

Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: de la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado *La aventura de Alegría y Enojo, un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico*, estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Firma



Fecha: octubre 30 del 2020

Nombre y Apellidos: Lizeth Elena Bonilla Briñez

Documento identificación: 1007380088

Código: 11691623228

Bogotá, 30 de octubre del 2020

Señores
Comité de trabajos de grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

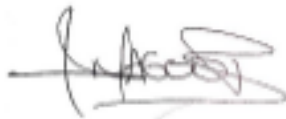
Asunto: Remisión trabajo de grado de la estudiante Lizeth Elena Bonilla Briñez del programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés para asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado *La aventura de Alegría y Enojo, un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico*, elaborado por la estudiante Lizeth Elena Bonilla Briñez, identificada con el código número: 11691623228

Se solicita sean asignados jurados para su lectura, evaluación y sustentación.

Atentamente.



Firma de asesora:
Lyda Mayerly González Orjuela



Firma de estudiante:
Lizeth Elena Bonilla Briñez

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO



La aventura de Alegría y Enajo, un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico
Material para la enseñanza

Trabajo de grado que se presenta como requisito para obtener el título de
Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

Presentado por:

Lizeth Elena Bonilla Briñez

Asesora:

Lyda Mayerly González Orjuela

Bogotá, noviembre de 2020

Dedicatoria

En el desarrollo de todo este proceso han sido fundamental algunas personas, es por ello que, este trabajo quiero dedicarlo especialmente a mi madre Rosa Astrid Briñez que ha sido mi motor, mi apoyo y mi inspiración para lograr una de mis más anheladas metas, así mismo a mi padre Alfonso Bonilla quien siempre se ha sentido orgulloso de mi y de lo que he podido alcanzar y quienes desde la distancia me han acompañado en cada paso para alcanzar este logro.

Agradecimientos.

Primero que todo quiero agradecer a Dios por permitirme llegar hasta aquí, a pesar de todas las dificultades que se me han presentado para lograr esta meta, él nunca ha soltado mi mano.

En segundo lugar, agradezco a mis padres y familia quienes han apoyado, acompañado y seguido todo este proceso desde el momento en que decidí salir de mi pueblo en busca de mis sueños.

En tercer lugar, agradezco especialmente a la Dra. Lyda Mayerly Gonzalez Orjuela quien fue la fuente de conocimiento y motivación fundamental para el alcance y la culminación de este proyecto. De igual manera a la Master Angélica Aguilón Lombana quien con sus conocimientos ha dejado una huella indeleble en mi formación docente. Además a mi compañera de formula y colega Yajaira Diaz David, quien ha sido de gran apoyo y motivación; con quien empecé y felizmente digo que llego al final de este camino.

Finalmente agradezco a la Universidad Antonio Nariño y a todo su equipo de trabajo quienes han influenciado grandemente en lo que soy como docente, igualmente al Liceo Femenino Mercedes Nariño y a la docente Ángela Torrejano quien me permitió y me ayudó enormemente en la orientación para la realización de la práctica que inspiró este proyecto.

Gracias infinitas a todas las personas que han estado presentes en el curso de este pregrado, ha sido un honor conocerlos y coincidir con personas tan maravillosas.

Resumen

Este documento da cuenta de la importancia de motivar el desarrollo del pensamiento crítico desde los primeros grados de escolaridad y a la vez, mejorar los niveles de lectura de los estudiantes de grado segundo. Para ello se realiza una propuesta didáctica que consiste en una cartilla titulada *La aventura de Alegría y Enojo: un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico*, la cual está dividida en tres sesiones que abordan el componente socioemocional y axiológico a través de una fábula como posibilidad didáctica. La primera sesión aborda las emociones para que el estudiante reconozca y reflexione especialmente, sobre sí mismo. La segunda sesión abarca las diferentes concepciones de la familia y su conformación, teniendo en cuenta la importancia que tiene reconocer y respetar la diferencia que allí radica. La tercera sesión está centrada en los valores para que el estudiante reflexione sobre la vida en sociedad es decir, fuera del entorno inmediato que ya conoce y se sitúe en espacios educativos y culturales. Cabe destacar que la cartilla también atiende a las proposiciones del MEN y los DBA que sugieren diversos aprendizajes para este grado de escolaridad. Con todo lo expuesto, podría decirse que la cartilla cumple con todos los requisitos y estándares exigidos para ser desarrollada en el grado segundo de las instituciones educativas de Colombia y contribuir con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además de potenciar la creación de material propio por parte de los educadores.

Palabras clave: educación, fábula, didáctica, pensamiento crítico, competencia socioemocional.

Abstract

This paper pretends to show the significance of motivating the development of critical thinking since the first scholar levels and at the same time, improve the reading levels in the second grade students. For this it makes a didactic proposal which consists in a notebook titled *La aventura de alegría y enojo: un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico* and which is divided on three sessions that deal the socio emotional and axiological component through a fable as didactic possibility. The first session deal the emotions to the student recognize and reflect especially, about himself. The second session includes the different concepts about the family and his structure, taking account the importance to recognize and respect the difference which reside there. The third session is focused in the

values to the student reflect about the life in society that is, outside the immediate environment which has known and take position in educational and cultural spaces. It should be noted that the notebook also pay attention to the proposals of the MEN in the DBA which suggest different learnings to this scholar grade. With everything exposed, it could say that the notebook achieve with all requirements and standards demanded to be develop in the second grade of the Colombia educational institutions and contribute with the learning process of the students. Moreover of strengthen the creation of own material by educators.

Keywords: education, fable, didactics, critical thinking, socio-emotional thinking.

Tabla de contenido

Introducción	9
Capítulo 1: IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.....	11
Capítulo 2: EXPLORACIÓN DE LA DIFICULTAD	16
Capítulo 3: REALIZACIÓN CONTEXTUAL	20
Capítulo 4: REALIZACIÓN PEDAGÓGICA.....	24
4.1 El pensamiento crítico:	24
4.2 La competencia socioemocional	25
4.3 La fábula como posibilidad didáctica	27
4.4 La lectura crítica	28
Capítulo 5: PRODUCCIÓN FÍSICA	29
Capítulo 6: EVALUACIÓN DEL MATERIAL	35
Capítulo 7: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
Referencias bibliográficas	45

Introducción

Cuando se es docente de lenguaje se busca ayudar al estudiante a conceptualizar su mundo, a leer historias, noticias, diferentes tipos de textos, pero es importante tener en cuenta que desde niños es posible empezar a ser críticos y argumentativos. Cuando se habla de criticidad no se refiere solo al hecho de dar una opinión o criticar en cierta medida todo lo que se lee, sino más bien, está enfocado a que el lector analice, busque y escudriñe los diferentes significados e intenciones que se encuentran de manera explícita e implícita en el texto. Esto, a veces suele tornarse complejo y tedioso porque en el proceso de búsqueda y planeación de las clases en las que se busca incentivar la lectura crítica es frustrante no encontrar material suficiente, que sea atractivo y llamativo para los estudiantes, que aborde las diferentes temáticas que son de su interés y que no se pierda el componente literario. Es por ello que aquí se resalta la importancia de tener en cuenta los objetivos que proponen las políticas públicas en materia de educación y que atendiendo a ellas los docentes busquen la forma en que mejor pueden llevar a cabo el desarrollo de esos conocimientos y el alcance de los logros desde el diseño de su propio material. Pues quién mejor que el mismo docente, que conoce a sus estudiantes para realizar un material de enseñanza-aprendizaje que responda a las necesidades propias del contexto de sus estudiantes. Es de vital importancia que el docente se sitúe como académico, capaz de producir y de responder efectivamente a los requerimientos pedagógicos disciplinares y socioemocionales del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Ahora bien, lo que aquí se pretende es proponer un material de enseñanza adaptado a lo que requieren los estudiantes en la tercera infancia, esto es el desarrollo cognitivo desde la exploración de sus emociones, la interacción con los demás en su entorno familiar y educativo.

Además, se toma la fábula como posibilidad didáctica para potenciar el pensamiento crítico, teniendo en cuenta que todos están en la capacidad de llegar a leer críticamente, pero esto se puede lograr de mejor manera con la guía y ayuda del docente, a través de procesos de andamiaje como se formula en la cartilla. Pues la fábula tiene además de un componente literario que puede encantar y lograr desarrollar hábitos de lectura, un componente

pedagógico en tanto que busca enseñar, invita a reflexionar y dejar una enseñanza clara sobre el actuar de los personajes y por ende analizar la conducta misma del lector.

Si bien es cierto que el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación realiza anualmente diversas pruebas que buscan de cierta forma medir la calidad educativa colombiana. Para ello, realizan dichas pruebas en diversos grados de escolaridad, teniendo en cuenta la primaria, la básica secundaria, la media, técnica, tecnológica y profesional. En las dos primeras el componente a evaluar específicamente para la parte lingüística es denominado Lenguaje pero, en grado once es decir cuando se culmina la etapa de escuela como tal, se evalúa el componente crítico de lectura, siendo allí donde radica la importancia de la criticidad en los procesos educativos y donde se hace primordial revisar la capacidad crítica de los bachilleres específicamente en la lectura. Por tal razón, podría decirse que el pensamiento crítico suele ser visto como un nivel demasiado complejo y avanzado para la primaria, pero allí reside una de las tantas falencias que debilitan e imposibilitan lograr llegar a una lectura crítica, no solo de la literatura sino de todos los textos, cuando finaliza el proceso escolar. Pues el pensamiento crítico es una competencia que debe potenciarse desde la infancia, ya que desde que se habla es posible que los niños brinden sus propias opiniones y las argumenten desde lo que ellos en su contexto conocen. No se puede solo pretender o abrir el espacio para que los estudiantes reflexionen y desarrollen criticidad solo hasta que llegan al nivel medio de la educación.

Capítulo 1: IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

Durante el proceso de práctica investigativa II realizado en el colegio, Liceo Femenino Mercedes Nariño con el curso 202 se inició abordando los géneros literarios; el primero de ellos fue el género narrativo dentro del cual se pueden apreciar diferentes relatos como por ejemplo la fábula que es el que acontece a este proyecto.

Conviene señalar que, para lograr un aprendizaje efectivo sobre el tópico se requiere desarrollar diferentes competencias, es decir, que para lograr un aprendizaje significativo sobre la fábula se requiere que, en primera instancia, el estudiante desarrolle la comprensión e interpretación textual.

Dicho esto, se toma la fábula como principal posibilidad didáctica, ya que es una composición literaria que expresa y trata diversos temas de la vida real, más especialmente los valores, con la característica de dar vida a seres inanimados y de humanizar los animales. Es decir, traspasando características propias de los seres humanos como el habla, el pensamiento y los sentimientos a otros seres (Santana 2005).

Cabe resaltar la importancia de abordar temáticas que sean no solo de interés sino útiles y contextualizadas con el entorno de los estudiantes y la fábula tiene la flexibilidad para tratar cualquier tema. Así, asegura Santana:

La plasticidad y el color de la fábula parece el adecuado a la edad infantil: por ello, no es de extrañar que haya sido en este marco donde ha alcanzado mayor éxito. Además, se dan elementos que explican este fenómeno: en primer lugar, su brevedad (hace que el niño retenga en su memoria el concepto para ir poco a poco aprendiendo el resto); en segundo lugar, su sencillez (un lenguaje claro, lejos de todo barroquismo y recargamiento); en tercer lugar, los personajes, generalmente animales que dialogan (un mundo de fantasía, muy cercano a la mente del niño); en cuarto lugar su mensaje implícito (a menudo sentencias morales que encuadran perfectamente con el carácter dogmático de la disciplina educativa). (Santana, 2005. p. 62)

Es decir, dicho tipo de narración permite presentar la realidad de una forma atractiva, creativa y sencilla para los niños pero que al mismo tiempo genera pensamiento crítico, puesto que permite hacer contraste entre los personajes de la fábula y una situación o acontecimiento de su propia vida. Además, la estructura que la diferencia de otro tipo de narración como el cuento o la anécdota es la moraleja plasmada explícitamente dentro del

texto siendo esta una lección de vida que incita a la reflexión y re pensamiento de las acciones que realizan tanto grandes como chicos. “La fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico” Santana (2005), Es así como se puede decir que a través de la fábula también se construye ciudadanía y cultura puesto que no es solo un relato elaborado para el disfrute del lector, sino para el análisis en relación con el ser y el hacer.

Por otro lado, con lo que respecta al pensamiento crítico los Lineamientos Curriculares hacen referencia específicamente a que el proceso educativo y la literatura generen y motiven un espíritu crítico en los estudiantes; que lo más importante no es la cantidad de textos u obras que se leen si no la habilidad de posicionarse críticamente y argumentar. De la misma manera se hace referencia al proceso de comprensión de lectura, pero, para ello primero es preciso identificar el concepto de lectura. La RAE brinda varias definiciones sobre lo que se entiende por leer, para ello, emplea diferentes términos como comprender, interpretar, entender y descifrar; también añade que esto puede hacerse con cualquier tipo de texto incluyendo gráficas, conjuntos de caracteres escritos o impresos, sentimientos y emociones. Los diversos verbos que fueron mencionados hacen parte de actividades y procesos cognitivos, en consecuencia, podría entenderse la lectura como un proceso cognitivo de carácter individual en tanto que implica la decodificación e interpretación de signos lingüísticos que brindan diferentes tipos de información y, colectivo en tanto que requiere de un análisis de las interpretaciones y opiniones de los demás y, de las cuales se puede aprender.

Igualmente, el Ministerio de Educación Nacional Colombiano (2011) propone la existencia de tres niveles de lectura y cada uno de ellos involucra otros subprocesos, el primer nivel es denominado lectura literal; aquí el lector retiene información dicha explícitamente en el texto, es decir identifica la información básica y la forma en que es presentada. El segundo nivel es la lectura inferencial en la cual el lector requiere hacer un análisis más profundo con respecto a lo que está dicho en el texto, aquí debe plantear hipótesis y reconocer cual es la intención y los diversos significados que puede tener el escrito. Por último, se encuentra el nivel de lectura crítica intertextual en el que se reclama al lector tomar una postura crítica y tener una opinión frente a lo que lee y ponerla en diálogo con otros textos. (Leer es mi cuento, 2011. p. 2)

Es por esto que se propone como posibilidad didáctica la construcción de una cartilla que motive el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la lectura de una fábula y de la realización de diferentes actividades de análisis, indagación y argumentación que le permiten al estudiante reflexionar sobre diversos aspectos propios de su edad y su entorno social e ir motivando su pensamiento crítico para llegar a dar a conocer su opinión frente a lo que lee.

Cabe resaltar que, cuando se habla de interpretar y comprender un texto lo que se busca es que el lector llegue a interiorizar lo que ha leído y hacer uso de ello posteriormente, es decir que, al avanzar en cada uno de los niveles de lectura se debe llegar a encontrar el sentido global de lo que se ha leído, pero también estar en la capacidad de descomponer y reconstruir el texto. La comprensión lectora hace referencia al proceso de razonamiento que hace una persona con respecto a lo que ha leído, identificado, lo que quiere expresar el autor y estableciendo una conexión con los preconceptos para que de esta manera pueda llegar a sentir y dar a conocer su propia opinión. (Núñez, 2009).

Ahora bien, el MEN propone unos Derechos Básicos de Aprendizaje - DBA, que son un conjunto de logros que deben alcanzar los estudiantes en cada uno de los grados escolares. En el derecho básico de aprendizaje número seis (6) para segundo grado se sugiere que el estudiante debe “comprender el tema global de los textos que lee, y responder preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito” (DBA, 2016, p. 14). Esto es básicamente la esencia de la comprensión lectora en la que se logra el último nivel de lectura y que se busca potenciar con el material propuesto.

Concretamente en un ejercicio de lectura de cuentos realizado en la práctica pedagógica se evidenció que las estudiantes se encuentran en el nivel literal puesto que aciertan con preguntas que tienen respuesta explícitamente en el texto, como, por ejemplo: ¿Cómo inicia la historia? ¿Cuál es el problema? ¿Y cuál fue el desenlace o la solución? Pero cuando se realizan preguntas de tipo inferencial como ¿a qué se refiere cuando...? ¿Cuál es la relación que existe entre...? E incluso a la pregunta de ¿cuál es el tema central del cuento? no se llega a obtener una respuesta concreta de ninguna de las estudiantes. De la misma manera sucede con las preguntas críticas como ¿Qué hubieras hecho si...? ¿Qué te parece...? ¿Qué piensas de...?

Siendo en ese instante donde surge la inspiración de este proyecto, pues si bien es cierto que la gramática es uno de los principales ejes de la lengua y que no se puede privar al estudiante de aprender sobre ella, aunque ya se tenga una lengua adquirida, con la cartilla se busca darle prioridad a la reflexión y la capacidad crítica y de argumentación que tienen por naturaleza los seres humanos. En un primer momento la primera idea o propuesta que se planteo fue mejorar los niveles de comprensión lectora pero, en el proceso de búsqueda y profundización teórica se descubrió que realmente cuando se busca alcanzar un nivel de lectura crítico, se pretende es que el estudiante logre tomar una posición crítica sobre el texto que ha leído, es decir, que sea capaz de discernir de las ideas allí presentadas, que pueda dialogar con el texto y sus personajes y; esto podría lograrse potenciando y motivando el pensamiento crítico. También, los DBA proponen que los estudiantes en este grado de escolaridad sean lectores más audaces, y que a medida que a medida que los estudiantes dialogan y opinan sobre el texto, lean realizando variaciones de ritmo, tono y velocidad.

Es por ello, que a través del material se quiere motivar el pensamiento crítico en los niños de grado segundo, a través de la lectura de una fábula creada de acuerdo con las necesidades de su edad y entorno físico cultural y desde allí el desarrollo y resolución de preguntas que incitan a la reflexión personal, el análisis crítico, la indagación y la argumentación; que permiten dar cuenta de la opinión y el pensamiento de los estudiantes con respecto a lo que han leído y la conexión que realizan con su entorno social, emocional y cultural. Incorporando de esta manera la literatura, la cultura y el contexto social colombiano. Esto se debe a que uno de los principales objetivos que tiene la fábula es generar una reflexión que se logra desde el contraste que se hace de la propia realidad del lector y el texto.

Cabe destacar que el material está inspirado en el grupo al que se hace mención pero, no fue realizado un pilotaje in situ de él, debido a la emergencia sanitaria que está viviendo Colombia y el mundo a causa de la pandemia de COVID-19 la cual obligo a las personas a confinarse y por ende las prácticas educativas cambiaron y por motivos estructurales y económicos como por ejemplo, que no todas las estudiantes cuentan con acceso a internet o herramientas tecnológicas para reunirse virtualmente con sus docentes y compañeros. Por consiguiente, el material busca atender a las proposiciones del MEN, los Lineamientos

Curriculares y DBA con la intención de que pueda ser trabajado en cualquier escuela o institución del país.

Capítulo 2: EXPLORACIÓN DE LA DIFICULTAD

La educación colombiana y las políticas estatales a lo largo de los años han buscado que los niveles de lectura y el espíritu lector de los ciudadanos incrementen. Para ello una de las estrategias en 2011 fue diseñar un plan nacional de lectura y escritura denominado *Leer es mi cuento* que hasta el día de hoy sigue vigente. Este, además, busca proporcionar espacios de acceso para el disfrute de la lectura literaria sobre todo en los niños y niñas de Colombia. En 2015, 174.000 ejemplares de la colección Primera Infancia fueron distribuidos en los diferentes Centros de Desarrollo Infantil del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en diferentes líneas de trabajo del programa *De Cero a Siempre*. Esto con la intención de que muchos más niños tengan acceso a la literatura. Pero, a pesar de los esfuerzos que ha realizado el estado en materia de educación y dotación de herramientas que faciliten el acceso a la lectura, las cifras han aumentado muy poco en comparación con lo que se espera.

En la última encuesta nacional de lectura realizada por el DANE en el año 2017, se muestra que lo que más leen los colombianos a partir de los 5 años son libros impresos y que el promedio general de libros leídos son 5.1 libros por año. En esta encuesta también se muestra el inicio de los hábitos lectores en niños menores de 5 años, de los cuales el 60,4% aseguran que les gusta que les lean, pero solo al 44,4% leyeron o les leyeron. Dicho esto, es posible que una de las causas por las que los hábitos de lectura a nivel nacional no son tan altos, sea porque los padres no leen, ni incentivan a sus hijos desde pequeños a hacerlo.

De igual manera el DANE (2018) afirma que “En el total nacional, el 86,5% de las personas a partir de los 5 años, considera que las bibliotecas son importantes para el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida” (p. 5.) Pero solo el 27,3% habían visitado una biblioteca en los últimos 12 meses (p.5). De lo cual se podría decir que, aunque existen las herramientas para la lectura hay factores externos que pueden afectar en el desarrollo de dichos hábitos como por ejemplo, que el tiempo que se gasta una persona en el recorrido solo para ir a la biblioteca, sea muy extenso tanto en las zonas rurales como en la urbe; también puede ser que esto tenga un costo adicional y que los niños, niñas y adolescentes no cuenten con recursos suficientes para transportarse a una biblioteca pública.

Con base en lo anterior, se podría decir que en los colombianos no se ha desarrollado del todo una cultura de la lectura, a pesar de la diversidad y riqueza literaria propia de la nación. Esto puede deberse a diferentes causas a las que ya se ha hecho mención líneas arriba e incluso puede ser que los textos que le son presentados a los estudiantes les parezcan aburridos.

Por otra parte, el género literario es uno de los primeros que se aborda en el inicio de la escolaridad, se podría decir que esto se debe a que con ella se busca encantar a los niños con la lectura. La literatura permite el gozo y disfrute del lector, pero más allá de eso permite enriquecer los conocimientos y la mente de las personas. Cuando se lee es importante que no solo se decodifiquen los signos lingüísticos presentes o que se memorice el autor y el año en que fue escrita la obra; sino que realmente exista un proceso de análisis e interpretación profunda de lo que se está leyendo. Fabio Jurado (1998) en los lineamientos curriculares asevera que “no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación” en otras palabras, no se trata solamente de leer la mayor cantidad de textos y obras posibles, se busca es que el texto conduzca al estudiante a reflexionar sobre sí mismo, sobre su entorno y a relacionar el texto leído con otros textos y contextos. Es aquí donde se centra el nivel de lectura crítico-intertextual que presentan dichos lineamientos y que de la misma manera proponen cuatro competencias fundamentales que deben ser desarrolladas desde el área de lenguaje y literatura.

1. competencia crítica para la lectura (en el ámbito de la diversidad textual); 2. Competencia textual en la producción escrita (en los distintos contextos posibles); 3. competencia argumentativa en la intervención oral (sobre todo en relación con la explicación de postulados en las diferentes disciplinas) y 4. Competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria (es lo que hemos venido identificando como posibilidad de hacer lectura crítico-intertextual), lo cual se desprende o es inherente a las anteriores competencias. (Jurado, 1998, p.67)

Cabe resaltar que la primera competencia en proponerse es precisamente la crítica para la lectura y de la cual se puede decir que es una de las primeras que se busca desarrollar desde el inicio de la vida escolar. Pues, se parte de la idea que primero es necesario interpretar, analizar y comprender los diversos textos que posteriormente le permitirán producir los propios a partir de las estructuras y los ejes temáticos que ya conoce. Además de ser hábil para escudriñar y dismantelar los diversos significados que esconde los tipos de textos.

En concordancia la literatura juega un papel esencial en el acercamiento a la lectura y el desarrollo de la competencia crítica para la lectura puesto que, de cierta manera está encargada de fascinar a los niños con las diversas interpretaciones que se puede hacer a partir de ella.

Precisamente, en este proyecto se elige la fábula atendiendo a los Derechos Básicos de Aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación Nacional los cuales esbozan una serie de conocimientos y logros que deben alcanzar en cada uno de los cursos, específicamente, para grado segundo, el derecho básico número cuatro propone que el estudiante de grado segundo “comprenda diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias” y que como evidencia de ello mientras lee textos como la fábula dialoga con los compañeros de clase lo que entiende del texto; además, expresa y argumenta cuáles son los personajes que más le gustan y da su opinión sobre las actitudes de los mismos. (p.13) Y es que la fábula es uno de los tipos de texto narrativo que interesa a los más chicos por ser fantasioso y atribuirle aspectos propios del ser humano, como la razón y el habla, a los animales e incluso a seres inanimados. Dido (2009) señala que la fábula ha sido tomada como parte de la literatura infantil pero no existe gran variedad de ellas escritas solamente para los niños y que las fábulas de Samaniego y La Fontaine fueron escritos para adultos, pero que de ellas algunas han resultado útiles y han sido adaptadas al lenguaje infantil.

Por lo anterior, se toman estas teorías y se hace la propuesta que hoy se presenta con el nombre de *La aventura de Alegría y Enojo, un recorrido para desarrollar el pensamiento crítico*, para ello, se creó una fábula que responde a las características propias de la edad de los niños de segundo grado; que atienden a las necesidades propias del desarrollo cognitivo, psicosocial y emocional de esa etapa. Papalia (2009) asegura que en la etapa de la tercera infancia entre los seis y los once años de edad “Los niños se desarrollan en sentido físico, cognitivo y emocional, así como en forma social por medio de sus contactos con otros niños” (p.361). Los niños después de que nacen y empiezan a desarrollar su lenguaje y adquirir la lengua atraviesan diversas etapas, Piaget (1952) afirma que a partir de los dos años tienen un pensamiento egocéntrico en el que no reconocen la importancia y la esencia del otro porque están centrados en el “yo”. Luego, en la etapa de operaciones concretas identifican que su comunicación es asertiva cuando el otro entiende y responde a los estímulos que este brinda.

Por ende, la cartilla propone una secuencia en los ejes temáticos que parte del análisis del “yo” y las emociones; luego se dirige al contexto comunicativo inmediato de donde se adquiere la lengua y se empieza a desarrollar la cultura, el cual viene siendo la familia; y finalmente, llegar al análisis axiológico y las relaciones interpersonales que establece con personas ajenas a su primer entorno y con las cuales es consciente de que requiere valerse de unas formas de acercamiento y de convivencia establecidas socialmente.

De igual manera los DBA (2014) proponen en el derecho básico número siete, que el estudiante en ese grado de escolaridad, exprese sus ideas e interactúe con sus compañeros de clase teniendo en cuenta las apreciaciones de los demás, respetando los turnos y la opinión de los interlocutores (p. 15).

Específicamente, las niñas de grado segundo del colegio en el que fue realizada la práctica pedagógica presentaban falencias con respecto a los diversos aspectos que se han mencionado. Pues a lo largo del desarrollo del trabajo docente con ellas en las diversas sesiones se pudo notar y evidenciar las falencias convivenciales que persisten en el grupo en cuanto al respeto por la palabra, la opinión, los objetos y el aspecto físico del otro. De igual forma las debilidades que se presentan con respecto al área disciplinar como son la lectura, la comprensión textual y el desarrollo y expresión del pensamiento crítico. Cabe destacar que son niñas con una gran imaginación y una gran respuesta a la participación en clase.

Capítulo 3: REALIZACIÓN CONTEXTUAL

El desarrollo de la Práctica Pedagógica II se llevó a cabo en el Liceo Femenino Mercedes Nariño específicamente con el curso 202 en el primer semestre del año 2020. En la primera sesión denominada práctica de observación se logró caracterizar e identificar diversos aspectos propios del curso. Este grupo consta de 42 estudiantes, todas mujeres y una de ellas presenta una discapacidad físico motor a causa de una malformación en sus brazos, pero, el proceso de transcripción de signos no se encuentra afectado puesto que ha desarrollado su propia técnica para realizarlo, como también las demás actividades de ocio.

Para llevar a cabo el objetivo de este proyecto se decide diseñar una cartilla que, a través de preguntas y actividades de reflexión y argumentación, ayude a motivar el pensamiento crítico en los estudiantes. Se decide que sea una cartilla puesto que consta de una secuencia didáctica que relaciona todas las actividades que se proponen, pero siempre con el fin y el objetivo de motivar a los estudiantes a cuestionar lo que leen, lo que conocen y, a sí mismos.

En concordancia, es importante señalar los aspectos más relevantes que orientan la significación de la secuencia didáctica sugeridos por Camps citado por Vilá Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou (2005, pp. 117-121) citados por Araya (2014) en donde se dice que la secuencia didáctica:

- Contempla el aprendizaje como un proceso más que un producto, en el que importa la adquisición y el desarrollo de competencias.
- La secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias para lograr una meta.
- Permite determinar los conocimientos y habilidades necesarias para ejecutar una actividad.
- Vincula la autorreflexión y autoevaluación como parte del proceso de evaluación o valoración del propio aprendizaje (p. 70-71)

Aunque la cartilla y la unidad didáctica constan de una secuencia didáctica, estas se diferencian puesto que la unidad consta de una pregunta problematizadora a la que se busca


dar solución con el desarrollo de las actividades. Llinares (2008) citado por Arias y Torres (2017) plantea que la pregunta que orienta la unidad didáctica es de suma importancia porque permite tener claro la meta y la forma en que se logrará alcanzarla. Pero, la cartilla, aunque tiene un objetivo general y unos objetivos específicos que se buscan lograr con cada sesión, en sí, no está orientada netamente a la adquisición de conocimientos sino más bien a motivar, impulsar o incentivar el desarrollo de procesos cognitivos en los estudiantes y siendo el caso de este proyecto la motivación del pensamiento crítico y el desarrollo de la competencia crítica de lectura en los estudiantes. La cartilla didáctica permite manejar de distintas formas el nivel de complejidad de las actividades, pues no se hace estrictamente necesario que se parta de ejercicios considerados sencillos para el nivel y la edad del estudiante, si no que permite maniobrar y situar diferentes tipos de actividades en diferentes momentos, pero si, manteniendo una secuencia en torno a los ejes temáticos a abordar.

Así pues, la cartilla está enmarcada por el cuestionamiento o la pregunta como eje generador de pensamiento. Las preguntas abiertas en las que es necesario argumentar obligan e incitan al estudiante a analizar y reflexionar primero, lo que se está preguntando, segundo, lo que se leyó y tercero, la respuesta que van a plasmar y dar a conocer. También abren la puerta para que a raíz de la interacción con los demás surjan nuevas preguntas que ahonden en el pensamiento de los estudiantes y de esa forma ampliar sus conocimientos, tal como como dice Colciencias (2006) “la pregunta invita a un viaje por lo desconocido, a desplazarnos a otros lugares del conocimiento, sin olvidar que el mejor conocimiento es el que deja nuevas preguntas” (p. 3). Además, el cuestionamiento siempre ha estado presente en el desarrollo cognitivo del ser humano, es a partir de este que se van generando los saberes, pues desde que se es niño existe la noción de cuestionar el por qué y para que de todo lo que le rodea “todo conocimiento y saber inicia con una pregunta, porque ella permite detener la mirada y buscar explicaciones” (Colciencias, 2006) en otras palabras, la pregunta o cuestionamiento es siempre la que origina nuevo conocimiento, cuando las personas tienen dudas sobre un determinado tema existe en ellos la necesidad del saber.

Los niños usualmente son curiosos y se debe dejarlos ser, permitirles escudriñar entre los grandes cuestionamientos que tienen, pues habitualmente la pregunta genera saber y motiva el aprendizaje, así recomendaba Rousseau (2008) a los educadores “Si él mismo os

pregunta, responded cuanto haga falta para alimentar su curiosidad, no para saciarla” (p.251) de ahí que la mayoría de las actividades propuestas y planteadas en la cartilla son preguntas abiertas que incitan al estudiante a posicionarse críticamente y a presentar su opinión de tal manera que no exista drásticamente una corrección por parte del docente sino una discusión o diálogo en el que se intercambien ideas con todos los agentes presentes en la clase, es decir, maestros y compañeros; y se busque llegar a obtener una enseñanza desde la reflexión personal. Para ilustrar mejor aquí una de las preguntas propuestas en la cartilla:

Imagen 1. Preguntas de argumentación



La familia es un grupo de personas que comparten lazos de sangre pero también un sentimiento de afecto por la otra persona. Las familias suelen incluir una o varias mascotas e incluso estas mascotas pueden ser de diferentes especies. Hay familias que no comparten los mismos apellidos, ni rasgos físicos, también existen algunas que son muy grandes y también otras muy pequeñas, por ejemplo, hay familias de una persona y muchas mascotas, o dos personas y una mascota, como también hay familias de hasta diez integrantes que no tienen mascotas

★ De acuerdo con lo dicho ¿consideras que tus compañeras de clase y tu maestra forman una familia?

a. Si
b. No

¿Por qué?

★ ¿Cuántas familias consideras que tienes?

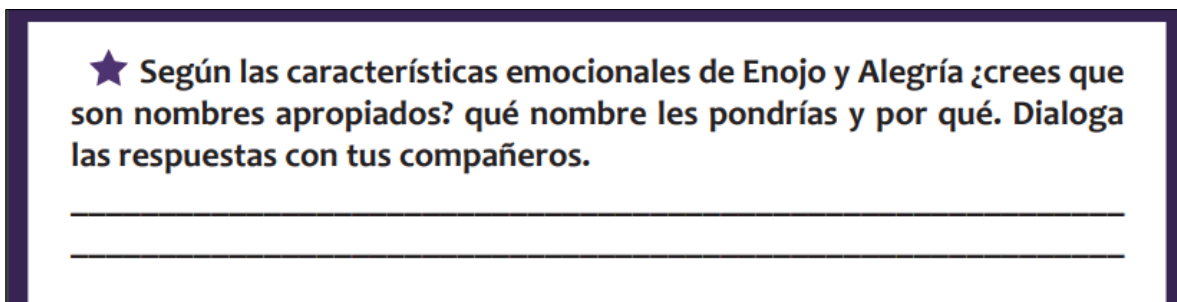
Fuente: cartilla **La aventura de Alegría y Enojo**

Es por esta misma razón que se selecciona la fábula como estrategia didáctica para motivar el pensamiento crítico, pues la fábula es un texto que resultó ser de gran agrado para las niñas del curso ya que les permite el asombro cuando se llevan a cabo acontecimientos inesperados. Por ejemplo, en el desarrollo de la práctica, se realizó un ejercicio de lectura en voz alta de la fábula la liebre y la tortuga; dentro de la actividad se realizaban pausas en las que se generaba la pregunta ¿Qué creen que pasará? La impresión de las niñas al descubrir que la liebre por confiada y modesta perdió la carrera contra la perseverante tortuga fue de

gozo, pero también de rareza y en algunas niñas de decepción por la forma en que perdió la liebre. Luego de esto, se propuso el ejercicio de que ellas mismas escribieran una fábula titulada “la liebre que juró que se vengaría” y allí se debía dar respuesta a las preguntas ¿Por qué la liebre juró que se vengaría? ¿Logró su objetivo? ¿Cómo? ¿Qué enseñanza deja la historia? Con esta actividad las estudiantes podían darle el rumbo que quisieran a la historia y de igual manera esta dejaría una enseñanza. Puesto que era un ejercicio que las impulsaba a reflexionar sobre la venganza y lo que conlleva.

De la misma forma, para decidir si la liebre logró o no tomar venganza estaban forzadas a posicionarse críticamente frente al tema y argumentar por qué si o por qué no, todo esto sin necesidad de imponerle una respuesta correcta o incorrecta. De manera similar, se tomó en cuenta dicho orden lógico en la cartilla que hoy se presenta. Por ejemplo, en la pregunta en la que se solicita opinar si el nombre de los personajes es apropiado y si no se abre la posibilidad de cambiar el nombre de los personajes, pero argumentan porque se escogió otro nombre.

Imagen 2. Pregunta sin solución correcta o incorrecta



★ Según las características emocionales de Enojo y Alegría ¿crees que son nombres apropiados? qué nombre les pondrías y por qué. Dialoga las respuestas con tus compañeros.

Fuente: cartilla La aventura de Alegría y Enojo

En resumen, la fábula y la pregunta son dos estrategias que permiten que el estudiante reflexione sobre el actuar de los personajes, pero que también haga una reflexión sobre su mismo actuar y su pensar, en concordancia con las exigencias de su cultura y que piense sobre lo que axiológica y socialmente es debido y no debido hacer.

Capítulo 4: REALIZACIÓN PEDAGÓGICA

La estructura pedagógica que encuadra la cartilla presenta como eje central el pensamiento crítico, pues el principal objetivo de esta es incentivarlo a través de la lectura y la realización de actividades de análisis, comprensión y escritura, que dan cuenta del proceso de reflexión crítica que realzan los estudiantes. Dichas actividades están enmarcadas en tres componentes temáticos los cuales son: las emociones; enojo alegría, temor y tristeza, el concepto de familia y finalmente los valores humanos; gratitud, amistad, bondad, humildad y responsabilidad. Conviene destacar que todo esto se lleva a cabo teniendo como posibilidad didáctica la fábula.

4.1 El pensamiento crítico:

A lo largo de la historia el pensamiento y su desarrollo han sido el objeto de estudio de la psicología, pero este también se ha trasladado a otras ciencias como la filosofía y la pedagogía, siendo esta última una de las principales interesadas en reconocer cómo piensa el ser humano. Autores como Skinner (1957), Piaget (1945), Vygotsky (1965) y Brunner (1984) entre otros, han creado diferentes teorías, que se relacionan entre sí, para intentar dar una definición concreta del pensamiento y cómo se lleva a cabo su desarrollo. En esta ocasión se tomará la definición que realiza Villarini (2003) y que conceptualiza al pensamiento como la “capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo” (p.36) en otras palabras, se dice que el ser humano es capaz de construir una representación mental propia del entorno y todo lo que lo rodea, incluso de lo que no perciben los sentidos, cuando recibe información del ambiente, la procesa y construye conocimiento.

Para Villarini (2003) el pensamiento tiene tres niveles en los que se lleva a cabo el procesamiento de la información. El primero es el pensamiento automático, allí se actúa inmediatamente frente a los estímulos que proporciona el ambiente con respuestas previamente adquiridas, esto suele ser conocido como el “actuar sin pensar”. El segundo nivel lo denomina pensamiento sistemático, en el cual se reflexiona para dar respuesta o

solución a los problemas y tomar decisiones. Finalmente se llega al nivel crítico del pensamiento en cual, el ser humano es capaz de analizar su propio pensamiento y el de los demás; esto es conocido como metacognición. (p.38-39) por ende se puede decir que cuando se logra desarrollar el nivel crítico del pensamiento es porque la persona ha sido capaz de analizar y observar el recorrido de su actuar y pensar en los dos anteriores niveles. Dicho de otra forma, esto se logra cuando el niño, por ejemplo, reconoce que cuando habló sesgado por la ira y sin pensar pudo ocasionarle daño a la persona a quien se dirigió e incluso a otras personas que escucharon lo que dijo. Por lo tanto, en la cartilla que se presenta lo que se busca a través de la fábula es que los niños lleguen a ese nivel de análisis sobre el pensar de los personajes y lo lleven a la vida real, pero que además sea comparado con su propio pensamiento, con las opiniones y conocimientos que hasta el momento han construido.

4.2 La competencia socioemocional

Colombia social e históricamente es conocido como un país violento, a pesar que, en las últimas décadas, desde la educación, la cultura y la política se ha venido haciendo todo lo posible por cambiar dicha idea. Si bien es cierto que son muchos los factores que influyen en una sociedad en la que, la mayoría de veces se actúa con prevención, miedo y rudeza frente al acercamiento, las palabras y las agresiones del otro, también hay que reconocer que los colombianos socialmente son personas con muchas cualidades morales que pueden llegar a transformar la concepción de una nación violenta.

La competencia socioemocional es una de las estrategias a las que se ha venido apuntando en los últimos años para cambiar la percepción agresiva frente a situaciones problemáticas. Rendón (2005) define esta competencia como:

Las actuaciones sociales y emocionales de los sujetos de forma ética en diferentes contextos y situaciones problemáticas. La competencia socioemocional incluye la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socioemocionales, integrando valores, conocimientos y habilidades sociales y emocionales que se movilizan en la actuación en la realidad. Como toda competencia, pone en acción y de forma integrada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber hacer, en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito escolar.

A partir de esta concepción es que surge la idea de abordar tres ejes temáticos que contribuyan a mejorar el desarrollo de la competencia emocional. Primero se aborda las emociones que más experimentan los niños en la etapa de la tercera infancia que sugiere Papalia (2009); la alegría, el enojo, el temor y la tristeza. Esta primera sesión está pensada para que los estudiantes aprendan a conocer su interior y la actuación del “yo” frente a situaciones que generan emociones fuertes. Las preguntas y actividades de este apartado tienen la intención de hacer reconocer e identificar cómo se reflejan las emociones y la caracterización que se puede hacer de una persona a través de ellas. También, se busca que sienta afinidad con los personajes de la fábula reflexionando sobre sí mismo y la simpatía que se puede llegar a tener con el otro, a partir de las emociones. De igual manera, que su conducta frente a las situaciones que atraviesan las emociones sea meditada y ayude a mejorarla.

En el segundo eje temático que es la familia, se aspira a que el estudiante analice su contexto, teniendo en cuenta que el núcleo familiar usualmente es el primer grupo social, cultural y político al que pertenece una persona. Allí también es importante que reflexione sobre la diversidad que existe en cuanto a los integrantes que forman una familia y el concepto que el niño tiene de ella. Pues el objetivo es que llegue a la conclusión que, existen familias muy diversas y que a la que cada uno pertenece y reconoce como familia es diferente, pero, no significa que ello este mal. Además, que identifique que existe otro tipo de relaciones con las que se pueden encontrar en el futuro, que pueden llegar a ser consideradas como familiares y las cuales se forjan desde el componente afectivo y sentimental de la persona, tal como se sucede en la fábula.

Por último, el contenido axiológico que se propone para el último eje temático, busca que el estudiante reflexione sobre su forma de ser, que identifique cuales son los aspectos buenos de su personalidad y qué tanto influye eso al momento de conocer y relacionarse con otras personas. Además de valorar y respetar la diferencia que existe entre él mismo y los demás teniendo en cuenta que cumple un rol dentro de los grupos sociales en los que se desenvuelve.

En resumen, los tres contenidos temáticos que se abordan en la cartilla pretenden que, desde las emociones, la familia y los valores humanos se modifique la conducta y se mejore

la convivencia escolar, que todas las personas, son, piensan y actúan diferente, pero deben ser tratadas de igual forma. La intención, es que los estudiantes comprendan, interioricen y comiencen a pensar en que su forma de actuar afecta la manera en que lo ven y se relacionan con los demás.

4.3 La fábula como posibilidad didáctica

En la cartilla que aquí se presenta es tomada la fábula como posibilidad didáctica generadora de pensamiento crítico. En primera instancia es importante esclarecer qué se entiende por fábula, de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es “breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”. (RAE, 2019)

La fábula pertenece al género literario narrativo puesto que relata una serie de hechos que le suceden a determinados personajes. La estructura de la fábula puede variar dependiendo del estilo del autor. A diferencia del cuento, la fábula incluye una carga moral que puede estar implícita o explícita al final del texto. En el caso de esta cartilla, la fábula no presenta una moraleja explícita al final del relato puesto que, la intención es que a través de las actividades los estudiantes logren esclarecer cuál o cuáles fueron las enseñanzas que les dejó la historia referente a los ejes temáticos que allí se abordaron. Pues la fábula es un relato que permite que el estudiante tome una postura reflexiva frente a los sucesos que acontecen en el texto. De por sí la fábula es una crítica a lo que significa hacer el mal o ser malo Godínez (2006).

Por ende, la fábula tiene un gran componente pedagógico en tanto que educa para la vida, los sucesos que se presentan en la mayoría de las fábulas infantiles reflejan muchos de los acontecimientos y situaciones de la vida real a la que están expuestos chicos y grandes. Cuando la moraleja no está escrita al final del texto obliga a que el lector asuma y genere una opinión sobre él porque fue que la fábula tuvo ese desenlace y si lo que se hizo para lograr ese final realmente estuvo bien. Encima, lo lleva a compararse con los personajes y analizar su contexto desde allí.

4.4 La lectura crítica

El interés de los docentes y padres de familia por saber lo que se conoce por lectura crítica surge en 2014 cuando el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación cambia la estructura de la prueba SABER 11; la cual pasa de evaluar ocho asignaturas y dos componentes flexibles, a evaluar cinco áreas y una de ella es la lectura crítica. Jurado (2016, p. 46)

La lectura crítica es el nivel más alto de lectura que puede alcanzarse y que implica la capacidad del estudiante para reconocer otros textos dentro del texto que lee, de identificar los significados e intenciones, tanto del autor como del mismo texto, ocultas entre ocultos entre líneas. Jurado (2016, p. 47)

Finalmente, lo que se pretende con la cartilla que incluye ejes temáticos reflexivos y discutibles; la pregunta y el cuestionamiento como orientador y motivador de pensamiento crítico y la fábula como posibilidad didáctica; es precisamente, que a través de la literatura el niño emprenda el camino hacia una lectura crítica, que motive su pensamiento crítico frente a los diversos aspectos que le exige su contexto social, que desde la escuela su pensamiento vaya en pro de mejorar su conducta y se reconozca como parte influyente de la sociedad. Atendiendo así lo que plantea el MEN

...se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión (p. 26)

Dicho de otra forma, dentro del proceso educativo y especialmente desde el área de lenguaje, se aspira a que el estudiante logre interpretar, comprender y emitir sus opiniones argumentadas en sus vivencias y lo aprendido en la escuela. Que en la literatura también encuentre la forma de ampliar su mundo y conocer otros, que también logre tener la autoridad para discriminar lo que lee y dialogar con otros, tanto sus ideas como las de los demás.

Capítulo 5: PRODUCCIÓN FÍSICA

La cartilla está diseñada para estudiantes de grado segundo. Allí se plantea la fábula como estrategia didáctica para motivar el desarrollo del pensamiento crítico a través del abordaje de ejes temáticos socioemocionales. Consta de una fábula que abarca cinco páginas de la autoría de la estudiante de último semestre del programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Antonio Nariño, Lizeth Elena Bonilla Briñez, quien también diseñó las actividades de la cartilla y quien escribe este documento.

Esto se debe a que, en el momento de realizar la búsqueda de las fábulas que compondrían la cartilla no se encontró un material adecuado que cumpliera con las necesidades y se adaptara al objetivo que se plantea. Por ende, se procede a crear la fábula y las actividades atendiendo a las características propias de la edad de los niños de grado segundo. También, teniendo en cuenta la teoría, ya mencionada, de Papalia (2009) en la que afirma que los niños en esta edad desarrollan su conocimiento a través del diálogo y la comunicación con los demás. Por esto, dentro de la cartilla se sugieren varios ejercicios en los que se proporciona el espacio para el dialogo.

Imagen 3. Ejercicio de diálogo

★ **En tu familia ¿existe alguien que sea similar a Enojo y Alegría? cuéntale a tus compañeros por qué se asemejan es decir, cuáles son las características que comparten.**

Fuente: cartilla La aventura de Alegría y Enojo

Imagen 4. Ejercicio de diálogo

★ **Socializa las respuestas anteriores con tus compañeros de clase; compara y corrige si cambias de parecer con respecto a tus respuestas.**

Fuente: cartilla *La aventura de Alegría y Enojo*

También se incluyen actividades de trabajo colectivo, continuando con la teoría de Papalia (2009)

Imagen 5. Actividad de trabajo en equipo

★ **Ahora, con tus compañeros de clase organiza un grupo de tres personas y:**

- 1. Recuerda una fábula o cuento que hayas leído y que te hizo reflexionar sobre el valor de la humildad.**
- 2. Cuenta lo que recuerdas de dicha fabula o cuento, en voz alta.**
- 3. En las siguientes líneas escribe el nombre de la fábula o el cuento y por qué consideras que te lleva a reflexionar sobre el valor de la humildad.**

Fuente: cartilla *La aventura de Alegría y Enojo*

Imagen 6. Actividad de participación grupal

★ ¡Perfecto. Lo has hecho grandioso! Ahora con tus colegas de clase se ubicarán en forma de círculo y realizarán una mesa redonda. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué son importantes los valores en una persona?
2. ¿Cuál valor encontrado en la fábula te generó más impacto?

En esta actividad cada estudiante tendrá 3 minutos para explicar su respuesta.

Fuente: cartilla *La aventura de Alegría y Enojo*

Dentro de la cartilla se encuentran unos personajes que guían al estudiante por el recorrido y el desarrollo de las actividades y los cuales fueron diseñados exclusivamente para la cartilla. Esta diagramación estuvo a cargo del experto Yonathan Giraldo.

El primer personaje seleccionado y que se presenta en la cartilla es nombrado la mora Aleja, dándole recreación a la palabra moraleja que hace parte de la estructura de la fábula y creando un anclaje en la memoria de los estudiantes con respecto a este término y su significación.

Imagen 7. Personajes guía



Fuente: cartilla *La aventura de Alegría y Enojo*

El segundo personaje es coquito y es escogido para brindar conceptos, aclaraciones y datos curiosos que serán de ayuda para realizar algunos ejercicios de la cartilla. Su nombre y forma

es seleccionado teniendo en cuenta el lenguaje popular, en el que el cerebro suele ser llamado el coco, y se hace el diminutivo para que se vea como un pequeño y los niños se identifiquen con él.

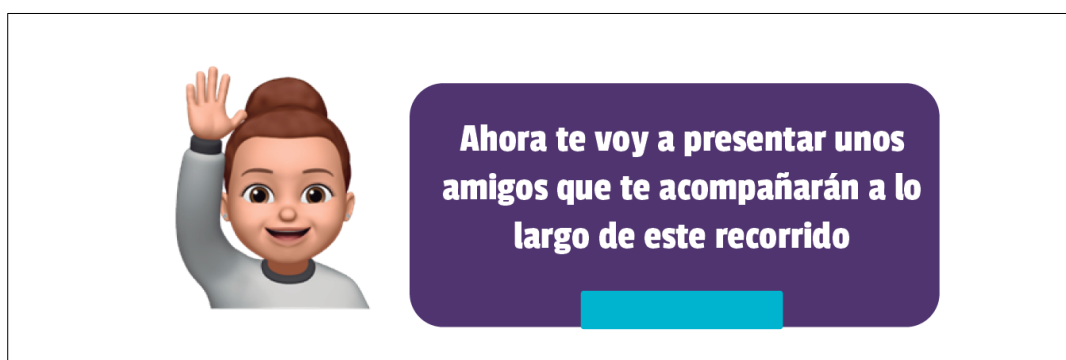
Imagen 8. Personajes guía



Fuente: cartilla La aventura de Alegría y Enojo

También incluye un avatar que, aunque no tiene nombre, es un acompañante que motiva, felicita e impulsa el trabajo que van realizando los estudiantes para que se sientan familiarizados y exista un dialogo constante entre ellos y el material. El avatar se presenta en diversas formas y con diferentes expresiones emocionales, resaltando el componente socioemocional, como se muestra a continuación.

Imagen 9. Personajes guía



Fuente: cartilla La aventura de Alegría y Enojo

Imagen 10. Personajes guía (motivadores)



Fuente: cartilla *La aventura de Alegría y Enojo*

Al iniciar, la cartilla tiene un instructivo dirigido al docente para ponerlo en contexto y esbozar los contenidos que se van a tratar. De igual, manera se presenta una actividad activadora de pre-conceptos para introducir a los estudiantes en el tema e identificar sus conocimientos previos.

Imagen 12. Instructivo docente

Instructivo docente

Estimado maestro, esta cartilla está enfocada a trabajar y desarrollar el pensamiento crítico en los niños y al mismo tiempo mejorar la habilidad de comprensión lectora. Para lograr dichos objetivos se abordaran tres temáticas y es de suma importancia el acompañamiento que usted realice.

El primer tema son en las emociones y la idea es que los estudiantes reflexionen sobre el estado de ánimo feliz, enojado, asustado y triste; que cada uno de los eventos presentados en el texto y de las actividades propuestas los lleven a reflexionar y situarse críticamente frente a los episodios que ocasionan dichas emociones. El segundo tema es la familia, allí es importante resaltar la diversidad cultural propia de la nación y fomentar el respeto por la opinión de los demás. Finalmente el tercer eje temático son los valores humanos, específicamente la gratitud, responsabilidad, humildad, bondad y amistad; para los cuales se busca mejorar la convivencia a nivel escolar y familiar de los estudiantes.

Se agradece enormemente el trabajo que usted realizará para llevar acabo la ejecución de la cartilla y el logro de los objetivos. Se espera que sea de gran ayuda para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes pero también una gran herramienta para la enseñanza y el manejo de la socio-afectividad en el aula.

La aventura de Alegría y Enojo

Imagen 11. Actividad pre-lectura

Queridos lectores, a lo largo de esta cartilla trabajaremos una fábula llamada "Enojo el mejor amigo de Alegría". Pero antes de comenzar a leer responde las siguientes preguntas.

Acorde con el título "Enojo el mejor amigo de Alegría" responde brevemente ¿de qué crees que se trata la lectura?

¿Quiénes son o cómo te imaginas que son Enojo y Alegría?

Para ti ¿quiénes conforman una familia?

¿Piensas que es necesario e importante cuidar de las personas que te rodean? Justifica tu respuesta.

Ahora sí, vamos a leer.
Subraya los acontecimientos que te parezcan más importantes e impactantes.

La aventura de Alegría y Enojo

Fuente: cartilla La aventura de Alegría y Enojo

El color morado se usó para hacerlo llamativo y que resalte ante los ojos de los niños y siguiendo el componente de la fábula; la moraleja, que está guiada por la mora Aleja. También permite que los colores de las caras con las emociones resalten en el fondo blanco. Con lo respecta al tamaño y tipo de letra se utilizó la fuente candara, que es delgada y permite hacer la diferencia cuando se utiliza la negrilla. El tamaño varía desde los 8 a 85,69 puntos, realizando variaciones en títulos, subtítulos, preguntas y cuadros.

Capítulo 6: EVALUACIÓN DEL MATERIAL

En este apartado es de suma importancia mencionar que el pilotaje in situ del material no pudo ser llevado a cabo por la crisis sanitaria que enfrenta el país de cara a la pandemia del COVID- 19. La cual no permite la integración de los estudiantes en un aula de clase y en la mayoría de instituciones de carácter oficial no se exige realizar encuentros sincrónicos virtuales por las condiciones y la falta de herramientas. Por ende, los docentes y las instituciones implementan otras metodologías.

Por otro lado, se llevó a cabo la evaluación por parte de dos pares académicos que realizaron una valoración de uno a cinco con respecto al contenido, fundamentación pedagógica y el diseño del material. La evaluación se realizó con una rúbrica que diseñó la institución para la valoración del material.

La primera validación que arrojó un desempeño sobresaliente, fue realizada por la docente del área de humanidades Zulma Rubio, Magister en didáctica del inglés en ambientes de aprendizaje autónomo.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DE ENSEÑANZA UAN

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

5: Excelente (cumple con el aspecto evaluado)

4 - 4.9: Sobresaliente (el material debe ser ajustado en aspectos mínimos)

3 – 3.9: Aceptable (el material requiere de ajustes sustanciales)

1– 2.9: No cumple con los aspectos requeridos.

EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA	CATEGORÍA DEL MATERIAL:	
	Material de enseñanza	
INDICADORES	VALORACIÓN 1 a 5	OBSERVACIONES
CONTENIDO		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1 2 3 4 5	No hay pilotaje
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	1 2 3 4 5	
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	1 2 3 4 5	
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	1 2 3 4 5	No se menciona el grado ni la edad de la población a quien se dirige. Sí está diseñada para niños de 1er., 2do. o 3er. Grado, se podría pensar que hay actividades muy avanzadas.
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	1 2 3 4 5	
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	1 2 3 4 5	No se indica el grado ni las edades de los estudiantes a quien se dirige el trabajo y esto determina el nivel de dificultad de las actividades.
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	1 2 3 4 5	
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	1 2 3 4 5	
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	1 2 3 4 5	
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	1 2 3 4 5	
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	1 2 3 4 5	
DISEÑO		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	1 2 3 4 5	El material es atractivo, pero hay actividades que no son lo suficientemente precisas o claras.
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	1 2 3 4 5	
Presenta las respectivas citas de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	1 2 3 4 5	Aún falta citar o referenciar el uso de imágenes o gráficos incluidos en la cartilla..
MATERIALES DIGITALES Y ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE		
Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.	1 2 3 4 5	No aplica
Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso. Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc...	1 2 3 4 5	No aplica

Navegación : Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.	1 2 3 4 5	No aplica
Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.	1 2 3 4 5	No aplica
Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc. manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general.	1 2 3 4 5	No aplica

OBSERVACIONES:

Generales:

- La fábula es muy interesante porque combina y presenta de manera didáctica los elementos que la autora quiere abordar.
- Se logró favorablemente el abordaje de los tres ejes temáticos y simultáneamente el fortalecimiento del pensamiento crítico y la habilidad de comprensión lectora.
- El diseño de la cartilla es llamativo y acorde para el trabajo con niños.
- Se recomienda paginar la cartilla y señalar en cada pregunta si se pretende desarrollar el pensamiento crítico y/o qué habilidad de comprensión lectora (identificación, interpretación o proposición). Esto facilitaría al docente evaluar la respuesta del estudiante.

Instructivo docente:

- Revisar redacción del segundo párrafo.
- Mencionar población a quien va dirigido (edad, grado o ciclo).

Preguntas previas a la lectura:

- Pregunta 2: no usar tilde en -que-

Enojo el mejor amigo de Alegría:

- Párrafo 1: usar coma después de “por eso mismo”. Punto seguido después de dueños.

Los párrafos “Enojo quería quedarse al lado de Alegría” y “Alegría he sido muy feliz” están repetidos.

Último párrafo:

- Usar coma después de “los vio”

Sucesos que acontecieron en la historia:

- En la actividad 1 se propone dibujar y escribir debajo, en el cuadro, lo que sucede en la imagen. Considero que el espacio para escribir es muy pequeño.
- En la actividad que propone clasificar las emociones en positivas o negativas recomiendo primero, cambiar la palabra catalogar. Segundo, que el espacio dentro del cuadro destinado para escribir las emociones sea más amplio.
- La actividad de los sinónimos necesita ser ajustada porque considero que no es clara. Yo recomendaría pedirle al estudiante que señale, de la lista, el sinónimo de una palabra tomada del relato o que busque en el relato el sinónimo de una palabra que se le indique.
- En la actividad de elegir un compañero que represente una emoción diferente a la suya y que lo describa frente al salón, considero que, en caso del enojo, no es muy positivo el hecho de describir a otro niño frente a sus demás compañeros. A menos que, el docente sepa manejar muy bien esta situación.

Sobre la familia

- En la pregunta ¿existe alguien que sea similar...? Hay que poner una tilde a la segunda pregunta “cuáles son las características que comparten”

Valores humanos

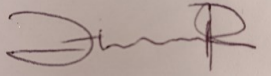
- En el ejercicio de remplazar la palabra subrayada, no se subrayó ninguna palabra.
- Revisar el enunciado “organicen un grupos de tres personas”
- En la última actividad, dice “Ahora con tus colegas de clase”, considero que la palabra colega se refiere a compañero de clase y de esta manera la expresión sería más cercana a los estudiantes.

Autoevaluación

Considero que la redacción de las respuestas podría ser un poco más adaptada, para facilitar la comprensión del aspecto a evaluar.

Firma del Par evaluador experto y perfil profesional

Licenciado en Lenguas Modernas -español e inglés- Magister en didáctica del inglés en ambientes de aprendizaje autónomos. Docente del área de humanidades -español e inglés- vinculada con la secretaría de educación de Bogotá desde el año 2005.



En general, las observaciones de la primera evaluación sugieren hacer ajustes en cuanto a la ortografía y esclarecer dentro de la cartilla para que población o curso específicamente está diseñada. Pero, tiene un contenido apropiado y acorde con los objetivos que se plantean, de igual forma el diseño y los gráficos están acordes con las temáticas que se abordan

La segunda evaluación fue realizada por el docente Luis Eduardo Ayala Sánchez, magister en didáctica del español como lengua extranjera. Su valoración para este material fue sobresaliente y deben realizarse ajustes con respecto al uso de la lengua en las instrucciones, puesto que puede tornarse complejo para los estudiantes de este grado. Además, sugiere que se haga una organización cronológica para el desarrollo de la cartilla y orientar al docente sobre lo que se busca con cada actividad.

EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA	CATEGORÍA DEL MATERIAL:	
INDICADORES	VALORACIÓN 1 a 5	OBSERVACIONES
CONTENIDO		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	3	<p>El material permite la apropiación de conocimientos, con el fin de realizar una evaluación, pero la secuenciación no es la apropiada para una unidad de la cartilla, debido a que hay muchas actividades para un input (lectura) y no sé sabe cómo se distribuirán, si en una clase o en varias. Esto ocurre con todos los apartados.</p> <p>No obstante, se puede resolver esta situación mencionando en cuántas clases se dividirá el taller y en qué clases se trabajarán cada actividad. Esto tendrá que ir en el instructivo docente.</p> <p>Asimismo, se debe tener en cuenta la secuenciación de una clase de español y, sobre todo, cómo se diseñan actividades de comprensión lectora. Para esto, es necesario tener en cuenta la siguiente estructura:</p> <p>* Actividad de rompehielos: se realiza una actividad sencilla donde se presenta el tema de la clase.</p> <p>* Actividades principales de la sesión: en este caso se trabajará con actividades de comprensión lectora, por ende, las actividades de comprensión lectora deberán estar estructuradas de la siguiente manera:</p> <p>-Prelectura: se realiza una actividad sencilla relacionada con el input escogido.</p> <p>-Lectura: se realiza la lectura y se asignan una serie de actividades que responden a información que aparece en el texto base. Estas microtarefas pueden ser: un verdadero o falso, buscar información clave, rellenar huecos con palabras que aparecen en el documento, relacionar palabras con imágenes entre otros ejercicios.</p> <p>-Postlectura: se realiza una actividad de producción que, por lo general es de producción escrita. Aunque, también puede ser de expresión oral o de comprensión auditiva.</p>

		<p>*Evaluación: se realiza una actividad para concluir la clase, con el objetivo de evaluar lo que se hizo durante la sesión. Además, en este espacio se socializarán lo que aprendieron o no comprendieron en su totalidad.</p> <p>Importante: la actividad de postlectura puede ser la evaluación.</p>
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	5	Los contenidos y la presentación del material son congruentes
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	4	La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada, aunque el lenguaje usado puede ser complicado para el grupo meta. Por esto, es necesario buscar estrategias para explicar este léxico o por su defecto reemplazarlo por uno que este al nivel de los aprendientes.
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	5	El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje, pero es necesario estructurar las actividades planteadas en la cartilla.
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	4	El título, la población a quien va dirigido y el área disciplinar se puede identificar con facilidad. Sin embargo, es necesario profundizar en el grupo meta, por ejemplo: describir las edades, el curso, número de estudiantes y cualquier información relevante que permita a los docentes conocer con qué tipo de aprendientes puede aplicar esta propuesta didáctica.
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	3	<p>El objetivo general es claro y coherente con lo que se pretende realizar en la cartilla. Aunque, los objetivos específicos se quedan cortos porque no exponen las metas de aprendizaje a las que se pretende llegar, por ejemplo: Reflexionar sobre emociones como alegría, enojo, temor y tristeza, ¿para qué? ¿para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de segundo de primaria? Esto sucede con los demás objetivos.</p> <p>Por otra parte, me hace falta los objetivos de aprendizaje. Estos se pueden agregar al inicio de cada unidad. Recuerda que en estos objetivos se agrega lo que pretende hacer, por ejemplo: realizar la lectura de <i>Enojo el mejor amigo de alegría</i> para comprender cuáles son las actitudes básicas de las personas.</p>
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	5	Existe una interrelación de contenidos con nueva información.
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	5	El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	5	El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante. Aunque, el educador le puede proveer otras técnicas a los alumnos.
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	5	Las actitudes y las emociones se deberían trabajar en todas las asignaturas, entonces sí se podría realizar proyectos de transversalidad.

DISEÑO		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	4	El material es atractivo, pero hay palabras muy académicas y técnicas en la cartilla, que pueden ser desconocidas o difíciles de entender para los aprendientes, sobre todo, si se aplica con niños de segundo de primaria que están desarrollando sus capacidades cognitivas y aprendiendo a leer y a escribir.
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	5	Se puede encontrar material escrito y visual, pero sería relevante agregar material audiovisual, ya que es muy llamativo y motivador para niños pequeños.
Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	3	Es necesario mencionar de dónde se consiguieron las imágenes, sin importar que sea material propio porque también se tiene que citar.
MATERIALES DIGITALES Y ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE		
Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.	1 2 3 4 5	N/A
Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso. Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc...	1 2 3 4 5	N/A
Navegación : Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.	1 2 3 4 5	N/A
Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.	1 2 3 4 5	N/A
Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc. manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general.	1 2 3 4 5	N/A
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Es de mi agrado decir que ha sido un placer revisar la cartilla y decir que la propuesta es interesante e innovadora, aunque hay varios aspectos por mejorar para que el producto final sea significativo y valido en la comunidad académica. A continuación, voy a enlistar los puntos a mejorar para que se puedan aplicar en la propuesta didáctica.</p> <p>* El lenguaje que se usa en algunas de las actividades propuestas son muy técnicas y académicas para niños de segundo de primaria que están aprendiendo a leer y a escribir. Mi recomendación es que busques palabras que estén al nivel de lengua de los alumnos, por ejemplo: lazos de sangre se podría cambiar por vínculos familiares. Sin embargo, si consideras que no es necesario reemplazar el léxico, debes buscar actividades que explique el significado de estas.</p> <p>* Los apartados que dicen <i>sabes que</i> sobrecarga a los alumnos con mucha información de demás, entonces sería ideal buscar una manera de resumir todo eso en unos renglones y tengo la impresión que las definiciones son muy técnicas para niños de segundo, yo las usaría con alumnos de quinto e incluso de bachillerato.</p> <p>* Como se ha venido mencionado, es necesario reestructurar los apartados de la cartilla porque no se sabe en</p>		

cuántas sesiones de clases se abordarán todas estas actividades. Además, el cuento es muy largo para niños de segundo y se van a demorar en leerlo, a menos que tomes una clase específicamente para que lean esta narrativa y, así las puedan releer cuando sea necesario.

* De la misma manera, es necesario que haya una versión para el docente, pero no es necesario que crees otra cartilla, sino que planees las clases y describas el paso a paso que se debe realizar para que los docentes puedan llevar esta propuesta didáctica a sus clases.

* Sin más que decir, espero que la estudiante Lizeth no se desanime por todos los comentarios, puesto que la creación de material es un proceso de constante cambio y de mejoras.

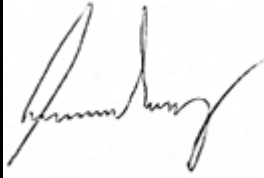
Muchos éxitos y suerte en este proceso final para culminar sus estudios de licenciatura.

Firma del Par evaluador experto y perfil profesional

Luis Eduardo Ayala Sánchez

Licenciado en lengua castellana e inglés de la Universidad Antonio Nariño

Máster en didáctica del español como lengua extranjera



Se agradece a los evaluadores externos que realizaron aportes y sugerencias muy significativas para mejorar la cartilla. Cabe destacar que todas estas modificaciones fueron realizadas y las debilidades que presenta el material de acuerdo con los pares fueron superadas a cabalidad en la construcción final de la cartilla. En primer lugar se realizó el ajuste ortográfico y de redacción en varias actividades que lo requerían. También, se plantearon unos objetivos de aprendizaje específicos para cada sesión y que servirían de apoyo para la evaluación de proceso. Además dentro del instructivo docente se especificó como puede desarrollarse la cartilla con lo que refiere a la distribución de tiempos teniendo que cuenta que el docente es quien finalmente conduce y hace de mediador entre el material y los estudiantes. Finalmente se modificó una de las actividades que no era muy clara y podía complicar o confundir el desarrollo y la apropiación del concepto de sinonimia para los niños de esta edad.

Capítulo 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A modo de conclusión, podría decirse que es de gran significación empezar a generar hábitos de lectura y de análisis crítico desde el inicio de la etapa escolar, pues la lectura trae consigo muchos beneficios que en adelante servirán de apoyo para el desarrollo de otras competencias como la escritura y la comunicación.

Así mismo, fomentar la argumentación en los niños, teniendo en cuenta que son personas apasionadas que defienden lo que piensan pero que también están dispuestas a recibir información, procesarla, interiorizarla y luego comunicarla cuando ya se ha realizado un análisis sobre la pertinencia de la información y la relación que tiene con sus preconceptos.

También, se debe tener muy presente el rol que desempeña la literatura en el aprendizaje, no solo en el estudio de la lengua sino también desde el aspecto social, cultural y cognitivo. Ya se evidenció aquí, cómo desde la literatura se puede contribuir a desarrollar otras habilidades y que siempre estará al servicio y la disposición de todo aquel que busque de goce, pero también de conocimiento.

Finalmente hay que tener en cuenta que, como docentes motivadores de pensamiento y generadores de conocimiento, se deben situar como académicos y estar en la habilidad de construir el material propio, cuando el que es aportado por las políticas públicas no se adapta del todo a las características del grupo que se maneja. Si bien es cierto que los DBA son un documento de apoyo que ayuda a orientar los contenidos y algunos logros que deben alcanzar los estudiantes, allí no se especifica la forma en que se debe hacer y es en ese momento que entra ejercer el maestro como mediador y facilitador del conocimiento. En concordancia también es de suma importancia resaltar el trabajo en equipo y la pertinencia que tiene la realización de diversas evaluaciones con respecto al material que se diseñe pues la visión de pares académicos permite realizar mejoras y obtener un material adaptado, pertinente y que finalmente ayude a cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestas. En concordancia, se agradece a las profesoras Marisella Buitrago y Yury Castro por los aportes y observaciones para la modificación de la cartilla como también las sugerencias que realizaron los pares evaluadores externos y las cuales fueron tenidas en cuenta para la modificación y mejora en la última entrega del material didáctico.

REFERENCIAS

- Araya-Ramírez, Jéssica (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. Revista Educación, 38(1),69-84. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44030587004>
- Arias, D. H., & Torres, E. (2017) Unidades didácticas. Herramientas de la enseñanza. Revista Noria- Investigación educativa file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/13072-Texto%20del%20art%C3%ADculo-63187-1-10-20180227.pdf
- Colciencias (2016) La Pregunta como punto de partida y Estrategia metodológica. Caja de Herramientas para maestros y maestras ondas <http://repositorio.minciencias.gov.co/bitstream/handle/11146/450/257-4-1%20CH%20MAES%20Y%20MAE%20La%20pregunta%20como%20estrategia%20metodologica%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DANE. (2018) Encuesta Nacional de Lectura y Escritura.
- Dido, J. (2009). Teoría de la Fábula. Especulo-Revista de estudios literarios. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- Godínez, M. S., (2006). La actualización de un género. La fábula según Augusto
- Jurado, F. MEN. (1998) Lineamientos curriculares
- MEN. (2014) Derechos Básicos de Aprendizaje
- MEN. Estándares básicos de competencias del lenguaje
- MEN. (2011) Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”
- Monterroso. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2784521>
- Núñez, P. (2009). Taller de comprensión lectora. (2.a edición) Octaedro.
- Papalia, D. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia.
- Rendón Uribe, Alexandra (2015). Educación de la competencia socioemocional y estilos de enseñanza en la educación media. Sophia, 11(2),237-256. ISSN: 1794-8932. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4137/413740778009>

Santana, G. (2005). La fábula como instrumento didáctico. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 61-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=103400>

Villarini, J. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. Universidad de Puerto Rico. Revista perspectivas psicológicas volúmenes 3-4. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/46916511/Teoria_y_Pedagogia_del_pensamiento_cri_tico.pdf?1467296496=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPERSPESCTIVAS_PSICOLOGICAS_at_BULLET_VOLU.pdf&Expires=1604129004&Signature=hBFEjt2siZd7V87hS-IYoYF2UEAw310oWT1QGTsFRKxGjfeitEMLz4tRv2WrU6BcTCKaehW6IGkWAXZPrAJXvfBkYuUPPba9LVP1UTQVZpg5AAAnU9d6sPEkqrP1ufnSeeoImrKZGN-MY-8TDZQ7laY4ruAJIOjHM~b~5nCbMYDiUvQSNt57S7gj8I0MayY5znFKITF~pWyHBI2QaTO8TJnqXr8~V~IB5pcDIDqj61VoOyyOFqjHkNqK835pGGsKTIq~KEIPjd~7QrMINtrLm1Wckl-q0HpGA~-D2FrbQbUmlHnR55UNzAZCnwwY8-VTOMblGd5z545J9Hd9bYZR8Dg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA