

**Vivencias de los Docentes del Colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación
intercultural**

Keity Siomara Cuero Quiñones

Facultada de Psicología, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado

Psi. Víctor Prado

Noviembre,2020

Tabla de Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Planteamiento del Problema.....	9
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Justificación.....	15
Marco Teórico.....	19
Cultura.....	19
Interculturalidad.....	22
Educación.....	24
Educación Intercultural.....	28
Docentes.....	31
Percepción.....	35
<i>Factores que influye en la percepción de las personas.....</i>	<i>37</i>
Emociones.....	38
<i>Perspectiva biológica.....</i>	<i>39</i>
<i>Perspectiva cognitiva.....</i>	<i>41</i>
<i>Definición de emociones universales o básicas.....</i>	<i>42</i>

Marco Metodológico.....	45
Contextualización.....	45
Método	51
<i>Tipo de investigación.</i>	51
<i>Participantes</i>	51
<i>Recolección de datos</i>	52
<i>Procedimiento</i>	53
<i>Aspectos éticos</i>	54
Resultados y análisis	56
Presentación de los resultados.....	56
<i>Categoría Percepción</i>	56
<i>Análisis categoría de percepción.</i>	59
<i>Categoría Emocional</i>	62
<i>Análisis categoría Emocional</i>	62
<i>Categoría Elementos Comportamentales</i>	65
<i>Análisis categoría Elementos Comportamentales</i>	65
Discusión.....	68
Conclusión	70
Recomendaciones	72
Referencias.....	73

Apéndices.....	82
Apéndice A. Consentimiento informado	82
Apéndice B. Carta autorización colegio para el desarrollo de la investigación.....	83
Apéndice C. Transcripción Entrevista a la docente Claudia Peralta	84
Apéndice D. Transcripción Entrevista a la docente Tatiana Arévalo	94
Apéndice E. Transcripción Entrevista a la docente Angélica Valencia.....	109
Apéndice F. Transcripción Entrevista a la docente Héctor Castillo	128
Apéndice G. Transcripción Entrevista a la docente Zulma Penagos	146

Resumen

La interculturalidad constituye un tema de gran interés y trascendencia social y pedagógica. La finalidad de la investigación es analizar las experiencias de los docentes del colegio Veinte de Julio IED, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá – Colombia, frente a la vivencia de educación intercultural en su ejercicio profesional. Desde el punto de vista metodológico se lleva a cabo una metodología de carácter cualitativo, de alcance descriptivo, con diseño fenomenológico completado con una entrevista en profundidad. La muestra es de tipo no probabilística. En los resultados nos indica que los docentes experimentan la educación intercultural como un reto u oportunidad de aprendizaje, un reconocimiento de saberes y como una transformación pedagógica y curricular; además, alrededor la interculturalidad se reconocen emociones básicas positivas como la alegría y la sorpresa y en un docente emociones como la ira. Por último, los docentes promueven alrededor de la interculturalidad encuentros y diálogos interculturales incluyentes.

Palabras claves: Interculturalidad, educación intercultural, docentes, educación, percepción, emociones, cultura.

Abstract

Interculturality is a topic of great interest and social and pedagogical significance. The purpose of the research is to analyze the experiences of the teachers of the Veinte de Julio IED school, located in the town of San Cristóbal in the city of Bogotá - Colombia, compared to the experience of intercultural education in their professional practice. From the methodological point of view, a qualitative methodology is carried out, with a descriptive scope, with a phenomenological design completed with an in-depth interview. The sample is non-probabilistic. The results indicate that teachers experience intercultural education as a challenge or learning opportunity, a recognition of knowledge and as a pedagogical and curricular transformation; Furthermore, around interculturality, basic positive emotions such as joy and surprise are recognized, and in some teacher emotions such as anger. Finally, teachers try inclusive intercultural encounters and dialogues around interculturality.

Keywords: Interculturality, intercultural education, teachers, education, perception, emotions, culture.

Introducción

La interculturalidad se ha considerado, una de las principales respuestas educativas a los procesos de globalización e interdependencia (Portera, 2011, p.12). Como afirma Aguado (2011), la educación intercultural considera la diversidad como la “norma en cualquier grupo y pone el acento sobre los procesos y las interacciones que unen y definen a los individuos y a los grupos en relación los unos con los otros” (p.29). Aunque las políticas educativas han supuesto la referencia legal, el profesorado ha asumido un gran protagonismo en la puesta en marcha del cambio educativo.

El Plan Sectorial de Educación, hacia una Ciudad Educadora, del Ministerio de Educación, de acuerdo con lo señalado en el Foro Educativo Distrital realizado en el año 2018 indica que “se están generando intervenciones de política pública, participativas y contextualizadas, que, desde un enfoque diferencial, reducen las brechas educativas de las poblaciones históricamente excluidas” (SED, 2018, p.5).

En la educación intercultural actual se habla de simetría, descentración cultural, antirracismo y valoración de la diferencia. Sin embargo, las tensiones entre políticas de Estado y propósitos educativos de pueblos y comunidades, entre políticas educativas y prácticas, y las representaciones sobre la diferencia cultural ancladas en visiones esencialistas y de jerarquía, son las que marcan el verdadero desenlace de la educación intercultural (Guido, 2015, p.62)

En esta investigación, se analizan los resultados de las entrevistas en profundidad realizada a un grupo de docentes de una institución educativa distrital, con el propósito de aproximarnos a la identificación de las percepciones, el reconocimiento de emociones y de elementos comportamentales que circulan alrededor de la interculturalidad.

Los principales hallazgos encontrados dan cuenta de que los docentes experimentan la educación intercultural como un reto u oportunidad de aprendizaje, un reconocimiento de saberes y como una transformación pedagógica y curricular; reconocen emociones básicas positivas como la alegría y la sorpresa y en un docente emociones como la ira. Y, por último, los docentes promueven alrededor de la interculturalidad encuentros y diálogos interculturales incluyentes.

La estructura del contenido de la presente investigación se desarrolla a través de aspectos fundamentales que nos permitirán dar cuenta a la pregunta y objetivos de investigación. Para ello se aludirá primero la justificación que indica la pertinencia, relevancia social y necesidad académica de realizar la investigación.

Luego en lo concerniente a la fundamentación teórica, se exponen los conceptos básicos relacionados con la cultura, interculturalidad, educación, educación intercultural, docentes, percepción, emoción y comportamiento. En una tercera instancia se abordan los aspectos metodológicos, de análisis y los resultados de esta exploración. Finalmente, en las reflexiones finales se analizan algunas de las consideraciones expuestas del análisis y se proponen algunas recomendaciones.

Planteamiento del Problema

Dentro del contexto actual colombiano y más particularmente en el contexto capitalino, se observa diariamente un continuo flujo de personas que trascurre por la ciudad de Bogotá y que proviene de otros lugares no solo del país sino de otras partes del mundo, muchas de estas personas son población migrante, indígena, negra, afrocolombiana, raizal, palenquera y gitana o Rrom que albergan la esperanza de encontrar en la ciudad un sitio donde establecerse junto con sus seres queridos.

Esta situación no es nueva, y viene presentándose hace mucho tiempo, las personas que llegaban a la capital lo hacían por varios motivos, pero principalmente por la violencia que transcurría en los lugares de origen; de donde salían huyendo del narcotráfico, la guerrilla, los paramilitares y llegaban prácticamente con lo que traían puesto, de acuerdo con las cifras publicadas “en el año 2019, se presentaron 74.772 desplazamientos de diferentes departamentos y su principal ciudad de acoplo es Bogotá recibiendo 5.957 desplazados” (Unidadvictimas,2020).

Aquí, conviene detenerse un momento a fin de conocer que, en nuestro país, y según los datos ofrecidos en la Encuesta de Calidad de Vida “el volumen de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera es equivale al 9.34%, la población Gitana o Rrom corresponde al 69.5% y la población indígena al 4.4% de la población total nacional” (DANE,2018).

Sumado a la violencia que conlleva el desplazamiento, desde hace un tiempo relativamente poco, se encuentra también en este escenario, los inmigrantes venezolanos, que han llegado a Colombia como desplazados debido a los graves problemas económicos, políticos y sociales por los que atraviesa su país; buscando en las principales ciudades, por el crecimiento de las grandes urbes, factores sociales, económicos, geográficos y de infraestructura que les

permita lograr una mejor calidad de vida. En otros términos “la migración venezolana no se ha distribuido de manera homogénea en el país, sino que se ha concentrado en seis ciudades Bogotá (15,6%), Barranquilla (8,6%), Cúcuta (6,1%), Medellín (4,1%), Cartagena (3,8%) y Cali (2,6%)” (Fedesarrollo, 2018, p.4). Es decir, el mayor porcentaje de inmigrantes venezolanos opta por albergarse en la ciudad de Bogotá.

En consecuencia, dentro de los desplazados o las personas que llegan a la capital de la república, sin tener en cuenta el motivo por el que arriban, existen familias cuyos integrantes son niños o adolescentes que se encuentran en edad escolar, y que por tanto deben y tienen que asistir a una institución educativa. Debido a esta situación, los educadores y los jóvenes educandos se enfrentan a una panorámica de diversas culturas cuyas costumbres y tradiciones pueden llegar a ser muy diferentes.

En este orden de ideas, se encuentra en las Instituciones Educativas Distritales (IED), una confluencia de niños y de adolescentes de diversos orígenes caracterizados por tener unas costumbres y tradiciones propias de sus sitios de origen, y que han sido enseñados por sus progenitores y familiares, y se convierten en parte de un sistema de educación que pretende asegurar unas bases sólidas para la igualdad de oportunidades en la escuela y la sociedad a partir de un reconocimiento basado en el respeto a la diversidad, afianzando los proceso de identidad y protección a través de programas interculturales, de acuerdo como lo estipula el artículo 56 de la ley 115 de 1994.

Así pues, de acuerdo con los Indicadores de Cultura para el Desarrollo en Colombia, realizados por la UNESCO “al 2012 solo el 1.7 % de las escuelas secundarias básicas públicas y privadas ofrecen programas de etno-educación” (UNESCO,2014, p.10); estos datos hablan por sí

solos, de la importancia de atender toda esa diversidad cultural, que está transformando el panorama educativo de las instituciones educativas.

En esta medida, Rosero et ál. (2018) pautan que “este desafío implica poder transformar las escuelas en lugares capaces de construir currículos interculturales que sean el resultado del esfuerzo institucional por constituirse y desarrollarse a partir del diálogo entre actores sociales diversos, polarizados y contradictorios” (párrafo 6). Las instituciones educativas no pueden ser indiferentes a esta realidad y deben dar respuestas educativas coherentes ante la diversidad existente en el ámbito educativo, se debe plantear la necesidad de reflexión.

La educación intercultural propone modificaciones en todo el entorno escolar, es por ello que Poblete (2009) advierte que:

Los objetivos a los cuales tiende la educación intercultural implican a toda la estructura que cobija a la escuela, a nivel institucional, político, pedagógico, etc., para propender al desarrollo de actitudes más democráticas desde los primeros años de formación. Esto significa considerar la escuela como un sistema social en el cual todas las variables que entran en juego requieren ser modificadas (p. 191)

En efecto, el docente comprometido con el análisis de los cambios sociales, viene observando en los últimos tiempos cómo sus aulas están pasando de ser espacios culturales más o menos homogéneos, a nítidamente plurales y heterogéneos, por ello, se hace preciso que el docente tenga las competencias necesarias que favorezcan la integración de los estudiantes.

Dichos objetivos se concentran en los retos derivados de la ausencia de una política nacional, de planes de formación docente en términos de prácticas pedagógicas, seguimiento y acompañamiento por parte de la Secretaria de Educación, conformación de redes de aprendizaje

entre educadores, que orienten y fortalezcan su rol docente para conducir exitosamente procesos educativos interculturales.

Por lo tanto, se ven enfrentados a abordar una educación intercultural, resultado de la confluencia de varias regiones del país y en la actualidad de extranjeros representados en los jóvenes asistentes a sus clases, es decir, la educación actual se ve abocada a asumir grandes cambios fruto de las transformaciones políticas, culturales y sociales.

Dichos procesos educativos buscan responder a las diferencias en los ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, así como la diversidad cultural, étnica, y física para extenderse de un perfil de estudiante homogéneo a un ambiente de aprendizaje que promueve la calidad y la equidad de oportunidades para todos los estudiantes, sin distinción alguna.

Aunque la educación inclusiva cada vez es considerada como reforma que apoya la diversidad cultural, la presente investigación esta únicamente orientada al encuentro de esas brechas emocionales, perceptuales y comportamientos que se derivan de las experiencias de los docentes con la población migrante, indígena, negra, afrocolombiana, raizal, palenquera y gitana o Rrom desde su quehacer pedagógico.

De acuerdo con Huerta et ál. (2015) “la atención a la diversidad implica el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad y supone promover el respeto a esta individualidad, la atención y adecuación a los ritmos personales” (p. 157).

Además, manifiestan que “una institución educativa intercultural e incluyente es aquella que se empodera para organizarse de forma que provoque la participación de todos sus actores: que reconozca como participantes válidos a todos sus miembros” (p.160).

No obstante, en la actualidad existen pocos estudios que aborden esta problemática que se presenta en las aulas educativas distritales. En realidad, tampoco existe un ambiente educativo con total amplitud y libertad de los fenómenos interculturales que en un momento dado se pueden presentar en las aulas de clase, y donde se evidencie las experiencias que los docentes deben tener, para generar el dominio grupal de los alumnos y pueda generar además una variedad de riqueza intercultural; bajo un ambiente de respeto, de orden y de aprendizaje, para que de esta forma se conduzca a la generación de destrezas emocionales, intelectuales y sociales que permita generar procesos a través de los cuales se busque entender a las otras personas.

Las destrezas que requieren los y las docentes para conducir exitosamente procesos educativos interculturales apuntan, de acuerdo con López (1997) entre otras a desarrollar una permanente comunicación entre estudiantes y familias; flexibilidad de criterios; creación de ambientes positivos en el aula que faciliten el aprendizaje autónomo, reflexión permanente sobre lo ocurrido en clase y el arriesgarse en la toma de decisiones basadas en su propio juicio (p.73).

De manera que, se requiere entonces un tipo de maestro, capaz de activar pedagógicamente la interculturalidad como una nueva forma de relación entre la diversidad y el mundo escolar; es por ello, que con esta investigación se pretende conocer ¿Cuáles son las experiencias de los docentes del colegio Veinte de Julio IED, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá – Colombia, frente a la vivencia de la educación intercultural desde su ejercicio profesional?.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las experiencias de los docentes del colegio Veinte de Julio IED, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá – Colombia, frente a la vivencia de la educación intercultural desde su ejercicio profesional.

Objetivos Específicos

Identificar la percepción de los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.

Describir las manifestaciones emocionales de los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.

Explorar los elementos comportamentales que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.

Justificación

La diversidad cultural ha estado siempre presente en la sociedad. En ese sentido y teniendo en cuenta el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística que se encuentra en el territorio nacional, de acuerdo a las normas dispuestas por la Constitución Política. Partimos además del supuesto que las diferencias se consideran enriquecedoras, por lo que el sistema educativo diverso deberá preparar a sus docentes y estudiantes para vivir y convivir en entornos cambiantes y heterogéneos, en esta medida:

Colombia, es un país caracterizado por ser una nación de variadas culturas y etnias, por tanto, el desarrollo de una educación intercultural se constituye en un desafío etno-educativo, que se direcciona a propender por el desarrollo de una sana convivencia bajo un ambiente de paz (Lago et ál., 2012, p. 56).

En consecuencia, existen grandes expectativas en el papel protagónico de la educación y de la escuela, en particular con relación al desarrollo moral de los docentes y en su intervención pedagógica para el fomento y formación de los valores que garanticen no sólo la eficacia del proceso educativo sino la formación integral de los educandos para la sociedad y la vida. La escuela debe contribuir a formar personas que logren resolver los problemas que resultan de las necesidades sociales y culturales.

El Plan Sectorial de Educación, hacia una Ciudad Educadora, del Ministerio de Educación, de acuerdo con lo señalado en el Foro Educativo Distrital realizado en el año 2018 indica que “se están generando intervenciones de política pública, participativas y contextualizadas, que, desde un enfoque diferencial, reducen las brechas educativas de las poblaciones históricamente excluidas” (SED, 2018, p.5).

Así pues, las reflexiones en los foros institucionales, locales y Distrital están asociadas a “una Ciudad Educadora que valora la diversidad: apunta principalmente a las transformaciones culturales y de mentalidad, a la generación de una cultura inclusiva” (SED, 2018, p. 4).

Analógicamente, las disposiciones a la atención de población vulnerable se vienen implementando desde el Plan Sectorial de Educación 2012-2016 proponiendo practicas pedagógicas que respondan a la necesidad de dicha población:

La inclusión piensa y actúa a favor de los grupos étnicos (afrodescendientes, raizales, pueblos indígenas, Rom), víctimas del conflicto armado, y jóvenes vinculados al sistema de responsabilidad penal adolescente. También contempla niñas, niños y jóvenes con largas hospitalizaciones o incapacidades médicas, en extraedad, en condición de discapacidad, aquellos con talentos excepcionales, alfabetización y educación de personas adultas, y en situación de trabajo infantil (SED,2012, p.60)

Dentro de este marco, ha de considerarse que es fundamental para el sano desarrollo psicológico y emocional de los estudiantes pertenecientes a comunidades étnicas, que los docentes puedan responder a la necesidad de formar generaciones nuevas en la dinámica de las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales teniendo en cuenta su origen o procedencia, estableciendo directrices que permitan un sano y libre desarrollo sin cohibiciones de la expresión de sus propias culturas y donde esta se dé, en un contexto democrático y de mutuo respeto por parte de cada uno de las personas que pertenezcan a la institución educativa.

Debemos de ser conscientes de que el cambio al que se está llamando a la sociedad y a la escuela no viene sólo motivado por la llegada de personas de diferentes países y con diferentes lenguas, sino que estamos ante una situación de cambio global que provoca la

necesidad de revisar los planteamientos del proceso de enseñanza y aprendizaje para responder a las nuevas necesidades sociales (Arroyo, 2013, p.146)

El solo reconocimiento de la diversidad cultural de la sociedad, no constata lo que ocurre en la cotidianidad de las escuelas, tampoco habla de la forma en que docente y estudiantes se hacen cargo de esta realidad para superar situaciones de discriminación o exclusión.

Teniendo en cuenta la información suministrada anteriormente y con base en la pregunta de investigación, la importancia se fundamenta en la necesidad de conocer y determinar cuáles son las experiencias desde la formación de impresiones, las manifestaciones emocionales y la interpretación de la conducta de los docentes ante la disposición de asumir las orientaciones teóricas y curriculares que definan en él su actuación en el proceso de enseñanza y aprendizaje para unos estudiantes con diversidad cultural permitiéndoles mejorar sus prácticas cotidianas y las teorías innovadoras que aportan nuevos entendimientos sobre el hecho cultural.

De igual forma, la importancia radica en que los resultados obtenidos pudieran en un futuro servir como insumo en el desarrollo de los procesos curriculares y en los espacios de formación docente institucional desde la perspectiva de la educación intercultural.

Adicionalmente, resulta oportuno debido a la ubicación del tema en el grupo de la línea de investigación Escuela: sistema complejo; Escuela:

un sistema complejo cuyo objeto de estudio es contribuir en la formulación de propuestas que contribuyan a diseñar y construir un nuevo modelo de escuela, un nuevo modelo pedagógico, un nuevo modelo docente, un nuevo modelo de ciudadano, capaz de insertarse proactivamente en los sistemas de producción, decisión y conducción de un país (Universidad Antonio Nariño, 2019)

Finalmente, es apropiado señalar que el presente es un tema de gran interés para la investigadora dada su vinculación con el área objeto de estudio. Esta proximidad al objeto de estudio, permite comprender la necesidad de la investigación como una vía planificada para el aporte y la toma de decisiones orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación, como dinamizadores de cambios psico-sociales y culturales consecuente con la línea de investigación y con el propósito de la facultad de psicología.

Marco Teórico

A continuación, el lector, encontrará una serie de conceptos de las variables principales que le permitirá contextualizar sobre la problemática a tratar: cultura, interculturalidad, educación, educación intercultural, docentes, percepción, emoción y comportamiento.

Cultura

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, el termino cultura hace referencia

al conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (RAE,2018)

Desde esta perspectiva, la cultura la conforman los conocimientos y las pautas de conducta socialmente aprendidos, sobre todo en el ámbito familiar y en la escuela ya que hacen posible la adaptación de las personas a su medio, a través de los saberes acumulados y de las habilidades aprendidas.

Una cultura se caracteriza por un estilo y regularidad de conductas y reglas de acción. La cultura se refiere según Páez, et ál (2004) a

los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas (p. 34).

Pizzinato (2010) indica que la psicología cultural puede ser entendida como el estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan, transforman

y permutan el psiquismo humano, resultando, no en una unidad psíquica del género humano, sino en las divergencias culturales y étnicas en el cuerpo, la mente, el sí mismo y las emociones (p. 256)

De acuerdo con Guitart (2011) la psicología cultural asume la idea que la cultura y la mente son inseparables ya que se constituyen mutuamente; en este sentido la cultura sería un conjunto de dispositivos semióticos encarnados en contextos institucionalizados de actividad y por mente humana, las formas de conducta basadas en la utilización de signos y símbolos que acompañan una determinada operación psicológica (p.66)

Según Vygotsky en la teoría del desarrollo histórico cultural parte de la relación indisoluble entre los procesos socio-históricos y culturales y los procesos psicológicos, como génesis de los desarrollos mentales superiores. Es decir, Lucci (2006) “propone una teoría marxista del funcionamiento intelectual humano que incluye tanto la identificación de los mecanismos cerebrales subyacentes a la formación y desarrollo de las funciones psicológicas, como la especificación del contexto social en que ocurrió tal desarrollo” (p. 5)

Según Lucci (2006) menciona que

La teoría del desarrollo vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano. Él observó que en el punto de partida están las estructuras orgánicas elementales, determinantes por la maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, funciones mentales, dependiendo de la naturaleza de las experiencias sociales del niño (p. 7)

El proceso de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural. La principal clave del método

genético es partir de una comprensión dialéctica de la relación entre la conducta humana y la naturaleza. La aproximación dialéctica no solo admite la influencia de la naturaleza en la conducta humana, sino que entiende que el hombre, a su vez, modifica su entorno y crea así nuevas condiciones en las que vivir y desarrollarse.

La Ley genética del desarrollo cultural de Vygotsky, encontrado en Cubero et ál (2005) determina que

cualquier función en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos.

Primero aparece en el plano social y solo después en el plan psicológico. Primero aparecen entre personas como una categoría interpsicológica para después aparecer en el niño como una categoría intra-psicológica [...] Las relaciones sociales o relaciones entre personas subyacen genéticamente a todas las funciones superiores y a sus relaciones”

(p.31)

El mismo autor menciona que el origen social de los procesos psicológicos asume que lo social afecta simultáneamente e indisolublemente en dos sentidos o planos

plano marco y microsocioal. Por un lado, las influencias sociales ocurren en el plan microsocioal, es decir, el individuo aprende y se desarrolla gracias a sus interacciones directas con otros miembros de la cultura. En las interacciones cara a cara o macrosocioal el sujeto aprende de otro sujeto, mas “aptos”, “diestros” o “expertos” en su contexto cultural, actitudes, contenidos y herramientas psicológicas. Es decir, las interacciones entre los individuos de una cultura están a su vez determinadas por la definición sociocultural e institucional de aspectos tales como los papeles que deben desempeñar cada uno de los miembros de una interacción, de las herramientas materiales y psicológicas más adecuadas para una situación concreta (p.32)

La cultura de acuerdo a Vygotsky facilita al niño con los medios para pensar y para asimilar sus pensamientos basados en las creencias de su cultura. La historia sociocultural convirtiéndose en motor del desarrollo humano debido a que el desarrollo psicológico del individuo proviene de su participación en las actividades culturales en las que se desenvuelve.

Interculturalidad

La interculturalidad puede considerarse como una denominación en la cual se sitúan cada una de las propuestas manifestadas para dar respuesta a la diversidad de personas y de grupos en la escuela que ha estado siempre presente en la sociedad.

Ahora bien, desde una perspectiva general, la interculturalidad está asociada con las políticas educativas promovidas por los pueblos indígenas y hace referencia al intercambio entre las diferentes culturas en términos equitativos. De acuerdo con la Ponencia realizada por Walsh (2011) en Perú y presentada en el Cuarto Seminario Internacional "Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes", distingue 3 formas contemporáneas de entender la interculturalidad: la relacional, funcional y crítica:

La primera es la forma más simple y general que hace referencia al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad. Sin embargo, esta perspectiva limita la interculturalidad al contacto y a la relación. La segunda perspectiva de interculturalidad es a la que podemos nominar funcional, se enraíza en el reconocimiento por los Estados de la diversidad con pretensión de resolver el problema de las "minorías", con metas hacia su inclusión al interior de la sociedad nacional y la estructura social establecida. Desde esta perspectiva que busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia, la interculturalidad es "funcional" al

sistema existente; no toca las causas de la asimetría y desigualdad social y cultural. La tercera perspectiva, la interculturalidad se entiende como una herramienta y como proceso y proyecto que se construye desde la gente –y como demanda de la subalternización, distinta a la funcional que se ejerce desde arriba (p. 9)

Aunado a esto, Walsh (2008) manifiesta que la interculturalidad, es algo por construir. Va mucho más allá del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad; e indica que la interculturalidad señala y alienta, más bien, un proceso y proyecto social político dirigido a la construcción de sociedades, relaciones y condiciones de vida nuevas y distintas (p.120)

De acuerdo con Castillo et ál. (2015), la noción de interculturalidad, además de expresar la cohesión étnica de un grupo social proporcionando condiciones para el fortalecimiento de la identidad cultural, estimula la adquisición de conocimiento cultural de otros pueblos (p. 27).

En cambio, para Gómez (2013) la interculturalidad se entiende como la “actitud necesaria para la integración. Se refiere a la convivencia de diferentes culturas en un mismo entorno. Este entorno es el propio de una de estas culturas, que reconocemos dominante, en tanto que las otras culturas se encuentran en minoría” (p.433).

El mismo autor indica que “la integración se trata de un proceso que pasa por la legalización de los inmigrantes, el conocimiento de la lengua, la equiparación en el acceso a sanidad, vivienda, trabajo y educación, con las autóctonas, etc.” (p.434).

Indudablemente, la interculturalidad opera como objeto de atención académica y como principio o meta de programas políticos, educativos, o filosóficos, referidos a poblaciones indígenas, afrodescendientes y migrantes, principalmente. La educación intercultural como enfoque educativo y reformador de la práctica educativa, ayuda a construir la propia identidad,

valorar la de otros por medio del respeto la integración y valoración de la diversidad cultural, permitiendo un proceso de interacción e intercambios culturales.

Educación

El concepto de educación tiene un sin número de definiciones expuestas por diferentes autores y organizaciones; a pesar de las diferentes consideraciones, existe un aspecto donde estas definiciones centran su mirada y análisis desde un derecho fundamental y la importancia del individuo en la sociedad.

A nivel mundial muchas organizaciones como garantes de que se cumpla el derecho para los niños, niñas y adolescentes han creado estrategias y políticas que se articulan al definir la educación como un derecho fundamental.

De ahí que, entre los objetivos de Desarrollo Sostenible adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas se determinó como objetivo 4 que insta en “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, la define como

la base para mejorar nuestra vida y el desarrollo sostenible. Además de mejorar la calidad de vida de las personas, el acceso a la educación inclusiva y equitativa puede ayudar abastecer a la población local con las herramientas necesarias para desarrollar soluciones innovadoras a los problemas más grandes del mundo (UNESCO,2015, párrafo 2).

De esta manera UNESCO (2019) alude que

los Estados deben garantizar el derecho a una educación de calidad, equitativa e inclusiva. Los sistemas educativos inclusivos proporcionan la posibilidad de intercambiar modos culturales y de pensamiento diferentes y de aprender de los demás con miras a una mejor comprensión y a un futuro más luminoso (párrafo 3).

Así mismo, el Grupo del Banco Mundial quien es la principal entidad de financiamiento de la educación en el mundo en desarrollo, trabaja en programas educativos con más de 80 países centrándose en el aprendizaje para todos, y por ello determina que: “La educación es un derecho humano, un importante motor del desarrollo y uno de los instrumentos más eficaces para reducir la pobreza y mejorar la salud, y lograr la igualdad de género, la paz y la estabilidad” (GBM,2020, sección de entendiendo la pobreza, párrafo 1).

De acuerdo a la normatividad colombiana, y según el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Const., 1991, p. 18).

En la Constitución Política se brindan elementos fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se señala que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que le corresponde al Estado regular y ejercer inspección y vigilancia; es por ello que el Ministerio de Educación Nacional como principal ente regulador e inspector de acuerdo al Decreto 2230, tiene como propósito:

Promover la educación en los niveles de básica y media, desarrollando las políticas de cobertura, incluyendo las poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, con criterios de acceso equitativo, permanencia y equiparación de oportunidades; de calidad, fomentando la evaluación sistemática y permanente, con planes de mejoramiento y la eficiencia, para que el Ministerio, entidades del sector y secretarías de educación tengan acceso a condiciones técnicas, tecnológicas, administrativas y legales para desarrollar procesos de modernización que faciliten su gestión (Decreto 2230, 2003, art. 1).

Además, precisa que el sistema educativo es un “proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana [...] lo conforma la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria: 1° a 5° y secundaria: 6° a 9°), la educación media (10° a 11°.), y la educación superior (MEN, s.f.).

El decreto 1421 define los ajustes razonables como las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias y adecuadas del sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante a través del PIAR:

herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción (Decreto 1421, 2017, p. 5).

En cumplimiento de los mandatos legales, y en consecuencia con el derecho a la educación a todos los niños, niñas y adolescentes que se encuentran dentro del territorio colombiano, independiente de su nacionalidad o condición, el Ministerio de Educación expide una circular en la que brinda garantías para los NNA procedentes de Venezuela cuenten con el acceso a una educación en igual de condiciones:

Redoblar esfuerzos para que niños, niñas y jóvenes, sin importar su origen, tengan la oportunidad de iniciar o continuar sus estudios en el sistema educativo en 2019, contribuirá a tener una baja tasa de deserción escolar y garantizará una educación inclusiva y de calidad (MEN, 2018).

En esta medida, las políticas públicas del Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación fomentan la diversidad garantizando una educación de calidad para todos los

estudiantes, en el marco de la educación inclusiva brindando “la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales” (MEN, s.f.).

La educación debe estar ligada a la diversidad, al proceso social y cultural, con el completo respeto de sus creencias y tradiciones, así como lo estipula la ley General de Educación. También, cumple un papel transcendental en el crecimiento personal, dado que aporta al progreso de cada una de las personas y de la sociedad en conjunto.

La educación debe promover el desarrollo de los niños y las niñas, porque los procesos del desarrollo en última instancia no son autónomos, la educación y el desarrollo están ligados, teniendo como mediador al "otro" (docente) quienes interactúan para transmitir la cultura de una u otra forma. García (2002) indica que “la enseñanza y la educación resultan hechos consustanciales al desarrollo humano en los procesos ontogénico e incluso en la evolución histórico cultural del hombre” (p. 97). Además, la misma autora señala que “para Vygotsky, la educación y la enseñanza son las vías esenciales que tiene la propia cultura para promover, en la dialéctica entre lo histórico, lo personal individual, el proceso de formación de lo psíquico en el ser humano”.

Por esta razón, Colombia ha sido contundente en determinar los mecanismos necesarios para promover el desarrollo de los niños y las niñas, a través de servicios educativos de calidad; avanzamos frente a la necesidad de concebir sistemas que respondan a la necesidad de encontrar acciones integrales para el desarrollo de las personas a través de sus diferentes momentos, sin necesidad de recurrir a la normatividad del Código de Infancia y Adolescencia, artículo 28 “Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación” (Ley 1098,2006).

Educación Intercultural

La Ley General de Educación, en su título III, Modalidades de Atención Educativa a Poblaciones, y capítulo III, Educación para Grupos Étnicos, artículo 55, define expresamente la etnoeducación “se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos” (Ley 115, 1994, p. 14).

Además, expresa en el artículo 56 “la educación en los grupos étnicos [...] tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura” (p.14).

Así mismo, en él se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, en el artículo primero determina “La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos” (MEN,1995, p. 1).

La Educación Intercultural propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desde premisas de aceptación y valoración del pluralismo cultural como foco de la reflexión, en ese sentido el Ministerio de Educación Nacional en el primero intento de dar cumplimiento a través de políticas públicas, dispone en el Decreto 1122 normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y establece en el artículo primero “todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de

preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (MEN, 1998, p. 1).

Las Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural exterioriza que “la educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales (UNESCO, 2006, p. 18).

“La educación intercultural implica transformaciones en la escuela y las prácticas educativas, y supone la construcción de nuevos espacios y formas de producción y circulación de los conocimientos” (Rojas et ál, 2007, p.23).

La educación intercultural recurre a la denominación para describir una práctica, una forma pensar y hacer que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Los objetivos de esta educación son la igualdad de oportunidades, entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural (Aguado (2003, p. 63).

La transformación de la escuela se ve reflejada en los proyectos educativos, planes de estudio y los lineamientos curriculares:

El currículo de la etnoeducación, además de lo previsto en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 1860 del mismo año y de lo dispuesto en el presente Decreto, se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su

historia e identidad según sus usos y costumbres. Su diseño o construcción será el producto de la investigación en donde participen la comunidad, en general, la comunidad educativa en particular, sus autoridades y organizaciones tradicionales (Decreto 804,1995, art.14).

Así las cosas, el giro hacia la interculturalidad no es sólo un triunfo de las luchas sociales, sino también una respuesta a imperativos de la política internacional. Es en este escenario de cruce de intereses en donde el Estado ajusta su institucionalidad y abre espacios de negociación con el sistema educativo. De tal manera, es indispensable asumir que:

la interculturalidad está presente de hecho, es decir, es innegable por el tipo de población atendida en las instituciones, por el carácter de las mismas y la intencionalidad de los PEI [y los Proyectos Etnoeducativos Comunitarios, PEC, de las experiencias catalogadas por el Ministerio de Educación Nacional como significativas]. Sin embargo, lo que ocurre con este tema es que al interior de las instituciones no hay discusión, ni parece haber reflexión teórica de los docentes sobre la forma como se asumen las relaciones interculturales, ni sobre la manera como se debe concebir la propuesta en la vida cotidiana para fortalecer la identidad de todos los que allí conviven (Enciso, 2004).

Gómez (2013) nos revela que la educación intercultural se desarrolló sobre cuatro ejes fundamentales: la educación para el conflicto, la educación en tiempo libre, la metodología y la educación en valores

Educación en el conflicto: Se entiende por conflicto multicultural aquel que se produce en el seno de las sociedades multiculturales, es decir entre personas de diferentes culturas, sin que esta pertenencia diferencial sea necesariamente la causa que lo provoque. Se entiende el conflicto como la percepción de incompatibilidad entre varias partes. En este

sentido las partes implicadas pueden ser de diferente índole dando lugar a cuatro clases de conflicto: conflicto intrapersonal, conflicto interpersonal, conflicto intragrupal y conflicto intergrupalo. La educación en el tiempo libre: Se refiere a la pretensión de llevar el proceso educativo fuera del ámbito de la educación formal, lo que permite tener un contacto y unas relaciones grupales que permitan experimentar la interculturalidad en la propia piel, de forma espontánea, a través de realidad social diaria. Metodología: Se trata de tener primero la experiencia grupal, potenciando lo afectivo, lo vivencial a la hora de afrontar lo social. Se parte de tres momentos en el proceso de aprendizaje: *sentir, pensar y actuar*. Educación en valores. La educación en valores se justifica por la necesidad que tenemos las personas de comprometernos con nosotros mismo, con nuestros actos. La educación moral no toma una posición autoritaria o única, ni defiende los valores absolutos, ni adopta una posición libertaria (pp. 434- 444).

Docentes

“Los docentes representan una de las fuerzas más sólidas e influyentes con miras a garantizar la equidad, el acceso y la calidad de la educación. Ellos son la clave del desarrollo mundial sostenible” (UNESCO, s.f.).

Haciendo una revisión de los fundamentos legales y normativos que definen y describen el papel del Docente como componente curricular en la Educación, se puede establecer el marco de actuación que, en la práctica, define la complejidad de sus funciones como lo es el Decreto 1278 y 2277.

Encontramos en primer lugar el Estatuto Docente, promulgado en el decreto 2277 mediante la cual se adoptan normas sobre el ejercicio de la profesión docente en el artículo segundo:

Las personas que ejercen la profesión docente se denominan genéricamente educadores. Se entiende por profesión docente el ejercicio de la enseñanza en planteles oficiales y no oficiales de educación en los distintos niveles de qué trata este decreto. Igualmente incluye esta definición a los docentes que ejercen funciones de dirección y coordinación de los planteles educativos de supervisión e inspección escolar, de programación y capacitación educativa, de consejería y orientación de educando, de educación especial, de alfabetización de adultos y demás actividades de educación formal autorizadas por el Ministerio de Educación Nacional en los términos que determine el reglamento ejecutivo (MEN, 1979, p. 1).

De modo similar y haciendo énfasis en su definición, no solo en el hecho de sus funciones, el Decreto Ley 1278 en el artículo quinto determina que los docentes son:

Las personas que desarrollan labores académicas directa y personalmente con los alumnos de los establecimientos educativos en su proceso enseñanza aprendizaje se denominan docentes. Estos también son responsables de las actividades curriculares no lectivas complementarias de la función docente de aula, entendidas como administración del proceso educativo, preparación de su tarea académica, investigación de asuntos pedagógicos, evaluación, calificación, planeación, disciplina y formación de los alumnos, reuniones de profesores, dirección de grupo, actividades formativas, culturales y deportivas, atención a los padres de familia y acudientes, servicio de orientación estudiantil y actividades vinculadas con organismos o instituciones del sector que incidan directa o indirectamente en la educación (MEN, 2002, p.2).

En el mismo decreto, determina que la carrera docente es el régimen legal que ampara el ejercicio de la profesión docente en el sector estatal. Gozaran de derechos y garantías todos aquellos que son seleccionados mediante concurso y serán clasificados en el sistema de

Escalafón Docente de acuerdo con su formación académica, experiencia, responsabilidad, desempeño y competencias, constituyendo los distintos grados y niveles que pueden ir alcanzando durante su vida laboral (2002, p. 4).

Según la definición del Instituto de Estadística de la UNESCO, un docente cualificado es un “docente que posee la cualificación académica mínima requerida en la formación de docentes (previa al ejercicio o durante su desempeño) para enseñar en un nivel de educación determinado, de conformidad con las políticas o las leyes nacionales al respecto” (UNESCO, 2018, p. 44).

La Declaración de Incheon, hace un llamado a los Estados Miembros a: asegurar que los docentes y educadores tengan las competencias necesarias, sean contratados y remunerados de forma adecuada, reciban una buena formación, estén profesionalmente calificados, se encuentren motivados, estén repartidos de manera equitativa y eficaz en todo el sistema educativo, y reciban apoyo dentro de sistemas dotados de recursos, eficaces y bien administrados (UNESCO, 2016, p. 33).

En efecto, las competencias del profesional docente en el ejercicio de la profesión directa o indirectamente requieren de un mejoramiento continuo de los procesos, es por ello, que a través de la directiva ministerial No. 26, expedida el 31 de agosto del 2010, el Ministerio de Educación ratifica la evaluación anual de desempeño laboral de los docentes y directivos docente reglamentada por el Decreto 3782:

es un proceso permanente que permite verificar el quehacer profesional de los educadores, identificando fortalezas y aspectos de mejoramiento, mediante la valoración de sus competencias funcionales y comportamentales. Su propósito es proporcionar información objetiva, válida y confiable sobre el desempeño laboral de los evaluados,

para brindarles retroalimentación y estimular en ellos una disposición positiva hacia el mejoramiento continuo (Decreto 3783, 2007).

Al respecto, señala el artículo 30 del Decreto Ley 1278: “La evaluación de los docentes y directivos docentes comprenderá al menos la preparación profesional, el compromiso y competencias, la aplicación al trabajo, y medirá de manera objetiva la responsabilidad profesional y funcional; la formación o perfeccionamiento alcanzado; la calidad de desempeño; la capacidad para alcanzar los logros, los estándares o los resultados de sus estudiantes, y los méritos excepcionales.” (2002, p. 6).

Es claro que los resultados de la evaluación, pueden ser usados a nivel institucional o individual; en el nivel institucional, los resultados son insumo para la autoevaluación institucional y en el nivel individual, los resultados sirven de retroalimentación en los logros y metas personales, además, del plan de desarrollo profesional. En consecuencia, el artículo 38 del Decreto Ley 1278 señala:

La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, y estará dirigida especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones (2002, p. 8).

En consecuencia, para la formación de docentes que atienden grupos étnicos la cualificación académica deberá ser en “formación en etnoeducación, poseer conocimientos básicos del respectivo grupo étnico, en especial de su lengua materna, además del castellano. Así

mismo, el Ministerio de Educación Nacional, establecerá programas especiales para la formación y profesionalización de etnoeducadores o adecuará los ya existentes, para dar cumplimiento a lo dispuesto en la presente ley y en la Ley 60 de 1993” (Ley 115,1994, p. 62).

La educación tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que los procesos de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión.

Percepción

Proceso a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que recibe. Se construye una primera interpretación o representación sobre una situación o evento a partir de elementos y la influencia del entorno. La percepción es el resultado de captar información por medio de los sentidos, permitiéndole al ser humano concebir una realidad del mundo que lo rodea.

Para Alberich et ál. (2014) la percepción es “un proceso complejo de relación entre varios sistemas los cuales incluyen la percepción sensorial, memoria, atención, conocimiento, reconocimiento, entendimiento, conciencia, representación, interpretación” (p. 33).

Por su parte Pérez (2013) menciona que “el acto de percibir no solo involucra procesar las sensaciones producidas, esto abarca mucho más, el percibir es resultado de la unión de varios elementos constituidos principalmente por los canales afectivos, cargas emocionales, culturales, sociales, valores y costumbres que posee un individuo” (p. 2).

De acuerdo con Bruner citado en Morales et ál (2007) comprende la percepción de los demás bajo dos procesos:

Primero, la selección, interpretación y resumen del enorme caudal de datos que recibimos; por ejemplo, podemos resumir gran parte de la información recibida (modo de hablar de la persona que se nos acerca, su vestimenta, conversación, y otros aspectos por el estilo) en el atributo cordial, y olvidar muchos de los otros pequeños detalles. Segundo, ir más allá de la información obtenida, con el fin de predecir acontecimientos futuros.

Contrariamente a lo que mucha gente piensa, percibir a los demás no es una simple tarea de grabación, en la que se registra la realidad tal y como es, sino que es un proceso activo por parte de quien percibe, complejo, en el que influyen las estructuras mentales del perceptor, así como sus motivaciones y valores (p. 268).

De acuerdo con Morris et ál (2014), desde la teoría de la Gestalt la percepción es el “proceso mediante el cual el encéfalo organiza y da sentido a la información sensorial. Con la información de los sentidos como materia prima, el encéfalo crea experiencias perceptuales que van más allá de lo que se siente directamente” (p.127).

Oviedo (2004) indica que, desde la psicología de la Gestalt enunciaron algunos principios a las leyes de la percepción, las cuales se encargan de describir los criterios con base en los cuales el aparato perceptual selecciona información relevante, la agrupa dentro de la mayor armonía posible (pregnancia) y genera representaciones mentales.

Uno, el principio de organización. La percepción se organiza como totalidad, el valor de cada elemento del campo perceptivo depende de esa totalidad en la cual se halla incluido y variaría si fuese incluido en otro contexto perceptivo. Dos, el principio de pregnancia o ley de la buena forma. La forma en la que se organiza la percepción es siempre la más simple y la mejor de las formas posibles, considerando la totalidad de los factores que coexisten en el campo perceptivo en un momento determinado (p.93).

Marín et ál (2014) en su libro de introducción a la psicología social indican que la percepción como “el proceso mediante el cual los humanos llegamos a conocer a los demás y a concebir sus características, cualidades y estados interiores” (p. 63).

Los mismos autores indican que el proceso de percepción comprende tres importantes aspectos:

Primero, el reconocimiento emocional: en el sentido de que tanto nuestras expresiones verbales como las no verbales comunican nuestro estado de ánimo. Segundo, la formación de impresiones: proceso mediante el cual nos formamos imágenes relativamente coherentes de los otros a partir de la multiplicidad informativa recibida.

Estas impresiones pueden estar más o menos elaboradas. Y tres, las atribuciones causales: mecanismo mediante el cual explicamos la causa de las conductas que observamos en los demás a partir de la información que nos proporciona (p. 63)

Por lo tanto, la percepción es un conjunto de procesos cognitivo mediante el cual la persona es capaz de comprender el entorno, adquirir experiencias e interactuar en él, debido a que constantemente está procesando información referente a situación de vida, hechos que le permite generar conocimiento e ir elaborando conceptos.

Factores que influye en la percepción de las personas

Marín et ál (2014) indican que los procesos de percepción de personas y de objetos están sujetos a variables de caracteres biológicos y sociales. Los factores implicados en la percepción son los tres polos de la interacción, en concreto el perceptor, la persona percibida y el contenido de la percepción (p. 72).

El perceptor. Respecto al perceptor, destacamos en primer lugar las metas, objetivos o motivaciones que posee. Las metas que una persona tiene al percibir a otra modelan el procesamiento de la información y el tipo de información que busca.

Resultado del proceso perceptivo variara si el perceptor posee expectativas basadas en la categoría a la que pertenece la persona percibida. Las primeras expectativas corresponden a los estereotipos, por lo que, si aprendemos que determinados grupos tienen ciertas características, estas serán atribuidas a personas pertenecientes a esos grupos. Las segundas se caracterizan por el conocimiento que se tiene de la persona percibida proveniente de la observación directa, de la información que la propia persona percibida revela o bien de una tercera persona (p. 72).

La persona percibida. Ésta intentara manejar la impresión que nos formemos de ella para que el resultado de la percepción le sea favorable. Buscando la Aprobación social y motivaciones particulares.

El contenido de la percepción. La forma de interactuar como de percibir varía en función de los objetivos y de la situación.

Emociones

Para el Diccionario de la Real Academia Española, el termino de emoción se define como una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática (RAE, 2018).

Una de las características de las emociones es que se trata de experiencias que tienen sentido en su relación con los demás. Surgen en un contexto social determinado, que es el que les confiere significado y requieren del análisis de los otros para poder entenderse de manera apropiada. De acuerdo con Vásquez (2015) para Damasio,

las emociones son procesos que implica un estímulo desencadenante, ya sea externo o interno y una serie de cambios que tienen lugar a distintos niveles; subjetivo: Refiere a la toma de consciencia o a la vivencia de la emoción que generalmente ocurre en términos de placer. cognitivo: Refiere a los procesos de valoración que hacen que el sujeto sienta una emoción u otra. Fisiológico: Refiere a los cambios producidos en el sistema nervioso central, endócrino y autónomo como por ejemplo la aceleración de la frecuencia cardíaca o el incremento de la sudoración. Expresivo: Refiere a la comunicación y exteriorización de las emociones. Motivacional: p. ej., escondernos si sentimos miedo o atacar si sentimos ira, que se dan, a su vez, con una finalidad determinada: la adaptación al entorno (p.224).

De acuerdo con Morales et ál (2007) Ekman define la emoción como “un patrón adaptativo de reacción corporal, en gran medida innato, producto de la filogénesis, que tiene como componentes esenciales atributos fisiológicos y motórico-expresivos, en particular faciales” (p. 297).

Perspectiva biológica

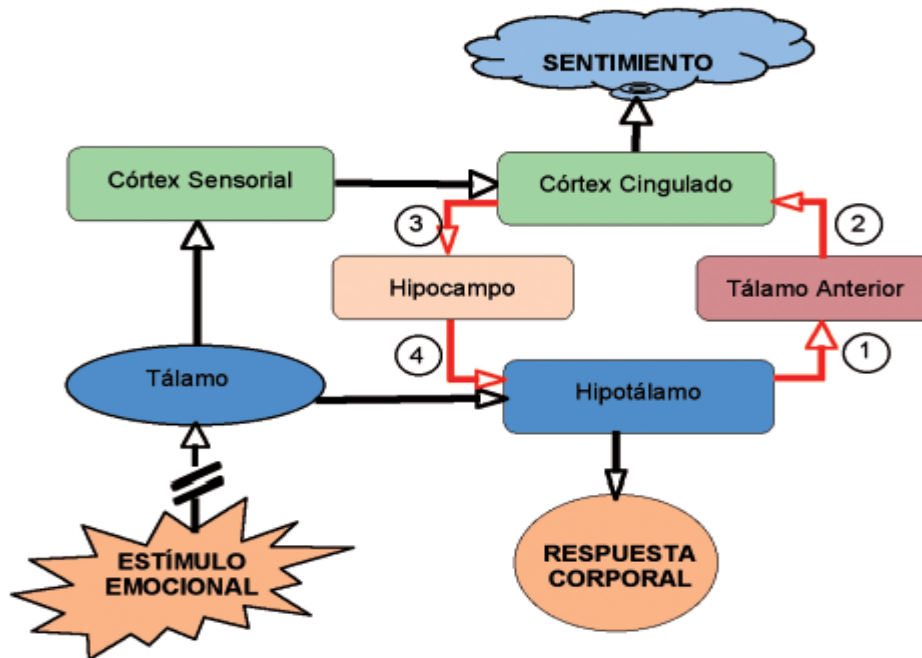
Según la orientación psicofisiológica de James-Lange, los estímulos provocan cambios fisiológicos en nuestro cuerpo, y las emociones son el resultado de estas transformaciones fisiológicas. Estas alteraciones fisiológicas, cuando son percibidas por la persona, dan origen a las emociones (Morales et ál, 2007, p. 301).

La Teoría de Cannon-Bard, plantea que la activación que ocurre en la emoción depende de una cadena de eventos que se inicia con la incidencia de un estímulo ambiental sobre los receptores, los cuales transmiten esta estimulación, a través del tálamo, hasta la corteza. Ésta por su parte, estimula de nuevo al tálamo, que por una parte mandará impulsos a la corteza cerebral

que originará la experiencia cualitativa emocional, y, por otra parte, mandará impulsos al sistema nervioso periférico, con el fin de poner en marcha la energía necesaria para la acción (Fernández et ál, 2010, p. 30).

Figura 1.

Teoría del Circuito de Papezl.



Nota: La información emocional que llega al tálamo se dirige al córtex (canal del pensamiento) y al hipotálamo (canal del sentimiento). Existen una serie de conexiones del hipotálamo al tálamo (1) y del tálamo al córtex cingulado (2). La experiencia emocional emerge cuando el córtex cingulado integra estas señales del hipotálamo con la información procedente de córtex sensorial. La información del córtex cingulado llega al hipocampo (3) y de éste al hipotálamo (4) que organiza el control de la respuesta emocional.

Fuente: Emotion, Cognition, and Behavior, 2002

Las regiones del cerebro implicadas en la experiencia emocional incluyen la corteza orbitofrontal (amarilla), la corteza insular (violeta) y las cortezas cinguladas anterior (azul) y posterior (verde). La amígdala (roja) está involucrada en vincular la percepción con las respuestas emocionales automáticas y la memoria (Dolan,2002, p. 1193).

Figura 2.

Neuroimagen funcional.



Fuente: Emotion, Cognition, and Behavior, 2002

Perspectiva cognitiva

Las orientaciones que se encuadran dentro del enfoque cognitivo comparten la asunción que las emociones son desencadenadas por un tipo especial de actividad cognitiva cuya función es evaluar los acontecimientos externos en términos de su relevancia personal.

Morales et ál. (2007), manifiestan que “una orientación cognitiva muy conocida es la Teoría bifactorial de Schachter y Singer que defiende la participación tanto de respuestas fisiológicas como cognitivas en la generación de emociones”. Igualmente indican que Schachter y Singer afirmaron que:

la situación (ambiente) donde nos encontremos al sentir la activación nos dará las pistas sobre cómo debemos responder ante dicho estado. Es decir, los eventos situacionales asociados a la activación le dan significado emocional o de otro tipo. En respuesta a las sensaciones de activación, buscamos en el ambiente las causas de esas reacciones. Las causas o antecedentes que seleccionamos juegan un papel importante en la determinación

de la etiqueta que damos a nuestra activación y, por ende, en la determinación de la emoción que experimentamos (p. 303).

Las disposiciones que se encuadran dentro del enfoque cognitivo comparten la condición que las emociones son desencadenadas por un tipo especial de actividad cognitiva cuya función es evaluar los acontecimientos externos en términos de su relevancia personal.

De acuerdo con Fernández et ál. (2011) la dimensión cognitiva de la emoción se encontraba de alguna forma ya implícita en la formulación teórica de William James, al entender que la emoción se produce tras la percepción subjetiva de la activación fisiológica en respuesta a un estímulo. James nos deja claro que, sin la concurrencia de la experiencia afectiva primaria, constitutivamente subjetiva y la evaluación posterior o toma de conciencia de la reacción somato-visceral, no puede acaecer la emoción (p. 62).

Ekman según Vásquez (2015) considera “seis emociones básicas: ira, miedo, tristeza, alegría, asco y sorpresa. Mientras que Izard propone diez: interés-excitación, alegría, sorpresa-sobresalto, tristeza, ira, asco-repulsión, desprecio, miedo, culpa y vergüenza y Plutchik, ocho: miedo, ira, alegría, tristeza, asco, aceptación, expectación y sorpresa” (p. 229).

Pallarés (2010) indica que todas las personas de todas las culturas comparten emociones básicas que podríamos denominar universales, pues se expresan y pueden interpretarse por una expresión facial y corporal casi idéntica. De acuerdo al autor, Ekman define las seis emociones básicas de la siguiente manera (p. 74).

Definición de emociones universales o básicas

Miedo en una persona se manifiesta en su cara: por sus ojos fijos y escrutadores en la causa que desencadena el miedo; los músculos tensos y preparados para una respuesta de huida o

ataque; la boca entreabierta mostrando los dientes, respiración frecuente e intensa, sudoración, manos temblorosas y pelos erizados, entre otros signos.

Alegría manifiesta diversión, euforia, sensación de bienestar y de seguridad. Se aprecia por distintos signos: una cara relajada, boca sonriente con la comisura de los labios elevada, mirada dulce, faz amistosa, brazos abiertos y caídos a lo largo del cuerpo, manos entreabiertas, gesticulación reposada.

Sorpresa nos indica asombro, desconcierto. Muestra diferentes signos: los ojos más abiertos de lo habitual y fijos en el objeto causante de la emoción, las cejas arqueadas, la frente fruncida, la boca entreabierta, la actitud observadora o expectante, etc. •

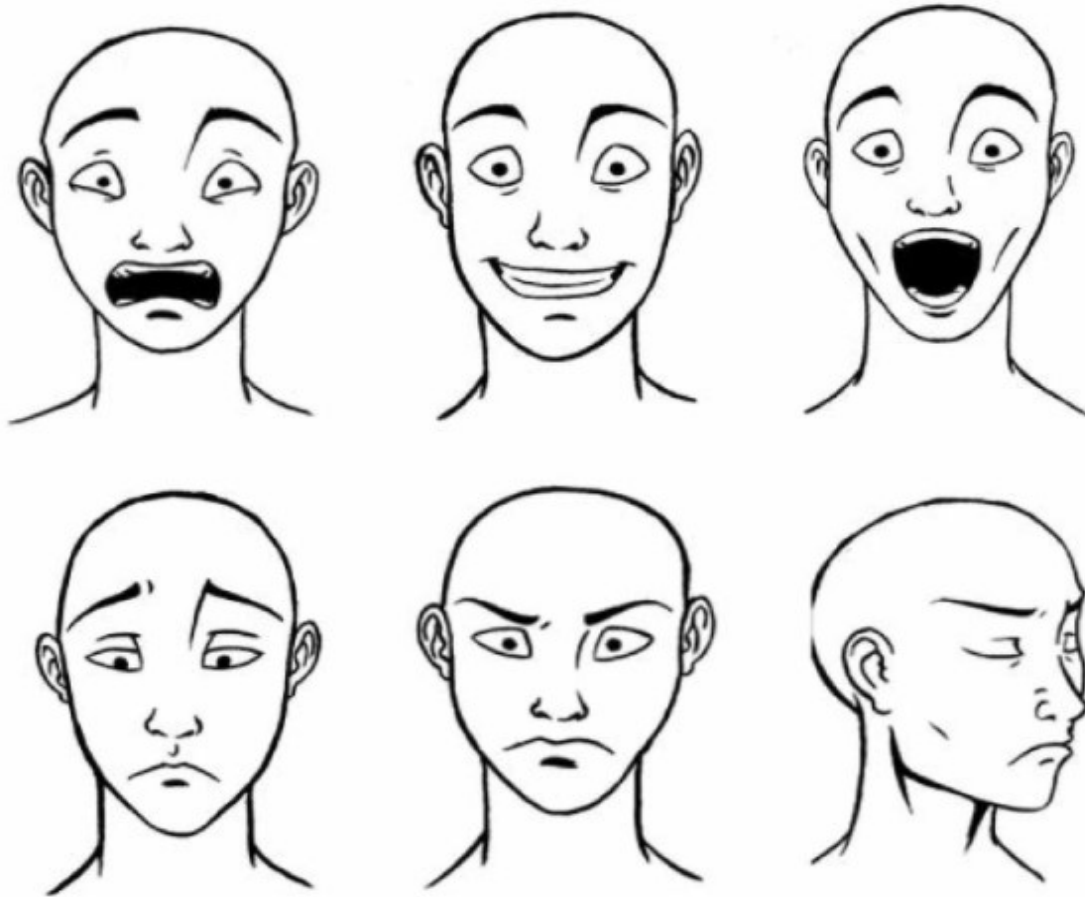
Tristeza muestra pena, soledad, pesimismo. Se adivina por una mirada perdida, con tendencia a fijarse en el suelo, la boca con rictus invertido o hacia el suelo, la cabeza inclinada y sometida, el cuerpo flácido y sin tono, el habla escasa y lenta, el tono apagado.

Ira manifiesta rabia, enfado, resentimiento o furia. Nos induce a la destrucción del objeto causante, para lo que nos da una fuerza momentánea desmedida. La persona nos muestra una actitud belicosa, unos ojos muy abiertos y fuera de sí, entrecejo fruncido, cara contracturada mostrando los dientes en actitud de lucha, mandíbulas apretadas, cuerpo tenso y amenazante, brazos levantados y con movimientos rápidos y en todas direcciones, dedos separados mostrando las uñas, etc.

Asco manifiesta disgusto y rechazo. Se aprecia por la tendencia de la cara a alejarse del objeto o la persona causante de la emoción hacia atrás o a los lados, la nariz elevada y en busca de determinados olores desagradables, mueca de desagrado, boca entreabierta mostrando los dientes, las manos en actitud de separación o rechazo, con las palmas hacia el objeto o la persona.

Figura 3.

Representación gráfica de seis emociones universales: miedo, alegría, sorpresa, tristeza, ira y asco



Fuente: Pallarés (2010). Emociones y sentimientos: dónde se forman y cómo se transforman.

Marco Metodológico

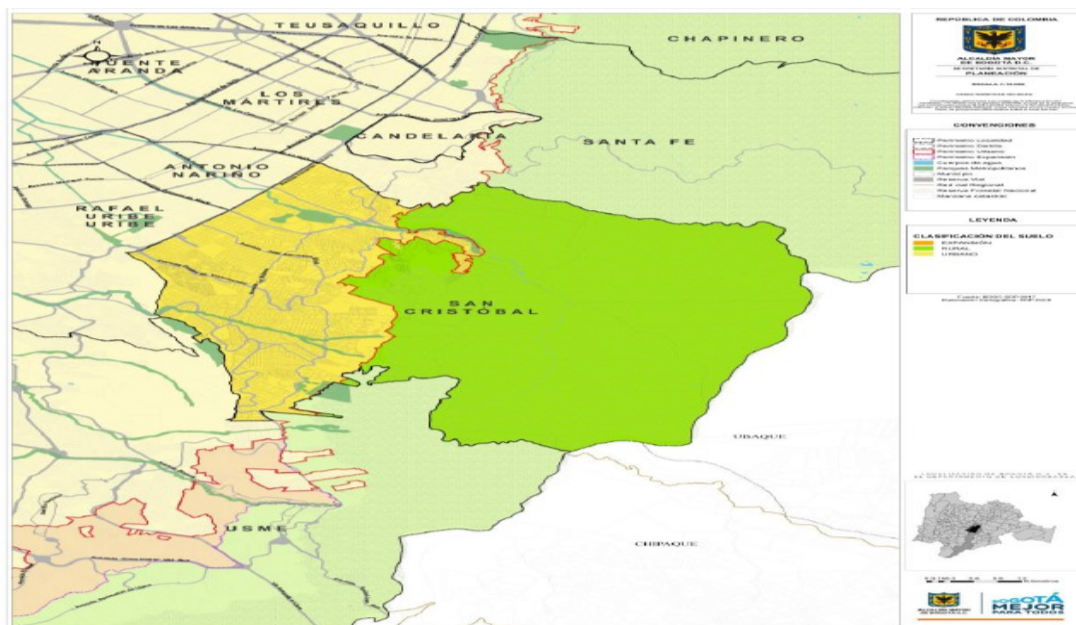
Contextualización

La localidad de San Cristóbal está ubicada al sur oriente de la ciudad, sus límites son los siguientes:

limita al norte con la localidad de Santa Fe, con la Avenida de la Hortúa o Avenida Calle 1, la Calle 3 Sur y las Transversales 10 Este y 13 Este de por medio; al oriente con el municipio de Ubaque; al sur con el municipio de Chipaque y la localidad de Usme, teniendo en cuenta la delimitación del perímetro urbano y del Parque Entre Nubes; y al occidente con las localidades Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018, p. 14).

Figura 4.

Mapa de la localidad en mención con sus respectivos límites.



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018

Topográficamente, esta localidad presenta un suelo ondulado, con una extensión de 4.909,9 hectáreas, de ellas 1629 corresponden a suelo urbano y 3.280 a suelo rural, con una densidad de población urbana por hectárea de 238 habitantes con un total de 394.358 personas que equivale al 4.9 % de las personas que habitan el Distrito Capital (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018, p. 14).

En lo referente a la información de las instituciones educativas, esta localidad tiene, para el año 2017, 35 colegios del sector oficial, y sumando cada una de las sedes se encuentran un total de 64 colegios distritales en esta localidad; a continuación, se puede apreciar, el número de colegios oficiales en Bogotá y en el resaltado en verde los correspondientes a la localidad de San Cristóbal.

Tabla 1.

Colegios oficiales según las localidades en Bogotá.

Localidad	Oficiales		Administración contratada		Contrato		Total		% colegios
	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes	Colegios	Sedes	
Usaquén	11	25	1	1	0	0	12	26	2,7
Chapinero	3	7	0	0	0	0	3	7	0,7
Santa Fe	8	15	1	1	0	0	9	16	2,1
San Cristóbal	33	62	2	2	0	0	35	64	8,0
Usme	45	67	4	4	0	0	49	71	11,2
Tunjuelito	12	25	0	0	0	0	12	25	2,7
Bosa	28	48	5	5	12	12	45	65	10,3
Kennedy	42	73	2	2	7	7	51	82	11,6
Fontibón	10	20	0	0	0	0	10	20	2,3
Engativá	33	65	2	2	6	6	41	73	9,3
Suba	26	62	2	2	18	18	46	82	10,5
Barrios Unidos	9	23	0	0	0	0	9	23	2,1
Teusaquillo	2	3	0	0	0	0	2	3	0,5
Los Mártires	8	13	0	0	0	0	8	13	1,8
Antonio Nariño	5	11	0	0	0	0	5	11	1,1
Puente Aranda	15	32	0	0	0	0	15	32	3,4
La Candelaria	2	3	0	0	0	0	2	3	0,5
Rafael Uribe Uribe	27	52	1	1	3	3	31	56	7,1
Ciudad Bolívar	40	74	2	2	10	10	52	86	11,8
Sumapaz	2	27	0	0	0	0	2	27	0,5
Bogotá	361	707	22	22	56	56	439	785	100,0

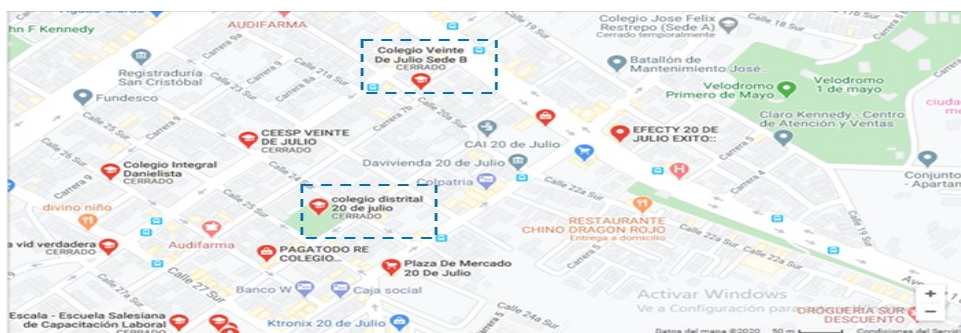
Fuente: Secretaría de Educación del Distrito, 2017

De acuerdo con Alcaldía Mayor de Bogotá, en el año 2017 la localidad “San Cristóbal representa el 5,4% de la matrícula total de Bogotá con 75.216 estudiantes, de los cuales el 11,9% corresponde al nivel preescolar, el 40,7% al nivel de básica primaria, el 32,0% al nivel básica secundaria y el 15,5% al nivel media vocacional” (2018, p. 91).

La I.E.D Veinte de Julio es una institución de carácter oficial, se encuentra ubicada en la carrera 7 N° 24-01 sur barrio veinte de julio en la localidad de San Cristóbal; con una planta de 55 docentes, cuatro directivos docentes, dos orientadoras, una docente de apoyo pedagógico y cinco administrativos. Además, cuenta con una población de 1.200 estudiantes que se distribuyen en tres jornadas y dos sedes, se atiende una población mixta, aproximadamente 48% corresponden al sexo masculino y el 52% al sexo femenino, desde el curso jardín hasta el grado once en edades que oscilan entre los 4 y los 18 años. La mayoría de las familias de la institución pertenecen a los estratos 1 y 2; la fuente de ingreso de la mayoría de las familias es el trabajo de la compra y venta en la plaza de mercado; algunos hogares se encuentran en situación de desplazamiento y familias vulnerables. A continuación, se puede apreciar, en el resaltado en azul la ubicación del colegio.

Figura 5.

Ubicación Colegio Veinte de Julio.



Fuente: Google Maps.

En la actualidad, el colegio se encuentra adscrito al programa de interculturalidad siguiendo el eje central del Plan de Desarrollo 2020- 2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020). Es por ello que la Secretaría de Educación del Distrito desde la Dirección de Preescolar y Básica y la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones, dando continuidad al marco de política para la protección integral y garantía de derechos de los niños y niñas formuló el Proyecto de Inversión 7784 “Fortalecimiento de la Educación Inicial con pertinencia y calidad”, a través del cual se busca mejorar la calidad y pertinencia de la educación de las niñas y niños de pre jardín, jardín y transición en Bogotá tanto en lo urbano como en lo rural, garantizando su desarrollo integral.

Dicho convenio se encuentra dividido en dos secciones, la primera parte correspondiente al convenio No. 1850740 de 2020 suscrito con la Caja de Compensación Familia Colsubsidio desde el Departamento de Educación, Sección Educación Inicial, cuyo objeto establece aportar en el fortalecimiento de la educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a la primera infancia y en la promoción del vínculo familia, escuela y comunidad.

Para el caso del colegio Veinte de Julio el acompañamiento se realiza a los ocho grupos de educación inicial (cuatro jardines y 4 transiciones) a través de la Transición Afectiva y Armónica que se realiza de la Casa de Pensamiento Intercultural Makade Tinikana al colegio. La segunda sección corresponde al acompañamiento que realiza la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones de la secretaria de Educación a los grupos de primero de primaria agrado once, el acompañamiento se realiza a través del nombramiento por parte de la Secretaria de Educación de un agente intercultural.

A continuación, se puede apreciar una muestra fotográfica de algunos encuentros de intercambio pedagógico entre los maestros y comunidad educativa.

Figura 6.

Encuentro pedagógico entre docente de la casa de pensamiento Makade Tinikana y docentes del Colegio Veinte de Julio.



Fuente: Cartilla "Caminar Caminando", 2018

Figura 7.

Ceremonia Transición Afectiva y Armónica.



Fuente: Cuero, cámara fotográfica, 2018

Así mismo, los equipos dinamizadores del proyecto realizan encuentros pedagógicos acordes a la línea de acción “Articulación en clave de comunidades de aprendizaje” expuesta en el anexo técnico del convenio.

Figura 8.

Memorias de encuentros.



PROYECTO 7784
FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN INICIAL CON PERTINENCIA Y CALIDAD
CONVENIO DE ASOCIACIÓN 1850740 SED- COLSUBSIDIO

MEMORIA DE REUNIONES Y ENCUENTROS VIRTUALES

Año	Mes	Día	Hora inicio	Hora Final	Lugar (virtual o presencial)	Colegio y Localidad (si aplica)
2020	10	09	10: 00 AM	11:00 AM	virtual	IED Veinte de Julio /San Cristóbal Sur

Tema central: Diálogos con la IED

Elaborada por: María Angélica Mateus

Línea(s) de acción: Articulación en clave de comunidades de aprendizaje.

1. Agenda del día

- a. Saludo y bienvenida.
- b. Presentación del convenio.
- c. Presentación talento humano.
- d. Reconocimiento e indagación de las dinámicas institucionales.
- e. Cierre

2. Desarrollo de la Agenda (Revisión de compromisos si aplica)

a. Saludo y bienvenida.

Se brinda saludo por parte del señor rector Germán Augusto Avendaño, docentes titulares, docentes de apoyo de

Fuente: Mateus, M.A (Dinamizador pedagógica Colsubsidio),2020

Método

Tipo de investigación.

La metodología propuesta es de enfoque cualitativa, de alcance descriptiva, con diseño fenomenológico: ya que permite realizar recolección de datos, con la finalidad que puedan ser analizados, y validar si en efecto estos datos recabados responden a las preguntas; no sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. Una de las características del enfoque es que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Del mismo modo, refiere Hernández que la investigación es descriptiva debido a que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (2014, p. 92).

En esta medida, es diseño Fenomenológico ya que proporcionad a información orientada a las experiencias comunes y distintas. De acuerdo a Hernández “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (2014, p. 493).

Participantes

Según Hernández una población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (2014, p. 174). Se cuenta con una población de 60 docentes, con diferentes formaciones académicas; diez docentes normalistas, 50 con formación de pregrado con licenciatura en diferentes áreas e incluida psicólogas clínicas; además, dentro de este grupo tenemos docentes con formación pos gradual con especializaciones, maestrías y un docente con doctorado.

El tipo de muestra de la investigación es de tipo no probabilística, es decir, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. En consecuencia, se aplicará una entrevista en profundidad a 5 docentes con edades comprendidas entre los 29 y 50 años. En esta medida, se implementa un muestreo por conveniencia, puesto que los participantes seleccionados son actores directos de la enseñanza de los estudiantes que hacen parte de los grupos interculturales existentes en el colegio en las tres jornadas académicas, de acuerdo a lo establecido en el artículo 85 de la Ley General de Educación y el Decreto 1730 de 2004.

El enfoque cualitativo, indica Hernández que “el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia” (2014, p. 384).

Recolección de datos

La entrevista en investigación cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Permite la recopilación de información detallada en vista que la persona informa y comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida.

De tal manera que la entrevista cualitativa según Fernández “es un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado. Se busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar los resultados” (2001, p.14).

Por lo tanto, el tipo de entrevista que se utilizará para la recolección de los datos y responder a la pregunta y objetivos planteados es la entrevista en profundidad, que de acuerdo con Taylor y Bogdan (1990) citado por Robles (2011, p.40) menciona que las entrevistas en

profundidad son “encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes”; además, indica que, en esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis y la construcción de datos se va edificando poco a poco. A pesar que iniciaba a partir de unas preguntas previas relacionadas con los objetivos del estudio, también dejamos margen para que los participantes, fruto de la interacción durante la entrevista, pudieran expresar sus opiniones.

Para lograr recolectar entrevistas con abundante información, se cuenta con el recurso de las grabaciones, tanto de audio como de imagen, ya que con ellas se logran transcripciones puntuales, también permiten descripciones detalladas de la información que se utilicen a lo largo de las conversaciones permitiendo ubicar las categorías; en ese sentido, Hernández indica que las categorías “son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado... desarrolladas para organizar los resultados o descubrimientos relacionados con un fenómeno o experiencia humana que está bajo investigación.” (2014, pp. 426-429).

Procedimiento

La investigación que se presenta se lleva a cabo de acuerdo con las siguientes etapas:

Fase uno. Acercamiento a la población: se trata de una fase crucial sumamente necesaria para analizar las características del contexto y hacer una valoración de la problemática a investigar; a través de esta, se procede a un acercamiento de los participantes, en la cual se conocerá como está compuesto el grupo, se explicará la temática de la investigación para escoger a los docentes que estén de acuerdo en la participación del estudio y se proseguirá a entregar el consentimiento informado (*ver apéndice A*), que debido a la situación de salud pública (pandemia) por la que se está atravesando a nivel mundial, este acercamiento y envío del consentimiento se realiza de manera virtual.

Es importante aclarar que la propuesta de investigación fue avalada por rectoría inicialmente, para el acercamiento a la muestra (*ver apéndice B*).

Fase dos. Aplicación de la entrevista: una vez seleccionados los docentes participantes, se dará el paso previo para la aplicación de la entrevista, primeramente, se tomarán los datos de identificación general del docente, buscando establecer una relación empática para así proceder a contestar las respectivas preguntas correspondiente a las categorías.

Fases tres y cuatro. Análisis de resultados: por consiguiente, se recogerán los datos que contienen las respuestas de las respectivas entrevistas aplicadas a los docentes, las cuales se someterán a un análisis exhaustivo para su posterior interpretación como resultado de la investigación por medio de la matriz de categoría. Lo que nos permitirá la construcción de un informe que tendrá cada una de las conclusiones que arrojaron como resultado en respuesta frente a la pregunta de investigación y el cumplimiento de los objetivos.

Aspectos éticos

La investigación se orienta de conformidad y en concordancia con los principios y responsabilidades éticas establecidos en la Ley 1090 de 2006; en la Resolución 8430 de 1993 y el reglamento de conducta Ética para el desarrollo y la practica responsable de las investigaciones de la Universidad Antonio Nariño, aprobado bajo la Resolución No.13 de junio de 2005. Esta investigación se realiza sin riesgo, debido a que no se realizará ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales en ningún individuo. Teniendo como referencia los principios rectores que guían el Código Deontológico y Bioético, autonomía, beneficencia, no-maleficencia, justicia, veracidad, solidaridad, lealtad, fidelidad.

La investigación se lleva a cabo con la autorización del representante legal de la institución y firma electrónica del consentimiento informado de los participantes. Adicional a ello la aproximación a los sujetos participantes se hace desde la garantía del cumplimiento de los aspectos éticos, el respeto y la confidencialidad por las narraciones, vivencias y percepciones particulares sin ser sometidas a procesos de interpretación o asociaciones teóricas por parte del investigador.

Resultados y análisis

Presentación de los resultados

El análisis de las entrevistas se realizó a partir de las categorías, siguiendo los objetivos de estudio. En esta etapa del proyecto se realizó un diagnóstico de la identificación de las percepciones, el reconocimiento de las emociones y la exploración de los elementos comportamentales que circulan en los docentes frente a la educación intercultural, para ello, se reconstruyeron las categorías de análisis a partir de la información obtenida en las entrevistas de los docentes otorgándoles significado a los segmentos o unidades que las describa.

A continuación, se procede a detallar los resultados obtenidos respecto en las categorías: Percepción, Emociones y Elementos comportamentales.

Categoría Percepción

El concepto de percepción se entiende como un proceso psicológico mediante el cual construimos una primera interpretación o representación sobre una situación o evento a partir de elementos y la influencia del entorno

Esta categoría da cuenta al objetivo número uno (*Identificar la percepción que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural*).

La categoría, como se puede apreciar en la Tabla 2, se encuentra constituida por cinco narrativas de los sujetos entrevistados, y las respectivas etiquetas de las cuales se desprende: Reto profesional de aprendizaje, Reconocimiento de saberes y Transformación pedagógica.

Tabla 2.

Matriz categoría percepción.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	NARRATIVAS										ETIQUETA
		SUJETO 1		SUJETO 2		SUJETO 3		SUJETO 4		SUJETO 5		
Identificar la percepción que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.	PERCEPCIÓN	visto desde lo escolar es un reto para los docentes dar ese proceso en el que nosotros podemos rescatar todo esa cultura ancestral adaptarla a nuestros planes curriculares y vincular a esas poblaciones en el proceso escolar	Se trata de un reto que implica aprendizaje para poder generar adaptaciones curriculares que vinculen elementos culturales ancestrales	percibo la interculturalidad como algo que tenemos que proyectarnos a salvar podría decirse lo que pasa es que pues quedan tan pocas personas que realmente aman su cultura conocen de ella y tiene la capacidad de difundirla	Representa variedad y mezcla de culturas que nos exige conocimientos para proyectarnos en acciones de cuidado y de fomento	como un proceso de aprendizaje horizontal en donde cada parte que interviene allí pues va a tener una serie de reconocimientos	Implica un aprendizaje y un reconocimiento de saberes que permita un proceso de aproximación a los elementos culturales	yo lo percibo pues como este proceso donde podemos encontramos los unos con los otros siendo personas, siendo seres humanos que nos distinguimos por diferentes como costumbres	Manifestación cultural que implica la distinción de valores y la adquisición de procesos en la construcción de experiencias pedagógicas	percibo que es algo en este momento que es una propuesta de verdad supremamente qué debería generar impacto en todas las instituciones ya que definitivamente favorecen las dinámicas inclusión, de socialización de participación y de aprendizaje de generar una mejor convivencia	Dinámica de inclusión que genera impacto, oportunidades de aprendizaje y transformación para el fomento de la participación y mejora de la convivencia escolar a través del	Reto profesional de aprendizaje.
	Proceso psicológico mediante el cual construimos una primera interpretación o representación sobre una situación o evento a	pienso que nosotros como ciudadanos debemos recuperar nuestras raíces entonces debemos de luchar porque la cultura propiedad	la interculturalidad debe ser algo que debemos fomentar desde las aulas empezar a buscar la forma en que todos tengamos conocimiento	concibo la interculturalidad, como ese proceso de aproximación, entre estas dos culturas, occidental pero también ancestral y que conlleva una serie de saberes	la interculturalidad tiene que ver con valores	es uno de los ingredientes para la transformación pedagógica que debemos tener los docentes en nuestras aulas y nuestras instituciones.	reconociendo de las riquezas culturales	Reconocimiento de saberes				

	partir de elementos y la influencia del entorno	de nuestro país		o de nuestro pasado y de cómo preservarlo.		implícitos y explícitos que necesitamos de todas formas reconocer.						
		nosotros tenemos que adaptar diferentes estrategias y metodologías para poder responder a esas necesidades, por otra parte nosotros como docentes no contamos con esa formación y desconocemos muchos aspectos culturales que es necesario implementar		la educación intercultural es, puede decirse es una variedad una, amplitud sí, es una educación más abierta y entrelazada, ya que tanto ellos aprenden de nosotros como nosotros de ellos,			estar entre las diferentes manifestaciones posibles que pueden haber de la cultura.					
							los niños y a las niñas de que tengan la alternativa de compartir esos conocimientos, ese conocimiento que ellos tienen respecto de lo que significa su ser					Transformación pedagógica y curricular

Análisis categoría de percepción.

Se percibe un alto grado de implicación de los participantes con la interculturalidad, entendida esta como, la capacidad que tienen los participantes de observar, analizar, reflexionar e intervenir de manera permanente con las dinámicas y metodologías de aprendizaje en relación al objeto percibido; la interculturalidad se torna en una oportunidad de aprendizaje en la medida que se pone en evidencia el reconocimiento de la existencia del otro, se conoce, se comprende y se acepten las diferencias que favorezcan la construcción conjunta y el aprendizaje permanente entre unos y otros aprovechando los espacios comunes de interacción cultural y emocional, todo ello para el desarrollo personal y comunitario.

La formación intercultural es percibida por los participantes como un eje clave para la promoción activa de prácticas educativas innovadoras y dinámicas, donde el componente relacional adquiere sentido en una propuesta pedagógica inclusiva. Los sujetos lo expresan de este modo:

“la interculturalidad debe ser algo que debemos fomentar desde las aulas empezar a buscar la forma en que todos tengamos conocimiento de nuestro pasado y de cómo preservarlo” (S2).

“como un proceso de aprendizaje horizontal en donde cada parte que interviene allí pues va a tener una serie de reconocimientos” (S3).

“percibo que es algo en este momento que es una propuesta de verdad supremamente que debería generar impacto en todas las instituciones ya que definitivamente favorecen las dinámicas inclusión, de socialización de participación y de aprendizaje de generar una mejor convivencia” (S5).

En estos elementos discursivos es fácilmente inferible que la percepción sobre la interculturalidad de los participantes circula como un elemento contemporáneo que nutre dimensiones del orden de lo relacional o de la socialización en los contextos educativos.

Relaciones que se dan en el ámbito escolar: docente-docente: relación simétrica pues se establece entre dos personas capaces de conocer, querer y decidir libremente; Docente-Estudiante: relación comunicativa entre ambos agentes de interacción, se establece a través de un modelo horizontal, en el cual ambos agentes intercambian significados y aprenden. Se basa en la apreciación de papeles establecidos. La función del docente contiene más funciones y es más amplia; Estudiante-Estudiante: relación entre pares que suelen basarse en la amistad y el compañerismo generando, de esta manera, vínculos estables y fuertes.

En conclusión, se puede afirmar que la percepción que tienen los docentes referentes a la interculturalidad es en esta media vista como elementos que la permiten ver como un fenómeno social de gran relevancia. En general, perciben dicho fenómeno como un reto de aprendizaje personal y profesional, este entendido como aquel espacio que le permite generar adecuaciones y cambios curriculares, pedagógicos y metodológicos a su formación académica, esto permitiendo el aumento de la importancia de promover esa diversidad y ahondar en el conocimiento, la comprensión y el respeto hacia otras culturas, lo que lleva al docente al reconocimiento de la necesidad de una formación específica que le permitirá diseñar estrategias curriculares y pedagógicas asociadas a buscar que los jóvenes aprendan más acerca de su propia cultura, profundicen en sus raíces culturales y reafirmen su propia identidad.

“visto desde lo escolar es un reto para los docentes dar ese proceso en el que nosotros podemos rescatar toda esa cultura ancestral adaptarla a nuestros planes curriculares y vincular a esas poblaciones en el proceso escolar” (S1).

“nosotros tenemos que adaptar diferentes estrategias y metodologías para poder responder a esas necesidades, por otra parte, nosotros como docentes no contamos con esa formación y desconocemos muchos aspectos culturales que es necesario implementar” (S1)

“es uno de los ingredientes para la transformación pedagógica que debemos tener los docentes en nuestras aulas y nuestras instituciones “(S5)

De ahí que, la interculturalidad es percibida como un reconocimiento de saberes que implica un reconocimiento de las distintas identidades culturales, lo cual redundando positivamente en la autoestima, al tiempo que favorece el diálogo y la convivencia intercultural. En este sentido es particularmente necesario trabajar la identificación con la propia cultura y la puesta en valor de la identidad cultural de aquellas minorías.

“yo lo percibo pues como este proceso donde podemos encontrarnos los unos con los otros siendo personas, siendo seres humanos que nos distinguimos por diferentes como costumbres” (S4)

Finalmente, es vista como una transformación pedagógica permitiendo crear entornos de aprendizaje más favorables a la interacción, intercambio a la hora del desarrollo de los contenidos escolares y donde el docente debe confiar en que todas las personas tienen capacidades, mediar entre la realidad de cada sujeto y la comprensión que cada cual tenga de ella, y ofrecer alternativas pertinentes que sean atractivas y despierten las capacidades de todos y todas.

Categoría Emocional

Esta categoría da cuenta al objetivo número dos (*Describir las manifestaciones emocionales que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural*).

Esta categoría, como se puede apreciar en la Tabla 3, se encuentra constituida por cinco narrativas de los sujetos entrevistados, y las respectivas etiquetas de las cuales se desprende: Emociones primarias: Alegría y sorpresa, Ira.

Análisis categoría Emocional

Las manifestaciones emocionales que circulan alrededor de la interculturalidad dan cuenta de un conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintas culturas.

El actual espacio formativo de la interculturalidad fomenta la enseñanza y el aprendizaje, en él, debemos subrayar la relevancia de aspectos tales como las *manifestaciones emocionales*. Una de las características de las emociones es que se trata de experiencias que tienen sentido en su relación con los demás. De acuerdo al discurso de los docentes, las emociones están asociadas a la experiencia favorable que han vivido con la interculturalidad en esta los docentes describen emociones básicas como la alegría y la sorpresa acompañada de una sensación de incertidumbre.

Dichas emociones circulan alrededor de la alegría y la sorpresa. Algunos tienen la fortuna y el buen hacer para conseguir que primen las emociones positivas, que es muestra que la interculturalidad es una experiencia cargada de sentimientos, los cuales se desarrollan mediante la interacción interpersonal con los demás como resultado en la propia labor de la enseñanza aprendizaje.

“genera un cúmulo de verdad de aprendizajes sentimientos encontrados desde mucha alegría” (S5).

“proyecta mucha felicidad mucha tranquilidad y también mucha curiosidad” (S2).

Ahora bien, no solo se experimentan emociones favorables en el proceso intercultural, sino que se vislumbra en uno de los participantes la emoción negativa orientada a la ira, se presenta por la falta de acompañamiento desde las diferentes políticas que permitan garantizar en la interculturalidad un apoyo construido por una buena formación que permite estar profesionalmente calificados y motivados para la atención a la población cultural.

“en otras ha sido como por ejemplo rabia por la falta de acompañamiento y la aculturación” (S4).

Tabla 3.

Matriz categoría emocional.

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORÍA	NARRATIVAS										ETIQUETA
		SUJETO 1		SUJETO 2		SUJETO 3		SUJETO 4		SUJETO 5		
Describir las manifestaciones emocionales que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.	EMOCIONAL	siento mucha gratitud frente a las diferentes comunidades indígenas	Gratitud, satisfacción, alegría y compromiso	alegría muy grande porque a veces nosotros no sabemos cuáles son nuestras raíces	Alegria, Felicidad, Tranquilidad, Curiosidad	me parece que es de mucho respeto también de mucho reconocimiento hacia la sabiduría	Respeto, Alegria	digamos que la sorpresa en algunos momentos porque hay ciertos encuentros frente a lo que se piensa y frente a lo que se hace	Sorpresa, curiosidad, Rabia	genera un cúmulo de verdades de aprendizajes sentimientos encontrados desde mucha alegría	Alegria	Emociones primarias: Alegria y sorpresa
		siento satisfacción de escuchar todas las experiencias de vida	proyecta mucha felicidad mucha tranquilidad y también mucha curiosidad	puede haber alrededor del aprendizaje la alegría, puede haber alrededor del aprendizaje la sorpresa		otra emoción que me genera pues es la de la curiosidad		Ira				
	Proceso psicológico que nos prepara para adaptarnos y responder al entorno. Tiene efectos motivadores y su función primordial es la adaptación del individuo a un entorno en continuo cambio. Fernández et ál, 2010	siento mucha alegría siento alegría y siento compromiso, alegría de ver como ellos avanzan en sus procesos, son niños muy carismáticos y el compromiso que yo tengo de recuperar sus raíces					en otras ha sido como por ejemplo rabia por la falta de acompañamiento y la aculturación					

Categoría Elementos Comportamentales

Esta categoría da cuenta al objetivo número tres (*Explorar los elementos comportamentales que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural*).

Esta categoría, como se puede apreciar en la Tabla 4, se encuentra constituida por cinco narrativas de los sujetos entrevistados, y las respectivas etiquetas de las cuales se desprende: Encuentros y diálogos interculturales incluyentes y Vivencia de valores.

Análisis categoría Elementos Comportamentales

La exploración de elementos comportamentales frente a la interculturalidad desde las vivencias de los docentes, permite entender que estos tratan de conocer al otro y que para ello se requiere de una actitud de sintonía y curiosidad, la cual permite un encuentro y dialogo intercultural incluyentes que posibiliten el incremento de diversas formas de racionalización y de conocimiento, basados en la mutua comprensión, respeto y reconocimiento de las diferencias culturales, a través de relaciones de simetría y de reciprocidad dan sentido además a la vivencia de valores.

“en la clase trato de ser lo más incluyente como yo lo pueda ser e impulsar el respeto por los otros, particularmente con los venezolanos” (S4).

“promuevo en el aula prácticas pedagógicas que vinculen a todas las culturas propias” (S1).

El diálogo intercultural se visualiza como una forma en el que docentes, estudiantes y la comunidad en general se relacionan, en donde pueden fortalecer sus procesos de enseñanza aprendizaje a partir del intercambio de saberes; es decir, los docentes promueven ambientes que

propician la construcción colectiva, el respeto por la diversidad, el fortalecimiento de las relaciones y el acercamiento con la realidad.

“involucro a las familias en nuestros proyectos de aula con encuentros pedagógicos para fortalecer las iteraciones socioculturales y las oportunidades de participación reforzando los valores y principios” (S5).

“Las acciones que realizo para que se produzca un cambio en la educación intercultural van encaminadas a encuentros pedagógicos para fortalecer el trabajo desde la identidad y la memoria histórica” (S3).

Tabla 4.

Matriz categoría elementos comportamentales.

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORÍA	NARRATIVAS										ETIQUETA
		SUJETO 1		SUJETO 2		SUJETO 3		SUJETO 4		SUJETO 5		
Explorar los elementos comportamentales que circulan en los docentes del colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación intercultural.	ELEMENTOS COMPORTAMENTALES	promuevo en el aula prácticas pedagógicas que vinculen a todas las culturas propias	Promueve prácticas que vinculan los elementos culturales a través del trabajo colaborativo favoreciendo el intercambio de experiencias	trato de hacer énfasis a través de la lectura que es nuestro proyecto más grande para integrarlos y hacer ese proceso de vinculación	Genera proyectos que permiten la integración y vinculación de intercambio de saberes culturales.	Las acciones que realizo para que se produzca un cambio en la educación intercultural van encaminadas a encuentros pedagógicos para fortalecer el trabajo desde la identidad y la memoria histórica	Promueve los encuentros pedagógicos que brinden fortalecer el trabajo desde el reconocimiento de la identidad y la memoria histórica.	en las clases trato de ser lo más incluyente como yo lo pueda ser e impulsar el respeto por los otros, particularmente con los venezolanos	Impulsar diálogos pedagógicos incluyentes a favor de evitar comentarios xenofóbicos en las aulas.	creo espacios significativos para que los niños y las niñas fortalezcan su cultural y sus raíces, fortalezo a través del proyecto de aula ambientes y procesos de participación e intercambio de los saberes de cada cultura de los niños y niñas ya que cada uno tiene su historia de vida y pues ¡eh! nos adentramos mucho en las historias de vida para profundizar en nuestras culturas	Promueve encuentros y diálogos culturales con miras a fortalecer y mantener la identidad de cada cultura a través de encuentros y proyectos pedagógicos	Encuentros y diálogos interculturales incluyentes
		socializando con el trabajo colaborativo en la narración de sus experiencias								involucro a las familias en nuestros proyectos de aula con encuentros pedagógicos para fortalecer las iteraciones socioculturales y las oportunidades de participación reforzando los valores y principios		

Discusión

Con respecto a la categoría de percepción de la interculturalidad sugiere el reto de la atención a la diversidad cultural desde una perspectiva funcional, pretendiendo la incorporación de los grupos culturales minoritarios a una cultura mayoritaria generando reto en su proceso de enseñanza aprendizaje, tal como lo plante (Walsh, 2011).

Sin embargo, el pensarla como una oportunidad de aprendizaje y reto que es lo mencionado por los participantes de la presente investigación, guarda distancia respecto a esta postura, es posible vincular el elemento de oportunidad de aprendizaje con el planteamiento de (Rosero et ál., 2018; Aguado, 2003) cuando se refieren a la interculturalidad como un desafío de transformación en las escuelas y una oportunidad de elección y adquisición de competencia intercultural, sin que ello sea concluyente.

Los resultados desvelan, además, que el reconocimiento de saberes favorece la perspectiva intercultural debido a que se configura como un espacio para interactuar con otras culturas. Los autores, lo describen como un intercambio de culturas producido sobre una base de igualdad, entendida como la igual aportación de todos los grupos implicados y una integración que fortalece la convivencia entre los diferentes actores y el desarrollo efectivo de los procesos pedagógicos (Walsh, 2008; Gómez, 2013).

Otro aspecto que cabe poner de manifiesto es la apreciación de la interculturalidad que tiene los docentes frente a la transformación pedagógica ya que implica transformaciones en las prácticas educativas, y supone la construcción de nuevas formas de producción y circulación de los conocimientos; ello implica, reconocer que es necesario realizar importantes cambios en toda la estructura de contenidos, metodología de aprendizaje, organización de espacios y tiempos entre otros (Rojas et ál., 2007, p.23).

Es posible pensar que no hay un elemento teórico contundente que plantee la interculturalidad, sino que están siendo construida desde una mirada basada en su experiencia, recursos y conocimientos. Este vacío teórico se torna en una oportunidad para gestionar conocimiento en materia intercultural construyéndose en una amplia combinación de posibilidades, situaciones y experiencias pedagógicas (Aguado,2003).

Ahora bien, frente a la noción de manifestación emocionales los autores sugieren (Vásquez, 2015; Morales et ál., 2007; Fernández, 2011) que las emociones surgen de un patrón adaptativo innato, están dadas por experiencias que tienen sentido con la relación con los demás, surgen en un contexto social tras la percepción subjetiva de la activación de acontecimientos externos. Las emociones que experimentan los docentes frente a la interculturalidad pueden estar categorizadas como emociones básicas

El identificar que los participantes experimentan esas emociones coinciden con lo que dice (Pallares, 2010) ya que todas las culturas comprenden emociones básicas que podrían determinarse como universales, pues pueden articular e identificarse con una expresión o sentimiento casi idéntico.

Conclusión

Según los resultados encontrados se permite abordar las siguientes conclusiones:

Primero. La educación intercultural debe ser una oportunidad para que se piense en nuevas formas de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje y donde se fortalezca las capacidades de los diferentes representantes de la comunidad educativa en pro de generar prácticas pedagógicas que den muestra de la posibilidad de promover escenarios interculturales, teniendo en cuenta que la interculturalidad es un proceso en constante construcción, que se debe fortalecer a través de distintos procesos pedagógicos, el cual debe tener en cuenta desde la práctica docente: las experiencias como medio de aprendizaje a través de la socialización, la observación y el reconocimiento de saberes.

Por lo tanto, la identificación de la percepción de los docentes que circula alrededor de la educación intercultural, como retos de aprendizaje que no solamente implica lo profesional, sino también, el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y la relación entre los reconocimientos de saberes.

Segundo. Las emociones evocadas a raíz del proceso intercultural le permiten al docente convivir interculturalmente en una relación que mire al otro en su legitimidad y que le implica generar espacios de interacción y experiencias. De tal manera que, la descripción de las manifestaciones emocionales que recorren alrededor de la educación intercultural en los docentes, están referidas por aquellas emociones básicas o primarias, donde cada emoción que aparece tiene como finalidad valorar el estado que produce el proceso de interculturalidad permitiendo, además, adaptación y distinción en la interacción entre los agentes reconocedores de saberes.

Tres. La interculturalidad vista como un encuentro y diálogo de culturas que propician la creación, transformación y valoración de la cultura, las cuales apuntan a ser incluyentes y garantizan el ejercicio efectivo de las dinámicas propias.

Así, la exploración de los elementos comportamentales de los docentes frente a la interculturalidad brinda información relevante que permite dar a conocer la promoción de encuentros y diálogos interculturales incluyentes que reconocen la no discriminación y la vivencia de valores.

Por último, a modo de cierre en este aparte daré a conocer mi experiencia en el proceso de la investigación; ya que me ha permitido comprender la realidad y el contexto, poniendo especial interés en conocer los puntos de vista de sus protagonistas e identificar las narraciones, vivencias y percepciones particulares frente a la interculturalidad.

Ahora bien, dada la vinculación de la investigadora con el área objeto de estudio, la información adscrita a esta investigación corresponde a las narraciones de las experiencias directas de los participantes y no está sometida a procesos e interpretación o asociaciones teóricas por parte de la investigadora.

Además, es importante resaltar que los resultados no cuentan con un poder de generalización absoluto en la medida que sería conveniente ampliar el tamaño de la población participante para conocer las vivencias de todos los docentes que conforman la planta del colegio Veinte de Julio y modificar la forma de realizar las entrevistas en condiciones que se pudiesen atender presencialmente.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se plantean las siguientes acciones como sugerencias posibles a desarrollar.

Es importante que se genere un proyecto de formación docente. El propósito de este proceso de formación es que el docente sea mediador y facilitador de la educación intercultural, lo que permitirá facilitar la integración de la riqueza cultural a la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario también, que los docentes valoren el significado de la cultura en el proceso de interacción en el ámbito escolar a través de la generación de espacios, encuentros y diálogos de saberes que pueden contribuir a fortalecer el proceso formativo donde se evidencie el reconocimiento y los elementos culturales ancestrales. Esta estrategia comunicacional, podría realizarse en las semanas de desarrollo institucional, en reuniones de área o en las actividades institucionales.

Estos dos aspectos, permitirán al docente proponer contenido intercultural en el desarrollo curricular y pedagógico, buscando comprender la realidad sociocultural desde la complejidad y la diversidad para, asimismo, dotarse y dotar a los estudiantes de conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para reflexionar sobre la propia cultura y la de los demás. Los resultados de la presente investigación podrían favorecer para la comprensión de lo que implica la interculturalidad para avanzar en la inclusión de una noción contextualizada y pertinente en la formación docente inicial y continua.

Finalmente, se recomienda hacer un ejercicio de investigación donde la muestra sea diversificada y donde se incluya a docentes que no hacen parte de los proyectos de interculturalidad, para contrastar sus hallazgos.

Referencias

- Aguado, T. (2011). El enfoque intercultural en la búsqueda de buenas prácticas escolares. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5(2), 23-42. <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art1.pdf>
- Aguado, Teresa (2003). *Pedagogía intercultural*. McGraw-Hill. Madrid.
https://tuxdoc.com/download/pedagogia-intercultural-teresa-aguado-odina_pdf
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., & Ferrer, A. (2012). Percepción Visual. Material docente de la UOC. https://drive.google.com/file/d/1-rIIuF1Di0akd13OldOkbQH_LO5gyv3w/view
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018, septiembre). Diagnostico de los principales aspectos territoriales, de infraestructura, demograficos y socioeconomicos San Cristobal. Bogotá.
<http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-san-cristobal-2017%5D>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2020, junio). Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”. <https://bogota.gov.co/sites/default/files/acuerdo-761-de-2020-pdd.pdf>
- Arroyo, M. J. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, ISSN 1889-4208, Vol. 6 (2). 144-159.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335836>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991,4 de julio). Constitución Política de Colombia. [Const.]. Art 67. Título I, De los principios fundamentales.
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

- Castillo, E., y Guido, S. P. (2015). La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía? *Revista colombiana de Educación*, (69), 17-44. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162015000200002&script=sci_abstract&tlng=en
- Corte Constitucional de Colombia. (2006, 6 de septiembre). Ley 1090 de 2006. Código Deontológico y Bioético. *Diario Oficial* n.º 46.383. <http://svrpubindc.imprenta.gov.co/diario/index.xhtml;jsessionid=02e0868ca2f3ac68d925e34beb7f>
- Cubero, P., M. y Rubio, M., D. (2005). Vygotsky en la psicología contemporánea: cultura, mente y contexto. *Psicología histórico-cultural y naturaleza del psiquismo*. Capítulo I. (págs. 26-46). Miño y Dávila Editores. https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/36264?fs_q=vygotsky&prev=fs
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2018). Grupos Etnicos. Información técnica. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>
- Enciso, P. (2004). *Sistematización de Proyectos Educativos Institucionales Sobresalientes en Etnoeducación Afrocolombiana*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia
- Facultad de Psicología. (2019). Grupos y líneas de Investigación. Universidad Antonio Nariño. [presentacion de diapositivas]. Correo Institucional.
- Fedesarrollo. (2018, de octubre). Informe Mensual del Mercado Laboral Migración venezolana a Colombia. Acrip. https://www.fedesarrollo.org.co/sites/default/files/iml-octubre_2018-web.pdf
- Fernández, C. R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. Vol. 2 núm. 3. *Revista pensamiento actual*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017>

- Fernández, E., Rodríguez, G., Sánchez, J., Díaz, M., y Sánchez, D. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- García, F.A. (2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 8(15), 00005. <http://www.scielo.org.mx/pdf/dsetaie/v8n15/2007-2171-dsetaie-8-15-00005.pdf>
- García, M., T. (2002). La concepción histórico – cultural de I. S. Vygotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología*. (Vol.19, No.2). <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf>
- Gómez García, R. R. (2013). *La educación intercultural*. Madrid, Spain: Ediciones Díaz de Santos. Recuperado de <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/62784?page=25>.
- Gómez, R. (2013). *La educación intercultural*. Ediciones Díaz de Santos. <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/lc/bibliouan/titulos/62784>
- Grupo del Banco Mundial, GBM. (2020, 13 de abril). *Comprender la pobreza*. Educación. <https://www.worldbank.org/en/topic/education/overview#1>
- Guido, S. (2015). Interculturalidad y educación en la ciudad de Bogotá: prácticas y contextos. *Revista Universidad Pedagógica Nacional*, 26. <https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/inteculturalidad-pdf.pdf>
- Guitart, M. E. (2011). Una interpretación de la psicología cultural: aplicaciones prácticas y principios teóricos. *Suma psicológica*, 18(2), 65-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3971059>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.). Editorial. McGraw-Hill Interamericana (págs. 92-493). <http://ezproxy.uan.edu.co:2071/?il=721>
- Huerta-Díaz, O., Sánchez-Fontalvo, I., y Vera-Salazar, N. (2015). La formación del profesorado en instituciones educativas multiculturales y en situación de vulnerabilidad; base para construir

ciudadanía inclusiva e intercultural. *Verba Luris*, (33), 149-163. <https://doi.org/10.18041/0121-3474/verbaiuris.33.32>

Lago, A., Fernández, C., y Vergara, D. (2012). Ednoeducación para ciudadanos del mundo con identidad afrodescendientes: caso institución educativa Antonia Santos, Cartagena de Indias, Colombia. *Hist. edu.latinoam*, 14(18), 53-74.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v14n18/v14n18a04.pdf>

López, L. (1997) La diversidad étnica, cultural y lingüística latinoamericana y los recursos humanos que la educación requiere. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 47-98.
<https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a03.pdf>

Lucci, M., A. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10, 2. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Marín, M. y Martínez, R. (Coord.). (2015). *Introducción a la psicología social*. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/49008?page=74>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1979,14 de septiembre). Decreto 2277. Artículo 2.
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1216&dt=S>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2002,14 de septiembre). Decreto Ley 1278. Artículo 5.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=5353

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2007,2 de octubre). Decreto 3783.
1994https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-135430_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1994, 8 de febrero). Ley 115. Ley General de Educación. Art 55. Definición de etnoeducación. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1995, 18 de mayo). Decreto 804 de 1995. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (1998, 18 de junio). Decreto 1122 de 1998. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2003, 8 de agosto). Decreto 2230. Art 1. Objetivos. Diario Oficial n.º 45273. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86029_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2004, 18 de junio). Decreto 1730. Art 1. Jornada única. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85869_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2017, 29 de agosto). Decreto 1421. Artículo 2.3.3.5.1.4. Definiciones. Diario Oficial n.º 50340. <http://svrpubindc.imprenta.gov.co/diario/view/diariooficial/consultarDiarios.xhtml>

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2018, 10 de abril). Circular 16. Instructivo para la atención de niños, niñas y adolescentes procedentes de Venezuela en los establecimientos educativos colombianos. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-368675_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). Educación Inclusiva. Educación para todos. Consultado el 27 de abril de 2020. https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-374740.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). Sistema Educativo Colombiano. Consultado el 27 de abril de 2020. https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-231235.html?_noredirect=1

Ministerio de Salud. (1993, 4 de octubre). Resolución número 8430 de 1993. Normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

- Morales, J. F., Moya, M., Gaviria, E. y Cuadrado, I. (2007). *Psicología social* (3a. ed.). Madrid: McGraw-Hill. 918p.
- Moris, C. (2014). *Psicología*. (10ª. ed.) Pearson Educación.
<http://ezproxy.biblored.gov.co:2057/?il=3705>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (2016). *Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (2018). *Resumen del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2019: Migración, desplazamiento y educación: Construyendo puentes, no muros*. París, UNESCO. <https://www.acnur.org/5bf4858d4.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (2014). *Indicadores de la cultura para el desarrollo. Resumen Analítico de Colombia*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_-_colombia_0_1.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos División de Promoción de la Educación de Calidad Sector de Educación.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (2019, 4 de Septiembre). *El derecho a la educación de los pueblos indígenas: panorama general de las medidas implementadas por los Estados Miembros*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000369698>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación [Unesco]. (s.f.). *Docentes*.
<https://es.unesco.org/themes/docentes>

- Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de estudios sociales*, (18). <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n18/n18a10.pdf>
- Páez, D., Fernández, I., Ubillos, S., y Zubieta, E. (2004). *Psicología social, cultura y educación*. Pearson Prentice Hall. file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/LIBRO.pdf
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos: dónde se forman y cómo se transforman*. Marge Books. <https://ezproxy.uan.edu.co:2830/es/ereader/bibliouan/41930?page=79>
- Pérez, M. (2013). Percepción según la Psicología Gestalt. <https://vdocuments.mx/documents/ensayo-sobre-percepcion-segun-la-gestalt.html#>
- Pizzinato, A. (2010). Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin. *Universitas Psychologica*, 9 (1). 255-261. ISSN: 1657-9267. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64712156020>
- Poblete, R. (2009). Educación intercultural en la escuela de hoy: reformas y desafíos para su implementación. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(2), pp. 181-200. <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/art11.pdf>.
- Portera, A. (2011). Intercultural and semantic aspects and multicultural education: epistemology. En C. Gran y A. Portera. *intercultural and multicultural education. Enhancing global interconnectedness*
- Presidencia de la Republica. (2006, 8 de noviembre). Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial n°46446. <http://svrpubindc.imprenta.gov.co/diario/view/diariooficial/consultarDiarios.xhtml>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [ONU]. (2015,25 de septiembre). *Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo 4. Educación de calidad*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

- Real Academia Española. (2018). Cultura. En Diccionario de la lengua española (edición de tricentenario). Consultado el 10 de mayo de 2020. <https://dle.rae.es/cultura>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es.
- Rojas, A., y Castillo, E. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿interculturalizar la educación? *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIX, núm. 48, mayo - agosto de 2007.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6651/6094>
- Rosero, A. L., Lasso, P. y Londoño, S.L. (2018, 5 de julio). Desafíos de la educación intercultural en la escuela. *Magisterio*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/desafios-de-la-educacion-intercultural-en-la-escuela>
- Secretaría de Educación Distrital [SED]. (2012). Bases para el plan sectorial
- Secretaría de Educación Dsitrital [SED]. (2018). Foro Educativo Distrital Ciudad Educadora: Inclusiva y Rural documento de orientaciones. Educación Bogotá.
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/PW_Orientaciones_Foro_educativo_2018.pdf
- Secretaria de Educación Dsitrital [SED]. (2018, 23 de mayo). RESOLUCIÓN 902. Por medio de la cual se convoca al Foro Educativo Distrital 2018. Educación Bogotá.
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/PW_resolucion_no_902_2018_Foro_educativo_0.pdf
- Unidad para las Víctimas.(2020, 1 de enero). Víctimas de Conflicto Armado. Bogotá: Red Nacional de Información. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General>

Universidad Antonio Nariño. (2005, 15 de junio). Resolución No. 13. Reglamento de Conducta Ética para el Desarrollo y la Práctica Responsable de las Investigaciones.

<http://investigacion.uan.edu.co/images/Institucion/ItemsInstitucionales/documentos/Resolucion13ReglamentoConductaEticaDesarrolloPracticaResponsableInvestigacionesUAN.pdf>

Vásquez, A. (2015). Manual de introducción a la psicología cognitiva. Udelar.

<https://cognicion.psico.edu.uy/sites/cognicion.psico.edu.uy/files/Cap%C3%ADtulo%208.pdf>

Walsh, C. (2008). Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado.

<file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/walsh,%20C.%20Interculturalidad,%20plurinacionalidad%20y%20decolonialidad.pdf>

Walsh, C. (2011, 7 de septiembre). Etnoeducación e interculturalidad en perspectiva decolonial.

Ponencia presentada en el Cuarto Seminario Internacional "Etnoeducación e Interculturalidad. Perspectivas Afrodescendientes" CEDET, Lima, Perú.

<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/03/walsh-etnoed-e-interculturalidaddecolonial.pdf>

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr(a) Docente, por favor lea atentamente la siguiente información, que tiene como objetivo explicarle el uso y confidencialidad de sus datos, así como sus derechos y compromisos con respecto a su participación en la investigación sobre “*Vivencias de los Docentes del Colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación interculturalidad*”. Si usted requiere información adicional, no dude en consultarla con la psicóloga en formación que lidera esta investigación.

La presente investigación es conducida por Keity Siomara Cuero Quiñones, estudiante de psicología de la Universidad Antonio Nariño. El objetivo de este estudio es Analizar las actitudes que tienen los docentes del colegio Veinte de Julio IED, ubicada en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá – Colombia, frente a la educación intercultural.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas por medio de la técnica “Entrevista en profundidad”. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo.

Toda la información registrada en la entrevista será grabada y es de carácter confidencial, no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación y tampoco será divulgada o entregada a ninguna institución o individuo sin su consentimiento expreso. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que ello genere ningún compromiso o consecuencia para usted. Es importante mencionar que su participación en el proyecto no deriva en la recepción de ningún tipo de contraprestación.

Declaración de Consentimiento:

Yo _____, identificado (a) con documento de identidad N° _____, hago constar que he leído la información respecto a la investigación “*Vivencias de los Docentes del Colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación interculturalidad*”. Que mis dudas han sido contestadas y estoy de acuerdo en participar en este estudio. Además, doy mi consentimiento para que la información recolectada sea utilizada con fines académicos.

Fecha de diligenciamiento: DD/MM/AAAA

Apéndice B. Carta autorización colegio para el desarrollo de la investigación

Bogotá, 24 de septiembre de 2020

Señores:
UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
Facultad de Psicología

Cordial saludo,

Nosotros institución educativa Colegio Veinte de Julio y como representante legal Germán Augusto Avendaño Chaves identificado con documento de identidad N° 79.202.781 manifestamos nuestro interés en establecer acuerdo para desarrollar y ejecutar la investigación sobre "Vivencias de los Docentes del Colegio Veinte de Julio IED, frente a la educación interculturalidad" conducida por Keity Siomara Cuero Quiñones identificada con cédula de ciudadanía N° 1.010.186.502, por lo tanto autorizo usar el nombre del colegio para el desarrollo de la investigación.

Es importante aclarar que este acuerdo no establece ninguna relación laboral entre las partes.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Germán", is written over a light blue circular stamp.

GERMÁN AUGUSTO AVENDAÑO CHAVES
Rector

NIT. 830024694-6
DANE: 111001012033
Cra. 7 No. 24-01 Sur
Tel: 2721598 – 3660830 – 3043999059
cedveintedejulio4@educacionbogota.edu.co



Apéndice C. Transcripción Entrevista a la docente Claudia Peralta**ENTREVISTA #1 PROFE CLAUDIA PERALTA**

Fecha: 23 de septiembre

Hora inicio: 4:00 pm

Hora finalización: 5:00pm

Entrevistadora: listo, vamos a inicio hoy 23 de septiembre. Son las 4:29 pm. Quiero agradecerte Claudia por haber aceptado la invitación y haber participado en el proceso. Ya recibí el consentimiento informado, quiero agradecerte por diligenciarlo, no sé si tenga preguntas.

Entrevistada: No, agradecerte a ti por la invitación.

Entrevistadora: quiero que nos cuentes sobre ti, cuál es tu nombre, tu edad, tu profesión, cuáles son tus estudios y cuántos años de experiencia tienes.

Entrevistada: Mi nombre es Claudia Marcela Peralta Espinosa tengo 38 años ,soy docente que trabaja en el distrito, yo soy normalista... normalista superior con énfasis en artes, tengo licenciatura en educación preescolar y tengo una maestría en neuropsicología y educación... en cuanto a experiencia ya llevo más de 15 años trabajando en el sector público y privado más o menos como unos 2, he trabajado o he tenido la oportunidad de trabajar en primera infancia primaria y algunos cursos de bachillerato y universidad

Entrevistadora: ¿Qué piensas sobre la interculturalidad, teniendo en cuenta tu experiencia?

Entrevistada: Bueno actualmente estoy con el grupo de interculturalidad el colegio en el grado primero, pienso que es una oportunidad muy valiosa ya que se permite reconocer los valores ancestrales y se le da un nuevo posicionamiento a la educación, en este sentido también se recupera mucho sobre las lenguas nativas ya que nosotros teníamos muchísimas lenguas y poco a

poco las hemos perdido, entonces pienso que es una gran experiencia y que ojalá continúe y que se llegue a lograr la propuesta que ellos tienen que ser una política pública y la idea es que esta educación intercultural no solamente nazca como un proyecto, sino que sean proyecto transversal en todas las instituciones del país.

Entrevistadora: ¿cómo ha sido la experiencia con el grupo de estudiantes interculturales?

Entrevistada: Pues ha sido un poquito limitada, pues realmente solamente tuve la oportunidad los primeros meses, antes de que se iniciará la pandemia, es un grupo muy diverso nosotros tenemos tres comunidades, entonces tenemos estudiantes de la cultura Uitoto, Andoque y Tubú, entonces ¡eh! logramos adaptar algunas actividades, son unos niños muy receptivos, son niños afectuosos, también que tienen muchas necesidades entonces eso también es una invitación para nosotros como docentes a esforzarnos un poquito más, entonces es una experiencia bonita los padres colaboran, se preocupan entonces digamos que con este proceso de adaptación de actividades ahoritica en la cuarentena puede que ellos tengan muchas limitaciones, pero son papitos que se esfuerzan por lograr las cosas tienen una comunicación asertiva con la maestra y buscan los medios para poder acceder a los talleres a poderlos enviar y a recibir la retroalimentación conmigo.

Entrevistadora: ¿a qué haces referencia cuando dices, “esto nos lleva a esforzarnos como docentes?”

Entrevistada: Bueno, uno porque digamos que las condiciones socioeconómicas de los estudiantes no son...no son tan fáciles entonces por ejemplo tenemos estudiantes que no tienen los mismos recursos que igual al grueso del grupo, entonces nosotros tenemos que adaptar diferentes estrategias y metodologías para poder responder a esas necesidades, por otra parte nosotros como docentes no contamos con esa formación y desconocemos muchos aspectos

culturales que es necesario implementar, entonces pienso que es una invitación también para que nosotros cualifiquemos esa labor pedagógica y de pronto enriquecer, conocer más acerca de estas culturas ancestrales.

Entrevistadora: ¿cómo es el proceso de adaptación de estrategias para los estudiantes interculturales?

Entrevistada: Sí, digamos que el grupo que yo tengo es multicultural porque también tenemos niños que han llegado migrantes venezolanos y pues también estudiantes que habitan acá en la ciudad, la idea es adaptar diferentes temáticas que sean fundamentales o de pronto temas que sean que se relacionen a su medio, entonces por lo menos como nosotros podemos fortalecer esa lengua materna desde el contexto urbano, entonces nosotros podemos relacionar diferentes conocimientos que están dentro de la localidad, entonces por ejemplo los ríos, las montañas que son lugares sagrados para ellos entonces lo podemos abordar desde la simbología que tiene para ellos, pero también estamos desarrollando en el grupo otros conocimientos como esos lo de los factores bióticos, abióticos, el ciclo vital, entonces vamos relacionando temáticas curriculares también con las temáticas ancestrales de ellos, entonces manejamos mucho lo que es la simbología de ellos y también algo de lo de arte y cultura.

Entrevistadora: ¿cómo fue el proceso de estructurar el plan de áreas?

Entrevistada: Inicialmente nosotros empezamos a cambiar el enfoque, entonces el enfoque pedagógico tiene que corresponder uno al modelo pedagógico que es aprendizaje significativo, entonces nosotros miramos que también no podemos desconocer al ser, entonces desde el enfoque sociocultural nosotros trabajamos mucho lo que dice el ser, el hacer, entonces qué han hecho de ellos, involucramos muchas de las tradiciones, entonces por ejemplo en el área si yo estoy en el humanidades, entonces como nosotros desde las narraciones orales, tradiciones,

mitos, leyendas podemos ir incorporando elementos esa cultura, adicional a eso pues también tenemos en cuenta los derechos básicos y las mayas de aprendizaje, también lo mismo adaptados a sus procesos.

Entrevistadora: ¿Por qué es importante la formación del docente?

Entrevistada: Es importante porque digamos que nosotros desconocemos muchos elementos de las culturas y en especial digamos por ejemplo en este caso nosotros manejamos tres culturas entonces, es muy limitado el conocimiento, entonces realmente es importante el apoyo que nosotros tenemos porque contamos con una docente que también apoya el proceso a la profesora Luz Mari, entonces ella de pronto le da a uno como ciertos ejes temáticos, algunas temáticas chaos las manejan, pero la cosmovisión que ellos tienen pues es muy grande, entonces sí es importante que nosotros tengamos ese conocimiento de las culturas, de pronto también de las políticas que ellos tienen y que hacen referencia a sus derechos, de como ellos han hecho esa lucha social para ser reconocidos en la sociedad, entonces es algo muy grande que si es necesario que nosotros conozcamos, realmente yo vi esa necesidad y por eso actualmente estoy en el seminario con la UAIIN que es la universidad indígena.

Entrevistadora: ¿cómo es la experiencia del seminario?

Entrevistada: Es muy muy enriquecedora, porque nosotros podemos tener contacto directo con los maestros de diferentes culturas, entonces como yo no se explican la cosmovisión del mundo, como ha sido ese proceso de lucha, desde que ellos fueron prácticamente desplazados y violentados desde la conquista y como poco a poco han logrado obtener un lugar en la sociedad, entonces sí es muy interesante ver cómo esa cosmovisión tiene... de verdad tiene sentido con ese conocimiento ancestral, el manejo de energías, de cómo la naturaleza para ellos es realmente algo relevante y cómo lo transforman en su cultura y en el arte.

Entrevistadora: ¿Cómo se debería realizar este proceso de formación?

Entrevistada: Inicialmente desde las políticas se debe garantizar como ese espacio de actualización y formación docente, pero realmente el docente le debe nacer, porque yo pienso que nosotros debemos hacer las cosas porque realmente lo sentimos, lo queremos y lo queremos hacer, no porque nos toca porque realmente no pienso que le daríamos el mismo sentido.

Entrevistadora: Dinos, ¿cómo se relacionan los estudiantes de las diferentes culturas?

Entrevistada: Pues digamos que el grupo que yo tengo, ellos vienen ya de un proceso de preescolar, entonces digamos que ese grupo ya se conocía entonces digamos que ellos son muy unidos, cuando llegan al grupo entonces digamos que llegaron ocho niños, ellos se mantenían era en su grupo, los otros niños si interactúan con ellos... digamos que de pronto por la edad y la tacha no se dan esas discriminaciones, porque digamos que lo pueden discriminar por la forma de hablar, de pronto por sus rasgos físicos, de pronto por como ellos hablan, juegan, ellos tienen unas habilidades extraordinarias por lo menos tú lo sacas al parque y tienen una agilidad para trepar, para correr, en cuanto al arte también tienen una expresión muy bonita, entonces digamos ellos en el grupo se mantiene, son muy sólidas pero también se abren a interactuar con nosotros y cómo son tan pequeños, entonces ellos no discriminan ni se aíslan, al contrario ellos participan de los diferentes juegos, entonces digamos que pienso que por el nivel y por la etapa en la que están los niños no se dan esos procesos de discriminación.

Entrevistadora: Consideras que el proceso de interculturalidad debería estar incluido en el PEI

Entrevistada: Si yo estoy de acuerdo y pienso que debe darse puede ser un ajuste en los proyectos transversales, se puede transversalizar, de tal manera que todos tengamos esa experiencia y empecemos a forjar valores no solamente en la comuna... o sea no solamente en ese grupo específico sino en toda la comunidad educativa.

Entrevistadora: Cómo perciben a este grupo intercultural, la comunidad educativa

Entrevistada: Pues nosotros alcanzamos a tener la experiencia de presentar al grupo, entonces se hizo una actividad de bienvenida donde los niños hacían... estaban ahí presente y la maestra explicaba un poquito de la cultura Uitoto, fueron muy receptivos, digamos que fueron muy respetuosos, escucharon, les causó curiosidad y de pronto también se generó esa protección, entonces como los grandes protegen a los niños pequeños y en especial ya los empezaron a identificar y buscaban eran protegerlos.

Entrevistadora: ¿cómo crees que el grupo de docentes ve el grupo intercultural?

Entrevistada: Digamos que yo pienso que todo es como experimentar es conocer entonces digamos que desde mi experiencia me gustó yo si quería trabajar con ese grupo porque pues uno se llena de nuevas experiencias que le permiten a uno crecer como docente además que también uno puede desarrollar con ellos proyectos muy buenos que pueden responder a muchas necesidades del entorno, no solamente ellos sino de nosotros también, pienso que la mayoría de docentes está en esa invitación a conocer esa cultura y también a recuperar todos los valores que hemos perdido y en especial porque digamos en Colombia se ha perdido mucho esa cultura.

Entrevistadora: ¿cómo es el acompañamiento de las familias?

Entrevistada: Bueno digamos que el proceso de acompañamiento de las familias, digamos que normalmente hay momentos en que el padre o la madre se va al territorio, entonces delegan la responsabilidad en algún familiar, son comunidades que en su mayoría están en condiciones socioeconómicas difíciles, entonces tenemos estudiantes que de pronto están en barrios de invasión, pero pese a eso son familias que buscan los medios para que los niños puedan educarse, entonces bien sea por la llamada, bien sea por si tienen acceso a datos lo hacen, ellos tienen encuentro entre las comunidades porque ellos tienen en algún momento entrega de bonos

o mercados entonces así mismo ellos se comunican las actividades si uno de pronto pierde el contrato de alguno de ellos porque no hay medios de comunicación entre ellos se comunican y se colaboraran, entonces en ese sentido esas comunidades indígenas tienen más fortalecido ese sentido de comunidad, cosa que nos falta nosotros porque nosotros digamos que somos muy individuales, pasa digamos con los otros papitos, entonces los otros papitos si ellos desarrollan sus actividades pero no más. Les ha impactado, nosotros hemos hecho algunos videos y en especial se presentó un niño de la comunidad Andoque, él presentó cómo era el vocabulario en su lengua y pues eso les interesó mucho, entonces no solamente... los niños lo reconocían, reconocían a su compañero, pero también como los padres “oiga, chévere están aprendiendo otro idioma”, porque realmente si se logra llevar a cabo este proceso, digamos cuando los niños culminen ya bachilleratos llama manejarán tres idiomas.

Entrevistadora: ¿Qué sientes al trabajar con un grupo intercultural?

Entrevistada: Yo siento mucha alegría siento alegría y siento compromiso, alegría de ver como ellos avanzan en sus procesos, son niños muy carismáticos y el compromiso que yo tengo de recuperar sus raíces y sacar adelante su proceso académico que sean excelentes.

Entrevistadora: Muchísimas gracias Claudia por tus aportes, por tu experiencia. No sé si tengas algo más que decir, algo que complementar.

Entrevistada: No, que me gustó bastante que hayas tomado como referencia este tema porque a veces uno ve que son culturas y uno las ve como lejanas, pero realmente hacen parte de nosotros y realmente nosotros somos los que estamos desconociendo los a ellos.

Entrevistadora: muchas gracias.

ENTREVISTA # 2 PROFE CLAUDIA PERALTA

Fecha: 5 de octubre

Hora inicio: 5:06 pm

Hora finalización:

Entrevistadora: Son las 5:06 am. Del 5 de octubre. Agradecerle nuevamente a la docente Claudia Peralta por continuar en el proceso y participar en el mismo. Este segundo encuentro lo estamos realizando para dar continuidad. Vamos a iniciar. ¿cómo percibes la interculturalidad?

Entrevistada: La interculturalidad es un aspecto muy amplio entonces visto desde lo escolar es un reto para los docentes dar ese proceso en el que nosotros podemos rescatar toda esa cultura ancestral adaptarla a nuestros planes curriculares y vincular a esas poblaciones en el proceso escolar a nivel personal pienso que nosotros como ciudadanos debemos recuperar nuestras raíces entonces debemos de luchar porque la cultura propiedad de nuestro país no se pierda entonces también es como nosotros como persona a través de valores a través de costumbres podamos mantener sus raíces

Entrevistadora: ¿Qué haces frente a la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno en el ámbito escolar promuevo en el aula prácticas pedagógicas que vinculen a todas las culturas propias así digamos que nosotros si no tenemos estudiantes nosotros tomamos diferentes referentes culturales en los que nosotros rescatamos aspectos históricos culturales artísticos de las diferentes culturas y si ya nosotros tenemos es el aporte valioso de tener comunidades indígenas nuestra aula es poder aprender a través de ellos socializando con el trabajo colaborativo en la narración de sus experiencias de todos los acontecimientos familiares culturales rescatar esa raíces e incorporarlas a los procesos que se llevan en el aula y a nivel personal en la formación de valores y el rescate de la cultura propia en el país.

Entrevistadora: ¿Por qué piensas que ocurre el proceso de desplazamiento en estas comunidades?

Entrevistada: A nivel social y económica de estas comunidades han sido afectadas más que todo por el tráfico de drogas los cultivos ilícitos que hacen que es de que ellos prácticamente se han expresado sus tierras sean masacrados es una realidad que vivimos en nuestro país y pues lastimosamente para estas culturas les toca salir corriendo perdiendo sus familias muchos todos los aportes económicos que ellos tenían todos los pierden les toca irse a otros lugares donde ellos son ajenos y les toca empezar un proceso de adaptación entonces pienso que los desplazamientos que sean dados en estas comunidades han sido por las tierras y por los cultivos ilícitos

Entrevistadora: para ti, ¿Qué emociones circulan alrededor de la interculturalidad?

Entrevistada: Emociones, bastantes una siento mucha gratitud frente a las diferentes comunidades indígenas siento satisfacción de escuchar todas las experiencias de vida ese arraigo que ellos tienen hacia su cultura el nivel de espiritualidad el manejo que ellos tienen y el respeto que tienen hacia la madre naturaleza es muy importante y son aspectos tan valiosos que nosotros como seres humanos los hemos perdido tal vez porque nosotros tomamos estereotipos de otras culturas que ni siquiera son propias entonces si me llama mucho la atención me da alegría satisfacción siento armonía cuando tengo el contacto de pronto con los mayores donde ellos nos dan parte de sus conocimientos y como ellos cuando dan esos conocimientos nos transmite ese grado de espiritualidad y armonía es muy bonita esa experiencia

Entrevistadora: esas emociones, son las mismas que sientes en el aula cuando estas con un grupo intercultural (¿?)

Entrevistada: Sí, sí porque digamos que ellos también hacen parte de esa tradición entonces como ellos a través de acciones a través de movimientos de expresiones también muestran ese grado espiritualidad esa tranquilidad que ellos expresan cuando nosotros podemos trabajar bueno antes de la pandemia podríamos trabajar en espacios abiertos como ellos demostraban esa

libertad esa armonía esa tranquilidad entonces sí pienso que es algo que se transmite ya sea desde los más pequeños hasta los mayores

Entrevistadora: ¿Cómo percibes tú esa influencia social que tienen las personas hacia la interculturalidad?

Entrevistada: Digamos que bueno ahí como diferentes características dependiendo del grado de inversión o de interrelación que tenga con las comunidades muchos fuertes conocimientos socialmente de pronto los discriminan entonces a veces es por su rasgos físicos por su forma de vestir pero si uno se toma el tiempo y la oportunidad de ir más allá podemos conocer esa riqueza que ellos tiene entonces pienso que sí hay unos como prejuicios sociales frente a las comunidades indígenas hay otros que si les gusta mucho conocer interactuar permear sé de esa cultura entonces sean esa oportunidad de conocerlos y es ahí cuando realmente nosotros nos enriquecemos entonces pienso que socialmente sí sean diferentes percepciones frente a eso

Entrevistadora: Muchas gracias Claudia. Estas eran las preguntas que son el complemento de la primera entrevista. Quería agradecerte nuevamente mil, mil gracias por haber participado, por haber compartido tu tiempo y este espacio.

Entrevistada: Muchas gracias por haberme invitado y también por ser parte de ese proceso de interculturalidad que se da a nivel social.

Apéndice D. Transcripción Entrevista a la docente Tatiana Arévalo**ENTREVISTA # 1 PROFE TATIANA AREVALO**

Fecha: 23 de septiembre

Hora inicio: 11:08 am

Hora finalización: 12:00 m

Entrevistadora: Buenos días, Muchas gracias por aceptar la invitación Tatiana. Hoy es 23 de septiembre y son las 11:08 am. Quiero que iniciemos contándonos si ya diligenciaste el consentimiento informado, tienes alguna pregunta.

Entrevistada: Si, si señora. Lo diligencie esta mañana. Envíe un pantallazo y un agradecimiento al final.

Entrevistadora: quiero que nos cuentes sobre ti, cuál es tu nombre, tu edad, tu profesión, cuáles son tus estudios y cuántos años de experiencia tienes.

Entrevistada: bueno, mi nombre es Ingrid Tatiana Arévalo Ávila, tengo 23 años, soy docente del colegio 20 de julio, llevo en la institución aproximadamente 5 años, soy normalista superior ¡eh! llevo desempeñándome en el grado transición desde que estoy en el 20 de Julio, este año recibí el grupo intercultural que procedía de la casa de pensamiento Makade Tinikana, mi grupo es mixto, tiene 9 estudiantes que vienen de casa de pensamiento y los demás son estudiantes ¡eh! pues de acá en la región de Bogotá o diferentes regiones del país, pero no con raíces indígenas.

Entrevistadora: Cuéntanos, ¿qué piensas sobre la educación intercultural teniendo en cuenta tu experiencia?

Entrevistada: Bueno, la educación intercultural es, puede decirse es una variedad una, amplitud sí, es una educación más abierta y entrelazada, ya que tanto ellos aprenden de nosotros como nosotros de ellos, lo interesante de la educación cultural o intercultural, como la quieran

llamar, es que es una educación que nos permite retomar todas esas raíces de... digamos de nuestros antepasados, puede que nosotros como tal no nos reconozcamos en un grupo étnico, pero todos provenimos sí, de una cultura ancestral. Sería bueno digamos que a través de este proceso todos pudiéramos buscar nuestras raíces y observar qué es lo que nos une a esta en torno, a la naturaleza que nos rodea.

Entrevistadora: ¿Cómo ha sido la experiencia con el grupo intercultural que tú orientas?

Entrevistada: Bueno la experiencia digamos... digamos el año 2020 nos trae muchas situaciones no, primero fue mi primer año teniendo un grupo intercultural al principio fue un poco llamémoslo así un despertar, porque estos chicos traen muchas diferencias de su casa de pensamiento ellos no utilizan mesas, no utilizan sillas, sus implementos son pues más cánticos, arrullos, cosas ancestrales, mantener su cultura, su conocimiento sobre las comidas, las tradiciones, como tal no hay prejuicios sí, como reciben digamos los occidentales llamémosnos nosotros sí, ¡eh! el abecedario, las vocales, los números, digamos ese tipo de cosas. Entonces es llegar con un grupo a entrarlos a un mundo occidental sin perder su identidad, entonces entrelazar ese proceso no fue digamos al inicio lo más sencillo además que las papás son muy reacios, porque ellos asumen que uno les quiere quitar su identidad y pues obviamente el niño es moldeable, el niño es una personita en crecimiento, en formación que fácilmente puede desviarse de lo que los papás quieren, entonces hay que hacer un trabajo muy arduo con la casa pensamiento, un trabajo arduo pues con las familias, integrarlas, que ellos se sientan cómodos, a gusto, que sientan esa apacibilidad de dejar sus niños, de saber que no les van a quitar sus raíces, que no van a influenciar en su crecimiento o en el hecho de que pierdan su lengua.

¡eh! Los niños que vienen de Makade en este año no todos son Uitoto. Makade Tinikana es una casa de pensamiento que ante todo tiene una población mayoritaria de los Uitoto, pero en este

año digamos hubo una variedad, yo tengo niños de la cultura Cocama, Uitoto, tengo dos gemelas Muiscas y tengo un niño Afro, entonces hay una gran variedad, lo que yo hice iniciando el año cuando estábamos en modalidad presencial que es muy diferente, fue empezar a integrar esas culturas a través de macro proyecto que manejamos en el jardín 20 de Julio, el macro proyectos es a través de cuentos, entonces lo que yo hice fue de todas esas leyendas culturales de los muiscas, de los afro, cantos, arrullos, a través de toda la cultura escrita y oral, ingresar a que los demás niños los occidentales podría decirse, se sintieran a gusto y empezarán a querer aprender de la cultura, para que así mismo los niños sintieran que se les está reforzando en su cultura y quieran emprender otras cosas nuevas ...referente a los padres hay que hacer un trabajo arduo, en la modalidad virtual he tenido un gran apoyo de los padres de Makade Tinikana, la verdad estoy muy sorprendida y gratamente sorprendida porque los 9 estudiantes sólo pues con uno no he podido tener digamos un contacto amplio, pues porque el niño sí, no cuenta prácticamente con ningún recurso, el padre es el único que maneja un celular de medios tecnológicos y realmente no lo sabe utilizar, el señor pues no tiene el conocimiento de estos procesos, entonces es muy dificultoso el proceso con el niño, aunque yo sigo buscando medios para que el niño tenga proceso ha sido bastante dificultoso, pero todos los demás han estado una u otra manera, presentes, tratando de asistir a las clases, enviando pues todo lo que se les solicita, asistiendo a las actividades virtuales grupales y ha sido una muy buena recepción, de hecho hay mayor compromiso de parte de las familias interculturales en este momento, que de los mismos occidentales.

Entrevistadora: ¿Cómo es el proceso de los macro proyectos en la educación intercultural?

Entrevistada: Bueno en el colegio 20 de julio manejamos macro proyecto de literatura, ya que pues obviamente la literatura la primera infancia es fundamental, es uno de los pilares que desde

Ministerio Educación y Secretaría si, se ve reflejado la literatura nos abre un mundo de posibilidades para poder tener una amplitud, un proceso un desarrollo integrado de todo, de lo que ese niño, de esa personita que se forma, entonces nosotros utilizamos macro proyectos de literatura que se maneja a nivel de todo el jardín y aparte de eso tenemos micro proyectos que se desarrollan en cada salón, el de pues nuestro salón obviamente es el proceso intercultural, que es aprendiendo de mi cultura me formó yo, entonces todos los niños van a buscar sus raíces, también pues en el grupo tenemos población venezolana, entonces pues ellos también deben... digamos o hacemos énfasis en que recuperen muchas cosas de su país. ya que están en otros espacios, como es otro país, adaptarse a nuevos hábitos, climas culturas tradiciones es un poco complicado para ellos entonces todo se hace a través de los proyectos y pues el macro proyecto nos permite hacer enlaces con todas las dimensiones del niño, ya que un niño no se fragmenta pues, tenemos la ventaja de que 20 de Julio las profesoras de altas que también hacen apoyo a tu este proceso con los niños.

Entrevistadora: ¿Cómo es el proceso de integración de los estudiantes de otras culturas con los que llamas occidentales?

Entrevistada: La cuestión es que en primera infancia niños como los que yo manejo que son niños de 5 y 6 años la ...digamos un gran beneficio es que los niños son muy abiertos. ellos son cajitas... cajitas receptoras y emisoras, entonces a un niño se le facilita mucho más entrar en el ambiente de socializar con otros, para ellos el juego una lectura un tiempo a solas, un juego de roles es un proceso muy amplio que les da para tener conocimiento del otro, normalmente los niños son muy amistosas, entonces llega alguien y uno les dicen “mis amores de un niño nuevo, es tal persona”, ellos automáticamente lo reciben, obviamente hay niños que son más reacios a digamos a ser participativos, pero por lo general el grupo que yo y manejado muy participativo

porque venía muy consolidado, el grupo de niños occidentales cerca del colegio 20 de Julio venían de estar todos juntitos, entonces como era un grupo ya consolidado que se conocía, que se tenía confianza, que había generado un vínculo, obviamente fue mucho más fácil para integrar a los niños, porque es un grupo acogiendo a otro grupo, no son individuos por sí solos, acogiendo a otros individuos y formando lazos, entonces eso permite. La otra cuestión es que obviamente los niños que vienen de Makade Tinikana, ellos traen un proceso de vínculos afectivos muy grandes porque como allá se les educa en la cuestión de los arrullos, del compartir del socializar, del hablar a ellos se les hace muy fácil integrarse en otro espacio, digamos que lo más complicado no fue la integración con los compañeros, sino de pronto más el adaptarlos a usar cosas como un escritorio, una silla, que mantengan una orden, que de pronto no se salieran tanto del espacio en el que estaban trabajando, digamos que del cómo utilizar más apropiado sus materiales, pues ellos tenían una libertad amplia en Makade Tinikana y acá hay que pues hacer un proceso más cercióratelos de sus cosas, entonces digamos que eso fue lo... digamos que lo más complejo podría decirse del proceso, pero realmente todo fue muy sencillo.

Entrevistadora: ¿Cómo es el proceso de integran este grupo intercultural con los otros grupos?

Entrevistada: Bueno lo que pasa es que digamos que en el jardín nosotros siempre hacemos una actividad que es el reconocimiento de su institución si, y de las partes que la componen entonces cuando se muestre recorrido con los niños se presentan a los grupos, se presentan en las profes que pertenecen a cada grupo, los salones, los espacios donde ellos van a interactuar y todos los niños del colegio y es tan sencillo como que todos son niños ellos no les importa a este es mi salón y yo me voy a quedad aquí, ellos normalmente están digamos de una forma muy dinámica desplazándose por la institución ellos les gusta ver el proyecto de la interculturalidad en el 20 de Julio empezó desde el año pasado con otra docente que es la docente Zulma Penagos que ellos la

que lideró este proceso ella fue la que empezó este proceso con ellos y gracias al trabajo que hizo la profesora con este chiquito sucedió un espacio en las instalaciones del jardín para crear para el grupo de pensamiento para los niños de maca de técnica nado un espacio que se conoce como la más loca la maloca para ellos es un espacio donde los abuelos viven a compartir saberes conocimientos historias de sus culturas y eso les permita ellos tener armas vínculos está más loca la hemos utilizado en varias maneras no solamente con los niños de mi salón sino con las niñas de otros salones porque lo ideal es que en todos los grupos haya niños pues de grados interculturales este año pues en mi grupo está no está la mayoría pero en el jardín 2 de la profesora Alejandra también hay uno o dos niños de grupos interculturales

Entrevistadora: ¿Cómo ha sido esa relación de los padres de los niños que pertenecen al grupo intercultural?

Entrevistada: pues digamos que ha sido una gran ventaja del hecho de que muchos los padres son personas pues educado muy educadas tienen ya sus títulos o están estudiando entonces son personas que obviamente reconoce la educación de los occidentales y ayudan en el proceso de los niños digamos que ellos habían preparado previamente a los niños de este proceso de amor tú ya no te vas a sentar en una almohadita no vas a estar en mi cubo que el círculo para ellos si no vas a estar en una silla en una mesita obviamente forma circular pero comas compañeritos en otros procesos a tener que utilizar de pronto un cuaderno o vas a tener que utilizar sí Y pues para los niños no era tampoco tan desconocido el proceso de utilizar un cuaderno no es que ellos no supieran de pronto coge un lápiz no pero tenía si unos papitos que tenían como la sugestión de que recibir un grupo intercultural profe se van a atrasar los que ya venimos pues porque ellos ya vienen adelantados Y si ellos no saben hay que volverse y digamos que entrar en ese proceso de diálogo con los padres es digamos más del docente hacer esa esas aclaraciones y esas

afirmaciones del que el proceso no se va a disminuir por el contrario el proceso se refuerza y se adelantó porque lo que están haciendo los niños occidentales es un apoyo un refuerzo para ellos, ellos los vinculan los adelantan y pues eso es como una canoa todos ganamos vamos para el mismo lado entonces es cómo hacer ese vínculo con los padres y con los padres occidentales es darle esa tranquilidad que todo va a estar bien de que todo va a seguir una estabilidad y los procesos se van a continuar y no se van a ver afectados porque allá o no una comunidad distinta

Entrevistadora: para que los procesos este estructurados e iguales, ¿implica para ti alguna modificación en los planes de estudio?

Entrevistada: Bueno todos los años las docentes nos reunimos pues como un grupo con soledad primera infancia para hacer las modificaciones necesarias en osos plan de estudio porque obviamente cada año con las nuevas reformas con las nuevas leyes con las situaciones que se presenten debido a la población que se presenten pues obviamente hay que hacer muchas modificaciones que se hicieron en el plan de estudio fue integrar muchas cosas de la casa de pensamiento ellos trabajan a través del ciclo vital de la vida el siglo corresponde a las temporadas de siembra cosecha la forma en como la recogen entonces ellos enseñan a través de ese siglo entonces lo que nosotros hicimos va a ingresar al plan de estudio algunas temáticas sobre el que al medio ambiente la siembra entre otras actividades para poder entrelazar las actividades que yo ya venían y que no sean de entonces conocidas sino que a través de ellas los niños también nos enseñan y se vuelva más intercultural el grupo no sólo en mi salón sino esa modificación va para todos los grados aparte de eso pues el 20 de Julio también recibe población con necesidades educativas especiales en todos los grados exactos jardín de la profesora Patricia es el único grupo que no tiene sientes con necesidades educativas el resto de todos los grupos tenemos niños con necesidades en mi salón hay una niña que tiene una discapacidad un retraso

en el desarrollo que obviamente implica realizarle un viaje que se realiza con ayuda de la docente de apoyo a los estudiantes con necesidades educativas que es la profesora Ana torres Y pues obviamente esa es una modificación más que se hace pero eso ya es en cada habla eso lo hace cada docente en base al plan de estudios que se generó para todos

Entrevistadora: haz participado en algún plan de formación sobre interculturalidad.

Entrevistada: No era el momento yo no me he integrado ninguna actividad como tal que sea vincularía o apreciativa ese estilo pero de la casa de maca detiene cana tenemos un enlace qué es la profesora Paola y ella la profesora Diana son las encargadas de hacer el enlace conmigo cuando los abuelos van a ir de planear las actividades conjuntas de generar sus procesos más que todo la profe Diana está encargada ella me ha dicho al llegar muchas páginas donde yo puedo consultar información de las diferentes culturas donde me puedo basar en los cantos dónde puedo encontrar tradiciones para hacer los procesos con ellos entonces todo eso ha ido utilizando para desarrollar diferentes actividades este año hemos tenido varias actividades una de las que ya se regresaron fue una semana cultural en la que hablamos sobre las tradiciones familiares entonces para que los occidentales también pudiese participar lo que hicimos fue dejarlo amplio la mente se le hizo la especificación el grupo intercultural que ellos nos mostrarán sus tradiciones sus cantos su ropa y esa digamos sé tipo de cositas para que los occidentales tuvieran una idea cómo hacerlo y todo fue realmente muy bueno y se cierran las comidas típicas de cada uno lo que les gusta hacer lo que les gusta merendar sólo sobre el árbol genealógico entonces solamente algunos encontraron que de pronto el tatarabuelo tenía algo que ver de pronto venían de alguna cultura específica y se pudo enlazar toda esta información otras actividades que estamos próximos a realizar es en el mes de octubre paralizar el día de la raza que es una fecha conmemorativa para todo el país y pues en especial para las instituciones educativas pensamos

realizar todo el grupo de jardín institución como tal una izada pero la distancia es a través de cánticos entonces todos los grupos van a escoger una canción que van a cantar en mi caso yo escogí un arroyo del Caribe como yo tengo un niño que sabrá entonces vamos a escoger un canto del Caribe y los niños lo van a interpretar ellos ya lo están estudiando ya tienen la letra ya tienen la música para que la vayan aprendiendo y ese día pues hacemos la muestra cultural

Entrevistadora: ¿qué sientes al orientar este grupo intercultural?

Entrevistada: bueno pues se me experiencia realmente cuando nosotros supimos que vamos a tener un grupo intercultural fue como obviamente abismal pues yo creo que para todas las personas que integramos del jardín porque obviamente es algo nuevo para todas que no conocemos cuando conocemos la casa pensamiento que fue el año pasado la experiencia fue muy bonita pero es un espacio muy diferente las situaciones muy diferentes y pues todo lo que uno puede aprender no está demás nosotros los seres humanos estamos para aprender estamos en proceso con su crecimiento continuo si no es porque tú sé hacer algo yo te la sabes toda entonces en especial cuando se trabaja con los niños que le das con los que yo trabajo uno aprende demasiadas todos los días con ellos en esa oportunidad cuando estuvimos en la casa de pensamiento recuerdo mucho que ellos nos dieron a probar su bebida tradicional qué es a base de yuca y una niñita que se come también y es a base de yuca particularmente me parece muy gracioso cuando entramos a la situación porque yo lo único que pensaba era bueno vamos a conocer muchas cosas Yo realmente no tenía conocimiento de que la cultura más que todo los huitotos estaban cerca de del putumayo en ubicación espacial mi padre es el putumayo mi familia paterna es de putumayo entonces mi papá siempre me traía de niña farriña para comer pues yo veía eso como unos que los porque eso se come con leche ah bueno mis abuelos no consumimos con leche y yo lo que menos me esperen fue que el día que fuimos allá me fueran a

dar fariña yo cuando lo vi sobre la mesa yo ah caray y ese que sea que cuando yo nos explicaron que era traicionan de ellos la verdad yo tenía muchas ganas en esos momentos de coger el grupo porque mi papá se llama mi papá conoce mucha cultura indígena él tiene conocimiento porque obviamente toda su vida estuvo allá mis abuelos mis hijos y yo me sentía muy conectada con esa situación y la cuestión es que pues obviamente necesitaba una profesión tomar el grupo pudiera generar ese vínculo con los padres y la profe más apropiada ese momento era la profe Zulma entonces en ese proceso se vio entonces que la profe Zulma para que toman el grupo mía cuando corrector me citó a mí me preguntó si yo me sentía la capacidad de asumir ese grupo pues yo le dije que sí pues realmente sí me gusta la situación me siento muy cómoda no me gusta conocer otras culturas de hecho me la bastante entonces ha sido muy bonito el proceso ha sido bastante impetuoso aprender es un poco difícil más que todo el electo hay palabras que ni por más que te la repitan es difícil es difícil pronunciar las es cómo aprender inglés hay que practicar, practicar porque no es tan sencillo pero poco a poco le voy en el himno situación

Entrevistadora: ¿Qué limitante has encontrado en este proceso de interculturalidad?

Entrevistada: bueno limitantes se podría decir que no han sido realmente muchos en cuanto a los niños porque los niños son muy abiertos al conocimiento sino importa realmente si el conocimiento proviene de una fuente o de otra lo limitantes han sido más digamos la situación 2020 la pandemia la situación que vivimos actualmente él está a través de medios tecnológicos porque es muy difícil la comunicación en ocasiones hay familias que pues los padres trabajan todo el día y no pueden conectarse a la clase o hay padres que no cuentan con el internet ella no en casa sino que con datos entonces es complicado estar en ese proceso pero los limitantes solamente han sido más los tecnológicos esta pandemia yo creo que 100 años visto sido presencial hubiese sido muy distinta de plata también hubiésemos encontrado diferentes

dificultades pero pues es un poco complejo dar un vistazo a que hubiese sido sin tenerla es la totalidad de la razón de lo que pasaría

Entrevistadora: Muchas gracias Tatiana, por compartimos tu experiencia. No sé si quieras comentar algo más antes de terminar.

Entrevistada: es importante por mencionar Yo diría que el apoyo de toda la situación de la educativa se ha tenido un gran apoyo por parte de todo el señor rector hasta pues las personas que nos colaboran en servicios generales por qué todas las personas están presentes en el proceso de todos los niños sin importar de dónde proviene si son el grupo intercultural o no y pues de todas formas de antemano te agradezco mucho la invitación y el apoyo muchas gracias.

ENTREVISTA #2 PROFE TATIANA AREVALO

Fecha: 5 de octubre

Hora inicio: 6:27 pm

Hora finalización: 7:00pm

Entrevistadora: Son las 6:27 del 5 de octubre, quiero agradecer a Tatiana Arévalo por continuar en el proceso y seguir participando en el segundo encuentro. Bueno quero que nos cuentes tú, ¿cómo percibes la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno yo considero bueno percibo la interculturalidad como algo que tenemos que proyectarnos a salvar podría decirse lo que pasa es que pues quedan tan pocas personas que realmente aman su cultura conocen de ella y tiene la capacidad de difundir la que se puede decir que está en un peligro inminente con la sociedad con los tiempos cambiantes la política digamos el poco gusto que tiene la sociedad por aceptar cosas que no se consideran lo que ellos están acostumbrados es bastante complicado consideró que la interculturalidad debe ser algo que

debemos fomentar desde las aulas empezar a buscar la forma en que todos tengamos conocimiento de nuestro pasado y de cómo preservarlo.

Entrevistadora: ¿cómo crees tú que perciben los otros el concepto de interculturalidad?

Entrevistada: Eso un poco complejo yo diría que depende de la persona a la que le preguntes podría darte una opción o una opinión muy diferente, una persona que se maneja en el medio la educación te podría decir que la interculturalidad es algo que debemos cuidar preservar qué es un proceso en el que nosotros también aprendemos una persona de pronto como un padre de familia como en alguna vez me pasó ese año cuando tuve la primera reunión del año una mamá estaba preocupada porque si su hijo iba a aprender al mismo ritmo del que venía o por estar con niños e interculturalidad tío hacer más lento en aprendizaje hay personas que sienten que ellos no son capaces que no tienen conocimientos los creen analfabetas, iletrados y de hecho hay gente con muchísimo conocimiento

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentas tú la interculturalidad?

Entrevistada: Yo la manejo más es del ámbito escolar digamos yo busco información más de formación a nivel personal y profesional, sobre cómo abordar los niños que manejan las culturas que tengo a cargo, trato de hacer énfasis a través de la lectura que es nuestro proyecto más grande para integrarlos y hacer ese proceso de vinculación pues de los niños de interculturalidad con los niños occidentales que pueden interactuar en un mismo proceso a través de diferentes actividades, actividades de grupo que permiten que ellos exploren, se conozca, se pregunten las diferencias de pertenecer a una u otra cultura y ver que esas diferencias no nos alejan, sino que nos acercan y nos muestran las verdaderas raíces de quienes somos.

Entrevistadora: ¿Por qué crees que ocurre el proceso de desplazamiento?

Entrevistada: Pues el proceso por muchas situaciones pero en Colombia más que nada el proceso desplazamiento es por la violencia si las FARC vamos todos los grupos guerrilleros que en el margen de la ley se apoderan de esas tierras dónde están ubicadas estas personas culturales y las desplazan las mueven las hacen irse por amenazas por plagios porque empiezan a violentar a su gente a sus tierras les quitan sus cosas y obviamente las personas pues tiene que salir a las 2 de la madrugada a buscar refugio porque los van a matar o algo les va a pasar entonces es bastante complicado entonces la mayoría las personas que se han ido de sus regiones originarias en el momento del desplazamiento ha sido por la violencia que se vive

Entrevistadora: para ti, ¿Qué emociones circulan alrededor de la interculturalidad?

Entrevistada: es una alegría muy grande porque a veces nosotros no sabemos cuáles son nuestras raíces si no tenemos ese conocimiento ancestral que tienen ellos entonces el ver que nosotros provenimos todos de una parte más grande sí que muchos de nuestros antepasados están también con ellos a que pudieron estar en esa cultura o en la otra nos define nosotros antes de ser colonizados vivíamos con una inmensa tranquilidad con mucha riqueza y a través de la historia demostrado que si era pero pues el proceso cambiante digamos que perdimos muchas cosas de nuestras raíces porque teníamos que modificar nuestro comportamiento para ser aceptados el ver el realmente que aquellos que siguen que pertenecen que permanecen con su cultura intactas son muy felices juntos es ellas proyectan esa felicidad y le hacen pensar a uno que si uno buscará sus raíces realmente qué sentimientos tiene qué sentimientos puede emanar y proyectar entonces son... proyecta mucha felicidad mucha tranquilidad y también mucha curiosidad mi caso

Entrevistadora: ¿Qué emociones circulan alrededor de la interculturalidad en el aula de clases?

Entrevistada: Bueno yo creo que ahí se divide en muchas partes una es el docente pues que siempre está como en esa... en ese camino de motivar de encontrar un punto en donde los niños

llegan a un equilibrio tratar tan a los unos y los otros quieren aprender qué pues con los niños pequeños es muy fácil cuando ellos están más grandes es un poco más tedioso porque empiezan a ver implicaciones sociales culturales familiares y pues eso ya tiene otras determinaciones. En el caso de los niños yo creo que el sentimiento más grande a ellos es el miedo que tienen cuando recién llega como ese mundo desconocido de aquí que van a poner a hacer y ellos se sientan acá y me miran raro y por qué me miran tanto y por qué no habla negarse cómo hablan los abuelos o las otras profes o porque no tenemos los mismos tiempos porque tenemos que estar haciendo no sé una tarea de colorear en un cuaderno esa incesante intriga del porque tengo que acoplarme a eso cuando yo vengo acostumbrado a otra cosa. De los padres también es la preocupación de cómo le va a ir a... o sea yo creo que la preocupación de todo padres cómo le va a ir a mi hijo pero en el caso de los padres interculturales pues es aún más porque ellos saben que quieren que sus hijos preserven su conocimiento sobre su cultura y ellos sienten miedo a que una docente accidental o sus compañeras occidentales empiecen a generarle gustos por cosas más occidentales y no propias de ellos que ellos sientan y empiecen a tener pensamientos de yo quiero cambiar yo quiero ser igual a los demás porque a veces los padres piensan que esos pensamientos se radican desde muy chiquitos y realmente eso es cuando influye más lo social cuando ya son mucho más grandes. En el caso pues de los occidentales niños y padres digamos que es como la curiosidad de saber bueno Y si están ellos aquí como los va a manejar la profe que lo que van a hacer como lo van a aprender como decía una mamá qué tanto es lo que yo sabe cómo van a llevar en un punto encuentro de conocimiento entonces yo creo que son muchísimos los sentimientos que sean en ese proceso pero el sentimiento más grande que se proyecta en un encuentro intercultural bien sea a nivel académico social debe ser el ánimo para mantener la

cultura por aprender por preservarla y pues por cuidar obviamente el conocimiento de aquellos que tienen más que uno a nivel intelectual

Entrevistadora: Muy bien profesora Tatiana, pues estas eran las preguntas que son el complemento de la primera entrevista. Quería agradecerte nuevamente mil, mil gracias por haber participado, por haber compartido tu tiempo y este espacio.

Entrevistada: No, pues ante todos agradecerte por la invitación, como siempre un placer haber estado en este proceso, cualesquiera cosas que uno aprenda o pueda proyectar es realmente valioso. Muchísimas gracias a ti por la invitación.

Apéndice E. Transcripción Entrevista a la docente Angélica Valencia**ENTREVISTA #1 PROFE ANGÉLICA VALENCIA**

Fecha: martes 1 de septiembre

Hora inicio: 6:00 pm

Hora finalización: 6:35 pm

Entrevistadora: Primero, que todo quiero agradecerte por participar en esta convocatoria, bueno. Vi que diligenciaste el consentimiento informado, ya lo recibí, muchas gracias, no sé si tienes alguna pregunta.

Entrevistada: No, Xiomara.

Entrevistadora: quiero que iniciamos con que nos cuentes sobre ti, cuál es tu nombre, tu edad, tu profesión, cuáles son tus estudios y cuántos años de experiencia tienes

Entrevistada: Bueno mi nombre es Angélica María Valencia Murillo soy docente de la secretaría educación hace 13 años sin embargo antes de iniciar con la secretaría educación en la parte de lengua castellana estuve trabajando como docente de lengua castellana en el sector privado se quiere decir que hace 20 años inicie esta profesión actualmente tengo 38 años y pues mis estudios me he desempeñado como licenciada en lingüística y literatura de la universidad Francisco José de caldas de grado en el año 2003 y posteriormente hago algunos cursos relacionados con algunos talleres de lectura escritura también formación teatral. por aparte inicia de la maestría en comunicación desarrollo y cambio social con la universidad Santo Tomás en el año 2014 y la culminó en el año 2016, mi tesis de grado la desarrollo en el colegio 20 de julio y es acerca de la normatividad del Ministerio de Educación con respecto a los lineamientos curriculares y estándares de competencias en ciencias sociales y pues toda la relación con el caso de las masacres en Colombia.

Entrevistadora: Muchas gracias, quiero que me cuentes qué piensas de la interculturalidad desde tu experiencia.

Entrevistada: Bueno como una experiencia base que tuve fue el año pasado con la docente Zulma Gavilán quién estaba manejando el grupo intercultural relacionado no solamente con la comunidad indígena Uitoto, sino que también tenía a cargo estudiantes que venían de otras comunidades indígenas recuerdo que ella nos hablaba todas las culturas y también había chicos de otra región como Cartagena y chocó. Entonces fue interesante la experiencia porque se pudo compartir diferentes saberes de allí que venga como tal la palabra inter, entonces relacionando diferentes nociones diferentes conceptos pero también desde la práctica poder los llevan a cabo con los estudiantes de grado 11 que en ese momento también acogen diferentes mitos leyendas de las regiones del país y se enfocan con estos niños pequeños quienes a su vez también nos traían como parte su experiencia no entonces qué es de la parte de su dialecto su forma de hablar sus dichos también tuvimos la oportunidad de hablar con algunos padres que venían de territorio cómo son los padres de la comunidad indígena Uitoto y que también nos contaron sus experiencias alrededor de que era vivir en territorios y por qué no habían vuelto también a él , y pues obviamente la relación de lo que era la chacra, la maloca que fueron los puntos álgidos las plantas medicinales e incluso el compartir con la comida de ellos entonces unas arepas de yuca no me acuerdo muy bien, la fariña y demás entre otros alimentos que también nos llevaban, ahorita se me olvida poquito el nombre no recuerdo muy bien si era chicha, otra bebida que también nos llevaron relacionadas con la yuca. entonces fue como el factor fundamental de reunir una serie estudiantes que son totalmente del casco urbano con otros estudiantes que vienen de diferentes partes del país y que también traen con ellos sus propios conocimientos y saberes previos entonces la experiencia fue muy gratificante al reconocerlos, al sentirnos identificados

con varios de ellos y también a saber que nosotros desconocíamos sobre estos tipos de comunidades y culturas y que llegan a la institución como a manejar otros saberes que nosotros necesariamente tenemos que involucrar en nuestras prácticas pedagógicas con los estudiantes.

Entrevistadora: cuando me hablas de ese intercambio de saberes entre los chicos de esta cultura y la otra cultura indígena en este caso, cómo ves ese proceso curricularmente, con el PEI, con todos los proyectos.

Entrevistada: Bueno yo voy de lo micro a lo macro, entonces de lo particular voy a empezar con el plan de estudios de lengua castellana, de humanidades, entonces de allí que nosotros establezcamos para grado 11 que es la literatura universal, iniciando con mitos y leyendas en algún momento yo inicio con estos chicos de grado 11 con una serie de leyendas y mitos que van a estar relacionados con las culturas occidentales, pero poco a poco en el momento en el que voy tomando como una cierta relación de colega con la docente Zulma Gavilán nos damos cuenta que varía las experiencias que ella puede trabajar con sus niños están ligadas al plan de estudios que yo estoy trabajando, entonces de ahí que de esa parte de esos mitos y leyendas universales nos vamos acercando más a los latinoamericanos hasta desembocar en los colombianos entonces de ahí que nosotras partamos cómo a poder generar un conocimiento a partir de lo que es un mito y una leyenda, recoger lo que está en la parte de territorio y poderlos involucrar para estos niños, entonces mucho estos chiquitos nos contaban que conocían ellos desde su cultura y también desde el plan de estudio de humanidades nosotros lo íbamos involucrando poco a poco de tal manera que también se viera un ejercicio muy correlacionado. ahora tengamos en cuenta que este plan de estudio hace parte de un currículo cierto qué es un currículo oficial para este momento que se establece también en el PEI, entonces de tal manera que esto atraviesa la parte de lengua castellana que va a apuntar a este PEI si no estoy mal comunicación hacía un clima escolar

democrático, entonces toda la parte comunicativa de por sí ya la teníamos establecida, ahora con los otros proyectos transversales específicamente me enfocó en el proyecto de tiempo libro nosotros también hemos querido trabajar la parte de comunicación entonces de ahí que nazcan en años anteriores incluso la posibilidad de presentar y recrear a partir de obras teatrales todo lo que nuestra cultura ha podido aportar a través de las regiones, nosotros incluso en el año 2017-2018 no me acuerdo muy bien habíamos trabajado en torno mitos y leyenda de Colombia, entonces aunque en ese momento el grupo de interculturalidad no recibió ese conocimiento, los otros estudiantes de la institución si estaban preparados para saber en territorio o en las demás partes del país diferentes al casco urbano de Bogotá pues si tenían establecido lo que era ese proceso de mitos y leyendas en diferentes regiones.

Entrevistadora: Bien, que tal es el proceso del acompañamiento de los padres en este encuentro intercultural en el colegio.

Entrevistada: Es positivo desde los chicos de primera infancia, desde este grupo intercultural, hubo un acampamiento incluso el año pasado desde la experiencia que nosotros tuvimos con ellos grado 11 y primera infancia en donde dos padres de familia nos contaban hacer del territorio, de los vejámenes de la violencia como tal, entonces de allí que ellos establecieran un punto geográfico y demás y hacían toda la referencia para que sobre todo los estudiantes de grado once lo tuvieran presente, entonces si hay un acompañamiento, aparte de eso nos brindaron alimentos que fueron enviados por otros padres de familia para ese momento del gran encuentro, entonces en ese sentido yo siento que hay un buen acompañamiento por parte de estos padres de primera infancia, ahora si tú me preguntas de grado 11, siento que el acampamiento se deja más desde la autonomía, desde la libertad de lo ellos también puedan hacer o realizar, entonces me parece que en los grados menores es donde vamos a evidenciar un gran

acampamiento de padres de familia, ya en los grados mayores ya se vislumbra es la autonomía de los estudiantes y cómo ellos pueden trabajar y como ellos pueden tener sus aprendizajes significativos a partir de lo que el colegio les pueda brindar con la metodología de trabajo de nosotros los docentes

Entrevistadora: ¿Qué limitaciones tú encuentras en este proceso de educación intercultural en el colegio Veinte de Julio?

Entrevistada: Bueno, yo pensaría que hay una gran limitante y es que a veces no se nos presenta en un principio quiénes son las personas que van a venir, de pronto nosotros como planta docente si los conocemos porque antes hemos hecho unas series de ejercicios relacionados con ellos, nos han presentado a la comunidad sobre todo a los uitotos del cabildo, el abuelo, toda parte ancestral ha estado entonces hacemos como todo un ritual, sin embargo, veo que en ocasiones ya transversalizar un trabajo de primaria a secundaria hace falta también atravesar mas también ese currículo, entonces pensaría que una de las limitantes seria eso, como que si nosotros estamos hablando de un proyecto intercultural donde viene niños de primera infancia y demás pues que bueno también que esa presentación inicial se vislumbre para toda una comunidad educativa, entonces me parece que tanto en la parte del currículo se debe tocar pero también se debe tocar en la presentación de quienes son estos niños y de dónde vienen, creo que esa parte queda muy acentuada solamente para primera infancia y ya si nos involucramos con proyectos como por ejemplo los que realizamos con la docente Zulma , ahí si ya conocemos un poco mas

Entrevistadora: Crees que esa limitación está ligada a la educación de los que van a intervenir en ella

Entrevistada: Yo creo que va ligada a la formación, a la formación del docente, entonces si nosotros como docentes aparte de la presentación que nos hicieron en la semana de desarrollo

institucional pudiéramos tener acceso a unas capacitaciones, creo que incluso ahorita se está haciendo una capacitación, un seminario. Creo que, si esto fuera algo institucional y fuese establecido como un requisito para cada docente, sería bien imperante y de provecho, pero si se deja como libre albedrío, pues los demás nos desentendemos de él, me parece que este proceso intercultural si bien empieza con estudiantes también necesariamente debe empezar también con una formación a partir de los docentes.

Entrevistadora: Se generaría cambio si existiera las capacitaciones, estudios o formación para los docentes

Entrevistada: Pienso que los que estamos interesados en el tema sí, y me refiero sobre todo a las ciencias humanas y ciencias sociales que son los que más tocan este tema de la interculturalidad, no sé hasta qué punto personas o docentes de las ciencias exactas hablando desde matemáticas, ciencias naturales y demás lo pudieran asumir, por ejemplo en artes también veo que esa formación se puede realizar a partir de educación física, como que estas ciencias que nos permiten esa exploración de la corporalidad y del ser humano desde como sus sentimientos más íntimos y demás, si se podría generar y me parece que también va ligados a unos intereses que se pueda tener desde la planta docente, desde cómo se puede dirigir ese PEI de la institución de tal manera que también acuda a estos procesos de interculturalidad y que no sea como algo establecido por el gobierno de turno o por el fomento político de las políticas de turno de la secretaria de educación, sino que realmente si se estableció un grupo intercultural que nosotros queremos apuntarle a ello pues realmente se establezca dentro del PEI, creo que si funcionaría desde que incluso que desde las mismas directivas pudieran proponer o proponer porque esto se realice.

Entrevistadora: Estarías dispuesta a cambiar la estructura de la clase para que todos los estudiantes de las diferentes culturas puedan entender y aprender de ella

Entrevistada: Sería difícil, la experiencia del año pasado nos enseñó que en ocasiones la comunicación desde esa verbalización de la lengua, cierto con la que ellos vienen, no es tan fácil, sin embargo, también hay que entender que hay unos códigos que nosotros también podemos usar en la comunión, cierto, unos códigos no verbales, entonces desde ahí creo que eso también se aportaría, a mí me parece que la parte teatral aporta demasiado también para este tipo de vínculos, la parte de la danza, comprendernos desde allí y poco a poco se van como unificando estas otras situaciones que, la lengua materna de nosotros, la lengua castellana que yo no la siento materna realmente, sino que me parece, la que si realmente deberíamos nosotros establecer son las lenguas ancestrales y creo que también sería un reconocimiento a ello, entonces me parece que podría ser un ejercicio bastante interesante pero que conlleva también dificultades, dificultades para nosotros como docentes que ya tenemos establecido unos cánones de esto es lo que tenemos que realizar en cada una de nuestras partes de una clase y pues que también nos conlleva a un gran reto y es poder cambiar y establecer unos procesos de meta cognición en el momento en que también estamos evaluación, reaprendiendo y haciendo diferentes interacciones hasta que podamos llegar a un consenso de cómo podemos establecer ese aprendizaje, entonces es algo que no se debe pensar a la ligera sino que lleva una estructura unos planeamientos, pero que en la ejecución ya cuando se vaya a realizar vamos a ver los grandes cambio, claro con ensayo-error, ensayo-error pero se puede lograr.

Entrevistadora: Has participado en alguna formación de interculturalidad.

Entrevistada: No, no, creo que mi formación específica fue con la docente Zulma, con todos los comentarios que ella me contaba de los chicos y los padres de territorio y demás, creo que esa

formación, los tres grandes encuentros que tuvimos con ellos el año pasado y bueno y las charlas que se hicieron en las semanas institucionales o en algunas reuniones pedagógicas con los docentes, pero como tal haber establecido un seminario, un diplomado o una formación universitaria no.

Entrevistadora: y cree que es importante esta formación.

Entrevistada: Si, si es muy importante porque uno tiene que comprender de donde vienen estas series de tipologías, bueno, de establecimiento hacia comunidades interculturales, incluso porque la misma secretaria de educación las propone, cierto, porque en nuestro colegio se establece, entonces me parece que si es algo que tiene que ver tanto el reconocimiento histórico de nuestras comunidades y también dentro de las políticas públicas de porque se establece con la secretaria de educación, llega a nuestro colegio como tal y pues de ahí en adelante nosotros como podemos seguirlo trabajando como un eje transversal a todas nuestras asignaturas, entonces sí me parece bastante importante este tipo de formación.

Entrevistadora: Cómo ha sido su experiencia con las otras culturas que nos comentabas, no solo las indígenas.

Entrevistada: Pues yo creo que por ejemplo a nivel de lengua castellana y cuando uno inicia estos procesos de adaptación curricular también para estas niñas y estos niños que viene, uno eh, como que de los tópicos aprendizaje significativo es poder conocer esos saberes previos con los que ellos vienen, entonces interesante cuando se les pide poco a poco, porque de una no se pude porque los chicos son tímidos en un primer espacio, pero poco a poco uno con diferentes actividades va logrando como que se acerquen que empiecen ellos también a lograr una empatía, una empatía que fortalezca también esos lazos comunicativo y pero también afectivos con sus compañeros y nos cuenten acerca de sus historias, entonces lo importante y lo beneficioso que ha

traído este intercambio de culturas es que uno también escucha las historia de otros, escucha como hablan, que frases tienen, como son sus saberes, cierto, con que viene a la escuela y obviamente se van como replicando estos conceptos hasta que nosotros logramos llegar a un buen grupo de trabajo. Entonces me parece que ha sido chévere porque uno tiene aprendizajes, pero en un principio es bastante difícil romper el hielo con ellos, entonces definitivamente hay que adaptar la metodología para que ellos puedan particular de las clases y también nutrirlas.

Entrevistadora: ha sido difícil esa adaptación

Entrevistada: La verdad es algo que se ha podido adaptar fácil en lengua castellana porque nuestros temas dan para ello, entonces cada vez que yo estoy tocado un tema con ellos y que yo siempre los contextualizo a partir de la literatura tocando he, diferentes temáticas incluso de geografía, sociales, de historia, esa relación literatura-historia pues ha facilitado que ellos puedan integrar también esos saberes con los que vienen, entonces en ese sentido ha sido fácil, ahora, ya para saberes propios de la sinapsis, la gramática, si todo lo que es el campo semántico y demás pues uno va mirando que se pueda establecer unas series de modificaciones, pero realmente no son tan bruscos los cambios, no son tan bruscos cuando uno comprende que es una comunidad que uno tiene que trabajar y fortalecer todo a partir de los procesos con los que viene, entonces así como encuentro chicos migrantes si, extranjeros con unos muy buenos procesos de lectura, también voy a encontrar otros que no los tienen, entonces voy a encontrar la medida de poder equiparar estos dos ámbitos, para que ellos puedan participar, puedan contarme sus saberes y de ahí también arrancar la clase no, y pues que siga funcionando y continúe como en esa transformación hacia un beneficio como tal, pero de ellos.

Entrevistadora: Qué sentir te genera participar en el proceso de interculturalidad.

Entrevistada: bueno, en primera instancia alegría, también como esa parte de poder ser como, desde la empatía que haya una comunicación viable, asertiva e incluso afectiva, entonces en ese punto me parece que es lo que necesariamente como seres humanos tenemos que desarrollar, la efectividad, entonces cuando nosotros somos capaces de tocar nuestra inteligencia emocional de nuestros estudiantes sabemos que ellos motivados también van a funcionar, entonces para mí creo que fundamentalmente motivarlos a partir de esa alegría de contar sus historias empieza como a influenciar y afluir para ellos, por eso es tan importante ese vínculo comunicativo, si nosotros nos quedamos solamente desde la verticalidad y no comprendamos los otros contextos y ambientes de dónde vienen ellos y ellas, pues va ser muy difícil también lograr unos cambios muy significativos en nuestra escuela, entonces me parece que esas son como las emociones, desde la afectividad, desde la alegría, la esperanza, yo que sé, la parte corporal me parece muy interesante que se puede explorar, entonces creo que esa parte mueve, o sea mirar nada más las danzas, a veces uno entra con la parte de timidez y demás, pero ya cuando está involucrado pues ya hay una serie de situaciones tanto a nivel de tu cerebro, cierto, conectadas con todo tu cuerpo que empiezan a manifestarse y los estudiantes de grado once con los de primera infancia el año pasado lo vivimos, y vivieron esa risa, esa pena pero también el poder explorar que más hay allá, sino que venga porque lo menores también no están enseñando también a nosotros, entonces creo que ese cambio afectivo también es bien interesante

Entrevistadora: Muchísimas gracias, quiero agradecerle nuevamente el haber aceptado la invitación, como te dije vamos a tener un segundo encuentro. Muchas gracias.

Entrevistada: Vale Xiomara. Muchas gracias.

ENTREVISTA #2 PROFE ANGÉLICA VALENCIA

Fecha: jueves 1 de octubre

Hora inicio: 6:03 pm

Hora finalización: 6:35 pm

Entrevistadora: Entonces vamos a iniciar son las 6:03 del primero de octubre. Quiero agradecerle a la profesora Angélica, por haber participado nuevamente en este proceso en este segundo encuentro y Quiero que iniciemos por favor que nos cuentes ¿Cómo percibe la interculturalidad?

Entrevistada: Percibo la interculturalidad Xiomara como un proceso de aprendizaje horizontal en donde cada parte que interviene allí pues va a tener una serie de reconocimientos, de hipótesis de comprobación de ejercicios activos pero también de retroalimentación con respecto a lo que se sabe de cada cultura, Entonces desde la interculturalidad hablamos de unos hermanos menores que tienen determinados conocimientos, Para mí sería la cultura occidental y unos hermanos mayores, en ese sentido serían nuestros ancestros indígenas entonces y ahí que ellos también tengan su sabiduría, su conocimiento, en sus propias disciplinas como tal sobre la madre naturaleza, una serie de saberes vuelvo y lo repito ancestrales, para poder enseñarnos a nosotros también, creo que incluso nuestra parte de interculturalidad, se ve más guía hacía todo lo que podamos aprovechar y aprender de ellos en todos los términos, sociales, económicos, culturales incluso político, Entonces de esa manera concibo la interculturalidad, como ese proceso de aproximación, entre estas dos culturas, occidental pero también ancestral y que conlleva una serie de saberes implícitos y explícitos que necesitamos de todas formas reconocer.

Entrevistadora: ¿Por qué sientes que se realiza este proceso de desplazamiento en las poblaciones indígenas?

Entrevistada: Bueno, desde hace mucho tiempo, más que mucho tiempo, nosotros podríamos decir que ha sido casi 500 y pico o 500 años desde que empieza todo esta serie de colonizaciones

hacia nuestras culturas indígenas, entonces siglo tras siglo se ha demostrado, Cómo diferentes personas, primero fueron europeos, luego del mismo continente americano, incluso dentro de las demás personas que conviven en estos territorios, han empezado a tener acceso a las tierras de los indígenas, de tal manera que es desplazamiento del territorio viene, Porque esa madre naturaleza donde ellos habitan pues tiene una serie de recursos, de tierras que son fructíferas, producto mucho de la misma violencia que vive nuestro país. Es ese desplazamiento forzado, que se tienen en estos momentos, ¿quiénes son los más afectados?, Pues en este momento, pues en este caso hasta la actualidad han estado conviviendo con estos territorios, con la madre naturaleza. Ejemplos, encontramos que cuando hacíamos, con la profesora Zulma, en uno de los encuentros de interculturalidad la del año pasado, unos padres de familia de los chicos, sí recuerdo bien sus nombres eran Fanny y James, entonces que estaban con la profesora Zulma, en pre jardín, entonces recuerdo muy bien personas jóvenes, papá y mamá muy jóvenes, que venían de territorio entonces estamos hablando de la zona amazónica y nos contaban, como ellos habían sido desplazados, porque en ese territorio Necesitaban aprovecharlo una serie de personas, que en nuestro contexto le diríamos, colonos. Pero vamos a ver y son personas de la misma población colombiana, que de pronto vivirán en ciudad o están trabajando para terratenientes, y los desplazaban porque necesitaban esos territorios, para que multinacionales vinieran allí hicieran sobre la Tierra, de cómo poder sacar provecho de ella, entre otras cuestiones, entonces siento que ese desplazamiento va guiado históricamente se ha comprobado de querer adquirir, adquirir tierras, querer adquirir poder y sobre eso poder manejar todas la parte económica Qué hay en una nación, entonces aquí a nuestros gobernantes que no cumplido su papel en estos territorios, cómo a empresa extranjera o nacional qué necesita también de esos territorios para una solvencia económica qué hay de poder.

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentas tú el tema de la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno primero, me parece que es de mucho respeto también de mucho reconocimiento hacia la sabiduría que pueden tener nuestros ancestros y que nos pueden dar a nosotros, como bien te decía, al principio entonces me parece que una de las bases fundamentales con las cuales yo enfrentó siempre es el respeto y poder aprovechar ese conocimiento, que ellos y ellas nos puedan brindar en todo momento, también los frentes de colegio con el reconocimiento de los niños y niñas puedan tener hacia las personas que vienen a nuestra institución por primera vez y que incluso en grado primero en estos momentos que también comparten con otra docente que es la profesora Claudia Peralta, y que se asemeja a una serie de conocimientos con la profesora incluso de interculturalidad, en estos momentos no tengo muy bien presente su nombre pero que uno visualiza que tiene una serie de conocimientos para brindar, entonces me parece que la posición que siempre debe asumir es de respeto de conocimiento para poder aprovechar como una esponja cada cuestión que ellos nos den, que nos brindan desde unos saludos, desde una serie también como de saber que es una (chagra) Por ejemplo si vamos ubicados en la zona del Amazonas, que es una maloca, Cuál es el respeto de una cultura que tiene unos mitos, bajo unos rituales cíclicos, entre otros y que incluso hace parte de la identidad que tengo como ser humano, como colombiano. Las acciones que realizo para que se produzca un cambio en la educación intercultural van encaminadas a encuentros pedagógicos para fortalecer el trabajo desde la identidad y la memoria histórica. A partir de estos dos aspectos los jóvenes de secundaria de los diferentes grados que oriento, encuentran explicaciones acerca de quiénes son nuestros ancestros y por qué se tienen que reivindicar sus derechos, así mismo encuentro las estrategias de indagación, generación de hipótesis, activar la curiosidad, retroalimentación de bases conceptuales y de saberes previos de los jóvenes, con el

fin desarrollar interrogantes acerca del pasado y quiénes han sido los pilares que sustentan nuestra cultura. De ahí que la memoria histórica juegue un papel fundamental, siendo el factor de aprehensión cultural y de recopilación de los hechos históricos que nos guían a saber más acerca de intercambio de saberes con las culturas indígenas y afrocolombianas, reconociendo sus saberes ancestrales y las luchas que han tenido que reivindicar sus acciones en la Sociedad

Entrevistadora: ¿Qué haces tú frente a la interculturalidad?

Entrevistada: pues trató de aprovecharlo con mis estudiantes, sobre todo con estudiantes, el año pasado lo aproveché con unos estudiantes de grado 11, puesto que parte y la temática que nosotros abordábamos, a nivel de literatura se conectaba muy bien a lo referente con los mitos y leyendas entonces, nos ubicamos bajo un logro que era poder nosotros reconocer nuestra identidad a partir del diálogo con nuestros hermanos mayores, Entonces en este aspecto creo que la interculturalidad se convirtió en el hecho de chicos pequeños enseñándoles a chicos grandes que también quería recibir ese conocimiento y se sorprendían con él Entonces Ahí es donde uno ve como esa parte de la curiosidad de ese pensamiento incluso analítico y creativo, se puede dar así tú tengas 15 y 16 años con un chiquito que tiene 4 o 5 años, entonces creo que propendo porque estudiantes que estén bajo mi cargo pueden reconocer que es la interculturalidad y cómo se puede manifestar cuando estamos hablando con otros sujetos.

Entrevistadora: ¿Qué percepción tienes tú frente a la influencia social con respecto a la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno yo creo que es influencia social, negris pasa por una sociedad que en estos momentos no reconoce como debe ser a nuestros indígenas, se sacan informes, tenemos por ejemplo hoy en día tenemos los informes del Centro Nacional de memoria histórica, bajo una memoria seca, Por decirlo así que es Sencillamente, Qué es tratar de justificar una serie de cómo

por ejemplo los indígenas han sido desplazados, O qué ha pasado con la cultura indígena, etc. Pero no se ha propendido porque incluso bajo estos informes esa memoria puedo pasar a una memoria ejemplar, es decir en dónde reconozcamos quiénes son ellos, en donde también se prestan las ayudas viables En este gobierno que aunque a veces se dice que es muy asistencialista, Pues realmente tampoco reconoce qué es lo que está pasando con ellos y se deja sencillamente a la deriva, con unos procesos de ciertas organizaciones, pero que no van más allá, de un sencillo reconocimiento, entonces me parece que en esa parte nosotros dentro de un tejido social si nos falta mucho por ahondar en el tema, mucho por reconocer e identificarnos todavía nos creemos que estamos basados en una clase europea o a nivel estadounidense, o creemos que otros países latinoamericanos tienen Incluso un reconocimiento hacia sus indígenas que nosotros nos damos como cuenta de Qué está pasando con nuestra parte social, con nuestra parte cultural con el hecho de identificarlos como personas iguales, migramos de ellos, incluso nos hace mucho recorrido histórico, leer más, informarnos más sobre Qué pasa en el territorio Entonces no en vano lo que está pasando hoy en el cauca, no es en vano lo que pasa en el catatumbo, diferentes partes incluso de nuestra nación, los Wayuu en el cerrejón entre otras, volvemos al problema de las multinacionales, entonces creo que no se les está dando el reconocimiento social que merecerían y que hace parte también no solamente de una escuela o de una universidad, sino de todo un campo político qué se debe atravesar.

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentaste la interculturalidad en el aula?

Entrevistada: Yo lo medío a través de la literatura, entonces para mí la parte de la interculturalidad es poder reconocer a toda la cultura indígena y cómo se ha heredado entonces a partir de diferentes proyectos de aula que tengo con mis estudiantes y que sobre todo se ven representados este año, por ejemplo en grado sexto, noveno, 11 donde aborde una parte de lo que

fueron mitologías ancestrales, mitos y leyendas entonces Tratamos de mirar que esto fuera desde Colombia y de ahí que nazcan o que salgan pequeños apuntes relacionados con esta parte de la interculturalidad Qué hay en el colegio y reconocer Cuáles son las visualizaciones ancestrales que han estado presente no son en la parte de Colombia sino también en toda Latinoamérica, entonces reconocemos mediante un proyecto Quiénes fueron aztecas, no ahondamos tanto pero lo estamos reconociendo, Quiénes fueron los mayas, por ejemplo Quiénes fueron los incas es una parte de noveno, en grado sexto ahondamos en los mitos dividido por regiones y ahí entonces encontrábamos diferentes nombres que correspondían a indígenas diferentes formas económicas, sociales, políticas, para la época que existen y demás y con grado 11 ya nos adentramos un poco más con un tipo de literatura un poco más social, entonces está la lectura de algunas obras literarias relacionadas también un poco con el conflicto armado en Colombia y que tenía que ver mucho con movimientos sociales como el de Quintín Lame . Entonces que fue un indígena que veló por los derechos de sus padres entre otros, entonces en esa medida lo encontramos mediante una lectura incluso de Julián Ospina, actualmente estamos mirando un libro de Patricia Lara, que está cerca también de ese olvido que tenemos en algunas comunidades indígenas entonces creo que es la forma de nosotros también de abordar eso, creo que se aborda en el aula mediante la literatura como denuncia social Y en este caso podemos recurrir a esa memoria histórica que tiene que ver mucho con nuestros indígenas.

Entrevistadora: ¿Quiero preguntarte para ti qué es la interculturalidad y Qué grupos son parte de la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno la interculturalidad creo que me lo preguntabas en la primera entrevista, es ese diálogo horizontal, parte que llamamos civilizaciones indígenas, y que vienen de diferentes partes de nuestra nación, Entonces si lo nombró desde Colombia, porque si lo vamos a nombrar

desde otro contexto latinoamericano Entonces te podría nombrar algunas centrales y que han atravesado por la literatura, sin embargo para mí creo que también la interculturalidad también trasciende a nuestros afrodescendientes, Entonces estamos hablando en este caso, del conocimiento que tuve el año pasado con los chicos de primera infancia, y es reconocer que no solamente venían de territorio de los huitotos, sino que también esos grupos que reconocemos hoy en día son los Paéces , si no me equivoco en el nombre de los Totoró de los Arhuacos, nosotros hoy en día por ejemplo Wayuu es otro tema que también hemos investigado desde la literatura y demás y pues últimamente lo que nosotros hemos conocido de los nasa, entonces Esas han sido los grupos como más reconocidos en estos momentos, Entonces si voy a la parte de la literatura como denuncia social hemos podido abordar algunos grupos que se establecen cómo los cimarrones en algún momento, en los palenques y que también abordamos literatura donde ellos, no de pronto desde una manera más profunda con la parte de la literatura indígena, pero que sí aparecen caracterizados entonces aparte que nosotros tenemos que trascender sobre todo en un programa de estudios para grado noveno que es donde se ve historia de Colombia y literatura de Colombia, entonces ahí en ese punto es donde la interculturalidad debe tener unos referentes no sólo es de nuestros indígenas sino que también desde otro grupo de afrodescendientes, compartir con el otro para ver qué trae de nuevo para mí. Bueno recuerdo una ocasión cuando analizábamos algunas canciones por ejemplo que viva chango, que viva chango, señores entonces Santa Bárbara bendita, Entonces qué de una cultura se va con la otra y se tiene que hacer un proceso de transfiguración para que haya una serie de creencias tanto de un pueblo como del otro. Entonces creo que la interculturalidad permea pueblos desde una figura también en dónde es de compartir tiende a transfigurar ciertos imaginarios

Entrevistadora: ¿Qué emociones evocan o circulan alrededor de la interculturalidad?

Entrevistada: Yo creo que a veces uno quisiera ser optimista, Aunque puede haber alrededor del aprendizaje la alegría, puede haber alrededor del aprendizaje la sorpresa, que eso Serían como las primeras emociones, pero sin embargo cuando uno estudia nivel histórico, Cómo ha sido tratado ciertos grupos étnicos, que creo que esa es la palabra más viable, pues uno dice la otra emociones de ira, es de asombro ante la maldad que hay en el ser humano, Precisamente en este caso estudiar, no quiero ser como negativista en algunos casos, Pero uno miraba situaciones de cómo se daban con la casa Arana y como personas en una época determinada todavía siglo 20 y demás quemaban indígenas por gusto y los explotaban y demás por gusto, Y aunque se hubiese dicho de que ya no había esclavitud, aun así todavía había esclavos, no solamente indígenas y afro sino también al campesino del común que todavía tendría que ser esclavo, creo que también hay esa otra emoción, Qué es cuando uno a nivel histórico reconoce que hay una tristeza enorme por no reconocer estos pueblos ancestrales. Entonces creo que esas son las emociones confrontadas que también hay en ese momento.

Entrevistadora: Muy bien Angélica, en el momento este proceso de entrevista que estoy haciendo, esta segunda parte es para complementar toda la información que no suministrarse en la primera, habían baches, entonces por eso se realizó esta segunda parte, quiero agradecerte, mil y mil gracias por haber participado y haber compartido todo este conocimiento y todas estas experiencias que tienes frente a la interculturalidad en la educación, de verdad muchas gracias, no sé si quieras decir algo antes de terminar

Entrevistada: No, creo que eso Xiomara Me parece bien esencial que dentro de estos trabajos que se hagan a nivel de universidad a nivel de escuela, hay que reconocerlos a nivel de nación, uno quisiera que esto pudiera trascender, sé que hay otros territorios en donde trasciende, en donde hay docentes, que quieren hacer, pero también tú interesante que la parte de políticos, de

congresistas, cámara de representantes, Diputados, en diferentes territorios no solamente en la ciudad se dieran realmente la tarea de mirar y explorar este tipo de proyectos que nacen en la academia y que necesariamente, deben involucrar a estos grupos étnicos que son tan, que son la historia de nuestro país, que son la identidad de nuestro país. Creo que eso es lo que tendría que anexar.

Apéndice F. Transcripción Entrevista a la docente Héctor Castillo**ENTREVISTA #1 PROFE HECTOR CASTILLO**

Fecha: jueves 3 de septiembre

Hora inicio: 10:30 am

Hora finalización:

Entrevistadora: Primero quiero agradecer al profesor Héctor Castillo por haber aceptado la invitación y ser partícipe de esta investigación, quiero también saber si recibiste el consentimiento informado, si lo diligenciaste o si tienes alguna pregunta

Entrevistado: Yo recibí efectivamente el consentimiento informarlo e hice la operación sugerida de diligenciarlo en línea y pues no tengo ningún inconveniente en la participación de esta entrevista.

Entrevistadora: muchas gracias, quiero que iniciamos contándonos sobre ti, cuál es tu nombre, tu edad, tu profesión, cuáles son tus estudios y cuántos años de experiencia tienes.

Entrevistado: Bien, en primera medida soy licenciado en lenguas modernas español inglés, finalice mis estudios en la universidad distrital, ¡eh! yo empecé a trabajar cuando estaba a mediados de carrera, es decir, estaba sobre mis 20 años yo finalice los 22 y tengo en estos momentos 28 años de experiencia en el área docente, ¡eh! posteriormente tuve la oportunidad través de la secretaría educación hacer una maestría en lingüística aplicada para la enseñanza del inglés y pues hecho varios programas de formación docente entre los cuales incluye pues básicamente programas relacionados con la enseñanza del inglés y algunos con la perspectiva de género, sí, estudiar cómo se crean las relaciones de género entre las personas no, y básicamente esa es mi historia académica.

Entrevistadora: muy bien, gracias. Quiero que por favor nos cuentes ¿qué piensas sobre la interculturalidad de acuerdo con tus vivencias o experiencias?

Entrevistado: pues primero habría como que tener claro ese término de interculturalidad no, entonces hablar primero de la cultura y la cultura entendida como, pues yo siempre he entendido la cultura como aquella construcción que tenemos todos los seres humanos en medio de nuestras vivencias no, muchas personas erróneamente asumen que la cultura es tener altos niveles de educación y todo ese tipos de cosas, pero, creo que definitivamente ese no tiene como relación, ¡eh! tiene que ver más como con los hábitos, las costumbres, todo ese tipo de situaciones que cotidianamente los seres humanos estamos viviendo, la interculturalidad tiene que ver con valores. Eso en primera medida, ahora hablar de interculturalidad pues tendría que ver que se presenta entre las culturas entonces, Bogotá es un espacio definitivamente muy diverso interculturalmente porque es un lugar en donde se encuentran muchas etnias, donde se encuentran muchos grupos indígenas, entonces definitivamente pues, ¡eh! Pues Bogotá podría ser ese ejemplo de la interculturalidad, del encuentro de las diferentes costumbres de los diferentes hábitos que tienen pues las personas entonces, aquí uno divinamente puede encontrarse con las personas costeñas del norte de la costa, con el ejemplo pues de aquella persona que vive en los llanos orientales, otra persona que viva de pronto en estas zonas de Cundinamarca y de Boyacá que pues sus costumbres en forma general son diferentes no, entonces uno encuentra ciertas expresiones, ¡eh! bueno una cantidad de cosas no, hasta la comida y hablando pues desde la parte lingüística denominaciones de la comida de una forma diferentes no, entonces ahí está expuesto precisamente todo esto que tiene que ver con la inter como vivir entre la cultura si, estar entre las diferentes manifestaciones posibles que pueden haber de la cultura.

Entrevistadora: Esta experiencia, ¿cómo la has vivido en tu formación como docente?

Entrevistado: Bien, en mi formación ¡eh! cuando yo estuve particularmente por ejemplo en la universidad, pues tuve la oportunidad de encontrarme con algunos compañeros, la gran mayoría de ellos eran de Bogotá, pero unas tantas particularmente una era de una zona diferente, era de Villavicencio y pues ¡eh! Como su modo...cuando empezamos a hacer ese tipo de conversaciones, pues yo notaba que había diferencias entre lo que significaba ser una persona de los llanos orientales y ser particularmente Bogotano, cuasi Bogotano, pues de hecho yo estoy acá desde los 2 años, mis padres son de origen cundí-boyacense, entonces eso hace que de una u otra forma pues yo tengo unas costumbres diferentes. ¡eh! A través de mi experiencia pedagógica pues ¡eh! definitivamente tenido la oportunidad de encontrarme con sobre todo con población afrodescendiente y en algunos momentos con población de carácter indígena ,entonces con los afrodescendientes particularmente pues ellos están como en éste, bueno por ejemplo en el caso de Bogotá, son como una minoría de igual forma pues los indígenas también ellos lo son, entonces pues creo que mi perspectiva dentro de la interculturalidad desde la parte pedagógica ¡eh! pues ha sido no tan amplia si, bueno, bueno pues digamos que si amplia en la medida en que también ha habido estudiantes de otras zonas no, de otras zonas del país.

Entrevistadora: Este intercambio de conocimiento que tú le brindas a los estudiantes en tu aula y con respecto a tu experiencia y formación, implica que cambies tu plan de área, currículo o planes de clase

Entrevistado: Digamos que con anterioridad yo no tenía mucha conciencia respecto de esas ideologías (se interrumpe audio por sonidos externos) y yo como docente inglés pues particularmente veía, pues no tenía como esa percepción de que hay mensajes ocultos si, que hay mensajes ocultos tras la textualidad, así que ya cuando empiezo hacerme consciente precisamente de esa existencia de carácter, de caracteres dominantes, por ejemplo en los libros

de inglés de alguna forma era muy típico que se mostrará la figura femenina que de alguna otra forma se acomoda a ciertos estándares, el hombre sí, que de pronto también es el proveedor, las escenas que se están presentando pues de alguna forma están como maquinando lo que se representa la cultura occidental sí, que es la idealidad del hombre alto rubio, que tiene mucho dinero y la mujer pues de igual forma, entonces presenta en la casa la casa que es, pues llena de lujos y ese tipo de cosas, haciendo alusión de un modelo occidental respecto del tener, entonces hay un momento en el que yo empiezo a visualizar en los libros y al ver ese tipo de imágenes en las historias, en los cómics, en los cuentos y particularmente los libros de inglés donde hay referencia a las imágenes, a las historias, generalmente los textos, los dibujos pretenden de una forma u otra como explicar el contenido la historia sí, pero esos dibujos son muy como repetitivos no, entonces hacen referencia a ese tipo de patrones de la cultura occidental. Así que, después ya cuando empiezo a hacer un poquito de conciencia respecto de que definitivamente en los libros existe ese tipo de ideología ¡eh! entonces yo trato como de eliminar el texto de mi vida y empezar a formular mis propias actividades, por eso en forma general yo no he trabajado con textos de inglés, porque digamos que tengo cierto nivel de conciencia frente a es el tipo de asuntos no, y pues ahí también está expreso, por ejemplo los textos de inglés están hablando de las culturas, de las culturas extranjeras si, y ese también es un posible cambio, un posible intercambio entre culturas, pero focalizan más a las culturas de ellos, ideal sería la existencia de un material que focalizara desde inglés ¡eh! toda la existencia de grupos indígenas, afrodescendientes, de los costeños, de los pastusos, de los que viven aquí en Villavicencio, de los paisas, sí, todos esos elementos que de una u otra forma que permitan identificar rasgos culturales de lo que nosotros hemos construido o nos permite llamarnos pues como colombianos no, sería eso.

Entrevistadora: Quiero preguntar, has participado en algún programa de formación que te vincule de alguna forma a la educación intercultural.

Entrevistado: No, la verdad esta hora no, se supone que legalmente se obliga a que en las instituciones se tenga... creo que es algo de la catedra afrodescendiente o algo similar, pero particularmente yo no lo he hecho la verdad

Entrevistadora: ¿Cómo crees que debería ser el acompañamiento de los padres de estos estudiantes interculturales?

Entrevistado: Por supuesto que los padres obviamente en ese acompañamiento de lo que significa educar, pues deben estar presentes, pero creo que infortunadamente debido a esa, como a ese dominio sí, como ese dominio de la existencia de ideología que maneja ciertos niveles preponderantes frente a cierta raza, o sea hacia ciertas tendencias, no tendencia sino hacia cierta favorabilidad hacia algunas personas, pues hace que sea muy difícil no, entonces ¡eh! creo que los padres igualmente que los hijos, se dejan permear por el mantenimiento de esas ideologías dominantes que apuntan a mantener el poder en términos de algunas razas podríamos decirlo, o por ejemplo como en el caso de los venezolanos, a mí me parece que ellos son una población absolutamente vulnerable ¡eh! pues como que de una u otra forma están sometidos a lo que el colombiano o la colombiana pretende establecer, he visto muchas veces... ahorita mismo incluso que iba a comprar algo, iba a comprar una tapa de una licuadora porque se me dañó ¡eh! vi el ejemplo claro allí no, entonces está el señor venezolano me está pasando la tapa y aparte de eso quiero comprar una cadena y pues se dedica atenderme y pasa otro señor, entonces este señor llega de una u otra forma, pues le pregunta por otro artículo y allá al fondo está el dueño del espacio y de buena forma, pues me pareció aún muy denigrante le dijo “oye y usted porque no atendió al otro”, si y estando yo allí presente, entonces como abusando de esa relación de poder

donde él como venezolano pues está laborando y supongo que bajó unos términos y unas condiciones laborales bastante mínimas, entonces como él es sujeto de ese dominio por parte del colombiano, de alguna forma me dio como ganas de responderle al señor de que no fuera tan irrespetuoso, pero ya he vivido esa experiencia, recuerdo que en algún momento también intervine en una situación parecida y pues me ganó fue el insulto fue la otra persona, entonces como que lo obvie. Pero efectivamente sí creo que la parte ...o sea el actuar de los padres frente a todo esto de la interculturalidad se ve sesgada por momentos de dominación sí, hay dominación de una u otra forma.

Entrevistadora: ¿Qué limitaciones encuentras en el proceso de la educación intercultural?

Entrevistado: Primero, están limitados en el número si, entonces generalmente pues en los salones se encuentra, bueno hablando por ejemplo en el caso de los niños venezolanos y de las niñas venezolanas si, encuentran ese primer paso que tiene que ver con el hecho de qué representa su población en medio de la demanda (se interrumpe la comunicación) entonces ahí tiene que ver como primera medida esa limitante. Segunda, a mí me parece que de una u otra forma si bien es cierto la verdad nosotros no estamos dispuestos a escuchar si, de una u otra forma la gran mayoría de las personas se mantienen allí, si se mantienen como en su círculo y no está de una u otra forma como que discriminamos, relegados, mantenemos entonces en esa medida ellos tampoco tienen un espacio amplio para el actuar, entonces de verdad que ahí hay esas...digamos que esa sería otra limitante... que se me ocurre más ahora mismo ¡eh! las mismas políticas a nivel nacional a pesar de que pretenden de una u otra forma promover la inclusión de los indígenas, de los afrodescendientes, de este tipo de población que son bastante vulnerables, esas políticas de una u otra forma no, o sea no hacen que efectivamente se mantengan los rasgos culturales que los identifican a ellos sí, o sea que promuevan, o sea que

haya una promoción por lo que culturalmente esas personas representan. En el colegio por ejemplo nosotros tenemos un grupo de familias indígenas, pero creo que en ese proceso de supuestamente enseñarles a leer, a escribir enseñarles, que enseñarles matemáticas, que enseñarles español, que enseñarles... bueno todo ese tipo de cosas, en ese proceso de escolarización que los niños y niñas indígenas, me parece a mí que tienen, ahí hay un rompimiento grandísimo frente a lo que ellos como cultura tienen no, el hecho de que ellos estén viviendo por ejemplo en una ciudad como Bogotá, ya hay un rompimiento de todo ese tipo de costumbres, de todo ese tipo de cosas que identifican a su culturas si, entonces ahí esa sería como otra limitante no, que está relacionada cómo las leyes de una otra forma no son capaces de percibir en forma amplia cómo es que se debe mantener la cultura sí, porque mantener esos procesos de quién soy, de quiénes somos, qué es lo que nos identifica, se rompen por ejemplo cuando ya tenemos que movilizarnos a otros espacios si, en el caso de los indígenas, en el caso de los venezolanos, en el caso de aquellos, de aquellas personas que han tenido que dejar el campo para venir a la ciudad, entonces romper con esos ámbitos ¡eh! que los identifica, ya digamos que se convierte creo que el término es aculturación, sí donde ellos dejan de mantener como su cultura y empiezan a apropiarse de otros rasgos de sus culturas, de la cultura donde ellos están emigrando no, y pues creo que esa sería otra de las limitantes no ... que otras más se me podrían ocurrir ahora... si básicamente esas ideologías de lo que cada uno tiene frente a lo que es no, entonces de pronto cuando una persona está allí sí, entonces digamos yo mismo y llega otro entonces allí como que se mantiene... como yo estoy manejando mi espacio, entonces se mantiene como ese poder del valor de mi cultura sobre el valor de la otra cultura, o sea allí hay como un desnivel diría yo, esas creo que serían las limitantes que yo percibo.

Entrevistadora: Quiero Héctor que terminemos este encuentro contándonos algo con lo que quieras cerrar o te haya faltado mencionar.

Entrevistado: Bueno que definitivamente... es como muy difícil que uno como docente en medio de la situación particular que vive, tener tantas cosas en cuenta dentro de su praxis pedagógica al interior del aula, entonces por ejemplo hablar de construcción de lo masculino, de la reivindicación de lo femenino, la reivindicación de las poblaciones vulnerables si, son como muchas tareas que de una u otra forma al docente a través de las leyes y de las orientaciones que da el Ministerio Educación, como que se le tratan de imponer no, entonces abordarlas todas es muy complicado, pero sí creo que es una labor importante en medio de eso del crecimiento de la... del fortalecimiento de la identidad, el hecho de que uno como docente, empezar a abordar aspectos relacionados con el vanagloriar, el recordar ¡eh! aquellas características que identifican a cada uno de los miembros no, eso es darles... a los miembros pues del salón no, es como darles la preponderancia a los niños y a las niñas de que tengan la alternativa de compartir esos conocimientos, ese conocimiento que ellos tienen respecto de lo que significa su ser en medio de sus familias...eso lo que tendría que decir.

Entrevistadora: Muchas gracias Héctor por darnos a conocer esta bonita experiencia que tienes y esos conocimientos que nos enriquece a todos.

Entrevistado: No, gracias a ti por tenerme en cuenta.

ENTREVISTA #2 PROFE HECTOR CASTILLO

Fecha: viernes 2 de septiembre

Hora inicio: 8:05 am

Hora finalización: 8:34 am

Entrevistadora: Entonces, agradecerle al profesor Héctor Castillo por haber participado nuevamente en este segundo encuentro, siendo hoy 2 de octubre, 08:05 am, vamos a dar inicio a la segunda parte de la entrevista.

Entonces quiero que iniciemos profesor Héctor con que nos cuente ¿cómo percibes la interculturalidad?

Entrevistado: pues la interculturalidad es como (...) yo lo percibo pues como este proceso donde podemos encontrarnos los unos con los otros siendo personas, siendo seres humanos que nos distinguimos por diferentes como costumbres. También hay que aclarar que cultura pues está o bueno para mí siempre esta como ese concepto que está relacionado con quien soy yo, como me desenvuelvo en un ambiente, en un contexto específico y cuáles costumbres, cuales hábitos, que formas de pensamiento, que clase de ideologías se construyen o bueno nos las construyen a partir de ciertos aspectos. Y en esa cultura es lo que nos identifica, entonces la interculturalidad, para mí vendría a ser ese encuentro entre diferentes aspectos de culturas diferentes, entonces podríamos hablar de culturas por ejemplo culturas urbanas, podríamos hablar de culturas por ejemplo a nivel Colombia nosotros tenemos una cultura que nos identifica como colombianos, entonces uno va a cierto lugar y digamos que en el extranjero, las personas tienden a reconocernos como portadores de algunos valores, de algunas distinciones que globalmente no reconocen, pero también hay que tener claro que al interior de nuestro mismo país, también nosotros nos encontramos con otras culturas con unos espacios que nos dividen geográficamente y que hacen que estos espacios, esta división de espacios, siento que hace de nosotros un país tan diverso, pues hace que de pronto, dentro del mismo espacio territorial tengamos esa diversidad de costumbres, de pensamientos, de hábitos, y bueno (...) entonces definitivamente para mí es

eso, el espacio reduciéndolo, minimizándolo, es el espacio de encuentro de personas que están construyendo sus costumbres, hábitos, entre otras cosas.

Entrevistadora: ¿cómo percibes la influencia social que circula frente a la interculturalidad?

Entrevistado: bien, pues habría que hablar (...) desde mi perspectiva la construcción de una sociedad siempre está mediada por el poder, de una u otra forma hay unas relaciones de poder que definen el deber ser, en este sentido, creo que la influencia social, es decir como hay unos patrones, hay unas ideologías que se construyen, y que de pronto existen allí permean al individuo, entonces uno puede ver como por ejemplo hablando de las propagandas o hablando de ideales de belleza, entonces generalmente en los comerciales, se presenta un “tipo de mujer ideal”, de la misma forma “un tipo ideal de hombre”, entonces esa construcción está asociada con esa construcción con unos rasgos de la sociedad dominante, entonces generalmente se habla de la rubia, entonces en Colombia hay una adoración por la mujer de piel blanca, rubia, alta, ojos verdes y ese tipo de cosas, que por supuesto eso está asociado a construcciones de género, y lo mismo pasa con el hombre, entonces diría yo que a pesar de que se supone que nosotros como seres humanos construimos unas, nos interrelacionamos estamos en una constante interrelación, atrás de esas interrelaciones existen unas serie de patrones que se deben seguir, y que al hablar de libertad, hablar de ese tipo de expresiones es como una falacia, en la medida en que siempre se nos está dictando de una u otra forma quién debe ser usted, y eso ocurre hasta yo diría que en las culturas indígenas de una u otra forma han empezado a ser permeadas, eso ya es un hecho, entonces esas costumbres culturales, que de una u otra forma los identifican a ellos entonces ya como que dejan de existir, lo mismo lo podemos ver, o por ejemplo yo lo puedo percibir de los estudiantes, entonces la música que ellos escuchan, las conversaciones que ellos tienen, las personas famosas a los que ellos se refieren, pues generalmente apuntan a esa influencia del

cómo debe ser, que debe ser, que se deben escuchar, como se debe vestirse, y aun así dentro de los mismos jóvenes existen ciertas afiliaciones en común cierto, entonces por ejemplo en unos chicos tienden a formar grupos, ¿por qué? porque encuentran diría yo, como algunos espacios de encuentro de similitud donde están los pares, y esos pares generalmente tienen unas relaciones muy cercanas frente a sus costumbres, ideas, formas de ver el mundo en forma total frente de la cultura. Entonces ellos lo construyen, pero siguen siendo influenciados por agentes culturales publicitarios o agentes culturales que de una u otra forma están imponiendo la ideología, es decir el cómo se debe pensar.

Entrevistadora: ¿Tú por qué sientes que ocurre el proceso de desplazamiento de otras regiones, de otros países hacia Bogotá?

Entrevistado: bueno, las causas de desplazamiento pues son muchas, entonces si hablamos dentro de nuestro país pues básicamente encontramos personas que vienen de otros municipios que han sido por ejemplo víctimas de violencia, víctimas de masacres y ese tipo de situaciones, entonces ellos necesariamente en vista de que quieren proteger a su familia que puede ser un valor cultural, la protección a la familia entonces deciden dejar su Terruño su espacio, Las relaciones que tienen unas personas precisamente por esos efectos supeditado Y que están ligados de una u otra forma a la parte económica porque generalmente donde hay espacios de violencia pues detrás de ellos siempre escuchado que hay unos intereses económicos de una clase alta, entonces las personas tienden a ser eso en nuestro país, quizás también está asociada esa ideología del yo quiero ser igual al otro entonces en algunos casos de personas que viviendo en el campo vienen hacia la ciudad en busca de mejores oportunidades laborales de concretar sus proyectos académicos en busca de pronto de tener un espacio que pueda ser suyo pero eso también está supeditado a ese error de tener es ser. Hablamos de las personas extranjeras en este

caso particularmente en Colombia sí ha estado presentando este fenómeno de qué tenemos muchos migrantes venezolanos pues también está ligado precisamente a eso de alguna forma, yo no sé quizás he visto el asunto un poco diferente porque como profe he tenido la oportunidad de hablar con los padres y madres que vienen de Venezuela y generalmente pues las personas con las que hablo de una u otra forma han tendido a ser como representantes de la clase media más o menos allá en Venezuela entonces esta clase media, mediana han estado acostumbrados o acostumbradas a tener siempre estas comodidades en medio de un sistema capitalista entonces de una otra forma ellos procuran cuando vienen a Colombia tratan de mantener ese mismo estatus, entonces el fin último de ellos de alguna u otra forma también es cómo mantener es elemento de la cultura que está ligado al hecho de tener, hablando de los indígenas por ejemplo también ocurre pues en mi colegio hasta dónde me parece recordar los grupos indígenas que se han tenido que desplazar de espacio de su territorio pues lo han hecho precisamente debido también a la violencia eso diría yo en forma global de lo que tiene que ver los con ese procesos de salirse de su territorio, en el caso de los extranjeros también hablo con uno de los extranjeros ellos lo hacen más por esa maravillosa diversidad que nosotros tenemos en Colombia, y yo recuerdo muy bien que en algún momento una chica de Chicago me decía es que ustedes tienen una gran variedad de frutas, las puede comer uno todo el tiempo ustedes tienen una gran variedad de comida uno puede pasar de un clima al otro todo el tiempo y solamente con unas pocas horas de recorrido, económico todo es más barato y otras cosas que están relacionadas más con eso de pronto cosas de cómo ella en este caso se ubica en un espacio que le brinda ciertas ventajas que también de una u otra forma hace que ella se movilice desde su territorio pues para estar precisamente acá.

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentas tú el tema de la interculturalidad?

Entrevistado: : Enfrentar el tema La interculturalidad, bien como lo dije con anterioridad pues Bogotá especialmente esta capital es un espacio ampliamente diversos desde lo cultural, pero infortunadamente por esos trayectos esos grupos, Cómo sé cómo se llaman esos espacios pues uno tiende a reducir como sus contactos, entonces como te lo dije, te lo explica con anterioridad generalmente las personas tienden a formar grupos en donde se identifican, en donde encuentran como a sus pares, así que pues en Bogotá a pesar de que las personas con las que me frecuentó y tienen orígenes distintos, Por ejemplo yo puedo hablar de alguien de origen boyacense voy a hablar de personas que vienen de la zona de la costa atlántica, de la costa pacífica, también hay personas de Cundinamarca, todos aquí en este momento Como qué a veces pareciera que olvidamos nuestra identidad eso que hace que nos identifiquemos, y pues desde esa interculturalidad yo la vivo o sea compartimos esos espacios creo que los momentos de conversación en los momentos del compartir Cómo que no existe (...) a pesar de que somos seres o personas de diferentes lugares como que no existen esos espacios en donde yo reconozca la identidad del otro, lo que significa el otro dentro de sus territorios, ocasionalmente se hablan por ejemplo de comidas, porque de eso si se ha hablado, se habla de bebidas, pero son aspectos que son como los puntos de encuentro entre pares.

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentas tú la interculturalidad en el aula?

Entrevistado: Pues en el aula igual allí tenemos gran diversidad, ahora Tenemos muchos estudiantes extranjeros particularmente venezolanos entonces a veces o bueno yo por ejemplo tengo problemas ahí con este asunto de la xenofobia, recuerdo particularmente en mi clase un niño o una niña hizo mención, hizo un comentario que tenía una carga absolutamente xenofóbica, entonces yo siempre trato de hablar de ellos como un hermano venezolano, entonces en las clase trato de ser lo más incluyente como yo lo pueda ser e impulsar el respeto por los

otros, particularmente con los venezolanos, recuerdo también la experiencia creo que te lo mencione en la entrevista anterior, de un niño que en algún momento me comienza hablar de cómo recuerda su tierra y como recuerda su finca, de cómo recuerda sus abuelos y hace una bandera de Venezuela Y entonces se pone a llorar y eso como que lastima bastante bueno otro momento una niña comentando que en su colegio allá en Venezuela pues utilizan más como una sudadera en vez de la falda que tradicionalmente ha sido acá Pues en el colegio y cómo ella sentía frío pues obviamente las condiciones climáticas de esta niña en el espacio en el que vivía era diferente, Entonces Me hablaba de cómo se colaba el frío entre su falda entonces ahí de alguna otra forma como que yo trato de ser incluyente escuchando, esa sería una de las alternativas, otra sería evitando como esos comentarios xenofóbicos incluso al interior de nuestras mismas identidades culturales creo que en eso yo estoy muy pendiente, generalmente si tiendo a ser una persona que está escuchando todo lo que está pasando todo lo que ocurre entonces para mí digamos que detrás de un (acto discursivo es fácil de develar cuáles son las intenciones que se tienen y a veces el sujeto que propone un acto discursivo con ciertos rasgos de inequidad, xenofobia pues a veces no es consciente, entonces cuando ocurren este tipo de cosas yo trato de visibilizar de una u otra forma Qué es lo que está ocurriendo detrás de esos actos de aula para que los niños y las niñas empiecen a comprenderlos de una forma poco más amplia de igual forma con dos chistes, no es por nada pero siempre he pensado que los chistes tienen una carga afectiva o una carga xenofóbica, una carga discriminatoria, entonces cuándo hay comentarios que apunta en ese tipo de situaciones Pues yo trato de exponerlos claramente para darle entender a la persona que está cometiendo un error frente a eso.

Entrevistadora: ¿Qué emociones circulan alrededor de la interculturalidad?

Entrevistado: La primera de ellas, yo creo que es muy interesante, para mí siempre es llamativa como eso que me hace diferente, es como la sorpresa, como las ganas de descubrir al otro, cómo el interés, digamos que esa es una de las primeras emociones que yo tengo con las personas con las que yo he hablado, entonces yo intento averiguar más y más, y más, entonces bueno, cómo se prepara, entonces me adelanto o como se menciona el nombre de un alimento particular x y yo ¿qué es? ¿qué sabor tiene? ¿cómo se prepara? ¿para qué se utiliza? Como lo presentan, entonces yo soy ¿cómo se diría?, no metido, pero sí me gusta estar investigando, curioseando frente a ese tipo de asuntos, Entonces me he encontrado con personas extranjeras entonces trato siempre preguntar y preguntar (...) cuando conozco a alguien de una zona específica entonces también siempre hago eso, entonces una de las primeras emociones es esa, la de sorpresa bueno, digamos que la sorpresa en algunos momentos porque hay ciertos encuentros frente a lo que se piensa y frente a lo que se hace, otra emoción que me genera pues es la de la curiosidad, ya creo que está claramente expresa, en otras ha sido como por ejemplo rabia por la falta de acompañamiento y la aculturación, sin embargo, recuerdo ahora mismo esta costumbre que tienen algunas culturas árabes creo que es el asunto, u orientales, donde cercenan el clítoris a una mujer, eso a mí me genera un como un choque bastante fuerte, Aunque sé que para ellos dentro de sus construcciones culturales eso es una norma, son cosas que para mí son chocantes porque ya van en contra de la libertad porque si hablamos de libertad pues la libertad también vendría siendo o como generalmente se presenta también vendría siendo un legado de una cultura occidental que sin saber si efectivamente es o no es porque uno se puede cuestionar todo este tipo de cosas, cuáles son esos valores que están allí y que es realmente lo que lo identifica a uno, y que es lo que le están diciendo uno que haga y qué es lo que le están diciendo Cómo mandando, Entonces esa es otra emoción, otra emoción así como te digo es la de impotencia, Hay momentos de

ciertas construcciones que están relacionadas con la forma del pensamiento que yo digo, "Oigan cómo hacen qué está persona comprenda y entiende y maneja esa visión del mundo que tiene" Qué es muy cerrado, y no cerrada porque digo ella quiera, sino que cerrará por las posibilidades que esa persona tiene frente al desarrollo de sus potencialidades cognitivas, entonces ese sentimiento Yo también lo he tenido desde la impotencia de "Oiga Cómo hacer que esta persona de una u otra forma ve al mundo de una manera de una forma más amplia" y como que de una u otra forma deconstruya y sus rasgos culturales identifican a él o ella como individuo en medio y un espacio de un contexto muy cercano, Entonces ese es otro sentimiento que a veces yo he tenido, y básicamente sería en eso.

Entrevistadora: ahora en el aula con los estudiantes que vienen de diferentes culturas ¿Qué emociones circulan alrededor de todo este proceso de enseñanza intercultural?, o de enseñanza de chicos de diferentes departamentos o municipios, que llegan a tu aula, ¿qué emociones circulan alrededor de eso?

Entrevistado: Digamos que allí los procesos de enseñanza frente a la interculturalidad desde mi labor como docente digamos como que no existe, sino que simplemente es el fluir del ser, o sea cuando yo estoy en ese rol de docente estoy fluyendo como ser la medida qué estoy fluyendo como ser pues detrás de mí hay unos rasgos culturales que me identifican, y hay unas formas, y hay una visión del mundo y hay cierto tipo de cosas, entonces cuando yo estoy en ese rol de docente, pues básicamente lo que yo estoy haciendo es presentando exponiendo cómo se llama vivificando Como esos rasgos Qué significa de lo que es cultura, en el aula los chicos las niñas también al fin ese mismo proceso, desde su visión del mundo pues tratan también de presentar, de exponer, de transpolar esas características que los identifican a ellos. Entonces el aula se convierte en un espacio reencuentro donde existen las culturas Y dónde están fluyendo esos

aspectos idénticos que hacen que cada una de las personas se presenta ante nosotros y se construya y se de-construya, ahora bien mi labor en el aula como un docente o como un agente intercultural pues está más focalizado frente al hecho de visibilizar en algunos momentos esas características que de pronto identificaron, que identifican al ser, al humano, a esa persona que está allí entonces esa es una labor allí en el aula, la otra creo que si me hiciste durante la entrevista frente a ese aspecto es Cómo que visibilizar esos momentos donde hay exclusión de parte de una cultura pues dominante y pues para las otras personas tienen de otros espacios Generalmente éste es como una característica porque Generalmente ellos están en un espacio donde son minoría y están en un lugar donde por ejemplo en el caso de los extranjeros pues son uno dos tres cuatro cinco estudiantes en medio de 40 o lo mismo ocurre en otros espacios por ejemplo cuando uno viaja entonces uno es el inmigrante, una minoría en medio de una vastedad de culturas específicas, entonces a mí me gusta eso específicamente lo de visibilizar esos momentos donde hay negación del otro donde se está como violentando los derechos del otro del ser.

Entrevistadora: Quiero agradecer por haber participado en estos dos encuentros, son las 8:34 am y de verdad Muchísimas, Muchísimas gracias por haber compartido todas esas experiencias y puntos de vista que son muy importantes para la construcción de este proyecto. No sé si tengas algo más que quieras agregar.

Entrevistado: Pues agradecerte por la invitación y creo que es un espacio en el que yo no había reflexionado tanto, pero ahora qué que estaba incluso exponiendo mis ideas frente al tema de la interculturalidad pues viene siendo un aspecto en el que yo voy a empezar a focalizar, creo que la entrevista anterior yo te había mencionado que de hecho Cómo que las normas vigentes a veces hacen que la carga laboral docente tenga como muchos, muchos aspectos en cuenta qué se debe a

tener a muchos aspectos, entonces desde la educación sexual proyectos de cuidado del medio ambiente, proyectos de producción y todos ellos tienen como qué abocarse el aula de clase, pero sí creo que este aspecto es algo que yo debo empezar a tener. Cómo es claro dentro de sí mismo rol de estar diciendo los niños y a las niñas la existencia la diversidad cultural, la existencia y el respeto por el otro, la existencia el valor. Qué puede tener las palabras cómo estas palabras puede entrar transgredir o pueden dañar incluso ser humano y más cuando esté ser humano está en condiciones de ser la minoría en medio de la multitud, Entonces ese es de reflexionar y de poner más en práctica, como un elemento dentro de la misma temática del aula de clases.

Apéndice G. Transcripción Entrevista a la docente Zulma Penagos**ENTREVISTA #1 PROFE ZULMA GAVILAN**

Fecha: martes 1 de septiembre

Hora inicio: 4:00 pm

Hora finalización: 5:24 pm

Entrevistadora: Primero, que todo quiero agradecerte por participar en esta convocatoria, bueno, ya vi que diligenciaste el consentimiento informado, ya lo recibí, muchas gracias, no sé si tienes alguna pregunta.

Entrevistada: No señora, toda está claro

Entrevistadora: Bueno como te informe te reitero que la entrevista será grabada, tal como lo decía en el consentimiento informado, entonces, iniciaré la grabación.

Quiero que inicies contándonos sobre ti, sobre cuál es tu nombre, tu edad, tu profesión y cuántos años de experiencia tienes.

Entrevistada: Muy buenas tardes mi nombre es Zulma Patricia gavilán Penagos soy docente en este momento del colegio 20 de julio de la localidad de San Cristóbal soy docente primera infancia este año tengo el grupo de nivel de transición mi título es licenciada en educación preescolar, con especialización en lúdica educativa, tengo una experiencia laboral de 20 años en primera infancia, estuve un lapso de 15 años con el ICBF y allí digamos que me forme di los primeros pasitos y me forme como docente y no pues, siempre enriqueciendo proyectos que fortalezcan el desarrollo de la primera infancia, siempre apoyando pues ese tipo de proyectos que innoven el quehacer con nuestros niños de primera infancia porque definitivamente en el día a día aparecen muy buenas estrategias y debemos ir las innovando para

de verdad enriquecer esa parte lúdica en nuestros chicos y sobre todo fortalecer en esas dimensiones en su desarrollo como seres humano.

Entrevistadora: Muchas gracias, quiero que me cuentes en tu experiencia laboral como docente, qué piensas sobre la interculturalidad desde tu experiencia.

Entrevistada: Bueno, la interculturalidad definitivamente es uno de los componentes importantes y básicos en este momento y digamos que es uno de los ingredientes para la transformación pedagógica que debemos tener los docentes en nuestras aulas y nuestras instituciones. Porque si miramos, en el día a día vemos como definitivamente en el mundo, en nuestra sociedad, el niño desde pequeño desde primera infancia de hecho, debemos fortalecer los procesos donde él aprenda a identificar, a valorar y a respetar ese otro ser que de pronto pues tiene diferencias culturales, tiene de pronto digamos diferente su lengua sus costumbres, sus tradiciones y se debe respetar esas tradiciones en el otro, entonces por eso la importancia de fortalecer en el niño desde primera infancia, desde pequeño ese respeto y esa tolerancia hacia el otro, respetando siempre los derechos y deberes que todos somos seres que merecemos respeto que a pesar que tengamos diferentes características culturales todos pues valemos igual y estamos igual ante la sociedad y el estado y pues obviamente ante nosotros mismos, entonces hay que fortalecer en esas vivencias de los niños que aprendan a identificar y a valorar todas esas características y esas culturas que trae ese otro y de hecho que muchas veces no se enriquece en nuestro día a día, por ejemplo, nosotros en el colegio 20 de Julio desde hace... desde el 2018 empezamos un trabajo de interculturalidad con las comunidades indígenas, se hizo el enlace con un jardín que pues su formación, la formación de ese jardín, los niños los tienen desde una sala cuna hasta más o menos un pre jardín, hasta los 4 añitos y de ahí empezamos a hacer el enlace para que los niños transitaran de ese jardín al colegio 20 julio y

cuál es la característica de este jardín, que este jardín es de comunidades indígenas, los niños que asisten a ese jardín es de comunidades indígenas, entonces se empezó a realizar esta transición efectiva con el colegio 20 de Julio, se hizo esa preparación toda esa apertura tanto en la malla curricular como en sensibilizar a toda la comunidad educativa , de digamos de acoger esa nueva comunidad que iba a llegar a nuestro colegio y la cual definitivamente nos enriqueció muchísimo, muchísimo, tanto ellos a nosotros como nosotros a ellos , que pues esa es una de las finalidades enriquecernos nosotros de esa hermosa cultura que tienen nuestros, de hecho nuestras comunidades indígenas, de verdad que definitivamente que esos abuelos son grandes sabedores de muchas, muchas de la historia nosotros de hecho, mucho de las costumbres de hecho de sus plantas medicinales, de lo que es el enfoque de ellos, por ejemplo lo que es la huerta, la siembra, cómo la caracteriza de hecho en nuestra cultural y la importancia que nos da y cómo nos enriqueció de hecho, igualmente nosotros, también nuestra cultura cómo los enriquece a ellos porque finalmente ellos están inversos en nuestra cultura occidental y digamos que también deben aprender como a enfocarse y a vivir dentro de nuestra cultura accidental sin dejar de lado la cultura de su origen, que pues en ese momento, estamos hablando, transitaron niños, la mayoría de la población eran niños son Uitotos, que vienen del Amazonas, habían niños también del Cauca, Totoró, también habían niños Sandoque que limitan... digamos tocan el límite del Caquetá, también habían chicos de la región Caribe, entonces digamos que todas esas culturas y esa sabiduría que traían esos abuelos sabores, esos padres de familia, esos chiquitos enriquecimos y armamos un proyecto espectacular que enriqueció no solo a primera infancia, porque digamos el jardín del veinte de julio se enriqueció de aprendizajes supremamente significativos y de experiencias muy enriquecedoras, sino que trascendió no solo a primera infancia sino a los docentes y niños de primaria y docentes y niños de bachillerato. De hecho se

realizaron varios proyectos en conjunto con docentes de primaria, con docentes de bachillerato, se hizo un proyecto muy lindo con los chicos de once, entonces fue vivir como esos, el unir esos dos extremos, que era nuestra primera infancia, el primero nivel, los chichitos del colegio con los más grandes del colegio, donde ellos digamos apadrinaron, adoptaron, cada uno apadrino a cada uno de estos chiquitos y se enriqueció tanto los grandes de la cultura de estos chicos indígenas, como los niños indígenas de la cultura y todas esas experiencias significativas que nos enriquecieron chicos de grado 11.

Por ejemplo también con la docente de primaria, por ejemplo la encargada de las huertas hicimos también la siembra, la chacra que es una de las, digamos una de las características más importantes y atribuibles de la cultura de los chicos de las comunidades indígenas y la realizamos con la profe, con una de las profes de primaria en la huerta del colegio, entonces hicimos siembra de papa, o sea desde mejor dicho preparar el terreno, ellos venir con sus manitos y preparar el terreno, tener las semillitas, seleccionarlas, esa papita que iban a sembrar, el que ellos que ellos explicaran igual a los niños, tanto lo de primaria a ellos tanto ellos a los de primaria por qué para ellos era significativo la siembra de esa papa, íbamos más o menos dos veces a la semana, ellos iban a estar pendiente a remover, a quitar por ejemplo la maleza que iba saliendo de esa huerta, íbamos llevando seguimiento de ese proceso hasta finalmente recogerla y pues digamos ya ahí, que pues era lo inicial que ellos, y nos proyectamos bueno y para qué la vamos hacer, con que finalidad y pues fue eso.

Luego el compartir de preparar ese alimento entonces, de verdad que fueron experiencias supremamente enriquecedoras, con los padres de familia de ellos y los chicos de 11, por ejemplo, relataron los diferentes mitos, las diferentes leyendas que tiene de su cultura el por qué por ejemplo, de dónde venía el nombre del casabe que era uno de los alimentos muy sagrados de

ellos, la Caguana, el por qué se llamaba así. Y entonces fijate que nosotros mirábamos con las profes en conjunto cómo trascendió, esta experiencia trascendió de tal magnitud que por ejemplo decíamos, los chicos 11 del año pasado ellos nos decían a final de año, profe este año me fue con, o sea me enriquecí mucho más de lo que, me fui con un conocimiento enorme, con una valoración enorme y con una proyección diferente de lo que yo tenía de lo que eran las culturas indígenas. Ahora, ellos ya se fueron como con una visión diferente que nosotros decíamos, fíjese no sabemos el día de mañana mucho de estos chicos podrían llegar a ser nuestros gobernantes y que lindo que digan yo en mi colegio aprendí, viví de la mano, de dónde qué, cuáles eran las costumbres, las vivencias de las culturas indígenas, de donde viene tanto; de hecho, por ejemplo, uno de los temas que ellos analizaron fue los conflictos que aún viven las culturas indígenas, que lo vemos, que aun desafortunadamente en nuestra sociedad siguen siendo... pues que, digamos que los siguen teniendo allá muchas veces relegados, no en la misma igualdad de derechos que es lo que no debe ser. Entonces eso decíamos, fijate cómo podemos llegar a esas transformaciones tan grandes del simple hecho de que los niños se lleguen a sensibilizar de esa igualdad de derechos que tenemos todos (se corta la comunicación). Entonces sí, realmente de verdad que esto abrió una, o sea, un canal muy grande, donde créeme que mira, o sea, nosotros miramos, movió y sacudió de tal magnitud a la comunidad, de los chicos de todos los estudiantes del colegio que por ejemplo los estudiantes de servicio social llegaba a nuestro jardín preguntando por el aula intercultural para poder participar o hacer su servicio con ellos, o sea fijate que jaloneo, creo un interés enorme en ellos donde querían indagaban, preguntaba profe tal cosa, se sentaban a dialogar con los niños porque ellos eran niños sabedores de grandes experiencias, uno se sienta con ellos a dialogar, de muchas, de muchas de las cosas digamos atribuibles a su cultura (se corta la comunicación)...muy, muy linda que abrió resignificados en

la comunidad educativa, los profes, todos los profes, por eso te digo (se corta la comunicación)...supremamente abiertos, supremamente positivos a trabajar y a recibir esta comunidad que de verdad nos ha enriquecido bastante con los que hemos llevado apuestas pedagógicas de verdad supremamente enriquecedoras y que fijate por ejemplo en estos momentos también vemos que una de las comunidades grandes que se maneja en nuestro colegio son la comunidad de chicos venezolanos, son familia igual, igual que nuestras comunidades de acá, ellos también tiene su diferentes costumbres, sus tradiciones y pues esos nos ayudó mucho en marcar y a crear de hecho muchos proyectos de los cuales se puede enriquecer porque hay igual valorar tanto la cultura de ellos como pues la nuestra la cual están inmersos...entonces de verdad que ha sido una experiencia que de verdad supremamente enriquecedora.

Que rico de verdad que uno digiera, de hecho, los del jardín indígena de dónde venían los niños decían eso, es que siempre, como que nos cerraban, no que les cerraran las puertas sino decía, como que no les daban esa importancia y los incluían como alumnos igual si de pronto, bueno si de pronto respetarles y valorarles esas tradiciones que ellos traían, entonces se las dejaban de lado, entonces no era lo que ellos querían, que se dejara perder esas tradiciones y esas costumbres que caracterizaba a cada una de estas comunidades y fue lo que hemos tratado de mantener en el colegio 20 de julio, de continuar, enriquecer y si obviamente hay que enriquecer y orientar a los niños en nuestra cultura occidental, pero no se les deja de lado sus tradiciones, sus costumbres que ellos traen referente a sus cultura indígena, se hacían encuentros con los abuelos, con los abuelos sabedores donde se realizaba sus ritos, sus bailes, entonces retomaban ellos también su lengua, algunas de las palabras importantes para ellos, y se mantenía por ejemplo mucho lo que eran sus ritos y sus bailes , sus encuentros de ellos tradicionales, donde se

hacia el espiral de alimentos, que es un ritual supremamente, o sea algo de las costumbres muy importantes en ellos, sus hierbas dulces que pues también son supremamente representativas, de mantenerse en el aula, por ejemplo de hecho se acondicionó el aula con varios de los elementos atribuibles de ellos, muchos de los elementos que ellos manejan en sus costumbres, de hecho se realizó la maloca, ahí se, digamos que se asignó un espacio especial en el jardín, para hacerles el espacio de la maloca de ellos, para que ellos igual se familiarizaran, que así fueran de pronto nuestros cuentos, nuestras historias, íbamos y las socializábamos era allá, con los padres de familia también hacíamos encuentros era allá, para que ellos sintieran lo que te digo, que a pesar de que están en nuestra cultura occidental no se está dejando de lado esas hermosa tradiciones y esas costumbres tan hermosas que ellos traen y esos saberes sobre todo que definitivamente decimos nosotros, si nos vamos a nuestra historia ellos son la historia de cada uno de nosotros.

Entrevistadora: Quería preguntarte, cuando tú dices, hacen el proceso del cambio de los estudiantes indígenas en este caso y también los estudiantes que vienen de Venezuela, tú dices que se les mantiene sus tradiciones para reforzarlas y no olvidarlas, ¿cómo se ve reflejado este cambio en el currículo y los proyectos que se manejan en el colegio?

Entrevistada: Si, nosotros definitivamente, si, efectivamente digamos al hacer a esa apuesta pedagógica que le hicimos con una visión enorme pedagógica de hacer este enlace intercultural, de incluir en nuestra malla intercultural, en nuestra malla curricular la interculturalidad, como algo muy importante que iba a direccionar muchos de nuestros proyectos, entonces efectivamente se actualizó nuestra malla curricular, nuestro plan de estudios, nuestros proyectos de aula, por eso te digo, se abrieron caminos tan grandes que de pronto antes de hecho muchos de los colegios ven como ese rompimiento del paso de la primera infancia a la primaria y fíjate

que al contrario, la interculturalidad en nuestro currículo, creo como ese camino y ese puente para atarnos de manos con nuestros chiquitos con los chiquitos de primaria y de paso con los de bachillerato y formar y de verdad crear grandes saberes través de nuestro proyectos pedagógicos, donde por ejemplo realizamos experiencias desde hasta un picnic que hicimos con los diferentes, por ejemplo productos por llamarlo así, hicimos como un picnic, un desayuno tradicional de la comunidad indígena y un desayuno tradicional de la comunidad de nosotros de la cultura occidental. Entonces por ejemplo ese día los chicos de 11 en el picnic hicieron sobre su mesa hicieron todo el bufet sobre lo occidental y nosotros con los chicos de la cultura indígena, con los de interculturalidad hicimos también todo nuestro bufet de alimentos tradicionales de la cultura de ellos como era el casabe, la Caguana, la fariña y de verdad que los chicos de 11, para los niños indígenas era muy atrayente y fácil y con qué facilidad pues tomaban su Caguana, la fariña, en cambio los chicos de 11 se limitaban y se preguntaban profe esto qué es, a base de qué.

En ese encuentro estuvimos, nos apoyaron padres de familia, de hecho, los que venían y se habían trasladado hace un año de allá del Amazonas acá a nuestra ciudad y ellos nos compartían la historia, el mito y la leyenda que tenía cada uno de esos alimentos, y les decían ustedes no saben la importantica por ejemplo desea Caguana a base de qué está hecha, el por qué la hacen a base de piña, por ejemplo el casabe que viene a base de yuca, que ellos le llaman la yuca mala, ellos le explicaban por qué se llamaba así, de dónde venía, cómo era el proceso de esto y por ejemplo la leyenda como tal de ese alimento. Nos sentábamos ahí dulcemente media hora a escuchar, hasta más tiempo la historia tan hermosa que nos contaban, no es que salió de un indígena, su hija desapareció y bueno y venia toda la historia del porque se llamaba Caguana, porque le llamaron Caguana, en homenaje a quién y por qué. Entonces decíamos, mire por

ejemplo la importancia, y los chicos decían de 11 oiga, ellos tomaban ese alimento como con ese amor y ese valor significativo que le ponen de hecho por ejemplo los indígenas y cada uno de sus elementos, ellos, y así mismos por ejemplo ellos también les decían a ellos el por qué la importancia del jugo de naranja en nuestra cultura, si les explicaban por ejemplo el valorar que el de nosotros también viene de una siembra donde los campesinos cultivaron (*se corta comunicación*)...de pronto ese árbol de naranja o esas gallinas de donde viene esos huevos, cierto, que pues ellos decían que muchas veces (*se corta la comunicación*)...ellos lo visualizan como, ya digamos como (*se corta la comunicación*).., en el sector terciario que es comercial donde uno va y los compra y ya y no... del lugar donde realmente uno lo adquiere (*se corta la comunicación*)... de verdad que abrió muchísimas, muchísimas apuestas pedagógicas y proyectos muy significativos en nuestro colegio (*se corta la comunicación*)...

Bueno te iba a decir que en la educación intercultural uno de los mayores retos por aprender por afrontar, es una educación para aprender a vivir en una sociedad igualitaria y en diversidad cultural. Pero definitivamente desarrollando esos valores como es el respeto, la tolerancia hacia los demás, ósea de verdad que si nosotros enseñamos a los niños que desde pequeño y durante todo su proceso escolar a de verdad tener ese sentido de pertenencia y de ser en la educación transformadora no solo a nivel educativo, sino con proyecciones pedagógicas en la sociedad, donde todos seamos participes de una sociedad con derechos pero también con deberes y sobre todo basado en los valores del respeto y la tolerancia, de verdad que si nos respetáramos todos y nos toleráramos pues las cosas en muchos aspectos serian diferentes y nosotros de verdad eh...como comunidad educativa de verdad que le apostamos día a día a formar y fortalecer en nuestros niños seres capaces de verdad que antes de cualquier cosa seres que de verdad sientan, para luego pensar y luego por ultimo actuar.

La importancia de estos enlaces es que podamos desde la primera infancia poder inculcar el respeto y la igualdad a las diferentes culturas que nos encontramos en nuestra sociedad y así poder tener un trato igual en todas las personas y enfatizando el respeto hacia las comunidades que no son iguales a la de nosotros. Los chicos de la institución 20 de Julio después de un tiempo de las actividades realizadas empezaban abrazar a los chicos están muy pendientes digamos que ellos eran las personas nuevas y se debían recibir con los brazos abiertos en lo cual abrió vínculos afectivos tan grandes en la institución cuando se realizó el día del colegio se enfatizó en la cultura indígena donde se pudo identificar que no hay ninguna brecha en ninguna de las culturas y que todos somos iguales.

Entrevistadora: Gracias Zulma, quisiera preguntarte, cuando hablas del proceso de como los padres se involucran en la educación de los estudiantes. Cómo se evidencia el acompañamiento de los padres, sí es importante ese acompañamiento de los padres de los niños indígenas y los padres de los niños con cultura occidental.

Entrevistada: Bueno el trabajo con las familias fue súper espectacular, al hacer esta apertura pues nuestra puesta p con la comunidad indígena al hacer estas transiciones efectivas fue algo impactante en toda la comunidad educativa desde docentes desde niños y padres de familia donde fue una acogida muy bien recibida. Donde algunos padres indígenas todavía viven en zonas de invasión donde ellos aún siguen luchando su espacio luchando sus derechos donde algunos se encuentren en situaciones muy precarias, donde los padres de familia de los niños de cultura occidental los acogieron con mucho cariño y se pudo evidenciar la solidaridad enviando paquetes de ropa. Por ejemplo, al final del año para los grados, digamos muchos de ellos no contaba con los recursos, pero independientemente los padres de familia dijeron que eso podía colaborar o como lo hacíamos para que finalmente todos estuviéramos en la celebración para que

todos estuviéramos compartiendo el mismo espacio y felicidad de acuerdo a todas las condiciones que todos pudiéramos dar. Esta experiencia ha sido muy enriquecedora ya que como padres de familia docentes y comunidad se unieron para poder aprender de esta gran cultura indígena quisiéramos que todo este tema intercultural se manejará en instituciones a nivel nacional no sólo en algunas para que nos pudiéramos enriquecer de todas las vivencias y experiencias que tienen los indígenas.

Entrevistadora: Profesora Zulma no sé si para terminar me quisiera contar algo más.

Entrevistada: Es más que todo una invitación de verdad que a partir de estos proyectos busquemos enlaces con estas diferencias culturales para poder integrar a partir de vivencias propias de la cultura de cada uno de los seres en este momento el colegio le apostó a la cultura indígena que es una de las cuales es la más hermosa de rescatar en nuestro país pero que cada uno busque esas estrategias pedagógicas para rescatar muchas de estas culturas que traen nuestros estudiantes para así crear una sana convivencia basada en principios y valores enfocados en hermosos proyectos de literatura y científicos. Y también que sigamos adelante transformando nuestra sociedad porque nosotros como docentes somos esa luz de cambio de cada uno de los alumnos desde primera infancia hasta los de grado 1, de formar estos seres de cambiar en una sociedad transformadora de justicia de amor y de paz formando seres más sensibles. Apostarle a una educación transformadora de seres capaces de sentir pensar y para finalmente actuar informando seres felices seguros y participativos

Entrevistadora: Muchísimas gracias profesora Zulma por esas hermosas experiencias que nos cuentas, quiero decirte que por hoy terminamos, como te digo vamos a tener un segundo encuentro entonces te estaré informando cuando podemos habilitar la agenda.

Entrevistada: Vale, sí señora muchas gracias por tenerme en cuenta ojalá todo esto trascienda en las diferentes instituciones educativas y que trascienda a un cambio a nuestra educación y verdad mantener y tener en cuenta esa inclusión en todos nuestros colegios e instituciones y pensar que siempre hay personas iguales a nosotros con otras culturas a las otras que le podemos sacar infinidad de aprendizajes y de cosas maravillosas, que podemos todos compartir y transformar en cosas maravillosas.

Entrevistadora: Gracias profesora por aceptar la invitación y por enriquecernos de todo esto tan bello que nos cuentas gracias.

Entrevistada: Gracias, chao

Entrevistadora: Chao

ENTREVISTA #2 PROFE ZULMA GAVILAN

Fecha: martes 1 de septiembre

Hora inicio: 4:00 pm

Hora finalización: 5:24 pm

Entrevistadora: Listo vamos a iniciar Buenas tardes profesora Zulma.

Entrevistada: Buenas tardes Xiomara.

Entrevistadora: Gracias nuevamente por haber aceptado esta segunda invitación siendo primero de octubre son las 5:06 de la tarde, quiero que iniciemos este segundo proceso con que tú nos cuentas ¿qué percibes de la interculturalidad?

Entrevistada: Bueno, de la interculturalidad pues a nivel de educación intercultural, pues percibo que es algo en este momento que es una propuesta de verdad supremamente qué debería generar impacto en todas las instituciones ya que definitivamente favorecen las dinámicas inclusión, de socialización de participación y de aprendizaje de generar una mejor convivencia

entre los de los chicos y su entorno educativo entonces de verdad que debería ser en ese momento algo como vital dentro de los procesos de aprendizaje de las mallas curriculares, deberían de verdad se me hace cuenta como algo fundamental de hecho en los PIE definitivamente logramos una transformación a nivel de educación frente a la inclusión.

Entrevistadora: Gracias ¿Qué emoción evocan o circulan alrededor de la interculturalidad?

Entrevistada: Hay muchas mi Xiomy, la verdad cada vez que evoco digamos esos años de vivencia y de experiencia con el grupo de interculturalidad de verdad que son unos aprendizajes enorme es nutrirse uno de muchísimas, muchísimas experiencias conjuntas tanto de nosotros de ellos como ellos de nosotros, es mejor dicho volver atrás dónde esos chiquitos cuando llegaron pues a nuestra institución por ejemplo en el caso de los del grupo de los Uitotos, pues sí eran varios de varias comunidades indígenas cada uno de ellos traía un conjunto de aprendizajes experiencias hermosas el empezar por ejemplo a relacionarse una conocer todas las vivencias que transmitían los abuelos que transmitieron sus papás, en donde uno de verdad se adentraba o sea mi vida desde acá desde nuestra cultura occidental de nuestra bella Amazonas eso llevo una gran investigación porque no lleva a una investigación muy profunda de entrar averiguar las cosas las costumbres muchas de las cosas de ellos, como la comida los bailes pues todo lo de ello se torna a lo que giran o por ejemplo lo cosmovisión todas esas cosas y eso genera un cúmulo de verdad de aprendizajes sentimientos encontrados desde mucha alegría hoy en día que los escuchó, los veo, me saludan por ejemplo desde la virtualidad tengo la posibilidad de hablar con ellos de verdad que eso sea son unas experiencias hermosas son unos hijos que digo que afortunadamente van a seguir caminando corriendo por el colegio del 20 de julio encaminándolos de verdad a aprendizajes muy significativos y experiencias muy enriquecedoras Tanto de ellos a nosotros y de nosotros hacia ellos.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que se percibe socialmente la interculturalidad en el colegio?

Entrevistada: Bueno socialmente en el colegio 20 Julio la verdad Me parece que nosotros como comunidad educativa le hemos dado una importancia enorme, un estatus enorme a lo que es la interculturalidad, afortunadamente desde nuestra directiva, la cabeza mayor qué es el rector, él les dio una acogida enorme abrimos nuestros brazos no sólo pedagógicos, sino qué afectivos a llenarnos de ese cúmulo de aprendizajes de ese cúmulo de experiencias qué verdad hemos vivido año tras año con, con ellos esto proyectó a muchas más cosas como te digo por ejemplo este año, bueno el año pasado también lo vimos que aumentó muchísimo también lo que es la comunidad Venezolana en el colegio también y pues de verdad que uno ve que todos los docentes tanto de primera infancia, básica primaria y media le damos la importancia de verdad a estos niños y a estas familias de lo que es su cultura, sus raíces en su comunidad como tal.

Entrevistadora: ¿Cómo enfrentas tú el tema de la interculturalidad en tu aula?

Entrevistada: Como enfrentó Pues... creo espacios significativos para que los niños y las niñas fortalezcan su cultural y sus raíces, fortalezco a través del proyecto de aula ambientes y procesos de participación e intercambio de los saberes de cada cultura de los niños y niñas ya que cada uno tiene su historia de vida y pues ¡eh! nos adentramos mucho en las historias de vida para profundizar en nuestras culturas...digamos cuando tuve esa hermosa experiencia el año pasado de verdad que fue un aula como que se transforme ósea desde que tú llegabas al pasillo, desde que llegabas a la puerta, se transformó esa aula en ellos porque cada una de la inspiración cada una de las decoraciones cada una de las cosas que llevaban a esa aula eran inspiradas y basadas en ellos, en sus costumbres, en sus aprendizajes en sus intereses en sus necesidades, por ejemplo te digo yo la parte que es nutricional que por ejemplo en este momento desafortunadamente digamos el estado como tal Pues no ha tenido en cuenta esa parte intercultural de mandarles por

ejemplo un menú especial a ellos de acuerdo a las costumbres de ellos, pero sin embargo si se llegaba el aula, ellos primero uno se acostumbraron al aula, a nuestro tipo de refrigerio a nuestro tipo de almuerzo pero por ejemplo en el aula se mantenía como algo sagrado las totumas con su bebida, su Caguana, su fariña Entonces era algo sagrado que tenía que estar ahí en el aula siempre que teníamos durante la semana nuestro espacio donde compartíamos pues por ejemplo esta parte de los alimentos de ellos que era algo tan especial para ellos y cómo te dije la vez pasada en la experiencia, Fíjate que trascendió hasta los chicos de nosotros de 11 de los mismos de ahí del jardín de los otros niveles de por ejemplo entrar y probar Y valorar eso qué que de pronto nosotros decíamos ¿qué será eso? Y mira por ejemplo le dimos y entendimos la importancia y lo sagrado que es para ellos eso, y por ejemplo lo increíble cuando uno entra averiguar a base de qué se prepara cada uno de sus alimentos, entonces de verdad que en el diario vivir las aulas el aspecto pedagógico uno no más de verdad como que se transmite y se evoca a los diferentes lugares y costumbres que ellos manejan. También, involucro a las familias en nuestros proyectos de aula con encuentros pedagógicos para fortalecer las iteraciones socioculturales y las oportunidades de participación reforzando los valores y principios. A través de diferentes estrategias pedagógicas se realizan encuentro con los niños y las niñas y las docentes de primera infancia donde se sensibilizan y se fortalecen lazos socio afectivos y culturales.

Entrevistadora: Cuando nos comentabas sobre los alimentos de los estudiantes que llegan al colegio Y decías que no había alimentos para específicamente la cultura de ellos ¿por qué cree que ocurre esta parte de no incluir esta alimentación?

Entrevistada: Bueno digamos pues que en un comienzo uno te preguntaba Pues bueno sería benéfico para ellos que de pronto entrará en el menú se les tuviera en cuenta, de pronto una o dos

veces a la semana en cuenta digamos el menú que ellos tienen Pues digamos en el caso de ellos, como lo es el pescado, pero pues a la vez Mira que ya estando viviendo digamos las realidades uno decía fijate qué bueno la comida que nosotros también teníamos ahí era una buena alternativa para que ellos puedan cambiar y probar algo diferente de lo que pues ellos finalmente manejaban en su casa, Pues porque ellos acá en la cultura occidental por ejemplo algo sagrado que ellos manejan allá en la casa de ellos es el casabe o la Caguana de hecho nosotros con las familias trabajamos mucho de que ellos se ayudaban digamos enviando "profe yo le envío digamos x lunes" entonces enviaban en una botella un poquito de Caguana para compartir o si preparaban ese fin de semana casabe Pues porque para Ellos tenían la facilidad de hacerlo Entonces digamos que para los niños si algo muy novedoso hay en el colegio el compartir El yogurt o sea lo típico que nosotros manejamos, y pues yo los miraba y no De hecho para ellos era muy agradable, de hecho pensamos en un comienzo de la de la experiencia dijimos puede ser digamos una de las falencias Qué nos puede tender a rechazar un poco pues nuestra comida si viene acostumbramos un poco de la de nosotros Y mira que no, fue del agrado de ellos le daban un significado muy grande, para ellos por ejemplo si había oportunidad de repetir decían Uy qué rico era una cosa muy novedosa. Por ejemplo nosotros que vivimos la experiencia de a final de año de una chiquilla, Era la más grande de ese grupo, de hecho tenía la edad de ellos oscila los 5 años, ya di tú que a mitad de año Ya empezaron a cumplir los seis, esta niña ya sí cumplía ya los siete años, digamos que venían quedadita en sus procesos debido a las mismas dinámicas de cuando venían de allá, Pues que allá no estuvo escolarizada pues entonces la mamita dijo debe empezar desde el grado que es Pues porque viene en ceros, y pues eso se le respeta su individualidad y por esto ella estaba en ese grado, ejemplo mira que finalizando año dije Vamos a cerrar con una gran fiesta, vamos hacer una piñata, para ellos la concepción de piñata fue algo

supremamente novedoso, para ellos fue "wow", o sea fue una cosa fantástica, toda la preparación la hicimos conjuntamente, desde ir a traer la torta y decían" profe en una piñata se manejan eso, esa torta que rico y a base de que esta esa torta" bueno toda la logística de los alimentos hasta toda la dinámica de la celebración de todo lo que se hizo en la piñata, Pues porque con todo vamos a hacérsela con sorpresa con todo, con el baile con las rondas, con los payasos, y efectivamente es una cosa para ellos y Mejor dicho fijate qué uno a veces dice Mira la importancia Por eso te digo ese intercambio de saberes tanto de ellos que experimenten lo nuestro como nosotros aprender de ellos entonces por eso también a veces Pues yo decía también cómo no podemos cerrarnos a porque ellos van a continuar, porque sólo limitarse la comida de ellos, no, porque ellos también están acá en nuestra cultura occidental y necesitan también adecuarse a lo nuestro porque finalmente se lo que se van a enfrentar Pues en toda su niñez, en toda su adolescencia Y pues trascendiendo la más adelante a su parte profesional, entonces exacto es importante que manejen entonces de las dos cosas, Y mira que sí se le respetaba mucho y se trata de mantener incentivando lo que era la alimentación de ellos y a su vez con lo de nosotros y fue muy receptivo muy chévere, fue de verdad muy enriquecedor para ello si lo aceptaron súper bien

Entrevistadora: ¿por qué sientes que se da el proceso de la interculturalidad en el colegio?

Entrevistada: : Pues bueno nuestro colegio la verdad, o sea lo que te digo a mí me parece que es uno de nuestros fuerte, fue una cosa muy mágica, digamos que a veces uno lo llama que surgen hermosas experiencias pedagógica que a veces de una disculpa o de una exploración que estaba uno en una cosa y resultó Pues otra y se obtienen grandes de verdad grandes conocimientos y grandes resultados de esas hermosas experiencias que nacen, digamos que la interculturalidad nació de empezar una transición armónica entre los jardines vecinos de transitar los niños a

nuestro colegio 20 de julio entonces empezó como a mirar con ICBF, con integración social, con todas las instituciones que manejan primera infancia para hacer ese tránsito cuándo entre esas instituciones aparece este jardín que maneja la comunidad de varias comunidades indígenas las que prevalecían la comunidad Uitoto, hay varias en este momento por ejemplo está niños de la comunidad muisca, pero bueno a raíz de eso digamos que nace está hermosa experiencia y esta dinámica como te digo algo muy hermoso fue como esa buena disposición, esta dinámica que siempre se mantuvo como de positivismo ante este reto pedagógico desde Por eso te digo desde la cabeza mayor nuestro rector, o sea abrió sus brazos y su corazón, la institución abrió su corazón a este hermoso proyecto, a esta hermosa propuesta, qué más que un proyecto es una hermosa propuesta pedagógica donde ha influido infinidad de cosas, Porque si nosotros entramos a ver, también hay una cantidad de niños Embera en primaria y así ya te digo qué la trascendió a que tenemos en esa población de niños venezolanos y a raíz de ver con ellos con esta comunidad, que vivimos de respetar tanto su cultura, o sea de mantenerla, Porque esa es la finalidad mantener la cultura, Asimismo Cómo que toda la comunidad educativa del colegio 20 de julio lo hacen la misma dinámicas los niños venezolanos con los niños Embera, o sea esa preocupación de poder trabajar con las familias mano a mano, respetarles esa individualidad a los niños, porque pues sí finalmente si miramos la interculturalidad, yo pienso que es el primer paso para garantizar a los niños sus derechos, uno a la educación, dos a la individualidad, aquí cada niño sea un sujeto diferente, un sujeto mejor dicho garante, que debemos ser garantes de derechos de ellos, Y qué más que abrirles de verdad yo digo en cada institución los brazos a todos la interculturalidad y a esa multiculturalidad que hay en nuestro país, Por qué nuestro país es muy multicultural, Si vemos nomás por ejemplo, si vamos a trabajar por ejemplo la cultura de nosotros, con la cultura paisa o de la región andina, Perdóname la región Caribe, entonces hay

muchas variantes, no más entre nosotros Cómo colombianos, y lo digo Imagínate con más razón, pues de todas las culturas hermosas que tenemos Y esa diversidad, sí que prevalece y se respeta en el colegio 20 Julio y se tiene en cuenta en nuestras prácticas pedagógicas, en nuestra malla curricular, en nuestro plan de estudio en nuestros proyectos de aula, Dónde surge a partir de los intereses y es de las necesidades de nuestros niños, Y pues sí hay esa interculturalidad, Claro pues que con más veras responde infinidad de proyectos y a infinidad de cosas maravillosas.

Entrevistadora: ¿por qué sientes que las personas vienen de su territorio a la ciudad de Bogotá y empiezan a perder su cultura? ¿Qué piensas sobre eso?

Entrevistada: Bueno Pues digamos que lamentablemente muchos de ellos, Bueno pues digamos que con ellos uno vivía la dinámica de varios de ellos fueron sacados a la fuerza de su territorio, dónde pues como te digo la profe de bachillerato, la profe de lengua castellana la profe Angélica por ejemplo ella vive mucho las dinámicas de ese conflicto que aún vivimos desafortunadamente en Colombia, de desplazados por infinidad de cosas, por la guerrilla bueno por muchas cosas y pues uno dicen bueno Muchos de ellos, uno ya llevan mucho tiempo los papás que se dio mucho en el caso de esta cultura, la mayoría de familias los papás ya llevan mucho tiempo Acá en la ciudad, Entonces ya empiezan sus hijitos a nacer acá, pero pues por ejemplo yo te comentaba de la vez pasada Que habían dos familias muy especiales, y venían de allá y los hijos fueron nacidos allá y venían recién aterrizaditos de allá y pues uno no estaba por ejemplo la diferencia obviamente que ya desafortunadamente el mismo medio los llevo aquí se van adaptando a muchas cosas de lo nuestro que sí y no Debería ser a la vez, como te digo nosotros Cómo institución Tratamos de mantener y de garantizar en lo posible sus costumbres, sus creencias Pero obviamente también enrutandolos y orientándolos a la cultura occidental en lo que estamos inmersos, No pues yo sí pienso que yo te decía que siempre nosotros decimos por ejemplo entre

los profes Qué chévere que nosotros, yo digo que el colegio 20 de julio de verdad es una institución se puede llevar eco en pedagogía sobre la interculturalidad, un eco de verdad de sensibilidad, porque ha sido sensible, humano ante la interculturalidad, ante la aceptación, ante la no discriminación sino ante la igualdad ante todo, respetando las características individuales y sociales y culturales de cada uno de los niños, entonces sí de verdad que yo digo que lamentablemente pues no en todo lado no les respetan sus culturas y creencias, pues yo me imagino hasta laboralmente muchos de esos papás Ya estando en el ámbito acá laboral pues no es lo mismo que allá, entonces pues obviamente los lleva a ir rompiendo muchos de los esquemas que vienen acostumbrados, pues sin embargo por ejemplo uno no notaba que algo sagrado para para uno es ir a un domingo en misa, para ellos sagrado es su encuentro también los fines de semana en su Cabildo Entonces allá ellos se encuentran, socializan, comparten, así sea de compartir la bebida la Caguana compartir de pronto algún canto, un baile, para ellos eso es muy significativo y pues eso me parece muy bueno que por ejemplo al menos tengan sus espacios de reunirse ellos como comunidad los fines de semana y pues la verdad en su mayoría de familias lo hacían, pero pues uno sabe que así como lo hay, hay familias que ni siquiera saben que existe ese Cabildo porque pues digamos que ese proyecto nos llegó a mirar mucho de por ejemplo cómo están distribuidos los Uitotos acá en Bogotá, Cuántas comunidades de ellos, digamos no Refugio sino como el Cabildo, estaba ahí en San Cristóbal, pero decía por ejemplo bueno Cuántos jardines hay de estos así como el que donde ellos venían hay habituados aquí en Bogotá para ellos y pues sí uno mira y realmente son pocos, Fíjate que una de las falencias de esos jardines es, yo compartí con uno de Suba y Bosa Qué son otro los jardines de integración social que los tiene desde bebés y ellos deciden que mira qué pues ya llega un momento en el que donde ellos sufren por la cobertura en cuanto a completar con solo niños indígenas,

precisamente ellos decía nos ha tocado llegar a incluir a los otros y nosotros le decíamos que no es algo que les ha tocado, O sea al contrario no es una falencia, es algo muy bueno algo positivo, porque lleva que interactúan el uno del otro y se nutren así como nosotros hacemos y lleva grandes cambios, Entonces sí esa parte Sí pues, desafortunadamente no sé por lo social o eso si se mantiene como muy segmentado.

Entrevistadora: Cuéntanos por favor, ¿Qué haces tú frente al proceso de interculturalidad?

Entrevistada: Bueno frente al proceso de interculturalidad, uno de los objetivos las más grandes, lo que te digo es promover las dinámicas de inclusión, es de mantenernos Unidos operativamente entre todos nosotros la comunidad administrativa del colegio docentes familias, para ayudarnos a ser cada vez más tolerantes, eficaces para una comunicación con cultura distintas, más asertivas más participantes, porque pues esa es la finalidad, promover procesos de socialización y aprendizaje y una convivencia dentro del entorno educativo favorable para los niños Y pues obviamente también para sus familias.

Entrevistadora: Muchas gracias Zulma, son las 5:31pm, quiero nuevamente agradecerte todo este proceso que has hecho, haber aceptado estas entrevistas, haber compartido todo tu conocimiento y tu experiencia frente al proceso de interculturalidad mil gracias. No sé si quieras terminar complementando algo o decirnos algo.

Entrevistada: Ante todo a ti Xiomarita mil gracias por tenernos en cuenta a nosotros colegio 20 de Julio a nosotros docentes de poder llevar un eco qué te decía yo, da un eco qué sé que en algún momento hará algo de verdad en el corazón en las prácticas pedagógicas de muchos para un cambio de verdad de nuestra sociedad porque cada día, porque cada día vemos debemos formar y fomentar los valores, las garantías ser garante de derechos de estos niños, de estas familias para formar mejores seres de verdad para esta sociedad, seres que lideren sobretodo el

cooperativismo, la tolerancia el ser seres de verdad humanos, sensibles ante ese otro y respetando las diferencias desde otro y verdad que este tema de interculturalidad es un tema muy precioso que abarca infinidad de cosas desde lo de verdad desde lo social desde lo cultural desde los valores y los principios principalmente Si todos de verdad como seres humanos nos sensibilizamos un poquito por ese respeto el otro y de ese respeto de las costumbres y de las dinámicas de verdad pedagógicas de cada uno de los de los niños. De verdad que a ti mil gracias. Espero de verdad que te hayan servido un poquito pues muestras dinámicas de verdad, pero pues no estamos aquí verdad para que trascienda Ojalá muchas instituciones educativas esta interculturalidad para qué verdad llevé a una transformación pedagógica el para el mañana de los niños, para una mejor sociedad.