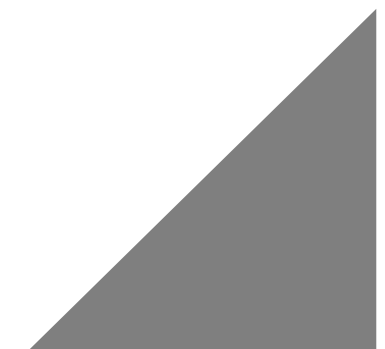
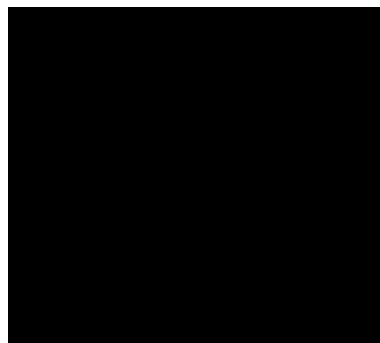
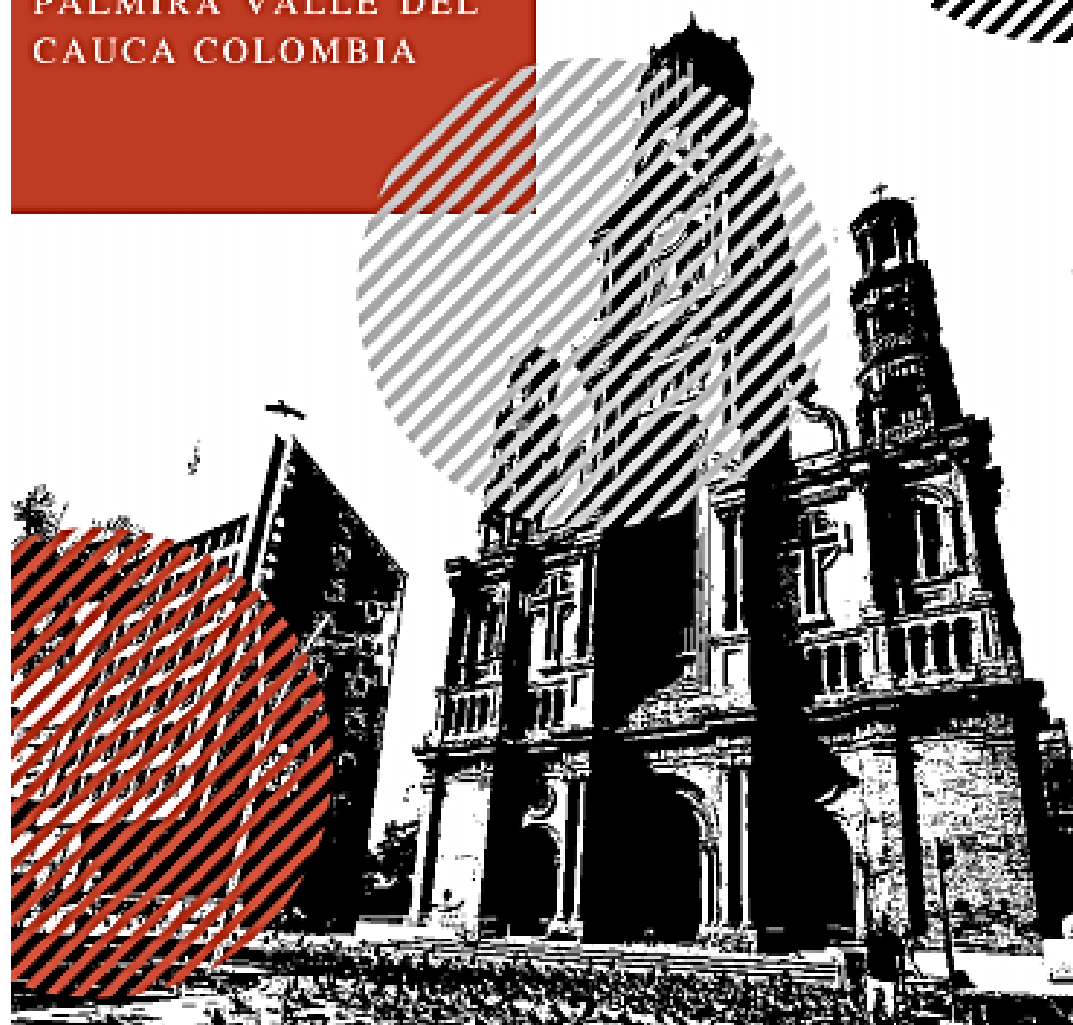
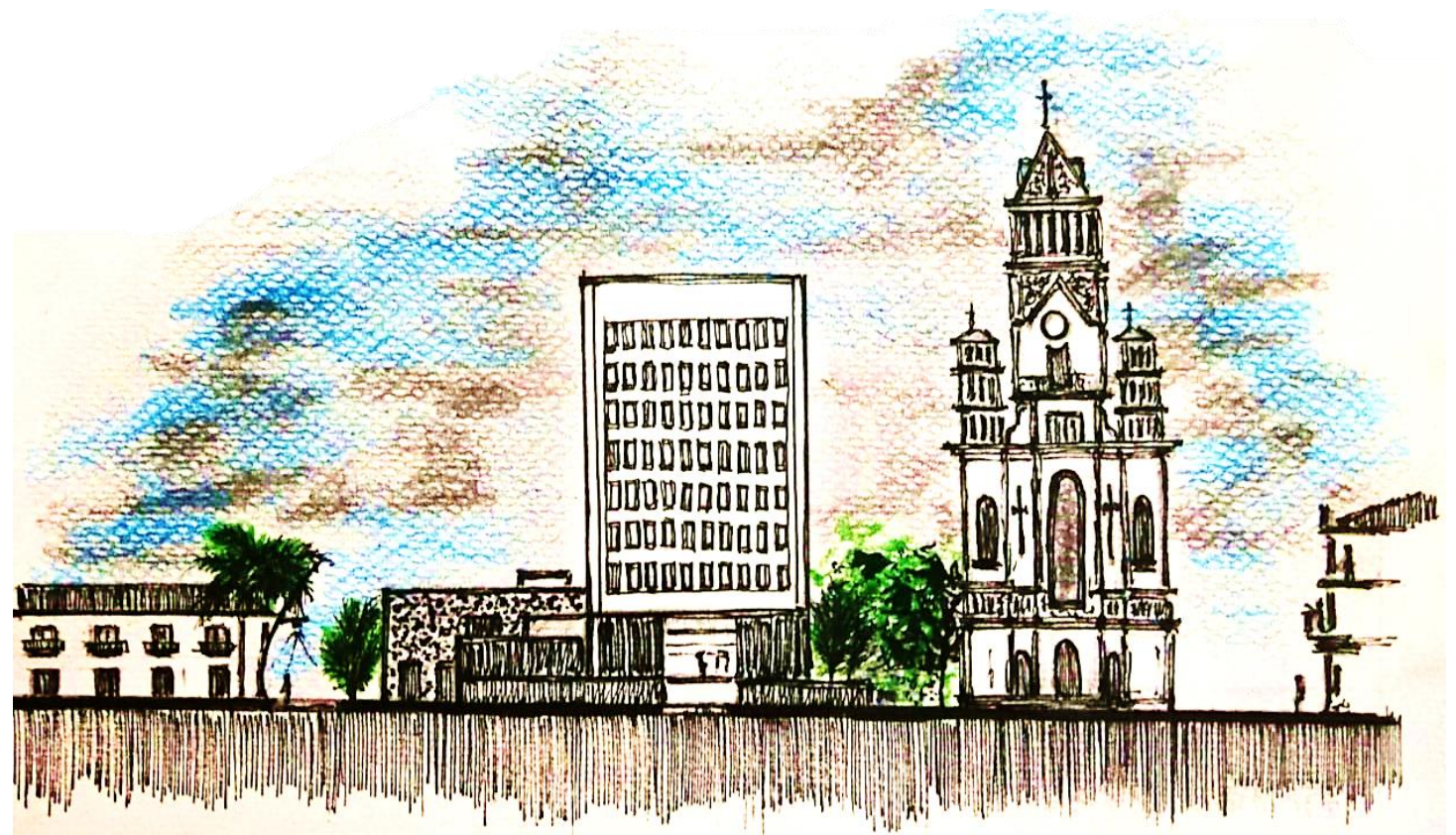


COMPONENTES
PATRIMONIALES
ARQUITECTÓNICOS
DE LA CIUDAD DE
PALMIRA VALLE DEL
CAUCA COLOMBIA



Componentes

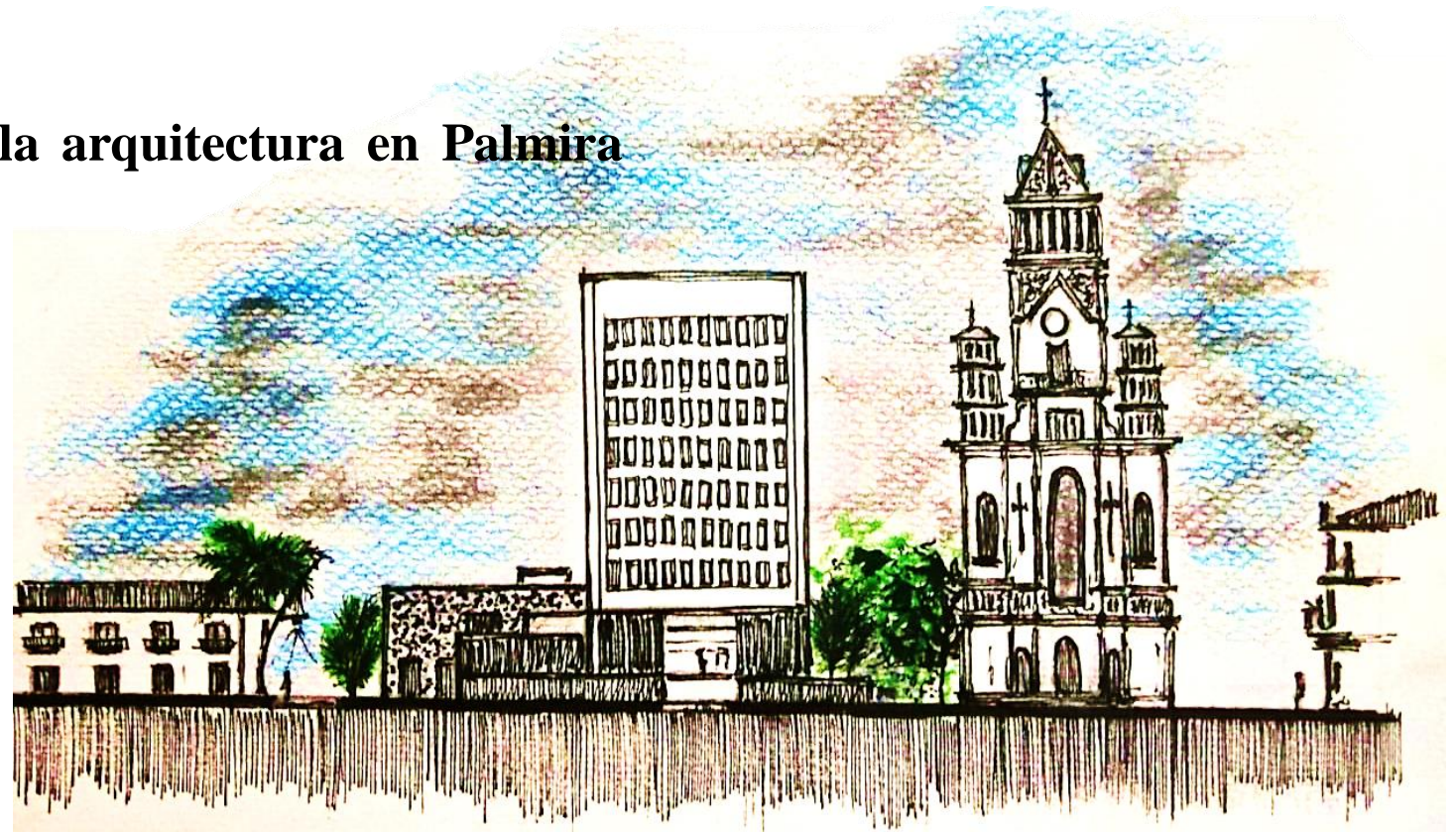
Patrimoniales



Componentes

Patrimoniales

**Estudio histórico y gráfico de la arquitectura en Palmira
Valle del Cauca**



Sebastian Angel Guañarita

Primera edición, 2020

Concepto y diagramación
Sebastian Angel Guañarita

Todos los derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial por
Cualquier medio mecánico o electrónico sin previa autorización de los autores

ASESORES: Arquitectos: Danilo Hernán Bejarano, Nestor Andrés Guarnizo
Sánchez, Bernardo A. Muñoz Vallejo

Universidad Antonio Nariño sede Palmira
Programa de Arquitectura

Impresión: Digital Flame. Agencia consultora

Portada: Perfil urbano
Estudiante: Sebastian Angel Guañarita

Hacer memoria a los recuerdos de la historia,
encontramos valores significativos. No soy un
historiador, pero nosotros los arquitectos
somos poetas de la arquitectura y nuestra
emoción tan solo traduce la poesía perdida
donde la fachada es la identidad de la imagen
Arquitectónica

CONTENIDO

Introducción	15
Metodología	17
Patrimonio	18
Patrimonio histórico	19
Patrimonio Arquitectónico	20
Dibujo	21
Dibujo Arquitectónico	24

CATÁLOGO DE COMPONENTES PATRIMONIALES

MEMORIA PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO

CAPITULO 1. Análisis histórico patrimonial de la ciudad	27
<i>Análisis todo el contexto urbano de Palmira</i>	
CAPITULO 2. Análisis histórico de la ciudad patrimonio del sector de investigación	51
<i>Análisis del sector</i>	
CAPITULO 3. Estudios patrimoniales de edificaciones relevantes del patrimonio de la ciudad	72
<i>El dibujo arquitectónico de la mano alzada</i>	
Apartado 01. Arquitectura Republicana. Patrimonial	74
<i>Edificio Catedral Nuestra Señora de Rosario del Palmar</i>	
Apartado 02. Arquitectura Republicana. Patrimonial	82
<i>Edificio Antigua Alcaldía</i>	
Apartado 03. Arquitectura Republicana. Patrimonial	90
<i>Edificio antigua estación del ferrocarril</i>	
Apartado 04. . Arquitectura Clásica. Moderna	99
<i>Edificio Ciro Molina Garcés de la Universidad Nacional</i>	
Conclusiones	106
Bibliografía	108

Lísta de Figuras

	Pág.
Figura 1. Fuente Propia. Dibujo a mano de una Palma referencial a la ciudad	16
Figura 2. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración de la antigua estación del ferrocarril	18
Figuras 3. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones del dibujo y sus proyección visuales	21
Figura 4. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración proyectual del color y sus contrastes	22
Figura 5. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración proyectual	23
Figuras 6. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones proyectuales	24
Figura 7. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones proyectuales para el imaginario colectivo	26
Figura 8. FOTO antigua 1915 Fuente. Corporación Academia de Historia Palmira	28
Figura 9. FOTO antigua Fuente. Corporación Academia de Historia Palmira	29
Figura 10. Imágenes Fuente. Planeación Municipal de Palmira y datos de tradición. Desarrollo urbano de la ciudad	30
Figura 11. Imágenes Fuente. Planeación Municipal de Palmira y datos de tradición. Desarrollo urbano de la ciudad	31
Figura 12. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina	33
Figura 13. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina	34
Figura 14. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina	36
Figura 15. Imágenes. Desarrollo de la cultura precolombina	37
Figura 16. Imágenes. Desarrollo de la cultura precolombina	38
Figura 17. Imágenes. Desarrollo de la cultura precolombina	39
Figura 18. Imágenes. Ficha de análisis de las piezas arqueológicas del periodo Malagana análisis de la forma. Universidad Nacional	41
Figura 19. Imágenes. Ficha de análisis de las piezas arqueológicas del periodo Malagana análisis de la forma. Universidad Nacional	42
Figura 20. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT. Localización de Palmira valle del cauca, Mapa A27 Estructura urbana, División Administrativa por comunas, Ubicación regional de la cuenca del rio Nima	43

	Pág.
Figura 21. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT. Suelo de Protección	44
Figura 22. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT	45
Figura 23. Imágenes. Fuente. Plano Base IGAC. Modificado Autor. Localización edificios zona de estudio	47
Figuras 24. FOTO. Fuente Propia. Sobre la peatonal momento de pandemia	48
Figura 25. Imágenes. Fuente Ficha del CITCE. Tipos de inmuebles, vivienda, comercio institucional, vivienda/comercio, vivienda/institucional, institucional/comercio, sin uso	48
Figura 26. Imágenes. Fuente Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce y Ficha del CITCE	49
Figura 27. FOTO PANORAMICA. Fuente Propia. Centro de la ciudad de Palmira Parque Bolívar y su trascendencia de la Arquitectura	50
Figura 28. FOTO PANORAMICA. Fuente Propia. Otra perspectiva de lo trascendental de la Arquitectura	52
Figura 29. Imagen. Fuente. Ficha V1, POT. Sector uno, Plano de ubicación grafica	52
Figura 30. Imagen. Fuente. Limites comunales y barriales. IGAC, Planeación Municipal POT. Modificado por el autor	53
Figura 31. Imagen. Fuente. Ficha V1, POT. Sector uno, Plano de ubicación grafica	53
Figuras 32. Imagen. Fuente. Palmira, Morfología Urbana (Manrique, O. 2016); Plan Maestro UNAL (2017)	54
Figuras 33. Imagen. Fuente. Propia Dibujos a mano ilustración del espacio	55
Figuras 34. Imagen. Fuente. Propia Dibujo a mano de un perfil	55
Figuras 35. FOTO. Fuente. Propia Catedral de nuestra Señora del Rosario del Palmar	56
Figuras 36. Imágenes. Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce	56
Figuras 37. FOTO PANORÁMICA. Fuente. Propia Tipos de viviendas	57
Figuras 38. FOTOS PANORÁMICAS. Fuente. Propia Tipos de viviendas con un espacio relevante	58
Figuras 39. Fuente. Zona céntrica con sus áreas de influencia, identificando el área céntrica. CITCE 2008. Plan especial de manejo del centro histórico de la ciudad de Palmira	59
Figuras 40. Fuente. Arq. Edward Conde Serna Arquitectos S.A.S – Esquemas Urbanos de la peatonalización	59

	Pág.
Figuras 41. Fuente. Imagen Propia. Observación de los elementos patrimoniales	60
Figuras 42. FOTO PANORÁMICA. Fuente. Propia. Sobre la peatonalización y el paisaje arquitectónico	61
Figuras 43. Imagen. Fuente. Propia. Clasificación de edificios	62
Figuras 44. FOTO. Fuente. Propia. Peatonalización y su paisaje ambiental	63
Figuras 45. FOTO. Fuente. Propia. Acercamiento a un componente patrimonial arquitectónico	64
Figuras 46. Imagen Fuente. Propia. Ficha. Estudio de valoración tipológica de un análisis del paisaje patrimonial arquitectónico en una selección de inmuebles mas relevantes	65
Figuras 47. Imagen Fuente. Propia. Ficha. Estudio de valoración tipológica de un análisis del paisaje patrimonial arquitectónico en una selección de inmuebles mas relevantes	66
Figuras 48. FOTO PANORAMICA. Fuente. Propia. Antigua Estación del ferrocarril	67
Figuras 49. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce	68
Figuras 50. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce	69
Figuras 51. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce	70
Figuras 52. Imágenes Plano. Fuente. POT	73
Figuras 53. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle por fachada	75
Figuras 54. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle estructural proyectual de la Catedral	76
Figuras 55. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle estructural cúpula	78
Figuras 56. Dibujos a mano. Fuente. Propia detalle Planta y perspectiva posterior izquierda	79
Figuras 57. Dibujos a mano. Fuente. Propia detalle por fachada, perspectiva interna de la estructura	80
Figuras 58. Dibujos a mano. Fuente. Propia detalles por fachada, perspectiva externas por la fachada posterior izquierda y lateral derecha	81
Figuras 59. Dibujos a mano. Fuente. Propia, perspectiva de la antigua alcaldía	84
Figuras 60. Dibujos a mano. Fuente. Propia, Plantas del Palacio de gobierno	86
Figuras 61. Dibujos a mano. Fuente. Propia, detalles corte por fachada y proyección grafica de los balcones del edificio de la antigua alcaldía	87
Figuras 62. Dibujos a mano. Fuente. Propia, detalle por fachada de ornamentos de hierro y ilustración grafica interior	88

	Pág.
Figuras 63. Imagen. Fuente. Corporación Academia de Historia, fachada antigua	89
Figuras 64. Foto. Fuente. Propia fachada actual	89
Figuras 65. Dibujos a mano. Fuente. Propia ilustración de Perspectivas de la antigua estación del ferrocarril	92
Figuras 66. Dibujos a mano y imágenes antiguas. Fuente. Propia y estudio de la corporación academia de historia de Palmira ilustración Perspectivas de la antigua estación del ferrocarril	94
Figuras 67. Dibujos a mano. Fuente. Propia ilustración Plantas de la estación ferrovía y corte proyectual	95
Figuras 68. Imágenes 3D Warehouse. Sketchup. Fuente. Daniel V proyección 3D	95
Figuras 69. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle escalera interior	96
Figuras 70. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle terraza exterior parte lateral derecha	96
Figuras 71. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle de balcón	97
Figuras 72. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle terraza posterior izquierda	97
Figuras 73. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle en perspectiva elementos de la fachada de la antigua estación ferrovía	98
Figuras 74. Imagen. Fuente. Vendryes Bray (2014), proyecto urbanístico para el campus universitario diseñado por Rother	101
Figuras 75. Imagen. Fuente. Corporación academia de historia Universidad Nacional de Colombia sede Palmira. Monumento Nacional. Decreto 1756 del 26 de Septiembre.	101
Figuras 76. Imagen. Fuente. Castro, V (2019), Implantación del Edificio Ciro Molina Garcés	101
Figuras 77. Imagen. Fuente. Castro, V (2019) Fachada posterior	103
Figuras 78. Dibujos a mano. Fuente. Propia Planta de distribución espacial, espacio percibido totalmente, contraste visual, sistema estructural	103
Figuras 79. Dibujos a mano. Fuente. Propia Planta de distribución espacial	104
Figuras 80. Dibujo a mano. Fuente. Propia Proyección elemento de fachada principal	104
Figuras 81. Dibujo a mano. Fuente. Propia Proyección de circulación	104
Figuras 82. Imágenes. Fuente Castro V, Caviedes J (2019) Fachada sur	104
Figuras 83. Dibujos a mano. Fuente Propia proyecciones de los espacios del edificio Ciro Molina Garcés	105

Glosario

AMBIENTE: [fluido] Que rodea a un cuerpo o circula a su alrededor.

ARQUITECTURA: Técnica y estilo con los que se diseña, proyecta y construye un edificio o un monumento. La arquitectura esta considerada una de las siete Bellas artes porque de alguna manera tiene la finalidad de expresar belleza.

ARQUITECTÓNICO: De la arquitectura o relacionado con ella “Patrimonio Arquitectónico”.

ARTISTICO: Del arte o que tiene relación con él.

BLOQUE: Sillar artificial de forma de paralelepípedo hecho de hormigón.

CAPÍTULO: Cada una de las partes, generalmente numeradas, en que se divide un escrito; suele tratar un aspecto concreto de la materia o asunto principal del escrito.

CATALOGO: Relación ordenada con algún criterio de libros, documentos, monedas, objetos en venta, etc., de una persona, empresa o institución, que generalmente contiene una breve descripción del objeto relacionado y ciertos datos de interés.

CATEDRAL: Iglesia principal de una diócesis, generalmente de grandes dimensiones, que es sede de un obispo o de un arzobispo.

CATÓLICO: La palabra **católico** (derivada del latín tardío *catholicus*, del adjetivo griego καθολικός, *katholikos*, que significa «universal») proviene del adjetivo griego καθόλου (*katholou*), que significa «en conjunto», «de acuerdo con el todo» o «en general», y es una combinación de las palabras griegas κατά que significa «sobre» y ὅλος que significa «todo».

CIUDAD: Población donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales. Población cuya actividad principal es la industria, el comercio u otra actividad no relacionada con el campo y la explotación agrícola.

CITCE: Centro de Investigaciones Territorio, Construcción y Espacio.

COMPONENTE: Que compone, junto con otros elementos, un todo. Objeto o persona que forma parte de un grupo.

CONTINUIDAD: Unión entre las partes que forman un todo que se desarrolla en el tiempo.

CONSERVACIÓN: Es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). El término tiene aplicaciones en el ámbito de la naturaleza, la alimentación y la biología, entre otros.

CONTEXTO: Conjunto de circunstancias que rodean una situación y sin las cuales no se puede comprender correctamente.

DETERIORO: Empeoramiento del estado, calidad, valor, etc., de una cosa.

DETRIMENTO: Daño moral o material en contra de los intereses de alguien.

DIBUJO: Figura dibujada sobre una superficie. Arte y técnica de dibujar.

DISEÑO: Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estético.

EDIFICIO: Construcción de grandes dimensiones fabricada con piedras, ladrillos y materiales resistentes que está destinada a servir de vivienda o de espacio para el desarrollo de una actividad humana.

EQUIPAMIENTO: Son instalaciones y espacios vinculados al dominio público o privado, de acceso libre o restringido, cuya función es ofrecer servicios a la comunidad para satisfacer sus necesidades de la vida urbana y apoyar el desarrollo de sus actividades residenciales y productivas.

ENTORNO: Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

ESTÉTICA: Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

FACHADA: Parte o cara visible de un barco, de los muros exteriores de un edificio o de otra cosa en relación con su situación.

FISONOMÍA: cuyo significado es “aspecto particular del rostro de una persona”, o, generalizando, “apariencia de las cosas”.

GUBERNAMENTAL: Del Gobierno de un estado o relacionado con él.

GRAFICO: Que se representa por medio de signos o dibujos. De la escritura o la imprenta o que tiene relación con ellas “un taller de artes gráficas”

HISTÓRICO: (Período) Que comienza con la aparición de los primeros testimonios escritos, en oposición al período prehistórico. “Dentro ya de la época histórica, cabe destacar a los distintos pueblos que asentaron sus colonias en esta zona”.

HEREDAR: Recibir los bienes, el dinero o los derechos y obligaciones de una persona cuando esta muere, en cumplimiento de la ley o de las disposiciones señaladas en un testamento.

IDEOLOGICO: Perteneciente a la ideología como un conjunto o grupo de pensamiento, idea o concepto de una persona, colectividad y también como movimiento filosófico, religioso y cultural también aplicado a la idea o las mismas ideas.

IDENTIDAD: Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

IMPLEMENTAR: Poner en funcionamiento o llevar a cabo una cosa determinada.

MEMORIA: Imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente.

METODOLOGÍA: Es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conduce una selección de técnicas concretas (o métodos) acerca del procedimiento destinado a la realización de tareas vinculadas a la investigación, el trabajo o el proyecto.

MORFOLOGÍA: Es la disciplina encargada del estudio de la estructura de un organismo o características. Esto incluye aspectos físicos de la apariencia externa (forma, color, estructura) así como aspectos de la estructura interna del organismo como huesos y órganos.

MULTIFUNCIONAL: Que desempeña varias funciones.

PAISAJÍSTICO: Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

PATRIMONIO: Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

PERIODO: Espacio de tiempo durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento.

POT: Plan de Ordenamiento Territorial

PLAZA: Lugar ancho y espacioso en el interior de una población al que generalmente afluyen varias calles.

PROTECCION: Acción de proteger o impedir que una persona o una cosa reciba daño o que llegue hasta ella algo que lo produzca.

RECONOCIMIENTO: Sentimiento que expresa la persona que reconoce o agradece un favor o bien recibidos.

REPUBLICANO: De la república o que tiene relación con esta forma de gobierno.

SECTOR: Parte o zona de una ciudad u otro lugar.

SIMPLICIDAD: Cualidad de simple (formado por un solo elemento).

SOCIOECONÓMICO: De la sociedad y la economía conjuntamente, o relacionado con ambas cosas.

TEATRO: Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

TERRITORIO: Extensión de tierra que pertenece a un estado, provincia u otro tipo de división política.

TRABAJO: Cosa hecha trabajando; especialmente obra artística, intelectual, científica o técnica.

VALOR: Cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada.

VOLADIZO: Dicho de un elemento: Que vuela o sobresale en relación con el resto de la estructura.

Presentación

Con la llegada de las ideas patrimoniales arquitectónicas al territorio Colombiano surge un nuevo universo político, ideológico y cultural donde se manifiesta materialmente en la fisonomía de las ciudades con una arquitectura y urbanismo de valores representativos de un orden establecido de lo republicano a lo moderno. Así en las edificaciones predomina los estilos arquitectónicos republicanos y los modernos donde los republicanos son inspirados en la estética europea. Ese estilo resultaba extraño en nuestro entorno pero al paso de los años se fue articulando hasta alcanzar un valor patrimonial en las ciudades, en las edificaciones con estilos modernos implica una limpieza visual, minimizar al máximo los detalles. De este modo los espacios resultan más elegantes y la calidad del diseño se destaca en el ambiente. Esto no quiere decir que el estilo moderno no tiene detalles, sino que éstos deben ser muy bien seleccionados, optando por aquellos que tengan mayor personalidad y función con el entorno.

Lo importante a la hora de implementar un diseño moderno consiste en darle continuidad al concepto. Es decir, cada elemento que compone el diseño debe tener la misma simplicidad que caracteriza al diseño total del espacio.

En el periodo histórico republicano y moderno de la ciudad de Palmira, heredo algunas obras arquitectónicas y urbanísticas muy significativas para el contexto socioeconómico, político y cultural en que fueron producidas. Se levantaron varios edificios católicos, edificios gubernamentales, una plaza de mercado, unos teatros, obras necesarias para enaltecer la gloria republicana se puede observar en la catedral de Nuestra Señora del Rosario del Palmar. La fe católica congrega y entusiasma a la población que participa en las construcciones con dinero o con mano de obra. Los edificios religiosos son la base mas solida para observar esos componentes patrimoniales arquitectónicos entre edificios modernos.

Los componentes arquitectónicos es un catalogo importante, pues se introduce en sucesos de nuestro pasado histórico de la ciudad. Identifica y analiza valores del patrimonio arquitectónico construido dignos de conservarse y contribuye al conocimiento de la historia, de la arquitectura Colombiana y da una visión mas amplia de nuestra cultura en sus múltiples aspectos, refuerza el sentido de identidad colectiva mediante dibujos gráficos artísticos a mano donde detalla el valor estético de esos componentes arquitectónicos construidos donde la fachada es la identidad e imagen de la arquitectura, el orgullo de vivir en una ciudad y en los valores que la contribuyen como espacio urbano – rural.

Introducción

La reflexión sobre el patrimonio arquitectónico construido representa un paso de gran importancia en el desarrollo y la consolidación de la cultura urbanística nacional y regional, permite establecer fundamentos sólidos, tanto para la intervención y el manejo de una ciudad contemporánea, como elementos básicos de soporte a las disciplinas que la intervienen: el urbanismo y la arquitectura. Se trata de un esfuerzo por aprovechar el pasado para proyectar el futuro de la ciudad, en un paso para esclarecer su posible aporte a la tarea permanente de dotar de sentido a la ciudad y proyectar con mejores argumentos su desarrollo urbano.

La ciudad de Palmira ha sido muy pocas veces motivo de preocupaciones para los gobiernos o profesionales responsables de definir su destino, quienes solo han encontrado en las viejas casas y calles impedimentos para implantar una nueva ciudad, acorde con las expectativas del desarrollo. La cultura urbanística ha asignado a la conservación del patrimonio construido un papel ambiguo, producto de una relación histórica conflictiva entre las ideas acerca de la ciudad y su construcción.

Si bien a nivel de construcciones civiles no se destacan ni en monumentalidad ni en cantidad como las de carácter religioso, el valor del conjunto de sus construcciones, le ha permitido a su vez declaratoria de patrimonio arquitectónico a su denominado centro histórico.



Figura 1. Fuente Propia. Dibujo a mano de una Palma referencial a la ciudad

Entre las medidas previstas en este componente patrimonial para la adecuada protección al patrimonio de interés histórico, arqueológico, arquitectónico, y urbanístico así como del medio ambiente urbano y el paisaje rural de los alrededores del municipio de Palmira, uno de los principales instrumentos es el Catalogo de componentes arquitectónico. Este documento no solo supone una relación de bienes que componen lo arquitectónico que debe ser conservado. Sino que construye la singularización sobre los bienes incluidos en el de una normativa específica para cada uno de ellos, tendente a su conservación, protección y mejora.

El Catalogo de componentes patrimoniales arquitectónicos que complementa este plan general representado gráficamente los bienes de protección que han sido establecidos atendiendo a sus valores genéricos: históricos, artísticos, arquitectónicos, espaciales, tipológicos, morfológicos etc. No obstante en cada uno de los capítulos se precisan las condiciones particulares de cada elemento. Además se fijan las obras específicas que, según su relación, se establecen como obras obligatorias (por ejemplo, la necesidad de reconstruir los huecos de plantas bajas dañados por la implantación de un local comercial, etc.) o bien, como obras recomendadas. En el marco de las condiciones que deben regular subsidiariamente las ordenanzas del área donde se sitúen los edificios, las condiciones de ordenación se refieren también a los usos recomendados, ocupación y altura máxima y afecciones singulares.

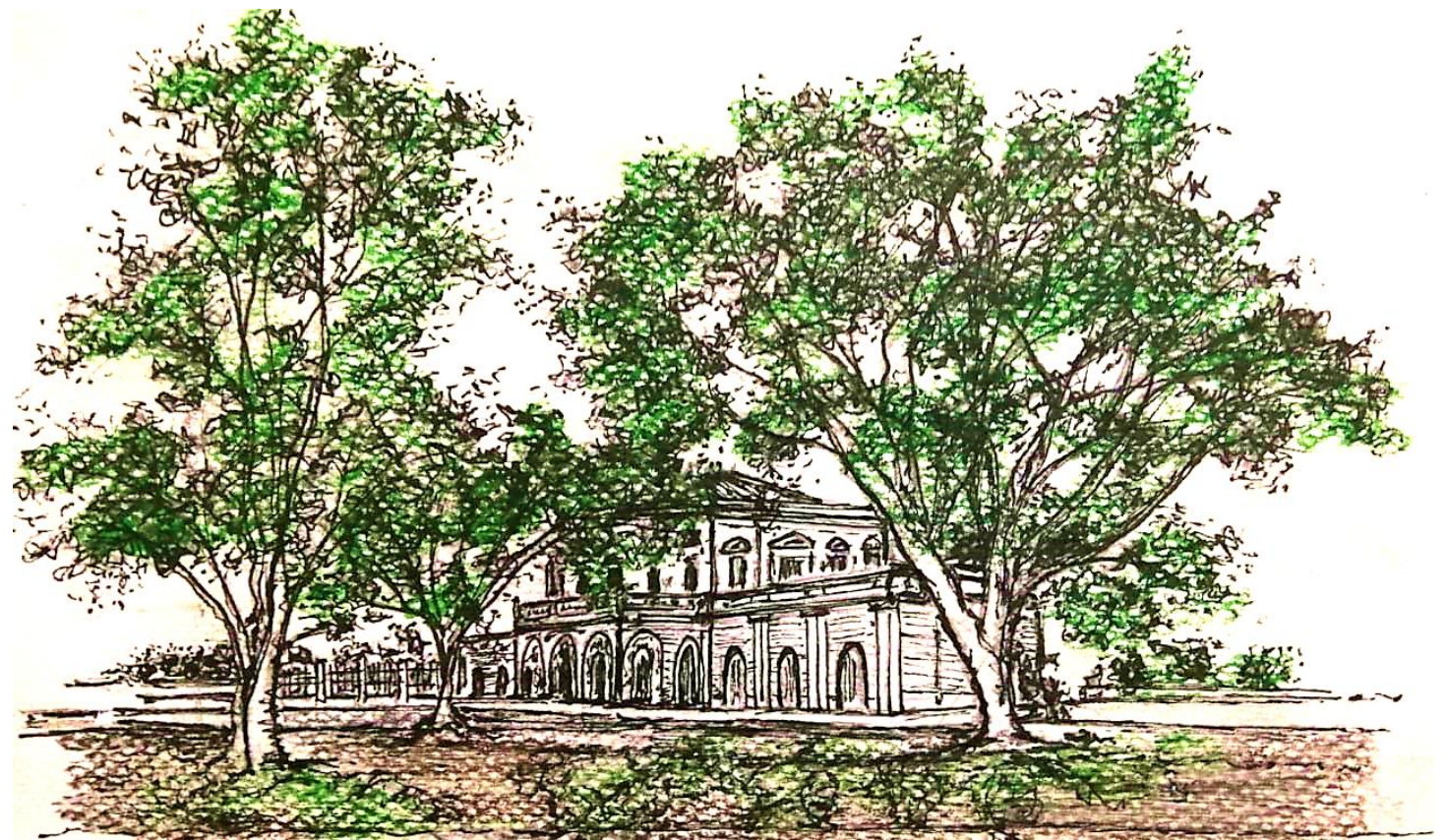
Metodología



El trabajo de elaboración del catalogo ha consistido en una exhaustiva labor de campo a la que hay que unir, a su vez, un intenso trabajo de documentación para el que se ha contado tanto con información elaborada por el autor redactor como con aportaciones de otros trabajos previos, como el documento del CITCE estudios técnicos preliminares del conjunto histórico de la ciudad de Palmira y otros expedientes, informes y publicaciones sobre elementos concretos de su patrimonio.

Para la redacción de cada uno de los capítulos se ha contado con información escrita y grafica, bien fotografías o esquemas, que ayudan a tener una comprensión de cada componente del patrimonio catalogado y permiten fijar así unas correctas condiciones de ordenación y protección. El catalogo es un documento que se compone de planos generales imágenes, fotos, dibujos a mano sketch y capítulos individualizados. La representación grafica contiene la identificación de elementos mas relevantes que corresponden a ámbitos de análisis distintos: observación directa de los elementos arquitectónicos, identificación de edificios patrimoniales.

Patrimonio



SAG

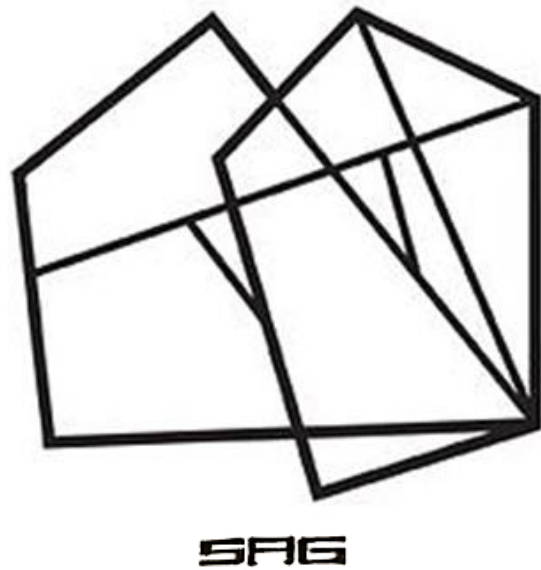
Figura 2. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración de la antigua estación del ferrocarril

Patrimonio se denomina el conjunto de los bienes y derechos de una persona. La palabra, como tal, proviene del latín *patrimonium*, que se refiere a aquello que se ha recibido por línea paterna. En este sentido, el patrimonio es también la hacienda que alguien hereda de sus ascendientes. De allí que el concepto esté, históricamente, asociado a la herencia.

En los tiempos de la República romana, por ejemplo, el derecho establecía que el patrimonio era la propiedad familiar y heredable, que se transmitía de generación en generación, y a la cual todos los miembros de una familia tenían derecho. Como tal, existen distintos tipos de patrimonio, dependiendo del tipo de bienes a los que nos referimos y si estos son tangibles, como los bienes muebles o inmuebles y los bienes naturales, o intangibles, como los bienes culturales.

PATRIMONIO HISTÓRICO

Como patrimonio histórico se denomina el conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que debido a su gran valor artístico, científico, arqueológico, etc., goza de una protección especial por parte de la legislación de un país.



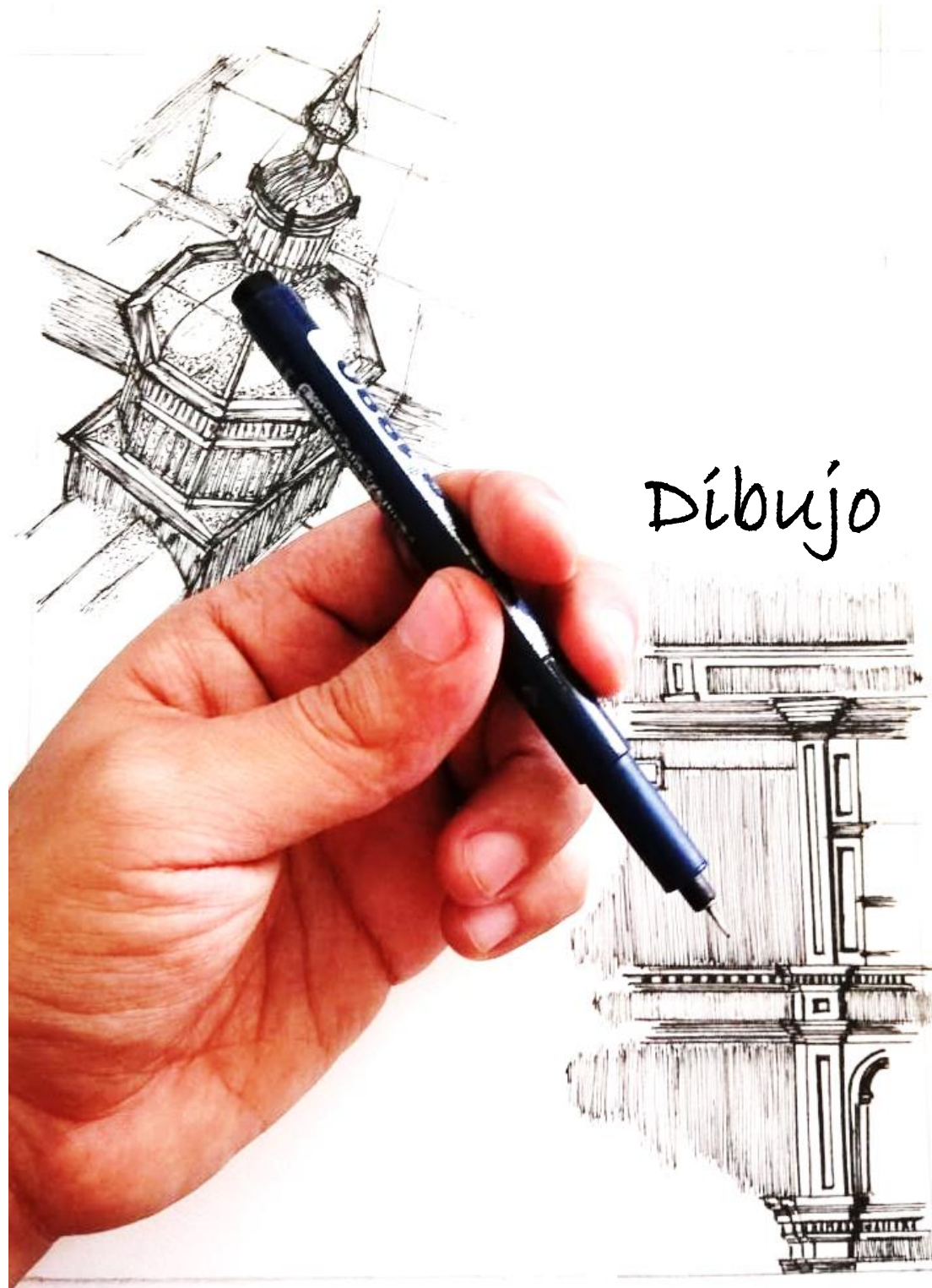
LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO

La presentación de patrimonios es frecuente en sectores como el financiero o el empresarial. En ese sentido, se podría decir que el cálculo del valor de un patrimonio ayuda a dar una imagen fiel de una organización o sociedad y la capacidad de sus recursos ante nuevas metas u objetivos. Otro ejemplo destacado en el cual la declaración de patrimonio es especialmente importante es en el caso de las personas ya que es un indicador (pero no el único) de la calidad de vida. Así, los trabajadores públicos muestran sus bienes propios antes y después de acceder a puestos de responsabilidad y de este modo prueban que no han lucrado indebidamente e ilícitamente.

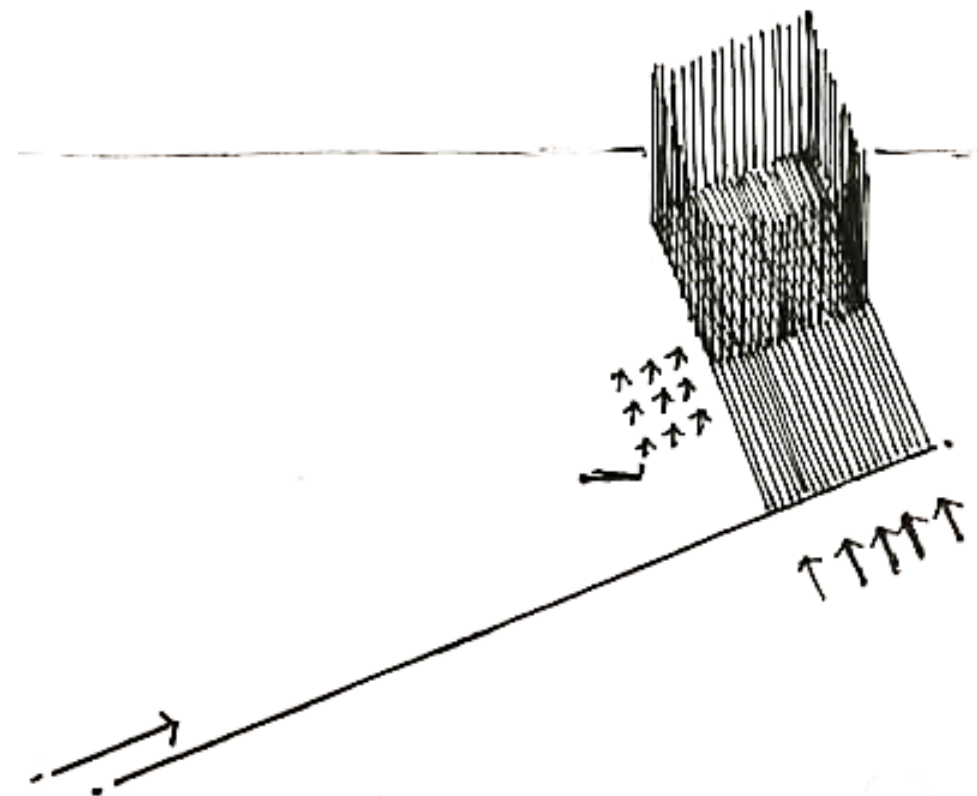
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Conjunto de bienes inmuebles que comprende monumentos, conjuntos arquitectónicos o sitios relevantes que, por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico. Como dicen los expertos, el conjunto de bienes edificados heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es deber de las autoridades protegerlos.

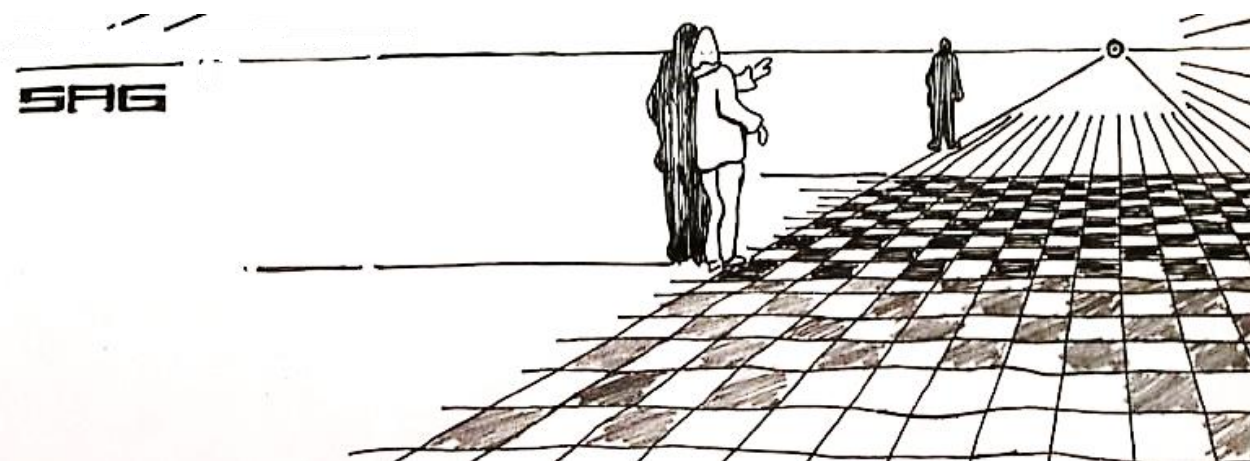
EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ES LA MEMORIA DE UNA CIUDAD

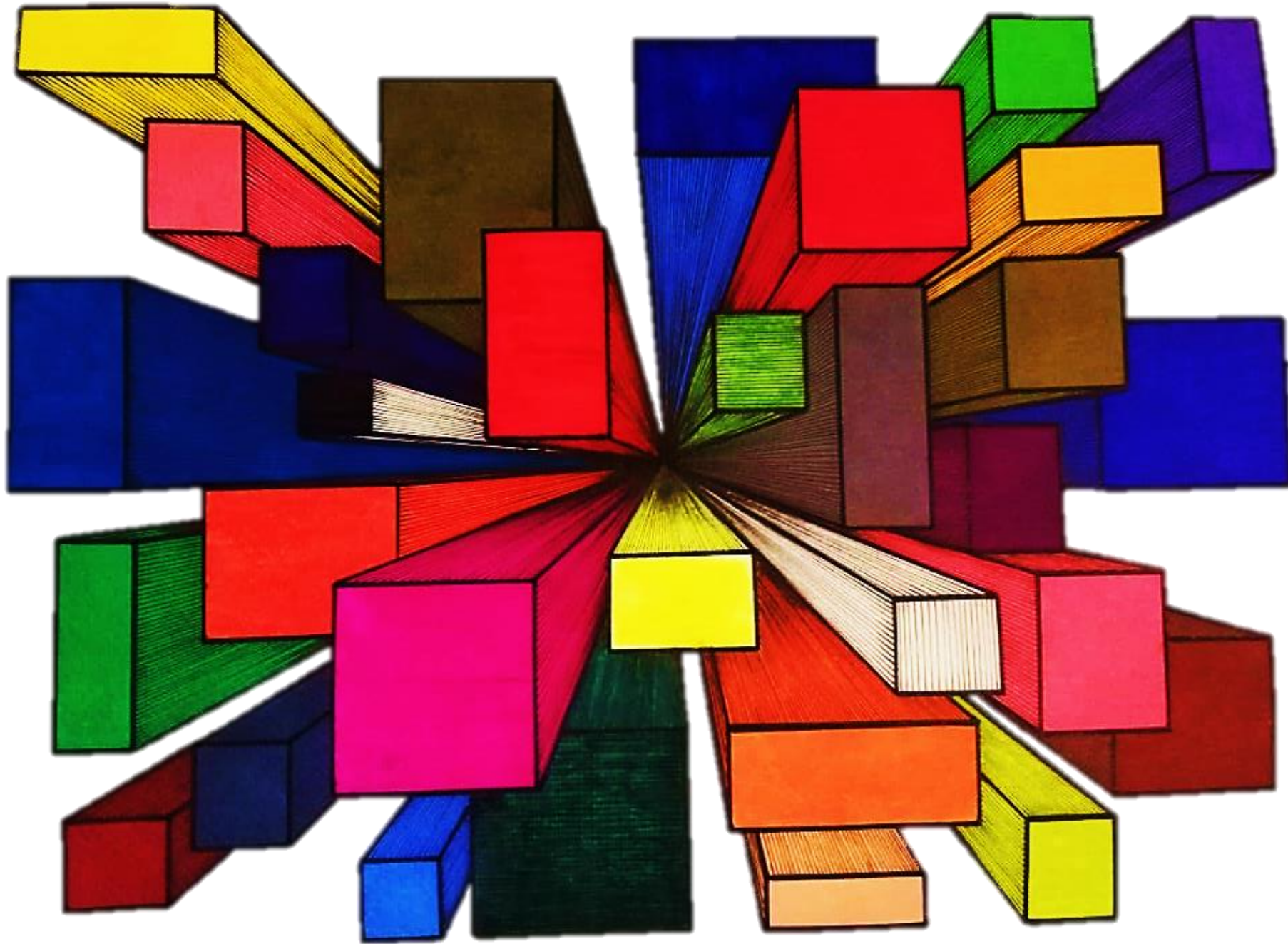


Dibujo

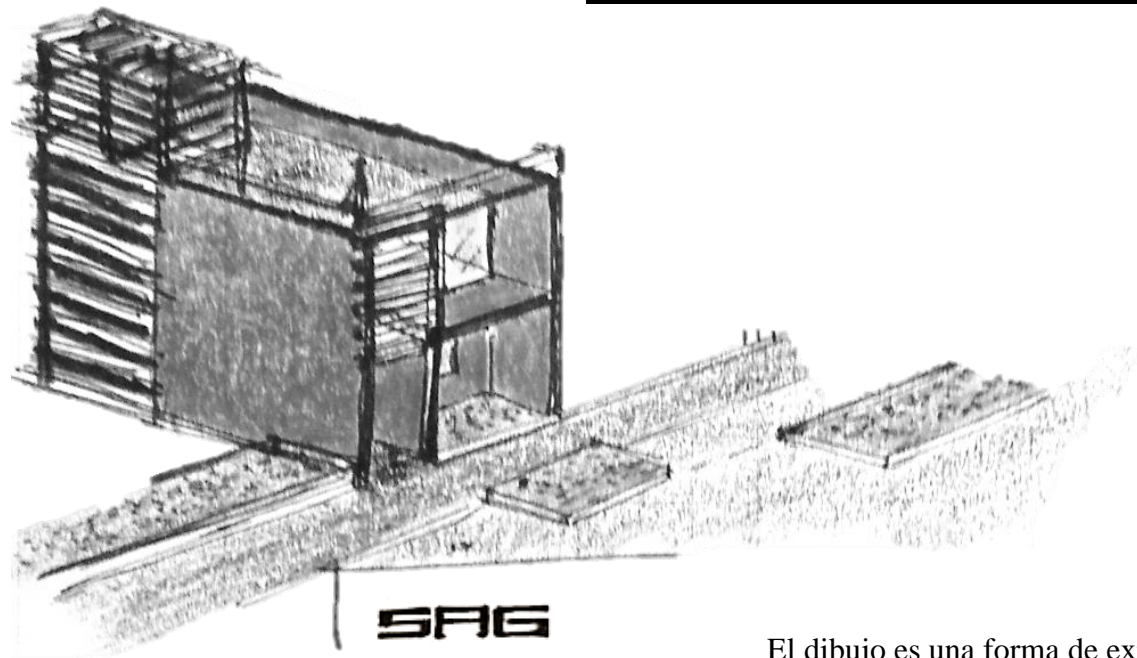


Figuras 3. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones del dibujo y sus proyección visuales

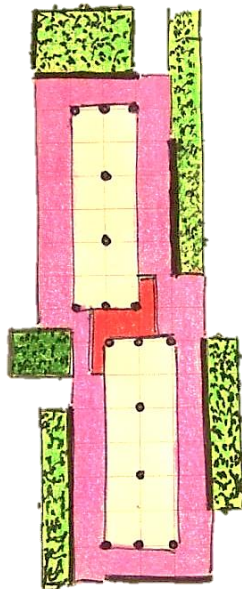




Figuras 4. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración proyectual del color y sus contrastes



Figuras 5. Fuente Propia. Dibujo a mano ilustración proyectual



El dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos de dibujo. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material de dibujo. El concepto de dibujo refiere tanto al proceso mismo como al producto final. Los dibujos pueden ser representativos, si reproducen de manera más o menos fiel un objeto real, abstractos, si evocan sensaciones o emociones sin representación física, o simbólicos, si recurren a convenciones culturales.

El dibujo puede realizarse con una gran cantidad de elementos de dibujo, tales como lápices, marcadores, y tintas, y se realiza generalmente sobre toda clase de papeles, que son el soporte más utilizados, aunque también pueden hacerse dibujos sobre casi cualquier tipo de material, desde plástico hasta metales.

Existen muchas modalidades de dibujo, según el objetivo con el que se realice el dibujo y las técnicas que se apliquen para hacerlo

- El dibujo artístico
- El dibujo animado
- El dibujo técnico
- El dibujo geodésico
- El dibujo arquitectónico**

Figuras 6. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones proyectuales



DIBUJO ARQUITECTONICO

El dibujo arquitectónico se utiliza para diseñar espacios habitables mediante planos arquitectónicos que estipular la forma y distribución espacial de las construcciones. Este tipo de dibujo recurre a técnicas muy precisas y tiene reglamentos que los arquitectos deben respetar para diseñar casa, edificios o monumentos.

Por lo tanto, es un gráfico que pretende lograr la representación de una obra de arquitectura. Se trata de un dibujo técnico ya que es realizado por un experto que aporta los datos necesarios para analizar, diseñar, construir y/o mantener el objeto en cuestión.

Existen diversos tipos de dibujos arquitectónicos. Los planos de arquitectura, por ejemplo, son esquemas desarrollados desde una perspectiva aérea para mostrar cómo se distribuyen los espacios en un nivel determinado de una construcción. Estos dibujos arquitectónicos pueden compararse con un mapa. Desde un punto de vista técnico, el dibujo arquitectónico permite representar una sección horizontal de una construcción (por convención, esta “rebanada” se realiza a una altitud de un metro por encima del nivel del suelo), que nos permite ver los muros, las puertas y las ventanas, entre otras partes del nivel en cuestión.

El dibujo arquitectónico que posibilita la representación de una **fachada**. Esta clase de gráfico sirve para la descripción de la apariencia externa de la construcción, ya sea de frente o bien desde uno de sus costados, y es el tipo de dibujo arquitectónico más frecuente en estos casos.

Dibujo, técnicas específicas

CONCEPTO

Técnicas de dibujo a mano alzada, de dibujo con instrumental y de dibujo por ordenador, para la representación realista de elementos arquitectónicos.

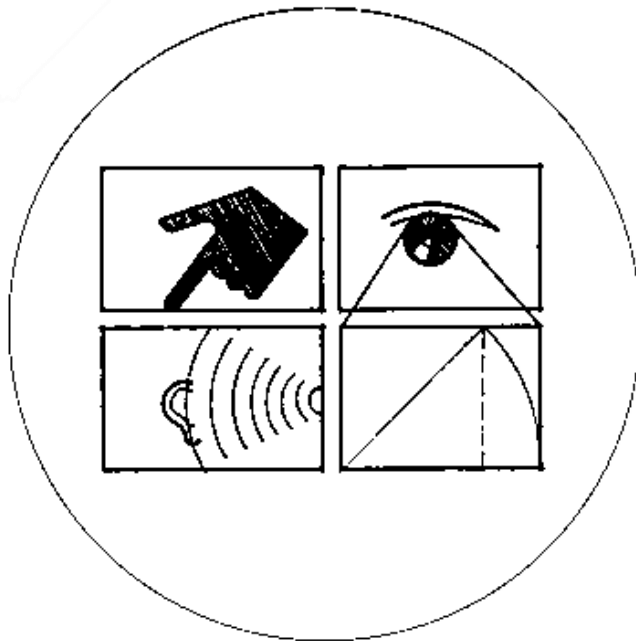
Esta variante incluye el dibujo de edificios, y de detalles por **fachada**.

Las distintas representaciones gráficas abarcan la perspectiva, las proyecciones ortogonales, el croquis, los diseños por computadora, planos, representaciones 3D y animadas. Consiste esencialmente en la representación geométrica de las diferentes vistas, cortes y secciones de una edificación o de alguna de sus partes cuyo conjunto constituye lo que se denomina proyecto de ejecución de una edificación.

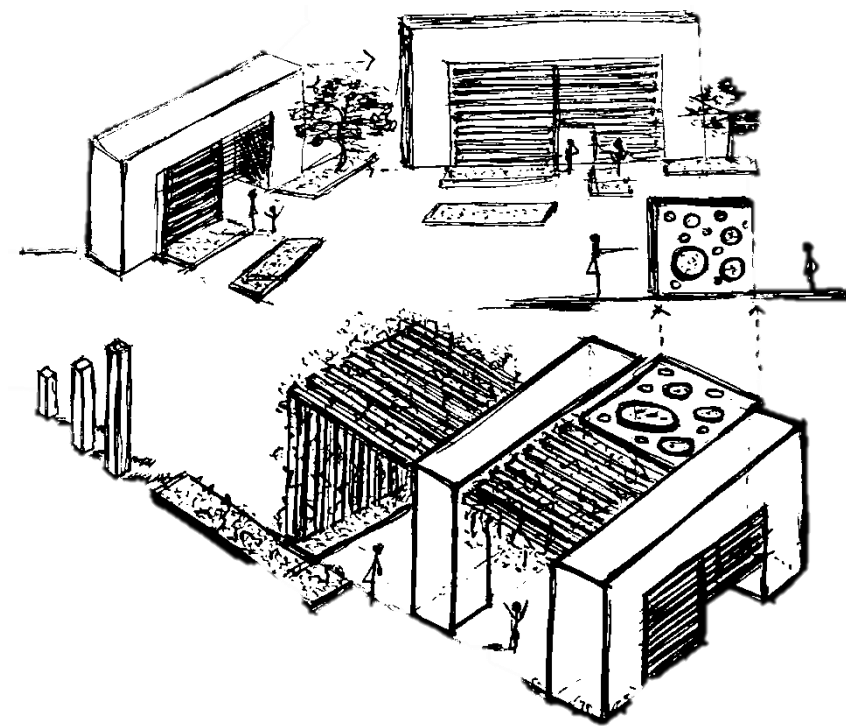
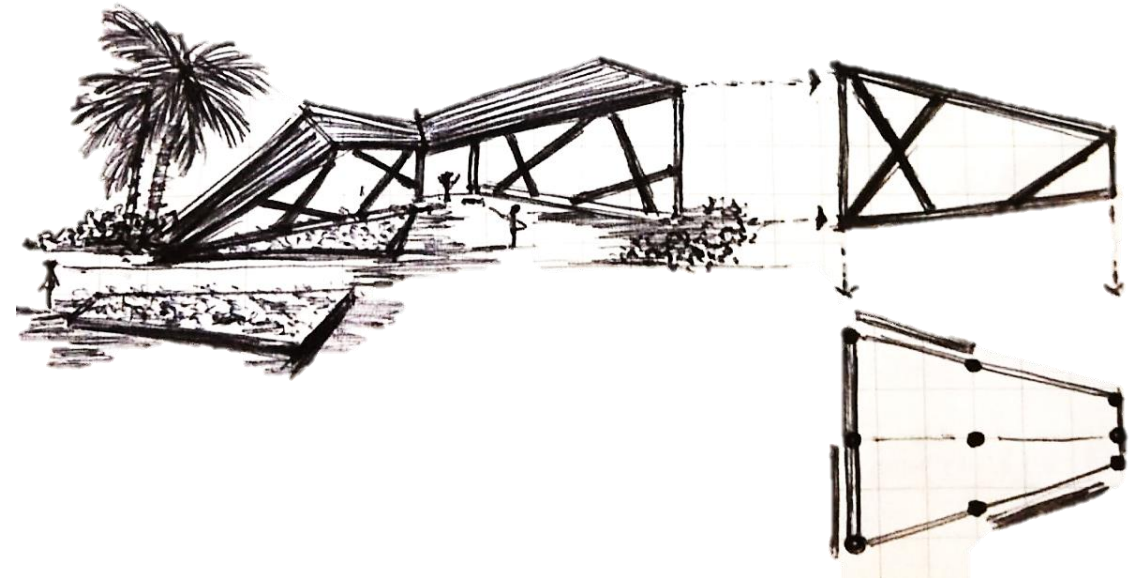
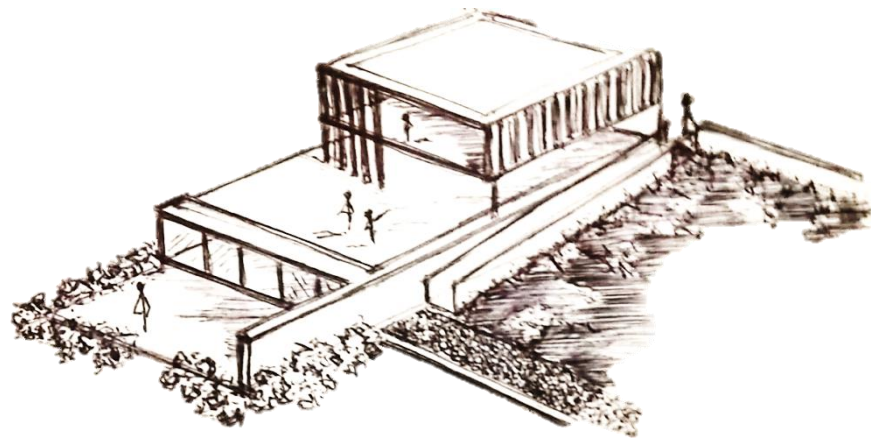
Al introducirnos en el dibujo arquitectónico nos ubicamos en la concepción visual que altera el paisaje urbano, los espacios físicos de una obra o infraestructura civil y que es elaborada a escala de reducción para luego ser representada a una escala real o natural, tiene como finalidad ayudar al hombre en su contexto social, cultural e interdisciplinario con su ambiente, forma parte de lo que en fenomenología explica el porque, según las experiencias humanas, se logra una mejora en la calidad de vida.

En este caso para la representación grafica artística de los dibujos arquitectónicos se realiza un dibujo a lápiz guía sombreado si es posible de esta manera va dándole un poco de expresión a la figura objeto en tal caso el tipo de edificio a representar, luego se utiliza los rapidografos del 0.05, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8 para darle definición a las líneas a lápiz, se realiza un sombreado con el 0.1 después pasamos a determinar el tipo de color ya sea con colores, marcadores Sharpie o marcadores normales o en acuarelas que es una expresión muy agraciada para realizar, ya con base en este procedimiento la representación grafica depende del artista y la técnica que quiera expresar.

La arquitectura ayuda a moldear la forma de vida de una sociedad y del individuo colectivamente.



Dibujos para el imaginario colectivo



Figuras 7. Fuente Propia. Dibujos a mano ilustraciones proyectuales para el imaginario colectivo

An aerial, black and white photograph of a town, likely Palmira, Colombia. The image shows a dense cluster of buildings with tiled roofs, a prominent central street, and a hillside in the background. The text is overlaid on the image.

Capitulo 1

Análisis histórico patrimonial



Figura 8. FOTO antigua 1915 Fuente. Corporación Academia de Historia Palmira

RESEÑA HISTORICA DE LA CIUDAD

El acontecer histórico del surgimiento de lo que hoy es el territorio Palmirano varios autores han mostrado diferentes teorías sobre éste. Para el historiador Álvaro Raffo Rivera la ciudad fue fundada desde la décima séptima centuria por escritura pública firmada en Buga el 6 de marzo de 1705.

De otro lado, para el historiador William Mallama Lugo, el surgimiento histórico de Palmira se había relegado al hecho en el cual el presidente general, Francisco de Paula Santander, y el Congreso efectuaron la redistribución de la Nueva Granada con el fin de brindar organización y participación a los diferentes sectores de la Nueva Nación que acababa de liberarse del yugo de los españoles y para ello se expidió la Ley No. 156 del 25 de junio de 1824, momento en el cual Palmira es elevada a categoría de Cantón.

Junto a las anteriores versiones del surgimiento de Palmira, varios autores han concluido que este territorio estuvo ocupado antes de la llegada de los españoles por grupos indígenas que habitaron cerca a los ríos agrupados por cacicazgos que se distribuían así: en las estribaciones de la Cordillera Central los Pijaos y Putimaes; en la hoya del río Amaime, los Chinchés, los Capacarí, Aují y Anapoimas; y en las orillas del río Bolo, los Buchitolos. Los complejos arqueológicos de Coronado, Malagana, Bolo y Quebrada Seca han sido datados del siglo 500 a.C. al 500 d.C. Se trata de una ocupación temprana, con relación a las de la región y, aparentemente, de pequeñas concentraciones de baja densidad. Los primeros conquistadores incursionaron en este territorio en el año 1536, bajo las órdenes de Sebastián de Belalcázar.



Figura 9. FOTO antigua

Fuente. Corporación
Academia de Historia
Palмира

Las condiciones climáticas que presenta Palmira hacen que poblaciones aledañas decidan instalarse para realizar sus actividades productivas, llevando a la proliferación de pequeñas propiedades en toda la extensión de su territorio. Este crecimiento vertiginoso que estaba presentando el caserío de Llano grande lo muestra la estadística del primer censo de población realizado en el año 1786, en donde el número de habitantes ascendía a 2.867 personas.

Con base en estas consideraciones, se propuso como fecha de celebración del surgimiento de esta ciudad el día 17 de junio de 1773, momento en el cual surge la primera urbanización y distribución urbanística de la ciudad y que igualmente se tome el 25 de julio de 1778 como fecha en la cual se debe rendir homenaje a las personas que participaron en el movimiento denominado la “Sublevación de los Pardos”. Hecho que permite definir que Palmira no fue fundada, sino que fue producto del desarrollo desencadenado en su proceso histórico.

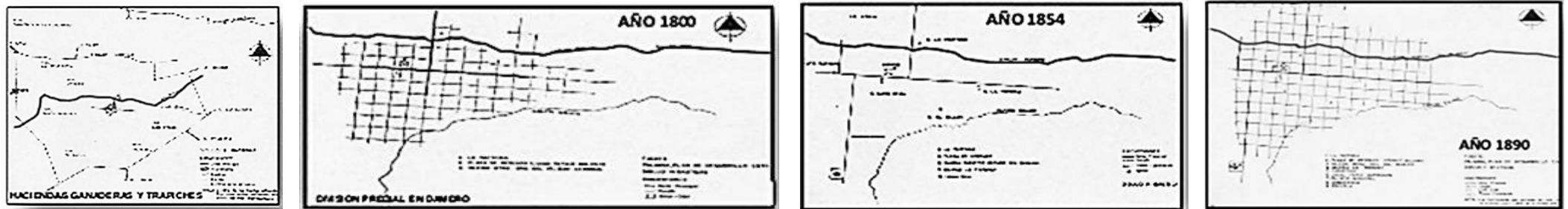


Figura 10. Imágenes Fuente. Planeación Municipal de Palmira y datos de tradición. Desarrollo urbano de la ciudad

En relación con el nombre que adopta Palmira, el historiador Mallama asegura que éste sólo aparece hasta el 5 de Diciembre de 1813, cuando Don Pedro Simón Cárdenas con otros ciudadanos notables decidieron proclamar este territorio como Villa. Para ello desobedecieron la autoridad de Buga y de España dándole el nombre de Palmira al antiguo territorio de Llano grande, cuyo nombre lo adoptaron, por una parte, teniendo en cuenta la imagen de la Virgen de Nuestra Señora del Palmar y, además, lo acabaron de ratificar con la obra muy famosa del siglo XVIII que se estaba presentando llamada *Las ruinas de Palmira*, del Conde Volney, basada en la ciudad de la antigua Siria; la unión de estos dos aspectos dio origen al nombre de esta ciudad.

Palmira es una ciudad del departamento del Valle del Cauca en Colombia; localizada en la región sur del departamento. Ubicada en la ribera oriental del Río Cauca, segunda población en importancia del departamento, es centro de grandes ingenios azucareros, esta ciudad está a 22 km de Cali, la capital. Se le llama Capital Agrícola de Colombia de acuerdo a ley de la República.



Figura 11. Imágenes Fuente. Planeación Municipal de Palmira y datos de tradición. Desarrollo urbano de la ciudad

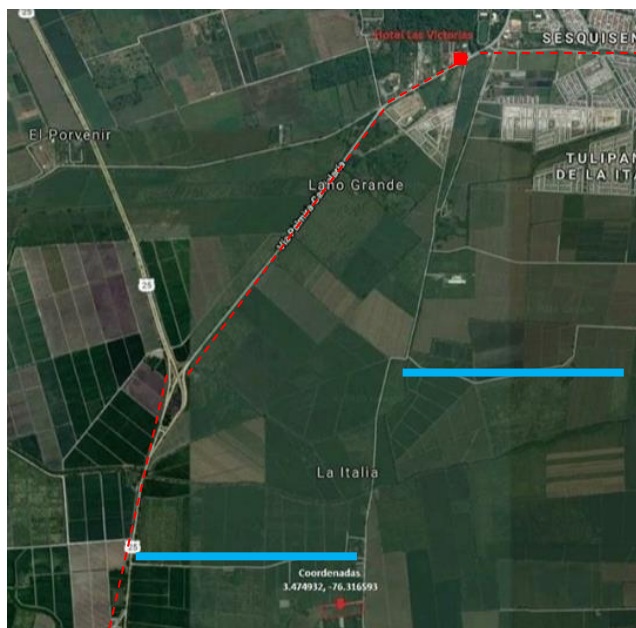
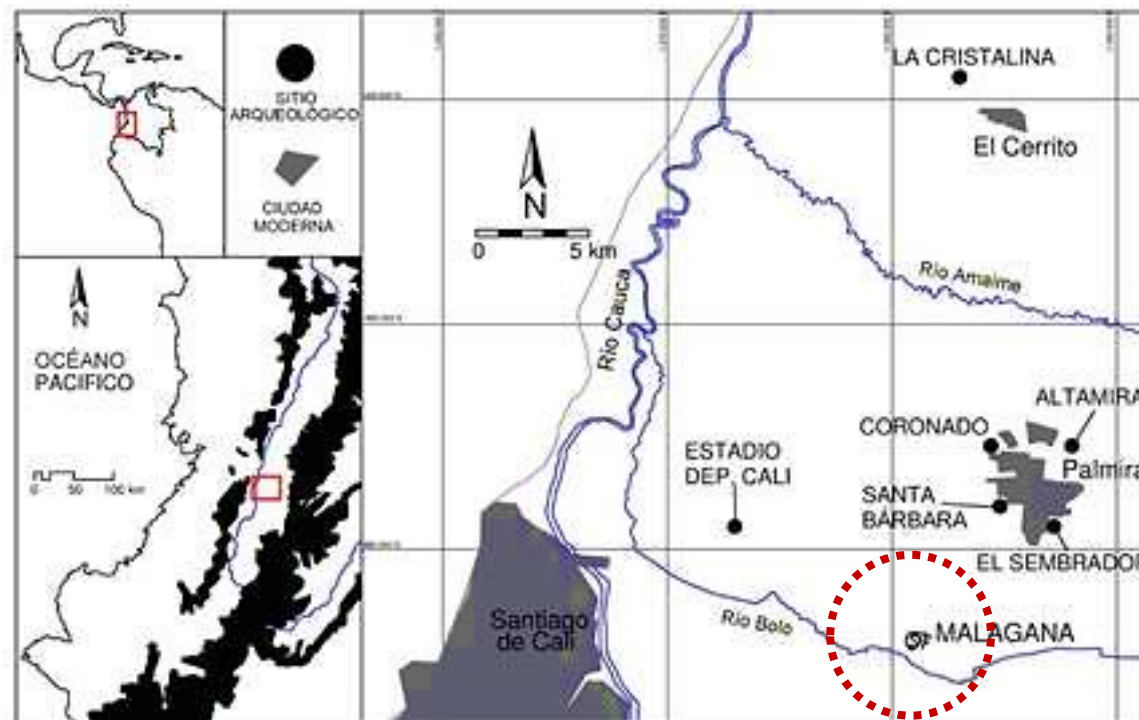
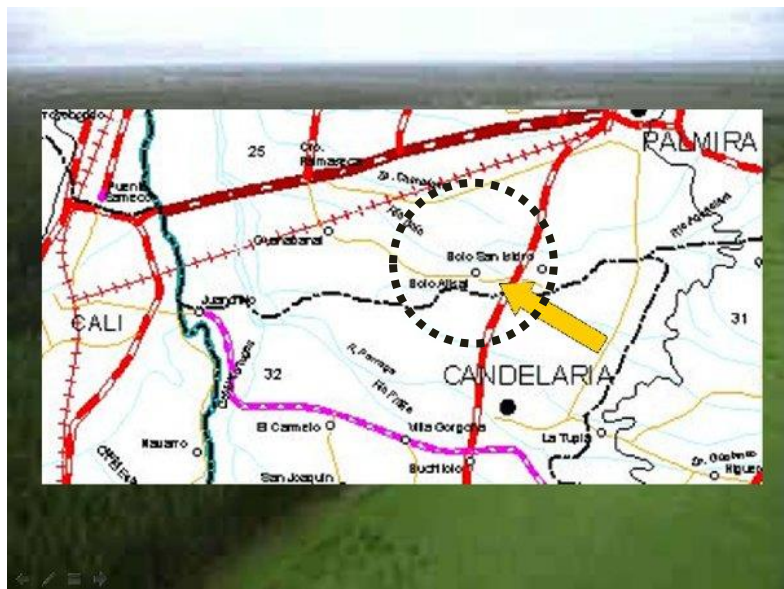
Palmira tiene su nacimiento alrededor de 1680, pero para diversos historiadores la capital agrícola de Colombia tiene sus surgimiento alrededor de 1705 desde la décima centuria en Guadalajara de Buga firmada el 6 de septiembre de ese mismo año; por el contrario el historiador William Mallama Lugo sugiere que el General y Presidente Francisco de Paula Santander decreta la Ley No. 156 de 25 de junio de 1824 que le da nacer a la “Villa de las Palmas”, según este mismo historiador el nombre que actualmente tiene la ciudad se registra desde una desobediencia a la corona española y de jurisdicción de Buga por parte de Don Pedro Simón Cárdenas y algunos ciudadanos que proclaman al territorio de “Llano grande” como Palmira, cuyo nombre es el resultado de la unión de la virgen cristiana “Nuestra Señora del Palmar” y una obra del Conde Volney titulado como “Las Ruinas de Palmira”. Para ese entonces Palmira contaba alrededor de 3000 habitantes. Ya para el siglo XX el empuje ejercido por los grandes ingenios cañeros impulsan la economía de manera vertiginosamente, el desarrollo del Batallón de ingenieros Codazzi y la construcción de la recta Cali-Palmira y el cruce de la Carretera Panamericana revolucionaron la economía en la segunda mitad del siglo XX. Actualmente la construcción de infraestructura como el Estadio Deportivo Cali ha dado la posibilidad de que Palmira supere con su aspiración a realizar la Copa mundo sub 20-2011 a la capital vallecaucana (Santiago de Cali).

The background of the page is a detailed prehistoric illustration. In the center, a large mammoth with long, curved tusks is depicted. To its left, a smaller mammoth is visible. In the foreground, a hunter is shown in a crouching position, holding a spear. To the right, another hunter is standing, also holding a spear. The landscape is a lush savanna with tall grasses and scattered trees under a bright sky.

PALMIRA PREHISTÓRICA

Al realizar los trabajos de remoción de tierra para la construcción del Aeropuerto Internacional de Palmaseca en Palmira, las retroexcavadoras pusieron a flor de superficie los restos de un Mastodonte que vivió hace más de 10.000 años. Estos restos de fósil junto con los proyectiles de piedra, molares y costillas de otros mastodontes encontrados en diversos sitios del Valle del Cauca, reposan en el departamento de Biología de la Universidad del Valle. Son mudos testimonios de la vida de cazadores que practicaban esos agrestes palmiranos y vallecaucanos. Los primitivos habitantes de la geografía vallecaucana habían llegado desde el continente asiático hasta América por el norte, por el estrecho de Bering, después de la última glaciación de Wisconsin, a su vez el último avance glacial del cuaternario hace aproximadamente 30.000 años. Una docena de milenios más tarde ya se encontraban viviendo en el actual territorio del Valle del Cauca, donde habían encontrado un singular entorno, al cual se adaptaron en un largo proceso hasta la llegada de los conquistadores españoles.

La alborada de la especie humana en la América del Sur, debió ocurrir hace 12.000 años. A la llegada de los primeros humanos al Valle del Cauca y a Palmira, encontraron un teatro donde prevalecían los vestigios de un antiguo lago o quizá un mar interior, el cual buscaba su desagüe afanosamente, encontrándose en una etapa de secamiento que indudablemente mostraba un aspecto cenagoso, donde era manifiesta una mega fauna, la cual sirvió como fuente de alimento para su subsistencia.



■ **Hotel las victorias**

Figuras 12. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina

PALMIRA PREHISPÁNICA

En el año 2.500 antes de Cristo, en lo que es hoy el Municipio de Palmira, se formaron diversos asentamientos como el de **Malagana**, prodigiosa manifestación de cerámica, orfebrería y comercio indígena, que los conquistadores nunca sospecharon encontrar y jamás encontraron 4.000 años después cuando Juan de Ampudia observó en su estado natural la planicie vallecaucana. El área de lo que actualmente se conoce como Palmira estaba habitada por las siguientes tribus: Chinchés, Augués, Capacaris, Guacarés y Anaponimas. Tribus cazadoras y recolectoras, habitantes de una selva espesa y cenagosa, donde conseguían lo elemental para su supervivencia. Practicaban una agricultura rudimentaria. Conocían los ciclos agrícolas, el uso del suelo, lugares de siembra, las estaciones y ciclos de lluvias. Cultivaban el maíz, frijol, yuca y la ahuyama. La mayoría de las tribus se encontraban establecidas en la Cordillera Central y Occidental.

Cultura Precolombina Malagana



Figuras 13. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina

El nombre atribuido a los antiguos pobladores de las cercanías del río Bolo en el actual municipio de Palmira, ha sido un préstamo caprichoso que los arqueólogos, dado que los primeros hallazgos de esta civilización fueron encontrados en la hacienda de este nombre, en los corregimientos de El Bolo y San Isidro. Entre 1992 y 1994 fueron encontrados los primeros objetos que evidencian la existencia de estos antiguos pobladores. El descubrimiento fue accidental y en poco tiempo la noticia de guacas en la zona, se difundió atrayendo muchos curiosos, gUAQUEROS y saqueadores que, sin control alguno, extrajeron todo tipo de vestigios de los tesoros malagana, dejando desprovistos a los hombres y mujeres de ciencia de una valiosa información para la reconstrucción social y organizativa de estos pueblos.

Cultura Precolombina



Sin embargo, estos hallazgos permiten afirmar que se trata un cacicazgo importante en el sur occidente colombiano que tuvo su periodo de mayor auge y desarrollo durante los primeros siglos de la era cristiana. Las excavaciones arqueológicas indican que existieron por lo menos dos ocupaciones humanas anteriores y una posterior a la malagana en el río Bolo, todas ellas relacionadas con los periodos calima (Ilama, Yotoco y Sonso).



En ese sentido, la aparición de los malagana en el periodo comprendido entre los años 70 y 140 D.C, lapso inscrito en el periodo de existencia de los calimas, es un punto de quiebre respecto a quienes consideran a la cultura calima como propia de un territorio y la circunscriben estrictamente a la región que le da su nombre (estribaciones media y alta de la cordillera occidental en la zona centro del departamento del Valle del Cauca, abarcando los municipios de Restrepo, El Calima –Darién, Yotoco y Vijes).



Los vestigios malagana muestran que las técnicas y estilo de estos pobladores presentan ciertas similitudes, en cuanto a forma y simbología, con el suroccidente precolombino, es decir, con las culturas Calima, San Agustín, Tierradentro, Tolima, Quimbaya, Tumaco y Nariño; lo que sugiere que los malagana participaron en un intercambio cultural que se manifestó justo en el momento de mayor complejidad social y política, con un esplendor tecnológico y artístico que perduró durante el primer milenio de la era cristiana.



Cultura Precolombina Malagana



La producción orfebre de los malagana, caracterizada por el trabajo sobre láminas de oro de buena ley, el tamaño de las piezas y los usos para los cuales fueron diseñadas, concuerdan con la producción del periodo Yotoco – calima. Estos pobladores practicaron las técnicas del martillado de láminas gruesas de oro para convertirlas en máscaras rituales y funerarias.



En cuanto a la producción cerámica, esta se caracteriza por ser fina y pulida; sobresalen las ocarinas, cántaros para la recolección y almacenamiento de líquidos y las alcarrazas, vasijas de cuerpo globular con doble vertedera y asa puente. Predominan los colores blanco y terracota.

En los recientes cinco años hubo cuatro nuevos hallazgos de yacimientos arqueológicos sobre la cultura que habitó entre Palmira y El Cerrito hasta hace cerca de 1.500 años.

También practicaron el enchape de láminas de oro sobre trozos de madera o hueso, el repujado, la soldadura por fusión o frotamiento y la cera perdida, recubierta con molde de barro, que al someterse al calor se derretía dando paso al oro fundido que quedaba al descubierto después de romper el molde.



Figuras 14. Imágenes Fuente. Diana Guatame Jamaica Diseñadora Grafica. Estudio de la Cultura Malagana y desarrollo de la cultura precolombina

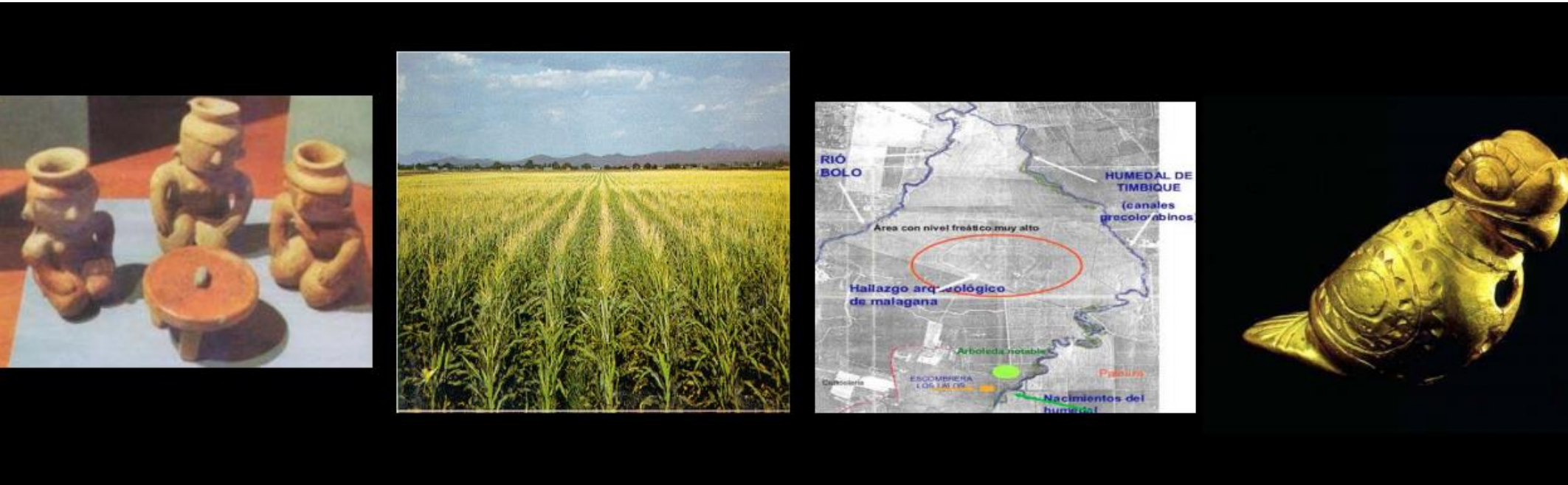
Cultura Precolombina



Si hubiese una máquina que permitiera retroceder 2.000 años en el tiempo, se podría viajar hacia el territorio que hoy comprenden los municipios de Palmira y El Cerrito, en el cual habitaba una cultura con rasgos particulares que dos milenios después fue conocida como Malagana. A los antiguos habitantes de este territorio el nombre les cayó en circunstancias accidentadas y penosas. Hace doce años fue descubierto un cementerio indígena en la finca Malagana, en Palmira, que se convirtió en botín de gaaqueros, profesionales o fortuitos, quienes saquearon ese sagrado recinto llevándose el abundante oro que había y sus piezas de cerámica para hacer comercio ilegal. Aún así, el infortunado suceso dejó al descubierto una especie de eslabón perdido y señaló un nuevo camino de investigación para arqueólogos e investigadores que se dieron a la tarea de explorar los vestigios dejados por la cultura hasta entonces desconocida. Los investigadores constataron que se trataba de una cultura diferente de las hasta entonces estudiadas, que floreció entre el 500 antes de Cristo y 500 años de la Era Cristiana. De lo que se ha encontrado hasta el momento se deduce que el territorio Malagana se extendía entre el río Bolo por el sur y el río Cerrito al norte, el cual estaba distribuido en dos grandes anillos concéntricos de unas 200 hectáreas, cuyos perímetros estaban limitados por un gran jarillón que demostraba importantes conocimientos de ingeniería.

Figuras 15. Imágenes. Desarrollo de la cultura precolombina

Cultura Precolombina Malagana



Figuras 16. Imágenes.
Desarrollo de la cultura
precolombina

Los malagana vieron un paisaje diferente del actual, pues lo que hoy se ve como una zona plana y seca, era entonces un territorio casi lacustre cruzado por caudalosos ríos e integrado por montículos sobre los cuales los indígenas construyeron sus viviendas, y formaron un gran poblado. Los asentamientos tenían hasta veinte casas rodeadas de zanjas, con las cuales controlaban los niveles de agua circundantes. Cazaban en los alrededores y pescaban en los ríos y lagunas próximos, pero básicamente vivieron del cultivo de maíz, fríjol y yuca, que sembraban en pequeños claros que abrían en el monte, pues eran muy respetuosos con su entorno natural. También recolectaban frutos como guanábana, piña y palma.

Cazaban en los alrededores y pescaban en los ríos y lagunas próximos, pero básicamente vivieron del cultivo de maíz, fríjol y yuca, que sembraban en pequeños claros que abrían en el monte, pues eran muy respetuosos con su entorno natural. También recolectaban frutos como guanábana, piña y palma. Los habitantes de esta comunidad que practicó elaboradas ceremonias religiosas y tuvo en el culto a la muerte una de sus principales expresiones culturales, tenían una estatura que variaba entre los 1,60 metros para las mujeres y los 1,65 para los hombres. Aunque han encontrado restos de posibles guerreros que medían hasta los 1,80 metros.

Expertos Alfareros

Entre los malagana había división del trabajo. Un poder central redistribuía los excedentes de guerra y había personas destinadas a actividades como la orfebrería y la alfarería: "En las familias había delimitación de funciones. Mientras los hombres estaban destinados a la cacería y la guerra, la cerámica y la cestería eran asunto de las mujeres. Incluso los niños cumplían algunas funciones, porque en las tumbas hay ajuaros con pequeños objetos que parecen haber sido elaborados por menores".



Con los hallazgos hechos hasta el momento, la Cultura Malagana deja grandes interrogantes a los investigadores: "Debido a las condiciones actuales del Valle del Cauca, cuyo territorio ha sido alterado en especial por la agroindustria, no se ha podido encontrar sitios de habitación de esta cultura. Además, debido a la remoción de la tierra los yacimientos arqueológicos aparecen mezclados con los de otras culturas tardías, como la Bolo-Quebradense, lo cual dificulta el análisis", dijo Sonia Blanco. Ante estas dificultades, aspectos como el origen y del destino final de esta civilización siguen en el misterio y sobre este aspecto hay contradicciones: "Hay quienes piensan que fueron una derivación de la cultura llama Yotoco sobre todo por la orfebrería. Sin embargo, considero que se trató de un desarrollo regional paralelo, pues obviamente debieron tener conexiones comerciales, como también las tuvieron con otras culturas", expresa Sonia Blanco.



Figuras 17. Imágenes.
Desarrollo de la cultura
precolombina

Encontrada por los
arqueólogos
2002-2007



Encontrado por
los guaqueros en
1992



Encontrado por
los
arqueólogos
2002



Introducción Análisis de la forma

Elementos de diseño

Punto

Es la unidad visual más simple. Indica posición; no tiene largo ni ancho.

Línea

Se define como la proyección del punto en el espacio. Es una marca con una longitud mayor que su ancho. Pueden ser horizontales, verticales o diagonales; rectas o curvas; gruesas o delgadas.

Figura - silueta.

Es una línea cerrada. Las figuras pueden ser geométricas, como cuadrados o círculos; o orgánicas, como siluetas naturales. Las siluetas son planas y pueden ser expresadas a lo largo y ancho.

Forma

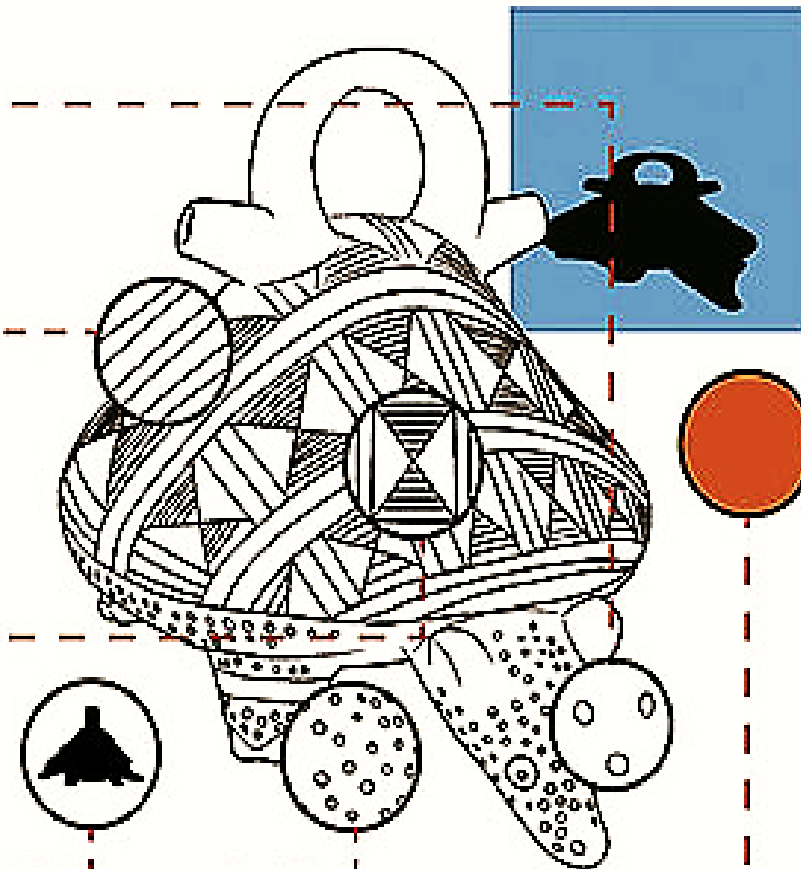
Son figuras tridimensionales que pueden ser expresadas en longitud, anchura y profundidad. Esferas, cilindros, cubos y pirámides son formas.

Textura

Es la variación visual que puede ser vista o sentida. Pueden ser rugosas o suaves, blandas o duras.

Color

Es la luz reflejada en los objetos. El color tiene tres características principales: Matiz, Valor e intensidad.











Figuras 18. Imágenes. Ficha de análisis de las piezas arqueológicas del periodo **Malagana** análisis de la forma. Universidad Nacional

Cultura Precolombina Malagana

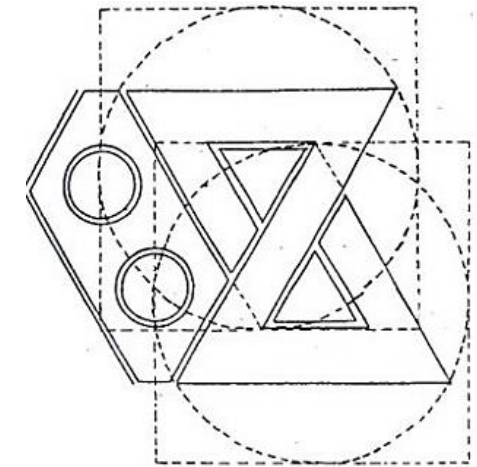
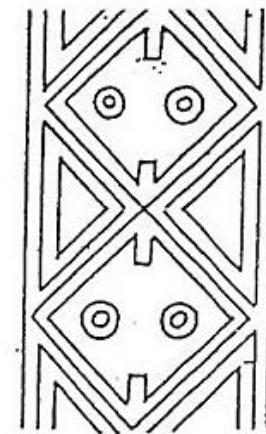
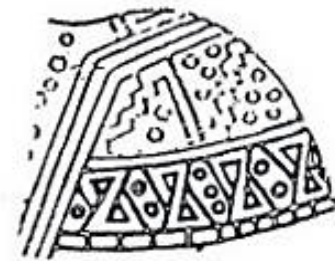
*Piezas Arqueológicas del periodo Malagana. Instrumento de análisis
Inicio de Tótem.*



-  Operaciones de superposición
-  Rotación. movimiento circular alrededor de un eje
-  Dilatación. Mutación uniforme desde un punto prefijado

-  Reflejo. especular. vuelco sobre un eje o un plano o eje de reflexión.
-  Traslación. Es un desplazamiento simple y lineal a lo largo de una directriz de traslación
-  Procesos constructivos
-  Parte elemental
-  Motivo Elemental. Movimiento circular alrededor de un eje.

Lenguajes estéticos de la comunicación visual de la cultura Malagana. Leyes de formación de diseño, conceptos de geometría y composición a la significación sociocultural



Figuras 19. Imágenes.
Ficha de análisis de las piezas arqueológicas del periodo Malagana análisis de la forma. Universidad Nacional

*Detalle modular del cerámico, Serie modular conformada por diagonales y escalonados
Ley de formación del modulo unitario en base a triángulos equiláteros*

COORDENADAS	3°31'48"N 76°01'13" O
LIMITES	Norte: Municipio El Cerrito Este: Departamento Tolima Sur: Municipios Pradera y Candelaria Oeste: Municipios Cali, Yumbo y Vijes
SUPERFICIE	Total: 1162 Km ² Rural: 1142,66 Km ² Urbana: 19,34 Km ²
POBLACION	Censo 2005: 284.470 habitantes Aproximada: 380.000 habitantes
TEMPERATURA	23 °C
ALTITUD	1001 m.s.n.m.
DISTANCIA	23 Km de Cali (capital del depto)



LOCALIZACION PALMIRA – VALLE DEL CAUCA



UBICACION REGIONAL DE LA CUENCA DEL RIO NIMA



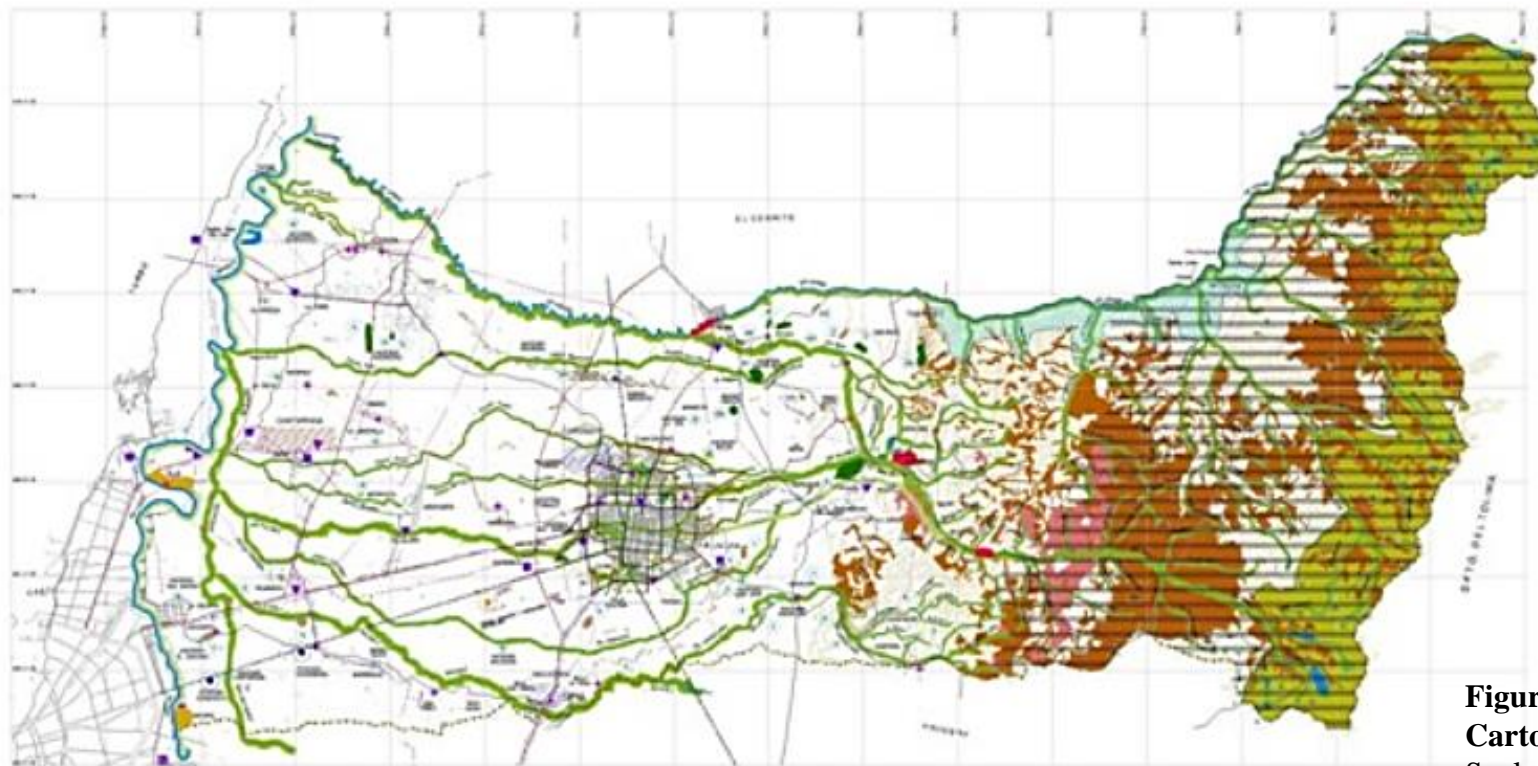
MAPA A27 ESTRUCTURA URBANA FUENTE: Cartografía del POT



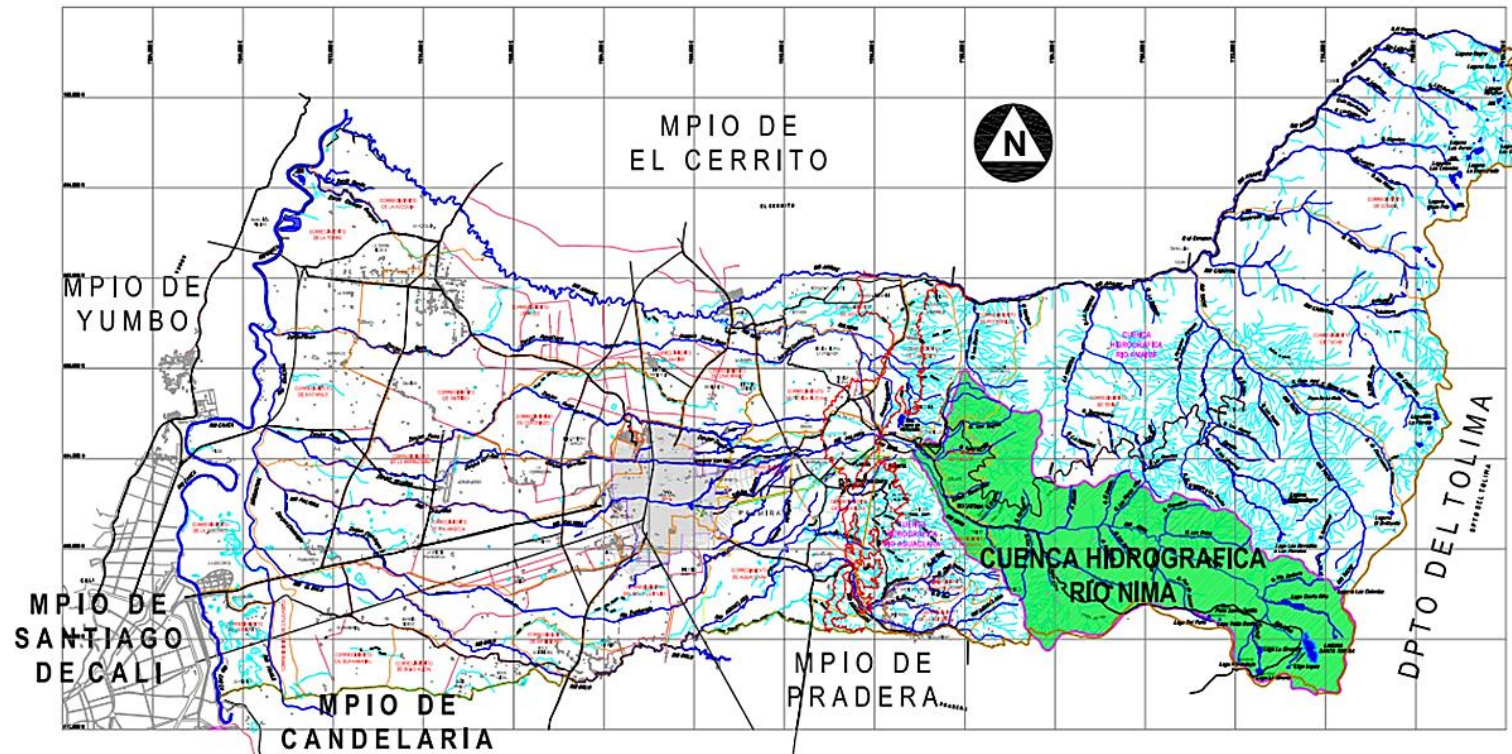
Figuras 20. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT. Localización de Palmira valle del cauca Mapa A27 Estructura urbana, División Administrativa por comunas, Ubicación regional de la cuenca del rio Nima

Geografía, Clima, Recursos Naturales y Características Geografía

Palmira se ubica dentro de la región Sur del valle del Cauca, sobre las coordenadas 3°31'48" de latitud norte y 76°81'13" del longitud al oeste de Greenwich. Colinda al Norte con el municipio de El Cerrito, al Este con el departamento del Tolima, al Sur con los municipios de Pradera y Candelaria y al Oeste con los municipios de Cali, Yumbo y Viés.



Figuras 21. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT. Suelo de Protección



Figuras 22. Imágenes. Fuente. Cartografía añadida del POT.

Clima

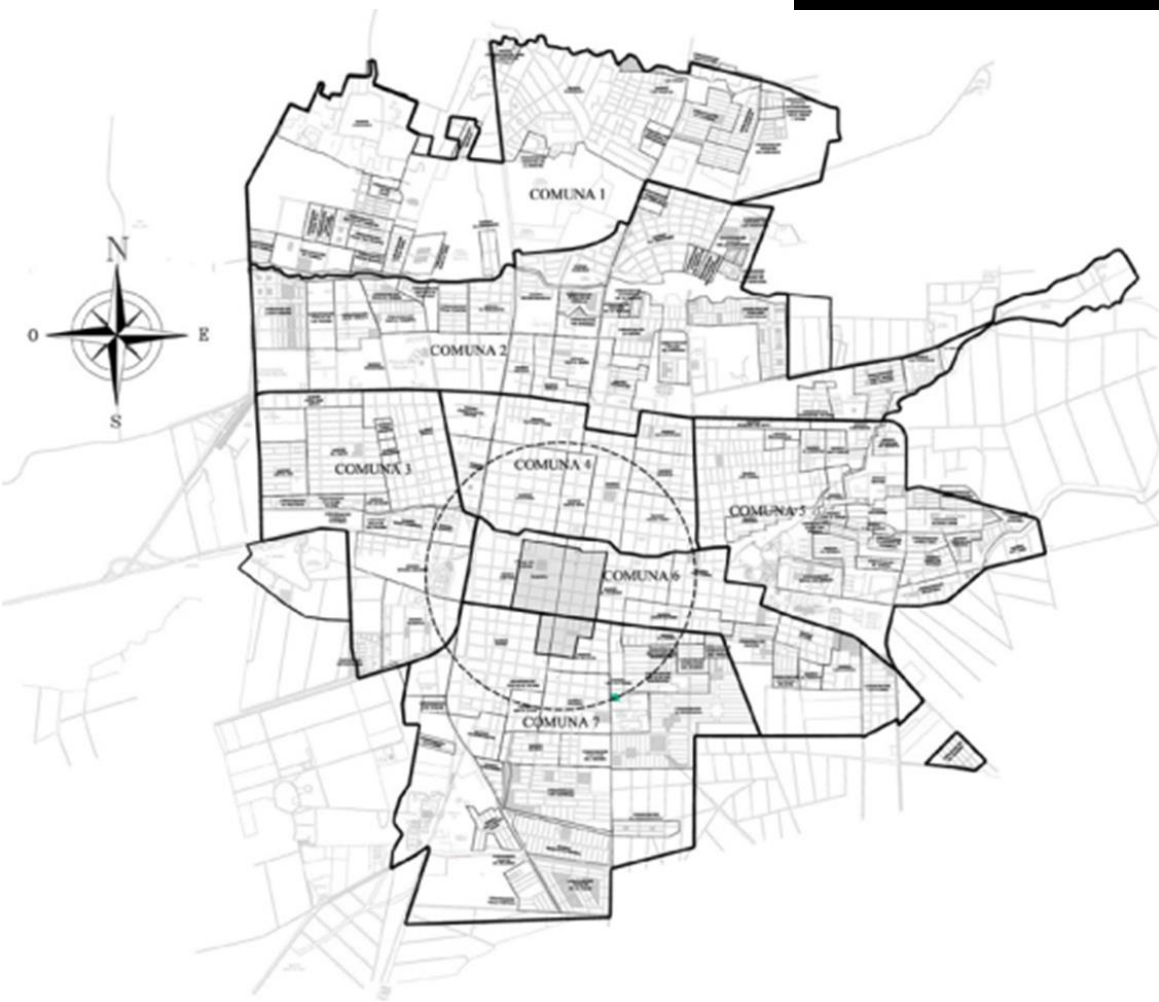
Los pisos térmicos que se presentan en la ciudad y zona rural de Palmira varían desde el clima frío en el Páramo de las Herosas hasta la zona cálida del valle del Río Cauca; su temperatura promedio es de 23 °C y su altura sobre el nivel del mar es de 1.001 metros. En Palmira hay dos zonas importantes por nutrir hídricamente la capital las cuales son: la cuenca media del río Nima y la cuenca de Agua Clara

Suelo

El área total del municipio corresponde al 1162 km cuadrados, de los cuales 19, 34 km cuadrados a la cabecera urbana. En la zona rural aledaña al Río Cauca comprende entre éste y la cota 1.200 m.s.n.m aproximadamente. Es una porción de territorio que corresponde alrededor de 54.422 hectáreas de topografía plana. Se caracteriza por dos aspectos principalmente: ocupación masiva en el cultivo de caña de azúcar y el ahogamiento originado sobre los asentamientos de vivienda, carentes de los equipamientos colectivos y de áreas para su crecimiento y la cercanía a Cali y el proyecto de INVIAS de desarrollo de la Malla Vial del Valle del Cauca y Cauca, convierte al territorio de Palmira en epicentro que refuerza la tendencia a la aparición de nuevos usos de carácter metropolitano (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, 2002).

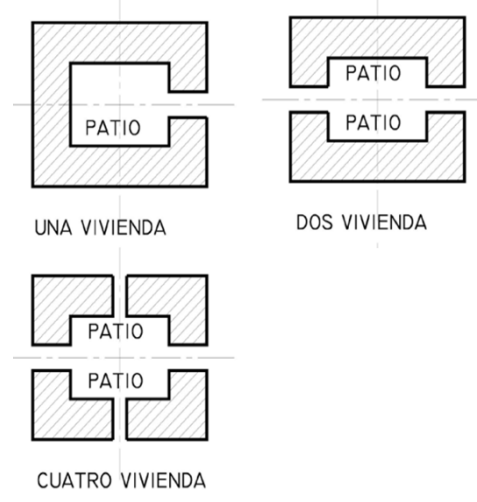
Características

- Características Geográficas: Tiene una zona Plana al occidente del municipio y una Montañosa al Oriente.
- Ríos Principales: Cauca, Agua Clara, Amaime, Bolo, Fraile, Nima, Palmira y Toche.
- Actividad Económica Principal: Agricultura, Ganadería, Centro Comercial, Industria y Agrícola, Comercio y Minería.
- Productos Principales: Plátano, Caña de Azúcar, Panela, Miel, Cacao, Soya y Maíz.
- Atractivos turísticos: Transporte en Victorias, Parque de la Caña , Balnearios, Estaderos y Discotecas.
- Ferias y Fiestas: Feria Nacional de la Agricultura, Feria Equina y Bovina.
- Especialidad Culinaria: Sancocho de Gallina, Colaciones y Caspiroletas.
- Infraestructura Básica: Dispone de todos los servicios públicos, 41 colegios, 92 escuelas bancos, hospital, seguro social, estadio, balnearios y correo.
- Otras Características: Es el 2º Municipio más Grande en Población y el 3º en extensión.



En consecuencia, en la década de 1840 al 50 se percibieron cambios morfológicos en las manzanas representados en el aprovechamiento y compartimentación del globo de terreno produciendo más lotes que afectaron la continuidad en alturas, elementos o aperturas y paramentos de las fachadas, debido al crecimiento demográfico y el interés creciente de residir en esta zona ya que representaba posición social y cercanía a los edificios mas representativos de la época, y esta situación potencializó la densificación de los lotes, situación que en el desarrollo y la incorporación de la dinámica comercial resulto contraproducente ya que se vio contaminada al punto que dejo de ser atractivo para los habitantes residir en esta zona.

Figuras 23. Imágenes. Fuente Plano Base IGAC. Modificado Autor. Localización edificios zona de estudio



Palmira Centro

Como lo plantea el CITCE el impacto Agro Industrial transformó a Palmira de villa a ciudad, pasando de campesinos estacionarios tabacaleros a obreros azucareros. El centro fue partícipe de este cambio pasando de una zona cívica a un centro de negocios, en este proceso se le otorgo el carácter simbólico de espacio, con características como el contraste entre los grandes lotes y edificaciones frágiles tipo ranchos; tanto así, que en 1850 da inicio a los desarrollos de edificaciones con nuevos materiales y con paramentos continuos



Figuras 24. FOTO. Fuente Propia. Sobre la peatonal momento de pandemia



Figuras 25. Imágenes. Fuente Ficha del CITCE. Tipos de inmuebles, vivienda, comercio institucional, vivienda/comercio, vivienda/institucional, institucional/comercio, sin uso

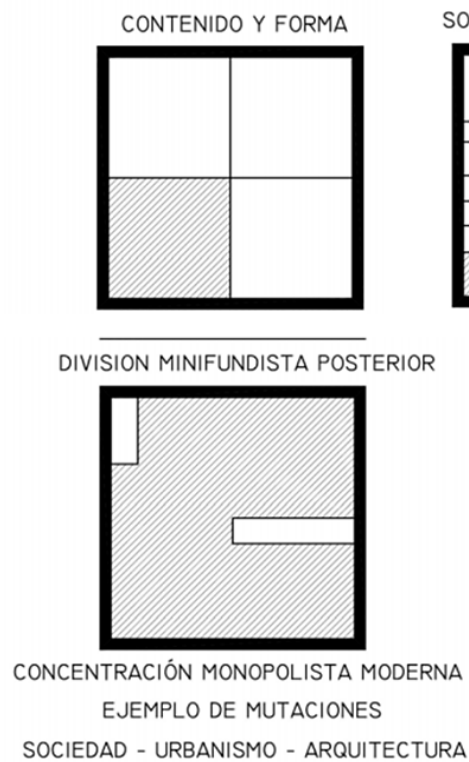
CONVENCIONES	
CONV. GRÁFICA	TIPO DE USO EN EL INMUEBLE
	VIVIENDA
	COMERCIO
	INSTITUCIONAL
	INDUSTRIAL
	VIVIENDA / COMERCIO
	VIVIENDA / INSTITUCIONAL
	INSTITUCIONAL / COMERCIO
	SIN USO

ALCALDIA MUNICIPIO DE PALMIRA
SEC. DE DESARROLLO URBANO

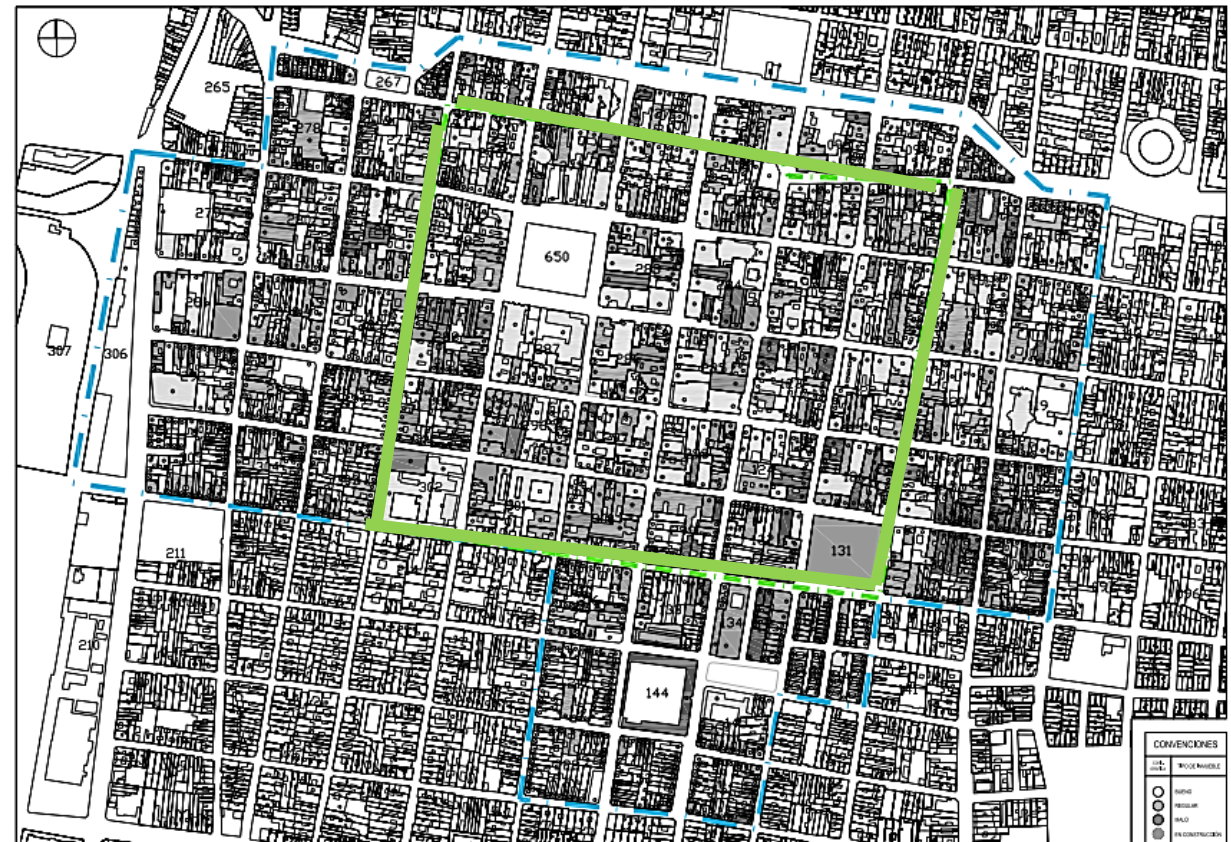
CITCE
CORPORACIÓN DE INVESTIGACIONES Y TÉCNICAS EN URBANISMO, CONSTRUCCIÓN Y SERVICIOS

CONVENIO
INTERINSTITUCIONAL 080007

Elaborado para la formulación de un
PLAN ESPECIAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PALMIRA



CONVENCIONES	
CONV. GRÁFICA	TIPO DE INMUEBLE
○	BUENO
●	REGULAR
●	MALO
⊙	EN CONSTRUCCIÓN



Figuras 26. Imágenes. Fuente Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce y Ficha del CITCE

División Política, Corregimientos, Población

División Política

El territorio de Palmira en su conjunto (zona plana y zona de ladera), corresponde a un sistema de asentamientos de distinto orden (de población, industriales, institucionales). La división político-administrativa en comunas del municipio de Palmira está conformada por dos sistemas: uno urbano (barrios) y uno rural (corregimientos). El primero está estructurado por comunas, desde la No. 1 hasta la No. 7 y el segundo desde la No. 8 hasta la No. 16.



Figuras 27. FOTO PANORAMICA. Fuente Propia. Centro de la ciudad de Palmira Parque Bolívar y su trascendencia de la Arquitectura

Corregimientos

Rozo, La Torre, La Acequia, Matapalo, Obando, La Herradura, Palmaseca, Coronado (rural), Zamorano (rural), La Dolores, Guanabanal, Caucaseco, Juanchito, Bolo San Isidro, Bolo Italia, Bolo Alizal, Amaime, Boyacá, La Pampa, Tablones, Tienda Nueva, Guayabal, Barrancas, La Zapata, Aguaclara, Ayacucho, Combia, Toche, Potrerillo, Caluce y Tenjo la buiterra.

Población

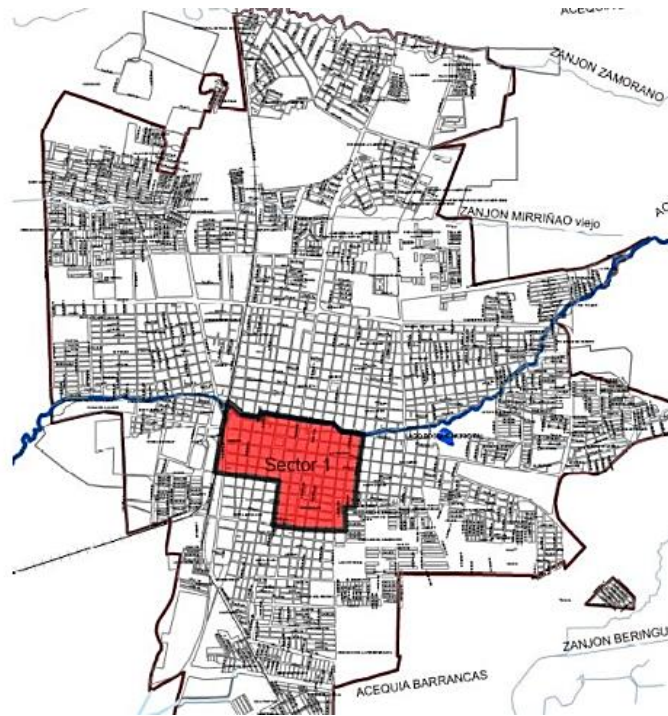
En el último censo realizado en Colombia en el año 2005, Palmira contaba con una población de 283.431 habitantes. En la actualidad se calcula que cuenta con una población aproximada de 350.000 habitantes.

Capítulo 2

Patrimonio del sector

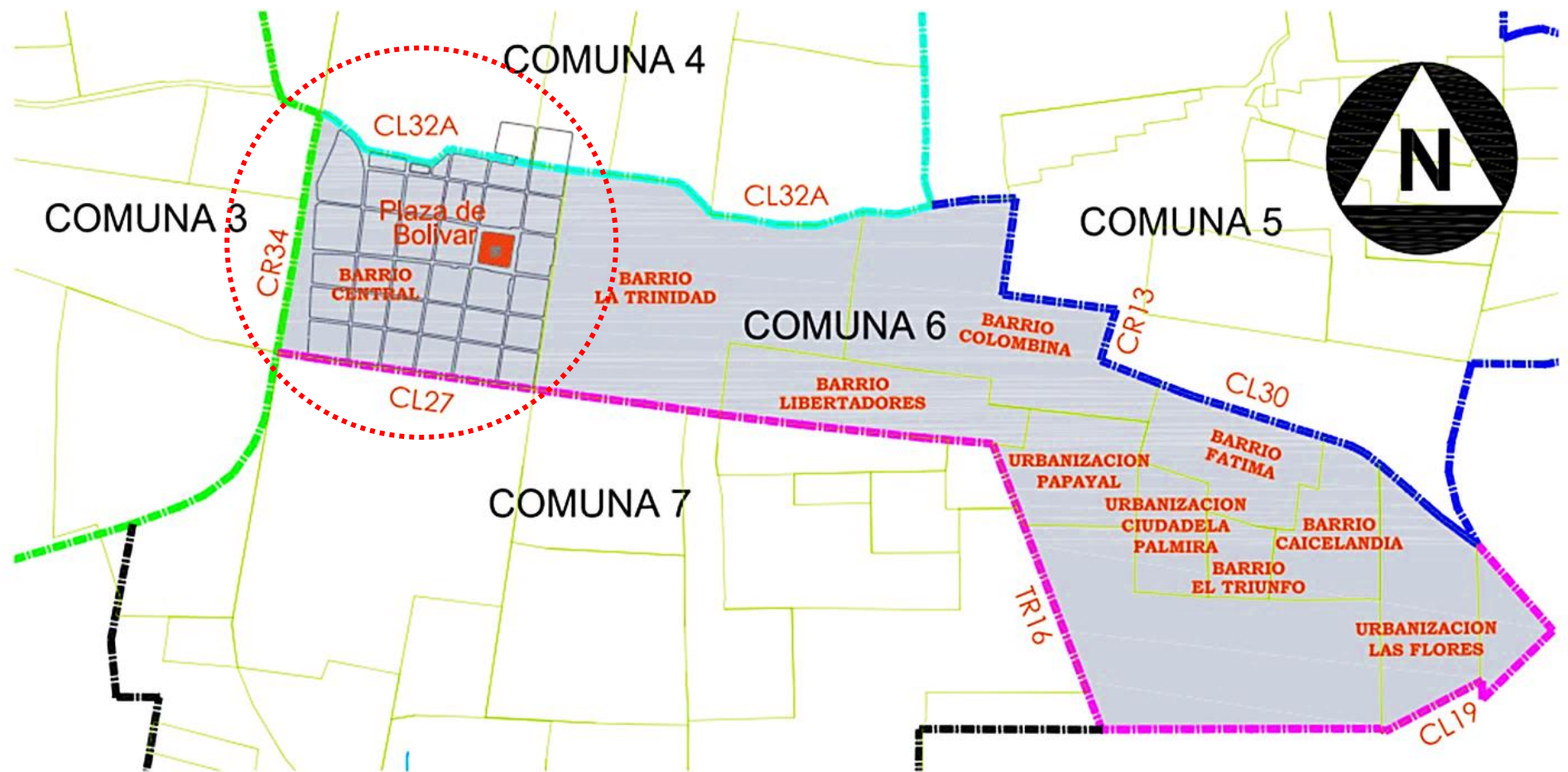


Figuras 28. FOTO PANORAMICA. Fuente Propia. Otra perspectiva de lo trascendental de la Arquitectura

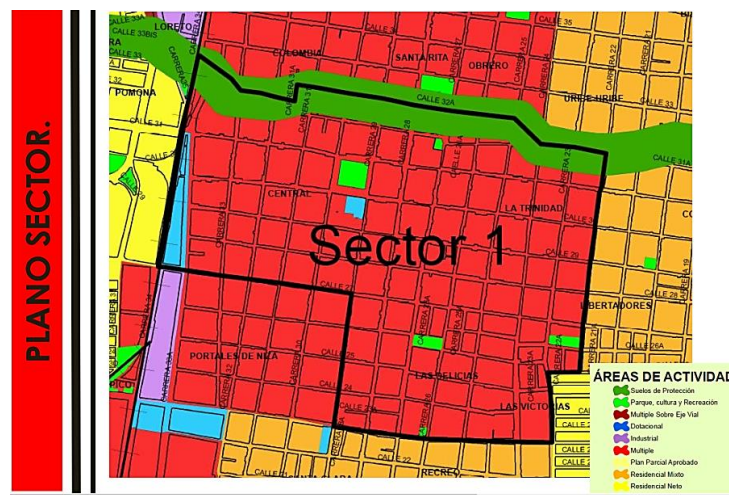


La zona de estudio se encuentra localizada en las comunas 6 y 7 de la ciudad de Palmira, el área está contemplada entre el barrio Central, la Trinidad, Las Delicias y Barrio Nuevo; Barrios de origen fundacional de la ciudad de Palmira; estos barrios se encuentran limitados al norte por el barrio Colombia y Santa Rita; al oriente por el barrio Colombina y Libertadores; al sur por el barrio Las Delicias y Barrio Nuevo y al oriente por los barrios Rivera Escobar y Pomona. La superficie aproximada de estudio es de aproximadamente (393.446 m²) en una topografía relativamente plana.

Figuras 29. Imagen. Fuente. Ficha V1, POT. Sector uno, Plano de ubicación grafica



Figuras 30. Imagen.
Fuente. Límites comunales y barriales. IGAC, Planeación Municipal POT. Modificado por el autor

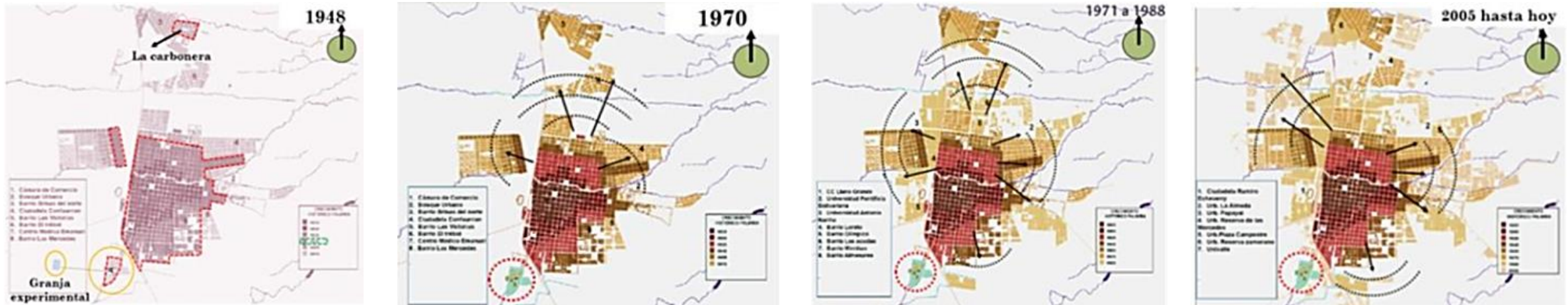


Figuras 31. Imagen.
Fuente. Ficha V1, POT. Sector uno, Plano de ubicación grafica

En general se observa aquellos aspectos relevantes que participan positivamente en el desarrollo urbano de la ciudad como la infraestructura vial de accesos que en su mayoría se conserva tal como esta a excepción de pequeñas modificaciones en la parte del centro que en si trasforman favorablemente la ciudad.

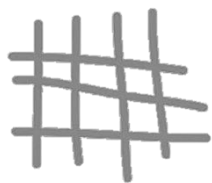
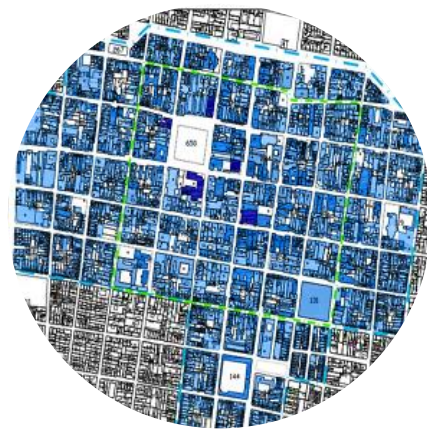
Análisis urbano y morfología urbana de la ciudad

EVOLUCIÓN



TEJIDO URBANO HISTÓRICO

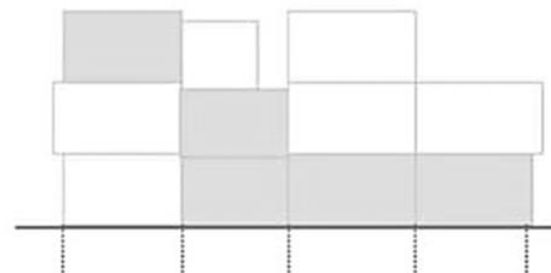
Figuras 32. Imagen. Fuente. Palmira, Morfología Urbana (Manrique, O. 2016); Plan Maestro UNAL (2017)



Trama



Patrones de crecimiento

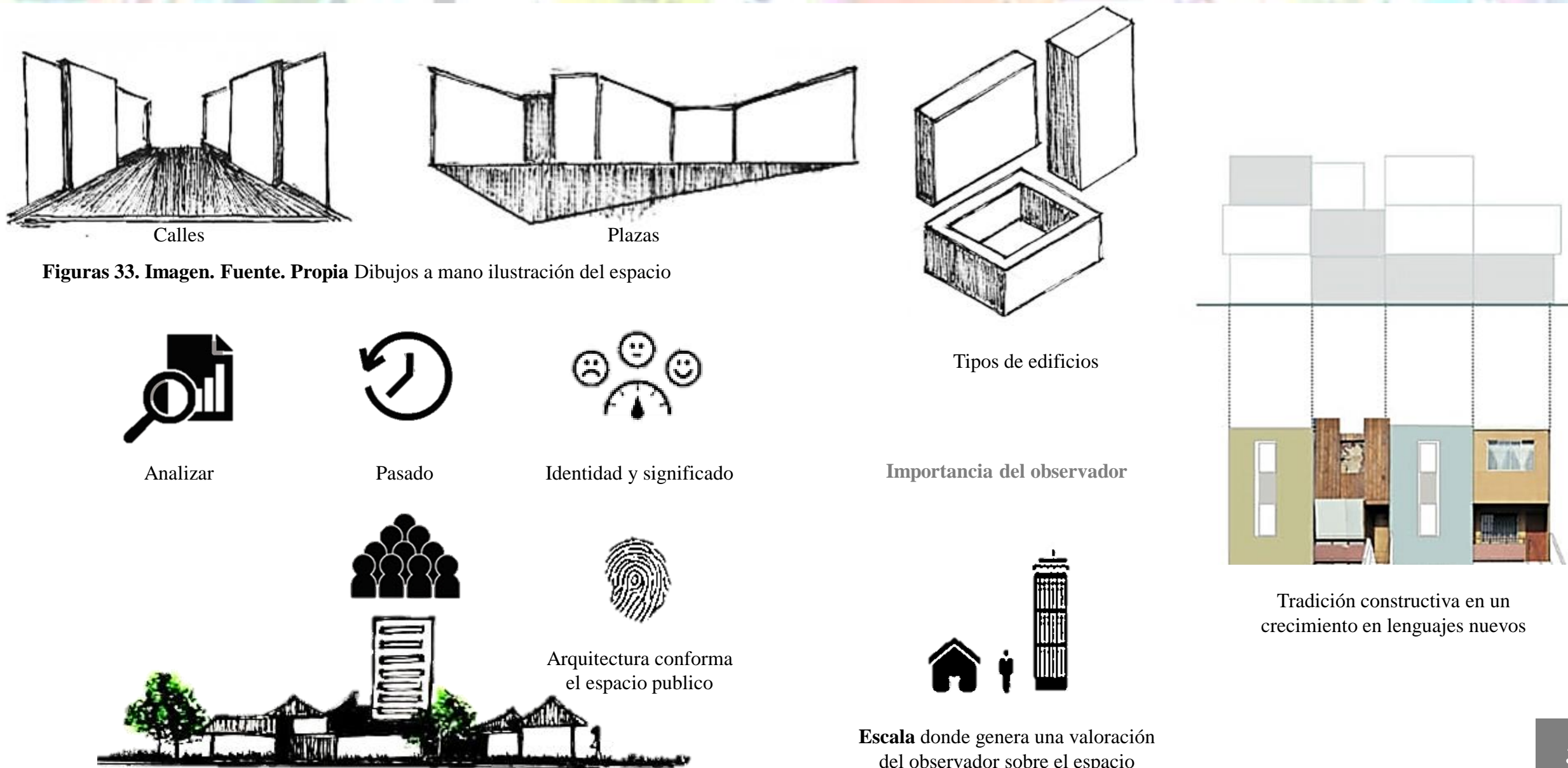


Tradiciones constructivas



Entender como arquitectos

Análisis urbano de identificación de un modo de hacer ciudad



Figuras 33. Imagen. Fuente. Propia Dibujos a mano ilustración del espacio

Analizar

Pasado

Identidad y significado

Importancia del observador

Tradición constructiva en un crecimiento en lenguajes nuevos

Arquitectura conforma el espacio publico

Escala donde genera una valoración del observador sobre el espacio

SAG Figuras 34. Imagen. Fuente. Propia Dibujo a mano de un perfil

Labor de la percepción

CONSIDERACIÓN DE LOS VALORES URBANOS



Condición humana del observador

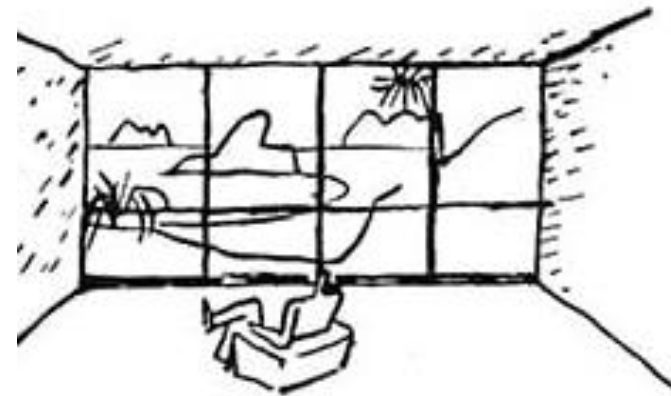
Las visuales como elemento fundamental de creación de sensaciones al proyectar



Contexto



Tolerancia a las diferencias



Figuras 35. FOTO. Fuente. Propia Catedral de nuestra Señora del Rosario del Palmar

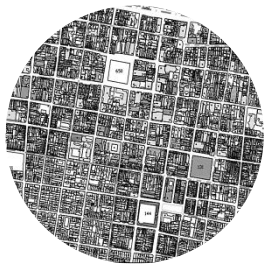
Espacios simbólicos en el mundo de Dios

Percepción del habitante de la ciudad

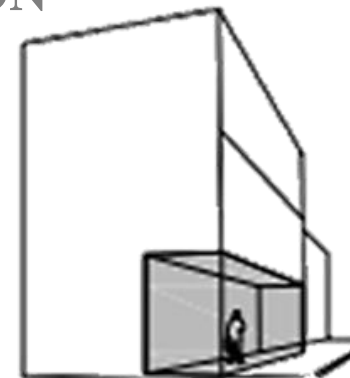
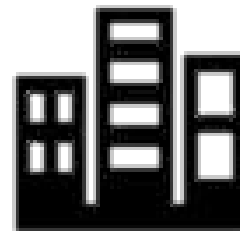
Comportamiento



MORFOLOGÍA ENFOCADA A LA PERCEPCIÓN



Sencillez de la forma y predominio volumétrico



Figuras 36. Imágenes. Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce

Estructuras constitutivas de la ciudad

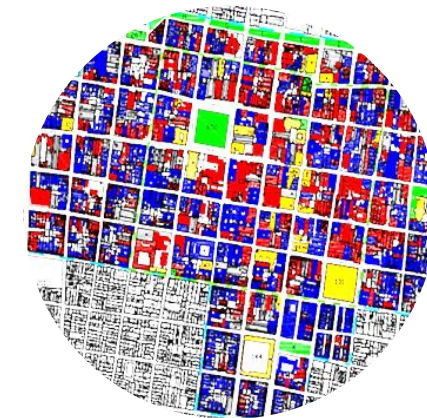


Estructura creada por elementos que conforman una unidad de imagen. La ciudad esta construida por fragmentos



Relación entre el suelo, la morfología y las fuerzas sociales

Análisis por capas como estrategia que permite identificar por separado cada aspecto de la ciudad



ANÁLISIS MORFOLÓGICO MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA



Figuras 37. FOTO PANORÁMICA. Fuente. Propia Tipos de viviendas

La ciudad donde se consideran diferentes escalas . la ciudad tiene una lógica interna. Diferentes tejidos, diferentes formas de crecimiento que van surgiendo con el tiempo (Palmira, ciudad histórica del Valle)



A medida que cambia el carácter del barrio cambian las tipologías de las viviendas en zonas mas precarias las construcciones toman un carácter mas temporal. En estas zonas los materiales brindan una estética de inacabado dando una sensación de una constante necesidad de intervenciones por fachada ya que es la identidad e imagen de la ciudad



Materialidad constructiva



Las viviendas se convierten en multifuncionales , intentándole sacar el mayor provecho posible para distintos usos por ejemplo comercio en primer piso

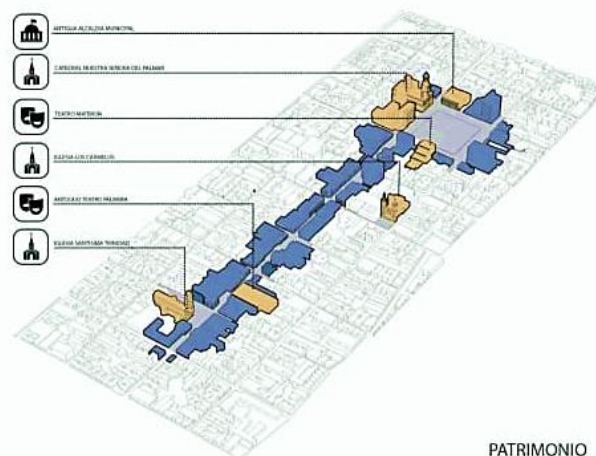
La materialidad en su construcción depende de la función u uso ya sean viviendas informales y viviendas formales y también influye tipos de equipamientos arquitectónicos. En la materialidad se puede observar como: Pisos en concreto , pisos en arena o tierra, cubiertas en laminas de zinc, baldosas, tipos de concreto, ventanearías, etc. También es importante tener en cuenta el índice de ocupación, índice de construcción, lo construido y vías de acceso



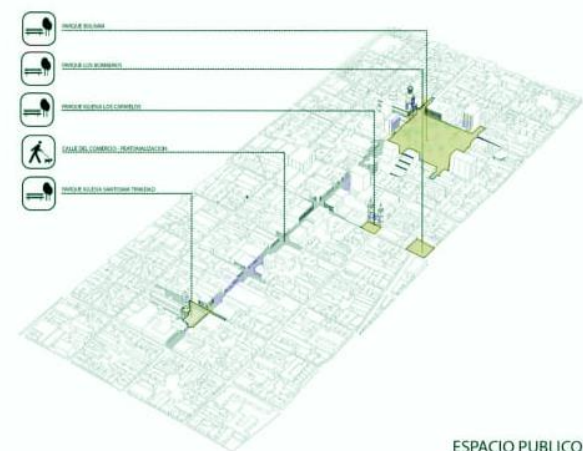
Figuras 38. FOTOS PANORÁMICAS. Fuente. Propia Tipos de viviendas con un espacio relevante

ESQUEMAS URBANOS

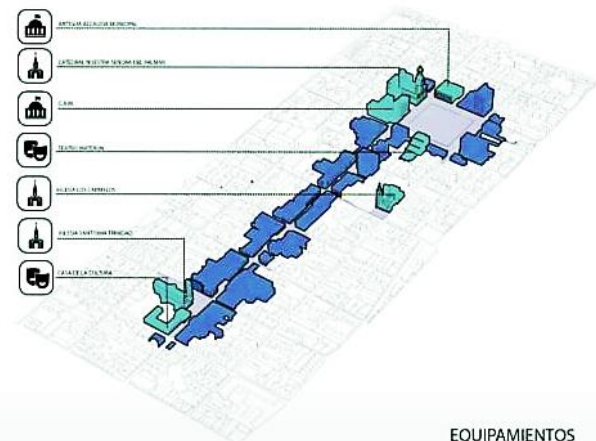
PEATONALIZACIÓN CALLE 30 PALMIRA 2014 – 2015 PASEO COMERCIAL URBANO



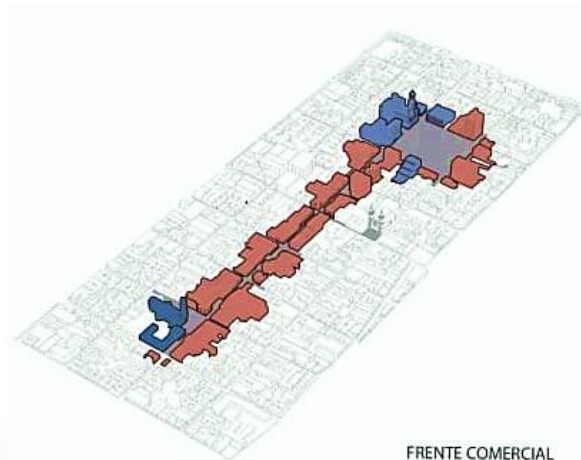
PATRIMONIO



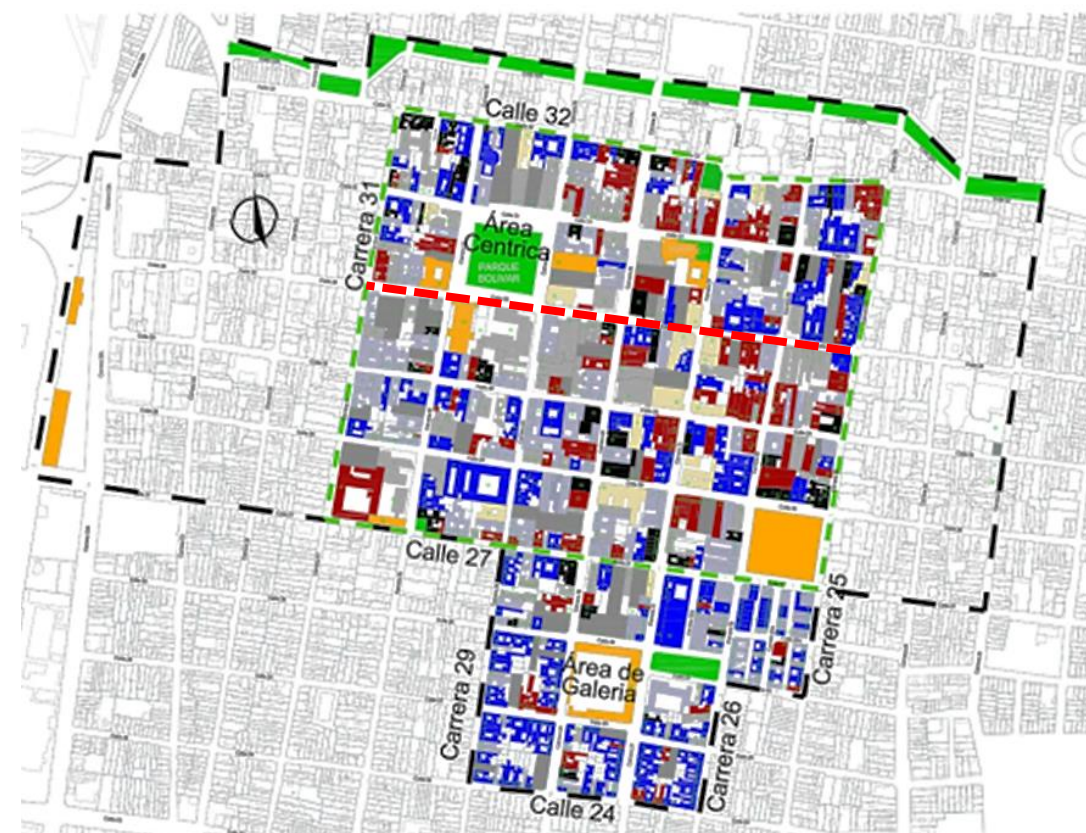
ESPACIO PUBLICO



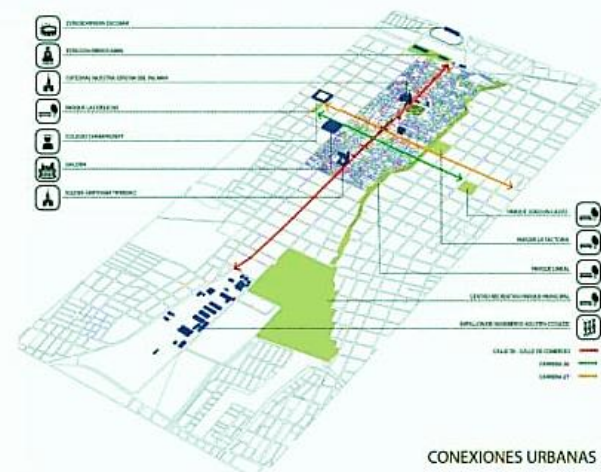
EQUIPAMIENTOS



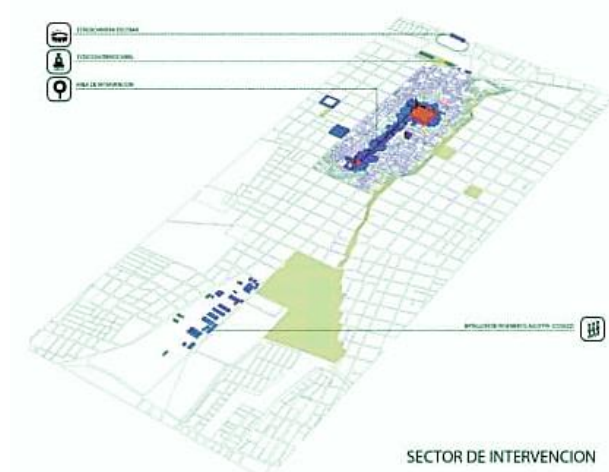
FRENTES COMERCIALES



Figuras 39. Fuente. Zona céntrica con sus áreas de influencia, identificando el área céntrica. CITCE 2008. Plan especial de manejo del centro histórico de la ciudad de Palmira



CONEXIONES URBANAS



SECTOR DE INTERVENCIÓN

Figuras 40. Fuente. Arq. Edward Conde Serna **Arquitectos S.A.S** – Esquemas Urbanos de la peatonalización



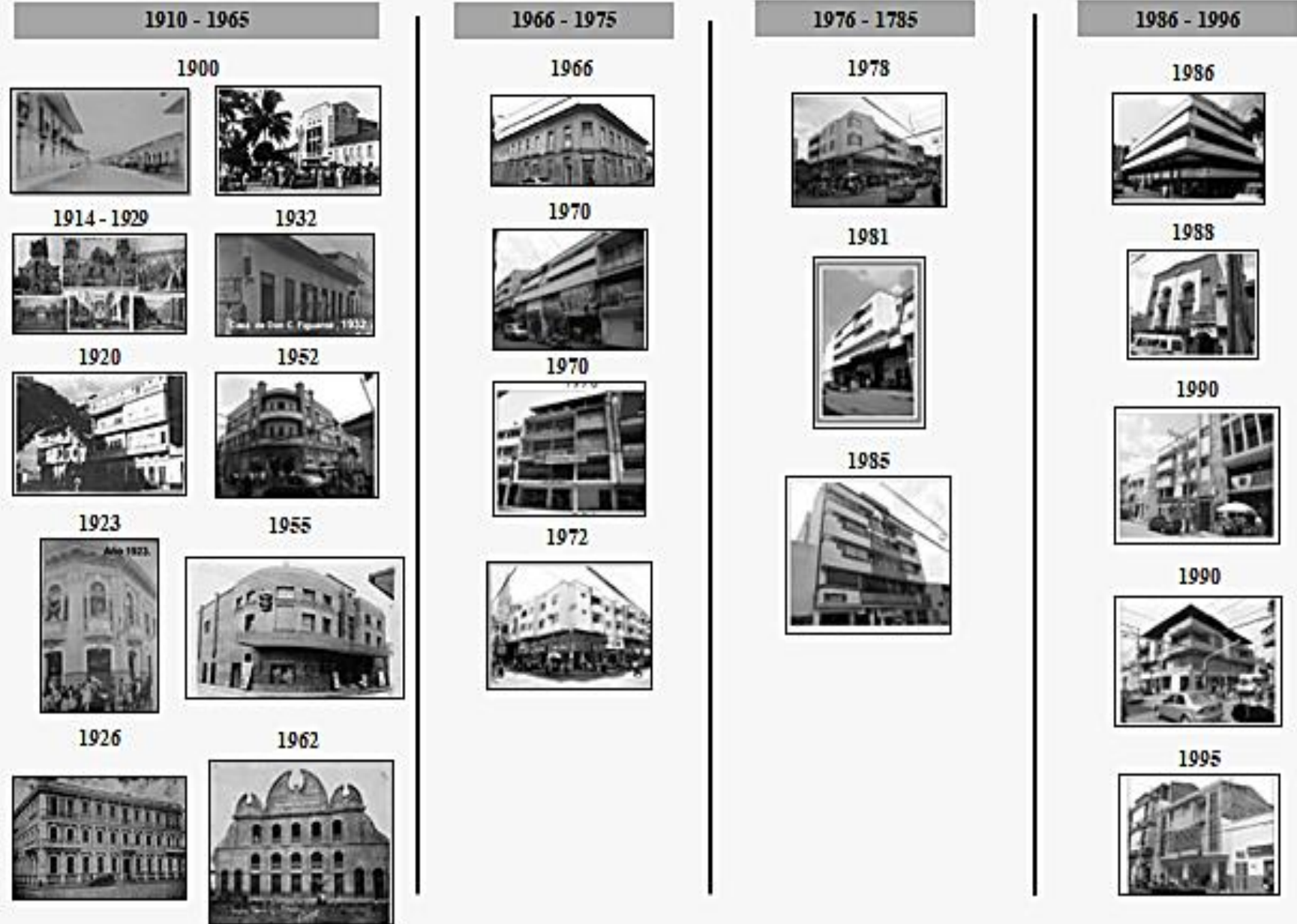
Figuras 41. Fuente. Imagen Propia. Observación de los elementos patrimoniales



Figuras 42. FOTO PANORÁMICA. Fuente. Propia. Sobre la peatonalización y el paisaje arquitectónico

El desarrollo urbano ha generado que los edificios patrimoniales arquitectónicos que fueron inaugurados en los años 30 y 40, se vean relegados no solo en sus funciones iniciales sino que además se encuentran lindantes a edificios que no están articulados con ellos, generando que su imagen ante los habitantes se ha percibido como edificaciones viejas.

Clasificación de edificios de carácter patrimonial



Figuras 43. Imagen. Fuente. Propia. Clasificación de edificios



Las ciudades son fenómenos espaciales donde son productos de dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales, las cuales van moldeando el entorno construido, Con base en las investigaciones que se han hecho del centro histórico de Palmira y su respectiva área de influencia, se lograra hacer los valores culturales como de identidad e imagen frente a las edificaciones presentes en el lugar del sector uno y sus alrededores de la ciudad.

Figuras 44. FOTO. Fuente. Propia. Peatonalización y su paisaje ambiental



las características de los valores y atributos tanto tangibles como intangibles y para este caso lo de carácter ambiental, urbano, arquitectónico, paisajísticos, artístico, tecnológico, tipológicos, estéticos, social e históricos, pero también con significado de uso y de potencial, entre otros, terminan por convertir en un patrimonio, valor de las obras arquitectónicas.

Figuras 45. FOTO. Fuente. Propia. Acercamiento a un componente patrimonial arquitectónico

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Abandonado	Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Abandonado	Relación con el contexto	Edificio Act. Abandonado
Orientación del Edificio -Fachada larga-	Norte - Oeste	Acceso peatonal al comercio	Calle 30 y Carrera 30	Tipología	Planta a 3 pisos esquinero
Orientación Ventanearía Predominante	Norte - Oeste	Acceso peatonal hacia el espacio	Carrera 30	Relación vecino por la calle	No es similar en altura - Paramento discontinuo
Ventaria grado de protección	Sin Protección	Acceso vehicular	Calle 30 y Carrera 30	Relación vecino por la carrera	No es similar en altura - Paramento discontinuo
Acabado	Liso - Color claro crema - Tono opaco	Relación peatón - comercio	Anden - Directo por la Carrera 30		
Ventilación espacios	Natural - Ventilación cruzada	Relación peatón - Acceso al edificio	Antejardín - Espacio de Transición		
Iluminación espacios	Natural	Control acceso	Puerta de acceso sin vigilante		
Visual principal área social	Norte - frente a la Plaza Parque Bolívar				
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio publico				

2

Edificio Antigua Alcaldía
Ciudad Palmira



Foto antigua

Edificio antigua alcaldía esquinero de 3 pisos de altura y sin retroceso, características se realizo con aportes diseño y construcción de la gobernación del valle entre los años de 1910 a 1926, aquí funcionaron la alcaldía, consejo municipal y demás dependencias oficiales

Edificio Antigua Alcaldía
Ciudad Palmira



Edificio antigua alcaldía de la ciudad, es un edificio actualmente esquinero de 3 pisos de altura y sin retroceso actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior, pero su arquitectura se encuentra intacta hoy en día se encuentra abandonado.

Localización del edificio



Convenciones

- V₂ Arteria Principal
- V₃ Arteria Secundaria
- V₄ Colectora
- Via Peatonal
- Peatonal en gestión
- Ciclovía

B	R	M
Bueno	Regular	Mal Estado



Nombre del edificio	Antigua Alcaldía
Dirección	Carrera 30 con Calle 30
Año aproximado de construcción	1926
Uso	Político
Numero de pisos	3
Parqueadero Privado	No
Estilo arquitectónico	Republicado

Estado de conservación			
B	R	M	ELEMENTO
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CUBIERTA
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV. EXTERIOR Madera o Metálica
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA Madera, Metálica o concreto

Condiciones Actuales	
Estado de uso	<input type="checkbox"/> Ocupado
	<input checked="" type="checkbox"/> Desocupado
	<input type="checkbox"/> Demolido
Destino	<input type="checkbox"/> Residencial
	<input type="checkbox"/> Comercial
	<input type="checkbox"/> Industrial
	<input checked="" type="checkbox"/> Equipamiento
	<input type="checkbox"/> Otro: Consultas Médicas
Grado de Alteración	<input type="checkbox"/> Mínimo
	<input checked="" type="checkbox"/> Parcial
	<input type="checkbox"/> Profunda

Figuras 46. Imagen Fuente. Propia. Ficha. Estudio de valoración tipológica de un análisis del paisaje patrimonial arquitectónico en una selección de inmuebles mas relevantes

Comportamiento Bioclimático	Edificio Act. Comercial
Orientación del Edificio -Fachada larga-	Norte
Orientación Ventanearía Predominante	Este
Ventaría grado de protección	Sin Protección
Acabado	Liso – Color claro crema
Ventilación espacios	Natural – Ventilación no cruzada
Iluminación espacios	Natural
Visual principal área social	Norte – Este
Ruido al interior de la edificación	Directo con el espacio publico

Mecanismos de Acceso	Edificio Act. Comercial
Acceso peatonal al comercio	Calle 31 y Carrera 28
Acceso peatonal hacia el espacio	Carrera 28 y Calle 31
Acceso vehicular	Calle 31 y Carrera 28
Relación peatón - comercio	Anden – no tiene retroceso en pasarela
Relación peatón – Acceso al edificio	Antejardín – Espacio de transición
Control acceso	Puertas de accesos sin vigilante

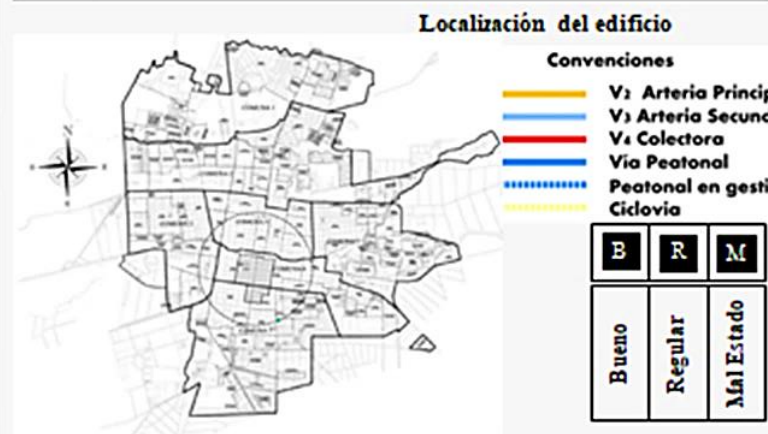
Relación con el contexto	Edificio Act. Comercial
Tipología	Pasarela, planta a 2 pisos esquinero
Relación vecino por la calle	No es similar en altura – Paramento discontinuo
Relación vecino por la carrera	No es similar en altura – Paramento discontinuo



Edificio Antiguo Teatro esquinero de 2 pisos de altura y sin retroceso, características antiguamente sin intervenciones por fachada ni el tipo de funciones principales como el cine cultura de la época, construcción en el año 1930 fue inaugurado en el mismo año.



Edificio Antiguo Teatro Palmira de la ciudad, es un edificio actualmente esquinero de 2 pisos de altura y con retroceso donde se convierte en una pasarela comercial actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior y exterior, tomándolo como una intervención significativa tanto en su fachada como en sus funciones principales.



Nombre del edificio	Antiguo Teatro Palmira
Dirección	Calle 31 Esq. Carrera 28
Año aproximado de construcción	1930
Uso	Comercial
Numero de pisos	2
Parqueadero Privado	No
Estilo arquitectónico	Art Deco

Estado de conservación			
B	R	M	ELEMENTO
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GENERAL
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	INTERIOR
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CUBIERTA
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	REV. EXTERIOR Madera o Metálica
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ESTRUCTURA Madera, Metálica o concreto

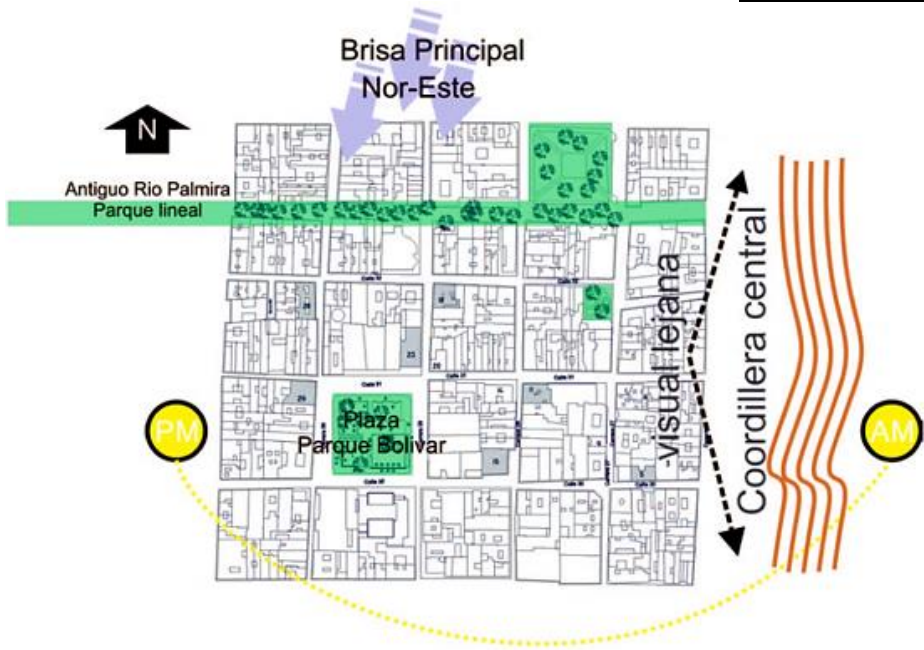
Condiciones Actuales	
Estado de uso	<input checked="" type="checkbox"/> Ocupado
	<input type="checkbox"/> Desocupado
	<input type="checkbox"/> Demolido
Destino	<input type="checkbox"/> Residencial
	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial
	<input type="checkbox"/> Industrial
	<input type="checkbox"/> Equipamiento
	<input type="checkbox"/> Otro: Consultas Médicas
Grado de Alteración	<input type="checkbox"/> Mínima
	<input type="checkbox"/> Parcial
	<input checked="" type="checkbox"/> Profunda

Figuras 47. Imagen Fuente. Propia. Ficha. Estudio de valoración tipológica de un análisis del paisaje patrimonial arquitectónico en una selección de inmuebles mas relevantes

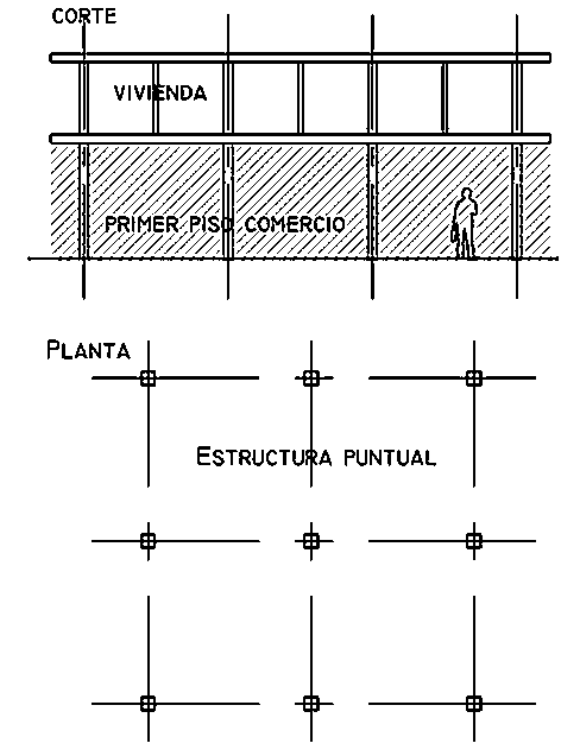
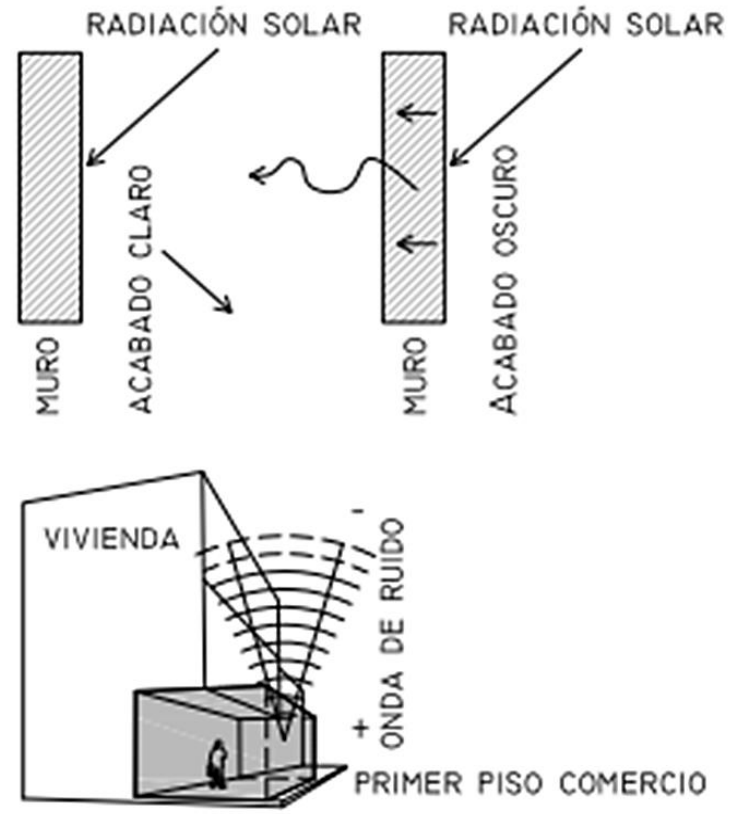
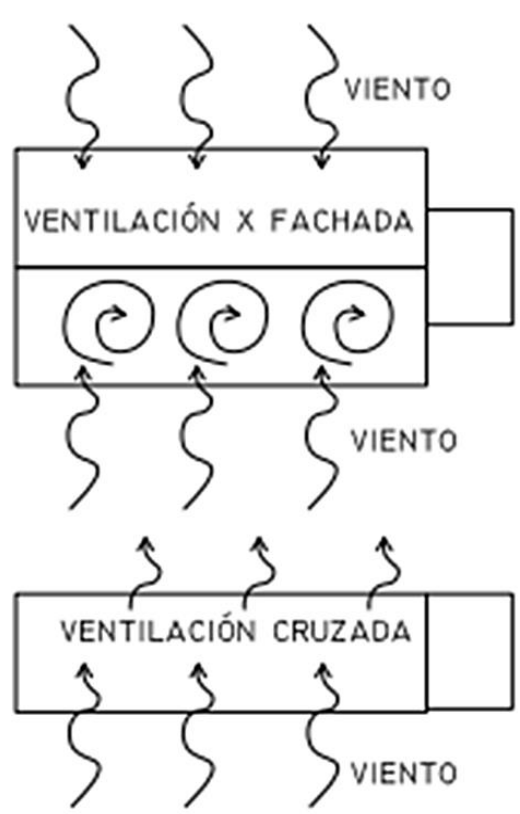


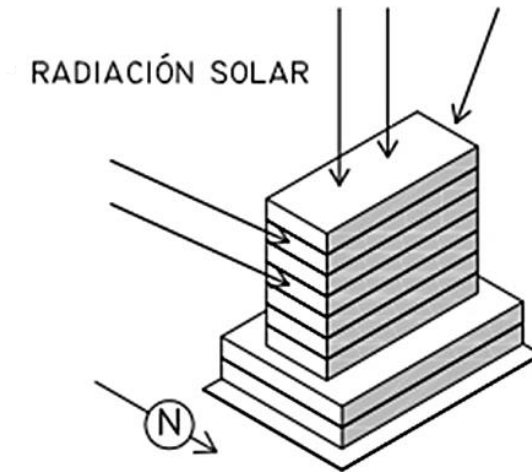
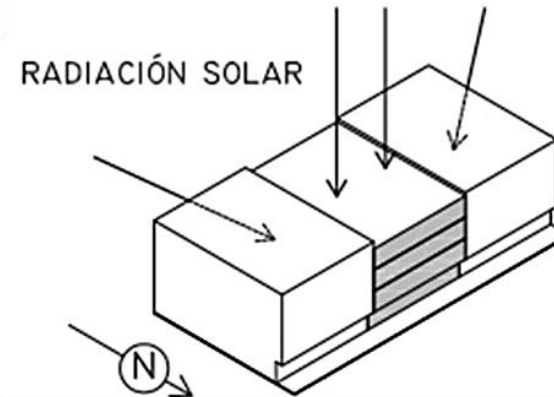
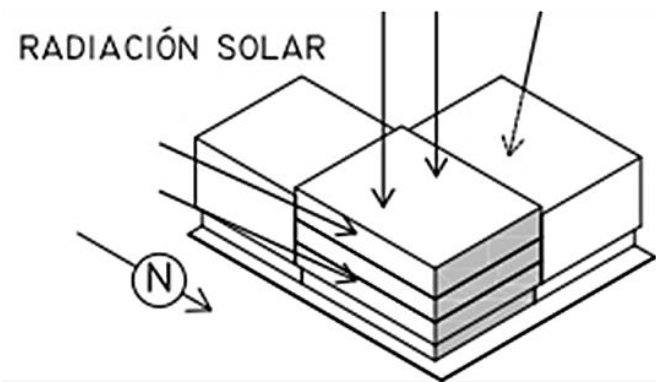
Figuras 48. FOTO PANORAMICA. Fuente. Propia. Antigua Estación del ferrocarril

El riesgo de los edificios construidos es el deterioro de la parte estructural por fachada pueden ser por las mismas causas naturales, condiciones físicas de los mismos edificios donde su mantenimiento no es efectivo y no conserva su estado en el tiempo, otro tipo de riesgo es el desarrollo urbano donde las edificaciones son el objetivo sin un uso sin tener en cuenta algún tipo de tradición. Con base en el detrimento, debemos ser conscientes de la importancia de un buen estado del terreno, de la estética y también de la protección que se le debe ofrecer al interior de un edificio o vivienda. Las fachadas están expuestas a una masa de factores que provocan su deterioro con el paso del tiempo y su mantenimiento, la ciudad tiene muchos habitantes y se deben incluir en este contexto.



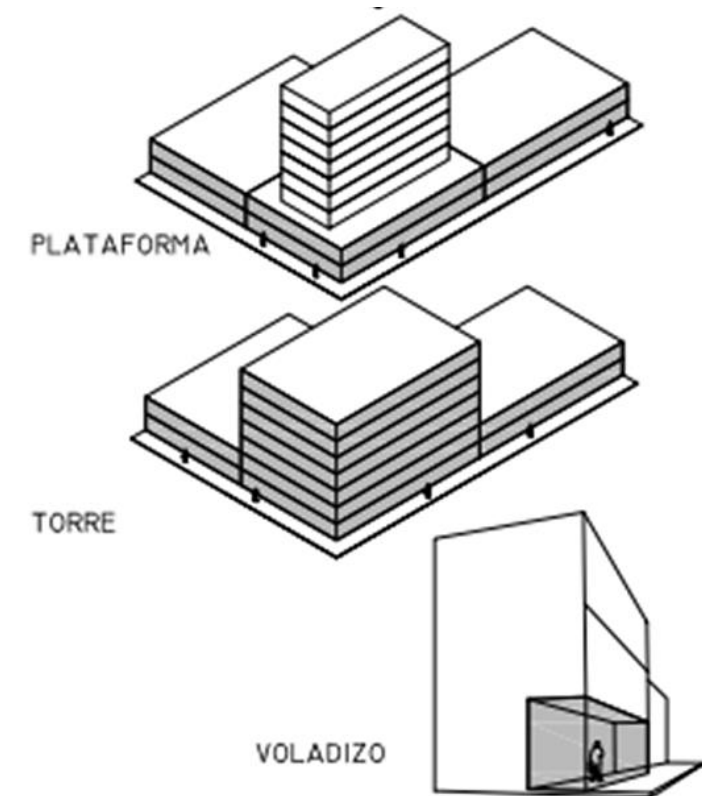
Figuras 49. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce.

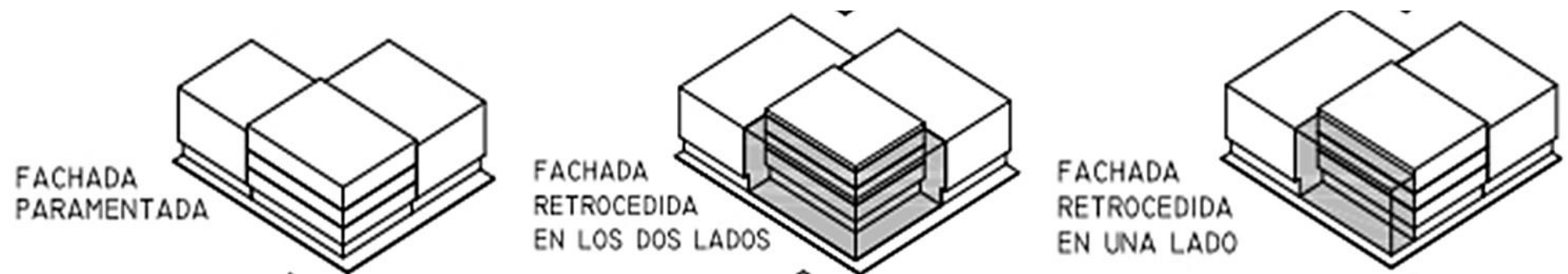




Figuras 50. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce.

La mayoría de los edificios en voladizo es el que le da escala al peatón lo protege del sol y la lluvia, caso contrario ocurre en el edificio Versillia con tipología de torre desde el primer piso, con pocos elementos que protejan al peatón y con un cambio de escala abrupto en relación con los vecinos





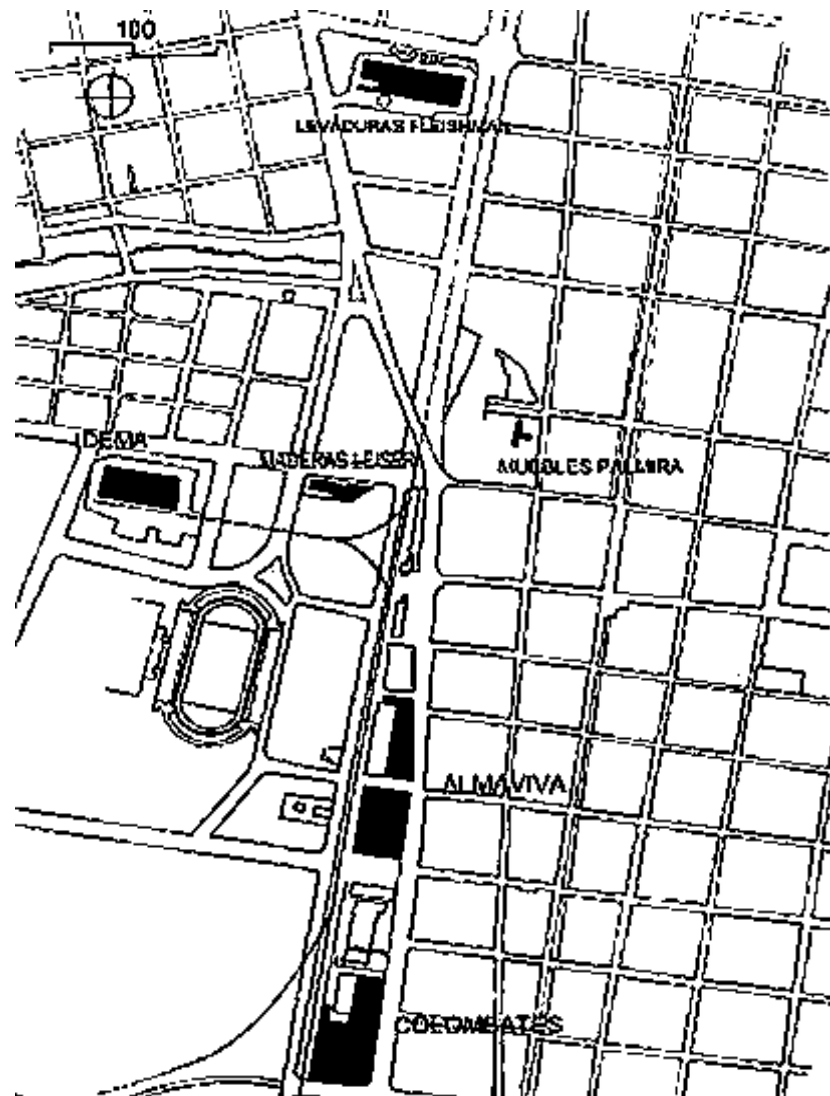
Figuras 51. Imágenes . Fuente. Arq. Andrés Felipe De Los Ríos Arce.

En cuanto al aspecto de acabados en fachada casi todos los edificios utilizan colores claros que permiten reflejar la radiación solar. Uno de los casos que presenta condiciones diferentes es el edificio Versillia que por su acabado en ladrillo a la vista determina un color oscuro con mayor absorción de la radiación que la trasmite al interior del edificio efecto que se percibe al tocar los muros interiores que en su exterior están expuestos a la radiación solar.

Para desplazarse de un lugar a otro de la ciudad utilizamos un gran número de vehículos que van dejando tras de sí un rastro de contaminación importante que acaba por reflejarse en la estructura de los edificios. Pero la contaminación no es la única culpable del deterioro de la estructura física, la ciudad sufre temperaturas bastantes altas y bajas temperaturas, que pueden provocar la aparición de grietas en la estructura que a la vez deben ser reparadas. Por otro lado, cuando el sol incide directamente en la estructura física del edificio (fachada) puede hacer que pierda pigmentación condicionando así el aspecto exterior del edificio. Las lluvias, el granizo a la vez y otras inclemencias meteorológicas del clima como los vientos dañinos para la estructura física. La acción conjunta de todos estos agentes contaminantes hace que sea necesario realizar el uso del dibujo como herramienta de recuperación de la memoria arquitectónica en un catálogo de elementos patrimoniales relevantes de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca.

Capitulo 3

Estudios Patrimoniales de las
Edificaciones



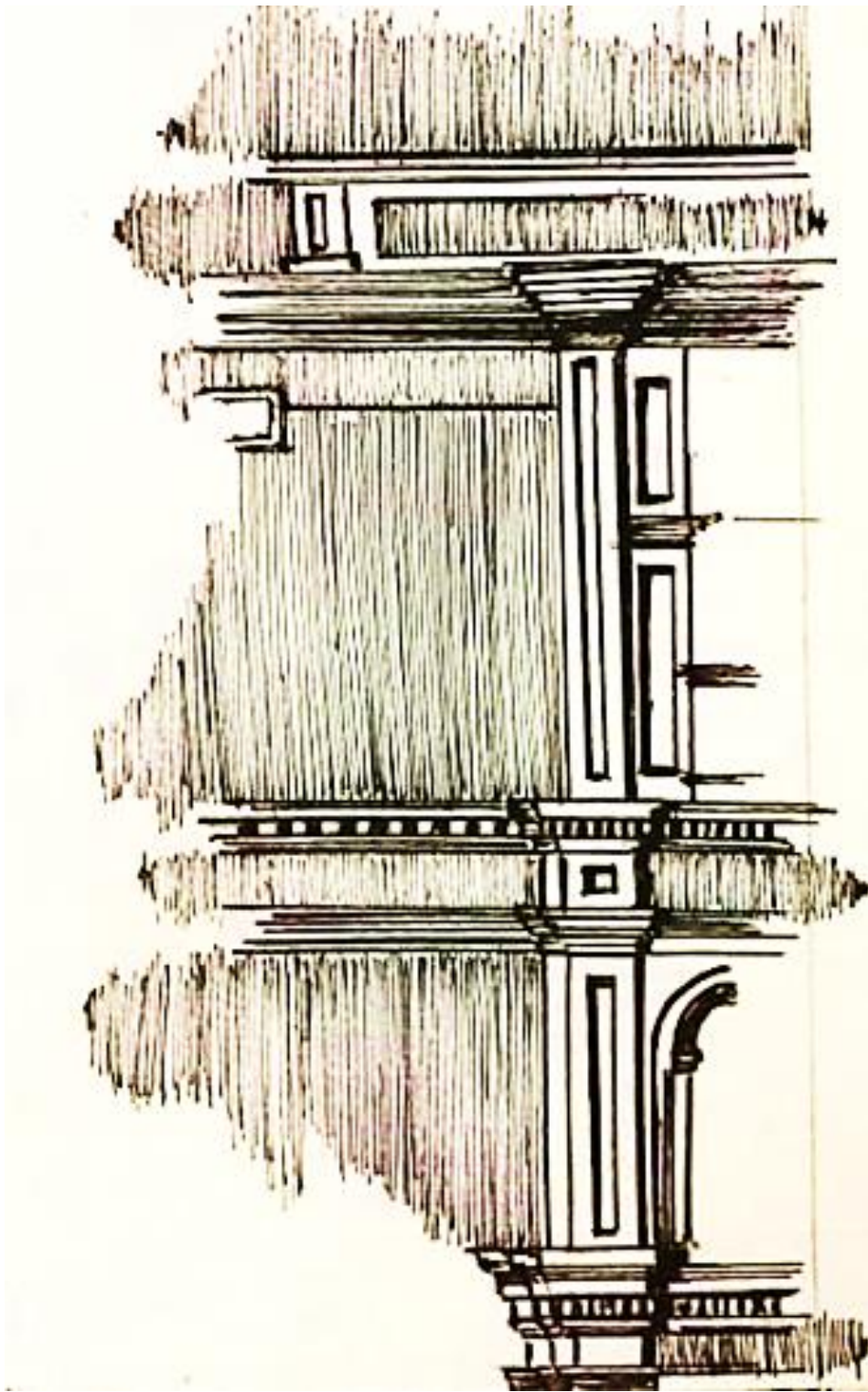
Diseño del catálogo de componentes patrimoniales en sketch con detalles técnicos a mano, implementando una estrategia de difusión que desde la arquitectura, permite identificar la infraestructura patrimonial donde se plasma lo que en algún momento fueron estructuras históricas que son parte del desarrollo de nuestra bella ciudad y las que hay en la actualidad.

De esta manera se busca despertar el interés, valoración, significado y reconocimiento de una identificación de objetos patrimoniales arquitectónicos construidos. Igualmente, reforzar la identidad histórica del centro tradicional de la zona urbana del sector uno y sus proximidades, con el fin de fortalecer el desarrollo intelectual y espiritual de los individuos e influir benéficamente en el desarrollo de una comunidad en su conjunto.

Figuras 52. Imágenes Plano. Fuente. POT

Apartado I

*Edificio Catedral de nuestra
Señora del Rosario del Palmar*



FICHA DE TRABAJO DE GRADO

PLANOS: Primeros planos fueron elaborados por el arquitecto Hermano Silvestre de la Comunidad de los Redentoristas de Buga, con dirección de la firma de arquitectos Borrero & Ospina de Cali.

ILUSTRACIÓN: Sebastian Angel Guañarita

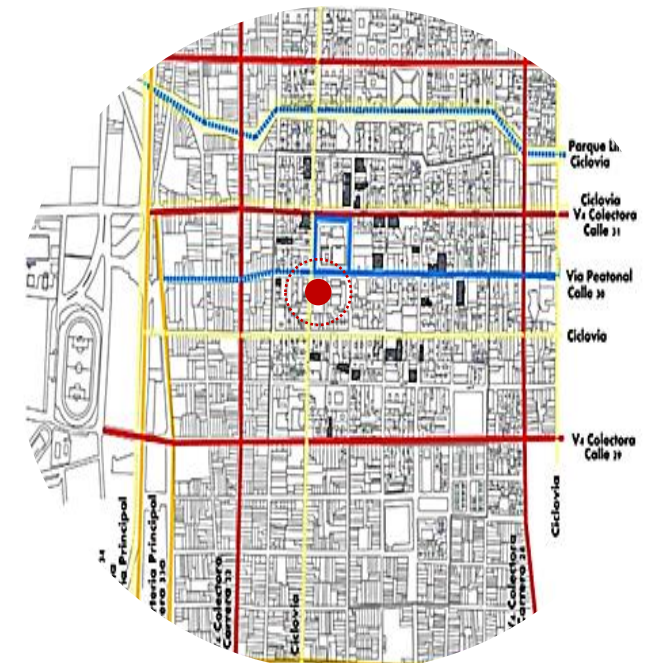
FECHA ELABORACIÓN DE PLANOS: Año 1910

ASESORES: Arquitectos: Danilo Hernán Bejarano, Nestor Andrés Guarnizo Sánchez, Bernardo A. Muñoz Vallejo

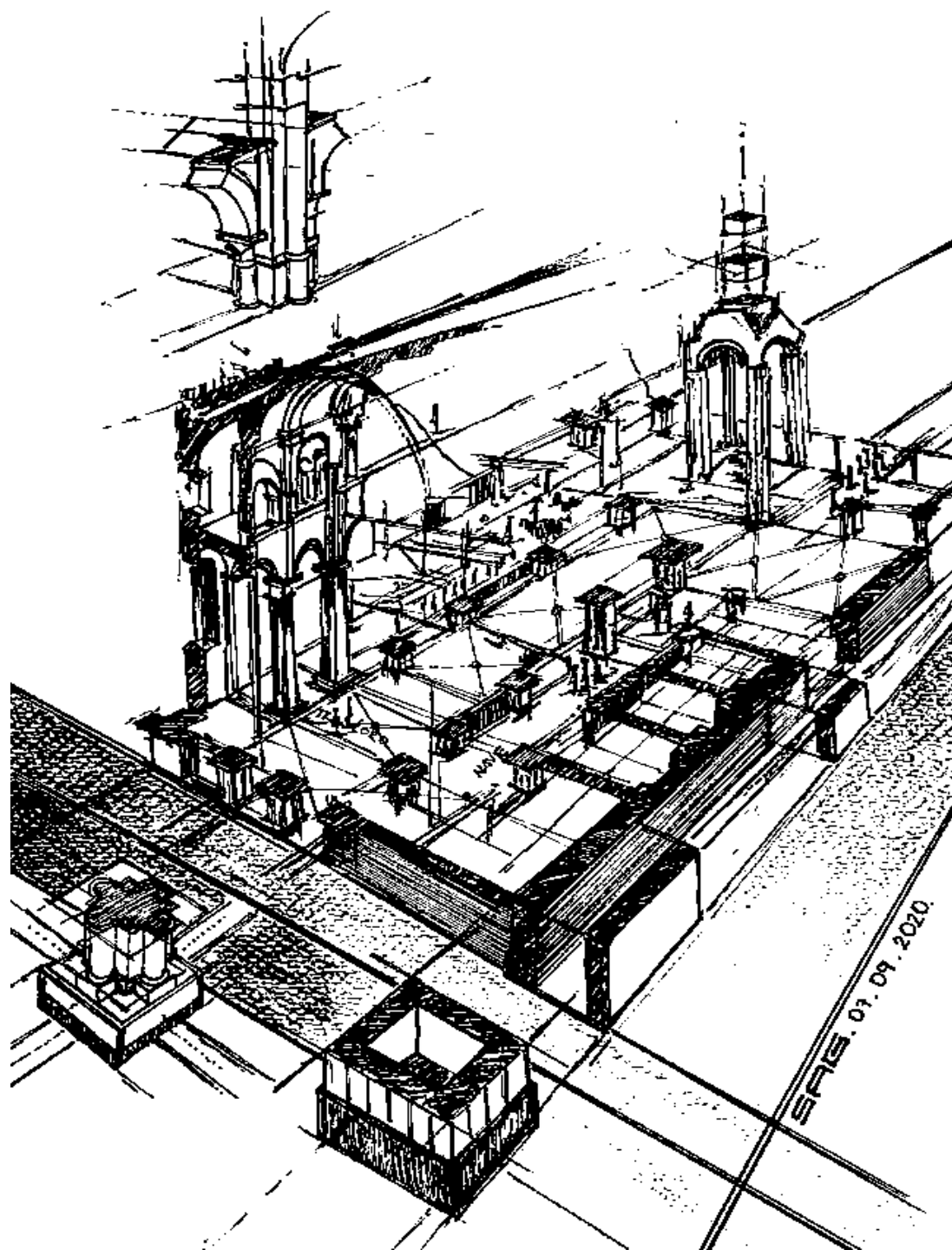
TECNICA: Dibujo con instrumentos: Lápiz sobre papel canson o cualquier tipo de papel representado con rapidografos con colores o marcadores

LOCALIZACIÓN: Calle 30 con carrera 30 esquina frente al parque bolívar

AÑO DE CONSTRUCCION: De 1914 a 1929 del 9 de Febrero donde se inauguró oficialmente la Catedral



LOCALIZACIÓN



EDIFICIO CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PALMAR

Patrimonio Arquitectónico Religioso y símbolo de la ciudad. En 1722, y justamente en la Hacienda Malagana, se formó el primer núcleo parroquial, con la advocación de Nuestra Señora del Rosario del Palmar, y en 1724 el obispo de Popayán, Juan Gómez de Frías, concedió permiso de exponer la Divina Majestad en forma permanente, dándole a la capilla el nombre de Iglesia. En 1766 un terremoto destruyó prácticamente la iglesia. En 1852 se remató públicamente ese predio y se inició una nueva construcción ya en el terreno que hoy ocupa. En 1913, fue demolida. En 1914 se coloca la primera piedra y se inicia su construcción. La Catedral se inauguró oficialmente el 9 de febrero de 1929.

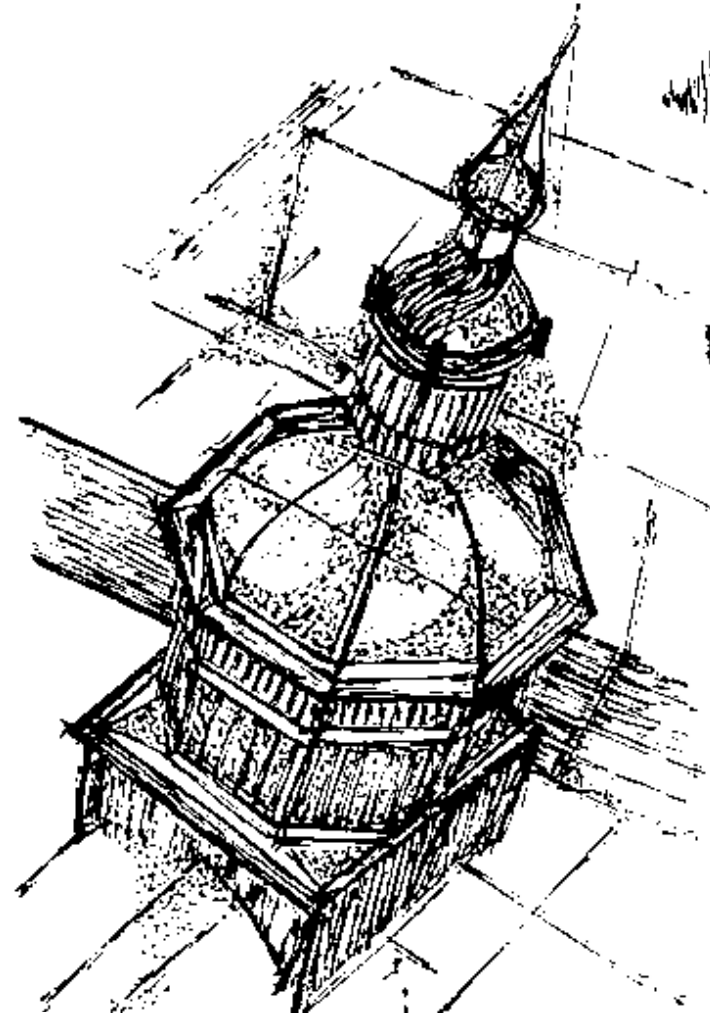
Esta obra arquitectónica construida en el proceso de fundación de la ciudad de Palmira Valle del Cauca, constituye una de las edificaciones más auténticas y representativas de la época republicana. Recibe el título de Catedral de nuestra Señora del Rosario del Palmar que le otorgaron los fundadores después de haber sido la primera Catedral de la ciudad.

Figuras 54. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle estructural proyectual de la Catedral



CARA DEL PATRIMONIO

La Catedral en su fachada forma una serie de vanos ornamentales que permite la filtración de iluminación natural y su monumental estructura que son detalles significativos que aun la mantiene en el tiempo, respetando así su valor patrimonial. Con base en el funcionamiento tiene un uso religioso/publico.



SAG Figuras 55. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle estructural cúpula

Respondiendo a la organización urbanística y económica de la época republicana en la cual fue concebida esta obra, se construyó con materiales rústicos: bloque de ladrillo antiguo, el republicano se empleó como un estilo más que se infiltró en la morfología original de esta obra, pero es interesante reconocer el interés por la arquitectura republicana adaptada a las tradiciones particulares de la época.



Figuras 56. Dibujos a mano.
Fuente. Propia detalle Planta y
perspectiva posterior izquierda



- Nave Epístola
- Nave Central
- Nave del Evangelio

La disposición arquitectónica obedece al estilo con rasgos manieristas. Hacia el interior se desarrolla tres naves: la nave central, la nave del evangelio, y la nave de la epístola que guardan el estilo. “La torre central que mide 78mts de altura, la mas alta de las iglesias Colombianas”. Las columnas cuyo empuje se contrarresta mediante contrafuertes, los cuales se absorben entre las grandes masas de muros. Los frisos y molduras dividen los cuerpos y arcos festoneados con cornisas y pedestales. Las naves laterales delimitadas virtualmente por los pilares, alojan imágenes religiosas, los nichos e imágenes conforman una ornamentación con un alto valor artístico e historio. En las naves se destacan varios recintos o altares con imágenes sagradas y pinturas que también constituyen en un innegable patrimonio.

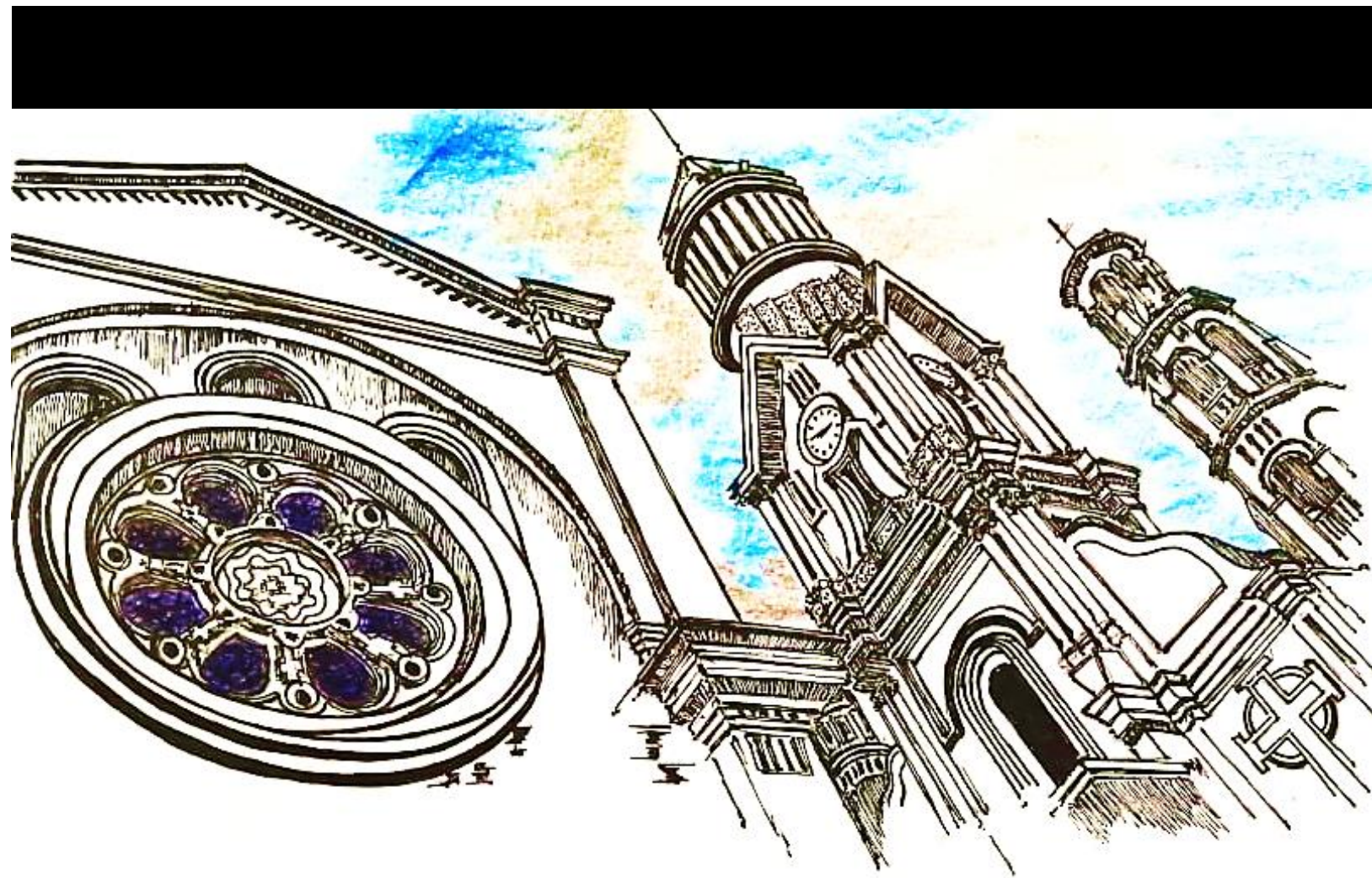


Figuras 57. Dibujos a mano.
Fuente. Propia detalle por fachada,
perspectiva interna de la estructura

SAG



La decoración interior se confió al maestro Mauricio Ramelli, artista italiano. El artista español Luis Peña Negrí, fue el autor del y de las alegorías murales de sus paredes.



Figuras 58. Dibujos a mano.
Fuente. Propia detalles por fachada,
 perspectiva externas por la fachada
 posterior izquierda y lateral derecha

SAG

El acceso principal hacia la calle 30 esta constituido por una portada construida en sillares de piedra y un arco de medio punto flanqueado por columnas, el frontis dividido en la torre principal, se levanta sobre unos muros de mampostería, acentúa y promueve la importancia artística de este acceso. En esta fachada se levanta la torre que mide 78mts de altura de fuerte composición geométrica que remata en una cúpula, revestida en azulejos vidriados, esta guarda entre muros superiores.

El acceso hacia el parque Bolívar se constituye en un pórtico con una talla laboriosa, su encanto reside en la sencillez de la arquitectura de grandes superficies. Por estar ubicado en el centro de la ciudad es lugar obligado para todo turista, por su marcado estilo arquitectónico su importancia se acrecienta. Además por ser la primera catedral de Palmira, este templo esta directamente vinculado con el inicio de la evangelización y el comienzo de la Republica





Apartado II

Edificio Antigua Alcaldía

FICHA DE TRABAJO DE GRADO

PLANOS: : Primeros planos fueron elaborados por el Arquitecto Jorge Navia Cifuentes

ILUSTRACIÓN: Sebastian Angel Guañarita

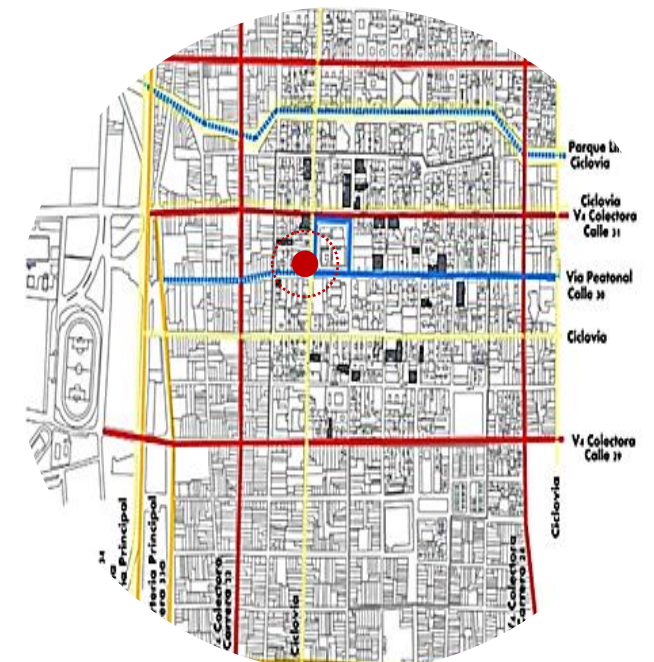
FECHA ELABORACIÓN DE PLANOS: Año 1920

ASESORES: Arquitectos: Danilo Hernán Bejarano, Nestor Andrés Guarnizo Sánchez, Bernardo A. Muñoz Vallejo

TECNICA: Dibujo con instrumentos: Lápiz sobre papel canson o cualquier tipo de papel representado con rapidografos con colores o marcadores

LOCALIZACIÓN: Carrera 30 con Calle 30 esquina frente al parque bolívar

AÑO DE CONSTRUCCION: De 1924 a 1928

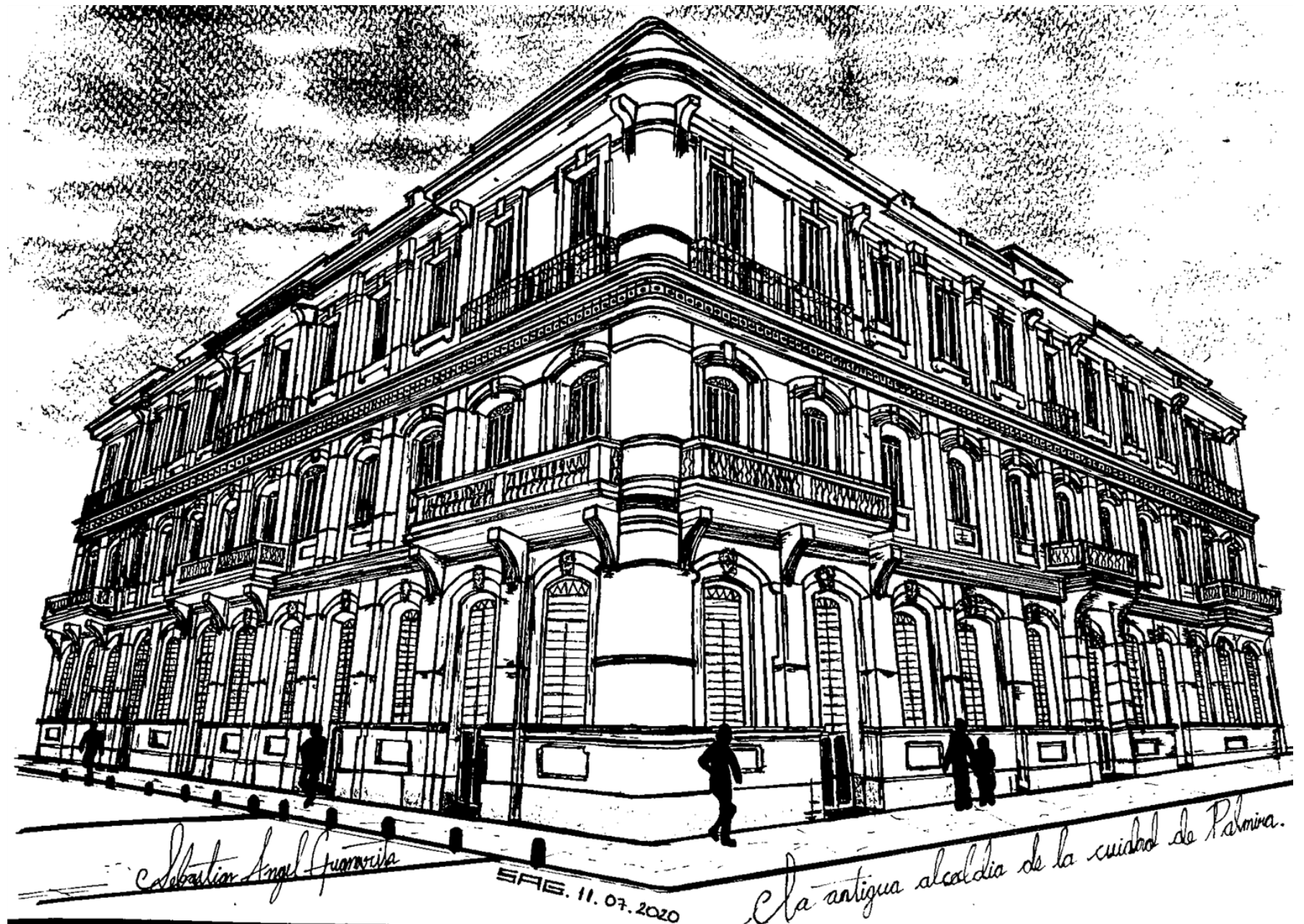


LOCALIZACIÓN

EDIFICIO DE LA ANTIGUA ALCALDÍA

Esta monumental edificación de corte republicano, llamada también Palacio de Gobierno, fue inaugurada el 25 de junio de 1924 para celebrar el centenario de Palmira. La edificación fue realizada, según el historiador William Mallama, por el arquitecto Jorge Navia Cifuentes. En el año 1928 la edificación fue terminada en su totalidad. El Palacio de Gobierno o Edificio de la Antigua Alcaldía es un patrimonio arquitectónico institucional, considerado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional desde el año 2000.

Figuras 59. Dibujos a mano.
Fuente. Propia, perspectiva de la antigua alcaldía

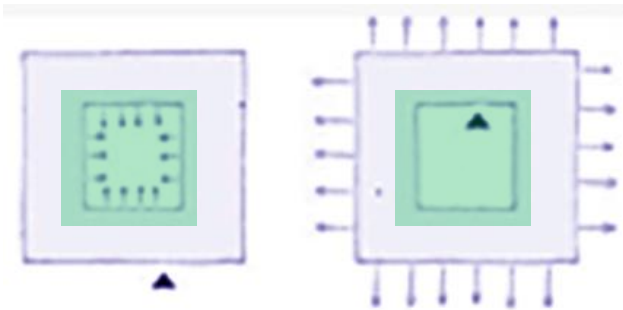




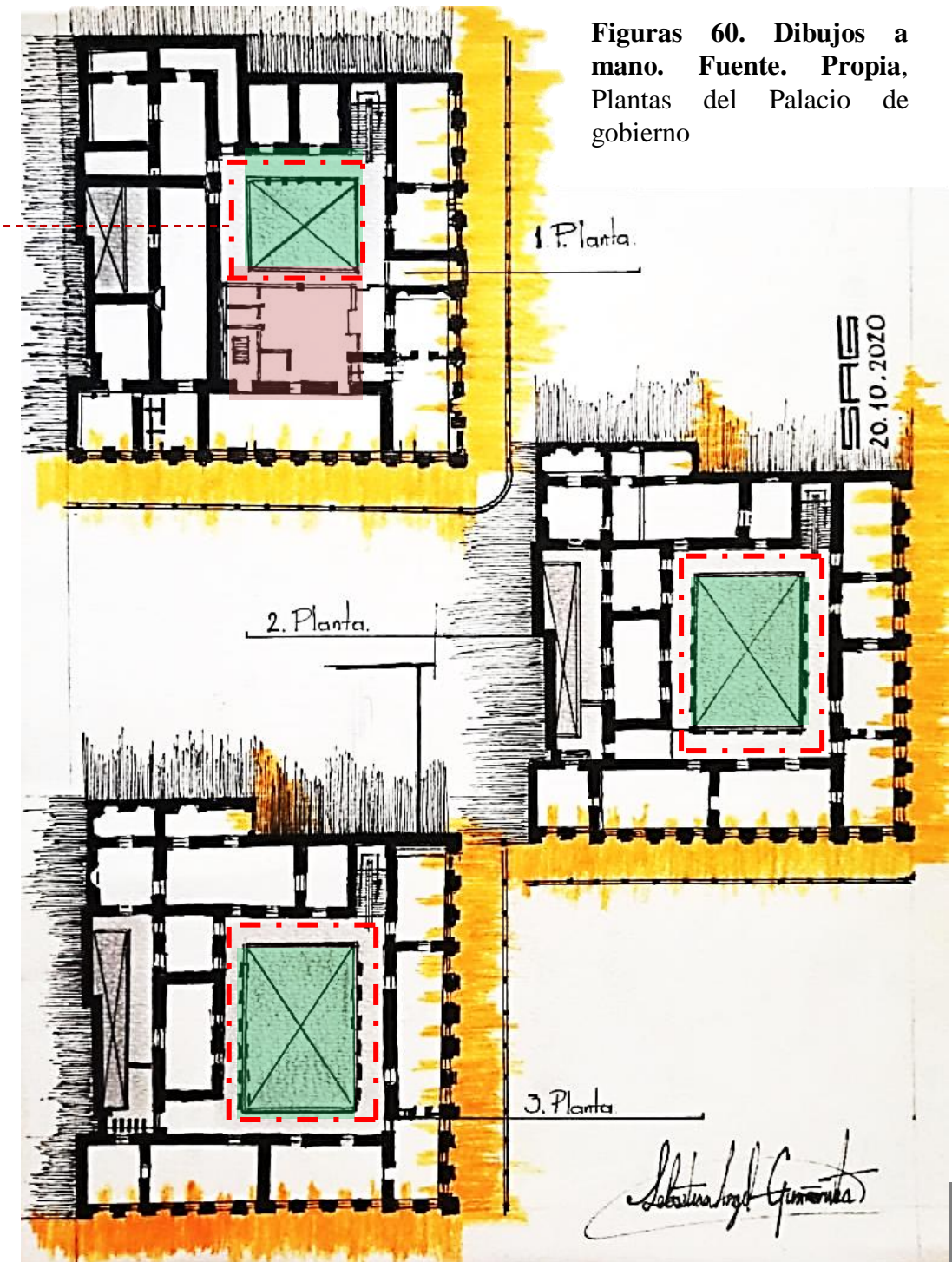
CARA DEL PATRIMONIO

El edificio en su fachada forma una serie de vanos ornamentales que permite la filtración de iluminación natural por medio de los ventanales que se encuentran en el mismo edificio de la antigua alcaldía respetando así su valor patrimonial. En tal caso se observa una serie de ventanas de tres tipos con balcones abiertos de antepecho un detalle significativo para la estructura y su estilo arquitectónico. Con base en el funcionamiento tiene un uso político.

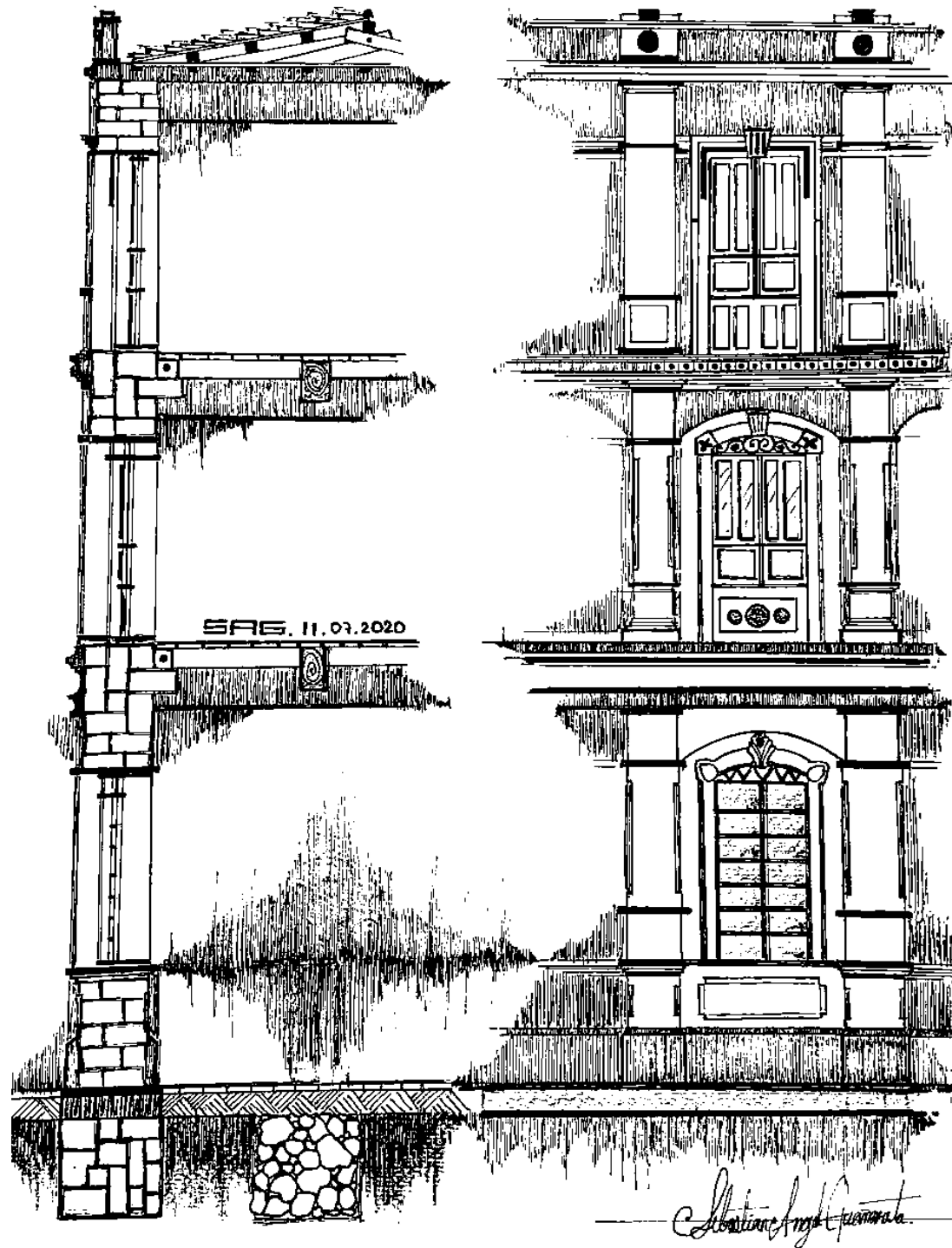
La edificación de la antigua alcaldía corresponde a la tipología de un corte de la arquitectura republicana, caracterizada por una estructura espacial definida por su espacio interior, con el patio interno o sus espacios privados, a la que decorativamente sobre todo a nivel de fachada se observa una decoración propia al nuevo estilo republicano.



En la estructura interna esta determinada por los corredores que limitan hacia un patio central por una galería de columnas que se vinculan hacia los salones que se forman entorno al espacio central de la edificación. En el exterior esta delimitada por muros continuos que conforman las fachadas, por algunos vanos, ventanas y balcones; componentes relevantes de carácter de identidad a este sector de la ciudad.



Figuras 60. Dibujos a mano. Fuente. Propia, Plantas del Palacio de gobierno



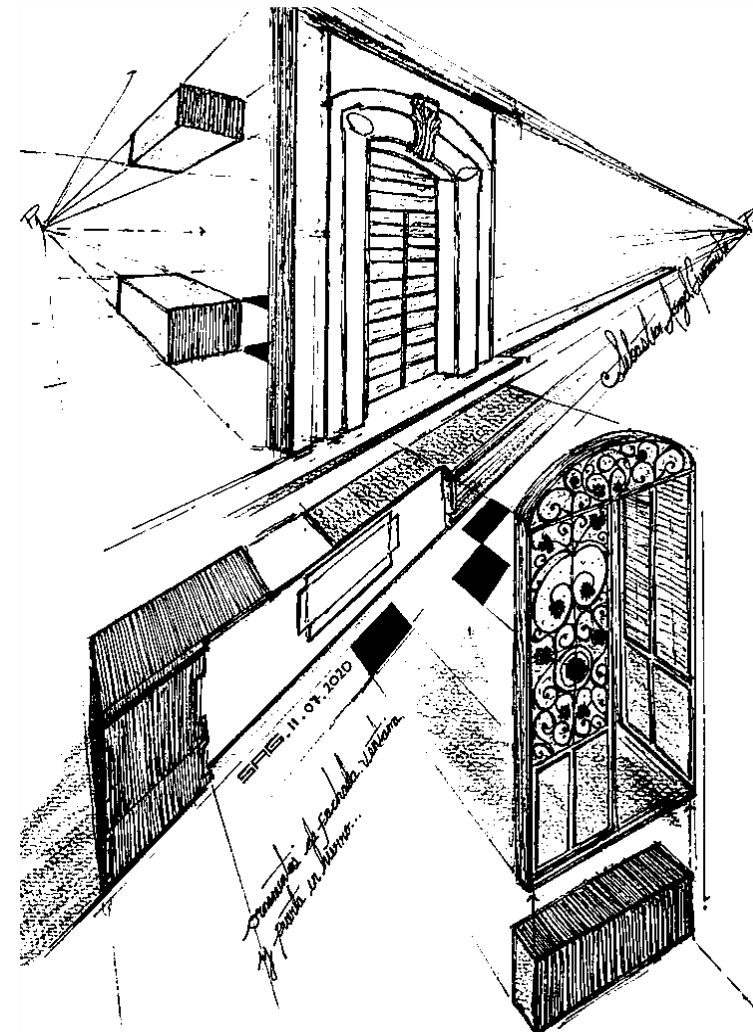
Figuras 61. Dibujos a mano. Fuente. Propia, detalles corte por fachada y proyección grafica de los balcones del edificio de la antigua alcaldía



Este edificio a través del tiempo ha sufrido ciertos cambios, en el interior un espacio para el funcionamiento como despacho de oficinas. En el exterior, sus fachadas se conservan en su estilo arquitectónico pero con el paso del tiempo varias inclemencias que han afectado su estado. En la fachada existe varios elementos relevantes como: Marcos, Dinteles, Cerramiento del vano, Elementos de protección, rejas, cimentación, muros de carga, tierra compacta, baldosas, vigas madera.



Figuras 62. Dibujos a mano. Fuente. Propia, detalle por fachada de ornamentos de hierro y ilustración grafica interior



La fachada al estar compuesta por diferentes elementos que presentan diferentes estados de durabilidad y distribuidos en diferentes zonas hacen que determinar la durabilidad de una fachada sea compleja.

El estado ideal del elemento fachada es compacto, continuo y macizo, en cuanto al limite de masividad en la fachada condicionando así por limites de grosor y la existencia de aberturas, elementos salientes y singulares. Esto condicionan su capacidad de durabilidad.



Figuras 63. Imagen. Fuente. Corporación Academia de Historia, fachada antigua

FACHADA ANTIGUA

Edificio antigua alcaldía esquinero de tres pisos de altura y sin retroceso, características en su material de construcción (lizo) en su fachada con un aporte de diseño. Construcción de la Gobernación del Valle entre los años 1910 a 1926 aquí funciona la alcaldía, consejo municipal y demás dependencias oficiales.



Figuras 64. Foto. Fuente. Propia fachada actual

FACHADA ACTUAL

Edificio antigua alcaldía de la ciudad es un edificio actualmente esquinero de tres pisos de altura y sin retroceso, actualmente cuenta con algunas modificaciones en su parte interior, pero su arquitectura se encuentra intacta actualmente el edificio se encuentra desocupado.

En las fachadas se han incorporado elegantes detalles que van moldeando su estilo. Para la construcción de este Palacio de Gobierno se emplearon diferentes tipos de materiales de la época como: piedra para sostener las columnas pilares labrados, tirantillos, ladrillos adobones, cal, madera y esta formada por una estructura portante. Es de gran importancia destacar la maestría artesanal en la elaboración del trabajo en el edificio como elemento de gran valor.

Apartado III

*Edificio Antigua Estación del
Ferrocarril*

FICHA DE TRABAJO DE GRADO

PLANOS: : Primeros planos fueron elaborados por el Ingeniero Rafael Álvarez Salas

ILUSTRACIÓN: Sebastian Angel Guañarita

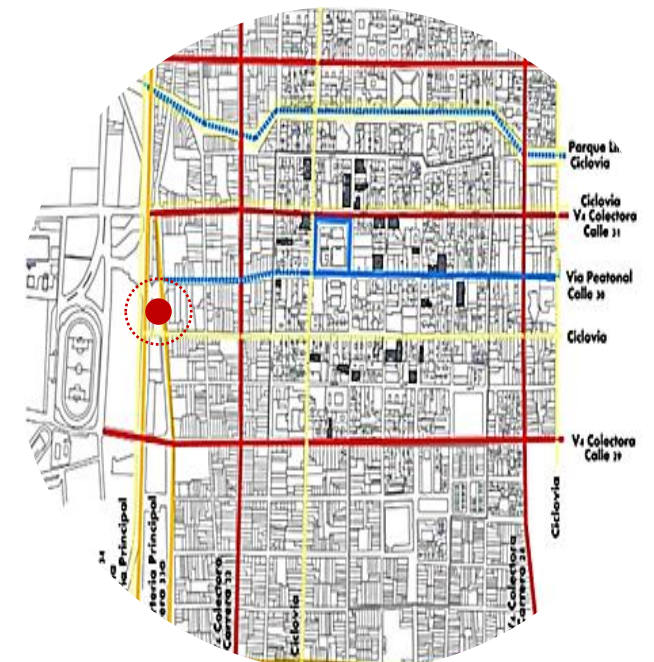
FECHA ELABORACIÓN DE PLANOS:1915

ASESORES: Arquitectos: Danilo Hernán Bejarano, Nestor Andrés Guarnizo Sánchez, Bernardo A. Muñoz Vallejo

TECNICA: Dibujo con instrumentos: Lápiz sobre papel canson o cualquier tipo de papel representado con rapidografos con colores o marcadores

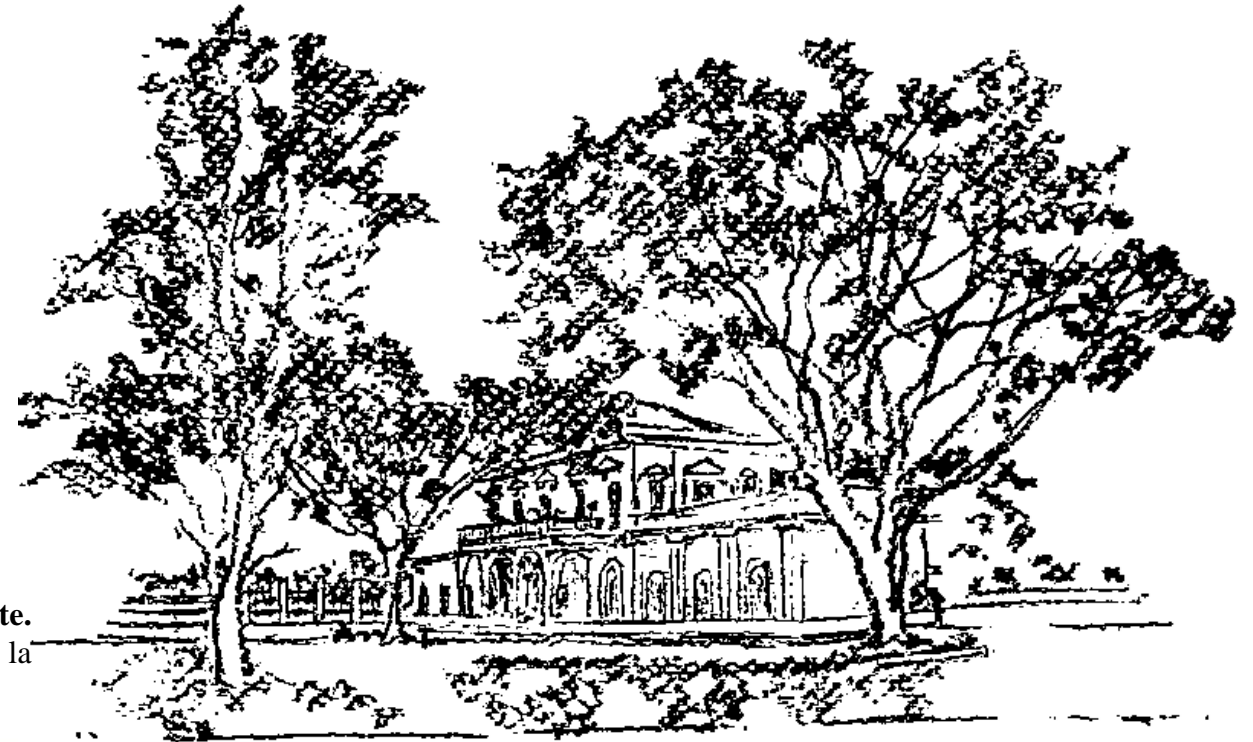
LOCALIZACIÓN: Carrera 33ª entre Calles 29 y 30

AÑO DE CONSTRUCCION: El 13 de agosto de 1917



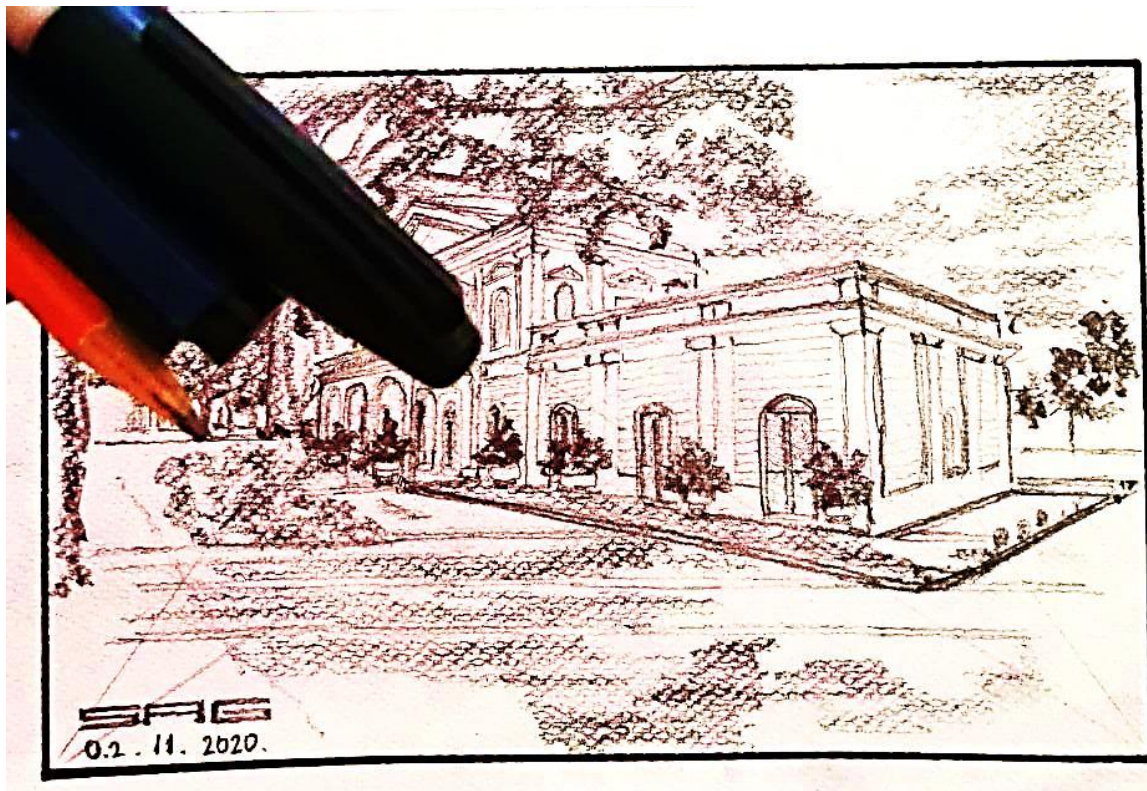
LOCALIZACIÓN

Figuras 65. Dibujos a mano. Fuente. Propia ilustración de Perspectivas de la antigua estación del ferrocarril



EDIFICIO ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE RÍO CLARO

Patrimonio Inmueble del Valle del Cauca. Fue inaugurada el 13 de agosto de 1917. Desde la llegada del primer tren, la Estación ha sido símbolo arquitectónico de Palmira. Su modelo fue elaborado por el ingeniero Rafael Álvarez Salas, director técnico del Ferrocarril del Pacífico. En la actualidad es sede del Museo Arqueológico Llano grande, y brinda espacio al Complejo Lúdico, Cultural, Educativo Llano grande.

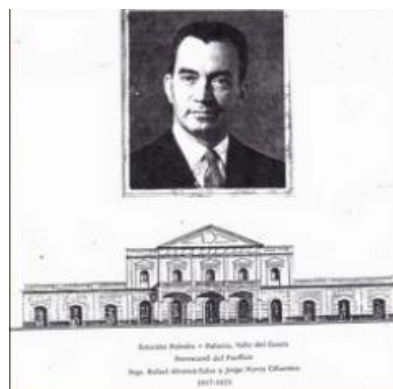


CARA DEL PATRIMONIO

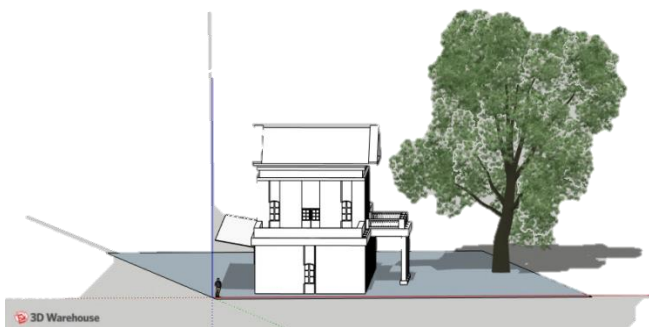
El edificio en su fachada forma una serie de arcos de medio punto ornamentales que permite la filtración de iluminación natural por medio de los ventanales que se encuentran en el mismo edificio de la antigua estación del ferrocarril respetando así su valor patrimonial. En tal caso se observa una serie de ventanas, detalles en madera con un balcón y dos terrazas abiertos de antepecho un detalle significativo para la estructura y su estilo arquitectónico semejante a la de la antigua arcadia. Con base en el funcionamiento tiene un uso administrativo/publico.



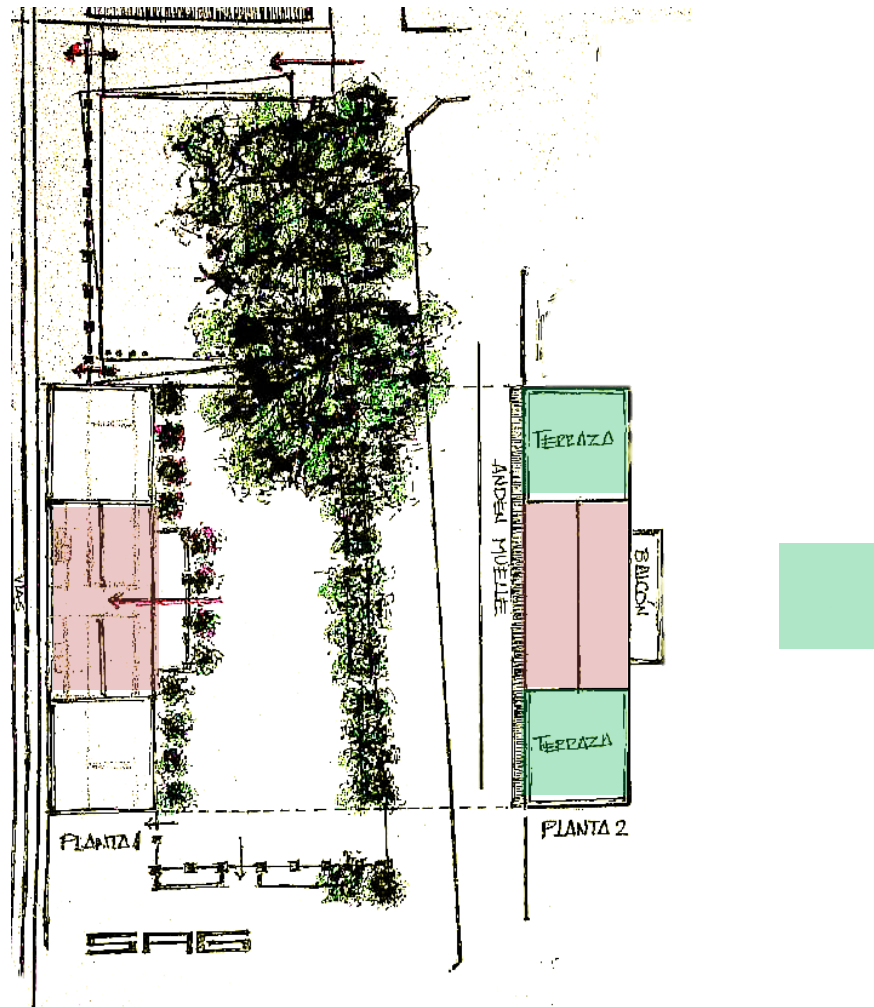
Figuras 66. Dibujos a mano y imágenes antiguas. Fuente. Propia y estudio de la corporación academia de historia de Palmira ilustración Perspectivas de la antigua estación del ferrocarril



Monumento nacional ley 014. 16 de agosto de 1994 construida en el año 1915 y 1917 por Jorge Navia Cifuentes en dos etapas la ultima se realizo hacia 1924. para darle una excelente terminación acorde con el gran flujo de carga y pasajeros que transitaban y comercializaban por la ciudad, debido al gran desarrollo agrícola que estaba viviendo la ciudad



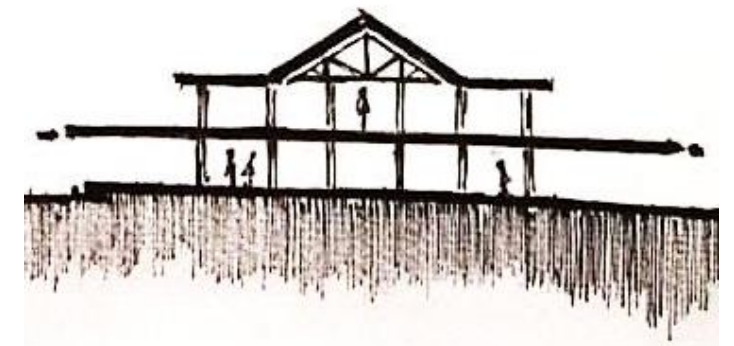
Figuras 68. Imágenes 3D Warehouse. Sketchup. Fuente. Daniel V proyección 3D

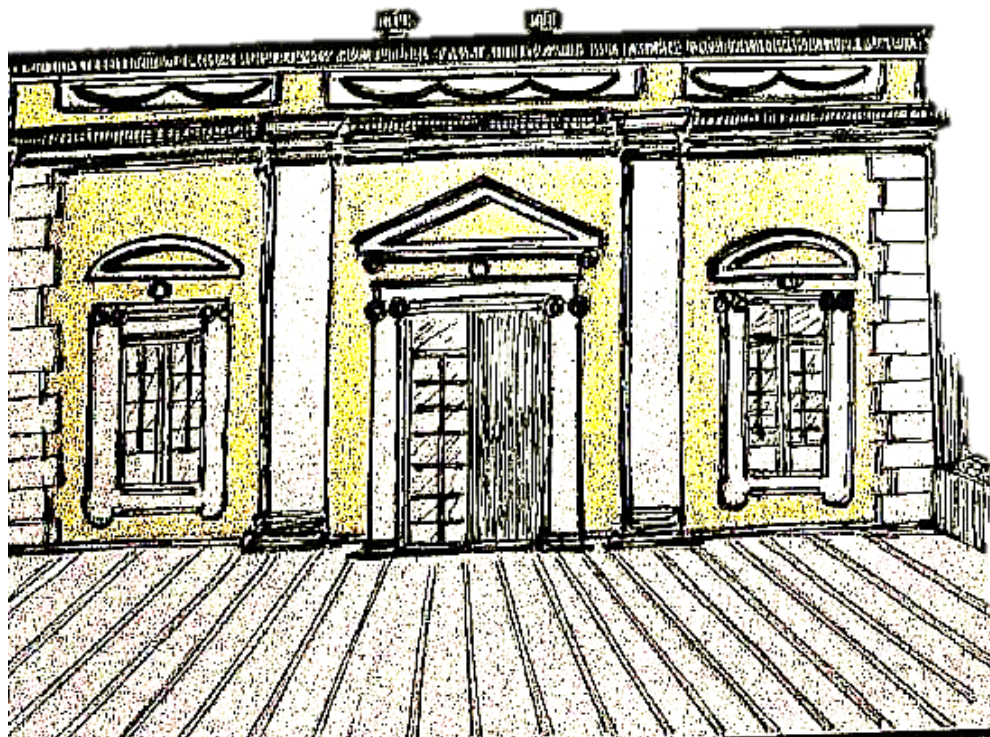


Figuras 67. Dibujos a mano. Fuente. Propia ilustración Plantas de la estación ferroviaria y corte proyectual

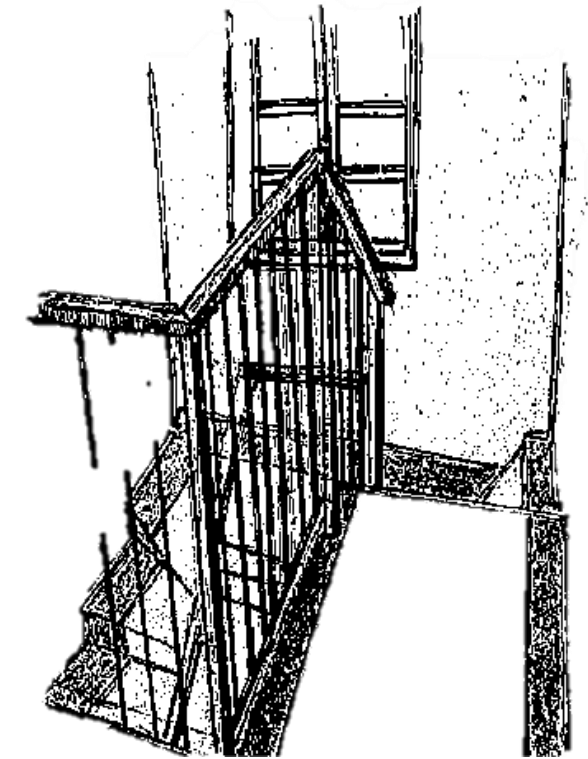
En la estructura interna esta determinada por los corredores que limitan hacia los espacios exteriores esto debido a su funcionamiento que se vinculan hacia los salones que se forman alrededor de la edificación. En el exterior esta delimitada por muros continuos que conforman las fachadas, por algunos vanos, ventanas y balcones; componentes relevantes de carácter de identidad.

La edificación de la antigua estación del ferrocarril corresponde a la tipología de un corte de la arquitectura republicana muy similar a la edificación de la antigua alcaldía, caracterizada por una estructura espacial definida por su espacio exterior, con el balcón y las terrazas sus espacios privados, a la que decorativamente sobre todo a nivel de fachada se observa una decoración propia al nuevo estilo republicano.





Figuras 70. Dibujo a mano. Fuente. Propia
detalle terraza exterior parte lateral derecha



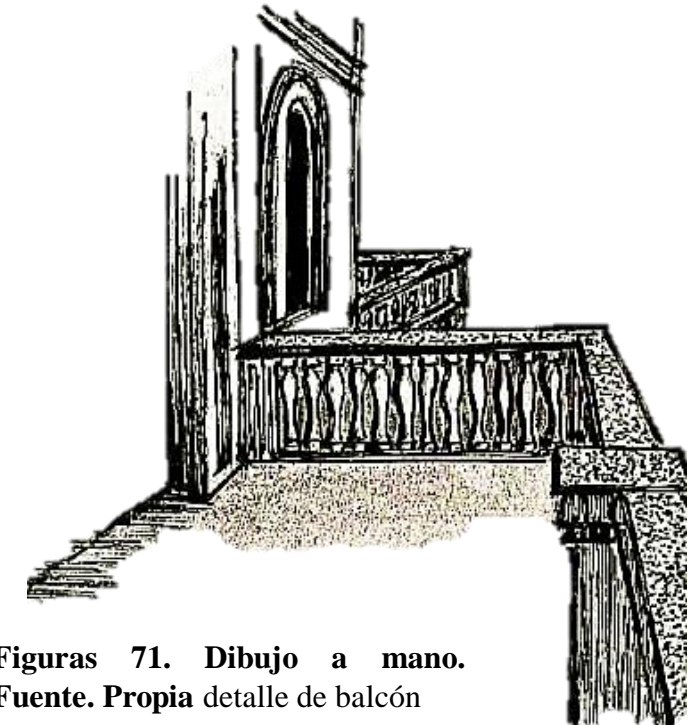
SAG

Figuras 69. Dibujo a mano. Fuente. Propia
detalle escalera interior

El edificio a través del tiempo ha sufrido ciertos cambios. En el exterior, sus fachadas han tenido una trascendencia. se conservan en su estilo arquitectónico pero con el paso del tiempo varias inclemencias que han afectado su estado. En la fachada existe varios elementos relevantes como: Marcos, Dinteles, Cerramiento del vano, Elementos de protección, rejas, cimentación, muros de carga, tierra compacta, baldosas, vigas madera detalles significativos en sus ventanas y su acceso hacia el nivel superior del segundo piso que nos vincula hacia unas terrazas y un balcón con visuales apreciables al paisaje urbano.



Figuras 72. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle terraza posterior izquierda

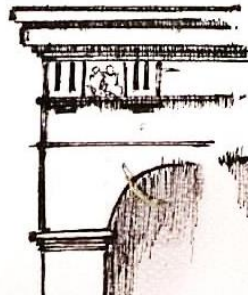


SFG

Figuras 71. Dibujo a mano. Fuente. Propia detalle de balcón

En la fachada al estar compuesta por diferentes elementos que presentan estados de durabilidad y distribuidos en diferentes zonas hacen que determinar la durabilidad de una fachada sea compleja.

El estado ideal del elemento fachada es compacto, continuo y macizo, en cuanto al limite de masividad en la fachada condicionando así por limites de grosor. Esto condicionan su capacidad de durabilidad.



En las fachadas se observa que han incorporado elegantes detalles que van moldeando su estilo. Para la construcción de la estación de ferrovía se emplearon diferentes tipos de materiales de la época como: piedra para sostener las columnas pilares labrados, ladrillos adobones, cal, madera y esta formada por una estructura portante. Es de gran importancia destacar la maestría artesanal en la elaboración del trabajo en el edificio.



Figuras 73. Dibujo a mano.
Fuente. Propia detalle en perspectiva elementos de la fachada de la antigua estación ferrovía



Apartado IV

Edificio Ciro Molina Garcés

FICHA DE TRABAJO DE GRADO

PLANOS: Leopoldo Rother

ILUSTRACIÓN: Sebastian Angel Guañarita

FECHA ELABORACIÓN DE PLANOS: 1944

ASESORES: Arquitectos: Danilo Hernán Bejarano, Nestor Andrés Guarnizo Sánchez, Bernardo A. Muñoz Vallejo

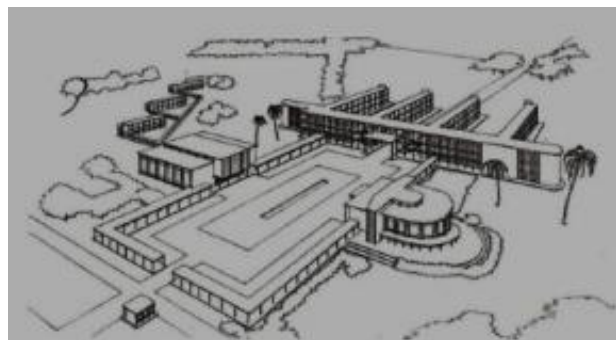
TECNICA: Dibujo con instrumentos: Lápiz sobre papel canson o cualquier tipo de papel representado con rapidografos con colores o marcadores

LOCALIZACIÓN: Universidad Nacional sede Palmira – Edificio Ciro Molina Garcés

AÑO DE CONSTRUCCION: 1946 a 1948



LOCALIZACIÓN



Figuras 74. Imagen. Fuente. Vendryes Bray (2014), proyecto urbanístico para el campus universitario diseñado por Rother



Figuras 75. Imagen. Fuente. Corporación academia de historia Universidad Nacional de Colombia sede Palmira. Monumento Nacional. Decreto 1756 del 26 de Septiembre.

Rother proponía cuatro naves unidas por una quinta en la fachada principal, y al extremo de esta remates en rampa que distribuían a todos los pisos del edificio, y un punto fijo en diagonal en el centro del edificio, volviéndolo totalmente simétrico, diseño que tampoco se realizó en su totalidad, ya que se construyó el edificio con el mismo concepto, pero esta vez fueron 2 naves unidas por una tercera en la fachada frontal, se abolieron las rampas y el punto fijo central paso de ser diagonal a helicoidal



Figuras 76. Imagen. Fuente. Castro, V (2019), Implantación del Edificio Ciro Molina Garcés

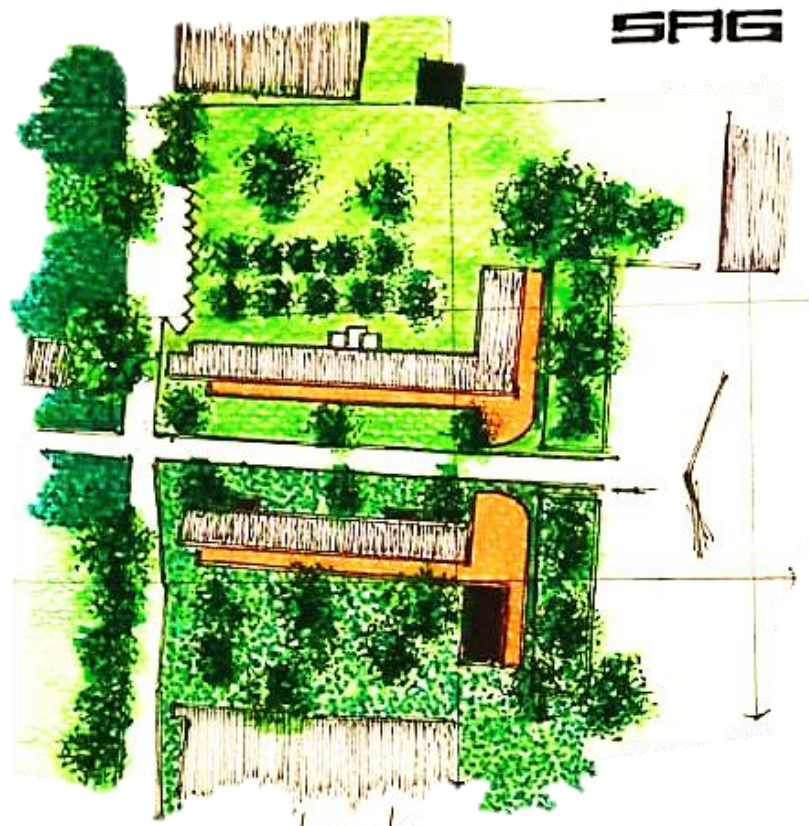
Se implanta en un lote exento de 85.811,20 M2, con un área de ocupación de 1.574.90m2 y un área construida de 4.751.82 que corresponden a sus 3 plantas, el lote conservaba una topografía plana con poca vegetación; en las fotografías recolectadas del archivo histórico de la Universidad Nacional, se pueden observar especies arbóreas en el costado de a vía hacia Candelaria, y otras tantas en el costado Occidental del lote por donde pasa un cuerpo de agua llamado Zanjón La María, se dice que este Zanjón pasaba por el medio del lote y su cauce fue re direccionado hacia el costado Occidental, pero no se encuentra un registro del momento de este acontecimiento.



CARA DEL PATRIMONIO

El edificio en su fachada forma una serie de pilares ornamentales que permite la filtración de iluminación natural por medio de los ventanales que se encuentran en el mismo edificio. El edificio de la casa de la familia Molina respeta así su valor arquitectónico y espacial, una obra maestra y moderna para la época. Se observa una serie de corredores que vinculan hacia los salones y a la vez hacia un espacio exterior, detalles modernos y significativos para la estructura y su estilo arquitectónico que cumple con la funcionalidad del espacio.

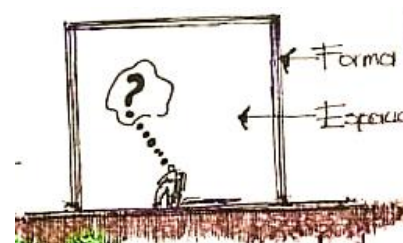
Planta de distribución y elementos conformadores del espacio



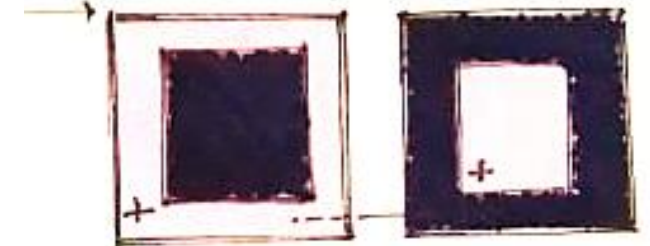
Planta de distribución espacial



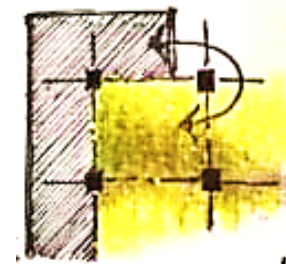
Rother implanta la edificación en sentido Oriente- Occidente. Las fachadas cortas se ubican en el Occidente, y son cubiertas en su mayoría por la arborización existente, lo que hace inferir que la edificación no sufriría de impacto solar en las horas de la tarde. La fachada principal o de acceso, se encuentra ubicada al oriente del lote, lo que indica que sufriría el impacto solar de la mañana, en este lado del lote no se encuentra una arborización, por lo cual Rother propone el retroceso de la fachada, que sería usado por circulación, de esta manera los espacios interiores no sufrirían impacto solar.



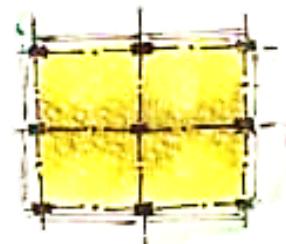
Espacio percibido totalmente



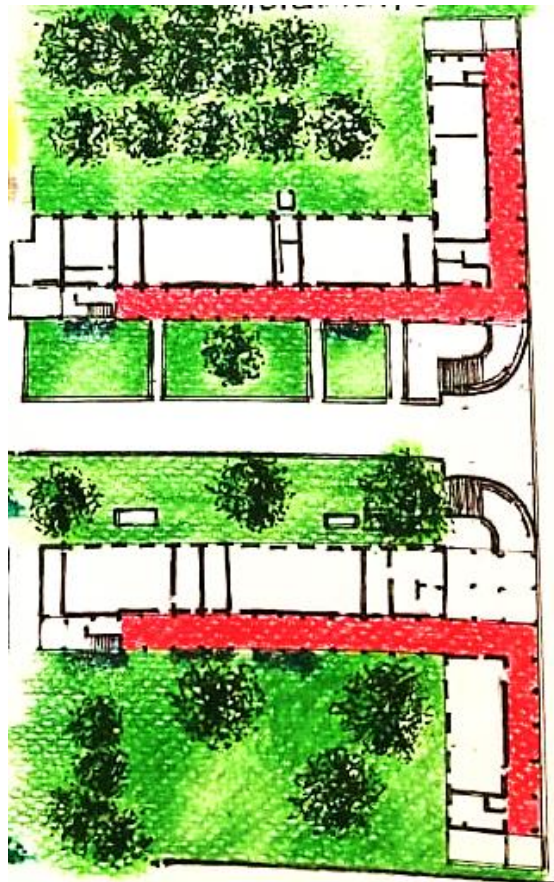
Contraste visual donde se mimetiza con la conexión de los espacios



Sistema estructural puntual



Figuras 78. Dibujos a mano. Fuente. Propia Planta de distribución espacial, espacio percibido totalmente, contraste visual, sistema estructural



SAG

Figuras 79. Dibujos a mano. Fuente. Propia Planta de distribución espacial

La fachada principal o de acceso, se encuentra ubicada al oriente del lote, lo que indica que sufriría el impacto solar de la mañana, en este lado del lote no se encuentra una arborización exuberante, por lo cual Rother propone el retroceso de la fachada, que sería usado por circulación, de esta manera los espacios interiores no sufrirían impacto solar.

La fachada Norte es aproximadamente de 55.50mts de largo, los espacios serían considerados en su mayoría laboratorios, por lo que llevarían una ventanearía de grandes Edificio Ciro Molina Garcés 49 proporciones para luz natural, esta fue propuesta retranqueada, marcando la parte estructural del edificio, cuentan en su exterior con una losa de Aprox. 50cm de ancho, que servirían como parasoles, y en la parte superior de cada ventana una celosía que permitiría el flujo constante de viento.

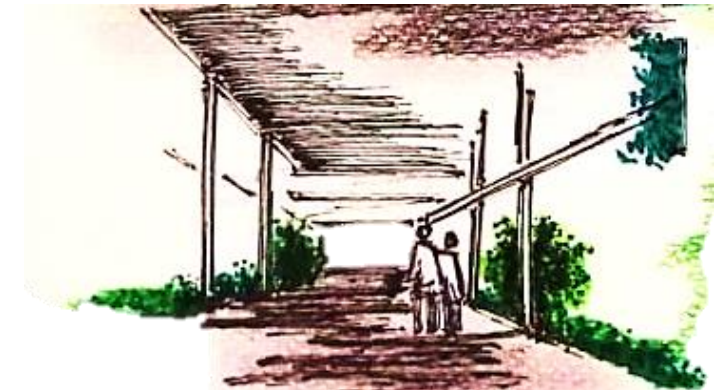
La fachada Sur es una circulación enmarcada por columnas y espacios de permanencia, en este caso los espacios interiores son retranqueados 3m, que a su vez lo convierte el espacio de circulación en un corredor con balcón. De igual forma que del otro lado de la fachada, se proponen celosías en la parte superior de las puertas para permitir el flujo constante de viento



Figuras 82. Imágenes. Fuente Castro V, Caviedes J (2019) Fachada sur



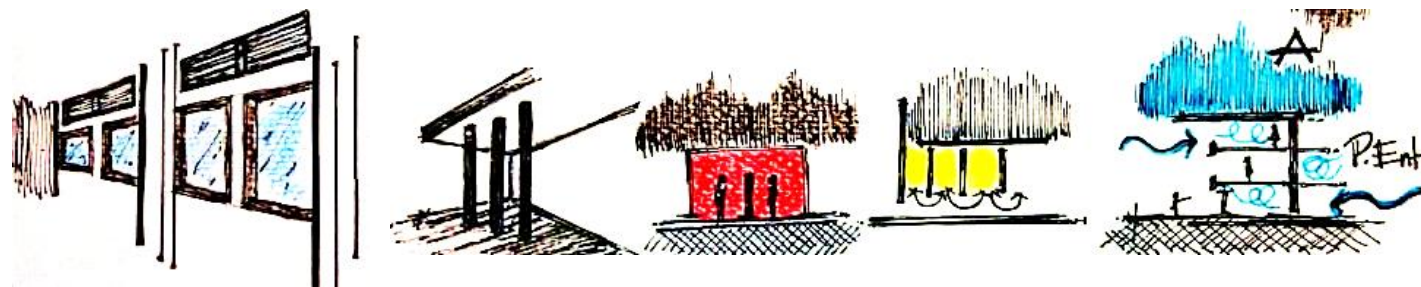
Figuras 80. Dibujo a mano. Fuente. Propia Proyección elemento de fachada principal



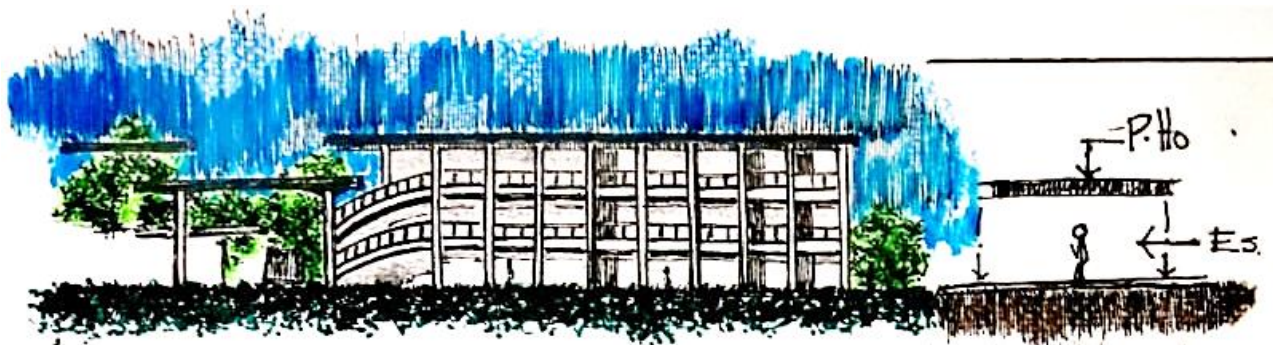
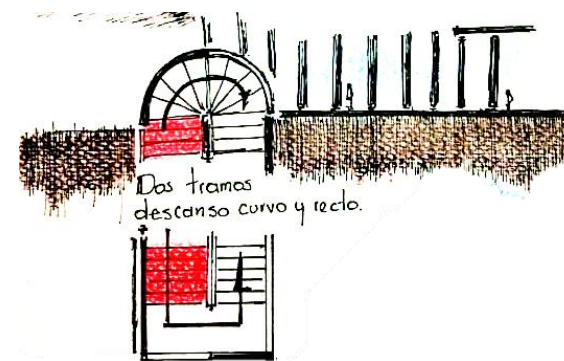
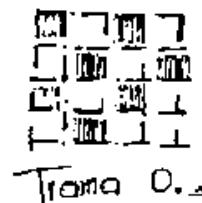
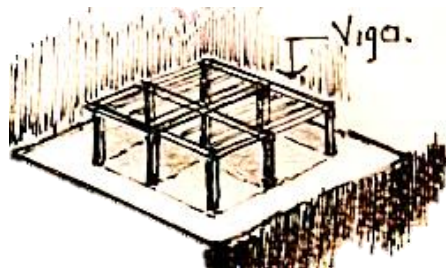
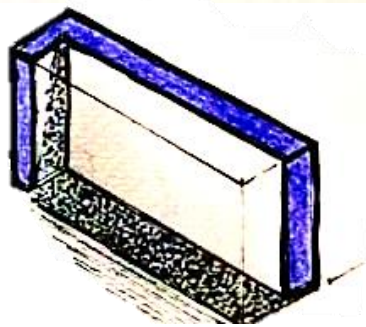
Figuras 81. Dibujo a mano. Fuente. Propia Proyección de circulación



El volumen vinculador cuenta con una ventilación natural directa, la cual es incorporada a los espacios interiores por medio de celosías y estos espacios a su vez cuentan con ventilación cruzada al tener entrada y salida de vientos



Figuras 83. Dibujos a mano. Fuente Propia proyecciones de los espacios del edificio Ciro Molina Garcés



SAG

En conclusión el Edificio Ciro Molina Garcés no fue un elemento que allá influenciado en el desarrollo urbano de la ciudad de Palmira, por encontrarse dentro de un sistema privado generado por la Universidad, que, aunque sea de naturaleza pública, el espacio urbano es privado, y el edificio no está directamente conexo a la ciudad. Al implantarse un edificio de laboratorios biológicos, llamado Facultad de Agronomía, se desataron una serie de necesidades como la falta de una cafetería y de un edificio para residencias estudiantiles, por lo cual El Edificio Ciro Molina Garcés fue la semilla de germinación de lo que hoy es el Campus de la Universidad Nacional – Sede Palmira.

CONCLUSIÓN

La ciudad de Palmira ha sido muy pocas veces motivo de preocupación para los gobiernos o profesionales responsables de definir su destino, quienes solo han encontrado en las viejas casas y calles impedimentos para implantar una nueva ciudad, acorde con las expectativas de desarrollo. Los edificios de carácter patrimonial que están ubicados en el casco urbano de la ciudad presentan un fenómeno de exclusión y falta de articulación con el entorno que ha incidido negativamente con la identificación de valor del patrimonio arquitectónico viviente en la memoria colectiva de los habitantes.

El rescate del pasado, como una exigencia para proyectar ciudad Colombiana, apunta a una reflexión para confirmar que la ciudad Colombiana ha representado mas una posibilidad futura que un presente orgánico. Hasta el presente sus “hacedores” urbanistas, planificadores, gobernantes, constructores, entre otros; no han logrado configurar un modelo capaz de interactuar con la realidad rica y compleja que se ha formado en los siglos de la historia urbana. La ciudad antigua y la ciudad moderna se constituyen en la clase de calidad de vida de los sectores antiguos hacia las periferias, la posibilidad de conectarse con un saber popular acumulado y la valoración del patrimonio de la ciudad tienen un enorme potencial en Colombia como instrumentos de análisis e intervención en el conjunto de la ciudad, es decir, hay que entender la ciudad como un patrimonio cultural construido.



Los antiguos alrededores históricos de las ciudades son un recuerdo permanente de la forma de ser, de vivir y de construir.. A pesar de las intervenciones y modificaciones que han ido sufriendo a lo largo de siglos, conservan un espíritu que los hace reconocibles cuando se pasea por sus calles. Por tanto, preservar este patrimonio cultural constituye un deber para las administraciones y para la comunidad.

Recientemente se aprecia un nuevo interés en el tema del patrimonio a nivel gubernamental, del público y de los medios de comunicación. Como efecto lógico de la globalización se da una reacción a la imposición de modelos extranjeros, ante esta necesidad de recuperar identidad empieza a cobrar valor propio. Como consecuencia de factores políticos o socioeconómicos, de un tiempo a esta parte, la cuestión de la conservación del patrimonio arquitectónico ha empezado, tímidamente, a cobrar importancia. A pesar de que, por primera vez en la historia se ha enfrentado a nivel nacional, la protección del patrimonio arquitectónico, la pérdida sistemática continúa su curso y la capacidad de respuesta sigue siendo escasa.

El patrimonio histórico arquitectónico de Palmira, Valle del Cauca debe ser valorado no solo como memoria de la ciudad, sino como un enorme potencial, como un factor de economía social en su conjunto, por las características de su oferta insustituible por su calidad, diversidad y localización (una parte muy significativa del patrimonio arquitectónico construido de la ciudad está en el centro); por tanto este patrimonio representa no solamente un activo económico muy importante, sino un valor histórico invaluable para la ciudad y sus habitantes, es un activo que la ciudad debe mantener, utilizar y reciclar como base de importancia de su desarrollo como ciudad contemporánea, evitando su deterioro y destrucción y convirtiéndolo en base de un nuevo “ordenador” del desarrollo urbano.



Bibliografía

- Abascal, E. & Grande, I. (2005). *Fundamentos y técnicas de investigación*. Madrid.
- Arias, (2006). *La investigación explorativa*. México.
- Barney Caldas, Benjamín (). *Las palabras de la arquitectura*.
- Caballero y Fonseca. (2001). *Aproximación al inventario – valoración*
- Cárdenas Acosta, Pablo Enrique. (1980). *El movimiento comunal 1781 en el nuevo reino de granada*. Reivindicaciones históricas.
- Ching, Francis D. K. (1995). *A Visual Dictionary of Architecture*. New York: John Wiley & Sons.
- Correal Ospina, Gonzalo, (1988). *Forum Unesco Universidad y Patrimonio. Aplicación de criterios en la conservación y restauración del patrimonio. Estudio de caso: El Claustro de San Pedro Claver en la ciudad de Cartagena de Indias*. Cartagena.
- Decreto No. 076310. (2009). *Reglamentación parcial de la Leytes 814 de 2003 y 397 de 19977 modificada por la Ley 1185 de 2008 en cuanto a Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material*. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial – Ministerio de hacienda y Crédito público – Ministerio de Cultura.
- Farbe I Couleur, Colour (1980) Editorial. *Architecture Compact*, Bárbara Linz.
- Fundación ILAM, (1997). *Instituto Latinoamericano de museos y parques. Italo Calvino – Ciudades Invisibles*.
- Frederick, Matthew. (2003). *101 Things I Learned in Architecture School*.
- Gnemmi, H. (1997). *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Córdoba, Argentina: Eudecor
- Halbwachs, Maurice. (1910). *Memoria colectiva, que hace referencia a los recuerdos y destaca la sociedad en su conjunto*.
- Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*, Quinta edición. México D.F: McGraw Hill.
- ICOMOS. (2017). *Principios para la conservación del patrimonio construido en madera*. Nueva Delhi. Disponible en: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017_6-3_WoodPrinciples_ESP_adoptados-15122017.pdf
-

Metodología, Editorial Noriega Limosa (2006). *Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*.

Hernández, R, Fernández, C, & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación, Quinta edición. México D.F: McGraw Hill.

Manero Brito Roberto & Soto Martínez Maricela Adriana. (2010). *Memoria colectiva y Procesos Sociales*.

Morales Yago, Francisco José. (2014). *Estrategias para la recuperación del patrimonio y paisaje cultural en una ciudad media: El caso de Yecla*. Murcia. Disponible en:

<http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/2360/3056>

Otalvaro Gloria. (2014). *El método de observación directa*. Disponible en: <https://prezi.com/vlbfbiuekx3y/metodo-de-observacion-directa/>

Patiño Zuluaga, Evelyn. (2012). *Patrimonio y urbanismo*. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015

POT. (2014). Artículo 7.7.4 *Plan de ordenamiento territorial suelo de protección al patrimonio cultural*.

Roa Rojas, Margarita María; Galeano, Juber & Falla Gutiérrez Marcela. (). *Precisiones sobre la arquitectura y el territorio. 3 miradas de análisis*.

Schumann, H. (1998). *La base generacional del conocimiento histórico: En. D. Páez*. The phaidon atlas of 21st, Century World Architecture – *El atlas Phaidon de la Arquitectura Mundial del siglo XXI*.

Soto Suárez, Milene; Muñoz Castillo, María Teresa; & Mórcaite Labrada Flora. (2014). *La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad*. Universidad de Oriente. Facultad de Construcciones. Santiago de Cuba, Cuba. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010

Tello Fernández, María Isabel. (2012). *El reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria*. Disponible en:

<file:///C:/Users/fernando/Downloads/DialnetlRetoDeUnaConservacionPatrimonialEnElContextoDelD-4762980.pdf>

UNESCO, (1982). *Conferencia Mundial sobre Política Cultural*., México.

UNIVALLE. (2015). *Plan zonal centro de Palmira. Documento base*. Municipio de Palmira. Centro de Investigaciones en Territorio Construcción y Espacio CITCE – Universidad del Valle. Contrato interadministrativo No. 320 de 2015. Palmira.

Universidad Nacional de Colombia. – *La Ciudad en la historia*.

UV, Pemchp. (2008). *Plan especial de Manejo del centro Histórico de la ciudad de Palmira por la Universidad del Valle*. Palmira.

Zambrano P. Fabio (2004). Urbanismo. Departamento de Historia, Facultad de ciencias Humanas.