

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS</p> <p style="text-align: center;">MODALIDAD A DISTANCIA</p>
--	---

Si autorizo a Daniel Mauricio Rojas Becerra, código 11341722944,
SI - NO Nombre del Estudiante

Para presentar a consideración de los jurados el trabajo de Sistematización y Socialización, titulado:

La lateralidad y la direccionalidad con base en el ritmo con los niños de quinto de primaria del Colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá.

y realizar la correspondiente sustentación, como requisito para optar el título de

Licenciado(a) en:

Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural.


por cuanto;

Cumplió en su totalidad los requisitos exigidos en el programa para presentar la Sistematización de la Práctica Docente Investigativa, que es el trabajo monográfico en la Licenciaturas a Distancia.

Tutor(a) Asesor Sistematización y Socialización.

Firma del Estudiante y C.C. 79187884

Ciudad y fecha: Bogotá, Octubre 23 de 2020

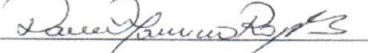
	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS.</p> <p style="text-align: center;">MODALIDAD A DISTANCIA</p>
---	---

Bogotá, D.C. Octubre 23 de 2020.

ASUNTO: Sobre los Derechos de Autor.

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "**LA LATERALIDAD Y LA DIRECCIONALIDAD CON BASE EN EL RITMO CON LOS NIÑOS DE QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE DE BOGOTÁ.**", estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo.

Firma: 

Nombre y Apellidos del Estudiante: Daniel Mauricio Rojas Becerra.
Documento identificación: 79187884
Código: 11341722944

La lateralidad y la direccionalidad con base en el ritmo con los niños de quinto de
primaria del Colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá

Daniel Mauricio Rojas Becerra

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y cultural

Asesora:

Irma Cecilia Rodríguez Mendoza

Bogotá

2020

Agradecimientos

A mi familia por ser el soporte motivador para iniciar este pre grado con la consigna de que nunca es tarde para emprender algo y el tiempo de Dios es perfecto. A las rectoras de los colegios donde trabajo porque me animaron y apoyaron a convalidar los conocimientos empíricos y experiencia de tantos años de trabajo. A la profesora Estela Cuervo quien me abrió las puertas de su cátedra de artística para realizar la práctica docente, a los niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe por ser el referente y material humano para la realización de la presente investigación, a la maestra Irma Rodríguez por acompañarme como tutora, docente y asesora desde que llegue a la universidad hasta la fecha.

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi familia ya que siempre están pendientes de mi bienestar, siendo un pilar fundamental en mi vida, todos los días alimentándome con palabras de ánimo convirtiéndose en un alimento espiritual junto con su amor y cariño.

Tabla de contenido

Agradecimientos	4
Dedicatoria.....	5
Tabla de contenido.....	6
Lista de imágenes.....	10
Lista de gráficos.....	11
Lista de anexos.....	12
Título.....	13
Introducción.....	14
Planteamiento del Problema	16
Antecedentes del Problema.....	16
Formulación del problema investigado.....	18
Justificación	19
Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivo específicos.....	21
Marco Teórico.....	22
Fundamento Biopsicosocial.....	22

Esquema Corporal.....	23
Estatura y peso de la Tercera Infancia.	24
Desarrollo motor del niño(a).....	24
Aspecto Emocional.....	25
Aspecto cognitivo	26
Aspecto social.....	27
Base Pedagógica	33
El Modelo Constructivista	33
Ciclos de la Educación en Colombia	39
Base Disciplinar.....	40
Percepción del espacio.....	41
Percepción del cuerpo y la relación con el entorno	42
Percepción Corporal	43
Orientación espacial.....	43
Desarrollo motriz.....	44
La Educación Psicomotriz	44
Direccionalidad.....	45
Lateralidad	46
Pulso.....	47
El Acento	47

El tempo.....	48
El Ritmo.....	48
Base Marco Legal	49
Ley 1098 de 2006 código Infancia y adolescencia	50
Ley General de la educación o ley 115/94.....	51
Lineamientos curriculares.....	52
Proyecto Educativo Institucional	53
Hipótesis	54
Variables	55
Marco Metodológico.....	56
Tipo de Investigación.....	56
Descriptiva	56
Etnográfica.....	57
Marco Contextual	58
Reseña Histórica	58
Marco geo-espacial	59
Población	62
Muestra	65
Técnicas e Instrumentos de Recolección.....	71
Interpretación y Análisis de Datos.....	72

Test de lateralidad corporal.....	72
Reconocimiento de la derecha y la izquierda.	73
Aspectos de la direccionalidad	76
Aspectos del ritmo	80
Deducciones-	84
Plan de Acción.....	86
Extensión a la Comunidad	145
Resultados.....	162
Propuesta de Seguimiento.....	163
Conclusiones y Recomendaciones.....	182
Bibliografía	183
Glosario.....	188
Anexos	190

Lista de imágenes

Imagen 1 Ubicación geo espacial del Colegio Colombo Florida Bilingüe.....	59
Imagen 2 Puerta de Ingreso No 1.....	60
Imagen 3 Puerta de Ingreso 2.....	60
Imagen 4 Espacio Deportivo.....	61
Imagen 5 Zona Administrativa.	61

Lista de gráficos

Gráfico 1 Estudio de los padres de familia.	62
Gráfico 2 Tipo de trabajo de los padres.	63
Gráfico 3 Tipo de trabajo de las madres.	63
Gráfico 4 Tipo de familia.	64
Gráfico 5 Número de estudiantes.	65
Gráfico 6 Edad de los estudiantes.	66
Gráfico 7 Localidad de residencia.	67
Gráfico 8 Estrato Social.	68
Gráfico 9 Con quien dialoga más en casa.	68
Gráfico 10 Acceso a internet.	69
Gráfico 11 Tipo de dispositivo electrónico.	70
Gráfico 12 Lateralidad: Preferencia del uso de las partes del cuerpo.	72
Gráfico 13 Reconocimiento de la derecha y la izquierda. Inicial.	74
Gráfico 14 Reconocimiento de la derecha y la izquierda. Final.	75
Gráfico 15 Destreza en la direccionalidad. Inicial.	77
Gráfico 16 Destreza en la direccionalidad. Final.	79
Gráfico 17 Conocimiento y aplicación de los componentes del ritmo. Inicial.	81
Gráfico 18 Conocimiento y aplicación de los componentes del ritmo. Final.	82

Lista de anexos

Anexo 1 Test de lateralidad. Original.....	190
Anexo 2 Test de lateralidad. Desarrollado.	191
Anexo 3 Ficha de verificación. Inicial.....	191
Anexo 4 Ficha de verificación. Final.....	191
Anexo 5 Encuesta socio-demográfica. Original.	191
Anexo 6 Encuesta socio-demográfica. Diligenciada.	191
Anexo 7 Autorización del uso de imagen. Original.	191
Anexo 8 Autorización del uso de imagen. Diligenciada.	191
Anexo 9 Formato del Diario de Campo. Original.	191
Anexo 10 Formato del Diario de Campo. Diligenciado.	191
Anexo 11 Formato de la Síntesis Diaria de la Intervención Pedagógica. Original.	191
Anexo 12 Formato de la Síntesis Diaria de la Intervención Pedagógica. Diligenciado.	191

Título

La lateralidad y la direccionalidad con base en el ritmo con los niños de quinto de primaria del Colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá.

Introducción

A través de la etapa evolutiva durante la tercera infancia los niños entre los 9 y 11 años desarrollan la definición de la lateralidad cuyo proceso se logra evidenciar en el contexto educativo con estudiantes del grado quinto de primaria. Con base en esta información y en el proceso de la observación participante durante el desarrollo de la clase de educación artística podemos apreciar que un gran porcentaje de los niños(a) presentan confusión en el reconocimiento del lado derecho e izquierdo, creando conflicto en las actividades que se aplican dentro del salón de clase como lo es la ubicación tempero-espacial y su direccionalidad. Por esto se construye una propuesta metodológica que facilitara la enseñanza de estos aspectos en dichos estudiantes.

Durante el proceso de la presente investigación se propone crear un espacio, en el que cada estudiante logre aceptarse y reconocerse, al igual que a sus pares y la transformación del entorno por medio de distintas acciones que tendrán un impacto en el afianzamiento de la lateralidad. Por esta razón se buscó crear estrategias llevando una sucesión de actividades en el desarrollo del aprendizaje hasta lograr una adquisición más fácil del conocimiento, donde los estudiantes parten de una imagen y esquema corporal para luego aplicarlo en la lateralidad y la direccionalidad.

Todo esto se lleva a cabo a partir de la aplicación de los elementos del ritmo y la expresión corporal que promueven la elaboración de un espacio de aprendizaje. Igualmente, el trabajo

en equipo mediante la interacción con sus pares. La investigación tiene un enfoque social y crítico, incluyendo aspectos cualitativos de cada estudiante que son valorados tanto al inicio como al final para demostrar que el uso de la propuesta es efectivo y logra alcanzar los objetivos que son crear un espacio a partir de la expresión corporal y el ritmo para adquirir un afianzamiento de la lateralidad y la direccionalidad.

Del mismo modo se tiene en cuenta la eficacia pedagógica, ya que sus fundamentos buscan el desarrollo del niño según los lineamientos curriculares de la educación y retomar dentro de la clase de educación artística la expresión corporal como base para la enseñanza-aprendizaje. Por último, se culmina con el análisis de toda la información brindada por los instrumentos utilizados, para luego realizar las respectivas recomendaciones y conclusiones para determinar si los elementos aplicados de la expresión rítmica corporal lograron el afianzamiento de la lateralidad y direccionalidad en los niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá.

Planteamiento del Problema

Antecedentes del Problema

En el Colegio Colombo Florida Bilingüe de la ciudad de Bogotá, se detecta que los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, tienen poca formación referente a la lateralidad y direccionalidad del cuerpo respecto al espacio. Debido a que en el plan de estudios las asignaturas no profundizan esta habilidad por considerarla ya adquirida, y dominada en etapas anteriores, por lo tanto, se ve afectado el desarrollo espacial del estudiante, al igual que el afianzamiento en todos los aspectos del desenvolvimiento integral.

Para la detección de la problemática se emplea la encuesta denominada “Encuesta Para Identificar la Lateralidad”, en donde se evidencia que, al no tener una buena educación motriz desde la primera infancia, se presentan dificultades relacionadas con el desenvolvimiento óculo-manual y óculo-pedal de la ubicación de la derecha y/o izquierda. Exhibiendo así, los movimientos inseguros del estudiante al realizar la indicación. Por otro lado, se observan falencias en el desplazamiento, porque al indicar la direccionalidad el niño(a) duda en realizar la acción, a pesar de que posee el conocimiento básico referente a la lateralidad, no interpreta o relaciona con acierto la instrucción.

Además, en el registro inicial de las fichas de verificación de la práctica pedagógica, se evidencia la situación a estudiar cuando al ubicar un elemento en un determinado sitio o espacio, el niño(a) se le dificulta seguir una instrucción orientadora, Ej. “Coloca esta carpeta en la parte superior derecha de él están de artística de grado quinto”. Otra carencia que se observa cuando no pueden ubicar el cuerpo espacialmente frente al semejante, frente a un sitio o respecto de un objeto. Ej. “Ubíquese a la derecha de Johana”, “Baja al primer piso y a la izquierda de la escalera encuentras el balde y el traperero”.

En otro sentido, en las fichas de verificación se encuentra dificultad en la direccionalidad, debido a que el estudiante presenta una interpretación lenta de la indicación dada, posiblemente la falta de reforzamiento en la vivencia de la lateralidad desde etapas iniciales, que han limitado el aprendizaje de comandos básicos, de reconocimiento de la derecha y/o de la izquierda, al igual que el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. Y no han asociado estos aspectos en el desarrollo físico motor, de manera que presentan problemas en el trabajo tanto individual como grupal, como en actividades que requieren coordinación, seguridad y destreza en los movimientos.

En síntesis, el problema surge con las dificultades relacionadas a la incorrecta ubicación corporal respecto de la direccionalidad y la lateralidad, que se aprecia en los movimientos inseguros del estudiante, cuando realiza una actividad de desplazamiento. Y surge un motivo que conducen a investigar la buena educación motriz que no solo se aborda desde la primera infancia sino durante toda la vida.

Formulación del problema investigado

¿Cómo diseñar una propuesta didáctica y práctica para el mejoramiento de la lateralidad y de la direccionalidad, en los niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá, a partir de la utilización del ritmo corporal?

Justificación

La presente investigación centra el enfoque en el desempeño motriz de todo el segmento corporal del estudiante, ya que la experimentación guiada de las actividades motrices permite al menor una mejor vivencia del espacio circundante.

Además, habilidades fundamentales como la lateralidad y la direccionalidad, se complementan y refuerzan el desenvolvimiento integral del niño(a) en todos los espacios de la sociedad.

La importancia de la presente investigación conlleva a la disociación y coordinación de los diversos segmentos corporales del niño(a), ya que de acuerdo con Marta Castañer y Oleguer Camerino, los miembros superiores e inferiores del cuerpo humano tienen una proporción característica referente a la distribución de sus segmentos. Al igual existe una simetría funcional dependiendo de la acción motriz realizada (Castañer & Camerino, 2006). Por tal motivo, la correcta enseñanza de la lateralidad conlleva a un mejor desenvolvimiento en el espacio.

En el presente texto se busca realizar propuestas diseñadas a partir de la necesidad que tiene el estudiante de aprender haciendo. De manera que el aprendizaje no se vuelva una obligación, sino que nazca a partir del movimiento que el niño(a) desarrolla. Mejorando así

las expresiones artísticas, que arrojan resultados basados en el aprendizaje significativo, y efectos en la coordinación corporal.

El material de trabajo creado para atender a la problemática conlleva a implicaciones pedagógicas, con un valor no solo para las prácticas de investigación, sino como referencia para la labor docente del futuro licenciado.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una propuesta didáctica y práctica basada en el ritmo corporal, de manera que optimice la lateralidad y la direccionalidad en los niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá.

Objetivo específicos

- Indagar autores referentes al componente musical del acento, el pulso y el compás necesarios para la realización del movimiento corporal. Además, de fuentes que permitan la delimitación de la población a investigar.
- Plantear estrategias que desarrollen de manera natural habilidades como la lateralidad y la direccionalidad, necesarias para la experimentación del cuerpo en el contexto.
- Realizar actividades que permitan al estudiante identificar y reforzar el desenvolvimiento corporal en el espacio circundante.
- Evidenciar progresos en la toma de decisiones del niño(a) referentes a la lateralidad en situaciones cotidianas respecto de la propia ubicación, la del compañero y/o la de los objetos.
- Sistematizar la experiencia del educando con las diferentes estrategias de control y ajuste para la toma de decisiones referentes a la lateralidad y la direccionalidad.
- Diseñar y elaborar un plan de seguimiento que contribuya a seguir fortaleciendo la lateralidad y la direccionalidad con referencia al ritmo.

Marco Teórico

Fundamento Biopsicosocial

Los niños(a) de la tercera infancia durante y al final tienen bastante energía, como lo menciona Cabezuelo & Frontera (2010) los niños y las niñas juegan demasiado, los varones prefieren las acciones rápidas de choque llegando a ser bruscos, mientras que las niñas buscan actividades delicadas. Tanto unos como los otros tienen mayor autonomía en ciertas actividades como bañarse, comer y hacer los deberes; siendo prácticamente autosuficientes con gran dominio de sí mismos.

Por otro lado, adquieren destrezas fácilmente para las actividades que les agradan como el deporte favorito, el manejar la computadora y los videojuegos, entre otros aspectos. Casi siempre los niños(a) están ocupados y reclaman independencia; además, ya no quieren ser mimados se avergüenzan si los padres lo hacen en público; llegan a molestarse al sentirse sobreprotegidos, referente a la parte académica muestran más interés y en ella el círculo social aumenta por la interacción con los amigos.

Finalmente, en la tercera infancia como lo manifiesta Papalia (2009) los niños(a) desarrollan el pensamiento de manera lógica y muestran madurez en los juicios morales. La vida familiar tiende a ser menos atractiva que el ambiente social que experimenta en la escuela con los pares.

Esquema Corporal

Para comenzar, el conocimiento y control del esquema corporal es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo consciente de la lateralidad, Papalia (2009) manifiesta que cada persona realiza un esquema mental del propio cuerpo, tanto si se encuentra quieto o si está en movimiento, a esta representación cognitiva se le denomina esquema corporal. Por lo anterior, la creación de estrategias o de material para que el menor vivencie y domine el esquema corporal es fundamental para el desenvolviendo en todos los aspectos del contexto.

Cabe destacar que el ser humano desde su nacimiento hasta la muerte amplía el conocimiento y control del propio cuerpo, según Navas (2011), el niño(a) no nace con el esquema corporal desarrollado ni definido, porque todo el tiempo se está transformando y adaptando, ese cambio paulatino perfecciona el concepto que le permite interactuar con él contexto.

Estatura y peso de la Tercera Infancia. Los niños de esta etapa presentan un crecimiento desacelerado en contraposición al de las niñas, para Ogden, Fryar, Carrol y Flegal (como se citó en Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2009) “Los niños crecen cerca de cinco a 7.5 cm por año entre los 6 y 11 años de edad y su peso aumenta a casi el doble durante el mismo periodo” (pág. 365). Por tal motivo, no es tan evidente el cambio día a día, inclusive hay diferencia entre el niño de 6 años de apariencia pequeña con el de 11 años quien ya presenta rasgos más adultos.

Por otro lado, las niñas quien presentan una apariencia diferente al de los niños, por su desarrollo hormonal más temprano “retienen un poco más de tejido adiposo que los niños, una característica que perdurara incluso en la adultez” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2009, pág. 365). Aunque existen diferencias en estatura y peso, dentro de la interacción entre niños y niñas se vislumbran como pares.

Desarrollo motor del niño(a)

En la tercera infancia los niños(a) presentan un desarrollo motor muy similar, pero cada vez son más sedentarios por la cantidad de estímulos y de actividades en las cuales están inmersos, ante esto Papalia et al. (2009), afirma que algunos niños su tiempo libre lo emplean en realizar tareas académicas o redes sociales en lugar de realizar deportes o juegos de movimiento. Por tal motivo, la presente investigación busca estrategias que permitan el reconocimiento y la vivencia del esquema corporal en las actividades del aula.

Juego. Durante esta etapa de la niñez se va marcando más el gusto por la participación en actividades grupales con sus pares y se evidencia el poder de género como lo menciona Papalia et al. (2009), los juegos que se desarrollan durante el descanso son informales y establecidos de forma inmediata. La constante es la participación en juegos activos físicamente, donde se arman equipos con los amigos más allegados con el fin de competir y ganarle al rival, mientras que las niñas buscan actividades más delicadas, como juegos de palabras, contar historias o saltar lazo. Dichas acciones durante el descanso suscitan una evolución en vivacidad y competencia social.

Aspecto Emocional

En la tercera infancia el niño(a) presenta cambios en la forma en que percibe y manifiesta las emociones, como menciona Kuebli (1994 como se citó en Santrock, 2004) al manifestar que “Una mayor capacidad para entender emociones complejas como el orgullo y la vergüenza” (pág. 345). En concordancia, esa mayor comprensión del menor de las emociones permite interiorizar y continuar con la construcción de la personalidad, de manera que, manifiesta las impresiones de las situaciones cotidianas de manera prudente y pensada.

Así como, el niño(a) empieza comprender la consecuencia de las emociones, inicia también ocultar según el momento y el contexto en el cual se encuentra, porque “La comprensión de que se puede experimentar una emoción concreta en una situación

determinada” (Santrock, 2004, pág. 345). De manera, el menor a partir de la vivencia en determinados momentos agudiza la exteriorización de las emociones según el grupo social en el que se encuentre, siendo diferente en ocasiones el comportamiento en la casa que en el colegio.

Aspecto cognitivo

Referente al aspecto cognitivo como destaca Papalia et al. (2009), durante la tercera infancia la etapa escolar es una práctica formativa donde se observan avances notables en la lectura y en la escritura, en la capacidad sobre cómo comprender el mundo que lo rodea y en pensar de manera lógica estas evoluciones, lo cual conllevan a que los niños(a) adquieran más confianza en ellos mismos.

Enfoque de atención, memoria y planeación. Para Papalia et al. (2009), en el transcurso que los niños van floreciendo en su etapa escolar, se demuestran un avance continuo sobre cómo manejar la atención, entender y almacenar información, adema de proyectar y controlar su comportamiento. Estos hechos nos muestran que los estudiantes en esta fase escolar desarrollan habilidades de planeación al tomar determinaciones sobre las actividades periódicas. Por otro lado, logran mantener la concentración durante periodos más largos enfocándose en la información que necesitan y desechando lo que no es importante o llamativo. Todo esto le permite al niño(a) aprender a manejar situaciones donde estén vinculadas sus emociones adquiriendo la destreza de resolver dificultades y darles control.

Capacidad de memoria de trabajo. El estudiante en esta etapa adquiera destrezas cognitivas que conllevan a un mejor desenvolvimiento físico, emocional y social. Papalia et al (2009) afirma que el poder de la memoria crece notablemente durante la tercera infancia, y da cimientos al niño(a) en habilidades no solo cognitivas sino también físicas, emocionales e interactivas, manifestando lo aprendido en los diferentes contextos de su entorno.

Inteligencias múltiples. Durante esta etapa empieza a vislumbrarse la habilidad de cada niño(a), no todos tienen la misma destreza o capacidad para dar soluciones exactas o perfectas a todas las materias, al respecto Papalia et al (2009), menciona que no es mejor un niño(a) que resuelve problemas matemáticos, a otro que toca un instrumento musical. Algunos son buenos con los números y experimentos, otros con las letras y la oralidad, otros en artes y deportes, es decir, que cada individuo desarrolla ciertas habilidades en mayor o menor grado, que tiende a sentir afinidad más con unos que otras.

Aspecto social

En este aspecto los niños y niñas toleran y sobrellevan la condición social, de acuerdo a la visión de los padres, quienes son los primeros responsables de la educación. Papalia et al (2009) afirma que, los padres tiene un papel fundamental, tanto si son empleados o desempleados, si la condición económicas es estable o inestable, o si vive con los dos padres, o solo con uno u otros integrantes de la familia como padrastros, tíos, primos, abuelos, etc. En definitiva, para el niño la familia es con quien comparten la mayor parte del tiempo, en el

hogar, el acepta el rol y se deja guiar de la familia como medio fundamental para la formación social, moral e inclusive académica de él.

Autoconcepto. En este aspecto los niños y niñas se van volviendo más críticos y se empiezan a dar cuenta cuáles son las fortalezas y cuáles las debilidades, son más sensatos y justos a la hora de autoevaluarse y ser evaluados, van creando métodos donde jerarquizan diversos aspectos del yo que van descubriendo. Para Harter (1998 como se cito en Papalia et al 2009) “Los juicios acerca del yo se vuelven más realistas y equilibrados a medida que los niños forman sistemas representacionales: auto conceptos amplios e incluyentes que integran diversos aspectos del yo” (pág. 423). Cuando un estudiante se describe física e intelectualmente está demostrando que puede enfocarse en más de una dimensión de sí mismo.

Autoestima. En La tercera infancia la autoestima juega un rol impórtate en las relaciones interpersonales entre pares, ya que “Los niños necesitan aprender las actividades que son valoradas en su sociedad” (Papalia et al 2009 pág. 423) Dando así, un mayor logro emocional al sentirse productivo, tenido en cuenta y no apartado o aislado. Por otro lado, para Harter (1997 como se citó en Sadurní Brugué, Rostán Sánchez, & Serrat Serranoba, 2008) “a los aspectos emocionales y cognitivos, la percepción que el niño y la niña tienen de su propio aspecto físico tiene notable importancia. Además, estas dimensiones no se encuentran encasilladas en sí mismas si no que están relacionadas entre sí”. (pág. 200)

El niño en la familia. Los niños entre los 9 y 11 años ya tienen cierta independencia, pasan menos tiempo en casa, ya sea porque realizan actividades extracurriculares en disciplinas culturales o deportivas o porque salen a jugar con sus amigos en el tiempo libre, por eso “Para entender al niño dentro de la familia necesitamos examinar el ambiente familiar —su atmósfera y estructura—. De igual forma, el comportamiento también se ve afectado por lo que ocurre más allá de los muros de la casa” (Papalia et al. 2009, pág. 425). Esto sirve como termómetro para medir si el niño asiste a estas actividades porque realmente le gustan o porque la situación familiar en su casa es tensa, la economía no es favorable o puede presentarse casos de maltrato físico o psicológico.

Efecto del trabajo de los padres. En Colombia como en el resto del mundo en la mayoría de las familias los dos padres trabajan para poder sostener el hogar. Como lo hace notar Papalia et al (2009), debido a esa circunstancia algunos niños(a) desde el nivel de preescolar hasta más o menos grado octavo, permanecen al cuidado de los familiares cercanos, otros ante personas ajenas a la familia e inclusive algunos matriculados en cursos artísticos, deportivos o de refuerzo en contra jornada escolar, siendo los anteriores eventos repercusiones a la actividad laboral de los progenitores y abriendo una brecha en las relaciones interpersonales de la familia.

Por otro lado, cuando los padres trabajan, algunos niños se sienten abandonados y desamparados, el progenitor ha de entender que es necesario dedicarle algo de tiempo al menor, ante esto Soares (2017) menciona que es primordial tener el equilibrio entre la formación de los hijos y el trabajo, que ha de programarse con detalle los espacios de

interacción con los niños(a) y los espacios de sostenimiento del hogar. Una de las consecuencias de la ausencia de las cabezas del hogar es el estrés que genera los conflictos de la oficina y la crianza en el hogar, por lo cual, la planificación permite el balanceo entre ellos.

Estructura Familiar. Como expresa Papalia et al. (2009) los niños(a) que crecen con sus dos padres en armonía familiar en la que existe la colaboración y las estrategias para establecer normas, despliegan a una mayor probabilidad de obtener resultados más prósperos en aspectos emocionales, académicos y en el desenvolvimiento integral. Por el contrario, aquellos que crecen en una estructura familiar descompuesta a causa del divorcio o el abandono de uno de los progenitores, posiblemente tienden a presentar dificultades en diversos aspectos del desarrollo personal, escolar e inclusive social.

Efectos Positivos o negativos entre pares. Durante la tercera infancia se manifiestan efectos positivos o negativos dentro de las relaciones con sus iguales por ende “a medida que los niños comienzan a alejarse de la influencia de sus padres, el grupo de compañeros abre nuevas perspectivas y les libera para tomar juicios independientes” (Papalia et al. 2009, pág. 437). Por lo tanto durante la época de escolaridad los compañeros de colegio se convierten en herramienta y guía para aprender a como comportarse con los demás en sociedad; pero también puede influenciar negativamente creando acciones de rechazo sobre niños(a) diferentes a ellos teniendo como referente su color de piel o su origen étnico.

Diferencia de género. Durante este periodo final de la tercera infancia las emociones y acciones se marcan más de acuerdo al género como lo hacen notar Rose y Rudolph (2006 según cita Papalia et al. 2009) Las niñas desarrollan actividades como sostener diálogos donde pueden tocar temas de su intimidad, secretos o confidencias compartidas donde se caracteriza por la correlación entre pares. Mientras que los niños frente a estos aspectos son menos detallistas, por ende, entre ellos el apoyo emocional es menor.

Empleando el argumento de Pellegrini y Archer (2005) para explicar por qué los niños y las niñas escogen realizar actividades diferentes: “Los grupos de pares del mismo sexo ayudan a los niños(a) a socializar de una manera que le es útil para sus roles futuros como competidores o criadores”. (Citado en Papalia, et al., 2009, pág. 437)

Agresión e intimidación escolar. En los últimos años de la tercera infancia existen cambios en la forma de agredir a los semejantes dejando de ser inconsciente la acción a tratarse de un tema intencional. Empleando las palabras de Coite y Dodge (1998, como cita Papalia, et, al. 2009) que manifiestan que “Sin embargo a medida que la agresión general declina, aumenta en forma proporcional la agresión hostil, las acciones cuya intención es causar daño a otra persona” (pág. 441). De tal forma que, ya no son los golpes o acciones verbales fortuitas, sino que se suman sobrenombres, burlas de condiciones físicas, sociales o posturas de rechazo reiterativas.

Tensiones de la vida moderna. Cuando los niños(a) están en la etapa de la tercera infancia, los adultos empiezan a colocar responsabilidades con el fin de formar el carácter del menor, exigiendo casi un comportamiento de adulto, haciendo de su niñez un periodo estresante. Así como lo menciona el psicólogo infantil David Elkind (1998, como se citó en Papalia et. al. 2009) “En la actualidad se espera que los niños tengan éxito en la escuela, que compitan en los deportes y que satisfagan las necesidades emocionales de sus padres” (pág. 449). Por lo cual, el menor asume que al no lograr los objetivos podrían los padres dejar de sentir afecto por ellos o cambiar el comportamiento por los bajos resultados.

Además, los medios de comunicación al brindar demasiada información explícita sobre sexo y/o violencia generan tensión en la actualidad en el hogar. Debido a la exposición a muchas situaciones de la vida real, y a la falta de compromiso de algunos padres por el establecimiento de principios y valores, la formación del menor presenta tensiones y problemas. Porque el niño(a) carece de formación, entendimiento y dominio de temas de uso público. Por consiguiente, el hogar y la escuela deben trabajar en conjunto en busca de la vivencia plena que logre un desarrollo sano y equilibrado del menor, entendiendo que no es un adulto chico, sino una persona que aprecia y recapacita en las experiencias de su contexto (Papalia et al, 2009).

Base Pedagógica

En el aspecto pedagógico encaminaremos nuestra visión en conocer la importancia que tiene en la educación el aprendizaje significativo y el aprendizaje colaborativo basados en el modelo constructivista, al igual que el papel imprescindible del maestro en la creación de contextos de aprendizaje favorables, con recursos, materiales, estrategias y metodologías que aprueben que los conocimientos y experiencias sean intercambiadas y esto se convierta en un mediador en el proceso educativo con el objeto de lograr que la tendencia del estudiante sea interactuar de forma responsable dentro del proceso (Lazo, 2009).

El Modelo Constructivista

En la actualidad en el tema de la educación han emergido varias teorías que buscan exponer de manera minuciosa el proceso enseñanza aprendizaje, colocando al estudiante como protagonista de esta evolución. El aprendizaje cognitivo ha sido el eje donde giran las investigaciones, que dan base a estas nuevas tendencias educativas, donde también se integran otros estudios afines con el contexto del aprendizaje y su naturaleza. El constructivismo es uno de los modelos que ha creado grandes perspectivas en el área de la pedagogía, siendo una de las teorías más conocidas y con más trascendencia en este ambiente (Saldarriaga Zambrano, Bravo Cedeño, & Loo Rivadeneira , 2016).

Uno de los investigadores pioneros en iniciar el estudio del aprendizaje cognitivo fue Jean Piaget así como lo menciona Saldarriaga et.al (2016)

La obra de Jean Piaget es una de las que más impacto ha tenido en el desarrollo de la psicología evolutiva del siglo XX. Es el creador de un sistema teórico complejo que analiza de una forma abarcadora prácticamente todas las facetas del desarrollo cognitivo humano, superando las múltiples teorías que pretenden explicar únicamente dominios muy concretos de comportamientos que caracterizan el estado de la psicología evolutiva actual. (pág. 129)

De forma tal que, Saldarriaga et al. (2016) hacen notar que Piaget aunque no estudia el proceso del aprendizaje de manera minuciosa, si aporta fundamentos y aspectos concretos no solo para el conocimiento biopsicosocial del estudiante, sino también para el entendimiento de algunos modelos o enfoques de la enseñanza aprendizaje, como lo es el aprendizaje significativo, ya que Piaget menciona que las experiencias o conocimientos previos son una herramienta para generar y adquirir los nuevos aprendizajes.

La Constructivismo y el Aspecto Social. Cuando existen intercambios de saberes que han sido orientados socialmente se origina también una construcción del conocimiento. Sumado a lo anterior tenemos el aporte de Duit y Treagust (1998, citado por Canedo Ibarra, 2009) donde nos muestran que el proceso individual es reconocido por los criterios socio constructivistas, pero así mismo soportan que el intercambiar y compartir el conocimiento

entre los miembros de una comunidad tiene aspectos sociales significativos, puesto que es un proceso que se halla entre lo social y lo individual.

De esta manera se puede señalar según Llorach y Tobin (1992, citado por Canedo Ibarra, 2009) que los niños construyen el conocimiento de una forma activa, participando y preguntando, más no asimilando los saberes de forma pasiva, de tal manera que el contexto sociocultural es quien ayuda a construir el conocimiento individual.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos analizar el constructivismo como contexto social desarrollado específicamente en un aula de clase, la perspectiva social como se muestra en el trabajo de Vygotsky (1986) sobre la adquisición del lenguaje, resalta la importancia que tiene el grupo para la ratificación de las ideas y su propio conocimiento. Desde el punto de vista de Barba (1995, citado por Canedo Ibarra, 2009) el aprendizaje al darse en un contexto social donde los niños(a) comparten las ideas, con los compañeros en el espacio escolar, se convierte en una acción conjunta donde todos están aportando para que este conocimiento se cimiente y se transforme.

El Enfoque del Aprendizaje Significativo. David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense, dentro de la pedagogía constructivista sus aportes fueron invaluable con el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo.

Dando crédito a lo anterior podemos decir que esta teoría afirma, que mediante la información verbal que se recibe y se encadena con el conocimiento previo de toda persona, se crea una nueva noción, es decir, que el niño(a) tiene un aprendizaje significativo y por consiguiente el nuevo conocimiento recibe una interpretación más sólida. También afirma Ausubel que: “la prolijidad y la rapidez de su aprendizaje dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la relación nueva y antigua” (Lazo, 2009). Lo que nos hace entender que la estrategia de la planeación y organización juntado con el diagnóstico previos del conocimiento del niño(a), logra un almacenamiento consecuente y lógico de la información, un aprendizaje y memorización eficiente.

Siguiendo con este razonamiento llegamos al punto donde Lazo (2009) cuenta que el aprendizaje significativo se convierte en una estructura cognitiva que utilizada en el contexto educativo, descubre las destrezas, habilidades y hábitos de los estudiantes, además de la interacción con el conocimiento previo fortalece el desenvolvimiento del menor.

El Enfoque Aprendizaje Colaborativo. Dentro de este marco, se resalta que la expresión más característica del constructivismo es la teoría del aprendizaje significativo, pero ha de destacarse la interacción entre pares como elemento de aprendizaje de coordinación y de importancia para el crecimiento académico y social del estudiante (Roselli, 2011).

De acuerdo con Guitert y Giménez, (2000, citado por Galindo González, 2012) se evidencia que, a partir del trabajo en conjunto, el establecimiento de metas en común y el dialogo constructivo a partir de diferencias, se consolida el aprendizaje colaborativo como proceso social, que genera y construye conocimiento a los participantes.

Aspectos Fundamentales del Trabajo Colaborativo. A continuación, encontraremos los aspectos fundamentales para crear un verdadero escenario colaborativo, donde los estudiantes hacen intercambio de los conocimientos explicando, justificando y argumentando, dándole un orden a las ideas de manera que se crean entre todos unos objetivos compartidos (Lillo Zúñiga, 2012).

Reciprocidad. Dentro del trabajo colaborativo entre pares, cada miembro juega un papel fundamental en el cumplimiento del objetivo, dando espacio para que cada uno realice aportaciones argumentadas, convirtiendo el momento en un intercambio de saberes. Los cuales son tratados de forma crítica y constructiva para poder llegar a un consenso. En otras palabras, la reciprocidad es fundamental, sin este aspecto se crea mal ambiente, por consiguiente, el producto final se sustenta sobre una aportación individual y no se construye sobre la negociación o la cohesión que se alcanza cuando todos aportan (Maldonado Pérez, 2007).

Responsabilidad. Frente a este aspecto se encuentra la apreciación de Johnson, Johnson y Johnson (1999, citado por Maldonado Pérez, 2007) donde se expone que, en el aprendizaje colaborativo se depende del trabajo de los otros, debido a que la responsabilidad de cumplir la meta todos los participantes han de alcanzarla, esto es conocido como la interdependencia positiva, es decir, el alcance del éxito por todos los miembros del colectivo.

La interdependencia positiva es central en el aprendizaje colaborativo, para Woolfolk (2001, citado por Maldonado Pérez, 2007) el conocimiento previo de los participantes a los aspectos de la interdependencia de recursos, metas roles, premios y tareas, permite que el grupo funcione y acepte su papel, de modo que se logra un trabajo más certero y eficiente.

Relaciones afectivas y positivas. Dentro del trabajo colaborativo los estudiantes deben saber que siempre que se trabaja por el objetivo propuesto, el grupo se transforma en un lugar de encuentro, donde la reunión con el otro convierte y hace crecer el pensamiento, modificando puntos de vista y actitudes, al igual que, contribuye en la elaboración de un punto de vista reformado sobre la convivencia con otros y junto a otros. Por lo tanto, los integrantes que están dentro de la actividad precisan asumir de manera consciente que nada de esto será posible si no existen unas relaciones afectivas positivas dentro del equipo (Maldonado Pérez, 2007).

Ciclos de la Educación en Colombia

En Colombia se han organizado cinco ciclos educativos, los cuales tienen como objetivo atender a las problemáticas relacionadas con el contexto de enseñanza-aprendizaje de cada grado, con la unión curricular y los problemas detectados para lograr la estabilidad de los niños y jóvenes en el sistema educativo. Dichos ciclos se distribuyen de la siguiente manera: Ciclo 1 preescolar primero y segundo de primaria; ciclo 2 los grados tercero y cuarto; ciclo 3 está el grado quinto que es último de la educación básica primaria y sexto y séptimo primeros grados de la educación secundaria; ciclo 4 comprende los grados de octavo y noveno y el ciclo 5 los grados de décimo y undécimo de educación media (Rincón, 2010).

Ciclo educativo tercero. Analizando la tabla de la educación por ciclos que nos plantea Rincón (2010), se ahondará en el ciclo 3 ya que en él están ubicados los niños(a) del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá. Por consiguiente, la Secretaría de educación de Bogotá (2011), menciona que, los estudiantes que están dentro del rango de los 10 a los 12 años adquieren un mayor desarrollo en sus relaciones interpersonales logrando una interacción social más fluida con sus pares, potenciando las habilidades comunicativas, entendiendo las propias emociones y las de los demás. Durante este ciclo se enfrentan a situaciones y preguntas potenciadoras que mediante acciones como la indagación y experimentación encontrarán respuestas a sus interrogantes y hallarán el desarrollo de aprendizajes fundamentales para el buen vivir.

Como lo manifiesta Rivas Marín (2013), los niños(a) en el quehacer escolar encuentran fenómenos que les despiertan la curiosidad, de manera que, hacen predicciones o hipótesis sobre que puede suceder con lo que han observado. Luego de analizar y organizar las ideas inician la formulación de explicaciones que les da la aceptación o genera el rechazo de las conjeturas planteadas inicialmente con base en la experimentación. Par finalizar los niños(a) del ciclo 3 sacan conclusiones sobre el contexto estudiado y se dan cuenta que en el proceso de aprender existe el error.

Base Disciplinar

El desenvolvimiento del cuerpo del niño(a) permite una interrelación a partir del propio esquema corporal, hasta un encuentro con el entorno y con los demás. El conocimiento que el menor tiene del espacio potencia la capacidad de reconocer que espacio ocupa el cuerpo, pero también la capacidad de orientarse y desplazarse en el mismo (Contreras Jordán, 1998).

Ha de ser entonces el espacio, el tiempo y lo corporal, puntos clave para que le docente centre la atención en reforzar o potenciar la lateralidad. Que abarca una totalidad de indicaciones y desempeños, desde la orientación de izquierda-derecha, pasando por la situación, es decir dentro-fuera, o sumado a la de la superficie, al indicar espacio libre-lleño, permite toda una serie de movimientos organizados y planeados. Además, si se guía a otras indicaciones como el de tamaño, grande-pequeño, o de la distancia: lejos-cerca. Todo un reto para lograr el mayor desenvolvimiento del niño(a) en el contexto inmediato y de la

interacción en todos los niveles de la sociedad (Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016).

Percepción del espacio

Apreciamos el argumento de Hernández, Fernández (2008, citado por Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016) donde nos muestran que el niño(a) ha de entender el espacio como el lugar donde se sitúa, se desplaza o simplemente se mueve. Es importante resaltar que el educador ha de disponer del espacio y de las múltiples posibilidades que le ofrece para que ayude al menor a ocupar de varias maneras y en diferentes posiciones el cuerpo en él. El conocimiento del espacio inicia con el reconocimiento del propio cuerpo y de la ubicación de él en el entorno.

Para llegar a dominarlo el ser humano durante la infancia y a través de la vida, descubre las propiedades, las estructura y las relaciona con el alrededor. Con el tiempo el desenvolvimiento de la percepción espacial conlleva al menor a ser capaz de situarse, moverse y orientarse. Además, la toma de decisión en las múltiples situaciones le permite analizarlas y ejecutar el movimiento adecuado para cada situación (Rivadeneira Sicilia & Sicilia, 2004).

Percepción del cuerpo y la relación con el entorno

La percepción del estudiante respecto del propio cuerpo comienza a estructurarse en los primeros años de vida, quedando definida alrededor de los 8 a los 12 años, en los casos donde se ha estimulado de forma correcta. La representación que el educando hace sobre sí mismo, ha de llamarse esquema corporal, y este aspecto facilita el conocimiento automático de su estado postural, tanto de forma estática como de manera dinámica. Así, la relación que se establece entre los segmentos corporales y el control conlleva a la acción en el entorno (Bernal Ruiz, 2007).

Por consiguiente, en la percepción corporal el niño(a) se desenvuelve en tres aspectos; el primero es el conocimiento del propio cuerpo, es decir, que ha de estructurar de manera física, para luego asimilar al inicio las partes más grandes del cuerpo y luego disociar los segmentos. El segundo aspecto es el funcionamiento de las partes del cuerpo, o sea, reconoce la posibilidad y experimenta e interactúa con el entorno, es así que, comprende los límites y la utilidad de cada parte en la actividad que desarrolla. Del mismo modo, se ve la relación existente entre los diferentes segmentos corporales y el resultado que produce dicha interactividad y, por último, el tercer aspecto, es la experiencia del propio cuerpo en relación con el medio, entonces en este el objetivo es ampliar el número de respuestas aprendidas ante estímulos parecidos, el estudiante ha de ser capaz de diferenciar y de establecer una relación inicial del cuerpo con el mundo que le rodea, de los otros objetos y de los otros individuos. Establece así una relación de distancia, es decir, de proximidad o de lejanía (Bernal Ruiz, 2007).

Percepción Corporal

Este referente está ligado al reconocimiento de la percepción espacial y temporal, en esta el estudiante hace uso de la imagen corporal para interactuar con el medio y el tiempo, de manera que, cuenta con espacio y tiempo para resolver la tarea que le ocupa. Al unir la temporalidad con la espacialidad el niño(a) ha de realizar un trabajo de organización espacio-temporal. Por otro lado, al juntar la temporalidad con la corporalidad, el menor ha de realizar un trabajo de ritmo. Y luego, al reunir la corporalidad con la espacialidad, el educando ha de profundizar en el trabajo de la lateralidad (Bernal Ruiz, 2007).

Orientación espacial

Referente a este aspecto, se denomina la orientación espacial como la forma en la cual el individuo se ubica en el espacio en relación con los objetos y/o seres vivos que se encuentren al alrededor. Además. La vivencia previa del niño(a) respecto de la motricidad le permite desarrollar el espacio perceptivo. Por consecuente, el menor elabora relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencias subjetivos, creados por el mismo y que tienen una razón. Por tanto, la orientación espacial permite el reconocimiento topográfico del espacio (Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016).

Desarrollo motriz

El Desarrollo motriz en el niño(a) de 8 a 12 años, presenta las siguientes características más destacables; el crecimiento muscular es algo lento en comparación con la etapa anterior, pero continúa con los cambios corporales referentes a el tamaño, por otro lado, el equilibrio mejora y la coordinación óculo-manual y/o óculo-pedal se va mejorando, manifiesta un dinamismo general en desarrollo. Presenta una resistencia física y recuperación en crecimiento, la independencia y movimiento de los brazos y piernas con relación al tronco es más coordinada y espontánea. Además, alcanza un máximo de rendimiento en la velocidad y es en esta etapa en la que se finaliza la elaboración definitiva del esquema corporal (Martín Domínguez, 2008).

La Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz se centra en beneficiar la adquisición y/o el desarrollo de la capacidad de percepción témporo-espacial y de la simbolización del niño(a) a partir del dominio del esquema corporal y el uso y control del accionar. La interacción del menor con el entorno precisa el conocimiento de este en las posibilidades, destrezas o habilidades que desarrolla a diario y que le permiten encontrar un puente entre el interior y el mundo. Las funciones motrices y la realidad exterior se consolida con el conocimiento de sí mismo, del conocer las sensaciones y las percepciones. Por tanto, la vivencia de conceptos como arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda, entre otros. Permite que el educando asimile

comandos que en la práctica tanto individual como colectiva resultan en la toma de conciencia del cuerpo, en la toma de conciencia del espacio, sumado a la toma de conciencia del tiempo y general a la relación de cuerpo-espacio-tiempo (Schinca, 2011).

Direccionalidad

Para entrar en contexto se toma la definición que nos da Williams (1983, citado por Woodburn, Boschini, & Fernández, 1997) sobre este componente: “La direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio y proyectarlas fuera de su propio cuerpo. Involucra la interrelación de ubicaciones y direcciones de objetos u otras personas en el espacio” (pág. 21). Dentro de ese orden de ideas, los niños(a) en el rango de la tercera infancia identifican el entorno donde desarrolla sus actividades, en el que comprenden y aprenden aspectos sobre la ubicación y desenvolvimiento frente a objetos, sus pares y su ambiente.

Una vez que el niño desarrolla la conciencia de la imagen corporal, adquiere el talento de controlar los movimientos que realiza en su entorno. Del mismo modo, adquiere la habilidad de cambiar la dirección de sus movimientos cuando le sea necesario, así, que puede establecer adecuadas relaciones espaciales en el desarrollo de las actividades diarias como: (caminar, correr, saltar, subir, bajar, entrar o salir). Estas nociones se realizan en la siguiente secuencia: hacia arriba-hacia abajo, hacia delante-hacia atrás y a la derecha- a la izquierda (Bolaños Bolaños, 2006).

Lateralidad

El niño(a) estructura el movimiento de los miembros inferiores y superiores, con el ojo y en relación con la fuerza y precisión, como primer paso para establecer la lateralidad. Se tendrá así mismo, en cuenta el conocimiento del esquema corporal, ya que se evidencia la facilidad motriz, cuando el menor ejercer la percepción visual, la coordinación viso manual o viso pedal, dando así un desenvolvimiento mejor en la ejecución de la acción. (Tasset, 1996, como se citó en Martín Domínguez, 2008)

De vital importancia es la regla de fortalecer la lateralidad del infante cuando se le favorece o se le estimula ejercicios de uso de la mano dominante o que utilice con mayor frecuencia, ya que, el desarrollo de actividades le permite al docente el conocimiento de las capacidades del estudiante y a este el mayor control del segmento y luego del esquema corporal completo (Martín Domínguez, 2015).

Para el docente es fundamental reconocer que el cuerpo humano posee una simetría en la distribución de los segmentos, por tanto, esta simetría anatómica ha de relacionarla con la simetría funcional, en la cual cada segmento se usa en una acción motriz específica. La lateralidad ha de entenderse como una función cortical de uno de los dos hemisferios en el tratamiento en el que ingresa la información sensorial y en donde se ha de tener el control de las acciones. Por consiguiente, la complejidad de la lateralidad radica en la diferencia entre las funciones de soporte y precisión respecto de la interacción de los segmentos corporales

con esa información, es decir, si es de tipo manual, pedal, auditiva, visual e inclusive de todo el esquema corporal con el espacio, el tiempo, la duración, la fuerza, entre otros aspectos (Camerino, 2006).

Pulso

El pulso es un elemento constante audible e inaudible, es decir en ciertos momentos puede ser percibido porque lo ejecuta un instrumento musical o las palmas durante todo el tiempo de una canción, pero en otras ocasiones solo se indica en el inicio como medio para indicar la velocidad y la entrada de los músicos, instrumentistas, bailarines, marchantes etc. Por lo cual, es “la base sobre la que está construido el ritmo musical, se define como aquellos tiempos regulares donde se desenvuelve el ritmo, y se simboliza con la figura negra como la unidad de carácter absoluto”. (Bernal Vázquez & Calvo Niño, 2000)

El Acento

La acentuación musical es la impresión de una mayor o una menor fuerza sobre un evento sonoro que puede ser otorgado en diferentes pulsaciones con cierta regularidad, lo cual da la sensación auditiva de un ritmo constante y definido. El acento puede generar un compás binario, es decir, acentos cada dos pulsaciones, como el ritmo de la marcha. Si el acento se agrupa cada tres pulsaciones se origina el compás ternario, que produce un ritmo como el vals (Mejía, 2006).

El tempo

Al definir tempo se hace referencia a la velocidad de un tema musical o un ejercicio rítmico, y suscita rapidez o lentitud, pero también se le añade una cualidad para la secuencia rítmica o de movimiento, a partir de la vivencia del tempo y de la asociación emocional de las palabras italianas utilizadas antes de la invención del metrónomo y que acercaban al interprete a la idea original del compositor (Ridocci M. , 2014).

El Ritmo

Para el pedagogo musical Dalcroze, los elementos principales para la rítmica son el ritmo, el movimiento y la danza, estas herramientas permiten la reconciliación entre la mente y el cuerpo. Dando a si suma importancia a lo corporal, y definiendo el cuerpo como medio entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. Fundamentalmente, la rítmica tiende a emplear el cuerpo como herramienta para plasmar la música, y no dejar esa sola labor al oído. Por tanto, la educación rítmica piensa en educar por la música y para la música, en donde se evidencia que el movimiento beneficia la armonización del cuerpo y la capacidad de adaptación de este a la música, desencadenando una mayor expresividad corporal de lo que se piensa y de la sensibilidad para transmitir y expresarse. La rítmica a través de la vivencia de la música con el ritmo y el cuerpo permite al niño(a) desenvolverse, conocer las capacidades de su esquema corporal y expresar la sensibilidad (Pascual Mejía , 2006).

Es así que el cuerpo se vislumbra como un instrumento que a través del ritmo es capaz de desplegar habilidades perceptivo motrices en el niño(a). Dentro de este desarrollo se encuentra la inducción rítmica que permite la reacción y anticipación a un estímulo sonoro, una melodía o un ritmo concreto. La discriminación cognoscitiva que lleva al menor a reconocer diversas formas rítmicas y asociarla a datos temporales. Y la ejecución motriz en donde la capacitación rítmica permite efectuar la acción motriz en concordancia con el ritmo. Sumado a ellos, la noción de pulso, acento y tempo ofrece un punto de referencia central de la estructura mental que desarrolla el estudiante (Camerino, 2006).

Base Marco Legal

Para este trabajo de sistematización se tomaron como referente algunas leyes y normas que aportan a la investigación. El artículo 67 de la constitución política de Colombia de 1991 nos dice que la educación es un derecho que tienen todos los colombianos, convirtiéndose en una función social donde se accederá al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la ciencia y la cultura. Se adopta este artículo para mostrar de manera exponencial que las actividades realizadas están enmarcadas en el derecho a la educación que tienen los niños(a) para obtener conocimientos de índole cultural (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

Ley 1098 de 2006 código Infancia y adolescencia

A partir de la vivencia del juego y del arte para el menor se abre una serie de posibilidades de aprendizaje. Ante esto la ley 1098 de 2006 en el título 1 capítulo 2 artículo 30 describe como un derecho para el infante y adolescente la recreación, la interacción con el arte y la cultura, además de gozar del descanso y de actividades recreativas propias de su etapa e igualmente al fomento, derecho, respeto y reconocimiento de la cultura a la que pertenece (Código de infancia y Adolescencia CONCORDADO, 2010).

Dando atención al Artículo 33 del título 1 ubicado en el capítulo 2 del código de infancia y adolescencia que habla sobre el Derecho a la intimidad, todas las actividades realizadas en el marco del desarrollo de la práctica docente como toma de fotografías y videos se han destinado para uso pedagógico de la presente investigación con la autorización de los padres de familia a través de la firma del consentimiento informado. La ley es clara al mencionar que tanto niños como niñas y/o adolescentes tienen derecho a la intimidad personal, mediante la protección contra toda injerencia arbitraria o ilegal en la vida privada al igual la de su familia, el domicilio y la correspondencia. Así mismo, serán protegidos contra toda conducta, acción o circunstancia que afecte la dignidad.

Además, en este código en el título 2, capítulo 1 encontramos el artículo 39 que nos habla de las obligaciones de la familia específicamente en el numeral 12 donde expresan que es obligación de los padres respetar la inclinación cultural de los niños(a) y estimular las

expresiones artísticas, se cita este artículo para mostrar la importancia del acompañamiento de los padres en el proceso formativo de los estudiantes (Código de infancia y Adolescencia CONCORDADO, 2010).

Ley General de la educación o ley 115/94

La educación en Colombia como derecho fundamental construye una sociedad en donde los valores culturales y artísticos se convierten en una forma de expresión, según el artículo 5.- numeral 7 de la ley 115/94 se da a conocer uno de los fines de la educación, en el que todo niño del país debe acceder al conocimiento en todos los aspectos, en los valores de la cultura, en el fomentando la investigación y en el estimulando de la creación artística a través de todas las manifestaciones posibles. De igual forma el artículo 21 en el numeral I habla sobre uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, que es el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo mediante la práctica de actividades físicas adecuadas a la edad en pro de llegar a un desarrollo físico y armónico (Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 - Febrero 8, 1995).

Continuando con la ley general de educación de 1994 encontramos en el título II en la sección tercera artículo 20 numeral c, que uno de los objetivos generales de la educación básica es aumentar y ahondar en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. Por tanto, el trabajo a realizar por el docente de educación artística se debe ajustar a un objetivo planteado, como la práctica de actividades de

direccionalidad y lateralidad afines a niño(a) en el contexto, situaciones que dan solución a los problemas de la ubicación espacial de los estudiantes.

En el desenvolvimiento integral del estudiante la vivencia de cualquier área académica permite el despliegue de las facultades y habilidades del niño(a). Como lo menciona el artículo 23 de la ley 115/94 en el que nombran las áreas fundamentales y obligatorias para lograr los objetivos propuestos en la educación básica. De igual manera, en el numeral 3 se aprecia que la educación artística es un área esencial para el desarrollo motor, expresivo, creativo e improvisador del estudiante (Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 - Febrero 8, 1995).

Lineamientos curriculares

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las destrezas artísticas, al igual que el uso de códigos característicos para la notación musical, por otro lado, la reflexión, la percepción y la producción artística se despliegan en la educación formal. Por eso se toma la apreciación que aparece en el capítulo 3 numeral 3.1 de (Lineamientos curriculares Educación Artística, 2000):

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan

asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. (págs. 59-60)

Las instituciones educativas mediante una nueva óptica pueden ver desde otro punto de vista la educación artística, en donde se incorpore a la cultura a través de distintas expresiones, además de integrar componentes de las regiones folclóricas y alimentando la interrelación y comprensión por lo artístico a nivel nacional e internacional.

Proyecto Educativo Institucional

De acuerdo con el decreto 1860 de 1994 en el capítulo III en el artículo 14 donde hace énfasis que toda institución educativa debe crear su Proyecto educativo Institucional, se toma como referente a la misión del Colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá, se enfoca ésta en la promoción de capacidades intelectuales, físicas y sociales, que contribuyen a la formación de niños(a) que posteriormente se convierten en seres autónomos y comprometidos con el mejoramiento del entorno social, a través de la ejecución de proyectos de carácter académico, artístico y tecnológico. Por otro lado, la visión institucional contempla un constante crecimiento en la formación de personas con habilidades en la toma de decisiones y en el fortalecimiento de las actitudes y aptitudes que permiten que el estudiante construya un mundo mejor (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Hipótesis

Tabla 1

Hipótesis de la Investigación.

Supuestos	Alternativas
La formación previa referente a la lateralidad y direccionalidad ha sido mínima en las primeras etapas del niño(a).	Establecer estrategias lúdicas y motivadoras que refuercen las habilidades espaciales del menor.
La escasa profundización en el desplazamiento lateral y frontal del estudiante afecta el desenvolvimiento integral.	A través de la cotidianidad ampliar la experiencia de la lateralidad y la direccionalidad en diversas situaciones.
La ineficacia al seguir comandos básicos ralentiza tanto la interpretación del menor a la orden dada como la certeza de la decisión.	Reforzar mediante ejercicios frecuentes y cercanos al estudiante, indicaciones breves y puntuales dentro del aula.

Variables

Tabla 2
Variables de la Investigación.

Causas	Consecuencias
A medida que el estudiante crece a nivel académico, el formador asume que las habilidades de lateralidad y direccionalidad están adquiridas y dominadas.	El educando muestra movimientos inseguros al realizar una indicación de desplazamiento del cuerpo.
El desconocimiento espacial del propio cuerpo relativo con el espacio de un semejante, de un sitio en particular o de un objeto.	Bloqueo y duda en realizar la acción a seguir.
En actividades de coordinación y destreza el no asociar la indicación con la acción motor del cuerpo.	Repercute en la dificultad de seguir la instrucción o de realizarla de forma contraria.

Marco Metodológico

Tipo de Investigación

Descriptiva

Este diseño de investigación se utiliza para describir el contexto tal y como se percibe en la naturaleza del ambiente escolar donde se desarrolla el ejercicio investigativo. Por esta razón se toma el concepto que presenta Sabino (1992)

La investigación tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada (pág. 47).

Para este estudio la metodología propuesta es de tipo cualitativo de corte transversal ya que se realiza un estudio de tipo descriptivo que pretende conocer la lateralidad y direccionalidad de los niños(a) a través de un test de lateralidad (Anexo 1). Este test está compuesto por dieciséis pruebas divididas en cuatro segmentos, 4 respecto a los ojos, 4 respecto al oído, 4 respecto a los miembros superiores y 4 respecto a los miembros inferiores.

De igual forma se utilizan fichas de verificación inicial y fichas de verificación comparativas (Anexos 2 y 3) para analizar si el trabajo desarrollado es de utilidad tanto para la mejora de los aspectos en donde las dificultades de identificación de la derecha e izquierda se convierten en una complicación motora.

Etnográfica

La investigación etnográfica es útil para conocer el contexto en el que viven los estudiantes escogidos para realizar la práctica docente, analizar las características sociales y familiares que más inciden en el desarrollo intelectual y emocional. Por eso la definición que ofrece Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez (1999), fundamenta el trabajo a realizar:

La etnografía la entendemos como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de la cual se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también bajo el concepto etnografía nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o relato del modo de vida de una unidad social. (pág. 44)

Para esta investigación se trabaja con la encuesta socio demográfica (anexo 4) la cual da la información necesaria para conocer el contexto familiar, social y escolar en el que están los niños(a) del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá.

Marco Contextual

Reseña Histórica

El colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá inicia labores en 1992 en los niveles de prescolar, básica primaria y básica secundaria hasta el grado séptimo; con un total de 31 alumnos. Se conformó el grupo fundador del colegio por la Dra. Martha L. Carvalho Q., Rectora y fundadora. La ingeniera María Granados E.; administradora y Claudia Yaneth Ríos G., secretaria.

En 1996 sale la primera promoción de bachilleres, prestando así servicio completo hasta la media vocacional. En cumplimiento de la implementación del Proyecto Educativo Institucional, los alumnos de alfabetización desarrollan programas de extensión donde sirven de apoyo en las prácticas de la lengua inglesa.

Marco geo-espacial

El colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá, está ubicado en la Carrera 13 # 22- 27 Sur, en el barrio San José, localidad Rafael Uribe Uribe. Pertenece a la Universidad Antonio Nariño y funciona dentro de las instalaciones de la sede sur de la Universidad.

Imagen 1

Ubicación geo espacial del Colegio Colombo Florida Bilingüe.



Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Colombo+Florida+Biling%C3%BCe/@4.5792621,-74.1002834,15z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x767048811c68b7cb!8m2!3d4.5792621!4d-74.1002834>

La planta física del colegio está conformada por un edificio con dos accesos, uno de 7 pisos por la entrada principal de la universidad sobre la calle 22 sur No 12D 81 por donde ingresan los estudiantes que cursan primaria, básica secundaria y media vocacional.

Imagen 2
Puerta de Ingreso No 1.



Y por otro lado está un bloque de 4 pisos por la carrera 13, donde ingresan y salen los estudiantes de jardín y pre jardín.

Imagen 3
Puerta de Ingreso 2.



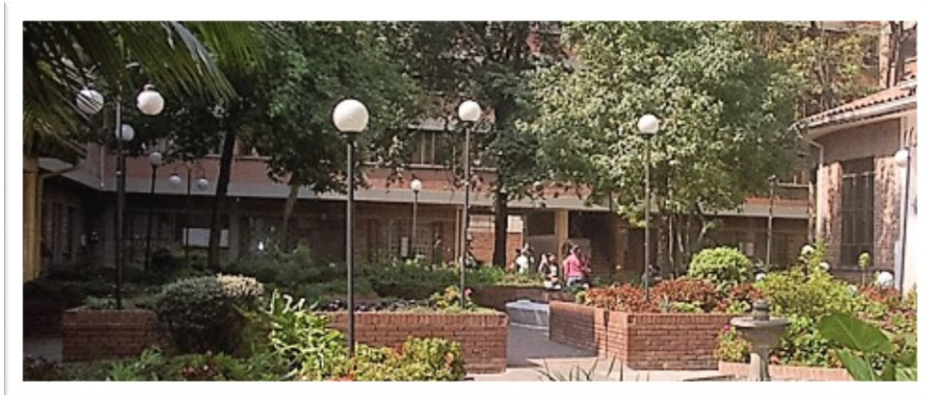
El colegio cuenta con áreas externas, como: un patio polideportivo, oficina de rectoría, depósito, salón de danzas y auditorios para eventos especiales, estas áreas externas son compartidas con la universidad por encontrarse dentro de las inmediaciones de esta.

Imagen 4
Espacio Deportivo.



La parte administrativa (rectoría), se encuentra ubicada fuera de la planta física del colegio, pero contigua a la misma, junto al patio central en donde funcionan las demás dependencias administrativas de la sede sur de la Universidad.

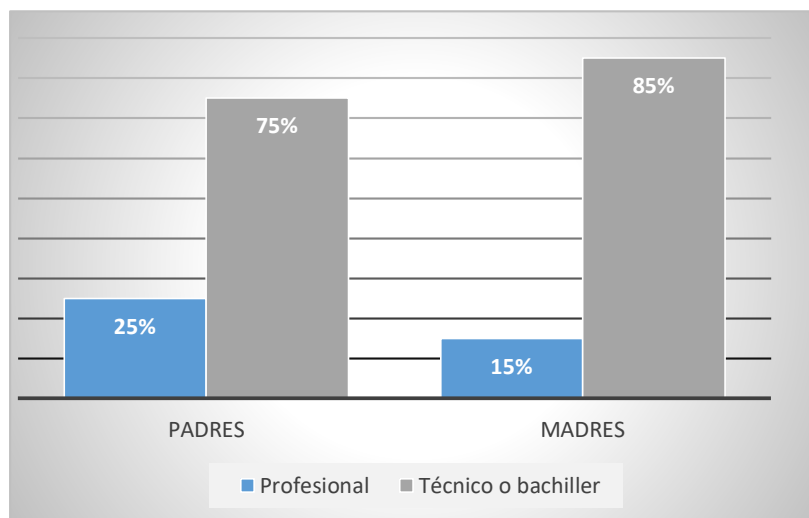
Imagen 5
Zona Administrativa.



Población

El Colegio Colombo Florida Bilingüe cuenta con estudiantes de diferentes localidades del sur de Bogotá como: La localidad cuarta de San Cristóbal, localidad quinta de Usme, localidad sexta de Tunjuelito, localidad octava de Kennedy, localidad dieciséis de Puente Aranda, localidad dieciocho de Rafael Uribe Uribe, localidad diecinueve de Ciudad Bolívar, todos ubicados en los estratos 2 y 3. La mayoría cuenta con vivienda propia con todos los servicios públicos (agua, luz, gas e internet), los padres de familia están activos laboralmente, las madres en un porcentaje considerable trabajan y en un pequeño grupo son amas de casa.

Gráfico 1
Estudio de los padres de familia.



En el gráfico número 1 se puede observar que los padres de familia del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe en la gran mayoría solo han estudiado hasta el nivel de

bachillerato, en los resultados de la encuesta socio-demográfica podemos ver que el 25% de los padres hicieron una carrera profesional y el 75% son bachilleres o realizaron algún estudio técnico. Por otro lado, el porcentaje de las madres que son profesionales es del 15%, mientras que el 85% manifiesta haber cursado hasta grado undécimo o realizar alguna carrera técnica.

Gráfico 2

Tipo de trabajo de los padres.

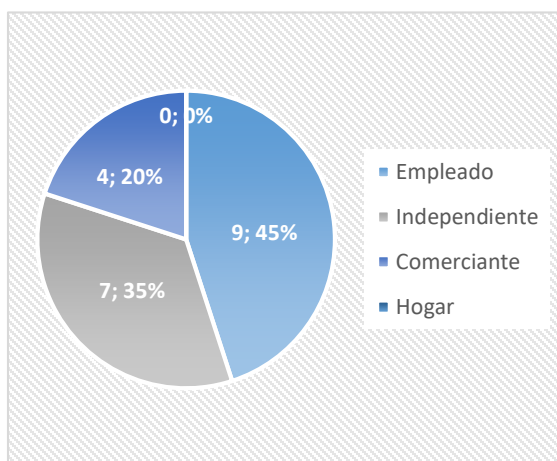
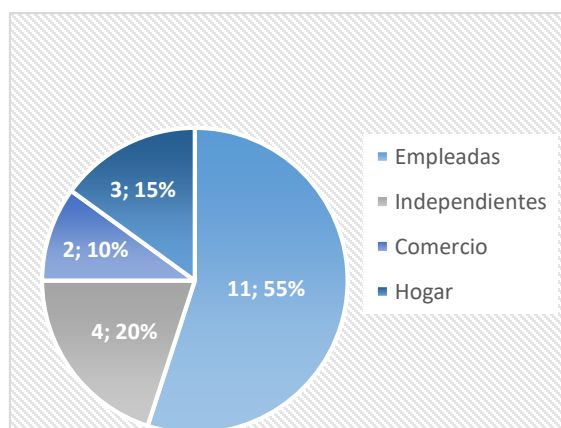


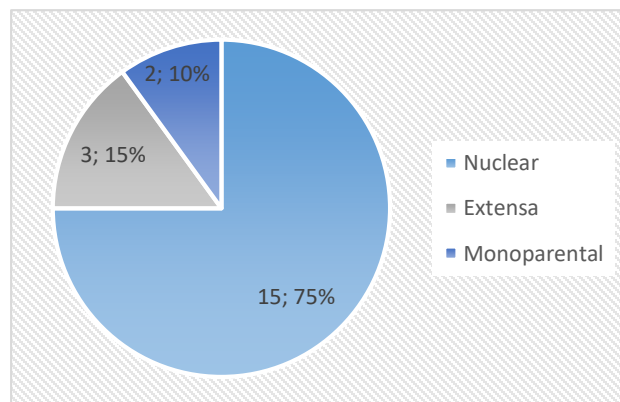
Gráfico 3

Tipo de trabajo de las madres.



Según se indica en los gráficos 2 y 3, el 45% de los padres y el 55% de las madres tienen un trabajo donde se depende de un empleador. Por otro lado, el 35% de los padres y el 20% de las madres manifiestan trabajar de forma independiente. Mientras que el 20% de los padres y el 10% de las madres se identifican como comerciantes y tan solo un 15% como amas de casa. La observación da como resultado que todos los hogares tienen ingresos económicos que permitan que los hijos reciban educación en un colegio privado.

Gráfico 4
Tipo de familia.

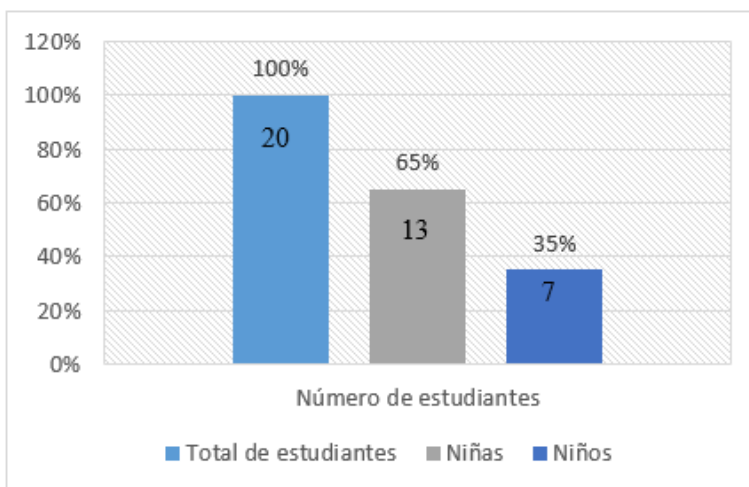


El estudiante del grado quinto según la encuesta en la gran mayoría convive en una familia de tipo tradicional, ya que en el gráfico 4 se observa que el 75% de los niños(a) está en ese tipo de condición. Mientras que el 15% vive en una familia extensa cuya característica es que el niño(a) vive con uno o más familiares como abuelos o tíos. Finalmente, el 2% según la encuesta vive con uno de sus progenitores es decir familia monoparental.

Muestra

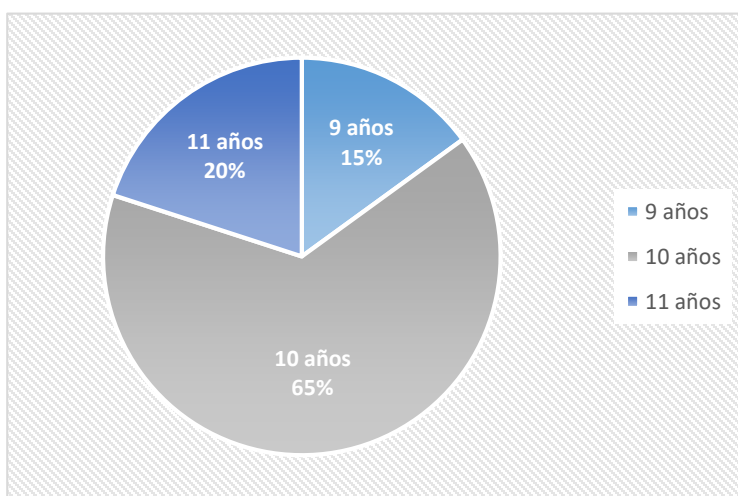
La muestra está comprendida por los estudiantes de grado quinto quienes se encuentran dentro del rango de edad entre los 9 a los 11 años, además el curso lo conforman 20 estudiantes de los cuales 13 son niñas y 7 son niños. Al inicio de la práctica se realiza la encuesta socio-demográfica (Anexo 4) para reconocer el contexto vivencial de los estudiantes dentro y fuera de la institución, el cual se presenta a continuación en cada uno de los aspectos analizados. Tanto la encuesta socio demográfica como la toma de fotografías y videos con fines pedagógicos fueron autorizados por los padres de familia mediante la autorización informada para el uso de datos de los estudiantes (Anexo 5).

Gráfico 5
Número de estudiantes.



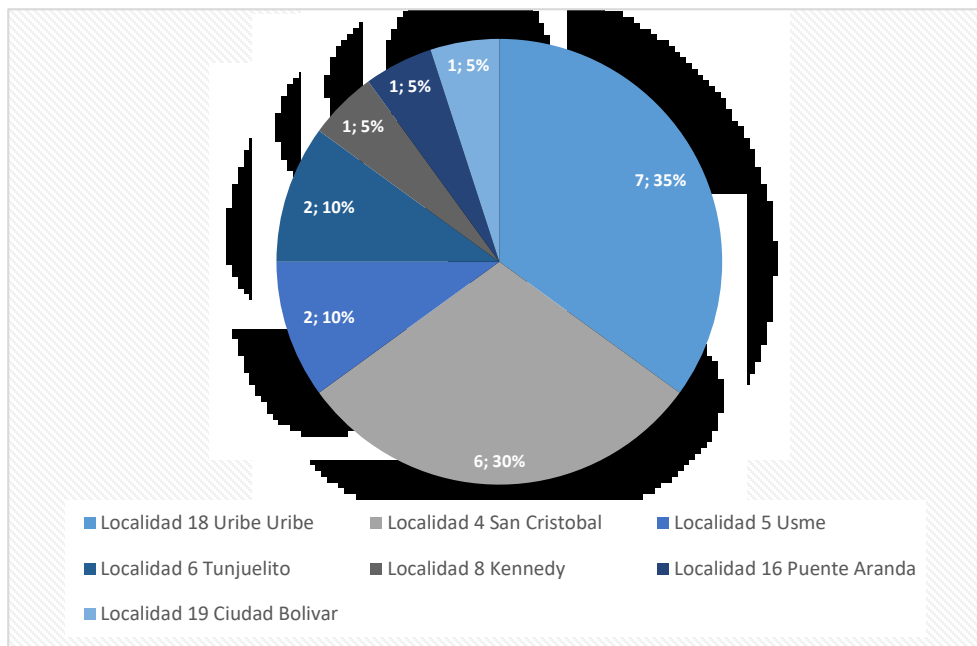
Según el gráfico 5 el 65% de grado quinto son niñas, mientras el 35% son niños. Esto puede sugerir que en algunos casos el comportamiento del grupo tiende a ser más pasivo por la cantidad inferior de niños que hay.

Gráfico 6
Edad de los estudiantes.



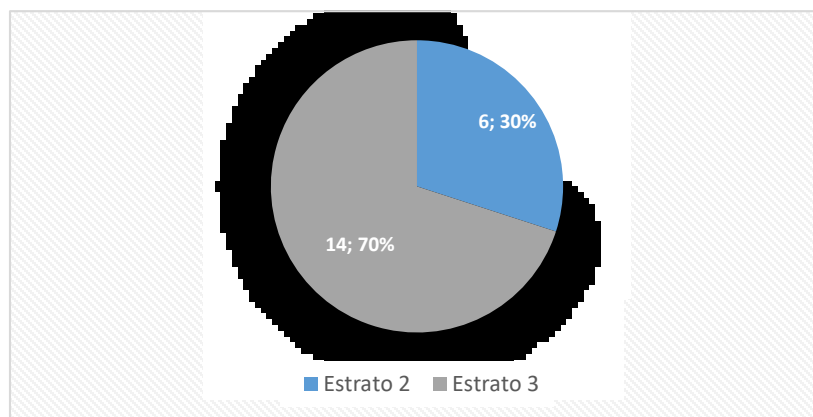
La edad de los niños(a) de grado quinto oscilan entre los 9 y los 11 años, dentro del gráfico 6 se puede ver que predominan con un 65% los estudiantes de 10 años, mientras que se hallan un 15% en la edad de 9 años y un 20% en la edad de 11 años.

Gráfico 7
Localidad de residencia.



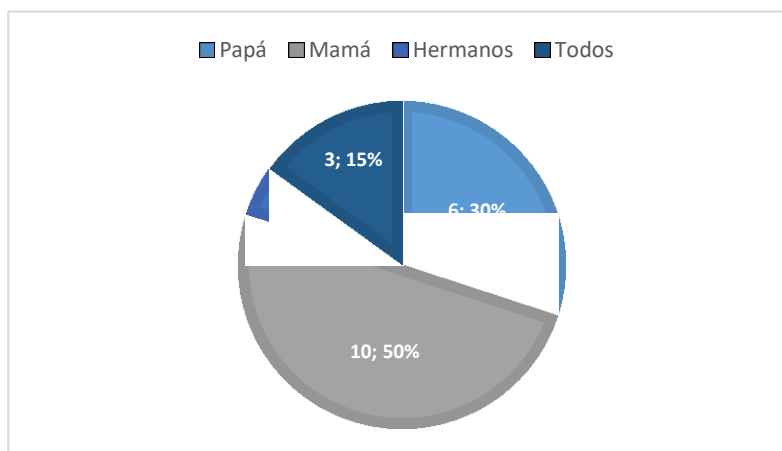
Dentro del estudio realizado se puede observar que el 35% de los estudiantes viven en la localidad dieciocho de Rafael Uribe Uribe, lugar donde está ubicado el colegio, por otro lado, el 30% registra que habitan en la localidad cuarta de San Cristóbal, además un 10% dice vivir en la localidad quinta de Usme, otro 10% comenta residir en la localidad sexta de Tunjuelito, un 5% en la localidad octava de Kennedy, un 5% en la localidad dieciséis de Puente Aranda y el 5% restante en la localidad diecinueve de Ciudad Bolívar, como lo muestra el gráfico 7.

Gráfico 8
Estrato Social.



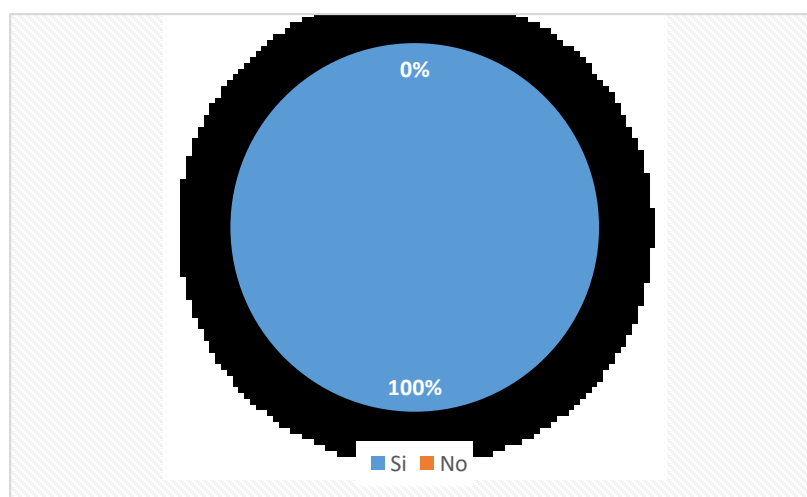
En el gráfico 8 se observa que el 70% de los estudiantes vive en un estrato 3, esto corresponde a 14 estudiantes. Mientras que el 30% que corresponde a seis estudiantes habita en el estrato dos. Lo cual puede sugerir que un alto porcentaje de los estudiantes cuenta con conectividad para recibir una clase on line.

Gráfico 9
Con quien dialoga más en casa.



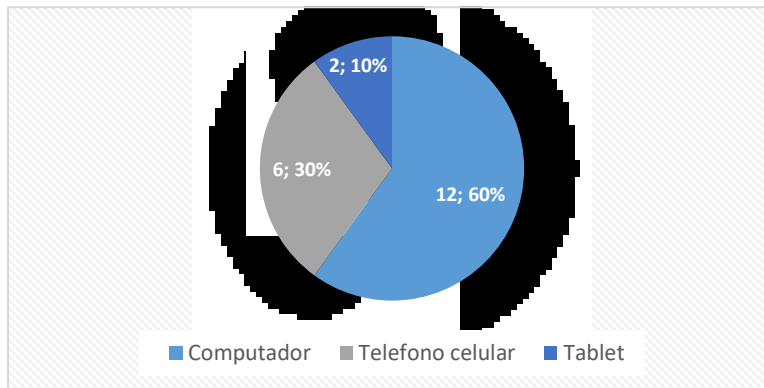
Se puede observar que durante la tercera infancia la confianza de dialogo y confidencialidad todavía está depositada en los progenitores, donde el gráfico 9 muestra que el 50% de los estudiantes de grado quinto dialogan con la madre, mientras que el 30% tienen más confianza en el padre, por otro lado, el 5% hablan con los hermanos y el 15% con cualquier miembro de la familia.

Gráfico 10
Acceso a internet.



Se aprecia en el gráfico 10 que el 100% de los estudiantes tienen la herramienta del internet en los hogares, por tanto, la encuesta permite conocer las posibilidades de acceso a la red de manera que permite que este servicio sea de vital importancia para la formación académica de los niños(a).

Gráfico 11
Tipo de dispositivo electrónico.



Los niños(a) tienen la posibilidad de recibir las clases virtuales mediante un dispositivo electrónico, el gráfico 11 demuestra que un 60% de los estudiantes tienen en la casa un computador disponible para dicha actividad, mientras que el 30% reciben la información en el celular posiblemente porque hay más personas en el hogar que utilizan el computador de mesa, y el 2% restante utiliza una Tablet, manifestando la comodidad de este dispositivo

Técnicas e Instrumentos de Recolección

Para la realización de la presente investigación se recurre a los siguientes instrumentos para la recolección de datos. Se inicia con la observación participante cuyo objeto es tener información de los estudiantes, la cual abre la visión para la detección del problema a intervenir y se emplea al tramitar el formato del diario de campo. En segundo lugar, se realiza la encuesta socio-demográfica la cual brinda los datos del entorno donde se encuentran ubicados los niños de grado quinto.

Más adelante se emplea el test de lateralidad, el cual lo desarrollan los estudiantes en casa con la ayuda de los padres de familia, herramienta útil para identificar el tipo de lateralidad de cada individuo vinculado a la investigación. Más adelante se hace uso de las fichas de verificación teniendo en cuenta que es un instrumento que permite registrar los conflictos motrices que presentan los niños(a) a la hora de realizar las actividades dentro de la intervención pedagógica. Esta herramienta se utiliza durante la segunda y tercera prácticas docente.

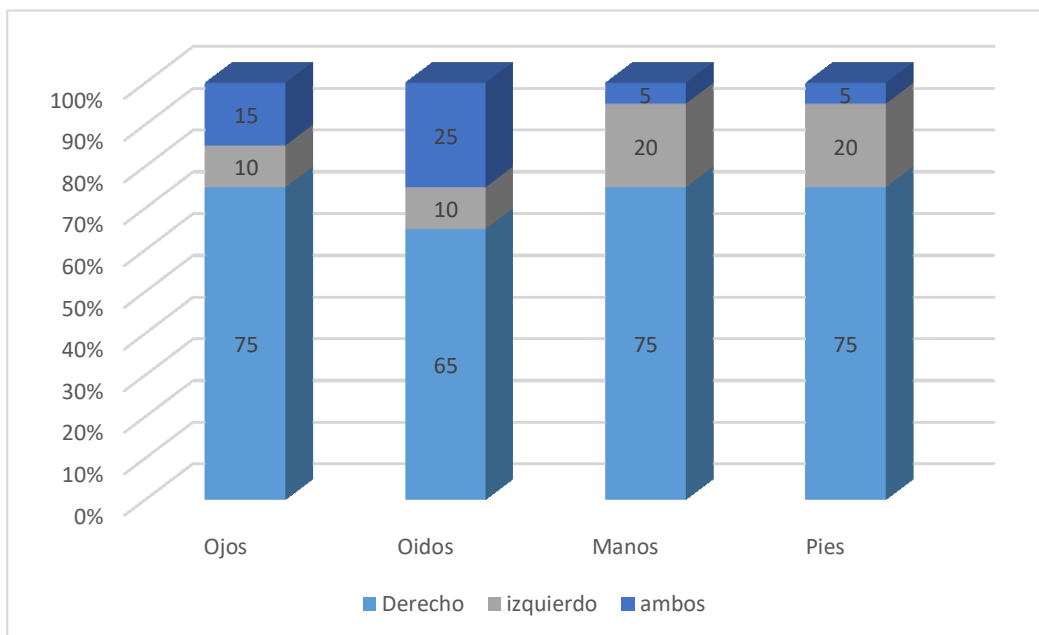
Interpretación y Análisis de Datos

Test de lateralidad corporal.

La siguiente grafica nos muestra la preferencia de uso de las partes del cuerpo de los niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe, respuesta que sale del test de lateralidad (Anexo 1) explicado en una de las intervenciones pedagógicas y realizado en casa con la ayuda de los padres de familia.

Gráfico 12

Lateralidad: Preferencia del uso de las partes del cuerpo.



Como se observa en el gráfico 12, se tomó la muestra en los miembros inferiores, al igual que en los miembros superiores, oídos y ojos, actividad que permite llegar a una aproximación e identificación de cuál es la lateralidad predominante en el grupo.

En el aspecto visual el 75% de los estudiantes utilizan el ojo derecho para realizar la actividad, mientras el 10% usan el izquierdo y el 15% restante emplearon los dos con facilidad. En el aspecto auditivo el 65% hacen uso del oído derecho para ejecutar las acciones enmarcadas en el test, el 10% hacen uso del oído izquierdo y el 25% restante utilizan con destreza los dos oídos.

En el uso de los miembros superiores e inferiores se nota que hay una lateralidad ya definida. En el test se observa que el 75% de los niños(a) utilizan la mano y el pie derecho para ejecutar las actividades indicadas en la prueba, por otro lado, el 20% hace uso del miembro superior e inferior izquierdo para hacer los ejercicios y el 5% restante ejecuta ágilmente con las dos manos y los dos pies las indicaciones dadas en la actividad, dando noción que posiblemente es ambidiestro.

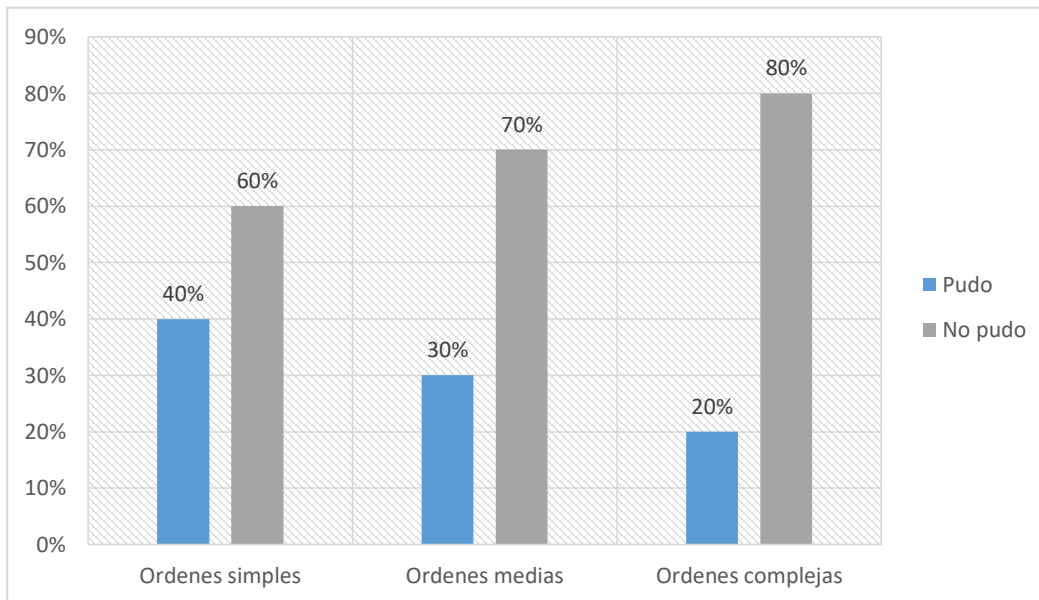
Reconocimiento de la derecha y la izquierda.

Durante las actividades realizadas en las intervenciones pedagógicas en la segunda práctica docente, se analiza cómo están los estudiantes del grado quinto referente al

reconocimiento de la derecha y la izquierda frente al propio cuerpo, al igual que el uso de estos aspectos en el entorno e identificándolos en los semejantes.

Gráfico 13

Reconocimiento de la derecha y la izquierda. Inicial.



En la evaluación de órdenes simples mediante en la ejecución de tareas elementales sobre el reconocimiento y uso de las partes de su propio cuerpo se observa en el gráfico 13 que el 40% de los estudiantes logran identificar la derecha y la izquierda en su cuerpo, mientras que el 60% se les dificulta, dudan o no ubican con facilidad.

En cuanto la evaluación de ordenes medias que se representa en la ejecución de tareas con el uso cruzado de las partes de su cuerpo, se aprecia que el 30% de los niños(a) desarrollan de forma acertada los ejercicios, mientras que el 70% presentan problemas de coordinación.

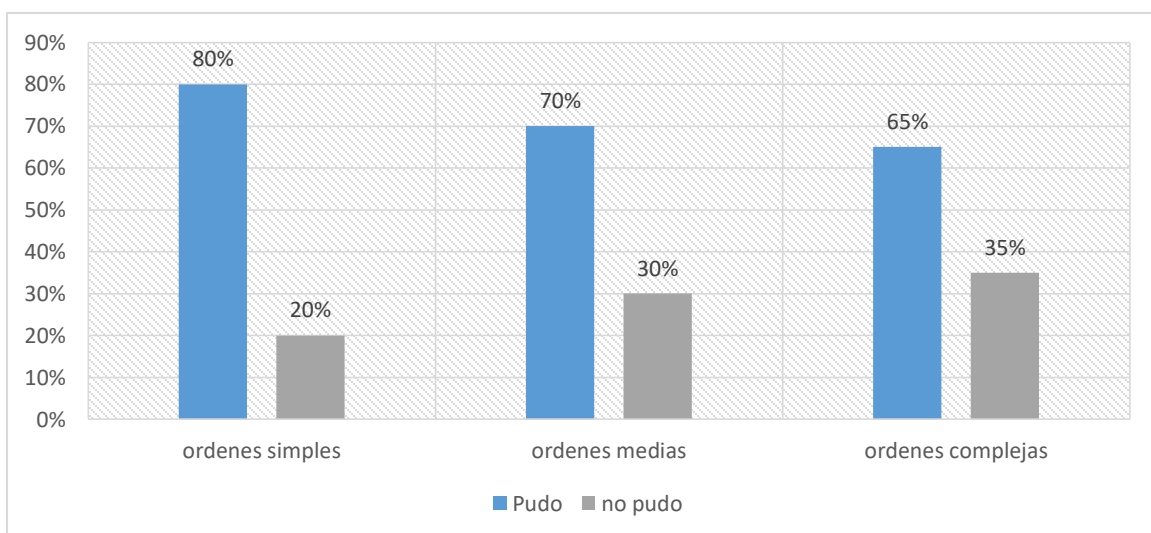
Respecto al ejercicio con las órdenes complejas las cuales se dan en la ubicación de la derecha e izquierda frente al cuerpo de los pares o en la identificación de espacios en su entorno, se encuentra que un 20% de la población analizada ejecuta a satisfacción estas órdenes, mientras que el 80% presenta dificultades.

Se concluye que existen confusiones tanto en el uso como en el razonamiento de la parte derecha e izquierda del cuerpo de los estudiantes del grado quinto.

En la práctica docente tres se desarrollan actividades donde se incluyen los aspectos estudiados en la práctica dos para analizar el progreso de los estudiantes en el reconocimiento de la derecha e izquierda. Resultados que se exponen en el siguiente gráfico.

Gráfico 14

Reconocimiento de la derecha y la izquierda. Final.



La evaluación de órdenes simples mediante en la ejecución de tareas elementales sobre el reconocimiento y uso de las partes de su propio cuerpo. En el gráfico 14 se aprecia que después de trabajar estos aspectos incisivamente el 80% de los estudiantes logran identificar la derecha y la izquierda en su cuerpo, y tan solo el 20% siguen presentando dificultades en el reconocimiento de estos aspectos.

En cuanto la evaluación de órdenes medias que se representa en la ejecución de tareas con el uso cruzado de las partes de su cuerpo, se aprecia que el 70% de los niños(a) desarrollan de forma acertada los ejercicios, mientras que el 30% siguen presentando problemas de coordinación.

Y para finalizar, respecto al ejercicio con las ordenes complejas las cuales se dan en la ubicación de la derecha e izquierda frente al cuerpo de los pares o en la identificación de espacios en su entorno, se encuentra en esta parte de la investigación que el 65% de los estudiantes ejecuta a satisfacción estas órdenes, mientras que el 35% siguen presentando dificultades.

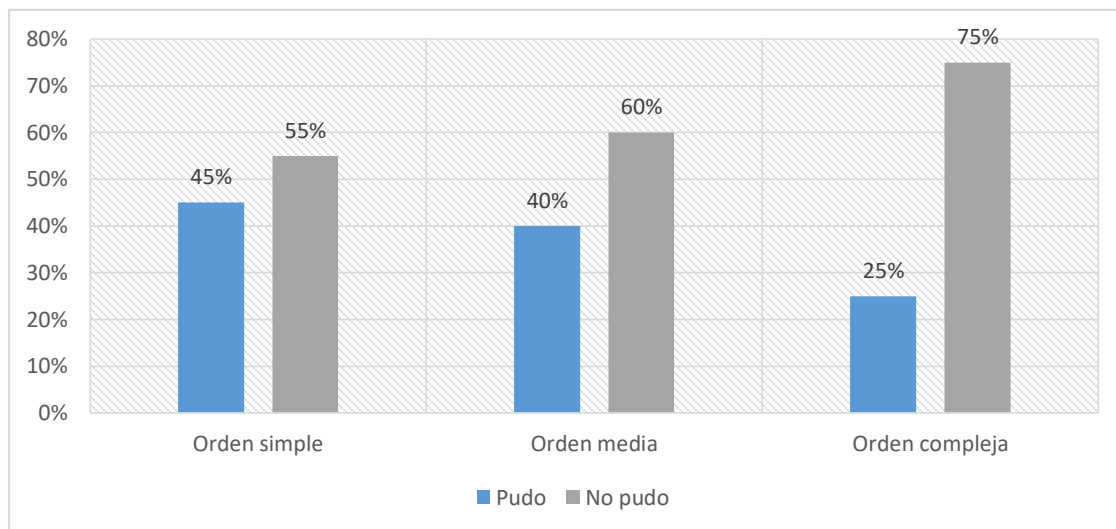
Aspectos de la direccionalidad

Durante las actividades realizadas en las intervenciones pedagógicas en la segunda práctica docente, se analiza cómo están los estudiantes del grado quinto referente a la

ubicación espacial de su cuerpo, en la dominancia de la derecha y la izquierda frente a giros y desplazamientos laterales y del mismo modo hacia adelante y hacia atrás.

Gráfico 15

Destreza en la direccionalidad. Inicial.



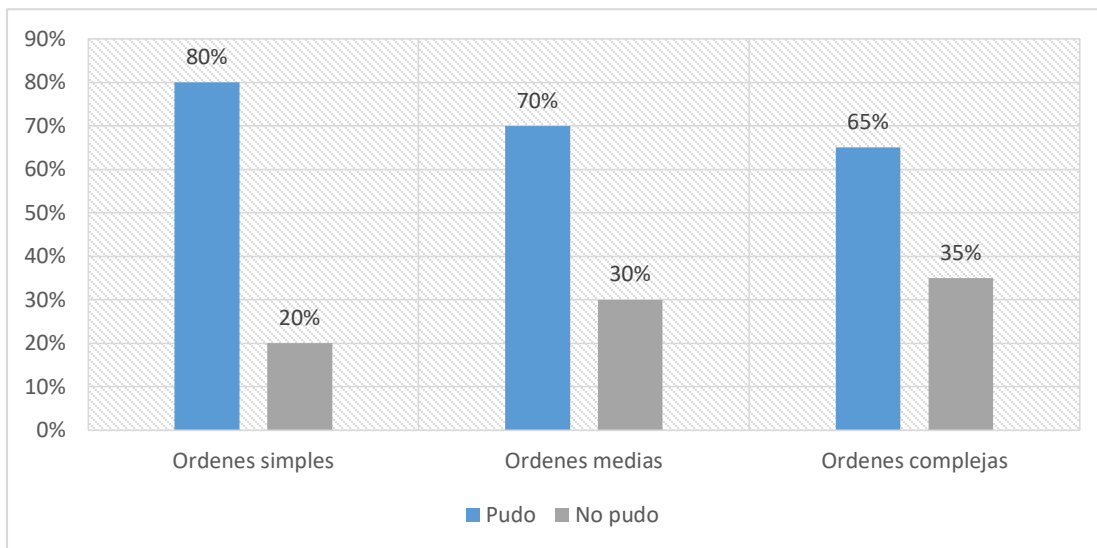
El gráfico 15 indica que en la evaluación de ordenes simples mediante la realización de ejercicios de lateralidad en movimiento como giros a la derecha e izquierda y desplazamiento sencillo hacia adelante y hacia atrás iniciando siempre con el pie izquierdo el 45% de los estudiantes realizan a satisfacción la actividad, mientras el 55% presentan inseguridad al ejecutar la acción.

Ahora bien, en la evaluación de ordenes medias basadas en la situación y orientación del propio cuerpo respecto a si mismo, frente a otro objeto y a los semejantes, se realizan desplazamientos laterales hacia la derecha y hacia la izquierda de igual forma que hacia adelante y hacia atrás, manteniendo una duración, estipulada por el pulso indicado por el

docente. Se observa que el 40% de los niños(a) realizan las indicaciones de manera satisfactoria, mientras que el 60% probablemente muestran problemas de concentración y ubicación.

Y como producto de la evaluación de las ordenes complejas que se basan en la realización de desplazamientos laterales hacia la derecha e izquierda como hacia adelante y hacia atrás, marcando un compás simple existente en una melodía o estructura rítmica determinada, la gráfica anterior muestra que el 25% de los estudiantes desarrollan el ejercicio sin contratiempos, mientras el 75% presentan inconvenientes para la correcta ejecución de las indicaciones.

En la práctica docente tres se desarrollan actividades donde se incluyen los aspectos estudiados en la práctica dos sobre direccionalidad para analizar el progreso de los estudiantes en la ejecución de acciones que involucran giros, desplazamientos y movimientos. Resultados que se exponen en el siguiente gráfico.

Gráfico 16*Destreza en la direccionalidad. Final.*

El gráfico 16 muestra que en la evaluación de órdenes simples durante la práctica tres que mediante la realización de ejercicios de lateralidad en movimiento como giros a la derecha e izquierda y desplazamiento sencillo hacia adelante y hacia atrás iniciando siempre con el pie izquierdo el 80% de los estudiantes realizan a satisfacción la actividad, se evidencia un avance del 35% en este aspecto, mientras el 20% siguen presentando inseguridad al ejecutar la acción.

Por otro lado, en la evaluación de las órdenes medias basadas en la situación y orientación del propio cuerpo respecto a si mismo, frente a otro objeto y a los semejantes, se realizan desplazamientos laterales hacia la derecha y hacia la izquierda de igual forma que hacia adelante y hacia atrás, manteniendo una duración, estipulada por el pulso indicado por el docente. Se observa que el 70% de los niños(a) realizan las indicaciones de manera

satisfactoria, mientras que el 30% de la población analizada seguramente poseen problemas de concentración y ubicación.

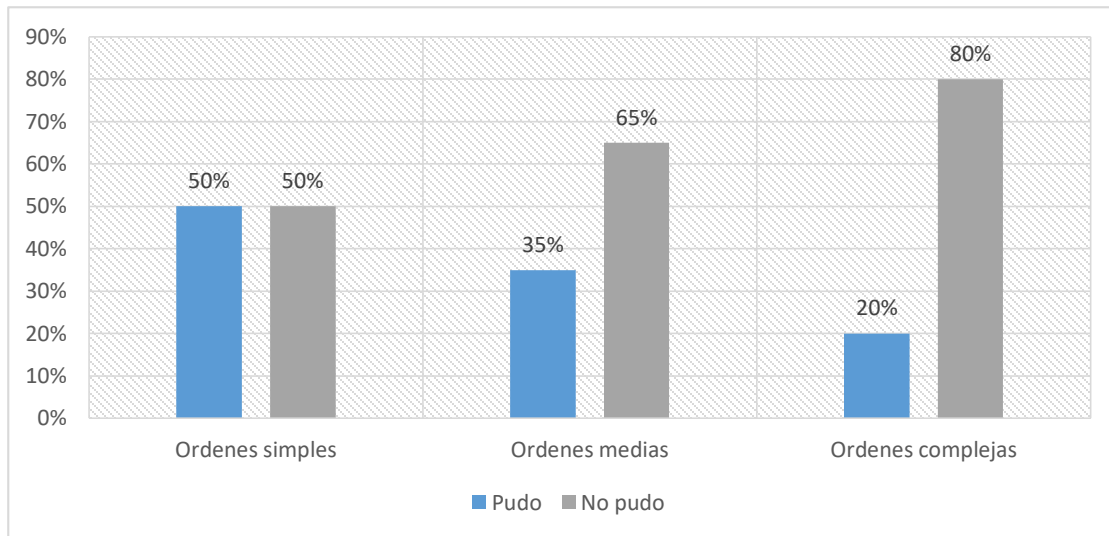
Y como resultado de la evaluación de las órdenes complejas durante la práctica tres que se basan en la realización de desplazamientos laterales hacia la derecha e izquierda como hacia adelante y hacia atrás, marcando un compás simple existente en una melodía o estructura rítmica determinada, la gráfica anterior muestra que el 65% de los estudiantes desarrollan el ejercicio sin contratiempos, mientras el 35% presentan inconvenientes para la correcta ejecución de las indicaciones.

Aspectos del ritmo

Dentro de la presente investigación se incorporó el ritmo como herramienta para facilitar el desenvolvimiento corporal de los estudiantes, ya que la música como experiencia temporal es comprendida a través de nuestra experiencia corporal en el espacio.

Gráfico 17

Conocimiento y aplicación de los componentes del ritmo. Inicial.



En el gráfico 17 se detalla que en la evaluación de órdenes simples desarrolladas mediante la ejecución de un desplazamiento libre, y teniendo como referente un pulso determinado marcado por el docente, se presenta que el 50% de los estudiantes sostienen la medida indicada, mientras que el otro 50% se le dificulta mantener el pulso sugerido.

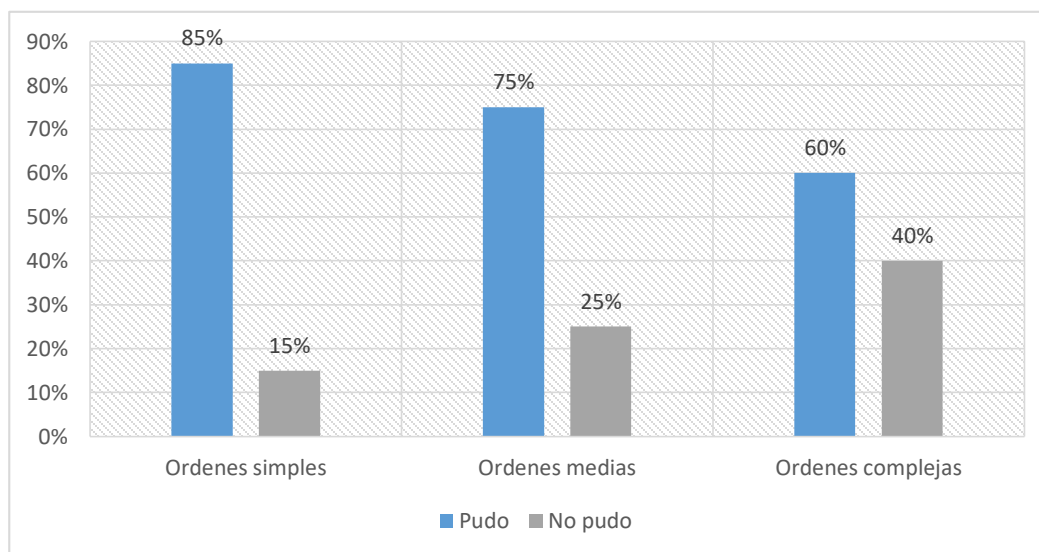
Ahora bien, en la evaluación de órdenes medias durante el desplazamiento libre al cual se le añade un pulso determinado y un cambio de velocidad pasando de lento a moderado y terminando en rápido, se presenta que el 35% de los niños(a) realiza el cambio de tempo sin dificultad, mientras que el 65% muestra confusión en la ejecución. Además, se observa que posiblemente se haya un problema de ajuste entre la relación movimiento y velocidad.

Y en cuanto a la evaluación de órdenes complejas que se basan en la realización de desplazamientos laterales hacia la derecha y la izquierda como hacia adelante y hacia atrás, y en donde además se guían por un compás simple de 4/4 donde previamente se ha solicitado acentuar el primer pulso de cada cuatro, se evidencia que en el gráfico anterior el 20% ejecuta el desplazamiento sin problemas, mientras que el 80% no encuentra la relación entre pulso, tempo y acento.

Durante la práctica docente tres se desarrollan actividades en donde se incluyen los aspectos estudiados en la práctica dos sobre pulso, tempo y acento para analizar el progreso de los estudiantes en la ejecución de acciones que involucran giros, desplazamientos y movimientos. Resultados que se exponen en el siguiente gráfico.

Gráfico 18

Conocimiento y aplicación de los componentes del ritmo. Final.



En el gráfico 18 se detalla que en la evaluación de órdenes simples desarrolladas mediante la ejecución de un desplazamiento libre teniendo como referente un pulso determinado marcado por el docente, el 85% de los estudiantes sostienen la medida indicada, mientras que al 15% se le dificulta mantener el pulso indicado.

Ahora bien, en la evaluación de órdenes medias durante el desplazamiento libre al cual se le añade un pulso determinado y un cambio de velocidad pasando de lento a moderado y terminando en rápido, se presenta que el 75% de los niños(a) realiza el cambio de tempo sin dificultad, mientras que el 25% muestra confusión en la ejecución. Además, se observa que posiblemente se haya un problema de ajuste entre la relación movimiento y velocidad.

Y en cuanto a la evaluación de órdenes complejas que se basan en la realización de desplazamientos laterales hacia la derecha y la izquierda como hacia adelante y hacia atrás, y en donde además se guían por un compás simple de 4/4 donde previamente se ha solicitado acentuar el primer pulso de cada cuatro, se evidencia que en el gráfico anterior el 60% ejecuta el desplazamiento sin problemas, mientras que el 40% no encuentra la relación entre pulso, tempo y acento.

Deducciones-

Con la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de la información en la presente investigación se deduce que en el marco de la población los padres de familia realizaron estudios que les permite tener trabajo o desempeñarse en actividades que dan la posibilidad de tener a la familia en una posición medianamente favorable para la supervivencia.

Referente a la muestra, se observa un posible resultado que se evidencia en los niños(a) de grado quinto, ya que estando en la edad donde el aspecto de lateralidad debe estar definido, presentan problemas de identificación, ubicación y concentración a la hora de realizar desplazamientos y giros.

Al realizar la prueba del test se deduce que la mayor parte de los estudiantes son diestros, un bajo porcentaje son zurdos y un solo niño tiene la destreza de manejar tanto la parte izquierda como la derecha de su cuerpo mostrando ser ambidiestro.

Dentro del procedimiento realizado dentro de las intervenciones pedagógicas se deduce que al inicio los estudiantes identifican la derecha y la izquierda, pero no aplican este conocimiento para ubicarse en su entorno y con sus semejantes, sin embargo, con el desarrollo de los ejercicios en cada clase los estudiantes presentan avances frente a esta situación.

Por otro lado, lo más importante que se deduce frente al aspecto de direccionalidad es que los estudiantes desarrollan desplazamientos y se ubican en su entorno por medio de señas o de seguir rutas ya memorizadas, más no se trasladan de un lugar a otro teniendo conciencia sobre si giran a la izquierda o a la derecha, o si van hacia el norte o hacia el sur.

Algo semejante ocurre con el aspecto del ritmo, al analizar todos los datos arrojados por las fichas de verificación se deduce que los niños(a) por inercia siguen una canción determinada, pero en el momento de hacer énfasis en cada aspecto de ese ritmo expuesto aparecen confusiones, haciendo notar que no hay conocimiento sobre los componentes del ritmo y como se interrelacionan entre sí.

Y para concluir, se deduce que al tener un trabajo estable los padres de familia y al ser familias nucleares, los niños(a) permanecen en casa la mayor parte del tiempo solos o al cuidado de un familiar cercano o vecino de confianza, por consiguiente, las clases escolares están bajo su responsabilidad.

Plan de Acción

Dentro de las disposiciones y reglamento de la Universidad Antonio Nariño, se realiza la práctica docente en una institución educativa con la que tenga convenio. El plan de acción que se sigue se enfoca en aspectos pedagógicos los cuales se registran en instrumentos que se relacionan a continuación.

En primer lugar, se realiza el plan de investigación, donde se buscan los referentes teóricos sobre el tema a tratar, se focaliza el objetivo de cada intervención y se organiza la distribución de las clases. A continuación, se desarrolla el plan docente en el cual se enmarcan los tres momentos de la intervención pedagógica, el inicio, el desarrollo y el cierre.

Como resultado del proceso realizado en la clase se registra en la ficha de observación el desempeño de cada uno de los estudiantes para evidenciar el proceso de avance en cada intervención pedagógica. Ahora bien, con el fin de registrar la experiencia del día, la apreciación y reflexión del docente en formación, los compromisos y propuestas para la siguiente clase se diligencia el diario de campo (Anexo 6). Y para finalizar esta la síntesis diaria de la intervención pedagógica (anexo 7) en la cual se describen las actividades desarrolladas en el salón de clase, allí el docente titular emite el concepto sobre el desempeño del docente en formación y realiza las observaciones pertinentes.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>El tempo</p>	<p>Lograr que los niños identifiquen diversas velocidades, la variedad que nos ofrece este aspecto para manifestarnos, para interpretar y demostrar emociones y estados.</p>	<p>La definición de tempo se refiere a la rapidez o lentitud con la que se desarrolla una secuencia rítmica o de movimiento. Sin embargo, su vivencia y la carga emocional que el tempo conlleva no se encuentra en la velocidad sino en el ánimo que suscita el intérprete. La transmisión emocional que conlleva siempre dependerá de la vida interior de quien lo ejecuta. (Ridocci M. , 2014)</p>	<p>Ridocci, M. (2014). <i>Expresión corporal arte del movimiento</i>. Bogotá: Biblioteca Nueva.</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL


PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 17 de febrero de 2020


Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 2° **Hora:** 7:45 a.m. **Tema:** El tiempo

Habilidades a Desarrollar: Ubicación tiempo y velocidad

Disposición del aula o espacio: círculo, bloque y mesa redonda.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL Se iniciará con una actividad rompehielos para ir analizando la destreza que tiene cada niño y así poder enfocar la clase en los que requieren de atención en el tema del tiempo. Se realizará la actividad en el salón de artística, donde los niños se sentarán en el piso formando un círculo donde aprenderán la canción de la ronda LOS HERMANOS DE JOB Tomado de</p>  <p>https://sites.google.com/site/rosichangpydii/2-6-evidencia-4-juego-de-me-quieres</p>	<p>La lúdica El canto Utilizaremos el juego para que los niños aprendan la canción. Aprendizaje colaborativo.</p>	<p>Salón de clase Vasos plásticos Cartelera con la letra de la canción</p> <p><i>Los hermanos de Job se fueron a trabajar quitan y ponen y vuelven a poner herrero con herrero hacen chiqui chiqui chan</i></p>	<p>Los Hermanos de Job (Juego Rítmico) https://www.youtube.com/watch?v=002IVmBhxgw</p>

<p>2. DESARROLLO</p> <p>Caminando por la selva</p> <p>Los estudiantes comienzan a caminar por el aula en cualquier dirección. Se les pide que encuentren la continuidad en los pasos, creando de esta forma unidades de movimiento en el ligado de uno a otro.</p> <p>Luego se indica que el tempo sea más lento y luego más rápido se les pide que observen a sus compañeros hasta que encuentren un par, que lleve un tempo similar y hagan parejas. Esto les exigirá acelerar o relentizar el propio.</p> <p>La actividad se realizará contando una historia donde la primera parte nos dará sensación de tranquilidad en esta parte los niños estarán caminando normal, relajados, la segunda parte de la historia será triste, en esta parte los estudiantes caminaran lento, la tercera parte será con peligro donde los niños caminaran rápido.</p>  <p>Tomado de https://es.123rf.com/photo_10132548_ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-preescolares-organizar-sus-juguetes.html</p>	<p>La lúdica La narración El aprendizaje colaborativo</p>	<p>Salón de clase Claves de madera grabadora</p>	<p>Ridocci, M. (2014). <i>Expresión corporal arte del movimiento</i>. Biblioteca Nueva.</p> <p>Universidad de la Guajira. (2014). <i>Sensibilidad artística del niño</i>. Obtenido de http://dm-eduinfantil.blogspot.com/p/guia-propedeutica.html</p>
---	---	--	---

	<p>3. CIERRE: Actividad de socialización Se realiza una actividad donde cada niño realice un desplazamiento colocando el tempo que el crea apropiado, pero dentro del ejercicio deberá manifestar una emoción (tristeza, alegría, afán, etc.) Relacionando con la velocidad de su desplazamiento.</p>  <p>Tomado de https://sp.depositphotos.com/35988677/stock-photo-cartoon-little-girl.html</p>	<p>Se emplea la lúdica para que los niños pierdan miedo a la expresión corporal</p>	<p>N/A</p>	<p>Elaboración propia</p>
--	---	---	-------------------	----------------------------------

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 17 de febrero 2020

No	Nombre	¿Es capaz de marchar siguiendo un tiempo determinado?		¿Reacciona a los cambios de tempo?	
		Si	No	Si	No
1	Acosta García Juliana		X		X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe		X		X
3	Cañon Molano Valentina		X		X
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X		X	
5	Coba Velandía Isabella		X		X
6	Gómez Bustos Samuel		X		X
7	Jaramillo Peña Brian Stiff		X		X
8	León Torres Sara Celeste		X		X
9	Manrique Rivillas Thania Camila		X		X
10	Martínez M. Carol Eliana		X		X
11	Matta Pérez Ana María		X		X
12	Montealegre Brian Santiago		X		X
13	Palacios O. Zoe Stefany	X		X	
14	Pérez Fernández Sara Camila		X		X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban		X		X
16	Quevedo Mora Helena Camila	X		X	
17	Riveros Danna Camila	X		X	
18	Rodríguez G. Tomás Andrés		X		X
19	Romero Sánchez Valery	X		X	
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel		X		X

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>Manejo de la lateralidad, direccionalidad con base al ritmo.</p>	<p>Desarrollar una actividad rítmica enfocada a descubrir si existen deficiencias en el manejo de la lateralidad, direccionalidad y manejo del espacio con los niños y niñas de 5 grado del CCFB</p>	<p>La educación psicomotriz se dirige a favorecer la adquisición o a desarrollar la capacidad de percepción témporo-espacial y de simbolización partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo, como base indispensable sobre la que se afirmara posteriormente la concienciación de estas nociones.</p> <p>¿Por qué es fundamental el conocimiento y el control del cuerpo? Este es el puente entre el “yo” y el mundo exterior; la relación entre cada ser y lo externo se materializa en base a las funciones motrices, y esa realidad exterior a si mismo empieza a conocerse a través de sus sensaciones y percepciones.</p> <p>Existen una serie de conceptos abstractos a los que el niño tiene acceso solo por medio de una experiencia</p>	<p>(Schinca, Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal, 2011)</p>

		<p>real que le ayude a comprenderlos. Por ejemplo, los conceptos de arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda, son fácilmente asimilados cuando son vivenciados a través del trabajo corporal individual y colectivo en un espacio común, tomando como referencia su propio cuerpo, empieza a tener sentido para el niño una serie de palabras que antes carecían de el</p> <p>Dentro de las técnicas de psicomotricidad los cuatro grandes temas a tratar se concentran así</p> <ul style="list-style-type: none"> Toma de conciencia del cuerpo Toma de conciencia del espacio Toma de conciencia del tiempo Toma de conciencia de las relaciones cuerpo-espacio-tiempo <p>(Schinca, 2011, págs. 11-12)</p>	
--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 24 de febrero de 2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** manejo del espacio, derecha-izquierda

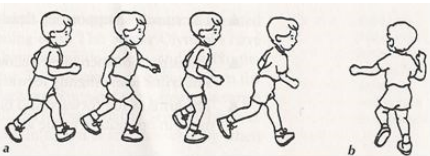
Habilidades a Desarrollar: Ubicación espacial y lateralidad.

Disposición del aula o espacio: círculo, bloque y mesa redonda.

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: lateralidad, direccionalidad, en base al ritmo, con una actividad lúdico-recreativa, para optimizar el manejo del espacio.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se iniciará con una actividad rompehielos para ir aprendiendo el nombre de los niños de grado 5 y a la vez analizando la destreza que tiene cada estudiante para identificar ubicar a su compañero de la derecha e izquierda.</p> <p>Se hará un círculo en la cancha auxiliar del colegio, el docente en formación dirá el nombre y algo que le guste que inicie con la primera letra de su nombre. Ej. Me llamo Daniel y me gusta el Durazno. Esta actividad se realiza con todos los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fuente propia</p>	<p>La lúdica Utilizare el juego para que los niños entren en confianza con el docente en formación.</p>	<p>Cancha auxiliar Una pelota.</p>	

	<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se trabajará sobre un esquema en el piso de la cancha donde estará dibujado un circuito el cual los estudiantes colocaran en contexto su manejo de la derecha e izquierda con las manos y los pies, esta actividad se realizará marcándoles un compás de 4/4</p> <div data-bbox="485 609 951 1102" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: Propia</p>	<p>La lúdica</p>	<p>Cancha auxiliar</p> <p>Claves de madera</p> <p>Circuito de lateralidad</p>	<p>(Rubio, 2013)</p>
--	--	------------------	---	----------------------

	<p>3. CIERRE: Actividad de socialización Se realiza una actividad donde cada niño realice un desplazamiento indicado por el docente en formación finalizando con salto a la derecha o izquierda, adelante o atrás.</p>  <p>Grafica Tomado de</p> <p>https://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm</p>	<p>Se emplea la lúdica para que los niños pierdan miedo a la expresión corporal</p>	<p>N/A</p>	<p>Elaboración propia</p>
--	--	---	------------	---------------------------

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Ficha de verificación 24 de febrero 2020

No	Nombre						
	ACTIVIDAD 2 EN CASA	¿Es capaz de ubicar su lateralidad corporal siguiendo un patrón determinado?			¿Identifica la lateralidad de sus miembros superiores e inferiores con facilidad?		
		Si		No	Si		No
1	Acosta García Juliana			X			X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	X			X		
3	Cañon Molano Valentina			X			X
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X			X		
5	Coba Velandia Isabella			X			X
6	Gómez Bustos Samuel			X			X
7	Jaramillo Peña Brian Stiff			X			X
8	León Torres Sara Celeste			X			X
9	Manrique Rivillas Thania Camila	X			X		
10	Martínez M. Carol Eliana			X			X
11	Matta Pérez Ana María			X			X
12	Montealegre Brian Santiago	X			X		
13	Palacios O. Zoe Stefany	X			X		
14	Pérez Fernández Sara Camila			X			X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			X			X
16	Quevedo Mora Helena Camila	X			X		
17	Riveros Danna Camila	X			X		
18	Rodríguez G. Tomás Andrés			X			X
19	Romero Sánchez Valery	X			X		
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel			X			X

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>El ritmo como herramienta para lograr un buen desarrollo de la lateralidad y la direccionalidad.</p>	<p>Desarrollar una actividad rítmica basada en el pulso y el acento enfocada a fortalecer a la marcación y acentuación de tiempos fuertes con el pie izquierdo y realizar giro a la derecha sobre este ritmo, con los niños y niñas de 5 grado del CCFB</p>	<p>Llegados a este punto, podemos considerar que el cuerpo deviene un instrumento que puede hacer visible la ocupación temporal a través de su capacidad de manifestación rítmica.</p> <p>El ritmo es una capacidad perceptivomotriz que desempeña un rol fundamental para la mejora de los automatismos de la ejecución motriz localizados a nivel subcortical. Se identifican tres sistemas que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La inducción rítmica: Permite la reacción y anticipación a un estímulo sonoro, una melodía o un ritmo concreto. Es un proceso que se va optimizando alrededor de los 7 años. 2. La discriminación cognoscitiva: de las diversas formas rítmicas en función de conocimiento de datos temporales pasados y futuros que es capaz de hacer cada persona. 	<p>(Camerino, Manifestaciones básicas de la motricidad., 2006)</p>

		<p>3. Ejecución motriz: es el último nivel de la capacitación rítmica que permite efectuar la acción motriz en consonancia con el ritmo.</p> <p>También hay que tener presente la noción de acentuación, responsable de ofrecer el punto de referencia central de la estructura temporal. Cuando existe sincronización entre estímulos sonoros periódicos (cadencias) y la actividad motriz determinada, la acentuación produce un efecto estimulante y dinámico en los ejecutantes. (Camerino, Manifestaciones básicas de la motricidad., 2006, págs. 108, 109)</p>	
--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 9 de marzo de 2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** manejo del espacio, derecha-izquierda

Habilidades a Desarrollar: Ubicación espacial y lateralidad.

Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: lateralidad, direccionalidad, con una actividad de imitación.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se iniciará con una actividad lúdica, que ejercita el cuerpo, la mente y la actividad grupal.</p> <p>Jugar al espejo.</p> <p>Al inicio de la clase se harán grupos de 2 estudiantes donde se ubicarán uno frente al otro, donde el número uno imitara los movimientos que haga el número dos, los primeros movimientos se realizarán lentos y solo un segmento o parte del cuerpo, estáticos, para después pedir que se muevan por el patio. Realizando esta dinámica los niños y niñas tendrán más conciencia corporal y el equilibrio.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de http://sientolamusicaymuevo.blogspot.com/p/imitacion-lateralidad-efecto-espejo-y.html</p>	Lúdica	<p>Cancha auxiliar o Salón de clase</p>	<p>(Camerino, Manifestaciones básicas de la motricidad., 2006)</p>

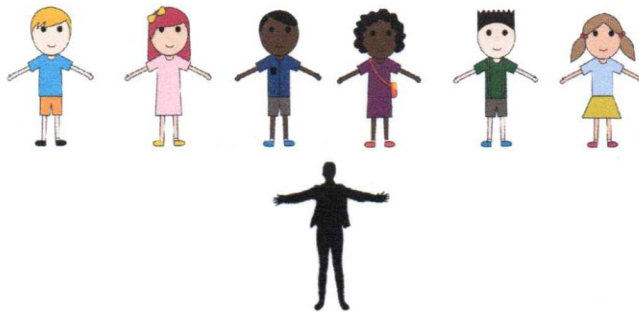
2. DESARROLLO

Se desarrollará con los estudiantes un ejercicio rítmico llevando un direccionamiento mediante el juego realizado por parejas al inicio de la clase.

El docente en formación será quien realice los movimientos y los estudiantes realizarán la imitación de los movimientos.

El ejercicio se hará en tres fases, al inicio solo con una parte del cuerpo y estáticos. La segunda fase con dos y tres partes del cuerpo y movimientos de cintura. Y la tercera fase con desplazamiento.


El objetivo es que los estudiantes vayan desarrollando la actividad buscando la igualdad y sincronía



Tomado de
https://www.shutterstock.com/es/search/joven+con+brazos+abiertos?image_type=illustration

Cancha
 auxiliar
 Claves
 madera

de

	<p>3. CIERRE</p> <p>Actividad de socialización. Se propondrá una autoevaluación sobre el desempeño de cada estudiante sobre el desarrollo de la clase.</p>  <p>Imagen tomada de: https://www.alamy.es/ninos-de-escuela-primaria-y-profesor-sentarse-piernas-cruzadas-en-el-suelo-image282240396.html</p>			
--	--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Ficha de verificación 9 de marzo 2020

No	Nombre						
	ACTIVIDAD 2 EN CASA	¿Es capaz de realizar movimientos con los miembros superiores siguiendo un patrón determinado?			¿Reacciona a los cambios de dirección según la indicación derecha e izquierda?		
		Si		No	Si		No
1	Acosta García Juliana			X			X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe			X			X
3	Cañon Molano Valentina			X			X
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X			X		
5	Coba Velandia Isabella			X			X
6	Gómez Bustos Samuel			X			X
7	Jaramillo Peña Brian Stiff			X			X
8	León Torres Sara Celeste			X			X
9	Manrique Rivillas Thania Camila			X			X
10	Martínez M. Carol Eliana			X			X
11	Matta Pérez Ana María			X			X
12	Montealegre Brian Santiago			X			X
13	Palacios O. Zoe Stefany	X			X		
14	Pérez Fernández Sara Camila			X			X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			X			X
16	Quevedo Mora Helena Camila	X			X		
17	Riveros Danna Camila	X			X		
18	Rodríguez G. Tomás Andrés			X			X
19	Romero Sánchez Valery	X			X		
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel			X			X

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>Percepción del cuerpo y la relación con su entorno.</p>	<p>Desarrollar una actividad rítmica basada en el pulso y el acento enfocada a verificar el manejo de los tres aspectos trabajados relacionándolos entre sí.</p> <p>Ritmo, lateralidad y direccionalidad, con los niños y niñas de 5 grado del CCFB</p>	<p>La percepción que tienen nuestros estudiantes de su propio cuerpo comienza a estructurarse en los primeros años de vida, quedando prácticamente definida entre los 8 y 12 años, siempre que se haya estimulado de forma correcta su desarrollo. Esta imagen que debe hacer sobre sí mismo, también llamado esquema corporal, debe facilitarle el conocimiento automático de su estado postural, ya sea de forma estática o dinámica, así como la relación que pueda establecerse entre sus segmentos corporales o entre estos y el entorno en el que actúa.</p> <p>De este modo, las tres áreas sobre las que actúa directamente la percepción corporal serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del propio cuerpo: en cuanto a estructuración física en la que comienza aprendiendo cuáles son las partes más grandes del cuerpo y más tarde se disocian los segmentos. • Funcionamiento de las partes del cuerpo: como medio para posibilitar nuestras experiencias de interactuar con el entorno, comprendiendo los límites personales y la utilidad de cada una de las partes en la actividad que se desarrolló. Del mismo modo se vería en esta área la relación existente 	<p>Bibliografía</p> <p>Javier Alberto Bernal Ruiz, A. W. (2007). <i>100 ejercicios y juegos para niños de 10 a 12 años. Percepción espacial y temporal.</i> SEVILLA: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA.</p>

		<p>entre los diferentes segmentos corporales y el resultado que produce dicha interactividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia del propio cuerpo cuando se relaciona con el medio: con el objetivo de ampliar el número de respuestas aprendidas ante estímulos parecidos. <p>Cuando hablamos de percepción espacial, hacemos referencia a la capacidad del estudiante para diferenciarse como entidad propia del mundo que le rodea (de los otros objetos, de otros individuos), lo que le lleva, además, a establecer una relación de distancia (proximidad – lejanía) entre él y otro sujeto y objeto.</p> <p>La percepción temporal está muy ligada al concepto anterior, ya que el estudiante lo que tiene en cuenta es una secuencia de percepciones espaciales y el tiempo que transcurre entre cada una de ellas.</p> <p>Finalmente haremos referencia a un concepto que incluye a los tres que hemos visto con anterioridad, la percepción espacio-temporal. En esta el estudiante hace uso de su imagen corporal para interactuar con el medio, teniendo en cuenta el espacio y el tiempo para resolver la tarea que le ocupa.</p> <p>Temporalidad + espacialidad= trabajo de organización espacio-temporal- Temporalidad + corporalidad = trabajo de ritmo Corporalidad + espacialidad= Trabajo de lateralidad.</p>	
--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 16 de marzo de 2020


Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** manejo del espacio, derecha-izquierda


Habilidades a Desarrollar: Ubicación espacial y lateralidad.

Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

Objetivo: Aplicar ejercicios como para mejorar aspectos en la: lateralidad, direccionalidad, en base al ritmo, con una actividad rítmica basada en el pulso y el acento.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL Se iniciará con una actividad lúdica, que ejercita el cuerpo, la mente y la actividad grupal.</p> <p>Jugar al espejo. Al inicio de la clase se harán grupos de 2 estudiantes y se explica la actividad a desarrollar “Dos caballitos de dos en dos” y se cantará haciendo el ejercicio de la clase anterior, se podrá apreciar si han comprendido el manejo del pie izquierdo, el desplazamiento adelante-atrás y el giro a la derecha.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>tomado de https://www.canstockphoto.es/ni%C3%B1o-ambulante-mochilas-ni%C3%B1a-22577824.html</p>	<p>La lúdica Mediante el juego de caiga en la nota los estudiantes se darán cuenta que es necesario mantener un ritmo.</p>	<p>Cancha auxiliar o Salón de clase</p>	

<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se realizará con los estudiantes un ejercicio rítmico teniendo en cuenta el pulso y el acento, donde se marcará dos compases de 4/4 donde se acentuará el pulso 1 con paso al frente con el pie izquierdo y palmada, el pulso 2 pie derecho sobre el eje, pulso 3 paso atrás con pie izquierdo, pulso 4 pie derecho sobre el eje, pulso 5 pie izquierdo al frente y palmada como apoyo, pulso 6 pie derecho gira sobre el eje a la derecha, pulso 7 pie izquierdo al centro, pulso 8 pie derecho sobre el eje.</p> <p>Ya cuando se identifique y desarrolle plenamente este ejercicio después de realizar el giro se le incrementara un desplazamiento al frente con un compás de 4/4 (4 pasos) y se iniciara el ejercicio completo</p>  <p>Tomado de https://co.pinterest.com/pin/115475177933763804/?lp=true</p>	<p>Cancha auxiliar Claves de madera</p>		<p>(Camerino, Manifestaciones básicas de la motricidad., 2006)</p>
--	---	--	--

	<p>3. CIERRE</p> <p>Se solicitará dos voluntarios para que desarrollen el ejercicio con la letra de una canción que les llame la atención y que este dentro de la posibilidad rítmica del ejercicio realizado.</p>  <p>Imagen tomada de: https://www.istockphoto.com/es/vector/dibujos-animados-de-boy-dancing-gm1142811796-306669109</p>	<p>Expresión oral. Cada estudiante manifestara como se sintió y como le pareció la clase</p>		<p>Elaboración propia</p>
--	---	---	--	----------------------------------

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Ficha de verificación 16 de marzo 2020

No	Nombre	Reconoce los tiempos que tiene un compás			Marca compases simples		
	ACTIVIDAD 2 EN CASA	Si		No	Si		No
1	Acosta García Juliana			x			x
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	x			x		
3	Cañon Molano Valentina			x			x
4	Castro Castro Anyela Yiseth	x			x		
5	Coba Velandia Isabella			x			x
6	Gómez Bustos Samuel	x			x		
7	Jaramillo Peña Brian Stiff			x			x
8	León Torres Sara Celeste	x			x		
9	Manrique Rivillas Thania Camila			x			x
10	Martínez M. Carol Eliana	x			x		
11	Matta Pérez Ana María			x			x
12	Montealegre Brian Santiago	x			x		
13	Palacios O. Zoe Stefany	x			x		
14	Pérez Fernández Sara Camila			x			x
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			x			x
16	Quevedo Mora Helena Camila	x			x		
17	Riveros Danna Camila	x			x		
18	Rodríguez G. Tomás Andrés			x			x
19	Romero Sánchez Valery	x			x		
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel			x			x

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Esquema corporal.	<p>Desarrollar una actividad De reconocimiento corporal con los estudiantes para identificar la postura del cuerpo frente al espacio que los rodea y descubrir que parte del cuerpo es la más utilizada (derecha o izquierda) con los niños y niñas de 5 grado del CCFB</p> <p>Reconocer la identificación de la postura en relación al espacio.</p>	<p>El esquema corporal es, la representación mental que cada individuo tiene de su propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento.</p> <p>Algunas definiciones sobre esquema corporal dadas por estudiosos relevantes en este ámbito son las de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, con el espacio y con los objetos que nos rodean”. ✚ Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”. ✚ Vayer: “Es la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior. <p>El ser humano no nace con el esquema corporal desarrollado y definido, este es un concepto que se ira formando a lo largo de la vida, y nunca se completa</p>	(Navas, 2011)

		<p>totalmente, ya que el cuerpo nunca para de cambiar y transformarse desde el nacimiento hasta la muerte.</p> <p>La formación del esquema corporal, según los expertos, es un proceso en que entra en juego la maduración neurológica del individuo, por un lado, y las experiencias que vaya acumulando por otro.</p> <p>Aunque ya hemos visto que nuestro esquema corporal puede ir cambiando a lo largo de toda la vida, será a los once o doce años cuando el niño tenga por primera vez una noción completa y ajustada de su esquema corporal.</p> <p>Uno de los elementos del esquema corporal es: La percepción, el conocimiento y el control del cuerpo. Distribuido en: a. Topografía corporal e independencia segmentaria. B. Educación de las sensaciones. C. Lateralización. (Navas, 2011)</p>	
--	--	---	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 30 de marzo de 2020






Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** Esquema corporal

Habilidades a Desarrollar: acentuación e identificación de lateralidad y manejo de espacio.

Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

Objetivo: Identificar las posturas de los estudiantes en relación al espacio, con los demás y los objetos

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se desarrollara una actividad para reafirmar la dominancia de la mano, actividades como: usar las tijeras, lanzar una pelota, sacar punta al lapiz, bañarse los dientes.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Lanzar pelota sacar punta al lapiz usar tijeras lavar los dientes</p> </div> <p>Tomado de https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-lateralidad-ninos-primaria</p>	Desarrollo de un test	Lugar de espacio abierto	<p>Bibliografía</p> <p>Navas, D. C. (2011). <i>Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia</i>. Málaga: INNOVA Y CUALIFICACIÓN, S.L.</p>

	<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se continuará con el desarrollo de actividades como patear una pelota, saltar en un solo pie durante 5 mts, realizar observación a través de un orificio o ranura, giñar el ojo. Estos ejercicios nos indicaran que parte del cuerpo están dominando más, nos dará como resultado si son diestros, zurdos, ambidiestros o tienen lateralidad cruzada</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Patear una pelota</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>salta en un pie 5 mts</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>observar por un orificio</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Giñar el ojo</p> </div> </div> <p>Tomado de https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-lateralidad-ninos-primaria</p>			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Actividad de socialización Para finalizar se realizarán actividades para saber la dominancia del oído. Observaremos cual es el oído más usado para atender una llamada, cual oído está más presto a recibir una información o escuchar a través de una puerta, pared o en el piso.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Contestar el teléfono</p> </div> <p>Grafica Tomado de https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-lateralidad-ninos-primaria</p>			

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 30 de marzo 2020

No	ACTIVIDAD 1 EN CASA Nombre	Dominancia de los miembros superiores del cuerpo (brazos)			Dominancia de los miembros inferiores del cuerpo (piernas)			Dominancia de la visión			Dominancia del oído (izq-der)		
		Derecho	Izq.	Los dos	Derecho	Izq.	Los dos	Derecha	Izq.	Los dos	Derecho	Izq.	Los dos
1	Acosta García Juliana	X			X			X			X		
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	X			X			x					X
3	Cañon Molano Valentina	X			X			X			X		
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X			X			X					X
5	Coba Velandia Isabella	X			X			X			X		
6	Gómez Bustos Samuel		x			X				X			X
7	Jaramillo Peña Brian Stiff			x			x		X			X	
8	León Torres Sara Celeste	X			X			X			X		
9	Manrique Rivillas Thania Camila	X			X			X			X		
10	Martínez M. Carol Eliana	X			X			X			X		
11	Matta Pérez Ana María		X			X				X			X
12	Montealegre Brian Santiago		X			X			X			X	
13	Palacios O. Zoe Stefany	X			X			X			X		
14	Pérez Fernández Sara Camila	X			X			X			X		
15	Pinzón Romero Ferney Esteban	X			X			X			X		
16	Quevedo Mora Helena Camila	X			X			X			X		
17	Riveros Danna Camila		X			X				X			X
18	Rodríguez G. Tomás Andrés		X		X			X			X		
19	Romero Sánchez Valery	x			x			x			x		
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel	X			X			X			X		
		14	5	1	15	4	1	15	2	3	13	2	5
		70%	25%	5%	75%	20%	5%	75%	10%	15%	65%	10%	25%

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>Percepción del espacio basado en la lateralidad.</p>	<p>Desarrollar una actividad Para aprender a ubicar el espacio donde nos movilizamos, basándonos en la lateralidad y direccionalidad que se ha venido trabajando con los niños y niñas de 5 grado del CCFB</p>	<p>Precepción del espacio.</p> <p>El espacio es un lugar donde nos situamos, movemos y desplazamos porque tenemos disponible una zona y la posibilidad de ocuparla de varias maneras y posiciones. (Hernández, Fernández, 2008) La conciencia del espacio en el bebé empieza desde el conocimiento de su propio cuerpo y del espacio que ocupa en cada momento. Para llegar a dominarlo es necesaria una etapa en la infancia, a través de la cual el niño descubre las propiedades relacionadas y construye su estructuración. Tener buena percepción espacial es ser capaz de situarse, moverse, orientarse, tomar decisiones múltiples, analizarlas y representarlas. (Rivadeneira y Sicilia, 2004)</p> <p>La organización espacial es un todo, es decir el conjunto de las relaciones espaciales. El conocimiento del espacio potencia en niñas y niños la capacidad de reconocer el que ocupa su cuerpo y su capacidad de orientarse. Evoluciona desde que el niño/a tiene una localización egocéntrica, en la que no distingue el espacio que ocupa su cuerpo, hasta una localización objetiva. Se basa en la orientación y estructuración espacial. (Contreras y García, 2011)</p> <p>Orientación espacial.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Cañizares Márquez , J. M., & Carbonero Celis, C. (2016). <i>Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia</i>. Sevilla: Wanceulen editorial.</p> <p>(Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016)</p>

		<p>Es la forma que tenemos de ubicarnos en el espacio en relación con los objetos y seres vivos, por ejemplo, dispersiones, agrupaciones, localizaciones, etc. Hay que destacar la idea del espacio perceptivo, basado en la vivencia motriz y perceptiva que niñas y niños poseen de él, permitiéndoles elaborar relaciones espaciales simples, a través de una serie de puntos de referencias subjetivos, creados por el propio individuo y que tienen razón de ser para éste, independientemente del espacio que le rodea. Juega un papel fundamental la lateralidad. Algunos ejemplos de estas relaciones son las de orientación: izquierda-derecha; de situación: dentro-fuera; de superficie: espacio libre-lleño; de tamaño: grande-pequeño; de distancia: lejos-cerca; de dirección: hacia la izquierda-hacia la derecha; de orden o de sucesión en el espacio, es decir, ordenar objetos por alguna cualidad, como por su tamaño: de más cortos a más largos. (Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2016)</p>	
--	--	---	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 20 de abril de 2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** Esquema corporal y percepción espacial.

Habilidades a Desarrollar: Ubicación en el espacio utilizando la lateralidad y direccionalidad.

Disposición del aula o espacio: Individual

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: ubicación espacial basada en la lateralidad, direccionalidad, en base a la relación de orientación y dirección.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
	<p>1. INICIAL</p> <p>Se desarrollara una actividad de reconocimiento de las zonas más cercanas al lugar de residencia de cada estudiante.</p> <p>Elaboración propia</p>	Observación	Mesa de estudio	(Cañizares Márquez & Carbonero Celis, 2016)

2. DESARROLLO

En este espacio cada estudiante realizara la ubicación de cada sitio comercial, de estudio, religioso o entidad de salud y marcara con un color diferente cada ruta saliendo desde su casa hasta cada lugar. Despues lo describira asi: Ejemplo: **De mi casa a la ludoteca:** Salgo de mi casa giro hacia la izquierda hasta la esquina, después giro hacia la derecha y avanzo 2 cuadras y media y a mano izquierda llego a la ludoteca



Elaboración propia

	<p>3. CIERRE</p> <p>Actividad de socialización Para finalizar el estudiante relatara cada ruta según el ejemplo dado.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">De mi casa a la ludoteca:</p> <p style="text-align: center;">Salgo de mi casa giro hacia la izquierda hasta la esquina, después giro hacia la derecha y avanzo 2 cuadras y media y a mano izquierda</p> </div> <p>Elaboración propia.</p>			
--	--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 20 de abril 2020

No	Nombre	Aplica la lateralidad para ubicarse en el espacio		Aplica la direccionalidad para describir rutas para llegar a lugares conocidos.		Maneja con claridad términos de orientación (adelante-atrás; derecha e izquierda)		¿El manejo de su esquema corporal es acorde a su edad y desarrollo?	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Acosta García Juliana		x		x	X			X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe		x		x		x		x
3	Cañon Molano Valentina		x		x		x	X	
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X		X		X		X	
5	Coba Velandia Isabella	X		X		X		X	
6	Gómez Bustos Samuel		x		x	X		X	
7	Jaramillo Peña Brian Stiff		x	X			x		x
8	León Torres Sara Celeste	X		X		X		X	
9	Manrique Rivillas Thania Camila		x		x		x		x
10	Martínez M. Carol Eliana		x		x	X		X	
11	Matta Pérez Ana María	X		x		X		X	
12	Montealegre Brian Santiago		x		x		X		x
13	Palacios O. Zoe Stefany	X		X		X		X	
14	Pérez Fernández Sara Camila		x		x		X		x
15	Pinzón Romero Ferney Esteban		X		X		X		x
16	Quevedo Mora Helena Camila		x		x		X	X	
17	Riveros Danna Camila		x		x		x		x
18	Rodríguez G. Tomás Andrés		x		x	X			x
19	Romero Sánchez Valery	X		x			X		x
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel		x		x		x	X	

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El acento		<p>La acentuación es la mayor o menor fuerza que se otorga a distintas pulsaciones con cierta regularidad. Puede ser binaria (o cuaternaria) y ternaria; da lugar a la organización del discurso musical en compases (2/4, 3/4, 4/4 etc.).</p> <p>Los acentos binarios son los que se producen cada dos pulsaciones. Son propios de la marcha; los acentos ternarios son los que se producen cada tres pulsaciones. Son propios del vals, las nanas y de numerosas danzas populares españolas como la j. (Mejía, 2006)</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para preescolar y primaria</i>. Madrid.: Graficas Rogar S.A.</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 4 de mayo de 2020

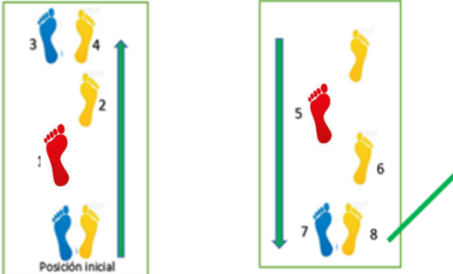
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** El acento

Habilidades a Desarrollar: acentuación e identificación de lateralidad y manejo de espacio.

Disposición del aula o espacio: trabajo en casa

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: lateralidad, direccionalidad, en base al ritmo, con una actividad rítmica basada en el acento.

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
	<p>1. INICIAL</p> <p>Se desarrollara una actividad donde el estudiante identifique donde hay acentuación binaria (o cuaternaria) y ternaria, teniendo como guía cuadros de papel de diferente color el que lleve el acento. El color naranja marcará el acento.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Elaboración propia</p>	<p>La lúdica Mediante el juego. Se marcará con las palmas los pulsos débiles (amarillo) y se pegará con la mano en la mesa en el pulso fuerte(rojo)</p>	<p>Lugar de espacio abierto.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para preescolar y primaria</i>. Madrid.: Graficas Rogar S.A.</p>

	<p>2. DESARROLLO</p> <p>Teniendo como referencia el ejercicio de la clase anterior, marcaremos el acento en el desplazamiento, teniendo como tiempos fuertes el 1 y el 5, los representaremos por un pie de color rojo.</p>  <p>1. Posición inicial avanzo hacia el frente</p> <p>2. De espaldas regreso la posición inicial</p> <p>Elaboración propia</p>	<p>La marcha</p>	<p>Lugar de espacio abierto.</p>	
	<p>3. CIERRE: Actividad de socialización Para finalizar la actividad el estudiante desarrollara el ejercicio completo, sin interrupción alguna, acentuando el pulso 1 y el pulso 5 con el pie y los pulsos débiles 2,3,4-6,7,8 los marcara con las palmas.</p>	<p>La marcha</p>	<p>N/A</p>	<p>Elaboración propia</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 4 de mayo 2020

No	Nombre	¿Entiende corporalmente la definición de acento?		¿Se le facilita marcar el acento en el primer pulso y marcar los pulsos débiles con suavidad?.		¿Se le facilita marcar el pulso 5 con acento desarrollando el desplazamiento de espaldas?		¿Puede unir los dos ejercicios anteriores sin interrupción marcando los acentos solicitados?	
		SI	No	SI	No	SI	No	Si	No
	ACTIVIDAD 3 EN CASA								
1	Acosta García Juliana		x		x		x		x
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe		x		x		x		x
3	Cañon Molano Valentina	X		X			x		x
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X		X		x		X	
5	Coba Velandia Isabella		x		x		x		x
6	Gómez Bustos Samuel		x		x		x		x
7	Jaramillo Peña Brian Stiff		x		x		x		x
8	León Torres Sara Celeste	X		X		X		X	
9	Manrique Rivillas Thania Camila	x		x		X		X	
10	Martínez M. Carol Eliana	X		X		X		X	
11	Matta Pérez Ana María		x		x		x		x
12	Montealegre Brian Santiago		x		x		x		x
13	Palacios O. Zoe Stefany	X		X		X		X	
14	Pérez Fernández Sara Camila	X		X		x		X	
15	Pinzón Romero Ferney Esteban		X		X		X		x
16	Quevedo Mora Helena Camila		x		x		x		x
17	Riveros Danna Camila	X		X		X		X	
18	Rodríguez G. Tomás Andrés		x		x		x		x
19	Romero Sánchez Valery	X		x		x		x	
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel		x		x		x		x

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El ritmo	Desarrollar una actividad rítmica teniendo en cuenta los aspectos trabajados como el pulso y el acento enfocada al fortalecimiento de la lateralidad y direccionalidad tratando de ayudar a mejorar los aspectos que se detectaron como debilidad con los niños y niñas de 5 grado del CCFB	<p>El ritmo, el movimiento y la danza son los principales elementos del método creado por Dalcroze y que denominó rítmica o gimnasia rítmica. Reconcilia la mente y el cuerpo ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento “la música no la oye solo el oído sino todo el cuerpo”, según enuncia Mothersole.</p> <p>Esta metodología es una educación por la música y para la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armónicamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Los ejercicios realizados en la rítmica con el movimiento, la expresión y la sensibilidad favorecen el aprendizaje de la música.</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para preescolar y primaria</i>. Madrid.: Graficas Rogar S.A.</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA





Fecha y día de la práctica: 11 de mayo de 2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** Esquema corporal

Habilidades a Desarrollar: acentuación e identificación de lateralidad y manejo de espacio.


Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: lateralidad, direccionalidad, en base al ritmo, con una actividad rítmica basada en el pulso y el acento.

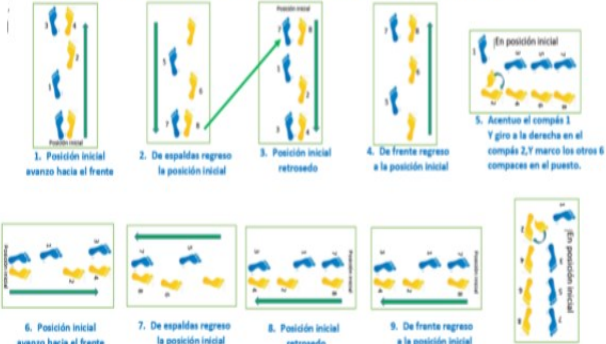
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
	<p>1. INICIAL</p> <p>Se realiza un calentamiento para retomar los aspectos de pulso y acento realizando la marcación de los ejercicios de las clases anteriores.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1. Posición inicial avanzo hacia el frente</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2. De espaldas regreso la posición inicial</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>1. Posición inicial avanzo hacia el frente</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2. De espaldas regreso la posición inicial</p> </div> </div>	<p>La lúdica Mediante el juego de caiga en la nota los estudiantes se darán cuenta que es necesario mantener un ritmo.</p>	<p>Lugar de espacio abierto.</p>	<p>Referencias Camerino, M. C. (2006). <i>Manifestaciones básicas de la motricidad</i>. Lleida: Edicions de la universitat de Lleida. Navas, D. C. (2011). <i>Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia</i>. Málaga: INNOVA Y CUALIFICACIÓN, S.L.</p>


2. DESARROLLO

En base a lo aprendido, se realizará un sistema de recorrido con desplazamientos frontales, de espaldas y colocándole un grado de dificultad se incorporará un cambio de frente con giro a la derecha. Después de realizar el cambio de frente se repetirá la sesión de desplazamientos.


Una Universidad con Presencia Nacional y Vinculación Regional

Esquema de desplazamiento hacia adelante y atrás con cambio de frente con giro a la derecha




 Daniel Mauricio Rojas Becerra código 11361722864
 Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y cultural

La marcha

Lugar de espacio abierto.

Elaboración propia.

	<p>3. CIERRE:</p> <p>El estudiante realizara un video donde ejecute los desplazamientos con el cambio de frente. A la actividad se le incorporara la entonación de una canción infantil para ir despertando en sentido del ritmo con el movimiento corporal.</p> <div data-bbox="478 500 961 738" style="text-align: center;"> <p>Los pollitos dicen, pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío</p> <p>← 1-2-3-4 5-6-7-8 →</p> </div>		<p>N/A</p>	<p>Elaboración propia</p>
--	---	--	------------	---------------------------

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 11 de mayo 2020

No	Nombre	¿Entiende corporalmente la definición de ritmo?			¿Se le facilita desarrollar desplazamientos frontales sin perder los aspectos de pulso y acento?.			¿Se le facilita desarrollar desplazamientos de espaldas sin perder los aspectos de pulso y acento?.			¿Puede desarrollar un circuito completo sin perder los aspectos de acento y pulso?		
		Si		No	Si		No	Si		No	Si		No
	ACTIVIDAD 3 EN CASA												
1	Acosta García Juliana			x			x			x			X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	x					x			x			X
3	Cañon Molano Valentina			x			x			x			X
4	Castro Castro Anyela Yiseth	x			x					x			X
5	Coba Velandia Isabella	x					x			x			X
6	Gómez Bustos Samuel			x			x			x			X
7	Jaramillo Peña Brian Stiff	x					x			x			X
8	León Torres Sara Celeste	x			x					x			X
9	Manrique Rivillas Thania Camila	x					x			x			X
10	Martínez M. Carol Eliana	x					x			x			X
11	Matta Pérez Ana María	x					x			x			X
12	Montealegre Brian Santiago			x			x			x			
13	Palacios O. Zoe Stefany	x			x					x			X
14	Pérez Fernández Sara Camila	x			x					x			X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			x			x			x			X
16	Quevedo Mora Helena Camila			x			x			x			X
17	Riveros Danna Camila	x			x					x			X
18	Rodríguez G. Tomás Andrés	x					x			x			x
19	Romero Sánchez Valery	x			x					x			x

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
 PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El ritmo	Desarrollar una actividad rítmica teniendo en cuenta los aspectos trabajados como el pulso y el acento enfocada al fortalecimiento de la lateralidad y direccionalidad tratando de ayudar a mejorar los aspectos que se detectaron como debilidad con los niños y niñas de 5 grado del CCFB	<p>El ritmo, el movimiento y la danza son los principales elementos del método creado por Dalcroze y que denominó rítmica o gimnasia rítmica. Reconcilia la mente y el cuerpo ya que considera al cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento “la música no la oye solo el oído sino todo el cuerpo”, según enuncia Mothersole.</p> <p>Esta metodología es una educación por la música y para la música, porque a través de ella (especialmente el ritmo) se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; para la música, porque une armónicamente el movimiento y la expresión del cuerpo (expresión corporal), el pensamiento y la expresión del alma (sensibilidad). Los ejercicios realizados en la rítmica con el movimiento, la expresión y la sensibilidad favorecen el aprendizaje de la música.</p> <p>La rítmica o gimnasia rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y el poder de expresión. (Mejía, 2006)</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para preescolar y primaria</i>. Madrid.: Graficas Rogar S.A.</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA


Fecha y día de la práctica: 18 de mayo de 2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** Esquema corporal

Habilidades a Desarrollar: acentuación e identificación de lateralidad y manejo de espacio.

Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

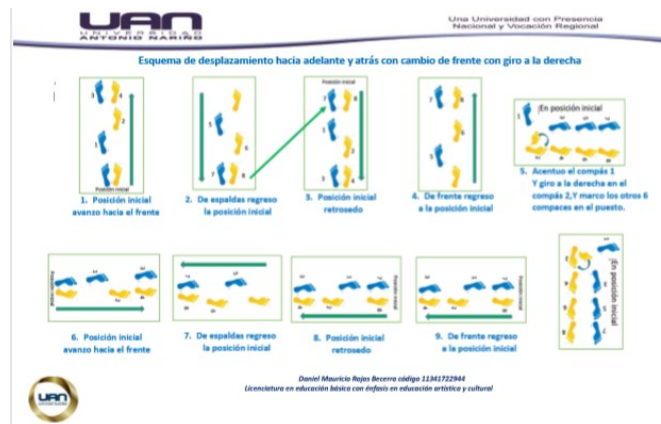
Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la: lateralidad, direccionalidad, en base al ritmo, con una actividad rítmica basada en el pulso y el acento.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Estrategia	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Para abrir la clase escucharemos el audio de la marcha militar “Coronel Bogey” la cual será nuestro referente para el trabajo final de ritmo, acento y pulso.</p>	Escucha	Trabajo en casa	https://www.youtube.com/watch?v=QuVYS4uw0a
	 <p>Colonel Bogey March (Original) Kaj Simons • 1,9 M visualizaciones • hace 9 años</p> <p>The original Colonel Bogey march The "Colonel B 1914 by Lieutenant F. J. ...</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QuVYS4uw0as</p>			

2. DESARROLLO

Primero tomaremos los primeros 20 segundos de la obra “Coronel Bogey” y trataremos de identificar donde está el primer acento de cada compás y cuantas veces se repiten durante el límite de tiempo seleccionado.

Se desarrollará la actividad del circuito de desplazamientos frontales, de espaldas y el cambio de frente con giro a la derecha marchando y llevando el ritmo con la melodía escuchada al inicio de la clase.



Elaboración propia

Trabajo en
casa

	<p>3. CIERRE</p> <p>Los estudiantes realizaran un video donde ejecuten el circuito llevando el ritmo, marcando los acentos y manteniendo el pulso acompañados por la melodía de la obra "Coronel Bogey"</p>			
--	--	--	--	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 18 de mayo 2020

No	Nombre	¿Identifica y marca los acentos en la obra seleccionada para el ejercicio?		¿Tiene claro la ubicación adelante, atrás – derecha e izquierda?	
		SI	No	SI	No
1	Acosta García Juliana		X	x	
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	x			X
3	Cañon Molano Valentina		X		X
4	Castro Castro Anyela Yiseth	x		x	
5	Coba Velandia Isabella		X		X
6	Gómez Bustos Samuel		X	x	
7	Jaramillo Peña Brian Stiff		X		X
8	León Torres Sara Celeste	x			X
9	Manrique Rivillas Thania Camila		X	x	
10	Martínez M. Carol Eliana	x			X
11	Matta Pérez Ana María		X		X
12	Montealegre Brian Santiago		X		X
13	Palacios O. Zoe Stefany	x		x	
14	Pérez Fernández Sara Camila		X		X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban		x		x
16	Quevedo Mora Helena Camila		X		X
17	Riveros Danna Camila		X		X
18	Rodríguez G. Tomás Andrés	x	x	x	
19	Romero Sánchez Valery		X		x
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel		x		x

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Derecha e izquierda como orientación	Descubrir el medio o estrategia para que los niños (as) logren la aplicación de los términos derecha e izquierda a ambos lados del cuerpo y el uso de las direcciones derecha e izquierda para orientarnos.	A pesar de que disponemos de varias estructuras anatómicas iguales y simétricas, funcionalmente hablando preferimos utilizar la mayoría de veces una más que otra, ya sea la mano para escribir, el ojo para mirar por un telescopio, o el oído para escuchar por el teléfono. La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento e identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad; estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial. La lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro	Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes. Barcelona-España: INDE publicaciones.

		<p>cuerpo, la parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo. La identificación derecha izquierda es un conocimiento. Se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de una edad determinada y pertenece al ámbito de la cognición; es la aplicación de los términos derecha e izquierda a ambos lados del cuerpo y el uso de las direcciones derecha e izquierda para orientarnos: “a mi derecha, a tu izquierda; a la derecha de Pablo, a la izquierda de Luisa; en el cruce giras a la derecha. (Rigal, 2006) Pag 193</p>	
--	--	---	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 10 de agosto de 2020

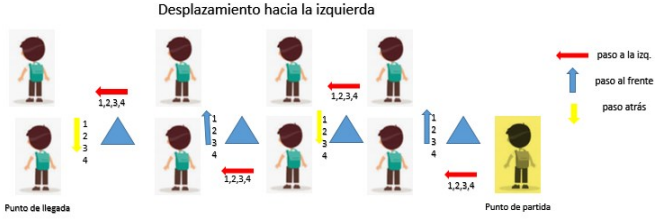
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** Uso del término izquierda para la orientación espacial.

Habilidades a Desarrollar: ubicación espacial frente a mi cuerpo, mis semejantes y otros objetos.

Disposición del aula o espacio: bloque y mesa redonda.

Objetivo: Identificar posibles fortalezas o aspectos por mejorar en la aplicación del termino de lateralidad izquierda frente a la ubicación espacial de los estudiantes.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL Para abrir la clase se hablará rápidamente de los temas tratados en el semestre anterior. Se envía video tutorial realizado por el docente en formación explicando la actividad a realizar.</p>	<p>Escucha, observación y apreciación.</p>	Trabajo en casa.	
	<p>2. DESARROLLO: Se realizará el ejercicio de desplazamiento a la izquierda marcando siempre cuatro tiempos, donde el pulso 1 es acentuado y ejecutor del paso iniciando siempre con el pie izquierdo. Este ejercicio se desarrollará en 8 compases de 4/4, y se combinará con desplazamiento hacia adelante y atrás de la siguiente manera: Paso 1 a la izquierda, paso 2 al frente, paso 3 a la izquierda, paso 4 atrás, paso 5 a la izquierda paso 6 al frente, paso 7 a la izquierda, paso 8 atrás. Se utilizarán 4 elementos</p>	<p>Reproducción de lo aprendido en el tutorial</p>	Lugar de espacio abierto.	<p>Video tutorial Elaboración propia</p>

	<p>(libros, zapatos, conos, baldes) lo que el estudiante tenga en casa, como referentes de ubicación.</p> <p style="text-align: center;">Desplazamiento hacia la izquierda</p> 			
<p>3. CIERRE:</p> <p>Los estudiantes realizaran un video donde ejecuten el circuito marcando con las palmas los cuatro pulsos en cada desplazamiento.</p>			<p>N/A</p>	<p>Elaboración propia</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 10 de agosto 2020

No	Nombre	Sigues una indicación de ubicación y desplazamiento hacia la izquierda realizando un desplazamiento?			El estudiante identifica el término de lateralidad IZQUIERDA. ¿Lo sabe utilizar para ubicarse espacialmente el mismo y frente a los demás?		
	ACTIVIDAD 3 EN CASA	SI		No	SI		No
1	Acosta García Juliana			X			X
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	X					X
3	Cañon Molano Valentina	X			X		
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X			X		
5	Coba Velandia Isabella	X			X		
6	Gómez Bustos Samuel			X	X		
7	Jaramillo Peña Brian Stiff	X			X		
8	León Torres Sara Celeste	X			X		
9	Manrique Rivillas Thania Camila	X			X		
10	Martínez M. Carol Eliana			X			X
11	Matta Pérez Ana María			X			X
12	Montealegre Brian Santiago	X			X		
13	Palacios O. Zoe Stefany	X			X		
14	Pérez Fernández Sara Camila			X			X
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			X			X
16	Quevedo Mora Helena Camila	X			X		
17	Riveros Danna Camila			X			X
18	Rodríguez G. Tomás Andrés	X		X	X		
19	Romero Sánchez Valery			X			X
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel			X			X

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE INVESTIGACIÓN

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
La torpeza y el control motor	Crear estrategias para ayudar a los estudiantes que tienen problemas al controlar el movimiento a la hora de recibir una indicación espacial.	<p>Las causas de un acto torpe se encuentran en una u otra etapa de la preparación o realización de un acto motor. Recordemos brevemente que la primera de dichas etapas es la recepción de informaciones sobre el contexto que se desarrolla la acción. Así, anomalías de estructura de los receptores sensoriales nos ofrecen un conocimiento incompleto, erróneo o confuso del contexto. Del mismo modo, una situación que comporte demasiada información no facilita la extracción de los elementos pertinentes a la respuesta mejor adaptada (niños congregados alrededor de un balón y que no tienen visión del conjunto del juego). La segunda etapa abarca el procesamiento de la información y la programación de la respuesta motriz. Aquí se verán afectados los parámetros espaciales (dirección, amplitud), temporales (velocidad, duración ritmo) y energéticos (fuerza) del movimiento, es decir mal preparados tanto para las actividades de soporte como para la actividad motriz propiamente dicha. Una vez vistas las interacciones entre la velocidad y la presión de un movimiento, no hay que presentar demasiadas actividades que requieran al mismo tiempo estos dos componentes.</p>	<p>Bibliografía Rigal, R. (2006). <i>Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes.</i> Barcelona-España: INDE publicaciones.</p>

		<p>Por último, la tercera etapa, la respuesta motriz se realiza con la intervención posible y directa del feedback en el caso de los movimientos lentos. El feedback es necesario para cualquier actividad motriz; interviene tanto en la detección de los errores durante la realización del movimiento como el refuerzo de la huella mnésica, asociada al programa motor. El uso inapropiado del feedback, la mayoría de las veces cenestésico o visual, constituye así mismo una fuente de error importante. Por eso se trata de reestablecer poco a poco el uso de referencias o informaciones extraídas de las repeticiones seguidas del movimiento en la toma de conciencia de los resultados y la preparación de los movimientos posteriores. Este proceso de reeducación por ensayos-errores requiere constantemente la participación activa del sujeto y le obliga prestar atención al desarrollo del acto motor. (Rigal, 2006) 217, 218</p>	
--	--	---	--

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
 PLAN DE DOCENCIA

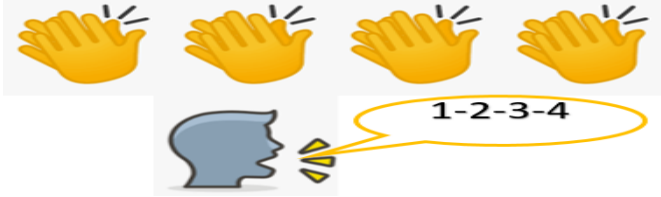
Fecha y día de la práctica: 31 de agosto de 2020


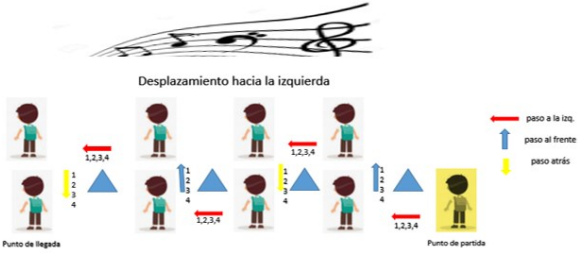
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 5 **Hora:** 11:45 a.m. **Tema:** La torpeza y el control motor

Habilidades a Desarrollar: Dominancia del pulso en un ejercicio de desplazamiento.

Disposición del aula o espacio: Individual

Objetivo: Identificar posibles las debilidades de los estudiantes a la hora de ejecutar un movimiento indicado por direccionamiento del docente.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Estrategia	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se envía video tutorial del ejercicio a realizar. Se recuerda que es el pulso, con una actividad lúdica utilizando palmas, zapateo y conteo verbal de 1 hasta 4</p>  <p style="text-align: center;">Elaboración propia</p>	<p>Lúdica.</p> <p>Trabajo en casa.</p>	<p>Espacio de 2x1 mts</p>	<p>Elaboración propia</p>

<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se desarrollará la marcación del ejercicio trabajado en las dos primeras clases de este semestre, pero acompañada de un fragmento de la melodía coronel Bogey, para reforzar los parámetros temporales de (velocidad, duración y ritmo)</p> 	<p>Marcha</p>	<p>Espacio de 2x1 mts</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=QuVYS4uw0as&t=3s</p>
<p>3. CIERRE</p> <p>Para finalizar el estudiante realizará un video con el ejercicio de recorrido sin interrupción alguna, desplazamiento a la izquierda 1,2,3,4 y desplazamiento al frente 1,2,3,4 como lo indicamos en la primera clase, y luego el mismo ejercicio hacia la derecha como se explicó en la segunda clase, pero acompañado ya por un ritmo musical establecido.</p>  <p>Elaboración propia.</p>	<p>Marcha</p>	<p>Espacio de 2x1 mts</p>	<p>Elaboración propia</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____ Asesor de Práctica: _____

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 31 de agosto 2020

No	Nombre	¿Entiende corporalmente la definición de pulso?		¿Tiene manejo de los parámetros espaciales de dirección y amplitud?		¿Tiene manejo de los parámetros temporales de (velocidad, duración y ritmo)?	
		SI	No	SI	No	Si	No
1	Acosta García Juliana	X		X		X	
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	x			x		x
3	Cañon Molano Valentina	X		X			x
4	Castro Castro Anyela Yiseth	X		X		X	
5	Coba Velandia Isabella	X		X			x
6	Gómez Bustos Samuel	X			x		x
7	Jaramillo Peña Brian Stiff	X			x		x
8	León Torres Sara Celeste	X		X		X	
9	Manrique Rivillas Thania Camila	x		x		X	
10	Martínez M. Carol Eliana	X		X		X	
11	Matta Pérez Ana María	X		x			x
12	Montealegre Brian Santiago	x			x		x
13	Palacios O. Zoe Stefany	X		X		X	
14	Pérez Fernández Sara Camila	X		X		X	
15	Pinzón Romero Ferney Esteban	x		x			x
16	Quevedo Mora Helena Camila	x		x			x
17	Riveros Danna Camila	X			x	X	
18	Rodríguez G. Tomás Andrés	X			x		x
19	Romero Sánchez Valery	X		x			x
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel	x			x		x

Extensión a la Comunidad

Dentro de las actividades estipuladas dentro de la práctica docente está establecido la realización de unos talleres de extensión a la comunidad, los cuales se enfocan de acuerdo a la necesidad de la población y la muestra que está vinculada en la investigación.

A continuación, se describe dos actividades dirigidas a los padres de familia de los niños(a) de grado quinto donde se expone los ventajas y fortalezas que adquieren los niños(a) al trabajar los aspectos de direccionalidad y lateralidad.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

TEMA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CON PADRES O CON DOCENTES	EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
El papel de la educación rítmica y lateralidad en la formación de niños de la tercera infancia	Lograr que los padres de familia comprendan que la educación rítmica y la lateralidad es de gran importancia para el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz de los estudiantes.	Se da la bienvenida a los padres de familia participantes y se les hace una pequeña introducción sobre la temática de la educación rítmica y lateralidad. Mediante una exposición magistral se explicará y se da a conocer el trabajo que se ha desarrollado con los niños durante las intervenciones pedagógicas y para finalizar los padres formularan preguntas relacionadas al tema. O manifestaran las inquietudes frente a situaciones reales frente a sus hijos.	La participación de los padres fue satisfactoria. La herramienta de la plataforma zoom permitió la conectividad de la mayoría de los acudientes

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

El papel de la educación rítmica y lateralidad
en la formación de niños de la tercera infancia

Daniel Mauricio Rojas Becerra

Código 11341722944

Universidad Antonio Nariño

Taller de Extensión a la Comunidad

Bogotá, 11 de mayo de 2020

Fecha: 18 de mayo

Lugar: Se desarrollará por la plataforma Zoom

Hora: 5:00 p.m.

Contenido

El taller de extensión a la comunidad presenta un espacio formativo a través de la lúdica y el arte con la finalidad de vivenciar El papel de la lateralidad y direccionalidad en base al ritmo en la formación de niños de la tercera infancia de manera que los niños(a) de 8 a 11 años, encuentren actividades que los una y divierta, pero, que también los padres de familia vean la importancia de estos dos aspectos como elementos de apoyo para el fortalecimiento de la ubicación espacial de los niños.

Algunos estudios ofrecen datos relevantes sobre el potencial de la educación rítmica en el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz. Así mismo, cabe destacar que los aspectos del ritmo han sido tratados desde un punto de vista musical por autores como Lussy, 1982 y Llongueres, 2002. Sin embargo, el estudio sistemático de la educación rítmica es relativamente reciente y se remonta a principios del siglo XIX. En la actualidad, los estudios en este campo aportan evidencias sobre su valor educativo, como el adecuado desarrollo de los niños (Schwartz, 2008). Del mismo modo, Patent (2004) trata el ritmo natural de cada persona (micro) y lo relaciona con el ritmo del universo (macro).

El arte y la lúdica son herramientas accesibles al interés del menor, de manera que trascienda y marque el pensamiento de los estudiantes. Para el educador estos elementos contribuyen en la búsqueda de opciones dinámicas y atractivas que encamine a los estudiantes en el objetivo que se traza y realmente se deje la huella.

Justificación

Para comenzar, este plan de extensión se realizará en el colegio Colombo Florida Bilingüe ubicado en la localidad 18 Rafael Uribe Barrio san José. Por su parte, el contexto socio-económico y cultural tanto del colegio como el de la zona corresponde con un nivel medio donde predomina la multiculturalidad. De igual modo, el taller tendrá lugar con los padres de familia de los niños que, actualmente, cursan el quinto grado de Educación básica (9 y 11 años),

Las actividades rítmicas se vienen practicando en la educación musical, generalmente en mayor grado, en los niveles iniciales. El juego adquiere gran importancia y favorece, debido a su carácter lúdico, la puesta en práctica de procesos creativos. Partiendo, como ejemplos característicos, del movimiento y la rítmica Dalcroziana, de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal empleados por Orff.

Objetivo general

Lograr que los padres de familia comprendan que la educación rítmica y la lateralidad es de gran importancia para el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Dar a conocer los diferentes tipos de lateralidad a los padres de familia.
- Crear estrategias para lograr ayudar desde el hogar a potenciar el ritmo y lateralidad de los niños y niñas.
- Que los padres vean que mediante la educación rítmica los niños y niñas pueden mejorar sus capacidades motoras y creativas y potencia su poder de socialización y forma de comunicación.

Descripción de la actividad

Momento Inicial

Se da la bienvenida a los padres de familia participantes y se les hace una pequeña introducción sobre la temática de la educación rítmica y lateralidad posteriormente se observara del video 12 beneficios de la música en los niños <https://www.youtube.com/watch?v=WyXhSoKLcfY>

Momento Central

Mediante una exposición magistral se explicará y se da a conocer el trabajo rítmico y de lateralidad que se ha desarrollado con los niños durante las intervenciones pedagógicas.

Momento de cierre

Los padres formularan preguntas relacionadas al tema. O manifestaran las inquietudes frente a situaciones reales frente a sus hijos.

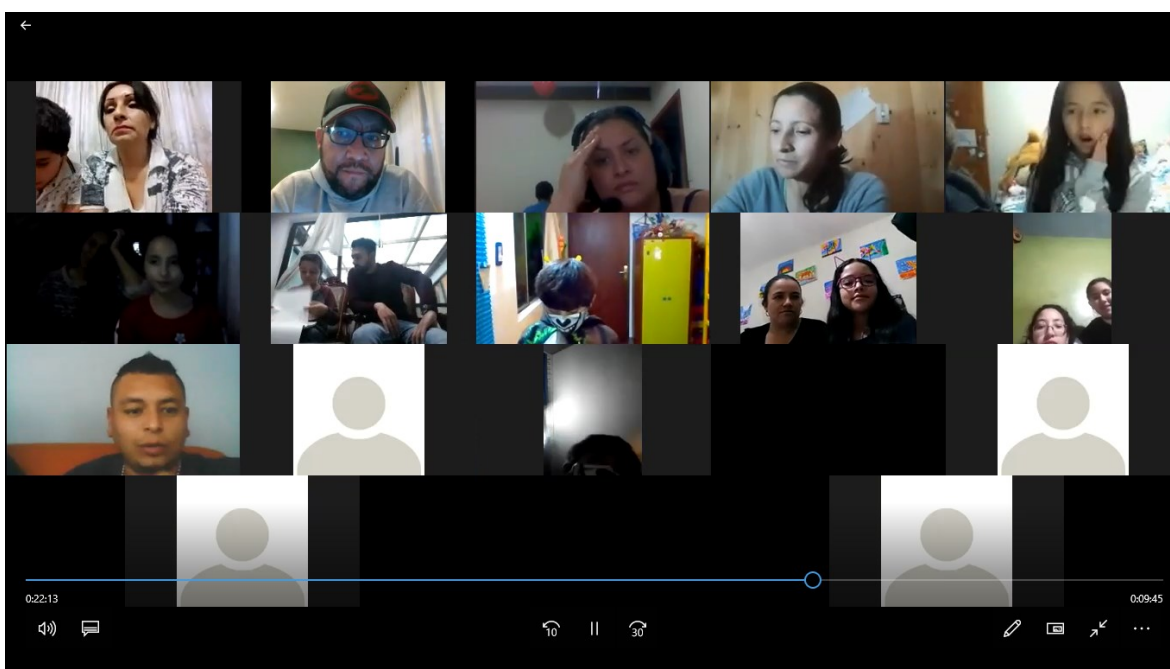
Descripción de recursos

Para la realización del taller se emplea:


- Recursos humanos
- Recursos físicos
- Plataforma zoom
- portátil
- Presentación en PowerPoint

Conclusiones

1. Después de realizado el taller con los padres de familia, ellos pudieron evidenciar que tienen problemas de lateralidad y direccionalidad con sus hijos, creían que eran acciones naturales, pero recibiendo la información y realizando el ejercicio de la encuesta con los niños han descubierto que no hay ubicación espacial y descubrieron que lateralidad tienen los niños.
2. Es importante trabajar en conjunto con los padres de familia para lograr un mejor resultado en la enseñanza de la educación rítmica y de lateralidad.
3. La participación de los padres fue satisfactoria. La herramienta de la plataforma zoom permitió la conectividad de la mayoría de los acudientes.



ZOOM Taller de extensión a la comunidad 18 de mayo UAN.mp4



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL


TALLER DE EXTENSIÓN

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN RÍTMICA, LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS EN LA TERCERA INFANCIA.



COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE
 GRADO 5




El ritmo



El ritmo es el flujo controlado o medido de los movimientos corporales.
El cuerpo es un medio para la expresión (corporal) y la comunicación.
En la danza y los ejercicios físicos, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.


La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión.

Jacques-Dalcroze







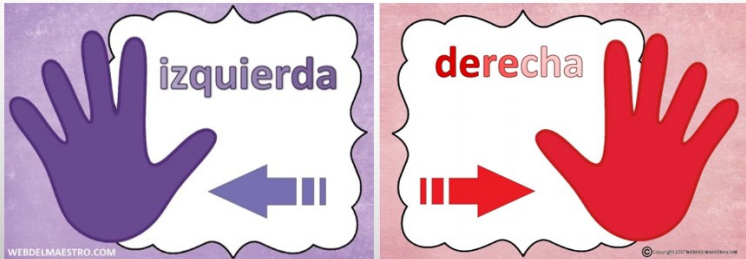
LATERALIDAD



Es importante que los niños de quinto grado tengan dominio de la lateralidad en su cuerpo, en el de sus compañeros con relación a los objetos y al espacio.



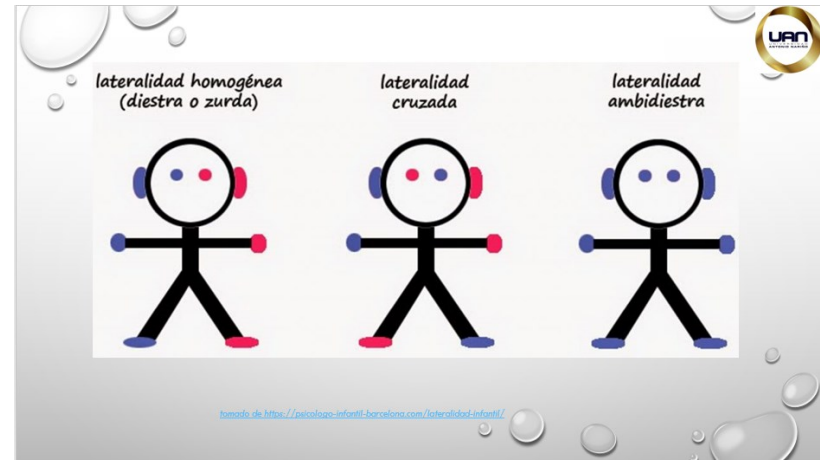
¿Identificamos con facilidad?



Ejercicio de lateralidad

4				
3				
2				
1				





Direccional es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección.

Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

TEMA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CON PADRES O CON DOCENTES	EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>¿Lo que sé de lateralidad y direccionalidad es suficiente para ubicarme espacialmente?</p>	<p>Lograr que los padres de familia comprendan que tener un conocimiento básico sobre lateralidad no es suficiente para lograr un excelente desenvolvimiento en nuestro entorno.</p>	<p>Se da la bienvenida a los padres de familia participantes y se les hace una pequeña introducción sobre la temática de la educación rítmica y lateralidad. Mediante una exposición magistral se explicará y se da a conocer el trabajo sobre cómo utilizar el conocimiento que tenemos de derecha e izquierda de adelante y atrás para ayudar a los niños a tener un buen desarrollo en la ubicación personal, en la ubicación de sí mismo con sus semejantes y su entorno. Los padres formularan preguntas relacionadas al tema. O manifestaran las inquietudes frente a situaciones reales frente a sus hijos</p>	<p>La realización de este taller fue bastante fructífera ya que los padres de familia manifestaron el interés sobre el tema e hicieron ver que para muchos era suficiente con identificar la derecha y la izquierda sin saber lo indispensable que es el saber dar uso a este conocimiento básico de lateralidad.</p>

OBSERVACIÓN:

Estudiante en formación: _____

Asesor de Práctica: _____

¿Lo que sé de lateralidad y direccionalidad
es suficiente para ubicarme espacialmente?

Daniel Mauricio Rojas Becerra
Código 11341722944

Universidad Antonio Nariño

Taller de Extensión a la Comunidad

Bogotá, 1 de septiembre de 2020

Fecha: 4 de septiembre

Lugar: Se desarrollará por la plataforma Zoom

Hora: 5:30 p.m.

Contenido

El taller de extensión a la comunidad presenta un espacio formativo a través de la lúdica y el arte con la finalidad de vivenciar el papel de la lateralidad y direccionalidad como herramienta para la ubicación espacial en la formación de niños de la tercera infancia de manera que los niños(a) de 8 a 11 años, encuentren actividades que los una y divierta, pero, que también los padres de familia vean la importancia de estos dos aspectos como elementos de apoyo para el fortalecimiento de la ubicación espacial de los niños.

Las causas de dudar o mostrar inseguridad en la ejecución de movimientos que nos indiquen direccionarnos a un lado o a otro se encuentran en una u otra etapa de la preparación o realización de un acto motor. Recordemos brevemente que la primera de dichas etapas es la recepción de informaciones sobre el contexto que se desarrolla la acción. Así, anomalías de estructura de los receptores sensoriales nos ofrecen un conocimiento incompleto, erróneo o confuso del contexto. Del mismo modo, una situación que comporte demasiada información no facilita la extracción de los elementos pertinentes a la respuesta mejor adaptada (niños congregados alrededor de un balón y que no tienen visión del conjunto del juego). La segunda etapa abarca el procesamiento de la información y la programación de la respuesta motriz. Aquí se verán afectados los parámetros espaciales (dirección, amplitud), temporales (velocidad, duración ritmo) y energéticos (fuerza) del movimiento, es decir mal preparados tanto para las actividades de soporte como para la actividad motriz propiamente dicha. Una vez vistas las interacciones entre la velocidad y la presión de un movimiento, no hay que presentar demasiadas actividades que requieran al mismo tiempo estos dos componentes.

Por último, la tercera etapa, la respuesta motriz se realiza con la intervención posible y directa del feedback en el caso de los movimientos lentos. El feedback es necesario para cualquier

actividad motriz; interviene tanto en la detección de los errores durante la realización del movimiento como el refuerzo de la huella mnésica, asociada al programa motor. El uso inapropiado del feedback, la mayoría de las veces cenestésico o visual, constituye así mismo una fuente de error importante. Por eso se trata de reestablecer poco a poco el uso de referencias o informaciones extraídas de las repeticiones seguidas del movimiento en la toma de conciencia de los resultados y la preparación de los movimientos posteriores. Este proceso de reeducación por ensayos-errores requiere constantemente la participación activa del sujeto y le obliga prestar atención al desarrollo del acto motor. (Rigal, 2006)

Justificación

Para comenzar, este plan de extensión se realizará con los padres de familia y niños del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de manera virtual, ubicado en la localidad 18 Rafael Uribe Barrio san José. Por su parte, el contexto socio-económico y cultural tanto del colegio como el de la zona corresponde con un nivel medio donde predomina la multiculturalidad. De igual modo, el taller tendrá lugar con los padres de familia de los niños que, actualmente, cursan el quinto grado de Educación básica (9 y 11 años),

El desarrollo de la noción espacial en niños condiciona su ubicación en el ambiente en el que se encuentra y su aprendizaje en la escuela y en la vida. Según su edad, la capacidad de establecer estas referencias mejorará.

A medida que desarrolla la noción espacial, el niño comienza a confirmar la idea de su propio cuerpo, de su esquema corporal. Esto significa que compone una imagen mental de su cuerpo en relación con el medio. A partir de esta representación, el conocimiento del mundo evolucionará (García, 2020)

La corporeidad desempeña, a su vez, un papel decisivo en la producción de significados musicales que, aunque primordialmente vividos en la experiencia musical subjetiva, están abiertos al entorno social y natural e informado por el mismo sujeto accionante de símbolos y significados.

Objetivo general

Lograr que los padres de familia comprendan que tener un conocimiento básico sobre lateralidad no es suficiente para lograr un excelente desenvolvimiento en nuestro entorno.

Objetivos específicos

- Dar a conocer los diferentes tipos de lateralidad a los padres de familia.
- Crear estrategias para lograr ayudar desde el hogar a potenciar el ejercicio del manejo espacial utilizando los conocimientos previos de la lateralidad de los niños y niñas.
- Que los padres vean que mediante la educación rítmica los niños y niñas pueden mejorar sus capacidades motoras y creativas y potencia su poder de socialización y forma de comunicación.

Descripción de la actividad

Momento Inicial

Se da la bienvenida a los padres de familia participantes y se les hace una pequeña introducción sobre la temática de la educación rítmica y lateralidad.

Momento Central

Mediante una exposición magistral se explicará y se da a conocer el trabajo sobre cómo utilizar el conocimiento que tenemos de derecha e izquierda de adelante y atrás para ayudar a los niños a tener un buen desarrollo en la ubicación personal, en la ubicación de sí mismo con sus semejantes y su entorno.

Momento de cierre

Los padres formularan preguntas relacionadas al tema. O manifestaran las inquietudes frente a situaciones reales frente a sus hijos.

Descripción de recursos

Para la realización del taller se emplea:

- Recursos humanos
- Recursos físicos
- Plataforma zoom
- portátil
- Presentación en PowerPoint

Conclusiones

Los padres de familia participan activamente del taller mostrando interés por el tema propuesto.

Muchos de los progenitores se dan cuenta que los hijos(a) tienen problemas con el manejo de los aspectos de lateralidad y direccionalidad como herramientas para la ubicación y desarrollo espacial.

El desarrollo del taller fluyó, los padres preguntaron sobre lo que no entendían y plantearon la idea de trabajar más en los aspectos mencionados en el taller para que los niños(a) adquirieran más destreza a la hora de realizar desplazamientos.

Bibliografía

- García, F. M. (11 de marzo de 2020). *El desarrollo de la noción espacial de los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/nocion-espacial-en-ninos/>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona-España: INDE publicaciones.

Invitación al taller



La universidad Antonio Nariño
y el Colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá

Invítan
Al taller de
extensión
a la comunidad

¿Derecha? ¿Izquierda? ¿Arriba? ¿Abajo?

AL FRENTE?

Viernes 4 de septiembre
5:30 p.m.
Plataforma Zoom
Id 2869030390
Contraseña 762271

¿Lo que se de lateralidad y direccionalidad
es suficiente para ubicarme espacialmente?

Daniel Mauricio Rojas Becerra
Docente en formación

Te esperamos

Resultados

Durante el desarrollo del plan de acción existieron más logros que dificultades gracias a la disposición tanto de los niños(a) del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe como de la docente titular del área de artística.

Dentro de las pocas dificultades que se presentaron fue lograr captar la atención e interés por parte de los estudiantes sobre la temática propuesta al inicio de la práctica dos sobre la lateralidad, ya que ellos en el momento consideran saber todo y tener dominio total sobre el tema. Esto más que una dificultad se convirtió en un reto en el cual entro el análisis sobre cómo hacer para lograr que los estudiantes sintieran motivación y emoción por aprender a utilizar los conceptos que tenían sobre lateralidad en su ubicación espacial y direccionalidad.

Dentro de las primeras sesiones e intervenciones pedagógicas los estudiantes observan que hay problemas de ubicación al igual al momento de realizar desplazamientos llevando una indicación predeterminada ya que no coordinaban con sus pares en los ejercicios realizados. En el transcurrir ya dentro de la virtualidad durante la segunda y tercera práctica las clases lúdicas van acompañadas por videos tutoriales explicando el proceso y desarrollo de cada aspecto relacionado con la investigación. Esta interactividad fue bastante llamativa para los estudiantes ya que empezaron a jugar con la edición de videos para registrar el producto del trabajo realizado en casa desarrollando las actividades que indicaba el maestro en formación en el video tutorial.

Propuesta de Seguimiento

Me oriento y me
desplazo

Jugando y aprendiendo
Con mi lateralidad

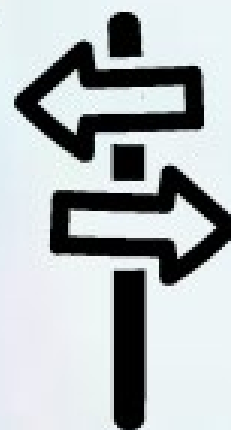


Introducción

Durante la realización de la práctica pedagógica desarrollada durante el 2019 y 2020 en el colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá, después de realizar la observación participante se coloca en marcha dentro de las intervenciones pedagógicas una serie de actividades lúdicas y técnicas encaminadas al manejo del esquema corporal para mejorar y dar solución a la problemática de la falta de concentración, orientación y ubicación espacial por la ausencia del manejo cotidiano del conocimiento previo sobre la lateralidad. La intención de este material didáctico es que sirva como herramienta para que el docente del área de artística pueda profundizar y dar continuidad fortaleciendo las habilidades motrices y el manejo de la lateralidad y la direccionalidad.

Justificación

Durante el proceso de observación en la práctica realizada con los estudiantes del grado quinto en el área de artística en donde se evidencia que, al no tener una buena educación motriz desde la primera infancia, se presentan dificultades relacionadas con el desenvolvimiento óculo-manual y óculo-pedal de la ubicación de la derecha y/o izquierda. Exhibiendo así, movimientos y desplazamientos inseguros del estudiante al realizar indicaciones orientadas.



Objetivos

General

Crear e implementar un manual con herramientas pedagógicas que contribuyan con el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades motoras para aplicarlas en la lateralidad y la direccionalidad y así lograr una mejor ubicación espacial.

Específicos

- ✓ Diseñar actividades pedagógicas que permitan dar continuidad al proceso desarrollado durante la práctica II y III.
- ✓ Desarrollar actividades prácticas de fácil realización, para que los estudiantes reafirmen el conocimiento adquirido.
- ✓ Afianzar los desplazamientos corporales y ejercicios de lateralidad y direccionalidad.



Breve marco teórico

Para dar una posible solución a la problemática que se ha trabajado, tendremos en cuenta los siguientes aspectos teóricos que nos ayudaran a tener un mejor enfoque.

Percepción del espacio

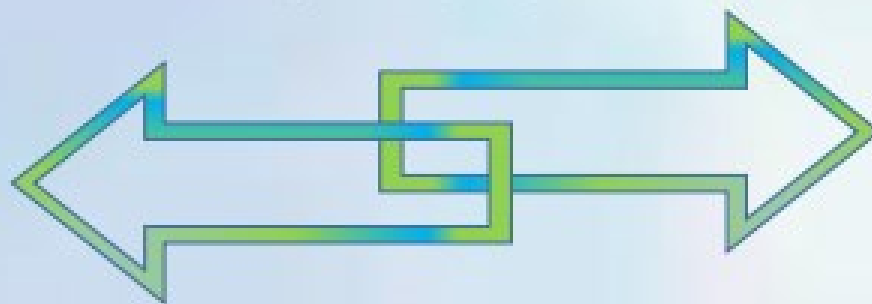
Para dar inicio tomamos la apreciación de Hernández, Fernández (2008, citado por Carbonero Celis & Cañizares Márquez, 2016) donde nos muestran que el niño(a) ha de entender el espacio como el lugar donde se sitúa, se desplaza o simplemente se mueve. Es importante resaltar que el educador ha de disponer del espacio y de las múltiples posibilidades que le ofrece para que ayude al menor a ocupar de varias maneras y en diferentes posiciones el cuerpo en él. El conocimiento del espacio inicia con el reconocimiento del propio cuerpo y de la ubicación de él en el entorno.

Percepción del cuerpo y la relación con el entorno

La percepción del estudiante respecto del propio cuerpo comienza a estructurarse en los primeros años de vida, quedando definida alrededor de los 8 a los 12 años, en los casos donde se ha estimulado de forma correcta. La representación que el educando hace sobre sí mismo, ha de llamarse esquema corporal, y este aspecto facilita el conocimiento automático de su estado postural, tanto de forma estática como de manera dinámica.

Direccionalidad

Para entrar en contexto se toma la definición que nos da Williams (1983, citado por Woodburn, Boschini, & Fernández, 1997) sobre este componente: “La direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio y proyectarlas fuera de su propio cuerpo. Involucra la interrelación de ubicaciones y direcciones de objetos u otras personas en el espacio” (pág. 21). Dentro de ese orden de ideas, los niños(a) en el rango de la tercera infancia identifican el entorno donde desarrolla sus actividades, en el que comprenden y aprenden aspectos sobre la ubicación y desenvolvimiento frente a objetos, sus pares y su ambiente.



Lateralidad



El niño(a) estructura el movimiento de los miembros inferiores y superiores, con el ojo y en relación con la fuerza y precisión, como primer paso para establecer la lateralidad. Se tendrá así mismo, en cuenta el conocimiento del esquema corporal, ya que se evidencia la facilidad motriz, cuando el menor ejerce la percepción visual, la coordinación viso manual o viso pedal, dando así un desenvolvimiento mejor en la ejecución de la acción. (Tasset,1996, como se citó en Martín Domínguez, 2008)



El Ritmo

Para el pedagogo musical Dalcroze, los elementos principales para la rítmica son el ritmo, el movimiento y la danza, estas herramientas permiten la reconciliación entre la mente y el cuerpo. Dando a si suma importancia a lo corporal, y definiendo el cuerpo como medio entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. Fundamentalmente, la rítmica tiende a emplear el cuerpo como herramienta para plasmar la música, y no dejar esa sola labor al oído. Por tanto, la educación rítmica piensa en educar por la música y para la música, en donde se evidencia que el movimiento beneficia la armonización del cuerpo y la capacidad de adaptación de este a la música, desencadenando una mayor expresividad corporal de lo que se piensa y de la sensibilidad para transmitir y expresarse. La rítmica a través de la vivencia de la música con el ritmo y el cuerpo permite al niño(a) desenvolverse, conocer las capacidades de su esquema corporal y expresar la sensibilidad

Actividad No 1

"Mi derecha es tu izquierda" - Lateralidad

Objetivo

Reafirmar el conocimiento y ubicación de los miembros superiores e inferiores del cuerpo estimulando la orientación espacial y el desarrollo del esquema corporal.

Desarrollo de la actividad

El docente organiza a los estudiantes en parejas ubicándolos uno frente al otro y a la orden dada ejecutarán el movimiento. La primera ronda de instrucciones se realizará en el propio cuerpo. Tocar el brazo izquierdo. tocar la pierna derecha. La segunda ronda se dará para señalar y tocar la parte indicada en el cuerpo del compañero. Tocar mano derecha del compañero, pisar el pie izquierdo del compañero.

Recursos: Estudiantes.

Variantes: Pueden incorporarse otras partes del cuerpo como los hombros y las orejas.



Actividad No 2

Chu chu, cha cha - Lateralidad

Objetivo.

Lograr coordinación corporal entre compañeros e identificar y ubicar la derecha y la izquierda.

Desarrollo de la actividad

El docente organiza cuatro grupos con igual número de estudiantes, quienes formaran filas en el mismo sentido. La posición inicial será, de pie con el cuerpo derecho y los pies semi separados, luego se tomarán de la cintura de su compañero de adelante. El docente dará la indicación con las silabas chu chu para que los niños(a) den dos pasos cortos con el pie izquierdo y con las silabas cha cha darán dos pasos cortos con el pie derecho. Este ejercicio con las silabas se repetirá 10 veces y al finalizar el maestro indicara con parada a la derecha o a la izquierda donde los estudiantes paran e inclinan el cuerpo lateralmente hacia el lado que indique la parada. Al finalizar se nombrará el grupo más coordinado.

Recursos: Estudiantes y un espacio abierto.

Variantes: El docente para hacer más interesante la actividad puede realizar cambios de tempo para crear complejidad.



Actividad No 3

Las hormigas marchantes - Direccionalidad

Objetivo:

Lograr coordinación grupal, conseguir que los estudiantes identifiquen y ejecuten correctamente un giro a la derecha o a la izquierda.

Desarrollo de la actividad.

El docente inicia la actividad explicando los comandos a seguir: Primero se inicia un ejercicio de marcha frontal marcando compases de 4/4 "1,2,3,4" "1,2,3,4" iniciando con el pie izquierdo. Cada vez que se diga "Hormigas" viene un cambio de frente y los estudiantes tendrán que estar atentos. Cuando se enuncie la dirección sea a la derecha o izquierda los niños marcarán tres acentos iniciando con el pie izquierdo "1,2,3" y en el 4 acento girarán en el sentido indicado por el maestro y continúan la marcha. Para esta actividad se pueden organizar dos grupos con igual número de participantes, equipo femenino y equipo masculino o como lo disponga el organizador.

Recursos: Claves de madera para marcar el compás de la marcha, estudiantes y un espacio abierto.

Variantes: El docente podrá ir incrementando el número de cambios de frente dando menor tiempo entre cambio y cambio.



Actividad No 4

El profe mandón - Lateralidad y ubicación espacial.

Objetivo:

Lograr que los estudiantes ubiquen espacialmente elementos utilizando el conocimiento sobre la lateralidad y direccionalidad.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad el grupo se sentará en el piso en bloque todos mirando en la misma dirección.

Frente a ellos se colocarán una serie de elementos (balón, cono de señalización, caneca, maleta, silla, e.tc.). El docente nombrará a un estudiante y le indicará una ubicación, ejemplo: Leopoldo ubíquese a la derecha del balón, Rocío ubíquese detrás de la silla y así sucesivamente. El objetivo es que el estudiante logre la ubicación en el menor tiempo posible.

Recursos: Elementos que hallan en el salón de clases.

Variantes: El docente podrá realizar la actividad ubicando espacios. Ej. Luis ubíquese a la derecha de la puerta del salón.



Actividad No 5

Relevo en la ruta

Direccionalidad y ubicación espacial

Objetivo:

Lograr que los estudiantes describan rutas o den indicaciones de lugares con términos técnicos y no por señas.

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad se crearán equipos de cuatro estudiantes. Entre ellos seleccionaran una ruta a seguir desde el salón de clase a un punto determinado del colegio o cercano a él. Ya organizados los grupos y cada uno con la ruta definida, irán pasando frente a sus compañeros a exponer la ruta indicando técnicamente el desplazamiento a seguir. Ej.

Ruta 1. Del salón de clase a la cafetería. Salgo del salón, giro a la izquierda bajo las escaleras, llego al segundo piso en este punto el moderador puede decir "relevo" donde continuara otro miembro del equipo describiendo la ruta, giro a la derecha bajo la siguiente escalera llegando al primer piso, "relevo" giro a la izquierda y avanzo hasta la puerta de la cafetería "relevo" giro a la derecha e ingreso HEMOS LLEGADO gritan los cuatro.

Recursos: Estudiantes, e instrucciones del docente.

Variantes: Podrá exponer una ruta cada estudiante del salón.



Actividad No 6

Giro, cierre, giro Ubicación espacial

Objetivo:

Lograr que los estudiantes identifiquen la orientación correcta de las indicaciones dadas, para fortalecer el manejo espacial.

Desarrollo de la actividad.

El docente dará la indicación de formar dos círculos uno dentro del otro. En la primera parte indicará giro 1, acompañado de un pulso determinado, el círculo interno gira realizando desplazamiento lateral a la derecha, y el círculo externo gira realizando desplazamiento lateral hacia la izquierda, estando girando los círculos el maestro dice "para cerrar, círculo externo a la derecha del interno, ¡Ya!". La acción que realizarán los estudiantes del círculo exterior será ubicarse a la derecha del compañero que este frente a él en el círculo interior.

Recursos: Estudiantes, claves de madera para marcar el pulso y espacio abierto.

Variantes: El docente puede crear las indicaciones que crea convenientes e intercambiar los giros y ubicaciones de cierre. Ej. Círculo exterior entrar por la derecha, YA. Quedando así el círculo exterior en el interior y el que estaba en la interior queda afuera.



Actividad No 7

Pongo que pongo

Lateralidad, direccionalidad y ubicación espacial.

Objetivo:

Lograr que los estudiantes reafirmen los conocimientos que tienen sobre derecha e izquierda, adelante y atrás.

Desarrollo de la Actividad:

Se ubicarán dos mesas en el espacio de trabajo sea el aula de clase o el patio. Se dispondrá de elementos sólidos como (cubo, cono, cartuchera, regla, maleta, balón) en igual cantidad frente a cada mesa. El docente organizará la clase en dos equipos e impartirá indicaciones para ubicar los elementos en la mesa. Ej. Ubicar el cubo en la esquina derecha delantera de la mesa, ubicar el balón en la pata izquierda trasera de la mesa. La orden se dará para que sea ejecutada por los dos equipos al mismo tiempo. Quien logre la ubicación correcta primero obtendrá punto positivo.

Recursos: Mesas, objetos sólidos, estudiantes e indicaciones del docente.

Variantes: La actividad se puede realizar ubicando los objetos en diferentes partes del salón o de la cancha donde se desarrolle.



Actividad No 8

Congelados con ritmo - Orientación dirigida

Objetivo:

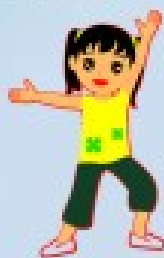
Que los estudiantes aprendan a guiar a otra persona.

Desarrollo de la actividad:

El docente organizara la clase por parejas. La actividad se realizará en la cancha deportiva. Se ubican dos parejas en un espacio demarcado de 3x3 metros aproximadamente, el miembro número 1 de cada pareja será quien direcciona a su compañero y el otro será el miembro 2 quien realizará las indicaciones dadas. El objetivo es que el estudiante de una de las parejas congele al otro. Los guías indicaran los movimientos tres pasos al frente, dos a la derecha y otro al frente. Cada jugador podrá dar tres órdenes. Quien sea congelado tiene punto negativo e ingresa otra pareja. Los estudiantes siempre estarán marcando el pulso con los pies así estén sobre su propio eje, cada vez que les indiquen un cambio de movimiento acentuarán el primer pulso.

Recursos: Estudiantes, claves de madera e indicaciones del docente.

Variantes: La actividad se puede realizar en espacio más grande con cuatro parejas o seis según el docente vea conveniente.



Actividad No 9

Dime hacia dónde voy - Orientación

Objetivo:

Lograr que por medio de la sensibilidad corporal los estudiantes indiquen la ruta que su compañero le indica.

Desarrollo de la actividad.

La clase se organiza por parejas. A cada pareja se le entrega dos hojas de block cuadrículadas y un marcador. Uno de los estudiantes pegará la hoja con cinta en la espalda de su compañero y con el marcador iniciará una ruta creada por él. Cada paso será marcado por tres cuadros en la hoja, la persona que tiene la hoja pegada irá diciendo en voz alta hacia dónde va la ruta, Ej. Hacia arriba, hacia la derecha, sigue a la derecha, hacia abajo, hacia la izquierda etc. El maestro verifica en tiempo real si es correcta la descripción verbal de la ruta señalada en el papel. Al terminar intercambian el rol.

Recursos: Hojas cuadrículadas, cinta, marcador.

Variantes: Para hacer más dinámica la actividad se puede hacer marcando un compás simple haciendo variaciones en el tempo, realizando el cambio de ruta en el primer pulso acentuado.



Bibliografía

- Bernal Ruiz, J. (2007). *100 ejercicios y juegos para niños de 10 a 12 años. Percepción espacial y temporal*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Carbonero Celis, C., & Cañizares Márquez, J. M. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación preescolar*. Madrid: Pearson Education Prentice Hall.
- Martín Domínguez, D. (2015). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Woodburn, S. S., Boschini, C., & Fernández, H. (1997). *La imagen corporal en niños : prueba para diagnóstico de imagen corporal (PDIC)*. San José: Editorial de la Universidad Nacional .

Conclusiones y Recomendaciones

Al investigar la importancia que tiene el Reconocimiento del Cuerpo en los niños(a) del grado quinto del colegio Colombo Florida Bilingüe de Bogotá, se puede concluir que el conocimiento corporal interviene de importante manera en la imagen corporal, tiempo y dirección, de los estudiantes, que por medio de la realización de ejercicios y actividades orientados en estos aspectos tan importantes los niños(a) pueden diferenciar, identificar y conocer cada una de sus partes corporales.

La presente investigación concluye que la lateralidad y la direccionalidad en los niños(a) de 9 a 11 años ayuda de notable manera al reconocimiento corporal y ubicación espacial es por esto que la enseñanza y constante reafirmación de estos aspectos contribuye de forma significativa en el desarrollo integral de los estudiantes en las nociones de dirección y orientación, además de obtener un mejor desempeño espacial-motriz.

Al realizar esta investigación se pudo concluir que se requiere de material didáctico con ejercicios y actividades que permitan trabajar el reconocimiento del cuerpo en relación a la lateralidad y direccionalidad de los niños de la tercera infancia, como un método o estrategia didáctica, que ayude a su desarrollo corporal y espacial.

Bibliografía

- Woodburn, S. S., Boschini, C., & Fernández, H. (1997). *La imagen corporal en niños : prueba para diagnóstico de imagen corporal (PDIC)*. San José: Editorial de la Universidad Nacional .
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de Colombia 1991* (Vigesimasexta edición ed.). Bogotá: Leyer.
- Bernal Ruiz, J. (2007). *100 ejercicios y juegos para niños de 10 a 12 años. Percepción espacial y temporal* . Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Bernal Vázquez, J., & Calvo Niño, M. L. (2000). *Didáctica de la música. la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bolaños Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Cabezuelo, G., & Frontera , P. (2010). *El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea S.A.
- Camerino, M. C. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: Edicions de la universitat de Lleida.
- Canedo Ibarra, S. P. (2009). "Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: Cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores". *Tesis doctoral*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

- Carbonero Celis, C., & Cañizares Márquez, J. M. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones Básicas de la Motricidad*.
- Contreras Jordán, O. R. (1998). *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista*. Barcelona-España: Inde.
- Domínguez., D. M. (2013). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Galindo González, R. M. (28 de agosto de 2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura*, 32-41 Vól, 4.
- García, F. M. (11 de marzo de 2020). *El desarrollo de la noción espacial de los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/nocion-espacial-en-ninos/>
- Jaques-Dalcroza. (1998). *La rítmica*. Piramide..
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje colaborativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Lazo, M. S. (2009). David Ausbel y su aporte a la educación. *Ciencia UNEMI*, 20-23.
- Lillo Zúñiga, F. G. (2012). Aprendizaje colaborativo en la formación universitaria de pregrado. *Revista de psicología-Universidad Viña del Mar.*, 109-142.
- Maldonado Pérez, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Revista de la educación*, 263-278.

- Martín Dominguez, D. (2015). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para preescolar y primaria*. Madrid.: Graficas Rogar S.A.
- Ministerio de educación nacional. (2000). *Lineamientos curriculares Educación Artística*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica, métodos de investigación educativa en ed. especial*.
- Navas, D. C. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: INNOVA Y CUALIFICACIÓN, S.L.
- Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES,S.A. DE C.V.
- Pascual Mejía , P. (2006). *Didáctica de la música para la educación preescolar*. Madrid: Pearson Education Prentice Hall.
- Procuraduría General de la Nación. (2010). *Código de infancia y Adolescencia CONCORDADO*. Bogotá: Graficov Ltda.
- República de Colombia. (1995). *Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 - Febrero 8*. Bogotá: ECOE, Ediciones.
- Ridocci, M. (2014). *Expresión corporal arte del movimiento*. Bogotá: Biblioteca Nueva.

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. Barcelona-España: INDE publicaciones.
- Rincón, C. (2010). La organización escolar por ciclos. Una experiencia de transformación pedagógica para Bogotá. *Educación y humanismo* vol. 12, 93-104.
- Rivadeneira Sicilia, M. L., & Sicilia, Á. (2004). *La percepción espacio-temporal y la iniciación a los deportes de equipo en primaria*. Barcelona: INDE.
- Rivas Marín, M. I. (1 de mayo de 2013). *EduTEKA*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/indagacion>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rosas Díaz, R., & Balmaceda, C. S. (2008). *Piaget, Vigotsky y Maturana. Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique grupo editor.
- Roselli, N. D. (2011). Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones. *Revista colombiana de ciencias sociales*. Vol. 2, 173-191.
- Rubio, E. R.-Q. (enero de 2013). Locomoción en la etapa infantil. *efdeportes.com*. Obtenido de La locomoción en la etapa infantil: <https://www.efdeportes.com/efd176/la-locomocion-en-la-etapa-infantil.htm>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Panapo.
- Sadurní Brugué, M., Rostán Sánchez, C., & Serrat Serranoba, E. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.

Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. d., & Loor Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. . *Revista científica Dominio de las ciencias*, 127-137.

Santrock, W. J. (2004). *Psicología del desarrollo en la infancia*. Texas: Mc Graw Hill.

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal* (2 ed.). Madrid: Wolters Kluwer, España.

Secretaría de educación de Bogotá. (2011). *Reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: Imprenta nacional de Colombia. ISBN 978-958-8731-00-1.

Soares, I. (19 de julio de 2017). *La crianza de los hijos cuando ambos padres trabajan*. Obtenido de el mostrador: <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/vida-en-linea/2017/07/19/la-crianza-de-los-hijos-cuando-ambos-padres-trabajan/>

Universidad de la Guajira. (2014). *Sensibilidad artística del niño*. Obtenido de <http://dm-eduinfantil.blogspot.com/p/guia-propedeutica.html>

Glosario

Acento: Musicalmente hablando el componente del ritmo el cual nos permite hacer más énfasis o intensificar la marcación de un pulso o una nota musical.

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se obtiene habilidades, conocimientos y destrezas.

Compás: Es uno de los componentes del ritmo. Es la entidad métrica compuesta por varios pulsos o tiempos.

Direccionalidad: Es la acción que realiza un cuerpo al moverse con el fin de llegar a un punto determinado.

Dominancia: Tener dominio sobre algo. Referente al cuerpo, tener dominio sobre el manejo de uno de los miembros superiores o inferiores para realizar ciertas acciones.

Entorno: Es todo aquello que rodea a una persona en diferentes aspectos; social, económico, cultural, religioso, académico, etc.

Esquema Corporal: Es la representación mental que tiene el ser humano sobre su cuerpo en relación con el entorno.

Espacio: Es el medio físico donde se ubican los cuerpos y los movimientos.

Familia: Es un grupo de personas ascendentes y descendientes que los une una relación de parentesco sanguíneo y emocional.

Habilidad: Destreza que posee el ser humano para realizar una actividad con eficiencia.

Infancia: Es la etapa de la vida del ser humano comprendida entre el nacimiento hasta el inicio de la adolescencia.

Investigación: Es un proceso que tiene como finalidad indagar sobre un tema determinado, utilizando herramientas para obtener la información necesaria.

Lateralidad: Es la preferencia que muestra el ser humano por un lado específico de su propio cuerpo, demostrando habilidades en su manejo.

Motricidad: Es la capacidad que tienen el ser humano para generar movimiento y desplazamientos.

Muestra: Es una parte de la población que entra en el estudio de la investigación, en este caso son los estudiantes.

Pedagogía: Es la ciencia que nos permite buscar las mejores metodologías y técnicas para el desarrollo y trasmisión de los saberes a los estudiantes.

Problema: Situación que se presenta como inconveniente para el desarrollo integral de una acción, a la cual se debe buscar solución.

Población: Conjunto de personas vinculadas dentro de un mismo espacio, territorio, actividad o investigación.

Pulso: Musicalmente hablando, es la unidad que nos permite medir el tiempo.

Técnicas de investigación: Son los medios de los que nos valemos para alcanzar y buscar los resultados propuestos.

Anexos

Anexo 1

Test de lateralidad. Original.



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

Nombre _____ Edad _____ Grado _____

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGUE

Ejercicio No 1

SEMANA 1

Compruebo mi lateralidad.

Objetivo de la actividad: Comprobar cual parte del cuerpo (derecha o izquierda) tiene mayor dominancia en mi lateralidad. Realizar el ejercicio en compañía de sus padres.

Realizar cada una de las actividades enunciadas a consciencia y marcar el cuadro correspondiente.

DOMINANCIA DE LA MANO	DERECHO	IZQUIERDO
1- Tirar una pelota		
2- Sacar punta a un lápiz		
3- Bañarse los dientes		
4- Utilizar las tijeras		
DOMINANCIA DEL PIE.		
1- Dar patada a un balón		
2- Saltar a la pata coja 10 mts		
3- Girar sobre el pie		
4- Sacar un balón de un rincón o debajo de la silla.		
DOMINANCIA DEL OJO		
1- Mirar por una ranura		
2- Mirar por un tubo		
3- Mirar por el agujero de una llave		
4- Giñar el ojo		
DOMINANCIA DEL OIDO		
1- Escuchar un móvil		
2- Decir algo bajito		
3- Acercar el oído a una puerta		
4- Escuchar en el suelo.		

Anexo 2
Test de lateralidad. Desarrollado.



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

Nombre Ana Maria Yvitta Perez Edad 10 años Grado quinto

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGUE

Ejercicio No 1

SEMANA 1

Compruebo mi lateralidad.

Objetivo de la actividad: Comprobar cual parte del cuerpo (derecha o izquierda) tiene mayor dominancia en mi lateralidad. Realizar el ejercicio en compañía de sus padres.

Realizar cada una de las actividades enunciadas a consciencia y marcar el cuadro correspondiente.

DOMINANCIA DE LA MANO	DERECHO	IZQUIERDO
1- Tirar una pelota		X
2- Sacar punta a un lápiz	X	X
3- Bañarse los dientes		X
4- Utilizar las tijeras		X
DOMINANCIA DEL PIE.		
1- Dar patada a un balón	X	X
2- Saltar a la pata coja 10 mts		X
3- Girar sobre el pie		X
4- Sacar un balón de un rincón o debajo de la silla.	X	X
DOMINANCIA DEL OJO		
1- Mirar por una ranura	X	X
2- Mirar por un tubo	X	X
3- Mirar por el agujero de una llave		X
4- Giñar el ojo		X
DOMINANCIA DEL OIDO		
1- Escuchar un móvil		X
2- Decir algo bajito	X	X
3- Acercar el oído a una puerta		X
4- Escuchar en el suelo.		X



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

Nombre Anyela Y Castro Edad 10 años Grado quinto

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGUE

Ejercicio No 1

SEMANA 1

Compruebo mi lateralidad.

Objetivo de la actividad: Comprobar cual parte del cuerpo (derecha o izquierda) tiene mayor dominancia en mi lateralidad. Realizar el ejercicio en compañía de sus padres.

Realizar cada una de las actividades enunciadas a consciencia y marcar el cuadro correspondiente.

DOMINANCIA DE LA MANO	DERECHO	IZQUIERDO
1- Tirar una pelota	X	
2- Sacar punta a un lápiz	X	
3- Bañarse los dientes	X	
4- Utilizar las tijeras	X	
DOMINANCIA DEL PIE.		
1- Dar patada a un balón	X	
2- Saltar a la pata coja 10 mts	X	
3- Girar sobre el pie	X	
4- Sacar un balón de un rincón o debajo de la silla.	X	
DOMINANCIA DEL OJO		
1- Mirar por una ranura	X	X
2- Mirar por un tubo	X	X
3- Mirar por el agujero de una llave	X	X
4- Giñar el ojo	X	
DOMINANCIA DEL OIDO		
1- Escuchar un móvil	X	
2- Decir algo bajito	X	X
3- Acercar el oído a una puerta	X	X
4- Escuchar en el suelo.	X	X

Anexo 3

Ficha de verificación. Inicial.

Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación RegionalColegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 17 de febrero 2020

No	Nombre	¿Es capaz de marchar siguiendo el tempo de una audición?		¿Reacciona a los cambios de tiempo?	
		Si	No	Si	No
	ACTIVIDAD 2 EN CASA				
1	Acosta García Juliana		x		x
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe		x		x
3	Cañon Molano Valentina		x		x
4	Castro Castro Anyela Yiseth	x		x	
5	Coba Velandia Isabella		x		x
6	Gómez Bustos Samuel		x		x
7	Jaramillo Peña Brian Stiff		x		x
8	León Torres Sara Celeste		x		x
9	Manrique Rivillas Thania Camila		x		x
10	Martínez M. Carol Eliana		x		x
11	Matta Pérez Ana María		x		x
12	Montealegre Brian Santiago		x		x
13	Palacios O. Zoe Stefany	x		x	
14	Pérez Fernández Sara Camila		x		x
15	Pinzón Romero Ferney Esteban		x		x
16	Quevedo Mora Helena Camila	x		x	
17	Riveros Danna Camila	x		x	
18	Rodríguez G. Tomás Andrés		x		x
19	Romero Sánchez Valery	x		x	
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel		x		x

Anexo 4

Ficha de verificación. Final.

Colegio Colombo Florida Bilingüe
Grado 5

Ficha de verificación 7 de septiembre 2020

No	Nombre	¿Es capaz de marchar siguiendo un tiempo determinado y aplica lateralidad cruzada?			¿Reacciona a los cambios de tempo manteniendo el compás y respetando los acentos?		
		Si		No	Si		No
	ACTIVIDAD 2 EN CASA						
1	Acosta García Juliana	x			x		
2	Alvarado Ortiz Andrés Felipe	x			x		
3	Cañon Molano Valentina	x			x		
4	Castro Castro Anyela Yiseth	x			x		
5	Coba Velandia Isabella			x			x
6	Gómez Bustos Samuel	x			x		
7	Jaramillo Peña Brian Stiff			x			x
8	León Torres Sara Celeste	x			x		
9	Manrique Rivillas Thania Camila			x			x
10	Martínez M. Carol Eliana	x			x		
11	Matta Pérez Ana María			x			x
12	Montealegre Brian Santiago	x			x		
13	Palacios O. Zoe Stefany	x			x		
14	Pérez Fernández Sara Camila	x			x		
15	Pinzón Romero Ferney Esteban			x			x
16	Quevedo Mora Helena Camila	x			x		
17	Riveros Danna Camila	x			x		
18	Rodríguez G. Tomás Andrés	x			x		
19	Romero Sánchez Valery	x			x		
20	Tibabisco Pérez Juan Manuel	x			x		

Anexo 5

Encuesta socio-demográfica. Original.



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PRÁCTICA DOCENTE II

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE BOGOTÁ

ENCUESTA SOCIO DEMOGRAFICA Y SOCIO ECONOMICA

- ¿Cómo te llamas? _____
- ¿Cuántos años tienes? _____
- ¿Dónde vives? Localidad _____ Barrio _____
- Estrato ____ Tipo de vivienda colectiva ____ Unifamiliar ____ casa ____ apto ____
- Tipo de familia Nuclear ____ Extensa ____ Monoparental ____
- ¿Cómo se llama tu mamá? _____
- ¿En que trabaja? _____
- ¿Cómo se llama tu papá? _____
- ¿En que trabaja? _____
- ¿Con quién dialogas más en tu casa? Mamá ____ Papá ____ Hermanos ____ Otro familiar ____
- ¿Tienes acceso a internet? Sí ____ No ____
- ¿Con que dispositivo cuentas para el desarrollo de las clases virtuales?
Computador ____ Celular ____

HOGAR / ESCUELA

- ¿Te gusta asistir al colegio? Sí No
- ¿Te gusta la modalidad virtual para recibir tus clases? Sí ____ No ____
¿Por qué? _____
- ¿Cuál es la plataforma virtual usan tus maestros para dictar las clases?
¿Zoom ____ Meet ____ WhatsApp ____ Otras ____ Cuáles? _____
- ¿Qué te gusta hacer en la escuela? _____
- ¿Cuál es tu materia preferida? _____ cual se te dificulta? _____
- ¿En qué curso estas? _____ ¿Cómo se llama tu maestra? _____
- ¿Tienes amigos? Sí No ¿Quiénes son? _____

Firma del estudiante

Anexo 6

Encuesta socio-demográfica. Diligenciada.



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PRÁCTICA DOCENTE II

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE BOGOTÁ
ENCUESTA SOCIO DEMOGRAFICA Y SOCIO ECONOMICA

- ¿Cómo te llamas? Anyla Yiseth Castro Castro
- ¿Cuántos años tienes? 10 años
- ¿Dónde vives? Localidad 4 Barrio San Isidro
- Estrato 3 Tipo de vivienda colectiva Unifamiliar casa X apto
- ¿Cómo se llama tu mamá? Angela Inés Castro
- ¿En que trabaja? Ing. agroforestal
- ¿Cómo se llama tu papá? Iván Harvey Castro Cortes
- ¿En que trabaja? seguridad

HOGAR / ESCUELA

- ¿Te gusta venir al colegio? Sí No
- ¿Qué te gusta hacer en la escuela? Estudiar, escribir y compartir con mis compañeritos
- ¿Cuál es tu materia preferida? Artes cual se te dificulta? Geometría
- ¿En qué curso estás? Quinto ¿Cómo se llama tu maestra? Nohora Herrera
- ¿Tienes amigos? Sí No ¿Quiénes son? Danna Riveros, Juliana Acosta, Thanya Manrique, Celeste León, Samuel Gómez, entre otros.

ACTIVIDADES

- ¿Cuál es tu juego o deporte favorito? Las escondidas / El tenis
- ¿Cuál es tu cuento o historia favorita? Las de terror (Crapypastas)
- ¿Cuál es la música que más te gusta? Rock, electronica y colombiana
- ¿Has leído un libro? Sí No ¿Cuál? Platero y yo del autor Juan Ramón Jiménez

Anyla Yiseth Castro Castro

Firma del estudiante



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PRÁCTICA DOCENTE II

COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE BOGOTÁ
ENCUESTA SOCIO DEMOGRAFICA Y SOCIO ECONOMICA

- ¿Cómo te llamas? Valerie romero Sanchez
- ¿Cuántos años tienes? 11
- ¿Dónde vives? Localidad Quarta Barrio La victoria
- Estrato 2 Tipo de vivienda colectiva Unifamiliar casa X apto
- ¿Cómo se llama tu mamá? Nataly Sanchez Cruz
- ¿En que trabaja? hogar
- ¿Cómo se llama tu papá? John Alexander Romero Caviedez
- ¿En que trabaja? Acesor en ventas

HOGAR / ESCUELA

- ¿Te gusta venir al colegio? Sí No
- ¿Qué te gusta hacer en la escuela? Estudiar y compartir con mis amigos
- ¿Cuál es tu materia preferida? Edo. física cual se te dificulta? Inglés
- ¿En qué curso estás? 5 ¿Cómo se llama tu maestra? Nohora
- ¿Tienes amigos? Sí No ¿Quiénes son? Sara, Isabella, Juliana, Thanya y Celeste

ACTIVIDADES

- ¿Cuál es tu juego o deporte favorito? Volleybol
- ¿Cuál es tu cuento o historia favorita? el sol y la luna
- ¿Cuál es la música que más te gusta? POP
- ¿Has leído un libro? Sí No ¿Cuál? La biblia de los caídos

Valerie Romero Sanchez

Firma del estudiante

Anexo 7*Autorización del uso de imagen. Original.*

Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS)
PARA USO INVESTIGATIVO.**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el practicante Daniel Mauricio Rojas Becerra, identificado con c.c.# 79.187.884 de Cajicá, estudiante de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO con código 11341722944 solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, del grado _____, e identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, alumno del Colegio Colombo Florida Bilingüe, jornada única, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o fotografías y responder encuestas con fines pedagógicos y académicos, en las evidencias de la sistematización de la Practica Pedagógica 1, realizada en la institución antes mencionada.

El propósito de las fotografías y videos es evidenciar el desarrollo de la experiencia significativa con la rítmica. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del estudiante

Tarjeta de Identidad

Fecha: ____ / ____ / 2019

Anexo 8

Autorización del uso de imagen. Diligenciada.



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

**AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA EL USO DE DATOS DE MENORES
TALLERES, FOTOS O VIDEOGRABACIONES**

Nombre menor titular del dato: Anyela Yiseth Castro Castro
 Documento T.I: 1028682167
 Nombre del representante legal del menor: Angela Inés Castro
 Documento de identidad C.C C.E P.P N° 1023913489
 Fecha: 18/02/2020
 Evento: Trabajo de sistematización

Por medio del presente documento, obrando en calidad de representante del menor de edad, que participa del evento antes mencionado, autorizo a la Universidad Antonio Nariño (UAN) y a la docente en formación **Daniel Mauricio Rojas Becerra** con código estudiantil No **11341722944** a hacer uso del material escrito como lo son encuestas, talleres, material fotográfico, audiovisual y el tratamiento de datos personales que sigue las siguientes consideraciones

Consideraciones

1. Uso de datos personales para la recolección de información en el trabajo de sistematización
2. Las imágenes y el material audiovisual podrán ser usados para difusión de actividades y eventos académicos a través del trabajo de sistematización.
3. Uso interno de memorias, proyectos de la universidad y la practicante en mención.
4. Documentos y material gráfico e impreso como carteleras, folletos y manuales.

La universidad y la docente en formación se comprometen a que la utilización de estos datos materiales no incurrirá en daño de la honra y la intimidad del menor respetando la normatividad de protección de datos, de imagen y protección jurídica del menor.

Declaro que he sido informado por la universidad que no estoy obligando a otorgar la siguiente autorización en estos términos otorgo la autorización expresa de tratamiento de datos del menor de edad y el registro del material fotográfico al que presento en este acto, para constancia firmo esta autorización.

El _____ día 18 del mes febrero en el año 2020

Firma Angela Inés Castro
C.C. 1023913489



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

**AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA EL USO DE DATOS DE MENORES
TALLERES, FOTOS O VIDEOGRABACIONES**

Nombre menor titular del dato: Ana María Yotta Pérez
 Documento T.I: 1027028286
 Nombre del representante legal del menor: Paola Pérez Obajo
 Documento de identidad C.C C.E P.P N° 1018451177
 Fecha: 17-02-20
 Evento: Trabajo de sistematización

Por medio del presente documento, obrando en calidad de representante del menor de edad, que participa del evento antes mencionado, autorizo a la Universidad Antonio Nariño (UAN) y a la docente en formación **Daniel Mauricio Rojas Becerra** con código estudiantil No **11341722944** a hacer uso del material escrito como lo son encuestas, talleres, material fotográfico, audiovisual y el tratamiento de datos personales que sigue las siguientes consideraciones

Consideraciones

1. Uso de datos personales para la recolección de información en el trabajo de sistematización
2. Las imágenes y el material audiovisual podrán ser usados para difusión de actividades y eventos académicos a través del trabajo de sistematización.
3. Uso interno de memorias, proyectos de la universidad y la practicante en mención.
4. Documentos y material gráfico e impreso como carteleras, folletos y manuales.

La universidad y la docente en formación se comprometen a que la utilización de estos datos materiales no incurrirá en daño de la honra y la intimidad del menor respetando la normatividad de protección de datos, de imagen y protección jurídica del menor.

Declaro que he sido informado por la universidad que no estoy obligando a otorgar la siguiente autorización en estos términos otorgo la autorización expresa de tratamiento de datos del menor de edad y el registro del material fotográfico al que presento en este acto, para constancia firmo esta autorización.

El Lunes día 17 del mes Febrero en el año 2020

Firma Paola Pérez Obajo
C.C. 1018451177

Anexo 9

Formato del Diario de Campo. Original.

Una Universidad
Nacional y Vo

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURAS A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DIARIO DE CAMPO

En él se REGISTRAN las experiencias pedagógicas llevadas a cabo por el estudiante practicante durante su permanencia en la Institución.

FECHA _____ NIVEL DE PRÁCTICA _____
 INSTITUCIÓN _____

1.-ASPECTO

INVESTIGACIÓN

DOCENCIA

COMUNIDAD

2. HORA _____

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA _____

 _____4. REFLEXIONES DEL ESTUDIANTE-PRACTICANTE, respecto a la experiencia pedagógica _____


 _____5. COMPROMISOS (Hace referencia a las propuestas que genera el practicante a partir del análisis del registro de la experiencia pedagógica: _____

 _____6. AUTOEVALUACIÓN _____

Estudiante Practicante_____
Asesor

Anexo 10

Formato del Diario de Campo. Diligenciado.



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA

DIARIO DE CAMPO

En él se REGISTRAN las experiencias pedagógicas llevadas a cabo por el estudiante practicante durante su permanencia en la Institución.

FECHA: 13 de abril NIVEL DE PRÁCTICA: II

INSTITUCIÓN: Colegio Colombo Florida Bilingüe

1.-ASPECTO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INVESTIGACIÓN	DOCENCIA	COMUNIDAD


2. HORA: 11:45 a.m.

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Se desarrolla actividad para analizar la destreza de los miembros superiores. Primero colorean con la mano izquierda y después con la derecha sin importar la dirección. Luego se tienen en cuenta los trazos de derecha a izquierda y viceversa y de arriba hacia abajo y viceversa.


4. REFLEXIONES DEL ESTUDIANTE-PRACTICANTE, respecto a la experiencia pedagógica: Cuando los niños colorean un elemento sin tener en cuenta la dirección de los trazos quedan bien. Ya cuando se trabaja en base al direccionamiento realizando los trazos de derecha a izquierda de arriba hacia abajo y viceversa presentan dificultad al igualar los trazos.

5. COMPROMISOS (Hace referencia a las propuestas que genera el practicante a partir del análisis del registro de la experiencia pedagógica: Realizar otra actividad como la de hoy al inicio de cada clase para afianzar la habilidad en la direccionalidad y lateralidad de los miembros superiores del cuerpo.

6. AUTOEVALUACIÓN: Se realizó una buena actividad, los niños y niñas descubrieron que si se usan técnicas de trazos iguales los dibujos quedan mejor coloreados.


 Estudiante Practicante

 Asesor



Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA

DIARIO DE CAMPO

En él se REGISTRAN las experiencias pedagógicas llevadas a cabo por el estudiante practicante durante su permanencia en la Institución.

FECHA: 4 de mayo NIVEL DE PRÁCTICA: II

INSTITUCIÓN: Colegio Colombo Florida Bilingüe

1.-ASPECTO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	INVESTIGACIÓN	DOCENCIA	COMUNIDAD


2. HORA: 11:45 a.m.

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: En esta clase se trabajó el ACENTO basados en la clase anterior. Primero se explicó la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria con la ayuda de papel de diferentes colores. Los estudiantes identificaron esos acentos. En el desarrollo se realizó el ejercicio de la clase anterior, pero acentuando el pulso 1 y el pulso 5 (se marcó más fuerte esos pasos).

4. REFLEXIONES DEL ESTUDIANTE-PRACTICANTE, respecto a la experiencia pedagógica: Los estudiantes identificaron los acentos en ejercicios planos o en conteo de 1 a 4, pero en ejercicios combinados o marcación de 1 a 8 donde los acentos eran 1 y 5 ya presentaron dificultad.


5. COMPROMISOS (Hace referencia a las propuestas que genera el practicante a partir del análisis del registro de la experiencia pedagógica: Enfatizar en este aspecto del acento, ya que el objetivo es realizar un circuito con cambio de frente y giro a la derecha. Se dejan ejercicios para que practiquen durante la semana.

6. AUTOEVALUACIÓN: La actividad realizada me está abriendo las puertas para iniciar mi investigación y empezar a dar solución al problema de lateralidad y direccionalidad que hay en el grado 5.


 Estudiante Practicante

 Asesor

Anexo 12
Formato de la Síntesis Diaria de la Intervención Pedagógica. Diligenciado.



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA S A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SÍNTESIS DIARIA DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Practicante: Daniel Mauricio Rojas Becerra
 Institución donde realiza la Práctica: Colegio Colombo Florida Bilingüe
 Nivel de Práctica: II Fecha: 13 de abril 2020 Día: lunes
 Docente Titular: Stella Cuervo
 Asesor: Irma Cecilia Rodriguez

ACTIVIDADES DESARROLLADAS


NÚCLEO TEMÁTICO: Afianzamiento de lateralidad e independencia de los miembros superiores


DESCRIPCIÓN: Se realizó una actividad que consistió en colorear figuras geométricas, primero sin tener en cuenta la dirección de los trazos o técnica. Luego se indicó que deberían pintar de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo y viceversa. Los estudiantes presentaron dificultad al seguir un lineamiento de direccionalidad y lateralidad, los trazos fueron más bruscos.

CONCEPTO DOCENTE	EXCELENTE ()	BUENO ()	REGULAR ()	INSUFICIENTE ()
OBSERVACIONES _____				

Docente Titular: _____

Asesor: _____

Estudiante: 



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA S A DISTANCIA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SÍNTESIS DIARIA DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Practicante: Daniel Mauricio Rojas Becerra
 Institución donde realiza la Práctica: Colegio Colombo Florida Bilingüe
 Nivel de Práctica: II Fecha: 4 de mayo 2020 Día: lunes
 Docente Titular: Stella Cuervo
 Asesor: Irma Cecilia Rodriguez

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

NÚCLEO TEMÁTICO: El acento

DESCRIPCIÓN: En esta clase se trabajó el ACENTO basados en la clase anterior. Primero se explicó la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria con la ayuda de papel de diferentes colores. Los estudiantes identificaron esos acentos. En el desarrollo se realizó el ejercicio de la clase anterior, pero acentuando el pulso 1 y el pulso 5 (se marcó más fuerte esos pasos)

CONCEPTO DOCENTE	EXCELENTE ()	BUENO ()	REGULAR ()	INSUFICIENTE ()
OBSERVACIONES _____				

Docente Titular: _____

Asesor: _____

Estudiante: 