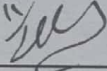


Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado La "Leyenda del Mohán" del municipio de Cogua, Cundinamarca como estrategia metodológica para incentivar en los niños de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco el sentido de pertenencia, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Firma  el 30 Fecha Octubre del 2020

Nombre y Apellidos: Jenny Nathalia Pinzón Forero

Documento identificación: 1010232380 de Bogotá

Código: 10081429356

Bogotá, D.C., Octubre 30 de 2020

Señores

Comité de Trabajos de grado

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Escénicas

UAN

Atento saludo,

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: La "leyenda del Mohán" del municipio de Cogua, Cundinamarca como estrategia metodológica para incentivar a los niños de la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco el sentido de pertenencia, elaborado por la estudiante Jenny Nathalia Pinzón Forero, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que los estudiantes en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,

Martha L. Jiménez Gutiérrez

Scanned with CamScanner

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez

Asesora Trabajo de grado



**FACULTAD DE LICENCIATURA
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS.**

**LA “LEYENDA DEL MOHÁN” DEL MUNICIPIO DE COGUA, CUNDINAMARCA
COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA INCENTIVAR EN LOS NIÑOS DE LA
I.E.D. RURAL EL ALTICO SEDE BARROBLANCO EL SENTIDO DE PERTENENCIA**

PROYECTO DE GRADO

Presentado ante la

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Como parte de los requisitos para optar al título de

LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS.

Realizado por: PINZÓN FORERO, JENNY NATHALIA.

Código: 10081429356

Tutor: JIMÉNEZ GUTIÉRREZ, MARTHA LUCÍA.

Fecha: Bogotá, noviembre de 2020.

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE LICENCIATURA
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS.

**LA “LEYENDA DEL MOHÁN” DEL MUNICIPIO DE COGUA,
CUNDINAMARCA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
INCENTIVAR EN LOS NIÑOS DE LA I.E.D. RURAL EL ALTICO SEDE
BARROBLANCO EL SENTIDO DE PERTENENCIA**

Este jurado; una vez realizado el examen del presente trabajo, ha evaluado su contenido con el resultado: _____.

JURADO EXAMINADOR

Nombre:_____.

Nombre:_____.

Firma:_____.

Firma:_____.

Nota de aceptación

Firma del jurado 1

Firma del jurado 2

Agradecimientos.

Agradezco a Dios, por darme la salud y las herramientas necesarias para el desarrollo de mi trabajo de grado; a mis padres y hermanos, por tener la paciencia y comprensión, la ayuda y bondad que he necesitado.

Doy gracias a la Universidad Antonio Nariño por brindarme sus conocimientos y la formación integral que hoy poseo, además de darme la oportunidad de cumplir mis objetivos. Extiendo el agradecimiento a la directora de mi trabajo de grado, por su colaboración, aportes y el constante acompañamiento en la elaboración de este trabajo.

Gracias a la I.E.D Rural el Altico Sede Barro Blanco y demás colaboradores de la misma, incluidos la maestra Ninfa Molina y Nicolás Rivera quienes fueron de vital importancia en el desarrollo de este trabajo.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre y maestra quien ha sido mi guía por el buen camino del ser docente, a mi hermano Manuel por lo incondicional y buen profesional psicólogo, quien es mi apoyo y mi guía en la toma de mis decisiones, y a mi padre por su apoyo incondicional siempre.

Tabla de contenido

Resumen.....	10
Abstract.....	11
Línea de pensamiento.....	12
Capítulo 1: presentación del problema.....	13
Antecedentes.....	13
Planteamiento del problema y justificación.....	15
Objetivos.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Capítulo 2 referentes teóricos. marco referencial.....	18
Estrategia metodológica.....	18
Infancia.....	20
Sentido de pertenencia.....	23
Mohán.....	25
Capítulo 3. aspectos metodológicos.....	30
Primera fase: Construcción del anteproyecto y aprobación.....	31
Segunda fase: Recolección de información.....	33
Tercera fase: proceso metodológico aplicado con los niños.....	39
Ronda 1, Góticas azules: Con esta ronda se quería mostrar cómo se relatan la existencia de un Mohán protector de la reserva forestal y nuestros ríos, dando así un mensaje para evitar la contaminación de nuestra región. Ritmo: merengue campesino.....	39
Ronda 2: Baja baja el Mohán. En esta ronda se quiso dar a conocer un Mohán que busca cuidar a la reserva natural, de aquellas personas que le hacen daño, se busca que el municipio se siga viendo como un pueblo que busca proteger la fauna y flora, delimitando reservas forestales y quien busque hacerle daño tendrá que aceptar las consecuencias. Ritmo: guabina.....	40
Ronda 3: El Mohán va para la montaña. Se busca dar a conocer un Mohán protector de ríos, pero que disfruta de los carnavales y festivales que realizan en su nombre, camuflándose en pequeños animales para bajar al pueblo y compartir con los habitantes del municipio. Ritmo: merengue campesino.....	41
Cuarta fase: Interpretación libre de los estudiantes frente a las rondas.....	42
Quinta fase: Triangulación de la información obtenida.....	45

Capítulo 4. resultados.....	46
Capítulo 5. discusión de resultados.....	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	58

Tabla de figuras.

Ilustración 1: Carnaval del Rodamonte.....	14
Ilustración 2: La leyenda del Mohán Cogvano.....	27
Ilustración 3: Trabajo de Emily Espinosa.	35
Ilustración 4: Tarea de Yeimi k	35
Ilustración 5: Tarea de John Heberth Candil 1	36
Ilustración 6: Tarea de John Heberth Candil 2	36
Ilustración 7: Tarea de John Heberth Candil 3.	37
Ilustración 8: Trabajo de Juan Pachón.	38
Ilustración 9: folleto parte 1 para los docentes del municipio de Cogua	52
Ilustración 10: Folleto parte 2 para los docentes del municipio de Cogua	53
Ilustración 11: Evidencia semana de talentos.....	55

Índice de tablas.

Tabla 1: cuadro comparativo del Mohán de Cogua y el del Tolima.....	27
Tabla 2: Registro y tipo de información.....	33
Tabla 3: Entrevistas a personas de la vereda.	34
Tabla 4: Entrevistas al personal docente.	42
<i>Tabla 5: Videos trabajados con las rondas por los niños.....</i>	<i>45</i>

Resumen.

Éste documento monográfico, presenta el trabajo de grado realizado en el municipio de Cogua, Cundinamarca, sobre la estrategia de la Leyenda del Mohán, como una metodología educativa que busca incentivar el sentido de pertenencia de los niños y niñas, bajo una dinámica investigativa, cualitativa y etnográfica, recolectando información mediante recursos específicos como entrevistas, fotografías, entre otros, que permiten dar información sobre la realidad Coguana, que no solo presenta una pérdida cultural sino también una confusión sobre las leyendas y cultura de las distintas regiones de Colombia con las del municipio. De este modo, obteniendo como resultado una clara diferenciación de lo propio, lo regional y al mismo tiempo un incentivo por cuidar los bienes naturales del municipio, dentro de los cuales, al momento de presentar a los estudiantes las diferentes rondas, se incluye la leyenda el Mohán de Cogua, la cual lo describe. Encontrándose que estas rondas son llamativas, incluso para los padres de familia, ya que se realizaron con ritmos tradicionales como son la rumba criolla y la guabina, motivándolos a dar a conocer las moralejas que el Mohán de la región tiene para ofrecer, por medio de actividades e interpretaciones que ellos mismos ejecutaron con base en estas.

Palabras claves: Educación, metodología, Mohán, Infancia, Sentido de pertenencia, Leyenda, Ronda.

Abstract.

This monographic document presents the degree work carried out in the municipality of Cogua, Cundinamarca on the strategy of the Mohan's Legends, as an educational method that seeks to encourage the sense of belonging of boys and girls, under a qualitative ethnographic research methodology, collecting information through specific resources such as interviews, photographs, among others, that allow giving information about the Coguan reality that not only presents a cultural loss, but also a confusion about the legends and culture of the different regions of Colombia with those of the municipality. As a result, there is a clear differentiation of the cultural own, the regional identity and at the same time an incentive to take care of the natural assets of the municipality in the way of its legends presenting to the students the different rounds, which describe who is the Mohan de Cogua. Moreover, these rounds are found striking even for parents, since it is carried out on with traditional rhythms such as the Creole rumba and the guabina, motivating them to publicize the morals that the Mohan's legend of the region has to offer, through activities and interpretations that they themselves executed based on these.

Keywords: Education, methodology, Mohán, Childhood, Sense of belonging, Legend, Ronda

Línea de pensamiento.

Este trabajo titulado la “leyenda del mohán” del municipio de Cogua Cundinamarca, como estrategia metodológica para incentivar en los niños de la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco el sentido de pertenencia se suscribe al grupo de investigación didáctica de las Artes Escénicas, en la línea de investigación de “ Pensamiento profesoral para las artes escénicas”, buscando dejar memoria escrita dentro del proceso de creación en el programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, basándose en la metodología de investigación, sistematización y experiencias.

Capítulo 1: presentación del problema.

Antecedentes

Al momento de indaga por el Mohán, este personaje se encuentra asociado a los territorios del Tolima, describiendo al Mohán como un ser legendario dentro de la mitología regional, otro nombre con el cual se le identifica es Poirá, se caracteriza por tener una forma humanoide con cabello largo, rostro quemado por el sol, se describe como un ser travieso y enamorado, por ejemplo, “El Mohán aparece por diferentes ríos y quebradas fumando un grueso tabaco para espantar a los insectos. Encanta y enamora a las mujeres que suelen ir a lavar la ropa a estos lugares para luego llevárselas” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020 párr. 4).

La anterior, no es la única leyenda del Mohán que existe en el territorio nacional, lo que tiene en común con el resto de versiones es que “en su mayoría están asociados a la conservación de los recursos hídricos, justamente los que se ponen en vilo desde procesos de modernización de la agricultura y la extracción de recursos mineros” (Martínez Cleves, 2011 pág. 167), como es el caso del Mohán de Cogua, quien según algunos relatos, se describe como un protector de los recursos naturales, entre ellos el río Susagua y Neusa.

Al indagar por las formas de enseñanza del mito del Mohán del municipio de Cogua, se presentan dos hechos, ninguno se encuentra establecido por un proceso investigativo; el primero de ellos es un video documental realizado por estudiantes de 5to de primaria de la Institución Educativa Departamental las Villas sede Rodamonte, en la que se relatan dos testimonios y una historia antigua de presencia del Mohán en la región (Escuelalagueta, 2010).

El otro proceso es el carnaval del Mohán desarrollado dentro de las fiestas de cumpleaños del municipio que tienen por título el festival del Rodamonte, este se encuentra enmarcado dentro del plan de desarrollo turístico del municipio, es “un evento que integra a la comunidad urbana y rural en un espectáculo de investigación, creación y puesta en escena de historias locales recreadas en el teatro callejero” (secretaría de desarrollo económico, 2010 pág. 133).



Ilustración 1: Carnaval del Rodamonte.

Fuente: secretaria de turismo del municipio de Cogua, extraído de:
<https://www.slideshare.net/carlosparamo581/informacion-turistica-cogua>

Siendo estos dos hechos [el video documental y el carnaval del Mohán], como aquellos antecedentes realizados en el municipio de Cogua que utilizan herramientas lúdicas y pedagógicas, buscando incentivar el patrimonio y sentido de pertenencia de los pobladores. Sin embargo, no se encuentran antecedentes de la utilización de rondas en niños para dar a conocer los diferentes relatos que tiene la comunidad con respecto al Mohán.

Planteamiento del problema y justificación.

Un mundo globalizado e intercomunicado, trae consigo muchas ventajas, como crecimiento, bienestar económico y educativo, sin embargo, también pone en riesgo la tradición de algunas expresiones e identidad cultural, como lo afirma el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), quien reafirma las ventajas de la globalización, pero también menciona la amenaza a la preservación de muchas culturas en América Latina, ya que muchos países no cuentan con políticas culturales bien elaboradas. Por otro lado, el investigador Juan Carlos Franco habla del rescate musical de cantos e instrumentos autóctonos, al igual de la tradición oral que se ven amenazados ya que han ido desapareciendo por los cambios sociales que trae la globalización (CRESPIAL, 2008).

Por lo anterior, es de gran importancia la formación cultural en los niños y niñas con respecto a su patrimonio, permitiendo crecer el sentido de pertenencia hacia su región y tradición, promoviendo no solo su capacidad comunicativa, sino también su cultura propia, siendo un papel relevante del desarrollo humano, donde los niños y niñas no solo reconozcan sino también valoren la riqueza de sus tradiciones (Universidad de la Sabana, 2019).

Es importante destacar que existe una confusión entre la leyenda del Mohán del departamento del Tolima y la leyenda del municipio de Cogua, al indagar por la leyenda del Mohán tanto los ciudadanos como los niños manifiestan tener conocimiento sobre este ser místico, pero descrita como la leyenda del departamento del Tolima, dejando de lado las diferentes narrativas propias de los habitantes del municipio, siendo éste un proyecto innovador.

Consecuentemente, vale destacar que la formación que se realice debe ser de forma eficaz, por ello se utilizan estrategias educativas como las rondas, el cuento, títeres, entre otros. Desde tiempos antiguos entre las diferentes etnias era de vital importancia transmitir los diferentes conocimientos por medio de la tradición oral, donde se destaca la posibilidad

de una mayor participación, permitiendo convertir en este caso las rondas en una herramienta de transmisión de conocimientos, promoviendo a su vez su desarrollo cognitivo del lenguaje y socio afectivo con la comunidad que le rodea .En otras palabras, la estrategia metodológica utilizada es un vehículo comunicativo, el cual permite que se transfieran conocimientos y cultura, también, ayuda a los niños con las diferentes dificultades del lenguaje, incentivando un sentido de pertenencia regional (Alfaro, Mendoza, & Yepes, 2018; Ospina, 1996; Pulido, 2017).

Por lo tanto, este trabajo de grado cobra valor ya que existe una pérdida de la leyenda del Mohán propia del municipio, porque gracias a la globalización e intercomunicación los docentes piden a los estudiantes indagar sobre la leyenda del Mohán en la web, en lugar de preguntar a los abuelos, o vecinos. Por internet, los niños indagan las diferentes leyendas del rio Magdalena y no las del rio Susagua, importando las leyendas de diferentes sitios del territorio nacional. Esto ocurre ya que los docentes y padres de familia no cuentan con herramientas necesarias eficaces que dentro de una metodología constructivista logre promover el sentido de pertenencia y valor patrimonial municipal.

De lo anterior, se puede concluir que no existe material didáctico que apoye la labor del docente para transmitir esa información a la infancia, más allá de la narrativa del cuento; por consiguiente, para promover el patrimonio eficazmente, es necesario dotar al maestro de las herramientas necesarias que posibiliten la identidad propia y el sentido de pertenencia. Por lo tanto, para este trabajo se tiene en cuenta el método constructivista permitiendo responder a la pregunta de ¿Cómo acercar a los niños y niñas del municipio las narrativas de la comunidad de Cogua, Cundinamarca, a través la Leyenda del Mohán, para incentivar el sentido de pertenencia?. (Guzman , 2018; Ferrer, 2018)

Objetivos.

Objetivo general.

Acercar a los niños de la I.E.D. Rural El Altico Sede Barroblanco de Cogua, Cundinamarca, a la leyenda del Mohán, para incentivar el sentido de pertenencia.

Objetivos específicos.

- Crear rondas basadas en la leyenda del Mohán de Cogua.
- Montar una propuesta pedagógico artística con las rondas de la “leyenda del Mohán” del municipio de Cogua, Cundinamarca, con los niños de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco.
- Diseñar un folleto con las rondas de la “leyenda del Mohán” como herramienta pedagógico artística para los docentes de infancia del municipio de Cogua, Cundinamarca.

Capítulo 2 referentes teóricos. marco referencial.

Estrategia metodológica.

La definición de Estrategia Metodológica para los efectos de la presente investigación está basada en la definición de diferentes autores, donde triangulando dicha información se establece según Cruz, Criolla y Raffo (2017) con Pinto (2004), que la estrategia metodológica es un proceso educativo en el cual los diferentes sujetos intervienen construyendo diferentes pasos promoviendo un aprendizaje transformador, teniendo como referente a grandes personajes como Piaget, Ausubel, Vygotsky, entre otros, quienes argumentan cómo por medio de la comunicación se construye conocimiento transformativo de realidades sociales, por medio de información y herramientas significativas, es por eso que la leyenda del Mohán se convierte en la herramienta comunicativa que transforma realidades, desde un contexto socio histórico, que evoca componentes artísticos como la música con componentes de composición, construyendo aparte de conocimiento realidades significativas

Es importante señalar que el estudio y las diferentes teorías de la misma se orientan en la premisa de enseñar al estudiante, por consiguiente, primero se exponen aquí diferentes teorías metodológicas que a su vez responden a teorías del aprendizaje, afirmando que las teorías expuestas son las encargadas de explicar cómo se genera el conocimiento, entendiendo el aprendizaje como una construcción humana. Desde la perspectiva conductista es un cambio conductual a partir del sujeto con su entorno, siendo este último estímulo que genera una respuesta. Por otro lado, desde la postura cognitiva el aprendizaje no es otra cosa sino la construcción a partir de la interpretación que el sujeto tiene con la interacción del ambiente. Para efectos del presente documento se quiere tomar diferentes estrategias metodológicas basadas en la teoría cognitiva constructivista desde la interpretación misma de la persona (Larios & Rodríguez , 2006).

Por lo anterior, el presente documento se basa desde el proceso constructivista, el cual “postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del

conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno” (Días Barriga & Hernández, 2002 pág. 6). Dicha metodología busca ser dinámica y a la vez orientar la adquisición del conocimiento, partiendo desde la misma comunicación, ya que el interactuar es una construcción colectiva de conocimiento, motivando así a los diferentes estudiantes en este caso desde el campo de la música. “La música por su parte, utilizada como recurso didáctico va a estimular el aprendizaje significativo, ya que en el medio actual los jóvenes y adultos se encuentran altamente motivados por la misma” Cruz, Criollo, & Raffo, (2017, pág. 54), el mismo autor especifica una metodología detallada donde la persona desarrolla capacidades propias como el lenguaje oral, corporal y escrito, transformando su realidad desde la expresión para aprender en libertad, buscando desarrollar la educación por medio de 3 elementos: el afectivo, expectativa y de valor, cada uno respondiendo a una pregunta, el de valor a ¿Por qué realizar una tarea?, el afectivo ¿Cómo me siento realizando la tarea? Y la expectativa ¿me siento capacitado para realizar la tarea?

Otro autor que habla del aprendizaje con una metodología constructivista y que también describe un modelo propio es Tunnermann (2011), quien cita a Paulo Freire por medio de la siguiente oración “no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su construcción por los aprendices. Para hacer suyo un conocimiento y darle significado, éste tiene que involucrarse en el proceso de construir nuevos conocimientos, sobre la base de sus conocimientos previos” (pág. 27). Es importante mencionar a Paulo Freire, quien argumenta que, el aprendizaje se basa en diferentes ejes conceptuales; el primero consiste en la concepción del hombre como sujeto histórico e inacabado, esta postura busca potenciar a la persona como ser social promotor de cambios culturales, contrayéndose desde la comunicación inter subjetiva; el segundo habla de la concepción de la educación como acción transformadora, entendiendo el aprendizaje como una acción transformadora a partir del desenvolvimiento de la conciencia crítica y el cambio material del mundo; la tercera postura habla del desenvolvimiento de la conciencia crítica como posibilidad ontológica del oprimido por medio del dialogo constante del sujeto que vive y experimenta su condición, posición social e histórica; el cuarto consiste en el conocimiento crítico como acción de cambio transformativo del mundo, por medio del conocimiento

histórico situacional. Por último, todo lo anterior es posible por medio del diálogo pedagógico construyendo nuevas realidades (Pinto, 2004).

Al realizar un análisis de los diferentes autores, se observa a nivel general las teorías de aprendizaje con la cuales se sustentan todas las metodologías, llegando a un nivel particular de Latinoamérica con Pablo Freire, quien desde la teoría constructivista promueve una metodología con acción transformadora, sin dejar de lado la postura de otros autores. De este modo, se llega a la conclusión expuesta al principio del título donde se expresa anteriormente y se nombra a la metodología como un proceso educativo en el cual, los diferentes sujetos intervienen construyendo diversos pasos, promoviendo un aprendizaje transformador, siendo esta metodología de aprendizaje eficaz. En el caso del presente documento se utilizan rondas infantiles basadas en la leyenda del Mohán de Cogua, para promover el sentido de pertenencia en los estudiantes de la IED Rural el Altico, sede Barroblanco.

Infancia

Al momento de indagar desde diferentes posturas se comprende que la infancia es un estado del ser humano, portador de derechos, incluido la formación integral. Con esto es importante destacar que al ser una persona en desarrollo cumple con unas etapas específicas.

Entre estas se encuentran la etapa de 0 a 6 años, nombrada como mente absorbente del niño, también llamada como mente inconsciente, donde se desarrolla una constante adquisición de conocimientos como el lenguaje y exploración de los sentidos, de los 3 a 6 años se encuentra la mente consciente donde se empieza a desarrollar la memoria, con voluntad y concentración dirigida, después llega el periodo denominado de la niñez, que va de los 6 a 12 años, el cual se identifica por la estabilidad con respecto a resolver dudas, el ¿por qué?, ¿cómo? y ¿cuándo?, al igual que la formación moral de la persona (Barcos, 2016).

Para Piaget las etapas de desarrollo se clasifican de los 0 a los 2 años como sensorio motriz caracterizada por su interacción sensorial con el entorno, de los 2 a los 7 años la etapa pre operacional que se diferencia por usar símbolos, juegos de roles y el egocentrismo, la siguiente etapa llamada operaciones concretas que va de los 7 a los 11 años y en ésta los infantes realizan asertivamente las actividades de clasificación y conservación y por último la etapa de operaciones formales en la que los niños realizan actividades propias del razonamiento proporcional. Para el presente proyecto se tomaron en cuenta las edades de los 6 a los 12 años, quienes ejercitan su expresión corporal y oral, la ronda como estrategia que ayuda a los niños a convivir en sociedad, comprensión musical y de ritmo, lateralidad, entre otros, se utiliza para fomentar el desarrollo integral de los mismos (Linares, 2007).

Para el desarrollo de este proyecto es importante destacar que está centrado en la niñez, más específicamente en los niños y niñas de la I.E.D. Rural El Altico sede Barroblanco. Por consiguiente, es necesario entender la concepción del niño desde una perspectiva histórica cultural, y como éste ha evolucionado al pasar de los años, por ejemplo, en la época del 430 hasta el siglo IV se concibe a los niños como un estorbo, seres indefensos que se convierten en una carga, en el siglo XV los niños son seres malos desde su nacimiento, pero que por su condición de indefensos necesitan de alguien y se conciben como propiedad, a cargo de alguien, consecuentemente para el siglo XVI el niño es un adulto pequeño, no es sino hasta el siglo XVII que se conoce a los niños como seres llenos de bondad e inocencia, y en el siglo XVIII aparece el concepto de infancia como un ser primitivo que le hace falta para llegar a ser alguien, después del siglo XX, se le reconoce al infante como una persona, un sujeto social de derecho, en constante aprendizaje (Jaramillo , 2007).

Por lo anterior, se reconoce al infante como un sujeto social con derechos propios según la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, de la cual Colombia adopta por medio de la constitución de 1991 en el artículo 44, donde se busca el bienestar y formación integral. También en la Ley de Infancia y Adolescencia se define a los niños como seres sociales unicos con unas características biológicas, psíquicas y culturales en

expansión, en otras palabras los niños y niñas son concebidos como seres sujetos de derecho, en constante desarrollo, por ende la importancia de realizarlo de forma integral, siendo la familia el primer y más importante ente responsable del mismo. También se destaca la responsabilidad del adulto como garante de los derechos promotor de su formación integral (Congreso de la República, 2006; Congreso de la República, 1991; Jaramillo, 2007).

Entonces, se concibe de vital importancia el desarrollo integral de los niños y niñas del territorio nacional, incluido aquellos que se encuentran en la I.E.D. Rural El Altico sede Barroblanco, una institución que realiza el proceso formativo de primaria, teniendo niños de 6 a 12 años, catalogados como infantes. Por consiguiente, para que exista esa formación integral, también hay que dotar a los docentes de herramientas eficaces que estimulen su voluntad y promuevan su ética, como es el caso de la leyenda de Mohán de Cagua, que busca proteger el medio ambiente y la reserva forestal, respetando los derechos fundamentales de los niños en etapa correspondiente a la niñez tal como lo describe Montessori y Piaget, quien delimita a la niñez en edades correspondientes de los 2 a 12 años, buscando brindar una formación integral. Se destaca que la institución cuenta con niños en edades de los 6 a los 12 años, también cuenta con herramientas como internet, computadores, biblioteca, tablero, grabadora, entre otras cosas que facilitan el proceso, pero ¿Cómo enseñar del Mohán de Cagua si no hay nada escrito o publicado sin contar con el video-documental, que se nombró en los antecedentes?, donde los docentes que vienen de otras partes del territorio nacional desconocen la leyenda del municipio (Barcos, 2016; Jaramillo, 2007; Linares, 2007).

Para los docentes del Municipio de Cagua, y de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco, infancia es más que un estado de ser humano, lo describen como la oportunidad de formar seres en valores y conocimientos, explotando las cualidades y talentos que estos posean. Este punto se ampliará con mayor detenimiento en las conclusiones.

Sentido de pertenencia.

Para efectos de este documento se tiene en cuenta la definición de Chiavenato quien citado por López (2017), argumenta el sentido de pertenencia como “la actitud que se refleja en el individuo al considerarse y sentirse parte de un colectivo” (pàg 17), este sentido de pertenencia, el mismo autor la divide en tres dimensiones: la primera es la psicológica social que describe la teoría de Maslow con respecto a la necesidad que tiene la persona de ser aceptada en la sociedad, la dimensión afectiva que resalta la responsabilidad con respecto a las desiciones que se tomen de forma grupal, y la expresión de las diferentes emociones que emanen del individuo, al igual que los sentimientos de fidelidad, confianza y seguridad, por último la dimensión física, con manifestaciones de apropiación del espacio, como también un simbolo o color específico, incluso un objeto, como pueden ser los simbolos patrios.

Es importante destacar que el sentido de pertenencia se enmarca desde lo comunitario y social, donde en este sentido, se podrían asegurar las aportaciones un tanto inspiradas de Maslow, destacando que:

- a) El hombre es un animal con deseos; es decir, que alguna necesidad domina siempre su conducta.
- b) Existe una jerarquía de preponderancia en las necesidades del hombre, y
- c) Una necesidad satisfecha ya no causa motivación Maslow, 1943, en Sexto, 1977, p. 162.” (Huerta, 2018, pag.90)

En resumen, su fenómeno se comprende y estudia desde lo individual, para Maslow y la teoría de la pirámide de necesidades, se expone como el ser humano está gobernado por ciertos deseos orientando algunas conductas específicas, la jerarquía se encuentra mejor explicada en el siguiente parrafo:

“Donde podemos establecer que los dos primeros niveles de necesidades manifestadas en su jerarquización (necesidades básicas y de seguridad) son

considerados como necesidades materiales, ya que solo con un satisfactor tangible pueden satisfacerse. Los siguientes niveles de necesidades contemplados en su clasificación (las necesidades de aceptación, de autoestima y de autorrealización) podemos considerarlos como necesidades psicológicas, ya que el mismo individuo las crea, él mismo las cree y solo él puede satisfacerlas, ya que obedecen a lo que anteriormente se definió como un malestar.” (Huerta, 2018. Pag.88)

Así, se exponen unas necesidades básicas y de seguridad. éstas necesidades primarias y materiales al ser compensadas, el ser humano busca satisfacer las superiores entre las que se encuentra las de aceptación, autoestima y autorealización. De las anteriormente nombradas nos centraremos en aquella denominada de aceptación, que involucra la integración a un grupo específico bien sea familia, comunitario, social, laboral, entre otros. Cuando esta necesidad se ve satisfecha el sujeto desarrolla un sentido de pertenencia al grupo, demostrado a partir de la lucha de un objetivo en común u otra serie de comportamientos específicos.

A partir de lo anterior, se buscó fortalecer el sentido de pertenencia de los niños y niñas del la I.E.D. Rural El Altico sede Barroblanco por medio del simbolo del Mohán, dotando al estudiante y docente de herramientas que le permitan satisfacer la necesidad de pertenencia a un grupo, motivando al estudiante a ejecutar comportamientos de cuidado a la reserva forestal, como acción necesaria de fidelidad y confianza para protección de si mismo y su comunidad. En otras palabras, los seres humanos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo. Siendo el Mohán una leyenda propia del municipio, se comparte la misma como simbolo identitario, la moraleja que tiene ésta leyenda es la del cuidado de la naturaleza, por consiguiente se invita al niño a cuidar la naturaleza como comportamiento adecuado para pertenecer a la sociedad Cogwana, pero ¿Cómo se impulsa el Mohán como simbolo de identidad?, por medio de una de aprendizaje lúdica, como son las rondas, promoviendo así un aprendizaje específico (Huerta, 2018; López, 2017).

Incluso durante las entrevistas los docentes (Tabla 3. Entrevista al personal docente), cuadro metodología evidencian un sentido de pertenencia por el municipio,

rescatando un conocimiento específico del Mohán de Cogua, pero todos referenciados a partir del carnaval del Mohán y del voz a voz, pero ninguno referencia una canción, página web, cuento escrito o material didáctico que promueva este conocimiento hacia el Mohán, por ende es necesaria la herramienta planteada de las rondas no solo como un material de apoyo para el docente si no también el rescate cultural que este puede significar para los estudiantes y a su vez el sentido de pertenecía en los mismos.

Mohán.

Epistemológicamente el Mohán en Colombia es catalogado como una leyenda centrada en algunas regiones del territorio nacional, es decir, la leyenda del Mohán se caracteriza por enfatizar su tradición oral a lugares específicos como lo son las riveras de los rios, y nace desde la época de la conquista española. Se trata de un espíritu que al ver las cosas que hacían los españoles con los indígenas, decide esconderse en las riveras del rio para castigarlos. El Mohán tiene algunas características pero existen muchas historias en diferentes lugares y dependiendo del lugar, se complementan varias peculiaridades, tal es el caso de la rivera del rio Magdalena que presenta al Mohán como un ser malvado, traicionero y celoso, pero en otras partes del rio se muestra a si mismo como travieso, mujeriego y libertino, comentan que dicho personaje se presenta en rios y pozos profundos. Al detallar sus características físicas varia según la región, en algunos sectores lo describen como una persona con bello abundante y gran cabellera, manos muy grandes con uñas alargadas como un animal del monte, por otro lado hablan del Mohán como una criatura con cuerpo jorobado ojos rojos y dientes de oro. La edad del personaje también varía en algunos sectores hablan de una persona joven, otras de una persona vieja por su barba, un ser fumador (Martínez, 2010).

Así mismo, existen pescadores que afirman que es el Mohán quien hace undir sus embarcaciones, al igua que roba las mejores zogas y anzuelos, también afirman que es esta criatura la que hace enredar sus redes con frecuencia o asustar a los peses, existe también la visión del Mohán como un ser castigador que se lleva a los hombres que no van a misa, por otro lado las lavanderas hablan del Mohán como una persona enamoradiza, himnotizador que toca la guitarra, atrae a las mujeres con su música o bonitas palabras en especial a las

más jóvenes, también se habla de una mujer que seduce a los hombres para que vivan con ella en una cueva (Martínez, 2010).

Por lo anteriormente expuesto, existen una serie de cuentos, que varían de región, personalidad, intencionalidad, entre otros; se argumenta entre los orígenes de la leyenda a la llegada de los españoles y al ver las acciones de los mismos decide ocultarse en las cuevas y pozos, él perseguía a los expresidarios para castigarlos por sus crímenes y también seducía a mujeres bonitas que lavaban su ropa en las aguas, siendo el Mohán poira el más característico y el que la mayoría de personas conoce (El Colombiano, 2020).

Ontológicamente la característica principal de la leyenda del Mohán es que se ve asociado a las fuentes hídricas, la protección de la misma ante entes contaminantes como la extracción minera, por consiguiente los diferentes relatos de la región de Cagua se asemeja a la leyenda del Mohán, según varias personas del municipio ya que se relacionan al río Susagua y Neusa. (Martínez Cleves, 2011).

Entre los relatos del Mohán de Cagua se tiene registro de un video donde unos niños de 5to de primaria realizan una entrevista a varias personas de la vereda Rodamontal donde relatan como un hombre subía río arriba y un niño se le acercó y le dijo que tuviera cuidado ya que el río iba a crecer, el hombre regañó al niño ya que no había llovido en todo el día ni en la montaña, al momento el niño desapareció y en un lapso después el río creció, así mismo la observación de luces brillantes y por último la historia de una lavandera que en un día, vio un pato de oro bajo por el río Susagua, ella se asustó y salió corriendo hacia el caserío (escuelalagueta, 2010).

Otro registro es una hoja suelta que se encuentra en la biblioteca del municipio, ésta hoja nace a partir de un programa radial llamado hablando con la vereda y uno de los temas fueron las leyendas y mitos de las veredas, hoja que presentamos en la siguiente figura:

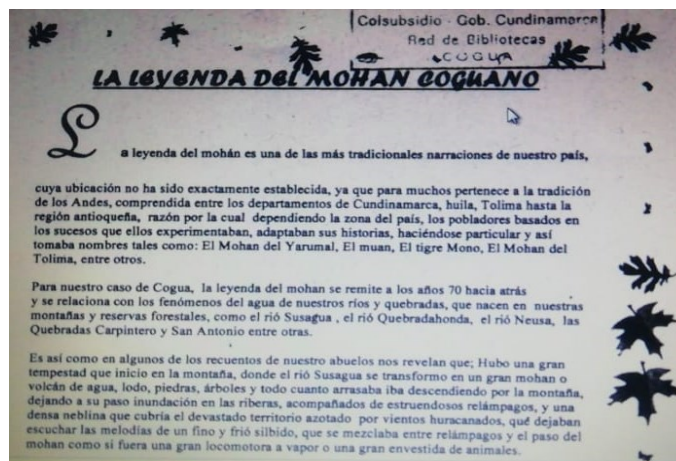


Ilustración 2: La leyenda del Mohán Coguano

Fuente: Biblioteca Colsubsidio de Cagua

Durante las entrevistas realizadas a los docentes, y personas de la comunidad se reconoce al Mohán no como una entidad que castiga sino como un ser protector de naturaleza especialmente de las fuentes hídricas. Físicamente es una ambigüedad ya que se presenta en forma de luces, animales, tunjos de oro, de un niño y un señor de edad avanzada, este apartado se analizará con más detenimiento en las conclusiones.

En el siguiente cuadro podemos apreciar las diferencias y semejanzas entre el Mohán del departamento del Tolima y el de Cagua.

Tabla 1: cuadro comparativo del Mohán de Cagua y el del Tolima

Características	Mohán del Tolima	Mohán de Cagua
Fisionomía	<ul style="list-style-type: none"> • Humanoide. • Cara quemada por el sol. • Cabello largo. • Piel oscura. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene una fisionomía específica, este varia presentándose como un animal, objeto de oro y persona de diferentes edades.
Personalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Travieso. • Enamoradizo. • Mujeriego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Protector. • Castigador. • Premiador.

	<ul style="list-style-type: none"> • Protector de fuentes hídricas. • Libertino. • Raptor. • Fumador de tabaco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Protector de reservas forestales y fuentes hídricas.
Posición geográfica donde se ha visto	<ul style="list-style-type: none"> • Río Magdalena • Ríos y quebradas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ríos Susagua. • Río Neusa. • Cerro el Pulpito vereda Rodamontal.
se caracteriza por	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los pescadores. • Cuidar y conservar las fuentes hídricas. • Enamorar y raptar a las mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premiar a quienes cuidan de su hogar. • Castiga a personas mal intencionadas por acabar los recursos naturales. • Cuidar y conservar las fuentes hídricas y reservas forestales

Fuente: Propia

Con lo anteriormente expuesto se puede argumentar que la leyenda del Mohán al igual que las demás leyendas conocidas, está construida a partir de historias narradas por nuestros abuelos.

Leyenda del Mohán de Cogua

Cuentan nuestros abuelos de un espíritu en el cerro del pulpito de la vereda Rodamontal del municipio de Cogua y en los ríos Neusa y Susagua, allí es donde realiza sus apariciones, se dicen que el Mohán de Cogua es un espíritu multiforme, porque se presenta en forma de niño, animales de oro o adulto, que premia a las personas que cuidan la naturaleza tal es el caso que en el sector conocido como los cerritos cerca al pulpito.

Un señor iba por el camino y otro iba detrás de él, en un momento sacó una fruta y comenzó a lanzar las cáscaras a la rivera del camino, la persona que le perseguía recogía las cáscaras percatándose que se convertían en pequeñas pepitas de oro.

El Mohán también los castiga, como grupos de personas que se dirigen a la reserva del pulpito sin respeto, nublando la vista incluso este en algunas ocasiones hace que las personas se pierdan en esta montaña, el último caso que se tiene registrado fue el de 3 adultos y 2 menores de edad, el 7 de julio del 2018, llegando a prohibir el acceso a dicha zona,

Capítulo 3. aspectos metodológicos.

El texto desarrollado está basado en la metodología para la monografía, entendida ésta como “un texto científico de corta extensión que aborda un sólo tema o tópico, desde una perspectiva original” (Centro de análisis de política y praspectiva, 2010, párr. 2). Por consiguiente, se plantea la idea del Mohán propio de la región, no como un ser de cabello largo, rostro quemado, sino como un niño o figura de oro que protege las fuentes de agua.

Se presenta por medio de un corte cualitativo que busca “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sapieri, 2014, pág. 358). El fenómeno a explorar es el sentido de pertenencia por medio de la Leyenda del Mohán, dentro del ambiente natural que es el área rural del municipio de Cogua.

Al ser una monografía de carácter cualitativo, se puede utilizar la estrategia de [investigación cualitativa etnográfica] adecuada y eficaz para el desarrollo de los objetivos. La estrategia anteriormente mencionada es entendida como el análisis de la forma de vida de un grupo de personas, especialmente por medio de una observación directa, describiendo como interactúan entre sí, al igual que sus creencias, valores y otras características como es para el presente documento el proceso de aprendizaje y el sentido de pertenencia. Es importante destacar que dicha metodología es utilizada desde la década de los 70, especialmente en Latinoamérica desde el área de la pedagogía, para la solución de dificultades desde 3 dimensiones: los institucionales y políticos, los curriculares y los sociales. El presente documento se basa en la última dimensión, ya que busca relacionar un grupo específico de personas en un estilo comunicativo como son las rondas desde la escuela como se realiza en México con la población indígena infante, con el fin de transformar realidades, en este caso el sentido de pertenencia del municipio de cogua en los niños y niñas de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco (Nolla, 1997).

Otros autores como es el caso de Rodríguez, Vera, & Vargas, (2011), habla de la investigación etnogáfica, en hacer descripción e interpretación de un grupo de personas, donde existen diferentes escuelas de pensamiento etnográfico, tales como la clásica, encargada simplemente de describir un fenómeno específico, otra escuela es la sistemática que busca definir una estructura de pensamiento específica, también esta la escuela interpretativa, la cual analiza e interpreta y por último se encuentra la crítica que combina las diferentes escuelas para el proceso de creación teórica, esta a su vez se divide en la postmoderna y la feminista. El mismo autor afirma que se caracteriza por “a) La naturaleza contextual y holística. b) El carácter reflexivo. c) El uso de los datos emic y etic. d) El producto final que llamamos etnografías” (pág. 38) centrándose en la educación, para comprender desde adentro un fenómeno específico que en este caso es la eficacia del proceso de aprendizaje constructivista por medio del mohan para incentivar el sentido de pertenencia.

Consecuentemente, se realiza el proceso desde la investigación cualitativa etnográfica utilizando las siguientes fases, que orientan el orden a ejecutar para un proceso investigativo adecuado.

Primera fase: Construcción del anteproyecto y aprobación.

Se establece la búsqueda correspondiente para contestar a la pregunta de ¿qué realizar?, entonces se procede a indagar en Cogua, Cundinamarca, que falencias existen, y que factores les identifican, también se realiza una recolección de información, donde por medio de una observación directa al trabajo realizado por los docentes en la Institución Educativa Rural El Altico, se logra identificar las diferentes problemáticas presentadas en el planteamiento del problema del presente documento. Así mismo se establece la población a trabajar, definición de título, objetivo general, objetivos específicos, el planteamiento del problema, la justificación. Se tuvieron en cuenta unos referentes teóricos que se utilizan para el desarrollo del presente trabajo, al igual que la metodología a utilizar y un cronograma de actividades a desarrollar, así mismo se identifica la línea de pensamiento que es pensamiento profesoral, unos referentes bibliográficos. Establecido lo

anterior, se sustenta el ante proyecto abordando los temas anteriormente mencionados, frente a los maestros Edwin Guzmán y Carlos Guzmán, quienes realizan las correcciones respectivas, para una segunda sustentación, y con ésta última la aprobación del anteproyecto.

Referentes Bibliográficos
Alfaro, D., Mendoza, A., & Yepes, Y. (Noviembre de 2018). <i>LOS CUENTOS Y LAS RONDAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA DE LENGUAJE EN LOS FACTORES DE COMPRENSIÓN TEXTUAL Y LITERATURA, DE LOS NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS DE LA IE BENJAMÍN HERRERA, ARJONA-BOLÍVAR</i> . Obtenido de https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/832/1/La%20conversacion%20crea%20la%20realidad,%20los%20cuentos%20y%20las%20rondas%20tradicionales%20como%20estrategias%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20competencia%20de%20lenguaje%20en%20los%20facto
CRESPIAL. (2008). <i>Estado del Arte del Patrimonio</i> . Cusco: UNESCO.
Ferrer , S. (15 de marzo de 2018). <i>Mujeres en la historia</i> . Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA INFANCIA, MARIA MONTESSORI (1870-1952): https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/02/la-importancia-de-la-infancia-maria.html
Fundación Argentina María Montessori. (23 de marzo de 2017). <i>El método Montessori</i> . Obtenido de https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm#:~:text=El%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20surge,llamados%20%22Planos%20del%20desarrollo%22
Gonzales, J. C. (2015). <i>La tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana inicial en niños y niñas de 3 a 5 años en el centro de desarrollo infantil CDI El Guadual, municipio Villa Rica, Cauca</i> . Obtenido de https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9418/3486-0510774.pdf;jsessionid=884C1A70526568ADED14254ACC89D3CB?sequence=1
Guzmán, G. (14 de julio de 2010). <i>Psicología y Mente</i> . Obtenido de La mente absorbente del niño según María Montessori: https://psicologiaymente.com/desarrollo/mente-absorbente-del-nino-segun-montessori
Pulido, M. M. (Diciembre de 2017). <i>Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica</i> . Obtenido de https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14258/PAPTradicio%CC%81noral.pdf?sequence=1
Riveros, I. (mayo de 2016). <i>TRADICIÓN ORAL COLOMBIANA Y DESARROLLO DE LA LENGUA</i> . Obtenido de Tesis de grado presentada para optar al título de Magister en Educación Línea: http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf

Solo, S. G., Hogge, F. L., & Montoya, M. J. (2015). *Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. Santiago: Universidad Andrés Bello.

Universidad de la sabana. (22 de 01 de 2019). *¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia?* Obtenido de <https://www.unisabana.edu.co/nosotros/noticias-institucionales/detalle-noticias-institucionales/noticia/como-fortalecer-la-identidad-cultural-desde-la-primera-infancia/>

Segunda fase: Recolección de información.

Se realiza una recopilación de información de un formato en específico. El proceso que se llevó a cabo para la recolección de esta información fue vía email, mensajes y llamadas, también utilizando la aplicación de WhatsApp, esto debido a la situación en que se encontrar el país, que es la pandemia por COVID 19, por consiguiente, los datos recogidos fueron los siguientes:

Tabla 2: Registro y tipo de información

REGISTRO	CANTIDAD	TIPO DE ARCHIVO
IMÁGENES	6	JPG
VIDEOS	13	Mp4
AUDIOS	3	MP3
ENTREVISTAS	8	MP4
FOTOGRAFIAS	4	JPG
ARCHIVOS	1	WRD
REFERENTES BIBLIOGRAFICOS	22	WORD

Fuente: Propia.

NOTA: los registros se exponen en el trascurso del documento y en los anexos.

La recolección de datos anteriormente mencionado inicia, por medio del diálogo con personas de las veredas como [Martha Vega, ama de casa, madre de 5 hijos y Luis Hernán Nieto, campesino]. Sobre el conocimiento que se tiene acerca del Mohán de Cogua, utilizando la herramienta de entrevistas virtuales, debido a la situación de la pandemia, también se realiza una primera intervención con algunos niños de primero a quinto de primaria de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco, debido al escaso acceso a internet, por la situación presentada en todo el país por el COVID 19, impidiendo que algunos de los

niños ingresen a clase de forma normal; abordando el conocimiento que se tiene acerca del Mohán de Cogua.

Después de ello se elaboran tres rondas basadas en la leyenda del Mohán de Cogua Cundinamarca con la colaboración de la profesora Ninfa Molina [docente de la institución educativa a trabajar], donde se crearon las rondas escritas, basándose en las entrevistas e información obtenida en el marco teórico, después se realizó una reunión con el músico Nicolás Rivera [músico empírico del municipio de Cogua] para la colaboración de la creación musical de las rondas ya escritas, se sugirió ritmos tradicionales de la región y Nicolás sugirió los ritmos de rumba criolla y guabina, dotando de ritmo a las rondas, así mismo se indagan los referentes teóricos mencionados como estrategia metodológica, infancia, sentido de pertenecía y bibliográficos para el desarrollo del trabajo, descritos en el marco teórico.

Tabla 3: Entrevistas a personas de la vereda.

ENTREVISTADO	CARGO
Martha Vega	Ama de casa
Luis Hernán Nieto	Campesino

Fuente: Propia.

Entre los primeros registros que se tienen en cuenta con los estudiantes son las siguientes imágenes en la que diversos niños realizan una tarea para la Institución Educativa Departamental Rural el Altico sede Barroblanco, entre las que se encuentra el caso de Emily, quien en los trabajos del colegio sobre el Mohán de Cogua realiza el siguiente texto:

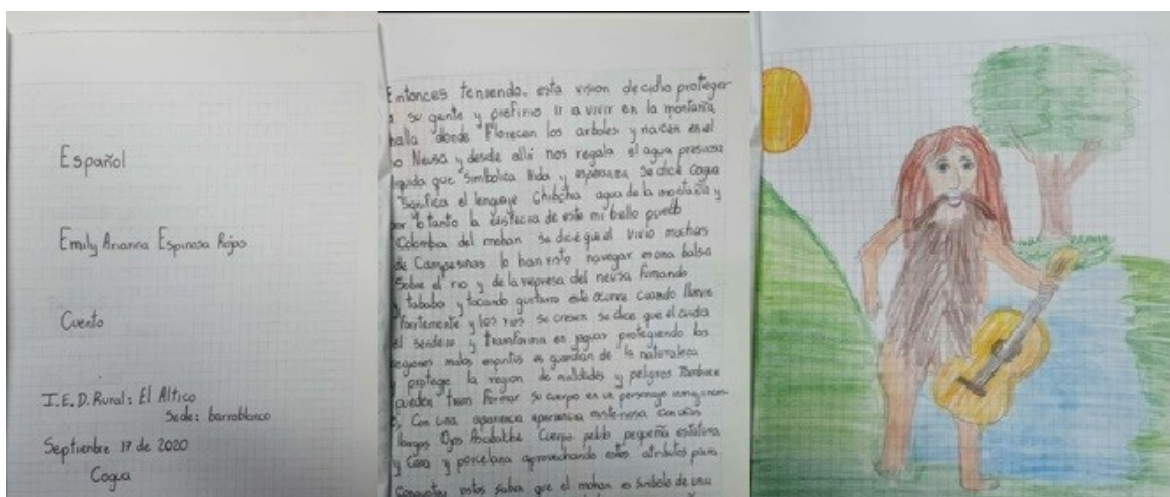


Ilustración 3: Trabajo de Emily Espinosa.

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.

En el mismo se encuentra la confusión de la leyenda del Mohán del río Magdalena y el del municipio de Cogua, situación que se encuentra en varios trabajos de diferentes estudiantes, donde se ven implicados los padres que familia que revisan y acompañan a la realización de las tareas de sus hijos por la situación de cuarentena que tiene el municipio. Así mismo, se denota una importación de la cultura del Tolima a la región, teniendo el riesgo de olvidar la propia.

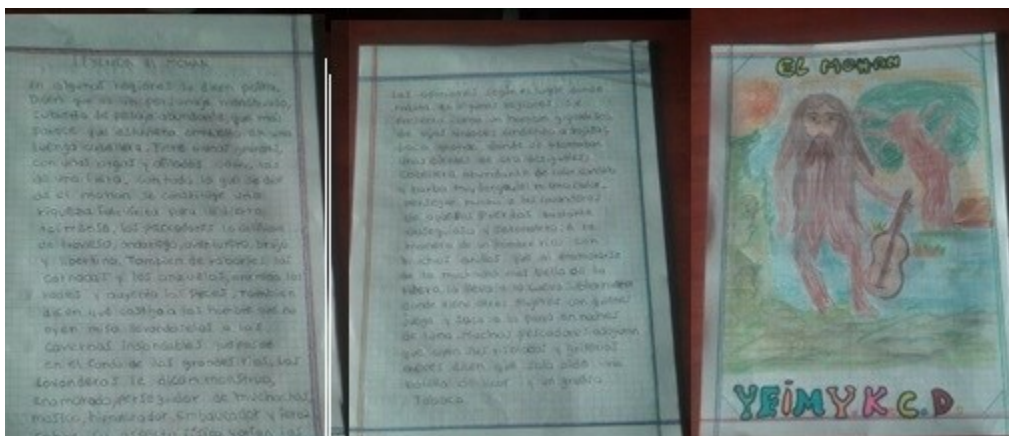


Ilustración 4: Tarea de Yeimi k

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.

En este trabajo, también se puede ver, que solo se conoce como el Mohán tolimense donde se caracteriza por ser un ser aterrador, y monstruoso, que castiga al hombre que no va a misa.

Pero no se reconoce como el Mohán Coguano, que es hídrico y cuida sus ríos y su ambiente forestal, es decir un ser que protege y solo castiga cuando el hombre es dañino con el medio ambiente en el que él habita.

Entre los trabajos a destacar se encuentra el siguiente:



Ilustración 5: Tarea de John Heberth Candil 1

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.



Ilustración 6: Tarea de John Heberth Candil 2

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.



Ilustración 7: Tarea de John Heberth Candil 3.

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.

Esta historia es narrada por John Heberth Candil quien cuenta el relato de un trato que se había hecho con la madre naturaleza, los humanos y los animales, que consistía en no hacerse daño y es allí donde uno de los animales rompe el trato, buscando así hacerle daño a una integrante de la tribu que vivía en ese entonces, que consigo llevaría a que la madre de la niña a quien este animal hizo daño, quisiera cobrar venganza, muchos resultaron heridos, hasta que uno de los animales, fue a pedir ayuda a la madre naturaleza, y es donde ella parece de lo profundo del río y exilia a los causantes del problema, en un lugar dándoles el don de entender, después ella crea muchos ríos, un árbol llamado el Rodamonte el cual lo nombró el árbol de la paz, donde de allí en adelante se debía respetar la vida tanto humana como animal y a su vez ellos respetar la naturaleza, se entiende que hay un acercamiento a lo que se conoce del Mohán, pero es una historia diferente, igual, el niño realizó el trabajo utilizando símbolos propios del municipio, incentivando también el sentido de pertenencia.

Entre los trabajos realizados por los estudiantes el más cercanos a la leyenda del Mohán Coguano es el siguiente:

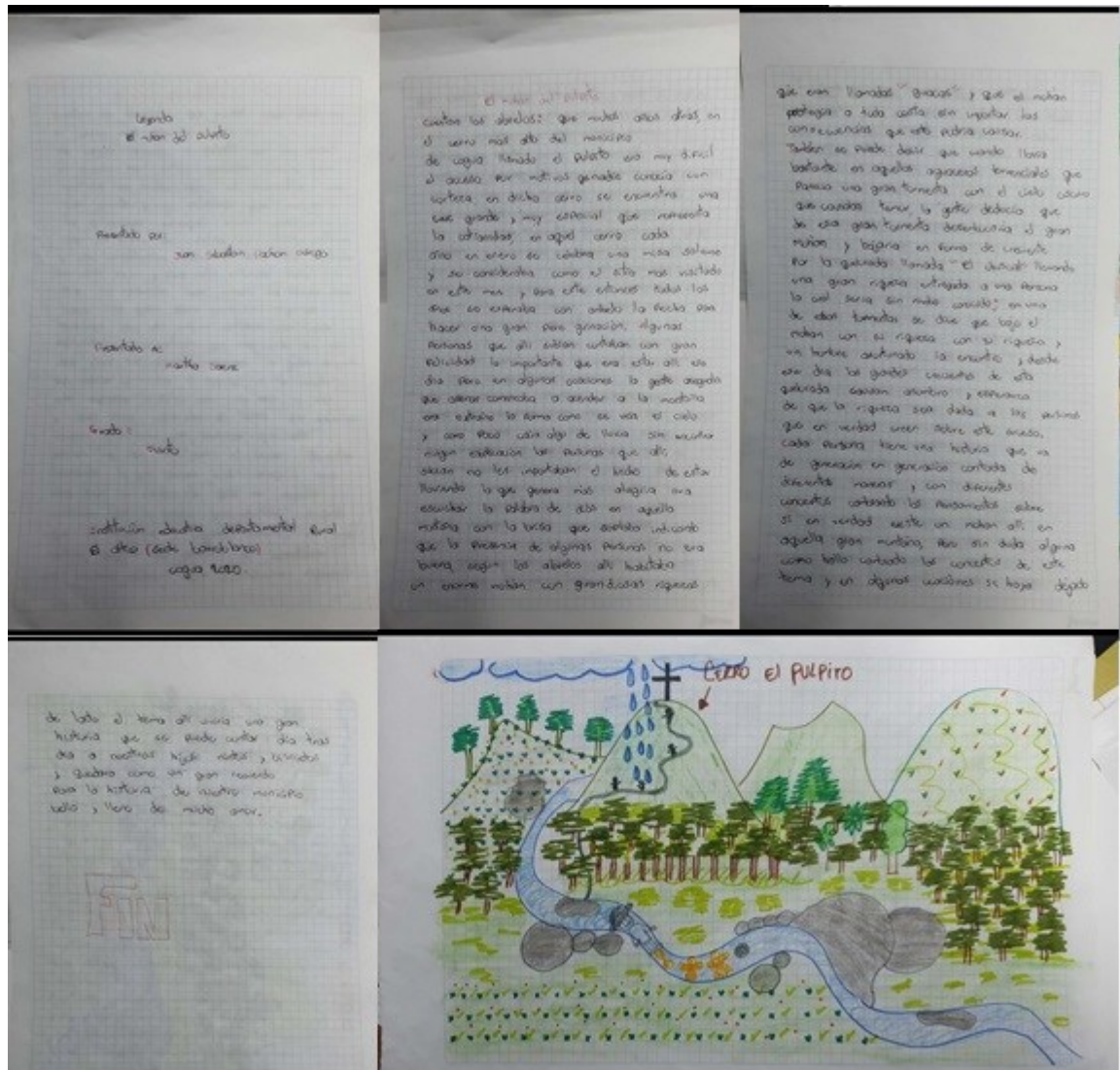


Ilustración 8: Trabajo de Juan Pachón.

Fuente: I.E.D. El Altico sede Barroblanco.

En esta habla de que en el pasado realizaban una eucaristía en el sector del Pulpito, una vez al año, colocando un sitio específico a las apariciones y donde vive el Mohán de la región.

Tercera fase: proceso metodológico aplicado con los niños.

Se realiza una intervención con los niños y las rondas, dándoles a conocer las tres rondas realizadas, y que ellos tuvieran la libertad de escoger cual les gusta más o con cual se sienten más cómodos, dándoles así la libertad de interpretación. También se realizan unas entrevistas a gestores culturales del Municipio de Cogua Cundinamarca, y a las docentes de la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco, las rondas son las siguientes:

Ronda 1, Góticas azules: Con esta ronda se quería mostrar cómo se relatan la existencia de un Mohán protector de la reserva forestal y nuestros ríos, dando así un mensaje para evitar la contaminación de nuestra región. Ritmo: merengue campesino.

I

Arriba en el cerro donde nacen muchos ríos
Caen gotitas azules sobre verdes pinos
Y todos los abuelitos dicen que allá vive
Un mohán dorado que cuida los arroyitos.

Coro

Y dicen que lleva muchos años, cuidando el agua y los arbolitos
Y cuando llueve el páramo está feliz
Y el mohán contento baja por el rio siendo muy feliz.

II

A veces está muy triste, no quiere contaminación
Cuida quebradas y ríos que bañan nuestra población
Y por el pulpito baja el neusa y el susagua
Que sus aguas cristalinas, el Mohán sabe cuidar.

Ronda 2: Baja baja el Mohán. En esta ronda se quiso dar a conocer un Mohán que busca cuidar a la reserva natural, de aquellas personas que le hacen daño, se busca que el municipio se siga viendo como un pueblo que busca proteger la fauna y flora, delimitando reservas forestales y quien busque hacerle daño tendrá que aceptar las consecuencias.

Ritmo: guabina.

I

Baja baja el Mohán
se va para el chorrillo (bis)
A cuidar sus reservas
de los vándalos y pillos. (bis)

Coro

Ayyy que bonito está el río
Ayyy cantando los pajaritos
Y por eso es que yo canto
A mi terruño querido.

II

Viene, viene el Mohán
Llegando ya a su pueblo (bis)
No quiere un árbol talado
Ni que me les prendan fuego. (bis)

Ronda 3: El Mohán va para la montaña. Se busca dar a conocer un Mohán protector de ríos, pero que disfruta de los carnavales y festivales que realizan en su nombre, camuflándose en pequeños animales para bajar al pueblo y compartir con los habitantes del municipio. Ritmo: merengue campesino.

Coro

El Mohán se va para la montaña
A cuidar sus nacaderos
Sus caudales cristalinos
Que a mi pueblo engalanan.

Estrofa I

Arriba en la cabecera
Se encuentra un ser especial
Que cuida toda la fauna
Y la reserva forestal
Disfruta los festivales
Cuando sale a parrandear.

Cuando le tumban un árbol
Se pone sentimental
De una otra manera
Quiere hacerle respetar
Nuestra preciosa montaña
De quien la quiere acabar.

Estrofa II

Para resaltar su ingenio
Y su majestuosidad
Se esconde por donde quiera
Y prosigue a transformar

Su espíritu en una planta
 O en pequeño animal
 Disfrutamos con desfiles
 Realizando el carnaval
 Que al visitante permite
 Conocer un poco más
 Las costumbres de esta tierra.

Al mismo tiempo se realiza una serie de entrevistas con los docentes del municipio, entre los que se encuentran profesores de la institución a intervenir, de la casa de la cultura, y otras instituciones.

Entrevistado	Cargo
Aurora Montaña	Docente de la I.E.D rural el Altico sede Barrobalnco del Municipio de Cogua.
Ninfa Molina	Docente de la I.E.D rural el Altico sede Barrobalnco del Municipio de Cogua.
Mónica Vargas	Docente de la I.E.D rural el Altico sede Barrobalnco del Municipio de Cogua.
Natividad Forero	Docente de la I.E.D rural el Altico sede Barrobalnco del Municipio de Cogua.
Janeth Corchuelo	Directora de la ludoteca del Municipio de Cogua.
Iván Ortiz	Docente de artes plásticas de la casa de la cultura del Municipio de Cogua

Tabla 4: Entrevistas al personal docente.

Fuente: Propia.

Cuarta fase: Interpretación libre de los estudiantes frente a las rondas.

Después de presentadas las rondas, realizan actividades libres con las rondas. En esta fase se realiza una recolección de los videos, realizados por los estudiantes, utilizando las rondas creadas, las cuales se encuentran en el siguiente orden:

DESCRIPCIÓN DEL VIDEO	LINK DEL VIDEO
-----------------------	----------------

<p>Es un video donde se puede apreciar la interpretación por un niño con una de las rondas creadas para incentivar el sentido de pertenencia en niños y niñas, basada en la leyenda del Mohán de Cogua Cundinamarca (disponible en el YouTube bajo el título “Representación niño de primero con la ronda #2 titulada Baja Baja el Mohán”</p>	<p>https://youtu.be/qNPzLhE1YOW.</p>
<p>En el siguiente video, son dos hermanos de la I.E.D Rural el Altico se Barroblanco haciendo una interpretación en danza coreográfica creada por ellos mismo de una de las rondas creadas a partir de la leyenda del Mohán, (disponible en YouTube bajo el título “Niños de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco interpretando la ronda gótica azules”</p>	<p>https://youtu.be/ZgCsTLyJEq0</p>
<p>En este video Se puede apreciar una interpretación de la ronda Gotitas azules por una niña de la I.E.D Rural Altico. Realizado durante el periodo de septiembre y octubre del año 2020, (disponible en YouTube bajo el título “niña de la I.E.D rural el Altico sede Barroblanco, bailando la ronda gotitas azules”</p>	<p>https://youtu.be/KBIMqCddE5A</p>
<p>En este video se puede apreciar a un niño mostrando en su video, el lugar donde vive y compartiendo con sus hermanitos, mostrando lo que el Mohán de Cogua Cundinamarca tanta cuida y quiere, (disponible en YouTube bajo el título “Niño en interpretación de la ronda gotitas azules de la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco”</p>	<p>https://youtu.be/9h_OCochw44</p>
<p>En este video se encuentra a un niño bailando, al ritmo de la ronda seleccionada por él, basada en la leyenda del Mohán de Cogua Cundinamarca, (disponible en YouTube con el título “Niño de I E D Rural el Altico sede Barroblanco en interpretación de ronda gotitas azules”</p>	<p>https://youtu.be/-jaLb3y_riU</p>
<p>En este video se puede apreciar que el niño hace una adaptación de la ronda y la representa cantando. (disponible en YouTube con el título “Niño de la I.E.D</p>	<p>https://youtu.be/BzNrAh0l6kl</p>

Rural el Altico sede Barroblanco cantando la ronda baja baja el Mohán”	
En este video se puede apreciar a el niño haciendo un pequeño acercamiento del Mohán Cogvano, con ayuda de la ronda Baja Baja el Mohán, (disponible en YouTube con el título “Niño I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco, interpretación ronda Baja Baja el Mohán”	https://youtu.be/NjYRNe51iU8
Este es el título con el que se puede encontrar en YouTube " Primos Marroquín, en interpretación de la ronda Baja Baja el Mohán" Es un grupo de primos que escogió esta ronda para interpretarla tanto dancísticamente como teatral, así dándole vida a la ronda, por su ingenio y creatividad	https://youtu.be/vf2ZNTbgDro
En este video se puede apreciar el acercamiento de canto y danza de estas dos hermanas, de la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco por la ronda Baba Baja el mohán disponible en YouTube con el título “Interpretación dancística por dos hermanas de la ronda Baja Baja el Mohán”	https://youtu.be/uQwP2iOIMTg
En este video podemos apreciar el acercamiento de aprenderse la letra de la canción y el ingenio para la interpretación de la letra de la ronda, desde un espacio del lugar donde vive (disponible en YouTube con el título “Interpretación de la ronda Baja Baja el Mohán, por estudiante desde su casa” perteneciente a la I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco.	https://youtu.be/TMfDVuyA3Fk
Se puede apreciar un acercamiento de el niño vestido de Mohán cantando la ronda gólicas azules de la I.E.D.Rural el Altico sede Barroblanco (disponible en YouTube con el título “Niño vestido de mohán cantando la ronda gotitas azules”	https://youtu.be/pqbQ2ApbOrA
En este video se pueden ver a dos hermanos de la I.E.D. Rural el Altico sede Barroblanco en el acercamiento de canto utilizando la ronda Baja Baja el Mohán, (disponible en YouTube bajo el título “Hermanos cantando LA RONDA Baja Baja el Mohán”	https://youtu.be/G2Rb04DMjYU

<p>Se puede apreciar a una estudiante de LA I.E.D Rural el Altico sede Barroblanco cantando una de las rondas creadas para incentivar el sentido de pertenecía En el Municipio de Cogua (disponible en YouTube con el título “Niña cantando la ronda Baja Baja el Mohán”</p>	<p>https://youtu.be/3zW_15aFkQM</p>
--	--

Tabla 5: Videos trabajados con las rondas por los niños

Fuente: Propia.

En la cuarta fase se hace un procesamiento y análisis de la información obtenida, por las intervenciones con los niños y por las entrevistas realizadas.

Quinta fase: Triangulación de la información obtenida.

Se realiza el proceso de análisis y triangulación de la información en donde se expone la teoría adquirida, con la información suministrada [entrevistas trabajos, videos, entre otros] y se especifica si se cumplieron los objetivos o no, permitiendo establecer unas conclusiones específicas a partir del trabajo realizado, igualmente, se realizan recomendaciones y sugerencias tanto para docentes al momento de implementar la estrategia metodológica educativa, como para futuras investigaciones.

Capítulo 4. resultados.

1. Realización de entrevistas,
2. la toma de imágenes,
3. videos recolectados

Después de todo esto se realiza un análisis de la información obtenida teniendo en cuenta no solo lo expuesto en el marco teórico, sino también los datos recolectados y el análisis propio a partir de la experiencia al realizar este documento.

Entre los análisis que se realiza con la información obtenida, se encuentra el caso de la estrategia metodológica, entendida como el proceso educativo en el cual los diferentes sujetos intervienen promoviendo un aprendizaje transformador, ésta definición establecida dentro del marco teórico se ve acompañada de las estrategias metodológicas utilizadas por los diferentes docentes, quienes afirman que en sus años de experiencia como profesionales, los niños y niñas aprenden por medio de una serie de procesos transformadores establecidos por fases y métodos dependiendo de lo que se quiere enseñar, como es el caso del teórico practico, así mismo son herramientas que utilizan los diferentes profesionales para enseñar, en otras palabras son pasos o pautas para lograr un aprendizaje, teniendo en cuenta diferentes tipo de población, ya que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, el docente utiliza diferentes estrategias para cumplir el objetivo de enseñar.

Con el paso de los años, el enseñar se convierte en sí mismo en un arte, que se basa no solo en una teoría, también en diferentes estrategias, por eso al hablar de metodología de aprendizaje se convierte en el proceso, en ocasiones intangible de aprender a enseñar, ya que no siempre se aprende de la misma forma, bajo las mismas herramientas o recursos, sino que es un experimento constante de ensayo y error, donde el docente observa y evalúa constantemente la forma que un estudiante en específico transforma su realidad, pensamiento o comportamiento, por medio de la adquisición de saberes utilizando estrategias específicas.

Otro tema abordado durante las entrevistas y el marco teórico describe la infancia como un estado del ser humano, portador de derechos, incluido la formación integral. Sin embargo los docentes salen un poco de la definición política de infancia, para centrarse en el complemento de características humanas que tienen los niños y niñas, comprendiéndolos como personas con cualidades, talentos, habilidades, sentimientos y pensamientos específicos, que con ayuda de un proceso transforman constantemente su forma de ver el mundo, siendo una etapa fundamental del ser humano para que descubran por medio de sus sentidos y pensamientos el mundo que le rodea, permitiendo entrenar y crecer en habilidades sensitivas y cognitivas. Ya que son una esponja de conocimiento, no solo desde la memoria de corto, mediano y largo, sino en la exploración de talentos, es necesario comprender que son personas diferentes, donde no todos aprenden de la misma forma. Es por ello que se comprenden como personalidades en construcción que en conjunto son una población con características específicas y dependiendo de la población tiene una forma de experimentar su realidad diferente a otras poblaciones para así crecer en saberes, talentos, virtudes, entre otros.

En otras palabras, la infancia más que una etapa importante en el desarrollo, es la oportunidad de adquirir una mayor comprensión de saberes y habilidades, como personas únicas con una personalidad auténtica y con ella una forma de aprendizaje específica. La labor del docente es comprender a la infancia no como un experimento o sujeto de observación, sino como un ser en constante transformación, por la adquisición de habilidades, valores, saberes gracias a unas estrategias metodológicas eficaces, permitiendo interactuar con el docente de forma constante llegando a transformar también la realidad del profesional.

Por su parte, en el sentido de pertenencia desde el marco teórico se decidió describir la misma desde la definición de Chiavenato quien citado por López (2017), argumenta el sentido de pertenencia como “la actitud que se refleja en el individuo al considerarse y sentirse parte de un colectivo” (pàg 17). Desde las entrevistas se evoca también desde lugares específicos, sintiéndose parte de algo, es un sentirse aceptado y cómodo, también se habla de lo intrínseco, y el aceptarse de dónde vengo y quien soy, también de si quiero

seguir siendo parte de eso, el sentirse parte de un conjunto, esto incluye el dónde se siente aceptado donde está implícito el sentirse orgulloso de ser parte de la comunidad por voluntad propia

Por consiguiente el sentido de pertenecía es el sentimiento específico de sentirse parte de un conjunto, es la satisfacción de una necesidad básica de ser parte de una sociedad, se habla de la capacidad del ser humano por ser sociable por naturaleza, un ente político en constante interacción con sus semejantes bien sea desde el hogar, colegio o municipio, dotando al sentido de pertenencia también a un lugar y comportamiento específico, que va desde una empresa a un comportamiento como lo es en este caso el cuidar de los ríos y fauna del municipio de Cogua Cundinamarca, apoyando la labor del Mohán no como un ser a tener miedo por ser castigado, sino con el que constantemente convivimos recorriendo sus ríos y bosques.

Al momento de hablar del Mohán se comprende al mismo como un ser mitológico que al ser visto en muchas partes, con personalidades y características diferentes, se encuentran características en común donde siempre se ve asociado a las fuentes hídricas, la protección de la misma ante entes contaminantes como la extracción minera. Para el caso de la versión del Mohán en el municipio de Cogua, éste tiene varias presentaciones, se toma en cuenta la información del marco teórico, las entrevistas realizadas a las personas de la vereda y la perspectiva que tienen los docentes del mismo, siendo el Mohán un ser de morfología cambiante ya que en algunas ocasiones se presenta como niño, animal o adulto, se ve asociado al oro, porque en ocasiones se presenta con figuras de oro, también como objetos tangibles o intangibles incluyendo luces en los ríos o los tunjos de oro en forma animal, no tiene un origen específico.

Con respecto a su personalidad, se le atribuye ser una persona protectora de los bosques y ríos que premia y castiga, ya que no se le presenta a todos los habitantes, solo a aquellos que han sido muy buenos con su entorno, regalándoles pequeños fragmentos de oro, pero así mismo atrae al bosque con ilusiones de oro o luces brillantes a aquellas personas avaras que buscan dañar o acabar con su hogar para castigarlos. Las personas del municipio que escuchan las historias del Mohán, no lo ven como un espíritu maligno,

sino un ser místico, con el que se aprende a convivir, respetándose mutuamente, expresando también el cuidar al ser místico, como se manifiesta en el carnaval del Mohán, en donde se celebra su existencia.

Es necesario aclarar que la leyenda del Mohán de Cogua, expuesta a los niños nace desde las narrativas de la comunidad, con base a las historias que se cuentan o experiencias vividas dentro del municipio. Este documento pretende ser un compilado de dichas historias para dar a conocer éste fenómeno cultural a los niños. Con el animo de ser objetivos, en ningún momento se pretende crear o inventar una historia o cuento que no tenga antecedente en las narrativas culturales del municipio, siendo las rondas una estrategia que logra promover el aprendizaje del Mohán como un ser místico, que no tiene un origen concreto, ni morfología específica, pero que cuida y convive con las personas que protegen el medio ambiente.

Se realiza una primera intervención con los niños y niñas de la institución educativa, en donde se indaga por sus conocimientos del Mohán del municipio, ellos envían las imágenes y en ella se evidencia una constante confusión del Mohán de Cogua con el del Tolima, incluso con el del Huila, presentando al Mohán como un fumador, de cabello largo, siendo esto una dificultad enorme, ya que vienen desde los mismos padres el desconocimiento de este valor del patrimonio municipal. Por consiguiente, se reafirma lo expuesto en el planteamiento del problema, donde se corre el riesgo de perder algunos relatos del Mohán que tiene el municipio si no se filman o escriben, siendo el presente documento una herramienta importante de preservación del conocimiento ancestral y utilización del mismo como herramienta pedagógica eficaz para los niños y niñas del municipio.

Sin embargo, se destaca que algunos estudiantes realizaron bien la tarea, preguntando a los abuelos, éstos presentan una tarea aportando mayor conocimiento como es el caso de las peregrinaciones al cerro del pulpito [lugar en el que habita el Mohán], para realizar una eucaristía que calme al Mohán, siendo esta información también importante en la tradición cultural del municipio.

Después de realizadas las entrevistas a la comunidad y en un primer contacto con los niños se procede a la elaboración de las rondas con ayuda de la profesora Ninfa Molina. Dicho proceso de creación busca transmitir el espíritu del Mohán como un ser protector de la flora y el agua. Después de realizadas las diferentes rondas, con ayuda de Nicolás [músico empírico] se realiza el proceso musical, creando la primera canción que habla del Mohán del municipio de Cogua, enfocada en una metodología constructivista, ya que los ritmos con los cuales se dio vida a las rondas son tradicionales como la guabina y rumba criolla, ritmos que son llamativos para la población campesina de la región. En otras palabras, el proceso de creación fue el conjunto de trabajo con población del municipio, donde se crea un material didáctico que busca incentivar el sentido de pertenencia del municipio.

Luego, se realizan las entrevistas a los docentes en donde se obtiene la información establecida al comienzo de éste capítulo, logrando resaltar las diferentes estrategias metodológicas que implementan en su diario actuar, resaltando la importancia del que hacer docente, incluyendo en su trabajo el sentido de pertenencia desde diferentes perspectivas al Mohán como es la labor campesina, su hogar, y su visión de la infancia para desarrollar las diferentes estrategias metodológicas en las diferentes etapas del desarrollo, logrando ver gran pasión en su actuar docente.

Ese espíritu de pasión por enseñar se vio reflejado en las personas involucradas en el proyecto, ya que la estudiante Jenny Natalia Pinzón presentó el anteproyecto a la coordinadora de la sede y al realizar una reunión con las diferentes docentes de la sede, éstas apoyaron la iniciativa. Se podría argumentar que se realizó un aprendizaje constructivista desde la creación de la estrategia presentada a las docentes de la sede, ya que no solo se crea a partir de las entrevistas realizadas, sino también con ayuda de la docente Ninfa Molina y el músico empírico Nicolás Rivera, construyendo una estrategia pedagógica que busca transformar realidades, promoviendo el conocimiento de la leyenda del Mohán del municipio de Cogua en sus estudiantes.

Posteriormente se le presenta a las 4 docentes la estrategia metodológica y se llega a un acuerdo de colaboración, donde ellas comparten los audios de las rondas con sus

estudiantes por medio de WhatsApp, aplicación utilizada durante la pandemia para comunicarse con sus estudiantes, ya que la gran mayoría no cuentan con acceso a internet de buena calidad, enviando la evidencia de trabajo estudiantil por este medio. Se decidió enviar solamente el audio y no un video para que llegara a más estudiantes que tienen pocos datos en su celular, incentivando la creatividad de los niños y niñas al no establecer una coreografía específica de cada ronda.

Consecuentemente se pedía que se enviara un video donde se hiciera una representación de lo que hiciera la ronda, como una especie de mímica expresando lo que dice la ronda, con el fin de interiorizar el contenido de ésta misma. Se buscaba medir el impacto por medio del número de estudiantes que de forma voluntaria realizaran la actividad, ya que no hacía parte de una nota y no todos los estudiantes tuvieron la facilidad de conectarse a internet y recibir el audio. Sin embargo, de forma cualitativa no solo se tomó en consideración el número de estudiantes, sino también la creatividad con la que interpretaban la ronda ya que era un factor que mostraba la motivación del estudiante y el impacto que la ronda tuvo en el mismo, dando como resultado un valor agregado.

Esto motivó a más de un estudiante a disfrazarse, cantar e interpretar de diferentes formas el Mohán del municipio, incluso unió a diferentes primos miembros de la misma familia a realizar un montaje consiguiendo trajes, escenografía, entre otros aspectos logísticos, con ayuda de los padres de familia, éstos al escuchar las rondas también se motivaron a realizar dicha actividad, algunos videos se presentaron en la semana cultural promovida por la institución educativa, siendo vistos y escuchadas las rondas por integrantes de otras sedes de la misma institución, , teniendo así una acogida significativa por parte de los estudiantes y comunidad educativa. Consecuentemente se realiza el folleto presente en las siguientes figuras como el complemento de la actividad lúdico pedagógica ofrecida a los docentes del municipio.

Las rondas fueron creadas y grabadas acompañado de un escrito de la “Leyenda del Mohán” para uso de toda la comunidad, para incentivar el sentido de pertenencia, no solo de la Institución con la que se trabaja; la finalidad del folleto es que valla acompañado de

ese contenido grabado, y se establezca en la biblioteca municipal, dándolo a conocer por medio de los mismos docentes, con ayuda de la ludoteca municipal.

Ilustración 9: folleto parte 1 para los docentes del municipio de Cogua



Fuente: Propia

Ilustración 10: Folleto parte 2 para los docentes del municipio de Cogua



Fuente: Propia

Cabe destacar que la estrategia funciona ya que en el concurso de talentos, se evidenció gran participación por parte de los estudiantes, con las rondas realizadas, una de ellas quedando en segundo lugar con más de 1500 likes, generando un impacto positivo en la comunidad que rodea a la institución educativa, siendo un impacto cualitativo significativo, que no esperaba al momento de presentar las rondas a los estudiantes por medio de los docentes, garantizando la acogida de la estrategia constructivista como una herramienta eficaz, que motiva a los estudiantes a cuidar el medio ambiente.

Capítulo 5. discusión de resultados.

Objetivamente, los resultados obtenidos superan con creces lo esperado ya que se pensaba realizar un proceso pedagógico artístico con respecto a la creación de rondas. Sin embargo, al utilizar ritmos tradicionales, motivan a que estos se asocien mejor a los valores Cundiboyacense de la región, e incentive no solo el valor tradicional sino también el sentido de pertenencia, incluso los estudiantes no se limitaron a cantar las rondas, se vistieron para hacer una interpretación dancística y teatral.

Al centrar la atención en los objetivos específicos, se tomó en cuenta que, si bien se crearon las rondas, este proceso fue promovido por personas del municipio, colocando ritmos tradicionales como la guabina y la rumba criolla, no solo creando rondas, sino componiendo la primera canción que habla del Mohán del municipio de Cogua Cundinamarca.

Con respecto al objetivo de la propuesta pedagógico artística, por situación de cuarentena que vive el municipio de Cogua, se envió la ronda a los estudiantes y estos desarrollaron propuestas teatrales, artísticas, utilizando las rondas. Entre las diferentes expresiones se resalta la realizada por los primos de apellido Marroquín quienes por su cercanía familiar y de vivienda, 9 de ellos se reunieron y propusieron su propia interpretación dancística teatral.

Por último, se presenta el folleto de presentación de las rondas de la “leyenda del Mohán” donde se deja la herramienta lúdico pedagógica para que sea utilizada por los diferentes docentes, cumpliéndose así dicho objetivo a cabalidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Si bien en una investigación cualitativa no se puede hablar de resultados cuantificables, pero si se puede hablar de hechos que transforman realidades, como es el caso de este proyecto donde se presentan diferentes perspectivas, permitiendo un acogimiento no solo por los niños sino por sus padres y su comunidad en general, evidenciándose en la siguiente imagen el impacto de una de las rondas creada y ejecutada, por la familia Marroquín en la que se puede observar un trabajo de danza y teatro, permitiendo una vista de aproximadamente 1.522 personas, en su mayoría de la comunidad Coguana y sus alrededores. Teniendo una acogida por encima de lo esperado, quedando en segundo lugar en el concurso de talento que organizo la I.E.D Rural el Altico.

Ilustración 11: Evidencia semana de talentos



Fuente: Talentos Colegio el Altico

Generando un impacto de escucharlo y entenderlo propiciando el querer compartir algo con lo cual se sienten identificados de su región, viéndose reflejado en las 672 veces que se compartió este mismo video; esta acción transformadora responde a un comportamiento comunitario impulsado desde la cultura propia como son los ritmos tradicionales y el Mohán, no solo reconociéndolo como propios sino generando un cuidado medio ambiental, este comportamiento se puede asimilar al sentido de pertenencia descrito en el marco teórico. Siendo el video un claro ejemplo del comportamiento que incentivan el sentido de partencia en los niños y su comunidad.

Se presentaron diferentes inconvenientes durante el desarrollo del documento en su mayoría originado por la situación de cuarentena generada por el covid-19, ya que fue un municipio donde todos sus habitantes se protegieron mucho y siguieron a cabalidad las normas de aislamiento.

Entre las principales dificultades que se presentaron fue no tener un contacto directo con los estudiantes, incluido los docentes de la institución educativa, quienes para poder ejercer su profesión no pueden ni siquiera hablar directamente con sus estudiantes, ya que la mayoría no tiene una conexión a internet de calidad para realizar una clase por la aplicación de zoom, limitando su quehacer profesional, buscando siempre utilizar la mejor herramientas y estrategias eficaces.

También tener lugares cerrados como por ejemplo la biblioteca municipal o la casa de la cultura, donde sin tener acceso al público, conseguir los permisos de acceso para entrevistar al personal o realizar una búsqueda eficaz. Para dicho trámite el proceso fue algo complejo, siempre con ayuda de la comunidad dispuesta a colaborar.

Por otro lado, no todos los estudiantes enviaron sus videos a tiempo, impidiendo subir todos los videos a tiempo, pese a las dificultades se cumplieron los objetivos.

Este documento contiene una clara recopilación de la información sobre la leyenda del Mohán Cogvano. Con este así, creando un escrito permitiendo conservar las historias que los abuelos contaban.

Se recomienda que con el escrito realizado sobre la leyenda del Mohán Cogvano donde se describen diferentes experiencias o historias tenerlo en cuneta, para que no se cambien o se pierdan las narrativas propias del Mohán de Cogua sea combinado a una labor pedagógica para lograr salvaguardar el patrimonio histórico que la leyenda del Mohán de Cogua representa.

Como el folleto elaborado se realiza para todos los docentes se recomienda dejarlo en la biblioteca municipal, con fin de que sea utilizado por las diferentes personas que habitan el municipio, promoviendo así el sentido de pertenencia en la población general del municipio de Cogua. Dicho proceso solo se puede realizar

cuando ésta se abra al público, ya que en el momento se encuentra cerrada por cuarentena.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alcaldía Mayor de Bogotá . (18 de 03 de 2020). *Secretaria de cultura, recreación y deporte*. Obtenido de Leyenda de El Mohán:
<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/en/node/1269>
- Alfaro, D., Mendoza, A., & Yepes, Y. (1 de 11 de 2018). *Los cuentos y las rondas tradicionales como estrategias para el fortalecimiento de la competencia del lenguaje en los factores de comprensión textual y literatura de los niños de 7 a 12 años de la IE Benjamin Herrera en Arjona Bolivar*. Obtenido de
<https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/930/1/Los%20cuentos%20y%20las%20rondas%20tradicionales%20como%20estrategias%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20competencia%20de%20lenguaje%20en%20los%20factores%20de%20comprensión%20textual%20y%20>
- Barcos, V. (2016). Planos del desarrollo Montessori. *INESEM*, 1-3.
- Cáceres, P. (2003). ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO: UNA ALTERNATIVA METODOLÓGICA ALCANZABLE. *revista de la escuela de psicología*, 53 - 82.
- Centro de análisis de política y praspectiva. (20 de 11 de 2010). *METODOLOGÍAS DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de LA TÉCNICA DE LA MONOGRAFÍA:
<https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/26/la-tecnica-de-la-monografia/#comments>
- concepto.de. (14 de 04 de 2020). *monografía*. Obtenido de <https://concepto.de/monografia/>
- Congreso de la República. (1991). *Constitución Política*. Bogotá: Legis.
- Congreso de la Republica. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia* . Bogotá: Unión Ltda.
- CRESPIAL. (2008). *Estado del Arte del Patrimonio*. Quito: UNESCO.
- Cruz, M., Criollo, M., & Raffo, D. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje con Enfoque Aprender en Libertad. *INNOVA research Journal*, 2(10), 54-69.
- DÍAZ BARRIGA, F., & HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Mexico: Mc Graw Hil.
- El Colombiano. (30 de 06 de 2020). *el mohán*. Obtenido de
<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/leyendas/el-mohan/>
- escuelalagueta. (4 de 11 de 2010). *Veredea Rodamontal Mitos y leyendas*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=I53DPmYjQbc>

- Ferrer, S. (15 de 03 de 2018). *LA IMPORTANCIA DE LA INFANCIA, MARIA MONTESSORI (1870-1952)*. Obtenido de MUJERES EN LA HISTORIA: <https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/02/la-importancia-de-la-infancia-maria.html>
- Guzman , G. (15 de 03 de 2018). *Psicología y Mente* . Obtenido de La mente absorbente del niño según Maria Montessori: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/mente-absorbente-del-nino-segun-montessori>
- Huerta, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Scielo*, 83-97.
- Jaramillo , L. (2007). Concepción de infancia . *Zona Proxima*, 108-123.
- Larios, B., & Rodríguez , E. (2006). *Teorías del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.
- Linares, A. (2007). Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *paidopsiquiatria*.
- López, Á. (2017). *EL SENTIDO DE PERTENENCIA (SP) COMO ELEMENTO DE LA CULTURA ORGANIZACIONAL (CO): FACTORES QUE INCIDEN EN SU DESARROLLO*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4482/lopezangela2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez Cleves, F. (2011). El mohán encarcelado. *quelarre*, 163- 173.
- Martínez, L. (2010). *Proyecto Oro Viejo 2010*. telemaco.
- Murillo , J., & Martinez, c. (30 de 11 de 2010). *Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial*. Obtenido de investigación etnográfica: https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2017/12/I_Etnografica.pdf
- Nolla, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Scielo* .
- Ospina, M. J. (1996). *COGUA NUESTRO BELLO PUEBLO SABANERO*. COGUA.
- Pinto, R. (2004). Paulo Freire: UN EDUCADOR HUMANISTA CRISTIANO EN CHILE. *Rolando Pinto Contreras*, 34, 234-258.
- Pulido, M. (1 de 12 de 2017). *Tradición oral y su participación en el desarrollo oral de la primera infancia, desde la didáctica*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14258/PAPTradicio%CC%81noral.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, V., Vera, G., & Vargas, A. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. *Omnia*, 26 - 39.
- Sapieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* . Mexico : Mc Graw Hill.

Secretaria de desarrollo económico. (2010). *PLAN DE DESARROLLO TURISTICO*.
Cagua.

tunnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes.
Universidades , 21 32.

Universidad de la Sabana. (08 de 08 de 2019). *¿Cómo fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia?* Obtenido de
<https://www.unisabana.edu.co/nosotros/noticias-institucionales/detalle-noticias-institucionales/noticia/como-fortalecer-la-identidad-cultural-desde-la-primera-infancia/>