

Sobre Los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "La clase de literatura: revisión bibliográfica sobre las propuestas de la enseñanza de literatura en las escuelas de Colombia durante el periodo 2009-2019". Estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN

En constancia firmo,



Fecha: de octubre de 2020

Nombre y Apellidos: Juan David Torres

Documento de identificación: CC: 1026290362 de Bogotá

Código: 11691611871

Bogotá, octubre 31 de 2020

Señores
Comité de Trabajos de Grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

Asunto: remisión trabajo de grado de Juan David Torres Cardozo del programa Licenciatura en Lengua Castellana e inglés para asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado: La clase de literatura: revisión bibliográfica sobre las propuestas de la enseñanza de literatura en las escuelas de Colombia durante el periodo 2009-2019, elaborado por el estudiante Juan David Torres Cardozo de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés.

De la manera más cordial se solicita sean asignados los jurados para su evaluación.

Cordialmente,



Yury Andrea Castro Robles

La clase de literatura: revisión bibliográfica sobre las propuestas de la enseñanza de literatura en
las aulas de Colombia durante el periodo 2009-2019

Juan David Torres Cardozo

Asesora:

Yury Andrea Castro Robles

Monografía de compilación

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés

Bogotá D. C., 2020

Resumen

Mediante el presente trabajo de compilación se hace una revisión bibliográfica entorno a las diferentes propuestas pedagógicas que se han llevado a cabo en las instituciones educativas públicas y privadas entre el año 2009 y 2019 en Colombia. Mediante un proceso de categorización y análisis, se buscó identificar cuáles son las prácticas de enseñanza de la literatura que se están presentando en las aulas de clase para determinar las tendencias más representativas en el país.

Abstract

Through this compilation work, a bibliographic review is made around the different pedagogical proposals that have been carried out in public and private educational institutions between 2009 and 2019 in Colombia. Through a process of categorization and analysis, it was sought to identify which are the teaching practices of literature that are being presented in the classrooms to determine the most representative trends in the country.

Tabla de contenido

I. Formulación del Problema	6
1. Introducción	6
2. Formulación del problema	8
3. Justificación	10
4. Objetivos	12
4.1 Objetivo general	12
4.2 Objetivos específicos	12
5. Pertinencia	12
II. Metodología	13
1. Indagación de la información	15
2. Sistematización de la información	15
3. Análisis de las propuestas	16
4. Conclusiones	17
III. Análisis bibliográfico	18
1. Indagación de la información	18
2. Sistematización de la información	19
3. Análisis de la información	21
2.1. Enseñanza de la literatura desde el goce literario	21
2.1.1 Didácticas para generar un goce literario por medio de la escritura	22
2.1.2 Didácticas para fomentar el goce literario	28
2.1.3 Otros espacios para las prácticas literarias en las escuelas	32
2.2 Literatura para la enseñanza y el aprendizaje disciplinar	35
2.2.1 La enseñanza de la literatura para desarrollar competencias del área de lenguaje	35
2.2.2 La enseñanza de la literatura y su vinculación con el cine y el teatro	40
4. Hallazgos	43
5. Conclusiones	45
6. Referencias	47
7. Anexos	51

I. Formulación del Problema

1. Introducción

La enseñanza de la literatura en Colombia se ha visto influenciada ampliamente por la implementación de diferentes políticas de educación, las cuales instauraron nuevos componentes conceptuales y teóricos, que ocasionaron que la percepción de la literatura en entornos escolares no llegará a una consolidación frente a los objetivos que tiene la enseñanza de la literatura. Esta situación permitió que los docentes empezaran a diseñar propuestas educativas sobre literatura de una forma más diversa, en las cuales se desvinculó a la literatura de sus prácticas tradicionales encaminadas a la revisión de elementos de la lengua castellana, para integrar saberes interdisciplinarios a la enseñanza literaria.

Dos ejemplos de estas políticas educativas del estado son los *Lineamientos curriculares para la lengua castellana* (1994) establecidos por el Ministerio de Educación (MEN) en los cuales se presenta la literatura como un elemento vital para el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades de interpretación en los estudiantes. Estos resaltan la importancia en el desarrollo de procesos de apreciación estética relacionados al lenguaje, así como del conocimiento del saber cultural de los estudiantes; de esta forma, la enseñanza de la literatura encuentra diferentes posibilidades didácticas. De igual manera, con los *Estándares Básicos de Competencias* instaurados en el año 2006, la literatura pasaría a constituir uno de los tres ejes centrales del estudio del lenguaje al interior de la asignatura de lengua castellana en las instituciones educativas del país.

Estas políticas del lenguaje dan a la lectura literaria un enfoque más estético que teórico, dado que en este campo la literatura se enfoca más en el gusto por la lectura y la formación del

hábito, que en los contenidos teórico-literarios. Como se menciona en el apartado de *lengua castellana* de los Estándares Básicos (2006) “la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” (p.25). Es decir, que la propuesta del MEN propende por que los docentes diseñen prácticas de enseñanza literaria que refuercen el desarrollo cognitivo, especialmente en los saberes y habilidades relacionadas con el lenguaje, en los estudiantes, sin dejar de lado su experiencia personal con las obras.

De manera más precisa se expone en los Lineamientos (1994) tres aspectos fundamentales en el estudio de la literatura: la estética; la historiografía junto con la sociología; y la semiótica. Esto lleva a que el estudio literario pase de ser el estudio de la histórico y estructurado de la literatura, a comprenderse desde nuevas perspectivas que extiendan las posibilidades metodológicas de literatura dejando a un lado una visión tradicional, que en palabras de Valenzuela (2013) “insistía en apelar a la literatura para enseñarnos valores, patria, familia y corazón”. (p.24).

Teniendo en cuenta las nuevas posibilidades que puede tener la literatura en las escuelas surge el interés de realizar una revisión bibliográfica que permita establecer ¿cómo se enseña la literatura en los colegios públicos y privados? para determinar si la literatura ha tomado alguna tendencia en los últimos 10 años, para ello se realiza una búsqueda bibliográfica sobre las diferentes propuestas de enseñanza de literatura entre los años 2009-2019 que recoge diferentes investigaciones y propuestas didácticas que muestran la forma en que las prácticas de literatura en el aula se llevan a cabo en el aula. Se selecciona este periodo de tiempo ya que se estima que la inclusión de diferentes herramientas y plataformas virtuales a los entornos escolares que se evidencia en los últimos años puede brindar una perspectiva diferente de la enseñanza de la

literatura, donde se tengan presentes nuevas formas de que los estudiantes puedan experimentar con la literatura.

2. Formulación del problema

Junto a los estándares establecidos por el *Ministerio de Educación Nacional (MEN)*, surgieron diferentes propuestas curriculares pertenecientes a instituciones educativas privadas, además de diferentes investigaciones en el campo del lenguaje, que contemplan la enseñanza de la literatura como un acto que, entre varias posibilidades y maneras de abordar, busca generar un gusto por leer literatura. Por ejemplo, en los *Estándares Básicos de competencias de lenguaje* (2006) la relación entre la enseñanza de la literatura

Apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo [...] la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático (p.25).

Según lo expuesto, la apuesta del MEN apunta a que las clases de literatura ayuden a los estudiantes a formarse como lectores pasionales, de tal forma que las prácticas de literatura que ellos realicen se den por el entusiasmo y goce literario que los libros pueden producirles, más allá de cualquier instrucción que el docente señale.

Un ejemplo son los diferentes espacios académicos donde la lectura literaria se da para comprender elementos de diferentes disciplinas, como la unión de la literatura con otras manifestaciones artísticas como la pintura o el cine. Para referirse a ello, Jurado (2004) expone un proyecto donde se logra ver la inclusión de varios saberes;

En esa búsqueda de los orígenes de la música del Caribe, que implicó una compilación de notas periodísticas, de artículos de revistas, de reseñas de programas de radio, de vídeos documentales y de seguimiento dialectológico al término champeta, propuse leer algunos poemas de Nicolás Guillén para comprender cómo la literatura remodela la cultura (y dentro de ella la música) y testimonia la idiosincrasia de las comunidades. (p.282).

Se observa que la literatura permite un reconocimiento histórico y cultural sobre algún contexto particular en el país, el cual incluye la revisión de diferentes elementos específicos de historia, la contextualización por diferentes medios de comunicación, además de tener un fuerte interés en el análisis poético y musical. Sin embargo, esta variedad en las clases de literatura no se presenta en todas las aulas puesto que en varios espacios no trasciende a la experiencia con los libros ni a distintos espacios disciplinares, sino que se limita a la revisión de un elemento disciplinar. Como dice Aponte (2014), “el texto literario ha sido visto por mucho tiempo en nuestras escuelas como mero material lingüístico, cuyo análisis se restringe a la estructura sintáctica y la identificación de categorías gramaticales” (p.22).

Si se considera lo mencionado, las clases de literatura se encuentran en un estado en el cual no se reconocen los textos literarios por sí mismos; sino que la diferencia entre las propuestas del Ministerio y las prácticas de los docentes, han ubicado la literatura a la merced de diferentes saberes para los cuales la lectura de un libro podría ser útil por su contenido. De igual forma, esta manera de ver al texto literario no establece un puente entre las obras y los estudiantes, puesto que las actividades no giran en torno a su experiencia tras la lectura, sino en la información que se recuerda de ella o las intenciones que se posean para presentar las lecturas a los estudiantes como la comprensión de un fenómeno o la asimilación de una idea.

Cabe mencionar que, así como se observa a la literatura como instrumento académico también se encuentran situaciones en las que la lectura literaria se convierte en el camino para fomentar en los jóvenes ideas de carácter nacional o espiritual. Al respecto menciona Sánchez (2016)

(...) la sociedad occidental entendía el niño como un ser vacío desprovisto de creencias y valores, por lo cual la literatura se presentaba como un elemento (uno más de un grupo muy amplio) que podía transmitir los valores fundamentales de la sociedad [...] los libros, principalmente los religiosos, llegaron a tener un papel muy importante en lo que podríamos denominar la formación espiritual religiosa de los niños. (p.195)

En este caso, el autor advierte como la literatura se transforma en un elemento con el cual se trabajan elementos espirituales marcados dentro de la sociedad; de igual forma, señala que es una situación que se evidencia desde años atrás, y que incluso, después de la implementación de diferentes estrategias estatales y de los docentes para cambiar esta tradición literaria del país, se puede ver presente en algunos espacios donde se estudia literatura con los estudiantes.

3. Justificación

Los Lineamientos y Estándares curriculares establecidos en el país, la postura de varios académicos en literatura y pedagogía, hasta el parecer de los literatos, coinciden en la idea de que la enseñanza de la literatura debe configurarse bajo dos elementos fundamentales. El primero, que atiende a la necesidad por parte de los docentes de comprender *la clase de literatura* como una experiencia de interacción con los textos; en lugar del desarrollo de actividades de enfoque lingüístico. Esto debido a que, en palabras de Jurado (2004) “la enseñanza sólo es posible porque alguien provoca y persuade la necesidad de aprender otras cosas distintas a las ya conocidas” (p.273); lo cual nos permite pensar que el docente debe enfocar sus prácticas en que los

estudiantes desarrollen un constante sentimiento de intriga por leer nuevos volúmenes (para los que disfrutan los textos escritos), más que enseñar elementos sobre algunas obras en específico.

El segundo elemento se enfoca en las competencias y habilidades que busca que los estudiantes desarrollen con las actividades de lectura literaria, en este caso, se señalan especialmente el desarrollo del pensamiento crítico, que bien menciona Jurado (2004), es el resultado de varios procesos como la creación de conjeturas e hipótesis, y la socialización de ideas argumentadas. Es decir, las actividades de literatura deben estar enfocadas más allá de la revisión de los libros, sino en la experiencia literaria que produce su lectura, pues el producto de las clases deben ser las ideas de los estudiantes generadas a raíz de la lectura vayan más allá de lo que dicen los libros inicialmente.

Estas premisas nos dan cuenta de cómo podrían ser las clases de literatura, pero en las aulas el panorama es diferente. Fuera de los Lineamientos, las clases en varias ocasiones no resultan en una experiencia estética, sino que la literatura se usa para enseñar otras cosas, sin despertar interés por la lectura de los libros. Ya sea por el concepto que se tiene de literatura o las finalidades, PEI, proyectos transversales que se implementan, la intensidad horaria destinada para la literatura y la transversalidad con otras asignaturas o proyectos que tengan las instituciones educativas (públicas y privadas en zonas urbanas y rurales), las clases de literatura se mueven constantemente entre los diferentes elementos del lenguaje como las figuras retóricas o los diferentes periodos del arte; según lo vea pertinente el docente. Existe un abanico de posibilidades para la clase de literatura por lo cual es importante revisar las maneras en las que se están impartiendo las clases, para poder ampliar las perspectivas frente a si existen una o más tendencias sobre la enseñanza de la literatura en los colegios. Una revisión bibliográfica sobre las propuestas de enseñanza de la literatura en Colombia significa una posibilidad de analizar la

perspectiva de diferentes académicos frente a la enseñanza de la literatura de una forma reflexiva, con la cual se llegue a un conocimiento más amplio del tema, además, de encontrar nuevas estrategias que para los docentes para llevar la literatura a las aulas de clase.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Analizar las diferentes propuestas de enseñanza de la literatura en Colombia entre el año 2009 y el 2019 para establecer cómo se enseña la literatura en las aulas.

4.2 Objetivos específicos

Indagar sobre las diferentes propuestas implementadas para enseñar literatura en el país durante la última década.

Identificar la enseñanza de la literatura se encuentra marcada por una o más tendencias didácticas.

5. Pertinencia

El propósito de esta monografía se relaciona con las finalidades de la línea de investigación *Lenguaje y desarrollo humano*, dado que entre sus objetivos se busca establecer un diálogo en torno al lenguaje, así como a realizar una reflexión crítica de las diferentes prácticas y metodologías que se están efectuando, en este caso, sobre la enseñanza de la literatura. Por lo cual realizar una *aproximación al estado del arte* sobre la relación literatura-escuela desempeña una labor conveniente para el estudio del lenguaje, como menciona Jurado (2004) “leer críticamente [...] sólo es posible porque nos desprendemos transitoriamente de este mundo para

ingresar a unos mundos posibles que a su vez nos hacen sentir indirectamente el mundo del cual provenimos” (p.276).

Esto quiere decir que el estudio de la literatura, cuando representa un placer, puede observarse como una nueva oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico dado que mediante la lectura literaria se mejoran los procesos de comprensión lectora, permitiendo que en diferentes ejercicios de lectura los estudiantes puedan lograr un análisis más profundo de los textos o situaciones con los que interactúan. De igual forma, la lectura de textos literarios permite construir un bagaje cultural y conceptual más enriquecido que puede llevar a que las clases se planteen de manera interdisciplinar.

En este mismo sentido, este espacio de investigación representa una posibilidad de analizar los contextos socioculturales de los estudiantes, ya que como se mencionó la literatura permite abordar saberes de diferente categoría, tanto académica como personal; así se puede dar un recorrido por elementos culturales o históricos que ayudan a forjar la identidad de los estudiantes de manera individual y colectiva (pensando en el país). Como egresado de la carrera Licenciatura en lengua castellana e inglés, realizar una revisión sobre diferentes prácticas de enseñanza sobre literatura resulta en un aporte muy significativo para el área del lenguaje, ya que este ejercicio permite pensar en diferentes propuestas de aula que respondan a la necesidad de generar clases diversas que permitan desarrollar todas las habilidades lingüísticas.

II. Metodología

Para esta monografía se desarrolló la propuesta metodológica planteada por Higuera, Vargas y Muñoz *et al.* (2015), la cual describe los elementos que constituyen una revisión bibliográfica de carácter cualitativo, es decir, las etapas de ejecución que se realizan en una revisión sistemática sobre un concepto, en este caso la literatura en entornos escolares, en

términos de producción o categorización; además de comprender la investigación como una observación del estado actual de un problema. De igual forma proponen un momento de análisis en el cual los diferentes textos se ponen en diálogo en busca de establecer elementos afines, mencionan los autores “su finalidad es principalmente criticar y reflexionar sobre los conceptos investigados” (Vargas y Muñoz, 2020, p.434), lo cual nos dice que esta investigación también se contempla bajo el carácter interpretativo, dado que dentro de sus fines se busca comprender y establecer tendencias de un hecho. En el mismo sentido, para Quecedo y Castaño (2003) “facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos... que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos” (p.12).

Las posibilidades de una investigación cualitativa son amplias, sin embargo, los autores establecen cuatro finalidades que tienen más recurrencia en las revisiones bibliográficas: la obtención de conocimiento; la construcción de saberes y aportes epistemológicos; la comprensión de un fenómeno; y realiza un balance conceptual. Teniendo en cuenta lo planteado para esta investigación se establecen los siguientes momentos de trabajo:

Diagrama 1. *Etapas para el establecimiento del estado del arte*



Fuente: Autoría propia.

1. Indagación de la información

Inicialmente se llevó a cabo una revisión de las políticas de educación del estado, donde se tuvieron en cuenta los Lineamientos curriculares (1996) y Estándares básicos de calidad (2006) ambos del área del lenguaje, para establecer un punto de referencia en cuanto al concepto de literatura y algunas de sus posibilidades en el aula de clase, así como las indicaciones para llevar la literatura a las clases. Luego se realizó una búsqueda sobre las diferentes propuestas de literatura en los entornos escolares, en la cual se revisaron trabajos de grado y artículos académicos y repositorios universitarios del país.

La búsqueda de información se realizó bajo las siguientes categorías de búsqueda: *la enseñanza de la literatura en Colombia*, *literatura en entornos escolares en Colombia* y *experiencias de literatura en el aula de clase en Colombia*, manteniendo un periodo de búsqueda entre el año 2009 y el 2019; se agrupó un número de 35 trabajos e investigaciones. Se incluyeron estas instituciones para la búsqueda dado que poseen carreras afines al lenguaje, la literatura y a la educación, especialmente la enseñanza de la lengua castellana. Se indicó en la tabla el número de trabajos de grado correspondientes a cada nivel académico y se mencionaron las universidades de las cuales provienen los trabajos y el número de trabajos correspondientes a cada institución, junto con el nombre de las revistas revisadas.

2. Sistematización de la información

Para el proceso de sistematización se tuvieron presentes los parámetros de búsqueda para la fase de indagación, los cuales aludían a las *diferentes maneras de concebir el texto literario en Colombia*, de tal forma, que al concluir la indagación de documentos las investigaciones encontradas estas demostraron ciertas recurrencias de carácter didáctico y conceptual. De esta forma se empezaron a constituir las categorías de análisis que se desarrollan en un apartado

posterior de la investigación. De igual forma, durante esta fase de trabajo se buscó realizar un censo sobre los diferentes aspectos (de carácter bibliográfico) de cada trabajo para lo cual se implementa el uso de una *matriz bibliográfica* como instrumento para la tabulación de datos. De esta forma se pudo hacer un esquema estadístico que otorgó mayor organización y claridad para el análisis de cada uno de los textos. En ese mismo sentido, esta clasificación de datos permitió brindar una información veraz en cuanto a la procedencia y la fecha de publicación de las investigaciones, los cuales son datos pertinentes para el proceso de análisis y conclusión de este.

3. Análisis de las propuestas

Una vez realizado el proceso de inducción analítica se inició una etapa del estudio bibliográfico donde se buscó agrupar los temas reincidentes en *categorías de análisis*, como explican Quecedo y Cataño (2003) este proceso “consistente fundamentalmente, en descubrir o manipular categorías abstractas y relaciones entre ellas, que es un proceso genérico, imprescindible en toda investigación, para desarrollar o confirmar las explicaciones del cómo y el por qué”. (p.29). De esta forma se organizaron los textos para poder realizar una lectura pertinente de los datos que pudiera dar cuenta de las particularidades de cada propuesta dentro del marco de cada categoría. La descripción de cada categoría de análisis se realizó en dos momentos: el primero, en el cual se señalan los componentes que la definen; y el segundo donde se realiza una explicación de las diferentes propuestas que se encontraron en la etapa de indagación de información.

En el primer momento se prestó atención en los elementos necesarios para establecer una categoría según la propuesta de Quecedo y Cataño (2003); la objetividad, que se refiere a la forma en la que se plantean las categorías de análisis y la pertinencia, que enfoca en la identificación de los elementos que más se pronuncian en los trabajos. Se toman en cuenta estos

dos procesos ya que para establecer un estado del arte se precisa de una estructuración de la información para un mejor análisis de contenidos. En el segundo momento se realizó una operación a la que los autores nombran codificación, entendida como un ejercicio en el cual se establece un *concepto* para cada categoría establecida, el cual da cuenta de las propiedades y los límites de cada una de ellas (p.30). Luego, se realizó el análisis de los trabajos en el cual se buscó establecer la propuesta que se presenta frente a la enseñanza de la literatura, dando cuenta del concepto que se concibe sobre literatura y la forma en que se está enseñando. De igual forma se mencionaron los elementos que permitieron incluir cada trabajo dentro de una categoría.

4. Conclusiones

Para realizar este ejercicio se tuvo presente el análisis que se realizó de las diferentes propuestas durante la investigación, frente a los objetivos que se plantearon para esta inicialmente. En esa medida, se interpretaron los diferentes trabajos teniendo presente la falta de consolidación para las prácticas de literatura en el aula, para conformar lo que llaman los autores “configuración significativa”, que hace referencia al surgimiento de nuevos elementos que construyen los significados creando un nuevo marco conceptual en la investigación. (p.31). Así mismo, el análisis realizado dio cabida para establecer una nueva línea de posibilidades frente al objeto de estudio teniendo en cuenta diferentes situaciones, a nivel curricular y didáctico, que se evidenciaron durante la revisión. Por ejemplo, diferentes tensiones y elementos de reflexión frente a las clases de literatura. Mencionan Quecedo y Castaño (2003)

Considerando que la investigación en el ámbito de la enseñanza es identificar y comprender su significado y desarrollar teorías que expliquen y resuelvan los problemas de enseñanza, los resultados de los estudios estarán orientados a contribuir a su explicación, comprensión y conocimiento y teorización. Aunque un estudio no puede

producir una teoría completa, puede desarrollar un grupo de proposiciones teóricas.

(p.31).

Junto a las conclusiones, se revisaron las posibilidades más inmediatas que surgieron para abordar el tema de investigación desde otra mirada o atendiendo a otros factores externos que interfieren en el estudio de la literatura.

III. Análisis bibliográfico

1. Indagación de la información

Como se señaló en el apartado anterior se realizó una búsqueda de 35 trabajos de grado, proyectos y artículos, los cuales se pueden observar distribuidos según su año de publicación en la siguiente tabla

Tabla 1.
Lista de textos según su año de realización

Año de publicación	Número de textos por año
2009	1
2010	1
2011	0
2012	2
2013	0
2014	4
2015	5
2016	4
2017	6
2018	10
2019	2
Total	35

Fuente: Autoría propia.

Las publicaciones seleccionadas se reparten en 25 trabajos de grado entre pregrado (11), especialización (1), maestría (12) y doctorado (1); además de 10 artículos en revistas afines al lenguaje. Se tuvieron en cuenta para la indagación los repositorios universitarios de 15 universidades de Bogotá (8), Antioquia (2), Tunja (2) y Cali (1).

2. Sistematización de la información

Para llevar una consigna de los elementos importantes de cada trabajo se desarrolló una *matriz bibliográfica* en la cual se incluyen diferentes elementos sobre la lectura como son el autor/es, título de la publicación, año en que fue publicada y la forma en que se cita. Además, se abordan aspectos como el resumen, el resultado que tuvo la posible investigación o propuesta, y las conclusiones a las que llega el autor junto a las recomendaciones que este realiza frente a su tema de trabajo. Se puede observar en las siguientes imágenes la forma en la que se conformó la información en la matriz

Tabla 2. Matriz Bibliográfica

Autor	Nombre del artículo	Año de publicación	Resumén
Ximena Azúa	Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura	2014	Hoy, el incentivo a la lectura genera una serie de actividades y planes para la formación de nuevos lectores. Acciones vanas, todas ellas, en la medida en que no consideran dos elementos cruciales: las diversas formas de lectura que conviven en la actualidad y, en particular, la nueva práctica de la lectura digital; y, el segundo elemento, el abordaje de cómo se desarrolla la enseñanza de la literatura en las aulas.
			El artículo reflexiona sobre el papel y el lugar de la literatura en la escuela. Para tal fin, se problematiza el semblante utilitarista y moral al

Fuente: Autoría propia.

Tabla. 3. Matriz Bibliográfica

Resultados o conclusiones	Recomendaciones	Referencias (cita)
<p>La práctica de la lectura en el aula requiere de el reconocimiento de los <i>lectores empíricos</i>, dado que la enseñanza de la lectura (y la literatura) debe estar dirigida a los lectores de este siglo; reconociendo las nuevas modalidades de discursos que han surgido junto con los avances tecnológicos.</p>	<p>Una mejora en la competencia de lectura crítica se construye junto a un mejoramiento continuo en los programas de docencia en las universidades donde las instituciones deben relizar modificaciones en los programas en cuanto a los desafíos de la sociedad actual y de las posteriores.</p>	<p>Azúa, X. (2014). <i>Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura</i>. Revista Anales. Séptima Serie</p>

Fuente: Autoría propia.

Teniendo en cuenta que para esta compilación se revisan varios trabajos se utiliza el proceso que mencionan Quecedo y Castaño (2003) llamado *Inducción analítica*, un proceso de selección donde se organizan los elementos de estudio según los diferentes las afinidades que se encuentran entre ellos como las diferencias, al respecto los autores señalan:

Supone un examen en busca de categorías y relaciones entre ellas; a tal fin se desarrollan tipologías e hipótesis de trabajo a partir de los casos iniciales (...) Combina la codificación de categorías inductivas con un proceso simultáneo de comparación de las incidencias observadas (...) comienza con el análisis de los datos iniciales y es perfeccionado en el proceso de recogida y análisis de datos, que retroalimenta la codificación de las categorías. (p.25)

En el momento de la revisión de los textos se fueron identificando ciertos elementos o nociones recurrentes frente a la enseñanza de la literatura a partir de las cuales se logra establecer algunas categorías emergentes.

La revisión de los textos se llevó a cabo teniendo en cuenta dos elementos clave, la organización realizada en la *fase de indagación*, y la identificación de *conceptos y prácticas específicas* dentro de cada investigación. Esta selección permitió agrupar los textos seleccionados en las dos categorías emergentes de estudio que se presentan en esta investigación; la primera, refiere a la *enseñanza de la literatura desde la transmisión del goce literario*, la cual enfoca sus actividades en el gusto por la lectura literaria más allá del contenido. La segunda refiere a la *literatura para la enseñanza y el aprendizaje disciplinar*, la cual es una categoría que encierra diferentes prácticas que se valen de la literatura para comprender elementos disciplinares. Cabe resaltar que dentro de cada una de las categorías presentadas se pudieron encontrar elementos en común, con los cuales se establecieron *subcategorías* de análisis que permitieron organizar mejor la información, las cuales tuvieron presente actividades y estrategias que poseían similitudes.

3. Análisis de la información

2.1. Enseñanza de la literatura desde el goce literario

Dentro del grupo de investigaciones que conforman esta categoría se encontraron diferentes maneras de comprender y desarrollar el “gocce literario”, lo cual se evidencia en las diferentes propuestas didácticas, así como los objetivos que se plantean los docentes para las clases de literatura; lo cual nos brindó una visión más amplia frente al análisis literario, ya que dentro de la percepción estética, se encuentran diferentes posibilidades más allá de la apreciación y la belleza, al respecto menciona Piña (2005)

Más allá del gusto y la experimentación de lo placentero de la lectura, hay “algo” que el texto mismo dice (oculto en sí mismo) y que provoca que el lector lo “clasifique” como “bueno o no, bello o no, poético o no”. Este reconocimiento del “algo más”, es la cualidad

a la que, desde la perspectiva del sujeto que lee, se aplica al término de “literario”, en su sentido de creación estética, más allá de la palabra misma. (p.64)

Esta valoración nos permite entender la *estética* de los textos desde una visión más amplia que la apreciación de un canon de belleza comprendiendo que la experiencia estética se configura como una emoción o sentimiento que se percibe cuando una persona interactúa con un texto, en este caso un libro de literatura. En ese sentido, las investigaciones que se hallan en este apartado dan cuenta de diferentes propuestas que buscan con sus actividades, talleres y estrategias didácticas desarrollar estas “emociones estéticas” en los estudiantes, las cuales den cuenta de procesos que fomenten el gusto por la lectura literaria. Dentro de este grupo de investigaciones se lograron establecer tres subcategorías de análisis teniendo en cuenta que, al igual que en la primera fase de indagación y selección, se encontraron elementos recurrentes en los textos revisados; *Didácticas para generar un gusto literario*, *Transmisión del gusto por la literatura*, y *Espacios literarios*.

2.1.1 Didácticas para generar un goce literario por medio de la escritura

Los textos que se encuentran en esta subcategoría proponen didácticas que promueven el uso de diferentes medios y elementos formativos para traer la literatura a las aulas de clase. Se puede observar que en las investigaciones de Martínez y Murillo (2016), Rodríguez (2015), Socadagui (2015), Córdoba, Saldaña y Torres (2017), Rojas, Rojas y Cañón (2017), López (2018), Mosquera y López (2018), García (2017), Moreno y Carvajal (2010) y Aramendez (2014) se encuentra una relación significativa con la escritura literaria dado que gran parte de sus actividades, talleres y proyectos buscan enseñar la literatura desde la misma producción literaria, es decir, para los investigadores la escritura también se puede considerar un medio para acercar

los libros a los estudiantes. Para comprender el estado de la relación entre el goce estético y la enseñanza de la literatura, Martínez y Murillo (2016) señalan acerca del ejercicio de escritura:

La escritura literaria además de proceso de pensamiento y comunicación también es un proceso estético en el que la palabra no sólo se expone para decir algo, sino que autorregula su forma en aras de lograr un cambio o transformación en la manera como se expresa y/o en lo que expresa. Esto implica una medida especial, es decir, una construcción meditada y sentida que se logra con dedicación, experiencia, lectura y maduración de ideas e imágenes. (p.160)

En este sentido, la escritura literaria resulta un recurso importante para las clases de literatura en la medida en la que los estudiantes pueden revisar diferentes manifestaciones del lenguaje, así como reproducir técnicas de escritura o recrear historias, dando paso a nuevas posibilidades para comprender el texto literario.

Para revisar la relación entre la literatura y la escritura, la investigación de Martínez y Murillo (2016) realiza un barrido sobre los diferentes puntos de encuentro dentro de estas dos actividades, como la incidencia de ambas (escritura y lectura) en la producción de experiencias estéticas, así como su integración en la creación de relatos. En este marco de comprensión los autores proponen el desarrollo de diferentes actividades que establecen un vínculo entre los estudiantes y la revisión de textos literarios. Así mismo, añaden las autoras que “esta metodología de enseñanza aprendizaje (...) da vigor al proceso lector y a la literatura misma, ya que (...) desdibuja la organización anquilosada y rígida que ha mantenido la escuela en torno a la manera de abordar la literatura” (p.160). En ese sentido, las autoras encuentran diferentes propuestas didácticas que, dentro de sus actividades, incluyen la escritura de poesía bajo una revisión de conceptos interesantes para los estudiantes como lugares importantes para ellos, además de sus

sentimientos; asimismo, la construcción de textos narrativos y fantásticos con base en una revisión de elementos narrativos y obras literarias.

Desde una perspectiva afín, describe Rodríguez (2015) la importancia de los procesos de escritura en la clase de literatura realizando algunas nociones frente a la objetividad de la escritura en las clases de literatura

Para los jóvenes la escritura implica la creación de un espacio propio, un espacio de autocomprensión, para reflexionar sobre la existencia y plantearse sus propios interrogantes. Si en algunos casos, alguien quiere hacer de su obra algo más: publicar, ser reconocido, ganarse concursos, volverse famoso, esto es algo que va más allá de las intenciones originales; lo primordial para estos jóvenes es que la escritura se integre de manera significativa a sus inquietudes cotidianas. (p.256)

En ese marco, Rodríguez nos da una idea del valor real que posee la escritura para las prácticas literarias, ya que nos explica que para abordar la literatura hay que tener presente el valor real que le otorgan los estudiantes a este ejercicio, ya que para ellos la escritura no representa la posibilidad de mejorar sus habilidades para redactar escritos académicos, sino que representa un espacio para desahogarse e interiorizar ideas. En esta investigación el autor incluye algunos ejemplos sobre estas prácticas de escritura vinculando saberes literarios con el sentir de los estudiantes, por ejemplo el desarrollo de un poemario colectivo entre estudiantes, donde se tuvieron en cuenta temáticas como el amor, la inconformidad o la realidad; igualmente, se encontró la novela como un vehículo para interiorizar y narrar la vida de los estudiantes, ya que como menciona el autor, la escritura puede en varias ocasiones funcionar como un pretexto para dar a entender un mensaje importante o demostrar algo.

Respecto a la importancia de vincular elementos de la vida de los estudiantes como experiencias de su vida o del lugar donde viven además de pensamientos personales, Socadagui (2015), Mosquera y López (2018), Córdoba, Saldaña y Torres (2017), Rojas, Rojas y Cañón (2017) y García (2017) proponen diferentes ejercicios y actividades que buscan establecer una relación entre los estudiantes y los textos literarios mediante la producción literaria, donde los estudiantes logren plasmar sus saberes narrativos y literarios en escritos y narraciones sobre su vida. Por ejemplo, la intervención de Socadagui (2015) establece una unidad que gira en torno a la poesía de José Asunción Silva y su vida, en la cual, durante sus fases de desarrollo realiza una revisión de elementos narrativos y temáticas en los que se brindan espacios para el análisis para llegar al ejercicio de producción, donde se busca poner en práctica los elementos revisados mediante la realización de escritos que dan cuenta de lo que experimentaron tras la lectura de Silva; en estos ejercicios los estudiantes realizan un paralelo entre las temáticas que encontraban en los poemas de Silva y sus experiencias más cercanas a dichas temáticas. Esta clase de ejercicios permiten que los estudiantes se sientan a gusto con la lectura literaria, ya que no se establece como una clase convencional, sino que se plantea un espacio diferente de integración, como menciona la autora “es preciso recordar que el gusto por literatura y la experiencia de lectura requieren de un lector consciente y dispuesto a propiciar su propia experiencia”. (p.71)

Desde una perspectiva similar, Mosquera y López (2018) elaboran una propuesta didáctica la cual también se vale de la *poesía* como elemento de análisis y expresión, en el cual se llevaron a cabo ejercicios de lectura y escritura de poemas; el tema de la unidad didáctica que se implementó fue *Poemas de amor para mi familia*, con la cual se diseñaron poemas en los cuales los estudiantes expresaban los diferentes sentimientos que encontraban hacia su familia; de esta forma se logró que los ejercicios de escritura estuvieran ligados a algo realmente significativo

para los estudiantes como su familia. Dentro del despliegue de actividades también se incluyeron diferentes ejercicios de oralidad y socialización de sus escritos, para que el ejercicio de lectura y escritura no se entendiera como una simple producción textual, sino que se percibiera como una puesta en práctica de lo que sentían hacia sus madres o padres.

De igual forma, la propuesta que lleva a cabo García (2017) busca crear experiencias literarias que resulten significativas para los estudiantes realizando actividades de escritura que contribuyen en la apreciación estética de la literatura. En ese sentido, se realiza un despliegue de actividades para las estudiantes relacionadas directamente con su vida; dado que la intervención se dio en una institución donde los estudiantes se encontraban en diferentes situaciones de vulnerabilidad, la apuesta de la autora fue utilizar la escritura literaria, para que los estudiantes interiorizan sus experiencias mediante la exploración de estas memorias mediante la escritura. Se puede citar el ejercicio de la *caja de resonancia*, *la quiebra del silencio* o el *punteo de obra*, que fueron actividades de escritura y diálogo que permitieron que los estudiantes sintieran empatía mayor empatía con los demás, dado que se encontraron sentimientos similares.

En un sentido similar, Córdoba, Saldaña y Torres (2017), Rojas, Rojas y Cañón (2017) y López (2018), Moreno y Carvajal (2010) y Aramendez (2017) realizan una revisión de diferentes actividades de lecto-escritura literaria donde se busca incrementar el interés de los estudiantes por la literatura, ya sea mediante el uso de diferentes elementos de inspiración como relatos, imágenes o noticias para construir narraciones; así como actividades que permitieron revisar los diferentes usos del lenguaje, por ejemplo, en el trabajo de Córdoba, Saldaña y Torres se observa el despliegue de diferentes ejercicios relacionados con la pintura y la creación de pancartas para compartir sus pensamientos sobre las obras; la inclusión de diferentes juegos tradicionales como el póker, la rayuela o ponchados junto a la aplicación de actividades corporales para que las

clases fueran más lúdicas. En el caso de López, pone en práctica una secuencia didáctica que incluye dos elementos en su construcción: una serie de actividades de escritura que como fin tienen la creación de un cuento corto para compartirlo con la comunidad educativa, y un proceso de *mediación literaria* en el cual el docente despliega diferentes recursos discursivos que incitan en los estudiantes a participar en los diferentes ejercicios con buena disposición. Para estos ejercicios la autora diseña un *plan de escritura* donde los estudiantes y el docente establecen parámetros de composición y temáticas a tratar.

En la misma línea de trabajo, el análisis de Moreno y Carvajal (2010) revisa la escritura como una posibilidad para que los estudiantes alcancen el goce estético, tras su experiencia con los libros de literatura, ya que mencionan los autores la “escritura creativa se entiende como un espacio real de acercamiento al conocimiento conceptual de la literatura y la creación de textos con sentido estético”. En ese sentido, los investigadores señalan *la escritura creativa* como componente de motivación para desarrollar las clases de literatura, pues dentro de sus posibilidades se encuentra la de escribir fuera de los cánones de escritura académica, para dar paso a un ejercicio más abstracto, que les permita a los estudiantes jugar con las palabras y sus experiencias literarias.

Para concluir este apartado, se expone la propuesta de Aramendez (2017) la cual toma como elemento didáctico la implementación de talleres de escritura en los cuales se pretende acercar a los estudiantes a los textos literarios mediante la participación en diferentes actividades de escritura relacionadas con el teatro y la literatura, dentro y fuera de las clases. El autor menciona tres etapas para el desarrollo de la planeación: *acercamiento al goce por la lectura literaria*; *la escritura creativa* y *la publicación de textos en espacios fuera de las clases*, las cuales buscaron realizar un trabajo interdisciplinar, que incluso, buscó integrar actividades que no

se encuentran dentro del ámbito académico, como las danzas y el teatro, para que la enseñanza de la literatura fuera más atractiva y significativa para los estudiantes. Este tipo de estrategias señala Aramendez “pueden ayudar a diseñar e implementar estrategias para ampliar la experiencia literaria de las estudiantes desde un proceso de acercamiento a la literatura alejado de la obligatoriedad que potencialice el goce estético y la escritura creativa, que les permita dar cuenta de las interacciones de ellas con los textos, los autores y su realidad.” (p.63)

2.1.2 Didácticas para fomentar el goce literario

Los textos que promueven esta idea buscan que en sus prácticas no se enseñen contenidos disciplinares, sino que se desarrolle el gusto por la lectura literaria. En palabras de Flores (2016) “el ejercicio de la educación literaria, tienen como objetivo principal transmitir la pasión por la literatura con el fin de que los estudiantes gocen con el arte verbal, así como lo han hecho ellos” (p. 158); lo cual nos indica que la literatura y su enseñanza parten de que los estudiantes desarrollen un deseo por acercarse a los libros de literatura. Referente a este planteamiento se encuentran las investigaciones de Rincón (2015), Flores (2016), Aguilar, Morales y Sarmiento (2016), Vargas y Salazar (2018), García y Quiguanás (2018) y Vargas (2019), las cuales exponen diferentes perspectivas para entender la literatura en las aulas y de desarrollar actividades para acercar a los estudiantes al placer de la lectura literaria.

Frente a esta manera de ver la enseñanza de la literatura a partir del gusto por los libros, Rincón (2015) realiza un análisis de diferentes investigaciones sobre la relación *literatura y escuela*, en la cual encuentra que las actividades relacionadas con literatura, en su mayoría, encuentran que la enseñanza literaria está encaminada “en hacer de la literatura un elemento de placer, de deleite para todo aquel que se acerque a ella”. (p. 42). De esta forma el autor describe

que las prácticas que se llevan a cabo en las escuelas se desarrollan desde diferentes perspectivas lúdicas, aunque sin dejar a un lado diferentes componentes conceptuales y teóricos.

Desde una perspectiva similar, Flores (2016) sugiere que la lectura literaria en los estudiantes no se puede dar por procesos conceptuales o disciplinares, sino que obedece a la provocación de sensaciones en ellos, como señala el autor

El sentimiento estético de la literatura escapa a la lógica de la explicación y de la enseñanza porque las sensaciones que brotan del cuerpo y de la mente de cada lector no son producto de las interpretaciones mediadas por el razonamiento. (p. 158)

Bajo esta perspectiva, Flores señala que para las clases de literatura el docente debe ser el vehículo que logre que los estudiantes encuentren el mundo de sensaciones que permite la literatura, para lo cual propone una estrategia que desarrolla la literatura en el aula mediante cuatro momentos que incluyen: *introducción de información, presentación del modelo literario, producción de la comunicación literaria, y la valoración y reforzamiento de las habilidades literarias*. De esta forma los estudiantes pueden participar en ejercicios de lectura que les permita tener enriquecerse con elementos conceptuales; encontrar motivación e inspiración; así como practicar diferentes habilidades relacionadas con la lectura literaria.

Siguiendo con el mismo marco de investigación, el estudio de Aguilar, Morales y Sarmiento (2016), Vargas y Salazar (2018) y García y Quiguanás (2018) exponen el resultado de una revisión sobre pedagogías de literatura, así como una experiencia de literatura en el aula; en donde se señalan experiencias de docentes que narran cómo acercaron la literatura a los estudiantes, tratando de utilizar estrategias que observan la literatura fuera de la enseñanza tradicional. Señalan Aguilar, Morales y Sarmiento (2016) en cuanto a las lecturas en el aula

Leer no debe conducir necesariamente a una solución práctica y que el derecho a leer por leer es también primordial. Es así como en ocasiones es necesario retirar los cuestionarios, los cuadernos de trabajo, las evaluaciones de lectura, despejar el territorio de la imaginación y abrir la puerta a la fantasía, a los viajes, donde se confrontan interrogantes vitales y se encuentran profundas respuestas. (p. 59)

Es así, que las experiencias revisadas por las autoras apuntan a establecer un espacio en el cual el docente pueda establecer un diálogo *estudiante-libro-docente* donde se puedan observar diferentes perspectivas sobre la lectura literaria en el aula. Por ejemplo, experiencias con la lectura donde la selección de lecturas partía de los miedos de los estudiantes, los cuales surgían a raíz de ejercicios literarios con el docente; u proyecto que buscó acercar los libros a los estudiantes (ya que algunos no tenían acceso) mediante una forma atractiva, como fue una biblioteca móvil a la cual todos podían acceder; igualmente, se encontraron ejercicios de diálogo, lectura y escritura compartida donde los estudiantes pudieron tener experiencias colectivas con la literatura, como el *cuaderno viajero* donde todos los estudiantes de la clase comentan sus ideas frente a un elemento literario.

En este mismo marco, Vargas y Salazar (2018) realizan una unidad didáctica que muestra que realiza un despliegue de actividades que buscan que los estudiantes reconozcan elementos sobre la vida como la cultura, pues señalan las autoras que las clases de literatura son un “escenario natural de transmisión intelectual, cultural y social que es dado en la infancia para comprender la manera en la que el hombre se relaciona con el mundo”. (p. 50). Su propuesta elabora las actividades de lectura en tres etapas: la *prelectura* que desarrolla ejercicios que despierten la atención de los estudiantes por la obra selecta; una actividad *conceptual* donde se revisan elementos necesarios para una mejor comprensión de la obra, y una actividad *motor* que

apunta que los estudiantes despierten un interés por saber algo más allá de la obra, es decir, que permita establecer conexiones con otras obras, actividades o saberes.

De un modo similar, texto de García y Quiguanás (2018) describe una unidad didáctica la cual fundamenta sus espacios de lectura y análisis bajo estos cinco aspectos: *anticipación, vínculo con el autor, voces del narrador y los personajes, intertextualidad y vínculo afectivo con el texto*. Para las autoras, es necesario que se experimente la literatura desde todas las posibilidades que brinda, ya que una mirada distinta nos permite evidenciar “su potencial para enriquecer la experiencia del estudiante en su acercamiento a ella, hacen relevante en su implementación, la posibilidad de construir mundos posibles (...), su impacto en el ser y el saber conocer de los sujetos”. (p.108)

En un marco de acción afín, se encuentra el trabajo de Vargas (2009) el cual realiza un análisis sobre ciertas tendencias en la enseñanza de la literatura en el país, a la luz de ciertos aspectos negativos que identifica el investigador en las prácticas de literatura en el aula como el condicionamiento de la escritura o la limitación metodológica. Bajo este aspecto, el autor propone el *dialogismo*, el cual, como propuesta de trabajo busca establecer relaciones dialógicas entre el *texto* y el *lector*, entendiendo esta idea como un ejercicio de lectura en el cual los estudiantes establecen una relación estética con las obras. Es decir, que las clases de literatura se contemplan como “un espacio de imaginación y creatividad que permita el desarrollo de la sensibilidad estética para la comprensión de los textos literarios, la escritura creativa de intención literaria, y el estudio crítico y reflexivo de las obras literarias. (p. 39)

2.1.3 Otros espacios para las prácticas literarias en las escuelas

Los textos que se vinculan con esta subcategoría se relacionan con una forma de percibir la enseñanza literaria donde el docente genera espacios (físicos y virtuales) para que los estudiantes puedan experimentar la literatura, fuera de los componentes que construyen una clase, como son las explicaciones, el desarrollo de actividades con diferentes fines, o la evaluación. En esa línea, las investigaciones de Dueñas (2019), Bolívar (2015), Triana (2018), López (2017) y Vásquez y Montoya (2016), y Benavides y Farfán (2014) se proponen crear nuevos espacios propios para la literatura, sin ninguna clase de tendencia de estudio hacia otra disciplina o proceso académico.

En este sentido, se encuentra la investigación de Dueñas (2019), la cual establece un espacio para la literatura desde la propuesta *Organización de aula especializada*, que como objetivo tiene establecer un espacio para la clase de literatura fuera de la asignatura de Lengua castellana; esta adecuación constó de los siguientes espacios: *dotación de material, adecuación del espacio, establecimiento de espacios para la lectura y espacios para la socialización de experiencias*. Durante estas fases se logró diferenciar la literatura de la clase de lengua castellana dado que se lograron visibilizar diferentes perspectivas fuera de la clase de español; mediante la formación de diferentes espacios donde los estudiantes podían acercarse a las obras de literatura, de una forma más atractiva para ellos. Cabe resaltar que, dentro de la propuesta también se incorporan referentes a las ventajas que tiene leer literatura, hasta la revisión de estrategias para fomentar los hábitos de lectura.

Continuando con el mismo marco de comprensión, la propuesta de Bolívar (2015) presenta un proyecto de literatura que funcionó bajo 10 puntos de trabajo los cuales dieron cuenta de diferentes actividades como la *sensibilización literaria*, los *diálogos literarios*, la

implementación de la *feria y el muro literarios*. Los cuales fueron diferentes espacios donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de experimentar diferentes lecturas, así como de realizar diferentes ejercicios relacionados como la *socialización de obras literarias* y la *promoción de la lectura literaria* por parte de los mismos estudiantes.

Triana (2018) por su parte menciona en su trabajo la manera en que el *taller de literatura* funciona como una posibilidad de visualizar la enseñanza literaria desde un marco de trabajo diferente al que se concibe en varias instituciones educativas, en el cual el docente es quien transmite ideas superficiales y conocimientos teóricos, generando el desinterés de los estudiantes. Para la autora “el taller de literatura funciona como una táctica de intervención activa en donde se desarrolla la producción discursiva de cada participante, todos aprenden en una atención recíproca y se da lugar a varias interpretaciones y sentidos”. (p. 227) Por lo cual la creación de este espacio trae consigo diferentes posibilidades educativas en las cuales la literatura se puede experimentar sin tener que seguir por los planes disciplinares que encuentran a la literatura como un vehículo para el desarrollo de saberes.

Por otra parte, López (2017) en su trabajo describe una secuencia didáctica que como objetivo tenía alejar a la literatura de los diferentes aspectos disciplinarios que frecuentaba en la escuela, para dar paso a una posibilidad de experimentar los textos literarios por el interés literario. Esta desunión se dio mediante la aplicación de *diálogos y lecturas compartidas* ya que dentro de los elementos que se evidenció, interfieren de forma negativa es el trabajo individual. Esta intervención se llevó a cabo en tres momentos: *Sensibilización, lectura y escritura*, los cuales buscaban comprender la lectura literaria desde una experiencia donde los estudiantes tenían la posibilidad de ingresar en un espacio literario que no daba cuenta de competencias o saberes.

En una perspectiva afín, las investigaciones que tienen como objetivo revisar la literatura enfatizando la implementación de *medios y canales digitales* para desarrollar el interés de los estudiantes por la lectura literaria. Encontramos los trabajos de Vásquez y Montoya (2016), y Benavides y Farfán (2014) en los cuales los autores se valen de la aplicación de *herramientas digitales*, uso de *aplicaciones para celular*, revisión de *páginas web* y la *transmedia* para diseñar sus actividades. Para ejemplificar esta consideración se señala la propuesta de Vásquez y Montoya (2016) la cual propone una revisión de la literatura mediante la implementación de un *Sistema intertextual transmedia*, el cual consiste en un diagrama para revisión literaria que desarrolla sus actividades mediante la implementación de diferentes *medios y herramientas digitales* como redes sociales, sitios web, noticias y aplicaciones para teléfonos móviles, junto a la revisión de *producciones audiovisuales y escritas de diferente categoría* como películas, podcast o historias, para realizar un trabajo con las obras en las cuales los estudiantes se encuentren identificados, ya que se tienen en cuenta elementos que pertenecen a la cotidianidad de los estudiantes, lo cual beneficia su relación con la literatura.

En un orden de ideas similar, se encuentra el trabajo de Benavidez y Octavia (2014) el cual propone el estudio literario desde la *producción escrita* y la *publicación digital* para que los estudiantes relacionen la lectura literaria con la *virtualidad*, ya que este es un elemento recurrente para los estudiantes en la actualidad. Es así que los investigadores emplean un proyecto que en su primera parte de desarrollo, busca establecer una conexión entre los estudiantes y los libros mediante diferentes ejercicios que les permitió a los estudiantes representar las obras y sus pensamientos con aspectos gráficos, como pinturas. En la siguiente parte del proyecto se emplea la creación de una *página web* en la cual los estudiantes tenían la posibilidad de publicar sus

creaciones y complementarlas con diferentes elementos que dispone la red como imágenes interactivas, sonidos y videos.

2.2 Literatura para la enseñanza y el aprendizaje disciplinar

En la categoría anterior se tuvieron en cuenta investigaciones que enseñaban la literatura enfocándose en propiciar experiencias estéticas en los estudiantes mediante la lectura literaria, es decir, que las actividades en su intención más inmediata apuntaban al goce por la lectura, más allá de la revisión de algún elemento conceptual que estos pudieran poseer. Desde un punto de vista diferente, los trabajos que se incluyen en esta categoría, tienen en cuenta investigaciones que comprenden la literatura como una posibilidad de llegar a diferentes saberes teóricos o habilidades, gracias a la variedad de contenidos interdisciplinares que se pueden encontrar en los libros (como la historia), así como los diferentes aspectos relacionados con el ser humano y su entorno social; lo cual convierte a la literatura en otra alternativa para abordar diferentes temáticas transversales. Los textos que se incluyen en este apartado se agruparon teniendo en cuenta una recurrencia en el uso de la literatura para acompañar dos espacios académicos ajenos a la clase de literatura; el área del lenguaje y el arte. En este aspecto, se establecieron dos subcategorías para realizar el análisis respectivo de los trabajos: *Literatura para desarrollar competencias del área de lenguaje, y la enseñanza de la literatura mediante la vinculación de procesos artísticos.*

2.2.1 La enseñanza de la literatura para desarrollar competencias del área de lenguaje

El conjunto de investigaciones que se integran en este espacio encuentra en la literatura el vehículo para lograr que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias relacionadas con el área del lenguaje. Es decir, las propuestas que se llevaron a cabo dentro de sus fines

encontraban el *desarrollo de la comprensión lectora, el fortalecimiento del pensamiento crítico y el refuerzo de habilidades relacionadas con la escritura*. Con base en esta información, se conforma este grupo con las investigaciones de Gómez (2019), Nausa (2018), Hernández (2018), Aponte (2014), Ramírez (2018), Pérez (2014), Hurtado (2018).

Para introducir esta manera de comprender las clases de literatura se mencionan las investigaciones de Gómez (2019), Nausa (2018), y Hernández (2018) que dentro de sus investigaciones implementaron diferentes actividades que como fin buscaron que los estudiantes desarrollaran su pensamiento crítico, de tal forma que comprendieran la lectura como un proceso de reflexión en el cual los estudiantes relacionen la literatura con su realidad, de tal forma que puedan generar posturas frente a la lectura de las obras.

En este marco de ideas, la intervención de Gómez (2018) y Nausa (2018) buscaron que las clases de literatura tuvieran un enfoque social, en el cual los estudiantes se encontraban con situaciones importantes para el contexto del país, como el conflicto, o la intolerancia; como menciona el autor la lectura literaria “debe tener un compromiso puntual con la realidad circundante, es decir con el contexto en el cual se produce la obra”. (p.24). De acuerdo con estas características, el autor implementa una secuencia didáctica que toma como elemento de estudio la *literatura latinoamericana*, por las posibilidades de encontrar diferentes elementos culturales, así como diferentes contextos, con los cuales los estudiantes pudieran encontrar empatía e identidad. De esta forma se elaboraron diferentes ejercicios que apuntaron a que los estudiantes dieran su punto de vista frente a la historia o sobre cultura.

Desde un enfoque similar, Nausa (2018) diseña una secuencia didáctica que como eje temático tiene *la reflexión frente a las problemáticas del contexto*, la cual busca concientizar a los estudiantes de las veredas sobre la importancia del pensamiento crítico en un contexto rural

donde el acceso a la lectura es limitado. Dentro de sus actividades resalta actividades relacionadas con el *conflicto en Colombia* en las cuales se desplegaron diferentes diálogos a raíz de las obras, para realizar un reconocimiento de las diferentes situaciones que han marcado las zonas rurales del país.

Por su parte, Hernández (2018) elabora una investigación en la cual propone la *literatura distópica*, ya que para el autor esta temática representa una posibilidad de analizar la sociedad desde una perspectiva problematizadora. En esta medida, la secuencia didáctica que propone se desarrolla bajo un enfoque *sociocrítico*, el cual entre sus posibilidades está “crear un ambiente de reflexión ante problemáticas reales en el salón de clase por medio de la lectura de narrativa, además de una incentivación a ejecutar acciones que mejoren las situaciones problemáticas que se plantean en el aula”. (p. 43). Su propuesta se desarrolló en tres fases: *en camino al despertar, seamos críticos, no criticones y mi ignorancia ya no es mi fuerza, lo es la sabiduría*; en las cuales se plantearon diferentes actividades para revisar elementos de la realidad, desde una perspectiva distópica, incluyendo en algunas situaciones incluso, revisando textos utópicos para realizar el contraste entre los dos enfoques.

Dentro de esta subcategoría se encuentra un grupo de trabajos que se sitúan dentro de la misma recurrencia que entiende las clases de literatura como un espacio que busca desarrollar habilidades y adquirir saberes que se hallan en el marco conceptual del área del lenguaje, dando cabida a diferentes actividades que fortalecen habilidades como la *oralidad*, la *comprensión lectora*, o ciertos elementos lingüísticos como la *ortografía* o la *coherencia*. Dentro de este marco, los trabajos de Aponte (2014), Hurtado (2018), Ramírez (2018), Pérez (2014), y Garrido (2014) exponen didácticas que incluyen actividades de diferente índole, ya sea enfocadas al uso de la lengua o en su estructura, como es la revisión ortográfica.

Por un lado, Aponte (2014) señala en su estudio una tendencia por parte de los docentes de lengua castellana de llevar el texto literario a las clases para fortalecer su *comprensión lectora* los estudiantes. Partiendo de ello, las propuestas que señala la autora frecuentan la utilización de talleres por los cuales los estudiantes dan cuenta de su asimilación sobre las obras trabajadas. Por ejemplo, la realización de un sumario que dé cuenta de los diferentes elementos que componen el cuento, como personajes, vocabulario, temas e ideas principales; lo cual hace evidente una inclinación en los ejercicios de lectura literaria de carácter disciplinar. Desde una perspectiva próxima, Hurtado (2018) realiza una revisión de diferentes experiencias de docentes de primaria, en el cual expone una serie de experiencias de docentes de literatura en primaria, en las cuales se encuentra una perspectiva *integral* de la enseñanza de la literatura, donde la revisión de textos literarios apunta al desarrollo de diferentes competencias *culturales, comunicativas e interpretativas*. En relación menciona el autor

La literatura para la primera infancia abarca un abanico de formas de ser y hacer en el mundo que varía según la cultura, las costumbres y creencias en las que también se involucran leyendas y narraciones de tradición oral, que, si bien no hacen parte de una estructura textual escrita, constituye una forma estructurada de hacer uso del lenguaje oral. (p.49)

De esta forma, el autor realiza una invitación a comprender la literatura desde sus diferentes posibilidades académicas y personales, donde los estudiantes representan diferentes roles a la luz de sus necesidades.

En una perspectiva afín, Ramírez (2018) realiza una propuesta didáctica la cual señala cuatro elementos fundamentales para el desarrollo de actividades de literatura: *la relación entre las obras y el lector; la relación entre el lector y los integrantes de la comunidad lectora; la*

experiencia del lector, y la literatura y su función social. Con base en estos elementos, se incluyen dentro de la propuesta actividades que actúan en los campos de la interpretación y la producción textual, centradas en el marco de la *variación lingüística*, ya que mediante este elemento se pueden abordar diferentes elementos referentes al uso del lenguaje. Por ejemplo, dentro de las intervenciones se encontró un ejercicio en el cual se revisaron relatos provenientes de diferentes regiones del país para analizar elementos semánticos y pragmáticos de la lengua.

En un orden de ideas similar, Pérez (2014) dentro de su investigación revisa diferentes propuestas didácticas que, como tendencia principal para la enseñanza de la literatura, remarca una preferencia por dirigir la enseñanza literaria por un camino instrumental en el cual los libros se contemplan como un medio para llegar a diferentes saberes. De igual modo, el autor sobresalta una recurrencia en las clases de literatura, la *revisión de saberes lingüísticos*. Al respecto menciona una experiencia donde se realiza una revisión sobre *Shakespeare*, en la cual, pese al valor literario y posibilidades didácticas que brinda la obra, se enfoca en la extracción de figuras retóricas y además de elementos gramaticales.

Desde un punto de vista distinto, Garrido (2014) implementa una estrategia didáctica la cual se basa en la construcción de saberes por medio de actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades *metacognitivas*, las cuales, apuntan en este caso a que los lectores mejoren la capacidad de poder autoevaluarse y reconocer los diferentes aspectos que interfieren sus procesos de aprendizaje; como lo apunta la autora “el conocimiento sobre el conocimiento” (p. 43). En esta medida, la autora instauro el uso de un *portafolio literario* en el cual funciona como una bitácora en la cual el estudiante plasma los diferentes saberes que adquiere y la forma en que en la que llegó a esos conocimientos. De esta forma, se plantean diferentes actividades que, más allá de brindar a los estudiantes un bagaje conceptual enriquecido, una posibilidad de

revisar la forma en la que están aprendiendo; y poder diseñar un plan de mejora que tenga en cuenta las consideraciones que se realizan en los espacios de autoevaluación.

2.2.2 La enseñanza de la literatura y su vinculación con el cine y el teatro

En este grupo se desvelan las propuestas didácticas que encontraron *el cine y el teatro* como posibilidades didácticas para la enseñanza de la literatura. Es decir, que para este apartado se contemplan las prácticas en el aula que experimentan *la lectura, las obras teatrales y la revisión de filmes cinematográficos* como vehículo entre los estudiantes y la literatura. Partiendo de esto, las investigaciones de Botello (2012), Rengifo, C. y Sanjuas, H (2018), y Herrera y Saavedra (2012) se refieren a las propuestas sobre la relación literatura-escuela-cine, realizando una integración de ciertos elementos de cada uno, para realizar análisis más enriquecedores sobre las obras literarias. Por su parte, Botello (2012) realiza un estado del arte sobre la relación mencionada anteriormente, donde señala diferentes puntos de encuentro entre la literatura y el cine, aclarando las posibilidades pedagógicas que tiene cada ítem para las clases. El autor señala los siguientes campos de acción para estos dos ítems (literatura y cine) en el trabajo de clase: una posibilidad *lingüística* a raíz de la diferencia entre los formatos en los que se presentan las obras, y un medio para vivir la literatura desde una *perspectiva experiencial*.

Continuando con este enfoque de trabajo, Rengifo, C. y Sanjuas, H. (2018) explican en su investigación ciertos aspectos que justifican la relación cine-literatura exponiendo las posibilidades pedagógicas de cada actividad, ya sea que se trabajen de manera individual o conjunta. Para ejemplificar, los autores señalan que el cine es un “instrumento de conocimientos que permite adentrarse a los campos sociales, políticos, culturales, y económicos con el propósito de establecer procesos de interculturalidad entre los individuos”. (p.81) Esta afirmación nos da una idea de las posibilidades teórico-conceptuales que puede tener un filme. Por otro lado, para

referirse a la literatura, los autores hacen alusión a las posibilidades que brindan los textos literarios al poder proyectar *elementos culturales* que contribuyan a la formación de la identidad de los lectores. De esta forma, la vinculación de estos dos saberes permite que la enseñanza de literatura se nutra de diferentes recursos socioculturales para lograr que los estudiantes adopten una actitud participativa en las clases. Esta idea de desplegar actividades que permitan realizar una integración de los mismo se puede evidenciar en un sentido similar en el trabajo de Herrera y Saavedra (2012), en el cual se buscó identificar las diferentes incidencias del lenguaje cinematográfico en la revisión de literatura para llegar a una mejor experiencia, ya que como explican los autores, el cine en las aulas de clase puede cumplir el “propósito de crear esos canales de comunicación entre los textos para dilatar los horizontes de sentido y profundizar las interpretaciones textuales”. (p. 42) Es así como este sistema intertextual planteado por los autores se convierte en elemento de motivación para los estudiantes, dado que permite realizar una revisión desde una perspectiva más cercana.

Bajo esta misma línea de interdisciplinariedad, las propuestas de Sandoval (2017) y Gonzáles y Otálora (2015) afirman que las experiencias de lectura literaria deben incluir componentes externos que ayuden a desenvolver las experiencias con la literatura, como los intereses de los estudiantes o la motivación; menciona Sandoval

[...] debe tenerse en cuenta, no solo las condiciones que rodean al estudiante y sus necesidades, sino también sus expectativas e intereses. El factor motivacional entra a jugar un rol importante dentro del mismo, pues es este factor el que promoverá dicho acercamiento. (p.33)

En esa medida las siguientes investigaciones incluyen dentro de sus intervenciones una serie de actividades que buscan traer los elementos externos que pueden influir en la literatura a

las clases, para que la experiencia literaria no dependa únicamente del discurso literario, sino que entren en juego otros aspectos motivacionales para los estudiantes, como el *teatro* en estas propuestas didácticas.

Bajo esta introducción, la propuesta que implementa Sandoval (2017) encierra una secuencia de actividades de *oralidad y caracterización*, junto a diferentes talleres de *corporalidad y juegos teatrales*, que funcionan como un elemento motivador, que permitió que la actitud de los estudiantes frente a las clases de literatura fuera mejor. El desarrollo de esta unidad didáctica se llevó a cabo en tres fases: *Tras bambalinas, descubriendo y escuchando el cuerpo*; y *Arriba el telón, comienza la función. Interpretando y representando el texto literario*. En un primer momento, se realizaron actividades para fortalecer las habilidades de expresión mediante la aplicación de *ejercicios teatrales* que ayudaban a los estudiantes a desarrollar confianza en sí mismos. Para la segunda etapa, las actividades que se propusieron llevaron a los estudiantes a un encuentro con la literatura mediante la implementación de talleres de *cine y literatura*, con los cuales se buscó que la experiencia con la literatura fuera más significativa. Finalmente se despliega la última parte de la intervención, la cual consistió en una puesta en escena de una obra o monólogo por parte de cada estudiante, los cuales se socializaron mediante la implementación de un *teatro en clase*, el cual consistió un espacio en el cual se asilaron todos los elementos referentes a clases cotidianas, para diseñar un espacio para presentaciones teatrales.

En un sentido similar, Gonzáles y Otálora (2015) instauran un proyecto institucional que se construye bajo la conformación de un *grupo de teatro*, el cual desde su fundación propuso espacios en la institución, donde se dio la “posibilidad de integrar la lectura y la escritura con la expresión oral, la corporalidad, la creatividad e imaginación, a través de la enseñanza y el aprendizaje de los saberes y los haceres de la lengua”. (p.97). Dentro de las intervenciones

llevadas a cabo se incluyen *la emisora literaria*, *el Circo clown*, y las presentaciones del *grupo danza artística*, las cuales fueron experiencias que lograron que los estudiantes se sintieran más atraídos por la lectura literaria, ya que dentro de sus actividades se promovía la lectura literaria, junto a una apreciación estética de los libros.

4. Hallazgos

Esta investigación se llevó a cabo en aras de lograr evidenciar: por un lado, el concepto que se posee frente a la enseñanza de la literatura, además de identificar si se encuentra marcada un enfoque de enseñanza específico, que tuviera gran influencia en el diseño e implementación de proyectos y actividades sobre literatura. En esa medida, durante la revisión y análisis se logró llegar a un acuerdo frente a las diferentes investigaciones que se realizaron.

Inicialmente, se pudo notar tras las fases de selección y sistematización de documentos que, a nivel investigativo, no hay una presencia representativa de investigaciones y propuestas didácticas sobre literatura durante la primera parte del periodo de tiempo analizado (2009-2019), es decir, que entre el año 2009 y el 2014, las investigaciones realizadas afines, no representan una presencia activa de la literatura en los proyectos escolares. Esto nos indica, por un lado, que a pesar de la implementación de diferentes políticas educativas que buscan brindarle a la literatura un papel más representativo en las mallas curriculares de las instituciones y en las clases, la tendencia por seleccionar la *enseñanza de la literatura* como elemento de estudio no es significativa. Es decir, que en el país la literatura no representa un elemento *atractivo* o *didáctico* para una clase de lenguaje, ya sea para trabajar literatura por sí misma o llevándola a las clases con un sentido instrumental.

Teniendo en cuenta esta idea que se tiene de la literatura, a raíz del material investigativo que se desarrolla e implementa en las instituciones, se evidencia que existe una falta de

consolidación entre los referentes que propone el estado y la manera en que los docentes conciben los espacios literarios en la clases, dado que por un lado (el Ministerio de Educación) apunta a una enseñanza de la literatura desde una *perspectiva estética*, que da cuenta de la experiencia con la obra y no sobre el contenido de esta; y por el otro, hay un grupo de investigaciones que reconocen a la literatura como una herramienta significativa para llegar a otros saberes.

Si bien el hecho de que la literatura representa una gran posibilidad para abordar diferentes ejes temáticos, como trabajar procesos cognitivos; no se puede dejar a un lado el valor emocional que representa la obra, ya que según se evidenció en un grupo de investigaciones una recurrencia frente a la vinculación de emociones o ideas personales que lograron una mejoría en los procesos de enseñanza, para lo cual resulta conveniente que los docentes de lengua castellana comprendan la enseñanza de la literatura desde un punto de vista interdisciplinar, en la cual las clases presenten elementos motivadores para los estudiantes.

No obstante, tras el análisis de las investigaciones que optaban por una enseñanza interdisciplinar con la literatura continuaban vinculando la lectura literaria especialmente por el desarrollo de competencias o habilidades relacionadas con el lenguaje como la oralidad, la escritura, la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico, es decir, que se continúa concibiendo la literatura como una extensión de la clase de lengua castellana. De hecho, se evidencia que esta forma de usar la literatura para trabajar elementos de lenguaje se replica con la vinculación de diferentes áreas como el teatro, ya que en varias de sus prácticas se apunta a que los estudiantes refuercen habilidades como la expresión verbal junto al lenguaje corporal. Esto nos dice que, aunque las propuestas de los docentes que enseñan literatura se desarrollan en aras de que surja un deseo por los estudiantes por leer literatura, sus prácticas en su mayoría se apoyan

en actividades que otorgan diferentes sentidos académicos a la lectura literaria, fuera del placer mismo por leer cuentos o poemas.

Teniendo en cuenta lo que presentaban ciertos autores en sus resultados se puede señalar que la vinculación entre la literatura con el área de lengua castellana se da porque dentro de las políticas educativas no se establece un lugar independiente para la literatura. Los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos buscaron que se concibiera la literatura en las aulas de clase desde nuevas perspectivas, pero dentro del currículo se implementó como pilar teórico para el estudio de la lengua castellana, por lo cual se reitera su conexión, incluso en propuestas didácticas que buscan alejar la literatura de las prácticas tradicionales de la clase de español.

Puede observarse en varias instituciones del país que, para las asignaturas complementarias como artes plásticas, música o danzas; se otorgan espacios independientes para su estudio, los cuales permiten el despliegue de diferentes actividades encaminadas únicamente a la materia que se está trabajando. Quizá, la implementación de un espacio para la literatura desde las políticas educativas, no como pilar sino como materia independiente, obligarían a las diferentes instituciones a construir un proyecto educativo que fundamente la enseñanza de la literatura como área complementaria, para que se de un diseño curricular independiente para esta asignatura.

5. Conclusiones

Mediante el desarrollo de esta investigación se logró identificar cual es el enfoque que poseen las prácticas de literatura en las escuelas objeto de estudio, ya que el ejercicio de sistematización y análisis permitieron revisar las diferentes prácticas que se desarrollaron en el país a partir de sus puntos de encuentro desde los aspecto conceptuales y didácticos. El ejercicio de tabulación elaborado permitió establecer en primera instancia que la enseñanza de la literatura

en el país se encuentra enmarcada en dos tendencias: el desarrollo del goce literario y el empleo de la literatura para desarrollar saberes interdisciplinarios.

En cuanto a las didácticas y estrategias para acercar a los estudiantes a la literatura, se evidencia que una de las tendencias que más se practica en las instituciones es la que le otorga un valor significativo a los ejercicios de *escritura*, dado que, de forma directa o indirecta, este ejercicio era relevante en el desarrollo e implementación de actividades, tanto para un enfoque instrumental que entiende la literatura como herramienta, como para las prácticas que buscan generar un goce literario. Pues los resultados expuestos en gran parte de las investigaciones reflejan experiencias significativas relacionadas con la escritura, las cuales se reflejaron en el desempeño y la actitud de los estudiantes hacia las clases, y sobre todo a la clase de literatura.

La segunda tendencia que sobresale en la enseñanza literaria en el país es la que revisa diferentes componentes interdisciplinarios a la luz del bagaje conceptual y cultural que puede tener una obra literaria; en este caso se observó que las propuestas didácticas se vinculan principalmente con el desarrollo de habilidades y competencias de las áreas de *lengua castellana* y *artes escénicas*, específicamente el teatro.

En cuanto a las clases de lengua castellana se vio que los docentes dirigen sus prácticas literarias principalmente al desarrollo de la *comprensión lectora* y el *pensamiento crítico*, dadas las posibilidades inferenciales y simbólicas que se encuentran en los libros de literatura. Por otra parte, las prácticas enfocadas en el teatro dirigen sus actividades a desarrollar habilidades de expresión corporal.

6. Referencias

- Aguilar, Y. Morales, P., Sarmiento, C (2016). La lectura literaria en la escuela: aproximaciones pedagógicas, a partir de experiencias docentes documentadas. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional
- Aponte, M. (2014). Docentes y literatura: La experiencia de lectura como punto de reflexión. Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia
- Aramendez, L. (2017) Narrativas experimentales: del placer de leer a la escritura creativa. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional.
- Benavides, F. Farfán Z. (2014). Hipertexto: una estrategia para la enseñanza de la literatura. Repositorio de la Universidad Santo Tomás
- Bolívar, C. (2015). Estrategias de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Botello, S. (2012). Un estado del arte sobre investigación en enseñanza de la literatura en relación con el cine. La Palabra, No. 21. Universidad del Tolima.
- Calderón, R (2014). La lectura literaria como conversación. Repositorio de la Universidad de los Andes
- Córdoba, E. Saldaña, M. Torres, K. (2017). Prácticas de enseñanza de la literatura y su transición en el tercer ciclo. Repositorio institucional, Pontificia Universidad Javeriana
- Dueñas, M. (2019). Una experiencia de promoción de la lectura literaria en el grado noveno de la institución educativa técnica Rafael Uribe de Toca. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Flores, A. (2016). Didáctica de la literatura: ¿Cómo se contagia la literatura? La Palabra No. 28, P. 155-171

- García, A. (2017). Literatura para la vida. Tu historia un proceso que narrar. Repositorio institucional, Universidad Francisco José de Caldas
- García, A. Quiguanás, M. (2018). Acercamiento a la estética de la literatura en el grado segundo a través de la aplicación de una secuencia didáctica. Repositorio institucional, Universidad de Cali
- Garrido, V. (2014). La metalectura como estrategia de enseñanza y aprendizaje a través del texto literario. Repositorio digital de la Universidad Militar de Nueva Granada
- Gómez, J. (2019) Lectura crítica: estrategia formativa para la construcción de identidad. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional.
- Gómez, M. Galeano, C. y Muñoz, D. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442
- Gonzáles, N. Otálora, M. (2015). Literatura y teatro: sistematización de una práctica de enseñanza de literatura desde la experiencia estética. Repositorio institucional, Pontificia Universidad Javeriana
- Hernández, S. (2018) La literatura distópica para el desarrollo de la lectura crítica. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional
- Herrera, C. Saavedra, A. (2012). La formación de lectores de literatura capaces de alcanzar el efecto estético por medio de la intertextualidad. Nodos y nudos, volumen 4 N.º 33
- Hurtado, D. (2018). El sentido de la literatura en la educación inicial: Una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Maternal. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional
- Jurado, F. (2004) Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar. Literatura: teoría, historia, crítica 6 (2004)

- López, D. (2018). Enseñanza de la literatura en los grados sexto y séptimo de la institución educativa La Buitrera Sede Los Comuneros. Repositorio institucional, Universidad de Cali
- López, R. (2017). Lectura compartida: Estrategia reconciliadora entre los estudiantes y la literatura. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional
- Martínez, Z. Murillo, A. (2016) Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura. Revista Grafía Vol. 13 N° 1, Universidad Pedagógica nacional
- Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias. Bogotá. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Moreno, M. Carvajal, C. (2010) La Didáctica de la Literatura en Colombia: Un caleidoscopio en construcción. Pedagogía y Saberes No.33. Universidad Pedagógica Nacional
- Mosquera, M. López, C. (2018). La enseñanza de la literatura en el grado segundo de primaria de la sede central de la institución educativa Eustaquio Palacios para formar lectores literarios. Repositorio institucional, Universidad de Cali
- Nausa, P. (2018). La palabra como transformadora del mundo: propuesta pedagógica para el fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura literaria en zonas rurales de la ciudad de Sogamoso. Repositorio institucional, Universidad Francisco José de Caldas
- Pérez, J. (2014). ¿Para qué leer? Acercamientos a los sentidos de la literatura en la escuela. Revista Senderos Pedagógicos, N° 5 pp. 71-83

- Piña, L. (2005) El placer estético, la hermenéutica y el texto literario. Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, núm. 19, pp. 63-76
- Quecedo, R. Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, N.º 14 - 2003 Págs. 5-40
- Ramírez, J. (2018). La variación lingüística: estrategia didáctica de aproximación al texto literario. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional
- Rengifo, Y. Castillo, H. (2018). La literatura del siglo XXI: La escuela y el cine. Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, vol. 11, núm. 2.
- Rincón, C. (2015). Enseñanza de la literatura en Colombia. Análisis bibliográfico sobre la relación literatura y escuela durante el periodo 2005-2015. Repositorio institucional, Universidad Antonio Nariño
- Rodríguez, H. (2015) Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura. Repositorio institucional, Universidad Francisco José de Caldas
- Rojas, C. Rojas, E. Cañón, E. (2017). Proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura por medio de la lúdica, que despierte el interés de los estudiantes en el grado once del Colegio Integral ERVID. Repositorio institucional, Fundación Universitaria Los Libertadores
- Sánchez, H. (2016). Literatura infantil, moralidad y valores: materiales para la discusión. Enunciación, 21(2), 192-200.
- Sandoval, L. (2017). Leyendo tras el telón. Propuesta didáctica interdisciplinar de literatura. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional.
- Socadagui, Y. (2015). Viviendo la literatura: experiencias de lectura y escritura pedagógica a través de artificios semióticos. Repositorio institucional, Universidad Pedagógica Nacional

Triana, Y. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Revista

Enunciación, 23(2), 225-236. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Valenzuela, C. (2013). Vida, literatura y escuela: una experiencia de lectura. Caminos educativos

No. 2

Vargas, D. Salazar, I. (2018). Mundos contados: enseñanza y aprendizaje de la literatura por

medio de la narración oral. Repositorio institucional, Universidad Francisco José de

Caldas.

Vargas, P. (2009). La educación literaria a través del dialogismo. enunciación / N.º 14, núm. 2

Vásquez, M. Montoya, D. (2016). Modelo de sistema *transmedial* aplicado a la enseñanza de

literatura. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual, Universidad

Autónoma San Luis Potosí

7. Anexos

A continuación, se presenta un esquema donde estructuran las publicaciones que fueron analizadas en esta monografía. Se incluyen los datos referenciales como el nombre del autor, el nombre de la publicación, el año y la institución a la que pertenece el autor o grupo de investigación al que pertenece.

Elementos revisados.				
	Nombre	Datos bibliográficos	Año	Repositorio institucional (siglas)
1	Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura	Martínez, Z. Murillo, A.	2016	UPN
2	Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura	Rodríguez, H	2015	UDFC
3	Viviendo la literatura: experiencias de lectura y escritura a través de artificios semióticos	Socadagui, Y.	2015	UPN

4	Prácticas de enseñanza de la literatura y su transición en el tercer ciclo	Córdoba, E. Saldaña, M. Torres, K.	2017	PUJ
5	Proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura por medio de la lúdica, que despierte el interés de los estudiantes en el grado once del Colegio Integral ERVID	Rojas, C. Rojas, E, y Cañón, E.	2017	FUL
6	Didáctica de la literatura: ¿Cómo se contagia la literatura?	Flores, A.	2016	La Palabra No. 28
7	Enseñanza de la literatura en Colombia. Análisis bibliográfico sobre la relación literatura y escuela durante el periodo 2005-2015	Rincón, C.	2015	UAN
8	La lectura literaria en la escuela: aproximaciones pedagógicas, a partir de experiencias docentes documentadas	Aguilar, Y. Morales, P., Sarmiento, C.	2016	UPN
9	Mundos contados: enseñanza y aprendizaje de la literatura por medio de la narración oral	Vargas, D. Salazar, I	2018	UDFC
10	Enseñanza de la literatura en los grados sexto y séptimo de la institución educativa La Buitrera Sede Los Comuneros	López, D.	2018	UdeC
11	Acercamiento a la estética de la literatura en el grado segundo a través de la aplicación de una secuencia didáctica	García, A. Quiguanás, M.	2018	UdeC
12	La enseñanza de la literatura en el grado segundo de primaria de la sede central de la institución educativa Eustaquio Palacios para formar lectores literarios	Morquera, M. López, C.	2018	UdeC
13	Una experiencia de promoción de la lectura literaria en el grado noveno de la institución educativa técnica Rafael Uribe de Toca	Dueñas, M	2019	UPTC
14	De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Revista Enunciación	Triana, Y	2018	Revista Enunciación
15	Estrategias de iniciación, acercamiento y enamoramiento hacia el texto literario en el ámbito escolar	Bolívar, C.	2015	UPTC
16	Lectura crítica: estrategia formativa para la construcción de identidad	Gómez, J	2017	UPN
17	La palabra como transformadora del mundo: propuesta pedagógica para el	Nausa, P.	2018	UDFC

	fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de la lectura literaria en zonas rurales de la ciudad de Sogamoso			
18	La literatura distópica para el desarrollo de la lectura crítica	Hernández, S	2018	UPN
19	Lectura compartida: Estrategia reconciliadora entre los estudiantes y la literatura	López, R	2017	UPN
20	Docentes y literatura: La experiencia de lectura como punto de reflexión	Aponte, M	2014	UNAL
21	La variación lingüística: estrategia didáctica de aproximación al texto literario	Ramírez, J	2018	UPN
22	¿Para qué leer? Acercamientos a los sentidos de la literatura en la escuela	Pérez, J	2014	TdeA
23	El sentido de la literatura en la educación inicial: Una mirada hacia las prácticas de las maestras de la Escuela Materna	Hurtado, D	2018	UPN
24	Un estado del arte sobre investigación en enseñanza de la literatura en relación con el cine	Botello, S	2012	Revista La palabra
25	La literatura del siglo XXI: La escuela y el cine	Rengifo, Y. Castillo, H	2018	Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía
26	La formación de lectores de literatura capaces de alcanzar el efecto estético por medio de la intertextualidad	Herrera, C. Saavedra, A	2012	Nodos y nudos, volumen 4 N.º 33
27	Leyendo tras el telón. Propuesta didáctica interdisciplinar de literatura. Repositorio institucional	Sandoval, L	2019	UPN
28	Literatura y teatro: sistematización de una práctica de enseñanza de literatura desde la experiencia estética	González, N. Otálora, M	2015	PUJ
29	Narrativas experimentales: del placer de leer a la escritura creativa	Aramendez, L	2017	UPN
30	Modelo de sistema transmedial aplicado a la enseñanza de literatura	Vásquez, M. Montoya, D.	2016	Revista Luciérnaga
31	Hipertexto: una estrategia para la enseñanza de la literatura	Benavides, F. Farfán, Z	2014	UST
32	Literatura para la vida. Tu historia un proceso que narrar	García, A.	2017	UDFC

33	La didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción	Moreno, M	2010	Revista Pedagogía y Saberes
34	La meta lectura como estrategia de enseñanza y aprendizaje a través del texto literario	Garrido, V.	2014	UMNG
35	La educación literaria a través del dialogismo	Vargas, P	2009	Revista Enunciación