

**SIGNIFICADOS ASOCIADOS A LAS PRACTICAS DE MODIFICACIÓN DE LA
IMAGEN CORPORAL QUE TIENEN UN GRUPO DE ADOLESCENTES DEL
COLEGIO FEMENINO MERCEDES NARIÑO**

Laura Stephania Hurtado Castillo

Director de Trabajo de Grado

Ps. Msc. Santiago Gualteros González

Universidad Antonio Nariño

Bogotá, D.C

Agradecimientos

Esta tesis está dedicada a mis padres Esteban y Janeth quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano Sebastián y a mis abuelos Alicia y Luis por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Igualmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón. Quiero también expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

De igual manera mis agradecimientos a la Universidad Antonio Nariño, a toda la Facultad de Psicología, a mis profesores en especial a la Ps. Liliana Campos y Ps. José Omar Arciniegas quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Ps, Msc Santiago Gualteros principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo

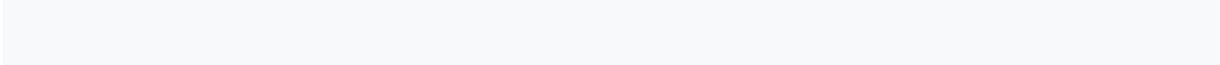
Resumen

El presente trabajo pretende identificar la construcción de los significados asociados a la modificación corporal de un grupo de adolescentes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, en el cual se exploraron en el marco teórico las diferentes modificaciones corporales, la imagen corporal, la estética, la adolescencia y las estrategias de afrontamiento de los mismos; en cuanto a la metodología se utilizó una metodología cualitativa basado en la epistemología de la hermenéutica, con un diseño narrativo, por medio de entrevistas, las cuales se aplicaron a cuatro adolescentes, en el cual se encuentran que las participantes construyen su percepción de la imagen corporal desde los significados que se tenga para realizarlas; sin la influencia de los estereotipos o ideales estéticos impuestos por la sociedad, denotándose de igual manera una influencia importante de los padres ya que estos son los que aprueban o no las diferentes modificaciones. Como recomendaciones se sugiere ampliar la población a población masculina y personas en edad de adultez joven. Se obtiene como resultado de este trabajo una cartilla la cual se presenta como material de apoyo a colegas y docentes, la cual se encuentra publicada con su respectivo ISBN 378321 en la biblioteca nacional.

Abstrac

The present work aims to identify the construction of the meanings associated with the body modification of a group of adolescents from the Liceo Femenino Mercedes Nariño school, in which the different body modifications, body image, aesthetics, adolescence were explored within the theoretical framework and their coping strategies; Regarding the methodology, a qualitative methodology based on the epistemology of hermeneutics was used, with a narrative design, through narrative interviews, which were applied to four adolescents, in which it is found that the adolescents construct their perception of the body image from the

meanings that one has to perform them; without the influence of the ideal or aesthetic stereotypes imposed by society, denoting in the same way an important influence of the parents since they are the ones who approve or not the different modifications. As recommendations, it is suggested to expand the population to the male population and people of young adulthood. Obtaining as a result of this work a primer which is presented as support material to colleagues and teachers, which is published with its respective ISBN 378321 in the national library.



Índice

Agradecimientos.....	2
Introducción.....	7
Planteamiento del problema.....	8
Pregunta problema.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.....	17
Justificación.....	17
Marco Teórico.....	20
Imagen Corporal.....	20
Estética.....	27
Adolescencia.....	30
Estrategias de afrontamiento.....	37
Tipo de estudio.....	39
Diseño	39
Enfoque	40
Participantes.....	40
Método de recolección de la información.....	40
Instrumentos de análisis de la información.....	41
Marco contextual.....	42
Procedimiento.....	42
Marco Ético.....	43
Resultados.....	45
Discusión.....	54

Conclusiones.....	58
Alcances y limitaciones.....	59
Recomendaciones.....	60
Referencias.....	63
Anexos.....	74
Anexo 1 Carta de presentación.....	74
Anexo 2 Consentimiento informado.....	75
Anexo 3 Asentimiento informado	76
Anexos 4 Consentimiento y asentimientos participantes.....	80
4.1 Participante 1.....	80
4.2 Participante 2.....	83
4.3 Participante 3.....	87
4.4 Participante 4.....	90
Anexos 5 entrevistas.....	93
5.1 Participante 1.....	93
5.2 Participante 2.....	129
5.3 Participante 3.....	157
5.4 Participante 4	180
Anexos 6 Matriz de análisis de los resultados.....	203
Anexos 7 Cartilla.....	204

Introducción

Cada ser humano tiene una concepción diferente de su propio cuerpo, tanto negativa como positiva, esta concepción va variando a través de las etapas del desarrollo; en la cual se encuentran más implicados los adolescentes, debido a que están pasando por una serie de transformaciones, que a nivel físico, hacen que su cuerpo cambie de una forma significativa, según Iglesias (2013)“el desarrollo del vello pubiano y crecimiento de los testículos, pene y desarrollo de las mamas”(p.89). De igual manera no son los únicos cambios que presentan los adolescentes, también se encuentran unas alteraciones en su estado emocional, como el mal genio, una gran necesidad de privacidad, la tendencia a ser temperamentales; y es aquí donde las emociones del adolescentes se manifiestan de una manera exagerada, sus acciones tienden a ser inconsistentes, por lo que es normal que estos adolescentes cambien de manera abrupta su estado emocional, que fluctúa entre la felicidad y tristeza, entre sentirse inteligentes o no. No obstante, también tienen unos cambios psicosociales los cuales se fundamentan en la búsqueda de la identidad, por lo que se genera una crisis en donde los adolescente buscan una combinación apropiada entre la autoafirmación y solidaridad grupal. Es aquí donde se da el descubrimiento de sí mismo, es aquí debido a esta serie de cambios que hacen que ellos se tengan que enfrentar y tomar decisiones frente a diferentes situaciones, por lo que es de importancia las estrategias de afrontamiento que tengan, por lo que se puede presentar como una solución las prácticas para la modificación de su imagen corporal estas prácticas deben ser estudiadas ya que en la actualidad se están convirtiendo en una situación problema para los adolescentes debido a los mecanismos de afrontamiento que hacen que estos adolescentes realicen prácticas de modificación corporal que pueden poner así en algunas ocasiones en riesgo su vida y/o desarrollando trastornos de conducta alimentaria, es por esto que el fin de esta investigación es establecer la connotación que tienen estas prácticas en relación con la

percepción de la imagen corporal de los adolescentes, esta se desarrollara por medio de entrevistas narrativas a cuatro estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, haciendo un análisis de las categorías asociadas a la modificación corporal, sus significados, percepciones, la influencia de la estética, de los medios de comunicación y sus estrategias de afrontamiento, en cuanto a los resultados obtenidos, se puede evidenciar que las participantes de la investigación construyen significados que son abordados por diferentes perspectivas a partir de la influencia estética, de los medios de comunicación, los ideales estéticos, los estereotipos y desde la concepción que tengan sus padres sobre las modificaciones corporales.

Por otra parte lineal a esta investigación se construyó una cartilla como material de apoyo a otros psicólogos y docentes, la cual tiene como contenido qué es la modificación corporal, cómo se ve la modificación corporal, en que población se ve mayor prevalencia, cuáles son los significados de la modificación corporal, que repercusiones tiene en la vida cotidiana y que encontramos en la presente investigación, la cual fue publicada con su respectivo ISBN 378321, impresa y llevada a la biblioteca nacional y a la biblioteca de la UAN.

Planteamiento del problema

La imagen corporal es un constructo que se ha manejado desde inicios de humanidad hasta la actualidad, la literatura demuestra que la investigación científica básica y aplicada sobre la imagen corporal ha aumentado durante el último medio siglo, con un aumento de manera impresionante las últimas décadas (Castro,2016). Como lo afirma Schilder (1989), “la imagen del cuerpo no sólo se constituía por las impresiones recibidas a través de los sentidos, de los músculos *aponeurosis* o vísceras, sino que el cuerpo se percibía como una unidad más allá de

las percepciones”(p.192), trascendiendo de igual manera, al campo del estudio de las sociedades humanas la sociología; afirmando Sierra (2007) que “el cuerpo se constituye como centro de gravedad donde se produce la gran síntesis de todas las fuerzas interpretativas de lo real en una cultura dada. Viéndose así el cuerpo como la auténtica cultura social”(p.149); interpretación que se da por los pensamientos que una persona tiene sobre sí misma y que está asociado al valor de si mismo que se encuentra asociado a lo impuesto socialmente, es por esto que desde la psicología Rodrigo, Ochoa y Murillo (2005) afirma que el autoconcepto de lo corporal se determina por una representación mental que se fabrica al integrar tanto la experiencia corporal, como los sentimientos y las emociones que ésta produce, estos constructos han variado a través de la historia, debido a que cada época se ha determinado por diferentes cánones de belleza, es decir, según Muñoz (2014), esas creencias que tenemos de belleza y que según los estándares culturales, son aquellas características que la sociedad, considera convencionalmente hermoso por lo cual se impone ciertos estereotipos que contribuyen a estos preceptos” (p.6). En este sentido los medios de comunicación han contribuido notablemente a la promoción de estos estándares de belleza presentes en la sociedad y a la interiorización colectiva, que hace que las personas recurran a prácticas de modificación corporal así mismo el concepto de belleza es transformado constantemente a través de la manipulación digital del mismo, por lo que se empieza a comprender la belleza femenina de modo en el que se establece y se exige que las mujeres piensen de una forma determinada, como una esencia estática, como objeto de asombro y que se llega a poseer (Cardona,2015). Es por esto que podemos decir; que se da una representación arbitraria de sí misma como cuerpo y donde la relación de sí misma con su cuerpo, no se reduce a una imagen de su propia corporalidad; aun así, no solo las mujeres presentan estas distorsiones de la imagen corporal, el sexo opuesto puede llegar a desarrollar trastornos frente a estos tipos de representaciones como afirma Pope, Katz y Hudson (1993)

quienes realizaron estudios donde se ven los efectos que tiene el abuso de los esteroides anabolizantes en personas que se encuentran en el mundo del gimnasio, ya que se encontró que ciertos fisiculturistas tienen un antecedente de consumo de hormonas esteroideas, que llegaban a mostrar comportamientos psicóticos, es aquí donde nace el concepto de vigorexia como un trastorno del sexo masculino.

En el cual se tiene un gran deseo por ganar masa magra no grasa y así de alguna manera modificar la imagen corporal. Por consiguiente, la imagen corporal es un esquema que está construido, a partir de la historia personal de cada sujeto, definiéndose, así según Vaquero, Alacid, Muyor y López, (2013) como “la imagen que forma nuestra mente de nuestro propio cuerpo, es decir, el modo en que nuestro cuerpo se nos manifiesta.”(p.28).

Por lo tanto, se da la imposición de un modelo estético representado en el cuerpo y la apariencia que todos desearían tener y que a su vez las personas buscan tener a cualquier costo según Fernández, González, Contreras y Cuevas (2014) se da una inevitable comparación y discrepancia entre *el cuerpo ideal* y *la autoimagen ideal del cuerpo* la cual es impuesta por la sociedad y el cuerpo percibido como *la autoimagen percibida del cuerpo*. Por otra parte, otros estudios concluyeron que la imagen corporal no está necesariamente relacionada con la apariencia física real, siendo de importancia las actitudes y valoraciones que la persona hace de su propio cuerpo (Vaquero, Alacid, Muyor y López, 2013, p.28), estas valoraciones pueden ser, tanto positivas como negativas en las cuales se empieza a denotar la disconformidad que se puede tener del ideal, el modelo estético y de la imagen real. De igual manera se ve una influencia en la percepción de la imagen corporal por lo que Cash, Pruzinsky y Thompson, (1990) afirman que se dan una serie de influencias, en las que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo como una totalidad o de forma individual, es aquí donde las alteraciones en la percepción pueden generar sobre estimaciones o subestimaciones de la imagen corporal real,

lo que genera una perturbación de la autoestima de la persona, es por esto que Gil y Romero (2018) afirman que la imagen corporal está tan valorada en la actualidad especialmente entre las mujeres y que de igual manera ha alcanzado proporciones en magnitud que es un fenómeno que puede llegar a considerarse como una parte normal del proceso del desarrollo de la mujer.

Es por esto que se empiezan a ver inmersas como soluciones a estas creencias atribuidas a los ideales estéticos y a las valoraciones del cuerpo, las modificaciones corporales que según Thompson, Tim; Black & Sue (2010) afirman que la definición de modificación corporal es muy amplia y cubre una variedad de prácticas que pueden ser tanto temporales, geográficas y anatómicas y las cuales se limitan a aquellas prácticas que son realizadas por artistas o profesionales sin formación médica que con frecuencia no conservan registros detallados de los pacientes.

Por lo que otro aspecto a considerar son las redes de apoyo, en las cuales se encuentran los pares y familiares del niño por lo que Murillo y Amaya (2011) afirman que tanto los pares o amigos ejercen influencia en las creencias y en las prácticas relacionadas con los hábitos alimenticios de los adolescentes, a través de la elección y el consumo de los alimentos”(p.202). Por consiguiente, la familia es relevante en esta etapa ya que son los primeros mediadores del niño y de los cuales obtiene los primeros aprendizajes, aprendizajes que a través del tiempo se van modificando y ampliando, que de igual manera llegan a generar la sobrevaloración del aspecto físico y de un ideal de delgadez en mujeres adolescentes, que es reforzada por la influencia de los medios de comunicación, la familia y los pares (Cortez, et, al, 2016, p. 117), por lo cual para seguir con la idea de Cortez et, al en un estudio realizado por Godoy, Denegri y Schnettle (2018), concluyen que el cuerpo llega a convertirse un elemento de mediación familiar, social y cultural, y que llega a convertirse en un parte

fundamental de conversación que proponen los elementos y los modelos de lo que es considerado como célebre, lo bello y lo sano, así Ballester y Guirado, (2003) es en este contexto, donde se evidencia que las diferentes prácticas utilizadas por los padres pueden proporcionar el aprendizaje de hábitos alimenticios en los niños, que a su vez beneficia la salud en general, la salud mental y el desarrollo del niño. En consecuencia, un ejemplo de estos estereotipos y siendo así un signo de influjo que tiene la sociedad sobre las mujeres Martínez y Muñoz, (2014) afirma que:

La muñeca Barbie, que se ha establecido en nuestra sociedad como un ícono plástico llegando a ser un modelo fundamental de la belleza de occidente, además de una herramienta de aprendizaje para las niñas, ya que con ella practican determinados roles sociales de madre, esposa o compañera sexual. (pag.370).

Esta influencia es bastante amplia ya que desde pequeñas las niñas idolatran este modelo de belleza, por su figura y por ser considerada *bella*; por lo que el sexo femenino está más expuesto a este tipo de modelos de belleza, sin olvidar que en los hombres también existe este estereotipo como lo es el muñeco *Ken*. Por lo tanto la belleza y la estética son conceptos de gran importancia en la adolescencia, ya que es un momento en el que el físico se convierte en un signo de sosiego, por lo cual la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) define adolescencia como una etapa de crecimiento y de desarrollo humano que se produce entre la niñez y la edad adulta, aproximadamente de los 10 a los 19 años, en este periodo de tiempo el cuerpo de los adolescentes presenta unos cambios a nivel biológico que genera una gran preocupación, las transformaciones más significativas son, según Iglesias (2013)“el desarrollo del vello pubiano y crecimiento de los testículos, pene y desarrollo de las mamas”(p.89). Por consiguiente, también presentan unos cambios a nivel cognitivo ya que:

En esta etapa el adolescente se autodefine, se auto descubre y se auto crea, tanto sexual como genéricamente. Estos procesos son el resultado de las transformaciones físicas y cambios hormonales que modifican la estructura corporal, y la presencia o ausencia de determinados atributos como lo afirma Guadarrama, Hernández y Veytia (2018, p.38).

Como de igual manera presentan cambios psicosociales en los cuales, definen su autoimagen como un constructo que se empieza a formar en la adolescencia, ya que, según Santrock, (2018) se:

esfuerzan por entenderse a sí mismos, exploran su propia identidad e intentan saber quiénes son, cómo son y hacia dónde se dirige su vida. No solo tratan de comprenderse representación del yo, sino también evalúan sus atributos, esto conforma su autoestima dimensión de evaluación del yo y el autoconcepto evaluación del yo en un dominio específico (p.375).

Estos diferentes cambios hacen que los adolescentes tengan la necesidad de elegir y de igual manera de afrontar las diferentes situaciones, que se presentan en cuanto a sus cambios físicos, psicológicos, cognitivos, sociales e.t.c., estos cambios generan en ellos una dificultad para tomar decisiones; por lo cual son de gran importancia que tengan unas buenas estrategias, de afrontamiento, ya que al no tenerlas se pueden generar comportamientos que no favorezcan a la adaptación del mismo y que genere mayor vulnerabilidad en el adolescente, perturbando su desarrollo psicológico; definiendo así las estrategias de afrontamiento como Rodríguez (2016) unas respuestas que se generan ante ciertas situaciones de estrés para disminuir las características aversivas de la situación, es decir esos intentos que se dan para resistir y superar demandas del entorno.

La población de América latina es particular debido a que se comporta diferente a la de España, en cuanto a la percepción de su imagen corporal ya que estadísticas sobre el tema

indican que 14,2 por ciento de las adolescentes españolas y 23 por ciento de latinoamericanas presentan una gran insatisfacción con su propio cuerpo, misma que aumenta de manera alarmante en mujeres de 13 a 15 años para mantenerse hasta los 18 años (Rodríguez y Cruz, 2008. pág.131). En la cuales existen unas diferencias debido a las particularidades de cada cultura, pero igual se encuentran ciertas similitudes como que en porcentajes, las adolescentes de Latinoamérica presentan gran insatisfacción con su imagen corporal.

El que no se acepte de una manera adecuada la imagen corporal puede contribuir a la realización de acciones inadecuadas, entre las que se encuentran la modificación de los hábitos alimentarios cuando realmente no es necesario o, en casos extremos se pueden llegar a desplegar algunos trastornos de conducta alimentaria que podrían poner en riesgo la salud, por lo cual Borda, et. al (2016) plantean que esos pensamientos distorsionados que se generan a través de la percepción de la imagen corporal tiene una fuerte repercusión en los hábitos alimenticios, sobre el estado nutricional y que puede generar una malnutrición tanto carencia como por exceso, de esta manera los adolescentes empiezan a cambiar sus hábitos alimenticios, y a realizar diferentes conductas de modificación, es por esto que Peralta y Quintana (2016) afirma que los adolescentes llegan a realizar practicas consideradas como correctivas de su peso como lo son las dietas o la actividad física, por la percepción de un peso corporal irreal, sino que va guiado por la repercusión de que tan satisfechos se encuentran con su cuerpo.

Los comportamientos de control de peso son precipitados por el cuerpo o la percepción del peso, esto se refiere a la evaluación personal del peso como bajo peso o peso normal o sobrepeso independientemente del cuerpo real o índice de masa, por lo cual los adolescentes, según Moore y Torres, (2013), “ adoptan hábitos sanos dieta equilibrada y ejercicio, pero aquellos que están insatisfechos con su cuerpo y quieren perder peso adoptan, el uso de laxantes, purga y comportamientos de ayuno” (p.1). es por esto que se edifican unos caracteres sociales

que determinan las conductas alimentarias debido a la necesidad de satisfacer necesidades biológicas como saciar el hambre, pero es aquí donde el consumir ciertos alimentos específicos está vinculado a necesidades sociales y culturales del (Pérez y Romero 2017). Para hablar de la nutrición de los adolescentes la dietética, que se encarga de estudiar los tipos y las reglas de la alimentación y los alimentos que se deben ingerir en función de las condiciones de la persona sexo, edad, y tipo de actividades diarias, en la cual la nutrición; que tienen adolescentes permite comprobar que existe una falta de calidad nutricional en el modelo dietético de dichos adolescentes (Lete, Knorr y Antón 1999, p.8).

De acuerdo con lo ya mencionado existe otras prácticas de la modificación corporal en cuales están inmersas los tatuajes, según Ballen y Castillo, (2015) “las personas deciden hacerse tatuajes en términos de su autoestima, ya sea porque el tatuaje toma un rol funcional o disfuncional en áreas de ajuste de un individuo”(p.106). Estas prácticas asociadas a la imagen corporal, se significan en función que se destaca la importancia, de una imagen corporal sana, estética según los estándares y que apunten a la configuración del autoconcepto físico y general de la mujer adolescente, por lo que es de relevancia establecer cuáles son los significados que se encuentran en las prácticas tanto físicas nutricionales, etc. que tienen los adolescentes para la modificación de su cuerpo.

Esta preocupación llega a convertirse en un fenómeno que, se construye históricamente y culturalmente, en el caso de las sociedades occidentalizadas, actualmente la estética física u el ideal es la esbeltez para las mujeres, que se extiende por las poderosas industrias del cine, la moda y los medios de comunicación (López, Diaz y Smith, 2018, p 167). Es por esto que se vende este modelo, promoviendo las modificaciones corporales en las cuales se encuentran inmersos, tanto el maquillaje, las uñas, los accesorios tanto en hombres como mujeres, así

mismo los estándares que se exigen para hacer un comercial, o cualquier tipo de anuncio promueven la modificación de esta.

En este contexto, es que se da inconformidad con la imagen corporal y es de importancia que la sociedad reconozca las practicas realizadas por los adolescentes ya que son más susceptibles en esta etapa de la vida, debido a que en esta se hacen autoevaluaciones de su cuerpo, pudiendo desarrollar una percepción errónea del mismo. Por lo tanto, el presente proyecto pretende identificar estas prácticas que realizan los adolescentes para corrección de su imagen corporal, pero de igual manera se quiere, además, llegar a comprender por qué realizan estas prácticas, cómo las construyeron, qué las llevó a esas prácticas de modificación y cómo afecta su vida cotidiana, por medio de unas entrevistas abiertas, las cuales nos permita la recolección de mayor información necesaria para el proyecto, ya que la coacción social que existe hacia la delgadez en los adolescentes, hace que, se vean sometidas a sobrevalorar sus dimensiones corporales y se sientan insatisfechos con su cuerpo o apariencia física.

Es necesario recalcar que atreves del trabajo investigativo surge la elaboración de una cartilla de modificación corporal la cual se encuentra publicada en la biblioteca nacional y con algunos ejemplares en la universidad Antonio Nariño con el ISBN 378321.

Pregunta problema

¿Cómo se comprende la construcción de los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de cuatro adolescentes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño en la ciudad de Bogotá?

Objetivo General.

Comprender cómo se construyen los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de adolescentes del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño en la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de adolescentes del Liceo Femenino Mercedes Nariño
2. Describir la construcción de los significados construidos asociados a las prácticas de modificación corporal en un grupo de adolescentes del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño
3. Identificar de qué manera los discursos cotidianos de las participantes acerca de la modificación de la imagen corporal afectan su diario vivir y la construcción de identidad a través del cuerpo.

Justificación

Es de gran importancia para diferentes ciencias, entre ellas para la psicología, para la salud, y para las personas directamente afectadas, *las y los adolescentes*, el inmiscuirse en las tendencias y prácticas de modificación corporal, como lo es el maquillaje, la ingesta de medicamentos, los tatuajes, las perforaciones, fajas reductoras, corset, operaciones estéticas o elementos de modificación como las dietas sin ninguna prescripción entre otros; para posteriormente crear talleres, intervenciones psicológicas, cátedras con la información que se pueda obtener en este estudio. Así mismo tomar una perspectiva de la problemática que hoy en día es preocupante debido a las altas influencias sociales y culturales que están imponiendo los estereotipos de belleza tanto en hombres como en mujeres, en un estudio realizado en la

institución educativa Valle de Tenjo el Chacal, hallaron que cada vez es más común identificar que los adolescentes realicen alteraciones o modificaciones en sus cuerpos con tatuajes, expansiones o el uso de piercing: en orejas, nariz, cejas, lengua y boca; actualmente, se puede observar dentro de la institución, que el 30% de la población de los estudiantes de estos cursos utilizan algún tipo de piercing y el 10% se han realizado uno o varios tatuajes en su cuerpo (Avendaño, 2019, p.9), sin pensar en las consecuencias que acarrearán, como podrían ser problemas de salud por una inadecuada realización de este.

De acuerdo a las diferentes prácticas que realizan los individuos para llegar a la modificación corporal, se encontró que pueden desencadenar diferentes trastornos de la conducta alimentaria y desde estudios sobre el tema que indican; en “Colombia los TCA oscilan entre el 18,9% y 39,7%, siendo más frecuente la bulimia nerviosa que la anorexia nerviosa, entre mujeres adolescentes y adultos jóvenes ” (Fajardo, Méndez y Jauregui, 2017, p.48) y de esta manera impactar a la sociedad en sí, especialmente al grupo social inmediato como lo es la familia y el colegio. Moore y Torres (2013) afirman “que incluso los niños de ocho años se preocupan por el tamaño de su cuerpo, esta preocupación se intensifica y alcanza su punto máximo durante la adolescencia” (p.04), ya que la adolescencia se caracteriza por un período en la que se dan cambios en la cognición y cambios psicosociales; como la búsqueda de identidad, incluso cambios sexuales, de la misma manera ocurre una maduración en la reproductividad, donde los principales riesgos provienen de asuntos conductuales, como trastornos de la alimentación (Papalia y Martorell 2017, p.12), también se puede llegar a desarrollar trastornos de la ansiedad como lo es la bulimia nerviosa la cual se identifica como una “conducta alimentaria relacionada con el atracón y posterior vómito autoinducido con la intención de seguir comiendo” (Rava y Silber, 2004. p.353), así mismo otros trastornos, como los del estado de ánimo, ya que la alimentación incorrecta puede llegar a generar una desnutrición y lo que hace es reforzar la

percepción de la imagen corporal con algunas valoraciones, donde se da una variación de los estados de ánimo, de ansiedad y depresión, (Bardone y Fitzsimmons, 2011), al mismo tiempo trastornos dismórficos corporales en los cuales las distorsiones cognitivas respecto al aspecto físico son centrales (Behan, Arancibia, Heitzer y Meza, 2016). Siendo igualmente de interés para el presente estudio, las diferencias que se encuentran entre las prácticas de modificación corporal, las cuales son definidas por Thompson, Tim; Black & Sue (2010) afirman que la definición de modificación corporal cubre una variedad de prácticas que pueden ser tanto temporales, geográficas y anatómicas y las cuales se limitan a aquellas prácticas que son realizadas por artistas o profesionales sin formación médica que con frecuencia no conservan registros detallados de los pacientes, que se presentan de forma principal para el conocimiento de las afectaciones que se generan en los adolescentes, teniendo en cuenta que las modificaciones corporales son un acontecimiento que afecta a ambos sexos, viéndose en su mayoría reflejada a nivel cultural y social en occidente; por esto *los adolescentes* serán la población a estudiar, con el fin de conocer y comprender este fenómeno, para que en un futuro se tengan bases teóricas para la intervención.

Este trabajo está incluido en la línea de investigación, *Política, cultura y sociedad*; y al grupo GRIPSI de la categoría C, debido a que las prácticas de modificación corporal son un fenómeno de la cultura en la cual nos encontramos inmersos, la cual se ha construido a través de la historia, de esto hacen parte importante los esquemas sociales, estereotipos, etc., que a su vez afectan de manera directa nuestra sociedad.

Es de relevante rescatar el diseño una cartilla como material de apoyo a otros psicólogos y docentes, que se podrá consultar y utilizar en las materias de psicología comunitaria, social, de la salud o en las materias que sea pertinente hablar de estas modificaciones, como un material psicoeducativo del Liceo Femenino Mercedes Nariño y en otros colegios frente a la

psicoeducación del tema; la cual fue publicada con su respectivo ISBN 378321, impresa y llevada a la biblioteca nacional y a la biblioteca de la UAN.

Marco Teórico

En el marco teórico se abordó la imagen corporal la cual incluye la dietética, la estética que son de gran ayuda para explicar, histórica y cultural ente las modificaciones corporales, entre ellas se encuentran los tatuajes, abordando conceptos como la vigorexia, autoimagen, trastorno de la conducta alimentaria, adolescencia desde una perspectiva del desarrollo psicosocial y afectivo.

Imagen Corporal

La imagen corporal ha tenido diferentes definiciones a lo largo de su historia como problemática de interés científico-social y se ha estudiado de manera psicopatológica, en los años 60's Bruch (1962) investigó rasgos enfermizos en pacientes con anorexia y dio cuenta de la transformación de la imagen corporal al punto que hoy en día es considerado uno de los criterios diagnósticos del DSM-V para determinar trastornos de conducta alimentaria de anorexia y trastorno dismórfico corporal. De modo que la concepción de este término se ha encontrado bajo la estela patologizante de la salud mental. Una de las primeras definiciones de imagen corporal se relacionan con aportaciones desde la fisiología, del psicoanálisis y de la sociología, definiendo así la imagen corporal como: "La imagen del cuerpo es la figura de

nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (Schilder, 1950).

De otra forma Pruzinsky y Cash (1990) citado por Baile (2003), conceptualiza la imagen corporal desde tres perspectivas diferentes tales como:

Una imagen perceptual, que se referiría a los aspectos perceptivos con respecto a nuestro cuerpo, y podría parecerse al concepto de esquema corporal mental, incluiría información sobre tamaño y forma de nuestro cuerpo y sus partes, una imagen cognitiva, que incluye pensamientos, auto mensajes, creencias sobre nuestro cuerpo y una imagen emocional que incluye nuestros sentimientos sobre el grado de satisfacción con nuestra figura y con las experiencias que nos proporciona nuestro cuerpo (p.5).

Por otro lado, Slade y Russel (1973) citado por Baile (2003), la define así desde la influencia de los factores históricos, culturales, sociales, biológicos que fluctúan en el tiempo, que se dan como una representación mental de una figura corporal, de la forma y el tamaño. A partir de esto el autor resalta la parte social ya que la imagen corporal es un constructo que va desde lo individual, no obstante, también está condicionado por lo social como lo son las tendencias en cuanto a la moda, el maquillaje, la música, los estilos de vida, entre otros. Partiendo de esto Baile (2003) plantea la imagen corporal como “un constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo/apariencia genera una representación mental, compuesta por un esquema corporal perceptivo y así como las emociones, pensamientos y conductas asociadas” (p.8). Sin embargo, el concepto sigue siendo ambiguo, ya que no se ha llegado a un consenso en el que se determine como el válido ante la comunidad científica.

Por otra parte, Thompson, Heinberg, Altabe y Tantleffduhn (1998), recogen una serie de definiciones tanto de la imagen corporal como *satisfacción corporal*, *exactitud de la*

percepción del tamaño, satisfacción con la apariencia, etc., intentando definir más precisamente cada término, donde el uso de una expresión u otra depende más de la orientación científica del investigador, o del aspecto concreto de la imagen corporal que se va a investigar o incluso de la técnica de evaluación disponible.

Los primeros acercamientos de la imagen corporal datan desde la época neolítica en lo que se refiere a tatuajes, además, se conoce que los indígenas americanos de la era precolombina tenían perforaciones en su cuerpo (Pérez y Cossio, 2006).

Viéndose también por los egipcios, en el siglo VII a.C como por los griegos en el siglo V a.C. en el cual Castro (2016) dice:

En el cual el objetivo era encontrar la proporcionalidad estética, el llamado canon de belleza. Los egipcios tomaban como referencia las proporciones corporales del faraón. Los griegos, en cambio, utilizaron las aportaciones de Platón y la de escultores como Policleto y Lísipo. Así establecieron que las dimensiones corporales estaban en proporción a las dimensiones de la cabeza.

De igual forma es importante resaltar que la modificación corporal no es algo que se esté denotando solo en la actualidad, ya que si nos remitimos a la historia el uso de marcas en la piel o de modificar el cuerpo se ha visto con propósitos penales y de propiedad en los griegos, celtas y romanos, signos religiosos y celestiales, ritos que pasaron culturas africanas y precolombinas. Para hablar de esto nos remitiremos al cristianismo que, a lo largo de la historia, consideró los cuerpos blancos, llanos y sin marcas como signo de pureza y de cercanía a lo divino, siendo el cuerpo marcado, significado de impureza, de lo demoniaco, donde los negros e indígenas estaban marcados, siendo un símbolo de desgracia y vergüenza, por lo cual el imaginario cultural es reforzado y descrito como exótico e incivilizado (Franco y Rivera, 2012, p. 4).

De igual manera pasando al Renacimiento, al período histórico que abarca los siglos XV y XVI, donde el elemento de cambio radica en la nueva modalidad de abordar y entender el cuerpo humano, muy distinta a la configurada en la Edad Media. El cuerpo se vuelve objeto de estudio, de investigación, de disecciones, de una búsqueda del saber anatómico, en base a este nuevo conocimiento del cuerpo es que se denota que toda actividad corporal pasa a ser entendida y explicada como el funcionamiento de una máquina, en que el ser humano pasa a ser reducido en su concepción corporal bajo leyes cuantificables (Capra,1982).

Por otra parte otra muestra de esto es que en la época victoriana, a mediados del siglo XIX, se empiezan a ver las modificaciones cosméticas, convirtiéndose así el maquillaje en un signo de belleza que enfatizaba los colores, las formas y los rasgos de la piel; la coquetería cobró importancia como una forma de fortalecer el atractivo, como en la corporalidad el arqueado de la parte posterior de la cintura se encontraba en el centro de la estética femenina, lo que generó que las mujeres empezarán a acentuarse las caderas, cambiando así los criterios de belleza física, la silueta se tornó más delicada, las líneas se volvieron más anatómicas y la gestualidad más espontánea. Así, se construyó una imagen ideal de la mujer en la que prevalecían los pechos prominentes, los hombros erguidos y el vientre enflaquecido (Jiménez. 2008, p 2018.).

Igualmente, en Colombia los indígenas también tienen ciertas modificaciones de su corporalidad, un ejemplo de esto, son los Emberá ya que, por medio de pinturas corporales, hacen representaciones graficas de su mundo:

Durante los rituales religiosos en los cuales se busca atraer a los espíritus para que acudan en ayuda de la gente, los indígenas colombianos han usado con frecuencia pinturas y cortes de pelo, perfumes y otras prácticas de modificación corporal. Los Emberá de las selvas del Pacífico son uno de los pueblos en donde la pintura corporal sigue teniendo

mayor vigencia y elaboración, y se emplea en casi todos los “rituales del Jaibona” (Ulloa, 1992, p. 16).

A comienzos del siglo XX empezaron a surgir instituciones dedicadas al idealización que buscaban corregir los desperfectos de la cara y del cuerpo. Volviéndose la belleza, como proyecto de conjunto, se convirtió en objeto de comercio y de atenciones, presentando nuevas modificaciones, el bronceado se volvió un signo inevitable de libertad, la cosmetología fue repensada bajo los juicios de la sociedad, la actividad se volvió una parte indispensable del cuerpo femenino, por lo que se originó una nueva búsqueda de medidas y pesos para cada cuerpo (Jiménez. 2008, p 2019).

Todo lo expuesto anteriormente, se ha visto demarcado en los últimos años ya que las prácticas de modificación corporal se han incrementado en la sociedad occidental y en específico entre los adolescentes, los tatuajes hoy en día y perforaciones son considerados parte de la moda, arte corporal, fijación de la personalidad y atracción sexual que establecen una realidad social.

La modificación del aspecto corporal es una característica humana y que se encuentra en todas las partes del mundo, esta incluye joyas, vestimentas, peinados, como otros métodos más inusuales, como las mutilaciones del cuerpo humano; implicando que una mutilación es cortar, cercenar o lesionar de forma permanente una parte del cuerpo, entre las que se encuentran las deformaciones esqueléticas, dentarias, circuncisión, ablación del clítoris, escarificación, tatuajes y perforaciones o piercings (Pérez y Cossio, 2006).

Hablando de igual manera en que el tatuaje consiste en la inserción de un pigmento dentro o debajo de la piel, mediante inyección directa del pigmento con aguja. El pigmento más usado es el carbón, como pigmentos biológicos y extractos de plantas y óxidos minerales *ocre* (Pérez y Cossio, 2006). Por consiguiente encontramos otras modificaciones; que se encuentran

enlazadas con los piercing y tatuajes como lo son los implantes subdermales, también conocido como subcutáneo, el cual es un tipo de modificación que consiste en un tipo de modificación corporal que consiste en insertar objetos debajo de la piel, hechos de silicio, plástico, politetrafluoroetileno, acero, titanio, metal, de diferentes tamaños, colores y diseños Lemes (2015).

Estos implantes según Lemes (2015) se han convertido en una tendencia en la comunidades específicas como las juveniles, y que en la mayoría de las ocasiones se realiza con fines médicos, decorativos o estéticos, como por ejemplo para darle relieve a los, viéndose así como una modificación de su imagen corporal que los lleva a sentirse más *bellos* y de igual manera los hace sentirse parte de una comunidad o un grupo en específico.

Por otra parte, se encuentran otros tipos de modificaciones corporales, como lo es otro tipo de auto lesiones, en donde se escarifican las muñecas y los brazos con objetos punzantes, un compás, unas tijeras; haciendo con ellas, formas o dibujos que al cicatrizar quedan como un diseño; según Nicolo (2013) “las escarificaciones se producen después de soportar mucha tensión y le sirven para calmarla ansiedad. Entre ellas se encuentran la angustia homosexual y miedo a la pasividad, más que una rebelión contra la intrusión materna, son las motivaciones más destacadas”(p.38). Por lo que las escarificaciones se observan principalmente en la adolescencia o en la edad adulta, con una predominancia en el sexo femenino; forman parte de los ataques más amplios al cuerpo que contiene, otras automutilaciones y los trastornos de la conducta alimenticia (Manuella, 2016, p.1).

De igual manera se encuentran en la modificación corporal, inmersos los implantes y prótesis en adolescentes; los más comunes son los implantes de mamas ; en la adolescencia hay una gran presión del grupo y de los conceptos transmitidos por los medios de comunicación , las revistas y otros medios audiovisuales con modelos juveniles y sociales que relacionan

directamente el valor del individuo con su aspecto físico ósea los *cánones de belleza*. Por lo que Álvarez (2013) afirma que “En esta etapa de la vida, hay dos condiciones determinantes en la evolución del individuo; la búsqueda de identidad y la independencia” Lo que hace que se empiece a cuestionar y a tomar determinaciones acerca de su propio cuerpo.

El adolescente requiere de la aprobación de sus pares especialmente si el vínculo afectivo y de seguridad con sus padres no se estableció adecuadamente en la infancia, otra condición es que los cambios físicos y emocionales son tan rápidos que el adolescente no alcanza a modificar y aceptar su nueva imagen corporal. No puede compaginarla con su identidad y la aceptación de sí mismo por eso siempre está inconforme con una o con algunas partes de su cuerpo. Álvarez (2013). De igual forma se encuentran las cirugías estéticas; en las cuales se ha evidenciado un incremento en la demanda de los procedimientos plásticos estéticos en menores de edad en los últimos cinco años; se estima que, de 340.000 procedimientos realizados en Colombia, 102.000 son a pacientes menores de 18 años (Triana, 2016). De esta manera se denota el creciente interés de modificar la imagen corporal, ya que se encuentran con una tensión social, debido a los diferentes cambios corporales que presentan; entre las cirugías más realizadas en Colombia se encuentran la lipoescultura, en segundo, aumento de senos y en tercero, aumento de cola con grasa (Triana, 2016).

Por otra parte, en un estudio realizado con un grupo de estudiantes en el cual según Fherman et.ál (2015):

... en la encuesta alimentaria se observa que los estudiantes que sobreestiman su peso presentan significativamente el mayor puntaje, asociándose a alimentación negativa. Por lo que se puede inferir que aquellos que se alimentan negativamente tienden a auto percibirse también de la misma manera, tal vez menos saludables, asumiendo un peso superior al real (p. 653).

Las teorías socioculturales afirman que, los cánones impuestos por los medios de comunicación preservan el ideal estético corporal propuesto por la sociedad y que de igual manera es interiorizado por la mayoría de las mujeres de una cultura; se da debido a la dependencia del autoestima y atractivo físico en las mujeres, se encuentra determinado por un peso muy bajo, que significa ser bella, siendo igual a ser delgada; presentándose de igual manera en los hombres los cánones de belleza donde se evidencia el *vigor varonil* que se enfoca a la fuerza corporal, demostrada un torso musculoso y atlético (Raich, 2000).

Estética

Al hablar de estética necesitamos en primer lugar comprender que la palabra *estética* como lo afirma Soley (2012):

viene del vocablo *estilo* y *estética*, la cual nos ofrece claves de la profunda significación de estos estilos aparentemente *superficiales*, puesto que ambos términos derivan del griego *aísthêsis*: sensación. Originalmente, *estilo* y *estética* se referían al orden de lo sensorial, a una determinada organización de los sentidos. Los *modos de sentir* incorporados por las modelos conllevan una extrema idealización que plantea diversos asuntos que preocupan a la población en general, pero también a las propias modelos (p. 117).

El modelo estético es una construcción social, que varía en cada cultura, diferentes autores explican que los factores socioculturales influyen en las percepciones del propio cuerpo, pudiendo generar insatisfacción sobre todo en las culturas occidentales, de igual manera en Norteamérica y Latinoamérica, así, por ejemplo, el cuerpo es considerado como un elemento fundamental para la sociedad brasileña y europea (Carrillo y Moral, 2013, p.469).

Por lo cual tener un físico agradable se ha convertido en una *obligación* ya que esto es signo de prestigio, seguridad y superioridad y que de igual manera para alcanzarse se dé un

sacrificio de valores por lo que es aquí donde se ve que la mujer debe vivir en la perfección y es aquí donde se ve que la ética ha cedido su valor a la estética, por lo que la búsqueda de la perfección moral ha sido sustituida por la perfección corporal (Gervilla, 2002). Es aquí donde se dan manifestaciones artísticas que son influenciadas por el cine, la música y la moda, en los presentadores y presentadoras de televisión.

Esnalao (2005) afirma que cuanto mayor es la presencia e interiorización de influencias culturales que favorecen la estética de la delgadez más relevante es la sintomatología alimentaria. Por lo anterior, Carrillo y Moral (2013) afirman:

El bienestar que genera el modelo estético corporal reúne elementos de dos perspectivas la subjetiva *más personal* y la psicológico-social más relacionada con el *contexto sociocultural*. Este hecho viene a corroborar la importancia que pueden tener en el bienestar de los jóvenes tanto los factores de tipo personal, como los factores socioculturales, ambientales y mediáticos (p.470).

El ideal estético corporal femenino actual se encuentra íntimamente ligado a las mujeres de cintura pequeña, abdomen plano y piernas delgadas uno de las primeras apariciones fue el fenómeno *Twiggi* en cual se da en los años sesenta, donde se busca la extrema delgadez, la mujer en su ansia de conseguir ese ideal que es prácticamente inalcanzable, se ha sometido a normas que la oprimen y la mantienen en un nivel de preocupación con su cuerpo y la estética; generando una frustración, por parecerse al ideal estético de una mujer alta, de piernas largas, caderas estrecha que hace que genere una insatisfacción en las mismas. (Rodríguez y Cruz, 2008, p.131).

Tal como señala Craik (1994), “los modelos son el *cuerpo técnico* de los ideales estéticos propuestos por los medios de comunicación y la publicidad” (p.3), un cuerpo basado, en ideales impuestos por lo que los medios de comunicación consideran *bello*; haciendo así la

representación, de la posibilidad de ejecutar dichos ideales, apuntando a las modelos, donde se da una feminidad idealizada relativa a las mujeres en general e incapaces de alcanzarla (Mears, 2008,) poniendo a las mismas modelos que venden estos cánones de belleza, en una posición de un ideal corporal que corresponde al impuesto por los medios.

En la sociedad contemporánea, sujeta a la imagen corporal, poseer un cuerpo joven, sano, bello y fuerte, o parecerlo, es una prioridad desde el ideal estético, en los discursos sobre la salud, la estética, el ejercicio físico y la imagen, además de vincular al cuerpo con el deporte, se promueven unas prácticas deportivas y cuidados corporales que definen el cuerpo ideal posmoderno. (Barreto,2006) como un cuerpo altamente tonificado, con una silueta de delgadez, promoviendo de igual forma anabolizantes, quemadores de grasa, que contribuyen a las practicas físico deportivas.

Por otra parte es de interés, mencionar que existen otro tipo de estéticas; en las cuales se encuentran la estética alternativa, uno de estos son las *Drag Queen*, que es “un transformismo creativo y exagerado; nuestra apariencia la llevamos al extremo, dándole una connotación lúdica y transgresora” Aruquipa, (2016, p.454), hombres que se visten de mujeres exagerando los rasgos; debido a que anteriormente las mujeres no podían hacer teatro, por lo que se vestían como ellas para hacer los roles femeninos en las obras, buscando que la diversidad sexual sea representada y visibilizada en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Por esto se evidencia como un método de liberación, sintiéndose el hombre como mujer y la mujer como hombre modificando su imagen corporal, según Aruquipa (2016) utilizan pelucas de colores, trajes estridentes en lo que eran memorable la aparición de los trajes coloridos y pelucas de girasoles, que marcaron el inicio de lo que vendría después, una exageración estética que los marcaría como familia hasta la actualidad. Esta modificación estética, nos muestra como esta comunidad, modifica su cuerpo por medio de su vestimenta ,

pasando a guiarse por figuras de imposición social y utilizando de igual manera accesorios como lo son los tacones afirmando que “ Encima de nuestros tacones de 30 o 40 cm, podíamos tener el dominio total de la gente y del espacio los tacones nos daban poder” (Aruquipa, 2016, p.455).

Por consiguiente, se encuentran otros tipos de estéticas que, al contrario del drag, celebran el terror y la cara más oscura de la vida, la construcción de la identidad y sentimientos de identificación, hacen que el adolescente se sienta parte y lo estimule de igual manera para continuar con estas modificaciones estéticas como lo son los góticos; Palomares (2008) afirma:

...hay quienes usan prendas de látex tendiendo hacia el punk, otros gustan de tener un aspecto de vampiro usando capas, gabardinas y ropas con tendencias medievales y victorianas, los colores tienden a ser oscuros (negro, azul, rojo) y se consideran parte esencial de la imagen de un gótico; entre sus accesorios se encuentran pulseras de picos, cruces convencionales e invertidas, entre otros. Además, se observa el uso de maquillaje para verse pálido (muerto) y sombras para simular ojeras (p.28).

Adolescencia

Otro tópico a tocar es la adolescencia; ya que es de gran importancia en nuestro trabajo, debido a los cambios físicos, psicológicos y psicosociales que se den en esta etapa de la vida por lo que Penabad, (2013), define que :

La palabra adolescencia deriva del latín *adolescens* (joven) y *adolescere* (crecer). La habitual asociación en lengua española con la palabra adolecer tener o estar sujetos a afectos, pasiones, vicios o malas cualidades, causar dolencia o enfermedad es la que más estragos ha causado en la caracterización peyorativa de la etapa”(p.9).

Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) 2017 define la adolescencia como:

Un periodo comprendido entre los 10 y 19 años y que a su vez se encuentra comprendida en el periodo de juventud que abarca desde los 10 hasta los 24 años. La pubertad o adolescencia inicial es la primera fase y comienza normalmente a los 10 años en las niñas y a los 11 en los niños extendiéndose hasta los 14-15 años. La adolescencia media y tardía se extiende, hasta los 19 años. Tras la adolescencia le seguiría la juventud plena, desde los 20 hasta los 24 años, (s.p).

Para hablar de esto, se presentan unos cambios cognitivos, Rafel (s.f) entendidos como “un conjunto de transformaciones que se dan tanto en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida de una persona” (p. 2).

La adolescencia es una etapa en la cual se encuentran muy susceptible y es aquí donde se resaltan los problemas de la imagen corporal debido a los cambios fisiológicos, emocionales, cognoscitivos y sociales de preocupación por la apariencia física. Es por esto que se ve la preocupación diferentes según sexo ya que los hombres se preocupan por una musculación en brazos, tronco, espalda; y las mujeres se ven más guiadas a los ideales de belleza guiados a la delgadez (Ramos, Rivera y Moreno, 2010, p. 77). De igual manera estudios corroboran que, por género, se ha visto un aumento de la incidencia de los trastornos alimentarios en las mujeres adolescentes de los países de occidente (Taylor, 2007) lo cual demuestra que hay una prevalencia en mujeres, ya que son las que desarrollan más trastornos de la conducta alimentaria, a diferencia de los hombres.

Por lo cual Jean Piaget nos habla de unos estadios del desarrollo cognitivo en los que algunos dominan la asimilación, en otros estadios la acomodación, por lo cual el define cuatro estadios:

El estadio sensorio-motor, desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estado el niño usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las

habilidades motrices para conocer aquello que le circunda. Seguido por el estadio preoperacional, tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad, este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables, son procesos característicos de esta etapa, el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad. (Piaget, 1991, p.28).

Y así mismo, continúa:

Como tercero el estadio de las operaciones concretas, de 7 a 11 años de edad, se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas, el niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico. Por último, el estadio de las operaciones formales, que se da desde los 12 en adelante *toda la vida adulta*, El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado desde la expresión de los genes, para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo (Piaget, 1991, p.28).

De igual manera se encuentran cambios a nivel, físico, dividido en dos, la adrenarquia durante esta etapa, las glándulas suprarrenales, localizadas sobre los riñones, secretan niveles gradualmente crecientes de andrógenos, sobre todo dehidroepiandrosterona (DHEA) (Susman y Rogol, 2004), por lo cual estas glándulas influyen en el “crecimiento del vello púbico, axilar y facial, así como en un crecimiento corporal más rápido, mayor grasa en la piel y en el desarrollo del olor corporal” (Papalia Martorell, 2017, p. 326).La segunda etapa, es la de gonadarquia, en esta se da la “maduración de los órganos sexuales que desencadena una segunda explosión en la producción de dehidroepiandrosterona (DHEA)” (McClintock y Herdt,

1996).por lo cual se aumenta la producción de estrógeno en los ovarios de las niñas, lo que estimula el crecimiento de los genitales femeninos y el desarrollo de los senos y del vello púbico y axilar; en los varones, los testículos incrementan la producción de andrógenos, en particular testosterona, que estimula el crecimiento de los genitales masculinos, la masa muscular y el vello corporal. (Papalia Martorell, 2017, p. 326)

De igual manera se encuentran unos cambios emocionales, se puede decir que las emociones son las que proporcionan la existencia humana, las cuales nos proporcionan felicidad, tristeza, miedo etc., por lo que en la adolescencia según Rosenblum y Lewis (2004), analizo el desarrollo emocional en la adolescencia, afirmando que se desarrollan las habilidades para:

Regular las emociones intensas, modular las emociones que fluctúan rápidamente, autocontrolarse de manera independiente, lograr el conocimiento de sus propias emociones y poder atenderlas de manera efectiva, sin que les sobrepasen, separar experiencias emocionales momentáneas de la identidad y reconocer que el yo puede permanecer intacto a pesar de las variaciones emocionales, distinguir entre las emociones y los hechos, para evitar razonar en base a las emociones, entre otros.(p. 246).

Y por último se encuentran unos cambios socioculturales, durante esta fase debido a los cambios físicos ya mencionados el adolescente experimenta una inseguridad ya que se siente extraño por esos cambios físicos que hacen que su cuerpo cambia de una forma significativa , lo que genera preocupación por su apariencia y de igual manera se da una comparación con sus pares y experimenta un creciente interés sobre la anatomía y fisiología sexual, (Güemes, Ceña y Hidalgo, 2017, p. 239).

Cabe de igual manera resaltar, como se da la construcción social de la mujer y del hombre; ya que esto define que se estima los ideales femeninos y masculinos; Dio (1989) afirma que:

la construcción social de la sexualidad y su ubicación a partir del *continuum* de la masculinidad-feminidad históricamente dados, pasa en primera instancia por una marca somática cromosómica, hormonal y genital, que establece una diferencia biológica entre el hombre y la mujer (p.98).

Lo que hace alusión a dos tendencias que se inscriben en la corporalidad de hombres y mujeres como un signo sobre el cual se ve a la persona a nivel social; intentando pensar las características sexuales biológicas como un estereotipo cultural masculino y femenino

Pero esta no es la única definición ya que si hablamos de género como tal, es concebido como “una construcción histórico-cultural que prescribe determinadas formas diferenciales de pensar, sentir y ser para hombres y mujeres, es siempre un referente, una especie de concreción socio-histórica que se juega en la cotidianidad consciente e inconsciente”(Martínez,2007,p.87). Por lo que de igual manera cultural y socialmente nos imponen que es ser mujer o ser hombre; asociado a esto como debe verse un hombre ideal y una mujer ideal, por lo que al hablar de genero Del Valle, et.al (2002) hablamos de las representaciones culturales que son un conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad. Estas se transmiten a todas las personas a través de diversos mecanismos socioculturales, como el aprendizaje de los padres por los medios de comunicación, la cultura en sí misma. Por lo cual el género es una representación cultural, de lo que es ser hombre o mujer que contiene interpretaciones, normas, deberes ideas, prejuicios, valores, mandatos y prohibiciones sobre la vida y como debe ser . Es así como Colas (2007) considera que:

los hombres y las mujeres no son iguales, debido a que cada uno tiene su propia función en la vida, según el tipo ideal históricamente gestado, toda mujer auténtica, está adornada de unas características que la distinguen del varón: es dulce y tierna y astuta, preocupada por lo concreto, incapaz de interesarse por cuestiones universales, sentimental, intuitiva, irreflexiva y visceral (p.37).

Para Laird y Thompson (1992), los estereotipos son “generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales” (s.p), por lo que, en el caso de género, son los atributos asignados a hombres y mujeres en función de su sexo. Los estereotipos de género, entre otros, constituyen la base sobre la que las personas articulan la propia y que son asignados por la cultura partiendo de códigos y categorías de identidad (Lagarde, 1998).

Asimismo, como seres humanos hacemos una elección de la sexualidad que está dada de acuerdo a las características físicas observables en los individuos, básicamente los caracteres sexuales secundarios (Darwin,1871) diferentes estudios han demostrado Hernández y Cerda (2012) que: “Generalmente las mujeres prefieren hombres altos, atléticos, con una tasa cintura-cadera de 0.9 y con un cuerpo simétrico, con características faciales tales como tamaño de ojos por arriba del promedio, mandíbulas prominentes, simetría facial, etc.” (p.406), de igual manera que para los hombres son más importantes las mujeres que muestran juventud y atractivo físico, ya que ambas son señales de fertilidad (Hernández y Cerda, 2012), estos estudios nos demuestran que de igual manera es importante para el ser humano en términos de reproductividad, el cuerpo estético ideal tanto de la mujer, con atractivo impuesto socialmente como las caderas estrechas abdomen plano, pronunciadas curvas, etc.; como del hombre en términos de esbeltez.

Por consiguiente, no tiene que ser simplemente del sexo opuesto; por esto hablaremos de la orientación sexual la cual es independiente del sexo biológico definida así por Las Naciones Unidas de los Derechos Humanos (s.f) como:

la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, de su mismo género o de más de un género, así como a la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con personas.(p.3)

Para hablar de ellas encontramos que se encuentran divididas en tres grandes tipologías, *la heterosexualidad* Hace referencia a la capacidad de una persona de sentir atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, *la homosexualidad*, hace referencia a la capacidad de cada persona de sentir una atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un mismo género, en la que se utiliza generalmente el término lesbiana para referirse a la homosexualidad femenina y gay para referirse a la homosexualidad masculina y *la bisexualidad* hace referencia a la capacidad de una persona de sentir una atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo o también de su mismo género (Naciones Unidas de los Derechos Humanos, s.f).

Diferentes investigaciones acerca de la homosexualidad refieren que pueden estar influenciados por estereotipos culturales y científicos, en donde los hombres homosexuales, tienen una tendencia a ser menos masculinos y mas femeninos que los hombres que son heterosexuales (Muscarella, Grammer y Kirk 2001).

Estrategias de afrontamiento

La modificación corporal, va a ser entendida en este trabajo como un medio de afrontamiento principal debido a que Lazarus y Folkman (1986) plantean que son modificaciones cognitivas y comportamentales por lo que contrastamos con que las modificaciones corporales son cognitivas y comportamentales, para poder dar respuesta a las demandas del ambiente, desde las exigencias del individuo.

Es por esto que son cruciales, en los cambios significativos de la adolescencia; definiéndose así Rodríguez (2016) como:

el conjunto de respuestas ante una situación estresante ejecutadas para reducir de algún modo las cualidades aversivas de tal situación; es decir es un proceso que incluye los distintos intentos de una persona por resistir y superar las demandas excesivas que le plantee su acontecer vital (s.p)

De igual forma según la Real Academia de la Lengua Española, lo define como “poner cara a cara, hacer cara a un peligro, problema o situación comprometida” (s.p). Por consiguiente, una de las autoras que utiliza el término de afrontamiento en su Teoría de la adaptación es Roy (2018) en sus trabajos plantea que el afrontamiento “facilita la adaptación., y define los procesos de afrontamiento como, modos innatos o adquiridos de actuar ante los cambios producidos en el entorno”(s.p), de igual manera en el modelo psicoanalítico de la psicología del ego, se define el afrontamiento Villardon (s.f) como: “el conjunto de pensamientos y actos realistas y flexibles que solucionan los problemas y, por tanto, reducen el estrés”(p.88)

De acuerdo a esto, los adolescentes desarrollan estrategias de afrontamiento como, lo explica Lazarus y Folkman (1984) el afrontamiento es entendido como “aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas de los recursos del individuo” (p. 245). Estas

estrategias de afrontamiento se, desarrollan desde la niñez y se van modificando de acuerdo a los resultados obtenidos en relación a los resultados estresantes.

Por lo cual Lazarus y Folkman (1986) plantean dos estilos de afrontamiento. "afrontamiento focalizado en el problema, que hace referencia a los esfuerzos dirigidos a modificar las solicitudes o eventos ambientales causantes del estrés, intentando solucionar el problema o al menos disminuir su impacto; y el afrontamiento focalizado en las emociones"(p.29), Mientras que Frydenberg y Lewis (1997) hablan de 18 estrategias de afrontamiento agrupadas en tres estilos de afrontamiento "El primer estilo llamado *Resolver el problema*, comprende estrategias como : Concentrarse en resolver el problema, esforzarse y tener éxito, invertir en amigos íntimos, buscar pertenencia, fijarse en lo positivo, buscar diversiones relajantes, distracción física y reservarlo para sí" (s.p).

El segundo estilo se denomina *referencia a otros*, y las estrategias son: buscar apoyo social, acción social, buscar apoyo espiritual y buscar ayuda profesional y el ultimo estilo *afrontamiento no productivo*; comprende las estrategias de; preocuparse, hacerse ilusiones, falta de afrontamiento, ignorar el problema, reducción de la tensión, reservarlo para sí y auto culparse. (Frydenberg y Lewis, 1997, s,p).

Estudios sobre el tema han reflejado que las mujeres que muestran formas funcionales de afrontamiento y de manera inversa, las mujeres que evidenciaron un conflicto más profundo en su imagen corporal emplean estrategias de afrontamiento potencialmente disfuncionales (Valderrama, 2003).

Todo lo abordado en el marco teórico nos da un bagaje conceptual acerca de que es la imagen corporal la cual está relacionada con la satisfacción corporal y la satisfacción con la apariencia física como también su relación con la modificación corporal que se ha visto demarcado en los últimos años ya que las prácticas de modificación corporal han aumentado

en la sociedad occidental, especialmente entre los adolescentes, los tatuajes hoy en día y perforaciones son considerados ornamentos de moda, arte corporal, fijación de la personalidad y atracción sexual que constituyen una realidad social en los adolescentes debido a que es una etapa en la cual se encuentran muy susceptible; teniendo una estrecha relación con los problemas de imagen corporal, ya que es un momento en el ciclo vital caracterizado por cambios fisiológicos, emocionales, cognoscitivos y sociales, que provocan una mayor preocupación por la apariencia física y donde hacen diferentes esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas.

Marco Metodológico

Tipo de estudio

Cualitativo basado en la epistemología de la hermenéutica debido a que puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento. En este sentido, el texto ha de ser asumido -en el proceso de interpretación de discurso- en un permanente siendo; lo que permite homologarlo, desde el pensamiento de Zemelman (1994), ya que este se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que rescata de elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él, es por esto que el eje fundamental de este proceso es la interpretación.

Diseño

En el diseño narrativo Salgado (2007) afirma que “En estos diseños el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas” en esta se pretende obtener por medio de entrevistas y testimonios, en donde se recogerá información acerca de las prácticas de corrección de la imagen corporal de un grupo de adolescentes.

Enfoque

Interaccionismo Simbólico el cual desde la “perspectiva cualitativa, el punto de partida empírico son los significados subjetivos que los individuos atribuyen a sus actividades y sus ambientes” (Flick, 2012, p.32). Ya que este enfoque va dirigido a los significados y atribuciones que hacen los adolescentes de su cuerpo frente a sus actividades de modificación y por otra parte a las interacciones de los adolescentes ya que ellos son influenciados por la sociedad , amigos, ideales estéticos etc. Por lo que “apunta al significado subjetivo de los actos humanos y al proceso a través del cual los individuos desarrollan y comunican intenciones o elementos compartidos, y al desarrollo del concepto que las personas tienen de sí misma“ (Olivera, 2006, p.2)

Participantes

4 estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño donde la primer participante se encuentra cursando decimo en el curso 1004 con 16 años la cual convive con sus padres y su hermana, la segunda participante se encuentra cursando decimo en el curso 1004 con 16 años la cual convive con su madre sus hermanas y su padre biológico, la tercera participante se encuentra cursando decimo en el curso 1005 de 15 años la cual convive con sus progenitores y la cuarta participante cursando decimo en el curso 1005 de 16 años la cual convive con sus progenitores.

Instrumentos de recolección de la información

En la entrevista Narrativa (Flick, 2012) “se inicia utilizando una pregunta generadora de narración que se refiere al tema de estudio y está destinada a estimular el relato principal del entrevistado, esto se sigue por un estadio de preguntas de narración en el que se completan los fragmentos que no se detallaron antes exhaustivamente.” Este instrumento es de gran

importancia para la investigación basándose en los hechos y las experiencias que son propios de la narración; narración que pretende recolectar información frente a las categorías en las que se encuentran inmersas en el fenómeno de percepción de la modificación corporal, prácticas de modificación corporal, influencia de la estética, la influencia de la comunicación, las relaciones sociales e interpersonales, significados de la modificación corporal, construcción de la modificación corporal y afrontamiento de la modificación corporal categorías que son los tópicos en la entrevista que se realizara en un colegio femenino.

Instrumentos de análisis de la información

Por lo cual se debe analizar la información recolectada en las entrevistas , en la que se construirá una matriz utilizando el análisis del discurso Hernández y Mendoza (2018) Afirman:

El procedimiento consiste en recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema y armar una historia general entretejiendo las narrativas individuales, esto significa que los investigadores sitúan narraciones y experiencias personales en el contexto social de los participantes su trabajo, sus hogares, sus eventos y comunidad, el geográfico *lugar* y el histórico *tiempo*, para luego ensamblarlas en una trama o presentación secuencial *narrativa general* (p.543). debido a que, se busca la interpretación de los significados asociados a la contrición y la afección de la imagen corporal obtenidos en las narraciones. En el análisis del discurso se pretende encontrar, significados asociados a la modificación de la imagen corporal, como de igual manera los modelos estéticos impuestos por la sociedad, los medios de comunicación, los pares y familiares sean de gran influencia en cuanto a las prácticas de modificación de la corporalidad, y como estas influencias tienen una construcción en la vida de los adolescentes

a estudiar y como ellos llegan a afrontar las diferentes situaciones que se dan en el marco de esta construcción como prejuicios, insinuaciones, aceptación o rechazo.

Marco contextual:

El contexto en el cual realizaremos este proyecto de grado es en el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en la localidad Rafael Uribe, en el barrio San José Obrero, en la dirección Avenida Caracas No 23-24 sur. Es una institución educativa acreditada que busca que sus estudiantes desarrollen sus capacidades de liderazgo, innovación, que sean mujeres críticas y transformadoras de contexto. Fue fundado en 1916 bajo el nombre de “sindicato de aguja, artes y oficios”, su primera fundadora fue doña Mercedes Aragón, posteriormente cambia su nombre a “Escuela superior de artes y oficios para señoritas”, en 1941 se traslada al barrio donde se encuentra actualmente en el barrio San José y pertenecía a la beneficencia de Cundinamarca, en 1960, por el decreto 778 del 18 de junio, asume el nombre de Liceo Femenino Mercedes Nariño, en el 2001 adopta el nombre de institución educativa distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, teniendo 104 años al día de hoy. La Universidad Antonio Nariño tiene un convenio vigente con el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño desde junio de 2017. En el marco de este convenio se han realizado prácticas profesionales e investigativas principalmente desde la Facultad de Educación. En cuanto a la Facultad de Psicología también se han realizado ejercicios investigativos, y se ha tenido practicantes bajo el modelo de acuerdo de voluntades reglamentado por la resolución del Ministerio del Trabajo 3546 de 2018, y 623 de 2020. (Edwin C, comunicación personal 29 agosto 2020).

Procedimiento

En un primer momento se realiza el contacto con el coordinador de prácticas, Edwin Castiblanco, posteriormente se hace contacto con la coordinadora de la jornada de la

mañana del liceo femenino Mercedes Nariño, Ragnhild Guevara, quien en reunión con el rector del liceo dio aval a la investigación, la coordinadora procedió a mandarnos números de las estudiantes de las cuales se seleccionaron 4 para realizar la entrevista, enviando consentimientos y asentimientos por medio de correo electrónico, solicitando la documentación firmada, con los respectivos documentos de identidad de los participantes.

Buscando hacer una entrevista por cada persona de una duración de una hora, después se hizo la transcripción de la entrevista, las categorías surgen de la información recolectada a través de la bibliografía sobre el tema, las que son mencionadas anteriormente, como son la percepción de la modificación corporal, prácticas de modificación corporal, influencia de la estética, la influencia de la comunicación, las relaciones sociales e interpersonales, significados de la modificación corporal, construcción de la modificación corporal y afrontamiento de la modificación corporal, procediendo a un análisis categorial cruzando la entrevista con las categorías sacando de esto el análisis de resultados y conclusiones.

Marco Ético

En el marco ético contemplaremos la parte legal de este proyecto de investigación por lo cual la ley 1090 del Congreso de la república de Colombia (2006) la cual afirma los principios y reglas por las cuales se rigen los psicólogos en el título II donde habla de la responsabilidad, al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta, en el parágrafo 5 el cual habla de la Confidencialidad. Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no

hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad, en el párrafo 6 habla del bienestar del usuario. Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación. En el párrafo 9 se habla de la Investigación con participantes humanos. La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos, en el Artículo 23. El profesional está obligado a guardar el secreto profesional en todo aquello que por razones del ejercicio de su profesión haya recibido información, Artículo 25. Habla de la confidencialidad La información obtenida por el profesional no puede ser revelada a otros, cuando conlleve peligro o atente contra la integridad y derechos de la persona, su familia o la sociedad, excepto en los siguientes casos: a) Cuando dicha evaluación o intervención ha sido solicitada por autoridad competente, entes judiciales, profesionales de la enseñanza, padres, empleadores, o cualquier otro solicitante diferente del

sujeto evaluado. Este último, sus padres o tutores tendrán derecho a ser informados del hecho de la evaluación o intervención y del destinatario del informe psicológico consiguiente. El sujeto de un informe psicológico tiene derecho a conocer el contenido del mismo, siempre que de ello no se derive un grave perjuicio para el sujeto, y aunque la solicitud de su realización haya sido hecha por otras personas o entidades; b) Cuando las autoridades legales lo soliciten, solo en aquellos casos previstos por la ley, la información que se suministre será estrictamente la necesaria; c) Cuando el cliente se encuentre en incapacidad física o mental demostrada que le imposibilite para recibir sus resultados o dar su consentimiento informado. En tal caso, se tomarán los cuidados necesarios para proteger los derechos de estos últimos. La información solo se entregará a los padres, tutor o persona encargada para recibir la misma; en el artículo 29. La exposición oral, impresa, audiovisual u otra, de casos clínicos o ilustrativos con fines didácticos o de comunicación o divulgación científica, debe hacerse de modo que no sea posible la identificación de la persona, grupo o institución de que se trata, o en el caso de que el medio utilizado conlleve la posibilidad de identificación del sujeto, será necesario su consentimiento previo y explícito.

Resultados

En los presentes resultados se realizó una sistematización de las entrevistas por medio de una matriz el cual se encuentra en el anexo 6, donde se realizó una columna de las categorías desarrolladas las cuales se trabajaron en las narrativas de cada uno de los participantes siendo cuatro, posteriormente se hizo una organización de los contenidos, en donde como modificación corporal se incluyen todas las prácticas, que interfieran, cambien parcial o imparcialmente, que sea disruptiva o no en la naturaleza del cuerpo, en términos de las categorías como se describen a continuación; se exploran las categorías de prácticas de modificación corporal, en donde se encuentra el reconocimiento de la participante uno y dos de sus modificaciones corporales en

las cuales se denotas el hacerse trenzas que simboliza el estar arreglado y verse lindo, y donde se le encuentra un significado al hecho de que el cabello lacio es más estético que el cabello crespo significando belleza como lo afirman *“lo máximo que me llegó hacer son las trenzas”, “me gusta la ropa entre ancha” de igual manera se aplicó la queratina en el cabello para alisarlo y utiliza constantemente dos anillos, en la categoría”, “porte de gafas, corte medio y corto, tintura de cabello rubio”, “como ropita anchita”,* por otra parte las otras dos participantes inicialmente no refieren tener ninguna modificación corporal *“no ninguna, pues todavía no” “No nada”*.

Por otra parte en la percepción de la imagen corporal la participante número uno afirma que *“Pues yo siento que es como opción de cada uno, ósea como cada uno se quiera sentir identificado o de su punto de vista sí se ve bien o no; o sea es como muy de sí mismo”,* teniendo la percepción de que algunos productos dañan el medio ambiente, donde se ve el significado de altruismo hacia el medio ambiente viendo también *“siento que ahorita las niñas como en esta época y eso cómo que siempre han aspirado tener un tatuaje uno en su mente y eso”* , la participante tres tienen una posición en la cual se tiene como referencia la religión *“en parte de tatuajes y eso no pues voy un poco en contra y no en contra porque digamos no estoy de acuerdo de que sean por cuestiones de vanidad, pues porque yo soy de la religión católica entonces como que no voy como que sean de vanidad sino para expresar un sentimiento”, “no me gusta los tatuajes grandes que ocupen mucho espacio”* y la participante cuatro refiere *“la verdad yo siento que el cuerpo es de cierta forma y pues no hay que interrumpir su proceso de descubrimiento porque es cómo se busca ese procesó descubrirse a sí mismo y es como se simplifica en personas que se hacen estas cosa”, “pues la verdad creo que todo es como muy discreto como que siempre todo es discreto, es porque siento que es algo personal entonces*

pues no sé siento que pues simplemente de cada persona, menos que sea como un cambio físico sin que se note mucho porque pues pienso que ya el resto es como llamas para uno como no se sienta bien “, teniendo un significado de belleza los tatuajes menos llamativos .

Siendo de importancia el porqué de las modificaciones *“digamos yo me quiero hacer este piercing porque siento que estoy identificada con él piercing aquí “*, por otro lado la participante dos *“se da representen su cultura o algo por el estilo ya sean indígenas cualquier tipo de religión, independientemente de la religión va más en que uno quiera hacerlo o no con su cuerpo, ya es por la autonomía que si es por la religión o algo así, pues puede ser o si quiere hacerlo ya por gusto ¡ pues también! ósea no estoy en desacuerdo con ese tipo de cambios”*, concordando con la participante cuatro en *“ me parece chévere que pues como que las personas se pueden expresar por medio de su cuerpo”*. En el cual se tienen como significados el trasfondo de esto.

En cuanto a la manera de vestirse con ropa ajustada o escotada *“ para salir a la calle es un poquito incómodo”* de igual manera la participante tres coincide en *“que yo utilizaba faldas y yo me sentía incómoda como al sentarme entonces como que mis piernas a veces son un poco gruesitas entonces al sentarme pues no me sentía cómoda porque se me veían mucho entonces como que ese tipo de cosas no me gustaban”* debido a que significa inseguridad.

Por otra parte en *“las cirugías estéticas no les veo como mucha gracia o sea si uno tiene o no tiene pues ya vivir así con lo que tiene y ya no creo que le haga falta algo”*, donde se evidencia la preocupación de la participante tres en que *“traen consecuencias más adelante que he visto mucho eres que se tienen que volver a sacar eso porque les trae problemas de enfermedades hay muchos riesgos que corren”*, de igual manera la participante cuatro afirma *“me parece que puedes ahorita sí hablando de exceso”* siendo significado de inseguridad.

Viéndose también en las dietas la percepción *“muchas niñas de hecho sienten como la necesidad de ser delgadas incluso dejan de comer o algo así por ser delgadas por seguir ese ideal de mujer que tiene la sociedad”*, de igual manera la participante tres tiene la percepción de *“uno debe aceptarse pues tal como es no hay necesidad como de cambiar esas cosas”*, en las cosas del *“cabello no estoy como muy en contra simplemente pues hasta mí me parecen bonitos”*, donde se considera la delgadez como belleza.

En cuestión de la percepción de modificación de las uñas *“ya muy largas ya como que incomodan o no sé digamos como que hay mujeres que tienen las uñas muy largas y yo digo cómo hacen para coger las cosas”* viéndose como sinónimo de incomodidad; en cuanto a los piercing se encuentra la percepción de que los que son pequeños simbolizan feminidad *“hacen en la arriba en la orejita de su se ven bonitos de pronto esos no me gustan tantos como los de las cejas la nariz bueno como que estén en la cara como tal pues no me gustan tanto digamos más que todo en la oreja”*

De igual manera considera de los quemadores de grasa *“pienso que cada uno es libre de hacer con su cuerpo”*.

En la categoría de la influencia de la estética, la participante uno afirma *“Eso sí me da como rabia porque niños o eso con el cabello largo les gusta hacerse que sus trencitas pero decía porque le gusta entonces hay personas que lo ven mal digamos en Facebook niño que le gusta maquillarse y hay personas que lo ofenden y dicen que la mamá debería ser más estricta que la mamá no debería dejar que el niño se maquillaron que porque va a ser gay que eso es una perdición que una cosa que la otra entonces eso es ya como mucha influencia”* en la categoría de la influencia de la comunicación”, por otro lado la participante dos resalta que *“la sociedad como que siempre ha denigrado a la mujer que tiene que ser delgada voluptuosa bonita cabello largo maquillada o cosas así con tacones, faldas y así pero no verdad”* de

“manera indirecta le venden las niñas y a la sociedad en general el prototipo de cómo debe ser de piel clara con vestidos muy delgada y lo que te dije ahorita voluptuosa, viéndose también “muchas niñas de hecho sienten como la necesidad de ser delgadas incluso dejan de comer o algo así por ser delgadas por seguir ese ideal de mujer que tiene la sociedad pero digamos que con mi grupo de amigas no vemos eso como muy importante ya es como más sentirse bien con uno mismo y no depender de lo que los demás digan”. Concordando con la participante número tres *“digamos se sigue viendo más que todo en marcas como en marcas de ropa digamos como que hay diferentes mujeres aunque también hay marcas que siguen mostrando como que sólo modelan ropa como de contextura flaquita que son delgaditas entonces ese es como el estereotipo que manejan casi toda la sociedad”* y reforzado por la participante cuatro *“como que siempre uno lo ve en las revistas un poco desnudas con sus cuerpos perfectos con buen peso con buena cara con buen cabello como que todo sea perfecto”*, por lo que se encuentra como influencia el significado que la mujer debe ser voluptuosa y con buena figura que es lo considerado bello, lo que denota como debe ser una mujer ideal.

Pero resaltado de igual manera los cambios vistos últimamente *“que se ha intentado cambiar y lo están cambiando pero pues todavía se ve pero digamos como que ya hay marcas que muestran más mujeres de contextura gruesa que morenitas”*.

Por consiguiente en la categoría de influencia de la comunicación, las relaciones sociales e interpersonales, se denota en las participante uno una influencia de su entorno *“como en sexto uno comienza a ver que las niñas tienen sus uñas arregladas largas de ahí comencé yo”*, denotándose también en la mayoría de las participantes la influencia de la familia, del núcleo directo *“mi mamá sabe cómo mis gustos saben bien como lo que a mí me gusta los colores y eso pues así elijo mi ropa pero del resto no”* resaltando también la participante dos *“mi papá es de los que me dice que no hay que hacer una dieta sino comer menos”* y también

en la participante tres *“mi mamá se lo hizo ella se hizo ese huequito de arriba y pues me gustó mucho cómo ponerse dos aretes siento que se ve muy bonito entonces también quiero hacérmelo”*, en el cabello a mi papá *“no le gusta mucho porque él es como muy como hombre que le gusta ver a las mujeres con cabello largo”* y de la familia extensa *“me acuerdo que cuando yo era pequeña una tía se iba a casar entonces pues eso que cuando no era pequeño era súper gordito entonces a mí me hicieron mucho como que no usted va a ser mi pajecito Pero tiene que bajar un poquito de peso yo me acuerdo que yo como que intente bajar peso no pero eso sí a mí no me da igual eso yo ya baje yo ya me quedo así yo ahí me mantengo y todo”*. Por lo que el significado es de lealtad hacia los principios de su familia .

En la participante número dos se encuentra la influencia en decisiones de corte de cabello del *“internet varias personas que lo tienen así, incluso personas cercanas a mí también lo han tenido así y pues me ha gustado”*, por lo cual la participantes cuatro resalta la influencia del entorno deportivo *“siempre está como esa opción como que siempre se inyectan cosas como para que se vean más pierna o digamos como para que te seleccionan entonces como que esta chica se ve pero no entonces es buena entonces ya la empiecen a involucrarse liga a una entrenamiento superior entonces pues ahí ya empieza no importarle nada los demás sino su cuerpo”* teniendo como significado que ser delgada y tener u cabello largo es belleza y feminidad.

Así pues se crean diferentes significados de la modificación corporal, se encuentran en las participantes los accesorios no llamativos *“nada exagerado ni nada”*, de igual manera se denota en la participante número cuatro *“La verdad es como que no me gusta resaltar nada entonces estoy como en un momento en el que no quiero resaltar nada y como que me gusta mejor pasar desapercibida que nadie se dé cuenta de mí y ya”*, siendo los accesorios de tamaño grande sinónimo de exageración.

La participante número uno refiere del cabello liso *“me sentía como fabulosa diva ”*, viéndose en la participante dos los cortes de cabello como *“ me lo corte porque mi cabello es muy he cómo decirlo como que se esponja muchito, entonces quedó así y pues no sé no me gustaba entonces decidí cortármelo y probar como nuevos estilos ”* discrepando la participante número tres quien afirma *“me gusta el color de mi cabello no sé me daría como miedo dañarlo”, “Es que también con el cabello largo me puedo hacer más cosas”*.

Por otra parte se encuentra en ellos tatuajes el significado de la participante uno enfocado al ámbito laboral *“no me puedo hacer un tatuaje porque no me importaría que me dicen las personas pero me refiero digamos que yo vaya a buscar un trabajo y que no me acepten por eso, porque o sea me quitarían una posibilidad de salir adelante; buscar oportunidades”*, donde la participante dos habla de los significados del tatuaje *“digamos hay tatuajes que son como una fecha importante “al igual que la participante tres “más bien como de alguien de la familia o de pronto de mi abuelito pues él ya falleció entonces sería como poner la fecha en el día que él se fue o de pronto no sé el día en que pasó algo importante”*, donde se puede identificar que un tatuaje es significado de recriminación social.

La ropa ajustada o escotada representa para la participante uno *“se siente como inseguro me han pasado unas que digamos Dios mío; digamos la vez pasada salí a la tienda y estaba en chores y pasó un taxi y se quedó así mirándome de arriba abajo con esa mirada pervertida”*, igual que la participante tres *“no me gustan tanto los vestidos por cuestión como que pues no sé no me siento tan cómoda”* viéndose una discrepancia con la participante número dos ya que afirma *“no necesito una ocasión especial para ponerme mis vestidos o mi falda me gustan”*, y afirmando la participante cuatro *“ ropa ancha porque me parece muy cómoda la verdad es como*

que me siento bien con ella entonces me siento como cómoda relajada y ya”, como significado de inseguridad.

En cuanto al maquillaje la participante dos refiere *“digamos que la base cómo que no pues siento como que la piel se sentiría muy pesada y pues no sé, además también eh visto como que mucho maquillaje con el correr del tiempo dañando la piel”*

El ejercicio se ve en la participante uno como *“digamos el día de mañana póngale por ahí unos 40 a 50 años a mí quién me va a asegurar que yo voy a tener el mismo físico que tengo ahorita con los ejercicios que con una cosa que con la otra, entonces ya es como muy entonces si hago ejercicio si voy manteniendo mi control puedo asegurar un futuro con una mejor salud”* donde la participante tres concuerda que da *“muchos beneficios la salud también como la salud por dentro como por sentirse que está bien como el corazón y todo”,* viéndose como sinónimo de salud.

En cuanto a las dietas la participante dos refiere *“siento que eso se hace más por salud y pues siento que ahorita mi salud está bien entonces no lo haría ya si fuera por salud hay sí.*

Las cirugías estéticas *“no pues digamos si llegara sobrepeso algo así no tomaría la opción de la cirugía”*

En cuanto a los accesorios como los anillos en la participante número uno *“bueno digamos yo vivo con ellos todo el día todos los días los ando me levanto me duermo y me despierto con ellos el de la primera comunión pues fue porque en el vestido que venía la primera comunión me lo regalaron pues yo desde ese momento me lo deje y pues porque me ha acompañado desde la primera comunión hasta hoy el otro es de los 15 años pues fue porque mis papás se dividieron mi papá dijo como yo le doy el anillo y usted le da el vestido entonces como que mi mami tenía ese deseo de regalarme el anillo entonces es como una parte que yo cargo de mi mamá”. Atribuyendo a significados emocionales, referentes a su sistema familiar.*

Y por último en la categoría de afrontamiento de la modificación, se ve en la participante número uno el afrontamiento frente al cabello esponjado donde *"pues a veces cuando voy en la ruta cuando llegó al colegio cojo el cepillo me lo desenredo y yo siempre llevo una moña y me lo agarró en una mona alta o a veces me hago la moña baja y ya; me lo ando arreglando a cada momento porque siento que está así el cabello"*. Con relación a la participante número dos con el afrontamiento de la modificación de accesorios *"en la maleta del colegio siempre cargo como un estuche con no sé cómo una cremita pequeña, mi crema de cacao y unos aretes siempre cargo un par de aretes en la maleta entonces como que nunca me ha pasado que se me hayan quedado ni nada"* también en la participante número cuatro se observa el afrontamiento que tuvo frente a los ideales estéticos propuestos por el deporte *"me puse hacer dietas para entrar a patinaje porque pues yo a comparación de esas chicas está un poco pasadita y pues ahí es cuando como que me dio y yo como sé cómo no yo tengo que bajar de peso, porque yo las veía todas perfectas con sus piernas con sus abdomen y pues yo no"*. Contrario a la participante tres quien no expresa algún hecho significativo de afrontamiento. Es de importancia resaltar en la modificación corporal estas estrategias de afrontamiento que hacen que ellas actúen de una forma determinada hacia ciertas situaciones como lo denota la participante cuatro

De igual manera es de resaltar el interés de la participante dos por el cambio de género *"pues ya va más como en que quieran hacerlo a que estén obligados o a que como que así lo veo con mucha libertad de si quieren o no hacerlo pues ya depende de uno sentirse bien con lo que es"*.

Discusión

En la presente discusión se pretende contestar la pregunta problema a la luz de las teorías, teniendo en cuenta lo encontrado en el apartado de resultados, la sistematización y el proceso de análisis del discurso donde se encuentra en las participantes el común de afirmar no tener ninguna modificación corporal, después de llamar su atención sobre lo que ellas creían era una modificación corporal la participante uno y dos empiezan posteriormente a evidenciar más fácilmente las modificaciones corporales de cada una, lo cual se explica desde la teoría de Jean Piaget quien nos habla de unos estadios del desarrollo cognitivo en los que algunos dominan la asimilación, en otros estadios la acomodación, nos define como tercero el estadio de las operaciones concretas y hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas, el niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico. El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas (Piaget, 1991), donde se ve el significado que se tiene frente a cada una de las modificaciones corporales de manera individual, mas no de manera conjunta.

Por otra parte se evidencia en las participantes el pensamiento de altruismo a los demás y a las decisiones de los mismos, teniendo como significado el autoestima y la confianza en sí misma, por lo que no concuerda con lo afirmado por Gervilla, (2002) donde la a ética ha cedido su valor, en buena parte, a la estética, hoy, para muchos, por lo que la búsqueda de la perfección moral ha sido sustituida por la perfección corporal.

De igual manera en la manera de vestir las participantes coinciden en vestir con ropa ancha debido al significado de comodidad lo que coincide con la teoría en donde la modificación del aspecto corporal es una característica humana y que se encuentra en todas las partes del mundo, que incluye vestimentas (Pérez y Cossio, 2006). Teniendo como desventajas

la ropa ajustada el ser incomoda y viéndose asociada a ella, la violencia de género por parte de los hombres a las mujeres.

En las modificaciones del cabello se observa en las participantes uno y tres que no se harían este tipo de modificaciones por el cuidado, el daño ambiental que genera y teniendo influencia las creencias católicas y de como Dios trajo al ser humano al mundo, donde se atribuyen como significados importantes la retribución social lo que podemos contrastar con Del Valle, et.al (2002) hablamos de las representaciones culturales que son un conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad.

Las participantes tres y cuatro se muestran un poco más arriesgadas a tener más modificaciones, donde se ve su afrontamiento desde Lazarus y Folkman (1984) “aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas de los recursos del individuo”.(p.245) En el cual vemos como ellos toman decisiones tanto cognitivas y conductuales como frente a esas demandas externas que se presentan en las presiones sociales, que las llevan a lograr pertenecer a un grupo en específico y que por consiguiente las ayuda a tener una mejor autoestima.

Por otra parte se evidencia la influencia de la familia en las participantes como lo demuestra lo antes mencionado en el marco teórico, (Cortez, et.al, 2016) la familia es relevante en esta etapa ya que son los primeros mediadores del niño y de los cuales obtiene los primeros aprendizajes, aprendizajes que a través del tiempo se van modificando y ampliando, que de igual manera llegar a generar la sobrevaloración del aspecto físico y de un ideal de delgadez en mujeres adolescentes, siendo los padres los primeros en aceptar o rechazar las prácticas de modificación corporal y los que ejercen mayor influencia en las prácticas de alimentación, también se ve en una participante la influencia social en el medio deportivo que se vio en el

momento de ingresar a competir en patinaje y empieza a hacer dietas por estar en este grupo social como afirma Álvarez (2013), en donde el adolescente requiere de la aprobación de sus pares, teniendo como significado importante las atribuciones que hagan sus padres de las modificaciones corporales.

En cuanto a las cirugías estéticas las participantes coinciden en que no se las harían por las consecuencias de salud que podrían acarrear después y por el significado de que el cuerpo es como es y no se debe modificar lo que no se encuentra en consonancia con lo afirmado por Triana, (2016) donde se ve el creciente interés de modificar la imagen corporal, ya que se encuentran con una tensión social, debido a los diferentes cambios corporales que presentan; entre las cirugías más realizadas en Colombia se encuentran la lipoescultura, en segundo, aumento de senos y en tercero, aumento de cola con grasa; buscando como alternativa el ejercicio físico como modificación corporal, denotando que en ese ámbito se observa con mayor relevancia las modificaciones corporales dietarías y de suplementos, donde Barreto,(2006) afirma que además de vincular al cuerpo con el deporte, se promueven determinadas prácticas físico-deportivas y cuidados corporales que definen, en gran medida, el cuerpo ideal posmoderno.

En cuanto a los tatuajes las participantes coinciden en que es una expresión de la personalidad y que al llegar a realizarse un tatuaje más que por vanidad debe hacerse con un significado en específico, de acuerdo con Ballen y Castillo, (2015) “las personas deciden hacerse tatuajes en términos de su autoestima, ya sea porque el tatuaje toma un rol funcional o disfuncional en áreas de ajuste de un individuo” (p. 106). Además de esto se puede ver en contradicción con Soley (2012), donde nos dice que la palabra estética viene del vocablo *estilo* y *estética*, la cual nos ofrece claves de la profunda significación de estos estilos aparentemente *superficiales*. Lo que en este trabajo se evidencia que las adolescentes no tienen la percepción

de que sea de forma superficial sino que el significado se expresa desde connotaciones intrínsecas.

También se resalta a la influencia de los medios de comunicación por medio de ideales estéticos que se presentan en comerciales presentando a la mujer delgada alta de cabello, sonrisa y atributos prominentes, siendo sinónimo de belleza como refiere Raich, (2000) las teorías socioculturales afirman que, los cánones impuestos por los medios de comunicación defienden, que el ideal estético corporal propuesto por la sociedad y que de igual manera es interiorizado por la mayoría de las mujeres de una cultura; este se da debido a la elevada dependencia existente entre autoestima y atractivo físico en las mujeres, donde también las participantes expresan los cambios que se han dado actualmente en esos modelos estéticos donde ya las mujeres gruesas y cabello corto pueden representar comerciales o marcas.

Por otra parte sobresale que las participantes debido a esta etapa de adolescencia por la cual están cruzando se encuentran en búsqueda de la identidad; como lo encontramos en el estudio realizado por Rosenblum y Lewis (2004), donde los adolescentes regulan las emociones intensas, modulan las emociones que fluctúan rápidamente, autocontrolarse de manera independiente, lograr el conocimiento de sus propias emociones y poder atenderlas de manera efectiva, sin que les sobrepasen, separar experiencias emocionales momentáneas de la identidad, lo que se denota en este estudio con la participante que buscan pasar desapercibidas por lo que se puede suponer una presión social importante donde las retribuciones que pueden obtener socialmente no son favorables y las llevan a tener este tipo de conductas de evitación, evidenciándose así como Güemes, Ceña y Hidalgo, (2017) una manera de afrontar las situaciones que se puedan presentar, lo que va en consonancia con los cambios físicos donde el adolescente experimenta una gran inseguridad sobre sí mismo se siente extraño dentro del nuevo cuerpo.

Para concluir, encontramos que la comprensión de la construcción de los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal puede ser vista como una construcción social, en la cual los medios de comunicación tienen una cierta influencia sobre los modelos y estereotipos que se le ofrecen a las adolescentes; también se evidencia que esta construcción de significados va guiada no sólo a los espacios culturales, estéticos o sociales, sino que, a diferencia de lo que se planteaba a inicios de la investigación, las adolescentes tienen en cuenta motivos más intrínsecos, como autoestima, la construcción del yo, el desarrollo de la personalidad y los sistemas de creencias, y se encuentra de igual manera influenciado por la concepción de responsabilidad social del medio ambiente y el cómo se sienten las otras personas. De igual manera interesante como en el afrontamiento se encuentran diversas prácticas de modificación corporal, las cuales se ven dirigidas a la percepción de los demás, las cuales no deberían verlas de una manera diferente a la ya creada

Así mismo, algunas participantes toman como método de afrontamiento el no ser percibidas y llamar la atención lo menos posible, lo que puede estar ligado al autoconcepto y autoestima de las mismas. Para finalizar, se resalta como a la edad de 15 a 16 años en específico la influencia de los padres y de núcleo familiar primario, es notoria y son los principales en aceptar o no las modificaciones o pensamientos de las menores en cuestión.

Conclusiones

Lo expuesto anteriormente permite concluir, que los significados se identificaron a partir de la construcción desde lo interno y social abordando temas de conocimiento sobre las modificaciones corporales como las modificaciones de cabello, uñas, accesorios, dietas, suplementos dietarios, cirugías entre otras y como se construyen en las adolescentes que participaron en la presente investigación, por lo cual se puede concluir la importancia de la construcción adecuada de modelos internos como el autoestima y el creer en sí.

De los resultados obtenidos, se encuentra de forma evidente que las participantes de la investigación construyen significados que son abordados por diferentes perspectivas a partir de la influencia estética, de los medios de comunicación, los ideales estéticos, los estereotipos y desde la concepción que tengan sus padres sobre las modificaciones corporales.

Además, se logra identificar que los adolescentes tienen en cuenta el significado de las modificaciones corporales que llegan a contemplar, donde se ve que no es el hecho de tener una modificación corporal lo que aqueja a los adolescentes sino el hecho de que significados tienen o con que propósito se llegan a hacer.

También se encuentra que en la construcción de la identidad las adolescentes prefieren pasar desapercibidas, viéndose esta como una manera de afrontar las situaciones de los cambios fisiológicos que presentan en esta etapa de la vida.

De acuerdo a estos hallazgos se concluyó que es de importancia realizar un material de apoyo para otros psicólogos y docentes, igual que un material psicoeducativo para diferentes colegios, que se convierta en herramienta, para las diferentes capacitaciones o clases que se den del tema, por lo cual construimos una cartilla la cual fue publicada con su respectivo ISBN 378321.

Alcances y limitaciones

Las limitaciones que se encontraron en la investigación están relacionadas directamente con la emergencia sanitaria del Covid-19, ya que en primer momento se pensaba realizar las entrevistas de manera virtual, por lo que posteriormente debido a la contingencia el Decreto 457, mediante el cual se imparten instrucciones para el cumplimiento del Aislamiento Preventivo Obligatorio de 19 días en todo el territorio colombiano, que regirá a partir de las cero horas del 25 de marzo, hasta las cero horas del 13 de abril, en el marco de la emergencia sanitaria por causa de la pandemia del coronavirus COVID-19. posteriormente se busca la alternativa de

hacer las entrevistas por medios virtuales, utilizando la herramienta de Google meet, donde se presentan complicaciones para hacer contacto con el Liceo Femenino Mercedes Nariño, donde tuvimos que esperar respuesta de la coordinadora Ranghild Guevara, la cual por diferentes reuniones no tenía tiempo disponible para hacer la reunión de presentación del proyecto, luego se logró que el rector del colegio accediera a prestarnos la población a trabajar, después nos permitieron unos números de contacto de cuatro estudiantes de las cuales una no accede a participar en la investigación, en esa misma semana se comunica una estudiante que había accedido a participar y quien no podía participar por que sus padres no le permitieron participar, por lo cual se volvió a hacer contacto con la coordinadora quien me suministro otros números de contacto donde en algunos no contestaban o estaban herrados, hasta que tiempo después se logró obtener la comunicación con las participantes y lograr concretar las citas por meet de las entrevistas, teniendo inconvenientes con una participante por no tener cámara en el momento de la entrevista.

De igual manera para la publicación de la cartilla se presentaron inconvenientes ya que los tiempos de realización de la diagramación de la cartilla no coincidían con el tiempo que se necesitaba tener la cartilla para la edición y publicación, que por otra parte tampoco coincidían con la fecha de entrega propuesta por la universidad; por tanto dieron demoras en la terminación de la cartilla; por inconvenientes en realización de los resultados y discusiones por lo que toco hacer varias correcciones.

Recomendaciones

Así pues, en la investigación se excluye a la población masculina, reconociendo que sería interesante tratar estos significados de la modificación corporal en estos. También se encuentra importante complementar la investigación incluyendo no solo a los adolescentes si no

también hacerlo en niños, donde se encuentra en la teoría que a la edad de 8 años se empiezan a preocupar por su imagen corporal y así mismo como puede verse esta problemática en adultos jóvenes, donde se pueden realizar preguntas de investigación como ¿Cuáles son los significados asociados a la modificación corporal en un grupo de Adultos jóvenes? ¿Cómo comprenden los significados de la modificación corporal en niños de 8 años?.

Por consiguiente en cuanto a metodología se recomienda cambiar el método de recolección de la información, por grupos focales ya que se podrían encontrar cosas interesantes en la interacción entre estos, también se puede realizar este estudio con grupos mas grandes ya que la población se remitió a cuatro participantes; por otra parte se puede recomendar hacer un estudio por grupos en el cual se discrimine por edades, en personas con un grupo étnico, o desescolarizadas; como también no solo la caracterización de un solo colegio sino, que se pueda realizar en diferentes colegios, y siendo también relevante investigar si estos mismos fenómenos se presentarían en un ámbito universitario.

Seria también de interés realizar a la luz de la información recolectada en este y otros estudios realizar una prueba que mida el significado de la modificación corporal o de los prejuicios frente a esta.

Considerando esto se recomienda evaluar este fenómeno a la luz de las teorías modernas de la corporalidad, en cuanto a lo psicosomático y como esto afecta el desarrollo psicosocial, y como repercute tanto en el desarrollo de lo emocional, en la estructuración del proyecto vida o su realización personal.

Por último se recomienda que la cartilla realizada en este estudio sea materia de apoyo docente, para las clases de psicología social, psicología comunitaria, psicología de la salud, donde por consiguiente se podrían montar programas de psicoeducación en los colegios con los temas abordados en la cartilla como de igual manera se puede realizar una capacitación en

los grados décimo y once con la cartilla donde posteriormente se haga una evaluación de lo aprendido.

Referencias

- Álvarez (2013, 26 de noviembre). Prótesis mamarias en adolescentes ¿una nueva epidemia?, Revista sonrisas, salud y medicina. <http://revistasonrisas.blogspot.com/2013/11/protesis-mamarias-en-adolescentes-una.html>.
- Aruquipa (2016). Placer, deseo y política: la revolución estética de La Familia Galán, Bulletin de l'Institut français d'études andines Intimidades políticas. Interpelaciones al sexo y a la sexualidad desde Bolivia, <https://doi.org/10.4000/bifea.8098>.
- Avendaño (2019). modificaciones corporales: percepciones y prácticas en la institución educativa valle de tenjo el chacal. universidad externado de Colombia facultad de ciencias de la educación maestría en educación.
- Baile, J. (2003). ¿qué es la imagen corporal?. *Revista de humanidades “cuadernos del Marqués de San Adrián”*. 29 de marzo del 2020. http://www.unedtudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista2articulo3.pdf
- Ballén, J., y Castillo, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(1), 103- 109. <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/865>
- Ballester y Guirado, (2003). Detección de conductas alimentarias de riesgo en niños de once a catorce años. *Psicothema* . Vol. 15, nº 4, pp. 556-562. <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=1107>
- Bardone, A., y Fitzsimmons, E. (2011). Coping and social support as potential moderators of the relation between anxiety and eating disorder symptomatology. *Eating Behaviors*, 12 (1) 21-28. doi:10.1016/j.eatbeh.2010.09.002.

- Barreto. (2006). Arquitectura corporal: pasiones deportivas e identificaciones estéticas, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol, 2, págs. 59-77, ISSN: 0034-7981,
- Behan, Arancibia, Heitzer y Meza (2016), Trastorno dismórfico corporal: aspectos clínicos, dimensiones nosológicas y controversias con la anorexia nerviosa, *Rev Med.*
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v144n5/art11.pdf>
- Borda, Alonso, Martinez, Meriño, Sanchez y Solano (2016). *Salud Uninorte*. Percepción de la imagen corporal y su relación con el estado nutricional y emocional en escolares de 10 a 13 años de tres escuelas en Barranquilla (Colombia). Vol. 32, N° 3; 32 (3): 472-482.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012055522016000300011&script=sci_abstract&tlng=es
- Bruch, H. (1962): “Perceptual and conceptual disturbances in anorexia nerviosa”. *Psychosomatic Medicine*, n° 24, pp. 187- 194. DOI: 10.1097/00006842-196203000-00009 Consultado el 1 de marzo del 2020
- Capra, (1992). El punto crucial. La máquina newtoniana del mundo. Bs. As. Troquel.
- Cardona, J (2015). Cánones de belleza: la alienación femenina. *Revista de filosofía*.
https://issuu.com/jairoalbertocardonareyes/docs/ariel-16._c__nones_de_belleza._26-3.
- Carrillo y Moral, (2013), Influencia de los factores que definen el modelo estético corporal en el bienestar de las mujeres jóvenes afectadas o no afectadas por anorexia y bulimia, *Saúde Soc*, v.22, n.2, p.468-484. doi.org/10.1590/S0104-12902013000200017.
- Cash, T, Pruzinsky, T, y Thompson . (1990). *Body images: development, deviance and changes*. Nuevo york. Guilford Press.
https://journals.lww.com/plasreconsurg/citation/1991/08000/body_images__development,_deviance,_and_change.41.aspx.

- Castro,N, (2016), Re-conceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 192-781. doi.org/10.3989/arbor.2016.781n5010.
- Colas, P, (2007). la interiorización de los estereotipos de género en jóvenes y adolescentes, *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 25, n.º 1, págs. 35-58. <https://revistas.um.es/rie/article/view/96421>.
- Congreso de la república de Colombia (2006), Ley 1090 del 6 de septiembre del 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio profesional del psicólogo, se dicta el código deontológico y bioético. Congreso de la república de Colombia.
- Cortez, Gallegos, Jiménez, Martínez, Saravia, Cruzat, Díaz, Behar y Arancibia, (2016), Influence of sociocultural factors on body image from the perspective of adolescent girls, *revista mexicana de trastornos alimentarios*, 7, 116, 124. doi.org/10.1016/j.rmta.2016.05.001.
- Craik, J. (1994). *The Face of Fashion. Cultural Studies in Fashion*. Routledge. DOI: 10.4324/9780203409428
- Darwin C.(1871). *The descent of man, and selection in relation to sex*. Londres: John Murray;
- Del Valle, T. (2002): Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género.
- Dio Bleichmar, E. (1989). *El feminismo espontáneo en la histeria. Estudio de los trastornos narcisistas de la feminidad*.
- Edwin C, (2020) comunicación personal 29 agosto 2020.
- Esnaola, I, (2005) imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia y la juventud. *Análisis y Modificación de Conducta*, Vol. 31, NQ 135.
- Fajardo, E, Méndez, C y Jauregui, A. (2017). prevalencia del riesgo de trastornos de la conducta alimentaria en una población de estudiantes de secundaria, *Revista max*, 1(5). <http://www.scielo.org.co/pdf/med/v25n1/v25n1a05.pdf>.

- Fehrman, P, Delgado, C, Fuentes, J, Hidalgo, A, Quintana, C, Yunge, W, Fernández, E y Durán, E, (2015). Asociación entre autopercepción de imagen corporal y patrones alimentarios en estudiantes de Nutrición y Dietética. doi.org/10.20960/nh.274.
- Fernández, B, Gonzales, M, Contreras, O y Cuevas, R. (2014). Relación entre imagen corporal y autoconcepto físico en mujeres adolescentes *Rev Latinoam Psicol.* 2015;47(1):25-33. doi.org/10.1016/S01200534(15)30003-0.
- Flick, U (2012). Introducción a la investigación cualitativa (Aidea, ed), (original publicado en 2007).
- Franco, L y Rivera, S. (2012). La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30 (1), 159-169. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1970>.
- Frydenberg, E y Lewis, R. (1997). Escalas de Afrontamiento para Adolescentes. Adaptación española de Jaime Perena y Nicolás Seisdedos. ACS: Adolescent Coping Scale (Spanish versión of Jaime Perena and Nicolás Seisdedos).
- Gervilla, E. (2002). La tiranía de la belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema. *Teoría de la Educación*, 14, 185-206.
- Gil, S y Romero, G. (2018). Imagen corporal y representaciones alimentarias en mujeres de trece comunidades rurales mexicanas. *Revista electrónica semestral* Doi: <https://doi.org/10.15517/psm.v15i2.31634>.
- Godoy, C, Denegri, M y Schnettle, B (2018). Significados asociados a la noción de cuerpo y las prácticas alimentarias: Un estudio cualitativo con madres chilenas. *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios* 9(2): 145-159 DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/fesi.20071523e.2018.2.482>

- Guadarrama, R, Hernández, J y Veytia, M. (2018). "Cómo me percibo y cómo me gustaría ser": un estudio sobre la imagen corporal de los adolescentes mexicanos. 1 *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes* . Vol. 5. N°. doi: 10.21134/rpcna.2018.05.1.5
- Güemes, M, Ceña, G y Hidalgo, V. (2017) Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *pediatría integral*. pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf
- Hernández, D y Cerda, N (2012). La selección sexual en los humanos, *Salud Mental*, Vol. 35, No. 5, 405-410.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018533252012000500007.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (Primera ed.). McGraw-Hill.
- Iglesias, J. (2013). Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales *Pediatr Integral* XVII(2): 88-93
- Piaget, J (1991). seis estudios de psicología, editorial labor, s.a.
- Jiménez. M. (2008) Reseña de " historia de la belleza. El cuerpo y el arte de enbellecer desde el renacimiento hasta nuestros días"de Georges vigarellosignos *históricos* 214-220 fecha de consulta 8 de marzo de 2020 <https://www.redalyc.org/pdf/344/34411832011.pdf>
- Organización Mundial de la Salud OMS (2017).
- Lagarde, M. (1998) Identidad genérica y feminismo. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
https://www.academia.edu/36664864/Identidad_Generica_y_Feminismo__Marcela_Lagarde
- Laird, J.D. y Thomson, N.S. (1992) *Psychology*, Boston: Houghton Miffl in.
- ONU (s.f). orientación sexual e identidad de género en el derecho internacional de los derechos humanos.

- Lazarus, M y Folkman, S (1984). Estrés y procesos cognitivos. Barcelona.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=222981>
- Lemes, M. (2015) Implantes subdermales en un estudio de tatuajes.
<https://web.archive.org/web/20151001141654/http://tatuajes.about.com/od/BodyPiercing/tp/Implantes-Subdermales-En-Los-Estudios-De-Tatuajes.htm>
- López, G, Diaz, A y Smith, L. (2018). Analysis of body image and obesity by Stunkard's silhouettes in 3- to 18-year-old Spanish children and adolescents, *anales de psicología* vol. 34, nº 1 (january), 167-172 <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.34.1.294781>.
- Manuella, L (2016). Vergüenza y escarificaciones en la adolescencia, *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*.
- Martínez, M & Muñoz, A (2014), Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 21, Núm. 1 (2015) 369384.
doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n1.49100.
- Martínez, M (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo, *Actualidades en Psicología*, 21, 79-95.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0258-64442007000100004
- Martínez, R. Lete, S Knorr, L & Anton, R (1999) Modelo dietético de los adolescentes de Guipúzcoa. *Anales españoles de pediatría* VOL. 50 Nº 5. <https://www.aeped.es/sites/default/files/anales/50-5-9.pdf>
- McClintock, M. K., & Herdt, G. (1996). Rethinking puberty: The development of sexual attraction. *Current Directions in Psychological Science*, 5(6), 178-183. doi.org/10.1111/1467-8721.ep11512422

- Schilder, P. (1989) Imagen y apariencia del cuerpo humano, *Editorial Paidós*.
https://www.researchgate.net/publication/338432158_Imagen_y_apariencia_del_cuerpo_humano_en_la_obra_psiquiatica_de_Paul_Schilder
- Mears, A. (2008). Discipline of the catwalk. Gender, power and uncertainty in fashion modeling». *Ethnography* 9 (4): 429–456. doi.org/10.1177/1466138108096985.
- Moore, V y Torres, P (2013). Body Weight Perception and Weight Control Practices among Teenagers. Volume 2013, Article ID 395125, 6 page, doi.org/10.5402/2013/395125,
- Muñoz, A. (2014). La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI (Tesis de pregrado). Universitat Internacional de Catalunya.
- Murillo, O y Amaya, M. (2011). La alimentación de los adolescentes: el lugar y la compañía determinan las prácticas alimentarias. VOL. 11 N.º 2
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165759972011000200007&script=sci_abstract&tln_g=es
- Muscarella, F., Fink, B., Grammer, K. y Kirk Smith, M. (2001). Homosexual Orientation in Males: Evolutionary and Ethological Aspects. *Neuroendocrinology letters*, 22, 393-400.
- Nicolo, A (2013). El adolescente y su cuerpo. Nuevas y viejas patologías, *Psicopatol. salud ment*, 21, 31-40. <https://www.fundacioorienta.com/es/el-adolescente-y-su-cuerpo-nuevas-y-viejas-patologias/>.
- Olivera, E. (2006) La escuela pública como representación simbólica popular. Una lectura interpretativa desde el interaccionismo simbólico en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de Educación*, n.º 40/4
- Palomares, J. (2008). desarrollo de la identidad en tres integrantes de la tribu urbana gótica: un abordaje exploratorio desde la teoría de Erikson, universidad de san buenaventura facultad de psicología.

Papalia, D y Martorell, G(2017) Desarrollo humano *McGraw-Hill* Global Education Holdings LLC.

All rights reserved.

Penabad, A. (2013). Percepción de la Imagen Corporal y Desempeño Ocupacional en Adolescentes,

universidad de coruña, faculta de ciencias da saúde grao.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11599>

Peralta, R y Quintana, M. (2016). Autopercepción de la imagen corporal y prácticas para corregirla en

adolescentes de una institución educativa, *An Fac med* 77(2):117-22,

[.doi.org/10.15381/anales.v77i2.11815](https://doi.org/10.15381/anales.v77i2.11815)

Pérez, M y Cossio, M (2006) Tatuajes y perforaciones en adolescentes, *Rev Méd Chile*; 134: 1322-

1329. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v134n10/art18.pdf>

Pérez, S y Romero, G. (2017). Imagen corporal y representaciones alimentarias en mujeres de trece

comunidades rurales mexicanas Población y Salud en Mesoamérica, *Red de Revistas Científicas*

de América Latina y el Caribe, España y Portugal vol. 15, núm. 2. DOI:

[10.15517/psm.v15i2.31634](https://doi.org/10.15517/psm.v15i2.31634)

Pope H, Katz,D y Hudson, J (1993). Anorexia nervosa and “reverse anorexia” among 108 male

bodybuilders, *compr psychiatry*, 34(6), 406-409.

Pruzinsky, T. Cash, T.(1990) “Integrative themes in body-image development, deviance, and change”.

Body Images. Development, Deviance and Change, pp. 337-349, N. York, The Guilford Press.

Rafael, A. (s.f). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad autónoma de

Barcelona, 94. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Raich, R. M. (2000). Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Pirámide.Ramos.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=23930>.

- Ramos, P, Rivera, F y Moreno, C. (2010). Diferencias de sexo en imagen corporal, control de peso e Índice de Masa Corporal de los adolescentes españoles. *Psicothema*. Vol. 22, nº 1, pp. 77-83.
<http://www.psicothema.com/pdf/3699.pdf>
- Rava, F y Silber, T (2004) Bulimia nerviosa (Parte 1). Historia. Definición, epidemiología, cuadro clínico y complicaciones. *Arch.argent.pediatr*.
https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2004/arch04_5/A5.353-363.Rava.pdf
- Real Academia de la Lengua. (s.f.). Recuperado el 29 de marzo del 2020, de <http://www.rae.es>
- Rodrigo, J. Ochoa, G. y Murillo, M. (2005). Autoconcepto físico y motivación deportiva en chicos y chicas adolescentes. La influencia de la familia y de los iguales. *Escritos de Psicología*, 7, pp. 82-90.
http://www.esritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/esritospsicologia7_investigacion.pdf
- Rodríguez, C. (2016, 25 de julio) . Coping ¿Que es el afrontamiento desde la psicología?, Guioteca.
<https://www.guioteca.com/psicologia-y-tendencias/coping-que-es-el-afrontamiento-desde-la-psicologia/>
- Rodríguez, S y Cruz,S. (2008), Insatisfacción corporal en adolescentes latinoamericanas y españolas, *Psicothema*, vol. 20, núm. 1, 2008, pp. 131-137.
<https://www.redalyc.org/pdf/727/72720118.pdf>
- Rosenblum, G.D. y Lewis, M. (2004). Emotional Development in Adolescence. En G.R. Adams & M.D. Berzonsky (Eds.). *Blackwell Handbook of Adolescence*. Oxford: Blackwell Publishing, 269-289. <https://psycnet.apa.org/record/2003-00784-013>.
- Roy, M. (2018), *Modelos y Teorías en enfermería*. Barcelona: Elsevier.

- Salgado (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de sanmartín de Porres. *Liberabit*: 13.71-78.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Santrock, J. W. (2018). Adolescencia. Psicología del desarrollo. España
- Schilder, P. (1950) The image and appearance of the human body. N. York, International Universities Press.
- Sierra Hernando, C. H. (2007). De la mirada pétre a la mirada encarnada: MerleauPonty y la invisibilidad del cuerpo. En Arpal Poblador, J. y Mendiola, I. Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura. Vizcaya: Servicio de Publicaciones. Universidad del País Vasco, pp. 147-166.
- Slade, P. Y Russell, G. (1973): "Awareness of body dimensions in anorexia nervosa: Cross-sectional and logitudinal studies". *Psychological Medicine*, nº 3, pp. 188-199. DOI: 10.1017/s0033291700048510.
- Soley, P (2012), Muñecas que hablan. Ética y estética de los modelos de belleza en publicidad y moda, *revista de dialectología y Tradiciones Populares*, vol 1, pp. 115-146, ISSN: 0034-7981, doi: 10.3989/rntp.2012.05.
- Susman, E. J., & Rogol, A. (2004). Puberty and psychological development. In R. M. Lerner & L. Steinberg (Eds.), *Handbook of adolescent psychology* (2a. ed., pp. 15-44). Hoboken, NJ: Wiley.
<https://psycnet.apa.org/record/2004-12826-002>
- Taylor, S. (2007). Conductas que mejoran la salud. En: *Psicología de la Salud*. Traducción: Hano, R. M. C. & Sánchez, P. G. Pp. 16-39. Sexta edición. McGraw-Hill,
- Thompson, J.K., Heinberg, L.J., Altabe, M. Y Tantleffduhn, S. (1998): *Exacting Beauty. Theory, Assessment, and Treatment of Body Image Disturbance*. Washington, D.C., American Psychological Association

- Thompson, T; Black, S (2010). *Forensic Human Identification: An Introduction* (en inglés). CRC Press. ISBN 978-1420005714.
- Triana, N (2016) La escandalosa cifra de menores de edad que se hacen cirugías plásticas. Revista Semana. publicada el 8 de marzo del 2016. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/prohiben-cirugias-plasticas-en-colombia-en-menores-de-edad/484485>
- Ulloa, A. (1992) Pintura facial Embera; expresión de identidad. Trabajo de Campo. Universidad Nacional de Colombia.
- Valderrama, E. (2003). Relación entre la imagen corporal y las estrategias de afrontamiento en mujeres mastectomizadas, <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/584>.
- Vaquero, C, Alacid, R Muyor F y López, M. (2013). Imagen corporal; revisión bibliográfica. *Nutr Hosp* DOI:10.3305/nh.2013.28.1.6016
- Villardón, L. (s.f). El pensamiento de suicidio en la adolescencia, instituto de ciencias de la educación, universidad de Deusto, Bilbao. <https://es.scribd.com/document/357253014/El-Pensamiento-Del-Suicidio-en-La-Adolescencia-Villardón-Gallego>
- Zemelman, H. (1994). "Racionalidad y Ciencias Sociales". Círculo de Reflexión Latinoamericana en Ciencias Sociales, Cuestiones de Teoría y Método. Ed. Suplementos, Materiales de Trabajo Intelectual N° 45. Barcelona: Ed. Antropos.

Anexos

Anexo 1

Bogotá, 24 de agosto de 2020

Liceo Femenino Mercedes Nariño

Ragnhild Guevara Patiño

Orientadora

Ciudad

Cordial saludo.

Por medio de la presente me permito amablemente solicitar apoyo a la estudiante **Laura Stephania Hurtado Castillo** quien cursa X semestre en la facultad de psicología de la Universidad Antonio Nariño.

El motivo de esta solicitud obedece a que ella se encuentra adelantando su trabajo de grado, y para la aplicación del mismo, se planearon una serie de entrevistas con 4 adolescentes de entre 14 a 16 años, quienes, de manera voluntaria y con conocimiento de sus representantes legales, acepten participar en dicho estudio, sirviéndonos el convenio que existe entre nuestras instituciones.

La temática a abordar son los significados de construcción acerca de la modificación corporal y cómo ésta se ha configurado en su subjetividad como parte de su personalidad, de sus relaciones personales y su vida cotidiana.

Agradezco la atención prestada y la colaboración para con la estudiante.

Cordialmente



Santiago Gualteros González
Docente Asistente
Facultad de Psicología
Universidad Antonio Nariño
Bogotá, Sede Sur



Laura Stephania Hurtado Castillo
Estudiante X Semestre
Facultad de Psicología
Universidad Antonio Nariño
Bogotá, Sede Sur

Anexo 2



Consentimiento informado

Facultad de psicología

Fecha: _____

Yo _____, con documento de identidad C.C. ___ T.I. ___ otro ___ Cuál _____ No. _____, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al proyecto de investigación de la estudiante Laura Stephania Hurtado Castillo la cual me han invitado a participar; que actuó consecuente, libre y voluntariamente como colaborador(a), contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al proyecto de investigación, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

También doy toda la libertad para que muestre los resultados obtenidos en la investigación y de las personas relacionadas con este sin dañar ni poner en riesgo mi integridad como voluntario en el proceso.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, CONSIENTO participar en la grabación de audio y video y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados.

En caso de ser menor de edad, es debido que el representante legal firme la siguiente autorización.

Yo _____, con documento de identidad C.C. _____, como representante legal, autorizo a mi hijo(a) _____ identificado(a) con T.I. _____, para participar activamente en el proyecto de investigación de la estudiantes de psicología, de noveno semestre, con el fin de obtener el título de psicóloga profesional.

De antemano he sido informado(a) con claridad y veracidad del procedimiento de dicho proyecto.

Anexo 3

Asentimiento Informado

En el siguiente texto se explica y se entregan detalles de la actividad a la que se te desea invitar a participar. Para participar, primero debes leer lo siguiente:

El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo de la Universidad Antonio Nariño está realizando un proyecto que se llama “significados asociados a las practicas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino”, el cual tiene como objetivo comprender cómo se construyen los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de adolescentes en la ciudad de Bogotá. la actividad a la que se le invita a participar es en una entrevista, dónde se desarrollaran temas como las modificaciones corporales, como se llegaron a estas, entre otros; con un tiempo de duración entre 40 a 45 minutos, teniendo en cuenta que será de una sola sesión, en la cual serán grabados en audio o video, por medio de la herramienta Google Meet.

Para que puedas participar, también conversaremos con tu padre/madre/apoderado/tutor, pero aunque ellos estén de acuerdo en tu participación, tú puedes decidir **libre y voluntariamente** si deseas participar o no.

Todos los datos que se recojan en la entrevista serán totalmente **anónimos**, es decir tu nombre no será mencionado en ninguna parte, **y privados**. Además, los datos que entregues serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para el proyecto de investigación. El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo será el encargado de cuidar y proteger los datos, y tomará todas las medidas necesarias para esto.

Tu participación en esta investigación no involucra pago o beneficios en dinero o cosas materiales.

Si alguna pregunta te causara molestia durante tu participación en la entrevista, la Investigadora Responsable procurará tomar todas las medidas que sean necesarias para garantizar tu salud, integridad y bienestar mientras participas de la investigación.

Una vez finalizada la investigación, te contactaré a ti y a tus padres/tutores/apoderados por correo electrónico para entregarles el informe final de esta investigación con los resultados de la misma, así como también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

Si tienes más preguntas sobre este estudio puedes contactarte con el investigador Laura Stephania Hurtado Castillo al correo lhurtado14@uan.edu.co o al teléfono 3229500168.

Si tienes dudas sobre esta actividad o sobre tu participación en ella, puedes hacer preguntas en cualquier momento que lo desees. Igualmente, puedes decidir retirarte de la actividad en cualquier momento, sin que eso tenga malas consecuencias para ti. Además, tienes derecho a negarte a participar o a dejar de participar en cualquier momento que lo desees.

Si decides participar, ¡muchas gracias!

Laura Stephania Hurtado Castillo

Investigador Responsable

Fecha _____

Mi nombre es _____, soy
estudiante del curso _____, del colegio/liceo

_____ . El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo me ha invitado a participar de un proyecto que se llama “ significados asociados a las practicas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino”. Acepto participar en la actividad a la que me ha invitado, y además quisiera decir que:

1. He leído lo anterior, o me lo han leído, y he entendido toda la información.
2. Cuando no entendí algo, pude preguntar, y me han contestado a todas mis preguntas.
3. Sé que puedo decidir no participar, y nada malo ocurrirá por ello. Si tengo alguna duda en cualquier momento de la actividad, puedo preguntar todas las veces que necesite.
4. Sé que puedo elegir participar, pero después puedo cambiar de opinión en cualquier momento, y nadie me retará por ello.
5. Sé que la información que entregue en esta actividad sólo la sabrá el Investigador Responsable del proyecto y la usará sólo para su investigación. Si mis respuestas fueran publicadas, no estarán relacionadas con mi nombre, así que nadie sabrá cuales fueron mis decisiones o respuestas.
6. De tener alguna pregunta sobre la actividad, después podré llamar o escribir al Investigador Responsable que podrá responder todas mis preguntas y comentarios. El nombre de este investigador es Laura Stephania Hurtado Castillo y su correo es lhurtado14@uan.edu.co, y su número de teléfono es 3229500168.
7. Si acepto participar en la actividad debo firmar este documento, debido a que la investigación se realizara por medios electrónicos deberé imprimir este documento, deberé firmarlo, escanearlo y enviar una copia al correo lhurtado14@uan.edu.co.
8. Al final de todo, podré pedirle al investigador que me invitó a participar, información sobre los resultados de su proyecto e igualmente se hará entrega de una cartilla. Sus datos de contacto son lhurtado14@uan.edu.co, 3229500168.

Nombre y firma del participante

Laura Stephania Hurtado Castillo

Fotocopia de la cedula del Responsable del menor y tarjeta de identidad del menor

Laura Stephania Hurtado

CC: 1013689722

Voluntario

Anexos 4

4.1

Consentimiento informado

Facultad de psicología

Fecha: 7-09-2020

Yo Paula Andrea Silva, con documento de identidad C.C. T.I. otro Cuál --- No. 1092525770 certifico que he sido informada con la claridad y veracidad debida respecto al proyecto de investigación de la estudiante Laura Stephania Hurtado Castillo, en el cual me han invitado a participar; que actué consecuyente, libre y voluntariamente como colaboradora, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedora de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al proyecto de investigación, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

También doy toda la libertad para que muestre los resultados obtenidos en la investigación y de las personas relacionadas con este sin dañar ni poner en riesgo mi integridad como voluntario en el proceso.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, ACEPTO participar en la grabación de audio y video y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados.

En caso de ser menor de edad, es debido que el representante legal firme la siguiente autorización.

Yo Jaqueline Serrano con documento de identidad C.C. 27.887.734, como representante legal, autorizo a mi hijo(a) Paula Silva identificado(a) con T.I. 1092525190 para participar activamente en el proyecto de investigación de la estudiantes de psicología, de noveno semestre, con el fin de obtener el título de psicóloga profesional.

De antemano he sido informado(a) con claridad y veracidad del procedimiento de dicho proyecto.

_____ Andrea Silva _____
Laura Stephania Hurtado Voluntario
CC: 1013689722

resultados de la misma, así como también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

Si tiene más preguntas sobre este estudio, puede contactarse con la investigadora, Laura Stephania Hurtado Castillo al correo lhurtado14@uan.edu.co o al teléfono 3229500168.

Laura Stephania Hurtado Castillo

Investigador Responsable

Fecha 7-09-2020

Mi nombre es Paola Andrea Silva Serrano, soy estudiante del curso 1004, del colegio/liceo Femenino Mercedes Nohño. El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo me ha invitado a participar de un proyecto que se llama “ significados asociados a las practicas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino”. Acepto participar en la actividad a la que me ha invitado, y además quisiera decir que:

1. He leído lo anterior, o me lo han leído, y he entendido toda la información.
2. Cuando no entendí algo, pude preguntar, y me han contestado a todas mis preguntas.
3. Sé que puedo decidir no participar, y nada malo ocurrirá por ello. Si tengo alguna duda en cualquier momento de la actividad, puedo preguntar todas las veces que necesite.
4. Sé que puedo elegir participar, pero después puedo cambiar de opinión en cualquier momento, y nadie me retará por ello.
5. Sé que la información que entregue en esta actividad sólo la sabrá el Investigador Responsable del proyecto y la usará sólo para su investigación. Si mis respuestas

fueran publicadas, no estarán relacionadas con mi nombre, así que nadie sabrá cuales fueron mis decisiones o respuestas.

6. De tener alguna pregunta sobre la actividad, después podré llamar o escribir al Investigador Responsable que podrá responder todas mis preguntas y comentarios. El nombre de este investigador es Laura Stephania Hurtado Castillo y su correo es lhurtado14@uan.edu.co, y su número de teléfono es 3229500168.
7. Si acepto participar en la actividad debo firmar este documento, debido a que la investigación se realizara por medios electrónicos deberé imprimir este documento, deberé firmarlo, escanearlo y enviar una copia al correo lhurtado14@uan.edu.co.

Al final de todo, podré pedirle al investigador que me invitó a participar, información sobre los resultados de su proyecto e igualmente se hará entrega de una cartilla. Sus datos de contacto son lhurtado14@uan.edu.co, 3229500168.

Paula Andrea Silva

Nombre y firma del participante

Laura Stephania Hurtado Castillo

Fotocopia de la cedula del Responsable del menor y tarjeta de identidad del menor

Consentimiento informado

Facultad de psicología

Fecha: 10/08/2020

Yo Luz Angélica Arias Salas, con documento de identidad C.C. T.I X con Cult No. 1014336396, certifico que he sido informada con la claridad y veracidad debida respecto al proyecto de investigación de la estudiante Laura Stephania Hurtado Castillo, en el cual me han invitado a participar, que actúo consecuentemente libre y voluntariamente como colaboradora, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedora de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al proyecto de investigación, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

También doy toda la libertad para que muestre los resultados obtenidos en la investigación y de las personas relacionadas con este sin dañar ni poner en riesgo mi integridad como voluntario en el proceso.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, ACEPTO participar en la grabación de audio y video y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados.

En caso de ser menor de edad, es debido que el representante legal firme la siguiente autorización.

Yo Karel Stefany Gerasa Salas con documento de identidad C.C. 1026301674, como representante legal, autorizo a mi hijo(a) Luz Angélica Arias identificado(a) con T.I 1014336396, para participar activamente en el proyecto de investigación de la estudiante de psicología, de noveno semestre, con el fin de obtener el título de psicóloga profesional.

De asimismo he sido informado(a) con claridad y veracidad del procedimiento de dicho proyecto.

Laura Stephania Hurtado

CC: 1013689722

Luz Angélica Arias
Voluntario

Asentimiento Informado

La investigadora Laura Stephania Hurtado Castillo, estudiante de psicología de X semestre de la Universidad Antonio Nariño está realizando un proyecto de investigación llamado "significados asociados a las prácticas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino", el cual tiene como objetivo comprender cómo se construyen los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de adolescentes en la ciudad de Bogotá. La actividad a la que se le invita a participar es en una entrevista, donde se desarrollarán temas de las modificaciones corporales, cómo se llegaron a estas, cómo afectan la vida cotidiana y las relaciones personales y con uno mismo. Contempla una duración aproximada de 60 minutos, teniendo en cuenta que será de una sola sesión, la cual será video grabada por medio de la herramienta Google Meet.

Para que poder participar, también conversaremos con su padre/madre/apoderado/a, para asegurar ellos estén de acuerdo en su participación, usted puede decidir libre y voluntariamente si desea participar o no.

Todos los datos que se recojan en la entrevista serán totalmente anónimos, es decir su nombre no será mencionado en ninguna parte, y serán guardados bajo el secreto profesional y el principio de confidencialidad, contemplados en la ley 1090 de 2006 (código deontológico y bioético del psicólogo). Además, los datos que entregue serán absolutamente sólo se usarán para el proyecto de investigación. La investigadora Laura Stephania Hurtado Castillo será la encargada de cuidar y proteger los datos y tomará todas las medidas necesarias para esto.

Su participación en esta investigación no involucra pago o beneficios en dinero o cosas materiales.

Una vez finalizada la investigación, Contactare con usted y sus padres/tutores/apoderados por correo electrónico para entregarles el informe final de esta investigación vos los

resultados de la misma, así como también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

Si tiene más preguntas sobre este estudio, puede contactarse con la investigadora, Laura Stephania Hurtado Castillo al correo lhurtado14@uan.edu.co o al teléfono 3229500148.

Laura Stephania Hurtado Castillo

Investigador Responsable

Fecha 10/08/2020

Mi nombre es Paula Angeli Nieto Salgado soy estudiante del curso 1004 del colegio/líneo

Torreón, Municipio Nuevo. El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo me ha invitado a participar de un proyecto que se llama "significados asociados a las prácticas modificadas de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio Iemenino". Acepto participar en la actividad a la que me ha invitado, y además quisiera decir que:

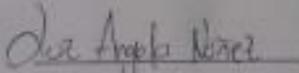
1. He leído lo anterior, o me lo han leído, y he entendido toda la información.
2. Cuando no entendi algo, pude preguntar, y me han contestado a todas mis preguntas.
3. Sé que puedo decidir no participar, y nada malo ocurrirá por ello. Si tengo alguna duda en cualquier momento de la actividad, puedo preguntar todas las veces que necesite.
4. Sé que puedo elegir participar, pero después puedo cambiar de opinión en cualquier momento, y nadie me retará por ello.
5. Sé que la información que entregue en esta actividad sólo la sabrá el Investigador Responsable del proyecto y la usará sólo para su investigación. Si mis respuestas

fuera publicadas, no estarán relacionadas con mi nombre, así que nadie sabrá cuáles fueron mis decisiones o respuestas.

6. De tener alguna pregunta sobre la actividad, después podrá llamar o escribir al Investigador Responsable que podrá responder todas mis preguntas y comentarios. El nombre de este investigador es Laura Stephania Hurtado Castillo y su correo es lhurtado14@un.edu.co, y su número de teléfono es 3229500168.

7. Si acepto participar en la actividad debo firmar este documento, debido a que la investigación se realizará por medios electrónicos deberé imprimir este documento, deberé firmarlo, escanarlo y enviar una copia al correo lhurtado14@un.edu.co.

Al final de todo, podrá pedirle al investigador que me invitó a participar, información sobre los resultados de su proyecto e igualmente se hará entrega de una cartilla. Sus datos de contacto son lhurtado14@un.edu.co, 3229500168.


Nombre y firma del participante

Laura Stephania Hurtado Castillo

Fotocopia de la cédula del Responsable del menor y tarjeta de identidad del menor

4.3

Consentimiento informado

Facultad de psicología

Fecha: 11/09/2020

Yo Laura Fernanda Melo Cruz, con documento de identidad C.C. 1074129153 T.I otro Cuál 1074129153 No. 1074129153, certifico que he sido informada con la claridad y veracidad debida respecto al proyecto de investigación de la estudiante Laura Stephania Hurtado Castillo, en el cual me han invitado a participar; que actuó consecuente, libre y voluntariamente como colaboradora, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy conocedora de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al proyecto de investigación, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

También doy toda la libertad para que muestre los resultados obtenidos en la investigación y de las personas relacionadas con este sin dañar ni poner en riesgo mi integridad como voluntario en el proceso.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, ACEPTO participar en la grabación de audio y video y que los datos que se deriven de mi participación sean utilizados para cubrir los objetivos especificados.

En caso de ser menor de edad, es debido que el representante legal firme la siguiente autorización.

Yo Deissy Constanza Cruz Ladino, con documento de identidad C.C. 39732555, como representante legal, autorizo a mi hijo(a) Laura Fernanda Melo Cruz identificado(a) con T.I 1074129153, para participar activamente en el proyecto de investigación de la estudiantes de psicología, de noveno semestre, con el fin de obtener el título de psicóloga profesional. De antemano he sido informado(a) con claridad y veracidad del procedimiento de dicho proyecto.

Laura Stephania Hurtado
CC: 1013689722

Laura Fernanda Melo Cruz
Voluntario

Asentimiento Informado

La investigadora Laura Stephania Hurtado Castillo, estudiante de psicología de X semestre de la Universidad Antonio Nariño está realizando un proyecto de investigación llamado "significados asociados a las practicas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino", el cual tiene como objetivo comprender cómo se construyen los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal en un grupo de adolescentes en la ciudad de Bogotá. La actividad a la que se le

invita a participar es en una entrevista, dónde se desarrollaran temas de las modificaciones corporales, cómo se llegaron a estas, cómo afectan la vida cotidiana y las relaciones personales y con uno mismo. Contempla una duración aproximada de 60 minutos, teniendo en cuenta que será de una sola sesión, la cual será video grabada por medio de la herramienta Google Meet.

Para que poder participar, también conversaremos con su padre/madre/apoderado/tutor, pero aunque ellos estén de acuerdo en su participación, usted puede decidir **libre y voluntariamente** si desea participar o no.

Todos los datos que se recojan en la entrevista serán totalmente **anónimos**, es decir su nombre no será mencionado en ninguna parte, **y serán guardados bajo el secreto profesional y el principio de confidencialidad, contemplados en la ley 1090 de 2006 (código deontológico y bioético del psicólogo)**. Además, los datos que entregue serán absolutamente sólo se usarán para el proyecto de investigación. La investigadora Laura Stephania Hurtado Castillo será la encargada de cuidar y proteger los datos y tomará todas las medidas necesarias para esto.

Su participación en esta investigación no involucra pago o beneficios en dinero o cosas materiales.

Una vez finalizada la investigación, Contactare con usted y sus padres/tutores/apoderados por correo electrónico para entregarles el informe final de esta investigación con los resultados de la misma, así como también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

Si tiene más preguntas sobre este estudio, puede contactarse con la investigadora, Laura Stephania Hurtado Castillo al correo lhurtado14@uan.edu.co o al teléfono 3229500168.

Laura Stephania Hurtado Castillo
Investigador Responsable

Fecha 11/09/2020

Mi nombre es Laura Fernanda Melo Cruz, soy estudiante del curso 10-05, del colegio/Liceo Femenino Mercedes Nariño. El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo me ha invitado a participar de un proyecto que se llama "significados asociados a las prácticas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino". Acepto participar en la actividad a la que me ha invitado, y además quisiera decir que:

1. He leído lo anterior, o me lo han leído, y he entendido toda la información.
2. Cuando no entendí algo, pude preguntar, y me han contestado a todas mis preguntas.

3. Sé que puedo decidir no participar, y nada malo ocurrirá por ello. Si tengo alguna duda en cualquier momento de la actividad, puedo preguntar todas las veces que necesite.
4. Sé que puedo elegir participar, pero después puedo cambiar de opinión en cualquier momento, y nadie me retará por ello.
5. Sé que la información que entregue en esta actividad sólo la sabrá el Investigador Responsable del proyecto y la usará sólo para su investigación. Si mis respuestas fueran publicadas, no estarán relacionadas con mi nombre, así que nadie sabrá cuales fueron mis decisiones o respuestas.
6. De tener alguna pregunta sobre la actividad, después podré llamar o escribir al Investigador Responsable que podrá responder todas mis preguntas y comentarios. El nombre de este investigador es Laura Stephania Hurtado Castillo y su correo es lhurtado14@uan.edu.co, y su número de teléfono es 3229500168.
7. Si acepto participar en la actividad debo firmar este documento, debido a que la investigación se realizara por medios electrónicos deberé imprimir este documento, deberé firmarlo, escanearlo y enviar una copia al correo lhurtado14@uan.edu.co.

Al final de todo, podré pedirle al investigador que me invitó a participar, información sobre los resultados de su proyecto e igualmente se hará entrega de una cartilla. Sus datos de contacto son lhurtado14@uan.edu.co, 3229500168.

Laura Fernanda Melo Cruz

Nombre y firma del participante

Laura Stephania Hurtado Castillo

Fotocopia de la cedula del Responsable del menor y tarjeta de identidad del menor

Consentimiento informado

Facultad de psicología

Fecha: 12 sep - 2020

Yo Luisa Maria Jurado Suarez, con documento de identidad C.C. T.I X
 otro - Cuál - - - - - No. 1011080730, certifico que he sido
 informada con la claridad y veracidad debida respecto al proyecto de investigación de la
 estudiante Laura Stephania Hurtado Castillo, en el cual me han invitado a participar; que
 actué consecuente, libre y voluntariamente como colaboradora, contribuyendo a este
 procedimiento de forma activa. Soy conocedora de la autonomía suficiente que poseo para
 retirarme u oponerme al proyecto de investigación, cuando lo estime conveniente y sin
 necesidad de justificación alguna.

También doy toda la libertad para que muestre los resultados obtenidos en la investigación
 y de las personas relacionadas con este sin dañar ni poner en riesgo mi integridad como
 voluntario en el proceso.

Tomando todo ello en consideración y en tales condiciones, ACEPTO participar en la
 grabación de audio y video y que los datos que se deriven de mi participación sean
 utilizados para cubrir los objetivos especificados.

En caso de ser menor de edad, es debido que el representante legal firme la siguiente
 autorización.

Yo Maria Irma Suarez, con documento de identidad C.C.
46365995, como representante legal, autorizo a mi hijo(a)
Luisa Jurado identificado(a) con T.I 1011080730 para participar
 activamente en el proyecto de investigación de la estudiantes de psicología, de noveno
 semestre, con el fin de obtener el título de psicóloga profesional.

De antemano he sido informado(a) con claridad y veracidad del procedimiento de dicho
 proyecto.

 Laura Stephania Hurtado

CC: 1013689722

Luisa

Voluntario

resultados de la misma, así como también copia de los artículos científicos que pudieran resultar del estudio.

Si tiene más preguntas sobre este estudio, puede contactarse con la investigadora, Laura Stephania Hurtado Castillo al correo lhurtado14@uan.edu.co o al teléfono 3229500168.

Laura Stephania Hurtado Castillo

Investigador Responsable

Fecha 12-09-2020,

Mi nombre es Luisa Maria Jurado Suarez, soy estudiante del curso 10-05, del colegio/liceo Liceo femenino Mercedes. El investigador Laura Stephania Hurtado Castillo me ha invitado a participar de un proyecto que se llama " significados asociados a las practicas modificación de la imagen corporal que tienen un grupo de adolescentes del colegio femenino". Acepto participar en la actividad a la que me ha invitado, y además quisiera decir que:

1. He leído lo anterior, o me lo han leído, y he entendido toda la información.
2. Cuando no entendí algo, pude preguntar, y me han contestado a todas mis preguntas.
3. Sé que puedo decidir no participar, y nada malo ocurrirá por ello. Si tengo alguna duda en cualquier momento de la actividad, puedo preguntar todas las veces que necesite.
4. Sé que puedo elegir participar, pero después puedo cambiar de opinión en cualquier momento, y nadie me retará por ello.
5. Sé que la información que entregue en esta actividad sólo la sabrá el Investigador Responsable del proyecto y la usará sólo para su investigación. Si mis respuestas

fueran publicadas, no estarán relacionadas con mi nombre, así que nadie sabrá cuales fueron mis decisiones o respuestas.

6. De tener alguna pregunta sobre la actividad, después podré llamar o escribir al Investigador Responsable que podrá responder todas mis preguntas y comentarios. El nombre de este investigador es Laura Stephania Hurtado Castillo y su correo es lhurtado14@uan.edu.co, y su número de teléfono es 3229500168.

7. Si acepto participar en la actividad debo firmar este documento, debido a que la investigación se realizara por medios electrónicos deberé imprimir este documento, deberé firmarlo, escanearlo y enviar una copia al correo lhurtado14@uan.edu.co.

Al final de todo, podré pedirle al investigador que me invitó a participar, información sobre los resultados de su proyecto e igualmente se hará entrega de una cartilla. Sus datos de contacto son lhurtado14@uan.edu.co, 3229500168.

Luisa Maria Jurado Suarez,

Luisa

Nombre y firma del participante

Laura Stephania Hurtado Castillo

Fotocopia de la cedula del Responsable del menor y tarjeta de identidad del menor

Anexos 5

5.1

Entrevista Andrea

Laura: entonces Hola Andrea mi nombre es Laura Stephania Hurtado Castillo como yo te había comentado yo soy estudiante de la Universidad Antonio Nariño de décimo semestre, mi investigación pues es de prácticas de modificación corporal entonces quiero en primer lugar darte las gracias por participar en esta investigación, por prestarme tu tiempo por querer compartir conmigo estas cosas y quiero recordarte que la participación es totalmente voluntaria que en el momento que tú sientas que ya no quieres participar, puedes decir no quiero continuar no tienes por qué dar explicaciones no pasa nada estás de acuerdo con esto.

Andrea: Sí señora.

Laura: Listo. En primer momento quiero precisarte qué las prácticas de modificación corporal, son también conocidas como transformaciones del cuerpo que hacen referencias a diferentes cosas esto no lo puede hacer de diferentes maneras entonces, tú lo haces por algún símbolo o por simplemente fines estéticos también por religión o por cosas culturales esto significa que hay diferentes cosas por las que uno puede llegar a ser esas prácticas entre ellas se encuentran el maquillaje, los piercings, los tatuajes, el uso de pestañas, tacones, faldas, dietas, el uso de los quemadores de grasa, ejercicio físico, entre muchas otras cosas más entonces, en primer lugar quisiera preguntarte ¿tú qué piensas de las prácticas de modificación corporal?

Andrea Pues yo siento que es como opción de cada uno, ósea como cada uno se quiera sentir identificado o de su punto de vista sí se ve bien o no; o sea es como muy de sí mismo

Laura Okay ¿tú tienes alguna modificación corporal?

Andrea: Pues no que yo sepa, que yo me considere así no

Laura: Jajaja bueno digamos tú tienes aretes ¿qué tipo de aretes te gustan?

Andrea: pues así los que son como medianos y pequeños ósea grandes no me gustan los topitos me gustan mucho los topitos O sea que sean pequeños nada exagerado ni nada.

Laura: y ¿porque te gustan esos aretes y no los aretes grandes?

Andrea: porque siento que son como muy exagerado lo hacen ver a uno como exagerado o algo así.

Laura: Okay y los pequeñitos ¿con que te gusta? digamos tú me dices topitos te gustan de Algún color en específico.

Andrea: No pues que sean pequeños que no sea tan llamativo ni nada

Laura Okay listo ¿tienes alguna modificación de cabello? ¿alguna vez te has pensado tinturar el cabello de Algún color hacerte rayitos, trenzas dreads? o algo así.

Andrea: No pues lo máximo que me llegó hacer son las trenzas y me las hace mi mamá.

Laura: ¿Y te gustan las trenzas? ¿Qué tipo de trenzas te gustan?

Andrea: pues las dos de aquí o a veces solo una o las que son de dos mechoncitos aquí unidos y ya o las de acá.

Laura: ¿te gustan hartos?

Andrea: Sí.

Laura: Y ¿porque te las haces?

Andrea: no sé por apariencia física o por verme bien o eso

Laura: Y ¿cómo sabes que te ves bien?.

Andrea: O sea es que yo me miro en el espejo y digo, te vez despelucada no entonces pues así me gusta Jajaja. Digamos como en estos momentos a veces el cabello se me alborota entonces yo le digo a mi mami que me las haga trenzas porque o sea no me gusta tener el cabello alborotado.

Laura: Okay ¿Qué pasa cuando digamos no sé vas de afán, y tú dices cómo no me alcance arreglar el cabello y llegas al colegio así qué intentas hacer o qué haces en este momento?

Andrea: Pues a veces cuando voy en la ruta cuando llegó al colegio cojo el cepillo me lo desenredo y yo siempre llevo una moña y me lo agarró en una mona alta o a veces me hago la moña baja y ya; me lo ando arreglando a cada momento porque siento que está así el cabello.

Laura. Jajaja Okay no te gusta que se vea así, te gusta que se vea más aplicadito ¿utilizas algo para aplacarlo?.

Andrea: muy de vez en cuando utilizó la plancha pero es muy de vez en cuando.

Laura: ¿Y porque muy de vez en cuando?

Andrea: Porque siento como que si la utilizó seguido se me va a quemar el cabello y tras del eso mi cabello es feíto en cierto modo ya que no es como controlable

Laura: Okay o sea no te planchas tanto y ¿con secador?.

Andrea: Pues sí pero es que no lo sé utilizar entonces por eso es como muy rara vez.

Laura: Okay o sea muy rara vez lo haces ¿qué piensas digamos de las modificación de las uñas? o sea ¿te gusta el color en las uñas?

Andrea: Pues digamos yo de pequeña tenía la costumbre de eso; que uno dice comérselas y mi mamá siempre era con un esmalte de ajó, me pegaba así con las uñas que no que no me las comiera Y eso y yo siempre era con las uñas ahí cómo es de la madre y ya como en sexto y eso; uno comienza a ver que las niñas tienen sus uñas arregladas largas de ahí comencé yo, a que mi mamá me las ayudar arreglar, ahorita yo me las arreglo ahorita las tengo largas me gusta pintármelas de colores o esmalte transparente.

Laura: de qué colores te gusta pintártelas

Andrea: hay veces que me gustan negras pero cuando las tengo corticas, para que cómo que crezcan y eso, y el resto me gusta como los colores pasteles que no se noten tan llamativos.

Laura: Okay no te gustan que sean tan llamativos

Andrea: sí

Laura: Y ¿qué piensas de largo de las uñas?

Andrea: pues normal porque hay días que yo me las dejó crecer así largas no sé si se alcancen a ver y hay veces que me las dejo corticas es como digamos dependiendo de cada persona.

Laura: okay ¿Pero cómo te gustan más a ti?.

Andrea: Pues que no estén tan largas ni tan cortas, como medianitas o sea como una altura exacta.

Laura: Okay listo qué piensas digamos de las uñas en gel, acrílicas, de las uñas en 3D, de las que son brillantes, de las que son neón.

Andrea: digamos en mi apariencia o sea no; en mi opinión a mí no me gustan, pues porque eso daña mucho las uñas Y eso pero yo sé que muchas personas, que les encanta porque se identifican con las uñas así, porque es como su forma de pensar de todo ósea es de expresarse.

Laura: okay tú qué piensas o sea no sé si a veces has visto que en las uñas les ponen como Cómo cabello o le ponen piercing a la mismas uñas ¿qué piensas de eso?.

Andrea: pues eso sí no sé o sea es como te digo como cada persona quiera arreglarse sus uñas o como quiera dañar el planeta y todo eso

Laura: okay ¿porque me hablas de dañar el planeta?¿te importa mucho el planeta?.

Andrea: sí digamos; hay personas que no conocen como hacen las uñas y a veces utilizan pintañas o aerosoles que pues dañan la capa de ozono, daña el aire y pues claro si dañan el aire nos daña nosotros.

Laura: okay o sea ¿te importa mucho el medio ambiente?.

Andrea sí.

Laura: Okay qué piensas de los tatuajes ¿tienes algún tatuaje?, ¿te gustaría hacerte algún tatuaje?.

Andrea: pues no tengo ningún tatuaje siento que ahorita las niñas como en esta época y eso cómo que siempre han aspirado tener uno en su mente y eso pero yo digo que llegara hacérmelo es como un paso que tengo que pensar mucho y tendría que tener muchos puntos de vista en cuenta, pues porque como te puedes dar cuenta que hay muchas personas que no aceptan a alguien por tener un tatuaje en su cuerpo o porque tiene el brazo tatuado Y eso, entonces es cómo pensar mucho ahorita, como va hacer en el futuro.

Laura: Okay o sea que si te llegarás a ser un tatuaje te importaría digamos piensen las otras personas.

Andrea: no o sea digamos que no me puedo hacer un tatuaje porque no me importaría que me dicen las personas pero me refiero digamos que yo vaya a buscar un trabajo y que no me acepten por eso, porque o sea me quitarían una posibilidad de salir adelante; buscar oportunidades

Laura: piensas entonces que en el ámbito laboral para uno estudiar cierta carrera digamos ¿tú que quieres estudiar?

Andrea: Pues es que ahorita estoy en un dilema entre derecho y medicina.

Laura: entonces tú piensas que para estudiar alguna de esas dos carreras te influiría tener un tatuaje.

Andrea: pues yo en mi opinión no pero por ejemplo yo llegara a ser abogada siento que las personas como que sí lo ven a uno con un tatuaje o algo así sería como ella se ve en malos pasos como no para nada o sea como que toca tener muy en cuenta revista de las otras personas, qué hay personas que no le parece bien, digamos el año pasado no en octavo cuando yo estaba en octavo una orientadora creo que era una orientadora sí entró al salón y comenzó cómo a criticar de eso ya no le gustaba que una persona con tatuajes la atendiera que eso le parecía malo y todo

eso con expansiones entonces siento que es como eso de miedo de que entonces yo tengo el tatuaje que va a decir esa persona no me va a aceptar o no me va a contratar por eso.

Laura: Okay ¿qué piensas de los expansiones los piercing?.

Andrea: Pues es que o sea dicho es como las personas lo quieran ver, como yo lo veo la forma de expresarse de verse a sí mismo es como la persona; digamos yo me quiero hacer este piercing porque siento que estoy identificada con él piercing aquí, entonces yo digo no me siento bien porque me veo bien y es como una forma de decir que no soy igual a los demás ni nada.

Laura: okay y las expansiones ¿qué piensas de las expansiones?.

Andrea: Pues de las expansiones o sea me parecen bien Hasta cierto punto porque no me gusta cuando ya se las dejan muy abiertas como que ya le cae la mano a uno ahí como que me parece mal pero el resto está bien.

Laura: ¿mal en qué sentido?

Andrea: O sea me parece mal porque es como si se estuviera dañando la oreja que yo he visto casos como que o sea se lo quitan y tienen que operar los y hay veces que con la operación cómo que no les vuelve al Estado normal la oreja en cierto caso.

Laura: qué casos has visto ¿cuéntame un poquito de eso?.

Andrea: digamos yo tengo un primo que pues mi papá pues o sea él es el sobrino de mi papá y él tenía expansiones y pues mi papá se las hizo quitar Pues porque ya estaban muy grandes digamos él tiene eso y mi nona se los ayuda a encoger o sea que se vuelva achiquitando los huequitos y pues ahorita es el día y todavía no se le han quitado bien los huequitos de las expansiones Y eso entonces como que por parte y parte.

Laura: Es complicado ¿Cuéntame un poquito de ti cómo te gusta vestirme qué tipo de ropa te gusta con qué tipo de ropa te identificas cómo te gustaría vestirme?.

Andrea: Pues digamos ahorita a mí me gusta la ropa entre ancha digamos me gustan las camisas como anchas y los sacos también me gustan las camisas que son como un poquito pegadas Los jeans y me gustan como pegados al cuerpo pero no tanto como un poquito flojitas o sea mi ropa es muy flojita en cierto ámbito.

Laura: y ¿porque te gusta la ropa anchita?

Andrea: porque me puedo mover con más facilidad me puedo me siento más cómoda digamos cuando estoy aquí en la casa me pongo las camisas de mi papá.

Laura: okay y ¿qué piensas de las personas que se ponen la ropa ajustada usan los Tops?.

Andrea: no porque es como que no me gusta cómo verme o sea a mí no me gusta verme con ellos, pero obviamente hay personas que se ven bonitas con eso y eso.

Laura: ¿porque no te gusta verte con ellos?

Andrea: no sé siento que es ya más como una inseguridad con el cuerpo digamos yo sé que muchas personas se paran en el espejo digamos con la ropa ancha se ven bien pero se ponen un top y sencillo me siento bien ya es cómo sentirse bien con sí mismo y eso es lo que como que yo busco cuando compró ropa y cuando me compran ropa busco cómo sentirme bien conmigo misma ya no me voy a exigir a ponerme algo que a mí no me guste.

Laura: okay tú sientes que tú eliges tu ropa cabalidad o digamos tienes alguna influencia de tus papás o alguna otra persona.

Andrea: Pues según mi hermana y mi papá pues a veces dicen que me dejó guiar por mi mamá, pero es que mi mamá sabe cómo mis gustos saben bien como lo que a mí me gusta los colores y eso pues así elijo mi ropa pero del resto no.

Laura: ¿Qué colores te gustan?

Andrea: pues me gustan como los opacos o sea en los jeans me gustan mucho los opacos y pues en las camisas Y eso de todos los colores menos de esos que sean fluorescentes y que llamen mucho la atención.

Laura: Okay tú me decías qué vestidos no te colocas ¿porque vestidos no te colocas?.

Andrea: digamos acá en Bogotá Pues por el frío y eso a veces, pues hubo un tiempo me gusta utilizar faldas y eso, pero es que uno sale a la calle y se siente como inseguro me han pasado unas que digamos Dios mío; digamos la vez pasada salí a la tienda y estaba en chores y pasó un taxi y se quedó así mirándome de arriba abajo con esa mirada pervertida y no se la quitan de encima uno y yo llegué y como no vuelvo a salir en chores, o sea como que a veces lo miran a uno..... la vez pasada tenía el pantalón de la pijama y una blusa de mi papá y un man comenzó ahí como oy mamacita Y yo qué le pasa y pues es como una inseguridad y pues más ahorita con todo lo que ha pasado.

Laura: ¿Qué cosas han pasado?.

Andrea: o sea Digamos como las niñas que violan y pues eso es como una inseguridad de uno como un miedo que ya lo inculcan a uno.

Laura: Okay ¿Tú quién crees que te inculcado ese miedo?.

Andrea: Pues en sí toda la sociedad porque digamos si tú sales a la calle; digamos hay niñas que salen y así estén vestidas con jeans y una camisa larga con todo, hay hombres como depravados y a veces no sólo son hombres también hay mujeres, lo que o sea lo hacen sentir a uno con miedo.

Laura: Okay ¿te gustan los tacones?.

Andrea: no o sea yo siento que me voy a caer de eso digamos para mis 15 si los tuve que utilizar pero fue como un momentico y ya cuando me hicieron cambiar de vestido, ya me puse unos tenis y ahí sí qué bien.

Laura: ¿Ay sí te sentiste bien?.

Andrea: Sí como conforme

Laura: Okay ya que tú me mencionabas tus 15 cuéntame un poco, ¿qué te hiciste para tus 15?, ¿cómo fue ese maquillaje? ¿qué te hiciste en el cabello fue para ti importante o solo como la presentación? ¿cuéntame un poco de eso?.

Andrea: Pues digamos como yo no soy aquí de Bogotá mi mami me hizo una reunión aquí en la casa y ahí invitaron a dos amigas mías una es mi mejor amiga qué pues el año pasado se tuvo que ir a vivir a España entonces fue como muy importante porque fue un momento que yo compartí con ella antes de que se fuera, compartir con familia, amigas y eso; en Cúcuta de donde yo soy ya compartí con toda mi familia con mis nonos que son mis abuelos, con mis primos, con mis tíos y así; entonces fue como muy emotivo me gustó todo digamos ese día yo me sentía la princesa más princesa de todo el mundo me gustó también porque, todos como que hay qué tan bonita te ves, me gusta también mi peinado que tenía el cabello recogido y pues me gustó porque es un esfuerzo que mis papás hicieron por mí fue como que pusieron mucho esfuerzo en eso.

Laura: ¿Cómo fue tu vestido?.

Andrea: mi vestido fue como muy pomposo pero no tanto como esos que son puros rollitos entonces fue como la falda Lisa y en el escote tenía puras piedritas y era de color beige.

Laura: Y ¿por qué te gustó ese color? ¿Porque te gustaron las piedritas porque elegiste ese vestido?.

Andrea: Porque primero tenía que ver qué color combinaba con mi color de piel porque yo soy como morenita, entonces digamos hay colores como que no quedan con ese con ese color con ese tono de piel me gustó ese porque combinaba bien y pues las piedritas, pues no sé se sentía uno bonito.

Laura: listo Bueno tú me contabas de tus tacones ¿tú elegiste los tacones o quién te los eligió?.

Andrea: Sí señora yo los elegí.

Laura: y ¿cómo los elegiste?

Andrea: No pues mi mamá..... Pues salí con mi mami y pues estábamos por el centro y pues mi mami me mostrará los modelos, me decía si me gustaban, me los probaba entonces pues sí, yo dije como no esos me gustan mucho y pues me siento cómoda con ellos en el momento.

Laura: listo Cuando Ya te cambiaste y te pusiste los tenis ¿Qué tipo de tenis elegiste? ¿Qué tipo de tenis te gustan?¿porque los tenis? ¿te gustan las botas?.

Andrea: los tenis me gustan los tenis porque me sentía ya cómoda era como que ya podía caminar con más tranquilidad más floja ese día me puse unas converse me gustan las converse van y las vans a veces me gustan como esas botas que parecen de escalar.

Laura: ¿Las que son popochitas?.

Andrea: si más o menos del resto siempre utilizó como vans o converse o por ahí una que otra náuticas que es una marca y toda rara Pero siempre es como eso.

Laura: ¿cuándo vas al colegio no sé qué tienes que ir de particular buscas alguna manera especificada vestirse.?

Andrea: no siempre como me visto normalmente.

Laura: como siempre te vistes. ¿utilizas maquillaje? ¿te gusta el maquillaje?.

Andrea: no me esperas un momento.

Laura: Tranquila no te preocupes.

Andrea: No utilizó maquillaje la verdad no me gusta.

Laura: por qué.

Andrea: o sea no sé no estoy como acostumbrada a eso, no crecí como acostumbrándome maquillaje ni nada eso.

Laura: y en algún momento has pensado no sé te ha gustado o te gustaría maquillarte digamos sombras labiales polvos.

Andrea: Pues digamos yo tengo una prima que pues ella sabe maquillar y eso y pues a veces ella me ayuda a maquillarme y eso pero es de muy de vez en cuando momento pues ella sabe que me gustan los colores neutros y eso pero a veces como que yo digo no me siento muy cargada no me gusta tal cosa Y eso o sea es como si me siento cargada me gusta más como estar así natural me siento a gusto.

Laura: Bueno no sé si de pronto cuando ves a alguien que te gusta digamos te vistes diferente te arreglas el cabello diferente te maquillas de alguna forma algo te echas algo.

Andrea: No porque digamos en los perfumes digamos el perfume y eso no me gusta porque me dan muchas ganas de estornudar qué maquillarme pues no me maquillo y el cabello y eso pues no siento que es más Cómo actuar de una manera nerviosa.

Laura: porque actúa de una manera nerviosa.

Andrea: Pues porque uno como que siempre le dan nervios y eso, entonces si tengo algo en las manos comienzo a tocarlo mucho Hola pasarlo de una mano a la otra a mover mucho los pies empiezo, cómo hacer así en las manos como abrirlas y cerrarlas y eso es como lo único raro que llegaré a hacer del resto no.

Laura: digamos y nos en ese momento tú no deseabas digamos a mí me pasó una vez Imagínate que puedes yo estaba en la universidad y había un muchacho que me gustaba mucho y pues preciso ya yo tenía parciales y estaba terrible tenía unas ojeras y preciso yo estoy pasando y me lo encontré Y yo que ya pasando y yo no qué pena y él como Hola no y yo pues así que qué pena Pues porque estaba muy mal arreglada yo Hubiera deseado en ese momento por en algún brillo un poquito arreglarme el cabello. Digamos Tú qué harías en esta situación.

Andrea: pues como últimamente me encuentro aquí con las ojeras Y eso pues uno iría como que no taparse un poquito las ojeras Y pues si uno tiene los labios reseco aplicarse como un bálsamo Y eso para que se vean más bonitos y ya digamos que yo no tomaría tanto eso que la persona que te gusta pues tú también le tienes que gustar como eres no con lo que aparenta ser.

Laura: te gustan los accesorios como collares gafas de sol balacas no sé si has visto que en las tres veces uno se pone unas cositas Qué son como el Metal citó que decoran no sé si en el cabello has visto como que se pone un clip citó qué sale Y a veces viene como en la trencita y viene de colores de formas te gustan alguna vez te lo has hecho qué piensas de eso.

Andrea: pues dígame los accesorios como los collares y las manillas pues muy de vez en cuando me pongo collares y no me gusta tener nada aquí en las muñecas porque me siento incómoda y algo los collares ya es como que yo amaba los collares las manillas los anillos que una cosa en el cabello y pues ya cuando fui creciendo como que comencé a dejarme de colocar esas cosas.

Laura: Porque lo dejaste de hacer.

Andrea: pues primero porque yo venía de tierra caliente y pues ella me decía con vestidos y eso y pues ella me ayuda a vestir y me decía Póngase esto póngase aquello qué se ve bonita y eso ella como que cuando uno va creciendo va tomando más autonomía uno mismo Entonces diciendo Cómo no yo no me siento bien con esto no me gusta me siento me siento presionada Entonces es como ya lo que uno va cambiando en su pensamiento.

Laura: okay porque quitaste las manillas.

Andrea: digamos las manillas en el colegio no me gustaba utilizarlas porque en el momento de escribirme me fastidian las manos porque a veces tiendo utilizar las dos manos para cualquier cosa también porque se tienden a enredar mucho o porque a veces las manillas quedan muy apretadas en las manos o cuando quedan flojas se suben y se bajan mucho en tener eso como muy apretadas las manos.

Laura: y en cuanto a los collares ¿porque los dejaste?.

Andrea: Es que no sé si has visto pero últimamente los collares son esos aquí que quedan apretados en el cuello entonces pues es algo que a mí no me gusta entonces me hago cuenta que no me gusta cómo sentirme atrapada aprisionada Y eso entonces me gustan los que son largos del resto pues no y pues de ponérmelo si eso pues tienen que ser una ocasión muy especial como un cumpleaños o algo así.

Laura: y porque en una ocasión especial y no utilizarlo cuando vas a salir o cuando estás en tu casa.

Andrea: Pues digamos es porque yo me baño y no me acomodo y eso digamos a mí se me olvidan entonces en ocasiones especiales pues ya pienso como ahí esto se ve bonito con tal collar con tal manilla o con tales aretes y pues ya ahí lo voy combinando y pues ya en la vida cotidiana como que yo no le veo razón de ponerme eso.

Laura: okay qué piensas de las pestañas postizas de las extensiones de cabello de las extensiones de uñas.

Andrea: Pues como dice con las uñas y con todo es como la persona se sienta linda digamos Hay personas o niñas que no tienen las pestañas largas, entonces se ponen las pestañas postizas para que se le vean largas porque tú sabes que ahorita es la que más tenga la que tenga más bonita la sonrisa la que tenga menos cachetes desde ya es como las personas se quieren ver también pienso que es te quieren ver cuando no se llega poner pestañas postizas o el cabello tiene que saber también como de dónde viene porque ya es como un cuidado de uno mismo ah eso es como que utilizan los animales para sacar las pestañas creo no sé bien entonces como que uno tiene que ver De dónde viene quién lo produjo y todo eso.

Laura: ¿tú te pondrías pestañas postizas o extensiones de cabello?.

Andrea: Pues digamos para mis 15 le pusieron pestañas postizas y pues me sentía con los ojos así pesados. Pero sea fue esa vez y ya No creo que llegaría ponerme extensiones ni volverme a poner pestañas postizas.

Laura: porque no

Andrea: Pues como te digo primero no sé si me sentiría bien conmigo misma segundo no sé dónde vienen quién lo hizo y eso o no sé si el día de mañana yo lo llegué a utilizar de haya cambiado mi punto de vista o algo.

Laura: okay ¿Alguna vez has hecho alguna dieta tomado algún laxante alguna pastilla para reducir cintura abdomen?.

Andrea: Pues no que yo sea consciente no pero yo sí me acuerdo que cuando yo era pequeña una tía se iba a casar entonces pues eso que cuando no era pequeño era súper gordito entonces a mí me hicieron mucho como que no usted va a ser mi pajecito Pero tiene que bajar un poquito de peso Yo me acuerdo que yo como que intente bajar peso no pero eso sí a mí no me da igual eso yo ya baje Yo ya me quedo así yo ahí me mantengo y todo.

Laura: okay ¿Y qué utilizaste en ese momento?.

Andrea: no Pues digamos pues con mi mamá mi mami me ayudaba como qué no Paula no coma tanto porque uno de pequeño comida demasiado Entonces era como reduciendo un poquito las comidas y ya.

Laura: okay y entonces ahora qué piensas de eso lo harías. ¿Harías alguna dieta? no sé si¿ has visto que hay algunas pastillas que son como extreme no sé qué y que uno se las toma como para adelgazar abdomen qué para quitar el apetito?.

Andrea: primero que nada yo siento que uno como persona y por su autoestima y por sí mismo debería sentirse bien con su cuerpo pues sí yo sé que hay veces que uno no se siente bien digamos con las piernas que muy gordas que muy flacas que el estómago muy gordo muy flaco o muy

desigualamiento. Cómo se diga esa vaina entonces como que primero tienes que aceptarte a ti misma segundo pues al ingerir esas pastillas esas cápsulas y todo tienes que saber qué son esas cápsulas y si estás están dañando el organismo te pueden dañar los riñones entonces como que tienes qué contigo mismo y prefiero que hagan ejercicio a estar tomando pastas diferencia enfermedades como la tiroides que siento que engordan pues ahí se de tener un control con el nutricionista o con el doctor general.

Laura: tú mencionas que a veces hay partes del cuerpo de uno que a veces no le gustan ¿entonces a ti hay alguna parte que no te guste o que quisieras cambiar?.

Andrea: Pues ahorita es como mi abdomen y es porque como que uno se siente Porque ve fotos y esas niñas con esos abdomenes planos o como más flaquitos y eso y ya el resto Me gusta todo en mi cuerpo y a veces la nariz y así no me gusta mi nariz y a veces mis ojos porque digamos son como hundidos entonces pues... del resto Pues normal.

Laura: y cuando no te gusta intentas cambiar eso.

Andrea: pues a veces intentó hacer ejercicio pero a veces como que me miro al espejo y digo Dios a usted la mandaron así Y la mandaron con un propósito y pues sí yo sé que tengo que preocuparme por mi apariencia salud y eso pero si usted la tienen así es por algo es porque la quisieron hacer así o es su misión tiene que ser esto porque le tienen algo preparado para su destino o algo así.

Laura: ¿Qué tipo de ejercicios haces?

Andrea: pues ahorita no he podido hacer ejercicio porque con lo del colegio y eso me tienen muy esclavizada pero digamos en el colegio me gustaba jugar con mis amigas al voleibol y con mi mama andamos en lo de la bicicleta estática y pues es como lo que se de en el momento.

Laura: ¿tú tienes alguna rutina que tú digas digamos no pude hacerlo porque tuve muchos trabajos hoy pero quieras hacerlo O sea si tú tuvieras el tiempo lo harías todos los días?.

Andrea: Pues digamos si yo tuviera tiempo y no estuviera tan acosada con el colegio cogería el ejercicio como una rutina.

Laura: ¿Con qué propósito lo cogerías como una rutina con qué fin?

Andrea: Pues pienso que cuando uno se vuelve todo sedentario que se sobrepasa o es muy sedentario tiende a ver enfermedades cardíacas y todo eso o con las rodillas y eso y pues ya no sería más por mi físico sino por salud.

Laura: ¿te importaría más tu salud que?

Andrea: Sí porque digamos el día de mañana póngale por ahí unos 40 a 50 años a mí quién me va a asegurar que yo voy a tener el mismo físico que tengo ahorita con los ejercicios que con una cosa que con la otra Entonces ya es como muy entonces si hago ejercicio si voy manteniendo mi control puedo asegurar un futuro con una mejor salud dependiendo como nazca uno.

Laura: me hablas de que tu servicio con tus amigas aún no le ayuda digamos que para aumentar piernas y glúteos eso te gusta o el secundario Por qué te gusta más del voleibol o te gusta que tu cuerpo con el bobo con el voleibol se modificar es cierta manera.

Andrea: pues de pequeña mi mamá nos tenía en eso de básquet Yo creo que por el básquet y eso a mí me gusta jugarlo y tras de eso gané un poquito más de estatura porque si no Sería más bajita de lo normal Entonces los deportes que yo llegué a practicar o eso son por pasatiempo utilizarlo para distraerme y eso.

Laura: ¿más que por tu físico?

Andrea: Sí o sea es que en sí los deportes como si usted ve los amigos y eso se reúnen es para pasarla bien tener momentos felices reír y todo eso.

Laura: Okay listo qué piensas tú de hacer dietas estrictas, decir lo voy a comer esto nueva comerlo otro alguna vez lo has hecho.

Andrea: pues no uno en el momento dice pues si no voy a comer tanto digamos voy a ir disminuir mi porción porque yo sé que estoy comiendo exageradamente pero del resto digamos hay personas que tienen problemas alimenticios qué de esos que comen y sienten un remordimiento de por lo que están comiendo entonces van y vomitan yo siento que es como ya los traumas que puedan tener las personas porque digamos hay modelos y eso que como que comen Digamos si tú le ofrece una hamburguesa con grasa y eso ellas no se la van a comer porque pues en su trabajo Y eso le dicen como tú no te puedes pasar de esta medida porque entonces Estás despedida o dejas de ser modelo y eso entonces como que yo siento que eso está mal.

Laura: ¿porque está mal?.

Andrea: porque pues no le están dejando las personas comer no las están dejando ser ellas mismas digamos yo puedo pensar que hay modelos gustan demasiado las hamburguesas las pizzas Y eso pero su trabajo No las está haciendo sentir bien consigo mismas en la hora de comer o algo.

Laura: piensas que es muy importante sentirse bien con uno mismo.

Andrea: sí porque para estar uno bien para ser feliz para hacer eso siento que depende mucho de cómo te sientas tú contigo mismo o sea digamos si yo me siento gorda que me sigo gorda que me siento gorda pues no me aceptó Pues siempre a vivir con ese remordimiento digamos el día de mañana yo llego a tener una pareja y digo con todo eso de que no me siento gorda Y eso pues yo voy a tener muchas inseguridades al momento de estar con una pareja o algo Entonces yo digo que digamos si uno siente si no te sientes bien contigo misma o sea tienes que sentirte bien para poder estar con otra persona y para que no tengas tus inseguridades.

Laura: ¿sabes cuáles son las modificaciones corporales extremas?

Andrea: Pues digamos a veces como eso yo me voy si me la pasó viendo vídeos de eso hay personas que hacen como que utilizan cirugías para incrementar tu estatura o bajarle un poquito a su estatura a veces que no les gusta tener como están tus cachetes, entonces se quitan cachetes dígamelo de inyectarse los labios y ya porque digamos las de cirugías de incrementarse el busto la cola y hacerse más cinturita es como cosa de cada uno.

Laura: ¿tú qué piensas entonces de eso te harías alguna vez algo así?.

Andrea: pues no pues como te digo yo siento que a mí me pusieron en este cuerpo por algo digamos con lo único que me llegó a sentir inconforme es como con mi forma de la nariz y eso pero eso es como algo que yo me miró y miró a mi mamá y a mi papá digo no eso ya es como genética poner a gastar plata primer arreglo el día de hoy mañana mi hijo puede nacer con la misma nariz entonces pues sería algo bobo.

Laura: ¿pero si lo has pensado alguna vez?.

Andrea: pues a veces digamos con mi hermana molestamos mucho que la rinoplastia qué mami que mire que usted me la tiene que pagar porque fue la genética que usted me dio y eso entonces como que a veces lo tomo en burla eso.

Laura: ¿pero pues nunca lo has pensado en serio?.

Andrea: no siento que la plata que estaría gastando en eso la podría estar digamos donando a personas necesitadas O podría estar haciendo una obra de Caridad oigamos ayer le dije a mi mamá que yo quería tener mucha plata por ejemplo para qué en los días que llueve Y eso poder comprar cobijas y poder se les dará personas que la necesitan.

Laura: Okay Tú sabías que hay una cosa que se llaman las escarificaciones qué es como digamos que yo tengo un tatuaje acá y abajo del tatuaje me meto bolitas como los piercings debajo de la piel para que mi tatuaje sobresalga tú qué piensas de eso.

Andrea: no sé siento que ya es como la persona Y si ya lo quiero utilizar es porque quiere llamar la atención en cierto caso o sea en cierto modo o sea me refiero a que yo quiero que la persona vea que yo tengo ese tatuaje y quiero que me pregunten qué significa ideas cómo lo que la persona quiera pensar y cómo lo quiera utilizar digamos yo ahí ya no puedo criticar a la otra persona porque tenga una razón para hacerlo.

Laura: okay ¿piensas que eso es extremo?.

Andrea: en cierto modo Sí porque pues uno tiene su piel ya ahí para que la tatos y no tiene por qué hacerlo notar tanto Y pues si usted quiere hacer notar su tatuaje Pues hágaselo de los colores vivos que usted quiera ya.

Laura: sin necesidad de insertarse cuerpos extraños.

Andrea: Sí porque digamos eso es un daño peor para su cuerpo porque usted no sabe si sólo llegué afectar a usted olé puede producir algún cáncer o algo.

Laura: Tú crees que las personas que quieren hacerse notar se quieren hacer notar para ellas mismas o para alguien más.

Andrea: ahí sí creo que es en cada persona porque digamos pueden haber personas que en su niñez y eso Cómo que no las tomaban en cuenta entonces como que ya pues piensan como no yo quiero que me tomen en cuenta mis opiniones para que me vean cómo soy yo no como la que nunca se ve ni nada Y pues ya me momento en que usted quiere hacerse notar para una persona primero siéntase bien y piense La indicada para que lo vea usted .

Laura: ¿Cómo así Explícame un poco?.

Andrea: digamos Por ejemplo si yo quiero que un mansito a mí me pongas cuidado porque me interesa o algo yo digo bueno me hago notar por él pero a mí quién me asegura que el día de mañana él me sigue notando a mí o sea que no se noten otras personas primero uno mismo se

dice debo sentirme como suficiente y tengo que buscar a alguien que si me no te no a una persona que el día de mañana me deje notar en su vida o en su amor y todo eso.

Laura: digamos tú qué piensas de las mutilaciones el contarse el cortarse la lengua por la mitad El hacerse expansiones en las mejillas.

Andrea: ahí sí no sabría cómo decirte porque digamos porque yo siento que eso es como ya deseos de la persona porque usted sabe que las personas tienen muchos deseos y más ahí en el interior Y pues sí uno se lo quiere hacer pues se lo hace y pues yo no soy quién para juzgar a la persona por eso.

Laura: ¿qué piensas de los tatuajes en los ojos?.

Andrea: Yo pienso que eso es ya como un tema delicado porque digamos tú lo haces por verte bien como para anotarse yeso pero también debes tener en cuenta que eso también te puede causar mucho daño como perder la vista te puede quitar o sea te puede dar muchas cosas eso ya es como muy dependiente de los puntos de vista que uno lo quiera ver.

Laura: Es que la sociedad nos vende algún tipo de ideal estético y que íbamos ahorita tú en tu colegio con tus amigas ves que o tú misma te guías por un modelo estético Por ejemplo yo te cuento para mí ella es divina Qué es la segura no sé si la has escuchado me parece bien ahí digamos eso podría ser un modelo estético para mí o para muchas personas..

Andrea: Pues digamos Yo no yo que alguien como un modelo estético porque yo digo digamos ella pudo haber estado el momento como yo digamos cuántas cirugías se ha hecho o Pues las que nacen así con su cuerpo bien Pues no porque quién sabe qué sacrificios aran ellas para mantenerse así en esa en esa línea Y eso en vez de tener un modelo estético tengan un ejemplo como al futuro digamos por ejemplo mi ejemplo ahorita son mis tías y pues tú las ves y ellas tienen su trabajo tienen su familia y todo y pues no tiene que ver nada con la estética Y eso.

Laura: Okay Digamos para ti no es importante la estética sino lo que esa mujer hace.

Andrea: sí digamos a mí no me importa la estética no importa que es lo que ella sabe de sus conocimientos y los conocimientos que me pueden partir a mí.

Laura: quisiera que me relatadas así más o menos brevemente Cómo ha sido tu historia a través de la modificación corporal te doy un ejemplo digamos cuando yo era chiquita me abrieron pues los huequitos de las orejas pues que me los abrieron mis papás yo no era consciente de eso después empecé a crecer y me empezó a gustar el color rosa Me gusta mucho el color rosa entonces pues empecé a vestirme con faldas Rosa la ropa Pues que yo les pedí a mis papás eran como Rosa ya después en el colegio digamos Pues por mi época yo pasé como por distintas transiciones Entonces yo pasé por la transición de vestirme ancho Digamos como hopper también pasé por los floggers, entonces me ponía pantalones de colores, ya después llegué a la universidad también Hubo un tiempo en el cual yo me volteaba el cabello Cómo de medio lado y pues ya después llegué a la universidad en la universidad pues me gustaron los piercings entonces pues yo tengo dos pies y tengo uno en la oreja y una en la nariz y me gustó Pues tinturarme el cabello Pues tengo el cabello tinturado color como mono y pues hasta el momento Pues creo que voy ahí. Creo que pues mi pasado más. Entonces ese sería como mi resumen Ahora cuéntame tú el tuyo.

Andrea: Bueno pues a mí también de pequeña de bebé me abrieron los huequitos de los aretes a medida que va creciendo pues Como alas de póngale los 7 a 8 años Me gustaron mucho los vestidos las faldas no me gustan los pantalones ahí los odiaba Pues odiaba los pantalones en esa época me gustan mucho las diademas las balacas me gustaba mucho aplicarme labial Era feliz con los labiales de mi mamá y ponerme los tacones de mi mamá llamé a que fue creciendo me empezaron a gustar más los jeans las camisas y los sacos me dejo de gustar tanto lo de los labiales y pues Hubo un tiempo en que me abrí los huequitos de arriba o sea el más Arribita como los otros pasó algo que no me acuerdo qué fue lo que pasó como que me salió sangre

entonces me los deje cerrar y hasta el momento sólo tengo los que me abrieron de bebé y ya no me hecho nada en el cabello de siempre ya.

Laura: Okay ¿cómo te gusta cortarte el cabello?.

Andrea: me gusta cortarme lo recto.

Laura: ¿ Porque recto y no en v o en capas?

Andrea: Pues porque por parte de la familia de mi papá mi tía tiene el cabello delgado, por parte de mi mamá lo tienen grueso y pues como ganó la genética de mi papá sacamos el cabello delgado entonces a veces siento que con el cabello recto se siente con más volumen el cabello ser un poco más como esponjoso Entonces como por eso.

Laura: Okay ¿Tú has pensado en hacerte la keratina?

Andrea: si esas me las han hecho me la hicieron este año y pues era porque mi cabello estaba muy esponjoso Entonces ya me estaba aburriendo tanto de eso entonces mami dijo como hagámosle la keratina la niña y eso y pues ya con la keratina como que sentí una seguridad en mí misma de qué digamos hoy no me planche el cabello ni nada y hoy me lo lavé, entonces pues por eso está liso Y eso entonces fue algo como para yo sentirme bien.

Laura: y ¿te sentiste bien con ese cambio que tuviste?.

Andrea: sí me sentí más segura.

Laura: más segura de que de ti misma de tu cuerpo no te sentías como Uhhh.

Andrea: me sentía como fabulosa diva todo Entonces ya era como que yo me bañaba el cabello y el cabello demoraba un poquito para acercarse y era así literal era como una escoba mi mamá me decía que mi cabello estaba podrido y pues era como por molestar era como un decir porque tú te vieras de cabello era horrible entonces como que mi mamá comenzó no pues vamos a hacerle la keratina y pues vamos así entonces cuando me la aplicaron mi cabello cogió como un

color más oscuro Entonces comenzó como a brillar un poquito más y eso Entonces ya era como que yo me sentía bien con él.

Laura: ¿te la volverías hacer?.

Andrea: Sí porque digamos no quedó del todo listo en serio me dijo que como que cada 6 meses año pues me la volví a aplicar.

Laura: sea que si te la hiciste a principio años ¿ya casi te toca volver a hacer retoque?

Andrea: No pues me la aplique como en vacaciones de julio.

Laura: Bueno okay Cuéntame un poquito de cómo tus papás han tomado todas estas modificaciones ellos que piensan de las modificaciones. Digamos ahorita yo Noté que tú tienes anillos.

Andrea: así tengo dos el de la mano derecha fue de mí primera comunión y él de la mano izquierda fue los 15 que mi mamá me regaló tengo el que mi papá me dio pero me gusta más como el que mi mamá me dio porque es más sencillito en cambio el que mi papá me dio es como en oro entonces como que no me gusta cómo utilizarlo miedo porque me da miedo que me lo roben o algo así y pues me gusta mucho utilizar los anillos eso sí Un día sin los anillos es como que me siento como si me faltaron aparte de uno y pues hacer que mis papás y mis modificaciones pues mi mamá se alegró mucho cuando me bio las uñas largas que ya no me las comía ni nada porque en quinto cuarto si no estoy mal de eso que me las quitaba y eso me quitaba los cueritos también y pues hasta me salió una infección por todo el dedo y me tocaba hacerme puros baños con agua y sal para que se fuera desinflamando y pues ahí ya quedó bien pero íbamos como que mi mamá se alegró ahorita verme con las uñas largas pero dice que no me las dejé tan largas a veces como muy extravagante entonces pues me las mantengo cómo en un nivel y pues me gusta pintarme las muy de vez en cuando y ya mi mami pues a veces me pelea porque no me pongo los collares olas manillas y me dice cómoda y usted cuando pequeña

se ponía esos collares esas camisas y todo eso también me peleaba a veces por las faldas y los vestidos me decía cómoda y usted pequeña se arreglaba más Entonces yo como No mami Yo no me quiero arreglar así entonces como que con mi papá es más sencillo porque la veces tiende como a entenderlo a uno que no a ti no te gusta eso Entonces no te lo pongas no te pueden obligar a hacer nada de eso como siempre Dicen que los hombres son a veces más relajados con eso entonces mi papá es como más relajado con eso.

Laura: para ti esos anillos que tú tienes tienen un significado por eso te gusta utilizarlos más o crees que es o influencia en que quisieras tenerlos ahí y mostrarlos Y cuando te los pones

Andrea: bueno digamos yo vivo con ellos todo el día todos los días los ando me levanto me duermo y me despierto con ellos el de la primera comunión Pues fue porque en el vestido que venía la primera comunión me lo regalaron Pues yo desde ese momento me lo deje y pues porque me ha acompañado desde la primera comunión hasta hoy piel de los 15 años pues fue porque mis papás se dividieron mi papá dijo Como yo le doy el anillo Y usted le da el vestido entonces como que mi mami tenía ese deseo de regalarme el anillo Entonces es como una parte que yo cargo de mi mamá.

Laura: Y siempre cargas esos dos no te pueden faltar.

Andrea: No me faltan

Laura: Sí tú algún días Vas a salir te quedó porque no se te metiste a la ducha y te lo quitaste un momentico porque te está lavando las manos o algo así tú te devuelves te sientes mal.

Andrea: Pues digamos que muy rara vez me pasa y es porque a veces como que voy muy elevada pensando en que tengo que hacer esta cosa y eso y en el momento en el que viene el carro es que digo Ay no me puse los anillos entonces me pongo a recordarme en donde los dejé y pues ya apenas llegué a la casa me los pongo y pues ahí ya quedó bien ya quedó tranquila.

Laura: y digamos ¿mientras estás en el colegio cómo te sientes?.

Andrea: pues Siento como una parte desnuda Pues porque siempre estoy acostumbrada a mis anillos en mis manos y pues ya pues me sentiría mal desnuda porque es algo que me pertenece y algo que me recuerda a alguien .

Laura: Okay quisiera también preguntarte parte de tu hermana no sé de pronto tú tengas algo que te guste de tu hermana que tú digas como no es que mi hermana se arregla así de esta manera y a mí me gustaría arreglarme así o ella hace estoy a mí me gustaría no se baña el cabello con agua fría.

Andrea: pues Me gusta mucho el cabello de mi hermana porque ella heredó como el cabello delgadito de la familia de mi papá pero también heredó como el cabello mi mamá Qué es cómo un poquito crespito en las puntas entonces me gusta porque es como muy brillante y como más aplaca. También me gustaría como eso de sentir que es que ella es como que no demuestra su inseguridad dígame si le puedes decir a ya fea y ella es como no me importa un culo porque puedes soy yo nada más digamos en la familia me molestan mucho porque yo a veces hablo así Con las entonces a mí me da como inseguridad imaginario que se abogada y yo en un juzgado y hablando así Entonces mi hermana me hice como no sea boba no le pongo cuidado usted está bien así Entonces como esa seguridad que ya le brinda a las personas.

Laura: okay ¿no sé si alguna vez hayas intentado hacerte los crespitos así en la punta o algo así?.

Andrea: a eso sí desde pequeña mi mamá mi dijo que a mí sí me gustaba que hacerme los crespitos digamos en los cumpleaños casi siempre yo tengo que estar con los crespitos.

Laura: ¿o sea es algo que tú ya?.

Andrea: digamos yo el jueves voy a estar con los crespitos.

Laura: okay ósea que cumples años del jueves. Feliz cumpleaños adelantado

Andrea: gracias.

Laura: ¿Digamos si algún día tú quieres intentar otra cosa lo harías o ya no definitivo los crespitos?.

Andrea: Ah no pues definitivamente Pues yo siento tiene que arriesgar a probar de todo se hace usted no prueba Usted no sabe si le va a gustar con las comidas Porque ahí sí hago excepción Entonces yo creo que ya en el día de mañana que nazca un estilo que a mí me guste yo digo que ahí lo probaría .

Laura: Digamos has tenido alguna experiencia de la modificación corporal que sea no sé rara chistosa dígame usted cuento una experiencia mía cuando yo me mande hacer el piercing de la nariz voy con mis amigos de la universidad qué me voy a hacer el piercing de la nariz yo toda feliz Pues yo llevo una amiga y mi amiga estaba muy nerviosa pues yo estaba nerviosa pero estaba intentando calmarme y pues ella estaba más nerviosa que yo Pues cuando yo me sentía que me hicieron el piercing yo lo que hice fue cerrar los ojos hasta que ya me lo hagan ya no los vuelvo a abrir y pues cerré mis ojos pero entonces mi amiga empezó ay no es aguja Ay Eso es muy grande Ay no sé qué Entonces al empezar a hablar así yo a pesar de que no estaba viendo pues me psicosis y pues cuando ya me hicieron el piercing me dijeron abre los ojos y mira yo abrí los ojos y me desmayé entonces no sé si te ha pasado algo así. Digamos también con el cabello como no sé me lo que me planchándome el o algo así raro

Andrea: no digamos que no pues yo no me aviento ningún piercing ni nada de eso pero en séptimo yo tenía una amiga que pues ella se estaba abriendo el piercing de la lengua y pues yo me acuerdo que te lo comenzó abrir en una clase inglés que era la clase antes de salir a recreo Entonces cómo estamos las dos juntas nos hicimos al final de la clase ósea en los últimos puestos porque como era por orden de lista entonces ella se puso a ponerse la aguja la profesora estaba pasando y ella se tapa con el cuaderno y yo ahí miré que eso no le va a quedar que se está lastimando ahí entonces me decía no Paula ayúdeme, usted me va ayudar y yo la miraba y yo le

decía como hoy no yo no la voy a ayudar a usted eso le va a quedar ahí muy feo Entonces nos dio mío que la profesora dijera cómo no ustedes que están haciendo y nos mandaron a coordinación porque como que en los Colegios casi no dejan los piercing y eso Entonces le pedimos permiso a la profesora la profesora como Sí sí vayan ya como ustedes terminaron la actividad pueden ir un momento al baño llegamos al baño y cuando llegamos al baño Pues están los espejos y pues ella seguía con su aguja en la lengua y dice que le falta una capa laca para como la más dura para romper palabra Yo decía Cómo no ya nos pasamos del tiempo que nos dio la profesora tenemos que ir Entonces yo tenía como ese miedo Entonces ella me dice no Pablo espere Ayúdenme a esto entonces fue como tipo me da mucha risa y nervio pues me acosa por la profesora pero me da risa ella con su aguja ahí entonces llegamos al salón y pues todavía no se lo había terminado de abrir nos preguntaba algo y ella y hablando con su aguja y el año pasado pues pasó con mi mejor amiga ella se lo abrió en el último baño y yo era viendo como que ningún profesor se acercara y ella que mire toca con la joya y que le ayudara y tras del hecho se había caído la joya entonces estábamos buscando la que para desinfectarla Y eso.

Laura: alguna vez como tus amigas lo han hecho ¿has pensado en hacértelo tú así?

Andrea: no pues no a veces pues me llama la atención pero no y pues como que para hacérmelo Y eso pues no sé es como igual con los tatuajes dígame yo digo que yo me llegaré a hacer un tatuaje pero en representación a mis papas estrella o algo que a ellos les guste y eso.

Laura: ¿tendría el significado hacia tus papás?.

Andrea: o hacia alguien más Cómo hacia mi hermana o algo que a mí me importe.

Laura: Okay y los piercing que tú dices qué te importan de cierta manera ¿te lo harías dígame así ilegal en el colegio?.

Andrea: no en el colegio no porque se imagina no llegar a la casa; y miré mami me hice ese piercing y mi mamá como que se hizo en esa jeta quién la mandó hacerse eso y yo no mami.

Entonces es como que yo digo que me lo llegaría hacer en el momento en el que yo no dependa más de mis papás en el momento en el que yo pueda tener mi profesión y que mis papás digan cómo no sí Paula le quedan bien muy adelante.

Laura: okay tú sientes que el momento de hacerte un piercing, tinturarse el cabello, hacerte un tatuaje, te condicionan un poco lo que pienso en tus papás.

Andrea: Pues yo siento que pueden esta edad, pues hay un montón de niños que como las criaron pues no les importa tanto pero digamos a mí me criaron mucho en el ámbito como de mi papá y mi mamá o sea como que ellos me ayudan a elegir mis cosas y eso entonces yo digo que me llegaría afectar, entonces mi mamá me podría decir cómo no eso se le ve mal y pues uno dice cómo no si mi mamá me lo dices porque es verdad entonces como que llegaría a importarme un poquito lo de ellos.

Laura: tú te mandarías alguna vez a poner senos cola, hacer marcación de abdomen, reducción de la cintura, quitarse las costillas como para que no se vea te mandarías hacer algo así.

Andrea: no Pues yo digo que yo en mi opinión porque yo me siento cómoda con mi busto con mi cola con mis piernas estoy me siento a gusto en estos momentos pero yo no sé si llegamos el día de mañana yo me vaya a sentir insegura pese a las demás personas y eso pues entonces yo siento que en este momento no pero no sé qué vaya a pasar más adelante. Cómo cambian mis ideales.

Laura: Y sí digamos ya fueras mayor de edad ¿lo harías?.

Andrea: Si yo fuera mayor de edad no.

Laura: porque no.

Andrea: no porque en primer lugar corro mucho riesgo que lo hagan en una estética que sea mala segundo pues estoy dañando mi cuerpo porque pues yo tengo un cuerpo normal porque Digamos si yo tuviera un cuerpo que no que tengo un seno más grande que el otro pues ahí sí

vería Cómo hacerme algo para corregirlo ahorita pues no porque llego como bueno no tengo nada y hay cosas mínimas que usted la puede arreglar haciendo ejercicio.

Laura: sí okay y pues no sé si haces o prácticas lo de depilación de cejas bigotes bikini.

Andrea: El bigote no porque pues casi no me sale pero pues sí mi mami mi prima me ayudan con las cejas porque se ponen muy pobladas y me empiezan a salir pelitos como en el párpado y pues a veces mi prima me ayuda con eso pero es muy de vez en cuando.

Laura: O sea no te lo haces constantemente.¿ Sientes que de pronto te afecta en algo tu estética tu cara digamos La depilación de cejas?

Andrea No pues digamos en el momento en que a mí me las quitan o sea me hacen la figurita Y eso me siento como uy no si me quedaron bonitas y pues ya como que me siento insegura Entonces dejó que mis pelitos me crezcan así ella estoy acostumbrada a verme así para que es una costumbre.

Laura: ¿y no te sientes mal?.

Andrea: no.

Laura: quería preguntarte un poco digamos en tu núcleo familiar ¿Te influyen sólo a ti o también a tu hermana?.

Andrea: pues yo siento que hasta una determinada uno se deja influenciar por los papás desdeñ adelante Usted ya debe tomar sus propias decisiones y usted Mira si se influencia por su papá o su mamá o no se dejen fluencia por algo como que su mamá diga no Esa niña me cae mal es que esa niña mire como es Y eso Pero porque ella no la conoce pero sí en cambio usted conoce a esa niña sabe qué es buena que es todo lo contrario Entonces como qué eso ya es de lo que usted Piense y su influencia Y pues la influencia que tenga usted consigo misma.

Laura:. Okay listo entonces recogiendo todo lo que me has dicho para ti no es tan importante los modelos estéticos tú piensas más en el medio ambiente en ayudar a las otras personas harías

alguna modificación corporal será sin que dañará o hubiera un riesgo frente a otra persona o algún animal o frente al medio ambiente te gustan mucho los anillos es como la modificación más marcada que tú tienes también te gusta tener el cabello no tan esponjoso sino más aplacado no querías ninguna cirugía estética y para ti tú mayor predisponente para hacer algo son tus papás tus papás te rigen a ti sobre digamos ciertas cosas qué te gustaría que ellos aprobaran o no aprobaran.

Andrea: Pues sí no pues no es tampoco tanto como que no yo le tengo miedo a lo que dicen mis papás porque como te digo tú ya entras una en la que tú ya tienes que tomar tus propias decisiones así tu papá te diga leche Pues tú puedes decir caldo lo que tú quieras entonces yo digo la madurez que tú tengas digamos si mi papá me dice no está en el momento estudiar una carrera estudio ingeniería puedes ir no hoy ponerme lees en la raya y pues yo le digo a mí no me gustan ingeniería no me entra no quiero estudiar eso porque no me veo en eso entonces yo siento que ya en eso de que mis papás me inculquen yeso es como la autonomía que yo tenga ante ellos.

Laura: okay tú sientes que tú te sientes segura contigo misma, con tu cuerpo contigo misma digamos lo que yo he visto es que uno a veces tiene ciertos m miedos frente a su imagen corporal o su estética no sé no te vas a poner un vestido de baño o cosas así a ti te pasa algo así.

Andrea: Pues digamos yo hablo mucho de ese sentir se segura de sí misma Y es que yo en el espejo y yo igual no me siento bien conmigo mismo y me gusta cómo me queda y hay días que uno dice cómo no no me siento bien conmigo misma no me gusta tal cosa de mí y siento que es muy aparte como lo mío amanezca yo en el día pues cómo me sienta digamos Pues a mí casi no me gusta utilizar los vestidos de baño digamos Yo tengo uno que es manga larga pero es como un crop top Pero eso de como la tanguita para el vestido baño pues no yo tengo es como un bicicletero Y ese es el que utilizó.

Laura: en esos días que en que tú dices como no me siento bien hay algo como que tú digas es que esto es lo que me hace no sentirme bien digamos que amanecí con granitos que amanecí con el pelo alborotado qué amanezco con ojeras o algo así que traigas como bueno Esto es lo que me puede hacerme sentir así.

Andrea: Pues digamos por los granitos casi no me acomplejo digamos Yo soy de las personas que se brotan muy seguido la cara entonces como que ya me acostumbrado a eso yo me miró los granitos y yo no me los dejo estripar yo dejo que mis granitos se sequen y así me los vea todo el mundo ya veces me salen en la cejas y su pareciera como si fuera un timbre y miren como hay por qué no se los espicha mire que eso le queda mal pero pues yo le digo como que no yo a mí me gusta tenerlo ahí yo lo voy a dejar ahí para que no se me infecte a veces como que el cabello que tú te ves y te sientes cómo más gorda en el espejo y eso como el día en que uno amanece y con el autoestima que uno amanezca.

Laura: sientes que no hay nada corporal que influye en eso.

Andrea: no sé eso ya es como muy íntimo en eso Si tú no te sientes bien pues es por algo hay veces que uno a veces no se siente bien porque las personas influyen mucho en uno.

Laura digamos a ti hay alguna persona que influye en ti cómo es de influencia de las personas en ti.

Andrea: Pues nos dio mi caso pero sí ha visto en personas que sienten mucho digamos hay una persona muy bonita con su cuerpo 60 90 60 y pues hay otro persona que no alcanza esas medidas entonces las personas con medidas exactas le hice no miré usted tiene que hacer esto tiene que comer menos tiene que tal cosa que no que así no a poder hacer esto eso es como la influencia que le puedan dar a uno.

Laura: a ti alguna vez te han influenciado así de esa manera.

Andrea: Pues que yo esté consciente no Pero puede que inconscientemente sí.

Laura: Cómo piensas que de pronto inconscientemente sí.

Andrea: digamos por lo menos yo digo en el momento no pero no sé si de pronto en ese momento exacto yo me estaría sintiendo cómo que esa persona me ha estado quedando Como por ejemplo maquíllate de pronto yo puedo decir que digamos eso no me influencia yo me pongo a recordar Pero pues no sé si en ese momento yo me sentí influencia Y si en ese momento hice ese cambio de maquillarme Y eso es algo inconsciente que uno puede haber hecho

Laura: ¿Y tú crees que esto te ha pasado?.

Andrea: Pues yo creo que sí por ejemplo de pequeño no también le puede haber pasado porque usted sabe que los papás eran como vistas y así que no que esto cómo es Uno pudo haberlo hecho.

Laura: hay algo más que tú quieras contarme de eso o algo en que te pueda resolver alguna duda.

Andrea: No pues yo creo que si yo llegara a tener preguntas o eso pues ahorita en el momento no las tengo yo a veces le pido ayuda a mis papás o buscó pero con lo de las modificaciones corporales yo no soy tanto de opinar porque yo no sé qué cosas o qué pensamientos tengan las personas para hacer esas modificaciones en su cuerpo nos caigamos de pequeños sus padres los pudieron haber rechazado las personas intersexuales sus modificaciones de cuerpo serían cambiar con el genital que nació Entonces eso ya es como muy Demente y de los traumas que te hayan hecho.

Laura: en cuanto las modificaciones corporales no sé si has visto digamos a Lady Gaga no sé ¿qué piensas de como ella se viste?.

Andrea: siento que Pues para mí siento que haces bien a veces mal y se puede llegar a vestir como muy extrovertida pero yo no pude decirle a la persona que se ve vulgar o eso porque pues yo no sé si ella se siente bien consigo mismo segundo no sabemos si a ella pues yo creo y siento

que todos sabemos que pues las disqueras o el manager de uno le dice vista así así para llamar más fama Y eso no sé qué contrato puede tener ella trauma o algo puede tener su niñez Y eso pudo haber tenido ella de pequeña.

Laura: tú sientes que los medios de comunicación nos influyen a nosotros en ciertas maneras de actuar vestir.

Andrea: yo siento que si les influyen a las mujeres y mucho en el ámbito en que no te pongas una falda demasiado corta porque la esquina te van a violar no te pongas una blusa con escote Por qué estás haciendo como si fueras una pinche puta, digamos mi profesora de biología ella nos decía que nosotros debíamos vestirnos como nosotros quisiéramos y que no como la gente quiere vestirnos hubo unas charlas de mujer que yo estuve y nos explican mucho digamos sobre lo de los comerciales no sé si te has dado cuenta que en los comerciales siempre muestran a la mujer con su delantal y planchando mostrando los productos de limpieza y eso de las mujeres influenciar mucho por eso porque visto mujeres que dicen que la televisión dice que yo debo ser y servir para mi familia yo no puedo trabajar yo no puedo decir mis ideales Y eso entonces por eso yo a veces creo que sí.

Laura: Tú sabías que de pronto la muñeca Barbie con la que todas jugamos es un ideales estético

Andrea: sí. Yo siento que eso está muy mal yo digo en nuestra época porque ya en el 2005 2007 Y eso en el 2010 comenzaron a influenciar y a evolucionar las cosas y se cambió la típica Barbie rubia de ojos azules labios super rosados las falditas los crop tops y los vestidos Pero mira qué ha pasado como el tiempo y eso en cambio con un poquito de su color de cabello y eso y ahorita han cambiado sus formas aquellas que no tienen una pierna que son rellenitas Y eso pero teniendo en cuenta que todavía hay muchas personas que tienen las Barbies antiguas inculcado mucho porque digamos tú porque no una mujer Yo no hice como hoy no yo quisiera

tener las medidas de esa muñeca esa muñeca Dios mío tiene Unos ojazos hay personas que creen que la mujer ideal es la alta mona ojiazul y con buenas medidas tiene que entender que uno nunca va a ser igual que ella Porque usted es usted y ya.

Laura: piensas también que los hombres tienen algún ideal estético.

Andrea: sí porque digamos hay hombres que si se ponen una camisa rosada ustedes ya es gay usted se lo... Y si usted es hombre y quiere vestirse con una camisa rosada póngasela si no pues no se la ponga Si se quiere abrir el aretico pues póngaselo su opinión no le importe la de las demás el hombre que se conoce que en el mundo es aquel que viste de traje tiene corbata no se pone camisas rosadas esto varonil tiene músculos su todo Entonces es como eso por el lado de la mujer a veces dicen como no es que como ustedes es gay a veces las defiende y se siente identificado con eso entonces mucha influencia le pueden meter a los hombres a los niños digamos Eso sí me da como rabia porque niños obesos con el cabello largo les gusta ser de sus trencitas pero decía porque le gusta entonces hay personas que lo ven mal digamos en Facebook niño que le gusta maquillarse y hay personas que lo ofenden y dicen que la mamá debería tener Cómo más estricta que la mamá no debería dejar que el niño se maquillaron que porque va a ser gay que eso es una perdición que una cosa que la otra Entonces eso es ya como mucha influencia.

Laura: okay creo que ya reunimos la hora de entrevista Entonces ya te contextualice un poquito de lo que hablamos La idea es que yo te envié un correo con los resultados la idea mía que Ojalá así sea el sacar los resultados en noviembre ver pues me toca reunir más entrevistas y todo esto Pues a mí me toca traspasarlo entonces la idea sería enviarte un correo de noviembre con los resultados que yo recolecté acerca de todo esto de las modificaciones corporales Cómo se ven y más que todo su significado Qué significa para cada persona modificaciones hay algo más de lo que tú quisieras profundizar o quieres que nosotros hablemos tu algo en lo que yo te pueda colaborar o explicar.

Andrea: Pues yo siento que así con las entrevistas que estás haciendo y eso vas a encontrarte con muchas niñas o personas que no se van a sentir seguras de sí mismas que se van a dejar guiar mucho por lo que dice la demás gente entonces pues me gustaría como que los niños dejarán de pensar eso o a este año mi colegio como me colegio femenino a nosotros nos inculcan mucho que las mujeres nos debemos hacer respetar y eso en marzo para el día de la mujer las niñas de la tarde dieron el baile de eso de la culpa no era mía lo publicaron en sus redes y un señor aunque no se merece la palabra señor que comenzó a decir que nuestro colegio nos estaban obligando hacer eso digamos hay una niña en el colegio que era la que estaba grabando de eso que tiene el cabello corto y con su ropa ancha como si fuera un niño dijo que teníamos que tener en cuenta que primero lo estaba grabando un hombre y que supuestamente un hombre nos están enseñando hacer eso qué te teníamos que tener en cuenta que había en niñas que no se sentían de acuerdo con eso pero el Señor nunca te puse en el zapato de nosotras en el colegio y nunca supo que a ella nadie les está obligando ya por voluntad propia pelea Y entonces el señor decía yo le respondí alguna historia yo le dije que si no se da cuenta que era una manifestación en la que nos estamos dando a respetar y estamos hablando por las mujeres que están muertas y dijo que mujeres qué porcentaje había de mujeres muertas entonces pues yo no le contesté porque dije como con esa persona yo no voy a pelear que no sabe pues puede ser un machista Y eso Entonces yo digo como por favor No se dejen influenciar por esas personas Pues sí son personas en el mundo pero no tienen conocimientos y nos están dejando a un lado muy mal.

Laura: ¿qué piensas tú de que la haya pensado que la persona que lo estaba grabando era un niño?

Andrea: Pues en primer lugar por lo menos siempre son las personas que están como en el siglo 10 En qué las mujeres se deben vestir con vestiditos y cosas femeninas y los hombres con cosas masculinas como te decía Entonces él pensaba que era un niño porque la muchacha tiene el

cabello como un hombre y estaba vestida con ropa ancha en el video ella se alcanza a ver y espaldas pues parece un niño entonces dirán si la está grabando un niño para que lo hace y pues yo he leído y yo pienso que si uno canta esa canción No es que se la está dedicando alguna persona se la está dedicando la persona que es violadora y que está maltratando a una mujer ella no le está hablando usted misma si usted se siente identificado con esa canción ya es su problema.

Laura: Okay listo algo más que quieras contarme.

Andrea: no.

Laura: Espero que esta experiencia para ti haya sido gratificante Al igual te darás cuenta de lo de los resultados La idea es saber Qué significados tienen las mujeres más que todo pues escogí el colegio femenino por eso mismo A ver pues qué piensan las mujeres con las mismas mujeres ya que culturalmente pues es muy diferente un colegio femenino un colegio mixto representan pues diferentes situaciones que hacen que la persona cambie pero eso es lo que por lo menos yo quiero ver Y pues la idea sería enviarte sus resultados en noviembre porque como veo pues que te gusta también mucho este tema lo leas y mires Pues todo lo que yo encontré en esta investigación que yo esté siendo.

Andrea: sí Pues otra cosa es que pues ojalá las niñas no se sientan menos llega Por ejemplo una suripanta y le dices que usted es una gorda una ballena de todo y la niña va y se sienta a llorar ya no debe sentir mal por eso es usted y usted está feliz con su cuerpo Y usted está feliz por lo que es si usted está gordo Pues el día de mañana puede hacer sus ejercicios la bien en cambio esa persona no se le va a quitar lo boba ignorante que es.

Laura: listo tienes mucha razón algo más

Andrea: no.

Laura: Muchas gracias por tu tiempo Muchas gracias por la disposición para responder esta entrevista te enviaré estos resultados en noviembre. Muchas gracias y buena noche.

Andrea: Muchas gracias y que te vaya súper bien en ese proyecto

5.2

Entrevista Angela Núñez

Laura: Bueno listo Hola Ángela Mi nombre es Laura Estefanía Hurtado como te había comentado en la llamada yo soy estudiante de psicología de la Universidad Antonio Nariño décimo semestre y estoy haciendo mi tesis acerca de las prácticas de modificación corporal y los significados asociados a ella. En primer lugar quiero darte las gracias por participar y por tener la disposición de estar en este momento aquí, Hee aparte que en el momento que de pronto te sientas incómoda o no quieras participar puedes retirarte en cualquier momento Y qué pues es totalmente en voluntario que tú participes en esta entrevista. Estás de acuerdo

Ángela: Sí señora.

Laura: listo para empezar la entrevista quiero precisar te unas cosas entonces para hablar de las prácticas de modificación corporal Qué son también conocidas Como transformaciones del cuerpo que hacen referencia a las alteraciones que uno hace de su cuerpo estas alteraciones pueden ser permanentes o parcialmente, esto también porque se da por motivos simbólicos, puede ser por motivos estéticos, por motivos religiosos culturales entre otras cosas que uno puede hacer estas prácticas de modificación corporal entre estas prácticas encuentran varias se encuentran los piercings tatuajes maquillajes cirugías estéticas uso de pestañas extensiones fajas dietas uso de quemadores de grasa entre otras.

Laura: Entonces quisiera preguntarte para empezar esta entrevista ¿tú qué piensas de las prácticas de modificación corporal? .

Ángela: Hee bueno Pues yo creo que como lo dijiste ahorita también depende mucho digamos si es una como digamos Cómo representen su cultura o algo por el estilo ya sean indígenas cualquier tipo de religión o algo pues ahí yo ya creo que va.... Independientemente de la religión va más en que uno quiera hacerlo o no con su cuerpo, ya es por la autonomía que si es por la religión o algo así, pues puede ser o si quiere hacerlo ya por gusto ¡ pues también! Ósea no estoy en desacuerdo con ese tipo de cambios.

Laura: ¿Tú tienes alguna modificación corporal?.

Ángela: No señora.

Laura: No No tienes ninguna ¿sabías que las gafas también son una modificación corporal?

Ángela: Haa okay.

Laura: ¿Porque tú eliges las gafas de cierta manera? Cuéntame un poco ¿tú cómo eliges tus gafas? .

Ángela: heee Bueno pues, pues no sé Cómo que encajen con mi carita porque me caritas como un poquito redondita entonces hay que buscar unas gafas qué cómo se adapten.

Laura: mmmm Okay cuando entonces vaz al principio y miras tú buscas unas gafas que se adapten pero ¿porque estás gafas que tienes ahorita Y no otras cuadradas o que sean más chiquitas? .

Angela: Pues por lo mismo porque digamos ahorita al ponerme digamos diferentes estilos de gafas me sentí como más cómoda con estas que tengo.

Laura: Okay imagínate Tienes unas gafas con las cuales no te sentiste tan cómoda¿ qué pasaría si salieras un día la calle con ella?

Angela: No Me sentiría muy rara muy cómo no se intimidada tal vez jajajaja.

Laura: ¿ porque intimidada?.

Ángela: Pues sí porque sé cómo que no van conmigo Por decirlo así entonces me sentiría extraña conmigo sí mismo sentiría que los demás me miran extraño entonces no sería raro.

Laura: okay ¿tú qué piensas de las modificaciones de cabello? , digamos tintura dárselo, cortárselo, hacerse dreads, rastas trenzas, Hee no sé si has visto que hay unos tatuajes de cabellos, clips que uno se coloca y Sale una cosita así como chiquita que es cómo de colorcitos ¿qué piensas de todo eso?.

Ángela: Pues hay modificaciones de cabello que también dependen de sus gustos o de sus intereses personales entonces va independientemente frente a eso pues estoy de acuerdo. Digamos la tintura olas trenzas o cosas por el estilo pues ya es como el uno sentirse bien con eso y que pues no dependa de otras personas que a mí me guste o no. Qué les gusta a ellos son o que no intervenga como en lo que a mí sí me gusta.

Laura: Yo notó que tú tienes el cabello cortó, porque te gusta el cabello corto y no el cabello largo, o el cabello así como lo tienes ahorita o hacia fuera ¿qué piensas de eso?.

Ángela: Pues yo tenía el cabello largo Pues más o menos hasta la mitad de la espalda y luego me lo corté hasta acá hasta el cuello y luego me lo corté así como lo tengo yo lo tenía hasta acá arribita pero decidí que al dejarlo crecer un poco y pues me lo corte porque mi cabello es muy hee cómo decirlo como que se esponja muchito, entonces quedó así y pues no sé no me gustaba entonces decidí cortarmelo y probar como nuevos estilos, digamos ya ahorita tengo en mente otro corte de cabello, pero pues tengo que dejarlo crecer un poco.

Laura: okay y ¿Cuál es ese tipo de corte de cabello cuéntame qué te quieres hacer?.

Ángela: Pues me lo quiero dejar aquí o sea de pronto un poquito más larguito por acá, y tal vez pues eso todavía no lo sé con capul, Pero ahí no se toca esperar a ver.

Laura: y ¿ porque quieres el capul porque quieres dejárselo crecer un poco más?

Ángela: mmm pues no se pues es que yo he visto por ahí en internet varias personas que lo tienen así, incluso personas cercanas a mí también lo han tenido así y pues me ha gustado Y como estoy en ese proceso de buscar que corte me gusta y cual no pues quiero probar a ver qué tal me va con ese.

Laura: ¿ Hay algún corte que tú digas Ay no me hice esto y terrible porque me dice esto?

Ángela: Sí ósea. De hecho me lo corte más Por qué el corte que tenía no me había gustado y era que lo tenía como acá cortico pero acá como que iba bajando y pues no en otras personas pues se veía muy bonito.

Laura: y ¿ porque en ti crees que no? .

Ángela: No sé pues de hecho tengo varias fotos con ese corte de cabello y no sé cómo que no va conmigo no me gustó la verdad.

Laura: Y ¿cómo te diste cuenta de que no iba contigo?

Ángela: No pues como que yo duré con ese corte cómo mes y medio pues intentando cogerle cariño Pero no no me gustó la verdad es como que yo me veía espejo y decía pero porque acá es corto y acá es largo. jajaja pero ya entonces decidí cortarlo más y el corte que tenía que era hasta por acá si me gustaba pero no sé quiero intentar con otro estilo a ver qué tal.

Laura: ¿ te tinturarías alguna vez el cabello? .

Ángela: Yo lo tenía mono.

Laura: ¿ porque mono y no de otro color?

Ángela: Empezando pues porque mis papás no me dejarían pintármelo de otro color jajajaja y pues también fue como convencer a mi papá más que todo de pintármelo de rubio y de hecho el mismo fue el que me llevo eso fue el año pasado, para mis 15 años entonces el día anterior me llevaron a la peluquería y pues ahí sucedió todo. Creo que esa fue otra de las razones por la cual me corté el cabello así porque cuando lo tenía aquí a los hombros casi me había quedado otro

poquito de Rubio Y como que me estaba maltratando un poco el cabello la tintura y por eso decidí cortarlo y dejar así.

Laura: O sea tú quieres tinturarse el cabello Y tus papás te dijeron ha bueno sí está bien pero de mono.

Ángela: Si tuvieras que cosa qué discusión ese día porque no están de acuerdo.

Laura: Pero ósea tú querías tinturártelo pero ¿habías pensado en algún color antes? .

Ángela: Pues había visto varios digamos pues no son colores tan exóticos como suenan que serían un anaranjado y uno rosado, pero no son tan extravagantes como suenan sino que son un poco como opaquitos por decirlo así. Es como que de lejos se iba a notar el anaranjado pero como que no, O sea no iba a ser tan fosforescente ni nada de eso.

Laura: Okay O sea que tus papás te dijeron así no sino rubio entonces te tinturas de rubio.

Ángela: Es que yo también había visto el rubio y pues me había gustado entonces yo les mostré a mis papás como las tres opciones me dijeron que el rubio.

Laura: ¿Había alguna opción que te gustará más o tu dijiste como no las tres opciones pueden ser?.

Ángela: No pues las tres opciones me gustaron por igual.

Laura: ¿ te gusta arreglarte las uñas? ¿ qué piensas de la modificación de las uñas de los acrílicos las extensiones no sé si has visto también la forma las uñas, qué unas en punta, que cuadradas, qué redondas qué piensas de todo eso?

Ángela: Pues van los gustos de cada quien digamos a mí me gustan las uñas un poquito largas, pero tampoco las largas cuadraditos pero ya va como en el gusto de cada uno, igual es como más que lo hacen por verse bien o sentirse bien digamos en este momento las tengo cortas porque se me partieron unas entonces me tocó ya bajarme todas.

Laura: ¿pero siempre te han gustado larguitas?.

Ángela: Sí pues no tan largas, un poquito por que un poquito porque ya muy cortas no no me gustan.

Laura: ok y que colores te gusta o como te gusta decorartelas, o no te gusta decorartelas o ¿cómo haces eso?.

Angela: pues más que todo con colores pasteles digamos azul clarito, rosado clarito o blanco, digamos que algunos detalles de colores digamos amarillo, rojo o negro, no como toda la uña negra no nada por el estilo.

Laura: okay ¿digamos que tipo de decoración te gusta?, las flores, mándalas o ¿qué cosas así te gustan ?

Angela: me gustan las mándalas se ven bonitas, el francés que va la línea arribita, ese también me gusta mucho y es uno de los que más me hago y las flores, creo que esposo tres son los que más utilizó.

Laura : ¿de colores no tan llamativos?

Angela: no no señora

Laura: que piensas, no sé si has visto que a las uñas ahora les están incrustado como cabello o piercing ¿qué piensas de eso?.

Angela: Noo, ósea pues en lo personal nunca me lo haría porque ya es suficiente trabajo es como que me crezcan porque demoran eternidad es en crecer, y digamos que los piercing no, no sé no me gustan se ven raros pero pues va en el gusto de cada quien no se

Laura: okay y ¿qué piensas de los piercing, expansiones?

Angela: Digamos que las expansiones nunca nunca nunca me han gustado y los piercings pues hay algunos que me gustan se ven lindos y otros que no tanto digamos el de la ceja no eso se ve muy raro muy no sé.

Laura: ¿Y cuáles te gustan y cuáles no te gustan?.

Angela: Hee los que no me gusta son por ejemplo el de la ceja yo he visto estos días unos quedan como en los cachetes esos tampoco mm... Donde también eh visto hee el de la nariz o sea por aquí arriba ese tampoco y no sé los que se ven de alguna forma bonitos pueden ser los de la nariz del resto no creo que no.

Laura: y ¿tú te lo harías? ¿o has pensado en hacértelo o te has hecho alguna vez uno?

Angela: Nono me he hecho y tampoco me aria por el momento pues porque creo primero creo que todavía no y en segundo pues mis papas no me dejan

Laura: y ¿por crees que todavía no?

Angela: No sé Pues no sé creo que en este momento no lo he planeado y siento que no es como que sin eso no pueda vivir, creo que es más estético para ponérselo y así, digamos mi hermana tiene el piercing de acá de la nariz pero a ella sí se lo dejaron hacer cómo a los 20 años.

Laura: listo ¿cuéntame un poquito de cómo te gusta vestir?

Angela: pues muy variado ósea digamos en este momento tengo una camisa negra de Batman pero pues es como ropita anchita cuando hace mucha calor o cosas así no me gusta vestirme como muy apretado ni nada porque pues me va a dar mucha calor y me voy a sentir incómoda todo el día, así mismo me gusta ponerme falda, besitos así cuello tortuga, mmm vestidos también me pongo y ya, pues creo que si mi vestuario es muy variado.

Laura: ¿cuéntame un poco de por qué te gusta ponerte faldas y vestidos?.

Angela: pues no se me gusta cómo me veo con faldas y vestidos, pero digamos que para salir a la calle es un poquito incomodo, que muchas personas a uno lo ven raro por vestirse con falda.

Laura: si eso pasa mucho y digamos ¿qué es lo que más te gusta de verte así con falda o con ese vestido? que tú dices cómo uy si

Angela: hee pues no sé, es que digamos que yo tengo cómo dos faldas y cómo dos o tres vestidos, entonces no es cómo que los utilice todo los días y así peor tampoco necesito una

ocasión especial para ponérmelos, digamos ayer me puse una de las faldas con un visitó negro cuello tortuga, pero no es como por ninguna ocasión especial, pues me gusta verme con faldas.

Laura: okay ¿te gustan las faldas seño das al cuerpo o las faldas más holgaditas, las faldas que sean largas o un poquito más arriba de la rodilla o mucho más arriba de la rodilla o no se?

Angela: pues no me gustan las faldas pegadas, no se uno se ve raro hay como un tubito he me gustan más las faldita sueltas, y pues el largo hay ñas faldas que se ven un poco más abajo de la rodilla, pero depende uno como las usé o como se las ponga y eso, y unas que van un poquito más arriba de la rodilla pero tampoco tan cortica.

Laura: okay te gusta un poquito arriba de la rodilla y puede ser un poquito abajo, me imagino que son de las que vienen con ñas cositas así y son anchas que vienen aquí como la pretinita y bajan.

Angela: ajá si esas.

Laura: listo ¿y los vestidos como los eliges?.

Angela: Pues es que siento que son iguales todos pero de diferentes colores, ósea la faldita como igual y lo que cambia es la parte de arriba entonces tengo uno rojito que va pues manita acá cortica y tiene una cosita acá y ya pero pues tampoco me gustan así muy descubiertos o destapados,

Laura: ósea que ¿no te gustan los tops?

Angela : No

Laura: ¿Alguna vez has pensado en ponerte un top que piensas de ellos?.

Angela: mmm no se pues son bonitos pero siento que yo no los usaría pues no se no me llaman tanto la atención.

Laura: y ¿por qué tu no los usarías

Angela: mm no se no me he visto con un topcito de eso y pues no se no lo veo en mi mejor dicho, digamos que en otras personas pues se ve bonito pero en mi pues no creo que tanto.

Laura: pero por qué no lo vez en ti que vez y dices no me lo pondría porque no se tal cosa.

Angela: pues no se es que hay estilos de topsitos que son como muy descubiertos entonces yo los veo y soy como no no no eso no, ósea no sé cómo te dije ahorita no me gustan las faldas, ni los vestidos tan abiertos ni nada así.

Laura: tú me mencionas que te gustan muchos los busos ¿cómo son esos busos?.

Angela: pues yo tengo busos que son como anchitos y asimismo como larguitos y también tengo busitos que son como para usar con pantalones High waisted qué son como más arriba del ombligo los pantalones y que asimismo los saquitos son como crop tops, pero pues son como busitos entonces no se ve así mucho jajaja.

Laura: Que van un poquito más arriba del ombligo pero no tan arriba.

Angela: Sí exacto porque digamos eh visto unos que son literalmente hasta por acá, y pues no sé no entiendo para qué se ponen, ósea no tapan nada y también eh visto unos que se usan como con topcitos debajo pero que el buzo como tal es como así. No sé tampoco me gustan.

Laura: okay Entonces tampoco te llaman la atención.

Angela: No.

Laura: ¿Qué piensas de los tacones te gustan los tacones?.

Angela: Pues no mucho tengo unos tacones alticos pero son de tacón gruesito, porque digamos creo pues no sé no he probado pero creo que los tacones esos como en puntillita hay no sé siento que son como muy incómodos.

Laura: y digamos ¿ Tienes sólo esos tacones o tienes más tacones, te gustan los tacones?

Angela: Pues por el momento sólo tengo esos creo, pero he visto otros que son como en cuerito que son ya boticas y pues esos también pero ya tacones de puntillita pues no me pondría.

Laura: okay y ¿qué piensas de los que son en plataforma corrida?

Angela: No no no me gustan siento que pierden como la gracia del tacón y pues aparte como que tampoco me pongo tacones porque yo soy alta entonces me veo mucho más alta con tacones y por eso creo que tampoco tengo muchos sólo tengo un par.

Laura: y ¿ porque te gusta verte tan alta?

Angela: Pues porque sí ya soy alta, de mi familia pues yo vivo con mis dos hermanas y mi mamá y mi hermana mayor me queda más abajo de los hombros ella o sea es la mayor pero es la más chiquita y yo soy la menor pero la más alta yo mido 1:71 y ella mide 150 y algo.

Laura: y ¿ porque no te gusta verte alta? pues sí soy alta puedo verme más alta.

Angela: Pues es que digamos con los botincitos que tengo si me gusta porque así como el taconcito Salto también tiene como un poquito de plataforma dónde va el pie como tal y ya creo que no me pondría más altos.

Laura: Entonces ¿ qué te gusta utilizar más me imagino que tenis o botas?

Angela: Tenis más que todo sólo unas botas de esas que son hasta la rodilla y el resto son tenis o también tengo baletas y sandalias pero pues la sandalias es más que todo para tierra caliente creo yo.

Laura: okay y ¿ Qué te gusta más los tenis o las baletas?.

Angela: Tenis son más cómodos para mí además que no puede caminar por cualquier lado.

Laura: y ¿ porque las maletas no son tan cómodas?.

Angela: Porque casi todas son como la plantilla es como muy delgada, Entonces si uno se para encima de una piedrita o algo se va a sentir, en cambio con los tenis son más cómodos.

Laura: Espérame que no te escuche bien como que se fue la señal. Ángela si me escuchas

Angela: Sí sí señora.

Laura: Qué pena Es que creo que es como la señal entonces me puedes repetir Qué pena.

Angela: Tranquila las baletas no me están tanto porque la suela del zapato de la Valeta es como muy delgada entonces como que si uno se llega a parar en una piedrita gruesa como que se va a sentir y no mientras los tenis son más cómodos y digamos con vestidos también se ven bien.

Laura: listo okay ¿ utilizas maquillaje te gusta el maquillaje?.

Angela: No No utilizó pues no se así como para un grado o Halloween o cosas así como un poquito de pestañina y labial pero yo así como en mi bien cotidiano en mi diario solamente utilizó una crema de cacao y un labial pero un labial muy claro solo como para darle un poquito de color y ya pero no utilizó nada más.

Laura: y ¿ te gustaría utilizar algo más o porque no lo utilizas?

Angela: Pues digamos que la base cómo que no pues siento como que la piel Se sentiría muy pesada y pues no sé, además también eh visto como que mucho maquillaje con el correr del tiempo dañando la piel, por lo que yo simplemente me aplico un poquito de crema como para hidratarla y pues el bloqueador

Laura: okay ¿ te gustaría llegamos a hacerte así los super make up, con contornos y todo eso?.

Angela: Digamos que no me he visto así mucho con eso pero pues estaría cool probarlo a ver qué tal es, pero digamos que pues no me llama tanto la atención las bases más que todo los polvos y eso.

Laura: Y ¿los contornos y las cejas?.

Angela: Pues es que hay personas que les gusta maquillarse mucho las cejas y se la dejan muy gruesita y muy perfilada y pues de una alguna forma se ve bonito pero pues al natural también dependiendo de cada gusto y de igual manera pues pienso que la pestañina creo que se ve bonito le da como más volumen y así.

Laura: ¿Te pondrías pestañas postizas?

Angela: Es que tuve una mala experiencia en Halloween y fue que me puse unas pestañas se siente muy raro como qué de cierta forma pesan y pues tenerlas ahí pegaditas no sé es como rarito y pues para estar así todo el día no no sé no me los pondría.

Laura: Y ¿si fueran las punto a punto o pelito por pelito?.

Angela: Pues no sé siento que sería más de probarlo y ver qué tal es porque dígame las que se pegan Y eso es así no.

Laura: okay ¿ utilizas algún tipo de accesorios como collares, manillas, balacas, clips bolsos?

Angela: Pues yo casi siempre a todo lado quedando ando con una maletica como un bolsito pequeño y pues balacas no tanto más bien como hebillas para sostener el cabello o algo porque el cabello siempre se me da mucho para la cara entonces lo tengo ahí con unas hebillas unos clips o algo y reloj pues muy de vez en cuando no todos los días cargo reloj y manillas pues algunas digamos tengo una con mi hermana o con amigas o cosas así pero pues de querer ir a una tienda a comprarme una manita como que no prefiero más los relojes y esto.

Laura: ¿ Qué tipos de relojes te gustan grandes, pequeños?.

Angela: Pues medianos jajaja Digamos como que hay unos grandes que ya ocupan como toda la muñeca como toda la mano y se ve más el reloj que uno y hay unos chiquitos muy chiquitos y como que uno no ve y yo que tengo gafas que no veo pues es peor para mí entonces procuro más que todo medianitos.

Laura: Aparte de eso ¿ utilizas algún otro accesorio?.

Angela: De vez en cuando collares. Y aretes si suelo utilizar bastante.

Laura: okay y ¿ Qué pasa cuando digamos tú sales y se te olvida ponerte el reloj o esos aretes qué sientes qué piensas?

Angela: Pues digamos el reloj no es tan indispensable para mí pero los aretes si, digamos si salgo sin aretes a la calle cómo sentirme no sé sentirme rara no me gusta andar sin aretes sí sean pequeñitos Como esos topitos o algo así pero no me gusta salir sin aretes.

Laura: okay pero cuando digamos que un día se te quedó y tuviste que ir al colegio y eso ¿ Qué pasa en el colegio cuando estás en el colegio y sientes que no tienes esos aretes?

Angela: Pues yo en la maleta del colegio siempre cargo como un estúpido con no sé cómo una cremita pequeña, mi crema de cacao y unos aretes siempre cargo un par de aretes en la maleta entonces como que nunca me ha pasado que se me hayan quedado ni nada.

Laura: a okay siempre estás preparada.

Angela: Sí sí siempre, porque digamos en las mañanas cuando se me hacía tarde o cosas por el estilo yo me subí a la ruta y desea pero como algo me falta entonces cuando pues me da cuenta sacaba los aretes que tenía en la maleta y esos eran como los de emergencia entonces ya llegué a mi casa en la tarde me los quita los guardaba busca pues los que yo me pondría sería normal.

Laura: a okay ¿ te gustan los aretes grandes, largos o de colores?

Angela: No me gustan más los pequeños vamos las candonguita pero no las grandotas las más pequeñas o los topitos.

Laura: okay y ¿ porque te gustan esos y no los aretes grandes?

Angela: Pues por lo mismo del reloj Pues siento que se ven mal los aretes que la cara jajaja entonces pues no sé no me llama la atención los grandes ni los largos porque ya son como hasta por acá y pues no me gustan.

Laura: okay ¿ practicas algún deporte como tal?

Angela: mmm pues deporte como tal patinaje, pero pues pertenezco a la banda Marcial del Liceo y también de una privada.

Laura: okay tan chevere. digamos ¿ pues tú me dices que te gusta el patinaje porque te gusta el patinaje sientes el patinaje te ayuda en algo de modificar tu cuerpo en algo?

Angela: he Pues digamos siento que el patinaje es un deporte en el cual hay que tener una buena condición física y asimismo una buena condición mental pues porque tiene sus detalles digamos si tú pierdes un momento la concentración puedes resultar en el piso mismo como que te mantiene en forma Y si eso.

Laura: Digamos que a nivel de este patinaje no sé si es de pronto has notado que el patinaje ayuda a que te crezcan las piernas y los glúteos ¿te ha pasado? ¿ qué piensas de eso? ¿ sientes que eso te ha pasado?.

Angela: Pues como que yo no ingrese al patinaje por precisamente eso pero sí como que con el pasar del tiempo lo he notado y pues no sé siento que son como los beneficios del deporte, cada deporte tiene como su beneficio y así.

Laura: okay y ¿te gusta eso? Digamos ahorita que hemos estado en cuarentena Y qué ha pasado todo esto me imagino que no lo has practicado con constancia como lo hacías antes.

Angela: No pues de hecho Pues por eso como que han cerrado los parques y pues como que no tenido la pista para ir a patinar Y eso pero pues ya ahorita que abrieron las ciclovías ya tengo planeado con mi hermana Irma en patines y ella pues en la cicla en la bicicleta.

Laura: okay sientes que tu cuerpo ha cambiado a raíz de que no has practicado este patinaje.

Angela: Pues no como también cuerpo pero Sí como que me hace falta como el patín haría eso como que eso me ha dado como energía durante el día Y sí pues me gusta yo empecé a patinar en el 2014 creo y pues fue porque yo me escribía patinaje en el colegio entonces ahí empezó y pues también estaba ingresando a la liga de patinaje Bogotá pero pues por un accidente que tuve en mi rodilla pues me tocó salirme ver al patinaje profesional por decirlo así pero pues sí lo sigo practicando con frecuencia.

Laura: okay ¿ Cuéntame qué pasó un poco con ese accidente que tuviste?.

Angela: he Bueno pues es que realmente no sé cómo fue que pasó yo estaba donde mi abuela Pues yo estaba sentada en el piso jugando con mis primos y pues estaba con las piernas cruzadas y pues no sé sonó mi celular porque pues estaba llamando a mi papá y me levanté Y como que me levanté mal entonces pues la rodilla tomó su propio camino jajaja y pues no sé Ahí me dolió y pues ya luego me olvida sentar y como que no me dolía y cuando llegué a mi casa subiendo las escaleras me caí y ya no me pude parar.

Laura: okay y ¿ fuiste al médico que te dijeron?.

Angela: si pues fui al médico y me dijeron que por el mal movimiento como que se me había torcido la rodilla y pues desde ese año me toca utilizar para educación física o para el mismo patinaje me tocó utilizar un cómo se llama una rodillera y debajo ponerme una venda o algo.

Laura : okay listo ¿ has hecho alguna vez dieta? ¿ qué piensas de las dietas?.

Angela: Pues yo no la he hecho he y pues siento que hay dietas que son saludables y pues hay dietas que son ya muy estrictas digamos la mejor amiga de mi hermana tiene que pesar la comida entonces ya eso se me hace como muy exagerado.

Laura: ¿Alguna vez has pensado en hacerlo?

Angela: No no Cómo que reducirme a una comida o como el desayuno como que no.

Laura: O a las porciones de digamos voy a reducir mi porción o algo así.

Angela: Sí pues a eso sí, mi papá es de los que me dice que no hay que hacer una dieta sino comer menos, que si Me sirvo cierta cantidad de arroz me como la mitad y así.

Laura: ¿ pero lo has hecho?

Angela: Sí pero pues de vez en cuando jajajaj de por si yo no como mucho

Laura: okay Y ¿por qué no comes mucho?.

Angela: Pues no sé yo siempre he comido poquito mi mamá y mi hermana son de las que me dicen que yo no como nada pero yo siento que sí como y yo me lleno.

Laura: okay ¿tú te sientes llena con lo que comes?

Angela: Sí sí señora.

Laura: okay y ¿digamos las golosinas dulces?

Angela: Pues me gustan las chocalatinas más que todo la nusita la chocalatina Jet las gomitas.

Laura: Y te cohíbes de algo de esto por decir no sé cómo Ay Estoy comiendo mucho dulce y me voy a engordar o algo así.

Angela: No nada yo como cuando quiero comer dulce jajaj.

Laura: okay O sea no tiene nada que ver digamos con la comida que hagas una dieta o algo así o que no comas ciertas cosas por tu cuerpo o por tu físico.

Angela: No eso no me preocupa que sigamos hay ciertas comidas que no como porque no me gustan pero así que sea como por mantenerme física bien o algo pero no, pues eso sí no.

Laura: ¿qué piensas tú de los quemadores de grasa, de tomar pastillas, de los suplementos cuando uno quiere crecer o de las pastillas para comer poco, los quemadores de grasa abdominal?

Angela: Pues hay personas que como que sí lo necesitan o si se lo recetan los médicos por obesidad o por cosas por el estilo y pues ahí sí estoy de acuerdo con que los tomen pues porque es como por la salud pero ya que una persona digamos este delgada un poquito más gruesita y que se ponga a tomar porque no se siente bien o porque se siente muy gorda o algo así pues no eso sí no me gusta.

Laura: Y ¿tú alguna vez lo pensarías en hacerlo o lo has hecho?.

Angela: No no lo he hecho y tampoco pienso en hacerlo.

Laura: ¿porque no piensas en hacerlo?.

Angela: Pues por lo que te digo siento que eso se hace más por salud y pues siento que ahorita mi salud está bien entonces no lo haría ya si fuera por salud hay sí pero creo que no llegaría al momento de tener que utilizarlo. Porque digamos el patinaje también me mantiene un poquito en forma

Laura: okay ¿ qué piensas de las cirugías estéticas? Digamos así como a manera de contarte digamos que en Colombia hay estudios que demuestran que las mujeres y que por lo general las mujeres y tiende a ser más en las mujeres a los 15 años Cómo que después de los 15 años quieren Cómo operarse digamos que en Medellín se practica y hay una práctica qué a los 15 años el regalo de los 15 años es alguna operación ¿ qué piensas tú de las operaciones de cara como la bichectomia, la rinoplastia, lo de los párpados qué te suben los párpados, qué piensas de ponerse implantes mamarios o de glúteos o de abdomen?.

Angela: Pues yo no digamos que las cirugías estéticas no les veo como mucha gracia O sea si uno tiene o no tiene pues ya vivir así con lo que tiene y ya no creo que le haga falta algo digamos Pues que la única que como que sí vería que como que la tomo con más libertad en la de la nariz porque digamos porque hay muchas personas que sí se sienten como mal con su nariz o cosas así pero digamos la bichectomia o la de los labios es así no.

Laura: Piensas que no.

Angela: No.

Laura: y ¿tú te arias alguna?.

Angela: No creo que no.

Laura: No o sea no sé nunca has llegado a un punto que ¿digamos tú digas como no me gusta esto de mi cuerpo o quisiera cambiarlo ya sea con alguna cirugía o con algo estético o con masajes o haciendo ejercicio?.

Angela: No pues sigamos si llegara sobrepeso algo así no tomaría la opción de la cirugía sino más bien del ejercicio.

Laura: okay y ¿ nunca te ha pasado nada así?.

Angela: No digamos la única cirugía que tengo es de un brazo porque me lo fracturé Pero así como cirugías estéticas como tal pues no tengo ni tendría.

Laura: okay listo ¿ tú qué piensas de las modificaciones corporales extremas? ¿ Qué piensas cuando yo te digo modificaciones corporales extremas?.

Angela: mmm no sé jajajaj he digamos que los glúteos o cosas así que ya son como que exageran mucho con eso o personas como que se modifican la cara totalmente creo que eso es lo que yo tengo visto como cirugías estéticas así como otro nivel estoy segura que sean esas

Laura: Bueno entonces te voy a contar un ejemplo de estas son las escarificaciones que pasan cuando tú te haces algún tipo de tatuaje y para resaltar lo más te introduces en tu piel unas bolitas o unos palitos que vayan acorde a tu tatuaje y que sobresalgan en ese tatuaje a eso nos referimos con escarificaciones también entre éstas están las mutilaciones a qué nos referimos digamos a partirse la lengua en dos no sé si lo has visto qué hay personas que se parten la lengua en dos y pueden ser tatuajes en los ojos. ¿ qué piensas tú de esas cosas?.

Angela: mmm no sea va como más al gusto de cada quien Pero la verdad no se me hace como necesario tener que vivir con una de esas cirugías y menos en los ojos ósea no o digamos como lo de los tatuajes digamos qué es hice quieren hacer un tatuaje no tienen que recurrir a eso de los cositos esos que van ahí adentro.

Laura: okay ¿ tú te harías algún tatuaje? ¿te gustan los tatuajes?.

Angela: Pues sí me gustan pero no todos.

Laura: ¿Cuáles te gustan?.

Angela: No sé digamos hay tatuajes que son como una fecha importante o algo así pero digamos las personas que se tatúan los nombres de la pareja jajajaj eso sí no o digamos los tatuajes en las piernas que van como de acá arriba como hasta allá abajo de la pierna esos pues no me gustan digamos que me gustan más como los tatuajes pequeños y que tengan un significado no sea cómo me quiso hacer una mariposa porque sí.

Laura: y ¿tú te harías algún tatuaje?

Angela: No no creo o Supongo que una fecha importante o algo así o digamos esos tatuajes en la cara no me gusta digamos a veces veo personas con tatuajes en la cara y no no me gustan.

Laura: No no te gusta okay. ¿tú qué piensas, tú crees que la sociedad nos vende algún modelo estético?.

Angela: Sí o sea la sociedad como que siempre ha denigrado a la mujer que tiene que ser delgada voluptuosa bonita cabello largo maquillada o cosas así con tacones, faldas y así pero no verdad no estoy muy de acuerdo con eso porque si una mujer quiere tener el cabello corto como lo tengo yo pues no tiene por qué otra persona decirme que no se me ve bien porque soy mujer o por decirlo así.

Laura: okay ¿tú qué piensas de la muñeca Barbie?

Angela: mmm digamos que eso también como qué de manera indirecta le vendes las niñas y a la sociedad en general el prototipo de cómo debe ser de piel clara con vestidos muy delgada y lo que te dije ahorita voluptuosa.

Laura: tú en tu entorno con tu familia en el colegio ¿tú cómo piensas que se ve esto se ve o no se ve?

Angela: Digamos muchas niñas de hecho sienten como la necesidad de ser delgadas incluso dejan de comer o algo así por ser delgadas por seguir ese ideal de mujer que tiene la sociedad

pero digamos que con mi grupo de amigas no vemos eso como muy importante ya es como más sentirse bien con uno mismo y no depender de lo que los demás digan.

Laura: okay ¿sientes que es muy importante eso depender de uno mismo? .

Angela: Sí porque digamos hee digamos no han faltado los comentarios de personas no sé lejanas qué dicen que el cabello corto en mujer no se ve bien que porque parecen hombres que no sé qué, o digamos tienes que ser o ser delgada, no puede ser un poquito más gordita porque ya no está bien o que sí es plana eso sí no es más como sentirse bien con uno mismo si uno es delgado puede sentirse bien si una vez más gordito pues sentirse bien si uno es gordito pero no depender como de lo que digan los demás, porque digamos hay muchas personas que se dejan llevar por lo que hice yo que se los papás o la familia, o los amigos o cosas así.

Laura: okay, digamos qué vas a salir con tus amigas ¿cuándo te arreglas que te gusta resaltar de ti?.

Angela: mmm mis ojos creo jajaj si digamos que el vestuario no es tan importante digamos igual como que lo cuidó uno como mujer creo siento que siempre intenta verse bien a su manera sin importar si le gusta vestirse anchito o vestirse con ropa más apretada siento que es más como sentirse bien con uno mismo con cómo va vestido porque digamos que hay muchas personas mujeres que se visten con faldas porque eso les gusta a las demás personas pero ellas no se sienten bien con faldas.

Laura: okay, tu resaltarías tus ojos y ¿cómo lo resaltas?.

Angela: Pues no sé siento que en ese aspecto soy muy des complicada más bien el hijo cómo qué ropa ponerme y como que combine o cosas así pero no me preocupa llamar la atención de alguna manera.

Laura: okay ¿quisiera que me hicieras como un breve recorrido de tu historia? A través de la modificación corporal. Te voy a dar un ejemplo entonces te voy a dar entonces el ejemplo de

mi historia de modificación corporal entonces digamos que yo también estoy en el Liceo en ese tiempo nosotros, como que pase por muchas etapas porque pues siento que como que me época fue como de muchas etapas entonces al principio pues serán los piercing metálicos esos que venían como con imanes los has visto los piercing, Luego pasamos como a la época Flower entonces me vestía con pantalones de colores y camisas así como de colores, después pasamos como a la época gótica que uno se volteaba todo el pelo hasta acá las patillas y la piñita y todas esas cosas. No sé si puedes sabes de esto después de ya entré a la universidad y en la universidad Pues yo ya decidí tinturarme el cabello entonces me lo tinturé de color rubio y yo me hice un piercing me hice uno en la nariz y otro en la oreja creo que hasta ahí va, no me he hecho más modificaciones corporales ¿cuéntame tú las tuyas?.

Angela: he Cómo que esas épocas de cambios góticos flowery todo eso pues no las pasé yo pero las únicas como modificaciones ácido como el corte de cabello el que a mis 15 años el año pasado me lo tinte de rubio, y pues sobre el vestuario no sé siento que con el paso de los años como que cambiado porque digamos antes me gustaba cómo vestirme con muchos colores y ahora me gusta como más con colores pero que combinen, porque yo veo como fotos antiguas y yo digo como Uy qué me pasaba y las gafas por lo que me dijiste ahorita también son una modificación pues fue como que no que yo quisiera modificarlo sino que ella era como por cuestión de salud.

Laura: Vamos a tocar ahí dos temas importantes entonces quisiera que me dijeras.. Tú me decías que antes te vestidas muy colorida y ahorita te gustan los colores ¿ En qué edad tú dijiste como Bueno tengo que preocuparme o como no esto no me está combinando cómo salgo hacia la calle?.

Angela: En octavo creo que fue como a finales de séptimo inicios de octavo yo dije como bueno porque me visto así y pues ya empecé como a comprar ropa más neutra pero así mismo como con colores bonitos y que combinar.

Laura: por qué crees que llegaste a pensar yo ¿porque me estoy vistiendo así? Lo viste alguna parte o ¿Cómo llegaste a esa conclusión?.

Angela: Pues la verdad simplemente como que un día empecé a notar que mi ropa era muy colorida y como que si quería vestirme neutro no tenía con que vestirme neutro sino que tenía toda la ropa así ushh de muchos colores, entonces ahí fue como yo dije cómo voy a comprar ropa decente.

Laura: okay ¿ porque pensabas que la ropa de color no era decente?.

Ángela: No que no era decente pero como que no ya no me llamaba tanto la atención digamos pantalones de colores y camisas de colores si no como más bien un jean oscuro o un jean clarito con una camisa de color, por decirlo así o con un busito.

Laura: okay listo y digamos alrededor de las gafas desde ¿qué edad tienes tus gafas?.

Angela: Desde los 14 o 13.

Laura: y ¿ Cómo fueron esas primeras gafas, Digamos como tú llegaste a las gafas que tienes ahorita?. Porque yo me imagino que has cambiado de gafas varias veces

Angela: No de hecho no Estas son las segundas gafas que tengo.

Laura: okay Y ¿cómo fueron las primeras?.

Angela: Las primeras eran casi que igual a estás pero éstas no sé si alcanzas anotar solamente tienen el bordecito de arriba en vez que las otras tenían el borde completo pero eran prácticamente la misma forma, y pues ya cuando tuve que cambiarlas o porque tuve que aumentar el, o sea tener el aumento en los lentes entonces ya mi papá me dijo que eligiera otro

marcó y pues estás eran como parecidas a las que tenía pero diferente y pues no sé me gustaron estas.

Laura: ¿ quisiera que me contarás de pronto si tienes alguna experiencia así como chistosa o algo que te haya pasado con la modificación corporal? Digamos te cuento una mía cuando yo decidí hacerme mi piercing yo estaba muy emocionada entonces yo le dije a mis amigos de la universidad acompañenme y me puedes me llevé como a 5 amigos son todos ahí feliz no sé qué y pues yo estaba nerviosa pero ya intente pues distraerme con mis amigos mientras caminábamos hacerme el piercing y cuando yo llegué yo dije como bueno yo soy muy nerviosa yo me siento cierro los ojos y que me hagan los piercings y yo abro los ojos hasta que ya esté, y pues cuando yo cerré mis ojos me llevé una amiga que era nerviosa y mi amiga empezó como hay está muy grande ahí empezó a sangrar, qué yo estaba con los ojos cerrados me terminaron de hacer el piercing y me miré en el espejo y en ese momento me desmayé, porque no sé, me imagino que por el susto que me dio de qué mente yo así no hubiera abierto los ojos, mi amiga me contó todo entonces no me sirvió de nada entonces fueron los nervios y me desmayé. ¿ te ha pasado algo pasado algo así? .

Angela: No pues cuándo yo tuve, Bueno cuando decidí pintarme el cabello literalmente pues me lo tinture un día antes Entonces al otro día nadie sabía absolutamente nadie ni mi mejor amiga sabía que yo me lo quería tinturar y pues yo llegué así con las trencitas que no sé qué el cabello aquí para acá heladito Y aquí las trencitas y pues en la ruta o sea en la ruta fue la primera, Pues yo salí así normal de la vida y me monitoras casi siempre tenía la costumbre de bajarse abrir la puerta y luego yo me subo y ella se sube entonces apenas yo abrí la puerta ella ya estaba encima de la puerta y me miró y se quedó quieta o sea literalmente no me dijo nada Y yo quedé como la Moni, entonces como que me dijo ay que feliz cumpleaños y pues yo llevo desde preescolar en la misma ruta entonces ya como que ellos saben mi fecha y esto y cuando abrí la

puerta, el conductor puso la música cuándo empezó a sonar la música voltio y se quedó quieta y ya después dijo como Feliz cumpleaños jajaja y yo como que pasó entonces me dijo que que había pasado que ese cambio que Y yo que me lo quería tinturar y me dijo cuando se lo tinturo y pues ahí me preguntaron las niñas de la ruta que cuando me lo había tinturado y les dije que el día anterior y ya luego cuando puedes llegué al colegio, yo siempre cargo una chaqueta del colegio que es azul oscura con una gorrita, y yo dije cómo no pues no quiero que todavía nadie sepa entonces me puse la gorrita y pues yo me bajé la ruta con mi amiga de la ruta que también es de mi salón y pues ya me había dado cuenta entonces yo entré al colegio entramos ahí al prado y ese día teníamos que formar entonces Pues estábamos ahí formadas y ya cuando estamos formadas o sea ya cuando veas llegado Gloria yo me quité la capota y no dije nada entonces ahí las niñas que estaban detrás mía porque yo iba casi de últimas por lo mismo porque soy alta, entonces mis amigas de atrás empezaron, Ángela pero que se hizo que no sé qué usted está loca tan tan tan, pero pues no lo hicieron en forma de crítica sino como más así de impresión las niñas de adelante escucharon y mi mejor amiga era bajita bueno es bajita entonces ella estaba delante cuando escuchó el alboroto volteó a mirar y ahí fue cuando se dio cuenta y ya los profesores también ese día me preguntaron que como me lo había tinturado y esto y lo mismo pasó cuando me corté el cabello eso sí fue este año también fue un día antes de mi cumpleaños y pues no sé yo llegué Ah no mentirás Yo este año cumplió un martes y el lunes yo llegué con el corte entonces cuando me subí a la ruta lo mismo pero ya no estaba con la misma monito ahora porque el conductor compro otra ruta Entonces yo quedé con el conductor y la monitora quedó en la otra ruta entonces pues estaba la monitora nueva y me dijo, lo mismo pusieron la canción no sé qué y me dijeron que Feliz cumpleaños el conductor no sé por qué no se había dado cuenta jajaja entonces yo voy adelante, yo casi siempre en la ruta voy adelante y bueno cuando me subí el mal me volteó a mirar como para abrazarme o algo así y me dijo y usted que

otra vez otro año el otro año nos llega calva me dijo así y ya pero no del resto ya cuando llegué al colegio siempre vamos a una panadería que queda a la vuelta del colegio porque siempre llegamos temprano y pues nosotras llegamos nos tomamos un café o algo así y pues estaba sentada y pues yo tenía la capota entonces yo ahí casual con mis amigas y no sé por qué no se han dado cuenta si igual, independientemente que tenía la gorra se veía y cuando me dijeron Ángela al fin no se cortó el cabello no y en esas ya estábamos pagando el café y entonces yo les dije usted me han dicho que no era capaz de cortarme el cabello y me quité la capota y ahí Todas se quedaron mirándome como... Sí sí fue capaz jajaja y ya llegué al colegio y las demás niñas del salón me vieron digamos que por banda también conocí a muchas niñas y también como que la entrada del colegio me veían y me decían a Ángela qué pasó y lo mismo las niñas de la tarde porque como yo me quedaba banda o a patinaje también conocida niñas de la tarde y pues ese día pues yo tenía que salir tarde porque mis papás me recogía en el colegio para ir a patinaje entonces yo me quedé ahí como en el prado y me encontré unas amigas de la tarde y me dijeron que porque me lo había cortado no sé qué pero sí creo que fue eso.

Laura: ¿cómo te sentiste con esas impresiones en los dos casos, cuéntame un poquito de eso?

Angela: No pues me daba risa jajaja ver sus reacciones como impresión y así.

Laura: Pero qué pensabas algo más o simplemente como ahí están locas.

Angela: Si más o menos yo decía como Bueno pero igual no es para tanto creo Aunque sí creo que lo de cortarme el cabello fue como más Uhhh que pintármelo porque sí creo que me lo corté bastante Entonces pues no sé siento que como que si quedaron bastante en ese día pero ya.

Laura: ¿quisiera que me contarás un poquitico de cómo ha sido digamos estos temas de la modificación corporal en tus papás o en tu familia?.

Angela: mmm digamos que el tema de los piercing y los tatuajes mi papá si lo tiene totalmente prohibido para mí por lo que mis otro papá, pero pues mi papá siempre me ha dicho que donde

me llegue a ver con un tatuaje o con un piercing eso mejor dicho y así como con las operaciones creo que nadie de mi familia se las haría ni mis hermanas ni mi mamá ni mis tías y ya digamos mis hermanas si tienen tatuajes y tienen piercing pero pues no sé mi mamá es la que le da el permiso a ellas, y mi papá sólo les dice cómo Y eso qué significa y les dice cómo porque se hacen algo que no significa nada pero digamos entre mis dos hermanas hicieron un tatuaje de hermanas y cuándo se lo hicieron pues mi papá les preguntó que qué se habían hecho pero ya después dijo como que tenía un significado entonces como que si lo tomó más con calma.

Laura: ¿Tú crees que digamos que tu familia empieza a ciertas cosas te impide a ti llegar las hacer?.

Angela: jajaja no se siento que mi papá sí, siento que el tema mi papá es demasiado complejo siento que mi mamá se lo tomaría como más con calma Pero mi papá sino jajaj.

Laura: Y eso te impediría ti hacerte algo así.

Angela: Pues digamos que en el momento no porque no tengo planeado ningún tatuaje ni ningún piercing ni nada de eso pero no sé en un futuro sí de pronto me den ganas tendré que hablar con mi papá en especial.

Laura: Okay tomaría la decisión hasta hablar con tu papá y que tu papá sepa.

Angela: Sí porque es mejor eso a que me regañe. jajaja

Laura: Tú crees que digamos todo lo que me has venido contando que no quieres hacerte o que si quieres hacer te cambiaría si tú fueras mayor de edad en este momento.

Angela: mmm digamos que las modificaciones extremas que me dijiste la que de la lengua cosas así siento que no cambiaría en si fuera mayor de edad pues o sea no me gusta y los tatuajes que te dije que son pequeños que para mí son más bonitos y significativos por decirlo así hee cambiarían en el hecho de que le diré a mi papá cómo puedes papá ya soy mayor de edad pero él igual le pediré el permiso.

Laura: ¿Algo más cambiaría Si tú fueras mayor de edad?

Angela: No creo que no.

Laura: okay listo recogiendo todo lo que me has contado entonces Piensas más en ti misma No tienes ninguna cirugía hasta el momento no tenías ningún tatuaje no tenías ningún piercing no tienes tampoco desacuerdo frente a las cosas del cabello modificaciones del cabello te gusta explorar un poco de qué pasa con esto más que esto signifique esto otro en mi cabello simplemente me gusta explorar mmm digamos que dietas nunca has hecho te gusta comer lo que tú quieras no te cohíbes de comida por ninguna parte te gustan los vestidos te gustan las faldas pero las faldas más delgaditas no te gustan las faldas ajustadas tampoco te gusta la ropa ajustada te gusta un poco más suelta, ¿qué más me has contado ese a lo largo?.. hee los tacones no te gustan tanto porque te ven muy altas y en este momento digamos Sólo tienes unos tacones y te gustan pero no utilizarlo siempre te gustan más los tenis que las baletas y ya creo que no se me queda algo por fuera.

Angela: No creo que no.

Laura: okay, ¿Digamos si tú tienes alguna pregunta o algo en que yo te puedo ayudar o responder acerca de este tema tienes algo que quisieras preguntarme o algo más que quisieras contarme acerca de esto?

Angela: mm Pues que digamos las operaciones de cambio de género pues ya va más como en que quieran hacerlo a que estén obligados o a que como que así lo veo con mucha libertad de si quieren o no hacerlo pues ya depende de uno sentirse bien con lo que es. Y ya creo que es.

Laura: Y ¿tienes alguna pregunta qué te responda?

Angela: ¿ no sé tú qué piensas de las operaciones de cambio de género?.

Laura: Pienso que dependiendo de lo que la persona quiera, pienso ya muy manera personal de que siento que cada quien pueda hacer con su cuerpo lo que quiera desde que no afecte otra

persona, también pienso que digamos es algo difícil ahorita en la sociedad porque la sociedad tiene muchas variaciones entonces como que Nosotros también estamos arraigados por ciertos pensamientos y ciertas cosas antiguas.

Angela: Por lo que está bien y por lo que está mal.

Laura: Sí eso somos muy occidentales O sea no podemos cambiar eso y digamos que pienso También que para tomar esta decisión uno tiene que ser muy seguro de sí mismo por qué digamos que esto también puede afectar psicológicamente y mentalmente a esa persona en el momento en que lo haga a pesar de que no esté haciendo nada malo y que no esté afectando otra persona pero sí siento que debemos reforzar nos a nosotros mismos nuestra autoestima y nuestro pensamiento de sí mismo en el momento en que lleguemos a tomar estas determinaciones, que determina prácticamente toda nuestra vida y el curso de nuestra vida. Eso es lo que pienso.

Angela: Ah okay era eso creo.

Laura: okay listo quiero contarte que yo te estaré enviando por correo los resultados de estas entrevistas sólo lo vamos a conocer mi profesor que mi asesor me jurado y ya coordinadora también me pidió también los resultados pero en esos resultados no se van a dar nombres o cosas así pues porque la idea es que también sea muy confidencial Qué es simplemente salga lo que piensan los adolescentes en este caso, yo te estaré enviando ese correo a mediados de noviembre para que tú mires los resultados mires que yo encontré con todo esto que pasa y digamos como todas las señas son de tu colegio como también saber que pasa un poco en tu colegio acerca de estos temas y ya te quiero dar muchas gracias por participar en esta investigación por tu tiempo por tu disposición por querer hablar conmigo y por contar todo esto que hemos hablado esta tarde.

Angela: Pues igual gracias a ti por no sé tenerme en cuenta jajaja pues no sé porque me dijeron a mí pero pues gracias estuvo interesante la conversación y la entrevista.

Laura: Bueno entonces que estés muy bien que tengas una buena tarde y verás mi correo por ahí en noviembre.

Angela: Vale Igualmente feliz día y que te vaya muy bien.

Laura: gracias chao

Angela: chao

5.3

Entrevista Laura Melo

Laura: Bueno como me había presentado en la llamada mi nombre es Laura Stephania Hurtado yo soy estudiante de psicología décimo semestre y me encuentro haciendo un estudio acerca modificación corporal y de los significados de esto, en primer lugar quiero darte gracias por compartir este espacio conmigo por permitirme hacer esta entrevista por tomarte tu tiempo para ir licenciar los formatos para tomar las fotos de los documentos y para estar aquí conmigo, quiero también recordarte como lo decía en el consentimiento informado que en el momento en que tú te sientas incómodo que quieras participar más con cualquier tranquilidad pues decirme no puedo seguir y ya no acarrea nada y pues que esta entrevista está en consentimiento tuyo. ¿ Estás de acuerdo? .

Laura Melo: Sí pues sí.

Laura: jajaja listo Bueno entonces empecemos en primer lugar quiero precisar unas cosas acerca de la modificación corporal entonces quiero comentarte que las modificaciones corporales también son conocidas como transformaciones del cuerpo, estas hacen referencia a la alteraciones permanentes o parcialmente de nuestro cuerpo entonces esto porque lo hacen Bueno hay muchos motivos por los cuales se hace esto hay motivos simbólicos estéticos y culturales, por los cuales se hacen estas modificaciones entre las modificaciones que vamos hablar el día de hoy se encuentran los piercing tatuajes maquillaje cirugías uso de pestañas

extensiones fajas dietas quemadores de grasa entre otras muchas cosas más. listo ¿ tú qué piensas de estas prácticas de modificación corporal?.

Laura Melo: Pues mmm como en parte de tatuajes y eso no Pues voy un poco en contra y no en contra porque digamos no estoy de acuerdo de que sean por cuestiones de vanidad, pues porque yo soy de la religión católica entonces como que no voy como que sean de vanidad sino para expresar un sentimiento, con los piercing pues no tanto porque pienso que en cualquier momento se pueden retirar y no van a dejar ninguna marca, también cirugías de pronto plásticas o algo así tampoco estoy muy de acuerdo porque siento que es como vanidad, como para verse uno bien y pues siento que uno debe aceptarse pues tal como es no hay necesidad como de cambiar esas cosas, y pues siento que otros cambios son como que ella uno los puede quitar del cabello digamos pueden estar volver a estar como estaban inicialmente.

Laura: okay ¿ tú tienes alguna modificación corporal?.

Laura Melo: No ninguna, pues todavía no

Laura: jajaja okay listo, Pero mira que noto que tienes aretes los aretes también son una modificación corporal.

Laura Melo: ha Bueno sí, pues es como lo único pues digamos que en el cabello tampoco me he hecho nada o pues seria una modificaciones avión también pintarse las uñas o algo así pero no, osea es lo único como que tendria.

Laura: okay listo cuéntame un poco de tus aretes como los eliges, ¿Qué tipo de aretes te gustan?

Laura Melo: Pues la verdad yo nunca he sido.

Laura: Qué pena contigo, me esperas un momentico..... Ay qué pena contigo lo que pasa es que está esperando la llamada y pues preciso.

Laura Melo: No tranquila.

Laura: ahora sí cuéntame un poquito más de los aretes que me estabas diciendo.

Laura Melo: Yo no soy una persona así de utilizar tantas cosas como joyas Y así pues no sé no soy cómo así ese tipo de cosas Digamos como que mis aretes no los cambio muy seguido Sólo cuando voy a salir o algo me pongo unos pequeñitos no muy grandes pues más como topitos.

Laura: okay ¿no te gustan los aretes grandes?

Laura Melo: No no sé pues de Igualmente tampoco los he probado pero pues no no sé no soy muy de aretes grandes y eso entonces no sé no casi no casi siempre utilizó aretes así pequeñitos aritos pero muy pequeñitos.

Laura: okay ¿pero te gustaría probarlos como Bueno sí dice mi bien pues sí?.

Laura Melo: pues sí obviamente si llegas en algún momento probármelos si siento que se me viene pues podría utilizarlos.

Laura: okay listo. quiero que me cuentes un poco de que piensas de las modificaciones de cabello, tinturarse lo poner senté extensiones las trenzas los dreads no sé si has visto también que hay tatuajes en el cabello que uno se pone y se pega y uno se los quita y que hay como las pepitas y no sé también si has visto que hay como unos clips que se ponen en el cabello y van adentro del cabello y pues son como brillanticos y caen cositas que pues bajan ¿qué piensas de esto?.

Laura Melo: Pues con esas cosas así el cabello no estoy como muy en contra simplemente pues hasta mí me parecen bonitos pero como tinturar el cabello el cabello no llegaría a hacérmelo porque no sé siento que me gusta el color de mi cabello no sé me daría como miedo dañarlo a que pronto se dañe entonces no pero digamos como extensiones pues no las necesito porque pues tengo el cabello muy largo pero digamos que si en algún momento tengo cabello corto pues sí me las pondría, o digamos eso que tú dices de los clips chiquitos que son como brillanticos me parecen bonitos siento que se ven bonitos las trenzas también me parecen bonitas y pues me

gusta a veces hacerme las trenzas y tatuajes pues no me gustaría hacerme lo pero siento que si se vean bonitos y pues se pueden quitar se ve chévere.

Laura: okay ¿te has hecho alguna vez uno?

Laura Melo: ¿que tatuajes?.

Laura: ¿Si algo en el cabello? Pues cintura arte el cabello tú me has dicho que no pero sigamos alguna de esas cositas de los clip

Laura Melo: No la verdad es que yo siempre como que conservado muy bien el dejarlo así como está como ningún cambio en el cabello yo nunca me he hecho algún tipo de tatuaje o de esas pincitas creo que casi nunca me la sé puestos me parecen bonitas y esto pero creo que nunca las he utilizado.

Laura: y ¿Por qué no la has utilizado?.

Laura Melo: Pues porque no sé cómo que no he pensado en eso pues lo visto y eso pero pues como que si en algún momento lo llevo a pensar como que se me va la idea y pues ya no lo hago.

Laura: Veo que tienes el cabello muy largo ¿te gusta el cabello largo?.

Laura Melo: Pues lo he tenido casi la mayoría de mi vida largo pero me gusta así de larguito pues he pensado la verdad los últimos días en cortármelo pues porque lleva mucho tiempo y pues es como hora de un cambio pero por el momento me lo quiere dejar así larguito.

Laura: okay ¿cuéntame por qué te gusta el cabello largo de dónde nace eso de no quiero tenerlo corto quiero tener mi cabello largo?

Laura Melo: Es que también con el cabello largo me puedo hacer más cosas como que más me gusta de pronto más peinados y como que eso a veces es como más fácil con el cabello largo y con el cabello corto pues no me gusta tanto por lo que por mis cachetes pues yo soy muy cachetona entonces el cabello corto me hace ver más cachetona de lo normal, entonces como que no pero sí eh pensado ahorita últimamente en cortármelo al igual el cabello largo así como

tiene sus pro que se ve bonito así largo o pues eso es lo que yo pienso pues también tiene como problemas al lavar lo que cuidar lo que desenredarlo entonces pues sí a veces es un poco cansador pero me gusta como tenerlo así largo siento que se ve bonito.

Laura: okay ¿ Okay qué problemas has sentido tú en ese sentido que tú dices al peinarme lo lavármelo qué problemas ves en eso?.

Laura Melo: Pues a veces cuando está muy largo a veces me siento Y de pronto me siento encima y me jaló si lo tengo suelto de pronto alguien se sienta al lado y es como hay el cabello o cualquier cosa rosa y pues ya es como de ahí el cabello entonces como es tan largo pues me demoro mucho como en el proceso desenredarlo es muy difícil además que es como muy delgadito entonces al desenredarlo es como más difícil el últimamente lo he sabido cómo controlar, y pues sí el estar como que más que todo digamos yo me voy a agachar y puedo se me va la cara o cualquier cosa que yo vaya hacer me toca agarrarme el cabello así así atrás o si no se me va la cara y no me deja hacer nada.

Laura: okay.¿pero te gusta lo igual con esas incomodidades al igual sigues así?.

Laura Melo: Sí como que al igual uno sabe que vienen esas incomodidades pero no se las aguanta.

Laura: okay ¿ qué piensas de la modificación de las uñas de las uñas en gel, acrílicas, las uñas que son puntudas, las redondas las cuadradas?

Laura Melo: Pues en sí en ese caso si me gustan me gustan hartito como las de gel las acrílicas y eso Como de que uno se las pueda hacer como quiera sin necesidad de que crezcan pero pues tampoco me gustan tanto pues porque pues no sé nunca me las hecho pero dicen que dañan mucho las uñas naturales la verdad no sé qué tan real sea eso pero pues he visto que también esas uñas acrílicas sí más te las hace pues ya tienes que seguir como con un proceso y pues también toca seguir eso y pues dicen que al tener se las dan largas bueno si uno se las hace

larguitas que también es como incómodo para hacer las cosas de la casa o cualquier actividad es más difícil pero digamos que las acrílicas no es como la decisión de decidir no nunca me las va a poner pues porque sí me gustaría utilizarlas de pronto en algún tiempo o algo.

Laura: ¿ alguna vez te las has hecho? ¿ cómo decoras tus uñas?.

Laura Melo: No pues nunca me la has hecho porque pues uno todavía estoy como a esto y pues de por sí me sueñas son muy débiles pues nunca me han crecido así largas o duritas entonces pienso que al hacerme acrílicas tras de que las tengo un poquito dañaditas como débiles se me van a debilitar más.

Laura: okay ¿ tú te pintas las uñas frecuentemente o más bien no o te las arreglas tu misma o te las mandas a arreglar?.

Laura Melo: Pues es como entre rarito porque hubo un tiempo en que yo no me las cuidado entonces ya se me están volviendo super chiquitas feas entonces como que tomé la decisión de darme esas cuidado a las uñas porque yo siempre he querido tenerlas así como larguitas bien cuidadita pero pues hice el deber de arreglármelas entonces últimamente es como que me la hace cuidado más me yo me las pinto de vez en cuando a veces me hago manicure como para eso pero es muy de vez en cuando pero el resto pues yo me las pinto y yo misma me las arreglo.

Laura: okay ¿ has visto que ahorita hay una tendencia que a las uñas les ponen cabello o un piercing o esos muñequitos o dibujos en 3D que sobresalen de las uñas que piensas de eso? .

Laura Melo: Pues de eso sí pues no estoy en contra tampoco pero pues no me gusta tanto porque siento que ya se ve como muy extravagante es Cómo tomarse esos muñequitos encima la verdad no me gusta como piercing y perlititas pues Perlita sí me gustan pero estos otros que es como unos muñequitos grandes entonces yo digo no pues hasta ya no no sé no me gustarían porque se ven ya como muy grandes y pues debe incomodar también.

Laura: okay no se has visto que hay diferentes modelos que utilizan unas uñas grandísimas muy largas y que sobresalen mucho ¿qué piensas de eso?.

Laura Melo: Pues eso también como que hay un límite no sé siento que pues ya muy largas ya como que incomodan o no sé digamos como que hay mujeres que tienen las uñas muy largas y yo digo cómo hacen para coger las cosas para digamos agarrarse el cabello que como para cualquier cosa como que es muy difícil entonces como que no llegaría a tal punto dejármelas tan largas o de hacerme uñas acrílicas tan largas porque pues siento que incomodan que no dejan hacer bien las cosas.

Laura: okay bueno ¿ qué piensas de los tatuajes te gustan los tatuajes te harías alguna vez un tatuaje?.

Laura Melo: Yo creo que sí pues la verdad muchos de mi familia como que están en contra de los tatuajes como que no le gustan ese tipo de cosas pero pues yo estoy como en la mitad porque a mí digamos no me gusta los tatuajes grandes que ocupen mucho espacio como que se vean mucho porque siento que no sé qué pues se ven mal ya como que muy grandes que tapen todo el brazo o que tapen toda la pierna como que no me gustan más como ver mi cuerpo limpio, pero digamos sí me llegaría hacer uno o unos pero pequeñitos como muy sencillos no tan grandes que no me tapen tanta piel.

Laura: okay ¿ qué tatuaje estarías y porque te los harías? .

Laura Melo: Pues no sé pues eh pensado de pronto como en alguna fecha importante o algo así o no sé cómo en eso como en algo así pequeñito pues más que todo como una fecha o algo así.

Laura: okay ¿ una fecha como de que tu familia de algún novio la pareja o algo así? .

Laura Melo: Sería más bien como de alguien de la familia o de pronto de mi abuelito pues él ya falleció entonces sería como poner la fecha en el día que él se fue o de pronto no sé el día en

que pasó algo importante en mi vida como que hubo algún acontecimiento muy fuerte en mi vida y como que quiero tenerlo ahí grabado como que quiero acordarme ese día.

Laura: okay ¿ qué piensas de los piercing te gustaría hacerte algún piercing en qué lugar estarías algún piercing, qué piensas de las expansiones?

Laura Melo: De los piercing pues he visto que pronto se hacen en la arriba en la orejita de su se ven bonitos de pronto esos no me gustan tantos como los de las cejas la nariz bueno como que estén en la cara como tal pues no me gustan tanto digamos más que todo en la oreja Y eso, y pues de las expansiones pues no sé no me gustan tanto se ha visto que digamos cuando voy por la calle o algo así como que visto personas que tienen las expansiones muy grandes o sea tienen huecos gigantes en las orejas y pues no sé no me gustan como ver eso se me hace como muy impresionante me da como como impresión ver es un hueco tan grande.

Laura: okay ¿ has tenido algún piercing?.

Laura Melo: No pues además de los aretes ninguno hasta el momento no Pues sí quería hacerme el segundo acá como después de esto pero pues todavía no se ha dado el día.

Laura: ósea lo tienes planeado hacerlo.

Laura Melo: Si ya lo tengo planeado ponerme otro huequito en los dos lados pero pues como que todavía no se ha dado como el día de ir a hacerlo.

Laura: ¿porque te haces ese huequito arriba que es para ti qué significa?.

Laura Melo: Pues en realidad como que no tiene un significado sino que pues siento que se ve como bonito ahí no es como que tenga un significado en especial si no como que pues mi mamá se lo hizo ella se hizo ese huequito de arriba y pues me gustó mucho cómo ponerse dos aretes siento que se ve muy bonito entonces también quiero hacérmelo.

Laura: okay ¿ qué piensas de esos aretes que son así completos que no sé si lo has visto que sobresalen que vienen de acá abajo hasta arriba?.

Laura Melo: Que son así como que rebordean en la oreja.

Laura: Si.

Laura Melo: Pues me parecen bonitos digamos Hay unos que son como muy extravagantes pero hay otros que se ven como bonitos que parecen bonitos y hay otros que no hay necesidad de tener doble hueco si no digamos como que saca y se pueden ajustar arriba pero pues me parecen bonitos como para alguna ocasión especial creo que se podría poner uno y se ve muy bonito.

Laura: okay ¿ te lo pondrías alguna vez?

Laura Melo: Sí yo creo que sí.

Laura: ¿Quisiera que me contarás un poquito de cómo te gusta vestirse y por qué te gusta vestirse así?.

Laura Melo: mmm pues más que todo me gustan los pantalones los jeans o de pronto los short pero pues más que todo pantalones porque pues no sé porque no me gustan tanto los vestidos por cuestión como que pues no sé no me siento tan cómoda pues con él esté entonces pues trato de utilizar más que todo jeans o shorts más que todo o de pronto algún leggins pero como que vestidos no utilizó muchos no soy de utilizar faldas tampoco como que no me siento cómoda al caminar siento como que camino y tengo que estar mirando que como siento entonces siento que es más como estar más cómoda en un pantalón, digamos en la parte de arriba tan entonces más que todo camisetas largas y pues soy muy tapadita más que todo.

Laura: ¿cuándo dices que te sientes incómoda con mostrar digamos piel porque llegas a esa incomodidad cómo sabes que tienes esa incomodidad desde cuándo ocurre eso?

Laura Melo: Pues más que todo hace más o menos como pues tre años como en esa etapa en que uno empieza a crecer como que uno ya se pega el estirón entonces me empecé a dar cuenta que como que yo utilizaba faldas y yo me sentía incómoda como al sentarme entonces como que mis piernas a veces son un poco gruesita Entonces al sentarme pues no me sentía cómoda

porque se me veían mucho entonces como que ese tipo de cosas no me gustaban tanto hay veces que sí obviamente utilizó vestidos pero son muy pocas veces pero son vestidos larguitos como que no son tan arriba porque pues no sé digamos al caminar hay que tener como mucho cuidado se toca como estar muy pendientes de las piernas entonces trato como más bien de utilizar pantalones.

Laura: okay y ¿ qué piensas de la ropa ajustada? De la ropa ceñida al cuerpo

Laura Melo: Pues me parece bonita pero digamos que hay personas que se le ven bonitas pero pues yo trato como de no utilizarla pues porque no me gusta Si tengo ropa que es pegado el cuerpo pero no la utilizó mucho porque digamos como que yo soy un poco gruesita entonces siento como que se me marca mucho entonces como que trato de no utilizar ese tipo de ropa obviamente tengo y ahí blusitas que tengo que son ceñidas y que no se notan tanto, entonces pues las utilizó así pero entonces no me gusta como tan tan pegado que qué hace como chupado pues no.

Laura: okay listo O sea que esta ropa no te gusta en ti por tu digamos tu cuerpo no te gusta que en tu cuerpo se muestre tanto eso es lo que estoy entendiendo.

Laura Melo: Sí digamos pues como tal que yo vaya en contra como ese tipo de ropa No pues porque hay gente que se le ve bien ese tipo de ropa y la ropa es como muy bonita la que es pegada y hay ropa que es como muy escotada y es muy bonita y no es como que a mí no me guste, de acuerdo sino que como que no me gusta para mí.

Laura: okay listo y ¿ qué piensas de los tacones?.

Laura Melo: Pues también son como lindos bonitos siento que la mujer se ve como más elegante con ellos pero digamos yo no utilizo mucho Pues porque digamos no lo sé manejar muy bien y pues tampoco tengo muchos entonces más que todo yo utilizo botines así como de tacón cortico y pues tampoco los utilizó muy altos porque pues de por sí soy alta entonces pues

al utilizar tacones pues me veo mucho más alta y como que no me gusta, digamos los tacones tan altos no llegaría a utilizar pues por mi altura.

Laura: okay y ¿y cuando te refieres a que no sabes manejar los bien has hecho la prueba? yhas intentado caminar con tacones muy altos

Laura Melo: Sí porque digamos Pues de mi mamá de pronto tiene algunos de ella entonces yo a veces me los pruebo y eso entonces como que siento que se hunde el pie no he salido a la calle como tal pues porque así tampoco pues lo sé utilizar pero si de pronto acá en la casa como que siento que uno tiembla entonces es como que no tengo mucha práctica y pues no lo sé utilizar muy bien.

Laura: listo ¿utilizas maquillaje te gusta el maquillaje?.

Laura Melo: Pues hasta el momento no no utilizó el maquillaje cero la verdad no los utilizó

Laura : y ¿te gustaría?.

Laura Melo: La verdad no soy como hoy así resto sí me gustan y si me maquillajes tutoriales y esas cosas y digamos de aquí a mañana me gustaría cómo aprender a maquillar y esas cosas pero digamos ahorita como que no quiero utilizar maquillaje porque en esta etapa es como que uno quiere cuidarse más la piel como por el tema del acné de los granitos entonces como que no utilizaba nada.

Laura: ¿digamos cuando te sale un granito intentas ocultarlo con algún maquillaje o algo así?

Laura Melo: No y pues sabes no me han salido así como que yo diga como muchos granitos o algo todavía no y digamos si me llega a salir o no me sale me sale por los laditos y pues no es muy notorio, y se van rápido entonces como que no es necesidad de taparlos ósea nunca los he tapado.

Laura: okay ¿utilizas algún tipo de accesorios como collares manillas gafas bolsos correas?

Laura Melo: mmm de pronto collares y manillas, pero cuando salgo digamos ahorita que estamos así, como aquí en la casa pues no casi no los utilizó de vez en cuando salimos a una reunión o bueno uno Sale pues me pongo un collarcito una manita y pues de bolsos y no utilizó bolsos pues porque no tengo como que no cargó muchas cosas digamos por lo menos no tengo que cargar llaves o esto entonces a veces es sólo el celular porque tampoco es como cargar maquillaje y esas cosas y pues si llevo a llevar ya son como más cosas de la intimidad y eso pero pues al igual son bolsitos chiquitos, o cuando salgo con mi mamá pues en el bolso de ella que ella carga maquillaje susurro cosas y eso pues a veces yo pues lo que necesito ella lo carga ahí pero pues en realidad bolsas no y correas a veces utilizó y pues serían solo como collares anillos y pues pulseras cosas del resto no.

Laura: okay bueno tú me dices que cuando dale a una reunión te gusta ponerte ese tipo de cosas ¿ por qué te gusta ponerte ese tipo de cosas? cuando es como una ocasión especial.

Laura Melo: Pues no sé siento como que es como más de uno sino como que se ve como más elegante como que le va más presencia de pronto pero hay veces que no me colocó porque como yo te digo yo soy muy relajada con ese tema entonces yo no soy de yo hay niñas que son muy vanidosas que como que siempre salen con collaritos o cositas así y yo no soy como ese tipo de niñas que se preocupa por como por ponerse accesorios o eso no yo soy como muy tranquila con eso yo casi no me pongo nada, yo de por sí cada vez que vamos a salir yo no acostumbro como a decirme hacer un montón de cosas sino que simplemente pues me arreglo me visto y pues de pronto me peino el cabello dejarme lo suelto y la loción y ya pero pues casi no me pongo accesorios es como muy raro las que me ponga.

Laura: okay ¿practicar algún deporte?

Laura Melo: No pues no practico sino como que estuve un tiempo en voleibol y pues me salí estado en danzas y me salí es como que pues hago deporte pero pues como que tenga una disciplina exacta no.

Laura: ¿te gusta hacer ejercicio como danza como zumba?.

Laura Melo: Sí Pues digamos me gusta hacer zumba digamos al centro con mi mamá por las tardes hacemos zumba también a veces pues me hago ejercicio así rutinas diarias pues no soy muy constante pero sí me gustan esas rutinas porque como que hay días que haces uno quiera pero pues sí trató de hacerlas.

Laura: okay ¿por qué tratas de hacerla que beneficios te trae eso?

Laura Melo: Pues como muchos beneficios la salud también como la salud por dentro como por sentirse que está bien como el corazón y toda esas cosas y también como para tratar de eliminar alguna grasita que pronto me incomoda como yo soy bastante esto como que el ejercicio pues trato de hacerlo para mejorar esa grasa que tengo que pues es como grasa de sobrita y cosas de salud como los pulmones el corazón ya cosas como más funcionales.

Laura: okay ¿has hecho alguna vez algún tipo de dieta o has reducido tu comida o qué piensas de estas dietas? .

Laura Melo: Pues es que de por sí yo siempre he sido como de muy buen comer entonces como que me queda muy difícil hacer dietas entonces como que las he intentado pero nunca lo logré porque digamos yo soy de un buen comer entonces como que hacer dieta y para mí es muy difícil ya ni pienso en dietas porque sé que no lo voy a lograr entonces he tratado cómo hacer otras cosas como tomar más agua entonces tomé mucha agua y pues algo que sí he mejorado es que las noches pues no como tanto porque digamos yo antes comía demasiado de noche entonces como que eso afectado pero no últimamente no es como que yo digo como tengo hambre y no va a comer cómo formar de peso no sino es como más bien ya no siento la necesidad ya no me

hambre no siento la necesidad de comer por la noche como muy poco Entonces eso también ha mejorado.

Laura: okay ¿cuándo empezaste hacer esta práctica digamos no comer por las noches Qué fin tenían digamos de bajar de peso o de bajar el abdomen los gorditos?

Laura Melo: Y más que todo eso Cómo bajar de peso y pues esos gorditos que sobresalen ahí y pues ya eso fue hace como un ratico ya que empecé en eso Y pues también porque pues mi familia como tal somos de contextura gruesa entonces mi papá ha tenido como varios problemas de salud de tal poco por esos problemas de gordura entonces como que también nos dimos el propósito de disminuir todos un poco de su para más adelante no tener los mismos problemas pues porque si son problemas graves.

Laura: ¿ qué piensas de los quemadores de grasa de consumir quemadores de grasa o aplicarse geles reductores o fajas?.

Laura Melo: Pues la verdad de los quemadores y esas cosas como que no sé muy bien respecto al tema entonces pues hasta donde tengo entendido son como un polvito como batidos, pues no sé cómo que de pronto no he pensado en tomarlos o tampoco nunca he pensado en eso como en de pronto la posibilidad de eso nunca pero pues tampoco quitó la posibilidad pues porque he visto gente que los toma y pues a veces se ve el cambio pero sí entonces es que de tanto que esto también hace daño al cuerpo entonces es como muy de uno como un balance y pues de fajas no sé mucho de utilizar fajas porque siento que eso como que tan apretadas como que lo cortan uno como que no lo deja respirar entonces como que no he visto mujeres a veces en la calle que se le nota la faja y se ve que se van como todas apretadas o sea no pueden respirar y se ven incómodas y lo hacen como por verse bien entonces pues no estoy como de acuerdo tanto con eso.

Laura: okay ¿ tú qué piensas de las cirugías estéticas no se mandarse hacer senos cola abdomen de los labios qué piensas de todo esto? .

Laura Melo: Pues la verdad yo estoy como en contra no en contra sino como que no me gusta ese tipo de cirugías además que traen consecuencias más adelante que he visto mucho eres que se tienen que volver a sacar eso porque les trae problemas de enfermedades hay muchos riesgos que corren digamos que se llegue a estallar una cosa de esas que les pones hay muchos riesgos entonces como que no estoy de acuerdo con esas cirugías ni de la nariz ni de la bichectomia ni nada de eso aumente algo digamos que sea sólo por estética digamos y ya es por algo médico por algo que ya toca obligatorio pues ya es como que bueno se puede pero digamos como que quitar la grasa y eso pues no estoy de acuerdo.

Laura: okay ¿ has pensado alguna vez en hacerte alguna o decir como no se me veo como muy cachetona me voy a mandar a hacer la bichectomia o algo así?.

Laura Melo: O sea siempre he tratado como que nunca he pensado en una pues yo con mi cuerpo me siento más que más que todo con mi cara pues me siento conforme digamos pues sí soy cachetona pero como que no le veo el inconveniente o que yo me sientan mal a ser tan cachetoncita pues no y pues del cuerpo si soy bastante gruesita pero yo pienso que eso como que se puede arreglar como un ejercicio con una buena alimentación o algo así y pues no creo que sea necesario como una cirugía además entiendo que son muy riesgosas entonces como que no no he pensado en ninguna vez en hacerme una cirugía.

Laura: ¿ qué piensas de las modificaciones corporales extremas a esto me refiero con que no sé si conoces que hay algo que se llaman escarificaciones estas escarificaciones es que bajó de la piel de incrustas bolitas o palitos que te ayudan a resaltar los tatuajes por lo general se utilizan con los tatuajes, cómo tatuajes en 3D, o de las mutilaciones partirse la lengua llegamos en dos o de los tatuajes en los ojos qué piensas de eso?.

Laura Melo: Pues la verdad ni sabía del tema no sabía cómo que existían esas cosas y pues ya se me hacen como muy extremas ya como que cortarse la lengua en dos sería como muy extremo y él sea un extremo muy grande y digamos incrustarse algo siento que ya como muy feo que pueda afectar la salud pues no sé muy bien del tema pues porque no he leído mucho sobre esos temas, Pues digamos que esas cosas ya me parecen como muy extremas porque pues ya deforman un poco lo que es el cuerpo y pues ya no me gusta y pues es lo que dice de los ojos los tatuajes jajaja ¿hay tatuajes en los ojos? No sabía qué se podía hacer eso siento que eso ya sería como muy extremo pues me parece como muy impresionante que se tatuó en los ojos siento que de por sí a veces duelen algunas partes del cuerpo imágenes de nerón ojos pienso que puede ser mucho más feo no sé.

Laura: Okay ¿tú crees que la sociedad nos vende en algún momento un modelo estético?.

Laura Melo: pues o sea de pronto creo que ha cambiado con el tiempo pero Digamos como que seguir sigue viendo más que todo en marcas como en marcas de ropa Digamos como que hay marcas que ya han cambiado que han mostrado como las 12 de estas que es como que hay diferentes mujeres aunque también hay marcas que siguen mostrando como que sólo modelan ropa como de contextura plaquita que son delgaditas entonces ese es como el estereotipo que manejan casi toda la sociedad que se ha intentado cambiar y lo están cambiando pero pues todavía se ve pero digamos como que ya hay marcas que muestran más mujeres de contextura gruesa que morenitas que la quitas bueno como que la versatilidad pero pues sí yo creo que todavía se vende la imagen como de que la mujeres flaquita de senos grandes de cola grande de blanca de ojos claros como que se ve todavía eso en todas partes es estereotipo.

Laura: okay ¿qué piensas digamos de la muñeca Barbie tú crees que eso es algún estereotipo?.

Laura Melo: Pues hasta hace un tiempo creía que sí porque ahorita ya como que han sacado más muñecas gorditas o muñecas morenitas porque siempre la sacan blancas y siempre la sacan

flaquitas con su cintura perfecta entonces eso era como un estereotipo que manejan entonces como que también pues así a los niños como que en esa tapa se creen todo entonces lo que uno les diga como ellos no saben pues lo creen pues entonces como que en un tiempo si era como el estereotipo de la mujer que tenía que ser flaquita rubia y eso pero pues ahorita lo han cambiado y pues he visto ya varias muñecas que han sacado como morenitas de pronto sin cabello morenitas gorditas digamos también eh visto muñecas en silla de ruedas porque digamos hay mujeres que también ahí así entonces como que me gusta que hayan cambiado su logotipo de la muñeca Barbie perfecta y pues ahorita desde que pues todas somos diferentes y pues somos bonitas gorditas.

Laura: okay listo quisiera que me contarás tu historia así como brevemente a través de la modificación corporal te voy a dar un ejemplo digamos como que yo pasé por muchas épocas entonces yo en el colegio tuve una época de cómo que era Flower entonces me vestida de muchos colores luego ya pasé como a otra etapa en la cual me vestía más ancho y me decía convulsos anchos luego la pasé a una etapa en la cual no sé si supiste oíste como que se voltea todo el cabello uno hacia un lado y se vestía como con las piñatas y cosas así y pues ya después cuando ya entré a la universidad pues ya cambié mucho mi manera de vestir y pues en la universidad ya me tinturo el cabello de mono bueno de rubio y pues me mande hacer un piercing en la nariz y tengo un piercing en la oreja creo que no me he hecho nada más creo que esa sería mi historia a través de la modificación corporal diga cuéntame tú cuál es tu historia detrás de la modificación corporal.

Laura Melo: Pues bueno yo no he sido como así de seguir algún tipo es actualmente de algún grupo de alguna tendencia o algo así pues porque no sé cómo que tampoco esto Entonces digamos que me trayectoria no sería como tan versátil pues hasta ahora estoy como en esos cambios entonces como que he cambiado más que todo la forma de vestirme digamos cuando

estaba un poco más esto pues me gustaba vestirme mucho con leggings y con esqueletos y es entonces con el tiempo pues ya casi no me gusta utilizar leggings porque siento que se me marca más que se me Esto entonces cambié como totalmente dejé los leggings prácticamente a un lado después de utilizar todos los días leggings también cambia todos los días utilizar short o Jeans y pues Digamos como que todavía estoy muy pequeña y pues no no ocurrió muchos cambios pues por lo que estoy en este proceso Entonces tampoco en el cabello me echó nada de pronto Pues ahorita estoy como más utilizando más ropa suelta como estoy con esa tapa de utilizar ropa suelta como usar buzos blusas anchas y digamos que como ese tipo de cosas Y siento que siempre ha sido así de pronto la época que pues también era como que el cabello hacia un lado que pues el caimancito acá que uno se lo hacía Como así también como que lo utilice muchísimo pero pues como que uno llega Y pasarlo de moda y pues ya uno lo va cambiando y va cambiando con el tiempo entonces ha sido como que más que todo eso no han sido como cambios muy drásticos como digamos hacerme alguna perforación Noé tinturarme el cabello o algo así.

Laura: Quisiera saber si de pronto tienes alguna anécdota que haya sido así como chistoso que te haya pasado algo con modificación corporal por ejemplo cuando yo me mande hacer el piercing de la nariz yo estaba muy feliz y pues yo llevé a mis amigos que me acompañaron hacerme el piercing y yo estaba muy nerviosa yo soy muy nerviosa yo dije yo me siento yo me cierro los ojos ni pues que me hagan el piercing y pues ya no quiero ver hasta cuando ya lo tenga pero entonces me llevó una amiga mía que era muy nerviosa y pues ella empezó como a contarme todo hay como esta cosa está muy grande ahí las infectaron ahí no sé qué entonces pues yo cerré los ojos pero pues prácticamente Pues yo escuché todo lo que estaban haciendo en y pues cuando me levanté y terminaron de hacer el piercing pues mírate y pues me vaya y pues fue muy chistoso porque digamos en su momento todo mundo se reía y pues a mí me pasó

esto ¿pues no sé si a ti te ha pasado alguna vez algo así que tú digas cómo no me pasó esto haciéndome esto?.

Laura Melo: Pues digamos como que no pues más que todo como que no me he hecho cambios e ido de pronto a cortarme el cabello pero pues de pronto no creo que sea así como un cambio hee pues como que no me he hecho ninguna perforación de por sí entonces cómo que no he tenido así como una anécdota así como cuando me echó un cama porque pues la verdad nunca me he hecho un cambio en mí fue en mi cuerpo entonces no.

Laura: ¿ Cuéntame un poquito de cómo ha sido este tema con tus papás como en estos modificaciones corporales que piensan de ello?

Laura Melo: Bueno pues mi papá más que todo como pues ellos han sido de la etapa como de la época de antes como que los tatuajes no le gustaba los piercing tampoco entonces como que ellos son como estrictos bueno no como estricto sino como que no le gustan ese tipo de cosas entonces a veces yo le he tocado como el tema de los tatuajes y mi papá me dicho como no que él no le gusta eso entonces me digamos que mientras yo sea menor de edad pues como que no no me dejaré hacer un tatuaje él me dice como bueno pero si usted ya está grande a tomado la decisión pues ahí ya no puedo hacer nada y pues ya me dejaría, pues porque ya estoy grande con el tema digamos del cabello digamos pues mi papá pues normal mi mamá pues no le de tanto misterio pero pues ella no le importa pero digamos como que mi papá es feliz viéndome el cabello largo y hacerle tocado como el tema de que me lo quiero cortar Y eso y pues a él no le gusta mucho la idea pero pues él acepta pues él me dice como Bueno pues sí es lo que usted quiere pero pues no le gusta mucho porque él es como muy como hombre que le gusta ver a las mujeres con cabello largo entonces como que yo tengo el cabello largo él es como muy feliz, con piercing pues como que tampoco nunca le se tomó le tocado el tema porque pues como que no me gusta hacerme algún piercing en la nariz o en la cara pues sino más bien como el que te

digo en la oreja pero pues mi papá y lo normal como que es un arete más y pues mi mamá pues ya me dio el permiso y mi mamá también entonces es como si me lo llego a ser pues ellos me irían a llevar entonces pues no pasa nada el único problema Sería como por los tatuajes pues como que ellos no les gustó mucho eso pero como el resto pues no no he pensado como en algún cambio o en alguna cirugía o en algún cambio drástico no.

Laura: ¿Tú crees que todo lo que me has venido contando en esta entrevista cambiaría Si tú fueras mayor de edad?

Laura Melo: mmm puede ser pero no sé cómo que de pronto con el cabello no tanto porque digamos que con el cabello siempre he sido como que siempre he tenido la misma postura y no no tinturarlo porque siento que pues se dañaría como el color natural y pues la verdad a mí me gusta mucho mi color natural entonces como que desde siempre pues siempre he tenido digamos esa misma postura digamos de no me va a cambiar el color de cabello entonces siento que como ese tema del cabello no cambiaría de pronto los tatuajes y de pronto ya mayor de edad pues tengo pensado puedes hacerme algún tatuaje y pues los piercing pues tampoco los dejó de lado Pues porque uno nunca sabe qué pueda pasar y pues eso sería lo único porque pues con el cabello si no.

Laura: okay entonces recogiendo un poco todo lo que me has contado en esta entrevista entonces pues tu cabello te gusta largo te gustan los aretes más bien cortijos no te gustan los aretes como grandes no no has pensado en cortarte el cabello de pronto un poquito pero pues no tan extremos te gustan los piercing pero pues no en tu cara así nomás como en tus orejas no pues estás muy de acuerdo con las cirugías estéticas, pues alguna vez como que intentaste empezaste a ser como alguna dieta cómo hacerlo así como de no comer por la noche pero pues ya ahorita ya te acostumbras entonces ya no es como un sacrificio para ti te gusta hacer ejercicio te gusta hacer zumba con tu mamá y también como para cuidar un poco la línea, te gusta la ropa suelta

más bien no pegada y que más pues te gustan los tatuajes pero los tatuajes pequeños y que tengan ciertos significados y pues no sé qué más tú quieres resaltar de esta entrevista.

Laura Melo: No pues creo que nada más pues es como eso como que en Sí mi pensamiento amas aquí hay que dejar como uno y no como no llegó a este mundo entonces cómo llegar a esa línea a la final como no transformarse tanto porque pues yo siento que como que uno llegó una manera y pues se va a ir de otra manera totalmente diferentes entonces es como más ese tipo de cosas.

Laura: okay listo ¿tienes alguna pregunta o algo que tú quieras que yo te resuelva?.

Laura Melo: mmm Pues creo que no pues Sería más que todo como lo que me decías como lo de los tatuajes en los ojos si sabes algo más del tema porque que como con la duda que se puedan hacer.

Laura: Okay sí digamos como que hay algunas personas que se hacen tatuajes en los dos entonces se lo hacen en la parte blanca de los ojos entonces se hacen como figuras o digamos como que también eh visto en la investigación que yo llevo para hacer este trabajo he visto en esta investigación que también hay varias personas que se tatúan todo el ojo digamos por lo menos mi ojos café debemos me tatuó el resto de mi ojo lo que queda blanco de negro como para que se vea todo negro pero entonces ya llegan hacer modificaciones muy extremas no sé qué tan doloroso es pero por lo general lo que he visto es que también lo he visto como qué lo hacen por pertenecer a ciertos grupos o a ciertas culturas o andas sociales que se están creando.

Laura Melo: Y digamos de lo que tú dices del persona cae la nariz ¿fue como muy doloroso hacértelo?.

Laura: Pues más que el oloroso pues fue como la impresión que como te conté pues que mi amiga estuviera ahí a cada rato como mencionándome todo siento que no fue doloroso pues me curo mejor que el que me hice en la oreja el que me hice en la oreja Pues sí me dolía no más con

rozarme el cabello pero como que tengo una cicatrización buena entonces pues no me demoro mucho en cicatrizar.

Laura Melo: Y digamos tu cabello al tinturar te lo no sufrió o más bien no o sigue igual o no sé.

Laura: Pues sufrió mucho pues porque yo me lo he tinturado varias veces pues no tantas como uno pensaría llevo tres pues me gustan más como los balayas pues no me gusta tinturarme lo desde la raíz y digamos que como que ese proceso pues no me ha quemado tanto la raíz pero si me ha quemado mucho las puntas entonces en este momento estoy como en un proceso de recuperarlo por eso lo tengo mono acá y acá ya no lo tengo mono porque quiero como como recuperarme el un poco para Y si volverá tinturarme lo porque si es muy fuerte la decoloración.

Laura Melo: Sí pues eso era un poquito la duda pues porque digamos como decolorar lo a ver qué pasa con el cabello.

Laura: Pues se quema mucho la verdad y pues las experiencias que tenido como que tinturarse lo de colores oscuros no es bueno porque cuando te vas a cambiar el color el color oscuro pega mucho entonces es como muy difícil recuperarlo de un cabello o un tono oscuro entonces es más fácil recuperarlo claro.

Laura Melo: Sí pues estarán las dudas que pronto tenía frente a eso y ya creo que ya.

Laura: Okay listo quiero pues en primer lugar darte las gracias como por hacer esta entrevista Digamos como que ya tocamos todos los puntos que yo te hable en la llamada y pues que te toque el principio sé cuál es tu punto de vista y pues qué postura tienes frente a todo este tema de la modificación corporal que pues día va cambiando pues la idea de esto es que pues yo te voy a enviar unos resultados en el mes de noviembre de lo que yo encontré de las entrevistas que hice con ustedes ya que pues lo estoy haciendo con niñas del colegio Liceo femenino y pues La idea es enviarte esos resultados como para que tú chismosa es un poquitico mires que está

pasando en tu colegio como con esto y pues ya me estaré comunicando contigo en noviembre te enviaré un correo.

Laura Melo: Pues muchas gracias Pues la verdad me gustó mucho y como esta entrevista Cómo hablar de estos temas siempre me ha gustado mucho pues son como muy esto y pues gracias no más jajajja.

Laura: No gracias a ti por colaborarme por prestarte para hacer esta entrevista y pues espero que lo resulta es que yo encuentre y los análisis que yo haga pues te sirvan muchísimo como para ser un poco más de esto.

Laura Melo: Sí claro pues porque hay que informarse pues de todos los temas y pues ya sabía muchas cosas y pues como que me entra la duda y ya como que me gustaría empezar a leer un poco más sobre estos temas.

Laura: Exacto hay que leer mucho pues más ahorita en esta etapa en la que tú estás de adolescencia Por qué es importante y pues son cosas que pues a veces uno no sabe y pues que uno es ignorante como en cierto tema y pues que te pueden ayudar y que son de interés digamos ahorita en el colegio y está en la universidad también.

Laura Melo: Sí es verdad.

Laura: Muchas gracias Laura por tu tiempo por estar aquí conmigo y pues te escribo en noviembre Muchas gracias por todo que estés muy bien y que tengas un buen día.

Laura Melo: Bueno gracias lo mismo bonita tarde y pues gracias por la entrevista.

Laura: Bueno que estés muy bien.

Laura Melo: Bueno chao.

Laura : Chao cuídate

5.4

Entrevista Luisa Jurado

Laura: Listo bueno en primer lugar, aclaramos otra vez que pues tú no tienes la posibilidad de conectarte con cámara pues ya que no cuentas con ella.

Luisa: Si es así.

Laura: Bueno me presento otra vez mi nombre es Laura Stephania Hurtado y estoy en décimo semestre de la Universidad Antonio Nariño yo me encuentro estudiando psicología y pues en primer lugar quiero darte las gracias por participar y por tener la disposición para estar en esta entrevista en para esta reunión y pues quiero contarte que en el momento en que tú desees que tú te sientas incómoda que no quiero seguir con la entrevista puedes retirarte sin ninguna consecuencia ¿estás de acuerdo? .

Luisa: sí.

Laura: Listo Entonces quiero precisar algunas cosas quiero hablarte un poquito de la modificación corporal entonces la modificación corporal también es comprendida como modificaciones del cuerpo estas hacen referencia alteraciones permanentes o parciales de tu cuerpo entonces esto tiene pues diferentes motivos uno de estos están los simbólicos lo que significa para mí los que estéticos por verme estéticamente bien los religiosos y culturales esto depende ya pues a las culturas o a la que tu religión te permita en cuanto a las prácticas de modificación corporal que se encuentran actualmente vamos a tocar unos temas en estos temas se encuentran los piercing tatuajes maquillaje tatuaje cirugías estéticas el uso de extensiones pestañas fajas dietas quemadores de grasas entre otros. entonces quisiera empezar esta entrevista preguntándote ¿ qué piensas tú de las prácticas de modificación corporal?.

Luisa: La verdad yo siento que el cuerpo es de cierta forma y pues no hay que interrumpir su proceso de descubrimiento porque es cómo se busca ese proceso descubrirse a sí mismo y es como se simplifica en personas que se hacen estas cosas.

Laura: okay ¿tienes alguna modificación corporal actualmente?.

Luisa: No nada.

Laura: ¿utilizas gafas aretes?.

Luisa: Aretes si.

Laura: Okay quiero contarte que los aretes pues también hacen parte de la modificación corporal cuéntame ¿qué tipo de aretes utilizas qué tipo de aretes te gusta?.

Luisa: Me gustan más aquí todos los topitos la verdad es que no me gustan los grandes porque pues me pesan mucho la oreja.

Laura: okay ¿tú sientes de pronto que cuando sale sin aretes te sientes cómo te sientes antes que te falta algo?

Luisa: La verdad pues me siento muy cómoda sin aretes.

Laura: Osea que puede salir a la calle sin aretes y pues no pasa nada.

Luisa: Si pues como ya pues la verdad yo soy muy cómoda sin aretes la verdad.

Laura: ¿Y cuando te pones esos aretes?.

Luisa: mmm Pues ahorita parcialmente para que no se me cierre el hueco y luego me toque volver hacerme los o como para que se me cierre entonces por eso parcialmente.

Laura: okay ¿Qué tipo de aretes te gustan tú me dices que pequeños pero te gustan con figuras o los topitos de colores?.

Luisa: De todo me gustan los topitos de cualquier color pues me gusta.

Laura: Cuéntame un poco de cómo tienes el cabello entonces cómo no te puedo ver qué será que me contarás un poquito de cómo tienes el cabello como te gusta tu cabello.

Luisa: Es color negro y pues la verdad no tengo definido como pues lo tengo.

Laura: Lo tienes que no te escuche qué pena.

Luisa: Sólo color negro.

Laura: Okay Te gusta el cabello largo o corto.

Luisa: Los dos de la verdad es como que no me puede decir a cuál.

Laura: Qué haces tú como para cuidarte tú tu cabello.

Luisa: Utilizó Pues lo más mínimo pues como el champú y el acondicionador para mí eso es lo esencial.

Laura: Okay listo en este momento tienes el cabello corto largo más o menos.

Luisa: Intermedio la verdad.

Laura: Como yo.

Luisa: Como tú jajaja.

Laura: okay listo alguna vez te has tinturado el cabello o no se te has puesto extensiones o te has hecho trenzas dreads no sé si sabes que hay algunos tatuajes en el cabello que se ponen como piedritas o como un clip citó que sale como una cosita así brillantina que viene varadas figuras que piensas de eso te lo haría eso no te lo harías.

Luisa: La verdad pues la tintura del cabello pues yo me la haría pero pues estoy en la indecisión de sí o no y pues lo demás me parece que sí para mi gusto no me gustaría tanto los tatuajes en el pelo pues a mi gusto no me gusta pero pues ya los demás bueno.

Laura: y de ¿qué color de tinturarías el cabello? cuéntame un poquito de eso.

Luisa: Pues como un poquito gótico como azul o morado alguno de sus dos.

Laura: Y porque azul y morado y no rubio rojo.

Luisa: Estado mirando qué tintura pues queda mejor con el color negro o pues eso sí.

Laura: He entonces para definir qué tono de cabello te vas a tinturar lo eliges por el tono de tu cabello.

Luisa: si.

Laura: ¿ qué piensas de las uñas de pintarse las de las uñas en gel acrílicas de las formas puntiagudas de las uñas de las rectangulares o qué piensas de eso?

Luisa: Pues yo las tengo en este momento cortas pues siento que los acrílicos son muy bonitos la verdad me parece en linda digamos esos diseños y el resto de las uñas también y pues eso me llamó mucho la atención la verdad.

Laura: okay ¿ te las has hecho alguna vez?.

Luisa: mmm no no me lo permiten

Laura: Okay tus papás no te lo permiten y cómo te gusta cuidarte tus uñas te las pintas de algún color te gusta algún color en específico te gustaría pintarte las digamos ¿tú me dices que ti te gustan las uñas acrílicas y de qué color te las pintarías qué diseños te darías?.

Luisa: Pues a mí me gustan Cómo colocarme cómo es esmalte algo de ajo como que eso pues así eso siento que eso se me ayuda como para que se me endurezca o algo así y pues ya de las uñas acrílicas pues no sé me gustan digamos como demasiados diseños me parece pues muy lindos los diseños que están haciendo ahorita.

Laura: okay has visto que ahora y como diseños que les ponen el cabello a la uña o le meten un piercing a la misma uña ¿qué piensas de eso?.

Luisa: Pues para mí es muy raro pero es como de vertido como que las personas se expresan por medio de esos medios.

Laura: Dime no te escuche qué pena.

Luisa: Lo que pasa se me fue el internet qué pena qué pues me parece chévere que pues como que las personas se pueden expresar por medio de su cuerpo en ese momento como por las uñas pues me parece chévere pues como de cada persona pero pues allá ellas.

Laura: okay te lo harías alguna vez

Luisa: La del aro si la de los pelos pues lo pensaría dos veces pero pues.

Laura: ¿Porque te harías la del pelo?.

Luisa: Pues porque no me parece que no quisiera tener pelo en mis uñas pero pues bueno.

Laura: Te gusta explorar un poquito acerca de modas de tendencias.

Luisa: Sí porque no pues sí me agrada la tendencia Pues sí pues si no me agrada pues realmente no la realizó.

Laura: okay ¿ qué piensas tú de los tatuajes te harías algún tatuaje tienes algún tatuaje?.

Luisa: La verdad pues me gustan pero pues no me lo dejan hacer porque tengo como no me acuerdo cómo se llama porque o sino pues me sale un queloide y de entonces no puedo realizar mi tatuajes pero los tatuajes me parecen bonitos me parecen bonitos vuelvo a repetir lo que se reflejen en su cuerpo o sea que empiecen a expresar sus sentimientos su forma de ser relata como una historia entre sus propios tatuajes como para conocerte pues me gusta la verdad

Laura : okay ¿ si pudieras hacértelos que te harías?

Luisa: mmm Pues la verdad como que no he pensado eso la verdad pues porque si me gustaran y pudiera hacerme los pues ya lo pensaría.

Laura: okay ¿ qué piensas de los piercing en qué lugares se parecen bonitos en qué lugares no tienes alguno tareas alguno alguna vez te lo hiciste?.

Luisa: Pues a mí en lo personal puedes no me gustarían los piercing en el cuerpo pero pues me parecen bonitos como que pues sea correcto yo digo que ningún piercing se puede ver feo porque siento que eso ya va más como la persona que lo porta y pues qué pues me parecen muy bonitos

digamos los de las orejas que quedan en el cartílago o los que quedan así abajito se ven muy bonitos.

Laura: okay ¿ Alguna vez has pensado en hacerte uno?

Luisa: Sí pero pues no puedo otra vez por lo de los tatuajes jajaja.

Laura: okay ¿ si no tuvieras digamos como este problema médico tú lo harías ya lo hubieras hecho?.

Luisa: Sí porque pues consideró que la vida es una y pues que además de eso pues yo no yo no lo quiero volver a utilizar pues los huequitos de cierran digamos como cuando uno lo utiliza en la oreja que es como una extensión pues se demora un poco en sanar pero al igual sana entonces al igual me lo haría.

Laura: okay ¿ cómo te gusta decir Cuéntame un poquito de cómo te vistes tú y porque te vistes así?.

Luisa: Pues la verdad que le hizo ropa ancha porque me parece muy cómoda la verdad es como que me siento bien con ella entonces me siento como cómoda relajada y ya.

Laura: ¿ utilizas faldas o vestidos? .

Luisa: Pues hace rato no me pongo una falda ni un vestido pero pues no sé pues no le veo como que la necesidad porque pues cambie de estilo y pues no me gusta ahorita las faldas y los vestidos.

Laura: okay ¿Pero antes y te los ponías?.

Luisa: Si.

Laura: y ¿ porque dejaste ponértelos?

Luisa: mm no sé pues la verdad como que pues me di cuenta que no me gustaban además como que no me gustaba cómo se veía en mí entonces dije como no no no esto no es para mí.

Laura: y ¿ por qué hiciste esto no es para mí qué te hizo a ti pensar como no ay no eso no es para mí? .

Luisa: Pues porque como que no me gustan Pues porque me considero que tengo unas piernas como muy grandes como muy largas entonces no me gustaba cómo me veían entonces pues como no lo va a cambiar y pues en fin.

Laura: okay Entonces te gusta la ropa ajustada pues me dijiste ahorita que pues te gustará ropa ancha ¿pero te gusta la ropa ajustada?.

Luisa: Pues la verdad la trató de evitar no me gusta.

Laura: y ¿ porque la evitas?

Luisa: mm y pues porque me siento como sofocada siento que me aprieta y pues no siento como que a mi parecer es incómoda.

Laura: okay listo Pues tú dices que te sientes como apretado incomoda pero está ropa así digamos en el cuerpo tiende a resaltar algunos atributos te gusta o no te gusta o ¿qué piensas de las personas que utilizan ropa pegada?.

Luisa: Sé que eso demuestra los atributos pero pues a mí la verdad no me gusta como resaltar los atributos en mi cuerpo pues las personas que utilizan pues ropa ajustada pues eso ya es por su cuerpo pues ya que cada persona se puede colocar lo que le guste o coloque le agradece nadie es nadie como para criticarlo y pues si a ti no te gusta la ropa ajustada pues eres tú y pues no tienes porqué involucrarte en la opinión de los demás y pues respeto mucho que la utilice y pues si no quiere pues no pues la verdad no le presto mucha atención la verdad.

Laura: okay ¿a ti te gusta resaltar tus atributos que ti resaltas que te gusta resaltar?.

Luisa: La verdad es como que no me gusta resaltar nada entonces estoy como en un momento en el que no no quiero resaltar nada y como que me gusta mejor pasar desapercibida que nadie se dé cuenta de mí y ya.

Laura: ¿Porque querés pasar así desapercibida cuéntame un poquito de eso?.

Luisa: Pues es que no la verdad la gente como que lo mira uno o como que cualquier persona te mira entonces pues es como porque me miran y pues uno se siente como un confuso pues así es triste porque así uno sea trata a la sociedad y empieza a mirar lo que uno es como mujer por culpa de eso entonces pues no me gustó cuidarme demasiado entonces por eso no me gusta mostrar en ningún momento mis atributos.

Laura: okay ¿te gustan los tacones?.

Luisa: mm si me parecen bien.

Laura: Te pones tacones.

Luisa: jajaja pues ahorita no pero antes pues yo jugaba mucho con los tacones de mi mamá jajaja.

Laura: okay ¿pero ahorita te los pones y te gustan?.

Luisa: Sí pues son bonitos la verdad.

Laura: Y por qué no te los colocas en este momento.

Luisa: Pues porque son como incómodos.

Laura: Son incómodos.

Luisa: Pue mami si pueden ser como incómodos.

Laura: okay vales no sea una fiesta o sales con tus amigas o sales o algo así como un evento ¿como intentas arreglarte para salir a ese evento?.

Luisa: mmm y pues ahorita no me acuerdo mucho Pues porque estamos en cuarentena bueno ya no pero pues al igual no he podido salir mmmm.... Es que no sé según mi mamá como algo juvenil, no sé qué se trata de juvenil pero pues algo así y algunos jeans una camisa que sea bonita Y de pronto una chaqueta que sea como más o menos elegante o algo parecido.

Laura: Okay Qué tipo de zapatos te gusta utilizar.

Luisa: mm tenis. Me gustan.

Laura: Tenis te gustan mucho los tenis y ¿porque te gustan los tenis?.

Luisa: Porque con ellos puedo correr pues hacer muchas maromas y pues sentirme bien no sentirme desnuda.

Laura: okay ¿utilizas maquillaje te gusta el maquillaje? .

Luisa: Pues en estos momentos no utilizó maquillaje porque pues completamente pues no puedo toda cosa si puedo pero esa cosa no puedo pues por mi condición clínica pues al igual lo intentado pero pues ahí voy en el camino intentarte opino pues del maquillaje me parece que a veces el maquillaje sirve demasiado y ya.

Laura: Tú dices que tú lo has intentado ¿cuéntame un poco de que como la has intentado que has intentado ahorita en cuarentena digamos desmaquillado has intentado hacer cosas colores?.

Luisa: Pues no sé cómo lo tomó más como para lado de la broma pero pues sin embargo pues ahí estoy como intentando poner un poco de mí como para que quede bien pues lo hago mal a veces como por explorar sí me gusta Si me gusta si éste es para mí o cosas así.

Laura: listo Qué hace intentado en el maquillaje digamos te cuento yo tampoco me maquillaba hace poquito digamos como que antes yo me va aquí ya va muy básico mis polvo labial y pestañina y más ni pues en cuarentena medio por pedir unas paletas y unas brochas y pues dije cómo no vamos a ver que intentó con eso entonces me gustan mucho los colores cálidos y empecé a mirar como maquillaje y tutoriales de los colores cálidos empecé como hacerme la línea pues aunque todavía no me queda perfecto como es pues ahí voy intentando entonces quiero que me cuentes un poquito así de ¿cómo fue este proceso? .

Luisa: Pues digamos mi mamá tiene maquillaje entonces pues obviamente pues me tocó pedir autorización para que me prestaran maquillaje y pues empecé a jugar mucho así con los tonos de piel y con todo eso Entonces me di cuenta que mi mamá tiene un color más oscuro y piel que

yo entonces era muy chistoso pues porque ella es como más morena de lo normal y pues intenté el delineado Y la verdad lo intentado muchas veces y pues no puedo jajaja pero ahí voy.

Laura: Y ¿te gusta lo hace seguido o lo haces más bien de vez en cuando? .

Luisa: seguido la verdad.

Laura: okay Qué chévere y digamos ¿qué tipo de vídeos ves o cómo haces para guiarte para hacer maquillaje para maquillarte?.

Luisa: Pues la verdad utiliza mucho más o sea no es que tenga una persona en específica sino que cuando me aparece en videos así con ese tema pues los guardo y cuando pues ya voy a intentar pues los miro y digo voy a hacer esto digamos no tengo como un pautips es la que me enseñas no entonces yo como que voy intentando un poco de todo.

Laura: Colores te gustan ¿qué colores te gusta aplicarte, té gusta los maquillajes oscuros profundos o más bien suaves?.

Luisa: La verdad me gustan los colores suaves ya que se pueden utilizar como algo más cotidiano relajado y pues ya.

Laura: ¿ has visto los contornos los iluminadores de las cejas que piensas de esto te lo has hecho?.

Luisa: Cejas lo intentado pero los iluminadores las otras cositas esas verdes azules para resaltar los pómulos pues no porque pues todavía estoy pasando como por el nivel básico para mí y pues ahí voy.

Laura: okay y los contornos qué piensas de ellos.

Luisa: Pues me parecen chéveres la verdad está cool pero pues no sé digamos todavía no lo intentado.

Laura: Okay ¿utilizas accesorios te gustan las manillas los collares los anillos los bolsos cosas así?.

Luisa: En accesorios pues uy antes y pues los utilizaba demasiado pero ahorita no ahorita se me han olvidado un poquito los accesorios por ahí nomás cuando voy a salir pues me colocó algunos aretes Pero pues de ahí ya nomás.

Laura: Y ¿por qué los has ido olvidando o porque como que has dicho como no voy alejar los accesorios?.

Luisa: Pues la verdad no sé es como algo inconscientemente océano como cuando uno se aburre de alguna cosa eso fue para mí entonces como ahorita pues estoy así o puede que más tarde como que vuelva utilizar esos accesorios.

Laura: okay y ¿antes cuando los utilizadas mucho porque los utilizarás?

Luisa: mm pues eventualmente pues me gusta mucho mirar y mirar los accesorios y pues ahí comencé y pues la verdad me pareció lindos ahorita me parecen lindos y pero pues ahorita ya como que no me nace no utilizarlos.

Laura: ¿Tú crees que esto es por la cuarentena que estamos pasando? Y pues porque como que uno dice ay pues estoy en la casa entonces para que me arreglo

Luisa: Es perfectamente lo que dices la verdad.

Laura: Pero tú crees que digamos y tienes que volver el otro año o quién sabe si este año podemos volver a salir cuando puedas volver a salir cuando el vas a ir a tu colegio ¿vas a volver a utilizarlos?.

Luisa: Puede ser los volveré a utilizar

Laura: okay ¿has hecho alguna vez dieta que piensas de las dietas?.

Luisa: Pienso que las dietas pues ahorita no Pero antes sí hice dieta pues no sé porque yo quería ser delgada igual que todas mis compañeras y pues empecé cómo no voy a comer esto no voy a comer está pues más que todo en cosas pequeñas como galguerías entonces pues ya después dije cómo no qué pereza no hay pues ahorita donde estoy pues ya no.

Laura: Okay ahorita no haces dieta tú antes me comentabas que hacías dieta con tus amigas y eso ¿cuánto tiempo duraste haciendo esas dietas que me dijiste que dejaste de consumir ciertas cosas qué cosas dejaste de consumir, cómo eran estas dietas?.

Luisa: Pues como que si dejé consumir ciertas cosas no por unas amigas sino como para irme a ellas la idea era como no comer comida chatarra como eso no se pone como no cosas fritas cosas así.

Laura: ¿Cuánto dura está haciendo esto?.

Luisa: mmm De hecho tuve un año un año en que me la pasé sufriendo con eso.

Laura: y ¿ porque dijiste un día como ay no ya no voy a seguir haciendo dietas qué te llevó a decir como ya no voy a seguir haciendo esto?.

Luisa: La pereza como que no eso era muy como que me desgasta mucho pensando como que voy a comer no voy a comer entonces dije como ya.

Laura: Sientes que en esta etapa si bajaste de peso que te gustaba cómo te veías en ese momento.

Luisa: mmm lo que pasa es que pues yo era muy pequeña más pequeña de lo que soy ahorita entonces como que tenía 7 años como que comencé hacer eso pues no sé siento que no valía la pena para mí como que no valía la pena hacer todo eso y pues ya jajaja.

Laura: ¿ tú del uso de laxantes de quemadores de grasa de los geles abdominales de ponerse cinturillas o no sé si has visto también que hay una práctica en los adolescentes que esta marca es como que se aplican gel para reducir el abdomen y se envuelve como en papel negrito ¿que piensas de eso?.

Luisa: mm Pues pienso que cada uno es libre de hacer con su cuerpo y pues siento que esas personas porque lo hacen por qué no se sienten cómodos con su mismo cuerpo pero pues yo diría que antes de hacer esto uno debe consultar con un psicólogo para saber si esto es bueno o malo porque de pronto si eres delgada delgada y pues ya te estás sintiendo como poquito rellenita

y pues siento que esos no son los métodos para adelgazar que son cómo hacer ejercicios cuidar tu salud fijarte en su cuerpo y no irse por el camino fácil porque el camino fácil tiene consecuencias.

Laura: ¿Alguna vez has visto alguien que haga esto alguien cercana ti o tú alguna vez lo has hecho?.

Luisa: mmm no no lo he hecho.

Laura: ¿Prácticas algún deporte?.

Luisa: mm si

Laura: ¿Qué prácticas?.

Luisa: patinaje.

Laura: ¿Porque ese deporte en específico te gusta?.

Luisa: Pues es que eso es como un error como que pues no me gusta mucho en estos momentos si no como que antes cuando me uní pues lo hice como para agradar a mis amigas y pues sí me gustaba y pues sí lo elegí porque pues no sé me gustaba me gustaba estar pues en ruedas.

Laura: ¿Tú sientes que el patinaje a ti te modificó de alguna manera de tu físico en el momento en que lo practicaste?.

Luisa: mmm Pues yo por eso me puse hacer dietas para entrar a patinaje porque pues yo a comparación de esas chicas está un poco pasadita y pues ahí es cuando como que me dio y yo como sé cómo no Yo tengo que bajar de peso, porque yo las veía todas perfectas con sus piernas con sus abdomen y pues yo no.

Laura: okay y ahorita que seguiste con ese deporte como dijiste ya no voy a hacer más dieta sientes que debes hacerlas para participar en este deporte o tú dices como no ya me di cuenta que esto no es así.

Luisa: No sé siento que como que ya me acostumbré al entorno entonces bueno pues ya no quiero buscar ser como ellas.

Laura: okay cuando tú hiciste una dieta cuando tú ya dijiste Bueno ya en un punto y entrar a patinar y ya no voy a estar como ellas como ese muchachas que no voy a estar patinando en ese momento

Luisa: Me puedes repetir la pregunta es que no la entendí muy bien.

Laura: tranquila que cuando tú empezaste a hacer esas dietas para empezar a entrar ese patinaje tú dijiste como en un punto no esté ya no quiero hacer dieta ya estoy bien ya puedo entrar a patinar y ahora sí como que puedo entrar y parecerme a estas muchachas que están patinando.

Luisa: La verdad es que nunca me he igualado a ellas me rendí dije como a bueno ta lo intenté pero pues no logré la verdad eso en sí entonces pues ya no seguir con eso y dije nada ya no.

Laura: En ese momento que tú te rendiste te sentiste mal lo que pensaste en ese momento que cuando hiciste como no pude llegar a tener ese físico que tenían ellos que sentiste en ese momento.

Luisa: Pues la verdad excepción pero ya eso iba pasando y dije como ya.

Laura: Y cuánto duraste más o menos con esa tristeza esa decepción.

Luisa: Como más o menos un mes y ya.

Laura: Un mes y este luego como bueno ya no me importa.

Luisa: O sea fue progresivo no como que un día para el otro dije como me rendí no fue como ya que después de ser tu tiempo pues poco a poco lo fui dejando.

Laura: ¿Qué piensas de las modificaciones corporales extremas sabes cuáles son?.

Luisa: Pues no sé pronto como cuando uno se hace una cirugía que afecta su salud.

Laura: ¿Qué más piensas?

Luisa: La verdad eso es como lo único que se me ocurre.

Laura: Bueno entonces te voy a contar un poquito de qué modificaciones corporales extremas existen hay alguna cosa que se llama escarificaciones estas escarificaciones es que supongamos porque no tengo que tengo que un tatuaje entonces para resaltar este tatuaje inserto debajo de mi piel elementos que me lo resalten entonces digamos como que tengo una florecita entonces empiezo a meterle bolitas esa florecita para que empiece a resaltar te algo así como en un tatuaje en 3D, hay otras que son las mutilaciones las maculaciones se refieren a no sé si has visto alguna vez que hay personas que se cortan la lengua por la mitad y como me tienen ahora dos lenguas y pues de divididos y pues hay otra como los tatuajes en los ojos qué piensas de estas modificaciones corporales así extremas.

Luisa: La verdad pues desde lo que me contaste pues pienso que no sé la verdad no es de mi gusto no me gustaría poner así en riesgo mi vida porque puede estar en riesgo mi salud puede que yo también no esté segura pero pues si tú ya digamos como que mira si tú dices como no pues que me sienta mejor o puede que me sienta bien conmigo mismo puede que estaría bien pero con tal de que pues no dañe tu salud.

Laura: okay ¿qué piensas también de las operaciones? Digamos a manera de mi investigación lo que yo encontraba manera teórica en Colombia hay diferentes prácticas por lo general se ve más en Medellín en Medellín hay unas modificaciones corporales en las cuales las niñas de 15 años se mandan a poner Bustos y cola qué piensas de ponerse busto de ponerse cola de mandarse a reducir el abdomen de mandárselo a marcar de la bichectomia la rinoplastia la de papada todas estas cirugías ¿qué piensas de las cirugías estéticas?

Luisa: Me parece que puedes ahorita sí hablando de exceso Pues creo que tengo la creencia de que pues yo no se va a sentir segura o estar bien con eso y si ella cree que pues eso está bien y que eso es un mundo pues para mí y yo estoy totalmente de acuerdo porque pues el respeto su

decisión y pues yo no soy quién para decir si sí o si no y pues lo único que digo es como que no haya riesgo y ya.

Laura: okay ¿tú te harías alguna cirugía estética?

Luisa: En estos momentos no.

Laura: No no sé cómo que tengo la nariz más hacia un lado me gustaría hacerme una cirugía en la nariz o tengo muchos cachetes o algo así.

Luisa: Pues de lo de la nariz sí pero pues como que me da miedo como estar hospitalizado eso es la verdad no soporto eso entonces preferiría no hacerlo.

Laura: ¿ tú crees que la sociedad nos vende algún modelo estético? .

Luisa: Sí obviamente es claro eso se ve siempre como en todas partes.

Laura: ¿ Qué modelos estéticos nos venden como no los vende?.

Luisa: pues como que siempre uno lo ve en las revistas un poco desnudas con sus cuerpos perfectos con buen peso con buena cara con buen cabello como que todo sea perfecto como lo venden en diferentes publicidad se ve más que todo como en YouTube también como en las noticias es lo que dicen a veces las niñas también critican y siempre mira como estos estándares de belleza.

Laura: okay ¿ Tú crees que hagamos en tu colegio en tu entorno social con tus amigas estos modelos estéticos están muy marcados crees que esos modelos estéticos están muy marcados?.

Luisa: Mi colegio no pero pues siento que si hay viejas como que en cierto lugar empiezan a decir cómo mira estás muy gorda y luego le dicen a la otra como bueno esta no es la manera no eres quien para decirle a una persona que es gorda o no y pues creo que eso no es ser así.

Laura: okay ¿ a ese entorno qué te refieres en el cual si se ve ese es tu entorno familiar o tu entorno social o del barrio no sé?.

Luisa: Mi entorno deportivo digamos que en forma social no pero en mi entorno deportivo sí.

Laura: okay tú piensas que en ese senario deportivo se ve más estas modificaciones corporales digamos las niñas o las personas que practican estos se sientan un poco inseguros con su cuerpo.

Luisa: Sí digamos que siempre está como esa opción como que siempre se inyectan cosas como para que se vean más pierna o digamos como para que te seleccionan entonces como que esta chica se ve pero no entonces es buena entonces ya la empiecen a involucrarse liga a una entrenamiento superior entonces pues ahí ya empieza no importarle nada los demás sino su cuerpo.

Laura: ¿ tú has como que ya jalado te han impulsado a hacer algo así que otros dicho como no pero si te han impulsado si sientes que en este medio cómo hacen esas personas para impulsar a las otras?

Luisa: Pues la verdad no creo que lo hagan porque pues es un escenario de competición entonces pues lo que involucra esto es también pues un desgaste mental y físico.

Laura: okay Bueno me parece muy interesante eso ya que pues en los escenarios deportivos o en estos escenarios culturales pues se presenta más esto también pues a manera de conversatorios yo quiero contarte que los hombres también tienen muchas de estas modificaciones los hombres también quieren verse corpulentos con muchos hombros como con pechos grandes anchos y no sólo esto se ven las mujeres también se ven los hombres pero entonces se los hombres va como más ligado a este ámbito deportivo y pues lo que tú me estás contando a mí me hace entender pues que en el ámbito deportivo de las mujeres también se ve mucho esto.

Luisa: Sí pues en los dos ahí como que siempre hay.

Laura: okay ¿ quisiera que me contarás un poco a como ha sido tu historia a través de la modificación corporal te voy a poner un ejemplo te voy a contar mi historia de modificación corporal pues cuando yo estaba en el colegio y yo pasé pues por muchas etapas como que en

esa época habían muchas etapas entonces de primero salieron que los flogger entonces yo me vestía así de colores después me empecé a vestir ancho porque estaba como en ese momento la moda los hip-Hopper entonces también después de esto empecé como no sé si viste que uno tenía una moda que tenía el cabello de acá y tropas hacia un lado hacia el otro y uno se hacía como una espinita así como que así que se le para el cabello después de esto pues yo entré a la universidad de la universidad pues cambie muchísimo mi manera de vestir y pues también tuve diferentes cambios digamos me pintó el cabello de rubio digamos también me hice dos piercing me hice un piercing en la nariz un piercing en la oreja y pues creo que ya creo que esas han sido mis modificaciones corporales cuéntame un poquito de cómo ha sido todo será pues y pues digamos ahorita en cuarentena empecé a maquillarme entonces eso es como mi historia de modificación corporal cuéntame un poquito de eso.

Luisa: La verdad como que no me veo cool como que a los 5 años me pusieron como los aretes pues comencé con la ropa normal sino como la ropa de niña como de florecitas de rosadita todo eso después ya pues empecé a cambiarla como algo más rosadito algo más como tierno mucho más tierno mucho más inocente y poco a poco y después hice un cambio repentino que fue de ropa ancha y pues ahorita me estoy quedando con ese me está gustando mucho.

Laura: okay alguna vez te ha pasado alguna anécdota sí chévere o algo que te digas como no mejor dicho te voy a contar digamos yo una cuando yo entré a la universidad pues yo quería hacerme el piercing de la nariz y pues yo estaba como muy ilusionada yo le pedí permiso a mis papás y mis papás y pues yo estaba muy ilusionado entonces yo le dije a mis amigos de la universidad que me acompañara y ahí pues me fui con ellas en el camino pues yo estaba un poco nerviosa yo soy muy nerviosa cuando llegué allá hacerme el piercing yo me senté y dije como bueno yo cierro los ojos y hasta que ya me pongan los piercing y todo pues ya abre los ojos porque yo soy muy nerviosa entonces yo cerré los ojos pero pues yo me llevé una amiga que era

muy nerviosa también entonces ya empezó a contarme todo yo estaba sentado como con los ojos cerrados entonces ya era como no hay esa aguja está muy grande ahí están desinfectando esa aguja pues qué pasó pues que cuando terminaron de hacerme el piercing pues yo abrí los ojos y pues yo había escuchado prácticamente todo y entonces pues no me sirvió de nada hacerla los dos pues porque ya había escuchado prácticamente todo lo que me habían hecho entonces cuando abrí los ojos pues me desmayé y pues luego mis amigas se burlaron mucho de mí y pues fue algo que pues yo ese piercing y pues me acuerdo de eso. ¿tienes alguna anécdota así que te ibas como si no me pasó algo terrible?

Luisa: Pues no yo la verdad me considero una persona respecto a ese ámbito aburrida entonces pues no tengo ninguna anécdotas así.

Laura: Y ¿con el maquillaje no te ha pasado alguna cosa así?

Luisa: Pues la verdad un día como que yo había visto un vídeo en maquillaje que como que la muchacha se delinea el ojo y pues le caía maquillaje en el ojo y se le olvida todo negro entonces yo sentí que como que la está me tocó en el ojo y yo dije no ya quedé con la con el ojo negro pero pues al igual me dio mucha preocupación.

Laura: okay sentiste mucho mío me imagino en ese momento.

Luisa: sí.

Laura: Okay listo bueno quisiera que me contarás también un poquito de cómo es este tema de la modificación corporal con tu familia con tus papás.

Luisa: mm no es ninguno que yo sepa se ha hecho alguna modificación corporal bueno la de los aretes pero pues ya si algo más creo que no.

Laura: ¿Qué piensan ellos de todo este tema?

Luisa: mm que no es correcto.

Laura: y ¿por qué crees tú que ellos piensan que no es correcto porque pasa esto? .

Luisa: Porque para ellos pues está fuera de lo normal según ellos sí.

Laura: Y ¿tú qué piensas de lo que piensan ellos?.

Luisa: Pues no sé la verdad que se refieren con normal Jumm.

Laura: y ¿ para ti qué es normal y qué es anormal?.

Luisa: Pues la verdad no considero nada normal como que para mí todo es normal como que para mí esto es normal o sea todo siempre va a ser igual no importan los cambios siempre va a ser normal no hay nada normal ahí.

Laura: okay listo. ¿ Tú crees que todo esto que nos venía hablando en esta entrevista cambiaría si tú fueras mayor de edad?.

Luisa: Sí porque no.

Laura: ¿ que cambiaría?.

Luisa: Pues como te digo el color de cabello no sé si ya me convencería de digamos voy a hacerme como lo de la nariz y ya.

Laura: Si tú fueras ya adulta ya fueras independiente crees que pues ya te lo hubieras hecho te hubieras hecho muchas modificaciones.

Luisa: No creo La verdad pero pues Uno nunca sabe.

Laura: jajajaj okay. Tienes alguna pregunta algo que tú quieras que yo te responda algo más que me quieras conversar acerca de las modificaciones corporales ya que sabes más o menos así a que van caminado este tema.

Luisa: mmm No no tengo ninguna pregunta.

Laura: No hay nada que me quieras comentar no sé de pronto algo que tú hayas visto de modificación corporal en tus amigas en tu entorno.

Luisa: Pues la verdad creo que todo es como muy indiscreto como que siempre todo es discreto.

Laura: okay ¿por qué discreto?.

Luisa: Es porque siento que es algo personal entonces pues no sé siento que pues simplemente de cada persona, menos que sea como un cambio físico sin que se note mucho porque pues pienso que ya el resto es como llamas para uno como no se sienta bien.

Laura: okay listo contado través de esta entrevista entonces no te incomoda te incomoda tener el cabello corto largo te gustan los aretes pequeños no te gustan tanto los aretes grandes te gusta vestirse formen ya no le des problema que las personas se vistan con cosas ajustadas o con ropa más ajustada te harías piercing si pudieras, te harías también tatuaje si pudieras no has pensado que tatuajes hacerte porque digamos no has tenido la posibilidad pero sí te los harías también has hecho dieta un tiempo en tu vida que tú hiciste es dieta debido como influencia social como influida por tus compañeros y por tu deporte la verdad me parece muy importante pues lo que mencionas del deporte ya que pues como de inyectarse cosas así o para que tu cuerpo tonificación corporal otro estética cambie es importante cómo se está viendo esto en este ámbito en este momento también pues piensa que los quemadores de grasa o como ya suplementarse y eso pues no va bien y pues si las personas lo hacen bien y pues incómodas bien o sea te da como igual crees que la sociedad también nos impone muchos modelos desde las noticias desde las personas que presentan tus papás a través de tus papás son como tus responsables directos por eso tú les pides permiso por hacer cosas entonces pues al igual ellos piensan de la modificación corporal como que no es normal modificar su cuerpo si fueras mayor de edad ya tuvieras tinturado el cabello ya hubieras hecho como cosas siento como que te gusta mucho experimentar cosas nuevas que pasaría si pasa esto qué pasaría si hago lo otro sí es así.

Luisa: Sí estoy de acuerdo.

Laura: jajaj okay hay algo que se quede que no te haya dicho pues lo que hemos hablado hoy.

Luisa: No nada.

Laura: Okay listo Pues con esto pues terminamos de la entrevista quiero darte Muchas gracias por la participación la idea de esto es que yo estoy haciendo esta investigación con niños de Liceo entonces pues yo te enviaré los resultados y lo que yo encontré a través de estas entrevistas en el mes de noviembre te enviaré un correíto a este que me diste para como que se sepa los resultados de lo que encontré de lo que ayer pues para que te informes un poco para que te informes un poco acerca de las modificaciones corporales y ya pues me estaré contactando contigo en noviembre quisiera que me contarás un poco de ¿qué te pareció esta experiencia que te parece este tema?.

Luisa: Pues me parece chévere esta experiencia porque pude cómo hacerme preguntas a mí misma de que quiero que no quiero que me parece y que no me parece entonces siento que fue muy chévere.

Laura: okay me parece pues muy chévere que este espacio haya sido para ti también de reflexión y pues así mismo conversar de cosas que siento que se están dando mucho en esta actualidad Y en este tiempo y pues qué es importante conversar con los adolescentes.

Luisa: Más que todo como con ellos porque nosotros somos como muy cambiantes de humor y todo eso entonces pues no sé es muy bueno.

Laura: jajaja okay tienes alguna pregunta por última vez o por algo que yo te pueda responder o qué yo te puedo preguntar algo que te surge de todo este tema.

Luisa: No la verdad me queda todo muy claro.

Laura: okay listo entonces Luisa quiero darte las gracias espero que tengas un buen fin de semana y gracias por estar aquí y nos estaremos comunicando y noviembre.

Luisa: Listo muchas gracias por todo.

Laura: bueno que tengas buena tarde.

Luisa: lo mismo.

Laura: Bueno hasta luego.

Anexo 7





Esta cartilla se da como resultado de la experiencia investigativa de mi trabajo de grado Significados asociados a la modificación corporal, para obtener mi título de psicóloga profesional, como un aporte a la formación de futuros colegas.

Objetivo

Brindar información acerca de la modificación corporal, como se atribuyen significados frente a esta y como afecta especialmente en los adolescentes.

Autor

Laura Stephania Hurtado Castillo

Tutor

Santiago Gualteros González

Diseño y diagramación

Daniela Bugos Rubio

Ilustrador

Daniela Burgos Rubio

Impresión

Ricardo Rojas Sierra

ISBN-378321

2020, se permite la publicación total o parcial de la presente obra siempre y cuando se cite la fuente.

Índice

¿Qué es la modificación corporal? _____	5
¿Como se ve la modificación corporal? _____	9
¿En que población se ve mayor prevalencia? _____	10
¿Cuáles son los significados de modificación corporal? _____	11
¿Qué repercusiones tiene en la vida cotidiana? _____	13
¿Qué encontramos? _____	15
Referencias _____	20

¿QUÉ ES LA MODIFICACIÓN CORPORAL?



Para ello vamos a hacer un recorrido a lo largo de la historia remitiéndonos a los primeros acercamientos de la imagen corporal, que datan desde la época neolítica en lo que se refiere a tatuajes, además, se conocen ejemplos de que los indígenas americanos de la era precolombina tenían perforaciones en su cuerpo. (Pérez y Cossio, 2006).

Viéndose también por los egipcios, en el siglo VII a.C. como por los griegos en el siglo V a.C. en el cual Castro (2016) dice:

En esa época el objetivo era encontrar la proporcionalidad estética, el llamado canon de belleza. Los egipcios tomaban como referencia las proporciones corporales del faraón. Los griegos, en cambio, utilizaron las aportaciones de Platón y la de escultores como Polideto y Lísipo. Así establecieron que las dimensiones corporales estaban en proporción a las dimensiones de la cabeza.

De igual forma es importante resaltar que la modificación corporal no es algo que se esté denotando solo en la actualidad, ya que si nos remitimos a la historia el uso de marcas en la piel o de modificar el cuerpo se ha visto con propósitos penales y de propiedad en los griegos, celtas y romanos, signos religiosos y celestiales, ritos que pasaron culturas africanas y precolombinas. Para hablar de esto nos remitiremos al cristianismo que, a lo largo de la historia, consideró los cuerpos blancos, llanos y sin marcas como signo de pureza y de cercanía a lo divino, siendo el cuerpo marcado, significado de impureza, de lo demoniaco, donde los negros e indígenas estaban marcados, siendo un símbolo de desgracia y vergüenza, por lo cual el imaginario cultural es reforzado y descrito como exótico e incivilizado (Franco y Rivera, 2012, p. 4).

Pasando al Renacimiento, al período histórico que abarca los siglos XV y XVI, el elemento de cambio radica en la nueva modalidad de abordar y entender el cuerpo humano, muy distinta a la configurada en la Edad Media. El cuerpo se vuelve objeto de estudio, de investigación, de disecciones, de una búsqueda del saber anatómico, en base a este nuevo conocimiento del cuerpo humano es que se denota que toda actividad corporal pasa a ser entendida y explicada como el funcionamiento de una máquina, en que el ser humano pasa a ser reducido en su concepción corporal bajo leyes cuantificables. (Capra, 1982).

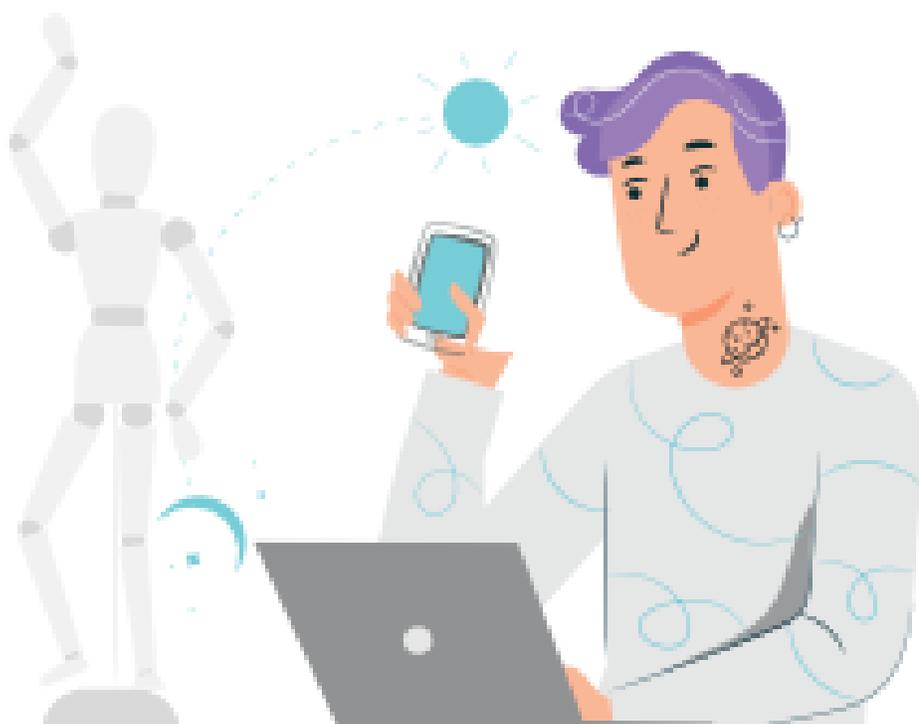




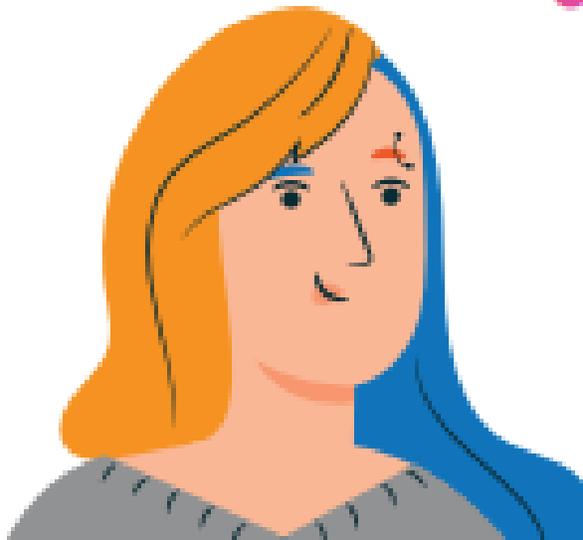
• COMO SE VE LA MODIFICACIÓN CORPORAL •

Concibiendo así la modificación corporal como la configuración de un cuerpo que se ancla en la imagen que quieren proyectar de sí mismos diferenciándose de los demás, y que se relaciona con aquello que estéticamente les gusta a estos jóvenes, y se convierte en una forma de vida.

La modificación del aspecto corporal es una característica humana y que se encuentra en todas las partes del mundo, que incluye joyas, vestimentas, peinados y métodos más inusuales, como las mutilaciones del cuerpo humano; implicando que una mutilación es cortar, cercenar o lesionar de forma permanente una parte del cuerpo, entre las que se distinguen las deformaciones esqueléticas, dentarias, circuncisión, ablación del clitoris, escarificación, tatuajes y perforaciones o piercings. (Pérez y Cossio, 2006). Como también las dietas, dietarios, maquillaje, las gafas, accesorios, extensiones de pestañas, cabello, decoración de las uñas.



¿ EN QUE POBLACIÓN SE VE MAYOR PREVALENCIA ?



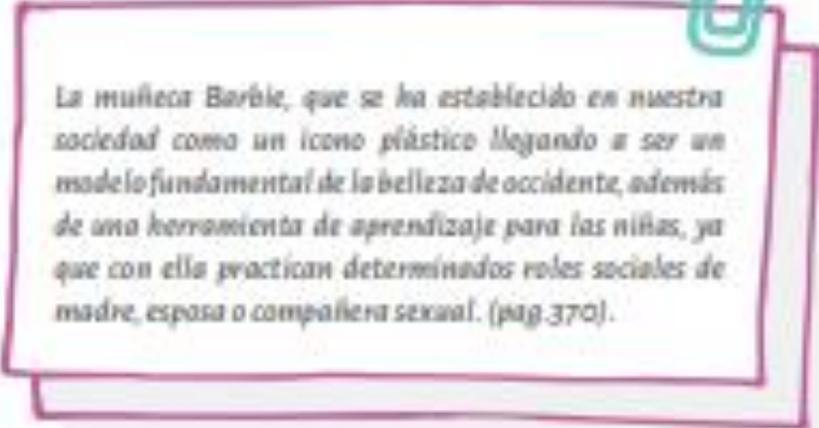
Cada ser humano tiene una concepción diferente de su propio cuerpo, tanto negativa como positiva, esta concepción va variando a través de las etapas del desarrollo; por lo cual se encuentran más implicados los adolescentes, teniendo mayores modificaciones corporales debido a que están pasando por una serie de transformaciones, que a nivel físico, hacen que su cuerpo cambie de una forma significativa.

Por lo cual la adolescencia es una etapa en la que se encuentran muy susceptibles; teniendo una estrecha relación con los problemas de imagen corporal, ya que es un momento en el ciclo vital caracterizado por cambios fisiológicos, emocionales, cognoscitivos y sociales, que provocan una mayor preocupación por la apariencia física. Algunos autores subrayan que esta preocupación se torna diferente según el sexo, es decir, mientras los chicos se preocupan por tener una imagen corporal donde predominan la musculación en brazos, tronco, espalda; mientras que las chicas poseen unos ideales de belleza asociados a la delgadez y, en la mayoría de los casos, por debajo incluso de una talla saludable (Ramos, Rivera y Moreno, 2010, p. 77).

¿CUÁLES SON LOS SIGNIFICADOS DE LA MODIFICACIÓN CORPORAL?

Las teorías socioculturales afirman que, los cánones impuestos por los medios de comunicación defienden el ideal estético corporal propuesto por la sociedad y que de igual manera es interiorizado por la mayoría de las mujeres de una cultura; se da debido a la elevada dependencia existente entre autoestima y atractivo físico en las mujeres. El ideal estético corporal imperante en la actualidad, se encuentra determinado por un peso muy bajo, que significa ser bella, siendo igual a ser delgada; presentándose de igual manera en los hombres los cánones de belleza donde prima el vigor varonil que subyace a la fuerza corporal, fundamentalmente focalizada en un torso musculoso y atlético (Raich, 2000).

Estos estereotipos se ven constantemente así como un signo de influjo que tiene la sociedad sobre las mujeres Martínez y Muñoz, (2014) afirma que :



La muñeca Barbie, que se ha establecido en nuestra sociedad como un icono plástico llegando a ser un modelo fundamental de la belleza de occidente, además de una herramienta de aprendizaje para las niñas, ya que con ella practican determinados roles sociales de madre, esposa o compañera sexual. (pag.370).

Esta influencia es bastante amplia ya que desde pequeñas las niñas idolatran este modelo de belleza, por su figura y por ser considerada bella; por lo que el sexo femenino está más expuesto a este tipo de modelos de belleza, sin olvidar que en los hombres también existe este estereotipo como lo es el muñeco Ken.

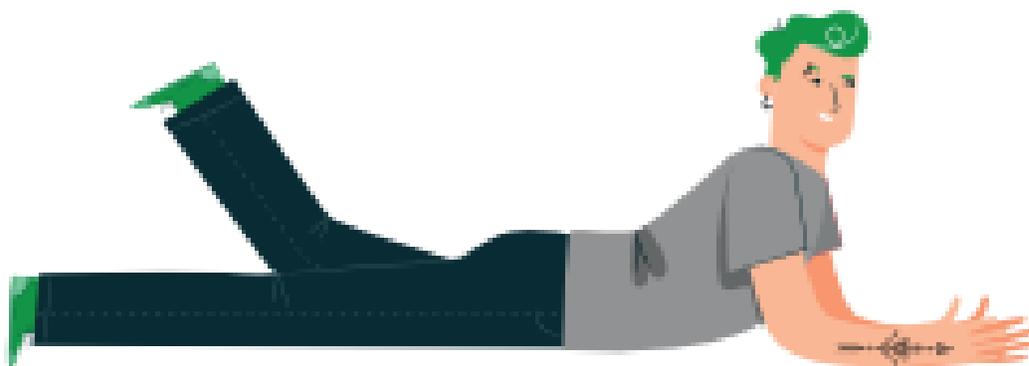


¿QUÉ REPERCUSIONES TIENE EN LA VIDA COTIDIANA?

En cuanto a las repercusiones debemos tener en cuenta que como lo afirman Laird y Thompson, (1992), los estereotipos, son *"generalizaciones preconcebidas sobre los atributos o características de la gente en los diferentes grupos sociales"* (s.p), por lo que, en el caso de género, son los atributos asignados a hombres y mujeres en función de su sexo.

Los estereotipos de género, entre otros, constituyen la base sobre la que las personas articulan la propia existencia partiendo de códigos y categorías de identidad asignados por la cultura (Lagarde, 1998). Por lo cual tener un físico agradable se ha convertido en una obligación ya que esto supone prestigio, seguridad y superioridad, aunque a veces, se alcance a costa del sacrificio de otros valores más humanizantes, por lo que la mujer hoy en día se siente obligada a vivir en la perfección, ya que el cuerpo, en mayor o menor grado, se encuentra asociado a todo o casi todo.

La ética ha cedido su valor, en buena parte, a la estética, hoy, para muchos, por lo que la búsqueda de la perfección moral ha sido sustituida por la perfección corporal (Gervilla, 2002). Las manifestaciones artísticas de la estética corporal son onstantementeincentivadas por el cine, en el mundo de la ficción y de la moda, en los presentadores y presentadoras de televisión, en los anuncios de productos light, cosméticos, dietas, cirugía estética, etc.





¿QUÉ ENCONTRAMOS?

En la investigación encontré que las participantes en primer momento tienen el común de afirmar no tener ninguna modificación corporal, después de llamar su atención sobre lo que ellas creían era una modificación corporal pudieron verlo, lo cual se explica desde la teoría de Jean Piaget quien nos habla de unos estadios del desarrollo cognitivo en los que algunos dominan la asimilación, en otros estadios la acomodación, nos define como tercero el estadio de las operaciones concretas y hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas, el niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico. El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. (Piaget, 1991).

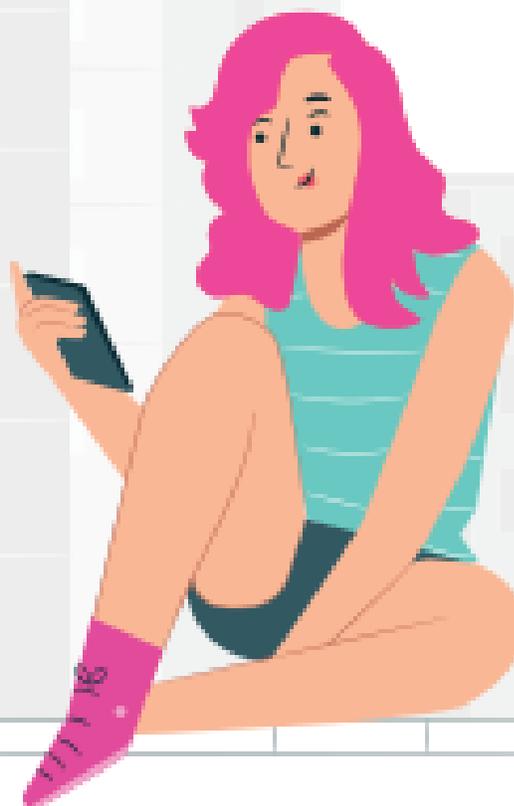
Por otra parte se evidencia en las participantes la connotación frente al significado que tiene para los demás y a las decisiones de las otras personas, resaltando el autoestima y la confianza en sí mismas, donde no se da concordancia con lo afirmado por Cervilla, (2002) quien afirma que la ética ha cedido su valor, en buena parte, a la estética, hoy, para muchos, por lo que la búsqueda de la perfección moral ha sido sustituida por la perfección corporal.

De igual manera las participantes concuerdan en vestir con ropa ancha por la comodidad que esta les brinda, lo que Pérez y Cossio, (2006) contrastan con la modificación del aspecto corporal la cual es una característica humana y que se encuentra en todas las partes del mundo, que incluye vestimentas. Viendo así como desventajas para ellas la ropa ajustada por ser incómoda y viéndose asociada a ella, la violencia de género por parte de los hombres a las mujeres.

Otras participantes se muestran un poco más arriesgadas a tener más modificaciones como tinturarse el cabello, hacerse uñas en gel, entre otras, donde se ve como ellas afrontan las modificaciones

corporales, desde Lazarus y Folkman (1984) los cuales hablan de afrontamiento como "aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas de los recursos del individuo".(p.245)

Además, se evidencia la influencia de la familia en las participantes como lo demuestra Cortez, et, al , (2016) la familia es relevante en esta etapa ya que son los primeros mediadores del niño y de los cuales obtiene los primeros aprendizajes, aprendizajes que a través del tiempo se van modificando y ampliando, que de igual manera llegar a generar la sobrevaloración del aspecto físico y de un ideal de delgadez en mujeres adolescentes, siendo los padres los primeros en aceptar o rechazar las prácticas de modificación corporal y los que ejercen mayor influencia en las prácticas de alimentación, también se ve en una participante la influencia social en el medio deportivo que se vio en el momento de ingresar a competir en patinaje ya que empieza a hacer dietas por estar en este grupo social como afirma Álvarez (2013), en donde el adolescente requiere de la aprobación de sus pares.

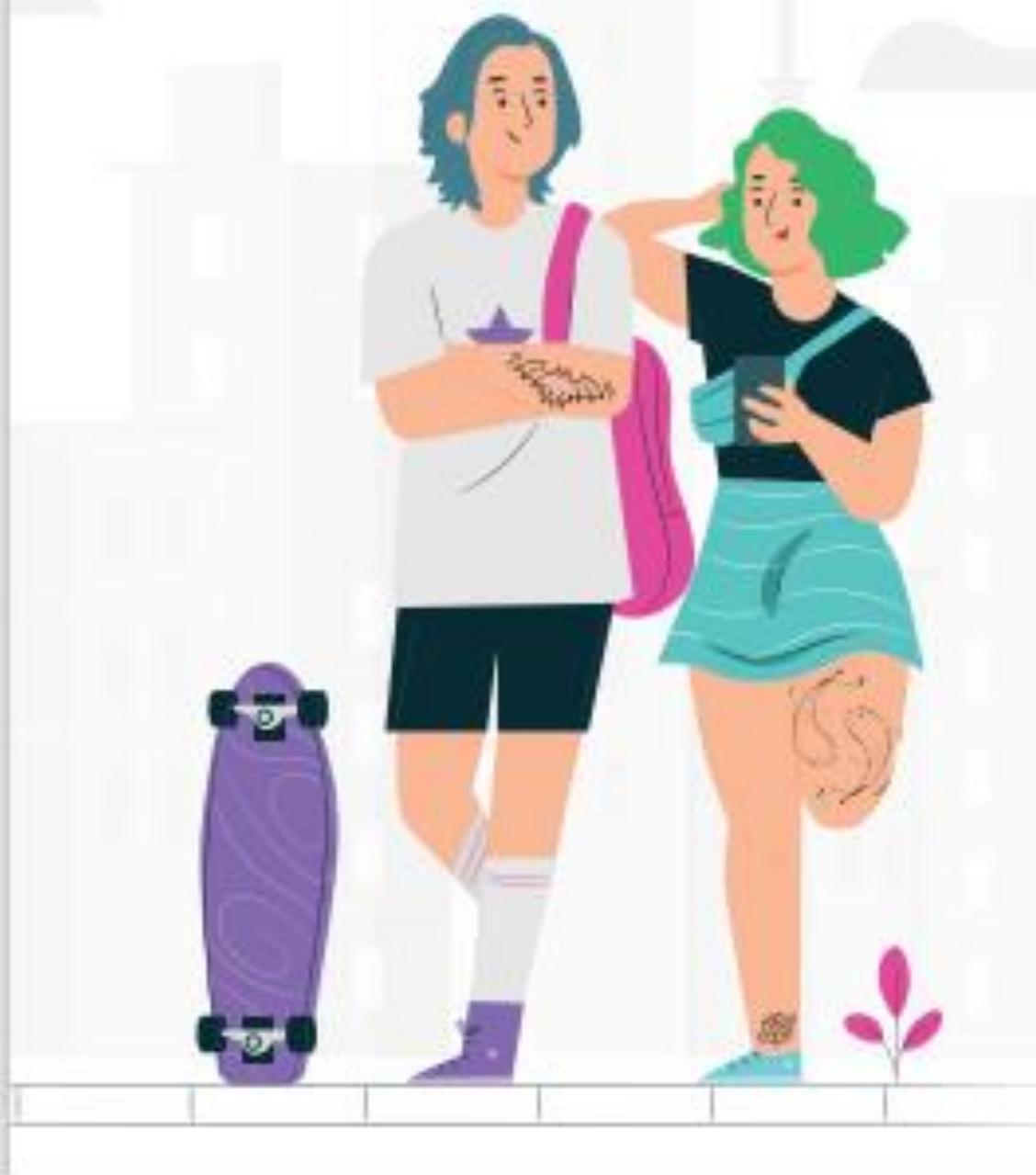


En cuanto a las cirugías estéticas las participantes coinciden en que no se las harían por las consecuencias de salud que podrían acarrear y por la concepción de que el cuerpo es como debe ser y no se debe modificar, lo que contrasta con lo afirmado por Triana, (2016) donde se ve el creciente interés de modificar la imagen corporal, ya que se encuentran con una tensión social, debido a los diferentes cambios corporales que presentan; entre las cirugías más realizadas en Colombia se encuentran la lipoescultura, en segundo, aumento de senos y en tercero, aumento de cola con grasa; buscando las participantes como alternativa el ejercicio físico como modificación corporal, denotando que en ese ámbito se observa con mayor relevancia las modificaciones corporales dietarias y de suplementos, donde Barreto,(2006) afirma que además de vincular al cuerpo con el deporte, se promueven determinadas prácticas físico-deportivas y cuidados corporales que definen, en gran medida, el cuerpo ideal posmoderno.

En cuanto a los tatuajes, las participantes coinciden en que es una expresión de la personalidad y al llegar a realizarse un tatuaje más que por vanidad debe hacerse con un significado en específico, de acuerdo con Ballen y Castillo, (2015) "las personas deciden hacerse tatuajes en términos de su autoestima, ya sea porque el tatuaje toma un rol funcional o disfuncional en áreas de ajuste de un individuo" (p. 106). Además de esto se puede ver en contradicción con Soley (2012), donde nos dice que la palabra estética viene del vocablo estilo y estética, la cual nos ofrece claves de la profunda significación de estos estilos aparentemente superficiales. Lo que en este trabajo se evidencia que las adolescentes no tienen la percepción de que sea de forma superficial, sino que tenga connotaciones intrínsecas.

También se resalta a la influencia en la construcción del significado de la modificación corporal de los medios de comunicación por medio de la construcción de los ideales estéticos que se presentan en comerciales presentando a la mujer delgada alta de cabello, sonrisa y atributos prominentes, como lo refiere Raich, (2000) las teorías socioculturales afirman que, los cánones impuestos por los

medios de comunicación defienden, que el ideal estético corporal propuesto por la sociedad y que de igual manera es interiorizado por la mayoría de las mujeres de una cultura; este se da debido a la elevada dependencia existente entre autoestima y atractivo físico en las mujeres, donde también las participantes expresan los cambios que se han dado actualmente en esos modelos estéticos donde ya las mujeres gruesas y cabello corto pueden representar comerciales o marcas.



Sumado a lo anterior, sobresale en las participantes la búsqueda de la identidad debido a la etapa de adolescencia que están cruzando como lo encontramos en el estudio realizado por según Rosenblum y Lewis (2004), donde los adolescentes regulan las emociones intensas, modulan las emociones que fluctúan rápidamente, autocontrolarse de manera independiente, lograr el conocimiento de sus propias emociones y poder atenderlas de manera efectiva, sin que les sobrepasen, separar experiencias emocionales momentáneas de la identidad, lo que se denota en este estudio con la participante que buscan pasar desapercibidas por lo que se puede suponer una presión social importante donde las retribuciones que pueden obtener socialmente no son favorables y las llevan a tener este tipo de conductas de evitación, evidenciándose así como Cúemes, Ceña y Hidalgo, (2017) una manera de afrontar las situaciones que se puedan presentar, lo que va en consonancia con los cambios físicos donde el adolescente experimenta una gran inseguridad sobre sí mismo se siente extraño dentro del nuevo cuerpo.

Para concluir, encontramos que la comprensión de la construcción de los significados asociados a las prácticas de modificación de la imagen corporal la cual puede ser vista como una construcción social, en la cual los medios de comunicación tienen una cierta influencia sobre los modelos y estereotipos que se le ofrecen a las adolescentes; también se evidencia que esta construcción de significados va guiada no sólo a los espacios culturales, estéticos o sociales, sino que, a diferencia de lo que se planteaba a inicios de la investigación, las adolescentes tiene en cuenta motivos más intrínsecos, como autoestima, la construcción del yo, el desarrollo de la personalidad y los sistemas de creencias, y se encuentra de igual manera influenciado por la concepción de responsabilidad social del medio ambiente y el cómo se sienten las otras personas.

REFERENCIAS

Álvarez (2013, 26 de noviembre). Prótesis mamarias en adolescentes ¿ una nueva epidemia?, Revista sonrisas, salud y medicina. <http://revistasonrisas.blogspot.com/2013/11/protesis-mamarias-en-adolescentes-una.html>.

Ballén, J., y Castillo, J. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 8(1), 103- 109. Recuperado de : <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/865>

Barreto. (2006). Arquitectura corporal: pasiones deportivas e identificaciones estéticas, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 2, págs. 59-77. ISSN: 0034-7981, doi.org/10.3989/rdtp.2006.v61.i2.14

Castro,N, 2016, Re-conceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 192-781. doi.org/10.3989/arbor.2016.781n5010.

Capra, (1992). El punto crucial. La máquina newtoniana del mundo. Bs. As. Troquel

Cortez, Gallegos, Jiménez, Martínez, Saravia, Cruzat, Díaz, Behar y Arancibia, (2016), Influence of sociocultural factors on body image from the perspective of adolescent girls, *revista mexicana de trastornos alimentarios*, 7, 116, 124. doi.org/10.1016/j.rmta.2016.05.001.

Franco y Rivera (2012). La función de la piel y de las modificaciones corporales en la constitución del Yo. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30 (1), 159-169. Recuperado de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1970>.

Gervilla, E. (2002). La tiranía de la belleza, un problema educativo hoy. La estética del cuerpo como valor y como problema. *Teoría de la Educación*, 14, 185-206.

Góemes, Ceña y Hidalgo, (2017), Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *pediatría integral*. Recuperado de:

pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf

Jean Piaget, (1991). seis estudios de psicología, editorial labor, s.a

Jimenez, M, (2008) Reseña de " historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el renacimiento hasta nuestros días"de Georges vigarellosignos históricos 214-220 fecha de consulta 8 de marzo de 2020 recuperado de : <https://www.redalyc.org/pdf/344/344n1832011.pdf>

Lagarde, M. (1998) Identidad genérica y feminismo. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Recuperado de: https://www.academia.edu/36664864/Identidad_Generica_y_Feminismo__Marcela_Lagarde.

Laird, J.D. y Thomson, N.S. (1992) Psychology, Boston: Houghton Miffl in.

Lazarus y Folkman (1984). Estrés y procesos cognitivos. Barcelona. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=222981>

Martínez y Muñoz, A (2014). Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina, Estudios sobre el Mensaje Periodístico, Vol. 21, Núm. 1 (2015) 369-384. doi.org/10.5209/rev_ESMP2015.v21.n1.49100.

Raich, R. M. (2000). Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Madrid: Pirámide.Ramos. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=23990>.

Ramos, Rivera y Moreno. (2010). Diferencias de sexo en imagen corporal, control de peso e Índice de Masa Corporal de los adolescentes españoles, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portuga ,Psicotema,22(1)77-83, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72712699013.pdf>

Rosenblum, G.D. y Lewis, M. (2004). Emotional Development in Adolescence. En C.R. Adams & M.D. Berzonsky (Eds.). Blackwell Handbook of Adolescence. Oxford: Blackwell Publishing, 269-289. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/record/2003-00784-013>

Soley (2012), *Muñecas que hablan. Ética y estética de los modelos de belleza en publicidad y moda*, revista de dialectología y Tradiciones Populares, vol 1, pp. 115-146, ISSN: 0034-7981, doi: 10.3989/rdtp.2012.05.

Perez y Cossio (2006) *Tabuajes y perforaciones en adolescentes*, Rev Méd Chile, 134: 1322-1329. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v134mo/art18.pdf>

Triana (2016, 8 de marzo). *La escandalosa cifra de menores de edad que se hacen cirugías plásticas*. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/prohiben-cirurgias-plasticas-en-colombia-en-menores-de-edad/484485>

Ulloa, A. (1992) *Pintura facial Embera; expresión de identidad*. Trabajo de Campo. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.



**CARTILLA DE
SIGNIFICADOS ASOCIADOS
A LA MODIFICACION CORPORAL**

**LAURA STEPHANIA
HURTADO CASTILLO**

ISBN-378321