-46. Retrieved from www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/4.pdf
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? *Intelligence*, 3-31.
- Myers, D. G. (2004). *Theories of emotion* (Vol. 500). Psychology Seventh Edition, New York, NY, Estados Unidos: Worth Publishers.
- Miyara, F. (2005). La música de las esferas: de pitágoras a Xenakis... y más acá. *Coloquio del departamento de matemática*.
- Montero, M. P. (1989). Armonías y ritmos musicales en Aristoteles. *Memorias de historia antigua*(10), 45-72.
- Myers, D. G. (2004). *Theories of emotion* (Vol. 500). Psychology Seventh Edition, New York, NY, Estados Unidos: Worth Publishers.
- Naváis, M. S., Clavero, G. V., Guillamet, B. V., Duran, A. M., & Estalella, G. M. (2013). Efecto de la música sobre la ansiedad y el dolor en pacientes con ventilación mecánica. *Enfermería intensiva*, 24(2), 63-71.
- Peretz, I. (17 de enero de 2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 1(32). doi:doi:10.1016/j.cognition.2005.11.004

- Peretz, I. (2001). Listen to the brain: A biological perspective on musical emotions. *Music and emotion: Theory and research*, 105-134.
- Peretz, I., Gagnon, L., & Bouchard, L. (5 de June de 1998). Music and emotion: perceptual determinants, immediacy, and isolation after brain damage. *Cognition*(68), 111-141.
- Pérez-Padilla, E. A., Cervantes-Ramírez, V. M., Hijuelos-García, N. A., Pineda-Cortés, J. C., & Salgado-Burgos, H. (2017). Prevalencia, causas y tratamiento de la depresión Mayor. *Revista biomédica*, 28(2), 73-98.
- Perpiñá, C. (2014). *Manual de la entrevista psicológica*. Ediciones Pirámide.
- Plutchik, R. (1985). On emotion: The chicken-and-egg problem revisited. *Motivation and Emotion*, 9(2), 197-200. doi:<https://doi.org/10.1007/BF00991576>
- Ramos, D., Bueno, J. L., & Bigand, E. (22 de Diciembre de 2010). Manipulating Greek musical modes and tempo affects perceived musical emotion in musicians and nonmusicians. *Brazilian Journal of Medical and Biological Research*, 44(2), 165-172. doi:<https://doi.org/10.1590/S0100-879X2010007500148>
- Reeve, J. M. (2010). *Motivación y emoción* (Quinta ed., Vol. 1). Mc Graw Hill.
- Rockstro, W. S. (1 de febrero de 1889). The great musical reformers: II. Guido d'Arezzo. *The musical times and singing class circular*, 30(552), 75-78. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/3359955> .
- Rozin, P., Lowery, L., & Ebert, R. (1994). Varieties of disgust faces and the structure of disgust. *Journal of personality and social psychology*, 66(5), 66(5), 870-881.
- Obtenido de

<https://pdfs.semanticscholar.org/123b/28a4b062a73daa4abef15e91e23b49382bf4.pdf>

Rugg, M. D., & Coles, M. G. (1995). *Electrophysiology of mind: Event-related brain potentials and cognition*. Oxford University Press.

Sachs, C. (2012). *The history of musical instru.* N.Y, New York, Estados Unidos: Norton & Company. Obtenido de

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=W615TIDz97UC&oi=fnd&pg=PP1&dq=sachs+2012+musical+instruments&ots=vzR50Z1DkW&sig=4mbbBwkz6Q2_TIZFLwCDy_Z7Sog&redir_esc=y#v=onepage&q=sachs%202012%20musical%20instruments&f=false

Saggar, M., Vrticka, P., & Reiss, A. L. (2016). Understanding the influence of personality on dynamic social gesture processing: An fMRI study. *Neuropsychology*, 80, 71-78.

Sánchez Camacho, P. (2006). Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente. *Universidad de La Rioja*, 155-188.

Sanitas EPS. (2020). *Neurofisiología*. Obtenido de Sanitas EPS sitio Web:

<https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/medicosycentros/especialidades-milenium/neurofisiologia/index.html>

Schutmaat, A. (Productor), Schutmaat, A. (Escritor), & Schutmaat, A. (Dirección). (2020).

Los géneros musicales VAN A DESAPARECER! [Película]. Colombia: YouTube.

Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=T9o7CAf1IPc>

Simpson, P. (2016). Os sons da música: O ethos modal em problemata XIX, 48. *Hypnos*, 34(1). Obtenido de

<http://www.hypnos.org.br/revista/index.php/hypnos/article/view/75/75>

Universidad Antonio Nariño. (2020). *Aspectos generales de la facultad de psicología*.

Obtenido de Universidad Antonio Nariño: <http://www.uan.edu.co/facultad-de-psicologia>

Universidad Icesi. (25 de 08 de 2011). Psicología de la Gestal: Leyes y ejemplos. Obtenido de

www.icesi.edu.co:

https://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/akagredo/2011/08/25/psicologia-de-la-gestal-leyes-y-ejemplos/

Universidad EAFIT. (24 de Marzo de 2017). www.eafit.edu.co. Obtenido de Un semillero de investigación genera conocimiento con la música:

<http://www.eafit.edu.co/investigacion/revistacientifica/edicion-166/Paginas/un-semillero-de-investigacion-genera-conocimiento-con-la-musica.aspx>

Vines, B. W., Krumhansl, C. L., Wanderley, M. M., Dalca, I. M., & Levitin, D. J. (2011).

Music to my eyes: Cross-modal interactions in the perception of emotions in musical performance. *Cognition*, 118(2), 157-170.

Vitouch, O. (2001). When your ear sets the stage: Musical context effects in film

perception. *Psychology of Music*, 29(1), 70-83.

Vrticka, P. (2009). Social neuroscience of emotion perception and regulation: the influence of context and individual differences (Doctoral dissertation, University of Geneva).

Wilde, O. (1980). *The Picture of Dorian Gray*. Lippincott's Monthly Magazine.

Wölner, C. (2018). Call and response: Musical and bodily interactions in jazz improvisation duos. *Musicae scientia*, 1-16. doi:<https://doi.org/10.1177/1029864918772004>

Wray, N. R. (2012). *Using summary data from the danish national registers to estimate heritabilities for schizophrenia, bipolar disorder, and major depressive disorder*. Copenhagen: Frontiers in genetics.

Wundt, W. (1896). *Grundriss der Psychologie* [Outlines of psychology]. Leipzig, Germany: Entgelmanri.

Anexo A. Encuesta.

Fenómenos Fisiológicos.

¿Sintió sudoración al escuchar la pista?

¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?

¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Fenómenos Cognitivos.

¿Qué se imaginó al escuchar la pista?

Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?

¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?

Actuación.

¿Notó si movió su cabeza al escuchar la pista?

¿Notó si movió alguna otra parte del cuerpo al escuchar la pista?

¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?

Esta puede ser consultada en el siguiente link:

https://kahoot.it/challenge/01942485?challenge-id=45097997-93fc-4048-8faf-0a34e315177f_1604448010253

Anexo B. Partituras de las pistas construidas

Do Jónico.

Standard tuning

let ring throughout

Free time

n.guit.

mf

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10

$\text{♩} = 120$

pno.

Free time

mf

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10

Do Dórico.

EADG

$\text{♩} = 120$

D#m **Bm** **Dm**

Standard tuning

$\text{♩} = 120$

n.guit.

Do Frigio.

Standard tuning
♩ = 80

nguit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

♩ = 80

pno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Do Lidio.

Standard tuning
♩ = 120

nguit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

♩ = 120

pno.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Do Mixolidio

Standard tuning
♩ = 160

n.guit.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11

♩ = 160

p.no.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11

Do Locrio.

Standard tuning
♩ = 120

n.guit.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10

♩ = 120

pno.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10

Anexo C. Consentimiento Informado.

Consentimiento para participar en el proyecto de investigación “Exploración de escalas musicales frente a los estados emocionales en estudiantes de psicología de la Universidad Antonio Nariño Bogotá sede sur.”

Estimado participante, mi nombre es Joan Sebastian Sarmiento Lagos y soy estudiante del programa de Pregrado de la Universidad Antonio Nariño. Actualmente me encuentro llevando a cabo un proyecto de investigación el cual tiene como objetivo Explorar las asociaciones entre escalas musicales (modales) frente a los estados emocionales de los estudiantes de psicología de la Universidad Antonio Nariño sede sur.

Usted ha sido invitado a participar de este estudio. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente. Utilice el tiempo que desee para estudiar el contenido de este documento antes de decidir si va a participar del mismo.

Si usted accede a estar en este estudio, su participación consistirá en ofrecer su opinión frente a 7 pistas de audio, las cuales poseen diferentes duraciones, siendo 1:30 la duración más extensa de estas, por lo cual el tiempo de participación oscila entre 35 minutos a 60 minutos. Para llevar a cabo esta investigación se requerirán.

Al tomar parte en este estudio usted puede estar expuesto a los siguientes riesgos: experimentar emociones de tristeza, dolor de cabeza o fatiga visual.

Aunque usted acepte participar en este estudio, usted tiene derecho a abandonar su participación en cualquier momento, sin temor a ser penalizado de alguna manera. El investigador se reserva el derecho de terminar su participación si este considera que es para su beneficio, o para el bien del estudio.

Usted no se beneficiará directamente por participar en este estudio, sin embargo, podrá saber más sobre reconocimiento emocional, y la sociedad en general se beneficiará de este conocimiento. La participación en este estudio no conlleva costo para usted, y tampoco será compensado económicamente.

La participación en este estudio es completamente anónima y el investigador mantendrá su confidencialidad en todos los documentos. Siendo que las grabaciones y encuestas se encontrarán bajo custodia del investigador en un disco duro extraíble, desde su grabación u obtención, y estas serán eliminadas al ser terminado el proceso de elaboración de trabajo de grado

Los resultados de la presente investigación tienen fines académicos, por lo cual estos serán presentados en primer lugar a la facultad de psicología de la Universidad Antonio Nariño. Pero estos podrán ser empleados para ser publicados en una revista científica, guardando el anonimato y los principios de dignidad, bienestar y autonomía del participante.

Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con el investigador responsable Sr. Joan Sebastian Sarmiento Lagos, estudiante de psicología al Celular 3005426372, correo electrónico Jsarmiento22@uan.edu.co.

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo

.....
..... acepto participar voluntaria y anónimamente en el proyecto de Investigación “**Exploración de escalas musicales frente a los estados emocionales en estudiantes de psicología de la Universidad Antonio Nariño Bogotá sede sur**”, dirigida por el Sr Joan Sebastian Sarmiento Lagos, Investigador Responsable, estudiante del programa de pregrado en Psicología, ofertado por la Universidad Antonio Nariño, dirigido por la asesora de trabajo de grado Victoria Cubillos.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, acepto responder, un **cuestionario, ser expuesto a pistas musicales y participar en una entrevista vía Google Meet. Los cuales tienen como finalidad explorar las asociaciones entre escalas musicales y estados emocionales**

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de cada joven de modo personal. La información que se obtenga será guardada por el investigador responsable en dependencias de la Universidad Antonio Nariño y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre Participante

Firma

Fecha

**Nombre
Investigador Responsable**

Firma

Fecha

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar al Sr Joan Sebastian Sarmiento Lagos, Teléfono: +057 300 5426372, Correo electrónico: Jsarmiento22@uan.edu.co

Anexo D. Invitación para participación.

¿QUÉ EMOCIÓN LE ATRIBUYES A LA MÚSICA?

Agradezco tu participación en esta investigación

ESTAMOS INVESTIGANDO

¿Cómo algunas escalas musicales pueden hacernos sentir ciertas emociones en la música?



AGRADECEMOS TU OPINIÓN

Entre más personas nos brinden su opinión más fiable será la información que obtengamos

POR LO CUAL TE INVITAMOS A

Escuchar 7 pistas musicales, y responder las 10 preguntas que tiene cada pista. Este proceso tomará entre 30- 40 minutos



LOS RESULTADOS SERÁN PUBLICADOS

Por este medio.

Te invitamos a hacer parte de la primera investigación en Música- Emoción en Colombia

¿ESCUCHAS CON TUS OÍDOS O CON TU CORAZÓN?

JOAN SARMIENTO /PSICOLOGÍA UAN

Pon tu nombre en el "nickname"

https://kahoot.it/challenge/04146072?challenge-id=45097997-93fc-4048-8faf-0a34e315177f_1600695764408

	21		
Q26	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q27
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0

0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

46	**MISSING**
26	Verdadero
23	Falso
95	

48.42%	**MISSING**
27.37%	Verdadero
24.21%	Falso
100.00%	

26	Verdadero
23	Falso
77	

33.77%	Verdadero
29.87%	Falso
63.64%	

Respuesta positiva :

47
2
46
95

49.47%
2.11%
48.42%
100.00%

2
46
48

4.17%
95.83%
100.00%

22			23
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q28	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE

FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
TRUE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE

FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

47	**MISSING**
8	Verdadero
40	Falso
95	

49.47%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
42.11%	
100.00%	

8	Verdadero
40	Falso
48	

16.67%	Verdadero
83.33%	Falso
100.00%	

Q29

¿Qué se imaginó al
escuchar la pista?

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	agua	+
+	0	la oscuridad	+
-	0	relajación	-
-	0	tristeza	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	una situación incómoda como estar en un exámen de música y no	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	caminando en arena	-

+	0	agua	+
+	0	un concierto	+
+	0	sensación de relajación	+
	0	**MISSING**	
-	0	marcha	-
-	0	nada	-
+	0	un lugar bonito	+
-	0	en un lugar tranquilo y solo	-
	0	**MISSING**	
+	0	un viaje en barco	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	un lugar solitario	-
+	0	dar un paseo por el bosque	+
+	0	una escena de una familia feliz mas concretamente cuando	+
+	0	nada	+
-	0	amor	-
-	0	incertidumbre	-

-	0	un evento especial familiar	-
	0	**MISSING**	

	25		
Q30	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q31
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	arroyo	+	0
0	onírico	+	0
0	tranquilidad	-	0
0	mama	-	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	improvista	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	sueño	-	0

0	tranquilidad		0
0	movimiento	+	0
0	buena	+	0
0	**MISSING**		0
0	aburrida	-	0
0	tono	-	0
0	celebración	+	0
0	ambiente	-	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tristeza	-	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquila	+	0
0	amor	-	0
0	incertidumbre	-	0

0	nostálgica	-	0
0	**MISSING**		0

Cognición.

49	=
29	+
17	-
95	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

51.58%	=
30.53%	+
17.89%	-
100.00%	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

29	+
17	-
46	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

63.04%	+
36.96%	-
100.00%	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

26			28
¿Que tarea realizara con esta pista como música de fondo?		Q32	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
trabajar dormir estudiar compartir algun momento con alguien		0	FALSE
leer		0	FALSE
estiramiento		0	FALSE
ninguna		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
irme de un lugar feliz		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**

ninguna		0	FALSE
caminar		0	FALSE
un baile		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
ninguna		0	FALSE
meditar		0	FALSE
una presentacion de un acontecimiento		0	TRUE
meditar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
organizar mi habitación		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
llorar		0	FALSE
caminar por el bosque		0	TRUE
una despedida		0	TRUE
jugar algo		0	FALSE
dormir		0	TRUE
dormir		0	TRUE

nada		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**

50	**MISSING**
13	Verdadero
32	Falso
95	

52.63%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
33.68%	Falso
100.00%	

13	Verdadero
32	Falso
45	

28.89%	Verdadero
71.11%	Falso
100.00%	

¿Movi6 alguna otra parte
de su cuerpo al escuchar
la pista?

Q33

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	

	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
Actuación.			

51	**MISSING**
9	Verdadero
35	Falso
95	

53.68%	**MISSING**
9.47%	Verdadero
36.84%	Falso
100.00%	

9	Verdadero
35	Falso
44	

20.45%	Verdadero
79.55%	Falso
100.00%	

0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0

52	**MISSING**
6	Verdadero
37	Falso
95	

54
15
11
11
4
95

54.74%	**MISSING**
6.32%	Verdadero
38.95%	Falso
100.00%	

56.84%
15.79%
11.58%
11.58%
4.21%
100.00%

6	Verdadero
37	Falso
43	

13.95%	Verdadero
86.05%	Falso
100.00%	

36.59%
26.83%
26.83%
9.76%
100%

¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etareo
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
neutra	Otro	18-25 años
neutra	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	26-35 años

tristeza	Otro	35-45 años
neutra	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	35-45 años
miedo	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años
alegría	Otro	18-25 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
miedo	Otro	35-45 años

alegría	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	**MISSING** *

MISSING
alegría
tristeza
neutra
miedo

MISSING
alegría
tristeza
neutra
miedo

alegría
tristeza
neutra
miedo

N

41

	21		
Q26	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q27
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

15	**MISSING**
6	Verdadero
7	Falso
28	

17
0
11
28

53.57%	**MISSING**
21.43%	Verdadero
25.00%	Falso
100.00%	

60.71%
0.00%
39.29%
100.00%

6	Verdadero
7	Falso

0
11

13

46.15%	Verdadero
53.85%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

11

0.00%
100.00%
100.00%

Respuesta positiva :

22			23
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q28	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE

FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

17	**MISSING**
3	Verdadero
8	Falso
28	

60.71%	**MISSING**
10.71%	Verdadero
28.57%	Falso
100.00%	

3	Verdadero
8	Falso

11

Verdadero
Falso

27.27%	Verdadero
72.73%	Falso
100.00%	

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

Q29

¿Qué se imaginó al
escuchar la pista?

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	me imagine sentada en una plaza recibiendo el sol	-
+	0	estar caminando y mirando las cosas bonitas de una ciudad	+
	0	**MISSING**	
+	0	caminando en un campo verde con una cascada de fondo	+
	0	**MISSING**	
+	0	un videojuego	+
-	0	**MISSING**	-
	0	no elicito en mí ninguna imagen mental	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	estar sentada en una hamaca mirando el mar	+

+	0	un concierto acústico	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	ejercicio	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	a los beatles tocando la canción imagine	+
+	0	estar caminando	+
	0	**MISSING**	



Si tuviese que definir la
pista con una palabra
¿Cuál sería?

Q30

Q31

0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	pensar	-	0
0	felicidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	tranquilizante	+	0
0	**MISSING**		0
0	movida	+	0
0	irresuelto	-	0
0	polirítmico		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	vida	+	0

0	llevadera	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tranquilidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	beatles	+	0
0	movimiento	+	0
0	**MISSING**		0

Cognición.

18	=
8	+
2	-
28	

64.29%	=
28.57%	+
7.14%	-
100.00%	

8	+
2	-

10

80.00%	+
20.00%	-
100.00%	

26			28
¿Que tarea realizara con esta pista como música de fondo?		Q32	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
ninguna		0	TRUE
caminar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
contemplar un paisaje		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
jugar videojuegos		0	FALSE
ninguna		0	FALSE
ninguna		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
dibujo		0	FALSE

escucharla		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
trabajar		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
planear clase		0	FALSE
leer		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**



17	**MISSING**
2	Verdadero
9	Falso
28	

60.71%	**MISSING**
7.14%	Verdadero
32.14%	Falso
100.00%	

2	Verdadero
9	Falso

11

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		29	
	Q33	cambió alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	

	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	

Actuación.

18	**MISSING**
1	Verdadero
9	Falso
28	

64.29%	**MISSING**
3.57%	Verdadero
32.14%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
9	Falso

10

10.00%	Verdadero
90.00%	Falso
100.00%	

	30		
Q34	¿Cómo ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q35
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0



18	**MISSING**
2	Verdadero
8	Falso
28	

18
2
0
4
1
0
0
25

64.29%	**MISSING**
7.14%	Verdadero
28.57%	Falso
100.00%	

72.00%
8.00%
0.00%

2	Verdadero
8	Falso

10

20.00%	Verdadero
80.00%	Falso
100.00%	

16.00%
4.00%
0.00%
0.00%
100.00%

28.57%
0.00%
57.14%
14.29%
0.00%
0.00%
100%

¿Cuál emoción primaria

(las de la imagen)

considera más acorde a

Campo

Grupo Etareo

MISSING	Música	26-35 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
alegría	Música	26-35 años
MISSING	Música	18-25 años
alegría	Música	18-25 años
MISSING	Música	26-35 años
neutra	Música	18-25 años
neutra	Música	26-35 años
neutra	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	26-35 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
alegría	Música	26-35 años

neutra	Música	18-25 años
MISSING	Música	26-35 años
MISSING	Música	26-35 años
MISSING	Música	**MISSING**
MISSING	Música	26-35 años
tristeza	Música	35-45 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
miedo	Música	26-35 años
tristeza	Música	18-25 años
MISSING	Música	35-45 años

MISSING
tristeza
alegria
Neutra
miedo
furia
asco

MISSING
tristeza
alegria

Neutra
miedo
furia
asco

tristeza
alegria
Neutra
miedo
furia
asco

N

7

		21		
Q26		¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q27
0	FALSE			0
0	FALSE			0
0	TRUE			0
0	TRUE			0
0	TRUE			0
0	TRUE			0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

8	**MISSING**
9	Verdadero
5	Falso
22	

36.36%	**MISSING**
40.91%	Verdadero
22.73%	Falso
100.00%	

9	Verdadero
5	Falso
14	

64.29%	Verdadero
35.71%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

8
1
13
22

36.36%
4.55%
59.09%
100.00%

1
13
14

7.14%
92.86%
100.00%

Respuesta positiva :

22		23	
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q28	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

8	**MISSING**
3	Verdadero
11	Falso
22	

36.36%	**MISSING**
13.64%	Verdadero
50.00%	Falso
100.00%	

3	Verdadero
11	Falso
14	

21.43%	Verdadero
78.57%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Q29

¿Qué se imaginó al
escuchar la pista?

+	0	una novela jajaja	+
+	0	me imagine en un sitio público	+
+	0	un lago	+
+	0	descansando en mi cama	+
-	0	un lugar tranquilo	-
+	0	una caminata por un rio	+

		25		
Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?				
Q30				Q31
0	tranquila		+	0
0	tranquilidad		+	0
0	limpieza		+	0
0	relajación		+	0
0	tranquilidad		-	0
0	alegre		+	0

Cognición.

10	=
7	+
5	-
22	

45.45%	=
31.82%	+
22.73%	-
100.00%	

7	+
5	-
12	

58.33%	+
41.67%	-
100.00%	

26			28
¿Que tarea realizara con esta pista como música de fondo?		Q32	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
leer		0	FALSE
hablar con alguien		0	FALSE
caminar		0	FALSE
estudiar o trabajar d6nde requiera concentraci6n		0	TRUE
meditar		0	FALSE
caminar		0	TRUE



10	**MISSING**
3	Verdadero
9	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
13.64%	Verdadero
40.91%	Falso
100.00%	

3	Verdadero
9	Falso
12	

25.00%	Verdadero
75.00%	Falso
100.00%	

		29	
Q33		¿CAYÓ alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	

Actuación.

10	**MISSING**
3	Verdadero
9	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
13.64%	Verdadero
40.91%	Falso
100.00%	

3	Verdadero
9	Falso
12	

25.00%	Verdadero
75.00%	Falso
100.00%	

		30		
¿Cómo ganas de quitarte los audífonos al escuchar la pista?				
Q34				Q35
0	FALSE			0
0	FALSE			0
0	FALSE			0
0	FALSE			0
0	FALSE			0
0	FALSE			0



10	**MISSING**
1	Verdadero
11	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
4.55%	Verdadero
50.00%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
11	Falso
12	

8.33%	Verdadero
91.67%	Falso
100.00%	

10
3
6
3
0
0
0
22

45.45%
13.64%
27.27%
13.64%
0.00%
0.00%
0.00%
100.00%

25.00%
50.00%
25.00%

0.00%
0.00%
0.00%
100%

¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etareo
alegría	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	18-25 años

MISSING

tristeza

alegría

Neutra

miedo

furia

asco

MISSING

tristeza

alegría

Neutra

miedo

furia

asco

tristeza

alegría

Neutra

miedo
furia
asco

	21		
Q26	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q27
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0

0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

15	**MISSING**
11	Verdadero
10	Falso
36	

41.67%	**MISSING**
30.56%	Verdadero
27.78%	Falso
100.00%	

11	Verdadero
10	Falso
21	

52.38%	Verdadero
47.62%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

15
1
20
36

41.67%
2.78%
55.56%
100.00%

1
20
21

4.76%
95.24%
100.00%

Respuesta positiva :

22			23
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q28	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE

FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
TRUE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE

FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

15	**MISSING**
1	Verdadero
20	Falso
36	

41.67%	**MISSING**
2.78%	Verdadero
55.56%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
20	Falso
21	

4.76%	Verdadero
95.24%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Q29

¿Qué se imaginó al
escuchar la pista?

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	agua	+
+	0	la oscuridad	+
-	0	relajación	-
-	0	tristeza	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	una situación incómoda como estar en un examen de música y no	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	caminando en arena	-

+	0	agua	+
+	0	un concierto	+
+	0	sensación de relajación	+
	0	**MISSING**	
-	0	marcha	-
-	0	nada	-
+	0	un lugar bonito	+
-	0	en un lugar tranquilo y solo	-
	0	**MISSING**	
+	0	un viaje en barco	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	un lugar solitario	-
+	0	dar un paseo por el bosque	+
+	0	una escena de una familia feliz mas concretamente cuando	+
+	0	nada	+
-	0	amor	-
-	0	incertidumbre	-

-	0	un evento especial familiar	-
	0	**MISSING**	



	25		
Q30	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q31
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	arroyo	+	0
0	onírico	+	0
0	tranquilidad	-	0
0	mama	-	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	improvista	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	sueño	-	0

0	tranquilidad		0
0	movimiento	+	0
0	buena	+	0
0	**MISSING**		0
0	aburrida	-	0
0	tono	-	0
0	celebración	+	0
0	ambiente	-	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tristeza	-	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquila	+	0
0	amor	-	0
0	incertidumbre	-	0

0	nostálgica	-	0
0	**MISSING**		0

Cognición.

15	=
10	+
10	-
35	

42.86%	=
28.57%	+
28.57%	-
100.00%	

10	+
10	-
20	

50.00%	+
50.00%	-
100.00%	

ninguna		0	FALSE
caminar		0	FALSE
un baile		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
ninguna		0	FALSE
meditar		0	FALSE
una presentacion de un acontecimiento		0	TRUE
meditar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
organizar mi habitación		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
llorar		0	FALSE
caminar por el bosque		0	TRUE
una despedida		0	TRUE
jugar algo		0	FALSE
dormir		0	TRUE
dormir		0	TRUE

nada		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**



16	**MISSING**
8	Verdadero
12	Falso
36	

44.44%	**MISSING**
22.22%	Verdadero
33.33%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
12	Falso
20	

40.00%	Verdadero
60.00%	Falso
100.00%	

		29	
	Q33	¿CAYÓ alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	

	0	FALSE	
	0	**MISSING**	

Actuación.

16	**MISSING**
5	Verdadero
15	Falso
36	

44.44%	**MISSING**
13.89%	Verdadero
41.67%	Falso
100.00%	

5	Verdadero
15	Falso
20	

25.00%	Verdadero
75.00%	Falso
100.00%	

0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0

0	FALSE		0
0	**MISSING**		0



17	**MISSING**
2	Verdadero
17	Falso
36	

47.22%	**MISSING**
5.56%	Verdadero
47.22%	Falso
100.00%	

2	Verdadero
17	Falso
19	

10.53%	Verdadero
89.47%	Falso
100.00%	

19
6
6
3
2
0
0
36

52.78%
16.67%
16.67%
8.33%
5.56%
0.00%
0.00%
100.00%

35.29%
35.29%
17.65%
11.76%
0.00%
0.00%
100%

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)

considera más acorde a

Campo

Grupo Etareo

MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
neutra	Otro	18-25 años
neutra	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	26-35 años

tristeza	Otro	35-45 años
neutra	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	35-45 años
miedo	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años
alegría	Otro	18-25 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
miedo	Otro	35-45 años

alegría	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	**MISSING**

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
furia
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
furia
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
furia
asco

N

17

	42		
Q46	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q47
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0

0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

55	**MISSING**
19	Verdadero
21	Falso
95	

55
3
37
95

57.89%	**MISSING**
20.00%	Verdadero
22.11%	Falso
100.00%	

57.89%
3.16%
38.95%
100.00%

19	Verdadero
21	Falso
40	

3
37
40

47.50%	Verdadero
52.50%	Falso
100.00%	

7.50%
92.50%
100.00%

43			44
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q48	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
Verdadero		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**

Falso		0	Falso
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
Verdadero		0	Verdadero
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
Falso		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**

MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
Falso		0	Falso
Falso		0	Verdadero
Falso		0	Falso
Falso		0	Verdadero
Falso		0	Falso
Verdadero		0	Verdadero
Falso		0	Falso

Fisiologica.

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

55	**MISSING**
7	Verdadero
33	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

57.89%	**MISSING**
7.37%	Verdadero
34.74%	
100.00%	

Verdadero
Falso

7	Verdadero
33	Falso
40	

Verdadero
Falso

17.50%	Verdadero
82.50%	Falso
100.00%	

		45	
Q49		¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	un cementerio	-
-	0	sufrimiento	-
	0	**MISSING**	
+	0	baile de salón	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	nada	-
	0	**MISSING**	
-	0	una escena de una película clásica de charles chaplin ninguna	-
+	0	las actividades diarias	+
	0	**MISSING**	

+	0	la edad medieval	+
+	0	imaginé músicos interpretando la pista	+
	0	**MISSING**	
+	0	una persona caminando por la calle	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	desesperadamente sin encontrarlo	-
-	0	banda sonora de alguna película dramática	-
	0	**MISSING**	
+	0	un día lluvioso	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	comedia y chaplin	+
+	0	una presentación musical	+
	0	**MISSING**	

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
-	0	un bosque sombrío	-
-	0	que me estaba undiendo	-
-	0	nada	-
-	0	nada	-
	0	nada	+
+	0	un asesinato pasional	+
+	0	camino	+



	46		
Q50	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q51
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	terrorífica	-	0
0	dolor	-	0
0	**MISSING**		0
0	linda	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	incómoda	-	0
0	**MISSING**		0
0	rara	-	0
0	energía	+	0
0	**MISSING**		0

0	compleja	+	0
0	bimodal	+	0
0	**MISSING**		0
0	cotidianidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	angustia	-	0
0	sentimental	-	0
0	**MISSING**		0
0	drama	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	pegajosa	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	sombrío	-	0
0	desordenada	-	0
0	tranquila	-	0
0	blanco	-	0
0	aburrida		0
0	drama	+	0
0	camino	+	0

Cognición.

55	=
26	+
13	-
94	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

58.51%	=
27.66%	+
13.83%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

26	+
13	-
39	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

66.67%	+
33.33%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

47			48
¿Que tarea realizaria con esta pista como música de fondo?		Q52	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
ninguna tarea		0	FALSE
llorar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
bailar		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
ninguna		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
sospechar de alguien		0	FALSE
ejercicio o trabajos		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**

jugar videojuegos		0	FALSE
ninguna		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
pensar en la vida		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
contar historias con amigos		0	FALSE
banda sonora ver la película		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
ninguna		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
nada		0	TRUE
trabajos		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**

MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
jugar vídeo juegos		0	FALSE
llorar		0	FALSE
jugar algo		0	FALSE
descansaría		0	FALSE
nada		0	FALSE
dormir		0	FALSE
comer		0	FALSE

56	**MISSING**
10	Verdadero
29	Falso
95	

58.95%	**MISSING**
10.53%	Verdadero
30.53%	Falso
100.00%	

10	Verdadero
29	Falso
39	

25.64%	Verdadero
74.36%	Falso
100.00%	

		49	
	Q53	¿Movio alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	

	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	

	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	

Actuación.

56	**MISSING**
11	Verdadero
28	Falso
95	

58.95%	**MISSING**
11.58%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

11	Verdadero
28	Falso
39	

28.21%	Verdadero
71.79%	Falso
100.00%	

	50		
Q54	¿Sintio ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q55
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0

0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

57	**MISSING**
8	Verdadero
30	Falso
95	

60.00%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
31.58%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
30	Falso
38	

57
10
11
5
7
3
2
95

60.00%
10.53%
11.58%
5.26%

21.05%	Verdadero
78.95%	Falso
100.00%	

7.37%
3.16%
2.11%
100.00%

26.32%
28.95%
13.16%
18.42%
7.89%
5.26%
100%

¿Cual emociion primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etareo
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
miedo	Otro	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
miedo	Otro	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
asco	Música	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
miedo	Otro	18-25 años
asco	Psicología	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años

Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	18-25 años
MISSING	**MISSING** *	18-25 años
Neutra	Psicología	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
miedo	Otro	18-25 años
tristeza	Música	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegria	Psicología	18-25 años
alegria	Psicología	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años

MISSING	Música	18-25 años
MISSING	Música	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
asco	Otro	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
alegría	Música	18-25 años

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

MISSING
tristeza
alegría
Neutra

miedo
asco
furia

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

N

38

	42			43			44
Q46	¿Sintió relajados sus		Q47	¿Sintió sudoración al escuchar		Q48	¿Se sintió con cansancio al
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
Activación Fisiologica.							

Respuesta positiva =

9	**MISSING** *
0	Verdadero
0	Falso
9	

Respuesta positiva =

9	**MISSING** *
0	Verdadero
0	Falso
9	

Respuesta positiva =

9	**MISSING** *
0	Verdadero
0	Falso
9	

100.00%	**MISSING** *
0.00%	Verdadero

100.00%	**MISSING** *
0.00%	Verdadero

100.00%	**MISSING** *
0.00%	Verdadero

0.00%	Falso
100.00%	

0.00%	Falso
100.00%	

0.00%	
100.00%	

0	Verdadero
0	Falso
0	

0	Verdadero
0	Falso
0	

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

0.00%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

0	+	Promueve actuación
0	-	Promueve el descanso y conservación de energía
0		

#DIV/0!	+	Promueve actuación
#DIV/0!	-	Promueve el descanso y conservación de energía
#DIV/0!		

47			48			49		
¿Que tarea realizaría con esta		Q52	¿Movio su cabeza al escuchar la		Q53	¿Movio alguna otra parte de su		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
**MISSING*		0	**MISSING*		0	**MISSING*		
*			*			*		
	Actuación.							

9	**MISSING*
	*
0	Verdadero
0	Falso
9	

9	**MISSING*
	*
0	Verdadero
0	Falso
9	

100.00%	**MISSING*
	*
0.00%	Verdadero

100.00%	**MISSING*
	*
0.00%	Verdadero

0.00%	Falso
100.00%	

0.00%	Falso
100.00%	

0	Verdadero
0	Falso
0	

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

	50			51		
Q54	¿Sintió ganas de quitarse los		Q55	¿Cual emoción primaria (las	Campo	Grupo Etereo
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	18-25 años
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	26-35 años
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *
0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	**MISSING* *	**MISSING* *

9	**MISSING* *
0	Verdadero
0	Falso
9	

100.00%	**MISSING* *
0.00%	Verdadero

9	**MISSING* *
0	tristeza
0	alegria
0	Neutra
0	miedo
0	asco
0	furia

0.00%	Falso
100.00%	

9

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

100.00%	**MISSING** *
0.00%	tristeza
0.00%	alegría
0.00%	i
0.00%	miedo
0.00%	asco
0.00%	furia
100.00%	

#DIV/0!	tristeza
#DIV/0!	alegría
#DIV/0!	Neutra
#DIV/0!	miedo
#DIV/0!	asco
#DIV/0!	furia
#DIV/0!	

	42			43			44
Q46	¿Sintió relajados sus músculos al		Q47	¿Sintió sudoración al escuchar		Q48	¿Se sintió con cansancio al
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	TRUE		0	FALSE		0	FALSE
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	TRUE		0	FALSE		0	FALSE
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE

0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	TRUE		0	FALSE		0	FALSE
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	FALSE		0	FALSE		0	FALSE
0	TRUE		0	FALSE		0	FALSE
0	**MISSING**		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *

Activación Fisiologica.

Respuesta positiva =

18	**MISSING**
4	Verdadero
6	Falso
28	

Respuesta positiva =

18	**MISSING** *
0	Verdadero
10	Falso
28	

Respuesta positiva =

18	**MISSING** *
0	Verdadero
10	Falso
28	

64.29%	**MISSING**
14.29%	Verdadero

64.29%	**MISSING** *
0.00%	Verdadero

64.29%	**MISSING** *
0.00%	Verdadero

3166.67%	Falso
3245.24%	

5588.24%	Falso
5652.52%	

5000.00%	
5064.29%	

4	Verdadero
6	Falso
10	

0	Verdadero
10	Falso
10	

0	Verdadero
10	Falso
10	

40.00%	Verdadero
60.00%	Falso
100.00%	

0.00%	Verdadero
100.00%	Falso
100.00%	

0.00%	Verdadero
100.00%	Falso
100.00%	

		45			46		
	Q49	¿Que se imaginó al escuchar la		Q50	Si tuviese que definir la pista con		Q51
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
+	0	una amenaza con alguien	+	0	tranquilidad	+	0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
-	0	nada	-	0	incómoda	-	0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
+	0	la edad medieval	+	0	compleja	+	0
.	0	nada	.	0	superpuesta	.	0
+	0	músicos interpretand	+	0	bimodal	+	0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
+	0	ganas de interpretar la guitarra	+	0	aprendizaje	+	0
-	0	sonora de alguna	-	0	sentimental	-	0

	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
+	0	**MISSING*	+	0	miedo	+	0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
+	0	juego de aventura	+	0	aventura	+	0
+	0	camino	+	0	camino	+	0
	0	**MISSING*		0	**MISSING*		0
Cognición.							

16	=	
7	+	Promueve actuación
2	-	Promueve el descanso y conservación de energía
25		

64.00%	=	
28.00%	+	Promueve actuación

8.00%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

7	+	Promueve actuación
2	-	Promueve el descanso y conservación de energía
9		

77.78%	+	Promueve actuación
22.22%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

47			48			49
¿Que tarea realizaría con esta		Q52	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?		Q53	¿Movio alguna otra parte de su
MISSING *	1	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	2	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	3	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
dialogar	4	0	FALSE		0	FALSE
MISSING *	5	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
ninguna	6	0	FALSE		0	TRUE
MISSING *	7	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
jugar videojuegos	8	0	FALSE		0	TRUE
ninguna	9	0	FALSE		0	FALSE
ninguna	10	0	FALSE		0	FALSE
MISSING *	11	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	12	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	13	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	14	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	15	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
canto	16	0	FALSE		0	FALSE
utilizada como banda	17	0	TRUE		0	FALSE

MISSING *	18	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	19	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	20	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	21	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
reunión	22	0	FALSE		0	FALSE
MISSING *	23	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	24	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
MISSING *	25	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
bailar	26	0	FALSE		0	FALSE
comer	27	0	FALSE		0	FALSE
MISSING *	28	0	**MISSING**		0	**MISSING** *
Actuación.						

18	**MISSING**
1	Verdadero
9	Falso
28	

18	**MISSING** *
2	Verdadero
8	Falso
28	

64.29%	**MISSING**
3.57%	Verdadero

64.29%	**MISSING** *
7.14%	Verdadero

32.14%	Falso
100.00%	

28.57%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
9	Falso
10	

2	Verdadero
8	Falso
10	

10.00%	Verdadero
90.00%	Falso
100.00%	

20.00%	Verdadero
80.00%	Falso
100.00%	

		50			51		
	Q54	¿Sintió ganas de quitarse los		Q55	¿Cual emoción primaria (las	Campo	Grupo Etareo
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	FALSE		0	alegria	Música	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	TRUE		0	asco	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	FALSE		0	Neutra	Música	18-25 años
	0	TRUE		0	Neutra	Música	26-35 años
	0	FALSE		0	Neutra	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	FALSE		0	alegria	Música	26-35 años
	0	FALSE		0	tristeza	Música	18-25 años

	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	**MISSING** *
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	26-35 años
	0	FALSE		0	miedo	Música	35-45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	18-25 años
	0	FALSE		0	alegria	Música	26-35 años
	0	TRUE		0	alegria	Música	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Música	35-45 años

18	**MISSING** *
3	Verdadero
7	Falso
28	

64.29%	**MISSING** *
10.71%	Verdadero

18	**MISSING** *
1	tristeza
4	alegria
3	Neutra
1	miedo
1	asco
0	furia

25.00%	Falso
100.00%	

28

3	Verdadero
7	Falso
10	

30.00%	Verdadero
70.00%	Falso
100.00%	

64.29%	**MISSING** *
3.57%	tristeza
14.29%	alegría
10.71%	Neutra
3.57%	miedo
3.57%	asco
0.00%	furia
100.00%	

10.00%	tristeza
40.00%	alegría
30.00%	Neutra
10.00%	miedo
10.00%	asco
0.00%	furia
100%	

N

	42			43		
Q46	¿Sintio relajados sus músculos al		Q47	¿Sintio sudoración al escuchar		Q48
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	TRUE		0	FALSE		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0	**MISSING**		0

Activación Fisiologica.

Respuesta positiva =

18	**MISSING**
8	Verdadero
10	Falso
36	

Respuesta positiva =

18	**MISSING**
1	Verdadero
17	Falso
36	

Respuesta

18
4
14
36

50.00%	**MISSING**
22.22%	Verdadero
27.78%	Falso
100.00%	

50.00%	**MISSING**
2.78%	Verdadero
47.22%	Falso
100.00%	

50.00%
11.11%
38.89%
100.00%

8	Verdadero
10	Falso
18	

1	Verdadero
17	Falso
18	

4
14
18

44.44%	Verdadero
--------	-----------

5.56%	Verdadero
-------	-----------

22.22%

55.56%	Falso
100.00%	

94.44%	Falso
100.00%	

77.78%
100.00%

54%

46%

44			45			46	
¿Se sintió con cansancio al		Q49	¿Que se imaginó al escuchar la		Q50	Si tuviese que definir la pista con	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
FALSE	-	0	trabqilidad	-	0	**MISSING** *	-
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	

MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	
MISSING		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	

	Cognición.
--	-------------------

positiva =

MISSING

Verdadero

Falso

77	=
9	+
9	-
95	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

MISSING

Verdadero

Falso

81.05%	=
9.47%	+
9.47%	-
100.00%	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

Verdadero

Falso

9	+
9	-
18	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

Verdadero

50.00%	+
--------	---

Promueve actuación

Falso

50.00%

-

Promueve el
descanso y
conservación
de energía

100.00%

0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *
0	**MISSING** *		0	**MISSING** *		0	**MISSING** *

Actuación.

19	**MISSING** *
4	Verdadero
13	Falso
36	

19	**MISSING** *
4	Verdadero
13	Falso
36	

52.78%	**MISSING** *
11.11%	Verdadero
36.11%	Falso
100.00%	

52.78%	**MISSING** *
11.11%	Verdadero
36.11%	Falso
100.00%	

4	Verdadero
13	Falso
17	

4	Verdadero
13	Falso
17	

23.53%	Verdadero
--------	-----------

23.53%	Verdadero
--------	-----------

76.47%	Falso
100.00%	

76.47%	Falso
100.00%	

		50			51		
	Q54	¿Sintió ganas de quitarse los		Q55	¿Cuál emoción primaria (las	Campo	Grupo Etareo
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	35-45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	mayor de 45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	35-45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	35-45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	26-35 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	mayor de 45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	mayor de 45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	35-45 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	18-25 años
	0	**MISSING** *		0	**MISSING** *	Otro	35-45 años

	0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	Otro	26-35 años
	0	**MISSING* *		0	**MISSING* *	Otro	**MISSING* *



19	**MISSING* *
3	Verdadero
14	Falso
36	

19	**MISSING* *
5	tristeza
3	alegria
0	Neutra
6	miedo
1	asco
2	furia
36	

52.78%	**MISSING* *
8.33%	Verdadero
38.89%	Falso
100.00%	

52.78%	**MISSING* *
13.89%	tristeza
8.33%	alegría
0.00%	Neutra
16.67%	miedo
2.78%	asco

3	Verdadero
14	Falso
17	

17.65%	Verdadero
--------	-----------

82.35%	Falso
100.00%	

	furia
5.56%	
100.00%	

29.41%	tristeza
17.65%	alegría
0.00%	Neutra
35.29%	miedo
5.88%	asco
11.76%	furia
100%	

N

	42		
Q46	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q47
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

10	**MISSING**
7	Verdadero
5	Falso
22	

10
2
10
22

45.45%	**MISSING**
31.82%	Verdadero
22.73%	Falso
100.00%	

45.45%
9.09%
45.45%
100.00%

7	Verdadero
5	Falso
12	

2
10
12

58.33%	Verdadero
41.67%	Falso
100.00%	

16.67%
83.33%
100.00%

43			44
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q48	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
TRUE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**

MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
TRUE		0	TRUE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

10	**MISSING**
3	Verdadero
9	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
13.64%	Verdadero
40.91%	Falso
100.00%	

3	Verdadero
9	Falso
12	

25.00%	Verdadero
75.00%	Falso
100.00%	

		45	
Q49		¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
+	0	un camino largo	+
+	0	mí familia	+
-	0	sufrimiento	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	las actividades diarias	+
+	0	una persona caminando por la calle	+
	0	**MISSING**	
+	0	un bosque	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
+	0	una feria medieval	+
+	0	un bosque y una cascada	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

	0	**MISSING**	
+	0	comedia y chaplin	+
+	0	una presentación musical	+
-	0	nada	-
+	0	un asesinato pasional	+



	46		
Q50	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q51
0	**MISSING**		0
0	relax	+	0
0	tristeza	+	0
0	dolor	-	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	energia	+	0
0	cotidianidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	la brisa	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	medieval	+	0
0	relajación	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	pegajosa	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	blanco	-	0
0	drama	+	0

Cognición.

10	=
10	+
2	-
22	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

45.45%	=
45.45%	+
9.09%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

10	+
2	-
12	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

83.33%	+
16.67%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

47			48
¿Que tarea realizaria con esta pista como música de fondo?		Q52	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
estudiar		0	FALSE
matemáticas		0	FALSE
llorar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
ejercicio o trabajos		0	TRUE
pensar en la vida		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
abrazar un árbol		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
leer		0	FALSE
leer estudiar		0	FALSE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**

MISSING		0	**MISSING**
nada		0	TRUE
trabajos		0	TRUE
descansaría		0	FALSE
dormir		0	FALSE



10	**MISSING**
5	Verdadero
7	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
22.73%	Verdadero
31.82%	Falso
100.00%	

5	Verdadero
7	Falso
12	

41.67%	Verdadero
58.33%	Falso
100.00%	

		49	
	Q53	¿Movio alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	TRUE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

	0	**MISSING**	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	

Actuación.

10	**MISSING**
5	Verdadero
7	Falso
22	

45.45%	**MISSING**
22.73%	Verdadero
31.82%	Falso
100.00%	

5	Verdadero
7	Falso
12	

41.67%	Verdadero
58.33%	Falso
100.00%	

	50		
Q54	¿Sintio ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q55
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0

0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0



11	**MISSING**
2	Verdadero
9	Falso
22	

11
4
4
2
0
1
0
22

50.00%	**MISSING**
9.09%	Verdadero
40.91%	Falso
100.00%	

50.00%
18.18%
18.18%
9.09%
0.00%
4.55%
0.00%
100.00%

2	Verdadero
9	Falso
11	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

36.36%
36.36%
18.18%
0.00%
9.09%
0.00%
100%

¿Cual emocio primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etereo
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	26-35 años
tristeza	Psicología	26-35 años
tristeza	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
asco	Psicología	18-25 años
Neutra	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	26-35 años
alegria	Psicología	26-35 años
MISSING	Psicología	**MISSING**
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años
Neutra	Psicología	26-35 años
alegria	Psicología	26-35 años
MISSING	Psicología	18-25 años
MISSING	Psicología	18-25 años

MISSING	Psicología	26-35 años
alegria	Psicología	18-25 años
alegria	Psicología	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años

MISSING
tristeza
alegria
Neutra
miedo
asco
furia

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

N

11

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0

0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0

0	Falso		0
0	**MISSING**		0

Activ

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

18	**MISSING**
52	Verdadero
25	Falso
95	

17
4
74
95

18.95%	**MISSING**
54.74%	Verdadero
26.32%	Falso
100.00%	

17.89%
4.21%
77.89%
100.00%

52	Verdadero
25	Falso
77	

4
74
78

67.53%	Verdadero
32.47%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

5.13%
94.87%
100.00%

Respuesta positiva :
Respuesta negativa

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso

FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso

FALSE		0	Verdadero
MISSING		0	**MISSING**

Activación Fisiologica.

= Mayor activación.
 = Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

19	**MISSING**
23	Verdadero
53	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

20.00%	**MISSING**
24.21%	Verdadero
55.79%	
100.00%	

Verdadero
Falso

23	Verdadero
53	Falso
76	

Verdadero
Falso

30.26%	Verdadero
69.74%	Falso
100.00%	

= Mayor activación.
= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	un sitio relajado	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un bosque cruzando un puente de madera	+
	0	bruma	-
	0	ambiente tranquilo	+
	0	paisaje	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un paisaje natural	+
	0	**MISSING**	
	0	sueño	-
	0	acostado en una cueva escuchando gotas caer	-
	0	un campo abierto	+
	0	caminando por un prado	+

	0	naturaleza	+
	0	siento muy presente el color azul cielo y el amarillo imagino un que me encontraba en	+
	0	un estado de relajación y calma parecía una nube	+
	0	tranquilidad	+
	0	un salón de eventos antes e iniciar	+
	0	tranquilidad	+
	0	meditación o algo parecido a descansar	+
	0	un espacio tranquilo alejado de todo	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un lugar muy tranquilo	+
	0	un salón con un pianista vestido de traje	-
	0	un campo de flores grises	-
	0	nada	-
	0	nada	-
	0	relajación	+

	0	nada	-
	0	**MISSING**	



	5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q11
0	trqnquila	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	crecimiento	+	0
0	final	-	0
0	calma	+	0
0	paz	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tranquilidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	buuu	-	0
0	relajación	-	0
0	relajacion	+	0
0	relajación	+	0

0	tranquila	+	0
0	tranquilo	+	0
0	buena	+	0
0	**MISSING**	+	0
0	inicio	+	0
0	tono	+	0
0	relajación	+	0
0	ambiente	+	0
0	**MISSING**		0
0	relajante		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tranquilidad	+	0
0	intriga	-	0
0	melancolía	-	0
0	algo normal	-	0
0	sueño	-	0
0	armonía	+	0

0	aburrida	-	0
0	**MISSING**		0

Cognición.

29	=	
44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energía
95		

30.53%	=	
46.32%	+	Promueve actuación
23.16%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energía
66		

66.67%	+
33.33%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
leer	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
trabajar dormir estudiar	+	0	Falso
un escrito melanc6lico	-	0	Falso
estiramiento	+	0	Falso
doblar ropa	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
pintar	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
ninguna	-	0	Falso
para poder dormir	-	0	Falso
malabares	+	0	Falso
estudiar intentar dormir	+	0	Falso

trabajar	+	0	Falso
pintura y meditación	+	0	Falso
MISSING	+	0	Verdadero
MISSING	+	0	**MISSING**
ceremonia	+	0	Falso
meditar	+	0	Falso
trabajar	+	0	Falso
meditar	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
leer un libro de literatura		0	Verdadero
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
estudio	+	0	Verdadero
ecuaciones	-	0	Falso
un ejercicio de reflexión	-	0	Verdadero
jugar algo	-	0	Falso
dormir	-	0	Falso
leer	+	0	Falso

nada es estresante	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**



29	**MISSING**
12	Verdadero
54	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
12.63%	Verdadero
56.84%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
54	Falso
66	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	

	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Verdadero	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	Verdadero	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	

	0	Falso	
	0	**MISSING**	

Actuación.

29	**MISSING**
15	Verdadero
51	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
15.79%	Verdadero
53.68%	Falso
100.00%	

15	Verdadero
51	Falso
66	

22.73%	Verdadero
77.27%	Falso
100.00%	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	Falso		-
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Verdadero		0
0	Falso		-
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		
0	Falso		+
0	Falso		-

0	Falso		+
0	Falso		+
0	Falso		-
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Verdadero		0
0	Falso		+

0	Falso		-
0	**MISSING**		0



29	**MISSING**
13	Verdadero
53	Falso
95	

29
24
19
18
3
1
94

30.53%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
55.79%	Falso
100.00%	

30.85%
25.53%
20.21%
19.15%
3.19%

13	Verdadero
53	Falso
66	

19.70%	Verdadero
80.30%	Falso
100.00%	

1.06%
1

36.92%
29.23%
27.69%
4.62%
1.54%
100%

¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etareo
Neutra	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	18-25 años
Neutra	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	35-45 años
alegría	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años

alegría	Otro	35-45 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
Neutra	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	35-45 años
alegría	Otro	35-45 años

tristeza	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	**MISSING** *

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo

asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

65

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

7	**MISSING**
0	Verdadero
2	Falso
9	

7
0
2
9

77.78%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
2.11%	Falso

77.78%
0.00%
2.11%

79.88%

0.00%	Verdadero
2.11%	Falso
2.11%	

0.00%	Verdadero
100.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

79.88%

0.00%	
2.11%	
2.11%	

0.00%	
100.00%	
100.00%	

Respuesta positiva :

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

7	**MISSING**
2	Verdadero
0	Falso
9	

77.78%	**MISSING**
22.22%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

Verdadero
Falso

22.22%	Verdadero
0.00%	Falso
22.22%	

Verdadero
Falso

100.00%	Verdadero
0.00%	Falso
100.00%	

= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	un guitarrista vestido de negro en un auditorio enfocado en su	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	tristeza	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	



		5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?			Q11
0	**MISSING**			0
0	aburrida	-		0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	triste	-		0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0

Cognición.

7	=
0	+
2	-
9	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

77.78%	=
0.00%	+
22.22%	-

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

100.00%

0	+
2	-
2	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

0.00%	+
100.00%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
nada	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
acto de superaci6n	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**



7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

Actuaci6n.

7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0



7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

7
1
0
0
1
0
9

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

77.78%
11.11%
0.00%
0.00%
11.11%
0.00%
1

50.00%
0.00%
0.00%
50.00%
0.00%
100%

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

	Campo	Grupo Etareo
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
miedo	**MISSING**	18-25 años
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
tristeza	**MISSING**	26-35 años
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**

MISSING

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

2

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

2	**MISSING**
17	Verdadero
9	Falso
28	

2
2
24
28

7.14%	**MISSING**
60.71%	Verdadero
32.14%	Falso
100.00%	

7.14%
7.14%
#DIV/0!
#DIV/0!

17	Verdadero
9	Falso
26	

65.38%	Verdadero
34.62%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

2
24
26

7.69%
92.31%
100.00%

Respuesta positiva :

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
TRUE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

3	**MISSING**
7	Verdadero
18	Falso
28	

10.71%	**MISSING**
25.00%	Verdadero
64.29%	
100.00%	

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.

7	Verdadero
18	Falso
25	

28.00%	Verdadero
72.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	un lugar tranquilosilencioso	+
	0	en las montañas cerca a una cascada	+
	0	nada la música sola	-
	0	no elicító en mi imágenes mentales	+
	0	algo relajante	+
	0	un bodque	+
	0	un lugar calmado pero no una playa puede ser en un parque citadino co	+
	0	una flor amarilla	+
	0	descanso total	-



		5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?			Q11
0	tranquilidad	+	0	
0	relajación	+	0	
0	básica	-	0	
0	mayor	+	0	
0	paisaje	+	0	
0	tranquila	+	0	
0	tranquilidad	+	0	
0	calmada	+	0	
0	relajación	-	0	

Cognición.

5	=
17	+
6	-
28	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17.86%	=
60.71%	+
21.43%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
6	-
23	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

73.91%	+
26.09%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
trabajo informes	+	0	TRUE
meditaci6n	+	0	TRUE
ninguna es horrible	-	0	FALSE
caminar	+	0	FALSE
comer	+	0	FALSE
dibujar	+	0	TRUE
leer	+	0	FALSE
podr6 usarla para ambientar un vivero	+	0	FALSE
dormir	-	0	TRUE



6	**MISSING**
7	Verdadero
15	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
25.00%	Verdadero
53.57%	Falso
100.00%	

7	Verdadero
15	Falso
22	

31.82%	Verdadero
68.18%	Falso
100.00%	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	

Actuaci6n.

6	**MISSING**
6	Verdadero
16	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
21.43%	Verdadero
57.14%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
16	Falso
22	

27.27%	Verdadero
72.73%	Falso
100.00%	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	TRUE		0
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-



6	**MISSING**
4	Verdadero
18	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
14.29%	Verdadero
64.29%	Falso
100.00%	

7
6
4
9
1
1
28

25.00%
21.43%

4	Verdadero
18	Falso
22	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

14.29%
32.14%
3.57%
3.57%
1

28.57%
19.05%
42.86%
4.76%
4.76%
100%

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

	Campo	Grupo Etareo
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	35-45 años

****MISSING****

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

****MISSING****

tristeza

alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

21

	1		
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

5	**MISSING**
11	Verdadero
6	Falso
22	

3
2
17
22

22.73%	**MISSING**
50.00%	Verdadero

13.64%
9.09%

27.27%	Falso
100.00%	

11	Verdadero
6	Falso
17	

64.71%	Verdadero
35.29%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

77.27%
100.00%

2
17
19

10.53%
89.47%
100.00%

Respuesta positiva :

2			3
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero

Respuesta positiva = Menor activación.

3	**MISSING**
8	Verdadero
11	Falso
22	

13.64%	**MISSING**
36.36%	Verdadero

Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Menor activación.

50.00%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
11	Falso
19	

42.11%	Verdadero
57.89%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
--

		4	
	0	en un lugar tranquilo	+
	0	**MISSING**	
	0	yo sumida en llanto	-
	0	viendo el inicio de una película en cine	+
	0	un teatro y muchos relojes dentro	-
	0	**MISSING**	
	0	una guitarra	-
	0	una escena de un documental sobre vida marina	+
	0	un bosque tranquilo alejado del ruido	+
	0	un spa	+
	0	en mi cama acostada	+
	0	campo	+



	5		
0	tranquilidad	+	0
0	soledad	-	0
0	liberación	-	0
0	**MISSING**	+	0
0	calma	-	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquilidad	-	0
0	sosegada	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquila	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	relajación	+	0

Cognición.

6	=
10	+
6	-
22	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

27.27%	=
45.45%	+

Promueve actuación

27.27%	-
100.00%	

Promueve el descanso y conservación de energía

10	+
6	-
16	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

62.50%	+
37.50%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
en lectura	+	0	FALSE
ciencias naturales	-	0	FALSE
llorar toda una noche	-	0	FALSE
el crear escribir o contar una historia	+	0	FALSE
dormir	-	0	FALSE
temas de mi trabajo de mi quehacer	+	0	FALSE
ninguna	-	0	FALSE
leería	+	0	FALSE
estudiar hacer un informe donde necesite estar concentrado	+	0	FALSE
relajarme	+	0	FALSE
trabajos o meditar	+	0	FALSE
tareas o relajación	+	0	FALSE



5	**MISSING**
1	Verdadero
16	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
4.55%	Verdadero

72.73%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
16	Falso
17	

5.88%	Verdadero
94.12%	Falso
100.00%	

		8	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	

Actuación.

5	**MISSING**
2	Verdadero
15	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
9.09%	Verdadero

68.18%	Falso
100.00%	

2	Verdadero
15	Falso
17	

11.76%	Verdadero
88.24%	Falso
100.00%	

	9		
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+



5	**MISSING**
5	Verdadero
12	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
22.73%	Verdadero

5
4
8
4
1
0
22

54.55%	Falso
100.00%	

5	Verdadero
12	Falso
17	

29.41%	Verdadero
70.59%	Falso
100.00%	

22.73%
18.18%
36.36%
18.18%
4.55%
0.00%
1

23.53%
47.06%
23.53%
5.88%
0.00%
100%

10		
tristeza	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	26-35 años
miedo	Psicología	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	26-35 años
Neutra	Psicología	18-25 años
Neutra	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	26-35 años
tristeza	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	18-25 años

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

17

0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

4	**MISSING**
24	Verdadero
8	Falso
36	

5
0
31
36

11.11%	**MISSING**
66.67%	Verdadero
22.22%	Falso
100.00%	

13.89%
0.00%
86.11%
100.00%

24	Verdadero
8	Falso
32	

0
31
31

75.00%	Verdadero
--------	-----------

0.00%

25.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

100.00%
100.00%

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

4	**MISSING**
52	Verdadero
25	Falso
81	

5
4
74
83

4.94%	**MISSING**
64.20%	Verdadero
26.32%	Falso
95.45%	

6.02%
4.82%
77.89%
88.74%

52	Verdadero
----	-----------

4

25	Falso
77	

74
78

67.53%	Verdadero
32.47%	Falso
100.00%	

5.13%
94.87%
100.00%

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
Respuesta negativa :

FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero

Respuesta positiva = Menor activación.

6	**MISSING**
6	Verdadero
24	Falso
36	

16.67%	**MISSING**
16.67%	Verdadero
66.67%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
24	Falso
30	

20.00%	Verdadero
--------	-----------

Falso

80.00%	Falso
100.00%	

= Menor activación.
 = Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Fisiologica.

= Mayor activación.
 = Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

6	**MISSING**
23	Verdadero
53	Falso
82	

MISSING
Verdadero
Falso

7.32%	**MISSING**
28.05%	Verdadero
55.79%	
91.16%	

Verdadero

23	Verdadero
----	-----------

Falso

53	Falso
76	

Verdadero
Falso

30.26%	Verdadero
69.74%	Falso
100.00%	

= Mayor activación.
= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

		4	
	0	un sitio relajado	+
	0	un bosque cruzando un puente de madera	+
	0	ambiente tranquilo	+
	0	paisaje	+
	0	un paisaje natural	+
	0	acostado en una cueva escuchando gotas caer	-
	0	un campo abierto	+
	0	caminando por un prado	+
	0	naturaleza	+
	0	siento muy presente el color azul cielo y el amarillo imagino un	+
	0	que me encontraba en un estado de relajación y calma parecía una nube	+
	0	un salón de eventos antes e iniciar	+
	0	tranquilidad	+
	0	meditación o algo parecido a descansar	+
	0	un espacio tranquilo alejado de todo	+
	0	**MISSING**	
	0	un lugar muy tranquilo	+

	0	un salón con un pianista vestido de traje	-
	0	un campo de flores grises	-
	0	nada	-
	0	relajación	+
	0	nada	-





	5		
0	trqnquila	+	0
0	crecimiento	+	0
0	calma	+	0
0	paz	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	relajación	-	0
0	relajacion	+	0
0	relajación	+	0
0	tranquila	+	0
0	tranquilo	+	0
0	buena	+	0
0	inicio	+	0
0	tono	+	0
0	relajación	+	0
0	ambiente	+	0
0	relajante		0
0	tranquilidad	+	0

0	intriga	-	0
0	melancolía	-	0
0	algo normal	-	0
0	armonia	+	0
0	aburrida	-	0

Cognición.

11	=
17	+
8	-
36	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

30.56%	=
47.22%	+
22.22%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
8	-
25	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

68.00%	+
--------	---

Promueve actuación

32.00%	-
100.00%	

Promueve el descanso y conservación de energía

Cognición.

70	=
17	+
8	-
95	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

73.68%	=
17.89%	+
8.42%	-
100.00%	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
----	---

Promueve actuación

8	-
25	

Promueve el descanso y conservación de energía

68.00%	+
32.00%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
leer	+	0	FALSE
trabajar dormir estudiar	+	0	FALSE
estiramiento	+	0	FALSE
doblar ropa	+	0	FALSE
pintar	+	0	FALSE
para poder dormir	-	0	FALSE
malabares	+	0	FALSE
estudiar intentar dormir	+	0	FALSE
trabajar	+	0	FALSE
pintura y meditación	+	0	FALSE
MISSING	+	0	TRUE
ceremonia	+	0	FALSE
meditar	+	0	FALSE
trabajar	+	0	FALSE
meditar	+	0	FALSE
leer un libro de literatura		0	TRUE
estudio	+	0	TRUE

ecuaciones	-	0	FALSE
un ejercicio de reflexión	-	0	TRUE
jugar algo	-	0	FALSE
leer	+	0	FALSE
nada es estresante	-	0	FALSE



11	**MISSING**
4	Verdadero
21	Falso
36	

30.56%	**MISSING**
11.11%	Verdadero
58.33%	Falso
100.00%	

4	Verdadero
21	Falso
25	

16.00%	Verdadero
--------	-----------

84.00%	Falso
100.00%	



11	**MISSING**
12	Verdadero
54	Falso
77	

14.29%	**MISSING**
15.58%	Verdadero
70.13%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
----	-----------

54	Falso
66	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		8	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	

	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	

Actuación.

11	**MISSING**
7	Verdadero
18	Falso
36	

30.56%	**MISSING**
19.44%	Verdadero
50.00%	Falso
100.00%	

7	Verdadero
18	Falso
25	

28.00%	Verdadero
--------	-----------

72.00%	Falso
100.00%	

Actuación.

11	**MISSING**
15	Verdadero
51	Falso
77	

14.29%	**MISSING**
19.48%	Verdadero
66.23%	Falso
100.00%	

15	Verdadero
----	-----------

51	Falso
66	

22.73%	Verdadero
77.27%	Falso
100.00%	

	9		
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-

0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		-



11	**MISSING**
3	Verdadero
22	Falso
36	

11
13
7
5
0
0
36

30.56%	**MISSING**
8.33%	Verdadero
61.11%	Falso
100.00%	

30.56%
36.11%
19.44%
13.89%
0.00%
0.00%
1

3	Verdadero
22	Falso
25	

12.00%	Verdadero
--------	-----------

88.00%	Falso
100.00%	

52.00%
28.00%
20.00%
0.00%
0.00%
100%



11	**MISSING**
13	Verdadero
53	Falso
77	

11
13
7
5
0
0
36

14.29%	**MISSING**
16.88%	Verdadero
68.83%	Falso
100.00%	

30.56%
36.11%
19.44%

13	Verdadero
----	-----------

53	Falso
66	

19.70%	Verdadero
80.30%	Falso
100.00%	

13.89%
0.00%
0.00%
1

52.00%
28.00%
20.00%
0.00%
100.00%

Neutra	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	mayor de 45 años
alegría	Otro	18-25 años
Neutra	Otro	35-45 años
alegría	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años
alegría	Otro	35-45 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	26-35 años

tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

25

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría

Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0

0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0
0	Falso		0
0	Falso		0
0	Verdadero		0
0	Verdadero		0

0	Falso		0
0	**MISSING**		0

Activ

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

18	**MISSING**
52	Verdadero
25	Falso
95	

17
4
74
95

18.95%	**MISSING**
54.74%	Verdadero
26.32%	Falso
100.00%	

17.89%
4.21%
77.89%
100.00%

52	Verdadero
25	Falso
77	

4
74
78

67.53%	Verdadero
32.47%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

5.13%
94.87%
100.00%

Respuesta positiva :
Respuesta negativa

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso

FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Falso
FALSE		0	Verdadero
FALSE		0	Falso

FALSE		0	Verdadero
MISSING		0	**MISSING**

Activación Fisiologica.

= Mayor activación.
 = Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

19	**MISSING**
23	Verdadero
53	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

20.00%	**MISSING**
24.21%	Verdadero
55.79%	
100.00%	

Verdadero
Falso

23	Verdadero
53	Falso
76	

Verdadero
Falso

30.26%	Verdadero
69.74%	Falso
100.00%	

= Mayor activación.
= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	un sitio relajado	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un bosque cruzando un puente de madera	+
	0	bruma	-
	0	ambiente tranquilo	+
	0	paisaje	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un paisaje natural	+
	0	**MISSING**	
	0	sueño	-
	0	acostado en una cueva escuchando gotas caer	-
	0	un campo abierto	+
	0	caminando por un prado	+

	0	naturaleza	+
	0	siento muy presente el color azul cielo y el amarillo imagino un que me encontraba en	+
	0	un estado de relajación y calma parecía una nube	+
	0	tranquilidad	+
	0	un salón de eventos antes e iniciar	+
	0	tranquilidad	+
	0	meditación o algo parecido a descansar	+
	0	un espacio tranquilo alejado de todo	+
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	un lugar muy tranquilo	+
	0	un salón con un pianista vestido de traje	-
	0	un campo de flores grises	-
	0	nada	-
	0	nada	-
	0	relajación	+

	0	nada	-
	0	**MISSING**	



	5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q11
0	trqnquila	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	crecimiento	+	0
0	final	-	0
0	calma	+	0
0	paz	+	0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tranquilidad	+	0
0	**MISSING**		0
0	buuu	-	0
0	relajación	-	0
0	relajacion	+	0
0	relajación	+	0

0	tranquila	+	0
0	tranquilo	+	0
0	buena	+	0
0	**MISSING**	+	0
0	inicio	+	0
0	tono	+	0
0	relajación	+	0
0	ambiente	+	0
0	**MISSING**		0
0	relajante		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	tranquilidad	+	0
0	intriga	-	0
0	melancolía	-	0
0	algo normal	-	0
0	sueño	-	0
0	armonía	+	0

0	aburrida	-	0
0	**MISSING**		0

Cognición.

29	=	
44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energía
95		

30.53%	=	
46.32%	+	Promueve actuación
23.16%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energía
66		

66.67%	+
33.33%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
leer	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
trabajar dormir estudiar	+	0	Falso
un escrito melanc6lico	-	0	Falso
estiramiento	+	0	Falso
doblar ropa	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
pintar	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
ninguna	-	0	Falso
para poder dormir	-	0	Falso
malabares	+	0	Falso
estudiar intentar dormir	+	0	Falso

trabajar	+	0	Falso
pintura y meditación	+	0	Falso
MISSING	+	0	Verdadero
MISSING	+	0	**MISSING**
ceremonia	+	0	Falso
meditar	+	0	Falso
trabajar	+	0	Falso
meditar	+	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
leer un libro de literatura		0	Verdadero
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
estudio	+	0	Verdadero
ecuaciones	-	0	Falso
un ejercicio de reflexión	-	0	Verdadero
jugar algo	-	0	Falso
dormir	-	0	Falso
leer	+	0	Falso

nada es estresante	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**



29	**MISSING**
12	Verdadero
54	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
12.63%	Verdadero
56.84%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
54	Falso
66	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	

	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Verdadero	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	Verdadero	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	
	0	Verdadero	
	0	Falso	

	0	Falso	
	0	**MISSING**	

Actuación.

29	**MISSING**
15	Verdadero
51	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
15.79%	Verdadero
53.68%	Falso
100.00%	

15	Verdadero
51	Falso
66	

22.73%	Verdadero
77.27%	Falso
100.00%	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	Falso		-
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Verdadero		0
0	Falso		-
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	Falso		
0	Falso		+
0	Falso		-

0	Falso		+
0	Falso		+
0	Falso		-
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Falso		-
0	Verdadero		0
0	Falso		+

0	Falso		-
0	**MISSING**		0



29	**MISSING**
13	Verdadero
53	Falso
95	

29
24
19
18
3
1
94

30.53%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
55.79%	Falso
100.00%	

30.85%
25.53%
20.21%
19.15%
3.19%

13	Verdadero
53	Falso
66	

19.70%	Verdadero
80.30%	Falso
100.00%	

1.06%
1

36.92%
29.23%
27.69%
4.62%
1.54%
100%

¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a	Campo	Grupo Etareo
Neutra	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
MISSING	Otro	18-25 años
Neutra	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	35-45 años
alegría	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años

alegría	Otro	35-45 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
MISSING	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	35-45 años
MISSING	Otro	26-35 años
Neutra	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	35-45 años
alegría	Otro	35-45 años

tristeza	Otro	18-25 años
MISSING	Otro	**MISSING** *

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo

asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

65

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	FALSE		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

7	**MISSING**
0	Verdadero
2	Falso
9	

7
0
2
9

77.78%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
2.11%	Falso

77.78%
0.00%
2.11%

79.88%

0.00%	Verdadero
2.11%	Falso
2.11%	

0.00%	Verdadero
100.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

79.88%

0.00%	
2.11%	
2.11%	

0.00%	
100.00%	
100.00%	

Respuesta positiva :

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
FALSE		0	TRUE
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

7	**MISSING**
2	Verdadero
0	Falso
9	

77.78%	**MISSING**
22.22%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

Verdadero
Falso

22.22%	Verdadero
0.00%	Falso
22.22%	

Verdadero
Falso

100.00%	Verdadero
0.00%	Falso
100.00%	

= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	un guitarrista vestido de negro en un auditorio enfocado en su	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	tristeza	-
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	



		5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?			Q11
0	**MISSING**			0
0	aburrida	-		0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	triste	-		0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0
0	**MISSING**			0

Cognición.

7	=
0	+
2	-
9	

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

77.78%	=
0.00%	+
22.22%	-

Promueve actuación
 Promueve el descanso y conservación de energía

100.00%

0	+
2	-
2	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

0.00%	+
100.00%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
MISSING		0	**MISSING**
nada	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
acto de superaci6n	-	0	Falso
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**
MISSING		0	**MISSING**



7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	Falso	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	
	0	**MISSING**	

Actuaci6n.

7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	**MISSING**		0
0	Falso		+
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	Verdadero		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0
0	**MISSING**		0



7	**MISSING**
0	Verdadero
0	Falso
7	

7
1
0
0
1
0
9

100.00%	**MISSING**
0.00%	Verdadero
0.00%	Falso

100.00%

0	Verdadero
0	Falso
0	

#DIV/0!	Verdadero
#DIV/0!	Falso
#DIV/0!	

77.78%
11.11%
0.00%
0.00%
11.11%
0.00%
1

50.00%
0.00%
0.00%
50.00%
0.00%
100%

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

	Campo	Grupo Etereo
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
miedo	**MISSING**	18-25 años
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
tristeza	**MISSING**	26-35 años
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**
MISSING	**MISSING**	**MISSING**

MISSING

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

2

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

2	**MISSING**
17	Verdadero
9	Falso
28	

2
2
24
28

7.14%	**MISSING**
60.71%	Verdadero
32.14%	Falso
100.00%	

7.14%
7.14%
#DIV/0!
#DIV/0!

17	Verdadero
9	Falso
26	

65.38%	Verdadero
34.62%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

2
24
26

7.69%
92.31%
100.00%

Respuesta positiva :

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
TRUE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

3	**MISSING**
7	Verdadero
18	Falso
28	

10.71%	**MISSING**
25.00%	Verdadero
64.29%	
100.00%	

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.

7	Verdadero
18	Falso
25	

28.00%	Verdadero
72.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	
	0	un lugar tranquilosilencioso	+
	0	en las montañas cerca a una cascada	+
	0	nada la música sola	-
	0	no elicító en mi imágenes mentales	+
	0	algo relajante	+
	0	un bodque	+
	0	un lugar calmado pero no una playa puede ser en un parque citadino co	+
	0	una flor amarilla	+
	0	descanso total	-



		5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?			Q11
0	tranquilidad	+	0	
0	relajación	+	0	
0	básica	-	0	
0	mayor	+	0	
0	paisaje	+	0	
0	tranquila	+	0	
0	tranquilidad	+	0	
0	calmada	+	0	
0	relajación	-	0	

Cognición.

5	=
17	+
6	-
28	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17.86%	=
60.71%	+
21.43%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
6	-
23	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

73.91%	+
26.09%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?
trabajo informes	+	0	TRUE
meditaci6n	+	0	TRUE
ninguna es horrible	-	0	FALSE
caminar	+	0	FALSE
comer	+	0	FALSE
dibujar	+	0	TRUE
leer	+	0	FALSE
podr6 usarla para ambientar un vivero	+	0	FALSE
dormir	-	0	TRUE



6	**MISSING**
7	Verdadero
15	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
25.00%	Verdadero
53.57%	Falso
100.00%	

7	Verdadero
15	Falso
22	

31.82%	Verdadero
68.18%	Falso
100.00%	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	

Actuaci6n.

6	**MISSING**
6	Verdadero
16	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
21.43%	Verdadero
57.14%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
16	Falso
22	

27.27%	Verdadero
72.73%	Falso
100.00%	

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	TRUE		0
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-



6	**MISSING**
4	Verdadero
18	Falso
28	

21.43%	**MISSING**
14.29%	Verdadero
64.29%	Falso
100.00%	

7
6
4
9
1
1
28

25.00%
21.43%

4	Verdadero
18	Falso
22	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

14.29%
32.14%
3.57%
3.57%
1

28.57%
19.05%
42.86%
4.76%
4.76%
100%

¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a		
	Campo	Grupo Etareo
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	26-35 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	18-25 años
Neutra	Música	35-45 años

MISSING

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

MISSING

tristeza

alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

21

	1		
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	TRUE		0
0	**MISSING**		0
0	TRUE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

5	**MISSING**
11	Verdadero
6	Falso
22	

3
2
17
22

22.73%	**MISSING**
50.00%	Verdadero

13.64%
9.09%

27.27%	Falso
100.00%	

11	Verdadero
6	Falso
17	

64.71%	Verdadero
35.29%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

77.27%
100.00%

2
17
19

10.53%
89.47%
100.00%

Respuesta positiva :

2			3
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero

Respuesta positiva = Menor activación.

3	**MISSING**
8	Verdadero
11	Falso
22	

13.64%	**MISSING**
36.36%	Verdadero

Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Menor activación.

50.00%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
11	Falso
19	

42.11%	Verdadero
57.89%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
--

		4	
	0	en un lugar tranquilo	+
	0	**MISSING**	
	0	yo sumida en llanto	-
	0	viendo el inicio de una película en cine	+
	0	un teatro y muchos relojes dentro	-
	0	**MISSING**	
	0	una guitarra	-
	0	una escena de un documental sobre vida marina	+
	0	un bosque tranquilo alejado del ruido	+
	0	un spa	+
	0	en mi cama acostada	+
	0	campo	+



	5		
0	tranquilidad	+	0
0	soledad	-	0
0	liberación	-	0
0	**MISSING**	+	0
0	calma	-	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquilidad	-	0
0	sosegada	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	tranquila	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	relajación	+	0

Cognición.

6	=
10	+
6	-
22	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

27.27%	=
45.45%	+

Promueve actuación

27.27%	-
100.00%	

Promueve el descanso y conservación de energía

10	+
6	-
16	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

62.50%	+
37.50%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
en lectura	+	0	FALSE
ciencias naturales	-	0	FALSE
llorar toda una noche	-	0	FALSE
el crear escribir o contar una historia	+	0	FALSE
dormir	-	0	FALSE
temas de mi trabajo de mi quehacer	+	0	FALSE
ninguna	-	0	FALSE
leería	+	0	FALSE
estudiar hacer un informe donde necesite estar concentrado	+	0	FALSE
relajarme	+	0	FALSE
trabajos o meditar	+	0	FALSE
tareas o relajación	+	0	FALSE



5	**MISSING**
1	Verdadero
16	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
4.55%	Verdadero

72.73%	Falso
100.00%	

1	Verdadero
16	Falso
17	

5.88%	Verdadero
94.12%	Falso
100.00%	

		8	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	

Actuación.

5	**MISSING**
2	Verdadero
15	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
9.09%	Verdadero

68.18%	Falso
100.00%	

2	Verdadero
15	Falso
17	

11.76%	Verdadero
88.24%	Falso
100.00%	

	9		
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+



5	**MISSING**
5	Verdadero
12	Falso
22	

22.73%	**MISSING**
22.73%	Verdadero

5
4
8
4
1
0
22

54.55%	Falso
100.00%	

5	Verdadero
12	Falso
17	

29.41%	Verdadero
70.59%	Falso
100.00%	

22.73%
18.18%
36.36%
18.18%
4.55%
0.00%
1

23.53%
47.06%
23.53%
5.88%
0.00%
100%

10		
tristeza	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	26-35 años
miedo	Psicología	18-25 años
tristeza	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	26-35 años
Neutra	Psicología	18-25 años
Neutra	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	26-35 años
tristeza	Psicología	26-35 años
alegría	Psicología	18-25 años
alegría	Psicología	18-25 años

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

17

0	TRUE		0
0	FALSE		0
0	FALSE		0
0	TRUE		0
0	FALSE		0

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

4	**MISSING**
24	Verdadero
8	Falso
36	

5
0
31
36

11.11%	**MISSING**
66.67%	Verdadero
22.22%	Falso
100.00%	

13.89%
0.00%
86.11%
100.00%

24	Verdadero
8	Falso
32	

0
31
31

75.00%	Verdadero
--------	-----------

0.00%

25.00%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

100.00%
100.00%

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

4	**MISSING**
52	Verdadero
25	Falso
81	

5
4
74
83

4.94%	**MISSING**
64.20%	Verdadero
26.32%	Falso
95.45%	

6.02%
4.82%
77.89%
88.74%

52	Verdadero
----	-----------

4

25	Falso
77	

74
78

67.53%	Verdadero
32.47%	Falso
100.00%	

5.13%
94.87%
100.00%

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
Respuesta negativa :

FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	FALSE
FALSE		0	TRUE

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero

Respuesta positiva = Menor activación.

6	**MISSING**
6	Verdadero
24	Falso
36	

16.67%	**MISSING**
16.67%	Verdadero
66.67%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
24	Falso
30	

20.00%	Verdadero
--------	-----------

Falso

80.00%	Falso
100.00%	

= Menor activación.
 = Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Fisiologica.

= Mayor activación.
 = Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

6	**MISSING**
23	Verdadero
53	Falso
82	

MISSING
Verdadero
Falso

7.32%	**MISSING**
28.05%	Verdadero
55.79%	
91.16%	

Verdadero

23	Verdadero
----	-----------

Falso

53	Falso
76	

Verdadero
Falso

30.26%	Verdadero
69.74%	Falso
100.00%	

= Mayor activación. = Menor activación.
--

Respuesta positiva = Menor activación. Respuesta negativa = Mayor activación.
--

		4	
	0	un sitio relajado	+
	0	un bosque cruzando un puente de madera	+
	0	ambiente tranquilo	+
	0	paisaje	+
	0	un paisaje natural	+
	0	acostado en una cueva escuchando gotas caer	-
	0	un campo abierto	+
	0	caminando por un prado	+
	0	naturaleza	+
	0	siento muy presente el color azul cielo y el amarillo imagino un	+
	0	que me encontraba en un estado de relajación y calma parecía una nube	+
	0	un salón de eventos antes e iniciar	+
	0	tranquilidad	+
	0	meditación o algo parecido a descansar	+
	0	un espacio tranquilo alejado de todo	+
	0	**MISSING**	
	0	un lugar muy tranquilo	+

	0	un salón con un pianista vestido de traje	-
	0	un campo de flores grises	-
	0	nada	-
	0	relajación	+
	0	nada	-





	5		
0	trqnquila	+	0
0	crecimiento	+	0
0	calma	+	0
0	paz	+	0
0	tranquilidad	+	0
0	relajación	-	0
0	relajacion	+	0
0	relajación	+	0
0	tranquila	+	0
0	tranquilo	+	0
0	buena	+	0
0	inicio	+	0
0	tono	+	0
0	relajación	+	0
0	ambiente	+	0
0	relajante		0
0	tranquilidad	+	0

0	intriga	-	0
0	melancolía	-	0
0	algo normal	-	0
0	armonia	+	0
0	aburrida	-	0

Cognición.

11	=
17	+
8	-
36	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

30.56%	=
47.22%	+
22.22%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
8	-
25	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

68.00%	+
--------	---

Promueve actuación

32.00%	-
100.00%	

Promueve el descanso y conservación de energía

Cognición.

70	=
17	+
8	-
95	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

73.68%	=
17.89%	+
8.42%	-
100.00%	

Promueve actuación
Promueve el descanso y conservación de energía

17	+
----	---

Promueve actuación

8	-
25	

Promueve el descanso y conservación de energía

68.00%	+
32.00%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
leer	+	0	FALSE
trabajar dormir estudiar	+	0	FALSE
estiramiento	+	0	FALSE
doblar ropa	+	0	FALSE
pintar	+	0	FALSE
para poder dormir	-	0	FALSE
malabares	+	0	FALSE
estudiar intentar dormir	+	0	FALSE
trabajar	+	0	FALSE
pintura y meditación	+	0	FALSE
MISSING	+	0	TRUE
ceremonia	+	0	FALSE
meditar	+	0	FALSE
trabajar	+	0	FALSE
meditar	+	0	FALSE
leer un libro de literatura		0	TRUE
estudio	+	0	TRUE

ecuaciones	-	0	FALSE
un ejercicio de reflexión	-	0	TRUE
jugar algo	-	0	FALSE
leer	+	0	FALSE
nada es estresante	-	0	FALSE



11	**MISSING**
4	Verdadero
21	Falso
36	

30.56%	**MISSING**
11.11%	Verdadero
58.33%	Falso
100.00%	

4	Verdadero
21	Falso
25	

16.00%	Verdadero
--------	-----------

84.00%	Falso
100.00%	



11	**MISSING**
12	Verdadero
54	Falso
77	

14.29%	**MISSING**
15.58%	Verdadero
70.13%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
----	-----------

54	Falso
66	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		8	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	TRUE	

	0	FALSE	
	0	TRUE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	
	0	FALSE	

Actuación.

11	**MISSING**
7	Verdadero
18	Falso
36	

30.56%	**MISSING**
19.44%	Verdadero
50.00%	Falso
100.00%	

7	Verdadero
18	Falso
25	

28.00%	Verdadero
--------	-----------

72.00%	Falso
100.00%	

Actuación.

11	**MISSING**
15	Verdadero
51	Falso
77	

14.29%	**MISSING**
19.48%	Verdadero
66.23%	Falso
100.00%	

15	Verdadero
----	-----------

51	Falso
66	

22.73%	Verdadero
77.27%	Falso
100.00%	

	9		
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		+
0	FALSE		-

0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		-
0	FALSE		+
0	FALSE		-



11	**MISSING**
3	Verdadero
22	Falso
36	

11
13
7
5
0
0
36

30.56%	**MISSING**
8.33%	Verdadero
61.11%	Falso
100.00%	

30.56%
36.11%
19.44%
13.89%
0.00%
0.00%
1

3	Verdadero
22	Falso
25	

12.00%	Verdadero
--------	-----------

88.00%	Falso
100.00%	

52.00%
28.00%
20.00%
0.00%
0.00%
100%



11	**MISSING**
13	Verdadero
53	Falso
77	

11
13
7
5
0
0
36

14.29%	**MISSING**
16.88%	Verdadero
68.83%	Falso
100.00%	

30.56%
36.11%
19.44%

13	Verdadero
----	-----------

53	Falso
66	

19.70%	Verdadero
80.30%	Falso
100.00%	

13.89%
0.00%
0.00%
1

52.00%
28.00%
20.00%
0.00%
100.00%

Neutra	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	mayor de 45 años
alegría	Otro	18-25 años
Neutra	Otro	35-45 años
alegría	Otro	26-35 años
tristeza	Otro	26-35 años
alegría	Otro	35-45 años
alegría	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	mayor de 45 años
tristeza	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
Neutra	Otro	26-35 años

tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
tristeza	Otro	18-25 años
alegría	Otro	35-45 años
tristeza	Otro	18-25 años

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

25

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

MISSING
tristeza
alegría

Neutra
miedo
asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo

¿En que campo posee conocimientos?			¿Cuál es su género musical favorito?
Xi	fi	%	
Missing	9	9.47%	
Psicología	22	23.16%	
Música	28	29.47%	
Otro	36	37.89%	
Total	95		
Confirmación	95		

¿En cual rango de edad se encuentra?			Dili
Xi	fi	%	Xi
Missing	10	10.53%	Completo
18-25 años	45	47.37%	Incompleto
26-35 años	23	24.21%	Total
35-45 años	13	13.68%	
mayor de 45 años	4	4.21%	
Total	95		
Confirmación	95		

genciamiento del cuestionario	
fi	%
36	37.89%
59	62.11%
95	

	1		
Q6	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q7

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa :

18	**MISSING**
52	Verdadero
25	Falso
95	

17
4
74
95

18.95%	**MISSING**
54.74%	Verdadero
26.32%	Falso
100.00%	

17.89%
4.21%
77.89%
100.00%

52	Verdadero
25	Falso
77	

4
74
78

67.53%	Verdadero
32.47%	Falso
100.00%	

5.13%
94.87%
100.00%

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa

35.78%

64.22%

2			3
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q8	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Activación Fisiologica.

= Mayor activación.
 = Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

19	**MISSING**
23	Verdadero
53	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

20.00%	**MISSING**
24.21%	Verdadero
55.79%	
100.00%	

Verdadero
Falso

23	Verdadero
53	Falso
76	

Verdadero
Falso

30.26%	Verdadero
69.74%	Falso
100.00%	

= Mayor activación.
= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

Mayor Activación Fisiologica

Menor Activación Fisiologica

		4	
	Q9	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	



95

0.2

	5		
Q10	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q11

Cognición.

29	=	
44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energia
95		

30.53%	=	
46.32%	+	Promueve actuación
23.16%	-	Promueve el descanso y conservación de energia
100.00%		

44	+	Promueve actuación
22	-	Promueve el descanso y conservación de energia
66		

66.67%	+
33.33%	-
100.00%	

Promueve actuación

Promueve el descanso y conservación de energía

6			7
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q12	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?



29	**MISSING**
12	Verdadero
54	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
12.63%	Verdadero
56.84%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
54	Falso
66	

18.18%	Verdadero
81.82%	Falso
100.00%	

		8	
	Q13	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	

Actuaci6n.

29	**MISSING**
15	Verdadero
51	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
15.79%	Verdadero
53.68%	Falso
100.00%	

15	Verdadero
51	Falso
66	

22.73%	Verdadero
77.27%	Falso
100.00%	

0.202020202 Activida Motora

0.797979798 Inactividad Motriz

	9		
Q14	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q15



29	**MISSING**
13	Verdadero
53	Falso
95	

30.53%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
55.79%	Falso
100.00%	

13	Verdadero
53	Falso
66	

29
24
19
18
3
1
94

30.85%
25.53%
20.21%
19.15%
3.19%

19.70%	Verdadero
80.30%	Falso
100.00%	

1.06%
1

36.92%
29.23%
27.69%
4.62%
1.54%
100%

10

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

95

****MISSING****

0.30526316

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

****MISSING****

tristeza

alegría

Neutra

miedo

asco

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco

N

65

	11		
Q16	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q17
Activación			

Respuesta positiva = Menor activación.

31	**MISSING**
39	Verdadero
25	Falso
95	

32.63%	**MISSING**
41.05%	Verdadero
26.32%	Falso
100.00%	

39	Verdadero
25	Falso
64	

60.94%	Verdadero
39.06%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

31
3
61
95

32.63%
3.16%
64.21%
100.00%

3
61
64

4.69%
95.31%
100.00%

Respuesta positiva :

39.45%

60.55%

12			13
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q18	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

32	**MISSING**
16	Verdadero
47	Falso
95	

33.68%	**MISSING**
16.84%	Verdadero
49.47%	
100.00%	

16	Verdadero
47	Falso
63	

25.40%	Verdadero
74.60%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

		14	
Q19		¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	

	15		
Q20	si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q21
Cognición.			

41	=
39	+
15	-
95	

43.16%	=
41.05%	+
15.79%	-
100.00%	

39	+
15	-
54	

72.22%	+
27.78%	-
100.00%	

16			17
¿Que tarea realizaria con esta pista como música de fondo?		Q22	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?

43	**MISSING**
10	Verdadero
40	Falso
93	

46.24%	**MISSING**
10.75%	Verdadero
43.01%	Falso
100.00%	

10	Verdadero
40	Falso
50	

20.00%	Verdadero
80.00%	Falso
100.00%	

		18	
	Q23	¿CAYO alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
Actuación.			

43	**MISSING**
6	Verdadero
22	Falso
71	

60.56%	**MISSING**
8.45%	Verdadero
30.99%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
22	Falso
28	

21.43%	Verdadero
78.57%	Falso
100.00%	

0.176556777 Activida Motora
0.823443223 Inactividad Motriz

	19		
Q24	¿sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q25

43	**MISSING**
6	TRUE
46	Falso
95	

45.26%	**MISSING**
6.32%	Verdadero
48.42%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
46	Falso
52	

11.54%	Verdadero
88.46%	Falso
100.00%	

48
18
13
12
2
1
1
95

50.53%
18.95%
13.68%
12.63%
2.11%
1.05%
1.05%
100.00%

38.30%
27.66%
25.53%
4.26%
2.13%
2.13%
100%

20

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

MISSING
tristeza
alegria
Neutra
miedo
furia
asco

95
0.50526316

MISSING
tristeza
alegria
Neutra
miedo
furia
asco

tristeza
alegria
Neutra
miedo
furia
asco

N

47

	21		
Q26	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q27
Activación			

Respuesta positiva = Menor activación.

46	**MISSING**
26	Verdadero
23	Falso
95	

48.42%	**MISSING**
27.37%	Verdadero
24.21%	Falso
100.00%	

26	Verdadero
23	Falso
77	

33.77%	Verdadero
29.87%	Falso
63.64%	

Respuesta positiva :

47
2
46
95

49.47%
2.11%
48.42%
100.00%

2
46
48

4.17%
95.83%
100.00%

39.12%
48.76%

22			23
----	--	--	----

¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q28	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
--	--	-----	--

--	--	--	--

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

47	**MISSING**
8	Verdadero
40	Falso
95	

49.47%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
42.11%	
100.00%	

8	Verdadero
40	Falso
48	

16.67%	Verdadero
83.33%	Falso
100.00%	

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

		24	
	Q29	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	

	25		
Q30	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q31
Cognición.			

49	=	Promueve actuación
29	+	
17	-	Promueve el descanso y conservación de energía
95		

51.58%	=	Promueve actuación
30.53%	+	
17.89%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

29	+	Promueve actuación
17	-	Promueve el descanso y conservación de energía
46		

63.04%	+	Promueve actuación
36.96%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

26			28
¿Que tarea realizaria con esta pista como música de fondo?		Q32	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?

50	**MISSING**
13	Verdadero
32	Falso
95	

52.63%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
33.68%	Falso
100.00%	

13	Verdadero
32	Falso
45	

28.89%	Verdadero
71.11%	Falso
100.00%	

		29	
Q33		¿CIVILIO alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
Actuación.			

51	**MISSING**
9	Verdadero
35	Falso
95	

53.68%	**MISSING**
9.47%	Verdadero
36.84%	Falso
100.00%	

9	Verdadero
35	Falso
44	

20.45%	Verdadero
79.55%	Falso
100.00%	

0.210989742 Activida Motora

0.789010258 Inactividad Motriz

	30		
Q34	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q35

52	**MISSING**
6	Verdadero
37	Falso
95	

54.74%	**MISSING**
6.32%	Verdadero
38.95%	Falso
100.00%	

6	Verdadero
37	Falso
43	

13.95%	Verdadero
86.05%	Falso
100.00%	

54
15
11
11
4
95

56.84%
15.79%
11.58%
11.58%
4.21%
100.00%

36.59%
26.83%
26.83%
9.76%
100%

31

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

MISSING
alegría
tristeza
neutra
miedo

95
0.56842105

MISSING
alegría
tristeza
neutra
miedo

alegría
tristeza
neutra
miedo

N

41

	32		
Q36	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q37
Activación			

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

53	**MISSING**
19	Verdadero
23	Falso
95	

54
2
39
95

55.79%	**MISSING**
20.00%	Verdadero
24.21%	Falso
100.00%	

56.84%
2.11%
41.05%
100.00%

19	Verdadero
23	Falso
42	

2
39
41

45.24%	Verdadero
54.76%	Falso
100.00%	

4.88%
95.12%
100.00%

46.71%

53.29%

33			34
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q38	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Fisiologica.

= Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Respuesta positiva = Menor activación.

54	**MISSING**
8	Verdadero
33	Falso
95	

56.84%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
34.74%	
100.00%	

8	Verdadero
33	Falso
41	

19.51%	Verdadero
80.49%	Falso
100.00%	

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

		35	
	Q39	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	

	36		
Q40	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q41
Cognición.			

54	=	Promueve actuación
21	+	
20	-	Promueve el descanso y conservación de energía
95		

56.84%	=	Promueve actuación
22.11%	+	
21.05%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

21	+	Promueve actuación
20	-	Promueve el descanso y conservación de energía
41		

51.22%	+	Promueve actuación
48.78%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

37			38
¿Que tarea realizaria con esta pista como música de fondo?		Q42	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?

54	**MISSING**
8	Verdadero
33	Falso
95	

56.84%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
34.74%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
33	Falso
41	

19.51%	Verdadero
80.49%	Falso
100.00%	

		39	
Q43		¿CIBOVIÓ alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
Actuación.			

54	**MISSING**
13	Verdadero
28	Falso
95	

56.84%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

13	Verdadero
28	Falso
41	

31.71%	Verdadero
68.29%	Falso
100.00%	

0.276422764 Activida Motora
0.723577236 Inactividad Motriz

	40		
Q44	¿Cómo ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q45

54	**MISSING**
13	Verdadero
28	Falso
95	

56.84%	**MISSING**
13.68%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

13	Verdadero
28	Falso
41	

31.71%	Verdadero
68.29%	Falso
100.00%	

55
14
12
7
6
1
95

57.89%
14.74%
12.63%
7.37%
6.32%
1.05%
100%

35.0%
30.0%
17.5%
15.0%
2.5%
100%

41

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

MISSING
miedo
neutra
alegria
tristeza
furia

95
0.57894737

MISSING
miedo
neutra
alegria
tristeza
furia

miedo
neutra
alegria
tristeza
furia

40

	42		
--	----	--	--

¿Cómo relajados sus músculos al escuchar la pista?

Q46			Q47
-----	--	--	-----

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta positiva :

55	**MISSING**
19	Verdadero
21	Falso
95	

55
3
37
95

57.89%	**MISSING**
20.00%	Verdadero
22.11%	Falso
100.00%	

57.89%
3.16%
38.95%
100.00%

19	Verdadero
21	Falso
40	

3
37
40

47.50%	Verdadero
52.50%	Falso
100.00%	

7.50%
92.50%
100.00%

47.50%
52.50%

43		Q48	44
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?			¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Fisiologica.

= Mayor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

55	**MISSING**
7	Verdadero
33	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

57.89%	**MISSING**
7.37%	Verdadero
34.74%	Falso
100.00%	

Verdadero
Falso

7	Verdadero
33	Falso
40	

Verdadero
Falso

17.50%	Verdadero
82.50%	Falso
100.00%	

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

		45	
	Q49	¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	

	46		
Q50	¿Cuál sería?		Q51
Cognición.			

55	=	Promueve actuación
26	+	
13	-	
94		Promueve el descanso y conservación de energía

58.51%	=	Promueve actuación
27.66%	+	
13.83%	-	
100.00%		Promueve el descanso y conservación de energía

26	+	Promueve actuación
13	-	
39		
		Promueve el descanso y conservación de energía

66.67%	+	Promueve actuación
33.33%	-	
100.00%		
		Promueve el descanso y conservación de energía

47			48
¿Que tarea realizara con esta pista como música de fondo?		Q52	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?

56	**MISSING**
10	Verdadero
29	Falso
95	

58.95%	**MISSING**
10.53%	Verdadero
30.53%	Falso
100.00%	

10	Verdadero
29	Falso
39	

25.64%	Verdadero
74.36%	Falso
100.00%	

		49	
Q53 ¿movió alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?			
Actuación.			

56	**MISSING**
11	Verdadero
28	Falso
95	

58.95%	**MISSING**
11.58%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

11	Verdadero
28	Falso
39	

28.21%	Verdadero
71.79%	Falso
100.00%	

0.249662618	Activida Motora
0.750337382	Inactividad Motriz

	50		
Q54	¿Cómo ganas de quitarte los audífonos al escuchar la pista?		Q55

57	**MISSING**
8	Verdadero
30	Falso
95	

60.00%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
31.58%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
30	Falso
38	

21.05%	Verdadero
78.95%	Falso
100.00%	

57
10
11
5
7
3
2
95

60.00%
10.53%
11.58%
5.26%
7.37%
3.16%
2.11%
100.00%

26.32%
28.95%
13.16%
18.42%
7.89%
5.26%
100%

51
¿Cuál emoción primaria (las de la imagen) considera más acorde a

MISSING
tristeza
alegria
Neutra
miedo
asco
furia

95
0.6

MISSING
tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

tristeza
alegría
Neutra
miedo
asco
furia

N

38

	52		
Q56	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q57
Activación			

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :

Respuesta negativa

57	**MISSING**
10	Verdadero
28	Falso
95	

57
5
33
95

60.00%	**MISSING**
10.53%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

60.00%
5.26%
34.74%
100.00%

10	Verdadero
28	Falso
38	

5
33
38

26.32%	Verdadero
73.68%	Falso
100.00%	

13.16%
86.84%
100.00%

54.39%

45.61%

53			54
----	--	--	----

¿Sintió sudoración al escuchar la pista?	Q58	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?
--	-----	--

--	--	--	--

Fisiologica.

= Mayor activación.

= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.

Respuesta negativa = Mayor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

57	**MISSING**
9	Verdadero
29	Falso
95	

MISSING
Verdadero
Falso

60.00%	**MISSING**
9.47%	Verdadero
30.53%	Falso
100.00%	

Verdadero
Falso

9	Verdadero
29	Falso
38	

Verdadero
Falso

23.68%	Verdadero
76.32%	Falso
100.00%	

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

		55	
Q59		¿Qué se imaginó al escuchar la pista?	

	56		
Q60	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q61
Cognición.			

59	=	Promueve actuación
30	+	
6	-	
95		

Promueve el descanso y conservación de energía

62.11%	=	Promueve actuación
31.58%	+	
6.32%	-	
100.00%		

Promueve el descanso y conservación de energía

30	+	Promueve actuación
6	-	
36		

Promueve el descanso y conservación de energía

83.33%	+	Promueve actuación
16.67%	-	
100.00%		

Promueve el descanso y conservación de energía

57			58
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q62	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?

58	**MISSING**
12	Verdadero
25	Falso
95	

61.05%	**MISSING**
12.63%	Verdadero
26.32%	Falso
100.00%	

12	Verdadero
25	Falso
37	

32.43%	Verdadero
67.57%	Falso
100.00%	

		59	
	Q63	¿Movi6 alg una otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	
Actuaci6n.			

58	**MISSING**
9	Verdadero
28	Falso
95	

61.05%	**MISSING**
9.47%	Verdadero
29.47%	Falso
100.00%	

9	Verdadero
28	Falso
37	

24.32%	Verdadero
75.68%	Falso
100.00%	

0.252252252 Activida Motora
0.747747748 Inactividad Motriz

	60		
Q64	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q65

58	**MISSING**
7	Verdadero
30	Falso
95	

61.05%	**MISSING**
7.37%	Verdadero
31.58%	Falso
100.00%	

7	Verdadero
30	Falso
37	

18.92%	Verdadero
81.08%	Falso
100.00%	

58
22
5
4
4
1
1
95

61.05%
23.16%
5.26%
4.21%
4.21%
1.05%
1.05%
100.00%

59.46%
13.51%
10.81%
10.81%
2.70%
2.70%
100.00%

61

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

****MISSING****

miedo

tristeza

asco

furia

neutra

alegría

95

0.61052632

****MISSING****

miedo

tristeza

asco

furia

neutra

alegría

miedo

tristeza

asco

furia

neutra

alegría

37

	62		
Q66	¿Sintió relajados sus músculos al escuchar la pista?		Q67

Activación

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa :

57	**MISSING**
16	Verdadero
22	Falso
95	

57
38
95

60.00%	**MISSING**
16.84%	Verdadero
23.16%	Falso
100.00%	

60.00%
0.00%
40.00%
100.00%

16	Verdadero
22	Falso
38	

0
38
38

42.11%	Verdadero
57.89%	Falso
100.00%	

0.00%
100.00%
100.00%

Respuesta positiva = Menor activación.
 Respuesta negativa = Mayor activación.

Respuesta positiva :
 Respuesta negativa :

50.00%

50.00%

63			64
¿Sintió sudoración al escuchar la pista?		Q68	¿Se sintió con cansancio al escuchar la pista?

Fisiologica.

= Mayor activación.
= Menor activación.

MISSING
Verdadero
Falso

MISSING
Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

Verdadero
Falso

= Mayor activación.
= Menor activación.

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

57	**MISSING**
3	Verdadero
35	Falso
95	

60.00%	**MISSING**
3.16%	Verdadero
36.84%	
100.00%	

3	Verdadero
35	Falso
38	

7.89%	Verdadero
92.11%	Falso
100.00%	

Respuesta positiva = Menor activación.
Respuesta negativa = Mayor activación.

Mayor Activación Fisiologica
Menor Activación Fisiologica

65

Q69

¿Qué se imaginó al
escuchar la pista?



	66		
Q70	Si tuviese que definir la pista con una palabra ¿Cuál sería?		Q71

Cognición.

58	=	
27	+	Promueve actuación
10	-	Promueve el descanso y conservación de energía
95		

61.05%	=	
28.42%	+	Promueve actuación
10.53%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

27	+	Promueve actuación
10	-	Promueve el descanso y conservación de energía
37		

72.97%	+	Promueve actuación
27.03%	-	Promueve el descanso y conservación de energía
100.00%		

67			68
¿Qué tarea realizaría con esta pista como música de fondo?		Q72	¿Movi6 su cabeza al escuchar la pista?



58	**MISSING**
8	Verdadero
29	Falso
95	

61.05%	**MISSING**
8.42%	Verdadero
30.53%	Falso
100.00%	

8	Verdadero
29	Falso
37	

21.62%	Verdadero
78.38%	Falso
100.00%	

		69	
	Q73	¿Movi6 alguna otra parte de su cuerpo al escuchar la pista?	

Actuaci6n.

57	**MISSING**
9	Verdadero
29	Falso
95	

60.00%	**MISSING**
9.47%	Verdadero
30.53%	Falso
100.00%	

9	Verdadero
29	Falso
38	

23.68%	Verdadero
76.32%	Falso
100.00%	

0.8314367 Inactividad Motriz

	70		
Q74	¿Sintió ganas de quitarse los audífonos al escuchar la pista?		Q75



57	**MISSING**
2	Verdadero
36	Falso
95	

60.00%	**MISSING**
2.11%	Verdadero
37.89%	Falso
100.00%	

2	Verdadero
36	Falso
38	

5.26%	Verdadero
94.74%	Falso
100.00%	

57
23
10
2
2
1
95

60.00%
24.21%
10.53%
2.11%
2.11%
1.05%
100%

60.53%
26.32%
5.26%

5.26%
2.63%
100%

71

¿Cuál emoción primaria
(las de la imagen)
considera más acorde a

95

0.6

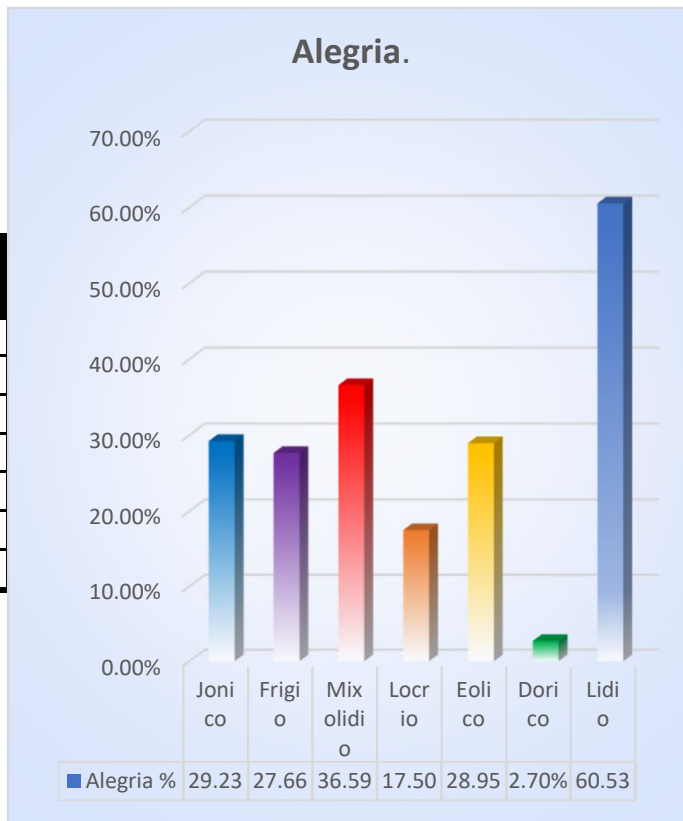
MISSING
alegría
Neutra
furia
tristeza
asco

MISSING
alegría
Neutra
furia
tristeza
asco

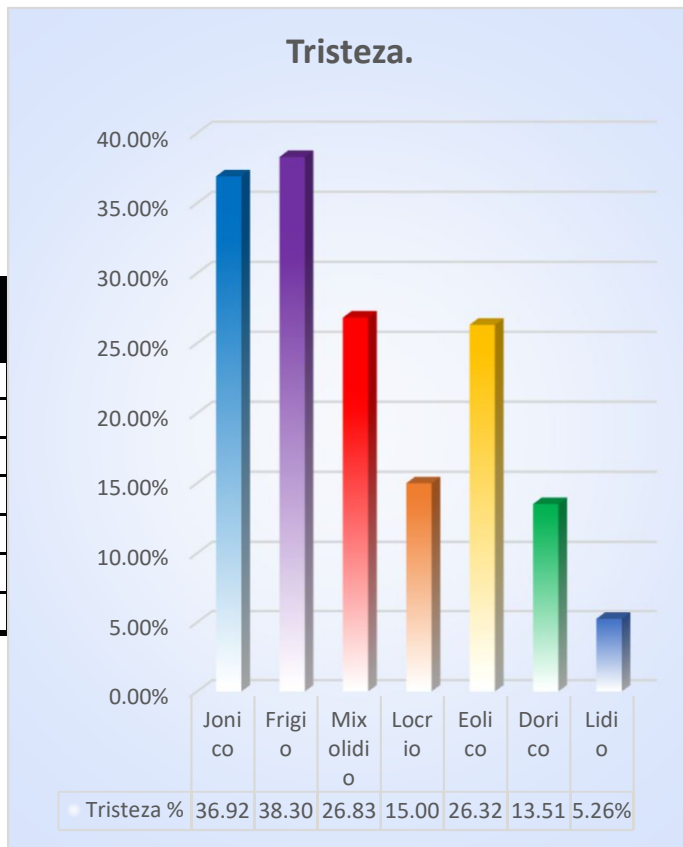
alegría
Neutra
furia

tristeza
asco

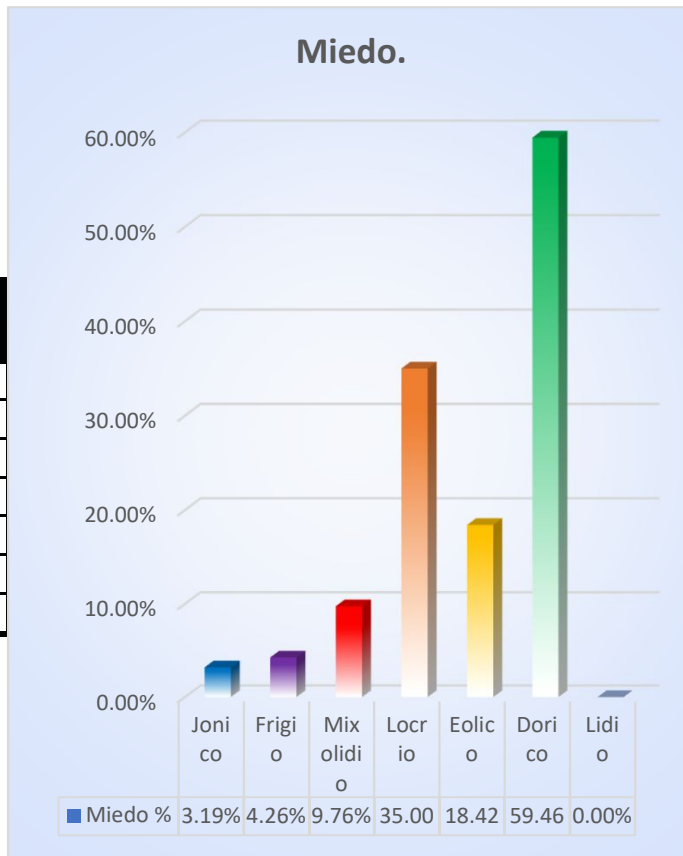
Alegría	
Modo	%
Jonico	29.23%
Frigio	27.66%
Mixolidio	36.59%
Locrio	17.50%
Eolico	28.95%
Dorico	2.70%
Lidio	60.53%



Tristeza	
Modo	%
Jonico	36.92%
Frigio	38.30%
Mixolidio	26.83%
Locrio	15.00%
Eolico	26.32%
Dorico	13.51%
Lidio	5.26%

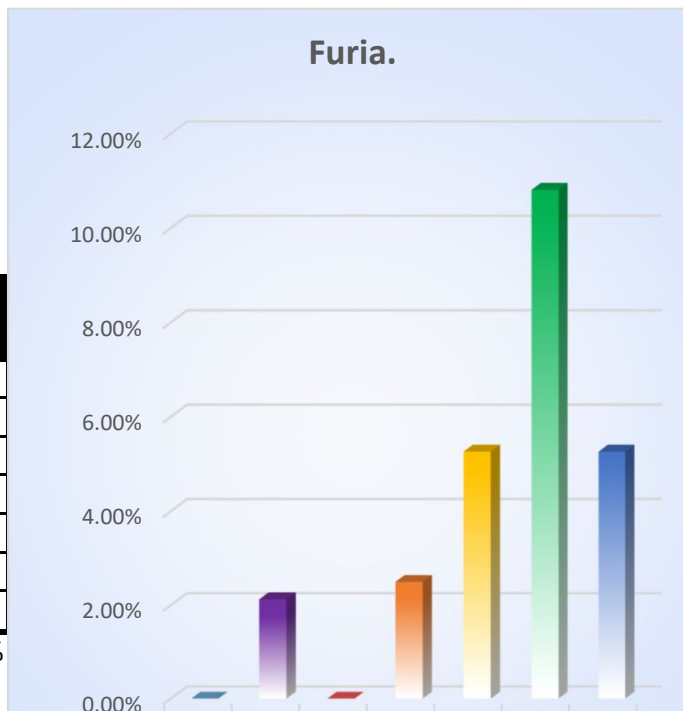


Miedo	
Modo	%
Jonico	3.19%
Frigio	4.26%
Mixolidio	9.76%
Locrio	35.00%
Eolico	18.42%
Dorico	59.46%
Lidio	0.00%



Furia	
Modo	%
Jonico	0.00%
Frigio	2.13%
Mixolidio	0.00%
Locrio	2.50%
Eolico	5.26%
Dorico	10.81%
Lidio	5.26%

25.96%

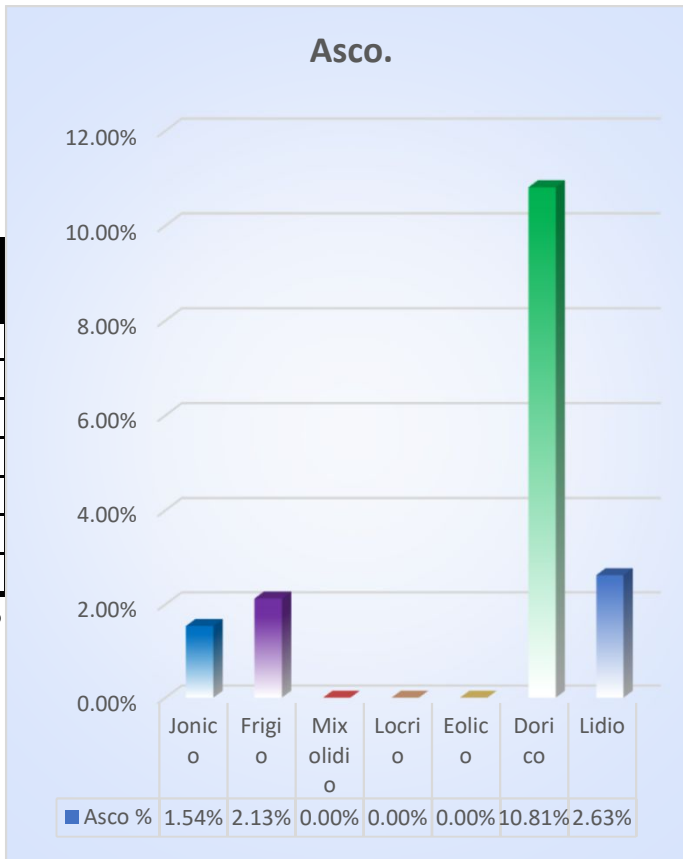


	Jonico	Frigio	Mixolidio	Locrio	Eolico	Dorico	Lidio
Furia %	0.00%	2.13%	0.00%	2.50%	5.26%	10.81%	5.26%

21.54%

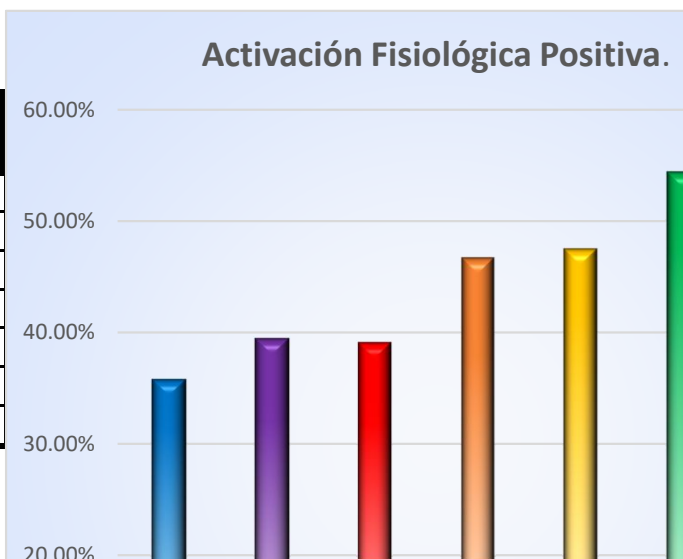
Asco	
Modo	%
Jonico	1.54%
Frigio	2.13%
Mixolidio	0.00%
Locrio	0.00%
Eolico	0.00%
Dorico	10.81%
Lidio	2.63%

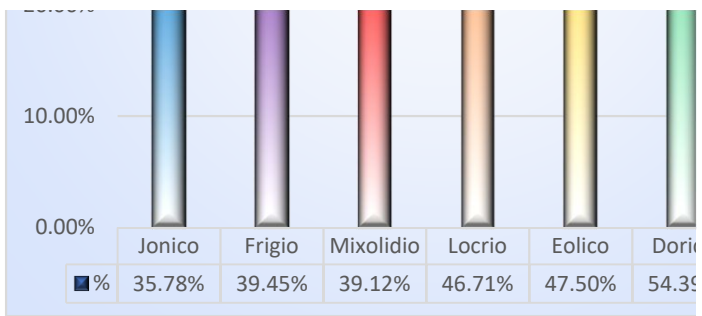
17.11%



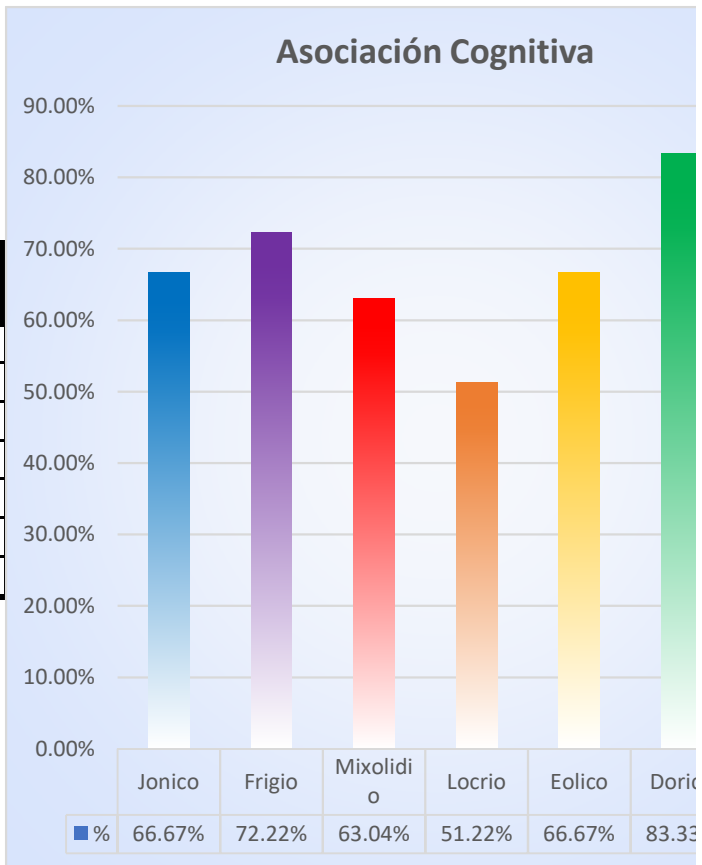
Activación Fisiológica +	
Modo	%
Jonico	35.78%
Frigio	39.45%
Mixolidio	39.12%
Locrio	46.71%
Eolico	47.50%
Dorico	54.39%
Lidio	50.00%

+
-
+
-
-
+

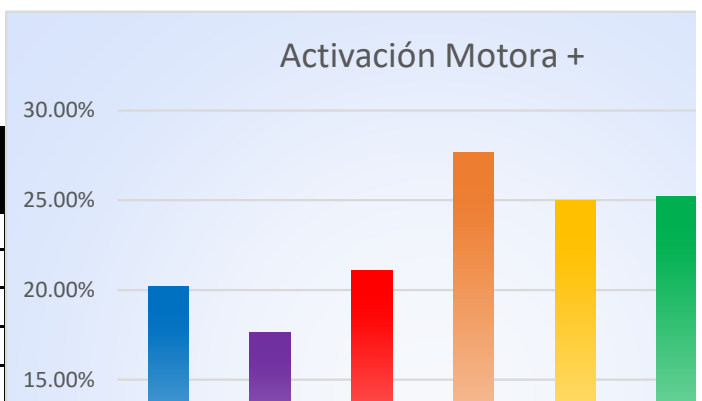




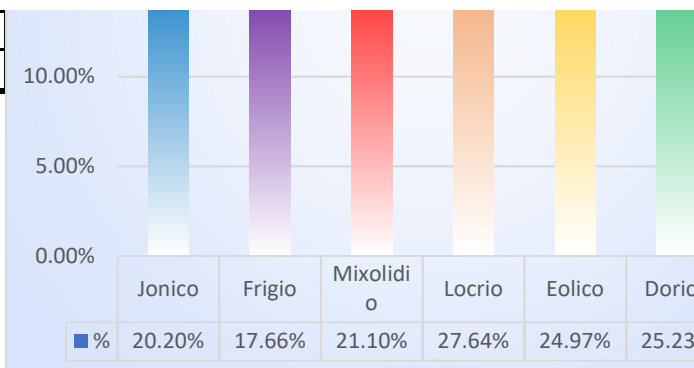
Asociación cognitiva +	
Modo	%
Jonico	66.67%
Frigio	72.22%
Mixolidio	63.04%
Locrio	51.22%
Eolico	66.67%
Dorico	83.33%
Lidio	72.97%



Activación Motora +	
Modo	%
Jonico	20.20%
Frigio	17.66%
Mixolidio	21.10%
Locrio	27.64%
Eolico	24.97%

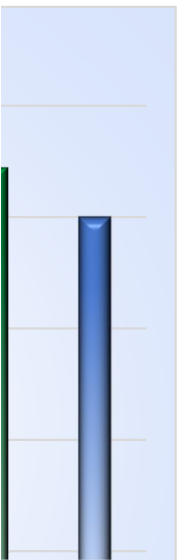


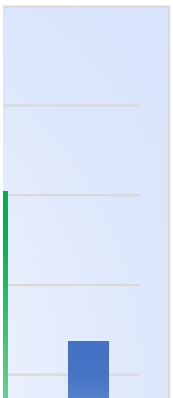
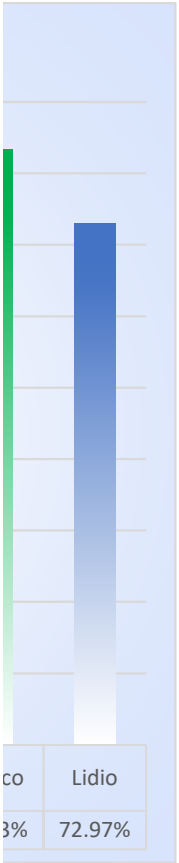
Dorico	25.23%
Lidio	16.86%

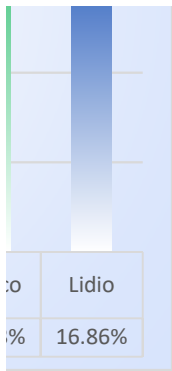


	Resultados Muestra psicólogos		Resultados Muestra Músicos		Resultados Muestra Otros		Emoción esperada según la teoría
	Modo	%	%	%	Emoción		
Escalas basadas en la tonalidad mayor	Jonico	23.53%	28.57%	52.00%	tristeza	Alegria	
		47.06%	19.05%	28.00%	alegría		
		23.53%	42.86%	20.00%	Neutra		
		5.88%	4.76%	0.00%	miedo		
		0.00%	4.76%	0.00%	asco		
	Mixolidio	25.0%	28.6%	35.3%	tristeza	Alegria	
		50.0%	0.0%	35.3%	alegría		
		25.0%	57.1%	17.6%	Neutra		
		0.0%	14.3%	11.8%	miedo		
0.0%		0.0%	0.0%	furia			
Lidio	0.0%	0.0%	0.0%	miedo	Alegria		
	0.0%	40.0%	37.5%	neutra			
	100.0%	50.0%	43.8%	alegría			
	0.0%	10.0%	6.3%	tristeza			
	0.0%	0.0%	12.5%	furia			
Basadas en escalas menores	Frigio	60%	46%	40%	tristeza	Tristeza	
		10%	23%	20%	alegría		
		20%	23%	30%	Neutra		
		0%	0%	5%	miedo		
		0%	0%	5%	furia		
		10%	8%	0%	asco		
	Dorico	72.7%	44.4%	62.5%	miedo	Tristeza	
		0.0%	22.2%	12.5%	asco		
		0.0%	0.0%	6.3%	alegría		
		9.1%	11.1%	18.8%	tristeza		
		18.2%	22.2%	0.0%	furia		
	Eolico	36.4%	10.0%	29.4%	tristeza	Tristeza	
		36.4%	40.0%	17.6%	alegría		
		18.2%	30.0%	0.0%	Neutra		

	Locrio	0.0%	10.0%	35.3%	miedo	tristeza
		9.1%	10.0%	5.9%	asco	
		0.0%	0.0%	11.8%	furia	
No pertenece a una tonalidad clara	Locrio	27.3%	11.1%	33.3%	miedo	Miedo o Asco
		27.3%	0.0%	27.8%	neutra	
		27.3%	44.4%	22.2%	alegria	
		18.2%	44.4%	16.7%	tristeza	
		0.0%	0.0%	0.0%	furia	








- 104.10%
- 94.11%
- 86.39%
- 10.64%
- 4.76%
- 88.87%
- 85.29%
- 99.79%
- 26.05%
- 0.00%
- 0.00%
- 0.00%
- 77.50%
- 193.75%
- 16.25%
- 12.50%
- 146.15%
- 53.08%
- 73.08%
- 5.00%
- 5.00%
- 17.69%
- 179.67%
- 34.72%
- 6.25%
- 38.95%
- 40.40%
- 75.78%
- 94.01%
- 48.18%

45.29%
24.97%
11.76%
71.72%
55.05%
93.94%
79.29%
0.00%

0.24966262

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN - SIGUAN	Código:	GAB-F-1-004
	GESTIÓN SINABI	Versión:	2
	AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, PUBLICATION Y REPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJOS DE GRADO	Fecha:	2017/11/15

Yo, Andrea Tatiana Garay Acosta mayor de edad, identificado con CC X CE TI N° 1024588263 de Bogotá, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado o Tesis, titulado: Percepción emocional en los exales modelos en músicos y psicólogos

presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar el título de psicóloga, autorizamos al Sistema Nacional de Bibliotecas para que, con fines académicos y de manera gratuita, presente a la comunidad educativa la producción intelectual de la **UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

1. Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad Antonio Nariño, en Base de Datos, en otros Catálogos y en otros sitios Web, Redes y Sistemas de Información nacionales e internacionales "Open Access" y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Antonio Nariño.
2. Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.
3. Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.


EL (LOS) AUTOR (ES) - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. CLAUSULA DE INDEMNIDAD: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Universidad de cualquier reclamación o perjuicio.

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá (Ciudad), a los 30 días del mes noviembre de 2020.

AUTOR Y/O ESTUDIANTE

Firma	<u>Andrea T Garay A</u>
Nombre	<u>Andrea Tatiana Garay Acosta</u>
C.C.	<u>1024588263</u>

NOTA IMPORTANTE: El autor certifica que conoce las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN - SIGUAN	Código:	GAB-F-1-004
	GESTIÓN SINABI	Versión:	2
	AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, PUBLICACIÓN Y REPRODUCCIÓN ELECTRÓNICA DE TRABAJOS DE GRADO	Fecha:	2017/11/15

Yo, Joan Sebastian Sarmiento mayor de edad, identificado con CC X CE TI N° 1'233.502.953 de Bogotá, actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado o Tesis, titulado:

Percepción emocional en las escalas modales en músicos y psicólogos

presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar el título de

Psicólogo, autorizamos al Sistema Nacional de Bibliotecas para que, con fines académicos y de manera gratuita, presente a la comunidad educativa la producción intelectual de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

1. Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad Antonio Nariño, en Base de Datos, en otros Catálogos y en otros sitios Web, Redes y Sistemas de Información nacionales e internacionales "Open Access" y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Antonio Nariño.
2. Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.
3. Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

EL (LOS) AUTOR (ES) - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. CLAUSULA DE INDEMNIDAD: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Universidad de cualquier reclamación o perjuicio.

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá (Ciudad), a los 30 días del mes Noviembre de 2020

AUTOR Y/O ESTUDIANTE

Firma	<u>Joan Sarmiento</u>
Nombre	<u>Joan Sebastian Sarmiento</u>
c.c.	<u>1'233.502.953</u>

NOTA IMPORTANTE: El autor certifica que conoce las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.