

**PASADO Y DESTINO:  
EDIFICACIONES MODERNAS EN EL CENTRO HISTORICO DEL MUNICIPIO  
DE PALMIRA VALLE DEL CAUCA**

**BRANDON RIVERA BUITRAGO**

**Línea de investigación  
ARTE, DISEÑO Y SOCIEDAD**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ARQUITECTURA  
PALMIRA**

**2020**

**PASADO Y DESTINO:  
EDIFICACIONES MODERNAS EN EL CENTRO HISTORICO DEL MUNICIPIO  
DE PALMIRA VALLE DEL CAUCA**

**BRANDON RIVERA BUITRAGO**

**20611425367**

**Monografía de proyecto de grado  
para optar al título de Arquitecto**

**Directora de proyecto**

**ARQUITECTA JENNYFER MAGERLY BARRERA PRIETO.**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**ARQUITECTURA**

**PALMIRA**

**2020**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado: PASADO Y DESTINO:  
EDIFICACIONES MODERNAS EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA  
VALLE DEL CAUCA, de BRANDON RIVERA BUITRAGO,  
cumple con los requisitos para optar  
al título de arquitecto.

---

**Firma del Tutor**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**PALMIRA, OCTUBRE DE 2020**

### **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por la obtención de este objetivo profesional, a mi familia por su apoyo y acompañamiento constante y a todas las demás personas que contribuyeron directa e indirectamente en este logro a mi tía Angela Patricia Magnussen Buitrago porque sin ella este sueño no hubiera podido ser una realidad.

De manera especial, agradezco a los profesores Arq. Mauricio González Arroyave y a la Arq. Jennyfer Magerly Barrera Prieto por la orientación y ayuda proporcionada en este trabajo de grado en su condición de director.

De igual modo, agradezco a la Universidad Antonio Nariño y especialmente a todos aquellos vinculados directamente con el programa académico de Arquitectura (profesores, personal administrativo y compañeros de estudio) por la colaboración suministrada a lo largo de estos cinco años de formación profesional.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación, consiste en el análisis y descripción de influencias de la arquitectura moderna en el Municipio de Palmira Valle del Cauca. basado en las condiciones actuales de las edificaciones modernas donde se aprecian deterioros físicos, cambios al cual han sido expuestos estas edificaciones y que en el desarrollo de la investigación se denota una clara pérdida de la memoria colectiva de los habitantes del municipio por estos tipos de edificaciones modernas.

***Palabras clave: Arquitectura moderna, municipio de Palmira, Zona urbana, edificaciones modernas, video documental***

## **Abstract**

The present work of investigation, consists of the analysis and description of influences of the modern architecture in the Municipality of Palmira Valle del Cauca. based on the present conditions of the modern buildings where physical deteriorations are appraised, changes to which these buildings have been exposed and that in the development of the investigation a clear loss of the collective memory of the inhabitants of the municipality by these types of modern buildings is denoted.

***Keywords: Modern architecture, municipality of Palmira, urban area, modern buildings, documentary video***

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b>	8
<b>1.</b>	9
1.1. Población Objetivo	9
1.2. Problema	10
<b>Pregunta De Investigación</b>	14
1.3. Justificación	14
1.4. Hipótesis	18
<b>2.</b>	19
2.1. Objetivo General	19
2.2. Objetivos Específicos	19
<b>3.</b>	20
3.1. Tipo De Investigación	20
3.2. Enfoque	20
3.3. Procedimiento	21
3.4. Instrumentos Para La Recolección De La Información	21
3.5. Fuentes primarias	23
3.6. Fuentes secundarias	23
3.7. Producto Final	24
<b>4.</b>	25
4.1. Historiografía Arquitectónica	25
4.2. La Arquitectura Moderna	27
4.2.1. Características De La Arquitectura Moderna	29
4.2.2. Renovación Urbana	30
<b>5.</b>	32
5.1. Comunas	33

5.2.	Desarrollo Histórico	34
5.3.	División Político - Administrativa	36
5.4.	Sistema de asentamientos	36
<b>6.</b>	<b>44</b>	
6.1.	Algunos Conceptos	44
<b>7.</b>	<b>48</b>	
7.1.	Análisis De Los Bienes Inmuebles De Arquitectura Moderna En El Municipio De Palmira- Valle Del Cauca	48
7.2.	Crecimiento De Edificios De Arquitectura Moderna En La Zona Urbana Del Municipio De Palmira – Valle Del Cauca Entre Los Años 1970 – 1990	72
7.3.	Conclusiones Objetivo 2	92
<b>8.</b>	<b>93</b>	
<b>9.</b>	<b>100</b>	
9.1.	Lista de figuras	100
9.2.	Lista de tablas	102

## **Introducción**

En Colombia, el urbanismo surge como una experiencia estrictamente municipal desarrollada por las ciudades mayores del país: Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. De lo anterior, se resalta el hecho de que las transformaciones urbanas promueven los cambios físicos de las ciudades, y con ello, dinamizan y varían la calidad del espacio urbano a través de una planeación basada, posiblemente, en el uso estratégico del territorio, convirtiéndose en un gran referente para las temáticas de planeación local en la búsqueda de soluciones a las problemáticas de la sociedad en general (Revelo, 2014 ). Por ello, se pretende indagar en la memoria misma del presente arquitectónico a fin de interpretar las narraciones y posiciones de los historiadores más que de expresar realidades de los hechos como tal como lo indica Arellano (2011 ). Ante esto, Baringo (2013 ), menciona que el espacio debe dejar de concebirse como pasivo, vacío, como un objeto, carente de sentido, diseñado para la satisfacción de las necesidades que se intercambian, se consumen, o desaparecen.

## **1. Preliminares**

### **1.1. Población Objetivo**

El esfuerzo que una sociedad dedica a la mejora su estructura y desarrollo, es uno de los aspectos que puede considerarse como indicador de eficiencia y eficacia bajo el cual se establecen los lineamientos socio cultural y político para mejorar la calidad de vida de una sociedad que trabaja y aspira.

Bajo esta consideración, las transformaciones urbanas constituyen uno de los ejes transversales de la realidad de las sociedades, donde confluyen todas las actividades y relaciones de los ciudadanos. En este orden de ideas, a través del desarrollo de la presente investigación, se promueve el reconocimiento del municipio de Palmira – Valle del Cauca, como ciudad intermedia de gran aporte al desarrollo socioeconómico y cultural de la nación, desde una visión historiográfica de su arquitectura que, con el paso del tiempo, le ha conferido dicho estatus, no solo por la cantidad de sus integrantes, sino del expansionismo y crecimiento urbano que ha presentado en los últimos años.

La realización de este proyecto, permitirá evidenciar aspectos físicos y urbanísticos propios de su desarrollo en concordancia con la evolución del territorio, como parte vital de la memoria histórica que debe manejar toda ciudad marcando antecedentes de crecimiento y evolución.

## 1.2. Problema

En la ciudad, el hombre ha desarrollado la filosofía y la ciencia, y se ha convertido no sólo en un animal racional sino también en un animal sofisticado. La ciudad y el entorno urbano representan para el hombre la tentativa más coherente y, en general, la más satisfactoria de recrear el mundo en que vive de acuerdo a su propio deseo. “Pero si la ciudad es el mundo que el hombre ha creado, también constituye el mundo donde está condenado a vivir en lo sucesivo” (Park, 1999). Así pues, indirectamente y sin tener plena conciencia de la naturaleza de su obra, al crear la ciudad, el hombre se recrea a sí mismo. En este sentido y en este aspecto se podría concebir la ciudad como un laboratorio social.

De este modo, queda claro que los procesos de industrialización, desarrollo, expansión y crecimiento socio económico, político y cultural de las ciudades, están supeditados a nuevas formas de vida, renovación de las necesidades poblacionales, crecimiento de la población, niveles de educación, índices de pobreza y riqueza, entre otros factores, por lo que exige del reconocimiento de las estructuras y construcciones como parte determinante de la funcionalidad de dicho laboratorio social.

Ante lo expuesto anteriormente, se destaca el caso Latinoamericano, como una de las regiones más urbanizadas del mundo en desarrollo, ostentando un área de más de 21.069.505 km<sup>2</sup> y con una población superior a los 600 millones de habitantes, de los cuales, más de 480 millones ocupan áreas urbanas con un nivel de urbanización del 79.1%, sumado a esto, la región posee más de 120 ciudades pobladas por más de 500.000 habitantes y cuenta con al menos de las 10 ciudades más grandes del mundo (CEPAL, 2015).

Bajo estas estadísticas, ante las condiciones que ofrece el territorio y la capacidad con la que cuenta, se ha dado paso a un expansionismo poblacional cuyas razones socio políticas, culturales y económicas varían de una zona a otra, mediada por los procesos de modernización que se dio a las relaciones capitalistas en el campo lo que trajo consigo el fortalecimiento económico. Dicho dinamismo, promovió la generación de actividades característicamente urbanas, como la industria, comercio y los servicios, y con ello, también se afianzó el proceso de urbanización, el cual, presenta diversos panoramas entre los países en la actualidad.

Fenómeno que no fue ajeno a las ciudades colombianas como parte del conglomerado latinoamericano, donde se ve reflejado como en las principales ciudades del país que han venido creciendo y transformando su entorno denotando con ello su potencial de abarcamiento hacia las periferias y requiriendo de nuevas formas de adaptación del hombre a la ciudad y viceversa. De hecho, el país se ha caracterizado por su carácter urbano, que al igual que otros países latinos, fueron convirtiendo sus ciudades en referentes migratorios para las poblaciones en busca de mejores condiciones de vida, al punto que, según Glaeser (2012), en el 2011, más del 50% de los habitantes del mundo vivían en ciudades, en tanto que en Colombia dicho porcentaje era del 80%.

Debido a lo anterior, las transformaciones urbanas en todos sus aspectos (físicos, geomorfológicos, arquitectónicas y socioculturales), son el resultado de la intervención de los individuos sobre las condiciones naturales que le son innatas, y con ello, se pone en contexto una serie de problemáticas derivadas de las necesidades de dichos actores, que inciden directamente en la manera en cómo se han ido desarrollando y organizando las estructuras y construcciones de las ciudades, pudiendo referenciar las concebidas por el

Banco Mundial (2000), al indicar que dichas transformaciones urbanas derivadas por los “ciudadanos se centran en establecer mecanismos para provisionar adecuada y eficientemente los servicios urbanos, el fomento a la inversión para atender las necesidades de infraestructura y equipamiento (vivienda, red vial, transporte, servicios básicos)”, la vulnerabilidad frente a desastres naturales (ocupación de zonas con riesgo), la seguridad ciudadana (delincuencia, crimen y drogadicción), propuestas innovadoras para resolver situaciones críticas de índole socioeconómica como lo menciona el Banco Mundial (2020) “(desempleo, hacinamiento, pobreza y segmentación territorial de los estratos sociales), revalorización de políticas de ordenamiento territorial y sostenibilidad ambiental del medio urbano (contaminación del aire, agua y suelo)”.

Estas problemáticas y retos, determinan la necesidad de llevar a cabo procesos arquitectónicos que permitan generar soluciones orientadas hacia un crecimiento y desarrollo racional y sostenible, donde a través de la arquitectura moderna, se ofrezca una renovación profunda de los tejidos de las urbes ante el exponencial crecimiento poblacional y la incursión constante de individuos de las periferias. Bajo estas consideraciones, y teniendo en cuenta que las ciudades colombianas, y en general, latinoamericanas, han sido influenciadas por arquitecturas externas, se hace necesario reconocer la capacidad y aporte reflexivo de los urbanistas, arquitectos, teóricos y otros expertos de la arquitectura moderna, dentro de los procesos de intervención urbana, para el entendimiento de las condiciones y alcance bajo las cuales se han transformado las ciudades, donde se logre evidenciar, desde un análisis o revisión historiográfica arquitectónica, los aspectos por los cuales el hombre las ha ido modificando ya que como indica Bonilla (1997), se ha perdido la capacidad de reflexión, explicación y comprensión del pasado arquitectónico y de los

acontecimientos y comportamientos propios de cada ciudad, restando valor a las expresiones y patrones de los procesos urbanísticos que ha dado lugar a la actuación y modificación urbana ceñida a estándares importados de otros contextos ciudadanos, restando pertinencia a la construcción de urbes auténticas. De igual manera, el autor expone que, la construcción de las urbes, basadas en aspectos arquitectónicos de otras ciudades, indica la carente capacidad de entendimiento y evaluación de la historia de los lugares y ciudades, de las dinámicas propias de éstos y del impacto que se genera sobre la ciudad actual, pues es claro que, los problemas del hoy, en este contexto, son el rezago del propio pasado.

“Todas estas manifestaciones a nivel internacional y nacional, no han sido ajenas al municipio de Palmira, quien, en las últimas décadas, ha mostrado un gran crecimiento físico y con ello” (Bonilla, 1997), ha suscitado la necesidad de cubrir nuevas necesidades operativas que promuevan su funcionalidad, y donde, los procesos arquitectónicos han resultado vitales para facilitar dicho factor. Además, el municipio de Palmira ha crecido notablemente al punto de considerarse una ciudad intermedia (entre 20.000 y 500.000 según la Unión Europea) generando un potencial de desarrollo económico y social sostenible además de permitir una mejor integración de lo urbano y lo rural a su vez que permiten una mayor participación ciudadana en el gobierno y en la gestión de la ciudad; y que, por su tamaño, son más comprensibles, su planificación es mas fácil y el impacto sobre el medio ambiente es menos perjudicial.

Bajo este panorama, a través de esta investigación, se pretende reconocer las incidencias más relevantes que ha tenido la arquitectura moderna en el municipio de Palmira – Valle del Cauca, permitiendo investigar sobre el desarrollo del movimiento de arquitectura moderno en la ciudad de Palmira identificando patrones que a través del

tiempo dentro de la transformación urbana y modificaciones espaciales, pero principalmente, entender que, dentro de dicha transformación, están contenidas ciertas situaciones y aspectos significativos a lo largo de la historia del municipio, que sirvan de narraciones reflexivas, a las ya existentes, sobre la manera en cómo se consolidó y que han sido la base de las modificaciones buenas o malas que han dado lugar a la ciudad actual.

### **Pregunta De Investigación**

¿Cuál ha sido la influencia de la arquitectura moderna en la transformación urbana del municipio de Palmira – Valle del Cauca?

#### **1.3. Justificación**

“La ciudad es entendida como arquitectura y ésta, como construcción de la ciudad en el tiempo”(Rossi, 1982). La arquitectura es como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es, por su naturaleza, colectiva. La arquitectura es la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. “El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y al mismo tiempo un pequeño ambiente para ellos, más adecuada al ambiente general” (Rossi, 1982).

Desde el punto de vista del estudio de la ciudad, hay dos posiciones distintivas que sería útil abordar a partir de la historia de la ciudad griega y de la contraposición del análisis aristotélico y de la república platónica, bajos cuales se presentan dos grandes sistemas: el que considera la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura, y por ende del espacio urbano, y el que la considera como

una estructura espacial. “En los primeros, la ciudad nace del análisis de sistemas políticos, sociales, económicos, y es tratada desde el punto de vista de estas disciplinas; el segundo punto de vista, pertenece más bien a la arquitectura y a la geografía” (Rossi, 1982).

Teniendo en cuenta dichas posturas con respecto al estudio de la ciudad, podría indicarse que, las implicaciones que pueden desencadenarse a raíz de la transformación urbana obedecen a la necesidad de las sociedades de contar con medios y herramientas urbanísticas adecuadas y controladas efectivizando el uso del espacio aprovechando su carácter generador de desarrollo justo y equitativo en términos sociales, es decir, depende en gran medida de la oferta de sistemas de circulación y manejo óptimo de los espacios públicos que una ciudad o región ofrezca de manera incluyente y sostenible.

De este modo, una de las consideraciones más importantes que debe tenerse en cuenta ante las transformaciones urbano-espaciales de la ciudad, es el reconocer que las ciudades hacen parte de un espacio fundamental para los gobiernos de cada país, ya que es la sociedad quien potencializa la economía, tecnología, el mercado y por tanto la formación de riquezas (DANE, 2014). Teniendo en cuenta estos argumentos y dado a que las ciudades han sido planificadas sin integrar la comunidad a la transformación, sin el reflexionar el impacto que dichos cambios conlleva en ellos; es necesario y determinante resaltar que, los elementos que constituyen modificaciones o transformaciones urbanas como el diseño de estructuras, movilidad, conexión, entre otros, han pasado de ser una necesidad a un derecho ciudadano (Hercé y Magrinyá, 2000).

Bajo este panorama, es importante reconocer las dinámicas y consecuencias de la transformación urbana para los individuos, y es aquí, donde la historiografía arquitectónica toma relevancia para las ciudades, ya que, como indica Panayotis (1999), constituye el

cuerpo escrito de la historia, desarrollo y evolución de los contextos arquitectónicos urbanos, donde el legado y compendio de trabajos históricos, establece un panorama cronológico y una temática específica más amplia y concisa, para ser aplicada al conocimiento sobre el análisis extensivo de dicho conjunto de obras. Así mismo, el autor alude a que es necesario indagar en la relación de la arquitectura y su historia, logrando el reconocimiento de lo que existió en el pasado como base para inferir lo que debe tener lugar en el futuro, donde se logre desagregar el concepto de modernidad desde su propia historia a través de la exploración de las obras y documentos escritos.

De este modo, a través de esta investigación, se pretende comprender la influencia de la arquitectura moderna en la transformación urbana del municipio de Palmira – Valle del Cauca, para lo cual, la historiografía arquitectónica constituye una herramienta metodológica de vital importancia para la comprensión de dicho fenómeno, donde se logre exponer y evidenciar aquellos aspectos más relevantes de la incidencias de la arquitectura moderna en el municipio, a través de la cual, se generó la aplicación de nuevas formas, tecnologías y materiales en la proyección y construcción de estructuras y espacios funcionales para la actividad humana.

Desde lo académico, esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre el uso de conceptos, conocimientos, metodologías y técnicas, como herramientas de evaluación del logro de competencias de indagación científica en la arquitectura, cuyos resultados de esta investigación podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporada como conocimiento a las ciencias de la educación y de referencia teórica para posteriores investigaciones y estudios.

Desde la práctica, a lo largo de toda la formación profesional, se orienta al estudiante, por medio de teorías y componentes, tener una idea generalizada de cómo funcionan las sociedades y los entornos, qué requieren y cuáles son sus necesidades más críticas, lo cual, resulta primordial para incursionar en la realidad de las poblaciones y todo lo que con ello requiere, estando en la capacidad de dar recomendaciones o implementar mejoras que ayude a los entornos a ser más competitivos y a adecuarse rápidamente a las constantes dinámicas de la sociedad y su medio.

Para la academia, la tarea que realiza la Universidad Antonio Nariño es precisamente brindar experiencias y conocimiento, teniendo como base la creatividad e innovación, orientado siempre al mejoramiento continuo y la incursión de nuevas experiencias, que permitan a todos los egresados tener una mejor afinidad con el mercado y su vez ser mucho más competitivos, que es lo que se exige hoy día.

Para la arquitectura este tipo de investigaciones permite incrementar la inserción de sus contenidos a las realidades sociales y que la comunidad reconozca su relación con el entorno físico, natural o artificial, donde el concepto de lugar adquiere todo su significado. El clima, la topografía, la orientación y la relación con el contexto son condiciones intrínsecas de la arquitectura, más allá de su función, y a esto se le añade su intencionalidad estética. Por ello, han constituirse como una ciencia integral donde la historia de la ciudad es también la historia de la arquitectura.

Para la sociedad este tipo de investigaciones fomentan el reconocimiento real de las condiciones arquitectónicas de la ciudad como parte de su patrimonio físico y cultural ya que este tipo de estudios donde se da reconocimiento a las transformaciones urbanas suelen ser un elemento imprescindible en cualquier ciudad por el hecho de que las personas se

desplazan, se comunican y pasan una importante parte de su tiempo en las calles y demás espacios, razón por la que se logre analizar las condiciones físico espaciales para que los habitantes puedan disponer de espacios que resulten cómodos, amplios y seguros. Es decir, de la construcción y adecuaciones de los lugares que deben girar siempre entorno a las personas que habitan en él.

#### **1.4. Hipótesis**

En el municipio de Palmira – Valle del Cauca, se han generado grandes cambios en su estructura urbana debido al gran crecimiento poblacional, con lo cual, sus aspectos físicos y operativos han denotado diversos desarrollos que han propiciado su expansión en la construcción y remodelación de espacios tanto públicos como privados.

Sin embargo, dichos procesos de transformación urbana realizados en el municipio, no han sido objeto de estudio integral, por lo cual, se ha desvirtuado la generación de antecedentes que logren evidenciar el panorama histórico bajo el cual se ha dado la reconfiguración de la ciudad a través del tiempo y la influencia que la arquitectura moderna ha traído sobre la misma.

De este modo, a través de esta investigación se pretende establecer un antecedente académico que sirva como aporte a la memoria histórica de la ciudad en el reconocimiento de los cambios e influencias directas de la arquitectura moderna que la ha llevado a constituirse como una ciudad y todo lo que ello implica, además de generar referentes que sirvan de apoyo a futuros estudios e investigación en este contexto.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Reconocer las edificaciones modernas en el centro histórico del municipio de Palmira – Valle del Cauca para realizar una valoración arquitectónica a través de una revisión historiográfica y su relación con el desarrollo urbano de Palmira.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar los bienes inmuebles de Arquitectura Moderna en el municipio de Palmira-Valle del Cauca a través de una revisión documental.
- Analizar la importancia de las edificaciones modernas en el centro de Palmira con relación al crecimiento de la ciudad y su desarrollo mediante una categorización de los sectores en los que se ubican dichas edificaciones en los años 1960 - 1990.
- Describir los patrones y expresiones arquitectónicas modernas que contribuyeron e influyeron en la concepción de ciudad en el municipio de Palmira – Valle del Cauca mediante un video documental.

### **3. Metodología**

#### **3.1. Tipo De Investigación**

Existen ciertos enfoques respecto al tipo de investigación a desarrollar, algunos autores mencionan los siguientes aspectos para definirla:

Esta investigación es de tipo cualitativo, ya que tiene como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones. El investigador cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Hernández y Fernández, 2003).

De acuerdo con lo mencionado en el texto anterior, este trabajo es de tipo cualitativo.

#### **3.2. Enfoque**

Se trata de un estudio de carácter descriptivo, mediante el cual, se busca determinar las principales características de la problemática abordada, del mismo modo que, se lleva a cabo un “proceso descriptivo como resultado del uso de un instrumento que facilite la comprensión de los acontecimientos tal y como suceden o se presentan en la realidad, para después sistematizarlos” y convertirlos en información (Méndez 2011).

Constituye un estudio exploratorio donde se logrará analizar problemáticas reales poco abordadas o que nunca han sido objeto de estudio, con lo cual, mediante la información recopilada, se aumenta la probabilidad de realizar un proceso investigativo integral sobre algún fenómeno en particular de la vida cotidiana, de la sociedad, de una población en particular, o indagar sobre problemáticas comportamentales de los individuos que sean relevantes para los investigadores en determinados contextos, a través del reconocimiento de conceptos, categorías, variables y reconocimiento de los elementos más importantes que servirán de apoyo para futuros estudios o generación de Hipótesis verificables. (Hernández y Fernández, 2003)

### **3.3. Procedimiento**

Para la consecución y cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación, se llevará a cabo el siguiente procedimiento: con el fin de reconocer y valorar la influencia de la arquitectura moderna en la transformación de la ciudad de Palmira a través del tiempo, se pretende conocer al detalle las características historiográficas, mediante la observación de cambios de aspecto físicos de edificaciones modernas y se plasmará la información en una línea del tiempo entre las décadas de 1970 al 1990. Para ello, se realizará una revisión documental de escritos, investigaciones, artículos de periódico, videos, estudios, relatos, registros oficiales y visitas al municipio.

### **3.4. Instrumentos Para La Recolección De La Información**

Según Méndez (1999), para que el investigador logre recopilar la información necesaria sobre un fenómeno en particular, debe hacer uso de fuentes y técnicas específicas sujetas a dicho fenómeno. Además, establece que las fuentes pueden ser primarias,

entendidas como aquella información verbal o escrita que el investigador obtiene directamente de la fuente objeto de estudio en relación a un suceso en particular; y las fuentes secundarias, a través de las cuales logra recopilar información escrita que ha sido elaborada por otros actores que han manejado información con anterioridad de los contenidos relacionados con el fenómeno a estudiar o por otros participantes que hayan sido parte de algún suceso.

**Figura 1.** *Aplicación de Instrumentos*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS
Identificar los bienes inmuebles de Arquitectura Moderna en el municipio de Palmira-Valle del Cauca a través de una revisión documental	Identificar las edificaciones de arquitectura moderna en la zona urbana del municipio de Palmira	Revisión documental Criterio arquitectónico Apoyo fotográfico	Libros históricos Anuarios estadísticos Fotografías
	Categorizar las edificaciones de arquitectura moderna para su uso, zona, infraestructura y su estado actual	Matriz comparativa Matriz de categorización	Cuadros comparativos Gráficos lineales
	Modelar la zona urbana del municipio de Palmira con las edificaciones de arquitectura moderna para un mejor análisis	Modelado 3D Sketchup 2020	Computadora profesional Plano de Palmira
Analizar la importancia de las edificaciones modernas en el centro de Palmira con relación al crecimiento de la ciudad y su desarrollo mediante una categorización de los sectores en los que se ubican dichas	Analizar el desarrollo socio económico por lo cual llevo a establecer estas edificaciones modernas en la zona urbana de Palmira	Revisión documental	Anuarios estadísticos fotografías
	Categorizar los sectores en los cuales se ubican las edificaciones de Arquitectura Moderna	Matriz DOFA Matriz de categorización	Graficos lineales
Describir los patrones y expresiones urbano arquitectónicas modernas que contribuyeron e influyeron en la concepción de ciudad en el municipio de Palmira – Valle del Cauca mediante un video documental.	Adaptar la planimetría antigua del municipio con la actual para verificar su crecimiento visual y arquitectónico alrededor de las edificaciones de arquitectura moderna	Matriz planimétrica	Planimetría del municipio de Palmira-Valle del Cauca
	Esquematizar el recorrido visual de las edificaciones de Arquitectura Moderna	Recorrido digital	Visualización 3D
	Crear un video documental integrando todos los aspectos y acciones que se llevaron a cabo en la investigación	Fotografías, videogramas	Equipo audio Visual Drones entrevistas

*Nota.* Elaboración propia.

### **3.5. Fuentes Primarias**

Como fuentes de recolección de la información, se llevó a cabo una revisión documental, que dentro de la perspectiva cualitativa e inductiva que se está planteando, Sandoval (1999), recomiendan la viabilidad de acoger el análisis documental como alternativa para condensar la información proveniente de fuentes escritas múltiples y diversas; esta postura permite el análisis de un texto, poniendo “en contacto al documento con el usuario por medio de una serie de operaciones intelectuales complejas cuyo resultado es la representación del documento de una manera condensada y distinta al original” (Clausó, 1993).

Partiendo de la definición dada, se encuentra que el análisis documental resulta ser, como lo asegura Sandoval (1999) el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar. “Es así como en la explicación que sobre análisis documental brinda un ejercicio de análisis documental inicia con un ejercicio de indización, que normalmente está asistida por una herramienta automática”.

Como explica Sandoval, el momento clave del análisis se encuentra en la realización de lecturas en profundidad de tipo individual, después de las cuales se cierra el proceso analítico con una lectura exhaustiva de los textos, sobre los intereses particulares de como que sea entendible la realidad humana.

### **3.6. Fuentes Secundarias**

Como fuentes secundarias, se tienen la revisión de otros conceptos, teorías, datos, informes, entre otros, haciendo uso de fuentes bibliográficas, como libros, prensa local, revistas especializadas, Internet y otros soportes informativos, como trabajos de grado, artículos, diccionarios, etc.

### **3.7. Producto Final**

Como producto final se entregará 1 video documental mostrando las influencias de la arquitectura moderna en Palmira.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1. Historiografía Arquitectónica**

La construcción del movimiento moderno, se concretó como tal, en gran medida, debido a las exigencias de concepciones teóricas y metodológicas afines al pensamiento y conocimiento propio de los historiados y algunos críticos, así como a la aparición de la primera generación de la arquitectura moderna, quienes fundamentaron su propia historiografía. Dichas concepciones y referentes teóricos se basaron en el idealismo e historicismo de Hegel, fundamentado en su idea de desarrollo, progreso, evolución y espíritu del tiempo. Sumado a ello, se integraron teorías psicológicas sujetas a la percepción y visión del concepto plástico como un nuevo aporte al espacio moderno. De este modo, la proyección historiográfica de la arquitectura moderna queda condensada en las percepciones derivadas de la visualización de la experimentación del espacio y el creacionismo, que intenta, a partir de la energía creativa de un hombre natural e incipiente, configurar un mundo abstracto (Montaner, 2002).

Bajo esta consideración, debido al variado y amplio campo de fuentes, debe darse un manejo ideológico que permita desagregar tanto contradicciones internas como mantener el sentido operativo de la historiografía arquitectónica moderna. La arquitectura moderna se construye entonces, a partir de las distintas visiones historiográficas de cada autor, donde cada una de éstas, pretende establecer un panorama coherente de los diversos y múltiples fenómenos de la arquitectura que son considerados como modernos. Panayotis (1999) afirma que “De igual manera, se resalta los aportes de historiadores del arte como Pevsner, Kaufmann, entre otros, quienes aportaron obras relevantes después del período de

las guerras y expusieron aportes y fundamentos del movimiento moderno arquitectónico desarrollando distintas interpretaciones de su genealogía”.

Con estos argumentos, la historiografía arquitectónica, según Panayotis (1999), constituye el cuerpo escrito de la historia, desarrollo y evolución de los contextos arquitectónicos urbanos, donde el legado y compendio de trabajos históricos, establece un panorama cronológico y una temática específica más amplia y concisa, para ser aplicada al conocimiento sobre el análisis extensivo de dicho conjunto de obras”. Es decir que, permite llevar a cabo el estudio y comprensión del discurso histórico y de la práctica discursiva que generó la construcción de los objetos sobre los que se escribe y se ha escrito.

Si bien, existen distintos movimientos modernos, éstos difieren entre sí debido a las distancias entre su razón de ser y su significación, sumado a la concepción de arquitectura moderna y modernismo, cuyas definiciones no están basadas en una indagación y descripción teórica, sino más bien, en apreciaciones circulares realizadas por individuos, proyectos y fundamentos de aquellos autores e historiados que deciden catalogar su legado como moderno.

La relevancia de la historiografía arquitectónica reside, entre otros aspectos, en la proyección que puede ofrecerse a las ciudades y entornos en general, resaltando que, es imposible recrear de manera objetiva la realidad de ocurrido en el pasado, donde no se evidencia una visión apasionada de los historiadores y donde se reconstruya un panorama integral de la realidad pasada en su totalidad. Debido a lo anterior, la principal fuente para recrear hechos del pasado, es la evidencia tangible, teniendo presente que los acontecimientos de dicha realidad no existieron de manera aislada, sino que, en ella

convergióron elementos materiales, circunstancias e intereses inteligibles como los que se afrontan en la actualidad (Panayotis, 1999).

Sumado la anterior, el autor refiere que, a lo largo del tiempo, no existe ninguna obra o texto que habilite a los autores a establecer una verdad absoluta, o cuál de ellas está más cercana a la realidad de los hechos, sin embargo, lo que si evidencian es la posición de autores ante una misma cosas, situación o hecho, a un mismo nivel o distancia y al enfoque en un mismo campo conceptual. Lo anterior se traduce en que, en el campo de la arquitectura moderna, aunque existen distintas historias, ninguna de éstas describe este campo de manera integral y total.

“A pesar de las anteriores consideraciones, la historiografía permite el reconocimiento de la proyección de una arquitectura que está por venir, permitiendo reconocer hasta cierto grado, los antecedentes pasados con el conocimiento teórico y la futura acción arquitectónica” (Panayotis, 1999).

#### **4.2. La Arquitectura Moderna**

El concepto de arquitectura moderna, como se expresó anteriormente, se deriva de diversas críticas y de la misma historiografía que concede un legado histórico y conceptual de mayor alcance con respecto a los periodos de la arquitectura racionalista y orgánica, puesto que ésta abarca las distintas corrientes, tendencias y movimientos que se dieron a mediados del siglo XIX y que propendieron por renovar las condiciones cualidades, propósitos y principios de la arquitectura como tal. La arquitectura moderna entonces, se da como respuesta de las dinámicas socioculturales y técnicas que suscitó la Revolución Industrial. Algunos historiadores del movimiento moderno, buscaban raíces del pasado arquitectónico en un variado legado, en las épocas en que el hombre transitaba en caballo

durante los siglos XVIII y XIX, donde los distintos sectores socio culturales, la actividad económica y la gestión política empezaban a mostrar los primeros rezagos en la definición de las posibles consecuencias constructivas y transformaciones urbanísticas de la Revolución Industrial. A lo largo del siglo XIX, se presentaron un conjunto de innovaciones y propuestas en distintos contextos relacionados con la industria, la administración y la construcción haciendo necesario y determinante su integración (Benevolo, 1963).

Durante las primeras décadas del siglo XX, se marcó una ruptura de la configuración tradicional de los entornos haciendo uso de formas más estéticas y compositivas. Dichos cambios en la arquitectura, trascendieron a otros campos como el diseño y el arte. De este modo, el movimiento moderno arquitectónico aprovechó al máximo la existencia de nuevos materiales industriales elaborados en grandes volúmenes y dimensiones como el vidrio, acero, hormigón, entre otros. Se empiezan a visualizar construcciones asimétricas, carencia de fachadas decorativas y ventanas con forma horizontal elaboradas con acero, además de espacios internos iluminados y diáfanos. Este movimiento se afianza a finales del siglo XX con arquitectos como Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe y Le Corbusier en 1920.

Se resalta que, con la llegada al poder de Hitler en 1933, y con el remezón generado por su intervención los arquitectos salieron de sus países con lo que se dio la extensión de los principios de la arquitectura moderna a otros estados (Benevolo, 1963).

Con este nuevo salto en la arquitectura, que empezó a fundamentarse desde 1920, se concedía mayor funcionalidad, simplicidad y racionalidad a los entornos como nuevas formas de expresión.

#### ***4.2.1. Características De La Arquitectura Moderna***

Dentro de las características principales de la arquitectura moderna, se tiene el rechazo a los diseños y estilos tradicionales históricos donde se consideraba la ornamentación como uno de los principales rasgos de las construcciones y edificaciones, ante lo cual, Loos (1908), indicaba como un elemento netamente superficial sin connotación alguna que no denotaba estilo alguno. Otra de las características importantes la constituye las ideas industrializadas y económicas sujetas a la nueva concepción del diseño, donde se puso en contexto la intervención de los arquitectos como profesionales encargados de la adecuada y correcta construcción de los espacios con un sentido social ya que era precisamente su fin, el de albergar personas por lo cual exigía de una gran carga, hecho que indicaba que las construcciones debían ser limpias, funcionales y económicas, de ahí que se surgiera la afirmación de Mies Van der Rohe cuando indicaba que menos es más (Almonacid, 2015).

La arquitectura moderna se caracteriza por constituir un mundo en el que los individuos logran su desarrollo a través de las relaciones y vínculos con la realidad de su entorno, mediante el cual, construye experiencias en su experiencia con el espacio. Es decir, que a través de su existencia, se apropia de su hábitat (Heidegger, 1994).

En este sentido, según Montaner (1997), la arquitectura moderna agrega formas simples y líneas limpias, caracterizadas por formas geométricas sencillas y lineales, con una funcionalidad abierta, es decir, construir espacios con un propósito donde la forma le siga a la función. De este modo, se crean espacios abiertos, que propicien interacciones y relaciones de vida y de trabajo de uso múltiple retroalimentando tanto los espacios internos como externos.

El autor, también concibe que se diseñan y construyen estructuras limpias haciendo uso de nuevas formas tecnológicas y uso de materiales novedosos que pueden ser expuestos directamente al exterior, como el caso del uso del acero en sus primeras apariciones que conceden un campo visual estético sirviendo de estrategias dentro del campo del diseño.

#### **4.2.2. Renovación Urbana**

Debido a que uno de los ejes transversales de la arquitectura moderna, se centra en la construcción de espacios simples, funcionales y limpios, dicha intención influye directamente en las renovaciones urbanas a las que tienen lugar las ciudades o entornos, como muestra de su desarrollo e incidencias de movimientos y tendencias en el campo arquitectónico a través de lo cual, se suscitan algunos conceptos que determinan las modificaciones de los espacios y ciudades como lo son la renovación, rehabilitación y restauración de las construcciones urbanas bajo las cuales se fundamenta, en muchos casos y de manera visual, el impacto de la arquitectura moderna en las ciudades actuales.

De este modo, según lo referido por Brunet (1993), “la renovación urbana implica una transformación de la apariencia y de la estructura de un área urbana, y en ocasiones afecta a su población. Renovar el área urbana conlleva en ocasiones la destrucción de edificios preexistentes, de esta manera diferencia la renovación a la rehabilitación. La renovación también implica una reestructuración de la dinámica del distrito y su acceso, y puede fomentar una especulación inmobiliaria”.

El concepto de rehabilitación es planteado por Benavides (2009) como “el conjunto de acciones destinadas a potenciar los valores socioeconómicos, ambientales, edificatorios y funcionales de determinadas áreas urbanas”. Levy (2003) diferencian los conceptos de renovación, restauración y rehabilitación y los reconocen como diferentes tipos de

intervención arquitectónica y/o urbanística. Para la restauración plantean cierta “aceptación del pasado” a partir de la conservación de uno o varios edificios lo que implica una acción de reconstrucción de la identidad (Hernández, 2014).

Se puede pensar que la renovación urbana se efectúa porque se considera que un área ha quedado obsoleta, es decir, que requiere de una intervención y de una serie de políticas públicas mediante las cuales se realicen diferentes intervenciones con el objetivo de potenciar la zona y optimizarla en un aspecto espacial y económico.

En síntesis, de acuerdo con las aproximaciones al concepto de renovación urbana, se llega a un consenso con respecto a que la renovación debe considerar la transformación morfológica, las dinámicas socio económicas y la relación con el entorno. Esto permite utilizar diferentes actuaciones urbanísticas como la conservación, la rehabilitación y la renovación, con las que se articule la zona y se realicen actuaciones coordinadas que sean priorizadas y adopten todas las necesidades del escenario, que es intervenido. (Moreno, 2016)

Existen muchas razones por las cuales se requiere renovar los espacios urbanos en una ciudad, ya sea por recuperación de funcionalidad, por desarrollo industrial, turístico, social, dinámicas de crecimiento poblacional entre otras, que permiten mejorar la calidad de vida de las personas.

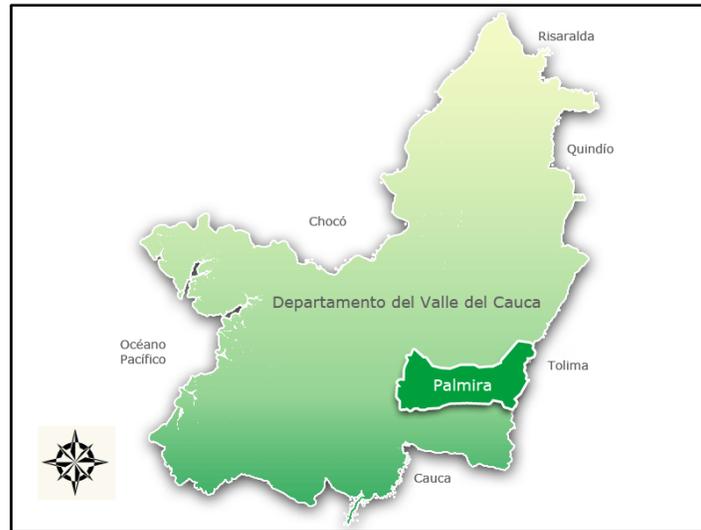
## 5. Marco Contextual

Esta investigación se lleva a cabo en el municipio de Palmira que se ubica dentro de la región Sur del Valle del Cauca, sobre las coordenadas 3°31'48" de latitud norte y 76°81'13" de longitud al oeste de Greenwich. Colinda al Norte con el municipio de El Cerrito, al Este con el departamento del Tolima, al Sur con los municipios de Pradera y Candelaria y al Oeste con los municipios de Cali, Yumbo y Vijes.

Cuenta con los corregimientos de: Rozo, La Torre, La Acequia, Matapalo, Obando, La Herradura, Palmaseca, Coronado (rural), Zamorano (rural), La Dolores, Guanabanal, Caucaseco, Juanchito, Ciudad del Campo Bolo San Isidro, Bolo Italia, Bolo Alizal, Bolo Azul, Amaime, Calamar, Boyacá, La Pampa, Tablones, Tienda Nueva, Guayabal, Barrancas, La Zapata, Aguaclara, Ayacucho, Boyacá, Combia, Toche, La Bolsa (más conocido como Kabuki), Potrerillo, Caluce, Tenjo, La Quisquina, La Balastrea, Los Ceibos, Puerto Amor, Tenerife y La Buitrera.

El municipio cuenta 308.671 habitantes, y en los últimos años, muestra un importante crecimiento en el desarrollo de la actividad empresarial la cual está sustentada en 5.981 empresas dedicadas al desarrollo de actividades industriales, comerciales, agrícolas y de servicios fundamentalmente según cámara y comercio (Anuario estadístico de Palmira, 2018).

**Figura 2.** *Ubicación geográfica de Palmira Valle del Cauca*



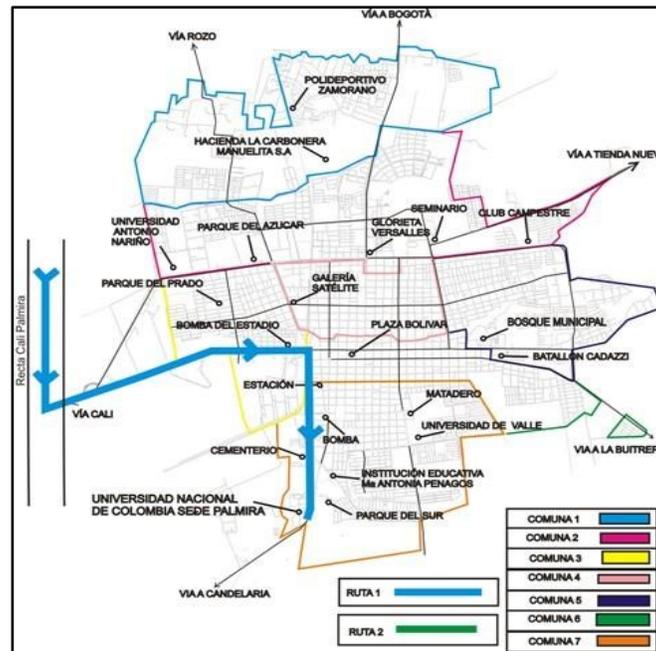
*Nota.* Tomado de [www.palmira.gov.co/comunas-urbanas/123-conozca-a-palmira](http://www.palmira.gov.co/comunas-urbanas/123-conozca-a-palmira)

Según la Ley 65 de 1909, modificada por Ordenanza 149 de 1961 dio los límites detallados del Municipio que se fijan así: “Desde el punto de la Cordillera Central, frente a las fuentes del río Flores Amarillas, una línea recta hasta encontrar éstas, este río abajo hasta el río Aguaclara, este abajo hasta el río Bolo, este abajo hasta 100 metros hacia el occidente del puente sobre el río Bolo en la Carretera Central, de aquí el límite sigue por el Cauca Seco del Bolo Viejo hasta las bocas de Filipí en el Guachal, de donde partiendo hacia el sudoeste se sigue como límite el antiguo cauce de Cauca, llamado Cauca Seco, hasta encontrar el río Cauca, este abajo hasta las bocas del río Amaime, este arriba hasta su nacimiento en la Cordillera Central, por el perfil de esta hacia el sur hasta el punto de partida”.

### **5.1. Comunas**

En la actualidad, Palmira cuenta con siete comunas urbanas como se muestra en la

**Figura 3.** *Comunas urbanas de Palmira – Valle del Cauca*



*Nota.* Palmira Avanza, 2014.

## 5.2. Desarrollo Histórico

El desarrollo arquitectónico de la ciudad de Palmira va muy ligado al desarrollo histórico de la ciudad, dicho desarrollo viene muy marcado por una tendencia de crecimiento concéntrico hasta mediados del siglo XX, a partir de aquí se marca la tendencia ligada al desarrollo industrial y de vías férreas.

Para inicios del siglo XX, en las décadas de 1920, 1930 y 1940 se impulsó el crecimiento urbano entorno al desarrollo de la industria de la ciudad y a la necesidad de mano de obra.

A partir de 1948, se empiezan a presentar algunos desarrollos que rompen el crecimiento compacto característico del desarrollo anterior. Sin embargo, la expansión es menor que en periodos anteriores. Se destaca en este período la

desaparición del zanjón Salado y la aparición al oriente del Batallón Codazzi como promotor potencial de nuevos desarrollos. La apertura de la recta Cali - Palmira fue factor decisivo para el surgimiento de barrios como la Benedicta, la Emilia, Colombia en los años 50. También la calle 42 fue un agente generador de expansión y consolidación de algunos barrios como Bizerta, Versalles, San Pedro y Primero de Mayo.

En 1955 el desarrollo se adhiere a las áreas preexistentes, localizándose principalmente sobre vías de conexión intermunicipal como la Calle 42, vía a los Bolos y Candelaria. Se ocupa al occidente de la vía férrea un área determinada como zona industrial con ocupación de uso residencial.

Desde finales de la década de los 60's se presenta un patrón de crecimiento disperso. Se urbanizan áreas periféricas como áreas residenciales de diversos estratos: Hacia el Batallón Codazzi con la aparición de las viviendas fiscales. Al occidente de la vía férrea. Sus características geográficas determinan un proceso de crecimiento sobre ejes viales regionales que se extienden sobre un valle con unas condiciones geográficas muy especiales como son los ríos y zanjones que cruzan en sentido oriente-occidente, convirtiéndose en elementos fundamentales estructurantes de su ordenamiento.

En función de esta estructura, se localizan los elementos primarios que derivan su jerarquía de la agrupación en el área central. A partir de este núcleo central los elementos primarios se localizan en un esquema geométrico centrífugo sobre las vías estructurantes de comunicación intermunicipal. En las salidas a Buga, a Cali, a Candelaria y a Pradera, conformando una estructura tentacular sobre las

cuales se extiende la centralidad, determinando el ordenamiento de las periferias del centro.

El crecimiento disperso de las áreas urbanizadas explotan la estructura compacta del área central extendiéndola hacia las periferias, dando lugar a un sistema de vacíos urbanos al interior de las áreas construidas y que por su dimensión, se convierte en un elemento importante dentro de la estructura de la ciudad, haciendo evidencia de la conformación irregular de los perímetros construidos caracterizando el área urbana como un asentamiento en proceso de consolidación. (Anuario Estadístico, 2018)

### **5.3. División Político - Administrativa**

El territorio de Palmira en su conjunto (zona plana y zona de ladera), corresponde a un sistema de asentamientos de distinto orden (de población, industriales, institucionales). La división político – administrativa en comunas del municipio de Palmira está conformada por dos sistemas, uno urbano (barrios) y uno rural (corregimientos). El primero está estructurado por comunas, desde la No. 1 hasta la No. 7 y el segundo desde la No. 8 hasta la No. 16. (Modificado de: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2004). (Anuario Estadístico, 2018).

### **5.4. Sistema De Asentamientos**

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial de Palmira, es el conjunto de ocupaciones territoriales permanentes con edificaciones de diversas características en los que se desarrollan actividades humanas residenciales, productivas o de servicios de manera exclusiva o mezclada, y que se articulan funcionalmente. El sistema de asentamientos está conformado por:

a. La cabecera municipal: Corresponde a la ciudad central.

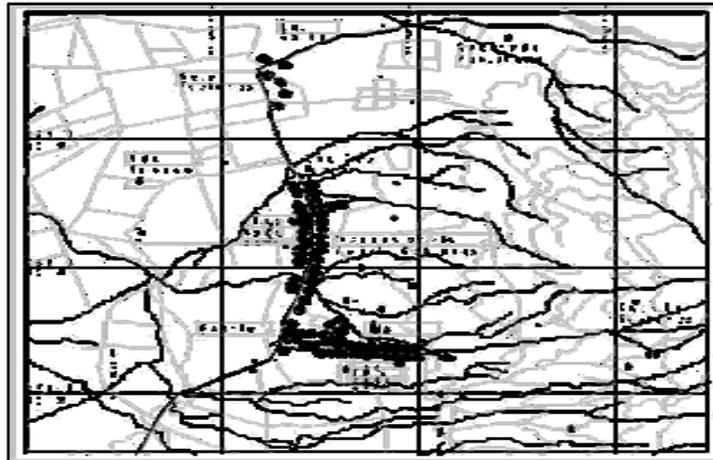
b. Los centros poblados mayores: Situados alrededor de la cabecera municipal y tienen un desarrollo relativo de la infraestructura por la prestación de los servicios públicos y servicios sociales. Se consideran centros poblados mayores los siguientes: Rozo, La Torre, La Acequia, Bolo San Isidro, Bolo La Italia, Bolo Alisal, La Buitrera, El Arenillo, Chontaduro, Amaime, Guayabal y Coronado.

c. Los pequeños poblados: Se extienden a lo largo de las vías con incipiente o inexistente infraestructura para la prestación de los servicios públicos o sociales. Son los demás asentamientos existentes en el área rural que no están clasificados como Centros Poblados Mayores o Núcleos Especializados.

d. Los Núcleos Especializados: Se desarrollan de manera exclusiva o mezclada con otros usos compatibles una o varias actividades productivas o albergan equipamientos cuya función trasciende las necesidades exclusivamente municipales. Se consideran Núcleos Especializados los siguientes: Parcelación Industrial, La Dolores, Aeropuerto y Zonas Francas, los Ingenios y otras instalaciones industriales localizadas de manera aislada en el área rural.

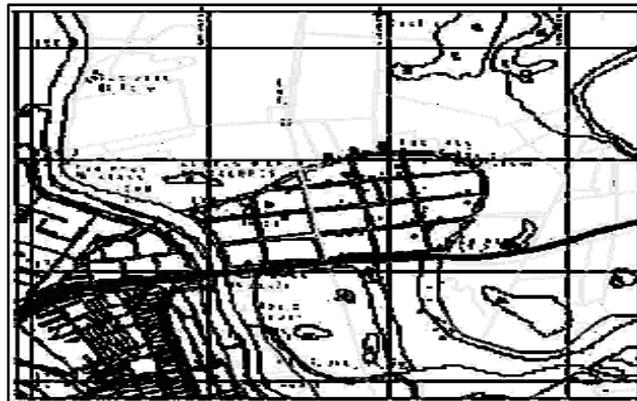
Existen distintas clases de asentamientos dentro de la zona plana del área rural de vivienda. Se caracterizan por sus tipologías urbanas y algunos se pueden agrupar por similitud en sus configuraciones físicas. Sobresalen las tipologías lineal, reticulada, mixta y las islas especializadas (Ver Figuras 4, 5, 6 y 7). (Anuario Estadístico, 2018).

**Figura 4.** *Tipología lineal*



*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

**Figura 5.** *Tipología reticulada*



*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

**Figura 6.** *Tipología mixta*



*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

**Figura 7.** *Isla especializada*



*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

**Figura 8.** *Perímetro Urbano y Rural de Palmira*

Año	Zona urbana	Zona rural	Total	Acuerdo Delimitación
	Km <sup>2</sup>	Km <sup>2</sup>	Km <sup>2</sup>	Perímetro
1973	25	1.137,00	1.162,00	Acuerdo 31 de 1973
1989	20,33	1.141,67	1.162,00	Acuerdo 53 de 1989
1993	20,46	1.141,54	1.162,00	Acuerdo 28 de 1993
1994	20,92	1.141,08	1.162,00	Acuerdo 75 de 1994
1996	21,74	1.140,26	1.162,00	Acuerdo 106 de 1996
1996	21,78	1.140,22	1.162,00	Acuerdo 114 de 1996
1997	22,47	1.133,21	1.162,00	Acuerdo 141 de 1997
2003	19,34*	1.142,66	1.162,00	Acuerdo 058 de 2003
2011	20,49	1.007,51	1.028,00	Acuerdo 080 de 2011

*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

En la Figura 8, se expone la cantidad de km<sup>2</sup> en las zonas rural y urbana con que el municipio de Palmira contaba hasta el 2016 y los distintos acuerdos de delimitación del perímetro correspondiente en cada año a partir de 1973.

**Figura 9.** *Climatología*

Clima	Extensión en Km <sup>2</sup>	Proporción (%)

*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

Respecto a la climatología, se tiene que el municipio de Palmira cuenta con una mayor incidencia de clima cálido en una proporción de 33% correspondiente a 383 Km<sup>2</sup>, seguido de clima de páramo con un 52.6% equivalente a 298 km<sup>2</sup>, después está el clima medio con un 20.8% de extensión igual a 242 km<sup>2</sup> y finalmente el clima frío con un 20.6% de representatividad con 239 km<sup>2</sup>.

**Figura 10. Superficie**

ZONA	Km <sup>2</sup>	Porcentaje (%)
[REDACTED]		

*Nota.* Tomado de Secretaría de Planeación Municipal de Palmira, 2016.

La superficie del municipio de Palmira está compuesta por un 43.5% de zona plana con una extensión de 505 km, alta montaña con un 39.2% correspondiente a 455.5 km y zona piedemonte con 17.3% equivalente a 201.5 km.

**Tabla 1. Alturas Principales**

Zonas	Altura (m.s.n.m.)
Alto La Florida	4,2
Cañón de la Reina	4,15
Cuchilla La Honda	4,2
Cuchilla Cielo Azul	4,12
Páramo Miraflores	4,02
Pico Las Torres	4,16
Pico La Estrella	4,155

*Nota.* Tomado de Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (2016).

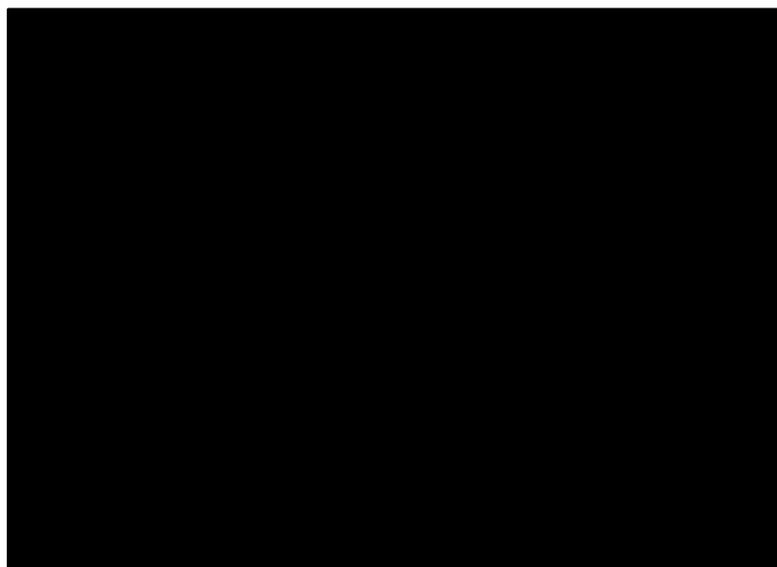
Puede apreciarse las distintas alturas de las que bordean el territorio palmirano en su periferia y zona rural. Con respecto al sector de la construcción en el municipio de Palmira se han expedido el siguiente número de licencias, unidades y áreas aprobadas durante los últimos 22 años como aparecen en la Figura 11.

**Figura 11.** *Número de Licencias, Unidades y Áreas Aprobadas 1993- 2015*

<b>Año</b>	<b>Número de licencias</b>	<b>Unidades</b>	<b>Área</b>
1993	670	2,777	413,055
1994	512	3,33	611,544
1995	585	2,073	251,541
1996	434	1,114	230,097
1997	316	3,35	555,276
1998	266	1,067	114,635
1999	236	922	78,61
2000	266	570	62,089
2001	271	663	121,884
2002	302	2,769	238,109
2003	550	2,639	310,172
2004	607	2,988	305,529
2005	580	1,959	211,581
2006	329	2,786	236,633
2007	597	3,217	257,126
2008	824	2,023	398,85
2009	311	1,89	143,015
2010	847	2,398	389,98
2011	628	2,218	335.98
2012	864	2,563	397.985
2013	346	2,895	398.815
2014	660	2,991	402.15
2015	SD	SD	SD

*Nota.* Tomado de Curaduría Urbana, 2016.

**Figura 12.** *Proyección demográfica. Datos a julio de 2017*



*Nota.* Tomado de DANE, 2017.

Según las estadísticas del DANE, la población total de Palmira corresponde a 308.671 habitantes en total, de los cuales existen 92.438 personas entre los 10 y 49 años que incluye a aquellos individuos en etapa productiva, objeto de estudio de esta investigación.

## 6. Marco Conceptual

### 6.1. Algunos Conceptos

**Arquitectura Moderna.** EL desarrollo de la arquitectura moderna inicia con los hechos relevantes a nivel mundial del siglo XX, como los conflictos armados y la revolución industrial entre otros. Benevolo (2010), especifica algunos hechos relevantes que llevaron al desarrollo de la arquitectura moderna:

La arquitectura, el urbanismo, y el diseño, hasta el siglo XIX, estaban dominados por el academicismo, que consistía en la repetición, en versión remozada de las glorias del pasado, surgiendo los llamados "estilos", tales como el neoclásico francés, el neogótico, el neo bizantino, el eclético, etc. Para esta tendencia, denominada historicismo arquitectónico, lo importante eran los grandes edificios públicos, los palacios y los templos.

Los hechos que forzaron la aparición de lo moderno, fueron el derrumbe del sistema político y social europeo posterior a la Gran Guerra, las grandes migraciones urbanas debidas a la revolución industrial y específicamente para la arquitectura y el urbanismo, el desarrollo de nuevos materiales tales como el acero, el hormigón, el vidrio laminado y el aluminio. Si bien el historicismo ya estaba en retirada en el período de pre guerra, debido a la renovación producida por el art nouveau y el art decó, ambos tuvieron una influencia más bien efímera ya que el primero muere con la belle époque y el segundo, opulento y macizo, decae con la gran crisis de 1930. Es en el período de entre guerras donde se gesta, cristaliza y se

desarrolla todo lo que actualmente conocemos como moderno en términos urbanísticos y arquitectónicos. (p.447)

**Historiografía De La Arquitectura Moderna.** entendido como el discurso histórico se enuncia a partir de una posición claramente definida, está envuelto en un estilo erudito y va acompañado de una cuidadosa documentación que le asegura el incontrovertible prestigio de la historia. Para Panayotis (1999) este concepto “También puede funcionar como vehículo de un discurso crítico y arquitectónico, pero lo hace de tal modo, automáticamente queda libre de toda dudosa carga de creencias personales o teorías de naturaleza efímera o parcial”. Es el cuerpo escrito de la historia, desarrollo y evolución de los contextos arquitectónicos urbanos, donde el legado y compendio de trabajos históricos, establece un panorama cronológico y una temática específica más amplia y concisa, para ser aplicada al conocimiento sobre el análisis extensivo de dicho conjunto de obras.

**La Ciudad, Lo Urbano Y La Urbanización.** “Por ciudad entiende una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí” (Delgado, 1999). En este sentido, vemos cómo retoma la cuestión clásica del tamaño de la población, su densidad y el tipo de relaciones sociales que se producen; además de su oposición a la vida rural. Lo urbano, se entiende entonces como un estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales deslocalizadas y precarias; y, por tanto, urbanización es ese proceso consistente de la integración creciente de movilidad en la vida cotidiana y el desarrollo de la sociedad al punto de ser fundamental para este desarrollo (Delgado, 1999).

**Las Transformaciones Urbanas.** “buscan ante todo el equilibrio socio-económico de las comunidades tratando de reconvertir los espacios urbanos que llegaron en un momento dado al estado de deterioro moderado o lamentable, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano”(Garcia, 2001).

Por este sentido, para Garcia (2001) las transformaciones urbanas “constituyen una serie de modernizaciones vividas en los barrios periféricos: calles y bulevares, restauración de fachadas, remodelación de los espacios verdes, mobiliario urbano, constituye la creación de un sitio útil y trabajos de conservación en espacios públicos”.

Para Bailly (1978), las transformaciones son un proceso centrado en dar continuidad a lo urbano, priorizando la reconstrucción de espacios no utilizados creando desarrollo de manera central y subcentral.

**Procesos De Transformación Urbana.** Para Naselli (2004), los procesos de transformación urbana “comprenden períodos que responden a hechos singulares relacionados a la gestión, a los avances tecnológicos locales, a las políticas económicas, relacionadas a decisiones en el territorio urbano, definiendo un modelo de ciudad en cada fase o período estudiado”. El concepto de proceso comprende el desarrollo espacio-temporal que sigue un fenómeno dinámico (urbano) de la realidad, desde su origen hasta su cierre o crisis (cambio) con algún sentido o finalidad. En este sentido, involucra la secuencia de eventos y transformaciones que responden a cierta organización o ley interna que sigue un fenómeno urbano cuando evoluciona hacia un punto de llegada, un cambio estructural o una posibilidad de modernización en la ciudad. La evolución es la respuesta del fenómeno parcial y acumulativo del ambiente donde se inscribe esta evolución. El punto de llegada corresponde al inicio de una nueva fase o nueva posibilidad de

transformación durante el crecimiento urbano, como estructura de posibilidades, no como determinación.

## **7. Conclusiones**

### **7.1. Análisis De Los Bienes Inmuebles De Arquitectura Moderna En El Municipio De Palmira-Valle Del Cauca**

Para llevar a cabo el reconocimiento de los bienes inmuebles de Arquitectura Moderna en Palmira, inicialmente se hará una breve descripción en el entorno internacional y nacional en este contexto, que permitan establecer una aproximación de manera general de los atributos y estilos propios que la conforman para lograr establecer un panorama ajustado al desarrollo urbano moderno en el municipio.

#### ***7.1.1. Algunas Consideraciones De La Arquitectura Moderna Internacional***

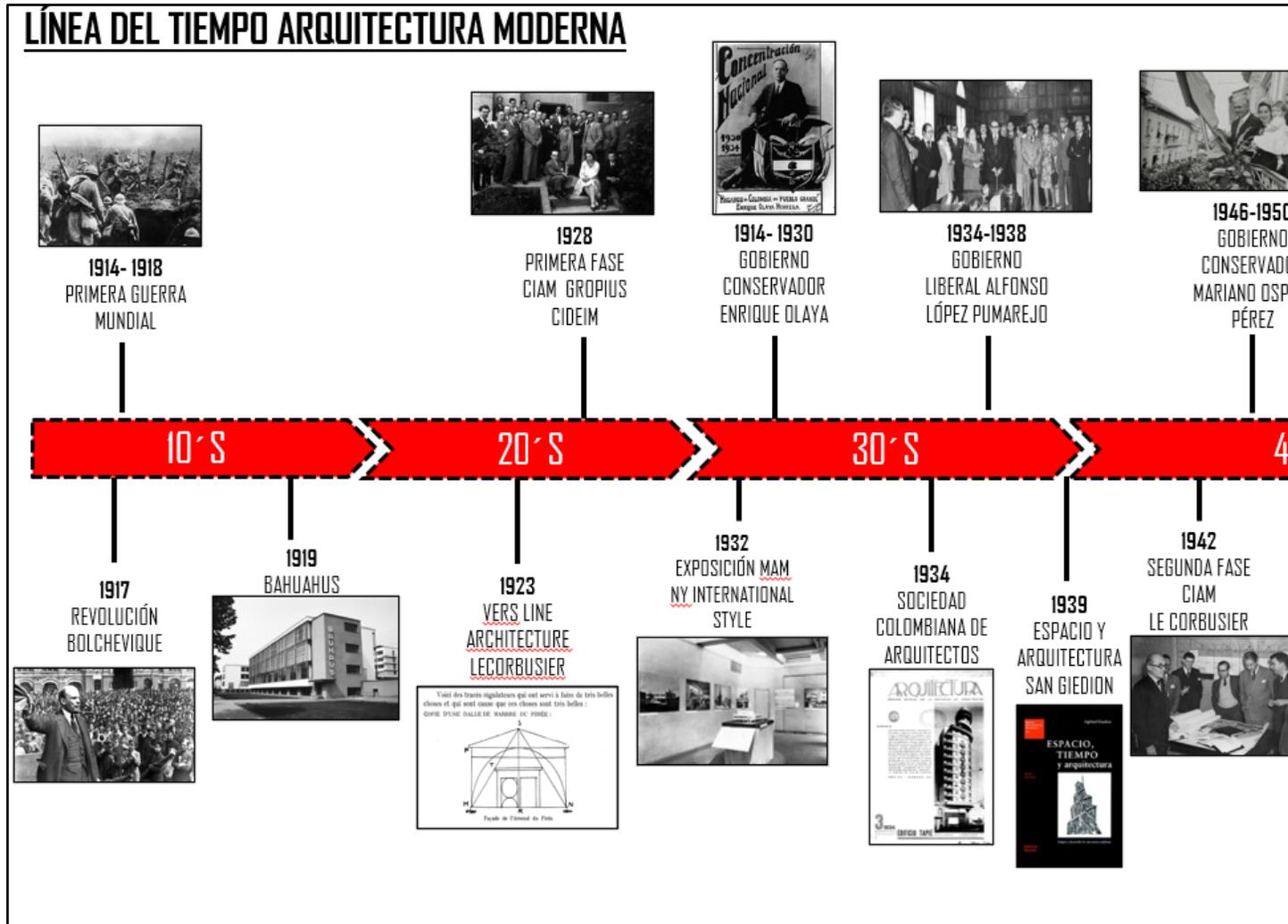
Vinculado con aspectos característicos la arquitectura moderna se tuvo una arquitectura de innovación, donde se contaban con nuevas materialidades fomentando la búsqueda del confort visual, climático y la calidad de los espacios interiores que de cierto modo lograron obtener una gran apreciación y aceptación en el público, generando atracción de la sociedad por este tipo de edificaciones. El organismo regionalista y el racionalismo funcionalista fueron dos pilares de este tipo de arquitectura, entabladas en conversaciones del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna – CIAM, con lo cual, se desarrollaron bases para este tipo de arquitectura.

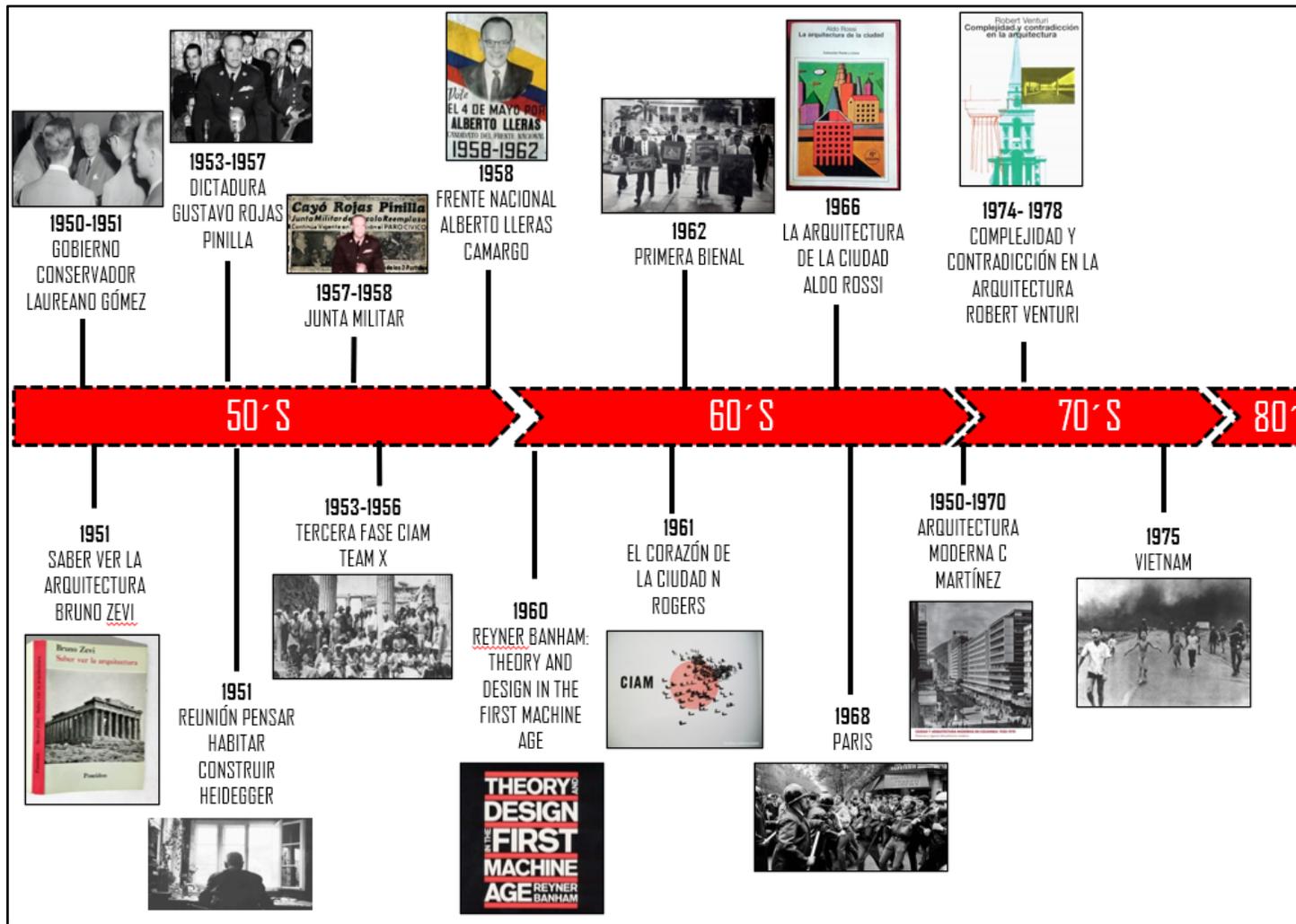
En la línea del tiempo se referencia de 8 proyectos principales que inician en el año 1919 y se extienden hasta el año 1971, poniendo en contexto la arquitectura moderna desde Weimar en Alemania hasta Nueva York en Estados Unidos. Una de las escuelas más representativas que daba paso a la Arquitectura Moderna a principios del siglo XX fue Bauhaus, fundada en 1919 justamente cuando se termina la Primera Guerra Mundial. Dicha

escuela sigue siendo inspiración para arquitectos y creadores después de más de un siglo de fundada puesto que fue creada para impartir conocimiento en arte, diseño y arquitectura. Tanto docentes como estudiantes defendían la sencillez de los estilos y eliminación de la ornamentación dejando a un lado la estética y a cambio, se consideraba fundamental la funcionalidad de los objetos o construcciones que se diseñaban. Las edificaciones contaban con líneas simples y rectas, fachadas lisas, colores neutros pero cada espacio tenía una razón de ser, además, hacían uso de técnicas y materiales modernos como cristal, formas estructurales hechas en metal, hormigón armado, entre otros, que en muchas ocasiones se dejaban expuestas (Fernández, 2019).

El objeto de estas construcciones modernas era brindar a los ciudadanos o individuos, diseños que facilitaran su ubicación, que fuesen accesibles, híbridos, con puntos de encuentro, entre otros. Fue tanto el auge, impacto y alcance que tuvieron los diseños y aportes de esta escuela, que los edificios construidos por ésta y que fueron sus sedes en Weimar, Dessau y Bernau fueron considerados como patrimonio mundial para la UNESCO en el año 1996 (Fernández, 2019). En este sentido, se tomaran algunos ejemplos de la arquitectura moderna del mundo a lo largo de cada década desde 1919 hasta 1971.

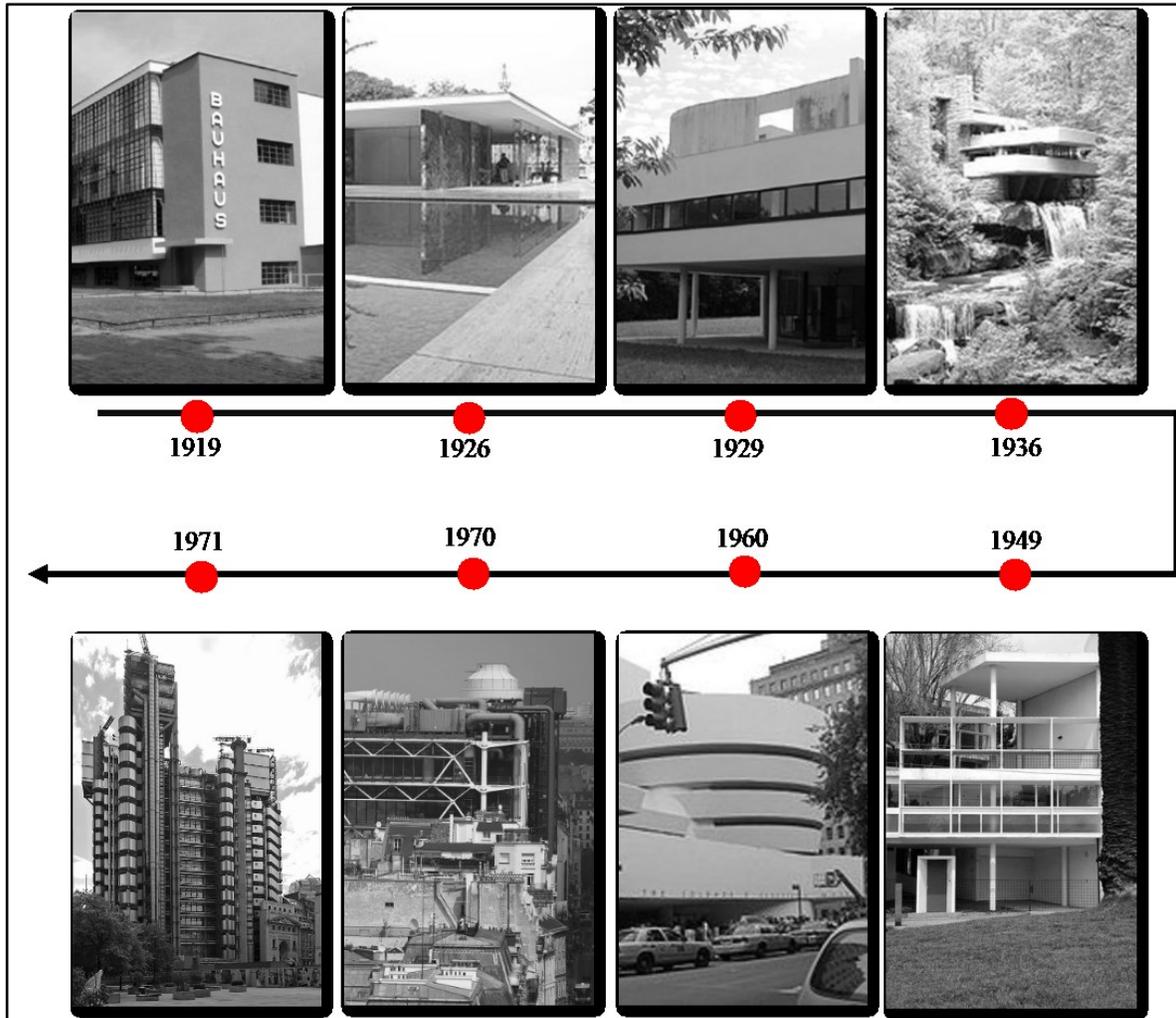
Figura 13. Línea del tiempo arquitectura moderna





Nota. Elaboración propia.

**Figura 14.** Ejemplos de Arquitectura Moderna en el mundo desde 1919 hasta 1971



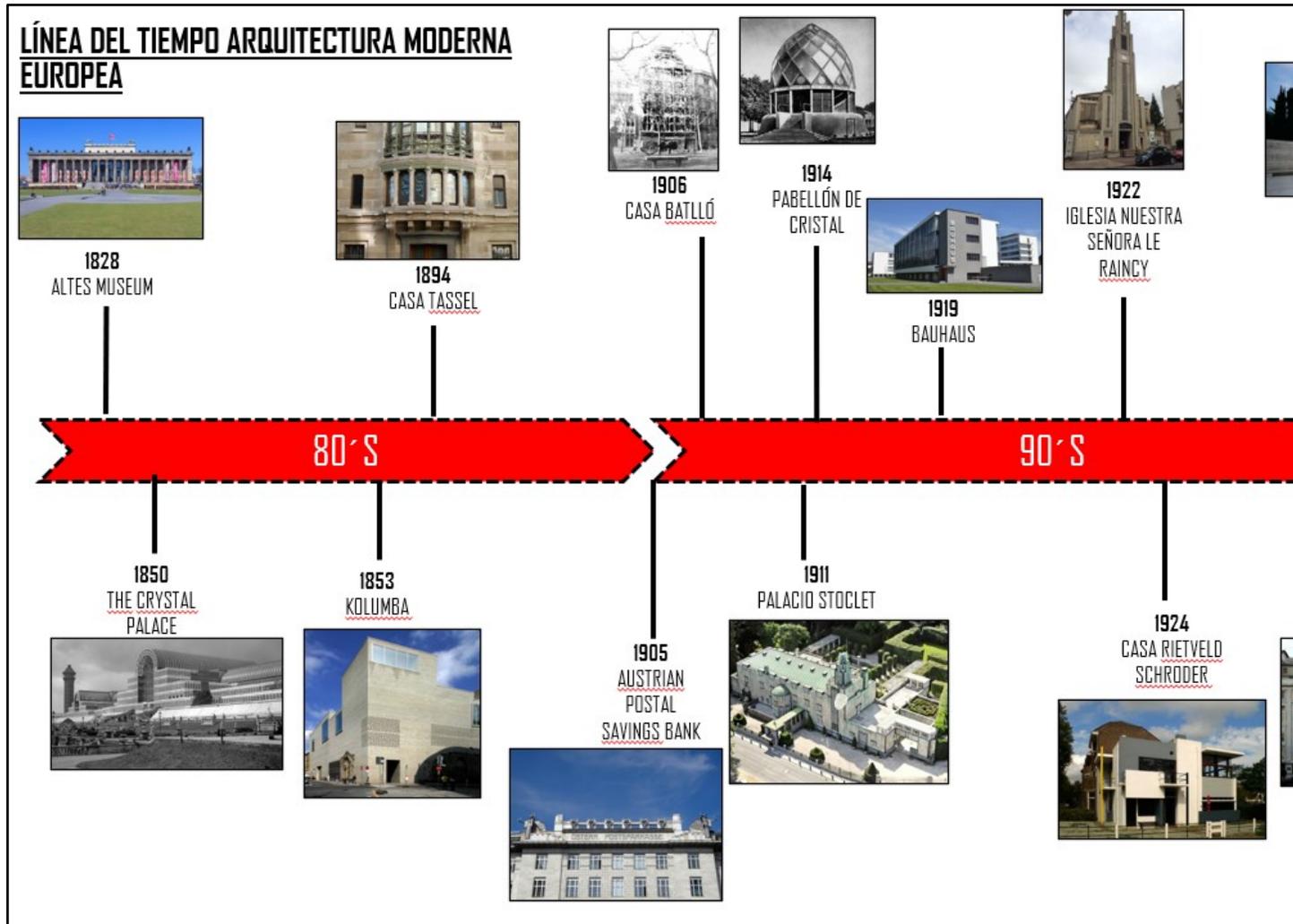
Nota. Tomado de Arquitectura moderna ArchDaily

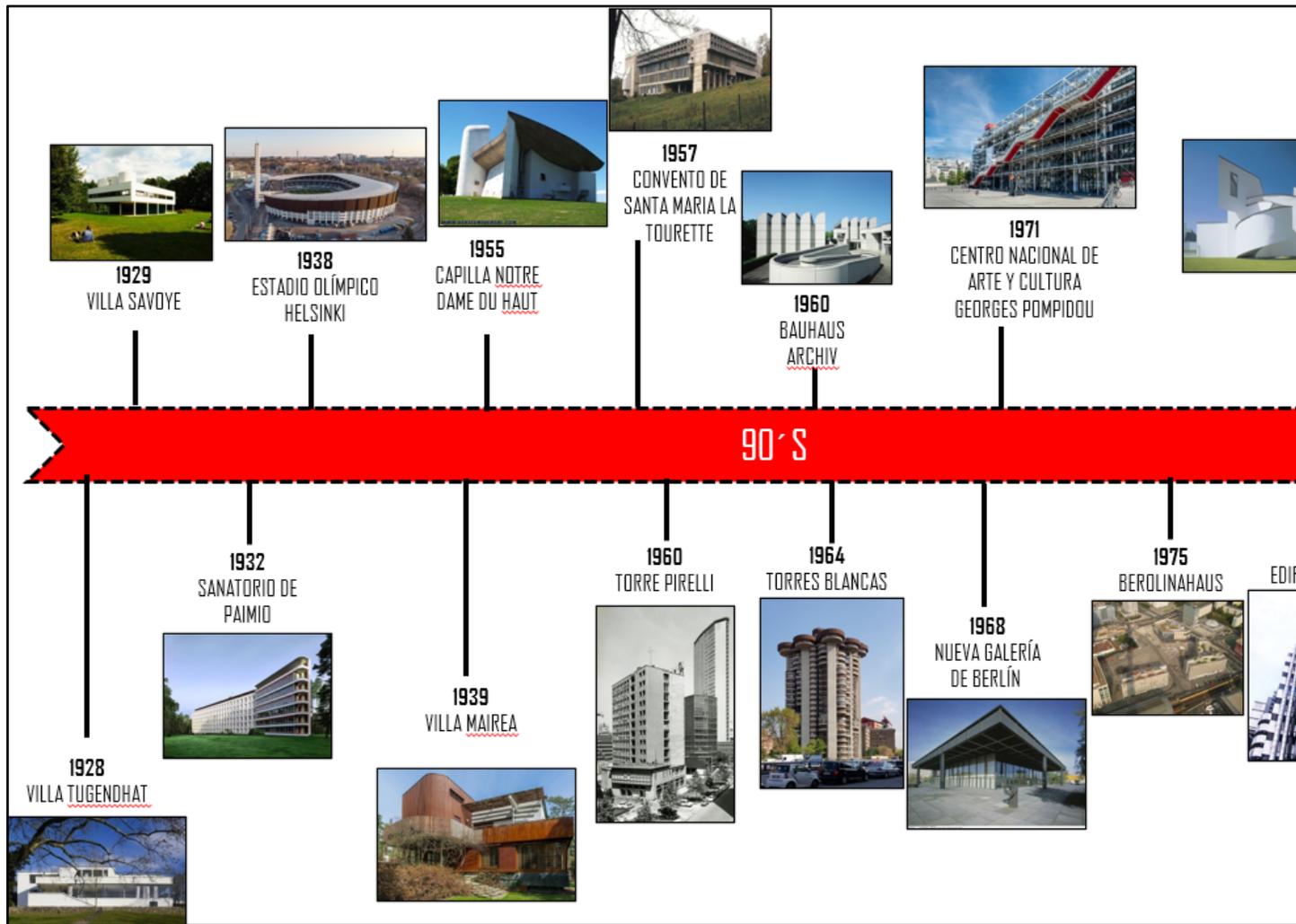
La Figura 14, muestra ejemplos característicos de arquitectura moderna internacional cuyas fotografías según el año corresponden a:

- 1919: Edificio Bauhaus por Walter Gropius.
- 1926: El Pabellón alemán por Ludwig Mies Van de Roe.
- 1929: Villa Savoye por Le Corbusier.
- 1936: La Casa de la cascada por Frank Lloyd Wright.
- 1949: Casa Curutchet por Le Corbusier.

- 1960: Museo Guggenheim por Frank Lloyd Wright.
- 1970: Centro Pompidou por Renzo Piano y Richard Rogers.
- 1971: Edificio Lloyd's por Richard Rogers.

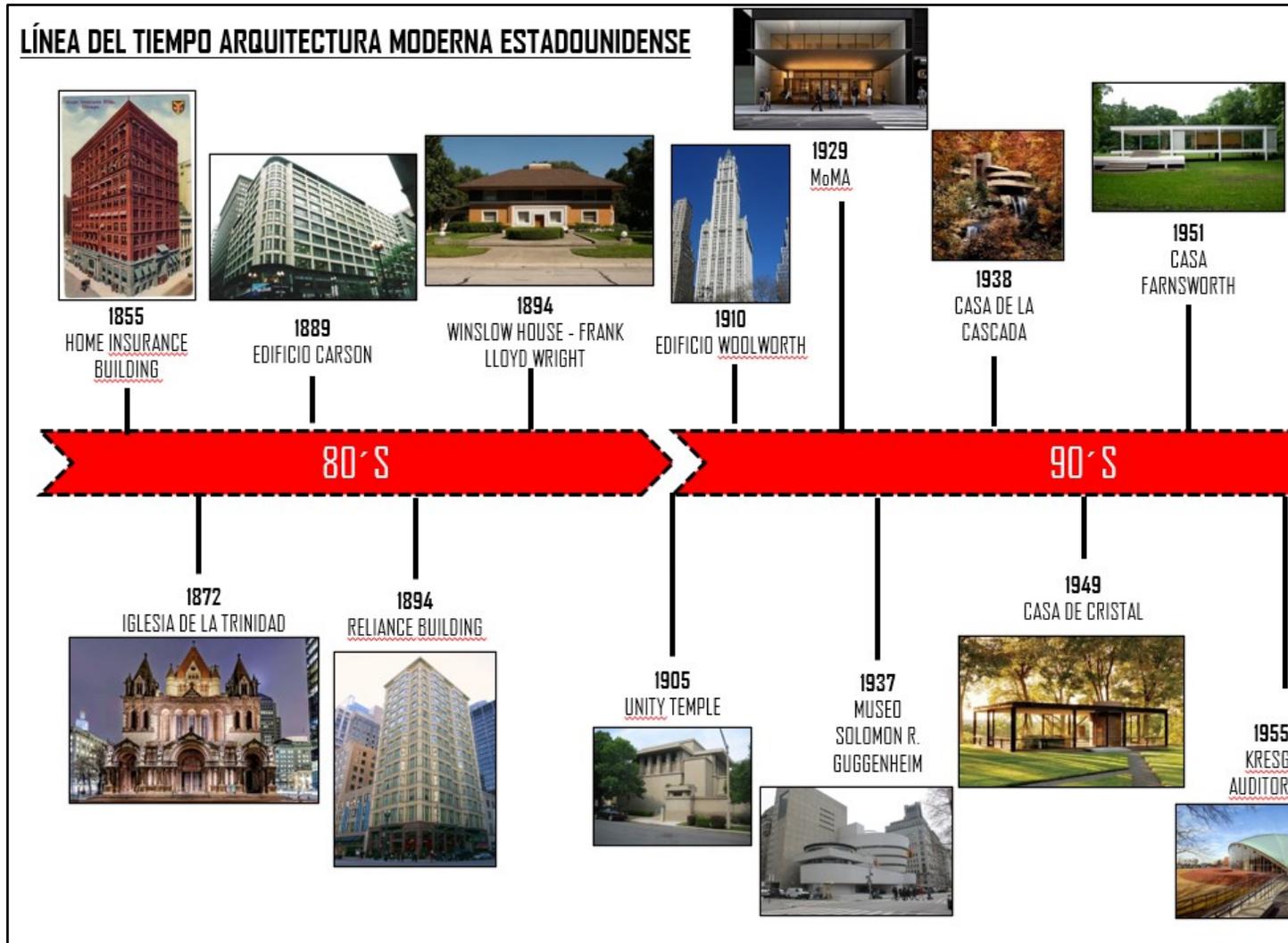
Figura 15. *Arquitectura moderna Europea*

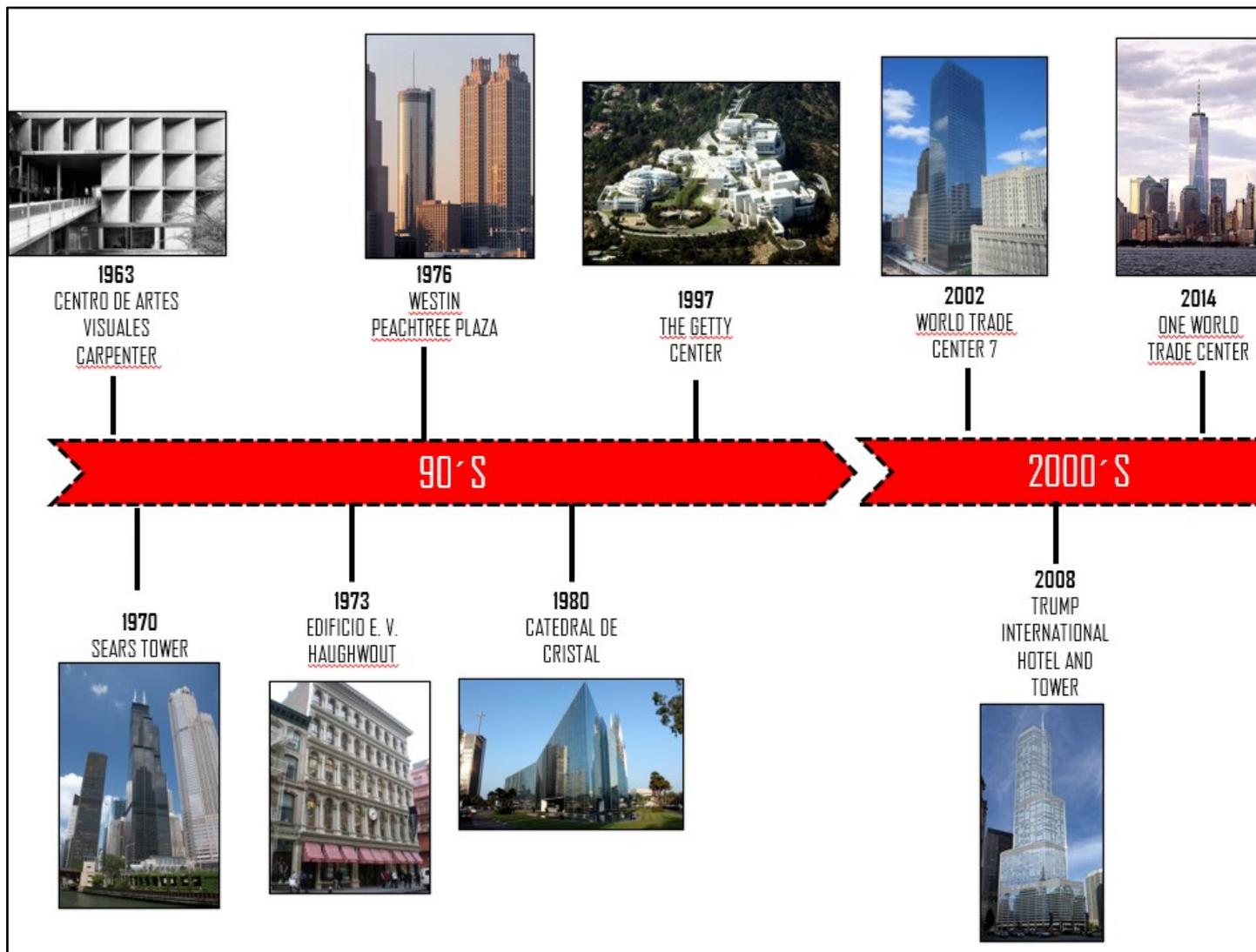




*Nota.* Elaboración propia.

Figura 16. Arquitectura moderna Estadounidense





*Nota.* Elaboración propia.

### ***7.1.2. Algunas consideraciones de la Arquitectura Moderna Colombiana***

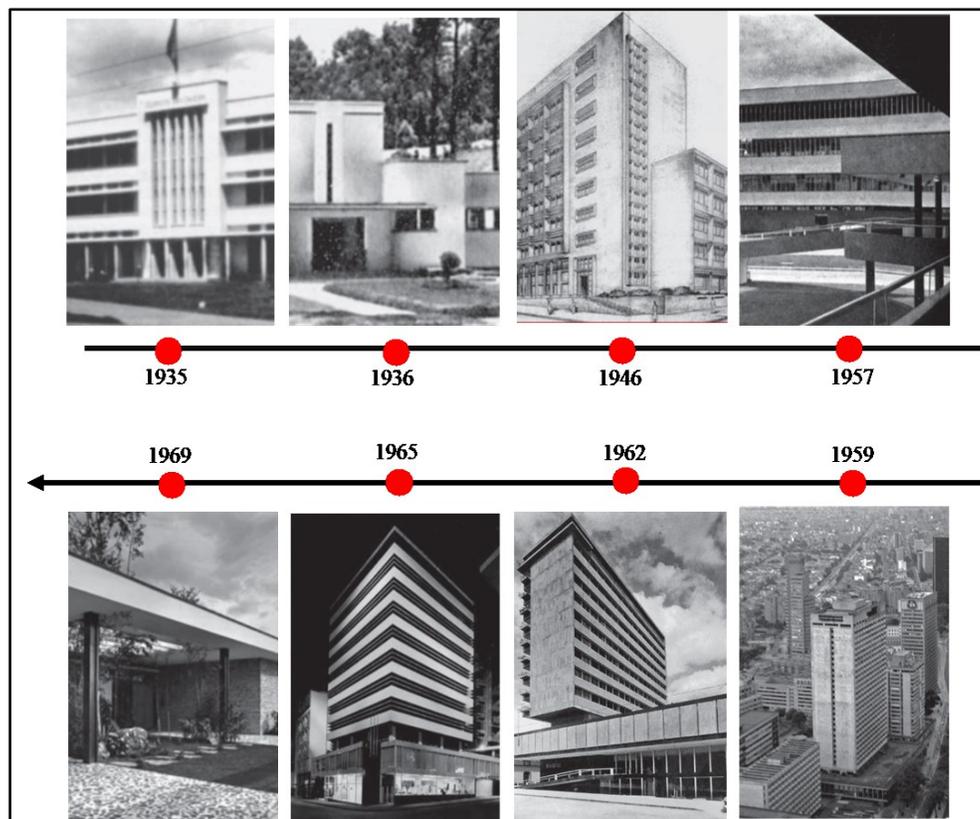
Durante los años 1950 y 1960, se llevaron a cabo el desarrollo de proyectos en el país que contaban con características propias de arquitectura moderna siguiendo los modelos de construcciones norteamericanas y europeas reflejadas en edificios administrativos, aeropuertos, viviendas, entre otros. A pesar de ello, el trabajo realizado por los arquitectos colombianos, antes y después de dicho periodo, tuvo un importante aporte dentro de la arquitectura moderna ya que, aunque seguían “modelos de construcciones modernas existentes, sus proyectos contaban con un sentido crítico y propio que les confería genuinidad por lo cual, no podría considerarse como copias” (MinCultura, 2008). Lo anterior se debió a que, los arquitectos nacionales tomaron estos conceptos con criticidad para la construcción de obras que no siguieran modelos como tal, sino que se reconociera visualmente los elementos propios de la arquitectura moderna y adaptar estas condiciones universales al contexto nacional (MinCultura, 2008).

Así mismo, algunas de las firmas más reconocidas en Colombia en ese entonces como Cuéllar Serrano, Borrero Zamorano, Pizano Pradilla, entre otras, trajeron al país conceptos sobre rigor, funcionalidad, precisión y economía de medios, que si bien eran considerados como factores que limitaban la creatividad, se convirtieron en rasgos y atributos que brindaron legitimidad a los proyectos. Sumado a lo anterior, se le confirió autenticidad a las obras como un rasgo característico de la arquitectura moderna del país debido a las condiciones climáticas propias del territorio, evidenciada en el uso de persianas, construcciones con aleros de grandes dimensiones, patios al interior de las construcciones, cortasoles, entre otros elementos, que se complementaban con los

materiales autóctonos. Fue así como durante estas décadas se llevaron a cabo en el país el desarrollo de urbanizaciones, complejos urbanos, viviendas y edificios con cualidades y calidad únicas como aporte a la arquitectura internacional (MinCultura, 2008).

El estilo arquitectónico y el uso al cual fue destinada la edificación moderna fueron muy consecuentes, aportando así soluciones eficaces a las necesidades de la sociedad, entre estos usos el confort climático, espacial y visual jugaron un papel importante tanto como para entidades públicas y privadas. Teniendo en cuenta estas características, algunos ejemplos en la línea del tiempo de la modernidad de la arquitectura colombiana puede evidenciarse en la Figura 17.

**Figura 17.** *Ejemplos de Arquitectura Moderna en Colombia desde 1935 hasta 1969*



*Nota.* Tomado de Ministerio de Cultura, 2008.

La Figura 17, muestra ejemplos característicos de arquitectura moderna nacional cuyas fotografías según el año corresponden a:

- 1935: Edificio Nacional, (Cúcuta) por Alberto Wills Ferro.
- 1936: Teatro Cultural Parque Nacional, (Bogota) por Carlos Martínez Jiménez.
- 1946: Palacio Nacional, (Pereira) por Franco Isaza.
- 1957: Colombiana de Tabaco, (Medellín) por H.M. Rodríguez & hijos.
- 1959: Centro Internacional Tequendama, (Bogota) por Halabrid Root Burgee.
- 1962: Banco Cafetero, (Cali) por Borrero Zamorano Giovanelli.
- 1965: Banco Industrial Colombiano, (Cali) por Cuellar Serrano Gómez.
- 1969: Casa Mishan, (Girardot) por Pizano Pradilla Caro.

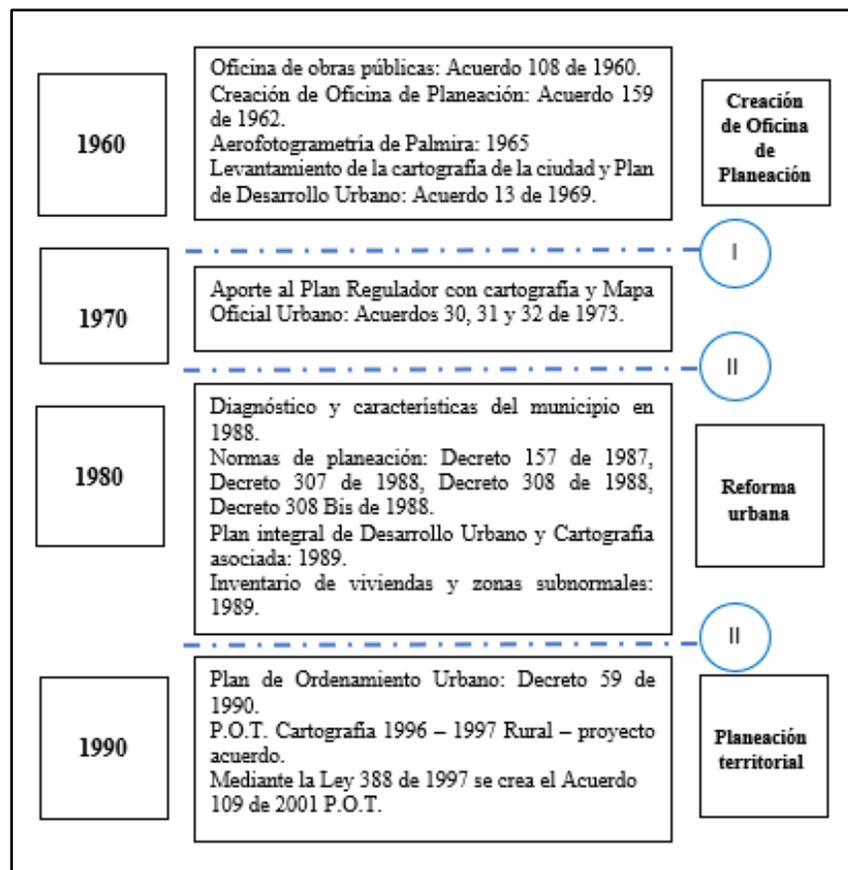
### ***7.1.3. Revisión de algunos bienes inmuebles de Arquitectura Moderna en el municipio de Palmira***

En el municipio de Palmira se fueron presentando una serie de hechos urbanísticos que determinaron su desarrollo entre 1960 y 1997 sujetos a cierta normatividad de carácter urbano que propendía por regular y controlar sus cualidades físicas y espaciales. Dichas dinámicas fueron también rezago de los cambios que se generan en Latinoamérica derivadas de la concepción de Planeación Integral, la cual, fue concebida como una metodología a través de la cual se promovía la planificación urbana de las ciudades donde se tenían en cuenta factores socioeconómicos, administrativos, económicos y físicos para la construcción de un sistema integral de planeación en el contexto nacional, regional, departamental y municipal de los países (Pérez, 2007).

Las condiciones hacia la construcción de un municipio influenciado por Arquitectura moderna tiene ciertas etapas con miras hacia el desarrollo de un Plan de

Desarrollo y Plan Regulador, los cuales fueron tomando forma con el paso de las décadas y la exigencia del municipio de suplir las necesidades de la población, que cada vez se hacía más grande debido a la alta demanda de individuos que se trasladaban desde la zona rural hacia la zona urbana buscando mejorar su calidad de vida para lo cual se requería de empleo, vivienda y servicios públicos (Manrique, 2019). En este sentido, podría decirse que entre 1.960 y 1.990 se llevó a cabo la verdadera planeación urbana del municipio en tres grandes etapas bajo los siguientes lineamientos de la Figura 18.

**Figura 18.** *Planeación urbana del municipio de Palmira*



*Nota.* Tomado de Manrique, 2019.

Bajo estos lineamientos, el municipio empieza a experimentar una serie de dinámicas y movimientos urbanos cuyo crecimiento o expansión fueron generando

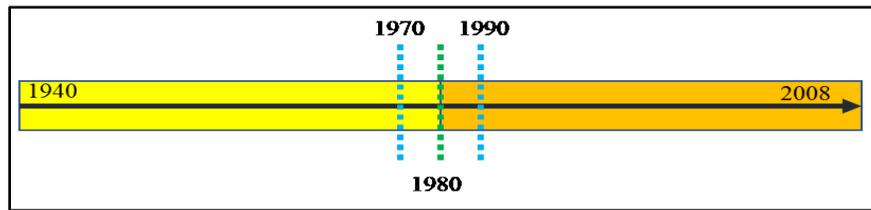
proyectos y obras influenciados por la arquitectura moderna, que para el caso particular de Palmira, se divide en dos categorías: la primera, denominada periodo de modernidad 1, comprendido entre los años 1940 y 1980, y el segundo, llamado periodo de modernidad 2, comprendido entre los años 1980 y 2008 según el Plan Especial de Manejo del Centro Histórico - PEMCH. (Figura 19).

**Figura 19.** *Categorización moderna del municipio de Palmira*



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

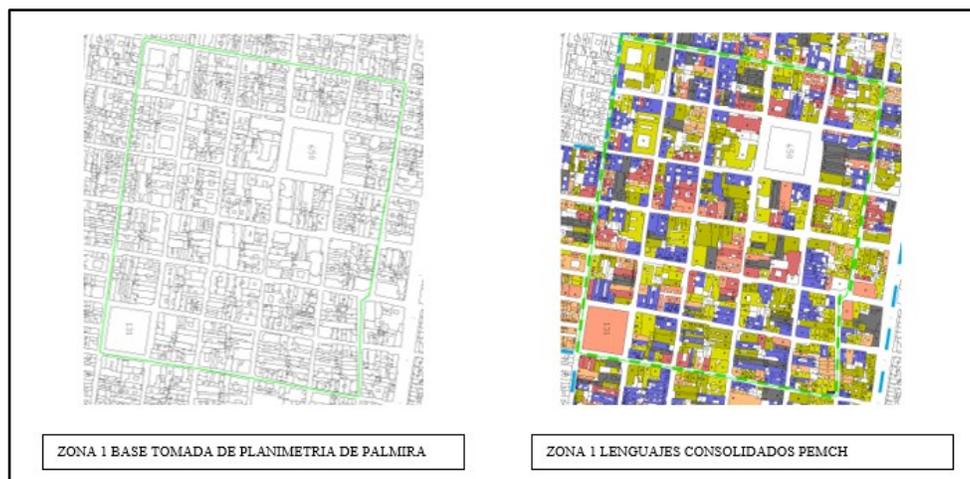
**Figura 20.** *Escala de colores PEMCH*



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

Teniendo en cuenta los criterios establecidos por el PEMCH, se utiliza una escala de dos colores en su plano de lenguajes consolidados utilizando el color amarillo claro para identificar las obras del periodo de modernidad 1 y amarillo oscuro para identificar las obras del periodo de modernidad 2. En este sentido, se encontraron 214 edificaciones del periodo modernidad 1 y 250 edificaciones del periodo de modernidad 2, consideradas como obras de Arquitectura Moderna. Siendo esto una gran base de apoyo, el PEMCH realizo esta categorización de arquitectura moderna por el año de construcción, pero se encontró que, el 55% de estas edificaciones no cuentan con características de arquitectura moderna, dejando esto un total de 232 edificaciones que pasaron por el primer filtro (Figura 20).

**Figura 21.** *Construcciones modernas según la categoría del municipio de Palmira*



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

**Figura 22.** *Modernidad de edificaciones en Palmira*

MODERNIDAD 1	1940-1980	1 - 6 PISOS	3%	97%	1 A 2	60% BUEN ESTADO
MODERNIDAD 2	1980-2008	2- 11 PISOS	2%	98%	1 A 2	70% BUEN ESTADO

*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

La gran mayoría de las edificaciones catalogadas por el PEMCH como arquitectura moderna tienen rasgos de otros tipos de arquitectura como la colonial o popular como se muestra en la Figura 23.

**Figura 23.** *Influencia de arquitectura colonial en el municipio de Palmira*



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

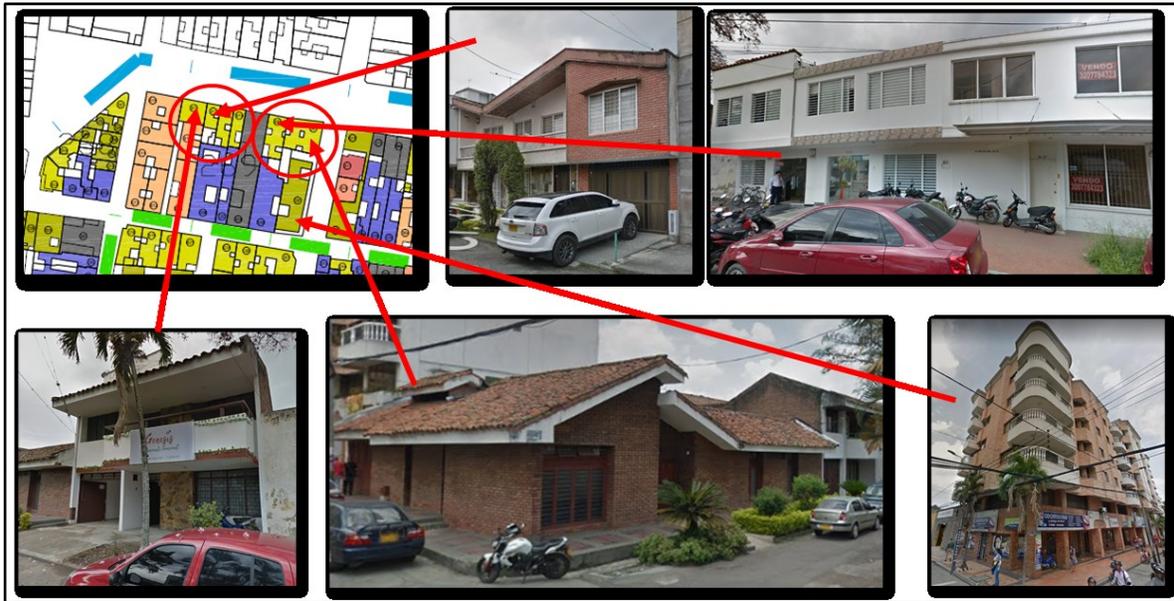
El área señalada en la Figura 23 como zona 1, hace referencia a la manzana No. 269 que cuenta con 6 edificaciones de modernidad 1 y 1 edificación de modernidad 2, como lo muestra la Figura 24.

**Figura 24.** Bienes inmuebles de arquitectura moderna tipo 1 y 2 según PECH



Nota. Tomado de GoogleMaps.

**Figura 25.** Manzana urbana No. 269 de Palmira categorizadas según el PECH



*Nota.* Tomado de GoogleMaps.

**Figura 26.** Manzana urbana No. 276 de Palmira categorizadas según el PECH



*Nota.* Tomado de GoogleMaps.

**Figura 27.** Manzana urbana No. 275 de Palmira categorizadas según el PECH



*Nota.* Tomado de GoogleMaps.

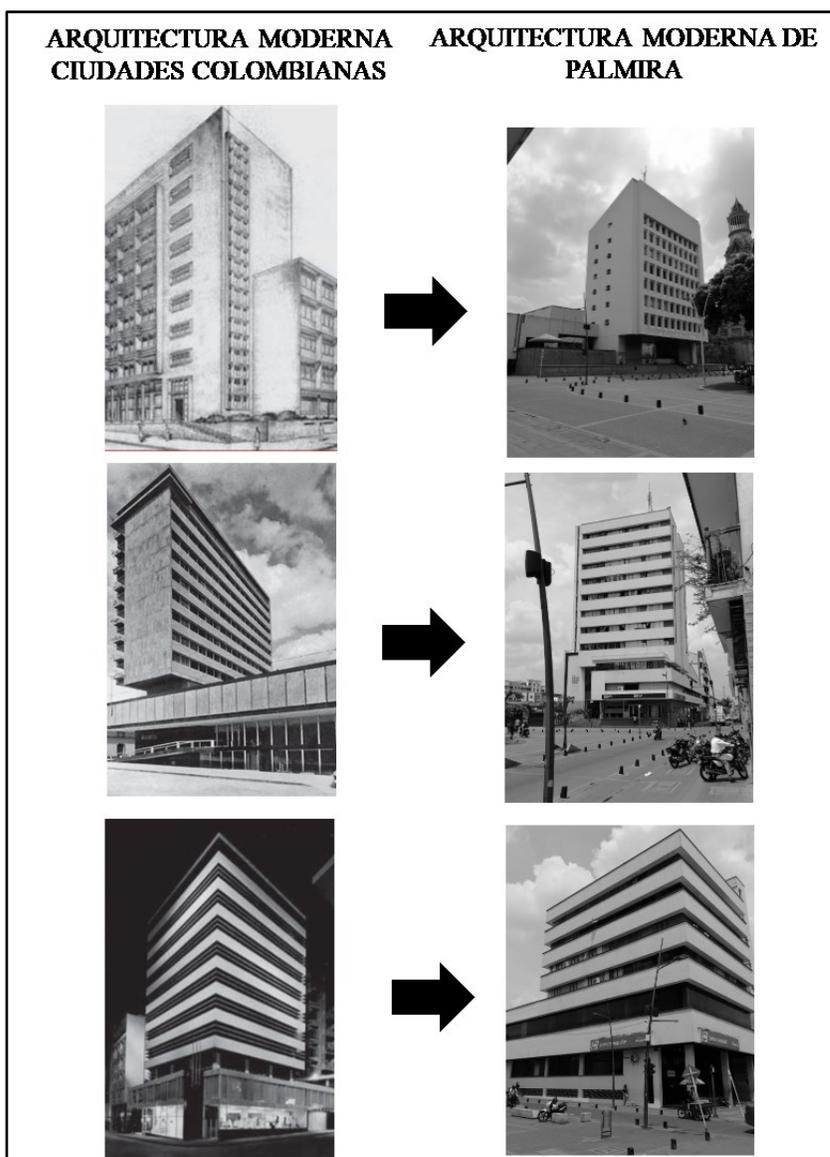
**Figura 28.** Manzana urbana No. 275 de Palmira categorizadas según el PECH



*Nota.* Tomado de GoogleMaps.

Teniendo en cuenta el reconocimiento de bienes inmuebles anteriormente realizado, se podrá comparar las edificaciones evaluadas por el ente administrativo como arquitectura moderna y las edificaciones modernas de Colombia, si bien los edificios no son copias o espejos de otros proyectos hay rasgos claves para su designación como obras modernas.

**Figura 29.** Manzana urbana No. 269 de Palmira categorizadas según el PECH

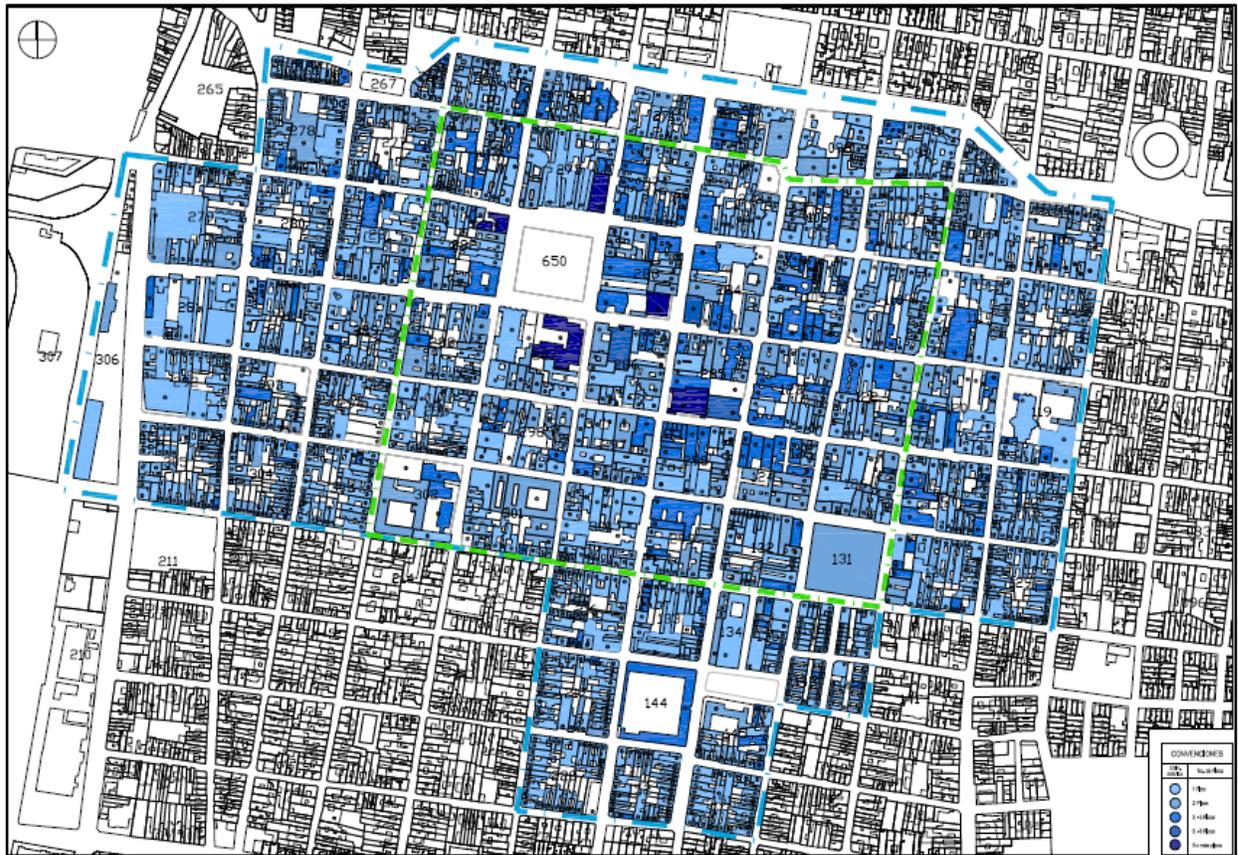


*Nota.* Elaboración propia.

Edificios gubernamentales, bancos y de vivienda multifamiliar son los más fáciles de identificar con este tipo de arquitectura ya que hay precedentes con los cuales se pueden delimitar este tipo de edificaciones. De acuerdo a lo planteado, se realiza un segundo filtro, en el cual, aquellas edificaciones modernas que no cuenten con una altura de 3 pisos

o superior a ésta no serán tenidas en cuenta debido a que la categorización del PEMCH para arquitectura moderna de 1 y 2 pisos está influenciadas por otros tipos de arquitecturas.

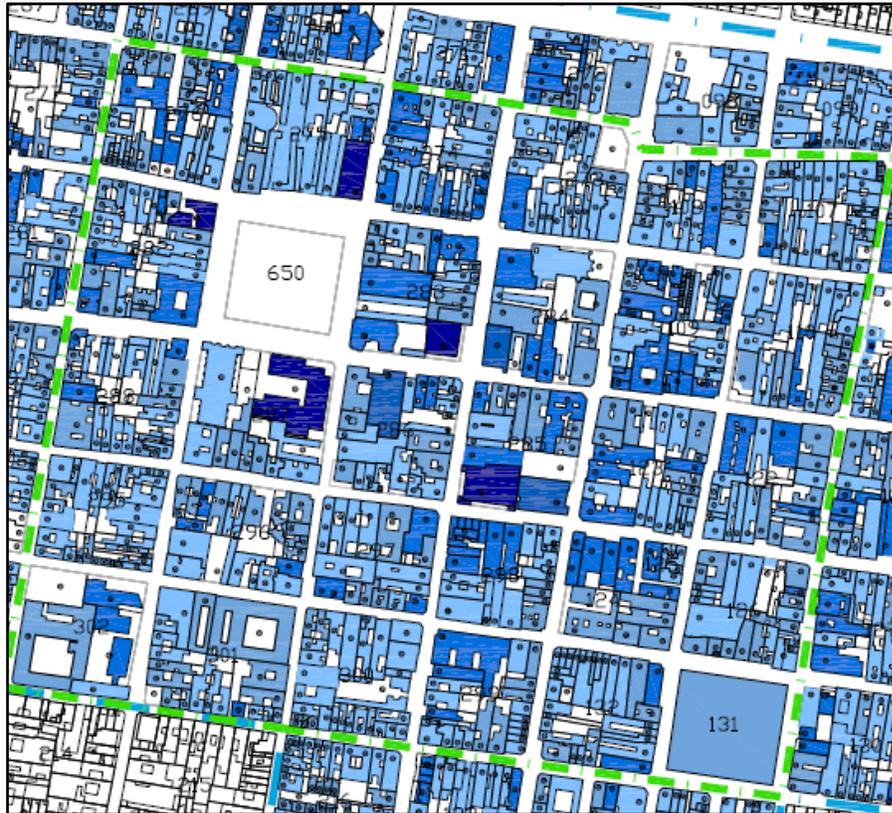
**Figura 30.** Plano de las alturas del municipio de Palmira



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

El plano de alturas presentado por el PEMCH de la Figura 29, Se consolida con la información investigada sobre los lenguajes de las edificaciones modernas de la ciudad de Palmira.

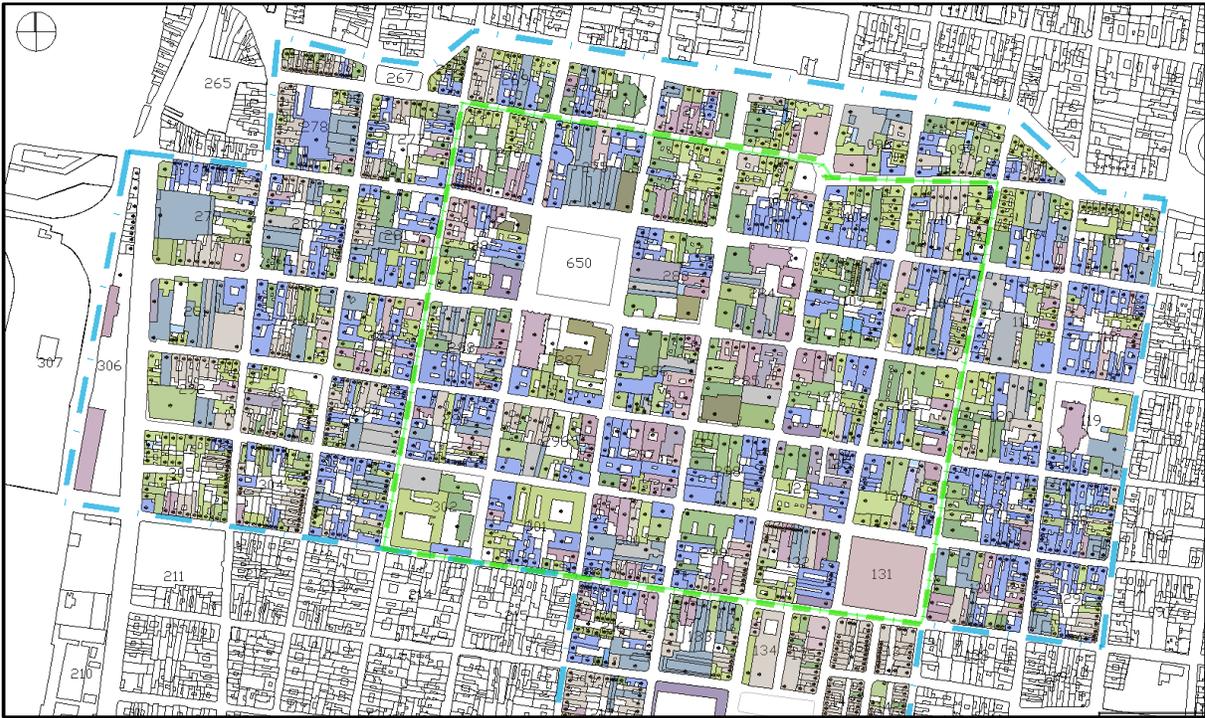
**Figura 31.** Plano de las alturas de la zona 1 del municipio de Palmira



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

La investigación se limita a la zona de protección No. 1 establecida por los entes municipales los cuales delimitan el rumbo de la investigación sobre las edificaciones modernas teniendo en cuenta criterios como año de construcción, uso y altura fueron puntos clave para segregar la información obtenida y obtener un mejor panorama.

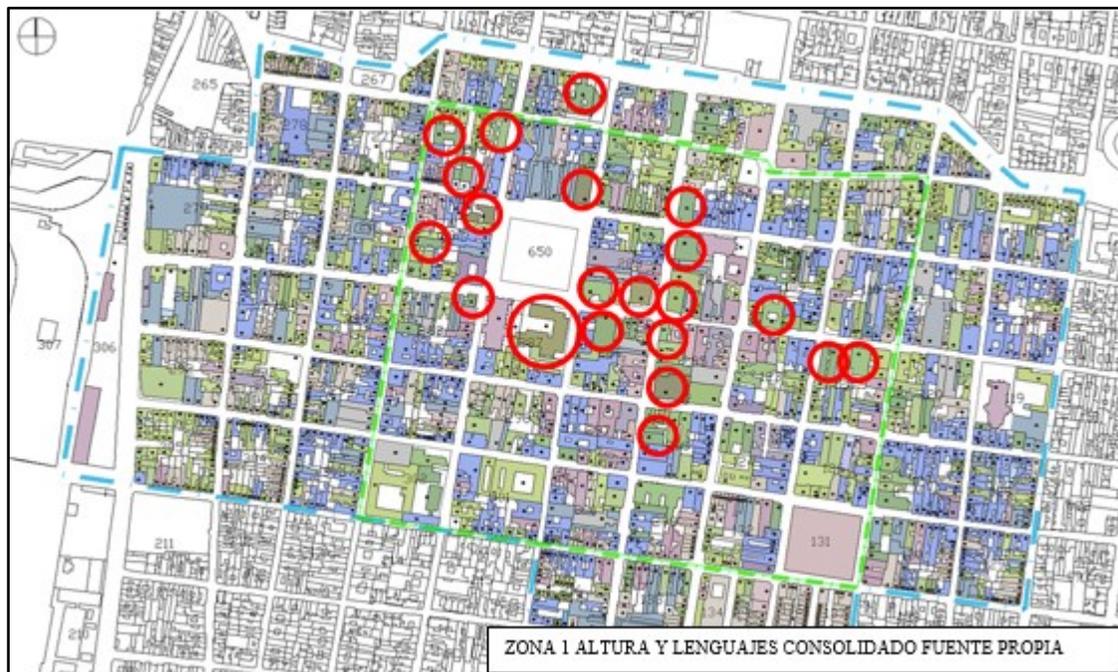
**Figura 32.** Plano de las alturas y lenguaje consolidado del municipio de Palmira



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

Las áreas delimitadas por la serie de colores verdes son las edificaciones modernas con su respectiva altura, de tal manera que, aquellas edificaciones señaladas con color verde oscuro son edificaciones modernas de una altura de 9 pisos o más, las zonas verdes más claras son las obras de arquitectura moderna de 1 a 2 pisos. En este orden de ideas se trabajarán 3 matices de verde, verde oscuro representa 9 o más pisos, verde base 6 a 8 pisos y verde claro de 3 a 5 pisos, identificándolos así:

**Figura 33.** Identificación de construcciones modernas de 3 o más pisos del municipio de Palmira



*Nota.* Tomado de PEMCH, 2019.

En la Figura 33, se identifican 22 edificaciones las cuales cumplen con los 3 filtros específicos, las cuales delimitan las edificaciones modernas en el centro histórico del municipio de Palmira ofreciendo un enfoque cuantitativo y cualitativo de las construcciones.

## **7.2. Crecimiento De Edificios De Arquitectura Moderna En La Zona Urbana Del Municipio De Palmira – Valle Del Cauca Entre Los Años 1970 – 1990**

Palmira es considerada como una ciudad no fundada, siendo uno de las características urbanas más significativas, puesto que, a diferencia de otros municipios, a medida que fue desarrollándose a principios de la época de la colonia, fue formándose

paulatinamente como tal renaciéndose dicho estatus en 1.824, el cual fue contemplado en la Ley 156 del mismo año (Planificadores Asociados Ltda., 1970).

La ciudad limita con la capital del Valle del Cauca y que tuvo lugar propiamente en el año de 1.573 en el espacio que ocupa actualmente, ordenada por el señor Jerónimo de Silva, entonces gobernador del Valle y ejecutada por Beltrán de Unzueta, de donde adquiere posiblemente condiciones urbanas de índole ortogonal. Su población durante el siglo XX, se caracterizó por un crecimiento del 78.16% entre los años 1960 y 1990 pasando de 140.889 a 251.008 habitantes, denotando a su vez una evolución urbana de urbes masificadas que mostraron oferta como producto de la industrialización tardía en la región, teniendo en cuenta que el crecimiento de la población mundial durante dicho periodo fue del 100% pasando de 3.000 millones en los años 60 a 6.000 millones de habitantes en los años 90 (Mallama, 1996).

Entre la década de los sesenta, cuando Norteamérica terminó nexos comerciales azucareros con Cuba y decidió apostarle a otros países entre los que se encontraba Colombia, siendo Palmira la principal ciudad azucarera, y entre la década de los noventa, cuando el Congreso colombiano decretó la ley 388 de 1997 donde a través del artículo 9 contemplaba que los entes territoriales deberían elaborar un plan de ordenamiento territorial (Congreso de la República, 1997), se da la apertura al crecimiento urbano del municipio derivado principalmente de las características económicas que ostentaba.

Dicho crecimiento se originó principalmente por la existencia y cercanía de ingenios azucareros y a la oportunidad de desarrollo urbano que ofrecía (Mallama, 1996), ya que, se dio una alta actividad migratoria que incidió en el crecimiento poblacional del municipio debida principalmente a tres condiciones: la primera, porque el municipio contaba con una

ubicación y condiciones de suelo apropiadas para llevar a cabo el desarrollo de la agricultura; la segunda, porque debido al impacto que generó la actividad agroindustrial en la zona, se incrementó la necesidad de mano de obra para dichas actividades lo que motivaba a los ciudadanos de otras regiones a migrar al municipio, y finalmente, por las condiciones sociales a nivel nacional caracterizada por épocas de violencia , lo que convirtió a Palmira en una especie de refugio (Mallama, 1996).

Sin embargo, a pesar del crecimiento urbano sujeto a las condiciones expresadas, la evolución urbana no se presentaba de manera completa, ya que, se carecía de instrumentos y herramientas metodológicas alineadas a una planificación urbana de la región, problemáticas que, según el arquitecto Saldarriaga (1992), se debía a que los procesos administrativos no daban un efectivo manejo al desarrollo y modernización a través de obras e infraestructuras significativas o de magnitud considerable que permitiera evidenciar un proceso modernizador como tal.

Lo anterior, debido a que era una situación que venía concibiéndose desde la década de los treinta, donde los alcaldes pretendían quedar dentro del legado de los dirigentes que fomentaban el progreso urbanístico, tal como se evidencia actualmente con la masiva construcción de puentes y corredores vehiculares dentro del plan vial del municipio, y que constituyen una muestra de que debieron llevarse a cabo mediante una cuidadosa planificación, diseño y ejecución ajustada a un plan urbano diseñado con antelación, para luego ser aprobado y evaluado, situación que no se presentó, por lo cual, es un rezago o producto de una carente planeación racional y sistemática que tuviera como proyección el aporte de cortes modernos al municipio.

En este sentido, el afán de los alcaldes por demostrar su sentido progresivo mediante la construcción de intersecciones viales por ejemplo, denotan que no se llevan a cabo construcciones modernas bajo un plan debidamente formulado, así mismo, pone en contexto la manera en cómo se improvisa en el entorno urbano, situaciones que son contrarias a lo que debería ser un desarrollo y progreso hacia la modernización (Saldarriaga, 1992).

Sin embargo, desde la década del sesenta, el municipio cuenta con manifestaciones de una ciudad moderna que ha sido planificada que se enfatiza en el sistema de circulación, con características propias de las construcciones hispánicas de trazado ortogonal regular, cuya distribución urbana está conformada por manzanas regulares que se generan desde una plaza central de 100 m. x 100 m. que se va expandiendo hacia la periferia. Cabe resaltar que, a pesar de la evolución de la normatividad desde los años sesenta, que fueron influenciadas por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, aún existen trazados regulares en aquellos primeros barrios ubicados en la periferia del municipio, tales como: Santa Teresita, Santa Isabel, Caimitos, Juan Pablo, Santa María del Palmar, Monte Claro, Samanes, Harold Eder, Versalles, Villa Claudia, Urbanización Campestre, Berlín, Altamira, Hugo Varela, Villa Diana, Ignacio Torres, Santa María del Palmar y Bosques de Morelia (Manrique, 2019). Así mismo, para aquella época, la única entidad facultada para aprobar licencias de urbanización era la Secretaria de Obras Públicas, la cual, a través del Acuerdo 108 de 1960 aprobaba proyectos relacionados con urbanizaciones y los respectivos requisitos de servicios públicos y demás aspectos legales.

### ***7.2.1. Modernización De Palmira En Los Años Setenta***

Hacia la década de los años setenta, empiezan a figurar algunas situaciones propias del desarrollo urbano hacia el norte del municipio caracterizadas por trazos radiales y orgánicos con una gran influencia del concepto de urbe jardín bajo la normatividad legal vigente de la época. Lo anterior se dio, entre otras situaciones, debido a que se aprobaron una serie de acuerdos en el municipio como el 030, 031 y 032 de 1973 donde se establecía que Palmira debería reglamentar un mapa oficial urbano elaborado en el año 1970 por la firma Planificadores Asociados Ltda. que facilitara la zonificación de la región bajo una normatividad que propendiera por dar cumplimiento a ciertos procedimientos a través de los cuales se buscaba urbanizar el municipio (Manrique, 2019).

Dicho mapa urbano delimitó los parámetros que deberían ser respetados, espacios en suspensión y demolición de algunas construcciones donde las vías surtían un elemento distintivo para su comprensión. De este modo, todo proyecto urbano y construcción de vías a las que tuviera lugar el municipio como nuevas obras, tanto de carácter público como privado, deberían ser incorporadas en el mapa en tanto tuviesen aprobación de la administración municipal. Con esta nueva metodología para la definición urbana del municipio encaminada hacia un concepto de modernización del territorio, la zonificación del territorio se presentaba como una propuesta que propendía por ofrecer una normatividad y condición urbana para caracterizar ciertos niveles de las construcciones, lo cual, se llevó a cabo a través de tres categorías que fueron denominadas como R1, R2 y R3, cuyas incidencias cartográficas determinaban las construcciones residenciales para clase alta, media y obrera supeditadas a la condiciones sociales de ese entonces (Manrique, 2019).

Cabe resaltar que, en el Acuerdo 031 de 1973, no se establece una división del área urbana del municipio bajo estas categorías sino que fueron asumidas bajo otros conceptos asociados a la tipología urbanística más que a factores sociales. Dicha normatividad indicaba además, que para presentar proyectos de construcción debería elaborarse un plano el cual debería ser aprobado por la Administración Municipal, así mismo, la Oficina de Planeación Municipal solo aceptaría diseños de construcciones o edificios y cálculos estructurales cuyos presupuestos fuesen igual o superior a un monto de \$35.000 y donde el diseñador, calculista o proyectista debía contar con su respectiva matrícula profesional registrada por el Consejo Profesional Nacional de Ingeniería y Arquitectura. Dichas condiciones regulaban entonces las normas para poder edificar en el municipio teniendo en cuenta las dimensiones de los lotes, sus frentes, índices de ocupación y construcción, espacio de patios y antejardines, cantidad de personas y número de pisos (Manrique, 2019). (Ver Tabla 2).

**Tabla 2.** *Normatividad para edificar en Palmira según el Acuerdo 031 de 1973*

<b>Concepto</b>	<b>Zona</b>	<b>Zona</b>	<b>Zona</b>
-----------------	-------------	-------------	-------------

	<b>R1</b>	<b>R2</b>	<b>R3</b>
Lote	350 m <sup>2</sup>	180 m <sup>2</sup>	120 m <sup>2</sup>
Frente	10 m	8 m	6 m
Densidad poblacional	210 h/Ha	400 h/Ha	640 h/Ha
Número de pisos	2 mínimo	2	2
<b>Aislamientos</b>			
Antejardín	4 m	3,5 m	2,5 m
Laterales	3 m	N.A	N.A
Posterior	3 m	3 m	3 m
<b>Patios</b>			
Área	14 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>
Lados	3,5 m	3 m	3 m
<b>Índices</b>			
De ocupación	0,6	0,6	0,55
De construcción	1,3	1,25	1,3

*Nota.* Tomado de Manrique, 2019.

Así mismo, bajo este acuerdo, se estableció la ubicación del Centro Administrativo Municipal – CAMP, el cual debería ubicarse entre la calle 30N, con calle 29S, carrera 29E y hacia el occidente que colindara con la Diócesis y la Catedral para que su frente quedara ubicado frente al Parque Bolívar donde se encuentra actualmente. Fue entonces cuando empiezan a manifestarse cambios y desarrollo urbano significativos y relevantes con tintes de arquitectura moderna a cargo de la firma Lago & Sáenz Ltda., quienes se encargaron del diseño del CAMP en 1974, y cuyo crecimiento se extendió posteriormente hasta la construcción del SENA en la Carrera 29 con Calle 41, como muestra de un plan regulador para el municipio que denotara un verdadero desarrollo urbano moderno (Manrique, 2019).

**Figura 34.** *CAMP en construcción (izquierda) y SENA (derecha)*



*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-1861.

Estas construcciones en conjunto con la Casa de la Cultura del municipio y el entamborado del río Palmira, fueron muestras representativas de que el municipio presentaba avances significativos e inversión pública encaminada a llevar a cabo un proceso de modernización del territorio, marcando la década de los setenta como la época de reorganización donde el desarrollo institucional facilitó el mejoramiento de las condiciones administrativas para la prestación de servicios a la comunidad, aunque hacia el norte del municipio el proyecto de vivienda fuese bastante escaso (Manrique, 2019).

**Figura 35.** *Casa de la cultura (izquierda) y entamborado del río Palmira (derecha)*



*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-1861.

### ***7.2.2. Modernización De Palmira En Los Años Ochenta***

A través del Acuerdo 024 de 1982, se empezaron a generar, delimitar y denominar los barrios del municipio, donde empezaron a figurar nombres como Zamorano, Mirriñaño, Las Mercedes, Benedicta, Santa Isabel, Estonia, Berlín, Campestre y Versalles, y en cuya época, hacia el año 1988 se permite la elección popular de alcaldes por primera vez en el país, lo que resultó en la elección del señor Antonio José López López como alcalde del municipio, y quien expide ciertos decretos que incluían ordenamiento territorial urbano tales como los Decretos municipales 159 de 1987, 307 de 1988 y 308 de 1988, para afrontar problemáticas sobre el uso de espacios residenciales debido a que se les estaba dando un uso distinto a éste. Fue entonces como se reglamentó el uso del uso haciendo respetar los espacios residenciales que se contemplaban en la zonificación establecida en el Acuerdo 030 de 1973, y para lo cual, se llevaría a cabo un seguimiento a los establecimientos industriales a través de un censo realizado por la oficina de Planeación Municipal para analizar el impacto que generaban y así mismo hacer cumplir el artículo 144 del Acuerdo 31 de 1973 (Manrique, 2019).

Con el nuevo decreto, el municipio empezó asumir la cesión del territorio en cuanto a zonas verdes y equipamiento comunal público donde se contemplaba para ello el 15% del área bruta de la urbanización. De igual manera, se redujeron las áreas para construcción de viviendas R1, R2 y R3, buscando la ejecución de proyectos que fuesen más pequeños propendiendo por equilibrar aspectos de carácter económico, más que aquellos de orden ambiental o relacionados con la calidad de vida de la comunidad, puesto que, el desarrollo de proyectos que contaban con vías peatonales se llevaba con mayor auge en

urbanizaciones de la zona R3 contando con el 45% del área para vías y un perfil de 6 m. (Manrique, 2019).

**Tabla 3.** Normatividad para lotes, estacionamientos y vías según el Decreto 307 de 1988

<b>Concepto</b>	<b>Zona R1</b>	<b>Zona R2</b>	<b>Zona R3</b>
Lote	225 m <sup>2</sup>	105 m <sup>2</sup>	72 m <sup>2</sup>
<b>Vías</b>			
Vías secundarias	12 m	12 m	12 m
Peatonales	N. A	30% - 9 m m	45% - 6
Posterior	3 m	3 m	3 m
<b>Parqueaderos</b>			
De residentes	1 x vivienda	1 x C/2 viviendas	1 x C/6 viviendas
De visitantes	1 x C/7 viviendas	1 x C/10 viviendas	N.A.

*Nota.* Tomado de Manrique, 2019.

Fue así como la nueva metodología para urbanizar el municipio se llevó a cabo con mayor organización, precisando todos los procedimientos que se necesitaban para llevar a cabo un proyecto de urbanización, teniendo en cuenta los procesos y actividades relacionadas con la consulta antes de diseñar, presentación de bosquejos iniciales, aprobación del anteproyecto bajo lineamientos urbanísticos y arquitectónicos y posterior aprobación del proyecto definitivo, concesión de la resolución para ejecutarlo, licencia de construcción, lineamientos legales internos para la urbanización y la licencia para urbanizar. Con el nuevo Decreto 307, también se contemplaron otros lineamientos donde se reglamentaba que los parqueaderos para servicio público tendrían un área que oscilaba entre los 500 m<sup>2</sup> y 1000 m<sup>2</sup> y que los residuos u escombros que se generaban durante las construcciones o mejoras deberían ser dispuestos en un sitio para ello ubicado en el barrio

Coronado. Durante la década de los ochenta, Palmira asumió un desarrollo urbano que buscaba la modernización del territorio a través de construcciones de urbanizaciones encabezadas por la continuación de la construcción del Centro Administrativo Municipal, Santa Isabel, las Mercedes y Samanes, siendo este último, apoyado por el Instituto de Crédito Territorial destinado como hábitat para personas que trabajaban en el Centro Internacional de Agricultura Tropical – CIAT (Manrique, 2019).

**Figura 36.** *Edificio CAMP en construcción avanzada (izquierda) y Urbanización Santa Isabel (derecha)*



*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-2157.

**Figura 37.** *Urbanización las Mercedes (izquierda) y Urbanización Samanes (derecha)*



*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-2157.

Al final de la década, se expide la Ley 9 de 1989 y el Acuerdo 69 de 1989, donde se estableció que el municipio debía adoptar un Plan de Desarrollo que le sirviera de herramienta para una constante planificación del territorio centrado en la promoción y coordinación de las funciones públicas y privadas para el desarrollo y cuidado del espacio, “puesto que contemplaba, entre otras situaciones, la normatividad para urbanizar y zonificar el territorio municipal así como el respeto y cuidado del espacio público en un trabajo mancomunado con la población palmirana” (Manrique, 2019).

### ***7.2.3. Modernización De Palmira En Los Años Noventa***

Para la década de los noventa, el Concejo de Palmira contaba con ciertas facultades para la toma de decisiones, por ello, la Administración Municipal encabezada por el Alcalde determinó la resolución de un decreto extraordinario que derogó los acuerdos 31 y 32 de 1973, dicho Acuerdo fue el 59 de 1990, donde a través del artículo 5, promulgó que se debía expandir el municipio hacia el nororiente, buscando la protección de suelos agrícolas, para lo cual, se redefinieron las áreas destinadas para dicha actividad buscando mejorar su ubicación cartográfica y de este modo determinar espacios urbanos para ser aprovechados. Así mismo, aquellas consideraciones de asignación de espacios y áreas para actividades, utilización y normatividad urbana que complementaban el plan regulador del municipio se fueron desvaneciendo para dar paso a una nueva clasificación del espacio urbano y ofrecer una nueva visión urbanística basada en tres aspectos: el tratamiento de desarrollo, que permitiera caracterizar el territorio bajo las categorías de normal, progresivo o incompleto; un tratamiento de conservación, que consideraría las construcciones o edificaciones que contaran con valor histórico y/o arquitectónico para el municipio y por

las cuales se debía propender por su conservación y preservación, y por último, tratamiento de rehabilitación, en el cual, se incluían aquellas zonas municipales que por su dinamismo urbano, su funcionalidad, ubicación y estructura, debían ser modificadas o se encontraban en mal estado tendrían que ser actualizadas bajo una normatividad específica teniendo en cuenta si se trataba de una zona pericentral o central (Manrique, 2019).

Durante esta década, Palmira asume un desarrollo urbano con una mayor aproximación moderna evidenciada en el aumento de ocupación hacia el norte del municipio con las urbanizaciones de las Mercedes y Mirriñaio, las cuales contaban con el 90% de ocupación derivada principalmente por los movimientos económicos. Así mismo, urbanizaciones aledañas como Samanes y Departamental, se establecen como parte de dicha modernidad urbanística, dando paso a construcciones con sus respectivas redes de servicios públicos ocupando espacios que antes eran baldíos. Así mismo, se da casi por terminado el CAMP siendo uno de los íconos municipales que contaba con arquitectura moderna (Manrique, 2019).

**Figura 38.** *Edificio CAMP (izquierda) y Urbanización Santa Isabel (derecha)*



*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-2591.

**Figura 39.** *Las Mercedes y Mirriñao (izquierda) y Urbanización Samanes (derecha)*



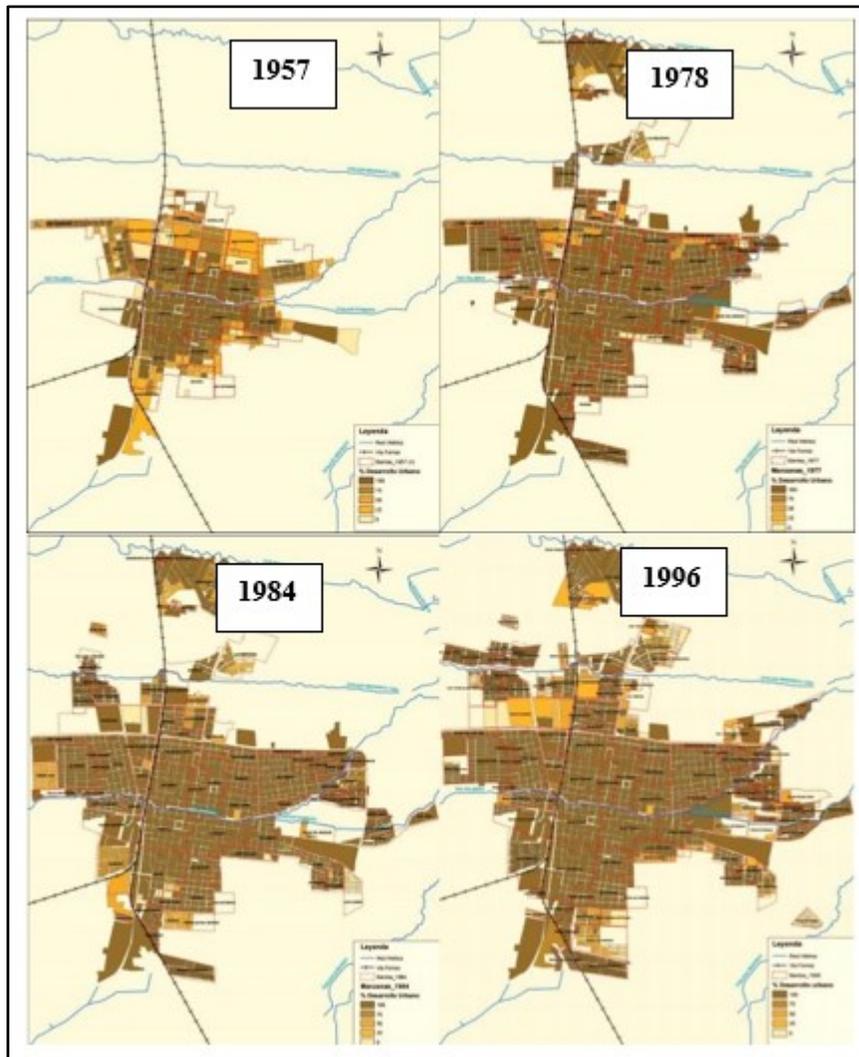
*Nota.* Tomado de IGAC, Vuelo C-2591.

Urbanizaciones como las señaladas en las Figuras 38 y 39, tenían que cumplir con el requisito de servicio de agua potable, así como desagües para aguas lluvias y negras. Como parte del diseño urbano, urbanizaciones como las Mercedes no contaban con una cesión gratuita de espacios con fines de establecimientos públicos y las zonas verdes son notablemente reducidas. Caso contrario ocurrió en el territorio ocupado por la urbanización Mirriñao donde el desarrollo de la normatividad ofreció la oportunidad de aprovechar el espacio urbano mediante la reducción del área de los predios para viviendas logrando que se concedieran áreas a las clases media y obrera pero donde el uso de las vías para tránsito peatonal beneficiaba al proyecto como tal y no a sus ocupantes (Manrique, 2019).

De ese modo, entre la década de los años sesenta y noventa, el municipio de Palmira lleva a cabo un significativo desarrollo urbano siguiendo las tendencias del país, debida principalmente a la llegada de altos volúmenes de personas que habitaban las zonas rurales y emigraban hacia los espacios urbanos buscando ser parte del progreso y desarrollo poblacional e industrial, que inevitablemente requería de la suplencia de condiciones básica

para cubrir necesidades como trabajo, vivienda y servicios públicos. Dicho crecimiento se evidencia en la Figura 40.

**Figura 40.** *Crecimiento urbano de Palmira entre 1957 y 1996*



Nota. Tomado de Manrique, 2019.

Como muestra actual de la arquitectura moderna dentro del crecimiento urbano del municipio, se tienen edificaciones como:

**Figura 41.** *Arquitectura Moderna de Palmira*



*Nota.* Fotos tomadas por el autor.

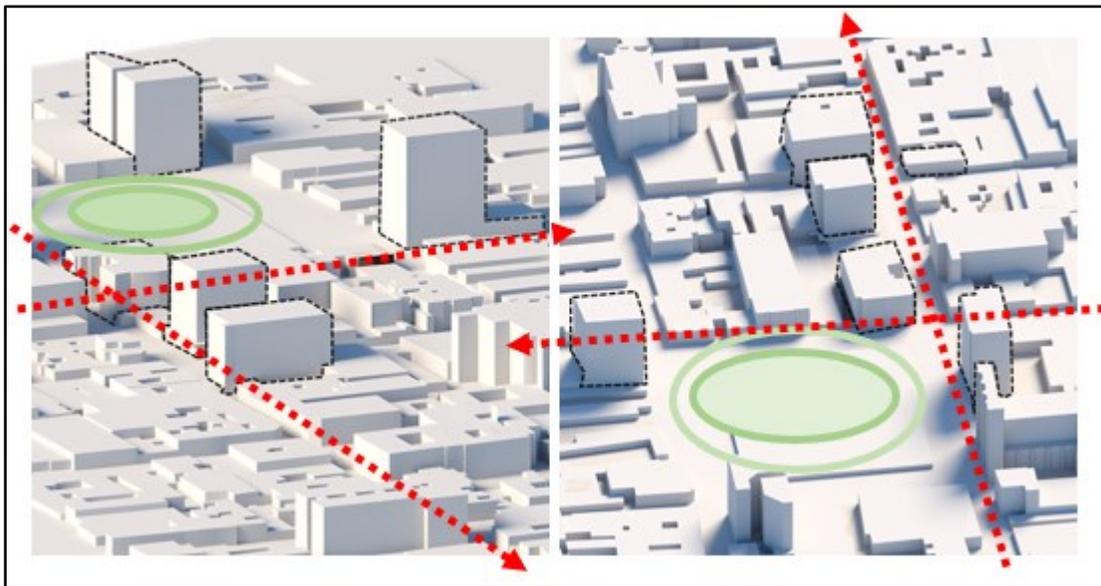
Estas edificaciones son claros ejemplos de vinculación con los tipos de arquitectura moderna del municipio siendo respectivamente:

1. Actual Edificio De vivienda y locales (anteriormente Banco Central Hipotecario)

2. Actual Edificio de vivienda y Actual Banco Davivienda.
3. Actual Edificio Banco de Occidente.
4. Actual Edificio de vivienda y banco BBVA (anteriormente banco agrario).
5. Actual Edificio Coopser.
6. Casa diseñada por Libia Yusti.
7. Actual Banco Popular.

#### 7.2.4. Modelado De La Configuración Urbana Del Municipio De Palmira

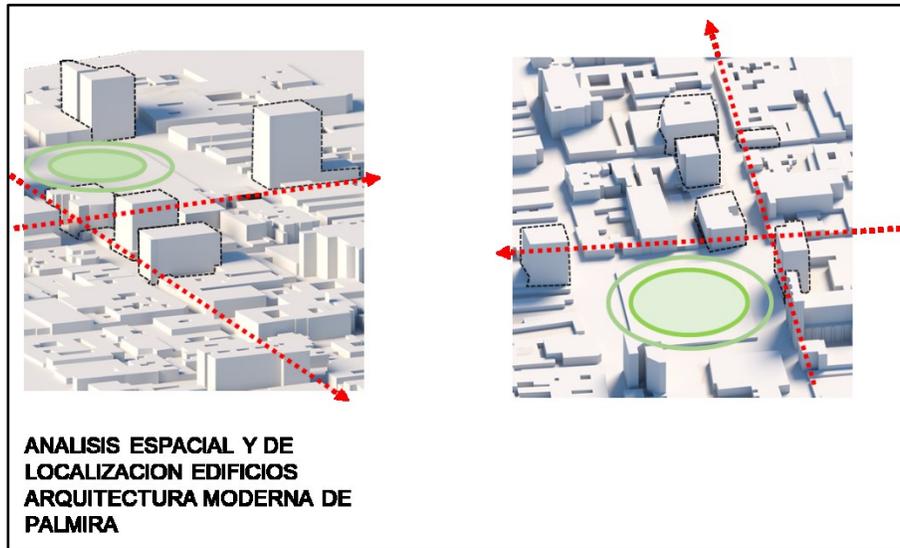
**Figura 42.** Tendencia edificatoria moderna de Palmira



*Nota.* Elaboración propia.

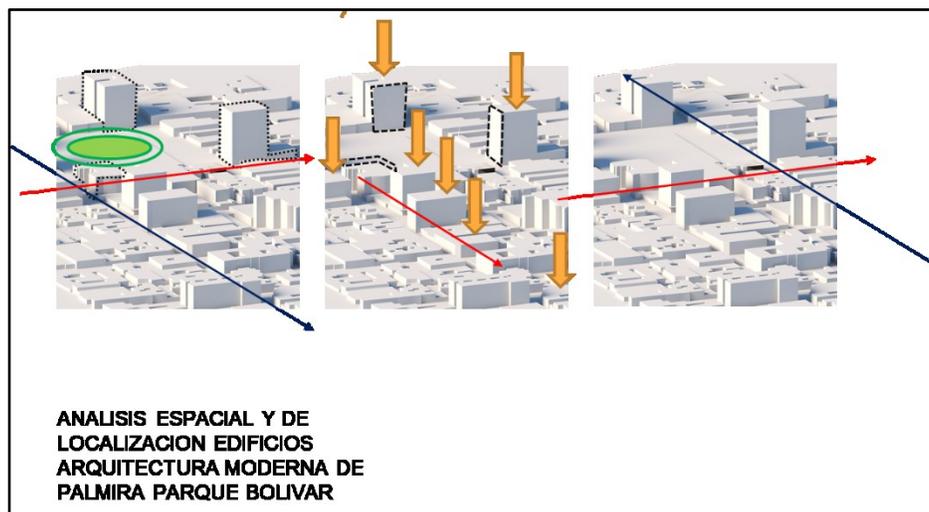
Basados en las Figura 42, se observa la tendencia edificatoria moderna en X partiendo desde el parque bolívar hacia la actual peatonalización de la calle 30 y hacia la carrera 31. Esto vinculando mucho más el procedimiento realizado de la calle 30, ya que 8 edificaciones entre bancarias y locales se encuentran en esta zona, como un hecho que no solo esto marco un hito si no que ayudo a conformación de esos espacios.

**Figura 43.** *Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira*



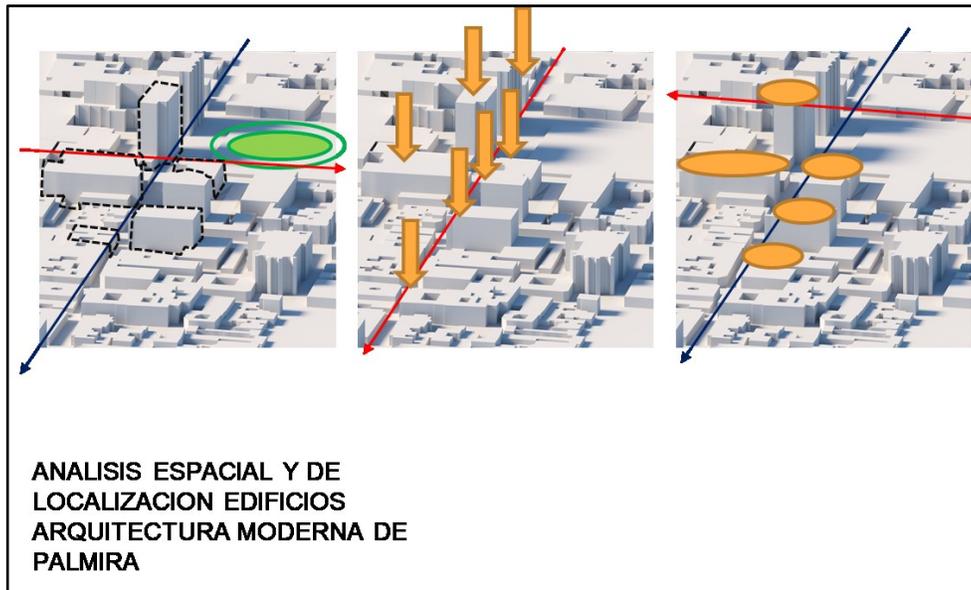
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 44.** *Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna del Parque Bolívar*



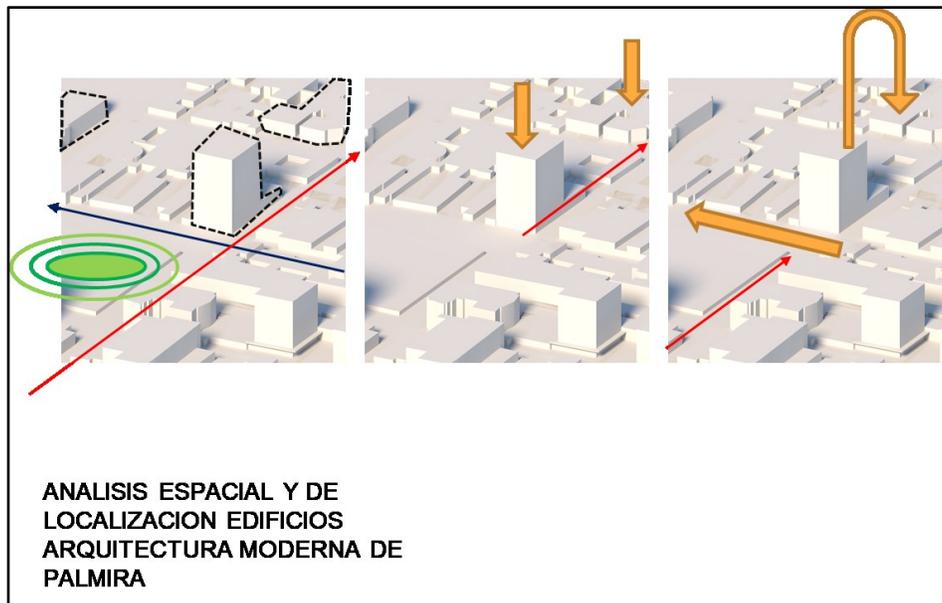
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 45.** *Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira*



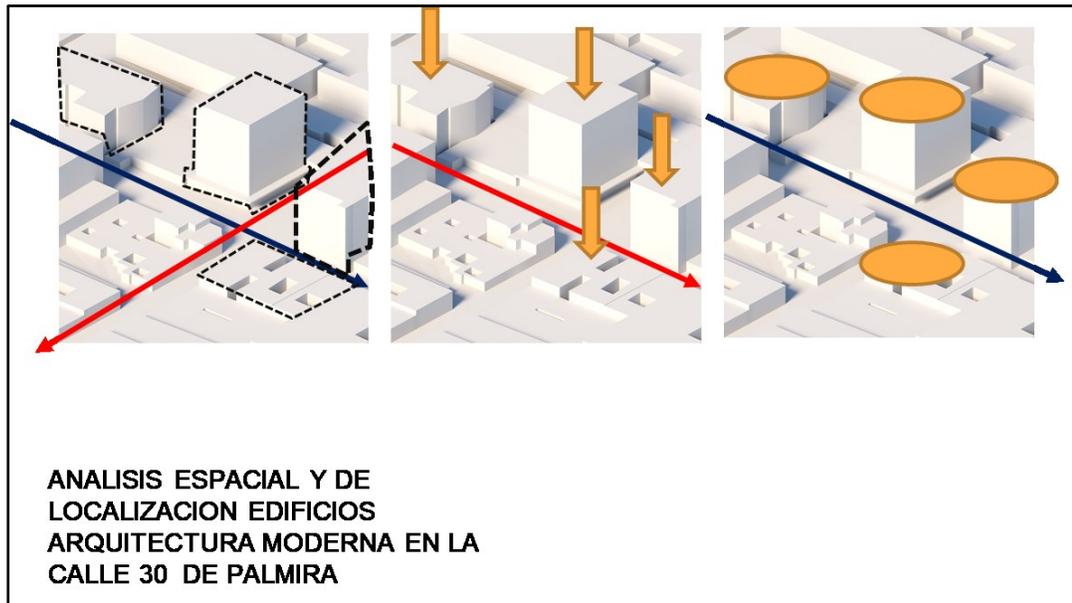
*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 46.** *Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 47.** *Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna en la Calle 30*



*Nota.* Elaboración propia.

### **7.3. Conclusiones Objetivo 2**

Basados en la investigación, se observa la tendencia edificatoria moderna en X partiendo desde el parque bolívar hacia la actual peatonalización de la calle 30 y hacia la carrera 31. Esto vinculando mucho más el procedimiento realizado de la calle 30, ya que 8 edificaciones entre bancarias y locales se encuentran en esta zona, como un hecho que no solo esto marco un hito si no que ayudo a conformación de esos espacios.

## 8. Bibliografía

Álvarez Rey, L.; Aróstegui Sánchez, J.; García Sebastián, M.; Gatell Arimont, C.; Palafox Gamir, J.; Risques Corbella, M. (2013). Las raíces históricas de España. Historia de España. España: Vicens Vives. p. 36.

Almonacid, R. (2015). Mies van der Rohe: la crítica a la ciudad moderna desde los límites de la Arquitectura. Universidad de Valladolid, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Valladolid, España.

Anuario estadístico de Palmira. (2018). Aspectos generales. [en línea]. [Consultado el 24 de noviembre de 2019]. Disponible en: [https://fundacionprogresamos.org.co/anuarios\\_estadisticos/palmira/anuario\\_2018/pot4.html](https://fundacionprogresamos.org.co/anuarios_estadisticos/palmira/anuario_2018/pot4.html)

ARQUITECTURA PURA. (2020). <https://www.arquitecturapura.com/>. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de Arquitectura moderna: <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura-moderna/>

Bailly, A. S. (1978). La Organización Urbana. Teorías Y Modelos. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.

Benevolo, L. (1963). Historia de la arquitectura moderna. Vol. 1. Madrid: Taurus ediciones S.A.

Benevolo, L. (2010). Historia de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

Arellano, A. (2011). América Latina, Historiografía y Arquitectura. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. p. 3.

Baringo, D. (2013). La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración. QUID 16. Revista del área de Estudios Urbanos del Instituto de investigaciones Gino Germant de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), pág. 119-135.

Banco Mundial. (2000): En el umbral del siglo XXI: Informe sobre el Desarrollo Mundial, 1999-2000, Ediciones: MUNDI-PRENSA, Madrid.

Bonilla, C. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La investigación. Bogotá: Grupo Norma.

Brunet, R. (1993). Les Mots de la Géographie. Dictionnaire critique. Editorial Reclus, Montpellier- París.

Castillo, J. (1998). Bitácora Urbano Territorial. Volumen 1, Número 2. p. 20-22.

Clausó, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. Revista General de Información y Documentación. Vol. 3 II, 11-19, Editorial. Complutense. Madrid

Colombia. Congreso de la República. Ley 388. (18 de Julio, 1.997). Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial. Bogotá, D.C., 1.997. no. 43.127 p. 3-200

Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL. (2015). Datos y estadísticas. [en línea]. [Consultado el 16 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.cepal.org/es/datos-y-estadisticas>

Glaeser, E. (2011). El triunfo de las ciudades. Madrid: Taurus

Delgado, M. (1999). El animal público. Hacia una antropología de los espacios públicos urbanos. Barcelona: Anagrama.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas – DANE. (2014). Censos. [en línea]. [Recuperado el 23 de noviembre de 2019]. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/poblacionydemografia/censos>

- Fernández, A. (2019). La Bauhaus, icono de la arquitectura moderna. En: La Vanguardia. [en línea]. [Consultado el 21 de julio de 2020]. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190402/461427452366/bauhaus-difacios-arquitectura-patrimonio-humanidad.html>
- García, L. M. (2001). Elitización: propuesta en español para el término gentrificación /transformaciones urbanas/ neologismos. Universidad de La Laguna (Tenerife). ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98
- Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. Trad. Eustaquio Barjau. Barcelona: Serbal.
- Herce, M. (2000). Instrumentos de transformación del espacio urbano, presencia y operatividad en América Latina. Conferencia presentada en Quito. Ecuador.
- Hernández, F. (2014). Abordaje teórico de la Renovación Urbana como proceso de transformación de la estructura urbana. Aplicación en el casco histórico de la ciudad de Mendoza, Argentina. Revista del Departamento de Geografía. FFyH – UNC – Argentina. ISSN 2346-8734. Año 2. N° 2 - 1°
- Hernández, R. y Fernández B. (2003). Metodología de la Investigación. Ed. Mc Graw Hill. Chile.

Levy, J. (2003). Territoire. En J. Lévy y M. Lussault (Eds.), Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés (pp. 907-910). París: Belin.

Loos, A. (1908). De la edición en castellano: "Ornamento y delito y otros escritos". Gustavo Gili.- Barcelona 1972.

Mallama L., W. (1996). Proceso de Industrialización en el Municipio de Palmira 1920 - 1970. Colombia: Editorial librería y papelería Marden. p. 136. 133

Manrique, O. (2019). Palmira, morfología urbana. Valle geográfico del río Cauca – Siglo XX (1.960 – 1.997). Facultad de humanidades. Maestría en historia. Universidad del Valle.

Méndez. C. (2011). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. México. Limusa.

Méndez, C. E. (1999). Metodología guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas. 2da. Edición, Santafé de Bogotá Colombia. Ed. Mc Graw Hill interamericana.

Ministerio de Cultura. Colombia. Ciudad y arquitectura moderna en Colombia, 1950-1970. Presencia y vigencia del patrimonio moderno. [en línea] [Consultado el 2 de julio de 2020]. Disponible en:

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gaceta%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20El%20Tiempo%20corr.pdf>

Montaner, J.M. (1997). La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. (2002). Arquitectura y crítica , Editorial Gustavo Gili, Barcelona, p. 34.

Moreno, M. (2016). La incidencia de los procesos de Renovación Urbana en la informalidad y la economía popular. Estudio de caso: Núcleo comercial San Victorino (1998-2014). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Colombia

Naselli, C. (2004). Proceso de diseño como concepto instrumental. En N. GOYTIA. Cuando la idea se construye. Procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX (28-32). Córdoba: Color Magenta.

Panayotis, T. (1999). La historiografía de la arquitectura moderna. 1ª edición. Editorial: The MIT Press. Cambridge, Massachussets, USA.

Pérez M., C. (2007). La planeación integral en Colombia. Trabajo de Grado Maestría en Urbanismo. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Departamento de Arte y Arquitectura. 29 p. ISBN: 978-958-719-461-6

Planificadores Asociados Ltda. (1970). Plan de desarrollo urbano. Tomo I. p.12

Rossi, A. (1982). La Arquitectura de la ciudad. Madrid

Park, R. (1999). La ciudad y otros ensayos de ecología urbana. Ediciones del Serbal.  
Santiago de Chile.

Revelo, J. (2014). Transformación urbana de Leticia. Énfasis en el periodo 1950-1960. La construcción de una ciudad en la selva amazónica y en una región trifronteriza. RazonPublica.Com, pág. 144.

Saldarriaga R., A. (1992). Bogotá: Modernización y Arquitectura. Ensayo. Bogotá D.C., Octubre. [en línea] [Consultado el 13 de julio de 2020]. Disponible en: <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/BOGOTA.doc>

Sandoval, C. (1999). Investigación Cualitativa. Módulo 4. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Universidad de Antioquia, Medellín: ASCUN. 433p.

Tournikiotis, P. (2001). La historiografía de la arquitectura moderna. Madrid: Taschen.

p.22

## **9. Anexos**

### **9.1. Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> Aplicación de Instrumentos	22
<b>Figura 2.</b> Ubicación geográfica de Palmira Valle del Cauca	33
<b>Figura 3.</b> Comunas urbanas de Palmira – Valle del Cauca	34
<b>Figura 4.</b> Tipología lineal	38
<b>Figura 5.</b> Tipología reticulada	38
<b>Figura 6.</b> Tipología mixta	39
<b>Figura 7.</b> Isla especializada	39
<b>Figura 8.</b> Perímetro Urbano y Rural de Palmira	40
<b>Figura 9.</b> Climatología	40
<b>Figura 10.</b> Superficie	41
<b>Figura 11.</b> Número de Licencias, Unidades y Áreas Aprobadas 1993- 2015	42
<b>Figura 12.</b> Proyección demográfica. Datos a julio de 2017	43
<b>Figura 13.</b> Línea del tiempo arquitectura moderna	50
	100

<b>Figura 14.</b> Ejemplos de Arquitectura Moderna en el mundo desde 1919 hasta 1971	52
<b>Figura 15.</b> Arquitectura moderna Europea	54
<b>Figura 16.</b> Arquitectura moderna Estadounidense	56
<b>Figura 17.</b> Ejemplos de Arquitectura Moderna en Colombia desde 1935 hasta 1969	59
<b>Figura 18.</b> Planeación urbana del municipio de Palmira	61
<b>Figura 19.</b> Categorización moderna del municipio de Palmira	62
<b>Figura 20.</b> Escala de colores PEMCH	63
<b>Figura 21.</b> Construcciones modernas según la categoría del municipio de Palmira	63
<b>Figura 22.</b> Modernidad de edificaciones en Palmira	64
<b>Figura 23.</b> Influencia de arquitectura colonial en el municipio de Palmira	64
<b>Figura 24.</b> Bienes inmuebles de arquitectura moderna tipo 1 y 2 según PECH	65
<b>Figura 25.</b> Manzana urbana No. 269 de Palmira categorizadas según el PECH	66
<b>Figura 26.</b> Manzana urbana No. 276 de Palmira categorizadas según el PECH	66
<b>Figura 27.</b> Manzana urbana No. 275 de Palmira categorizadas según el PECH	67
<b>Figura 28.</b> Manzana urbana No. 275 de Palmira categorizadas según el PECH	67
<b>Figura 29.</b> Manzana urbana No. 269 de Palmira categorizadas según el PECH	68
<b>Figura 30.</b> Plano de las alturas del municipio de Palmira	69
<b>Figura 31.</b> Plano de las alturas de la zona 1 del municipio de Palmira	70
<b>Figura 32.</b> Plano de las alturas y lenguaje consolidado del municipio de Palmira	71
<b>Figura 33.</b> Identificación de construcciones modernas de 3 o más pisos del municipio de Palmira	72
<b>Figura 34.</b> CAMP en construcción (izquierda) y SENA (derecha)	79
<b>Figura 35.</b> Casa de la cultura (izquierda) y entamborado del rio Palmira (derecha)	79
	101

<b>Figura 36.</b> Edificio CAMP en construcción avanzada (izquierda) y Urbanización Santa Isabel (derecha)	82
<b>Figura 37.</b> Urbanización las Mercedes (izquierda) y Urbanización Samanes (derecha)	82
<b>Figura 38.</b> Edificio CAMP (izquierda) y Urbanización Santa Isabel (derecha)	84
<b>Figura 39.</b> Las Mercedes y Mirriñao (izquierda) y Urbanización Samanes (derecha)	85
<b>Figura 40.</b> Crecimiento urbano de Palmira entre 1957 y 1996	86
<b>Figura 41.</b> Arquitectura Moderna de Palmira	87
<b>Figura 42.</b> Tendencia edificatoria moderna de Palmira	88
<b>Figura 43.</b> Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira	89
<b>Figura 44.</b> Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna del Parque Bolívar	89
<b>Figura 45.</b> Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira	90
<b>Figura 46.</b> Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna de Palmira	90
<b>Figura 47.</b> Análisis espacial y de localización de edificios de arquitectura moderna en la Calle 30	91

## 9.2. Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Alturas Principales	41
<b>Tabla 2.</b> Normatividad para edificar en Palmira según el Acuerdo 031 de 1973	78
<b>Tabla 3.</b> Normatividad para lotes, estacionamientos y vías según el Decreto 307 de 1988	81

