

**PARQUE ECOTURÍSTICO FUNDAMENTADO EN PERMACULTURA Y
BIOCONSTRUCCIÓN EN EL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA)**

JOSÉ LEONARDO HURTATIZ ROJAS

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
NEIVA 2020

**PARQUE ECOTURÍSTICO FUNDAMENTADO EN PERMACULTURA Y
BIOCONSTRUCCIÓN EN EL MUNICIPIO DE GUADALUPE (HUILA)**

JOSÉ LEONARDO HURTATIZ ROJAS

Código: 20611513390

MONOGRAFIA DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DRA. ARQ. ADRIANA HIDALGO GUERRERO
DIRECTOR / TUTOR

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
NEIVA 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado cumple con los requisitos para
optar por el título de arquitecto.

Tutor / Director trabajo de grado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., diciembre de 2020.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres por el apoyo y acompañamiento incondicional que siempre me han ofrecido sin importar las condiciones, gracias a ellos hoy cumplo una meta más en mi vida: realizar la entrega de mi trabajo de grado para culminar mi carrera universitaria y así lograr obtener el título de Arquitecto. De igual manera, agradezco a mi familia, a mis profesores y a mis amigos, a aquellos que conocí e hice parte de mi familia, un abrazo psicológico para ellos.

¡Gracias Dios!

Resumen

El ecoturismo es una oportunidad para el desarrollo sostenible, que dará un enfoque privilegiado a la preservación y apreciación del medio ambiente y la cultura, con el cual se acogerá y concientizará a los visitantes de este factor tan importante para el municipio de Guadalupe, Huila. Esto se ve favorecido por los diferentes sitios turísticos de su entorno y sus maravillosos paisajes.

El propósito fundamental es diseñar un atractivo ecoturístico, para promover nuevas áreas de espacio público (y recreativo) en beneficio a la comunidad y los visitantes, aprovechando la materia prima del entorno y de la región, para emplear una combinación de técnicas constructivas atávicas y modernas amigables con el medio ambiente.

Palabras Clave

Arquitectura, Ecoturismo, Permacultura, Bioconstrucción, Bambú, Guadalupe, Huila.

Abstract

Ecotourism is an opportunity for sustainable development, which will give a privileged approach to the preservation and appreciation of the environment and culture, with which visitors will be welcomed and made aware of this very important factor for the municipality of Guadalupe, Huila. This is favored by the different tourist sites in its environment and its wonderful landscapes.

The essential purpose is to design an ecotourism attraction, to promote new areas of public space for the benefit of the community and visitors, taking advantage of the raw materials of the environment and the region, to use a combination of atavistic and modern construction techniques that are friendly to the environment.

Keywords

Architecture, Ecotourism, Permaculture, Green Building, Bamboo, Guadalupe, Huila.

Tabla de Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1 Formulación del Proyecto | 3 |
| Problemática de la Investigación..... | 3 |
| Planteamiento del Problema..... | 4 |
| Pregunta de Investigación | 5 |
| Sistematización del Problema | 5 |
| Objetivos | 5 |
| General..... | 5 |
| Específicos | 5 |
| Justificación..... | 6 |
| Alcances | 8 |
| Limitantes..... | 9 |
| Capítulo 2 Marco Teórico..... | 11 |
| Marco Conceptual | 12 |
| Turismo | 12 |
| Bioconstrucción | 13 |
| Permacultura | 14 |
| Marco Referencial..... | 15 |
| Referentes Proyectuales | 15 |
| Referentes Teóricos de Trabajos de Grado | 20 |
| Referentes Técnicos y Constructivos..... | 21 |
| Marco Histórico..... | 23 |
| Marco Legal | 24 |
| Normativa | 24 |
| Marco Geográfico | 25 |
| Capítulo 3 Marco Metodológico..... | 27 |
| Naturaleza del Estudio | 27 |
| Tipo de Investigación | 27 |
| Método de Investigación | 27 |
| Diseño de la Investigación | 28 |
| Universo, Población y Muestra | 28 |
| Capítulo 4 Análisis Territorial | 30 |
| Sistema Vial | 30 |
| Conclusiones..... | 32 |
| Uso de Suelos | 33 |
| Conclusiones..... | 35 |
| Tránsito y Movilidad..... | 36 |
| Conclusiones..... | 37 |
| Turismo | 38 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Conclusiones | 40 |
| Capítulo 5 El Proyecto | 41 |
| Proceso de Selección del Lote..... | 42 |
| Determinantes Físicas | 47 |
| Proceso de Diseño | 48 |
| Decisiones Proyectuales | 49 |
| Programa Arquitectónico | 51 |
| Material Audiovisual..... | 52 |
| Planimetría Técnica y Renders..... | 54 |
| Intervención Urbana..... | 54 |
| Eco-Parque Bambooo | 60 |
| Conclusiones y Recomendaciones | 102 |
| Bibliografía | 103 |
| Anexos | 108 |

Lista de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de Referentes Proyectuales. | 15 |
| Tabla 2. Cronológico de los Antecedentes. | 20 |
| Tabla 3. Referentes Técnicos y Constructivos..... | 21 |
| Tabla 4. Programa Arquitectónico de Acuerdo a la Normativa del EOT del Municipio de Guadalupe. | 51 |
| Tabla 5. Programa Arquitectónico del Proyecto..... | 51 |

Lista de Figuras

| | |
|--|----|
| Mapa 1. Ubicación Geográfica del Proyecto. | 25 |
| Mapa 2. Sistema Vial del Departamento del Huila..... | 30 |
| Mapa 3. Sistema Vial del Municipio de Guadalupe. | 31 |
| Mapa 4. Sistema Vial del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe..... | 31 |
| Mapa 5. Uso de Suelos del Departamento del Huila. | 33 |
| Mapa 6. Uso de Suelos del Municipio de Guadalupe..... | 34 |
| Mapa 7. Uso de Suelos del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe. | 34 |
| Mapa 8. Tránsito y Movilidad del Departamento del Huila. | 36 |
| Mapa 9. Turismo del Departamento del Huila..... | 38 |
| Mapa 10. Turismo del Municipio de Guadalupe. | 39 |
| Mapa 11. Turismo del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe..... | 39 |
| | |
| Gráfica 1. Concepto de Turismo..... | 12 |
| Gráfica 2. Tipos de Turismo en relación al proyecto..... | 12 |
| Gráfica 3. Concepto de Bioconstrucción. | 13 |
| Gráfica 4. Concepto de Permacultura. | 14 |
| Gráfica 5. Principios Éticos de la Permacultura. | 14 |
| Gráfica 6. Estructura del Marco Referencial. | 15 |
| Gráfica 7. Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá..... | 16 |
| Gráfica 8. Casa Ensamble Chacarrá, Pereira. | 18 |
| Gráfica 9. Kipará Té Etnoaldea Turística Embera..... | 19 |
| Gráfica 10. Referentes Teóricos de Trabajos de Grado..... | 20 |
| Gráfica 11. Línea del Tiempo del Marco Histórico del Municipio de Guadalupe. | 23 |
| Gráfica 12. Normativa. | 24 |
| Gráfica 13. Normativa. | 24 |
| Gráfica 14. Naturaleza del Estudio. | 27 |
| Gráfica 15. Diseño de la Investigación..... | 28 |
| Gráfica 16. Universo, Población y Muestra..... | 28 |
| Gráfica 17. Infraestructura Vial. Estado Actual del Departamento del Huila. | 30 |
| Gráfica 18. Distancia y tiempo entre Guadalupe y los municipios turísticos del departamento. .. | 36 |
| Gráfica 19. Movilidad de pasajeros y vehículos en los principales municipios del Departamento del Huila..... | 37 |
| Gráfica 20. Ingreso de Personas a los Atractivos Turísticos del Departamento del Huila. | 38 |
| Gráfica 21. Ventajas y Desventajas del Municipio que Influyen sobre el Proyecto..... | 41 |
| Gráfica 22. Ventajas y Desventajas del Lote Opción A. | 43 |
| Gráfica 23. Ventajas y Desventajas del Lote Opción B: Lote Seleccionado para Intervenir. | 44 |
| Gráfica 24. Ventajas y Desventajas del Lote Opción C..... | 45 |
| Gráfica 25. Determinantes Físicas del Proyecto. | 47 |
| Gráfica 26. Accesibilidad y Sectorización..... | 49 |
| Gráfica 27. Movilidad y Actividades..... | 49 |
| Gráfica 28. Paisajismo y Nivel Sonoro..... | 50 |

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Maqueta de Simón Vélez en la Bienal de Venecia 2016. | 13 |
| Imagen 2. Técnica de bioconstrucción..... | 13 |
| Imagen 3. Cabaña en guadua, paja y plástico. | 14 |
| Imagen 4. Sostenibilidad: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá..... | 17 |
| Imagen 5. Actividades recreativas, deportivas y educativas: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá..... | 17 |
| Imagen 6. Fotografía Interior de la Casa Ensamble Chacarrá en Pereira. | 18 |
| Imagen 7. Fotografía Exterior de la Casa Ensamble Chacarrá en Pereira. | 18 |
| Imagen 8. Plano Arquitectónico de Kipará Té Etnoaldea Turística Embera. | 19 |
| Imagen 9. Fotografía de Kipará Té Etnoaldea Turística Embera. | 19 |
| Imagen 10. Fotografía Aérea Entorno al Lote Seleccionado..... | 46 |
| Imagen 11. Proceso de Diseño del Proyecto..... | 48 |
| Imagen 12. Canal de YouTube del Autor. | 52 |
| Imagen 13. Plano de Intervención Urbana..... | 54 |
| Imagen 14. Foto-render Intervención Perfil Vial, Cicloruta..... | 55 |
| Imagen 15. Foto-render Intervención Perfil Vial, Accesibilidad Peatonal. | 55 |
| Imagen 16. Foto-render Intervención Perfil Vial..... | 55 |
| Imagen 17. Foto-render, Acceso Peatonal. | 56 |
| Imagen 18. Foto-render Intervención Perfil Vial, Acceso Vehicular. | 56 |
| Imagen 19. Foto-render Mobiliario Urbano..... | 56 |
| Imagen 20. Foto-render Mobiliario Urbano..... | 57 |
| Imagen 21. Foto-render Mobiliario Urbano..... | 57 |
| Imagen 22. Perfil Vial Propuesto..... | 58 |
| Imagen 23. Propuesta de Mobiliario Urbano..... | 59 |
| Imagen 24. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea. | 60 |
| Imagen 25. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea. | 60 |
| Imagen 26. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea. | 60 |
| Imagen 27. Foto-render Laguna Artificial, Eco-Parque Bambooo..... | 61 |
| Imagen 28. Plano Arquitectónico de Eco-Parque Bambooo. | 61 |
| Imagen 29. Corte Urbano..... | 62 |
| Imagen 30. Detalles de Senderos Peatonales..... | 62 |
| Imagen 31. Foto-render Centro Administrativo Turístico. | 62 |
| Imagen 32. Foto-render Centro Administrativo Turístico. | 63 |
| Imagen 33. Foto-render Centro Administrativo Turístico. | 63 |
| Imagen 34. Foto-render Centro Administrativo Turístico. | 63 |
| Imagen 35. Foto-render Centro Adtvo. Turístico, vista acceso pral..... | 64 |
| Imagen 36. Foto-render Acceso de Centro Administrativo Turístico..... | 64 |
| Imagen 37. Foto-render Recepción, Centro Adtvo. Turístico. | 64 |
| Imagen 38. Foto-render Sala de Espera, Centro Adtvo. Turístico..... | 65 |
| Imagen 39. Foto-render Interior Centro Administrativo Turístico. | 65 |
| Imagen 40. Foto-render Auditorio, Centro Adtvo. Turístico..... | 65 |
| Imagen 41. Foto-render Sala de Espera, Centro Adtvo. Turístico..... | 66 |
| Imagen 42. Foto-render Auditorio, Centro Adtvo. Turístico..... | 66 |

| | |
|--|----|
| Imagen 43. Plano Primer Piso de Centro Administrativo Turístico. | 67 |
| Imagen 44. Plano de Cubiertas de Centro Administrativo Turístico. | 67 |
| Imagen 45. Fachada Oeste de Centro Administrativo Turístico. | 68 |
| Imagen 46. Corte A y Detalles Constructivos de Centro Administrativo Turístico. | 68 |
| Imagen 47. Foto-render Restaurante. | 69 |
| Imagen 48. Foto-render Restaurante. | 69 |
| Imagen 49. Foto-render Restaurante. | 69 |
| Imagen 50. Foto-render Restaurante. | 70 |
| Imagen 51. Foto-render Interior Restaurante. | 70 |
| Imagen 52. Foto-render Interior Restaurante. | 70 |
| Imagen 53. Foto-render Sala de Descanso Restaurante. | 71 |
| Imagen 54. Foto-render Interior Restaurante. | 71 |
| Imagen 55. Plano de Primer Piso de Restaurante. | 72 |
| Imagen 56. Plano de Cubierta de Restaurante. | 72 |
| Imagen 57. Corte A de Restaurante. | 73 |
| Imagen 58. Corte B de Restaurante. | 73 |
| Imagen 59. Fachada Este de Restaurante. | 74 |
| Imagen 60. Foto-render Casa Yoga. | 74 |
| Imagen 61. Foto-render Interior Casa Yoga. | 75 |
| Imagen 62. Foto-render Casa Yoga. | 75 |
| Imagen 63. Foto-render Interior Casa Yoga. | 75 |
| Imagen 64. Plano Primer Piso de Casa Yoga. | 76 |
| Imagen 65. Plano de Cubiertas de Casa Yoga. | 77 |
| Imagen 66. Axonometría, Detalles Constructivos y Corte de Casa Yoga. | 78 |
| Imagen 67. Foto-render Biblioteca y Museo. | 79 |
| Imagen 68. Foto-render Accesos a Biblioteca y Museo. | 79 |
| Imagen 69. Foto-render Biblioteca y Museo. | 79 |
| Imagen 70. Foto-render Acceso Principal por Cafetería, Biblioteca. | 80 |
| Imagen 71. Foto-render Sala de Descanso, Biblioteca. | 80 |
| Imagen 72. Foto-render Sala de Descanso, Biblioteca. | 80 |
| Imagen 73. Foto-render Interior Biblioteca. | 81 |
| Imagen 74. Foto-render Interior Biblioteca. | 81 |
| Imagen 75. Foto-render Accesibilidad, Biblioteca. | 81 |
| Imagen 76. Foto-render Jardín Interior, Biblioteca. | 82 |
| Imagen 77. Foto-render Acceso a Museo. | 82 |
| Imagen 78. Foto-render Interior Museo. | 82 |
| Imagen 79. Plano Primer Piso de Biblioteca y Museo. | 83 |
| Imagen 80. Plano Segundo Piso de Biblioteca y Museo. | 84 |
| Imagen 81. Plano de Cubiertas de Biblioteca y Museo. | 85 |
| Imagen 82. Detalles Constructivos de Biblioteca y Museo. | 86 |
| Imagen 83. Corte A de Biblioteca y Museo. | 87 |
| Imagen 84. Fachada Oeste de Biblioteca y Museo. | 87 |
| Imagen 85. Corte de B Biblioteca y Museo. | 87 |

| | |
|--|-----|
| Imagen 86. Fachada Norte de Biblioteca y Museo. | 88 |
| Imagen 87. Foto-render Cabaña Tipo. | 88 |
| Imagen 88. Foto-render Cabaña Tipo. | 88 |
| Imagen 89. Foto-render Cabaña Tipo. | 89 |
| Imagen 90. Foto-render Cabaña Tipo. | 89 |
| Imagen 91. Foto-render Cabaña Tipo. | 89 |
| Imagen 92. Foto-render Interior de Cabaña Tipo. | 90 |
| Imagen 93. Foto-render Interior de Cabaña Tipo. | 90 |
| Imagen 94. Foto-render Interior de Cabaña Tipo. | 90 |
| Imagen 95. Plano de Primer Piso de Cabaña Tipo. | 91 |
| Imagen 96. Axonometría de Cabaña Tipo. | 91 |
| Imagen 97. Detalles Constructivos de Cabaña Tipo. | 92 |
| Imagen 98. Corte A de Cabaña Tipo. | 92 |
| Imagen 99. Corte B de Cabaña Tipo. | 92 |
| Imagen 100. Fachada Norte de Cabaña Tipo. | 93 |
| Imagen 101. Fachada Este de Cabaña Tipo. | 93 |
| Imagen 102. Foto-render Escenario Alto, Ágora. | 94 |
| Imagen 103. Foto-render Ágora. | 94 |
| Imagen 104. Foto-render Escenario Bajo, Ágora. | 94 |
| Imagen 105. Foto-render Butacas, Ágora. | 95 |
| Imagen 106. Plano Primer Piso de Ágora. | 95 |
| Imagen 107. Plano de Cubiertas de Ágora. | 96 |
| Imagen 108. Corte A de Ágora. | 96 |
| Imagen 109. Detalles Constructivos de Ágora. | 97 |
| Imagen 110. Foto-render Plazoleta Comercio Local. | 97 |
| Imagen 111. Foto-render Comercio Local. | 97 |
| Imagen 112. Foto-render Plazoleta Comercio Local. | 98 |
| Imagen 113. Foto-render Comercio Local. | 98 |
| Imagen 114. Foto-render Área Recreativa. | 98 |
| Imagen 115. Foto-render Lago Artificial, Área Recreativa. | 99 |
| Imagen 116. Foto-render Área Recreativa. | 99 |
| Imagen 117. Foto-render Área Deportiva. | 99 |
| Imagen 118. Foto-render Aéreo de Parqueadero. | 100 |
| Imagen 119. Foto-render Parqueadero. | 100 |
| Imagen 120. Foto-render Parqueadero. | 100 |
| Imagen 121. Foto-render Acceso Parqueadero. | 101 |

Introducción

El turismo del municipio de Guadalupe (Huila) ha decaído considerablemente debido a la paralela disminución de personas que lo circulan. Aunque es una población que tiene un gran potencial turístico por sus ríos y montañas, no cuenta con un sitio que administre este tipo de operaciones turísticas, ni una política pública que permita desarrollar proyectos estratégicos que se articulen al plan decenal de cultura. (Concejo Municipal de Guadalupe Huila, 2020, pág. 82)

La ausencia de un sitio que logre administrar las zonas turísticas con las que cuenta el municipio, limita el discernimiento a los visitantes sobre las actividades y los sitios turísticos con que se dispone. El Parque Ecoturístico tiene el propósito de recibir y aumentar la demanda de visitantes al municipio de Guadalupe y sus alrededores proyectando espacios habitables con la intención de fomentar la bio-construcción y la permacultura, implementando el uso de materiales y recursos locales disponibles en el ecosistema. De acuerdo a la Organización Mundial del Turismo (2019), el ecoturismo incrementa la sensibilización con respecto a la conservación de la biodiversidad, el entorno natural y los bienes culturales, tanto entre la población local como entre los visitantes.

Este trabajo de escrito está estructurado por 5 capítulos:

- **Capítulo 1. Formulación del Proyecto:** en el que encontrará porqué se planteó el proyecto y se llevó a cabo la investigación; los objetivos, la justificación, los alcances y las limitantes del proyecto.
- **Capítulo 2. Marco Teórico:** los antecedentes de la investigación, los conceptos, las fuentes de referencia y la ubicación geográfica del proyecto.

- **Capítulo 3. Marco Metodológico:** la naturaleza y el tipo del estudio realizado, los materiales, métodos y recursos que se usaron para elaborar la investigación: donde se establece el departamento del Huila como universo; al municipio de Guadalupe como población; y la Zona de Expansión Urbana del municipio como la muestra del proyecto.
- **Capítulo 4. Análisis Territorial:** donde se realiza un análisis de los sistemas estructurantes en tres (3) escalas: macro (Departamento del Huila), micro (Municipio de Guadalupe) y polígono de estudio (Casco Urbano de Guadalupe). Se representan por medio de mapas y gráficos. Gran parte de este capítulo se encuentra en el Anexo 1.
- **Capítulo 5. El Proyecto:** se encuentran todos los planos arquitectónicos, cortes, fachadas, detalles estructurales y representaciones gráficas del proyecto.

Capítulo 1

Formulación del Proyecto

Problemática de la Investigación

El municipio de Guadalupe (Huila) ha olvidado el desarrollo de los sitios de interés turístico en los últimos años, disminuyendo el flujo de visitantes y en parte el movimiento del sector económico-social. El municipio cuenta con pocos sitios turísticos, no siendo éste el fuerte que lo caracteriza, pero teniendo gran movimiento gracias al sector agricultor -como lo es el café-, pues la guadua también podría ser un fuerte sin explorar para muchos de los habitantes y constructores del sector, siendo un recurso natural que no se ha aprovechado adecuadamente en los últimos años.

Según un estudio del Semillero de Investigación “Guadua y Bahareque del Huila” de la Universidad Surcolombiana (Sánchez & Sánchez Cortés, 2016, pág. 28):

Los usos de la guadua *angustifolia*, en el del departamento del Huila claramente no son aprovechados al máximo, esto debido al desconocimiento de los grandes usos que tiene esta por parte de las personas en los ámbitos de la construcción (...).

Hay algunos cultivos de guadua en el municipio de los cuales una cantidad muy mínima de éstos son aprovechados como realmente debería de ser, por otra parte, gran cantidad de estos árboles se pudren y se convierten en orgánicos para la tierra, volviendo a crecer de nuevo. Pero este árbol es uno de los materiales de amplio uso; la construcción es uno de ellos. Esto también conlleva a que se corte de manera inapropiada y se exporte de ilegalmente a otros municipios.

Planteamiento del Problema

El municipio de Guadalupe (Huila) se ha olvidado del sector turístico en los últimos años, haciendo a un lado la probabilidad de aumentar la entrada de visitantes y promover el sector económico-social dentro y fuera del municipio.

Algunos de los sitios turísticos con los que cuenta el municipio están a punto de llegar a un estado de abandono, otros, ya ni reciben un mantenimiento adecuado, llevando a que ningún habitante frecuente el lugar. En la actualidad, no se deberían enfocar tanto en los establecimientos hoteleros que habitualmente se construyen cerca a sitios turísticos.

En un estudio reciente sobre el Turismo Rural en el Huila que realizó la Universidad Corhuila, el estudiante investigador Nelson Fabián Vargas (2017), expresa que:

Una de las cuestiones que nos sorprendió mucho y es de las que más oferta el Huila, son hoteles y la mayoría de turistas no se hospedan ahora en hoteles, lo que son parejas o familias con hijos prefieren simplemente acampar o tomar la opción de hostales.

De acuerdo a esto, surge la necesidad de construir menos hoteles y orientarse más en establecer sitios de alojamiento al aire libre, rodeados de la mayor cantidad de naturaleza para generar un impacto agradable y de tranquilidad hacia el turista, acoplándose así mismo a los hábitos que traen consigo algunos viajeros y contribuyendo a un turismo sostenible y sustentable.

Pregunta de Investigación

¿Cómo atraer y acoger a los viajeros que deambulan por los sitios turísticos cercanos al municipio de Guadalupe (Huila) en un equipamiento arquitectónico?

Sistematización del Problema

- ¿Qué sector del municipio es apto para realizar el equipamiento?
- ¿Qué técnicas constructivas se usan en la región y cuáles se pueden aprovechar para la realización del proyecto?
- ¿Cómo atraer la atención de los turistas que deambulan cerca al municipio de Guadalupe?
- ¿Qué recursos naturales hay dentro del municipio que se puedan aprovechar para el proyecto ecoturístico?

Objetivos

General

Diseñar un complejo ecoturístico para recibir a turistas que deambulan cerca del municipio de Guadalupe, implementando la bio-construcción y la permacultura y aprovechando la materia prima del entorno y de la región para emplear una combinación de técnicas constructivas atávicas y modernas amigables con el medio ambiente.

Específicos

- Diseñar una variedad de espacios para el alojamiento de turistas.

- Analizar una variedad de referentes arquitectónicos para justificar y dar pie a la propuesta con proyectos ya construidos.
- Analizar las normativas respectivas para verificar si es viable el proyecto arquitectónico.
- Investigar sobre las técnicas constructivas de la región para emplear una combinación de técnicas constructivas atávicas y modernas utilizando los recursos naturales del entorno y de la región, de acuerdo a las bases de la bio-construcción y la permacultura.
- Realizar el análisis de los sistemas estructurantes, enfocándose sobre los sitios turísticos del municipio de Guadalupe y del departamento de Huila.
- Realizar la matriz DOFA del municipio de Guadalupe para analizar y seleccionar el lote en el que se realizará la propuesta arquitectónica.

Justificación

El tema ha sido seleccionado porque se conoce muy bien el pueblo de Antemano y se ha estado recopilando información desde hace mucho tiempo, viviendo en él ya hace 22 años, escuchando historias y adquiriendo conocimiento de la población.

Así como el tiempo avanza, las personas cambian, las tradiciones se pierden y nuevas tendencias llegan, con el pasar de los años la población tiene nuevas expectativas y perspectivas de vivir su día a día. Cada persona tiene una manera de vivir, habitar, servir y hasta de mantenerse en su camino para lidiar con sus labores y poder subsistir.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 de la Organización de las Naciones Unidas - ONU (2016) habla de 17 objetivos, entre los cuales el Objetivo 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles, donde se establece: “Lograr que las ciudades y asentamientos humanos sean

inclusivos, seguros, Lograr que las ciudades y asentamiento humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.” (pág. 29)

El turismo, es un tema que ha decaído considerablemente en el municipio de Guadalupe, debido a la paralela disminución de personas que lo circulan. De acuerdo al Consejo Municipal de Guadalupe (2020, pág. 82), aunque el municipio tiene un gran potencial turístico por sus ríos y montañas, éste no cuenta con un sitio que administre este tipo de operaciones turísticas, ni una política pública que permita desarrollar proyectos estratégicos que se articulen al plan decenal de cultura.

En la actualidad, logramos visualizar muchas más posibilidades de tener una economía estable, pero así mismo le hemos hecho ya mucho daño a nuestro planeta, trayendo consigo consecuencias. El turismo es una gran fuente de ingresos rentable para la economía a mediano y largo plazo, si se aprovechara apropiadamente.

La Organización Mundial del Turismo (2019) en su sitio web, señala que:

Hoy en día, el volumen de negocio del turismo iguala o incluso supera al de las exportaciones de petróleo, productos alimentarios o automóviles. El turismo se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional, y representa al mismo tiempo una de las principales fuentes de ingresos de numerosos países en desarrollo. Este crecimiento va de la mano del aumento de la diversificación y de la competencia entre los destinos. (párrafo 2)

En otras palabras, el turismo deberá hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente, al mismo tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población local. El impacto

social, cultural y económico que generaría el aumento del turista en el municipio de Guadalupe puede ser muy representativo para la población y sus alrededores. De acuerdo a Bembibre (2011):

El turismo es actualmente una de las actividades económicas y culturales más importantes con las que puede contar un país o una región. Entendemos por turismo a todas aquellas actividades que tengan que ver con conocer o disfrutar de regiones o espacios en los que uno no vive de manera permanente. El turismo puede presentar muchas variantes ya que hay diferentes tipos de turismo: **turismo cultural, de aventura, de entretenimiento, de relajación**¹. Del mismo modo, también hay diferentes personas que realizan diversos tipos de turismo: **turismo de jóvenes, de familias, de la tercera edad, de parejas, de amigos, etc.**² (párrafo 1)

Por lo cual, si se aprovechara y se dieran a conocer cada uno de los sitios turísticos naturales, culturales y religiosos con los que cuenta el municipio de Guadalupe, sería posible aumentar la cantidad de visitantes a éste.

Alcances

A nivel general, el proyecto tendrá un impacto sobre aproximadamente 5.130 personas, los cuales son los habitantes del área urbana, de expansión y sus alrededores. Sin contar cuántos serán los turistas que llegarán de visita.

¹ Resaltados nuestros.

² Resaltados nuestros

En tal sentido, tendrá un alcance de gran impacto puesto que se está realizando junto con algunos habitantes del municipio de Guadalupe, realizando múltiples encuestas, y aproximadamente 21.270 personas del pueblo se verán beneficiadas a largo plazo con la intervención.

El equipamiento ecoturístico atraerá a incontables visitantes, entre ellos viajeros colombianos y extranjeros, comerciantes, vendedores, entre otros. Aumentando el desarrollo económico, social y cultural dentro y fuera del municipio.

Limitantes

El tiempo disponible para elaborar y presentar el proyecto fue de tres (3) semestres (1 año y medio), trabajo de grado que se debió entregar como requisito para obtener el título de Arquitecto.

Las fuentes de información de los sitios de interés turísticos del municipio fueron muy pocas y la recolección de datos hizo obligatoria la visita presencial a estos sitios para obtener información eficiente como fotografías actuales, la distancia, el tiempo de recorrido y la accesibilidad.

Al ser un proyecto de mediano alcance en términos de población, se necesitó encuestar algunos habitantes del municipio para diseñar una buena propuesta que no afectara el medio ambiente ni a la población y en cambio, fuera de beneficio para ésta.

Por otra parte, fue necesario tener recursos económicos suficientes para cubrir el valor de los viáticos al municipio y lograr visitar cada uno de los sitios turísticos, investigar y recolectar información válida y eficiente.

Capítulo 2

Marco Teórico

Siendo el turismo es una de las grandes fuentes de desarrollo económico en países avanzados, en donde algunas regiones lo tienen como su principal fuente económica. De acuerdo a estudios que demuestran estadísticas realizados por la Organización Mundial del Turismo (2005):

En los últimos años el turismo se ha convertido en una de las mayores fuentes generadoras de empleo, de divisas y de estímulo de inversiones. En el 2005, aportó el 10,6% de la producción mundial y generó uno de cada ocho empleos. El ingreso medio por turismo internacional, en el 2004, fue de 830 dólares por persona y las llegadas de turistas internacionales, en 2005, ascendió a 808 millones con un crecimiento promedio anual, entre 2000 y 2005, del 3,2%. (párrafo 6)

En el documento titulado “Turismo y Desarrollo en el Caribe Colombiano”, se aclara que:

El turismo es uno de los sectores económicos más dinámicos del mundo por la generación empleo, el aporte de divisas y su contribución al desarrollo regional. En Colombia, el Caribe se ha consolidado como la región turística por excelencia dado el atractivo de sus recursos y su trayectoria. Sin embargo, esta actividad no ha alcanzado un desarrollo comparable con el logrado por otros países. (Aguilera, Bernal, & Quintero, 2006, pág. 3)

Huila es un departamento con grandiosos atractivos turísticos, pero no cuenta con un apoyo económico adecuado para fomentar cada una de las actividades turísticas que se realizan. A través del Diario del Huila, Bravo (2018) expresa que:

El departamento se situó en la mitad de la tabla entre los destinos competitivos de la industria turística en el país con puntuaciones intermedias en los diferentes criterios de evaluación. El Huila obtuvo una calificación final de 4.87 sobre 10, destacándose en los criterios ambientales, culturales y por la gestión y estrategia para posicionar a la región como destino turístico. Sin embargo, hay falencias en temas como la falta de recursos económicos para fomentar más la actividad turística departamental. Así como también el reducido apoyo empresarial en el engranaje del sector. (párrafo 3)

Marco Conceptual

Turismo



Gráfica 1. Concepto de Turismo.

Fuente: Autor con base en datos de la Organización Mundial del Turismo (2020, párrafo 1).



Gráfica 2. Tipos de Turismo en relación al proyecto.

Fuente: Autor (2020).

Bioconstrucción



Gráfica 3. Concepto de Bioconstrucción.

Fuente: Autor con base a datos de Wikipedia (2020, párrafo 1)



Imagen 1. Maqueta de Simón Vélez en la Bienal de Venecia 2016.

Fuente: Vélez (2016)



Imagen 2. Técnica de bioconstrucción.

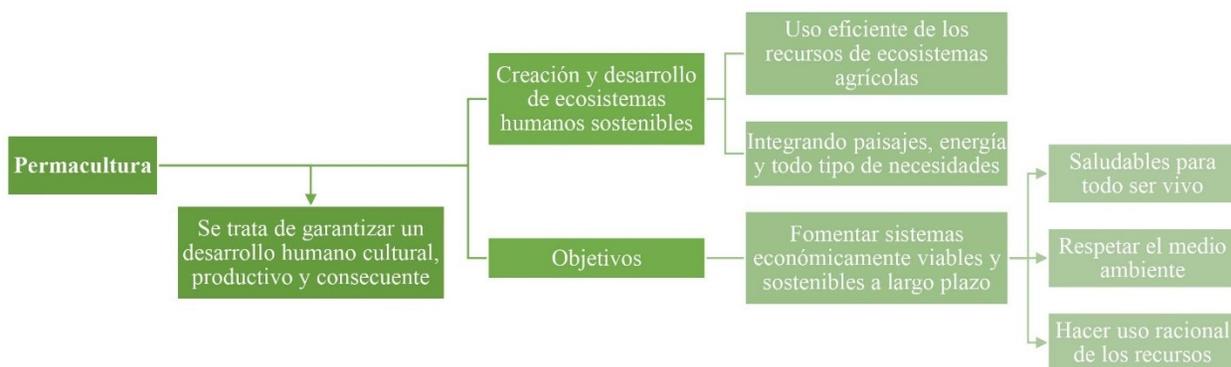
Fuente: Autor (2019)



Imagen 3. Cabaña en guadua, paja y plástico.

Fuente: Autor (2019)

Permacultura



Gráfica 4. Concepto de Permacultura.

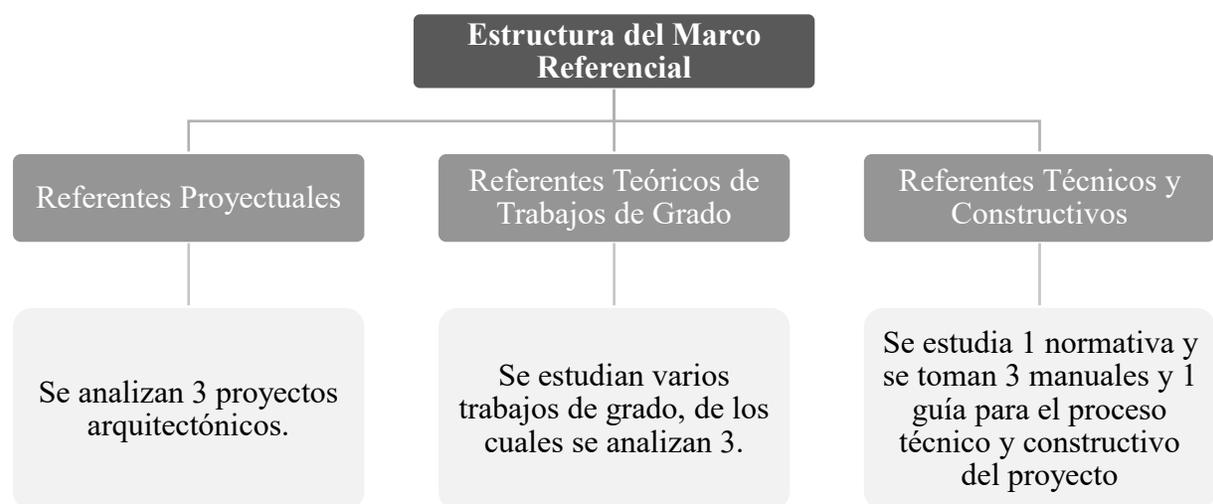
Fuente: Autor con base a datos de Franquesa (2019, párrafos 1 y 2).



Gráfica 5. Principios Éticos de la Permacultura.

Fuente: Autor con base a fragmento de la imagen original de la Universidad Popular de Permacultura (2016).

Marco Referencial

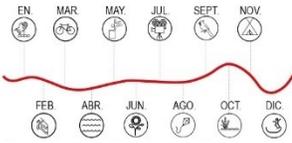


Gráfica 6. Estructura del Marco Referencial.

Fuente: Autor (2020).

Referentes Projectuales

Tabla 1. Matriz de Referentes Projectuales.

| Información Básica | Forma | Función | Aporte |
|---|---|---|---|
| <p>Nombre del Proyecto: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá</p> <p>Ubicación: Bogotá D.C.</p> <p>Área: 187.252 m²</p> <p>Diseño: Ecopolis Estudio</p> <p>Año: 2017</p> <p>Estado: Construido, 2020</p> |  <p>Espacio público entorno a un cuerpo de agua.</p> |  <p>Programar actividades para las festividades a lo largo del año.</p> |  <p>Plantea estrategias económicas de sostenibilidad, estimulando el potencial turístico del territorio.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Nombre del Proyecto: Casa Ensamble Chacarrá Ubicación: Pereira Área: 120 m² Diseño: Ruta 4 Año: 2016 Estado: Construido, 2016</p> |  |  |  |
| | <p>“Un triángulo de luz resplandeciente como recuerdo del poder de la colectividad.” (párrafo 6)</p> | <p>Construido por y para a la comunidad.</p> | <p>Construcción de comunidad y uso de técnicas y materiales locales.</p> |
| <p>Nombre del Proyecto: Kipará Té Etnoaldea Turística Embera Ubicación: Chocó Área: 5.588 m² Diseño: Dorado & Oficina Suramericana de Arquitectura Año: 2014 Estado: Construido, 2014</p> |  |  |  |
| | <p>Plataformas circulares articuladas entre sí por medio de ejes lineales.</p> | <p>Recibir y alojar a turistas.</p> | <p>Genera el mínimo impacto en la vegetación y usa los recursos nativos.</p> |

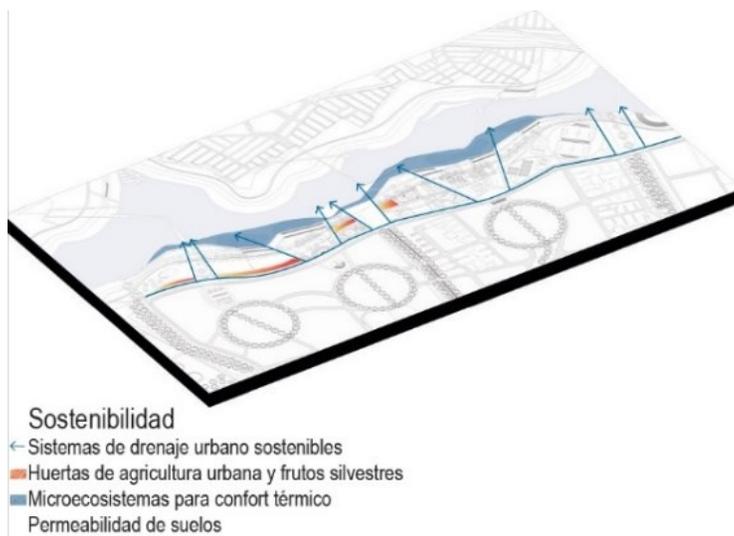
Fuente: Autor con base en proyectos citados.

Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá

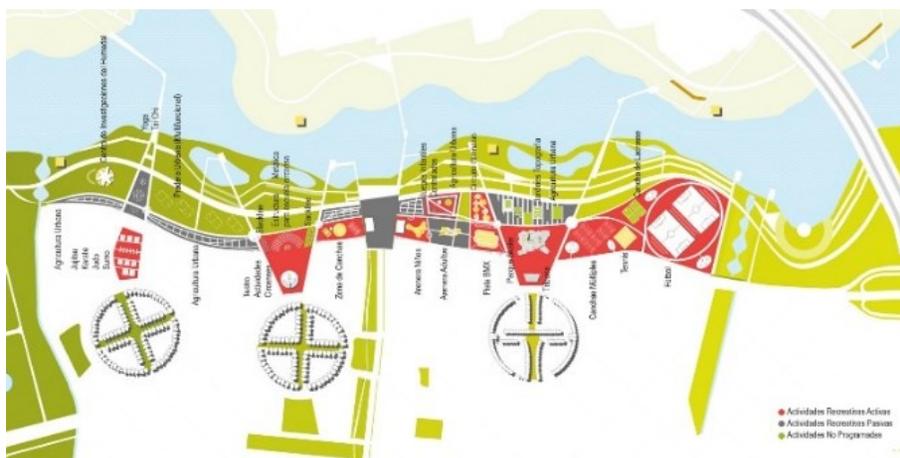


Gráfica 7. Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá.

Fuente: Autor con base a datos del Equipo Editorial (2017, párrafos 2 y 13).



*Imagen 4. Sostenibilidad: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá.
Fuente: Ecopolis Estudio (2017a)*



*Imagen 5. Actividades recreativas, deportivas y educativas: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá.
Fuente: Ecopolis Estudio (2017b)*

Casa Ensamble Chacarrá, Pereira



Gráfica 8. Casa Ensamble Chacarrá, Pereira.

Fuente: Autor con base a datos de Valencia (2016, párrafo 8)



Imagen 6. Fotografía Interior de la Casa Ensamble Chacarrá en Pereira.

Fuente: Ruta 4 (2016a)



Imagen 7. Fotografía Exterior de la Casa Ensamble Chacarrá en Pereira.

Fuente: Ruta 4 (2016b)

Kipará Té Etnoaldea Turística Embera, Chocó



Gráfica 9. Kipará Té Etnoaldea Turística Embera.

Fuente: Autor con base a datos de Dorado & Oficina Suramericana de Arquitectura (2015, párrafo 4)



Imagen 8. Plano Arquitectónico de Kipará Té Etnoaldea Turística Embera.

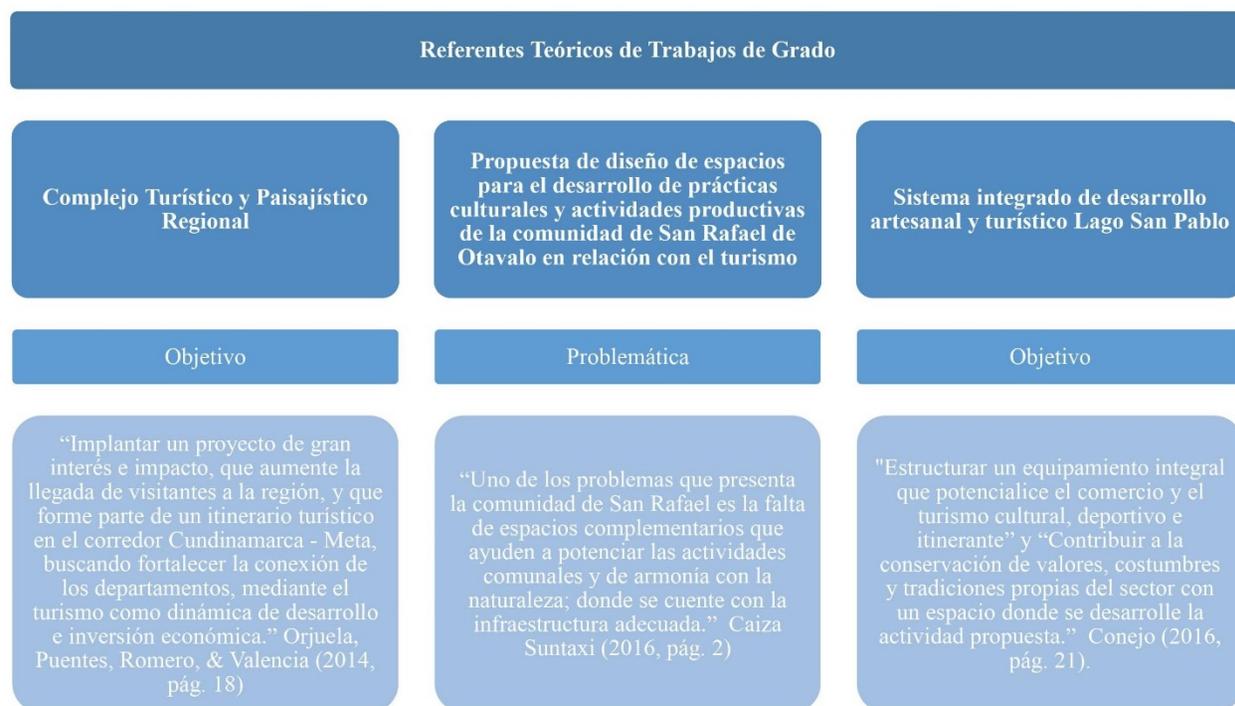
Fuente: Dorado & Oficina Suramericana de Arquitectura (2015)



Imagen 9. Fotografía de Kipará Té Etnoaldea Turística Embera.

Fuente: Botero (2015)

Referentes Teóricos de Trabajos de Grado



Gráfica 10. Referentes Teóricos de Trabajos de Grado.

Fuente: Autor con base en autores citados.

Cronológico de los Antecedentes

Tabla 2. Cronológico de los Antecedentes.

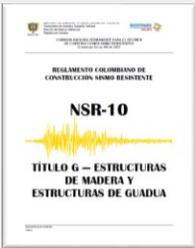
| Año | Autor | Reseña de las Investigaciones Anteriores | Sirve de Referente |
|------|---|---|--------------------|
| 2011 | Ministerio de Comercio, Industria y Turismo & Fondo de Promoción Turística – Colombia | Turismo de naturaleza y estrategia planeada para impulsar el desarrollo de destinos diferenciadores en Colombia. | No |
| 2013 | Bahamón López Germán Eduardo | El ecoturismo como herramienta para la conservación de recursos naturales y fortalecimiento socio-cultural sustentable para la mejora de calidad de vida en el lugar de desarrollo. | No |

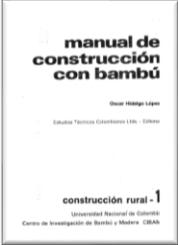
| | | | |
|------|--|---|-----------|
| 2014 | Orjuela Jorge, Puentes Andrés, Romero Michal & Velandia Juan | Impulsar el desarrollo de las regiones y aumentar el turismo, como una dinámica de crecimiento económico. | <u>Sí</u> |
| 2016 | Caiza Suntaxi Grace Paola | Se busca rescatar, mantener y generar actividades educativas, culturales, productivas y de turismo comunitario, buscando a futuro un desarrollo urbano sostenible para la comunidad. | <u>Sí</u> |
| 2016 | Conejo Wilson | Se plantea el diseño arquitectónico de un Sistema Integrado de Desarrollo Artesanal y Turístico, generando áreas y un recorrido itinerante por todos los lugares que conforman el sistema por medio del lago. | <u>Sí</u> |
| 2017 | Ibáñez Daniela | Cómo generar ecoturismo y quienes son los actores principales en este tema; reconocimiento de territorios con una amplia biodiversidad pero que fueran poco reconocido. | No |
| 2018 | González Lucía & Cayo Jhonatan | El proyecto se centra en el diseño de la infraestructura de nuevo modelo tipológico hotelero que rescata las mejores cualidades de un hotel convencional y uno no convencional, que permita desarrollar las experiencias vivenciales entre la comunidad y los visitantes. | No |

Fuente: Autor con base en autores citados.

Referentes Técnicos y Constructivos

Tabla 3. Referentes Técnicos y Constructivos.

| Portada Libro | Tipo | Autor (año) | Título | Contenido |
|---|-----------|---|---|---|
|  | Normativa | Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica - AIS (2010). | NSR-10: Título G - Estructuras de Madera y Estructuras de Guadua. | Pautas de la normativa colombiana sismorresistente que rige la construcción que use estructuras en madera y/o guadua. |

| | | | | |
|---|--------|---|--|--|
|  | Manual | Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica – AIS (s.f.). | Manual de Construcción Sismo Resistente de Viviendas en Bahareque Encementado. | Explica el uso de la guadua en construcciones mediante representaciones gráficas de acuerdo al NSR-98: Título G - Estructuras de Madera y Estructuras de Guadua. |
|  | Manual | Hidalgo López (1981). | Manual de Construcción con Bambú. | Explica el uso de la guadua en construcciones mediante representaciones gráficas, teniendo en cuenta que la edición es de hace casi 40 años. |
|  | Manual | Lucila Aguilar Arquitectos (s.f.). | Manual para la Construcción con Bambú. | Explica el uso y las ventajas de la guadua como material de construcción. |
|  | Guía | Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesionales Auxiliares (2016). | Guía y Estándares para el Desarrollo Gráfico del Proyecto. | Contiene información referente a la presentación de la información, formatos de papel y sugerencias para el manejo del material físico en archivo. (pág. 9) |

Fuente: Autor con base en autores citados.

Marco Histórico



Gráfica 11. Línea del Tiempo del Marco Histórico del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor con base a datos de la Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S. (2018a, págs. 131-135).

Marco Legal

Normativa

| | | |
|---|---|--|
| Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible | Plan Sectorial de Turismo 2018-2022 "Turismo: el Propósito que nos Une" | Plan de Desarrollo Departamental "Huila Crece" (2020-2023) |
| 2016 | 2018 | Ordenanza 020 de 2020 |
| 11. Ciudades y Comunidades Sostenibles | C. Objetivo | 3.1.2.2. Turismo |
| "Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles." (Organización de las Naciones Unidas - ONU, 2016, pág. 29) | "Fortalecer la institucionalidad para el turismo y la gestión de sus recursos, como herramientas para mejorar la coordinación, cooperación, responsabilidad, gobernanza y sostenibilidad de la actividad a nivel nacional y regional." (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2018, pág. 11) | "Para dar cumplimiento a este marco normativo, se proponen dos proyectos específicos para el mejoramiento del ordenamiento territorial: uso apropiado de áreas turísticas y certificación de Destinos Sostenibles en el Departamento del Huila." (Dussan López, Cuellar Medina, & Calderón, 2020, pág. 40) |

Gráfica 12. Normativa.

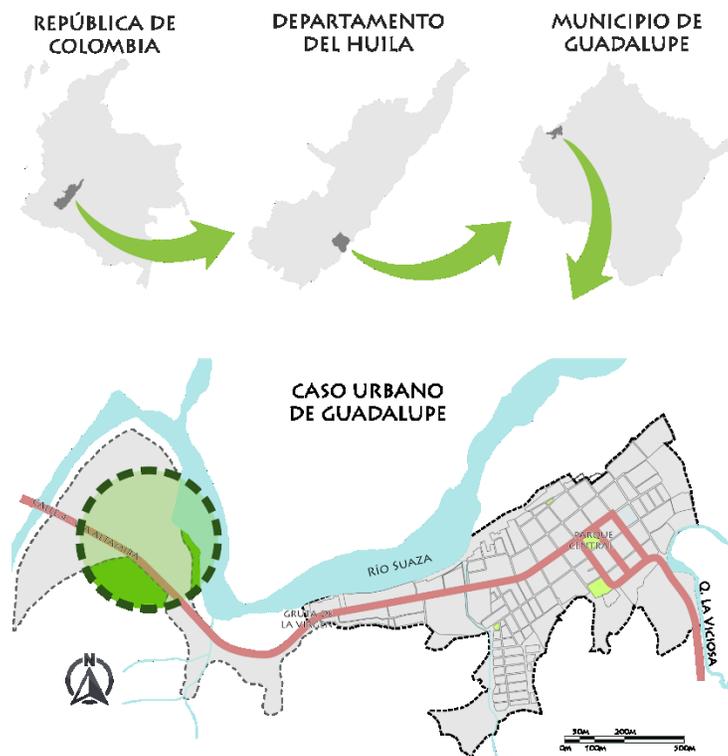
Fuente: Autor con base a los autores citados.

| | | |
|---|--|--|
| Plan de Turismo Departamental "Huila, Un Paraíso por Descubrir" | Plan de Desarrollo del Municipio de Guadalupe, Huila (2020-2023) | Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT del Municipio de Guadalupe, Huila (2018) |
| 2020 | Acuerdo N° 006 de 2020 | Adoptado mediante el Acuerdo N° 022 del 20 de Junio de 2000 |
| | Turismo | 2.1.4. Objetivos de Desarrollo Territorial |
| A la fecha se encuentra en proceso de elaboración. | "Falta de granjas agroecoturísticas y finca modelo para visitantes." (Concejo Municipal de Guadalupe Huila, 2020, pág. 57) | "Generar condiciones para el fomento de la actividad empresarial en los sectores agropecuario, agroindustrial y ecoturístico del Municipio de Guadalupe." (Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S., 2018b, pág. 37) |
| | | "Fortalecer y aprovechar las potencialidades y ventajas comparativas del territorio municipal en materia económica, cultural, social, ecoturística y patrimonial en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes." (Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S., 2018b, pág. 38) |

Gráfica 13. Normativa.

Fuente: Autor con base a los autores citados.

Marco Geográfico



Mapa 1. Ubicación Geográfica del Proyecto.

Fuente: Autor (2019).

El Departamento del Huila está dividido en cuatro subregiones. Cada una tiene un polo de atracción, que influye sobre los restantes Municipios. El Norte gira en torno a Neiva, el Centro a Garzón, el Sur a Pitalito, y el Occidente a La Plata. Guadalupe pertenece a la subregión Centro que incluye los Municipios de Garzón, Gigante, Agrado, Pital, Tarqui, Altamira y Suaza.

El municipio de Guadalupe se ubica en las estribaciones de la cordillera oriental, hacia el sureste del departamento del Huila, en la república de Colombia, a una distancia de 151 km de la ciudad de Neiva, una altura de 940 m. s. n. m. y una extensión total de 256.8 Km².

Extensión total: 256.885 Km²

Extensión área urbana: 0.645 Km²

Extensión área rural: 256.24 Km²

Altitud de la cabecera municipal: 940 m.s.n.m.

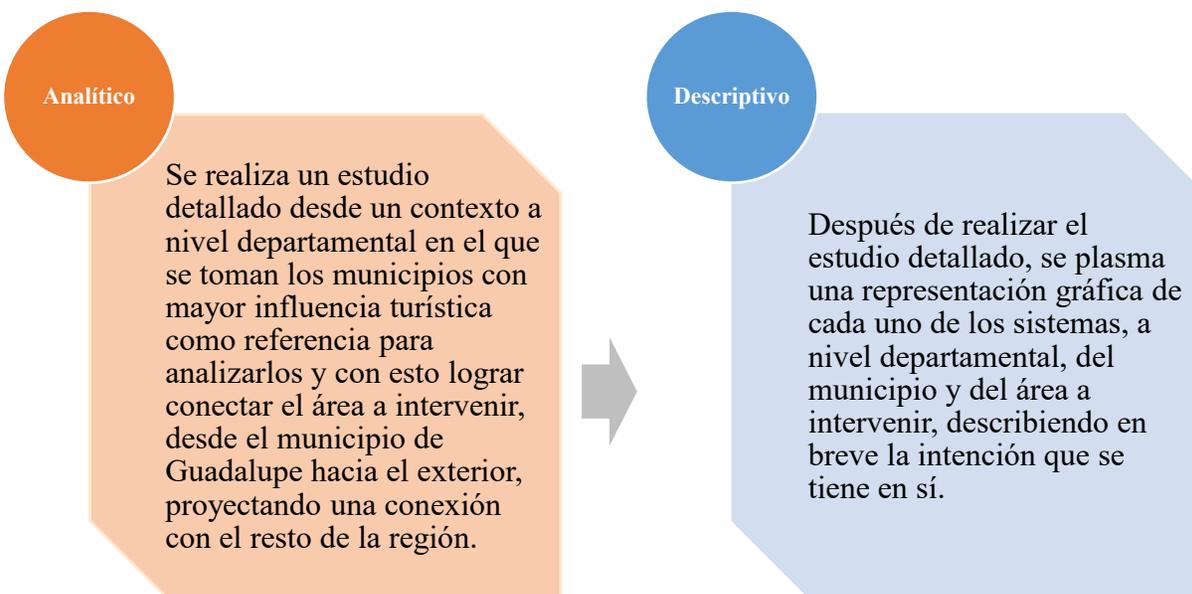
Temperatura media: 22 °C

Distancia de referencia: 151 Km de la Capital Neiva.

Capítulo 3

Marco Metodológico

Naturaleza del Estudio



Gráfica 14. Naturaleza del Estudio.

Fuente: Autor (2020)

Tipo de Investigación

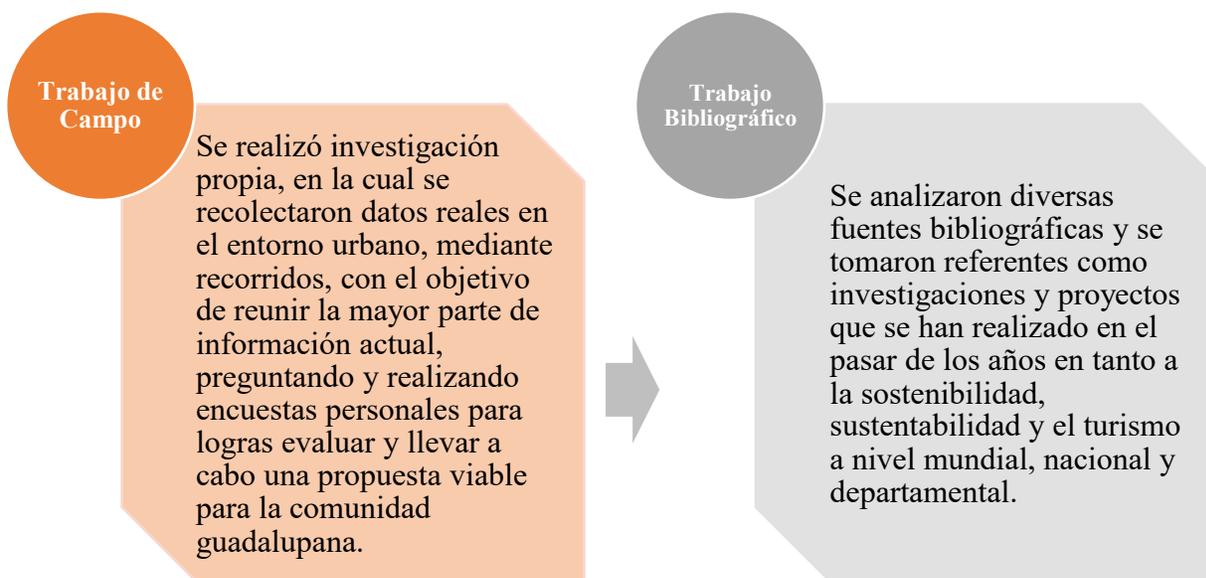
Investigación proyectiva. Se lleva a cabo una investigación en la que se plantea una propuesta arquitectónica, con el fin de mejorar el sector social y económico del municipio, plasmando cada una de las estrategias de intervención por medio de representaciones gráficas, bosquejos y planos.

Método de Investigación

Deductivo. El método empleado para ejecutar la investigación y, con ello, lograr elaborar la propuesta urbana arquitectónica, es hipotético. El proyecto es una propuesta argumentada en base a hipótesis y razonamientos.

Gran parte de la investigación realizada ha sido apoyada en análisis hechos a partir de estadísticas y estudios efectuados.

Diseño de la Investigación



Gráfica 15. Diseño de la Investigación.

Fuente: Autor (2020).

Universo, Población y Muestra



Gráfica 16. Universo, Población y Muestra.

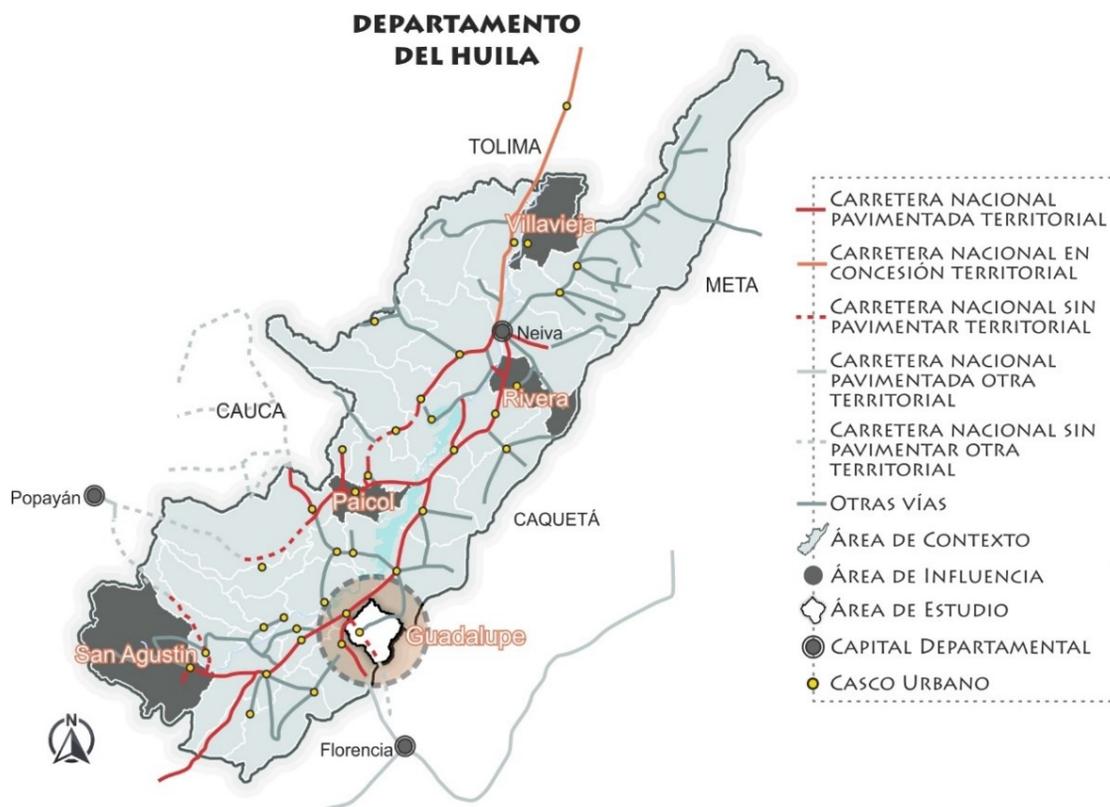
Fuente: Autor (2020)

El lugar que se percibe como muestra, en el que se elabora la investigación es el casco urbano de Guadalupe, aunque para ser exactos, el sitio de intervención es el área de expansión urbana que tiene el municipio de acuerdo al Esquema de Ordenamiento Territorial vigente.

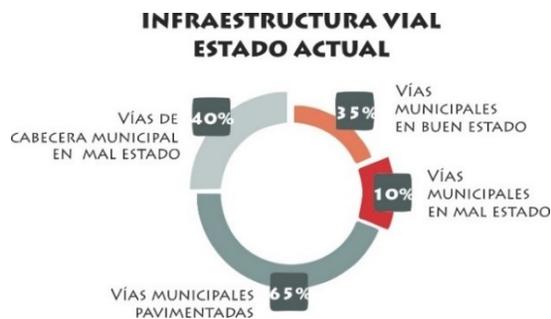
Capítulo 4

Análisis Territorial

Sistema Vial



Mapa 2. Sistema Vial del Departamento del Huila.
Fuente: Autor con base a datos de INVIAS (2019)

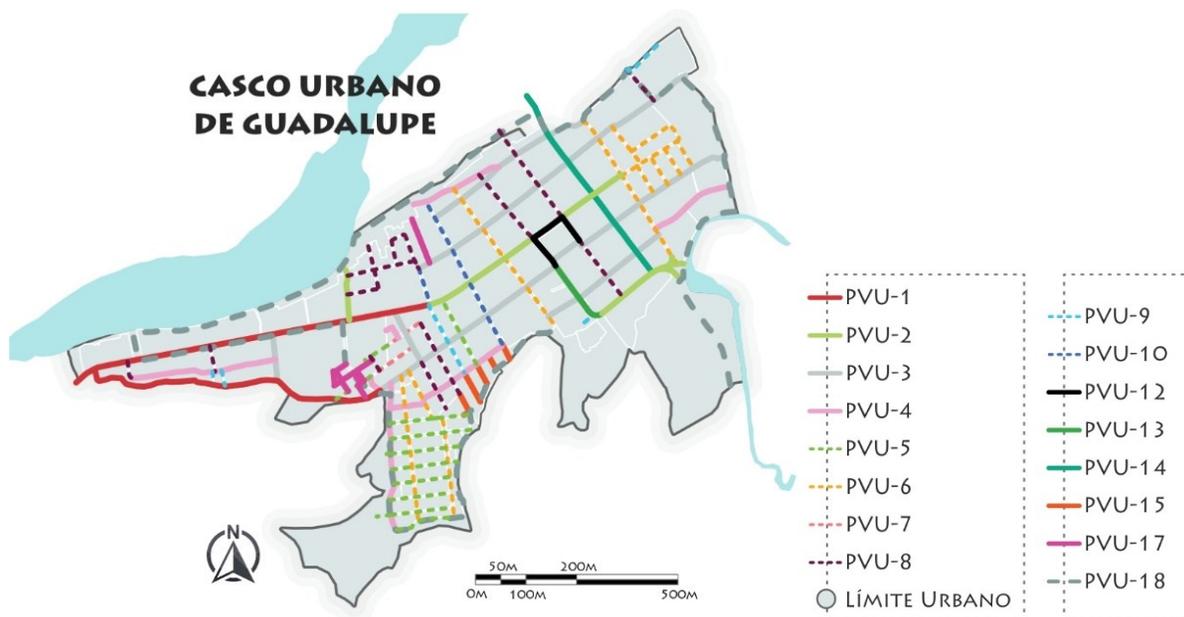


Gráfica 17. Infraestructura Vial. Estado Actual del Departamento del Huila.
Fuente: Autor con base a datos de INVIAS (2019)



Mapa 3. Sistema Vial del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor con base a FRJ Consultores S.A.S. (2018a)



Mapa 4. Sistema Vial del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor con base a FRJ Consultores S.A.S. (2018b)

Conclusiones

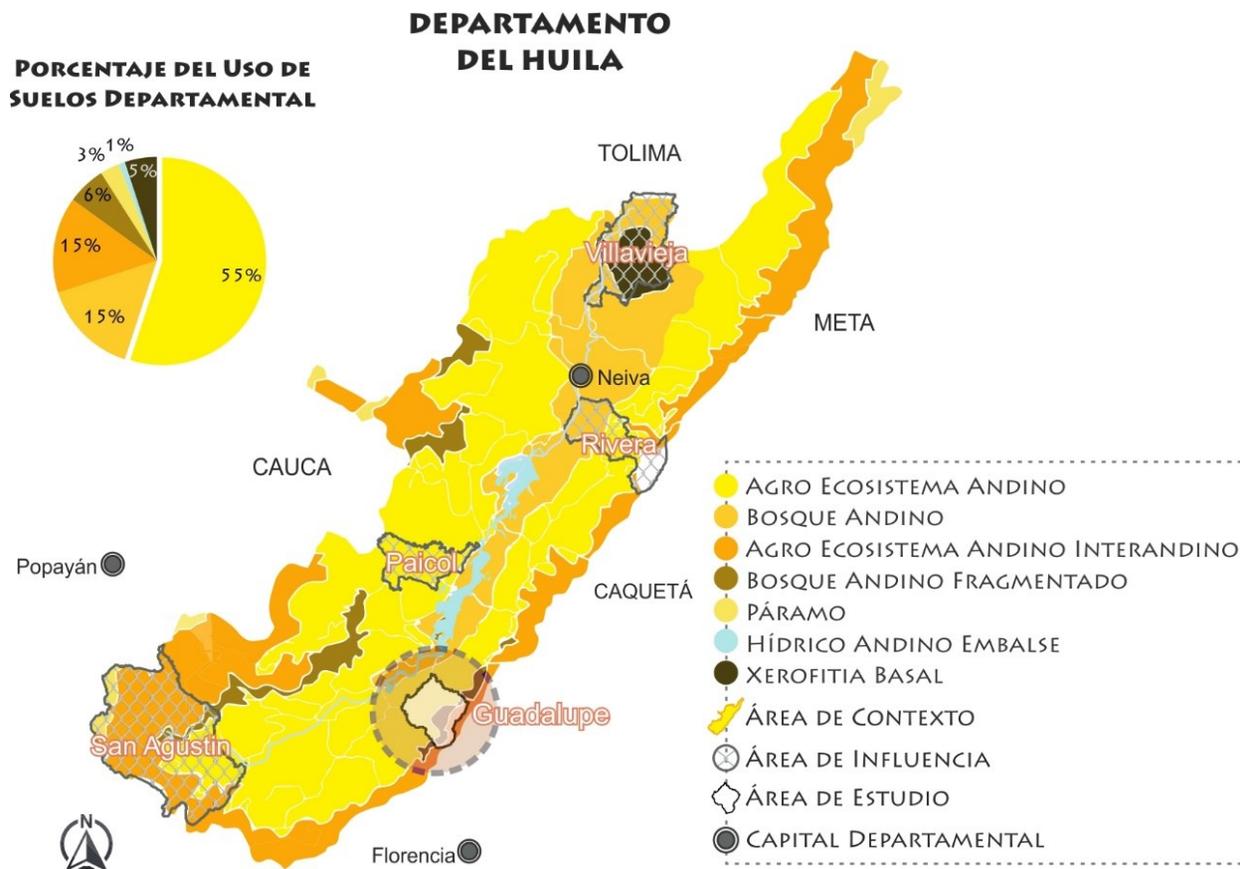
El departamento del Huila vincula la zona céntrica de la República de Colombia con los demás departamentos, conectando el Cauca, Tolima, Meta y Caquetá, siendo la ruta 45 la vía que lo atraviesa de norte a sur.

Guadalupe cuenta con acceso inmediato a vías que lo comunican con ciudades y poblados relevantes en la región como Neiva, capital del departamento, y desde ahí hacia el centro del país.

El sistema vial rural es totalmente destapado, y debido a su topografía, que es bastante accidentada con pendientes hasta de 45°, hacen difícil mantenerlo en buen estado, sin embargo, todas las vías del Municipio son transitables; en el casco urbano el 75% de las vías se encuentran pavimentadas.

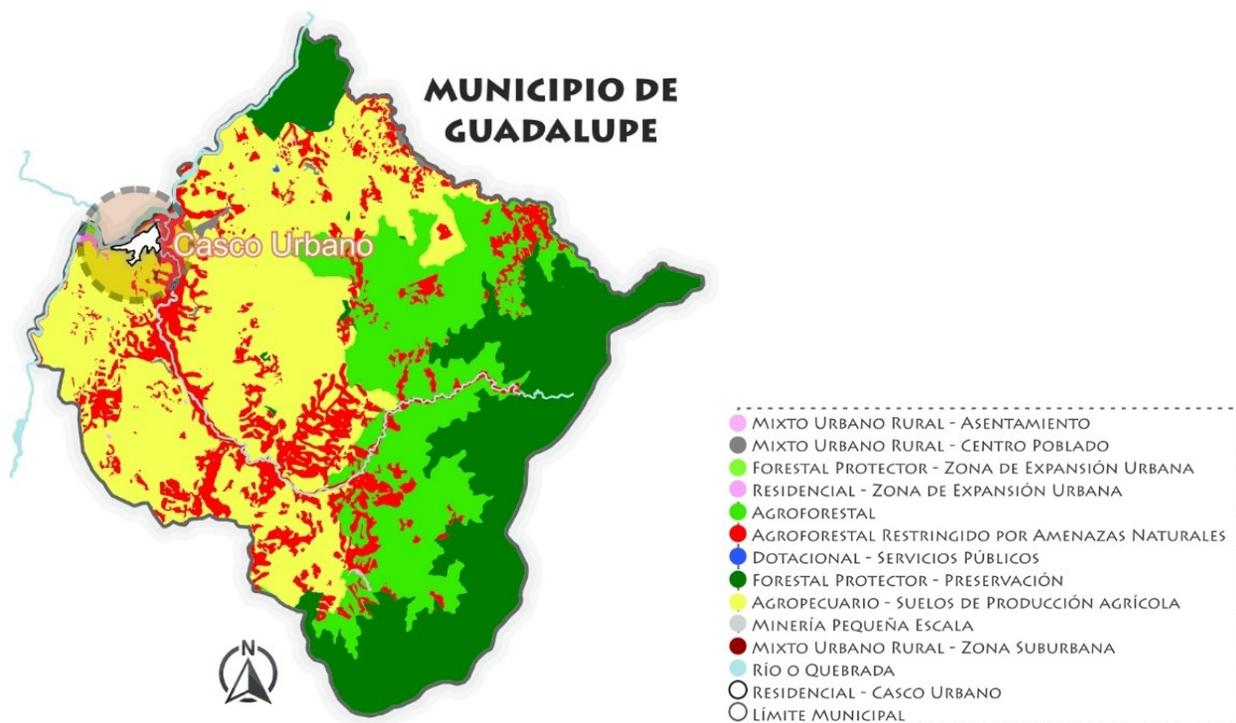
“El municipio de Guadalupe cuenta con un tramo de 30,37 Km de vía nacional o de primer orden, esta corresponde a la antigua vía Altamira (Ruta 45) – Florencia, el tramo que atraviesa el municipio va desde el puente Garcés sobre el río Suaza y hasta la parte alta de la vereda Resinas del municipio.” (Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S., 2018a, pág. 46)

Uso de Suelos



Mapa 5. Uso de Suelos del Departamento del Huila.

Fuente: Autor con base a datos de Beltrán, Manuela Victoria; Equipo Técnico POPSPR Huila (2019)



Mapa 6. Uso de Suelos del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor con base a FRJ Consultores S.A.S (2018c)



Mapa 7. Uso de Suelos del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor con base a FRJ Consultores S.A.S (2018d)

Conclusiones

El uso de suelo del departamento del Huila está conformado en gran parte por el agro-ecosistema andino, al cual se le atribuye un porcentaje de 55% del área, destacando que la región andina es la más importante en la economía nacional por la variedad de climas y riquezas del suelo, permitiendo el cultivo de diversos productos agrícolas.

Ahora bien, gran parte del suelo del municipio de Guadalupe es de uso agropecuario, en el siendo esta la actividad económica primordial del municipio.

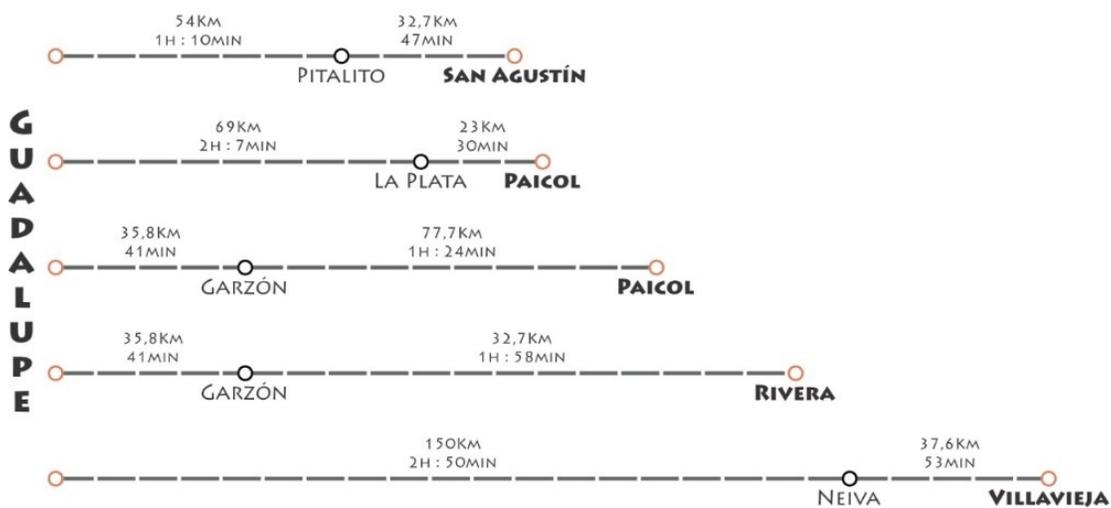
El desarrollo del casco urbano se proyecta de manera irregular, sin contar con un proceso de planificación del entramado urbanístico ni de las construcciones existentes. La mayoría de los predios son de uso residencial y de uso múltiple.

Tránsito y Movilidad



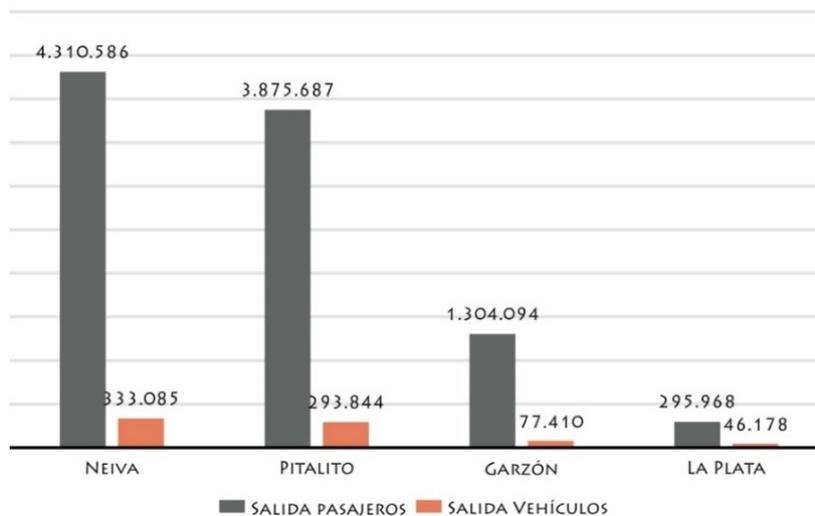
Mapa 8. Tránsito y Movilidad del Departamento del Huila.

Fuente: Autor (2019)



Gráfica 18. Distancia y tiempo entre Guadalupe y los municipios turísticos del departamento.

Fuente: Autor con base a datos de Google Maps (2019)



Gráfica 19. Movilidad de pasajeros y vehículos en los principales municipios del Departamento del Huila.

Fuente: Autor con base a datos del “Boletín Estadístico Periodo: Consolidado 2018” del SITYC (González Villa & Molina Argote, 2018)

Conclusiones

El departamento del Huila vincula la zona céntrica de la República de Colombia con los demás departamentos, a través de la Ruta 45.

El municipio de Guadalupe no está muy alejado de los sitios turísticos de mayor importancia a nivel departamental. (Ver Gráfica 18. Distancia y tiempo entre Guadalupe y los municipios turísticos del departamento.) Estos sitios son áreas de influencia directa e indirecta hacia el municipio, siendo el turismo uno de los objetivos principales del proyecto.

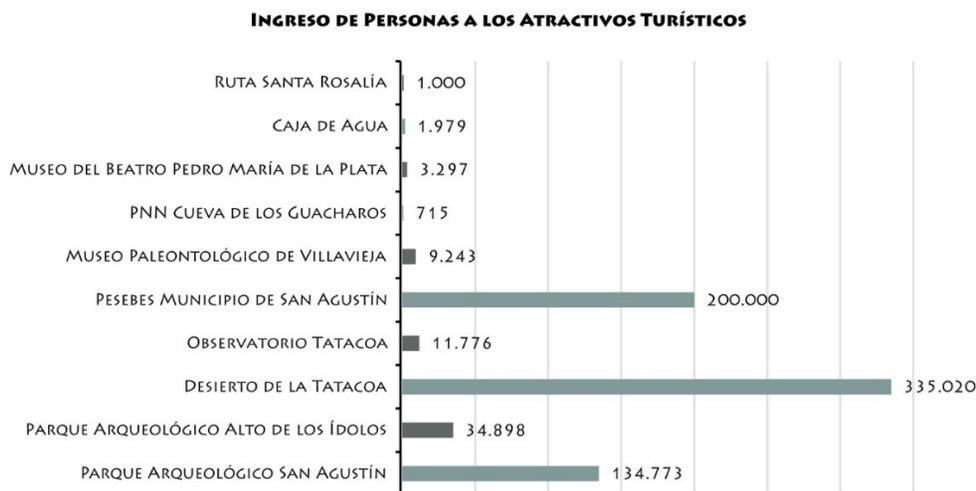
Las vías que comunican al municipio con el resto del departamento, son de poco flujo vehicular, estas se usan mayormente por los comerciantes que transitan el sector. Aunque, durante las temporadas de lluvia, el departamento del Caquetá queda incomunicada a través de la vía nacional (ruta 45), situación que obliga a los vehículos a transitar por la ruta alterna Guadalupe – Gabinete – Florencia.

Turismo



Mapa 9. Turismo del Departamento del Huila.

Fuente: Autor con base a "Mapa Turístico del Huila" (SITYC Huila, 2018)



Gráfica 20. Ingreso de Personas a los Atractivos Turísticos del Departamento del Huila.

Fuente: Autor con base a datos del "Boletín Estadístico Periodo: Consolidado 2018" del SITYC (González Villa & Molina Argote, 2018)



Mapa 10. Turismo del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor (2020)



Mapa 11. Turismo del Casco Urbano del Municipio de Guadalupe.

Fuente: Autor (2020)

Conclusiones

Los atractivos turísticos del Huila son muchos y muy variados, razón que lo convierten en un importante destino del turismo en Colombia y que recibe visitantes año tras año, ya que es el único departamento que posee desde un desierto hasta nevados y sus emblemáticos parques naturales, además reconocido por sus alegres fiestas como el Festival Folclórico y el Reinado Nacional del Bambuco, un evento cultural reconocido a nivel nacional. (Ver Anexo 1. Mapa 18. Cultura del Departamento del Huila)

El municipio de Guadalupe posee hermosos paisajes y fuentes naturales, pues cuenta con una gran diversidad de fuentes hídricas (cascadas, lagunas y un túnel verde) en los que se pueden practicar diversos deportes extremos y compartir en familia.

Muchos de los sitios se pueden aprovechar para realizar caminatas ecológicas a través de diversas rutas y senderos que proveen el ecosistema.

NOTA: En el Anexo 1 (Análisis Territorial) se encuentra el estudio completo que se realizó al sistema estructurante a nivel departamental y municipal entorno a la propuesta arquitectónica.

Capítulo 5

El Proyecto

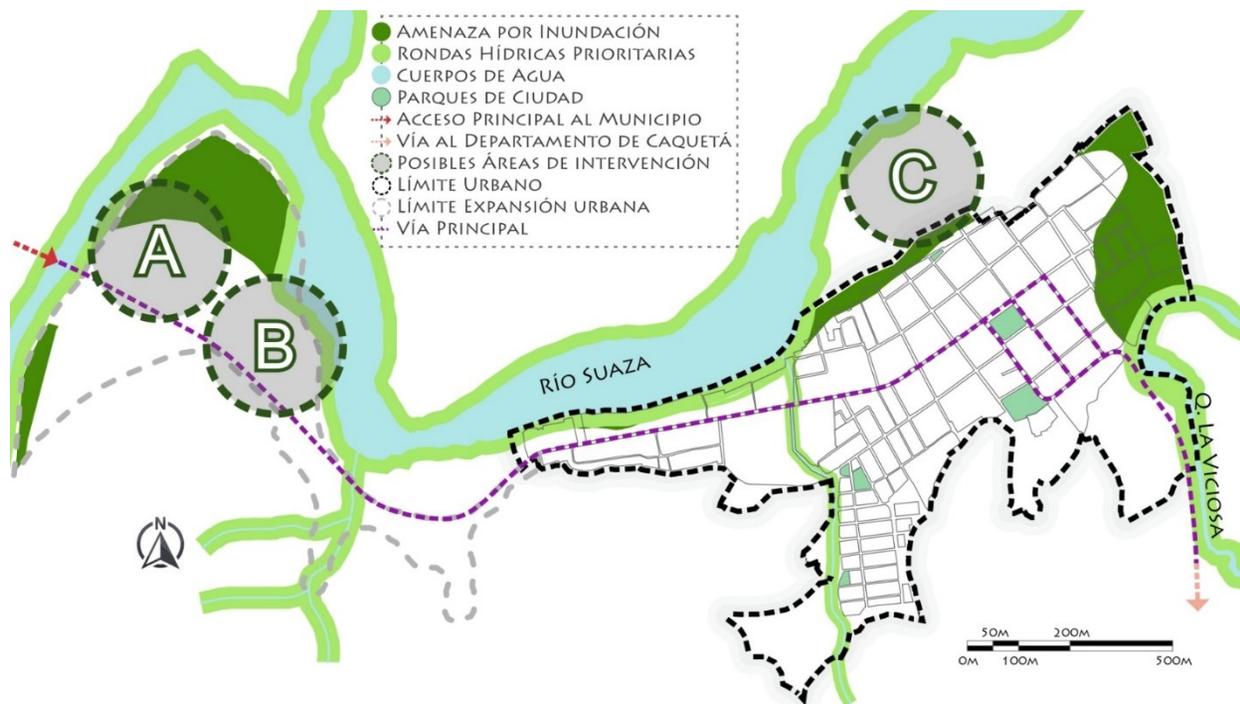
De acuerdo a la Matriz DOFA del Municipio de Guadalupe (Ver Anexo 1. Tabla 3. Matriz DOFA del Municipio de Guadalupe), se concluyen mediante una gráfica las ventajas y desventajas del municipio que influyen, directa e indirectamente, sobre el proyecto:

| Factor | Ventajas | Desventajas |
|-----------|---|---|
| Social | <ul style="list-style-type: none"> • Flujo de turistas en temporadas altas | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de apropiación de espacios públicos |
| Económico | <ul style="list-style-type: none"> • Sector de producción agrícola • Actividades y ferias anuales | <ul style="list-style-type: none"> • Déficit de turistas en temporadas bajas |
| Ambiental | <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos de agua con su ronda hídrica • Abundancia de árboles | <ul style="list-style-type: none"> • Contaminación por parte del transeunte • Áreas en peligro por inundación • Falta de gestión en los sitios ecoturísticos |
| Urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad por vía principal colindante • Se están construyendo proyectos de urbanización en el área • Alumbrado público en buen estado • Proyección de cicloruta en perímetro urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento a vía colindante • Amenaza alta por inundación en una fracción del lote |

Gráfica 21. Ventajas y Desventajas del Municipio que Influyen sobre el Proyecto.

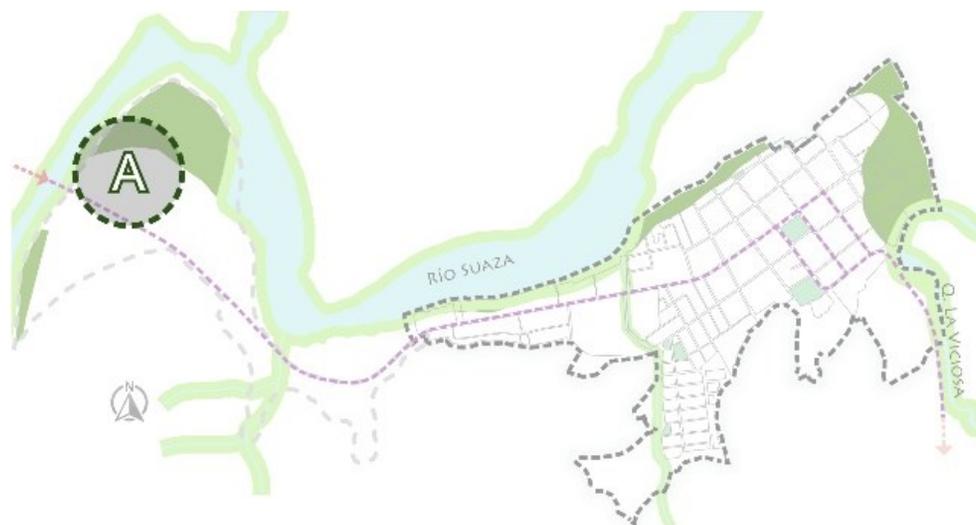
Fuente: Autor (2020)

Proceso de Selección del Lote



Mapa 1. Posibles Áreas a Intervenir.

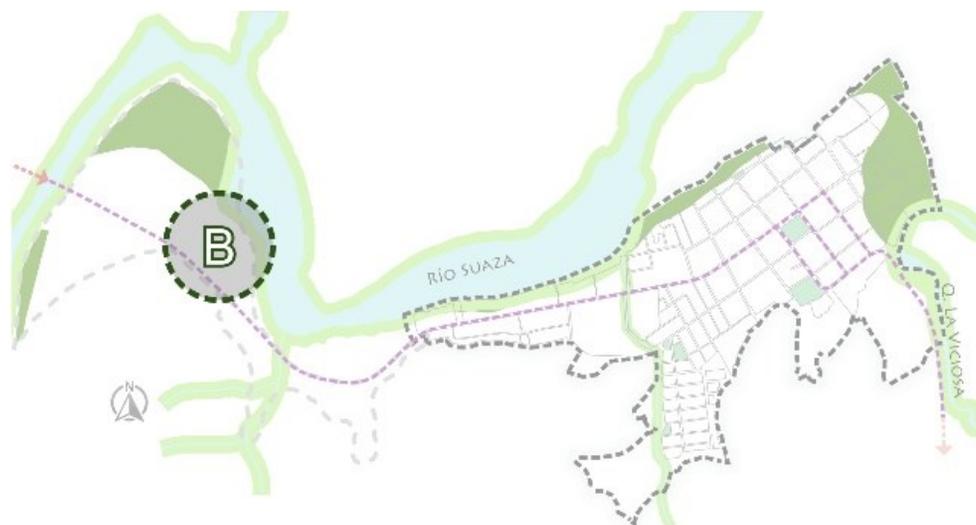
Fuente: Autor (2020)



| Opción A | | |
|------------------|--|---|
| Factor | Ventajas | Desventajas |
| Social | <ul style="list-style-type: none"> • Flujo de turistas en temporadas altas • Flujo constante de población deportista | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de apropiación de espacios públicos |
| Económico | <ul style="list-style-type: none"> • Sector comercial cercano • Sector de producción agrícola | <ul style="list-style-type: none"> • No hay comercio alrededor del lote |
| Ambiental | <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos de agua con su ronda hídrica • Abundancia de árboles en vía colindante | <ul style="list-style-type: none"> • Contaminación por parte del transeunte • Lote con cultivos y vegetación exuberante |
| Urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad por vía principal colindante • Vía colindante es el acceso principal al municipio • Alumbrado público en buen estado | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento a vía colindante • Amenaza alta por inundación en una fracción del lote |
| Valoración +3 | + 9 | - 6 |

Gráfica 22. Ventajas y Desventajas del Lote Opción A.

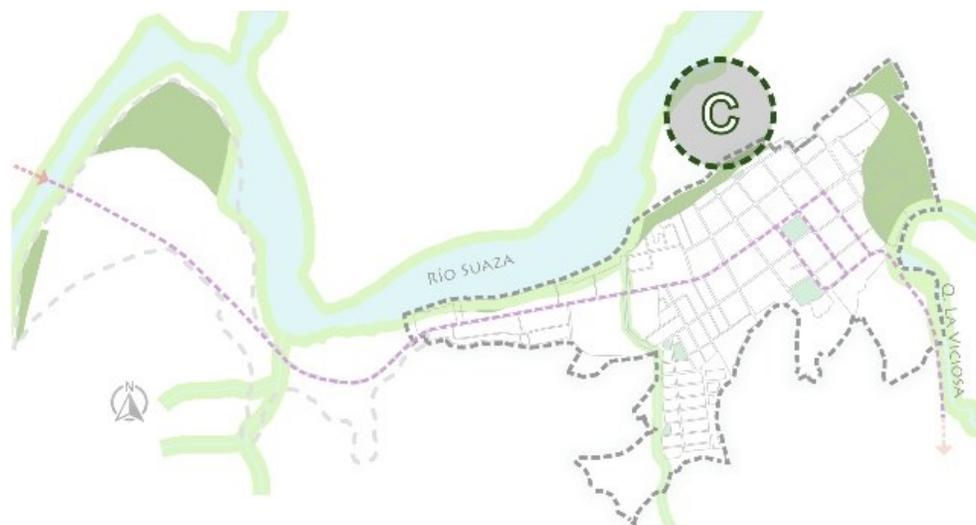
Fuente: Autor (2020)



| Opción B | | |
|------------------|--|---|
| Factor | Ventajas | Desventajas |
| Social | <ul style="list-style-type: none"> • Flujo de turistas en temporadas altas • Flujo constante de población deportista | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de apropiación de espacios públicos |
| Económico | <ul style="list-style-type: none"> • Sector comercial cercano • Sector de producción agrícola | <ul style="list-style-type: none"> • No hay comercio alrededor del lote |
| Ambiental | <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos de agua con su ronda hídrica • Abundancia de árboles en vía colindante • Lote con cantidad razonable de árboles | <ul style="list-style-type: none"> • Contaminación por parte del transeunte |
| Urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda en desarrollo en lotes aledaños • Accesibilidad por vía principal colindante • Vía colindante es el acceso principal al municipio • Alumbrado público en buen estado | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento a vía colindante |
| Valoración +7 | + 11 | - 4 |

Gráfica 23. Ventajas y Desventajas del Lote Opción B: Lote Seleccionado para Intervenir.

Fuente: Autor (2020)



| Opción C | | |
|-------------------|--|--|
| Factor | Ventajas | Desventajas |
| Social | <ul style="list-style-type: none"> • No | <ul style="list-style-type: none"> • Falta de espacios públicos • Inseguridad ciudadana |
| Económico | <ul style="list-style-type: none"> • Sector de producción agropecuaria | <ul style="list-style-type: none"> • Poco comercio alrededor del lote |
| Ambiental | <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos de agua con su ronda hídrica • Lote con cantidad razonable de árboles | <ul style="list-style-type: none"> • Alta contaminación por parte de la población • Lote de uso ganadero |
| Urbano | <ul style="list-style-type: none"> • Vivienda en lotes aledaños • Accesibilidad por vía principal colindante • Vía colindante es el acceso principal al municipio | <ul style="list-style-type: none"> • Vía colindante sin pavimentar y en mal estado • Amenaza alta por inundación en todo el lote • Falta de alumbrado público |
| Valoración | + 7 | - 8 |
| -1 | | |

Gráfica 24. Ventajas y Desventajas del Lote Opción C.

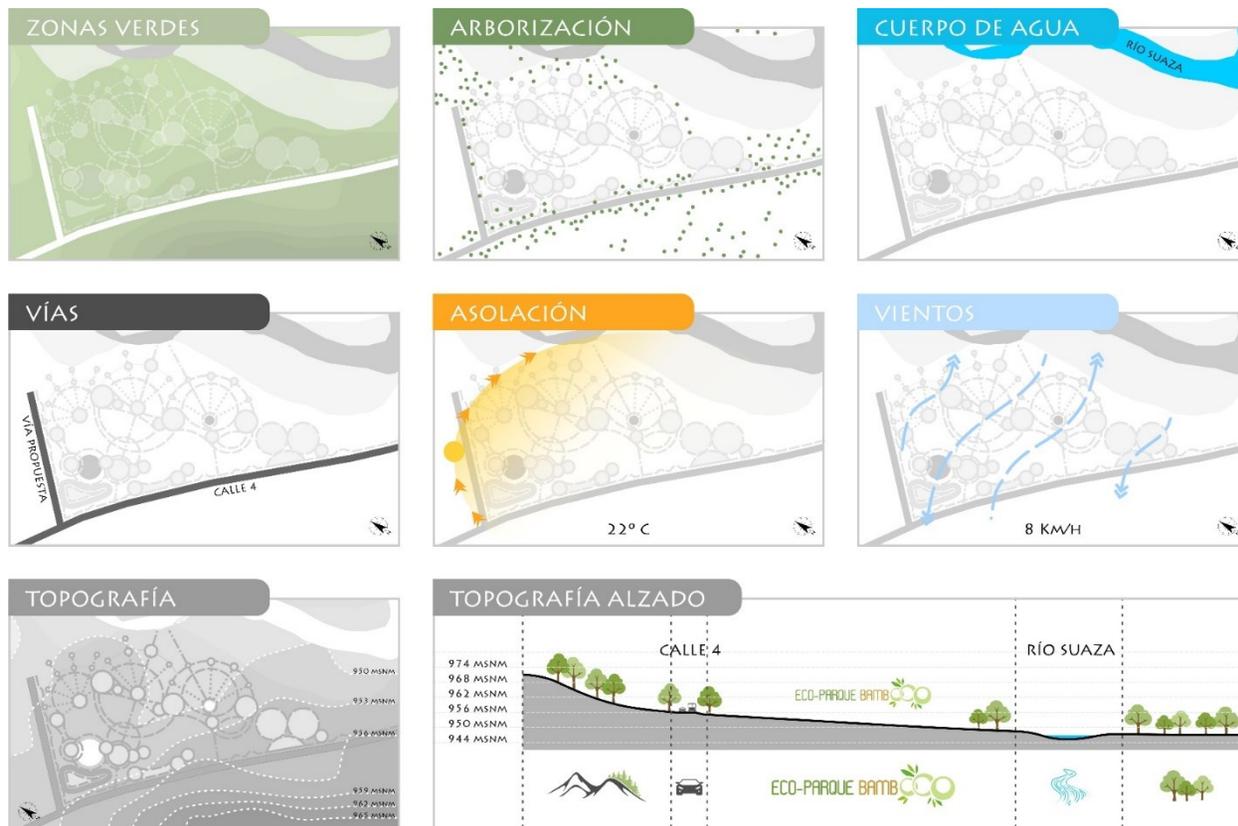
Fuente: Autor (2020).



Imagen 10. Fotografía Aérea Entorno al Lote Seleccionado.

Fuente: Autor (2020).

Determinantes Físicas



Gráfica 25. Determinantes Físicas del Proyecto.

Fuente: Autor (2020).

Proceso de Diseño

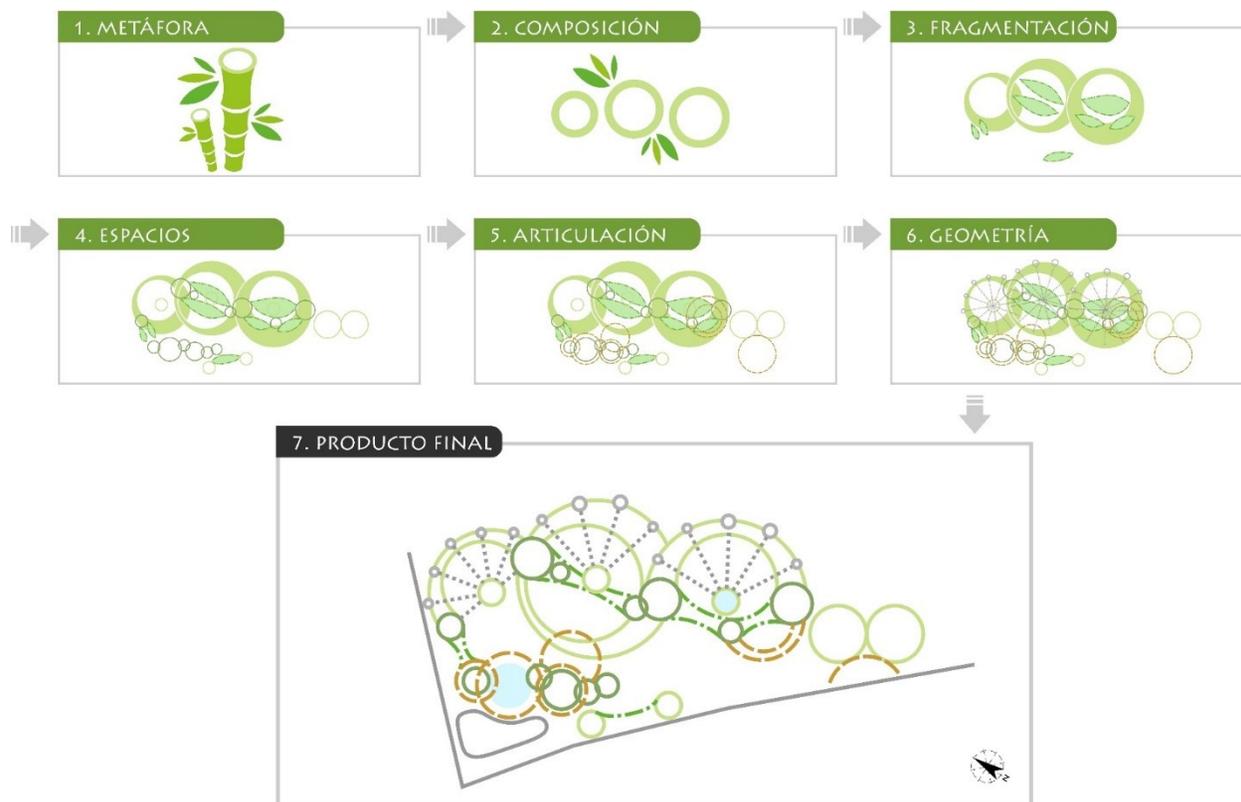
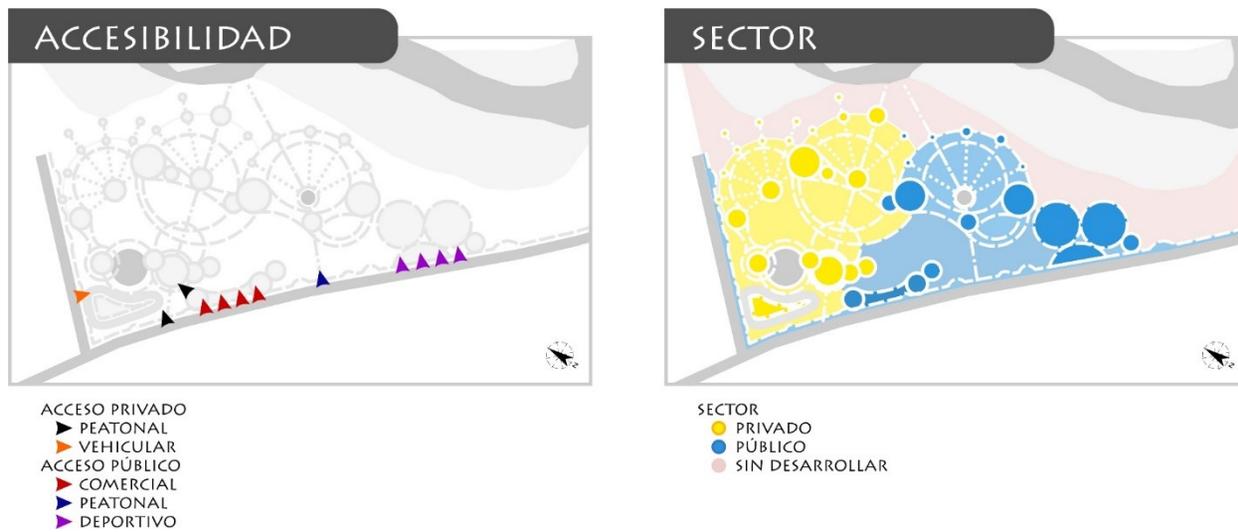


Imagen 11. Proceso de Diseño del Proyecto.

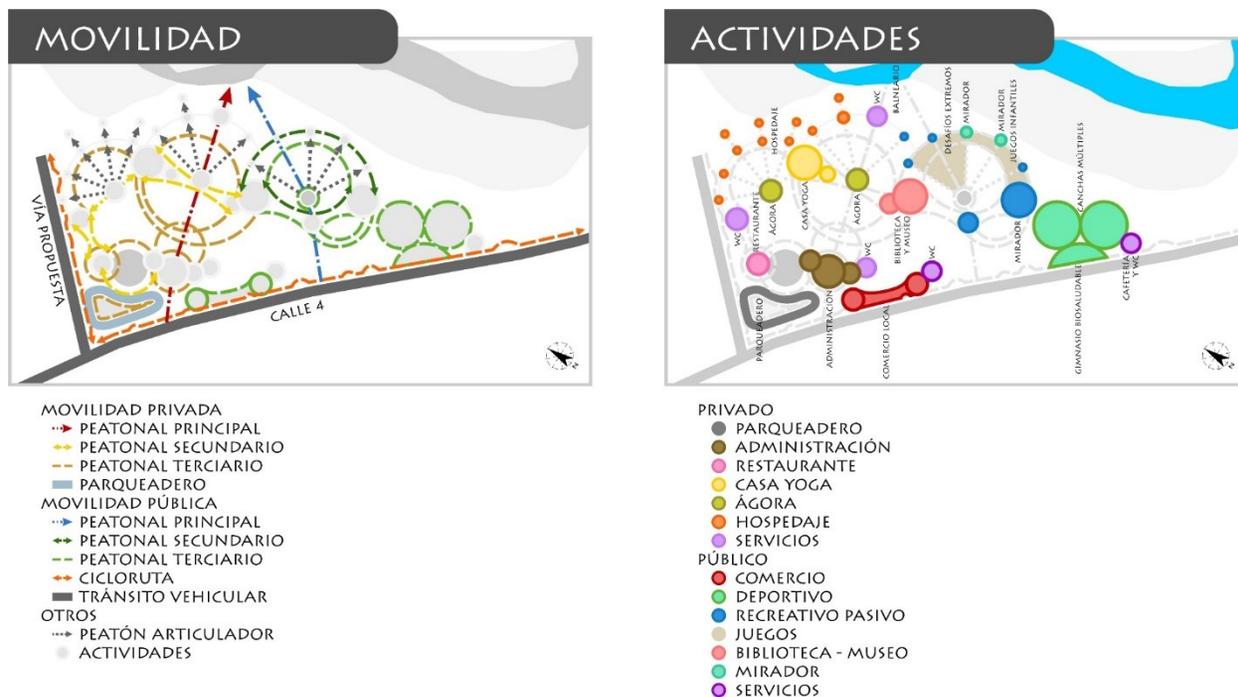
Fuente: Autor (2020).

Decisiones Projectuales



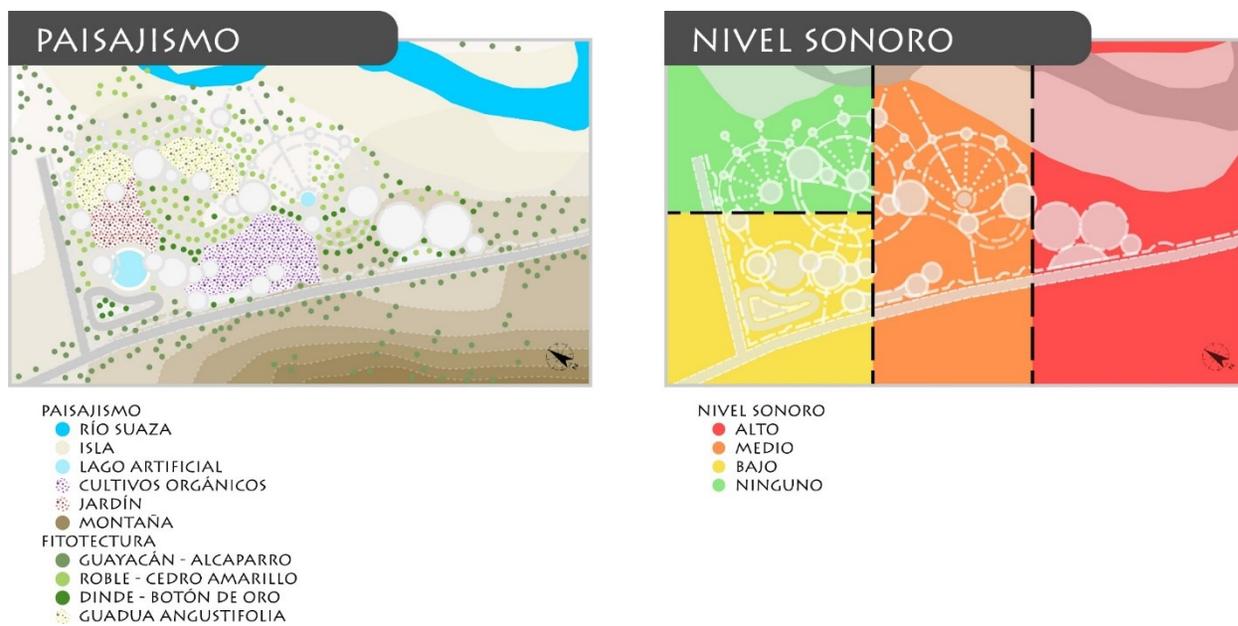
Gráfica 26. Accesibilidad y Sectorización.

Fuente: Autor (2020).



Gráfica 27. Movilidad y Actividades.

Fuente: Autor (2020).



Gráfica 28. Paisajismo y Nivel Sonoro.

Fuente: Autor (2020).

Programa Arquitectónico

Tabla 4. Programa Arquitectónico de Acuerdo a la Normativa del EOT del Municipio de Guadalupe.

| Área | Cantidad | Unidad |
|--|----------|----------------|
| Área Total del Lote | 100.762 | m ² |
| Área Urbanizable | 73.095 | m ² |
| Área de Protección Ambiental | 27.668 | m ² |
| Frente Mínimo Del Lote | 7 | m |
| Índice de Ocupación | 60 | % |
| Índice de Construcción Básico | 3 | |
| Aprovechamiento Adicional Urbanístico | 2 | |
| Altura Máxima | 5 | Niveles |
| Retiro Frontal | - | m. |
| Calzada | 7 | m |
| Anden | 2 | m |
| Separador | - | m |
| Ciclo Ruta | 2 | m |
| Antejardín | - | m |
| Porcentaje de Cesión | 21 | % |
| Parques | 6 | % |
| Zonas Verdes | 15 | % |

Fuente: Autor con base a datos de Administración Municipal de Guadalupe & FRJ Consultores S.A.S (2018b).

Tabla 5. Programa Arquitectónico del Proyecto.

| Sector | Área | Superficie (m ²) | Capacidad (Personas) |
|----------------|---------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Privado | Centro Administrativo Turístico | 848,48 | 361 |
| | Restaurante | 424,63 | 177 |
| | Casa Yoga | 244,20 | 110 |
| | Hospedaje (11 Cabañas) | 722,37 | 44 |
| | Ágora (2) | 628,32 | 342 |
| | Cultivos de Bambú | 6.328,70 | |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|------------------|--------------|
| Público | Parqueadero | 2.965,07 | 35 autos |
| | Lago A | 9550,22 | |
| | Bosque Laberinto | 2.335,14 | 350 |
| | Subtotal Privado | 24.047,13 | 1.384 |
| | Miradores (2) | 157,08 | 60 |
| | Desafíos Extremos y Juegos Infantiles | 2.985,00 | 400 |
| | Cultivos Organicos | 4.604,52 | |
| | W.C. Balneario | 314,16 | 80 |
| | Biblioteca y Museo | 820,70 | 616 |
| | Comercio Local | 1.100,00 | 280 |
| | Espacio Recreacional Abierto | 706,86 | 180 |
| | Área Deportiva y Gimnasio | 4.100,00 | 680 |
| | Biosaludable | | |
| | Lago B | 113,10 | |
| | Subtotal Público | 14.901,42 | 2.296 |
| Total | 38.948,55 | 3.680 | |

Fuente: Autor (2020).

Material Audiovisual

Tres (3) vídeos están publicados en YouTube, fueron presentados en la sustentación de TG1 en el período 2020-I, en el mes de Mayo. Se logra ver el proceso de evolución por el que pasó el proyecto en su primera etapa. Hipervínculo del canal:

<https://www.youtube.com/channel/UCmuK7m1wKNRmbW3saS6titw>

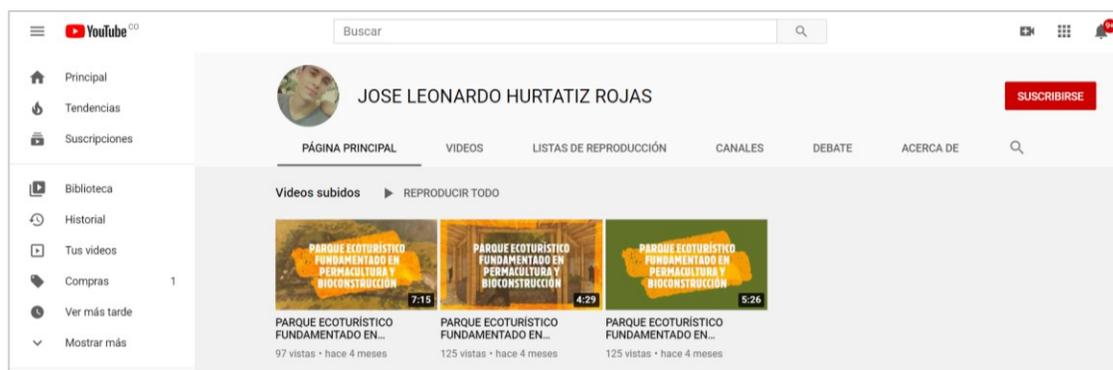


Imagen 12. Canal de YouTube del Autor.

Fuente: Autor (2020).

- **Vídeo-Render** (4:28 minutos): recorrido del Eco-Parque Bambooo. Hipervínculo: https://youtu.be/Q_dGFLjTepM
- **Presentación** (7:14 minutos): representaciones gráficas e información de la propuesta, finalizando con fotografías de los sitios turísticos del municipio y sus recorridos. Hipervínculo: <https://youtu.be/6RVZND0xuow>
- **Planimetría** (5:25 minutos): planimetría técnica del Anexo 3 (Planchas), que también se presenta a continuación. Hipervínculo: <https://youtu.be/73JqzgymWmc>



Imagen 14. Foto-render Intervención Perfil Vial, Cicloruta.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 15. Foto-render Intervención Perfil Vial, Accesibilidad Peatonal.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 16. Foto-render Intervención Perfil Vial.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 17. Foto-render, Acceso Peatonal.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 18. Foto-render Intervención Perfil Vial, Acceso Vehicular.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 19. Foto-render Mobiliario Urbano.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 20. Foto-render Mobiliario Urbano.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 21. Foto-render Mobiliario Urbano.

Fuente: Autor (2020).

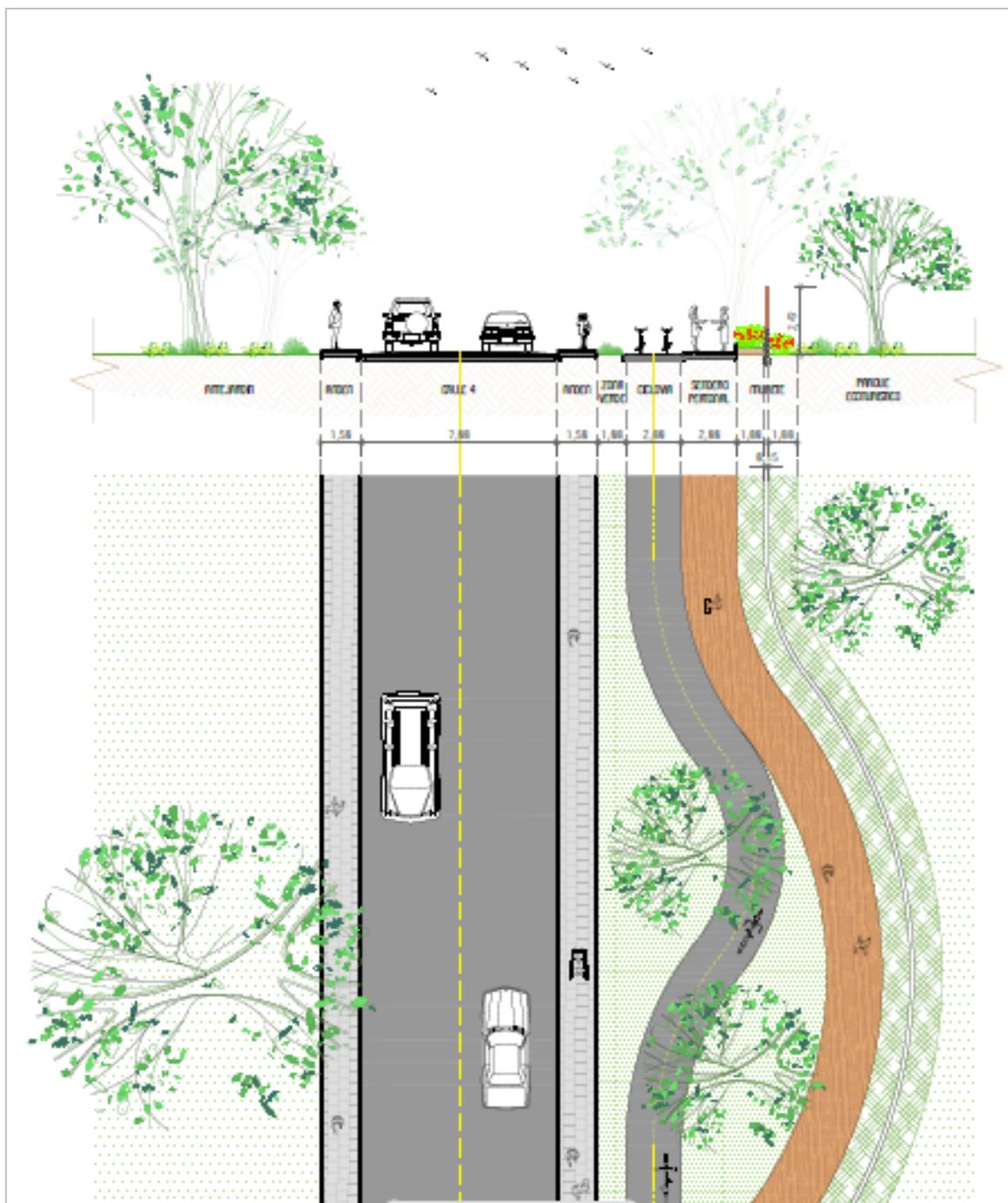


Imagen 22. Perfil Vial Propuesto.

Fuente: Autor. Plancha N° 3 / 9

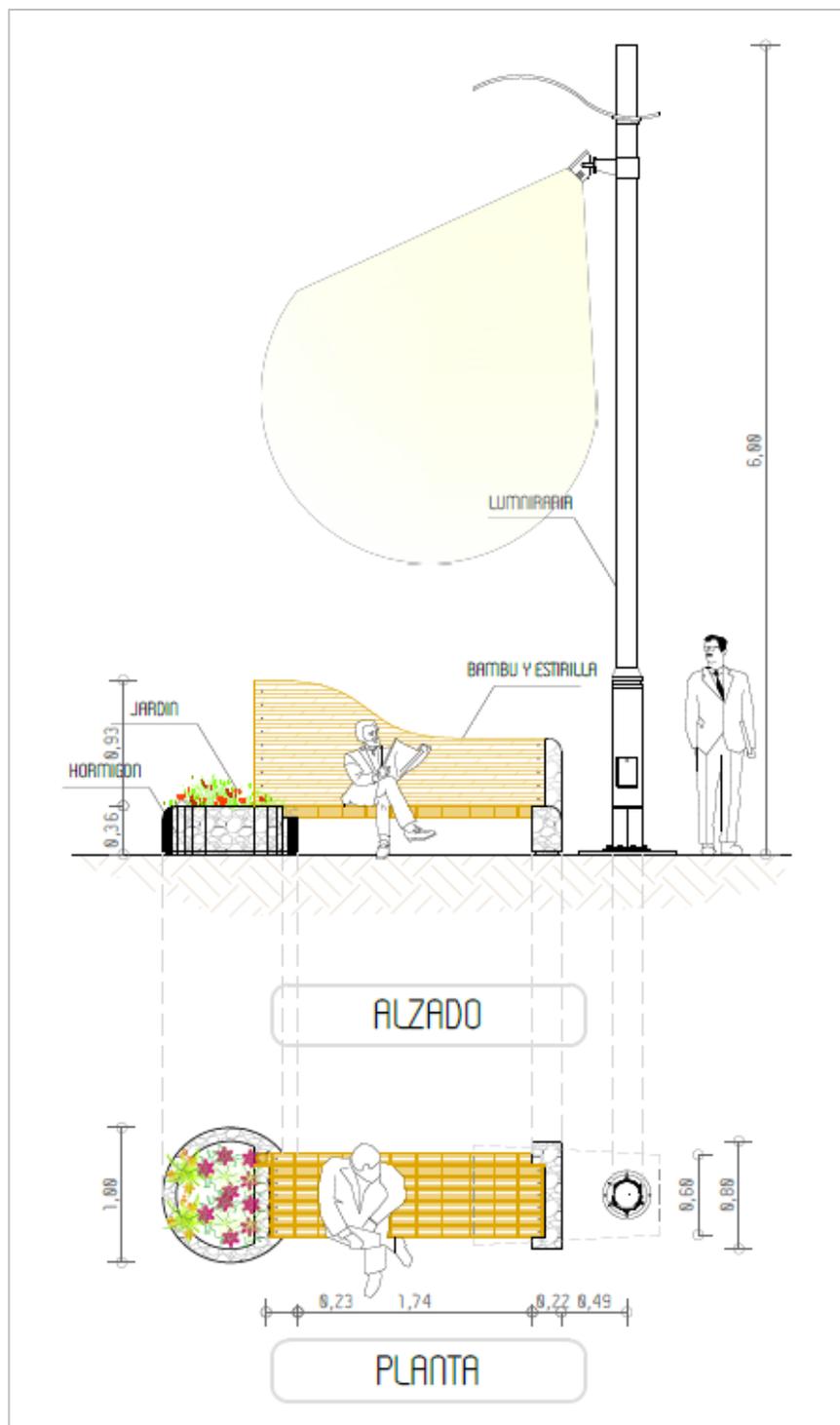


Imagen 23. Propuesta de Mobiliario Urbano.

Fuente: Autor. Plancha N° 3 / 9

Eco-Parque Bambooo



Imagen 24. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 25. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 26. Foto-render Eco-Parque Bambooo, Vista Aérea.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 27. Foto-render Laguna Artificial, Eco-Parque Bambooo.

Fuente: Autor (2020).

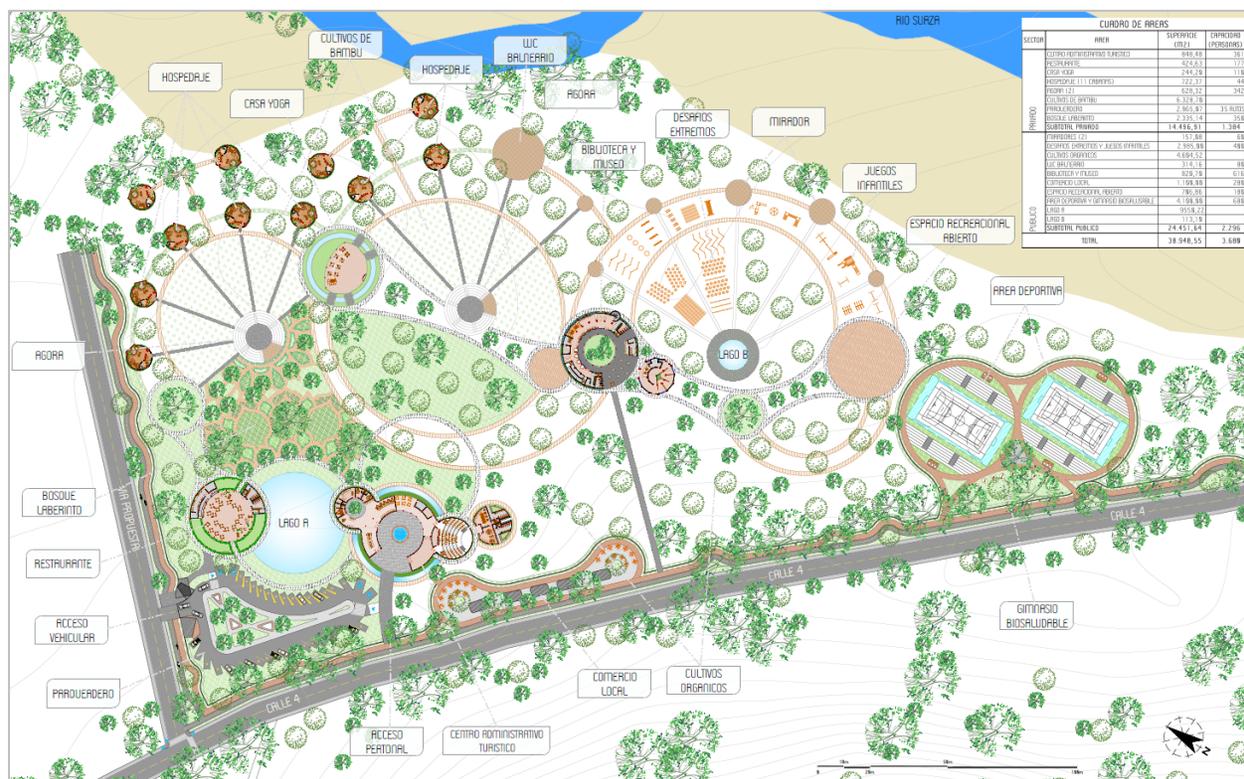


Imagen 28. Plano Arquitectónico de Eco-Parque Bambooo.

Fuente: Autor. Plancha N° 2 / 9

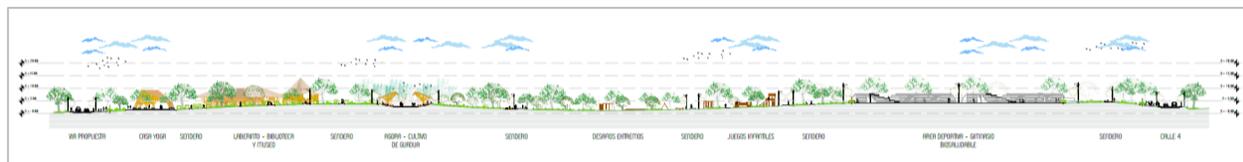


Imagen 29. Corte Urbano

Fuente: Autor. Plancha N° 3 / 9



Imagen 30. Detalles de Senderos Peatonales.

Fuente: Autor. Plancha N° 3 / 9

Centro Administrativo Turístico



Imagen 31. Foto-render Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 32. Foto-render Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 33. Foto-render Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 34. Foto-render Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 35. Foto-render Centro Adtvo. Turístico, vista acceso pral.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 36. Foto-render Acceso de Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 37. Foto-render Recepción, Centro Adtvo. Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 38. Foto-render Sala de Espera, Centro Adtvo. Turístico.

Fuente: Autor (2020).

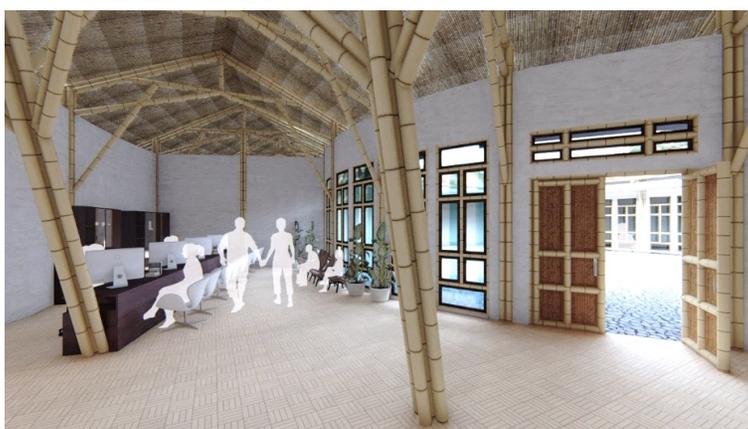


Imagen 39. Foto-render Interior Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 40. Foto-render Auditorio, Centro Adtvo. Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 41. Foto-render Sala de Espera, Centro Adtvo. Turístico.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 42. Foto-render Auditorio, Centro Adtvo. Turístico.

Fuente: Autor (2020).

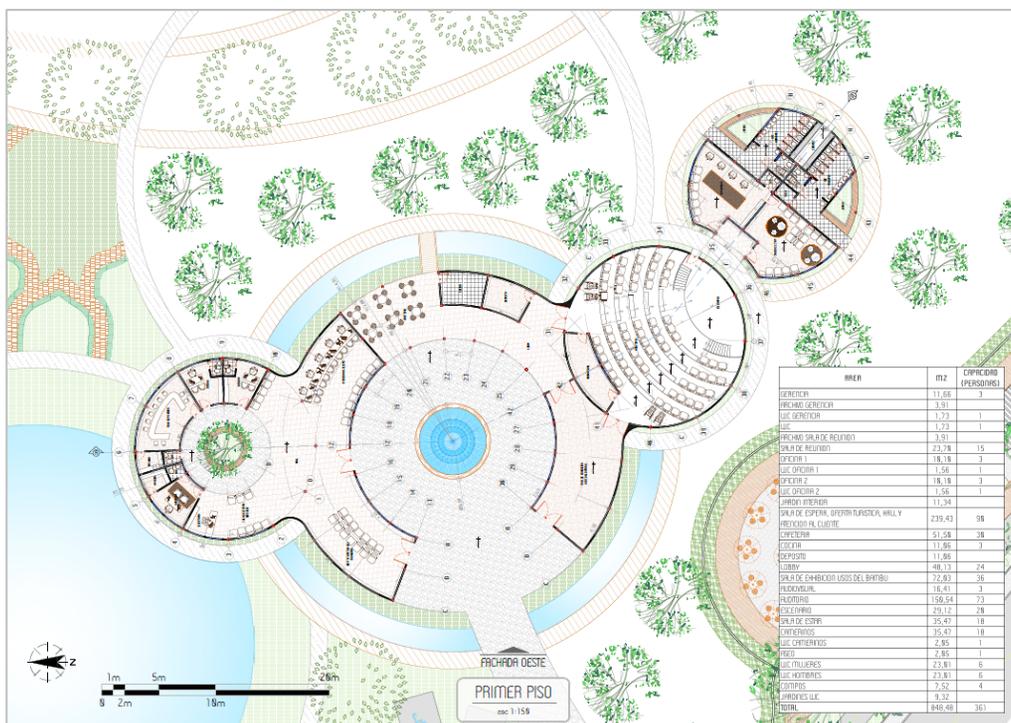


Imagen 43. Plano Primer Piso de Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor. Plancha N° 4 / 9

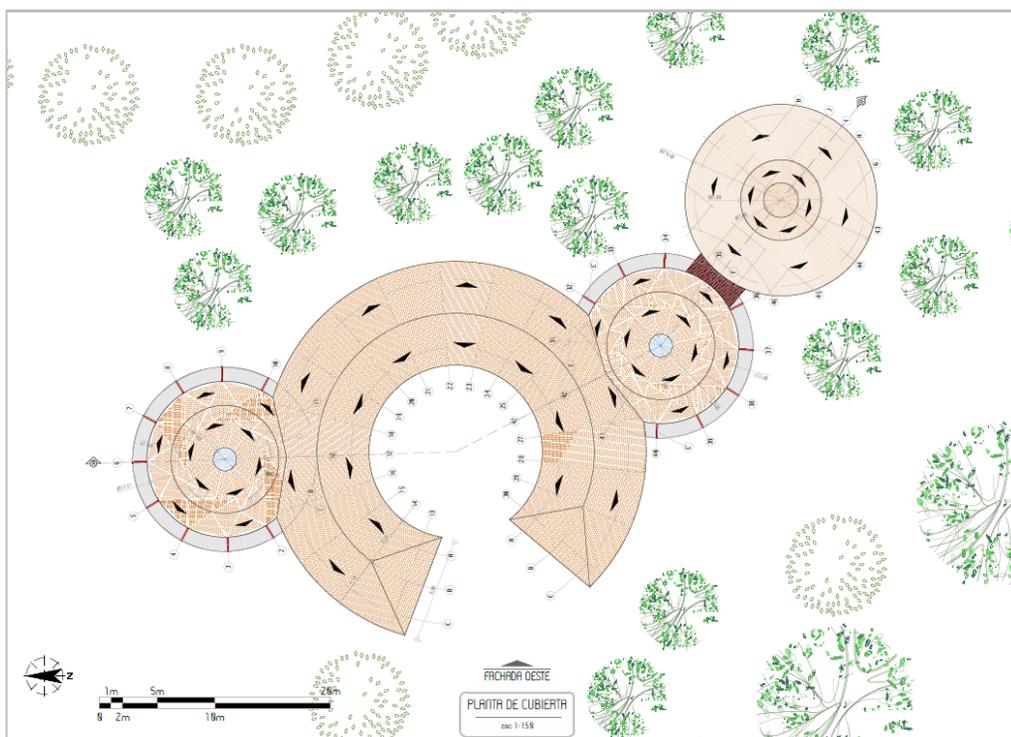


Imagen 44. Plano de Cubiertas de Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor. Plancha N° 4 / 9



Imagen 45. Fachada Oeste de Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor. Plancha N° 4 / 9

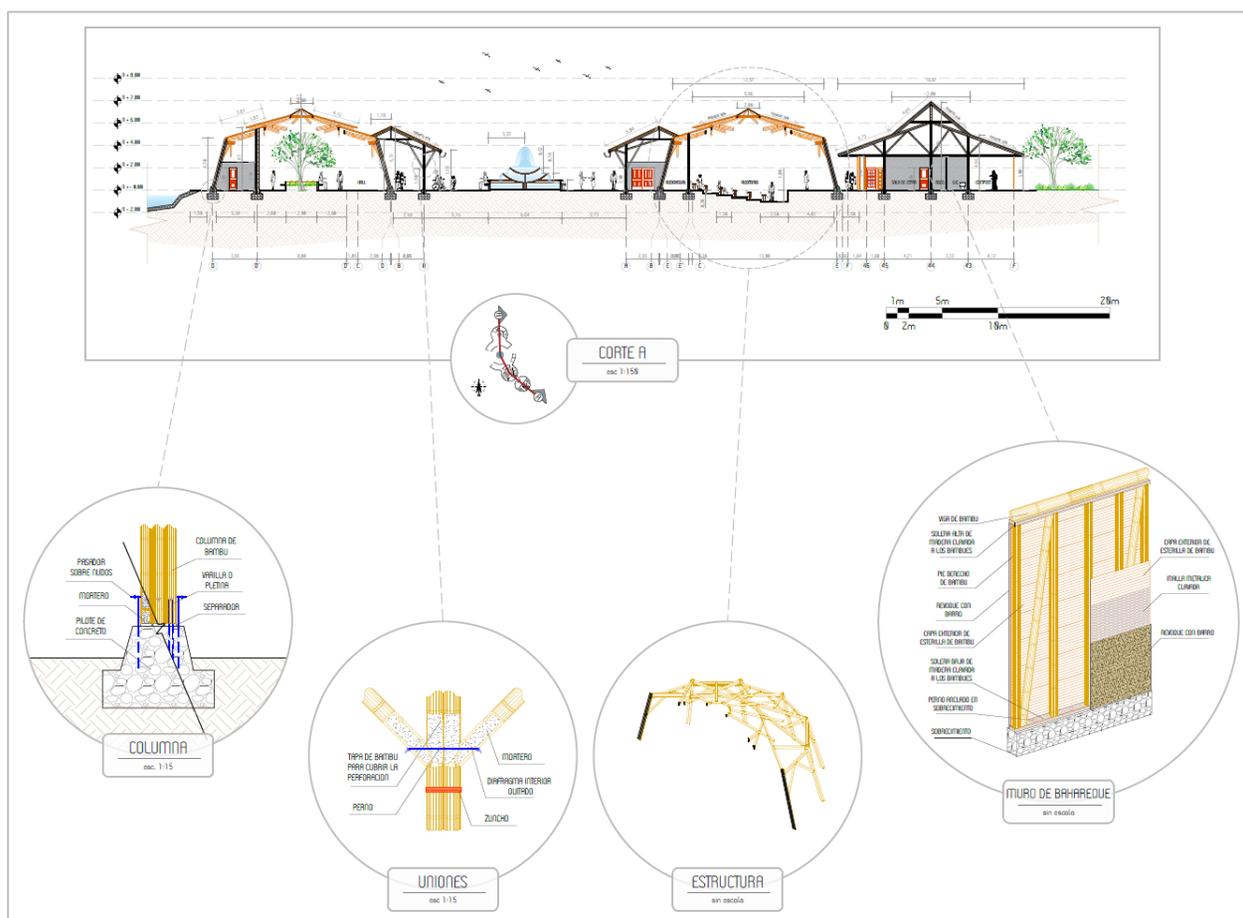


Imagen 46. Corte A y Detalles Constructivos de Centro Administrativo Turístico.

Fuente: Autor. Plancha N° 4 / 9

Restaurante



Imagen 47. Foto-render Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 48. Foto-render Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 49. Foto-render Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 50. Foto-render Restaurante.

Fuente: Autor (2020).

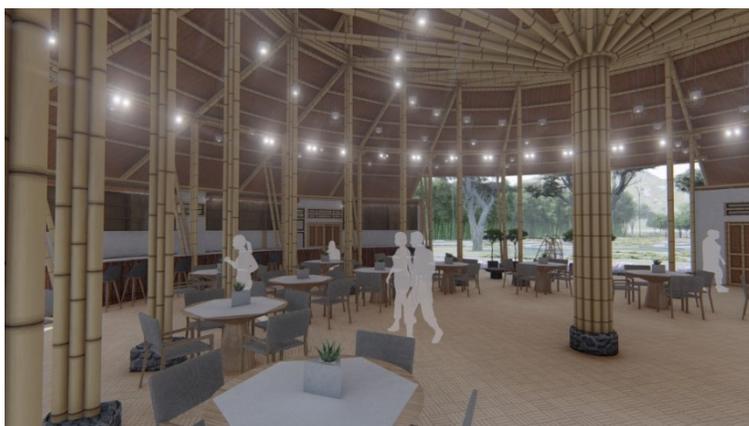


Imagen 51. Foto-render Interior Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 52. Foto-render Interior Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 53. Foto-render Sala de Descanso Restaurante.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 54. Foto-render Interior Restaurante.

Fuente: Autor (2020).

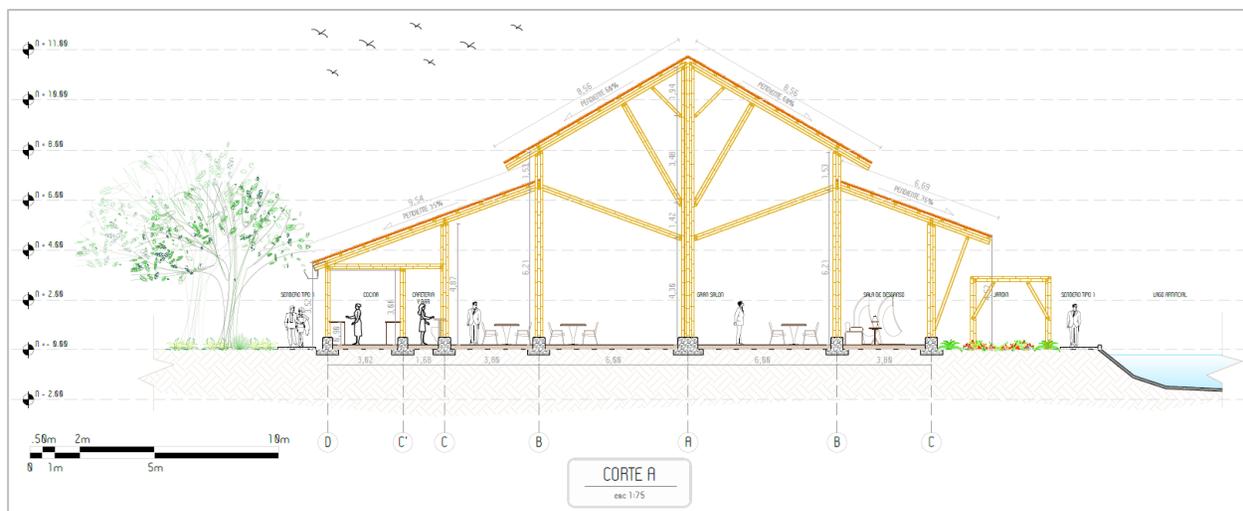


Imagen 57. Corte A de Restaurante.

Fuente: Autor. Plancha N° 5 / 9

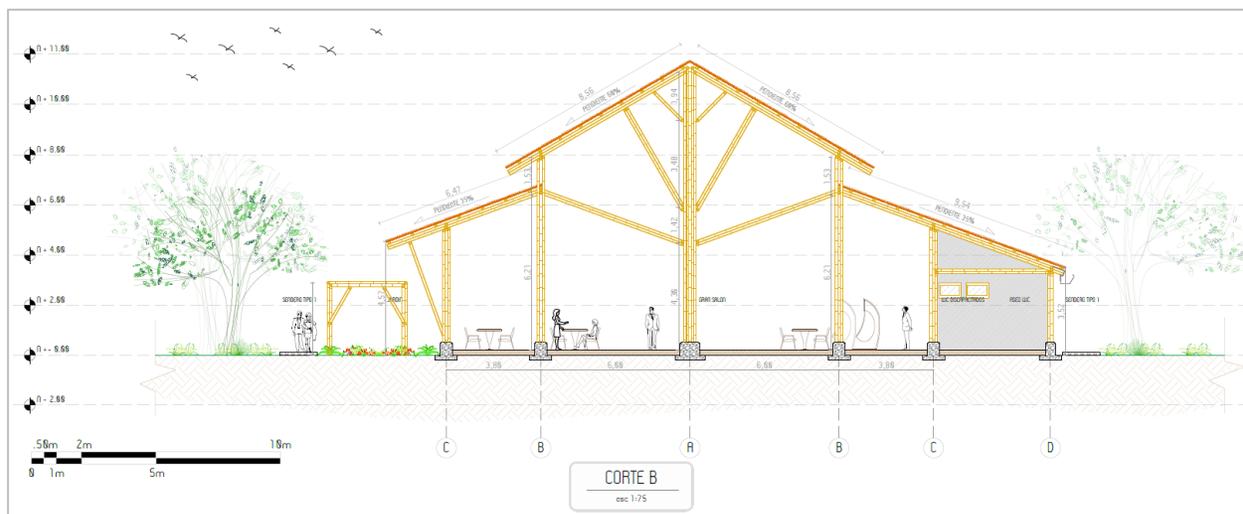


Imagen 58. Corte B de Restaurante.

Fuente: Autor. Plancha N° 5 / 9



Imagen 59. Fachada Este de Restaurante.

Fuente: Autor. Plancha N° 5 / 9.

Casa Yoga



Imagen 60. Foto-render Casa Yoga.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 61. Foto-render Interior Casa Yoga.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 62. Foto-render Casa Yoga.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 63. Foto-render Interior Casa Yoga.

Fuente: Autor (2020).

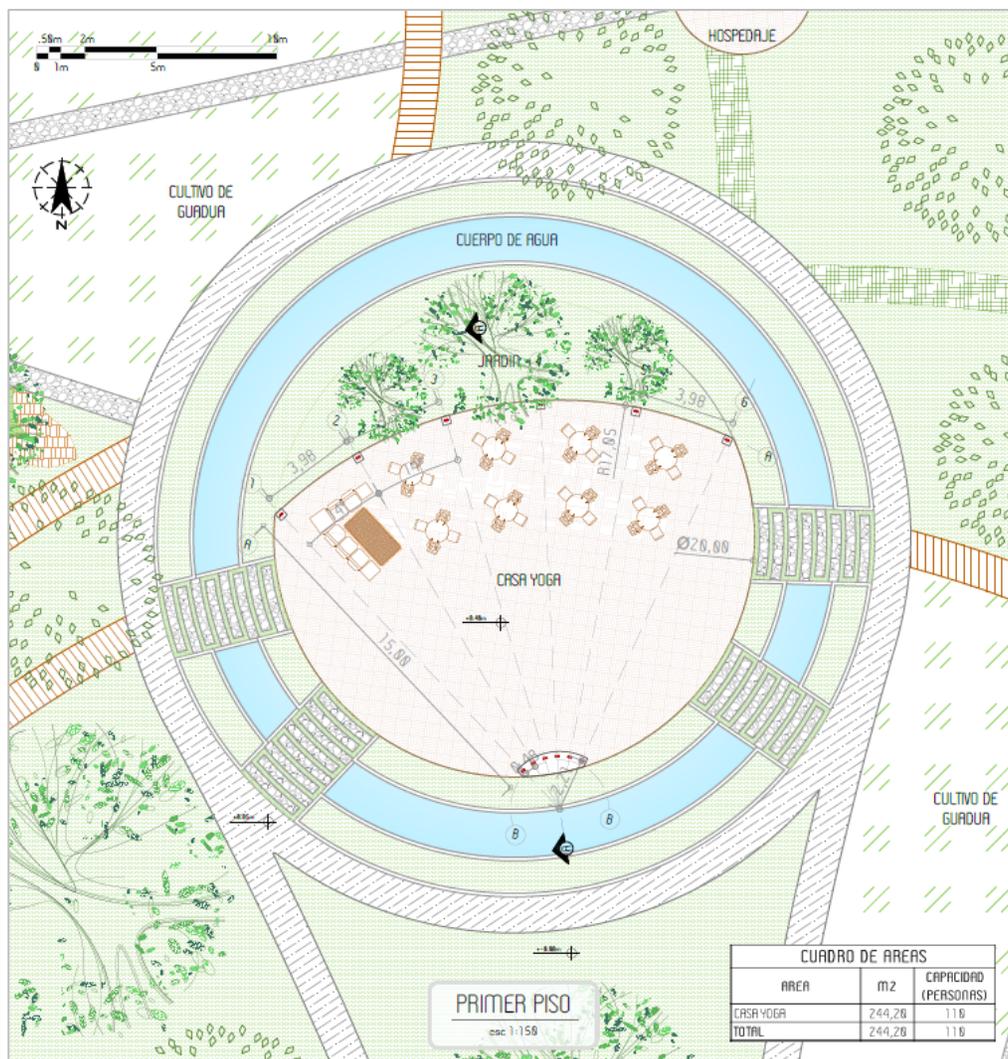


Imagen 64. Plano Primer Piso de Casa Yoga.

Fuente: Autor. Plancha N° 6 / 9

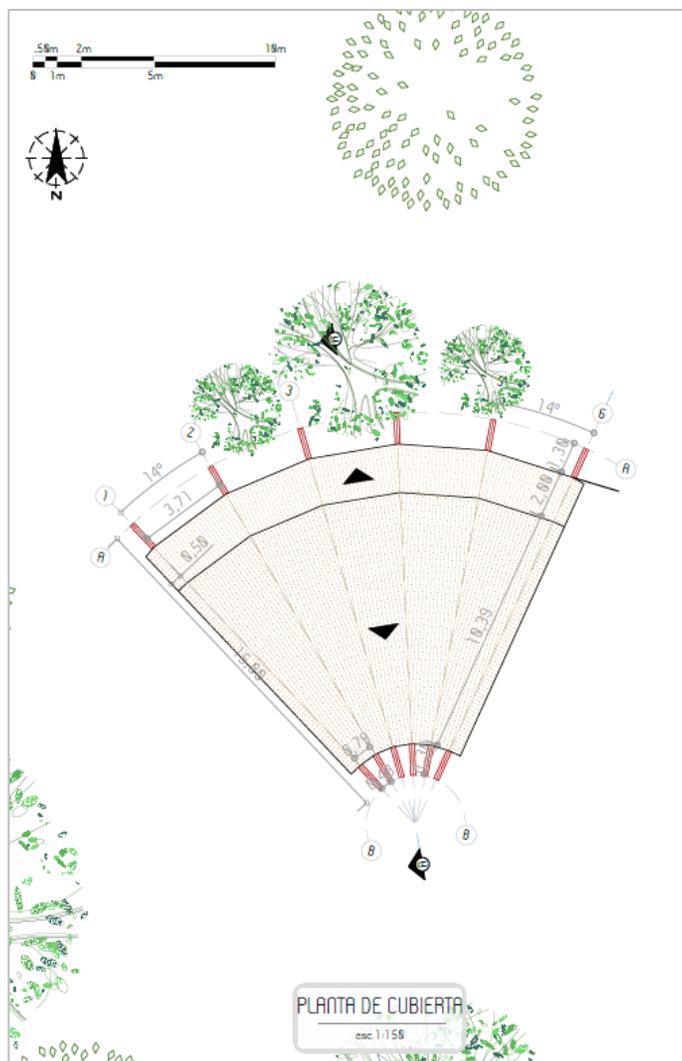


Imagen 65. Plano de Cubiertas de Casa Yoga.

Fuente: Autor. Plancha N° 6 / 9

Biblioteca y Museo



Imagen 67. Foto-render Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 68. Foto-render Accesos a Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 69. Foto-render Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 70. Foto-render Acceso Principal por Cafetería, Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 71. Foto-render Sala de Descanso, Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 72. Foto-render Sala de Descanso, Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 73. Foto-render Interior Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 74. Foto-render Interior Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 75. Foto-render Accesibilidad, Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 76. Foto-render Jardín Interior, Biblioteca.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 77. Foto-render Acceso a Museo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 78. Foto-render Interior Museo.

Fuente: Autor (2020).

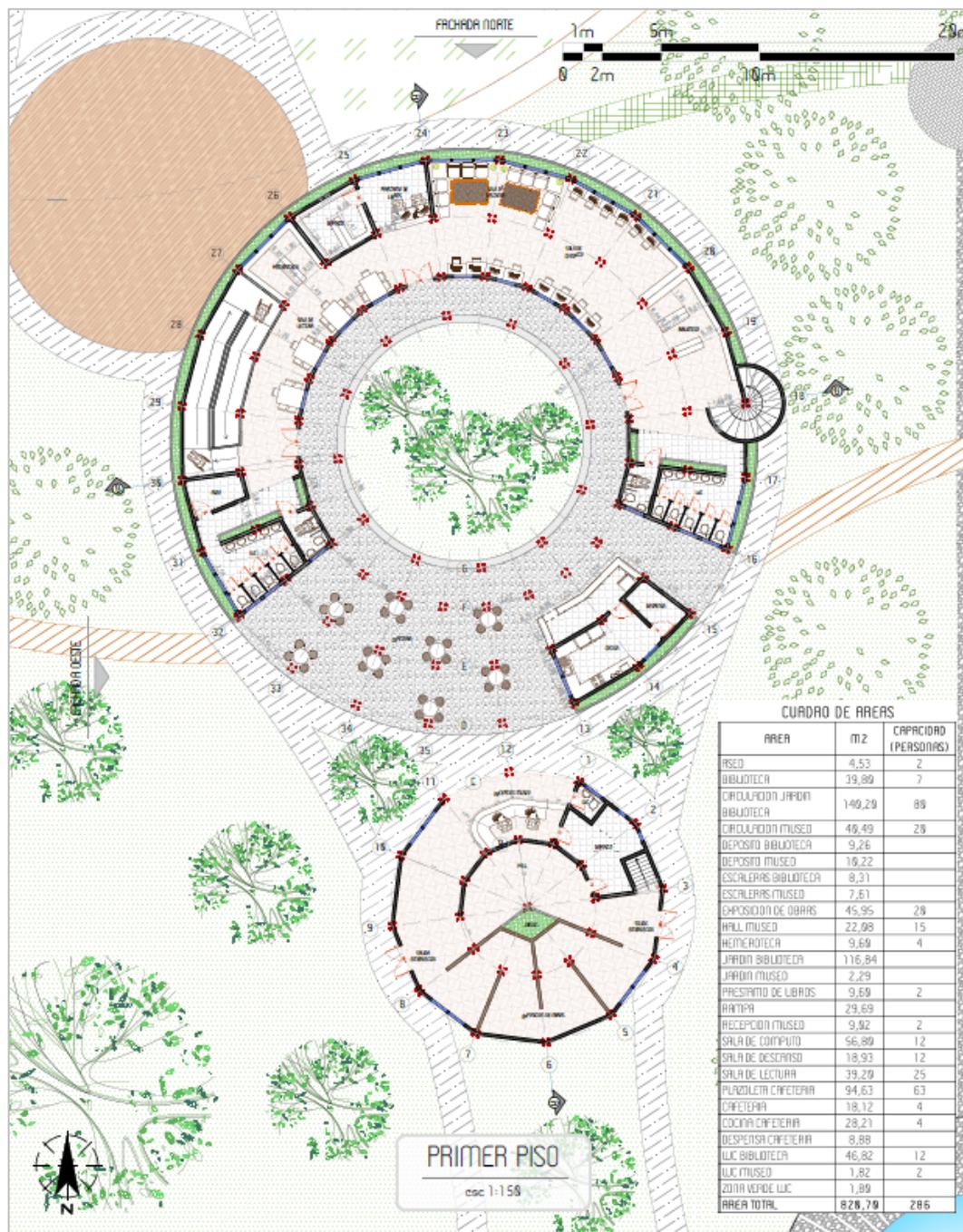


Imagen 79. Plano Primer Piso de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

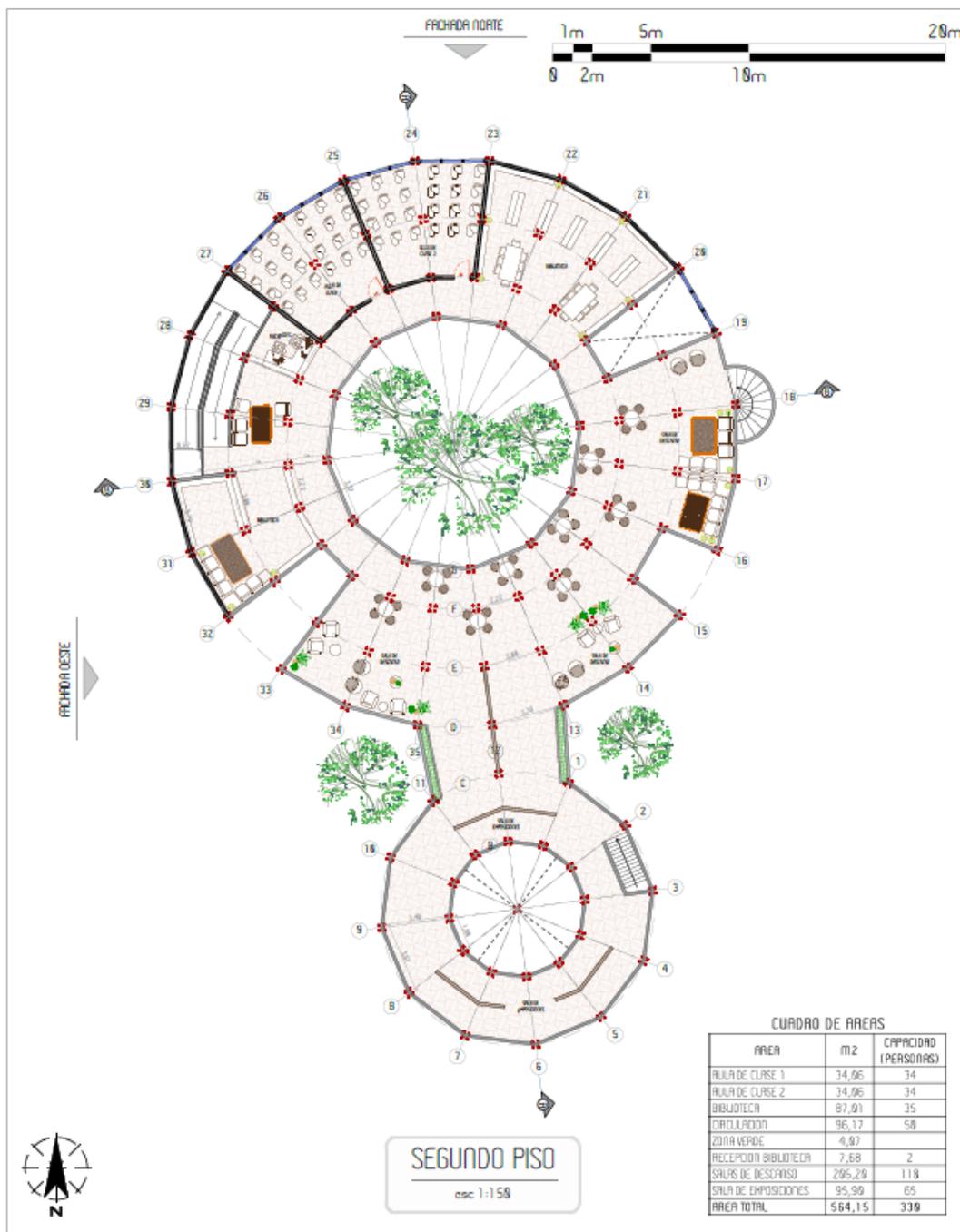


Imagen 80. Plano Segundo Piso de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

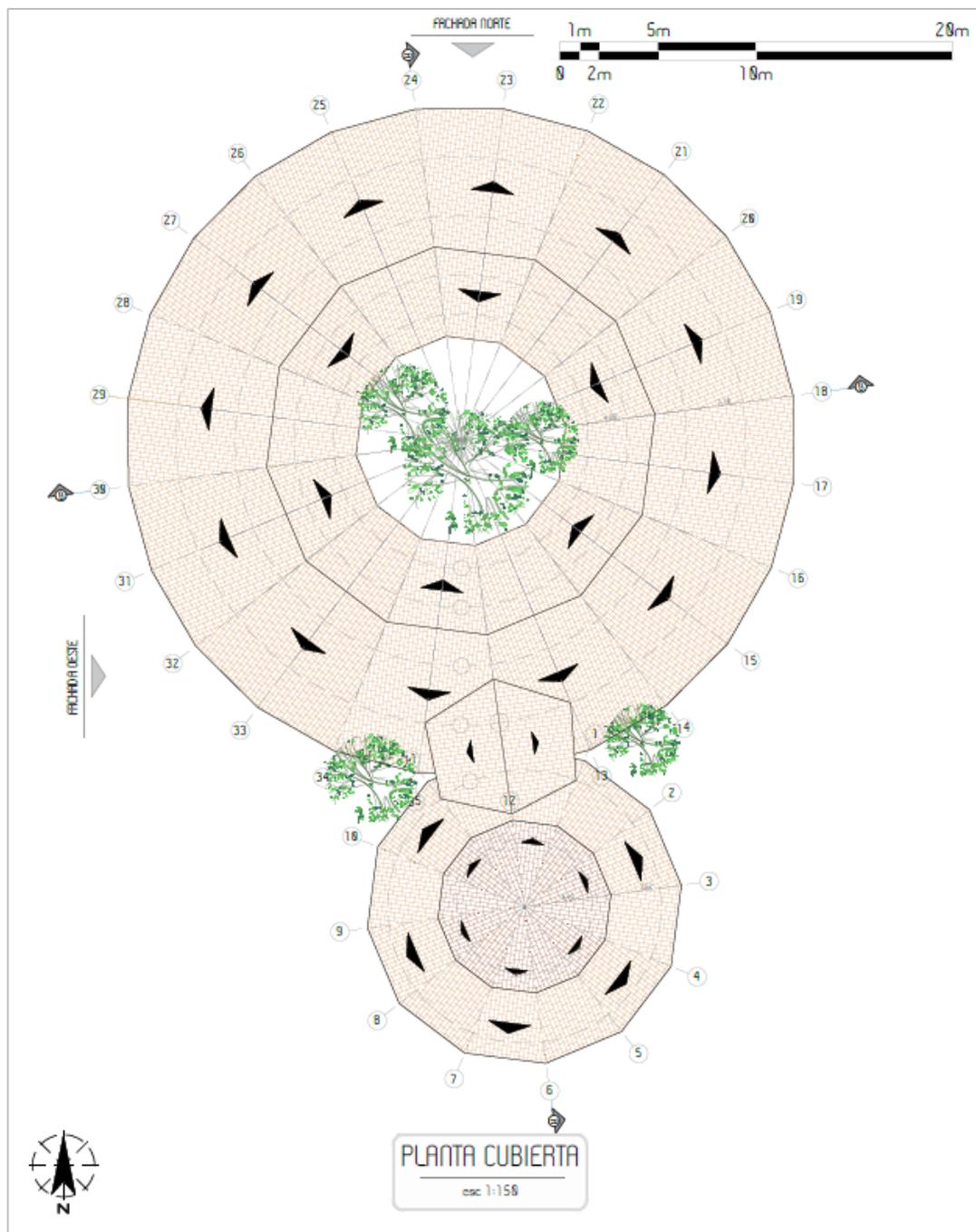


Imagen 81. Plano de Cubiertas de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

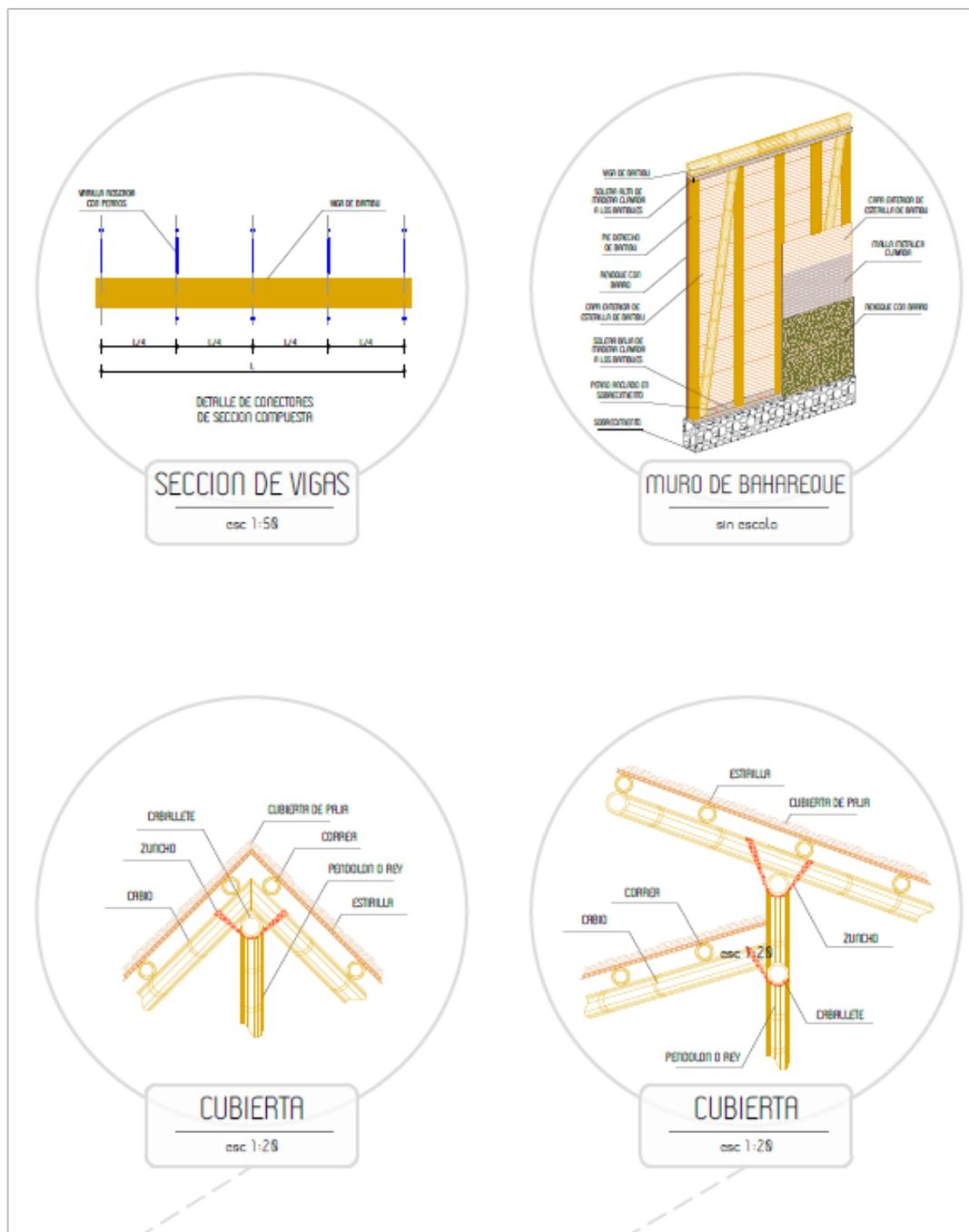


Imagen 82. Detalles Constructivos de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

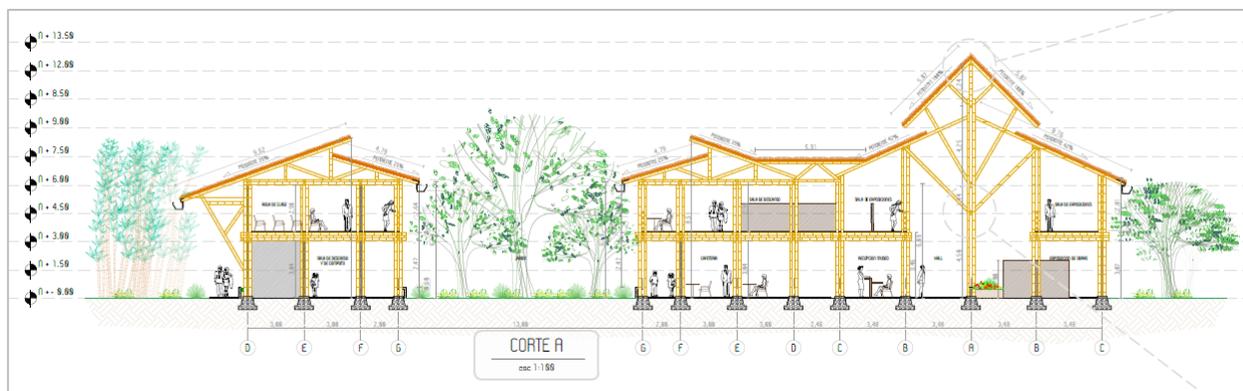


Imagen 83. Corte A de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

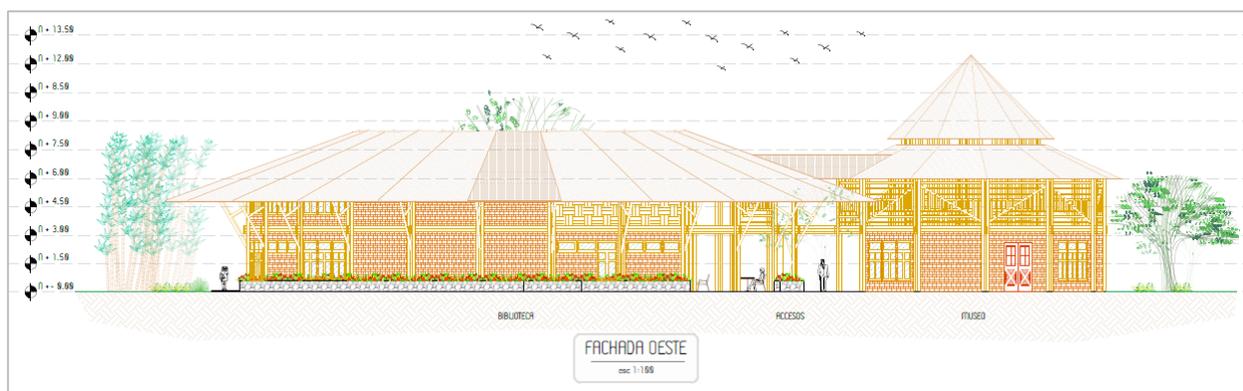


Imagen 84. Fachada Oeste de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

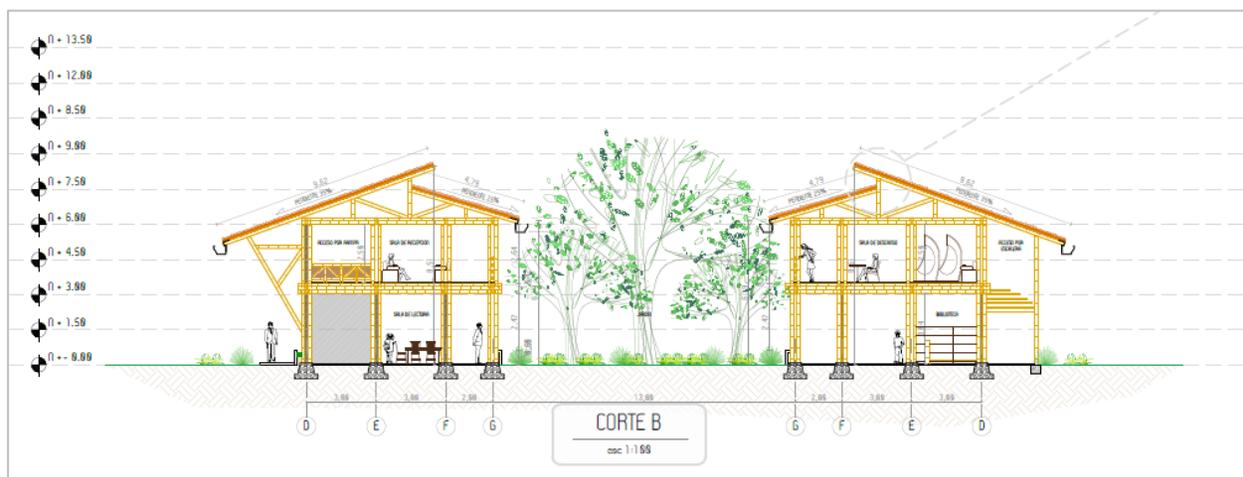


Imagen 85. Corte de B Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

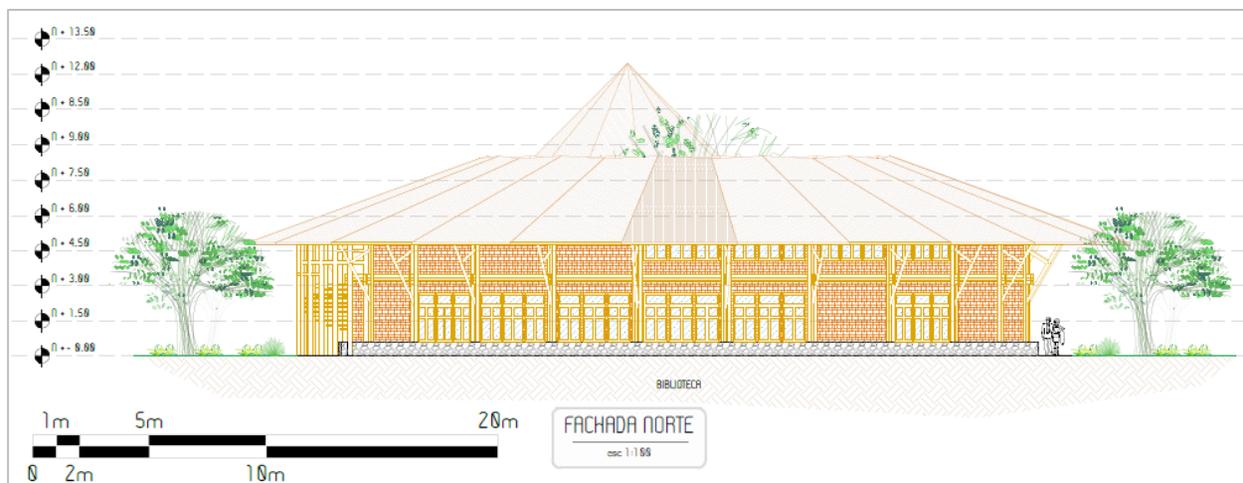


Imagen 86. Fachada Norte de Biblioteca y Museo.

Fuente: Autor. Plancha N° 7 / 9

Hospedaje: Cabaña Tipo



Imagen 87. Foto-render Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 88. Foto-render Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 89. Foto-render Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 90. Foto-render Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 91. Foto-render Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 92. Foto-render Interior de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 93. Foto-render Interior de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 94. Foto-render Interior de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor (2020).

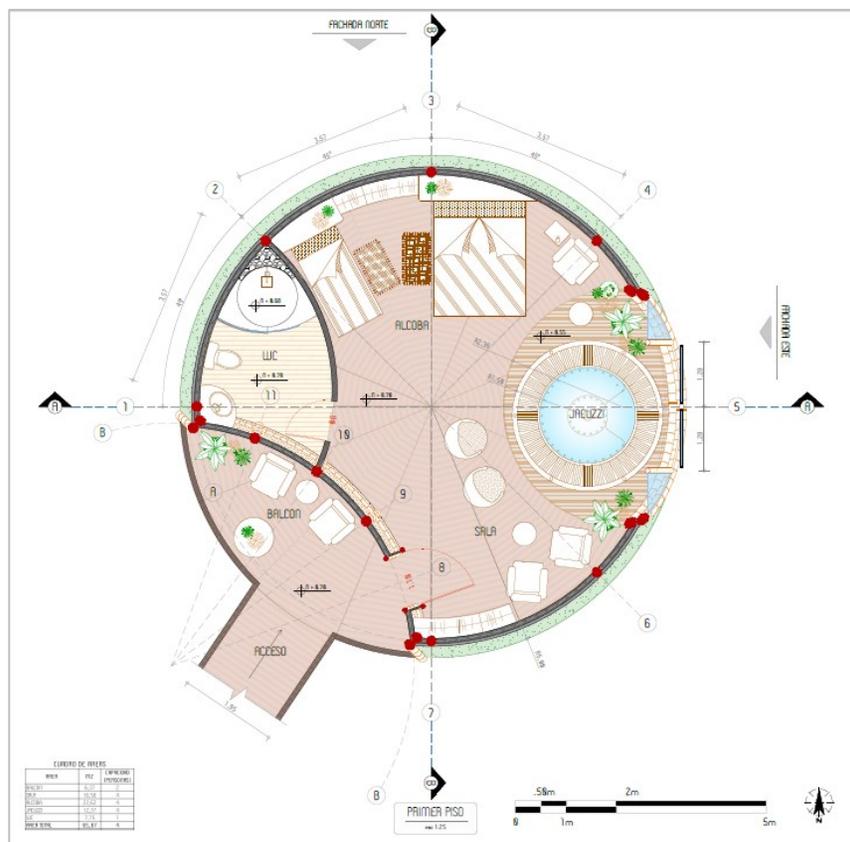


Imagen 95. Plano de Primer Piso de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor. Plancha N° 8 / 9

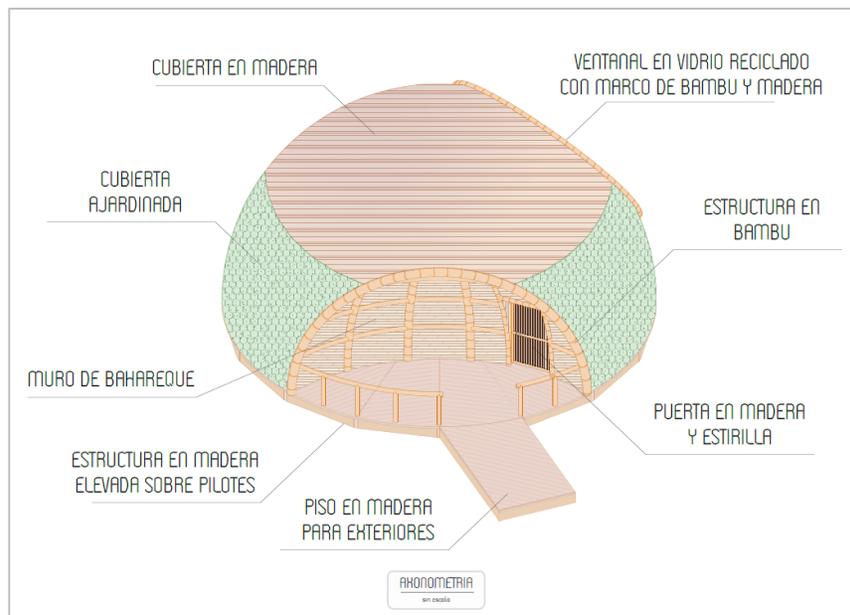


Imagen 96. Axonometría de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor. Plancha N° 8 / 9

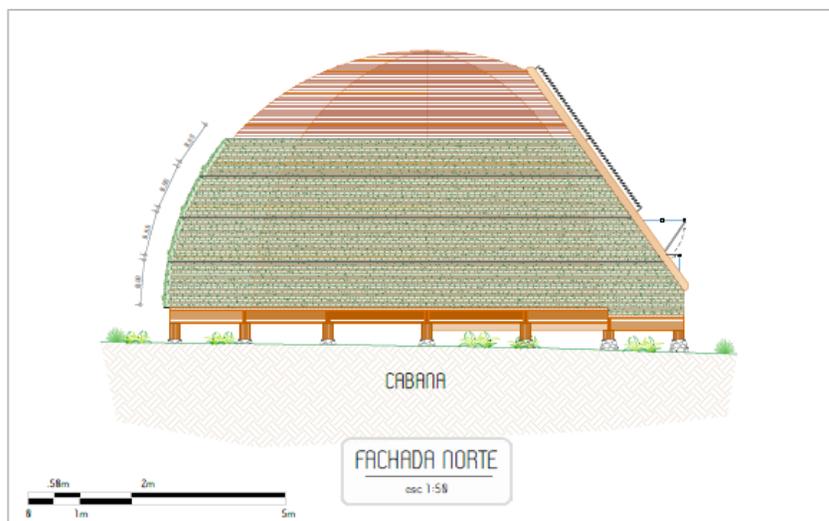


Imagen 100. Fachada Norte de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor. Plancha N° 8 / 9

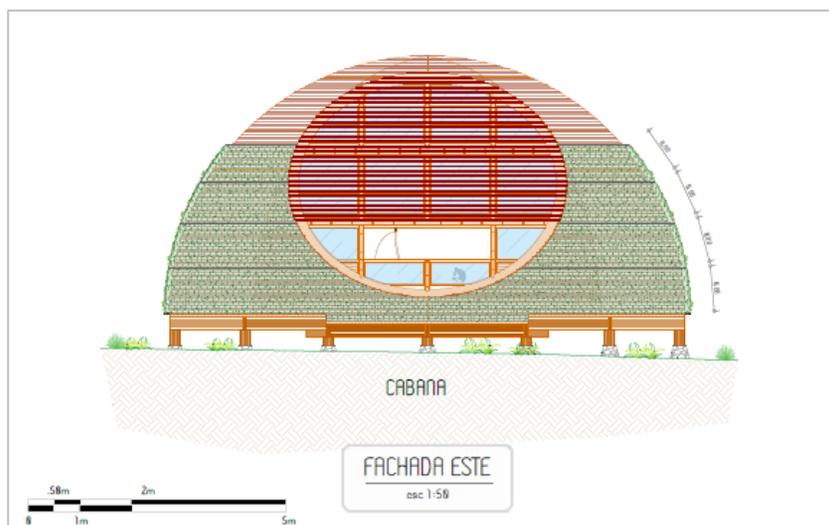


Imagen 101. Fachada Este de Cabaña Tipo.

Fuente: Autor. Plancha N° 8 / 9

Ágora



Imagen 102. Foto-render Escenario Alto, Ágora.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 103. Foto-render Ágora.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 104. Foto-render Escenario Bajo, Ágora.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 105. Foto-render Butacas, Ágora.

Fuente: Autor (2020).

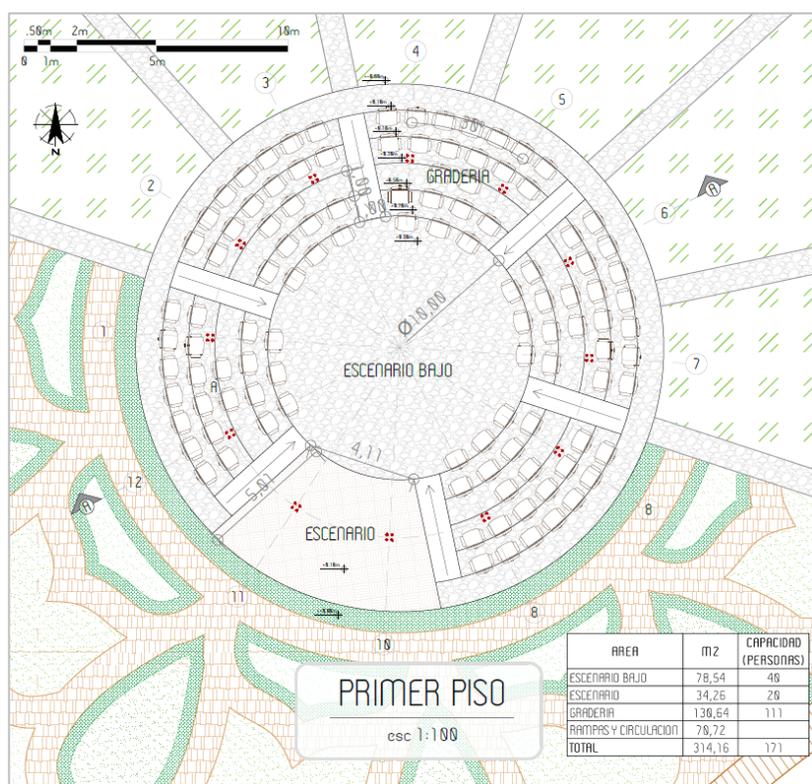


Imagen 106. Plano Primer Piso de Ágora.

Fuente: Autor. Plancha N° 9 / 9

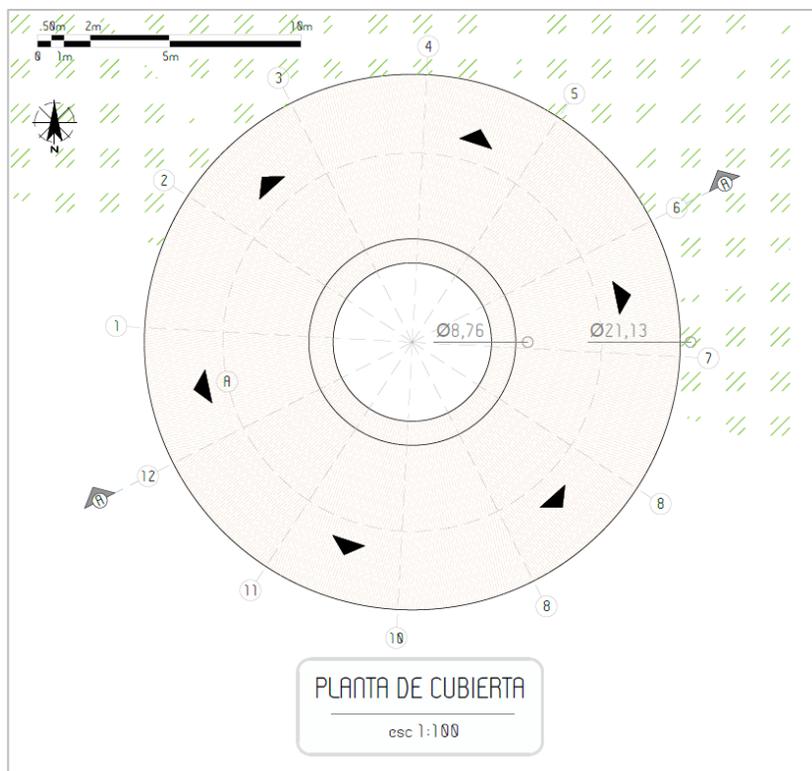


Imagen 107. Plano de Cubiertas de Ágora.

Fuente: Autor. Plancha N° 9 / 9

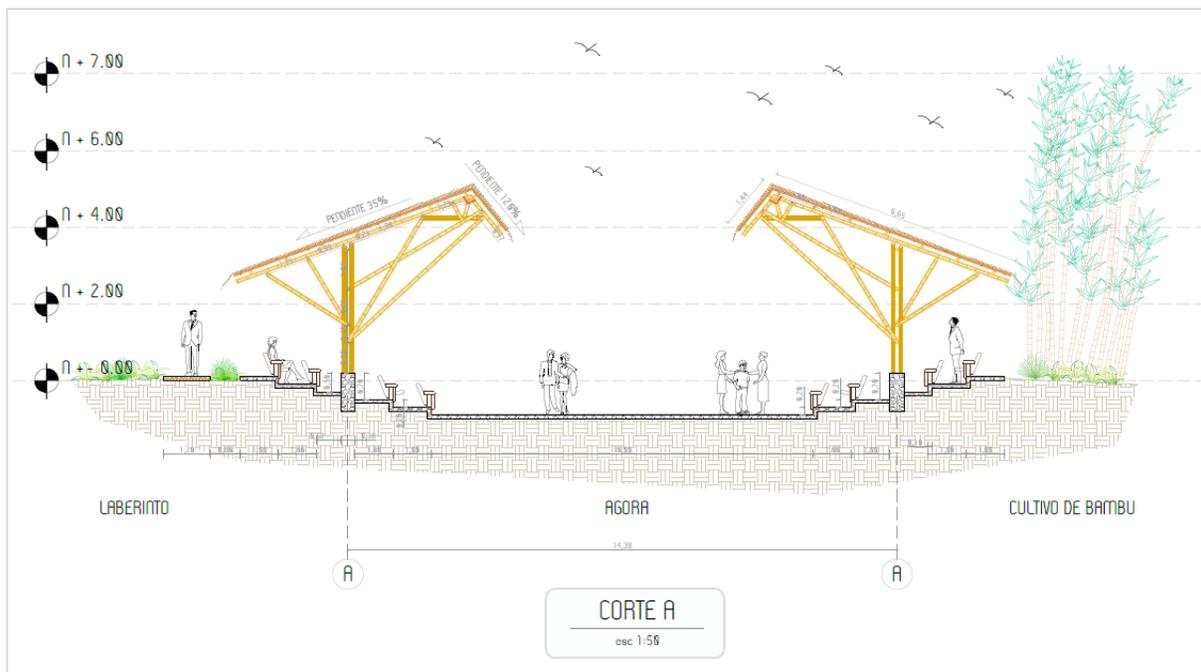


Imagen 108. Corte A de Ágora.

Fuente: Autor. Plancha N° 9 / 9

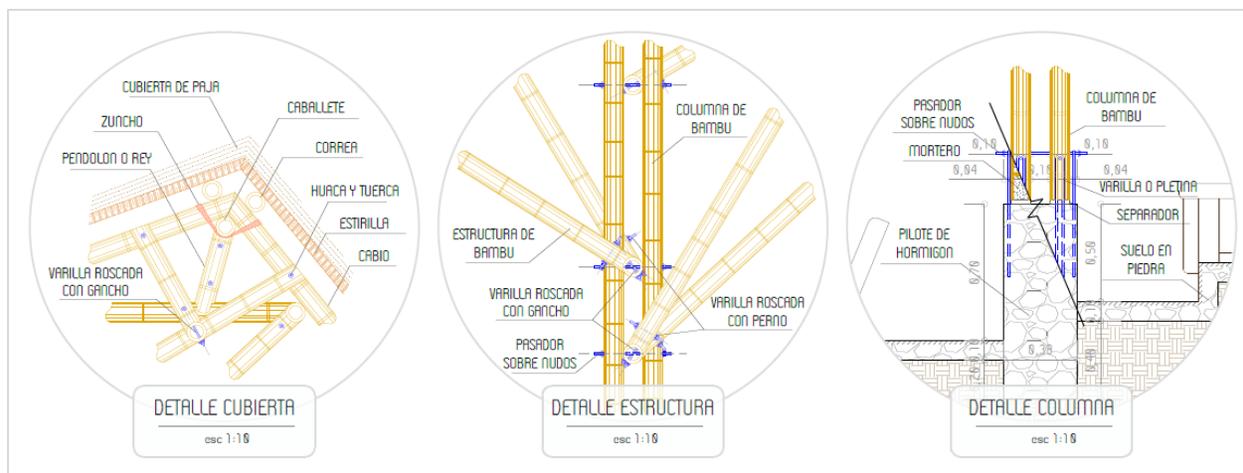


Imagen 109. Detalles Constructivos de Ágora.

Fuente: Autor. Plancha N° 9 / 9

Comercio Local



Imagen 110. Foto-render Plazoleta Comercio Local.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 111. Foto-render Comercio Local.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 112. Foto-render Plazoleta Comercio Local.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 113. Foto-render Comercio Local.

Fuente: Autor (2020).

Área Recreativa y Deportiva



Imagen 114. Foto-render Área Recreativa.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 115. Foto-render Lago Artificial, Área Recreativa.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 116. Foto-render Área Recreativa.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 117. Foto-render Área Deportiva.

Fuente: Autor (2020).

Parqueadero



Imagen 118. Foto-render Aéreo de Parqueadero.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 119. Foto-render Parqueadero.

Fuente: Autor (2020).



Imagen 120. Foto-render Parqueadero.

Fuente: Autor (2020)



Imagen 121. Foto-render Acceso Parqueadero.

Fuente: Autor (2020).

Conclusiones y Recomendaciones

La investigación realizada determina que, si bien, algunos factores contribuyen muchísimo a mejorar la urbanización en desarrollo del municipio de Guadalupe (Huila), siempre se deberá tener en cuenta la presencia de la naturaleza que nos rodea y protegerla en cuanto sea posible.

La guadua es un material que provee la naturaleza, se reproduce y crece muy rápido, el municipio cuenta con una gran cantidad de cultivos que se pierden sin darle un uso eficiente.

Se recomienda pedir los permisos legales correspondientes de acuerdo a la norma de construcción para la realización de un proyecto arquitectónico de esta esta escala.

Será necesaria y obligatoria la presencia de un profesional o una persona con buen conocimiento del tema, de acuerdo a las técnicas constructivas y los materiales que se mencionan para construir el proyecto.

Bibliografía

- Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S. (2018a). *Esquema De Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Documento de Formulación*. Guadalupe, Huila, Colombia.
- Administración Municipal de Guadalupe; FRJ Consultores S.A.S. (2018b). *Esquema De Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Documento Diagnóstico*. Guadalupe, Huila, Colombia.
- Aguilera, M. M., Bernal, C., & Quintero, P. (2006). *Documentos de Trabajo sobre Economía Regional: Turismo y Desarrollo en el Caribe Colombiano* (Vol. 79). (B. d.–S. Cartagena, Ed.) Cartagena de Indias. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/DTSER-79.pdf
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica - AIS. (2010). Título G - Estructuras de Madera y Estructuras de Guadua. En *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10*. Bogotá, D. C. Obtenido de <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/7titulo-g-nsr-100.pdf>
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica - AIS. (s.f.). *Manual de Construcción Sismo Resistente de Viviendas en Bahareque Encementado*. Obtenido de https://www.desenredando.org/public/libros/2001/csrve/guadua_lared.pdf
- Bahamón López, G. E. (2013). *El Ecoturismo como Estrategia de Integración Social*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18344/BahamonLopezGermanEduardo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán, Manuela Victoria; Equipo Técnico POPSPR Huila. (Septiembre de 2019). *Unidades de Tierras Departamento del Huila*. Recuperado el Septiembre de 2019, de Gobernación del Huila: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.huila.gov.co%2Floader.php%3FIServicio%3DTools%26ITipo%3Ddescargas%26IFuncion%3Ddescargar%26idFile%3D39736&psig=AOvVaw2NyOpz9lV2alRgq_-uKBEo&ust=1599630476774000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTC
- Bembibre, C. (2011). *Importancia del Turismo*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de Importancia una guía de ayuda: <https://www.importancia.org/turismo.php>
- Botero, T. (11 de Septiembre de 2015). *Kipará Té Etnoaldea Turística Embera / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura [archivo de imagen]*. Recuperado el 31 de Agosto de 2020, de ArchDaily: <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de->

arquitectura/5742bb7ce58ecee2f8000462-kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suramericana-de-arquitectura-f

- Bravo, J. C. (1 de Diciembre de 2018). *Huila mejora en índice de Competitividad Turística Regional*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2019, de Diario del Huila: <https://www.diariodelhuila.com/huila-mejora-en-indice-de-competitividad-turistica-regional>
- Caiza Suntaxi, G. P. (Agosto de 2016). *Propuesta de diseño de espacios para el desarrollo de prácticas culturales y actividades productivas de la comunidad de San Rafael de Otavalo en relación con el turismo [Trabajo de Grado]*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de Repositorio Digital: Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10049>
- Concejo Municipal de Guadalupe Huila. (2020). *Plan de Desarrollo Municipio de Guadalupe*. Guadalupe.
- Conejo, W. R. (2016). *Sistema integrado de desarrollo artesanal y turístico "Lago San Pablo" [Trabajo de Grado]*. Obtenido de Repositorio Digital: Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9515>
- Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares. (2016). Guía y Estándares para el Desarrollo Gráfico del Proyecto. En *Documentaciones Sobre Práctica Profesión (Módulo 2)* (2.ª ed.). Obtenido de Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares
- Dorado, J. P. & Oficina Suramericana de Arquitectura. (11 de Septiembre de 2015). *Kipará Té Etnoaldea Turística Embera / Juan Pablo Dorado + Oficina Suramericana de Arquitectura*. Obtenido de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/773460/kipara-de-embera-etnoaldea-turistica-juan-pablo-dorado-plus-oficina-suram>
- Dussan López, L. E., Cuellar Medina, C. A., & Calderón, S. J. (01 de Junio de 2020). *Plan de Desarrollo Departamental "Huila Crece" 2020-2023*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2020, de Región Central RAP-E: <https://regioncentralrape.gov.co/plan-de-desarrollo-huila/>
- EcoHabitar. (01 de Enero de 2020). *Que es la bioconstrucción. Pautas y materiales*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de EcoHabitar: <https://ecohabitar.org/que-es-la-bioconstruccion-pautas-y-materiales/>
- Ecopolis Estudio. (13 de Julio de 2017a). *Ecopolis Estudio gana concurso de ideas para diseñar el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá [Archivo de Imagen]*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de Archdaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota/59639233b22e38e3c200020c-ecopolis->

estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota-imagen

Ecopolis Estudio. (13 de Julio de 2017b). *Ecopolis Estudio gana concurso de ideas para diseñar el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá [Archivo de Imagen]*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de Archdaily Colombia:

<https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota/596395b1b22e38c9300003d3-ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota-espacios-recreati>

Equipo Editorial. (13 de Junio de 2016). *Simón Vélez en la Bienal de Venecia 2016: 'El bambú no es un material para pobres o ricos, es para seres humanos'*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/789232/simon-velez-en-la-bienal-de-venecia-2016-el-bambu-no-es-un-material-para-pobres-es-para-seres-humanos>

Equipo Editorial. (13 de Julio de 2017). *Ecopolis Estudio gana concurso de ideas para diseñar el Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/875491/ecopolis-estudio-gana-concurso-para-disenar-el-parque-juan-amarillo-en-humedal-de-bogota>

Franquesa, M. (22 de Julio de 2019). *Permacultura, ¿Qué es y cómo funciona?* Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de Agroptima Blog: <https://www.agroptima.com/es/blog/permacultura-que-es-y-como-funciona/>

FRJ Consultores S.A.S. (2018a). Plano FR-04 Clasificación Vial. En *Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Componente Rural*. Guadalupe.

FRJ Consultores S.A.S. (2018b). Plano FU-04 Sistema Vial y Perfiles. En *Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Componente Urbano*. Guadalupe.

FRJ Consultores S.A.S. (2018c). Plano FR-03 Uso de Suelos. En *Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Componente Rural*. Guadalupe.

FRJ Consultores S.A.S. (2018d). Plano FU-11 Usos de Suelos. En *Esquema de Ordenamiento Territorial – EOT Municipio de Guadalupe Huila: Componente Urbano*. Guadalupe.

González Villa, C. J., & Molina Argote, D. M. (2018). *Boletín Estadístico Periodo: Consolidado 2018*. Recuperado el 2019, de SITYC Huila:

<http://turismo.huila.gov.co/storage/app/uploads/public/5c9/3f8/2ae/5c93f82ae326b240399051.pdf>

González, L., & Cayo, J. (2018). *Estancia Vivencial Turismo rural comunitario Chacachimpa - Valle del Colca*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de Repositorio Institucional: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6714>

- Hidalgo López, Ó. (1981). *Manual de Construcción con Bambú*. (Estudios Técnicos Colombianos Ltda., Ed.) Bogotá, D. C. Obtenido de <https://guaduabambucolombia.com/wp-content/uploads/2016/02/manual-de-construccion-con-bambu.pdf>
- Ibáñez, D. (2017). *Ecoturismo consolidando la biocultura en Coyaima, Chaparral y Rio Blanco*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de Repositorio Institucional: Universidad de la Salle: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21478/70122080_2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- INVIAS. (2019). *Mapa de Carreteras*. Recuperado el 20 de Octubre de 2019, de <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>
- Lucila Aguilar Arquitectos. (s.f.). *Manual para la Construcción con Bambú*. Obtenido de https://assets.adsttc.com/content_files/Manual+de+Construccion+con+Bambu.pdf
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo & Fondo de Promoción Turística – Colombia. (2011). *Estrategia de turismo para Colombia*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de FONTUR: https://www.fontur.com.co/aym_document/aym_estudios_fontur/ESTUDIO%20MCKIE%20NSEY/3._TERCER_TOMO ESTRATEGIA TURISMO_.PDF
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2018). *Plan Sectorial de Turismo 2018-2022 “Turismo: el Propósito que nos Une”*. Bogotá D.C. Recuperado el 5 de Octubre de 2020, de <https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=2ca4ebd7-1acd-44f9-9978-4c826bab5013>
- Organización de las Naciones Unidas - ONU. (2016). Objetivo 11. Ciudades y Comunidades Soténibles. En *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (págs. 29-30). Recuperado el 8 de Octubre de 2019, de <http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollosostenible>.
- Organización Mundial del Turismo. (21 de Febrero de 2005). *El Turismo: Negocio a Nivel Internacional*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2019, de UNWTO: <https://www.www2.unwto.org/es/content/el-turismo-negocio-a-nivel-internacional>
- Organización Mundial del Turismo. (2019). *¿Por qué el Turismo?* Recuperado el 3 de Octubre de 2019, de UNWTO: <https://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>
- Organización Mundial del Turismo. (2020). *Glosario de Términos de Turismo*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de UNWTO: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Orjuela, J. A., Puentes, A. A., Romero, M. J., & Valencia, J. C. (Julio de 2014). *Complejo Turístico y Paisajístico Regional para el Corredor Cundinamarca – Meta [Trabajo de Grado]*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2019, de Repositorio Digital: Universidad Piloto de Colombia: <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001682.pdf>

- Ruta 4. (24 de Mayo de 2016a). *La Casa Ensemble Chacarrá [archivo de imagen]*. Recuperado el 31 de Agosto de 2020, de ArchDaily Colombia:
<https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion/573ca06ce58ece1e1600000f-la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion-imagen>
- Ruta 4. (24 de Mayo de 2016b). *La Casa Ensemble Chacarrá [archivo de imagen]*. Recuperado el 31 de Agosto de 2020, de ArchDaily Colombia:
https://www.archdaily.co/co/766057/la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion/573c9ffce58ece1e1600000e-la-casa-ensamble-chacarra-la-arquitectura-como-un-gesto-de-reparacion-imagen?next_project=no
- Sánchez, S. A., & Sánchez Cortés, B. (2016). *Caracterización del Uso Productivo de la Guadua Angustifolia en el Sur del Departamento del Huila [Informe de Investigación]*. Semillero Guadua y Bahareque del Huila, Universidad Surcolombiana, Huila. Neiva: Revista Erasmus Semilleros de Investigación. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/229710281.pdf>
- SITYC Huila. (2018). *Mapa Turístico del Huila [Archivo de Imagen]*. Obtenido de SITYC Huila:
<http://turismo.huila.gov.co/storage/app/uploads/public/5a0/e07/e6e/5a0e07e6e03f4777647420.jpg>
- Universidad Popular de Permacultura. (28 de Octubre de 2016). *Los Principios Permaculturales [archivo de imagen]*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de Universidad Popular de Permacultura: <https://www.universidadpopulardepermacultura.com/infografias-permaculturales/los-principios-permaculturales-2/>
- Vargas, N. F. (01 de Agosto de 2017). *Investigación: Turismo Rural en el Huila - Parte 2 [Archivo de vídeo]*. (Corhuila TV) Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=2NhZR4Atyec>
- Vélez, S. (13 de Junio de 2016). *Simón Vélez en la Bienal de Venecia 2016: 'El bambú no es un material para pobres o ricos, es para seres humanos' [archivo de imagen]*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de ArchDaily Colombia:
<https://www.archdaily.co/co/789232/simon-velez-en-la-bienal-de-venecia-2016-el-bambu-no-es-un-material-para-pobres-es-para-seres-humanos/575f0160e58ecebfd9000021-simon-velez-en-la-bienal-de-venecia-2016-el-bambu-no-es-un-material-para-pobres-es-para-seres>

Anexos

Anexo 1. Análisis Territorial

Anexo 2. Planchas (9)

Anexo 3. Memorias (2)