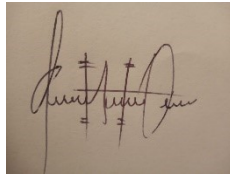


Sobre Los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "Reparación simbólica desde un enfoque social a víctimas del conflicto armado colombiano". Estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la

UAN

En constancia firmo,

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is cursive and appears to read 'Laura Jasmin Ascanio Osorio'.

Fecha: 01 noviembre 2020

Nombre y Apellidos: Laura Jasmin Ascanio Osorio

Documento de identificación: CC: 1.023.939.056 de Bogotá

Código: 11691718925

Bogotá, octubre 31 de 2020

Señores
Comité de Trabajos de Grado
Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño

Asunto: remisión trabajo de grado de Laura Jasmin Ascanio Osorio del programa Licenciatura en Lengua Castellana e inglés para la asignación de jurados.

Cordial saludo,

Por medio de la presente informo que apruebo y hago entrega del trabajo de grado titulado: **Reparación simbólica desde un enfoque social a víctimas del conflicto armado colombiano a partir de narrativas autobiográficas**, elaborado por el estudiante Laura Jasmin Ascanio Osorio de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés.

De la manera más cordial se solicita sean asignados los jurados para su evaluación.

Cordialmente,



Yury Andrea Castro Robles

¡REPAREMOS JUNTOS!

**Reparación simbólica desde un enfoque social a víctimas del conflicto armado
colombiano a partir de narrativas autobiográficas.**

LAURA JASMIN ASCANIO OSORIO

Universidad Antonio Nariño

Facultad de educación

Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés

2020

¡REPAREMOS JUNTOS!

Reparación simbólica desde un enfoque social a Víctimas del conflicto armado colombiano a partir de narrativas autobiográficas.

LAURA JASMIN ASCANIO OSORIO

Trabajo de grado que se presenta como requisito parcial para obtener el título de

Licenciado en Lengua Castellana e Inglés

Modalidad: Monografía de Investigación

Asesora:

Yury Andrea Castro Robles

Universidad Antonio Nariño

Facultad de educación

Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés

Bogotá, octubre 2020

RESUMEN

Esta monografía surge de la necesidad de reparar algunos de los daños sociales que ha dejado en las víctimas el conflicto armado colombiano. De esta manera el trabajo indaga las posibles consecuencias que dejó el conflicto armado en cinco (5) víctimas del conflicto armado, especialmente del departamento de Arauca; uno de los departamentos más afectados por las guerrillas, en particular el ELN (Ejército de Liberación Nacional). Ante esta situación se desarrolla una propuesta que busca reparar de forma simbólica y fortalecer la memoria histórica en las víctimas por medio de narrativas autobiográficas. Tal iniciativa consta de tres grandes momentos: (I) reconocimiento del contexto histórico y social; (II) recolección de datos (talleres de narraciones autobiográficas); (III) análisis de datos por medio de la codificación abierta, axial y selectiva. Análisis estructural. Interpretación y comprensión de la historia de vida.

Palabras clave: Víctimas del conflicto, reparación simbólica, memoria histórica, narrativas autobiográficas.

ABSTRACT

This monograph arises from the need to repair part of the social damage that the Colombian armed conflict has left on the victims. In this way, the work investigates the possible consequences that the War left on five (5) victims of the armed conflict, especially in the department of Arauca; one of the departments most affected by the guerrillas, in particular the ELN (Army of National Liberation). Faced with this situation, a proposal is developed that seeks to repair and symbolically strengthen the historical memory in the victims through autobiographical narratives. This initiative consists of three major moments: (I) recognition of the historical and social context; (II) data collection (autobiographical narrative workshops); (III) data analysis by open, axial and selective coding. Structural analysis. Interpretation and understanding of the history of life.

Keywords: Victims of the conflict, symbolic reparation, historical memory, autobiographical narratives.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Presentación del problema.....	3
1.1. Contextualización.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	6
1.2.1. Reparación simbólica.....	9
1.2.2. Memoria Histórica.....	11
1.2.3. Narrativas autobiográficas.....	12
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Pertinencia.....	16
2. Referentes Teóricos.....	17
2.1. Reparación simbólica.....	17
2.2. Reparación simbólica desde la perspectiva social.....	19
2.3. Memoria Histórica.....	21
2.4. Reconstrucción de la memoria histórica y su contribución al bienestar social.....	22
3. Aspectos Metodológicos.....	23
3.1. Enfoque metodológico.....	23

3.2. Diseño.....	24
3.3. Estrategias de recolección de la investigación.....	26
3.4. Estrategia de recolección de datos.....	27
3.5. Estrategias de sistematización.....	28
3.6. Estrategias de interpretación.....	29
3.7. Entrevista y talleres.....	32
3.7.1. Ruta de los talleres.....	33
3.8. Estrategias para el análisis e interpretación de datos.....	33
4. resultados.....	38
4.1. Sistematización del desarrollo de la propuesta.....	38
4.2. Momento I- Registro de codificación.....	38
4.2.1. Narrativa Inicial.....	38
4.3. Momento II-Preconcepción de la trama narrativa.....	43
4.3.1. Taller 1- Ejercicio1.....	44
4.3.2. Taller 1- Ejercicio 2.....	46
4.3.3. Taller 2-Ejercicio1.....	48
4.3.4. Taller 2-Ejercicio2.....	52
4.4. Momento III- Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa.....	62
5. Analisis e Interpretación de resultados.....	69
5.1. Momento IV reconfiguración de la trama narrativa.....	70
5.1.1. Afectaciones sociales.....	70
5.1.2. Afectaciones psicológicas.....	72

5.1.3. Afectaciones emocionales.....	72
5.1.4. Afectaciones físicas.....	75
6. Conclusiones y recomendaciones.....	75
Referencias.....	80
Anexos.....	83
Anexo 1 Formato de consentimiento informado.....	83
Anexo 2 Taller 1 ejercicio 1.....	84
Anexo 3 Taller 1 ejercicio 2.....	85
Anexo 4 Taller 2 ejercicio 1.....	86
Anexo 5 Taller 2 ejercicio 2.....	87

Lista de Tablas

Tabla 1.....	25
Tabla 2.....	27
Tabla 3.....	27
Tabla 4.....	28
Tabla 5.....	28
Tabla 6.....	29
Tabla 7.....	30
Tabla 8.....	32
Tabla 9.....	40
Tabla 10.....	45
Tabla 11.....	48
Tabla 12.....	52
Tabla 13.....	55
Tabla 14.....	58
Tabla 15.....	61
Tabla 16.....	63
Tabla 17.....	67

Lista de Figuras

Figura 1.....	39
Figura 2.....	46
Figura 3.....	46
Figura 4.....	49
Figura 5.....	51
Figura 6.....	51
Figura 7.....	53
Figura 8.....	54
Figura 9.....	55

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge de la necesidad de reparar los daños sociales que ha dejado en las víctimas el conflicto armado colombiano; un conflicto que ha durado más de 50 años en Colombia y que ha tenido implicaciones en las víctimas a nivel emocional, social, físico y económico. Pese a que las víctimas del conflicto han tenido reparación integral por parte del estado sigue habiendo una afectación social; lo que hace que el conflicto trascienda a lo social, desde el cómo se sienten con relación al otro, afectando al sujeto, su entorno familiar, social y las relaciones interpersonales de este.

La violencia en el marco del conflicto armado ha sido marca de segregación para muchas personas en la sociedad; la ausencia, el silencio, la falta de respaldo, la indiferencia, la estigmatización y victimización por parte de la sociedad en muchas ocasiones ha causado en las víctimas un deterioro de valores sociales que afectan las relaciones que tienen con la familia y la sociedad. Falta de valores como la solidaridad, reciprocidad y participación les ha generado desconfianza hacia el otro, lo que en muchas ocasiones hace que las víctimas callen y guarden silencio sobre estos hechos victimizantes.

En ese sentido, esta investigación se realizará con cinco víctimas del conflicto armado colombiano que han sufrido las consecuencias del conflicto en Colombia, especialmente en el departamento de Arauca, uno de los departamentos más afectados por las guerrillas, en especial el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Con base a las anteriores premisas, se logra establecer por qué una reparación simbólica desde un enfoque social que actúe a favor de las víctimas, que preserve la memoria histórica ya que, según el centro nacional de memoria histórica CNMH (2013) “la memoria histórica es un acto que fortalece la práctica social y que ayuda a afrontar e

identificar el conflicto social, del mismo modo que facilita el diálogo, busca la reparación simbólica e integral de las víctimas y permite mecanismos de empoderamiento de las víctimas”(p.27). Así mismo la reparación simbólica busca fomentar la no repetición de los hechos victimizantes, facilitar la aceptación social de los hechos, promover el perdón social y permitir el restablecimiento de la dignidad de las víctimas de forma simbólica o material. Dicha reparación se realizará a través de: primero, narrativas autobiográficas, porque permiten conocer las afectaciones que han generado conflicto social pues, en este ejercicio es el mismo actor social quien habla y el que cuenta la historia de su vida con sus propias palabras. También, “esta técnica permite ver a la víctima como parte de un todo, y le permitirá comprender muchos aspectos de su vida” (Mejía, 2018). Y, en segundo lugar, se fomentará la construcción de memoria histórica.

En concordancia, esta investigación busca responder al interrogante ¿Cómo a partir de narrativas autobiográficas y fortalecimiento de memoria histórica se puede generar actos de reparación simbólica con enfoque social en cinco víctimas del conflicto armado colombiano? A través del diseño metodológico con enfoque cualitativo; puesto que, permite la comprensión y la interpretación humana desde una perspectiva social, teniendo como foco de interés la experiencia humana, lo que es tema central en la narrativa. De igual forma, permite transformar la realidad con teoría y comprobar cambios. Como se afirmará luego, se trabajará la investigación narrativa teniendo en cuenta que facilita el análisis estructural de la narrativa y las funciones sociales en la trayectoria de vida.

El uso de narrativas da lugar a conocer, reflexionar e interrogar; esto permite entender el significado de la vida en comunidad, debido a que la narración aporta en la construcción de identidad individual y colectiva brindando espacios donde aparecemos o nos ocultamos ante los

ojos de la sociedad. Según Betancourt (1997): “el objetivo de la narrativa es estudiar un fragmento de la realidad socio histórica y comprender cómo se transforma en una experiencia social”. Es decir que desde la investigación narrativa se puede evidenciar cómo las víctimas constituyeron su identidad y cómo configuran la vida con otros.

1. Presentación del problema

1.1 Contextualización

El conflicto armado en Colombia se ha venido presentando desde mediados del siglo XX; un conflicto que ha durado más de 50 años y que se ha dado debido a problemas políticos, sociales, económicos y territoriales. Las consecuencias de los hechos violentos producto de este conflicto armado y las acciones de los grupos armados al margen de la ley han dado como resultado un crisis social y política que invadió en violencia y conflictos sociales a la sociedad colombiana.

En el contexto del conflicto armado colombiano los diferentes territorios y sus habitantes han sido víctimas de asesinatos, torturas, violaciones, vulneración de derechos y destierro; hechos que aún se siguen presentando pese a los procesos de paz que se han llevado a cabo en el país. Según la Unidad de Análisis “Siguiendo el conflicto” (2014) uno de los departamentos más afectados por el conflicto armado ha sido el departamento de Arauca donde inició un enfrentamiento entre dos bandos; el ELN (ejército de Liberación Nacional) y las FARC (fuerzas armadas revolucionarias de Colombia). El constante enfrentamiento entre estos dos frentes guerrilleros, profundizaron la violencia del conflicto armado y afectaron a los campesinos en esta región del país.

La presencia activa del ELN y el enfrentamiento que tenían con las FARC causaron diversos actos de violencia en los habitantes de este territorio, teniendo en cuenta lo anterior esta investigación tiene como eje de análisis las narraciones y testimonios de cinco de estas víctimas¹ y de las afectaciones sociales que dejó el conflicto armado en sus vidas y que aún no han podido sanar. Esta población manifiesta que durante los años 1985 a 2005 y estando ellos en estado de indefensión fueron sometidos a sufrir actos de violencia como: asesinato de familiares (esposos, primos sobrinos y personas allegadas), amenazas de muerte por presuntas relaciones con el ejército, ataques indiscriminados y fuegos cruzados durante enfrentamientos entre guerrillas y el ejército, sometimiento a presenciar tratos indiscriminados a sus seres queridos; presenciar la cruel muerte de sus seres amados ya que, antes de asesinarlos eran sometidas a malos tratos (golpes frecuentes, hambre, sed, ser atados a árboles o mantenerse de rodillas durante varias horas, entre otras). Asimismo, algunas de las mujeres sufrían abusos; eran violadas o retenidas a la fuerza lejos de su familia, algunas de ellas tienen hijos a causa de esto.

El ELN instauró códigos de conducta, como no hablar demasiado, no tener relación con miembros del ejército, no robar, no mentir, no cobrar demasiado dinero por lo que se vende, obedecer sus órdenes y servir a la guerrilla en lo que se le solicitará; de no ser cumplidos eran castigados cruelmente hasta la muerte a quien desobedeciera. Una de las víctimas dice que prefería callar en todo momento “Lo único que nos faltaba era volvernos mudos, las paredes tenían oídos, los árboles tenían oídos, era mejor no hablar con nadie” (V2, F, A)¹. En contraste con lo anterior, según Romero (2019) en un informe periodístico del Espectador “la gente no quiere y no puede hablar de la guerra, ellos saben que el ELN ha permeado durante décadas las

¹ V= víctima, F= femenino, A=adulto M=masculino (más adelante se realizará y explicará la codificación)

esferas sociales, pero ninguno se atreve a sostenerlo frente a las cámaras”.

Cabe decir que, según la Unidad de Análisis “siguiendo el conflicto” (2014) el conflicto armado en Arauca ha tenido el siguiente impacto humanitario entre el 2000 y 2013: *homicidios*, según la Policía Nacional se presentaron 3.632 homicidios. *Masacres*, ocurrieron 20 que dejaron como resultado un total de 100 víctimas. *Desplazamientos forzados*, según el Sipod y el Registro Único de Víctimas (Ruv) se han registrado 84.716 desplazados. *Secuestros*, la Dirección de Estudios Estratégicos del Ministerio de Defensa informó que en Arauca se presentaron 363 secuestros. *Extorsión* se han registrado 154 denuncias por extorsión. *Reclutamiento forzado de menores*, de acuerdo con el registro del ICBF, desde noviembre de 1999 hasta marzo de 2013 se registraron 181 casos de niños, niñas y adolescentes que manifestaron haber sido reclutados por grupos armados ilegales. Con relación a lo anterior, el centro Nacional de Memoria histórica CNMH (2018) afirma que el haber vivido y presenciado este tipo de hechos atroces, trae consigo para las víctimas consecuencias que afectan la salud mental y las relaciones interpersonales de las víctimas. “Los daños son los resultados de acciones violentas que han vulnerado los derechos de personas y comunidades y que han producido dolor, sufrimiento y distintas afectaciones en dimensiones íntimas, familiares, sociales, políticas, culturales y productivas”. A lo cual en esta investigación se hará énfasis en la afectación a nivel social, si bien es cierto que el estado tiene estrategias de reparación a diversas afectaciones es evidente la ausencia de reparación desde una perspectiva social.

1. 2 Planteamiento del problema

Esta propuesta de investigación busca fortalecer actos de reparación simbólica desde una perspectiva social, a cinco víctimas del conflicto armado colombiano en el departamento de Arauca; reconociendo los daños causados por el conflicto armado y fortaleciendo sus relaciones sociales, su participación, su reciprocidad y sus relaciones cotidianas con amigos y familia, por medio de narrativas autobiográficas y fortalecimiento de memoria histórica.

El daño social a las víctimas involucra directamente a la sociedad, ya que, también ha sido partícipe en la confrontación con la ausencia, el silencio, el respaldo y la indiferencia frente a los hechos victimizantes los cuales deben ser motivo de reflexión colectiva, según CNMH (2013):

“Los daños socioculturales se refieren a las lesiones y alteraciones producidas en los vínculos y relaciones sociales. Las agresiones incluyen la vulneración de las creencias, prácticas sociales y modos de vivir de las comunidades. Estos daños, que afectan colectivamente a las comunidades, son consecuencia de la prohibición explícita o del impedimento y las dificultades que experimentaron las personas y las comunidades para mantener sus relaciones, vínculos e intercambios, con los cuales participaban de la construcción de la identidad grupal y colectiva” (p,272).

Debe señalarse que, las víctimas del conflicto armado se sienten excluidos porque en algunas ocasiones los periodistas y diferentes medios de propagación de la comunicación no se centran en lo que realmente representa el conflicto, si no, hacen énfasis en lo superficial dejando de lado la profundidad que realmente representa el conflicto. Los medios de comunicación deben cumplir el papel de informar debidamente lo que en realidad está pasando a nivel nacional con el conflicto armado en Colombia y debido a los testimonios de las víctimas los medios de

comunicación no se enteran de lo que realmente ocurre en las zonas guerrilleras. Por lo tanto, las víctimas recurren a un aislamiento social el cual genera desconfianza hacia agentes externos. Así mismo, se evidencia sentimientos negativos que traen consecuencias a nivel social, dentro de los cuales se encuentran según el CNMH (2013):

Primero, el miedo que impide que algunas personas puedan adelantar actividades esenciales para desarrollar sus vidas, como salir de sus hogares, caminar por la calle; el miedo limita y lleva a que las personas experimenten sensaciones permanentes de amenaza y vulnerabilidad, generando desconfianza hacia el otro viendo a todos como enemigos. Los siguientes relatos son una muestra del miedo que sentían las víctimas al sentirse cerca al grupo guerrillero. “yo escuchaba carros y motos venir y me lanzaba a los arbustos del miedo que tenía, su tío los veía venir y se orinaba en los pantalones, la cosa era tan difícil que creo que es imposible explicar lo que se sentía, ellos eran la ley en ese pueblo mataban porque sí y porque no, por sospecha”(V4, M,A), “yo vivía con miedo todo el tiempo de que ese señor me asesinara a mí y al niño, a él no le importaba que fuera su hijo”, “todo el tiempo tengo miedo, cuando mis hijos están en la calle no puedo dormir y estoy asomada esperando que vengan pensando en que algo malo les va a pasar”(V3, F,A). También ponen en evidencia lo difícil que es para ellos expresar lo que vivían y lo que hechos como los anteriores causaron en sus vidas, hoy día son personas desconfiadas, temen por lo que pueda pasarle a ellos y a su familia especialmente a sus hijos, pues pese a que los hechos ocurrieron años atrás y lejos de su lugar de residencia actual creen que algún miembro de grupos guerrilleros puede estar cerca.

Segundo, existen sentimientos de nostalgia y de tristeza que provienen especialmente por la ausencia o la muerte de seres queridos, también por la pérdida de lugares amados y significativos. “Estas experiencias alteran el sueño, la concentración, la atención en sus

actividades, el aislamiento y desconfianza social” (CNMH, 2013). A continuación, un fragmento de los relatos de las víctimas como muestra de nostalgia y tristeza por la pérdida de un ser querido. “mi marido era muy colaborador se levantaba a las cuatro de la mañana para ayudar a llevar y traer cosas, un día un eleno le dijo vamos y me acompaña, yo estaba en la casa cuando me dijeron, seño a su esposo lo mataron” (V3, F, A). Este relato evidencia *sentimiento* de tristeza, lo que se convierte en una emoción perturbadora y genera traumas y síntomas que provocan dificultades para recobrar las relaciones cotidianas, así mismo estas emociones causan daños morales; profundas preocupaciones, que afectan el honor, la reputación y el equilibrio anímico de las personas. También lo vivido incide en la aptitud del pensar, de querer, de relacionarse y de sentir.

De otro lado, están los daños socioculturales que causan dificultades para mantener sus relaciones, vínculos, intercambios y afecta la construcción de la identidad grupal y colectiva. También, “desestructura los tejidos sociales y altera la transmisión de saberes y prácticas de gran significado para las personas y las familias deteriorando valores sociales fundamentales como la solidaridad, la participación y la reciprocidad (CNMH, 2013).

Una vez identificado el daño social, esta Investigación está enfocada en la reparación simbólica con enfoque social de las víctimas, respondiendo al interrogante. ¿Cómo a partir de narrativas autobiográficas se pueden fortalecer actos de reparación simbólica con enfoque social en cinco víctimas del conflicto Armado Colombiano? Y así Reconocer y resarcir daños causados por el conflicto armado fortaleciendo sus relaciones sociales, su participación, su reciprocidad y sus relaciones cotidianas con amigos y familia.

Después de realizar una búsqueda de bases de datos especializados, se encontraron las siguientes investigaciones en relación con el conflicto armado en el marco de la reparación

simbólica, narrativas autobiográficas y memoria histórica. Luego de la lectura y análisis de estas investigaciones se seleccionaron las que se consideran que aportan epistemológicamente a los propósitos del presente proyecto de investigación.

1.2.1 Reparación Simbólica

Las investigaciones de: 1. Quintero (2016) “Experiencias de otredad en la reparación simbólica en Colombia” de la Universidad Nacional de Colombia 2. Botero (2016) “Retórica dialógica y Memoria: Reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado colombiano” de la Universidad de Manizales-Colombia. Y 3. Rebolledo & Rendón (2010) “Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación”, de la Universidad de los Andes. Presentan ejes de análisis importantes que permiten pensar la reparación simbólica en víctimas del conflicto armado colombiano, estos son:

Para Quintero (2016), la reparación simbólica brinda los recursos para el reconocimiento de las víctimas del conflicto armado en Colombia desde una perspectiva sociológica en la que se aborda aspectos sobre *el qué, el por qué, el para qué, a quién y cómo reparar las víctimas del conflicto*, cuestionamientos que se realizan desde el contexto de los hechos vividos. Desde esta perspectiva, la investigadora da cuenta de la importancia del papel de la otredad en la reparación, ya que, es la sociedad la que debe garantizar la no repetición de los hechos, sin causar revictimización, haciendo posible la comprensión y empatía. Esto se hace posible por medio del reconocimiento y la solidaridad como mediadores entre la historia que causó dolor a la víctima y la sociedad, de ahí que, el reconocimiento y la solidaridad se pueden convertir en el puente entre las víctimas y la sociedad.

La investigación de Botero (2016), presenta cómo la reparación simbólica favorece a las víctimas y a la comunidad, permitiendo la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas, lo anterior se hace posible para el investigador por medio del diálogo *que permite exteriorizar y sanar el dolor que produjo el conflicto armado interno*. Añade, además, que la ley de víctimas ubica a la memoria en el núcleo de la reparación simbólica porque se construye desde una perspectiva social la sección del conflicto.

Rebolledo & Rendón (2010) señalan que la reparación simbólica fortalece los lazos sociales que permiten reorientar la vida de las víctimas por medio del *diálogo que se constituye en una experiencia comunicativa de carácter retórico* y permite además la construcción de la memoria de forma colectiva. Este reconocimiento, *dignifica el sufrimiento de las personas y reconoce la capacidad de transformar la realidad*. Asimismo, la reparación simbólica les permite a las víctimas comprender la forma en que se consideran a sí mismas, a sus relaciones interpersonales y sociales para favorecer la aceptación de sus nuevas realidades.

En síntesis, lo anterior determina la importancia de la reparación simbólica en la presente investigación, en la medida que permitirá el reconocimiento de las víctimas como sujetos de derechos y buscará fortalecer lazos sociales y familiares. Así mismo, la reparación simbólica irá en búsqueda del fortalecimiento de los lazos sociales que permitirán reorientar la vida de las víctimas por medio del diálogo facilitándoles una experiencia comunicativa y permitiéndoles construir memoria de forma colectiva. Por consiguiente, la reparación simbólica les permitirá a las víctimas comprender la forma en que se consideran a sí mismas, a sus relaciones interpersonales y sociales para favorecer la aceptación de sus nuevas vidas. Del mismo modo, por medio de la reparación simbólica se podrán generar valores de solidaridad y reconocimiento

lo cuales se pueden convertir en puente entre las víctimas y la sociedad para que haya comprensión, empatía y confianza por el otro; esto favorecerá a las víctimas y a la comunidad, permitiendo la construcción de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas por medio del diálogo el cual permite exteriorizar y sanar el dolor que produjo el conflicto armado interno.

1.2.2 Memoria histórica

La mayoría de las investigaciones realizadas de memoria histórica han sido lideradas por el Centro Nacional de Memoria Histórica en Colombia, investigaciones como: 1. “Recordar y Narrar el conflicto herramientas para reconstruir memoria histórica” del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH 2009), 2. “¡Basta ya!: Colombia memorias de guerra y dignidad” del centro Nacional de Memoria histórica (CNMH 2013) y 3. “Campesinos de tierra y agua: Memorias sobre sujeto colectivo, trayectoria organizativa, daño y expectativas de reparación colectiva” del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH 2014). Las cuales dan cuenta de:

Primero, según el CNMH (2009) la memoria histórica es un escenario que facilita el diálogo y busca la superación del conflicto armado porque incluye voces que han sido continuamente excluidas y recoge las experiencias de los actos violentos, esto permite un reconocimiento de las víctimas como miembros de la sociedad, sujetos de derechos. La memoria histórica aporta a la reparación de las víctimas facilitando mecanismos de empoderamiento de las estas, esto por cuanto favorece la inclusión y dignificación de las voces que han sido excluidas y suprimidas de los procesos de elaboración de la historia sobre el conflicto colombiano.

Segundo, según CNMH (2013) existen diversas herramientas que facilitan el fortalecimiento de memoria histórica desde lo individual y lo colectivo lo que permite que haya transformación social. En este sentido, la memoria propicia una dinámica de construcción y recuperación de memorias lo que permite disminuir las inconsistencias evidentes entre las historias personales de las víctimas y los relatos de diferentes actores como, periodistas, dirigencias políticas, actores armados y altos funcionarios del Estado.

Por último, según CNMH (2014) la memoria histórica genera reparación integral e insita a demás víctimas a romper el silencio y genera vínculos sociales entre las víctimas y la sociedad; razón por la cual, la memoria histórica fortalece a las víctimas porque les ayuda a recuperar su voz y, de esta manera pueden ser reconocidas en los derechos que les fueron vulnerados.

1.2.3 Narrativas autobiográficas

El análisis hecho a las investigaciones de Gómez (2019) “Narrativas autobiográficas como aproximación a la memoria de territorios impactados por el conflicto” de la Universidad Javeriana de Colombia. Nieto (2010) “Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica” de la Universidad Nacional de la Plata Argentina. Y Lindón (1999) “Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social” Del Colegio Mexiquense, A.C. México; permitieron determinar que:

Para Gómez (2019), las narraciones autobiográficas tienen como fuente la experiencia humana por lo tanto permiten la reconstrucción de acciones realizadas en el pasado creando un hilo conductor de las experiencias que permiten a las víctimas pasar su historia de lo individual a lo grupal, fortaleciendo el vínculo social. Asimismo, en las narraciones autobiográficas

intervienen patrones sociales y culturales para construir la verdad, estos relacionan las versiones de los hechos entre diferentes medios de comunicación y las víctimas del conflicto armado.

Finalmente, señala que se debe analizar la historia desde diversas perspectivas para evitar que la mentira sea determinada por un tercero, debido a que las narrativas siguen las vivencias y recuerdos de las mismas víctimas.

Los relatos autobiográficos, señala Nieto (2010), permiten relatar la historia de vida de las víctimas del conflicto desde una perspectiva distinta a la del periodismo, esto visibiliza la difusión y trascendencia de testimonios que cuentan la historia del conflicto desde las víctimas, generando comprensión social y fortalecimiento de la memoria histórica. En este sentido, para el investigador las narraciones autobiográficas permiten al narrador reconocer, descubrir su mundo y entrelazar su experiencia personal con la de los demás.

Y, por último, para Lindon (1999), las narraciones autobiográficas permiten a los investigadores acceder a las experiencias de los procesos y relaciones sociales que han tenido las víctimas, lo que invita a interpretar desde varios planos y difundir lo narrado para brindar otra perspectiva del conflicto a la ya existente por los diferentes medios de comunicación.

1.3 Justificación

La presente investigación busca reparar de forma simbólica los daños sociales que ha dejado en las víctimas el conflicto armado colombiano el cual ha tenido implicaciones en las víctimas a nivel emocional, social, físico y económico. A pesar de que las víctimas han tenido reparación integral por parte del estado sigue habiendo una afectación social. La responsabilidad del Estado frente a la reparación integral de las víctimas del conflicto armado colombiano es cumplida por medio de algunas *medidas de reparación de acciones concretas* con las que busca

dignificar a las víctimas. Estas medidas según el SNARIV (Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las víctimas 2013) son estrategias de reparación que se centran en la recuperación emocional, exención del servicio militar obligatorio, rehabilitación física y psicológica, restitución de tierras, restitución de créditos y pasivos y retorno o reubicación de personas en situación de desplazamiento forzado. Como puede observarse estas reparaciones apuntan a un restablecimiento en las esferas de lo distributivo y lo emocional, lo que a simple vista pareciera ser suficiente para un restablecimiento de las víctimas. No obstante, el Estado está dejando de lado estrategias que permitan la reparación de los lazos sociales y comunitarios, esto es, el que las víctimas puedan hacer parte nuevamente de la sociedad sin caer en la revictimización social.

Pese a que se da los intentos de una reparación económica, afectiva y emocional por parte de las organizaciones no gubernamentales, organizaciones de derechos humanos y hasta las mismas organizaciones de víctimas, no deja de existir un fuerte vacío en la reparación simbólica con enfoque social. Reparación que busca reparar y restaurar en la vida de las víctimas su mirada desde lo social, les permita analizar su entorno desde diferentes perspectivas, dejando de lado el hecho de que todas las personas que se acercan les causan daño. Recordemos que en las leyes 975 de 2005 en Colombia y 1448 de 2011, se establece la necesidad de la reparación del conflicto armado a las víctimas al señalar que las víctimas tienen derecho a la reparación simbólica y a las garantías de no repetición.

Como vemos, la reparación simbólica es un asunto importante dentro de la reparación integral de las víctimas, si bien el estado y la ley legitima su existencia, el impacto y validez; debe ampliarse la mirada desde una perspectiva social y cultural. Debido a que, según (Sierra,

2016) es en los contextos desde donde se puede analizar y comprender su potencial real e impactos tanto para las víctimas como para la sociedad en general.

La reparación simbólica hace parte fundamental de la reparación integral y como lo señalaban las investigaciones del CNMH y Botero (2016) esta se puede desarrollar de una mejor manera cuando se fortalece la memoria histórica, ya que, lleva a la reparación simbólica, que a su vez complementa la reparación integral. Es decir, que la reparación simbólica va de la mano con la memoria histórica, convirtiéndose en un puente entre las víctimas y la sociedad, pues como lo señala Botero (2016) es un proceso que permite exteriorizar y sanar el dolor que produjo el conflicto armado interno. En esta misma línea de sentido, para Sierra (2016) la reparación simbólica contribuye con la perspectiva de lo social, esto es, de cómo me ve el otro y cómo veo al otro. En ese sentido afirma que:

La reparación simbólica entraña, de un modo especial, el reconocimiento de las víctimas, de su otredad (entendida como aquello que al yo se le manifiesta del ser y que no depende de las interpretaciones que el yo le quiera o no dar); un reconocimiento que se ancla en la solidaridad como articuladora entre el relato doloroso de quien ha sufrido la vejación y aquellos que forman parte del contexto local, regional, nacional e internacional al cual pertenece. (p.16)

Entonces, el reconocimiento y la activación de la memoria histórica se convierten en un canal de reconciliación y fortalecimiento de lazos sociales entre víctimas y sociedad. En contraste con lo anterior, en el primer acercamiento que se realizó con la población se puede identificar que una de las consecuencias más relevantes causadas por el conflicto armado es el miedo a relacionarse con los demás.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Fomentar actos de reparación simbólica desde un enfoque social, fortaleciendo la memoria histórica en cinco víctimas del conflicto armado colombiano a partir de narrativas autobiográficas.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente el proyecto investigativo sobre reparación simbólica, memoria histórica y narrativas autobiográficas.
2. Comprender las afectaciones sociales de las víctimas del conflicto armado colombiano, desde una perspectiva con enfoque social.
3. Reflexionar sobre la función de la memoria histórica y la narración autobiográfica en la reparación simbólica con enfoque social.

1.5 Pertinencia

Esta monografía de investigación se ancla al grupo de investigación Culturas Universitarias, con la línea Lenguaje y Desarrollo Humano, por cuanto busca fomentar actos de reparación simbólica desde un enfoque social en cinco víctimas del conflicto armado colombiano fortaleciendo la memoria histórica a partir de narrativas autobiográficas. Esto generará un espacio de investigación en el que se promueve procesos de análisis, reflexión, y producción de conocimiento ante las dinámicas de lenguaje y su rol en la formación de las víctimas del

conflicto en sus diferentes dimensiones y contextos socio culturales. Del mismo modo, permite analizar la relación entre lenguaje y conflictos sociales causados por el conflicto armado en Colombia como base para la construcción de identidades.

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1. Reparación simbólica

Según la ley 1448 de 2011 artículo 141, se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. Así mismo, en la ley 975 de 2005 se define la reparación simbólica como aquella que comprende la realización de actos u obras de alcance o repercusión pública dirigidas a la construcción y recuperación de memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción del tejido social.

Como puede observarse, la reparación simbólica hace parte de las medidas de satisfacción que determina el estado para favorecer el bienestar de las víctimas, por lo tanto, debe responder a la identificación del daño (daño moral, el daño a la vida social, al daño por alteración de las condiciones de existencia y el daño al proyecto de vida) (SNARIV, 2017). Si bien es cierto que, en el marco de la reparación simbólica no se realiza una reparación material que permita restablecer las condiciones en que se encontraban las víctimas antes de los hechos victimizantes, sí busca atender algunas consecuencias irreparables de la violencia, así como a resarcir alguno de los daños de índole social causados en las víctimas, ya sea de forma individual o en trabajo colectivo.

De otro lado, en el ámbito de la reparación simbólica es importante recordar el papel que tienen los símbolos en la sociedad y las repercusiones que tienen en la construcción de sentidos e imaginarios sociales. Los símbolos están ligados a esquemas de pensamiento más amplios, por ejemplo, algunos símbolos se asocian a estructuras de pensamiento enlazadas a horizontes culturales, religiosos e ideológicos. Cualquiera sea el símbolo resulta importante para la fijación y reproducción de sentidos, en tanto estos tratan de expresar un testimonio que aglutina una comunidad entorno a una narración que los identifica (SNARIV, 2017).

En este contexto, para García (2013), la reparación simbólica consiste en la construcción de testimonios que: primero, restablezcan las fuerzas de las víctimas y, segundo, sirvan de pacto aceptado conjuntamente por una comunidad desde una narración que los identifica. La reparación simbólica, por tanto, beneficia y contribuye con el resarcimiento a las víctimas de sus derechos violentados, así como a la reintegración de víctima a la comunidad social que le fue destruida, lo que finalmente puede conducir a la reconciliación y reconstrucción del tejido social.

La reparación simbólica está inmersa en las medidas de satisfacción consideradas como las acciones en cabeza del Estado colombiano, tendientes a restablecer la dignidad de las víctimas y difusión de la verdad sobre lo sucedido en el marco del conflicto armado, de acuerdo con los objetivos del Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas; en este sentido, la memoria se enmarca dentro de las medidas de satisfacción que según la ley en mención son aquellas acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor de la víctima. Se indica también en el art. 141 que tienden a “asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas”. La reparación simbólica, según decreto reglamentario de la ley de víctimas, se define como aquella que “comprende la

realización de obras u actos de alcance o repercusión pública dirigidas a la construcción y recuperación de la memoria histórica, el reconocimiento de la dignidad de las víctimas y la reconstrucción del tejido social”.

De esta forma, están las medidas que conllevan a reparaciones simbólicas individuales para dignificar a las víctimas como el reconocimiento a través de narrativas y otras medidas que llevan a la reconstrucción del tejido social y memoria, como por ejemplo la construcción de narraciones y la evocación de los diferentes hechos y narrativas en el conflicto armado.

Con esta ley de víctimas las memorias construidas desde las organizaciones víctimas y la sociedad civil dejan de verse como amenaza para el Estado, pasando este a garantizar su desarrollo y protección, como vemos a continuación:

El deber de Memoria del Estado se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos, así como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto. El Estado, a partir de la ley de víctimas, apoyó con recursos económicos y técnicos iniciativas locales y nacionales en la recuperación de la memoria de las víctimas del conflicto.

2.2. Reparación simbólica desde una perspectiva social

En la reparación simbólica es importante reflexionar en torno a cómo la sociedad reconoce a las víctimas para lograr una construcción de tejido social, reconciliación familiar, rescate de la identidad y pertenencia en la comunidad consecuente del conflicto armado para así de esta manera, reintegrar a las víctimas del conflicto a la sociedad. Este reconocimiento se

realiza por medio del relato que da cuenta de los hechos vividos de las víctimas, según Sierra (2016):

La reparación simbólica entraña, de un modo especial, el reconocimiento de las víctimas, de su otredad (entendida como aquello que al yo se le manifiesta del ser y que no depende de las interpretaciones que el yo le quiera o no dar); un reconocimiento que se ancla en la solidaridad como articuladora entre el relato doloroso de quien ha sufrido la vejación y aquellos que forman parte del contexto local, regional, nacional e internacional al cual pertenece. (p. 16)

El fin de la reparación simbólica vista desde el otro es afianzar los lazos sociales que se rompieron al victimizar y guardar silencio en muchas ocasiones frente a los hechos violentos que sufrieron las víctimas del conflicto armado colombiano.

La reparación simbólica es parte de la reparación integral deseada y con frecuencia no es el Estado, pese a su obligación, el único actor que entra a ejercer como garante y agente de dicha forma de reparación. Suele suceder que éste actúe solamente ante la presión de la sociedad civil, quien por su autonomía logra convocarlo para asumir, o por lo menos reconocer, parte de la responsabilidad que le atañe frente a las víctimas. Junto al Estado, o contra él, organizaciones no gubernamentales, organizaciones de derechos humanos y las mismas organizaciones de víctimas, son quienes abanderan los procesos de reparación, asumiendo el papel de activadores de esa memoria del pasado reciente traumático.

2.3. Memoria Histórica

La memoria histórica en el escenario del conflicto armado colombiano recobra importancia y trae a colación las remembranzas de momentos históricos del conflicto para facilitar el diálogo y, de esta manera, buscar la superación de estos. Por ello propende por la reparación simbólica e integral a las víctimas a través de mecanismos de empoderamiento de la población inmersa en el conflicto.

La memoria busca una recuperación y reconstrucción de los hechos, lo cuales son interpretados desde diversos puntos de vista, por tanto, los relatos por parte de las víctimas permiten disminuir las inconsistencias evidenciadas entre sus historias personales frente a la manera en que los periodistas, actores armados y funcionarios del Estado comunican los hechos a la población civil. Esto debido a la desinformación de algunos medios frente a lo realmente acontecido, lo que ha llevado al silenciamiento de las víctimas quienes se sienten excluidas y menospreciadas al ser vistas como sujetos derrotados y apáticos, en lugar de agentes sociales, políticos y de derechos en situaciones de conflicto (CNMH, 2013).

Los procesos de recuperación de memoria son fundamentales para la reconstrucción del tejido social y familiar no solo porque le permite a la sociedad comprender los hechos victimizantes que sufrieron las víctimas, sino también porque le permite a la víctima entender los conflictos personales hacia los demás causados por estos hechos. Es importante resaltar que, el proceso de reconstrucción de memoria genera impactos positivos en las víctimas, pero también puede causar impactos negativos reviviendo sentimientos dolorosos para ellos.

Los procesos de reconstrucción de memoria histórica pueden tener un gran impacto en el bienestar psicosocial de las personas que participan en ellos.

Cabe anotar que los impactos pueden ser positivos, pero que también pueden dar lugar a situaciones y conflictos, que, de no ser debidamente atendidos, llevan a profundizar sentimientos y relaciones nocivas para las víctimas. En este sentido es necesario identificar el valor de la memoria, su aporte en los procesos de elaboración de los duelos y de reconstrucción de familias y comunidades fragmentadas (CNMH, 2009, P.63).

Por tal razón, es importante que quien investiga no solo comprenda las situaciones emocionales (rabia, dolor, tristeza, culpa, frustración) que causa en las víctimas recordar experiencias dolorosas, sino que también pueda trabajar y transformar con dichas emociones causadas por recordar experiencias traumáticas.

2.4. Reconstrucción de la memoria y su contribución al bienestar social

El conflicto armado en Colombia ha traído consigo diversas consecuencias a nivel social, emocional, económico y afectivo, por tal razón, reconstruir memoria histórica trae ventajas a las víctimas que pueden ayudar a:

Recordar y escuchar distintas versiones que contribuyan a ampliar y completar el relato de la historia, ayuda también a saber que hay otras personas que experimentan situaciones similares. Permite entonces comprender que las respuestas que provoca una violación a los derechos humanos como la rabia, el insomnio, la desesperanza, el desánimo, el consumo de alcohol o psicoactivos, la pérdida o el cambio drástico en las creencias, no tienen que ver con problemas de la personalidad de la víctima (son débiles, rencorosas, intolerantes), sino que son por lo general búsquedas y reacciones normales frente a eventos que no debieran sucederle a ningún ser humano. Las profundas crisis personales,

familiares y comunitarias desatadas por la violencia, son en verdad impactos y mecanismos defensivos que se despliegan para tratar de hacer frente a hechos que no son normales (CNMH, 2009, P.63).

Entonces, la memoria histórica propicia la recuperación de la identidad social y busca el reconocimiento de las víctimas generando comprensión y empatía hacia las víctimas del conflicto armado colombiano que fueron sometidos a hechos dolorosos que contribuyeron en la desconfianza social y familiar.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Enfoque metodológico

Para el desarrollo de este proyecto se toma un enfoque cualitativo, desde la investigación narrativa hermenéutica, en tanto este busca la comprensión e interpretación humana desde una perspectiva social y así lograr la reparación en las víctimas. Para investigadores en ciencias sociales la investigación narrativa hace parte de la investigación cualitativa, ya que, comparte los presupuestos de enfoque cualitativo, aunque se reconoce que tiene sus propios desarrollos conceptuales, estrategias de indagación, recolección y sistematización de información. (Quintero, 2018).

La técnica que sobresale en el análisis cualitativo es la inducción analítica, pues la investigación cualitativa trata y busca el desarrollo de los fenómenos sociales, se entabla un diálogo permanente entre el observador y lo observado, al que acompaña una reflexión analítica permanente entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve después de la reflexión, de nuevo al campo de trabajo (J. Ruiz, 1999, pg. 24). Con base en lo anterior, la presente investigación se dirige en un enfoque cualitativo, porque le permite al investigador conocer la realidad de los individuos tal como se ven, viven y construyen para así, generar

categorías de análisis a través de una técnica inductiva. De esta manera, el investigador profundiza en el contexto, para detallar un problema a través de su observación, participación y análisis reflexivo que lo llevarán a formular propuestas de acción encaminadas a dar solución a dichas situaciones.

3.2. Diseño

El núcleo del análisis de la investigación narrativa es la experiencia humana, da lugar a conocer, reflexionar e interrogar; esto configura lo que el sujeto es y lo que significa la vida en comunidad. Del mismo modo, la narración aporta en la construcción de la identidad individual y colectiva que brinda un espacio público narrativo en el que aparecemos frente a los demás abordando aspectos de reparación simbólica. Según Conelly y Clandinin (1995), la narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana; es decir que, permite estudiar un fragmento de la realidad socio histórica del sujeto y como se transforma en una situación o experiencia social (Bertaux, 1997, p 15). El uso de la narrativa se trata de la manera como se construyen las identidades de los sujetos.

La Investigación narrativa es la configuración y la reconfiguración de una experiencia de vida por lo tanto busca la “isotopía del discurso” y la “fusión del horizonte” lo que significa el encuentro entre los mundos de los narradores y el investigador esto con fines interpretativos (Quintero, 2018, p. 54) entonces, la narrativa es la clave para la construcción de significados de la experiencia y los acontecimientos vividos de los sobrevivientes.

Tipo de discurso Narrativo empleados: autobiografía, historia de vida, relatos, narrativas

En relación con el tiempo, acontecimientos, situaciones, lugares y espacio; para Ricoeur (2004) existe una relación entre el narrar una historia y el carácter temporal y de espacio de la existencia humana: (Ricoeur, 2004, p113). En este sentido, los relatos de los sobrevivientes de el conflicto armado tienen una composición configurada en el tiempo y espacio que les permite hablar de sus experiencias humanas y de sus expectativas de vida. Para la interpretación de la trama narrativa en este proyecto se toma los postulados de Ricoeur (2004) acerca de la triple mimesis, porque permite comprender la estructura narrativa. Así, la pre-figuración (mimesis I) es el tiempo prefigurado de la acción y de la experiencia humana. La configuración (mimesis II) comprende el tiempo configurado simbólicamente por la composición narrativa. Y, por último, la reconfiguración (mimesis III) es tiempo vivido del lector. La triple mimesis permite comprender, que el significado y sentido de un relato se da en la intersección entre los mundos: el del texto y el del lector. Por lo tanto, la hermenéutica permite la articulación entre la configuración (interna) del texto y la re-figuración (externa) de la vida.

La narrativa entonces, está vinculada con la noción de comunidad humana, es decir, que da cuenta de una vida vivida, de las experiencias que marcaron su vida y los han llevado a ser lo que son hoy en día. También, la narrativa permitirá que los sobrevivientes de experiencias de crueldad humana en el conflicto armado sean reconocidos y escuchados, del mismo modo puedan ver el vínculo que tienen con los otros fortaleciendo la reparación en ellos.

La investigación narrativa como parte de las ciencias hermenéuticas y las ciencias de la discusión en este proyecto busca: la comprensión, la conversación, y la formación de las víctimas de experiencias de alto impacto causadas por el conflicto armado. Dentro de este proyecto la investigación narrativa por medio del lenguaje permitirá al sobreviviente dar y participar, lo que permitirá señalar las relaciones que tienen los unos con los otros; estas relaciones se orientan a la

búsqueda del entendimiento, aunque seguramente no se logre aun entenderse (Gardamer,2007). Por consiguiente, en la investigación narrativa prioriza el lenguaje y la conversación, porque la conversación es un acto inalcanzable e interminable de comprensión interpretativa (Quintero, 2018).

Por otro lado, para Quintero (2018), la narrativa y la conversación buscan comprender al otro, no como individualidad sino como sujeto de sociedad sobreviviente a impactos dolorosos. La importancia de comprender e interpretar son características propias del acto de narrar y que se encuentran presentes en las propuestas de fundamentación de la narrativa, la actividad de interpretar debe ser interpretativa y recíproca. Ya que, la interpretación tiene como fundamento el lenguaje y devienen de la conciencia histórica del sujeto, lo que se vincula a sus experiencias que dan significados y permiten la reconstrucción permanente de sus historias de vida.

En síntesis, la narrativa da cuenta de algo conocido y es acerca de un acontecimiento que relaciona lo que sucedió con sus experiencias sociales y emocionales. Da cuenta de conflictos de violencia, muerte y experiencias de alto impacto. Su papel es dar apertura al diálogo motivando la interacción social, teniendo en cuenta que no es ajeno a la narrativa la dimensión emocional y la dimensión social.

3.3. Estrategias de recolección de la investigación

A continuación, se presentan las estrategias de recolección de información, siguiendo a Quintero (2018), se trabajarán cuatro momentos para el desarrollo del proceso de análisis estructural, interpretación y comprensión de esta investigación:

Tabla 1*Momentos de la Propuesta Investigación Narrativa Hermenéutica*

Momento 1: Registro de codificación.
Momento 2: Nivel textual.
Momento 3: Nivel contextual de la trama narrativa
Momento 4: Nivel metatextual. Reconfiguración de la trama narrativa

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Según Quintero (2008) “para cada uno de los momentos enunciados se contemplan estrategias de recolección, organización, sistematización y descripción. Así mismo, cada momento arroja sus propios niveles de interpretación, aunque entre estos existe una estrecha relación” (p.124) lo que facilita el desarrollo, el análisis, la comprensión e interpretación de la presente investigación.

3.4. Estrategia de recolección de datos

La recolección de datos se dará en dos momentos: el primero, la revisión de fuentes secundarias (revisión de documentos) y, el segundo, referido a la recolección de información a través de fuentes directas, para ello se realizará una entrevista como ejercicio inicial y dos talleres narrativos, con los cuales se busca el análisis estructural, interpretación y comprensión de la historia de vida.

3.5. Estrategia de sistematización

La sistematización se realizará con tres de los cuatro momentos establecidos por Quintero (2018) para el método Narrativo hermenéutico, estos momentos serán adaptados según las necesidades narrativas de la investigación a los cuales se les realizará inclusión de entrevista y talleres narrativos:

Momento 1: Registro de codificación: En este momento, una vez se realice la entrevista que dará lugar a una narración de cada una de las víctimas del conflicto armado, se procederá a la transcripción línea a línea y la codificación de las narraciones, para ello se deben tener en cuenta los siguientes datos: número de narrativa, edad, género, rango socio-cultural, entre otros.

Momento 2: Nivel textual. Preconcepción de la trama narrativa: En este momento se busca, primero, establecer cuáles son los acontecimientos que dan lugar a la trama narrativa. Segundo, interrogar a los sobrevivientes sobre los acontecimientos con el objetivo de descubrir circunstancias, medios y consecuencias no deseadas a través de dos talleres narrativos.

Momento 3: Nivel contextual de la trama narrativa: En este momento se hace el análisis de las fuerzas enunciativas simbólicas dadas por los sobrevivientes al conflicto. Luego, se identifican las acciones constantes que contribuyen en el desarrollo de la intriga. Finalmente, se sistematizan los atributos de los sujetos relacionados con sus juicios, con su actuar y sus potencialidades.

3.6. Estrategias de interpretación

Las estrategias de interpretación se realizarán con las matrices puestas por Quintero (2018) tomadas de cada uno de los momentos ya establecidos, a continuación, se presenta una tabla como ejemplo de cada uno de los momentos con sus respectivas matrices:

Tabla 2

Momento 1. Registro de codificación (Matriz 1)

Momento 1. registro de codificación
Matriz 1. Transcripción y asignación de códigos de identificación
Tema de investigación:
Población:
Género:
Edad o rango:
Entrevista:
Codificación:

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Tabla 3

Momento 2. Pre-configuración de la trama narrativa (Matriz 2)

Momento II. nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa	
Matriz 2. Interrogantes de acontecimiento heroico	
Acontecimiento: heroico	¿Qué dice el autor en su narrativa?

¿Qué acontecimientos acaecieron?	Narración del acontecimiento
----------------------------------	------------------------------

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Tabla 4

Momento 2. Pre-configuración de la trama narrativa (Matriz 3)

Momento II. nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa			
Matriz 3. Guía de temporalidades			
Acontecimiento	Tiempo calendario o construcción episódica ¿cuál es el tiempo del acontecimiento?	Tiempo humano o de la experiencia ¿Cuál es el tiempo del cuidado de sí? ¿Cuál es el tiempo del cuidado del otro?	Tiempo histórico ¿Cuáles son los momentos coyunturales? ¿Cuáles son los sentidos y significados de la interacción entre sujeto, coyuntura y experiencia humana?

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Tabla 5

Momento 2. Pre-configuración de la trama narrativa (Matriz 4)

Momento II. nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa
Matriz 4. Guía de espacialidades

Acontecimiento	Espacio de coordenadas territoriales ¿Cuáles son los entornos físicos, políticos y sociales que configuran el territorio?	Espacios simbólicos (memoria de los lugares) ¿Cuáles son los espacios deseados, imaginados y afectivos que dan lugar a la memoria de la experiencia humana?
----------------	---	---

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Tabla 6

Momento 3. Nivel contextual y narrativo de la trama Narrativa (Matriz 5)

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa	
Matriz 5. Fuerzas narrativas	
Acontecimiento: Presenciar y sufrir actos de violencia.	
Fuerza narrativa ¿Cuáles son las emisiones que expresan sinceridad y confianza? ¿Cuáles actos de habla que dan cuenta de la búsqueda de acuerdos y del entendimiento? ¿Cuáles son las emisiones relacionadas con la mentira y el engaño? ¿Qué emisiones dan cuenta de la humillación y el menosprecio?	Fuerzas narrativas en emociones ¿Cuáles son las emociones presentes en la historia de vida narrada?

Nota: Tomado de Quintero (2008)

Tabla 7

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la narrativa

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la narrativa
Matriz 6. Guía de atributos del sujeto de la acción
Atributos del (os) sujeto (s) relacionados con juicios ¿Cuáles son las valoraciones acerca de la vida con otros? (pluralidad) ¿Cuáles son los razonamientos acerca de los principios políticos y morales que orientan la vida con los otros?

Nota: Tomado de Quintero (2008)

3.7 Entrevista y Talleres

Se realizará una entrevista que dará a una narración inicial y dos talleres narrativos tomados y adaptados de la unidad para la atención y reparación integral de víctimas (UARIV, 2014), con los cuales se busca fomentar actos de reparación simbólica desde un enfoque social a partir de narrativas autobiográficas y activación de la memoria histórica. La entrevista se realizó de forma individual con una pregunta de activación de la memoria sobre los hechos vividos durante el conflicto armado en determinado tiempo y espacio. Los dos talleres se realizarán de forma colectiva, con el objetivo de facilitar el proceso de escucha y comprensión acerca de eventos del pasado, de la diversidad de experiencias del otro y de las reflexiones de los participantes. Así mismo, afianzar lazos con la familia y con la comunidad y permitir reconstrucción de la memoria colectiva para activar la memoria grupal, comprender las vivencias de los demás y generar empatía y confianza por y hacia otro.

Esta instancia de colectivización y reflexión acarrea, por lo general, nuevas instancias de activación de memoria y la construcción de otras narrativas o historias, que ocasionalmente se construyen desde un “nosotros” colectivo o desde ciertas diferencias (generacionales, de género, étnicas, de clase) (CNMH, 2009).

En esta línea de sentido, el relato colectivo se cuestiona por ¿qué dicen estos relatos de la memoria colectiva de nosotros como grupo? lo que permite explorar tanto la capacidad de la memoria como rastrear elementos de identificación que tienen en común entre participantes y los

impactos que los eventos violentos y acciones de la guerra tienen sobre las personas y el tejido social (CNMH, 2009, p.105).

3.7.1. Ruta de los talleres.

Tabla 8

Diseño de los talleres adaptados de (UARIV, 2014)

Taller	Ejercicio	Objetivo	Metodología	Recursos
	1. Construcción de la noción de sobreviviente.	-Reconocer la resistencia que han tenido los sobrevivientes ante hechos victimizantes. -Validar las experiencias emocionales de los sobrevivientes como expresiones naturales ante eventos anormales producidos en el marco del conflicto armado.	1. Para el inicio de este ejercicio la investigadora realizará la siguiente introducción “todas las personas que están participando en este grupo han tenido que vivir eventos y hechos que han transformado sus vidas, que han tenido efectos en cómo son ahora, en lo que han sentido, vivido, en cómo cambió su familia, sus actividades, sus amistades, su forma de ver el mundo. Sin embargo, a pesar de estos eventos, hoy siguen luchando día a día de diferentes maneras para vivir, son sobrevivientes. Y lo han sido desde mucho tiempo atrás”. 2. Quiero pedirles que por un momento piensen en: ¿A qué sobrevivieron? ¿Cómo sobrevivieron? ¿Qué es para ustedes ser sobrevivientes? ¿Hay alguna otra palabra que describa cómo han logrado mantenerse a pesar de las dificultades? ¿Cuál? si se identifican con ser sobrevivientes ¿Cómo describirías ese ser sobreviviente? ¿Qué características tiene? ¿Qué de lo que eran sobrevivió a la violencia?	

Taller 1			<p>3. Posteriormente se les pedirá que, en una tarjeta, escriban o dibujen de 1 a 5 cosas que la violencia no logró quitarles, que se mantienen en sus vidas a pesar de todo por lo que han pasado. Finalmente, se cierra el ejercicio con la reflexión frente a ¿Cómo se sienten al nombrarse sobrevivientes? ¿Qué diferencia ven ellos entre ser nombrados víctimas, sobrevivientes y/o afectados? ¿Qué es lo que más se ajusta a lo que sienten? ¿Cómo quieren que las demás personas del grupo y de Colombia los vean?</p>	
	<p>2. A pesar de...sigo avanzando</p>	<p>-Facilitar la integración de la experiencia respecto del trayecto de vida, encaminando todas las acciones hacia los avances que están realizando, el logro de sus sueños personales y familiares, invitándolos a repensar en la necesidad de volver a tomar decisiones.</p>	<p>Se les pedirá a las víctimas del conflicto que empiecen a caminar por todo el espacio del salón de manera muy lenta, luego se irá avanzando hasta que puedan caminar normalmente. Luego se les pedirá que actúen como si les estuviera doliendo el estómago unos segundos, a pesar del dolor seguirán caminando. Seguido de esto se les pedirá que actúen como si tuvieran mucha hambre, a pesar del hambre seguirán caminando. Luego se les pedirá que actúen como si sintieran mucha pena y seguirán caminando, se les solicitará que, en cada situación a pesar de la pena, el hambre y el dolor sigan caminando porque están transitando hacia un objetivo.</p> <p>2. Después se les preguntará: - ¿Qué emociones sintieron en los diferentes momentos del ejercicio desarrollado? - ¿En qué se parece la manera en que respondieron a las situaciones planteadas a la forma en que respondió su compañero del lado? ¿Cómo se sintieron con el hecho de</p>	<p>Fichas bibliográficas, marcadores, plumones.</p>

			<p>saber que continuaron caminando a pesar del dolor de estómago, del hambre y la pena? - ¿En qué otros momentos han seguido caminando como mujer/hombre, madre/padre/hijo ante las situaciones difíciles de la vida? - ¿Cómo el caminar en medio de la dificultad lo ha ayudado a conseguir algunos objetivos?</p> <p>Nota: Se hará una retroalimentación de las emociones que sintieron y de la manera en que éstas fueron expresadas hoy, lo cual ayudará a reconocer que todas las personas viven situaciones diferentes en la vida y responden a las mismas de manera similar o diferente, y de cómo a pesar de las dificultades continúan caminando en la vida, unidos a unos objetivos y a unas metas para el futuro.</p>	
	<p>1. El Árbol de mi vida</p>	<p>-Reconocer que en el transitar por la vida cuentan con el apoyo de otras personas que le han ayudado a ser resistentes, permitiendo visibilizar la red social.</p> <p>-Reconocer las prácticas familiares y sociales que permitieron en algún momento de la vida superar las situaciones difíciles y que ahora, ante el hecho violento, pueden convertirse en un apoyo y</p>	<p>1. Se entrega a las personas papeles de colores (Rojo, Naranja, Amarillo, Verde) en forma de círculo y se les solicita que escriban en cada uno ¿Qué significa para mí las personas a quienes quiero? (Amor, confianza, seguridad, fortaleza). Solo una palabra por papel.</p> <p>2. Luego, se les solicita a los sobrevivientes que dibujen un árbol en un pliego de papel periódico, con seis ramas que corresponden a diferentes etapas de la vida de acuerdo con los momentos significativos de su vida. En cada gran rama van a realizar sub-ramas que corresponden a las personas que los acompañaron en ese momento de la vida.</p> <p>3. Posteriormente, van a pegar en la rama de cada persona lo que ella</p>	

Taller 2		soporte de mucho valor.	<p>significa para el sobreviviente, puede usar varios papelitos y puede incluir otras características que no escribió al inicio de la actividad.</p> <p>4. Luego se dialogará en torno a lo siguiente: - ¿Qué han aportado estas personas a sus vidas? - ¿Cómo pueden continuar adelante con el apoyo de estas personas? - Los papeles de diferentes colores representan los frutos con los que estas personas llenan sus vidas, ¿Qué pueden aportar ustedes a la vida de estas personas? - ¿Cómo podemos ser un apoyo mutuo en las diferentes situaciones de la vida? -</p>	
	2. Acto Heroico	Fortalecer los recursos propios con los que cuenta cada sobreviviente para superar su propia situación, a través del reconocimiento de los actos heroicos que ha realizado en su vida.	<p>1. Se le solicitará a cada uno que piensen y dibujen animales que representan eventos de violencia que vivieron.</p> <p>2. Se les pedirá que narren una historia eventos que les hubiera cambiado la vida contándonos el acto de lucha, de valentía que tuvo en ese momento, ese acto heroico que le permitió sobrevivir, porque en todos los eventos de violencia también existen actos heroicos. Se les pedirá que identifiquen en la historia que está relatando el o la sobreviviente esos actos de valentía y de lucha.</p> <p>Nota: Se les pedirá a los sobrevivientes que luego de reconocer los actos heroicos los escriban o dibujen. Es muy importante que las personas describan ese acto heroico de la manera más detallada y enriquecida posible, para que tenga la suficiente fuerza para contrarrestar la historia dominante de los hechos de violencia</p>	Papel de colores, marcador es, papel periódico, hojas blancas.

			<p>3. La investigadora le dirá a la persona luego de que narre su acto heroico: Estoy segura (o) de que este acto heroico que nos acaba de contar se actualiza en otras cosas y roles de su vida: - ¿Cómo fue el acto heroico que realizó? - ¿En qué otras situaciones o cosas usted realiza actos heroicos? - Ese acto heroico viene acompañado de fortalezas, recursos y esfuerzos, en su caso ¿De qué viene acompañado ese acto heroico? ¿Cuándo usted piensa en lo que ha logrado hacer, existe una palabra o frase que utilizaría para describirlas?</p> <p>Nota: La investigadora les dirá: Si este no fuera un espacio de cierre sino de inicio, y dijeran soy sobreviviente, y que más soy....soy....</p>	
--	--	--	---	--

Nota: Diseño propio

3.8 Estrategia para el análisis y recolección de datos

El análisis y la interpretación de datos se llevarán a cabo a partir del cuarto momento (nivel metatextual- Reconfiguración de la trama narrativa) establecido por Quintero (2008) y adaptado a la presente investigación: en este momento se elabora un meta-texto que consiste en “nueva lectura” de la trama de la narrativa resultado de la interpretación en cada uno de los anteriores momentos —Preconfiguración y configuración de la narración—; y el diálogo con otras voces que pueden provenir de otros actores, sujetos y textos de la enunciación, como de horizontes de referencia teórica” (Quintero, 2018, p 153).

- **Momento 4. Reconfiguración de la trama Narrativa:** incluye la Matriz 7 (interpretación del nivel metatextual: reconfiguración de la trama narrativa) momento donde el investigador realizará una descripción de los acontecimientos ocurridos en las narrativas de las víctimas del conflicto armado.

4. RESULTADOS

4.1. Sistematización del desarrollo de la propuesta

Teniendo en cuenta la ruta trazada en esta investigación y las técnicas empleadas en cada uno de los momentos, se procede a describir cada momento: momento I (registro de codificación), momento II (preconcepción de la trama narrativa), momento III (nivel contextual de la trama narrativa), momento IV (reconfiguración de la trama narrativa). A continuación, se explicarán cada uno de los momentos.

4.2 Momento I - registro de codificación.

En este momento se realizó el reconocimiento del contexto histórico y social, se tuvo en cuenta los siguientes datos: narrativa, edad, género y rango socio cultural. El ejercicio se realizó a través de una narrativa individual producto de una entrevista inicial en la que los sobrevivientes dieron cuenta de los actos victimizantes y afectaciones sociales.

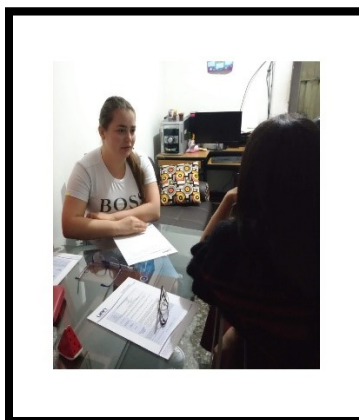
4.2.1 Narrativa inicial.

Esta narrativa se llevó a cabo el 06 y 07 de septiembre de 2020, a través de una narración que realizó cada uno de los cinco sobrevivientes, de forma individual. Se dio inicio a la narración a partir de los siguientes interrogantes: si tuvieras que elegir los principales momentos o hechos

que provocaron cambios muy importantes en tu vida durante el conflicto armado colombiano ¿Cuáles serían?, - ¿crees que los hechos que viviste durante el conflicto armado afectaron tu forma de relacionarte con las personas...sientes desconfianza por alguna razón hacia el otro? y ¿cómo era tu vida social antes del conflicto armado? El desarrollo del ejercicio fue satisfactorio, pese a que al inicio los sobrevivientes se encontraban con desconfianza, temían por su vida pues sentían que si su narración era escuchada por una persona diferente a la investigadora se encontrarían en peligro de ser encontrados por grupos al margen de la ley. Para ellos en las universidades y lo que gira a su alrededor hay miembros de la guerrilla que les puedan causar daño.

Figura 1

Entrevista inicial- individual, preguntas abiertas.



Nota. Imagen tomada en la entrevista inicial-06-07 de septiembre 2020

Una vez realizada la entrevista inicial se procedió a la transcripción línea a línea y la codificación de estas. Se tuvo en cuenta las experiencias y emociones que denotaban afectaciones sociales.

Tabla 9*Momento 1. Registro de codificación*

Momento 1. Registro de codificación
Matriz 1. Transcripción y asignación de códigos de identificación
Tema de investigación: Narraciones de víctimas del conflicto armado colombiano en el departamento de Arauca. (afectaciones sociales)
Población: Víctima (V) del conflicto armado colombiano Género: femenino (F) y masculino (M) Edad o rango: adultos (A) entre 49 y 60 años Entrevista: número de entrevistas (5) Lugar : departamento de Arauca Codificación: (V,F,M,A,N5,) V, Víctima F, femenino M, masculino A, adultos N5, número de entrevistas
Fragmentos de las narraciones realizadas por las víctimas del conflicto armado en la entrevista inicial

- "...esta era una zona montañosa muy apartada de los pueblos [ehhh] (estaba) estaba muy poblada (de) de grupos armados, entonces uno miraba ahí la gente armada por toda parte y eso pues fue muy traumático para uno que no estaba acostumbrado a ver eso, entonces uno empezó la vida como con mucho temor como con mucho miedo..." (V1, F, A)
- "...Yo viví pues todo el tiempo atemorizada y con miedo, bajo el temor de que me mataran porque, pues eso era lo que se esperaba que cuando le dicen a uno no haga tal cosa yyy uno la hace pues, lo matan..."(V1, F, A)
- "...Entonces eso a uno lo ha marcado bastante duro, que esta es la fecha que lleva treinta años y todavía se cuenta la historia como con miedo con culpa, porque yo me he sentido culpable, porque pues son muchas cosas de haberme, o sea de haber dejado a mi hijo que lo deje allá, o sea me he sentido demasiado culpable eso me martiriza de día y de noche y es un daño que no se puede reparar, verlo dejado a él fue como lo más terrible de todo esto que me ha pasado fue dejarlo a él..."
- "...Porque yo dure como unos diez años unos diez doce años que no reía todo el tiempo yo pase que era amargada era amargada yo casi no reía si vez (...) (llanto)..." (V1, F, A)
- "...En el tiempo que yo viví allá viví amedrentada y muy asustada; cuando salimos de allá el trauma nos quedó, nosotros no hablábamos con nadie, nosotros llegamos a esta ciudad y no hablábamos con nadie, no hablábamos con nadie porque pensamos que con todos los que hablamos era de la misma gente o que nos estaban escuchando para hacernos daño. Si ves, entonces no hablábamos con nadie y mantuvimos muy callados vivimos con trauma mucho tiempo y ahora incluso yo soñaba cosas soñaba con masacres soñaba que mataban a mi familia que mataban a mi hasta muerta me veía en los sueños..." (V1, F, A)
- "...Después de eso yo quede muy nerviosa o sea, a mí se me despertaron muchos miedos que ahora todo me da miedo, pienso muchas cosas; en mi familia, que la familia que está por allá, de pronto le pueda pasar algo, porque uno conoce la vida, la situaciones que se vive por allá en esos pueblos. Entonces la forma de relacionarse con la gente ya no es la misma, porque lo que uno habla lo habla como con miedo ya no quiere, como ya está, como cohibido de mucha, de mucha libertad para uno hablar y a pesar de que yo aquí llevo como veinte como treinta años, todavía siente uno temor, siento temores feos con la gente ya le da uno miedo..." (V1, F, A)

- “¡Ay no! pero, donde sepa la guerrilla eso lo pela a uno, donde sepa esos narros” (V2, F, A).
 - “...Y después cuando con los muertos ahí cuando uno escuchaba un tiro y uno se azaraba todo porque, ¡Ay! ya mataron a alguien y así, todas esas cosas así, cuando uno, una vez escuchamos un poco de tiros en la mañana y cuando mi esposo fue a, a comprar la carne pa la semana, encontró todos, todos los muertitos ahí y uno que no estaba enseñado, pues imagínese uno iba de por acá y no está, ¡Uy no! eso fue un azare tremendo y todo eso, y uno la pasaba nervioso...” (V2, F, A).
 - “...Todo eso ha sido lo más grave que yo vivía por allá. Y que no podía hablar así de reunirse, por ejemplo, las hermanas a hablar que uno salía al pueblo y se pusiera a hablar, tampoco era como permitido, porque estaban pensando como que uno estaba por ahí sapiando cosas. Uno prefería quedarse callado porque, porque no le fueran a hacer algo. Uno vivía nervioso, por ejemplo yo vivía nerviosa por allá. Y entonces, por todos esos disparos y todo eso uno vivía asustado...” (V2, F, A).
 - “...¡Ay! otra cosa, yo de allá casi salí muda, y todavía a mí me da pena hablar con la gente, o sea me siento como con esa timidez de hablar, que es como que uno va perdiendo el, la como se le llama a eso [ehhhhh]... de ser uno la sociedad, de ser uno sociable, pues a mí me paso eso allá porque cuando yo fui de Bogotá yo saludaba contenta y todo eso y cuando uno se va enterando de las cosas, entonces ya uno tiene que hablar es calladita y todo eso, ya uno habla casi solo con los de la casa solo los de la familia...”(V2, F, A).
-
- “...El conflicto armado era terrible no podía llegar una persona desconocida porque los estaban interrogando, ellos temían de que yo fuera una informante como dicen ellos, porque si es algo de informantes y eso, de una le iban dando plomo, por allá mataron mucha gente por eso...”(V3,F,A)
 - “...Una noche estábamos allá cuando escuchamos esos disparos y nosotros con ese miedo y, y mi hermana se le metió en medio de mi papá y mi mamá y pues bueno eso se escuchaban disparos, eso se escuchaba unos dentro de media hora otros y, y bueno ya con ese nerviero, mejor dicho yo allá me destroce los nervios que mejor dicho en este tiempo yo soy una mujer muy nerviosa por eso...”(V3,F,A)
 - “...Los mataban y los dejaban en montoncitos, ah sí y los tapaban con hojas y bueno cuando en esas y todo el mundo nervioso porque la guerrilla no perdona hija, ese, ese grupo armado es muy peligroso tiene uno que estar sujeto y eso...” (V3,F,A)
 - “...Allá era duro porque, porque imagínate baja el ejército a combatir y y a veces el ejército llega a las casas y se meten para allá y uno si los atiende con comida y si los atiende bien al otro día va la guerrilla , va el grupo armado y los matan porque le colabora al ejército, mejor dicho uno se la pasa uno temblando todo el tiempo allá eso es bravo eso porque a las personas que van a matar van y las amarran hasta dos o tres días y van y los amarran y no les pasan ni agua...” (V3,F,A)

- "...Una vez estaba yo en pueblo seco y llegó uno vestido de verde con una bayetilla roja y yo con ese susto y ese pueblo lleno de esa gente, de esa, ponían a los mismos que iban a matar, los ponían a cavar el hueco donde los enterraban..."(V4,M,A)
- "...Ese pobre muchacho les tenía un miedo a esa gente, los veía venir y se tiraba entre las matas, yo le decía no sea tan pendejo que se dan cuenta y piensan que usted es informante y lo pelan, pa saber que igual lo mataron. ¡Uy no! Eso sí me dolió y fuera que lo dejaran a uno llorar a sus muertos pero ni eso..." (V4,M,A)
- "... ¡Uy no hija! sabe que, no vaya a decir mi nombre ni los alias de esa gente no sea que en la universidad este alguien de la guerrilla y nos encuentren y ahí si es que nos bajan es a todos..."(V4,M,A)
- "...Ese día yo. Ehhhh estaba muy asustado entró un brazo armado como de 60 guerrilleros, como cinco de esos me agarraron y me amarraron, que susto el que yo viví por allá yo dije de esta no salgo..." (V4,M,A)

- "...Bueno cuando estábamos un día por allá trabajando porque allá había cultivos de coca (eso usted no lo va a decir ¿cierto?) entonces el dueño nos convido a todos los de la casa a que fuéramos a raspar coca, entonces estábamos allá trabajando cuando llego esa gente a meternos miedo apenas..."(V5,M,A)
- "...Entonces el dio antes de venirmos estuvieron unas personas de civil que ya sabían que nos íbamos a venir y entonces un extraño para uno allá, ya era peligro y uno queda con esa sugestión de que cualquier extraño es peligro..."
- "...Mami mire yo le cuento esto pero tenga mucho cuidado porque las paredes tienen oídos y uno no sabe con quién está hablando, ese no es un tema que se hable con todo mundo así que ojo pues..." (V5,M,A)
- "...Yo a veces digo ¡ay! no se ponga a hablar de todas esas cosas eso ya, eso ya es pasado, entonces, de pronto uno no sabe con quién está hablando, uno dice, yo pienso eso, y a veces, cosas de eso nunca se comentan, yo le comento esto es por eso su trabajo..."(V5,M,A).

Nota. Fuente Quintero (2008)

4.3. Momento II, preconcepción de la trama narrativa.

Este momento se desarrolla a través de dos talleres colectivos: taller número uno, el cual está compuesto por dos ejercicios “construcción de la noción de sobrevivientes” y “a pesar de...sigo avanzando”. Así mismo el taller número dos, el cual está compuesto por dos ejercicios, “el árbol de mi vida” y “acto heroico”. Lo que buscan estos talleres es, primero, establecer cuáles son los acontecimientos que dan lugar a la trama narrativa y, segundo, interrogar a los

sobrevivientes sobre los acontecimientos con el objetivo de descubrir circunstancias, medios y consecuencias no deseadas.

4.3.1. Taller 1 - Ejercicio 1 (Construcción de la noción de sobreviviente)

Este taller se realizó el domingo 04 de octubre de 2020, inicio a las 01:00 pm y finalizó a las 07:00 pm su duración fue de 06 horas, asistieron los cinco sobrevivientes. Así mismo, se realizó de forma colectiva y tenía principalmente dos objetivos: reconocer la resistencia que han tenido los sobrevivientes ante hechos victimizantes y validar la experiencia emocional de los sobrevivientes como expresiones naturales ante eventos anormales producidos en el marco del conflicto armado.

La investigadora ubico a los cinco (5) sobrevivientes en mesa redonda y desarrolló el taller de la siguiente manera: primero, para el inicio de este ejercicio se realizó la siguiente introducción “todas las personas que están participando en este grupo han tenido que vivir eventos y hechos que han transformado sus vidas, que han tenido efectos en cómo son ahora, en lo que han sentido, vivido, en cómo cambió su familia, sus actividades, sus amistades, su forma de ver el mundo. Sin embargo, a pesar de estos eventos, hoy siguen luchando día a día de diferentes maneras para vivir, son sobrevivientes. Y lo han sido desde mucho tiempo atrás” (los sobrevivientes escucharon atentamente sin realizar intervención).

Segundo, se procedió realizando la siguiente reflexión: quiero pedirles que por un momento piensen en: ¿A qué sobrevivieron? ¿Cómo sobrevivieron? ¿Qué es para ustedes ser sobrevivientes? ¿Hay alguna otra palabra que describa cómo han logrado mantenerse a pesar de las dificultades? si se identifican con ser sobrevivientes ¿Qué de lo que eran sobrevivió a la

violencia? Ante la anterior reflexión los sobrevivientes comenzaron a hablar entre si y a recordar historias que tenían en común a las cuales sobrevivieron.

Tabla 10

Fragmentos de las narraciones realizadas durante el ejercicio número 1 del taller 1.

<p>“Sobrevivimos a la guerra, a lo que los elenos hacían, esa gente era la ley y todos los días (ehhh) teníamos que sobrevivir a lo que ellos nos hacían a nosotros y a todo el pueblo porque eso era balacera y balaceras por to lado...” (V1, F, A).</p>
<p>“...Yo tengo una bala en la pierna, eso es sobrevivir, su tía sobrevivió a Uriel de que la fregara tantos años...” (V2, F, A).</p>
<p>“...Si sobrevivir, todos sobrevivimos porque todos hasta papá y mamá estuvieron casi que los mataban, unos peores que otros, pero al fin muerte aunque unos no la contaron como los hijos de tío Santiago y el pelao que usted llevó...” (V3, F, A).</p>
<p>“...También el marido de Delma. Oiga sí, antes nosotros no somos malos con todo eso que vivimos eso fue lo que sobrevivió que en vez de volvernos malos buscamos fue a Dios...” (V4,M,A)</p>
<p>“...Y en ese entonces que nos buscábamos entre nosotros, no podíamos hablar pero por lo menos nos advertimos y cuidábamos...” (V5,M,A)</p>

Posteriormente se les dio una ficha bibliográfica para que escribieran o dibujaran de 1 a 5 cosas que la violencia no logró quitarles, que se mantienen en sus vidas a pesar de todo por lo que han pasado. Finalmente, se cierra el ejercicio con la reflexión frente a ¿Cómo se sienten al nombrarse sobrevivientes? ¿Qué diferencia ven ellos entre ser nombrados víctimas, sobrevivientes y/o afectados?

Figura 2

Figura 3

Taller 1, ejercicio 1-construcción de la noción de sobreviviente



Nota. Fotografías tomadas 04/octubre/2020 Taller1

4.3.2 Taller 1 – Ejercicio 2 (A pesar de... sigo avanzando)

Este taller tenía como objetivo facilitar la integración de la experiencia respecto del trayecto de vida, encaminando todas las acciones hacia los avances que están realizando, el logro de sus sueños personales y familiares, invitándolos a repensar en la necesidad de volver a tomar decisiones.

En primera instancia se les pidió que caminaran por todo el espacio del salón de manera muy lenta, debían ir avanzando hasta que pudieran caminar normalmente. Luego, se les pidió que actuaran como si les estuviera doliendo el estómago unos segundos, a pesar del dolor debían seguir caminando. Seguido de esto, se les solicitó que actuaran como si tuvieran mucha hambre y a pesar del hambre debían seguir caminando y, finalmente, que actuaran como si sintieran mucha pena y siguieran caminando. Se les solicitó que, en cada situación a pesar de la pena, el hambre y el dolor siguieran caminando para llegar al lugar asignado. En estos ejercicios todos

siguieron las indicaciones, algunos caminaban con las indicaciones, otro se detuvo y les causo mucha risa a todos.

En segunda instancia, se les preguntó: ¿qué emociones sintieron en los diferentes momentos del ejercicio desarrollado?, ¿en qué se parece la manera en que respondieron a las situaciones planteadas a la forma en que respondió su compañero del lado?, ¿cómo se sintieron con el hecho de saber que continuaron caminando a pesar del dolor de estómago, del hambre y la pena?, ¿en qué otros momentos han seguido caminando como mujer/hombre, madre/padre/hijo ante las situaciones difíciles de la vida?, ¿cómo el caminar en medio de la dificultad lo ha ayudado a conseguir algunos objetivos?

Por último, se les realizó una retroalimentación de las emociones que sintieron y de la manera en que éstas fueron expresadas hoy, lo cual ayudó a reconocer que todas las personas viven situaciones diferentes en la vida, respondiendo a estas de manera similar o diferente, y de cómo a pesar de las dificultades continúan caminando en la vida, unidos a unos objetivos y a unas metas para el futuro.

Tabla 11

Fragmentos de narraciones tomadas del taller 1 ejercicio 2

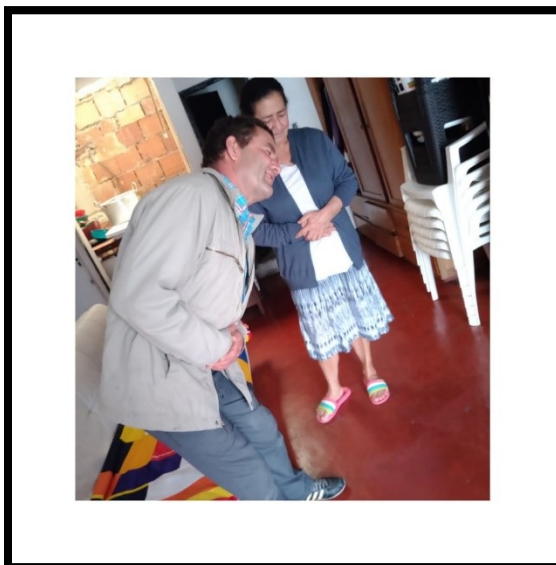
- "...Yo sentí mucha risa parecíamos peladitos jugando..."(V1,F,A)
- "...No todos hicimos lo mismo, wicho empezó a reírse a toda hora y la otra no siguió caminando, su papá hizo como si estuviera chillando..." (V2,F,A)
- "...Eso es como en la vida real uno tiene que seguir viviendo así le duela lo que le duela ja porque nadie vive por uno ni por mis hijos..." (V3,F,A)

- | |
|---|
| - "...Es como los problemas de los chinos hoy en día, por todo se matan a uno que le tocaba caminar horas pa la escuela comer guayaba de onces y mírenos..."(V4,M,A) |
| - "...Yo sí creo que los problemas a uno lo hacen más fuerte, ¿sí o no? Tanto que vivimos nosotros en Arauca hemos llorado más que cualquiera pero mami siempre fuertes gracias a Dios..." (V5,M,A) |

Nota. Diseño propio

Figura 4

Taller 1, ejercicio 2 – A pesar de... sigo avanzando



Nota. Fotografía tomada 04/octubre/2020

4.3.3 Taller 2 - Ejercicio 1 (El Árbol de mi vida)

Este taller tenía como objetivos reconocer que en el transitar por la vida cuentan con el apoyo de otras personas que le han ayudado a ser resistentes, permitiendo visibilizar la red social y reconocer las prácticas familiares y sociales que permitieron en algún momento de la vida

superar las situaciones difíciles y que ahora, ante el hecho violento, pueden convertirse en un apoyo y soporte de mucho valor.

En primer lugar, se ubicó a los sobrevivientes en forma de círculo, se les entregó papeles de colores (morado, rojo, naranja, amarillo, verde) en forma de círculo y se les solicitó que escribieran en cada uno ¿qué significa para ellos las personas a quienes quiero? (Amor, confianza, seguridad, fortaleza). Solo una palabra por papel.

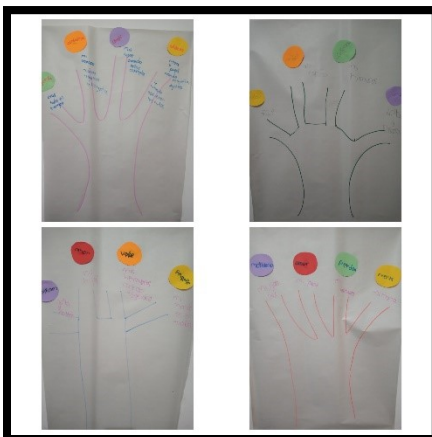
En segundo lugar, se les solicitó a los sobrevivientes que dibujaran un árbol en un pliego de papel periódico, con algunas ramas que corresponden a diferentes etapas de la vida de acuerdo con los momentos significativos de su vida y las personas que los acompañaron en cada momento.

En tercer lugar, pegaron en la rama de cada persona lo que ella significaba para el sobreviviente, para ello usaron varios papelitos e incluyeron otras características que no escribieron al inicio de la actividad.

Por último, se dialogó en torno a lo siguiente: ¿qué han aportado estas personas a sus vidas?, ¿cómo pueden continuar adelante con el apoyo de estas personas? Los papeles de diferentes colores representan los frutos con los que estas personas llenan sus vidas, ¿qué pueden aportar ustedes a la vida de estas personas?, ¿cómo podemos ser un apoyo mutuo en las diferentes situaciones de la vida? En esta actividad la mayoría puso a los padres, hermanos e hijos, cada uno hizo énfasis en que es necesario la compañía de la familia para motivarlos a continuar. De igual modo fue una actividad muy emotiva, hubo lágrimas y risas y reconocieron que es importante para ellos la compañía de su familia.

Figura 5

Taller 2, ejercicio 2- El arbol de mi vida



Nota. Fotografia tomada en el taller 2 06/octubre/2020

Figura 6

Taller 2, ejercicio 2- El arbol de mi vida



Nota. Fotografia tomada en el taller 2 06/octubre/2020

Tabla 12

Fragmentos de la narraciones tomados del taller 2 ejercicio 2 - el arbol de mi vida

<p>“Lo más importante para mí es mi familia yo no tengo casi amigos, por ahí conocidos y los hermanos de la iglesia, pero yo no confié en nadie más...” (V1,F,A)</p>
<p>“La vida es muy difícil, pero (ehhh) yo creo que es más difícil sin familia...” (V2,F,A)</p>
<p>“Toda mi familia han estado en todos los momentos más difíciles todos han estado ¿cierto? Mas mis hermanas y neya, si neya siempre estaba ahí sentadita esperándonos para escuchar todos los problemas y fuera uno no a decirle jummm...” (V3,F,A)</p>
<p>“Cuando yo no puedo y no quiero ir a trabajar y suena la alarma a las cuatro pienso en mi hija, mi esposa y mi nieto en que tengo que comprar la fruta y la comidita...”(V4,M,A)</p>
<p>“...Sí, eso no se puede ir confiando en la gente uno no sabe quién es quién y lo van pelando a uno, por eso yo le digo que lo único que tengo es mi familia...” (V5,M,A)</p>

Nota. Diseño propio

4.3.4 Taller 2 – Ejercicio 2 (Acto Heroico)

El objetivo de este taller era fortalecer los recursos propios con los que cuenta cada sobreviviente para superar su propia situación, a través del reconocimiento de los actos heroicos que ha realizado en su vida. Para ello se propone la siguiente ruta:

En primer lugar, se le solicitó a cada uno de los sobrevivientes que pensarán y dibujaran animales que representan eventos de violencia que vivieron (ellos no deseaban dibujar porque no sabían, así que dijeron que animal para que se imprimiera).

Figura 7

Taller 2- Ejercicio 2 Acto heroico



Nota. Fotografía tomada el 07/octubre/2020

En segundo lugar, se les pidió que narraran una historia o eventos que les hubiera cambiado la vida contándonos el acto de lucha, de valentía que tuvo en ese momento, ese acto

heroico que le permitió sobrevivir. También se les pidió que identificaran en la historia que estaba relatando el sobreviviente esos actos de valentía y de lucha.

En tercer lugar, se les pidió a los sobrevivientes que luego de reconocer los actos heroicos los escriban o dibujen. Era muy importante que las personas describieran ese acto heroico de la manera más detallada y enriquecida posible, para que tenga la suficiente fuerza para contrarrestar la historia dominante de los hechos de violencia. La investigadora les dijo a los sobrevivientes luego de que narraron su acto heroico: estoy segura de que este acto heroico que nos acaba de contar se actualiza en otras cosas y roles de su vida: ¿cómo fue el acto heroico que realizó?, ¿en qué otras situaciones o cosas usted realiza actos heroicos?, ¿de qué viene acompañado ese acto heroico? Nota: la investigadora les dijo: Si este no fuera un espacio de cierre sino de inicio, y dijeran soy sobreviviente, y que más soy....soy....

Tabla 8

Taller 2- Ejercicio 2 Acto heroico

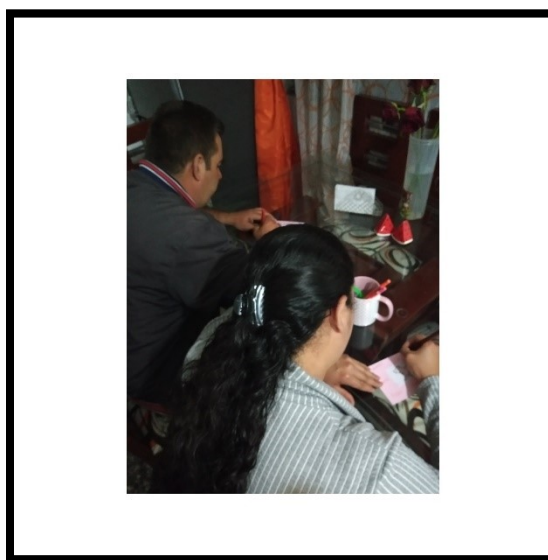


Nota. Fotografía tomada el 07/octubre/2020

Este ejercicio fue muy significativo para los sobrevivientes porque a pesar de que tuvieron que recordar momentos difíciles de su vida, notaron lo fuertes que fueron al decidir realizar actos heroicos en medio de situaciones que podrían acabar con ellos.

Figura 9

Taller 2- Ejercicio 2 Acto heroico



Nota. Fotografía tomada el 07/octubre/2020

Tabla 13

Fragmentos tomados de las narraciones de acontecimiento heroico (Momento II)

Momento II. nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa

Matriz 2. Interrogantes de acontecimiento heroico

Acontecimiento heroico (tomado de los talleres realizados)	¿Qué dice el autor en su narrativa?
Sobrevivir al conflicto armado colombiano	<p>“...Escapar del guerrillero que me tenía sometida a vivir...” con él.</p> <p>“... Entonces yo Salí de ahí, mi hermano me sacó porque si él no me hubiera sacado nosotros allá hubiésemos terminado muertos. Y yo estuve sometida con esa persona mucho tiempo, años, como cuatro años. Yo no quería estar con una persona así una vez me quería ir y me llegó una carta que decía queeee sí, que sí me iba me cortaban calabaza; así decían y obviamente cuando ya yo cumplí la mayoría de edad, o sea que yo ya pude cumplir, que ya yo saqué cédula, incluso me tocó sacar la cédula antes de mi edad, antes de la edad antes de cumplir la edad de la cédula. Pues porque, por allá cuando eso tocaba vivir con documentos. Ahí yo de allá de los llanos de Arauca arranque para el Guaviare y allá en el Guaviare fue donde viví esos cuatro años, entonces allá fue donde me tocó sacar la cédula, registrarme sacar la cedula para poder seguir estando allá. Luego, cuando ya abrí los ojos así todo eso pues yo dije pues si me van a matar pues que maten y Salí ehheh. Llegó mi hermano y me sacó del Guaviare, él fue el que me sacó del Guaviare y me fui, levante el rabo y me fui para donde mis papás otra vez...”(V1,F,A)</p>
	<p>“...impedir que la guerrilla me tomara como a mis hermanas...”(V2, F, A,)</p> <p>“...Un día salí a traer una yuca a donde mi papá para llevar pa la comida ¿no?, entonces había uno de esos y yo lo pillaba que me hacía señas a que fuera a tomar gaseosa y yo le dije que no, le hice así con el dedo y le dije ¡no! y pasé, ¡Ay Dios mío!, cuando me va jalando y me dice a listo compita y usted ¿por qué está con esos desprecios? ¿Por qué está con esos desprecios con los compas?, que yo no sé qué, y no sé qué más. Yo le dije, perdóneme pero es que yo he sido así, a mí me sacan las palabras es con palanca porque yo así, yo casi no hablo con nadie. Entonces, yo venía con la lechigada de yuca, venía cansada y “pa” ir a la casa y “pa” llegar a la casa rápido...”(V2, F, A,)</p>

	<p>“...Salvar mi vida y la de mi hijo de un guerrillero que nos quería matar...” (V3, F, A)</p> <p>“...Imagínate que ese hombre me detestaba al niño y lo iba a matar, yo sola ¡sola! en la casa. En estas empezó ese tipo y me quito el niño y no me lo dio; el niño estaba pequeñito, tenía como, como, siete u ocho meses, bueno, se fue mijita ay me quito el niño y era limpiando una pistola y escribiendo cosas en un papel y el niño no me lo dejó cambiar, no me lo dejó dar tetero ¡nada! ¿nada! Y yo le rogaba déjeme el niño yo le doy tetero, el niño tiene hambre y nada, como a las 5 me dijo ahora si dele tetero al niño... Horrible, no te digo que desde que conocí ese tipo a mí se me degenero la vida por completo. Bueno después estábamos en la puerta de la pieza y dijo hoy si nos vamos a morir los tres, cuando veo lo que saca, la pistola y se la pone al niño en toda la cabecita y digo yo ¡Ay señor bendito! Y el señor me dio fuerzas y lucha y lucha con él hasta que le quite la pistola y salí corriendo...”(V3, F, A)</p>
	<p>“...huir para salvar mi vida porque los elenos me iban a matar...”(V4, M, A)</p> <p>“...A mí me agarraron y me pusieron un castigo me dijeron que me quedara tres meses por allá, que no podía salir, que a los tres meses tenía que salir y eso pasó así. A lo que ya sentí los tres meses fui a buscar al guerrillero para que me quitara el castigo, cuando uno de esos que estaba enamorado de mi hermana me dijo váyase que lo van a matar, pues tuve que salirme corriendo de ahí...”(V4, M, A):</p>
	<p>“...huir con mi familia para que no me mataran...”(V5,M,A)</p> <p>“...Por ahí alguien estaba debiendo una deuda y yo le conté a un señor que estaba en la cooperativa. o sea, comente con otro, comenté con otro y, me jalaron porque yo no sabía de dónde salía esa gente para enterarse de cosas. Estaba uno metido como en la boca del lobo, y entonces, también me jalaron qué, qué por qué... ¡ Ah! y entonces una persona de ahí estaba debiendo una plata en la cooperativa, entonces le pregunté y dije a, algo así, entonces dije algo ahí que no, ni era para él la cosa, que yo había dicho que porqué para tomar cerveza y todo eso si tenían plata, pero no, entonces</p>

yo dije ahí, ahí, preguntó por el hombre, aquel hombre que estaba allá, y entonces el hombre dijo, bueno me catalogó que estaba era ofendiendo al guerrillero que por qué no iba a pagar que “pa” eso si tenían que tener plata, para tomar cerveza y no pagar lo de la cooperativa, porque yo estaba responsable de eso y entonces a mí me pegaron la jalada que por qué hablaba esa cosa de nosotros, ya eso era una amenaza, porque allá los que hablaban así, los sapos, los que llaman los sapos, los investigan y los mataban, entonces regale lo poquito que tenía cogí a mi familia y hasta luego...” (V5,M,A)

Nota. Fuente Quintero (2008)

Tabla 14

Momento II. Nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa

Momento II. Nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa			
Matriz 3. Guía de temporalidades			
Acontecimiento	Tiempo calendario o construcción episódica ¿cuál es el tiempo del acontecimiento?	Tiempo humano o de la experiencia	Tiempo histórico ¿Cuáles son los momentos coyunturales?
Sobrevivir al conflicto armado colombiano	“...desde que llegué allá yo empecé a ver, [pueees]... movimientos en gente armada [eh]... masacres matazones todo eso que mataban la gente y a partir de esa edad como desde los catorce años; entonces yo empecé a	“...me obligaron a vivir con él, que si yo no vivía con él me mataban y como yo era tan joven a mí me agarraron y tome pa acá, me abrocharon, entonces a mí me obligaron a vivir	“...en esa época era donde la gente era tímida, o sea, era muy tímida porque nosotros en esa época no éramos como que los niños abiertos como en esta época no, nosotros éramos sumisos, a nuestros

	vivir esa vida y allá duré un tiempo pues siempre como de dos años...”(V1,F,A)	tiempo con él...”(V1,F,A)	papás y a lo que ellos dijeran y si a nosotros nos llegaba una visita a la casa nunca salíamos de de donde estábamos metidos nos escondíamos antes a la gente cuando llegaba y éramos muy tímidos...”(V1,F,A)
	“...y entonces, por todo esos disparos y todo eso uno vivía asustado(...)Nosotros duramos ¿cuantos años fue? como siete años allá en esa lucha ...” (V2, F, A)		“Entonces, a mí me impresiono eso también, porque imagínese, cuando yo llegue, eh... llegaron ellos así como al día siguiente montaron hamacas y todo eso y mandaron a hacer comida, o sea como estaban ahí tocaba hacer comida, entonces uno les daba la comida y todo eso, pero eso era por investigarlo a uno...” (V2, F, A)
	“...como en el 85 fue cuando se fue mi hermana y, el esposo para los llanos, para, para Arauca y yo me fui con ellos. El conflicto armado era terrible no podía llegar una persona desconocida porque los estaban	“...se la pasa uno temblando todo el tiempo allá, eso es bravo eso, porque a las personas que van a matar van y las amarran hasta dos o tres días y van y los amarran y no les pasan ni agua...”	“...se escuchaban disparos cada 15 minutos cada media hora y, y al otro día recibimos la noticia de que yendo para la casa al (al) pueblo ese a pueblo seco estaban las personas, los mataban y los dejaban en

	interrogando, ellos temían de que yo fuera una informante como dicen ellos, porque si es algo de informantes y eso, de una le iban dando plomo...”(V3,F,A)		montoncitos así y los tapaban con hojas...”(V3,F,A)
	“...un grupo de guerrilleros del brazo armado me dio un castigo de tres meses para que no saliera del pueblo porque (ehhh)...yo era amigo de Wilson a él lo mataron porque encontraron publicidad del ejército en la billetera y creyeron que era infiltrado...”(V4,M,A)	“...cuando pasaron los tres meses yo fui a buscar a uno de los que me había castigado para decirle que ya había terminado el castigo, pero no ve que me encontré con P***** (ay no mejor no diga ese nombre) un guerrillero y él estaba enamorado de mi hermana y me dijo vuélase porque lo van a pelar...” (V4,M,A)	“...Dios me libro de todo, porque esa gente allá era la ley y no daban tiempo ellos poco desplazaban ellos iban matando...”(V4,M,A)
	“...yo dure 12 años en Arauca los peores de todos los años de mi vida miya porque la guerra era cruda, no había otra ley que ellos y lo que ellos dijeran se hacía o todos se morían...”(V5,M,A)	“...por los últimos años yo prefería no decir nada, ni mirar, ni escuchar nada, era mejor a amanecer con un tiro en la cabeza muerto en el camino pa la casa a todos los de la familia callábamos que nadie dijera nada para no tener que meternos en	“...el día que me desplazaron a mí, desplazaron a muchas personas más iban a hacer un enfrentamiento entre (entre) guerrillas y hasta el ejército iba a estar todos nos dimos cuenta y un poco salió corriendo de allá...”(V5,M,A)

		problemas con esa gente...”(V5,M,A)	
--	--	-------------------------------------	--

Tabla 15

Momento II. Nivel textual: pre- configuración de la trama narrativa

Momento II. nivel textual: pre-configuración de la trama narrativa		
Matriz 4. Guía de espacialidades		
Acontecimiento	Espacio de coordenadas territoriales ¿Cuáles son los entornos físicos, políticos y sociales que configuran el territorio?	Espacios simbólicos (memoria de los lugares) ¿Cuáles son los espacios deseados, imaginados y afectivos que dan lugar a la memoria de la experiencia humana?
Sobrevivir al conflicto armado colombiano	“...me mandaron de Villa Nueva, de allá de Ocaña a los Llanos, me fui con mis hermanos. Me mandaron con dos de mis Hermanos mayores, desde que llegué allá yo empecé a ver, [pueees]... movimientos en gente armada eh...”(V1,F,A)	“...pero entonces a partir de ahí como esa era una Zona montañosa muy apartada de los pueblos [ehhh] estaba (estaba) muy poblada de (de) grupos armados entonces uno miraba ahí la gente armada por toda parte...”(V1,F,A)

	<p>“...como íbamos de aquí de Bogotá. Entonces a toda persona extraña eso si póngale la firma y según cómo uno se porte y se trate y todo eso, pues, ahí mismo ellos lo catalogan ellos a uno allá...”(V2,F,A)</p>	<p>“...y me tocaba salir de, del rancho a la cocina a sacar el agua en un pozo hondo, que había esas pocetas, un jaguey se llama eso. ¡Uy no! eso me dio esos ataques a mí, me tocó respirar cocina...”(V2,F,A)</p>
	<p>“...como en el 85 fue cuando se fue mi hermana, y el esposo para los llanos, para, para Arauca y yo me fui con ellos el conflicto armado era terrible...”(V3,M,A)</p>	<p>“... una vez había un bazar por allá en la escuela, cuando en estas llegó ese hombre y yo no quería estar con él cuando en estas como a las once de la noche sacó una pistola y la pistola tenía cinco tiros entonces él tenía pensado de matarme a mí primero y luego matarse él...”(V3,M,A)</p>
	<p>“...Yo llegué a los llanos allá a Arauca primero con dos de mis hermanos Nella mando a una de mis hermanas menores con migo y mi hermano mayor...”(V4,M,A)</p>	<p>“...el acto peor que yo vi no fue de la guerrilla sino de los paramilitares, la guerrilla los mataba y hacia masacres, pero no como los paramilitares, íbamos en una canoa por el rio y uno de esos le corto la cabeza a un señor solo porque tenía el cabello largo se colgó la cabeza como si fuera un llavero en la vainita esa donde entra el cinturón y cuando llegaron a la cancha de arena se pusieron a jugar futbol con esa cabeza yo no hice sino vomitar...”(V4,M,A)</p>
	<p>“...llegue al Guaviare por mi hermana necesitaba</p>	<p>“...cuando llegamos a los llanos fuimos a un pueblo que se llama villa nueva y</p>

	sacarla de ese lugar..."(V5, M, A)	allá nos estaban buscando para matarnos si no fuera por un viejo que conocía a mi papá que dijo que nos conocía y no sé qué más nos hubiesen pelado ese día..."(V5, M, A)
--	------------------------------------	---

Nota. Tomada de Quintero (2008)

4.4. Momento III Nivel contextual y comunicativo de la trama Narrativa

A continuación se realizará el análisis de las fuerzas narrativas y la guía de atributos del sujeto de las acciones dadas por los sobrevivientes al conflicto. Luego, se identifican las acciones constantes que contribuyen en el desarrollo de la intriga. Finalmente, se sistematizan los atributos de los sujetos relacionados con sus juicios, con su actuar y sus potencialidades.

Tabla 16

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa	
Matriz 5. Fuerzas narrativas	
Acontecimiento: Sobrevivir al conflicto armado colombiano	
<p>Fuerza narrativa</p> <p>¿Cuáles son las emisiones que expresan sinceridad y confianza? ¿Cuáles actos de habla que dan cuenta de la búsqueda de acuerdos y del entendimiento? ¿Cuáles son las emisiones relacionadas con la mentira y el engaño? ¿Qué emisiones dan cuenta de la humillación y el menosprecio?</p>	<p>Fuerzas narrativas en emociones</p> <p>¿Cuáles son las emociones presentes en la historia de vida narrada?</p>

<p>“...Entonces esa gente me amenazaron y resulta y sucede, que yo viví pues todo el tiempo atemorizada y con miedo bajo el temor de que me mataran porque pues eso era lo que se esperaba que cuando le dicen a uno no haga tal cosa yyyy uno la hace pues, lo matan...”(V1,F,A)</p> <p>“...entonces la guerrilla me agarró y me amenazaron otra vez yyyy ahí entonces fue cuando me obligaron a vivir con uno de esos...” (V1,F,A)</p> <p>“...Yo fui violada, él a mí me violaba me cogía los calzones y me los rompía, la ropa interior me quitaba la ropa interior a la fuerza y a la fuerza me tocaba estar con él, me dolía y me hacía hasta sangrar, yo mantenía inflamada con dolor de estómago, obvio porque el todo me lo hacía a la fuerza ...” (V1,F,A)</p> <p>“...Yo no quería estar con una persona así una vez me quería ir y me llegó una carta que decía queee sí, que sí me iba me cortaban calabaza...” (V1, F,A)</p> <p>“... ese hombre le echaba ácido a la ropa eh... solo para hacerme daño, cuando estaba en embarazo, pues él me cogió del cuello me puso la rodilla en la barriga y me pegaba, entonces si ves Laura, ese hombre me cogía y estaba conmigo y me dolía una vez no quise estar y... eh... me dijo que me iba a matar me amenazaba con matarme, me dijo la voy a abrir de piernas y le saco todo lo que</p>	<p>“...estaba muy poblada de grupos armados entonces uno miraba ahí la gente armada por toda parte y eso pues fue muy <u>traumático</u> para uno...”(V1,F,A)</p> <p>“...entonces uno empezó la vida como con mucho temor como con mucho miedo...”</p> <p>“...yo viví pues todo el tiempo <u>atemorizada</u> y con <u>miedo</u> bajo el <u>temor</u> de que me mataran...” (V1,F,A)</p> <p>“...fue un <u>tiempo insoportable</u> (ehhhh) yo pues <u>quería matarlo</u>; una vez lo iba a hacer con (ehhh) con un (ehhh) tapero...” (V1, F,A)</p> <p>“...era muy tímida porque nosotros en esa época no éramos como que los niños abiertos como en esta época no...” (V1,F,A)</p> <p>“...vivimos con <u>trauma</u> mucho tiempo y ahora incluso yo soñaba cosas, soñaba con masacres, soñaba que mataban a mi familia que mataban a mi hasta muerta me vea en los sueños...” (V1, F,A)</p> <p>“...yo quede muy <u>nerviosa</u> o sea, a mí se me despertaron muchos <u>miedos</u> que ahora todo me da <u>miedo</u>...” (V1, F,A)</p> <p>“... lo que uno habla lo habla como con <u>miedo</u>...” (V1, F,A)</p> <p>“...todavía siente uno <u>temor</u>, siento <u>temores</u> feos con la gente ya le da uno <u>miedo</u>...” (V1,F,A)</p>
--	--

<p>tenga adentro. Un día me dijo la voy a coger la voy a matar y la voy a enterrar allá debajo de toda la tierra donde nadie la encuentre...”(V1,F,A)</p>	<p>“...entonces eso es bravo eso es un <u>trauma</u> muy duro Laura que uno ha vivido...”(V1,F,A)</p> <p>“...es algo <u>irreparable</u>. Mire mami, es irreparable (llanto)...” (V1,F,A)</p> <p>“... mis hijos salieron con su <u>trauma</u>...”</p> <p>“...la cosa no es conmigo sino todo lo que pase eso <u>marcó mi vida</u>...”(V1,F,A)</p> <p>“...mami, nosotros estamos hechos de historias y nosotros la familia de historias muy <u>traumáticas</u> (...) Mi <u>vida ha sido tormentosa hasta la fecha</u>, o sea, desde los catorce años...”(V1,F,A)</p> <p>“...yo dure como unos diez años unos diez doce años que no reía todo el tiempo yo pase que era amargada era amargada yo casi no reía si vez (...) (llanto) ...”(V1,F,A)</p>
<p>“...después cuando con los muertos ahí cuando uno escuchaba un tiro y uno se azaraba todo porque, ¡Ay! ya mataron a alguien y así, todas esas cosas así, cuando uno, una vez escuchamos un poco de tiros en la mañana y cuando mi esposo fue a, a comprar la carne pa la semana, encontró todos, todos los muertitos ahí y uno que no estaba enseñado, pues imagínese uno iba de por acá y no está, ¡Uy no! eso fue un azare tremendo y todo eso, y uno la pasaba nervioso...”(V2,F,A)</p> <p>“...y entonces cuando esa totazon en el pueblo uno no dormía tranquilo, decía, ¡Ay Dios mío!</p>	<p>“... ¡Uy no! eso fue un azare tremendo y todo eso, y uno la pasaba nervioso...”(V2,F,A)</p> <p>“...Uno vivía nervioso, por ejemplo yo vivía nerviosa por allá...” (V2,F,A)</p> <p>“...por todo esos disparos y todo eso uno vivía asustado...”(V2,F,A)</p> <p>“...yo casi no hablo con nadie...”(V2,F,A)</p> <p>“... yo de allá casi salí muda, y todavía a mí me da pena hablar con la gente, o sea me siento como con esa timidez de hablar, que es como que uno va perdiendo el, la como se le</p>

<p>y como tenía a mi hermano ahí en el pueblito pues yo me azaraba y decía ¡ay Dios mío! Que no me le haya pasado nada a H***** que era el que vivía ahí y D*** también vivía ahí...”(V2,F,A)</p>	<p>llama a eso eh... de ser uno la sociedad, de ser uno sociable...”(V2,F,A) “...Eso me marcó a mí...”(V2,F,A) “...Tocaba reprimirlos porque qué más...”(V2,F,A)</p>
<p>“...porque la guerrilla no perdona hija, ese, ese grupo armado es muy peligroso tienen uno que estar sujeto y eso allá era duro porque, porque imagínate baja el ejército a combatir y a veces el ejército llega a las casas y se meten para allá y uno si los atiende con comida y si los atiende bien al otro día va la guerrilla, va el grupo armado y los matan porque le colabora al ejército mejor dicho...”(V3,F,A) “...cuando en estas llegó ese hombre y yo no quería estar con él cuando en estas como a las once de la noche sacó una pistola y la pistola tenía cinco tiros entonces él tenía pensado de matarme a mí primero y luego matarse él, cuando el Uriel me apuntó con la pistola no le disparó, entonces en ese momento vino y se la colocó él y a él si le disparo y el otro dijo ¡no! cómo se le ocurre hacer eso, el amigo de él y entonces vino y se lo metió por aca y le salió por acá (señaló la parte de atrás de la cabeza) donde se la hubiera zampado ushhh se la hubiera zampado me había evitado tanto sufrimiento...”(V3,F,A)</p>	<p>“...escuchamos esos disparos y nosotros con ese <u>miedo</u>...”(V3,F,A) “... y bueno ya con ese <u>nerviero</u>...” “...mejor dicho yo allá <u>me destroce los nervios</u> que mejor dicho en este tiempo yo soy una mujer muy <u>nerviosa</u>...”(V3,F,A) “... todo el mundo <u>nervioso</u>...”(V3,F,A) “...y yo con <u>ese susto</u> y ese pueblo lleno de esa gente...”(V3,F,A) “... y empiezo a <u>sufrir</u> más, me dijo que él se iba a <u>vengar</u> por lo que yo le había hecho allá...”(V3,F,A) “... y de ahí para acá no te digo que a mí se <u>me daño la vida</u>...”(V3,F,A) “...horrible no te digo que desde que conocí ese tipo a mí se <u>me degenero la vida</u> por completo...”(V3,F,A)</p>

<p>“...una vez estaba yo en pueblo seco y llegó uno vestido de verde con una bayetilla roja y yo con ese susto y ese pueblo lleno de esa gente de esa ponían a los mismos que iban a matar los ponían a cavar el hueco donde los enterraban y después eh...”(V4,M,A)</p> <p>“En el tiempo que yo viví allá viví amedrentado y muy asustado; cuando salimos de allá el trauma nos quedó, nosotros no hablábamos con nadie, nosotros llegamos a esta ciudad y no hablábamos con nadie, no hablábamos con nadie porque pensamos que con todos los que hablamos era de la misma gente o que nos estaban escuchando para hacernos daño...”(V4,M,A)</p> <p>“...han matado familia de nosotros, a los primos. Mataron al hijo de mi tío R**** con una bomba con una granada y al otro y al hijo de mi tío S****, le mataron los dos hijos porque la guerrilla le mataron los dos hijos (...) si ves entonces, incluso uno de ellos era enfermo que no se metía con nada ni con nadie y lo mataron, lo mataron porque según ellos pues él era de la zona y lo mataron según ellos porque había agredido a la guerrilla, y eso era mentira él simplemente iba, el simplemente fue porque salió de noche, Salió en un horario que habían prohibido o sea salió en un toque de queda y lo mataron simplemente. Lo encontraron ni siquiera fue en el pueblo, lo</p>	<p>“...ya eso lleva treinta años y yo todavía siento eh... <u>secuelas</u>, tengo <u>secuelas</u> de las cosas, de lo que pasó, de las dificultades que pasaron...”(V4,M,A)</p> <p>“...una vez estaba yo en pueblo seco y llegó uno vestido de verde con una bayetilla roja y yo con ese <u>susto</u> y ese pueblo lleno de esa gente...”(V4,M,A)</p> <p>“...En el tiempo que yo viví allá viví <u>amedrentado</u> y muy <u>asustado</u>; cuando salimos de allá el trauma nos quedó, nosotros no hablábamos con nadie, nosotros llegamos a esta ciudad y no hablábamos con nadie...”(V4,M,A)</p> <p>“...entonces eso es bravo eso es un <u>trauma</u> muy duro Laura que uno ha vivido...”</p> <p>“...o sea me he sentido demasiado <u>culpable</u> eso me martiriza de día y de noche y es un <u>daño que no se puede reparar...</u>”(V4,M,A)</p>
---	---

<p>encontraron en una carretera y lo mataron que él estaba visitando a H**** y a S**** que ellos eran el cuñado y la hermana (...)(V4,M,A)</p>	
<p>“...pues en esa época llegamos allá y entonces estaba más terrible todavía más terrible, había mucha más matazones, había mucha más muerto yo miraba todo eso, mirábamos todo eso vivíamos sometidos a esa ley o sea nos tocaba vivir sometidos bajo la ley del monte; nos tocaba vivir sometidos a esa ley...”(V5,M,A)</p> <p>“...una vez fuimos por allá a un pueblo y nos iban a agarrar paraaa asesinarlos a mi hermano y a mí, nos iban a matar en ese momento...”(V5,M,A)</p> <p>“...él se había enterado por una persona que era de por ahí que conocían a mi papá y que era el que había intervenido por nosotros sin conocernos, solamente con la descripción que le dieron a él. Entonces que había dicho que no, que como se les ocurría semejante masacre, que eso eran dos jovencitos hijos de un evangélico muy buena gente de pueblo seco, entonces que iban a cometer una un error al hacer eso...”(V5,M,A)</p> <p>“...en la familia han matado a muchos, mataron a J**** lo desaparecieron se lo llevaron lo desaparecieron pero después</p>	<p>“...<u>Emocionalmente</u> me afectó esto, al decirle yo a usted lo voy a matar y saber quién me lo estaba diciendo con simplemente eso me estaban afectando <u>psicológicamente...</u>”(V5,M,A)</p> <p>“... Esos son <u>traumas</u> que me quedaron prácticamente toda la vida...”(V5,M,A)</p> <p>“... todavía se cuenta la historia como con <u>vergüenza</u> con <u>culpa</u>, porque yo me he sentido <u>culpable...</u>”(V5,M,A)</p>

dijeron que lo habían matado. Entonces todo nosotros hemos vivido un conflicto, todos nosotros los que vivimos por allá en esa tierra vivimos un conflicto complicado...”(V5,M,A)	
---	--

Nota. Tomada de Quintero (2008)

Tabla 17

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la narrativa (Matriz 6)

Momento III. Nivel contextual y comunicativo de la narrativa
Matriz 6. Guía de atributos del sujeto de la acción
Atributos del (os) sujeto (s) relacionados con juicios ¿Cuáles son las valoraciones acerca de la vida con otros? (pluralidad) ¿Cuáles son los razonamientos acerca de los principios políticos y morales que orientan la vida con los otros?
<p>“...Era muy tímida porque nosotros en esa época no éramos como que los niños abiertos como en esta época no, nosotros éramos sumisos, a nuestros papás y a lo que ellos dijeran y si a nosotros nos llegaba una visita a la casa nunca salíamos de de donde estábamos metidos nos escondíamos antes a la gente cuando llegaba y éramos muy tímidos...”(V1,F,A)</p> <p>“...Entonces la forma de relacionarse con la gente ya no es la misma, porque lo que uno habla lo habla como con miedo ya no quiere, como ya está, como cohibido de mucha, de mucha libertad para uno hablar y a pesar de que yo aquí llevo como veinte como treinta años, todavía siente uno temor, siento temores feos con la gente ya le da uno miedo...” (V1,F,A)</p> <p>“... Y que no podía hablar así de reunirse, por ejemplo, las hermanas a hablar que uno salía al pueblo y se pusiera a hablar, tampoco era como permitido, porque estaban pensando como que uno estaba por ahí sapiando cosas. Uno prefería quedarse callado porque, porque no le fueran a hacer algo...” (V2,F,A)</p> <p>“...yo de allá casi salí muda, y todavía a mí me da pena hablar con la gente, o sea me siento como con esa timidez de hablar, que es como que uno va perdiendo el, la como se le llama a eso eh... de ser uno la sociedad, de ser uno sociable...”(V2,F,A)</p> <p>“...entonces ya uno tiene que hablar es calladita y todo eso, ya uno habla casi solo con los de la casa solo los de la familia. Yo a veces digo ¡ay! no se ponga a hablar de todas esas cosas eso ya, eso ya es pasado, entonces, de pronto uno no sabe con quién está hablando, uno dice, yo pienso eso, y a veces, cosas de eso nunca se comentan, yo le comento esto es por eso su trabajo. Yo decido callar, no sea que uno salga y tengan, le dan su pepazo...”(V2,F,A)</p>

“...Tocaba reprimirlos porque qué más si llegan y le preguntan, su papá qué hace y su mamá y su no se quien ummm? entonces, yo le decía; cuando le pregunten cualquier cosa diga yo no sé nada de ellos, diga que no a esas cosas así, ah...” (V2,F,A)

Nota. Tomada de Quintero (2008)

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 Momento IV. Reconfiguración de la trama narrativa.

Consiste en la “nueva lectura” de la trama de la narrativa resultado de la comprensión e interpretación en cada una de los anteriores momentos y el diálogo con otras voces que pueden provenir de otros actores, sujetos y textos de la enunciación, como de referencia teórica. Este nivel, da cuenta de que “las narrativas no son simples historias, sino un conjunto interrelacionados de creencias, normas e ideologías las cuales son reveladas por el investigador y narradas en trama narrativa reconfigurada” (Quintero, 2018). Con base en las anteriores premisas se procede a la nueva lectura de las narraciones destacando los elementos encontrados durante el desarrollo de la investigación.

En las narraciones se siguieron procesos de reparación simbólica con enfoque social y de memoria que fueron fundamentales para la reconstrucción del tejido social y familiar, no solo porque le permitió a algunos miembros de la sociedad conocer y comprender los hechos victimizantes que sufrieron los sobrevivientes del conflicto armado, sino también permitió al sobreviviente entender conflictos personales hacia los demás causados por estos hechos. Sin embargo, el proceso de reparación simbólica con enfoque social y reconstrucción de memoria generó impactos positivos en las víctimas, pero también causó impactos negativos reviviendo sentimientos dolorosos para las víctimas, sin embargo se pudo evidenciar como ellos mismos

podían entre sí identificar esos sentimientos y reconocer el porqué de una desconfianza hacia la sociedad.

En las narraciones de los sobrevivientes al conflicto armado colombiano encontramos los siguientes elementos que dan lugar al análisis, comprensión e interpretación de las narrativas autobiográficas: Tiempo, espacio y Afectaciones (sociales, psicológicas, emocionales y físicas)

Según las narraciones de los sobrevivientes los acontecimientos ocurrieron en el campo específicamente en el departamento de Arauca en la región de los llanos orientales; que de acuerdo con la unidad de análisis “siguiendo el conflicto” (2014) ha sido uno de los departamentos más afectados por las guerrillas colombianas (FARC y ELN) cuyo grupo dominante era el ELN; quienes convivían con los sobrevivientes. Del mismo modo tenían una relación muy cercana entre grupos armados y población civil, relación que no estaba mediada por ningún organismo de control que pudiera regularla. Lo que demuestra una total indefensión y ausencia del poder del estado para defenderlos durante el conflicto armado, ya que el estado poco se involucraba ni mostraba estamentos de seguridad que defendiera a los campesinos. Así mismo, los acontecimientos tuvieron lugar hace más de treinta años y los sobrevivientes permanecieron inmersos en el conflicto armado aproximadamente veinte años; lo que causó pérdidas constantes de la condición humana y con ello la destrucción de sus círculos personales y sociales dejando como resultado las siguientes afectaciones:

5.1.1 Afectaciones sociales: los sobrevivientes al conflicto manifestaron haber tenido una vida social normal antes de sufrir los actos violentos en Arauca. Del mismo modo, evidenciaron pérdida de la facultad para relacionarse con los demás, entablar conversaciones con vecinos o desconocidos y reconocerse como sobrevivientes del conflicto; todo lo anterior a causa de las represiones sociales que tuvieron durante el conflicto armado y el miedo a ser reconocidos

nuevamente por un grupo al margen de la ley: "...Entonces la forma de relacionarse con la gente ya no es la misma, porque lo que uno habla lo habla como con miedo ya no quiere, como ya está, como cohibido de mucha, de mucha libertad para uno hablar y a pesar de que yo aquí llevo como veinte como treinta años, todavía siente uno temor, siento temores feos con la gente ya le da uno miedo..." (V1, F, A). Los daños socioculturales son evidentes y hacen alusión a lesiones en sus vínculos sociales, según CNMH (2013):

"Los daños socioculturales se refieren a las lesiones y alteraciones producidas en los vínculos y relaciones sociales. Las agresiones incluyen la vulneración de las creencias, prácticas sociales y modos de vivir de las comunidades. Estos daños, que afectan colectivamente a las comunidades, son consecuencia de la prohibición explícita o del impedimento y las dificultades que experimentaron las personas y las comunidades para mantener sus relaciones, vínculos e intercambios, con los cuales participaban de la construcción de la identidad grupal y colectiva" (p,272).

Hubo pérdida de identidad grupal y colectiva porque no se les permitía hablar entre sí con amigos y familiares, ya que, de ser así se les consideraban como informantes del ejército o "sapos": "... Y que no podía hablar así de reunirse, por ejemplo, las hermanas a hablar que uno salía al pueblo y se pusiera a hablar, tampoco era como permitido, porque estaban pensando como que uno estaba por ahí sapiando cosas. Uno prefería quedarse callado porque, porque no le fueran a hacer algo..." (V2, F, A) "...yo de allá casi salí muda, y todavía a mí me da pena hablar con la gente, o sea me siento como con esa timidez de hablar, que es como que uno va perdiendo el, la como se le llama a eso eh... de ser uno la sociedad, de ser uno sociable..." (V2, F, A).

5.1.2 Afectaciones Psicológicas: estas afectaciones, causadas por las transgresiones y actos violentos a los que estuvieron sometidos y de los que fueron testigos, también por las pérdidas significativas de familiares, amigos y territorio: "...han matado familia de nosotros, a los primos; mataron al hijo de mi tío R**** con una bomba con una granada y al otro y al hijo de mi tío S****, la guerrilla le mataron los dos hijos (...) si ves entonces, incluso uno de ellos era enfermo que no se metía con nada ni con nadie y lo mataron, lo mataron porque según ellos pues él era de la zona y lo mataron según ellos porque había agredido a la guerrilla, y eso era mentira él simplemente iba, él simplemente fue porque salió de noche..." "...Emocionalmente me afectó esto, al decirle yo a usted lo voy a matar y saber quién me lo estaba diciendo con simplemente eso me estaban afectando psicológicamente..." (V4, M, A). Estos testimonios dejaron en evidencia el daño psicológico causado durante el tiempo del conflicto armado que dejó en evidencia el daño emocional causado. Según el CNMH (2013) "los impactos psicológicos deterioran las relaciones interpersonales, la salud física, la salud emocional y la forma de relacionarse con los demás".

5.1.3 Afectaciones Emocionales: los sobrevivientes del conflicto durante la trama narrativa evidenciaron y relataron diferentes afectaciones emocionales que involucran sentimientos traumáticos, sentimientos de culpa, miedo, nostalgia y dolor. Cada una de las anteriores emociones trae consigo consecuencias que afectan la mayoría de las esferas de su vida. El centro Nacional de Memoria histórica afirma que el haber vivido y presenciado hechos atroces, tiene consecuencias para los sobrevivientes que afectan su salud mental y sus relaciones interpersonales. "Los daños son los resultados de acciones violentas que han vulnerado los derechos de personas y comunidades y que han producido dolor, sufrimiento y distintas afectaciones en dimensiones íntimas, familiares, sociales, políticas, culturales y productivas".

CNMH (2018). El conflicto armado trae consigo consecuencias que afectan la salud mental y las relaciones interpersonales de las víctimas, Según el informe de CNMH (2013) el conflicto armado ha dejado afectaciones emocionales, alteración de la salud mental en los sobrevivientes de forma inmediata y a largo plazo.

En primer lugar, está el miedo, una emoción mortificadora que impide que algunas personas puedan adelantar actividades esenciales para desarrollar sus vidas, como salir de sus hogares, caminar por la calle. El miedo limita y lleva a que las personas experimenten sensaciones permanentes de amenaza y vulnerabilidad: "...yo quede muy nerviosa, o sea, a mí se me despertaron muchos miedos que ahora todo me da miedo..." "... lo que uno habla lo habla como con miedo..." "...todavía siente uno temor, siento temores feos con la gente ya le da uno miedo..."

Luego, se encuentran las emociones de angustia frente a la incertidumbre o la posibilidad de que nuevas agresiones ocurren y ocurrirán, también por la falta de información sobre el paradero o el destino de familiares y vecinos: "...yo viví pues todo el tiempo atemorizada y con miedo bajo el temor de que me mataran..."pienso muchas cosas; en mi familia, que la familia que está por allá, de pronto le pueda pasar algo, porque uno conoce la vida, la situaciones que se vive por allá en esos pueblos..." (V1, F, A)

También, se encuentran los sentimientos de tristeza y nostalgia que surgieron por la ausencia o la muerte de seres queridos. Según el CNMH (2013) estas experiencias alteran el sueño (causa pesadillas), la concentración y la atención en sus actividades: "...vivimos con trauma mucho tiempo y ahora incluso yo soñaba cosas, soñaba con masacres, soñaba que mataban a mi familia que mataban a mí, hasta muerta me veía en los sueños..." "...yo dure como

unos diez años unos diez doce años que no reía todo el tiempo yo pase que era amargada era amargada yo casi no reía si vez (...) (llanto) ...”(V1,F,A)

Seguido, se encuentran los sentimientos profundos de odio y de rabia que se convirtieron en una emoción perturbadora que generó conflictos personales y deseos de causar daño, esto se evidencio en la forma del relato debido a que cuando estaba relatando se hablaba con odio:

“...fue un tiempo insoportable (ehhhh) yo pues quería matarlo; una vez lo iba a hacer con (ehhh) con un (ehhh) tapero...”(V1,F,A) ; “... y empiezo a sufrir más, me dijo que él se iba a vengar por lo que yo le había hecho allá...” “... y de ahí para acá no te digo que a mí se me daño la vida...” “...horrible no te digo que desde que conocí ese tipo a mí se me degenero la vida por completo...” (V2, F, A).

De otro lado, están los sentimientos de culpa y vergüenza, sentimientos que cuya presencia mortifica la vida de las víctimas, contaminando las decisiones personales, las relaciones familiares y los afectos. Según el CNMH (2013) estos sentimientos generan traumas y daños psicológicos, cuyas manifestaciones más frecuentes, son las graves alteraciones del sueño con insomnios pertinaces y pesadillas, síntomas depresivos y angustiosos, y somatizaciones que causan sufrimiento intenso y pueden causar impactos duraderos en diversos ámbitos:

“... todavía se cuenta la historia como con vergüenza con culpa, porque yo me he sentido culpable...” “... Esos son traumas que me quedaron prácticamente toda la vida...” “...o sea me he sentido demasiado culpable eso me martiriza de día y de noche y es un daño que no se puede reparar...” (V5, M, A)

Y por último, están los daños morales que mostraron los sobrevivientes a lo largo de las narraciones como una modificación dolorosa del espíritu, profundas preocupaciones, estados de irritación que afectaban el honor, la reputación y el equilibrio anímico: “...ya lleva treinta

años y yo todavía siento eh... secuelas, tengo secuelas de las cosas, de lo que pasó, de las dificultades que pasaron...” “...todavía siente uno temor, siento temores feos con la gente ya le da uno miedo...” “...entonces eso es bravo eso es un trauma muy duro Laura que uno ha vivido...” “...es algo irreparable; mire mami, es irreparable (llanto)...” “...la cosa no es conmigo sino todo lo que pase eso marcó mi vida...” “...mami, nosotros estamos hechos de historias y nosotros la familia de historias muy traumáticas (...) Mi vida ha sido tormentosa hasta la fecha, o sea, desde los catorce años...” (V1, F, A)

5.1.4 Afectaciones físicas: durante las narrativas se evidenciaron daños ocasionados a nivel físico (Asesinato, intento de asesinato, secuestro, violación, tortura,) lo que causó que estos daños tuvieran un profundo impacto en los proyectos de vida de los sobrevivientes en las diferentes esferas de su vida. Según el CNMH (2013) los daños físicos son un rasgo característico que usan los grupos al margen de la ley para imponer su poder: “...yo fui violada, él a mí me violaba, me cogía los calzones y me los rompía, la ropa interior me quitaba la ropa interior a la fuerza y a la fuerza me tocaba estar con él, me dolía y me hacía hasta sangrar, yo mantenía inflamada con dolor de estómago, obvio porque el todo me lo hacía a la fuerza ...” “... yo estuve sometida con esa persona mucho tiempo, años, como cuatro años...”

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La intención principal de esta investigación seguía la ruta para realizar una reparación simbólica con enfoque social y fortalecer la memoria histórica a través de narrativas autobiográficas. Dichas narrativas pusieron en evidencia el tiempo que duraron los actos de violencia y en qué espacio geográfico tuvieron lugar, también dieron cuenta de las múltiples afectaciones a nivel social, físico, psicológico y emocional. Sin embargo, durante el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta elementos de gran importancia que permitieron una reparación

simbólica con enfoque social tomada de la mano de la memoria histórica; de esa parte de la historia de la vida de cada sobreviviente que generó impacto en sí mismos. Cada narración despertó en ellos emociones de diferente índole que les permitieron identificar culpables, pero también identificar compañeros y fortalecer lazos familiares. Emociones que en sí mismas se fueron transformando; si bien, se sintió tristeza pero se compensó por la alegría de compartir sus historias en familia, de recordar las historias que tenían en común, recordar cómo se ayudaron los unos con los otros y pudieron identificar que todos tienen historias que contar, que no todos son victimarios que no son una competencia o rival, si no por el contrario pueden ayudar a superar y a sobrevivir.

Para olvidar experiencias dolorosas, suele ser necesario primero haberlas podido recordar y aceptar en el vivir actual. Solo después de asumir esas experiencias pueden ser objeto del olvido sano. Pues ocurre que lo que ha sido rechazado y excluido del vivir, ha quedado como sumergido y silenciado, pero sigue vivo y presionando en los síntomas (Gómez y Castillo, 2005).

De otro lado, lograron identificar que son sobrevivientes de el conflicto armado que ha perforado al país y que actos heroicos realizados por ellos mismos dieron pie a la supervivencia y la superación.

Actos heroicos

- “escapármele al guerrillero con el que me tenía sometida y con el que me obligaron a vivir...”(V1,F,A)
- “...impedir que la guerrilla me cogiera como a mis hermanas...” (V2,F,A)
- “...pelear y salvar mi vida y la de mi hijo de un guerrillero que nos torturaba y quería matar...” (V3, FA)

- “...huir para salvar mi vida porque los elenos me iban a matar...”(V4,M,A)
- “...huir con mi familia para que no me mataran...” (V5, M,A)

Soy sobreviviente

- “Sobrevivimos a la guerra, a lo que los elenos hacían, esa gente era la ley y todos los días (ehhh) teníamos que sobrevivir a lo que ellos nos hacían a nosotros y a todo el pueblo porque eso era balacera y balaceras por todo lado...” (V1, F,A)
- “...Yo tengo una bala en la pierna, eso es sobrevivir, su tía sobrevivió a Uriel de que la fregara tantos años...”. (V2, F,A)
- “...Si sobrevivir, todos sobrevivimos porque todos hasta papá y mamá estuvieron casi que los mataban, unos peores que otros, pero al fin muerte aunque unos no la contaron como los hijos de tío Santiago y el pelado que usted llevó...” (V3,F,A)
- “...También el marido de Delma. Oiga sí, antes nosotros no somos malos con todo eso que vivimos eso fue lo que sobrevivió que en vez de volvernos malos buscamos fue a Dios...” (V4,M,A)
- “...Y en ese entonces que nos buscábamos entre nosotros, no podíamos hablar pero por lo menos nos advertimos y cuidábamos...” (V5,M,A)

Los procesos de reconstrucción de memoria histórica pueden tener un gran impacto en el bienestar sicosocial de las personas que participan en ellos.

Cabe anotar que los impactos pueden ser positivos, pero que también pueden dar lugar a situaciones y conflictos, que, de no ser debidamente atendidos, llevan a profundizar sentimientos y relaciones nocivas para las víctimas. En este sentido es necesario identificar el valor de la memoria, su aporte en los procesos de elaboración de los duelos y de reconstrucción de familias y comunidades fragmentadas (CNMH, 2009, P.63).

Por esta razón, es importante que quien investiga no solo comprenda las situaciones emocionales (rabia, dolor, tristeza, culpa, frustración) que causa en los sobrevivientes del conflicto recordar experiencias dolorosas, si no también, pueda trabajar con dichas emociones causadas por recordar experiencias traumáticas, permitiéndole al sobreviviente desahogar sus emociones sin intervenir dándole su espacio para sentir durante el momento.

El conflicto armado en Colombia ha traído consigo diversas situaciones de dolor, sin embargo, buscar reparación simbólica y reconstruir memoria histórica trae ventajas a las víctimas y puede ayudar a identificar los responsables por los hechos, quiénes lo hicieron y para qué. Al identificar a los responsables no solo se puede entender lo que pasó; sino que ayuda a que los sentimientos de culpa disminuyan y ayuda a entender que lo sucedido no se debe a la mala suerte, que la culpa no está en las acciones de los sobrevivientes, sino que está en los victimarios. Reconstruir la historia por medio de narrativas permite identificar los daños y las pérdidas que los actos violentos causaron. Del mismo modo, brinda la oportunidad de identificar situaciones y cambios que se dieron por las pérdidas de seres queridos. Al narrar los actos de violencia se pudo hablar de los sentimientos que se experimentaron y que aún existen (tristeza, rabia, dolor) y tratar de entenderlos. De otro lado, recordar y escuchar distintas versiones de la historia, ayudó a saber que hay otras personas que experimentaron y experimentan situaciones

similares. También, permitió comprender que muchos problemas que experimentan no son cosa de ellos, sino reacciones a los eventos que han sufrido muchos.

Referencias

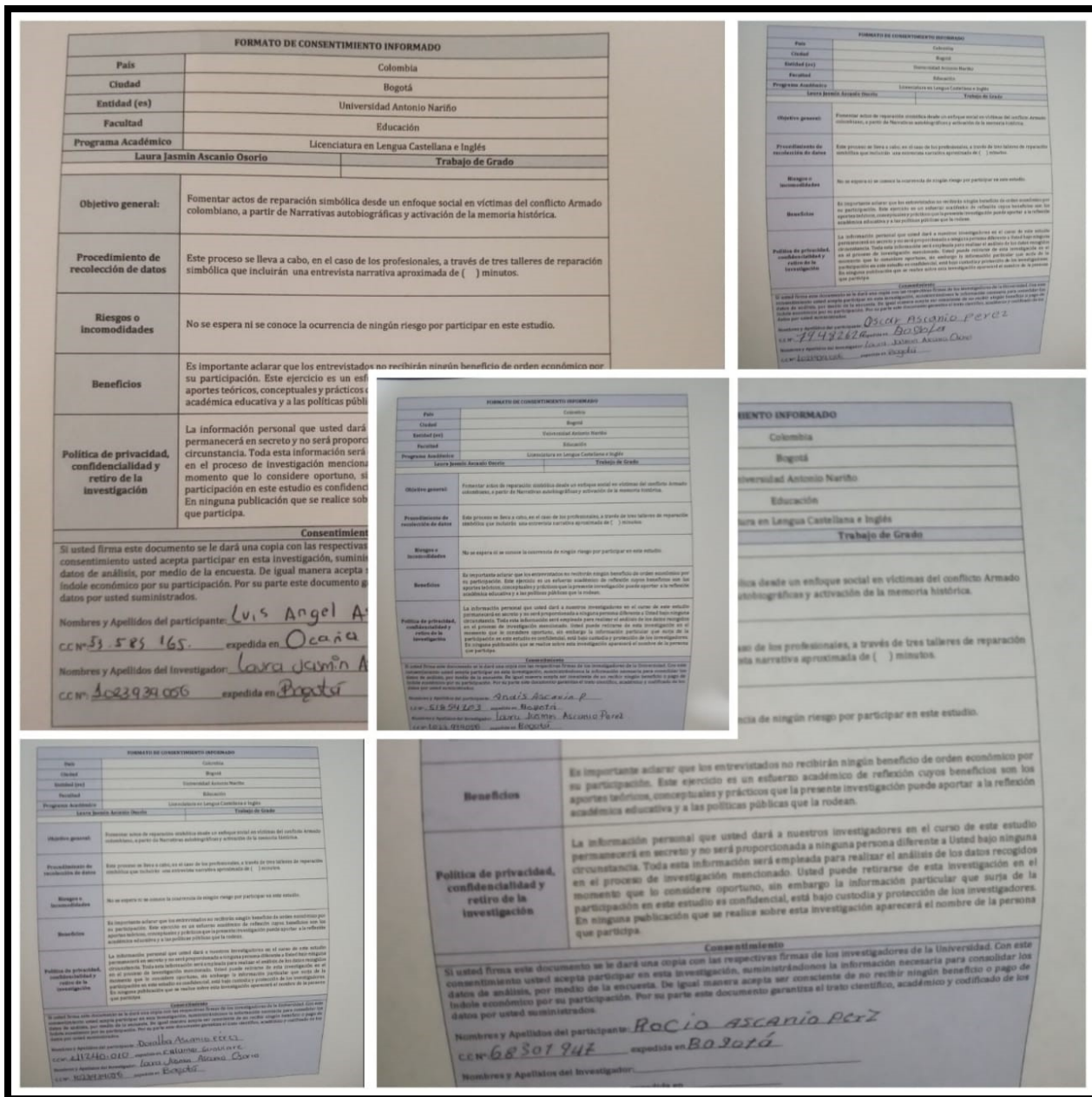
- Álvarez, J. E. (2015). *Acumulación capitalista, dominación de clase y rebelión armada Elementos para una interpretación histórica del conflicto social y armado*. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia .
- Botero, A. A. (2016). *Retórica Dialógica y Memoria: reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado colombiano* . Maracaibo : Serbiluz .
- CNMH. (2013). *¡BASTA YA! COLOMBIA: MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD*. Imprenta Nacional .
- CNMH. (2019). *LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN CNMH*. Bogotá.
- Esteban, M. P. (2017). *Investigacion cualitativa en educación*.
- García, J. F. (2013). *El lugar de las víctimas en Colombia* . Bogotá: Temis .
- Gómez, J. P. (2019). *Narrativas autobiográficas como aproximación a la memoria de territorios impactados por el conflicto*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana .
- ICBF. (2017). *Programa de atención especializada para el restablecimiento de derechos de víctimas del conflicto*.
- Lindón, A. (1999). *Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social* . Mexico : Colegio Mexiquense .
- Lindón, A. (s.f.). *Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social*.
- Mayo, M. A., Lozano, M. P., Suescún, M. I., & Ospina-Alvarado, M. C. (2017). *Más allá de la victimización de niñas y niños en contexto de conflicto armado: potenciales para la construcción de paz* . Bogotá.

- Mejía, M. Q. (2018). *énfasis, Usos de las Narrativas epistemológicas y metodologías: aporte para la Investigación*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- memoria, H. (9 de mayo de 2017). *Hacemos memoria*. Obtenido de <http://hacemosmemoria.org/2017/05/09/reparacion-simbolica-un-compromiso-que-va-mas-alla-de-los-monumentos/>
- Nieto, P. (2010). *metodológica, Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórica*. Argentina: Universidad Nacional de la plata.
- Nieto, P. (2010). Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórica Metodológica. *Revista de Estudios Sociales No. 36*, 78-85.
- Olga Rebolledo, Lina Rendón. (2010). *Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación*. Bogotá : Universidad de los Andes .
- Paz, Á. d. (2014). *DINÁMICAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ARAUCA Y SU IMPACTO HUMANITARIO*. BOGOTÁ.
- Quintero, O. L. (2016). *Experiencias de otredad en la reparación simbólica en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional .
- Quintero, O. L. (2016). *Experiencias de otredad en la reparación simbólica en Colombia*. Bogotá : Universidad Nacional .
- Revelo, L. R. (2019). *Memoria, reparación simbólica y arte*. Ecuador : Revista de Derecho Universidad Andina .
- Rodríguez, J. C. (2017). *El ocaso de la guerra: la confrontación armada y los procesos de paz en Colombia*. Editorial Universidad del Rosario.

- Romero, L. D. (24 de SEPTIEMBRE de 2019). La Guerra entre el ELN y la Farc marco la violencia . *EL ESPECTADOR* , pág. 1.
- Salazar, J. A. (2014). *Complejidad, conflicto armado y vulnerabilidad de niños y niñas desplazados en Colombia*. Medellin : Ágora USB .
- Sandra Liliana Galindo Cubillos, Ruth Nayiber Guavita Moreno. (2018). *Construcción de tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz*. Bogotá.
- Sierra, O. L. (2016). Experiencias de otredad en la reparación simbólica en Colombia. Bogotá , Colombia : Universidad Nacional de Colombia .
- TOVAR, G. A. (11 de JUNIO de 1999). Los Actores del Conflicto. *EL TIEMPO*, pág. 1.
- Unidad para las víctimas . (2017). *Guía de medidas de satisfacción* . Bogotá : Unidad de Víctimas .
- Universidad Distrital Francisco José de Caldas . (2019). *Escuelas que narran y resignifican la memoria*. Bogotá : Elsa Castañeda Bernal.

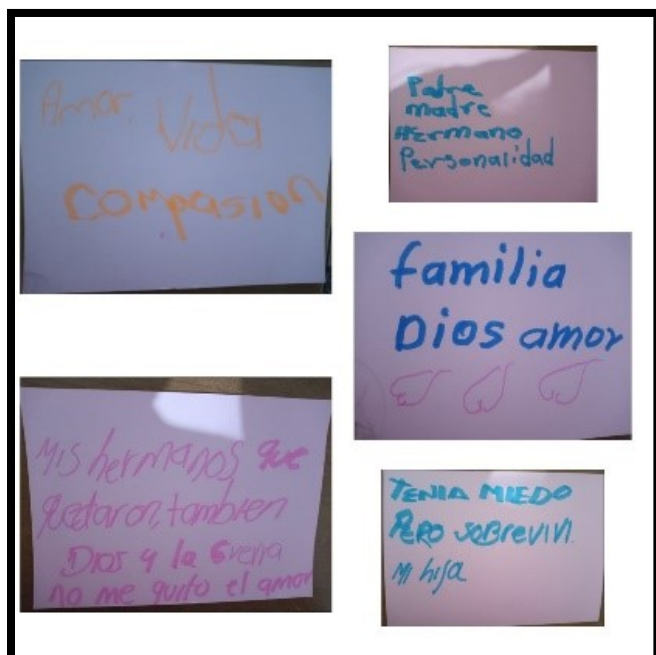
Anexos

Anexo 1 Formato de consentimiento informado



Anexo 2. Taller 1- ejercicio 1

Taller 1, ejercicio 1-construcción de la noción de sobreviviente



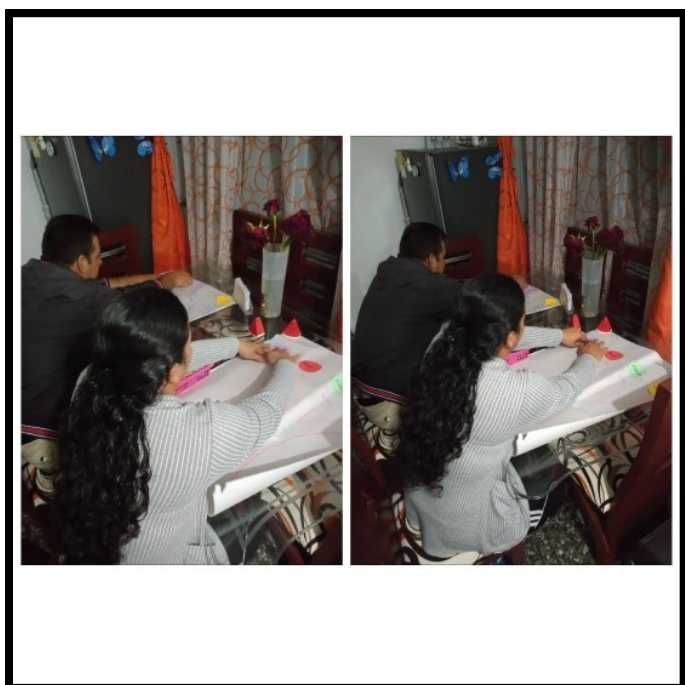
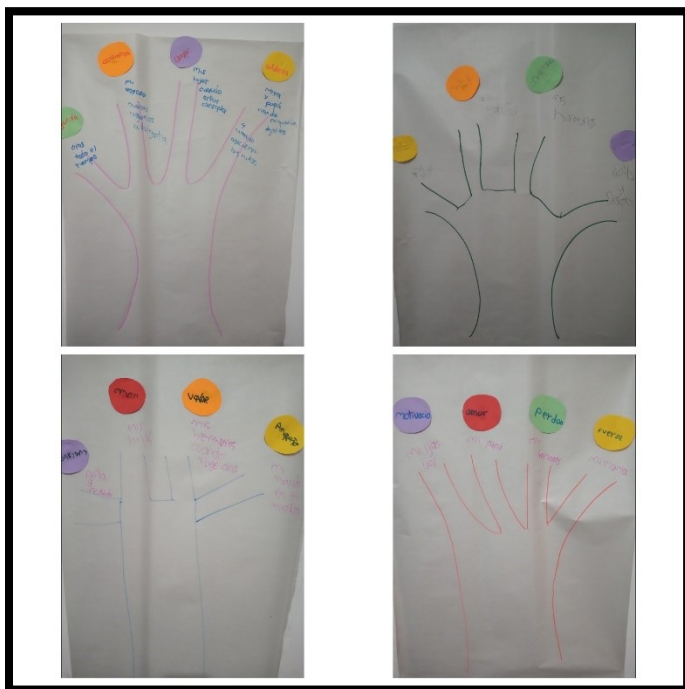
Anexo 3. Taller 1-ejercicio 2

Taller 1, ejercicio 2 – A pesar de... sigo avanzando



Anexo 4. Taller 2- ejercicio 1

Taller 2, ejercicio 2- El arbol de mi vida



Anexo 5. Taller 2- ejercicio 2

Taller 2- Ejercicio 2 Acto heroico

