

## **Sobre los Derechos de Autor**

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres I, II y III de 2019-2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria (IED), estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

  
Firma: FIRMA

**Fecha: 26 de Noviembre de 2020**

**Nombre y Apellidos: Suly Yicela Pinzón Suárez**

**Documento identificación 1031142574**

**Código: 10081624476**

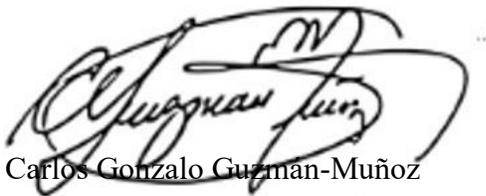
Bogotá, 26 de noviembre de 2020

Señores  
Comité de Trabajos de grado  
Facultad de Educación Licenciatura  
en Artes Escénicas UAN

Atento saludo,

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: “Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres I, II y III de 2019-2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria (IED).”, elaborado por la estudiante SULLY YICELA PINZÓN SUÁREZ, Código: 10081624476, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que la estudiante en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,



Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz  
Profesor - Asesor

Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica Cra. 7 #  
16 - 75, Bogotá, Colombia  
Teléfono Oficina 3152980 Ext. 2002

**Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres I, II y  
III de 2019-2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio  
Integrado La Candelaria (IED).**

**SULY YICELA PINZÓN SUÁREZ**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO**

**BOGOTÁ 26 DE NOVIEMBRE DE 2020**

**Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres I, II y  
III de 2019-2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio  
Integrado La Candelaria (IED).**

**SULY YICELA PINZÓN SUÁREZ**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de  
Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro**

**Tutor**

**Mg. CARLOS GONZALO GUZMÁN MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO**

**BOGOTÁ 26 DE NOVIEMBRE DE 2020**

## **RESUMEN**

El presente trabajo se enmarca en recoger la experiencia de la práctica pedagógica realizada en el Colegio Integrado La Candelaria Sede B y se enfocó en los estudiantes del grado tercero en el año 2019 y una en una parte del 2020. Pretende la sistematización del proceso de práctica, hacer una reconstrucción y posteriormente analizar las estrategias pedagógicas que se orientaron desde las pedagogías Waldorf y Loto en la formación integral de los niños, que permitieron mejorar las situaciones de violencia y su normalización en el aula.

## **ABSTRACT**

This work is part of the experience of the pedagogical practice carried out at La Candelaria Integrated School, Headquarters B, and focused on students of the third grade in 2019 and part of 2020. It intends to systematize the practice process, making a reconstruction and later analyzing the pedagogical strategies that were oriented by Waldorf and Lotus pedagogies in the integral formation of the children, allowed to improve the situations of violence and its normalization in the classroom.

## **PALARAS CLAVE:**

Cuerpo, pedagogía de Waldorf, Pedagogía de Loto, Violencia, Identidad, Vulnerabilidad, Sistematización, Práctica pedagógica, Danza y Yoga.

## **KEYWORDS:**

Body, Waldorf Pedagogy, Lotus Pedagogy, Violence, Identity, Vulnerability, Systematization, Pedagogical Practice, Dance and Yoga.

El presente trabajo se enmarca en el grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas, en la línea de investigación de "Pensamiento profesoral para las artes escénicas, buscando dejar memoria escrita del análisis de la experiencia y aportes que pueden surgir desde las pedagogías de Loto y Waldorf a la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la universidad Antonio Nariño. La Sistematización de la experiencia de práctica pedagógica se realizó en los semestres I, II y III de 2019-2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria (IED) siguiendo la metodología de sistematización de experiencias propuesta por Oscar Jara.

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	11
1. Generalidades del Proyecto	13
Planteamiento del Problema	13
Justificación	15
Objetivos	15
Delimitación de la Experiencia	16
2. Referentes Conceptuales	17
Teóricos	18
Pedagógicos	21
Prácticos	24
3. Metodología	26
4. Planeación	28
5. Preguntas iniciales	30
Punto de Partida: preguntas iniciales	30
¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?	30
¿Qué aspectos centrales de esa experiencia se sistematizaron?	30
¿Qué fuentes de información se utilizaron?	31

	7
6. Recuperación del proceso vivido	31
Organización y clasificación de la información	31
Reconstrucción de la Historia	32
7. Reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?	42
Análisis etapa 1 Conociendo el espacio desde mi cuerpo como mi primer territorio	42
Análisis Etapa 2. Construcción del cuerpo identidad para la interacción social.	43
Análisis Etapa 3: El cuerpo sensible como medio de transformación social	45
8. Puntos de llegada	49
8.1. Conclusiones y aprendizajes	49
9. Anexos	52

## Lista de Tablas

**pág.**

Tabla 1. Árbol de problemas.....	14
Tabla 2. Cronograma de Actividades.....	29
Tabla 3. Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 1.....	36
Tabla 4. Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 2.....	39
Tabla 5. Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 3.....	41

## Lista de Ilustraciones

pág.

Ilustración 1 Referentes conceptuales .....	17
Ilustración 2 pedagogía del Loto.....	22
Ilustración 3 Pedagogía de Waldorf.....	24
Ilustración 4 Relacioamiento de conceptos .....	26
Ilustración 5 Momentos del modelo propuesto por Jara.....	27
Ilustración 6 Relacionamiento etapas de la práctica .....	33
Ilustración 7 Síntesis análisis etapa 1: Cuerpo identidad.....	43
Ilustración 8 Síntesis análisis etapa 2: Cuerpo territorio .....	45
Ilustración 9 Síntesis análisis etapa 3: Cuerpo sensible .....	47

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Planeaciones .....	52
Anexo 2. Evidencias Fotográficas Etapa 1 .....	85
Anexo 3. Evidencias Fotográficas Etapa 2 .....	89
Anexo 4. Evidencias Fotográficas Etapa 3 .....	93

## Introducción

El presente trabajo se enmarca en recoger la experiencia de la práctica pedagógica realizada en el Colegio Integrado La Candelaria Sede B y se enfocó en los estudiantes del grado tercero en el año 2019 y una en una parte del 2020.

La finalidad que se persigue en este documento es llevar a cabo la sistematización del proceso de práctica, hacer una reconstrucción y posteriormente analizar las estrategias pedagógicas que se orientaron desde las pedagogías Waldorf y de Loto en la formación integral de los niños, que permitieron mejorar las situaciones de violencia en el aula y que se mostraron como las más significativas.

Durante el proceso surgen tres etapas, la primera es: Conociendo el espacio desde mi cuerpo como mi primer territorio; la segunda es: Construcción del cuerpo identidad para la interacción social y, la tercera: El cuerpo sensible como medio de transformación social. Estos últimos articularon el rumbo, las metodologías y las acciones implementadas. Cabe decir, que la observación de la población y el análisis de su contexto, fueron de gran relevancia en las decisiones tomadas para afrontar el reto pedagógico que implicó la práctica y por supuesto, que tuvieron gran incidencia en los aprendizajes y conclusiones que se presentaron al final del trabajo.

Por otro lado, en cuanto al proceso de sistematización de la práctica, se siguió la propuesta del sociólogo y educador peruano Oscar Jara Holliday, en su libro *Para Sistematizar Experiencia*, una propuesta teórica y práctica, en donde asegura que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso

vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo (Jara, 1994, p.91).

Por consiguiente, se puede afirmar que la sistematización no se limita a la recolección de los datos y su organización cronológica, es decir, no consiste sólo en una descripción, sino que implica una interpretación y un análisis crítico; lo que conlleva a decir que en la sistematización es mucho más importante la generación de saberes a partir de la experiencia, puesto que mediante ella se generan conocimientos y aprendizajes que pueden guiar a docentes en formación. Es eso precisamente lo que se busca con la presente sistematización, que sea un insumo útil para sus clases y prácticas en el aula. En ese sentido, es que cobra importancia la metodología propuesta por Jara, la cual propone cinco momentos de sistematización que son los que se siguen en el presente trabajo y que se presentan como referentes oportunos para generar comprensión y aprendizajes que hagan de la práctica docente en el Colegio Integrado La Candelaria, una experiencia significativa que pueda brindar herramientas y conocimientos útiles que aporten en la labor docente con estudiantes en contextos similares.

## 1. Generalidades del Proyecto

### Planteamiento del Problema

¿De qué manera los procesos de práctica pedagógica contribuyen en la comprensión y resignificación del cuerpo como estrategia para disminuir las condiciones de violencia y su normalización en el aula fundamentada desde la pedagogía Waldorf y la pedagogía loto con los estudiantes de grado tercero del Colegio Integrado la Candelaria?

Al iniciar la práctica se realizó un ejercicio diagnóstico y de reconocimiento, en primer lugar, se dialogó con el docente titular, se socializaron las pautas de trabajo, horarios, y se dio una conversación sobre el contexto de los niños en cuanto la convivencia y un primer acercamiento con los estudiantes. Se realizaron actividades para conocer la dinámica grupal (juegos tradicionales, fútbol, congelados, El lobo y rondas) y actividades físicas (juegos que implicaran resistencia, lateralidad, espacialidad) para conocer las habilidades físicas de los niños prestando mucha atención a los actos, reacciones, y formas de interacción. Identificando problemáticas como: situaciones de pobreza, desnutrición, abandono, clima de violencia en el aula, lo que afectaba la convivencia y el aprendizaje. En cuanto al desarrollo físico se identificaron dificultades de coordinación, lateralidad, espacialidad y flexibilidad. Después de analizar la información de manera detallada se decide plantear la pregunta problema en torno a la violencia y su normalización en el aula como eje central de estudio durante la práctica, ya que es una problemática que se refleja de alguna manera en todos los hallazgos identificados. Lo anterior se evidencia en la tabla 1.

**Tabla 1.** *Árbol de problemas*

<b>Árbol de problemas contexto educativo</b>	
<b>Causas (Problemáticas)</b>	<b>Efectos (consecuencias)</b>
Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes.	Los equiparan la pobreza económica con la personal. Se ve el área económica como una limitación a la realización emocional.
Condiciones socioculturales, algunos estudiantes provienen de familias con problemáticas propias víctimas violencia, maltrato físico y emocional.	El niño normaliza un clima de violencia en el aula afectando la convivencia. Esto se evidencia con agresiones físicas y predisposición a participar dentro de las dinámicas de aprendizaje.
Condiciones de identidad personal en conjunto con las grupales (Bullying)	Afecta su salud emocional y la forma de relacionarse en el ámbito social.
La subvaloración de las artes en el plantel educativo al no tener profesor encargado de Educación física o artística.	Hay falencias en la formación artística en niños y niñas de cuarto grado entre los 9 y 11 años. No han recibido los estímulos adecuados para desarrollar habilidades artísticas correspondientes a su edad.

## **Justificación**

La sistematización del proceso de la práctica pedagógica investigativa I, II, y III, realizado en los semestres I y II de 2019 y I de 2020, con los niños del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria, se hizo con la finalidad de hacer una reconstrucción del proceso y posteriormente un análisis crítico de este, donde se reflejen los aspectos y estrategias que permitieron mejorar las situaciones de violencia en los niños del grado tercero en 2019 y cuarto en 2020.

## **Objetivos**

**Objetivo general.** Sistematizar la experiencia de práctica pedagógica realizada en los semestres I, II Y III con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria (IED), indagando las múltiples comprensiones y resignificaciones del cuerpo que surgen en los procesos de práctica pedagógica y cómo estas sirven para generar estrategias que disminuyan las condiciones de violencia y su normalización en el aula, fundamentándose en la pedagogía Waldorf y la pedagogía Loto.

## **Objetivos específicos.**

- Reconstruir los procesos de práctica pedagógica (I, II y III) realizados en el colegio la Candelaria.

- Analizar las estrategias diseñadas durante los procesos de práctica que permitieron mejorar las situaciones de violencia en el aula presentes entre los niños de grado tercero.
- Reflexionar sobre el compromiso que tiene el maestro en formación en sus procesos de práctica pedagógica frente a las necesidades en el aula y los sujetos que conviven en ella en contextos de vulnerabilidad psicosocial.
- Exponer el arte como un escenario de actuación que puede generar transformaciones psicosociales en el aula.

### **Delimitación de la Experiencia**

Problemática: se decide plantear la pregunta problema en torno a la violencia y su normalización en el aula como eje central de estudio durante la práctica, ya que es una problemática que se refleja de alguna manera en todos los hallazgos identificados.

Referentes pedagógicos: La experiencia se enfocó en las pedagogías el Loto y Waldorf como base para la formulación de las estrategias pedagógicas que permitieron comprender el cuerpo desde sus dimensiones: territorio, identidad y sensible.

## 2. Referentes Conceptuales

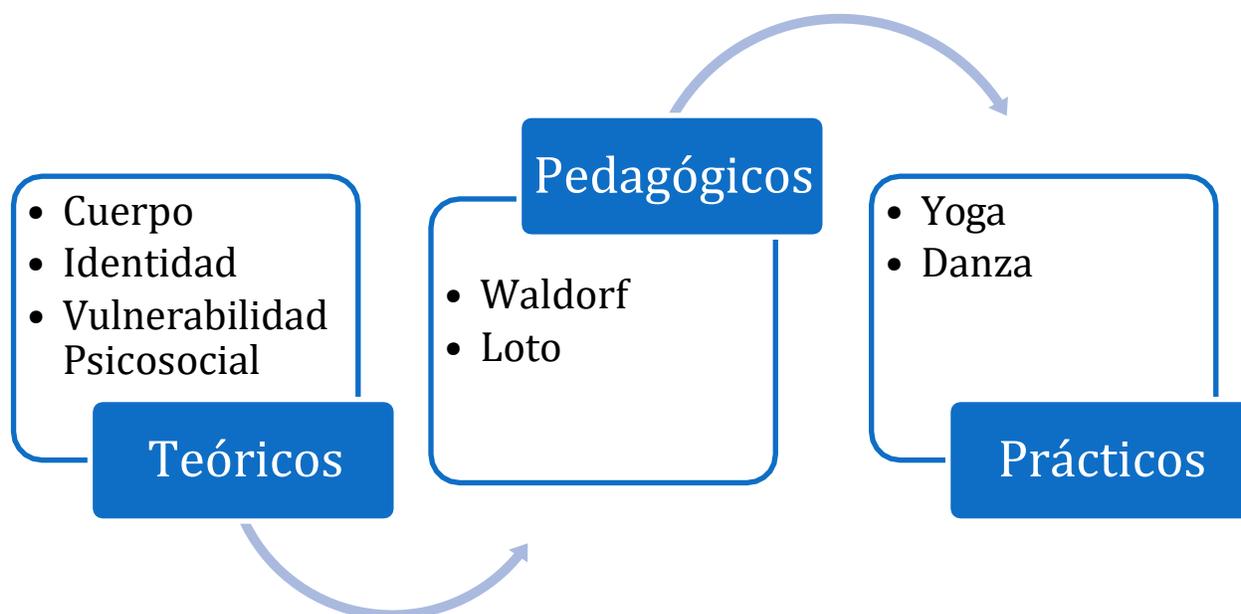


Ilustración 1 Referentes conceptuales

Después de identificar problemáticas y la normalización de estas en las dinámicas cotidianas de convivencia en el aula, inicia una búsqueda de referentes que guíen proceso metodológico de formación.

El primer referente fue el docente Alexander Rubio quien desarrolla la pedagogía del Loto, en la cual se utiliza el yoga como estrategia educativa y en la que se entiende la relación e importancia que adquiere el cuerpo para la convivencia, generando relaciones de armonía y paz dentro del contexto de la población. Es en ese sentido que el concepto de cuerpo se hace importante y se ve la necesidad de implementar un trabajo sobre él como medio para generar una transformación de las problemáticas de violencia que se identificaron en el aula.

## **Teóricos**

Los conceptos más significativos durante la experiencia y que a su vez orientan el desarrollo de manera acertada del proceso, son:

**Cuerpo:** En la práctica pedagógica la principal herramienta a desarrollar es el cuerpo. Se trataba en principio de fortalecer elementos psicomotores y artísticos, pero en el desarrollo del proceso se fue haciendo evidente que en otros factores como la violencia y la vulneración a los que se veían expuestos los estudiantes de la práctica, también el cuerpo jugaba un rol muy importante. Se pudo comprender su significado e importancia, puesto que es a través de él que se percibe la vida, en otras palabras, toda vivencia es percibida por él y desde él y, por lo tanto, todo patrón de actuación se genera desde el cuerpo territorio, el cuerpo identidad y el cuerpo sensible.

En su libro “El cuerpo Sensible”, David Le Breton entiende el cuerpo como:

La fuente identitaria del hombre; es el lugar y el tiempo en que el mundo se hace carne. Porque no es un ángel, toda relación del hombre con el mundo implica la mediación del cuerpo. Hay una corporeidad del pensamiento como hay una inteligencia del cuerpo. (Le Breton, 2010, p. 17).

**Vulnerabilidad:** La importancia de este concepto radica en que la población con la cual se llevó a cabo la práctica docente se encontraba en estado de vulnerabilidad, especialmente física y psicosocial. Muchas de las actividades a lo largo del proceso se enfocaban especialmente en superar algunos aspectos de ella, y de esta manera fortalecer la identidad y la interacción con

los demás. Para entender el concepto de vulnerabilidad se han tomado un par de referencias del artículo “Pobreza, vulnerabilidad y violencia social. Representaciones estigmatizadas en la educación”. En él se señala que:

La idea más general de vulnerabilidad remite a un estado de las familias que varía en relación inversa a su capacidad para controlar las fuerzas que modelan su propio destino, o para contrarrestar sus adversidades, para dar cuenta de la creciente heterogeneidad de la “cuestión social”, siendo entonces efectos sobre el bienestar. (Melo, 2007, p.4).

Y posteriormente especifica distintos tipos de vulnerabilidad de los cuales se resalta el siguiente:

**Vulnerabilidad psicosocial** entendida como:

El grado de fragilidad psíquica que un sujeto presenta como resultado de la carencia en la atención de las necesidades psico-sociales básicas: seguridad afectiva, seguridad ontológica, seguridad económica. Alude a un proceso referido y relacionado con otros más amplios. Por un lado, refiere a una situación de fragilidad social, en tanto situación que predispone, junto con otros factores al desarrollo subjetivo, la autonomía y la interrelación con los demás sujetos y con el medio, procesos que se transmiten por la socialización tanto familiar, la escuela y la interacción sujeto-sociedad en un sentido amplio. (Melo, 2007, p. 3).

Este concepto permite comprender qué tipo de actuaciones se pueden hacer desde el contexto educativo y de esta manera proponer herramientas metodológicas que permitan tramitar de manera acertada la violencia en el aula.

**Identidad:** Este concepto adquiere especial importancia dentro del contexto de la práctica realizada debido a que la identidad determina la relación que tiene un sujeto consigo mismo y con los demás. A lo largo del proceso se reflexionó sobre la violencia que se presentaba en el aula evidenciando que en muchos casos se encontraba normalizada, es decir, que había sido interiorizada por los estudiantes y estos la tomaban como un elemento de su propia personalidad, como un rasgo distintivo. Se puede decir entonces que los procesos de convivencia están relacionados con la percepción de sí mismos y de su entorno que los estudiantes tienen y que, por lo tanto, la violencia escolar tiene que pasar un cambio en la forma en que los estudiantes se comprenden, es decir, un cambio en concepción de identidad.

Para comprender mejor el concepto de identidad podemos citar lo que se dice en la página web [www.psicoadapta.es](http://www.psicoadapta.es) en la que se afirma que ella

se refiere al sentido que damos a nuestro propio ser único, diferente a los demás y continuo en el tiempo. Es el guion mental que hacemos cada persona de los valores y comportamientos que nos ha transmitido nuestra cultura, integrándolos conforme a nuestras características individuales y nuestra experiencia social. Es decir, la idea que tenemos de nuestra individualidad y de nuestra pertenencia a ciertos grupos. (tomado de la página web [www.psicoadapta.es](http://www.psicoadapta.es) Recuperado el 1 de noviembre de 2020)

Además, se afirma que cumple dos funciones para mantener el equilibrio psíquico: la primera es que le permite al individuo tener una valoración positiva de sí mismo y la segunda que le permite adaptarse al entorno en el que vive para actuar en sociedad.

## **Pedagógicos**

**Pedagogía del Loto:** Es importante en la práctica docente realizada, pues, fue la primera y principal herramienta metodológica utilizada para abordar la problemática de violencia identificada en el aula. Ella influyó en el desarrollo de las técnicas y demás herramientas implementadas a lo largo de las tres etapas que constituyeron el proceso de práctica. De acuerdo con su creador esta pedagogía se basa en el trabajo colectivo, en la no violencia y el respeto a la vida. En ella se da un papel importante al cuerpo, pues basándose en el contacto corporal se puede construir tejido social (Rubio, <https://pedagogiadelloto.com/loto.html>. Recuperado 13 nov 2020)

De acuerdo con lo que expresa Rubio (2018), la pedagogía de Loto es la forma de mejorar la convivencia y educar desde el cuerpo para relaciones armónicas y de paz, basados en tres preceptos que son respirar, pensar y actuar.

**Respirar:** Es la forma de reconocernos, conectándonos con la vida. La esencia es ser sensibles a nuestro ser.

**Pensar:** Es el proceso de tomar decisiones asertivas, utilizando las acciones de aprendizaje sináptico.

**Actuar:** Desde la alteridad, otredad y empatía para generar dinámicas de convivencia.

Además, esta pedagogía permite abordar la educación emocional y física para transformar las relaciones colectivas desde pautas de respeto y solidaridad. Entendiendo sus preceptos como elementos claves y útiles en el contexto formativo.

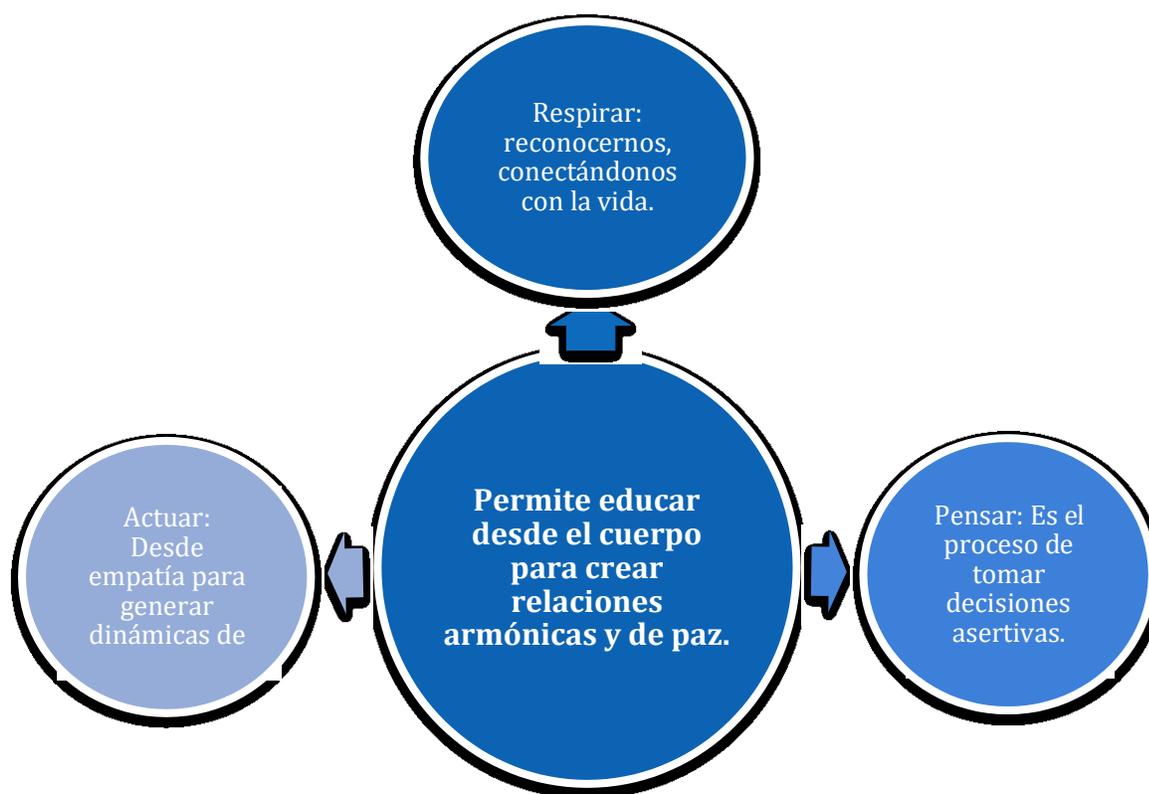


Ilustración 2 Pedagogía del Loto

**Pedagogía de Waldorf:** Esta pedagogía cobró importancia en la segunda etapa del proceso de práctica, en la medida en ella fomenta el aprendizaje autónomo y cooperativo, haciendo que los estudiantes se conviertan en sujetos activos rompiendo el paradigma tradicional

de la educación homogénea y estandarizada en el que ellos deben recibir unos conocimientos, aprenderlos y replicarlos. Según Moreno (2010):

La Pedagogía Waldorf, pretende conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y equilibrado de su intelecto, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida. (Moreno, 2010, p.205).

En esta pedagogía se valora la importancia de la educación desde voluntad y la libertad para fortalecer la identidad en el aspecto personal y social, basándose en el trabajo colectivo y no competitivo y fortaleciendo el pensamiento reflexivo frente a situaciones diversas que aportan al

relacionamiento social.

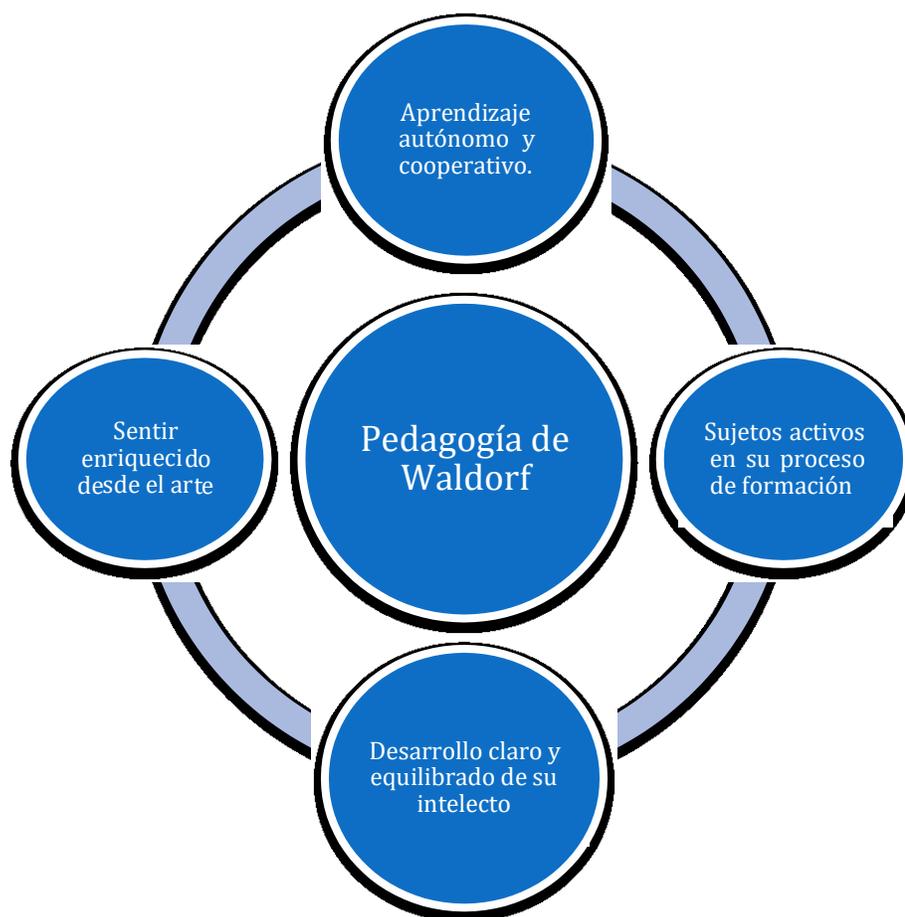


Ilustración 3 Pedagogía de Waldorf

### Prácticos

**Yoga:** Se constituyó como la herramienta pedagógica más acertada para la transformación interior y la modificación de patrones de violencia. De igual forma contribuyó en el fortalecimiento de la concentración, la comunicación asertiva y motivó espacios de reflexión, habilidades útiles a nivel personal y social. El yoga puede ser entendida como

una técnica milenaria, originaria de la India, hace más o menos unos 5000 años de antigüedad. Se compone de ejercicios que se conocen como “asanas” que combina respiración, flexibilidad, concentración y equilibrio. Las técnicas somáticas son procesos

que incluyen formas de relajación, conciencia corporal y propiocepción, con los cuales se logra mejorar la conciencia del cuerpo y se incorporan los valores. (Rubio, Garzón, Acuña, Cuellar y López, 2014).

**Danza:** Fue la principal herramienta pedagógica utilizada a lo largo de la práctica, permitió fortalecer la expresión corporal, emocional, y las habilidades psicomotoras en los estudiantes. Se presentó como pertinente para el desarrollo de la parte personal y social fomentando el trabajo colectivo, propositivo, además de colaborar en la mejora de las relaciones e interacciones sociales, siendo una herramienta llamativa, acertada e innovadora.

Según Victoria Boerio, “La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. (Eudanza - Escuela de Ballet Boerio, 2017, párr. 2).

### Relacionamiento de conceptos teóricos, pedagógicos y prácticos.

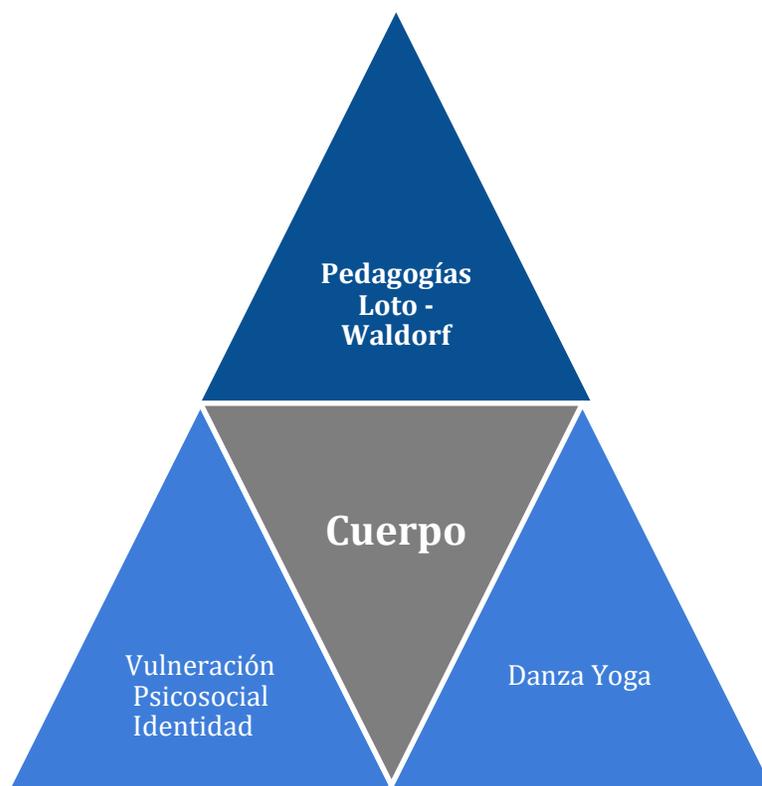


Ilustración 4 Relacionamiento de conceptos

### 3. Metodología

La metodología abordada para sistematizar el proceso de práctica pedagógica con niños de grado tercero de la sede B del Colegio Integrado la Candelaria, es la de Oscar Jara Holliday, quién propone en su modelo cinco momentos expuestos en la Figura 1.

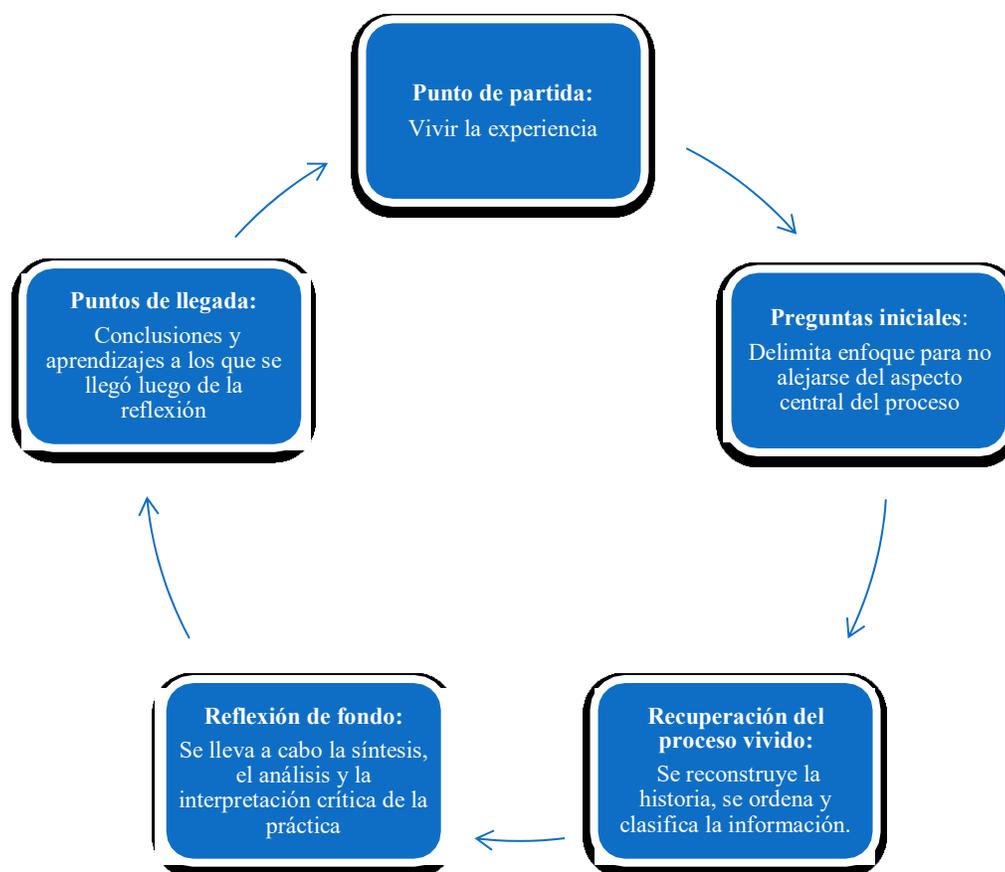


Ilustración 5 Momentos del modelo propuesto por Jara

- Punto de partida

Vivir la experiencia: Solo se puede sistematizar desde la propia práctica.

Preguntas iniciales:

¿Para qué queremos sistematizar?: Se busca el sentido y se establece el resultado que se pretende con la sistematización.

¿Qué experiencias queremos sistematizar?: Señala la actitud y concepción con respecto a la educación artística y la realización de actividades.

¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?: Se define y delimita enfoque para no alejarse del aspecto central del proceso

- Recuperación del proceso vivido: Se reconstruye la historia, se ordena y clasifica la información.
- Reflexión de fondo: Se lleva a cabo la síntesis, el análisis y la interpretación crítica de la práctica.
- Puntos de llegada: Se formulan las conclusiones y se comunican los aprendizajes a los que se llegó luego de la reflexión.

#### **4. Planeación**

Para la elaboración de la sistematización, se propuso un cronograma de entrega de actividades basado en la metodología de Oscar Jara, como se observa en la Tabla 2.



## 5. Preguntas iniciales

### Punto de Partida: preguntas iniciales

#### ¿Para qué se quiere hacer esta sistematización?

- Para indagar sobre las múltiples comprensiones y resignificaciones del cuerpo que surgen en los procesos de práctica pedagógica y cómo estas sirven para generar estrategias que disminuyan las condiciones de violencia y su normalización en el aula, fundamentándose en la pedagogía Waldorf y la pedagogía Loto.
- Para analizar las estrategias diseñadas durante los procesos de práctica que permitieron mejorar las situaciones de violencia en el aula presentes entre los niños de grado tercero.
- Para reflexionar sobre el compromiso que tiene el maestro en formación en sus procesos de práctica pedagógica frente a las necesidades en el aula y los sujetos que conviven en ella en contextos de vulnerabilidad psicosocial.

#### ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia se sistematizaron?

- La estrategia metodológica implementada en el grupo para transformar ese contexto de violencia y generar en el aula en actos de amor para generar convivencia.
- La reflexión sobre aprendizajes y oportunidades de mejora como insumo a otros docentes y maestros en formación.
- Las percepciones identificadas por la docente en formación durante el proceso.

- Las sesiones realizadas correspondiente a 30 semanas de proceso de práctica pedagógica.

### **¿Qué fuentes de información se utilizaron?**

Planeaciones, reflexiones, registro audiovisual del proceso (salidas, actividades, y entrevistas a docentes titulares etc.) recolectados durante 30 semanas en el periodo que comprende del 20 de febrero del 2019 hasta 15 de marzo 2020 (inicio de cuarentena)

Fuentes teóricas, pedagógicas, bibliográficas de los conceptos cuerpo sensible, vulnerabilidad psicosocial, identidad, pedagogía de Waldorf y Loto, yoga y danza,

## **6. Recuperación del proceso vivido**

### **Organización y clasificación de la información**

Se sistematizó la reconstrucción completa del proceso de práctica pedagógica (I, II y III) que se realizó en el colegio integrado la Candelaria. Se realizó la descripción detallada de las estrategias pedagógicas que se implementaron durante el proceso, la reflexión de los factores más significativos y se profundizó sobre su pertinencia, las percepciones y la postura crítica de la docente en formación.

Con base en la metodología de Jara se planteó un formato de organización de información para exponerla de manera puntual y objetiva, en el que se sistematizaron las planeaciones del proceso, se crearon fichas de análisis que incluían datos básicos, objetivos, metodología, relato de lo

sucedido, referentes, aprendizajes y recomendaciones que reflejan la influencia directa que tienen en la mejora de relacionamiento y utilidad en mitigar la situación problema identificada en el aula. Allí se organizó, clasificó y analizó la información, relacionando referentes y vivencias. Gracias a ese formato la experiencia se dividió en tres etapas: el cuerpo territorio como primer espacio habitado; el cuerpo identidad como la forma en que este se moldea y se relaciona de manera acertada con su entorno; y el cuerpo sensible entendido el estado del cuerpo que permite crear un acto desde el sentir consciente. Dicha información se comparte en el **Anexo 1**.

### **Reconstrucción de la Historia**

La reconstrucción del proceso vivido se divide en semanas, que a su vez se clasifican en tres momentos: la etapa 1, 2 y 3 en las cuales se comparten detalles que permiten comprender el desarrollo del proceso. La experiencia de práctica pedagógica se realizó en los semestres I y II de 2019 y I de 2020 con niños y niñas entre los 9 y 11 años del grado tercero del Colegio Integrado La Candelaria (IED).

Para la sistematización de la experiencia, esta se dividió en tres etapas que la estructuran desde las pedagogías implementadas y desde los objetivos propuestos en cada una de ellas. Esta división permitió el posterior análisis e interpretación de los resultados.

A continuación, se presenta la reconstrucción de la historia siguiendo las etapas propuestas y se comparten los aspectos más relevantes que permiten comprender el desarrollo de la práctica.

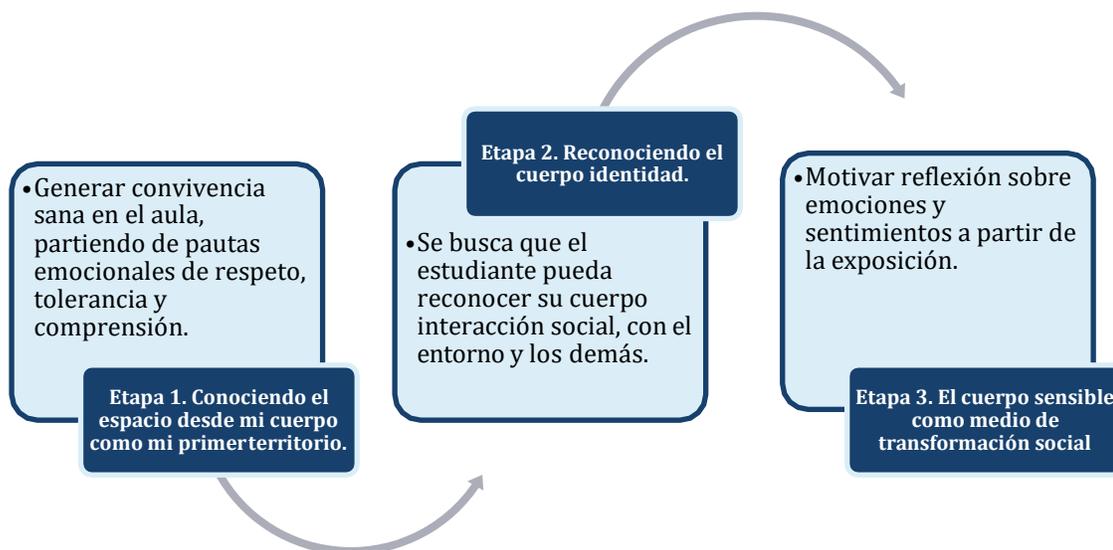


Ilustración 6 Relacionamiento etapas de la práctica

### **Etapa 1: Conociendo el espacio desde mi cuerpo como mi primer territorio.**

Comprende el primer semestre del 2019 iniciando en febrero y finalizando en junio, abarca catorce semanas de encuentros de práctica con los estudiantes. A continuación, se presentan los aspectos más relevantes de esta etapa que determinarán las acciones realizadas a lo largo de la misma.

Para iniciar la práctica se hizo necesario hacer un diagnóstico de los estudiantes con el fin de conocer el contexto en relación con los aspectos físicos, artísticos e identificar el contexto psicosocial en el que se encontraban. Este diagnóstico se llevó a cabo en dos momentos: En primer lugar, se realizó una entrevista a modo de charla con la profesora Sandra Abril, quien en ese momento era la docente titular. Lo anterior con el objetivo de tener un panorama de los

estudiantes en los aspectos mencionados y poder plantear las siguientes actividades para completar el diagnóstico. En esta charla se pudo conocer que muchos de los estudiantes sufrían de violencia emocional, física, pobreza extrema, abandono, problemas de obesidad y déficit de atención.

En segundo lugar, se buscaron algunas herramientas para complementar el diagnóstico y hacerlo más objetivo. En este sentido se realizaron actividades para identificar habilidades de resistencia, lateralidad y espacialidad, así como también poder determinar la dinámica grupal. En este momento se presentó como pertinente el libro Manual de apoyo al facilitador taller de teatro protagonistas en el juego (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, págs. 86,87,99) del cual se tomaron la mayor parte de los juegos para la finalización del diagnóstico de los estudiantes. Algunos de los juegos y actividades que se tomaron del libro son:

### **Juegos de calentamiento**

El gato y el ratón • Te salto y te pillan •• Tuti-fruti • Cortar el hilo • Te piso la cola • El autobús • Rápido, rápido • Atrápame si puedes • ¡Ritmo! • Cuidado con el lobo • Corre que te pilló • Me quiere, no me quiere • 1, 2, 3, partes del cuerpo

### **Juegos de Sensibilización**

El sonido más lejano • Viaje en un capullo • Manos amigas • Un mundo de olores • Dibuj-arte • Razas de un solo sentido • Confía en mí • Adivina quién • Aterrizaje forzoso • Cuncuna ciega de dos cabezas • Cada oveja con su pareja • N.-S.-E.-O. • ¡Cuidado! • Los imitadores • Depredador • Al mono porfiado • Encuentros cercanos

Luego de finalizado el diagnóstico se establece una relación entre lo narrado por la docente titular y lo observado en el desarrollo de las actividades propuestas, evidenciando que

los estudiantes efectivamente tenían actuaciones violentas que ya se encontraban normalizadas en el ámbito escolar. En la búsqueda de una pedagogía que permitiera fortalecer los procesos motores de los niños y a la vez fuera una estrategia de mitigación de la violencia en el aula aparece la Pedagogía del Loto propuesta por el profesor colombiano Alexander Rubio, la cual se utiliza en la práctica pedagógica realizada como base para la formulación de las estrategias pedagógicas implementadas y la planeación de las clases por venir en la práctica. En ese sentido, y para poder tratar las problemáticas identificadas se establece un plan de trabajo que demandó sesiones de autocuidado y la búsqueda de herramientas que permitieran a los estudiantes comprender el cuerpo como ese primer territorio que debe ser valorado y cuidado, porque es a partir de él que nos identificamos, nos relacionamos con los otros y con el entorno.

Esta etapa se desarrolló en catorce semanas que cuentan con las planeaciones respectivas y que se pueden apreciar en el Anexo 1.

A continuación, se presenta la matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 1

**Tabla 3.** *Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 1*

Etapa 1: Conociendo el espacio desde mi cuerpo como mi primer territorio				
Periodo	Pedagogía y /o Categoría	Actividades	Finalidad	Objetivo general
Feb/Jun de 2019	Loto	Reconociendo el espacio Yoga: posturas básicas, Abecedario y cuentos Muestra: Yoga Cuentos	Práctica de observación con el objetivo de identificar y definir metodología y elementos de enseñanza, premisas en el desarrollo de la Fortalecer la coordinación a nivel individual y grupal. Incentivar el trabajo colectivo desde el yoga. Trabajar posturas de yoga abecedario para motivar el trabajo colectivo desde el respeto.	Generar convivencia sana en el aula, partiendo de pautas emocionales de respeto, tolerancia y comprensión.
	fortalecimiento psicosocial	Sesiones de autocuidado autocuidado, Preparación de Danza día de Francofonía	Compartir las danzas creadas y ensayadas a niños de otros cursos Fortalecer el área emocional por medio de Programación Neurolingüística, Color terapia y musicoterapia. Preparación día de Francofonía Presentación de una danza tradicional francesa para el Día de la Francofonía.	

## **Etapa 2: Reconociendo el cuerpo para la interacción social.**

Comprende el segundo semestre del 2019 iniciando en agosto y finalizando en noviembre y abarca trece semanas de práctica con los estudiantes. A continuación, se presentan los aspectos más relevantes de esta etapa que determinarán las acciones realizadas a lo largo de la misma.

En este segundo semestre se tiene la oportunidad de dar continuidad al proceso de la práctica con la misma población. Para determinar el enfoque de esta etapa y establecer las actividades a realizar en las sesiones con los estudiantes, se tuvo en cuenta la problemática de violencia en el aula identificada en el diagnóstico inicial, así como también la siguiente pregunta ¿Es posible que el cuerpo pueda ser utilizado como medio de fortalecimiento de la identidad y como vehículo de creación y reflexión crítica del propio entorno?

La mayoría de las actividades en esta etapa giraron en torno a la danza, pues, partiendo desde pautas emocionales, ella puede fomentar y fortalecer la sensibilidad, la percepción y la participación. El referente más representativo de esta etapa es André Le Breton, en su libro “El cuerpo sensible”, quién entiende allí el cuerpo como el medio para la interacción social y, a la danza como la manera de hacerlo en libertad, identidad, creatividad e integración” (Le Breton p.

Con respecto a la pedagogía identificada al llevar a cabo la práctica en sus actividades específicas, se pudo identificar a la pedagogía de Waldorf como la que explica las actividades propuestas y los objetivos de estas. Las actividades de danza a lo largo de esta segunda etapa buscaban fortalecer el desarrollo psicomotriz, el trabajo colectivo, la creación desde la libertad, la participación desde el respeto y la tolerancia, así como generar un pensamiento crítico en los estudiantes. Estas actividades se pueden enmarcar dentro de las tres etapas de la pedagogía de Waldorf, que buscan respectivamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina, el

desarrollo de la creatividad e imaginación y finalmente el fortalecimiento de la personalidad motivando un espíritu crítico.

En relación con las actividades propuestas se puede afirmar que la práctica misma de la danza puede ser interpretada a la luz de la primera etapa de la pedagogía identificada, las actividades de exploración y de danza contemporánea realizadas con los estudiantes pueden ser comprendidas desde la etapa dos de la pedagogía de Waldorf y, la socialización de las percepciones de cada uno de los estudiantes después de las muestras de danzas realizadas se puede entender desde la etapa tres de la pedagogía planteada.

Las planeaciones en donde se puede detallar esto más explícitamente se presentan al final de este trabajo en el anexo 2.

A continuación, se presenta la matriz de análisis y síntesis de la información de la etapa 2

**Tabla 4.** *Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 2*

Etapa 2. Reconociendo el cuerpo como vehículo de interacción social.				
Periodo	pedagogía y /o Categoría	Actividades	Finalidad	Objetivo general
Agosto/ noviembre 2019	Waldorf	Danza: Ante Jornada, en el parque, y en el recreo  Presentación proceso de Danzas y celebración día del niño	"Reconocer la corporalidad propia. por medio de danza contemporánea y propositiva. Fortalecer las relaciones interpersonales generando herramientas y metodologías para motivar la creatividad y colectividad a través de la danza. Presentación del proceso de danzas como símbolo de trabajo colectivo participativo	Se busca que el estudiante pueda reconocer su cuerpo sensible desde la interacción con el entorno y los demás.
	Fortalecimi ento de identidad.	Confío en mi Yo Soy, Diálogos percepciones día del Niño, música para el alma	Fortalecer la interacción social. Compartir las percepciones frente al proceso por parte de los estudiantes. Fortalecer el autocuidado propio por medio de la musicoterapia y la programación neurolingüística Generar la capacidad de creación artística en los estudiantes partiendo de los elementos propios de su entorno. Fortalecer relacionamiento social, buscar espacios diferentes de para observar y analizar el promover el relacionamiento entre la danza y los niños para establecer dinámicas de integración compartir e integrar	

### **Etapa 3: El cuerpo sensible como medio de transformación social**

Comprende parte del primer semestre del 2020 iniciando en febrero y finalizando en marzo. Cabe anotar que el proceso se vio finalizado abruptamente por la cuarentena obligatoria ocasionada por la pandemia de covid 19 y no pudo ser finalizado al ser la población vulnerable a la pobreza, razón por la cual no se pudo continuar la formación y práctica a través de canales virtuales. A continuación, se presentan los aspectos más relevantes de esta etapa que determinaron las acciones realizadas a lo largo de la misma.

Lo que se buscaba en esta etapa era motivar vivencias de integración y de relación con entornos ajenos al contexto escolar, realizando actividades en las que se utilizaron herramientas como la biodanza y salidas a otros espacios donde se pudiera observar el desarrollo de los estudiantes en cuanto al fortalecimiento de la identidad y de interacción social, así como los procesos de reflexión a partir de la apreciación de arte como lo es el caso de la vivencia en la exposición “SakoAsko”.

Estas actividades se pueden enmarcar dentro de la etapa tres de la pedagogía de Waldorf, que busca el fortalecimiento de la personalidad motivando un espíritu crítico.

Las planeaciones correspondientes en donde se puede detallar esto más explícitamente se presentan al final de este trabajo en el anexo 3 correspondiente.

A continuación, se presenta la matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 3

**Tabla 5.** *Matriz de análisis y síntesis de la información correspondiente a la etapa 3*


---

 Etapa 3: Construcción de identidad a partir de relaciones desde el cuerpo
 

---

<b>Periodo</b>	<b>pedagogía y /o Categoría</b>	<b>Actividades</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Objetivo general</b>
Feb/marzo	Waldorf	Biodanza, Danza soy Sentir. Salida sentimientos de arte para todos y todas compartir con amor	Motivar vivencias de integración por medio de la biodanza. Observar la interacción de los estudiantes en espacios diferentes al contexto escolar. Generar emociones y reflexiones a partir de la vivencia en una exposición de arte denominada "SakoAsko"	Motivar reflexión sobre emociones y sentimientos a partir de la exposición.

---

## **7. Reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?**

### **Análisis etapa 1 Conociendo el espacio desde mi cuerpo como mi primer territorio**

En esta etapa inició el proceso de formación, allí se empezaron a establecer estrategias educativas en las que la postura de Le Breton en cuanto al cuerpo sensible cobra importancia, puesto que este es entendido como el primer espacio de territorio que se habita, un cuerpo que se permea de las situaciones y contextos diversos que experimenta en la cotidianidad, influyendo directamente en las actuaciones del sujeto.

Basándose en la pedagogía de Loto, que parte de la no violencia y el respeto a la vida dando un papel importante al cuerpo, se desarrollaron actividades para generar convivencia y comunicación sana en el aula para el manejo de la violencia, entendiendo que los niños y niñas se encontraban en situación de vulnerabilidad psicosocial y que es complejo en la medida en que sus actos son reflejo de la vivencia cotidiana. En ese sentido se propone un relacionamiento desde la premisa del acto sin daño entre docente en formación y niños, partiendo de pautas de respeto del cuerpo como territorio propio, tolerancia ante el territorio del otro y comprensión en el espacio que habitan nuestros territorios. Desde la pedagogía del loto se planteó el yoga como estrategia específica de reconocimiento del cuerpo territorio. Posturas básicas, abecedario y cuentos fueron dinámicas que a nivel personal permitieron el autoreconocimiento, la interacción y la creatividad, a nivel físico el fortalecimiento corporal, la coordinación individual y grupal. Resaltando la interacción grupal desde un lugar novedoso como la práctica de yoga o musicoterapia, se generaron reacciones diversas en los niños, emociones, burla, interés, timidez, aceptación...etc. Al interiorizar el cuerpo como territorio se motivaron reacciones y patrones

ajenos a su cotidianidad que pueden ser recibidos o no por el estudiante, lo interesante está en generar análisis y cuestionamientos diferentes a los que ya conocen.

En esta etapa también se dio el primer montaje de danza para el día de la Francofonía, una experiencia que permitió exponer ese cuerpo territorio ante personas ajenas a la interacción cotidiana.

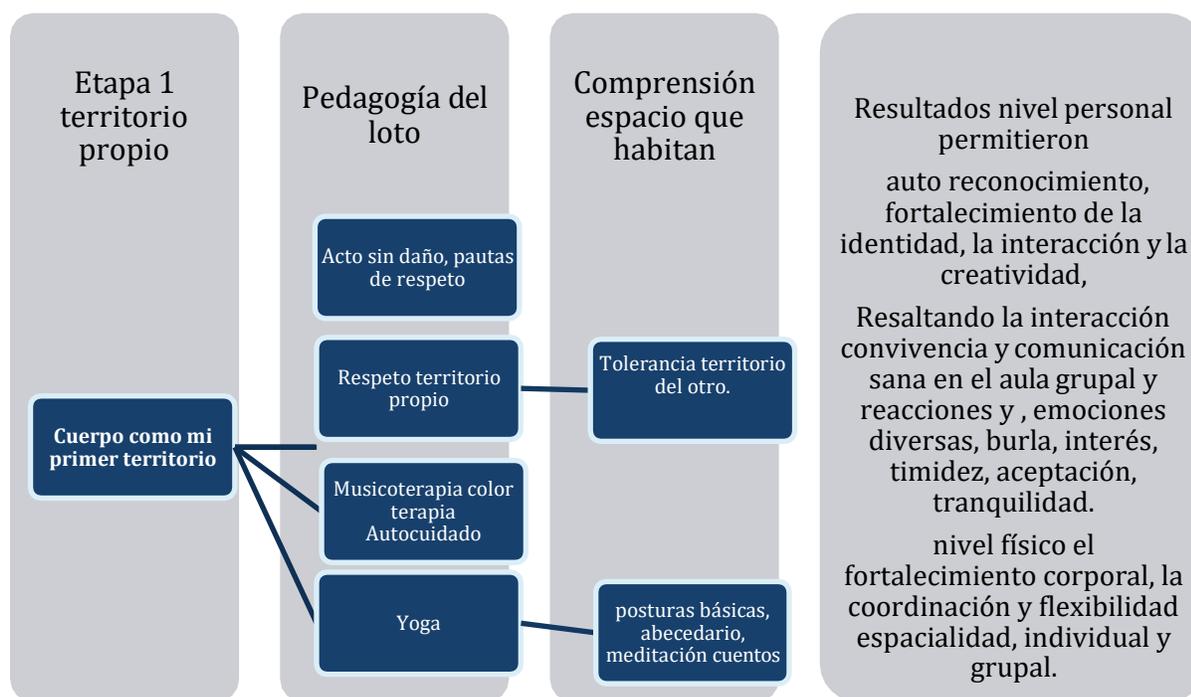


Ilustración 7 Síntesis análisis etapa 1: Cuerpo identidad

### **Análisis Etapa 2. Construcción del cuerpo identidad para la interacción social.**

En esta etapa se realizó el reconocimiento del cuerpo identidad, basandose en la pedagogía de Waldorf que propone la educación en libertad y para la vida, la formación del ser desde la humanidad y el colectivoy la construcción de conocimiento entendiendo al niño como sujeto activo en el proceso de aprendizaje que a su vez surge desde la percepción de la vivencia.

Se plantean actividades de danza como estrategias para fortalecer las relaciones generando interacción colectiva desde la expresión e incentivando el valor de colectividad sin competitividad.

**Danzaterapia.** La utilización de este tipo de técnica clínica implica, como parte de su fundamento, un reconocimiento profundo del valor de lo social, grupal y comunitario como necesidad y posibilidad de encuadre terapéutico. Apuntando a la curación y/ o mejoramiento de la calidad de vida. Son muchas personas que en distintas partes del mundo han descubierto el valor terapéutico de la danza y la exploración del sí mismo a través del movimiento y la danza con fines terapéuticos (Levy, 1992; Fux, 2001 citados por Shé-Danza, 2015).

Se cita el significado de Danzaterapia con el objetivo de mostrarla como estrategia terapéutica acertada y se señala además que la danza nos ha acompañado históricamente desde inicio de la existencia.

En ese sentido fue significativo realizar la presentación del proceso de danzas como símbolo de trabajo participativo durante el proceso de práctica. En esta etapa también se da continuidad a las sesiones de autocuidado por medio de la musicoterapia, la programación neurolingüística y el masaje terapéutico, de esta manera se complementa la formación del cuerpo identidad.

Se valora que de la construcción participativa, la muestra de creaciones ante otros cursos y en otros espacios (parque, patio, otra sede) y la propuesta de hacer danza en espacios de ante jornada integrando al proceso a niños de otros cursos (espacios que se observaron y analizaron, en pro de comprender la vivencia, identificar aprendizajes y oportunidades de

mejora)incentivanla participación voluntaria. Es muy valioso para el docente en formación sentir que los niños participan motivados por la voluntad y el entusiasmo y que en medio de la actividad transforman expresiones de timidez y vergüenza en disfrute y espontaneidad.

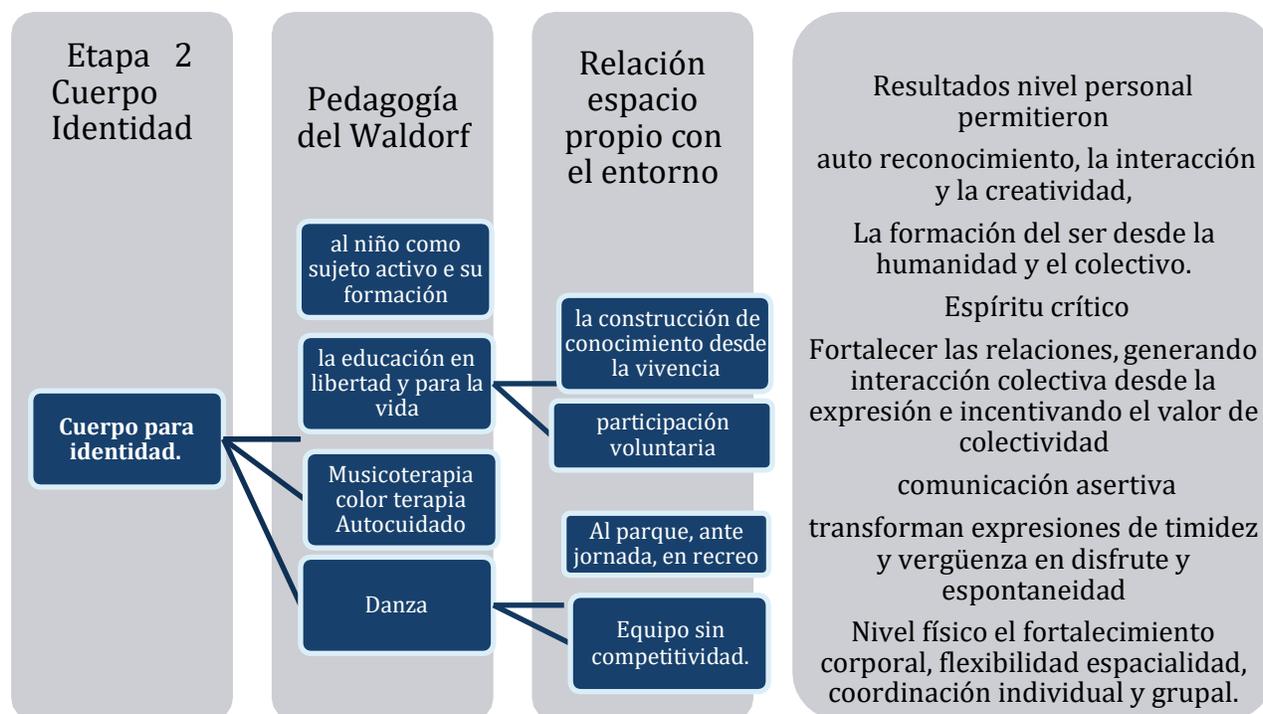


Ilustración 8 Síntesis análisis etapa 2: Cuerpo territorio

### **Análisis Etapa 3: El cuerpo sensible como medio de transformación social**

A pesar de que esta etapa solo duró un mes en ella se generan múltiples reflexiones y aprendizajes, así como también surgieron muchos cambios, por ejemplo, los niños fueron

promovidos a grado cuarto, ahora son los más grandes de la sede, cambiaron de docente titular y de salón, pero se da continuidad al proceso con los mismos niños. En esta etapa cobra importancia el concepto de cuerpo sensible basándose en el libro “El cuerpo Sensible” del autor David Le Breton, quien entiende al cuerpo como:

La fuente identitaria del hombre; es el lugar y el tiempo en que el mundo se hace carne. Porque no es un ángel, toda relación del hombre con el mundo implica la mediación del cuerpo. Hay una corporeidad del pensamiento como hay una inteligencia del cuerpo. (Le Breton, 2010, p. 17).

Donde el objetivo es reconocer el cuerpo sensible a partir del cuerpo territorio y del cuerpo identidad desde la reflexión y la percepción de los sentidos para comprender que reflejan sentimientos que motivan actos y vivencias de bienestar. En este sentido se realizaron ejercicios de biodanza para fortalecer la capacidad de sentir y decidir sobre qué emociones generan bienestar y de esta manera fueran interiorizadas por los estudiantes. La biodanza también permitió estimular los sentidos, el diálogo y la expresión por parte de los niños.

Una vivencia significativa en esta etapa fue una salida a la exposición de arte de Santiago Oliveros, quien se conoce bajo el seudónimo de “SAKO ASKO”. El valor de esta experiencia radicó en que se constituyó en una actividad de reconocimiento de territorio, inicialmente, se hizo recorrido por diferentes murales del barrio la Candelaria, luego se realizó la visita a la exposición permitiendo hacer una observación de las diferentes reacciones de los estudiantes, como fueron: alegría, desconcierto, sentido de solidaridad, pensamiento crítico, etc. Desde el punto de vista personal esta experiencia de salida con los estudiantes me deja un gran

aprendizaje en la media en que me permitió entender la pertinencia de las pedagogías Waldorf y Loto como estrategias para mejorar y solventar situaciones de violencia en el aula.

En otro aspecto, pero también desde lo personal, la comprensión del cuerpo sensible me llevó a indagar sobre el contexto y las estrategias de formación más acertadas, reconocer aprendizajes e identificar situaciones que tengan oportunidad de mejora; de igual forma, me permitió entender la necesidad de promover espacios de transformación, y sobre todo a entender que la vocación docente también se construye desde las vivencias convirtiendo el proceso educativo en un diálogo de aprendizajes de doble vía.

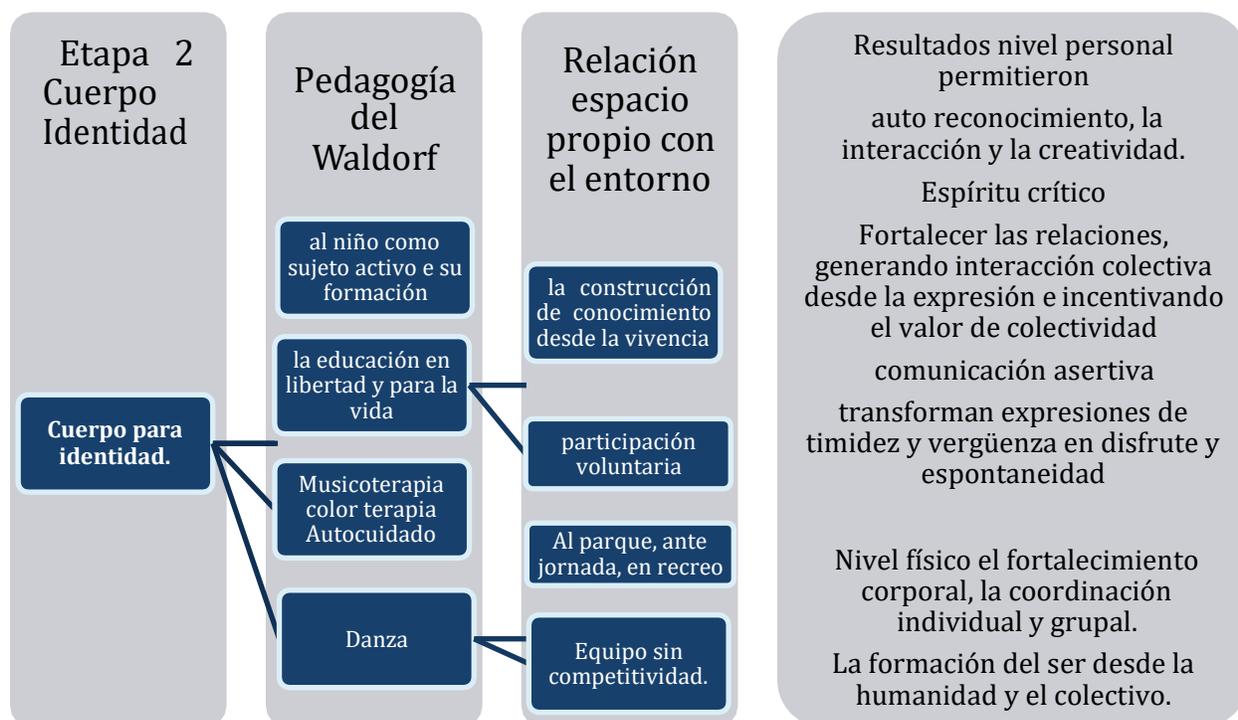


Ilustración 9 Síntesis análisis etapa 3: Cuerpo sensible

## **Conexión marco conceptual con la práctica**

Cuerpo e identidad están estrechamente relacionados, pues existe una interacción entre el espacio en el que el individuo se desarrolla, su constitución corporal y su comprensión personal. Es necesario comprender que individuo y corporalidad no son dos cosas separadas, que no existe una dualidad en la naturaleza del ser humano y que, por lo tanto, el cuerpo juega un papel fundamental en la constitución de la identidad personal. Como señala Le Breton

La condición humana es corporal. Materia de identidad en el plano individual y colectivo, el cuerpo es espacio que ofrece vista y lectura, permitiendo la apreciación de los otros. Por él somos nombrados, reconocidos, identificados a una condición social, a un sexo, a una edad, a una historia. (Le Breton 17)

De acuerdo con lo anterior se puede concluir que una identidad personal fuerte facilita la interacción con los otros desde la seguridad de sentirse valiosos para actuar en diversos contextos.

## 8. Puntos de llegada

### Conclusiones

- Al finalizar el trabajo se evidencia que la sistematización permite mejorar, modificar y construir a la práctica, al hacer una reflexión de los hallazgos encontrados en la misma.
- La metodología expuesta por Jara fue muy interesante para la sistematización de la práctica porque permitió dividirla en tres momentos o etapas, claramente orientadas y diferenciadas que dan cuenta de las acciones y de las pedagogías referentes, Waldorf y Loto, así como de las herramientas utilizadas a lo largo del proceso (yoga, danza, programación neurolingüística, danza terapia, etc.) y permitió la síntesis y análisis de los datos para llegar a reflexiones a profundidad.
- Se concluye que el docente debe ejercer su labor de manera consciente, entender que sus acciones son un ejemplo a seguir para los estudiantes y, que, por lo tanto, debe investigar, innovar y comprender el contexto de los estudiantes al generar estrategias y herramientas pedagógicas que ayuden a la mejora de las dificultades encontradas en la población. Además, debe cuidar de que estas herramientas sirvan para fortalecer el desarrollo psicosocial integral.
- Se evidenció la importancia del cuerpo como medio de expresión y de creación, entendiéndolo como ese espacio primigenio de vida que hay que cuidar.

- Se concluye que el arte y la danza se pueden utilizar como herramientas terapéuticas que ayudan a generar confianza en los estudiantes, sentimientos de autoestima y bienestar para tramitar la violencia y su normalización en el aula.
- El clima de violencia en el aula puede ser manejado mediante la aplicación de las pedagogías de Loto y Waldorf que a la luz de la presente sistematización se mostraron como complementarias. Puesto que la primera permite abordar la educación emocional y física para transformar las relaciones colectivas desde pautas de respeto y solidaridad; mientras que la segunda aborda la educación desde voluntad y la libertad para fortalecer la identidad en el aspecto personal y social, basándose en el trabajo colectivo y no competitivo. Ambas pueden ser entendidas como una educación para la vida en la medida en que se centran en el desarrollo integral del ser y brindan herramientas útiles al estudiante para desenvolverse en su contexto social.
- El cuerpo se entiende como primer territorio que se habita y debe fortalecerse desde la libertad, el amor, la sanación y el mejoramiento de la calidad de vida, por medio de actividades como: yoga, danza, musicoterapia, programación Neurolingüística y Color terapia.

## Recomendaciones y aprendizajes

Es importante comprender la educación desde lo mental, físico y social, de esta manera planear metodologías y actividades innovadoras que despierten la motivación y el interés en los estudiantes como sujetos activos en su proceso de aprendizaje integral.

El docente puede establecer estrategias para solventar diversas situaciones de discriminación, violencia, situaciones de burla, entre otros. Por ello, es importante manejar con tacto las situaciones y soltar patrones de enseñanza tradicionales. De esta manera, el docente puede evitar actuar para infundir miedo, manipulación o actos que emitan juicios. Se debe tener claro el rol docente como facilitador o guía. Resaltar el valor de su labor en el trámite de actos de violencia en el aula de una manera acertada, entendiendo lo realizado por el docente como un ejemplo a seguir para los estudiantes y el proceso pedagógico como un espacio de aprendizaje en doble vía.

Es importante en la labor docente fomentar espacios de interacción, integración y reflexión para evitar sentimientos y actos de competitividad y rivalidad entre los estudiantes. De esta manera se puede fortalecer las habilidades de relación en interacción con el mundo desde sentimientos y comportamientos positivos para transformar sus contextos y realidades a nivel personal, social y cultural.

Las estrategias metodológicas abordadas durante el proceso se mostraron como oportunas y de valor para la mejora de actitudes de violencia y vulneración por parte de los estudiantes, así como para generar un cambio en la percepción que ellos tienen de sí mismos, su rol en la sociedad y su efecto en los demás, además de ayudarles a comprender que se puede no naturalizar o normalizar estas actitudes, lo cual contribuye a su propio bienestar.

## Referencias

Eudanza - Escuela de Ballet Boerio. (2017). La danza en los niños por Victoria Boerio.

Recuperado de <https://bit.ly/2HVpRcg>

Shé-Danza. (2015). Danzaterapia: orígenes y fundamentos” por Lic. Diana Fischman, ADTR

(2001). Recuperado de <https://bit.ly/3kKcASk>

Jara H., O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. San José de

Costa Rica: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA. Recuperado de

<https://bit.ly/3oEAdOx>

Le Bretón, D. (2010). Cuerpo sensible. Santiago de Chile: Ediciones / metales pesados, 119 p.

Melo, M. (2007). Pobreza, vulnerabilidad y violencia social. Representaciones estigmatizadas

en la educación. IX Jornadas Argentinas de Estudios de Población. Asociación de

Estudios de Población de la Argentina, Huerta Grande, Córdoba, 25 p. Recuperado de

<https://www.aacademica.org/000-028/127.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Guía No. 37 “Las rutas del saber hacer”:

Experiencias Significativas que transforman la vida escolar. Orientaciones para autores

de experiencias significativas y establecimientos educativos. Bogotá D.C. Colombia:

Revolución Educativa Colombia Aprende. Recuperado de <https://bit.ly/3mI88Ei>

Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5, 203-209. ISSN: 1886-6190

Rubio Álvarez, A. (2018). Pedagogía del loto. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://pedagogiadelloto.com/>

Rubio Álvarez, A.; Garzón, M.J.; Acuña Supelano, F.A.; Cuellar, G. y López, P.M. (2014). Cartilla de yoga y percusión corporal. Colegio Lara Bonilla. Bogotá: Guinness World Records. Recuperado de <https://bit.ly/3oNdgIK>

## 9. Anexos

## Anexo 1. Planeaciones



FACULTAD DE EDUCACIÓN PLANEACIÓN DE CLASE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suarez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 21/02/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Reconociendo el espacio <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Práctica de observación con el objetivo de identificar y definir metodología y elementos de enseñanza, premisas en el desarrollo de la clase y lectura de contextos que rodean a los niños. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Realizar un análisis general de los estudiantes, así como trabajar desde el movimiento corporal, el ámbito personal, físico y colectivo.	<b>No. Planeación:</b> Semana 1  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento Inicial	Ejercicios de reconocimiento de partes, movimientos y preparación del cuerpo.	Se realizan ejercicios en los que se trabajan músculos y articulaciones con el fin de preparar el cuerpo para las siguientes actividades a realizar.  Movimiento circular de las articulaciones, y flexiones de manera descendente, empezando con la cabeza, seguida de cuello, hombros, extremidades superiores, cadera, extremidades inferiores, rodillas y tobillos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Auto reconocimiento corporal, movimientos guiados a diferentes ritmos y niveles</li> <li>2. Coordinación individual y colectiva</li> <li>3. Los estudiantes reconocen y comparten su identidad.</li> <li>4. Atención y preparación</li> </ol>
<b>B.</b> Actividades centrales	Actividades diagnósticas.	<b>Actividad de presentación:</b> el niño se reconoce y representa desde su identidad, sueños y núcleo de apoyo familiar. <b>Actividad diagnóstica:</b> Ejercicios de coordinación y concentración, implicando rotación a la derecha y a la izquierda de sus extremidades, giro, salto, posturas y desplazamientos.	

Acti  
Ve a C

C. Estiramiento final	Ejercicios de estiramiento, para relajar el cuerpo.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y evitar lesiones.	
D. Reflexión final después de la sesión	<p><b>Contexto</b> Se evidenciaron dos necesidades que se nombran a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños necesitaban implementar pautas de autocontrol ya que se les dificultaba mantener relaciones de respeto y tolerancia para llevar una convivencia sana.</li> <li>2. Que los niños no tenían asignado educador de Ed. Física y presentaban dificultades en el desarrollo de habilidades corporales acorde con su edad.</li> </ol>	<p><b>Aspectos relevantes</b></p> <p>Se realizó la búsqueda de técnicas y disciplinas que pudieran contribuir a solventar las dificultades encontradas y que pudieran ayudar a fortalecer el área emocional, física y social de los niños. Se pensó en el maestro Alexander rubio, un docente colombiano que enseña la técnica del yoga y ha sido reconocido por su habilidad pedagógica.</p>	<p><b>Recomendaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la importancia de observar el comportamiento de los niños y poder brindar herramientas para solventar necesidades integrales.</li> </ol> <p><b>Aprendizajes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la enseñanza y del aprendizaje desde lo mental, físico y social.</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Sully Yicela Pinzón Suárez  <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas  <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado la Candelaria sede B  <b>FECHA:</b> 25/02/2019  <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28  <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Canción de amor  <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer el área emocional por medio de Programación Neurolingüística y Color terapia  <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Motivar espacios de introspección personal para sensibilizar desde el área personal.</p>	<p><b>No. Planeación:</b> Semana 2</p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas</p>
--	---

Acti  
Ve a C

<b>C.</b> Estiramiento final	Ejercicios de estiramiento, para relajar el cuerpo.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y evitar lesiones.	
<b>D.</b> Reflexión final después de la sesión	<b>Contexto</b> Se evidenciaron dos necesidades que se nombran a continuación: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños necesitaban implementar pautas de autocontrol ya que se les dificultaba mantener relaciones de respeto y tolerancia para llevar una convivencia sana.</li> <li>2. Que los niños no tenían asignado educador de Ed. Física y presentaban dificultades en el desarrollo de habilidades corporales acordes con su edad.</li> </ol>	<b>Aspectos relevantes</b> Se realizó la búsqueda de técnicas y disciplinas que pudieran contribuir a solventar las dificultades encontradas y que pudieran ayudar a fortalecer el área emocional, física y social de los niños. Se pensó en el maestro Alexander Rubio, un docente colombiano que enseña la técnica del yoga y ha sido reconocido por su habilidad pedagógica.	<b>Recomendaciones:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la importancia de observar el comportamiento de los niños y poder brindar herramientas para solventar necesidades integrales.</li> </ol> <b>Aprendizajes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la enseñanza y del aprendizaje desde lo mental, físico y social.</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suárez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 25/02/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Canción de amor <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer el área emocional por medio de Programación Neurolingüística y Color terapia <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Motivar espacios de introspección personal para sensibilizar desde el área personal	<b>No. Planeación:</b> Semana 2  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

 Activ  
 Ve a C

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento inicial	Cuerpo máquina	Ronda infantil: Movimientos de dedos, manos, brazos, hombros, rodillas, cadera y tronco.	
<b>B.</b> Actividades centrales	Musicoterapia (PNL), Color terapia y juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta musicoterapia: canción "confío en mí".</li> <li>• Propuesta Colorterapia: Elaboración de mandalas como un espacio de reflexión.</li> <li>• Espacio de socialización de las percepciones ante las actividades realizadas.</li> <li>• Al finalizar se brinda un espacio de juego libre en el patio.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Atención</li> <li>3. Concentración</li> <li>4. Creatividad</li> <li>5. Trabajo colectivo</li> </ol>
<b>C.</b> Estiramiento final	Respiración consciente para cerrar la sesión.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, tren superior e inferior con la finalidad de relajar el cuerpo; realizando de manera simultánea técnicas de respiración articuladas.	
<b>D.</b> Reflexión final	<b>Contexto:</b> Se evidenció que los estudiantes normalizaron actitudes agresivas en el aula y que se les dificultaba mantener relaciones de respeto y tolerancia. Así como también que necesitaban implementar pautas de autocontrol para motivar una convivencia sana.	<b>Aspectos relevantes:</b> La primera vez que se llevaron a cabo ejercicios de PNL se hizo a través de la canción "Confío en mí". Dicha canción fue recibida con mucha intriga y les causó gracia experimentar una canción que les invitara al amor propio. Al final la cantaban orgánicamente. De manera simultánea realizamos color terapia de mandalas.	<b>Recomendaciones:</b> Los niños se muestran receptivos ante actividades que se planteó como desconocidas, pero a la vez llamativas.  <b>Aprendizajes:</b> Al planear las actividades de enseñanza es importante tener en cuenta la innovación.

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón	<b>No. Planeación:</b> No. Planeación: a C
---	--

Activ

<b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 02/03/2019 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Yoga, posturas básicas <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la coordinación a nivel individual y grupal <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Fortalecer el autocuidado y la convivencia por medio de posturas de iniciación en Yoga.			Semana 3  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Calentamiento con ASANAS para preparar el cuerpo	<p>Ejercicios donde se trabajan músculos y articulaciones con el fin de preparar al cuerpo para las siguientes actividades a realizar.</p> <p>Calentamiento general: Movilización de todas las articulaciones del cuerpo articulando la respiración consciente y buscando un movimiento fluido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de coordinación</li> <li>2. Manejo de lateralidad</li> <li>3. Manejo de espacialidad</li> <li>4. Manejo de flexibilidad</li> <li>5. Trabajo en equipo</li> </ol>
B. Parte central de la clase:	<p>Limpieza de colchonetas para práctica de yoga, sesión de posturas básicas (ASANAS) y técnica de respiración consciente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La limpieza de las colchonetas que pertenecen a la institución.</li> <li>• Respiración en diferentes tiempos y guiada.</li> <li>• Práctica de posturas básicas de yoga a partir de animales, gato, perro, cobra, delfín, vaca... entre otras</li> </ul>	
C. Estiramiento	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y evitar lesiones.	

<b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 02/03/2019 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Yoga, posturas básicas <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la coordinación a nivel individual y grupal <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Fortalecer el autocuidado y la convivencia por medio de posturas de iniciación en Yoga.			Semana 3  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Calentamiento con ASANAS para preparar el cuerpo	<p>Ejercicios donde se trabajan músculos y articulaciones con el fin de preparar al cuerpo para las siguientes actividades a realizar.</p> <p>Calentamiento general: Movilización de todas las articulaciones del cuerpo articulando la respiración consciente y buscando un movimiento fluido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de coordinación</li> <li>2. Manejo de lateralidad</li> <li>3. Manejo de espacialidad</li> <li>4. Manejo de flexibilidad</li> <li>5. Trabajo en equipo</li> </ol>
B. Parte central de la clase:	<p>Limpieza de colchonetas para práctica de yoga, sesión de posturas básicas (ASANAS) y técnica de respiración consciente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La limpieza de las colchonetas que pertenecen a la institución.</li> <li>• Respiración en diferentes tiempos y guiada.</li> <li>• Práctica de posturas básicas de yoga a partir de animales, gato, perro, cobra, delfín, vaca... entre otras</li> </ul>	
C. Estiramiento	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y evitar lesiones.	

		Estiramiento de gato, indio, etc.	
<b>D. Reflexión final</b>	<b>Contexto</b> La sede cuenta con colchonetas pequeñas que estaban sucias lo que llevó a realizar una jornada de aseo colectiva. Fue interesante la actividad puesto que compartieron la limpieza porque comprendieron que ello significaba un regalo para sí mismos. Después se realizó la sesión introductoria de las técnicas de respiración (respiración de globo y de fuego) y posturas iniciales a partir de animalidad y el juego. (Perro, vaca, rana, cobra, indio.)	<b>Relato de lo que ocurrió</b> Se salió al patio, se realizó la limpieza de las colchonetas y luego se comenzó la sesión de iniciación desde el juego por medio de respiración sonidos y posturas desde la animalidad.	<b>Aprendizaje:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El docente puede motivar el interés del estudiante así se estén realizando actividades cotidianas.</li><li>2. Es importante pensar en motivar a los niños y despertar sentimientos positivos</li></ol> <b>Recomendaciones:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Despertar la emoción y el interés de los estudiantes por parte del maestro a cargo.</li></ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Sulý Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Yoga Abecedario <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Yoga Abecedario <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Trabajar posturas de yoga abecedario para motivar el trabajo colectivo desde el respeto. Fortalecimiento corporal y de la respiración.	<b>No. Planeación:</b> Semana 4  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A. Calentamiento</b>	Sesión de meditación y yoga.	Calentamiento por medio de ASANAS. Se propone el "saludo al sol" como calentamiento general, realizando movilizaciones de todas las articulaciones del cuerpo articulando con la respiración.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desplazamientos</li><li>2. Trabajo en equipo</li><li>3. Concentración</li><li>4. Creatividad</li><li>5. Cuidado del cuerpo</li><li>6. Autonomía</li><li>7. Trabajo corporal</li></ol>
<b>B. Actividad central</b>	Secuencia de movimientos y ASANAS en grupos para formar letras del abecedario. Meditación y reflexión sobre el auto cuidado y el cuidado por el otro	Propuesta de posturas que representan el abecedario, las cuales son trabajadas en clase con la variación del trabajo en parejas y grupo. Posteriormente se realiza una sesión de meditación, amor propio, auto cuidado, tolerancia y respeto.	
<b>C. Estiramiento</b>	Estiramientos propuestos para relajar el cuerpo con respiración articulada	Se propone un estiramiento articulado con la respiración consciente para aumentar la flexibilidad y concluir la sesión.	
<b>D. Reflexión final</b>	<b>Contexto</b> Se evidencian situaciones de conflicto y discriminación.	<b>Aspectos relevantes</b> Se realizó un repaso de las posturas planteadas en sesiones anteriores. Se dieron ejemplos de figuras representando letras del abecedario. Se socializaron situaciones de discriminación al momento de trabajar en equipo.	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los estudiantes se muestran receptivos, aunque un poco celosos con el trabajo en equipo</li></ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hay que preparar estrategias para tramitar situaciones</li></ol>

		de discriminación de una manera tranquila y acertada. 2. Cultivar pautas de respeto propio y mutuo. Se propone un trabajo colectivo a partir de la interacción social y corporal. 3. Tramitar las situaciones e inconvenientes de manera simultánea sin vulnerar la atención de los demás niños.
--	--	--

**PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)**

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suarez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 18/03/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Yoga Cuentos <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Incentivar el trabajo colectivo desde la yoga. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Articular los conceptos y posturas básicas del yoga y las secuencias previas para construir yoga cuentos.	<b>No. Planeación:</b> Semana 5  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A</b> Calentamiento	Calentamiento desde el auto cuidado	Calentamiento mediante ASANAS, saludo al sol y ritual de iniciación para preparar el cuerpo, articulando con respiración consciente, para iniciar la sesión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de auto reconocimiento corporal a través de movimientos guiados a diferentes ritmos y niveles</li> <li>2. Coordinación individual y colectiva</li> <li>3. Condición física y respuesta emocional</li> <li>4. Representación de la identidad por medio de la creatividad.</li> <li>5. Capacidad de compartir la representación de su propia identidad.</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Actividad de sensibilización emocional	Realización de la actividad "¿Quién soy?", un cuento personal sobre lo que cada niño expone de sí mismo. En esta actividad el niño reconoce y representa desde su identidad, sueños y núcleo de apoyo	

		familiar. Luego articulan su historia a la de otros niños y la comparten con los demás creando cuentos desde el movimiento.	
<b>C.</b> Estrimamiento	Ejercicios de relajación y estrimamiento.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y cerrar la sesión de manera tranquila.	
<b>D.</b> reflexión final	Contexto La receptividad de los niños ante el yoga abecedario, hace que se dé un momento propicio para fortalecer las relaciones interpersonales y el trabajo colectivo. Desde los YOGA cuentos se estimula el compartir experiencias más personales.	<b>Aspectos relevantes:</b> Se integran elementos desde las vivencias cotidianas de los niños como herramientas de expresión que ayuden a motivar un espacio tranquilo y de cuidado grupal.  Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde la reflexión sobre la realidad del otro.	<b>Aprendizajes:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se hace necesario al momento de planear las clases proponer un trabajo para fortalecer las relaciones interpersonales desde la reflexión y la empatía</li> </ol> <b>Recomendaciones:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer el trabajo para fortalecer de manera integral la interacción grupal.</li> </ol>

**PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)**

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suarez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 18/03/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Muestra :Yoga Cuentos <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Incentivar el trabajo colectivo desde la yoga. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Articular los conceptos y posturas básicas del yoga y las secuencias previas para construir yoga cuentos y fortalecer la interacción.	<b>No. Planeación:</b> Semana 6  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A</b> Calentamiento	Calentamiento desde el auto cuidado	Calentamiento mediante ASANAS, saludo al sol y ritual de iniciación para preparar el cuerpo, articulando con respiración consciente, para iniciar la sesión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de auto reconocimiento corporal a través de movimientos guiados a diferentes ritmos y niveles</li> <li>2. Coordinación individual y colectiva</li> <li>3. Condición física y respuesta emocional</li> <li>4. Representación de la identidad por medio de la creatividad.</li> <li>5. Capacidad de compartir la representación de su propia identidad.</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Actividad de sensibilización emocional	<p>La sesión inició con un repaso de las propuestas, de las posturas planteadas en las sesiones anteriores. Posteriormente se invitó a los niños del grado 402 para compartir y realizar la muestra.</p> <p>Se hace la muestra frente al curso invitado y luego se realizan una serie de preguntas acerca de las muestra y se pide que den algunas opiniones sobre la misma. .</p> <p>La sesión finaliza con las opiniones de los estudiantes que realizaron la muestra acerca de cómo se sintieron.</p>	
<b>C.</b> Estiramiento	Ejercicios de relajación y estiramiento.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y cerrar la sesión de manera tranquila.	

<b>D.</b> reflexión final	<p><b>Contexto</b></p> <p>Con el objetivo de continuar con lo aprendido en la sesión anterior se realiza una muestra frente a estudiantes de otros cursos. se pretendió que los niños se apropien de las posturas de yoga basadas en la animalidad y motivar el trabajo colectivo desde el respeto.</p>	<p><b>Aspectos relevantes:</b></p> <p>Los niños se sentían muy cohibidos ante la presencia de compañeros de otros cursos.</p> <p>Lo anterior generó que algunos estudiantes se distrajeran en la presentación y erraran en algunas de las posturas ensayadas.</p> <p>Los estudiantes se mostraron al final de la presentación muy preocupados de haber cometido algunos errores, pero se les tranquilizó haciéndoles comprender que esto es normal y que en las futuras presentaciones los nervios disminuirán y todo saldrá bien.</p> <p>Los estudiantes agradecieron la oportunidad de participar en la muestra.</p>	<p><b>Aprendizajes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es importante que el docente motive de manera positiva los avances en los estudiantes.</li> <li>2. se debe hacer una retroalimentación en positivo para no herir la sensibilidad del estudiante y generar sentimientos de baja autoestima.</li> </ol> <p><b>Recomendaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de una muestra por parte de los estudiantes es necesario fortalecer la confianza.</li> </ol>
------------------------------	---	--	---

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p>ESTUDIANTE PRACTICANTE: Suly Yicela Pinzón</p> <p>LICENCIATURA EN: Artes Escénicas</p> <p>CENTRO DE PRÁCTICA: Colegio Integrado La Candelaria</p> <p>FECHA: semana del 29/04/2019</p> <p>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):302</p> <p>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 28</p> <p>TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Baile de amor</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Fortalecer el área emocional por medio de Programación Neurolingüística y Color terapia</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: Motivar espacios de introspección personal para sensibilizar desde el área personal.</p>	<p><b>No. Planeación: Semana 7</b></p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas</p>
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Inicio de la sesión Canción Confío en mí	Se inicia con una canción para lograr una disposición mental receptiva.	Propuesta musicoterapia y canto de mantra para fortalecer la autoestima.	1. Atención 2. Concentración 3. Creatividad 4. Trabajo colectivo 5. Disposición 6. Respeto
B. Actividad central	Carta de amor para mí. Elaboración de una carta que refleje el reconocimiento personal.	La sesión se realizó en el aula utilizando la PNL para generar un espacio de autocuidado. Se le suministra a cada niño una tarjeta que contiene un mensaje de amor propio. La tarjeta contiene el siguiente mensaje: "Yo, (nombre completo), sano en mí, mi pasado y mi dolor, me siento, me perdono, me amo, me cuido, me libero y doy gracias". Se propone a los estudiantes la elaboración de una carta en la que plasme sus sueños y personas que le ayudarían en el cumplimiento de estos. Posteriormente se realizó el diálogo y retroalimentación sobre la sesión, para finalizar con una meditación guiada.	
C. Reflexión final	Contexto: Los niños estaban discutiendo entre ellos y presentaban actitudes defensivas. Algunos fueron castigados sin descanso. Se realiza una sesión de sensibilización personal y de cuidado por el otro	<b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente debe evitar generar sentimientos de culpa y miedo en el estudiante, por las reacciones que no son tan adecuadas para el colectivo. Retroalimentar en positivo.</li> </ol> <b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las reacciones sin entrar a juzgar y buscar soluciones diversas sin enfatizar en el "error".</li> <li>2. Aclarar el rol docente desde un lugar de facilitador guía.</li> <li>3. Evitar la enseñanza desde la autoridad.</li> </ol>	

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

 ESTUDIANTE PRACTICANTE: Suely Yicela Pinzón  
 LICENCIATURA EN: Artes Escénicas

 No. Planeación:  
 Semana 8

<b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado la Candelaria Sede B <b>FECHA:</b> 08/04/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Preparación día de Francofonía <b>OBJETIVO GENERAL:</b> realizar el Montaje de una Danza tradicional de Francia para el Día de la Francofonía. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Fortalecer habilidades físicas y capacidad de trabajo colectivo.	<b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. calentamiento	Ejercicios	Se realizan ejercicios que permitan preparar al cuerpo para las actividades de danza a realizar. Se practican ejercicios de ubicación y pasos básicos de la danza a realizar para familiarizar a los niños con la misma. Movilización de articulaciones del cuerpo.	1. Disposición 2. Lateralidad y ubicación espacial 3. Coordinación 4. Concentración 5. Creatividad 6. Trabajo colectivo 7. Interpretación
B. Actividad central	Montaje día de la Francofonía	Explicación general de la partitura de movimiento y desplazamientos que se van a llevar a cabo en la danza. Inicialmente se trabaja con todo el grupo que se encuentra ubicado en un círculo, luego se dividen en tres grupos, y por último en dos, se realiza un ensayo de las danzas de manera aleatoria. Se realiza actividad de sonoridad y percusión corporal con sonidos asociados a movimientos colectivos: tarareo, palmas, giros y desplazamientos.	
C. Estiramiento	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, utilizando como base musical la canción propuesta para la danza con la idea de interiorizarla para que los niños la sientan desde otro lugar diferente a la danza	

CENTRO DE PRÁCTICA: Colegio Integrado la Candelaria Sede B

FECHA: 08/04/2019

NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO): 302

NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 28

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Preparación día de Francofonía

OBJETIVO GENERAL: realizar el Montaje de una Danza tradicional de Francia para el Día de la Francofonía

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fortalecer habilidades físicas y capacidad de trabajo colectivo.

Tiempo estimado de  
duración:  
6 horas

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. calentamiento	Ejercicios	Se realizan ejercicios que permitan preparar al cuerpo para las actividades de danza a realizar. Se practican ejercicios de ubicación y pasos básicos de la danza a realizar para familiarizar a los niños con la misma. Movilización de articulaciones del cuerpo.	1. Disposición 2. Lateralidad y ubicación espacial 3. Coordinación 4. Concentración 5. Creatividad 6. Trabajo colectivo 7. Interpretación
B. Actividad central	Montaje día de la Francofonía	Explicación general de la partitura de movimiento y desplazamientos que se van a llevar a cabo en la danza. Inicialmente se trabaja con todo el grupo que se encuentra ubicado en un círculo, luego se dividen en tres grupos, y por último en dos, se realiza un ensayo de las danzas de manera aleatoria. Se realiza actividad de sonoridad y percusión corporal con sonidos asociados a movimientos colectivos: tarareo, palmas, giros y desplazamientos.	
C. Estiramiento	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, utilizando como base musical la canción propuesta para la danza con la idea de interiorizarla para que los niños la sientan desde otro lugar diferente a la danza	

		misma.	
D. Reflexión final	Contexto Uno de los pilares fundamentales de la institución es el aprendizaje de la lengua francés, razón por la cual los estudiantes debían hacer una muestra colectiva en para celebrar el día de la Francofonía.	Durante esta semana se realizaron cinco ensayos para el montaje de un baile tradicional francés. Fue una experiencia muy significativa para los estudiantes en la medida en que se convirtió en el primer resultado del esfuerzo colectivo que se mostraba ante los demás estudiantes del colegio de la sede A y B.	<b>Aprendizajes</b> 1. Las actividades de participación colectiva que impliquen movimiento físico pueden motivar actos de burla o evasión. <b>Recomendaciones:</b> 2. Es importante tramitar situaciones de burla por medio del diálogo y el buen trato de una manera tranquila y afectiva.

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Suly Yicela Pinzón

LICENCIATURA EN: Artes escénicas

CENTRO DE PRÁCTICA: Colegio Integrado la Candelaria Sede B

FECHA: 22/04/2019

NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO): 402

NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 28

TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Presentación día de la Francofonía

OBJETIVO GENERAL: Presentación de una danza tradicional francesa para el Día de la Francofonía.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fortalecer habilidades de expresión y capacidad de trabajo colectivo.

No. Planeación: Semana 9

Tiempo estimado de  
duración:  
6 horas

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Preparación presentación	Maquillaje, vestuario y elementos	Se realiza el maquillaje, se solucionan imprevistos de vestuario. Presentación de danza.	1. Manejo de coordinación 2. Manejo de lateralidad

<b>B.</b> Actividad central	Presentación de montaje con motivo del día de la Francofonía en la sede A	La presentación se realizó en la sede A, en ese sentido fue necesario llevarlos hacia allí. El desplazamiento fue a pie y duró 40 minutos ida y regreso. La presentación de la danza se hizo frente a todos los estudiantes de primaria del colegio. Luego de la muestra, en el trayecto de regreso al colegio, se realizó una parada en el parque, allí se realizó una actividad lúdica y de reflexión en la que los niños expresaron su felicidad en la muestra. Fue la primera salida que se realizó.	3. Manejo de espacialidad 4. Trabajo en equipo 5. Actitud de escucha y atención durante el desplazamiento
<b>C.</b> Reflexión final	<b>Contexto y aspectos relevantes</b> Se evidenció que varios niños se encuentran en una situación de pobreza extrema, y de abandono por parte de sus familiares, puesto que no tuvieron la posibilidad de portar las prendas y objetos básicos necesarios para la muestra. Además, evidenciaron acciones de solidaridad y alegría	<b>Recomendaciones:</b> 1. Realizar con cierta frecuencia este tipo de actividades pues se genera en los niños, alegría entusiasmo y felicidad.  <b>Aprendizajes:</b> 1. Hay que preparar estrategias estéticas para que todos se sientan cómodos, iguales y tranquilos con su presencia escénica. 2. Este tipo de actividades es único y muy significativo tanto para los estudiantes como para los maestros debido a que permite la práctica de la solidaridad.	

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria <b>FECHA:</b> semana del 29/04/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Baile de amor <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer el área emocional por medio de Programación Neurolingüística y Colorterapia <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Motivar espacios de introspección personal para sensibilizar des de el área personal.	<b>No. Planeación:</b> Semana 10  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> calentamiento	Ejercicios	Se realizan ejercicios que permitan preparar al cuerpo para la actividad de danza. Se realizan movimientos de articulaciones y una ronda de movimientos de dedos, manos, brazos, hombros, rodillas, cadera y tronco.	1. Disposición 2. Concentración 3. Creatividad 4. Trabajo colectivo 5. Interpretación 6. Participación

<b>B. Actividad principal</b>	Propuesta Danza y corporalidad	Se evidencia la necesidad de bailar variando la música que sea familiar a los niños para poder avanzar en propuestas participativas.  Todo el grupo forma un círculo, luego se divide en grupos más pequeños. A medida que se los estudiantes se desplazan se realizan movimientos al son de la música. Se hace el montaje "el Man es German" y "Bad Guy".	
<b>C. Estiramiento o final</b>	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo, y evitar lesiones.	
<b>D. Reflexión final</b>	<b>Contexto</b>  Momento de innovar y empezar a fortalecer nuevas herramientas de creación. Los niños se mostraron receptivos con la danza y se vieron animados por seguir en esa línea. Ellos querían una actividad más dinámica y que les diera la sensación de que son importantes y se valora su esfuerzo.	<b>Aspectos relevantes</b>  Se crea una danza de manera participativa. Se identifica que los niños más competitivos generalmente son quienes piden atención con indisposición o violencia y que son ellos mismos los que sufren problemáticas de pobreza y violencia al interior de su núcleo familiar. La danza participativa se muestra como una estrategia que puede transformar positivamente la actitud de estos niños.	<b>Aprendizajes:</b>  1. El proceso de aprendizaje se da de una manera orgánica cuando implementas herramientas novedosas.  <b>Recomendaciones:</b>  1. Buscar herramientas que puedan fortalecer el proceso en articulación con los objetivos planteados inicialmente.

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suarez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria Sede B <b>FECHA:</b> Semana del 06/05/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para compartir <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Compartir las danzas creadas y ensayadas a niños de otros cursos <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> superar rivalidades y limitaciones entre cursos y transformarlas en relaciones positivas.	<b>No. Planeación:</b> Semana 11  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
--	---



SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento	Repasar las danzas creadas	Se realizan ejercicios en los que se trabajan músculos y articulaciones con el fin de preparar el cuerpo para actividades de danza. Se recuerdan las partituras de movimiento creadas desde el colectivo la semana anterior.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinación individual y colectiva</li> <li>2. Representa su identidad por medio de cuerpo</li> <li>3. Reconocimiento y comunicación de su identidad.</li> <li>4. Coordinación individual y colectiva</li> <li>5. Representa su identidad por medio de cuerpo</li> <li>6. Reconocimiento y comunicación de su identidad.</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Ensayo y presentación de danzas	Los niños se mostraron receptivos en el ensayo de danzas nuevas por lo tanto se decidió compartirlas en descanso con los otros niños. También se realizó la	

		invitación a que los otros niños danzaran y surge la idea de seguir integrando cursos por medio de la danza.	
<b>C.</b> Estiramiento final	Ejercicios de estiramiento y socialización de las percepciones ante el ejercicio de danza.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de relajar el cuerpo. De manera simultánea se indaga sobre las sensaciones evocadas durante la semana y la muestra de danzas, así como la interacción con los otros niños.	
<b>D.</b> Reflexión final	<p><b>Contexto:</b></p> <p>Se identifican intereses y particularidades por parte de niños de otros cursos ante las actividades corporales realizadas con el curso.</p> <p>Se decidió compartirlas en el espacio de descanso del viernes con los otros niños y así integrarlas a las actividades.</p>	<p><b>Aspectos relevantes:</b></p> <p>Se ensayaron las propuestas de danza creadas la semana anterior y se realizaron algunas modificaciones.</p> <p>Se plantea la posibilidad de mostrarlas a niños de otros grados e invitarlos a danzar en colectivo.</p> <p>La muestra se realizó el viernes de esa semana invitando a niños de otros cursos a ver la iniciativa. También se logró una integración al motivar que los otros niños danzaran. De esta forma surge la idea de seguir integrando cursos por medio de la danza.</p>	<p><b>Aprendizajes:</b></p> <p>1. El proceso de integración transforma el pensamiento individual y competitivo, generando pensamiento colectivo y actitudes de sana convivencia.</p> <p><b>Recomendaciones:</b></p> <p>1. Buscar herramientas que puedan fortalecer la integración y el trabajo colectivo que ayuden a fortalecer las relaciones interpersonales.</p>
			1.

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRÁCTICANTE:</b> Sully Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 08 de marzo <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza pre-jornada académica <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Bailar antes de la jornada para fortalecer la integración, concentración y la tolerancia. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Integrar a niños de otros grados que mostraron interés en las actividades realizadas.	<b>No. Planeación:</b> Semana 12  <b>Tiempo estimado de duración:</b> <b>6 horas</b>
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento	Movilización y espacio de adaptación	Propuesta de música contemporánea llamativa propia para la expresión corporal. Se realiza el calentamiento de articulaciones Se motiva la superación de la timidez al compartir el espacio con niños de otros cursos.	1. Disposición a la integración 2. Concentración 3. Creatividad 4. participación.
<b>B.</b> Actividad central	Partituras de movimiento: "El Man es Germán", pop y música alternativa	Movimiento de articulaciones y extremidades.  Se distribuye a los estudiantes en el espacio y se socializa la partitura de movimientos liderada por niños que ya la conocen, invitándolos a que la enseñen a quienes no. Posteriormente se proponen nuevas canciones, así como la creación de manera participativa de nuevas partituras de baile logrando aportes de cada niño. Se ensayan las partituras haciendo desplazamientos en el espacio y variaciones de niveles de complejidad	

			<p> cursos, de esta manera se superan rivalidades y se generan espacios de aprendizaje convivencial.</p>
--	--	--	--

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRÁCTICANTE:</b> Suly Yisela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 20/05/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 y algunos estudiantes invitados de otros cursos. <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Soy lo que como <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Compartir una sesión de cuidado propio y reflexión sobre la alimentación saludable. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Motivar y sensibilizar sobre la alimentación sana.	<b>No. Planeación: Semana 13</b>  <b>Tiempo estimado de duración:</b> <b>6 horas</b>
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Auto masaje	Masaje de manos	Se realiza un masaje de manos guiado, luego se hace una charla de alimentación sana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de coordinación</li> <li>2. Manejo de lateralidad</li> <li>3. Manejo de espacialidad</li> <li>4. Trabajo en equipo</li> </ol>
B. Actividad central	Alimentación sana para niños más felices	<p>Se proyecta un documental acerca de los alimentos más importantes y necesarios acorde a su edad.</p> <p>Se propone un desfile de alimentos saludables y su relación con las reacciones emocionales.</p>	

		Se incentiva un espacio de socialización de la experiencia.	
C. Reflexión	<b>Contexto</b>  Al observar que algunos niños tenían la oportunidad de comprar alimentos en la caseta del colegio, se evidenció que la oferta en su mayoría se centra en comida poco saludable y amigable con el medio ambiente. Con base en esa observación se planteó la sesión.		<b>Aprendizajes</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños tienen muy arraigadas las creencias de que los alimentos procesados son mejores que los naturales.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es necesario ayudar a que los estudiantes tengan conciencia de que su salud y bienestar dependen de los tipos de alimentos que consuman.</li> <li>2. Se debe predicar con el ejemplo.</li> <li>3. Tratar de concertar con las personas encargadas de la venta de alimentos que amplíen su oferta con alimentos sanos.</li> <li>4. Compartir estrategias de mejoramiento en positivo y con amor.</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRÁCTICANTE:</b> Suly Yisela Pinzón Suárez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio integrado la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 27/05/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 y algunos estudiantes invitados de otros cursos. <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza Michael Jackson Junior <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explorar las fortalezas de los niños y niñas desde el colectivo por medio de una danza. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Motivar espacios de introspección desde los saberes propios.	<b>No. Planeación: Semana 14</b>  <b>Tiempo estimado de duración:</b> <b>6 horas</b>
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. calentamiento	Ejercicios	Se propone un calentamiento propositivo por parte de los niños, quienes desde los calentamientos previos entienden su importancia y participan en la consecución desde el lugar de la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición y respeto por quien lidera la dinámica</li> <li>Concentración</li> <li>Creatividad y participación</li> <li>Trabajo colectivo</li> <li>Interpretación de saberes del otro</li> </ul>
B. Actividad central	Rol de niños enseñando	<p>Se hace la propuesta de que los niños pueden enseñar desde sus saberes propios y que esa actividad debe estar basada en el respeto y el cuidado del otro.</p> <p>Se propone una clase inicial liderada por un niño que baila como Michael Jackson</p> <p>Se hace una pequeña muestra de lo aprendido y los pasos que gustaron más.</p> <p>Al finalizar se genera un espacio de agradecimiento a quien lideró la práctica como un gesto de calor y reconocimiento.</p> <p>Durante la semana se dan más</p>	

 Activ  
 Ve a C

		espacios de enseñanza liderados por los niños fortaleciendo la confianza en sí mismos.	
C. Estramiento	Ejercicios de estiramiento final.	Se estiran las diferentes partes del cuerpo y de manera simultánea se dialoga sobre las vivencias y experiencias en la clase liderada por un compañero.	
D. Reflexión	<p>Contexto</p> <p>Al notar la habilidad de uno de los estudiantes que bailaba como Michael Jackson, se propuso que diera la clase y que enseñara a los demás sus pasos y habilidades. De esta manera inician oportunidades de liderazgo para los estudiantes, motivando que quienes deseen pasar al rol de enseñar pueden hacerlo siempre y cuando lo hagan desde el respeto y cuidado del otro.</p>	<p>Aspectos relevantes</p> <p>Se propone a algún estudiante que tenga ciertos conocimientos o habilidades que lidere una sesión y que comparta a los compañeros sus saberes, en este caso, que le enseñe a sus compañeros secuencias de movimientos.</p> <p>La clase se desarrolla de manera propositiva, los niños se sienten admirados, lo cual se convierte en una forma de articular sus saberes propios y que sientan reconocimiento al enseñar y poder participar propositivamente.</p>	<p>Aprendizajes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los niños pueden enseñar desde sus propios saberes y esto es una estrategia para valorar y resaltar sus habilidades y valorarlas</li> </ol> <p>Recomendaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evitar generar la idea de que quien enseña tiene un nivel de superioridad o debe ser superior a los demás.</li> </ol>

 Activ  
 Ve a C

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria <b>FECHA:</b> 05/08/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 y alguno de otros cursos <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza ante jornada: Compartir <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la integración y la participación desde el respeto y la tolerancia <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Presentar propuestas musicales diversas para motivar la creación y trabajo por grupos focalizados.	<b>No. Planeación:</b> Semana 15  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--



SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Calentamiento colectivo	Sesiones de calentamiento con música terapia de fondo	1. Manejo de lateralidad 2. Manejo de espacialidad 3. Desplazamientos 4. Trabajo en equipo 5. Concentración 6. Creatividad 7. Cuidado del cuerpo 8. Autonomía 9. Trabajo corporal
B. Actividad central	Secuencia de movimientos trabajando elementos de interpretación, sentir de forma orgánica.	Se inicia con secuencias de movimientos libres inspirados en conceptos y emociones orientadoras como: aire, alegría, río, fuego, libertad, etc.	Act Ve a

		Se utilizan canciones de diferentes temáticas para cantar en colectivo y practicar desplazamientos e interacciones. El trabajo de danza se realiza por grupos afines, pero tratando de que estén integrados por estudiantes de diferentes cursos.	
C. Estiramiento	Ejercicios para relajar el cuerpo con musicoterapia de fondo.	En los grupos conformados se realiza el estiramiento para motivar la integración y la solidaridad.	
D. Reflexión	<b>Contexto</b> Después del periodo de vacaciones se retoman las actividades de danza antes de la jornada escolar. Esto vuelve una estrategia muy positiva puesto que quienes participan lo hacen desde su propio interés y decisión lo cual fortalece la autoestima y la autonomía. Además, que, en este espacio se propicia el compartir los saberes propios y brinda la oportunidad de fortalecer la creatividad, así como, la expresión verbal y corporal.	<b>Aspectos relevantes</b> En el marco de la ante jornada de 6:15 a 7:00 am. se siguen creando partituras de manera creativa e incluyente. Cada niño tiene la oportunidad de liderar y de llevar la voz en un determinado momento lo que fortalece la unión de todos. Los niños están receptivos y dispuestos a continuar. Se propone el uso de músicas instrumentales y de canciones que tengan letras respetuosas.	<b>Aprendizajes:</b> La danza colectiva se presenta como una herramienta efectiva para integrar a los estudiantes y para que puedan equilibrar sus emociones a través del movimiento.  <b>Recomendaciones</b> Es importante motivar la participación de los niños para que se sientan valorados y parte activa del proceso de aprendizaje.

--	--	--	--

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suarez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado La Candelaria Sede B <b>FECHA:</b> Semana del 12/08/2019 <b>ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danzas al parque integración <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Presentación del proceso de danzas como símbolo de reconocimiento y valoración del proceso. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> presentar las presentas las creaciones que se dan en el marco de la danza ante jornada, se propone realizarlo en un espacio donde se evidencie la integración de los estudiantes de diferentes cursos y grados.	<b>No. Planeación:</b> Semana 16  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD, OBJETIVO ESPECÍFICO	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Salida al parque	Integración y presentación de danzas en el parque	Se propone hacer una salida al parque con los niños de los diferentes cursos y así poder compartir las creaciones y montajes que se crearon en el espacio ante jornada. La actividad se realiza el viernes de esa semana con el acompañamiento de los docentes y la autorización del colegio. Los niños llevaban alimentos para compartir y fortalecer los lazos de compañerismo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coordinación individual y colectiva</li> <li>2. El niño representa su identidad en el ámbito personal y social</li> <li>3. Los estudiantes reconocen y comparten su identidad.</li> </ol>
B. compartir danzas	Presentación de creaciones del proceso ante jornada en	Salimos hacia el parque, realizamos una sesión de danzas propuestas	

	un espacio nuevo como símbolo de reconocimiento y valoración.	para todos los niños y luego poco a poco todos los niños se integraron algunos que faltaban, finalmente se mostraron las creaciones del espacio de Danza ante jornada Fue un espacio que los niños acogieron con disposición. Los niños fueron receptivos y tranquilos También se dio un espacio para compartir alimentos.	
C. Reflexión	<b>Contexto</b> Se plantea la propuesta de hacer una salida al parque con los niños de los diferentes cursos y así poder compartir las creaciones y montajes que se crearon en el espacio. Se realiza la propuesta a las docentes de los otros cursos y se realiza el viernes de esa semana.		<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es importante incentivar el trabajo inclusivo y solidario.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son futuros ciudadanos hay que darles herramientas para la vida explorando diferentes espacios de convivencia.</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 26/08/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Confío en mi	<b>No. Planeación:</b> Semana 17  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
--	---

**OBJETIVO GENERAL:** Realizar una sesión de auto cuidado y sensibilización.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** sensibilizar desde el área personal por medio de herramientas nuevas de auto cuidado. Programación Neurolingüística y auto masaje.

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento,	Actividad de disposición.	Se propone una sesión de musicoterapia y cuidado personal. Se realiza la preparación y disposición por medio de calentamiento y posteriormente se ejecuta la estrategia musicoterapia, para finalizar con un espacio de auto masaje de manos y pies con aceite de coco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Atención</li> <li>3. Concentración</li> <li>4. Creatividad</li> <li>5. Actitud de respeto</li> </ol>
B. Actividad central. Auto cuidado y sensibilización.	Auto masaje Canto Color terapia Palabras mágicas (PNL)	Se realizó el canto del mantra de amor propio "confío en mí": "soy amor soy paz soy fe". Luego se realizó color terapia de mándalas con musicoterapia de fondo. Se finalizó con una reflexión personal sobre las palabras mágicas para sanar: "Yo, sano en mí, mi pasado y mi dolor, lo siento, me perdono, me libero, me amo, doy gracias".  Los niños se mostraron sensibles, disfrutaron del masaje y de cada actividad. Se observó un ambiente de sensibilidad y tranquilidad.	
C. Reflexión	Contexto Se retoma las actividades de auto cuidado y sensibilidad para que los niños puedan	Aspectos relevantes  Las palabras mágicas para sanar: "Yo, sano en mí, mi pasado y mi dolor, lo siento, me	Aprendizajes  Ante los contextos familiares y personales de los estudiantes se puede utilizar la programación

tener sentimientos de amor.	perdono, me libero, me amo, doy gracias". Técnicas de Programación Neurolingüística.	neurolingüística como herramienta para sanar, perdonar y soltar.  Recomendaciones  Fortalecer el amor propio y la identidad es fundamental para que los niños transformen sus realidades personales
-----------------------------	---	---

**PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)**

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón Suárez <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio Integrado la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 26/08/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 28 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Yo soy <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Continuar con la sesión de auto cuidado. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Brindar herramientas para superar emociones negativas y transformarlas	<b>No. Planeación:</b> Semana 18  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Ejercicios para preparar el cuerpo implementando elementos novedosos.	Actividad de indagación sobre el propio ser, ¿quién soy? Definirse desde lo positivo y compartir con los demás esa definición  Se realizan ejercicios guiados de valoración y fortalecimiento personal a partir de emociones positivas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de coordinación</li> <li>2. Manejo de lateralidad</li> <li>3. Manejo de espacialidad</li> <li>4. Trabajo en equipo</li> </ol>

<b>C.</b> Estiramiento	Ejercicios de estiramiento	Se estiran las diferentes partes del cuerpo y de manera simultánea se da un espacio para socialización de experiencias	
<b>D.</b> Reflexión	<b>Contexto</b> Inicia como una propuesta para integrar a otros niños que también quieren participar en las actividades, pero no es posible motivar la integración de todos los niños en la causa de bailar antes de la jornada.	<b>Aspectos relevantes</b> Se hace una propuesta para integrar a estudiantes de otros cursos, debido al interés que muestran al ver las actividades realizadas con los niños de la práctica. Se presenta la posibilidad de hacer la integración antes de la jornada escolar aprovechando que los niños llegan al colegio a las 6:15 a. m. pero inician clases a las 7:00 a. m., teniendo un espacio de tiempo aprovechable para realizar trabajo colectivo	<b>Aprendizajes</b>  1. Las actividades de integración ayudan a romper las barreras de interacción emocional y social. 2. Las iniciativas nuevas pueden tener mayor impacto.  <b>Recomendaciones</b>  1. Es importante buscar espacios de interacción e integración con otros

		Se dan pautas acerca de cómo identificar las emociones positivas.  Se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo propicio espacios para que afloren sentimientos de bienestar personal? ¿Qué rodea mi cotidianidad? ¿me amo? ¿respeto?  Se realizaron actividades de interacción como pintura, danza, juego, canto, percusión corporal y títeres, que se mostraron como herramientas útiles en el proceso.	
<b>B.</b> Reflexión	<b>Contexto</b> El ámbito emocional y personal de los estudiantes se muestra un poco débil, lo que genera sentimientos y actitudes que minoran el sentimiento de bienestar propio.	A lo largo de la semana se realizan sesiones de auto cuidado. En la práctica como tal se llevó a cabo una sesión de introspección y proyección de calidad de vida emocional. Se realizaron ejercicios de danza enfocados a generar conciencia acerca del auto cuidado.	<b>Aprendizajes</b> Cuando compartieron situaciones difíciles también afloraron cualidades significativas el rol del docente influye. <b>Recomendaciones</b> fortalecer el amor propio la identidad es fundamental para que los niños transformen sus realidades. Brindar herramientas para superar emociones negativas y transformarlas.

## PLANEAÇÃO DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 09/09/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40	<b>No. Planeación:</b> Semana 19  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

<b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza en recreo <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la interacción social. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Buscar espacios diferentes para observar y analizar la interacción entre los niños y cómo se puede utilizar la danza para mejorar las relaciones interpersonales.			
SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Autonomía fuera del aula	Análisis de impacto en las relaciones interpersonales.	Se propone generar un espacio en los recreos para que los estudiantes pidan y compartan canciones de su preferencia con la condición de no fueran ofensivas o violentas. Se motivó la reflexión acerca de los mensajes de las canciones y como ellos pueden generar actitudes positivas. En el desarrollo de la actividad los niños fueron motivados a bailar y cantar para generar espacios de inclusión, convivencia y tolerancia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Convivencia</li> <li>3. Respeto</li> <li>4. Autonomía</li> <li>5. Trabajo colectivo</li> </ol>
B. Actividad central	Compartir en recreo	El espacio de danza ante jornada sigue en curso, lo cual genera que se vayan desarrollando habilidades comunicativas y sociales.  En el desarrollo de la actividad de compartir y proponer la música en el recreo, los niños mostraron su capacidad propositiva y de selección de música siguiendo cierto lineamientos o patrones.	

 Activ  
 Ve a

		<p>Se motivó, además, que bailaran en el patio frente a los demás compañeros con el fin de que tuvieran la oportunidad de expresarse desde libertad y superaran la timidez.</p> <p>En cuanto a las habilidades en danza y expresión corporal el baile se hizo de una manera orgánica y sentida, llevando a la interacción libre y espontánea de gran parte de los estudiantes del colegio.</p> <p>La actividad se finaliza con una reflexión acerca de la misma, escuchando las apreciaciones de los estudiantes.</p>	
C. Reflexión	<b>Contexto</b> <p>Los estudiantes sienten al colegio como un espacio ajeno a su vida personal y a su desarrollo. El brindar la oportunidad de proponer música para los descansos y escogerla siguiendo criterios de respeto y no violencia motiva espacios de socialización de intereses propios que ellos sienten como espacios de inclusión.</p>	<b>Aspectos relevantes</b> <p>El compromiso de los estudiantes en la actividad se logró gracias a una actividad que sintieron propia y cercana</p> <p>Se pudo establecer normas y pautas que los estudiantes siguieron sin sentir las como una imposición</p> <p>Los estudiantes expresaron que el colegio puede ser un espacio de convivencia agradable y feliz-</p>	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños son seres libres, capaces de tomar decisiones positivas y responsables.</li> <li>2. Con la guía adecuada los niños pueden entender y buscar el bienestar propio y del otro, basándose en criterios de empatía y respeto.</li> <li>3.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brindar herramientas y espacios de inclusión en los que los estudiantes se sientan parte activa y responsable de los mismos.</li> <li>2. Crear espacios y herramientas lúdicas que fortalezcan la autonomía, la voluntad, el cuidado propio y del otro.</li> </ol>

 Activ  
 Ve a

--	--	--	--

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)



<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 23/09/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para todos <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Reconocimiento de la corporalidad propia, por medio de danza contemporánea <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Se busca que el estudiante pueda reconocer su cuerpo y la interacción con el entorno y los demás.	<b>No. Planeación:</b> Semana 20  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia y movimientos de articulaciones	1. Disposición 2. Concentración 3. Creatividad 4. Trabajo colectivo 5. Interpretación 6. Participación
B. Actividad central	Danza contemporánea. Exploración de las posibilidades del cuerpo	Por medio de ejercicios prácticos de movimiento y danza se exploró el cuerpo	

		<p>Se inició el trabajo una breve explicación de lo que es la danza contemporánea y su diferencia con las danzas tradicionales y clásicas.</p> <p>Se hace un pequeño ejercicio de danza contemporánea y se les muestra la importancia del movimiento libre.</p> <p>Se proponen unos conceptos, ideas y sentimientos que ellos deben traducir en movimiento.</p> <p>Luego se da un espacio para que ellos propongan los conceptos, ideas y sentimientos y enseñen cómo los traducen en danza y movimientos.</p> <p>Se hace un ejercicio grupal de danza contemporánea</p> <p>Se finaliza con la expresión por parte de los niños de lo que el ejercicio les evocó y sus impresiones.</p>	
C. Reflexión	<b>Contexto</b>  Observando que en algunas ocasiones algunos estudiantes se sienten cohibidos frente a las habilidades en el baile o la danza de otros compañeros y en algunas ocasiones la presión que ejercen algunos compañeros que ya manejan algunos pasos básicos. Se	<b>Aspectos relevantes</b>  Los niños mostraron habilidades de improvisación y creatividad.  Se evidenciaron las diferentes capacidades motoras de los niños.  Los conceptos, ideas y sentimientos propuestos por los niños reflejan en muchos	<b>Aprendizajes</b>  1. A través de conceptos, ideas o emociones y su expresión dancística los niños puedan tramitar situaciones, sanar y en cierta forma llevar a cabo un proceso de catarsis. 2. Se puede ayudar a generar espacios de liberación de energía o de canalización de esta a través de la danza contemporánea, puesto que en ésta se permite la libre expresión de movimientos y la

	plantea entonces la danza contemporánea, con música instrumental, por la posibilidad de experimentación propia e independiente.	casos las personalidades y contextos propios.  Se dio un proceso de reconocimiento corporal, así como de liberación emocional.	creación.  <b>Recomendaciones</b>  Generar espacios en los que los niños puedan a través de la danza expresar sus emociones.  Ser receptivos a las propuestas por parte de los niños y dar la oportunidad de que las expresen o desarrollen en libertad, puesto que esto genera un impacto a nivel anímico y de auto valoración bastante positiva.  Ser propositivo y asertivo al enfrentarse a posibles situaciones difíciles que puedan surgir en el desarrollo de la actividad. Pensar y actuar en positivo en la interacción con los niños.
--	---	--	---

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

+ <b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 30/09/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para sanar <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explorar el reconocimiento de la corporalidad por medio de Danza instrumental, primer acercamiento	<b>No. Planeación:</b> Semana 21  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Buscar espacios diferentes para observar y analizar la interacción entre los niños y cómo se puede utilizar la danza para mejorar las relaciones interpersonales.	
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia y movimientos de articulaciones y auto masaje de manos, pies y piernas con aceite de coco.	1. Disposición 2. Concentración 3. Creatividad 4. Trabajo colectivo 5. Participación
B. Actividad central	Danza para sanar. Utilizar el movimiento corporal para producir cambios en la psique.	Se inicia realizando una serie de preguntas a los niños para explorar su concepción de la relación mente-cuerpo: ¿si estoy feliz se nota en mi rostro o cuerpo? ¿En momentos de ira el cuerpo se tensiona? ¿qué sucede cuando escucho una canción muy alegre?, ¿qué sucede cuando bailo? etc.  Se hace la observación de que la danza y la música pueden generar cambios en el estado de ánimo de las personas y se dan ejemplos utilizando canciones a modo de ejemplo.  Se propone música instrumental y se les invita a moverse de acuerdo con los sentimientos generados en cada momento a medida que la música avanza.	

		<p>Se les invita a través de un ejemplo a crear, desde el sentir, los movimientos que va generando la música en el interior de sí mismo.</p> <p>Se finaliza la sesión con una reflexión acerca de los diferentes movimientos y baile que se generaron en la medida en que se desarrollaba el ejercicio. Además, se indaga por cuáles eran esos movimientos que ellos consideraban que les generaba un sentimiento de bienestar o felicidad y se anima a que los realicen en diferentes momentos a lo largo de la semana.</p>	
<b>C. Reflexión</b>	<p><b>Contexto</b></p> <p>Al ver que los niños van aumentando el interés hacia la expresión corporal desde la danza, se busca utilizarla para generar un impacto personal. Lo que motiva a indagar por estrategias que no solo sigan fortaleciendo lo corporal, sino que, también generen cambios en su personalidad y redunden en su bienestar emocional.</p>	<p><b>Aspectos relevantes</b></p> <p>Los niños se mostraron muy receptivos ante la propuesta y de manera espontánea propusieron algunas músicas y movimientos que ellos veían como generadores de alegría y bienestar.</p> <p>El lugar en el que se desarrolló la actividad se convirtió en un espacio de expresión corporal y emocional superando las individualidades y generando sentimientos de compañerismo e integración.</p> <p>Los niños empezaron a interactuar de manera espontánea entre sí y se generó un clima de alegría.</p> <p>Se dio la posibilidad de compartir movimientos y pasos de danza. En este compartir los niños hablaban entre ellos y</p>	<p><b>Aprendizajes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los procesos de aprendizaje deben ser flexibles y a la vez planeados de acuerdo con las necesidades del estudiante.</li> <li>2. El atender a las necesidades emocionales de los niños puede generar confianza en sí mismos.</li> <li>3. Con una guía adecuada y respetando la libertad del niño se pueden generar en los niños la búsqueda del bienestar propio, así como el respeto hacia los demás.</li> <li>4. La confianza en sí mismo y el liderazgo se pueden fortalecer por medio de ejercicios en los que los estudiantes tengan un papel activo y valorado.</li> </ol> <p><b>Recomendaciones</b></p> <p>Fortalecer el equilibrio emocional de los niños, pues esto redundará en todos los aspectos de su ámbito escolar. Establecer ejercicios prácticos y dar al final un espacio de reflexión sobre los mismos. Esto se puede hacer no desde</p>

		<p>señalaban que movimientos les generaban emociones positivas.</p> <p>Se presentaron algunos conflictos entre los estudiantes, pues, algunos realizaban movimientos un tanto obscenos influenciados por los medios de comunicación. Esto se solucionó haciendo micro reflexiones individuales acerca de lo que significa bienestar: sanar, emocional, sentir</p> <p>En un primer acercamiento los niños se perciben inquietos, tímidos, e inseguros. Esto se va superando en la medida en que ellos se convierten generadores de propuestas.</p>	<p>la catedra, sino con preguntas guiadas acerca de sus percepciones y sentimientos, lo cual propicia espacios de reflexión.</p> <p>Llevar a cabo propuestas en las que se propicie la expresión corporal y a la vez la meditación.</p>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón</p> <p><b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas</p> <p><b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B</p> <p><b>FECHA:</b> Semana del 7/10/2019</p> <p><b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302</p> <p><b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40</p> <p><b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para ser feliz</p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explorar el reconocimiento de la corporalidad por medio de danza para motivar la felicidad y el disfrute.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Generar espacios de reflexión acerca cómo mi actuar afecta a los demás y como a través del baile y la danza puedo generar actos de perdón y autoestima.</p>	<p><b>No. Planeación:</b> Semana 22</p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas</p>
--	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia y movimientos de articulaciones y auto masaje de manos, pies y piernas con aceite de coco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Concentración</li> <li>3. Creatividad</li> <li>4. Trabajo colectivo</li> <li>5. Participación</li> <li>6. Respeto y convivencia</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Danza para ser Feliz Reflexión sobre cómo mis actos y palabras afectan al otro.	<p>Teniendo en cuenta la situación de Bullying presentada y sin hacer referencia a ella, al principio de la sesión se realizan las siguientes preguntas: ¿Somos iguales? ¿En qué aspectos nos diferenciamos? ¿En qué aspectos nos asemejamos? ¿Una persona con cabello corto es mejor que una con cabello largo? ¿Una persona con ojos negros es mala y una de ojos claros es buena?</p> <p>Después de unas breves respuestas se organiza a los estudiantes para realizar el calentamiento y el auto masaje.</p> <p>Se propone dar continuidad al trabajo de la sesión anterior de crear, a partir de la música y la danza, movimientos que generen en cada uno sensaciones de bienestar.</p> <p>Se comenta a los estudiantes que en esta sesión se han seleccionado un par de</p>	<p>Actividad</p> <p>Ve a C</p>

		<p>canciones que se deben usar para la creación de los movimientos y la danza misma. Se hace énfasis en expresar corporalmente los sentimientos que la música y la canción genera en cada uno de ellos.</p> <p>En este momento se ponen a sonar las canciones previamente seleccionadas y se desarrolla el ejercicio. Las canciones seleccionadas tomadas de YouTube son "Celebra la vida" de Axel. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8X5w1Q6jBoI&amp;ab_channel=AxelVEVO">https://www.youtube.com/watch?v=8X5w1Q6jBoI&amp;ab_channel=AxelVEVO</a></p> <p>"Creo en mí" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5cxVp9W3sP8&amp;ab_channel=BalloonandBen">https://www.youtube.com/watch?v=5cxVp9W3sP8&amp;ab_channel=BalloonandBen</a></p> <p>Se finaliza la sesión con una reflexión acerca de las diferencias entre cada uno de los seres humanos y se enfatiza que ellas nos hacen únicos y no mejores ni peores.</p>	
<b>C.</b> Reflexión	<b>Contexto</b> Las situaciones sociales y familiares determinan el comportamiento de los niños y la forma de interrelacionarse entre sí. Los estudiantes del colegio La Candelaria al desarrollarse en entornos problemáticos pueden presentar comportamientos ofensivos o de rechazo. En el transcurso de la semana se	<b>Aspectos relevantes</b> Se desarrollaron habilidades de expresión corporal. Se logró que los estudiantes expresaran por medio de la danza y de la expresión corporal sentimientos de disculpa y perdón. Algunos estudiantes entendieron la relación entre los hechos recientes, la música, y los movimientos que se habían reconocido	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pueden generar espacios de reflexión y aprendizaje acerca de nuestras acciones y cómo repercuten en los demás y transformarlo en positiva.</li> <li>2. Las artes sirven como herramienta para transformar en positivo algunas situaciones problemáticas.</li> <li>3. El arte, la danza y la música se pueden utilizar de manera conjunta para hacer PNL y generar cambios positivos.</li> </ol> <p>Actividad</p> <p>Ve a C</p>

	presentó una situación de Bull ying o "matoneo" por parte de algunos estudiantes. Por lo tanto, se hizo necesario fortalecer ejercicios en los que la danza se puede utilizar como herramienta terapéutica.	como generadores de bienestar físico y emocional y lo expresaron o preguntaron a la docente practicante a lo largo de la actividad.	<b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender que el juzgar no es una herramienta pedagógica acertada, entender que es una actitud que reproduce su entorno.</li> <li>2. Desarrollar ejercicios y actividades que fomenten la compasión y empatía por el otro.</li> <li>3. Desarrollar ejercicios y actividades que fomenten el perdón hacia el otro</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 14/10/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para crear <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explorar el reconocimiento de la corporalidad por medio de danza para motivar la creatividad <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Generar la capacidad de creación artística en los estudiantes partiendo de los elementos propios de su entorno.	<b>No. Planeación:</b> Semana 23  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

		internas y no se limiten a recrear lo que diga la letra de una canción.  Se dice a los estudiantes que son libres de crear, que no deben tener en cuenta ni la ubicación en el espacio, ni unos pasos estudiados o aprendidos. Cada niño puede proponer movimientos que van construyendo una historia  Se motiva a que ellos exploren con su cuerpo y emociones.	
C. Reflexión	<b>Contexto</b> Contexto social y familiar modifican las actuaciones y comportamientos de los estudiantes, tanto en relación consigo mismos como con los otros, se ve la necesidad de fortalecer los procesos de autoestima, respeto y sana convivencia. Se decide seguir por la línea de PNL, incorporando elementos de danza terapia. De igual forma se busca que desde motivaciones propias los niños creen sus propias partituras de movimiento y danza e integren los saberes asimilados en sesiones anteriores.	<b>Aspectos relevantes</b>  en la danza los niños comienzan un proceso de exploración corporal, de sus capacidades y creación personal  La actitud de los estudiantes en un primer momento fue de timidez frente a sus compañeros.  La actividad género en algunos estudiantes procesos de introspección.  De escucha y al sentir para que el proceso creativo fluyera más orgánicamente.	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se pueden generar espacios de reflexión e introspección desde la danza.</li> <li>2. La danza puede ser entendida también como una relación desde sí mismo hacia el mundo y los otros.</li> <li>3. Se pueden generar sentimientos de felicidad y seguridad desde la libertad.</li> <li>4. Vulnerar es también un mecanismo de defensa ante los sentimientos de inseguridad o agresión.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar más espacios en donde la danza y las artes se convierten en herramientas de reflexión e introspección.</li> <li>2. Diseñar estrategias para que desde la libertad los estudiantes generen espacios positivos de aprendizaje</li> <li>3. Establecer relaciones con los niños en las que se fomente la tranquilidad mental, pues, esta</li> </ol>

			ayuda a superar situaciones.
--	--	--	------------------------------

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)



<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 28/10/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Danza para compartir <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Explorar el uso de la corporalidad por medio de danza como herramienta para fortalecer las relaciones colectivas <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Fortalecer las relaciones interpersonales generando herramientas y metodologías a través de la danza.	<b>No. Planeación:</b> Semana 24  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Calentamiento	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia y movimientos de articulaciones y auto masaje de manos, pies y piernas con aceite de coco.	1. Disposición 2. Concentración 3. Creatividad 4. Trabajo colectivo 5. Participación Respeto y convivencia

B. Actividad central	Danza para compartir	<p>Se inicia la sesión con el calentamiento inicial y los auto masajes.</p> <p>Se invita a los niños a que realicen propuestas de música y partituras de danza para presentarlas en la celebración del día del niño.</p> <p>Se da un espacio para escuchar las diferentes propuestas y se seleccionan las que más aceptación tienen en el grupo.</p> <p>Luego de buscar la música se empieza con la organización de la partitura de la coreografía.</p> <p>Se llega al acuerdo de cuáles son los más Una vez realizado lo anterior se empieza con el montaje de las danzas y se realizan unos primeros ensayos.</p> <p>Se finaliza la sesión con ejercicios de respiración y luego se invita a mostrar el agradecimiento a los demás compañeros por la participación en la actividad.</p> <p>Se comenta a los niños que las coreografías escogidas serán ensayadas en las sesiones ante jornada que se han estado llevando.</p>	
C. Reflexión	Contexto Siguiendo en la observación del desarrollo de habilidades de	Aspectos relevantes La exploración personal de la sesión anterior permitió a los niños el generar	Aprendizajes 1. Es posible el generar acuerdos entre los estudiantes y realizar un trabajo colaborativo.

	<p>expresión corporal y de danza, además del impacto que esta tiene en las relaciones interpersonales y de convivencia, se vio necesario integrar lo practicado en las sesiones anteriores y preparar algunas danzas para compartirlas en la celebración del día del niño.</p>	<p>propuestas para organizar las partituras de danza.</p> <p>Los niños se mostraron bastante confiados en cuanto a lo que pueden llegar a hacer con su cuerpo y comprendieron que no se busca la perfección en los movimientos sino el impacto que la danza genera en ellos y los demás.</p> <p>Algunos estudiantes se muestran aún un poco tímidos y se alejaban del grupo.</p>	<p>2. Los niños pueden reconocer que algunos aportes de otros compañeros son significativos en unos momentos y que en otros los propios lo pueden ser.</p> <p>Recomendaciones</p> <p>No se debe esperar en estas actividades que los niños sean obedientes como finalidad, sino, que se debe buscar que estén tranquilos y felices. Que actúen espontáneamente y de manera tranquila fomenta el respeto al otro.</p> <p>Es necesario hacer una lectura del desarrollo mismo de la actividad y cambiar estrategias o buscar elementos nuevos que permitan lograr el objetivo. Esto demanda cierta intuición y pensamiento rápido por parte del docente guía, pues, los cambios se irán haciendo a medida que avanza la sesión.</p>
--	--	--	---

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón  <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas  <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B  <b>FECHA:</b> Semana del 4/11/2019  <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302  <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40  <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Presentación proceso de Danzas y celebración día del niño  <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Fortalecer la interacción social.  <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Presentación del proceso de danzas como símbolo de trabajo colectivo participativo y convivencial</p>	<p>No. Planeación: Semana 25</p> <p>Tiempo estimado de duración: 6 horas</p>
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Organización y disposición de la actividad.	Preparación para la celebración.	Se organiza a los niños en los pupitres de su salón de clase y se les comenta los momentos de la actividad. Se lleva a cabo el canto de la canción "confió en mí".	1. Participación, respeto y convivencia
B. Actividad central	Presentación proceso de Danzas y celebración día del niño	<p>Los niños llegaron disfrazados y fueron recibidos en el salón por la docente en formación. Allí se organizan en sus respectivos puestos y se les pide que escuchen con atención los momentos que se van a tener en el desarrollo de la celebración.</p> <p>Se hace la invitación a los estudiantes para que los que consideren necesitar algún tipo de colaboración con sus disfraces se acerquen en orden al puesto en el que la docente en formación se ha ubicado. Allí se colabora principalmente con maquillaje tanto a niñas como niños que lo requieran.</p> <p>Se ofrece a los estudiantes una serie de pegatinas o stickers que ayuden a complementar sus disfraces o simplemente a adornar sus rostros.</p> <p>Luego se lleva a cabo el canto de la canción "confió en mí".</p> <p>Se hace la invitación para que los estudiantes enseñen sus trajes o disfraces y nos cuente algo acerca de lo que</p>	

		<p>representan.</p> <p>La docente en formación comparte con los estudiantes unas onces saludables y se realizó un compartir de alimentos promoviendo el respeto y la solidaridad.</p> <p>Se organizaron grupos de juego y baile libre en el patio del colegio.</p> <p>Posteriormente se llevó a cabo la presentación de los bailes ensayados en sesiones anteriores.</p> <p>Se finalizó con la realización de juegos, presentaciones y actividades diversas.</p>	
<b>C. Reflexión</b>	<b>Contexto</b> <p>Muestra de danzas ante varios cursos, danzas construidas en colectivo, desde el sentir y realidades de los niñ@s. Un espacio para celebrar, expresar y valorar su proceso desde el colectivo y el compartir con otros.</p>	<b>Aspectos relevantes</b> <p>El ambiente de la jornada fue de alegría.</p> <p>Se presentó la colaboración entre estudiantes en aspectos como el arreglo de disfraces y trajes, el ensayo libre de pasos de la coreografía etc.</p> <p>Se vivió un ambiente de alegría y paz.</p>	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los momentos de socialización son importantes para observar el proceso y las oportunidades de transformación</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No es determinante la parte económica para establecer estrategias de transformación. Basta con pensar estrategias innovadoras con generar un agradable, festivo, alegre y de inclusión.</li> </ol>

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> 11/11/2019 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Diálogos percepciones día del Niño <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Socializar y evaluar parte de los estudiantes y el tutor titular las presentaciones de danza en la celebración del día de niño. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Generar un espacio de autoevaluación, reflexión y fortalecimiento del pensamiento crítico.	<b>No. Planeación:</b> Semana 26  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
--	---

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A. Calentamiento</b>	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Concentración</li> <li>3. Trabajo colectivo</li> <li>4. Participación</li> </ol>
<b>B. Actividad central</b>	Diálogos percepciones día del Niño	<p>La actividad se inició con las actividades de calentamiento y el canto del mantra "confío en mí"</p> <p>Luego se proponen unas rondas de juego en el patio: "cogidas", "congelados". Se da un espacio de juego libre.</p> <p>Después de las rondas de juego se realizó el auto masaje de manos y pies.</p>	

		Se finaliza generando un ejercicio de reflexión. Se conversó sobre el proceso de preparación de la muestra, la muestra misma. Se indagó acerca de qué fue lo que más gustó y lo que puede ser mejorado.	
<b>C. Reflexión</b>	<b>Contexto</b> Las sesiones anteriores se habían enfocado en el cuerpo y el movimiento como herramientas de expresión y comunicación. Sin embargo, en el proceso creativo y más cuando se hace en grupo, como las coreografías para la celebración del día del niño y después de una muestra artística es importante convocar al diálogo, reflexionar sobre lo que pasó, cómo pasó, que elementos nos deja y que estrategias de mejora se pueden implementar en futuros montajes o trabajos colaborativos.	<b>Aspectos relevantes</b> La interacción entre los niños se dio muy natural. Aunque los juegos propuestos eran en grupos de competencia, los tratos no fueron bruscos. En la socialización los niños expresaron sus ideas de manera clara y respetaron los turnos.	<b>Aprendizajes</b> 1. Se debe evaluar el proceso artístico en positivo sin juzgar, lo cual implica evitar que hablar de cosas "malas", enfocar la evaluación en aspectos para mejorar. <b>Recomendaciones</b> 1. El equilibrio emocional se fortalece desde la expresión verbal y los sentimientos que allí se abarcan

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

ESTUDIANTE PRACTICANTE: Suly Yicela Pinzón LICENCIATURA EN: Artes Escénicas CENTRO DE PRÁCTICA: Colegio la Candelaria sede B FECHA: 18/11/2019 NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO): 302	No. Planeación: Semana 27 Tiempo estimado de duración:
--	---

NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 40 TÍTULO DE LA PRÁCTICA: Música para el alma OBJETIVO GENERAL: Fortalecer el autocuidado OBJETIVO ESPECÍFICO: Utilizar la música para el bienestar utilizando herramientas como la musicoterapia y la programación neurolingüística	6 horas
---	---------



SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Disposición	Ejercicios de respiración consciente	Utilizando algunas técnicas de respiración consciente tomadas del yoga, se realizan acompañadas de música instrumental para relajar.	1. Disposición 2. Concentración 3. Respeto y convivencia
<b>B.</b> Actividad central	Música para el alma	Se inicia con los ejercicios de respiración guiada como preparación para la actividad a realizar. Se lleva a cabo el canto de la canción "confío en mí" que se ya era conocida por todos y se convirtió en una especie de mantra que se realiza al comienzo y final de muchas de las sesiones. Se propone escuchar una serie de canciones con mensajes positivos y de autocuidado. Como condición los niños tienen que mantener los ojos cerrados, controlar la respiración por al menos quince segundos al inicio de la canción. Ellos tienen la libertad de generar danza o movimientos al ritmo de la música.	

		<p>Después de escuchar las canciones se reflexiona acerca de las emociones, reacciones, y estado anímico de los niños luego del ejercicio.</p> <p>Se finaliza con ejercicios de respiración y se repite la canción mantra "confío en mí".</p>	
<b>C. Reflexión</b>	<b>Contexto</b> <p>La musicoterapia llega al proceso como medio para mostrarle a los niños sobre la selección consciente de lo que se escucha, las letras, su significado y beneficio cuando se hace de esta manera.</p> <p>La música puede ayudar a equilibrar la personalidad y generar cambios positivos en el estado anímico y comportamental.</p>	<b>Aspectos relevantes musicoterapia</b>	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El autocuidado es importante desde lo individual, pero, también puede generar un cuidado colectivo y respetuoso.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música en la generación de estados psicológicos positivos.</li> <li>2. Invitar a los estudiantes a buscar su bienestar seleccionando música que redunde en respeto, convivencia y sentimientos de autoestima.</li> </ol>

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 24/02/2020 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Biodanza, Danza soy Sentir <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Motivar vivencias de integración por medio de la Biodanza <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Explorar el reconocimiento de la corporalidad por medio de Danza para motivar la creatividad	<b>No. Planeación:</b> Semana 28  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	---



SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
<b>A.</b> Calentamiento	Ejercicios, estiramientos y posturas	Preparación del cuerpo para la actividad realizando estiramientos, ejercicios básicos de calistenia y movimientos de articulaciones y auto masaje de manos, pies y piernas con aceite de coco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición</li> <li>2. Concentración</li> <li>3. Creatividad</li> <li>4. Trabajo colectivo</li> <li>5. Participación</li> <li>6. Respeto y convivencia</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Biodanza Reeducar la emocionalidad a través del bienestar del cuerpo.	<p>La sesión se centra en la experimentación con música y danzas.</p> <p>La sesión se inicia con PNL realizando el canto del mantra-canción "confío en mí".</p> <p>Se proponen canciones instrumentales africanas diferentes velocidades.</p> <p>Se realizan ejercicios de baile con los</p>	

		<p>estudiantes haciendo notar las velocidades y ritmos que llevan cada una de estas canciones.</p> <p>Se realiza un ejercicio de apreciación en el que los niños se hacen conscientes del disfrute, goce y sensación de descarga emocional que puede generarse al escuchar y bailar esta música</p> <p>Para finalizar la sesión se motiva a los niños a que por medio de música instrumental empiecen a crear</p>	
<b>C. Reflexión</b>	<p><b>Contexto</b></p> <p>Los niños han explorado varias herramientas de interacción colectiva, se plantea entonces una metodología mediante la que los niños puedan disfrutar, sentir tranquilamente la música y la organicidad del movimiento fluido.</p> <p>Se busca fortalecer la creatividad y organicidad de movimientos desde impulsos corporales, emociones y motivaciones propias.</p>	<p><b>Aspectos relevantes</b></p> <p>La Programación neurolingüística se muestra como una alternativa positiva para modificar ciertos patrones de comportamiento.</p> <p>Los niños con el pasar de las sesiones se van mostrando menos reticentes a la realización de los ejercicios propuestos. Lo anterior se evidencia en que ellos requieren menos tiempo para superar la timidez. Se integran y se muestran menos cohibidos.</p> <p>Los procesos de creación por parte de los estudiantes se muestran más complejos.</p> <p>La sesión se desarrolló en un clima de respeto y confianza.</p> <p>La música seleccionada al parecer ejerce un efecto mucho más fuerte en la realización de los ejercicios, especialmente en los movimientos realizados por los niños, pues</p>	<p><b>Aprendizajes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es posible generar confianza en los estudiantes al darles la posibilidad de explorar su cuerpo y los movimientos desde la libertad.</li> <li>2. Algunos ejercicios de programación neurolingüística se muestran como eficaces para modificar comportamientos en los estudiantes.</li> <li>3. Una vez se interiorizan los ejercicios se logra que los niños estén tranquilos, que actúen espontáneamente sin darle importancia a lo que el otro piensa.</li> </ol> <p><b>Recomendaciones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender que el vulnerar al otro puede ser un mecanismo de defensa de los niños al sentirse inseguros o agredidos</li> <li>2. Generar ejercicios para motivar la tranquilidad mental ya que esto ayuda a superar situaciones de conflicto y fomenta el respeto</li> </ol>

		siguen el ritmo de los tambores.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Comprender que el lenguaje corporal puede dar muchas pistas acerca de la interioridad de los estudiantes.</li> <li>4. Entender que los estudiantes con algún tipo de vulneración la pueden expresar mediante la rigidez de sus cuerpos y movimientos, pero que el motivar la movilidad del cuerpo inversamente ayuda a que los estudiantes superen en cierto grado la afección emocional que les ha generado alguna vulneración a la que se han visto expuestos.</li> </ol>
--	--	----------------------------------	---

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p><b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón</p> <p><b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas</p> <p><b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B</p> <p><b>FECHA:</b> Semana del 2/03/2020</p> <p><b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302</p> <p><b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40</p> <p><b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Salida sentimientos de arte para todos y todas</p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Observar la interacción de los estudiantes en espacios diferentes al contexto escolar.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Generar emociones y reflexiones a partir de la vivencia en una exposición de arte denominada "SakoAsko"</p>	<p><b>No. Planeación:</b> Semana 29</p> <p><b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas</p>
---	--

SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
----------------------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------------------

<b>A.</b> Preparación	Salida a una exposición de arte.	Se organiza a los niños en los pupitres de su salón de clase y se les comenta la actividad a realizar. Se les hace la invitación a que en la salida se sientan como ciudadanos que pueden enseñar a los demás a través de sus comportamientos y actitudes. Se les comenta que ellos van a enseñar a los demás con el ejemplo. Se lleva a cabo el canto de la canción "confío en mí".	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición.</li> <li>2. Participación.</li> <li>3. Respeto.</li> <li>4. Convivencia.</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Sentimientos de arte para todos y todas.	<p>La sesión inicia con unas palabras iniciales en las que se les comenta la actividad y se les hace la invitación a que con su ejemplo ayuden a educar a los transeúntes y personas que se encuentren alrededor.</p> <p>Se canta el mantra "confío en mí".</p> <p>Se da inicio al recorrido y desplazamiento hacia la Alianza Francesa sede centro, lugar de la exposición. El recorrido se realiza a pie y normalmente tiene una duración de 15 minutos.</p> <p>En el trayecto se hacen breves paradas para apreciar el arte urbano, como murales, grafitis.</p> <p>Al ser un recorrido a pie, se tienen que observar todas las medidas de precaución y seguridad. Por lo tanto, se va constantemente recordando a los niños la necesidad de velar por la seguridad de sus compañeros y el estar alerta ante cualquier situación de riesgo.</p>	

 Activ  
 Ve a G

		<p>Una vez en el lugar de la exposición se dan unas últimas indicaciones con respecto al tema de convivencia, así como también se les invita a que disfruten de la exposición y que presten mucha atención a las obras que más les guste o llame la atención.</p> <p>Se realizan algunas fotos a los niños frente a las obras que más les gustaron.</p> <p>Se finaliza con el regreso al colegio.</p>	
<b>C.</b> Reflexión	<b>Contexto</b> <p>Los ejercicios realizados hasta esta sesión se han centrado en el cuerpo, la danza y el autocuidado, siendo enfocados en el desarrollo personal para generar autoconfianza, seguridad y espacios de convivencia pacífica. Una manera de mirar si estos ejercicios tienen un impacto real en la vida cotidiana de los niños consiste llevarlos a espacios de interacción diferentes al colegio. En este marco se propone una salida a una exposición de arte. La elección de la exposición se basó en varios criterios como son que sea un artista actual, cuyas obras sean de fácil recepción por los estudiantes, que plantee un reto de interpretación y que en la medida de lo posible tenga un enfoque social</p>	<b>Aspectos relevantes</b> <p>Los niños se sentían felices por la salida, era algo nuevo e importante para ellos.</p> <p>Varios niños tuvieron que quedarse en el colegio porque sus padres no firmaron el consentimiento de salida lo que fue triste para el grupo en general.</p> <p>Se pudo apreciar la actitud y comportamiento de los estudiantes en un contexto diferente al colegio.</p> <p>Se tuvo la oportunidad de apreciar murales y lugares importantes de la ciudad.</p> <p>Algunos estudiantes de manera autónoma se interesaron por conseguir folletos de la exposición que conservaron como recuerdo de la salida.</p>	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de aprendizaje la vivencia es una herramienta muy importante.</li> <li>2. El niño puede ser responsable de sí mismo y de los demás si se le delega esa función y se le trata como una persona autónoma capaz de velar por sí mismo y por los demás.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar estrategias en las que los estudiantes asuman roles de responsabilidad y no simplemente se les obligue a seguir órdenes.</li> <li>2. Evitar el castigo mental, el juzgar, el imponer.</li> <li>3. Establecer espacios de convivencia social en los que se propicie el conocimiento y la reflexión.</li> <li>4. Es importante compartir otras formas de análisis de la realidad por fuera del aula para que los</li> </ol>

 Activ  
 Ve a G

para que los niños puedan sentirse identificados en algún grado o momento con la obra y realicen una reflexión personal. Se eligió asistir a una exposición del artista colombiano Santiago Oliveros, quien utiliza el seudónimo de "SakoAsko". Autor que aborda la crítica social, personal y colectiva, y quien además afirma que: "por medio del dibujo puedo hacer visibles los universos interiores que están ocultos al ojo humano".	Se observó un clima de felicidad en los niños al ser tratados como personas autónomas y responsables.	niños empleen a crear un criterio propio fundamentado.
---	---	--

## PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b> Suly Yicela Pinzón <b>LICENCIATURA EN:</b> Artes Escénicas <b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Colegio la Candelaria sede B <b>FECHA:</b> Semana del 9/03/2020 <b>NIVEL ESCOLAR (CURSO, GRADO):</b> 302 <b>NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO:</b> 40 <b>TÍTULO DE LA PRÁCTICA:</b> Compartir con amor. <b>OBJETIVO GENERAL:</b> Diálogo y reflexión sobre la exposición "SakoAsko". <b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Explorar los sentimientos y emociones evocados a partir de la experiencia con el arte.	<b>No. Planeación:</b> Semana 30  <b>Tiempo estimado de duración:</b> 6 horas
---	---

SECUENCIA	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
-----------	---------------------	-----------------------------	------------------------------------

[MOMENTOS DE LA CLASE]			
<b>A.</b> Preparación	Autocuidado	Se propone una sesión de musicoterapia y cuidado personal. Se realiza la preparación y disposición por medio de calentamiento y posteriormente se ejecuta la estrategia musicoterapia, para finalizar con un espacio de auto masaje de manos y pies con aceite de coco.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición.</li> <li>2. Participación.</li> <li>3. Respeto.</li> <li>4. Convivencia.</li> </ol>
<b>B.</b> Actividad central	Compartir con amor Compartir mis sentimientos con los otros	Una vez finalizado el tiempo de autocuidado se canta el mantra "confío en mí".  Sentados en círculo se propone a los niños que compartan sus percepciones de la salida a la exposición "SakoAsko". Se realizan una serie de preguntas orientadoras: ¿Qué cuadro me gustó más?, ¿Cómo me sentí en un espacio fuera del ámbito escolar? ¿Volvería a ir a una exposición de arte? ¿Qué aspectos de mi vida puede ver reflejados en las obras?  Se finalizó con ejercicios de respiración guiada y se cantó el mantra "confío en mí".	
<b>C.</b> Reflexión	Contexto  La expresión de los sentimientos evocados en los diferentes momentos de la vida se puede utilizar como herramientas en la autocomprensión de los niños y en el descubrimiento de insumos para la creación artística. Se pretende analizar los sentimientos,	Aspectos relevantes  diálogo, reflexión	<b>Aprendizajes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las salidas culturales amplían la percepción que los niños tienen sobre el mundo</li> <li>2. Las salidas culturales pueden generar en los niños el sentimiento de que se puede ir creciendo personal, afectiva e intelectualmente.</li> </ol> <b>Recomendaciones</b>

	<p>compartirlos y dialogar. Se pretende que los estudiantes puedan motivar un dialogo sin prevención en donde se sientan tranquilos de expresar lo que sienten y sus saberes.</p>		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Establecer espacios de reflexión acerca de las diferentes experiencias que se pueden tener fuera del ámbito escolar.</li><li>2. Fomentar el diálogo libre y la expresión de las ideas propias.</li><li>3. Establecer pautas de respeto hacia las percepciones y opiniones de los otros.</li><li>4. Incentivar en los niños la idea de que podemos convivir en paz con personas que no compartan nuestras opiniones o creencias.</li></ol>
--	---	--	--

## Anexo 2.Evidencias Fotográficas Etapa 1









### Anexo 3.Evidencias Fotográficas Etapa 2









### Anexo 4.Evidencias Fotográficas Etapa 3





