

USO DEL DIBUJO COMO
HERRAMIENTA DE
RECUPERACIÓN DE LA
MEMORIA
ARQUITECTÓNICA EN UN
CATALOGO DE ELEMENTOS
PATRIMONIALES
RELEVANTES DE LA
CIUDAD DE PALMIRA
VALLE DEL CAUCA

MONOGRAFIA

SEBASTIAN ANGEL GUAÑARITA

UAN
UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL
VALLE



**USO DEL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
ARQUITECTÓNICA EN UN CATÁLOGO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
RELEVANTES DE LA CIUDAD DE PALMIRA VALLE DEL CAUCA**



SEBASTIÁN ÁNGEL GUAÑARITA

**CATEGORÍA. PROYECTO ARQUITECTÓNICO - INVESTIGACIÓN (TEÓRICO)
SUBCATEGORÍA. INTERVENCIÓN EN CONTEXTOS PATRIMONIALES**

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO SEDE PALMIRA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PALMIRA

2020

**USO DEL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA
ARQUITECTÓNICA EN UN CATÁLOGO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES
RELEVANTES DE LA CIUDAD DE PALMIRA VALLE DEL CAUCA**

MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

SEBASTIÁN ÁNGEL GUAÑARITA

TUTOR: ARQUITECTO DANILO BEJARANO

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO SEDE PALMIRA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PALMIRA

2020

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	9
1.1 Definición del tema	11
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.2.1 Piezas Fundamentales: <i>Causas & Efectos</i>	20
1.3 Pregunta de investigación	22
1.4 Justificación.....	23
1.5 Objetivos	27
1.5.1 Objetivo general	27
1.5.2 Objetivos específicos	27
1.6 Línea de investigación.....	28
1.7 Hipótesis.....	29
1.8 Alcances y Limites	30
1.8.1 Alcances	30
1.8.2 Limites.....	30
1.9 Estado del Arte.....	31
1.10 Referentes.....	36
1.10.1 Referente teórico	36
1.11 Metodología	42

1.11.1 Tipo de estudio.....	42
1.11.2 Tipo de método	43
1.11.3 Técnicas de recolección de información.....	43

CAPITULO I. PATRIMONIO DE PALMIRA COMO CONCEPTO EN RELACION CON SU ENTORNO 50

2. Marco Teórico.....	50
2.1 Patrimonio Arquitectónico.....	50
2.1.1 El Valor.....	51
2.1.2 Valoración Integral.....	51
2.1.3 Memoria Colectiva.....	52
2.1.4 Hitos Urbanos.....	54
2.2 El Dibujo	54
2.2.1. Pero en sí: ¿Qué es el Dibujo?	55
3. Marco Contextual.....	60
3.1 Contexto histórico	60
3.1.1 Localizacion municipio de Palmira – Valle del Cauca – Colombia	65
3.1.2 Sectores Normativos del POT.....	66

CAPITULO II. CARACTERIZACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONSTRUIDO EN LA CIUDAD DE PALMIRA COMO MEDIO DE INTERPREACION HISTÓRICA Y CULTURAL. 90

4 Desarrollo de objetivo 1	99
4.1 Análisis de la investigación.....	99
4.2 Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira.....	100
5. Desarrollo de objetivo 2	114
5.1 Análisis de la investigación.....	115
6. Identificación de factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palmira y seleccionar el estudio de edificios relevantes	116
7. Desarrollo Objetivo 3	132
7.1 Diseñar un catálogo de componentes patrimoniales aportando una base grafica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palmira.....	132
7. CRONOGRAMA	152
8. PRESUPUESTO	153
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	155

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Imagen 1 Acercamiento al proyecto antigua estación del ferrocarril vía nacional.</i>	11
<i>Imagen 2 Tendencias del centro histórico</i>	17
<i>Imagen 3 Parte del centro de Palmira entre Carrera 28 con calle 31 esquina.</i>	17
<i>Imagen 4 Contraste de centro de la ciudad del año 1935 como línea comercial hasta la actualidad</i>	18
<i>Imagen 5 Antiguo Edificio Carlos Figueroa</i>	18
<i>Imagen 6 Arbol de problemas</i>	19
<i>Imagen 7 Zona céntrica de Palmira y área de influencia.</i>	31
<i>Imagen 8 Lenguajes arquitectónicos de inmuebles estudios PEMP técnicos preliminares del centro de Palmira.</i>	32
<i>Imagen 9 Estructura vial. Plano IGAC. Modificado por el autor. Espacio Público.</i>	39
<i>Imagen 10 Usos del suelo en inmuebles. PEMP del centro histórico de Palmira y su área de influencia. Áreas de Renovación.</i>	40
<i>Imagen 11 La perspectiva de un edificio parqueadero del centro de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.</i>	45
<i>Imagen 12 Proyección perspectiva de elementos a dos puntos de fuga</i>	55
<i>Imagen 13 Dibujo Técnico</i>	56
<i>Imagen 14 Ubicación de Colombia en el mapa geográfico mundial</i>	60
<i>Imagen 15 Colombia Geográfica y, política</i>	61
<i>Imagen 16 Instrumento de análisis del crecimiento urbano de la ciudad de Palmira en sus diferentes periodos de desarrollo.</i>	62

Imagen 17 Crecimiento urbano de la ciudad de Palmira en sus diferentes periodos de desarrollo. Componente general de acuerdo con el POT.	64
Imagen 18 División administrativa por comunas 7 urbanas, 9 rurales regidos junta administradora local (jal).	65
Imagen 19 Ficha normativa No. 24 bajo el tratamiento de conservación como zona expuesta a Amenazas.	66
Imagen 20 Sector normativo del sector uno donde se encuentra localización, consideraciones espaciales y normatividad general, secciones viales, usos principales, usos compatibles, usos condicionados, condición e intensidad y norma urbanística	67
Imagen 21 Centro de la ciudad de Palmira	67
Imagen 22 Recorrido de campo por el sector uno, zona urbana del centro de la ciudad.	67
Imagen 23 Ciudad de Palmira – Limites comunales y barriales.	68
Imagen 24 Trascendencia del proyecto	68
Imagen 25 Ciudad de Palmira plaza del parque Bolívar.	69
Imagen 26 Limites áreas de estudio, estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico, áreas de influencia, zonas de tratamientos de la ciudad de Palmira.	70
Imagen 27 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico Valoración tipológica de inmuebles del sector uno de la ciudad de Palmira.	71
Imagen 28 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico Lenguajes arquitectónicos de inmuebles del sector uno de la ciudad de Palmira.	72
Imagen 29 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira alturas de los inmuebles del centro de la ciudad.	73
Imagen 30 estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Usos de los inmuebles del centro de la ciudad de Palmira.	74

- Imagen 31** Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Estados físicos de los inmuebles del centro de la ciudad sector uno. 75
- Imagen 32** Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Zonas Geoeconómicas Urbanas del centro de la ciudad. 76
- Imagen 33** Concentración monopolista moderna ejemplo de mutaciones sociedad – urbanismo – arquitectura, desarrollo predial. 77
- Imagen 34** Contexto ambiental del parque Bolívar parte de la trascendencia del proyecto lo moderno, lo patrimonial y lo clásico. 77
- Imagen 35** Perspectiva amplia al oriente, perspectiva visual amplia al norte, retroceso de perspectiva I y lo patrimonial en lo moderno. 78
- Imagen 36** Vestigios de arquitectura Republicana y Art-Deco. En el centro de Palmira sobre la peatonal. 78
- Imagen 37** Municipio de Palmira y su contexto geográfico. 80
- Imagen 38** Localización edificios zona de estudio centro histórico de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca. 81
- Imagen 39** Estructura Vial Modificado por el Autor 82
- Imagen 40** Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad de Palmira. 91
- Imagen 41** Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad de Palmira. 92
- Imagen 42** Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad. 93
- Imagen 43** Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad. 94

Imagen 44 Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.	95
Imagen 45 Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad de Palmira.	96
Imagen 46 Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.	97
Imagen 47 Planimetría de Palmira – Ejes viales y distribución urbana de la ciudad.	100
Imagen 48 . Perspectiva de acercamiento, perspectiva de acercamiento a un estilo moderno, antigua fiscalía de la ciudad de Palmira. Laboratorio de campo	101
Imagen 49 Análisis y Morfología urbana de la ciudad de Palmira	102
Imagen 50 Análisis Urbano de identificación de un modo de hacer ciudad	103
Imagen 51 Labor de la percepción y consideración de valores urbanos	104
Imagen 52 Estructuras constitutivas de la ciudad	105
Imagen 53 Materialidad Constructiva	106
Imagen 54 Definición del Problema en una línea de tiempo, pérdida de la identidad de los edificios.	107
Imagen 55 Problema Ubicación Geográfica Desarrollo urbano de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.	108
Imagen 56 Clasificación de edificios parte del sector uno de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca	109
Imagen 57 Zona céntrica con sus áreas de influencia, identificando el área céntrica. (CITCE 2008) Plan especial de manejo del centro histórico de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.	110

Imagen 58 Zona de estudio, Edificios del Centro sector uno histórico de la ciudad y alrededores.	111
Imagen 59 Laboratorio de campo. Perspectiva de retroceso hacia el occidente, perspectiva de profundidad hacia el oriente.	112
Imagen 60 Laboratorio de campo. Perspectiva de profundidad en la peatonal (Pandémica), plazoleta de recinto (parte de la antigua La Marden).	112
Imagen 61 Aproximación laboratorio de campo, entre la plaza de la estación del ferrocarril y los antiguos juzgados.	113
Imagen 62 Perspectiva laboratorio de campo de profundidad y lejanía por la vía nacional y su punto de referencia como lo es la antigua estación del ferrocarril de la ciudad.	116
Imagen 63 Tipo de afectación por radiación solar.	116
Imagen 64 Afectación por fachada paramentada y retrocedidas.	117
Imagen 65 Dirección y velocidad media del viento Palmira 2000 – 2007.	117
Imagen 66 Afectación por fachada en plataforma, torre y en voladizo.	117
Imagen 67 Efecto ventilación por fachada y ventilación cruzada, afectación por radiación solar en sus acabados por muro oscuro o claro.	119
Imagen 68 Sistema de estructura puntual regular	119

RESUMEN

Con la presente investigación se plantea el objetivo de determinar cuáles podrían ser las aproximaciones más adecuadas que coadyuven desde la Arquitectura, para la identificación del valor de una memoria por el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira departamento del Valle del Cauca. El estudio se desarrolla desde la línea de investigación ciudad, medio ambiente y patrimonio construido, pues abarca toda una serie de parámetros que involucran lo social e histórico cultural a nivel local.

Para lo anterior, se emplea la metodología explorativa, con el fin de introducirse en el tema debido que hasta la fecha no ha sido analizado lo suficiente desde el campo de la arquitectura y permite dar conocimiento de la realidad del problema, con el fin de establecer las medidas pertinentes que se deben adoptar desde la labor del arquitecto; por lo tanto, en aras de obtener una documentación adecuada, se parte de la técnica de observación directa, afianzándose en la revisión sistemática de literatura.

Palabras Claves: Patrimonio Arquitectónico, patrimonio cultural inmueble, valoración, memoria colectiva, identidad y teatro-cine.

ABSTRAC

With the present research the objective is to determine what could be the most suitable approaches that contribute from the Architecture, for the conservation of the value for the built heritage in the city of Palmira department of the Valle del Cauca. The study is developed from the research line city, environment and built heritage, since it covers a whole series of parameters that involve the social and historical cultural at the local level.

For the above, the explorative methodology is used, since the subject to date has not been sufficiently analyzed from the field of architecture and allows to account for the reality of the problem, to then be able to establish the pertinent measures that must be adopted from the work of the architect; therefore, in order to obtain adequate documentation, we start with the technique of direct observation, consolidating in the systematic review of literature.

Keywords: Built heritage, real cultural heritage, valuation, collective memory, identity and theatre-movie.

1.1 Definición del tema

El patrimonio Arquitectónico está compuesto por todo aquel conjunto de los bienes culturales inmuebles, los cuales representan el testimonio o expresión de la creación humana, por lo cual se les atribuye un valor excepcional, que bien puede ser de carácter cultural, técnico, histórico, científico, religioso y arquitectónico; consecuentemente, dentro de este contexto alcanza importancia determinante, los conceptos de educación patrimonial, gestión urbana, y responsabilidad social, entre otros, proclives a nuevos retos y grandes desafíos, demandando acciones acordes con los mismos, más aun, cuando se enfoca desde la arquitectura, situación que por su naturaleza involucra a los demás actores sociales, que para este caso implica convocar el escenario, a una participación integrada, preferiblemente entre el estado, sociedad, empresa privada y la academia superior.

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación. (UNESCO 1977)

Imagen 1 Acercamiento al proyecto antigua estación del ferrocarril vía nacional.



Fuente: propia

Según, (Maurice Halbwachs) “Memoria Colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad y su conjunto. La memoria es siempre social, esto lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad.”

Ahora bien; precisamente en este orden de ideas, se considera pertinente desarrollar esta investigación, debido a que es un tema que atañe a la arquitectura, como quiera que se vislumbra la preocupación relacionada con el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Palmira y la importancia de que sus habitantes tengan presente una identidad del valor en la representación gráfica que identifican un estado actual, particularmente en lo que respecta a los inmuebles patrimoniales de la ciudad, que converge al sector uno - zona de mayor importancia y sus alrededores de acuerdo con su desarrollo histórico, por ende, se considera que es pertinente llevar a cabo esta investigación debido a que corresponde a una temática de carácter urbano y social, que no ha sido profundizado suficiente, específicamente desde el campo de la arquitectura.

Según, (Roberto Manero Brito y Maricela Adriana Soto Martínez) - Memoria Colectiva y Procesos Sociales “las versiones que los grupos y los sujetos confeccionan sobre los acontecimientos pasados son parte constitutiva de las prácticas sociales; por esta razón, cuando se habla de memoria, más que referirse a una memoria constituida se alude a una memoria constituyente, es decir, a una memoria que es constructora de la realidad social que participa de los modos de constitución de la subjetividad.”

Para ello, es necesario clarificar sobre la conceptualización de valor y patrimonio arquitectónico construido, pues amarra dentro de sí aspectos relacionados con historia, cultura y sociedad. El patrimonio arquitectónico construido permite valorar y testificar iconos de identidad que mantienen la conexión social al exponer procesos históricos que la ciudad ha vivido.

Por tanto, el presente proyecto titulado como: *Aproximación al dibujo como herramienta de recuperación de la memoria arquitectónica en un catálogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca* está ubicado en el área o zona de estudio del sector 1, centro histórico y sus alrededores donde es producto de varias generaciones, que nos brinda una idea que en el presente es la síntesis de esas formas culturales plasmadas en la arquitectura de los edificios que demandan su identificación en la memoria ciudadana. La recuperación de la memoria arquitectónica y los correspondientes estudios se convierten en un aporte a la identidad del patrimonio arquitectónico construido de la ciudad de Palmira y se convierte en razones indispensables que justifican la realización de este proyecto.

Palabras Claves: Histórico, patrimonio, ciudad, sector 1, comuna 6, centro, Arquitectónico, inmuebles, memoria colectiva, construido, identidad.

1.2 Planteamiento del problema

El patrimonio arquitectónico construido está compuesto por todo aquel conjunto de los bienes culturales inmuebles, los cuales representan el testimonio o expresión de la creación humana, por lo cual se les atribuye un valor excepcional, que bien puede ser de carácter cultural, técnico, histórico, científico, religioso y Arquitectónico. Ahora bien; es precisamente en este escenario, donde los conceptos de, educación patrimonial, gestión urbana, responsabilidad social e identidad, toman auge especialmente cuando se relaciona con la arquitectura, desde la cual demanda grandes desafíos y que al mismo tiempo involucra a diversos actores sociales, involucrando como mínimo la participación integrada del contexto social específico, el estado, la empresa privada y por supuesto la academia de arquitectura de la ciudad.

No obstante, *según (Gnemmi, 1997)*, usualmente el patrimonio construido es percibido por algunos sectores como si fuera un obstáculo para el planeamiento y consecuentemente desarrollo de las ciudades, precisamente a causa de su apresurada evolución física, originado por las dinámicas de carácter económico, cultural, político y social que van surgiendo con el paso del tiempo, dando paso al diseño y creación, de novedosos, vanguardistas y contemporáneos elementos espaciales, los cuales satisfagan - al menos en teoría -, las necesidades actuales de la sociedad, prescindiendo de aquellos inmuebles antiguos y desvirtuando su significación histórico-cultural dentro de la ciudad.

El riesgo de los edificios construidos es el detrimento de la parte estructural por fachada pueden ser por las mismas causas naturales, condiciones físicas de los mismos edificios donde su mantenimiento no es efectivo y no conserva su estado en el tiempo, otro tipo de riesgo es el

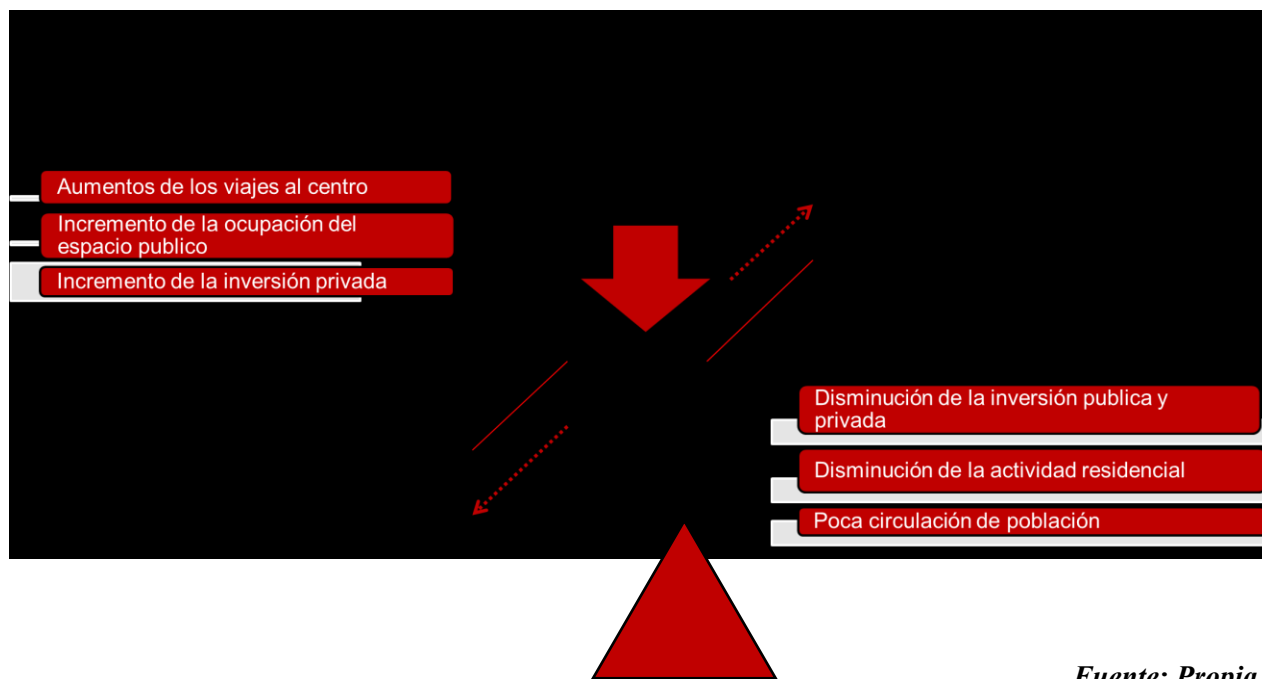
desarrollo urbano donde las edificaciones son el objetivo sin un uso sin tener en cuenta algún tipo de tradición. Con base en el detrimento, debemos ser conscientes de la importancia de un buen estado del terreno, de la estética y también de la protección que se le debe ofrecer al interior de un edificio o vivienda. Las fachadas están expuestas a una masa de factores que provocan su deterioro con el paso del tiempo y su mantenimiento, la ciudad tiene muchos habitantes y se deben incluir en este contexto.

Para desplazarse de un lugar a otro de la ciudad utilizamos un gran número de vehículos que van dejando tras de sí un rastro de contaminación importante que acaba por reflejarse en la estructura de los edificios. Pero la contaminación no es la única culpable del deterioro de la estructura física, la ciudad sufre temperaturas bastantes altas y bajas temperaturas, que pueden provocar la aparición de grietas en la estructura que a la vez deben ser reparadas. Por otro lado, cuando el sol incide directamente en la estructura física del edificio (fachada) puede hacer que pierda pigmentación condicionando así el aspecto exterior del edificio. Las lluvias, el granizo a la vez y otras inclemencias meteorológicas del clima como los vientos dañinos para la estructura física.

Precisamente el municipio de Palmira en el departamento del Valle del Cauca, y específicamente su zona céntrica del sector uno no es la excepción en este sentido, pues si bien es cierto también tiene su propio patrimonio arquitectónico construido con su respectiva carga histórica, simbolismo cultural y representación del antiguo y nuevo concepto arquitectónico, también están expuestos a la exclusión, muy lejos de ser sometidos mediante actividades técnicas tendientes a su recuperación, mantenimiento e identificación, quedando por fuera su articulación con el entorno circundante y siendo relegados al detrimento, la ruina y el olvido, convirtiéndolos

en focos de deterioro urbano sin uso, una carga económica para sus dueños, y desatando al mismo tiempo efectos consecuentes sociales altamente perjudiciales para la zona, como lo es la contemplación de un detrimento patrimonial arquitectónico en la ciudad, aspecto que impacta negativamente en la imagen de la ciudad.

Por lo tanto, el acto arquitectónico es indispensable en el manejo de la capacidad de incidir sobre lo real. La arquitectura está construida por límites físicos, de no serlo no podrían ser percibidos por los sujetos a los que se destina. Así, el objeto arquitectónico solo puede ser percibido, vivido y habitado en la medida en que los límites se materialicen de uno u otro modo. El patrimonio arquitectónico construido y su pérdida de valor ha generado un desconocimiento en la identidad de un centro tradicional, por lo tanto es indispensable intervenir dicho centro histórico y alrededores de la ciudad de Palmira mediante un diseño de un catálogo patrimonial donde tendrán: Dibujos en sketch, Planimetría y detalles artísticos por fachada en un Tema de historiografía, de tal manera se implementaría esta recuperación de la memoria arquitectónica que desde la arquitectura, permite identificar la infraestructura patrimonial en la zona centro histórico del sector uno y sus proximidades de los alrededores la ciudad de Palmira, Valle del Cauca garantizando su documentación pertinente y valor arquitectónico.

Imagen 2 Tendencias del centro histórico*Fuente: Propia***Imagen 3** Parte del centro de Palmira entre Carrera 28 con calle 31 esquina.*Fuente: Propia*

Parte del centro de Palmira entre Carrera 28 con calle 31 esquinas donde la **Imagen 3** obedece a una observación directa de uno de los riesgos de los edificios construidos que es el detrimento de la parte estructural por fachada donde su mantenimiento no es efectivo y su desarrollo urbano una de las partes de los riesgos más importantes de tal manera no se conservan su estado en el tiempo este caso se observa en el edificio del antiguo Teatro – Cine de la ciudad de Palmira.

Imagen 4 Contraste de centro de la ciudad del año 1935 como línea comercial hasta la actualidad

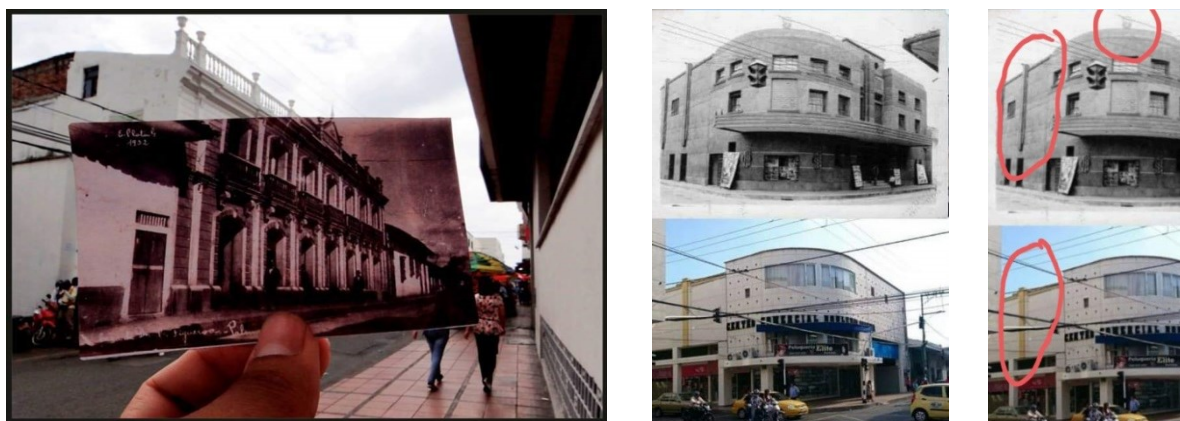


Fuente. Corporación Academia de Historia de Palmira.

https://www.google.com/search?q=academia+de+historia+de+palmira&sxsrf=ALeKk03k1N1JH8q90azMeirFi2gzUkF_g:1601061890411&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwir5faphIXsAhWkslkKHxO8CnEQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=625#imgrc=7fOr3SabLRtMrM

La foto de la izquierda tiene una parte de la historia de lo que fue el antiguo puente del parque de la factoría hoy en día se encuentra bajo tierra, se puede observar un contraste del año 1935 lo que fue antiguamente el espacio hasta hoy en la actualidad puntos comerciales por otro lado se observa la foto de la derecha parte de la estación del ferrocarril donde se ve el modo comparativo de lo que fue la antigua estación de la ferro vía hasta hoy en la actualidad donde ha tenido cambios significativos.

Imagen 5 Antiguo Edificio Carlos Figueroa

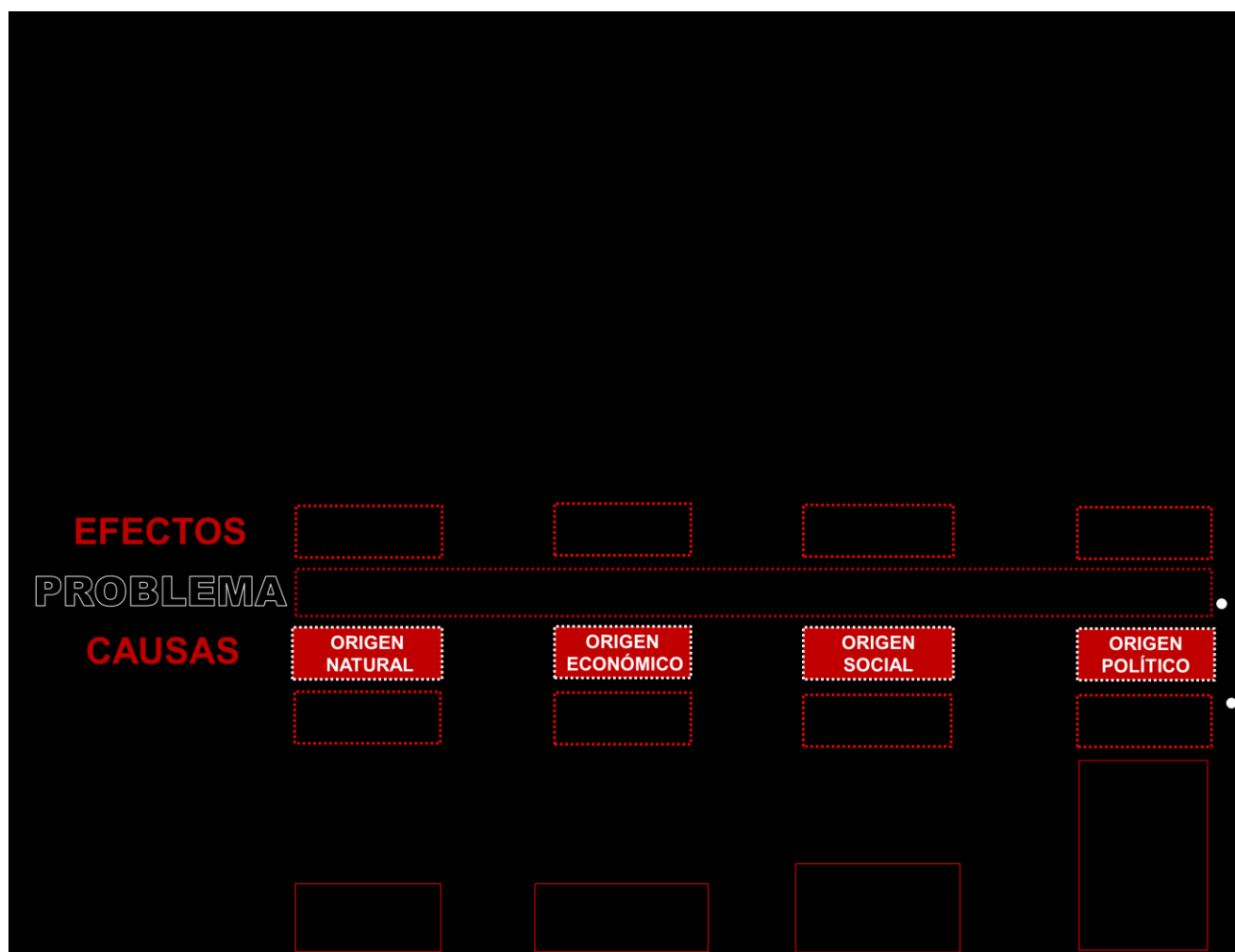


Fuente: Corporación Academia de Historia de Palmira.

https://www.google.com/search?q=academia+de+historia+de+palmira&sxsrf=ALeKk03k1N1JH8q90azMeirFi2gzUkF_g:1601061890411&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwir5faphIXsAhWkslkKHxO8CnEQ_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=625#imgrc=7fOr3SabLRtMrM

La foto de la izquierda tiene otra parte de la historia de lo que fue el antiguo edificio de Carlos Figueroa construido en 1920 donde se puede observar el contraste que ha tenido a través de la historia de la ciudad hoy en día es un punto comercial ya bien siguiendo la observación directa en la foto de la derecha podemos ver al antiguo teatro - cine Palmira y su “intervención arquitectónica” no ha sido efectiva para conservar su estado en el tiempo.

Imagen 6 Árbol de problemas



Fuente: propia

1.2.1 Piezas Fundamentales: *Causas & Efectos*

- ***Causa Origen Natural:*** Se refiere a una serie de condiciones lógicas que unen sucesos importantes como el desarrollo urbano. (Filósofo, ensayista y escritor español J.F. Mora 1991). El no valorar las edificaciones en el contexto urbano de la ciudad de Palmira.
- ***Efecto:*** Resulta de la extinción de un ser vivo, en este caso las edificaciones de carácter Patrimonial arquitectónicos donde presentan unas condiciones de deterioro esto por las mismas causas naturales como la pérdida de la memoria y su valor, identidad e imagen edificatoria.
- ***Causa Origen Económico:*** En esta categoría se estudia los hechos del pasado a la luz del análisis económico. (Art. POT 2014). En si las prácticas comerciales en los edificios patrimoniales arquitectónicos en la zona centro de la ciudad donde no tienen en cuenta su imagen.
- ***Efecto:*** El mantenimiento en las edificaciones patrimoniales no es efectivo, para mantener al día con el dinamismo económico y no se vean afectadas este tipo de edificaciones de la zona centro.
- ***Causa Origen Social:*** Esta categoría es el factor fundamental para poder entender la participación de la población. (CTXT Revista Contexto N. 142 – 2017) Con base en estas categorías en si el mal uso de las edificaciones patrimoniales arquitectónicas se toman como una acción no positiva.

- **Efecto:** la sociedad en su conjunto donde tienen el desconocimiento de esos elementos de identidad patrimoniales construidos de la zona centro del sector 1 de Palmira.
- **Causa Origen Político:** En esta categoría las políticas públicas P.O.T. Plan de Ordenamiento Territorial donde no son consecuentes con la cantidad de objetos patrimoniales que hay que cuidar donde se encuentra una mala política pública de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca. (Art. POT 2014).
- **Efecto:** El desarrollo urbano en la cantidad de edificaciones construidas desocupadas ponen en riesgo la integridad física de las mismas edificaciones arquitectónicas también se determinan desarrollos urbanos o estancamientos de sociedades, culturas, economía y la cotidianidad urbana.

1.3 Pregunta de investigación

¿Qué estrategias deben implementarse para garantizar la recuperación de la memoria colectiva en el patrimonio arquitectónico construido en el sector uno de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca?

1.4 Justificación

Palmira entre años 1940 y 1960 vivió lo que se puede llamar sus años de oro, siendo esta una época en la que la ciudad se vio expuesta por una cantidad de patrimonios históricos y arquitectónicos, que hicieron que la ciudad fuera muy importante y tuviera detrás de ella todo un desarrollo urbanístico y cultural con un futuro próspero. La cantidad de habitantes de la ciudad en estos 20 años se duplicó, paso de 70.000 en 1940, a 140.000 en 1960, lo que demuestra un gran crecimiento, esto sucedió porque la ciudad en su momento fue catalogada como un lugar próspero y con aras de progreso. En esta época también se fundan diversos teatros que llegaron a ser muy representativos para la ciudad, como ejemplo el Teatro Materón (1938), la construcción de la Plaza de Toros en 1946, se construyó la galería (1952), que en un inicio era una plaza de mercado muy buena, y a día de hoy es un sitio un poco deplorable de la ciudad, al igual que la plaza de toros, la cual está en decadencia. Todos estos datos no son más que el comprobante de una ciudad cuya cultura se movía, interactuaba y trascendía. Analizando la historia de la ciudad de una manera mucho más amplia, la época anterior a esta también fue una época de desarrollo, llegó el agua con el alcantarillado (1925), la luz (1926), las migraciones japonesas en 1929, 1930 y 1933, La Trinidad (1915) y se construyó el principal símbolo de la ciudad, La Catedral (1914). Era una ciudad que constantemente se movía, progresaba, el monocultivo de la caña, la gente, la mala administración, la falta de valor, para generar esto se requieren de muchos factores, pero el problema acá no es hallar cual fue el generador, si no, por el contrario, intentar recuperar un poco esa conciencia por la historia del lugar donde se vive por medio del dibujo gráfico.

El propósito de este estudio se ubica geográficamente en el patrimonio arquitectónico construido de la ciudad de Palmira Valle del Cauca, sector uno zona centro y sus alrededores,

característico porque trae consigo a través del tiempo cierta representación tanto cultural como en el sentido histórico y por supuesto en el aspecto arquitectónico, que hoy por hoy presenta un significativo deterioro por diversos factores como es el abandono, y en consecuencia lógica al menos en apariencia, se ha ido desfigurando su significancia, al punto de ir desapareciendo paulatinamente del imaginario colectivo, más exactamente como valor patrimonial. En efecto, es necesario entender sobre dicho patrimonio que conforma la ciudad, sobre esto el Instituto Latinoamericano de museos y parques (1997) establece que:

El compromiso con el patrimonio cultural y natural es el legado de una intensa y permanente relación entre los seres humanos y su medio. Esta relación establece valores, costumbres y productos que la sociedad considera particularmente valiosos y los conserva como memoria viva, sin embargo, este patrimonio se encuentra, hoy seriamente amenazado (ILAM, 1997).

Tomando lo anterior y relacionando con la mencionada ciudad de Palmira, en sí, el patrimonio arquitectónico construido local permite valorar y testificar distintos fenómenos culturales, pero también constituyen iconos de identidad que mantienen la conexión social al exponer procesos históricos que la ciudad ha vivido, más aún, porque se encuentra inserto en el paisaje cultural, que ponen en evidencia la existencia de una conexión cultural tangible en el medio compartido.

Ahora bien; retomando *La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad* de Soto Suárez, Muñoz Castillo, & Mórcafe Labrada (2014) es pertinente traer que los autores resaltan que la conservación del patrimonio:

Constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos, y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. Consecuentemente con este reto la universidad como institución estatal, constituye un patrimonio social que asume con el más alto sentido de responsabilidad el cumplimiento de su deber de generar y divulgar conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación, de manera que permita hacer realidad la expresión: conocer para valorar. (Soto Suárez, Muñoz Castillo, & Mórcaate Labrada, 2014)

Adicionando a lo anterior, también es relevante desde lo normativo, el Artículo 7.7.4 del *Plan de Ordenamiento Territorial*, donde pauta sobre la importancia de proteger el patrimonio construido y el plan especial de manejo del centro histórico de la ciudad de Palmira donde, reglamenta ciertas características como el estado de los inmuebles y estudios técnicos (POT, 2014), con base en la línea de investigación este documento y teniendo en cuenta la situación problemática planteada en el apartado anterior, se evidencia la imperiosa necesidad de realizar un proyecto, donde se crea una estrategia que permita identificar el patrimonio arquitectónico histórico construido, buscando despertar su interés, valoración, significado y reconocimiento de una conservación de objetos más relevantes patrimoniales construidos, al tiempo que se refuerza la identidad histórica de una zona urbana del sector uno y proximidades, fortaleciendo el desarrollo intelectual y espiritual de los individuos, influyendo benéficamente en el desarrollo de la sociedad en su conjunto mediante un Catálogo de elementos patrimoniales relevantes arquitectónicos de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca donde contendrán Gráficos sketch a mano Planimetría y detalles artísticos a rapidografos también el tema de historiografía, Artística aportando a la historia documental.

Para ello, se adopta la metodología de investigación explorativa de carácter descriptivo, apoyada en una minuciosa revisión sistemática de literatura y ampliando mediante la aplicación de algunas herramientas para la recolección de información, como la entrevista semi-estructurada, la encuesta, y el análisis de información, contribuir a la imagen e identidad del patrimonio arquitectónico construido en la zona céntrica de la ciudad de Palmira, mediante la recuperación de la memoria arquitectónica de edificios patrimoniales construidos en los habitantes del municipio.

Por tanto, con las aproximaciones de recuperación planteadas la idea es poder preservar estas edificaciones en el sector uno y sus alrededores de la ciudad de Palmira Valle, bajo la misma premisa de recuperar su memoria arquitectónica, se logrará su propio valor y se generara una identidad mediante el Catalogo Artístico y gráficos Sketch, así mismo se reforzará la relación que tiene la arquitectura con la construcción histórica de la ciudad y una memoria de la misma.

Así mismo, que mediante la praxis empírica por parte del investigador, complementará los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proceso académico en la carrera, pero también efectuar un aporte significativo al conocimiento de la Arquitectura para la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño sede Palmira. Además, servirá como eje de referencia para el desarrollo de futuras investigaciones en este sentido.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Establecer estrategias para la recuperación de la memoria colectiva y la identidad del patrimonio arquitectónico construido, a partir del dibujo en la zona centro y algunos edificios fuera de este perímetro de la ciudad de Palmira.

1.5.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira.
- Identificar los factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palmira y seleccionar el estudio de edificios relevantes.
- Diseñar un catálogo de componentes patrimoniales aportando una base grafica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palmira.

1.6 Línea de investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolla dentro de la línea de investigación ciudad, medio ambiente y patrimonio construido, puesto que abarca toda una serie de parámetros involucrando lo histórico cultural lo social, y a nivel local; por consiguiente atañe a la problemática urbana desde las perspectivas visión arquitectónica, urbana y regional, que desde parámetros técnicos y tecnológicos hace énfasis en una identidad de las ciudades; así mismo, compete a la visión ecológica, que estudia los elementos bióticos (arborizaciones urbanas, conservación de aves y otras especies en áreas urbano-regionales, etc.) que se encuentran en la ciudad de Palmira.

1.7 Hipótesis

Las ciudades son fenómenos espaciales donde son productos de dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales las cuales van moldeando el entorno construido en tal caso el sector uno que es la zona del centro histórico de la ciudad y sus alrededores. Con base en las investigaciones que se han hecho del centro histórico de Palmira y su respectiva área de influencia, se lograra hacer visible los valores culturales de una memoria arquitectónica de edificaciones patrimoniales presentes en el lugar del sector uno y alrededores donde es la parte más antigua de la ciudad en su centro tradicional.

El paisaje arquitectónico y la incertidumbre de las actuales disposiciones legales sobre la identidad del centro tradicional, en tal caso no habría muchos recursos para garantizar la calidad de futuras edificaciones. Con las aproximaciones de recuperación planteadas la idea es poder valorar esa imagen significativa de la fachada de las edificaciones del sector uno del centro de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca y sus alrededores bajo la misma premisa de representar su estado, se lograra su propia memoria arquitectónica y se generara un valor mediante un catálogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad donde se reforzara esa imagen de los edificios patrimoniales mediante gráficos artísticos en Sketch así mismo se fortalecerá la relación que tiene la arquitectura con la construcción histórica de la ciudad y una memoria de la misma.

“La fachada es la identidad e imagen de la arquitectura” Atte.: SAG

1.8 Alcances y Limites

1.8.1 Alcances

El proyecto de investigación pretende evidenciar el dibujo como medio para la recuperación de la memoria colectiva e identidad patrimonial a partir de la identificación de factores de riesgo que contribuyen al deterioro del patrimonio arquitectónico a través de un catálogo de elementos arquitectónicos apoyados de la conceptualización y trabajo de campo logrando una apreciación acertada acerca del valor de los elementos patrimoniales construidos a través de la transformación urbana y como han influido en la conservación de estos.

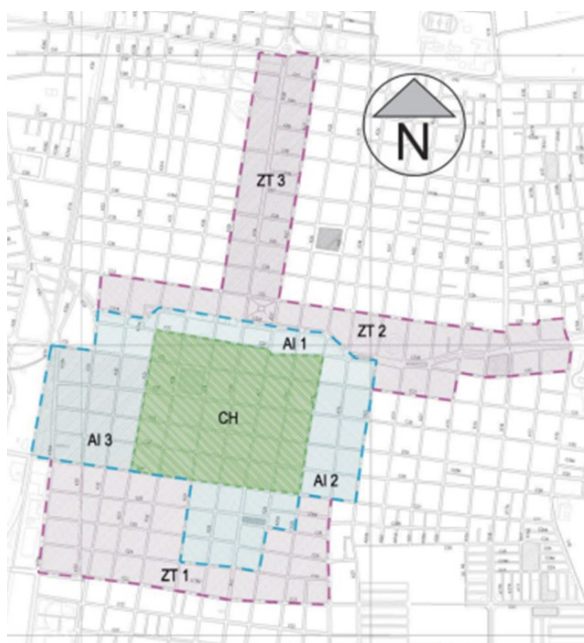
1.8.2 Limites

El trabajo de investigación se desarrollara de manera teórica, por lo cual el producto es una catalogo en donde se explica por medio de un análisis gráfico de dibujos a mano donde muestran las características arquitectónicas del patrimonio histórico de centro de Palmira y sus alrededores, a través del impacto socioeconómico y cultural generado a partir de las trasformaciones de expansión urbana.

1.9 Estado del Arte

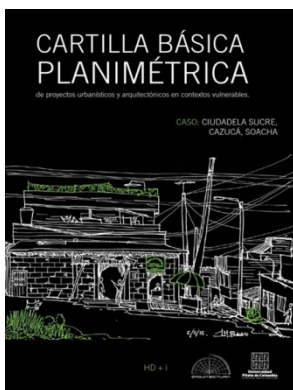
Procurando poder tener diversos puntos de referencias respecto a investigaciones de Arquitectura que de alguna manera estén relacionadas con el estudio de identificar el patrimonio construido en la ciudad de Palmira, seguidamente se desarrolla el respetivo estado del arte, prospectando con ello efectuar un intercambio de información y establecer una relación académica con otros trabajos, en tal forma que permita generar nuevos conocimientos para que coadyuven en la determinación asertiva del enfoque, fines y metodología de la presente investigación:

Imagen 7 Zona céntrica de Palmira y área de influencia.



Fuente: Palmira Avanza

Define este término lo relacionado a las zonas, cuya función es orientar el afianzamiento y el mantenimiento en las estructuras urbanas de las ciudades desarrolladas, estableciendo un garante de coherencia entre intensidad de uso del suelo y sistema de espacio público.



La cartilla básica planimetría de proyectos urbanísticos y arquitectónicos en contextos vulnerables. Tiene una relación en el caso ciudadela Sucre, Casuca, Soacha. Presenta los contenidos mínimos y necesarios sobre los parámetros técnicos y gráficos que se requieren para el entendimiento, la comprensión y la presentación de anteproyectos, con el objeto de suministrar una herramienta de

orientación a las necesidades de la población asistida. (AUTORES Arq. Msc. María Ximena Manrique Niño Directora de investigación, Arq. Msc. Juan Manuel Bueno Carvajal Investigador, Arq. Msc. Sergio Antonio Perea Restrepo Investigador Arq. Esp. María Alejandra Amado Ávila Asesor Noviembre del 2015).

Imagen 8 Lenguajes arquitectónicos de inmuebles estudios PEMP técnicos preliminares del centro de Palmira.



CONVENCIONES		
GRUPOS	CONV. GRÁFICA	TIPO DE INMUEBLE
TRAD. COLONIAL		Inmuebles hasta 1940
PREMODERNOS 1910 - 1960		Inmuebles Historicistas
		Inmuebles Art Decó
		Inmuebles Arq. Popular
MODERNOS 1940 - 2008		Modernidad I. 1940 - 1980
		Modernidad II. 1980 - 2008
SIN LENGUAJE		Lotes

Fuente: Palmira Avanza

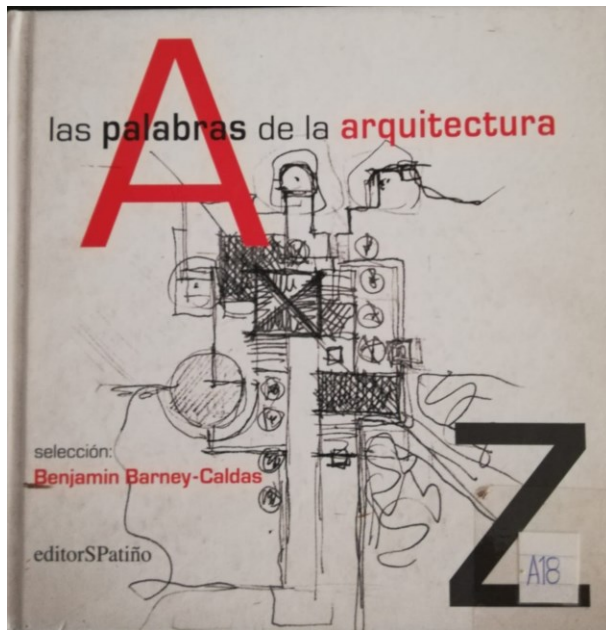


Determinantes y estrategias del proyecto arquitectónico. El proyecto arquitectónico suele definirse como aquella obra que se ha construido como un todo y ha sido desarrollada hasta en su más mínimo detalle. Surge como una expresión, síntesis y reflejo de un complejo proceso académico y profesional. ¿Quién le concibe y otorga su forma genérica? ¿Cuál es el rol de la academia y del universo profesional en la materialización de la idea de ciudad? ¿Qué estancias y momentos se han omitido en el desarrollo del ejercicio proyectual? La cátedra aborda los cuestionamientos mencionados. Anuncia la investigación como una aproximación metodológica y esencial para dar solución a un problema real (excluye especulaciones y utopías). La investigación como el arte de hacerse así mismo estrechamente relacionado con el olvido del sujeto en el campo formativo del proyecto en la academia). Primera cátedra inaugural. (Arquitecta Susana Jiménez Correa, Magister en educación: Desarrollo Urbano. Universidad de San Buenaventura, Cali. **Primera cátedra inaugural 2010**).



El proyecto arquitectónico aprender investigando donde la autora Susana Jiménez Correa habla sobre un trabajo de investigación sobre el proyecto arquitectónico y los procesos intelectuales involucrados en ella, donde es de por sí extraño de encontrar. Asumir el proyecto arquitectónico como un proceso investigativo hace aún más difícil ese hallazgo. Cuando a esto se añaden propuestas pedagógicas el trabajo adquiere un singular valor. Estos son tres de los temas abordados por la arquitecta Susana Jiménez en este libro presenta los resultados de tres

años de trabajo investigativo, realizados en la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Buenaventura de Cali, también se observa un aporte grafico sketch donde explica en si lo que es un proyecto investigativo y el mismo desarrollo de la investigación estructura de cómo debe presentarse el proyecto arquitectónico.



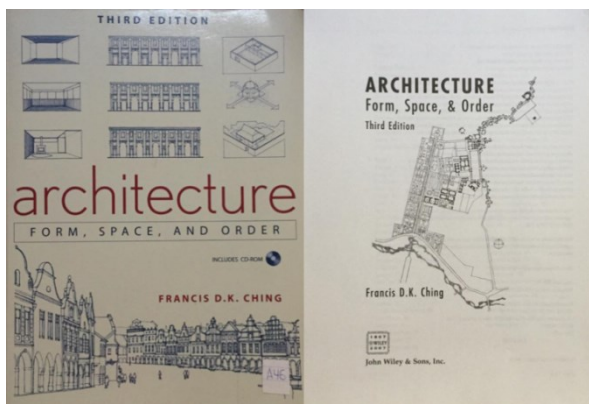
Las palabras de la arquitectura. Este pequeño libro sobre las muchas palabras de la Arquitectura es parecido a un diccionario es, según el diccionario, en este caso el diccionario de la Real Academia Española, DRAE, un libro en el que se recogen y explican de forma ordenada las palabras de una materia determinada, ordenadas alfabéticamente, o sea un vocabulario especializado. Es decir, es una

lista de palabras técnicas ordenadas con arreglo a un sistema, y con sus definiciones o explicaciones sucintas, o sea un glosario, que es un catálogo de palabras de un mismo campo de estudio o trabajo, definidas o comentadas, a veces incluso algunas con sus historias cuando son significativas, esclarecedoras, divertidas o las tres al tiempo.

Catálogo es una relación ordenada en la que se incluyen o describen individualmente ciertos documentos que están relacionados entre sí, en este caso las palabras viejas y nuevas de la Arquitectura actual y sus definiciones precisas y usos adecuados, conformando así la base de una teoría de la arquitectura pues sin palabras ciertas no se puede teorizar. Sin embargo, la palabra

“palabras” extrañamente no está en el diccionario pero palabra es el segmento del discurso unificado habitualmente por el acento, el significado y las pausas potenciales inicial y final, siendo en ultimas la representación gráfica de la palabra hablada. En otras palabras evidentemente no hay mejores palabras para definir “palabra”.

La **Arquitectura**, insiste el diccionario, es el arte de proyectar y construir edificios (antes era apenas el arte de construir) pero sería mejor que dijera que es la técnica de proyectarlos para que se puedan construir con eficiencia y economía, y sean seguros, funcionales, confortables, sostenibles y emocionantes, diferenciando su diseño del de otros objetos.



1.10 Referentes

1.10.1 Referente teórico

Como primer recurso se reconoce de España *Estrategias para la recuperación del patrimonio y paisaje cultural en una ciudad media: El caso de Yecla*; en el cual el autor Francisco José Morales Yago (2014), toma como base referencial, la aprobación del llamado “Convenio Europeo del paisaje” llevado a cabo la ciudad de Florencia, prospectado hacia la sensibilización sobre conservación y recuperación de los paisajes culturales, firmado en el 2000; dicha investigación fundamentada en la metodología de observación directa y revisión sistemática de literatura, tomó como punto de inicio problema, la degradación y pérdida del patrimonio cultural, debido a que desde lo social, no se había considerado este como el verdadero valor que representa tanto para la historia como para la cultura misma.

La fuente se relacionó, resaltando las características urbanas de la ciudad y los factores que han determinado en el comienzo de proyectos relevantes, los cuales incidieron significativamente en la recuperación patrimonial como son los bienes arqueológicos, edificaciones singulares civiles y religiosos, así como la vinculación de instituciones públicas, mediante importantes inversiones de tipo económicos; no obstante, aún permanecen proyectos inconclusos, por factores como la falta de financiación pública y el interés privado. (Morales Yago, 2014).

Por su parte, en Cuba se destaca el trabajo *La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad*, en el cual las autoras Milena Soto Suárez, María Teresa Muñoz Castillo y Florase Mórcaate Labrada (2014) apoyaron en la premisa de que se debe

preservar el patrimonio cultural como un objetivo social y prioritario para llevarlo a cabo en el día a día, de tal manera que el capital simbólico heredado no sea objeto de abandono, olvido o dilapidación, y por el contrario, se mantenga en la posteridad, en virtud al gran valor histórico/cultural que representa; por consiguiente, se trazaron como objetivo demostrar el impacto que ejerce la gestión de los procesos universitarios especialmente en la carrera de Arquitectura, en aras de atender la responsabilidad social para conservar el patrimonio edificado, dado el rol protagónico que dentro del equipo interdisciplinario que puede efectuar un arquitecto, sobre el patrimonio edificado.

Producto del estudio, relación que se logró demostrar, que la Universidad de Oriente potencia la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado, para lo cual aspectos como, ciencia e innovación, el posgrado y la gestión integrada orientada hacia la formación de arquitectos vinculados con la sociedad, los entes del territorio y el gobierno, constituyen la base fundamental, para lograr que en los resultados científicos, hayan impactos reales. (Soto Suárez, Muñoz Castillo, & Mórcafe Labrada, 2014).

A nivel nacional, es pertinente la investigación titulada *El reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria*, donde la autora María Isabel Tello Fernández (2012) plantea la problemática que los inconvenientes relacionados con el campo del patrimonio cultural, en lo que respecta a sus dimensiones material e inmaterial, han sido enfocados hacia la consciencia colectiva, haciendo énfasis en la valoración de las variables simbólicas, históricas, y estéticas de los bienes patrimoniales, legitimado y avalado por políticas públicas, para terminar estatizado en un escenario por demás productivista y cómodo, estructurado desde el positivismo ilustrado del

siglo XIX, al cual confluye gran parte de la comunidad profesional y académica tradicional, sin poder o avanzar hacia el desarrollo de una visión mucho más alternativa, emergente y compleja, respecto al fenómeno patrimonial y cultural, donde precisamente el patrimonio edificado soporta su dimensión físico-espacial territorial, emplazando las problemáticas de protección, valoración, intervención, y gestión del patrimonio inmueble, dentro de la planeación y ordenamiento tanto del espacio rural como el urbano (Tello Fernández, 2012).

Es sorprendente lo que el arquitecto alcanza en cada párrafo de sus escritos, las sensaciones que generan de manera poética que enlaza al lector por su conocimiento a los detalles de cada espacio la observación de cada edificio que analiza, como logra que la información sea clara, significativo de secretos en la arquitectura, difunde las pautas que se realizan dentro del trabajo investigativo titulado *el reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria*, resultado que dará el desarrollo crítico de una conservación patrimonial procurando generar una sensación para que el lector se sienta identificado con ella.

En Cuba se destaca el trabajo *“La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad”*, en el cual las autoras se apoyaron en la premisa de que se debe preservar el patrimonio cultural como un objetivo social y prioritario para llevarlo a cabo en el día a día, de tal manera que el capital simbólico heredado no sea objeto de abandono, olvido o dilapidación, y por el contrario, se mantenga en la posteridad, en virtud al gran valor histórico/cultural que representa; por consiguiente, se trazaron como objetivo demostrar el impacto que ejerce la gestión de los procesos universitarios especialmente en la carrera de Arquitectura, en aras de atender la responsabilidad social para conservar el patrimonio edificado,

dado el rol protagónico que dentro del equipo interdisciplinario que puede efectuar un arquitecto, sobre el patrimonio edificado. Producto del estudio, concluyeron que se logró demostrar, que la Universidad de Oriente potencia la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado, para lo cual aspectos como, ciencia e innovación, el posgrado y la gestión integrada orientada hacia la formación de arquitectos vinculadas con la sociedad, los entes del territorio y el gobierno, constituyen la base fundamental, para lograr que en los resultados científicos, hayan impactos reales. (Soto Suárez, Muñoz Castillo, & Mórcaate Labrada, 2014)

Inequívocamente la manera de simplificar los conceptos para realizar un trabajo de análisis crítico frente a un proyecto de responsabilidad social queda totalmente enlazada dejando claro la manera de afrontar dichos trabajos, es fundamental conocer las pautas para su desarrollo y como se debe apropiarse para la realización del posterior trabajo de investigación a desarrollar, logrando adentrarse a los pensamientos del autor identificando las posibles problemas presentados o circunstanciales y los conceptos básicos de la arquitectura.

Imagen 9 Estructura vial. Plano IGAC. Modificado por el autor. Espacio Público.

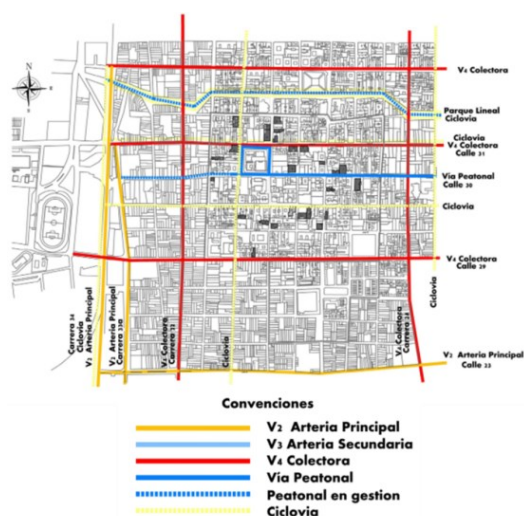
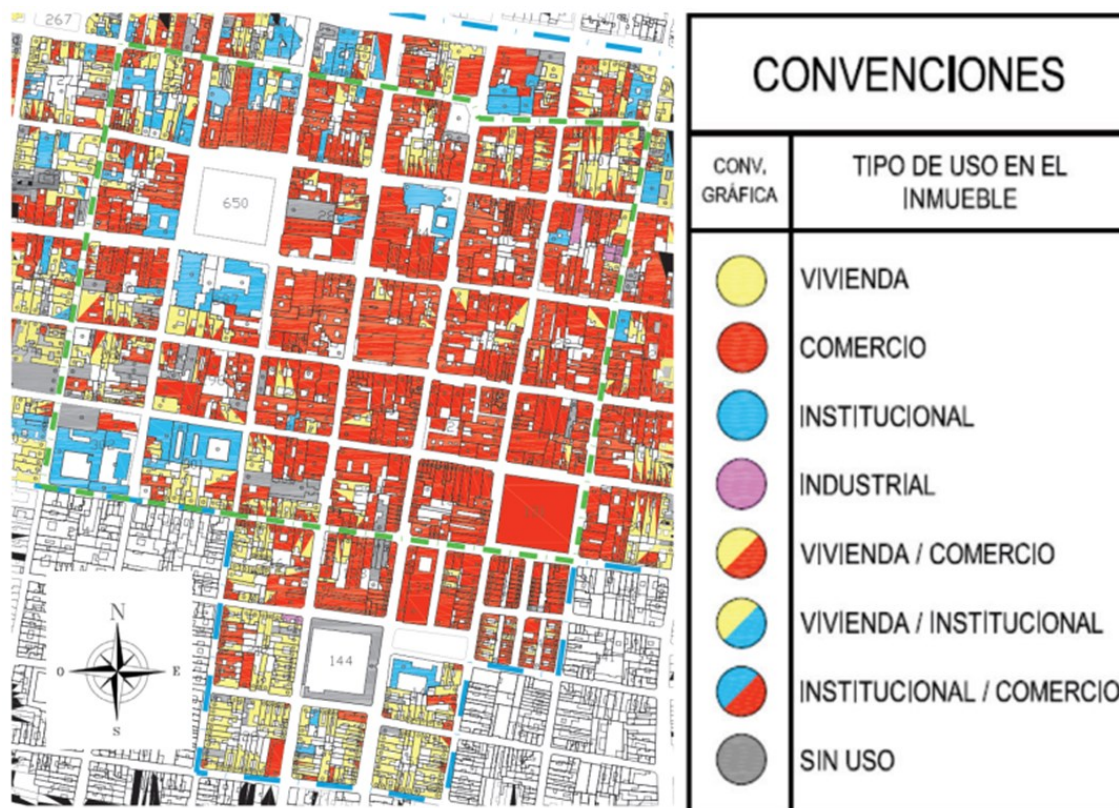


Ilustración > Imagen 07 - Estructura vial. Plano IGAC. Modificado por el autor. Espacio Público.

Define con esta expresión, al conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles de índole privada, destinados por su naturaleza, usos o afectación, a satisfacer necesidades urbanas colectivas, las cuales

trascienden los límites de intereses individuales de los habitantes.

Imagen 10 Usos del suelo en inmuebles. PEMP del centro histórico de Palmira y su área de influencia. Áreas de Renovación.



Fuente: Palmira Avanza

Representan todas aquellas zonas donde se requieren modificaciones significativas en cuanto a la funcionabilidad y el uso tanto de tierra como de las construcciones, con el propósito de ser utilizadas de manera más eficientemente en lo que respecta al suelo, de tal manera que para llevar a cabo tal cometido, se diseñan y desarrollan planes parciales, los cuales deben prever habilitación y mejoramiento de los equipamientos, infraestructuras, parqueaderos y espacio público requerido, para poder atender nuevas densidades y usos de suelo que se asigne a la zona.

La identidad cultural. Se puede entender como el conjunto valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. La identidad cultural es similar o todo aquello que nos los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en práctica.

En conclusión, la fuente halló, que si bien es cierto en Colombia se ha avanzado en cuanto a lo conceptual, especialmente en lo relacionado a instrumentos derivados de planeación urbana y ordenamiento territorial, con respecto a la gestión del patrimonio ha pasado todo lo contrario, debido a las limitaciones de tipo político-administrativo en lo público, mitigando el potencial que aporta la academia y algunos sectores privados.

1.11 Metodología

1.11.1 Tipo de estudio

Se toma como referencia el planteamiento del problema y consecuentemente el tipo de estudio a desarrollar en el presente trabajo, es de carácter exploratorio, teniendo en cuenta las apreciaciones que se expresan en La investigación explorativa, cuando establece que se trata de un trabajo el cual se efectúa, partiendo de un tema desconocido, cuyos resultados permiten obtener una visión aproximada. (Arias, 2006). Así mismo, se tienen en cuenta las apreciaciones de la metodología de la investigación, donde Hernández Fernández & Baptista (2010) indican que:

Una investigación exploratoria, va dirigida a la identificación más precisa del problema que se pretende investigar, y dado que se carece de información suficiente y de conocimientos previos del objeto de estudio, resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. Para este caso, la exploración permitirá obtener nuevos datos y elementos, que pueden conducir a responder con mayor precisión las preguntas de investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

También se destaca que contribuyen de una forma significativa, para poder familiarizar al investigador con fenómenos generalmente muy poco reconocidos o relativamente desconocidos, relacionados con su objeto de estudio, en pro de obtener información veraz, que coadyuve para la resolución objetivamente el problema propuesto de investigación. Así mismo, posee un corte descriptivo, para detallar algunas situaciones y eventos, que permitan identificar la forma como se desarrolla determinado fenómeno, especificando sobre aquellas propiedades que resulten más

relevantes. En esencia, no se trata simplemente de compilar y procesar datos, sino, además, de poder relacionarlos conforme a sus condiciones y conexiones existentes; igualmente considerando prácticas que tienen o no validez, opiniones de personas, actitudes que aún se mantienen e incluso los procesos que se encuentren en marcha, todo lo cual redunde en alcanzar unos óptimos resultados finales, dando suficiente respuesta a la pregunta de investigación.

1.11.2 Tipo de método

Se efectúa una revisión sistemática de literatura, que consiste en llevar a cabo una recopilación de información metódica y sistemáticamente del tema en estudio, basándose en material bibliográfico de revistas, libros, archivos físicos, planos y electrónicos o mapas físicos, pudiendo extraer lo relevante de cada uno de ellos, para efectuar el respectivo análisis y destacar reflexiones, para este caso en concreto se trata desde la Arquitectura como disciplina. (Abascal & Grande, 1995), por ende, en la presente investigación la revisión literaria cumple un papel fundamental para rescatar las metodologías viables para rescatar la identificación del valor sobre el patrimonio arquitectónico que tienen los habitantes de la ciudad de Palmira del sector 1 que hace parte del centro histórico de la ciudad.

1.11.3 Técnicas de recolección de información

1.11.3.1 Fuentes secundarias. Se trata de una recolección y revisión de información provenientes de fuentes secundarias, que consiste en fichas cartográficas, planos urbanos, que para este caso se incluye recolección histórica ambiental, evolución urbana y estructura construida de la ciudad de Palmira, y la elaboración de fichas para obtener información primaria

de los espacios vacíos con la caracterización predio a predio, lo cual permite alcanzar el objetivo específico número uno del trabajo investigativo.

1.11.3.2 Observación directa. Dicha técnica hace alusión al ejercicio de establecer en primera instancia, un acercamiento directo con los caracteres o elementos en los que se presenta el fenómeno objeto de investigación, considerando así mismo a los resultados obtenidos como datos estadísticos originales; en este sentido, también se considerada investigación de carácter primario. Este ejercicio, se llevará a cabo por la zona centro de la ciudad de Palmira, guiados por una rúbrica específica y los resultados serán consignadas en diarios de campo y registros fotográficos, que por supuesto servirán significativamente a manera de insumos para su respectivo análisis (Otalvaro, 2014).

1.11.3.3 Entrevista semi-estructurada. Se define como una forma especializada de identificación, que se establece con un propósito concreto, asunto que implica diálogo mediante el intercambio verbal entre dos personas, con el propósito de obtener información, sobre un hecho concreto o poder entender una situación, comportamiento o problema relacionado con el entrevistado; también permite hacer acopio de información, mediante conversaciones sobre experiencias no consignadas en escrito o imágenes. Es pues una guía de tópicos, en la que el entrevistador tiene toda la libertad para introducir preguntas adicionales, en el caso de que sea necesario (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

En consecuencia, el modelo de entrevista será abierto y se aplicaran a actores con relación directa o indirecta a la dinámica del problema que se investiga; para este en particular, involucra

al Alcalde de la Ciudad de Palmira, representantes de la empresa privada, y el programa de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño sede Palmira.

1.11.3.4 Encuesta. Técnica la cual permite compilar información de manera masiva a muestras o segmentos poblacionales relativamente amplias, bajo una observación estandarizada; de ahí, que en este estudio se implementará el método de encuesta como técnica primaria de información, basada en un conjunto objetivo, coherente y articulado de preguntas, buscando garantizar que los datos proporcionados por la muestra predeterminada (Abascal & Grande, 1995), para este caso, se aplicará a una muestra de la población de ciudadanos habitantes de Palmira, seleccionados de manera aleatoria, por tanto, se trata de un muestra no probabilística que toma a cualquier integrante de la población tiene las misma probabilidades de ser seleccionados.

Imagen 11 La perspectiva de un edificio parqueadero del centro de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.



Fuente: Propia

Metodología – Instrumentos 1

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
1. Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira	Evaluar las condiciones de los edificios patrimoniales para garantizar su estado en el tiempo <i>(CEUPB, Hogar antiguo)</i>	Consultas Históricas	Diagnóstico, a partir de relatos o datos históricos los requerimientos de carácter patrimonial en los bienes inmuebles, para una identidad efectiva
		Estado actual del edificio patrimonial	
		Características de los inmuebles patrimoniales	
	Fijar el origen de los impactos de orden natural y antrópico <i>(Colombiano, 1999)</i>	Registro Fotográfico del estado actual de los edificios patrimoniales	
		Localizar actividades de importancia en zonas deterioradas	
	Examinar las características físicas de los edificios patrimoniales <i>(Arquitecto Evelyn Pardo Zubanga, Dec. 2012)</i>	Observación estructurada en la zona centro y alrededores	
		Registro Fotográfico	
		Condición física de los bienes de interés cultural	

Metodología – Instrumentos 2

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
2. Identificar los factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palmira y seleccionar el estudio de edificios relevantes	Estado tipológico de la estructura física de los inmuebles <i>(GAC año 2007)</i>	Valoración y estudio histórico	Percibir los tipos de arquitectura de la ciudad regidos por ciertas características urbanas y garantizar una identidad histórica
		Registro Fotográfico	
		Planos físicos de las áreas de influencia	
	Valorar el nivel de deterioro de las edificaciones de carácter patrimonial <i>(GAC año 2007)</i>	Registro Fotográfico – observación fichas graficas	
		Cartografías de percepciones – Dibujos artísticos	
	Analizar el paisaje patrimonial arquitectónico, para cuidar su estado actual <i>(Daniela Sánchez R. – 2015)</i>	Registro Fotográfico, entrevistas	
		Dibujos artísticos, encuestas	
		Línea en el tiempo	
	Selección del paisaje patrimonial inmueble, para garantizar su imagen e identidad de los edificios <i>(Arg. Liliana R. Romero R. – 2010)</i>	Documentación visual arqueología papel, libros, monumentos geo información del patrimonio	
		Estado actual del inmueble – registro fotográfico	
		Difusión del conocimiento - Dibujos artísticos en perspectivas	

Metodología – Instrumentos 3

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
<p>3. Diseñar un catalogo de componentes patrimoniales aportando una base grafica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palmira</p>	<p>Clasificación de edificaciones que cumplan con criterios de identidad del patrimonio arquitectónico <i>(IGAC año 2007)</i></p>	<p>P.O.T y el plan especial de manejo del centro histórico</p>	<p>El uso del dibujo como herramienta de recuperación de la memoria arquitectónica en un catalogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca</p>
		<p>Registro Fotográfico</p>	
		<p>Talleres creativos interpretación de una Radiografía histórica</p>	
	<p>Observación de las condiciones físicas y agentes contaminantes de los edificios que afectan su estado actual <i>(Ojsharo Gloria, 2014)</i></p>	<p>Planos urbanos de la ciudad de Palmira</p>	
		<p>Registro Fotográfico</p>	
		<p>Visitas de campo o zona de intervención</p>	
	<p>Simular las estrategias de identificación para el patrimonio arquitectónico y garantizar su estado en el tiempo <i>(Daniela Sánchez, E. - 2015)</i></p>	<p>Patrimonio arquitectónico</p>	
		<p>Datos de conservación para el patrimonio inmueble</p>	
		<p>Sketps</p>	

Trabajo de Investigación en Arquitectura – Universidad Antonio Nariño sede Palmira

Habitantes de la zona centro de Palmira Valle del Cauca

Nombre. Fecha.

- **1.0 ¿Ha escuchado alguna vez, sobre la recuperación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Palmira?** Sí No
- **2.0 Marque con una (X) con que color asocia el patrimonio de las edificaciones de la ciudad de Palmira, Valle de**

<input type="checkbox"/> Amarillo	<input type="checkbox"/> Naranja	<input type="checkbox"/> Gris Cemento	<input type="checkbox"/> Magenta
<input type="checkbox"/> Crema	<input type="checkbox"/> Marrón Africano	<input type="checkbox"/> Rojo Distinción	<input type="checkbox"/> Rojo Teja
<input type="checkbox"/> Terracota	<input type="checkbox"/> Turquesa	<input type="checkbox"/> Verde Foresta	<input type="checkbox"/> Verde Jade
<input type="checkbox"/> Verde Manzana	<input type="checkbox"/> Verde Safari	<input type="checkbox"/> Violeta	<input type="checkbox"/> Negro

- **3.0 En orden marcando del 1 al 10 cuales de estos edificios son el más importe al menos importante.**

Iglesia nuestra señora del Rosario del Palmar (Catedral) – Antigua Alcaldía – Antiguos Juzgados – Teatro Materón – Antiguo Teatro Palmira (Cine) – Casa Vivienda del Banco AV villas – Hotel el Dorado – Estación del Ferrocarril – Teatro Rienzi – Teatro Palmeras – La Iglesia Trinidad – La antigua estación de Bomberos – Antiguo colegio Champagnat

1..... 6.....
 2..... 7.....
 3..... 8.....
 4..... 9.....
 5..... 10.....

- **4.0 Que detalles de los edificios le llaman más la atención a usted, Cuales:**

.....

- **5.0 Para usted como es más fácil identificar un valor patrimonial.**

a. Con una imagen b. Con un texto

- **6.0 Para usted como sería más fácil representar el valor de los edificios patrimoniales arquitectónicos.**

a. Lápiz b. Tinta c. Colores

7. Para usted como sería más fácil observar los edificios patrimoniales arquitectónicos del centro de la ciudad de Palmira.

- a. Perspectivas b. Plantas c. Dibujos arquitectónicos

8. Si tuvieras que rehabilitar un antiguo edificio patrimonial de la ciudad, por Ejemplo: ¿Qué uso le darías a la antigua alcaldía de Palmira?

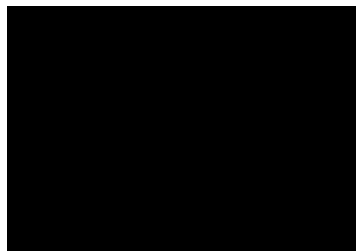


Foto fuente: propia antigua alcaldia de la ciudad de Palmira

9. ¿Cree Usted que exista contaminación visual en el centro historico de Palmira, Valle del Cauca? Si No

10. ¿Piensa que es un daño directo a Usted como Peatón?

- Si No

11. ¿Recorre Usted por el centro histórico de Palmira?

.....

12. ¿Cree Usted que el centro de Palmira es totalmente comercial?

- Si No

13. ¿Cree Usted que es necesario aplicar un Proyecto que cambie visualmente al

Centro histórico de Palmira para la identificación del valor de los edificios

Patrimoniales arquitectonicos?

- Si No

15. ¿Colaboraría Usted con un proyecto para la identificación del valor de los edificios

Patrimoniales Arquitectonicos del centro historico de Palmira?

- Si No

¿Por qué?.....

CAPITULO I. PATRIMONIO DE PALMIRA COMO CONCEPTO EN RELACION CON SU ENTORNO

2. Marco Teórico

2.1 Patrimonio Arquitectónico

Por conceptualización se tiene que el patrimonio arquitectónico construido representa a aquel edificado compuesto por un conjunto de bienes culturales inmuebles, que a su vez simboliza la expresión o testimonio del poder creativo alcanzado por el ser humano, y que por su significancia, se les ha atribuido un valor excepcional, en virtud a las particularidades que les caracterizan; por lo tanto, un patrimonio construido puede ser de carácter técnico, cultural, histórico, religioso, científico, o de tipo arquitectónico. (Patiño Zuluaga, 2012).

El patrimonio arquitectónico construido no es eterno, es un proceso irreversible que no podemos posponer. Hoy en día las personas ignoran este hecho, creen que sobrevivirá por siempre, el patrimonio construido se ve amenazado donde a la vez se vuelve vulnerable por un detrimento de la estructura física de las edificaciones con carácter patrimonial donde se encuentran en la zona centro tradicional del sector 1 de la ciudad. El patrimonio construido se ha visto amenazado por ciertas causas naturales, cambios económicos, sociales y políticos que pueden ser de origen natural o humano, estas ponen en riesgo los edificios, monumentos, sitios históricos, arquitectónicos y arqueológicos.

2.1.1 El Valor

Para María Isabel Tello, todo individuo de la especie humana, desde el momento en que llegan a la vida, desarrollan una estructura supremamente compleja, que está conformada por diversas dimensiones y sistemas de carácter neurológico, físico, psicológico, químico, intelectual, afectivo y cognitivo y afectivos entre otros, los cuales funcionan como mediadores y reguladores de su relación con todo aquello que resulta ajeno a su propia individualidad; es decir, su entorno (Tello Fernández, 2012).

Consecuentemente, el proceso histórico de cada ser humano como individuo o persona, se va desarrollando, según la manera de relacionarse con los diversos fenómenos y aspectos que le rodean, y por efecto de la misma relación, ejercen cierta influencia sobre él, al punto que lo afectan y en efecto lo condicionan, dando paso a una estrecha relación entre el denomina sujeto o yo – ego – que es quien valora, y todo aquello que resulta ajeno a sí mismo; es decir, entre un individuo y sus semejantes, incluyendo los demás seres, situaciones y objetos, que constituyen el llamado alter u otros, que termina siendo lo otro o su objeto de valoración, que está a su vez, enmarcada dentro de un contexto social, cultural, ideológico y temporal, dentro de un espacio específico; es decir, en un ambiente u entorno, caracterizado de cierta manera que lo particularizan y que representa el contexto aquel, que media la relación establecida entre el sujeto que valora y su objeto valorado.

2.1.2 Valoración Integral

Según lo dicho en la conferencia mundial de política y cultura de 1982, primero que todo debe entenderse el término valoración, como la base fundamental que contribuye a la

identificación integral, teniendo en cuenta especialmente, que llevado al plano de la reflexión valorativa como es el caso de algún patrimonio inmueble, es posible evidenciar y visionar las decisiones de intervención en este, y por ende su identidad que debe concluir en su integridad; por lo tanto, es vital todo ejercicio de aproximación valorativa, para poder dimensionar la función social del patrimonio construido, logrando resaltar todo el conjunto de sistemas axiológicos que implícitos en este pueden generar alguna rentabilidad social. (UNESCO, 1982). Por lo tanto, Gonzalo Correal (1988) en el fórum Universidad y Patrimonio agrega:

El reconocimiento del valor histórico y estético, ambiental, de uso o de significado, entre otros, es lo que ha llevado a considerar a algunos edificios, sectores urbanos y lugares naturales, es decir a algunos de los componentes del hábitat, como bienes culturales y por ende, como elementos constitutivos del patrimonio cultural de un grupo humano, en sus órdenes local, regional, y nacional, e incluso como componentes del acervo cultural de la humanidad (Correal Ospina, 1988).

En síntesis, es reconocer los valores y atributos tanto tangibles como intangibles y para este caso lo de carácter ambiental, urbano, tipológicos, arquitectónico, paisajísticos, artístico, tecnológico, tipológicos, estéticos, social e históricos, pero también con significado de uso y de potencial, entre otros, terminan por convertir en un patrimonio.

2.1.3 Memoria Colectiva

La memoria colectiva es un término acuñado por el filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs que hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en

su conjunto. En su teoría, la memoria es siempre social, esto lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones.

De esta manera Halbwachs enfatiza que la memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad. La memoria colectiva está relacionada con fenómenos de opinión pública. Por tanto, la realidad está sujeta a dicha percepciones y se modifica con ellas, por ende, la visión de la comunidad frente a los patrimonios arquitectónico adquiere relevancia, especialmente, porque su reconocimiento histórico no parte única y exclusivamente sobre su diseño y estructura físico sino sobre la adquisición de significado que trajo consigo su uso. Sobre esto, el libro *Memoria Colectiva y Procesos Sociales* de los autores Roberto Manero Brito y Maricela Adriana Soto Martínez (2010), afirman que la memoria colectiva:

Habla sobre los sujetos que confeccionan sobre los acontecimientos pasados que son partes constituidas de las prácticas sociales; por esta razón, cuando se habla de memoria constituyente, es decir, a una memoria que es constructora de la realidad social que participa en los modos de constitución de la subjetividad. (Manero Brito & Soto Martínez, 2010).

Esta visión que comparte tanto Manero Brito & Soto Martínez como Halbwachs no es ajena a otros autores, de hecho, con base en su estudio, Calvino (1972) planteó que “en las ciudades invisibles no se encuentran ciudades reconocibles, son todas inventadas. Las ciudades y la memoria al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acometen el deseo de una ciudad” (Calvino, 1972) y esto las impulsa a convertir en realidad lo deseado, en ese orden de ideas la ciudad es solo una exteriorización de la mente de sus ciudadanos. Para ilustrar, *Les Cadres*

sociaux de la mémoire – los marcos sociales de la memoria, es una de las más celebres creaciones de Halbwachs, hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto, y su papel en la construcción de realidad.

Cabe mencionar que en las teorías de (Halbwachs 1997) y en la ampliación que de ellas hace (Ricoeur 2000)¹⁹, se afirma que los individuos en sí, no son el factor más importante para el análisis en el desenvolvimiento de las ciudades, sino las relaciones que éstos establecen con sus semejantes y las expectativas que logran satisfacer en las edificaciones que ocupan y el espacio colectivo que comparten en un tiempo determinado. En otras palabras para el desarrollo, el equilibrio y la evolución de la arquitectura lo importante es la asociación del individuo con el grupo y la ciudad. (Arce, 2016, pág. 18).

2.1.4 Hitos Urbanos. Es el conjunto de elementos característicos y destacables de la ciudad, con los que sus habitantes se identifican y al mismo tiempo van creando la imagen de la ciudad al servir como puntos de referencia, y que hace parte del imaginario colectivo.

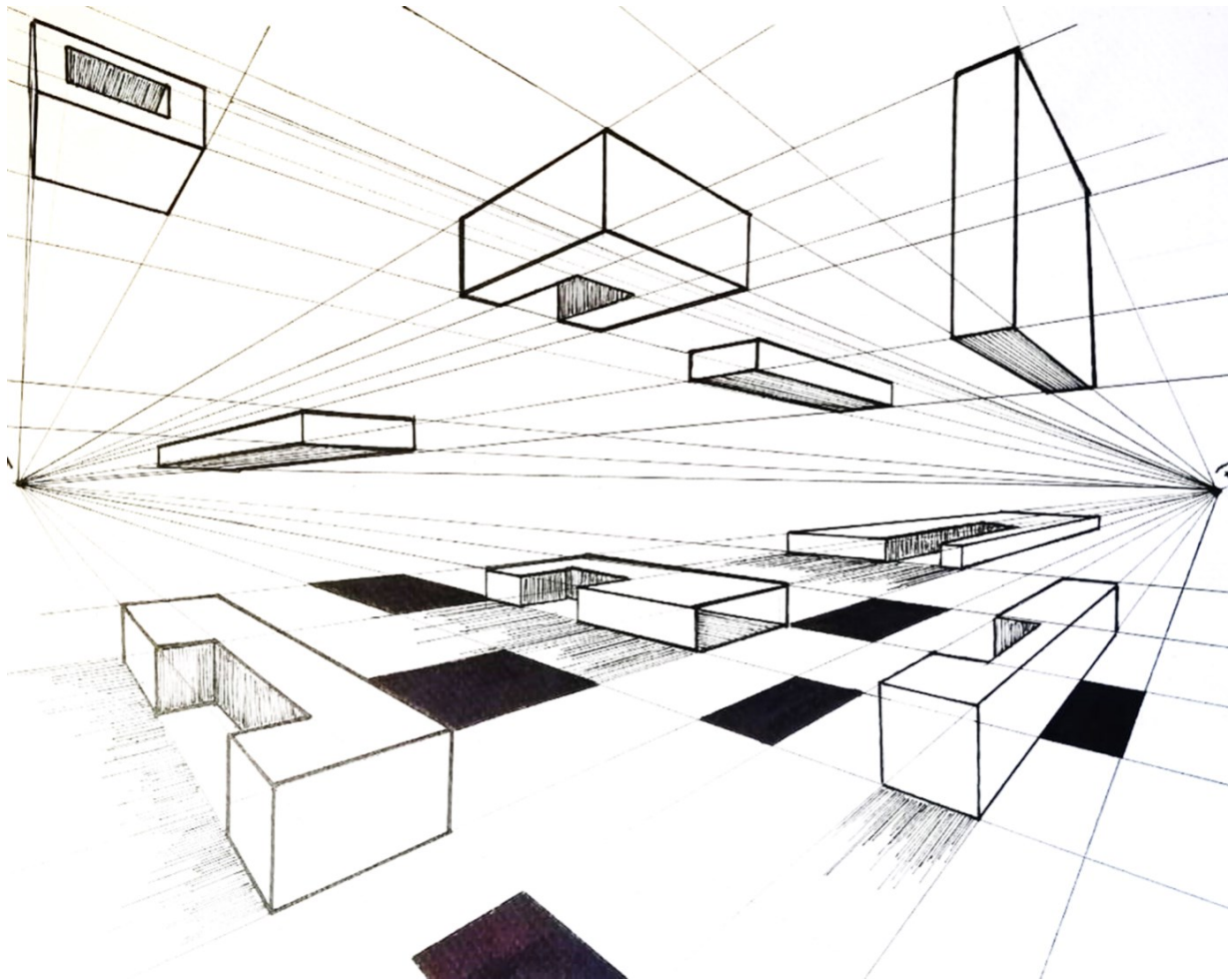
2.2 El Dibujo

Arte y técnica de dibujar. “Figuras dibujadas” sobre unas superficies. Significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace. Es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura y una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal y ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos, en un sentido más amplio, sus ideas, costumbres y cultura.

2.2.1. Pero en sí: ¿Qué es el Dibujo?

El dibujo es el lenguaje universal ya que expresa ideas que todos entienden de modo gráfico, esto sin utilización de la palabra para transmitir un mensaje. Dibujar y pintar no es lo mismo. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana. En base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto o la representación abstracta de ideas mediante líneas o trazos, en cambio en la pintura la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

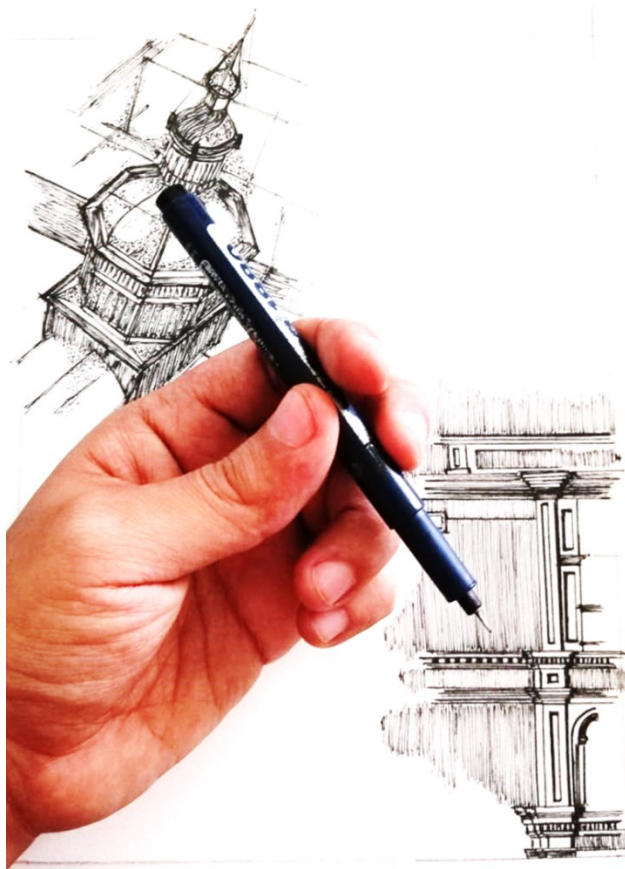
Imagen 12 Proyección perspectiva de elementos a dos puntos de fuga



Fuente: Dibujo a mano diseño propio

Dibujo técnico que incluye técnicas de dibujo a mano alzada, de dibujo con instrumental y de dibujo por ordenador, para la representación realista de elementos arquitectónicos. Esta variante incluye el dibujo de edificios, de paisajismo y de urbanismo. Las distintas representaciones gráficas abarcan la perspectiva, las proyecciones ortogonales, el croquis, los diseños por computadora, planos, representaciones 3D y animadas. Consiste esencialmente en la representación geométrica de las diferentes vistas, cortes y secciones de una edificación o de alguna de sus partes cuyo conjunto constituye lo que se denomina proyecto de ejecución de una edificación. Este proyecto consta de distintos planos cuya información que se suministra a los constructores de la obra.

Imagen 13 Dibujo Técnico



Fuente: Propia

Al introducirnos en el dibujo arquitectónico nos ubicamos en la concepción visual que altera el paisaje urbano, los espacios físicos de una obra o infraestructura civil y que es elaborada a escala de reducción para luego ser representada a una escala real o natural, tiene como finalidad ayudar al hombre en su contexto social, cultural e interdisciplinario con su ambiente, forma parte de lo que en fenomenología explica el porqué, según las experiencias humanas, se logra una mejora en la calidad de vida. La arquitectura ayuda a moldear la forma de vida de una sociedad y del individuo colectivamente.

Concepto:

Técnicas de dibujo a mano alzada, de dibujo con instrumental y de dibujo por ordenador, para la representación realista de elementos arquitectónicos



Paul Connerton
 How Societies Remember (1989) Cómo
 recuerdan las sociedades
 Antropólogo social británico

Connerton enfatiza una denominación “memoria del lugar” o memoria que depende de la topografía y en particular, de la topografía en lo que se refiere al cuerpo humano. También sostiene que la modernidad se caracteriza por un tipo particular de olvido asociado con los procesos que separan la vida social de la localidad y de las dimensiones humanas: la velocidad sobre humana las mega ciudades que son tan enormes como para no ser recordadas, la corta vida útil de la arquitectura urbana, la desaparición de ciudades transitables



Roberto Manero Brito Y Maricela Adriana
Soto Martínez

Memoria colectiva y Procesos Sociales



3. Marco Contextual

El marco contextual se ubica en el municipio de Palmira departamento del Valle puesto que es dentro del casco urbano de la ciudad en donde se realizará el estudio.

3.1 Contexto histórico

Sobre el surgimiento de la ciudad de Palmira, uno de los antecedentes más antiguos según (Raffo 1956) data del año 1611, en donde se habla de unos títulos correspondientes al globo territorial en que se hallaba ubicado Llano grande. En cuanto a cuando fue fundada, existen varias teorías al respecto, el historiador (Raffo 1992), dice que la ciudad fue fundada desde la décima séptima centuria por escritura pública firmada en Buga el 6 de marzo de 1705.

Imagen 14 Ubicación de Colombia en el mapa geográfico mundial



Imagen 15 Colombia Geográfica y, política

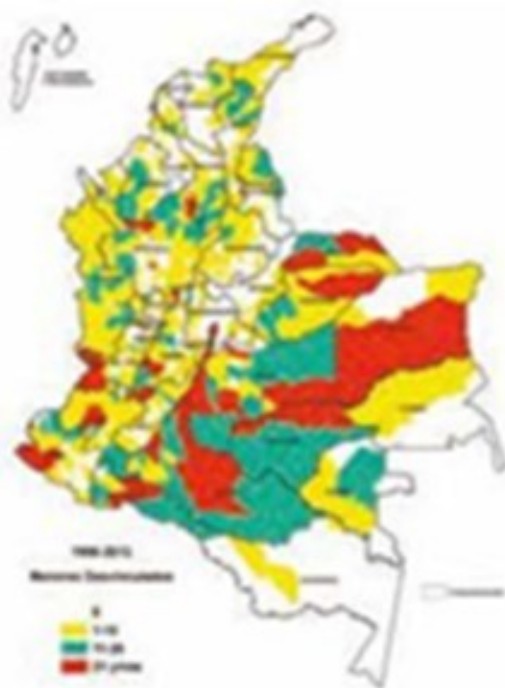
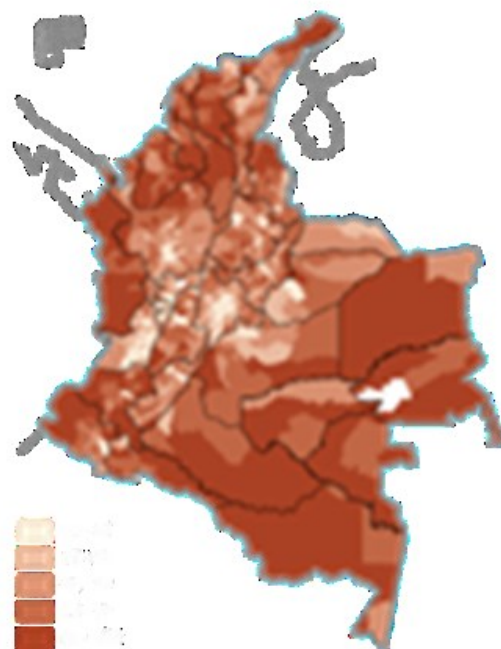


Imagen 16 Instrumento de análisis del crecimiento urbano de la ciudad de Palmira en sus diferentes periodos de desarrollo.

Fuente. Arquitecta Claudia Vidal especialista en Diseño Urbano.



Mientras que el historiador (Mallama 2008), afirma que la ciudad de Palmira fue fundada, en el momento que está fue elevada a categoría de Cantón, debido a que se necesitaba que los diferentes sectores de la Nueva Nación estuvieran dentro de la nueva redistribución realizada por el presidente general, Francisco de Paula Santander, y el Congreso de la Nueva Granada. Para constancia, se expide la ley No. 156 del 25 de junio de 1824. Se estableció como fecha de su fundación, el 17 de junio de 1773, período en el que se construye la primera urbanización y además se realiza una distribución urbanística de la ciudad; igualmente se estableció el 25 de julio de 1778 como fecha en la cual se debe homenajear a los ciudadanos que participaron en el movimiento llamado la “Sublevación de los Pardos”. Hecho que permite definir que Palmira no fue fundada, sino que fue producto del desarrollo desencadenado en su proceso histórico.

En la década de los años 1920, el crecimiento urbano se empieza a dar en el marco de la vía férrea y alterno a las principales vías que comunican la ciudad con municipios

vecinos, vías éstas, que al ser convertidas en troncales nacionales jalaron el desarrollo



comercial e industrial, obligando la realización de obras de infraestructura vial y de servicios públicos, elementos que estimularon un gran crecimiento de población asociado a los flujos migratorios que se intensificaron en las décadas de los años 30 y 40 producidos por la demanda de mano de obra en las diferentes industrias. (Universidad Nacional de Colombia, 2008, pág. 26).

En relación con el nombre que adopta Palmira, (Raffo, 1956) dice que “éste sólo aparece hasta el 5 de diciembre de 1813, cuando Don Pedro Simón Cárdenas con otros ciudadanos notables decidieron proclamar este territorio como Villa”, desobedeciendo así la autoridad de Buga y de España dándole el nombre de Palmira al antiguo territorio de Llano grande. El nombre, lo adoptaron, por un lado, teniendo en cuenta la imagen de la Virgen de Nuestra

Señora del Palmar y, además, basada en la ciudad de la antigua Siria; la unión de estos dos aspectos dio origen al nombre de esta ciudad.

Según el POT - Plan de Ordenamiento Territorial, el plano anterior corresponde a los tratamientos urbanísticos del plan de ordenamiento territorial. Los “Bienes inmuebles” son los productos materiales inamovibles de la cultura, que pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención. Ejemplo: una casa histórica, un acueducto, una catedral, un edificio

industrial un cementerio, un monumento o el centro histórico de una ciudad, entre otro. (POT, 2014).

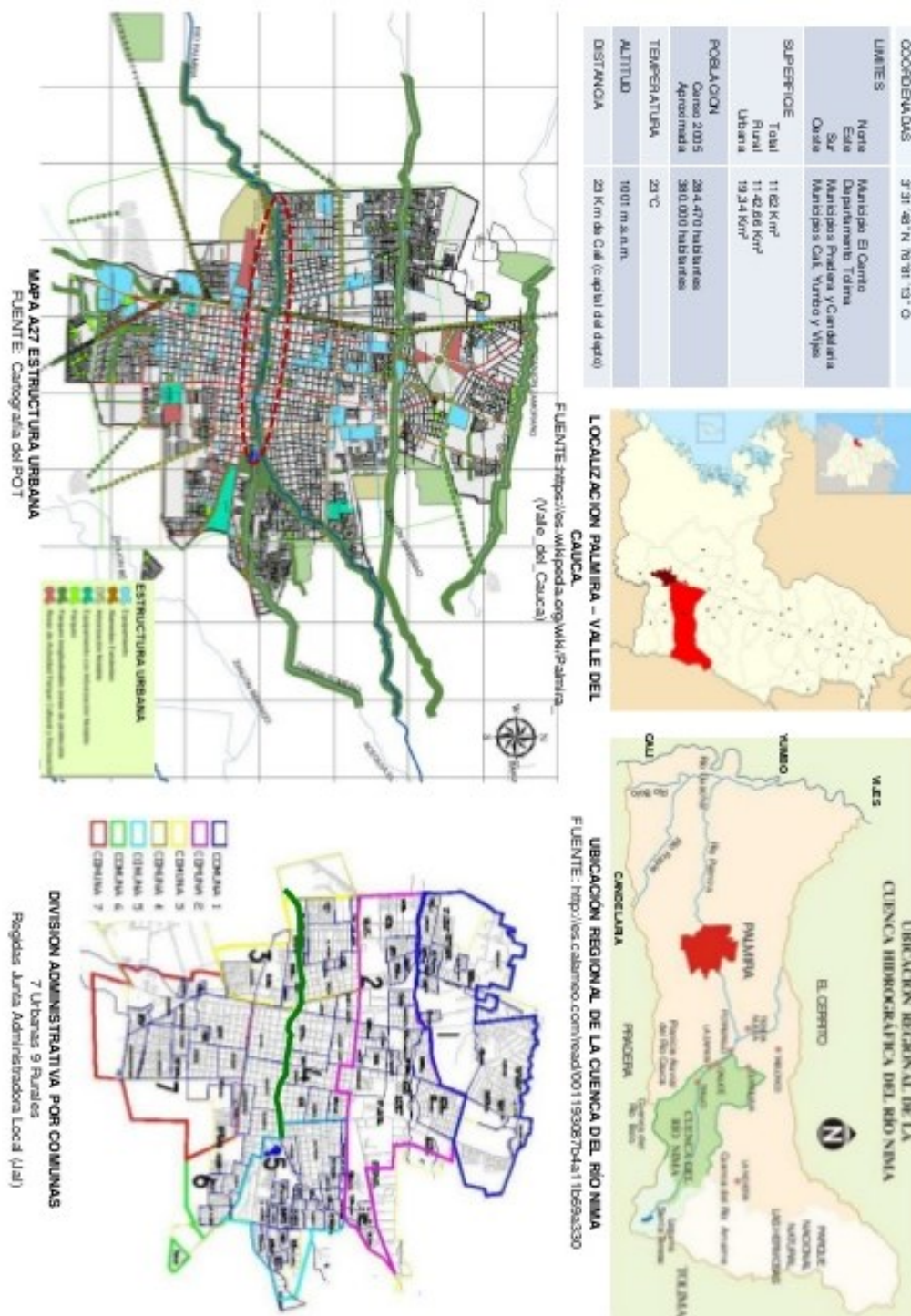
Imagen 17 Crecimiento urbano de la ciudad de Palmira en sus diferentes periodos de desarrollo. Componente general de acuerdo con el POT.



Fuente Artículo 7.7.4 del POT (2014).

3.1.1 Localización municipio de Palmira – Valle del Cauca – Colombia

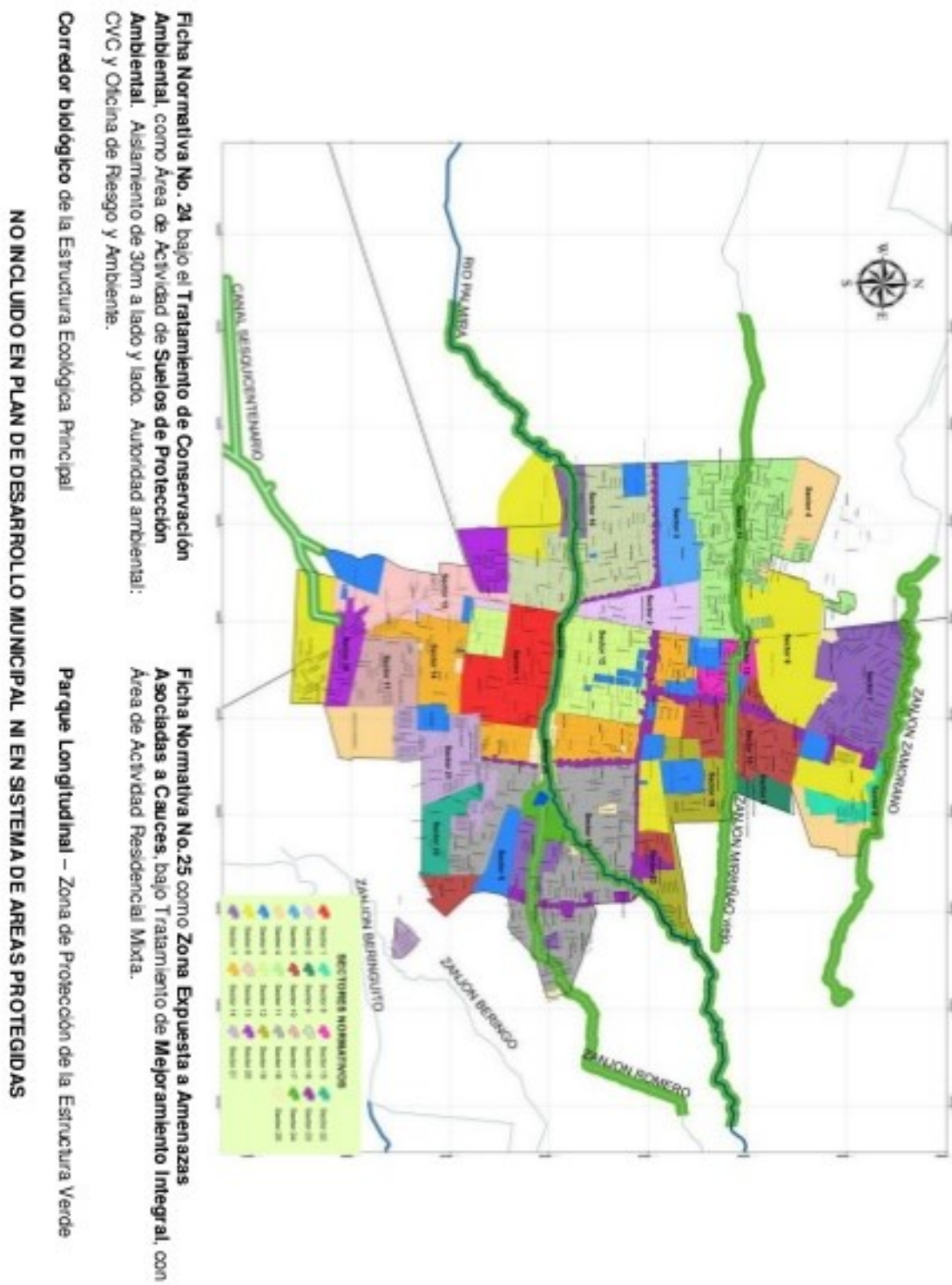
Imagen 18 División administrativa por comunas 7 urbanas, 9 rurales regidos junta administradora local (jal).



Fuente Cartografía del POT

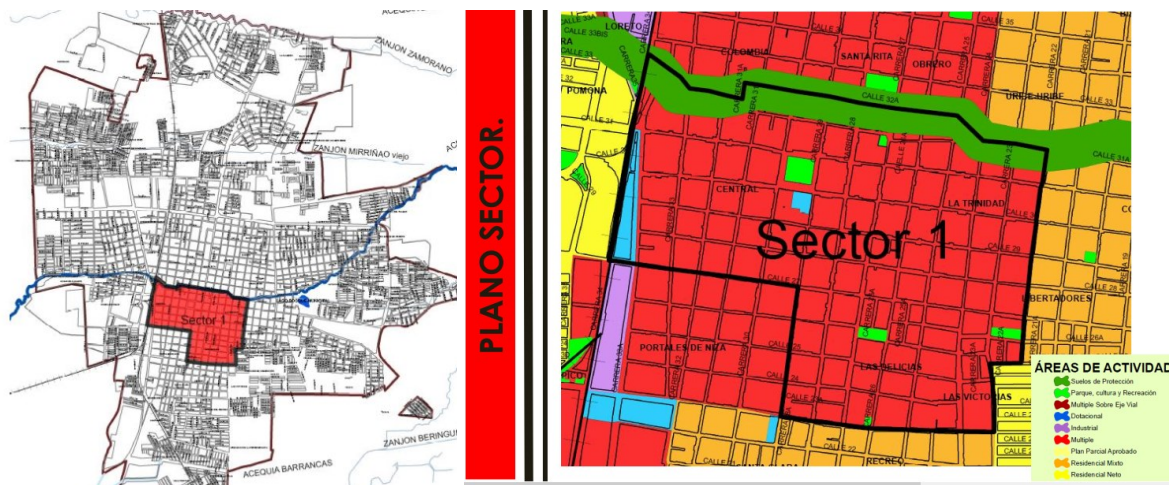
3.1.2 Sectores Normativos del POT

Imagen 19 Ficha normativa No. 24 bajo el tratamiento de conservación como zona expuesta a Amenazas.



Fuente: Cartografía del POT.

Imagen 20 Sector normativo, consideraciones espaciales y normatividad general, secciones viales, usos principales, usos compatibles, usos condicionados, condición e intensidad y norma urbanística



Fuente. Secretaría de Planeación (Alcaldía de Palmira)

Imagen 21 Centro de la ciudad de Palmira



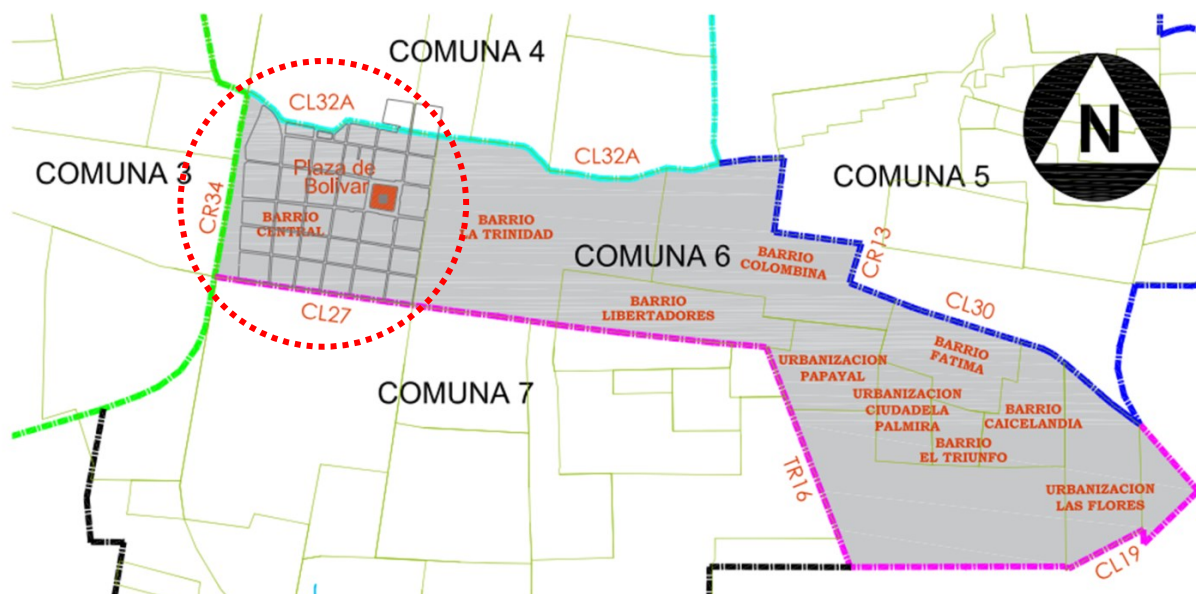
Fuente <https://es.wikipedia.org/wiki/Palmira> (Valle del Cauca)

Imagen 22 Recorrido de campo por el sector uno, zona urbana del centro de la ciudad.



Fuente propia

Imagen 23 Ciudad de Palmira – Límites comunales y barriales.



Fuente IGAC.

Imagen 24 Trascendencia del proyecto



Fuente: Propia

En la ciudad se reconoce un Centro Histórico levantado alrededor de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario del Palmar con edificaciones cercanas conectadas por vías cuya característica general es su poca amplitud. Edificios como el de la Alcaldía Antigua, la Estación del

Ferrocarril y el Teatro Municipal (antiguo Teatro Materón) hacen parte de esta configuración de Centro Histórico.

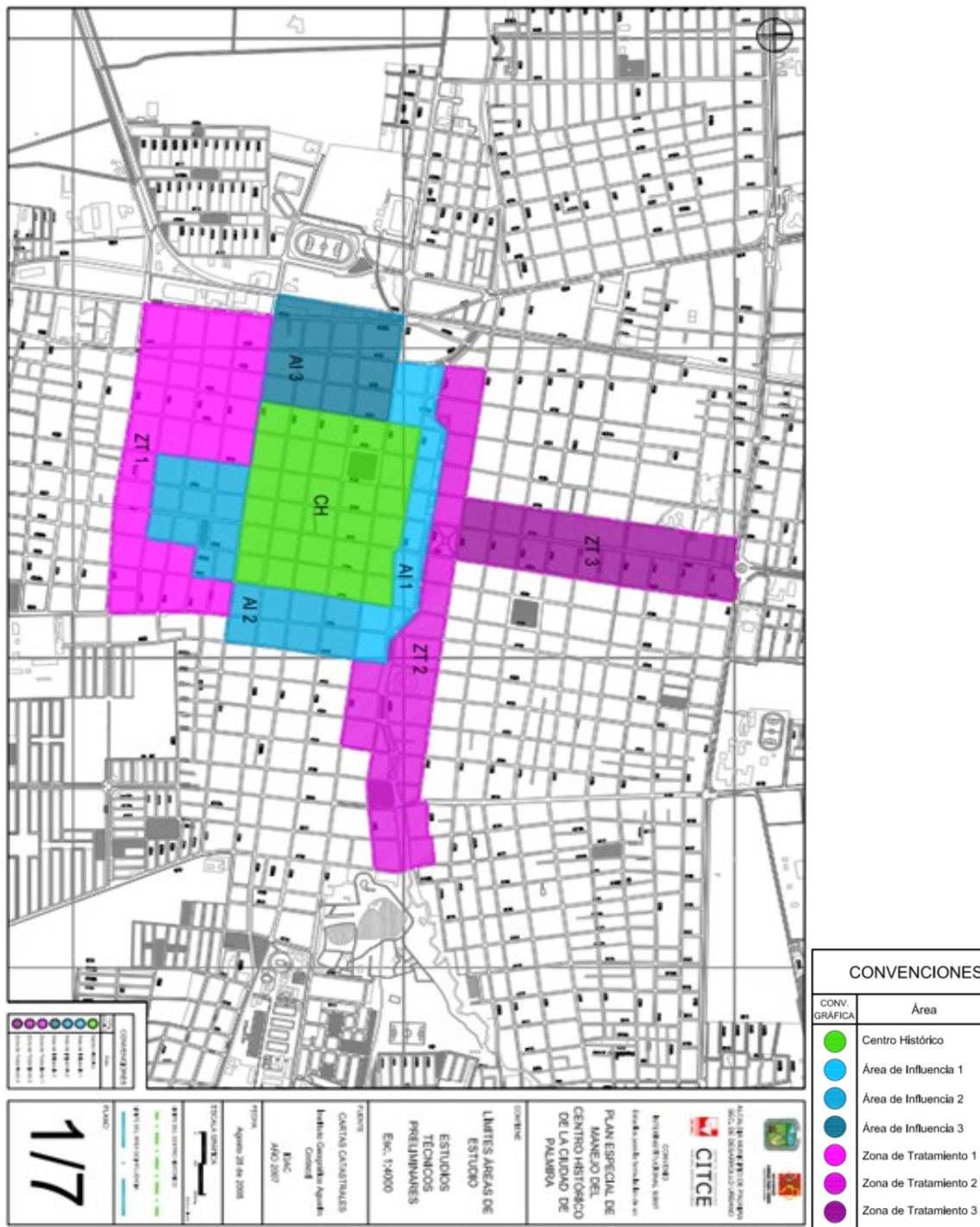
Imagen 25 Ciudad de Palmira plaza del parque Bolívar.



Fuente Propia

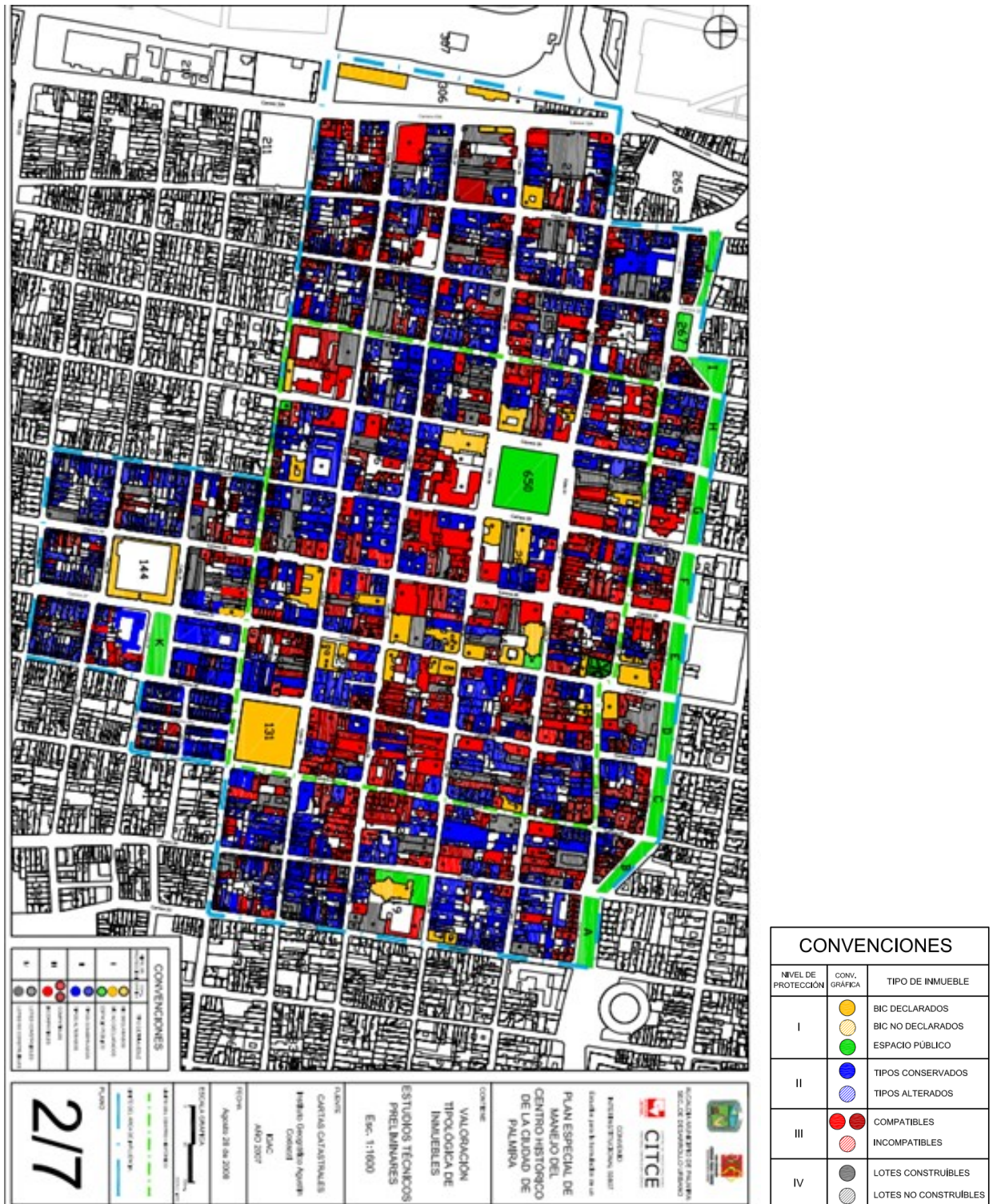
Con base en el tipo de investigación que desarrolló CITCE de la universidad del valle en la cual se realiza una clasificación del área de influencia parte del centro de Palmira donde dejan claro unas zonas tratamientos, zonas geoeconómicas, estados del consolidado, usos del consolidado, Alturas del consolidado, lenguajes del consolidado, valoración del consolidado áreas de influencia y el centro histórico donde es el objetivo de darle una imagen al patrimonio construido (UNIVALLE, 2015). Sin embargo, Así mismo, la ubicación de un lugar central está pensada para orientar los desplazamientos de las personas que buscan bienes y servicios, tanto del comercio como de los servicios en sus diferentes niveles (Arce, 2016), lo cual supone una ventaja en la creación de empleo y a su vez un factor de riesgo para el patrimonio arquitectónico construido que no fluyan bajo dicha percepción y uso netamente comercial.

Imagen 26 Límites áreas de estudio, estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico, áreas de influencia, zonas de tratamientos de la ciudad de Palmira.



Fuente. CITCE

Imagen 27 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico Valoración tipológica de inmuebles del sector uno de la ciudad de Palmira.



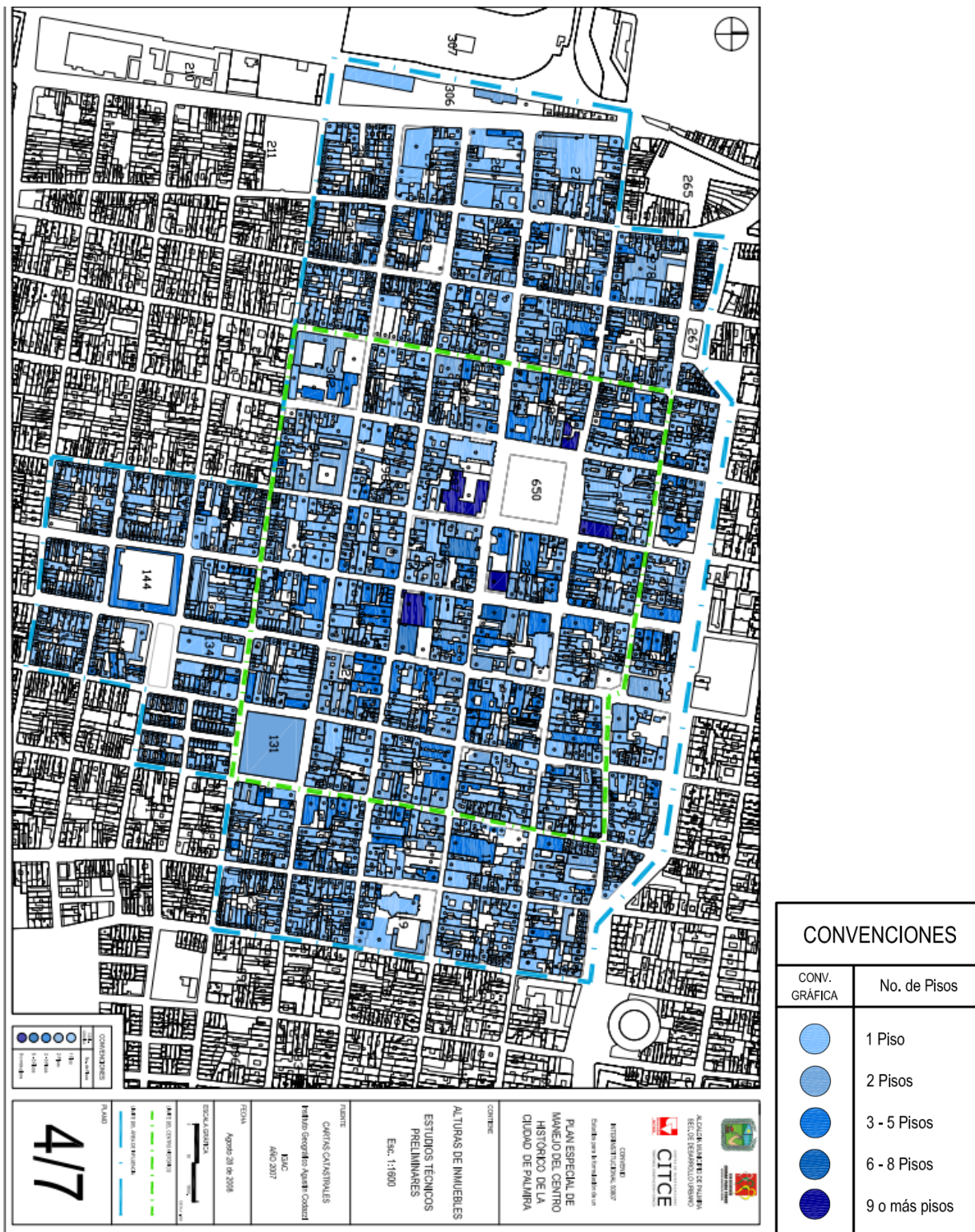
Fuente. CITCE

Imagen 28 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico Lenguajes arquitectónicos de inmuebles del sector uno de la ciudad de Palmira.



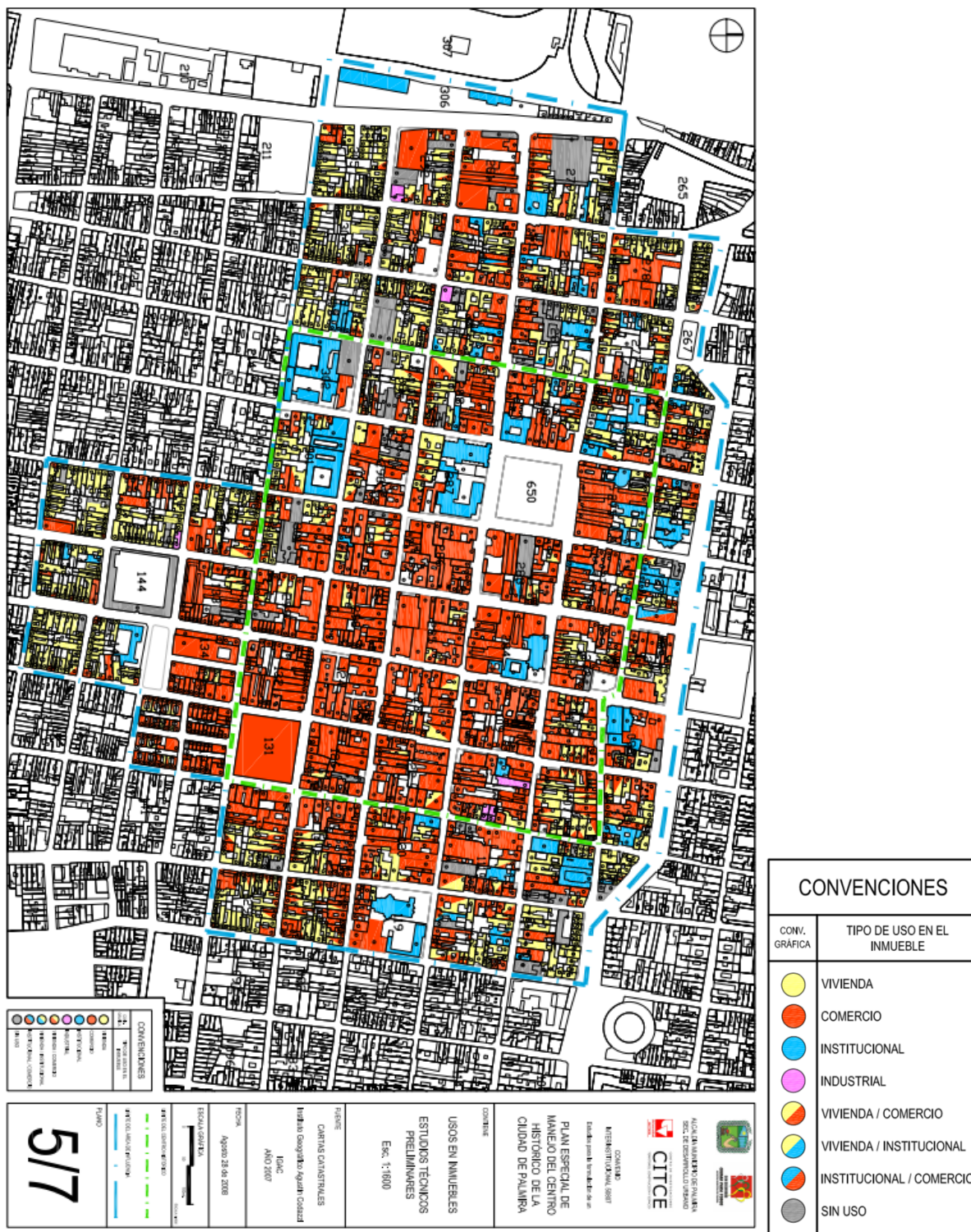
Fuente. CITCE

Imagen 29 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira alturas de los inmuebles del centro de la ciudad.



Fuente. CITCE

Imagen 30 estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Usos de los inmuebles del centro de la ciudad de Palmira.



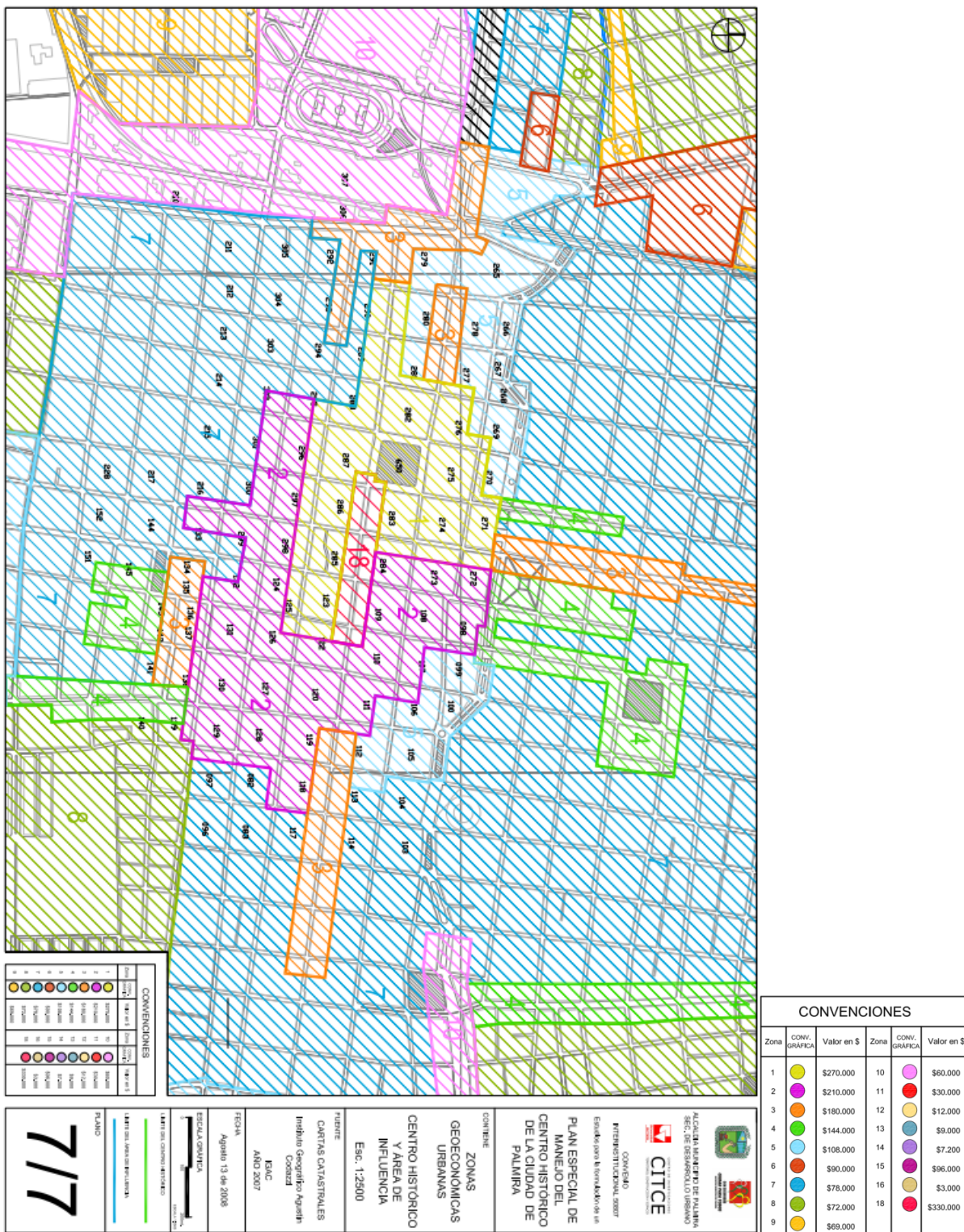
Fuente. CITCE

Imagen 31 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Estados físicos de los inmuebles del centro de la ciudad sector uno.



Fuente. CITCE

Imagen 32 Estudios técnicos preliminares del Plan especial de manejo del centro histórico de Palmira. Consolidado Zonas Geoeconómicas Urbanas del centro de la ciudad.



Fuente. CITCE

Imagen 33 Concentración monopolista moderna ejemplo de mutaciones sociedad – urbanismo – arquitectura, desarrollo predial.



Fuente. Glooglemaps Ciudad de Palmira

<https://www.google.com/maps/@3.5285885,-76.2914217,15z?hl=es>

Imagen 34 Contexto ambiental del parque Bolívar parte de la trascendencia del proyecto lo moderno, lo patrimonial y lo clásico.



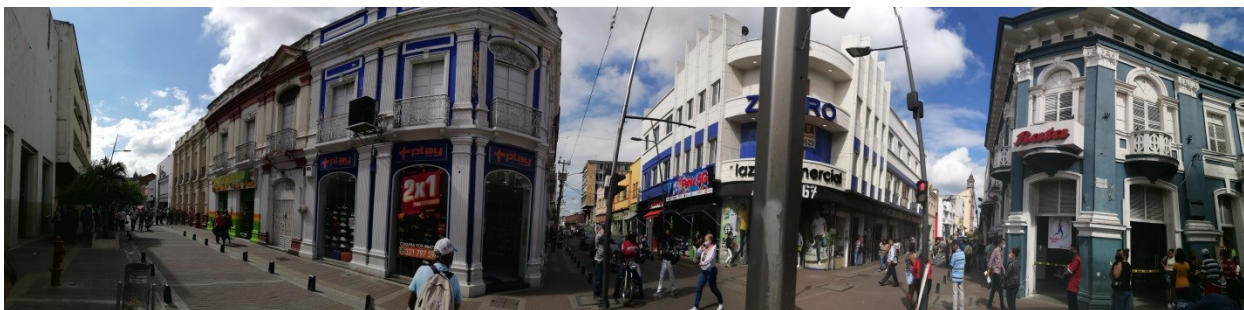
Fuente propia.

Imagen 35 Perspectiva amplia al oriente, perspectiva visual amplia al norte, retroceso de perspectiva I y lo patrimonial en lo moderno.

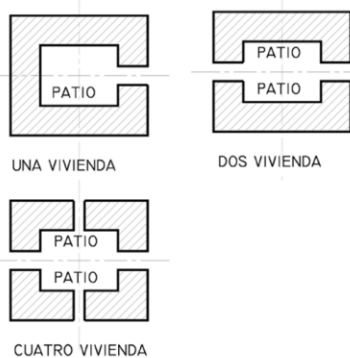


Fuente propia.

Imagen 36 Vestigios de arquitectura Republicana y Art-Deco. En el centro de Palmira sobre la peatonal.

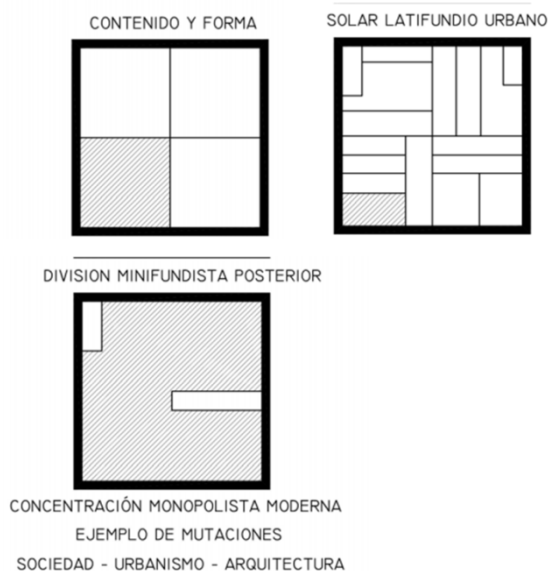


Fuente propia.



En pocas cuadras a la redonda se encuentran mezclados varios usos, entre los más destacados y aún vigentes el comercio, los edificios culturales, administrativos entre otros, destacando la plaza como lugar de referencia y punto unificador en la ciudad.

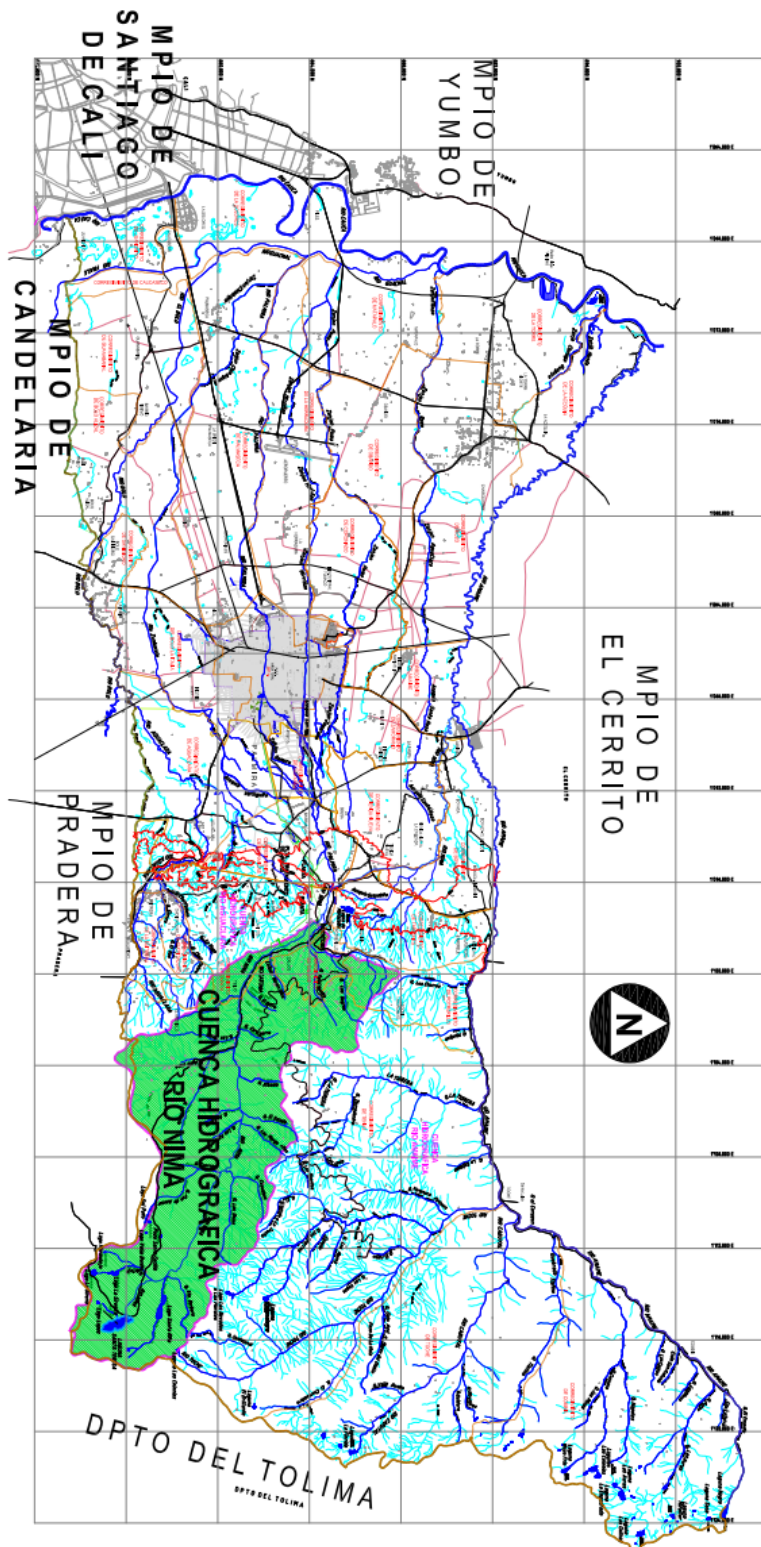
A partir del año de 1835 las edificaciones antiguas de esta zona se fueron transformando a edificios más emblemáticos presentando mayor atractivo para la comunidad más influyente de la sociedad, que definió como sitio para vivir iniciando un urbanismo de viviendas aisladas en manzanas cuadradas, perdiendo la continuidad de **fachada** en las manzanas que conforman el segundo anillo de la plaza.



Ilustraciones > Imagen 32 - Fuente propia desarrollo predial

En consecuencia, en la década de 1840 al 50 se percibieron cambios morfológicos en las manzanas representados en el aprovechamiento y compartimentación del globo de terreno produciendo más lotes que afectaron la continuidad en alturas, elementos o aperturas y paramentos de las fachadas, debido al crecimiento demográfico y el interés creciente de residir en esta zona ya que representaba posición social y cercanía a los edificios más representativos de la época, y esta situación potencializó la densificación de los lotes, situación que en el desarrollo y la incorporación de la dinámica comercial resultó contraproducente ya que se vio contaminada al punto que dejó de ser atractivo para los habitantes residir en esta zona.

Imagen 37 Municipio de Palmira y su contexto geográfico.



Fuente IGAC, Planeación Municipal y Acuaviva.

Imagen 38 Localización edificios zona de estudio centro histórico de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.

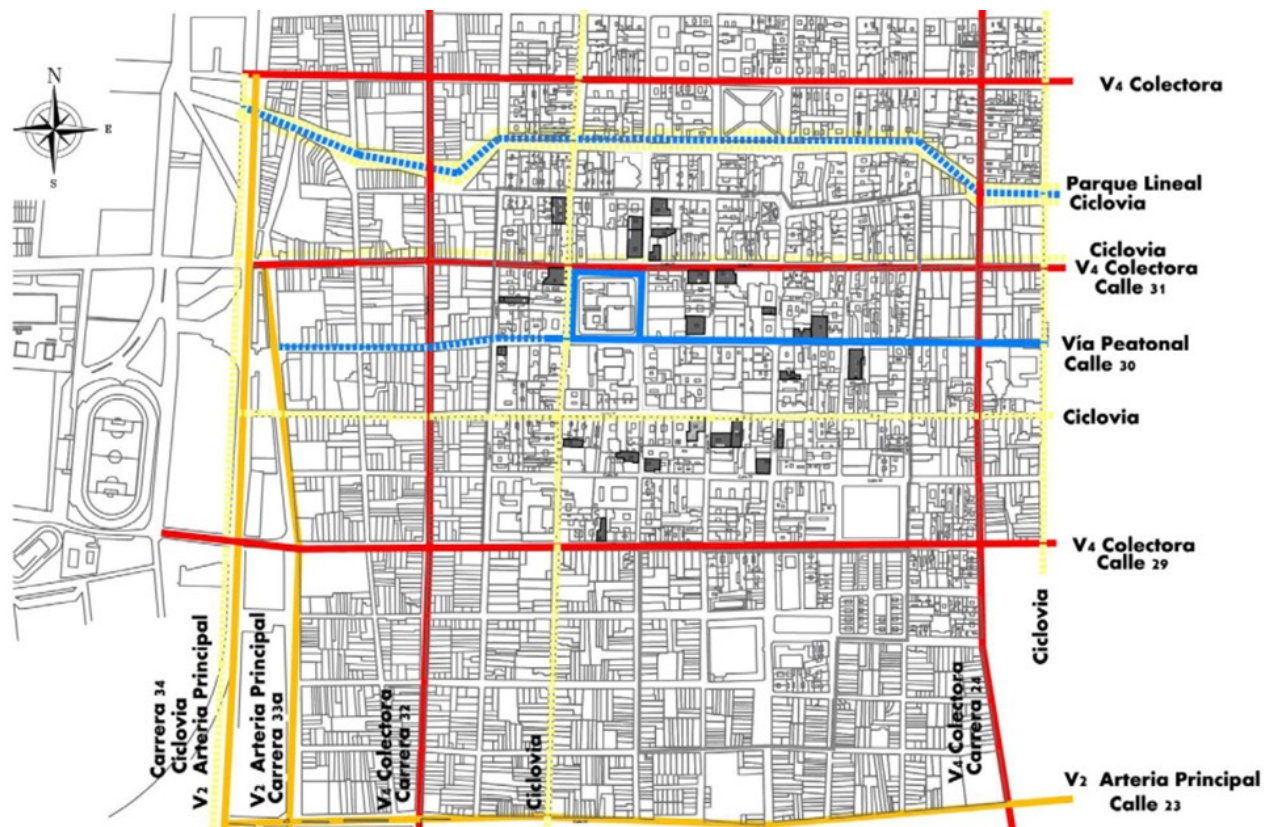


Fuente IGAC Plano Base.

La zona de estudio se encuentra localizada en las comunas 6 y 7 de la ciudad de Palmira, el área está contemplada entre el barrio Central, la Trinidad, Las Delicias y Barrio Nuevo; Barrios de origen fundacional de la ciudad de Palmira; estos barrios se encuentran limitados al norte por el barrio Colombia y Santa Rita; al oriente por el barrio Colombina y Libertadores; al sur por el barrio Las Delicias y Barrio Nuevo y al oriente

por los barrios Rivera Escobar y Pomona. La superficie aproximada de estudio es de aproximadamente (393.446 m²) en una topografía relativamente plana.

Imagen 39 Estructura Vial Modificado por el Autor



Convenciones

- V2 Arteria Principal**
- V3 Arteria Secundaria**
- V4 Colectora**
- Vía Peatonal**
- Peatonal en gestion**
- Ciclovía**

Fuente IGAC Plano Base.

La estructura vial del sector hace parte del tejido urbano reticular de la ciudad; como

elementos principales en el sector se destaca la intervención de la Calle 30 que emerge como un eje peatonal con paso vehicular restringido, situación que dinamizara el centro

de la ciudad en temas de movilidad peatonal, y busca renovar la imagen de la ciudad en temas estéticos, funcionales y espaciales; esta intervención tendrá un efecto favorable al peatón y restricción al parque automotor; no obstante al ser una ciudad plana con un trazado reticular es posible jerarquizar las vías en anillos viales, actuaciones a las que le apunta el nuevo POT.

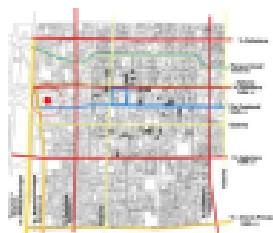
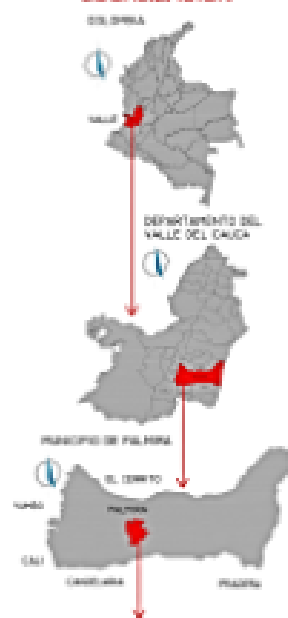


*Identificación arbórea del centro histórico
de la ciudad de Palmira. Valle del Cauca*

Contexto Bioclimático



LOCALIZACIÓN



Uso Paisajístico. Para entender la diversidad que existe entre los árboles es necesario familiarizarse con la estructura de las plantas. Las plantas han sido excelentes para modular predios y casas de dos a más pisos. Ahí unas que necesitan de terrenos grandes para desenvolverse plenamente y que se desproporcionen en su crecimiento. También pueden ser óptimas para jardines tropicales e contemporáneos. Las plantas cuando jóvenes pueden ser utilizadas o envasadas y usadas como plantas de interior a exterior.

Particularidades e Observaciones. En el entorno del contexto del sector 1, los árboles son de un aspecto escultural. Ya sea en su tronco donde pueden ser simples o múltiples de troncos. Existen diferentes tipos de plantas por que tienen una variada utilidades, desde la alimentación ya que algunos de sus frutos son comestibles hasta el uso de sus troncos para el armado de canoas e incluso para las construcciones e embellecimiento de los espacios mediante la Arquitectura. También se utilizan para la preparación de bebidas alcohólicas, miel, aceites, fibras, muebles, objetos de decoración y medicamentos entre alguna de sus utilidades.

#	Nombre científico	Nombre popular	Familia
001	Palma Manila	Palma navidad	<i>Plantas monocotiledóneas</i>
002	Palma Catechu x 3	Palmera	
003	Palma Catechu x 1	Palma	<i>monocotiledóneas</i>
004	Palma real	Palma cubana	<i>Rajstanea regia</i>
005	Palma arca	Palma	<i>Crysalidocarpus latrescens</i>
006	Palma washingtoniana	Palma	<i>Washingtonia filifera</i>
007	Palma fénix	Palma	<i>Phoenix canariensis</i>
008	Palma robleine	Palma	<i>Phoenix roebelenii</i>

Palmira posee una arborización que no es uniforme o similar en los distintos sectores de la ciudad. Encontramos parques estupendamente arborizados en el centro de la ciudad, pero al mismo tiempo, las calles de ese mismo sector carecen de árboles, pues su típico trazado colonial, no ofrece espacios para la arborización urbana, de manera que esas calles de trazado colonial, reciben el fuerte impacto de la radiación solar a lo largo del día y carecen de la frescura de los espacios arborizados.

009	Acacia amarilla	Árbol	<i>Cassia siamea</i>
010	Tupán africano	Árbol	<i>Spatholoba campanulata</i>
011	Acacia rubita	Árbol	<i>Cassalpinia polbaphoroides</i>
012	Caobo	Árbol	<i>Swinertonia macrophylla</i>

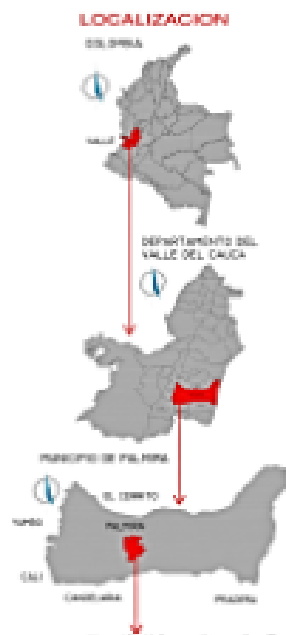


Contexto Bioclimático

Identificación arbórea del sector 1 de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca

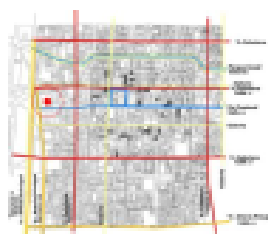
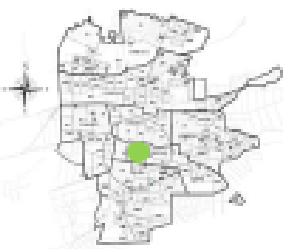


013	El cocotero	Palma de coco	<i>Cocos nucifera</i>
014	Búcaro	Árbol	<i>Erythrina flosca</i>
015	Carbonero	Árbol	<i>Calliandra pittieri</i>
016	Orejero	Árbol	<i>Enterolobium cyclocarpum</i>



Es importante destacar que Palmira, quizá porque no es una capital departamental, no presenta huellas muy claras de procesos de arborización urbana, lo que nos hace pensar que la arborización actual cuenta con un gran factor de espontaneidad. Por un lado recordemos que Palmira debe su nombre a la gran cantidad de palmas nativas de la región, sin duda pertenecientes en su mayoría a la especie palma zancona *Syagrus zamcona*, que aún se destaca en el paisaje urbano por el gran número de individuos que presenta a nivel de la ciudad, aportando un carácter único a las plazas del área central sector 1 y en consecuencia, a la ciudad. Ciudad que se caracteriza además por la alta presencia de especies nativas, que forman parte de la arborización de muchas avenidas perimetrales, o de vías que unen la ciudad con el territorio; destacándose los samanes *Phytocellobium saman* (en la calle 42 por ejemplo), o la variada presencia de otras especies nativas en el parque lineal y el bosque del centro. En los barrios más recientes se encuentran calles con el separador, la zona verde del andén y el antejardín muy bien arborizados, pero en otros sectores se encuentran calles amplias sin un solo árbol. Existe un marcado contraste en este tema.

017	Mano de tigre	Planta arbusto	<i>Sterculia apetala</i>
018	Totumo	Árbol	<i>Croceatia cajete</i>
019	Mango	Árbol	<i>Mangifera indica</i>
020	Guayabo	Árbol	<i>Psidium guajaba</i>




Si bien las especies introducidas producen sombra, embellecen la ciudad y reducen el impacto de la contaminación, ninguna de ellas presenta una oferta alimenticia interesante para la fauna nativa, y en consecuencia, aun que presentan altas poblaciones, no colaboran con el fortalecimiento de la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, especialmente, en su componente fauna. Las especies nativas por su parte y a diferencia de las introducidas, producen por lo general alimento para la fauna nativa, especialmente para la avifauna, pequeños mamíferos como los murciélagos y las ardillas, y una amplia variedad de insectos. Por tanto, son las especies nativas las que pueden fortalecer la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, especialmente en su componente fauna; al tiempo que prestan servicios ambientales para la ciudad como son la producción de sombra y la descontaminación del aire mientras que generan belleza y ornamento en los espacios públicos, cubriendo así los aspectos paisajísticos, ambientales y ecológicos que deben propiciar los árboles urbanos.



Contexto Bioclimático

Identificación arbórea del sector 1 de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca



Origen Nativa Exótica Local _____

Clasificación Tipológica

Arbol Palma Acuática Arbusto Trepadera

Local _____

Porte Grande Medio Pequeño Altura. 2m – 6m -12m

Crecimiento Rápido Medio Lento

Copa Cónica Cilíndrica Acuática

Esférica Indefinida Ubeliforme Diámetro. Varía

Raíz Superficial Giratorio Otro _____

Luz Sol M. Sombra Sombra

Follaje Flicida Densa Rígida Media

Color. Verde medio oscuro

Criterios selección de especies. Las especies que fortalecen la Estructura Ecológica Principal en tres de sus componentes: suelo, agua y fauna. Además, se incluyeron especies que dinamizan los ecosistemas, o incrementan la diversidad de la flora y la fauna propias de los mismos, aunque lo hagan de manera indirecta (Componente Ecosistema).

Componente suelo. Control de la erosión y estabilización de taludes: dependiendo de las características de las raíz, algunas especies proporcionan estructura al suelo, reduciendo los riesgos de deslizamiento y minimizando los procesos de erosión hídrica y eólica (Wiesner, 2000). Fijación de nutrientes al suelo: algunos microorganismos, como las micorrizas, entran en simbiosis con las raíces de ciertas especies de árboles (especialmente las leguminosas), y gracias a este proceso, nutrientes provenientes del aire y requeridos para el desarrollo de las plantas (como el nitrógeno) son fijados al suelo. Esto además contribuye a una más fácil absorción de otros nutrientes inorgánicos que se encuentran en el suelo (como el sodio y el potasio) (Wiesner, 2000; Segovia et al., 2000). Las especies que reducen los procesos erosivos así como las que fijan el nitrógeno al suelo, son muy apropiadas para la restauración ecológica de áreas afectadas por las industrias extractivas (canteras).

Componente agua. La protección de cuencas, microcuencas, rondas hídricas y nacedores dentro y entorno a las ciudades es favorecida por algunas especies que poseen la capacidad natural de acumular agua en sus tallos, como la guadua *Guadua angustifolia*; o porque su sistema radicular incrementa la capacidad de retención de agua del suelo. Estas especies regulan los caudales de los cuerpos de agua, acumulándola durante los periodos lluviosos y retribuyéndola a los ecosistemas durante las épocas de sequía.

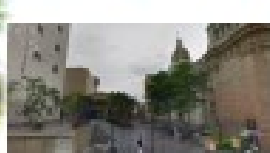
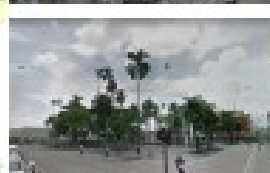
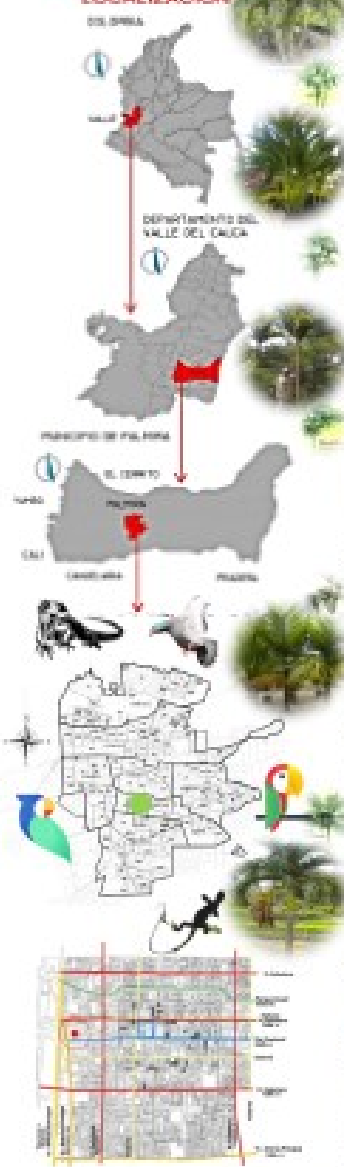


Contexto Bioclimático

Identificación arbórea del sector 1 de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca



LOCALIZACIÓN



Componente fauna. Se tuvieron en cuenta especies que ofrecen algún tipo de alimentación a la fauna propia del ecosistema, lo que incluye: Especies productoras de néctar y polen, que alimentan aves melíferas, murciélagos e insectos. Especies productoras de frutos o semillas, que alimentan a una amplia variedad de especies de aves; murciélagos e insectos; y además, a las ardillas. Se tuvo en cuenta que los árboles que alimentan insectos son fuente indirecta de alimento para las aves que se alimentan de ellos, como el sirirí *Tyrannus melancholicus*.



Componente Ecosistema. Algunas especies ofrecen muy poco alimento directo a la fauna circundante, pero son visitadas por aves melíferas, semilleras, insectívoras, loros, palomas, iguanas; además, crecen sobre ellas varios tipos de orquídeas y otras epifitas, o son preferidas por las aves para construir en ellas sus nidos. De manera que las catalogamos como fortalecedoras del ecosistema en su conjunto, porque su presencia incrementa la diversidad biológica del entorno, En: Molina L.F. & Vargas B., *Árboles para Cácuta*, Revista NODO N° 1, pp. 52-53

Muchas de las especies que en Colombia se consideran nativas, no son exclusivamente colombianas, al contrario, en muchos casos, son especies que se encuentran distribuidas por el trópico americano (desde el sur de México hasta Guyana y el norte del Perú); o al norte de los Andes (Colombia, Venezuela, Ecuador), y por tanto, se consideran nativas en varios países.

ESPECIES RECOMENDADAS

Búcaro *Erythrina fusca*

Las especies recomendadas para el fortalecimiento de la Estructura Ecológica Principal de Palmira son las siguientes (todas originarias del trópico americano, a excepción del mango):

Acacia forrajera <i>Leucaena leucocephala</i>		Guayabo <i>Psidium guajaba</i>
Balso <i>Ochroma pyramidalis</i>		Guayacán flor amarillo <i>Tabebuia chrysantha</i>
Búcaro <i>Erythrina fusca</i>		Mamoncillo <i>Melicoccus bijugatus</i>
Cámbulo <i>Erythrina poeppigiana</i>		Mango <i>Mangifera indica</i>
Carbonero <i>Calliandra pittieri</i>		Mano de tigre <i>Sterculia apetala</i>
Ceiba <i>Ceiba pentandra</i>		Matarratón <i>Gliricidia sepium</i>
Chachafruto <i>Erythrina edulis</i>		Orejero <i>Enterolobium cyclocarpum</i>
Chiminango <i>Phytocellobium dulce</i>		Palo de cruz <i>Brownea ariza</i>
Guadua <i>Bambusa guadua</i>		Samán <i>Phytocellobium saman</i>
Guamo <i>Inga spectabilis</i>		Totumo <i>Crecentia cujete</i>
Guásimo <i>Guazuma ulmifolia</i>		Yarumo <i>Cecropia peltata</i>
Guayacán rosado <i>Tabebuia rosea</i>		Zapote <i>Matisia cordata</i>

**CAPITULO II. CARACTERIZACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
CONSTRUIDO EN LA CIUDAD DE PALMIRA COMO MEDIO DE INTERPREACION
HISTÓRICA Y CULTURAL.**



*Características del patrimonio
Arquitectónico construido*

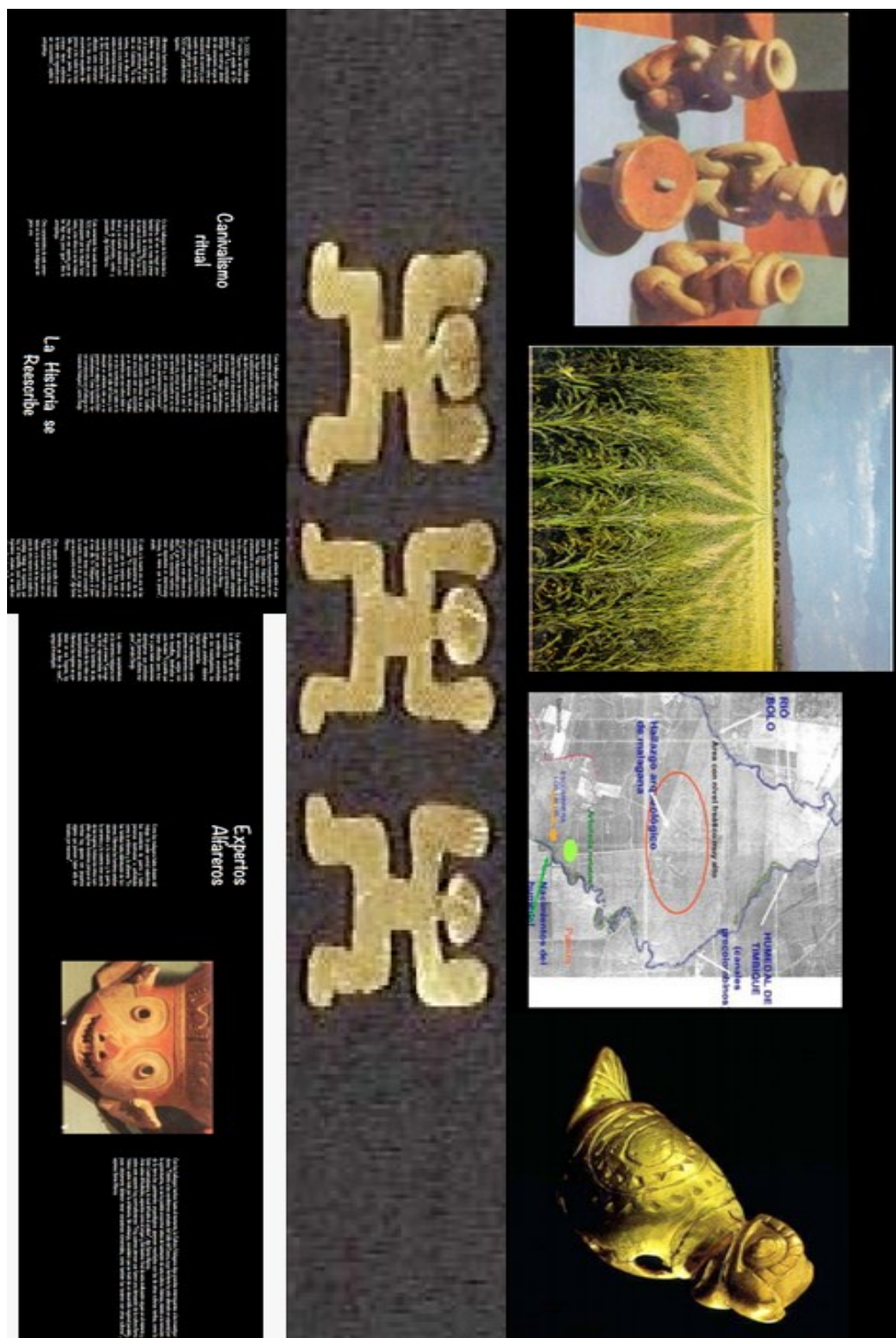
Imagen 40 Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad de Palmira.



CULTURA MALAGANA

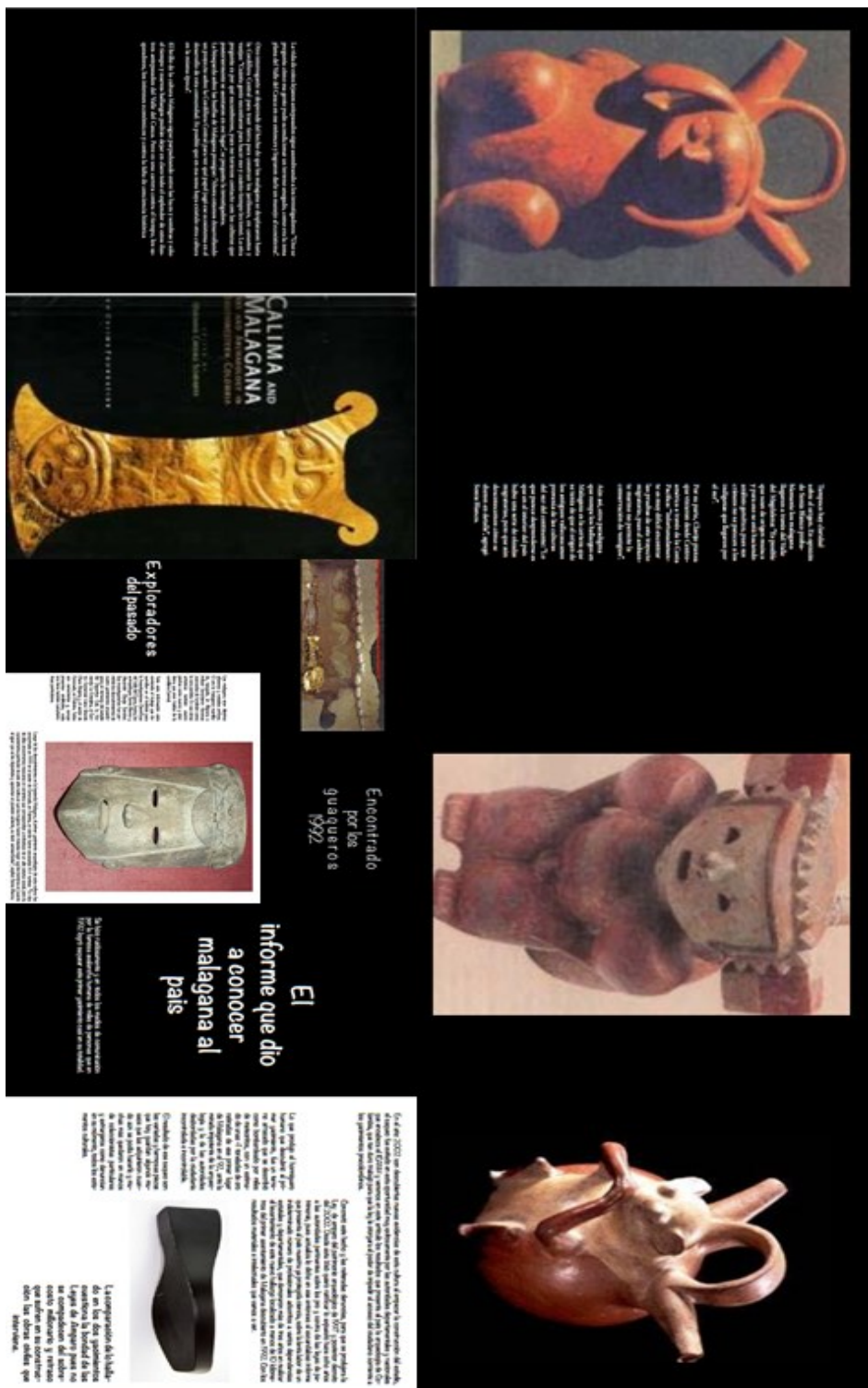


Imagen 42 Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.



Fuente (Diana Guatame Jamaica diseñadora gráfica) Ficha modificada por el autor.

Imagen 43 Culturas precolombinas Malagana. Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.



Fuente (Diana Guatame Jamaica diseñadora gráfica) Ficha modificada por el autor.

Imagen 44 Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.

Encuentrada por los arqueólogos 2002-2007

Encuentro por los arqueólogos 2002

Encuentrada por los queaqueros en 1992



Los restos arqueológicos de Malaga, cuya huella fue descubierta recientemente, hacen pensar en un pasado cultural muy rico y complejo que merece ser conocido y valorado por todos los malagueños. Este pasado se remonta a los primeros humanos que se asentaron en la zona hace unos 400.000 años, pasando por civilizaciones como la Tartesia, la Fenicia, la Griega, la Romana y la Islámica. En el siglo XVI, los portugueses descubrieron el oro de las minas de las sierritas de Malaga, lo que atrajo a muchos colonos y mercaderes que se asentaron en la zona, dando lugar a la fundación de la ciudad actual. El patrimonio arqueológico de Malaga es un tesoro que debemos cuidar y proteger para que futuras generaciones puedan disfrutarlo y aprender de él.

El 19 de agosto de 1992, un grupo de investigadores de la Universidad de Malaga descubrió una estatua de oro en las ruinas de la ciudad romana de Malaga. La estatua representaba a una figura femenina con un tocado elaborado. Fue descubierta en un momento crucial para la ciudad, ya que estaba preparándose para celebrar el Centenario del Descubrimiento de America. La estatua se convirtió en un símbolo de la riqueza cultural de Malaga y fue colocada en el Museo de Malaga.

En 2002, se descubrieron más restos arqueológicos en la zona de las ruinas de Malaga. Estos restos incluían cerámica, herramientas de piedra y otros objetos que databan de diferentes épocas. Los descubrimientos demostraron que Malaga había sido habitada por diferentes culturas a lo largo de la historia. Los restos fueron llevados al Museo de Malaga para ser estudiados y exhibidos.

Entre 2002 y 2007, se realizaron excavaciones arqueológicas en la zona de las ruinas de Malaga. Estas excavaciones descubrieron una gran cantidad de objetos que databan de diferentes épocas. Entre ellos, se encontraron cerámica, herramientas de piedra, joyas y otros objetos. Los descubrimientos demostraron que Malaga había sido habitada por diferentes culturas a lo largo de la historia. Los restos fueron llevados al Museo de Malaga para ser estudiados y exhibidos.

El patrimonio arqueológico de Malaga es un tesoro que debemos cuidar y proteger para que futuras generaciones puedan disfrutarlo y aprender de él. Los descubrimientos realizados en los últimos años nos permiten conocer mejor el pasado de Malaga y su importancia en la historia de España.

Fuente Culturas precolombinas Malagana. (Diana Guatame Jamaica diseñadora gráfica) Ficha modificada por el autor.

Imagen 46 Instrumento de análisis, Asentamiento de la cultura malagana parte histórica de la ciudad.

Las grandes metas de Colombia para resguardar el Patrimonio Cultural de la Nación.

Hay muchos templos, iglesias, palacios, edificios, que son patrimonio cultural de Colombia. Algunos de ellos son muy antiguos y otros son más modernos. Pero todos ellos son parte del patrimonio cultural de Colombia. Es importante cuidarlos y protegerlos para que sigan siendo parte de nuestra historia y cultura.

Una de las grandes metas de Colombia es resguardar su patrimonio cultural. Esto significa cuidar y proteger todos aquellos bienes que forman parte de nuestra historia y cultura, desde los monumentos y edificios históricos hasta las tradiciones y costumbres populares.

EVOLUCIÓN DE LA GUAQUERÍA EN COLOMBIA

El 2002, el Estado de Guaquericó, en el departamento de Córdoba, se convirtió en un municipio más. Desde entonces, la Guaquería ha experimentado un crecimiento significativo. Hoy en día, es un sector muy activo y dinámico de la economía local, generando empleo y riqueza para miles de personas.

El crecimiento de la Guaquería se debe a varios factores. Primero, la apertura de nuevas industrias y negocios en el sector. Segundo, la mejora de las infraestructuras de transporte y comunicaciones. Tercero, la inversión extranjera y nacional en el sector.



Este grupo de personas se encuentra en un momento de reunión o conversación. Se observan expresiones de atención y participación activa.

Fútbol y arqueología: un verdadero programa cultural

El fútbol es un deporte muy popular en Colombia. Pero también puede ser una herramienta para promover la arqueología y la cultura. Muchos clubes de fútbol tienen programas educativos que enseñan a los niños sobre la historia y el patrimonio cultural de su región.

Esto ayuda a crear un vínculo entre el deporte y la cultura, fomentando el orgullo y el amor por la historia local. Además, estos programas ayudan a preservar y promover las tradiciones y costumbres que forman parte del patrimonio cultural de Colombia.

Dado que la posición geográfica del terreno, ubicado en la Zona Urbana, que se encuentra dentro del predio urbano, y a su vez, en la zona urbana de la ciudad, se ha determinado que el predio urbano y el predio rural son de propiedad de la misma persona, se ha determinado que el predio urbano y el predio rural son de propiedad de la misma persona.

Por lo tanto, se ha determinado que el predio urbano y el predio rural son de propiedad de la misma persona. Esto significa que el predio urbano y el predio rural son de propiedad de la misma persona.

Fuente Culturas precolombinas Malagana. (Diana Guatame Jamaica diseñadora gráfica) Ficha modificada por el autor.

LOS TESOROS DE LOS SEÑORES DE MALAGANA



Cerámica Período Liama



Oreos de oro

Los objetos hechos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana. Los objetos de oro encontrados en las tumbas de los señores de Malagana en el Valle del Cauca se ven en su mayoría en el museo de Malagana.



Oreos de oro

Fuente Culturas precolombinas Malagana. (Diana Guatame Jamaica diseñadora gráfica) Ficha modificada por el autor.

4 Desarrollo de objetivo 1

4.1 Análisis de la investigación

Metodología – Instrumentos 1

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
<p>1. Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira</p>	<p>Evaluar las condiciones de los edificios patrimoniales para garantizar su estado en el tiempo (Caza, 2009)</p>	<p>Consultas Históricas</p> <p>Estado actual del edificio patrimonial</p> <p>Características de los inmuebles patrimoniales</p>	<p>Diagnóstico, a partir de relatos e datos históricos los requerimientos de carácter patrimonial en los bienes inmuebles, para una identidad efectiva</p>
<p> fijar el origen de los impactos de orden natural y antrópico (Ceballos, 1999)</p>	<p>Examinar las características físicas de los edificios patrimoniales (Leguizamón, Rodríguez, Zaldívar, Dec. 2012)</p>	<p>Registro Fotográfico del estado actual de los edificios patrimoniales</p> <p>Localizar actividades de importancia en zonas deterioradas</p> <p>Observación estructurada en la zona centro y alrededores</p> <p>Registro Fotográfico</p> <p>Condición física de los bienes de interés cultural</p>	

4.2 Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido en la ciudad de Palmira

El municipio de Palmira en el departamento del Valle del Cauca, y específicamente su zona céntrica del sector uno y sus alrededores de la ciudad tiene su propio patrimonio arquitectónico construido con su respectiva carga histórica, simbolismo cultural y representación del antiguo y nuevo concepto arquitectónico.

Imagen 47 Planimetría de Palmira – Ejes viales y distribución urbana de la ciudad.



Fuente POT.

De acuerdo con la planimetría Actual no hay infraestructura en esta zona para la libre circulación de la bicicleta, incluye una línea virtual en las vías que determina un espacio lineal

para el tránsito paralelo en este medio de transporte, sin embargo esta iniciativa se ve afectada por agentes como la invasión del vehículo, el parqueo de motos, vendedores ambulantes y en algunos casos la ocupación peatonal que por la falta de espacio de circulación; existen planes de gobierno que contemplan la propuesta de ciclo rutas en el diseño del parque lineal como eje ambiental que determina el río Palmira y el cumplimiento de normas para la prohibición del parqueo en estas líneas virtuales y la reubicación de los vendedores ambulantes; en general es un sector poco desarrollado pero está en proceso de mejoramiento.

Imagen 48 . Perspectiva de acercamiento, perspectiva de acercamiento a un estilo moderno, antigua fiscalía de la ciudad de Palmira. Laboratorio de campo



Fuente propia

Las ciudades son fenómenos espaciales donde son productos de dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales, las cuales van moldeando el entorno construido, Con base en las investigaciones que se han hecho del centro histórico de Palmira y su respectiva área de influencia, se lograra hacer los valores culturales como de identidad e imagen frente a las edificaciones presentes en el lugar del sector uno y sus alrededores de la ciudad.

Imagen 49 Análisis y Morfología urbana de la ciudad de Palmira

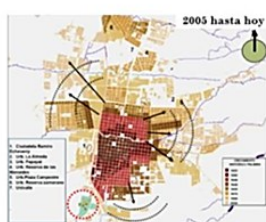
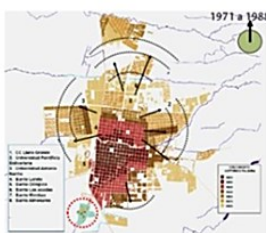
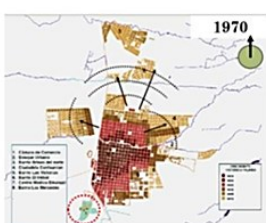
Análisis urbano y morfología urbana de la ciudad de Palmira

Tejido urbano histórico

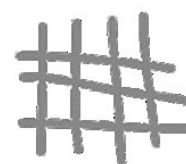


Entender como arquitectos

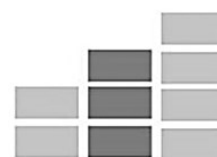
Evolución



En general se observa aquellos aspectos relevantes que participan positivamente en el desarrollo urbano de la ciudad como la infraestructura vial de accesos que en su mayoría se conserva tal como esta a excepción de pequeñas modificaciones en la parte del centro que en si trasforman favorablemente la ciudad.



Trama



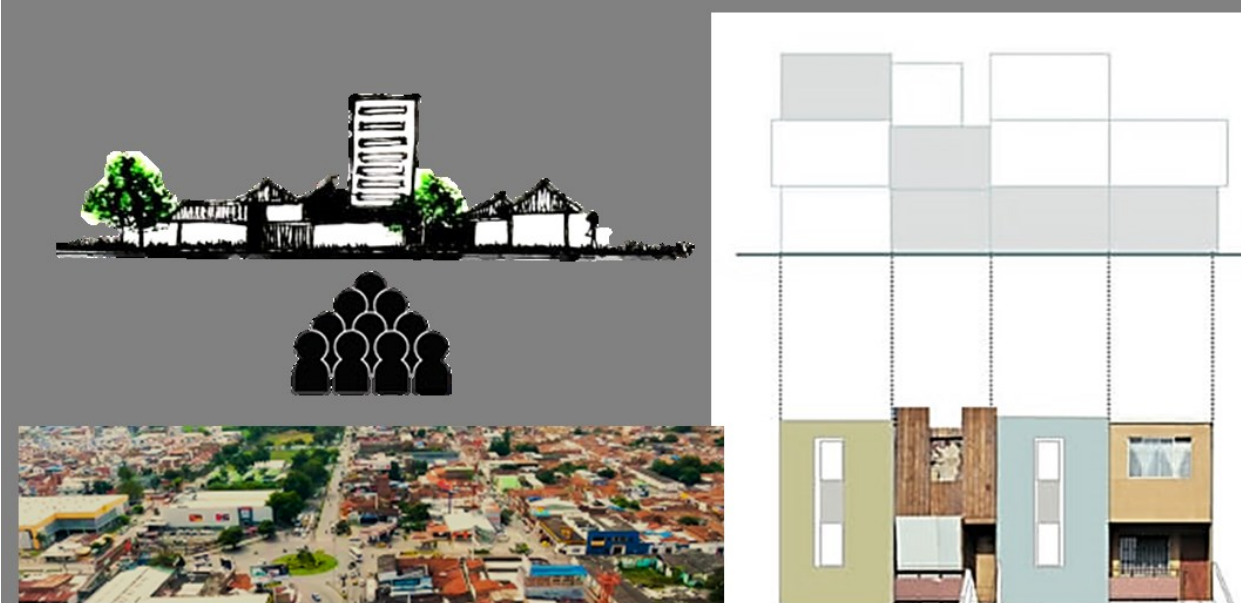
Patrones de crecimiento



Tradiciones constructivas

Imagen 50 Análisis Urbano de identificación de un modo de hacer ciudad

Análisis urbano de identificación de un modo de hacer ciudad



Visual aérea del área urbana centro de Versalles de la ciudad de Palmira

Tradición constructiva en un crecimiento en lenguajes nuevos

Calles

Plazas

Tipos de edificios

Analizar

Pasado

Importancia del observador

Arquitectura conforma el espacio publico

Identidad y significado

Escala donde genera una valoración del observador sobre el espacio

Imagen 51 Labor de la percepción y consideración de valores urbanos

Labor de la percepción

Imagen

Percepción del habitante de la ciudad

Comportamiento

Condición humana del observador

Las visuales como elemento fundamental de creación de sensaciones al proyectar

Morfología enfocada a la percepción

Sencillez de la forma y predominio volumétrico

Consideración de los valores urbanos

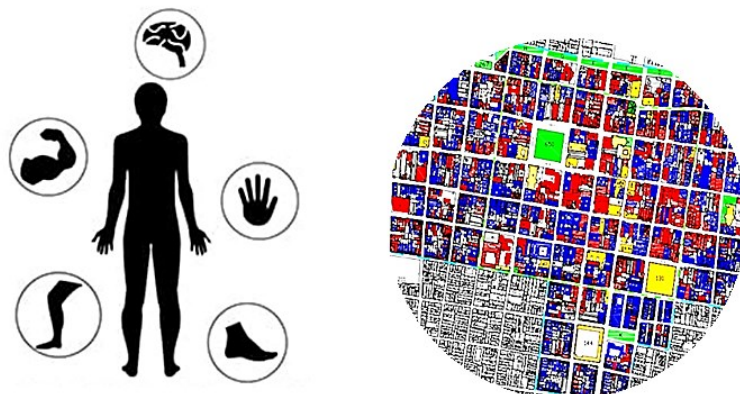
Contexto

Tolerancia a las diferencias

Espacios simbólicos en el mundo de Dios

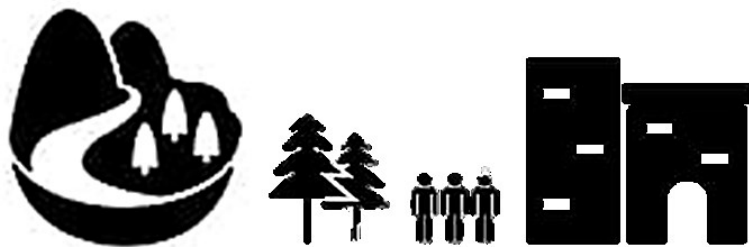
Imagen 52 Estructuras constitutivas de la ciudad

Estructuras constitutivas de la ciudad



La ciudad donde se consideran diferentes escalas . la ciudad tiene una lógica interna. Diferentes tejidos, diferentes formas de crecimiento que van surgiendo con el tiempo (Palmira, ciudad histórica del Valle)

Estructura creada por elementos que conforman una unidad de imagen. La ciudad esta construida por fragmentos



Relación entre el suelo, la morfología y las fuerzas sociales

Análisis por capas como estrategia que permite identificar por separado cada aspecto de la ciudad

Análisis Morfológico Materialidad constructiva



A medida que cambia el carácter del barrio cambian las tipologías de las viviendas en zonas mas precarias las construcciones toman un carácter mas temporal. En estas zonas los materiales brindan una estética de inacabado dando una sensación de una constante necesidad de intervenciones por fachada ya que es la identidad e imagen de la ciudad

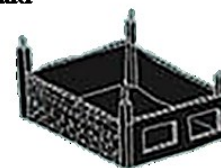
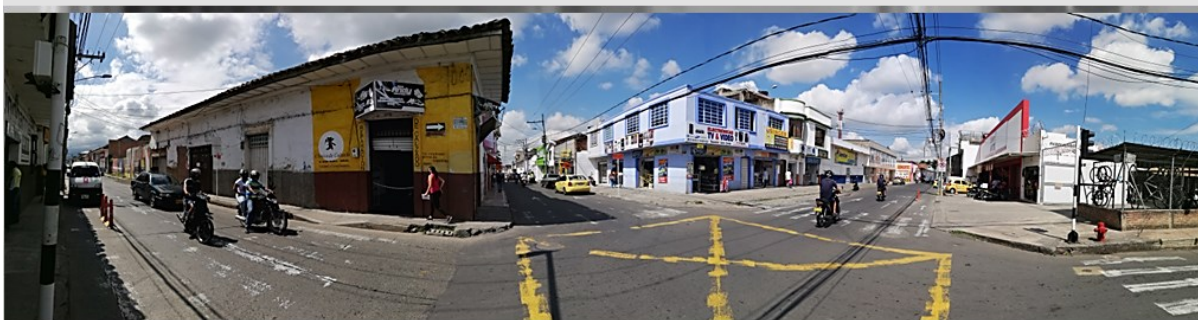
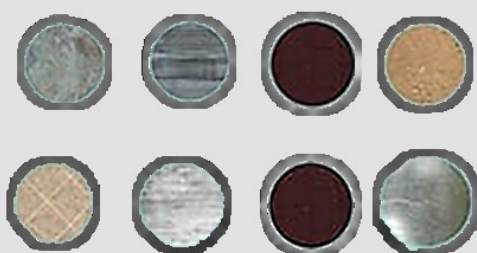


Imagen 53 Materialidad Constructiva

Materialidad constructiva



Las viviendas se convierten en multifuncionales , intentándole sacar el mayor provecho posible para distintos usos por ejemplo comercio en primer piso



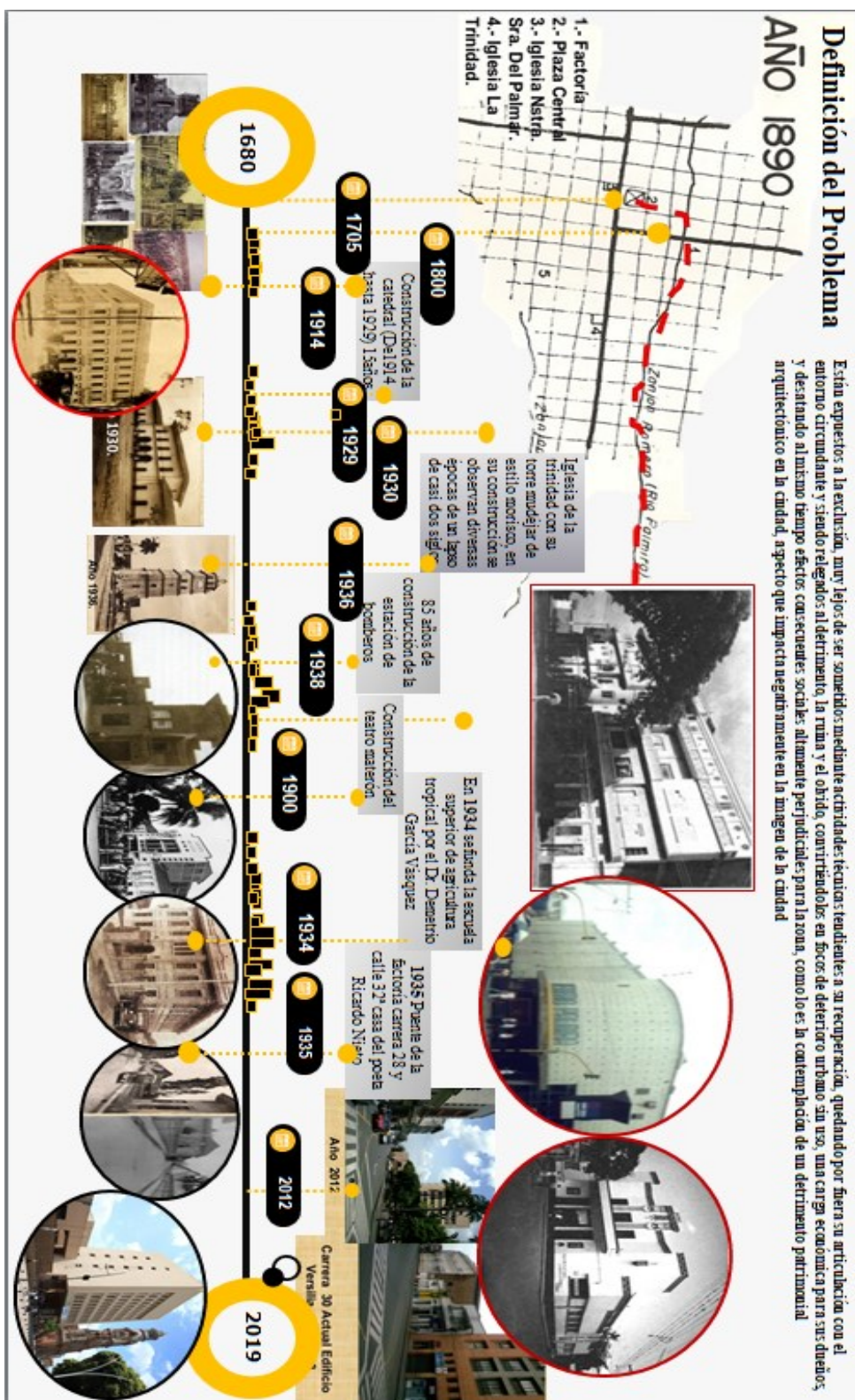
La materialidad en su construcción depende de la función u uso ya sean viviendas informales y viviendas formales y también influye tipos de equipamientos arquitectónicos. En la materialidad se puede observar como: Pisos en concreto , pisos en arena o tierra, cubiertas en laminas de zinc, baldosas, tipos de concreto, ventanearias, etc. También es importante tener en cuenta el índice de ocupación, índice de construcción, lo construido y vías de acceso



+	+	+
+	+	
+	+	

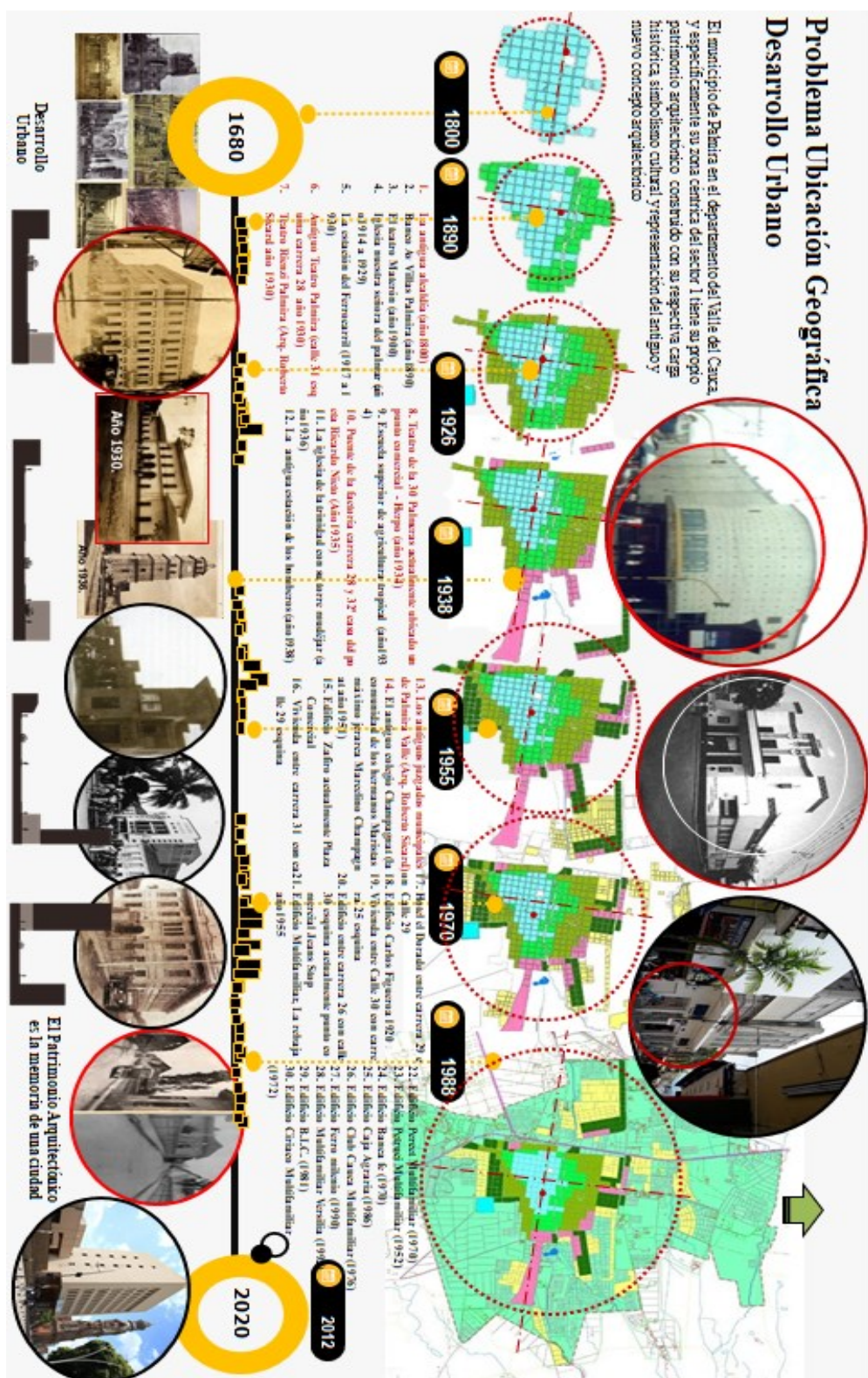


Imagen 54 Definición del Problema en una línea de tiempo, pérdida de la identidad de los edificios.



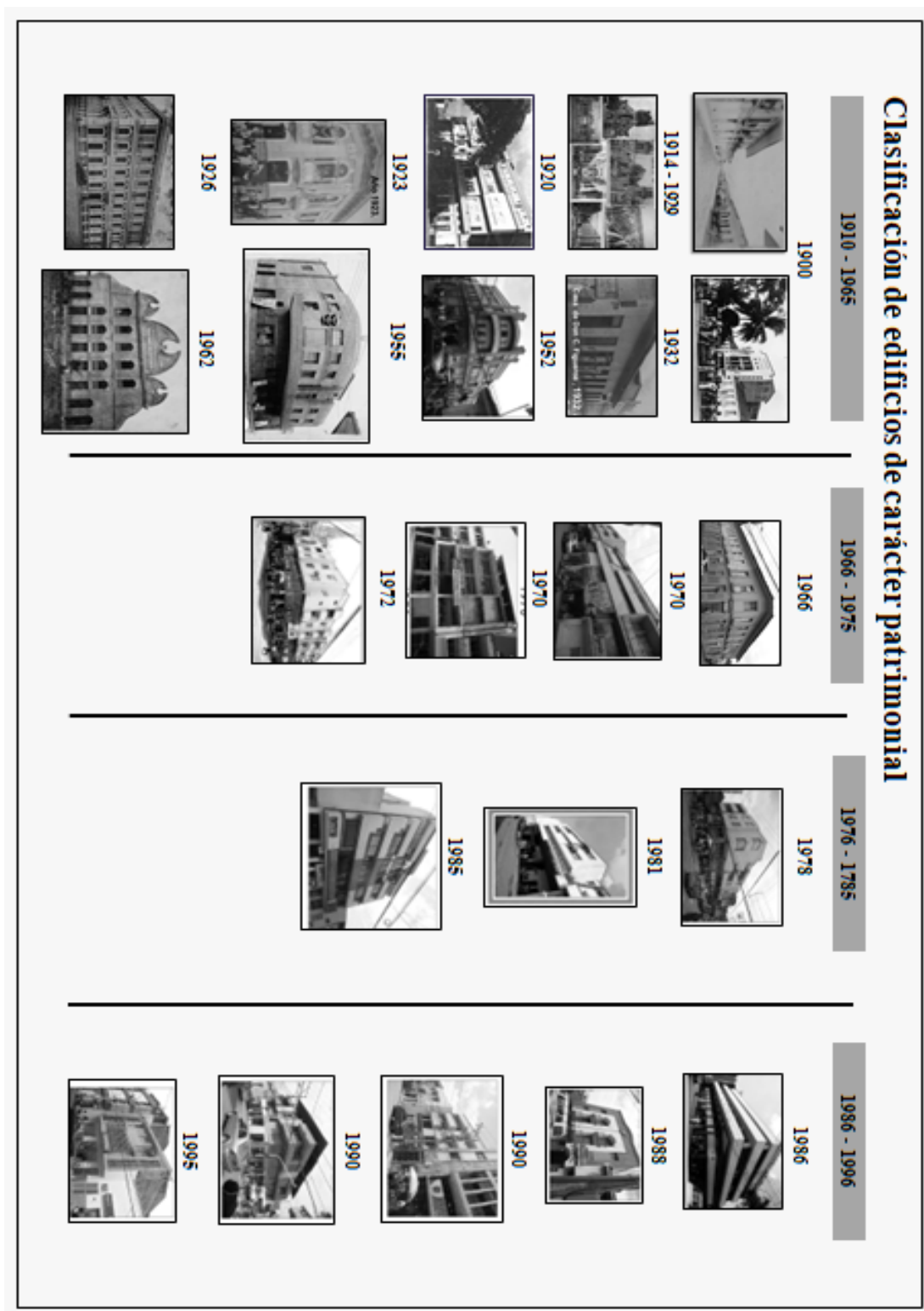
Fuente propia.

Imagen 55 Problema Ubicación Geográfica Desarrollo urbano de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.



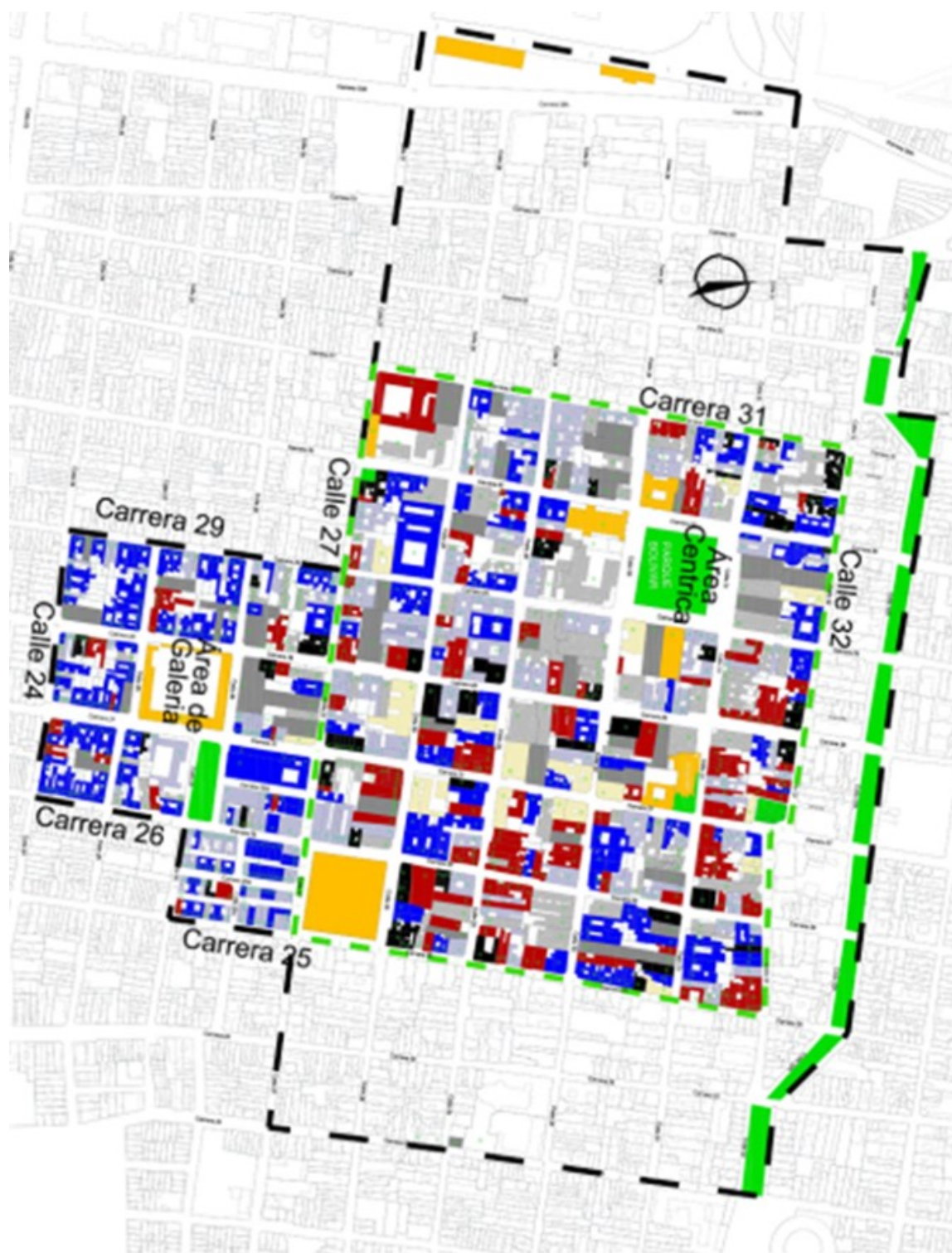
Fuente propia.

Imagen 56 Clasificación de edificios parte del sector uno de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca



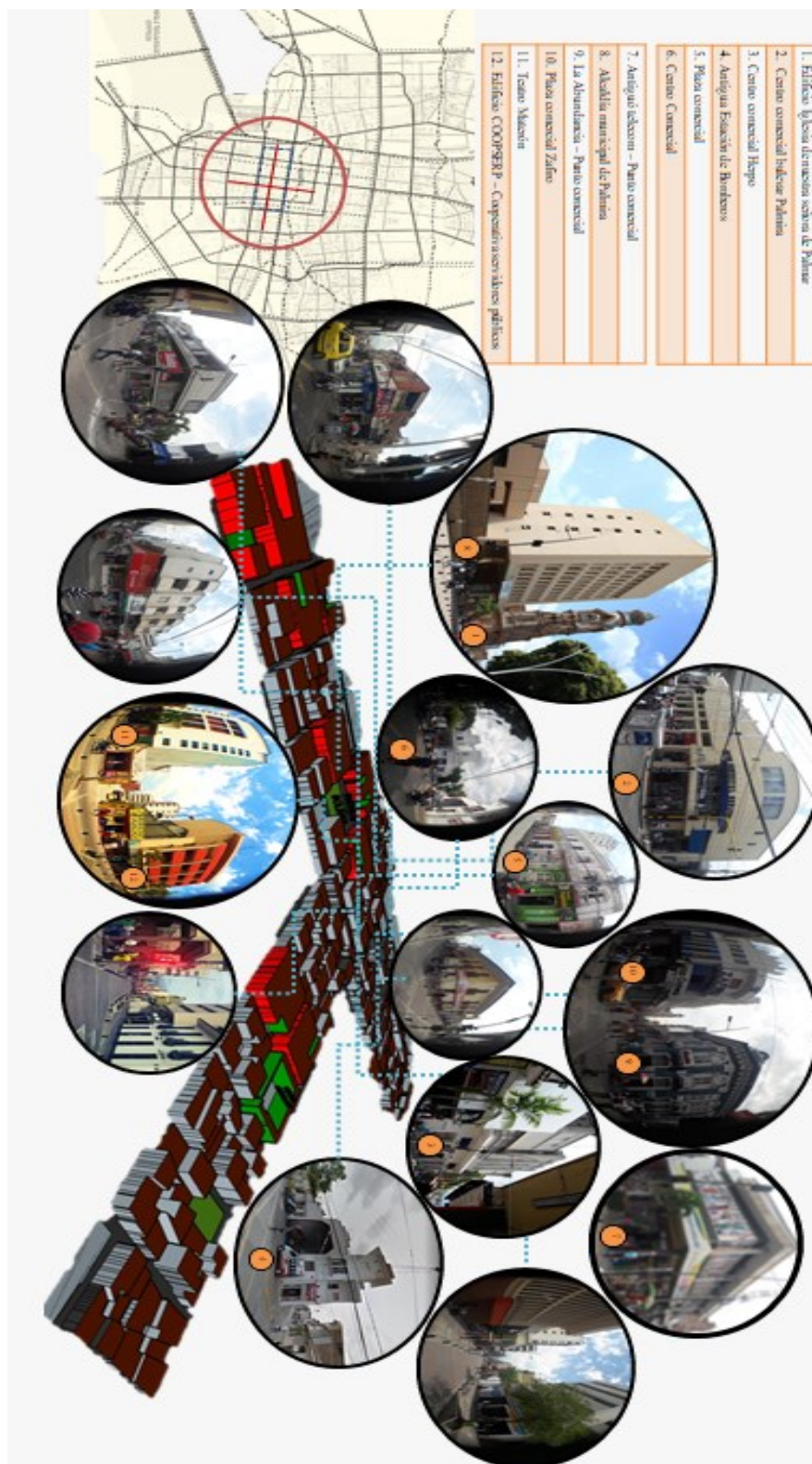
Fuente propia.

Imagen 57 Zona céntrica con sus áreas de influencia, identificando el área céntrica. (CITCE 2008) Plan especial de manejo del centro histórico de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.



Fuente CITCE 2008.

Imagen 58 Zona de estudio, Edificios del Centro sector uno histórico de la ciudad y alrededores.



Fuente Propia

Imagen 59 Laboratorio de campo. Perspectiva de retroceso hacia el occidente, perspectiva de profundidad hacia el oriente.



. Fuente propia.

Imagen 60 Laboratorio de campo. Perspectiva de profundidad en la peatonal (Pandémica), plazoleta de recinto (parte de la antigua La Marden).



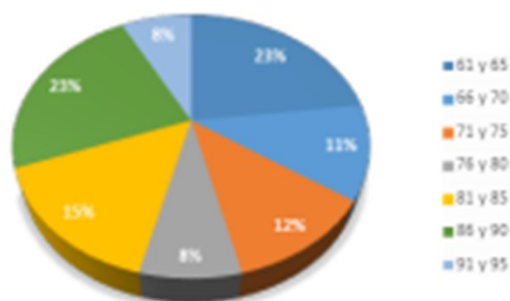
Fuente propia.

El desarrollo urbano ha generado que los edificios patrimoniales arquitectónicos que fueron inaugurados en los años 30 y 40, se vean relegados no solo en sus funciones iniciales sino que además se encuentran lindantes a edificios que no están articulados con ellos, generando que su imagen ante los habitantes se ha percibido como edificaciones viejas.

Imagen 61 Aproximación laboratorio de campo, entre la plaza de la estación del ferrocarril y los antiguos juzgados.



Fuente propia.



Se observa con atención los datos de las construcciones de los edificios, ya que el 23.08% fue entre los años 61 y 65, el 11.54% entre los años 66 y 70 también entre los años 71 y 75, el 7.69% entre los 76 y 80, el 15.38% entre los 81 y 85, el 23.08% entre los años 86 y 90 y el 7.69% entre los 91 y 95; esto quiere decir que hace 24 años no se construye tipos de edificaciones con nivel patrimonial en la zona de estudio del sector 1 y que el periodo más productivo fue en los 61 y en los 80.

En síntesis, es reconocer las características de los valores y atributos tanto tangibles como intangibles y para este caso lo de carácter ambiental, urbano, arquitectónico, paisajísticos, artístico, tecnológico, tipológicos, estéticos, social e históricos, pero también con significado de uso y de potencial, entre otros, terminan por convertir en un patrimonio, en si sería resaltar ese valor de las obras arquitectónicas.

CAPITULO III. FACTORES E RIESGO IMPLICADOS EN EL DETERIORO DEL VALOR PATRIMONIAL ARQUITECTONICO EN LA CIUDAD DE PALMIRA

5. Desarrollo de objetivo 2



Factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palmira

Metodología – Instrumentos 2

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
<p>2. Identificar los factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palma y seleccionar el estudio de edificios relevantes</p>	<p>Estudio tipológico de la estructura física de los inmuebles <i>(acc. a. 2017)</i></p>	<p>Valoración y estudio histórico</p> <p>Registro Fotográfico</p>	<p>Percebir los tipos de arquitectura de la ciudad regidos por ciertas características urbanas y garantizar una identidad histórica</p>
	<p>Valorar el nivel de deterioro de las edificaciones de carácter patrimonial <i>(acc. a. 2017)</i></p>	<p>Planos físicos de las áreas de influencia.</p>	
	<p>Analizar el paisaje patrimonial arquitectónico, para cular su estado actual <i>(Proyecto Simulac. IX - 2017)</i></p>	<p>Registro Fotográfico, entrevistas</p> <p>Dibujos artísticos, encuestas</p> <p>Ítems en el tiempo</p>	
	<p>Selección del paisaje patrimonial inmueble, para garantizar su imagen e identidad de los edificios <i>(Arg. Urbanos R. Barcelo E. - 2016)</i></p>	<p>Documentación visual arqueología papel, libros, monumentos geo información del patrimonio</p> <p>Estado actual del inmueble – registro fotográfico</p> <p>Diffusión del conocimiento - Dibujos artísticos en perspectivas</p>	

5.1 Análisis de la investigación

6. Identificación de factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palmira y seleccionar el estudio de edificios relevantes

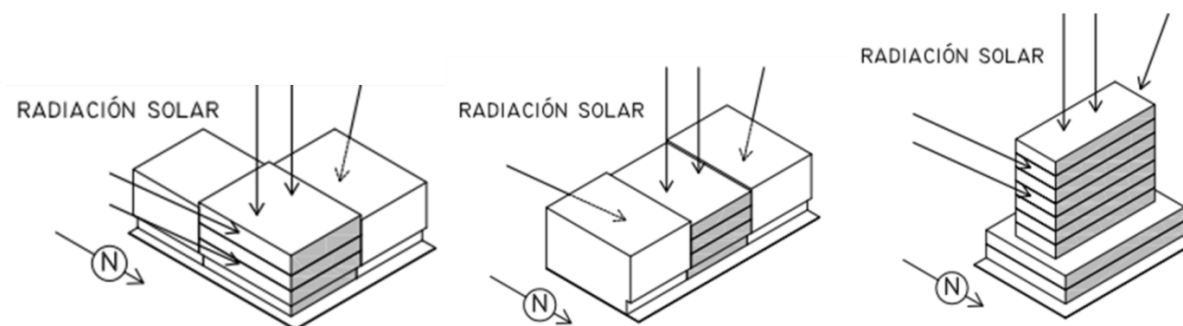
Actualmente en la ciudad de Palmira ubicados en el sector uno de la zona centro y sus alrededores de la ciudad, donde algunos edificios se encuentran modificados en sus fachadas y otros generan una contaminación visual que son usadas sus instalaciones para otros fines, los edificios como es el caso del Teatro Palmira, La casa de Don Carlos Figueroa, Lisandro Figueroa R, antiguo Teatro Rienzi, la vivienda de Aragón Cucalón, la antigua Alcaldía, los antiguos Juzgados entre otros; que desde el año 2012 funciona como puntos comerciales y otros abandonados, a excepción de otros edificios que aún prestan servicios pero bajo horarios limitados.

Imagen 62 Perspectiva laboratorio de campo de profundidad y lejanía por la vía nacional y su punto de referencia como lo es la antigua estación del ferrocarril de la ciudad.



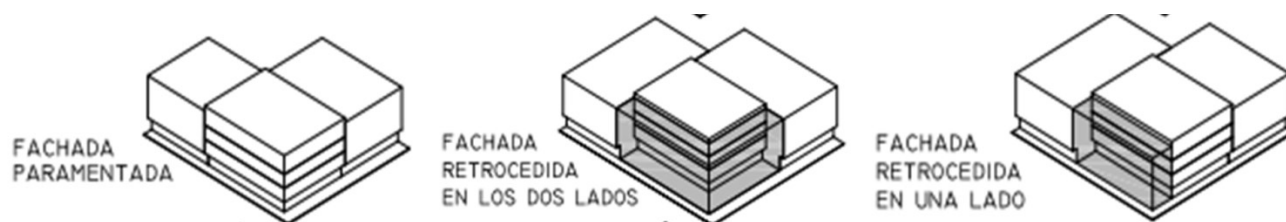
Fuente propia.

Imagen 63 Tipo de afectación por radiación solar.



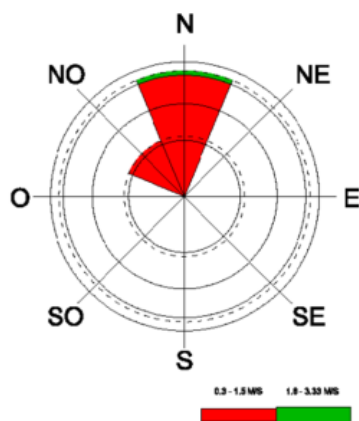
Fuente propia.

Imagen 64 Afectación por fachada paramentada y retrocedidas.



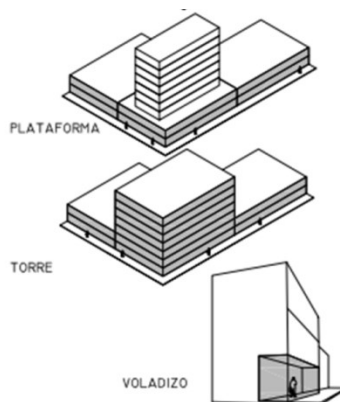
Fuente propia.

Imagen 65 Dirección y velocidad media del viento Palmira 2000 – 2007.

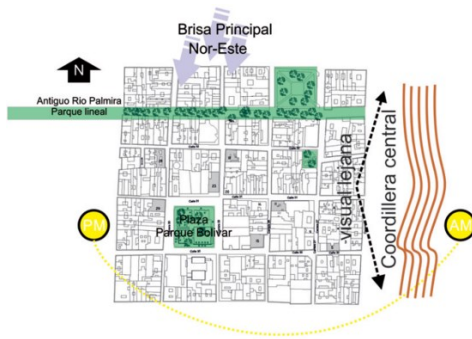


Fuente propia.

Imagen 66 Afectación por fachada en plataforma, torre y en voladizo.



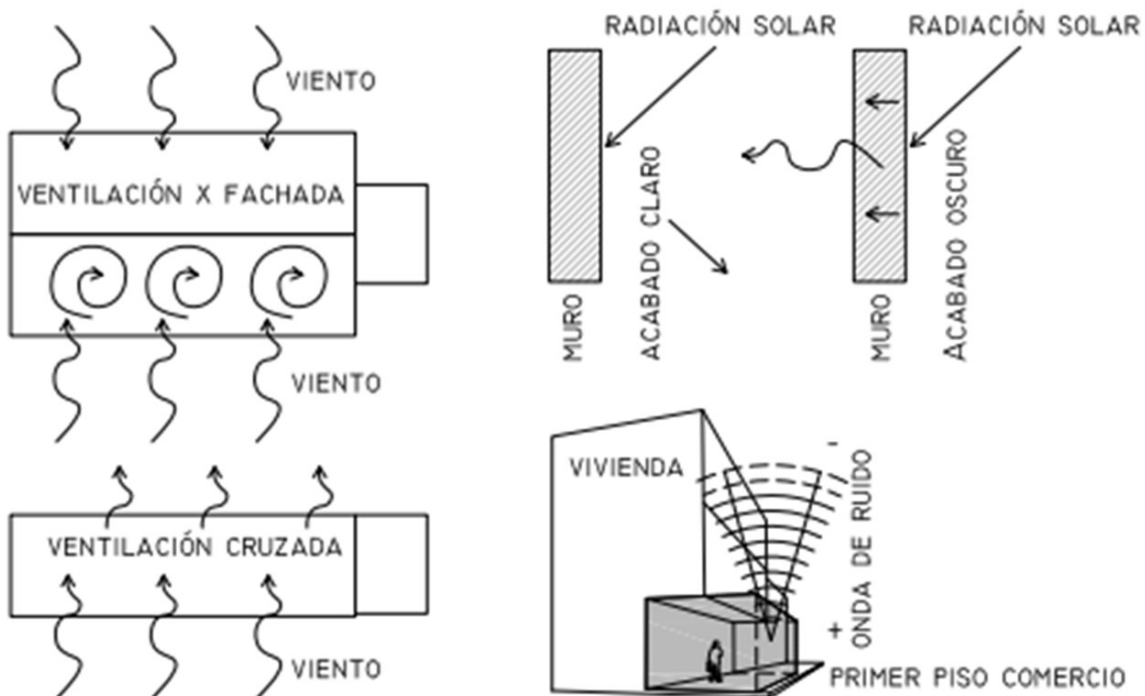
Fuente propia.



En cuanto al aspecto de acabados en fachada casi todos los edificios utilizan colores claros que permiten reflejar la radiación solar. Uno de los casos que presenta condiciones diferentes es el edificio Versillia que por su acabado en ladrillo a la vista determina un color oscuro con mayor absorción de la radiación que la trasmite al interior del edificio efecto que se percibe al tocar los muros interiores que en su exterior están expuestos a la radiación solar.

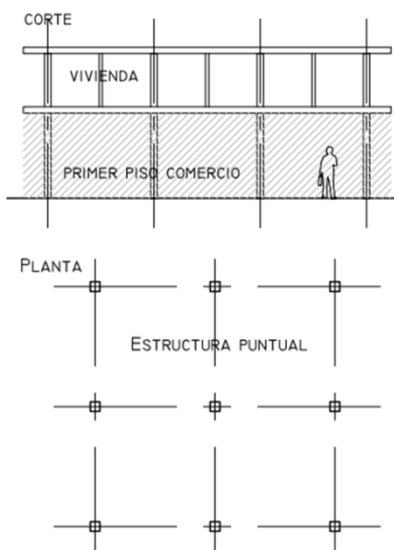
El riesgo de los edificios construidos es el deterioro de la parte estructural por fachada pueden ser por las mismas causas naturales, condiciones físicas de los mismos edificios donde su mantenimiento no es efectivo y no conserva su estado en el tiempo, otro tipo de riesgo es el desarrollo urbano donde las edificaciones son el objetivo sin un uso sin tener en cuenta algún tipo de tradición. Con base en el detrimento, debemos ser conscientes de la importancia de un buen estado del terreno, de la estética y también de la protección que se le debe ofrecer al interior de un edificio o vivienda. Las fachadas están expuestas a una masa de factores que provocan su deterioro con el paso del tiempo y su mantenimiento, la ciudad tiene muchos habitantes y se deben incluir en este contexto.

Imagen 67 Efecto ventilación por fachada y ventilación cruzada, afectación por radiación solar en sus acabados por muro oscuro o claro.



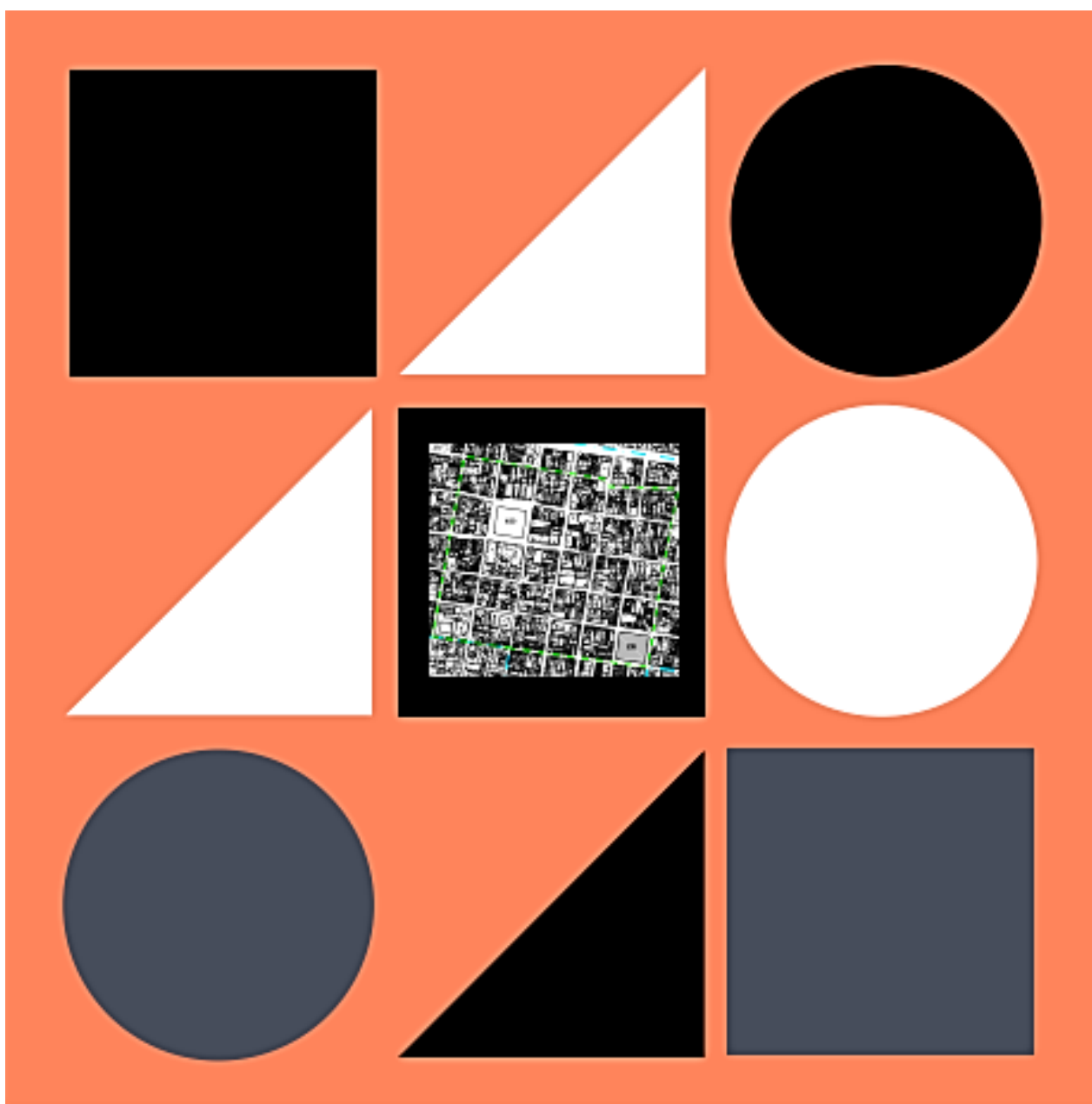
Fuente propia.

Imagen 68 Sistema de estructura puntual regular



En todos los casos de estudio los edificios plantean un sistema de estructura puntual regular, permitiendo en el primer piso una planta libre, ideal para el uso comercial y en los pisos superiores una distribución más regular.

Fuente propia.



**ESTUDIO DE VALORACIÓN TIPOLOGICA DE
UN ANÁLISIS DEL PAISAJE PATRIMONIAL
ARQUITECTÓNICO EN UNA SELECCIÓN DE
INMUEBLES MAS RELEVANTES**

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial	Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Comercial	Relación con el entorno	Edificio Act. Comercial
Orientación del Edificio -Fachada larga-	Norte-Sur	Acceso peatonal al comercio	Calle 20 y Carrera 33ª	Tipología	Fase 1 y 2 sin espacio
Orientación Ventanerías Predominante	Norte-Sur	Acceso peatonal hacia el espacio	Calle 20	Relación visual por la calle	No se siente en altura - Permetro discontinuo
Ventaría grado de protección	Sin Protección	Acceso vehicular	Calle 20	Relación visual por la ventan	No se siente en altura - Permetro discontinuo
Achanteo	Liso - Color claro crema - Tono opaco	Relación peatón - comercio	Atravesa - Directo por la Calle 20		
Ventilación espacios	Neutral - Ventilación no cruzada	Relación peatón - Acceso al edificio	Atardecerán - Espacio de transmisión		
Iluminación espacios	Neutral	Control acceso	Puerta de acceso sin vigilante		
Visual principal área social	Norte - Sur frente al parque estación				
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público				

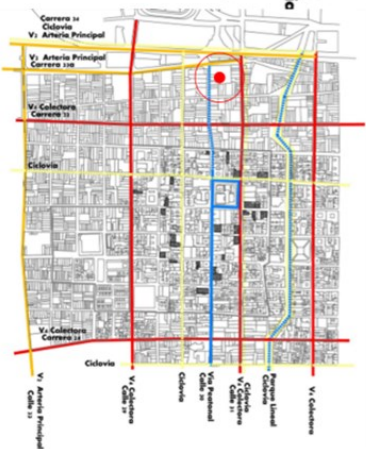
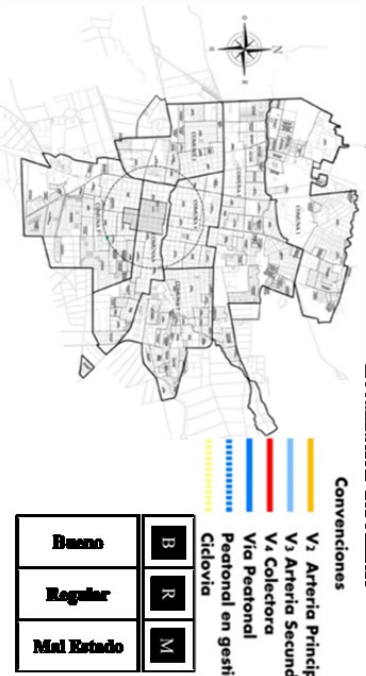


Estado de conservación	
B	R M ELEMENTO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> GENERAL
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> CUBIERTA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SER. EXTERIOR
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Madera o Metales
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Madera, Metales o concreto

Edificio como antiguo órgano jurisdiccional esquinero de 4 pisos de altura y sin retroceso, primer piso antiguamente al servicio del público y en los niveles superiores oficinas por piso

Edificio antiguo Juzgados de la ciudad, es un edificio actualmente esquinero de 4 pisos de altura y sin retroceso, primer piso local comercial - público y en los niveles superiores abandonados.

Condiciones Actuales	
Estado de uso	Estado de conservación
<input checked="" type="checkbox"/> Ocupado	<input type="checkbox"/> Ocupado
<input type="checkbox"/> Desocupado	<input type="checkbox"/> Desahogado
<input type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Residencial
<input type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial
<input type="checkbox"/> Industrial	<input type="checkbox"/> Industrial
<input type="checkbox"/> Agrícola	<input type="checkbox"/> Agrícola
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Madera
<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Parcial
<input type="checkbox"/> Totalmente	<input type="checkbox"/> Totalmente



Nombre del edificio	Antiguos juzgados
Dirección	Carrera 36ª con Calle 20
Año aproximado de construcción	1920
Uso	Comercial
Número de pisos	4
Propagandero Privado	No

Condiciones Actuales	
Estado de uso	Estado de conservación
<input checked="" type="checkbox"/> Ocupado	<input type="checkbox"/> Ocupado
<input type="checkbox"/> Desocupado	<input type="checkbox"/> Desahogado
<input type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Residencial
<input type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial
<input type="checkbox"/> Industrial	<input type="checkbox"/> Industrial
<input type="checkbox"/> Agrícola	<input type="checkbox"/> Agrícola
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Madera
<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Parcial
<input type="checkbox"/> Totalmente	<input type="checkbox"/> Totalmente

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Abandonado	
Orientación del Edificio -Fachada larga-	Norte - Oeste	Norte - Oeste
Orientación Ventanería Predominante	Norte - Oeste	
Ventaría grado de protección	Sin Protección	
Acabado	Liso - Color claro crema - Tono cálido	
Ventilación espacios	Natural - Ventilación cruzada	Natural
Iluminación espacios	Natural	
Ventilación principal área social	Norte - frente a la Plaza Parque Bolívar	
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público	

Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Abandonado	
Acceso peatonal a comercio	Calle 30 y Carrera 30	Calle 30 y Carrera 30
Acceso vehicular	Carrera 30	Calle 30 y Carrera 30
Relección peatón - comercio	Andén - Directo por la Carrera 30	Andén - Directo por la Carrera 30
Relección peatón - Acceso al edificio	Antejardín - Espado de Transición	Antejardín - Espado de Transición
Control acceso	Puerta de acceso sin vigilancia	

Relección con el contexto	Edificio Act. Abandonado	
Tipología	Plaza 3 pisos esquina	Plaza 3 pisos esquina
Relección vedado por la calle	No es similar en altura - Paramento Escamado	
Relección vedado por la carrera	No es similar en altura - Paramento decorativo	

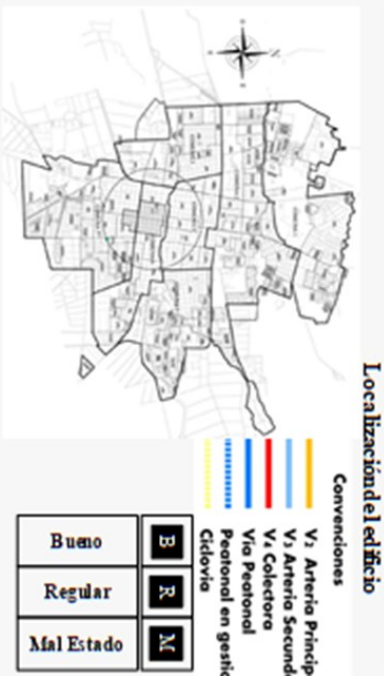


Estado de conservación		B		R		M		Mal	
<input type="checkbox"/>	ELIEMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	CLERBERTA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CLERBERTA
<input type="checkbox"/>	REV EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV EXTERIOR
<input type="checkbox"/>	Maderas o Metales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maderas o Metales
<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA
<input type="checkbox"/>	Maderas, Metales o cerámicos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maderas, Metales o cerámicos

Edificio antigua alcaldía equitropodé 3 pisos de altura y sin retócoso características se as alizo con aporetés diseño y construcción de la gobernanación del valle entre los años de 1910 a 1920. según funcionaría alcaldía, conepo municipal y demás dependencias oficiales

Edificio antigua alcaldía de la ciudad, es un edificio actualmente esqadero de 3 pisos de altura y sin retócoso actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior, pero su arquitectura se encuentra intacta hoy en día se encuentra abandonado

Condiciones Actuales		Ocupada		Desocupada	
<input type="checkbox"/>	Estado de uso	<input checked="" type="checkbox"/>	Desocupada	<input type="checkbox"/>	Desocupada
<input type="checkbox"/>	Densidad	<input type="checkbox"/>	Densidad	<input type="checkbox"/>	Densidad
<input type="checkbox"/>	Residencial	<input type="checkbox"/>	Residencial	<input type="checkbox"/>	Residencial
<input type="checkbox"/>	Comercial	<input type="checkbox"/>	Comercial	<input type="checkbox"/>	Comercial
<input type="checkbox"/>	Industrial	<input type="checkbox"/>	Industrial	<input type="checkbox"/>	Industrial
<input type="checkbox"/>	Equipamientos	<input checked="" type="checkbox"/>	Equipamientos	<input type="checkbox"/>	Equipamientos
<input type="checkbox"/>	Otras Características	<input type="checkbox"/>	Otras Características	<input type="checkbox"/>	Otras Características
<input type="checkbox"/>	Maderas	<input type="checkbox"/>	Maderas	<input type="checkbox"/>	Maderas
<input type="checkbox"/>	Metales	<input type="checkbox"/>	Metales	<input type="checkbox"/>	Metales
<input type="checkbox"/>	Paralelo	<input type="checkbox"/>	Paralelo	<input type="checkbox"/>	Paralelo
<input type="checkbox"/>	Perpendicular	<input type="checkbox"/>	Perpendicular	<input type="checkbox"/>	Perpendicular



Nombre del edificio	Antigua Alcaldía
Dirección	Carrera 30 con Calle 30
Año aproximado de construcción	1926
Uso	Político
Número de pisos	3
Parqueadero Privado	No
Estado arquitectónico	Repasado

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Norte
Orientación Ventanería Predominante	Este
Ventana grado de protección	Sin Protección
Acabado	Liso - Color claro crema
Ventilación espacios	Neutral - Ventilación no cruzada
Iluminación espacios	Neutral
Visual principal área social	Norte - Este
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público

Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Comercial
Acceso peatonal al comercio	Calle 31 y Carrera 28
Acceso peatonal hacia el espacio	Carrera 28 y Calle 31
Acceso vehicular	Calle 31 y Carrera 28
Relación peaton - comercio	Andén - no tiene retroceso en pasarela
Relación peaton - acceso al edificio	Arquitectura - Espacio de transición
Control acceso	Puertas de acceso sin vigilante

Relación con el comercio	Edificio Act. Comercial
Tipología	Reseda, planta 2 y 3da esquinero
Relación vedado por la calle	No es similar en altura - Paramento decorativo
Relación vedado por la carrera	No es similar en altura - Paramento decorativo

3

Edificio Antiguo Teatro Ciudad Palmira



Foto antigua

Edificio Antiguo Teatro Ciudad Palmira



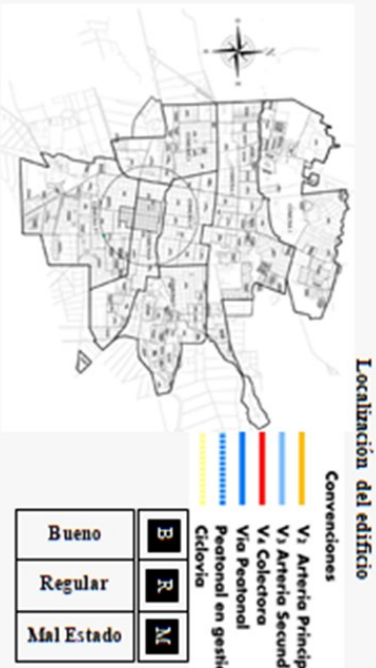
Foto actual

Estado de conservación		
B	R M M	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CLERBERTA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV. EXTERIOR
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Malos o Malísima
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRICTURA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Malos, Malísima o comercio

Edificio Antiguo Teatro esquinero de 2 pisos de altura y sin retroceso, características antiguamente sin intervenciones por fechada al el tipo de funciones principales como el teatro cultura de la época, construcción en el año 1939 fue inaugurado en el mismo año.

Edificio Antiguo Teatro Palmira de la ciudad es un edificio actualmente esquinero de 2 pisos de altura y con retroceso donde se permite en una pasarela comercial actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior y exterior, reconocido como un intervención significativa tanto en su fachada como en sus funciones principales.

Condiciones Actuales	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocupada
<input type="checkbox"/>	Desocupada
<input type="checkbox"/>	Demolida
<input type="checkbox"/>	Residencial
<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial
<input type="checkbox"/>	Industrial
<input type="checkbox"/>	Españolizante
<input type="checkbox"/>	Otro: Casas de Misericordia
<input type="checkbox"/>	Mixta
<input type="checkbox"/>	Parcial
<input checked="" type="checkbox"/>	Profunda



Nombre del edificio	Antiguo Teatro Palmira
Dirección	Calle 31 Esq. Carrera 28
Año aproximado de construcción	1939
Uso	Comercial
Número de pisos	2
Parqueadero Privado	No
Estilo arquitectónico	Art Deco

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial	
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Norte	Norte
Orientación Ventaneras Predominante	Norte	
Ventaría grado de protección	Sin Protección	Sin Protección
Acabado	Liso - Color Blanco	Liso - Color Blanco
Ventilación espacios	Natural - Ventilación cruzada	Natural - Ventilación cruzada
Iluminación espacios	Natural	Natural
Visual principal Área social	Base	Base
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público	
Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Comercial	
Acceso peatonal al comercio	Calle 32 Esq. Carrera 27	Tipología
Acceso peatonal hacia el espacio	Calle 32 Esq. Carrera 27	Relación vedado por la calle
Acceso vehicular	Carrera 27	Relación vedado por la carrera
Relación peatón - comercio	Andén - Directo por la Carrera 27	Relación vedado por la carrera
Relación peatón - Acceso al edificio	Asanjería - Dignado de transición	No tiene Relación - Frente al parque lineal
Control acceso	Puertas de acceso con vigilante	
	Edificio Act. Comercial	

Edificio Antiguo Teatro Martínez Ciudad Palmira



Foto antigua

Edificio Antiguo Teatro Riezi Ciudad Palmira




Foto actual

Estado de conservación	
B	M
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GENERAL	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INTERIOR	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DE V. EXTERIOR	
Medios o Mecánica	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA	
Médicos, Médicos o	
comercio	

Localización del edificio

Edificio Antiguo Teatro Martínez, esquiñero de 2 pisos de altura y estrecho, características antiguamente sin intervenciones por fechar a ni el tipo de funciones principales, sobre la historia del finado teatro Martínez, fue mandado a construir por el doctor Gustavo Martínez Madroñán en los últimos días de 1916 o comienzos de 1917.



Conveniones

- V7 Arteria Principal
- V7 Arteria Secundaria
- V4 Colector
- Via Peatonal
- Peatonal en gestión
- Ciclovia

B	R	M
Bueno	Regular	Mal Estado

El edificio en el año de 1928 el teatro sufrió un incendio que destruyó la edificación original casi completamente. Su reconstrucción encomendada al arquitecto tolimense Roberto Sicaud Cavo, y se inauguró en la década de los cuarenta con un rediseño total de lo que fue su antecesor, con una arquitectura inspirada en la cultura azteca, con tendencias art deco, fue una de las mejores salas del cine mudo



Nombre del edificio: Antiguo Teatro Riezi

Dirección: Calle 32 Esq. Carrera 27

Año aproximado de construcción: 1917

Uso: Comercial

Numero de pisos: 2

Parqueadero Privado: No

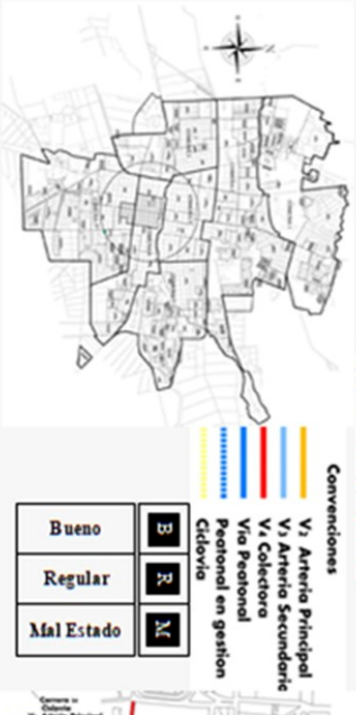
Estado arquitectónico: Art Deco

Condiciones Actuales:	
Estado de uso	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupada
	<input type="checkbox"/> Inocupada
	<input type="checkbox"/> Demolido
	<input type="checkbox"/> Rehabilitado
	<input checked="" type="checkbox"/> Conservado
Destino	<input type="checkbox"/> Industrial
	<input type="checkbox"/> Espacios mixtos
	<input type="checkbox"/> Ofic. Casavallas
	<input type="checkbox"/> Médicas
	<input type="checkbox"/> Múltimas
Grado de Alteración	<input type="checkbox"/> Parcial
	<input checked="" type="checkbox"/> Profunda

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Norte - Oeste
Orientación Ventanearia Predominante	Norte - Oeste
Ventaría grado de protección	Sin Protección
Achucado	Liso - Color Azul con Blanco
Ventilación espacios	Natural - Ventilación cruzada
Iluminación espacios	Natural
Vital principal área social	Norte - Oeste
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público - Peatonal



Edificio Casa de Don Lisandro Figueroa, casa segura de 3 pisos de altura y sin renovación, características en intervenciones por fachada, fue construida en el año 1923, ubicada sobre la Carrera 27 con Esq. Calle 30 en el nivel superior tipo de comercio de la Familia Indispensable por su función comercial.



Muebles de Acceso	Edificio Act. Comercial
Acceso peatonal al comercio	Carrera 27 Esq. Calle 30
Acceso peatonal hacia el espacio	Carrera 27 Esq. Calle 30
Acceso vehicular	Carrera 27
Relación peatón - comercio	Alder - Directo por la Carrera 27 y Calle 30
Relación peatón - Acceso al edificio	Asfaltado - Impacto de transición peatonal
Central acceso	Puntos de acceso sin reglaje



Edificio de la familia Lisandro Figueroa R, seguro actualmente de 2 pisos de altura sin renovación, características en intervenciones por fachada conserva su estilo pero cuenta con algunas modificaciones en su parte interior tomado como una intervención significativa por sus funciones principales ubicada sobre la Carrera 27.



Nombre del edificio	Lisandro Figueras R
Dirección	Carreras 27 Esq. Calle 30
Año aproximado de construcción	1923
Uso	Comercial
Número de pisos	2
Parquesadero Privado	No
Estado arquitectónico	Rehabilitado

Relación con el contexto	Edificio Act. Comercial
Tipología	Vivienda a 2 Pisos
Relación vecino por la calle	Similar en altura - Paramento discontinuo
Relación vecino por la carrera	No bien Relación - Paramento Discontinuo

Estado de conservación			
B	R	M	ELEMENTO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CUBIERTA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV. EXTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Moldes o Molduras
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Moldes, Molduras o cornisas

Condiciones Actuales	
Estado de uso	Estado de conservación
<input checked="" type="checkbox"/> Ocupada	<input type="checkbox"/> Desocupada
<input type="checkbox"/> Densificada	<input type="checkbox"/> Residencial
<input type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial
<input type="checkbox"/> Industrial	<input type="checkbox"/> Educativa
<input type="checkbox"/> Equiparacion	<input type="checkbox"/> Otros: Comunitaria
<input type="checkbox"/> Medicina	<input type="checkbox"/> Medicina
<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Parcial
<input type="checkbox"/> Profunda	<input type="checkbox"/> Profunda

Comportamiento Bioclimático		Edificio Act. Comercial	
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Oeste	Oeste	
Orientación Ventanería Predominante		Oeste	
Ventaría grado de protección	Sin Protección	Sin Protección	
Achabado	Liso - Color Blanco	Liso - Color Blanco	
Ventilación espacios	Natural - Ventilación cruzada	Natural - Ventilación cruzada	
Iluminación espacios	Natural	Natural	
Visual principal Area social	Oeste	Oeste	
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio público - Peatonal	Directo con el espacio público - Peatonal	

Mecanismos de acceso		Edificio Act. Comercial	
Acceso peatonal al comercio	Carrera 28	Carrera 28	
Acceso peatonal hacia el espacio	Carrera 28	Carrera 28	
Acceso vehicular	Carrera 28	Carrera 28	
Relación peatón - comercio	Ambos - Directo por la Carrera 28	Ambos - Directo por la Carrera 28	
Relación peatón - Acceso al edificio	Asistido - Espacio de transición peatonal	Asistido - Espacio de transición peatonal	
Control acceso	Puertas de acceso sin vigilante	Puentes de acceso sin vigilante	

Relación con el contexto		Edificio Act. Comercial	
Tipología	Vivienda a 2 Pisos	Vivienda a 2 Pisos	
Relación vecino por la calle	- No es similar -	- No es similar -	
Relación vecino por la carrera	- No tiene Relación -	- No tiene Relación -	

7

Edificio Casa Carlos Figueroa Ciudad Palmira



Foto antigua

Edificio Casa Carlos Figueroa Ciudad Palmira



Foto actual

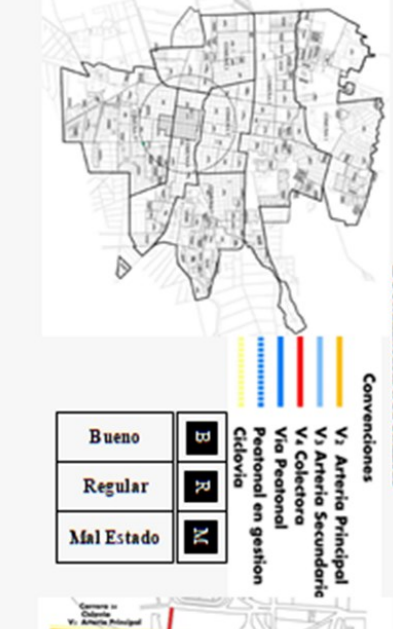
Estado de conservación				
B	R	M	M	ELEMENTO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CLERHERIA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV. EXTERIOR Madera o Madera
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA Madera, Madera o concreto

Edificio Casa de Don Carlos Figueroa, casa mediana de 2 pisos de altura y sinretocoo, característias antiegemante san intervenciones por fachada las construidas en el año 1932 ubicada sobre la Carrera 28 en el nivel superior tipo de vivienda de la Familia Indispensable por su función de vivienda

Edificio antigua casa de familia de Don Carlos Figueroa, mediano acuatmente de 2 pisos de altura sinretocoo característias san intervenciones por fachada conserva su estilo pero cuenta con algunas modificaciones en su parte interior tomado como una intervención significativa por sus funciones principales ubicada en la Carrera 28

Condiciones Actuales	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocupada
<input type="checkbox"/>	Desocupada
<input type="checkbox"/>	Demolida
<input type="checkbox"/>	Residencial
<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial
<input type="checkbox"/>	Industrial
<input type="checkbox"/>	Equipamiento
<input type="checkbox"/>	Otro: Consultas Medicas
<input type="checkbox"/>	Mediana
<input type="checkbox"/>	Parcial
<input type="checkbox"/>	Familiar

Localización del edificio



Conveniones

- V2 Arteria Principal
- V3 Arteria Secundaria
- V4 Colectora
- V5 Vía Peatonal
- Peatonal en gestion
- Ciclovia

B	R	M
Bueno	Regular	Mal Estado

Nombre del edificio	Casa de Carlos Figueroa
Dirección	Carrera 28 # 39 - 45
Año aproximado de construcción	1932
Uso	Comercial
Número de pisos	2
Propiedad Privada	No
Estado arquitectónico	

Condiciones Actuales	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocupada
<input type="checkbox"/>	Desocupada
<input type="checkbox"/>	Demolida
<input type="checkbox"/>	Residencial
<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial
<input type="checkbox"/>	Industrial
<input type="checkbox"/>	Equipamiento
<input type="checkbox"/>	Otro: Consultas Medicas
<input type="checkbox"/>	Mediana
<input type="checkbox"/>	Parcial
<input type="checkbox"/>	Familiar

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial	
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Sur	Sur - Este
Orientación Ventanería Predominante	Sin Protección	
Ventanería grado de protección	Blanco	Natural - Ventilación cruzada
Acechado	Natural	
Ventilación espacios	Directo con el espacio público	
Iluminación espacios	Directo con el espacio público	
Vizual principal área social	Directo con el espacio público	

Mecanismos de Acceso		Edificio Act. Comercial
Acceso peatonal al comercio	Calle 31 Eq. Carrera 29	
Acceso peatonal hacia el espacio	Calle 31 Eq. Carrera 29	
Acceso vehicular	Carrera 29 y Calle 31	
Relación peatón - comercio	Ambiente - Directo por la Carrera 29 y Calle 31	
Relación peatón - acceso al edificio	Ambiente - Directo por la Carrera 29 y Calle 31	
Control acceso	Puestas de accesos con vigilante	

Relación con el comercio		Edificio Act. Comercial
Tipología	Yatiza	
Relación visible por la calle	No es visible en altura - Planos de decoración	
Relación visible por la carrera	No hay balcones - Frente al Parque Bolívar	



Estado de conservación		
B	R	M
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GENERAL	INTERIOR	CRIBERÍA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RE V. EXTERIOR	ESTRUCTURA	Medios, Mediana o ornato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6

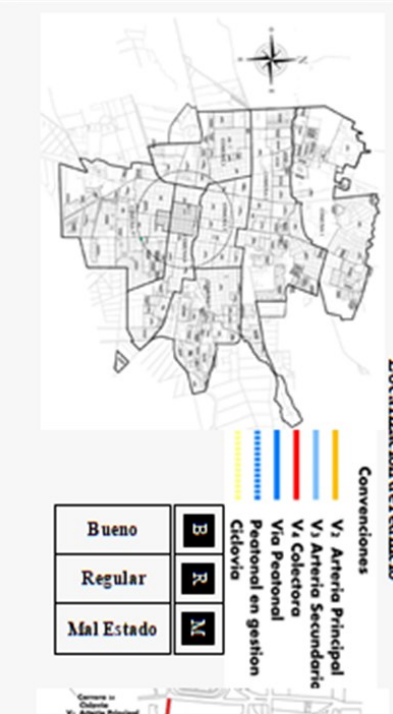
Edificio Antigua Vivienda Ciudad Palmira

Edificio Antigua Casa de Familia, esquinero de 2 pisos de altura sin receso, características anteferentes sin intervenciones por fachada, fue construida en el año 1920 y tuvo una reforma en el año 1975 ubicada entre calle 31 esquina carrera 29.

Edificio Antigua Vivienda Ciudad Palmira

El edificio antigua casa de familia, esquinero actualmente de 2 pisos de altura sin receso, características sin intervenciones por fachada conserva su estilo de la Colonia pero cuenta con algunas modificaciones en su parte interior tornándolo como una intervención significativa por sus funciones principales.

Condiciones Actuales		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usada	Desusada	Residencial
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
General	Industrial	Equipamiento
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mediana	Mediana	Mediana
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parcial	Parcial	Parcial
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Nombre del edificio	Ancias Yrreaga
Dirección	Calle 31 Eq. Carrera 29
Año aproximado de construcción	1920 - 1925
Uso	Comercial
Número de pisos	2
Parquero Privado	No
Estilo arquitectónico	Colonial - Modernismo

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usada	Desusada	Residencial
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
General	Industrial	Equipamiento
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mediana	Mediana	Mediana
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parcial	Parcial	Parcial
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Localización del edificio

Convenciones

- V2 Arteria Principal
- V1 Arteria Secundaria
- Via Peatonal
- Peatonal en gestion Cidlovía

B Bueno
R Regular
M Mal Estado

Localización del edificio

Convenciones

- V2 Arteria Principal
- V1 Arteria Secundaria
- Via Peatonal
- Peatonal en gestion Cidlovía

B Bueno
R Regular
M Mal Estado

Localización del edificio

Convenciones

- V2 Arteria Principal
- V1 Arteria Secundaria
- Via Peatonal
- Peatonal en gestion Cidlovía

B Bueno
R Regular
M Mal Estado

Comportamiento Bioclimático		Edificio Art. Comercial	
Orientación del Edificio - Fachada larga-	Sur	Sur	
Orientación Ventanería Predominante	Sur	Sur	
Ventaría grande de protección	Sin Protección	Liso - Color Blanco	
Acabado		Natural - Ventilación no cruzada	
Ventilación espacios	Natural	Natural	
Humedad espacios	Natural	Natural	
Ventilación áreas social	Este	Directo con el espacio público	
Ruido al interior de la edificación			
Mecanismos de Acceso		Edificio Art. Comercial	
Acceso peatonal al comercio	Calle 30	Calle 30	
Acceso peatonal hacia el espacio		Calle 29	
Acceso vehicular		Andén - Directo por la Calle 30	
Relación peatón - comercio		Abstracción - Espacio de transición	
Relación peatón - acceso al edificio		Puertas de accesos con vigilante	
Control acceso			
Relación con el entorno		Edificio Art. Comercial	
Tipología		Mixta	
Relación viento por la calle	No es similar en altura - Perimetro discontinuo	No es similar en altura - Perimetro discontinuo	
Relación viento por la carrera	Es similar en altura - Perimetro discontinuo		

4 Edificio Antigua Vivienda Aragón Cucalón Ciudad Palmira



Foto antigua

Edificio Banco AvVillas Ciudad Palmira



Foto actual

Estado de conservación				
B	R	M	M	ELABORADO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	EXTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Medios, Mobiliario o accesorio

Edificio Antigua casa de la familia Aragón Cucalón esgruero de 2 pisos de altura y sin tra rcoso, características antiguamente sin intervenciones por fechas ni el tipo de funciones principales; a la izquierda esq se apricia en antiguo Cito Cacha y en la derecha esq Casa l ipo viviendas

Edificio Banco AvVillas de la ciudad de Palmira, a la derecha esq. Se encuentra la alcaldía es un edificio actualmente esgruero de 2 pisos de altura y sin rcoso actualmente en cuenta con algunas modificaciones en su parte interior, tomando como una intervención signifi cativa por sus funciones principales.

Localización del edificio



Conveniones

- V1 Arteria Principal
- V2 Arteria Secundaria
- V3 Colectora
- V4 Peatonal
- Peatonal en gestión
- Cidloviv

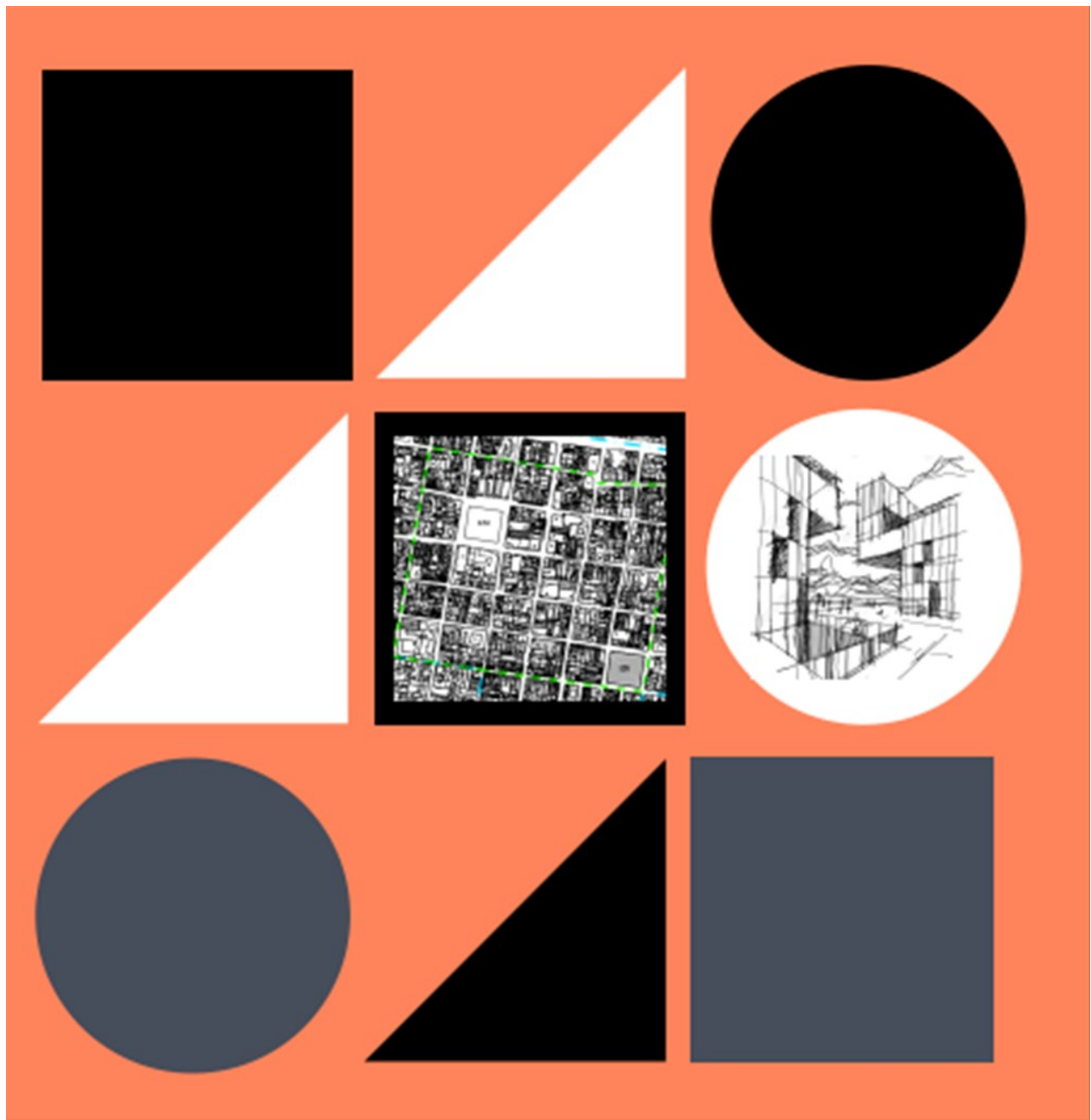
B	R	M
Bueno	Regular	Mal Estado



Nombre del edificio	Banco AvVillas
Dirección	Calle 30 Esq. Carrera 29
Año aproximado de construcción	1898
Uso	Comercial
Numero de pisos	2
Propiedad	Propiedad Privada
Estado arquitectónico	Colonial - Modernismo

Condiciones Actuales		
Estado de uso	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupada	
	<input type="checkbox"/> Desocupada	
	<input type="checkbox"/> Demolida	
	<input type="checkbox"/> Residencial	
	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	
	<input type="checkbox"/> Industrial	
	<input type="checkbox"/> Equipa pública	
	<input type="checkbox"/> Oficinas	
	<input type="checkbox"/> Otros: Casillas	
	<input checked="" type="checkbox"/> Medicas	
	<input type="checkbox"/> Mixtas	
Grado de Alteración	<input type="checkbox"/> Parcial	
	<input type="checkbox"/> Puntual	

Para desplazarse de un lugar a otro de la ciudad utilizamos un gran número de vehículos que van dejando tras de sí un rastro de contaminación importante que acaba por reflejarse en la estructura de los edificios. Pero la contaminación no es la única culpable del deterioro de la estructura física, la ciudad sufre temperaturas bastantes altas y bajas temperaturas, que pueden provocar la aparición de grietas en la estructura que a la vez deben ser reparadas. Por otro lado, cuando el sol incide directamente en la estructura física del edificio (fachada) puede hacer que pierda pigmentación condicionando así el aspecto exterior del edificio. Las lluvias, el granizo a la vez y otras inclemencias meteorológicas del clima como los vientos dañinos para la estructura física. La acción conjunta de todos estos agentes contaminantes hace que sea necesario realizar el uso del dibujo como herramienta de recuperación de la memoria arquitectónica en un catálogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.



COMPONENTES PATRIMONIALES ARQUITECTÓNICOS

Metodología – Instrumentos 3

OBJETIVO	ACTIVIDAD	HERRAMIENTAS	RESULTADO ESPERADO
<p>3. Diseñar un catalogo de componentes patrimoniales aportando una base grafica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palmira</p>	<p>Clasificación de edificaciones que cumplan con criterios de identidad del patrimonio arquitectónico <i>(IGAC años1997)</i></p>	<p>P.O.T y el plan especial de manejo del centro histórico</p> <p>Registro Fotográfico</p>	<p>El uso del dibujo como herramienta de recuperación de la memoria arquitectónica en un catalogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca</p>
<p>Observación de las condiciones físicas y agentes contaminantes de los edificios que afectan su estado actual <i>(Oscarino García, 2014)</i></p>		<p>Planos urbanos de la ciudad de Palmira</p> <p>Registro Fotográfico</p>	
<p>Simular las estrategias de identificación para el patrimonio arquitectónico y garantizar su estado en el tiempo <i>(Diana Sánchez H. - 2015)</i></p>		<p>Patrimonio arquitectónico</p> <p>Datos de conservación para el patrimonio inmueble</p> <p>Sketps</p>	
<p>Visitas de campo o zona de intervención</p>		<p>Patrimonio arquitectónico</p>	

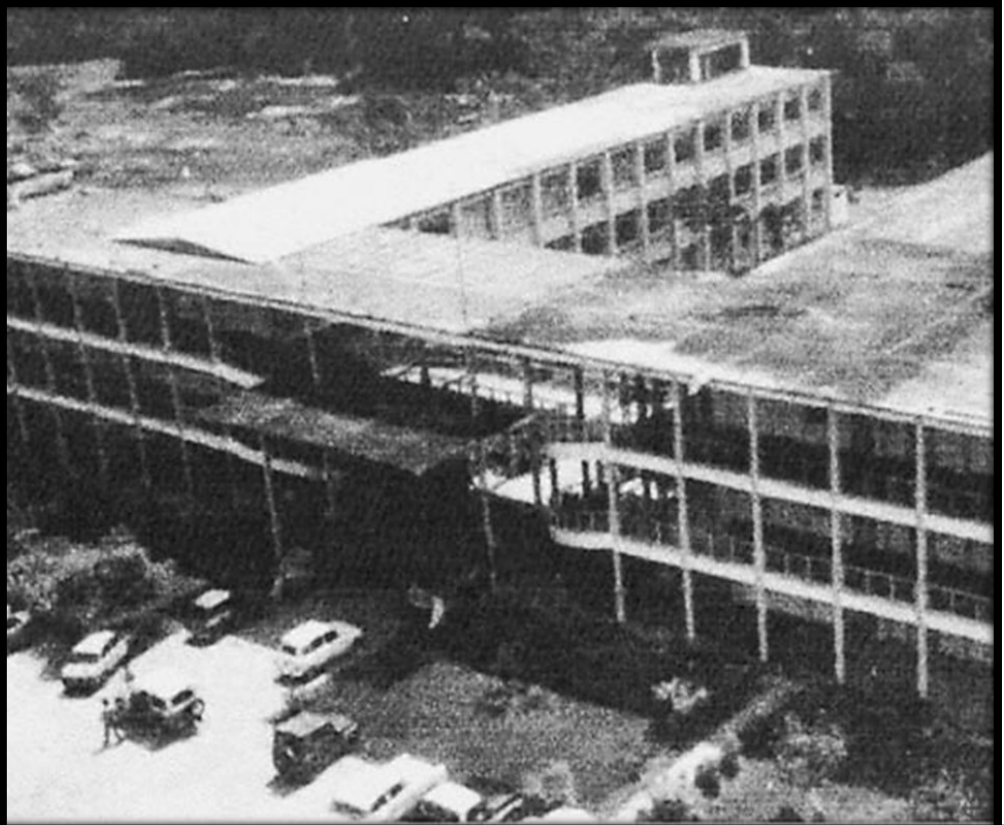
CAPITULO IV. CATÁLOGO DE COMPONENTES PATRIMONIALES

7. Desarrollo Objetivo 3

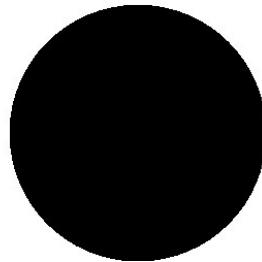
7.1 Diseñar un catálogo de componentes patrimoniales aportando una base grafica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palmira

De lo manifestado hasta aquí se desprende la idea de presentar el patrimonio arquitectónico construido de la ciudad de Palmira, mediante un diseño de un catálogo de componentes patrimoniales en sketch con detalles técnicos, implementando una estrategia de difusión que desde la arquitectura, permite identificar la infraestructura patrimonial donde se plasma lo que en algún momento fueron estructuras históricas que son parte del desarrollo de nuestra bella ciudad y las que hay en la actualidad.

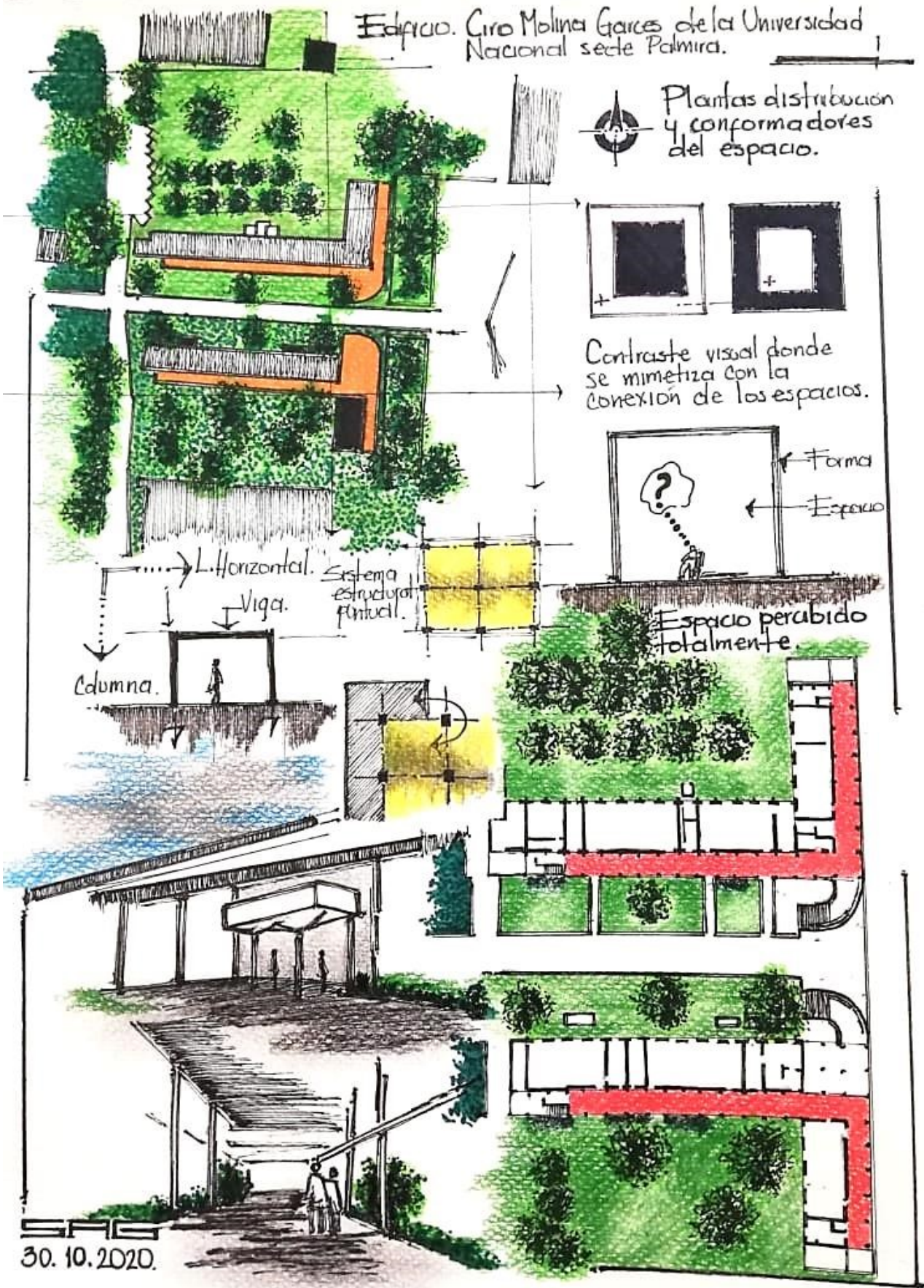
De esta manera se busca despertar el interés, valoración, significado y reconocimiento de una identificación de objetos patrimoniales arquitectónicos construidos. Igualmente, reforzar la identidad histórica del centro tradicional de la zona urbana del sector uno y sus proximidades, con el fin de fortalecer el desarrollo intelectual y espiritual de los individuos e influir benéficamente en el desarrollo de una comunidad en su conjunto.

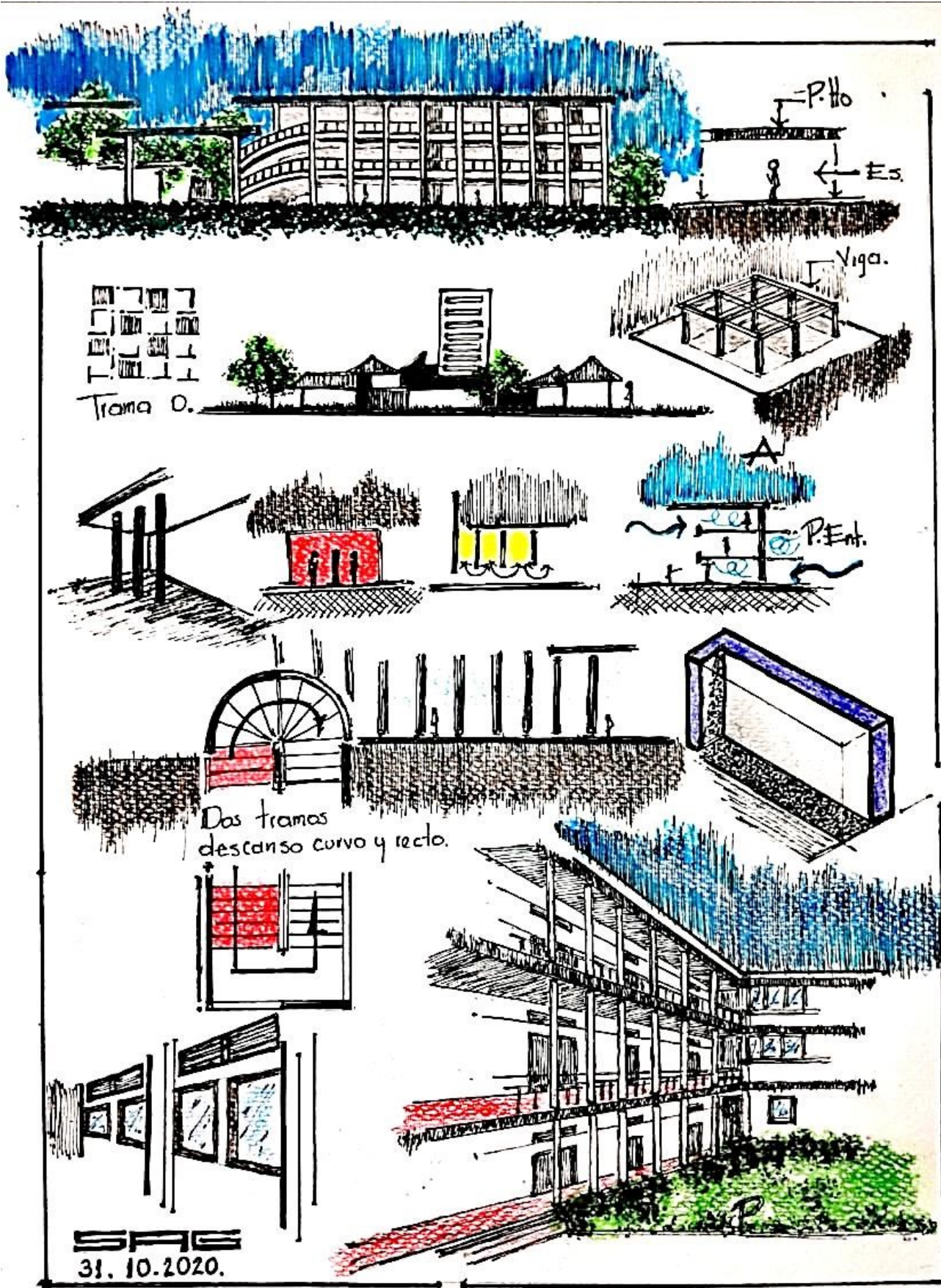


Capitulo 1
Edificio Ciro Molina Garcés



Edificio. Ciro Molina Garces de la Universidad Nacional sede Palmira.





SAG
31. 10. 2020.



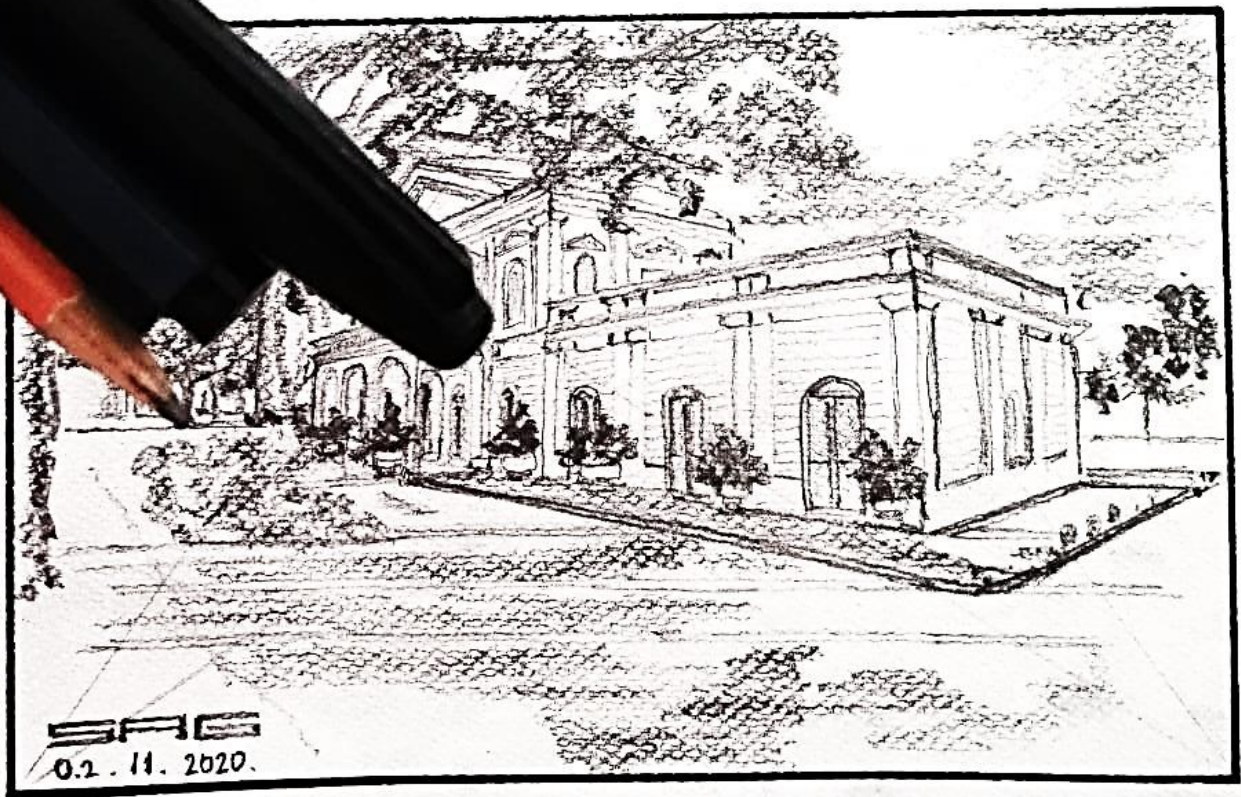
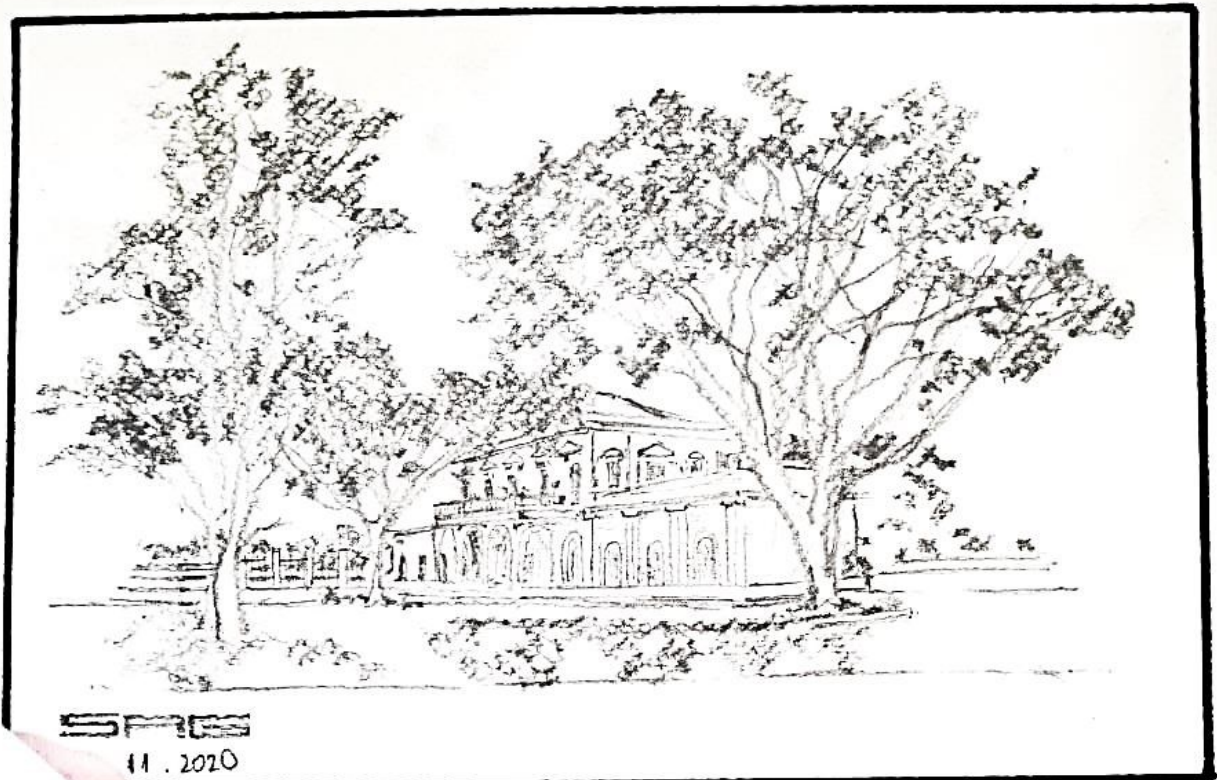
Capítulo 2
Edificio Estación del ferrocarril

Edificio Antigua Estación del Ferrocarril de río Claro

Patrimonio Inmueble del Valle del Cauca. Fue inaugurada el 13 de agosto de 1917. Desde la llegada del primer tren, la Estación ha sido símbolo arquitectónico de Palmira. Su modelo fue elaborado por el ingeniero Rafael Álvarez Salas, director técnico del Ferrocarril del Pacífico. En la actualidad es sede del Museo Arqueológico Llano grande, y brinda espacio al Complejo Lúdico, Cultural, Educativo Llano grande.

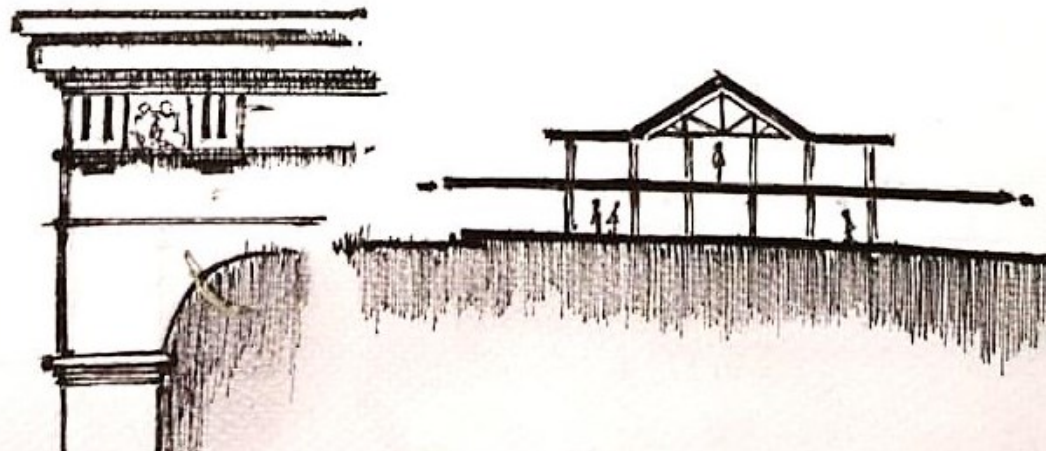
Cara del patrimonio

El edificio en su fachada forma una serie de vanos como de medio punto, ornamentales que permiten la filtración de iluminación natural que por medio de aberturas que encuentran vinculadas en el mismo Edificio de la Antigua Estación del Ferrocarril de Río Claro respetando así su valor patrimonial. En tal caso se observan una serie de ornamentos de un detalle significativo para la estructura y su estilo arquitectónico republicano. También hay que tener en cuenta estos detalles para posibles intervenciones a futuro donde se encuentra ubicado frente a una plaza, un parque, además de una vía de acceso nacional.



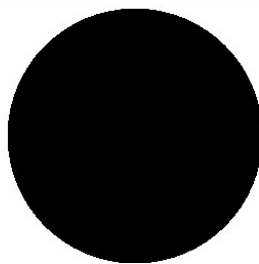


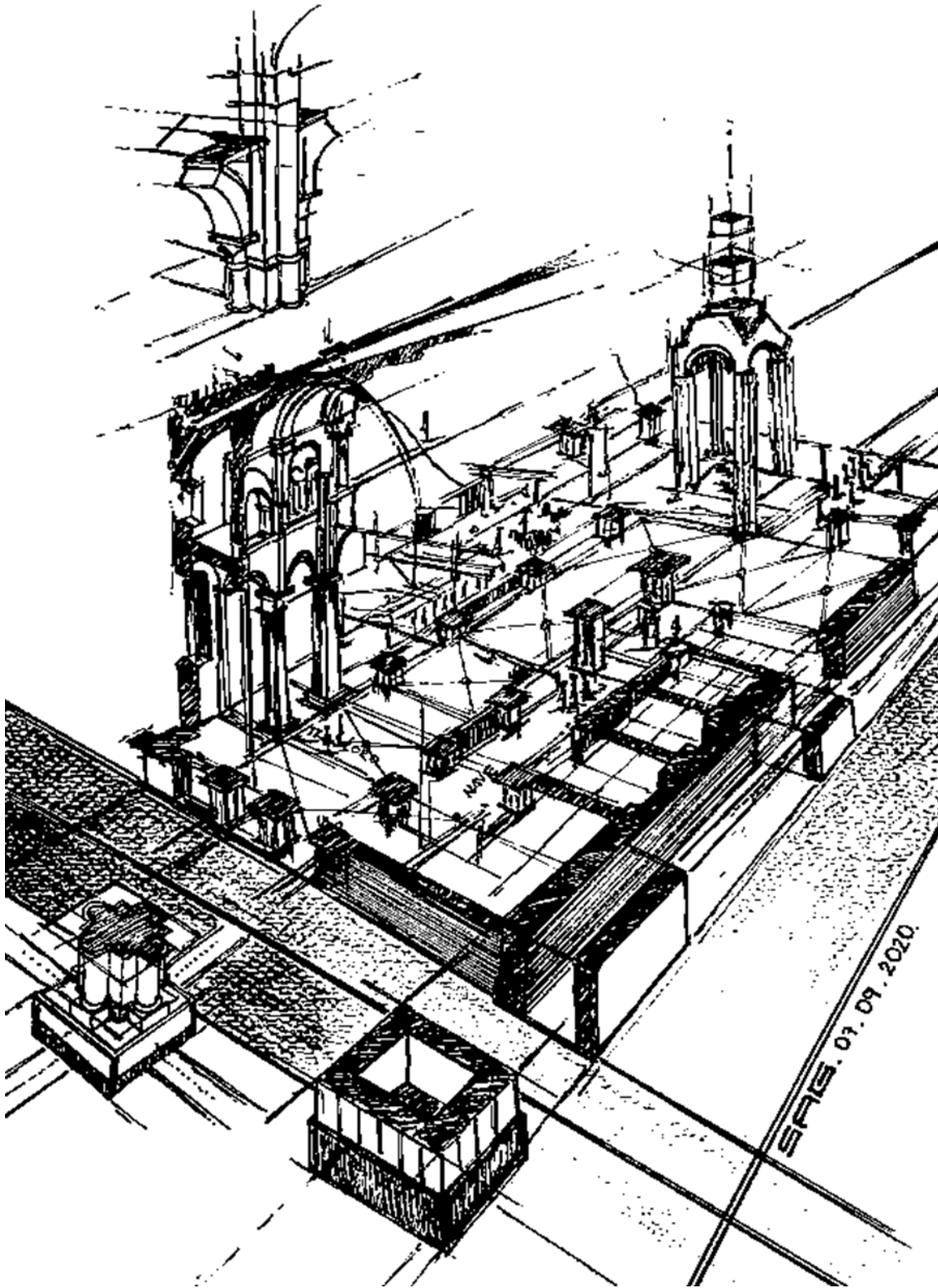
SAG
02.11.2020





Capitulo 3
Edificio Catedral de nuestra señora del
palmar

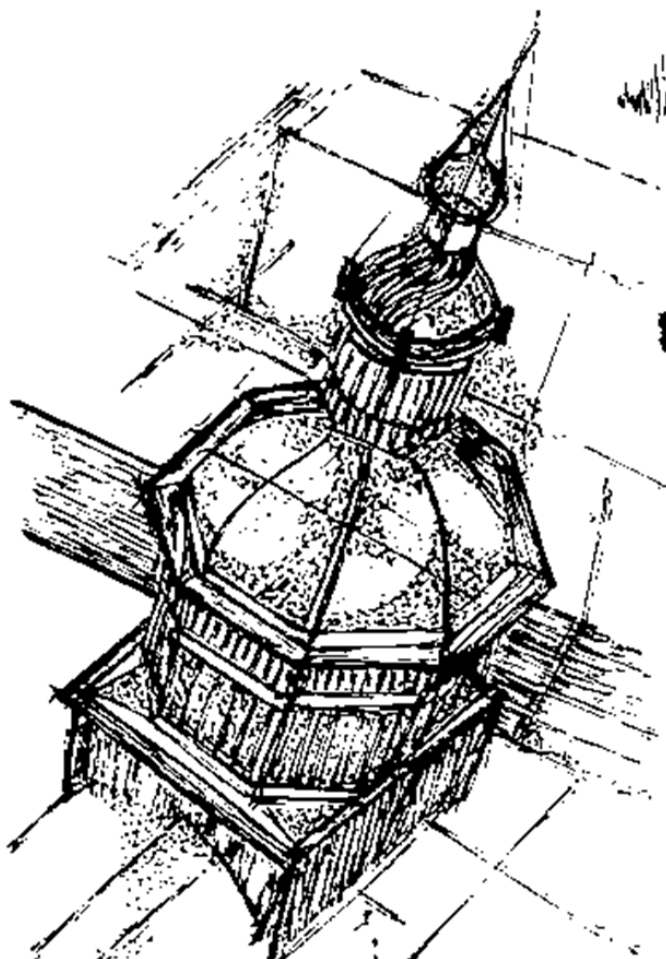


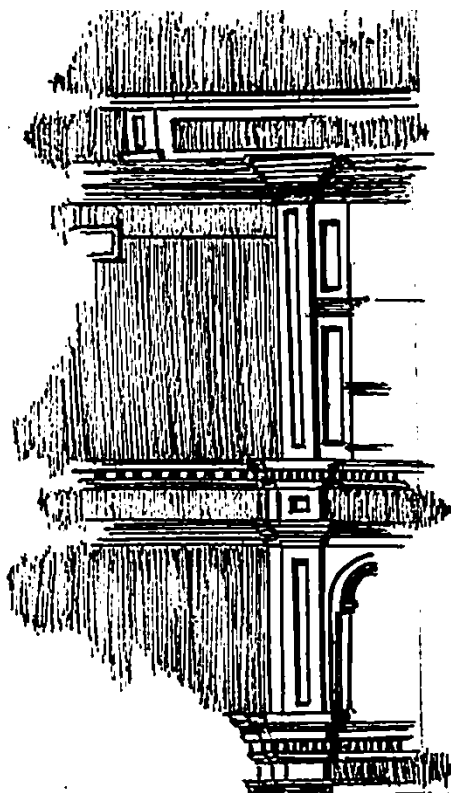


Inicio de construccion de la catedral de nuestra Señora del Rosario del Palmar. Diseño de dibujo en Perspectiva fuente propia

Edificio Catedral de nuestra Señora del Rosario del Palmar

Patrimonio Arquitectónico Religioso y símbolo de la ciudad. En 1722, y justamente en la Hacienda Malagana, se formó el primer núcleo parroquial, con la advocación de Nuestra Señora del Rosario del Palmar, y en 1724 el obispo de Popayán, Juan Gómez de Frías, concedió permiso de exponer la Divina Majestad en forma permanente, dándole a la capilla el nombre de Iglesia. En 1766 un terremoto destruyó prácticamente la iglesia. En 1852 se remató públicamente ese predio y se inició una nueva construcción ya en el terreno que hoy ocupa. En 1913, fue demolida. En 1914 se coloca la primera piedra y se inicia su construcción. La Catedral se inauguró oficialmente el 9 de febrero de 1929.

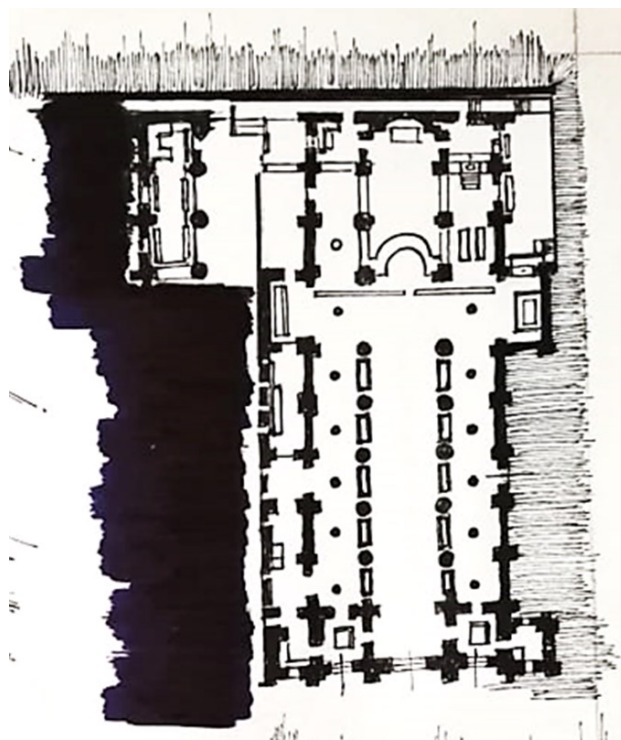




Cara del patrimonio

El edificio en su fachada forma una serie de vanos ornamentales que permite la filtración de la iluminación natural y de vientos que por medio de aberturas que se encuentran en el mismo edificio de la Catedral de nuestra señora del Rosario del palmar respetando así su valor patrimonial. En tal caso se observa una serie de ornamentos de un detalle significativo para la estructura y su estilo arquitectónico. También hay que tener en cuenta

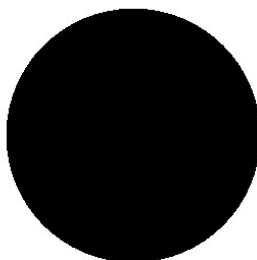
estos detalles para las posibles adecuaciones a futuro, con base al funcionamiento tiene un uso religioso.

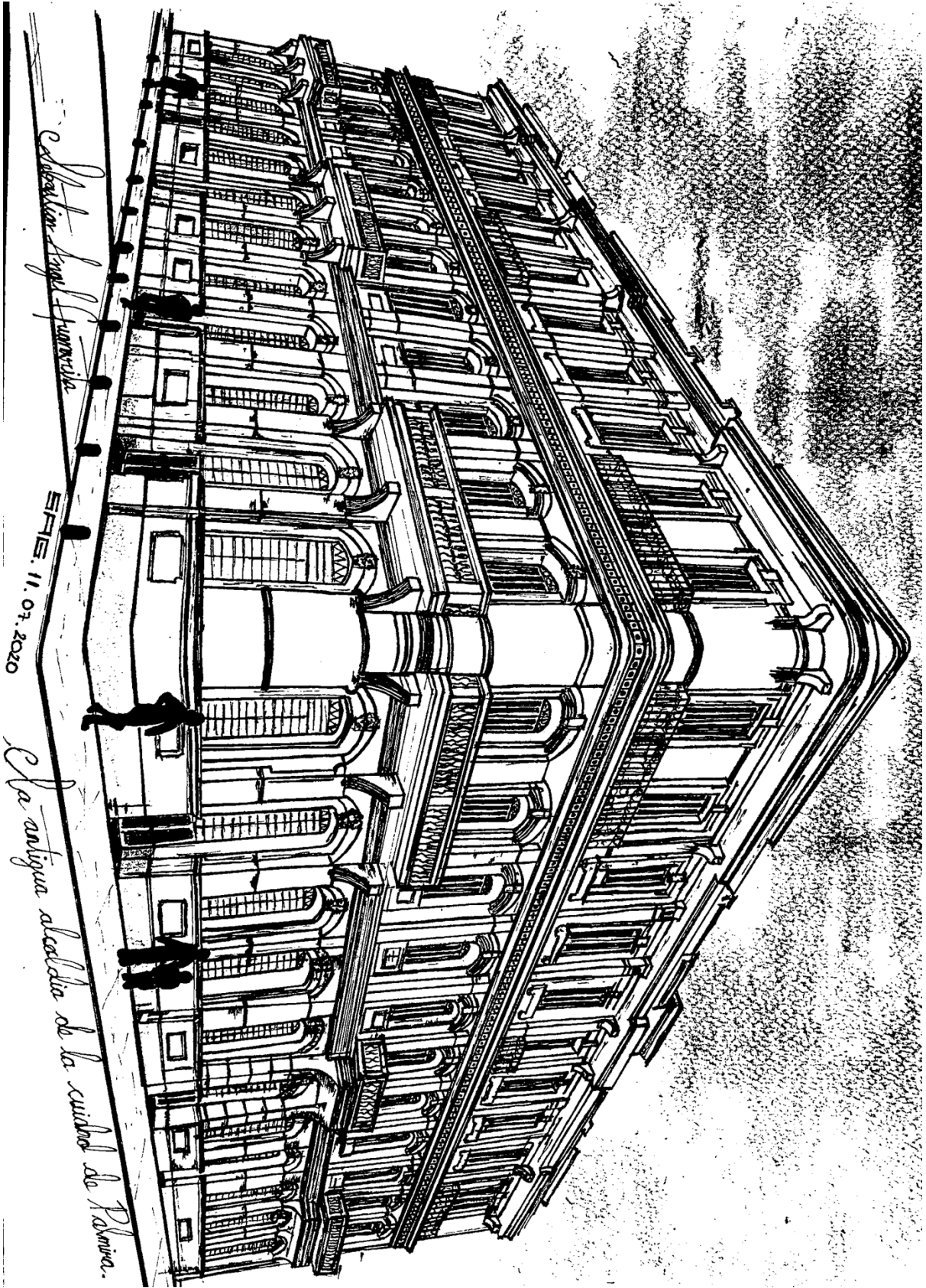






Capitulo 4
Edificio Antigua Alcaldía Palmira

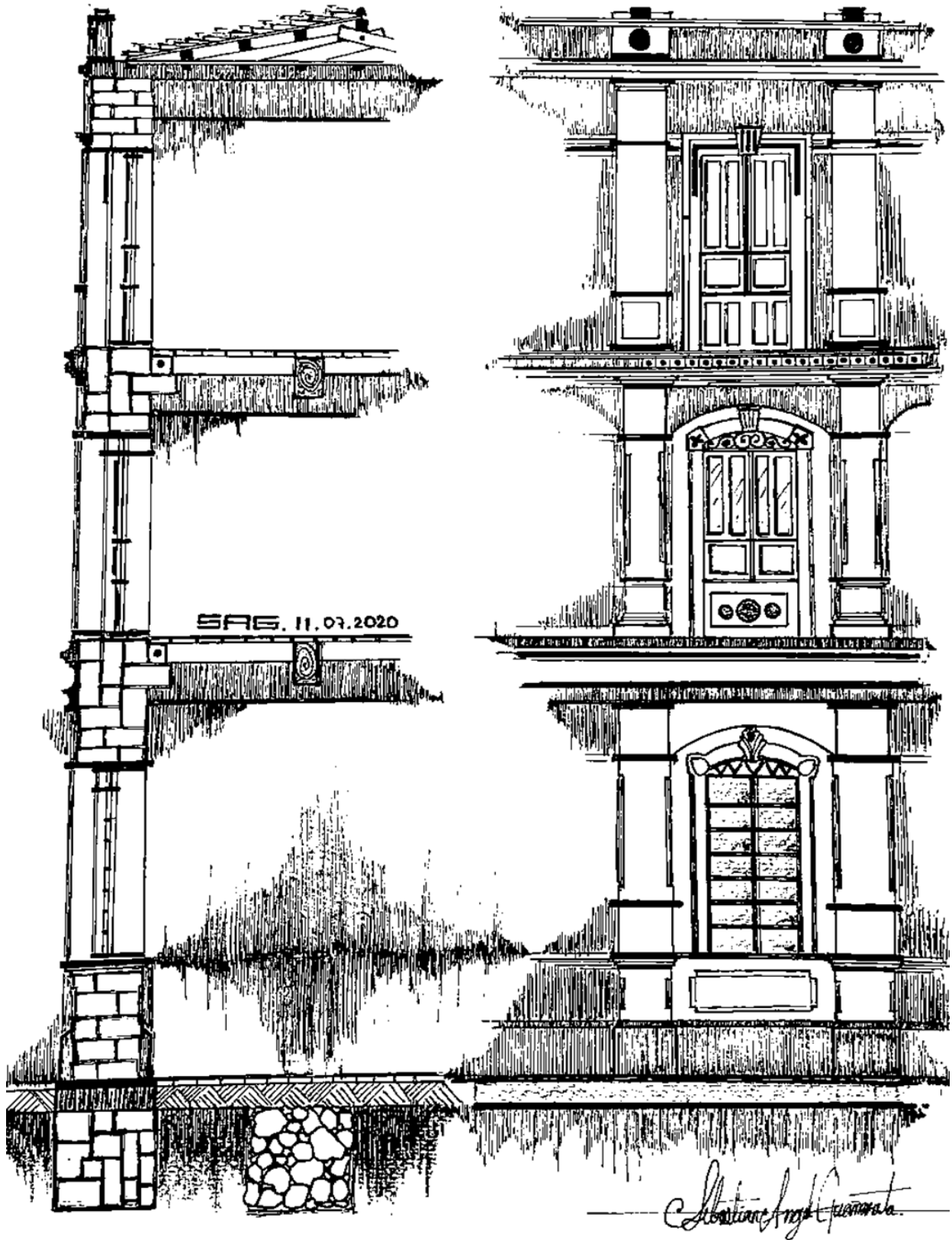




Sebastián Ángel Pumarica

ESP. 11. 07. 2020

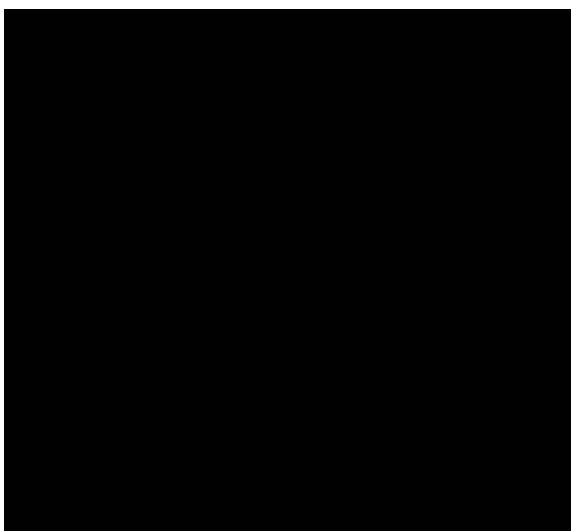
La antigua alcaldía de la ciudad de Pamplona.



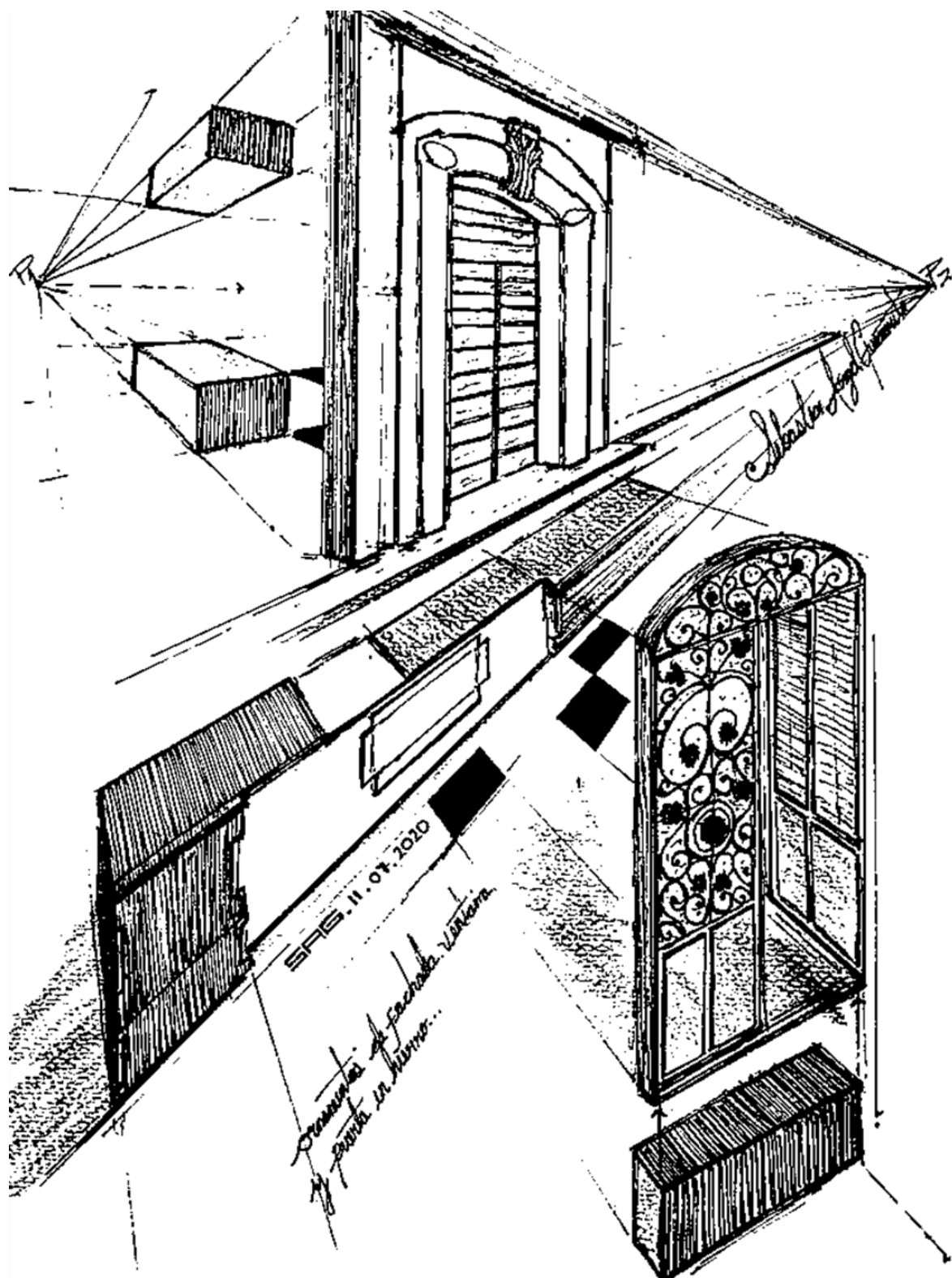
Corte por fachada, antigua alcaldía de Palmira. Dibujo fuente propia

Edificio de la Antigua Alcaldía

Esta monumental edificación de corte republicano, llamada también Palacio de Gobierno, fue inaugurada el 25 de junio de 1924 para celebrar el centenario de Palmira. La edificación fue realizada, según el historiador William Mallama, por el arquitecto Jorge Navia Cifuentes. En el año 1928 la edificación fue terminada en su totalidad. El Palacio de Gobierno o Edificio de la Antigua Alcaldía es un patrimonio arquitectónico institucional, considerado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional desde el año 2000.



Cimentación Mampostería
Cimentación Mampostería en piedra
Muros de carga
Tierra compacta
Baldosa de barro
Viga
Ventana de madera
Teja



Perspectiva detalle de ornamentos parte de la fachada de la antigua alcaldia de Palmira.

Dibujo fuente propia

Cara del Patrimonio

El edificio en su fachada forma una serie de vanos ornamentales que permite la filtración de iluminación natural por medio de los ventanales que se encuentran en el mismo edificio de la antigua alcaldía respetando así su valor patrimonial. En tal caso se observa una serie de ventanas de tres tipos con balcones abiertos de antepecho un detalle significativo para la estructura y su estilo arquitectónico. Con base en el funcionamiento tiene un uso político.



Fachada antigua

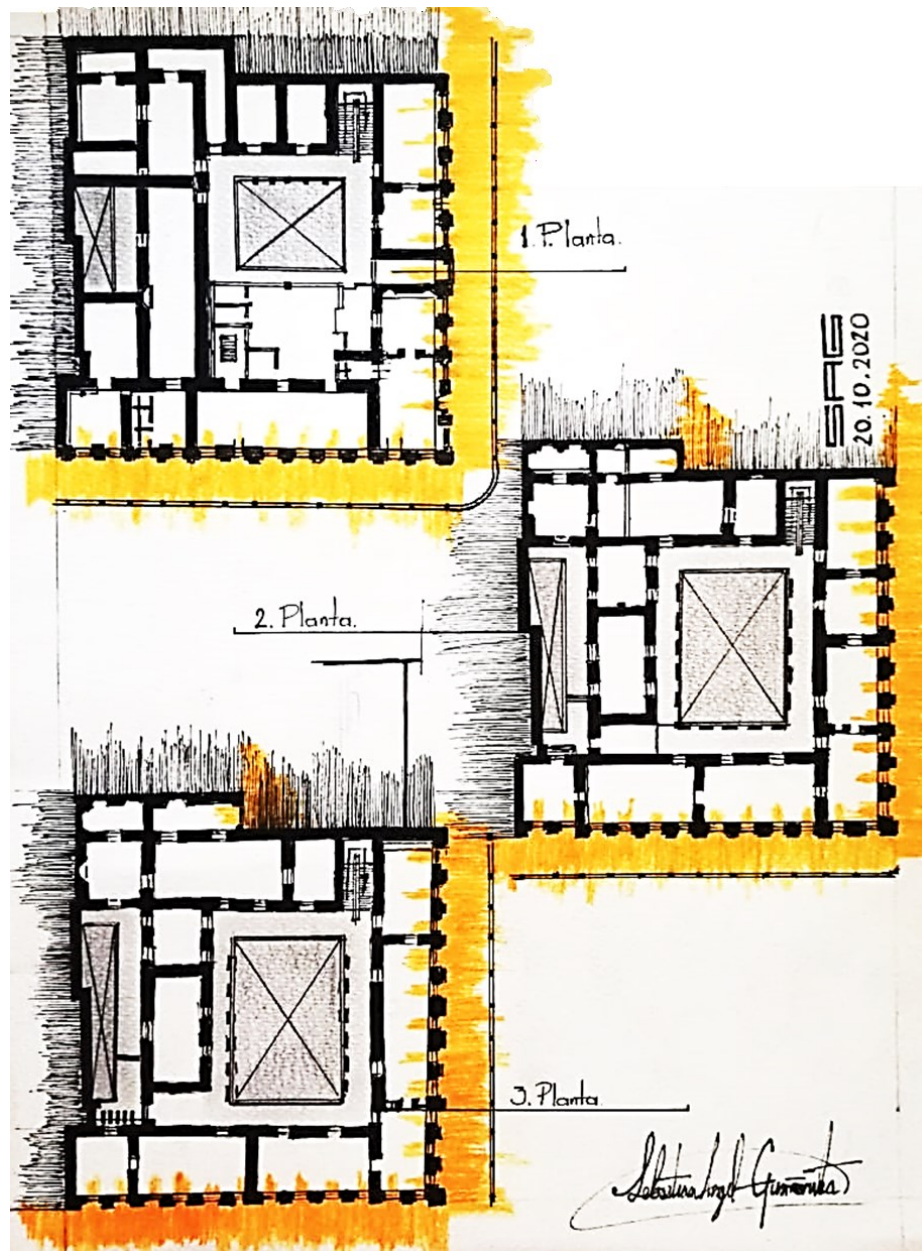
Edificio antigua alcaldía esquinero de tres pisos de altura y sin retroceso, características en su material de construcción (lizo) en su fachada con un aporte de diseño. Construcción de la Gobernación del Valle entre los años 1910 a 1926 aquí funciona la alcaldía, consejo municipal y demás dependencias oficiales.



Fachada actual

Edificio antigua alcaldía de la ciudad es un edificio actualmente esquinero de tres pisos de altura y sin retroceso, actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior, pero su arquitectura se encuentra intacta actualmente el edificio se encuentra desocupado.

La fachada al estar compuesta por diferentes elementos que presentan diferentes estados de durabilidad y distribuidos en diferentes zonas hacen que determinar la durabilidad de una fachada sea compleja. El estado ideal del elemento fachada es compacto, continuo y macizo, en cuanto al limite de masividad en la fachada condicionando así por limites de grosor y la existencia de aberturas, elementos salientes y singulares. Esto condicionan su capacidad de durabilidad.



7. CRONOGRAMA

Tabla 1. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE INVESTIGACION	CRONOGRAMA DE INVESTIGACION													
	ANO MES	ACTIVIDADES												
FASES	Tema de investigación													
FORMULACION (PRELIMINARES)	Planteamiento del problema, pregunta de investigación													
	Objetivos de investigación e hipótesis													
	Construcción de metodología													
	Construcción de antecedentes, marco contextual, marco teórico, marco conceptual.													
Capítulo 1 - Instrumentos 1 Caracterizar el patrimonio arquitectónico construido de la ciudad de palma	Evaluar las condiciones de los edificios patrimoniales para garantizar su estado en el tiempo													
	Fijar el origen de los impactos de orden natural y antrópico													
	Examinar las características físicas de los edificios patrimoniales													
	Estudio ipológico de la estructura física de los inmuebles patrimoniales													
Capítulo 2 - Instrumentos 2 Identificar los factores de riesgo que han contribuido para el deterioro del valor por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Palma y seleccionar el estudio de edificios relevantes	Valorar el nivel de deterioro de las edificaciones de carácter patrimonial													
	Analizar el paisaje patrimonial arquitectónico, para cuilar su estado actual													
	Selección del paisaje patrimonial inmueble, para garantizar su imagen e identidad de los edificios													
	Clasificación de edificaciones que cumplan con criterios de identidad del patrimonio arquitectónico													
Capítulo 3 - Instrumento 3 Diseñar un catálogo de componentes patrimoniales aportando una base gráfica para la intervención por fachadas de edificios relevantes patrimoniales arquitectónicos construidos en la ciudad de Palma	Observación de las conductas físicas y ágiles contaminantes de los edificios que afectan su estado actual													
	Documentar a través de la representación gráfica los inmuebles patrimoniales construidos con proyección de un desarrollo urbano de la ciudad de Palma.													
	80%													
	90%													
Cierre	Escribir final y ajustes al documento y al artículo científico													
	100%													
	Periodo 1 2019													
	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Periodo 2 2020							
							ENE-FEB	MAR	ABR	MAV	JUN	Periodo 3 2020		
							JUL	AGO	SEP	OCT	NOV			

Fuente: propia

8. PRESUPUESTO

Estrategias de difusión del patrimonio Arquitectónico construido en la ciudad de Palmira			
Presupuesto trabajo del proyecto de investigación 2020-1			
Gastos de Produccion		Gastos Logisticos	
Descripcion	Valor	Descripcion	Valor
Fotocopias-impresiones	\$ 780.000,00	Combustible	\$ 900.000
Internet	\$ 800.000	Viaticos	\$ 1'200.000
Electricidad	\$ 1'500.000	Asesorias	\$ 800.000
Mantenimiento de equipos	\$ 480.000	Fotocopias-impresiones	\$ 780.000
Otros	\$ 1'000.000	Valor semestre	\$ 3'829.000
Valor matricula	\$ 4'500.000	Poliza estudiantil	\$ 15.000
		Trasporte	\$ 1'600.000
		Otros	\$ 1'800.000
	\$ 9.060.000		\$ 10'924.000
		TOTAL	\$ 19.984.000

9. CONCLUSIONES

Los edificios de carácter patrimonial que están ubicados en el sector 1 de la ciudad de Palmira presentan un fenómeno de exclusión y falta de articulación con el entorno que ha incidido negativamente con la identificación de valor del patrimonio arquitectónico viviente en la memoria colectiva de los habitantes de Palmira-Valle.

El acto arquitectónico es indispensable en el manejo de la capacidad de incidir sobre lo real. La arquitectura está construida por límites físicos, de no serlo no podrían ser percibidos por los sujetos a los que se destina. Así, el objeto arquitectónico solo puede ser percibido, vivido y habitado en la medida en que los límites se materialicen de uno u otro modo. El patrimonio arquitectónico construido y su pérdida de valor ha generado un desconocimiento en la identidad de un centro tradicional, por lo tanto es indispensable intervenir dicho centro del sector 1 de la ciudad de Palmira, mediante un diseños Sketch en perspectiva en Tótems maquetas informativos donde contendrán 1. Dibujos en sketch 2. Planimetría y detalles artísticos 3. Tema de historiografía, en esta parte nos permite identificar la infraestructura patrimonial en la zona centro del sector 1 y sus proximidades de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca garantizando su documentación pertinente y valor arquitectónico.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, E. & Grande, I. (2005). *Fundamentos y técnicas de investigación*. Madrid.
- Arias, (2006). *La investigación explorativa*. México.
- Barney Caldas, Benjamín (). *Las palabras de la arquitectura*.
- Caballero y Fonseca. (2001). *Aproximación al inventario – valoración*
- Cárdenas Acosta, Pablo Enrique. (1980). *El movimiento comunal 1781 en el nuevo reino de granada*. Reivindicaciones históricas.
- Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture*. New York: John Wiley & Sons.
- Correal Ospina, Gonzalo, (1988). *Forum Unesco Universidad y Patrimonio. Aplicación de criterios en la conservación y restauración del patrimonio. Estudio de caso: El Claustro de San Pedro Claver en la ciudad de Cartagena de Indias*. Cartagena.
- Decreto No. 076310. (2009). *Reglamentación parcial de la Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008 en cuanto a Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material*. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial – Ministerio de hacienda y Crédito público – Ministerio de Cultura.
- Farbe I Couleur, Colour (1980) Editorial. *Architecture Compact*, Bárbara Linz.
- Fundación ILAM, (1997). *Instituto Latinoamericano de museos y parques*.
- Italo Calvino – Ciudades Invisibles*.
- Frederick, Matthew. (2003). *101 Things I Learned in Architecture School*.
- Gnemmi, H. (1997). *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Córdoba, Argentina: Eudecor

Halbwachs, Maurice. (1910). *Memoria colectiva, que hace referencia a los recuerdos y destaca la sociedad en su conjunto.*

Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación, Quinta edición. México D.F: McGraw Hill.

ICOMOS. (2017). *Principios para la conservación del patrimonio construido en madera.* Nueva Delhi. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017_6-3_WoodPrinciples_ESP_adoptados-15122017.pdf

Metodología, Editorial Noriega Limosa (2006). *Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales.*

Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación, Quinta edición. México D.F: McGraw Hill.

Manero Brito Roberto & Soto Martínez Maricela Adriana. (2010). *Memoria colectiva y Procesos Sociales.*

Morales Yago, Francisco José. (2014). *Estrategias para la recuperación del patrimonio y paisaje cultural en una ciudad media: El caso de Yecla.* Murcia. Disponible en: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/2360/3056>

Otalvaro Gloria. (2014). *El método de observación directa.* Disponible en: <https://prezi.com/vlbfbiuekx3y/metodo-de-observacion-directa/>

Patiño Zuluaga, Evelyn. (2012). *Patrimonio y urbanismo.* Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015

POT. (2014). Artículo 7.7.4 *Plan de ordenamiento territorial suelo de protección al patrimonio cultural.*

Roa Rojas, Margarita María; Galeano, Juber & Falla Gutiérrez Marcela. (). *Precisiones sobre la arquitectura y el territorio. 3 miradas de análisis.*

Schumann, H. (1998). *La base generacional del conocimiento histórico: En. D. Páez. The phaidon atlas of 21st, Century World Architecture – El atlas Phaidon de la Arquitectura Mundial del siglo XXI.*

Soto Suárez, Milene; Muñoz Castillo, María Teresa; & Mórcafe Labrada Flora. (2014). *La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad.* Universidad de Oriente. Facultad de Construcciones. Santiago de Cuba, Cuba. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010

Tello Fernández, María Isabel. (2012). *El reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria.* Disponible en:

file:///C:/Users/fernando/Downloads/Dialnet|RetoDeUnaConservacionPatrimonialEnElContexto DelD-4762980.pdf

UNESCO, (1982). *Conferencia Mundial sobre Política Cultural.*, México.

UNIVALLE. (2015). *Plan zonal centro de Palmira. Documento base.* Municipio de Palmira. Centro de Investigaciones en Territorio Construcción y Espacio CITCE – Universidad del Valle. Contrato interadministrativo No. 320 de 2015. Palmira.

Universidad Nacional de Colombia. – *La Ciudad en la historia.*

UV, Pemchp.(2008). *Plan especial de Manejo del centro Histórico de la ciudad de Palmira por la Universidad del Valle*. Palmira.

Zambrano P. Fabio (2004). Urbanismo. Departamento de Historia, Facultad de ciencias Humanas.