

## Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "TRAS LAS HUELLAS DANZANTES DE ROKKO- RELATO BIOGRÁFICO DEL MAESTRO ARTÍSTA LUIS RODRIGO AGUIRRE MÉNDEZ", estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo

Firma  el 2 de diciembre de 2020

Nombre y Apellidos: Luis Rodrigo Aguirre Méndez

Documento identificación : 2999948

Código:11381928122

Bogotá, 02 de diciembre de 2020

Señores

Comité de Trabajos de grado

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Escénicas

UAN

Atento saludo,

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: "Tras las huellas danzantes de Rokko, Relato biográfico del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez", elaborado por el estudiante Luis Rodrigo Aguirre Méndez Código: 11381928122, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que el estudiante en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,



FRANCISCO ALEXÁNDER LLERENA AVENDAÑO

Coordinador - Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica

Cra. 7 # 16 - 75, Bogotá, Colombia

Teléfono Oficina 3152980 Ext. 2002|

Tras las huellas danzantes de Rokko  
Relato biográfico del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez

Luis Rodrigo Aguirre Méndez  
Código: 11381928122

Trabajo de Grado dirigido por:  
Francisco Alexánder Llerena Avendaño

Licenciatura en Artes Escénicas  
Facultad de Educación  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá D. C., 2020

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	10
PALABRAS CLAVE .....	10
ABSTRACT.....	10
KEY WORDS.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
OBJETIVOS .....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
METODOLOGÍA.....	13
TRAS LAS HUELLAS DANZANTES DE ROKKO .....	17
RELATO BIOGRÁFICO DEL MAESTRO ARTISTA LUIS RODRIGO AGUIRRE MÉNDEZ .....	17
LÍNEA DE TIEMPO: 1967 A 2018 .....	17
1967.....	17
1981.....	18
1983.....	20
1989.....	22
1990.....	24
2000.....	26
2004.....	27
2005.....	28
2017.....	29
2018.....	30

LOS ORÍGENES .....	32
PRIMEROS PASOS .....	34
FIESTAS FAMILIARES .....	36
FIESTAS DEL PUEBLO .....	38
DE MI PUEBLO AL INTERNADO .....	40
LA MAESTRA MERY.....	45
ACTIVIDADES CULTURALES EN LA NORMAL.....	46
TRAVESURAS EN LA NORMAL .....	48
TODO ACTO TIENE SU CONSECUENCIA.....	49
MI GRADO .....	51
EMPIEZA MI VIDA LABORAL .....	55
LA UNIVERSIDAD.....	58
ALFABETIZANDO LA COMUNIDAD.....	59
TRASLADO AL MUNICIPIO DE VILLETA.....	60
CAÑA Y PANELA.....	61
LAS TRAGEDIAS EN LA FAMILIA.....	62
EL APOYO Y LA SOLIDARIDAD DE VILLETA .....	64
FUNCIONES Y COMPROMISOS DE LA AGRUPACIÓN .....	65
FORMACIÓN DE NUEVAS ESCUELAS DE DANZA FOLCLÓRICA .....	67
FESTIVALES Y CONCURSOS 1990-2000.....	72
HISTORIA DEL FESTIVAL – REINAS NACIONALES DE LA PANELA.....	77
LA DANZA DE LA ELABORACIÓN DE LA PANELA .....	84
RESEÑA.....	85
EXPLICACIÓN DE LA DANZA .....	85

PREPARANDO REINAS .....	87
CONCLUSIONES .....	103
BIBLIOGRAFÍA .....	105

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Luis Rodrigo Aguirre Méndez a los 5 años de edad. Tomado por: fotos laverde</i>	
<i>Villeta</i> .....	17
Ilustración 2. Primera agrupación de danzas a la que pertenezco. Tomado por: Hernando Melo ..	18
<i>Ilustración 3 Bailando con mi mamá en mi grado. Tomado por: Hernando Melo</i> .....	19
Ilustración 4 Iniciación de mi vida laboral. Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón .....	19
Ilustración 5 Mi primera escuela de formación de danzas folclóricas. Tomado por: Vicente	
<i>Zabala</i> .....	21
Ilustración 6 Empiezan los triunfos y los reconocimientos. Tomado por: Javier Barbosa Silva..	21
Ilustración 7 Mi desempeño como bailarín. Tomado por: Arsenio Ramírez.....	23
Ilustración 8 Como pareja real en el reinado nacional de la panela Villeta. Tomado por: Vicente	
<i>Zabala</i> .....	24
<i>Ilustración 9 Matrimonio de Ana Abigail Méndez y José Moises Aguirre. Foto Laverde Villeta</i>	32
<i>Ilustración 10 Luis Rodrigo Aguirre Méndez (5 años). Tomado por José Moisés Aguirre (álbum</i>	
<i>familiar)</i> .....	33
<i>Ilustración 11 Capilla de La Magdalena. Tomado por: Alberto Moya</i> .....	34
<i>Ilustración 12 Presentación danzas. Tomado por Abigail Méndez</i> .....	35
<i>Ilustración 13 Mi mamá, mis hermanos y mis primos. Tomado por Fotos Laverde Villeta</i> .....	37
<i>Ilustración 14 Celebración con mis amigos. Tomado por Abigail Méndez</i> .....	38
<i>Ilustración 15 Fiestas de San Roque en Quebradanegra. Tomada por</i>	
<i><a href="http://quebradanegrafotos.blogspot.com">http://quebradanegrafotos.blogspot.com</a></i> .....	39
<i>Ilustración 16 Ferias y fiestas La Magdalena, Cundinamarca. Tomada por Fotos Samaná Villeta</i>	
.....	40
<i>Ilustración 17 Empezando el bachillerato. Tomado por Fotos Samaná Villeta</i> .....	41
<i>Ilustración 18 En la finca de mis abuelos. Tomado por Abigail Méndez</i> .....	41
<i>Ilustración 19. Bautizo de mi sobrina en la finca de mis abuelos. Tomado por Vilma Aguirre</i> ..	42
<i>Ilustración 20.</i> .....	45
<i>Ilustración 21. Grupo de danzas Normal Mixta de Zipaquirá directora Luz Mérida Bejarano....</i>	47

<i>Ilustración 22. Bromas con un esqueleto. Tomado por elproveedordelmedico.com.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 23. Grado bachiller pedagógico con mi mamá y mi papá. Tomado por Vilma Aguirre .....</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 24.. Con mis compañeras de graduación. Tomado por Orlando Sotelo .....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 25. Granjas Infantiles del padre luna, Albán – Cundinamarca Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón .....</i>	<i>55</i>
<i>Ilustración 26. Granjas Infantiles del padre luna Albán – Cundinamarca. Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón .....</i>	<i>56</i>
<i>Ilustración 27. Ingreso por primera vez a la universidad. Tomado por unilibre.edu.co .....</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 28. Escuela rural El Escobal, Albán. Tomado por Flor María Alayón .....</i>	<i>59</i>
<i>Ilustración 29. Alfabetización adultos escuela rural El Escobal, Albán.....</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 30. Llegada al municipio de Villeta, Cundinamarca. ....</i>	<i>61</i>
<i>Ilustración 31. Homenaje a mi mamá Abigail Méndez. Tomado por Manuel Aguirre .....</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 32. Escuela de danzas Caña y Panela, Villeta – Cundinamarca. Tomado por: Vicente Zabala .....</i>	<i>65</i>
<i>Ilustración 33. Parejo real señorita Antioquia, festival Nacional de la panela. Tomado por Arsenio Ramírez.....</i>	<i>65</i>
<i>Ilustración 34. Escuela de danzas Ritmo de molienda, Quebradanegra – Cundinamarca. Tomado por: Vicente Zabala Villeta.....</i>	<i>67</i>
<i>Ilustración 35. Frutos de mi tierra, San Francisco de Sales – Cundinamarca. Tomado por: Flor Alba Castañeda .....</i>	<i>68</i>
<i>Ilustración 36. Escuela de danzas Caña y panela, municipio de Villeta – Cundinamarca. Tomado por: Arsenio Ramírez.....</i>	<i>68</i>
<i>Ilustración 37. Participación escuela de danzas Caña y panela en concurso departamental. Tomado por: Vicente Zabala .....</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 38. Grupo infantil caña y panela evento cumpleaños de Villeta. Tomado por: Arsenio Ramírez.....</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 39. Grupo folclórico escuela rural Cune, Villeta – Cundinamarca. Tomado por: Vicente Zabala .....</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 40. Escuela de danzas a ritmo de molienda, Quebradanegra – Cundinamarca.....</i>	<i>76</i>



<i>Ilustración 41. Lauren Margarita Parra Sánchez reina nacional de la panela. Tomado por:</i>	
<i>Vicente Zabala .....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 42. XXXI Festival turístico y reinado nacional de la panela, Villeta – Cundinamarca.</i>	
<i>Tomado por: Vicente Zabala .....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 43. Natalia María García Cruz reina nacional de la panela 2004 – 2005. Tomado</i>	
<i>por: Arsenio Ramírez.....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 44. Yuly Mildred Ferreira Angarita reina nacional 1999. Tomado por: Vicente</i>	
<i>Zabala .....</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 45. Andrea Carolina Urrea Salgado reina nacional de la panela 1995. Tomado por:</i>	
<i>Arsenio Ramírez.....</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 46. Escuela de danzas folclóricas caña y panela, juego coreográfico elaboración de</i>	
<i>la panela. Tomado por: Fotos Samaná Villeta Cundinamarca .....</i>	<i>84</i>

## **LISTA DE TABLAS**

<i>Tabla 1. Fases para realizar el trabajo.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 2. Reinas festival turístico reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana</i>	
<i>Villeta Cundinamarca .....</i>	<i>81</i>

## **RESUMEN**

Este trabajo de grado constituye la culminación del proceso formativo del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez como Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Sus aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del grupo de investigación Didáctica de las artes escénicas y se inscribe en la línea Pedagogía vinculada a los actos de creación. El documento presenta la narración de la experiencia vivida por del maestro Luis Rodrigo Aguirre Méndez expresada en sus propias palabras, dando relevancias de las experiencias más importantes de su procesos formativos y creativos con los grupos de danzas folclóricas en diferentes municipios del departamento de Cundinamarca.

### **Palabras clave**

Relato biográfico, historia de vida, danza tradicional.

## **ABSTRACT**

This degree work constitutes the culmination of the training process of the master artist Luis Rodrigo Aguirre Méndez as a Bachelor of Performing Arts from the Antonio Nariño University. Their contributions, scope, questions and projections contribute to the growth of the Didactic research group of the performing arts and it is part of the Pedagogy linked to acts of creation line. The document presents the narration of the experience lived by the teacher Luis Rodrigo Aguirre Méndez expressed in his own words, giving relevance of the most important experiences of his formative and creative processes with the folk dance groups in different municipalities of the department of Cundinamarca.

### **Key words**

Biographical account, life story, traditional dance.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado constituye la culminación del proceso formativo del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez como Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio Nariño. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del grupo de investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la línea Pedagogía vinculada a los actos de creación, como parte de esta, *Tras las huellas danzantes de Rokko*, contribuye de manera significativa al aprendizaje a partir del relato biográfico, que construye memoria viva y que servirá de referente a las futuras generaciones de maestros artistas en el país.

A lo largo de este texto, se hace un recorrido por la vida del danzante, maestro, coreógrafo, director y creador Luis Rodrigo Aguirre Méndez, a través de los relatos de mi propia vida... mi trabajo, triunfos, derrotas, logros, reconocimientos, y mi pasión: ¡la danza!, describiendo a partir de un ejercicio investigativo, mis experiencias que permitan comprender mi realidad. “En este marco de ideas, el relato biográfico (RB) se ha consolidado como diseño de investigación cualitativo que se utiliza para describir exhaustivamente la experiencia vivida por una sola persona o un grupo reducido de personas” (María Gálvez et al., 2013)

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Documentar la vida artística del maestro Luis Rodrigo Aguirre Méndez para recoger las experiencias más importantes durante el proceso de formación con grupos de danzas folclóricas en diferentes municipios del departamento de Cundinamarca.

### **Objetivos Específicos**

- Narrar la historia de vida desde sus inicios hasta la actualidad, describiendo detalladamente las experiencias más relevantes en la formación de la danza folclórica tradicional.
- Describir y documentar los procesos de aprendizaje en los inicios de formación en la danza tradicional colombiana.
- Especificar y reseñar la experiencia artística como intérprete mediante la elaboración de un Documento, libro u obra donde recabe la historia de vida y su legado como maestro artista.

## **METODOLOGÍA**

Este trabajo de grado, enmarcado en el enfoque narrativo biográfico está soportado por la investigación cualitativa, que se define como un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas, en donde el investigador analiza, interpreta, comprende y construye una imagen compleja y holística de una realidad determinada.

Para Bolívar el enfoque biográfico-narrativo conforma un modo propio de investigar (Bolívar, 2012), en el caso particular de este documento se siguió la propuesta metodológica de Antonio Bolívar que a su vez recoge las presentadas por autores como: Denzin y Lincoln, 2006, Flick, 2004, Vasilachis, 2006, Bold, 2011, Legrand 1993, y Pierre Bourdieu 1999, entre otros.

Esta propuesta se plantean los siguientes pasos: i) Realizar un diseño y desarrollo de una investigación, para lo cual es importante determinar el tema o temas a estudiar de esta biografía. ii) Planificar las entrevistas al sujeto objeto de estudio. iii) Realizar las entrevistas y registrarlas en audio. iv) Transcribir las entrevistas en su totalidad. v) Analizar el material. vi) Por último, realizar el documento a manera de relato o informe de investigación.

Asimismo, para el planteamiento metodológico que permitiera la realización de este trabajo, se tuvieron en cuenta los postulados del Dr. José Darío Herrera, quien propone que: i) El investigador no debe objetar el relato del actor social. (J D Herrera, J Garzón, 2011). De esta manera se hace necesario que el investigador esté atento, escuche cada relato, e indague a profundidad cuando así se requiera. ii) Depurar la historia de vida de las observaciones contemporáneas del investigador y haciendo evidentes las representaciones colectivas (J D Herrera, J Garzón, 2011). Se trata de limpiar el relato de imaginarios, reminiscencias o pseudo relatos que contaminan el relato principal. iii) Conservar el lenguaje, el lenguaje que las personas utilizan para referirse a la realidad, no debe ser subsumido por el lenguaje académico (J D Herrera, J Garzón, 2011), este lenguaje también es motivo de análisis e interpretación.

La recopilación de la información se llevó de la siguiente manera: Primero realicé una línea de tiempo en un organizador visual, que resaltó los acontecimientos o sucesos más relevantes en mi vida con el propósito de activar mi memoria. Además, escribí un documento que narró mi perfil profesional. En este incluí títulos profesionales y académicos, reconocimientos, resoluciones,

certificados otorgados, notas de prensa, entre otros. A partir de lo anterior, el asesor investigador de este proyecto, realizó una serie de entrevistas vía Google Meet, dada la situación que se estaba viviendo en el momento por el confinamiento producido por el Covid 19. Estas entrevistas quedaron registradas en video y fueron transcritas una a una.

Sin embargo, para contar con una mayor información que permitiera analizar y contrastar la dada en mis entrevistas, realicé 12 entrevistas a familiares, amigos y alumnos. Personas que conocen mi trayectoria personal y profesional. Es así que entrevisté a personas que fueron parte de mi proceso formativo como mis maestros de danzas, a integrantes de los diferentes grupos donde fui gestor cultural, a estudiantes que decidieron seguir mis pasos y se formaron inicialmente en mi escuela de formación artística, y a compañeros maestros de danza. En especial entrevisté a mi maestra y mentora.

Por último, realicé una búsqueda, revisión y selección de materiales fotográficos, videos y recortes de prensa, materiales que me ayudaron a recordar y sirvieron como anexo a este documento.

En la fase del diseño metodológico fue relevante el conocimiento de los ejes de la narración, que me entregó el asesor en un documento, que me permitió comprender los intereses particulares de la investigación. A continuación, presento el documento: ejes de la narración

1. Qué es lo que nos interesa de las historias de vida
  - a) Contexto de la persona de la región de sus datos personales ¿quién es?, ¿cuántos años tiene?  
Familiares
  - b) Caracterización de la región
  - c) Cuantos años en la historia
  - d) Qué maestros me formaron en la base (Características) Maestra, entrevista
  - e) Cómo fue su proceso de formación de base
  - f) Identificar los momentos determinantes, detonantes, si eso no sucede, el destino no hubiese sido así como es
  - g) Identificar las influencias (Personas o eventos)
  - h) El saber particular, que es lo que sabe, cuál es su experticia

i) ¿Cuál es su obra?

- Estudiar la obra, la creación (reflexión personal o entrevistas que hablen de la creación del maestro)
- En dónde
- Con quiénes
- Impacto ¿Cuándo se convirtió en maestro?

j) ¿Cuáles son las tensiones, las dificultades, los enemigos, los antagonistas? (Instituciones, el dinero, la familia, el mismo)

Por otra parte, diseñamos en conjunto con el asesor un diagrama con las fases y el cronograma de actividades para la realización de este proyecto.

Tabla 1. Fases para realizar el trabajo

FASE	DESCRIPCIÓN
Primera Fase Recopilación de material y datos	Se buscaron en los álbumes fotográficos desde 1961 hasta 2020 para rescatar las fotografías, recortes de periódico y certificados de reconocimiento por el desempeño de las agrupaciones formadas por el maestro.  Videos de acuerdo con el avance tecnológico y al pasar de los años
Segunda Fase Entrevistas	Diseño de entrevistas y aplicación de estas a personajes que han tenido que ver con la historia de vida del maestro.
Tercera Fase	Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas por la plataforma Google Meet, se hizo la correspondiente transcripción de

FASE	DESCRIPCIÓN
Transcripción de entrevistas	cada uno de los maestros, estudiantes y personajes que tuvieron que ver en la historia de vida del maestro artista
Cuarta fase Elaboración del proyecto final	Se elaboró el documento que relata la historia de vida del maestro, apoyado en todas las evidencias que se recopilaron en este proceso.

Fuente: Elaboración propia

### **Cronograma**

- Del primero de agosto del 2020 al iniciar el segundo semestre académico, se desarrollará la primera fase teniendo un tiempo de duración de las primeras tres semanas.
- A partir de la cuarta semana de agosto, y hasta empezar la segunda semana de septiembre se desarrollará la segunda fase
- Al iniciar la cuarta semana de septiembre y hasta terminar la segunda semana de octubre se desarrollará la tercera fase
- Al iniciar la tercera semana de octubre y hasta la tercera semana de noviembre se desarrollará la cuarta fase.
- En la última semana de noviembre se entregará el documento debidamente terminado y empastado para la revisión y calificación.
- Durante el desarrollo del segundo semestre del 2020 se realizará las debidas revisiones y correcciones por parte del equipo docente evaluador para llegar al producto final.



## TRAS LAS HUELLAS DANZANTES DE ROKKO

### Relato biográfico del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez

#### Línea de Tiempo: 1967 a 2018

#### 1967

Primera presentación de danzas del maestro artista Luis Rodrigo Aguirre Méndez a la edad de cinco años en la concentración escolar urbana Carlos Torres de la inspección de la inspección departamental de la policía la magdalena municipio de Quebradanegra - Cundinamarca bajo la dirección de mi madre Ana Abigail Méndez y mi profesora de primero de primaria Flor Iselda Moreno de Pulido, Tema musical de rock and Roll segundo tema La guaneña en el día de la madre de ese año.



*Ilustración 1 Luis Rodrigo Aguirre Méndez a los 5 años de edad. Tomado por: fotos laverde  
Villeta*



Ilustración 2. Primera agrupación de danzas a la que pertenecí. Tomado por: Hernando Melo

## 1981

Grado de bachiller pedagógico (Normalista) en la normal mixta de Cundinamarca del municipio de Zipaquirá, después de haber pertenecido al grupo de danzas de esta institución bajo la dirección de la maestra Luz Mérida Bejarano Garzón Licenciada en educación artística con énfasis en danza y teatro de la universidad Antonio Nariño. Del 78 al 81 la maestra Luz Mérida se desempeñaba como maestra consejera de práctica docente en la normal. Entre estos mismos años, ELLA decidió formar el grupo de danzas de la normal donde tuve la oportunidad de participar como bailarín.



*Ilustración 3 Bailando con mi mamá en mi grado. Tomado por: Hernando Melo*



*Ilustración 4 Iniciación de mi vida laboral. Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón*

**1983**

Nombramiento oficial como docente de la secretaría de educación de Cundinamarca en las granjas infantiles del padre luna del municipio de Albán Cundinamarca bajo decreto 1876 del 16 de marzo de 1983 donde tuve la oportunidad de empezar a organizar el grupo de danzas folclóricas el grupo de gimnasia y dirigir algunos deportes en esta escuela rural donde me desempeñé como profesor de actividades lúdicas, deportivas, recreativas y culturales.



Ilustración 5 Mi primera escuela de formación de danzas folclóricas. Tomado por: Vicente Zabala



Ilustración 6 Empiezan los triunfos y los reconocimientos. Tomado por: Javier Barbosa Silva

**1989**

Traslado al municipio de Villeta como docente de la escuela rural Cuné, donde me desempeñé como docente de los grados de primaria y como profesor de actividades donde tuve la oportunidad de formar mi segundo grupo de danzas folclóricas infantil, donde empiezo a tener los primeros reconocimientos en la participación de festivales y concursos a nivel infantil. En ese mismo año en mi tiempo libre me integro al grupo de danzas del instituto municipal de cultura y turismo del municipio de Villeta bajo la dirección del maestro Nicola Harvey Tejada Velandia, participando como bailarín, donde nos llevan a participar a varios festivales departamentales y nacionales.



Ilustración 7 Mi desempeño como bailarín. Tomado por: Arsenio Ramírez



Ilustración 8 Como parejo real en el reinado nacional de la panela Villeta. Tomado por: Vicente Zabala

## 1990

Es uno de los eventos más trágicos en mi vida pues en un accidente automovilístico pierdo a mi madre que fue quien descubrió en mi la aptitud como bailarín y otras artes en las cueles me destaque en primaria y bachillerato (26 de mayo de 1990). En ese mismo año hacia el mes de agosto decido fundar mi propia escuela de danzas folclóricas que se llamaría "Caña y Panela" del municipio de Villeta con el apoyo de la casa de la cultura y del club social Villeta. Hasta diciembre de 1999 los grupos de la escuela de caña y panela hicimos un recorrido amplio por los municipios del departamento de Cundinamarca obteniendo muchos premios y reconocimientos por el trabajo folclórico presentado en varios escenarios del departamento. Desde 1997 los fines de semana y en tiempo libre en las tardes me desempeñé como director de cultura y turismo en el municipio de Quebradanegra como profesor de danzas folclóricas e instructor de porras hasta el año 2000.





Mas reconocimientos por mis escuelas de danzas. Tomado por: Vicente Zabala



Otro reconocimiento por la fundación de la escuela de danzas caña y panela de Villeta.

Tomado por: Arsenio Ramírez

**2000**

Traslado al municipio de Funza Cundinamarca la Institución educativa departamental miguel Antonio caro bajo el decreto 00096 del 17 de enero del 2000. Me desempeñe los siguientes tres años como director de la concentración Miguel Antonio caro, luego en el 2003 paso a la sección de bachillerato donde fundo la escuela de danzas Juventud Folclórica que hasta ahora permanece vigente



Escuela de danzas juventud folclórica, Funza – Cundinamarca. Tomado por: Edgar Herrera



Organización del reinado departamental de los caballistas San Francisco de Sales.

Tomado por: Francisco Acosta

**2004**

Nombramiento por contrato por OPS como instructor de danzas folclóricas de los docentes asociados a la cooperativa multiactiva de los trabajadores de la educación para Cundinamarca y Bogotá COOTRADECUN grupo que trabaja los fines de semana, y que ha obtenido muchos reconocimientos a nivel departamental, nacional e internacional.



Grupo de danzas folclóricas de cootradecun Bogotá. Tomado por: Daisy Correa



Reencuentro escuela de danzas Caña y panela de Villeta. Tomado por: Arsenio Ramírez

**2005**

La escuela de danzas Juventud folclórica obtiene el primer reconocimiento a nivel nacional en el festival Francisco (pacho) Bolaño del instituto técnico colombiano "Instenalco", de la ciudad de Barranquilla departamento del Atlántico. Reconocimiento por parte de la corporación consejo municipal del municipio de Funza al maestro Luis Rodrigo Aguirre Méndez por el primer lugar obtenido en la ciudad de Barranquilla Con la escuela de danzas Juventud folclórica de la Institución educativa departamental miguel Antonio caro de esta institución.



Escuela de danzas juventud folclórica I.E.D Miguel Antonio Caro, Funza – Cundinamarca.

Tomado por: Raúl Martínez Niño



Escuela de danzas Juventud folclórica en el Liceo Celedón de Santa Marta.

Tomado por: Rafael Muñoz Escarraga

**2017**

Reconocimiento y premio a toda una vida por parte de la alcaldía municipal de Funza siendo alcalde el doctor Manuel Antonio Montagut Briceño y la corporación consejo municipal de Funza por la labor desempeñada por el maestro durante todos estos años en bienestar de la niñez y la juventud funzana Premio que se otorga a los personajes que se destacan en diferentes áreas de la educación y en la cultura en el marco del festival Zaguesazipa en octubre del 2017.



Reconocimiento alcaldía y concejo municipal por toda una vida de trabajo con los jóvenes funzanos. Tomado por: Daniel Toro



Manuel Antonio Montagut alcalde municipal Funza, Cundinamarca. Tomado por: Daniel Toro

## 2018

Premio a maestros que dejan huella en la categoría buenas prácticas pedagógicas y las sub categoría arte y cultura premio que otorga la gobernación de Cundinamarca a través de la secretaria de educación a los maestros que dejan huella en las diferentes categorías de la enseñanza en el departamento de Cundinamarca gala llevaba a cabo el 6 de diciembre de 2018 en las instalaciones de Corferias.





Gobernador de Cundinamarca, secretaria de educación, coordinadora de la I.E.D Miguel Antonio Caro premio a maestros que dejan huella. Tomado por: Oscar Ferney Pinzón



Gobernador Jorge Emilio Rey Ángel entregando el reconocimiento. Tomado por: Oscar Ferney Pinzón

## LOS ORÍGENES

Mi nombre es Luis Rodrigo Aguirre Méndez. Soy el mayor de 4 hermanos: José Barney, Vilma Rosa y Manuel Herlendy. Hijo de José Moisés Aguirre Martínez y Ana Abigail Méndez Rodríguez. Nací el 13 de enero de 1962 en la inspección de la Magdalena, municipio de Quebradanegra Cundinamarca.



*Ilustración 9 Matrimonio de Ana Abigail Méndez y José Moises Aguirre. Foto Laverde Villeta*





*Ilustración 10 Luis Rodrigo Aguirre Méndez (5 años). Tomado por José Moisés Aguirre (álbum familiar)*



*Ilustración 11* Capilla de La Magdalena. Tomado por: Alberto Moya

### **Primeros pasos**

Cuando apenas iba a cumplir 6 años, en 1968 ingresé a la escuela. Acontecimiento importante teniendo en cuenta que en esa época solo se podía ingresar a primero cumplidos los 7 años. Tuve dos ventajas grandes, mi mamá era la enfermera del pueblo, y en sus ratos libres me enseñaba a bailar, leer y escribir. La otra ventaja, es que ella era muy amiga de las maestras de la escuela. Así fue que pude ingresar a la Concentración Camilo Torres en la inspección de la Magdalena en el municipio de Quebradanegra- Cundinamarca.



*Ilustración 12* Presentación danzas. Tomado por Abigail Méndez

En los actos cívicos y patrios que se realizaban en esa época, izadas de bandera, fiesta de la madre y la clausura del año escolar, las maestras de la escuela preparaban las presentaciones culturales para estos actos. Mi profesora de primero consideró que yo tenía aptitudes para la danza- mis recuerdos también son claros en cuanto a mis facilidades como bailarín-, seleccionó a una niña para que hiciéramos pareja y nos preparó, enseñándonos algunos bailes y danzas que luego presentábamos en cada uno de estos eventos.

Los primeros bailes que recuerdo fueron: la guaneña, la contradanza y un rock and roll. Esas presentaciones se convirtieron en un éxito en la escuela, tanto así que cuando se hacían encuentros intermunicipales o Intercolegiados nos llevaban a los pueblos aledaños a presentarnos frente a otras comunidades. Mi mamá, que también sabía coser, era la encargada de hacernos el vestuario, tanto a la niña, como a mí, de acuerdo con las necesidades de cada presentación.

Siempre tuve la idea, desde muy pequeño, que cuando creciera sería profesor. Mis juegos eran formar a mis compañeritos en hileras para que siguieran en orden al salón de clase. Ayudaba a los profesores a organizar a los niños en el aula, a repartir los cuadernos, a borrar el tablero.

Cuando terminé la escuela, el cura del pueblo le aconsejó a mi mamá que me enviara a estudiar a un seminario, ya que yo había sido acólito en la iglesia durante un tiempo.

Mi mamá me informó sobre el proyecto de enviarme a un seminario para que me convirtiera en sacerdote. Pero en un acto de rebeldía, le dije que a mí no me gustaba eso, que yo quería ser profesor. Ante la posibilidad de ir al seminario, en la transición de primaria a bachillerato aprovechando las vacaciones, me “escapé” para la finca de mis abuelos. Fueron ellos quienes hablaron con mamá, le dijeron que, si yo no tenía ni las ganas y mucho menos la vocación, era mejor que me buscara una normal donde pudiera formarme como profesor.

Mi mamá, que estaba a cargo sola de los cuatro hijos ya que, por esa época,

1973 mis papás se habían separado, algo que me marcó para toda la vida, se dio a la tarea de buscarnos becas para poder seguir estudiando en los internados de los colegios de la región. La transición de la primaria al bachillerato duró dos años hasta que se logró la beca para estudiar en la Normal Mixta de Cundinamarca en el municipio de Zipaquirá.

### **Fiestas familiares**

Recuerdo que, en esos años, en casa de mis abuelos maternos se realizaban grandes fiestas familiares... por cumpleaños, aniversarios, o por el motivo que fuera se celebraba. La familia era muy numerosa y distinguida. Estaba compuesta por mi papá, mi mamá y mis tres hermanos. Teníamos una relación cercana con mis abuelos maternos y mis tíos que eran diez. Mi mamá era la mayor de ellos.



*Ilustración 13* Mi mamá, mis hermanos y mis primos. Tomado por Fotos Laverde Villeta

La casa era grande, tenía una sala inmensa, que se adecuaba como el salón de baile. Mis abuelos, mis tíos y los vecinos se reunían para festejar. Se bailaba la música de la época. Bambucos, torbellinos, pasillos, merengues y rumbas campesinas., se ponían los discos o acetatos, primero en la vitrola y más adelante en el tocadiscos y la rockola que funcionaba depositando una moneda en la ranura y ella se encargaba de seleccionar el disco que uno quería escuchar. Alumbrados inicialmente por mecheros que funcionaban con petróleo y kerosene y a medida que fue pasando el tiempo con lámparas a gasolina. Estas fiestas familiares podían durar hasta dos noches con sus respectivos días donde se repartía buena comida y buen guarapo y chicha que eran las bebidas de la época.





*Ilustración 14 Celebración con mis amigos. Tomado por Abigail Méndez*

Ante la falta de espacios como academias de danza, casas de la cultura o institutos donde las niñas y niños pudiéramos aprender a bailar, nos tocaba aprovechar las salas de algunas casas para practicar lo enseñado por las maestras de la escuela y los espacios como las fiestas familiares y las fiestas del pueblo.

### **Fiestas del pueblo**

En el mes de diciembre se realizaban las ferias y fiestas del pueblo. Todos los habitantes participábamos bailando al ritmo de los conjuntos que se encargaban de amenizar la celebración. Otra fiesta grande que se realizaba en el pueblo era la celebración de la virgen del Carmen, el 16 de julio de cada año. Esta era organizada por mis abuelos con la ayuda de todos sus hijos, entre ellos mi mamá. Se hacía un desfile de carros que iniciaba 5 Km antes de llegar al pueblo.

En la carroza principal iba la Virgen, adornada con banderas de Colombia. Detrás, le seguían los pocos carros que había en el pueblo. Luego de la ceremonia religiosa se invitaba a todos los participantes a un almuerzo ofrecido por la familia. Se sacrificaban dos novillos, que se ofrecían

a los partícipes de la fiesta. Más tarde se organizaba un gran baile en la plaza central del pueblo que quedaba frente a la iglesia.



*Ilustración 15 Fiestas de San Roque en Quebradanegra. Tomada por <http://quebradanegrafotos.blogspot.com>*

Ya en la adolescencia, junto con mi tía, mi hermana y el grupo de amigos de la época, bajábamos al pueblo a bailar, a la única caseta que había para que la gente del pueblo se divirtiera. Tanto era mi gusto por la danza que le enseñé a mi hermana a bailar y se convirtió en mi pareja de baile. Concurábamos en los eventos que se organizaban en esta caseta. Siempre ganábamos debido a la facilidad y a la empatía que como pareja teníamos al ejecutar cualquier ritmo. La única vez que perdimos fue por cambiar de pareja.



*Ilustración 16 Ferias y fiestas La Magdalena, Cundinamarca. Tomada por Fotos Samaná Villeta*

Recuerdo las vacaciones en la finca de mis abuelos como una época feliz. Aprendí a recoger café, ir a la molienda o el trapiche de caña donde se producía panela para llevarla a vender cada sábado a Villeta, que era centro de acopio. Aprendí a ordeñar vacas y a encerrar becerros para separarlos de ellas, y así dieran más leche.

### **De mi pueblo al internado**

Cuando llegó el momento de irme a estudiar, me dio mucha nostalgia dejar mi pueblo y todas aquellas cosas que de una u otra manera me habían hecho feliz en mi niñez. Sabía que no podía volver sino en cada periodo de vacaciones. Zipaquirá, la población en donde se encontraba la Normal en la que iba a estudiar quedaba muy distante de la Magdalena.





*Ilustración 17 Empezando el bachillerato. Tomado por Fotos Samaná Villeta*



*Ilustración 18 En la finca de mis abuelos. Tomado por Abigail Méndez*

Fui a la finca de mis abuelos a despedirme de ellos y de paso ver el lugar donde había crecido. Quería tener en mi memoria los momentos y lugares donde jugaba con mis tíos, mis primos y mis hermanos. Luego recorrí el pueblo y me despedí de mis amigos y de las personas que lo habitaban, ya que por lo pequeño de la población todos nos conocíamos. En algún momento se me escurrieron las lágrimas, quizá por saber que no iba a volver en algún tiempo, o tal vez por el temor de partir.



*Ilustración 19. Bautizo de mi sobrina en la finca de mis abuelos. Tomado por Vilma Aguirre*

Esa noche nos acostamos temprano, teníamos que madrugar. Solo pasaban tres buses en el día: cinco, y once de la mañana, y el último, a las tres de la tarde. Debíamos viajar a eso de las cinco de la mañana. El viaje hasta Bogotá duró tres horas, de la Magdalena a Villeta la carretera era destapada y de Villeta a Bogotá ya estaba pavimentada. Ya en Bogotá para tomar el bus a Zipaquirá, debimos caminar desde el paradero de la flota Santafé junto a la estación de la Sabana, hasta la avenida Caracas con 13, frente al edificio del Sena. Era domingo.

Llegamos a la normal hacia la una de la tarde. Era un edificio grande que ocupaba una manzana frente a un pequeño parque por la salida a Pacho - Cundinamarca. Sentí miedo. Antes de entrar almorzamos con mamá. En la puerta fuimos recibidos por el portero y el profesor que hacía las veces de director de internos. Vi que muchos papás llegaban a dejar a sus hijos. Los chicos más

grandes, de cursos superiores, llegaban solos porque ya conocían cómo era la rutina para el ingreso.

Nos hicieron seguir a una especie de teatro o aula múltiple, donde el profesor habló como hora y media dando instrucciones. Luego nos invitó a hacer un recorrido por las instalaciones de la institución. Era un edificio de tres plantas. En la primera estaban las oficinas de rectoría, pagaduría, secretaria, coordinación y algunos salones de clase. En el segundo piso se encontraba una sala grande de ayudas audiovisuales, otros salones de clase, el laboratorio de Química y Biología y un salón con muchas mesas y sillas que hacía las veces de sala de estudio. Subimos al tercer piso, nos enseñaron los dormitorios para los más pequeños, los de primero, segundo y tercero. Al otro costado estaba el dormitorio de los estudiantes más grandes cuarto, quinto y sexto y justo en la mitad de los dos dormitorios se encontraba una habitación con puertas que daban a los dos costados de los dos dormitorios y una entrada por el pasillo, la del director de internos. En cada dormitorio había entre 30 y 40 internos, distribuidos en camarotes. Por el mismo pasillo, un poco más al fondo se encontraban los baños con sus respectivas duchas, al extremo unas escaleras que daban al primer piso dónde se encontraba el comedor, bastante amplio donde atendían a todos los muchachos internos que venían a estudiar de muchas regiones del país. También nos enseñó los dos patios grandes.

Al final del recorrido, llegamos al salón de artes. Recuerdo que encima de la puerta tenía un aviso: Sala de música y danza. El profesor abrió la puerta y nos invitó a seguir. Había muchos instrumentos. Bombos, platillos, trompetas, redoblantes, triángulos, y otro que yo no conocía. El profesor nos explicó que esos instrumentos eran de la banda de guerra que integraban los estudiantes de la Normal, que era muy famosa en los desfiles de las fiestas patrias. Al otro lado del salón el piso era de madera, pregunté qué hacían en ese lugar, y me contestó que era donde ensayaba el grupo de danzas de la Normal. Mi mamá dijo: “¡mijo!, aquí va aprender lo que le gusta”.

Hacia las cinco de la tarde ya era la hora de que ella regresara al pueblo. Cuando me despedí, aunque estaba muy ilusionado por esta nueva etapa... lloré. No quería que se fuera, No quería quedarme solo. La abracé con fuerza.

Después, hubo un espacio de socialización. Estuvimos en uno de los patios, hablando y presentándonos con los otros niños que eran nuevos, los más grandes también se integraron con nosotros, había niños de muchos lugares del país: de Cali, Barranquilla, Villavicencio, Puerto Tejada, Quibdó, Duitama, Ventaquemada y otros que ya no recuerdo. Y de muchos municipios de Cundinamarca como Anolaima, Villeta, Guaduas, Machetá, Manta y otros.

Hacia las seis de la tarde nos formaron por cursos. Éramos casi 100. Nos hicieron seguir al comedor para tomar la comida. Recuerdo que nos sirvieron lentejas, arroz y papa y un vaso de agua de panela caliente. Me costó mucho trabajo adaptarme a la comida. Terminada la cena nos subieron a los dormitorios y a cada uno nos ubicaron en un camarote donde empezamos a extender los colchones que habíamos llevado y procedimos a tender nuestras camas. Nos ubicaron estratégicamente para poner el baúl que traíamos de la casa con la ropa y los uniformes. A la media hora el director pasó a revisar que todos tuviéramos los elementos de aseo que debían estar empacados en un taleguito de tela: jabón, crema, cepillo, desodorante, peine, talco para los pies, etc. En otra bolsa pequeña debería estar empacados los cubiertos. En esta actividad colaboraban los estudiantes del grado sexto, ósea los que hoy día llamamos del grado once, que actuaban como especie de monitores que ayudaban a la disciplina. A las 7:30 p.m. nos dieron la orden de acostarnos a dormir.

Y comenzó la rutina. A la mañana siguiente nos levantamos muy temprano antes de las 5 de la mañana. Nos llevaron a las duchas con el jabón y la toalla en la mano. Cuando abrí la llave de la regadera sentí un chorro muy helado, el agua demasiado fría, comprendí que el cambio de clima había sido muy brusco pues venía de un pueblo de tierra caliente con una temperatura promedio de 25° en aquel entonces y ahora estaba en una ciudad con una temperatura promedio entre 12° a 14°. Me bañé rápidamente, me dirigí al dormitorio y me vestí con el uniforme de diario que era camisa blanca de manga larga buzo verde oscuro de lana, pantalón azul oscuro de paño medias azules y zapatos negros, tendí la cama según la indicación. A las 5:30 ya todos estábamos listos frente a la sala de estudio, para organizar nuestros cuadernos de las clases de ese día.

A las 6:15 de la mañana nos llevaron al comedor para tomar el desayuno que constaba de un caldo con una papa, un pan y otra vez agua de panela (dentro de la rutina del desayuno tres veces a la semana nos daban huevo cocido). A las siete de la mañana nos formaron en el patio principal

y entraron los compañeros externos y ¡Oh sorpresa! cuando vi entrar niñas. Me sorprendí porque inicialmente nos habían dicho que esa Normal era para varones, pero justo dos años antes la normal se había vuelto mixta.

Al frente de nosotros estaban los profesores, en el centro una señora bajita de pelo corto de gafas muy elegante, su aspecto era imponente y severo. ¡La rectora! Como pasa siempre en todo lugar cuando llegan estudiantes nuevos, de diferentes lugares... todos hablábamos al tiempo entre murmullos, pero a todos a la vez, el murmullo se convirtió en ruido. De repente se escuchó un grito **¡silencio!** Como si nos hubiesen desconectado, todos al instante nos quedamos callados. Nos mirábamos unos a otros sorprendidos. Pensé: ¿cómo es posible que esa señora tan pequeñita grite así y haga callar a casi 500 niños? Cuando quedamos en silencio. Empezó a hablar. Nos dio la bienvenida y presentó a los profesores y directivos que se encontraban presentes. Primero presentó a las coordinadoras. Una de disciplina y otra académica. Ambas elegantes, imponentes, bravas. Luego los profesores. Uno a uno se iba presentando y diciendo a qué área o el curso que impartiría.

Luego del desayuno, nos distribuyeron por edades y estaturas para cada uno de los cursos. Yo quedé en Primero A, el de los más pequeños, que quedaba en el primer piso. Éramos 30 estudiantes, solo había 6 niñas, el resto éramos niños. Así inició mi nueva vida como normalista.

### *Ilustración 20.*

#### **La maestra Mery**

Mientras cursaba los grados primero y segundo de Normal y en las horas libres que teníamos en la tarde pues la jornada era de 7 de la mañana a 1:30 de la tarde, conocí a la maestra Luz Mérida Bejarano Garzón, ella era la profesora de educación física en la escuela anexa de la Normal. En ese momento ella estaba iniciando la formación del a grupo de danzas con estudiantes de bachillerato. Yo veía como ensayaba a los niños de la escuela, las revistas gimnásticas y las danzas folclóricas que ella montaba. Me ofrecí para colaborar y de paso me integré al grupo de danzas de la normal.

A medida que fue pasando el tiempo y con el desarrollo de mis actividades académicas, ya en el grado tercero (hoy día, octavo) los estudiantes empezábamos a hacer algo de práctica docente. En primero y segundo nos daban algunas bases y fundamentos de la educación. Ya en el tercer grado se incrementaron las asignaturas pedagógicas, veíamos además de Fundamentos de la Educación, Orientación vocacional, Metodología de la educación y Práctica docente. En estos cursos aprendí a hacer guías, preparar clases y realizar material necesario para cuando tuviese que iniciar mi práctica docente con los niños de primaria. Fueron cursos muy exigentes.

Cuando empecé mi práctica docente, recuerdo que mi primera clase fue en tercero de primaria. Me tocó orientar una clase de ciencias naturales con los tres reinos: animal, vegetal y mineral como éramos calificados de uno a cinco mi nota fue 4.7 y fui felicitado por mi maestra consejera. Fue una experiencia que recuerdo mucho porque me dije: “Dios mío, si sirvo para hacer profesor”, esto me animo para ponerle más empeño a cada cosa que hacía, a la par seguía hablando con la maestra Luz Mérida y ayudándole en todo lo que podía, a esta actividad se unieron dos compañeros más.

Con la maestra y en los ensayos de danzas que eran tres veces en la semana en las tardes, empezamos una serie de presentaciones en los actos cívicos de la ciudad y en los municipios cercanos como Cogua, Ubaté, Cajicá, Chía y donde nos invitaran para participar en festivales de categoría infantil.

En vacaciones de mitad de año y fin de año en Semana Santa y uno que otro fin de Semana viajaba a mi casa de La Magdalena. En otros fines de semana mi mamá me iba a visitar al internado de la Normal.

### **Actividades culturales en la Normal**





*Ilustración 21.* Grupo de danzas Normal Mixta de Zipaquirá directora Luz Mérida Bejarano.

Tomada por: Publio González

Cuando me quedaba tiempo libre en las tardes practicaba baloncesto, participaba en los ensayos del grupo de danzas y me integraron a la banda de guerra donde empecé tocando trompeta, luego pase a redoblante y en alguna ocasión toqué el bombo, tocaba ensayar mucho ya que en los desfiles salían las bandas de todos los colegios y teníamos una competencia muy fuerte con el colegio de la Salle y por eso el director de la banda escogió niñas muy lindas para que fueran las bastoneras e hicieran un espectáculo moviendo los bastones delante de la banda, el uniforme era bien llamativo para las mujeres era una guerrera roja con botones dorados y charreteras que eran los adornos que llevaban en los hombros una falda blanca prensada muy corta, botas de caña alta blancas y con tacón, un casco dorado con penacho rojo y blanco. Los hombres llevábamos guerrera roja con los mismos adornos de la mujer, pantalón blanco y botas blancas de tacón plano, casco dorado con penacho blanco y rojo, hombres y mujeres llevábamos guantes blancos. Al pasar el tiempo, con el grupo folclórico ya teníamos danzas de varias regiones del país con el respectivo vestuario, ya que la maestra Mery se preocupaba por diseñar los atuendos que correspondían a cada departamento y entre todos hacíamos actividades para mandar hacer el vestuario y para tener un fondo que tuviéramos disponible para las salidas a las presentaciones.

Al llegar a quinto de bachillerato llegaron tres niñas muy bonitas de la Normal de la universidad libre de Bogotá ya que para el año 80 esta dependencia de la universidad fue cerrada, para ese entonces en nuestro curso solo quedaban cuatro niñas las tres que llegaron de Bogotá y una de Zipaquirá. En los actos de izada de bandera, aniversario de la normal, día de la madre, y otros eventos cada curso debía preparar una o dos danzas que debían ser folclóricas y es cuando tengo la oportunidad de empezar a dirigir a los compañeros de curso basado en los conocimientos adquiridos en el grupo de danzas.

Mi vida en la normal mixta de Cundinamarca, y a nivel dancístico fue una gran experiencia que hizo que empezara a tomar mucha pasión y gusto por este arte.

### **Travesuras en la Normal**



*Ilustración 22. Bromas con un esqueleto. Tomado por [elproveedordelmedico.com](http://elproveedordelmedico.com)*

Una de las características de mi personalidad en ese entonces, me distinguía por ser muy travieso, a veces indisciplinado, me gustaba hacer bromas pesadas a mis compañeros, pero buen



estudiante y buen líder. En una ocasión encontré abierto el laboratorio de biología, fui y hable con un amigo que me secundaba en todas las pilatunas y como a ambos nos caía mal un compañero del Valle, pues todo el tiempo la pasaba molestándonos por cualquier cosa; como se diría hoy en día “nos la tenía montada” entonces le propuse a mi amigo que sacáramos el esqueleto del laboratorio y le pusiéramos una sábana blanca. Que esperáramos a nuestro amiguito que tenía por costumbre quedarse hasta tarde en la sala de estudio. Así lo hicimos. Él subía como a las 9:30 p.m. hacia el dormitorio y entonces empujamos el esqueleto que tenía rueditas por debajo, justo cuando él alcanzaba el pasillo del segundo piso, tal fue el susto de ese muchacho que rodó por las escaleras y los compañeros que ya estaban en el dormitorio bajaron a toda carrera al oír el estruendo. Nosotros nos escondimos en la otra escalera y mientras ellos bajaban nosotros nos hicimos como si viniéramos del baño. El director de internos que no estaba en ese momento, pues había salido a la tienda del frente a comprar algo, cuando llegó se asustó mucho porque el muchacho estaba muy lastimado por la caída. De inmediato junto con dos compañeros de sexto llevaron al compañero al hospital y gracias a Dios no se fracturó nada, solo fue el maltrato de los golpes.

Al siguiente día todos comentaban lo sucedido, pero nadie sabía quién había sido el que había sacado el esqueleto del laboratorio, a los internos no nos dejaron entrar a clase ese día hasta que no se supo quién había sido el causante de la broma. Nos reunieron en uno de los patios y llegó la rectora muy enojada y nos dijo que no nos dejaría entrar a clase hasta tanto no se aclarara lo sucedido. El amigo que me había colaborado para hacer la broma se asustó mucho y contó la verdad. De inmediato mandaron al resto de internos a sus respectivos salones de clase y a los dos nos llevaron a la rectoría.

### **Todo acto tiene su consecuencia**

La rectora nos dijo que era una falta muy grave y que era para expulsión de la normal. Nos pusimos a llorar y le pedíamos que no nos expulsara. A la semana siguiente mi mamá y el papá de mi amigo tuvieron que venir a la normal para arreglar el problema, nos suspendieron 8 días y nos pusieron matrícula condicional, diciéndonos que a la próxima falta nos expulsaban del colegio y que esto lo hacían porque mi compañero y yo éramos buenos estudiantes y buenos practicantes. Subimos al dormitorio y alistamos la maleta para poder salir de la normal con

nuestros papas. Cuando llegué a la casa, mi mamá me castigó fuertemente y aparte de eso me puso a hacer oficio toda la semana y no me hablaba. Al cumplirse el tiempo de la sanción mi mamá me llevó de regreso a la institución, sentía un poco de miedo, pues no sabía cómo iba a reaccionar mis compañeros y sobre todo aquel al cual le había hecho la broma. Los primeros días casi nadie me hablaba, y el compañero objeto de la broma me decía groserías y me buscaba la pelea, me empujaba donde me veía y yo no podía hacer nada, pues sabía que si reaccionaba a sus provocaciones me expulsaban definitivamente. Hable con la coordinadora y nos enfrentó a los dos y tuvimos que arreglar el problema llegando a un acuerdo de no agredirnos ni verbal ni físicamente. Me costó mucho trabajo recuperar el liderazgo que tenía entre de los compañeros internos y los del grupo de danzas, pero como el tiempo todo lo cura, al final todo se arregló y se siguió como antes.

Nunca más volví a hacer una broma como esta.

El tiempo siguió transcurriendo con mucho éxito para mi vida: Buen desempeño académico muy dedicado a mi práctica docente y a mis actividades deportivas y culturales.

## **Mi grado**



*Ilustración 23. Grado bachiller pedagógico con mi mamá y mi papá. Tomado por Vilma Aguirre*



*Ilustración 24.. Con mis compañeras de graduación. Tomado por Orlando Sotelo*



*Ilustración. Con mis compañeros de graduación Normal de Cundinamarca, Zipaquirá 1981*

Me gradué como bachiller pedagógico el 4 de diciembre de 1981 donde obtuve dos premios adicionales como fue el de mejor práctica docente y mejor rendimiento académico fue un gran logro y una gran satisfacción personal.

En esa ceremonia tuve la oportunidad de reunir a mi papá y a mi mamá después de muchos años de separados, pues uno de mis deseos era que ambos estuvieran en mi grado. Después de la ceremonia nos desplazamos a Bogotá para compartir un almuerzo en uno de los restaurantes que era muy famosos en esa época llamado la leona, al finalizar el almuerzo nos despedimos de mi papá que se quedaba en Bogotá, mi mamá, mi hermana y yo viajamos a la Magdalena. Al siguiente día, mi mamá había organizado una fiesta para celebrar mi grado donde asistieron la mayoría de mi familia y mis amigos de esta población. Me sentía muy orgulloso y feliz por haber logrado mi meta de titularme como profesor.

En este periodo de vacaciones de fin de año, lo disfrute como nunca, volví a la finca de mis abuelos realice muchas actividades que había aprendido cuando pequeño, iba con mis amigos y amigas al río, hacíamos piquetes, participábamos en muchas fiestas, es decir fue el reencuentro con todos mis amigos de la infancia.

Para el año 1982, se había gestado un proyecto encabezado por Nelly Riaño Barragán, quien en ese momento era una alta funcionaria de la secretaría de educación de Cundinamarca y oriunda de la Magdalena quien quería crear el colegio de Bachillerato en esta población. Inicialmente se abren dos sextos de bachillerato con la colaboración de las hermanas religiosas del divino pastor, quienes en ese momento habitaban en la casa parroquial del pueblo y que venían haciendo una gran labor social por todas las veredas del municipio de Quebradanegra. Con la ayuda del Licenciado Salomón Correal quien en ese momento era el rector del colegio departamental Alonso de Olaya del municipio de Villeta, los profesores Antonio ríos de Matemáticas, Juvenal Roa de español las religiosas: hermana Sara, la hermana Catalina, la hermana Miriam quien orientaban las áreas de sociales, biología e inglés.

## Empieza mi vida laboral



*Ilustración 25. Granjas Infantiles del padre luna, Albán – Cundinamarca Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón*

Como faltaba el profesor de educación física fui nombrado por la asociación de padres de familia para completar la planta de profesores. De febrero a agosto me desempeñé en esta área, con mucho éxito pues puse en práctica los conocimientos adquiridos en la normal en cuanto a deportes, gimnasia, revistas y danzas folclóricas. En el mes de septiembre cuando se enfermó el sacerdote de Quebradanegra y que estuvo incapacitado por tres meses, fui llamado por la Gobernación de Cundinamarca para que hiciera esta licencia, cuando llegué al colegio cooperativo Alfredo Vázquez Cobo en la cabecera municipal me encontré con que debía orientar el área de filosofía y religión, como no era muy versado en esta área, me tocó leer muchos libros de filosofía para poder enseñar a mis estudiantes de grado décimo y once. En cuanto a la religión orientaba los cursos de sexto a noveno con una guía que llevaba el sacerdote titular del área. Así culminó el año de 1982.



Como anécdota en estos tres meses que hice la licencia me encontré con la sorpresa de que en el grado noveno estaba matriculado mi segundo hermano y en el grado once estaba matriculado el tío menor hermano de mi mamá, fue una experiencia no muy agradable porque tenerlos a ellos como estudiantes y después encontrármelos en la casa haciéndome reclamos sobre tareas y notas, se me convirtió en un pequeño conflicto, puesto que daban quejas delante de mi abuela y mi mamá y me hacían ver como el profesor estricto y rajón.

Mi nombramiento como profesor oficial de departamento de Cundinamarca



*Ilustración 26. Granjas Infantiles del padre luna Albán – Cundinamarca. Tomado por: Omaira Quevedo de Rincón*



En marzo de 1983 fui nombrado docente en la escuela rural las granjas infantiles del padre Luna del municipio de Albán. Nombramiento de la secretaría de educación de Cundinamarca. Empecé a ejercer como docente de primaria desde el 29 de abril de 1983.

En mis ratos libres después de terminada la jornada trabajaba con las niñas y los niños de las granjas pues ellos eran internos y yo también vivía en el mismo lugar, entonces ponía en práctica mis conocimientos dancísticos aprendidos de la maestra Luz Mery y de otros grupos y empecé a formar el grupo oficial y representativo de las granjas infantiles del padre Luna. Tuve bastante colaboración de los sacerdotes y compañeros docentes de esta escuela en cuanto al vestuario se refiere y buscar recursos para participar en festivales pequeños de otros municipios.

Como no tenía la facilidad de viajar a Bogotá para poder seguir estudiando, ya que parte de lo que ganaba como docente en la escuela, lo destinaba para ayudar a mi mamá con los gastos de la casa y el sostenimiento de los tres hermanos en los diferentes internados donde estaban estudiando.

Los fines de semana viajaba a la Magdalena a estar con mi familia y en algunas ocasiones viajaba a Bogotá para observar y si me daban la oportunidad de participar en ensayos de algunos grupos folclóricos.

Recuerdo que tenía una amiga que estudiaba educación física en la universidad pedagógica y era integrante del grupo de danzas que dirigía el maestro Donaldo Lozano en la parte de las costas colombianas y el maestro Ernesto Moreno en zona andina. Muchas veces entraba a la universidad y me hacía pasar por un estudiante más para integrar las danzas folclóricas de la universidad y participaba en los ensayos con alguna frecuencia y esto me servía mucho para llevar estos conocimientos a la escuela donde trabajaba.

Entre los años 1983 y 1989 trabajé en el municipio de Albán. Conocí a una compañera muy joven que también trabajaba en una escuelita más arriba de las granjas del padre Luna y me animó para que viajáramos todos los días a Bogotá para poder estudiar alguna licenciatura y de esta manera ascender en el escalafón docente.

## La Universidad



*Ilustración 27. Ingreso por primera vez a la universidad. Tomado por unilibre.edu.co*

Nos inscribimos en la universidad libre de Colombia para estudiar la licenciatura en filología e idiomas ya que el horario era de 6 a 10 de la noche y los sábados de 8 a.m. a 1 de la tarde. Los sábados por la tarde participábamos en las actividades culturales como el grupo de teatro y el grupo de danzas representativo de la universidad, esto ocurrió en el año de 1985. Con muchas dificultades económicas ya que desplazarse todos los días desde Bogotá a Albán y de Albán a Bogotá además de otros gastos como arriendo y alimentación hicieron que me tuviera que retirar, ya que no me alcanzaba el sueldo para pagar el semestre y los gastos mencionados anteriormente, logré hacer cinco semestres. Mi compañera sí culminó la carrera y se graduó.

Continué trabajando en este municipio hasta finales de 1989.

En 1986 fui trasladado de la escuela rural granjas del padre Luna a la escuela rural El Escobal de la vereda de Pantanillo del mismo municipio de Albán. Allí llegué y asumí los cursos de tercero

a quinto, en una modalidad que se llamaba escuela nueva, donde solo trabajábamos dos docentes, la compañera era la titular de los grados primero y segundo.

Como era una comunidad pequeña y yo era bastante joven viendo las necesidades de la escuela organicé a los padres de familia y junto con mi compañera de trabajo organizábamos muchas actividades para generar recursos con el propósito de embellecer la escuela y dotarla de los que hacía falta. Organizamos muchas excursiones dónde se integraban padres de familia y los niños, viviendo muchas experiencias nuevas. La escuela tenía un apartamento para que el docente viviera en la misma si quería.

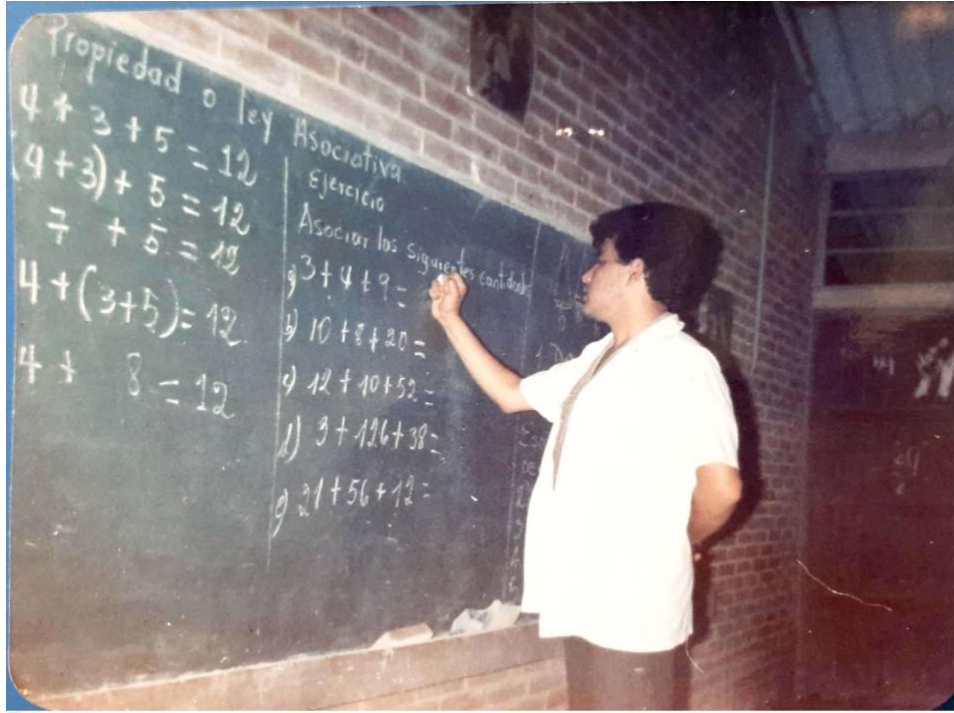
### **Alfabetizando la comunidad**



*Ilustración 28. Escuela rural El Escobal, Albán. Tomado por Flor María Alayón*

Otra situación que me llamó la atención es que un gran número de padres de familia no habían terminado la primaria y algunos no sabían leer ni escribir. Entonces hablé con el director de núcleo del municipio planteándole la idea de que, si era posible, crear un grupo de alfabetización, donde los adultos tuvieran la oportunidad de estudiar después de su jornada de trabajo. Así lo

hicimos, resultaron 32 adultos que querían aprender, los seleccioné en cada grado de acuerdo a los conocimientos que cada uno tenía. Este grupo funcionó por espacio de dos años, al cabo de los cuales presentaron su examen para validar la primaria. Todos lo lograron.



*Ilustración 29. Alfabetización adultos escuela rural El Escobal, Albán.*

Tomado por Nohora María Baquero

### **Traslado al municipio de Villeta**

Finalizando 1989 pedí mi traslado a Villeta con el propósito de estar más cerca de mi familia, en especial de mi mamá, quien desde hacía algún tiempo también había pedido traslado para Villeta y trabajaba en el hospital y en el puesto de salud de Bagazal, inspección de policía de este municipio.





*Ilustración 30. Llegada al municipio de Villeta, Cundinamarca.*

Tomado por prensa Alcaldía de Villeta

Me ubicaron en la escuela rural Cune, a 10 minutos del centro de Villeta y de esta manera podía vivir al lado de mi mamá. A partir del año 1990, me radiqué en el municipio de Villeta siempre con la misma inquietud de buscar donde bailar. En esa época se había creado un grupo de danzas del instituto municipal de turismo, dirigido por el profesor Nicolás Tejada. Me uní al grupo y mi estancia en él es muy corta, ya que debido a la gran demanda de adolescentes hombres y mujeres que querían integrar un grupo de danzas y no se les daba la oportunidad en el del instituto, por la cantidad de integrantes que tenía.

### **Caña y panela**

Debido a esta situación, aprovechando la experiencia adquirida en los grupos de las universidades de Bogotá en donde profundicé en el aprendizaje de varias danzas folclóricas,

decidí fundar mi propia agrupación llamada: Danzas caña y panela, que funcionaba a nivel particular bajo mi orientación y dirección.

Al mismo tiempo empecé a realizar talleres de danzas en el Patronato colombiano de artes y ciencias, y en el poco tiempo libre que me quedaba en las tardes, me desplazaba hasta el municipio de Quebradanegra en donde inicié con un proceso dancístico y la conformación de otro grupo de danzas que se llamó: Ritmo de molienda.

### **Las tragedias en la familia**

Quiero referirme a las tragedias familiares que marcaron mi vida: el fallecimiento de mi primer sobrino hijo de mi hermana quien murió en enero de 1990. Sin haberme recuperado de este infortunio llegó la tragedia más grande de mi vida, la muerte de mi mamá en un accidente automovilístico el 26 de mayo de este mismo año.

El día del accidente, era sábado, día de mercado en Villeta. Teníamos por costumbre ir a la plaza de mercado, a hacer las compras necesarias para nuestra casa y luego pasar a desayunar a una de las casetas de venta de comida muy típicas en este municipio.



*Ilustración 31. Homenaje a mi mamá Abigail Méndez. Tomado por Manuel Aguirre*

Desde años anteriores íbamos con mis abuelos, mi mamá y en ocasiones todos mis hermanos para degustar las delicias que preparaba doña Blanca: Sopas, gallina, chorizo, longaniza, rellena, papa, yuca y plátano. En ese entonces yo me desempeñaba como profesor de danzas del grupo infantil del club social Villeta, para los hijos de los socios. Empezaba clase a las 10 de la mañana, un poco antes me despedí de mi mamá. Ella me dijo que iría a la casa de campo, que estaba ubicada entre Villeta y Guaduas, un lugar llamado la cabaña. Fue la última vez que hablé con ella.

Hacia las tres de la tarde entró al club una amiga de mi mamá llorando y preguntando por mí, me dijo que mi mamá había sufrido un accidente y que estaba muy grave en el hospital. Como ella llegó en una moto me dijo que me subiera que ella me llevaba, pero a mí se me hizo extraño que ella empezó a dar vueltas por el pueblo y no me llevaba al hospital fue cuando apareció una hermana de la amiga de mi mamá que me fue a buscar y me dijo: “mi sentido pésame que accidente tan terrible donde murió su mamá”, yo no entendía lo que me estaban diciendo, no asimilaba la noticia, cuando reaccioné alguien llegó al lado mío en un carro, era un amigo que me llevaría al lugar donde fue el accidente, esto ocurrió al frente de la casa que quedaba a la orilla de la carretera y me contaron que mi mamá estaba en el otro extremo esperando un bus que la regresara a Villeta y que había bajado una buseta sin frenos y que la había atropellado y que ella había muerto instantáneamente. Cuando llegué a ese lugar, mi mamá ya no estaba allí, la habían llevado para el hospital de Guaduas. No me permitieron ir hasta allí. Llegaron mis hermanos, mis tíos, mis primos, y dos de los médicos que trabajaban con mi mamá en el hospital de Villeta y recuerdo tanto que mi hermana no quería aceptar lo que había pasado, todavía guardaba la esperanza de que mi mamá estuviera viva, que estuviera herida y que pronto la subieran para Bogotá. Yo traté de calmarla y de concientizarla de lo que había pasado, pasaron muchas horas. Hacia las 12 de la noche subieron dos ambulancias y alguien dijo: “Ahí la llevan” entonces nosotros nos subimos a los carros de los amigos y familiares que habían llegado y nos fuimos detrás. Cuando llegamos al hospital de Villeta a mi mamá ya la habían instalado en la sala de velación de este lugar. Sería indescriptible relatar todo lo que sucedió después pues uno como hijo no acepta la realidad como tampoco acepta palabras de consuelo y de condolencias. Empezó la velación, lo único que alcanzo a recordar era que había mucha gente, que todos llorábamos bastante, pues mi mamá fue una persona muy querida en la región por su vocación de

servicio. Al siguiente día eran elecciones para elegir presidente de la república y uno de los fuertes candidatos era César Gaviria Trujillo, candidato del partido liberal, quien había sido nombrado candidato en reemplazo de Luis Carlos Galán Sarmiento a quien habían asesinado en la plaza principal de Soacha en el año anterior. Yo estaba nombrado como jurado de votación de una de las mesas, tuve que ir y presentarme ante el registrador municipal y contarle lo que había pasado para que me nombrara un reemplazo.

Ese mismo domingo en las horas de la tarde, tuvimos que sepultarla ya que la jefa de enfermeras que era una monja nos aconsejó que era lo mejor por el estado en que había quedado el cuerpo. Mi abuelo, una de mis tías y yo fuimos a la casa parroquial para buscar al sacerdote y preparar el sepelio.

Eran las dos de la tarde cuando el cortejo fúnebre empezó a desplazarse del hospital a la iglesia principal de Villeta cuando entramos a la iglesia en medio de mis lágrimas vi una calle de honor de las enfermeras y las religiosas vestidas de blanco que esperaron que pasara el féretro hacia la parte del altar. Había mucha gente, no pudieron entrar todos.

Luego de la ceremonia fuimos al cementerio a darle el último adiós en el mausoleo de la familia.

Con esta tragedia prácticamente se desintegró el núcleo familiar.

### **El apoyo y la solidaridad de Villeta**

Sentí el apoyo y la solidaridad de todo el pueblo de Villeta, en especial de los padres de familia y bailarines(as) que integraban la escuela de danzas Caña y Panela. Fueron muchos los amigos que me acompañaban en ese momento, se turnaban para no dejarme solo, en especial un amigo que empezó llevarme a su casa y me presentó a sus papás, por casualidad la mamá de este amigo conocía a mi mamá y habían compartido una pequeña relación de amistad debido a que mi mamá la había atendido un día en el hospital. Esta señora me tomó tanto cariño y yo a ella. Con el tiempo se convirtió en una madre adoptiva.

Fueron pasando los días y el hacer el duelo por la partida de mi mamá, se convirtió en una situación muy difícil. Como ya tenía compromisos adquiridos con la agrupación en algunos



eventos dentro del municipio me tocaba ir a los ensayos y organizar las funciones que estaban pendientes.

### **Funciones y compromisos de la agrupación**



*Ilustración 32. Escuela de danzas Caña y Panela, Villeta – Cundinamarca. Tomado por: Vicente Zabala*



*Ilustración 33. Parejo real señorita Antioquia, festival Nacional de la panela. Tomado por Arsenio Ramírez*

En un encuentro nacional de casa de la cultura mi grupo fue elegido para representar al municipio de Villeta en este gran evento, esto fue a escasos 15 días del accidente de mi mamá; todo estaba preparado pero llegado el momento de la presentación hacía falta un bailarín que no había llegado al lugar de la presentación por motivos de enfermedad de última hora, entonces asumí que yo tenía que reemplazarlo y me vestí para la función.

Esa noche tuve una mezcla de sentimientos encontrados, pues es tradición en mi familia y en mi región que cuando un ser querido fallece se le debe guardar luto y no participar en esta clase de eventos por un tiempo prudencial, pero dadas las circunstancias y teniendo en cuenta que a mi mamá siempre le gustó que yo estuviera trabajando con el folclor colombiano, y cuando tenía una función con mi grupo ella era una de las personas que estaba en primera fila observando mi trabajo, este recuerdo me animó y por eso me presente esa noche, con tal éxito que al finalizar, nos invitaron a otros eventos de carácter nacional.

La vida siguió su curso, y aprendí que a pesar de las adversidades y de las grandes tragedias uno debe seguir adelante tratando de superar estas pruebas tan difíciles.

Volví a mi trabajo de la escuela, donde me desempeñaba como profesor de primaria, después de haber tomado los días de licencia a que teníamos derecho en ese entonces por calamidad doméstica y en medio de todo empecé a reorganizar mi casa y como sería el desempeño de mi vida familiar en adelante. En la jornada contraria horas de la tarde y noche me dedique de lleno a sacar varios proyectos adelante ya que mi trabajo folclórico era muy conocido en la región. Por invitación de los alcaldes de los municipios de Quebrada negra y San Francisco, acepté ir a cada uno de ellos para formar los grupos folclóricos representativos. Me tocó repartir el tiempo, unas tardes iba a Quebrada Negra y otras tardes a San Francisco.

## Formación de nuevas escuelas de danza folclórica



*Ilustración 34. Escuela de danzas Ritmo de molienda, Quebradanegra – Cundinamarca. Tomado por: Vicente Zabala Villeta*

Me refugié en el trabajo en diferentes municipios de la zona del Gualivá. Los fines de semana me desplazaba al municipio de San Francisco de Sales donde logré fundar otro grupo folclórico denominado Frutos de mi tierra.



*Ilustración 35. Frutos de mi tierra, San Francisco de Sales – Cundinamarca. Tomado por: Flor Alba Castañeda*



*Ilustración 36. Escuela de danzas Caña y panela, municipio de Villeta – Cundinamarca. Tomado por: Arsenio Ramírez*



## Rokko como instructor y entrenador de porristas



*Ilustración Grupo de Porristas Liceo femenino de Cundinamarca, Bogotá*



*Ilustración. Grupo de porristas colegio Alonso de Olaya municipio de Villeta, Cundinamarca*



*Ilustración. Grupo de porristas La Magdalena, Cundinamarca*



*Ilustración. Grupo de porristas Quebradanegra, Cundinamarca*



*Grupo de porristas municipio de San Francisco de Sales, Cundinamarca*

Hacia 1998, soy llamado por el instituto municipal de cultura y turismo del municipio de Villeta para que sea el coordinador general, y el coreógrafo oficial del festival y reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana. El trabajo que debía realizar era coordinar las candidatas que venían de otros departamentos, preparar las muestras folclóricas de cada una de ellas para la noche de folclor, lo mismo que el baile de presentación para abrir la ceremonia de elección y coronación de la reina; todo esto con la ayuda de mis bailarines y bailarinas de la escuela de danzas Caña y Panela del municipio de Villeta.

Era un evento majestuoso, dado que se invitaban a grupos folclóricos de todo el país, en un gran desfile de carrozas y fantasía y presentaciones de los grupos en los diferentes barrios del municipio.

Fue tanto el éxito de las tres agrupaciones folclóricas de los municipios como: Villeta, Quebradanegra y San Francisco, que empezamos a participar en festivales y concursos en el

departamento de Cundinamarca, ocupando los primeros lugares de acuerdo con las categorías establecidas. En la categoría infantil conformé el grupo de danzas de mi escuela de primaria rural cune y en la parte urbana se crea el grupo de danzas categoría infantil, trabajo que siempre avalaron los padres de familia y la comunidad en general.

Continué trabajando con mis tres agrupaciones folclóricas y además recibí una propuesta para dirigir las porristas del liceo femenino de Cundinamarca, como no tenía experiencia en este campo empecé a investigar sobre esta disciplina y me puse en contacto con el maestro Héctor Peralta de la universidad pedagógica nacional, quien me dio las orientaciones para el trabajo de gimnasia, acrobacia y gritos de animación.

Hice cursos de porrismo orientados por el instituto departamental de deportes de la gobernación de Cundinamarca y de una compañía llamada Pasarella Publicidad quien era la encargada de organizar los festivales y concursos de porrismo en Bogotá.

Esta disciplina del porrismo, también la implementé en los municipios donde trabajaba: Porristas en Villeta, Quebradanegra, San Francisco y Liceo femenino de Cundinamarca.

### **Festivales y concursos 1990-2000**

En la década 1990 – 2000 Fue muy intenso el trabajo que se realizó a nivel folclórico, y teniendo en cuenta que el evento más importante que se realiza en el mes de enero en el municipio de Villeta, denominada la ciudad dulce de Colombia y en homenaje al campesino Villetano que dedica su vida al cultivo de la caña de azúcar y en una variedad especial como es la caña panelera y a la producción de la panela como uno de los productos básicos de la canasta familiar me inquieta y me llama la atención investigar sobre el festival y reinado nacional de la panela. Tengo la oportunidad de conocer al señor Abel Antonio Linares Fernández director del instituto municipal de turismo de Villeta padre de dos de mis bailarines de la escuela Caña y panela, hablo con él muchas veces y él me cuenta todo lo referente al festival que se hace anualmente en esta ciudad.





*Ilustración 37. Participación escuela de danzas Caña y panela en concurso departamental.*

*Tomado por: Vicente Zabala*

Para continuar con mi historia y como consta en los archivos del instituto municipal de turismo la recreación y el deporte de Villeta- Cundinamarca, es necesario hablar de la situación geográfica y otros aspectos que conciernen a este municipio, investigación y recopilación hecha por el periódico ayer y hoy y del maestro Luis Rodrigo Aguirre Méndez en un anuario que se publica en el año 2013 y su contenido es la historia del festival y la recopilación del nombre de todas las reinas regionales y nacionales hasta el año 2020.



*Ilustración 38. Grupo infantil caña y panela evento cumpleaños de Villeta. Tomado por: Arsenio Ramírez*

Villeta “la ciudad dulce de Colombia”. Altura: 840 metros sobre el nivel del mar. Temperatura: 26° C en promedio. Habitantes: 37.000 aproximadamente. Distancia a Bogotá: Por la carretera central del occidente 78 Km. Autopista Medellín vía la Vega 86 Km.

La Villeta de San Miguel Arcángel, fue fundada por don Alonso de Olalla y Hernando de Alcocer el 29 de septiembre de 1551. Deriva su nombre por que servía de villa pequeña o de descanso en la travesía que realizaban desde las épocas de la conquista los virreyes desde Santafé de Bogotá a Honda, para el embarque por el río Magdalena hacia España y viceversa. Testimonio que quedó plasmado en los tramos del camino real que aún se encuentra en la región como patrimonio histórico.





*Ilustración 39. Grupo folclórico escuela rural Cune, Villeta – Cundinamarca. Tomado por:  
Vicente Zabala*

Villeta es la capital de la provincia del Gualivá, conformada por los municipios de Albán, Caparrapí, Guaduas, La Peña, La Vega, Nimáima, Nocaima, Puerto Salgar, Quebradanegra, Sasaima, San Francisco, Supatá, Útica y Vergara, todos estos con marcada vocación panelera.

Se destaca la región del Gualivá el cultivo de aproximadamente 25.000 hectáreas de caña panelera con una producción de 100.000 toneladas al ser procesadas en 2.800 trapiches en forma artesanal.



*Ilustración 40. Escuela de danzas a ritmo de molienda, Quebradanegra – Cundinamarca*

*Tomado por: Mery Ortega de Rodríguez*

En diálogo con el señor Abel Antonio Linares Fernández, conocido en Villeta como “Abelito” me cuenta que un día estando en un parasol del parque de Villeta el alcalde de ese entonces Cenón Castro Valderrama, Fernando Montenegro y Abel Antonio Linares surgió la conversación e inquietud de cuál sería la actividad que se podría realizar para que los turistas llegaran a Villeta a conocer la población y los sitios turísticos de ese entonces. A Abel Antonio y a Fernando se les ocurrió la idea de organizar un festival y en el marco del mismo. Un reinado regional de la panela donde participaron candidatas de los municipios vecinos que integraran la zona del Gualivá.

Al alcalde le llamó la atención la idea y en 1978 se creó el festival turístico y reinado de la panela como homenaje a la ardua labor artesanal con que los campesinos de la región laboran el producto base de su economía.

En los cuatro primeros años del certamen se realizó de carácter regional, donde participaban los municipios vecinos con marcada vocación como cultivadores de caña panelera. Del quinto año en adelante el evento trasciende a nivel nacional. Desde entonces, cada mes de enero, las calles de la ciudad dulce de Colombia se visten de gala y alegría en un homenaje a nuestro campesino colombiano y a nuestro producto representativo “la panela”.

### **Historia del festival – Reinas nacionales de la panela**

Hoy por hoy el festival se ha convertido en uno de los más importantes del país donde los habitantes y turistas se deleitan con las diferentes representantes de los departamentos participantes y especialmente en el intercambio de sus muestras folclóricas, donde trasciende el folclor y se trabaja por el rescate de nuestro patrimonio cultural y artístico, destacando además la identidad cultural inmaterial Villetana como productor artesanal de panela de donde nace su nombre: “Villeta la ciudad dulce de Colombia”.





*Ilustración 41. Lauren Margarita Parra Sánchez reina nacional de la panela. Tomado por:  
Vicente Zabala*



*Ilustración 42. XXXI Festival turístico y reinado nacional de la panela, Villeta – Cundinamarca.  
Tomado por: Vicente Zabala*



*Ilustración 43. Natalia María García Cruz reina nacional de la panela 2004 – 2005. Tomado  
por: Arsenio Ramírez*



*Ilustración 44. Yuly Mildred Ferreira Angarita reina nacional 1999. Tomado por: Vicente Zabala*



*Ilustración 45. Andrea Carolina Urrea Salgado reina nacional de la panela 1995. Tomado por:  
Arsenio Ramírez.*

En el año de 2013 se realizó la primera versión internacional con la participación de candidatas de países como Argentina, Noruega, Brasil, Bolivia, México, Venezuela y Colombia en una muestra clara de internacionalización de la panela y de Villeta como destino turístico de Colombia ante el mundo.



Tabla 2. Reinas festival turístico reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana  
Villeta Cundinamarca

<b>Año</b>	<b>Nombre</b>	<b>Representación</b>
<a href="#"><u>1978</u></a>	NUBIA EMPERATRIZ MIRANDA CASTILLO	NOCAIMA
<a href="#"><u>1979</u></a>	BLANCA STELLA RICO LAVERDE	SASAIMA
<a href="#"><u>1980</u></a>	MARTHA ROCIÓ CASTAÑEDA	CHIA
<a href="#"><u>1981</u></a>	ISBELIA DONATO VANEGAS	VILLETA
<a href="#"><u>1982</u></a>	ANA MARÍA MOLINARES MOSCARELLA	ATLANTICO
<a href="#"><u>1983</u></a>	LILIANA MARIA VILLESAS GUZMÁN	CALDAS
<a href="#"><u>1984</u></a>	Jacqueline CASTELLANOS SABLEH	ATLANTICO
<a href="#"><u>1985</u></a>	NORMA CONSTANZA RIVAS HERRERA	CAQUETA
<a href="#"><u>1986</u></a>	DIANA ROCIÓ RUSSI LAVERDE	CUNDINAMARCA
<a href="#"><u>1987</u></a>	CLAUDIA PATRICIA RUIZ SOLANO	SANTANDER
<a href="#"><u>1988</u></a>	CLAUDIA EUGENIA FERNÁNDEZ PORRAS	CUNDINAMARCA
<a href="#"><u>1989</u></a>	MARÍA DEL PILAR VANEGAS ORTIZ	CUNDINAMARCA
<a href="#"><u>1990</u></a>	CARMENZA FERIA GARCÍA	TOLIMA
<a href="#"><u>1991</u></a>	MARÍA DEL PILAR LOSADA VÉLEZ	VALLE
<a href="#"><u>1992</u></a>	CLAUDIA JULIANA MEJÍA RÍOS	CAUCA
<a href="#"><u>1993</u></a>	DARSY BIANETH CÁRDENAS PADILLA	CUNDINAMARCA
<a href="#"><u>1994</u></a>	GLORIA ANDREA BURITICA ARIZA	VALLE
<a href="#"><u>1995</u></a>	ANDREA CAROLINA URREA SALGAR	META
<a href="#"><u>1996</u></a>	YENNY CAROLINA LÓPEZ LÓPEZ	NORTE DE SANTANDER
<a href="#"><u>1997</u></a>	NIDIA VELÁSQUEZ RAMÍREZ	HUILA
<a href="#"><u>1998</u></a>	DIANA MILENA BEJARANO RUEDA	VICHADA
<a href="#"><u>1999</u></a>	YULY MILDRED FERREIRA ANGARITA	SANTANDER
<a href="#"><u>2000</u></a>	TATIANA PAOLA ROA BORJA	CESAR
<a href="#"><u>2001</u></a>	KARINA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	CARTAGENA
<a href="#"><u>2002</u></a>	VIVIANA MARCELA BLANCO	SANTANDER
<a href="#"><u>2003</u></a>	LILIANA OMAIRA CASTAÑEDA ROBLES	VILLETA
<a href="#"><u>2004</u></a>	NATALIA MARÍA GARCÍA CRUZ	VILLETA
<a href="#"><u>2005</u></a>	OLGA CECILIA BARROS PINEDO	SANTA MARTA
<a href="#"><u>2006</u></a>	SARITA DELGADO CIFUENTES	CUNDINAMARCA
<a href="#"><u>2007</u></a>	GREICY JULIETH CUELLO HURTADO	MAGDALENA
<a href="#"><u>2008</u></a>	LAUREN MARGARITA PARRA SÁNCHEZ	SANTA MARTA
<a href="#"><u>2009</u></a>	YINA PAMELA BANGUERA SOTO	BUENAVENTURA

<b>Año</b>	<b>Nombre</b>	<b>Representación</b>
<u>2010</u>	<b>JESSICA GUTIÉRREZ PEÑA (Destituida)</b>	<b>NORTE DE SANTANDER</b>
	LAURA JULITH SAAVEDRA RUEDA	CUNDINAMARCA
<u>2011</u>	KAREN LORENA MOLINA BONILLA	VALLE
<u>2012</u>	ISABEL CRISTINA ASPRILLA RENTERÍA	CHOCO
<u>2013</u>	<b>LUZ ANGEL NIEBLES SALCEDO (Destituida)</b>	<b>AMAZONAS</b>
	KELLY DEL CARMEN PUERTO VERDEL	SUCRE
<u>2014</u>	WELKIN LISETH NEGRETTE PINEDO	SUCRE
<u>2015</u>	NADIA BORDEN ESCORCIA	SAN ANDRES
<u>2016</u>	ANDREA LUCIA ARAUJO JIMÉNEZ	ATLANTICO
<u>2017</u>	MARÍA CAMILA HERNÁNDEZ JARAMILLO	VILLETA
<u>2018</u>	MARIA CAMILA VALENCIA RAMIREZ	VALLE
<u>2019</u>	ANGELICA MARIA CASTIBLANCO VILLANUEVA	MAGDALENA
<u>2020</u>	JULY CATHERIN GUEVARA GALAN	VILLETA

A partir de 1992 junto con los integrantes de la escuela de danzas caña y panela, empezamos un trabajo de campo por las veredas del municipio de Villeta, visitando las enramadas, lugares donde se encontraban los trapiches artesanales para moler la caña panelera y ver el proceso que se realizaba para obtener la panela.

Muchas veces visitamos los cultivos de caña y vimos como los campesinos sembraban la semilla ya que es un clima propicio y el terreno apropiado para este cultivo. También pudimos observar la manera de cortar la caña cuando ya estaba en su punto para hacer llevada a los trapiches a lomo de mula y luego empezar el proceso que consta de los siguientes pasos:

Apronte: Alistar la caña para llevarla al trapiche para luego ser exprimida

Molienda: Pasar la caña por el trapiche para extraer el jugo o guarapo crudo como producto principal, lo que queda de exprimir la caña se llama bagazo y es utilizado como combustible para el cocimiento de los jugos.

Clarificación: el jugo pre limpiado pasa a las primeras pailas para empezar a calentarse, allí se le adiciona un aglutinante vegetal (plantas machacadas que son un poco babosas) como el balso y el cadillo con el fin de hacer producir mucha espuma, en la cual los últimos residuos finos se pegan a su superficie.

Evaporación: En las pailas o fondos donde se va cambiando con un aparato en forma de cuchara grande llamado remillón se va cambiando a medida que la melcocha va espesando y eliminando el agua, todo esto ayudado por el fuego de la hornilla que calienta los fondos o pailas.

Concentración: es la fase final del proceso donde se encuentra en el punto de miel, se presenta a temperaturas superiores a los 100°C, se realiza en la paila punteadora o concentradora.

Batido: En esta etapa se agitan las mieles, una vez han alcanzado el punto de miel y han sido sacadas de la hornilla, con el propósito de cambiarles la textura y estructura y hacerles perder su capacidad de adherencia. Al incorporarles aire a las mieles, los cristales de sacarosa crecen, adquieren porosidad y la panela cuando se enfría adquiere su característica de sólido compacto.

Moldeo: En esta última etapa del proceso se le da forma a la panela sobre una mesa grande y utilizando las gaveras hechas en madera donde quedan moldeadas las panelas en forma cuadrada que pueden ser de media libra una libra, dos libras y cinco libras llamado panelón o también otro molde en forma redonda donde las panelas van desde una libra hasta tres libras.

Otras formas de presentación son: la panela granulada, la panela en pastillas similar a las de chocolate, panela en cubitos y panela pulverizada.

Es necesario hablar de los grandes beneficios de la panela aporta nutrientes esenciales. ...

Vitaminas: la panela es muy rica en vitaminas del grupo B, A, C, D y E. Minerales: aporta buenas cantidades de fósforo, calcio, hierro, magnesio, manganeso, zinc y cobre.

Por todo lo anterior la panela es considerada como producto básico de la canasta familiar.

### **La danza de la elaboración de la panela**



*Ilustración 46. Escuela de danzas folclóricas caña y panela, juego coreográfico elaboración de la panela. Tomado por: Fotos Samaná Villeta Cundinamarca*

Como resultado de la investigación, y teniendo en cuenta que, en los municipios de la zona del Gualivá, que en su mayoría son productores de panela, y que los ritmos folclóricos predominantes a través de la historia son el bambuco y el torbellino. Nació la creación la elaboración de la panela. Danza de laboreo en ritmo de bambuco. Para esta creación observé el procedimiento para la elaboración de la panela en las veredas de Cuné, Bagazal, Alto de torres, Chapaima y Salitre Blanco, asimismo, a municipios como Nocaima; Nimáima, Caparrapí, Quebradanegra y Útica. Después de esta observación concluí que el procedimiento para la elaboración de la panela es el mismo en todos los lugares.

## **Reseña**

La danza de la elaboración de la panela, muestra en su puesta en escena todo el proceso que se hace para elaborar la panela, desde el corte de la caña, la recogida, el apronte, la molienda, la clarificación, la evaporación, la concentración, el batido, el moldeo y el empaque para luego llevarla al centro de acopio o plaza panelera.

## **Explicación de la danza**

**Figura 1:** En la puesta en escena, aparecen los hombres con su machete al cinto y al ritmo de una tambora simulan cortar la caña.

**Figura 2:** Aparecen las mujeres y empiezan a recoger la caña en su regazo acomodando las manos de tal manera que con su falda asemejan una bandeja y ayudadas por los hombres hacen la recogida de la caña para llevarla al trapiche

**Figura 3:** Dos hombres se cogen de las manos en forma cruzada haciendo las veces de trapiche y se mueven al ritmo de la música.

**Figura 4:** Los seis hombres restantes hacen el simulacro de recoger caña del piso e introducirla en el trapiche al frente de los otros dos hombres quienes hacen las veces del molino o trapiche.

**Figura 5:** Mientras los hombres ejecutan esta acción, las mujeres aparecen por el otro costado, para recoger el bagazo y llevarlo a la hornilla como combustible de las pailas o fondos.

**Figura 6:** Para formar las pailas o fondos las ocho mujeres y cuatro hombres tomándose de las manos se agachan y forman las cuatro pailas para empezar el proceso.

**Figura 7:** Clarificación: Como en la primera paila cae el jugo o guarapo de la caña dos de los hombres que restan del grupo hacen el ademán de machacar el cadillo y el guácimo (plantas babosas para limpiar el jugo de las impurezas) y lo depositan en la primera paila.

**Figura 8:** Evaporación. Uno de los bailarines sobrantes toma el remillón mientras que el otro se desplaza a la hornilla para avivar el fuego de las pailas, el que toma el remillón o cuchara empieza a cambiar de paila la miel o melcocha que empieza a espesar.

**Figura 9:** Concentración. Bailarinas y bailarines desbaratan las pailas o fondos y se forman en cuatro hileras el que lleva el remillón se queda en la parte de atrás mientras que los bailarines y bailarinas forman una especie de rectángulo y se toman de las manos para formar el banco.

**Figura 10.** Batido. El bailarín que se quedó en la parte de atrás se desplaza y hace la acción de depositar la melcocha en el banco mientras tanto otro de los bailarines ayudado por una pala de madera empieza a batir la miel o melcocha hasta quedar en su punto.

**Figura 11.** Moldeado. Los bailarines y bailarinas se forman ubicándose en forma alternada de a tres y se toman de las manos de tal manera que formen cuadros pequeños, el bailarín saca la melcocha ayudado por el remillón y la deposita por encima de los cuadros formados por los demás bailarines y se realiza la figura de moldeo.

**Figura 12:** Empaque. Se desbaratan la figura de moldeo y formando grupos de a cuatro dos bailarinas y dos bailarines hacen el ademán de empacar la panela en bultos como se hacía antiguamente en costales chile (no tupidos de fique) y dentro de ellos hojas secas de la mata de plátano para acomodar las panelas y luego sellar los bultos cosiéndolos en su parte superior.

## **Salida**

Los hombres se echan el bulto al hombro y las mujeres se toman del brazo de cada uno de ellos y van saliendo del escenario hacia la plaza de la panela para su venta.

## **Vestuario**

Los hombres van vestidos de blanco o también utilizan mucho en pantalón beige o café claro. Para protegerse de la pelusa de la caña, la camisa es de manga larga, utiliza rabo 'e' gallo rojo, sombrero de paja, alpargatas anudadas con galones negros

La mujer para las labores del campo utiliza blusa blanca manga  $\frac{3}{4}$  cuello redondo y adornada con encajes, falda negra amplia adornada con tres cintas de colores en la parte inferior verde amarilla y roja, la falda es amplia confeccionada es dacrón, hilo o un material liviano por el tema del calor lleva en aguas blancas rematadas en encaje blanco, lleva los calzoncitos bombachos, alpargatas

de fique anudadas con galones negros, peinado en trenzas rematadas con cintas rojas y sombrero de paja.

El traje oficial del Villetano para las fiestas y el festival turístico y reinado nacional de la panela es:

### **Mujeres**

Vestido blanco en una sola pieza, cuello cuadrado y mangas  $\frac{3}{4}$ , falda amplia donde lleva pintada la caña panelera y los productos que se derivan de la misma sobre uno de sus hombros lleva terciado un pañolón elaborado en una tela estampada de flores pequeñas llamadas veraneras, que hacen juego con una especie de cinturón o fajón que va anudado en su parte posterior, lleva tocado de flores en su cabeza y por lo general lleva el cabello recogido, enaguas blancas rematadas con encajes blancos, calzoncitos bombachos y alpargatas de fique anudadas con galones negros.

### **Hombres**

Camisa blanca de manga larga cuello militar, pantalón blanco, alpargatas de fique anudadas con galones negros, sombrero de paja, rabo 'e' gallo rojo y el algunas ocasiones estampados en veraneras que hagan juego con el pañolón y el cinturón de la mujer, machete al cinto ya que es la herramienta del campesino de la región.

### **Preparando reinas**

Villeta es un municipio que resalta la belleza de la mujer colombiana, cuando fundé la escuela de danzas caña y panela, llegaron mujeres muy bonitas para integrar la agrupación, hacia el año de 1993 la oficina de turismo convoca a las niñas del municipio para hacer el reinado de señorita Villeta que sería la representante al reinado nacional de la panela, la escuela de danzas decide elegir una candidata que se ajuste a los parámetros exigidos por la organización: Debería tener dotes de belleza, carisma, ejecución de danza folclórica, saberse expresar ante el público y tener buena pasarela.



Como no contábamos con personas idóneas para la preparación de la candidata, el maestro de danzas le tocó asumir esta tarea. Ayudado por amigos de los medios de comunicación, de los diseñadores y de otras personas nos dimos a la tarea de preparar nuestra candidata, con tal éxito que ganamos el reinado y obviamente la escuela de danzas el cupo para participar en los principales eventos del mismo.

A partir de este año, me convertí en el preparador oficial de las señoritas Villeta. Más adelante, en el año 1997, fui nombrado coordinador general del reinado nacional de la panela. La tarea era recibir a las candidatas que venían de otros departamentos, asignarles los parejos para las muestras folclóricas que presentarán en una de las noches del festival. También ser el coreógrafo del baile de apertura de la elección y coronación de la reina nacional.

Ayudar a la coordinación de la muestra folclórica colombiana donde participaban grupos de los departamentos invitados y de los municipios de la zona del Gualivá.

Debo resaltar que además las señoritas participantes debían desplazarse a una enramada para observar una molienda y el proceso de la producción de la panela, para ello se desplazaban a una de las fincas paneleras dónde eran invitadas a degustar de la gastronomía Villetana. Recetas elaboradas con base en la panela, por ejemplo: la bebida más común que es el agua de panela con bastante hielo y limón para acompañar cualquier plato típico de la región como la gallina criolla o campesina acompañada de plátano, yuca, papa y arroz con verduras o menudencias que se envolvían en hojas de la mata de plátano y que lleva el nombre de fiambre, plato que es muy típico en la región y que es consumido por propios y foráneos.

Cuando se llega a Villeta se tiene la oportunidad de aprender recetas como: aborrajado Villetano que consiste en coger un plátano hartón maduro, abrirlo por el centro, ponerle queso y panela raspada y luego llevarlo al horno para que se ase.

Frijoles con panela: se remojan los frijoles desde la noche anterior, al otro día se prepara un guiso con cebolla y tomate, se ponen en la olla a presión y se aderezan con panela raspada, es una delicia de plato que se sirve con arroz y chicharrón de cerdo.

Pollo a la panela: Se suda el pollo o se cocina con algunas hierbas como tomillo, orégano y laurel y se le agrega la panela pulverizada o raspada, se sirve con arroz y plátano.

Otros derivados de la panela que son elaborados por los campesinos de las fincas y que se comercializan en la plaza o en algunos lugares estratégicos de la población: Melcochas, alfandoques, batidillos, panelitas en presentación pequeña de diferentes sabores, etc.

Refiriéndome al municipio de Quebradanegra entre los años 1997 y 2000 se gestó un gran movimiento cultural, en cabeza del alcalde aquel entonces, quien atendió a sugerencias dadas por Rodrigo Aguirre en cuanto a organizar una escuela de danzas, una escuela de porrismo y un reinado que engalanara las ferias y fiestas que se realizaban en homenaje a San Roque, patrono de este municipio, en el mes de agosto es así como se crea el reinado municipal de la simpatía, donde participaron candidatas de todas las veredas haciendo muestras folclóricas, desfile de carrozas, desfile en traje de baño y también entrevistas enfocadas a la producción de la panela como producto base de la economía de la región.

El proyecto se desarrolló con muy buenos resultados y Quebradanegra se empezó a dar a conocer en los municipios del departamento de Cundinamarca, participando en festivales y actos culturales a los que éramos invitados.

Conozcamos un poco de la historia del municipio de Quebradanegra

Quebradanegra es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, ubicado en la Provincia del Gualivá, a 113 km al noroccidente de Bogotá. En la época precolombina, el territorio del actual municipio de Quebradanegra estuvo habitado por los indígenas Panches. En 1694 se fundó el primer pueblo, en la zona baja del alto en el que se erige la actual cabecera municipal. En 1784 fue trasladado a la ubicación actual, sobre el Alto de Morera, por gestión del cura párroco Fernando Ávila y Martínez, auspiciado por don Manuel de Ávila, donante del dinero para la construcción de la iglesia de San Roque, que en la actualidad hace parte de la Diócesis de Facatativá.

Quebradanegra cuenta con la inspección de policía de la Magdalena, que por su ubicación sobre la vía a Útica ha venido teniendo un desarrollo muy pujante y se ha convertido en un centro

turístico con muchas fincas de recreo que son aprovechadas por los habitantes de Bogotá y otros municipios aledaños para su descanso y diversión.

La base de la economía de Quebradanegra es la agricultura con productos como la caña panelera, el café, el plátano, la yuca, etc.

Cuenta con muchos sitios turísticos y trapiches paneleros, se trabajan los sombreros de paja con base en una planta llamada palmicha. Es tierra de gente amable y cordial que recibe a los turistas y los hace sentir como en su casa.

En cuanto a los ritmos que se trabajan a nivel de danza, encontramos que son muy marcados el bambuco, el torbellino y el pasillo.

La escuela de danzas que fue fundada en 1997 por el docente Luis Rodrigo Aguirre Méndez lleva el nombre de ritmo de molienda, y en la actualidad está dirigida por dos de los bailarines de esa época que se preocuparon por estudiar y profesionalizarse para seguir con este legado.

En cuanto al municipio de San Francisco de Sales, es bueno conocer un poco de su historia, para luego enfocar el trabajo realizado por Rodrigo Aguirre durante su paso por la zona del Gualivá.

San Francisco de Sales es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, ubicado en la Provincia del Gualivá, a 55 km al noroccidente de Bogotá. Es el cuarto municipio más poblado de la Provincia, con una población estimada en 2005 de 8.187 habitantes. Tiene una superficie terrestre de 118 km<sup>2</sup>. Limita por el norte con Supatá, por el oriente con Subachoque y El Rosal, por el sur con Facatativá y por el occidente con La Vega.

El municipio de San Francisco es conocido por albergar más de treinta especies distintas de colibrí.

El municipio presenta como divisiones administrativas el sector urbano, compuesto por la cabecera municipal con 2.851 habitantes y el sector rural, con 5.336 habitantes, formado por las veredas de Arrayán, El Peñón, Juan de Vera, La Laja, Muña, Pueblo Viejo, Sabaneta, San Antonio, San Miguel y Tóriba.

Sus tierras están comprendidas en los pisos térmicos templados, frío y piso bioclimático páramo bajo. El municipio presenta una temperatura media de 20 °C en la mayor parte del territorio, con una precipitación media anual de 1216 mm. Está ubicado a 55 km de Bogotá D.C.; esta distancia junto con su clima, paisaje, recurso hídrico y otras características, lo hacen atractivo para el turismo.

A mi llegada, a este municipio, y con la idea de expandir el movimiento cultural que se venía gestando hable con el alcalde de turno, que de inmediato atendió las ideas y proyecto que se le proponía es como de esta manera nace la escuela de danzas folclóricas Frutos de mi Tierra y la escuela de porrismo categoría femenina.

Al observar los diferentes eventos que se desarrollaban en aquel entonces y teniendo en cuenta que San Francisco contaba con buenos criaderos de caballos, nos surge la idea de fundar el reinado departamental de los caballistas que se organizaría en el marco de las ferias y fiestas de este municipio,

Viajamos a Bogotá a la gobernación y asamblea de Cundinamarca para presentar el proyecto del reinado que era una idea del alcalde de aquel entonces Dr. Nelson Cristóbal Aristizabal y yo quien hacía las veces de director de cultura y turismo.

Fue aprobado y nos expidieron la ordenanza de la asamblea de Cundinamarca y empezamos a trabajar con la ayuda de toda la comunidad invitando a los municipios del departamento quienes aceptaron la invitación y participaron en esta actividad.

Los eventos que se realizaban en el marco de las festividades estaban enfocados a la parte folclórica, ya que cada candidata debía traer una muestra folclórica de cada municipio participante. Se realizaban desfiles de carrozas, festival de danza folclórica, cabalgatas y tradicionalmente la reina era elegida de acuerdo a sus conocimientos sobre caballos y la destreza que tuviera para montar.

La escuela de danzas se destacaba por su participación en todos los eventos. En la actualidad y después de veinte y tres años todavía se realiza este certamen.

Son incontables las presentaciones y funciones de cada una de las escuelas de danza folclórica de estos tres municipios:

### **Escuela de danzas folclóricas Caña y Panela de Villeta Cundinamarca**

Festivales de danza folclórica en la villa cultural de Zipacón. Festivales de danzas folclóricas en la peña Cundinamarca. Festival de danza folclórica Facatativá. Festival de danza folclórica Zaqesazipa Funza. Festival folclórico colombiano Ibagué- Tolima. Festival del Magdalena medio en Puerto Salgar. Festival departamental de la naranja Pacho Cundinamarca. Festival de danza folclórica Vergara, Cundinamarca. Festival de danza folclórica reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana. Participación en los desfiles del festival departamental de bandas. Participación en la comparsa del festival nacional de bandas en Paipa, Boyacá. Desfile de danzas y comparsas festival nacional del bambuco Neiva, Huila. Desfile de danzas y comparsas Reinado nacional del turismo Girardot. Festival departamental de danzas y comparsas Fusagasugá, Cundinamarca. Participación en el encuentro nacional de cupo crédito en el salón rojo del hotel Tequendama de Bogotá D.C. Encuentro nacional de casas de la cultura Villeta, Cundinamarca.

### **Escuela de danzas folclóricas a ritmo de molienda Quebradanegra Cundinamarca**

Festival departamental de danzas folclóricas Guaduas, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Choachí, Cundinamarca. Festival departamental de danzas y comparsas Fusagasugá, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Facatativá, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Une, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas La Peña Cundinamarca. Festival nacional de danzas folclóricas Frontino, Antioquia. Festival regional de danzas folclóricas Útica, Cundinamarca. Festival regional de danzas folclóricas Nimáima, Cundinamarca. Festival nacional de danzas reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana Villeta Cundinamarca. Festival nacional del río Honda Tolima. Desfile y presentación en la gobernación de Cundinamarca

### **Escuela de danzas folclóricas frutos de mi tierra San Francisco de Sales Cundinamarca**

Festival departamental de danzas folclóricas de la Vega Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas de Supatá Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Zipacón Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Facatativá, Cundinamarca. Festival nacional de danza folclórica estudiantil Liceo Zeledón Santa Marta, Magdalena (dos ocasiones). Encuentro departamental de danzas folclóricas Pacho, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Chía, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas La Peña, Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Nimáima Cundinamarca. Festival nacional del Magdalena medio puerto salgar Cundinamarca. Festival departamental de danzas folclóricas Quipile Cundinamarca. Festival de danzas y comparsas. Festival nacional del turismo Girardot, Cundinamarca.

Cierro este capítulo, dejando constancia que en la década de 1990 al 2000 se realizó un gran movimiento cultural en varios municipios de la Zona del Gualivá y que mi trabajo a nivel folclórico, de porrismo y reinados, fueron conocidos a nivel departamental y nacional.

### **Rokko como instructor de porristas**

Entre los años de 1998 al 2004, tuve la oportunidad de desempeñarme como instructor de porras del liceo femenino de Cundinamarca en la ciudad de Bogotá escuela de porrismo del municipio de Quebradanegra, del municipio de Villeta y del municipio de San Francisco de Sales.

Por circunstancias personales y familiares solicité mi traslado para un municipio cercano a Bogotá, ya que tenía en mente desarrollar otros proyectos y se me fue otorgado para el municipio de Funza Cundinamarca a escasos 40 minutos de la capital de la república.

Llegué el 17 de enero del 2000, lleno de expectativas por lo que me esperaba esta nueva etapa de mi vida. Fui ubicado en la concentración urbana Miguel Antonio Caro sección primaria con el grado primero, al cabo de tres meses y sometido a un concurso interno en el municipio ya que se

necesitaba el nuevo director o directora de la concentración, pues la titular se había retirado pensionada, corrí con suerte y gané el puesto como director.

Empecé mi trabajo organizando todas las actividades inherentes a mi cargo, me convertí en líder de 19 compañeros que laboraban en este plantel. Era un trabajo bastante pesado ya que eran alrededor de 750 estudiantes con sus respectivos padres de familia que tocaba organizar para el buen desarrollo de las actividades académicas.

Como seguía inquieto por seguir desarrollando mis actividades dancísticas, convoque a una reunión de padres de familia para exponerles a ellos la intención que tenía de formar un grupo de danzas folclóricas, y así fue, terminada la jornada escolar los niños iban a sus casas para tomar el almuerzo y luego regresaban en las tardes para iniciar los ensayos.

Al cabo de seis meses ya tenía un grupo de base integrado por los niños de tercero a Quinto de primaria y empezamos a participar en los eventos del municipio con el objetivo de darme a conocer en este campo cultural.

En el siguiente año hablando con el director de núcleo y el secretario de educación les hice la propuesta de dictar unos talleres de danza folclórica a los profesores de primaria de todas las sedes del municipio, en las semanas institucionales antes de recibir a los niños para iniciar el año escolar.

Esta propuesta fue acogida de inmediato y se establecieron grupos de treinta docentes que tomaban talleres de danza folclórica de 7 a.m. a 1 p.m. Se implementaban danzas de todas las regiones del país, fueron dos semanas de arduo trabajo donde los docentes quedaron muy satisfechos por los conocimientos recibidos al igual que los directivos que me hicieron la propuesta para que en mitad de año se continuarán con los talleres.

Con el grupo de danzas de la escuela y los talleres dirigidos a los docentes, me di a conocer con el trabajo dancístico que había realizado en otros municipios.

Era bien difícil abrirse camino en el municipio de Funza ya que existía un centro cultural Bacatá y una organización de las escuelas artísticas y sobre todo de la gran escuela de danzas folclóricas



de esta misma institución. Los niños, los jóvenes, los adultos y los adultos mayores estaban muy bien organizados en estas escuelas, pues Funza siempre ha sido considerada como cuna de grandes artistas y sobre todo de grandes bailarines.

Para ese entonces Funza contaba con un grupo de danzas folclóricas que se destacaba a nivel nacional y buscaba expandirse a la parte internacional.

Lo primero que hice fue investigar acerca del municipio, su situación geográfica, su entorno social y su desarrollo cultural.

Veamos un poco de la reseña histórica del municipio de Funza

Funza significa “Varón Poderoso” y/o “Gran Señor”, Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mykyta o Muyquyta (Sabana Entera), Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y estrictos con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaqesazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaqesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de que la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de “Puente Grande”, obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los

conquistadores. Ambrosio Pisco descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Mogollón González, mujer funzana quien apoyó desde su casa a los criollos para la ilusión de la independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, los Guapucheros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Roche, escrita por éste a petición del General Vicepresidente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza. 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.

Durante los años del 2000 al 2002, el trabajo estuvo concentrado en el buen desarrollo de las actividades pedagógicas de la escuela urbana Miguel Antonio Caro.

Al iniciar el año 2003 ocurre un fenómeno particular al nivel del sistema educativo del municipio de Funza por orden de la secretaría de educación de Cundinamarca la cantidad de sedes y colegios debían ser agrupadas en cuatro grandes instituciones: Institución educativa departamental de Funza, Institución Educativa Departamental Bicentenario, Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuario San Remo y la Institución Educativa Departamental Miguel Antonio Caro, cada una con sus respectivas sedes de primaria. Desaparecieron las figuras de directores de concentración urbana para dar paso a los coordinadores: Como el rector que le correspondió asumir la dirección a la institución a la que yo pertenecía, consideró que yo haría un buen papel desempeñando el rol de docente del área de

educación artística, particularmente en la asignatura de danzas folclóricas colombianas en la sede de bachillerato en educación básica y media.

De esta manera a partir del año 2003 inicié el proceso dancístico a nivel de secundaria, con muchos tropiezos ya que no existía un plan de estudios con estos ejes temáticos ya que anteriormente se les impartía artes plásticas y dibujo, y para el rector era bien importante que se implementara la música y la danza. Me encontré con mucha resistencia por parte de los estudiantes, ya que al parecer a una gran mayoría no le gustaba bailar, poco a poco y haciendo un gran trabajo de motivación y con la ayuda de mis compañeros docentes nos fuimos adentrando en esta disciplina de la educación artística.

Durante este año se fue dando a conocer la nueva asignatura y ya sobre el final se había planteado la posibilidad de formar un grupo de danzas folclóricas que fuera representativo de la institución. De esta manera se hizo la convocatoria para que los estudiantes que quisieran pertenecer a esta agrupación empezaran a asistir a los ensayos, con el visto bueno de los padres de familia y en la jornada contraria a la escolar.

Al finalizar el año ya se contaba con cinco montajes coreográficos cada uno de diferente región del país y en la clausura del año escolar presentamos los trabajos y la comunidad educativa quedó muy satisfecha con el nuevo trabajo.

En el año 2004 se requería un grupo folclórico que representara al municipio y al departamento en el concurso de bailes folclóricos en Belén Boyacá, fui llamado por el director de la escuela de danzas del Centro Cultural Bacatá quien me hizo la propuesta de participar con mi grupo, acepté gustoso pues era la primera salida a nivel nacional pero también un poco temeroso por la gran responsabilidad ya que sentía que la agrupación no estaba preparada para asumir este reto como nos quedaban tres meses para este compromiso ensayábamos tarde y noche para perfeccionar los trabajos que íbamos a llevar. Escogimos del departamento de Cundinamarca la danza de la siembra del maíz del municipio de Fómeque, una investigación del maestro Manuel Benigno Mora Pardo, danza de laboreo en ritmo de laboreo.

Los dos trabajos adicionales eran libres entonces escogimos la danza de los macheteros del eje cafetero. Y la otra, sería el juego coreográfico de mi investigación: la elaboración de la panela.

La alcaldía municipal de Funza nos asignó el transporte para viajar, el Centro Cultural Bacatá nos prestó los trajes típicos y junto con los padres de familia hicimos una actividad para recaudar fondos por si se nos presentaban gastos adicionales.

En esta experiencia y estrenado grupo de danzas puedo concluir que nos fue muy bien en la competencia ya que entre 18 grupos participantes ocupamos el cuarto lugar. Al regresar a la institución, los estudiantes que se mostraban apáticos para participar, empezaron a inscribirse y llegó un momento en el que se contaba con 45 bailarines. Seguimos participando en eventos de carácter municipal y departamental.

El Centro Cultural Bacatá organizó el primer festival de danzas folclóricas Intercolegiados de Funza, en el marco del festival de arte y cultura Zaguesazipa, con tal éxito que fuimos los ganadores del primer lugar, también estuvimos representando al municipio en el festival departamental de danzas del municipio de Zipacón. Veía con mucho entusiasmo como el gusto por la danza folclórica se había despertado entre los estudiantes.

En el mes de febrero de 2004, un compañero de trabajo que pertenecía al comité de cultura de la cooperativa multiactiva de los trabajadores de la educación de Cundinamarca y Bogotá COOTRADECUN, me informó que estaban buscando un instructor de danzas para formar el grupo representativo integrado por los docentes asociados a la cooperativa. Después de analizar mi hoja de vida, el gerente y el comité de cultura decidieron que sería yo la persona seleccionada para empezar con este trabajo.

Fui recibido con mucho entusiasmo por las compañeras y compañeros de Cootradecun y empezamos a trabajar con mucho compromiso, hacia el mes de agosto ya teníamos algunos montajes coreográficos con los cuales participamos en muchos encuentros culturales y deportivos organizados por las cooperativas del país. Estos ensayos los realizábamos los sábados por la tarde en la sede principal de la cooperativa en la ciudad de Bogotá, grupo que en la actualidad todavía se mantiene con mucho compromiso y constancia debido a la seriedad de sus integrantes.

En el año 2005 y teniendo en cuenta que nos había ido muy bien y ya fundada la escuela de danzas que llamé: Escuela de danzas juventud folclórica de la I.E.D Miguel Antonio Caro de

Funza, fuimos seleccionados para representar al departamento de Cundinamarca en el festival de danzas folclóricas del instituto nacional de comercio en la ciudad de Barranquilla departamento del Atlántico.

Para este evento la preparación fue bastante fuerte debido a la gran responsabilidad que asumimos al aceptar esta invitación toda la comunidad educativa se vinculó en los preparativos para que pudiéramos viajar a este compromiso, viajamos por tierra en un bus de expreso bolivariano.

Tuvimos la suerte de presentarnos en uno de los mejores teatros de Sudamérica, El Amira de la Rosa. Fue un festival bastante grande y muy importante para nuestras vidas y entre 15 agrupaciones ocupamos el segundo lugar y obtuvimos ocho nominaciones así:

Mejor arraigo folclórico

Mejor vestuario

Mejor expresión

Mejor puesta en escena

Mejor puntualidad

Mejor director

Mejor delegación

Mejor coordinación coreográfica

Al regresar al municipio de Funza el consejo municipal me otorgó un reconocimiento especial, en nota de estilo, por los logros obtenidos en este festival.

Nuevamente el Centro Cultural Bacatá organiza el segundo festival concurso Intercolegiados de danza folclórica y mi agrupación juvenil fue la feliz ganadora.

En el transcurso del siguiente año se fue fortaleciendo el grupo de danzas de Cootradecun Bogotá, realizando montajes coreográficos que luego eran puestos en escena en los festivales a los que éramos invitados.

De igual manera con la escuela de danzas Juventud folclórica del municipio de Funza, empezamos una serie de presentaciones en la mayoría de los municipios de Cundinamarca. Teníamos montajes de danzas como bambucos, pasillos, torbellinos, danzas de salón, danzas del eje cafetero, danzas del Tolima y una que otra de las costas colombianas.

Para mostrar este trabajo coreográfico fue necesario inscribir un proyecto, para que nos dotarán de vestuario de las diferentes partes del país. Uno de los fenómenos particulares que tienen los colegios públicos es que no cuenta con los recursos suficientes para proveer a los grupos folclóricos para su buen desempeño. Entonces se organizó un comité de padres de familia que eran los encargados de realizar actividades para recaudar fondos y de esta manera confeccionar el vestuario necesario

Para el desarrollo y muestras coreográficas con el grupo de docentes de Cootradecun los directivos de la cooperativa mandaron a hacer tres juegos de vestuario para hombres y mujeres así:

Cundinamarca, Tolima y el eje cafetero, cuando se quiere contar danzas de las costas atlántica y pacífica. En los años 2006,2007 y 2008, el grupo juvenil y el grupo de docentes de Cootradecun participaron activamente en la mayoría de los festivales que se organizaban en el país.

Fuimos invitados al festival nacional estudiantil de la danza folclórica colombiana organizado por el liceo Celedón de la ciudad de Santa Marta -Magdalena, y en estos tres años fuimos los ganadores en la categoría juvenil y una vez primer lugar en la categoría de mayores y otra segundo lugar con los docentes de Cootradecun: atendíamos invitaciones de muchos lugares del departamento y del país: Guatavita, Chía, Zipaquirá, Funza, Facatativá entre otros; departamentos como Boyacá, Tolima, Huila, Meta y Antioquia.

En los años 2009, 2010,2011 y 2012, se amplió el recorrido de las dos agrupaciones a lo largo y ancho del país, siempre obteniendo una destacada posición en los festivales, concursos y

encuentros a los que éramos invitados. Para ese entonces teníamos danzas de: Cundinamarca: bambuco cundinamarqués, la siembra del maíz, torbellino de Fómeque, el amasijo, los saludos, el pasamanos los pañuelos, pasillo de Cundinamarca, danzas y contradanzas de salón.

Del departamento del Tolima teníamos la caña, el sombrero, el rajaleña, la barbacoa, el bunde tolimense, la guabina trenzada, las cuadrillas etc.

Del eje cafetero: las vueltas antioqueñas, la redova, la cortadeña, la danza de los macheteros, la polka quindiana, chiotis, las vueltas sabaneras y el ventarrón.

De las danzas de la zona Atlántica: cumbia, tambora, fandango, puya, mapalé, porro, pilón y pilanderas, Gaita y un montaje con las principales danzas del carnaval de Barranquilla. Garabato, Marimondas, cien pies, cumbiambas, danza de los diablos, danza del torito y otros.

De la costa pacífica: currulao, bunde, contradanza chocoana, danza chocoana, jota careada, abozao, makerule, pizón, bambazú y otros.

De los Llanos Orientales pasaje y joropo.

En el año 2012 se presenta la oportunidad de participar en el festival folclórico colombiano, representando a Bogotá con una niña de la agrupación como candidata al reinado nacional del folclor y hacemos una muestra folclórica en la concha acústica garzón y collazos en Ibagué (Tolima).

Sigue las presentaciones y funciones con las dos agrupaciones, alcanzando un gran nivel en las muestras artísticas de cada uno de ellos.

En el año de 2013 se tiene la oportunidad de salir del país para participar en el festival FITECA, de teatro a nivel internacional y el grupo de danzas de Cootradecun integrado por los docentes de Cundinamarca y Bogotá viajamos a Lima Perú y tuvimos la oportunidad de hacer un tour conociendo Cusco, Machupichu, y otras ciudades con mucha influencia quechua e inca, disfrutamos la estadía en este país durante 15 días, conociendo la cultura, la gastronomía y costumbres de este maravilloso país.



El grupo juvenil mostró su trabajo a nivel nacional en pequeñas giras que se hicieron por los departamentos de Boyacá, Tolima, Antioquia y Magdalena.

## CONCLUSIONES

Es un trabajo bien interesante, ya que tuve la oportunidad de activar mi memoria para rescatar recuerdos de como me inicié en la vida artística, reviviendo momentos de mucha alegría, de mucha satisfacción, de muchos triunfos y derrotas. El haber podido sortear cantidad de adversidades, dificultades y problemas que se venían presentando a lo largo de estos 32 años de vida artística, no son mas que el resultado de tener perseverancia, constancia y disciplina para lograr los objetivos y metas que me había propuesto desde muy joven.

En este largo trasegar a través de los años, me di cuenta que no es nada fácil llegar a un lugar y que la gente empiece a creer en una persona que traía un proyecto cultural como era fundar escuelas de formación en danza folclórica, ganarse la confianza de los habitantes de ese lugar determinado era bastante complejo, pero sin embargo mostrar el resultado de un trabajo en poco tiempo hicieron que en cada lugar a donde fui la gente creyera en mis proyectos culturales y en mí.

Mi trabajo de investigación centrado en una zona de occidente del departamento de Cundinamarca, como lo es la provincia del Gualivá, cuya capital es el municipio de Villeta, que teniendo como base de la economía la producción de la panela, producto primordial en la canasta familiar; fue un trabajo bastante arduo pero muy interesante, dónde el resultado es un documento o capitulo que se encuentra inmerso en mi historia de vida, y que al publicarlo se que va a causar un alto impacto entre la comunidad Villetana y sus alrededores, debido a que es muy completa y va a servir para que generaciones venideras conozcan mas a fondo la historia del festival turístico reinado nacional de la panela y muestra folclórica colombiana.

Pienso que todos los seres humanos deben ser recordados de una u otra manera, por lo tanto, es necesario dejar una huella en las personas que han estado vinculadas a las escuelas de formación que en algún momento fundé.

Es muy grato saber que, debido a la motivación permanente entre los integrantes de las agrupaciones folclóricas, ya existan personas que quisieron tomar el camino de la danza y que siguen muy de cerca mis pasos, y con toda la seguridad de que a donde vayan harán un excelente trabajo encaminado a conservar las tradiciones y el rescate de la identidad nacional.

Por último, cuando se cree en lo que uno hace con amor y con mucha vocación, no importa las discapacidades, los obstáculos y las adversidades para lograr nuestros propósitos en la vida.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bolivar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. Dimensiones epistemológicas y metodológicas da pesquisa (auto) biográfica. *Universidad de Granada*, 79 -109.
- J D Herrera, J Garzón. (2011). La historia de vida como método de investigación en educación y pedagogía. *La historia de vida como método de investigación en educación y pedagogía. In Memorias de simposio de narrativas en educación. Medellín, Colombia. Medellín., Colombia.*