

**Diseño de una guía pedagógica sobre manualidades con residuos de naranja para el
área de artes dirigida a estudiantes de básica primaria en el municipio de
Villavicencio.**

Lizeth Daniela Díaz Gutiérrez & María Lucía Sosa Guzmán

Trabajo Final presentado como requisito para optar al título de:
Ingeniero Industrial

Universidad Antonio Nariño
Facultad Ingeniería Industrial
Programa Ingeniería Industrial
Villavicencio - Meta

Octubre 2020.

Nota de Aceptación

Lizeth Daniel Díaz Gutiérrez

María Lucia Sosa Guzmán

Comité Trabajo de Grado

Jurado

Jurado

Dedicatoria

Esta Tesis se la dedico principalmente a Dios, por permitirme llegar hasta este momento en mi vida. A mis padres que siempre me han apoyado incondicionalmente en la parte moral y económica para poder culminar mi carrera profesional.

A mis hermanas por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de mi carrera, y a todas aquellas personas que me han dado uno u otro modo me ayudaron hacer este logro posible.

Lizeth Daniela Díaz Gutiérrez

Dedico esta tesis a Dio por regalarme salud y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, permitiéndome ser mejor cada día.

A mis padres por confiar, por guiarme y enseñarme hacer una persona responsable, a mis compañeros que sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos y alegrías, y a todas aquellas personas que durante mi carrera me apoyaron.

María Lucia Sosa Guzmán

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por permitirnos tener y disfrutar una familia, por darnos salud y vida, por habernos guiado en cada paso, gracias a nuestras familias por apoyarnos en cada decisión y proyecto, por creer en nosotras en todo momento y por motivarnos durante nuestra carrera universitaria.

Agradecemos a la Universidad Antonio Nariño, sede Villavicencio, por habernos aceptado y ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar nuestras carreras, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

En especial a la Ingeniera Daniela Saldaña Requiniva, por su apoyo incondicional, por guiarnos por el mejor camino en este proyecto, por regalarnos cada uno de sus conocimientos, por el tiempo que nos dedicó para que este trabajo se pudiera lograr.

A la Coordinadora del programa Ingeniera Nancy Saray por sus conocimientos y siempre estar presta a colaborarnos, durante todo el tiempo que duró nuestra carrera.

Resumen

La investigación realizada tiene como objetivo la elaboración de una guía pedagógica interactiva para el aprendizaje significativo de las artes, utilizando técnicas activas como la interactividad para un mejor proceso en la enseñanza aprendizaje; ésta guía sirve como material didáctico para docentes y alumnos, ha sido fundamentada de manera pedagógica, lo cual permite un aprendizaje significativo, al desarrollar destrezas y habilidades, así como la creatividad en los niños y niñas desde temprana edad, proporciona grandes beneficios como paciencia y perseverancia, atención y concentración, memorización, psicomotricidad y mejora la autoestima, lo cual para el futuro representa, personas seguras de sí mismas, con autoestima elevada, a nivel cognitivo se incentiva a que se conviertan en pensadores críticos y se fomenta a que su curiosidad satisfaga la necesidad por seguir aprendiendo temas nuevos.

Durante la realización de este proyecto, se realizó la correspondiente investigación sobre el número de guías que se han realizado sobre manualidades y se observó que año tras año ha ido en disminución, por lo cual la aplicación de la guía pedagógica es de importancia, al dinamizar la metodología participativa del proceso de aprendizaje, al fortalecer dicho proceso y oriente a aprender por sí mismos a los estudiantes, motiva a seguir instrucciones.

Palabras clave: Guía, manualidades, artes, aprendizaje

Abstract

The research carried out aims to develop an interactive pedagogical guide for meaningful learning of the arts, using active techniques such as interactivity for a better teaching-learning process; This guide serves as didactic material for teachers and students, it has been pedagogically based, which allows meaningful learning, by developing skills and abilities, as well as creativity in children from an early age, it provides great benefits such as patience and perseverance, attention and concentration, memorization, psychomotor skills and improves self-esteem, which for the future represents, self-confident people with high self-esteem, at a cognitive level they are encouraged to become critical thinkers and their curiosity is encouraged Satisfy the need to keep learning new topics.

During the implementation of this project, the corresponding investigation was carried out on the number of guides that have been made on handicrafts and it was observed that year after year it has been decreasing, for which the application of the pedagogical guide is of importance, by dynamizing The participatory methodology of the learning process, by strengthening said process and guiding students to learn by themselves, motivates them to follow instructions

Keywords: Guide, Crafts, Arts, Learning

Tabla de Contenido

Capítulo 1 Problema de Investigación	1
Planteamiento	2
Justificación	4
Capítulo 2 Objetivos	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Capítulo 3 Marco de Referencia	8
Antecedentes	8
Marco Teórico	12
Marco Conceptual	21
Marco Geográfico	22
Marco Legal	23
Capítulo 4	26
Diseño Metodológico	26
Tipo de Investigación	26
Población	26
Variables	26
Técnicas para la recolección de información y análisis de resultados	28

Etapa 1: Realización de un diagnóstico sobre la elaboración de guías pedagógicas para el área de artes utilizados en niños de educación básica primaria, por lo cual se plantearon las siguientes actividades:	28
Etapa 2: Identificación de los componentes de las guías pedagógicas sobre la elaboración de manualidades para el área de artes que sirva como apoyo al proceso educativo de los estudiantes de básica primaria.	28
Etapa 3: Elaboración de la guía de manualidades para educación básica primaria utilizando los residuos de la naranja en el municipio de Villavicencio.	29
Capítulo 5 Resultados	30
Etapa 1. Diagnóstico de las guías pedagógicas existentes.	30
Etapa 2. Componentes de la guía pedagógica	34
Etapa 3. Elaboración de la guía de manualidades para educación básica primaria utilizando los residuos de la naranja en el municipio de Villavicencio.	38
Capítulo 6 Conclusiones	48
Capítulo 7 Recomendaciones	50
Lista de Referencias	51
Anexos	63

Lista de Tablas

<i>Tabla 1. Normas Legales</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 2. Variables.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 3. Frecuencia de publicación por año.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 4. Componentes de la Guia Pedagogica.....</i>	<i>37</i>

Lista de Ilustraciones

<i>Ilustración 1. Ubicacion Geografica</i>	23
<i>Ilustración 2. Frecuencia de Guías Pedagógicas</i>	32
<i>Ilustración 3. Artículos Relacionados</i>	33
<i>Ilustración 4. Interrogantes</i>	33
<i>Ilustración 5. Guía docente de la asignatura: Artes (Educación Básica Primaria)</i>	39
<i>Ilustración 6. Datos Específicos de la Asignatura</i>	40
<i>Ilustración 7. Situacion</i>	40
<i>Ilustración 8. Estrategia</i>	41
<i>Ilustración 10. Contenidos teóricos y prácticos</i>	43
<i>Ilustración 11. Metodología</i>	44
<i>Ilustración 12. Actividades</i>	44
<i>Ilustración 13. Evaluacion</i>	47
<i>Ilustración 14. Recursos</i>	47

Lista de Anexos

<i>Anexo A. Revisión Sistemática Bibliográfica.....</i>	<i>63</i>
<i>Anexo B. Guía Pedagógica de Artes.....</i>	<i>65</i>

Capítulo 1

Problema de Investigación

Descripción

Hoy, en Colombia, hay muy poca investigación sobre la enseñanza de la educación artística y el aporte de la disciplina al desarrollo de los niños. Hasta hace poco, la gente se ha dado cuenta de la importancia del arte en la educación formal, que es un requisito para la formación integral de los estudiantes y es una promoción Un medio para aprender otras áreas del conocimiento. (Ottone, 2016)

Las manualidades son una estrategia pedagógica en la cual son tomadas unas medidas que son llevadas a cabo el docente para promover la formación así como los diversos temas de conocimiento de los estudiantes, representando un camino metódico, secuenciado y procedimental para poder permitir actividades, medios y recursos específicos para organizar y lograr los objetivos educativos propuestos.. (Castellanos A. , 2017)

En educación primaria, el campo del arte juega un papel vital en el desarrollo de las habilidades personales en todos los aspectos (físico, deportivo, emocional, social, emocional). Esta forma de fomentar el espacio favorece el crecimiento de los niños y aporta diferentes beneficios. (Young, 2017)

La educación en tiempos de pandemia implica cambios en educación, herramientas e ideas, para enfrentar la adversidad o fomentar la creatividad en educación, porque impartir educación en circunstancias adversas como una crisis se ha convertido en un reto para quienes tienen la responsabilidad de educar y tienen la experiencia para medir su nivel

profesional y la capacidad de adaptar sus estrategias educativas a las nuevas realidades. (Peraza, 2018).

La infancia es la etapa básica del desarrollo personal. Esta es una excelente oportunidad para promover y promover el desarrollo de la calidad en diversos campos. Por ello, en esta etapa, se deben fortalecer los trámites autónomos necesarios para lograr un adecuado desarrollo personal El normal desarrollo de los menores requiere la participación en diversas actividades educativas y de entretenimiento, como las artes y los deportes. (Castillo Castiblanco, 2017)

Planteamiento

Cuando se trata de la educación en tiempos de crisis, la estrategia adecuada en muchos países es utilizar herramientas como guías educativas, tutorías, actividades y otros recursos a disposición de los estudiantes y probablemente la mayoría de los docentes, teniendo en cuenta las instituciones con las que cuentan los establecimientos educativos. contribuyendo siempre mucho para ayudar a encontrar soluciones. (Saavedra, 2020).

El contexto de la educación artística, como cualquier otro conocimiento, se afrontan problemas que puedan afectar el proceso de enseñanza. Por tanto, es importante reconocer su existencia para poder formular posibles soluciones y evitar que se reproduzcan más. (Ariza & Karpf, 2016).

Los estilos de vida que promueven las culturas contemporáneas en muchos casos requieren un consumo irracional o el uso de algunos recursos naturales. El establecimiento educativo forma un marco pedagógico adecuado para formar cultura ambiental,

especialmente debido a la integración de intereses de diferentes actores (alumnos, padres, profesores, gestores), incluida la promoción del reciclaje. (Rengifo, 2018).

Como forma de reutilización de los desechos de las frutas y de acuerdo con (Moreira , 2015) se puede producir etanol a partir de cáscara de banano debido que tiene la hidrólisis de la celulosa presente en cáscara la cáscara fermenta a etanol, como este se pueden obtener diversos subproductos, o aprovechar estos residuos por medio de manualidades, no solo es reutilizar estos desechos sino mejorar las actividades de concentración y disminución del estrés entre otras, a través de la construcción de manualidades. (Medina, 2016).

Las guías que implementan los docentes en el área de artes para las manualidades deben ser diseñadas y renovadas cada año con el objetivo de que el estudiante comprenda el paso a paso, la temática y finalidad de ésta; y de acuerdo a este método, un estudio realizado a la educación infantil da como resultado una conformidad por el estudiante a la hora de desarrollar las guías. (Valdivia, 2017).

De igual manera, esto se evidencia en estudios de niños de primaria, estos factores reflejan la actitud desinteresada en el proceso de aprendizaje, que conduce a conductas como la pereza, timidez, inseguridad, desmotivación y baja autoestima, y afecta el rendimiento escolar y la adaptabilidad, factores que cobran gran importancia.

Procedimientos de enseñanza establecidos en instituciones educativas que carecen de métodos de enseñanza apropiados para las necesidades e intereses de los niños en edad preescolar, estos procedimientos son herramientas potenciales para el aprendizaje y el desarrollo general de los niños. (Calderon, Marin, & Vargas, 2015).

La falta de estrategias lúdicas de los niños en su proceso de aprendizaje conduce a una

distancia entre la familia y la educación, ya que en la entrega de lecciones la participación de la familia ya no está directamente involucrada en el proceso de aprendizaje del niño en estos tiempos de emergencia sanitaria global; Asimismo, en los estudiantes se evidencian actitudes apáticas como la pereza y la falta de implicación en la realización de las actividades; Esto crea un bajo rendimiento académico, niños tímidos y dificultad para interactuar con sus compañeros. (Pizarro, Santana, & Lavin, 2015).

Se puede decir que el aprendizaje depende en gran medida de cómo los niños tengan la oportunidad de construir este conocimiento, y juega un papel vital en esta construcción. Por tanto, no se puede ignorar la importancia del aprendizaje. Estos ejercicios de aprendizaje y habilidades motoras deberían inspirar a los profesores a investigar más sobre cómo aplicarlos en su práctica educativa a través de guías escritas para niños de primaria en un idioma apropiado, así como la existencia de guías educativas en el Las artesanías son raras y más aún que utilizan residuos orgánicos. (Merchan & Rodriguez, 2016).

Dadas las razones anteriormente descritas, surge el siguiente interrogante:

¿Cuál es el documento que complementa el proceso de enseñanza del arte estudiantil para primaria del municipio de Villavicencio?

Justificación

En la educación primaria el arte juega un papel importante en el desarrollo de habilidades personales en diferentes dimensiones (motora, emocional, social, emocional). Promover este estilo de espacio promoverá el crecimiento de los niños y les reportará diversos beneficios. (FAUD, s.f.).

Es importante señalar que las personas tienen la capacidad de adquirir una gran cantidad

de conocimientos y habilidades, especialmente en la primera infancia, porque esta es la opción ideal para inculcar hábitos y valores que les den una mejor calidad de vida.

Docentes y representantes participan en este proceso, para que los estudiantes se conviertan en modelos a seguir y cambien sus actitudes hacia el medio ambiente, para que con el tiempo se conviertan en adultos comprometidos con la protección del medio ambiente.

(Castellanos , 2016).

Una formación artística que conserva la curiosidad humana y la creatividad innata, guía a los estudiantes de secundaria a enriquecer sus emociones, dominar habilidades y desarrollar habilidades manuales, como complemento a la formación integral y al juego. Tu personaje social. (Hernandez A. V., 2018).

Es importante darse cuenta que las guías didácticas constituyen un recurso cuya finalidad es orientar a los estudiantes en actividades independientes en los métodos. También brindan apoyo a la dinámica del proceso de enseñanza, orientan el aprendizaje de los estudiantes, facilitan este proceso y promueven El desarrollo del proceso de aprendizaje. Para lograr la autonomía a través de diferentes recursos didácticos, estos recursos incluyen: explicaciones, ejemplos, notas, cuadros, gráficos, manualidades, casos de estudio y otras acciones similares a las que los docentes utilizan en las actividades docentes. (Garcia I. , 2015).

Por todo esto se necesita considerar alternativas pedagógicas, sencillas, y que sean del total agrado de los estudiantes donde se les brinde espacios formativos, útiles para aprender manualidades con el fin de emprender así actitudes de superación que solo requieren de creatividad y a su vez, incentivarlos a descubrir sus talentos ocultos y consecuentemente a

fomentar una formación integral donde los estudiantes se diviertan. (Vaquilema, 2016)

Esta guía está diseñada para despertar el interés y la preocupación de los estudiantes y sus familias por la problemática ambiental, para que tomen conciencia de que los desechos orgánicos se pueden reutilizar y no dañan el medio ambiente. Con las artes y manualidades se puede embellecer nuestro lugar de trabajo, nuestro estudio o nuestra propia casa. (Briceño, 2016)

El presente proyecto contribuye de cierta forma a preservar el medio ambiente, la generación de nuevos conocimientos y habilidades para realizar diferentes manualidades con residuos orgánicos y permite participar y divulgar activamente en el cuidado del medio ambiente.

Capítulo 2

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía pedagógica sobre manualidades con residuos de naranja, para el área de artes dirigida a estudiantes de básica primaria en el Municipio de Villavicencio.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar sobre la ejecución de guías pedagógicas para el área de artes utilizadas en niños de educación básica primaria.
- Identificar componentes de las guías pedagógicas sobre la elaboración de manualidades para el área de artes que sirva como apoyo al proceso educativo de los estudiantes de básica primaria.
- Diseñar la guía pedagógica de manualidades para el área de artes utilizando los residuos de la naranja en el municipio de Villavicencio.

Capítulo 3

Marco de Referencia

Antecedentes

(Pinta, 2015). Centro Educativo Casabuy – Colombia, en esta investigación el propósito es implementar pautas didácticas para ayudar a los estudiantes a identificar los componentes de la comunidad, percibir diferentes fenómenos de contaminación ambiental y utilizar las tres R (reducir, reutilizar y reciclar) basadas en el reconocimiento y reconocimiento visual. Concepto del entorno físico y biológico de la escuela.

(Criollo & Ortega, 2015). Estrategia Pedagógica para el manejo adecuado de los residuos sólidos con estudiantes de grado quinto del Municipio el Tambo Nariño. Su propósito es inspirar a los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Tagaguana y a toda la comunidad educativa. a orientarse y comprender la importancia de conocer la cultura ambiental e implementar estrategias educativas para el correcto manejo de residuos sólidos. Este proyecto se desarrolló mediante investigación cualitativa utilizando el método investigación-acción.

(Hernández, Castaño & Aponte, 2015). El PRAES en la Institución Educativa Custodio García Rovira y el manejo de los residuos sólidos, El propósito de esta investigación es producir guías educativas que orienten el uso y disposición adecuados de los residuos sólidos generados en las instalaciones y reconozcan la importancia de la educación ambiental

(Arteaga, 2015). Desarrollaron un proyecto de Mejoramiento en el manejo de los residuos sólidos de la institución educativa agropecuaria BOMBONA de san juan de pasto

Esto incluye la introducción de estrategias educativas para sensibilizar al sector educativo sobre cómo gestionar eficazmente los residuos sólidos.

(Villalobos, 2018). Desarrolló la investigación en el aula de 2do Grado de la Institución Educativa de Menores N° 10222 “Elvira García y García” en San José, distrito de Lambayeque - Perú, donde se intentó la eliminación inadecuada de desechos sólidos generados; Diseñando y aplicando una guía metodológica para la protección del medio ambiente, incluida la resolución del problema de la eliminación integral de residuos y su aplicación en el aula.

(Soscue, 2017). “Acciones pedagógicas en el plan de manejo de residuos sólidos del Centro Educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y el cuidado ambiental”. Su objetivo es formular medidas en el plan operativo 22 del Proyecto de Educación Ambiental del Centro Educativo de Kasabi como estrategia educativa para fortalecer la participación y atención al medio ambiente; el tipo de encuesta es IA "Investigación-Acción.

(Bulla, Martínez, Moreno & Quintana, 2015). En Bogotá, la reutilización de materiales sólidos a través del trabajo manual y el arte promueve la creatividad de los estudiantes de noveno grado. El proyecto fue desarrollado para estimular las ideas innovadoras de los estudiantes de noveno grado que son empleados de la escuela secundaria. La Contraloría General de la República en Bogotá adoptó la reutilización de materiales sólidos, es decir, reciclar estos materiales para hacer artesanías. Fortalecer el proceso de aprendizaje y enseñarles a proteger el medio ambiente.

(Utria, 2016). La institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar barrios

(INRICABA) realizaron trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia didáctica para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6° grado, La actividad artística de los niños se entiende desde al menos dos perspectivas: Como observador que reflexiona y critica la realidad a través de imágenes, y como creador de formas nuevas, originales e importantes. Para ello se utilizan técnicas como pintura, dibujo, modelado, construcción con elementos reciclables y diseño.

(Alarcon & Guzman, 2017). “Estrategias pedagógicas para concientizar a la población de la Institución Educativa Cristóbal Colón sede principal del municipio de montería sobre el manejo de los residuos sólidos”, este trabajo enriquece pensamientos y acciones relacionados con la cultura ambiental, promoviendo nuevas actitudes y hábitos, aportando elementos metodológicos estratégicos que conduzcan a la armonía con la comunidad educativa.

(Garcia & Lopez, 2015). “Fomento de la cultura ambiental mediante el manejo de residuos sólidos”, Es un referente de gran valor para esta investigación porque puede evaluar la importancia de la educación ambiental dentro de la organización. El proyecto enfatiza cómo desarrollar sugerencias y soluciones alternativas para las acciones participativas de las instituciones escolares basadas en diagnósticos ambientales objetivos. Internamente, las personas reconocen la conexión inigualable entre comunidades, que promueve prácticas de higiene lideradas por actores o instituciones educativas dedicadas a cambiar la cultura ambiental, y finalmente crea una microempresa que involucra a toda la comunidad.

(Andraca,C. & Sampedro,L,, 2016). “El Programa de Educación Ambiental para incidir

en la actitud del manejo de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) de estudiantes del nivel medio superior”, 30 es una propuesta metodológica que evalúa el cambio de actitudes de estudiantes que han participado de la 26a unidad académica preparatoria de la Universidad Autónoma de Guadalajara aborda el programa de educación ambiental informal relacionado con la disposición de residuos sólidos municipales.

(Guiza, 2015). “Educational proposal based on action research in education for the organic solid waste recycling”, se realizó en el Instituto Educativo Distrital Francisco de Paula Santander, sede primaria y preescolar, el artículo se basa en una propuesta educativa como una alternativa de Resolver un problema ambiental relacionado con la mala gestión de residuos sólidos utilizando el método de investigación –acción en educación, en el que se potencializa los residuos sólidos orgánicos a nivel social, al generar espacios comunes de reflexión e interacción entre los estudiantes, a nivel pedagógico, a través de la práctica complementando los objetivos académicos del currículo, a nivel ecológico.

(Quintero, B. Teutli, M. González, P. Jiménez, G, 2015). “Waste management Solid in Educational Institutions”, El artículo se basa en un estudio de la generación de residuos sólidos procedentes del Colegio Nacional de Educación Profesional en México, en el cual la cantidad, volumen y composición física de este residuo se determinó mediante la implementación de contenedores cerrados que satisfagan las necesidades primarias de la instalación, como una buena apariencia del área bajo investigación., son económicos, resistentes; tiene suficiente capacidad volumétrica y son reciclables.

(Campo, 2014). “Guide for the elaboration of educational material with recyclable waste”. El artículo se basa en la creación de manuales de instrucciones elaboradamente

elaborados para materiales didácticos a partir de productos reciclables, así como modelos de materiales didácticos que brindan apoyo didáctico para la educación científica y ambiental en las instituciones educativas estudiadas.

(Pino Jiménez & Pulido Zárate, , 2015). Implementation of recreational and pedagogical strategies using recyclable materials to enhance learning in high school boys and girls. El artículo se basa en promover el desarrollo de estrategias didácticas lúdicas para niños y niñas.s de la institución educativa mediante el uso de recursos didácticos elaborados a partir de residuos sólidos reciclables.

Marco Teórico

Guía Pedagógica. Es una herramienta didáctica que desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje y administración de conocimiento; facilitando de manera agradable. (Romero, 2020)

La rama de la educación que examina el proceso de enseñanza, guía la capacidad de los estudiantes para que generen su propio aprendizaje, se denomina didáctica. Por tanto, actividades como la tutoría ahora se asignan a la tarea docente. Docencia, orientación, investigación, administración, certificación de aprendizajes, desarrollo e incorporación de unas nuevas políticas para facilitar el proceso de enseñanza. (UAEM, 2018)

Su concepto deriva de la antigüedad que da significado al instruir, explicar o enseñar, la didáctica en los tiempos de hoy es formada a través de derivaciones de enseñanza, no obstante, este término siempre tendrá un solo significado formativo y es el arte de enseñar, en la antigua Grecia se empleaba una condición donde la didáctica es el que enseña y el discípulo es el que aprende encontrando una nueva comparación con el autodidacta quien

se enseña así mismo, obteniendo un estímulo práctico de enseñanza en donde la didáctica no sea de forma taxativa, si no que sea un medio para acudir para alcanzar objetivos que se pretendan implementar en el didacta, como lo plantea. (Ribas, 2017)

Desde la primera mitad del siglo pasado, la guía didáctica se ha creado básicamente para la educación a distancia. Algunas universidades y escuelas de todo el mundo, particularmente América del Norte, han desarrollado estas técnicas para capacitar a Profesionales y técnicos remotos. Por lo general, estas guías están asociadas a la educación a distancia o modelos mixtos, lo cual es un error, porque la formación presencial que promueve la autonomía de aprendizaje también obliga inevitablemente a los docentes a desarrollar pautas para que no solo puedan liderar, sino también organizar el trabajo de los estudiantes y ayudarlo a trabajar para contribuir. (EcuRed, Guia didactica, 2020)

Es una herramienta base para la ordenación del trabajo de los estudiantes, y su propósito es brindar todas las pautas necesarias para que puedan incorporar los elementos didácticos de la asignatura y los recursos destinados a ayudar a los estudiantes. Dirige tu trabajo autónomo de forma metódica. Al mismo tiempo, utilizan diversos recursos didácticos, como explicaciones, ejemplos, notas, diagramas, diagramas, casos de estudio y acciones similares, para apoyar la dinámica del proceso de enseñanza, orientar el aprendizaje de los estudiantes, promover este proceso y promover la autonomía. Para las actividades del profesor en sus actividades de aula. Estos recursos de aprendizaje corresponden a los objetivos, métodos y niveles de comprensión de los estudiantes, y están relacionados con lo que los estudiantes deben aprender. Adherirse a algoritmos que favorezcan la asimilación de contenido. (Martinez, Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a

distancia, 2019)

Una guía educativa enumera las técnicas de trabajo del cerebro, la investigación, las actividades individuales y grupales y el plan de estudios y las experiencias extracurriculares. Son las herramientas didácticas más relevantes y sistemáticas con las que el alumno puede trabajar solo, a pesar de estar bajo la guía y orientación del profesor. También apoyan el proceso de aprendizaje al proporcionar una guía que lo guía paso a paso a través del tema. Como recurso didáctico, cumplen una variedad de funciones, desde sugerencias para leer libros de texto hasta acompañar y guiar a los estudiantes para que aprendan contenido difícil de entender. (García L. , 2019)

La pedagogía es una ciencia de la educación y una ciencia autónoma en el campo de las humanidades. Tiene arte, tecnología, teoría y filosofía. Desde una perspectiva descriptiva, la educación es normativa; nos dice que la información, cualquier expresión que incluya todas las posibilidades utiliza un mensaje vacío, por lo que no se proporciona información. (Galindo, 2016)

Componentes de una guía pedagógica. Los Componentes de una caracterización sobre una guía pedagógica se basa en aspectos como los procesos Didácticos y la definición de los objetos en creación y fomentación de estrategias u orientaciones metodológicas mediante la información expresada con base a la expansión de habilidades, estándares de desempeño y conocimientos relacionados (Lopez D. , 2017)

En ella se debe organizar:

Presentación o información del curso. Es una justificación breve de la asignatura. (Valbuena, 2017)

Objetivos. Proporcionar todas las pautas necesarias para que pueda integrar los elementos didácticos del tema de investigación, así como recursos diseñados para orientar a los estudiantes en actividades independientes de manera metodológica. También apoyan la dinámica del proceso de enseñanza y orientar a los estudiantes, en cuanto al aprendizaje, les gusta este proceso promueve la autonomía a través de diferentes recursos didácticos, que incluyen: explicaciones, ejemplos, notas, diagramas, diagramas, estudios de casos y otras acciones similares a las que utilizan los docentes en las actividades docentes. (Aguilar, 2018)

Contenido. Forman la base para programar actividades docentes para lograr objetivos. (Meneses, 2016)

Metodología. Es el resultado de la redacción, en la que la estructura de las directrices es clara. Enfatiza el esfuerzo que deben hacer los estudiantes para lograr las metas propuestas. (Lopez, s.f.)

Actividades. Se realizan actividades de acuerdo a las características de los estudiantes, tiempo y recursos disponibles. (Gonzalez, 2015)

Recursos. Son todos los medios y materiales que utilizan los profesores en el proceso de redacción de la guía para facilitar la docencia. Además de los materiales utilizados por los estudiantes en sus estudios, también debe incluir todos los materiales desarrollados y utilizados por ellos para demostrar el contenido de la formación. (Vargas, 2017)

Evaluación. La evaluación incluye pruebas teóricas y profesionales (práctica y actitud). Sus respectivos pesos incluyen 60% práctica y 40% teoría. (Genova, 2017)

Bibliografía. Relación de libros, artículos y cuántos documentos técnicos se han

utilizado o se utilizarán para la elaboración, investigación, análisis, ampliación y profundización del tema. (Lafuente, 2017)

Anexos. Incluya todos los materiales (formularios, mapas, carteles) recopilados, preparados o seleccionados para el desarrollo e implementación de las directrices.

(Martínez S., s.f.)

Es un consejo de método que puede ayudar a los estudiantes a aprender materiales, incluidos métodos para el desarrollo de objetivos específicos y todos los componentes de aprendizaje, contenidos en cada materia, sección, capítulo o unidad. (Ibañez, 2017).

A través de los métodos de enseñanza habitualmente utilizados en el adelante de la enseñanza de la educación medioambiental, los estudiantes pueden mejorar su conocimiento conceptual del medio ambiente y los problemas ambientales en las mejores circunstancias y mejorar sus actitudes. Propicio para el medio ambiente (apertura a las ideas centrales biológicas). Sin embargo, al mismo tiempo, este interés por el entorno va acompañado de una sensación de impotencia, porque no pueden realizar las acciones adecuadas, porque no saben cómo actuar para solucionar problemas de los que ya son conscientes. (Uzzel & Rutland y Whistance, 2016).

Clasificación de las Guías didácticas según su objetivo. La clasificación de guías didácticas, son pertinentes para el proceso de enseñanza según el objetivo deseado, pues todo docente debe tener presente que producir conocimiento requiere investigación y un modelo de aprendizaje coherente y determinante, por ello se describe los tipos de guías según (Espin, 2016)

Guías de Anticipación. Su propósito es estimular la fantasía de los estudiantes, crear

expectativas y proporcionar información inicial para que los estudiantes puedan intentar inferir lo que el nuevo tema de aprendizaje sabe o puede contener, por ejemplo, una leída a la temática las áreas del pensamiento como antesala al estudio de los fundamentos del proceso cognoscitivo. La idea es sondear qué saben los estudiantes sobre una nueva materia o asignatura a conocer, por parte del profesor para que, éste último tome las medidas pertinentes.

Guías de Aprendizaje. Su objetivo es adquirir competencias o trabajar con contenidos en tiempo real entre el documento, estudiante y el docente, constituyéndose de esa manera con este tipo de guía, en un complemento ideal de aprendizaje. El alumno mediante la guía va logrando nuevas sapiencias y destrezas necesarias para su formación profesional, es decir el producto final de la educación.

Guías de Aplicación. Tienen como finalidad ajustar un contenido difícil con relación al entorno que se generó, aula de clase, de manera tal que se maximice las capacidades que el alumno pueda desarrollar mediante el trabajo práctico del contenido de la guía, siendo el docente, el motivador ajustando, su conocimiento y aprendizaje efectivo a cada tipo de alumno.

Guías de Comprobación. Están destinadas a comprobar todos los conocimientos, contenidos o competencias supuestamente adquiridas en una asignatura o módulo por parte del estudiante, mientras que el profesor valida su trabajo enseñanza para un auto mejoramiento pedagógico o andrológico, habitualmente las guías son complejas, es decir contienen ítems de saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.

Guías de Estudio. Su propósito es preparar a los estudiantes para exámenes, exámenes,

etc. Por lo general, se completan antes de cualquier evaluación o al final de la unidad. Brindan servicios para que los estudiantes revisen el contenido y brinden a los maestros servicios de resolución de problemas. También se puede usar para complementar notas y también es adecuado para estudiantes que necesitan más tiempo para dedicarlo al trabajo de la unidad.

Guías de Lectura. El propósito de estas es hacer que el argumento o la lectura manual sean consistentes, utilizando técnicas de hábil lector recomendablemente la que efectiviza la comprensión del texto mediante la lectura de la materia o contenido en un tiempo personalizado, secuencial e intensivo o en su defecto puntual. Afinando de esta forma, el conocimiento y desarrollo de nuevas técnicas de acuerdo con el tipo de estudiante y docente según sea el caso.

Guías de Nivelación. Su propósito es estandarizar los conocimientos y habilidades de los estudiantes con el resultado cognoscitivo del estudiante de carácter especial con aquellos más avanzados dentro del curso o nivel en cuanto el contenido de la materia y la unidad, Es decir, para los que se atrasan en el plan de estudios.

Guías de Observación. El objetivo es reflexionar sobre lo observado, para una correcta descripción de los hechos, situaciones y/o fenómenos. Es una extensión del método científico, dentro de una investigación cualitativa, pues se maximiza la observación en el alumno; hecho que es de importancia para el profesor.

Guías de Refuerzo. Su objetivo es apoyar a los estudiantes que tienen deficiencias en la enseñanza o el aprendizaje lentamente mediante el desarrollo de información personalizada, con el fin de mantener el mayor equilibrio posible en el aula.

Guía de Síntesis. El objetivo es que el estudiante logre captar de manera precisa y concisa todo el contenido práctico y eficiente, independiente de su complejidad, ya que el contenido se encuentra debidamente esquematizado durante todo el desarrollo del tema o asignatura a tratar. En sí se logrará recordar lo más importante del contenido y para el docente concretizar el contenido de la unidad.

Guía de Visitas. Su objetivo es orientar hacia un tipo de visita pedagógica a un sitio determinado, es decir centrar al alumno en lo realmente importante de aquella visita a fin de maximizar la experiencia dentro de un proceso de enseñanza.

Principios de la propuesta pedagógica. Por otro lado, algunos educadores modernos han recopilado el fundamento principal de la pedagogía proviene de diferentes autores, quienes proponen tres principios clave de una buena pedagogía, a saber: (i) motivación, (ii) discurso y (iii) estos principios pueden subdividirse en subprincipios. (Hernandez, 2016).

El principio de motivación puede entenderse como un pensamiento artístico astuto como una tentación intelectual en la enseñanza, si se utilizan bien otros principios ayudarán a la construcción de la motivación, y ayudarán a transmitir y atraer eficazmente el proceso de enseñanza. En otras palabras, existe una fuerte conexión entre la motivación y la estructura de enseñanza y la capacidad de aprendizaje de una persona. (Casteblanco, 2017).

Existen diferentes modelos de interpretación de la motivación humana. Por ejemplo, el siguiente es un ejemplo: la motivación operativa describe la motivación como una naturaleza integral, y la otra es una naturaleza herramienta. La motivación integral se refiere a la fuerza o movimiento que genera el deseo por los seres humanos. Quiere ser parte de la práctica social, lo que lleva al aprendizaje o al desarrollo de habilidades y

conocimientos. Se llama integración porque la persona "se integra" deliberadamente en la práctica social y la relación interpersonal no pertenece a un grupo. (Pozuelo, 2015).

La motivación instrumental se refiere al hecho de que los estudiantes aprenden la práctica social a partir de metas o herramientas, por ejemplo, los estudiantes pueden aprender idiomas porque quieren cubrir un puesto. Por otro lado, la teoría de la motivación intrínseca y la motivación extrínseca se refiere a la forma en que una persona participa en determinadas actividades porque piensa que estas actividades son placenteras y placenteras. (Fernet, 2015).

Por otro lado, la motivación extrínseca se refiere a la forma en que un individuo participa en determinadas actividades por consideraciones que no están directamente relacionadas con las actividades anteriores. Por el contrario, estas razones pueden ser el orden de castigo y recompensa. Por ejemplo, está obteniendo buenos resultados o porque se le castiga por reprobado el examen. (Mahadi, 2018).

El alcance propuesto por la teoría de la emoción y la motivación proporciona iluminación para comprender otros tipos de procesos mentales (como el aprendizaje) porque estos fenómenos están interrelacionados; es probable que la motivación dependa de la personalidad del profesor y de la capacidad de establecer una relación con los estudiantes. La cosmovisión de los estudiantes, la comprensión actual de los intereses y experiencias y el significado del marco de aprendizaje para los estudiantes (Fernet, 2013).

Sin embargo. Otro principio o argumento es un concepto de la psicología, particularmente del pensamiento de Lev Vygotsky. La conexión entre la pedagogía y la teoría del desarrollo cognitivo es natural, porque dos destacados psicólogos del desarrollo,

Jean Piaget y Lev Vygotsky, creen que las personas. (Jalisco, 2017).

En resumen, el diseño de recomendaciones instruccionales debe incluir metas claras y ejecutables que lo hagan factible y pueda ser evaluado. En la propuesta se debe especificar el método, es decir, cómo lograr la meta, y aclarar las actividades que debe tener la propuesta, y estas actividades deben estar orientadas a lograr metas específicas.

Marco Conceptual

Constructivismo: Todos estamos formados por la autoconstrucción, la autoconstrucción es continua y se ve afectada por la realidad y las habilidades internas de las personas. (Gonzalez G. , 2017).

Educación Ambiental: La educación ambiental son todas las actividades educativas realizadas por las comunidades con el fin de construir una comprensión global de la realidad, permitiendo a los miembros de la sociedad conectarse entre sí y luchar por la naturaleza. (Alvarez, 2016).

Estrategia didáctica: Es el plan del proceso de enseñanza, en el que el profesor elige las técnicas y actividades que se pueden utilizar para lograr los objetivos del curso. (contributors, 2020).

Guía pedagógica: Este documento es un complemento del plan de aprendizaje y no es estándar, su carácter indicativo otorga a los académicos la autonomía para elegir y utilizar los métodos, estrategias y recursos educativos que consideren más adecuados para lograr sus objetivos. (Muñoz, 2018).

La lúdica: Es una especie de ejercicio físico y mental que ayuda a conectar a los individuos y la sociedad, mientras que las experiencias biológicas y culturales afectan la

relación entre el cuerpo y su conciencia. (Paredes, 2017).

Manualidad: Son actividades que los niños realizan en la escuela para mejorar su educación y desarrollar su motricidad y coordinación. (Vanessa, s.f.).

Método lúdico: El método lúdico es un conjunto de estrategias encaminadas a crear un ambiente armónico, en el que los estudiantes inmersos en el proceso de aprendizaje pueden jugar a juegos a través de actividades divertidas e interesantes, que pueden incluir cursos de contenido, temas o mensajes. (RafagaWeb, 2017).

Residuos Orgánicos: Los residuos orgánicos son biodegradables, de composición natural, tiene la propiedad de poder descomponerse o degradarse rápidamente y transformarse en otra materia orgánica. Está compuesto por restos vegetales de alimentos y vida familiar. (Jaramillo, 2010).

Marco Geográfico

El área del presente estudio corresponde a Villavicencio, municipio de Colombia, capital de la provincia del Meta y el centro comercial más importante de los Llanos Orientales, cuenta con una población urbana de 551,212 personas para 2020. Su clima es cálido y húmedo, con temperaturas promedio de 28 ° C y 30 ° C, Se encuentra ubicada en el piedemonte llanero, entre los ríos Guatiquía, y Guayuriba, y entre los municipios de Acacias, Restrepo y Puerto López cuenta con 8 comunas y 61 veredas La producción industrial de Villavicencio incluye principalmente el proceso de conversión de arroz y aceite de palma, lo que la convierte en líder en el clúster en relación con otros municipios del Meta. Los cultivos más representativos de Villavicencio son el arroz, el maíz y la soja. Sin embargo, aunque tiene otros cultivos como palma aceitera, banano, algodón, café y

cítricos. (Comercio, 2018)

Ilustración 1. Ubicacion Geografica



Fuente: (Google Maps, 2020)

Marco Legal

De acuerdo a la metodología implementada en el proyecto se encontraron leyes con respecto al ámbito legal y decretos, donde se hace referencia a la educación general, ambiental y a los proyectos de educación medioambiental.

Tabla 1. Normas Legales

Tipo	Título	Artículo	Impacto en el proyecto
Ley 115 de 1994	Ley General de la Educación	Art 5. Fines de Educacion	<p>Numeral 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Numeral 10. La adquisición de una conciencia para la conservación,</p>

protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

Art 14. Enseñanza Obligatoria

La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales.

Ley 1549 de 2012

Institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial.

Art 2. Acceso a la Educación Ambiental

Todas las personas tienen el derecho y la responsabilidad de participar directamente en procesos de educación ambiental, con el fin de apropiar los conocimientos, saberes y formas de aproximarse individual y colectivamente, a un manejo sostenible de sus realidades ambientales.

Decreto 1743 de 1994

Proyecto de Educación Ambiental

Art 3. Responsabilidad de la comunidad Educativa

Los estudiantes, los padres de familia, los docentes y la comunidad educativa en general, tienen una responsabilidad compartida en el diseño

y desarrollo del Proyecto Ambiental
Escolar

	Reglamenta la Ley	Art. 14 Proyecto
Decreto 1860 de	General de la Educación	pedagógico PEI
Agosto de 1994		

La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos, el proyecto PEI explica la intencionalidad que la comunidad educativa tiene acerca del tipo de educación que se espera alcanzar para los estudiantes.

Fuente: Propia

Capítulo 4

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación

El proyecto se desarrolló de manera descriptiva utilizando métodos de investigación cualitativos porque pretendía identificar hechos, situaciones, características, características del objeto de investigación, diseño del producto, modelos prototipo, lineamientos, etc., pero no hubo explicación del proyecto. ¿Por qué existe tal situación, hecho o fenómeno? Esta investigación se apoya en técnicas como la investigación, la observación, el diagnóstico y la revisión de la literatura. (Bernal, 2016)

Para (Sabino, 2020) La investigación descriptiva se basa en hechos, y su característica básica es proporcionar explicaciones correctas como el desarrollo de pautas de enseñanza de educación básica básica.

Población

En Villavicencio según (Meta, 2018) la hay 55 instituciones educativas del sector oficial según base de datos que hay en la alcaldía, con un promedio de 83.000 estudiantes.

Variables

Tabla 2. Variables

Nombre	Tipo/clase	Descripción	Unidad de medida
--------	------------	-------------	------------------

Edad	Independiente	Variable cuantitativa, expresa años cumplidos	Años
Género	Independiente Nominal	Variable cualitativa, conjunto de personas o cosas que tienen características generales comunes.	Característica
Componentes de la guía	Dependiente	Variable cuantitativa Número de elementos que contiene la guía	Número
Guías pedagógicas de artes	Dependiente	Variable cuantitativa, cantidad de material existente en guías de trabajo para artes.	Número
Páginas de la guía	Dependiente	Variable cuantitativa Cantidad de páginas	Número

Fuente: Propia.

Técnicas para la recolección de información y análisis de resultados

Esta investigación se desarrolló en tres etapas:

Etapa 1: Realización de un diagnóstico sobre la elaboración de guías pedagógicas para el área de artes utilizados en niños de educación básica primaria, por lo cual se plantearon las siguientes actividades:

Revisión Bibliográfica descriptiva de los artículos relacionadas con el tema, verificar si el editor es confiable y otros datos muestran que solo un buen conocimiento y aplicación de las técnicas de lectura pueden ayudar a identificar y evaluar algún contenido en la literatura, entonces las referencias de las referencias están desactualizadas o el resumen es inconsistente con el progreso de la investigación información. (Calle, 2016).

Las revisiones sistemáticas (artículos científicos, revistas indexadas, libros de métodos de investigación de editoriales reconocidas internacionalmente) se utilizan para hacer uso de la técnica de recopilación de información exploratoria y analítica. (Alfredo, 2016).

Clasificación de la información más relevante, autor, año de publicación, descripción y conclusiones (Moya, 2020).

Etapa 2: Identificación de los componentes de las guías pedagógicas sobre la elaboración de manualidades para el área de artes que sirva como apoyo al proceso educativo de los estudiantes de básica primaria.

Con la anterior información obtenida se identificaron los componentes o elementos similares que tienen las guías para el área de manualidades, el criterio de selección se hizo por componentes que se repetían en las guías y teniendo en cuenta el contexto teórico que debe llevar una guía.

Etapa 3: Elaboración de la guía de manualidades para educación básica primaria utilizando los residuos de la naranja en el municipio de Villavicencio.

En esta etapa se elaboró la guía pedagógica sobre manualidades para educación básica primaria mediante el programa illustrator e indesign, teniendo en cuenta cada uno de sus componentes, definiendo sus objetivos, actividades, recursos y metodología necesaria para llevarlo a cabo.

Capítulo 5

Resultados

Etapa 1. Diagnóstico de las guías pedagógicas existentes.

Para el desarrollo de esta etapa dada la situación de pandemia, no se pudo realizar encuestas ni entrevistas a docentes, por lo cual se realizó una revisión bibliográfica descriptiva de los trabajos, artículos sobre las guías elaboradas para el área de artes, para ello, se tuvo en cuenta la matriz de antecedentes elaborada durante la propuesta de investigación, adicionalmente la revisión sistemática (artículos científicos, revistas indexadas, libros de métodos de investigación de editoriales de renombre internacional), como técnica exploratoria y analítica, se utiliza para recopilar información relevante sobre procedimientos existentes, actualizados y efectivos para la revisión de la literatura. Utilizar técnicas comparativas para sintetizar información relevante el cual consistió en colocar los estudios o artículos uno al lado del otro, para establecer similitudes y diferencias. (NADAL, 2015).

Es necesario tener en cuenta que una revisión sistemática de literatura provee fundamentación y consolidación de un resumen sobre las publicaciones realizadas en determinado campo de estudio y tiene como principales propósitos definir conceptos relevantes, sintetizar evidencias, identificar metodologías utilizadas previamente y distinguir los vacíos en investigación sobre el área de interés. (Beltran, 2016).

De igual forma se clasificó según la información más relevante, autor, año de publicación, descripción y conclusiones (Moya, Nieves, Soldado, 2020); el establecimiento

de estos criterios, permitió depurar la información, descartando los artículos que no contienen información suficientemente relacionada con el objetivo de la investigación.

Para determinar las metas de la revisión sistemática, se partió de las siguientes preguntas de investigación:

¿Tienen similitud las palabras claves?

¿Tienen similitud la pregunta de investigación?

¿Implementan una guía en el desarrollo del trabajo?

¿Implementan alguna estrategia de enseñanza con temática en educación ambiental?

¿La guía va dirigida a estudiantes de educación básica primaria? (Anexo A)

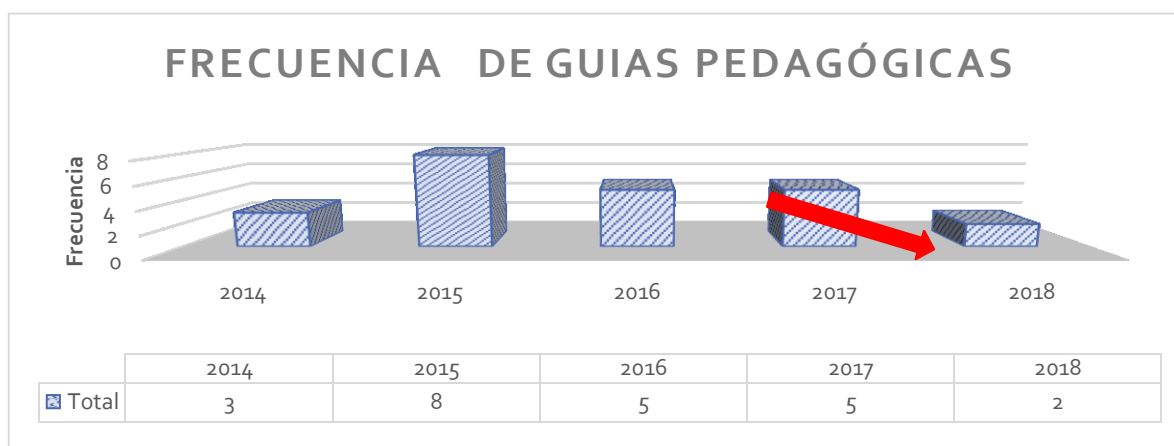
A través de la investigación, los siguientes resultados que se obtuvieron, en primer lugar, los cualitativos a partir de las respuestas a los interrogantes planteados anteriormente y siguiendo la metodología propuesta, se hizo la selección de 23 artículos que fueron clasificados y organizados en una matriz donde se incluyó la información más relevante: autor(es), año de publicación, descripción o temática, posteriormente, se distribuyeron los artículos por año para saber en qué año se habían realizado investigaciones de guías pedagógicas y cuál fue su frecuencia.

Tabla 3. Frecuencia de publicación por año

Año	No. de Revistas
2014	3
2015	8
2016	5
2017	5
2018	2
Total general	<u>23</u>

Fuente: Propia

Ilustración 2. Frecuencia de Guías Pedagógicas

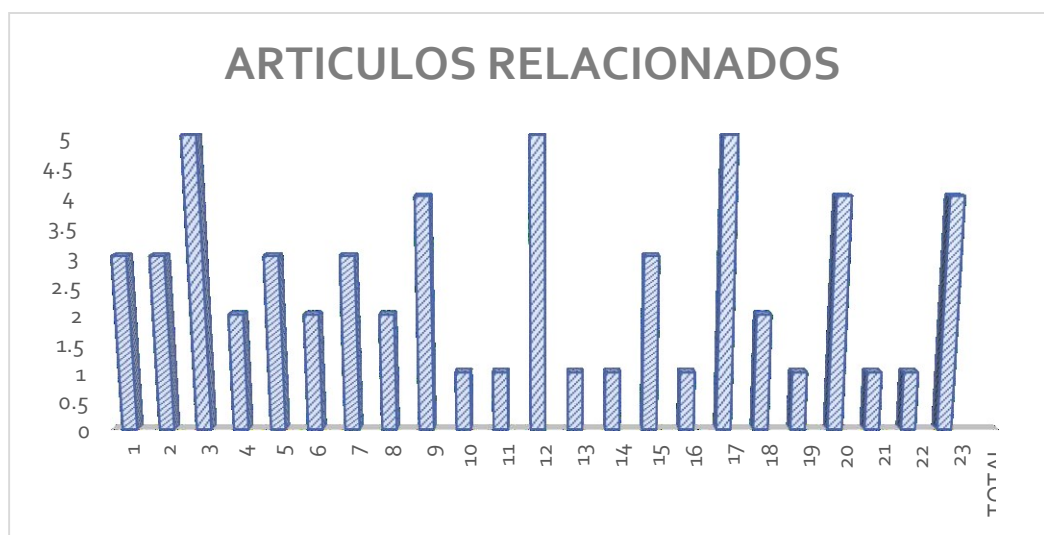


Fuente: Propia

Se pudo observar en la gráfica un incremento de publicaciones sobre guías pedagógicas en el año 2015 con 8 puntos, para el 2016 y 2017 disminuyeron el número de publicaciones con 5 y para el 2018, 2 publicaciones sobre la temática, para el 2019 y el presente año no se encontraron publicaciones relacionadas con guías pedagógicas, por tanto, es importante seguir investigando en el campo de la aeronave.

De igual forma se enumeraron las publicaciones de la 1 a la 23 con el fin de tabular la puntuación total que tienen sobre los interrogantes, se observa que los que responden a la mitad de los interrogantes son 11 artículos, los cuales se utilizaron como referencia para la elaboración de la guía pedagógica para el área de artes.

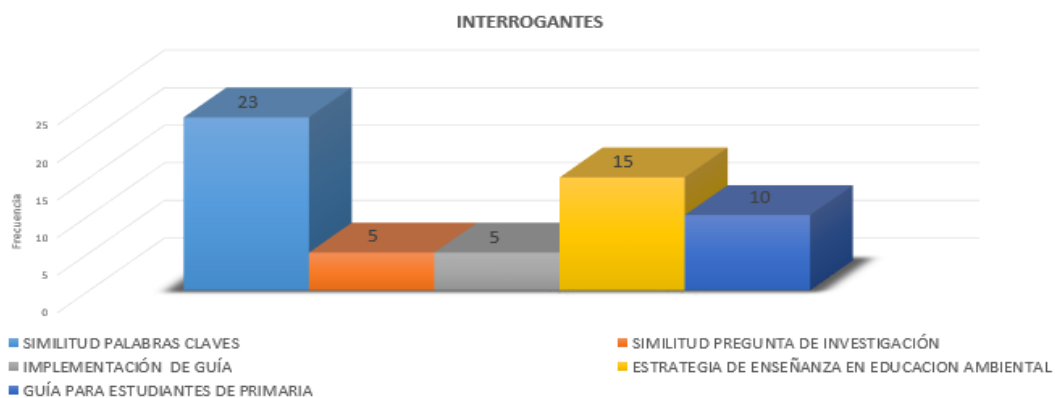
Ilustración 3. Artículos Relacionados



Fuente: Propia

Así mismo, se observó qué interrogantes son los que más tienen similitud con las publicaciones revisadas, donde “implementación de guía” y “similitud de la pregunta de investigación” son las que menos presentan publicaciones; por otro lado se encontró similitud en las palabras claves de las publicaciones encontradas.

Ilustración 4. Interrogantes



Fuente: Propia

Etapa 2. Componentes de la guía pedagógica

Es necesario tener en cuenta que la guía pedagógica es para complementar los estudios de cualquier área y llevar a cabo el proceso de enseñanza. En esta etapa, con base en la revisión realizada, se determinan los componentes de la guía artesanal existente en el campo del arte, y se seleccionan los siguientes componentes.

Cada guía debe contar con un plan o marco de desarrollo de actividades, un calendario que facilite la organización en las reuniones de trabajo, un listado de recursos y materiales disponibles y actividades para que los alumnos las realicen. Es necesario probar y motivar a los estudiantes a usarlo.

Es por esto que para la realización de la guía pedagógica se encontraron los siguientes componentes, según lo investigado son los más utilizados y comunes, ya que le dan forma y sentido a la elaboración de esta.

Título o tema:

1- Objetivos: ¿para qué?

2- Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.

3- Contenidos: ¿qué aprender?

Contenidos conceptuales: Son los saberes conceptuales, hechos, conceptos, principios que el alumno o los alumnos, deben comprender de manera significativa e incorporarlo a su estructura mental de manera significativa Este conocimiento es el conocimiento precioso e indispensable que una sociedad particular considera que poseen sus miembros y se transmite de generación en generación. Modos de difusión; para que los datos o hechos se

conviertan en conceptos, deben tener las condiciones para un aprendizaje significativo. (Fingermann, 2010).

Cuando se habla de aprendizaje significativo quedará en la memoria a largo plazo, como lo dice (Fingermann, 2010) con lo cual estos conocimientos pueden ser traídos a la memoria en cualquier momento, pero cuando estos se integran de forma arbitraria, sin relacionarlos con conocimientos previos, entran en la memoria a corto plazo, y si no hacen ejercicio o repiten, perderán el rumbo; comprenden conceptos y registran repetidamente datos y hechos.

Contenidos procedimentales: Se habla del saber procedimental, (s.f) corresponde la ejecución de procedimientos, estrategias, técnicas, habilidades, métodos, etc., es práctico porque se basa en acciones y operaciones, procedimientos, estrategias, habilidades. Se refiere también a las cosas que se hacen no conscientemente, se adquiere de forma gradual con la práctica

Contenidos actitudinales: Son elementos relacionados con valores, normas, creencias y actitudes en el proceso de enseñanza, por lo general están estrechamente relacionados con la educación moral, es decir, se encarga de dotar a los estudiantes de la suficiente moralidad. La sociedad de la que dependen los valores, actitudes y normas. (Rodríguez Puerta, sf).

4- *Estrategias metodológicas:* son una serie de estrategias basadas en juegos, experiencia directa, manipulación de objetos, expresión e interrogación de texto o imágenes, y actividades deportivas y psicomotoras, (Ecolegios, sf) son las que indican.
¿Cómo hacerlo?

4.1 Actividades: Las actividades de aprendizaje son la primera acción. Todo lo aprendido se puede hacer en principio: leer, copiar, subrayar, repetir; aunque obviamente hay algunas actividades que son más útiles o consolidan el aprendizaje que otras, por lo que son mejores recursos. (Penzo, Fernández, García, & Gros Begonya, 2010).

4.2 Recursos didácticos: Los recursos didácticos son materiales didácticos que se utilizan como intermediarios para promover el desarrollo y el enriquecimiento de los estudiantes, promover el proceso de enseñanza y promover la explicación de los contenidos que deben impartir los docentes. Estos recursos son el eje básico del proceso de difusión del conocimiento entre estudiantes y docentes, porque generan una necesidad de participación. La forma en que expresa la información cuando se da a conocer es fundamental para que el receptor la absorba, porque el uso correcto de la información determinará la efectividad de su proceso de formación. (Universidad de Palermo, 2014).

5- Temporalización: El plan puede considerarse como el diseño del proceso de enseñanza. Este conjunto de acciones o actividades sistemáticas se denomina proceso y se ejecuta en un momento específico. El objetivo aclara la disposición del tiempo de formación planificado. Los profesores no solo deben considerar cómo los estudiantes están También se debe considerar el tiempo que se debe dedicar a la actividad y su horario, y otros factores relacionados con diferentes ritmos de aprendizaje, situaciones inesperadas a lo largo de la actividad formativa y tecnología. Calendario de autogestión para seguimiento de estudio individual y grupal, investigación, flexibilidad institucional, tiempo lectivo para seguimiento y evaluación. (Ornellas & Romero, 2017)

6- *Evaluación*: Se refiere al proceso de determinación de los resultados de aprendizaje de la evaluación seleccionados, por lo que se asocia a hitos evaluativos en el proceso de enseñanza; aunque sea necesario precisar que la evaluación se entiende como un proceso relacionado con diferentes experiencias de aprendizaje. (Cedid, 2012)

7- *Bibliografía*: Esta es la bibliografía básica y complementaria de este curso, o para el desarrollo de algunas actividades formativas (libros, revistas, periódicos, direcciones de Internet y otros recursos de información útiles para la docencia), se debe verificar que estos textos sean accesibles para los estudiantes (En bibliotecas, Internet, otros lugares), estos deben estar actualizados y ser relevantes. (Cedid, 2012).

Dado los interrogantes acerca de cada uno de los componentes, se elaboró la siguiente tabla dando a conocer su descripción y como fue aplicada en la guía.

Tabla 4. Componentes de la Guía Pedagógica

Componentes	Descripción	Aplicación en la Guía pedagógica
Presentación	Es una justificación breve de la guía	Esta guía fue realizada con el propósito de generar nuevos conocimientos y habilidades para realizar diferentes manualidades con residuos orgánicos en Niños y niñas en la escuela primaria. Permitiendo participar y divulgar activamente en el cuidado del medio ambiente.
Objetivos	Brinda todas las pautas necesarias para permitirle integrar los elementos didácticos utilizados en el tema de investigación, así como los recursos diseñados para orientar las actividades de los estudiantes de manera metodológica. independiente	La guía didáctica es una herramienta práctica y novedosa que se enfoca en la curiosidad humana y la creatividad innata, permitiendo a los estudiantes de primaria dominar el dominio técnico de sus habilidades y el desarrollo de las habilidades manuales como complemento a su formación integral. Para que puedan asumir sus correspondientes roles sociales.

Metodología	Este es el resultado de la redacción, en la que la estructura de las directrices es clara.	La asistencia y participación activa de los niños y niñas, como trabajo autónomo para su aprendizaje y motricidad
Actividades	Seleccionar actividades con base a las características de los alumnos, el tiempo y los recursos disponibles.	<p>Manualidades utilizando los residuos de la naranja.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rosas naranjas -Velas con cascara naranja -Flores -Adornos navideños -Calabaza Halloween -Gelatinas de colores
Recursos	Son todos los medios y materiales que utilizan los profesores en el proceso de elaboración de la guía para facilitar la docencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Materiales -Cascaras de naranja -Tijeras -Pegamento Blanco -Pintura acrílica -Piola -Gelatina -Agua -Moldes -Velas
Bibliografía	Relación de libros, artículos y cuántos documentos técnicos se han utilizado o se utilizarán para la elaboración, investigación, análisis, ampliación y profundización del tema.	<p>https://manualidadesyrecicladados.com/manualidades-con-recicladados-de-cascaras-de-naranja/</p> <p>https://es.paperblog.com/pildoras-de-navidad-navidaddulce-navidad-1602993/</p>

Fuente: Propia

Etapa 3. Elaboración de la guía de manualidades para educación básica primaria utilizando los residuos de la naranja en el municipio de Villavicencio.

En la actual situación de pandemia, los profesores se enfrentan a la suspensión de clases, especialmente en los grados de primaria básica, donde no todos los estudiantes tienen acceso a internet, por lo cual en la mayoría de los casos, utilizan teléfonos celulares de sus familiares o amigos, para visualizar y descargar el material de apoyo que envían los docentes, como fotocopias, libros de trabajo y guías, de allí la importancia de elaborar un

material pedagógico que sea de fácil manejo y un lenguaje claro, para ello las guías pedagógicas, facilitan el aprendizaje del alumno y son un apoyo a la labor del docente.

En este caso se realizó una guía pedagógica para el área de artes, donde se seleccionaron seis manualidades para los alumnos de básica primaria, con un grado de dificultad mínimo y con las especificaciones dadas en un lenguaje claro. Para ello se elaboró la guía y posteriormente se utilizó el programa illustrator e indesign, generando el archivo en formato PDF interactivo facilitando la digitalización de la guía, la cual consta de una introducción, objetivo, presentación y actividades cada una con sus respectivos procedimientos y para avanzar en la guía se dispone de una flecha, que permite avanzar o retroceder según la necesidad del estudiante o la actividad a realizar. (Anexo B)

Esta guía se estructuró mediante 9 ítems que son las siguientes:

Ilustración 5. Guía docente de la asignatura: Artes (Educación Básica Primaria)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: ARTES (EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA)		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS:	TIPO:
CURSO:	PERÍODO:	TRIMESTRE:
DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL.		
ÁREA/S: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
E-MAIL:	TEL:	FAX:
URL WEB:		

Fuente: Propia

1 Datos específicos de la asignatura. Este ítem describe el propósito de generar nuevos conocimientos y habilidades para realizar diferentes manualidades con residuos orgánicos en los niños y niñas de básica primaria, permitiendo participar y divulgar activamente en el cuidado del medio ambiente.

Es fundamental que los profesores y educadores proporcionen a los niños experiencia frente a situaciones reales, para que puedan poner en práctica los conocimientos aprendidos, realizando así la distribución del aprendizaje.

Ilustración 6. Datos Específicos de la Asignatura

DATOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN: Potenciar la capacidad creativa desde las diferentes actividades manuales, fomentando el gusto por las diversas manifestaciones artísticas y el cuidado medio ambiental.

Fuente: Propia

2 Situación. La motricidad fina es muy importante en las primeras etapas de la vida de niños y niñas, por lo que deben incluirse en la infancia y la escuela primaria. Sin embargo, la gente piensa que la expresión del movimiento mental en la escuela es muy escasa, lo que significa desperdiciar una de las formas más adecuadas y ricas que tienen, para que los niños no puedan olvidar ningún campo que constituye su globalidad.

Ilustración 7. Situacion

2. SITUACIÓN

2.1- Problema	¿Cómo los elementos artísticos permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras y ubicación espacial en los niños?
2.2. Estándares	Diferencia y emplea diversas acciones para expresar habilidades comunicativas y manuales, permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: Propia

3 Estrategias. Se busca adoptar estrategias didácticas y artísticas orientadas a potenciar la creatividad e imaginación de niños y niñas, y realizar actividades como la artesanía de residuos de mandarina para desarrollar su motricidad fina, ya que esta es la base del proceso de desarrollo y desarrollo de los niños maduros.

Ilustración 8. Estrategia

3. ESTRATEGÍA	
3.1. Estrategia Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Dar la explicación inicial que es: Realizar manualidades con residuos de naranjas para el área de artes. - Utilizar la imaginación y saberes previos para crear. - Enseñar a seguir instrucciones y conservar un orden para lograr el objetivo. - Explicar la importancia del manejo de los espacios y la estética que se debe tener. - Ejercicios de motricidad. - Diseño e imaginación al momento de realizar las actividades. - Plasma sus trazos, recortes y rasgado con la técnica vistas. - Identificar los diferentes tipos de trazos en artículos o materiales de su entorno.

Fuente: Propia

4 Objetivos y principios de procedimiento o criterios de actuación. La falta de estrategias de juego de los niños en el proceso de aprendizaje crea una distancia entre

la familia y el mundo educativo, porque en la enseñanza la participación familiar no está directamente involucrada en el proceso de aprendizaje del niño y hay más tiempo en la emergencia mundial; lo mismo También se muestran actitudes entre los estudiantes, como la pereza y la falta de participación en las actividades; esto puede llevar a un bajo rendimiento académico, niños tímidos y dificultades para interactuar con sus compañeros. Por lo tanto, es necesario promover las habilidades personales de cada alumno utilizando la expresión interpersonal como método de enseñanza para promover el desarrollo integral de la personalidad de los niños en la educación básica, a fin de despertar el interés de las personas por la importancia de la educación artística.

4.OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Mejorar la capacidad de crítica y autocrítica y sensibilizar a los estudiantes a las actividades manuales
- Fomentando el cultivo de habilidades personales, para que puedan utilizar la expresión interpersonal como herramienta didáctica para promover el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes de educación básica, interesándose así por la importancia de la educación artística.
- Desarrollar la capacidad de los estudiantes para aprender el sentido común básico relacionado con el medio ambiente, cuidar el medio ambiente, contribuir a la reutilización y métodos de enseñanza que lo utilicen como herramienta de aprendizaje en el aula.
- Mejorar la capacidad de análisis y planificación para integrar y correlacionar el contenido artístico con el contenido artístico del resto de la carrera y mejorar la capacidad del trabajo en equipo interdisciplinario.
- Fomentar la capacidad de usar la imaginación para diseñar, seguir instrucciones y realizar diversas actividades para aplicar los conocimientos en la práctica.
- Administrar diferentes fuentes relacionadas con la educación artística (bibliografía, sonido, audiovisuales, etc.) durante la escuela primaria, y seleccionar los materiales más adecuados para realizar las actividades.
- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones en función de las características del entorno laboral, así como la diversidad y multiculturalidad de la educación primaria.

Fuente: Propia

5 Contenidos teóricos y prácticos. El aprendizaje depende en gran medida de la forma en que los niños tengan oportunidades de construir conocimientos y juega un papel

fundamental en su construcción. Por lo tanto, la importancia del aprendizaje en el ejercicio y la motricidad debe inspirar a los docentes a aprender más estudiar cómo aplicarlo a la práctica docente por medio de guías que estén en lenguaje apropiado para niños de básica primaria.

Ilustración 9. Contenidos teóricos y prácticos

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>Contenidos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lineamientos didácticos para la enseñanza del arte en educación primaria. La principal corriente docente de la educación artística. - Pedagogía de la expresión plástica en educación primaria. La principal tendencia docente. - Metodología y autoevaluación del área de expresión plástica - Las principales tendencias, conceptos y estrategias del arte contemporáneo. - Elementos del lenguaje plástico. Conceptos y técnicas en artes visuales. - La historia y teoría de la educación artística: autoexpresión creativa, educación a través del arte, lenguaje visual y cultura. - Explicación e investigación sobre la evolución de la pintura. - Educación Estética. - Las últimas tendencias en investigación en educación artística y su aplicación en la práctica docente. <p>Contenidos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades que ayuden a aprender contenidos desde una perspectiva teórica. - -Utilizar diferentes medios audiovisuales para la elaboración de recursos didácticos y de orientación, que serán utilizados como recursos para los futuros profesores de primaria en el aula. - -Revisión y elaboración de aplicaciones didácticas, que abordan el contenido de diversas áreas de conocimiento de la educación primaria a través de guías y medios audiovisuales. - -Realizar actividades que ayuden a aprender contenidos desde una perspectiva teórica. - -Investigación bibliográfica de autores relacionados con la educación artística. Aportes docentes, revisiones y evaluaciones.
--

Fuente: Propia

6 Metodología. Para los maestros, es importante encontrar formas de contactar efectivamente a los estudiantes, comprender los métodos y estrategias de aprendizaje para

que sus conductas educativas se conviertan en experiencias significativas, aprendizaje y posibilidades de crecimiento personal.

Ilustración 10. Metodología

6. METODOLOGÍA	
Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:	
<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el docente (temas sobre el cuidado del medio ambiente) o por los estudiantes. - Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales que se plantearan pautas didácticas para trabajar la Educación artística en Educación Primaria con ejemplificaciones claras de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados (Manualidades). - Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir. - Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas, análisis críticos de documentos. - Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas u otras actividades complementarias. - Aprovecha los recursos del medio. - Presenta trabajos estéticos y los expone frente a sus compañeros. 	

Fuente: Propia

7 Actividades. Cada actividad es práctica y novedosa, está enfocada en la curiosidad y creatividad, llevando a los alumnos del nivel básico primario, el control técnico de sus habilidades y el desarrollo de sus habilidades manuales como complemento a su formación integral, para que asuman su rol correspondiente, es decir, la existencia social.

Ilustración 11. Actividades

7. ACTIVIDADES	
7.1. Actividad 1: Rosas Naranjas	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cascara de naranja - Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pela desde arriba en espiral la fruta, intenta llevarte en el corte toda la zona blanca. 2. Te quedara una zona naranja y el revés blanco. 3. Enrosca la cascara hasta formar una rosa tal y como vemos en la imagen.

	<p>4. La colocaremos en una parte donde haya sol. La cascara en forma de rosa se volverá más sólida al secarse.</p> <p>5. También puedes cortar la capa blanca debajo de la cascara de naranja, secarla y obtendrás este resultado:</p> <p>Ya solo te queda decorarlo todo con otros elementos como flores o plantas secas y todo lo que tengas a mano y veas que puede quedar bien. La imaginación al poder!</p>
<p>7.2. Actividades 2: Velas con cascara de naranja.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 o varias naranjas - 1 Vela - Pintura acrílica - Pegamento blanco - Pincel - Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja por la mitad o la forma que quieras que tenga al final. 2. Una vez que esté limpia por dentro la dejaremos secar por lo menos 2 Días para que tenga firmeza. 3. Pintar la cascara por fuera y por dentro, el diseño será en base a tu gusto. 4. Tomar el pegamento blanco y con la ayuda del pincel vamos a tomar una pasada de pegamento y lo vamos cubrir en la parte de afuera 5. Tomamos la vela la derretimos, se recomienda raspar un poco la vela para que el proceso sea más rápido, la técnica que vamos a utilizarla es el baño maría. 6. Luego tomamos el pabilo de la vela, cogemos un palito para poder sujetarlo lo ingresamos en la cascara y lo ponemos en un plato para que no se escurra.
<p>7.3 Actividades 3: Flores</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Moldes de metal -Tijeras -Palo de madera. <p>Procedimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la cascara por la mitad 2. Aplastarla y poner un molde encima para darle la forma a la flor, con mucho cuidado sin que se rompa. 3. Luego ponemos encima el palo de madera pequeño haciendo presión encima del molde para que a medida se vaya formando la flor, ya que la cascara es un poco dura. 4. De una cascara se pueden sacar 2 flores dependiendo del tamaño. 5. Luego de ya tener las flores las ponemos al sol para que se sequen y así quedan duras.

<p>7.4 Actividades 4: Adornos Navideños</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Tijeras -Piola -Moldes <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pelar la naranja de forma que se pueda convertir en un pequeño pliego plano. 2. Coloca sobre la cáscara de naranja plana el molde de motivo navideño. 3. También se pueden hacer los moldes personalizados con latas recicladas 4. Sacar del molde con cuidado, abrirle un pequeño orificio para poder colgarlos y ¡listos! 5. Secos quedará aún más bonitos.
<p>7.5 Actividades 5: Calabazas de Halloween Flores</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Tijeras -Moldes <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja por la mitad o la forma que quieras que tenga al final. 2. Una vez que esté limpia por dentro la dejaremos secar por lo menos 2 Días para que tenga firmeza. 3. Dibuja la cara de la calabaza o el dibujo que quieras en las naranjas con un rotulador permanente. 4. Corta unos trozos de lana y verde, usando el pegamento fijalos en la parte superior de las naranjas a modo de pelo. 5. Por ultimo puedes agregarles dulces.
<p>7.6 Actividades 6: Gelatinas de colores en cascaras de naranja</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cáscara de naranja -Gelatina (si se desea puede ser light) -Agua y si se desea jugo de naranja -Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja en 4 pedazos 2. Se exprimen las naranjas y se ahuecan bien. 3. Luego se hace la gelatina, si se desea se agrega en vez de agua fría el jugo de las naranjas. 4. Se rellenan las cáscaras de naranja con la gelatina, se llevan a heladera para enfriar y finalmente con un cuchillo bien filoso se corta en gajos.

Fuente: Propia

8 *Evaluación*. En las actividades que se presentaron, se incluyeron ciertos aspectos que les sirven de ayuda y orientación a los niños, tanto en lo referente a la realización de las manualidades y al desarrollo de su motricidad fina.

Ilustración 12. Evaluacion

8. EVALUACIÓN	
Criterios	Dominar el contenido teorico de su aplicación practica. Capacidad para realizar análisis y sisntesis críticos. El grado de creatividad y autonomía en la toma de decisiones. Capacidad de trabajo personal.
Instrumentos y técnicas	Revisión de trabajos individuales. Autoevaluación del trabajo personal de los estudiantes.
Criterios de Calificación	Hasta la finalización del trabajo personal. Hasta obtener excelentes trabajos personales y resultados de exámenes escritos.

Fuente: Propia

9 *Recursos*. Para el desarrollo de la guía se utilizó el programa illustrator e indesign, generando el archivo en formato PDF interactivo facilitando la digitalización de la guía, la cual consta de una introducción, objetivo, presentación y actividades cada una con sus respectivos procedimientos.

Ilustración 13. Recursos

9. RECURSOS	
Medios audiovisuales	Manualidades con residuos de naranja formato PDF interactivo: Enlace: https://drive.google.com/file/d/1IqE-pYUle5-XLs6uQFYeXxmBx7VvkNlR/view?ts=5f975ded Manualidades con residuos de naranja formato multimedia MP4 (video): Enlace: https://drive.google.com/file/d/1niwy_CPrDpvZmUbs-Gh9NUShwHT4I3A0/view?ts=5f975ddd

Fuente: Propia

Capítulo 6

Conclusiones

La guía pedagógica representa la organización del trabajo del estudiante, orientándolo de manera metodológica para que realice su trabajo independiente, guiándolo al proceso de aprendizaje de manera autónoma, de allí la importancia de diseñar una guía pedagógica, para el área de artes que ayude a despertar su creatividad e imaginación, convirtiéndose en una propuesta educativa basada en la reutilización de los residuos orgánicos, aunada a la interactividad utilizando herramientas tecnológicas, que propendan el desarrollo de habilidades favoreciendo el desarrollo integral del estudiante, al ser una guía digital.

En la actualidad existe desconocimiento de la utilización de residuos en el desarrollo de manualidades, tanto por parte de los docentes como por los mismos estudiantes, por ello la elaboración e implementación de guías pedagógica digitales es una alternativa de generar cambios de actitudes desde temprana edad, puesto que es uno de los mayores retos que se tiene en la actualidad es realizar actividades que propendan por la conservación del planeta, este se convierte en uno de los obstáculos que deben ser resueltos en cuanto a material de educación ambiental.

Es importante que los planteles educativos cuenten con un equipo de trabajo técnico y pedagógico conformado por los docentes de diversa áreas, el cual debe estar capacitado para enfrentar el reto de estar actualizado frente a las plataformas y herramientas digitales que ofrece el internet, de allí que la formación del docente es una necesidad, ya que este debe proveer recursos educativos con características que contemplen diferentes estilos de aprendizaje y diseñar guías que garanticen una amplia gama de opciones de participación.

En esta investigación se desarrollo una revisión sistemática de la investigación sobre lineamientos de enseñanza implementados por estudiantes de primaria, destacando todos los aspectos de los artículos, investigaciones y publicaciones. Finalmente, la selección, análisis y codificación de los datos deben cumplir con los estándares del autor. Para ello, algunos Métodos para mejorar la credibilidad y confiabilidad de los resultados, tales como el uso de programas de computadora, Excel, páginas web y verificaciones y comparaciones de sistemas.

Capítulo 7

Recomendaciones

Se debe hacer un uso correcto del material didáctico cuando se trabaja con guías pedagógicas, se deben seguir los lineamientos de la guía pedagógica lo cual facilitará el uso para que sea aprovechada satisfactoriamente, tanto por el profesor cuando este la elabora y el estudiante que la realiza.

Los docentes que enseñan artes deben auto capacitarse para que puedan ofrecer a sus estudiantes variedad de trabajos manuales y que sean de interés para los estudiantes de básica primaria, utilizando como herramienta principal las guías pedagógicas digitales que sean interactivas y divertidas.

Se sugiere seguir desarrollando propuestas pedagógicas sobre manualidades que utilicen residuos orgánicos para el área de artes que desarrollen destrezas, habilidades y creatividad en los niños y niñas de educación primaria y sean un elemento clave en la conservación del medio ambiente.

Lista de Referencias

- Aguilar. (2016). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. *RIED*.
- Alarcon, G., & Guzman. (2017). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la institución educativa Cristóbal Colón a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*.
- Alfredo. (2016). Metodologías para hacer la revisión de literatura de una investigación. *ResearchGate*.
- Alvarez. (2016). *Educación Ambiental*. Obtenido de onceptodefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/educacion-ambiental/>
- Andraca, C. & Sampredo, L. (2016). "Programa de Educación Ambiental para incidir en la actitud del manejo de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) de estudiantes del nivel medio superior. *IBERO AMERICANA de Educacion*. Obtenido de
<https://doi.org/10.35362/rie5631514>
- Ariza, V., & Karpf, C. (2016). *Pontificia Universidad Javeriana*. Obtenido de
Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el Colegio San Bartolomé La Merced: **ARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN**
- Arteaga. (2015). Mejoramiento en el manejo de los residuos sólidos de la institución educativa agropecuaria Bombona, sede Simón Bolívar. *Fundación Universitaria, Los Libertadores*, 92.

- Beltran. (2016). Revisiones sistemáticas de la literatura. *RinconEvide*.
- Bernal. (2016). *PROGRAMA DE MAGISTER EN EDUCACIÓN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN* . Obtenido de <https://es.slideshare.net/nancho1956/8-lectura-8-definir-el-tipo-de-investigacin>
- Briceño. (2016). *Elaboración de un manual de reciclaje de residuos sólidos como complemento para el programa de ciencias biológicas de 8° grado de educación básica*. Obtenido de <https://www.academia.edu>
- Bulla, Martínez, Moreno & Quintana. (2015). *Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte*.
- Calderon, Marin, & Vargas. (2015). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUSEFA DE IBAGUE*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Calle. (2016). References: Indicators for Evaluation in Scientific Papers. *SciELO*.
- Campo, A. (2014). *Guía para la elaboración de material didáctico con residuos reciclables*. Obtenido de : <http://actcienat.blogspot.com/>

- Castebianco, C. (2017). *Desarrollar la autonomía personal*. Obtenido de https://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/desarrollar-autonomia-personal_665247.html
- Castellanos . (2016). Actividades pedagógicas para la organización de los recesos dirigidos en la educación primaria . *Mucuties Universitaria*.
- Castellanos, A. (2017). Actividades pedagógicas para la organización de los recesos dirigidos en la educación primaria. *Mucuties Universitaria*, 4-15.
- Castillo Castiblanco. (2017). Desarrollo de la primera infancia. La primera infancia importa para cada niño. *Unicef*.
- Cedid. (2012). *Orientaciones para el diseño de Guías de Aprendizaje para el Estudiante* . Temuco: Universidad Católica de Temuco.
- Comercio, C. d. (2018).
- contributors, E. (2020). Estrategia Didáctica. *EcuRed*.
- Criollo, & Orteaga. (2015). Estrategia Pedagógica para el manejo adecuado de los residuos sólidos con estudiantes de grado quinto del municipio el Tambo Nariño. *DOCPLAYER*. Obtenido de DOCPLAYER.
- Ecolegios*. (sf). Obtenido de http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/estrategias_metodologicas_propuestas_en_las_sesiones_de_aprendizaje_de_la_gua.html
- EcuRed. (2017). *Estrategia Didáctica*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica

- EcuRed. (2017). *Estrategia Didáctica*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica
- EcuRed. (2020). *Guia didactica*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Gu%C3%ADa_did%C3%A1ctica
- Espin. (2016). Los medios de enseñanza en la orientación de los contenidos en la asignatura Morfofisiología Humana I en el Nuevo Programa de Formación de Médicos en Cuba. *SciELO*, 4.
- FAUD. (s.f.). *Guía para la elaboración de propuesta pedagógica*. Obtenido de http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf
- Fernet. (2015). The role of WorkMotivation in Psychological Health. *SciELO*, 54.
- Fingermann, H. (16 de 08 de 2010). *La guía*. Obtenido de <https://educacion.laguia2000.com/>
- Galindo. (2016). Origen etimológico de la pedagogía. *Wordpress*. Obtenido de <https://pedrog398.wordpress.com/definicion-de-pedagogia/>
- Garcia, I. (2015). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EcuRed*.
- Garcia, J., & Lopez. (2015). *Acciones interdisciplinarias para la cultura ambiental y conservación del medio ambiente en la institución educativa Inem*.
- Garcia, L. (2019). *La Guia Didactica*. *BENED*.
- Genova. (2017). *Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje en formación profesional para el empleo*. Atlas Systems.

- Gonzalez. (2015). *Como definir una estructura optima de contenidos y asignar actividades practicas a un curso on-line*. Obtenido de juntadeandalucia.
- Gonzalez, G. (2017). *Constructivismo: origen, contexto histórico, teoría y autores*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/constructivismo/>
- Guiza. (2015). *Propuesta educativa basada en la investigación-acción en educación para el reciclaje de residuos sólidos orgánicos*.
- Hernandez. (2016). Educación y comunicación: pedagogía y cambio cultural . *Nomadas*, 5.
- Hernandez, A. V. (2018). PROPUESTA DE INNOVACION PEDAGOGICA EN EL AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA DE LOS INSTITUTOS "DIEGO FALLON" DE IBAGUE Y "MARTIN POMALA" DE ATACO .
- Hernández, Castaño & Aponte. (2015). El PRAES en la institución educativa Custodio Garcia Rovira y el manejo de los residuos solidos. *Fundación Universitaria Los Libertadores.*, 64.
- Ibañez. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Jalisco. (2017). *PSICOLOGÍA EVOLUTIVA II*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/psicologiaevolutiva2jo3/>
- Jaramillo. (2010). *Cuánto tardan en descomponerse y biodegradarse los materiales de uso cotidiano*. Obtenido de La Red Hispana: <https://www.laredhispana.org/actualidades/cuanto-tardan-en-descomponerse-y-biodegradarse-los-materiales-de-uso-cotidiano>

LA MOTIVACIÓN – TIPOS – TEORÍAS ACERCA DE LA MOTIVACIÓN. (2015).

Obtenido de davidstreams.

Lafuente, M. &. (2017). Referencias Bibliograficas: indicadores para su evaluacion en trabajos científicos . *SciELO*.

Lopez. (s.f.). *Guía de apoyo para la redacción, puesta en práctica y evaluación de los RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.* Obtenido de ANECA:

http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/CALIDAD_E_INTERNACIONALIZACION/INNOVACION_DOCENTE/IUED/MATERIALES%20DIDACTICOS/WEB_MADI_MANUAL_DOCENCIA_UNED_APROBADO_ANECA_09_04_20_0.PDF

Lopez, D. (2017). Caracterización de objetos de aprendizaje en los procesos de enseñanza en la Universidad Nacional de Colombia: Una exploración pedagógica en la Dirección Nacional de Innovación Académica . Bogota.

Mahadi. (2018). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *Revista Educacion*, 33.

Martinez. (2019). Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a distancia. *researchgate*.

Martinez, & Lafuente. (2017). Investigación bibliotecológica. *SciELO*.

Martinez, & Lafuente. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *SciELO*.

- Medina, I. (2016). PRODUCCIÓN DE ETANOL A PARTIR DE LA CÁSCARA DE BANANO Y DE ALMIDON DE YUCA. *Universidad Nacional De Colombia*.
- Meneses. (2016). *El proceso de enseñanza- aprendizaje:el acto didáctico*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Merchan, & Rodriguez. (2016). *La lúdica estrategia fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas* . Obtenido de Instituto de Educación Abierta y a Distancia: Universidad del Tolima.:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1409/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20edad%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Nusefa%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Meta, G. d. (2018). *Instituciones Educativas Oficiales de VillavicencioEducación*. Obtenido de <https://www.datos.gov.co/Educaci-n/Instituciones-Educativas-Oficiales-de-Villavicenci/huj3-g9ph>
- Moreira , K. (2015). Reutilizacion de residuos de la cascara de bananos (MUSA PARADISIACA) y platanos (MUSA SAPIENTUM) para la produccion de alimentos destinados al consumo humano.
- Moya, N. S. (2020). *GUÍA PARA LA CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON SUS NIVELES DE SEGURIDAD*. Obtenido de https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/3_Transparencia/3.3%20Procesos%20y%20Procedimientos/GIT-G-

01_GUIA_PARA_LA_CALIFICACION_DE_LA_INFORMACION_AGN.pdf

Muñoz. (2018). Guía Pedagógica. *Uaemex*.

NADAL. (2015). *EL PROGRAMA UNIVERSITARIO COMO HERRAMIENTA DE*

EVALUACIÓN. Obtenido de

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/9392/tanc1de1.pdf?sequence=1>

&isAllowed=y

Ornellas, A., & Romero, M. (2017). *Planificación de la docencia en línea*. Barcelona:

UOC.

Ottone, E. (2016). *EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA, A UNA EDUCACION*

DE CALIDAD. Obtenido de

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/1234567>

89/636/Herramientas%20edu%20art1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes. (2017). Actividad lúdica y proyecto de vida. *efdeportes*.

Penzo, W., Fernández, V., García, Y., & Gros Begonya. (2010). *Cuadernos de docencia*

universitaria. Barcelona: Octaedro.

Peraza, M. A. (2018). Educar en tiempos de crisis: herramientas para innovar en la

educación superior. *Observatorio de Innovación Educativa*.

Pino Jiménez & Pulido Zárate, . (2015). Implementación de estrategias lúdicas y

pedagógicas utilizando materiales reciclables para potencializar el aprendizaje en

los niños y niñas de grado transición del Colegio Moderno del Norte, sede San

Pedro Mártir de la ciudad de Cartagena de Indias.

- Pinta. (2015). *Acciones pedagógicas en el plan operativo del proyecto de educación ambiental del Centro Educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y el cuidado del medio ambiente.*
- Pinta. (2017). *Acciones pedagógicas en el plan de manejo de residuos sólidos del Centro Educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y el cuidado ambiental.*
- Pinta. (2017). *Acciones pedagógicas en el plan de manejo de residuos sólidos del Centro Educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y el cuidado ambiental.*
- Pinta. (2017). ACCIONES PEDAGÓGICAS EN EL PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DEL CENTRO EDUCATIVO CASABUY COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PARTICIPACIÓN Y EL CUIDADO DEL AMBIENTE.
- Pizarro, Santana, & Lavin. (2015). *La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares.* Obtenido de Diversitas: Perspectivas en Psicología:
<https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397003.pdf>
- Pozuelo, A. &. (2015). *LA MOTIVACIÓN – TIPOS – TEORÍAS ACERCA DE LA MOTIVACIÓN.* Obtenido de davidstreams: <https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/la-motivacion/>
- Quintero, B. Teutli, M. González, P. Jiménez, G. (2015). *Manejo de Residuos Sólidos en Instituciones Educativas.* Obtenido de

http://web.uaemex.mx/Red_Ambientales/docs/congresos/MORELOS/Extenso/PA/EC/PAC-03.pdf

RafagaWeb. (2017). *Que es el Método Lúdico*. Obtenido de Talentpool:

<https://www.talentpoolconsulting.com/que-es-el-metodo-ludico/>

Rengifo, A. (2018). LA EDUCACION AMBIENTAL UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE CONTRIBUYE A LA SOLUCION DE LA PROBLEMATICA AMBIENTAL EN COLOMBIA . *XII Coloquio Internacional de Geocritica* .

Ribas. (2017). Propuesta didactica en educacion. *Library*.

Rodríguez Puerta, A. (sf). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/contenidos-actitudinales/>

Romero. (2020). Guia pedagogica. *Magisterio*.

(s.f). Obtenido de <http://www.cca.org.mx/profesores/cursos>

Saavedra, J. (2020). COVID-19 y Educación: Algunos desafíos y oportunidades. *Education for Global Development*.

Sabino. (2020). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN* . Obtenido de

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf

Soscue. (2017). ACCIONES PEDAGÓGICAS EN EL PLAN OPERATIVO DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DEL CENTRO EDUCATIVO CASABUY COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER

- LA PARTICIPACIÓN Y EL CUIDADO DEL AMBIENTE. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 73.
- UAEM. (2018). Modelo para la elaboración de guías de estudio independiente de programas educativos a distancia . *Dirección General de Educación Continua y a Distancia*.
- Universidad de Palermo. (2014). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Palermo.
- Utria, P. (2016). *Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6° grado en la institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar barrios (inricaba)*.
- Uzzel & Rutland y Whistance. (2016). ACTITUDES AMBIENTALES Y CONDUCTAS SOSTENIBLES. IMPLICACIONES PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL. *Reladyc*.
- Valbuena. (2017). *Justificación e interés de la investigación*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/294033/ICB_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valdivia. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *SciELO*, 1.
- Vanessa. (s.f.). *Manualidades Infantiles*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/manualidadesinfantiles1/giousdoighdw>
- Vargas. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *SciELO*.

Villalobos. (2018). Efecto del uso de adecuadas estrategias metodológicas basadas en el paradigma basura cero para mejorar el aprendizaje significativo del reciclaje de residuos sólidos en niños de segundo grado de la I.E N° 10222 distrito de San José, Lambayeque. *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*, 100.

Young. (2017). Lecciones de los programas no formales. *Revista Latinoamericana. Desarrollo Infantil Temprano*, 1. Obtenido de Lecciones de los programas no formales.

Anexos

Anexo A. Revisión Sistemática Bibliográfica

ITEM	AÑO	DESCRIPCIÓN	SIMILITUD PALABRAS	SIMILITUD	IMPLEMENTACIÓN	ESTRATEGIA DE	GUÍA PARA	TOTAL
1	2015	(Criollo & Ortega, 2015)“Estrategia Pedagógicas para el manejo adecuado de los residuos sólidos con estudiantes de grado quinto del municipio el Tambo Nariño” cuyo objetivo es: estimular a los estudiantes del grado quinto del centro educativo Taguana y a la comunidad educativa en general habla sobre la importancia de apropiarse de una cultura ambiental, implementando estrategias pedagógicas para el manejo adecuado de los residuos sólidos. En este proyecto utilizaron una investigación de tipo cualitativa y método de investigación-acción.	1	0	0	1	1	3
2	2015	(Arteaga, 2015): desarrollaron un proyecto de Mejoramiento en el manejo de los residuos sólidos de la institución educativa agropecuaria BOMBONA de san juan de pasto el cual consistía en presentar una estrategia pedagógica de concientización de la comunidad educativa para manejar de manera eficiente los residuos sólidos.	1	0	0	1	1	3
3	2018	(Villalobos, 2018): desarrolló la investigación en el aula de 2do Grado de la Institución Educativa de Menores N° 10222 “Elvira García y García” en San José, distrito de Lambayeque - Perú, en donde buscó erradicar el inadecuado manejo de los residuos sólidos aquí generado; a través del diseño y aplicación de una guía metodológica en el cuidado del medio ambiente, que consistió en tratar el tema sobre Gestión Integral de Residuos Sólidos y cómo aplicarlo en clase.	1	1	1	1	1	5
4	2017	(Pinta, 2017): “Acciones pedagógicas en el plan de manejo de residuos sólidos del Centro Educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y el cuidado ambiental”. Cuyo objetivo es: estructurar acciones en el plan operativo del proyecto de educación ambiental del centro educativo Casabuy como una estrategia pedagógica para fortalecer la participación y cuidado del ambiente; el tipo de investigación es A “investigación – Acción.	1	0	0	1	0	2

5	2017	(Alarcón y Guzmán, 2017) “Estrategias pedagógicas para concientizar a la población de la Institución Educativa Cristóbal Colón sede principal del municipio de montería sobre el manejo de los residuos sólidos”, dicho trabajo entrega elementos metodológicos-estrategias, favoreciendo procesos de acercamiento con las comunidades educativas, desde la promoción de nuevas actitudes y hábitos que enriquecen el pensar y el actuar en relación a la cultura ambiental.	1	0	0	1	1	3
6	2015	(García, 2015) “Fomento de la cultura ambiental mediante el manejo de residuos sólidos”, es un referente de gran valor para la presente investigación en tanto que a través de él se logra valorar la importancia de la educación ambiental al interior de las instituciones. De este proyecto, se destaca cómo a partir de un diagnóstico ambiental objetivo, se trazan propuestas y alternativas de solución hacia una acción participativa de los entes escolares. En su interior, se logra reconocer la vinculación de la comunidad hemita, fomentando hábitos de aseo que llevan a los actores o estamentos educativos comprometidos al cambio de una cultura ambiental y finaliza con la creación de una microempresa que involucre a toda la comunidad.	1	0	0	1	0	2
7	2015	(Guiza, 2015) “Educational proposal based on action research in education for the organic solid waste recycling”, se realizó en el Instituto Educativo Distrital Francisco de Paula Santander, sede primaria y preescolar, el artículo se basa en una propuesta educativa como una alternativa de solución a una problemática ambiental en el deficiente manejo de los residuos sólidos, en el que se utilizó el método de investigación –acción en educación, en el que se potencializa los residuos sólidos orgánicos a nivel social, al generar espacios comunes de reflexión e interacción entre los estudiantes, a nivel pedagógico, a través de la práctica complementando los objetivos académicos del currículo, a nivel ecológico.	1	0	0	1	1	3
8	2016	(Quintero, B. Teutli, M. González, P. Jiménez, G., 2016) “Waste management Solid in Educational Institutions”, El artículo se basa en un estudio de la generación de residuos sólidos procedentes del Colegio Nacional de Educación Profesional en México, en el cual se determinó la cantidad, el volumen y composición física de estos residuos, al implementar unos contenedores cerrados que cubren las necesidades prioritarias de la institución, como dar un buen aspecto a la zona en estudio, son económicos, resistentes; tiene suficiente capacidad volumétrica y son reciclables.	1	0	0	1	0	2

9	2014	(Campo A , 2014) “Guide for the elaboration of educational material with recyclable waste”. El artículo se basa en diseñar un manual de procedimiento para la elaboración de material didáctico a partir de productos reciclables y elaborar modelos de materiales didácticos que sirvan de apoyo pedagógico para la enseñanza del área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental en la institución educativa objeto de estudio.	1	1	1	1	0	4
10	2014	(Quintero, L. A. & Barbosa, J. E, 2014)Este trabajo de investigación se orientó a contribuir de alguna manera a responder a los problemas de contaminación ambiental y falta de conciencia de la población al respecto a través de un estudio de factibilidad que contempla el diseño de una empresa para producir y comercializar bolsas biodegradables en la ciudad de Ocaña, Norte de Santander. Para ello, se consideró el tipo de investigación descriptivo, en el cual se realizó un trabajo de campo recopilando información relevante que sirvió de base para estructurar el estudio propuesto. El plan describe los estudios de mercados, técnico, administrativo y legal, económico, evaluación económica, social y ambiental para la creación de la empresa de bolsas biodegradables BIO-BAG.	1	0	0	0	0	1
11	2017	(Atoche, L. S.; García, M. W. 2017)Aprovechamiento de residuos agroindustriales (cáscara de mango) para la formulación de cupcakes. El presente trabajo de investigación es de tipo Experimental - Tecnológica, cuyo objetivo fue aprovechar las cáscara de mango (Mangifera Indica L.) resultantes del proceso “Elaboración de Néctar de Maracuyá-Mango” de la empresa La Morina S.A. en la formulación y elaboración de Cupcakes. La mejor formulación para la elaboración de cupcakes con harina obtenida de la cáscara de mango (Mangifera indica L.) fue F1 con una sustitución de 5% de harina de trigo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vida útil de los cupcakes elaborados con harina obtenida de la cascara de mango (Mangifera Indica L.) fue determinada en función a los análisis de textura sensorial y el índice de peróxido de cada formulación, consiguiendo una vida útil mayor comparada con el patrón la formulación F1, 24 días. 	1	0	0	0	0	1
12	2015	(Hernández, Castaño & Aponte, 2015): En la ciudad de Inírida presentan el proyecto “El PRAES en la Institución Educativa Custodio García Rovira y el manejo de los residuos sólidos, cuyo objetivo es: Diseñar guías didácticas que conduzcan al uso y disposición adecuada de los residuos sólidos que se generan en la institución, reconociendo la importancia de la educación ambiental.	1	1	1	1	1	5

13	2016	<p>(Calapiña, Edison, 2016) Obtención de bioplásticos a partir de Cáscara de banano, Objetivo: Lograr la producción de bioplástico de manera artesanal. Tras la alta dependencia del petróleo para hacer plástico y su contaminación ambiental se considera que el residuo frutal, la cascara de banano, la utilizó como materia prima para la elaboración del bioplásticos. Para lo cual utilizó el método cualitativo enmarcado a los objetivos establecidos. Se logró la producción de bioplástico de manera artesanal. La lámina gestada es menos resistente y más flexible que el plástico convencional, el cual es útil para la elaboración de alfombrilla para mouse, pegatinas para ventanas y llaveros flexibles. También está enmarcada dentro del desarrollo sostenible en base de criterios de la ingeniería en su estudio para el uso de materiales orgánicos. El bioplástico generado de material orgánico posee un tiempo menor de desintegración, que al del plástico convencional que tarda miles de años para su descomposición completa convirtiéndose en un producto más ecológico.</p>	1	0	0	0	0	1
14	2017	<p>(Acuña, Nelson Ricardo, 2017) Revisión bibliográfica sobre los microorganismos biodegradadores de polietileno de baja densidad y sus efectos en el material. Objetivo: realizar una revisión bibliográfica sobre los microorganismos biodegradadores de polietileno de baja densidad y sus efectos en el material. Bajo el método documental este trabajo es un estudio bibliográfico en el cual se recopilan, comparan y organizan amplia y sistemáticamente los aspectos más relevantes reportados sobre la biodegradación del polietileno de baja densidad (LDPE) en los cuales están incluidos: los microorganismos capaces de utilizarlo como fuente de carbono; las enzimas utilizadas y la comparación de sus eficiencias a partir de la pérdida de masa, considerando las condiciones en las que se realizaron dichas pruebas; todas las técnicas de análisis disponibles, los aditivos o sustitutos existentes; Finalmente se propone una estrategia metodológica de identificación de los microorganismos y cuantificación de la biodegradación que sea adecuada para su implementación local.</p>	1	0	0	0	0	1
15	2016	<p>(Utria et all, 2016): La institución educativa técnica agropecuaria Ricardo Castellar barrios (INRICABA) realizaron trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia didáctica para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6° grado, las actividades artísticas infantiles se entienden, al menos, desde dos puntos de aproximación: como observador reflexivo y crítico de la realidad a través de la imagen y como creador de nuevas formas originales y significativas. Para</p>	1	0	0	1	1	3

		ello se utilizaron técnicas como dibujo, pintura, modelado, construcciones con elementos reciclados, diseño, entre otras.						
16	2014	(Liliana Serna & Cristián Torres, 2014) Potencial agroindustrial de cáscaras de mango, En el estudio se evaluó el potencial agroindustrial de las cáscaras de mango de las variedades Keitt y Tommy Atkins, Se utilizó un diseño unifactorial con dos niveles (variedades) y los datos se presentan como media \pm desviación estándar ($P \leq 0.05$). Por sus contenidos de materia seca, estos residuos agroindustriales tienen un alto potencial para desarrollar productos de valor agregado. Ambas variedades presentaron cáscara con alto contenido de fibras soluble e insoluble (Keitt 22.1%bs y Tommy Atkins 19.9% bs). Se concluye que las cáscaras de mango de estas variedades tienen potencial como ingrediente o suplemento alimentario y en la formulación de alimentos funcionales prebióticos, ya que son una excelente fuente de fibra dietética y de compuestos fenólicos (> 3000 mg/100 g de MS).	1	0	0	0	0	1
17	2015	(Pinta, 2015): Realizó una investigación en el Centro Educativo Casabuy - Colombia; a partir del cual se busca implementar una guía de enseñanza, que permita que los estudiantes reconozcan los componentes de su comunidad, comprendan los diferentes fenómenos de contaminación ambiental y utilicen las tres R's (reducir, reutilizar y reciclar), partiendo de un reconocimiento visual y conceptual del entorno físico y biológico del colegio.	1	1	1	1	1	5
18	2015	(Bulla, Martínez, Moreno y Quintana, 2015): En Bogotá, promovieron la creatividad en los estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte este proyecto se desarrolló con el propósito de suscitar ideas innovadoras en los estudiantes del grado noveno, del Colegio para Hijos de Empleados de la Contraloría General de la República ubicado en Bogotá, a través de la reutilización de materiales sólidos, es decir, de reciclaje de estos materiales para elaborar manualidades y el arte, logrando fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñándoles a proteger el medio ambiente.	1	0	0	1	0	2

19	2017	(Peñaranda González, L. V.; Montenegro Gómez, S. P. & Giraldo Abad, P. A. 2017) Aprovechamiento de residuos agroindustriales en Colombia, Objetivo: relacionar importantes fuentes de residuos agroindustriales en Colombia, presentando algunas alternativas de subproductos en las que se aprovechan sus características y propiedades para obtener materiales que pueden ser utilizados en otros procesos como la industria de la construcción, biocombustibles, productos farmacéuticos, cosméticos y nutricionales; es el caso del glicerol, residuos de papa y café tanto de cultivo como procesados, arroz y caña de azúcar en el grupo de las gramíneas, y residuos de frutas y verduras. Se concluye que Colombia debe implementar el desarrollo de diversos procesos y/o productos que sean competitivos y cumplan con las respectivas normas de calidad para incursionar en los mercados del mundo.	1	0	0	0	0	1
20	2016	(Andraca, C. & Sampredo, L., 2016) “El Programa de Educación Ambiental para incidir en la actitud del manejo de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) de estudiantes del nivel medio superior”, 30 es una propuesta metodológica que evalúa el cambio de actitud en los estudiantes que participaron en un programa de educación ambiental no formal, la cual está relacionada con el manejo de residuos sólidos urbanos generados en la unidad académica preparatoria No. 26 de la Universidad Autónoma de Guadalajara.	1	0	1	1	1	4
21	2018	(Jaramillo Gaviria, L. & Rúa Osorio, E. Y. 2018) Aprovechamiento gastronómico de frutas en sobrecosecha de la Plaza Minorista José María, Medellín (Colombia). / La plaza minorista de Medellín José María Villa, es la central de abastos más grande de la ciudad; a diario llegan toneladas de alimentos para ser comercializados, no obstante gran parte de estos productos terminan en el acopio de residuos. En aras de contrarrestar este impacto negativo, se generaron alternativas culinarias a partir del aprovechamiento gastronómico de las frutas en sobrecosecha entre los meses de septiembre y marzo. Se realizó un inventario, posterior a ello se aplicaron entrevistas a las unidades involucradas; para identificar las frutas con mayor desperdicio, de las cuales 10 fueron las más representativas, entre ellas se encuentran, la uchuva, piña, sandía, aguacate, mango, tomate de árbol, gulupa, yacón, carambolo, guayaba. Se diseñaron y prepararon cinco recetas por producto. Se realizaron pruebas de aceptación, donde se tuvo en cuenta el nivel de preferencia de cada producto para la construcción del recetario gastronómico.	1	0	0	0	0	1

22	2016	(Solanyi Castañeda-Torres, Juan Pablo Rodríguez-Miranda.2016) Modelo de aprovechamiento sustentable de residuos sólidos orgánicos en Cundinamarca, Colombia. Se realiza un estudio de acuerdo a la necesidad que se evidencia al generar gran cantidad de residuos orgánicos, en consecuencia con esto el aumento de la población y así mismo los residuos generados año tras año, los modelos de optimización se enfocan principalmente en la gestión de residuos, incluyendo los sistemas de energía. Los residuos son un recurso limitado y tiene diversas formas de tratamiento, entre estos se encuentra el reciclado y la utilización en la producción de energía. Los modelos de optimización permiten mejorar los procesos y emitir parámetros que determinan una decisión mediante análisis matemáticos, para optimizar las decisiones de inversión de energía endógena, y dar cumplimiento a un fin específico.	1	0	0	0	0	1
23	2015	(Pino Jiménez & Pulido Zárate, 2015) “Implementation of recreational and pedagogical strategies using recyclable materials to enhance learning in high school boys and girls”. El artículo se basa en desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan al aprendizaje de los niños y niñas del plantel educativo a través de la utilización de recursos didácticos elaborados con residuos sólidos reciclables.	1	1	0	1	1	4
TOTAL			23	5	5	15	10	

Fuente: Propia

Anexo B. Guía Pedagógica de Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: ARTES (EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA)

DATOS BASICOS DE LA ASIGNATURA		
CÓDIGO:	PLAN DE ESTUDIOS:	TIPO:
CURSO:	PERIODO:	TRIMESTRE:

DATOS BASICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL.		
AREA/S: EDUCACION ARTISTICA		
E-MAIL:	TEL:	FAX:
URL WEB:		

DATOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPCIÓN: Potenciar la capacidad creativa desde las diferentes actividades manuales, fomentando el gusto por las diversas manifestaciones artísticas y el cuidado medio ambiental.

2. SITUACION	
2.1- Problema	¿Cómo los elementos artísticos permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas, motoras y ubicación espacial en los niños?
2.2. Estándares	Diferencia y emplea diversas acciones para expresar habilidades comunicativas y manuales, permitiendo el desarrollo de la motricidad fina.

3. ESTRATEGIA	
	<ul style="list-style-type: none"> - Dar la explicación inicial que es: Realizar manualidades con residuos de naranjas para el área de artes. - Utilizar la imaginación y saberes previos para crear.

<p>3.1. Estrategia Pedagógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar a seguir instrucciones y conservar un orden para lograr el objetivo. - Explicar la importancia del manejo de los espacios y la estética que se debe tener. - Ejercicios de motricidad. - Diseño e imaginación al momento de realizar las actividades. - Plasma sus trazos, recortes y rasgado con la técnica vistas. - Identificar los diferentes tipos de trazos en artículos o materiales de su entorno.
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante las actividades manuales
- Despertar el interés por la importancia de la educación artística facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la expresión interpersonal como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del alumnado en Educación Básica Primaria.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con el medio ambiente, su cuidado, el aporte con la reutilización y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.
- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos artísticos con los del resto de materias de la especialidad desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la imaginación para diseñar, seguir instrucciones y realizar las diferentes actividades.
- Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Artística en primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades.
- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones teniendo en cuenta la idiosincrasia del contexto de trabajo atendiendo a la diversidad y multiculturalidad de la Educación Primaria.

5. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante las actividades manuales
- Despertar el interés por la importancia de la educación artística facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la expresión interpersonal como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del alumnado en Educación Básica Primaria.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con el medio ambiente, su cuidado, el aporte con la reutilización y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.
- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos artísticos con los del resto de materias de la especialidad desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la imaginación para diseñar, seguir instrucciones y realizar las diferentes actividades.
- Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Artística en primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades.
- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones teniendo en cuenta la idiosincrasia del contexto de trabajo atendiendo a la diversidad y multiculturalidad de la Educación Primaria.

6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos en ocasiones presentadas por el docente (temas sobre el cuidado del medio ambiente) o por los estudiantes.
- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales que se plantearan pautas didácticas para trabajar la Educación artística en Educación Primaria con ejemplificaciones claras de actividades orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados (Manualidades).
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir.
- Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de lecturas, propuestas didácticas, análisis críticos de documentos.
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de aplicaciones didácticas u otras actividades complementarias.
- Aprovecha los recursos del medio.
- Presenta trabajos estéticos y los expone frente a sus compañeros.

7. ACTIVIDADES

**7.1. Actividad I:
Rosas Naranjas**

Materiales:

	<ul style="list-style-type: none"> - Cascara de naranja - Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pela desde arriba en espiral la fruta, intenta llevarte en el corte toda la zona blanca. 2. Te quedara una zona naranja y el revés blanco. 3. Enrosca la cascara hasta formar una rosa tal y como vemos en la imagen. 4. La colocaremos en una parte donde haya sol. La cascara en forma de rosa se volverá más sólida al secarse. 5. También puedes cortar la capa blanca debajo de la cascara de naranja, secarla y obtendrás este resultado: <p>Ya solo te queda decorarlo todo con otros elementos como flores o plantas secas y todo lo que tengas a mano y veas que puede quedar bien. La imaginación al poder!</p>
<p>7.2. Actividades 2: Velas con cascara de naranja.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 o varias naranjas - 1 Vela - Pintura acrílica - Pegamento blanco - Pincel - Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja por la mitad o la forma que quieras que tenga al final. 2. Una vez que esté limpia por dentro la dejaremos secar por lo menos 2 Días para que tenga firmeza. 3. Pintar la cascara por fuera y por dentro, el diseño será en base a tu gusto. 4. Tomar el pegamento blanco y con la ayuda del pincel vamos a tomar una pasada de pegamento y lo vamos cubrir en la parte de afuera 5. Tomamos la vela la derretimos, se recomienda raspar un poco la vela para que el proceso sea más rápido, la técnica que vamos a utilizarla es el baño maría. 6. Luego tomamos el pabilo de la vela, cogemos un palito para poder sujetarlo lo ingresamos en la cascara y lo ponemos en un plato para que no se escurra.

<p>7.3 Actividades 3: Flores</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Moldes de metal -Tijeras -Palo de madera. <p>Procedimientos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la cascara por la mitad 2. Aplastarla y poner un molde encima para darle la forma a la flor, con mucho cuidado sin que se rompa. 3. Luego ponemos encima el palo de madera pequeño haciendo presión encima del molde para que a medida se vaya formando la flor, ya que la cascara es un poco dura. 4. De una cascara se pueden sacar 2 flores dependiendo del tamaño. 5. Luego de ya tener las flores las ponemos al sol para que se sequen y así quedan duras.
<p>7.4 Actividades 4: Adornos Navideños</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Tijeras -Piola -Moldes <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pelar la naranja de forma que se pueda convertir en un pequeño pliego plano. 2. Coloca sobre la cáscara de naranja plana el molde de motivo navideño. 3. También se pueden hacer los moldes personalizados con latas recicladas 4. Sacar del molde con cuidado, abrirle un pequeño orificio para poder colgarlos y ¡listos! 5. Secos quedará aún más bonitos.
<p>7.5 Actividades 5: Calabazas de Halloween Flores</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cascara de naranja -Tijeras -Moldes

	<p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja por la mitad o la forma que quieras que tenga al final. 2. Una vez que esté limpia por dentro la dejaremos secar por lo menos 2 Días para que tenga firmeza. 3. Dibuja la cara de la calabaza o el dibujo que quieras en las naranjas con un rotulador permanente. 4. Corta unos trozos de lana y verde, usando el pegamento fíjalos en la parte superior de las naranjas a modo de pelo. 5. Por último puedes agregarles dulces.
<p>7.6 Actividades 6: Gelatinas de colores en cáscaras de naranja</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cáscara de naranja -Gelatina (si se desea puede ser light) -Agua y si se desea jugo de naranja -Cuchillo <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cortar la naranja en 4 pedazos 2. Se exprimen las naranjas y se ahuecan bien. 3. Luego se hace la gelatina, si se desea se agrega en vez de agua fría el jugo de las naranjas. 4. Se rellenan las cáscaras de naranja con la gelatina, se llevan a heladera para enfriar y finalmente con un cuchillo bien filoso se corta en gajos.

<p>8. EVALUACION</p>	
<p>Criterios</p>	<p>Dominio de los contenidos teóricos para su aplicación práctica. Capacidad de análisis crítico y síntesis. Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones. Capacidad de trabajo individual.</p>
<p>Instrumentos y técnicas</p>	<p>Revisión trabajos individuales. Autoevaluación por parte del alumnado del trabajo individual.</p>

Criterios de Calificación	Hasta un aprobado con la realización de trabajos individuales Hasta un notable con la realización de trabajos individuales. Hasta un sobresaliente con la realización de trabajos individuales y prueba escrita.
----------------------------------	--

9. RECURSOS	
Medios audiovisuales	Manualidades con residuos de naranja formato PDF interactivo: Enlace: https://drive.google.com/file/d/1IqE-pYUle5-XLs6uQFYeXxmBx7VvkNlr/view?ts=5f975ded Manualidades con residuos de naranja formato multimedia MP4 (video): Enlace: https://drive.google.com/file/d/1niwy_CPrDpvZmUbs-Gh9NUShwHT4I3A0/view?ts=5f975ddd

Fuente: Propia