



BUGA MODERNA

LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUADALAJARA DE BUGA

UN RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES

LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUADALAJARA DE BUGA:
UN RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES

JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ

CODIGO No: 20611524598

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PALMIRA, VALLE DEL CAUCA

2020

LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUADALAJARA DE BUGA:
UN RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO

JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ

CODIGO No: 20611524598

Arq. OSCAR FERNANDO MANRIQUE FLOREZ Mg.

TUTOR

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PALMIRA, VALLE DEL CAUCA

2020

Agradecimientos.

A mis padres, Juan Carlos Mejía y María Helena Rodríguez por haberme inculcado valores y principios durante mi crianza, los cuales me han formado el carácter y rigor con el que hoy en día afronto esta nueva etapa de mi vida.

A Maira Alejandra Galvis, por su acompañamiento, apoyo y constancia durante mi etapa de formación, la cual culminó, con su entrega y aporte plasmados durante las visitas, diligencias y gestión realizadas en la ciudad que tanto amamos.

A mis tutores, el Arq. John Jairo Delgado Echeverry y el Arq. Mag. Oscar Fernando Manrique Flórez por sus aportes y conocimientos en la construcción y desarrollo de la presente investigación como etapa final de mi formación como arquitecto.

A la diócesis de Guadalajara de Buga, instituciones públicas, privadas y demás personas por su diligencia, aportes y acompañamiento en la conformación de un análisis riguroso y detallado de la información solicitada durante esta investigación.

A la Universidad Antonio Nariño y sus docentes, por los conocimientos inculcados durante este periodo de aprendizaje, los cuales han formado profesionales con las cualidades aptas para desarrollarse íntegramente en el ámbito laboral.

*“Mi casa tiene alas y, a veces,
en la profundidad de la noche, canta”.*

Edward James

*Estas líneas pertenecen a
Edward James, poeta inglés nacido en 1907.
Si bien están tomadas de uno de sus poemas,
también se hallan hondamente afincadas
en la realidad de la que hoy soy partícipe.*

Nota de Aceptación.

Fecha de Sustentación.

Calificación.

Arquitecto Magister: Oscar Fernando Manrique Flórez.

Jurado No. 1

Arquitecto: Mauricio Muñoz Escalante.

Jurado No. 2

Ingeniera: Sindy Sofia Suarez Silgado.

Jurado No. 3

Tabla de Contenido.

Agradecimientos.....	4
Tabla de Ilustraciones.....	12
Introducción.....	18
Valorar.....	18
Visibilizar.....	19
Reivindicar.....	20
Resumen.....	21
Abstract.....	22
1 Tema.....	2
1.1 Patrimonio moderno en Guadalajara de Buga.....	2
2 Antecedentes.....	6
2.1 Antecedentes del Problema.....	6
2.2 Antecedentes Teóricos.....	7
2.2.1 Arquitectura Moderna.....	7
2.2.2 Arquitectura Moderna en Latinoamérica.....	8
2.2.3 Arquitectura Moderna en Colombia.....	8
2.2.4 Arquitectura en Guadalajara de Buga.....	9
2.2.1 Patrimonio Cultural.....	9
2.3 Antecedentes Metodológicos.....	10
3 Problema.....	11
3.1 Pregunta de Investigación.....	13
3.2 Tipologías Arquitectónicas de Guadalajara de Buga.....	14
4 Justificación.....	15
5 Objetivos.....	17
5.1 General.....	17
5.2 Específicos.....	17
6 Hipótesis.....	18
7 Marco Contextual.....	19
8 Marco Teórico.....	21
9 Metodología.....	24

9.1	Tipo de Estudio.....	24
9.2	Fases de la Investigación.....	25
9.2.1	Fase de Recopilación de Información Secundaria.....	25
9.2.2	Fase de Análisis de la Información.....	25
9.2.3	Fase de Recopilación de la Información Primaria.....	25
9.2.4	Fase de Construcción de Resultados.....	25
9.2.5	Fase de Construcción del Producto.....	26
9.3	Categorías de Análisis.....	26
9.3.1	Transformaciones e Impactos que Generaron las Edificaciones Modernas.....	26
9.3.2	Factores que Generan la Pérdida Progresiva del Patrimonio Moderno.....	26
9.3.3	Valores Urbano – Arquitectónicos del Patrimonio Moderno.....	27
9.4	Técnicas de Investigación.....	27
9.4.1	Visitas de Campo.....	27
9.4.1.1	Instrumentos.....	27
9.4.2	Observación no Participante.....	27
9.4.2.1	Instrumentos.....	28
9.4.3	Revisión Documental.....	28
9.4.3.1	Instrumentos.....	28
9.4.4	Encuestas.....	28
9.4.4.1	Población.....	28
9.4.4.2	Muestra.....	28
9.4.5	Arqueología Arquitectónica.....	29
9.5	Métodos de Investigación.....	29
9.5.1	Observacional.....	29
9.5.2	Estudio de Casos.....	29
9.6	Producto Final.....	29
9.7	Esquema Metodológico.....	30
10	Conclusiones Preliminares.....	31
11	Desarrollo de Objetivos.....	32
11.1	Fase Documentación.....	32
11.1.1	Componente Histórico.....	32

11.1.1.1	Movimiento Moderno Internacional.....	32
11.1.1.2	Paradigmas del Movimiento Moderno Internacional.....	35
11.1.1.3	Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM.....	37
11.1.1.4	Movimiento Moderno Latinoamericano.....	39
11.1.1.5	Arquitectura del Movimiento Moderno en Colombia.....	41
11.1.1.6	Ejemplos de la Arquitectura Moderna Colombiana.....	43
11.1.1.7	Arquitectura en Guadalajara de Buga.....	46
11.1.1.7.1	Reseña Histórica.....	46
11.1.1.7.2	El Periodo Colonial.....	48
11.1.1.7.3	El Período Republicano.....	49
11.1.2	Transformación Urbana del Centro Histórico de Guadalajara de Buga.....	50
11.1.3	Componente Social.....	52
11.1.3.1	Comprender el Movimiento Moderno en Guadalajara de Buga.....	52
11.1.4	Componente Urbano.....	54
11.1.4.1	Transformaciones e Impactos Urbanos.....	54
11.1.4.1.1	Grupo de Análisis Centro de Guadalajara de Buga.....	54
11.1.4.1.2	Arquitectura Moderna Galería Central de Guadalajara de Buga.....	55
11.1.4.1.3	Arquitectura Moderna Centro de Guadalajara de Buga.....	56
11.1.4.1.4	Grupo de Análisis Sur de Guadalajara de Buga.....	57
11.1.4.1.5	Arquitectura Moderna Sur de Guadalajara de Buga.....	58
11.1.4.1.6	Arquitectura Moderna Norte de Guadalajara de Buga.....	59
11.1.4.2	Criterios de Estudio Patrimonial.....	60
11.1.4.2.1	Equipamiento.....	60
11.1.4.2.2	Vivienda.....	60
11.1.4.2.3	Institucional.....	60
11.1.5	Componente Normativo.....	61
11.1.5.1	Resolución 0304 de 2010.....	61
11.1.5.2	Plan Especial de Manejo y Protección PEMP.....	62
11.1.5.2.1	Valor Estético.....	62
11.1.5.2.2	Valor Simbólico.....	62
11.1.5.2.3	Niveles de Intervención.....	63

11.1.5.2.4	Alturas y Usos del Suelo.....	63
11.1.5.3	Niveles de Intervención de Edificaciones Modernas.....	64
11.1.5.3.1	Nivel I.....	64
11.1.5.3.2	Nivel II.....	64
11.1.6	Componente Ambiental.....	65
11.1.6.1	Localización Geográfica.....	65
11.1.6.1.1	Generalidades Geográficas.....	65
11.1.6.2	Espacios Verdes Contiguos.....	66
11.1.6.2.1	Especies Arbóreas Comunes.....	66
11.1.6.3	Clima.....	67
11.1.6.4	Vientos.....	67
11.1.7	Componente Vial.....	68
11.1.7.1	Rutas de Acceso.....	68
11.1.7.2	Recorridos Visuales.....	68
11.1.7.2.1	Recorrido Carrera 12.....	68
11.1.7.2.2	Recorrido Carrera 13.....	69
11.1.7.2.3	Recorrido Calle 17.....	69
11.1.7.3	Perfiles Viales.....	70
11.1.7.4	Vías Principales.....	70
11.1.8	Componente Socio-Económico.....	71
11.1.8.1	Población Demográfica.....	71
11.1.8.2	Actividades Socio-Económicas.....	71
11.1.8.2.1	Comercio Religioso.....	72
11.1.8.2.2	Comercio de Cacharro.....	72
11.1.8.2.3	Comercio de Abastos.....	72
11.1.8.3	Equipamientos Urbanos.....	73
11.2	Fase de Diagnóstico.....	74
11.2.1	Impactos por Transformación.....	74
11.2.1.1	Problemática.....	74
11.2.1.2	Afectaciones.....	75
11.2.1.3	Incidencia.....	76

11.3	Fase de Reconocimiento.....	77
11.3.1	Valores Patrimoniales de la Arquitectura Moderna de Guadalajara de Buga.....	77
11.3.1.1	La Galería Central.....	77
11.3.1.1.1	Contexto Histórico.....	77
11.3.1.1.2	El Espacio Interior.....	78
11.3.1.1.3	Las Cubiertas.....	79
11.3.1.1.4	Las Ventanas.....	79
11.3.1.1.5	El Pasaje Urbano.....	80
11.3.1.1.6	Planimetría.....	81
11.3.1.2	La Iglesia del Seminario los Doce Apóstoles.....	83
11.3.1.2.1	El Atrio Central.....	83
11.3.1.2.2	La Geometría Brustalista.....	83
11.3.1.2.3	La Accesibilidad.....	84
11.3.1.2.4	Los Vitrales.....	85
11.3.1.2.5	Los Calados.....	86
11.3.1.2.6	Su Concepción Inicial.....	87
11.3.1.2.7	La Reforma del Año 2015.....	87
11.3.1.2.8	Planimetría de Reforma.....	88
11.4	Producto.....	89
11.4.1	Video Documental.....	89
11.4.2	Guion de Documental.....	90
12	Glosario.....	97
13	Bibliografía.....	98
14	Anexos.....	103
14.1	Anexo No. 3 Diseño de Investigación.....	103
14.2	Anexo No. 4 Presupuesto.....	104
14.3	Anexo No. 5 Cronograma.....	105
14.4	Anexo No. 6 Cartas de Permisos.....	106

Tabla de Ilustraciones.

Ilustración 1. Bóveda Galería Central.....	18
Ilustración 2. Bóveda Pabellón de Carnes	18
Ilustración 3. Cubierta Galería Satélite Fuente: Propia	19
Ilustración 4. Complejo Galería Central	19
Ilustración 6. Ventanas Fachada Oeste Galería Central	20
Ilustración 5. Geometría Iglesia del.....	20
Ilustración 7. Interior Casa Siglo XVIII	14
Ilustración 8. Interior Iglesia San Francisco de Asís	14
Ilustración 9. Interior Edificio Portales de Fuenmayor.....	14
Ilustración 10. Interior Alcaldía Municipal	14
Ilustración 11. Sede Fiscalía Buga.....	14
Ilustración 12. Café Canaima.....	14
Ilustración 13. Esquema Metodológico	30
Ilustración 14. Abstraccionismo	34
Ilustración 15. Arte De Stijl.....	34
Ilustración 16. Estilos del Movimiento Moderno	34
Ilustración 17. Diagrama Cronológico Movimiento Moderno	34
Ilustración 18. Villa Savoye, Le Corbuiser.....	35
Ilustración 19. Casa Kaufmann, Frank Lloyd Wright	36
Ilustración 20. Bauhauss, Walter Gropius	36
Ilustración 21. Casa Steiner, Adolf Loos	36
Ilustración 22. Pabellón de Alemania, Mies Van Der Rohe	36
Ilustración 23. Primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna.....	38
Ilustración 24. Casa Curutchet, Le Corbusier.....	39
Ilustración 25. Catedral de Brasilia, Oscar Niemeyer	39
Ilustración 26. Casa Fernandini, Walter Weberhofer	40
Ilustración 27. Ciudad Universitaria, Carlos Raúl Villanueva	40
Ilustración 28. Fabrica Domingo Massaro Eladio Dieste	40

Ilustración 29. Restaurante Los Manantiales, Félix Candela.....	40
Ilustración 30. Capilla de los Santos Apóstoles, Juvenal Moya Bogotá, Cundinamarca	43
Ilustración 31. Plaza de Mercado, Leopoldo Rother	43
Ilustración 32. Iglesia La Consolata, Apolinar Restrepo	44
Ilustración 33. Casa Calderón, Fernando Martínez Sanabria Bogotá, Cundinamarca	44
Ilustración 34. Casa Dorronsoro, Arquitectos Borrero, Zamorano & Giovanelli.....	44
Ilustración 35. Casa Ambrosina de Borrero,.....	45
Ilustración 36. Casa Domínguez, Lago & Sáenz	45
Ilustración 37. Iglesia Nuestra Señora de Fátima	45
Ilustración 38. Plaza de Mercado Cristóbal Colón	45
Ilustración 39. Antigua Plaza Principal de Buga	47
Ilustración 40. Configuración de Manzana.....	47
Ilustración 41. Inauguración Parque Cabal.....	47
Ilustración 42. Configuración Plaza Fundacional,.....	47
Ilustración 43. Configuración Habitacional Colonial	48
Ilustración 44. Iglesia San Francisco de Asís	49
Ilustración 45. Catedral de San Pedro.....	49
Ilustración 46. Edificio Alcaldía Municipal	49
Ilustración 47. Teatro Municipal “Ernesto Salcedo Ospina”.....	49
Ilustración 48. Aerofotografía.....	50
Ilustración 49. Aerofotografía.....	50
Ilustración 50. Aerofotografía.....	51
Ilustración 51. Aerofotografía.....	51
Ilustración 52. Pasaje Vía Interna Galería Municipal Años 1960	53
Ilustración 53. Banco Cafetero Años 1960.....	53
Ilustración 54. Edificación Comercial	55
Ilustración 55. Mueblería “El Pueblo”.....	55
Ilustración 56. Isla Comercial Galería Central	55
Ilustración 57. Galería Central.....	55
Ilustración 58. Droguería Central	55
Ilustración 59. Pabellón de Carnes	55

Ilustración 60. Banco de la Caja Agraria,	56
Ilustración 61. Edificio Telecom	56
Ilustración 62. Edificio Santo Domingo	56
Ilustración 63. Banco Cafetero	56
Ilustración 64. Interior Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles 1968	58
Ilustración 65. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles	58
Ilustración 66. Vivienda Moderna, Cra 14 # 1 -38	58
Ilustración 67. Vivienda Moderna Calle 1 # 14-50	58
Ilustración 68. Vivienda Moderna Calle 1 # 13-62	58
Ilustración 69. Casa Torres Calle 1 # 13-64	58
Ilustración 70. Proceso Constructivo Galería Satélite	59
Ilustración 71. Café Canaima.....	60
Ilustración 72. Galería Satélite.....	60
Ilustración 73. Niveles de Intervención Centro Histórico de Guadalajara de Buga	61
Ilustración 74. Línea Cronológica Fases del PEMP	62
Ilustración 75. Línea Cronológica Fases del PEMP	62
Ilustración 76. Tipos de Obra Según Nivel de Intervención.....	63
Ilustración 77. Zonas de Actividad	63
Ilustración 78. Régimen de Alturas	63
Ilustración 79. Descripción de Actividades	64
Ilustración 80. Edificaciones sin Nivel de Intervención Fuente: Propia.....	64
Ilustración 81. Edificaciones Nivel de Intervención II Fuente: Propia.....	64
Ilustración 82. Edificaciones Nivel de Intervención I Fuente: Propia.....	64
Ilustración 83. Guadalajara de Buga.....	65
Ilustración 84. Valle del Cauca.....	65
Ilustración 85. Colombia.....	65
Ilustración 86. Relieve Geográfico	65
Ilustración 87. Parque José María Cabal Zona Centro	66
Ilustración 88. Parque Ricaurte Zona Centro.....	66
Ilustración 89. Parque La Concordia Zona Norte	66
Ilustración 90. Parque Simón Bolívar Zona Sur	66

Ilustración 91. Limonero.....	66
Ilustración 92. Acacia Fuente: Google Imágenes	66
Ilustración 93. Papaya Fuente: Google Imágenes.....	66
Ilustración 94. Samán Fuente: Google Imágenes	66
Ilustración 95. Temperaturas Medias y Precipitaciones	67
Ilustración 96. Velocidad de Vientos.....	67
Ilustración 97. Rutas de Transporte Urbano	68
Ilustración 98. Entrada Palo Blanco	68
Ilustración 99. Entrada Avenida Cabal Pombo Fuente: Google Imágenes.....	68
Ilustración 100. Entrada Cra 12	68
Ilustración 101. Recorrido por la Carrera 12 Sentido Sur-Norte.....	69
Ilustración 102. Recorrido por la Carrera 12 Sentido Sur-Norte.....	69
Ilustración 103. Recorrido por la Carrera 13 Sentido Norte-Sur.....	69
Ilustración 104. Recorrido por la Carrera 13 Sentido Norte-Sur.....	69
Ilustración 105. Recorrido Calle 17 Sentido Norte-Sur.....	70
Ilustración 106. Recorrido Calle 17 Sentido Sur-Norte.....	70
Ilustración 107. Vía Arteria Principal.....	70
Ilustración 108. Vía Colectora.....	70
Ilustración 109. Vía Inter-Regional	70
Ilustración 110. Corredor Transporte Masivo.....	70
Ilustración 111. Calle 17.....	70
Ilustración 112. Carrera 13	70
Ilustración 113. Calle 6.....	70
Ilustración 114. Carrera 12	70
Ilustración 115. Estructura de población por Sexo y Edad Año 2018 Fuente: Anuario Municipal 2018	71
Ilustración 116. Actividades Comerciales del Centro Histórico de Guadalajara de Buga	71
Ilustración 117. Comercio Religioso	72
Ilustración 118. Comercio de Cacharro	72
Ilustración 119. Comercio de Abastos.....	73
Ilustración 120. Equipamientos Contiguos a Áreas de Investigación	73

Ilustración 121. I. E. Teodoro Valenzuela	73
Ilustración 122. Seminario	73
Ilustración 123. Universidad del Valle Sede Buga	73
Ilustración 124. Antiguo Hospital	73
Ilustración 125. I. E. Teófilo Dorronsoro	73
Ilustración 126. Hospital San José	73
Ilustración 127. I. E. Comercial	73
Ilustración 128. Galería Satélite Abandono Fuente: Propia	74
Ilustración 129. Galería Central Basuras Fuente: Propia	74
Ilustración 130. Galería Central Contaminación Visual	75
Ilustración 131. Banco Cafetero Deterioro	75
Ilustración 132. Banco Cafetero Incursión Comercial	76
Ilustración 133. Banco Cafetero Modificación Interior	76
Ilustración 134. Galería Central Afectación Espacio Público Fuente: Propia	76
Ilustración 135. Vivienda Calle 1 Incursión Comercial	76
Ilustración 136. Ceremonia de Inauguración del Palacio de	77
Ilustración 137. Visita Ministro de Justicia Roberto Salazar a Ceremonia de Inauguración del Palacio de Justicia Fuente: Familia Salcedo.	77
Ilustración 138. Corredores Segundo Nivel Galería Central Fuente: Propia	78
Ilustración 139. Espacio Interior Segundo Nivel Galería Central	78
Ilustración 140. Interior Segundo Nivel Galería Central	78
Ilustración 141. Fachada Oeste Interior Galería Central	78
Ilustración 142. Cubierta Mariposa Isla Comercial	79
Ilustración 143. Bóvedas Galería Central	79
Ilustración 144. Ventanas Fachada Oeste Isla Comercial Fuente: Propia	80
Ilustración 145. Calados Fachada Oeste Galería Central Fuente: Propia	80
Ilustración 146. Descargue de Abastos Galería Central	80
Ilustración 147. Carrera 12A Galería Central	80
Ilustración 148. Acceso Pasaje Carrera 12 Galería Central Fuente: Propia	80
Ilustración 149. Corredor Hacia Cra 12A Galería Central Fuente: Propia	80
Ilustración 150. Planta Arquitectónica Primer Piso Galería Central	81

Ilustración 151. Planta Arquitectónica Segundo Piso galería Central	81
Ilustración 152. Fachada Carrera 12A Galería Central.....	82
Ilustración 153. Fachada Carrera 12 Galería Central	82
Ilustración 154. Fachada Carrera 13 Galería Central	82
Ilustración 155. Fachada Calle 8 Galería Central	82
Ilustración 156. Interior Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles.....	83
Ilustración 157. Perspectiva Acceso Sur Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia	84
Ilustración 158. Geometría Brustalista	84
Ilustración 159. Perspectiva de Acceso Iglesia del.....	84
Ilustración 160. Acceso Norte	84
Ilustración 161. Vitrales Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia.....	85
Ilustración 162. Calados Exteriores Iglesia Seminario Los Doce Apóstoles	86
Ilustración 163. Calados Interiores Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia	86
Ilustración 164. Planimetría Concepción Inicial Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles	87
Ilustración 165. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles	88
Ilustración 166. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles	88
Ilustración 167. Planimetría Reforma Año 2015 Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Diócesis de Buga	88
Ilustración 168. Diseño de Investigación Fuente: Propia	103
Ilustración 169. Presupuesto de Investigación Fuente: Propia	104
Ilustración 170. Cronograma de Actividades Fuente: Propia	105
Ilustración 171. Carta de Permiso a Diócesis de Buga Fuente: Propia.....	106

Introducción.

Valorar.

El patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guadalajara de Buga comprende un baluarte importante para la memoria colectiva e histórica de sus habitantes. Cotidianamente suelen referenciarse como puntos estratégicos dentro de la ciudad para indicar direcciones rutas o recorridos, conocido coloquialmente como “la dirección bugueña”. Más allá de este aspecto popular las edificaciones patrimoniales del centro histórico dan cuenta habida de los periodos de la arquitectura colombiana (colonial, republicano y moderno). Conservándose y anteponiéndose al paso de los años las edificaciones de los primeros periodos del siglo xx.

A menudo, en la sociedad contemporánea suele identificarse las más antiguas como elementos a preservar y proteger, limitando a este privilegiado grupo edificaciones coloniales y republicanas, excluyendo de manera significativa las construidas después de 1950’s. Fue aquella apreciación la que propone como problema de investigación el desconocimiento del valor patrimonial de las edificaciones modernas de Guadalajara de Buga.



*Ilustración 2. Bóveda Pabellón de Carnes
Fuente: Propia*



*Ilustración 1. Bóveda Galería Central
Fuente: Propia*

Visibilizar.

Los recorridos realizados, la documentación consultada y el trabajo de campo desarrollado aportaron en la construcción de un inventario arquitectónico riguroso, cualitativo y característico en el que particularmente y hasta antes de ser socializado, se tenía poco conocimiento entre aquellos que residen cerca de Buga. Particularmente la ciudad posee un atractivo turístico religioso muy devoto en la región: la basílica del señor de los milagros y el recorrido por la avenida Cabal Pombo condensan la mayor parte de foráneos.

Imposibilitando la visibilización del patrimonio arquitectónico moderno. Lo que reduce a Guadalajara de Buga hacia una pequeña parte de su tejido urbano en el que no se aprecian estas edificaciones. Contraponiéndonos a esta situación, entendiendo la universalidad de la arquitectura moderna, su espectáculo y el legado que dejó para las actuales y venideras generaciones, resulta pertinente reconocer sus características más importantes que propendan en la construcción de una identidad patrimonial moderna en Guadalajara de Buga.



*Ilustración 4. Complejo Galería Central
Fuente: Propia*



*Ilustración 3. Cubierta Galería Satélite
Fuente: Propia*

Reivindicar.

Actualmente la mayoría de estas edificaciones se encuentran en el centro histórico amenazadas por factores externos como el comercio informal, la demanda de nuevas ofertas inmobiliarias, las modificaciones amañadas a su composición arquitectónica y la poca protección que las entidades gubernamentales realizan sobre ellas. Atándolas en un andamiaje que conduce hacia un desenlace fatídico borrando su testimonio físico e histórico en el paisaje urbano de la ciudad de Guadalajara de Buga.

La reivindicación del patrimonio moderno se compone de acciones que promuevan su recuperación como actores particulares de las actividades sociales, culturales y económicas de la población bugueña. Diferenciados entre muchos aspectos por el desconocimiento que a nivel general entre la sociedad carece por su valor arquitectónico. La presente investigación busca aportar en la concepción de ese nuevo conocimiento patrimonial sobre los valores que componen la arquitectura moderna de la ciudad.



*Ilustración 5. Ventanas Fachada Oeste Galería Central
Fuente: Propia*

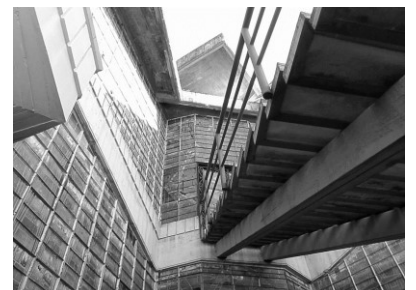


Ilustración 6. Geometría Iglesia del Seminario Fuente: Propia

Resumen.

El tema de la presente formulación de trabajo de grado aborda la arquitectura moderna de Guadalajara de Buga como patrimonio cultural de la ciudad. Guadalajara de Buga conserva en su centro histórico uno de los baluartes urbano-arquitectónicos más importantes del país. Diferentes estilos convergen en sus calles, dando cuenta habida de como el paso de los años ha ido transformado el concepto del hábitat en la ciudad. Desde el estilo colonial y la concepción conservadora y austera del hogar, pasando por el estilo republicano y su obsesión con la ornamentación y los detalles en su máxima expresión, hasta llegar al movimiento moderno y sus soluciones simples, estéticas y funcionales que enriquecen el paisaje urbano de una ciudad que le apostó a ser, lo que es hoy en día, un conservado pueblo con recuerdos de la enriquecedora historia de la arquitectura colombiana. En este sentido, los bienes inmuebles del movimiento moderno que a causa de las dinámicas inmobiliarias que ha sufrido la ciudad han sido relegados y en consecuencia se omite su condición patrimonial generando la pérdida progresiva de sus características. De esta manera, el objetivo de la presente formulación de trabajo de grado es el de reconocer el patrimonio moderno de la ciudad de Guadalajara de Buga exaltando sus valores urbano – arquitectónicos mediante una metodología con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, demostrando así la importancia del contexto urbano construido en la ciudad.

Palabras Claves: Patrimonio, cultura, arquitectura moderna, centro histórico, Guadalajara de Buga.

Abstract.

The theme of the present formulation of work of degree addresses the modern architecture of Guadalajara de Buga as cultural heritage of the city. Guadalajara de Buga preserves in its historical center one of the bulwarks most important architectural urban areas of the country. Different styles converge in its streets, giving the light of how over the years has been transformed the concept of habitat in the city. From the colonial style and conception of the conservative and austere home, passing by the republican style and his obsession with ornamentation and detail in its maximum expression, until you reach the modern movement and its simple solutions, aesthetic and functional that enrich the urban landscape of a city that you bet to be, what it is today, a preserved village with memories of the rich history of the Colombian architecture. In this sense, the real estate of the modern movement that because of the dynamics real estate that has suffered the city have been relegated and it has therefore been ignored their patrimonial condition generating progressive loss of its characteristics. In this way, the aim of the present formulation of work of degree is to recognize the modern heritage of the city of Guadalajara de Buga exalting its urban architectural values - through a methodology with a qualitative approach of descriptive type, thus demonstrating the importance of context urban built in the city.

Key words: heritage, culture, modern architecture, historical center, Guadalajara de Buga.

1 Tema.

1.1 Patrimonio moderno en Guadalajara de Buga.

Para la (Unesco⁽¹⁾, 1972) el patrimonio en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Por tal motivo en 1972 creó la lista del patrimonio mundial, que incluye bienes y sitios de valor excepcional, es decir son inestimables e irremplazables para la humanidad y cumplen una función de hitos en el mundo, de símbolos de la toma de conciencia de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y los atributos de su apego a la propiedad colectiva. Esta lista se actualiza periódicamente y hasta el año 1992 no había tenido en cuenta ningún inmueble relacionado con arquitectura moderna. Por tal razón, surge el interés por documentar el conjunto de obras que representan y dan cuenta de la modernidad, esa condición moderna inspirada desde la industrialización que demandó nuevas formas de habitar el espacio e ideó nuevos conceptos sobre el término “hogar”.

Rompiendo paradigmáticamente con la tradición clásica, a finales del siglo XIX, con la llegada de la electricidad y la industrialización de los hidrocarburos, se empezaron a generar transformaciones ideológicas en la sociedad, ya en el siglo XX, más específicamente entre 1920 a 1930, se sitúa el periodo heroico del movimiento moderno, en el que surge un paradigma ideológico sobre la concepción de forma y función, reflejada en el desarrollo de la vida urbana. En este periodo de entre guerras, las nuevas demandas habitacionales y la experimentación técnica de nuevos materiales y procesos constructivos permitieron desarrollar innovadores espacios para habitar el

hombre. Arquitectos como *Mies Van der Rohe*, *Le Corbusier*, *Walter Gropius*, *Frank Lloyd Wright*, *Richard Neutra*, entre otros, plasmaron mediante sus obras la implementación de nuevos materiales como el hierro y el concreto que desafiaron las formas y el lenguaje funcional de la tradición clásica, en el contexto nacional, el estilo colonial y republicano.

Por su parte, Le Corbusier introduce el concepto de los cinco puntos para una nueva arquitectura moderna: Los pilotes, la planta libre, la ventana corrida, la fachada libre y la terraza jardín como nuevos dogmas en la interpretación del estilo internacional. Frank Lloyd Wright desarrolla mediante sus icónicas obras la correcta relación entre arquitectura y naturaleza adaptando el concepto de organicismo a la arquitectura. Por otro lado, Mies Van der Rohe desarrolla a partir de concepto minimalista y poco ornamentales, soluciones habitables donde se pueden identificar fuentes de impulsión de la escuela de diseño Bauhaus.

En ese contexto, surge un estilo internacional que comprende el conjunto de tradiciones que identifican a la arquitectura del movimiento moderno, donde a través de nuevas formas y funciones determinarían la vida cotidiana de hombres y mujeres e inspirarían un cambio en la sociedad. En la actualidad estas formas propias del movimiento moderno representan parte de la identidad cultural del siglo XX y, por tanto, empiezan a ser consideradas como parte del patrimonio cultural de la humanidad (Beltrán, L. 2008). La creación en 1988 del DoCoMoMo, el acrónimo de Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Mouvement en la escuela de arquitectura de la Technical University of Eindhoven en Países Bajos, permitió crear una red internacional para inventariar y catalogar los proyectos y obras en diversos países, esta

acción permitió crear fichas para su registro y poner al tanto a instituciones encargadas de la salvaguardia del patrimonio, el encargo de estos bienes inmuebles como respuesta a las crecientes cifras de perdida de estas edificaciones a nivel mundial.

En el contexto local, el movimiento moderno dejo rastros de urbanismo y edificios en distintas ciudades del país, sin embargo los planes de crecimiento habitacional y la adecuación de infraestructuras para las nuevas demandas de la población actual, no tomaron en cuenta estos vestigios, ya que sus reglamentaciones no procuraron la conservación, protección y valoración de la arquitectura moderna, relegando la posibilidad de incluir a todos los actores inmuebles de la historia de la arquitectura local como parte de la expresión socio-cultural de sus habitantes. Tal es el caso de Guadalajara de Buga, una ciudad intermedia del Valle del Cauca, con un amplio inventario de estilos de arquitectura en su centro histórico, pero con diferentes percepciones de valoración patrimonial.

El centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga fue declarado monumento nacional mediante la ley 163 de 1959, debido al conservado estado de sus construcciones y a las pocas transformaciones de su conjunto fundacional, con lo cual establece un precedente para la conservación, protección y valoración del patrimonio cultural de la ciudad. A pesar del reconocimiento realizado a su centro histórico, la creciente ola de intereses comerciales, inmobiliarios y de usos del suelo de los centros urbanos con condiciones de habitabilidad, incentivarían a finales de los años 1970 la formulación de normativas urbanas que contrarrestarían los efectos negativos sobre el patrimonio arquitectónico inmueble.

Dichas normativas se concretarían por medio del acuerdo 109 de 1997, en el cual se aprueba la reglamentación para el centro histórico, pero fue mediante la resolución 0304 de 2010 que se adjudicaría el PEMP, el *Plan Especial de Manejo y Protección*, documento sobre el cual se salvaguardan y protegen los BIC, bienes de interés cultural tanto del ámbito nacional como del municipal, garantizando la conservación integral y sostenibilidad en el tiempo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga.

El centro histórico de Guadalajara de Buga cuenta con cuatro bienes de interés cultural del ámbito nacional: El puente de la libertad, el teatro municipal, la estación del ferrocarril y el centro histórico como complejo urbano, dentro de este último se encuentran ciento ocho bienes de interés cultural del ámbito municipal, en el que se encuentran diversos inmuebles del estilo colonial, republicano y moderno, lo cual refuerza la idea de pluralidad cultural de estilos de arquitectura de distintos periodos históricos que enriquecen y cualifican así mismo el centro histórico, contribuyendo a la consolidación de la actual imagen de la ciudad.

La aparición de nuevos edificios, estaciones, teatros y galerías permitieron el desarrollo nuevas prácticas sociales que caracterizaron la sociedad a mediados del siglo XX en el cual el entorno urbano empieza a transformarse de distintas maneras, la principal, en la adopción de nuevos lenguajes y formas arquitectónicas propias del movimiento moderno que se estaban desarrollando en conjunto a lo largo del país. La arquitectura moderna reconocida por el PEMP: El edificio del banco cafetero, el edificio de la caja del crédito agrario, el grupo de la galería conformado por tres edificaciones y el grupo de casas ubicadas sobre la Cra 1 (*Ver Anexo No. 1,2*).

2 Antecedentes.

Consultando el estado del arte en relación con el tema de investigación, problemática y metodología a formular, se han investigado libros y documentos sobre los cuales aborden de manera clara las temáticas definidas. El análisis que conlleva estudiar los antecedentes, define parámetros y son una referencia para formular sobre el tema en cuestión, que influye en hechos posteriores y sirve para juzgarlos, entenderlos o debatirlos, de acuerdo al proceso de la investigación en curso. Para tener más claridad con las temáticas abordadas, se ha decidido clasificar los antecedentes en los siguientes focos de consulta:

- Antecedentes que aborden la problemática.
- Antecedentes que aborden conceptos y teorías.
- Antecedentes que expongan su metodología.

2.1 Antecedentes del Problema.

Reflexionando sobre la problemática en que se encuentra actualmente la arquitectura moderna y su desaparición progresiva en el entorno urbano de las ciudades, (Hernández, A. 2008) y (Calduch, J. 2009) afirman que el movimiento moderno aunque ha adquirido un nuevo valor patrimonial como bien cultural en su condición como elemento clave para la sociedad y la cultura del siglo XX, tras la llegada de la posmodernidad comienza a experimentar un profundo proceso de mitificación que la conduce a la obsolescencia. Por su parte (Mendoza, C. 2008) en un ejercicio teórico – práctico registra, describe y analiza intervenciones, afectaciones, destrucción y demolición de obras de la arquitectura moderna en conjuntos y barrios significativos de los años 1930 a 1960 del siglo XX en Bogotá y en cuatro departamentos circunvecinos.

Estos antecedentes aportan a la presente investigación una perspectiva analítica sobre la situación actual que acontece sobre las edificaciones modernas, aportando criterios justos que justifican la razón de la misma.

2.2 Antecedentes Teóricos.

2.2.1 Arquitectura Moderna.

Revisando a los teóricos sobre sus reflexiones en torno al concepto moderno en la arquitectura del siglo XX, (Zevi, B. 1978) y (Tomás, H. 1998) afirman que la arquitectura moderna supuso una ruptura trascendental en la forma como se concibió el hábitat, las nuevas formas que introdujo el movimiento moderno se basaron principalmente en tendencias ideológicas como el racionalismo y el funcionalismo, donde la ornamentación pasaba a un segundo plano, pues las formas puras predominaban sobre el paisaje, al igual que sobre la arquitectura. Por otra parte, los *CIAM*⁽²⁾ fueron una serie de congresos fundados en 1928, dirigido a arquitectos modernos de la época, con el propósito de poder unificar todas las ideas de la arquitectura moderna y poder crear una asociación la cual pudiera dar continuidad a las ideas, pero de forma real, disuelto en 1959, fue el almacén de ideas del movimiento moderno o estilo internacional en la arquitectura mundial. En el cuarto congreso, llevado a cabo en 1933, el grupo realizó la *Carta de Atenas*, un documento que adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo que era único y provocativo. La carta, basada en discusiones ocurridas diez años antes, proclamaba los problemas a los que se enfrentan actualmente las ciudades. Estos antecedentes aportan a la presente investigación conceptos teóricos sobre la arquitectura moderna, es decir criterios que caracterizan las edificaciones de este periodo de la arquitectura mundial, siendo fundamental para identificar en las edificaciones modernas de Guadalajara de Buga dichas características.

2.2.2 Arquitectura Moderna en Latinoamérica.

Indagando sobre la arquitectura del movimiento moderno desarrollada en Latinoamérica (Haas Luccas, L. 2010); (Ramírez, R. 2008) y (Rey Ashfield, W. 2008), se pueden evidenciar las distintas influencias provenientes de occidente, donde la producción arquitectónica del Brasil, resaltaba por sus influencias racionales y puristas de arquitectos como Le Corbusier, Mies Van Der Rohe y Marcel Breuer. Así mismo en Uruguay y Argentina los críticos adoptan términos como abstracción geométrica, purismo formal y funcionalismo como conceptos propios y representativos de esa producción. Por otra parte, la arquitectura moderna cubana muestra una simbiosis entre el movimiento internacional y las condiciones bioclimáticas del contexto, que se evidencia en los distintos elementos arquitectónicos envolventes de las viviendas residenciales. Las muestras arquitectónicas desarrolladas en los diferentes países latinoamericanos evidencian los distintos estilos provenientes del continente europeo y su influencia sobre los principales exponentes modernos de cada región, que aplicados a la presente investigación nos aportan a la comprensión sobre los distintos movimientos que se gestaban en la arquitectura moderna de mediados del siglo XX a nivel latinoamericano.

2.2.3 Arquitectura Moderna en Colombia.

Analizando lo realizado en Colombia sobre arquitectura moderna (Bell Lemus, C. 2005); (Fontana, et al 2016); (Fontana, et al 2004) y (Tascón, R. 1995) durante el periodo de mayor auge y representación de esta arquitectura en el país, indagamos sobre las distintas expresiones que se manifestaron en las principales ciudades, donde los criterios de diseño correspondían al contexto urbano en que se implantaban, a la materialidad y a las relaciones urbanas de la época, de esta manera podemos realizar un comparativo entre ellas, resaltando lo más importante de cada ciudad, para identificar lo más representativo de la arquitectura moderna en Colombia y las influencias que

recibió para el caso de la presente investigación la arquitectura moderna de la ciudad de Guadalajara de Buga por parte de las principales ciudades del país. Esto nos ayudará a determinar con mayor claridad los componentes urbano – arquitectónicos que constituyen la condición patrimonial de las edificaciones modernas del paisaje urbano de la ciudad.

2.2.4 Arquitectura en Guadalajara de Buga.

Investigando sobre teóricos que abordarán la arquitectura de Guadalajara de Buga, encontramos a (Salcedo, et al 1982) el cual abordan la ciudad desde el estudio tipológico de la arquitectura tradicional y los componentes que caracterizan la arquitectura colonial y republicana del centro histórico de la ciudad. Estos arquitectos son hermanos historiadores y fieles defensores del patrimonio arquitectónico de la ciudad que en su aporte a la investigación teorizan sobre las transformaciones de la ciudad lo largo de los años hasta la incursión de nuevos lenguajes.

2.2.1 Patrimonio Cultural.

Definiendo el término “*patrimonio cultural*” se analizaron a (Llul, J. 2005), (Manzini, L. 2011) y (Nordenflycht, J. 2012) los cuales coinciden en definirlo como algo relativo, que se ha ido construyendo a lo largo de los siglos mediante un proceso complejo de atribución de valores, sometido a continuos cambios de gusto y al propio dinamismo de las sociedades. De igual manera coinciden en que el patrimonio cultural en su origen posee un significado inicial que a lo largo de su vida puede mutar, enriquecerse con el cruce de diversas miradas, e incluso es factible que se pierda, lo cual significaría una pérdida total para la sociedad, ya que restaurarlo no remediaría en nada la afectación ocasionada al legado inmaterial que posee cada población. Las definiciones encontradas le aportan a la presente investigación una pertinencia más justificada sobre la complejidad del problema identificado en el patrimonio de Guadalajara de Buga, pues las pérdidas progresivas de sus componentes formales no pueden ser restituidos una vez desaparezcan.

2.3 Antecedentes Metodológicos.

Formulando metodologías asociadas a estrategias o herramientas que promuevan el reconocimiento y apropiación de la identidad patrimonial, se analizaron a (García, A. & Álvarez, A. 2016), (Patiño, E. 2012) y (Zavala-Reyes, M. & Eloy Reye, A. 2017) en los cuales sus metodologías nacen a partir de estudios que evalúan el nivel de desconocimiento que sobre el tema de patrimonio cultural poseen los pobladores de la comunidad en particular, lo que condujo a la elaboración e implementación de estrategias de comunicación que permitan promocionar los sitios arquitectónicos. Coinciden en que el método para la enseñanza y puesta en valor del patrimonio urbano proporciona a los pobladores herramientas conceptuales y metodológicas que, desde la disciplina de la arquitectura, aportan soluciones técnicas que involucren el patrimonio urbano con el desarrollo y evolución de las ciudades actuales. El análisis de estos antecedentes aporta en la construcción de estrategias metodológicas para la realización de los objetivos propuestos, pues proporcionan herramientas que resultaron exitosas en los casos aplicados.

Sobre los tres casos de estudio (Gieldmann Reyes, M. & Jaimes Alvarado, L. 2015); Pascual, L. et al 2008) y Velásquez, C. 2010) realizados en cementerios públicos de la ciudad de Bucaramanga y Medellín en Colombia y La Pampa en Argentina, buscaban explorar nuevas políticas o estrategias de protección, recuperación y apropiación del patrimonio cultural, en el que se permitiera rescatar la memoria histórica de quienes se acercan a él, como testimonio de momentos históricos acontecidos en la vida de las personas. Es interesante entender como los ejercicios realizados en estos lugares donde reposan los cuerpos de personas acaecidas representan para su familia un significado importante que perdurara en sus recuerdos, logrando así un reconocimiento cualitativo sobre estos lugares, aspecto importante para la presente investigación.

3 Problema.

La conservación del patrimonio cultural es importante para la sociedad, nos permite entender la diversidad cultural y reconocer vínculos existentes entre los pueblos, pues a todos se les ha otorgado algo, y a su vez, estos han tomado algo de otras culturas. El deterioro y la desaparición de los bienes culturales y los mensajes que estos transmiten son una pérdida para toda la humanidad, pues su condición histórica no puede ser restaurada una vez que ha sido destruida (Unesco, 1972). Tal es el caso de la ciudad de Guadalajara de Buga, uno de los pocos municipios del país que aún conserva en buen estado su sector fundacional, que cuenta con más de 445 años de historia, este sector está compuesto por edificaciones de diferentes estilos arquitectónicos que en su conjunto logran una composición armónica del paisaje urbano del centro histórico.

Últimamente las dinámicas inmobiliarias que han acontecido en el centro histórico de la ciudad, afectan considerablemente edificaciones modernas de gran valor arquitectónico para su patrimonio cultural. En efecto, la destrucción progresiva de la infraestructura física, las modificaciones amañadas a la composición arquitectónica y el invasivo incursionamiento con fines lucrativos sobre el espacio, se evidencian en las edificaciones, mediante fachadas con claros rasgos de obsolescencia. Las modificaciones que se realizan con elementos como parasoles, cubiertas rudimentarias hechas con hojas de zinc y vallas publicitarias que no permiten apreciar la calidad arquitectónica de los inmuebles por parte de la población violan la normativa contemplada en el PEMP⁽²⁾, la cual conserva las edificaciones modernas con el máximo nivel de protección, dicha situación afecta su condición patrimonial y genera la pérdida de sus características, que a su vez

atañen la conformada imagen del paisaje urbano del centro histórico. Para ser más específicos, las problemáticas que recaen sobre la arquitectura moderna en la ciudad de Guadalajara de Buga se agravan aún más cuando existe una normativa que protege, conserva y valora estos bienes de interés cultural como lo es el *Plan Especial de Manejo y Protección* expedido mediante la *Resolución 0304 del 2010*, sobre el cual sus funciones no se ven reflejadas en el estado actual de las edificaciones modernas, aun cuando estas presentan el *Nivel de Intervención I* es decir, el nivel máximo de protección, sirve de ejemplo mencionar las modificaciones interiores que se han realizado en las plantas inferiores del Banco Cafetero y en el Banco de la Caja Agraria para adecuar locales comerciales, igualmente en la Galería Central las modificaciones en fachada al incorporar elementos de protección solar evidencian la fragilidad con que la normativa y los entes gubernamentales actúan frente a la conservación del patrimonio cultural de la ciudad, especialmente frente al patrimonio moderno.

Con relación a lo anteriormente mencionado, las edificaciones modernas en el centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga, padecen un continuo fenómeno que acontece sobre los centros urbanos de las ciudades colombianas: Las dinámicas inmobiliarias, esto impulsado por los nuevos conceptos de globalización, en el que se introducen diferentes alternativas comerciales en el entorno urbano tales como: ferreterías, cacharrerías, graneros, papelerías, almacenes de ropa y calzado, bares, discotecas y hasta prostíbulos, que a su vez, afectan la edificación por el uso indebido del espacio público, al adoptar el andén como parte del establecimiento y las fachadas como exhibidores de la publicidad comercial. Cabe resaltar que el congestionado movimiento comercial que se genera por el flujo constante de abastos, víveres y mercancías, la abundante población de habitantes de calle, el consumo excesivo de alucinógenos y la inseguridad que se genera por el caos

urbano que resulta de combinar en un mismo sector las situaciones anteriormente descritas, desencadenan en un lugar que no resulta agradable para la población, que atañe la conformada imagen del paisaje urbano del centro histórico. Sin embargo, se podría objetar que las edificaciones modernas se encuentran sobre el área comercial integral de la ciudad, donde toda la población acude en busca de actividades de servicios, mas no de recreación o contemplación. En este sentido, no se replica el mismo ejercicio de valoración sobre la arquitectura moderna como parte del patrimonio cultural, por el contrario, se atenta contra ella, en consecuencia, a las distintas problemáticas que a su alrededor convergen.

En definitiva, la arquitectura moderna en la ciudad de Guadalajara de Buga representa una contrapropuesta al amplio abanico de tipologías arquitectónicas tradicionales del centro histórico (colonial, republicano, art deco), que aunque también presentan modificaciones, son menos drásticas con las que se realizan sobre las edificaciones modernas, pues en este caso no se relaciona un grado de respeto y reconocimiento cualitativo hacia este tipo de edificaciones por parte de la población y de las entidades gubernamentales que no hacen valer las normativas que protegen dicho patrimonio moderno, que representa a su vez, un buen ejemplo de propuesta arquitectónica en la densificada morfología del paisaje urbano de la ciudad.

3.1 Pregunta de Investigación.

Atendiendo la anterior problemática ¿Cuáles son los componentes urbano-arquitectónicos que permitirían tener un reconocimiento de las edificaciones modernas en el tejido urbano actual de Guadalajara de Buga?

3.2 Tipologías Arquitectónicas de Guadalajara de Buga.



Ilustración 8. Interior Iglesia San Francisco de Asís
Edificación Colonial
Fuente: Archivo Josefina Salcedo



Ilustración 7. Interior Casa Siglo XVIII
Edificación Colonial
Fuente: Archivo Josefina Salcedo



Ilustración 9. Interior Edificio Portales de Fuenmayor
Edificación Republicana
Fuente: Propia



Ilustración 10. Interior Alcaldía Municipal
Edificación Republicana
Fuente: Propia



Ilustración 12. Café Canaima
Edificación Art Deco
Fuente: Propia



Ilustración 11. Sede Fiscalía Buga
Edificación Art Deco
Fuente: Propia

4 Justificación.

El principal impacto de la presente investigación es generar interés sobre la importancia de la arquitectura moderna en el patrimonio cultural de la ciudad de Guadalajara de Buga. Según (Manzini, L. 2011) el patrimonio lleva consigo un enorme valor como fuente de información, creando el vínculo entre el pasado, presente y futuro de las generaciones venideras, siendo esencial para la preservación de los valores de la ciudad, base fundamental para garantizar una comunidad donde se integre la totalidad de los habitantes a su memoria histórica.

Las modificaciones en las edificaciones modernas del centro histórico de Guadalajara de Buga han sido posibles debido a que no existe una conciencia cultural sobre esta, por tal motivo resulta importante realizar el reconocimiento a sus condiciones patrimoniales, mejorando la educación de la sociedad contemporánea en asuntos de arquitectura moderna, impulsando interés en informarse y preservar bienes de este estilo, aproximando a la sociedad hacia el patrimonio desde una escala amplia, integradora de diversos caracteres.

Esta investigación busca generar un reconocimiento que exalte los componentes característicos de la arquitectura moderna en el tejido urbano de Guadalajara de Buga, analizando las condiciones que lograron el surgir en una ciudad intermedia del Valle del Cauca este estilo de edificaciones que representan un periodo fundamental en la historia de la arquitectura a nivel mundial, dicho reconocimiento generaría conciencia sobre su importancia incluyendo las edificaciones contempladas en el marco normativo y las que no se encuentran valoradas.

Guiados por la línea de investigación de la universidad: Ciudad, medio ambiente y hábitat, en el cual el investigador analiza cómo el poblador en los sectores populares y tradicionales produce, transforma, mejora y expresa su medio ambiente urbano, con énfasis en las relaciones que el poblador teje con este ambiente: sus formas de apropiación y valoración, las estrategias de apropiación territorial, los patrones espaciales, así como las ventajas y las dificultades del proceso, todo a partir de las iniciativas y las posibilidades individuales y colectivas del hábitat popular de periferias espontáneas o planificadas, y de centros degradados re-apropiados.

Por lo tanto, esta investigación aportaría a la sociedad de Guadalajara de Buga, una herramienta que promueva el reconocimiento de los componentes característicos de la arquitectura moderna del paisaje urbano, contribuyendo a generar esa conciencia cultural que apropia a los habitantes de una sociedad, de criterios fundamentados en la integración de distintos conceptos sobre la importancia del contexto urbano construido.

Además de contribuir al campo de la arquitectura en el amplio estudio tipológico que se ha venido realizando sobre el patrimonio cultural de la ciudad, analizado desde el ámbito académico, sobre todo en las tipologías arquitectónicas clásicas del estilo colonial y republicano del centro histórico, en las cuales las investigaciones se han centrado en analizar las transformaciones y adaptaciones de las edificaciones al actual centro histórico de la ciudad. Por consiguiente, realizar esta investigación complementaria de manera eficaz dicho estudio, ya que se tendrían en cuenta todos los elementos que conforman el paisaje urbano de Guadalajara de Buga desde los orígenes históricos hasta los componentes culturales, sociales y arquitectónicos de la ciudad.

5 Objetivos.

5.1 General.

- Reconocer el patrimonio de la arquitectura moderna del paisaje urbano de Guadalajara de Buga.

5.2 Específicos.

- Establecer las transformaciones y el impacto que generó las edificaciones modernas en el paisaje urbano de Guadalajara de Buga.
- Identificar los factores que han generado la pérdida progresiva del patrimonio arquitectónico moderno de Guadalajara de Buga.
- Determinar los valores urbano-arquitectónicos con los cuales identifica la población de Guadalajara de Buga su patrimonio moderno.

6 Hipótesis.

Las afectaciones que sobre la arquitectura moderna de Guadalajara de Buga recaen, se deben principalmente a que la población no ha asumido la conciencia sobre el reconocimiento de lo patrimonial en especial de aquellos bienes inmuebles que son intérpretes del movimiento moderno y su pérdida progresiva atenta contra el inventario inmueble valorado en el Plan Especial de Manejo y Protección además de aquellas que aún no se contemplan dentro de este marco normativo. Dicha hipótesis se ve reflejada en el deterioro constante que padecen las edificaciones modernas que conforman el paisaje urbano de la ciudad. Por consiguiente, es necesario su reconocimiento como parte de la cultura de conservación arquitectónica en la ciudad. La posible solución a la problemática identificada es la de desarrollar un reconocimiento a los componentes urbano - arquitectónicos de las edificaciones modernas de la ciudad de Guadalajara de Buga, para así generar conciencia sobre su importancia por ser dignas representantes de un periodo fundamental de la arquitectura a nivel mundial e intérpretes dignos que consolidan el paisaje urbano y arquitectónico de la ciudad.

7 Marco Contextual.

Guadalajara de Buga se encuentra sobre el sur-occidente colombiano, en el centro del departamento del Valle del Cauca a 50 minutos de la ciudad de Santiago de Cali la capital, y a 40 minutos de la ciudad-puerto de Buenaventura, el más importante sobre el pacífico colombiano. Tiene una superficie territorial total de 832 Km², con una población total de 116.893 habitantes, situándose en un clima tropical seco.

Guadalajara de Buga es una de las primeras ciudades fundadas en el siglo XVI en el Valle alto de río Cauca. La zona histórica es la matriz generatriz del trazado urbano y al mismo tiempo lo que se percibe como simbólico y funcional: El Centro, es decir el principal núcleo de concentración de edificaciones singulares, de monumentos, servicios, turismo, empleo y comercio. Esto ha permitido la consolidación unos valores arquitectónicos urbanos e históricos en el centro fundacional de la ciudad. Entre ellos se pueden destacar el trazado de sus calles, los espacios públicos tradicionales y conjuntos de construcciones de uno o dos pisos en las que se destacan las formas constructivas de la colonia y los lenguajes estilísticos que se adoptaron en la república.

La creciente demanda de suelo del centro para la venta de bienes, presiona la intensidad del uso valorativo del mismo. Lo anterior hace compleja la decisión de una conservación sostenible a largo plazo, que sea efectiva, pues remite no solo a la valoración técnica de su patrimonio sino también a las negociaciones con los actores sociales que actúan en el centro histórico, esta relación compromete drásticamente la conservación de edificaciones patrimoniales.

En la historia de Guadalajara de Buga, el siglo XX, significó para la ciudad, una propuesta pluricultural que rompió con lo que hasta finales del siglo XIX se había conformado la tradición cultural de la ciudad entre estilos colonial y rasgos del republicano. En este periodo de tiempo, el entorno urbano empieza a transformarse de distintas maneras, la principal, en la adopción de nuevos lenguajes y formas arquitectónicas propias del movimiento moderno que se estaban desarrollando en conjunto a lo largo del país. La aparición de nuevos edificios, estaciones, teatros y galerías permitieron el desarrollo nuevas prácticas sociales que caracterizaron la sociedad a mediados del siglo XX.

En efecto, esa propuesta pluricultural que se estableció a mediados del siglo XX para la ciudad de Guadalajara de Buga, se tradujo en las siguientes edificaciones que se establecen en el centro histórico, declaradas bienes de interés cultural: Llama la atención la ubicación de tres viviendas unifamiliares modernas ubicadas sobre la calle 1, frente al club Guadalajara, complejo arquitectónico representativo de la ciudad, estas viviendas representan un paradigma habitacional, compuesto por características propias del movimiento moderno y soluciones bioclimáticas adecuadas para el contexto y clima de la ciudad. Hacia el centro se encuentra el banco cafetero y el banco de la caja agraria, edificaciones esquineras igualmente protegidas como bienes culturales modernos, hacia la zona céntrica de las galerías, se encuentra el pabellón de carnes y el complejo más representativo para el movimiento moderno en el centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga que es la galería central, compuesta por dos edificaciones aisladas que complementan una manzana en la densificada morfología urbana del centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga. Hacia los extremos de la ciudad, se encuentran la galería satélite y la iglesia del “Seminario los doce apóstoles” respectivamente, edificaciones modernas no valoradas como patrimonio.

8 Marco Teórico.

El manifiesto redactado en el *CIAM Atenas 1933*, publicado posteriormente por (Sert, J. Jeanneret-Gris, C. 1942), en él se afirma que los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados por su valor histórico y por la virtud plástica del ingenio del hombre de la época reflejado en la edificación que forma parte del patrimonio histórico de la ciudad. Por otra parte, cuestiona que no todo lo que forme parte del pasado debe ser valorado, se debe escoger sabiamente entre todos los testimonios sobre cuales si se deben respetar. De igual manera enfatiza sobre el riesgo que puede ocasionar el crecimiento desmedido de las ciudades sobre los elementos patrimoniales. De acuerdo a lo expresado y a la pertinencia del tema se deben buscar alternativas de solución eficaz donde la edificación patrimonial tenga relevancia sobre los demás factores.

Para la (Unesco, 1972), el concepto de patrimonio cultural es en su más amplio sentido un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. De tal manera que lleva intrínsecamente una riqueza frágil que puede ser susceptible a riesgos, por tal motivo requiere políticas y herramientas de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, pues una vez perdidos no son recuperables.

Cabe señalar que las políticas o herramientas que preserven el patrimonio cultural tienen que no solamente protegerlo frente a condiciones adversas o daños mordaces, sino que deben transmitir el mensaje de memoria colectiva y prácticas tradicionales del pasado para que sean entendidas y aplicadas en el presente para su sostenibilidad en el tiempo.

Así mismo (Manzini, L. 2011), afirma que el patrimonio en su origen, posee un significado inicial vinculado principalmente a su función, pero este a lo largo de la vida del mismo puede ir cambiando, ser enriquecido y construido con el cruce de diversas miradas; e incluso es factible que se pierda con el transcurso del tiempo. Estas particularidades son las que transforman el significado inicial en significado cultural y a su vez en patrimonio. Por consiguiente (Manzini, L. 2011) define el significado cultural del patrimonio como la clave en la conservación del mismo, ya que es considerado eje en la toma de decisiones sobre la protección, manejo y fundamento de la interpretación de los bienes. La pérdida y/o falta de comprensión del significado asociada a la obsolescencia y/o abandono funcional de los bienes, conduce inevitablemente a la desvalorización de los mismos. Esta particularidad contribuye a la desprotección y pérdida del patrimonio cultural.

En esa misma medida, abordando la problemática sobre la arquitectura moderna y el riesgo de su desaparición (Mendoza, C. 2008) evidencia dicha tendencia en el arrasamiento del patrimonio arquitectónico de esa tradición, con el agravante de no ser inmuebles tradicionales del periodo colonial o republicano y de tener aspecto de contemporáneos. (Mendoza, C. 2008) está convencido de que no solo están en juego los valores arquitectónicos, sino los valores sociales que llenan de sentido los lugares que habitamos, sobre todo cuando el paso del tiempo les va otorgando una memoria a los inmuebles y a su vez a la ciudad. Así mismo (Beltrán, L. 2008) señala que el movimiento moderno en Colombia dejó rastros de conjuntos urbanos y edificios en diversas ciudades. Sin embargo, los planes de crecimiento y adecuación de infraestructuras a las nuevas demandas de la población urbana no tomaron en cuenta estos vestigios. En la actualidad, las acciones de conservación y desarrollo son antagónicas y, por tanto, han dejado sobre nuestras ciudades grandes pérdidas en cuanto a lo relacionado con la arquitectura moderna.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto podemos afirmar, que cada vez se registra un número mayor de acciones que atentan contra la integridad del movimiento moderno en las ciudades colombianas, esto debido a que la población desconoce sus valores funcionales, estéticos e históricos que mantienen latente esa huella en la ciudad.

En el caso de Guadalajara de Buga, *La Resolución 0304 de 2010* es la ley por la cual se aprueba el plan especial de manejo y protección del sector antiguo del municipio, declarado como monumento nacional, hoy bien de interés cultural del ámbito nacional. En él se delimita la zona histórica, la zona de influencia, el nivel permitido de intervención a los bienes de interés cultural, las condiciones de manejo y el plan de divulgación que asegurará el respaldo comunitario a la conservación de estos bienes declarados. De igual manera, determina los valores estéticos, simbólicos e históricos del conjunto fundacional de Guadalajara de Buga, y a su vez, evidencia los riesgos que amenazan la integridad física de los bienes inmuebles. Así mismo, proporciona la clasificación de niveles permitidos de intervención de acuerdo a la valoración declarada del bien en particular, las normas para cada nivel de intervención determinan unas obras constructivas específicas aplicadas a cada edificación declarada bien de interés cultural.

Por consiguiente se puede inferir que la ciudad de Guadalajara de Buga tiene un plan especial de manejo y protección, que regula las intervenciones que se realizan sobre los bienes de interés cultural de la ciudad, que la veracidad con que actúa y cumple con sus resoluciones con relación a las edificaciones de arquitectura moderna en su centro histórico, es asunto de la presente investigación, además de establecer aquellas edificaciones que al tener características modernas no fueron valoradas, al igual que las diferentes posturas que emplearon los autores anteriormente expuestos, estas se esperan validar mediante la ejecución de los objetivos planteados.

9 Metodología.

9.1 Tipo de Estudio.

Para el correcto desarrollo de la investigación planteada, se realizó mediante un enfoque cualitativo con un diseño de tipo descriptivo. El enfoque cualitativo en la metodología de la investigación busca entender los fenómenos sociales de acuerdo al significado que le dan las personas, basándose en descripciones detalladas de situaciones, eventos, expresiones, interacciones y comportamientos que son observables (Vislachi, I. 2006). Se determinó desarrollar la investigación desde un enfoque cualitativo, ya que se busca entender la relación que existe entre las edificaciones modernas de la ciudad de Guadalajara de Buga y el significado que para su población tienen. Además, es una investigación de tipo descriptivo tal como lo menciona (Bernal, C. 2010) pues define aspectos característicos de los acontecimientos, personas u objetos, teniendo como objetivo general exponer los componentes de los fenómenos atendiendo un carácter diagnóstico cuando se propone establecer relaciones causales entre ellos. Atendiendo el carácter de la presente formulación se aplicó una investigación de tipo descriptiva pues se busca realizar un reconocimiento a los componentes urbano – arquitectónicos que caracterizan a las edificaciones modernas como patrimonio cultural del paisaje urbano de Guadalajara de Buga.

Teniendo en cuenta los antecedentes consultados se decidió acoger la estructura metodológica impartida por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho sobre estudios de patrimonio cultural de la Pontificia Universidad Javeriana (Patiño, E. 2012), sobre los cuales se definen criterios para estructurar una respuesta técnica que parta de la comprensión de las necesidades, dinámicas y tendencias que produce la transformación de las ciudades actuales y el impacto o riesgos que producen estos cambios en los entornos del patrimonio cultural. Esto con el fin de desarrollar una respuesta

técnica que articule y equilibre los cambios mencionados para la preservación del patrimonio cultural. (*Ver Anexo No. 1*)

9.2 Fases de la Investigación.

Para los estudios sobre patrimonio cultural es necesario definir criterios de valoración acordes con su vocación, tendencias y posibilidades. En este caso el camino para llegar a ese conocimiento pasó por las siguientes fases:

9.2.1 Fase de Recopilación de Información Secundaria.

Durante esta fase se recopiló información secundaria del interés investigativo tales como: Antecedentes del tema a abordar, conceptos, planimetrías existentes, referentes de investigación y normativas de protección de los bienes inmuebles modernos.

9.2.2 Fase de Análisis de la Información.

Durante esta fase se analizó la información recopilada, estableciendo las significaciones que tiene para la sociedad este tipo de patrimonio, verificando las normativas que acogen a las edificaciones modernas y constatando las planimetrías arquitectónicas existentes.

9.2.3 Fase de Recopilación de la Información Primaria.

Durante esta fase se desarrolló un trabajo de campo, realizando entrevistas a expertos en el tema abordado, pobladores del centro histórico, determinando el nivel de afectación generado en las edificaciones y observando las relaciones de uso que se establecen en ellos.

9.2.4 Fase de Construcción de Resultados.

Durante esta fase se construyeron los resultados obtenidos durante los trabajos de campo y la recopilación de información secundaria para así unificar los análisis desarrollados.

9.2.5 Fase de Construcción del Producto.

Durante esta fase se elaboró un documental audiovisual que evidencie los resultados de la investigación en términos de las afectaciones generadas sobre las edificaciones modernas y el reconocimiento a los valores urbanos – arquitectónicos de las mismas.

9.3 Categorías de Análisis.

9.3.1 Transformaciones e Impactos que Generaron las Edificaciones Modernas.

En esta categoría se analizó las transformaciones e impactos que generaron las edificaciones modernas en el paisaje urbano de Guadalajara de Buga, los cambios con relación a las tipologías tradicionales, las transformaciones al contexto urbano que se generaron en el tejido urbano del centro histórico, y los nuevos espacios que adquirió la ciudad mediante la incursión de este estilo de edificaciones. El análisis de esta categoría se sustentó en las teorías de (Salcedo, et al 1982) y sus conceptos sobre la arquitectura tradicional de Buga y la incursión de nuevos lenguajes tipológicos al entorno urbano.

9.3.2 Factores que Generan la Pérdida Progresiva del Patrimonio Moderno.

En esta categoría se analizó los factores que han generado la pérdida progresiva del patrimonio moderno, de acuerdo a la problemática identificada varios actores convergen en el deterioro de las edificaciones modernas de la ciudad, en esta categoría se identificó cuáles han sido esos factores y su incidencia directa en la pérdida de las condiciones patrimoniales de las edificaciones. Sustentados en (Mendoza, C. 2008) y (Hernández, A. 2008), afirman que la arquitectura moderna se encuentra en vía de extinción porque no se relaciona un grado de reconocimiento cualitativo hacia este tipo de edificaciones debido al poco conocimiento patrimonial que tiene la población sobre ellas.

9.3.3 Valores Urbano – Arquitectónicos del Patrimonio Moderno.

En esta categoría se analizó los valores urbano – arquitectónicos del patrimonio moderno en Guadalajara de Buga destacando las características más importantes de las edificaciones consideradas bienes de interés cultural, características que se han valorado como elementos patrimoniales en su infraestructura física. De esta manera se estudian sus características de condición patrimonial y el estado de conservación actual en la ciudad. El análisis de esta categoría se sustentará en las teorías de Bruno Zevi y Héctor Tomas sobre el lenguaje moderno en la arquitectura y los componentes que las caracterizan.

9.4 Técnicas de Investigación.

9.4.1 Visitas de Campo.

Esta técnica se relacionó con los trabajos de campo realizados en la ciudad de Guadalajara de Buga a las edificaciones modernas. Aportó en la recopilación de información primaria como lo es el diagnóstico a las condiciones físicas, estéticas y funcionales de los bienes inmuebles modernos.

9.4.1.1 Instrumentos.

Registro audiovisual (video, audio y fotografía), cartografías sociales y diarios de campo.

9.4.2 Observación no Participante.

Esta técnica se relacionó con la observación de las relaciones, usos y componentes patrimoniales de los bienes inmuebles modernos en su contexto urbano, no involucró al sujeto en las actividades propias del lugar, pues aportó para identificar la naturaleza de las problemáticas que las aquejan e influyen en su deterioro constante.

9.4.2.1 Instrumentos.

Guías de observación, diarios de campo y registro fotográfico.

9.4.3 Revisión Documental.

Esta técnica se relacionó con la revisión de los documentos referentes a los bienes inmuebles modernos, se consultó en los archivos de las entidades gubernamentales competentes, las casas de historia, museos o bibliotecas que posean dicha información. Aportó en la recopilación de información secundaria.

9.4.3.1 Instrumentos.

Información bibliográfica, arqueología archivística e historiografías existentes.

9.4.4 Encuestas.

Esta técnica se relacionó con un grupo de preguntas que se realizaron al público general de la ciudad de Guadalajara de Buga, sobre la percepción o grado de conocimiento con que cuentan en temas relacionados con el patrimonio moderno de la ciudad. Su desarrollo aportó en la construcción de información sobre el conocimiento general de los bienes inmuebles modernos.

9.4.4.1 Población.

La población objeto para las encuestas, fueron personas del público general de la ciudad de Guadalajara de Buga, historiadores, comerciantes o trabajadores de alguna edificación moderna en mención (galería, bancos o establecimientos comerciales).

9.4.4.2 Muestra.

Para la selección de los participantes en las encuestas se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: Habitantes de la ciudad de Guadalajara de Buga que frecuenten diariamente el centro histórico y mantenga una relación de actividad diaria con alguna edificación moderna.

9.4.5 Arqueología Arquitectónica.

Esta técnica se relacionó con la búsqueda sobre el conocimiento de la sociedad a través de los documentos materiales arquitectónicos y aporta a la presente investigación mediante el estudio detallado de los componentes edificatorios que conforman los bienes inmuebles modernos.

9.5 Métodos de Investigación.

9.5.1 Observacional.

La observación que se realizó en este método es observación cualitativa, con ella podemos determinar una serie de parámetros característicos en unas circunstancias de lugar, tiempo y situación. Mediante este método se buscó identificar los componentes patrimoniales más característicos de las edificaciones modernas.

9.5.2 Estudio de Casos.

El estudio de casos se caracterizó por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos. Mediante este método se analizó la manera en cómo se afecta el patrimonio moderno en comparación con otras edificaciones de la ciudad. Para la determinación de los casos se tuvo en cuenta variables como tipologías, afectaciones físicas y nivel de conservación de acuerdo al *PEMP*.

9.6 Producto Final.

Como producto final se entregó una herramienta audiovisual, es decir un documental en el cual se transmitió un conocimiento práctico y cotidiano que reconozca las características urbano – arquitectónicas de los bienes inmuebles modernos de Guadalajara de Buga.

9.7 Esquema Metodológico.

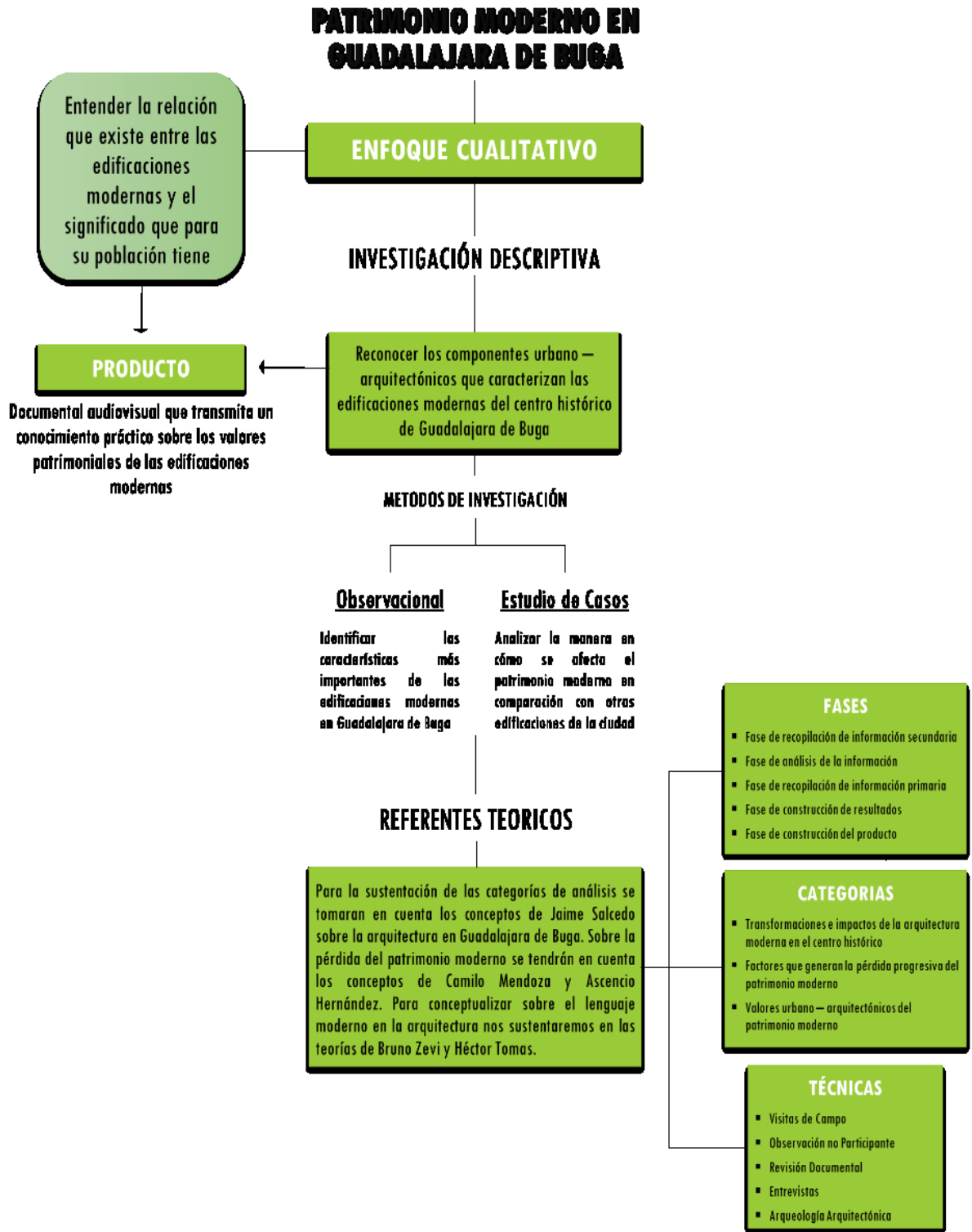


Ilustración 13. Esquema Metodológico

10 Conclusiones Preliminares.

Para finalizar la presente formulación de trabajo de grado sobre el patrimonio moderno de Guadalajara de Buga, se concluye con las siguientes afirmaciones:

1. La ciudad de Guadalajara de Buga es un baluarte urbano-arquitectónico para el país, expresado en el amplio catálogo de edificaciones que dan cuenta del paso de los años en la concepción del hábitat.
2. La importancia que el patrimonio cultural significa para la ciudad de Guadalajara de Buga, se evidencia en ser el eje principal para la conservación y la sostenibilidad en el tiempo de su paisaje urbano.
3. Conservar el patrimonio cultural en todas sus expresiones, comprende entonces un componente invaluable e irrepetible que da cuenta de la transformación, persistencia y desarrollo de la ciudad hacia el futuro.
4. La arquitectura moderna en la ciudad de Guadalajara de Buga representa una contrapropuesta a su concepción de ciudad tradicional, expresando mediante estas edificaciones las tendencias ideológicas del siglo XX.
5. Promover el reconocimiento de los componentes característicos del patrimonio moderno en la sociedad de Guadalajara de Buga, significa aportarle herramientas para que reconozcan en su entorno, la identidad cultural que les pertenece.

11 Desarrollo de Objetivos.

11.1 Fase Documentación.

11.1.1 Componente Histórico.

11.1.1.1 *Movimiento Moderno Internacional.*

A manera de antecedentes, hacia finales del siglo XIX surge en Estados Unidos la denominada Escuela de Chicago, en la cual sus arquitectos inician la búsqueda racional que enfatiza el funcionalismo y la concepción de “la forma sigue a la función” acuñada por Louis Sullivan hacia 1895. Influenciado por esta ideología racionalista de la Escuela de Chicago, Adolf Loos publica su conocido ensayo “Ornamento y Delito”, en el cual reacciona en contra del Art Nouveau y, en general, contra la superficialidad de las tendencias clasicistas. (Jiménez, 2009).

Así mismo, durante este periodo de tiempo se consolidan los grandes imperios mundiales, a base de las transnacionales y las poderosas empresas industriales de los EE. UU, crece el capitalismo alemán en el sector industrial de la química a partir de una fuerte tendencia militarista, surge un desarrollo expansionista del capitalismo europeo como etapa colonialista y de conquista de mercados. Todos estos fenómenos establecen una serie de presiones sobre los arquitectos, con las demandas y necesidades económicas de los países que encabezan el proceso capitalista. Bajo el alero de la modernización, la producción industrial desalienta al expresionismo formal de los edificios y se generalizan la individualidad y la desestimación de las connotaciones ideológicas del clasicismo. La máquina, y lo que ella significaba, se asimila a la belleza y la tecnología se posiciona como un nuevo paradigma en la objetividad y la racionalidad.

Las transformaciones producidas por este movimiento también conocido “Estilo Internacional” se hicieron presentes en tres aspectos básicos de la arquitectura clásica: *Firmitas, utilitas y venustas*, entendidas respectivamente como: Técnica constructiva, cometido funcional y composición formal.

La arquitectura moderna aprovechó todas las innovaciones en técnicas constructivas del siglo XIX, en especial el uso del acero y el vidrio, desarrolló la técnica del hormigón armado y se decantó por un sistema constructivo en el que la estructura portante fuese independiente de las paredes de cerramiento. En relación al cometido funcional de los edificios, el movimiento moderno buscó la regeneración de la sociedad a través de la renovación de la arquitectura, comprometiéndose con programas de amplio contenido social, especialmente en barrios de clase obrera. Por otra parte, en los barrios de ideología progresista, los arquitectos modernos contribuyeron en la mejora de las condiciones físicas e higiénicas de los edificios en sí, como de los conjuntos urbanos. En cuanto a la composición formal, la arquitectura moderna, en paralelo con las vanguardias artísticas, se opuso frontalmente al historicismo, rechazó el uso de la ornamentación aplicada y apostó decididamente por los volúmenes puros, las superficies lisas y los espacios continuos, inclinándose por geometrías simples.

Durante la década de 1920 el movimiento moderno alcanzó su pleno desarrollo, se construyeron muchas de las obras paradigmáticas del periodo, donde algunos de sus representantes fueron elevados al rango de maestros, en especial por Le Corbusier, a quien se ha llegado a denominar como “el arquitecto del siglo XX” debido al legado arquitectónico que dejó para la humanidad.



Ilustración 17. Diagrama Cronológico Movimiento Moderno
Fuente: Propia

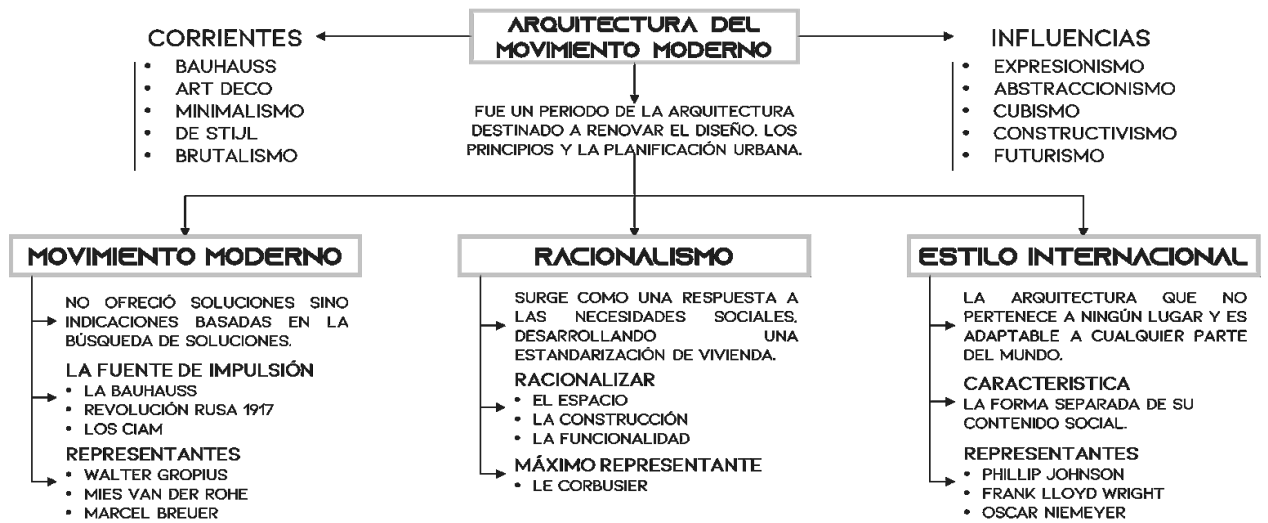


Ilustración 16. Estilos del Movimiento Moderno
Fuente: Propia

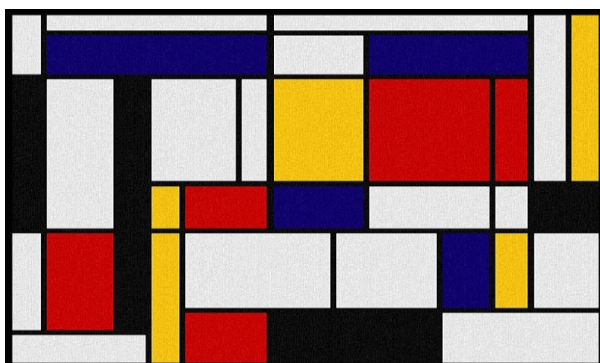


Ilustración 15. Arte De Stijl
Piet Mondrian



Ilustración 14. Abstraccionismo
Vasili Kandinsky

11.1.1.2 Paradigmas del Movimiento Moderno Internacional.

Para contextualizar la universalidad de la arquitectura del movimiento moderno, debemos citar a los más grandes exponentes de esta disciplina a nivel mundial. Frank Lloyd Wright, el arquitecto norteamericano que logro resolver de manera muy eficiente la integración entre individuo y naturaleza con la casa Kaufmann ubicada sobre la cascada del rio Bear Run en el estado de Pensilvania, logro con éxito dicho cometido mediante una vivienda unifamiliar que en su estructura formal se compone de una superposición de planos horizontales reflejando la integración adecuada entre arquitectura y ambiente natural.

Por otra parte, Le Corbusier el arquitecto suizo nacionalizado francés propone mediante su paradigmática obra: La Villa Savoye, los cinco puntos de la nueva arquitectura moderna: Los pilotes, la planta libre, la terraza-jardín, la ventana corrida y la fachada libre. Basado en su metafórica, en el que la vivienda debe funcionar como una máquina, afrontando los nuevos avances



*Ilustración 18. Villa Savoye, Le Corbusier
Poissy, Francia
1929*

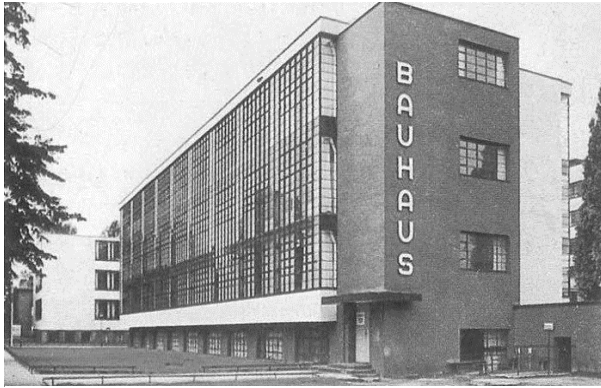


Ilustración 20. Bauhaus, Walter Gropius
Dessau, Alemania
1926

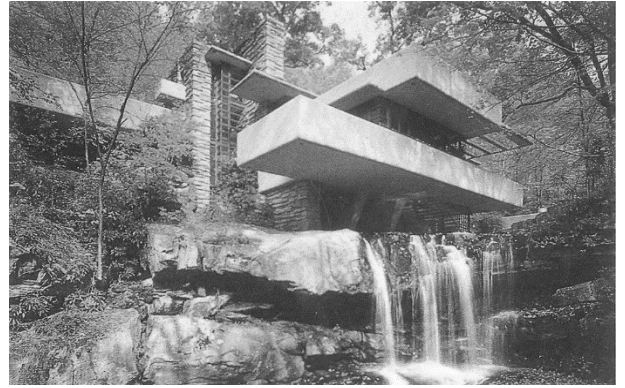


Ilustración 19. Casa Kaufmann, Frank Lloyd Wright
Pennsylvania, EE. UU.
1939

tecnológicos de la sociedad. Cabe resaltar los aportes de una de las más importantes escuelas de diseño: La Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius en Alemania, que posteriormente pasaría a ser dirigida por Mies Van Der Rohe, arquitecto del movimiento moderno que durante la exposición internacional de Barcelona en 1929 expone el concepto minimalista y simple de su composición arquitectónica del paradigmático Pabellón de Alemania, espacio concebido como símbolo del carácter progresista. Estos arquitectos contribuyeron a magnificar la universalidad de la arquitectura del movimiento moderno, profesando mediante sus obras cumbres los nuevos ideales y pensamientos socioculturales que generaron cambios en la concepción del hábitat y en las relaciones urbanas de los individuos en la sociedad.



Ilustración 22. Pabellón de Alemania, Mies Van Der Rohe
Barcelona, España
1929



Ilustración 21. Casa Steiner, Adolf Loos
Viena, Suiza
1910

11.1.1.3 *Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM.*

Los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna surgieron en 1928 como una necesidad de aquellos que estaban desarrollando la nueva arquitectura del movimiento moderno, buscaban poner en común sus experiencias, generando caminos y soluciones comunes a los problemas que se estaban planteando en ese momento. En este sentido, se entendía que la nueva arquitectura no debía ser una labor de personalidades sino de un trabajo de colaboración que permitiera dar solución a los complejos problemas que planteaba la nueva arquitectura, al tiempo que esta debía encontrar una unidad de expresión universal.

Durante los periodos trascendentales de 1930-1934 y 1950-1955 los CIAM divulgaron las bases ideológicas del urbanismo y de la arquitectura moderna, durante los años de la guerra se mantuvo el contacto entre los arquitectos del pensamiento progresista, dos hechos de suma importancia a los que se une la publicación de documentos de trascendental importancia como el de la vivienda racional y la carta de Atenas.

La organización fue muy influyente pues no solo se comprometió a formalizar los principios arquitectónicos del movimiento moderno, sino que también uso la arquitectura como una herramienta económica y política que podría mejorar el mundo a través del diseño de edificaciones y mediante la planificación urbana. Muchas de sus ideas se extendieron fuera de Europa especialmente a los EE. UU, las ideas de planificación de ciudad fueron adoptadas en la reconstrucción de Europa después de la segunda guerra mundial en países que sufrieron bastante destrucción de territorio urbano como Alemania, Berlín su capital quedo en un 60% destruida.



*Ilustración 23. Primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna
La Sarraz, Suiza
1928*

Como aportes importantes que se idearon, gestionaron y divulgaron mediante los CIAM, se encuentra la Carta de Atenas, un manifiesto sobre el cual se establecen las nuevas bases que sustentan el concepto del urbanismo moderno, en dicho documento se reafirman los valores arquitectónicos que representan las edificaciones para el contexto urbano y el patrimonio de la ciudad. A modo de ejemplo encontramos la ciudad de Brasilia en Brasil, la cual fue diseñada por el urbanista Lucio Costa y el arquitecto Oscar Niemeyer, influenciados y apoyados por Le Corbusier en la concepción de la nueva capital carioca mediante el urbanismo moderno.

Por otra parte, las ponencias sobre la vivienda racional, planteaban la arquitectura doméstica desde un enfoque social, como apuesta arquitectónica que racionalice el espacio, los procesos constructivos y el funcionamiento de la edificación. Estos grandes aportes unificaron las ideas de los mayores exponentes del movimiento cruzando fronteras hasta llegar a Latinoamérica.

11.1.1.4 Movimiento Moderno Latinoamericano.

Para contextualizar el movimiento moderno en Latinoamérica es importante destacar las visitas que realizó Le Corbusier al cono sur del continente, pues en once oportunidades, el gran intérprete del movimiento moderno visitó ciudades como Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Bogotá y Brasilia en el orden cronológico respectivo. Influyó de manera importante en arquitectos como Oscar Niemeyer y el urbanista Lucio Costa, personajes que más adelante plasmarían las ideas más importantes del racionalismo corbusiano en la concepción de la nueva capital político-administrativa del país carioca: Brasilia. Aporto en compañía de Paul Wiener y Josep Lluís Sert en la construcción del plan piloto de Bogotá, proyecto que posteriormente no se llevaría a cabo con cabalidad, dejando como única obra construida diseñada originalmente a su nombre en la ciudad de La Plata, Argentina, la Casa del médico Curutchet.

La forma moderna latinoamericana se establece como una reacción social que buscaba mediante la adopción de conceptos e ideas del movimiento moderno, cambiar la apariencia estética de muchas ciudades que hasta entonces poseían tipologías edificatorias del periodo de la colonia y la república pues las ideas del estilo internacional buscaron adaptarse a cualquier lugar del mundo.



*Ilustración 25. Catedral de Brasilia, Oscar Niemeyer
Brasilia, Brasil
1970*



*Ilustración 24. Casa Curutchet, Le Corbusier
La Plata, Argentina
1955*



Ilustración 26. Casa Fernandini, Walter Weberhofer
Santa María del Mar, Perú
1957



Ilustración 27. Ciudad Universitaria, Carlos Raúl Villanueva
Caracas, Venezuela
1954

La innovación en técnicas constructivas y las formas estéticas que se desarrollaron lograron adaptarse al lenguaje local, pues el estudio riguroso al análisis del contexto bioclimático y condiciones atmosféricas generaba espacios acordes con las necesidades del lugar. A modo de ejemplo las cubiertas hiperbólicas de Félix Candela con formas orgánicas mediante láminas casca-
roneadas de hormigón armado, las cubiertas abovedadas mediante el aparejo de ladrillos de Eladio Dieste simplificaban nuevas técnicas de reinterpretar las ideas modernas del estilo internacional. La forma moderna latinoamericana recreo obras que mediante la concepción metafórica del imaginario cultural lograban convertirse en iconos escultóricos que poco a poco contrarrestarían con la ortogonalidad y ornamentación de tipologías anteriores.

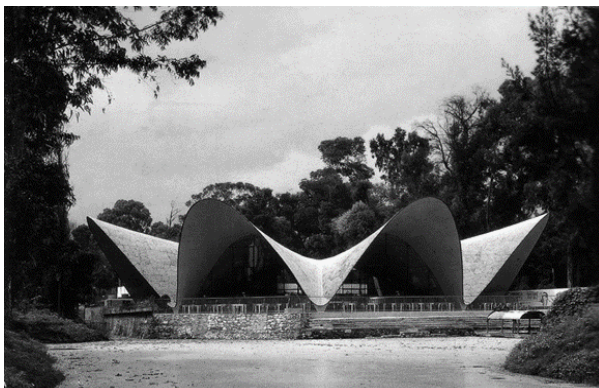


Ilustración 29. Restaurante Los Manantiales, Félix Candela
Xochimilco, México
1958

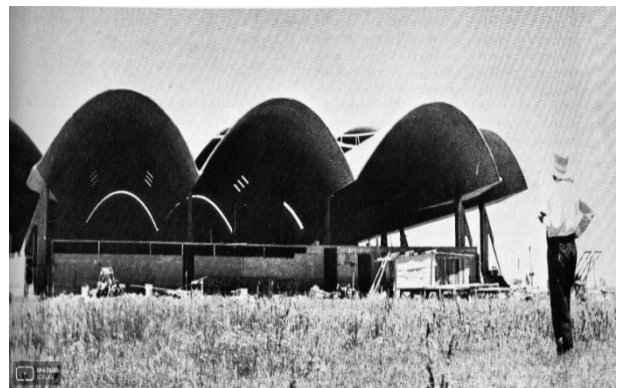


Ilustración 28. Fabrica Domingo Massaro Eladio Dieste
Junico, Uruguay
1929

11.1.1.5 *Arquitectura del Movimiento Moderno en Colombia.*

El movimiento moderno en Colombia se produjo entre 1945 – 1970, cuando se empezó a conocer bajo la modalidad del “Estilo Internacional”. Después de terminada la segunda guerra mundial, las ciudades europeas sufrieron una destrucción masiva a su composición urbano-arquitectónica, es ahí cuando se empiezan a idear bajo las ideologías modernas profesadas en los sucesivos encuentros del CIAM (Arango, 1989). Dicha estética moderna poseía características como la racionalidad, funcionalidad, abstracción formal y geometría simple, resaltando como principal característica la eficiencia constructiva sobre cualquier otra consideración.

En Colombia durante la segunda mitad del siglo XX, se construyeron edificaciones de grandes dimensiones y cualidades estéticas conformes a los ejemplos observados en obras modernas paradigmáticas desarrolladas en Europa y Estados Unidos entre 1920 y 1960. Dicho “Estilo Internacional” profesado por grandes arquitectos como Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, Walter Gropius, Richard Neutra, entre otros, no encontraba barreras regionales y se logró incrustar en los confines del mundo, esta forma de habitar el espacio parecía adecuado para todos los habitantes de la tierra, pues se apropió con un sentido de lo universal que facilito su adaptación a diversos contextos urbanos sin excepción alguna.

En ese sentido, los arquitectos Colombianos de la década de 1950 egresados de las primeras facultades del país, en Bogotá: Universidad de los Andes (1949), Universidad Pontificia Javeriana (1950) Universidad de América (1952) y la Universidad Gran Colombia (1955); en Medellín se crean dos: Universidad Pontificia Bolivariana (1942), Universidad Nacional de Colombia

(1955); mientras que en Cali: Universidad del Valle (1947) y en Barranquilla: Universidad del Atlántico (1951) surgen una facultad respectivamente, supieron entender dicha cualidad universal y evitaron reproducir la arquitectura moderna como un estilo, lo que implicó para ellos un refinado ejercicio de reconocimiento visual que filtro lo esencial del movimiento, accediendo por esta vía a un revolucionario sistema estético basado en la capacidad crítica del sujeto y no en la visión identificada en ejemplos desarrollados en el exterior.

En efecto, el país empezó a adoptar características como la precisión, el rigor, la economía de medios y la funcionalidad considerados frecuentemente como limitantes de la creatividad, pues exponentes como Cuellar Serrano y Gómez; Borrero, Zamorano y Giovanelli; Obregón y Valenzuela; Lago y Sáenz determinaron la eficiencia técnica, la simplificación en fachadas y la estandarización de las formas sencillas como una hegemonía arquitectónica que borraba las barreras regionales a lo largo del país. De igual manera, a la universalidad y la legitimidad expuestas anteriormente, se unió la autenticidad como características principales del Movimiento Moderno Colombiano al estandarizar como un "tipo" de vivienda ideal respondiendo a las ideologías emanadas por el CIAM: Espacio social, de servicios, de reposo y de circulación aproximando el tema de la vivienda como un problema cuya solución debe encontrarse en la racionalidad de su construcción.

Es importante destacar que en la actualidad esta arquitectura ha establecido un modelo paradigmático coherente, que logra sobreponerse al tiempo contemporáneo situándose al margen de las tendencias arquitectónicas actuales que debido a circunstancias externas se han deteriorado o en caso extremo hasta perdido, se deben valorar como parte de la historia de las ciudades.

11.1.1.6 Ejemplos de la Arquitectura Moderna Colombiana.

Para ilustrar sobre las obras más representativas de la arquitectura moderna en Colombia y su legado para la arquitectura contemporánea, debemos citar a autores como Leopoldo Rother, con obras muy representativas como el museo de arquitectura que lleva su nombre y la galería de mercado en Girardot. El primero se destaca por la transparencia de su piel, con la estructura visible enmarcada por una marquesina en su entrada, la plaza de mercado se compone de una cubierta ondulada cascaroneada de hormigón armado, técnica constructiva que inmediatamente empezaría a reproducirse en el país como adopción de nuevas formas de expresión modernas. Ejemplo de esto reproducción son las bóvedas de la capilla de los Santos Apóstoles del el Gimnasio Moderno en Bogotá, la transparencia que se genera hacia su interior mediante vitrales ubicados entre la posición de las bóvedas consolidarían la obra arquitectónica de Juvenal Moya en el país.

Continuando en la capital, Fernando Martínez Sanabria y la representación del lenguaje local traducido mediante la adopción de materiales artesanales que marcarían una tendencia en la identidad de la arquitectura colombiana: El ladrillo limpio, a modo de ejemplo, la Casa Calderón y la sobriedad de su composición con la particular forma que enmarca su cubierta inclinada.



Ilustración 31. Plaza de Mercado, Leopoldo Rother
Girardot, Cundinamarca
1946



Ilustración 30. Capilla de los Santos Apóstoles, Juvenal Moya
Bogotá, Cundinamarca
1956



Ilustración 33. Casa Calderón, Fernando Martínez Sanabria
Bogotá, Cundinamarca
1963

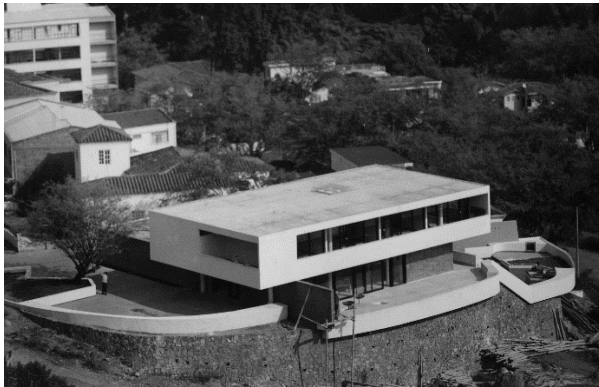


Ilustración 32. Iglesia La Consolata, Apolinar Restrepo
Medellín, Antioquia
1972

Hacia el suroccidente colombiano, nuestro territorio, las firmas de arquitectos como: Borrero, Zamorano y Giovanelli, Lago y Sáenz adoptaron las tendencias que se estaban replicando en Latinoamérica: La arquitectura tropical, establecida en ambientes de clima tropical cálido, en el cual el análisis bioclimático y entendimiento de las condiciones atmosféricas del lugar, recreaban espacios con grandes patios internos, amplias aberturas de ventanas y extensos balcones que lograban captar las bondades del clima de nuestro trópico. La arquitectura habitacional de estas



Ilustración 34. Casa Dorrnsoro, Arquitectos Borrero, Zamorano & Giovanelli
Santiago de Cali, Valle del Cauca
1954



*Ilustración 36. Casa Domínguez, Lago & Sáenz
Santiago de Cali, Valle del Cauca
1956*



*Ilustración 35. Casa Ambrosina de Borrero,
Arquitectos Borrero, Zamorano y Giovanelli
Santiago de Cali, Valle del Cauca 1953*

firmas se hizo presente mediante ejemplos como la casa Ambrosina de Borrero y la casa Dorronsor por parte de Borrero, Zamorano y Giovanelli y mediante la casa Domínguez y la casa Feldsberg por parte de Lago y Sáenz.

Esta arquitectura fue influenciada por las tendencias racionalistas de la arquitectura brasilera corbusiana y la adopción de los cinco puntos para una nueva arquitectura moderna, las formas orgánicas que empezarían a desarrollarse en la ciudad de Santiago de Cali, tendrían muchas influencias de estos arquitectos cariocas, a modo de ejemplo, la iglesia de Nuestra Señora de Fátima y la plaza de mercado de Santa Helena con aportes del mexicano-español Félix Candela.



*Ilustración 37. Iglesia Nuestra Señora de Fátima
Manuel de Vengoechea & José Recasens
Santiago de Cali, Valle del Cauca 1963*



*Ilustración 38. Plaza de Mercado Cristóbal Colón
Jaime Perea / Félix Candela
Santiago de Cali, Valle de Cauca 1964*

11.1.1.7 Arquitectura en Guadalajara de Buga.

11.1.1.7.1 Reseña Histórica.

La ciudad de Guadalajara de Buga fue fundada originalmente para contener y pacificar a los indios pijaos que habitaban en los valles altos de la cordillera y hacer posible el comercio y comunicación por la banda derecha del río Cauca con Cartago, Medellín y las demás ciudades del norte. Su posición geográfica es privilegiada, pues está en un cruce de caminos, ya que en el convergen las principales vías terrestres que conectan el centro con el occidente del país.

El proceso fundacional se inició en 1550 y terminó, después de tres fundaciones y dos traslados, el 04 de marzo de 1573 cuando la ciudad se establece por fin al margen derecho del Río Las Piedras, a manos del general Giraldo Gil de Estupiñan.

El trazado regular del centro histórico de la ciudad, definido por el arquitecto bugueño Jaime Salcedo (Salcedo, 1982) como traza quiteña, es ordenado por el antiguo virreinato, según las directrices del urbanismo español llamado *“Las leyes de Indias”*. El casco urbano estaba circunscrito en 1668 por las actuales carreras 12 y 16 y por las calles 3 y 7, este trazado se caracteriza por tener la fachada principal de la iglesia sobre la calle lateral y una puerta falsa frente a la plaza, como es el caso de Quito, Cali, Popayán, Cartago y Pasto. En este trazado se dispuso un sitio en la plaza principal para la iglesia matriz y las casas del cabildo, de la traza primitiva se data también la plazoleta de la iglesia Santo Domingo y un poco posterior la ermita del Milagroso, mientras que el resto de la ciudad se repartió en manzanas cuadradas de 100 varas de lado (83,6 metros aprox.) fraccionadas en cuatro solares la mayoría, unas cuantas más en ocho solares.

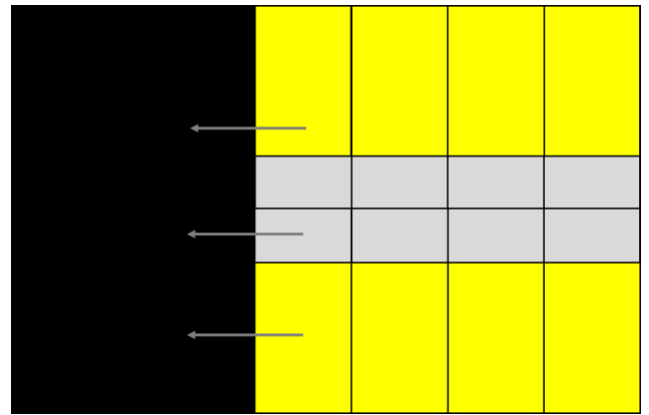
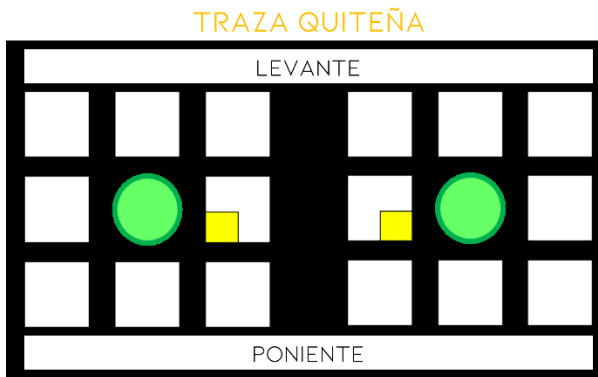
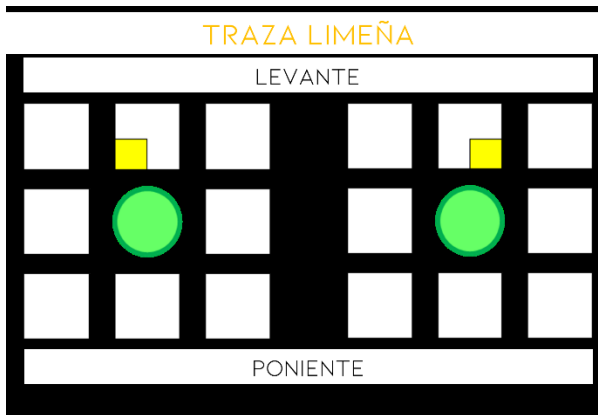


Ilustración 40. Configuración de Manzana
Fuente: Propia

Ilustración 42. Configuración Plaza Fundacional,
Fuente: Salcedo, J. 1982



Ilustración 41. Inauguración Parque Cabal
Fuente: Archivo Jorge Chaparro



Ilustración 39. Antigua Plaza Principal de Buga
Fuente: Joaquín Salcedo
1908

11.1.1.7.2 El Periodo Colonial.

La arquitectura durante este periodo fueron construcciones primitivas muy modestas, las cuales se fueron reemplazando durante los siglos XVII y XVIII por edificaciones más sólidas. Muchas de las casas que se vendieron durante este periodo eran descritas en las escrituras de la notaria como “viviendas con paredes embutidas de barro y cubiertas de paja”. Las viviendas más antiguas del siglo XVII se distinguen aun por tener sus techos más bajos y los aleros formados por la prolongación de los pares de la armadura de la techumbre, sin canes horizontales. Las mejores casas de la ciudad pertenecen a individuos dueños de haciendas en los alrededores, donde pasaban nueve meses del año, para venir a residir luego a la ciudad, tal como acostumbraban las personas adineradas en Inglaterra. Esta es la explicación del porqué las casas de hacienda de Guadalajara de Buga tuvieron tanta importancia durante este periodo.

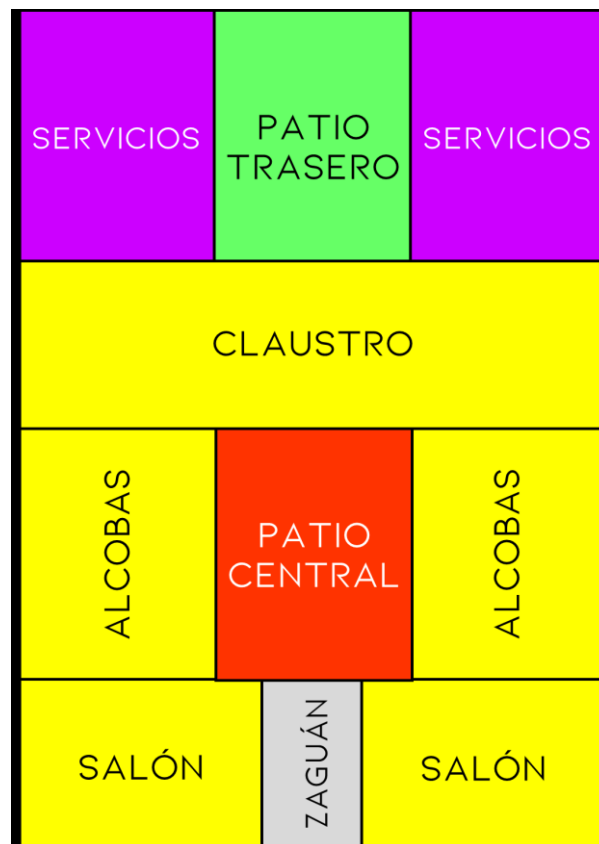


Ilustración 43. Configuración Habitacional Colonial
Fuente: Propia



Ilustración 44. Iglesia San Francisco de Asís
Cra 14 # 5 Centro
1745



Ilustración 45. Catedral de San Pedro
Calle 6 # 14-45
1775

11.1.1.7.3 El Período Republicano.

La arquitectura durante este período fue de transformación, se caracterizó por tener espacios con mayor altura, vanos en fachada con mayor amplitud y la incorporación de edificios de dos niveles, entra en tendencia el balcón en tribuna y la puerta-ventana, que progresivamente reemplaza las estrechas ventanas coloniales, estas nuevas tendencias, lejos de representar una pérdida en la calidad del paisaje, dieron un carácter nuevo a la ciudad, que, para finales del siglo XIX, seguía con el aspecto de una ciudad colonial. En 1868 según un plano levantado por Andrés Antonio Navia para el estudio de localización del acueducto de Buga, se contaron cerca de 190 manzanas ubicadas en los actuales barrios como el Molino, San Antonio, Estambul, José María Cabal, Sucre, Ricaurte y la Merced, midiéndose cartográficamente un área urbanizada de 183 hectáreas.



Ilustración 47. Teatro Municipal "Ernesto Salcedo Ospina"
Calle 6 # 10-80
1922



Ilustración 46. Edificio Alcaldía Municipal
Carrera 13 # 6-50
1930

11.1.2 Transformación Urbana del Centro Histórico de Guadalajara de Buga.



Ilustración 48. Aerofotografía
Centro de Guadalajara de Buga 1944
Fuente: IGAC

El trazado de la calle 1 desaparece en el río, solo hay dos puentes de acceso al centro: El puente férreo y el puente de la libertad. El parque Lourdes limita su conformación de manera rectangular frente a la basílica del señor de los milagros.



Ilustración 49. Aerofotografía
Centro de Guadalajara de Buga 1957
Fuente: IGAC

La conformación del frente del río y la construcción del Puente de la Merced sobre el río permitiendo el desdoblamiento y desarrollo urbano hacia el costado sur del río, las tramas que se adicionan entre el centro y el río rompen la retícula ortogonal en el borde.



*Ilustración 50. Aerofotografía
Centro de Guadalajara de Buga 1964
Fuente: IGAC*

Hacia el oriente de la carrera 10 se evidencia el borde del río como principal espacio público lineal. La conformación del frente hacia la calle 1 es posible gracias a la aparición de viviendas unifamiliares del estilo moderno con una altura no mayor a dos pisos con terraza.



*Ilustración 51. Aerofotografía
Centro de Guadalajara de Buga 1986
Fuente: IGAC*

Surge un nuevo espacio público por la apertura de la calle 4 desde la variante Buga-Tuluá hasta la basílica del señor de los milagros, acogiendo el anterior parque Lourdes y algunas manzanas que impedían la concepción de este parque lineal. La manzana 234 se fragmenta en dos dando lugar a la manzana 342, consolidando lo que hoy se conoce como la Galería Central.

11.1.3 Componente Social.

11.1.3.1 *Comprender el Movimiento Moderno en Guadalajara de Buga.*

Durante el siglo XX la ciudad de Guadalajara de Buga empezó a adoptar nuevos lenguajes en su arquitectura, el entorno de su tejido urbano presenta formas propias del movimiento moderno. Acompañado de la aparición de nuevas infraestructuras como galerías, bancos y viviendas unifamiliares con características arquitectónicas de dicho movimiento, la ciudad empezó a desarrollar nuevas prácticas sociales que caracterizaron a su sociedad a mediados de la década de 1950. Este proceso se basó en la transformación espacial de su tejido urbano, el cual buscaba un mejoramiento a través de obras públicas y la construcción de una identidad basada en el orgullo local. La reunificación de la galería central demostró la necesidad imperante de organizar la zona de abastecimientos de alimentos y despejar la plaza fundacional, hoy en día parque Cabal, para otorgarle a la ciudad un espacio público de recreación, contemplación y congregación de la población en general.

El proceso de incursión del movimiento moderno en Guadalajara de Buga involucraba conceptos socio-culturales como el ornato y el higienismo, mezclados con elementos tradicionales de la idiosincrasia de las altas sociedades bugueñas como el hispanismo y el aristocratismo. La imagen que demostraba la ciudad a mediados del siglo XX reflejaba las funciones sociales, estéticas y prácticas que reforzaban el sentido de identidad, historia, ideales y necesidades que las altas elites buscaban adscribir mediante el lenguaje arquitectónico de su entorno urbano, desde la localidad hasta lo universal conforme a lo profesado por el *Estilo Internacional* en Colombia, pues en la ciudad se tenían muy presentes símbolos como el amor a la patria, agradecimiento hacia los héroes del pasado y comunión con la historia de la “Ciudad Real”.



Ilustración 53. Banco Cafetero Años 1960
Fuente: Archivo Jorge Chaparro



Ilustración 52. Pasaje Vía Interna Galería Municipal Años 1960
Fuente: Archivo Jorge Chaparro

11.1.4 Componente Urbano.

11.1.4.1 Transformaciones e Impactos Urbanos.

11.1.4.1.1 Grupo de Análisis Centro de Guadalajara de Buga.

En el centro de Guadalajara de Buga las primeras edificaciones modernas que se empezaron a consolidar en su tejido urbano fueron las que componen el complejo de la galería central, estas dos edificaciones segregadas por una vía interna que se generó como zona de servicios para el descargue de abastos, descentralizando la zona de mercado que anteriormente funcionaba en la plaza fundacional, hoy en día parque Cabal. Su impacto en el sector fue tan importante que inmediatamente se empezaron a consolidar a su alrededor otras edificaciones con características similares que respondían igualmente al uso de suelo y actividades comerciales que se generan actualmente en esta zona de Guadalajara de Buga.

La aparición del pabellón de carnes y las edificaciones de carácter mixto que se encuentran frente a este, consolidan un complejo que expresa cualidades formales mediante eficientes técnicas constructivas, a ejemplo de ello, las llamativas características de sus cubiertas y el ritmo que imponen las ventanas de la galería central. La aparición de las edificaciones bancarias comienza a dinamizar junto a la Alcaldía Municipal el centro político-administrativo de la ciudad, respondiendo a las necesidades financieras de la población bugueña. Ambas edificaciones esquineras responden apropiadamente a su implantación como remates de cuadra, generando características llamativas como las persianas en concreto del banco de la caja agraria y el aspecto brutalista que expone el banco cafetero mediante su estructura portante en hormigón armado a la vista. Las otras dos edificaciones comerciales con características modernas aparecen, una frente a la galería central y la otra frente al atrio que conforma la iglesia de Santo Domingo y la alcaldía.

11.1.4.1.2 Arquitectura Moderna Galería Central de Guadalajara de Buga.



Ilustración 57. Galería Central
Salcedo, Lozada & Rivera
1958



Ilustración 56. Isla Comercial Galería Central
Salcedo, Lozada & Rivera
1958



Ilustración 59. Pabellón de Carnes
Salcedo, Lozada & Rivera
1958



Ilustración 58. Droguería Central
1960-1970



Ilustración 55. Mueblería "El Pueblo"
1960-1970



Ilustración 54. Edificación Comercial
1970-1980

11.1.4.1.3 | *Arquitectura Moderna Centro de Guadalajara de Buga.*



*Ilustración 63. Banco Cafetero
1960-1970*



*Ilustración 60. Banco de la Caja Agraria,
Llorente & Ponce de León
1970-1980*



*Ilustración 62. Edificio Santo Domingo
1970-1980*



*Ilustración 61. Edificio Telecom
1970-1980*

Las edificaciones comerciales modernas se implantan, frente a la galería central, frente al atrio que conforma la iglesia de Santo Domingo y la alcaldía y, por último, la antigua sede de Telecom por la calle 6. Estas edificaciones presentan características como la verticalidad de elementos de protección solar en quiebra-soles, se genera la paramentación en primer nivel retrocediendo hacia el segundo nivel para generar calidad volumétrica, el edificio Santo Domingo en su primer nivel es comercial, dejando la actividad residencial en el segundo nivel y la terraza.

11.1.4.1.4 Grupo de Análisis Sur de Guadalajara de Buga.

El urbanismo que se empezó a gestar hacia el sur de la ciudad de Guadalajara de Buga durante la época de mayor apogeo del movimiento moderno en la ciudad, le otorgo mayor relevancia al río Guadalajara, pues la presencia de elementos representativos como el club Guadalajara atrajeron la mirada de las familias más pudientes, las cuales decidieron implantarse sobre la calle 1 conformado el frente del río. De acuerdo al análisis de la trama urbana hasta 1944 no estaba urbanizada esta parte de la ciudad y la única forma de atravesar el río era mediante el puente férreo y el puente de la libertad, el cual limitaba la conformación de la trama reticulada del centro histórico hacia las formas naturales que representa el cauce del río a su paso por la ciudad. Este desdoblamiento de la ciudad hacia el sur fue exponiendo ejemplos claros de viviendas unifamiliares que expresaban las influencias del estilo internacional, las cuales respondían asertivamente frente al ecosistema y al impacto bioclimático que genera la fuente hídrica que abastece a la población bugueña. Sobre las composiciones arquitectónicas de las viviendas se destaca la implementación en fachadas de piedra lisa, abundantes aberturas de vanos, grandes ventanales que se proyectaban hacia el parque del faro y el río, extensos balcones que logran captar el impacto ecológico que sobre ellas convergen. Pese a que las viviendas actualmente se encuentran en un buen estado de conservación pese a que en los últimos años se ha incrementado el uso comercial sobre este corredor natural, esta aparente conservación se debe a que las familias dueñas de las viviendas han entendido el valor arquitectónico de sus estancias de vida.

Sobre la carrera 12 más hacia el sur, junto al seminario los 12 apóstoles, se encuentra la iglesia que complementa esta edificación, destaca lo característico de su composición geométrica y lo atípico de la forma atrial en que se concibe la misa para la congregación de los feligreses.

11.1.4.1.5 Arquitectura Moderna Sur de Guadalajara de Buga.



Ilustración 68. Vivienda Moderna Calle 1 # 13-62
1970-1980



Ilustración 69. Casa Torres Calle 1 # 13-64
1970-1980



Ilustración 67. Vivienda Moderna Calle 1 # 14-50
1970-1980



Ilustración 66. Vivienda Moderna, Cra 14 # 1 -38
1970-1980



Ilustración 65. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles
1968



Ilustración 64. Interior Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles
1968

11.1.4.1.6 Arquitectura Moderna Norte de Guadalajara de Buga.

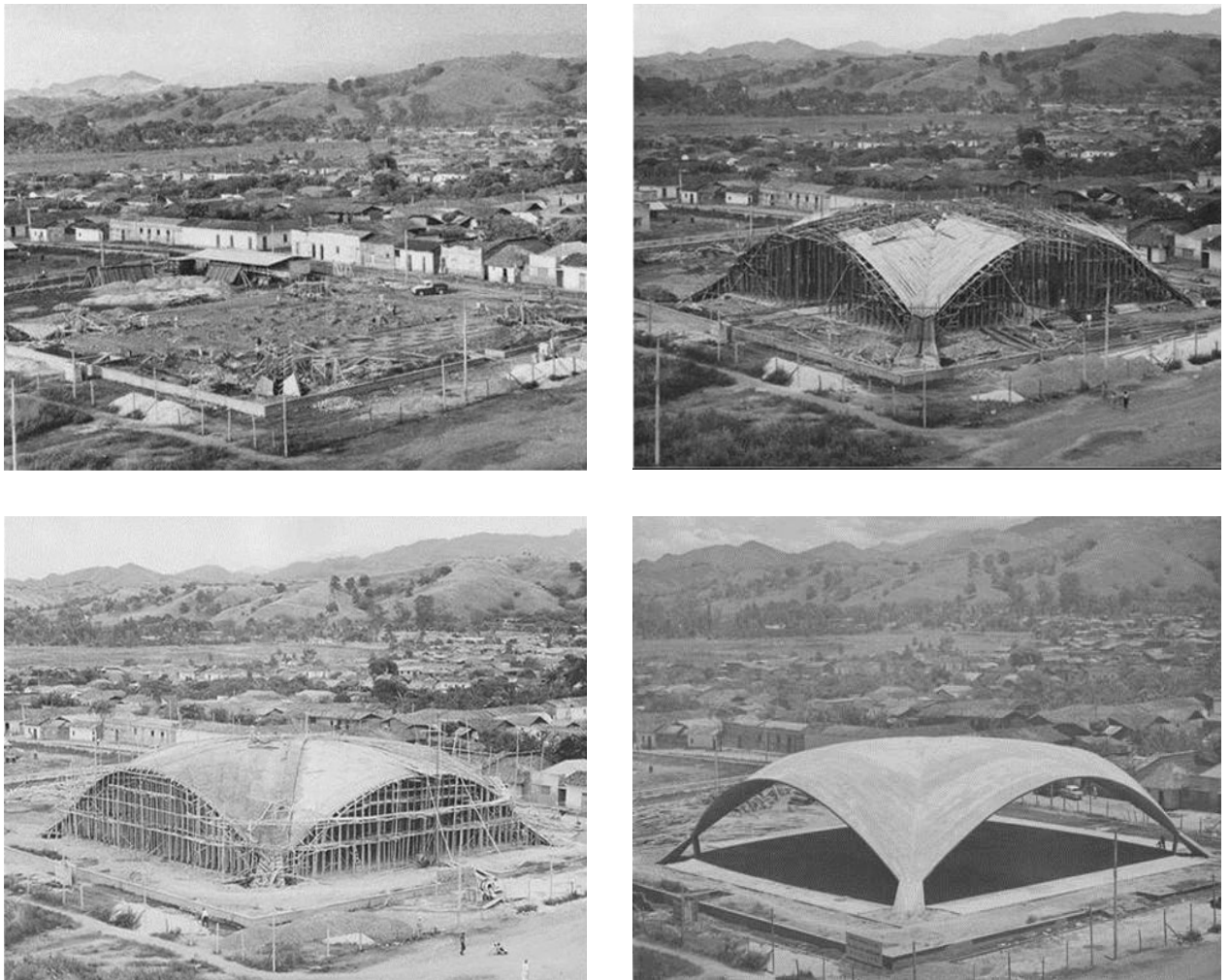


Ilustración 70. Proceso Constructivo Galería Satélite
Fuente: Archivo Personal Diego Salcedo

Hacia el norte de la ciudad de Guadalajara de Buga se implanta una de las obras arquitectónicas que para su fecha de inauguración represento un paradigma de la arquitectura moderna a nivel nacional debido a la innovación en el proceso constructivo de su cubierta. Consta de una membrana hiperbólica en hormigón armado. Se construye un año después de la galería central con la particularidad de tener el mismo arquitecto diseñador en común. Diego Salcedo fue el encargado de la concepción de la galería junto a Sergio Lozada y Emiro Rivera desarrollaron “el pañuelo” como coloquialmente se le conoce entre la población de la sociedad bugueña.

11.1.4.2 Criterios de Estudio Patrimonial.

11.1.4.2.1 Equipamiento.

En relación al análisis de los equipamientos de arquitectura moderna en Colombia se puede identificar edificaciones con cubiertas abovedadas, de amplitud espacial, elementos rítmicos en fachada e innovación en técnicas constructivas de hormigón armado a la vista, el carácter público requería explorar más a fondo en el diseño.

11.1.4.2.2 Vivienda.

Con respecto a las viviendas unifamiliares, se evidencia la reinterpretación del patio como elemento organizador y jerárquico en la configuración espacial de las viviendas permitiendo captar las bondades bioclimáticas del clima tropical. Se destaca la organización de las áreas comunes vs áreas privadas y los elementos en fachada como calados, vanos y extensos balcones.

11.1.4.2.3 Institucional.

Sobre las edificaciones institucionales se destaca la tipología de las iglesias católicas en membranas de hormigón armado con forma particular de estación de aeronaves, se volvió tendencia el diseño y reinterpretación de la tipología a tres naves de las iglesias tradicionales, la metáfora intuía en el diseño compositivo.



Ilustración 72. Galería Satélite
Fuente: Archivo Jorge Chaparro



Ilustración 71. Café Canaima
Fuente: Archivo Jorge Chaparro

11.1.5 Componente Normativo.

11.1.5.1 Resolución 0304 de 2010

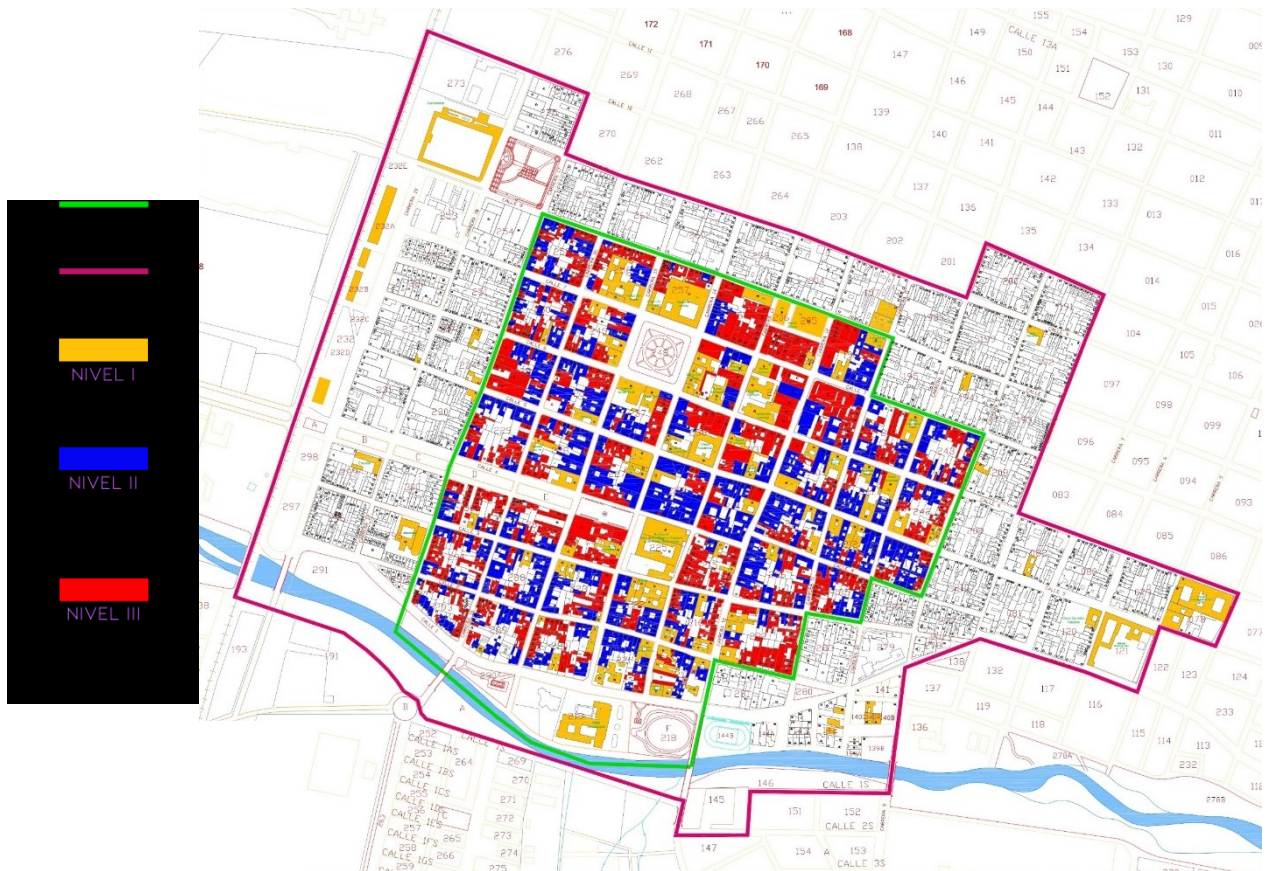


Ilustración 73. Niveles de Intervención Centro Histórico de Guadalajara de Buga
Fuente: Resolución 0304 de 2010

De acuerdo con la resolución 0304 de 2010 se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del sector antiguo del municipio de Guadalajara de Buga en el departamento del Valle del Cauca, declarado como monumento nacional, hoy bien de interés cultural del ámbito nacional. El plan de recuperación de centros históricos (PNRCH) es el marco normativo por el cual se propone recuperar los sectores urbanos declarados como bien de interés cultural BIC del ámbito nacional, mediante una estrategia que aborda tres zonas fundamentales: Los valores del bien de interés cultural, los riesgos que amenacen la integridad del bien y su puesta en valor. Para el caso del sector antiguo de Buga (PEMP) y su zona de influencia se identificaron los siguientes valores:

11.1.5.2 Plan Especial de Manejo y Protección PEMP

11.1.5.2.1 Valor Estético.

Sector antiguo de Guadalajara de Buga y su zona de influencia conforman un conjunto urbano característico por un trazado reticular regular, derivado del crecimiento del núcleo fundacional erigido en 1575, el cual sigue el modelo español de la ciudad colonial determinado en las ordenanzas reales de 1512 y 1572. Esta estructura se consolida alrededor de una plaza central, hoy parque José María Cabal y está definido por manzanas cuyas cuadras tienen entre 92 y 93 m de longitud. En los cuatro costados de la plaza se conservan las edificaciones que dan cuenta de diferentes periodos en la historia de la ciudad.

11.1.5.2.2 Valor Simbólico.

En el sector antiguo de Buga se concentra la mayor cantidad de edificaciones y espacios públicos representativos del municipio. Entre estos, los que ocupan los primeros lugares en la imagen urbana que los habitantes tienen de su ciudad están la basílica del señor de los milagros y el parque José María Cabal. Teniendo en cuenta que aun con las propuestas de descentralización del POT, Guadalajara de Buga sigue siendo una ciudad mono-céntrica, las actividades cotidianas, laborales, comerciales o educativas, así como las excepcionales, lúdicas o culturales, tienen su núcleo en la zona delimitada como centro histórico.

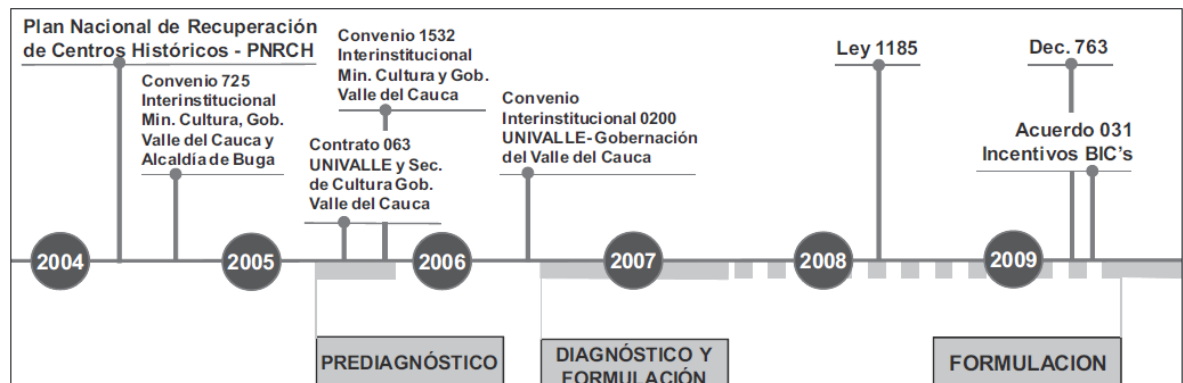


Ilustración 74. Línea Cronológica Fases del PEMP
Fuente: Resolución 0304 de 2010

11.1.5.2.3 Niveles de Intervención.

Dentro del centro histórico y su zona de influencia, cualquier intervención, tanto en los edificios con valor patrimonial, como en las nuevas edificaciones, debe evitar la copia o el falseamiento de los elementos tradicionales de la arquitectura del municipio. La autenticidad de las intervenciones deberá garantizar una convivencia ordenada entre respeto y evolución, evitándose la reproducción del estilo de la ciudad antigua con elementos que tiendan a confundir los valores históricos de cada periodo.

TIPO DE OBRA	NIVEL 1 Conservación integral	NIVEL 2 Conservación del tipo arquitectónico	NIVEL 3 Conservación contextual
Ampliación	X	X	X
Consolidación	X	X	X
Demolición			X
Liberación	X	X	
Modificación			X
Obra Nueva.			X
Primeros Auxilios	X	X	X
Reconstrucción.			X
Reforzamiento Estructural.	X	X	X
Rehabilitación o adecuación Funcional	X	X	
Reintegración.	X	X	
Remodelación.		X	X
Reparaciones locativas	X	X	X
Restauración	X	X	
Restitución.	X	X	

Ilustración 76. Tipos de Obra Según Nivel de Intervención
Fuente: Resolución 0304 de 2010

11.1.5.2.4 Alturas y Usos del Suelo.

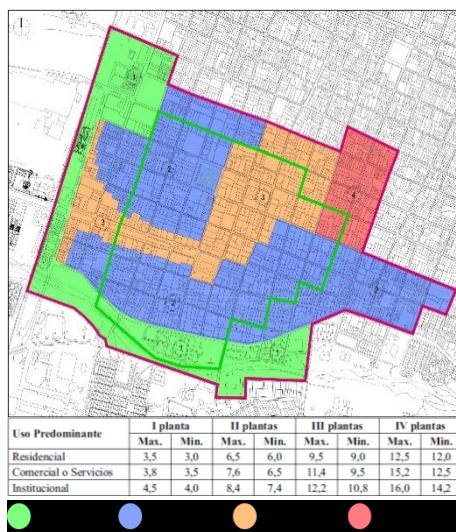


Ilustración 78. Régimen de Alturas
Fuente: Resolución 0304 de 2010

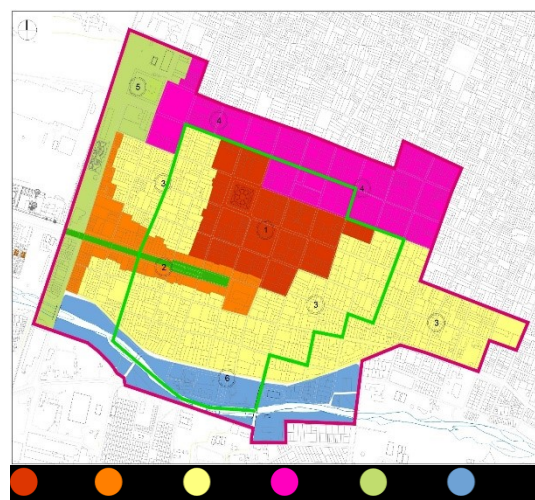


Ilustración 77. Zonas de Actividad
Fuente: resolución 0304 de 2010

IDCIU	ACTIVIDADES	DIVISIONES CIU	ZA1	ZA2	ZA3	ZA4	ZA5	ZA6
	Residencial							
	Terciario							
G	Comercio	51 - Mayorista 52 - Minorista	x	x	x			x
H	Hoteles y restaurantes	55						
I	Comunicaciones	64						x
J	Intermediación financiera	65, 66, 67						x
K	Serv. alquiler e inmobiliarios	70, 72, 74						x
L	Adm. pública - seguridad social	75		x				x
M	Educación	80		x				x
N	Servicios sociales / salud	85						x
O	Otras act. de servicios	92 - Act. Asociaciones 93 - Act. Esparcimiento y Cultura						x
Q	Organismos internacionales	99		x		x		x
D	Industrial Manufacturero	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	x				x	x

CONVENIONES	
PRINCIPAL	RESTRINGIDO
COMPLEMENTARIO	PROHIBIDO

Ilustración 79. Descripción de Actividades
Fuente: Resolución 0304 de 2010

11.1.5.3 Niveles de Intervención de Edificaciones Modernas.



Ilustración 82. Edificaciones Nivel de Intervención I
Fuente: Propia

Ilustración 81. Edificaciones Nivel de Intervención II
Fuente: Propia

Ilustración 80. Edificaciones sin Nivel de Intervención
Fuente: Propia

11.1.5.3.1 Nivel I.

Se aplica a los espacios públicos e inmuebles del grupo arquitectónico de gran valor; los cuales, por ser irremplazables deben ser preservados en su integridad ante cualquier daño.

11.1.5.3.2 Nivel II.

Se aplica a los inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial, volumen edificado y organización espacial y elementos ornamentales.

11.1.6 Componente Ambiental.

11.1.6.1 Localización Geográfica.

Guadalajara de Buga está situada en la zona centro del departamento del Valle del Cauca, en la parte donde se hace más angosto el valle geográfico, gozando no solamente de la belleza del paisaje, de su variada y hermosa topografía sino también de la fertilidad y productividad de sus tierras, constituyéndose en una verdadera despensa agrícola y ganadera. la ciudad está asentada en las estribaciones de la cordillera central, sobre el margen derecho del río Guadalajara que en su recorrido atraviesa la ciudad de oriente a occidente; se encuentra a 74 km de Santiago de Cali, la capital del departamento y a 126 km del puerto de Buenaventura, el más importante del occidente colombiano.



Ilustración 85. Colombia
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 84. Valle del Cauca
Fuente: Google Imágenes

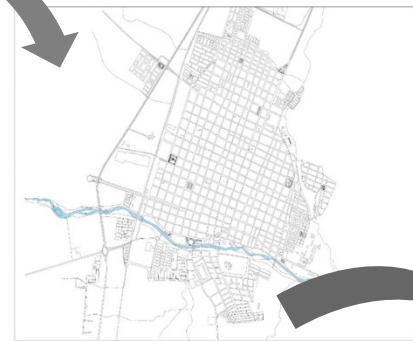


Ilustración 83. Guadalajara de Buga
Fuente: Planeación Municipal

11.1.6.1.1 Generalidades Geográficas.

Extensión total: 832 Km².

Extensión área urbana: 16.2 Km².

Extensión área rural: 816 Km².

Altitud (metros sobre el nivel del mar): 969 msnm.

Temperatura media: 23° C.

Distancia de referencia: 57 Km a Santiago de Cali.

Coordenadas Planas X=923 m Y=1.086.500 m.

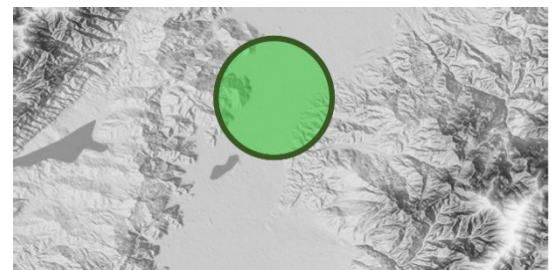


Ilustración 86. Relieve Geográfico
Fuente: POT Municipal

11.1.6.2 Espacios Verdes Contiguos.



Ilustración 87. Parque José María Cabal Zona Centro
Fuente: Propia



Ilustración 88. Parque Ricaurte Zona Centro
Fuente: Propia



Ilustración 90. Parque Simón Bolívar Zona Sur
Fuente: Propia



Ilustración 89. Parque La Concordia Zona Norte
Fuente: Propia

11.1.6.2.1 Especies Arbóreas Comunes.



Ilustración 94. Samán
Fuente: Google Imágenes

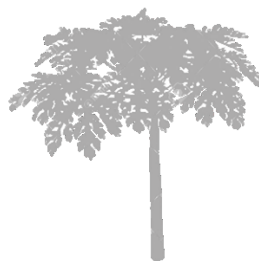


Ilustración 93. Papaya
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 92. Acacia
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 91. Limonero
Fuente: Google Imágenes

Dentro de las especies arbóreas predominantes sobre las áreas objeto de investigación, se evidencia que existen cuatro que se presentan en gran mayoría sobre los parques y las zonas verdes aledañas (el samán, la papaya, la acacia y el limonero) predominan en los parques José María Cabal, Ricaurte, Simón Bolívar y la Concordia.

Adjunto a este análisis el cinturón verde del río Guadalajara, que representa la fuente hídrica y el eje ambiental de la ciudad, generando a su alrededor microclimas y condiciones apropiadas para la actividad al aire libre.

11.1.6.3 Clima

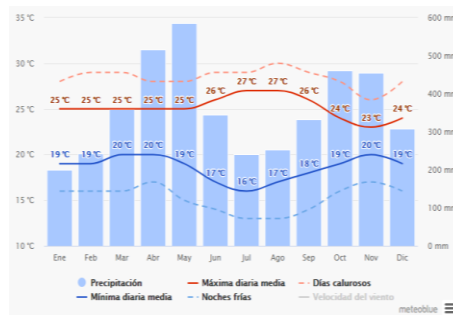


Ilustración 95. Temperaturas Medias y Precipitaciones
Fuente: Meteoblue

El clima en Guadalajara de Buga está clasificado como tropical. La lluvia cae sobre todo en el invierno, con relativamente poca lluvia en el verano. El clima aquí se clasifica como as por el sistema Köppen-Geiger. La temperatura media anual en Buga se encuentra a 23.8°C. La precipitación aproximada es de 1081 mm.

11.1.6.4 Vientos

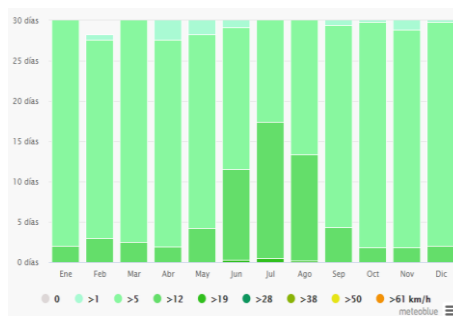


Ilustración 96. Velocidad de Vientos
Fuente: Meteoblue

El diagrama vientos de Guadalajara de Buga muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la mesa tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de junio a octubre, como aparece en la siguiente gráfica.

11.1.7 Componente Vial.

11.1.7.1 Rutas de Acceso.



Ilustración 98. Entrada Palo Blanco
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 99. Entrada Avenida Cabal Pombo
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 100. Entrada Cra 12
Fuente: Google Imágenes

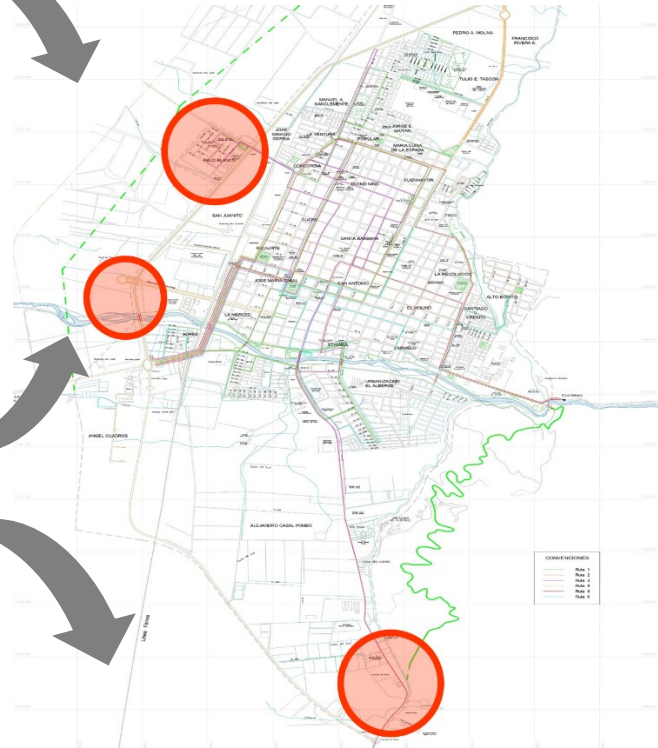


Ilustración 97. Rutas de Transporte Urbano
Fuente: POT Municipal

La ciudad de Guadalajara de Buga tiene actualmente cinco entradas de acceso vehicular a su tejido urbano (carrera 12, calle 1, calle 4, calle 8 y calle 16) desde la variante Buga-Tuluá, estableciendo en esas, las principales como la calle 4 que conduce mediante un parque lineal hacia La basílica del señor de los milagros, icono religioso y turístico de la ciudad. La entrada de la carrera 12 conecta desde el sur hasta el centro histórico. Otra entrada principal es la de la calle 16 la cual conecta en el norte la galería satélite con la variante Buga-Tuluá mediante la glorieta del parque FRV.

11.1.7.2 Recorridos Visuales.

11.1.7.2.1 Recorrido Carrera 12.

Este recorrido conecta el sur con el centro, siendo en el pasado la principal entrada a la ciudad. En su recorrido agrupa equipamientos de servicios, comerciales e institucionales.



Ilustración 102. Recorrido por la Carrera 12 Sentido Sur-Norte
Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 101. Recorrido por la Carrera 12 Sentido Sur-Norte
Puente de La Libertad
Fuente: Google Imágenes

11.1.7.2.2 Recorrido Carrera 13.

La carrera 13 en el centro de la ciudad agrupa el complejo de la galería central, más adelante el banco cafetero y la alcaldía municipal rematando en el edificio Santo Domingo.



Ilustración 104. Recorrido por la Carrera 13 Sentido Norte-Sur
Alcaldía Municipal
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 103. Recorrido por la Carrera 13 Sentido Norte-Sur
Galería Central
Fuente: Google Imágenes

11.1.7.2.3 Recorrido Calle 17.

Este recorrido conecta la galería satélite con la variante Buga-Tuluá hacia el norte de la ciudad, generando un fácil acceso para los camiones que vienen cargados con víveres y mercancía para abastecer la ciudad.



Ilustración 106. Recorrido Calle 17 Sentido Sur-Norte
Glorieta FRV
Fuente: Google Imágenes



Ilustración 105. Recorrido Calle 17 Sentido Norte-Sur
Galería Satélite
Fuente: Google Imágenes

11.1.7.3 Perfiles Viales.

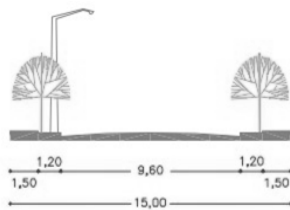


Ilustración 108. Vía Colectora
Fuente: POT Municipal

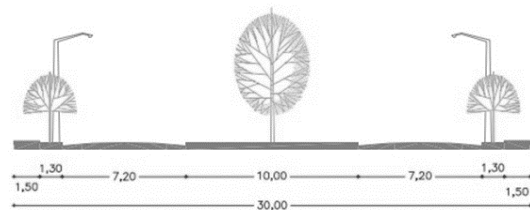


Ilustración 107. Vía Arteria Principal
Fuente: POT Municipal

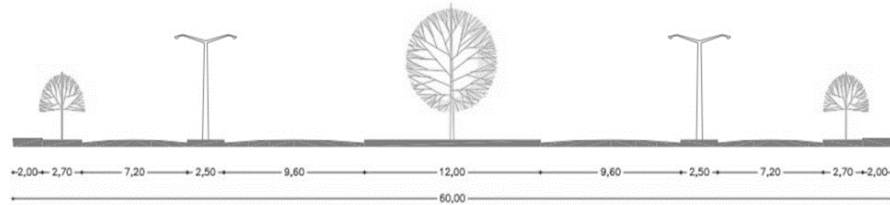


Ilustración 109. Vía Inter-Regional
Fuente: POT Municipal

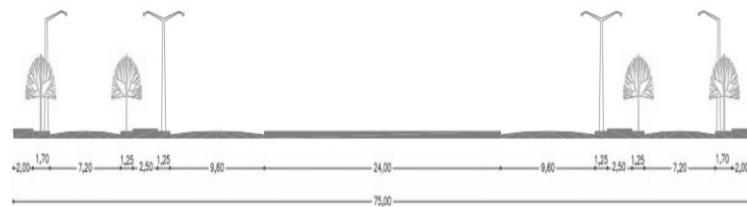


Ilustración 110. Corredor Transporte Masivo
Fuente: POT Municipal

11.1.7.4 Vías Principales.



Ilustración 114. Carrera 12
Fuente: Propia



Ilustración 113. Calle 6
Fuente: Propia



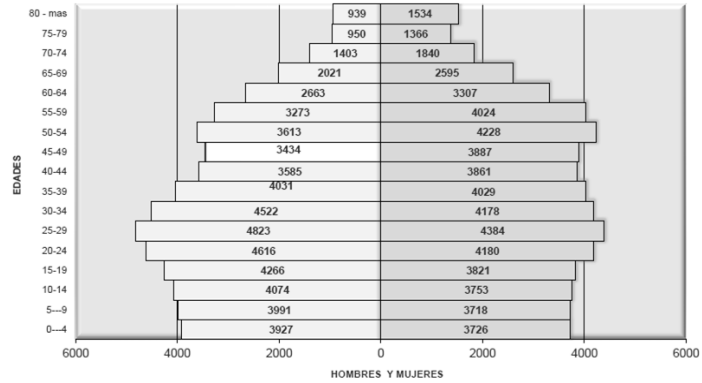
Ilustración 112. Carrera 13
Fuente: Propia



Ilustración 111. Calle 17
Fuente: Propia

11.1.8 Componente Socio-Económico.

11.1.8.1 Población Demográfica.



Codigo 76111	2016			2017			2018		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
BUGA									
Total	115026	56361	58665	114798	56247	58551	114562	56131	58431
0-4	7839	4025	3814	7744	3974	3770	7653	3927	3726
5-9	7870	4074	3796	7790	4036	3754	7709	3991	3718
10-14	7959	4126	3833	7887	4093	3794	7827	4074	3753
15-19	8525	4510	4015	8275	4376	3899	8087	4266	3821
20-24	9355	4893	4462	9088	4759	4329	8796	4616	4180
25-29	9306	4927	4379	9274	4896	4388	9207	4923	4364
30-34	8609	4435	4174	8655	4490	4175	8700	4522	4178
35-39	7980	3953	4027	8026	3996	4030	8060	4031	4029
40-44	7355	3492	3863	7382	3526	3856	7446	3585	3861
45-49	7698	3608	4090	7507	3522	3985	7321	3434	3887
50-54	7956	3810	4356	7929	3621	4308	7841	3613	4228
55-59	6953	3130	3823	7130	3202	3928	7297	3273	4024
60-64	5705	2543	3162	5845	2606	3239	5970	2863	3307
65-69	4224	1870	2354	4418	1945	2473	4616	2021	2595
70-74	3047	1329	1718	3141	1365	1776	3243	1403	1840
75-79	2248	918	1330	2280	933	1347	2316	950	1366
80 Y MAS	2387	918	1469	2427	927	1500	2473	939	1534

Ilustración 115. Estructura de población por Sexo y Edad Año 2018
Fuente: Anuario Municipal 2018

11.1.8.2 Actividades Socio-Económicas.

Las actividades comerciales que más demandan acciones en Guadalajara de Buga son las que corresponden al comercio informal que se desarrolla en el centro de la ciudad, tales como: Cacharrerías, venta de ropa, calzado, víveres y el comercio que se genera alrededor de la basílica del señor de los milagros con la venta de objetos religiosos, restaurantes, piqueteaderos y venta de licores ubicados sobre la avenida Alejandro Cabal Pombo.



Ilustración 116. Actividades Comerciales del Centro Histórico de Guadalajara de Buga
Fuente: Google Imágenes

11.1.8.2.1 Comercio Religioso.

La basílica del señor de los milagros agrupa a su alrededor un tipo de comercio que corresponde a las actividades propias que se realizan en sus inmediaciones, atraídas por el hito religioso del señor de los milagros y el amplio número de turistas.



Ilustración 117. Comercio Religioso
Fuente: Google Imágenes

11.1.8.2.2 Comercio de Cacharro.

El uso del suelo al interior del centro de Guadalajara de Buga ha ido cambiando de acuerdo a las tendencias comerciales que introducen nuevos lenguajes comerciales, que se establecen en las edificaciones patrimoniales declaradas BIC.



Ilustración 118. Comercio de Cacharro
Fuente: Google Imágenes

11.1.8.2.3 Comercio de Abastos.

En las inmediaciones de la galería, el comercio de víveres se presenta de manera explícita de acuerdo a la centralidad de actividades realizadas en este complejo arquitectónico, debido a la poca regulación su decadencia es evidente.



Ilustración 119. Comercio de Abastos
Fuente: Google Imágenes

11.1.8.3 Equipamientos Urbanos.

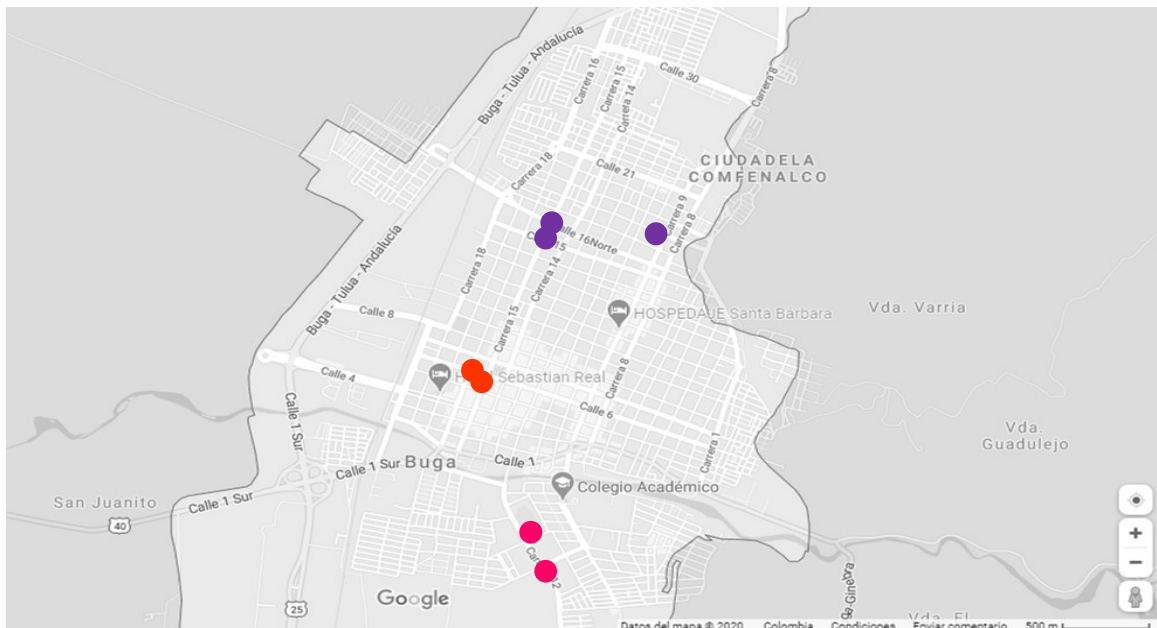


Ilustración 120. Equipamientos Contiguos a Áreas de Investigación
Fuente: Propia



Ilustración 124. Antiguo Hospital Seguro Social



Ilustración 127. I. E. Comercial Bolivariano



Ilustración 126. Hospital San José



Ilustración 122. Seminario Los Doce Apóstoles

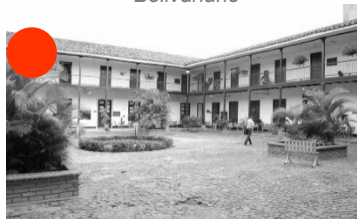


Ilustración 123. Universidad del Valle Sede Buga



Ilustración 121. I. E. Teodoro Valenzuela



Ilustración 125. I. E. Teófilo Dorronsoro

11.2 Fase de Diagnóstico.

11.2.1 Impactos por Transformación.

11.2.1.1 Problemática.

Actualmente el patrimonio moderno de Guadalajara de Buga se encuentra amenazado por diversos factores socioeconómicos que atentan contra su infraestructura física, las características arquitectónicas que ejemplifican los vestigios o rasgos del movimiento moderno y el patrimonio cultural que enorgullece y plurifica el paisaje urbano de la ciudad. Para empezar a mencionar dichos factores, empezaríamos con el comercio informal, las nuevas dinámicas inmobiliarias del centro histórico de la ciudad han introducido nuevas alternativas comerciales que sin respeto alguno de la edificación irrumpe sin el menor consentimiento del lugar que están usufrutuando para sus fines económicos y personales, realizando acciones irremediables en su contra.

Tales acontecimientos se hacen evidentes en primera instancia por el arrendatario del establecimiento al no fijar parámetros de intervención o modificación sobre la edificación, respetando su condición patrimonial e histórica en la ciudad. En segunda instancia, el desconocimiento de los arrendadores por la poca divulgación de las características patrimoniales y las condiciones normativas del PEMP, al desconocerse se irrumpe en el atropello sobre las edificaciones.



Ilustración 129. Galería Central Basuras Fuente: Propia



Ilustración 128. Galería Satélite Abandono Fuente: Propia



Ilustración 131. Banco Cafetero Deterioro
Fuente: Propia



Ilustración 130. Galería Central Contaminación Visual
Fuente: Propia

11.2.1.2 *Afectaciones.*

Al realizar el diagnóstico al patrimonio moderno, el centro histórico es el sector de la ciudad donde más se evidencian afectaciones a las edificaciones. En la galería central, las actividades propias del lugar intensifican el uso indebido de la edificación. Los locales comerciales ubicados sobre la carrera 13 invaden considerablemente la fachada de la isla comercial, al fijar avisos publicitarios, parasoles y mercancías, van deteriorando su integridad. A menudo, los vehículos transportadores de alimentos durante su labor de descarga, dejan residuos y basuras sobre el pasaje urbano de la carrera 12^A, esto genera altos niveles de contaminación con residuos sólidos, aposentamiento de aves carroñeras y generación de olores putrefactos en el sector de la galería central.

Otro caso particular evidenciado durante los trabajos de campo desarrollados en el centro histórico de Guadalajara de Buga es el del banco cafetero. Actualmente se adecuo su espacio para la incursión de una tienda de ropa, instalando mobiliario y realizando modificaciones amañadas al perímetro de la edificación. Al ingresar a este nuevo espacio comercial se sigue conservando la espacialidad del lugar y las características arquitectónicas como su estructura portante de columnas y vigas que es muy particular en la edificación. Contrario a esto el balcón de la esquina se habilito como depósito de basuras y almacenamiento de cajas de cartón.



Ilustración 133. Banco Cafetero Modificación Interior
Fuente: Propia



Ilustración 132. Banco Cafetero Incurción Comercial
Fuente: Propia

11.2.1.3 Incidencia.

Es recurrente evidenciar como las edificaciones ubicadas sobre la calle 1 en el sur de la ciudad empiezan a tornarse del uso habitacional o domestico hacia el uso mixto con fuertes tendencias hacia el comercial. Restaurantes, bares y hasta cantinas hacen parte del nuevo paisaje urbano como zona rosa y de ambiente popular en este exclusivo sector de la ciudad. Estas actividades presionan a los dueños de las viviendas a tener que buscar una solución ante esta creciente problemática social, pues el barrio dejo de ser residencial, la bulla y el alto flujo de personas y vehículos en busca de alternativas de entretenimiento y ocio generan inconformismo y perturbaciones para sus habitantes. La recurrencia con que suceden estas acciones hace que las viviendas del sector se presten como espacios para la realización de las mismas actividades, incurriendo en modificaciones a sus fachadas o espacios interiores para el uso comercial.



Ilustración 135. Vivienda Calle 1 Incurción Comercial
Fuente: Propia



Ilustración 134. Galería Central Afectación Espacio Público
Fuente: Propia

11.3 Fase de Reconocimiento.

11.3.1 Valores Patrimoniales de la Arquitectura Moderna de Guadalajara de Buga.

11.3.1.1 La Galería Central.

11.3.1.1.1 Contexto Histórico.

El 04 de marzo de 1570 se demarca en la plaza principal un sitio destinado para el abasto, el cual es donde hoy está el edificio los Portales de Fuenmayor, este se destruyó a causa de un incendio provocando pérdidas totales a sus dueños. el concejo municipal y el personero del entonces firmaron el acuerdo no. 27 de 18 de noviembre de 1906, donde demarcaron el nuevo sitio para la plaza de mercado, en terrenos de la familia Salcedo Aulestia que posteriormente dan en venta al municipio de Guadalajara de Buga todos los derechos sobre estos terrenos.

Diego Salcedo (1932- 1990) arquitecto colombiano (Universidad Javeriana, 1963) restaurador de varios monumentos históricos en su ciudad natal y en el Valle del Cauca. Gestor cultural, historiador, cronista y caricaturista. Fue el encargado del diseño arquitectónico de la galería central en conjunto con el Ingeniero Fernando Rivera Concha. Teniendo como referente grandes obras de la arquitectura de Brasil, que era el centro del apogeo moderno de construcción en el mundo durante los años 40 y 50 en Latinoamérica.



Ilustración 136. Ceremonia de Inauguración del Palacio de Justicia de Buga Año 1990 Fuente: Familia Salcedo



Ilustración 137. Visita Ministro de Justicia Roberto Salazar a Ceremonia de Inauguración del Palacio de Justicia Fuente: Familia Salcedo.

11.3.1.1.2 El Espacio Interior.



Ilustración 139. Espacio Interior Segundo Nivel Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 138. Corredores Segundo Nivel Galería Central
Fuente: Propia

El espacio interior de la galería central posee una modulación en su estructura que corresponde a la ola baja de las bóvedas en cubierta. A nivel de primer piso se disponen los locales comerciales para los vendedores de frutas, verduras y abarrotes, en segundo nivel, la administración, restaurantes y ventas de hierbas. En la fachada oeste sobre la vía de servicios se ubica la zona de descargue de camiones y vehículos de abastecimiento, sobre la fachada oeste en la carrera 12 se encuentran los accesos menores, pues sobre la calle 8 está la principal, la galería se compone de dos bloques. El bloque principal que demarca la jerarquía y donde se concentra la mayor cantidad de actividades relacionadas con el abasto, la isla comercial es el bloque complementario, ahí se concentran actividades comerciales de venta de cacharros y misceláneas.



Ilustración 141. Fachada Oeste Interior Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 140. Interior Segundo Nivel Galería Central
Fuente: Propia

11.3.1.1.3 Las Cubiertas.

Las cubiertas del complejo de la galería central son diferentes, en el bloque principal se plantean bóvedas como laminas cascaroneadas de hormigón armado que se apoyan al interior sobre la estructura modular, correspondiendo a una solución bioclimática que adaptadas al contexto resultan muy apropiadas. En el segundo bloque complementario, la isla comercial se plantea una cubierta tipo mariposa que sobre las fachadas oeste y este permite la libre circulación de aire mediante una rejilla de ventilación. El dinamismo que evidencian las cubiertas de la galería central ejemplifican las técnicas constructivas desarrolladas durante su época de construcción.



Ilustración 143. Bóvedas Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 142. Cubierta Mariposa Isla Comercial
Fuente: Propia

11.3.1.1.4 Las Ventanas.

Las ventanas que enmarcan la fachada oeste de la galería central poseen en su diseño un estilo Mondrian que plantea una modulación que a su vez genera un ritmo armónico sobre la fachada y al interior del espacio que se concibe como abierto, los vanos poseen una profundidad de un metro, elaborado en hormigón armado al igual que las demás ventanas de la calle 8 y la carrera 12. La isla comercial que complementa el complejo de la galería central plantea sobre sus fachadas de la carrera 12^A y la carrera 13 unos vanos más sencillos que se proyectan mediante una modulación rítmica en sentido oeste y este. Estas ventanas iluminan hacia el espacio doble altura que desarrolla el mezzanine de los locales comerciales.



Ilustración 145. Calados Fachada Oeste Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 144. Ventanas Fachada Oeste Isla Comercial
Fuente: Propia

11.3.1.1.5 El Pasaje Urbano.

La carrera 12^A es la vía interna de la galería central la cual se habilita para el descargue de alimentos, esta segregación de la manzana transforma el centro histórico de la ciudad de Guadalajara de Buga, evitando congestión en vías aledañas.



Ilustración 147. Carrera 12A Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 146. Descargue de Abastos Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 148. Acceso Pasaje Carrera 12 Galería Central
Fuente: Propia



Ilustración 149. Corredor Hacia Cra 12A Galería Central
Fuente: Propia

11.3.1.1.6 Planimetría.



Ilustración 150. Planta Arquitectónica Primer Piso Galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar



Ilustración 151. Planta Arquitectónica Segundo Piso galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar



Ilustración 153. Fachada Carrera 12 Galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar



Ilustración 154. Fachada Carrera 13 Galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar

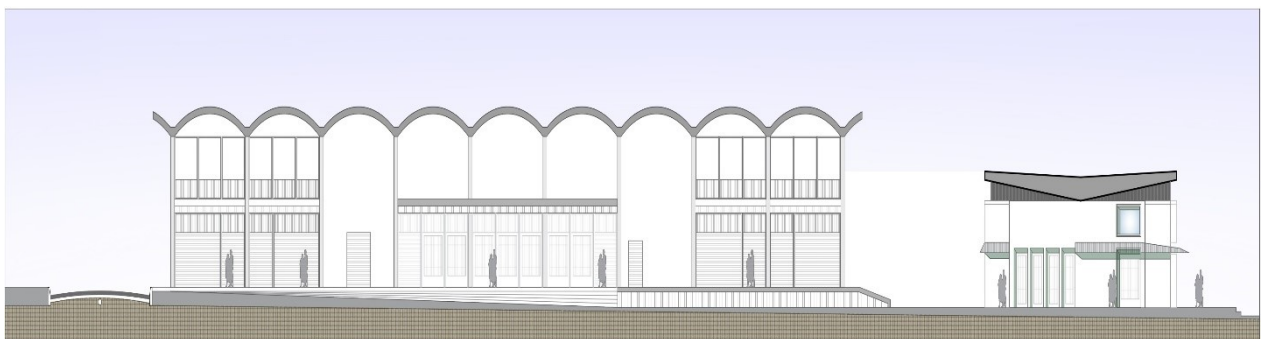


Ilustración 155. Fachada Calle 8 Galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar



Ilustración 152. Fachada Carrera 12A Galería Central
Fuente: Chedy Chtay Ammar

11.3.1.2 La Iglesia del Seminario los Doce Apóstoles.

11.3.1.2.1 El Atrio Central.

El espacio interior de la iglesia del seminario los doce apóstoles en el sur de la ciudad corresponden a la forma octogonal de su composición geométrica, generando una tipología atípica en relación a las iglesias fundacionales como la iglesia de San Fco de Asís, la iglesia de San Pedro y la icónica basílica del señor de los milagros. Se produce una relación céntrica hacia el altar y el sagrario en el centro del polígono, donde a su alrededor se disponen las tribunas de congregación de los feligreses, en un espacio donde la iluminación se produce bajo la elevación de la cubierta.



*Ilustración 156. Interior Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles
Fuente: Propia*

11.3.1.2.2 La Geometría Brustalista.

la geometría de la iglesia se establece bajo la conformación de sus accesos, al no ser un octágono regular, se produce el achatamiento de sus fachadas norte y sur, sobre estas se genera el acceso de los feligreses, sobre las fachadas oeste y este se ingresa a las salas de velación dispuestas en la parte inferior del complejo religioso. Anteriormente el atrio central donde presidia la misa el cura se encontraba bajo 3 metros del nivel actual, debido a la adecuación de las salas, se niveló con las tribunas, generando un espacio más amplio en la parte inferior.



Ilustración 158. Geometría Brutalista
Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia



Ilustración 157. Perspectiva Acceso Sur Iglesia del Seminario
Los Doce Apóstoles Fuente: Propia

11.3.1.2.3 La Accesibilidad.

Los accesos representan el atractivo visual de la iglesia, conducidos por rampas hacia niveles superiores, los cuales se proyectan generando una perspectiva que enmarca la geometría compositiva del volumen, sus fachadas se recubren con los vitrales que iluminan hacia el interior brevemente dilatados de la cubierta para proporcionar la ventilación adecuada. Su cubierta se compone de una losa en hormigón armado soportada sobre un entramado octogonal acorde con la geometría poligonal del diseño arquitectónico.



Ilustración 160. Acceso Norte
Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia



Ilustración 159. Perspectiva de Acceso Iglesia del
Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia

11.3.1.2.4 Los Vitrales.

Los vitrales recubren la fachada de la iglesia del seminario, siendo el material por el cual se ilumina hacia el interior del templo de acuerdo a su materialidad: “*El Vitrobloc*”, estos elementos se pueden aparejar mediante una estructura metálica que permite el recubrimiento total de una superficie. Las figuras y signos pertenecen a la religión católica: las cruces, los ángeles, el fuego y la iluminación divina caracterizan las fachadas de la iglesia. Los vitrales se ubican sobre los cuatro accesos peatonales que este tiene.

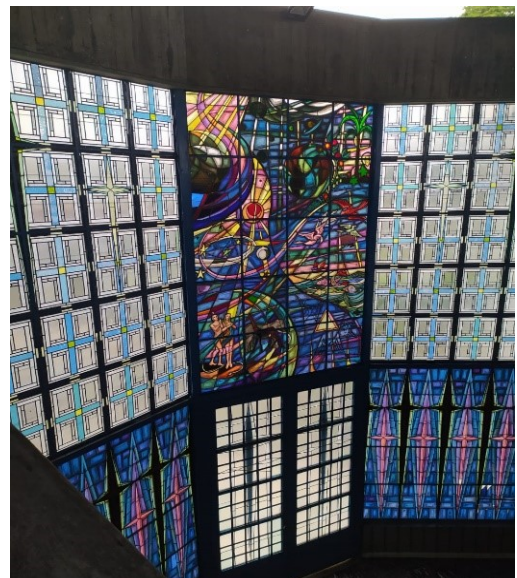
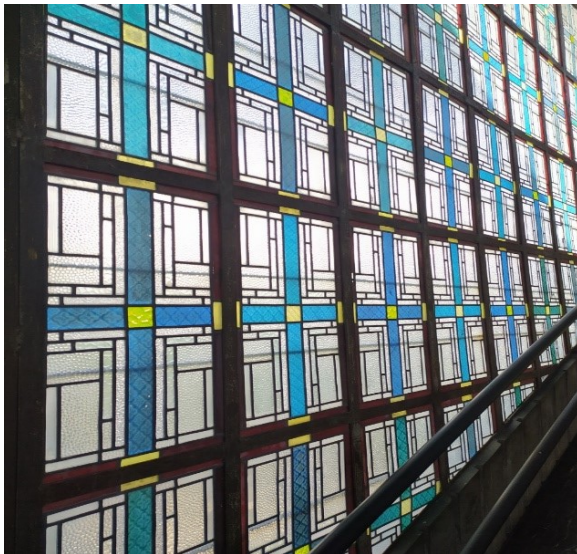
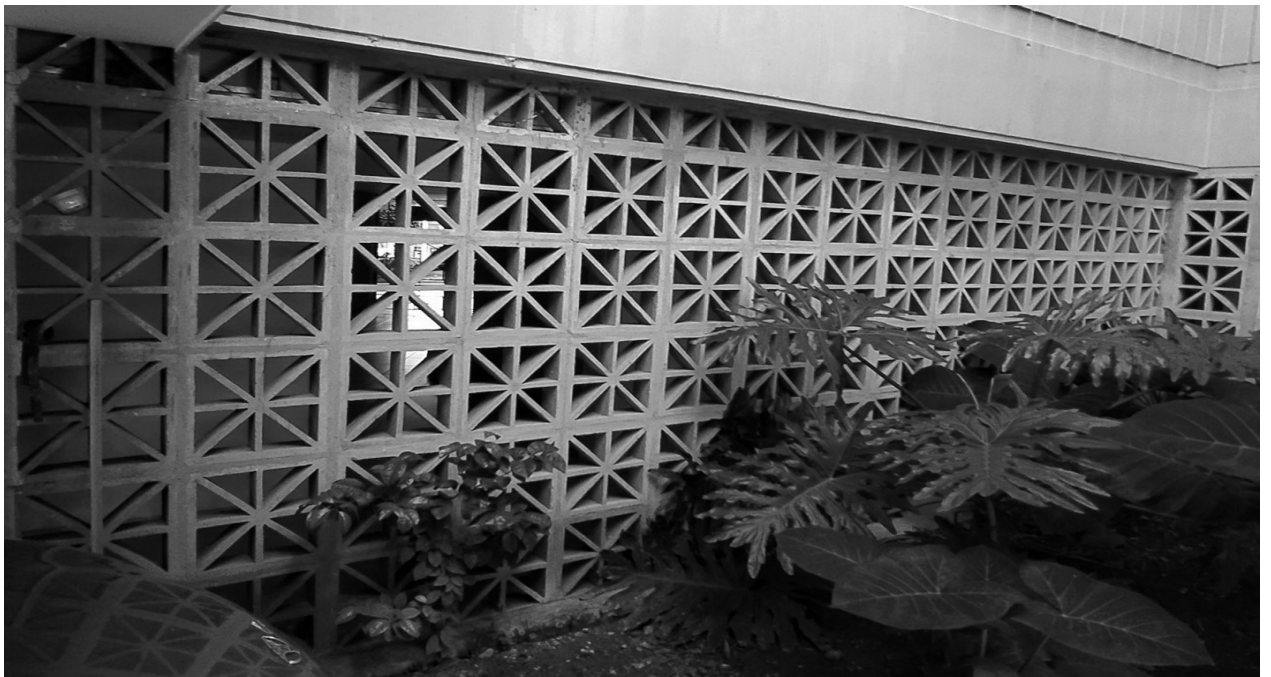


Ilustración 161. Vitrales Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia

11.3.1.2.5 Los Calados.

Los calados se encuentran sobre la parte inferior, en las salas de velación. Esta característica hace parte de la arquitectura bioclimática que es muy apropiada para el clima tropical de nuestro entorno, en el que se aprovechan al máximo las incidencias del ambiente natural. Los bloques de los calados son en concreto de 40 cm x 40 cm de dimensiones, apiladas bajo las vigas que soportan las tribunas de la iglesia, proporcionando un ambiente de confort en su estancia.



*Ilustración 162. Calados Exteriores Iglesia Seminario Los Doce Apóstoles
Fuente: Propia*

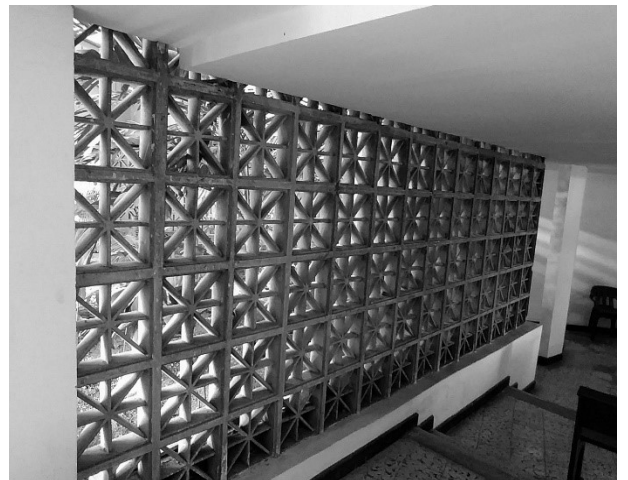


Ilustración 163. Calados Interiores Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Propia

11.3.1.2.6 Su Concepción Inicial.

La planimetría inicial de la iglesia no contemplaba las rampas que se encuentran en la actualidad, así como tampoco los accesos por las fachadas norte y sur, dichas escaleras de acceso fueron parte de las intervenciones del año 2015. La iglesia se construyó hacia el año 1968 como parte del aniversario No. 25 del seminario anteriormente llamado “La Enseñanza”. Posteriormente paso a ser seminario de curas y sacerdotes.

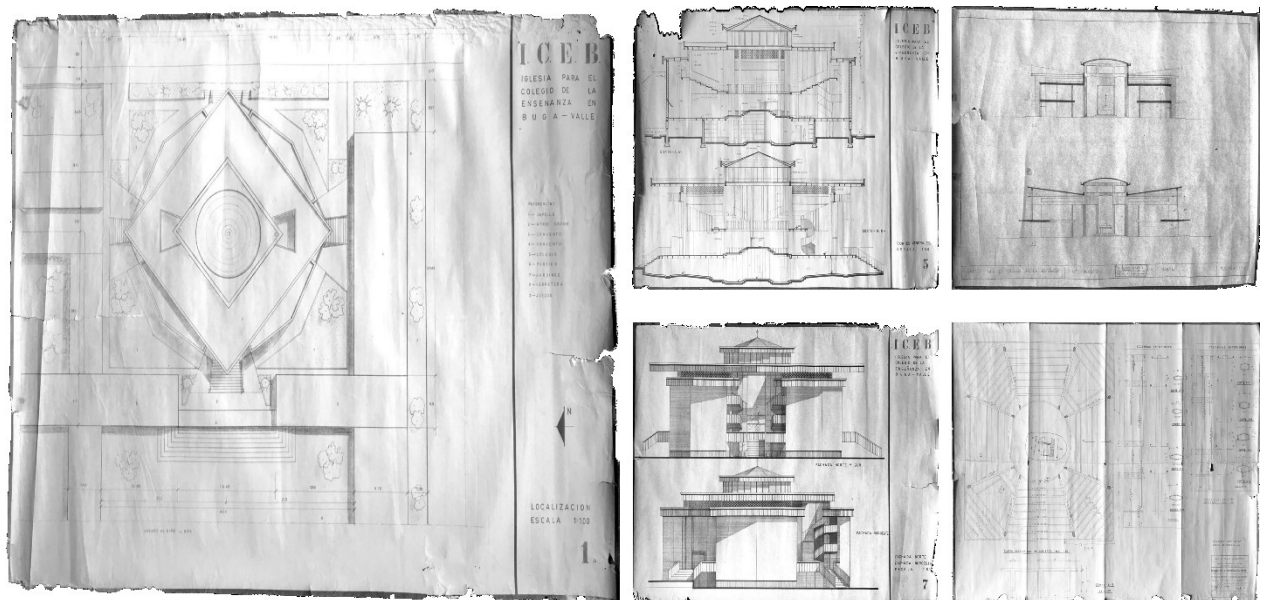


Ilustración 164. Planimetría Concepción Inicial Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles
Fuente: Diócesis de Guadalajara de Buga
Padre: Oscar Eduardo Hurtado

11.3.1.2.7 La Reforma del Año 2015.

Las intervenciones realizadas en el año 2015 transformaron la posición inicial del atrio central que se encontraba sobre un nivel inferior, nivelándose a la altura de las tribunas. Esta acción se realizó para despejar el primer piso, eliminando los antiguos talleres del seminario, acondicionando las salas de velación y los sarcófagos acompañados de una pequeña iglesia auxiliar. La reforma incluyó refuerzo estructural, rampas y accesos por escaleras sobre fachadas sur y norte. Esta intervención contrarrestó el progresivo deterioro de la edificación.



Ilustración 166. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Antes Reforma 2015 Fuente: Mauricio González Arroyave



Ilustración 165. Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Después Reforma 2015 Fuente: Mauricio González Arroyave

11.3.1.2.8 Planimetría de Reforma.

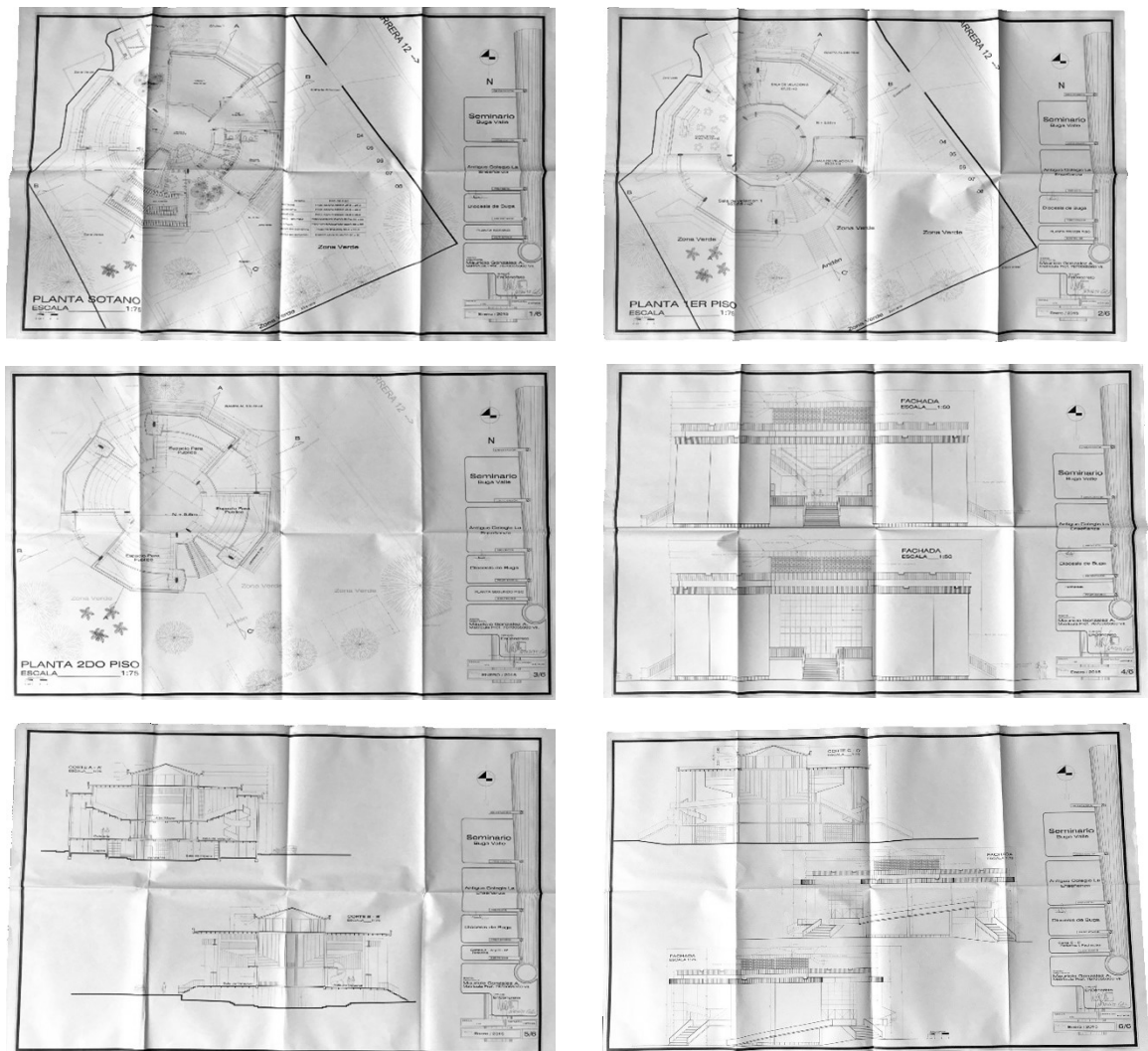


Ilustración 167. Planimetría Reforma Año 2015 Iglesia del Seminario Los Doce Apóstoles Fuente: Diócesis de Buga

11.4 Producto.

11.4.1 Video Documental.

















La realización del producto de entrega final buscaba reunir todos los conocimientos adquiridos durante la investigación desarrollada. Para ello se buscaba transmitir de manera cotidiana y en lenguaje más ameno para el público en general, los valores patrimoniales de la arquitectura moderna de Guadalajara de Buga. Para su correcto desarrollo, se evaluaron distintas alternativas, la cual sería ideal, tendría que serle factible transmitir todo este conocimiento adquirido, es decir, llegar de manera más visual, interactiva y de fácil aceptación hacia el público objetivo. La realización de video documental fue la alternativa más apropiada para el desarrollo del producto final de la investigación.

















A la realización del video documental le antecedía la conformación de un guion, el cual fuera guía y documento organizativo a la hora de la realización del producto audiovisual. En este guion se buscó abarcar desde las generalidades de la ciudad de Guadalajara de Buga hasta las particularidades del patrimonio moderno, recorriendo las edificaciones objeto de la investigación desde los tres puntos geográficos que se plantearon como focos de investigación en la ciudad: Centro, norte y sur. En el centro las edificaciones bancarias, comerciales y las del sector de abastos de la galería central, hacia el norte la galería satélite y en el sur, las viviendas de la calle 1 y la iglesia del seminario.

















La documentación previa logró establecer parámetros que en el medio audiovisual son importantes como tiempos de duración, tipos de planos y enfoques al igual que cantidad de frases.


















11.4.2 Guion de Documental.















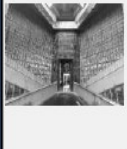

LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUADALAJARA DE BUGA								
SECCIÓN DE ESCENAS	ESCENA No.	PLANO TIPO P1: PLANO GENERAL P2: PLANO MEDIO P3: PRIMER PLANO P4: PLANO DESCRIPTIVO P5: TOMAS RÁPIDAS	DESCRIPCIÓN DE IMAGEN	AUDIO		TIEMPO	LUGAR DE REFERENCIA	REFERENCIA GEOGRÁFICA
				SONIDO/ VOZ	TEXTO			
GUADALAJARA DE BUGA	E1	P1	PLANO CENTAL GENERAL DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA UBICADA EN EL CENTRO DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, CONSERVA EN SU CENTRO HISTÓRICO UNO DE LOS BALUARTE MAS IMPORTANTES Y CONSERVADOS DE LA ARQUITECTURA COLOMBIANA COMO PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD.	20"		
	E2	P1	PLANO CENTAL GENERAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA DE BUGA.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	ALREDEDOR DE SU PLAZA FUNDACIONAL: EL PARQUE JOSÉ MARÍA CABAL Y EL HTO RELIGIOSO: LA BASÍLICA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, CONVERGEN DIVERSAS EDIFICACIONES QUE DATAN LOS DISTINTOS PERIODOS DE LA ARQUITECTURA COLOMBIANA: EL COLONIAL, EL REPUBLICANO Y EL MODERNO.	20"		
CENTRO DE GUADALAJARA DE BUGA	E3	P2	PLANO GENERAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA DE BUGA CON TOMAS CORTAS A DIFERENTES EDIFICACIONES MODERNAS.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	SIENDO LAS EDIFICACIONES DE ESTE ÚLTIMO PERIODO: EL MODERNO, AQUELLAS QUE SE ENCUENTRAN AMENAZADAS DEBIDO AL DETERIORO CONSTANTE DE SU INFRESTRUCTURA FÍSICA, A CAUSA DEL DESCONOCIMIENTO DE SU VALOR PATRIMONIAL EN EL PAISAJE URBANO DE GUADALAJARA DE BUGA.	15"		
	E4	P2	PLANO GENERAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA DE BUGA CON TOMAS CORTAS A ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA POBLACIÓN.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	AUNQUE LA MAYORIA DE ESTAS EDIFICACIONES SE ENCUENTRAN CONTEMPLADAS EN EL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, EN LA SOCIEDAD NO SE GUARDA EL MISMO NIVEL DE PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN COMO HACIA OTRAS EDIFICACIONES MAS ANTIGUAS.	15"		
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRRECCION DE LAS EDIFICACIONES								
LA GALERIA CENTRAL	E5	P2	PLANO GENERAL DE LA GALERIA CENTRAL.	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	LA GALERIA CENTRAL, UBICADA ENTRE LA CALLE 8 Y LA CARRERA 12. ES EL MAYOR CENTRO DE ABASTOS DE LA CIUDAD. CONSTRUIDA EN 1956 BAJO LA FIRMA DE DIEGO SALCEDO Y FERNANDO RIVERA, SE CONSOLIDA COMO LA PRIMERA EDIFICACIÓN MODERNA DE BUGA.	20"		
	E6	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS EN LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA CALLE 8. (12") PLANO GENERAL DE LA GALERIA CENTRAL. (8")	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	SITUADA EN TERRENOS DONADOS POR LA FAMILIA SALCEDO AULESTIA AL MUNICIPIO DE GUADALAJARA DE BUGA, OTORGANDO TODOS SUS DERECHOS BAJO EL ACUERDO No. 27 DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1906. REUBICANDO ASI LOS ASENTAMIENTOS DE ABASTOS DE LA PLAZA FUNDACIONAL.	20"		
	E7	P2/P4	PLANO GENERAL DE LOS CORREDORES DEL PRIMER PISO DE LA GALERIA CENTRAL. (12") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (3")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	EL ESPACIO INTERIOR DE LA GALERIA CENTRAL POSEE UNA MODULACIÓN QUE CORRESPONDE A LA OLA BAJA DE LAS BOVEDAS EN SU CUBIERTA. A NIVEL DEL PRIMER PISO SE DISPONEN PEQUEÑOS LOCALES COMERCIALES PARA LOS VENDEDORES DE FRUTAS, VERDURAS Y ABARROTES.	15"		
	E8	P2	PLANO GENERAL DEL SEGUNDO NIVEL DE LA GALERIA CENTRAL MOSTRANDO SU ESPACIALIDAD. (10") PLANO GENERAL DEL PASAJE URBANO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA RODRIGUEZ - MÚSICA: FONDO SUAVE	EN EL SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRA LA ADMINISTRACIÓN, LOS RESTAURANTES Y LAS VENTAS DE HIERBAS. SOBRE LA FACHADA OESTE SE UBICA LA ZONA DE DESCARGUE DE CAMIONES Y VEHICULOS DE ABASTECIMIENTO, GENERANDO UN PASAJE URBANO CON LA ISLA COMERCIAL CONTIGUA.	15"		













LA GALERIA CENTRAL	E9	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA. (5°) PLANO DESCRIPTIVO DE LAS BOVEDAS AL INTERIOR DEL SEGUNDO PISO DE LA GALERIA CENTRAL. (10°)	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	LAS CUBIERTAS DEL COMPLEJO DE LA GALERIA CENTRAL SON DIFERENTES, EN EL BLOQUE PRINCIPAL SE PLANTEAN BOVEDAS COMO CASCARAS LAMINARES EN HORMIGÓN ARMADO, QUE SE APOYAN AL INTERIOR SOBRE LA ESTRUCTURA MODULAR, CORRESPONDIENDO A UNA SOLUCIÓN BIOCLIMÁTICA ACERTADA DEL ENTORNO.	15"			
	E10	P5	PLANO DESCRIPTIVO DE LA ISLA COMERCIAL ENFOCANDO SU CUBIERTA Y FACHADA SOBRE LA CARRERA 13.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	EN LA ISLA COMERCIAL: EL BLOQUE COMPLEMENTARIO DE LA GALERIA CENTRAL SE PLANTEA UNA CUBIERTA A DOS AGUAS TIPO MARIPOSA, QUE SOBRE LAS FACHADAS OESTE Y ESTE PERMITE LA LIBRE CIRCULACIÓN DEL AIRE MEDIANTE UNA REJILLA DE VENTILACIÓN.	15"			
	E11	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
	E12	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DE LA GALERIA CENTRAL.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRECCION DE LAS EDIFICACIONES									
CONTIGUAS A LA GALERIA CENTRAL	E13	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE LA CALLE 8. (12°) PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (8°)	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	ALREDEDOR DE LA GALERIA CENTRAL SE EMPEZARON A CONSOLIDAR EDIFICACIONES CON CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO MODERNO, QUE RESPONDIAN IGUALMENTE AL USO DEL SUELO Y A LAS ACTIVIDADES COMERCIALES QUE SE GENERAN EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA.	20"			
	E14	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (14°) PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (8°)	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	CONTIGUOS EL PABELLÓN DE CARNES, EL EDIFICIO DE LA DROGUERÍA CENTRAL Y EL EDIFICIO DE LA MUEBLERÍA EL PUEBLO SE UBICAN EXACTAMENTE SOBRE EL CRUCE ENTRE LA CALLE 8 Y LA CARRERA 11, A POCAS CUADRAS DE LA GALERIA CENTRAL.	20"			
	E15	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10°) PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5°)	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	EL PABELLÓN DE CARNES IGUALMENTE DE LA FIRMA SALCEDO Y RIVERA, COMPLEMENTA EL SECTOR DE ABASTOS Y GALERIAS. LAS OTRAS DOS EDIFICACIONES ESQUINERAS TIENEN UN CARÁCTER DE USO MIXTO, COMERCIO EN EL PRIMER NIVEL Y VIVIENDA EN LOS NIVELES SUPERIORES.	15"			
	E16	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5°) PLANO DESCRIPTIVO AL INTERIOR DEL PABELLON DE CARNES. (10°)	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	UN DETALLE EN COMÚN QUE POSEE EL PABELLÓN DE CARNES CON RESPECTO A LA GALERIA CENTRAL ES SU CUBIERTA ABOVEDADA, QUE A SIMPLE VISTA DESDE EL EXTERIOR NO SE PERCIBE, PERO EN EL INTERIOR SE CONTEMPLA SU FORMA Y FUNCIÓN.	15"			

CONTIGUAS A LA GALERIA CENTRAL	E17	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
	E18	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DEL PABELLON DE CARNES.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRECCION DE LAS EDIFICACIONES									
EDIFICACIONES MODERNAS BANCARIAS	E19	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE LA CARRERA 13. (12') PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (8')	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	CONTINUANDO EN EL CENTRO DE GUADALAJARA DE BUGA, RECORRIENDO LA CARRERA 13 DESDE LA ISLA COMERCIAL Y CERCA A LA ALCALDÍA MUNICIPAL, SE ENCUENTRAN LAS EDIFICACIONES MODERNAS BANCARIAS, LAS CUALES FUERON DINAMIZANDO EL CENTRO ECONÓMICO, COMERCIAL Y ADMINISTRATIVO DE LA CIUDAD.	20"			
	E20	P2/P3	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (14') PLANO MEDIO DEL BOCETO EN DIBUJO. (6')	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	AMBAS EDIFICACIONES ESQUINERAS RESPONDEN ADECUADAMENTE A SU IMPLANTACIÓN COMO REMATES DE CUADRA, GENERANDO CARÁCTERÍSTICAS LLAMATIVAS COMO ELEMENTOS VERTICALES EN FACHADA Y RETÍCULAS CELULARES DE VIGA ESTRUCTURAL EN HORMIGÓN ARMADO A LA VISTA EN CUBIERTA.	20"			
	E21	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10') PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5')	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	EL BANCO CAFETERO COMO EDIFICACIÓN ESQUINERA POSEE UN BALCÓN QUE ABRAZA TODA LA ESQUINA, SU ESTRUCTURA PORTANTE ES CLARAMENTE VISIBLE DESDE EL SUELO HASTA SU REMATE EN LA CUBIERTA, QUE POSEE ESTA CARÁCTERÍSTICA DE RETÍCULA CELULAR EN TODA SU EXTENSIÓN.	15"			
	E22	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5') PLANO DESCRIPTIVO DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10')	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	POR SU PARTE LA VERTICALIDAD QUE PLANTEA EL BANCO DE LA CAJA DEL CRÉDITO AGRARIO HACE PARTE DE SOLUCIONES BIOCLIMÁTICAS EN FACHADA QUE PROPONEN UNA DOBLE PIEL PARA EL EDIFICIO, EN SU INTERIOR EL HALL ES AMPLIAMENTE ILUMINADO.	15"			
	E23	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
	E24	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DEL BANCO CAFETERO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			

CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRRECCION DE LAS EDIFICACIONES								
EDIFICACIONES MODERNAS COMERCIALES	E25	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE LA PLAZOLETA DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO. (12") PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (8")	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	CONTINUADO POR LA ESQUINA DEL BANCO CAFETERO SOBRE LA CARRERA 13 FRENTE A LA PLAZOLETA DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO, SE ENCUENTRA EL EDIFICIO SANTO DOMINGO DE MISMO NOMBRE Y EL EDIFICIO DEL ANTIGUO TELECOM, AMBAS EDIFICACIONES DE CARÁCTER MIXTO.	20"		
	E26	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (14") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (6")	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	ESTAS EDIFICACIONES PRESENTAN CARÁCTERÍSTICAS COMO LA VERTICALIDAD DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN SOLAR EN FACHADA, UN DETALLE EN COMÚN SE GENERA EN LA PARAMENTACIÓN DE SUS FACHADAS EN EL PRIMER NIVEL, RETROCEDIENDO EN EL SEGUNDO NIVEL PARA GENERAR ASÍ CALIDAD VOLUMÉTRICA.	20"		
	E27	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	ES INTERESANTE COMO SE FUERON CONFIGURANDO LAS EDIFICACIONES MODERNAS EN EL CENTRO DE GUADALAJARA DE BUGA, QUE A SU VEZ CONFORMAN CIRCUITOS DE RECORRIDOS Y RELACIONES DE USO, ESTO RESPONDIÓ A LAS NECESIDADES SOCIALES DE LA SOCIEDAD BUGUEÑA DE ENTONCES.	15"		
	E28	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	UNA CARÁCTERÍSTICA DE LAS CIUDADES INTERMEDIAS COMO GUADALAJARA DE BUGA ES QUE SON CIUDADES MONOCÉNTRICAS, ES DECIR QUE SUS ACTIVIDADES CULTURALES, COMERCIALES, ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES SE CONCENTRAN EN SU CENTRO POBLACIONAL. LO QUE HACE RECURRIR A LOS CIUDADANOS HACIA EL	15"		
	E29	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"		
	E30	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DEL EDIFICIO ANTIGUO TELECOM.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"		
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRRECCION DE LAS EDIFICACIONES								
LA GALERÍA SATELITE	E31	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE EL PARQUEADERO DE LA GALERÍA SATELITE. (12") PLANO GENERAL DE LA GALERÍA SATELITE. (8")	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	HACIA EL NORTE DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA SE IMPLANTA UNA OBRA ARQUITECTÓNICA QUE PARA SU FECHA DE INAUGURACIÓN REPRESENTÓ UN PARADIGMA DE LA ARQUITECTURA MODERNA A NIVEL NACIONAL POR EL INGENIO Y TECNICA CONSTRUCTIVA DE SU CUBIERTA.	20"		
	E32	P2/P4	PLANO GENERAL DE LA GALERÍA SATELITE. (14") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (6")	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	LA INNOVACIÓN EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE SU CUBIERTA CONSTA DE UNA MEMBRANA PARABOLOIDE HIPERBÓLICA EN LAMINÁS DE HORMIGÓN ARMADO. SE CONSTRUYE UN AÑO DESPUES DE LA GALERÍA CENTRAL, TENIENDO COMO ELEMENTO EN COMÚN EL MISMO ARQUITECTO DISEÑADOR: DIEGO SALCEDO.	20"		

LA GALERÍA SATELITE	E33	P2/P4	PLANO GENERAL DE LA GALERÍA SATELITE. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	DIEGO SALCEDO, INSPIRADO EN LAS NUEVAS FORMAS QUE SE EMPEZABAN A GENERAR EN LATINOAMERICANO CON REFERENTES COMO FELIX CANDELA Y OSCAR NIEMEYER, PROPONE JUNTO A SU SOCIO FERNANDO RIVERA "EL PAÑUELO" COMO COLOQUIALMENTE SE LE CONOCE ENTRE LA SOCIEDAD BUGUEÑA.	15"			
	E34	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DE LA GALERÍA SATELITE. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	DIEGO SALCEDO FUE UN RECONOCIDO ARQUITECTO, RESTAURADOR E INTELCTUAL CONOCEDOR DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE GUADALAJARA DE BUGA. POR SUS MANOS PASARON SIGNIFICATIVAS OBRAS Y RESTAURACIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA CIUDAD COMO EL PALACIO DE JUSTICIA Y LA CATEDRAL.	15"			
	E35	P2/P4	PLANO GENERAL DE LA GALERÍA SATELITE. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	LA GALERÍA SATELITE TU/O TRANSFORMACIONES QUE PRODUIERON UNA ALTERACIÓN A SU COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA INICIAL. DEBIDO AL ABANDONO Y DETERIORO EN QUE SE ENCONTRABA, HACIA EL AÑO 2014 SE REFORMARON SUS EXTERIORES CON NUEVOS LOCALES COMERCIALES Y UN ENREJADO PERIMETRAL.	15"			
	E36	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DE LA GALERÍA SATELITE. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	ESTAS TRANSFORMACIONES CONTRARESTARON EL ABANDONO EN QUE SE ENCONTRABA LA EDIFICACIÓN, DÁNDOLE UN NUEVO AIRE A UN HITO REFERENTE DENTRO EN LA CIUDAD COMO LA GALERÍA SATELITE. ESPACIO DE COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS, BIENES Y SERVICIOS ASÍ COMO TAMBIEN EDIFICACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL.	15"			
	E37	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
	E38	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DE LA GALERÍA SATELITE.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRRECCION DE LAS EDIFICACIONES									
LAS CASAS DEL SUR	E39	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE LA CALLE 1. (12") PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (8")	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	EL URBANISMO QUE SE EMPEZÓ A GESTAR HACIA EL SUR DE LA CIUDAD OTORGO MAYOR RELEVANCIA AL RIO GUADALAJARA, ATRAYENDO LA MIRADA DE LAS FAMILIAS MÁS PUDIENTES, LAS CUALES DECIDIERON IMPLANTARSE SOBRE LA CALLE 1 CONFORMANDO EL FRENTE DEL RIO	20"			
	E40	P2	PLANO GENERAL DE LOS LUGARES MENCIONADOS.	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	DE ACUERDO AL ANÁLISIS DE LA TRAMA URBANA HASTA 1944 NO ESTABA URBANIZADA ESTA PARTE DE LA CIUDAD Y LAS ÚNICAS MANERAS DE ATRAVESAR EL RIO ERA MEDIANTE EL PUENTE FÉRREO Y EL PUENTE DE LA LIBERTAD, EL CUAL LIMITABA LA CONFORMACIÓN DE LA TRAMA RETICULADA DEL CENTRO HISTÓRICO HACIA LAS FORMAS NATURALES QUE REPRESENTA EL CAUCE DEL RIO A SU PASO POR LA CIUDAD. ESTE DESDOBLAMIENTO DE LA CIUDAD HACIA EL SUR FUE EXPONENDO EJEMPLOS CLAROS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES.	30"	 		

LAS CASAS DEL SUR	E41	P2/P4	PLANO GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	ESTAS VIVIENDAS EXPRESABAN LAS INFLUENCIAS DEL MOVIMIENTO MODERNO, LAS CUALES RESPONDÍAN ASERTIVAMENTE FRENTE AL ECOSISTEMA Y AL IMPACTO BIOCLIMÁTICO QUE GENERA LA FUENTE HÍDRICA QUE ABASTECE A LA POBLACIÓN BUGUEÑA MEDIANTE SOLUCIONES DE DISEÑO QUE CAPTEN LAS BONDADES DEL ENTORNO.	20"			
	E42	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DE LAS EDIFICACIONES MENCIONADAS. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	SOBRE LAS COMPOSICIONES ARQUITECTÓNICAS SE DESTACA LA IMPLEMENTACIÓN EN SUS FACHADAS, ABUNDANTES ABERTURAS DE VANOS, GRANDES VENTANALES QUE SE PROYECTAN HACIA EL PARQUE DEL FARO Y EL RÍO, EXTENSOS BALCONES QUE LOGRAN CAPTAR EL IMPACTO ECOLÓGICO QUE SOBRE ELLAS CONVERGEN.	20"			
	E43	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MÚSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
	E44	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DE LA CASA TORRES.	MÚSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"			
CORTINILLA CON NOMBRE, FECHA Y DIRECCION DE LAS EDIFICACIONES									
LA IGLESIA DEL SEMINARIO	E45	P3/P2	PLANO MEDIO DE MAIRA ALEJANDRA GALVIS SOBRE LA CARRERA 12. (12") PLANO GENERAL DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (8")	VOZ: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	SOBRE LA CARRERA 12 HACIA EL SUR DE BUGA, JUNTO AL SEMINARIO LOS DOCE APOSTOLES, SE ENCUENTRA LA CAPILLA QUE COMPLEMENTA ESTA EDIFICACIÓN, DESTACA LO CARACTERÍSTICO DE SU COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA Y LO ATÍPICO EN QUE SE CONCIBE LA SANTA MISA.	20"			
	E46	P1/P2	PLANO CENTAL GENERAL DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (12") PLANO GENERAL DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (8")	VOZ OFF: MAIRA ALEJANDRA GALVIS - MÚSICA: FONDO SUAVE	EL ESPACIO INTERIOR DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO LOS DOCE APOSTOLES EN EL SUR DE LA CIUDAD CORRESPONDE A LA FORMA OCTOGONAL IRREGULAR DE SU COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA, GENERANDO UNA TIPOLOGÍA ATÍPICA EN RELACIÓN A LAS DEMÁS IGLESIAS DE LA CIUDAD.	20"			
	E47	P5/P4	PLANO DESCRIPTIVO DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	SE PRODUCE UNA RELACIÓN CÉNTRICA HACIA EL ALTAR EN EL CENTRO DEL POLÍGONO, DONDE A SU ALREDEDOR SE DISPONEN LAS TRIBUNAS DE CONGREGACIÓN DE LOS FELIGRESES, EN UN ESPACIO DONDE LA ILUMINACIÓN SE PRODUCE BAJO LA ELEVACIÓN DE LA CUBIERTA.	15"			
	E48	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DEL EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	LA GEOMETRÍA DE LA IGLESIA SE ESTABLECE BAJO LA CONFORMACIÓN DE SUS ACCESOS, AL NO SER UN OCTÁGONO REGULAR, SE PRODUCE EL ACHATAMIENTO DE SUS FACHADAS NORTE Y SUR, SOBRE ESTAS SE GENERA EL ACCESO DE LOS FELIGRESES.	15"			

LA IGLESIA DEL SEMINARIO	E49	P5/P4	PLANO DESCRIPTIVO DE LA PARTE INFERIOR DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (10") PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO. (5")	VOZ OFF: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	SOBRE LAS FACHADAS OESTE Y ESTE SE INGRESA A LAS SALAS DE VELACIÓN EN LA PARTE INFERIOR. ANTERIORMENTE EL ATRIO CENTRAL SE ENCONTRABA BAJO 3 METROS DEL NIVEL ACTUAL, DEBIDO A LA ADECUACIÓN DE LAS SALAS, SE NIVELÓ CON LAS TRIBUNAS EXISTENTES.	15"		
	E50	P3/P5	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO DESCRIPTIVO DE LAS FACHADAS NORTE Y SUR DE LA IGLESIA DEL SEMINARIO. (10")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	LOS ACCESOS REPRESENTAN EL ATRACTIVO VISUAL DE LA IGLESIA, CONDUCIDOS POR RAMPAS HACIA NIVELES SUPERIORES, LOS CUALES SE PROYECTAN GENERANDO UNA PERSPECTIVA QUE ENMARCA LA GEOMETRÍA COMPOSITIVA DEL VOLUMEN, SUS FACHADAS SE RECUBREN CON VITRALES QUE ILUMINAN HACIA EL INTERIOR.	15"		
	E51	P4	PRIMER PLANO DEL BOCETO EN DIBUJO.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"		
	E52	P2	PLANO GENERAL DEL BOCETO DE LA CASA TORRES.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	5"		
CONCLUSIONES FINALES	E53	P3/P1	PLANO MEDIO DE JUAN CARLOS MEJÍA COMENTANDO. (5") PLANO CENTAL GENERAL DE LAS EDIFICACIONES MODERNAS. (15")	VOZ: JUAN CARLOS MEJÍA - MÚSICA: FONDO SUAVE	PALABRAS EXPONTANEAS	20"		
	E54	P6	PLANO RÁPIDO DE LAS EDIFICACIONES MODERNAS.	MUSICA: FONDO SUAVE	SIN TEXTO	10"		

12 Glosario.

1. *Salvaguardia*: Acción de proteger a alguien o algo.
2. *Obsolescencia*: Condición o estado en que se encuentra un producto que ya ha cumplido con una vigencia o tiempo programado para que siga funcionando.
3. *Vestigios*: Recuerdo, señal o noticia que queda de algo pasado.
4. *Estigmatización*: desaprobación social severa de características o creencias de carácter personales que son percibidas como contrarias a las normas culturales establecidas.
5. *Auge*: Crecimiento o desarrollo notables y progresivos de algo, en especial de un proceso o una actividad.
6. *Simbiosis*: Relación de ayuda o apoyo mutuo que se establece entre dos personas o entidades, especialmente cuando trabajan o realizan algo en común.
7. *Ornamentación*: Es el proceso y el resultado de embellecer algo a través de la inclusión de adornos y detalles decorativos. La ornamentación, por lo tanto, se asocia a la decoración.
8. *Segregación*: Separación, marginación de un grupo social por razón de su sexo, raza, cultura, o ideología.
9. *Vislumbrar*: Percibir una cosa por medio de pequeños indicios o señales, sin verla claramente.
10. *Converge*: Coincidir en los mismos objetivos o fines, distintas ideas o tendencias sociales, culturales, económicas.
11. *Arrasamiento*: Arruinar y destruir por completo un territorio, una superficie, un edificio, etc., de manera que no quede nada en pie.
12. *Amañadas*: Que está manipulado con algún fin.
13. *Morfología*: Se denomina la rama de una disciplina que se ocupa del estudio y la descripción de las formas externas de un objeto.
14. *Generatriz*: Es una línea que a causa de su movimiento conforma una figura geométrica, que a su vez depende de la directriz.
15. *Bahuartes*: Amparo y defensa de algo o alguien.

13 Bibliografía.

Arango, Silvia (1989) *Historia extensa de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Bell Lemus, Carlos (2005) *El movimiento moderno en Barranquilla*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Beltrán, Lina Constanza (2008) *La arquitectura del movimiento moderno como patrimonio cultural*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8951>

Bernal, Cesar (2010) *Metodología de la investigación*. Bogotá: Editorial Pearson.

Borrero, S.J. (2014). *Preservación y conservación de conjuntos urbanos históricos*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9222>

Calduch, Juan (2009) *El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina*. Palapa: Vol. IV, Núm. II, Julio-Diciembre, Pp. 29-43 México: Universidad de Colima.

Cirvini, Silvia & Raffa, Cecilia (2010) *El patrimonio cultural del área metropolitana de Mendoza (Argentina)*. De Pontificia Universidad Javeriana: Revista APUNTES Vol. 23, Núm. 2 222-235 ISSN 1657-9763.

Fontana, María Pía; Salamanca, Oscar Alonso; Bright, Pedro Juan; Mayorga, Miguel & Rojas, Ricardo (2016) *Arquitectura moderna en Bogotá*. Bogotá: Universidad Tadeo Lozano.

Galindo, Julián, & Sabaté Bel, Joaquín (2009). *El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8945>

García, Néstor. (1999): “*Los usos sociales del patrimonio cultural*”. En *patrimonio etnológico, nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

García, Anicel, & Alvarez, Arellys (2016). *Estrategia de comunicación para promocionar el patrimonio cultural urbano tangible (inmueble) en el municipio Cumanayagua*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc28-2.ecpp>

Giedelman, Mónica, & Jaimes, Laura (2015) *Procesos sociales que influyen en la valoración histórica del patrimonio cultural colombiano: el caso de estigmatización en el Cementerio Universal de Bucaramanga*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APC27-1.psiv>

Gómez, Lourdes, & Pérez, Kirenia (2011) *Reflexiones sobre patrimonio cultural. Lo inmaterial del centro histórico de Camagüey, patrimonio mundial*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8877>

Gómez, Sergio (2012) *Metodología de la investigación*. Tlalnepantla: Editorial Red Tercer Milenio

Gutiérrez, Ramón (1982). *Arquitectura e identidad*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9149>

Haas Luccas, Luis (2010). *La arquitectura moderna brasileña en los años cincuenta: entre el modelo corbusiano-carioca en declive y las alternativas en ascenso*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8917>

Elgueta, Hernán. (2013) *Arquitectura popular de la comuna de San José de Maipo, riesgo del patrimonio y de la identidad cultural* Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/10668>

Hernández, Ascensión (2008) *La arquitectura del movimiento moderno: Entre la desaparición y la reconstrucción*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8952>

Jiménez, Susana (2009) *La arquitectura de Cali: Valoración histórica*. Santiago de Cali: Universidad San Buenaventura Cali.

Llull, Josué (2005): *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Alcalá: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros.

Manzini, Lorena (2011) *El significado cultural del patrimonio*. Universidad La Rioja: Estudios del Patrimonio Cultural, Sitio Web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>

Méndez, Mar (2008). *La modernidad Española como relato de las periferias. Laboratorio arquitectónico y visiones urbanas en el alejado sur ibero*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8957>

Mendoza, Camilo (2008) *La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura Colombiana*. Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana.

Mendoza, Camilo (2014). *Consideraciones para definir el patrimonio cultural urbanístico*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9150>

Nordenflycht, José (2012) *Taller sur 2012. Patrimonio cultural sostenible. Visiones, prácticas e innovación desde la arquitectura*. Santiago de Chile: Universidad Austral de Chile

Pascual, Luis, Di Maio, Ángel, Rosato, Vilma, & Iloro, Fabián (2008) *Arquitectura moderna en La Pampa Argentina: Diagnóstico de portales de cementerio construidos en la década de 1930*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8954>

Patiño, Evelyn (2012) *Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8817>

Plasencia, Aleyda (1980). *Metodología de la investigación histórica. Sus fuentes y las ciencias auxiliares de la historia*. La Habana: Editorial Estarcida

Raffa, Cecilia, & Cirvini, Silvia (2010) *El patrimonio cultural del área metropolitana de Mendoza (Argentina)*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8904>

Ramírez Klee, Nelly (2014) *El Cerrito del Carmen: caso de estudio de los riesgos del patrimonio urbano de la ciudad de Guatemala*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://doi.org/10.11144/Javeriana.APC27-1.ccer>

Ramírez Li, Ramón (2008). *Mirada al movimiento moderno Cubano: Un enfoque climático. Reparto alturas del Vedado, Ciudad de La Habana*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8956>

Rey Ashfield, William (2008) *Intuición y emoción: Nuevas claves para el análisis de la arquitectura moderna Uruguay*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8958>

Salcedo, J., Salcedo, D., & Salcedo, J. (1982). *Guadalajara de Buga y su arquitectura*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9158>

Saldarriaga, Alberto (1982). *La arquitectura y el enfoque cultural*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9142>

Sert, José Luis. Jeanneret-Gris, Charles-Édouard (1942) *Carta de Atenas*. CIAM Congreso Internacional de Arquitectura Moderna Atenas 1933, Sitio Web: <http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/CartaAtenas.html>

Tomas, Héctor (1998) *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna*. Argentina: Editorial Universidad Nacional de la Plata.

Vasilachis De Gialdino, Irene (2006) *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A. ISBN: 978-84-9784-173-3.

Velásquez Parra, Catalina. (2010). *Recuperación del cementerio de San Pedro de Medellín: Una propuesta sobre la creación de las políticas para la gestión y sostenibilidad del patrimonio cultural*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9061>

Zavala, Miguel, & Eloy Reyes, Andrés (2017). *Participación Comunitaria, Patrimonio Cultural e Identidad. Estrategia Educativa para la Apropiación del Conocimiento en la Población de Taratara, Venezuela*. Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. De <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.pcpc>

Zevi, Bruno (1978) *El Lenguaje Moderno de la Arquitectura*. Barcelona: Editorial Pseudon, S. L; Llansa, ISBN: 84-85083-12-1.

14 Anexos.

14.1 Anexo No. 3 Diseño de Investigación.

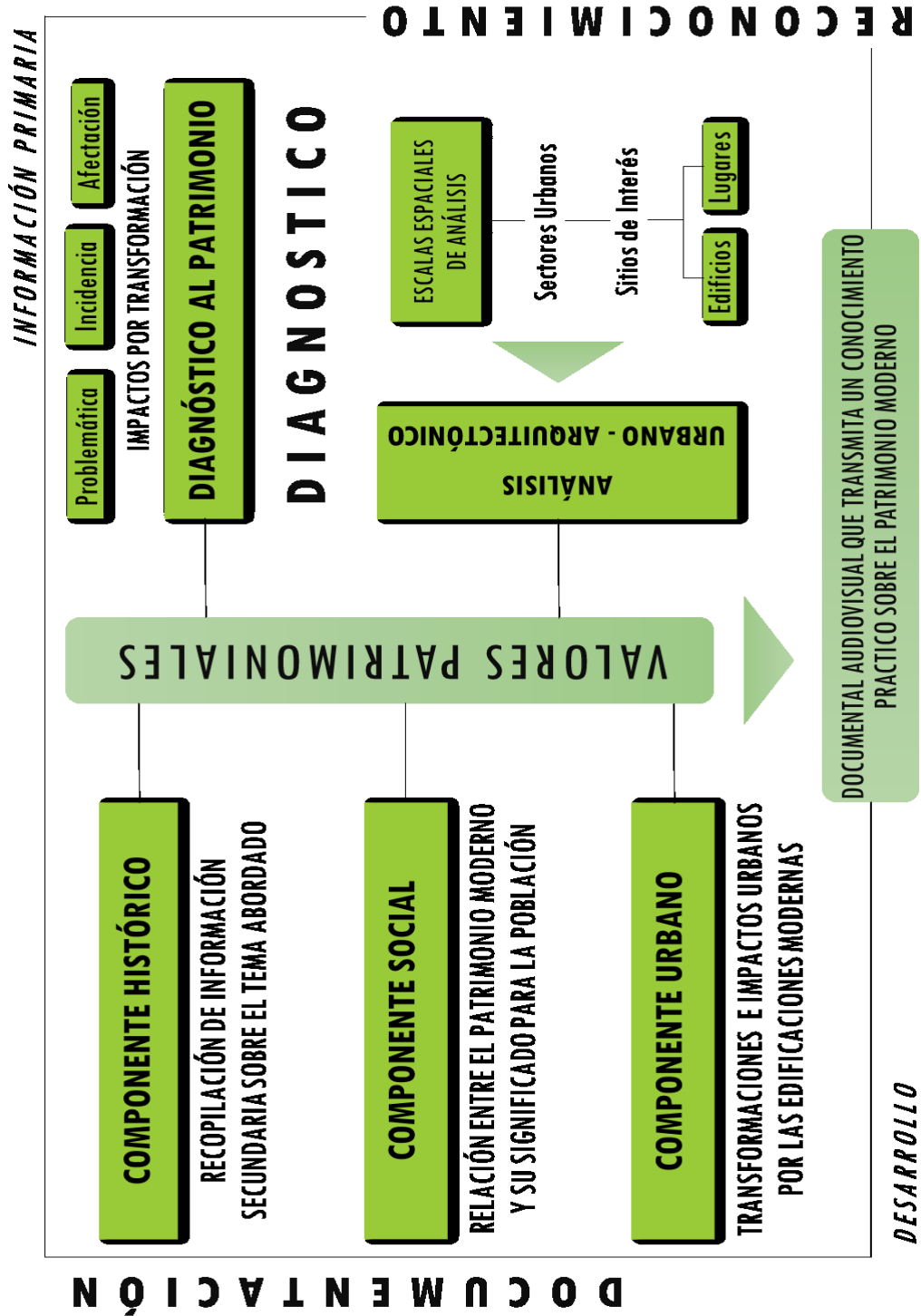


Ilustración 168. Diseño de Investigación Fuente: Propia

14.2 Anexo No. 4 Presupuesto.

PRESUPUESTO PROYECTO DE GRADO						
ARQUITECTURA MODERNA EN GUADALAJARA DE BUGA: RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES						
TITULO DEL PROYECTO	ARQUITECTURA MODERNA EN GUADALAJARA DE BUGA: RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES					
PRESUPUESTO GLOBAL (MILES DE PESOS)	ETAPAS DEL PROYECTO					
RUBROS	FORMULACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (OCTAVO SEMESTRE)	TRABAJO DE GRADO I SEMESTRE)	(NOVENO SEMESTRE)	TRABAJO DE GRADO II SEMESTRE)	(DECIMO SEMESTRE)	
1. PERSONAL AUXILIAR						
1.1 DIBUJANTE	\$0		\$3,600,000		\$3,600,000	
1.2 MAQUETISTA	\$0		\$2,400,000		\$2,400,000	
1.3 RENDERISTA	\$0		\$2,400,000		\$2,400,000	
2. VIATICOS						
2.1 CLASES	\$200,000		\$400,000		\$400,000	
2.2 ASESORIAS EXTRA	\$200,000		\$200,000		\$200,000	
2.3 SALIDAS DE CAMPO	\$420,000		\$420,000		\$420,000	
3. MATERIALES E INSUMOS	\$100,000		\$500,000		\$1,000,000	
4. EQUIPOS / SOFTWARE						
4.1 ENERGIA	\$240,000		\$240,000		\$240,000	
4.2 INTERNET	\$240,000		\$240,000		\$240,000	
4.3 IMPRESIONES	\$100,000		\$200,000		\$500,000	
5. SERVICIOS TÉCNICOS	\$0		\$200,000		\$200,000	
6. MATRICULA SEMESTRAL	\$3,500,000		\$3,500,000		\$3,500,000	
SUBTOTAL	\$5,000,000		\$14,300,000		\$15,100,000	
TOTAL						\$34,400,000

Ilustración 169. Presupuesto de Investigación Fuente: Propia

14.3 Anexo No. 5 Cronograma.

TITULO DEL PROYECTO		CRONOGRAMA DE TRABAJO DE GRADO																	
LA ARQUITECTURA MODERNA DE GUADALAJARA DE BUGA: RECONOCIMIENTO A SUS VALORES PATRIMONIALES																			
ITEMS	ACTIVIDADES	PERIODOS																	
		AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	
1	FORMULACION DE PROYECTO DE GRADO																		
2	ENTREGA DE FORMULACIÓN DE TRABAJO DE GRADO																		
3	AVAL DE FORMULACIÓN DE PROYECTO DE GRADO																		
4	RECOPILAR LA INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA, HISTÓRICA Y DOCUMENTAL DE LOS BIENES INMUEBLES MODERNOS																		
5	ANALIZAR LAS CONDICIONES ESTÉTICAS, FORMALES Y FUNCIONALES PRESENTES EN LA ESTRUCTURA FÍSICA DE LOS BIENES INMUEBLES MODERNOS																		
6	IDENTIFICAR LAS INFLUENCIAS RECIBIDAS POR PARTE DEL MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL DE MEDIADOS DEL SIGLO XX																		
7	EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LOS BIENES INMUEBLES MODERNOS Y LA PERDIDA DE SUS CARACTERÍSTICAS MODERNAS																		
8	ESTABLECER LAS TRANSFORMACIONES QUE HAN AFECTADO LA INFRAESTRUCTURA Y EL USO DE LOS BIENES INMUEBLES MODERNOS																		
9	DETERMINAR LOS VALORES URBANO - ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO MODERNO DE GUADALAJARA DE BUGA																		
10	ENTREGA DE TRABAJO DE GRADO I																		
11	CONSTRUIR LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS TRABAJOS DE CAMPO Y LOS ANÁLISIS DESARROLLADOS																		
12	DESARROLLAR UN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL QUE TRANSMITA UN CONOCIMIENTO PRÁCTICO SOBRE EL PATRIMONIO MODERNO EN GUADALAJARA DE BUGA																		
13	BUSCAR EN LA DOCUMENTACIÓN COMO UN INSTRUMENTO EDUCATIVO PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE GUADALAJARA DE BUGA ANTE LAS ENTIDADES GUBERNAMENTALES																		
14	ENTREGA DE TRABAJO DE GRADO II																		

Ilustración 170. Cronograma de Actividades Fuente: Propia

14.4 Anexo No. 6 Cartas de Permisos.



Palmira 21 de mayo de 2.020

Monseñor

José Roberto Ospina León-Gómez
Casa Episcopal de la Diócesis de Buga

Cordial Saludo,

Por medio de la presente me dirijo a usted con el fin de solicitar permiso de manera respetuosa para acceder al archivo documental de *La Iglesia del Seminario "Los Doce Apóstoles"* con fines esencialmente académicos, debido a que el estudiante Juan Carlos Mejía Rodríguez, quien es estudiante activo de nuestro programa de Arquitectura y está realizando su proyecto de grado denominado: **La Arquitectura Moderna de Guadalajara de Buga: Reconocimiento a sus Valores Patrimoniales**, con este trabajo de investigación, el estudiante obtara al título de Arquitecto en nuestra institución educativa Universidad Antonio Nariño Sede Palmira. En ese sentido el análisis riguroso que requiere el estudio de la composición Arquitectónica de la iglesia seria esencial para el desarrollo y rigor de mi investigación.

De antemano agradezco por la atención prestada, esperando una pronta respuesta para continuar con el desarrollo del trabajo de grado de nuestro estudiante.

Cordialmente:

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is stylized and appears to read 'Juan Carlos Floyd Llanos'.

Arq. Juan Carlos Floyd Llanos
Coordinador Programa de Arquitectura
Universidad Antonio Nariño Sede Palmira
Nit 860.056.070-7

www.uan.edu.co

Una Universidad con Presencia Nacional y Vocación Regional
Sede Palmira Avenida 42 con Carrera 47 Campus Universitario
Teléfonos (+57 2) 3690337 (+57) 310 271 1465 - 314 359 1931

Ilustración 171. Carta de Permiso a Diócesis de Buga Fuente: Propia