

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN EN
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS.

MODALIDAD A DISTANCIA

Bogotá, D.C. Octubre 23 de 2020

ASUNTO: Sobre los Derechos de Autor.

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: de la ética", y entendiendo que al entregar este documento denominado **"MEJORAMIENTO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL PLANO A PARTIR DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ."**, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo.

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Enrique Correa Becerra', is written over a horizontal line.

Nombre y Apellidos del Estudiante: Carlos Enrique Correa Becerra.

Documento identificación: 2969432

Código: 11341728204

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p style="text-align: center;">LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR CON ÉNFASIS EN INGLÉS</p> <p style="text-align: center;">MODALIDAD A DISTANCIA</p>
--	---

Si autorizo a Carlos Enrique Correa Becerra, código 11341728204,

SI - NO

Nombre del Estudiante

Para presentar a consideración de los jurados el trabajo de Sistematización y Socialización, titulado:

Mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de Estrategias de Expresión Artística y Lúdicas en los Estudiantes del Grado Octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe de la Ciudad de Bogotá.

y realizar la correspondiente sustentación, como requisito para optar el título de

Licenciado(a) en:

Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural.

por cuanto;

Cumplió en su totalidad los requisitos exigidos en el programa para presentar la Sistematización de la Práctica Docente Investigativa, que es el trabajo monográfico en la Licenciaturas a Distancia.

Tutor(a) Asesor Sistematización y Socialización.

Firma del Estudiante y C.C. 2969432

Ciudad y fecha: **Bogotá, Octubre 23 de 2020**

**Mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de Estrategias de
Expresión Artística y Lúdicas en los Estudiantes del Grado Octavo del Colegio
Colombo Florida Bilingüe de la Ciudad de Bogotá.**

Carlos Enrique Correa Becerra

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural

Bogotá

Octubre de 2020

**Mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de Estrategias de
Expresión Artística y Lúdicas en los Estudiantes del Grado Octavo del Colegio
Colombo Florida Bilingüe de la Ciudad de Bogotá.**

Carlos Enrique Correa Becerra

Irma Cecilia Rodríguez Mendoza

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural

Bogotá

2020

Agradecimientos

Me considero una persona creyente en Dios, por eso quiero Agradecerle a él por concederme la vida, por permitirme nacer en una familia amorosa, por sembrar en mi la semilla de la curiosidad, lo que me ha conducido a través de los años a enamorarme de la docencia que inicio como afición empíricamente y que ahora tengo la oportunidad de reafirmar ese cariño por la profesión para seguir aprendiendo, mejorando cada día.

A mi madre María Inés Becerra por ser un ser humano amoroso, por su amor incondicional, por sus palabras de apoyo, ternura, fe y confianza en mí, la amo con todo mi corazón.

A mi padre Carlos Correa por ser un hombre con tenacidad pese a las dificultades de la vida quien me ha enseñado a nunca rendirme y seguir el camino del bien.

A mi compañera de vida Martha Garzón quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional, ha sido una fuente de motivación en los momentos de duda, me ha mostrado que nunca es tarde para realizar los sueños y cumplir las metas y que con su cariño me demuestra cada día el significado del amor.

A mi querida maestra y asesora Irma Rodríguez quien estuvo acompañándome y guiándome con sus consejos en todo mi proceso de aprendizaje y por supuesto de

sistematización siendo un modelo a seguir desde el inicio de mi carrera, gracias por compartir su experiencia, su profesionalismo y amistad, gracias por confiar en mí y brindarme su apoyo.

Al Colegio Colombo Florida Bilingüe, a los estudiantes de grado 8° y a la docente Stella Cuervo quien es una excelente persona, me permitió aprender de su gran experiencia, su conocimiento y me enseñó a realizar la labor docente con el corazón.

A la universidad Antonio Nariño por haberme aceptado como estudiante en donde conocí docentes excelentes ser humanos que brindaron sus conocimientos y apoyo para el logro profesional.

A todos mis compañeros durante todos los niveles pues cada uno ha aportado cosas valiosas para mi vida personal y profesional, en especial a mis compañeros Edson Beethoven Daza y Daniel Mauricio Rojas por brindarme su amistad, apoyo y compartir esta gran experiencia.

Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar al final de esta etapa profesional. Así mismo ha sido gracias a la formación de mis padres quienes forjaron en mí el deseo de luchar pese a las adversidades de la vida, quienes pusieron desde pequeño la fe en Dios quien reitero me permite con sabiduría y fortaleza realizar con éxito mi carrera profesional.

A toda mi familia, en especial a mi pequeño y amado sobrino Samuel Jacobo a quien considero como un hijo para mí, que me saca de la rutina constantemente con sus ocurrencias y quien reafirma mi amor por la docencia, a mis amigos, mis maestros, mis compañeros, mis estudiantes pues en este trasegar he aprendido cosas valiosas que han hecho inolvidable esta experiencia.

A mi compañera de vida Martha Garzón quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional y ha sido fuente de motivación en los momentos de duda quien con su cariño me demuestra cada día el significado del amor.

Tabla de Contenido

Dedicatoria	VII
Tabla de Contenido.....	VIII
Lista de Gráficos	XIII
Introducción	- 1 -
Título del Informe.....	- 3 -
Antecedentes del Problema	- 4 -
Formulación del Problema Investigado.....	- 6 -
Justificación.....	- 7 -
Objetivos.....	- 8 -
Objetivo General.....	- 8 -
Objetivos Específicos	- 8 -
Marco Teórico.....	- 10 -
Fundamento Legal.....	- 10 -
Constitución Política de Colombia	- 10 -
Ley 115 de 1994.....	- 11 -
Lineamientos curriculares	- 13 -
Proyecto Educativo Institucional	- 14 -

Educación por ciclos	- 16 -
Fundamento Biopsicosocial.....	- 18 -
Características físicas	- 21 -
Cambios Hormonales	- 21 -
Aspectos Psicológicos.....	- 19 -
Lo cognitivo o Intelectual.....	- 19 -
Lo Emocional	- 20 -
Desarrollo moral	- 22 -
Identidad.....	- 22 -
Relaciones Sociales.....	- 23 -
La Sexualidad.....	- 24 -
Fundamento Pedagógico	- 24 -
Modelo pedagógico Constructivista	- 25 -
Aprendizaje significativo.....	- 26 -
Trabajo colaborativo	- 27 -
El Modelo Conceptual	- 28 -
La lúdica como estrategia	- 29 -
Fundamento Disciplinar.....	- 31 -
Percepción visual	- 31 -
Lenguaje visual	- 32 -

El Hilorama Como Creación Artística	- 38 -
Hipótesis.....	- 40 -
Variables de la investigación.....	- 42 -
Marco Metodológico	- 43 -
Tipo de investigación	- 44 -
Marco Contextual	- 46 -
 Reseña Histórica	- 46 -
 Referente Geo-Espacial	- 49 -
 Población	- 68 -
 Muestra	- 72 -
Técnicas e Instrumentos de Recolección.....	- 76 -
 La Observación	- 77 -
 La Encuesta	- 77 -
 El Diario De Campo.....	- 78 -
 Fichas de Verificación	- 79 -
Interpretación y Análisis de Datos	- 80 -
Plan de Acción.....	- 91 -
Extensión a la Comunidad	219
Resultados.....	227
Propuesta de seguimiento.....	231

Conclusiones y recomendaciones.....	266
Bibliografía	269
Glosario.....	273
Anexos	275

Lista de imágenes

Imagen 1	Clases de Líneas-----	35 -
Imagen 2	Mapa de Bogotá-----	50 -
Imagen 3	Mapa Localidad 18 -----	50 -
Imagen 4	Entrada Calle 22 Sur-----	52 -
Imagen 5	Entrada 2 Calle 13 -----	52 -
Imagen 6	Mapa de Riesgo y Evacuación Interna-----	53 -
Imagen 7	Aulas de Clase-----	54 -
Imagen 8	Sala de Docentes -----	55 -
Imagen 9	Aula de Artes Plásticas-----	56 -
Imagen 10	Unidades Sanitarias-----	56 -
Imagen 11	Lavamanos Baños-----	57 -
Imagen 12	Mesa de Actividades Múltiple -----	57 -
Imagen 13	Mesa de Actividades Múltiple-----	58 -
Imagen 14	Casa de Muñecas -----	58 -
Imagen 15	Vista Aérea Canchas Multipropósito-----	59 -

Lista de Gráficos

Gráfico 1	Tipo de Vivienda -----	68 -
Gráfico 2	Estrato Socioeconómico -----	69 -
Gráfico 3	Lugar de Residencia-----	70 -
Gráfico 4	Medio de Transporte Más Utilizado -----	70 -
Gráfico 5	Nivel de Estudio Padres -----	71 -
Gráfico 6	Cantidad de Estudiantes -----	72 -
Gráfico 7	Disposición del curso por Género-----	73 -
Gráfico 8	Servicios de Salud -----	74 -
Gráfico 9	Constitución Familiar -----	75 -
Gráfico 10	Empleo Adecuado en el Trazo de Líneas con Regla y Lápiz ---	80 -
Gráfico 11	Precisión al unir dos puntos en una recta -----	81 -
Gráfico 12	Traza Márgenes con Medidas Simétricas -----	82 -
Gráfico 13	Establece Diferencias Entre Líneas -----	83 -
Gráfico 14	Seguimiento y Realización de Indicaciones -----	84 -
Gráfico 15	Empleo Adecuado en el Trazo de Líneas con Regla y Lápiz ---	85 -
Gráfico 16	Precisión al Unir Dos Puntos en una Recta -----	86 -
Gráfico 17	Traza Márgenes con Medidas Simétricas -----	87 -
Gráfico 18	Establece Diferencias Entre Líneas -----	88 -
Gráfico 19	Seguimiento y Realización de Indicaciones -----	88 -
Gráfico 20	Comparativo de Cumplimiento Inicial - Final-----	89 -

Lista de Tablas

Tabla 1	Supuestos y Alternativas-----	40 -
Tabla 2	Variables -----	42 -
Tabla 3	Reconocimiento de la Planta Física -----	51 -
Tabla 4	Número de estudiantes Colegio Colombo Florida Bilingüe ---	61 -
Tabla 5	Estamento Directivo -----	63 -
Tabla 6	Número de Profesores por Asignatura -----	64 -
Tabla 7	Estamento Paradocente-----	66 -
Tabla 8	Personal Auxiliar-----	67 -

Lista de Anexos

Anexo 1	Autorización de Uso de Imagen -----	275
Anexo 2	Documento de Autorización de Uso de Imagen diligenciada -----	276
Anexo 3	Encuesta-----	277
Anexo 4	Encuesta Diligenciada -----	278
Anexo 5	Diario de Campo-----	280
Anexo 6	Ficha de verificación Inicial -----	281
Anexo 7	Ficha de verificación final-----	281
Anexo 8	Postura de los Estudiantes-----	282
Anexo 9	Postura de los Estudiantes (2) -----	282
Anexo 10	Invitación al Taller de extensión -----	283
Anexo 11	Taller de Extensión Social a la Comunidad-----	283
Anexo 12	Taller de Extensión Social a la Comunidad-----	284
Anexo 13	Taller de Extensión Social a la Comunidad-----	284
Anexo 14	Taller de Extensión Social a la Comunidad-----	285
Anexo 15	Creación Artística-Hilorama -----	285
Anexo 16	Creación Artística-Hilorama -----	285
Anexo 17	Creación Artística-Hilorama -----	286
Anexo 18	Creación Artística-Hilorama -----	286
Anexo 19	Creación Artística-Hilorama -----	286
Anexo 20	Creación Artística-Hilorama -----	286
Anexo 21	Creación Artística-Hilorama -----	286
Anexo 22	Creación Artística-Hilorama -----	286

Introducción

El desarrollo de la práctica docente admite la observación de manera directa en la que se detectan algunas problemáticas referentes a la convivencia de los estudiantes en los procesos de aprendizaje. En esa labor se generan incógnitas en referencia a como se puede llegar a mejorar la problemática encontrada, como dar contestación con ideas que puedan auxiliar con bases metodológicas que a su vez ayuden a superar las dificultades, ampliando el panorama de posibilidades de mejora continua en las habilidades para alcanzar los objetivos del nivel académico de los estudiantes.

Es así que por medio de la experiencia de la práctica se logra detectar la problemática en los estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe que radica en la falta de precisión al unir dos puntos en una recta, además de presentar falencias al momento de tomar medidas en un plano básico con el uso de instrumentos de dibujo y medición.

En este trabajo se pueden hallar instrumentos didácticos que pueden auxiliar el fortalecimiento de la percepción visual en el plano a partir de estrategias de expresión artística y lúdicas.

Algunas de estas actividades realizadas dentro de esta investigación fueron basadas en el desarrollo de temáticas como la identificación de elementos básicos para el dibujo

lineal, La percepción visual de figuras en líneas rectas sobre el plano básico, la creación artística con figuras geométricas, entre otras.

Antes de plantear la estrategia se recopila información a través de fichas de observación que permiten validar la problemática, se realiza un análisis de las fichas de verificación y una encuesta sociodemográfica a los padres de familia. Todos estos datos se analizaron, arrojando resultados que contribuyeron a diagnosticar y proponer posibles soluciones a la problemática.

En este proceso de formación docente por medio de la práctica y en el ejercicio compartido donde participan los estudiantes, docentes y padres de familia del Colegio Colombo Florida Bilingüe permitieron enriquecer los saberes, desarrollar competencias aplicadas a la naturaleza personal y académica.

Todo esto se logra mediante tres componentes desarrollados en la práctica docente, los cuales son básicos y se evidencian en el plan de acción (investigación, docencia y extensión a la comunidad) disponiendo las actividades de acuerdo con el cronograma de la docente titular, orientado a que los estudiantes de grado octavo fortalezcan sus capacidades grafo- motrices, valiéndose del trabajo encaminado a mejorar la percepción visual en el plano, brindando así la posibilidad de crear obras artísticas.

Título del Informe

Mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de Estrategias de Expresión Artística y Lúdicas en los Estudiantes del Grado Octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe de la Ciudad de Bogotá.

Antecedentes del Problema

Para la detección de la problemática se establece la importancia de la realización de actividades relacionadas a las destrezas grafo motrices, las cuales dan muestra de las habilidades necesarias para que el estudiante se pueda expresar por medio de signos escritos, con la ayuda de la implementación de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. En las sesiones iniciales se realiza una actividad sobre la identificación de conceptos básicos sobre el dibujo, y el trazado de líneas rectas como medio de expresión artística. Se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la precisión al unir dos puntos en una recta, además de presentar falencias al momento de tomar medidas en un plano básico con el uso de instrumentos de dibujo y medición como: el lápiz, la regla, el compás, el transportador, etc.

Se evidencia la dificultad para seguir instrucciones y la realización de las indicaciones dadas por el educador en el transcurso de la intervención docente. Todos estos componentes son importantes para el desarrollo y fundamentación de la percepción visual en el plano, ya que la visión toma un papel fundamental en el aprendizaje, además de ser útiles para desarrollar creaciones artísticas. Por tal motivo se encuentra una problemática detectada en los estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe de la ciudad de Bogotá y que esta debe ser atendida por el docente.

Por otro lado, se emplea el instrumento de la ficha de verificación #1, con la cual se corrobora la deficiencia en el seguimiento de indicaciones, empleo de herramientas y dificultad en la realización de trazos, punto, línea y figuras, Por consiguiente, en las fichas de observación inicial, se evidencia que algunos estudiantes presentan marcadas dificultades con ausencia de pulcritud y exactitud al plasmar los diseños sugeridos.

Finalmente, en la indagación sobre conceptos específicos del dibujo lineal, se vislumbra la falta de nociones técnicas necesarias para el inicio de la práctica del dibujo. Además, se observa que algunos estudiantes muestran desinterés, o falta de concentración en actividades de motricidad fina, situación que ahonda aún más la problemática. Por lo cual, la presente investigación se encamina en buscar alternativas que superen las dificultades.

Formulación del Problema Investigado

¿Cómo fortalecer la percepción visual en el plano, a partir de estrategias de expresión artística y lúdica, manejando el punto, la línea, figuras geométricas, figuras bidimensionales, tridimensionales y la perspectiva, hasta llegar a una composición artística como el hilorama o hilograma, en los estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe de la ciudad de Bogotá?

Justificación

La presente investigación se enfoca en la importancia del mejoramiento perceptivo y de la observación del estudiante respecto de un plano, es un tema conveniente no solo para el desarrollo de la técnica artística del dibujo sino también para la percepción, comprensión y desenvolvimiento del joven en el contexto.

Las implicaciones pedagógicas y prácticas del presente texto abordan estrategias atractivas y dinámicas para un estudiante, ya que el juego y el trabajo en equipo permiten una mayor disposición e interés hacia la expresión artística. De hecho, la asignatura en la gran mayoría cuenta con una aceptación de los educandos, pero las estrategias anteriormente mencionadas permiten que tenga una mayor aprobación.

El trabajo de investigación pasa por el desarrollo del pensamiento lógico, el fortalecimiento de las destrezas grafo-motrices, la fundamentación de la coordinación óculo manual, control y dominio del lápiz, temáticas que si bien profundizan en la asignatura propia también sirven de refuerzo para otras materias. Además, el desarrollo de la capacidad de análisis, el despertar de la imaginación, el reconocimiento de formas y/o el trabajo en equipo son elementos necesarios para vivir en sociedad, para contribuir y para desplegar todas las facultades integrales del ser humano.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas, artísticas y lúdicas, en los estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe de la ciudad de Bogotá, para el mejoramiento de la percepción visual en el plano.

Objetivos Específicos

* Realizar un diagnóstico a través de la observación participante, con las fichas de observación, y demás instrumentos, que permitan el diagnóstico de la problemática.

* Establecer las características del desarrollo biopsicosocial de los niños de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe a través del diagnóstico.

* Planear y ejecutar actividades pedagógicas, artísticas y lúdicas, que fortalezca la percepción visual en el plano.

* Investigar referentes teóricos que permitan encontrar soluciones pertinentes a la problemática.

* Analizar y comparar los hallazgos recopilados a través de los diferentes instrumentos de recolección de información.

* Realizar una propuesta de seguimiento que sirva de herramienta para el docente de aula, en la mejora del desarrollo de la percepción visual en el plano, en los adolescentes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe.

Marco Teórico

Fundamento Legal.

En la presente investigación las fuentes legales mencionadas se apoyan en los artículos de la Constitución política de Colombia, La Ley general de Educación o la ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares del Área Artística y el respectivo Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución educativa donde se realiza las prácticas pedagógicas. Esta documentación soporta la pertinencia de la investigación y realza la labor de la educación artística como parte integral del desarrollo del estudiante.

Constitución Política de Colombia

La educación artística en nuestro país cuenta con el respaldo de la carta magna, ya que la educación es un derecho de cada persona como lo dice la constitución nacional de la Republica de Colombia, específicamente en el artículo 67 y que a través de ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia [const.], 2013).

Además, el artículo 70 menciona lo siguiente: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura... en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional” (Constitución Política de Colombia [const.], 2013). Por tal razón, en esta investigación es fundamental la igualdad de oportunidades ya que tanto el niño, la niña y el adolescente tienen paridad de condiciones y es un motivo por el cual se debe desarrollar la integralidad sin desconocer las condiciones diversas del género, pero conociendo las habilidades que tanto uno como el otro puede desplegar.

Ley 115 de 1994

Para el caso de esta investigación se hace hincapié en el Área de la Educación Artística, como obligatoria y fundamental que a través del plan de estudios que da cumplimiento a la ley general de educación de 1994 desde el artículo 23 que estipula, el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI) (Ley 115 de 1994, 1994, págs. 5,7-10).

La educación artística desde el punto de vista legal sustentado en la Ley 115/94 ofrece una valoración reconociendo el papel formativo del arte en el desarrollo integral del individuo dentro de una sociedad, es así como esta ley marca “las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad” (Ley 115 de 1994, 1994, pág. 1)

Así mismo el Artículo 5° denominado los Fines de la Educación estipula que de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a uno de los siguientes fines: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (Ley 115 de 1994, 1994, pág. 2).

Por consiguiente, dentro del trabajo de investigación se desarrolla la adquisición de conceptos estéticos que se estipula en la ley 115/94 al mencionar que, “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (Ley 115 de 1994, 1994, pág. 2). Han de ser un medio para que el estudiante despliegue las habilidades creativas y tenga una forma visual de expresión.

En este sentido, las acciones referentes que desde el plan de estudios se pueda prestar para que el estudiante encuentre el camino hacia la educación superior o hacia el desarrollo de sus habilidades artísticas deben ser establecidos en la institución escolar, ya que en el artículo 20 literal (a) menciona que, se deben estimular espacios, escenarios u otras instancias para que “de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de las relaciones con la vida social... que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y/o para su vinculación con la sociedad y el trabajo” (Ley

115 de 1994, 1994, pág. 7). A partir de tal fin, la educación artística no solo brinda un espacio de formación académica en el colegio, sino que contribuye a que el estudiante encuentre la vocación que le permita expresarse como individuo apto, equilibrado y activo para la satisfacción propia y de la comunidad.

La población de la presente investigación se encuentra en la educación secundaria y según el artículo 22 de la Ley 115/94 literal K menciona que “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” (Ley 115 de 1994, 1994, pág. 10). Por lo cual, el respeto por el arte y la cultura propia, despliega identidad y pertenencia y ligado a la comprensión y uso de las técnicas artísticas desarrolladas permite que el educando aprecie y se apropie de la cultura inmediata.

Lineamientos curriculares

Justamente según los lineamientos curriculares emitidos por el ministerio de educación nacional en el cual designa que “el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida” (Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística, 1998, pág. 2). Por consiguiente, la educación artística ha de ser un encuentro formador en la integralidad del estudiante, no solo para el crecimiento artístico del adolescente, sino para una formación para el desenvolvimiento en sociedad.

Por consiguiente, la importancia para el desarrollo de habilidades que requiere el individuo de esta época, confluye en las artes como un espacio (Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística, 1998) “de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder, como analogía visual de ecuaciones algebraicas” (pág. 2). De manera que, la educación artística no se centra en realizar actividades sino en brindar elementos para la expresión del estudiante con el entorno.

En secundaria en algunos casos se ofrece con frecuencia dibujo lineal y arquitectónico, entre otras temáticas. En otros se incluye también la realización de maquetas y a veces el estudio de los valores arquitectónicos de la región o de otros lugares específicos. Dando de esta manera cierta libertad para que el docente formule una serie de temáticas que resuelvan la problemática de una institución y emplee las herramientas más cercanas que le brinde el contexto (Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística, 1998).

Proyecto Educativo Institucional

El fundamento legal que soporta esta investigación toma como relevante el hecho que en la institución educativa en la que se realiza la práctica docente existe un soporte legal basado en el PEI, para la participación del docente en formación y la autonomía de la institución como medio para profundizar en las dimensiones de la educación artística, por lo cual, los lineamientos curriculares (1998) menciona que una “estrategia de trabajo de la

comunidad para orientar su desarrollo socioeconómico y cultural, abriendo las puertas de las instituciones educativas a la comunidad en espacios que posibiliten la participación democrática y la autonomía institucional” (pág. 18).

A su vez lo anterior es soportado por el artículo 73 de la ley general de educación resaltando que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) debe responder a la formación integral del educando especificando aspectos como “principios y fines del establecimiento, los recursos docentes didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica..., todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente Ley y sus reglamentos” (Ley 115 de 1994, 1994, pág. 20). Es así como El Colegio Colombo Florida Bilingüe goza de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definida para cada nivel, igualmente como se puede evidenciar en el artículo 77 de la ley 115 “gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento” (Ley 115 de 1994, 1994, págs. 20-21)

En ese sentido el Colegio Colombo Florida Bilingüe en su PEI, se traza como lineamiento en el área fundamental de Educación Artística, la combinación de la actividad docente, junto a enfoques académicos y pedagógicos actuales, que permitan al estudiante acceder a nuevas dimensiones de la educación, afines al área mencionada como lo cultural, lo técnico, lo musical, entre otras. Sin dejar de lado, la formación para el hacer, vinculado a la práctica de la vida social (CCFB, 2020).

Educación por ciclos

La educación por ciclos describe “el proceso y las estrategias curriculares de reorganización curricular por ciclos RCC- establecidos en los colegios oficiales de Bogotá, con miras a actualizar y mejorar los aprendizajes de los estudiantes” (Cáceres Cadena, 2014, pág. 11). Teniendo en cuenta lo anterior se puede establecer que las características de los estudiantes que integran el grado 8° del Colegio Colombo Florida Bilingüe pertenecen al ciclo IV, en cuanto a la edad en la que transitan está entre los 11, 12 y 13 años, según las encuestas realizadas desde la práctica I en el segundo semestre de 2019. Se puede deducir entonces que estos vienen viviendo una transición desde su ciclo tercero, a los cuales pertenecen los grados 5°, 6° y 7°, juntos, pero ya para este nuevo grupo que inicia su grado octavo en el 2020 es importante reconocer que el ciclo cuarto oscila entre las edades de 12 a 15 años de edad en donde tanto la indagación y experimentación, como la búsqueda de conocimiento, presentan necesidades y/o demandas teniendo en cuenta la intención de lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes. De tal forma las necesidades cognitivas, socio afectivas, y físico creativas mencionadas describen diversos aspectos a trabajar como:

Necesidades y demandas cognitivas. Dentro de este ciclo se brindan espacios de discusión y debate a partir del entorno y en los cuales la temática aborda la resolución de problemáticas, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes. Además, estas sesiones permiten estimular el liderazgo y potenciar la capacidad de acceso al pensamiento abstracto (Cáceres Cadena, 2014).

Las necesidades y demandas socio afectivas. Este ciclo presenta características en las cuales se siente la confusión en la construcción de la personalidad pues es en estas edades que inician a descubrirse, esto se da en contraste con el cuidado personal, el esmero y prioridad de la imagen corporal propia. Además el estudiante de este ciclo muestra el deseo de participar de situaciones peligrosas, el desligue o desenganche del ambiente familiar, el acercamiento a los pares o semejantes y finalmente la búsqueda de estímulos de apoyo emocional y comprensión (Cáceres Cadena, 2014).

Las necesidades y demandas físico creativas. En este ciclo los estudiantes se ven abocados por desplegar y demostrar las habilidades para mejorar la autoestima, a la vez que toma gran importancia la construcción de la personalidad. Además, son atraídos por los espacios abiertos donde se les permita estar en diversas actividades diferentes a las de la institución. Se interesan en estar inmersos en la construcción del aprendizaje pero a través de actividades lúdicas y en espacios cómodos, amplios y no reducidos (Cáceres Cadena, 2014).

Fundamento Biopsicosocial

En relación a esas necesidades y demandas cognitivas, socio afectivas y físico creativas se debe hablar de desarrollo biopsicosocial, el cual hace referencia al crecimiento, reforzamiento, progreso o evolución y desenvolvimiento del individuo. En este caso el desarrollo Biopsicosocial se analiza desde tres aspectos como son: **Bio** que hace referencia a la voz de origen griego que significa “vida”, **Psico** que proviene de la voz griega (psykhé) que significa alma, mente, espíritu o actividad mental y se relaciona directamente con el campo psicológico. El aspecto **Social** referente a toda interacción con los demás, las creencias, costumbres que hacen parte de la cultura como ser humano. Por tanto, se pretende presentar las características biopsicosociales de estudiantes pertenecientes al 8° grado del colegio Colombo florida Bilingüe, los cuales se pueden categorizar según la edad teniendo en cuenta la transición de la edad intermedia y la adolescencia. Es por esto que es pertinente aclarar la nueva etapa que comienza, se vive y se descubre.

Por lo general, en el grado octavo 8° se comprenden edades entre los 12 y 13 años, se enmarcan en diferentes aspectos de la etapa de la edad intermedia o pre adolescencia, en las capacidades motrices se evidencia que ellos se vuelven más fuertes, más rápidos, más coordinados, derivan mayor placer al experimentar el cuerpo y aprender nuevas destrezas, que se agudizan y mejoran con el pasar de los años (Papalia & Wendkos Olds, 1996).

En esta etapa se vislumbra un puente entre la infancia y la adultez, debido a que en ese sentido el nuevo adolescente experimenta una serie de cambios físicos que impactan la vida de diferentes formas, ahora que empieza una etapa considerada como el impulso de la pubertad que lo lleva de la adolescencia a la maduración de la adultez (Papalia & Wendkos Olds, 1996).

Aspectos Psicológicos

Los aspectos psicológicos en esta etapa de la investigación develan la naturaleza en que está marcada el proceso tanto cognitivo e intelectual, emocional, el desarrollo moral y la búsqueda de la identidad.

Lo cognitivo o Intelectual

Los jóvenes desarrollan diversas capacidades previas a la adolescencia, como la noción de conservación, necesaria para realizar agrupamientos, clasificar objetos agrupándolos en categorías similares de acuerdo a sus semejanzas, estableciendo relaciones de pertenencia entre objetos y los conjuntos en que están incluidos. Para Piaget (como cito Papalia et.al,1996) “ Los adolescentes entran al más alto nivel de desarrollo cognoscitivo...el

cual se caracteriza por la capacidad para el pensamiento abstracto, la etapa de operaciones formales” (pág. 537).

Así, se denomina este nivel por la capacidad de abstraer, como una nueva manera de manipular u operar información, la capacidad de probar hipótesis y ver infinitas posibilidades abriendo así nuevas puertas a un modo de vida (Papalia & Wendkos Olds, 1996). Esto nuevo que cautiva la mente del adolescente también cautiva los sentimientos, de manera que le permite experimentar, probar y verificar nuevas posibilidades.

Para e adolescente es importante su desarrollo motriz, las capacidades físicas que le permiten moverse que como indica (Castañer & Camerino, 2006) El concepto motriz es un factor esencial y se puede definir como “toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (pág. 17).

Lo Emocional

En este aspecto, lo emocional viene ligado al actuar, como el hecho de tomar decisiones rápidas en algunas ocasiones con impulsividad, que conllevan a comportamientos y actitudes egocéntricas, que critican la figura de autoridad. Por consiguiente, la tendencia a discutir es frecuente lo cual, no permite la capacidad para ver los diferentes matices de un hecho (Papalia & Wendkos Olds, 1996). Por tanto, en esta etapa el adolescente exagera la autoconciencia, muestra duda o indecisión, o en otras situaciones no se percata de las múltiples posibilidades de resolución.

Características físicas

En la adolescencia y en los inicios el individuo viene acompañado por una serie de transformaciones particulares, ya que “Cada persona tiene su propio patrón de desarrollo, cuanto más precoz es la edad de comienzo de la pubertad la ganancia de talla durante la pubertad es mayor” (Hidalgo Vicario & Ceñal González-Fierro, 2014, pág. 43). Por esto, se evidencia poco a poco en diferente orden de aparición el crecimiento súbito de la estatura, o la obesidad, además el crecimiento del vello púbico, el crecimiento del busto en las niñas, entre otras características que se hacen notables más en unos que en otros (Papalia & Wendkos Olds, 1996). Tiene entonces relevancia la diferencia corporal entre pares que en momentos puede ser presuntamente un aspecto de burla para algunos y en otros momentos puede pasar desapercibido y esto es tomado como parte del crecimiento personal del individuo.

Cambios Hormonales

En la adolescencia temprana como lo menciona Brooks-Gunn (1988, como se citó en Papalia et. al,1996) se asocia como un común denominador el surgimiento de las emociones debido al cambio hormonal, en este sentido se asocian la irritabilidad, los sentimientos agresivos por lo general en los jóvenes o la depresión por lo general en las señoritas. De igual manera, se evidencian aspectos físicos como un crecimiento súbito, el comienzo de la

menstruación en las niñas, las características sexuales primarias, es decir, cambios en los órganos y secundarias, o sea, cambios fisiológicos. Todos estos aspectos influyen en el actuar del adolescente y por tanto en su aprendizaje.

Desarrollo moral

En la etapa de la adolescencia “Todos los investigadores actuales coinciden en afirmar que hasta que el adolescente no acceda al pensamiento abstracto o formal, no podrá alcanzar los estadios más elevados del razonamiento moral” (Círculo de Lectores, 2004, pág. 20). Por consiguiente, la entrada a la adolescencia trae consigo una serie de modificaciones cognitivas que se traducen en que el adolescente no solo piensa en lo que observa, sino que además lo analiza desde su imaginario como un cúmulo de muchas posibilidades de manera seria y profunda, llevándolo a un desarrollo moral que lo admite conveniente, para complacer de cierta manera a un sistema de acatamiento de los códigos que dominan en la sociedad, aunque “con frecuencia ejercen su habilidad de poner en tela de juicio valores contemporáneos, filosofías, teologías e instituciones” (Papalia & Wendkos Olds, 1996, pág. 593).

Identidad

El adolescente está en la búsqueda de identidad, por lo cual, ha de ser una tarea importante de la vida en la cual se pregunta “¿Quién soy yo?” en esa exploración encuentra en algunos momentos diversas posibilidades o en otros no sabe lo que quiere o a dónde quiere llegar. En esa travesía resultan preguntas cada vez más complejas como ¿En que creo yo

realmente?, o ¿Qué clase de relaciones tengo? y ¿Quién soy yo sexualmente? (Papalia & Wendkos Olds, 1996). En ese aspecto, el adolescente a través del descubrimiento de sí mismo y de las diferentes vivencias, construye y moldea la personalidad que poco a poco lo identificara como un ser único e irrepetible.

Relaciones Sociales

Como se ha mencionado anteriormente, algunos estudiantes llegan a la adolescencia y sufren diversos cambios tanto físicos como emocionales que, afectan el mundo social en el cual crecen en importancia las relaciones de amistad con los pares y a la vez decrecen o pierden importancia la relación con los padres y familiares pues este hecho se convierte en un conflicto interno entre la búsqueda de la autonomía y el deseo de seguir dependiendo en algunos aspectos de los tutores. Además, estos choques o discusiones se dan por lo general en temas referentes a trabajos del colegio, oficios o labores que desempeñan en el hogar, amistades, o forma de vestir, entre otras. Aunque estas no dejan de ser meras situaciones que se pueden resolver rápidamente, si producen cierta cantidad de tensión en el adolescente (Papalia & Wendkos Olds, 1996). Esto a su vez hace que la atracción crezca hacia un grupo de amigos de las mismas características que ven en sí mismos, en ocasiones esas características son marcadas por el factor socioeconómico en donde se pueden sentir en libertad de expresar la personalidad, demostrar la valentía, y hasta jugarse la vida por otros.

La Sexualidad

Uno de los cambios más profundos en la identidad de un adolescente es el resultado de la identidad sexual, que entre otras cosas refiere a la concepción de valoración de sí mismo. En las relaciones con los compañeros encuentra por lo general alivio a las presiones y busca oportunidad en la vivencia de nuevas experiencias o simplemente probarse a sí mismo la madurez en las incógnitas sobre el amor u otro aspecto relevante para el joven. Es habitual que se sienta con poco deseo de hablar de ello pues en esta etapa por lo general se define la orientación sexual y es en ella donde descubre preferencias que en algunos casos inician a más temprana edad debido la presión social (Papalia & Wendkos Olds, 1996).

Fundamento Pedagógico

En la actual exploración de la práctica docente se tienen en cuenta algunos modelos pedagógicos, en los que se fundamenta el accionar del profesor para soportar la pertinencia en la construcción de los aprendizajes que, a futuro próximo ayuden a superar el problema detectado y así mismo proporcionar herramientas para la creación de estrategias pedagógicas y metodológicas que ayuden a cumplir los objetivos propuestos en esta investigación.

Es así como se asume esta investigación desde la enseñanza artística en el modelo pedagógico constructivista, el modelo de la pedagogía conceptual, el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo y la lúdica como estrategia de aprendizaje.

Modelo pedagógico Constructivista

El concepto de constructivismo posee diversos significados o interpretaciones desde la postura de diferentes autores en el que se enmarca el tratamiento a partir del punto de vista psicológico y educacional. Para este caso se describe el modelo pedagógico constructivista donde el individuo actúa y reflexiona a partir del conocimiento previo y el nuevo conocimiento (Rosas & Sebastian, 2006). De ese modo, el modelo constructivista resalta la relación importante que juega entre el sujeto como constructor y el estímulo accionante como respuesta, entonces el aprendizaje útil de este modelo admite una construcción que se realiza a través de un proceso mental que concluye en la ganancia de un conocimiento nuevo.

El constructivismo es una teoría que asevera la fundamentación en el desarrollo del conocimiento de una persona, al no tratarse de la recolección de duplicados de la realidad, sino del incesante incremento y reacomodación de modelos mentales (Carretero, 1997).

El aspecto cognitivo no se puede desligar de la enseñanza artística ya que esta cuenta como experiencia de aprendizaje, pues el educando es capaz de valorar el propio trabajo,

después de haberlo trazado y buscado posibilidades de resolución por el mismo (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003). Por consiguiente, lleva a cabo el accionar cognitivo despertando la creatividad al tener la capacidad de clasificar los nuevos conocimientos, relacionarlos entre sí, organizarlos y categorizarlos.

Aprendizaje significativo

En este modelo pedagógico se busca desarrollar las habilidades de pensamiento en el estudiante, los principales exponentes son Ausubel, Novak y Hanesian, quienes señalan que para lograr el aprendizaje se debe lograr vincular las ideas previas del estudiante con una estructura cognitiva, organizada y jerarquizada. En esta línea, el docente reconoce el papel activo del estudiante, la individualidad y necesidades particulares que presenta. De igual manera, debe identificar los preconceptos y el grado de estabilidad. Es por tanto la interacción de lo previo con lo nuevo la base sólida en la construcción de aprendizajes significativos.

Según Viera Torres (2003) el aprendizaje propuesto por Ausubel, se logra gracias a que el estudiante tiene una implicación afectiva, aprende porque lo considera valioso, pues tiene sentido para él. Además, este hace esfuerzo por relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos. En este modelo, al igual que en el cognoscitivo, el docente parte de la motivación y genera estrategias que mantengan al estudiante interesado por lo que aprende.

Por otra parte, no se puede desconocer la importancia en la elección del material de estudio para que el alumno pueda ir de lo simple a lo complejo y conectar los conocimientos (Dávila Espinosa, 2019). Hace referencia a la significatividad lógica del material y la significatividad psicológica del material. El primer término apunta que el material debe tener una estructura interna organizada, de manera tal, que los temas sigan una secuencia lógica y ordenada. Mientras, que el segundo término, se refiere a que el material ayude al estudiante a interrelacionar el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en la estructura cognitiva.

Por otra parte, para el aprendizaje significativo la creatividad es uno de los fines, ya que le permite al estudiante aplicar sus saberes en la vida cotidiana. Según Vygotsky (citado por Ruiz de Velasco Galves & Abad Molina, 2016). El juego es el encargado de estimular el desarrollo cognitivo y de ser el promotor de la creatividad y la imaginación. En consecuencia, el juego brinda posibilidades para que el adolescente explore y potencie sus capacidades intelectuales.

Trabajo colaborativo

Los estudiantes por lo general gozan y aprovechan el trabajo en grupo, por lo cual, permite adaptarse a una actividad social entre pares en donde es valorada la interacción,

comprobandose así que el estudiante aprende más de manera eficiente cuando lo hace en forma cooperativa, esto quiere decir, cuando interactúa con las demás personas del entorno. (Carretero, 1997). Complementando la idea, esto implica la búsqueda de acuerdos que se crean en relación a convenir las tareas propuestas entre los estudiantes y el docente. El rendimiento escolar se aprovecha en grupo y es así que las estructuras cognitivas internas alcanzan un ajuste de manera que permite el trabajo colectivo en un proceso de adaptación a la enseñanza del ser humano más real con la realidad externa que percibe el menor (Papalia & Wendkos Olds, 1996).

El Modelo Conceptual

El modelo o pedagogía conceptual propuesta por Miguel de Zubiría (1998, citado por Ortiz Ocaña, 2013) se puntualiza desde el reconocimiento del ser humano integrado por 3 sistemas: El sistema cognitivo, el sistema afectivo y el sistema expresivo que se denomina triangulo humano en el aspecto psicológico. Por otro lado, en el aspecto pedagógico se encuentran seis componentes: propósitos, enseñanzas, evaluación, secuencia, didáctica y recursos, a lo cual se menciona como hexágono pedagógico.

Es así que desde la pedagogía conceptual se pretende desarrollar la inteligencia perceptiva motriz, demostrando que el arte no se reduce solo a un saber hacer, sino que expresa más naturalmente aquello que las palabras no pueden pronunciar para convertir la realidad. Desde la pedagogía conceptual se relacionan elementos del arte, el artista y la

enseñanza artística en el siglo XXI; esta pedagogía conceptual se realiza con el fin de hacer una aproximación coherente de las aptitudes y condiciones generales que debe poseer un talento pictórico (Ortiz Ocaña, 2013).

Para Vergnaud, uno de los psicólogos cognitivos más renombrados del mundo, tanto por sus contribuciones a la Psicología Cognitiva, como a la educación, a la Didáctica de las Ciencias, a la didáctica de la formación y del trabajo, el conocimiento está organizado en campos conceptuales cuyo dominio, por parte del sujeto que aprende, tiene lugar a lo largo de un extenso período de tiempo (Palmero, 2011, pág. 35) Esto quiere decir que los conocimientos de los estudiantes son moldeados por las situaciones que encuentran y progresivamente dominan. Por tanto, una persona cada vez que domina progresivamente situaciones cada vez más complejas para dominarlas, el sujeto necesita conceptos, o sea, conocimientos previos. Esos conocimientos previos se quedarán más elaborados en función de esas situaciones en las cuales son usados.

La lúdica como estrategia

La lúdica es un proceso esencial en el desarrollo humano, está unido a lo cotidiano, al sentido de la vida y a la creatividad, pues esta atrae y convence en el sentido de querer ser parte de algo, es un modo de divertirse y hacerse uno con el mundo, comprendiéndolo a través de la observación, la experiencia, la selección de información significativa y la contextualización asociada al proceso que lleva el aprendizaje (Posada 2019).

El aprendizaje que el estudiante disfruta más por lo general se logra mediante el juego, en ese sentido Steffens & Gorin (2005) afirma que a través del juego existe la posibilidad de practicar y fallar, llevando al individuo a experimentar una y otra vez en pro de una mejora constante convirtiéndose en un proceso fundamental en todos los niveles de la educación.

Los juegos y la lúdica en el ambiente educativo captan más fácilmente la atención del estudiante. Estas actividades se generan a través de acciones motivadoras las cuales pueden ser elementos importantes para determinados niveles educativos (Antonio Medina Rivilla, 2009). Por tanto, estos se aplican en diferentes edades como la adolescencia.

El docente es por tanto el promotor de las propuestas, lúdicas en el entendido que “El niño asimila la realidad a través de los juegos” (Trenchs M. B., 2000, pág. 21). Por tanto, la lúdica no solamente puede verse como jugar por recreación, sino que a través de ella fomenta la expresión de la imaginación, puede estimular la concentración, fomentar las relaciones con otras personas cuando se hace en grupo, liberar tensiones y desarrollar el conocimiento y la adquisición de conceptos útiles para efectos de la investigación docente.

Fundamento Disciplinar

El ser humano piensa, siente, tiene la necesidad de expresarse, y a través del arte puede hacerlo, en esa acción está presente la instancia entre el bien, el mal y la conciencia propia. El propósito de la educación artística es transformar el pensamiento del estudiante para que genere actitudes positivas mediante el desarrollo artístico, la formación moral, la formación intelectual y la formación social, con las cuales le permite emerger la sensibilidad. Así mismo en el arte está presente el juego que mediante acciones simbólicas y metafóricas, llenas de fantasía y de imágenes que preceden a las ideas, convierte la enseñanza aprendizaje en un medio divertido, expresivo y significativo. Además, la educación artística despliega los alcances de la comunicación, de la expresión individual y colectiva, en diferentes dimensiones como la literaria, poética y musical entre otras. Estas hacen parte de la realidad y se convierten en aprendizaje significativo cuando se realiza el balance o equilibrio entre el intelecto, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la apropiación del conocimiento (del Corral Pérez-Soba , 2005).

Percepción visual

Desde la enseñanza artística se diseñan estrategias de expresión para potenciar la percepción de los sentidos, ya que estos cobran importancia en la función receptora, observadora y analítica de la información, así pues, “la percepción es fruto de una compleja estructuración, elaborada gracias a la acción” (Trenchs M. B., 2000, pág. 33). Por

consiguiente, el cerebro del estudiante está funcionando con una serie de tareas en donde codifica, sintetiza, categoriza y verifica lo percibido, es allí donde el docente debe reforzar y estimular los conocimientos para desarrollar capacidades de percepción visual como lo son el fondo-figura o la constancia de la forma, a lo cual Trenchs M. B. (2000) define como “ la facultad perceptiva que nos permite captar un objeto, aunque se modifiquen sus características, cualidades, tamaño, color, textura o forma no esencial” (pág. 34). Es decir, que percibir significa entonces comprender el sentido de las cosas que a través del lenguaje visual sirve de motor hacia la creatividad y el fortalecimiento de las expresiones artísticas.

Lenguaje visual

El lenguaje visual por lo general se relaciona con el sentido de la visión y la manera como se interpreta lo que se percibe con ella a través de signos, gráficos e imágenes. Como todo lenguaje se basa en algunos elementos y principios que al juntarse de diversas maneras pueden generar la creación de una obra que comunica, expresa y se relaciona con el interlocutor o espectador. Así mismo, el lenguaje visual cuenta con un alfabeto conformado por diversos elementos o signos propios y se pueden definir como: el punto, la línea, el plano, el volumen, la forma, el color y la textura. Estos términos son muy utilizados en áreas como la geometría y el dibujo.

Color. El color es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, por tanto es una herramienta potente que el artista utiliza para proveer de interpretación la obra, la cual es comprendida por la percepción visual que se genera en el cerebro de quien la observa, a la vez estimula las emociones en un alto nivel, desde el encanto a la desesperación, desde lo sutil a lo espectacular, desde captar la atención a la estimulación del deseo, etc. (Zelanski & Fisher, 2001)

Textura. Las diferentes características visuales o táctiles que un individuo percibe en relación de un objeto, que por lo general posee rasgos de manera organizada o finalizada, logra crear en la interpretación del público un efecto que comunica, que expresa y le da significado al mismo. Dicho efecto depende de la posición de proximidad visual de este con la obra o de percibir si este es un elemento natural o uno creado por el hombre. Es así que se pueden definir ciertas descripciones como los materiales, las propiedades, las técnicas, la construcción de forma plana o en relieve, que una vez determinada pueden dotar una obra de significado y riqueza particular (Universidad de Palermo, 2006).

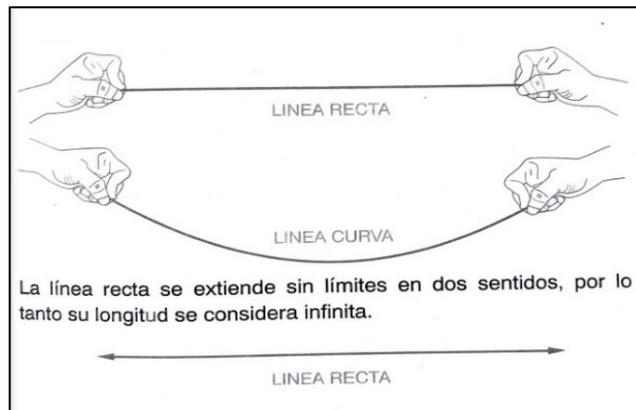
El punto. El punto se percibe con el sentido de la visión de diferentes maneras, Según Kandinsky (1998) “El punto geométrico es invisible. De modo que debe ser definido como un ente abstracto. Si pensamos en el materialmente, el punto semeja a un cero” (pág. 21). En este aspecto, el punto es un dibujo casi imperceptible, pero a la vez definible. Además, ocupa un espacio, esto da por sentado que el punto lleva a la abstracción y en el arte cumple un papel similar, solo que puede ser tomado de manera más evidente a la hora de plasmarlo en una pintura o un dibujo. Es un elemento que complementa, pero también determina. Por tanto, el punto es un lenguaje universal e indispensable en la comunicación no verbal.

La línea. La línea es secundaria al punto, pues se define como el inicio en movimiento de un punto hasta el fin de otro punto, con una simple línea se define toda una composición, está a la vez puede ser recta o curva. “La línea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico” (Kandinsky, 1998, pág. 49). Así entonces, una línea se puede extender infinitamente y ser parte clave del dibujo en muchos momentos, también puede dirigirse a un punto de fuga generando una perspectiva y dando así profundidad a una estructura plasmada en el papel.

Ahora bien tanto el punto como la línea son términos originarios de la geometría, pero además son elementos básicos para el estudio del dibujo con trazos lineales, así mismo existen diferentes tipos de líneas pero en general según Fernell Paez Tellez (1995) se distinguen dos clases de líneas: “la línea recta que puede asociarse con una cuerda tensionada

sobre una superficie plana y la curva con una cuerda no tensionada y sostenida en sus extremos” (pág. 65).

Imagen 1
Clases de Líneas



Tomado de (Fernell Paez Tellez, 1995).

El Plano. El plano es un elemento que se utiliza tanto en el dibujo artístico como en el dibujo técnico, siendo entonces este la base inicial y el resultado final del trabajo realizado. El plano otorga sentido a la producción artística, a lo cual Kandinsky (1998) afirma que “Por plano básico se entiende la superficie material llamada a recibir el contenido de la obra” (pág. 103). Por consiguiente, se puede complementar el concepto diciendo que visualmente se define entre dos líneas horizontales y dos líneas verticales que contienen los objetos.

Forma. La forma es la propiedad de una imagen o de un objeto que define el aspecto, el tamaño, el color, la textura y la luminosidad entre otras características o cualidades. En diferentes posturas como la de von Hildebrand, (1988) es la manera en que se mueve el objeto dependiendo de la perspectiva de quien lo mira, ganando un lugar en el espacio. Es decir que la forma de un objeto suele reconocerse por estar definida por el borde proyectado desde un punto de vista, por lo general este corresponde con el punto de vista de quien observa ese objeto y que además crea un significado para quien logra desglosar las características, de manera que logra extraer los datos y por ultimo llevarla a la representación en forma de dibujo en el plano.

Dicho esto, la forma posee ciertas cualidades que la definen y le dan una identidad, es decir que puede ser bidimensional (un dibujo en perspectiva) o tridimensional (las escaleras de un edificio). Estas dos variantes tienen en común la percepción de la profundidad y la realidad. Por otro lado, el reconocimiento de las figuras geométricas facilita la recepción de la información de modo que se interpreta lo que se va a dibujar. Esto a su vez favorece la retención de contenidos, estimula la percepción y la expresión estética (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009).

De igual manera no hace falta especificar la presencia de las figuras geométricas en una composición u obra para poder reconocerlas, están inmersas y se debe reconocer que la educación artística emplea la utilización de líneas rectas, curvas, circunferencias que son

propias del campo geométrico, pero se usan con libertad, gusto y medida del artista (Miranda Mendoza, 2016).

El conocimiento previo de las figuras geométricas permite a los estudiantes entender qué tipo de figura deben plasmar, o percibir o si tienen dimensiones similares o diferentes. Algunas figuras son: el triángulo, el círculo, el cuadrado, el rectángulo, el rombo. De este modo es importante tener claro que las figuras geométricas son materia de estudio en áreas como la geometría, pero así mismo se hace necesario poseer conocimientos básicos en esta materia para reconocer, describir y construir una obra artística. Ahora bien, el plasmar o trazar teniendo en cuenta algunas normas técnicas y utilizar diferentes instrumentos de dibujo y medición (por ejemplo, la regla, escuadras, compas, etc.), proporciona al estudiante una mejor comprensión del contenido y una mejora en el manejo de estos instrumentos. Se logra un trabajo didáctico, se despierta la curiosidad natural del estudiante y se estimula la imaginación en el aprendizaje de los temas propuestos. Considerando esto Arnheim (1993) afirma que “la adquisición de técnicas apropiadas y la insistencia en la obtención de resultados aceptables son tan necesarias en las artes como en otras áreas de estudio” (pág. 58).

En la realización de dibujos lineales son necesarios algunos instrumentos básicos que por lo general según Fernell Paez Tellez (1995) asegura que los dibujos se elaboran utilizando instrumentos técnicos para el trazado de rectas, ángulos, circunferencias y curvas. Estos instrumentos permiten la construcción de dibujos con rapidez y precisión. En ese sentido es

importante que el estudiante adquiriera desde el principio instrumentos de buena calidad, se prepare de manera acertada en el manejo de los mismos y adquiriera poco a poco habilidades y destrezas concretas de grafo-motricidad.

El Hilorama Como Creación Artística

En la educación artística hay una intención formadora mediante la expresión tanto del pensamiento como del sentimiento, por tanto “Toda operación humana es, a la vez, invención producción y realización de formas” (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003, pág. 54). De manera que, mediante la creación de formas o representaciones artísticas que expresen la interpretación del estudiante, se hacen parte inherente del individuo, y lo hace comprender mejor el mundo.

En el caso del hilorama como creación artística se recoge el recorrido que realizan desde diferentes puntos las líneas rectas que se trazan utilizando hilos o cuerdas de colores, estas son trenzadas desde puntillas separadas con medidas específicas sobre una base de madera y que una vez ejecutadas compilan una serie de conceptos como el manejo del color, reconocimiento de la forma, la textura y el manejo del espacio (Combina, 2016).

Por consiguiente, el hilorama refuerza la comprensión de acuerdo a la percepción de cada estudiante, porque va desde lo sencillo a lo complejo, además apropia los saberes en lo

referente a la construcción de formas geométricas, pero también permite que el adolescente genere diseños y modelos propios. A partir del desarrollo de los conceptos adquiridos, el estudiante se motiva a ser creativo y persistente en la propia elaboración, lo cual permite un crecimiento de la autoestima (Rojas Pajoy, Gaviria Sterling, & Valderrama Cuellar, 2014).

El hilorama se puede tomar como un juego educativo como lo denomina Medina Rivilla & Salvador Mata (2009) pues como se menciona anteriormente este puede facilitar la adquisición y repetición de conocimientos, es una forma de expresión concreta como lo son los trabajos manuales, de cartón, madera, modelado, juegos instructivos, dibujo, trenzados, etc. Por tanto, es desacertado pensar que solo los niños necesitan el juego lúdico, pues a cualquier edad se puede aprender, desarrollar nuevas destrezas, fortalecer los aprendizajes y que mejor si es a través del juego.

Hipótesis

Son conjeturas que permiten ratificar o negar un fenómeno o problema de estudio. Por esta razón la siguiente tabla de supuestos y alternativas arroja las posibilidades en las que el adolescente se encuentra en cuanto a su desarrollo y lo que puede lograr si este es óptimo. En sí son las alternativas a la solución del problema que se destacó en los adolescentes de grado octavo del colegio Colombo Florida Bilingüe.

Tabla 1
Supuestos y Alternativas

Supuestos	Alternativas
Los adolescentes de grado octavo no manipulan con destreza los materiales en el dibujo.	El uso de la lúdica permitirá la apropiación y manejo desinhibido de los materiales
Los estudiantes no adecuan la ubicación del volumen sobre el papel, en diferentes posiciones: bidimensional y/o tridimensional.	Los estudiantes a la hora de crear dibujos y figuras, conocerán las cualidades del objeto y le darán identidad, teniendo en común la profundidad y la realidad.
Los trabajos de los estudiantes no son creativos, sino muestran apatía a la hora de hacerlos.	La lúdica y las actividades artísticas, desarrollarán en los estudiantes creatividad,

interés y manejo de la percepción visual, a la
hora de elaborar sus trabajos

Fuente de elaboración propia.

Variables de la investigación

Son las posibles razones del fenómeno o problemática encontrada, y se describen de una manera detallada para arrojar los datos hallados en la investigación, relevante a las causas y consecuencias del problema planteado en el Colegio Colombo Florida Bilingüe.

Tabla 2
Variables

Causas	Consecuencias
Los métodos empleados al no hacer uso de los materiales no permiten que el estudiante adquiera la destreza.	El proceso no permite la apropiación y manejo desinhibido de los materiales.
Los estudiantes no adecuan, ni manejan las formas los volúmenes sobre el papel, en diferentes posiciones: bidimensional y/o tridimensional.	El conocimiento adecuado permitirá crear dibujos y figuras, con las cualidades del objeto y le darán identidad, teniendo en común la profundidad y la realidad.
La monotonía y falta de novedad en las diferentes actividades al realizar los trabajos, los estudiantes muestran apatía a la hora de hacerlos.	Poco desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, interés y manejo de la percepción visual, a la hora de elaborar sus trabajos.

Fuente: Elaboración propia.

Marco Metodológico

Es pertinente para esta investigación hacer mención del método investigativo que se utilizó para encontrar una pregunta problema y dar solución a la misma. Por tal motivo se debe entender primero que es una investigación. Para Cazau (2006) es el “proceso por el cual se enfrentan y se resuelven problemas en forma planificada” (pág. 2). En otros términos, la investigación es una actividad orientada a obtener nuevos conocimientos y su aplicación, que de acuerdo al alcance de unos fines concretos se puede solucionar determinada problemática. De modo que la investigación responde a dos grandes enfoques, la investigación cuantitativa y la investigación cualitativa; Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente este trabajo se enfoca en optar por la investigación cualitativa.

La investigación cualitativa se entiende como el “estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es” (Martínez Miguelez, 2004, pág. 66) Es decir que se puede tomar como un método de estudio que interpreta, equilibra y adquiere validez en el uso de estrategias de compilación de información, en otros términos se obtienen datos, opiniones, palabras y/o conductas observables, analizando las circunstancias que afecten el asunto en cuestión o problemática tratada intentando dar respuesta a una pregunta y objetivos del proyecto investigado..

Por lo demás, toda investigación para Martínez Miguelez (2004) tiene que incluir la información necesaria y suficiente para dar claridad a los objetivos y solución a un problema.

Adicionalmente, se necesita una estructura lógica y el reconocer el modelo que integre la información que se plantea desde el inicio.

Por tal razón, es oportuno que la labor realizada se enfoque en la investigación cualitativa descriptiva, puesto que la misma implica conocer el fenómeno desde el todo y describirlo al detalle. Es decir, el paso a paso de esta investigación cualitativa descriptiva; apoyándose de las fichas de observación que se elaboran desde la práctica uno, las actividades de diagnóstico ejecutadas en práctica dos y las estrategias de mejora aplicadas en la misma, así mismo, la realización de actividades de verificación en el transcurrir de las practicas, específicamente en la numero uno y tres.

Tipo de investigación

Esta investigación cualitativa descriptiva y participativa describe características de determinado contexto, población y problema, que surge observando desde un todo, por tal razon se opta por ella, y así lograr una recopilación del material utilizado como lo son las fichas de observación y verificación, el resultado de las encuestas y demás recursos que arrojan una interpretación de la dificultad presentada y el plan de acción que se implementa.

De manera simultanea está investigación involucra que el investigador tenga un acercamiento al campo de estudio (Martinez Miguelez, 2004). De tal forma que la

investigación cualitativa debe responder a unos planteamientos que genera el investigador desde su observación, para así dar solución al mismo, reconociendo el papel del investigador como un agente que es susceptible al problema investigado.

Vale decir pues, que en el caso de este trabajo, la sistematización responde a la observación y descripción detallada de las practicas I, II y III; como herramienta de solución a la ruta de trabajo que se plantea desde un principio. Una investigación cualitativa descriptiva que exprese un orden metodológico de carácter fenomenológico, que para Martínez Miguelez (2004) es aquella que busca comprender los fenómenos u objetos de estudio desde el desarrollo biospiciosocial, y cognoscitivo, es decir que arroja datos descriptivos que se analizan en profundidad para detectar la problemática e intervenir en la misma.

Para Martinez Miguelez (2004) da lugar a un diálogo de “múltiples interlocutores, como los factores biológicos, los psicológicos, y, sobre todo los culturales: todos influyen en la categorización que se haga del objeto” (págs. 24-25). Sin ir más lejos, esta investigación cualitativa descriptiva, apunta a ver el desarrollo de los adolescentes desde todos los aspectos y que fomenten la formación integral. Por tanto esto se encamina al desarrollo progresivo de la percepción visual en los adolescentes del grado octavo en el Colegio Colombo Florida Bilingüe.

Marco Contextual

Reseña Histórica

El Colegio Colombo Florida Bilingüe (CCFB, 2020) según el Proyecto Educativo Institucional, inicia labores en el año 1992 con 31 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria hasta el grado séptimo. Según el manual de convivencia, este se identifica por ser el único colegio de estas condiciones en la zona 18 que se denomina Rafael Uribe Uribe. Es así que se crea la sociedad Colegio Colombo Florida Ltda., la cual conformaron el grupo fundador del Colegio la Dra. Martha L Carvalho Q; fundadora y rectora actual, la ingeniera María Granados E, administradora Claudia Yaneth Ríos G; secretaria y los profesores Zahira Aldana, Patricia Mahecha, Consuelo Montenegro, Blanca Janeth Neira Camacho, Diana Cecilia Romero, Fernando Mauricio García, Ivonne Cano, Yolanda Sanabria, Miryan Bermúdez, Byron Romero y Arturo Mendieta.

Desde el año 1996 se prestan los servicios de básica vocacional brindando una formación integral a todos los estudiantes que hacen parte del plantel educativo, Estos logran alcanzar la primera promoción de estudiantes, por consiguiente, el colegio otorga el título de bachiller con énfasis en sistemas e inglés a los graduandos. Estos a la vez, se les brinda una educación con respeto, igualdad y valores, en donde se reconoce la formación de personas con capacidades y competencias que permiten asumir de forma distinguida la educación para la vida, con principios católicos a la orientación vocacional y espiritual.

Misión. El colegio Colombo Florida Bilingüe con el compromiso de la comunidad y por medio de la creación y ejecución de proyectos de carácter académico, artístico y tecnológico promueve capacidades intelectuales, físicas, sociales y éticas a fin de formar niños, jóvenes y adultos capaces de convertirse en ciudadanos autónomos, líderes comprometidos en el mejoramiento del entorno social.

El Colegio Colombo Florida Bilingüe brinda formación integral a los alumnos de los niveles pre-escolar, básica primaria, básica secundaria, y media vocacional, otorgándole el título de bachilleres con énfasis en sistemas e inglés a individuos con altos procesos de desarrollo académico y en valores, capaces de adaptarse a la educación superior y a la sociedad en general con un pensar crítico, imaginativo, razonable, analítico y creativo (Manual del Colegio, 2019)

Visión. El Colegio Colombo Florida Bilingüe, institución educativa de carácter privado busca constituirse como una comunidad líder en la creación y desarrollo de proyecto y crecimiento humano; comprometida en la formación de personas bilingües capacitadas en el manejo de nuevas tecnologías y habilitadas en la toma de decisiones, desarrollo de potencialidades que los hagan constructores de un mundo mejor. De esta manera busca ser en el año 2020 una institución educativa de excelencia académica altamente reconocida como formadora de líderes activos en la construcción de la sociedad (Manual del Colegio, 2019).

Filosofía. La Institución Educativa denominada Colegio Colombo Florida Bilingüe se inspira en la filosofía Educativa del inglés John Henry Newman quien se caracterizó por ser un amante de las innovaciones y es considerado como uno de los principales gestores de la Filosofía Educativa Británica.

El cultivo de la mente equiparado con la educación liberal debe proporcionar al hombre la fuerza, la estabilidad, la capacidad de comprensión, la versatilidad del intelecto, el comando de las potencias y la capacidad de valorar cuanto acontece ante él.

El colegio pretende formar hombres que aprendan a razonar, comparar, distinguir, analizar, conformar los juicios y agudizar la visión mental. Por tanto, se sitúan en el estrato intelectual que le permita retomar las Ciencias con estilo gracia y éxito.

La educación no pretende sólo la adquisición de conocimientos, sino es meta fundamental el desarrollo de la facultad de pensar de manera sana. Aspecto que llamó Newman “el entendimiento superior” que en los niveles más altos recibe el nombre de “mente magistral”.

Además, se desarrolla la capacidad de razonar, se pretende formar al hombre sensible y capaz de ser un ciudadano cabal que posea valores trascendentes en la vida. Un hombre educado en la fe y en la formación Cristiana Católica, un hombre de culto íntegro y útil que

contribuya al mejoramiento de la sociedad, con gran capacidad de convivencia y aceptación en la formación para la paz y el amor.

En el Colegio se deben forjar amistades, se deben pasar los días más felices de tal forma que en los años futuros cuando se mire hacia el pasado se encuentre fuertes lazos de unión y gratitud ligados a los recuerdos de la vida estudiantil.

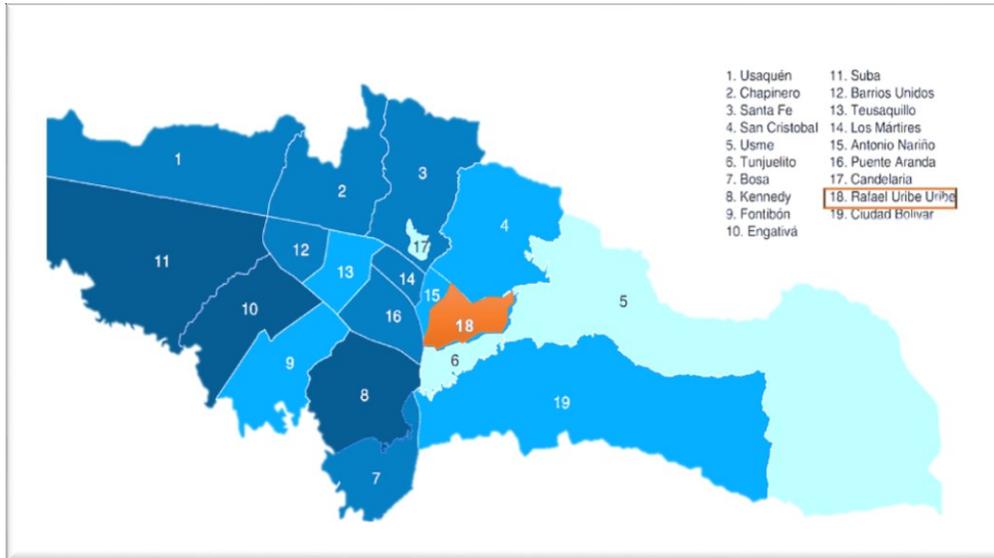
Se educa con base en la unidad del conocimiento dado a todas las disciplinas, por consiguiente, se promueve el desarrollo de la inteligencia del hombre, del carácter y la personalidad.

Finalmente dado la importancia del manejo del inglés en tiempos de apertura el Colegio adopta este idioma como una segunda lengua (Manual del Colegio, 2019).

Referente Geo-Espacial

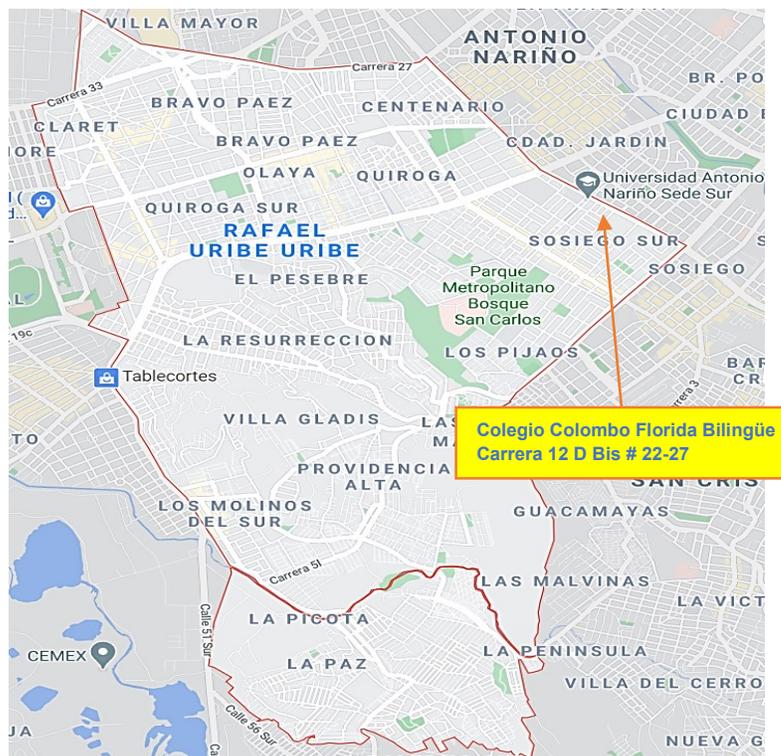
El Colegio Colombo Florida Bilingüe se encuentra localizado en la ciudad de Bogotá en el barrio San José, en la Carrera 12 D Bis # 22-27, localidad (18) Rafael Uribe Uribe, cuenta con los servicios de luz, teléfono, alcantarillado, en un área total de 5.000 mts y un área construida de 3.000 mts.

Imagen 2
Mapa de Bogotá



Tomada y adaptada de (<https://www.freepng.es/png-dfa09z/>, 2020)

Imagen 3
Mapa Localidad 18



Tomada y adaptada de (Google. com , 2020)

Tabla 3
Reconocimiento de la Planta Física

Nombre de la Institución	Colegio Colombo Florida Bilingüe
Localidad	Rafael Uribe Uribe
Barrio	San José
Servicios	Si
Agua	Si
Luz	Si
Teléfono	Si
Alcantarillado	Si
No. de plantas o pisos	7
Zonas Recreativas	Patio Central – Polideportivo

Fuente: Elaboración propia.

La planta física del colegio está conformada por un edificio con dos accesos, uno de 7 pisos por la entrada principal de la universidad sobre la calle 22 sur, y otro de 4 pisos por la carrera 13. Estas estructuras están construidas dentro de las instalaciones de la universidad

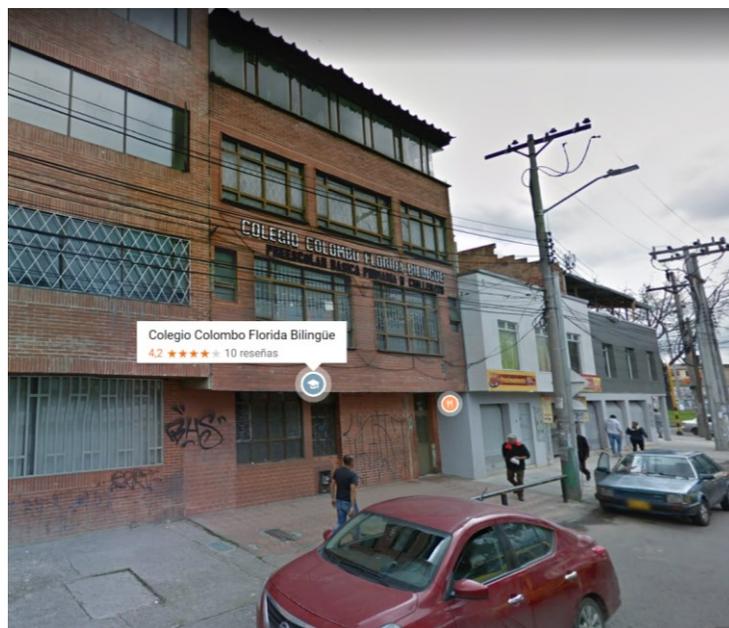
Antonio Nariño por lo que algunas zonas son compartidas con la misma y se realizan prestamos de algunos espacios físicos en convenio.

Imagen 4
Entrada Calle 22 Sur



Tomada de: (<https://www.google.com/maps>, 2020).

Imagen 5
Entrada 2 Calle 13



Nota: Entrada y salida de estudiantes de jardín y pre jardín. Tomada de: Tomada de: (<https://www.google.com/maps>, 2020).

Cada piso de los anteriormente mencionados se encuentra debidamente señalado mediante información puesta en un aviso de material plástico (vinilo) junto a las puertas de los salones o aulas de clase a una altura aproximada de 1.60 mts, en las cuales cualquier persona puede observar la posición actual en el edificio, así mismo la estructura de cada piso en el mapa de riesgo y evacuación interno.

Imagen 6
Mapa de Riesgo y Evacuación Interna



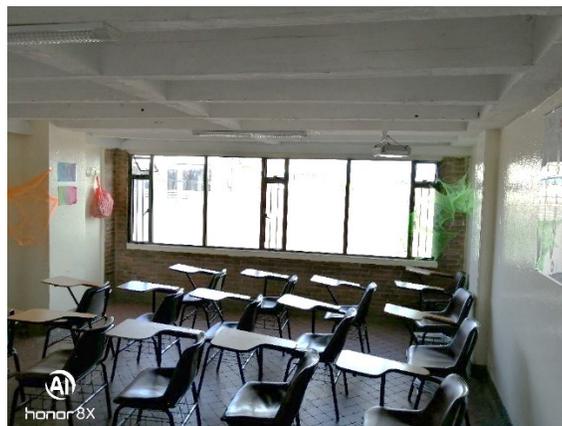
Fuente: Elaboración propia.

La institución posee recursos administrados por las directivas, de tal manera que son ellas mismas las encargadas de gestionar dichos capitales y suministrarlos de la mejor manera en pro del bienestar de la comunidad educativa. En ese sentido estos recursos pueden hacer referencia a los recursos económicos y materiales los cuales son proporcionados de acuerdo a las necesidades que surgen a lo largo del año escolar, por tanto, se nombran ciertos recursos tangibles como la planta física la cual cubre las necesidades para la realización del P.E.I. como la adecuación de biblioteca, salas de música, aulas de clase y el salón de artes.

Existe una biblioteca que tiene un área de 8m x 2m, cuenta con estanterías que están divididas según el área de estudio. Así mismo, hay una mesa disponible para que el estudiante pueda realizar su consulta o lectura. Sin embargo, este espacio no es suficiente puesto que en la misma aula funciona la tesorería y secretaría del colegio.

La mayoría de las aulas cuentan con un área de 4m x 3m. Si bien, las aulas son reducidas, no representan un aparente riesgo locativo. Las mismas cuentan con Video Beam, tablero acrílico, escritorio para el docente y pupitres, tienen buena iluminación gracias a los ventanales grandes, que permiten la óptima ventilación, adecuada para el desarrollo de las clases.

Imagen 7
Aulas de Clase



Fuente: Elaboración propia.

Se encuentra una sala de docentes ubicada en el 6° piso, dotada con múltiples escritorios para la acomodación de los docentes que permite que estos tengan un espacio de trabajo personal dentro del colegio.

Imagen 8
Sala de Docentes



Fuente: Elaboración propia.

El aula de artes plásticas tiene un área aproximada de 6m x 5m, está debidamente dotada con mobiliario, elementos de consumo como pinturas, aceites, pinceles, lanas y demás material para realizar las manualidades solicitadas en el uso de la enseñanza artística. Al mismo tiempo, cuenta con mesas grandes para que los estudiantes puedan trabajar cómodamente siendo este un espacio amplio e iluminado que permite a los educandos realizar sus trabajos de forma cómoda y placentera, lo cual hace parte del desarrollo de proyectos transversales y planes de mejoramiento.

Imagen 9
Aula de Artes Plásticas



Fuente: Elaboración propia.

El colegio cuenta con baterías de baños con un área de 4m x 5m, se encuentran ubicados del segundo al sexto piso y están divididas según el género. En cada baño existen tres lavamanos y tres cisternas para un total de 28 unidades sanitarias.

Imagen 10
Unidades Sanitarias



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 11
Lavamanos Baños



Fuente: Elaboración propia.

Se encuentran algunas zonas y/o elementos de usos múltiples ubicadas en la parte interna del primer piso, entre ellas: 2 mesas para realizar diversas actividades como tomar lonchera, almorzar o participar en juegos de mesa.

Imagen 12
Mesa de Actividades Múltiple



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 13
Mesa de Actividades Múltiple



Fuente: Elaboración propia.

una casa de muñecas móvil en material plástico la cual es utilizada por estudiantes de preescolar para los juegos en las horas de descanso, está ubicada en una zona limitada de espacio al encontrarse en un paso obligado hacia la cafetería y/o restaurante escolar.

Imagen 14
Casa de Muñecas

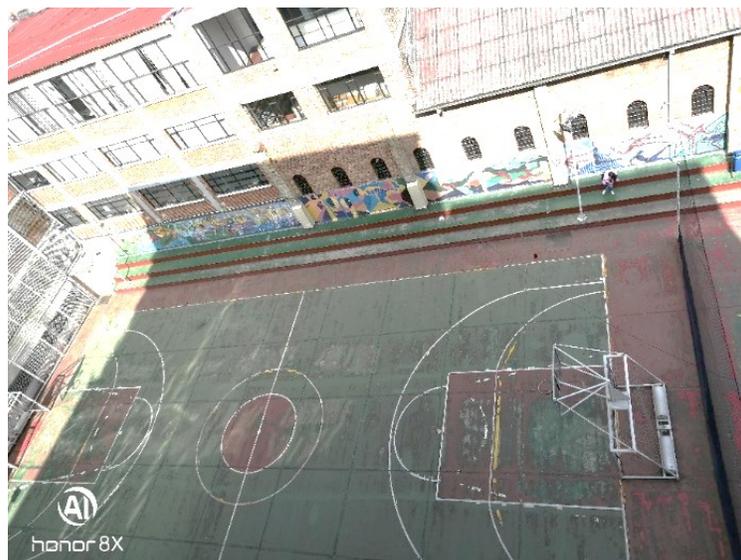


Fuente: Elaboración propia.

La cafetería o restaurante escolar funciona en convenio de arrendamiento con el colegio, cuenta con un área aproximada de 5m x 6m. Esta zona está adecuada para que las personas que ingresen puedan sentarse en el comedor a ingerir los alimentos, esta provista de elementos de dotación propios, como sillas, mesas, utensilios de cocina y vitrinas. Por lo general en ellas se exhiben algunos productos comestibles para la venta, es así que algunos de los alumnos y/o docentes hacen uso del servicio de cafetería para comprar el almuerzo.

El colegio cuenta con áreas externas como: un patio polideportivo o canchas multipropósito las cuales cuentan con unas graderías de tres (3) escalones en el costado oriental, en la zona administrativa se encuentra la oficina de rectoría con un área de 1.40 mts, dotada de un televisor, computador, grabadora, impresora, escritorio, sillas y estantería para libros. Por otra parte, el salón de danzas y auditorios para eventos especiales son compartidos con la universidad Antonio Nariño.

Imagen 15
Vista Aérea Canchas Multipropósito



Fuente: Elaboración propia.

Claramente se observa que en el P.E.I en la introducción se da por sentado la importancia de la generación de procesos de mejoramiento continuo que permita alcanzar la excelencia académica, basándose en la ley general de educación 115/1994. Además, hace énfasis en el ideal de progreso propio de la era moderna, hecho que prepara al centro educativo con proyección al futuro.

Dentro de los planes de estudio referidos en el plan lector, inglés, sistemas y las diferentes vocacionales en lo ambiental, electrónica y contabilidad, se lleva al estudiante del colegio Colombo Florida Bilingüe, de manera completa a ser un impacto para la sociedad con gran sentido humano, hecho que resalta la labor del docente como clave en la educación, haciendo así vigente la fundamentación en las ideas de John Henry Newman.

La institución promueve el progreso humano mediante la formación de estudiantes integrales con un pensamiento reflexivo-crítico, competentes en el bilingüismo y las tecnologías de la información, para fortalecerlos como líderes constructores de un mundo mejor. El trabajo académico cumple dentro de los planes y componentes metodológicos y pedagógicos, el manejo de grupos pequeños lo cual facilita todos estos procesos de manera más humana y eficiente. El plan lector motiva los intereses, los énfasis en inglés y sistemas, de manera que desarrolla factores como la integración, la participación de los docentes en las actividades académicas y lúdicas. El colegio realiza reuniones administrativas periódicamente para saber en qué fallan los estudiantes y encontrar mejoras en la estructuración de las estrategias educativas.

Los estudiantes ingresan a proceso de matrícula aproximadamente a los 4 años y hasta los 18 años, realizan firma de una serie de compromisos y requisitos como lo es el artículo 6 del manual de convivencia (CCFB, 2019) en donde se exponen los rangos de edad para poder ser matriculados según lo estable el PEI.

EL Colegio Colombo Florida Bilingüe se encuentra distribuido por cursos que van desde el grado pre jardín hasta el grado once, los cuales están organizados de la siguiente manera:

Tabla 4
Número de estudiantes Colegio Colombo Florida Bilingüe

Grado	Número de estudiantes
Jardín	6
Transición	14
Primero	28
Segundo	23
Tercero	15
Cuarto	23
Quinto	20

Sexto	16
Séptimo	20
Octavo	15
Noveno	15
Decimo	15
Once	30
Total	240

Nota: El número de estudiantes se consulta en las listas de los docentes. Fuente: Diseño propio.

El Colegio Colombo Florida Bilingüe tiene un aproximado de 240 estudiantes que hacen uso de las instalaciones mencionadas anteriormente, además de esto la cantidad de estudiantes refleja que es un colegio de larga trayectoria.

Estamentos del Colegio Colombo florida bilingüe. A continuación, se exponen los recursos humanos que posee el centro educativo, los cuales aparecen distribuidos por estamentos y se muestran de la siguiente manera:

Estamento Directivo. Toda institución cuenta con un grupo encargado de llevar la directriz y organización interna del mismo, por esta razón se muestra la siguiente tabla que refleja cuales son los funcionarios encargados de esta labor.

Tabla 5
Estamento Directivo

Estamento	Cargo	No. De funcionarios
Recetoría	Rectora	1
Coordinación	Coordinador	1
Administrativa	Directora adm.	1
Total		3

Fuente: CCFB (2020).

El colegio cuenta con tres personas encargadas de la parte administrativa del mismo, poseen funciones como administración de datos, dirección y coordinación de procesos internos.

Estamento Docente. De esta manera el colegio se encarga de distribuir el personal docente por áreas de conocimiento para cumplir con una educación de calidad. La distribución se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6
Número de Profesores por Asignatura

Asignatura	No. De profesores
Español/ Lenguaje / comunicación	3
Inglés	6
Francés	4
Portugués	1
Sociales-geografía	2
Biología/ Química	2
Matemáticas/ Geometría/ Estadística/ física	4
Filosofía	1
Religión / Ética	1
Sistemas	1
Contabilidad	1

Educación física	1
Electrónica	1
Danzas/teatro	1
Arte	1
Total	30

Fuente: CCFB (2020).

Esta tabla denominada profesores por asignatura demuestra que el Colegio tiene al servicio 30 docentes que se distribuyen por áreas con el objetivo de cumplir con el registro de materias obligatorias dadas por la ley 115 del año 1994 y, además, dictar otras que hacen parte del énfasis del colegio como lo son francés, portugués, danzas/teatro y electrónica.

Estamento Paradocente. El Colegio en mención cuenta con personal calificado en las áreas de contabilidad, pagaduría, jurídico, secretaria, biblioteca, dado que a los mismos se les delega labores de orden interno específicas, este personal se distribuye de la siguiente manera:

Tabla 7
Estamento Paradocente

Estamento	Responsabilidad	No. De funcionarios
Contable	Contador	1
Pagaduría	Tesorero	1
Jurídico	Asesor jurídico	1
Secretaria	Secretaria académica	2
Biblioteca	Auxiliar de biblioteca Sena	1
Total		6

Fuente: CCFB (2020).

De acuerdo a la tabla mencionada anteriormente estas personas se encargan de contribuir en el normal y adecuado funcionamiento del colegio, por esta razón hacen parte de la comunidad educativa que facilita la eficacia y eficiencia del mismo.

Personal auxiliar. Es preciso hacer mención del personal auxiliar que contribuye en el aseo, mantenimiento, embellecimiento y seguridad de la institución, ya que estos hacen parte de la colectividad educativa, por consiguiente, se trae a colación la siguiente tabla:

Tabla 8
Personal Auxiliar

Estamento	Responsabilidad	No.	De
			funcionarios
Aseo	Mantenimiento	2	
Vigilancia	Celador	1	
Total		3	

Fuente: CCFB (2020).

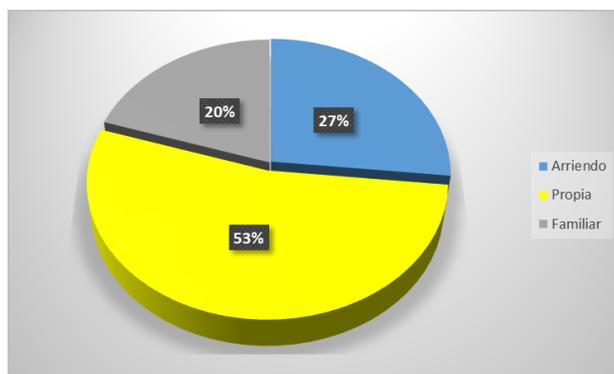
De este modo se realiza un reconocimiento e identificación de la comunidad educativa como estamento, se da la razón de responsabilidad como institución educativa, se presenta el número de funcionarios encargados de las labores que se desarrollan para el funcionamiento del Colegio.

Población

La población corresponde a la descripción de las características socio-económicas, culturales, familiares de los padres, estudiantes, descrita como la comunidad que participa en la experiencia. En esta los datos recolectados a través de las encuestas sociodemográficas y socioeconómicas realizadas a los padres de familia y estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe permitieron conocer aspectos que contextualizaron y reconocieron diseñar estrategias de enseñanza apropiadas a la edad, los gustos, el ciclo educativo etc.

Los encuestados indican en un 53% poseer casa propia, mientras que el 27% menciona vivir en arriendo, por ultimo otro 20% menciona que viven en casa familiar en consecuencia posiblemente las condiciones socioeconómicas familiares de la mayoría de los padres de manera factible sean afines a salarios por encima del mínimo, lo que han permitido la adquisición de su propia vivienda.

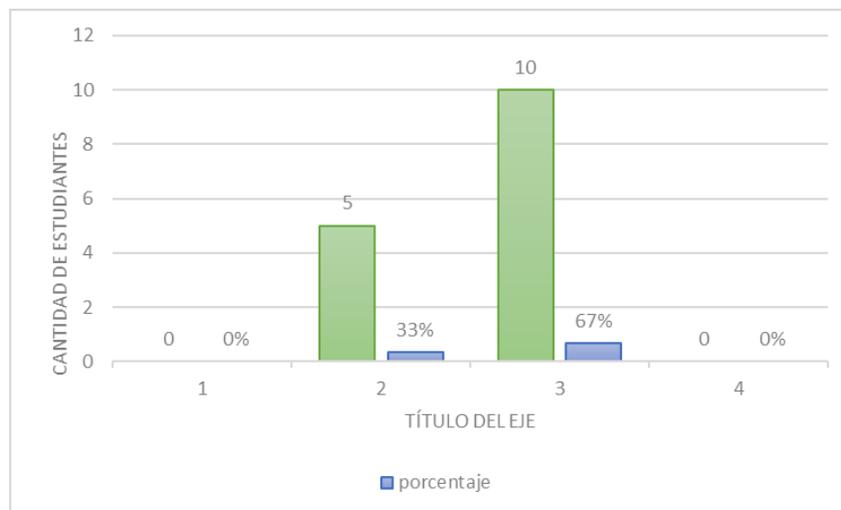
Gráfico 1
Tipo de Vivienda



Fuente: elaboración propia.

Esto a su vez, como indica la siguiente grafica en donde se puede catalogar la población en estratos 2 y 3 mayormente, dado que un 67% manifiesta estar en estrato 3 y un 33% en estrato 2.

Gráfico 2
Estrato Socioeconómico

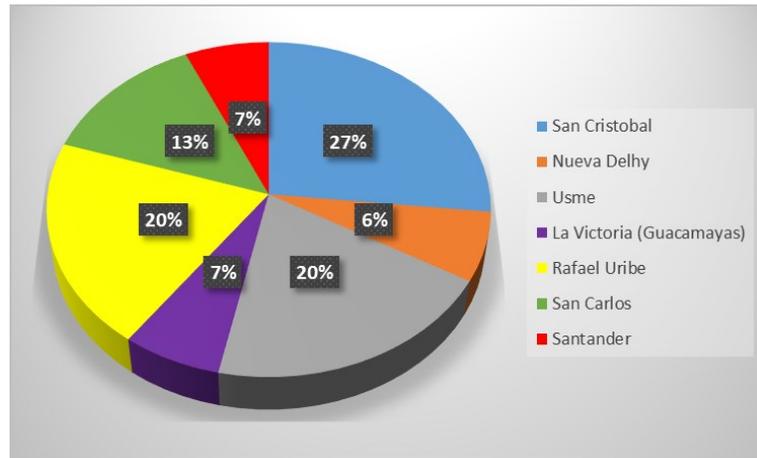


Fuente: Elaboración propia

Lo anterior indica que en el grado octavo conviven adolescentes con similares intereses sociales dando a entender que 5 de ellos pertenecen a un estrato 2 mientras que 10 pertenecen a un estrato 3.

La mayoría de los estudiantes viven en la zona Rafael Uribe Uribe, Usme y en San Cristóbal, mientras que el resto manifiesta vivir en otros barrios aledaños como San Carlos, La victoria, Santander y Nueva Delhy, esto evidencia que los trayectos de la casa al colegio no son demasiado lejanos.

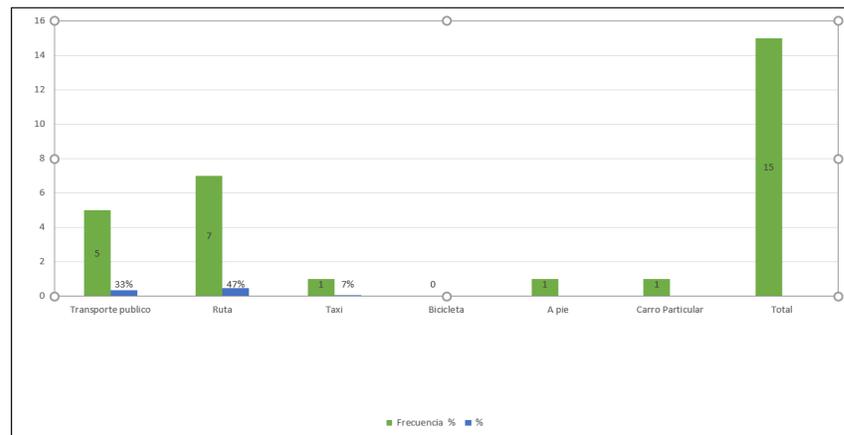
Gráfico 3
Lugar de Residencia



Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la cercanía de las viviendas de los estudiantes, estos se trasladan de sus hogares al colegio utilizando diferentes medios de transporte como taxi, carro particular, transporte público y otros que utilizan la ruta escolar.

Gráfico 4
Medio de Transporte Más Utilizado

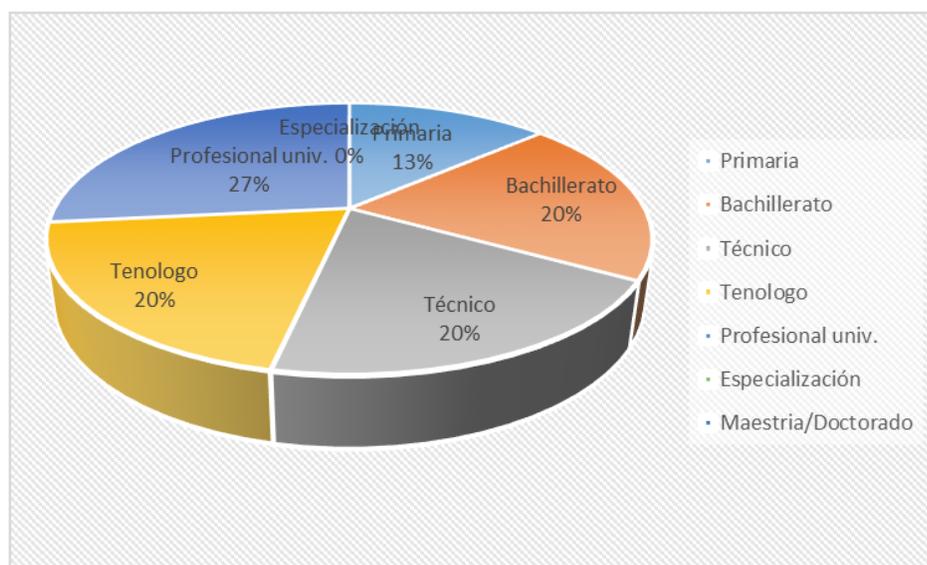


Fuente: Elaboración propia

La tabla anterior demuestra que de 15 estudiantes el 47% de ellos utilizan la ruta escolar, mientras que 6 de ellos utilizan transporte público como buses o taxi y tan solo 1 estudiante se desplaza en carro particular y otro a pie, lo que hace suponer que, en la mayoría de la población, poseen los medios económicos para usar diariamente estos servicios.

Se puede deducir que la mayoría de los padres de familia tiene una formación académica media profesional pues han alcanzado la formación como bachilleres, técnicos, tecnólogos y profesionales universitarios.

Gráfico 5
Nivel de Estudio Padres

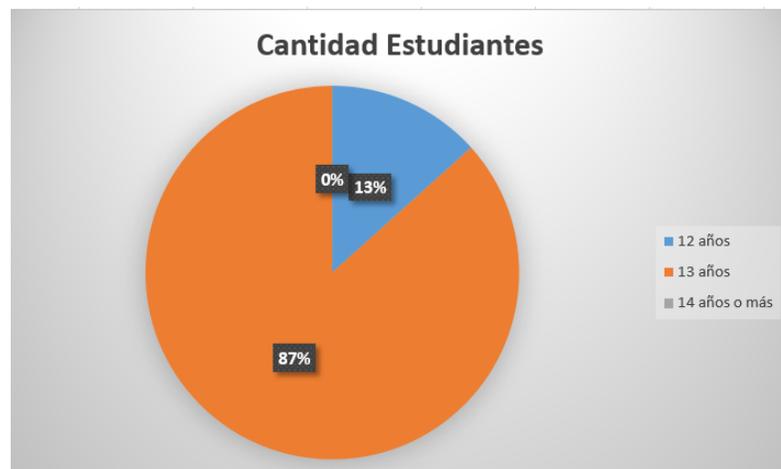


Fuente: Elaboración propia

Muestra

La muestra brinda la información necesaria para realizar la investigación con el grupo que se trabaja, para Martínez Miguelez (2004) la muestra responde a una población específica. Para el caso de esta investigación, la muestra que se ha seleccionado es de carácter intencional, por cuanto se basa en 15 estudiantes adolescentes entre los 12 y 13 años, autorizados por los padres de familia a través de un documento aprobación (ver anexo 1 y 2), los cuales son estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe en donde se realizaron los análisis como:

Gráfico 6
Cantidad de Estudiantes

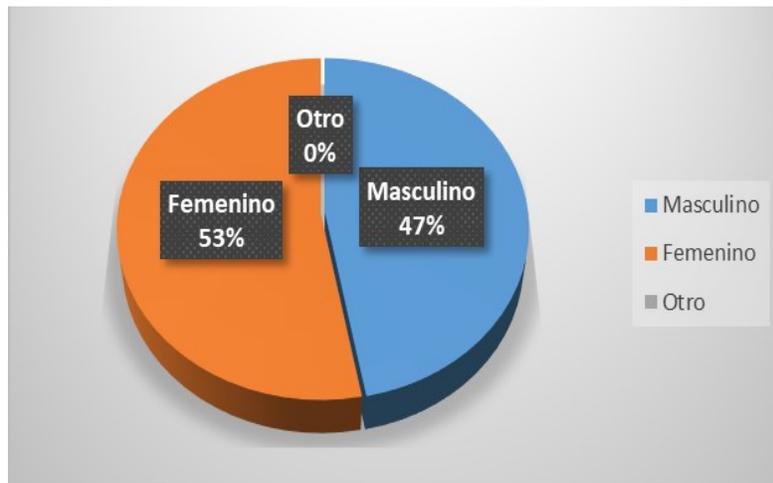


Fuente de elaboración propia

Se logra determinar que hay un 87% de los estudiantes que inician su edad adolescente y un 13% que están próximos a cumplir los 13 años por cuanto las edades en que transitan

los estudiantes brindan la oportunidad de categorizarlos según las necesidades biopsicosociales.

Gráfico 7
Disposición del curso por Género

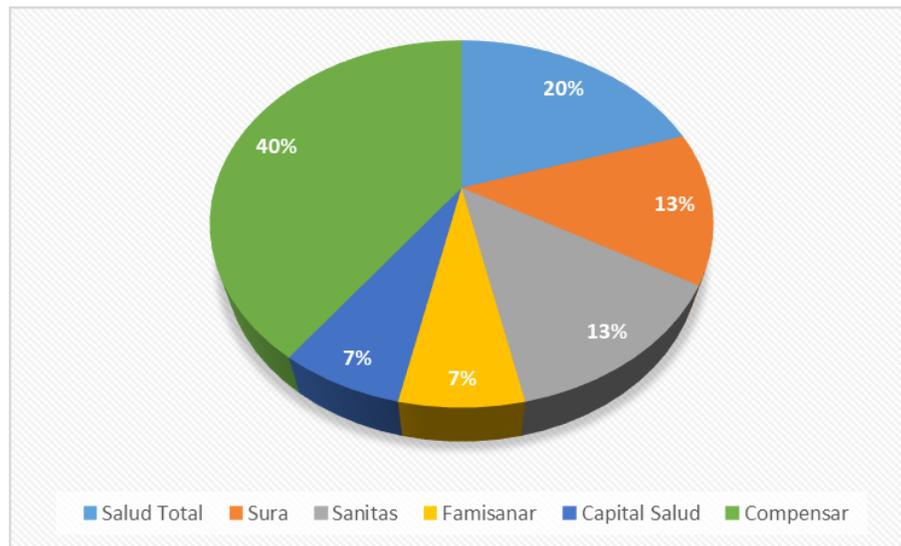


Fuente: Elaboración propia

En esta grafica se registra una mayor cantidad de estudiantes de género femenino con un 53% y un 47% de estudiantes de género masculino. Así mismo se observa en el desarrollo de la práctica que la mayoría de las niñas muestran menos interés en las clases debido a que dirigen su interés en el cuidado de su aspecto físico, mientras que los niños se muestran más relajados y más activos.

La capacidad de cada estudiante para aprender con eficacia depende en gran medida de su estado de salud, es por eso que un aspecto relevante es el conocimiento de la entidad promotora de salud que utilizan los estudiantes en pro de una pronta respuesta por parte del formador en cualquier eventualidad o emergencia que se presente.

Gráfico 8
Servicios de Salud

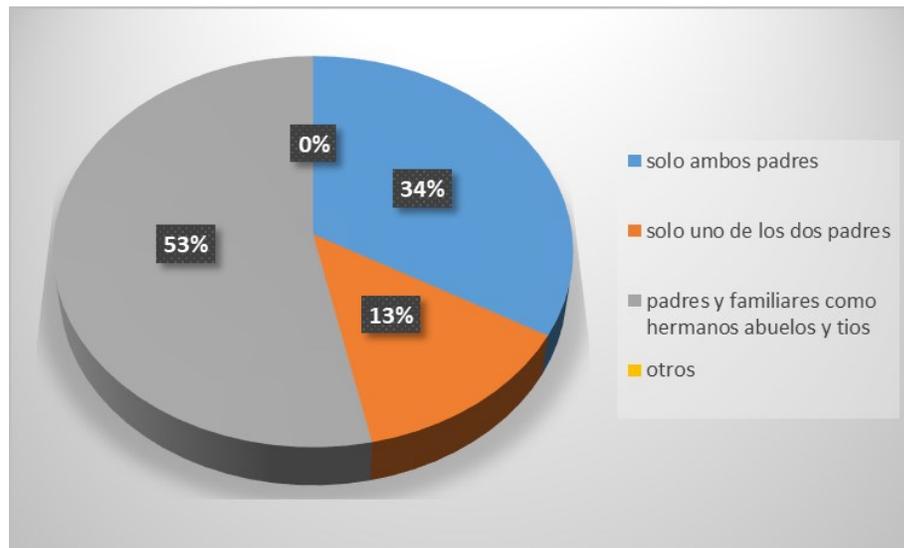


Fuente: Elaboración propia

Se observa que todos los estudiantes de grado octavo cuentan con servicios de salud como Compensar en un 40% lo que corresponde a 6 estudiantes, Salud Total un 20% correspondiente a 3 estudiantes, Sanitas y Sura cada una con 23% correspondiente a 2 estudiantes en cada una y por ultimo con un porcentaje de 7% lo que corresponde a 1 estudiante tanto en Famisanar como en Capital Salud.

Este análisis se plasmó a través de tablas y diagramas, donde se hizo la interpretación de los resultados aplicados a nuestra investigación en el cual en el resultado se evidencian composiciones familiares propias al modelo tradicional, uniparental y abierta.

Gráfico 9
Constitución Familiar



Fuente: elaboración propia

El 53% de los encuestados manifiesta vivir con sus padres y otros familiares probablemente hermanos, tíos y/o abuelos, correspondientes al tipo de familia extensa mientras que el 34% menciona vivir únicamente con sus dos padres refiriendo a la familia de tipo nuclear o tradicional, en un porcentaje menor se evidencia la conformación de familias con características uniparental en donde solamente conviven con uno de los padres.

Técnicas e Instrumentos de Recolección

Para alcanzar el diagnóstico e identificar la problemática se utilizan varias técnicas e instrumentos de recolección como: la encuesta, la observación directa, la ficha de verificación y el diario de campo. con el fin de recolectar la información necesaria y los datos apropiados para ejecutar este informe con claridad, de manera que se permite conocer el contexto. Respecto a la labor investigativa de la práctica docente, la cual ayuda a adquirir resultados teniendo así la capacidad de soportar la respuesta a la problemática inicial.

Así mismo a través de las fichas de observación y verificación de las actividades desarrolladas en la intervención docente, se logró adquirir información de las capacidades grafo-motrices al realizar creaciones artísticas y de cómo a través de diferentes estrategias lúdicas se promueven mejorías con ejercicios de percepción visual en los estudiantes en pro de fomentar las habilidades de creación de obras artísticas.

Este análisis se realizó a través de tablas y diagramas, en donde se efectuó interpretación de los resultados aplicados a la investigación.

La Observación

A través de la observación se reconoce una valoración continua de los hechos que como docente en formación pretendo conocer, descubrir y que guíen en la tarea diagnóstica esta investigación. Para Tomé Fernández (2019) el docente “puede utilizar la observación para investigar en su clase, para reflexionar-evaluar sobre su práctica, para innovar etc., y contribuir así en definitiva a una mejora educativa” (pág. 19). De manera que, el observar da la oportunidad de distinguir, separar y comparar las diferencias o características que nos interesan en una investigación de forma directa e inmediata, Es así que Tomé Fernández (2019) afirma que “ Para desarrollar una observación adecuada, esta debe estar guiada por un protocolo u hoja de registro que nos ayude a focalizar nuestra atención en función de los objetivos propuestos” (pág. 10). Es así que, en la investigación con los estudiantes de grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe se logró establecer un análisis y recolección de información sobre las características y desempeños de los adolescentes, lo cual permitió detectar la problemática a ocuparse en esta investigación.

La Encuesta

Esta herramienta de recolección de información se utiliza de forma interrogativa, por medio de preguntas. “La encuesta es apropiada y útil cuando queremos datos descriptivos de una población, cuando el tema a estudiar no está sujeto a deseabilidad social” (Tomé Fernández, 2019, pág. 13). Es decir, a que el entrevistado no esté sujeto a la necesidad de

quedar bien con el encuestador o favorecer de alguna forma a que el resultado sea específicamente el que espera el encuestador. En ese sentido la utilización de la encuesta en esta investigación permite conocer las opiniones, características o condiciones que requerimos conocer, para confirmar o descubrir datos e información de la muestra, por medio de preguntas dirigidas directamente a la información que requerimos (ver anexo 3 y 4). En este informe se realizó una encuesta de la siguiente manera:

Una de ellas fue dirigida a los padres de familia relacionada con el fin de conocer algunas características biopsicosociales de los estudiantes, y sus familias.

Los datos recolectados en la encuesta realizada a los padres de familia y adolescentes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe permitió obtener información relevante para esta investigación.

El Diario De Campo

Lo utilizamos en la práctica pedagógica (Anexo 5), en el cual se registran todas las acciones a manera de datos para recordar acciones importantes en la observación. “El investigador es el principal instrumento de la investigación y el diario de campo la principal forma de registro” (Tomé Fernández, 2019, pág. 20). Por consiguiente, el diario de campo

registra las experiencias, las ideas, los sentimientos, los temores, los errores, las confusiones y los descubrimientos que surgen en el investigador.

Este instrumento permitió el registro de las actividades durante la observación de las prácticas pedagógicas con los estudiantes, por este motivo ayudó pues a identificar el problema gracias a la recopilación de los datos, contribuyendo junto con otros elementos de recolección la solución a la problemática encontrada.

Fichas de Verificación

Se emplean como estrategia meta cognitiva en pro de supervisar el proceso y comprobar si se están alcanzando las metas trazadas con los estudiantes, estas actúan como un medio evaluativo en la medida que se efectúa un análisis del problema o problemas detectados. (ver anexo 6 y 7). El monitoreo, recolección y análisis de información de los procesos pedagógicos para la adecuada toma de decisiones se puede definir como un proceso organizado para verificar la actividad o secuencia de acciones programadas dentro de un determinado periodo de tiempo. los resultados permiten identificar logros y debilidades para una toma de decisiones que ayuden a formular propuestas y estrategias de acompañamiento y evaluación que se realizan teniendo en cuenta las características y oportunidades de la comunidad educativa, con el propósito de mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Vera & Dioni, 2018).

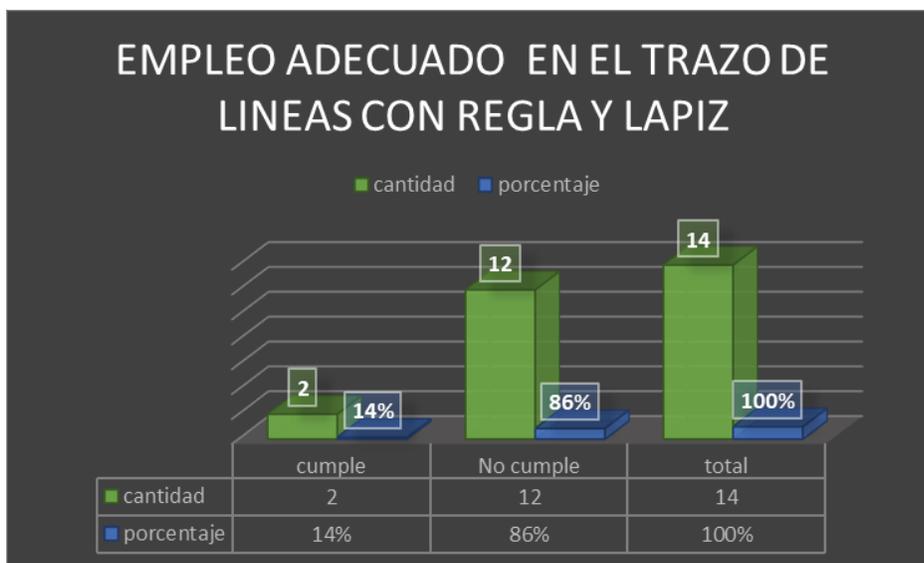
Interpretación y Análisis de Datos

Los datos recolectados a través del proceso que se llevó a cabo mediante el diligenciamiento de la ficha de verificación inicial permitió la identificación de la problemática encontrada y a partir de ella plantear una estrategia pedagógica para sus posibles soluciones que posteriormente se diera en la comprobación del análisis final verificable de la solución en beneficio de los estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe.

Este análisis se ejecutó a través de tablas y diagramas, donde se realizó la interpretación de las fichas de verificación que arrojaron la problemática y los resultados aplicados a la investigación.

Gráfico 10

Empleo Adecuado en el Trazo de Líneas con Regla y Lápiz

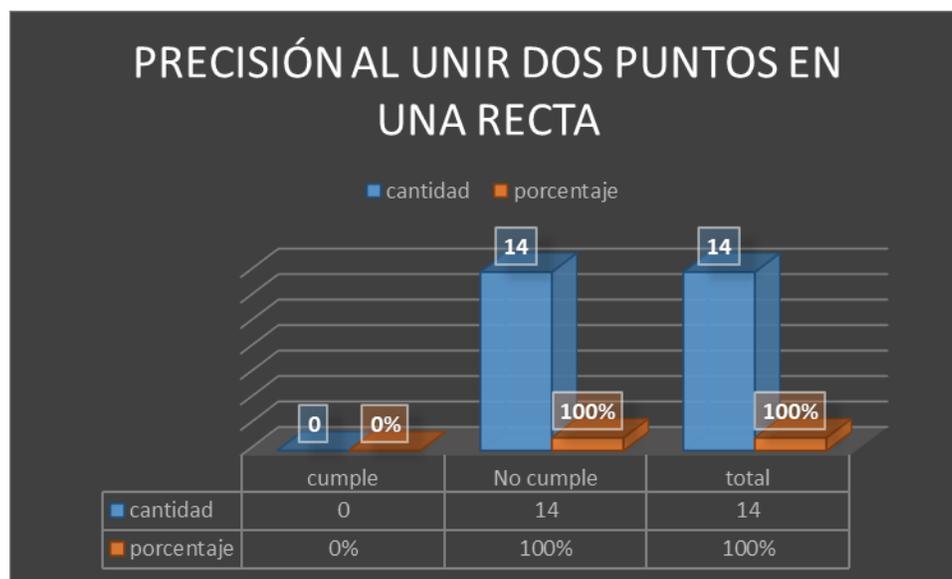


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación inicial

Fuente: Elaboración Propia

Al analizar esta grafica se puede observar que de los 14 estudiantes que hacen parte de la investigación, se comprueba que el 86% correspondiente a la mayoría, no logran realizar el trazo de líneas rectas con suficiente eficacia, presentan dificultad en el manejo de la regla y otros implementos de dibujo, además de dificultades en la manera de tomar el lápiz con la mano, por tal motivo su trazo tiende a ser tosco, brusco o demasiado fuerte.

Gráfico 11
Precisión al unir dos puntos en una recta

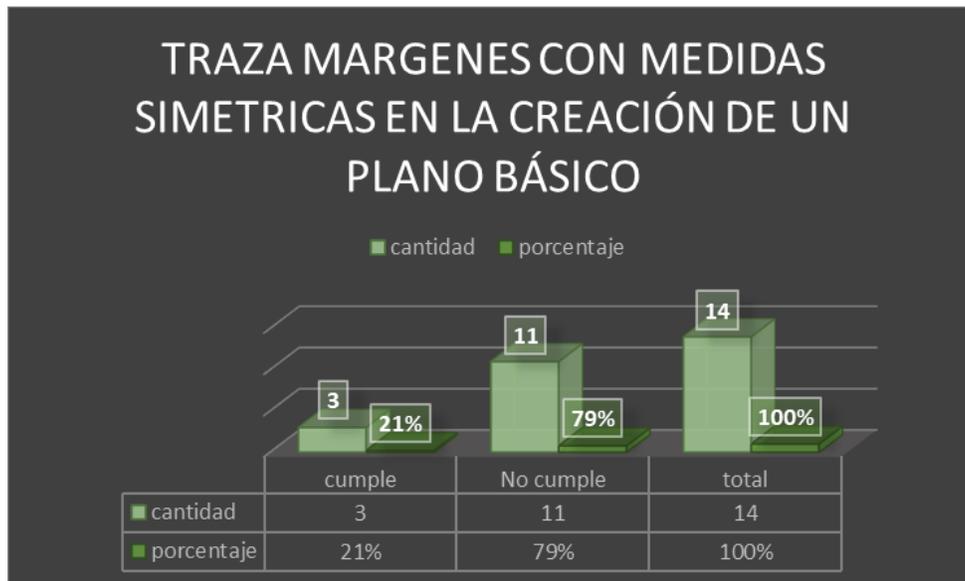


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación inicial
Fuente: Elaboración Propia

Se observa que el 100% de los estudiantes al unir dos puntos en una recta son imprecisos, una vez que al analizar los resultados los trazos de las líneas no coinciden desde su partida hasta el final de la misma.

Gráfico 12

Traza Márgenes con Medidas Simétricas en la Creación de un Plano Básico

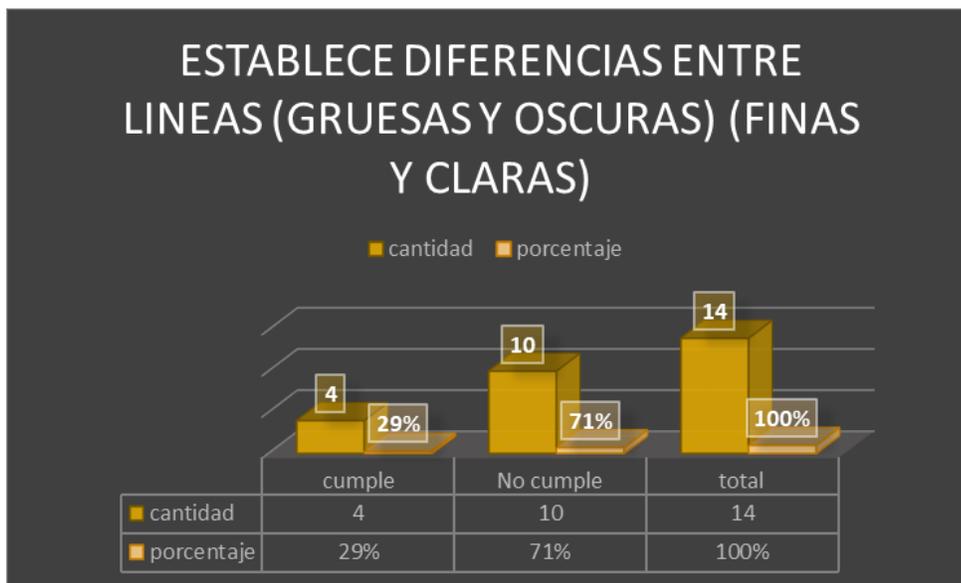


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación inicial

Fuente: Elaboración Propia

Se observó que la mayoría de estudiantes correspondiente al 79% no logro trazar márgenes en una hoja de forma clara y/o exacta en sus dimensiones con las características solicitadas. La mayoría de ellos realizo trazos imprecisos, con líneas torcidas, trazos demasiado gruesos, tal vez por la fuerza excesiva ejercida en el lápiz, lo que sugiere una impericia en la motricidad fina o una mala coordinación óculo manual que desemboca posiblemente en la aparición de tensión en los músculos de la mano y cansancio en los dedos.

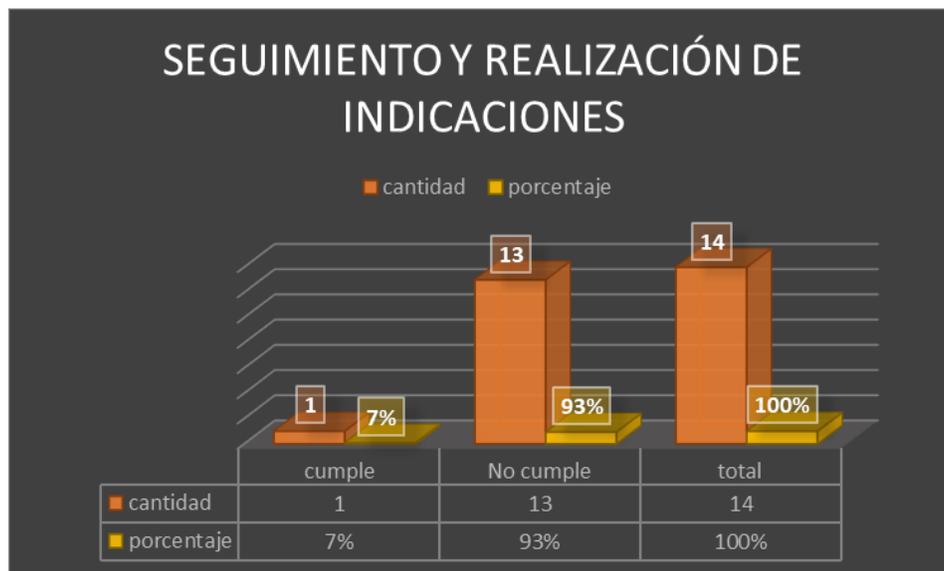
Gráfico 13
Establece Diferencias Entre Líneas



Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación inicial
Fuente: Elaboración Propia

La anterior grafica da cuenta de la dificultad para establecer diferencias notorias entre los diferentes tipos de trazos que se solicitaron realizar con respecto a la ejecución de líneas rectas a mano alzada, para establecer la diferencia entre líneas gruesas-oscuras y finas-claras a lo cual solamente el 29% lo que corresponde a 4 estudiantes cumple con la finalidad establecida. Así mismo el 71% que representa a la mayoría de los educandos no cumplen con el objetivo de la prueba. Esto hace suponer una falta de análisis en la perspectiva de la forma de observar en los estudiantes y refuerza la presunción de suponer como en el ítem o muestra anterior que la fuerza excesiva ejercida en el lápiz desemboca en una ineficaz coordinación óculo manual que converge posiblemente en la aparición de tensión en los músculos de la mano y cansancio en los dedos. Además de observarse una postura inadecuada del cuerpo y posición incorrecta del brazo para escribir. (ver anexo 8 y 9).

Gráfico 14
Seguimiento y Realización de Indicaciones



Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación inicial
Fuente: Elaboración Propia

Se puede observar después de hacer el análisis de la ficha de verificación que tan solo un 7% que corresponde a un estudiante siguió las indicaciones para realizar la solicitud con respecto al desarrollo de la actividad. Así mismo la dificultad que presenta el 93% de los estudiantes se ve marcado por que la mayoría tal vez están muy dispersos y muestran poco interés en realizar la actividad, evidenciando la poca capacidad para colaborar entre ellos, además de esto se ven acelerados por terminar rápido dejando el trabajo a medias. Por cuanto estos datos dan pie a identificar una problemática que debe ser solucionada.

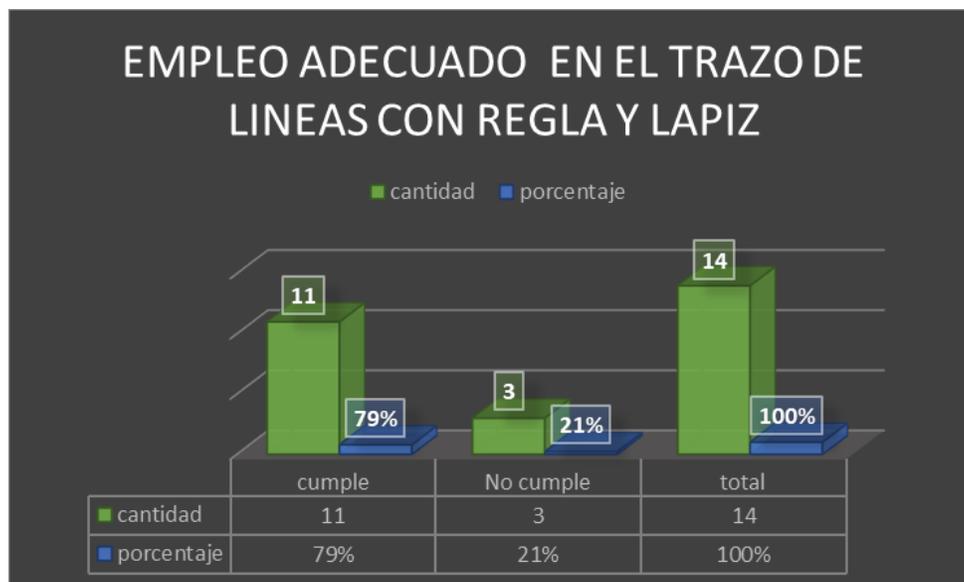
Las secuencias de estas acciones permiten identificar debilidades grafo motrices, la coordinación óculo manual, falencias en la motricidad fina, la falta de atención en el seguimiento de indicaciones, lo que permite El monitoreo, recolección y análisis de

información de los procesos pedagógicos para la adecuada toma de decisiones que ayudaron a formular propuestas y estrategias que fueron observadas y evaluadas teniendo en cuenta las características de los estudiantes.

A medida de las intervenciones se fue observando que las estrategias planteadas a través de un plan de acción fueron dando resultados satisfactorios una vez que se observaron los avances como se muestra a continuación en el análisis de los datos de la ficha de verificación final.

Gráfico 15

Empleo Adecuado en el Trazo de Líneas con Regla y Lápiz

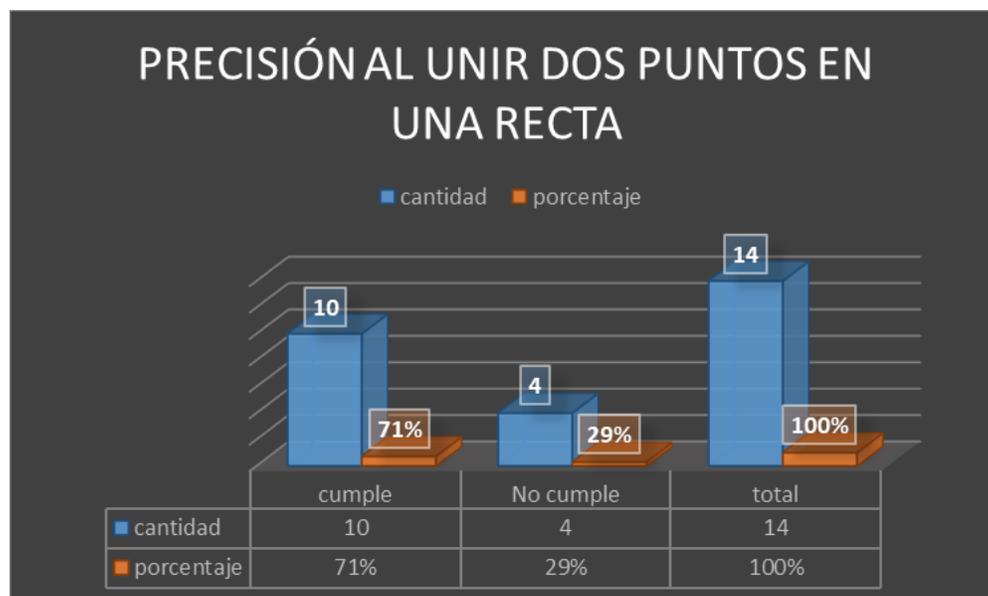


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación final

Fuente: Elaboración Propia

Se puede vislumbrar después de realizar las pruebas en la ficha de verificación final que el 79% de los estudiantes mejoraron en las destrezas grafo motriz al observarse la traza de líneas y el adecuado uso de elementos como la regla y el lápiz, mejorando de esa manera su percepción visual al realizar los trazos con mayor eficacia.

Gráfico 16
Precisión al Unir Dos Puntos en una Recta

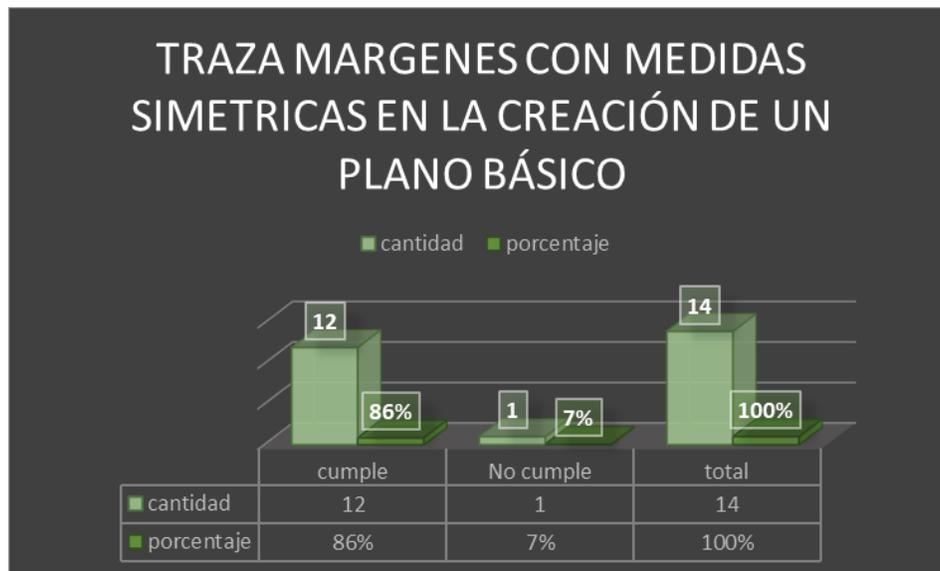


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación final
Fuente: Elaboración Propia

Se registra que 71% de los estudiantes logro mejorar la precisión al trazar líneas rectas uniendo dos o más puntos encontrados en un plano. Aspecto que fortalece la interpretación, discriminación y reconocimiento de los objetos en función de la forma o patrón ejecutados.

Gráfico 17

Traza Márgenes con Medidas Simétricas en la Creación de un Plano Básico



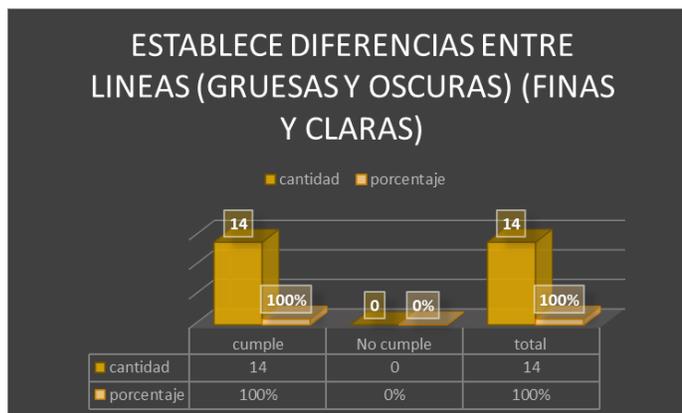
Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación final

Fuente: Elaboración Propia

Se puede apreciar que el 86% correspondiente a 12 estudiantes, siendo esta cantidad representativa de la mayoría logran visualizar mentalmente los trazos con medidas simétricas para plasmar un plano base en el cual se desarrollan diferentes creaciones. Esto se evidencia en la observación de trazos mejor definidos y con mayor precisión al ser ejecutados.

Gráfico 18

Establece Diferencias Entre Líneas



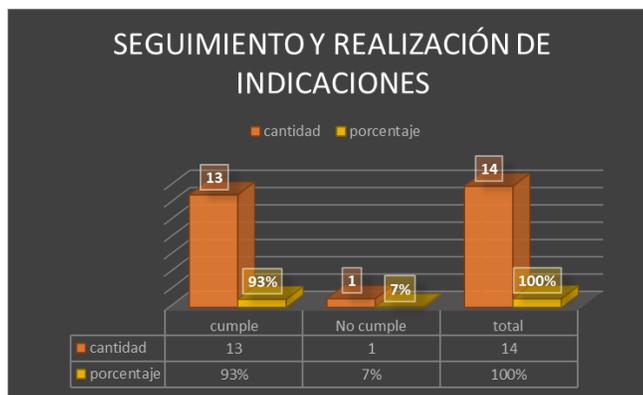
Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación final

Fuente: Elaboración Propia

Se observa en la ficha de verificación final que el 100% de los estudiantes logra establecer diferencias entre líneas oscuras, gruesas, finas y claras, lo que permite crear en el estudiante desarrollar la capacidad para distinguir visualmente una línea, clasificarla y diferenciarla de otras según sus características, lo que admite tener herramientas a su disposición para la creación de una obra o producto propio.

Gráfico 19

Seguimiento y Realización de Indicaciones

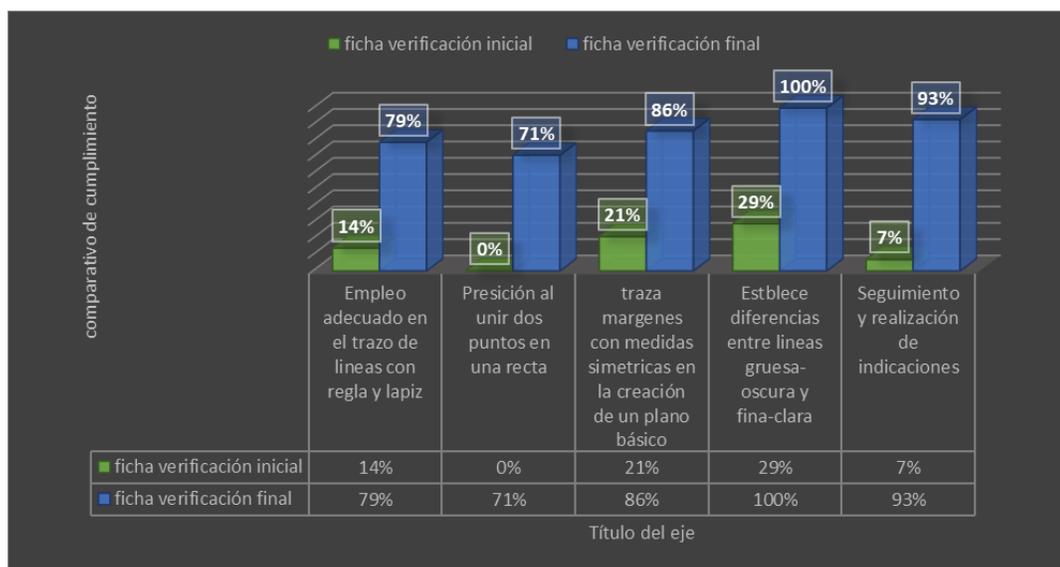


Nota: este gráfico muestra características observadas en la ficha de verificación final

Fuente: Elaboración Propia

Se puede observar después de hacer el análisis de la ficha de verificación final que el 93% que corresponde a 13 estudiantes siguieron las indicaciones para realizar la solicitud con respecto al desarrollo de la actividad. Esto con respecto al interés en realizar las actividades de manera lúdica lo que evidencio mejor disposición de trabajo personal y trabajo colaborativo.

Gráfico 20
Comparativo de Cumplimiento Inicial - Final



Nota: este gráfico muestra el comparativo o mejoría de las pruebas en la ficha de verificación inicial y la ficha de verificación final Fuente: Elaboración Propia

Como se puede apreciar en la tabla comparativa en la ficha de verificación inicial en el empleo adecuado en el trazo de líneas con regla y lápiz un 14% de los estudiantes cumplieron con la competencia mientras que en la ficha de verificación final 79% si cumple con la prueba. Así mismo en el aspecto de la precisión al unir dos puntos en una recta al inicio ningún estudiante cumplió, mientras que en la ficha de verificación final el 71% si logro mejorar la precisión al unir dos puntos en una recta.

La continuidad en la observación y análisis de las fichas de verificación dio acceso a identificar las debilidades grafo motrices, la dificultad en la coordinación óculo manual, falencias en la motricidad fina, la falta de atención en el seguimiento de indicaciones, lo que permitió la recolección y análisis de información de los procesos pedagógicos para dar seguimiento y tomar de decisiones que ayudaron a formular propuestas y estrategias pedagógicas desde la lúdica que pudieron ser valoradas y ejecutadas teniendo en cuenta las características biopsicosociales de los estudiantes.

A medida que se fueron desarrollando las practicas docentes se fue observando y probando que las estrategias propuestas a través del plan de acción fueron arrojando consecuencias positivas en medio de la observación en los avances que se evidenciaron en el transcurrir de las clases.

Plan de Acción

El plan de acción esboza una forma de obtener los objetivos que para esta investigación se plantearon anteriormente y suponen un proceso de ejecución que busca entre otras cosas ser efectivo en la resolución de la problemática detectada.

En el plan de acción es importante mencionar las acciones que se llevaran a cabo en el desarrollo del mismo, los recursos que se necesitan para hacerlo efectivo, conocer el desarrollo de los tiempos establecidos en que se llevan a cabo.

Se compone del plan de investigación, plan docencia y plan de extensión social a la comunidad en los cuales se incluyen qué acciones se quiere hacer y cómo; también deben considerar las posibles restricciones, las consecuencias de las acciones y las futuras revisiones que puedan ser necesarias.

A continuación, se muestran fecha a fecha progresivamente el plan de investigación, el plan de docencia, y el plan de extensión social a la comunidad. Así mismo se muestran como algunas fichas de observación y verificación que dan cuenta de los resultados del plan de acción de y ficha de verificación (ver anexo 7 y 8).

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA
PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 7º C.C.F.B.

Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra

01/10/2019.

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Lúdica	Establecer la importancia de la lúdica en el aprendizaje	La lúdica es un proceso esencial en el desarrollo humano, está unida a lo cotidiano, al sentido de la vida y a la creatividad, es un modo de divertirse y hacerse uno con el mundo, comprendiéndolo a través de la observación, la experiencia la selección de información significativa y su contextualización como aprendizaje (Posada 2019).	Posada González, R. (20014). <i>La lúdica como estrategia didáctica</i> (Doctorado). Universidad Nacional de Colombia.
El Punto y la Línea	Fundamentar teóricamente el punto y la línea para realizar procesos pedagógicos para la realización de estrategias que permitan la elaboración de un hilorama.	Existen en el diseño y el dibujo, elementos esenciales con características particulares y funciones determinadas como el punto y la línea, estos al igual que el lenguaje verbal o visual pueden descomponerse en unidades mínimas dotadas de significado (Kandinsky, 1998). El punto es el elemento gráfico básico y conforma la unidad mínima de la comunicación visual, siendo de vital importancia ya que, con él, es posible construir formas, contornos, tonos o colores. Por otro lado, la línea sirve para conectar dos puntos en el espacio y es el resultado de la unión o aproximación de varios puntos. Kandinsky, (1998) afirma “La línea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto” (pág. 49). Por lo cual posee energía, nunca es estática y se convierte en el elemento visual boceto.	Kandinsky, V. (1998). <i>Punto y línea sobre el plano</i> . Barcelona: Paidós.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 01/10/2019.

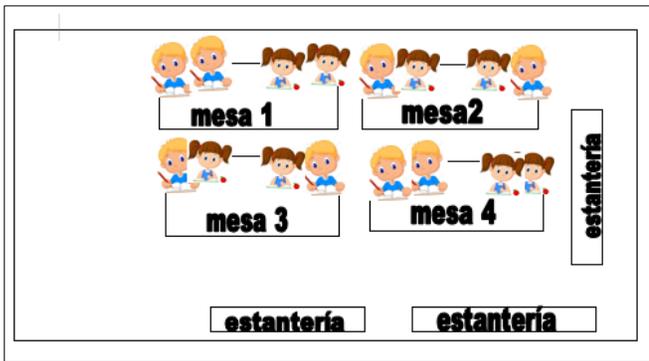
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 7° **Hora:** 2:25 a 3:45 pm

Tema: El Punto y la Línea como elementos básicos del dibujo.

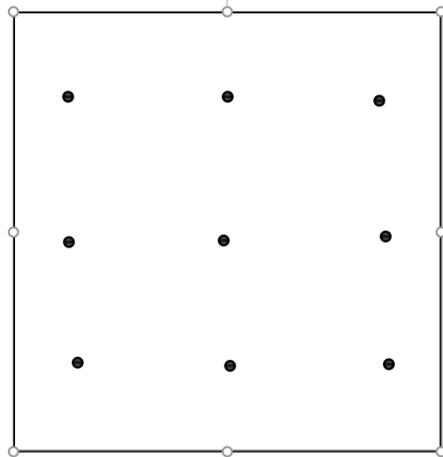
Habilidades a Desarrollar: pensamiento lógico, desarrollo grafo-motriz, trabajo colaborativo

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se da inicio a la actividad dando la bienvenida a los estudiantes enérgicamente, se llama a lista y se dan instrucciones para realizar una actividad lúdica (juego) llamado “Timbiriche o Cuadrito”, la cual se realiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se solicita a los estudiantes que formen parejas de juego distribuidas así: 	<p>Se emplea la lúdica como herramienta atractiva y motivadora para los estudiantes.</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Blanco, T. (2003). Para jugar como jugábamos. Jhon Wiley & Sons.</p> <p>Tomado de https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/152370</p>

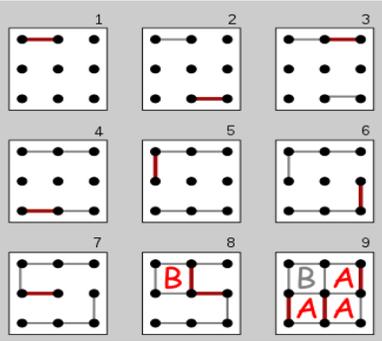


- Se le da a cada pareja una hoja con nueve puntos así:

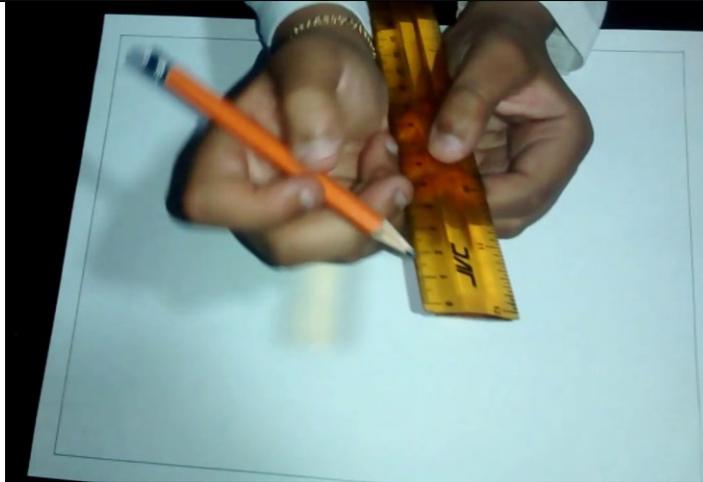


Fuente: de elaboración propia

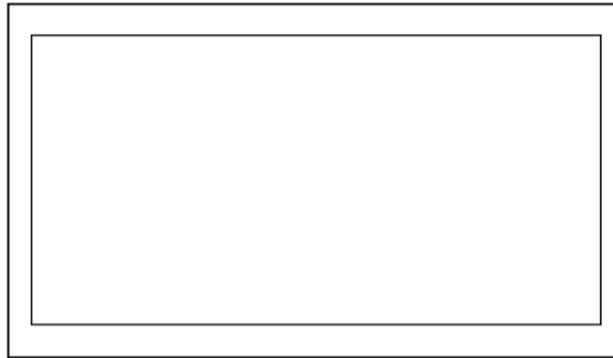
- El objetivo es completar cuadrillos, y así reclamar la mayor cantidad de éstos posibles sobre el papel.
- Cada jugada se da de forma alternada, un jugador unirá dos puntos consecutivos horizontal o verticalmente; los cuadrillos se van formando lado por lado, línea por línea.

<p>➤ No se permite trazar líneas diagonales.</p> <p>Cuando un jugador forma con estas líneas un cuadrado, se anota éste, escribiendo una inicial en el centro o marcándola con un color distintivo.</p> <p>➤ Después de formar un cuadrado deberá dibujar una línea más, cerrando todos los cuadros que el tablero permita.</p> <p>➤ El jugador que logre realizar más cuadrados gana.</p>  <p>Tomado de https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1152370</p> <p>Los ganadores van pasando al frente para recibir un incentivo (dulce de chocolate).</p>			
<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se exponen de manera verbal a los estudiantes algunas generalidades sobre el concepto del punto y la línea.</p> <p>Características como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene un gran poder de atracción visual, creando tensión sin dirección. • Cuando se sitúan próximos dos puntos pueden producir sensaciones de tensión o de dirección, creando en la mente del espectador una línea recta imaginaria que los une. 	<p>Se emplea la ilustración algorítmica en donde se incluyen los pasos para un procedimiento.</p>	<p>Elementos de medición como regla o escuadra, papel, sacapuntas, lápiz, borrador.</p>	

	<ul style="list-style-type: none">• Si se sitúan diferentes puntos en prolongación sugieren una dirección, un camino, más acentuada cuanto más próximos estén los puntos entre sí.• Cuando se agrupan varios puntos pueden definir formas, contornos, tonos o colores. <p>En ese sentido se continua con el concepto de la línea y sus características como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento.• Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo• Es uno de los elementos estructurales básicos del arte. <p>Teniendo en cuenta la explicación anterior se solicita a los estudiantes que sigan las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Basado en su propia experiencia y conocimientos previos dibuje, utilizando la regla y lápiz lo que usted entiende por márgenes en una hoja en blanco tamaño carta (tenga en cuenta que el margen es la delimitación de su espacio de trabajo. <p>Estas márgenes debe tomarlas con un centímetro de distancia del borde de la hoja hacia adentro como lo sugiere la imagen.</p>			
--	---	--	--	--

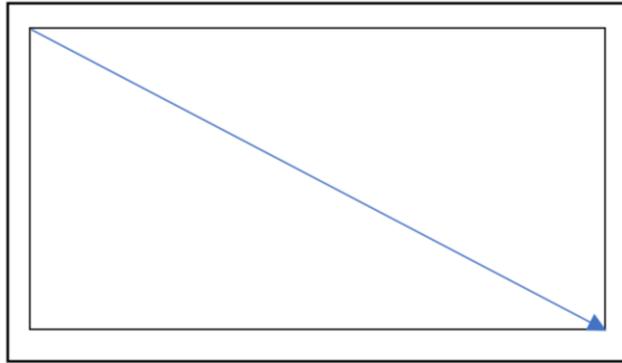


Fuente: tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=rsURFCrfV2U>



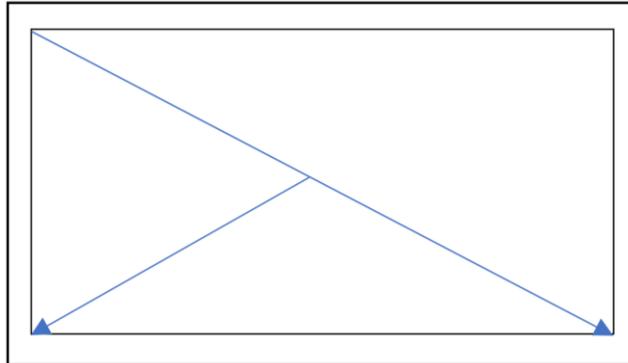
Fuente: de elaboración propia.

2. Trace una línea diagonal desde la esquina superior izquierda hasta la esquina inferior derecha así:



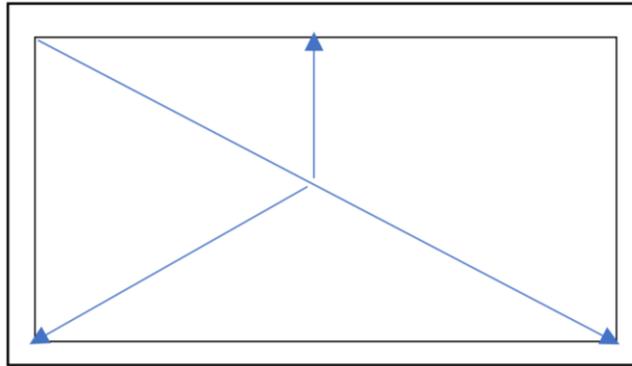
Fuente: de elaboración propia.

3. Ubique el punto central de la hoja y desde allí trace una línea recta diagonal hasta la esquina inferior izquierda.



Fuente: de elaboración propia.

4. Desde el mismo punto central ubicado anteriormente, trace una línea vertical hasta la línea del margen superior.



Fuente: de elaboración propia.

3. CIERRE

Como actividad de cierre se realiza una breve reflexión sobre los trazos realizados, una breve explicación sobre otros tipos de líneas como la libre, ondulada, espiral, quebrada, paralelas, perpendiculares, convergentes y radiales, adicionalmente se solicita a los estudiantes que marquen sus hojas con los datos personales.

Se utiliza el Aprendizaje colaborativo, aprendizaje significativo, la reflexión y crítica para valorar el trabajo propio y de los compañeros.

Sala amplia

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 7° C.C.F.B.
15/10/2019

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Lúdica	Establecer la importancia de la lúdica y el juego en el aprendizaje.	<p>El aprendizaje más fructífero se logra mediante el juego (Ch. Steffens, 2005, págs. 19,20) afirma que a través del juego exista la posibilidad de practicar y fallar, llevando al individuo a experimentar una y otra vez en pro de una mejora constante convirtiéndose en un proceso fundamental en todos los niveles de la educación.</p> <p>Los juegos educativos, que ofrecen ambientes lúdicos y actividades motivadoras que captan muy fácilmente la atención del alumnado y que, utilizados en su dimensión educativa, pueden ser elementos importantes para determinados niveles educativos (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009).</p>	(s.f.). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49234724/RV203La_Teoria_del_Aprendizaje_Signif2.pdf?1475229405=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRV203La_Teoria_del_Apr
Elementos básicos para el dibujo lineal	Identificar, seleccionar y conservar los instrumentos básicos a emplear en el dibujo lineal.	Para la realización de dibujos lineales son necesarios algunos instrumentos básicos que por lo general según (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 10) afirma que los dibujos se elaboran utilizando instrumentos técnicos para el trazado de rectas, ángulos, circunferencias y curvas, estos instrumentos permiten la ejecución de dibujos con rapidez y exactitud. En ese sentido es importante que el estudiante adquiera desde el principio instrumentos de buena calidad, se prepare de manera acertada	Ch. Steffens, S. G. (2005). Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego. Barcelona: Ediciones CEAC.

	<p>en el manejo de los mismos pudiendo de esa manera habilidades y destrezas concretas de grafo-motricidad.</p> <p>La regla: Es el instrumento elemental (Fernell Paez Tellez, 1995) utilizado para el trazado de rectas en la solución gráfica de los problemas geométricos. Consiste en una tira de metal, madera o plástico con sus bordes rectilíneos graduados en unidades que permiten realizar mediciones. (pág. 11).</p> <p>El lápiz es un elemento de uso generalizado en la vida cotidiana para la comunicación gráfica, la mina puede venir incrustada en madera o en portaminas: este último ofrece mayores ventajas al dibujante, ya que permite tener una longitud constante de sujeción y una utilización total de la mina, ventajas que no presenta el lápiz común. Las minas del lápiz o portaminas deben seleccionarse de acuerdo con las necesidades de intensidad y calibre del trazado. (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 12).</p> <p>El compás es el instrumento utilizado para trazar circunferencias o arcos de ellas (Fernell Paez Tellez, 1995) se encuentran diferentes tamaños y tipos, recomendándose el compás de articulación o precisión con un tamaño aproximado de 15 centímetros, que permita el trazado de las construcciones geométricas y otras aplicaciones. (pág. 12)</p>	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p>
--	--	---

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 15/10/2019

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 7° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Utilización de elementos o instrumentos básicos para el dibujo lineal

Habilidades a Desarrollar: Identificar, seleccionar y conservar los instrumentos básicos a emplear en el dibujo lineal.

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Para iniciar la intervención pedagógica se da la bienvenida a los estudiantes enérgicamente, se llama a lista.</p> <p>Luego se reanuda la actividad de la intervención lúdica de la anterior clase, la cual no fue terminada por falta de tiempo. Por lo tanto, se recuerda de manera verbal, las instrucciones para realizar la actividad lúdica (juego) llamado “Timbiriche o Cuadrito”</p> <p>La cual se realiza de la siguiente manera:</p>	<p>Se emplea la lúdica como herramienta atractiva y motivadora para los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Trabajo colaborativo</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Blanco, T. (2003). Para jugar como jugábamos. Jhon Wiley & Sons.</p>

- Se solicita a los estudiantes que formen parejas de juego distribuidas así: 4 estudiantes por cada mesa.



Fuente: fotografía tomada salón de artes 7° piso. (2019) archivo personal.

- Se le da a cada pareja una hoja con nueve puntos así:

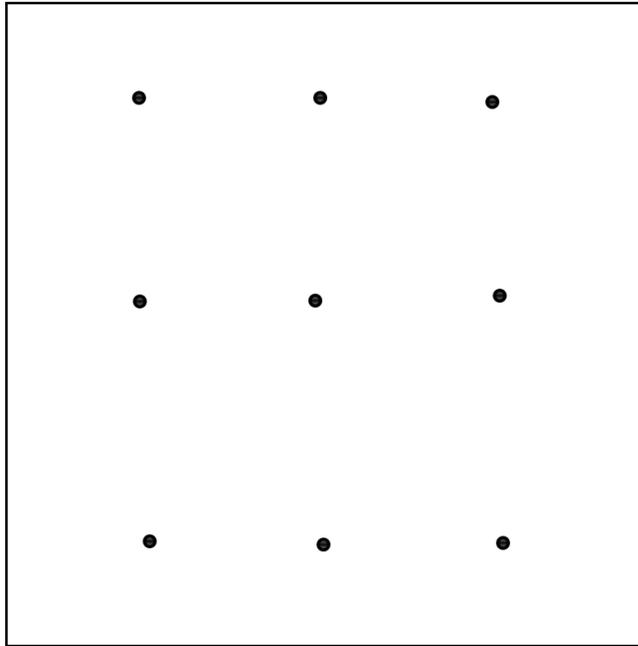


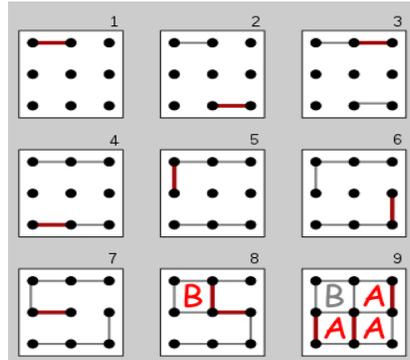
Imagen de creación propia

- El objetivo es completar cuadritos, y así reclamar la mayor cantidad de éstos posibles sobre el papel.
- Cada jugada se da de forma alternada, un jugador unirá dos puntos consecutivos horizontal o verticalmente; los cuadritos se van formando lado por lado, línea por línea
- No se permite trazar líneas diagonales.

Cuando un jugador forma con estas líneas un cuadrado, se anota éste, escribiendo una inicial en el centro o marcándola con un color distintivo.

- Después de formar un cuadrado deberá dibujar una línea más, cerrando todos los cuadros que el tablero permita.

- El jugador que logre realizar más cuadrados gana la partida.



Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Timbiriche_\(juego\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Timbiriche_(juego))

Los ganadores van pasando al frente para recibir un incentivo (dulce de chocolate).

2. DESARROLLO

Se realiza una exposición frente a los estudiantes, sobre los diferentes elementos o instrumentos que se van a utilizar en el desarrollo de las diferentes actividades que se van a realizar referentes al trazo de dibujos utilizando la línea recta.

Se da una breve explicación sobre cada uno de ellos indicando sus materiales de construcción, utilidad o uso y se muestran uno a uno de la siguiente manera:

1. **La regla:** Es el instrumento elemental (Fernell Paez Tellez, 1995) utilizado para el trazado de rectas en la solución gráfica de los problemas geométricos. Consiste en una tira de metal,

Fernell Paez
Tellez, L. C.
(1995).
*Aplicaciones
Creativas.*
Medellín: Ediarte.

madera o plástico con sus bordes rectilíneos graduados en unidades que permiten realizar mediciones. (pág. 11).







2. **El lápiz:** es un elemento de uso generalizado en la vida cotidiana para la comunicación gráfica, la mina puede venir incrustada en madera o en portaminas: este último ofrece mayores ventajas al dibujante, ya que permite tener una longitud constante de sujeción y una utilización total de la mina, ventajas que no presenta el lápiz común. Las minas del lápiz o portaminas deben seleccionarse de acuerdo con las

necesidades de intensidad y calibre del trazado. (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 12).





Fuente: fotografías tomadas (2019) archivo personal.

3. El compás es el instrumento utilizado para trazar circunferencias o arcos de ellas (Fernell Paez Tellez, 1995) se encuentran diferentes tamaños y tipos, recomendándose el compás de articulación o precisión con un tamaño aproximado

de 15 centímetros, que permita el trazado de las construcciones geométricas y otras aplicaciones.

Fuente: fotografías tomadas (2019) archivo personal.

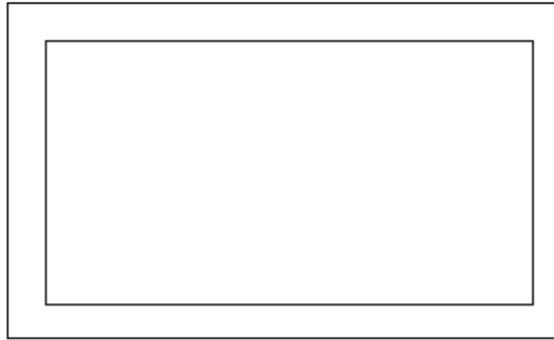


Seguidamente se entrega a cada uno de los estudiantes dos hojas en blanco tamaño oficio.

Se solicita que tomen las siguientes medidas con una regla, para trazar los márgenes de la hoja en que se va a trabajar.

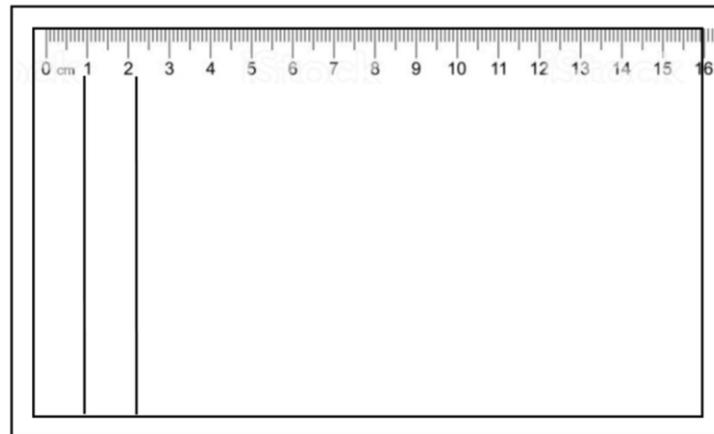
Según las siguientes indicaciones:

1. Trazar márgenes en 2 (dos) hoja de trabajo de 2 cm desde el filo de la hoja hacia adentro.



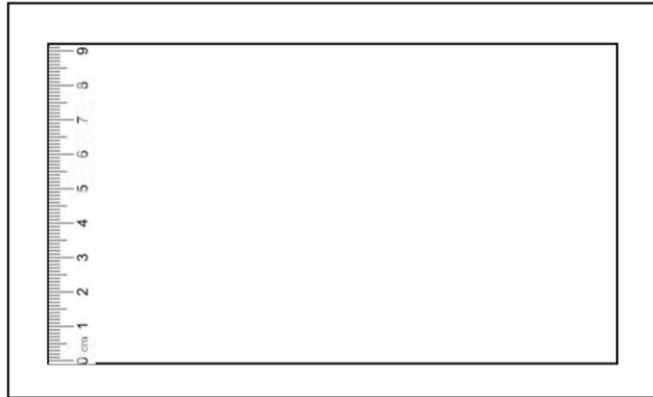
Fuente: de elaboración propia.

2. En la primera hoja tomar la hoja de manera horizontal y marcar con puntos finos de a 1 cm de distancia en la margen superior, así mismo en la margen inferior.
3. Trazar con lápiz negro y con ayuda de la regla líneas verticales de punto a punto como lo indica la imagen de ejemplo.



Fuente: de elaboración propia.

4. En la segunda hoja tomar la hoja de manera vertical y marcar con puntos finos de a 1cm de distancia en la línea trazada superior, así mismo en la línea inferior.
5. Trazar con lápiz negro y con ayuda de la regla líneas horizontales de punto a punto como lo indica la imagen de ejemplo.



Fuente: de elaboración propia.

3.CIERRE

Para el cierre se recogen las hojas de cada estudiante hasta donde hayan alcanzado a realizar y se cierra con una actividad de socialización de inquietudes, impresiones y opiniones al respecto por parte de los estudiantes, se recomienda practicar en casa los trazos y acabar, si ha quedado incompleto algún producto por terminar.

Fernell Paez
Tellez, L. C.
(1995).
*Aplicaciones
Creativas.*
Medellín: Ediarte.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 7° C.C.F.B.
Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra

22/10/2019

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Lúdica	Establecer la importancia de la lúdica en el aprendizaje	<p>La lúdica es un proceso esencial en el desarrollo humano, está unido a lo cotidiano, al sentido de la vida y a la creatividad, pues esta atrae y convence en el sentido de querer hacer siendo parte de algo, es un modo de divertirse y hacerse uno con el mundo, comprendiéndolo a través de la observación, la experiencia la selección de información significativa y su contextualización asociada al proceso que lleva el aprendizaje (Posada 2019).</p> <p>El cierre en el desarrollo del juego perceptivo hace referencia al automatismo (Trenchs M. B., 2000) expone que el cierre se relaciona con la aptitud para completar las partes omitidas de un todo (pág. 61). Esto sugiere que el cierre constituye las partes de un todo de manera intuitiva a partir de la experiencia previa de cada persona.</p>	<p>Posada González, R. (2004). La lúdica como estrategia didáctica (Doctorado). Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación Infantil</i>. Barcelona: Ediciones Ceac.</p>
La Línea	Desarrollar habilidades	“La técnica del trazado a lápiz requiere del desarrollo de habilidades en la ejecución de dibujos a mano alzada, es necesario conocer y	

	<p>y destrezas en el trazado creativo de líneas a mano alzada.</p>	<p>aplicar las técnicas elementales que hacen referencia a la preparación de los instrumentos a utilizar” (Fernell Paez Tellez, 1995).</p> <p>Teniendo en cuenta que la línea es el segundo elemento primario de la imagen, a diferencia del punto la línea es unidimensional.</p> <p>(Kandinsky, 1998) afirma: que la línea geométrica es una entidad que no se ve, sino que es el trazo que se mueve desde un punto dando por sentado que ella es el resultado o fruto del punto. Y da un salto de lo estático a lo dinámico.</p> <p>La forma más simple y fría es la recta horizontal, su opuesto es la vertical y se denomina como la forma más limpia y cálida posibilidad de movimiento, y la diagonal, que, se separa en ángulos iguales de las anteriores. (Kandinsky, 1998).</p> <p>Es provechoso realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos y curvas, ya que con ello se adquiere destreza con la práctica, para esto se deben tener en cuenta aspectos como una correcta postura, buena visibilidad sobre el plano o papel en el que se trabaja, confianza en el nivel perceptivo (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, pág. 10).</p>	<p>Kandinsky, V. (1998). <i>Punto y línea sobre el plano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2000). <i>Lecciones De Dibujo</i>. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.</p>
--	--	---	---

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 22/10/2019

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: trazado creativo a mano alzada con base en la línea.

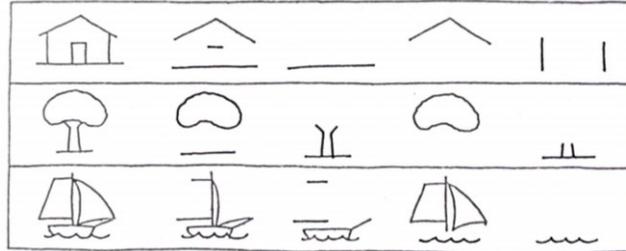
Habilidades a Desarrollar: dominio del lápiz o del instrumento usado, capacidad de observación para transmitir los detalles al papel.

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>3. INICIAL</p> <p>Para preparar la instrucción pedagógica, se da la bienvenida a los estudiantes vigorosamente, se llama a lista y se dan instrucciones para realizar la actividad lúdica programada llamada el “cierre”, la cual se realiza de la siguiente manera:</p> <p>Se le hace entrega de dos hojas o fichas con dos actividades lúdicas para realizar teniendo en cuenta sus conocimientos previos.</p> <p>La primera debe desarrollarla según la siguiente indicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Complete a mano alzada cada dibujo según el modelo que está a la izquierda. 	<p>Se emplea la lúdica como herramienta atractiva y motivadora para los estudiantes.</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Blanco, T. (2003). Para jugar como jugábamos. Jhon Wiley & Sons. Tomado de https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/152370</p>

2. Marque la hoja con su nombre, curso, colegio y fecha de realización.

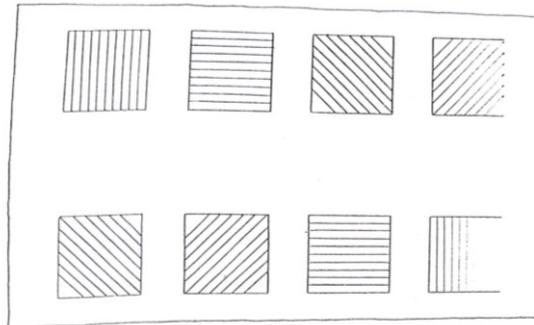
- En la izquierda está el modelo. Hay cuatro dibujos iguales a él, pero incompletos. Complétalos.

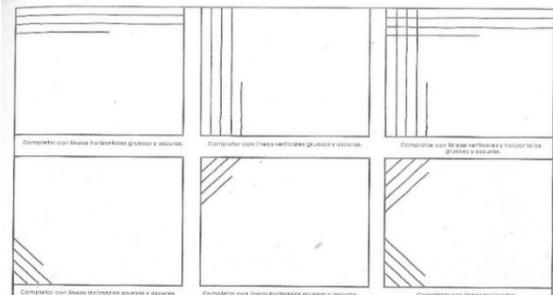


Fuente: tomada de (Trenchs M. B., 2000, pág. 62)

La segunda hoja o ficha de trabajo debe desarrollarla según la siguiente indicación:

1. Con un lápiz trace a mano alzada una línea recta emparejando los cuadros que tengan rayas en la misma dirección.



<p>Fuente: tomada de (Trenchs M. B., 2000, pág. 112)</p>			
<p>2. DESARROLLO</p> <p>Se realiza una breve definición sobre el calibre y tono de las líneas, explicando que el calibre de una línea se refiere al mayor o menor grosor con que puede trazarse dicha línea clasificándose en claras y oscuras, gruesas o delgadas y varía dependiendo la fuerza con la que se plasmen.</p> <p>El tono hace referencia a la intensidad del color con el cual se define el trazo.</p> <p>Se entrega a los estudiantes una hoja previamente diseñada con algunos patrones a seguir, dentro de cuadros e indicaciones de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar los trazos a mano alzada siguiendo el patrón indicado en cada cuadro con líneas gruesas y oscuras. 2. Marcar la hoja con los siguientes datos: <ol style="list-style-type: none"> a. Nombre de la institución. b. Tema. c. nombre del estudiante. d. Grado. e. fecha.  <p>Fuente: (Fernán Paez Tejez, 1995, pag. 21)</p>			

	<p>Posteriormente una vez terminado este producto el estudiante recibe una segunda hoja con los mismos patrones y con similares indicaciones. Esta vez para realizar los mismos trazos, pero con líneas finas y claras.</p>			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Para finalizar se solicita a uno de los estudiantes que valla recogiendo las hojas de sus compañeros con la actividad terminada.</p> <p>Se da una breve reflexión sobre la finalidad o metas que se buscan al realizar estos trabajos como:</p> <p>Adquirir un dominio del lápiz a través de la práctica continuada de trazos con líneas rectas a mano alzada.</p> <p>Desarrollar una buena capacidad de observación.</p> <p>Definir a la línea como elemento base de un boceto, teniendo en cuenta la fuerza aplicada en el trazo.</p>			

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.
Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra 18-02-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>El hilorama como elemento visual para afianzar el concepto de punto y línea.</p>	<p>Conocer que es un “hilorama”, su diseño, componentes y construcción, de esta manera fomentar el desarrollo del pensamiento lógico, y pensamiento abstracto de los estudiantes.</p>	<p>El rendimiento escolar se aprovecha en grupo, mediante el efecto de aprendizajes significativos, generalmente de tipo cognitivo es por esto que (Papalia D. Olds, 2009) afirma que la Teoría del desarrollo cognitivo, de Piaget hace referencia al proceso adaptativo de enseñanza del ser humano, donde las estructuras cognitivas internas alcanzan un ajuste con la realidad externa. Es por esto que el niño práctico, como lo describe Piaget que oscila entre los 7 a 11 años de edad, es el niño que aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. (Papalia D. Olds, 2009).</p> <p>Se trabajará el Hilorama como una figura formada mediante hilos o cuerdas que unen dos segmentos y se van cruzando entre sí. El efecto visual de estas figuras es llamativo y se utiliza en el arte, el diseño y la arquitectura. Se estudian varias propiedades de un hilorama clásico, entre ellas, longitudes de ciertos segmentos, áreas de polígonos, curvas secantes y tangentes; siendo algunas de éstas sorprendentes, como el arreglo triangular construido con cuadrados de longitudes de segmentos. (Combina, 2016, pág. 55).</p>	<p>Papalia D. Olds, S. &. (2009). Psicología del desarrollo. Bogotá: Mc Graw-Hill.</p> <p>Combina, S. J. (2016). Propiedades de un Hilorama Clasico. Revista de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.</p>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA # 4

Fecha y día de la práctica: 18/02/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

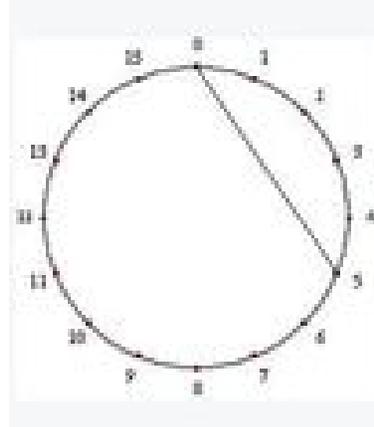
Tema: El hilorama como elemento visual para afianzar el concepto de punto y línea.

Habilidades a Desarrollar: Desarrollo del pensamiento lógico, análisis de conceptos sobre el punto y la línea, trabajo en grupo.

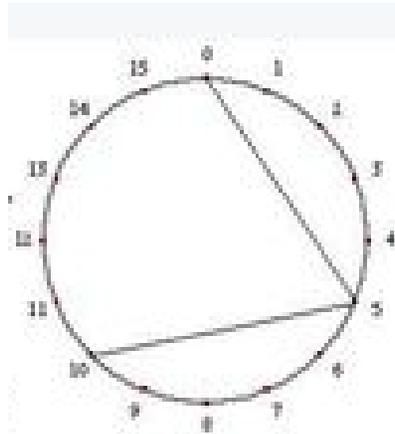
Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>El docente inicia saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, realizando el llamado a lista, luego se interviene dando a conocer una dinámica rompehielos que se direccionara luego en la temática del hilorama como elemento visual para afianzar el concepto de punto y línea.</p> <p>La actividad se llama la telaraña y se realiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto, línea recta, trazo, medida, centímetro, milímetro, plano, compas, regla, simetría, etc., • El docente, junto a los estudiantes forman un círculo. 	<p>Manejo de formas y la observación como estrategia lúdica para el afianzamiento de conceptos.</p> <p>Se emplea la observación de imágenes, fotografías que sirven para comprender, analizar, explorar, curiosar y discutir en torno a ellos para saber</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Combina, S. R. (2016). Propiedades de un hilorama clásico.</p>

- Inicia dando el ejemplo presentándose con su nombre, luego saca uno de los papeles de la bolsa, lo desdobra, lo lee en voz alta y define la palabra que le correspondió, según su concepto personal.

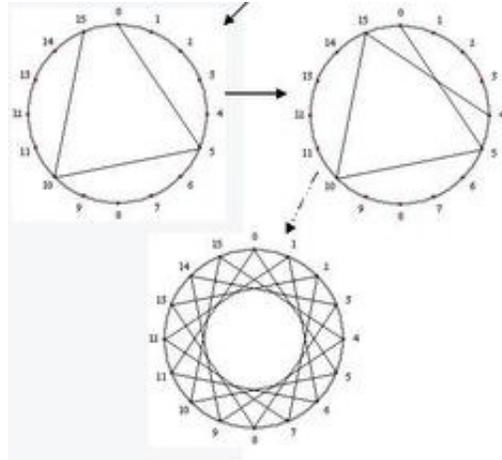


- Paso siguiente toma la punta del ovillo de lana y se lo arroja a uno de los estudiantes para que haga la misma operación.



cuáles llama más la atención.

- Se va realizando la misma acción sucesivamente hasta que todos los participantes agarran un trozo de lana, mientras se va formando una vistosa figura a modo de telaraña o estrella. Para finalizar, el último participante en recibir el ovillo lo lanzará al primero, ya que de esta manera cerramos el círculo.



- . Para finalizar, el último participante en recibir el ovillo lo lanzará al primero, ya que de esta manera cerramos el círculo.



Fuente

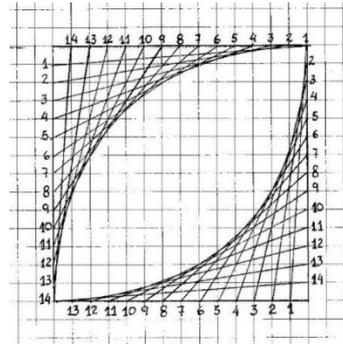
imagen:

<https://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2014/06/arte-fuera-de-la-clase.html>

2. DESARROLLO

- Se toma el computador portátil, se enciende y se muestra a través de la pantalla del mismo, diferentes imágenes y fotografías de trabajos terminados, llamativos que se pueden realizar con la técnica del hilorama.
- Se solicita a los estudiantes que formen grupos de a 4 compañeros.
- El docente da un tiempo de 5 minutos aproximadamente para que analicen en torno a las imágenes dadas y escoja cada grupo el que más les ha llamado la atención.
- Se les pregunta cómo creen ellos que fueron realizados, si es la primera vez que ven este tipo de diseños, entonces se pide a los estudiantes que, en grupo, tomen una hoja de papel en donde realizaran algunos trazos básicos con el lápiz (según las indicaciones del docente)

- Dentro de un cuadrado como lo muestra el ejemplo de la imagen:



Fuente imagen: <http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

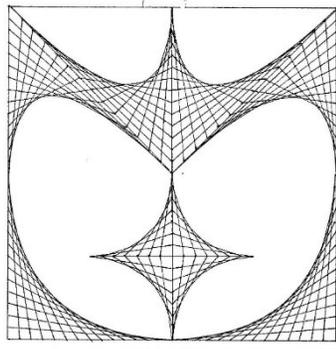
Se dan las siguientes indicaciones:

- desde el punto cero (0) al catorce (14), dejando entre cada medida un (1) centímetro de distancia de un punto a otro.
- después que han tomado las medidas correspondientes van trazando las líneas rectas utilizando regla, uniendo el punto (1 con el 1), (2 con el 2), (3 con el 3), y así sucesivamente hasta terminar en el 14 y para formar la curva.

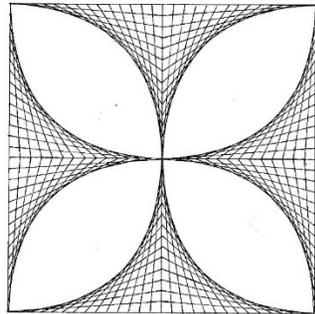
2. CIERRE

Para finalizar se recogen todas las hojas en las que trabajaron y se muestran a los demás compañeros y entre todos se analiza si se presentaron dificultades.

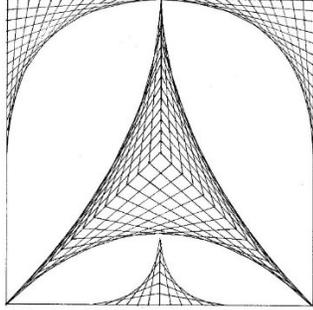
Se presentan las siguientes imágenes de otros modelos más complejos y llamativos, despertando el interés y la curiosidad en los estudiantes.



Fuente imagen: <http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>



Fuente imagen: <http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>



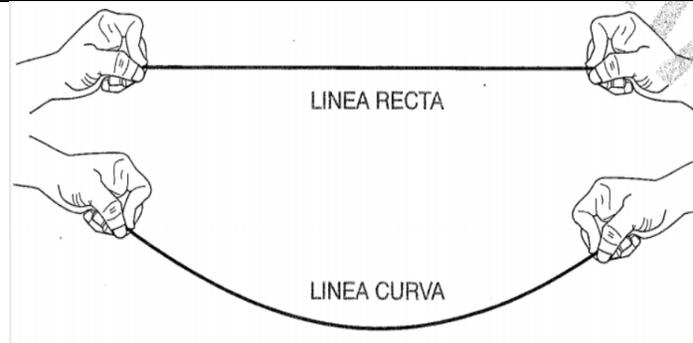
Fuente imagen: <http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA
PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.

Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra

25-02-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El dibujo como expresión lúdica.	Despertar la curiosidad natural en el estudiante y estimular la imaginación.	<p>La lúdica no solamente significa jugar por recreación, sino que a través de las propuestas lúdicas, “El niño asimila la realidad a través de los juegos” (Trenchs M. B., 2000, pág. 21).</p> <p>El juego educativo como lo denomina (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009) puede facilitar la adquisición y repetición de conocimientos, es una forma de expresión concreta como lo son los trabajos manuales, de cartón, madera, modelado, juegos instructivos, dibujo, etc. (pág. 312).</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p>
Tipos de líneas según su relación y como trazarlas.	Identificar diferentes aplicaciones en el trazo de líneas rectas, desarrollando la inteligencia perceptiva-motriz.	<p>Como se pudo establecer en las practicas anteriores, el punto y la línea son términos originarios de la geometría, pero además son elementos básicos para el estudio del dibujo con trazos lineales.</p> <p>Existen diferentes tipos de líneas pero en general según (Fernell Paez Tellez, 1995) se distinguen dos clases de líneas: “la línea recta que puede asociarse con una cuerda tensionada sobre una superficie plana y la curva con una cuerda no tensionada y sostenida en sus extremos” (pág. 65). (</p>	<p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p>



Fuente imagen: (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 65)

Características:

Las rectas poseen algunas características particulares que expone (Fernell Paez Tellez, 1995) donde “La línea recta se extiende en ambos sentidos, por tanto, su longitud se considera infinita” (pág. 65).

En ese sentido si se toma o se desea indicar una parte o segmento se da una porción entre dos puntos para que su longitud sea limitada por ellos (Clemens, O'Daffer", & Cooney, 1998, pág. 12). En función de esos dos puntos, pueden nombrarse A y B, se llamará la recta AB, (Fig. 2).



Fuente imagen: Elaboración propia, basada en ejemplo (Clemens, O'Daffer", & Cooney, 1998, pág. 12).

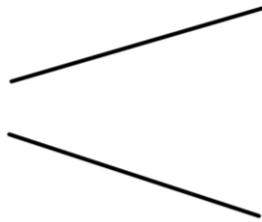
Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). *Geometria*. Argentina: Pearson.

Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: Ediarte.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.

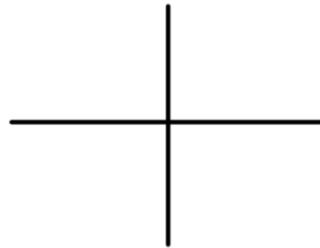
Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.

		<p>Existe una clasificación de las rectas dependiendo su posición entre ellas (Estrada Álvarez, Llamas Estrada, Santana de Armas, & Santana Llópiz, 2012)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas paralelas. Son aquellas que mantienen sin alteración la distancia que las separa (Fig.3).  <p>Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)</p> <p>Un ejemplo de ello son las vías del metro o los cables de luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas convergentes. Son aquellas que al prolongarse disminuyen la distancia entre sí (Fig. 4). <p>Líneas divergentes. Son las que al prolongarse aumentan la distancia entre sí (Fig. 4).</p> <p>Un par de líneas convergentes también pueden ser divergentes; todo depende de los extremos que se prolonguen. Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)</p>	
--	--	---	--



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Líneas perpendiculares. Son las líneas que al cortarse forman ángulos rectos (90°). (Fig. 5).



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

Al plasmar el trazado desde algunas normas técnicas y utilizando los diferentes instrumentos de dibujo y medición como la regla, escuadras, compas, etc. Se facilita la comprensión del contenido, resulta didáctico y despierta la curiosidad natural del estudiante, estimulando la imaginación en el aprendizaje de los temas propuestos, permitiendo así la realización de las líneas rectas y sus aplicaciones, considerando esto (Arnheim, 1993) afirma que “la adquisición de técnicas apropiadas y la insistencia en la obtención de resultados aceptables son tan necesarias en las artes como en otras áreas de estudio” (pág. 58)

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 25/02/2020

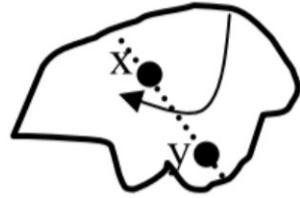
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Tipos de líneas según su relación y como trazarlas.

Habilidades a Desarrollar: Comprensión de relaciones, conceptos y normas técnicas para el trazo de líneas rectas.

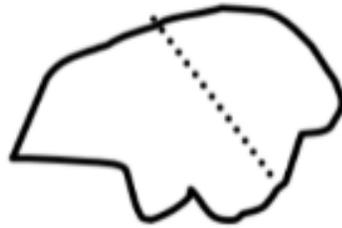
Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Para iniciar se llama a lista de asistencia y se van acomodando los estudiantes en las mesas distribuidas en el salón de clase de artes.</p> <p>El docente inicia con una actividad lúdica sobre rectas perpendiculares y paralelas así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de dar la explicación teórica se le solicita a cada uno de los estudiantes que saquen un trozo de papel y una (1) hoja de block. • Se solicita que al trozo de papel se le realice un doblez como cada uno desee. Se le indica al estudiante que al desdoblarlo ya se tiene determinada una recta. 	<p>Manejo de formas y la observación como estrategia lúdica para el afianzamiento de conceptos.</p> <p style="text-align: center;">Manejo de instrumentos de dibujo (Lápiz)</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>.</p>



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Ahora se debe marcar con lápiz o esfero con una regla por donde quedó plasmada la línea recta en el dobléz.



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Seguidamente pedimos hacer coincidir un punto de ese dblez (x) con otro punto de ese dobléz (y) y vuelve a doblar el papel.

Obtenido de <https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es>

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones Sobre La Educación Artística*. Barcelona: Paidós.

Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). *Geometria*. Argentina: Pearson.

Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: Ediarte.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica*

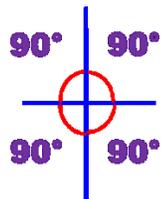
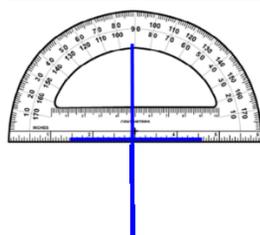


Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Una vez terminado ese paso proseguimos a deshacer los dobleces quedando así marcadas dos rectas perpendiculares
- Terminado este paso se procede a dar el concepto tecnico: Dos rectas que forman ángulos iguales se llaman perpendiculares, los angulos formados deben medir 90°

Se muestra una imagen como ejemplo de rectas perpendiculares.

Líneas perpendiculares

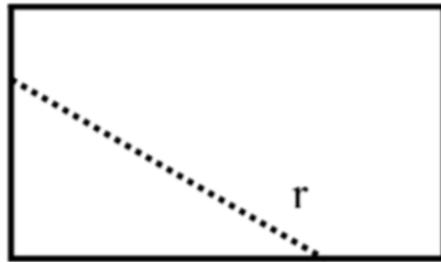


General. Madrid:
Pearson.
Trenchs, M. B.
(2000). *600 Juegos
Para Educación
Infantil.* Barcelona:
Ediciones CEAC.

Fuente imagen:

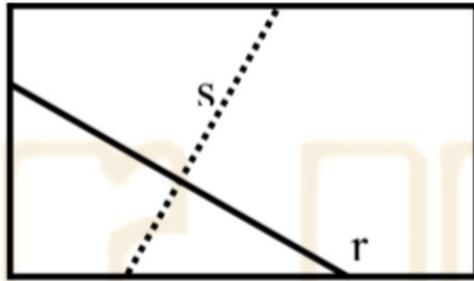
<https://maticasparaticharito.wordpress.com/tag/caracteristicas-de-las-lineas-perpendiculares/>

2. Con la segunda hoja se realiza el siguiente procedimiento:
 - Doblamos el rectángulo para obtener una recta "r"



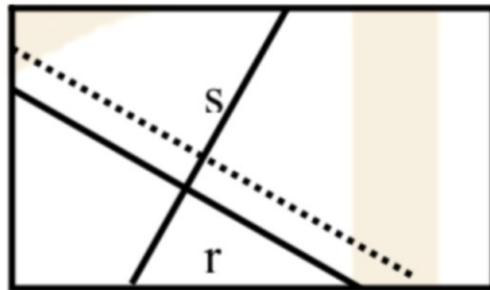
Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Construimos una recta perpendicular a "r" que denominamos "s"



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Finalmente trazamos una recta perpendicular a "s".



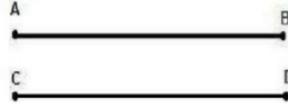
Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez).

- Terminado este paso se procede a dar el concepto técnico: Cuando dos rectas situadas en un mismo planon no tienen un punto en común, reciben el nombre de paralelas.

Se muestra una imagen como ejemplo de rectas paralelas.

Rectas paralelas

Las rectas paralelas son rectas que están en el mismo plano y que nunca se intersecan (se cruzan).

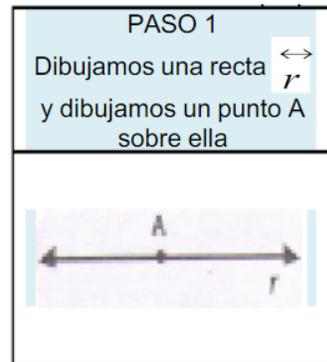


Fuente imagen: <https://pt.slideshare.net/RicardoTapia6/rectas-paralelas-y-perpendiculares-61586150/7>

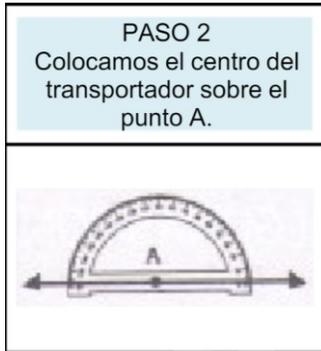
2. DESARROLLO

Para el momento de desarrollo se solicita al estudiante que aplique los conocimientos adquiridos en clases anteriores para trazar una rectas perpendiculares y distancia de un punto a una recta, siguiendo las siguientes pautas:

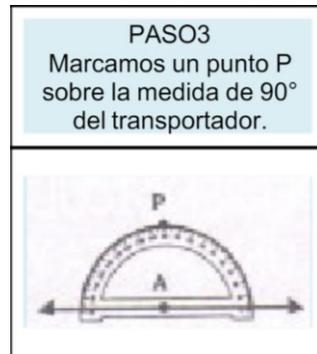
Recordando que son aquellas que al cortarse forman ángulos rectos.



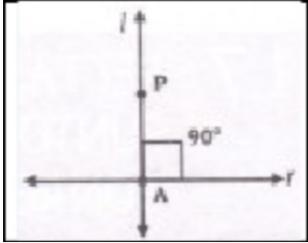
Fuente imagen: <https://es.scribd.com/doc/49538777/Grado-6-Guia-4-Geometria-Rectas-Perpendiculares>

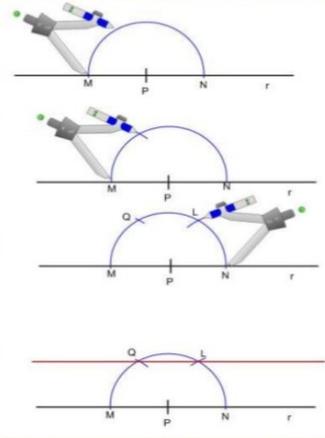


Fuente imagen: <https://es.scribd.com/doc/49538777/Grado-6-Guia-4-Geometria-Rectas-Perpendiculares>



Fuente imagen: <https://es.scribd.com/doc/49538777/Grado-6-Guia-4-Geometria-Rectas-Perpendiculares>

	<p style="text-align: center;">PASO 4 Trazamos la recta l por los puntos A y P.</p>  <p>Fuente imagen: https://es.scribd.com/doc/49538777/Grado-6-Guia-4-Geometria-Rectas-Perpendiculares</p>				
	<p>3. CIERRE</p> <p>Se solicita a los estudiantes que realicen el trazado de paralelas usando la regla y el compás basados en la exploración experimental de la siguiente imagen que es enviada a los celulares de cada uno, vía Bluetooth.</p>	<p>La actividad se desarrolla bajo la dinámica de la práctica del manejo del lápiz y el compás.</p>			



Fuente imagen:

<https://sites.google.com/site/geometriaguadalupealameda/f-rectas-paralelas-y-perpendiculares-en-el-plano-construccion-con-regla-y-compas>

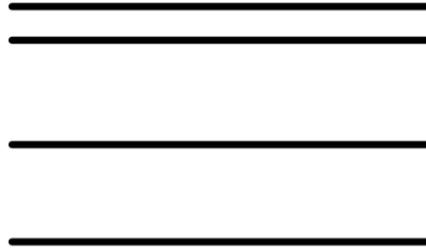
Para dar fin a la intervención se invita y anima a los estudiantes para que consulten otros métodos de trazado de rectas perpendiculares utilizando otros instrumentos de medición.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA
PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.

03-03-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El dibujo como expresión lúdica.	Despertar la curiosidad natural en el estudiante y estimular la imaginación a través del trabajo grupal.	<p>La lúdica no solamente significa jugar por recreación, sino que a través de las propuestas lúdicas, “El niño asimila la realidad a través de los juegos” (Trenchs M. B., 2000, pág. 21).</p> <p>El juego educativo como lo denomina (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009) puede facilitar la adquisición y repetición de conocimientos, es una forma de expresión concreta como lo son los trabajos manuales, de cartón, madera, modelado, juegos instructivos, dibujo, etc. (pág. 312)</p> <p>La ejecución de ejercicios que incluye un determinado procedimiento repetitivo implica la comprensión y el accionar juntos, para adquirir un aprendizaje significativo, en ese sentido se deben utilizar diferentes estrategias que lleven al estudiante a ejecutarlo de manera comprensiva (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009) entendiéndose que esos procedimientos tienen que ver con el saber hacer, capacitando de esta manera al estudiante a aprender a aprender, exigiéndole de esta manera a saber aplicar las técnicas convenientes para la resolución de situaciones problemáticas. (págs. 145-156)</p> <p>La aplicación de actividades grupales puede abrir la puerta o impedir los cambios actitudinales planificados. (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009) afirma que “las actividades en grupo pueden ser un medio eficaz para fomentar las actitudes deseadas y propiciar nuevas</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometría</i>. Argentina: Pearson.</p>

		<p>normas” (pág. 158). Por tanto, conservar con persistencia las actividades grupales es de vital importancia.</p>	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p>
<p>Afianzamiento practico sobre el trazo de rectas y sus aplicaciones.</p>	<p>Identificar diferentes aplicaciones en el trazo de líneas rectas, desarrollando la inteligencia perceptiva-motriz.</p>	<p>Las recatas poseen algunas características particulares que expone (Fernell Paez Tellez, 1995) donde “La línea recta se extiende en ambos sentidos, por tanto, su longitud se considera infinita” (pág. 65).</p> <p>En ese sentido si se toma o se desea indicar una parte o segmento se da una porción entre dos puntos para que su longitud sea limitada por ellos (Clemens, O'Daffer", & Cooney, 1998, pág. 12). En función de esos dos puntos, pueden nombrarse Ay B, se llamará la recta <u>AB</u>, (Fig. 2).</p>  <p>Fuente imagen: Elaboración propia, basada en ejemplo (Clemens, O'Daffer", & Cooney, 1998, pág. 12).</p> <p>Existe una clasificación de las rectas dependiendo su posición entre ellas (Estrada Álvarez, Llamas Estrada, Santana de Armas, & Santana Llopiz, 2012).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas paralelas. Son aquellas que mantienen sin alteración la distancia que las separa (Fig.3). 	<p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didactica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación Infantil</i>. Barcelona: Ediciones CEAC.</p>



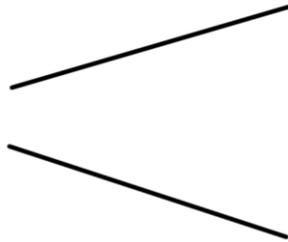
Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

Un ejemplo de ello son las vías del metro o los cables de luz.

- Líneas convergentes. Son aquellas que al prolongarse disminuyen la distancia entre sí (Fig. 4).

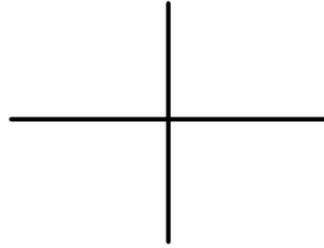
Líneas divergentes. Son las que al prolongarse aumentan la distancia entre sí (Fig. 4).

Un par de líneas convergentes también pueden ser divergentes; todo depende de los extremos que se prolonguen.



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

- Líneas perpendiculares. Son las líneas que al cortarse forman ángulos rectos (90°). (Fig. 5).



Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)

Al plasmar el trazado desde algunas normas técnicas y utilizando los diferentes instrumentos de dibujo y medición como la regla, escuadras, compas, etc. Se facilita la comprensión del contenido, resulta didáctico y despierta la curiosidad natural del estudiante, estimulando la imaginación en el aprendizaje de los temas propuestos, permitiendo así la realización de las líneas rectas y sus aplicaciones, considerando esto (Arnheim, 1993) afirma que “la adquisición de técnicas apropiadas y la insistencia en la obtención de resultados aceptables son tan necesarias en las artes como en otras áreas de estudio” (pág. 58)

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 03/03/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Afianzamiento practico sobre el trazo de rectas y sus aplicaciones.

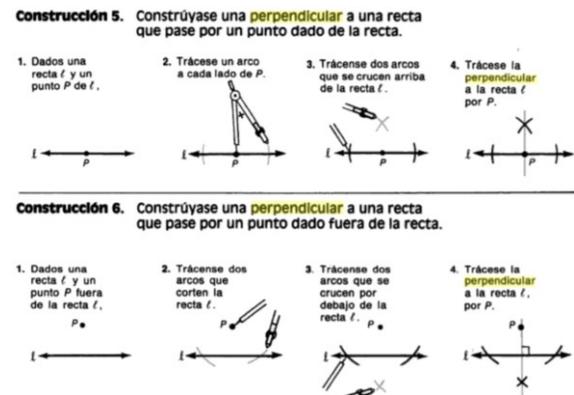
Habilidades a Desarrollar: Identificar aplicaciones en el trazo de líneas rectas, desarrollo de la inteligencia perceptiva-motriz

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>El docente inicia su intervención realizando un llamado a lista con el fin de verificar la asistencia de los estudiantes a la clase.</p> <p>Se procede a verificar la acomodación del personal, en esta ocasión permitiendo que libremente se ubiquen en el lugar de su predilección y junto al grupo de compañeros que desee cada uno.</p> <p>Seguidamente se hace una breve intervención animando para que participen libremente haciendo énfasis en que el estudiante o grupo de estudiantes que desee recordándonos a todo el grupo, el o los conceptos que se aprendieron en la</p>	<p>Dirección de trabajo cooperativo como estrategia lúdica</p> <p>Manejo de instrumentos para el trazado del dibujo (Lápiz) (compás) (regla)</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de</p>

	<p>clase anterior con referencia al trazado de líneas rectas perpendiculares y paralelas.</p> <p>En cada participación se tendrán preparados varios papelitos en blanco en donde se escribirán cada concepto recordado, adicionalmente se tendrán otros papelitos con conceptos previamente seleccionados.</p> <p>Todos estos papelitos se depositarán en una bolsa para la segunda etapa de desarrollo de la clase.</p> <p>Algunos de los conceptos que se tendrán listos previamente y que se espera sean aportados por el grupo serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segmento de recta – paralelas-perpendiculares - compás-Mediatriz - punto medio – Ángulos iguales-posiciones relativas – distancia. <p>Esta actividad inicial está enmarcada en el trabajo colaborativo entre todos los compañeros y permite la distensión del grupo haciendo ameno el momento inicial de la misma, animando a participar a todos ya que “todos los alumnos de la clase pueden contribuir alguna vez con ideas interesantes” (Steffens & Gorin, 2005, pág. 66).</p>			<p>https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometria</i>. Argentina: Pearson.</p> <p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: EdiarTE.</p> <p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación Infantil</i>. Barcelona: Ediciones CEAC.</p>
	<p>2. DESARROLLO</p> <p>Para el momento intermedio se solicita a los estudiantes que apliquen los conocimientos tanto recientes como los adquiridos en clases anteriores con el objetivo de identificar diferentes aplicaciones en el trazo de líneas rectas siguiendo las siguientes pautas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizarse libremente en grupos de 3 estudiantes. 			<p>Steffens, C., & Gorin, S. (2005). <i>Cómo fomentar las actitudes de</i></p>

2. Escoger un ejercicio propuesto para desarrollar junto con sus compañeros de grupo. (ver ejercicios, numeral 4)
3. Una vez seleccionado el problema o ejercicio escogido, poner en práctica la resolución del mismo a través de la exposición frente a sus demás compañeros del salón, respondiendo a las preguntas:
 - ¿Qué procedimiento realizaron para resolver el ejercicio?
 - ¿Qué instrumentos de medición utilizaron?
4. Ejercicios:



Fuente imagen: (Clemens, O'Daffer", & Cooney, 1998, pág. 29)

Teniendo en cuenta la construcción 5 y la construcción 6 resuelva:

- a. Trazar la mediatriz de un segmento AB.

convivencia a través del juego. Barcelona: Ediciones Ceac.



- b. trazar la perpendicular por el punto C, perteneciente a la recta AB:

C



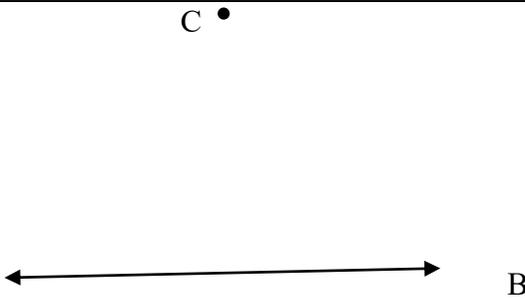
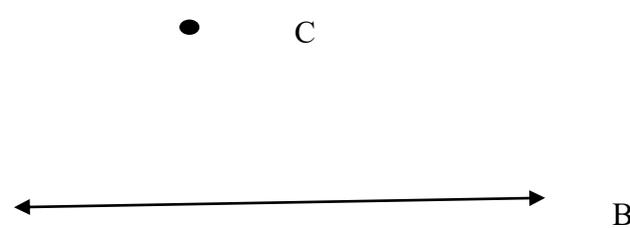
Fuente: elaboración propia con base en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 67)

- c. Trazar la perpendicular a la recta AB por uno de sus extremos.



Fuente: elaboración propia con base en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 67).

- d. Trazar la perpendicular a la recta AB desde un punto C, exterior a ella:

	 <p>Fuente: elaboración propia con base en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 68)</p> <p>e. Trazar la paralela a la recta AB que pase por el punto C.</p>  <p>Fuente: elaboración propia con base en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 69)</p>			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Se insta a los estudiantes para que cada grupo desde su ubicación exponga el resultado de su trabajo.</p>	<p>La actividad se desarrolla bajo la dinámica del trabajo colaborativo.</p>		

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.

10-03-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El plano	Desarrollar actividades de asimilación e interpretación de conceptos técnicos sobre el tema del plano.	<p>La Teoría de la Asimilación permite entender el pilar fundamental del aprendizaje significativo: cómo los nuevos conocimientos se integran en los viejos.</p> <p>De acuerdo a (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997, (citado en Palmero, 2011) “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje” (pág. 11)</p> <p>La asimilación ocurre cuando una nueva información es integrada en una estructura cognitiva más general, de modo que hay una continuidad entre ellas y la una sirve como expansión de la otra.</p>	<p>Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. <i>Revista Electrónica d’Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa</i>, 29-50.</p> <p>Kandinsky, V. (1998). <i>Punto y línea sobre el plano</i>. Barcelona: Paidós.</p>
Figuras en el plano básico	Realizar una actividad en donde el estudiante pueda reconocer	El plano es un elemento que utilizamos en el dibujo artístico como en el dibujo técnico, así (Kandinsky, 1998) afirma : “Por plano básico se entiende la superficie material llamada a recibir el contenido de la obra” (pág. 103). Podemos decir que visualmente se define entre dos líneas horizontales y dos líneas	

	<p>coordenadas en el plano para la representación de creaciones artísticas a partir del punto y la línea.</p>	<p>verticales, este posee una gran importancia pues sin este no podría haber objetos donde estar contenidos. Casi todo lo tangible está compuesto por planos y todo se desarrolla en estos mismos. (Kandinsky, 1998).</p> <p>Para Vergnaud, el conocimiento está organizado en campos conceptuales cuyo dominio, por parte del sujeto que aprende, tiene lugar a lo largo de un extenso período de tiempo (Palmero, 2011, pág. 35) Esto quiere decir que los conocimientos de los estudiantes son moldeados por las situaciones que encuentran y progresivamente dominan.</p> <p>para dominarlas, el sujeto necesita conceptos, o sea, conocimientos previos. Esos conocimientos previos se quedarán más elaborados en función de esas situaciones en las cuales son usados. Es ésta la interacción que caracteriza el aprendizaje significativo, pero en una óptica de progresividad y complejidad.</p>	
--	---	--	--

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 10/03/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

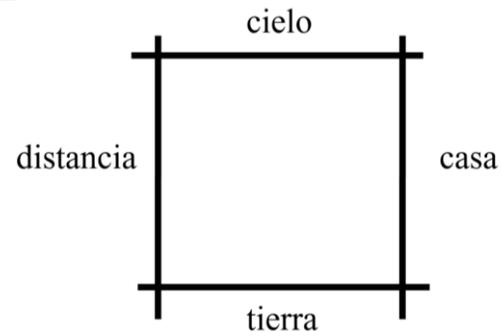
Tema: Percepción visual de figuras en líneas rectas sobre el plano básico.

Habilidades a Desarrollar: Fortalecer hábitos de escucha activa., solución de problemas, desarrollo del pensamiento lógico.

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;">1. INICIAL</p> <p>Para iniciar se llama a lista de asistencia y se van acomodando los estudiantes en las mesas distribuidas en el salón de clase de artes.</p> <p>El docente interviene dando una explicación teórica sobre el significado, características y elementos del plano básico de la siguiente manera:</p> <p>Definición, características y elementos descritas a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El plano básico visualmente se define entre dos líneas horizontales y dos líneas verticales 	<p>Estimular la creatividad y desarrollar la visión espacial.</p> <p>Aprendizaje significativo (asimilación y acomodación).</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas, lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Kandinsky, V. (1998). <i>Punto y Linea Sobre el Plano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. <i>Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa</i>, 29-50.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El cuadrado es la forma más objetiva de describir el plano básico. • Es cualquier tipo de superficie en la que se pueda plasmar ideas. • Ubicar los siguientes términos: casa (derecha), distancia (izquierda), cielo (superior), y tierra (inferior), estos lados se designan con relación al espectador. • Las dos líneas horizontales se denominan cielo (arriba) y tierra (abajo). • Las dos líneas verticales se denominan distancia(izquierda) y casa(derecha). • Las mediatrices son segmentos rectos que unen los puntos medios de los lados opuestos y paralelos; así, la mediatriz vertical, une los puntos medios de los lados superior e inferior, o viceversa, y la mediatriz horizontal une los puntos medios de los otros dos lados, izquierdo y derecho. <p>Las diagonales, relacionan los vértices no consecutivos del plano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la diagonal armónica une los puntos vértices inferior-izquierda con el superior-derecha. • la diagonal inarmónica los otros dos, el vértice inferior derecho con el superior izquierdo. <p>Los puntos destacables del plano básico son nueve: Cuatro vértices, cuatro puntos medios de los lados y el punto Central.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que dibujen un plano básico en una hoja blanca según la interpretación de cada uno, con respecto a la definición descrita por el docente deben haber dibujado algo así:</p>	<p>Manejo de instrumentos de dibujo (Lápiz)</p>		
--	--	---	--	--

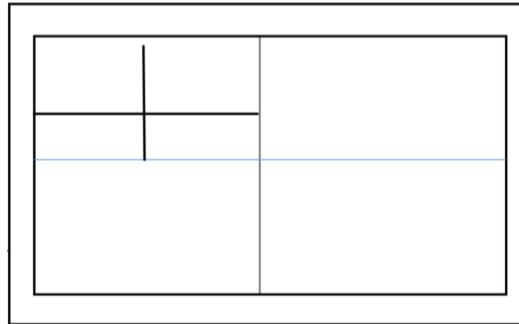


Fuente: elaboración propia.

2. DESARROLLO

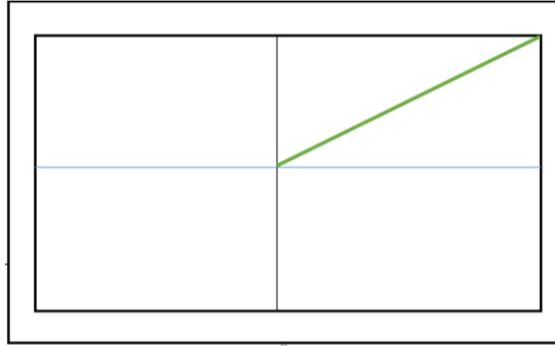
Se le proporciona una hoja a cada estudiante en la cual hay 4 planos, en los cuales debe dibujar e identificar, siguiendo las siguientes instrucciones así:

1. Debe tener en cuenta que, al momento de dibujar, solo debe trazar líneas rectas.
2. En el primer plano dibujar las dos mediatrices, vertical y horizontal.



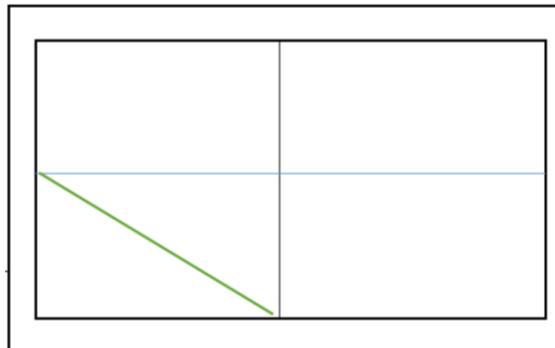
Fuente: elaboración propia.

3. la diagonal armónica une los puntos vértices inferior-izquierda con el superior-derecha.



Fuente: elaboración propia.

4. la diagonal inarmónica los otros dos, el vértice inferior derecho con el superior izquierdo.

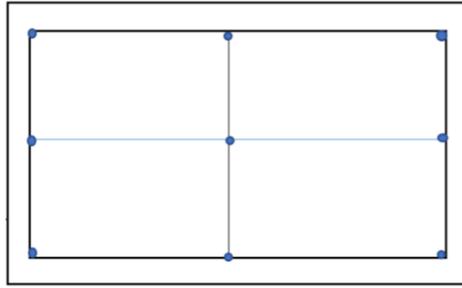


Fuente: elaboración propia.

3. CIERRE

La actividad se desarrolla bajo la

Para finalizar se solicita a los estudiantes que teniendo en cuenta sus conocimientos previos ubiquen dentro del plano los nueve puntos destacables dentro del plano.

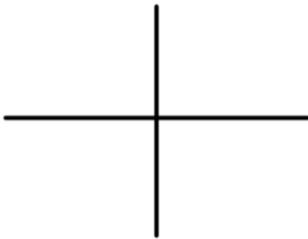


Fuente: elaboración propia.

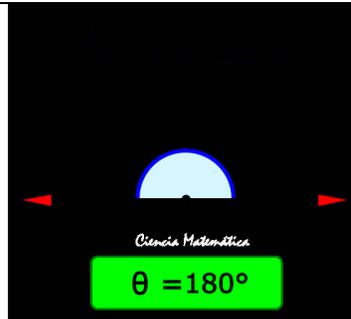
dinámica de la
práctica del
manejo del lápiz

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA
PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.

17-03-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Ángulos	<p>Identificar propiedades de los ángulos sus aplicaciones y utilización para el dibujo como elementos de medición.</p> <p>Examinar, estimar y medir ángulos que nos permitan conocer los tipos y las unidades en que estos se miden,</p> <p>aplicándolos en el diario vivir y con</p>	<p>El ángulo es la abertura formada por dos rectas que parten de un mismo punto. Las rectas reciben el nombre de lados del ángulo y el punto común, vértice. (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 79).</p> <p>Partiendo de estudios anteriores, el trazado de las líneas rectas perpendiculares nos muestra que estas son líneas que al cortarse forman ángulos rectos (90°). (Fig. 5).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente imagen: (Águila Chávez & Pleitez Vásquez)</p> <p>Esto nos lleva a pensar que, al plasmar el trazado de líneas rectas, aplicando algunas técnicas y utilizando los diferentes instrumentos de medición para el dibujo, tales como la regla, el lápiz, compas, etc. Se hace posible la comprensión de conceptos pertinentes sobre el reconocimiento de la formación de diversas</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometría</i>. Argentina: Pearson.</p>

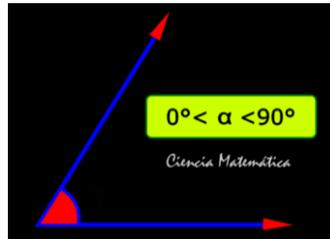
	<p>elementos que nos rodean.</p>	<p>representaciones visuales que están a nuestro alrededor, fomentando así la curiosidad del estudiante, llevándolo a comprender de manera sensorial su construcción.</p> <p>considerando esto (Arnheim, 1993) afirma que “la adquisición de técnicas apropiadas y la insistencia en la obtención de resultados aceptables son tan necesarias en las artes como en otras áreas de estudio” (pág. 58).</p> <p>Teniendo en cuenta esto, existe una Clasificación en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 79). Así:</p> <p>Según su abertura o medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ángulo recto: su amplitud es de 90°. <div data-bbox="726 748 1062 1081" data-label="Image"> </div> <p>Fuente imagen: https://cienciamatematica.com/geometria/angulos/angulo-recto</p>	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación Infantil</i>. Barcelona: Ediciones CEAC.</p> <p>Steffens, C., & Gorin, S. (2005). <i>Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego</i>. Barcelona: Ediciones Ceac.</p>
--	----------------------------------	---	---



Ángulo llano: su amplitud es de 180° .

Fuente imagen: <https://cienciamatematica.com/geometria/angulos/angulo-llano>

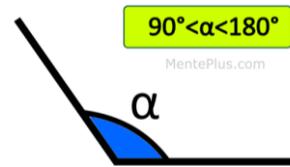
- Ángulo agudo: su amplitud es mayor que 0° y menor que 90° .



Fuente imagen: <https://cienciamatematica.com/geometria/angulos/tipos-de-angulos>

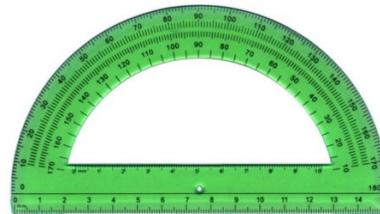
- Ángulo obtuso: su amplitud es mayor que 90° y menor que 180° .

Ángulo Obtuso



Fuente imagen: <https://mentepius.com/educacion/maticas/angulo-obtuso>

Para medir estos ángulos se usa el transportador, herramienta de medición con el cual se hace coincidir el punto guía o central con el extremo de la recta o con el punto a partir del cual se desea determinar el ángulo, y el punto cero de la escala de graduación con un punto cualquiera de la misma recta o su prolongación. Desde cero grados y desde la escala graduada se mide el ángulo respectivo. (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 80).



Fuente imagen: <https://es.wikipedia.org/wiki/Transportador#/media/Archivo:Goniometro.jpg>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 17/03/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

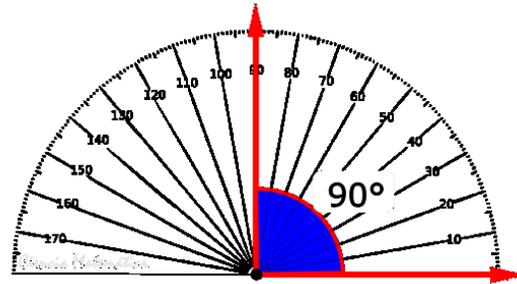
Tema: Los ángulos

Habilidades a Desarrollar: Reconocer, estimar y medir ángulos que permitan conocer los tipos y unidades en que estos se miden, aplicándolos en el diario vivir y con elementos que rodean.

Disposición del aula o espacio: Sala de artes, séptimo piso, sillas y mesas alrededor.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Para iniciar se llama a lista de asistencia y se van acomodando los estudiantes en las mesas distribuidas en el salón de clase de artes.</p> <p>Seguidamente se hace una breve explicación mostrando algunas plantillas o imágenes sobre la utilización adecuada del transportador para la medición de ángulos y sus características así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ángulo recto: su amplitud es de 90°. 	<p>Aprendizaje significativo (asimilación y acomodación).</p> <p>Manejo de instrumentos de dibujo (Lápiz)</p>	<p>Salón de artes, sillas, mesas,</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llopiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresentation?hl=es</p>

Ángulo Recto

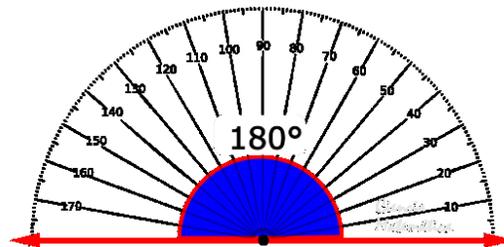


Fuente imagen:

<https://cienciamatematica.com/geometria/angulos/angulo-recto>

Ángulo llano: su amplitud es de 180° .

Ángulo Llano



Fuente imagen:

<https://cienciamatematica.com/geometria/angulos/angulo-llano>

- Ángulo agudo: su amplitud es mayor que 0° y menor que 90° .

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones Sobre La Educación Artística*. Barcelona: Paidós.

Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). *Geometria*. Argentina: Pearson.

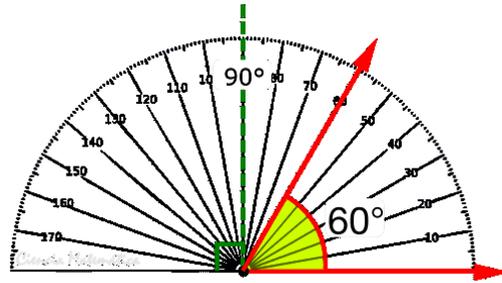
Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: EdiarTE.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didactica General*. Madrid: Pearson.

Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.

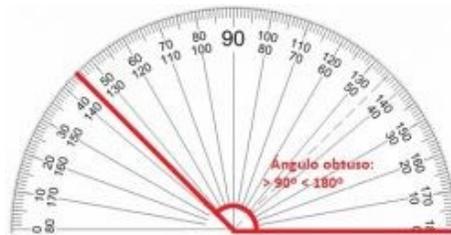
Steffens, C., & Gorin, S. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Ángulo Agudo



Fuente imagen: <https://pngimage.net/transportador-geometrico-png-1/>

Ángulo obtuso: su amplitud es mayor que 90° y menor que 180° .



Fuente imagen: <https://www.significados.com/angulo-obtuso/>

2. DESARROLLO

Se realizan grupos de 3 personas.

Se hace entrega 1 hoja a cada grupo en las cuales están dibujados varios ángulos.

La finalidad es que cada grupo en el menor tiempo posible mida e identifique las medidas de cada uno de los ángulos y además indique que clase de ángulo es cada uno.

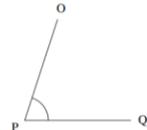
Las hojas deben ir marcadas con los integrantes de cada grupo.

Hoja 1

Medir Ángulos (A)

Estime y mida cada ángulo.

1.



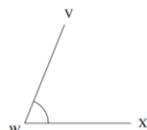
$m\angle OPQ =$

2.



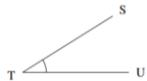
$m\angle FGH =$

3.



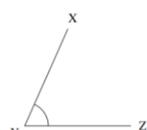
$m\angle VWX =$

4.



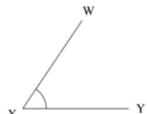
$m\angle STU =$

5.



$m\angle XYZ =$

6.



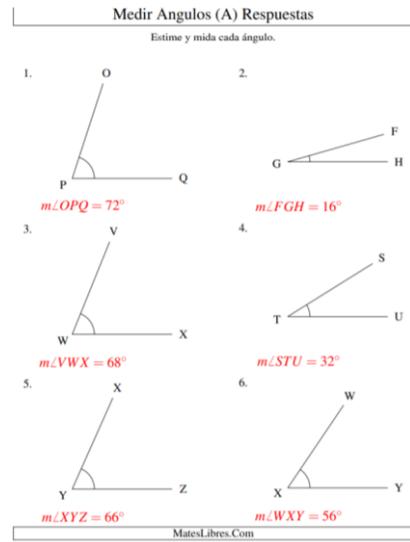
$m\angle WXY =$

MatesLibres.Com

Fuente imagen:

https://www.mateslibres.com/medidas/medida_medir_angulos_005_a_090_001.pdf?v=1383718389

Hoja 2 (respuestas)



Fuente imagen:

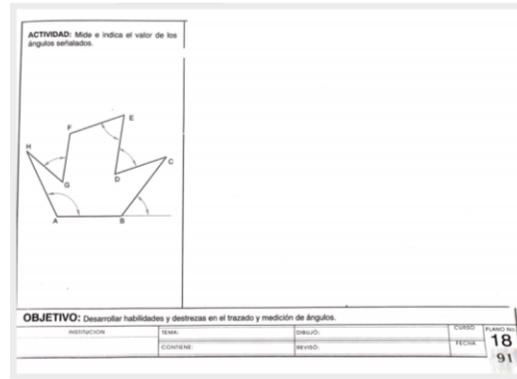
https://www.mateslibres.com/medidas/medida_medir_angulos_005_a_090_001.pdf?v=1383718389

3. CIERRE

Se solicita a los estudiantes entregar las hojas de trabajo, se socializa entre todas las impresiones sobre el grado de dificultad en cuanto a la toma de medidas de cada ángulo.

Para finalizar se entrega a cada uno de los estudiantes una hoja de trabajo para realizar en casa, en la cual debe el valor de los ángulos señalados con el fin de promover la práctica de estos

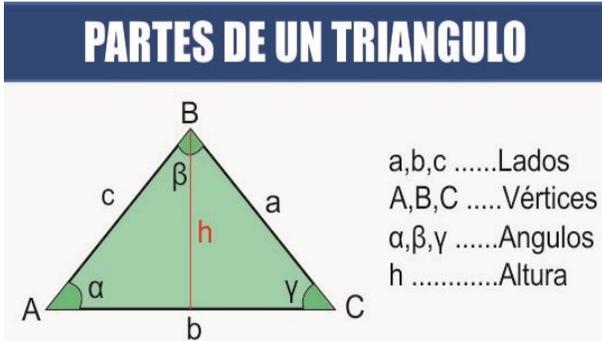
conceptos vistos en clase y reforzar la practica en el trazado de líneas rectas.



Fuente: (Fernell Paez Tellez, 1995)

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.
24-03-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
El triángulo	Desarrollar una actividad de integración de conocimientos en procesos de creación autónoma.	<p>Una de las figuras geométricas básicas es el triángulo, en (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 93)“ es la figura plana y cerrada limitada por tres rectas” Esta figura posee elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lados • Ángulos interiores • Vértices <p>Ver (Figura 1).</p> <div style="text-align: center;">  <p>PARTES DE UN TRIANGULO</p> <p>a,b,cLados A,B,CVértices α,β,γÁngulos hAltura</p> </div> <p>Fuente imagen: https://www.arablog.co/partes-de-un-triangulo/</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópez, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTriP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometria</i>. Argentina: Pearson.</p>

		<p>Estos se clasifican según sus lados en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilátero: Que tiene sus tres lados iguales. • Isósceles: Que tiene dos lados iguales. • Escaleno: Que tiene sus tres lados desiguales <p>Según sus ángulos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rectángulo: Que tiene un ángulo recto. • Acutángulo: Que tiene sus tres ángulos interiores agudos (menores a 90°). • Obtusángulo: Que tiene un ángulo interior obtuso (mayor que 90°). 	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación Infantil</i>. Barcelona: Ediciones CEAC.</p> <p>Steffens, C., & Gorin, S. (2005). <i>Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego</i>. Barcelona: Ediciones Ceac.</p>
--	--	--	---

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 24/03/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

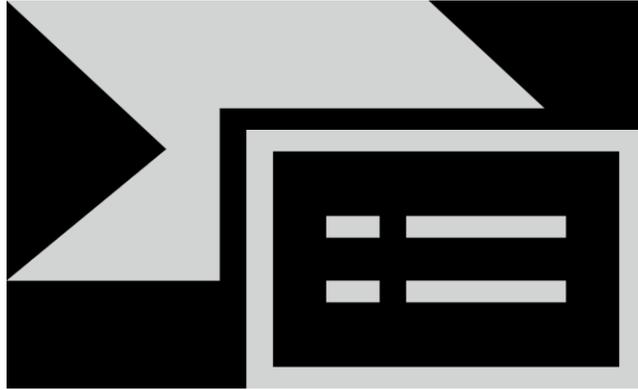
Tema: Triángulos

Habilidades a Desarrollar: construcción de formas, pensamiento lógico.

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto desde casa.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>En esta oportunidad mediante convocatoria por medio de la docente titular se convoca a los estudiantes a crear un grupo de WhatsApp para crear un medio de comunicación con los estudiantes debido al confinamiento preventivo obligatorio, así mismo se envía a los estudiantes la guía para desarrollar en casa a través de email.</p> <p>Para iniciar se saluda e invita a cada estudiante para que valla escribiendo su nombre en el chat del grupo de WhatsApp creado por la profesora titular del área de artes, esto con el fin de corroborar la asistencia a la clase de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se propone una actividad lúdica a través del uso y manejo de figuras geométricas como el: Tangram, el cual es un rompecabezas que está compuesto por 7 piezas: un paralelogramo (romboide), un cuadrado y</p>	<p>Uso de tecnologías de la información para facilitar la comunicación entre estudiantes y profesores.</p> <p>Estimular la creatividad y desarrollar la visión espacial</p>	<p>Medios tecnológicos de comunicación remota.</p> <p>Elementos como lápiz, borrador, marcadores de colores, reglas:</p>	<p>Ángel Alsina y Núria Planas (2008). <i>Matemática Inclusiva. Propuesta para una educación matemática accesible.</i> Madrid, Narcea S. A. ISBN: 8427715919, 9788427715912, 172 p.</p>

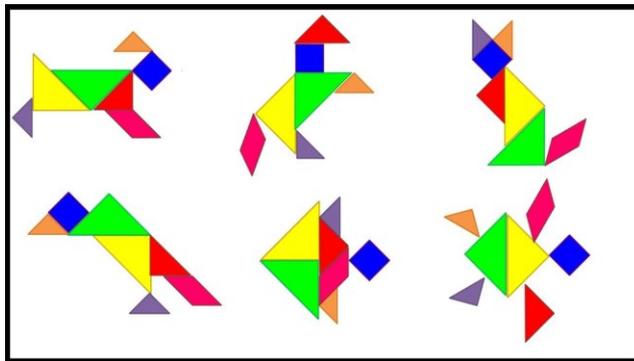
5 triángulos. El objetivo de este juego es crear figuras utilizando las 7 piezas. Las piezas deben tocarse, pero no superponerse, como en el ejemplo de la figura



Fuente: tomado de:

<https://www.smartick.es/blog/maticas/geometria/geometria-figuras-planas-tangram/>

Se explican las figuras que corresponden al tangram, luego se muestran más figuras para poder recrearlas.



dentro de un plano.

Manipulación de material didáctico

<https://www.smartick.es/blog/maticas/geometria/geometria-figuras-planas-tangram/>

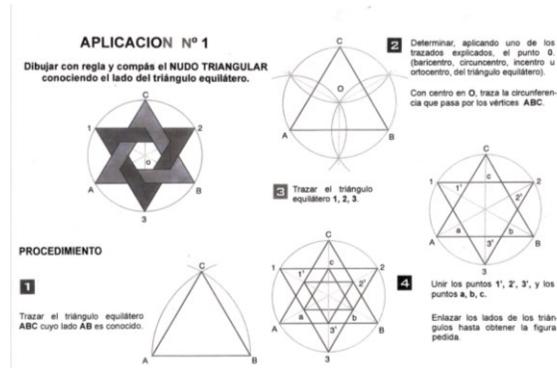
Fuente de la imagen: <https://www.orientacionandujar.es/2018/06/11/figuras-para-imprimir-plantillas-incluidas-tangram/>

Una vez se envían las imágenes se solicita a cada uno de los estudiantes para que envíen fotos o pantallazos de cuantas figuras han podido realizar, utilizando papel que dispongan en sus hogares. Es importante recalcar que en esta oportunidad debido a la pandemia se realiza la actividad desde la virtualidad.

Si bien es cierto esta actividad está recomendada para estudiantes de grados inferiores es apropiada para estimular los conocimientos previos a través de “ los juegos didácticos, ya que estos brindan la posibilidad de convertir las tradicionales rutinas y muchas veces aburridas tareas en actividades llenas de placer y diversión (Martínez y Rivaya, 1997:26)

2. DESARROLLO

Ahora se propone entregar a cada estudiante una hoja de aplicación en donde se pide a cada uno que dibuje con regla y compas un nudo triangular, según las instrucciones y pasos marcadas en la hoja de aplicación

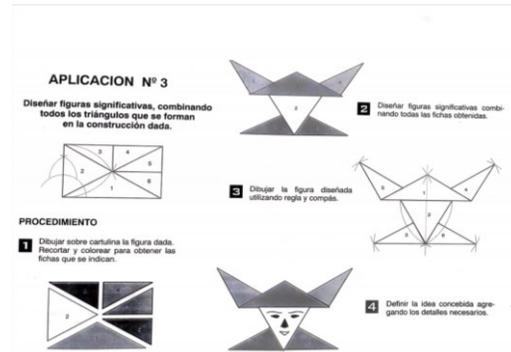


Fuente de la imagen: (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 101)

Fernell Paez Tellez,
L. C. (1995).
*Aplicaciones
Creativas*. Medellín:
Ediarte.

3. CIERRE

Para finalizar se le envía a cada estudiante una hoja de aplicación lúdica en la cual se diseñan a través de figuras significativas de la temática vista, esta se puede realizar según las indicaciones, dando la libertad de terminarla en la casa. Para los que no la terminaron



Fuente: (Fernell Paez Tellez, 1995)

La actividad se desarrolla bajo la dinámica de la práctica del manejo del lápiz

Fernell Paez Tellez,
L. C. (1995).
*Aplicaciones
Creativas*. Medellín:
Ediarte.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.
31-03-2020

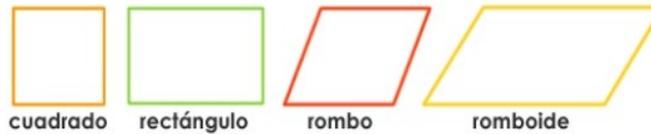
TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>Los cuadriláteros como herramienta lúdica para mejorar la percepción.</p>	<p>Desarrollar una actividad lúdica que fomente el desarrollo de la percepción visual.</p>	<p>Teniendo en cuenta que “el arte para el niño es una forma de diversión” (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003, pág. 69) se puede decir que el arte es un disfrute, por tanto (Gómez, 2004). Expone que: en su esencia es lúdico, lo cual hace referencia al juego, el cual, a medida que el niño va creciendo, se vuelve más complejo, deductivo y activo, en el cual interviene la percepción que según (Trenchs M. B., 2000) “ es el fruto de una compleja estructuración, elaborada gracias a la acción”, entonces ese proceso inicia con el análisis de la información que nos llega a través de los sentidos (pág. 33).</p> <p>La percepción visual en los juegos lúdicos, trata de la capacidad perceptiva que nos permite captar un objeto, aunque se modifiquen sus características, cualidades, tamaño, color, textura o forma no esencial. (Trenchs M. B., 2000, pág. 34).</p> <p>En la educación artística, se adquieren diversos lenguajes donde comprende aspectos como lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, en este están incluidos los aspectos expresivos, gráficos, plásticos, etc. En donde se utilizan distintos códigos y técnicas artísticas.</p> <p>Estos a su vez favorecen la retención de contenidos, estimulan la</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópez, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometria</i>. Argentina: Pearson.</p>

percepción y la expresión estética (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009).

Se hablara de figuras geométricas como lo son los cuadriláteros, este arte geométrico según (Miranda Mendoza, 2016, pág. 17) confina todas las obras realizadas que contengan líneas rectas, círculos y arcos de circunferencias, usadas y dispuestas con libertad por el artífice. La geometría en una obra de arte puede ser utilizada implícitamente, en su estructura o diseño, como la división de espacios, la perspectiva, y demás, pero esto no quiere decir que es arte geométrico; para que sea arte geométrico, el artista muestra en sus obras la intencionalidad de representar formas geométricas. El cuadrilátero es el polígono formado por cuatro lados y se clasifica en:

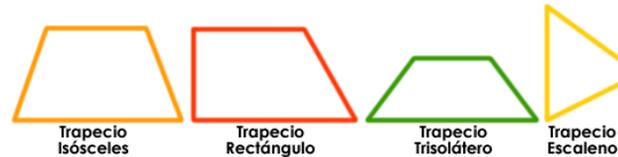
paralelogramo, trapecio y trapezoide.

- Paralelogramo. Es un cuadrilátero que tienen sus lados paralelos: dos a dos (Fig. 1).



Fuente imagen:
<https://es.slideshare.net/maestramar/paralelogramos>

- Trapecio. Es el cuadrilátero que sólo tiene dos lados paralelos (Fig. 2).



Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: Ediarte.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.

Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Steffens, C., & Gorin, S. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2003). *Introducción Al Énfasis En Educación Artística*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

		<p>Fuente imagen: https://sites.google.com/site/poligonos2do/cuadrilateros/trapezio</p> <ul style="list-style-type: none">• Trapezoide. Es el cuadrilátero en el que ninguno de sus lados es paralelo con otro (Fig. 3). 	
		<p>Fuente imagen: https://www.pngocean.com/search?png=trapecios</p>	

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 31/03/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Los cuadriláteros

Habilidades a Desarrollar: Mejoramiento de la percepción visual, desarrollo de la creatividad

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto desde casa.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>4. INICIAL</p> <p>Para iniciar se saluda e invita a cada estudiante para que valla escribiendo su nombre en el chat del grupo de WhatsApp creado por la profesora titular del área de artes, esto con el fin de corroborar la asistencia a la clase de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Paso a seguir se propone una actividad lúdica donde se envía un documento en Word, teniendo en cuenta que este programa permite la opción de editar por cuenta de quien recibe el archivo.</p> <p>Una vez enviado el documento se procede a explicar las características y descripción de la actividad de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad debe ser corta y explícita, pero dejando cierta libertad de expresión en el desarrollo y resultado de la misma. 2. El contenido del archivo o documento consta de: una figura geométrica en forma de triángulo, compuesta de 4 fichas, cada 	<p>Uso de tecnologías de la información para facilitar la comunicación entre estudiantes y profesores.</p> <p>Estimular la creatividad y desarrollar la visión espacial</p>	<p>Medios tecnológicos de comunicación remota.</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llopiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.co</p>

	<p>ficha está en un color diferente, las cuales el estudiante debe desplazar a su criterio e imaginación para armar un cuadrado como en el ejemplo del siguiente gráfico.</p>  <p>Fuente imagen: Elaboración propia, basado en (Torres López, 2005).</p>			<p>m/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometria</i>. Argentina: Pearson.</p>
	<p>5. DESARROLLO</p> <p>Se expone de manera escrita a través de una guía que se envía a través del chat de WhatsApp en donde se realiza una breve exposición de los conceptos relacionados a la temática como lo es los cuadriláteros así:</p> <p>El cuadrilátero es el polígono formado por cuatro lados y se clasifica en:</p> <p>paralelogramo, trapecio y trapezoide.</p> <ul style="list-style-type: none"> Paralelogramo. Es un cuadrilátero que tienen sus lados paralelos: dos a dos (Fig. 1). 			<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediararte.</p> <p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Trenchs, M. B. (2000). <i>600 Juegos Para Educación</i></p>



Fuente imagen: <https://es.slideshare.net/maestramar/paralelogramos>

- Trapecio. Es el cuadrilátero que sólo tiene dos lados paralelos (Fig. 2).



Fuente imagen:

<https://sites.google.com/site/poligonos2do/cuadrilateros/trapezio>

- Trapezoide. Es el cuadrilátero en el que ninguno de sus lados es paralelo con otro (Fig. 3).



Fuente imagen: <https://www.pngocean.com/search?png=trapezio>

Tanto en la guía como por el chat se especifica la siguiente actividad:

Dibujar sobre cartulina o material de preferencia la figura dada.

Recortar las figuras 1, 2, 3, 4, 5 y disponerlas de tal forma que las combinaciones de todas ellas formen los siguientes cuadriláteros:

- cuadrado, rectángulo, paralelogramo, romboide, trapecio isósceles.

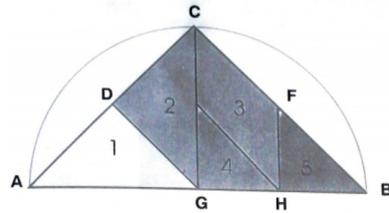
Infantil. Barcelona: Ediciones CEAC.

Steffens, C., & Gorin, S. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego.* Barcelona: Ediciones Ceac.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2003). *Introducción Al Énfasis En Educación Artística.* Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Cada cuadrilátero debe formarse utilizando las cinco piezas recortadas.

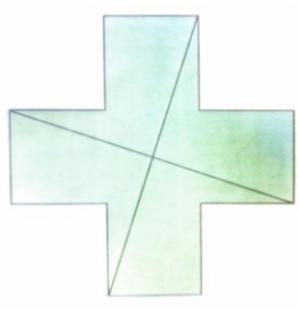
Utilizando las dimensiones de la figura dada trazar los cuadriláteros propuestos e identificar con el número correspondiente cada una de las figuras que conforman los cuadriláteros pedidos.



Fuente imagen: (Fernell Paez Tellez, 1995)

6. CIERRE

Para finalizar se solicita a los estudiantes que el desarrollo de la actividad la envíen a través del correo electrónico. Así mismo se solicita para imprimen o dibujen y posteriormente recorten la siguiente imagen con el fin de crear con cada ficha un cuadrado, como en la actividad inicial. Se finiquita la clase recordando enviar el desarrollo de dicha actividad a correo electrónico.

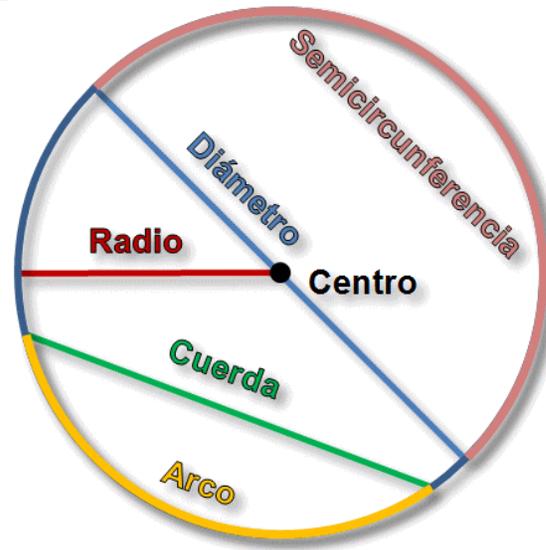


Fuente imagen: (Torres López, 2005).

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.
14-04-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
La Circunferencia	Desarrollar una actividad de reconocimiento y aplicación de conocimientos previos en la realización de trazos curvos y rectos.	<p>La circunferencia es un elemento geométrico conocido desde los albores de la civilización ya que siempre ha estado presente en la forma aparente de los astros como el sol, la luna y otros elementos naturales y artificiales que rodean al hombre.</p> <p>La rueda inventada y utilizada por los babilonios es uno de los elementos precursores de los adelantos científicos de la humanidad. De ahí la importancia que se ha dado al estudio de la circunferencia, siendo esta una curva plana y cerrada cuyos puntos equidistan de otro punto interior llamado centro. (Fernell Paez Tellez, 1995, pág. 129).</p> <p>El estudiante hará uso de sus conocimientos previos diferenciando poco a poco su estructura cognitiva, identificando semejanzas, diferencias, reorganizando su conocimiento (Moreira, 2005) (citado por Palmero, 2011). El cual trata de un proceso de construcción progresiva de significaciones y conceptualizaciones dando por entendido un enfoque constructivista. (pág. 33).</p> <p>Es así como la circunferencia y sus partes hacen relación con las rectas que se pueden encontrar en ella tales como:</p>	<p>Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llopiz, L. (2012). <i>Dibujo Técnico I</i>. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.</p> <p>Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). <i>Rectas Paralelas y Perpendiculares</i>. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). <i>Geometría</i>. Argentina: Pearson.</p>



Fuente imagen:

http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/circunferencia_y_crculo.html

Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: Ediarte.

Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.

Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Steffens, C., & Gorin, S. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego*. Barcelona: Ediciones Ceac.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 14/04/2020

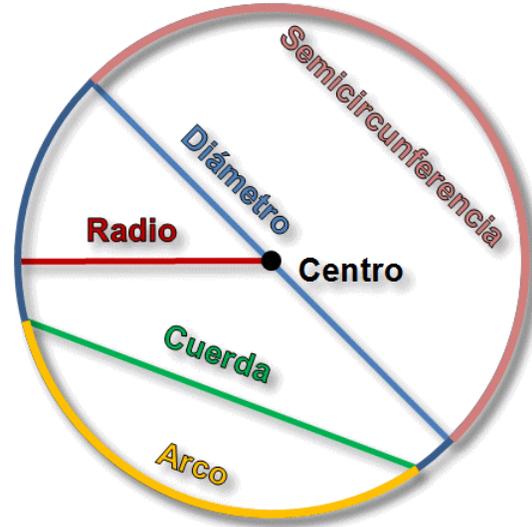
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: La Circunferencia

Habilidades a Desarrollar: Reconocimiento de la relación con las rectas y diferenciación de los elementos de la circunferencia, aprestamiento de trazos rectilíneos sobre la circunferencia y sus partes.

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto desde casa, mesa de trabajo en casa.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Para iniciar se saluda e invita a cada estudiante para que valla escribiendo su nombre en el chat del grupo de WhatsApp creado por la profesora titular del área de artes, esto con el fin de corroborar la asistencia a la clase de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se procede a realizar una muestra de imágenes en donde queda explicito el concepto de circunferencia, sus partes y algunas aplicaciones que pueden resultar significativas llevándolas a la realidad.</p>	<p>La clase se desarrolla bajo la estrategia del aprendizaje significativo, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.</p>	<p>Medios tecnológicos de comunicación remota y mesa de trabajo en casa, materiales de medición y trazos como regla, transportador, compas, lápiz, etc.</p>	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. <i>Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa</i>, 29-50.</p>



Fuente imagen:

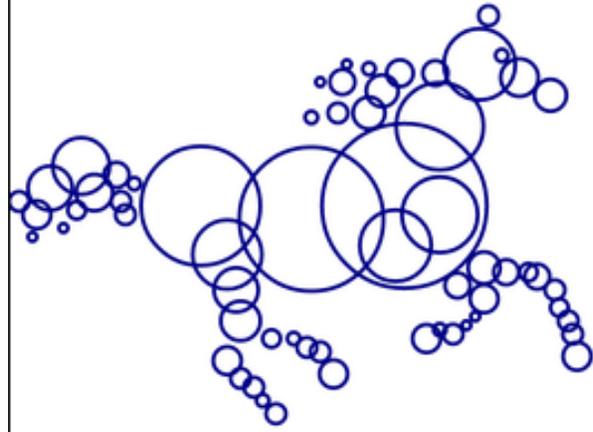
http://www.bartolomecossio.com/MATEMATICAS/circunferencia_y_circulo.html

Se comparte a través del chat y por escrito la definición de cada una de las partes de la circunferencia y su relación con algunas rectas.

- Diámetro: es el segmento de recta que une dos puntos cualesquiera de la circunferencia pasando por su centro.
- Radio: es el segmento de recta que une el centro de la circunferencia con un punto cualquiera de la misma.
- Cuerda: Es el segmento de la recta que une dos puntos cualesquiera de la circunferencia. El diámetro es la mayor cuerda de la circunferencia.
- Sagita: Es el segmento de perpendicular comprendido entre el punto medio de una cuerda y el arco correspondiente.
- Secante: Es la recta que corta la circunferencia en dos puntos.

Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.

<ul style="list-style-type: none"> • Tangente: Es la recta que solo tiene un punto común con la circunferencia. • Arco: Es un segmento de circunferencia. El arco limitado por los extremos de un diámetro se llama semicircunferencia. 			
<p>2. DESARROLLO</p> <p>Explicado esto, se solicita a los estudiantes que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tracen en una hoja blanca cuatro (4) circunferencias con radio de 4 cm. 2. A partir del centro, en cada circunferencia trazar un ángulo diferente, en una circunferencia un ángulo obtuso especificando su medida. En la segunda un ángulo agudo especificando su medida. En la siguiente cuatro ángulos rectos y en la última, trazar un cuadrado dentro de la circunferencia. 			
<p>3. CIERRE</p> <p>Se pide a los estudiantes enviar el trabajo realizado en la clase a través de correo electrónico, así mismo se solicita que realicen un dibujo libre utilizando circunferencias para afianzar los trazos en líneas curvas con el uso del compás.</p> <p>Se comparte una imagen que sirve de modelo para su creación personal.</p>			



Fuente imagen:

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/crodalf/circulo-y-circunferencia/>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN
21-04-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
<p>División de la circunferencia y sus resultados en relación a los polígonos regulares</p>	<p>Desarrollar actividades creativas que estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo del dibujo</p>	<p>La circunferencia se puede dividir en cualquier número de partes iguales utilizando regla y compás, mediante la aplicación de métodos generales o particulares (Fernell Paez Tellez, 1995) allí se da origen a las figuras geométricas llamadas polígonos regulares inscritos los cuales se caracterizan por tener sus lados y ángulos iguales (pág. 137)</p> <p>De acuerdo con el número de lados los polígonos regulares reciben los siguientes nombres:</p>  <p>Fuente imagen:</p> <p>https://sites.google.com/site/geometria123678/poligonos-rectangularis-clasificacion</p>	<p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p>

		<p>Las imágenes ópticas que se producen desde la creación de los polígonos, como elementos visuales se van haciendo más definidas y concretas a medida que la mente procesa su material visual acumulado (Arnheim, 1993) se deduce que “ver implica pensar” (págs. 31-32)</p> <p>La aplicación de los conocimientos adquiridos en el tema sugiere la reproducción interpretativa, permitiendo aplicaciones determinadas con propiedades funcionales, desde la representación imaginativa como lo señala (Arnheim, 1993) la percepción y la representación son indispensables para captar las propiedades esenciales del medio.</p>	
--	--	--	--

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 21/04/2020

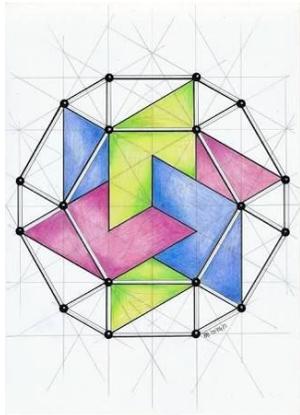
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

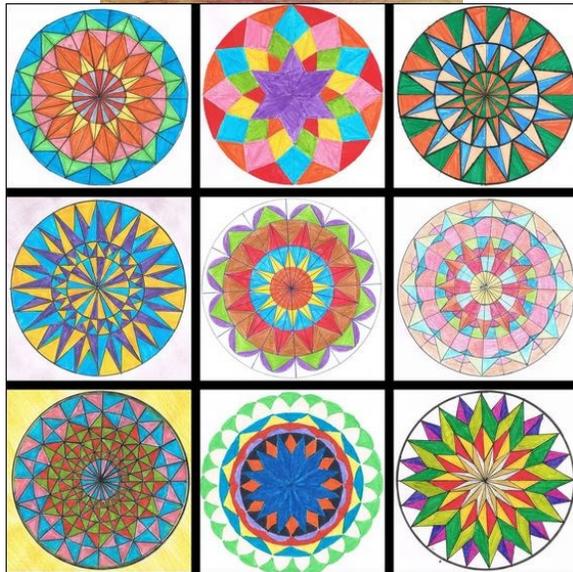
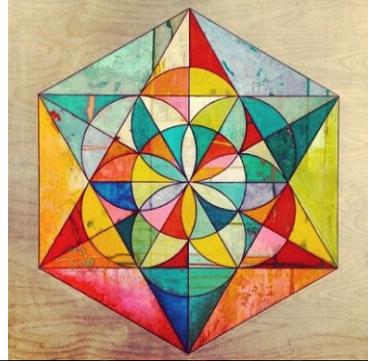
Tema: División de la circunferencia y sus resultados en relación a los polígonos regulares

Habilidades a Desarrollar: Reconocimiento de las propiedades de los polígonos regulares y elementos involucrados en su construcción. percepción visual.

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto, mesa de trabajo.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se inicia saludando a los estudiantes a través del grupo de WhatsApp y solicitando respondan para tener la verificación de la asistencia, luego se dan indicaciones para la realización de la actividad.</p> <p>Se comparten algunas imágenes artísticas realizadas con base en los trazos de algunos polígonos como:</p>	Se utiliza la observación	Trabajo desde casa remotamente a través de la plataforma WhatsApp.	Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i> . Medellín: Ediarte. Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i> . Barcelona: Paidós.



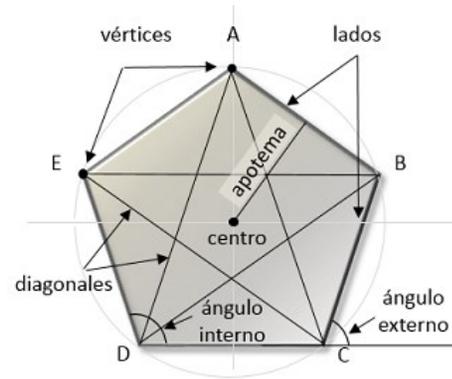


Al compartir estas imágenes se expone a los estudiantes las diferentes formas artísticas que podemos llegar a construir, así mismo se invita a los estudiantes para que observen los modelos y así despertar su interés y motivación en la construcción de diferentes productos artísticos con polígonos a partir del trazo de líneas rectas.

	<p>Imágenes tomadas de: https://www.pinterest.es/pin/479563060312647808/</p> <p>Las imágenes ópticas que se producen desde la creación de los polígonos, como elementos visuales se van haciendo más definidas y concretas a medida que la mente procesa su material visual acumulado (Arnheim, 1993), esto a su vez significa que (Palmero, 2011) predispone de buena actitud al estudiante para aprender de manera lógica, pues sirven de ideas de anclaje entre los conocimientos previos con el nuevo material. (Mar08pág. 32)</p> <p>Ahora se expone a los estudiantes los elementos de un polígono regular, elementos que más adelante servirán para dividir una circunferencia en uno, dos, tres, cuatro, etc. partes iguales para de esta manera el estudiante tenga herramientas conceptuales para crear sus propios productos artísticos y simultáneamente se dan algunos ejemplos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Elementos de un polígono regular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagonal: Es el segmento de recta que une dos vértices no consecutivos. Desde cada vértice pueden trazarse tantas diagonales como vértices tenga el polígono menos tres. El total de diagonales que pueden trazarse en un polígono viene dado por la expresión. • Apotema: Es el segmento de perpendicular trazado desde el centro del polígono a uno cualquiera de sus lados. • Ángulo Central: Es el formato por dos segmentos de rectas que parten del centro a los extremos de un lado. El valor del ángulo central de un polígono regular es igual a 360° dividido por su número de lados. 			
--	---	--	--	--

- **Ángulo Interior:** Es el formado por los lados consecutivos. El valor del ángulo interior de un polígono regular es igual a 180° menos el valor del ángulo central.

Ejemplo:



Fuente imagen:

<https://www.matematicas10.net/2015/11/ejemplos-de-poligonos.html>

2. DESARROLLO

Se solicita a los estudiantes que sigan las siguientes indicaciones:

- Se pide a los estudiantes que tomen el compás, lo abran a una medida de 2.5cm.
- En una hoja de papel tracen ocho circunferencias.
- En cada circunferencia realicen el trazado de un polígono así:
 1. Divide una circunferencia en tres partes iguales e inscribe en ella un triángulo equilátero.
 2. Divide una circunferencia en cuatro partes iguales e inscribe en ella un cuadrado.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Divide una circunferencia en cinco partes iguales e inscribe en ella un pentágono regular. 4. Divide una circunferencia en seis partes iguales e inscribe en ella un hexágono regular. 5. Divide una circunferencia en siete partes iguales e inscribe en ella un heptágono regular. 6. Divide una circunferencia en ocho partes iguales e inscribe en ella un octágono regular <p>El estudiante creara estos trazos realizando polígonos regulares teniendo en cuenta sus conocimientos adquiridos previamente.</p>			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Para cerrar se invita a los estudiantes que plasmen en una hoja, una creación artística propia partiendo de la base de los polígonos regulares según su propia imaginación, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y tomando como ejemplo las diversas figuras de muestra que se mostraron al inicio para que se guíen, la puedan colorear a su gusto, posteriormente tomar registro fotográfico del trabajo terminado y enviarlo por WhatsApp o correo electrónico del profesor.</p>			

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN
28-04-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Creaciones artísticas con Polígonos regulares	Afianzar y reforzar el proceso de construcción de trazos rectilíneos, mediante la capacidad de análisis, comprensión y abstracción.	<p>Los procedimientos de enseñanza son actividades u operaciones cognitivas que tienen un resultado material. (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009, pág. 191) en este sentido se refieren también al estudiante, estos procedimientos se agrupan en cuatro categorías:</p> <p>1) Inductivos: la observación, la experimentación, la abstracción y la generalización son fases sucesivas en el proceso de aprendizaje, que va desde el contacto directo con el objeto hasta la formación del concepto. Por ejemplo, a partir de la experiencia con diversos objetos que tienen una forma redonda se construye el concepto de redondez.</p> <p>2) Deductivos: en estos procedimientos, el proceso es inverso al inductivo, por cuanto va desde el concepto hasta la comprobación en la realidad. En este proceso se realizan varias actividades: aplicar, comprobar y demostrar.</p> <p>Por ejemplo, a partir del concepto de cuadrado se señalan objetos que cumplen esta propiedad.</p>	<p>Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones Creativas</i>. Medellín: Ediarte.</p> <p>Alcaide, C. (2003). <i>Expresión Plástica y Visual Para Educadores</i>. Madrid: ICCE.</p>

		<p>3) Analíticos: son operaciones mentales, por medio de las cuales un concepto complejo se divide en partes, para comprenderlo mejor (análisis), o se agrupan varios conceptos u objetos que tienen alguna analogía (clasificación).</p> <p>4) Sintéticos: en este conjunto se incluyen varias actividades u operaciones cognitivas: la conclusión (por ejemplo, la definición del concepto de polígono) (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009, pág. 191).</p> <p>Aplicando los conceptos básicos del dibujo artístico y geométrico se pueden lograr muchas figuras creativas que permiten (Fernell Paez Tellez, 1995) de esa manera se puede afianzar y reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje (pág. 155).</p> <p>La adquisición de los contenidos cuya asimilación requiere un proceso más continuado se realiza por medio de secuencias constantes que permiten pasar de lo particular y cercano a lo general y abstracto. (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009, pág. 155) además el proceso de construcción del conocimiento aconseja retomar los mismos contenidos aunque con niveles de complejidad y abstracción crecientes. (Medina Rivilla & Salvador Mata, 2009).</p> <p>El concepto de creatividad viene ligado a las posibilidades de creación de las personas, independientemente del campo al que se dedique, es así como (Alcaide, 2003, pág. 29).</p>	
--	--	---	--

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 28/04/2020

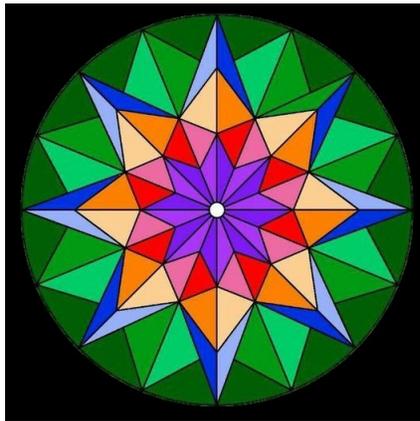
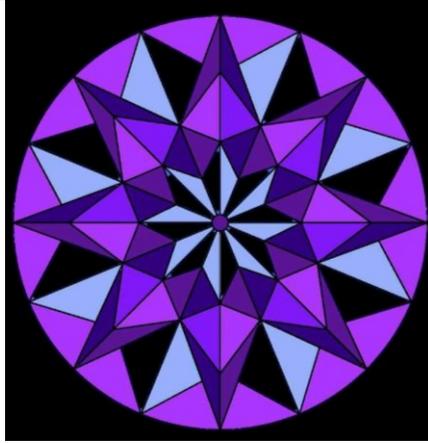
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Creaciones artísticas con Polígonos regulares

Habilidades a Desarrollar: Creatividad, Capacidad de análisis, comprensión y abstracción.

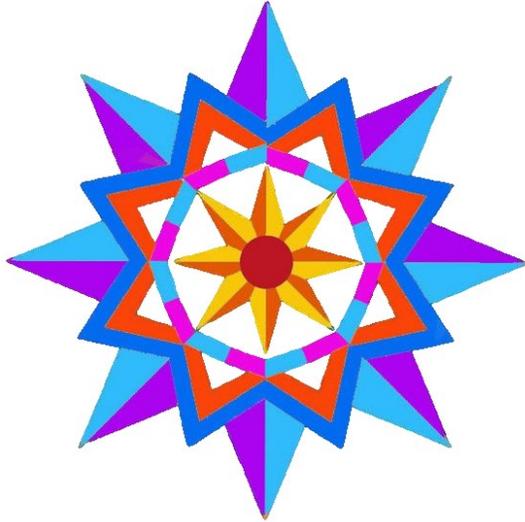
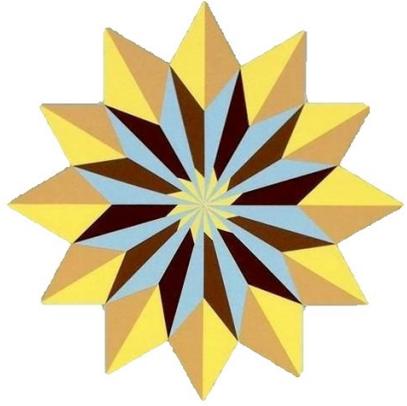
Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto, mesa de trabajo.

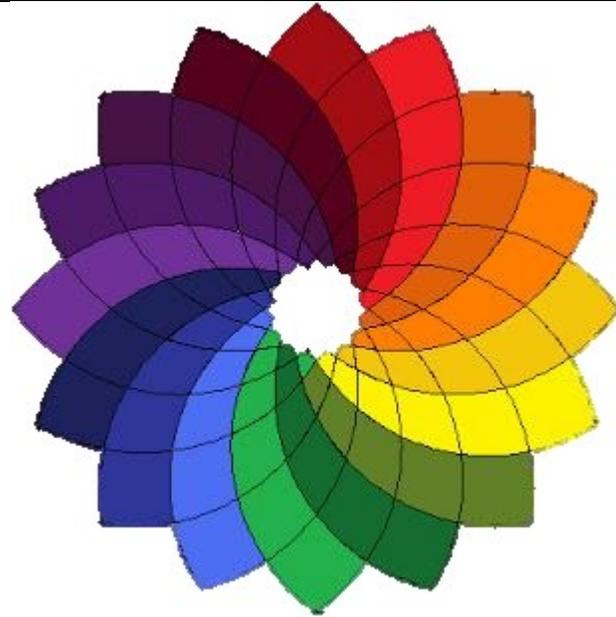
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se inicia saludando a los estudiantes a través del grupo de WhatsApp y solicitando respondan para tener la verificación de la asistencia, luego se dan indicaciones para la realización de la actividad de la siguiente manera:</p> <p>1) se invita a los estudiantes a observar diferentes imágenes que se envían por el grupo de WhatsApp, estas imágenes son aplicaciones creativas de ejemplo para que el estudiante tenga contacto experiencial directo con el objeto artístico terminado.</p>	Se utiliza la observación	Trabajo desde casa remotamente a través de la plataforma WhatsApp.	<p>Alcaide, C. (2003). <i>Expresión Plástica y Visual Para Educadores</i>. Madrid: ICCE.</p> <p>Arnheim, R. (1993). <i>Consideraciones Sobre La Educación Artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). <i>Aplicaciones</i></p>

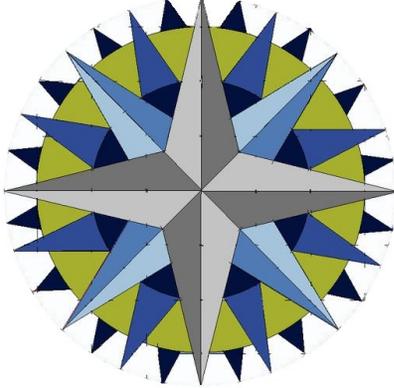


Creativas. Medellín:
Ediarte.
Medina Rivilla, A., &
Salvador Mata, F. (2009).
Didáctica General.
Madrid: Pearson.

Palmero, M. L. (2011). La
teoría del aprendizaje
significativo: una revisión
aplicable a la escuela
actual. *Revista
Electrónica
d'Investigació i
Innovació Educativa i
Socioeducativa*, 29-50.





				
--	---	--	--	--



Fuente imágenes:

<https://www.pinterest.de/pin/620159811181388616/>

2. DESARROLLO

	<p>Se solicita a los estudiantes realizar un diseño artístico propio teniendo en cuenta los conceptos sobre el trazo de rectas, circunferencias y polígonos, así mismo se promueve en el estudiante que desde los conceptos aprendidos lo lleve a evidenciar mediante la aplicación de los mismos, poder construir un diseño artístico.</p>			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Se invita al estudiante para que una vez terminado su producto, realice un análisis analítico y sintético concluyendo con una breve explicación sobre su creación artística, una vez terminado el producto, enviarlo por WhatsApp o correo electrónico al docente.</p>			

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTE Y CULTURA

PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.
25-08-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Con amigos se aprende mejor	Permitir un cambio de información entre los estudiantes con diferentes conceptos que motiven la interacción social y motivar el aprendizaje.	<p>El constructivismo es una teoría que asevera su fundamentación en el desarrollo del conocimiento de una persona, al no tratarse de la recolección de duplicados de la realidad, sino del incesante incremento y reacomodamiento de modelos mentales. Ósea que el aprendizaje es una actividad social en donde es valorada la interacción, comprobándose así que el estudiante aprende más de manera eficiente cuando lo hace en forma cooperativa, esto quiere decir, cuando interactúa con las demás personas de su entorno. (Carretero, 1997)</p> <p>Complementando la idea, el docente en su actuar junto con el estudiante y los estudiantes entre sí, en torno a un aprendizaje, involucra un proceso de convenio en busca de las tareas propuestas</p>	<p>Carretero, M. (1997). <i>http://www.educando ...</i>, 1997 - <i>sites.google.com</i>. Obtenido de ¿Que es el constructivismo? desarrollo cognitivo y aprendizaje: https://096e6dea-a-e586f668-s-sites.googlegroups.com/a/alumnos.uah-urtado.cl/educere/home/Constructivismoyeducacion-SobreVygotsky.pdf?attachauth=ANoY7conf9HSzc6hGtpfk_4bSYCz9zT5TqdzPrhCRxujAKV58RFf6hhBWcT5JbsS3jQwhdhGV7y0fC_S6UxaN4i2zHCpuY2nFK49cGSBuuvqP9T</p>
Perspectiva	Diseñar estrategias para el afianzamiento del empleo del lápiz y regla, a través de la realización de dibujos en	La perspectiva de un punto de vista se conoce como perspectiva cónica o central y se puede deducir luego que, dado un objeto, un espacio en posición fija, el dibujo en perspectiva dependerá de: la ubicación del punto de vista, la orientación del plano que se desee proyectar, la distancia entre	<p>Dominguez, F. (2003). <i>Curso de croquis y perspectivas</i>. Argentina: Nobuko.</p>

	<p>perspectiva uniendo dos puntos en una recta, desde la organización de nuevos conceptos.</p>	<p>el punto de vista y el observador, es decir la profundidad o distancia real. (Dominguez, 2003, págs. 19-20)</p> <p>El desarrollo artístico está en íntima relación con el desarrollo cognitivo: el arte como experiencia de aprendizaje, es un proceso intrínseco y no externo, en donde el chico se plantea el problema a sí mismo, explora los medios para resolverlo y valora sus resultados (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003) afirma según (Novaes: 1973, 69-70). que en este proceso creativo se producen elaboraciones de tipo cognitivo , por cuanto la organización de conceptos y el modo de establecer relaciones implican una serie de operaciones mentales, tales como la información, la organización y la categorización.(p.73)</p>	<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2003). <i>Introducción al énfasis en educación artística</i>. Bogotá D.C.: Minuto de Dios.</p>
--	--	---	--

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 25/08/2020

Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Perspectiva (Con amigos se aprende mejor)

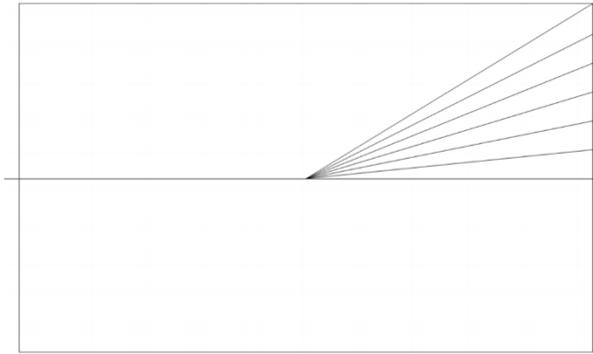
Habilidades a Desarrollar: Intercambio de información, interacción social, afianzamiento en el trazo de líneas rectas, precisión.

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>1. INICIAL</p> <p>Se inicia saludando a los estudiantes a través del grupo de WhatsApp y solicitando respondan para tener la verificación de la asistencia, luego se dan indicaciones para la realización de la actividad.</p> <p>Posteriormente se envía a cada estudiante por interno un concepto acerca de la temática a tratar (perspectiva) dentro de esos conceptos esta la definición de la palabra perspectiva y sus elementos.</p> <p>Luego en el grupo general se solicita que cada uno valla definiendo cada concepto muy sencillamente para compartirlo con los demás compañeros y de esa manera entre todos construir un mapa conceptual que se compartirá en imagen, como base de conceptos técnicos fundamentales para la comprensión de la siguiente actividad.</p>	Trabajo colaborativo, la lúdica.	Trabajo desde casa remotamente a través de la plataforma WhatsApp.	Félix Temporetti Universidad Nacional Del Rosario. (2006). <i>Prácticas educativas: entre lo individual y lo sociocultural</i> . Obtenido de Universidad Nacional del Rosario: https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Revista_INDI_practicas_educativas_entre_social_y_lo_individual.pdf Carretero, M. (1997). http://www.educando ... ,

Seguidamente se muestran las imágenes del proceso que deben seguir minuciosamente, aduciendo a los conocimientos previos para interpretar libremente el proceso a seguir para culminar trabajo a realizar según las indicaciones así:

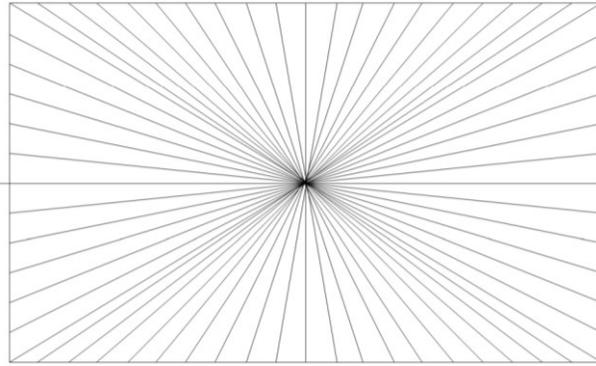
1. De cada una de las marcas de los módulos se dibujan líneas hacia el punto de fuga, que en este caso se sitúa al centro del campo gráfico



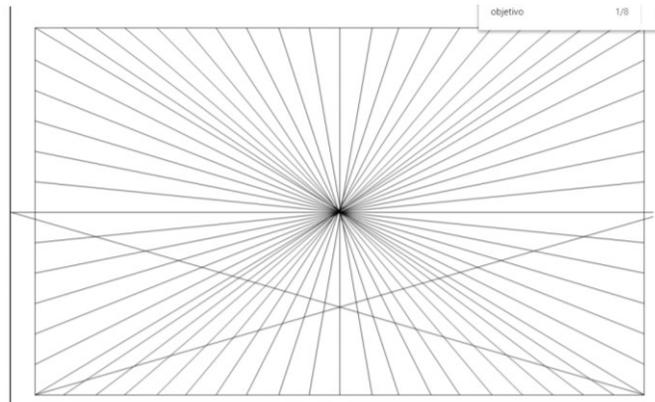
2. De cada lado, las líneas se dirigen hacia el centro hasta lograr todo el perímetro del campo visual.

recuperado de:
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_representacion_grafica/Introduccion_a_la_representacion_grafica-Parte3.pdf.

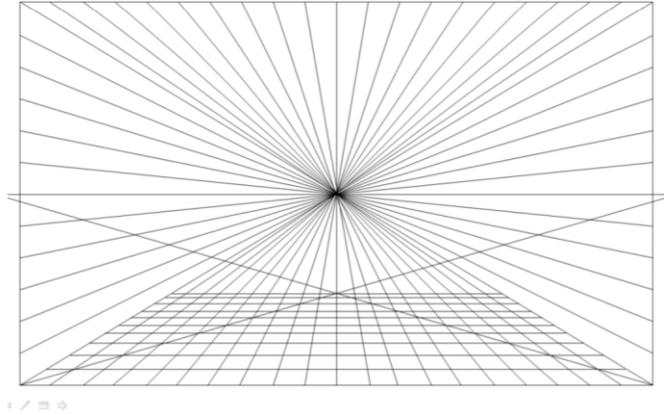
Dominguez, F. (2003). *Curso de croquis y perspectivas*. Argentina: Nobuko.



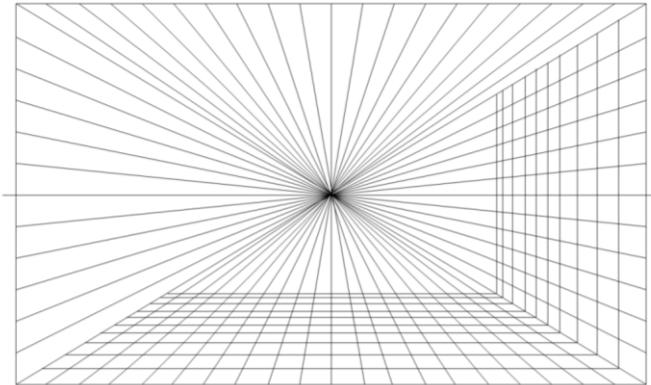
3. Lo que parecen líneas convergentes son líneas paralelas que se dirigen hacia el punto de fuga.



4. Ahora se procede a trazar dos líneas en diagonal desde el punto límite de la línea de horizonte a los límites derecho e izquierdo de la base del campo de visión.



5. En los puntos de unión de las diagonales con las paralelas transversales al punto de fuga, se trazan nuevos horizontales, éstas horizontales son los módulos de profundidad.



Imágenes recuperadas el 24-08-2020
de: <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Intro>

	duccion a la representacion grafica/Introduccion a la representacion grafica-Parte3.pdf			
	<p>3. CIERRE</p> <p>Se solicita a los estudiantes que plasmen en una hoja la imagen que pudieron realizar hasta el momento, según la comprensión individual de cada uno hasta la finalización de la clase o intervención pedagógica, así mismo se da un espacio para que dejen sus inquietudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se es solicita a los estudiantes que finalicen sus productos en casa y a más tardar en tres días envíen al correo cocoband98@gmail los productos terminados y en el mismo correo se responderán las dudas que se generaron durante la clase. <p>Así mismo se solicita para la próxima clase los estudiantes tengan los siguientes materiales:</p> <p>1martillo, puntillas pequeñas una tabla o superficie de madera preferiblemente MDF de 40 x 40 cm aproximadamente o de acuerdo a la preferencia de cada estudiante, regla, lápiz, hilos o lanas de colores de su predilección.</p>			

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN ARTE Y CULTURA
PLAN DE INVESTIGACIÓN GRADO 8° C.C.F.B.

Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra

01-09-2020

TEMA	OBJETIVO	SÍNTESIS	AUTOR
Creación de obras artísticas a través del Hilorama	Fortalecer la percepción visual a través de la creación artística de un hilorama	<p>El Hilorama como una figura formada mediante hilos o cuerdas que unen dos segmentos y se van cruzando entre sí. El efecto visual de estas figuras es llamativo y se utiliza en el arte, el diseño y la arquitectura. Se estudian varias propiedades de un hilorama clásico, entre ellas, longitudes de ciertos segmentos, áreas de polígonos, curvas secantes y tangentes; siendo algunas de éstas sorprendentes, como el arreglo triangular construido con cuadrados de longitudes de segmentos. (Combina, 2016, pág. 55).</p> <p>En la educación artística hay una intención formadora mediante la expresión tanto del pensamiento como del sentimiento, por tanto “Toda operación humana es, a la vez, invención producción y realización de formas” (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003, pág. 54). De manera que, mediante la creación de formas o representaciones artísticas que expresen la interpretación del estudiante, se hacen parte inherente del individuo, y lo hace comprender mejor el mundo.</p> <p>En el caso del hilorama como creación artística se recoge el recorrido que realizan desde diferentes puntos las líneas rectas que se trazan utilizando hilos o cuerdas de colores, estas son trenzadas desde puntillas separadas con medidas específicas sobre una base de madera y que una vez ejecutadas compilan una serie de conceptos como el manejo del color, reconocimiento de la forma, la textura y el manejo del espacio (Combina, 2016).</p>	<p>Papalia D. Olds, S. &. (2009). <i>Psicología del desarrollo</i>. Bogotá: Mc Graw-Hill.</p> <p>Combina, S. J. (2016). Propiedades de un Hilorama Clasico. <i>Revista de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales</i>.</p> <p>Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2003). <i>Introducción al énfasis en educación artística</i>. Bogotá D.C.: Minuto de Dios.</p>

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
PLAN DE DOCENCIA

Fecha y día de la práctica: 22/09/2020

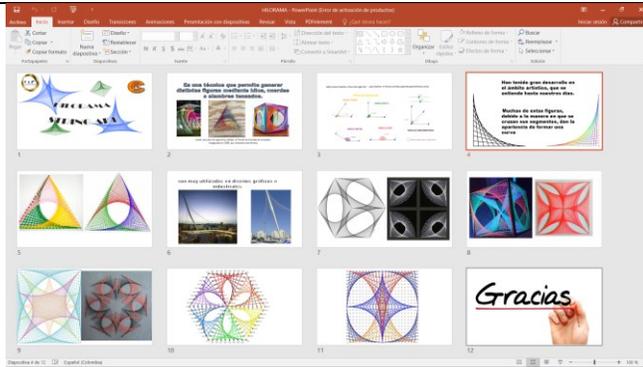
Institución Educativa: Colegio Colombo Florida Bilingüe **Grado:** 8° **Hora:** 8:25 am a 9:45 am

Tema: Creación de obras artísticas a través del Hilorama.

Habilidades a Desarrollar: Desarrollo del pensamiento lógico, análisis de conceptos sobre el punto y la línea, trabajo en grupo.

Disposición del aula o espacio: Trabajo virtual remoto

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	
			Infraestructura	Documentos
ACTIVIDAD	<p>3. INICIAL</p> <p>El docente inicia saludando, dando la bienvenida a los estudiantes, realizando la confirmación de asistencia, luego se interviene dando a conocer una presentación con diapositivas de manera lúdica en donde se direccionará en la temática del hilorama como elemento visual, mostrando algunos ejemplos para realizar diferentes hiloramas.</p>	<p>Se emplea la lúdica como estrategia en la creación de formas.</p> <p>Se emplea el análisis de formas, imágenes, fotografías que sirven para comprender, analizar, explorar, curiosear para la elección de la construcción de</p>	Trabajo desde casa remotamente a través de la plataforma Zoom.	Combina, S. R. (2016). Propiedades de un hilorama clásico.



Fuente: Elaboración propia

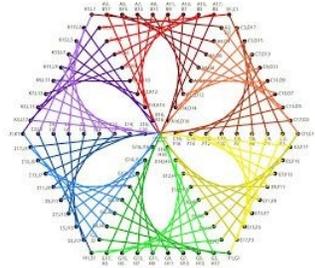
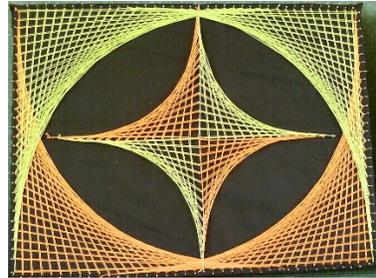
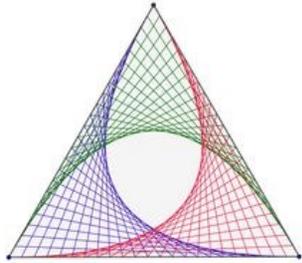
Posteriormente se hace un recordatorio de algunos conceptos que se han trabajado en las intervenciones anteriores tales como:

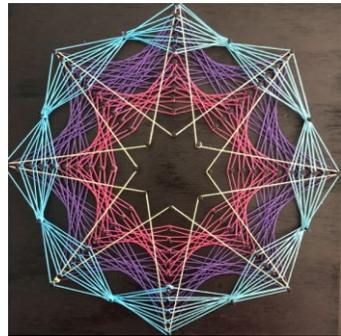
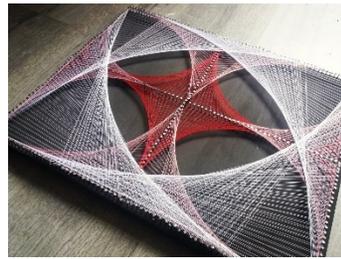
- Punto, línea recta, curva, trazo, medida, centímetro, milímetro, plano, compas, regla, simetría, etc.,

2. DESARROLLO

- Se muestra a través de la pantalla, diferentes imágenes y fotografías de trabajos terminados, llamativos que se pueden realizar con la técnica del hilorama.

una obra de creación propia.





Fuente

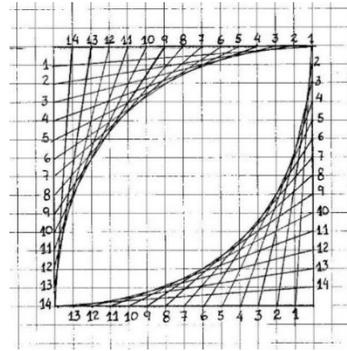
imágenes:

<https://co.pinterest.com/pin/584201382891993000/>

- El docente da un tiempo de 15 minutos aproximadamente para que analicen en torno a las imágenes dadas, escoja cada uno el que más les ha llamado la atención o busquen una de su preferencia

para que tomen una hoja de papel en donde realizaran sus trazos previos a la creación del hilorama.

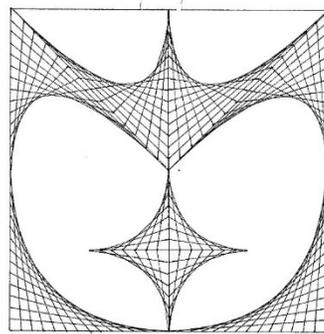
- Se dan algunos ejemplos de dibujos realizados.



Fuente

<http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

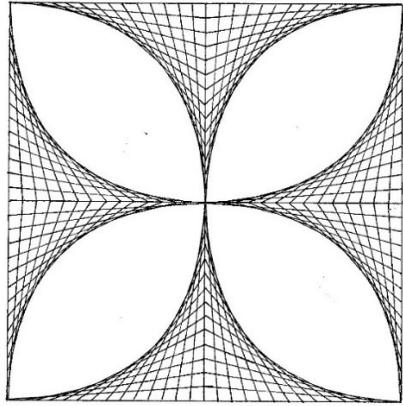
imagen:



Fuente

<http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

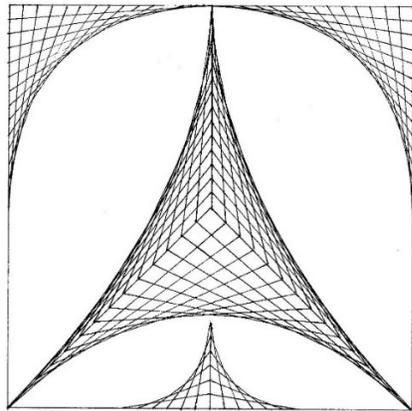
imagen:



Fuente

<http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

imagen:



Fuente

<http://blogdelaprofe.blogspot.com/2011/08/ilusiones-lineales.html>

imagen:

	<p>4. CIERRE</p> <p>Para finalizar se solicita a los estudiantes la realización del hilorama escogido. Para ello se dan las indicaciones correspondientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se toma la superficie de madera y se dibuja en ella el diseño escogido (se puede calcar). 2. luego se van clavando los clavos en la madera siguiendo el contorno del dibujo con una separación entre cada clavo de 1cm aproximadamente, procurando que queden bien rectos, firmes y a la misma altura. 3. Una vez terminado este proceso se inicia al trenzado del hilo en las puntillas según el diseño escogido por cada estudiante. <p>Por último, se solicita que tomen fotografías de su proceso y las envíen al grupo de WhatsApp o al correo del docente para evidenciar el proceso de creación de su obra.</p>			

Extensión a la Comunidad

TEMA	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CON PADRES O CON DOCENTES	EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>DIA DEL ARTE</p>	<p>Socializar los procesos pedagógicos llevados a cabo en las clases de artística, por medio de una exposición de trabajos que serán expuestos en el primer piso del colegio en la entrada principal, pasillo contiguo a la secretaria, con este se pretende promover algunos reconocimientos a esas labores diseñadas por los estudiantes, motivando las capacidades y habilidades adquiridas a lo largo del curso, involucrando en esta actividad a los padres de familia, socializando los resultados, finalizando con un taller de sensibilización a los participantes.</p>	<p>En el día del arte se pretende dar a los estudiantes un espacio de expresión artístico en donde ellos puedan mostrar el resultado de su trabajo a los demás estudiantes, profesores y padres de familia para lo cual se desarrollará de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;">GALERIA</p> <p>En el día del arte se iniciará con el montaje de la exposición de obras (cuadros) de los estudiantes de grado 7°, 9°, 10° y 11° en la entrada principal del colegio, dando a los estudiantes un espacio para mostrar el resultado de su trabajo a los demás estudiantes, profesores y padres de familia.</p> <p>Se desarrollará de la siguiente manera:</p> <p>se dispondrá un espacio físico en la misma planta del colegio la cual será el pasillo principal junto a la secretaria del primer piso en el cual se dispondrá todo el costado derecho para que se cuelguen todos los cuadros de exposición. en donde los estudiantes podrán exponer sus pinturas, dibujos y otros productos artísticos desarrollados desde la clase de artes plásticas.</p>	<p>Se realizará una ficha de evaluación de la actividad artística, haciendo a los padres de familia parte de los procesos pedagógicos de sus hijos a través de algunas preguntas formuladas a manera de encuesta, tales como:</p> <p style="text-align: center;">(Anexo Encuesta a padres de familia.)</p> <p>Estas preguntas están diseñadas con el fin de identificar y conocer de una manera eficaz el tipo de familia, su situación y las expectativas que tienen del colegio y las clases de artística.</p> <p>Se formulan al final del taller algunas preguntas reflexivas.</p>

		<p>A la entrada se dará una papeleta para que voten (escriben el número del cuadro sin conocer el autor) por la pintura que más les gusto, teniendo en cuenta aspectos como la belleza, la simetría, la técnica, complejidad o aspectos personales de gusto.</p> <p>Terminada la exposición se abrirá la urna, se contarán los votos y se dará a conocer los resultados de cada una de las tres (3) técnicas usadas.</p> <p style="text-align: center;">TALLER</p> <p>Se invita a los padres de familia a subir al 5° piso al salón de grado 7°. Allí se iniciará con el taller Como la palma de mi mano que tiene como propósito la sensibilización y conocimiento de las capacidades artísticas que se desarrollan en grado 7° en el colegio Colombo florida Bilingüe.</p> <p>Esta dinámica se desarrollará de la siguiente manera:</p> <p>Se les pasa una hoja en blanco a los participantes para que dibujen una de sus manos, terminada de dibujar la mano se levanta de la hoja, se cierra el puño, se coloca a un lado, después se solicita que dibujen las líneas de su mano (sin mirar su mano), el grupo debe mirar si las líneas que dibujo son iguales a la de su mano, la mayoría se va a dar cuenta que no coincidió su mano con su dibujo. Se formulan entonces tres preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Conozco a mis hijos como la palma de mi mano?</p>	
--	--	---	--

		<p>¿Qué me está haciendo falta para conocer realmente a mis hijos como la palma de mi mano y poder ayudar en el éxito de su vida?</p> <p>¿sabe cuáles son las capacidades y competencias artísticas que se desarrollan con los niños en el colegio?</p> <p>Se solicita enérgicamente al azar que algunos padres de familia socialicen sus respuestas, luego en el video beam se realiza una breve presentación sobre las capacidades y competencias que se desarrollan en artística.</p> <p>Se les entrega al final una hoja donde están las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿que sintieron? 2. ¿Qué les pareció? <p>Se recogen las hojas, se comparte un refrigerio como despedida y cierre.</p>	
--	--	---	--

OBSERVACIÓN: Con el taller se logró la integración de los padres de familia con sus hijos, además la contextualización de las actividades realizadas en la clase de artes, de esa manera fomentar la motivación de nuevas experiencias y actividades para aplicarlas a la vida diaria.

Estudiante en formación: Carlos Enrique Correa Becerra

Asesor de Práctica: Irma Cecilia Rodríguez

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL

LINEAMIENTOS PARA LA PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES
DE EXTENSIÓN SOCIAL A LA COMUNIDAD

INSTITUCIÓN: Colegio Colombo Florida Bilingüe

TEMÁTICA CENTRAL: DIA DEL ARTE

La cual se desarrolla como exposición de arte y taller de sensibilización “como la palma de mi mano” dirigida a estudiantes, profesores y padres de familia asistentes.

I. PREPARACIÓN

1. Fecha de realización: martes 05 de noviembre de 2019
2. Duración: 30 minutos aproximadamente.
3. Lugar de realización: instalaciones del Colegio Colombo Florida Bilingüe, piso 1 y piso 5 salón de grado séptimo.

4. Justificación:

Teniendo en cuenta los componentes de la práctica integral en donde contempla tres aspectos fundamentales como la docencia, la investigación y en este caso en particular la comunidad, que permitirá al futuro docente comprender la problemática educativa en nuestro país, y hacer intervenciones pertinentes en el campo educativo.

Para tal efecto describe el trabajo hacia la comunidad como el proceso pedagógico mediante el cual se involucran de manera significativa y protagónica a las personas comprometidas en la problemática detectada, mediante el diseño y ejecución de actividades con el fin de brindar elementos conceptuales y práctico para el reconocimiento y atención a la problemática detectada en el grupo de estudiantes a cargo (Reglamento de práctica. Universidad Antonio Nariño. Programa de licenciaturas en educación básica).

5. Objetivos:

Socializar los procesos pedagógicos llevados a cabo en las clases de artística, por medio de una exposición de trabajos que serán expuestos en el primer piso del colegio en la entrada principal, pasillo contiguo a la secretaria, con este se pretende promover algunos reconocimientos a esas labores diseñadas por los estudiantes, motivando las capacidades y habilidades adquiridas a lo largo del curso, involucrando en esta actividad a los padres de familia, socializando los resultados, finalizando con un taller de sensibilización a los participantes.

6. Contenidos

Hilorama grado 7º: es una figura formada mediante hilos o cuerdas que unen dos segmentos y se van cruzando entre sí. El efecto visual de estas figuras es llamativo y se utiliza en el arte, el diseño y la arquitectura. En este trabajo estudiamos varias propiedades de un hilorama clásico, entre ellas, longitudes de ciertos segmentos, áreas de polígonos, curvas secantes y tangentes; siendo algunas de éstas sorprendentes, como el arreglo triangular construido con cuadrados de longitudes de segmentos (Combina, 2016).

El arte de tensar hilos, es una técnica que se caracteriza por la utilización de hilos de colores, cuerdas o alambres tensados que se enrollan alrededor de un conjunto de clavos para formar figuras geométricas, abstractas u otros tipos de representaciones. Este procedimiento se suele llevar a cabo sobre una base de madera pintada o tapizada, y con él se puede reproducir cualquier idea. Generalmente, aunque las figuras están formadas por líneas rectas, los diferentes ángulos y posiciones en el que los hilos se cruzan pueden dar la apariencia de las Curvas de Bézier.

Tomado de: Actividades para sensibilizar a los padres de familia/Apoyo al docente.

https://www.youtube.com/watch?v=GGTFD_oP6do.

Pintura al Óleo grados 9º y 10º: una técnica de pintura consistente en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites, normalmente de origen vegetal. Por extensión, se denomina óleo a la obra pictórica ejecutada mediante esta técnica, que admite soportes de muy variada naturaleza: metal, madera, piedra, marfil, aunque lo más habitual es que sea aplicado sobre lienzo o tabla.

Francisco Pacheco. (1871). Madrid Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza

Dinámica: (Como la palma de mi mano) La palabra dinámica hace referencia a energía o vitalidad, esta es, ni más ni menos, que un conjunto de actividades que se desarrollan en el seno de un conjunto de individuos con el claro objetivo de entretener o de inculcar valores, entre otros factores. Entre ellas hay que destacar que existe un amplio número de ellos entre las que destacarían, por ejemplo, las llamadas de presentación.

Tomado de: <https://definicion.de/dinamica/>.

8. Descripción de la actividad:

GALERIA

En el día del arte se iniciará con el montaje de la exposición de obras (cuadros) de los estudiantes de grado 7°, 9°, 10° y 11° en la entrada principal del colegio, dando a los estudiantes un espacio para mostrar el resultado de su trabajo a los demás estudiantes, profesores y padres de familia.

Se desarrollará de la siguiente manera:

se dispondrá un espacio físico en la misma planta del colegio la cual será el pasillo principal junto a la secretaria del primer piso en el cual se dispondrá todo el costado derecho para que se cuelguen todos los cuadros de exposición. en donde los estudiantes podrán exponer sus pinturas, dibujos y otros productos artísticos desarrollados desde la clase de artes plásticas.

A la entrada se dará una papeleta para que voten (escriben el número del cuadro sin conocer el autor) por la pintura que más les gusto, teniendo en cuenta aspectos como la belleza, la simetría, la técnica, complejidad o aspectos personales de gusto.

Terminada la exposición se abrirá la urna, se contarán los votos y se dará a conocer los resultados de cada una de las tres (3) técnicas usadas.

TALLER

Se invita a los padres de familia a subir al 5° piso al salón de grado 7°. Allí se iniciará con el taller **Como la palma de mi mano** que tiene como propósito la sensibilización y

conocimiento de las capacidades artísticas que se desarrollan en grado 7° en el colegio Colombo florida Bilingüe.

Esta dinámica se desarrollará de la siguiente manera:

Se les pasa una hoja en blanco a los participantes para que dibujen una de sus manos, terminada de dibujar la mano se levanta de la hoja, se cierra el puño, se coloca a un lado, después se solicita que dibujen las líneas de su mano (sin mirar su mano), el grupo debe mirar si las líneas que dibujo son iguales a la de su mano, la mayoría se va a dar cuenta que no coincidió su mano con su dibujo. Se formulan entonces tres preguntas:

1. ¿Conozco a mis hijos como la palma de mi mano?
2. ¿Qué me está haciendo falta para conocer realmente a mis hijos como la palma de mi mano y poder ayudar en el éxito de su vida?
3. ¿sabe cuáles son las capacidades y competencias artísticas que se desarrollan con los niños en el colegio?

Se solicita enérgicamente al azar que algunos padres de familia socialicen sus respuestas, luego en el video beam se realiza una breve presentación sobre las capacidades y competencias que se desarrollan en artística.

Se les entrega al final una hoja donde están las siguientes preguntas:

¿que sintieron?

¿Qué les pareció?

Se recogen las hojas, se comparte un refrigerio como despedida y cierre.

9. Descripción de los recursos:

- Se hará llegar una invitación a los padres de familia para que acompañen a sus hijos el día 05 de noviembre en la realización de la exposición de trabajos realizados por sus hijos desde las 2:30 pm. (Ver anexo 10).

- Se hace entrega de una encuesta sociodemográfica a padres de familia y estudiantes. (ver anexos 3 y 4).
- Como medio de verificación del taller de extensión realizado se toman algunas evidencias fotográficas. (Ver anexos 11, 12, 13 y14).

Se hace entrega a cada asistente de un jugo en caja y un paquete de galletas como refrigerio una vez terminada la actividad.

10. Responsable:

Estudiante Carlos Enrique Correa Becerra

Codigo:11341728204 semestre 5°.

Practica I

periodo II-2019

Docente en formación de la licenciatura en educación básica con énfasis en arte y cultura

UAN. Modalidad – Distancia.

II. APROBACIÓN

Para su revisión y aprobación, presentado el proyecto a la asesora Irma Rodríguez y a la Coordinación de la Práctica.

III. ENTREGA DEL PROYECTO

Se entregan tres copias, una para la Coordinación, otro para la Institución donde se realiza la práctica y otro para los estudiantes.

IV. PAUTAS PARA LA EVALUACIÓN DEL TALLER

V. AUTOEVALUACIÓN DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN

Fecha de entrega: 28 / 10 / 2019.

Resultados

A través de la práctica integral se permite conocer de manera más inmediata el contexto escolar donde el trabajo del docente en formación se fundamenta y se fortalece, pues es allí donde cotidianamente refleja las expectativas e interrogantes que se fueron descifrando con el ejercicio de la práctica, el compartir con los estudiantes en las clases conceptúo de manera acertada la motivación y el interés por cada uno de ellos, proporciono herramientas en el ejercicio docente, hecho que motiva como docente en formación a dar lo mejor de sí.

Algo muy significativo que experimenté fue el hecho de saber que a pesar de las incertidumbres que se crean frente a las posibles barreras que las expectativas han hecho como una imagen negativa con respecto a la dificultad del manejo de grupos en edades adolescentes, es el descubrir que, con cada palabra, gesto y acción el docente logra impactar la vida de los estudiantes y que ellos siempre estarán agradecidos con una demostración de afecto sincero.

El participar junto a la docente titular fortaleció aspectos no solo en el accionar pedagógico enriqueciendo los saberes, sino que además realzó el valor humano que el educador debe ofrecer al máximo lo mejor de sí mismo.

En los primeros encuentros con los educandos germinan interrogantes y expectativas referentes al manejo del grupo. Igualmente debido a la edad a que sigan las instrucciones

indicadas, además de esto el manejo de la atención de los adolescentes es algo confuso por eso se debía planear actividades que llamaran la atención y motivación de los mismos.

Considero que uno de los logros más relevantes es saber que se contribuyó en alguna medida en el proceso de formación y crecimiento personal de los estudiantes que participo en esta investigación. Así mismo la satisfacción personal por ver un progreso en la buena actitud y disposición de los estudiantes para cada actividad.

El fortalecimiento en las destrezas grafo-motrices a través de las estrategias didácticas llevadas a cabo permitió que los estudiantes ganaran confianza en sus capacidades a la hora de querer crear una obra artística, permitiendo así explorar en diferentes espacios otras actividades que desarrollaran la participación, motivación por el dibujo, por la creación propia y por el valor reconocido en el trabajo de otros, también se pudo trabajar con los docentes y padres de familia en actividades como extensión a la comunidad de una manera significativa como complemento a la formación como docente y como persona ya que cada día esta exige una gran responsabilidad en la preparación de las clases, ganar confianza en el manejo de grupo, ganando confianza en sí mismo.

Los estudiantes por medio de las estrategias que se trazaron en el plan de acción lograron en su mayoría superar las dificultades grafo motrices, mejoraron en su gran mayoría los trazos, fortalecieron a la vez la autoestima al saber que pudieron establecer diferencias entre diferentes

tipos de líneas, mejoraron su percepción visual al identificar figuras y formas. Esto los llevo a que tuvieran un mejor manejo en la percepción del espacio en un plano básico, una mejor percepción de las figuras bidimensionales y tridimensionales, reconocieron diferentes conceptos en su lenguaje visual permitiéndoles aprovisionarse de herramientas hasta llegar a una composición artística como lo fue el hilorama. (ver anexos 15, 16, 17, 18, 19,20,21 y 22).

Propuesta de seguimiento

Se presenta la siguiente propuesta de seguimiento al proceso iniciado con los estudiantes del grado octavo del Colegio Colombo Florida Bilingüe, la cual tiene como título “Trazando ideas para hilarte, juego, percibo, creo” el cual cumple el objetivo de dar continuidad para poner en marcha una gama de implementos pedagógicos que den cuenta constante del progreso en el fortalecimiento de las capacidades grafo-motrices y de la percepción visual en los estudiantes. En ella se tratan los siguientes aspectos:

Nombre: trazando ideas para hilarte “juego, percibo, creo”

Introducción.

Justificación.

Objetivos, general y específicos.

Breve marco teórico

10 actividades propuestas.



Trazando Ideas Para HiArte

- Juego - Percibo - Creo

Carlos Enrique Correa Becerra



Propuesta de Seguimiento

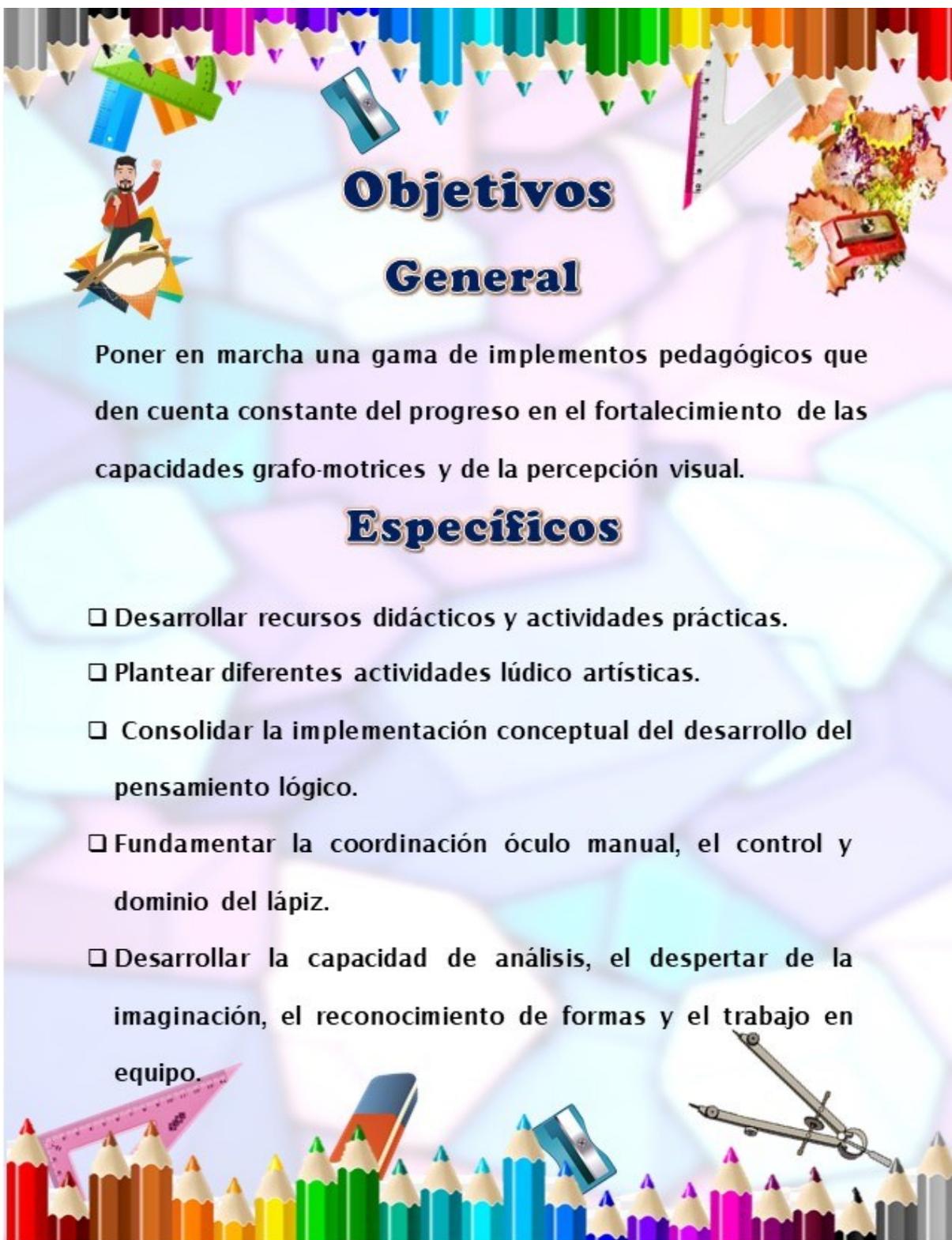
Esta propuesta de seguimiento esta diseñada a partir de la practica docente y se encamina a brindar a los futuros educadores algunas sugerencias y técnicas pedagógicas que continúen el proceso desarrollado. Así mismo cumple los propósitos de fortalecimiento y mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de estrategias de expresión artística y lúdica.



Introducción

A lo largo de la práctica docente investigativa iniciada en el segundo semestre de 2019 y finalizada en el segundo semestre de 2020, se enfoca en implementar actividades lúdicas de expresión artística, en donde se plantea una propuesta para el mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano. A partir de ello en la presente cartilla se da continuidad a dicho proceso y se fortalece en las capacidades grafo-motrices continuando el desarrollo de la interacción entre la lúdica y la educación artística.





Objetivos

General

Poner en marcha una gama de implementos pedagógicos que den cuenta constante del progreso en el fortalecimiento de las capacidades grafo-motrices y de la percepción visual.

Específicos

- Desarrollar recursos didácticos y actividades prácticas.
- Plantear diferentes actividades lúdico artísticas.
- Consolidar la implementación conceptual del desarrollo del pensamiento lógico.
- Fundamentar la coordinación óculo manual, el control y dominio del lápiz.
- Desarrollar la capacidad de análisis, el despertar de la imaginación, el reconocimiento de formas y el trabajo en equipo.



Breve Marco Teórico

La educación artística es un derecho de cada persona, a través de ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia [const.], 2013).

En algunos casos se ofrece con frecuencia dibujo lineal y arquitectónico, entre otras temáticas. Se formulan temáticas que resuelvan la problemática de una institución y empleen las herramientas y componentes teóricos para dar luz al mejoramiento de la percepción y observación del estudiante respecto de un plano, se desarrolla a través de la lúdica la técnica de expresión artística del dibujo, e donde se maneja el punto, la línea, figuras geométricas, figuras bidimensionales, tridimensionales y la perspectiva, hasta llegar a una composición artística (Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística, 1998).



El juego

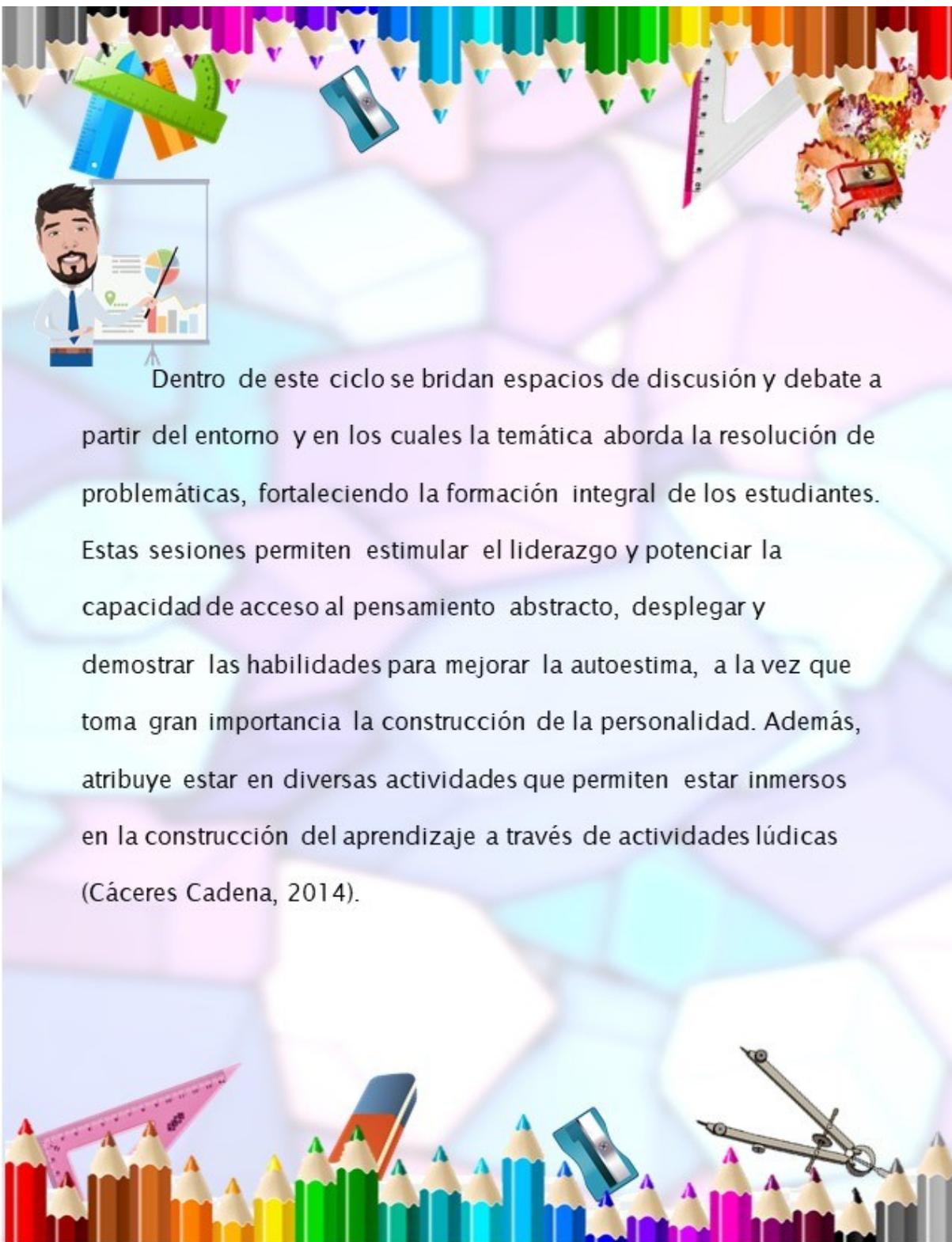


Los juegos y la lúdica en el ambiente educativo captan más fácilmente la atención del estudiante. Estas actividades se generan a través de acciones motivadoras las cuales pueden ser elementos importantes para determinados niveles educativos (Antonio Medina Rivilla, 2009).

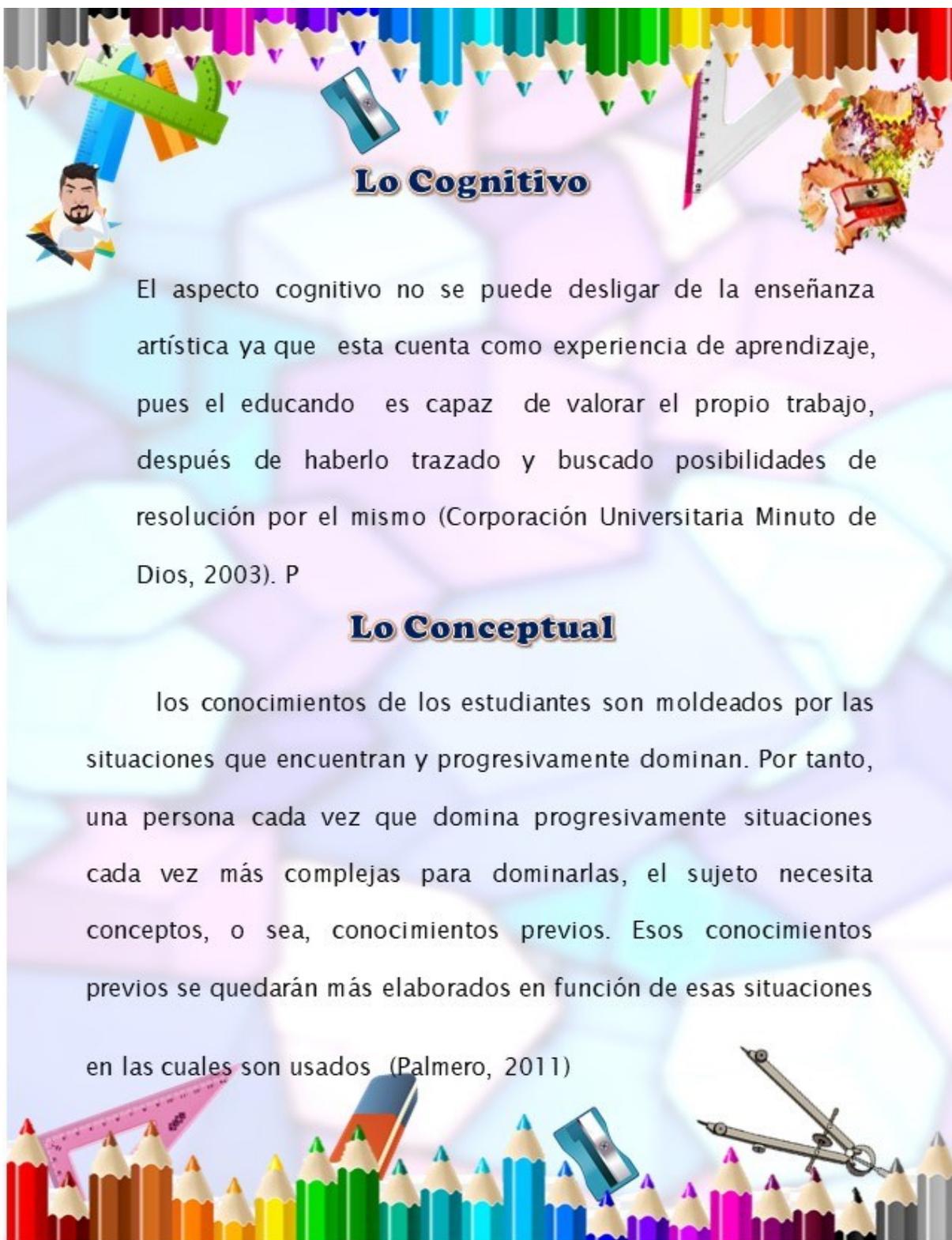
La Percepción

el cerebro del estudiante está funcionando con una serie de tareas en donde codifica, sintetiza, categoriza y verifica lo percibido, es allí donde el docente debe reforzar y estimular los conocimientos para desarrollar capacidades de percepción visual como lo son el fondo-figura o la constancia de la forma, a lo cual Trenchs M. B. (2000) define como " la facultad perceptiva que nos permite captar un objeto, aunque se modifiquen sus características, cualidades, tamaño, color, textura o forma no esencial" (pág. 34). Es decir, que percibir significa entonces comprender el sentido de las cosas que a través del lenguaje visual sirve de motor hacia la creatividad y el fortalecimiento de las expresiones artísticas.





Dentro de este ciclo se brindan espacios de discusión y debate a partir del entorno y en los cuales la temática aborda la resolución de problemáticas, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes. Estas sesiones permiten estimular el liderazgo y potenciar la capacidad de acceso al pensamiento abstracto, desplegar y demostrar las habilidades para mejorar la autoestima, a la vez que toma gran importancia la construcción de la personalidad. Además, atribuye estar en diversas actividades que permiten estar inmersos en la construcción del aprendizaje a través de actividades lúdicas (Cáceres Cadena, 2014).





Actividad 1

Trazo de líneas curvas

Objetivo: Visualizar las líneas curvas en una imagen y a partir de ella crear un dibujo a mano alzada.

Recursos: papel, lápiz, colores, etc.

juego: Completar la figura intentando incorporar todos los detalles buscando la armonía de las partes.

Percibo: Reconocer la línea imaginaria que divide la figura en dos partes.

Creo: A partir de la imagen dibujar y colorear otras figuras y formas curvas para complementar el dibujo.

Variantes: La actividad se puede variar tomando un papel, doblarlo a la mitad, luego dibujar la mitad de una figura en una de las mitades de la hoja doblada, por ultimo recortar el dibujo por la orilla. El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad.

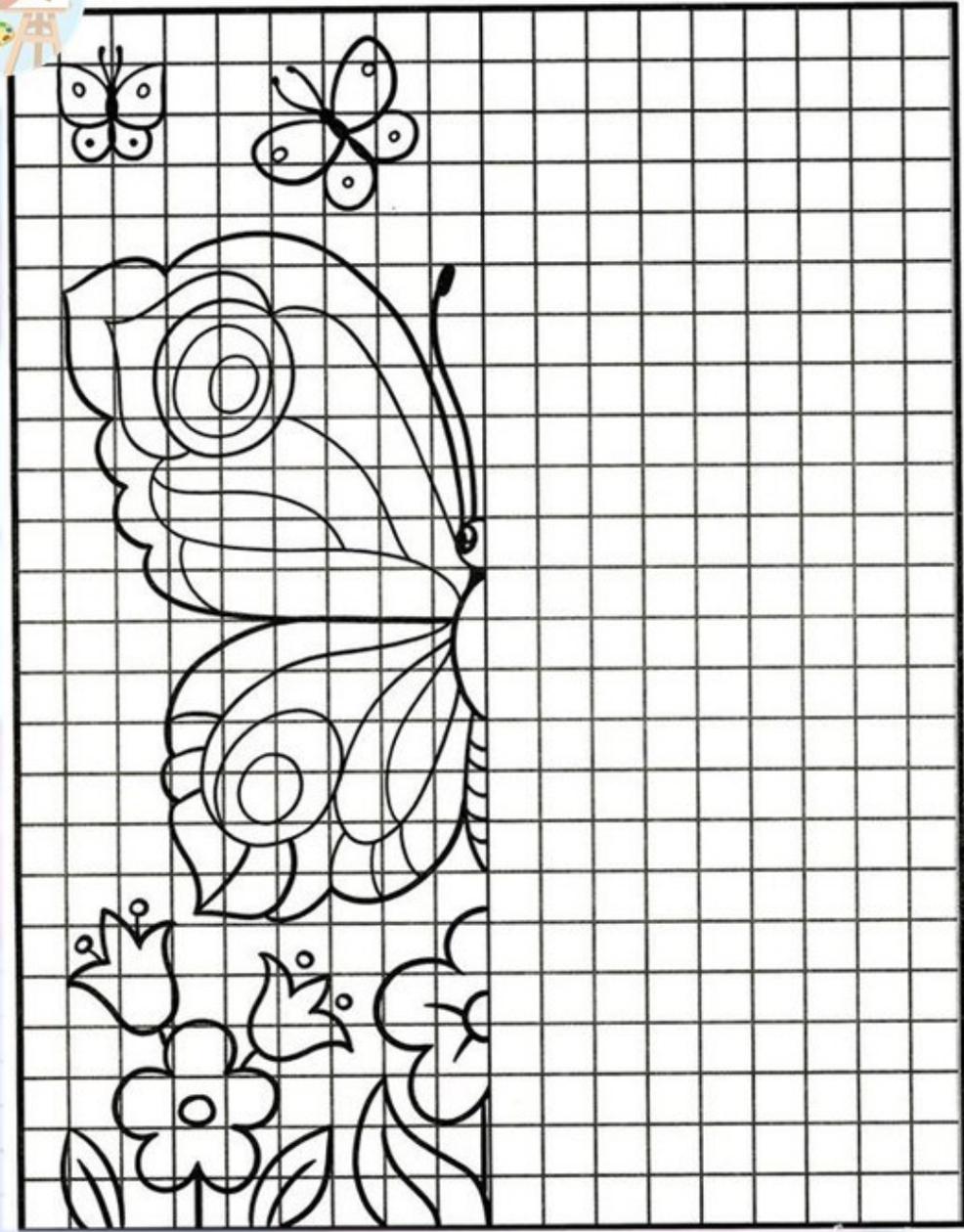




Actividad 1



Trazo de líneas curvas





Actividad 2

Traza de líneas rectas

Objetivo: Visualizar las líneas rectas en una imagen y a partir de ella crear un dibujo con regla y lápiz.

Recursos: papel, lápiz, colores, etc.

juego: Completar la figura intentando incorporar todos los detalles buscando la armonía de las partes.

Percibo: Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre lo que está dibujado y lo que vas a dibujar.

Creo: A partir de la imagen dibujar y colorear otras figuras y formas curvas para complementar el dibujo.

Variantes: Se puede variar realizando un ejercicio de Simetría de traslación. Con ella obtendremos una cadena de dibujos iguales.

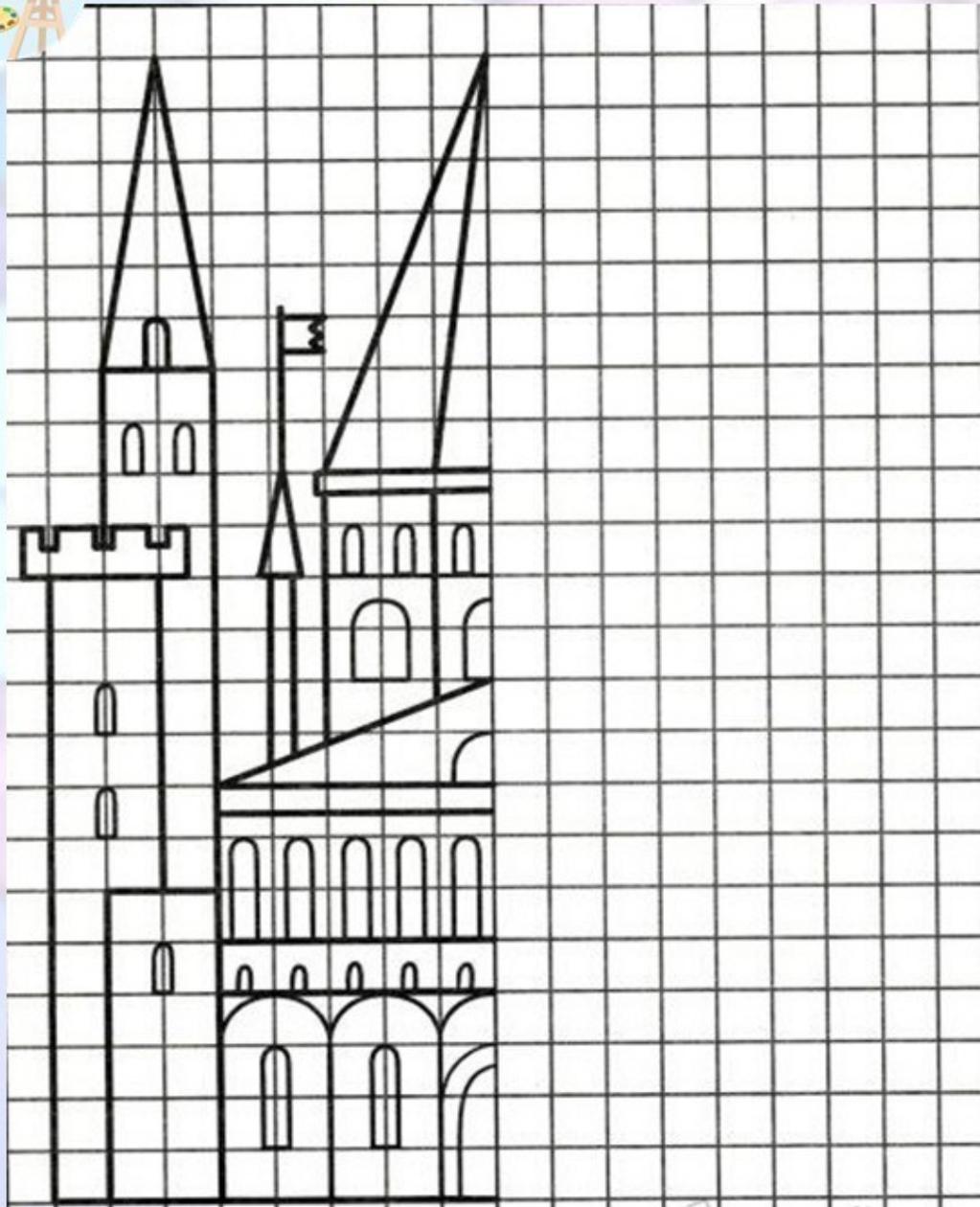
Hacer un dibujo en el rectángulo que quedó después de hacer los dos dobleces. Recortar el dibujo con cuidado para que no se rompa





Actividad 2

Trazo de líneas rectas





Actividad 3

Las tres en raya

Objetivo: Cada jugador debe colocar 3 fichas en una misma línea (horizontal, vertical o diagonal).

Recursos: 2 jugadores por tablero. Un tablero con nueve casillas o puntos y 3 fichas de colores para cada jugador.

Juego: Cada jugador, en su turno, juega desplazando una ficha a una posición contigua siguiendo las líneas del tablero. Gana el jugador que consigue poner sus 3 fichas en línea recta (horizontal, vertical o diagonal).

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi pensamiento lógico.

Creo: Diseño estrategias para vencer a mi oponente. Realizo más tableros para otras parejas jugadoras.

Variantes: se puede diseñar tableros en el piso con dimensiones más grandes en el patio o espacio abierto para jugar en equipos.



Actividad 3
Las tres en raya

PLAN A
PLAN B

The image features a 3x3 Tic Tac Toe grid with red circles at the intersections, connected by black lines. The grid is set against a background of faint, colorful geometric shapes. The top and bottom edges of the page are decorated with a row of colorful pencils. In the top right corner, there is a small logo with a cartoon character and the text 'PLAN A PLAN B'.



Actividad 4

El rompecabezas cuadrado

Objetivo: Construir con cinco piezas de un puzzle un cuadrado.

Recursos: Tijeras, Papel, pegante

juego: Recortar cada pieza del rompecabezas y armar el cuadro en el menor tiempo posible.

Percibo: reconozco la forma de la figura de cada ficha y la nombro

Creo: realizo un cuadrado y lo divido en diferente cantidad de piezas.

Variantes: Se puede formar otro cuadrado utilizando solo cuatro de las piezas, se puede hacer concurso de quien primero lo arme por equipos.



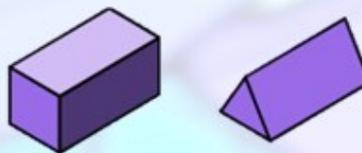
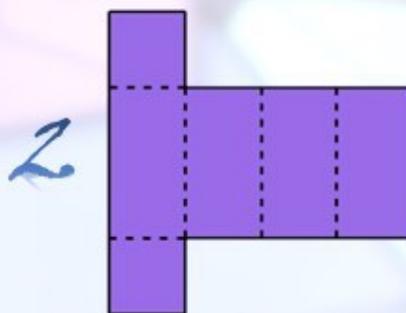
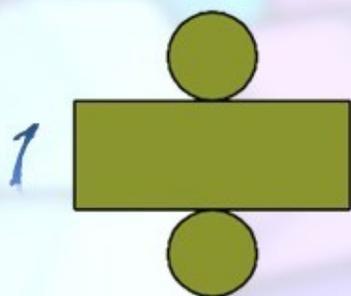


Actividad 5

Las figuras tridimensionales

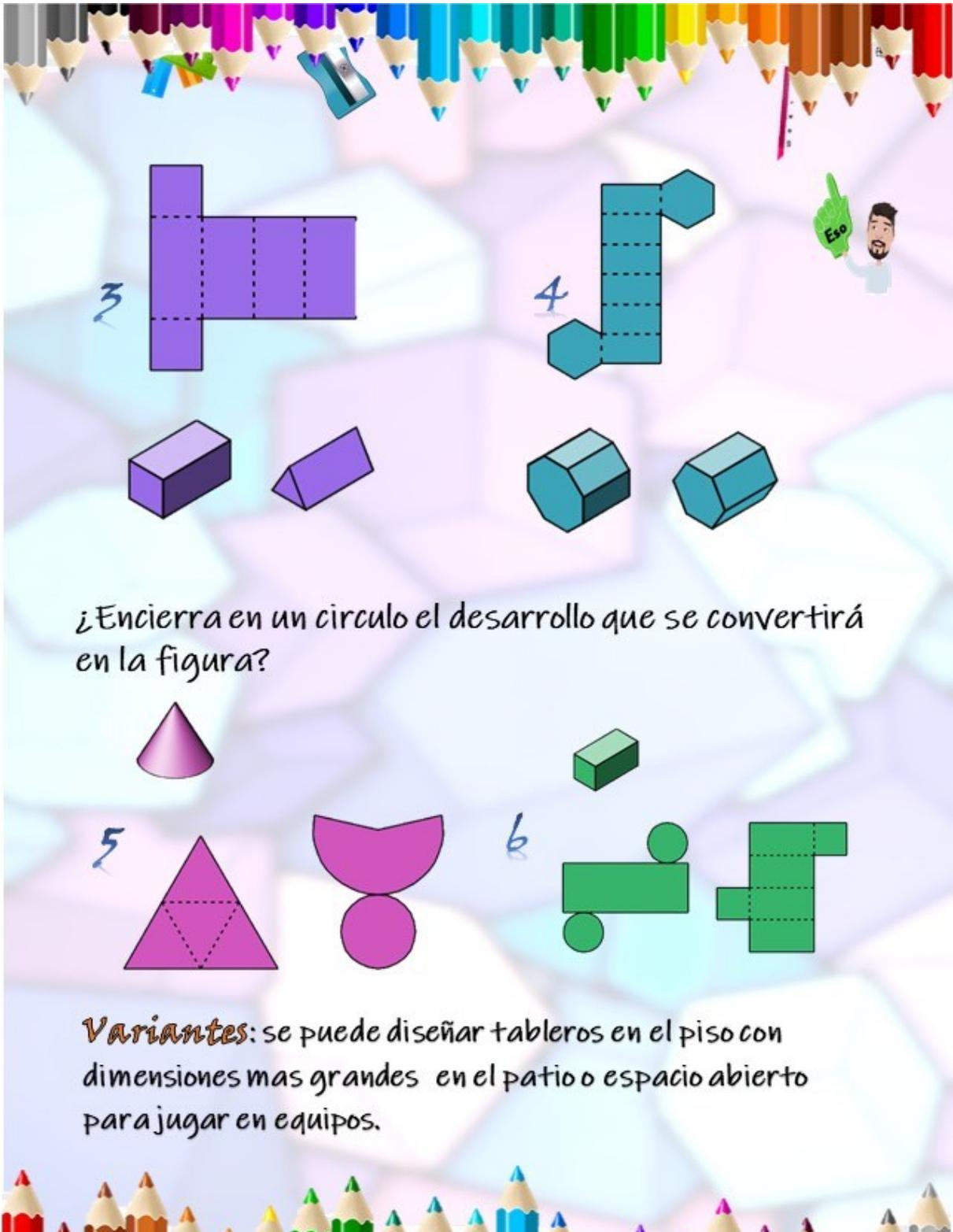
Objetivo: Identificar los desarrollos de figuras tridimensionales

Desarrollo: Encerrar en un círculo de color la figura la que corresponde cada desarrollo.

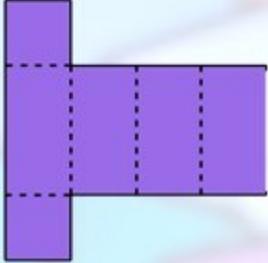


Recursos: Lápices de colores



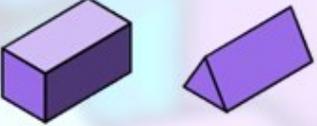
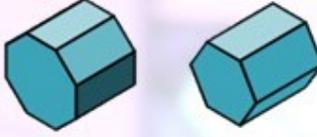


3



4

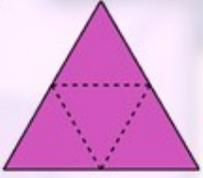
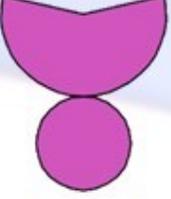


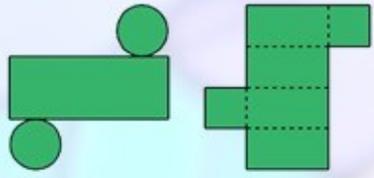
¿Encierra en un círculo el desarrollo que se convertirá en la figura?

5



6



Variantes: se puede diseñar tableros en el piso con dimensiones mas grandes en el patio o espacio abierto para jugar en equipos.



Actividad 6

Armado de figuras

Objetivo: Potenciar el proceso de construcción de la dimensión espacial por medio de la exploración de formas y figuras tridimensionales.

Recursos: Tijeras, Papel, pegante

juego: Recortar cada desarrollo y armar la figura.

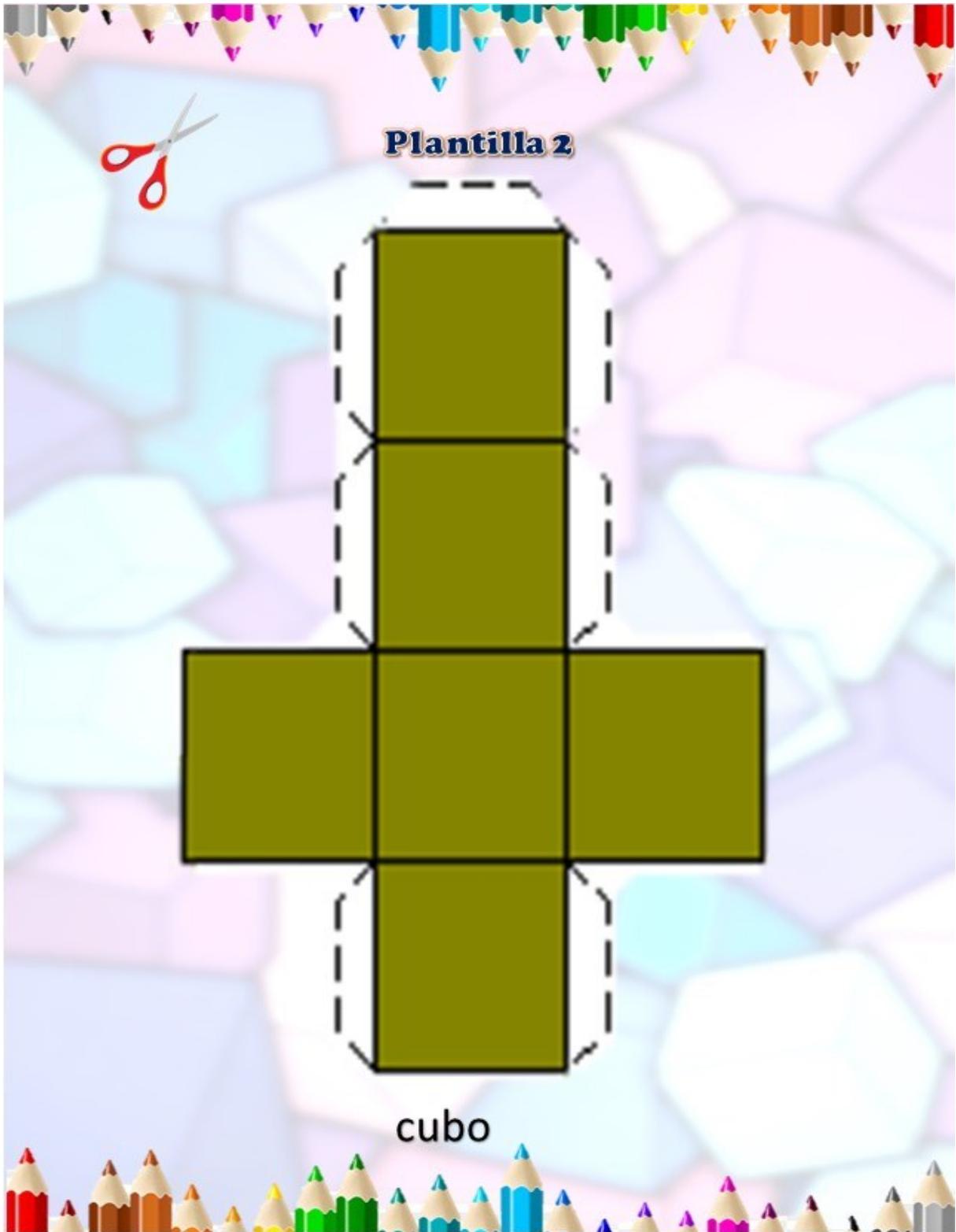
Percibo: reconozco la forma de la figura de cada plantilla como un objeto plano que se convierte en tridimensional.

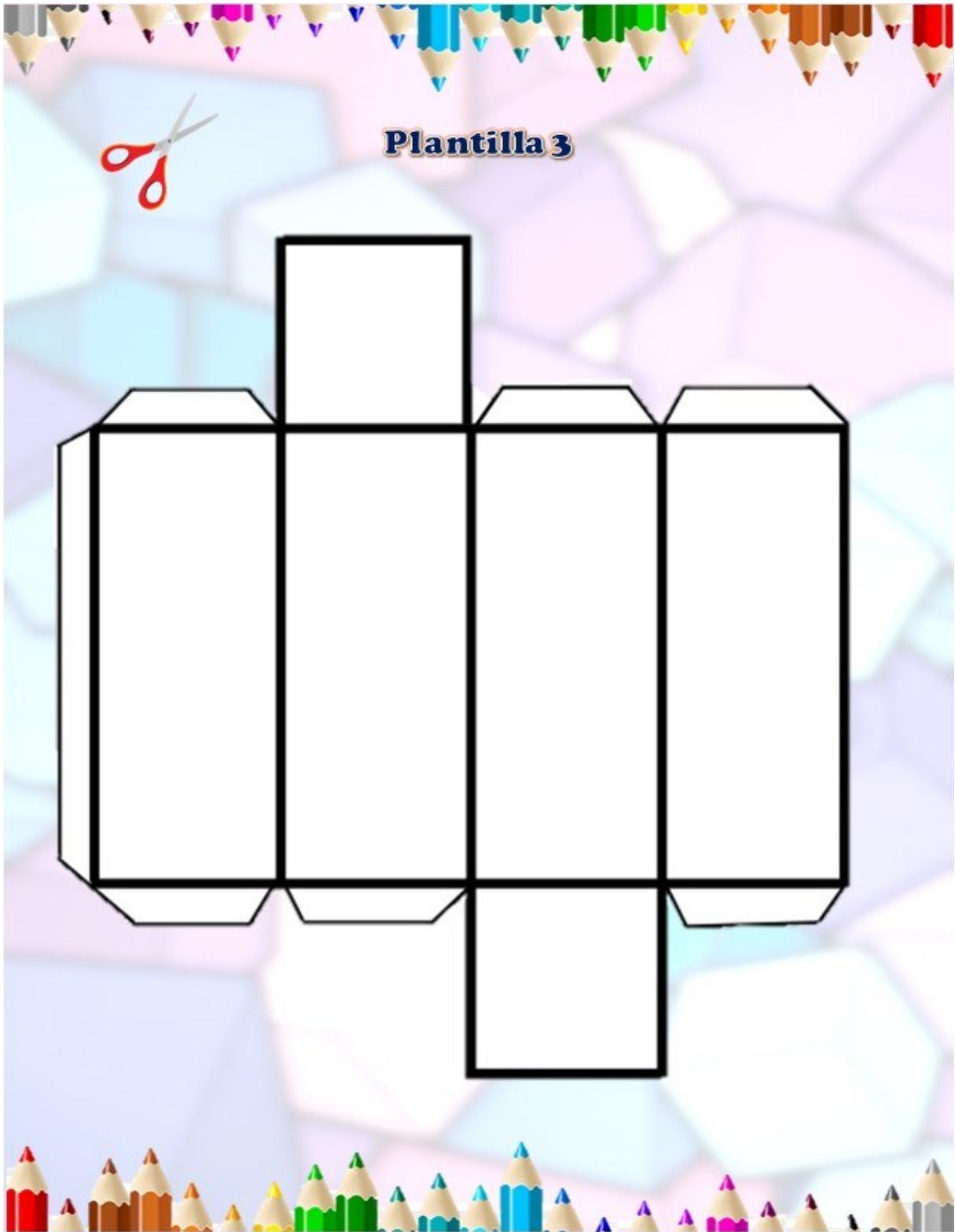
Creo: Decorar, armar y pegar cada una de las figuras.

Variantes: El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad implementando otras plantillas.











Actividad 7

Los Laberintos

Objetivo: Desarrollar la agudeza visual, ejercitar la mente, mejorar y mantener la atención, promover habilidades motoras.

Recursos: Lápices, fichas, etc.

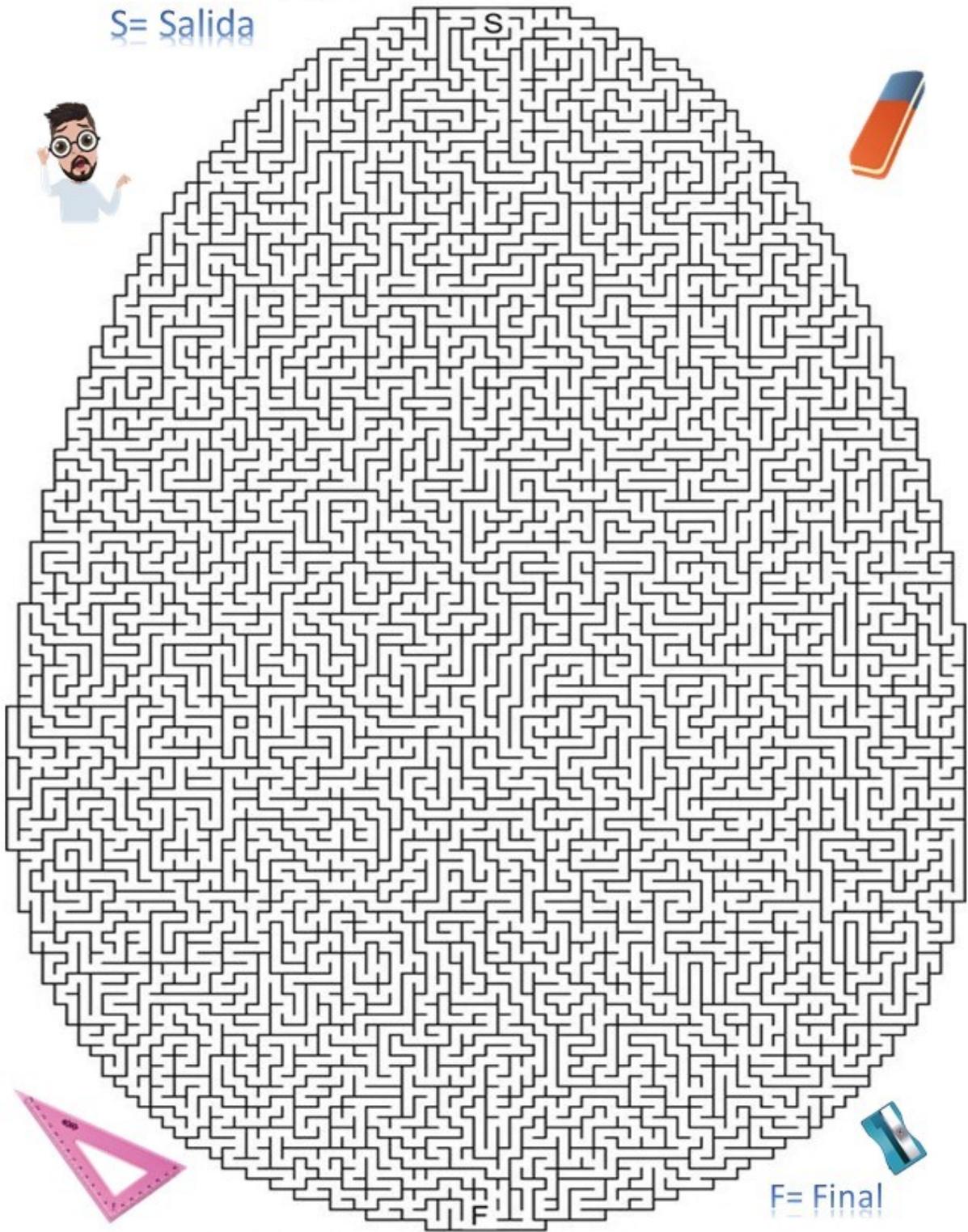
juego: Buscar el camino mas rápido para llegar a la meta final.

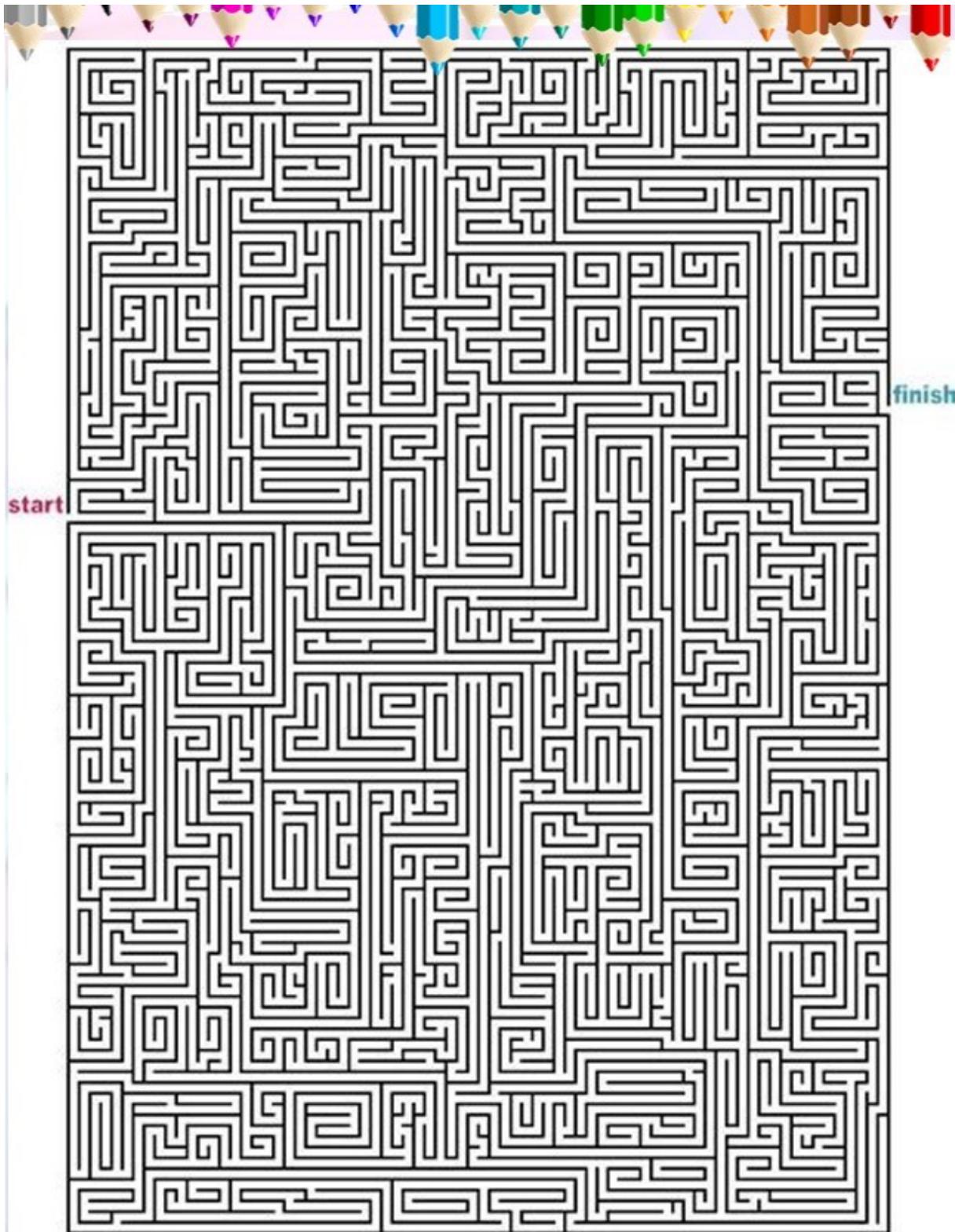
Percibo: agudizo mi visión, mantengo la atención en los posibles caminos a seguir.

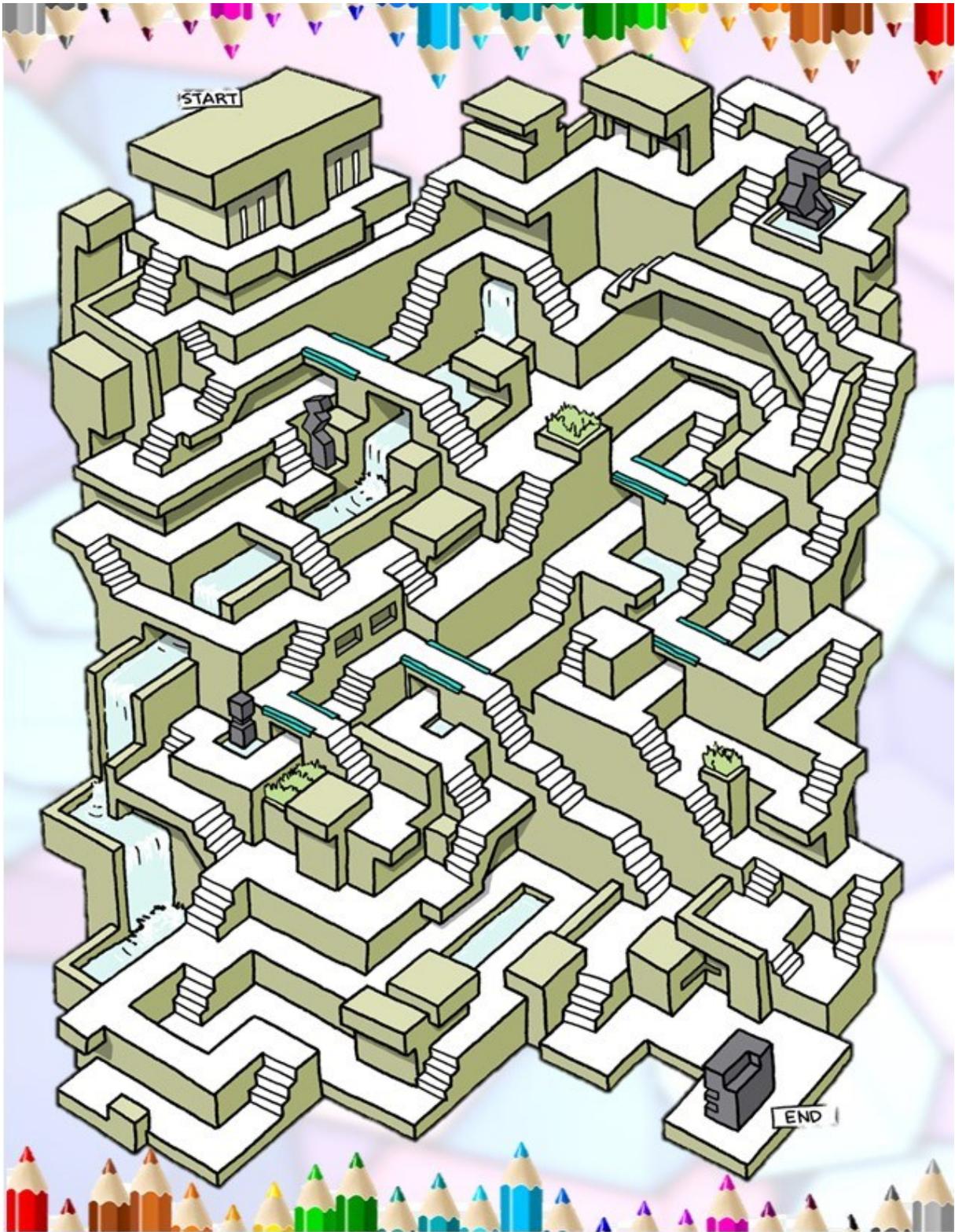
Creo: Resolver encontrando el camino correcto para llegar al destino en los 3 laberintos.

Variantes: El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad. Se pueden hacer competencias o concursos de rapidez. Con otros modelos de laberinto.











Actividad 8

Encuentra las diferencias

Objetivo: potenciar la percepción visual.

Recursos: Lápices de colores

juego: Cada estudiante debe encontrar la mayor cantidad de diferencias de las imágenes en el menor tiempo posible.

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi percepción visual.

Creo: Realizo la creación de un dibujo propio estableciendo algunas diferencias.

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes cada vez con mayor grado de complejidad y realizar concursos de velocidad.



Encuentra las diferencias



Encuentra 8 diferencias



Encuentra las diferencias



Actividad 9

Encuentra los objetos

Objetivo: potenciar la percepción visual.

Recursos: Lápices de colores

juego: Se deben encontrar los objetos de la imagen en el menor tiempo posible.

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi percepción visual.

Creo: Realizo la creación de un dibujo propio con los objetos encontrados.

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes por diferentes medios digitales a los estudiantes, cada vez con mayor grado de complejidad y realizar concursos de velocidad.



Encuentra los objetos



Realizo mi propia creación





Actividad 10

Estrella Origami

Objetivo: Desarrollar la destreza óculo manual, incentivar la imaginación y creatividad.

Recursos: Papel iris, tijeras, etc.

juego: Cada estudiante debe realizar los dobleces que indica la figura siguiendo los 9 pasos de la indicación Y repetirlo 9 veces mas hasta completar todas las piezas.

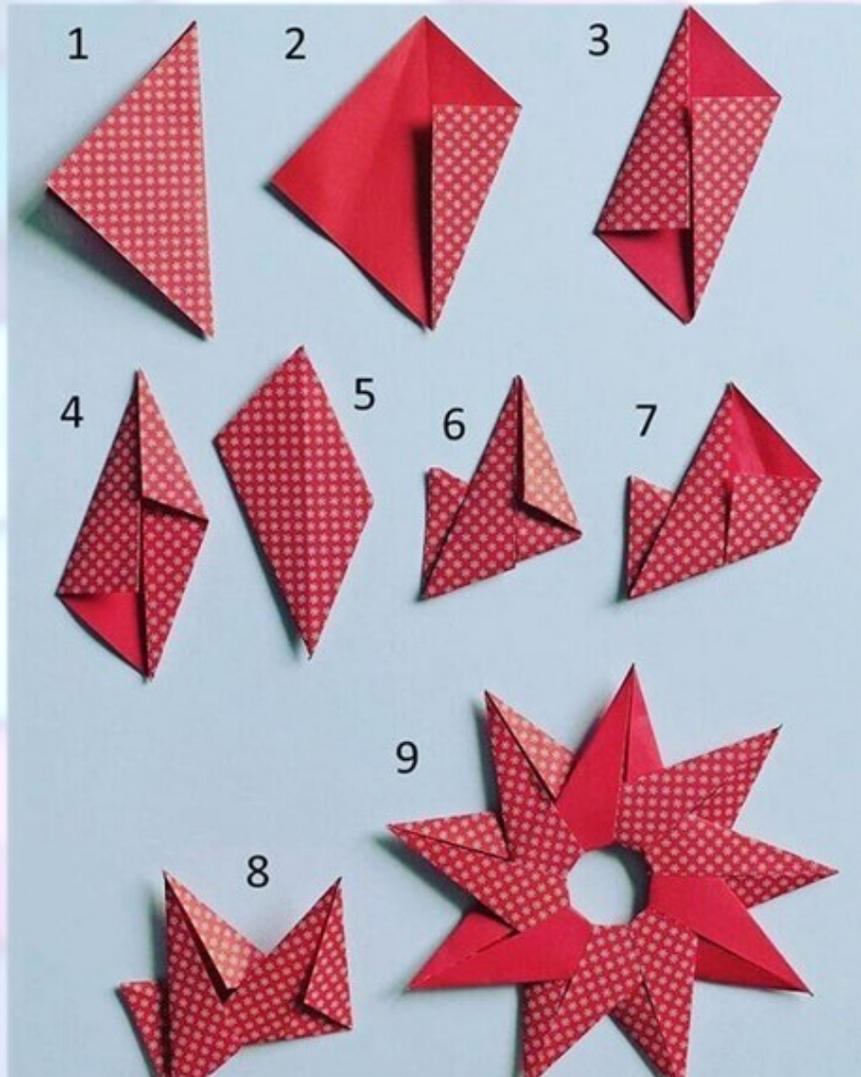
Percibo: Me concentro, presto atención, y me relajo.

Creo: Decoro a mi gusto una vez terminada la figura

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes cada vez con mayor grado de complejidad.



Encuentra las diferencias



Bibliografía:

García Scarate, A. (10 de 01 de 2013). *Un Puzzle Pitagórico*. Obtenido de Pasatiempos y juegos en Case de Matemáticas:

<https://anagarciaazcarate.wordpress.com/2013/01/10/un-puzzle-pitagorico/>

IXL Laringe. (2020). *Desarrollo de figuras*. Obtenido de <https://la.ixl.com/math/6-grado/identificar-los-desarrollos-de-figuras-tridimensionales>

<https://www.pinterest.es/pin/338614465730614026/>

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-04-11/encuentra-ocho-diferencias-menos-cuatro-minutos_1548203/

<https://www.imagui.com/a/cuerpos-en-desarrollo-para-imprimir-ibKao9kLr>

<https://alegri.ru/photos/photo1255.html>

<https://i.pinimg.com/originals/78/66/d5/7866d59aad0ed4e60bb7b2399f18f584.jpg>

Conclusiones y recomendaciones

En el desarrollo de la práctica integral el docente en formación reconoce las experiencias en la vida escolar como un complemento para integrar y aplicar todos los conocimientos adquiridos. A través de las intervenciones se permitió la aplicación de estrategias prácticas con herramientas didácticas para fortalecer la comprensión de la percepción visual en el plano convirtiéndola en herramienta para la construcción de obras artísticas.

El implementar herramientas de investigación como la observación participativa, el uso del diario de campo, las encuestas y análisis de los datos permitieron detectar la problemática y fomentar actividades para desarrollar soluciones de mejora continua.

De igual manera se realizó un proceso de verificación de los procesos de aprendizaje en relación al alcance de las competencias en el empleo adecuado de trazos, percepción al unir dos puntos en una línea y el seguimiento en la realización de las indicaciones mediante estrategias que permitieran identificar los aspectos en los que se reconozcan los avances grafo-motrices en los estudiantes.

Se utilizó el hilorama como un juego lúdico educativo facilitador en la adquisición y repetición de conocimientos, como una forma de expresión concreta como lo son los trabajos manuales, de cartón, madera, modelado, juegos instructivos, dibujo, trenzados, etc. Por tanto, el

juego lúdico permitió en los estudiantes desarrollar mayor participación en la creación de sus propias propuestas o productos artísticos, la motivación al crear nuevas formas desarrollando espacios de seguridad y confianza en sí mismo.

Se diseña una propuesta de seguimiento de las actividades realizadas en la práctica con los estudiantes que permitieron fortalecer las capacidades grafo motrices.

La observación en el Colegio Colombo Florida Bilingüe permitió descubrir la problemática en los estudiantes del grado octavo sobre las dificultades grafo motrices al realizar trazos rectilíneos en un plano básico, además de presentar dificultades al seguir indicaciones, es así como se trabajan actividades estratégicas para la mejoría de la problemática. Estas se muestran a través del plan de acción en busca de fortalecer el aprendizaje del adolescente a través de la lúdica o didáctica en donde se desarrolla la motivación, participación y comprensión donde se busca mostrar el proceso evolutivo en el mejoramiento de la percepción de acuerdo a los intereses y gustos acordes a la edad del adolescente.

Por consiguiente, se recomienda la aplicación de actividades que permitan a los educandos la participación continua en espacios abiertos y que generen placidez y que ayuden a trabajar la fantasía y la propia construcción, donde se pueda despertar el interés y curiosidad donde la percepción pueda transformar el universo del adolescente para dar sentido por medio de la creación con imaginación.

La implementación de la cartilla con el fin de fortalecer los logros alcanzados e interiorizar con experiencias de vivencias prácticas y cotidianas que facilitaran el aprendizaje de los niños además de la labor del docente con ideas prácticas e innovadoras. De esa manera potencializar el aprendizaje y el desarrollo de la creación de figuras artísticas de manera eficiente y eficaz con el manejo de la curiosidad, permitiendo esto la obtención de competencias para la vida académica y personal, dando sentido a la educación y que le dé importancia a la escuela, los docentes y demás compañeros creando un espacio de integridad y amor por lo que se hace.

Bibliografía

del Corral Pérez-Soba , P. D. (2005). *UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA*.
Obtenido de Archivo PDF: <https://eprints.ucm.es/7251/1/T28786.pdf>

Estrada Álvarez, J. A., Llamas Estrada, A., Santana de Armas, H. F., & Santana Llópiz, L. (2012). *Dibujo Técnico I*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Hidalgo Vicario, M. I., & Ceñal González-Fierro, M. J. (02 de 2014). *Adolescencia, Aspectos Físicos, Psicológicos y Sociales*. Obtenido de Anales de Pediatría: <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Adolescencia.%20Aspectos%20f%C3%ADsicos,%20psicol%C3%B3gicos%20y%20sociales.pdf>

Rojas Pajoy, D. P., Gaviria Sterling, A., & Valderrama Cuellar, J. A. (05 de 2014). *APRENDIZAJE DE LA GEOMETRÍA MEDIADA CON HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS*. Obtenido de Universidad Católica De Manizales, Documento PDF: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/842/Diana%20Paola%20Rojas%20Pajoy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Águila Chávez, O., & Pleitez Vásquez, M. (s.f.). *Rectas Paralelas y Perpendiculares*. Obtenido de <https://docs.google.com/presentation/d/1DjLawaMmQc33pd6uTrIP32NbWV2o6MrhyAUevp1BmT8/htmlpresent?hl=es>

Alcaide, C. (2003). *Expresión Plástica y Visual Para Educadores*. Madrid: I

Arnhem, R. (1993). *Consideraciones Sobre La Educación Artística*. Barcelona: Paidós.

Cáceres Cadena, M. D. (2014). *Reorganización Curricular Por Ciclos En Colegios De Bogotá*. Bogotá: ILAE.

Carretero, M. (1997). [http://www.educando ...](http://www.educando...), 1997 - sites.google.com. Obtenido de ¿Que es el constructivismo? desarrollo cognitivo y aprendizaje: https://096e6dea-a-e586f668-sites.google.com/a/alumnos.uahurtado.cl/educere/home/Constructivismoyeducacion-SobreVygotsky.pdf?attachauth=ANoY7conf9HSzc6hGtpfk_4bSYCz9zT5TqdzPrhCRxujAKV58RFf6hhBWcT5JbsS3jQwhdhGV7y0fC_S6UxaN4i2zHCpuY2nFK49cGSBuuvqP9T

- Cazau, P. (03 de 2006). *Introducción A La Investigación En ciencias Sociales*. Obtenido de Documento PDF, es.scribd.com: <https://es.scribd.com/document/339811076/Cazau-2006-Capitulos-1-y-2-pdf>
- CCFB. (2019). MANUAL DE CONVIVENCIA.
- CCFB. (agosto de 2020). PEI. *Una visión hacia la calidad*. Colombia.
- Ch. Steffens, S. G. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Circulo de Lectores. (2004). *Enciclopedia De Los Padres De Hoy*. Bogotá: Circulo de Lectores.
- Clemens, S. R., O'Daffer", P. G., & Cooney, T. J. (1998). *Geometria*. Argentina: Pearson.
- Combina, S. J. (2016). Propiedades de un Hilorama Clasico. *Revista de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*.
- Constitución Política de Colombia [const.]. (2013). *Artículo 67 [Titulo II]* . Bogotá: Centauros.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2003). *Introducción Al Énfasis En Educación Artística*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Dávila Espinosa, S. (26 de 11 de 2019). *El Aprendizaje Significativo, Esa Extraña Expresión*. Obtenido de Documento PDF: http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf
- Departamento Administrativo de la Función Pública. (08 de 02 de 1994). *Ley 115 de 1994*. Obtenido de Archivo PDF: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>
- Dominguez, F. (2003). *Curso de croquis y perspectivas*. Argentina: Nobuko.
- Fernell Paez Tellez, L. C. (1995). *Aplicaciones Creativas*. Medellín: Ediarte.
- García Ríos, A. S. (2005). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Artística . El Artista*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400207>
- Gómez, L. A. (2004). *Taller Ludico Comunicativo en Musica*. Bogotá: Universidad De la Sabana.
- Google. com . (29 de 09 de 2020). *Ubicación mapa Rafael Uribe Uribe*. Obtenido de .google.com [Maps]: <https://www.google.com/maps/place/Rafael+Uribe+Uribe,+Bogot%C3%A1/@4.5647059,->

- 74.1217291,14z/data=!4m5!3m4!1s0x8e3f98b78f49de33:0xd61bc7317575ff64!8m2!3d4.5762835!4d-74.1173688
- <https://www.freepng.es/png-dfa09z/>. (29 de 09 de 2020). *Mapa De Bogotá, [Imágen de Png]*. Obtenido de .freepng.es, Derechos de Autor del Milenio Digital ("DMCA"): <https://www.freepng.es/png-dfa09z/download.html>
- Kandinsky, V. (1998). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós.
- Martinez Miguelez, M. (2004). *Ciencia y Arte En La Metodología*. Mexico: Trillas.
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didactica General*. Madrid: Pearson.
- Ministerio de Educación Nacional. (07 de 1998). *Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística*. Obtenido de Archivo PDF Recurso 4: https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1
- Miranda Mendoza, B. (2016). *El arte, un contexto para la enseñanza*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ortiz Ocaña, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías Del Aprendizaje*. Bogota: Ediciones de La U.
- Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 29-50.
- Papalia D. Olds, S. &. (2009). *Psicología del desarrollo*. Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Papalia, D. E., & Wendkos Olds, S. (1996). *Psicología Del Desarrollo*. Mexico: Mc Graw-Hill.
- Rosas, R., & Sebastian, C. (2006). Constructivismo A Tres Voces. En S. Gvirtz, M. Palamidessi, R. Rosas, & C. Sebastián, *Competencias Pedagógicas Para El Docente Del Siglo XXI* (págs. 287-387). Londres-Mexico: Larousse.
- Ruiz de Velasco Galves, A., & Abad Molina, J. (11 de 04 de 2016). *El Juego Simbólico*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación, vol. 71-Documento PDF: <file:///C:/Users/carlos%20correa/Downloads/Dialnet-ElJuegoSimbolico-3793764.pdf>
- Steffens, C., & Gorin, S. (2005). *Cómo fomentar las actitudes de convivencia a través del juego*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Tomé Fernández, M. (2019). *Observación Sistemática Y Análisis De Contextos Para LA Innovación Y La Mejora En Educación*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Torres López, B. N. (2005). *Simbolos 5*. Bogotá: Voluntad.

- Trenchs, M. B. (2000). *600 Juegos Para Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Universidad Antonio Nariño . (29 de 09 de 2020). *Características de Universidad Antonio Nariño* . Obtenido de civico.com: <https://www.civico.com/lugar/universidad-antonio-narino-centro-gestion-empresarial-bogota/>
- Universidad de Palermo. (03 de 2006). *Escritos en la Facultad*. Obtenido de Documento PDF: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=49
- Universidad Jorge Tadeo Lozano. (2000). *Lecciones De Dibujo*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Vera, V., & Dioni, R. (01 de 2018). *Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación Para Mejorar la Práctica Docente*. Obtenido de Documento PDF IPNM: http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/511/1/verav_rigoberto.pdf
- Viera Torres, T. (2003). El Aprendizaje Verbal Significativo De Ausubel, Algunas Consideraciones Desde El Enfoque Historico Cultural. Obtenido de Documento PDF: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- von Hildebrand, A. (21 de 01 de 1988). *El Problema De La Forma En La Obra De Arte*. Madrid: Visor. Obtenido de El Problema De La forma En La Obra De Arte: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64127866/la%20forma%20en%20la%20obra%20de%20arte%20A.Hildebrand.pdf?1596900243=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_problema_de_la_forma_en_la_obra_de_a.pdf&Expires=1600995392&Signature=VQfpl4PQh51PGS
- Zelanski, P., & Fisher, M. P. (2001). *Color*. Madrid, España: Tursen S.A, H. Blume.

Glosario

Lúdica: Se utiliza para calificar a aquello vinculado al juego: la actividad que se realiza con fines recreativos o para competir y que se basa en reglas. Lo lúdico, por lo tanto, está relacionado al entretenimiento.

Juego: El juego es fundamentalmente una actividad libre. Se aleja de lo cotidiano, ocupa parámetros especiales y temporales diferentes de los impuestos por la rutina diaria.

Perspectiva: Manera de representar uno o varios objetos en una superficie plana, que da idea de la posición, volumen y situación que ocupan en el espacio con respecto al ojo del observador.

Percepción: primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

Figura: Una figura es, entre otras cosas, la apariencia o el aspecto externo de un cuerpo u objeto, a través de la cual se puede distinguir frente a otros. En un sentido similar, se conoce como figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduce las formas características de animales u hombres, y al dibujo que refleja a cuerpos humanos.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento del algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Motivación: Aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas.

Participación: Es la acción de involucrarse en cualquier tipo de actividad

Curiosidad: Deseo de saber o averiguar una cosa.

Emoción: Sentimiento muy intenso.

Integral: Que comprende todos los aspectos o todas las partes necesarias para estar completo.

Observar: Mirar algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

Didáctica: Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Práctica: Ejercicio o realización de una actividad de forma continuada y conforme a sus reglas.

Investigación: Designa acción y efecto de investigar. Como tal, se refiere al proceso de naturaleza intelectual y experimental que, a través de un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, persigue la finalidad de indagar sobre un asunto o tema, así como de aumentar, ampliar o desarrollar su conocimiento, sea este de interés científico, humanístico o tecnológico.

Constructivista: La pedagogía también denomina como constructivismo a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas surge a partir de la actividad intelectual del sujeto.

Anexos

Anexo 1 *Autorización de Uso de Imagen*



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURAS A DISTANCIA

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS)

PARA USO INVESTIGATIVO

Teniendo en cuenta lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, en calidad de practicante yo CARLOS ENRIQUE CORREA BECERRA, identificado con C.C.Nº 2.969.432 de Cajicá, como estudiante de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO con código 11341728204 solicito autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, del grado _____ identificado(a) con tarjeta de identidad número _____, del colegio COLOMBO FLORIDA BILINGÜE de la jornada mañana, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o fotografías con fines pedagógicos y académicos, en las evidencias de la sistematización de la Practica Pedagógica (trabajo de grado), realizada en la institución antes mencionada.

El propósito de las fotografías y videos es evidenciar el desarrollo de la experiencia significativa en relación a la temática del dibujo técnico. Sus fines son puramente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos diferentes.

Autorizo,

_____	_____
Nombre del padre/madre de familia o acudiente	Cédula de ciudadanía
_____	_____
Nombre del estudiante	Tarjeta de Identidad

Fecha: ___ / _____ / 2020

Anexo 2
Documento de Autorización de Uso de Imagen diligenciada

	Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional
<p>UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LICENCIATURAS A DISTANCIA</p> <p>DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS)</p> <p>PARA USO INVESTIGATIVO</p>	
<p>Teniendo en cuenta lo establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, en calidad de practicante yo CARLOS ENRIQUE CORREA BECERRA, identificado con C.C.N° 2.969.432 de Cajicá, como estudiante de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO con código 11341728204 solicito autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante <u>Samuel Alarcón</u>, del grado <u>8</u> identificado(a) con tarjeta de identidad número <u>104667345</u>, del colegio COLOMBO FLORIDA BILINGÜE de la jornada mañana, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación o fotografías con fines pedagógicos y académicos, en las evidencias de la sistematización de la Practica Pedagógica (trabajo de grado), realizada en la institución antes mencionada.</p>	
<p>El propósito de las fotografías y videos es evidenciar el desarrollo de la experiencia significativa en relación a la temática del dibujo técnico. Sus fines son puramente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos diferentes.</p>	
<p>Autorizo,</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Carlos Alarcón</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>1032376247</u></p>
<p>Nombre del padre/madre de familia o acudiente</p>	<p>Cédula de ciudadanía</p>
<p style="text-align: center;"><u>Samuel Alarcón</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>104667345</u></p>
<p>Nombre del estudiante</p>	<p>Tarjeta de Identidad</p>
<p>Fecha: <u>24 / Febrero / 2020</u></p>	

Anexo 3

Encuesta

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE
ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA Y SOCIOECONÓMICA
DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8º

Objetivo: proveer información para conocer las características de los estudiantes de grado séptimo del colegio Colombo Florida Bilingüe y sus familias para de esta manera realizar un análisis, programar estrategias didácticas que contribuyan a la formación de los estudiantes en diferentes aspectos.

Lea detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible.

Les agradecemos de antemano su confianza y tiempo.

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	
Edad: _____	Curso: _____ Género: masculino _____ femenino _____
Lugar de residencia: _____	EPS: _____
Indique que actividades realiza en su tiempo libre:	
INFORMACIÓN FAMILIAR	
Personas que viven en casa: Padre (edad: _____) Madre (edad: _____) Hermanos (nº _____) Abuelos (nº _____) Otras personas _____ El estudiante llega y se va del colegio en: Ruta _____ transporte público _____ a pie _____ en bicicleta _____ otro _____ cual _____	Tipo de vivienda: Arriendo _____ propia _____ Familiar _____ Estrato _____ Dispone los hijos de un sitio adecuado e independiente para el estudio <u>SI</u> <u>NO</u> Dispone de teléfono: <u>Fijo</u> <u>Móvil</u> <u>Ninguno</u> Personas con las que vive: (indique la cantidad) Padre _____ Madre _____ Abuelo _____ abuela _____ Tíos _____ Tías _____ hermanos _____
Nivel de estudios del padre: Primaria _____ bachillerato _____ técnico _____ Tecnólogo _____ Profesional _____ especialista _____ maestría/doctorado _____	Nivel de estudios de la madre: <u>Primaria</u> <u>bachillerato</u> <u>técnico</u> <u>Tecnólogo</u> <u>Profesional</u> <u>especialista</u> maestría/doctorado _____
¿Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales, etc.? Siempre _____ A veces _____ Cuando tengo tiempo _____ Nunca _____	¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo a la TV, videojuegos, Internet? _____ n° de horas. ¿Son aficionados a la lectura? <u>SI</u> <u>NO</u> Tienen ordenador en casa: <u>SI</u> <u>NO</u> ¿Están conectados a Internet? <u>SI</u> <u>NO</u> Asisten a actividades culturales. <u>SI</u> <u>NO</u> Cine _____ Teatro _____ Conciertos _____ Otros _____
Participan en alguna actividad cultural: <u>SI</u> <u>NO</u> Teatro _____ Actividades musicales _____ Cursos _____ Otros _____ cuales _____	¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo al día? <u>Horas</u> _____ ¿Le ayudan a estudiar en casa? <u>SI</u> <u>NO</u> En caso de contestar SÍ, ¿quién?: _____ ¿Existe, por parte de los padres, un conocimiento del horario y de las tareas escolares de su hijo? <u>SI</u> <u>NO</u>
Acude contento al colegio: " Siempre " A veces " Nunca En caso de contestar Nunca, ¿a qué creen que se debe? _____ _____	¿Participan en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas, reuniones etc.)? <u>SI</u> <u>NO</u> ¿Consideran suficientes las reuniones de padres de Familia? <u>SI</u> <u>NO</u>
¿Qué importancia les dan a los siguientes objetivos en la educación de su hijo (puntuar de 1 a 5): " Que sepa ser solidario con sus semejantes? _____ Que tenga amigos personales. _____ Que adquiera muchos conocimientos. _____ Que obtenga buenas calificaciones académicas. _____ Que adquiera hábitos de higiene, salud y de vida _____	

Anexo 4
Encuesta Diligenciada

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE			
Nombres y apellidos del estudiante: <u>Semuel Alonso Meléndez</u>			
Edad: <u>12</u>	Curso: <u>8</u>	Género: masculino <input checked="" type="checkbox"/> femenino <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	
Lugar de residencia <u>Barrio: San Esteban</u>		EPS: <u>SVA</u>	
Localidad: <u>Cuarta</u>			
Indique que actividades realiza en su tiempo libre: <u>fútbol, Guitarra</u>			
INFORMACIÓN FAMILIAR			
Personas que viven en casa: Padre (edad: <u>33</u>) Madre (edad: _____) Hijos (n° _____) Abuelos (n° <u>2</u>) Otras personas _____		Tipo de vivienda: Arriendo <input type="checkbox"/> propia <input type="checkbox"/> Familiar <input checked="" type="checkbox"/> Estrato <u>3</u>	
El estudiante llega y se va del colegio en: Ruta <input checked="" type="checkbox"/> transporte público _____ a pie _____ en bicicleta _____ otro _____ cual _____		Dispones los hijos de un sitio adecuado e independiente para el estudio <u>SI</u> <u>NO</u> Dispones de teléfono: Fijo <input checked="" type="checkbox"/> Móvil <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno	
Nivel de estudios del padre: Primaria _____ bachillerato _____ técnico _____ <u>Profesional</u>		Personas con las que vive: (indique la cantidad) Padre <input checked="" type="checkbox"/> Madre _____ Abuelo <input checked="" type="checkbox"/> abuela <input checked="" type="checkbox"/> Tíos _____ Tías _____ hermanos _____	
Nivel de estudios de la madre: Primaria _____ bachillerato _____ técnico _____ Tecnólogo <input checked="" type="checkbox"/> Profesional _____			

Tecnólogo ___ Profesional <input checked="" type="checkbox"/> especialista ___ maestría/doctorado ___	especialista ___ maestría/doctorado ___
¿Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales, etc.? Siempre ___ A veces <input checked="" type="checkbox"/> Cuando tengo tiempo ___ Nunca ___	¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo a la TV, videojuegos, Internet? <u>2</u> n° de horas. ¿Son aficionados a la lectura? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Tienen ordenador en casa: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO ¿Están conectados a Internet? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Asisten a actividades culturales: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO Cine <input checked="" type="checkbox"/> Teatro ___ Conciertos ___ Otros ___
Participan en alguna actividad cultural: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> Teatro ___ Actividades musicales ___ ___ Cursos ___ Otros ___ cuales _____	¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo al día? Horas <u>8</u> ¿Le ayudan a estudiar en casa? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO En caso de contestar Sí, ¿quién?: <u>Padre</u> ¿Existe, por parte de los padres, un conocimiento del horario y de las tareas escolares de su hijo? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
Acude contento al colegio: " Siempre " A veces " ___ Nunca En caso de contestar Nunca, ¿a qué creen que se debe? _____ _____	¿Participan en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas, reuniones etc.)? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO ¿Consideran suficientes las reuniones de padres de Familia? <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO
¿Qué importancia les dan a los siguientes objetivos en la educación de su hijo (puntuar de 1 a 5):	
Que sepa ser solidario con sus semejantes? <u>5</u>	
Que tenga amigos personales. <u>5</u>	
Que adquiera muchos conocimientos. <u>5</u>	
Que obtenga buenas calificaciones académicas. <u>5</u>	
Que adquiera hábitos de higiene, salud y de vida. <u>5</u>	

Anexo 5
Diario de Campo



Una Universidad con Presencia
Nacional y Vocación Regional

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DIARIO DE CAMPO

En él se REGISTRAN las experiencias pedagógicas llevadas a cabo por el estudiante practicante durante su permanencia en la Institución.

FECHA 18-02-2020 NIVEL DE PRÁCTICA II
INSTITUCIÓN Colegio Colombo Florida Bilingüe

1.-ASPECTO

INVESTIGACIÓN

DOCENCIA

COMUNIDAD

2. HORA 8:25am a 9:45am

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Los estudiantes de grado 8º se agazaron por parejas para iniciar la actividad inicial, la cual consistió en entregar las encuestas y pautas correspondientes para diligenciar en casa, luego se realizó una actividad lúdica llamada tambuche por la cual al inicio alinea la ubicación de puntos y líneas como elemento gráfico básico.

4. REFLEXIONES DEL ESTUDIANTE-PRACTICANTE, respecto a la experiencia pedagógica el juego del tambuche hizo que los estudiantes se relajaran y en algunas con gran tensión pero no se logró completar toda la actividad inicial debido a la falta de tiempo se deja pendiente para terminar en la siguiente clase.

5. COMPROMISOS (Hace referencia a las propuestas que genera el practicante a partir del análisis del registro de la experiencia pedagógica: para la próxima clase hacer una actividad más corta para que avancen y terminarla y no se vuelva muy abrumadora por lo largo.

6. AUTOEVALUACIÓN pienso que se desarrolló con normalidad la actividad propuesta.

Catalina García
Estudiante Practicante

Asesor

Anexo 6

Ficha de verificación Inicial



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE

		FICHA DE VERIFICACIÓN # 1 COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE Tema: Percepción visual										
		Curso: séptimo 7º				Jornada: mañana						
ESTUDIANTE		Empleo adecuado en el trazo de líneas con regla y lápiz		Precisión al unir dos puntos en una recta		Trazo márgenes con medidas simétricas en la creación de un plano básico		Establece diferencias entre líneas gruesa-oscuro, fina- clara		Seguimiento y realización de indicaciones		
Nº	APELLIDOS	NOMBRES	CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALARCON AVENDAÑO	SAMUEL FELIPE		X		X		X		X		X
2	BERDUGO RODRIGUEZ	GABRIELA	X			X		X		X		X
3	CHEN	QIAN WEI	X			X		X		X		X
4	ESPEJO FARFAN	NICOL NATALIA		X		X		X		X		X
5	ESPINOSA BARRERA	CRISTAL ALEXANDRA		X		X		X		X		X
6	GOMEZ MUÑOZ	BRANDON ESTIBEN		X		X		X		X		X
7	HERNANDEZ CHOCONTA	MARIA ALEJANDRA	X			X		X		X		X
8	ROJAS RODRIGUEZ	NICOLAS CAMILO		X		X		X		X		X
9	ROJAS RUIZ	NIKOL ALEXANDRA		X		X		X		X		X
10	ROMERO TRIANA	NICOLAS DANIEL		X		X		X		X		X
11	SALAZAR RIVERA	DIEGO ALEJANDRO		X		X		X		X		X
12	SIZA HERNANDEZ	CAROL XIOMARA		X		X		X		X		X
13	VALDERRAMA LOZANO	NICOLAS		X		X		X		X		X
14	VELANDIA JIMENEZ	JERLY NIKOLLE		X		X		X		X		X

Anexo 7

Ficha de verificación final



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURAS A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE

		FICHA DE VERIFICACIÓN FINAL COLEGIO COLOMBO FLORIDA BILINGÜE Tema: Percepción visual										
		Curso: séptimo 7º				Jornada: mañana						
ESTUDIANTE		Empleo adecuado en el trazo de líneas con regla y lápiz		Precisión al unir dos puntos en una recta		Trazo márgenes con medidas simétricas en la creación de un plano básico		Establece diferencias entre líneas gruesa-oscuro, fina- clara		Seguimiento y realización de indicaciones		
Nº	APELLIDOS	NOMBRES	CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE		CUMPLE	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALARCON AVENDAÑO	SAMUEL FELIPE	X			X		X		X		X
2	BERDUGO RODRIGUEZ	GABRIELA	X			X		X		X		X
3	CHEN	QIAN WEI	X			X		X		X		X
4	ESPEJO FARFAN	NICOL NATALIA		X		X		X		X		X
5	ESPINOSA BARRERA	CRISTAL ALEXANDRA	X			X		X		X		X
6	GOMEZ MUÑOZ	BRANDON ESTIBEN		X		X		X		X		X
7	HERNANDEZ CHOCONTA	MARIA ALEJANDRA	X			X		X		X		X
8	ROJAS RODRIGUEZ	NICOLAS CAMILO	X			X		X		X		X
9	ROJAS RUIZ	NIKOL ALEXANDRA		X		X		X		X		X
10	ROMERO TRIANA	NICOLAS DANIEL	X			X		X		X		X
11	SALAZAR RIVERA	DIEGO ALEJANDRO	X			X		X		X		X
12	SIZA HERNANDEZ	CAROL XIOMARA	X			X		X		X		X
13	VALDERRAMA LOZANO	NICOLAS	X			X		X		X		X
14	VELANDIA JIMENEZ	JERLY NIKOLLE	X			X		X		X		X

Anexo 8
Postura de los Estudiantes



Anexo 9
Postura de los Estudiantes (2)



Anexo 10
Invitación al Taller de extensión



Anexo 11
Taller de Extensión Social a la Comunidad



Anexo 12
Taller de Extensión Social a la Comunidad



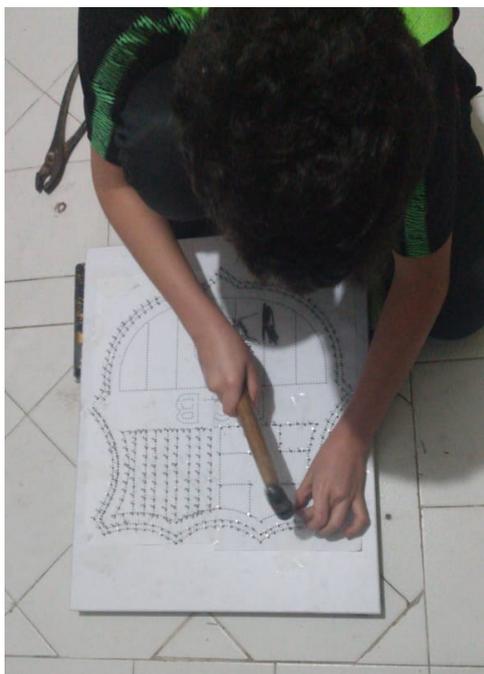
Anexo 13
Taller de Extensión Social a la Comunidad



Anexo 14
Taller de Extensión Social a la Comunidad



Anexo 16
Creación Artística-Hilorama



Anexo 15
Creación Artística-Hilorama



Anexo 18
Creación Artística-Hilorama



Anexo 17
Creación Artística-Hilorama



Anexo 20
Creación Artística-Hilorama



Anexo 19
Creación Artística-Hilorama



Anexo 22
Creación Artística-Hilorama



Anexo 21
Creación Artística-Hilorama







Propuesta de Seguimiento

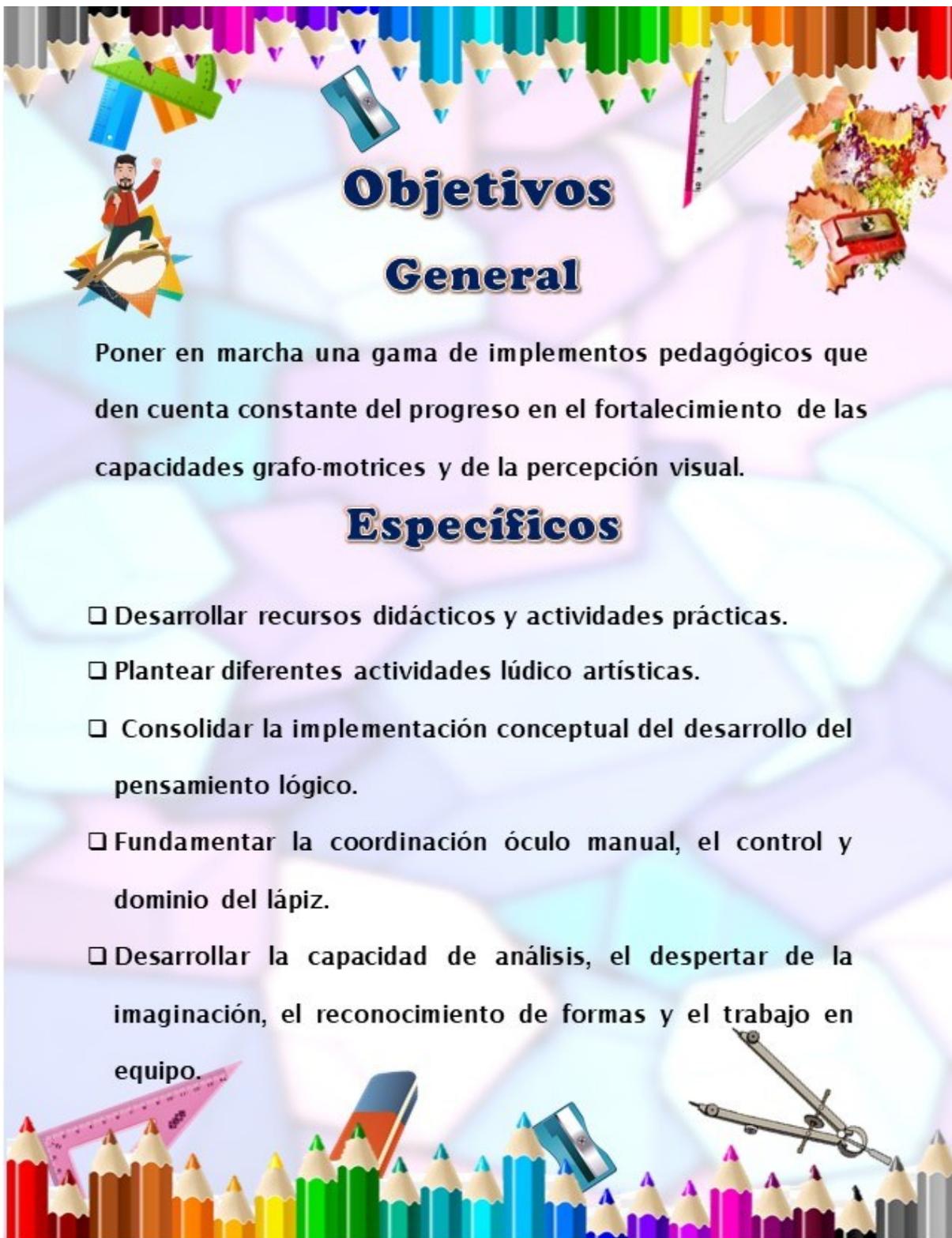
Esta propuesta de seguimiento esta diseñada a partir de la practica docente y se encamina a brindar a los futuros educadores algunas sugerencias y técnicas pedagógicas que continúen el proceso desarrollado. Así mismo cumple los propósitos de fortalecimiento y mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano a partir de estrategias de expresión artística y lúdica.



Introducción

A lo largo de la práctica docente investigativa iniciada en el segundo semestre de 2019 y finalizada en el segundo semestre de 2020, se enfoca en implementar actividades lúdicas de expresión artística, en donde se plantea una propuesta para el mejoramiento de la Percepción Visual en el Plano. A partir de ello en la presente cartilla se da continuidad a dicho proceso y se fortalece en las capacidades grafo-motrices continuando el desarrollo de la interacción entre la lúdica y la educación artística.





Objetivos

General

Poner en marcha una gama de implementos pedagógicos que den cuenta constante del progreso en el fortalecimiento de las capacidades grafo-motrices y de la percepción visual.

Específicos

- Desarrollar recursos didácticos y actividades prácticas.
- Plantear diferentes actividades lúdico artísticas.
- Consolidar la implementación conceptual del desarrollo del pensamiento lógico.
- Fundamentar la coordinación óculo manual, el control y dominio del lápiz.
- Desarrollar la capacidad de análisis, el despertar de la imaginación, el reconocimiento de formas y el trabajo en equipo.



Breve Marco Teórico

La educación artística es un derecho de cada persona, a través de ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia [const.], 2013).

En algunos casos se ofrece con frecuencia dibujo lineal y arquitectónico, entre otras temáticas. Se formulan temáticas que resuelvan la problemática de una institución y empleen las herramientas y componentes teóricos para dar luz al mejoramiento de la percepción y observación del estudiante respecto de un plano, se desarrolla a través de la lúdica la técnica de expresión artística del dibujo, e donde se maneja el punto, la línea, figuras geométricas, figuras bidimensionales, tridimensionales y la perspectiva, hasta llegar a una composición artística (Lineamientos Curriculares Serie Educación Artística, 1998).

El juego

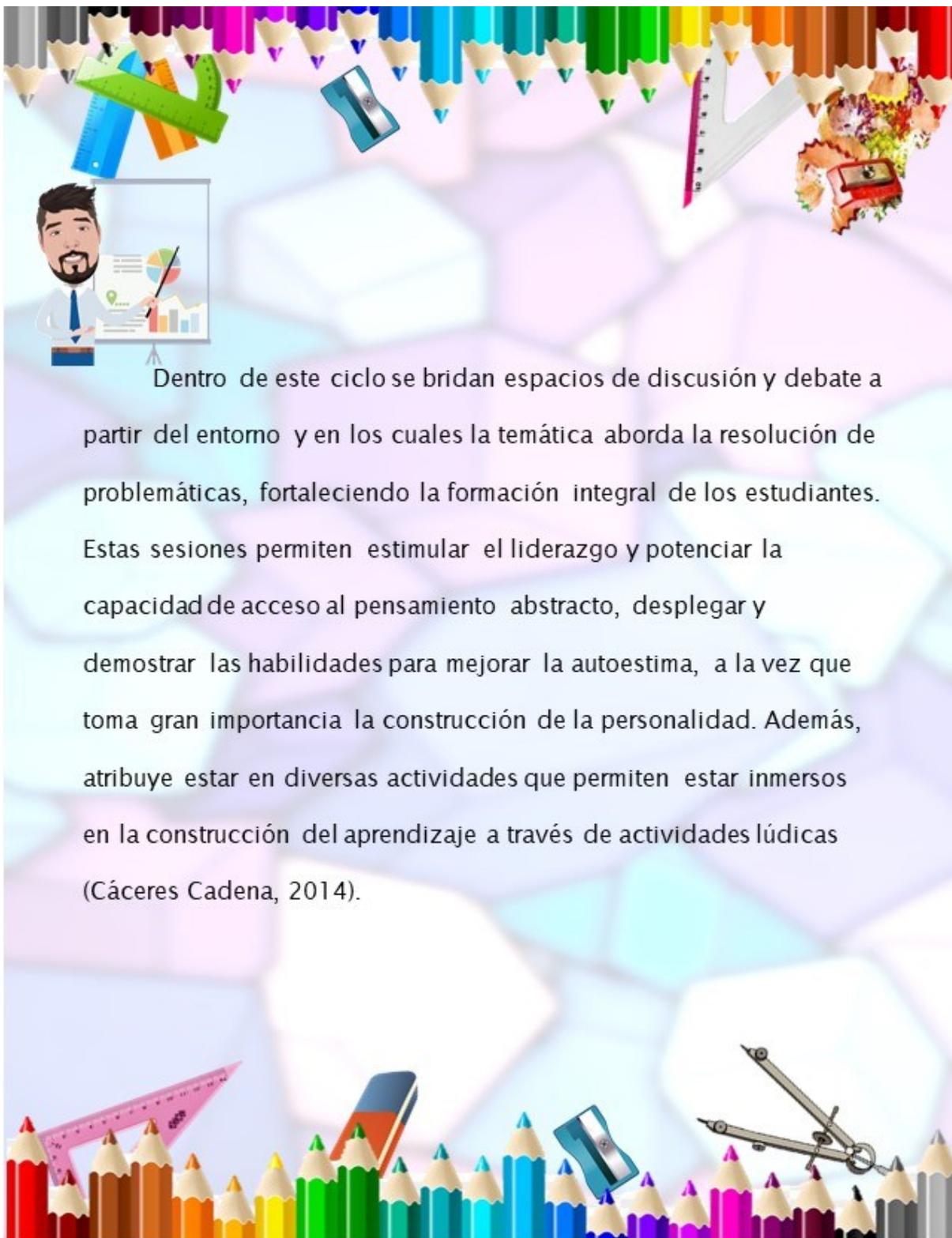


Los juegos y la lúdica en el ambiente educativo captan más fácilmente la atención del estudiante. Estas actividades se generan a través de acciones motivadoras las cuales pueden ser elementos importantes para determinados niveles educativos (Antonio Medina Rivilla, 2009).

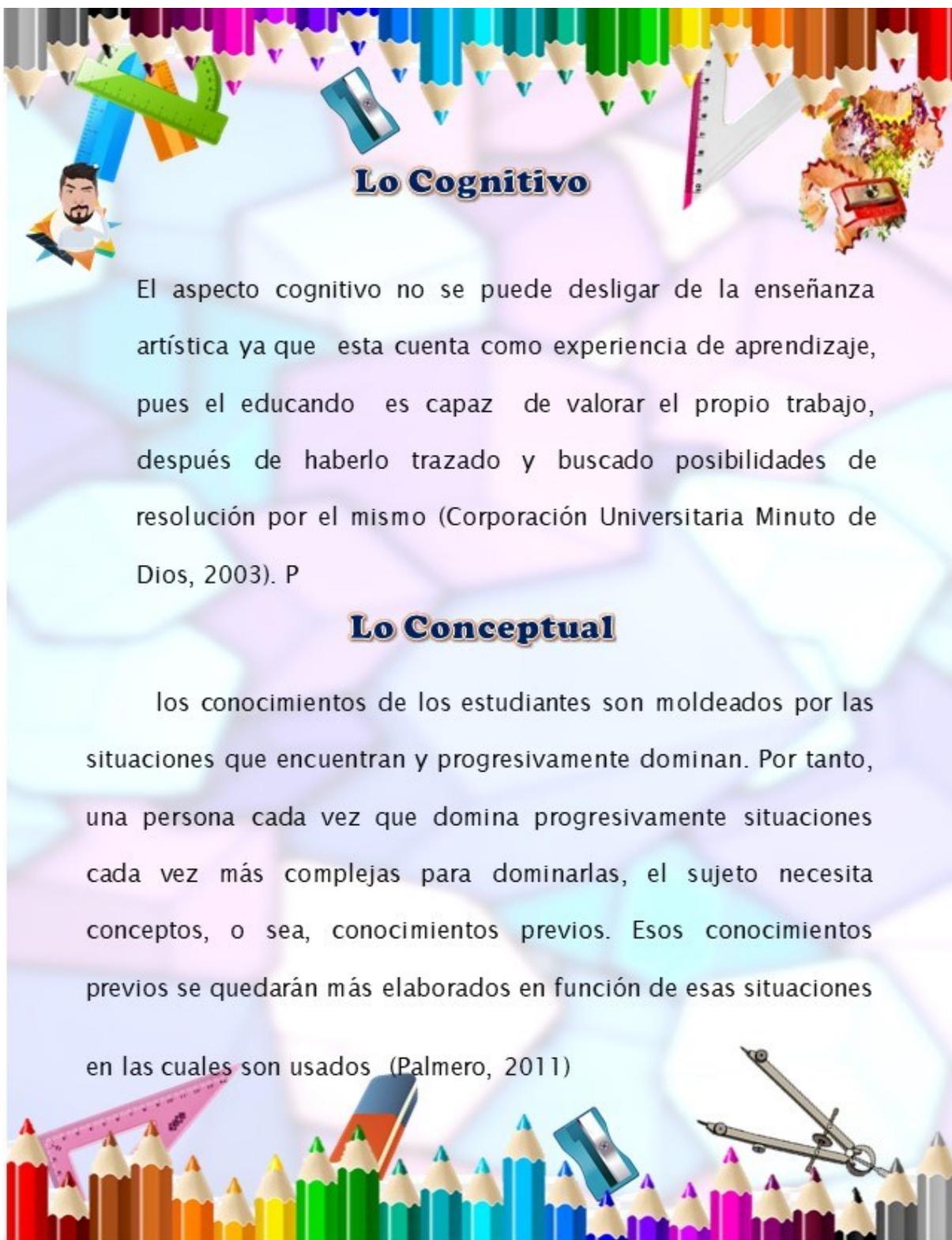
La Percepción

el cerebro del estudiante está funcionando con una serie de tareas en donde codifica, sintetiza, categoriza y verifica lo percibido, es allí donde el docente debe reforzar y estimular los conocimientos para desarrollar capacidades de percepción visual como lo son el fondo-figura o la constancia de la forma, a lo cual Trenchs M. B. (2000) define como " la facultad perceptiva que nos permite captar un objeto, aunque se modifiquen sus características, cualidades, tamaño, color, textura o forma no esencial" (pág. 34). Es decir, que percibir significa entonces comprender el sentido de las cosas que a través del lenguaje visual sirve de motor hacia la creatividad y el fortalecimiento de las expresiones artísticas.





Dentro de este ciclo se brindan espacios de discusión y debate a partir del entorno y en los cuales la temática aborda la resolución de problemáticas, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes. Estas sesiones permiten estimular el liderazgo y potenciar la capacidad de acceso al pensamiento abstracto, desplegar y demostrar las habilidades para mejorar la autoestima, a la vez que toma gran importancia la construcción de la personalidad. Además, atribuye estar en diversas actividades que permiten estar inmersos en la construcción del aprendizaje a través de actividades lúdicas (Cáceres Cadena, 2014).



Lo Cognitivo

El aspecto cognitivo no se puede desligar de la enseñanza artística ya que esta cuenta como experiencia de aprendizaje, pues el educando es capaz de valorar el propio trabajo, después de haberlo trazado y buscado posibilidades de resolución por el mismo (Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2003). P

Lo Conceptual

los conocimientos de los estudiantes son moldeados por las situaciones que encuentran y progresivamente dominan. Por tanto, una persona cada vez que domina progresivamente situaciones cada vez más complejas para dominarlas, el sujeto necesita conceptos, o sea, conocimientos previos. Esos conocimientos previos se quedarán más elaborados en función de esas situaciones en las cuales son usados (Palmero, 2011)



Actividad 1

Trazo de líneas curvas

Objetivo: Visualizar las líneas curvas en una imagen y a partir de ella crear un dibujo a mano alzada.

Recursos: papel, lápiz, colores, etc.

juego: Completar la figura intentando incorporar todos los detalles buscando la armonía de las partes.

Percibo: Reconocer la línea imaginaria que divide la figura en dos partes.

Creo: A partir de la imagen dibujar y colorear otras figuras y formas curvas para complementar el dibujo.

Variantes: La actividad se puede variar tomando un papel, doblarlo a la mitad, luego dibujar la mitad de una figura en una de las mitades de la hoja doblada, por ultimo recortar el dibujo por la orilla. El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad.

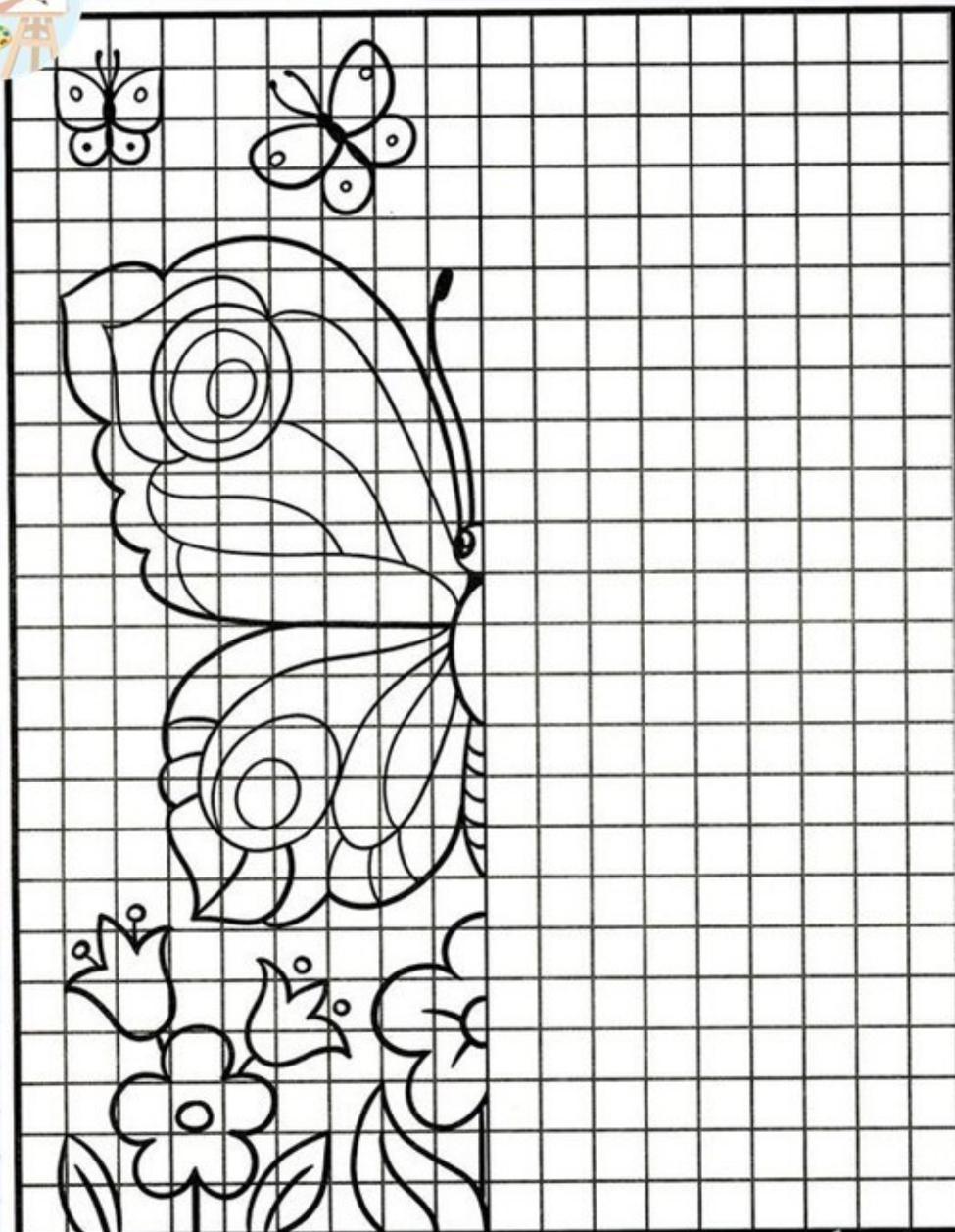




Actividad 1



Trazo de líneas curvas





Actividad 2

Traza de líneas rectas

Objetivo: Visualizar las líneas rectas en una imagen y a partir de ella crear un dibujo con regla y lápiz.

Recursos: papel, lápiz, colores, etc.

juego: Completar la figura intentando incorporar todos los detalles buscando la armonía de las partes.

Percibo: Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre lo que está dibujado y lo que vas a dibujar.

Creo: A partir de la imagen dibujar y colorear otras figuras y formas curvas para complementar el dibujo.

Variantes: Se puede variar realizando un ejercicio de Simetría de traslación. Con ella obtendremos una cadena de dibujos iguales.

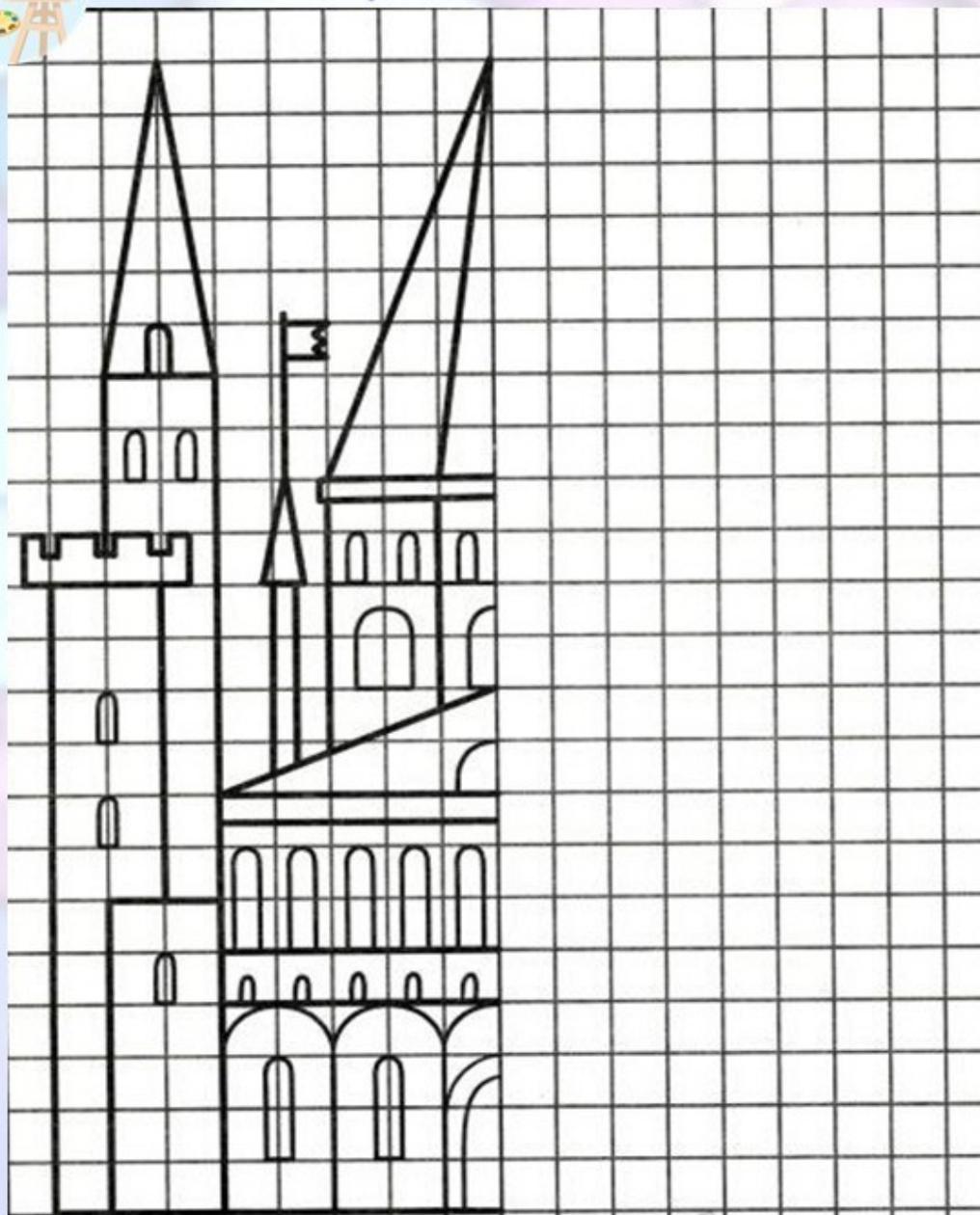
Hacer un dibujo en el rectángulo que quedó después de hacer los dos dobleces. Recortar el dibujo con cuidado para que no se rompa





Actividad 2

Trazo de líneas rectas





Actividad 3

Las tres en raya

Objetivo: Cada jugador debe colocar 3 fichas en una misma línea (horizontal, vertical o diagonal).

Recursos: 2 jugadores por tablero. Un tablero con nueve casillas o puntos y 3 fichas de colores para cada jugador.

Juego: Cada jugador, en su turno, juega desplazando una ficha a una posición contigua siguiendo las líneas del tablero. Gana el jugador que consigue poner sus 3 fichas en línea recta (horizontal, vertical o diagonal).

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi pensamiento lógico.

Creo: Diseño estrategias para vencer a mi oponente. Realizo más tableros para otras parejas jugadoras.

Variantes: se puede diseñar tableros en el piso con dimensiones más grandes en el patio o espacio abierto para jugar en equipos.



Actividad 3
Las tres en raya

PLAN A
PLAN B

The image features a 3x3 Tic Tac Toe grid with red circles at the intersections, connected by black lines. The grid is set against a background of faint, colorful geometric shapes. The top and bottom edges of the page are decorated with a row of colorful pencils. In the top right corner, there is a small logo with a cartoon character and the text 'PLAN A PLAN B'.



Actividad 4

El rompecabezas cuadrado

Objetivo: Construir con cinco piezas de un puzzle un cuadrado.

Recursos: Tijeras, Papel, pegante

juego: Recortar cada pieza del rompecabezas y armar el cuadro en el menor tiempo posible.

Percibo: reconozco la forma de la figura de cada ficha y la nombro

Creo: realizo un cuadrado y lo divido en diferente cantidad de piezas.

Variantes: Se puede formar otro cuadrado utilizando solo cuatro de las piezas, se puede hacer concurso de quien primero lo arme por equipos.



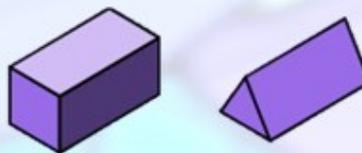
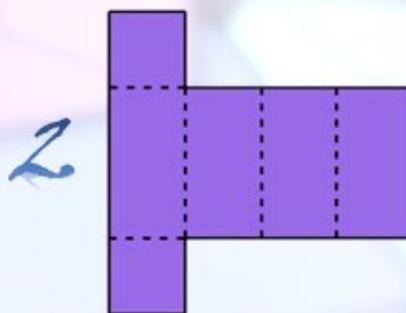
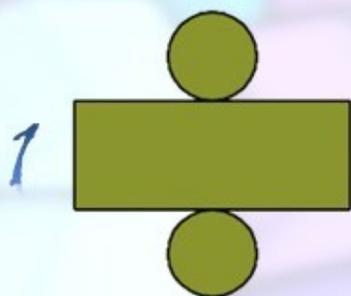


Actividad 5

Las figuras tridimensionales

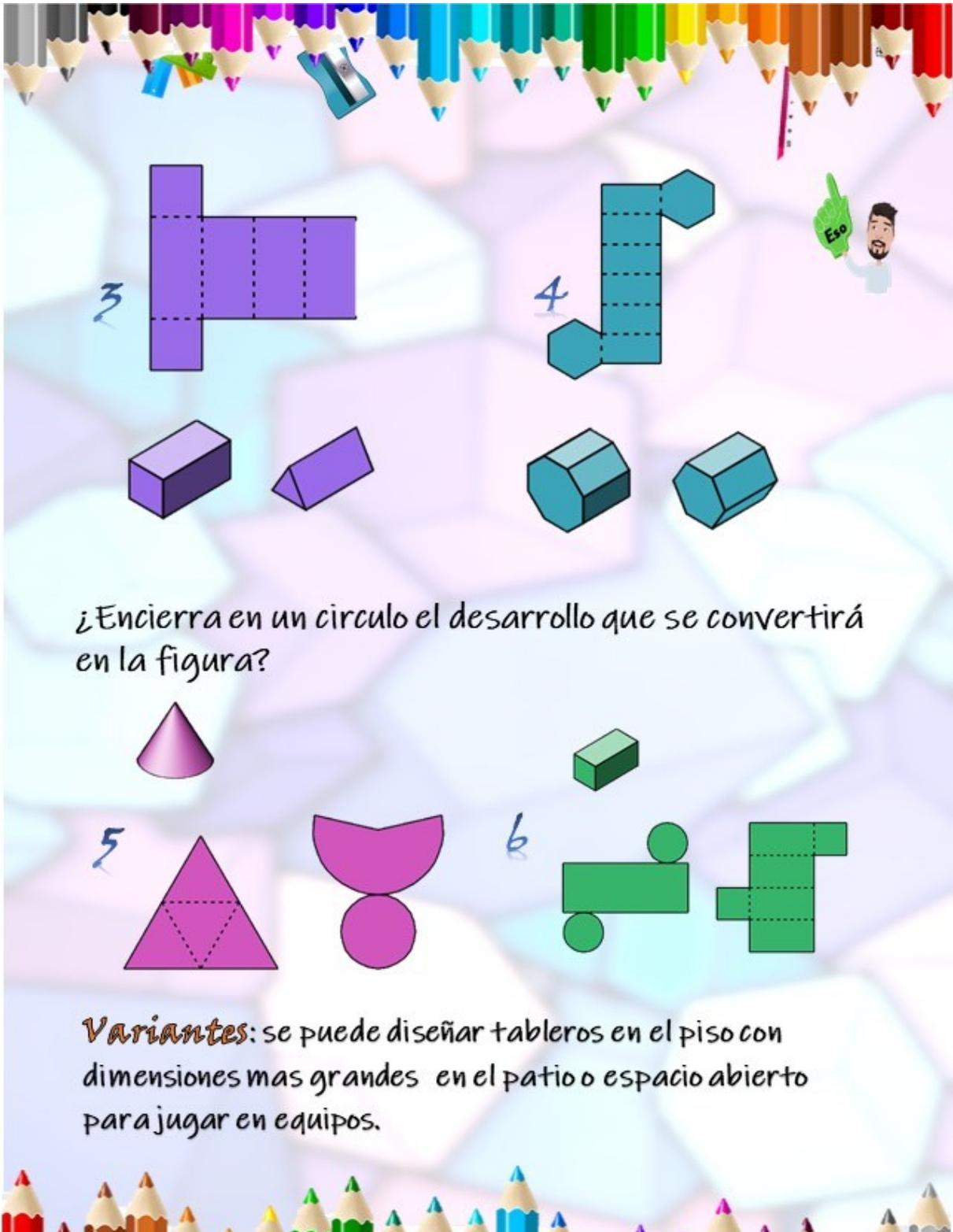
Objetivo: Identificar los desarrollos de figuras tridimensionales

Desarrollo: Encerrar en un círculo de color la figura la que corresponde cada desarrollo.

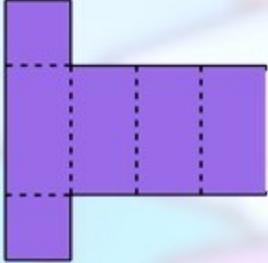
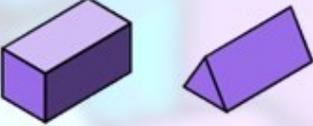


Recursos: Lápices de colores

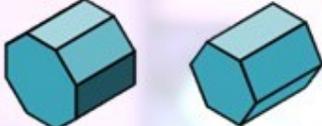




3

4

Eso

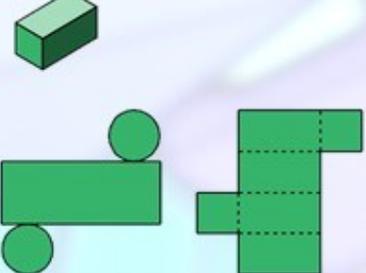


¿Encierra en un círculo el desarrollo que se convertirá en la figura?

5




6




Variantes: se puede diseñar tableros en el piso con dimensiones mas grandes en el patio o espacio abierto para jugar en equipos.



Actividad 6

Armado de figuras

Objetivo: Potenciar el proceso de construcción de la dimensión espacial por medio de la exploración de formas y figuras tridimensionales.

Recursos: Tijeras, Papel, pegante

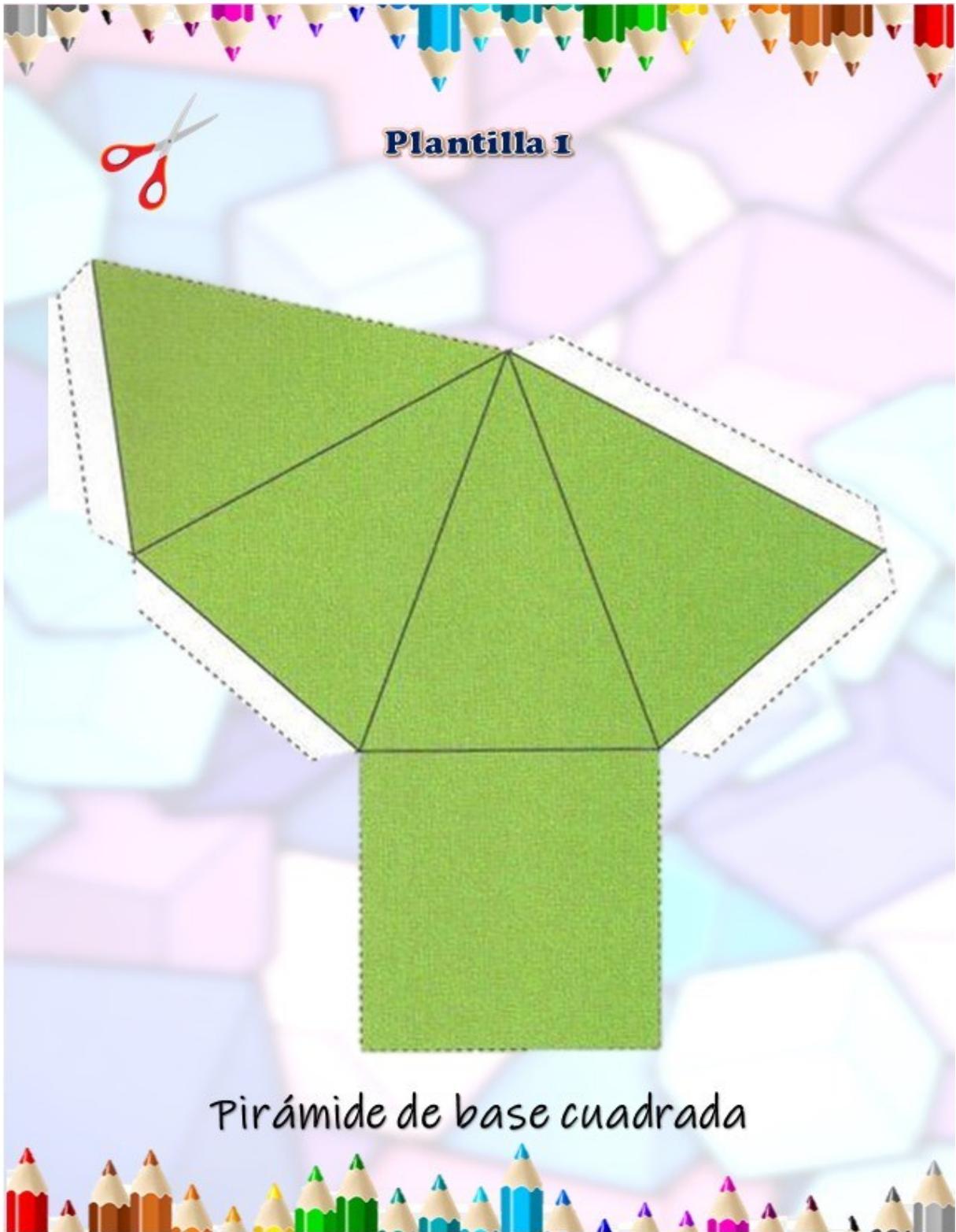
juego: Recortar cada desarrollo y armar la figura.

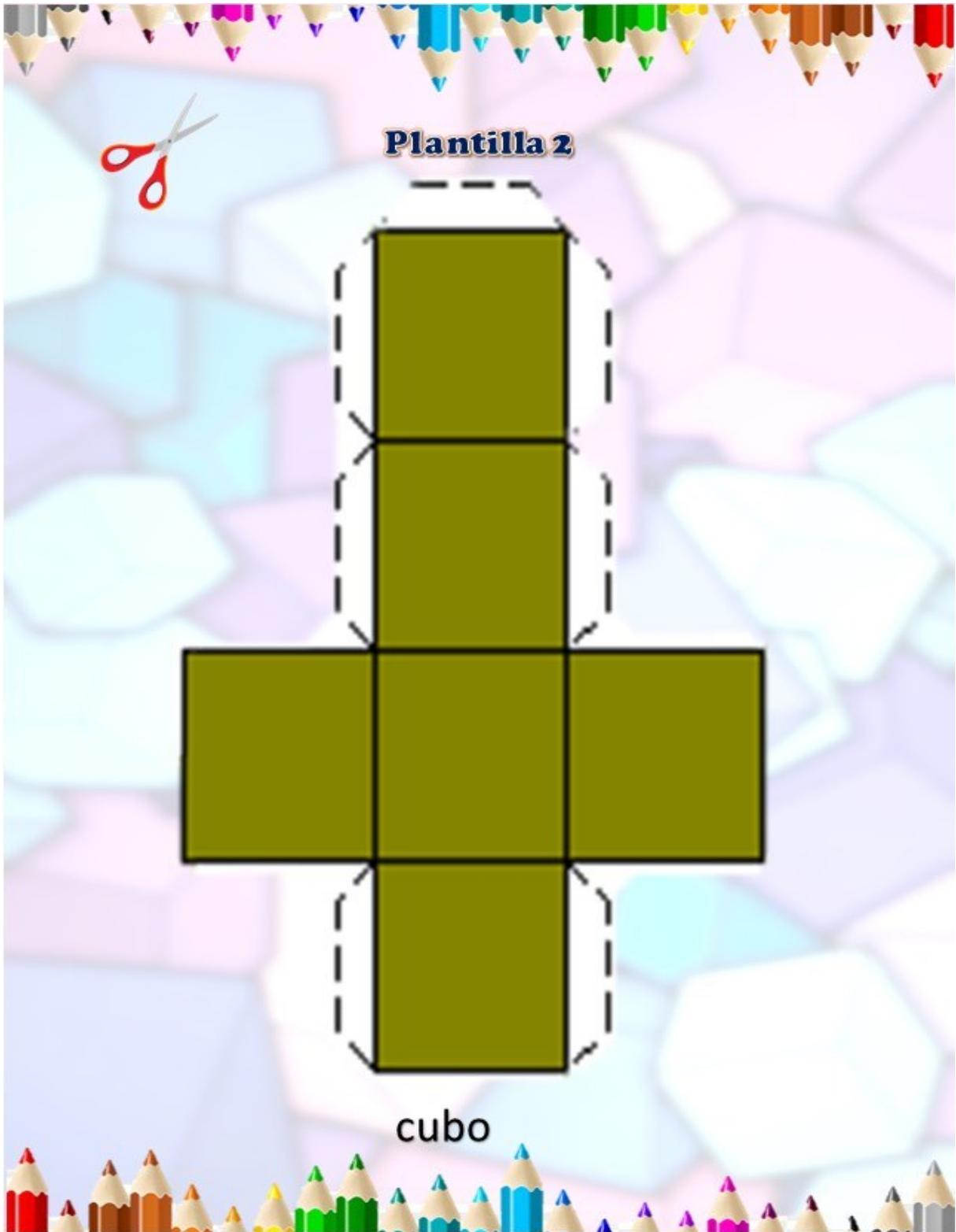
Percibo: reconozco la forma de la figura de cada plantilla como un objeto plano que se convierte en tridimensional.

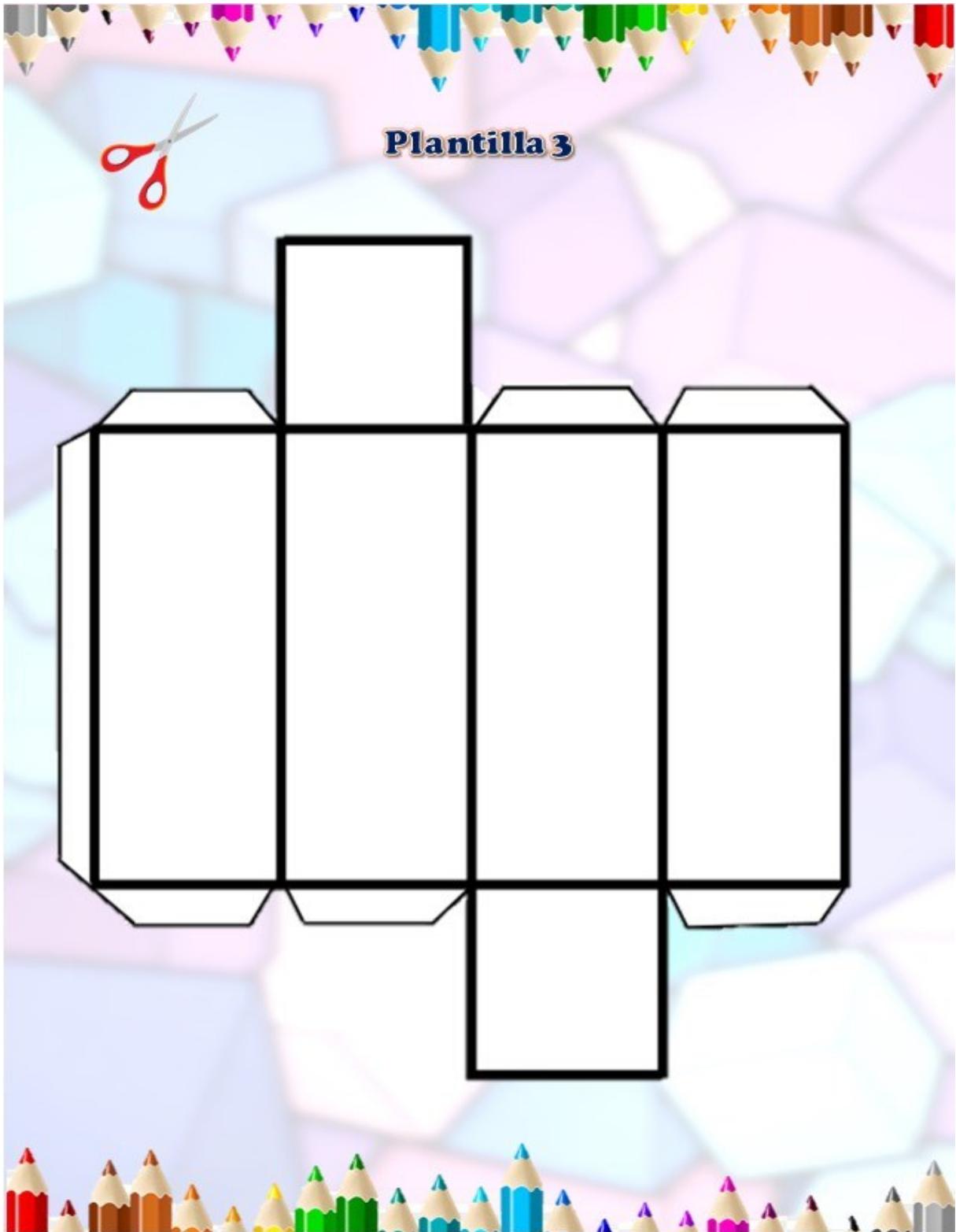
Creo: Decorar, armar y pegar cada una de las figuras.

Variantes: El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad implementando otras plantillas.











Actividad 7

Los Laberintos

Objetivo: Desarrollar la agudeza visual, ejercitar la mente, mejorar y mantener la atención, promover habilidades motoras.

Recursos: Lápices, fichas, etc.

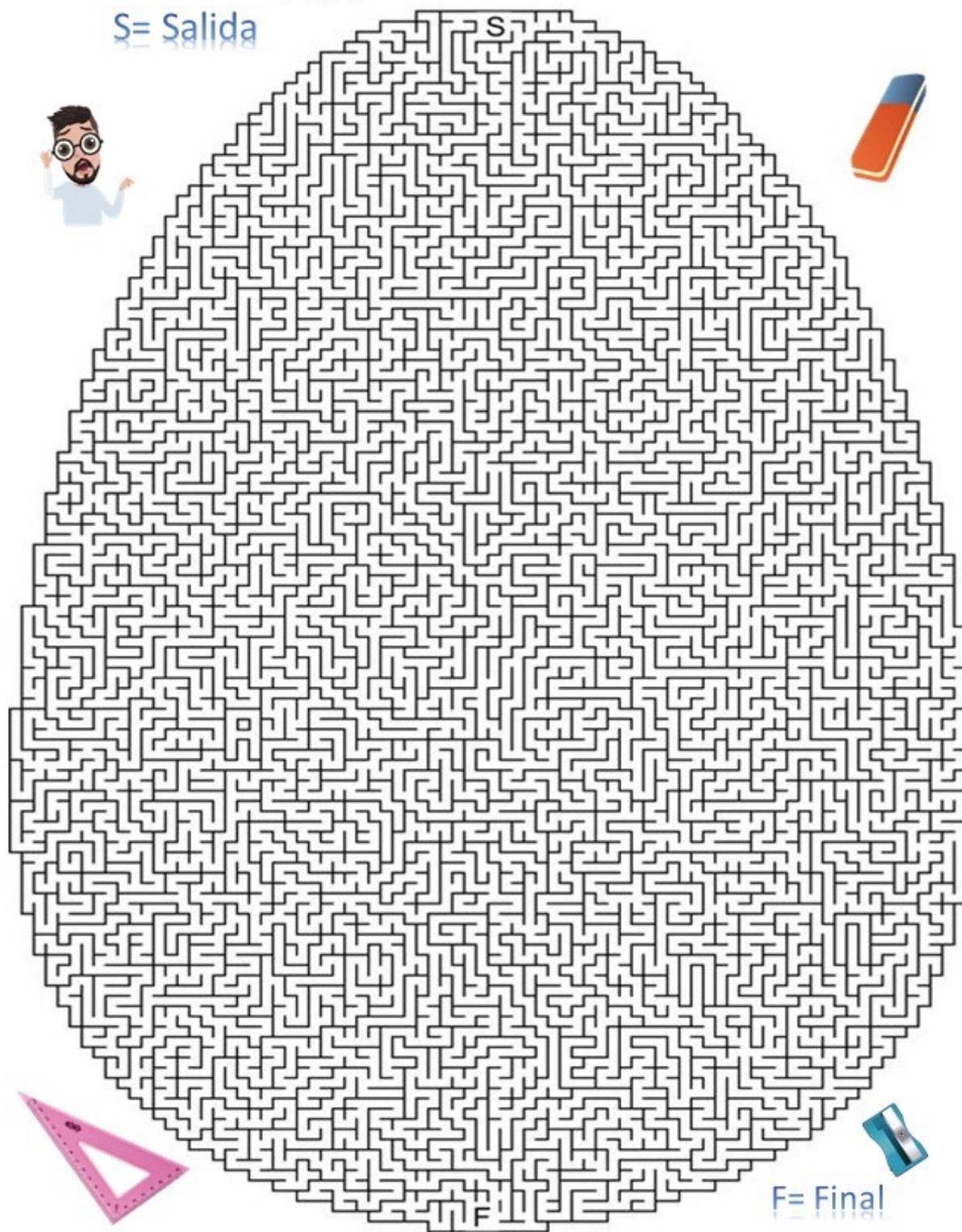
juego: Buscar el camino mas rápido para llegar a la meta final.

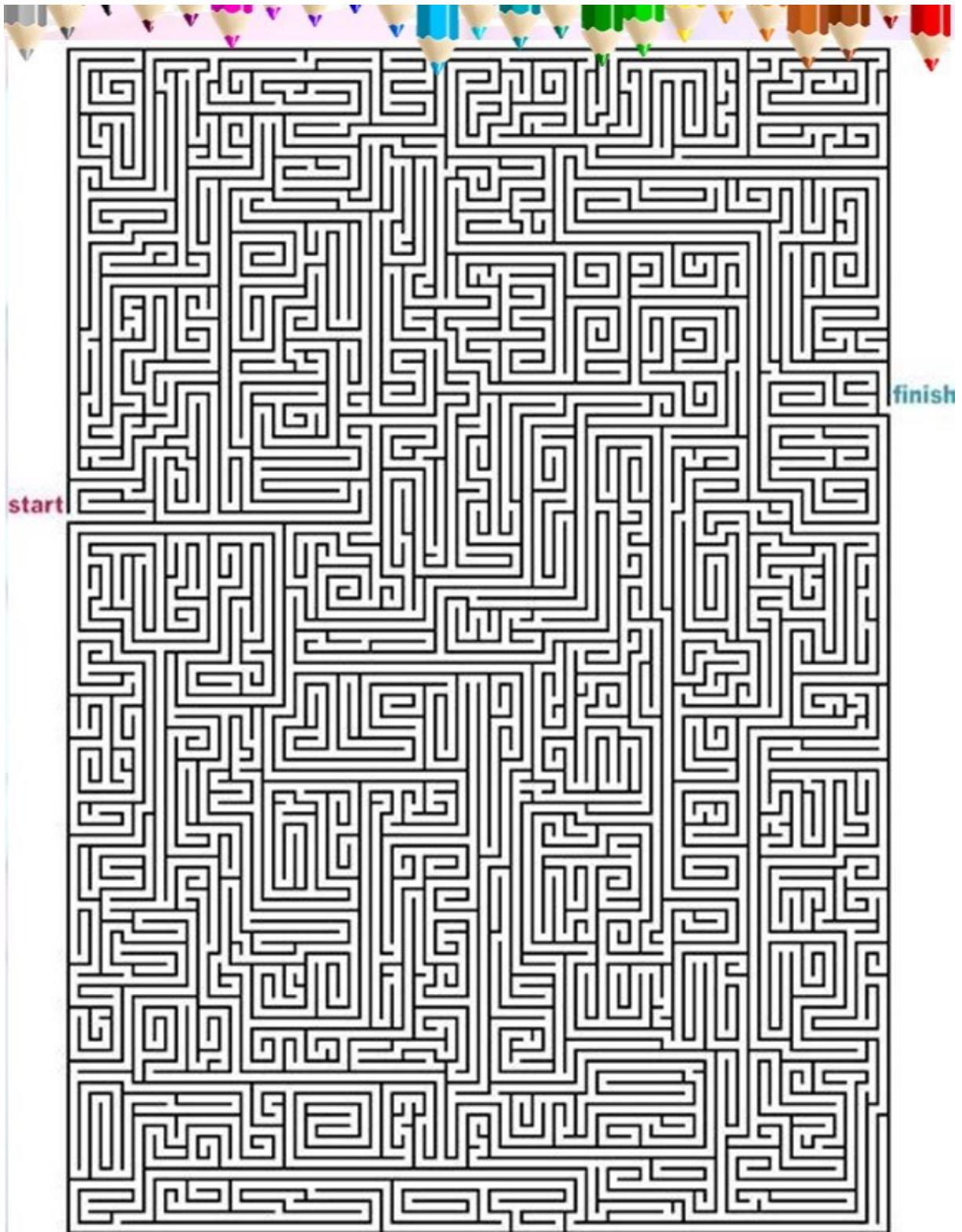
Percibo: agudizo mi visión, mantengo la atención en los posibles caminos a seguir.

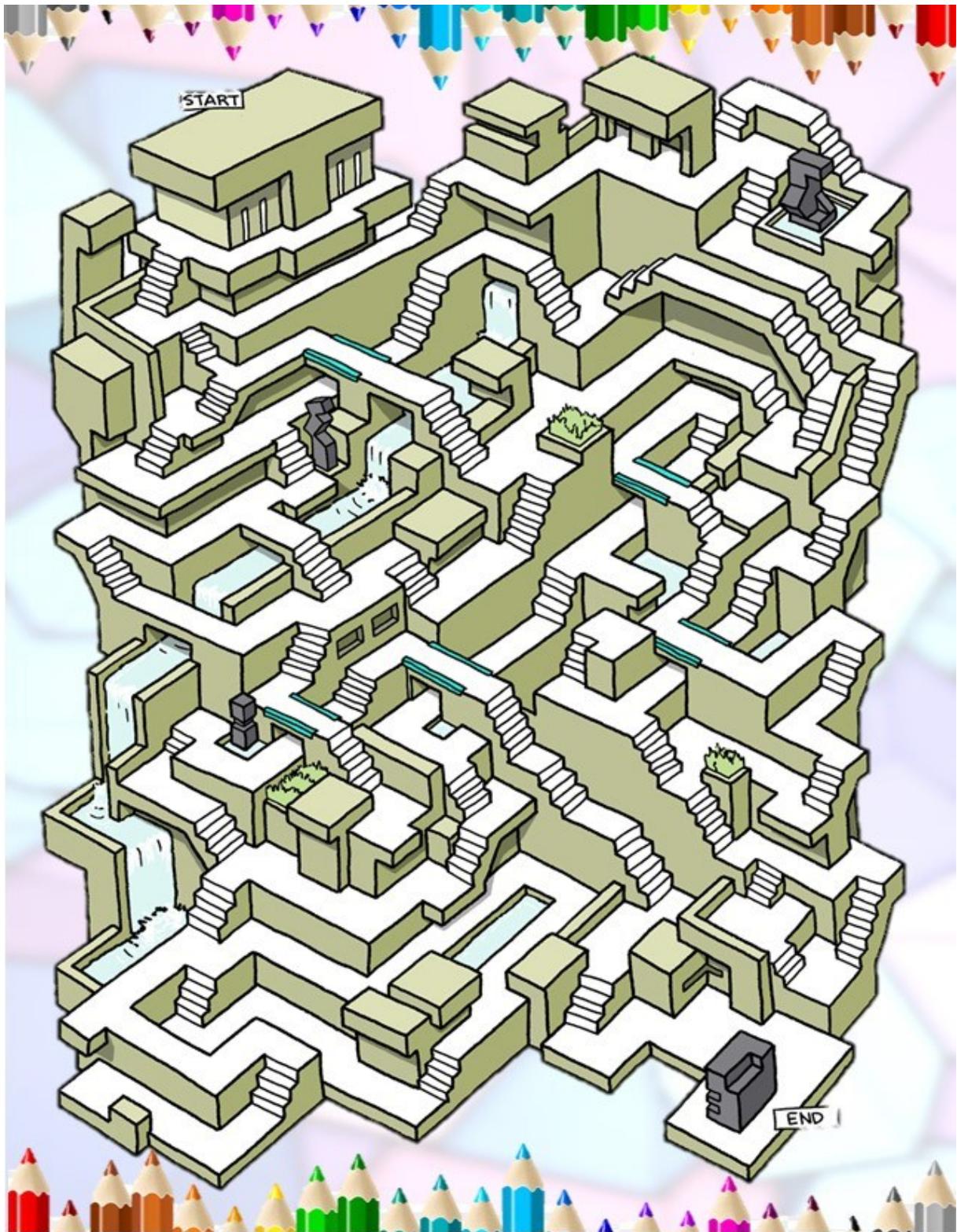
Creo: Resolver encontrando el camino correcto para llegar al destino en los 3 laberintos.

Variantes: El docente con el paso de las clases podrá aumentar la dificultad. Se pueden hacer competencias o concursos de rapidez. Con otros modelos de laberinto.











Actividad 8

Encuentra las diferencias

Objetivo: potenciar la percepción visual.

Recursos: Lápices de colores

juego: Cada estudiante debe encontrar la mayor cantidad de diferencias de las imágenes en el menor tiempo posible.

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi percepción visual.

Creo: Realizo la creación de un dibujo propio estableciendo algunas diferencias.

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes cada vez con mayor grado de complejidad y realizar concursos de velocidad.



Encuentra las diferencias



Encuentra 8 diferencias



Encuentra las diferencias



Actividad 9

Encuentra los objetos

Objetivo: potenciar la percepción visual.

Recursos: Lápices de colores

juego: Se deben encontrar los objetos de la imagen en el menor tiempo posible.

Percibo: Me concentro, presto atención, y desarrollo mi percepción visual.

Creo: Realizo la creación de un dibujo propio con los objetos encontrados.

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes por diferentes medios digitales a los estudiantes, cada vez con mayor grado de complejidad y realizar concursos de velocidad.



Encuentra los objetos



Realizo mi propia creación





Actividad 10

Estrella Origami

Objetivo: Desarrollar la destreza óculo manual, incentivar la imaginación y creatividad.

Recursos: Papel iris, tijeras, etc.

juego: Cada estudiante debe realizar los dobleces que indica la figura siguiendo los 9 pasos de la indicación y repetirlo 9 veces mas hasta completar todas las piezas.

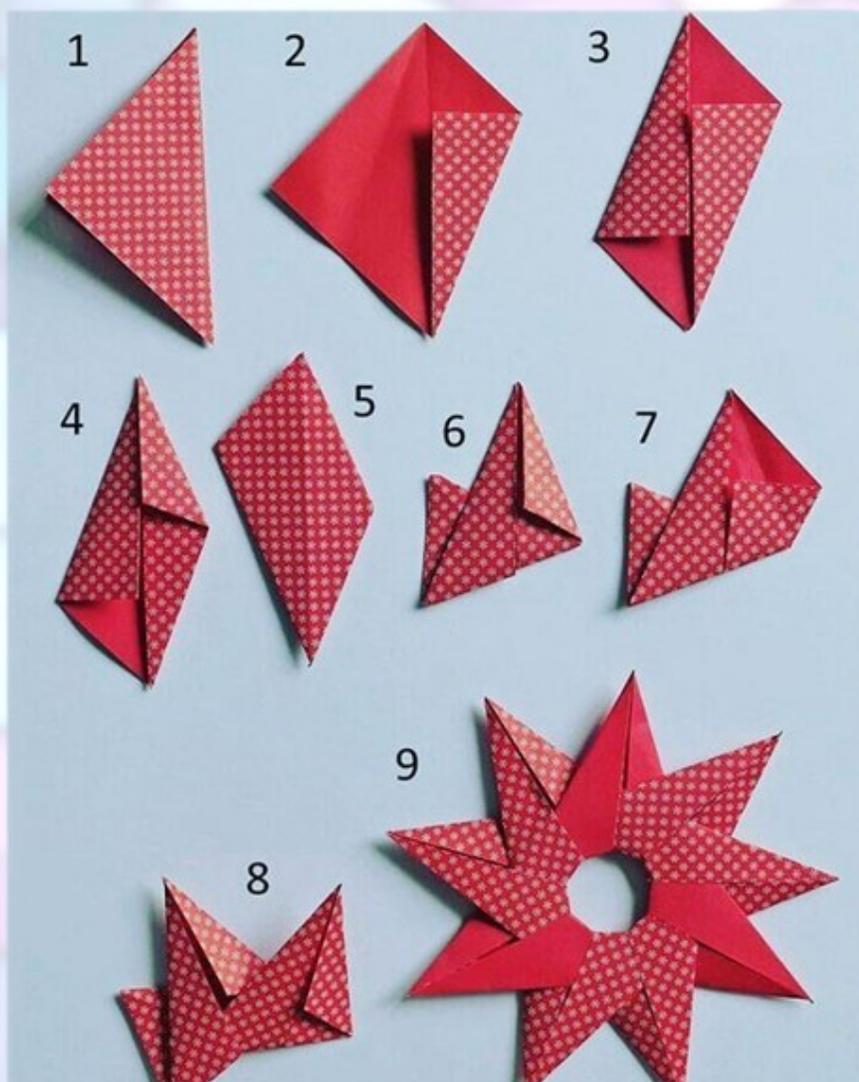
Percibo: Me concentro, presto atención, y me relajo.

Creo: Decoro a mi gusto una vez terminada la figura

Variantes: se puede compartir diferentes imágenes cada vez con mayor grado de complejidad.



Encuentra las diferencias



Bibliografía:

García Scarate, A. (10 de 01 de 2013). *Un Puzzle Pitagórico*. Obtenido de Pasatiempos y juegos en Case de Matemáticas:

<https://anagarciaazcarate.wordpress.com/2013/01/10/un-puzzle-pitagorico/>

IXL Laringe. (2020). *Desarrollo de figuras*. Obtenido de <https://la.ixl.com/math/6-grado/identificar-los-desarrollos-de-figuras-tridimensionales>

<https://www.pinterest.es/pin/338614465730614026/>

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-04-11/encuentra-ocho-diferencias-menos-cuatro-minutos_1548203/

<https://www.imagui.com/a/cuerpos-en-desarrollo-para-imprimir-ibKao9kLr>

<https://alegri.ru/photos/photo1255.html>

<https://i.pinimg.com/originals/78/66/d5/7866d59aad0ed4e60bb7b2399f18f584.jpg>