

LA PIEL COMO LIENZO DEL ARTE

MARÍA CAMILA GONZÁLEZ CASTELLANOS

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ D.C. 2020

LA PIEL COMO LIENZO DEL ARTE

MARÍA CAMILA GONZÁLEZ CASTELLANOS

DIRECTORA: Ph.D, BEATRIZ EUGENIA RAMOS GONZALEZ

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ D.C. 2020

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi cariño para mi familia que gracias a sus consejos y palabras de aliento crecí como persona. De manera especial a mis padres, a mis abuelos, a mis hermanos, mi novio, a mi abuela Audina que me cuida desde el cielo y mis comadres por su apoyo, confianza y amor.

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente quiero agradecerle a Dios quien es mi guía y mi protector en todo lo que he realizado, así mismo porque me brindó la sabiduría necesaria y me dio la suficiente salud para culminar a satisfacción este proceso de aprendizaje.

También quiero realizarle un especial reconocimiento a mi directora de trabajo de grado, la Dra. Beatriz Eugenia Ramos González, a quien admiro por su entrega, exigencia y profesionalismo. Gracias por el apoyo, la confianza depositada y por los conocimientos transmitidos.

A mi padre Wilson por su amor incondicional, por sus esfuerzos y sacrificios para poder brindarme los recursos necesarios, y por estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre. A mi madre Yenny por sus sacrificios y por hacer de mi una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

A mis abuelos Eustoquio y Graciela por su amor y sus oraciones, por siempre estar cuidándome y brindándome aliento.

A Bulmita por alegrar mis días con sus ocurrencias, por ser mi motor y motivación, y por su amor genuino.

A mi novio Jorge que a través de sus consejos, de su amor, de su apoyo incondicional, de su respaldo y paciencia me ayudo a concluir esta meta.

A mis hermanos Jair y Jesús por llenarme de alegría día tras día, por todos los consejos brindados.

A mis comadres Mabel Y Jenniffer, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

LA PIEL COMO LIENZO DEL ARTE

Resumen

La presente investigación fue planteada según una revisión bibliográfica que comienza con la historia y el desarrollo de los tatuajes en el mundo, con el propósito de demostrar diferentes aspectos de esta antigua práctica: desde cuándo se hizo el tatuaje y por qué se hizo, y como se llegó a la profesionalización del tatuaje por medio del arte. También trata los aspectos de dolor de los tatuajes y el significado que se les da.

El presente estudio es de corte cualitativo, con abordaje de tipo descriptivo, este trabajo utilizo entrevista semiestructurada; concretamente la finalidad de este trabajo es por medio de entrevistas semiestructuradas reconocer desde las narrativas de tres hombres y dos mujeres de ciudad de Bogotá que tomaron como oficio ser tatuadores, el significado que ha adquirido la práctica del tatuaje desde la profesionalización y lo que ella refleja del sujeto.

Los resultados muestran que aunque todavía esta práctica no se acepte como profesión, existe un principio pulsional en la práctica del tatuaje como consecuencia de una afección psicosocial y que es por medio de esta práctica que se le permite al sujeto establecer la identidad propia. Estos resultados permitieron concluir que el tatuaje es un facilitador en la construcción de identidad de quien porta el tatuaje y de quien lo crea.

Palabras claves: tatuador, dolor, arte.

Abstract

This research was proposed according to a bibliographic review that begins with the history and development of tattoos in the world, with the purpose of demonstrating different aspects of this ancient practice: since when was the tattoo made and why was it made, and how tattoo professionalization was achieved through art. It also addresses the pain aspects of tattoos and the meaning given to them.

The present study is of a qualitative nature, with a descriptive approach, this work uses a semi-structured interview; Specifically, the purpose of this work is through semi-structured interviews to recognize from the narratives of three men and two women from the city of Bogotá who took as a profession to be tattooists, the meaning that the practice of tattooing has acquired since professionalization and what it reflects of the subject.

The results show that although this practice is still not accepted as a profession, there is a drive principle in tattoo practice as a consequence of a psychosocial condition and that it is through this practice that the subject is allowed to establish their own identity. These results allowed us to conclude that the tattoo is a facilitator in the construction of the identity of the person who carries the tattoo and who creates it.

Keywords: tattoo artist, pain, art.

Tabla de contenido

1	Introducción	7
2	Planteamiento del problema.....	10
3	Objetivos	15
3.1	Objetivo general.....	15
3.2	Objetivos específicos.....	15
4	Justificación	16
5	Marco teórico	20
5.1	Tatuaje.....	20
5.2	Significado del tatuaje en la cultura.....	20
5.3	Cultura y Tatuaje	23
5.4	Arte y Tatuaje	24
5.5	El cuerpo.....	26
5.6	Reconocimiento corporal	29
5.7	El esquema corporal.....	29
5.8	Imagen y Tatuaje.....	30
5.9	Dolor.....	31
5.10	Identidad	33
5.11	El tatuaje como profesión u oficio.	35
5.12	Narrativas y su relación con el tatuaje	36
6	Marco metodológico.....	39
6.1	Tipo de investigación.....	39
6.2	Diseño.....	39
6.3	Alcance	40
6.4	Instrumento	40
7	Análisis	41
8	Conclusiones.....	59
9	Alcances	61
10	Recomendaciones.....	62
11	Referencias.....	63
12	Anexos.....	66

1 Introducción

Este trabajo busca acercarse a una comprensión en torno a lo que no se logra verbaliza y se escribe en el cuerpo por medio del tatuaje. Apoyándose en la literatura encontrada se hará una disertación en torno al tatuaje como una costumbre en diferentes culturas, con el fin de reflexionar sobre los diferentes propósitos y efectos de esta práctica.

El propósito de un tatuaje es colorear imágenes o texto en la piel usando tinta o algún otro pigmento, utilizando agujas o elementos corto punzantes para penetrar las capas de la piel y así ir depositando debajo de la epidermis humana la tinta, con el fin de que los diseños estén en el cuerpo de manera permanente.

La modificación corporal ha existido a lo largo de la historia, y su propósito se encuentra en los cambios permanentes del cuerpo humano. Estas modificaciones van ligadas con diferentes significados, porque cada cultura le da un valor especial y diferente.

Los tatuajes son adoptados por muchas culturas que están separadas en tiempo y distancia; cada una de estas culturas tiene su propio significado para dicho comportamiento, transformando el tatuaje en una forma tradicional de expresión necesaria para simbolizar y representar la experiencia.

En el transcurso la historia al tatuaje ha sido utilizado como: Símbolos reales, símbolos religiosos, signos de paso a la edad adulta, como símbolos de clanes o tribus, símbolos de identidad personal, símbolos de deseo sexual o atracción sexual, como amuletos, utilizados en ceremonias funerarias, como símbolos de amor, o utilizados para identificar esclavos, marginados y / o culpables.

En la actualidad el tatuaje es una práctica que se ha desligado de la tradición, las motivaciones en el momento de tatuarse son: por moda, por llevar en piel una marca que les recuerde una experiencia pasadas, por ser aceptados en un grupo determinado y por rebeldía.

Esta investigación se enfoca observar el fenómeno del tatuaje en Bogotá, ya que nos centramos en el mundo real que las personas construyen a partir de la interacción del lenguaje, el simbolismo, la práctica diaria y las ideas. Esta perspectiva permitió no solo pensar en la persona tatuada, sino también pensar en las personas que propician que el tatuaje se plasme en la piel de otros (tatuadores).

Es importante conocer los significados alrededor del tatuaje, cómo se desarrollaban, para entender las experiencias y vivencias de los sentidos alrededor del tatuaje; como práctica y uso del cuerpo este trabajo apunta a entender este fenómeno, no sólo con personas tatuadas, sino desde la perspectiva de los tatuadores de la ciudad de Bogotá.

Este proyecto de grado busca trabajar con personas que pudieran dar cuenta de una relación de dolor o sufrimiento alrededor del tatuaje, basados en las narraciones de sus experiencias como tatuadores. Los participantes escogidos se encuentran en un rango de edad entre los 25 y los 33 años; fueron cinco participantes, tres hombres y dos mujeres, por lo tanto, esta investigación no se ciñe a todas las personas que se dedican a tatuar, sino a las personas que participaron en esta investigación

Al comprender las diferentes brechas en otras investigaciones, los tatuajes se muestran como una puerta, lo que nos permite observar las diferentes presiones sociales que rodean la percepción del dolor y la muerte. Desde una perspectiva social, esta es una

forma de ver la construcción y el desarrollo de los sentidos en torno a experiencias dolorosas que deja como consecuencia una afección psicosocial, lo que nos hace pensar en cómo los participantes relacionan estas experiencias con los tatuajes.

El proyecto está basado en la revisión teórica de diversos autores y en las narrativas de los participantes escuchándolos desde una perspectiva psicosocial, lo que permite hacer un contraste de la información recogida.

Al inicio de esta investigación se realizó una revisión de la historia de los tatuajes, con el fin de no solo recolectar información, sino de conocer el lugar que se le ha dado al tatuaje durante el proceso de inserción en cada cultura y como a medida tiempo los significados que se asocian al tatuaje se han ido modificando.

En segundo lugar se buscó analizar la piel como soporte artístico para el proceso de la creación del tatuaje, y cómo dicho proceso ha permitido la profesionalización de los tatuadores llegando a ser vistos como artistas.

En tercer lugar se toma en cuenta el dolor físico que causa el tatuaje y como este es visto desde la experiencia de los tatuadores; la revisión se realizó apoyándose en los postulados de varios autores.

2 Planteamiento del problema

El cuerpo juega un papel central en el proceso de socialización, porque es sobre el cual se construye la Identidad relacionada con: grupos de población, tendencias políticas, orientación de género y otras características.

En el caso de modificaciones corporales como los tatuajes, se generarán algunos estereotipos, que no solo se basan en la modificación, porque no es una característica exclusiva, sino una situación que ocurre en la vida diaria, es decir, el sujeto enfrenta varios prejuicios sociales, Porque su comportamiento, vestimenta y pensamientos exceden los estándares sociales diarios.

En un país como Colombia, nuestra cultura es muy diferente de muchos otros países de la misma región. En los últimos años, el tema de los tatuajes ha sido ampliamente conocido, y en las últimas dos décadas el tatuaje llegó con verdadera fuerza a nuestro país y esta generación, la cual recibió esta moda es lo que vemos en estos tiempos, Ser tatuado en un país como Colombia no es fácil, ya que no solo tendrás críticas negativas, sino también positivas.

Desde otra mirada, el tatuaje como oficio brinda una oportunidad importante para realizar la construcción de la identidad, en la cual el cuerpo marcado utiliza el foco del escenario como una característica simbólica de la identificación personal y de marco social.

Por lo anterior se puntualiza en que en el momento de realizarse un tatuaje existen dos tipos de motivaciones: de carácter social y con una finalidad personal. A partir de motivos sociales, se puede enfatizar la idea de embellecer el cuerpo o mostrar resistencia al

cuerpo que pueda soportar el proceso doloroso, dando al individuo un cierto sentido de pertenencia a un grupo determinado. Desde un carácter más personal, Los tatuajes pueden proporcionar una cierta personalidad y afectar la creación y el mantenimiento de la identidad, el valor expreso, las ideas y los sentimientos.

A continuación para aclarar lo anteriormente postulado, es necesario profundizar en cuatro temas puntuales; en primer lugar abordaremos la perspectiva que se tiene acerca del tatuaje como profesión; en segundo lugar revisaremos como se percibe el dolor desde esta profesión; en tercer lugar tomaremos en cuenta las narrativas como posibilidad de recreación de las experiencias de las personas y en cuarto lugar incluiremos la temática del arte ya que por medio de ella podremos conectar el tatuaje con la experiencia de tatuar.

En primer lugar al revisar la historia de los tatuajes, descubrimos que los tatuajes tienen características únicas en el proceso de profesionalización de los tatuadores, porque el diseño de los tatuajes se ha transformado en arte, lo que lleva a las personas a participar en una serie de valores contenidos en el concepto de trabajo perfecto.

Por otra parte encontramos postulados como el de Costa (2004) quien enfatiza en que el desarrollo profesional de los tatuadores ha experimentado principalmente 3 etapas distintivas, el primer tatuaje, que se convierte en la etapa de aprendizaje de este oficio. En este proceso, el maestro y el aprendiz establecen una conexión, mientras que la ruptura con el maestro es un paso para convertirse en profesional.

Por lo tanto, en el proceso de profesionalización de los tatuadores, también tiene características especiales, porque los diseños de tatuajes que hacen son artísticos, lo que

lleva a las personas a participar en una serie de valores que incluyen obras perfectas y conceptos estéticos.

Como explica Belting (2007), no todas las pinturas constituyen obras de arte. Esta es una declaración evidente. Al mismo tiempo, es necesario en un entorno icónico como este, actualmente lleno de varias imágenes de todo tipo: información, publicidad, arte, moda, individuos, instituciones, etc. No solo el número y el tipo de tatuajes aumentaron bruscamente, sino que la forma de proporcionar imágenes también aumentó exponencialmente permitiendo que esta práctica se extendiera más rápidamente en unos escenarios que en otros.

Así podemos decir que el hecho de tatuarse significa pertenecer a un determinado grupo o círculo, que incluye la identificación con valores, normas y estilo de vida. El dolor puede indicar virilidad y fuerza, al mismo tiempo que puede aliviar ciertos problemas emocionales.

En segundo lugar descubrimos que el dolor es un concepto abstracto, que se refiere a sentimientos personales y privados de lesión, no solo una experiencia emocional desagradable. Esto significa reconocer los diversos factores que afectan la percepción y la expresión del dolor, incluidos los factores individuales y colectivos.

Hallamos que entre estos factores anteriormente mencionados, están los propios del individuo, como la personalidad y los exógenos como el medio ambiente, la cultura, la sociedad y la educación, y cómo concebir estos factores de acuerdo con su experiencia narrativa.

En tercer lugar, se evidencia que, para la psicología, la narrativa obtiene el contenido de la narración de la experiencia, ya sea su propia experiencia o la narración transmitida por otras narrativas, porque la narración a su vez se convierte en la experiencia del oyente. El oyente ha olvidado el recuerdo de su propia inmersión en la narrativa. La verdadera narrativa no se agotará como la información, porque el poder que genera hace que continúe narrándose a sí misma al no incluir la explicación de los eventos relacionados con ella. La mitad del arte de la narrativa es exactamente contar una historia sin explicación.

En este sentido, la narración es la condición ontológica de la vida; en un mundo compuesto y compuesto de palabras, existe una conexión entre la vida y la narrativa, es decir, le damos a la vida un significado narrativo y, de manera similar, le damos vida a una narrativa.

En cuarto lugar se encuentra una difícil delimitación de qué es lo que puede ser incluido dentro del campo artístico; diferentes autores se han enfocado en diversos aspectos como por ejemplo el dolor que es un concepto abstracto, se refiere a sentimientos personales y privados de lesión, no solo un sentimiento, es una experiencia emocional desagradable, que se define mejor como una comprensión del estado de las necesidades.

La teoría reconoce que hay muchos factores, tanto individuales como colectivos, que afectan la percepción y las expresiones dolorosas. La diversión producida por el trabajo o la sensación estética inspirada en esta situación, la forma en que trabaja el creador, la capacidad de generar conocimiento, valor de mercado, la capacidad de innovación y la búsqueda constante de ser aceptados en la sociedad.

En la Actualidad no hay restricciones. Los tatuajes se pueden realizar en cualquier área del cuerpo humano. Los efectos son variados. Algunos de ellos dependen de la dificultad de ocultar el tatuaje. Esto se debe a que las personas proyectan puntos de vista negativos de la persona tatuada en el espacio social.

Lo que sí se puede afirmar es que hay personas que trabajan produciendo obras, expertos que valoran el trabajo, público que lo descubre.

Hoy en día, se ha minimizado la generalización del arte: en el caso de los tatuajes, las obras utilizan como lienzo el cuerpo y se fusionan con la imagen para lograr el efecto artístico. Los tatuadores también tienen un mandamiento, generalmente son obras de arte y artistas. La mayoría de las veces, son artistas que crean sus propias obras, por lo que son creación y creadores.

La vida es un evento narrativo porque es gracias a la narración de éstas como logran hacerse evidentes; así, cuando se comparte un suceso se hace en forma de relato.

La experiencia, el mundo, la vida es significativa en la medida en que es narrada.

Por lo anteriormente planteado es importante dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación,

¿Cuáles son las narrativas de un grupo de tatuadores de la ciudad de Bogotá en torno a la experiencia de tatuar?

3 Objetivos

Como objetivos de la investigación se plantean los siguientes:

3.1 Objetivo general

Comprender las narrativas de un grupo de tatuadores de la ciudad de Bogotá en torno a la experiencia de tatuar.

3.2 Objetivos específicos

- Mostrar el proceso de construcción de la carrera del artista y las razones que lo llevaron a convertirse en tatuador.
- Determinar el significado que los tatuadores otorgan al dolor de quienes son tatuados.
- Establecer cual es significado que los tatuadores le otorgan al tatuaje como una obra de arte.

4 Justificación

El interés por realizar esta investigación surge a partir del hecho de que desde la psicología se localizan vacíos en cuanto al tema. Se encuentra que algunos de los estudios realizados acerca de los significados asignados a los tatuajes, son realizados desde el enfoque del psicoanálisis, Otro aspecto sobre el que la psicología ha mostrado interés es la percepción social que la población en general tiene de las personas tatuadas. Por lo cual es necesario abordar el tema con mayor profundidad apoyándose con otros enfoque con el fin de tener una visión amplia del mismo.

El cuerpo tatuado recrea, materializa de manera permanente aspectos del sujeto, evidencia su filosofía de vida, sus compromisos existenciales o la ausencia de los mismos. El psicoanálisis fue una clínica sobre el cuerpo desde sus comienzos. Freud (1996) expone la conexión entre el cuerpo (lienzo) y la palabra que se presenta bajo la forma del síntoma y el tratamiento de dichos síntomas, que llamara conversivos. La manifestación de estos síntomas se ubica precisamente en el cuerpo.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que la investigación es pertinente ser abordada desde la mirada psicosocial ya que se busca estudiar un fenómeno vigente en Colombia y con incrementos considerables de su uso. Se debe tener en cuenta que aunque la labor del tatuador no es reconocida en su medida como profesión y que el tatuaje no es del todo aceptado por la cultura, esta es una práctica cada día más común; pero que aún siendo común es necesario analizar las motivaciones inherentes en la práctica del tatuaje.

Por lo anterior cabe mencionar que en la actualidad es muy popular la práctica del tatuaje, esto se respalda con el hecho de frecuentemente ver personas tatuadas en

numerosos lugares, y en la continua apertura de muchos estudios dedicados a realizar esta labor. La realización de tatuajes se ha convertido en una actividad de gran relevancia social, que practican personas de ambos sexos, de diversas edades y clases sociales.

En torno al tatuaje se encuentra toda una búsqueda constante del establecimiento de la identidad de quienes son tatuados; así mismo hay un trasfondo de experiencias junto con vivencias familiares por las adquiere sentido y significado el tatuaje. Se ha creado toda una gama de significativos rituales alrededor de un dibujo en el que de manera expresiva se plasman ideas, sentimientos, recuerdos en la piel para llevarlo toda la vida. Para Bolaños (2007):

La identidad aparece como un tema que pone de manifiesto los gustos, preferencias, simpatías, rechazos, sentidos de pertenencia y adscripciones de los seres humanos en sociedad, que implica también su forma de percibir al mundo, a los demás y, por ende, la dirección de sus actuaciones particulares o grupales ante ciertas circunstancias y personas (p.418).

Por ende, narrar a través del tatuaje la historia o sucesos conlleva a la formación de identidad, ya que como instrumento cultural permite crear la idea de quiénes somos; en ese sentido, la identidad se comprende como un proceso en el que el individuo pasa por distintas etapas de la vida.

Según Blumer (1969) el interaccionismo simbólico intenta encontrar el significado del comportamiento a partir de la interacción social. El resultado es un sistema de significado intersubjetivo, un conjunto de símbolos de significado en el que participa el

sujeto. El contenido del significado no es más que la respuesta del actor a la acción relevante.

El interaccionismo simbólico enfatiza en la importancia del significado y la interpretación es un proceso esencial para los humanos. Las personas crean un significado común a través de la interacción, y estos significados provienen de la realidad. Por lo cual, lo anteriormente mencionado es importante para la presente investigación ya que teniendo en cuenta que toda persona tiene un carácter social, las conductas individuales deben ser entendidas en relación con las conductas grupales, y desde esta medida comprender la necesidad del sujeto de hacer parte de un grupo con características particulares (tatuadores) y ver cómo estas personas viven su propia realidad, pensando en sus sentidos y la resignificación de los mismos.

Por otra parte, Bruner (1987) emplea la emblemática expresión “la vida como narrativa”, señala la auto-narración o relato autobiográfico como la capacidad cognitiva del organizador de la experiencia.

Del mismo modo, si pensamos que la historia es una estructura vívida, cada parte de la narración nos despierta para hacer nuestra propia experiencia emocional, simpatía y disgusto, memoria, expectativa, deseo e incluso hipótesis en circunstancias similares, entonces la historia estará inmersa en la vida misma. Por lo anterior a través de este trabajo de grado se busca revelar por medio de narrativas de los tatuadores participantes la importancia que tiene el fenómeno del tatuaje en la actualidad desde una verdad vivida a través su propia experiencia en la construcción de su carrera como artista.

A nivel personal y profesional realizar esta investigación me permite dar respuesta a la relación entre la meta de la universidad y los propósitos del programa que se tienen con esta investigación; por lo anterior es importante mencionar que la Universidad Antonio Nariño, tiene como misión “formar ciudadanos idóneos y competitivos, éticos y humanistas, con pensamiento autónomo y crítico, y personas altamente calificadas y comprometidas con los procesos de transformación positiva del país, fundamentados en la incorporación, difusión, generación e innovación del conocimiento universal”. Por medio de esta investigación se me permite desarrollar un pensamiento crítico frente a los factores que se presentan en la actualidad, asimismo, fomenta la capacidad de construir conocimiento e identificar nuevos significados atribuidos a los tatuajes. De igual manera afianzar conocimientos previos con tal fin de obtener experticia en un futuro con investigaciones relacionadas con el tema.

En resumen, los tatuajes no contienen solo una figura decorativa, tallada en la piel, su significado e influencia excede tales condiciones. Aunque es una práctica muy común cuyo sentido social tiene un marco de referencia complejo, no ha tenido mayor resonancia en la psicología.

Sin embargo, actualmente, es necesario realizar un estudio de tipo narrativo debido a que se conoce muy poco acerca de este fenómeno y de los procesos que se acumulan mediante la experiencia.

Por lo anterior y con el fin de generar conocimiento se busca comprender las narrativas de un grupo de tatuadores de la ciudad de Bogotá desde una mirada psicosocial, la investigación busca hacer un aporte al grupo de investigación “Esperanza y vida” de la

universidad Antonio Nariño, el cual tiene como objetivo el desarrollo teórico y la intervención sobre los fenómenos que afectan y posibilitan el bienestar del ser humano, especialmente aquellos relacionados con resiliencia, conflicto social, género y calidad de vida.

5 Marco teórico

5.1 Tatuaje

La presencia de los tatuajes es algo de lo que se tiene evidencia desde hace miles de años y en una gran diversidad de culturas; el tatuaje es un arte milenario, una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza una pintura permanente en la piel.

El tatuaje es una lesión punzante que se llena con tinta, creando algún tipo de diseño. La tinta no se inyecta en la epidermis sino en la dermis, que es la segunda capa de piel más profunda.

Los tatuajes forman parte de la cultura del hombre, ya sea por su identidad como significado, o como un aspecto estético. Al respecto, Carvajal (como se citó en Rubbon, 1998, pág. 130) menciona que “La práctica del tatuaje se define como un tipo de renacimiento que se da en la cultura contemporánea, este renacimiento se expresa en la transformación del cómo se realizan los tatuajes en la actualidad”.

5.2 Significado del tatuaje en la cultura

Acuña & Larar (2015) indican que el tatuaje es un medio cultural estrechamente antiguo; ha sido tomado por algunos como un rito de introducción en muchas culturas, como una forma de representar diferentes etnias, como una expresión de arte, una forma

de reconocer personas pertenecientes a grupos con características específicas; o algo que sencillamente está de moda.

Reisfeld (2004) hace referencia a que la palabra tatuaje procede de la antigua lengua de Tahití y se denominó tatan (acto de dibujar). De los tatuajes no se conoce su origen en las culturas que lo practicaron; aun cuando empieza siendo solo un adorno, su empleo se entrelaza con las creencias, la estructura social y las costumbres de los pueblos.

Los tatuajes se remontan al periodo Neolítico; se han encontrado individuos momificados con tatuajes en Europa occidental, Egipto, Groenlandia, Asia central, y Chile, por ejemplo, Ladino & Orozco (como se citó en Rush, 2005) mencionan que “En 1991 en los Alpes Ötztaler, entre Austria e Italia se encontró a Otzi, un cadáver momificado de un cazador neolítico con más de 5.300 años de antigüedad y como descubrió en hielo aún conservaba su piel, en la cual tenía más de 57 tatuajes con motivos de líneas paralelas o cruces en las rodillas y las piernas”.

Indican Ladino & Orozco (2019) que en la antigüedad para elaborar los tatuajes se utilizaron distintas técnicas como son la perforación, el corte, el punzamiento de la piel con agujas u otros objetos para introducir en las heridas la tinta o pigmentos. Por ejemplo, algunas de las tribus del Pacífico sur, introducían la tinta de origen vegetal en la piel usando dientes de tiburón; posteriormente se aplicaban la técnica del martillado utilizando una barra de madera alrededor del diseño que se quería tatuar.

Según Suárez (2017) a finales del siglo XIX Samuel O'Reilly inventó la máquina eléctrica de tatuar que permite hacer tatuajes de forma más rápida y con menos dolor para el cliente, basada en una invención de Tomas Alba Edison de una máquina

electromagnética que funcionaba con baterías y utilizaba un lápiz de dibujo para perforar un papel para pintar.

Así mismo Fonseca (2009) refiere que esta máquina de tatuar además de reducir el tiempo de trabajo, también contribuyó en potenciar las habilidades de los tatuadores, acompañado de la tecnificación del saber y mayor especialización de los tatuadores, permitiendo un mayor detalle, sombreado, sutileza, y coloreado de los nuevos diseños.

El Tatuaje se ha transculturizado en las sociedades occidentales y reforma las prácticas de la sociedad que las adquiere. Ladino & Orozco (2019) indican que en Colombia se ha tenido una doble transculturización, una por parte de los grupos indígenas y la otra por parte los grupos del Amazonas; con el paso del tiempo el tatuaje también inicia a ser una práctica artística corporal traída otros países tales como Argentina y Brasil.

Por ejemplo la transculturización del tatuaje en Colombia, se dio en la ciudad de Cali cuando el Señor Leo Ríos, quien aprendió la técnica en Estados Unidos, en su retorno a Colombia generó un espacio de enseñanza para varios tatuadores, creando así una profesión en el contexto local. Leos Tattoos Studio abrió a comienzos de los años ochenta. Fue el primer centro formal del tatuaje en el país y no pudo escapar de la realidad de la época, donde la cultura narco hacía parte del día a día en Cali.

Con el nacimiento de los diferentes medios de difusión dedicados a los fines comerciales como por ejemplo reality shows, el internet y redes sociales, se permitió llevar la práctica del tatuaje a muchas personas, logrando promocionar el trabajo de los individuos que tienen esta práctica como medio de subsistencia, dándoles la posibilidad de aumentar sus ingresos.

López (2002) afirmó que el tatuaje comenzó por hacerse más usual en contextos reconocidos como alternativos, hasta transformarse en la actualidad en una práctica común, traspasando los límites de determinado grupo. Es entonces una moda escogida principalmente por los adolescentes y los jóvenes que son usuarios frecuentes de las nuevas propuestas culturales.

5.3 Cultura y Tatuaje

La etimología de la palabra cultura viene del latín *cultum* (cultivar o cultivar lo propio), en un sentido más amplio son aquellas expresiones o creación humana tales como pensamientos, arte, arquitectura, literatura, entre otras; también se entiende que la cultura es todo lo que un hombre requiere, para poder actuar de manera correcta dentro de un grupo social.

Griswod (1994) reafirma este concepto se refiere al expresivo aspecto de la vida humana: comportamientos, objetos e ideas que puedan servir para expresar, para representar algo más.

Por otra parte Suárez (como se citó en Micieli, 2007, p. 48) indica “Reflexionando sobre lo que dice Micieli sobre una de las muchas posibles definiciones de cultura, considerándola como un código de ordenamiento de la experiencia humana bajo una triple relación: lingüística, perceptiva y práctica”.

Suárez (2017) indica que los tatuajes se pueden explicar cómo códigos de clasificación, en donde se pueden plasmar las vivencias de las personas en dibujos, cargadas de sentidos que van más allá de lo escrito, y catalogan el accionar en el futuro a partir de las resignificaciones de algunas vivencias pasadas; esto significa que la

resignificación de las imágenes o de una experiencia se crea, y modifica las subjetividades a partir de herencias del pasado.

Ramos (2001) expresa que el tatuaje tiene connotaciones diferentes de acuerdo al tipo de religión practicada por las culturas antiguas; para culturas politeístas, el tatuaje es una forma fundamental para estructurar la identidad del sujeto y dar sentido a la vida. En las culturas monoteístas el tatuaje es prohibido y los dibujos son reprimidos, por estas razones el tatuaje en diferentes espacios de tiempo fue practicado por diversas culturas, castigado en algunos periodos y nuevamente rescatado en el siglo XX; sintetizando el tatuaje es el resultado de su propia historia.

5.4 Arte y Tatuaje

El arte genera a las personas que lo realizan y a quienes lo observan una experiencia y una sensación específica que va muy ligada a motivaciones inherentes de cada uno; Hauser (1985) afirma que:

El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado (p. 45).

Por otra parte, se dice que arte es la aplicación de la habilidad y del gusto a la realización de una obra aplicando principios estéticos. Las obras de arte son el producto o mensaje que expresa a través de su estructura sensible.

Para Cifuentes (2011) El tatuaje utiliza el cuerpo como un lienzo vivo y sensible, como una posibilidad de expresión artística, y también se constituye en una forma de terapia; el tatuaje no solo representa el beneficio por un valor pagado sino un intercambio por una obra de arte.

El cuerpo tatuado se convierte entonces en un instrumento que se presta para crear obras de arte; Pérez (como se citó en Le Breton, 2002, p. 90) indica que:

Una vez definido el tatuaje se llega a la última fase del proceso: tatuarse. Este es el momento esperado que materializa un proyecto personal y en el que la relación con el tatuador adquiere más intensidad, dadas las distintas facetas que entran en juego: la piel, la sangre, el dolor, en fin, todo lo que implica la interferencia en el cuerpo. Es una relación demarcada por la simpatía entre las partes.

Las personas que permiten plasmar un diseño en su piel son la base para el trabajo de los tatuadores, ya que son ellos quienes permiten llevar en su piel una obra de arte creada a partir de sus propias vivencias. Pérez (2009) explica:

Este análisis en lo que se refiere al uso social del cuerpo debe partir del estudio de la forma exterior para determinar la identidad interior, que a su vez es el reflejo de los valores y normas sociales que regulan los intercambios de los actores en cada momento histórico y en cada sociedad. (p. 81)

Ladino & Orozco (2019) afirman que el tatuaje en tiempos actuales se ve como una expresión artística, los tatuadores se definen a sí mismos como artistas y profesionales; debido a lo específico de este trabajo para lo cual requiere de un conocimiento especializado y aplicado sobre el cuerpo que es reconocido y apreciado por la sociedad.

El tatuador se considera un artista ya que sus objetivos van más allá del simple desarrollo de su trabajo, esperan tener un mayor estímulo al elaborar los objetos bellos y funcionales que tienen una estética única y por lo cual son objeto de admiración, colección y exposición en la piel de sus dueños.

En la actualidad el plasmar en la piel un tatuaje es considerado arte.

El tatuaje concebido como un arte en piel que en muchos casos alcanza un elevado grado de refinamiento estético, revela un universo rico y complejo de significaciones; la construcción de un cuerpo decorado, las diversas connotaciones del uso de la piel, el mirar y ser mirado, la “marca personal” como operación de inclusión y pertenencia y un sin número de significados construidos como el erotismo, la pérdida, el dolor entre otra serie de vivencias y sentimientos que rodean la práctica en la actualidad (Jiménez, 2016, p. 20).

5.5 El cuerpo

Para Jimenez (2016) el cuerpo se reconoce cómo el estado necesario del ser, del sí mismo, ya que es en él que la existencia humana alcanza una dimensión espacio-temporal y es por este que las personas hacen parte activa de la naturaleza y del transcurso de la vida.

En la antigüedad, el cuerpo era visto como símbolo de hermosura, perfección, delicadeza. En la actualidad desde diferentes ámbitos se le ha otorgado un significado específico al cuerpo. Para Acuña & Larar (2015)

En el ámbito religioso, el cuerpo era considerado como un regalo hecho a imagen y semejanza de Dios, un cuerpo idealizado, de actitudes controladas y

perfectas, el cual debía ser cuidado y preservado de la corrupción del mundo, ya que cualquier atentado que iba en contra del cuerpo sería como un pecado y obtendría un castigo como símbolo de la ira de Dios (p. 39).

Desde otro punto de vista Acuña & Larar (como se citó en Couso, 2007) indica que “Desde el punto de vista de la ciencia indican que el cuerpo es un organismo viviente, un aparato, un campo enigmático, irrepresentable, cercano pero desconocido y que está determinado por fuerzas biológicas, físicas y químicas que nos son totalmente ajenas”.

La visión que se tiene del cuerpo es bastante amplia por lo cual es normal encontrar diversas definiciones; para Jiménez (2016):

El cuerpo hace parte de una identidad construida por el hombre para poder ingresar dentro de un grupo social, de esta manera la construcción del mismo tiene una connotación cultural en la cual se nombran una serie de actuaciones divididas entre conciencia, razón, emoción y pasión, creando una serie de sentidos y significado a través de las actuaciones que realizamos (p.41).

El cuerpo es lugar de cultura y así mismo de socialización señala Jiménez (2016) que:

El cuerpo es interpretado culturalmente en todas partes así mismo este tiende a comportarse de diferentes maneras siendo un medio de expresión teniendo en cuenta que entre menos restricciones sociales y culturales tenga el cuerpo este a su vez se comporta de una manera más libre (p.17)

Por otra parte Según Orozco (2012) Freud describe el cuerpo como algo pulsional. Se puede definir la pulsión como una fuerza que se mantiene constante movimiento,

buscando satisfacerse de cualquier forma aunque nunca pueden lograrlo del todo, ya que no tiene un punto determinado de deleite. Es la repetición de que en el cuerpo hay un qué decir y hacen una travesía por algo que falta.

Desde otra postura según Murillo (2011), Lacan hablará de tres cuerpos: el cuerpo real, el cuerpo simbólico y el cuerpo imaginario.

El cuerpo real es el órgano que va a responder a las necesidades, es como diría Lacan “el cacho de carne” como tal. Lo real es todo este sin nombre que el niño siente como dolor y su única manera de expresarlo es mediante el llanto. El cuerpo real pasa a ser ese germen de donde nace y se extiende el goce, lo Mortificante, como un lugar que ha sido evacuado del mismo.

El cuerpo simbólico es aquel cuerpo nombrado por el Otro del significante. Esa pieza fragmentada es apresada por el símbolo, perturbada y sostenida. Aquí hay una incidencia inicial de la dimensión real del significante sobre el organismo, la lengua, opera sobre el cuerpo como puro sin sentido, es un enjambre de significantes.

El cuerpo imaginario surge a raíz del cuerpo simbólico, el cual ayudará a que se pueda captar eso del cuerpo real. Así mismo sucede con el tatuaje, lo que llevamos tatuado en la piel es la representación simbólica que le damos a nuestras experiencias y por medio de estas representaciones mostramos a los demás lo que no podemos verbalizar.

5.6 Reconocimiento corporal

El cuerpo es reconocido como el elemento más externo del ser humano y el cual facilita ejecutar diferentes acciones. El cuerpo es la realidad biofisiológica que permite que el ser humano se relacione con el ambiente.

Además de esta realidad física, para Herrera (2008) La comprensión del cuerpo proviene de la sociedad, de los juicios y estándares aprendidos a través de la educación, la humanización y la socialización.

De esta manera se pueden identificar dos conceptos para explicar el fenómeno de la representación corporal, el esquema y la imagen corporal.

5.7 El esquema corporal

La psicología ha desempeñado un papel muy importante en este proceso de conocimiento del esquema corporal. Para Domínguez (2008) el esquema corporal puede considerarse como nuestra imagen mental del cuerpo, primero estática, luego en movimiento, relacionada con diferentes partes del cuerpo y, lo más importante, relacionada con el espacio y los objetos que nos rodean.

El esquema corporal es un organismo dinámico, ya que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino tiene en cuenta otros aspectos como la intencionalidad, las inclinaciones, etc., también, existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que llevamos dentro de nosotros.

La perspectiva del cuerpo varía a lo largo del ciclo vital y es esencial desarrollarla adecuadamente por dos motivos: el primero, es que va a ayudar al sujeto en la interacción con su entorno, y el segundo, es que el generar una imagen correcta de uno mismo va a

incidir de manera positiva sobre el bienestar psicológico del mismo.

Por otra parte Le Boulch & Brest (1986) postulan que el esquema corporal es la intuición del conocimiento inmediato que se posee del cuerpo en condición estático o en movimiento, como también de la relación de las diferentes partes respecto a la ubicación espacial de las cosas que le rodean.

5.8 Imagen y Tatuaje

Moscovici (1979) afirma que “Las imágenes desempeñan el papel de una pantalla selectiva que sirve para recibir nuevos mensajes, y a menudo dirigen la percepción y la interpretación de estos entre los mensajes que no son completamente ignorados, rechazados o reprimidos” (p. 6)

Así mismo, “La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (Schilder, 1950, p.3)

Para Raich (2000) uno de los aspectos de mayor relevancia para la humanidad en las últimas décadas es la imagen corporal. La autoimagen se define como un constructo complejo que incluye tanto la apreciación que tenemos de todo el cuerpo y de sus partes, así como del movimiento y de las limitantes de éste, las experiencias subjetivas de posturas, ideas, sentimientos y juicios de valor.

Valderrama & López (2015) indica que algunos “individuos suelen tatuarse áreas del cuerpo con el fin de ser expuestas con más agrado, hacerlas más llamativas o cubrir defectos significativos” (p.5).

Es por eso, que el tatuaje se ha convertido en una posibilidad de simbolizar la experiencia, dado que genera una modificación en el cuerpo y le da una nueva trascendencia a las vivencias.

El tatuaje se relaciona a la tendencia humana por emerger y ser reconocido, idea relacionada a teorías psicodinámicas que consideran esta práctica como un factor determinante de narcisismo, un amor propio que gira en búsqueda de tener rasgos únicos que diferencien la persona y la hagan exclusiva frente a la sociedad (Valderrama & López, 2015, p.5).

De la imagen corporal se puede señalar que es ese conjunto de actitudes y sentimientos que se producen en la memoria de cada persona acerca de su cuerpo. Este concepto de imagen tiene una representación subjetiva, ya que existe una valoración de la persona con relación a su cuerpo como un todo. Por lo tanto, hay un lazo entre la idea del cuerpo consigo mismo y con relación al otro.

Por otra parte Valderrama & López (2015) mencionan que diversos estudios relacionan el significado de imagen con psicopatología la cual se denomina desviación de la imagen corporal y señalan que el trastorno de esta concepción del cuerpo es una preocupación exagerada que produce malestar hacia algún defecto imaginario o exagerado del aspecto físico.

5.9 Dolor

Para López (2002) El dolor es la iniciación, endurece el cuerpo y el espíritu, y el tatuaje queda como signo visible de ese rito de paso.

Giráldez (2013) en su obra “Estatuto antropológico de la enfermedad y el dolor en el enfermo terminal” expone:

El ser doliente es una posibilidad ineludible e intrínseca de la naturaleza humana y no un agregado accidental; es por ello necesario un esbozo de sus fundamentos antropológicos. El ser humano constituye una unidad sustancial de cuerpo y alma espiritual, conformando una integralidad que solo puede ser comprendida adecuadamente a través de un enfoque holístico que permita comprender que el todo humano no se reduce a sus partes constituyentes, y más aún, que las partes cobran un sentido más profundo en función del todo(p. 12).

Siendo coherente con lo anteriormente enunciado, el dolor es parte de emociones y sensaciones humanas, se es “doliente”. Además, la investigadora agrega:

“la persona vive íntimamente su dolor como integrado a toda su humanidad. Es la persona la que sufre, no se visualiza como un simple espectador de su dolor.”

(Giráldez, 2013, p. 13).

A través de los dolores y los errores se permite la autoconciencia en una época pasada. Es así como el tatuaje permite codificar el dolor y como una expresión narrativa a partir de las experiencias pasadas.

Los tatuajes son el resultado de entremezclar una lógica intrapsíquica con una lógica intersubjetiva, y es por esta razón los tatuajes logran adquirir funciones particulares en los efectos psíquicos, convirtiéndose en elementos simbólicos y corporales. Freud (1905) plantea que es la lesión física, a partir de la cual el yo imprime en la conciencia una imagen mental de la parte del cuerpo lesionada. No hay dolor corporal que no sea

representado psíquicamente.

También Nasio (2005) afirma que “la sensación dolorosa resulta así reavivada por el surgimiento de la representación mental de la herida” (p.85). Esto explica por qué se puede experimentar dolor sin que medie un daño real.

Por consiguiente, Freud (1996) postula “una vez que el sentir dolores se ha convertido en una meta masoquista, puede surgir retrogresivamente la meta sádica de infligir dolores; produciéndolos en otro, uno mismo los goza de manera masoquista en la identificación con el objeto que sufre” (p. 4).

El dolor al tatuarse también da sentido al oficio. Un brazo, una pierna tatuados son totalidades que trascienden los límites de lo corporal y se convierten en elementos independientes que narran historias personales.

Como plantea Freud (1996) el dolor y el displacer pueden dejar de ser advertencias para constituirse ellos mismos en metas, dándole lugar a la tendencia masoquista en la vida pulsional de los seres humanos.

5.10 Identidad

La decisión de tatuarse en algunas ocasiones puede indicar el deseo o la pertenencia a un determinado grupo; Elles & Esalas (como se citó en Nieto, Cerezo, & Cifuentes, 2012) indican que:

A pesar que los piercings solían reflejar valores culturales o religiosos, en los últimos años se ha convertido en una moda seguida por muchos adolescentes y jóvenes que guarda relación con la manera de cómo hacerse adultos y ser reconocidos con una identidad propia.

Elles & Esalas (como se citó en Reguillo, 2000, P. 99). También indican que “El supuesto central es que toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse "real", lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad”.

Por lo anterior se hace importante definir qué es la identidad. Camargo, Álvarez & Velasco (2015) indican que “La identidad se construye en interacción con otros seres humanos, para buscar similitud y diferencia entre ellos e ir modificando su identidad en el entorno, ya que esta debe establecerse, ya que no es dada por el ambiente” (p. 76).

Complementando lo anterior Camargo, Álvarez & Velasco (como se citó en Hernando, 2002, p. 50) refieren que:

El término identidad tiene dos significados básicos, el primero es un concepto de semejanza total: esto es idéntico a aquello. El segundo es un concepto de distinción que presume consistencia o continuidad a lo largo del tiempo. Así, la noción de identidad establece posibles relaciones de comparación entre personas o cosas. ‘Similaridad, por un lado, y ‘diferencia’, por otro.

Camargo, Álvarez & Velasco (2015) indican que actualmente los jóvenes están sumergidos dentro de un fenómeno social, donde las marcas en su cuerpo acompañan su generación como identidad, y esa búsqueda de ser sujetos autónomos y con personalidad estructurada, lo que ha llevado a juzgar sus conductas y comportamientos en la sociedad.

5.11 El tatuaje como profesión u oficio.

El proceso de aprendizaje de un tatuador tiene múltiples formas, al contrario, al no haber una formalización en la enseñanza de este oficio, los sujetos crean distintos mecanismos y estrategias que les permitan aprender las distintas habilidades necesarias para realizar este trabajo.

Según Becker (2009) cuando se tenga un lugar en el equipo que gestione el sistema de recompensas de la industria, y sus colegas respondan al desarrollo de su carrera, alcanzará el éxito profesional, para el caso de los tatuadores se intentará demostrar la importancia que se tiene el proceso de reconocimiento a partir de colegas y clientes.

Ferreira (2007) expresa que el comercio de tatuajes y la perforación del cuerpo brindan oportunidades estratégicas para lograr la identidad de un sueño, donde el cuerpo marcado se centra en las características simbólicas de la identidad personal y la división social.

En la transformación de profesionalización del tatuador, quien posee una especificidad única debido a que el diseño del tatuaje que hacen es arte, lo que significa una participación en la sucesión de valores que incluyen el concepto de "trabajo admirable" y estético.

Ladino & Orozco (2019) referencian tres tipos de conocimientos y habilidades que desarrollan los tatuadores en los estudios especializados: el conocimiento artístico (diseño del tatuaje, dibujo sobre la piel, proporciones, sombras, uso de los colores; el conocimiento y dominio técnico de los materiales, máquinas y equipos como son: agujas, pigmentos, etc. y el entendimiento y la aplicación sobre las prácticas de bioseguridad (prácticas de higiene,

asepsia, esterilización, y uso de material no reutilizable con el fin de evitar que se considere al tatuaje como una actividad riesgosa para la salud).

A partir de la difusión de buenas costumbres (como seminarios y convenciones), los tatuadores comenzaron a aplicar este conocimiento en técnicas y estilos, luego estas habilidades y estilos jugarán un papel importante en la adquisición de su propio estilo.

Ladino & Orozco (2019) expresan que al consultar e investigar todas las fuentes posibles de gestión del conocimiento, el artista del tatuaje realizó un proceso activo en su formación. A partir de su propia experiencia se van desarrollando las habilidades que requiere el oficio.

5.12 Narrativas y su relación con el tatuaje

Los tatuajes son identidades, narran identidades, expresan identidades, describen eventos en la vida de los tatuadores a lo largo del tiempo. El narrador (tatuaje) es un "ordenador" que se utiliza para localizar la experiencia dolorosa del cuerpo humano. El tatuaje, entonces, tiene una impresión profunda en las expectativas del futuro; explica Suárez (como se citó en Estrada y Diazgranados, 2007, p. 154):

“Los recuentos narrativos están inmersos dentro de la acción social; hacen socialmente visibles los eventos, y típicamente establecen expectativas de los eventos futuros. Debido a que los eventos de la vida diaria están inmersos en narraciones, quedan cargados con un sentido historiado”

El tatuaje tiene carácter transformador del futuro, según las intenciones, significados o sentidos con los que se ha realizado. Medina (2015) explica: “El tatuaje es una marca en

un cuerpo real, esta marca es la escritura poblada de características que establece la resignificación del sujeto” (p. 8).

Esta "redefinición" relacionada con la historia, la memoria y las narraciones o narraciones pasadas es que no solo son representativas de cualquier momento, sino que este tipo de memoria puede reflejarse y estimularse para crear narrativa y significado, significado y Cambio. Nuevas posiciones para el futuro, o en términos de mapas y comportamientos de aprendizaje. Esto se relaciona con lo expone Suárez (como se citó en Crossley, 2000) sobre el narrar:

“Al narrar, la persona busca darle forma al espacio y al tiempo, generar dispositivos de cohesión que le permiten hilar la acción; las narrativas crean tramas y dramas y, al hacerlo, generan sentido sobre la experiencia de los narradores, de las situaciones sociales y de la historia”.

También, Suárez (como se citó en Serna, 2009, p. 29) explica sobre la memoria:

La memoria puede comprenderse como narración estructurada vivida en carne propia, pero haciendo parte de un sentido político y cultural compartido, depositaria de una manera de recordar anclada en las subjetividades del presente, siempre construida dentro de un marco social, que organiza y redefine el recuerdo para así poder operar sobre el presente, ligada además a la lucha entre diversos discursos sobre el pasado, el presente y el futuro.

El tatuaje es una personificación de la memoria porque nos permite expresar experiencias personales a través de crónicas, argumentos y narraciones, que se expresan a través del lenguaje. Los tatuajes contienen experiencias, son parte de “lo que le ha pasado”

a las personas. Los tatuajes son la condensación de ese camino y pueden señalar la dirección para el futuro y él en futuro. Por lo tanto, la existencia en la narrativa contiene su experiencia, que constituye el tatuaje como una pintura del pasado, pero se refleja en el presente y mira hacia el futuro.

Según la declaración anterior, el cuerpo del tatuaje es narrativo porque también representa un "patrón y drama" significativo sobre la "experiencia del narrador".

6 Marco metodológico

6.1 Tipo de investigación

El presente trabajo se realiza bajo una investigación de tipo cualitativa narrativa, ya que se intenta comprender la perspectiva de un grupo de tatuadores radicados en la ciudad de Bogotá.

Debemos recordar que la narrativa en sí misma puede entenderse como una forma de dar significado a las cosas y dar forma a la realidad en la estructura de las historias. En términos generales, tales estructuras deben tener un punto de partida, un punto medio y un punto final. Para fines estéticos, su ritmo estructural puede variar.

6.2 Diseño

El diseño de la investigación es de tipo cualitativo, como lo plantean Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista (2014):

“la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto, y con el propósito de examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que lo rodean” (p.16).

Por ende la investigación cualitativa Taylor & Bogdan (1986) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable y plantean las siguientes características de la investigación cualitativa: es inductiva, se debe tener una perspectiva holística y la investigación cualitativa es un arte, ya que este tipo de

investigación extrae descripciones a partir de observaciones que se adoptan desde la entrevista, narraciones, grabaciones, etc.

Para la presente investigación se toma como muestra 5 tatuadores con edades de 20 a 35 años ubicados en localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá.

6.3 Alcance

La presente investigación se realiza bajo un alcance descriptivo, ya que como lo plantea Arias (2012):

“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.” (p. 24).

6.4 Instrumento

Para esta investigación es pertinente la utilización de la entrevista semi estructurada ya que permite por medio de preguntas indagar y recolectar información de los participantes analizando sus las narraciones. Se realizaron 5 entrevistas con un cuestionario de 22 preguntas, las cuales ayudaron a saber aspectos importantes acerca de la investigación.

7 Análisis

Para la recolección de información se dividió el proceso en tres etapas:

Etapa 1: Se realizó un acercamiento a los tatuadores en donde se le explicó el tema y el objeto de investigación.

Etapa 2: Se realizó la firma del consentimiento informado, posteriormente se procede a la aplicación de las entrevistas semiestructuradas, esta aplicación se realizó en horario laboral y fueron audio grabadas.

Etapa 3: Se realizó la transcripción de las entrevistas para el posterior análisis por medio de matrices, y así organizar la información de acuerdo con las categorías establecidas.

Se realizaron entrevistas a 5 participantes de la localidad Rafael Uribe Uribe; a continuación se realizó una descripción de los participantes:

Participante uno: Hombre de 31 años de edad, hijo único, le hubiera gustado ser médico veterinario, tatúa desde hace aproximadamente 8 años; actualmente convive en unión libre con su pareja quien también se dedica a tatuar y a quien conoció en un concurso de tatuadores hace aproximadamente 2 años. Se realizó su primer tatuaje a los 19 años, su primer contacto con la posibilidad de convertirse en tatuador fue por medio de un amigo cercano que se dedicaba a tatuar, vio su potencial en los dibujos que diseñaba y le permitió aprender junto a él. Experimento tatuar por primera vez a uno de sus amigos en el año 2009, sin embargo por su corta edad y miedo a fracasar decidió que aun no era el momento de adentrarse más en el mundo de los tatuadores, en el año 2012 aun teniendo la desaprobación de sus padres por escoger este oficio como profesión inicio a tatuar a

domicilio, sus padres dejaron de hablarle por 2 años ya que decían que su trabajo era del diablo y que no me habían dado estudio para quedarme trabajando en esas cosas malas; con el apoyo de sus amigos en el año 2014 monta su primer estudio donde se inicia dar a conocer a más personas. Su actual estudio está ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá.

Participante dos: Hombre de 28 años de edad, nacido en Boyacá, Soltero, perteneciente a estrato 3. Desde niño le ha gustado el dibujo y darle vida a las cosas por medio del arte, debido a la difícil situación económica por la que pasaba su familia, una vez termina sus estudios inicia a trabajar como coterero por lo que viajaba desde Boyacá hasta Bogotá varias veces en el mes. En estos viajes de trabajo se hospedaba en un hotel de Bogotá y en el primer piso de este lugar encuentra un estudio de tatto, se convierte en amigo del dueño y en poco tiempo le brindan trabajo como apoyo en la logística del lugar, al ver su talento con el dibujo le brindaron la posibilidad de ser el diseñador de los tatuajes del estudio, después de un tiempo de observación aprendió a tatuar, decide radicarse definitivamente en Bogotá y con el apoyo de su familia inicio a hacer sus primeros tatuajes. Su estudio está ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá, tatúa desde hace aproximadamente 8 años, indica que gracias a las ganancias que recibe mensualmente, puede ser una ayuda para su familia.

Participante tres: Mujer de 25 años de edad, familia conservadora, soltera, perteneciente a estrato 3. Es la única mujer que se inclino por el camino artístico, desde pequeña le ha gustado pintar, pintaba las paredes, decoraba sus cuadernos en clase lo que le causaba distracciones y malas calificaciones. En su adolescencia tomo como deporte el skateboarding lo que le permitió hacer amigos que trabajaban en estudios de tatto, con ayuda de ellos se realizo su primer tatuaje siendo menor de edad. A sus 18 años, su amiga

más cercana que se dedicaba a tatuar le permite aprender sobre este oficio, inicia su proceso de formación y es ahí cuando hace su primer tatuaje. Su familia no estaba de acuerdo con que ella se dedicara a tatuar, ya que veían dicho oficio como algo sin futuro y que solo lo podían hacer los hombres. Aun si en apoyo de su familia decidió dedicarse a ser tatuadora profesional, tatúa desde hace aproximadamente 7 años y aun su familia no acepta en su totalidad la profesión que ella lleva. Su estudio está ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá.

Participante cuatro: Hombre de 33 años de edad, Casado, perteneciente a estrato 3, quería dedicarse a la música, en su adolescencia inicio por realizarse varios tatuajes en su cuerpo lo que con el tiempo se le convirtió en un problema ya que al no poder esconder sus tatuajes no le era fácil permanecer trabajando de manera estable en empresas que no permitían en su equipo de trabajo personas tatuadas; debido a la falta de oportunidades laborales tomo la decisión de formarse como tatuador, donde comenzó como aprendiz donde realizaba la creación de los diseños requeridos en el estudio de tatto de un amigo de su hermano, continuo su proceso de formación y con el apoyo de su familia logro convertirse en tatuador profesional. Con la herencia que le dejo su padre al fallecer pudo montar su estudio el cual está ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá, tatúa desde hace aproximadamente 4 años.

Participante cinco: Mujer de 25 años de edad, titulada como profesional en diseño grafico, Casada, perteneciente a estrato 3. En el cuarto semestre de su carrera conoce a un profesor que además de dedicarse a la docencia se dedicaba a tatuar, establecieron una buena amistad, se enamoraron y actualmente son esposos. Después de terminar su carrera y en contra de la voluntad de sus padres que decían que no podía ejercer su carrera en un estudio

de tatto, decidió emprender el camino de formarse junto a su esposo como tatuadora; sus padres dejaron de hablarle por un tiempo, pero retomaron relaciones cuando ella quedo en embarazo de su única hija. Hoy en día son un excelente equipo con su esposo y su estudio está ubicado en la localidad 18 de la ciudad de Bogotá donde tatúa desde hace aproximadamente 2 años.

Se realiza un análisis de las narrativas de los tatuadores participantes a partir de las siguientes categorías y sus respectivas preguntas:

CATEGORIAS	PREGUNTAS
CARRERA ARTÍSTICA	¿Qué significa el tattoo para ti? ¿Para ti qué significa tatuar? ¿Cuánto tiempo llevas tatuando? Cuéntanos brevemente qué te llevó a meterte en el mundo del tatuaje. ¿Cómo empezaste? ¿Qué opinó tu entorno (familia / amigos) cuando comenzaste a dedicarte al negocio del tatuaje? ¿Hay alguna formación para llegar a ser un tatuador profesional? ¿Es fácil ser tatuador? ¿Qué te habría gustado ser en lugar de tatuador? ¿Qué significa para ti este oficio?
SIGNIFICADO DE DOLOR	¿Tienes algún ritual a la hora de tatuar? ¿Qué reacciones toma la gente cuando se tatúa? ¿Los tatuajes duelen? ¿Qué tanto? ¿En qué

	<p>lugares duele más?</p> <p>¿Qué sientes cuando la persona que está siendo tatuada manifiesta dolor?</p> <p>¿Utilizas algún mecanismo para reducir el dolor que siente la persona mientras es tatuada?</p> <p>¿Tiene placer el acto de tatuar? ¿Tiene placer el acto de tatuarse?</p> <p>¿Qué significa el dolor del tatuaje para ti?</p>
SIGNIFICADO DE ARTE	<p>¿Tienes algún estilo favorito para tatuar?</p> <p>¿El tatuaje es arte? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué significa para ti el arte?</p> <p>¿Cómo ves el cuerpo humano?</p> <p>¿En qué se parece y en qué se diferencia el tatuaje a las otras formas de arte?</p> <p>¿Quién diseña el tatuaje? ¿Cuándo es otra persona quien diseña aun lo considerarías arte? ¿Por qué?</p>

Categoría No. 1. CARRERA ARTÍSTICA

¿Qué significa el tattoo para ti?

El objetivo de esta pregunta es determinar el significado que se le asigna al tatuaje desde la propia experiencia de la creación del mismo; el participante cuatro dice **“el tatuaje es un medio de comunicación... de aquello que llevamos dentro, lo que plasmamos en la piel es eso mismo que nos aqueja, que nos identifica.”** Esta afirmación se relaciona con lo que Ramos (2001) expresa, en donde dice que el tatuaje tiene connotaciones diferentes de acuerdo al tipo de religión practicada por las culturas antiguas; para culturas

politeístas, el tatuaje es una forma fundamental para estructurar la identidad del sujeto y dar sentido a la vida.

En general, los participantes concluyen que el tatuaje tiene un componente artístico que permite expresar aquello que se piensa y que se quiere evocar. Lo que lleva a la conclusión de que para este grupo de artistas entrevistados el tatuaje tiene un sentido expresivo y narrativo que adopta sus características a partir de su creación individual, como la participante cinco dice **“es arte, es expresión, es algo más que un simple dibujo, es aquello que vamos a llevar toda la vida con nosotros y que narra de alguna u otra manera parte de nuestras vivencias, el tatuaje cuenta historias”**.

Los participantes coinciden en que la satisfacción personal que tiene cada sujeto al realizarse un tatuaje se puede dar, en el mismo momento que ellos se sienten satisfechos y aceptan su cambio físico por diferentes motivos, dando así a sus cuerpos un nuevo significado, no solo al sentirse diferentes u originales, sino también Completo con un sentimiento personal.

¿Para ti qué significa tatuar? ¿Qué significa para ti este oficio?

Estas preguntas se generan partiendo de la necesidad de comprender la importancia del oficio de tatuar que tiene para los participantes, de evidencia en sus narrativas que este oficio es muy importante para ellos y están de acuerdo que dicho oficio debería tomarse en serio; ser reconocida y aceptarse como una profesión más que permite expresar lo que cada cliente quiere, como el participante dos dice **“para mí es una profesión, es algo que se le debería dar un mejor lugar en la sociedad, nosotros también nos formamos, trabajamos y servimos a la sociedad”** tal como menciona Ferreira (2007) el comercio de

tatuajes y la perforación del cuerpo brindan oportunidades estratégicas para lograr la identidad de un sueño, donde el cuerpo marcado se centra en las características simbólicas de la identidad personal y la división social. Así mismo, el participante cuatro dice **“para mí tatuar es algo empírico. Vas generando ideas a partir de las experiencias. Nos basamos en nuevas cosas para transformar lo que ya tenemos y las plasmamos en la piel”**. Lo anterior está apoyado por Elles & Esalas (2017) cuando postulan que el supuesto central es que toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse "real", lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad. Se evidencia que los participantes toman el tatuar como una profesión seria ya que permite crear y materializar lo que se busca plasmar; y así mismo asignan un valor personal y sentimental a su rol.

¿Cuánto tiempo llevas tatuando? Cuéntanos brevemente qué te llevó a meterte en el mundo del tatuaje. ¿Cómo empezaste?

Se evidencia en estas dos preguntas una relación ya que aunque los tatuadores iniciaron a tatuar en diferentes momentos de su ciclo vital, todos descubrieron su gusto por el arte desde la niñez y buscaban espacios para poder plasmar sus creaciones. Por otra parte los participantes tuvieron un primer acercamiento al mundo de los tatuajes gracias a personas de su círculo social que les dieron la oportunidad de ser aprendices. El participante dos dice **“más o menos unos 8 años, mm o quizá un poquito más. Pero desde muy chico me gustaba pintar, pintaba con temperas las paredes de la casa para decorarlas porque pensaba que se veían algo viejas (risas)”**, otra apreciación relacionada es la de la participante tres que dice **“he pintado desde pequeña, en cuadernos, en paredes o donde cayera...me pasaba las clases en el colegio dibujando**

en lugar de poner cuidado (risas). Yo creo que desde adolescente he estado en contacto con el ambiente de los tatuajes, ya que inicié a montar tabla y tenía amigos que trabajaban en estudios, me había tatuado antes y me gustaba el rollo pero nunca había pensado en dedicarme a eso. Pero con el tiempo llegó una amiga que me dio la oportunidad de aprender este maravilloso mundo”. Lo anterior es apoyado por Becker (2009) Cuando se tenga un lugar en el equipo que gestione el sistema de recompensas de la industria, y sus colegas respondan al desarrollo de su carrera, alcanzará el éxito profesional, para el caso de los tatuadores se intentará demostrar la importancia que se tiene el proceso de reconocimiento a partir de colegas y clientes. Y así mismo Ramírez (2011) indica que al comparar el trabajo del artista y el del niño que dibuja, la diferencia resultante es tiempo.

Se observó que la presencia de tatuados en el ámbito cotidiano de las personas es mayor entre los que llevaban un tatuaje, es decir, se ejerce influencia social sobre los pares a la hora de hacerse un tatuaje y en este caso de convertirse en tatuador.

¿Qué opinó tu entorno (familia / amigos) cuando comenzaste a dedicarte al negocio del tatuaje?

Se evidencia que las familias de algunos de los participantes inicialmente generaron respuestas negativas ya que no estaban de acuerdo con la profesión escogida; pero con el tiempo aceptaron y respetaron dicha decisión dejando de lado el malestar generado, la participante cinco dice **“mi familia me quería matar (risas) ellos ya lo presentían desde que les presenté a mi esposo y lo vieron totalmente tatuado, me dijeron que estaba loca (risas). Cuando les conté que ejercería mi carrera en un estudio de tattoo mis padres me dejaron de hablar y culparon a mi esposo de mi mala decisión, pero se les**

quitó la pendejada cuando se enteraron de mi embarazo”, pero por otra parte uno de los participantes menciona que no experimentó ninguna dificultad durante este proceso. El participante cuatro dice **“desde el primer momento recibí el apoyo de mi familia y en especial de mi esposa, quienes depositaron toda su confianza en que mi carrera sería un éxito”**.

Se concluye que las familias al ser la primera institución social reconocen que prácticas como las modificaciones corporales por medio del tatuaje afectan la relación y aceptación de los sujetos en espacios de socialización.

¿Hay alguna formación para llegar a ser un tatuador profesional?

En general, los participantes indican que el proceso de formación se da por medio del aprendizaje empírico iniciando como aprendices en algunos estudios que les dan la oportunidad, hasta llegar a ser profesionales por medio de la práctica constante; la participante cinco dice **“pues algunos somos profesionales en artes gráficas, pero en su mayoría son empíricos, personas que recibieron de un maestro tatuador toda la formación... en mi caso aplican las dos”** confirmando lo expuesto por Costa (2004) quien enfatiza en que el desarrollo profesional de los tatuadores ha experimentado principalmente 3 etapas distintivas, el primer tatuaje, que se convierte en la etapa de aprendizaje de este oficio. En este proceso, el maestro y el aprendiz establecen una conexión, mientras que la ruptura con el maestro es un paso para convertirse en profesional.

¿Es fácil ser tatuador?

De las respuestas dadas por los participantes de la presente pregunta se identifica que ser tatuador no es nada fácil, ya que se muestra una mayor estigmatización hacia las mujeres tatuadas que hacia los hombres que se dedican a tatuar, este rol necesita de una serie de actitudes y de aptitudes para poder cumplir su finalidad; el participante cuatro dice **“no, para nada... aunque la gente cree que todo es muy sencillo en este oficio, pero no es así, debes ser responsable, dedicado, muy paciente, imaginativo y poco complicado, es una responsabilidad, hay que saber dibujar, tener buen gusto, saber de color, tener pulso y practicar una vida entera”** así se ha verificado lo que propone Ladino & Orozco (2019) referencian tres tipos de conocimientos y habilidades que desarrollan los tatuadores en los estudios especializados: el conocimiento artístico, diseño del tatuaje, dibujo sobre la piel, proporciones, sombras, uso de los colores; el conocimiento y dominio técnico de los materiales, máquinas y equipos como son: agujas, pigmentos, etc. y el entendimiento y la aplicación sobre las prácticas de bioseguridad

¿Qué te habría gustado ser en lugar de tatuador?

Se identifica que la mayor parte de los participantes hubieran querido escoger oficios totalmente diferentes al actual, pero puntualizan que consideran no tener las aptitudes para otros posibles oficios; el participante dos dice **“me hubiera gustado ser ingeniero o abogado, pero quizá no hubiera hecho mucho en esas carreras. Definitivamente escogí bien mi profesión”** Aunque una de las participantes refiere inclinación por una carrera que también hace parte de la línea artística; la participante 3

dice **“me hubiera gustado ser una bailarina profesional, pero nací con dos pies izquierdos (risas)”**.

Categoría No. 2 SIGNIFICADO DE DOLOR

¿Tienes algún ritual a la hora de tatuar?

Se identifica que en el proceso de tatuar lo más importante para ellos es lograr una excelente concentración y esto lo logran a través de la música; el participante uno dice **“mi ritual es casi automático y se basa fundamentalmente en concentración, esto no quiere decir que no hable o que frunza el ceño, para nada, pero mientras trazo una línea mis manos, mis ojos y la máquina son uno”**. El participante cuatro dice **“pues como para mí lo más importante en el proceso es lograr una buena concentración, simplemente pongo música que me inspire y ya”**. Aunque no fue parte de las respuestas del participante cuatro se pudo evidenciar que para lograr llegar a conectarse con la entrevista, primero fue necesario iniciar a tatuar ya que no le es fácil expresarse de manera verbal, por lo cual se puede afirmar que el tatuaje permite ayudar a verbalizar lo que se vuelve difícil explicar.

¿Qué reacciones toma la gente cuando se tatúa?

Los participantes apuntan a que casi todas las reacciones que toman los clientes en el proceso plasmar el tatuaje son reacciones fisiológicas, como sudoración, náuseas, sueño y también determinan que algunas personas manifiestan los nervios por medio de llanto o de la risa; el participante cuatro dice **“pues en realidad casi siempre se repiten las mismas actitudes de evasión al dolor, como por ejemplo les da risa nerviosa, risa**

chillona, se desmayan, y hasta se duermen (risas)”. Lo anterior, se da como consecuencia de la catalizar de manera inconsciente las sensaciones físicas como el dolor que se soportado durante el proceso de la inserción del tatuaje en la piel.

¿Los tatuajes duelen? ¿Qué tanto? ¿En qué lugares duele más?

Todos los participantes indican que efectivamente los tatuajes generan dolor, pero que el nivel de dolor está ligado a la parte del cuerpo que está siendo tatuada y también al umbral de dolor que tenga cada persona. La participante tres dice **“claro que duele, las agujas atraviesan tu piel, ingresa tinta en tu piel... pero es un dolor que se soporta y que finalmente vale la pena. Y pues los lugares más dolorosos con las costillas y los pies”**. Así mismo como afirma Freud (1905) es la lesión física, a partir de la cual el yo imprime en la conciencia una imagen mental de la parte del cuerpo lesionada. No hay dolor corporal que no sea representado psíquicamente.

El recuerdo del dolor físico se debilita con el paso del tiempo, mientras que el dolor emocional puede revivirse a través del recuerdo. En la felicidad vivimos. En el dolor, contemplamos la vida. Pero en el caso del tatuaje en muchas ocasiones se utiliza el dolor físico que se experimenta, como medio materialización del dolor emocional derivado el sufrimiento que se lleva dentro a raíz de pérdidas, duelos y hechos que marcan psicológicamente con el fin de que estos no se pierdan en la memoria y se mantenga intacto a través del tiempo. Es decir que aquellos recuerdos generados como dolor emocional, por medio del tatuaje van a tener un mayor significado al verse plasmado en la piel.

¿Qué sientes cuando la persona que está siendo tatuada manifiesta dolor?

En general, los participantes afirman que el dolor no es algo que les preocupe o les afecte y que el dolor es la consecuencia que debe afrontar cada persona para poder portar un tatuaje en su cuerpo; la participante tres dice **“al principio me afectaba mucho ver que la gente se quejaba, pero pues cuando entendí el verdadero propósito de esto, creo que el dolor es lo que le da valor al tatuaje y pues nadie te obliga a hacerte un tatuaje, así que cada quien es responsable de ese dolor”** Como plantea Freud (1996) el dolor y el displacer pueden dejar de ser advertencias para constituirse ellos mismos en metas, dándole lugar a la tendencia masoquista en la vida pulsional de los seres humanos.

¿Utiliza algún mecanismo para reducir el dolor que siente la persona mientras es tatuada?

En general, los participantes indican que el dolor no lo pueden evitar, pero que la mejor herramienta es distraer al cliente con el fin de hacer que se concentre en otras situaciones y deje que el dolor pase a un segundo plano; el participante cuatro dice **“pues el dolor realmente no se puede evitar, así que lo único que puedo hacer es distraer a mis clientes o permitir que si alguien los acompaña, esa persona esté ahí hablándoles y ya”**. Otra apreciación relacionada es la del participante dos que dice **“pues no es un mecanismo como tal que disminuya el dolor, pero si logro entretener al cliente para que aisle el dolor”**. Con lo anterior se puede confirmar lo planteado por Nasio (2005) quien afirma que la sensación dolorosa resulta así reavivada por el surgimiento de la representación mental de la herida.

¿Tiene placer el acto de tatuar? ¿Tiene placer el acto de tatuarse?

Los participantes concuerdan en que los cliente se tatúan porque el dolor que afrontan el en proceso les genera placer y posiblemente ese mismo placer es el que motiva a las personas a volver a tatuarse; la participante cinco dice **“sí, creo que esa es la razón por la cual los clientes vuelven por un próximo tatuaje”**. Otra apreciación relacionada es la del participante cuatro que dice **“sí, a mí por lo menos ver plasmado mis tatuajes me hace feliz y me motiva a cada día hacerlo mejor”**; afirmando lo dicho por Freud (1996) una vez que el sentir dolores se ha convertido en una meta masoquista, puede surgir retrogresivamente la meta sádica de infligir dolores; produciéndolos en otro, uno mismo los goza de manera masoquista en la identificación con el objeto que sufre.

¿Qué significa el dolor del tatuaje para ti?

Se evidencia que para los participantes el dolor es una manifestación del cuerpo y un símbolo representativo que debe sentir el cliente para comprender la importancia del tatuaje; el participante tres dice **“como te lo dije antes, aguantar el dolor es en cierta medida masoquismo, pero es precisamente eso digamos el precio que se paga para lograr obtener una marca en la piel, eso hace que tenga un especial significado ese tatuaje”**. Apoyando la afirmación de Medina (2015) la cuestión es que el dolor no es el objetivo del proceso, pero sí el medio para llegar a él, lo que lo convierte en inevitable.

Categoría No. 3 SIGNIFICADO DE ARTE

¿Tienes algún estilo favorito para tatuar?

Cada tatuador adopta su propio estilo y de alguna u otra manera realiza modificaciones que les permite poner su sello personal a los diseños; el participante uno dice **“si, cada tatuador tiene su marca personal, podemos hacer cosas similares pero nunca iguales, unos les quitan y otros les ponen, todo va según sus gustos”**. Por otra parte también se identifica que para los participantes es importante la opinión del cliente; el participante cuatro dice **“Creo que llevo un estilo de vida normal, trato hacer lo que el cliente quiere y lo adapto a un mejor prototipo”**.

¿El tatuaje es arte? ¿Por qué?

Para los participantes efectivamente el tatuar es una forma de arte, ya que este oficio integra tener actitudes y aptitudes como saber diseñar, tener imaginación y ser auténtico; el participante uno dice **“Si, claro que es arte porque aunque se trabajar sobre la piel y claramente es muy diferente de hacerlo sobre cualquier otro material como el papel por ejemplo, pero la finalidad es la misma, lograr plasmar lo que se quiere decir por medio de un dibujo”**. Apoyando lo dicho por Cifuentes (2011) el tatuaje utiliza el cuerpo como un lienzo vivo y sensible, como una posibilidad de expresión artística, y también se constituye en una forma de terapia; el tatuaje no solo representa el beneficio por un valor pagado si no un intercambio por una obra de arte.

¿Qué significa para ti el arte?

En común los participantes definen el arte como una creación de diseños que logra una persona por medio de puntos, trazos y dibujos con el fin de llegar a ser plasmados en superficies que se puedan mostrar a otros; el participante uno dice **“El arte... son puntos, rayones, manchas, dibujos... que buscan plasmar aquello que los artistas tenemos en la imaginación y que podemos crear a partir de diversas ideas”**.

¿Cómo ves el cuerpo humano?

La intención de la presente pregunta es entender la concepción que tienen los participantes acerca del cuerpo humano ya que es sobre este que plasman sus tatuajes, la participante tres dice **“El cuerpo es un lienzo móvil. Está dotado de formas y proporciones dispuestas perfectamente para ser decoradas por su dueño”**.

Confirmando lo propuesto por Raich (2000) la imagen corporal ha ido tomando gran relevancia dentro de la humanidad en las últimas décadas. Los participantes indican que desde su trabajo ven el cuerpo como una obra de arte, y que por ser arte podría ser mejorada y modificada poniendo así un sello personal. El participante uno dice **“Como una verdadera obra de arte, una obra que puede tener su estilo único y que mejor que darle ese estilo que con un tatuaje”**. Confirmando lo que postula Dominguez (2008) el esquema corporal podemos considerarlo como la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estático y después en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. Para cada sujeto el cuerpo tiene un significado diferente el cual es derivado de sus percepciones creadas a partir de su misma realidad. Así mismo para Alfonso & Johana (2016), el cuerpo

es interpretado culturalmente en todas partes así mismo este tiende a comportarse de diferentes maneras siendo un medio de expresión teniendo en cuenta que entre menos restricciones sociales y culturales tenga el cuerpo, éste a su vez se comporta de una manera más libre. Se puede concluir que el cuerpo tatuado recrea y materializa aspectos del sujeto, evidencia su filosofía de vida, y asegura un sentido de trascendencia real.

En el momento en que una persona se tatúa, deja de ser natural en su totalidad, la persona tatuada tiene en su piel algo externo a su naturaleza, algo con lo que no nació y algo que debe lucir y portar asumiendo el error o el acierto que decidió realizarse.

¿En qué se parece y en qué se diferencia el tatuaje a las otras formas de arte?

En las narrativas de los participantes se evidencia que para ellos el arte de tatuar de igual manera que otros tipos de arte, necesita tener creatividad y destrezas puntuales, también conlleva una mayor responsabilidad y es más complejo ya que se está trabajando sobre un cuerpo vivo; el participante cuatro dice **“Se parece en que necesitas creatividad para desarrollar cualquier idea artística, pero se diferencia en que el tatuaje no solo lo plasmas en un papel, sino que lo plasmas en un cuerpo que siente y si no lo haces bien todo se va al carajo (risas)”**. La construcción de la obra de arte es muy importante, ya que es un mecanismo indispensable en el desarrollo y evolución del individuo mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado.

Retomando lo que plantea Suárez (2017) el tatuado se piensa a sí mismo como obra de arte y como portador de obra de arte.

¿Quién diseña el tatuaje? ¿Cuándo es otra persona quien diseña, aun lo considerarías arte?

¿Por qué?

La mayor parte de los participantes indican que los diseños de los tatuajes son propios y que en ocasiones cuando utilizan diseños de otros prefieren realizar variaciones con el fin de ponerles su sello propio. Por ejemplo el participante uno dice **“Pues en este rol por lo general nosotros mismos diseñamos los tatuajes, pero si un cliente me trae un modelo de otro tatuador no me molesta, finalmente también es arte porque soy yo quien lo va a... materializar”**. Con la anterior afirmación nos deja ver que este proceso facilita que los tatuadores puedan crear sus obras de arte a partir de imágenes establecidas, pero con la facilidad de poner su sello personal creado de su propia realidad.

8 Conclusiones

Para concluir este proyecto de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados desde el principio para poder abordar de manera correcta el tema desde la psicología social; a partir de una serie de recolección de datos los cuales ayudaron como base en todo este proceso, se pudo observar y determinar:

- Con base en la investigación realizada y los resultados tomados en consideración, cada participante expresó libremente sus puntos de vista y reveló las razones que los llevaron a elegir dicho oficio. La profesionalización del acto de hacer tatuajes es también una forma de resistir y de evolucionar a la oposición que aún se presenta sobre el mismo. Convertirse en un tatuador profesional significa cambiar el concepto de trabajo incorporando tabúes en la lógica de la aceptación. Para su profesión lograr un buen tatuaje, estético y significativo, anima a continuar haciendo nuevos tatuajes, en sí mismo o en otros cuando se es tatuador. A partir de las narrativas de los participantes, se concluye que los sujetos logran identificarse con los tatuajes y lo sienten como un medio de expresión, bien sea artística o personal.
- El tatuaje no se limita a imágenes simples forjadas en la piel, se basa en plasmar diseños propios del artista creados por medio de diversas técnicas propias del arte; también incorpora años de experiencia, abondonando un sin número de rituales contruidos con base en la cultura.

- El tatuaje es una forma de transformar el dolor a través de una combinación de experiencia y aprendizaje. El tatuaje no solo se considera como una forma de localizar el dolor, sino también como una forma de expresar historias personales, las expresiones narrativas que producen proyecciones de comportamiento son recordadas desde el cuerpo; el tatuaje es una forma de mostrar identidad o personalidad y las transformaciones que produce en la experiencia. Por otro lado, los tatuajes han redefinido el dolor emocional, y este dolor ha redefinido las emociones y las emociones de las imágenes capturadas en el cuerpo a partir de la narración de la experiencia del tratamiento y el proceso de aprendizaje, por lo que se ha convertido en una herramienta de tratamiento. Así mismo el dolor que se experimenta al tatuarse también da sentido a la práctica.
- Basándome en las narrativas de los participantes en el momento de analizar la percepción de los tatuajes se halla un eje transversal que enmarca una definición específica para la concepción de los mismos en nuestro país, para las personas tatuadas existe una evolución en el concepto mismo, sin embargo los entrevistados hacen énfasis en que todavía hay una discriminación que se puede reflejar en su preocupación por la aceptación de su trabajo.
- Este trabajo hace hincapié en la relación que existe entre ciertas variables personales y situacionales y los tatuajes. Además del género y el nivel educativo, se observa la importancia de experimentar y ampliar la singularidad de variables como los tatuajes, la necesidad de autoestima, ideología política, religión y redes sociales al explicar este fenómeno.

9 Alcances

- Entre los alcances que tiene esta investigación, está familiarizarse con el tema a investigar, ya que se evidencia pocos estudios desde el área de la psicología.
- Otro alcance de esta investigación es por medio de la aplicación entrevistas conocer cuáles son las diferentes perspectivas que se tiene sobre la utilización del tatuaje visto desde la experiencia de los tatuadores a la luz de la teoría.

10 Recomendaciones

Se recomienda para próximos estudios:

- Profundizar en las motivaciones de los tatuadores, el proceso de la construcción del tatuaje y abordar el tema de las medidas sanitarias que se deben tener en el proceso.
- Se recomienda realizar una investigación sobre la construcción de la identidad de la persona mediante el tatuaje.
- Realizar una investigación enfocarse en la población de personas que han decidido cubrir sus tatuajes con otros tatuajes o que han decidido eliminarlos completamente, con el fin de indagar sobre las motivaciones de dicha decisión.

11 Referencias

- Acuña Viteri, K. H., & Lara Gaibor, S. L. (2015). El tatuaje como sinthome en la neurosis y psicosis.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. G. Arias Odón.
- Becker, H. S. (2009). El poder de la inercia. Apuntes de Investigación del CECYP, (15), 99-111.
- Belting, H. (2007) Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz editores
- Blumer, H. (1969) Symbolic Interaction: Perspective and Method. Englewood Cliffs N.J: Prentice Hall.
- Camargo Arias, B., Álvarez Robayo, D. Y., & Velasco Acosta, D. J. (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas, 1(65), 69-87.
- Carvajal Garzón, J. El tatuaje como un espacio emblemático de las marcas.
- Costa, Z. (2004). Do PorãooaEstúdio: Trajetórias e práticas de tatuadores e transformações no universo da tatuagem.
- Elles Castellar, M. C., & Esalas Pérez, R. E. (2017). Sentido de tatuajes y piercings en la construcción de identidad de estudiantes de 13 a 18 años de la Institución Educativa 20 de julio de Cartagena de Indias.
- Ferreira, V. S. (2007). Marcas que demarcam: corpo, tatuagem e body piercing em contextos juvenis.
- Freud, S. (1992). Proyecto de una psicología para neurólogos. Alianza.
- Freud, S. (1996). El problema económico del masoquismo. En: Obras Completas. Vol XIX. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1996). Pulsiones y destinos de pulsión. En: Obras Completas Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Fonseca, A. L. P. (2009). Cuerpos tatuados, "almas" tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. Revista colombiana de antropología, 45(1), 69-94.
- Giráldez, M. A. (2013). Estatuto antropológico de la enfermedad y el dolor en el enfermo terminal.
- Gordillo, L. F. B. (2007). ¿Cómo se construyen las identidades en la persona? Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible, 3(2), 417-428.

- Griswold, W. (1994). 1997. Sociología de la cultura.
- Hauser, Albert. (1985). Historia social de la literatura (Tomo 1). Barcelona. Editorial Guadarrama.
- Jiménez, A. L. J (2016). Significado de los rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá.
- Ladino García, L. M., & Orozco Loaiza, L. C. (2019). Conocimientos y prácticas frente a la exposición de riesgo biológico en las salas de tatuaje de la ciudad de Pereira en el primer semestre del 2019 (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
Iberoamericana de psicología, 8(1), 103-109.
- López Brizolará, A. L. (2002). Tatuajes hoy. In *El Cuerpo en Psicoanálisis; Diálogos con la Biología y la Cultura* (pp. p-229).
- Medina, B. (2015). El tatuaje en La piel del miedo de Javier Vásconez. (trabajo de grado, universidad de cuenca)
- Moscovici, S. (1979). La representación social: un concepto perdido. *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, 2, 27-44.
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. Madrid: UAM, 141.
- Murillo, M. (2011). La hipótesis de los tres registros-simbólico, imaginario, real-en la enseñanza de J. Lacan. *Anuario de investigaciones*, 18, 123-132.
- Nasio, J. D. (2005). El libro del dolor y del amor. Barcelona: Gedisa.
- Niño Higuera, J. S. (2020). Sin dolor no hay tattoo.
- Orozco Guzmán, M. (2012). Una crónica freudiana del cuerpo. *Pensamiento Psicológico*, 10(1), 145-163.
- Quintero Paez, L. A. (2005). Tattoo, Testimonio De Un Trazo (Doctoral dissertation, Universidad Industrial de Santander, Instituto De Educacion A Distancia, Insed).
- Raich, R. (2000): Imagen corporal. Conocer y valorar el propio cuerpo. Madrid, Ediciones Pirámide
- Ramírez, A. F. M. (2011). La semilla del Arte en el Arte Infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 81-89.
- Ramos, Célia. (2001). Teorias da Tatuagem. *Corpo Tatuado*. UDESC. Florianópolis.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.
- Sastre Cifuentes, A. (2011). TalkingBodies: TattooingPractice and theSubjectivationProcess. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 7(1), 179-191.
- Schilder, P. (2013). La imagen y la apariencia del cuerpo humano (Vol. 163). Routledge.

Suárez González, F. J. (2017). Tinta, sentido y sangre: el tatuaje como resignificador del dolor, la memoria, la identidad y las prácticas de género.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). Introducción a los Métodos cualitativos de Investigación Social. cap. IV.

Valderrama, J. E. B., & López, J. A. C. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 8(1), 103-109.

12 Anexos

Anexo 1: Entrevista aplicada a los participantes

La siguiente entrevista se aplicará a un grupo de tatuadores de la ciudad de Bogotá con el fin de conocer su experiencia desde dicho oficio.

Nombre: edad: 33 genero: Masculino

Localidad: Rafael Uribe uribe estrato: 3 Estado civil: casado

CARRERA ARTÍSTICA:

¿Qué significa el tattoo para ti?

¿Para ti qué significa tatuar?

¿Cuánto tiempo llevas tatuando?

Cuéntanos brevemente qué te llevó a meterte en el mundo del tatuaje. ¿Cómo empezaste?

¿Qué opinó tu entorno (familia / amigos) cuando comenzaste a dedicarte al negocio del tatuaje?

¿Hay alguna formación para llegar a ser un tatuador profesional?

¿Es fácil ser tatuador?

¿Qué te habría gustado ser en lugar de tatuador?

¿Qué significa para ti este oficio?

SIGNIFICADO DEL DOLOR:

¿Tienes algún ritual a la hora de tatuar?

¿Qué reacciones toma la gente cuando se tatúa?

¿Los tatuajes duelen? ¿Qué tanto? ¿En qué lugares duele más?

¿Qué sientes cuando la persona que está siendo tatuada manifiesta dolor?

¿Utilizas algún mecanismo para reducir el dolor que siente la persona mientras es tatuada?

¿Tiene placer el acto de tatuar? ¿Tiene placer el acto de tatuarse?

¿Qué significa el dolor del tatuaje para ti?

ARTE

¿Tienes algún estilo favorito para tatuar?

¿El tatuaje es arte? ¿Por qué?

¿Qué significa para ti el arte?

¿Cómo ves el cuerpo humano?

¿Quién diseña el tatuaje? ¿Cuándo es otra persona quien diseña aun lo considerarías arte?

¿Por qué?

Anexo 2: consentimiento informado

Yo _____ identificado con C.C N° _____, manifiesto que he sido informado del ejercicio académico que se llevara a cabo, y que me han explicado y he entendido las condiciones generales que se encuentran en este documento que describe el ejercicio que se desarrollara.

Tengo conocimiento y acepto participar del proyecto de investigación: **la piel como lienzo del arte**, realizado por la estudiante _____ que se encuentra en decimo semestre de la carrera de psicología de la universidad Antonio Nariño, y contando con el apoyo de la docente especializada en el área, quien está autorizada para orientar e intervenir en dicho ejercicio.

La información suministrada por mi será utilizada y publicada con fines académicos.

En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.

He leído, comprendido y accedido a lo anteriormente mencionado.

En _____ a los ____ días del mes de _____ del año 202__

Firma

Firma de estudiante

C.C

C.C

Anexo 3: matriz de análisis

Se adjunta archivo de Excel con la respectiva matriz de análisis.