
REVITALIZACIÓN URBANA EN EDIFICIOS PATRIMONIALES

Alumnos: David Felipe Muñoz

Néstor Fabio Rengifo

Fecha: 04 de junio de 2020

PALABRAS CLAVE:

Revitalización, patrimonio, sostenibilidad, políticas públicas, tejido urbano, conservación.

RESUMEN

La Revitalización Urbana en edificios patrimoniales es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

Este artículo se centra en la importancia de la revitalización urbana para lograr conformar tejido urbano para el desarrollo de un edificio y su contexto inmediato. Por consiguiente es de importancia mencionar que, al intervenir por medio de la revitalización se puede, apuntar a proporcionar la conservación del patrimonio, y su entorno inmediato.

ABSTRACT

Urban Revitalization is the instrument and potential resource to reverse the effects of the physical, social and economic deterioration of city centers and other important parts of it; It is the opportunity to recreate the urban conditions that traditional centers demand for their sustainability. Through the definition of guidelines and strategies for the formulation of public policies for urban revitalization, it will be possible to guide the necessary actions for planning an urban environment.

This article focuses on the importance of urban revitalization to achieve the shaping of the urban fabric for the development of a building and its immediate context. Therefore, it is important to mention that, by intervening through revitalization, it is possible to aim to provide heritage conservation and its immediate environment.

1. INTRODUCCIÓN:

El patrimonio a nivel mundial es considerado como un elemento de responsabilidad compartida y de toma de conciencia con la memoria de un lugar o bienes heredados del pasado. Dentro de estos patrimonios existen unos procesos de mantenerlos y conservarlos que es a partir de la revitalización de estas edificaciones.

Considerando lo anterior, la revitalización dentro de la arquitectura es un proceso que cada día sorprende con más fuerza y carácter, siendo un factor que impide que edificaciones que han marcado diferentes hechos y actividades en la historia de un lugar, tiendan a desaparecer o sean demolidas. En este sentido, el tema emprendido en este artículo es la revitalización del patrimonio, el cual es considerado como una herramienta para conservar los edificios catalogados patrimoniales.

En la actualidad, alrededor del mundo se han buscado conservar el patrimonio, y no dejar que caiga en deterioro físico, espacial o en detrimento, dentro de las ciudades. Por lo tanto es importante abordar a partir de la revitalización patrimonial, para lograr así una conservación óptima de estos edificios, o monumentos.

Posteriormente el patrimonio de cada localidad es nuestra riqueza más inmediata, un valor seguro que representa el potencial de gran parte del desarrollo económico y social.

El área de patrimonio es sin duda motor del desarrollo local en los últimos tiempos, estamos asistiendo a una lenta pero progresiva transformación en cuanto a la perspectiva de valoración del patrimonio en todo su conjunto (histórico, artístico, natural, etnográfico, etc.) que lo toma como eje vertebral de la economía local pudiendo atraer nuevas vías de desarrollo conforme a las riquezas de cada lugar.

Considerando lo anterior, este tipo de practica enfocada al patrimonio genera consigo el aumento del turismo de calidad, que se genera a partir de las características del patrimonio existente, es un potencial económico que puede derivar en cambios sociales como nuevas profesiones para la población y enriquecimiento cultural y personal marcando así las señas de identidad de una población que vive y disfruta de sus bienes patrimoniales.

Es muy amplio el estudio que podría hacerse de cada zona ya que no son sólo los bienes tangibles los objetivos a difundir, sino que la historia incluso hasta sin restos existentes en dicha localidad también constituye un pilar importante sobre el que instalar nuevas ideas que la difundan. *(Domínguez T 2003)*

2. MATERIALES Y METODO

Por lo general en este tipo de intervenciones se maneja un enfoque mixto, que por medio de un trazado descriptivo e histórico, permita explicar de forma detallada la problemática que hoy día vive un edificio y su contexto inmediato, analizando el estado actual de las edificaciones y resarciendo su valor arquitectónico, histórico y patrimonial del bien de interés cultural.

Por lo tanto el área de influencia al cual se ve expuesto el edificio se debe definir con una área determinada con estudios previos de la intervención en los cuales serán participes de las estrategias o lineamientos urbanos para el desarrollo y mitigación de las necesidades físicas espaciales en el sitio de estudio, a través del tejido urbano y la revitalización de un edificio patrimonial.

Teniendo en cuenta el desarrollo variable de actividades que rodean los edificios es pertinente apuntar a la revitalización de un edificio de carácter patrimonial que se encuentra en detrimento y vincularlo a su contexto inmediato, los cuales podrán proporcionar información valiosa que contribuyan de manera objetiva a la optima intervención del sitio de estudio.

Además, el comprender las necesidades físicas espaciales del contexto

inmediato se debe realizar de acuerdo lo que arroje la investigación o análisis previos, aplicando los procesos de estudios y reconocimiento, los cuales profundizan en el análisis del contexto, para poder establecer un diálogo con lo existente con el otro, entendiéndose este «otro», tanto las personas que tienen una relación con el emplazamiento, como el resto de edificaciones, zonas verdes y puntos de interés, con la finalidad de que el proyecto arquitectónico se integre en el tejido urbano.

Finalmente, establecer lineamientos urbanos arquitectónicos para la intervención de los edificios patrimoniales para poder desarrollar a través de estudios como el de Nuevos Usos para el Patrimonio Difuso de los autores y la Legislación y normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural en Colombia, investigaciones en las cuales se encuentran parámetros y condiciones circunstanciales, para la implementación de lineamientos para un edificio patrimonial.



Fuente: Martínez, T. P. M. (2015)

3. RESULTADOS

En la actualidad existen áreas que cumplen estas características y es necesaria una revitalización urbana, y poder hacer de ellos, espacios urbanos con nueva vida, y con ello lograr que salgan del abandono en el que se encuentran y para poder intervenir o proponer cualquier tipo de revitalización.

Se requiere conocer algunos aspectos para poder entender mejor y en algún momento hacer propuestas, y entre ellos tenemos los siguientes:

La Homogeneidad:

El poseer ciertas características similares y constantes, convierte a ciertas áreas en homogéneas, y el estar relacionadas en ciertos aspectos como el uso del suelo, actividad urbana similar, entre otros, define hacia donde puede ser dirigida la intervención en su mejoramiento, de tal manera que no se salgan de esas características y provoque el rompimiento de esa homogeneidad.

El Uso del Suelo:

El uso de la tierra va cambiando considerablemente en el transcurso del tiempo, y su distribución geográfica espacial, sea planificada o espontánea, va teniendo diferentes fines de uso del suelo urbano, como residencial, comercial, administrativo, industrial, recreacional, de comunicación, etc.

Por lo tanto, identificar el uso del suelo es indispensable para orientarnos sobre qué uso existe en el área, y de esta manera conocer las características indispensables para mejorar o revitalizar un sector específico. Tomando en cuenta el uso predominante en el área y el impacto que este provoca en el sector para una decisión adecuada en su intervención.

Fuente: documento Técnico de implementación del PEMP en área de recuperación.

Estructura visual:

Hay diferentes elementos que captan la población en su recorrido por la ciudad o lugares específicos de la misma, “permitiendo de esta forma tener una imagen estructurada del espacio”, por lo tanto, las rutas que la población usa, los espacios abiertos, texturas, ambiente, y las edificaciones le dan esa estructura visual a la localidad.

El tomar en cuenta esta estructura visual, nos puede servir para conocer la imagen urbana de la localidad, tanto del centro de análisis como del área que le rodea, y con ello poder mejorar o reforzar los elementos que ya existen o integrar otros, entre esos elementos podemos encontrar los **Barrios o Distritos, Hitos, Sendas, Nodos y Bordes.**

(Erwin T (2013)

Estado del arte:

Para la realización de esta investigación se consideró el estudio de varios libros referentes al tema de investigación, los cuales se mencionaran a continuación, donde se considera que los Bienes de interés Cultural (BIC) en Colombia son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose en testimonio vivo de la historia y de la cultura (*Ministerio de Cultura, 2008*).

En la resolución 1810 en el Plan Especial de Manejo Protección adopta los bienes de interés cultural en el patrimonio inmueble del Municipio de Santiago de Cali, (*PEMP, 2015*) los establece en el siguiente listado.

- Conservación Tipo 1: Conservación monumental.
- Conservación Tipo 2: Conservación tipológica y exterior.
- Conservación Tipo3: Conservación externa.
- Conservación Tipo 4: Preservación urbanística.
- Conservación Tipo 5: Conservación tipológica-morfológica.

- Conservación Tipo 6: Conservación arquitectónico-paisajística.

- Conservación Tipo 7: Preservación ambiental. Zonas de Interés Arqueológico.

parte del desarrollo urbano y social de la ciudad de Santiago de Cali. Hoy en día este lugar se encuentra siendo intervenido por octava vez con un uso que gira en torno a la danza denominado Centro de Danza y Coreografía del Valle del Cauca con mira de una recuperación del patrimonio arquitectónico de los vallecaucanos.

El marco normativo aplicable a las acciones realizadas durante la ejecución del proyecto, está motivado y fundamentado básicamente en los siguientes lineamientos:

La ley 163 de 1959, la cual dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación y la ley 397 de 1997 por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política, establece normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.

ley 9 de 1989 define el espacio público en el capítulo II del Espacio Público Arts. 5, 6, 7,8, y puntualmente el Artículo 5º,

pretende entender por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses, individuales de los habitantes.

Por otra parte, la ley 1185 de patrimonio la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones. El objetivo de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación y la política estatal referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo.

CONCLUSIONES:

Al reconocer las características físicas de un edificio, se puede concluir que con el paso del tiempo se ven expuestas a diferentes afectaciones, debido a las transformaciones urbanas, factores de tales como el deterioro, en que se encuentran algunos de los edificios o la subutilización de estos.

También es impórtate tener presente un análisis previo a la hora de realizar una intervención, se debe realizar una investigación arquitectónico, comprender la tipología, morfología del edificio, su funcionamiento, sus recorridos y articulaciones con el contexto inmediato para poder dar respuesta al entorno del

edificio, tener muy en cuenta su grado de conservación o consolidación.

comprender las necesidades físico-espaciales del contexto inmediato del edificio objeto de estudio, se debe considerar si se encuentra en deterioro y sus posibles causas. Si hay falta de inversión social, cultural y urbana por parte de los entes estatales.

Es de suma importancia el rescate de estas edificaciones, para no perder la identidad de un territorio, conservar por medio de ellos la historia, que hay en cada uno de ellos, transmitir a la generaciones futuras la importancia del patrimonio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Libros:

Fernandez, A. (2011). Memorial de sombras. En F. Antonio, *Antonio Fernández-Alba, Premio Nacional de Arquitectura 2003 : libro de fábricas y visiones recogido del imaginario de un arquitecto [de] fin de siglo, 1957 - 2010.*

Carreño Hernández, C. (2016). *Cuadernos de patrimonio cultural: Reflexiones Contemporaneas.* Maestría en patrimonio cultural, UPTC 2016.

Artículos:

Jiménez, S. (2009). *Arquitectura de Cali, Valoración Historica.* Cali: Universidad de San Buenaventura.

María, J. (2008). *Reciclaje urbano de industria a vivienda.* Disponible en: http://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/resolucion_1810_pemp_centro_historico.pdf

Plan de Protección Especial del Patrimonio Inmueble. (2003). *Alcaldía de cali.* Disponible en: http://idesc.cali.gov.co/download/pot_2000/patrimonio_inmueble/3_Acuerdo_232_2007.

Plan Decenal de Cultura . (2015). *Alcaldía de Santiago de Cali.* Disponible

en:

http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/27017/plan_decenal_de_cultura_de_santiago_de_cali.

<https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>

.(Domínguez T 2003) *el patrimonio cultura conceptos basicos.*

<https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Erwin T (2013)
arquitectura y literatura.

Territorios universidad del rosario
<https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35741605004/index.html>