

**GUARINÓ (Indios de este Rio), MUSEO DE LA MEMORIA**

**Municipio de Coyaima**

**Nicolás Daniel Macías Luna**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2020**

**GUARINÓ (Indios de este Rio), MUSEO DE LA MEMORIA**

**Municipio de Coyaima**

**Nicolás Daniel Macías Luna**

**Código estudiantil: 20611515162**

**Monografía de proyecto de grado**

**Para optar al título de arquitecto**

**Director de proyecto:**

**Juan Fernando Fandiño**

**Hessman Dario Sanchez**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2020**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado  
Guarinó (indios de este rio), museo de la memoria

Municipio de Coyaima

De la ciudad de Ibagué

Cumple con los requisitos para

Optar Al título de Arquitecto.

---

**Firma del Tutor**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, le doy gracias a Dios por permitirme llegar a este punto de mi vida, en el cual estoy muy cerca de ser profesional con un amplio conocimiento para emprender un camino en el que me enfrentare a grandes retos que me ayudaran a crecer como persona y como profesional en el área que me he desarrollado.

A mi familia que fueron los que formaron las bases de conocimiento principales y siempre me apoyaron a seguir adelante y no detenerme en el camino, ya que han sido mi mayor motivación .

## **AGRADECIMIENTOS**

Para mi familia por su ayuda y apoyo para cumplir esta meta.

A la Universidad Antonio Nariño por tener tan buen equipo de docentes que nos apoyan a nosotros los estudiantes y dan lo mejor por un aprendizaje continuo.

Al Arquitecto Hessman Dario Sanchez por ofrecerme su tiempo y conocimiento para el desarrollo de este proyecto de grado

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	9
RESUMEN .....	10
1 PRELIMINARES .....	11
1.1 Objeto de estudio.....	11
1.2 Población objetivo.....	12
1.3 Problema.....	17
1.4 Justificación.....	18
1.5 Hipótesis.....	20
1.6 Objetivo.....	21
1.6.1 Objetivo general.....	21
1.6.2 Objetivos específicos .....	21
1.7 Metodología .....	22
2 MARCO TEÓRICO .....	24
2.1 Antecedentes .....	24
2.2 Estado del arte .....	26
2.3 Referentes.....	29
2.3.1 Referente proyectual .....	29
2.3.2 Referentes teóricos.....	32
2.3.3 Cronograma.....	36

3	MARCO CONTEXTUAL.....	37
3.1	Diagnóstico urbano .....	43
3.2	Localización .....	44
3.3	Sistema urbano .....	46
3.4	Normativa.....	47
3.5	Determinantes.....	49
4	MARCO CONCEPTUAL .....	55
4.1	Criterios de intervención .....	55
4.2	Ideación .....	56
4.3	Mapa mental espacial.....	58
5	MARCO PROYECTUAL .....	59
5.1	Lo urbano .....	59
5.1.1	Implantación .....	59
5.1.2	Espacio público.....	60
5.2	Lo arquitectónico.....	60
5.2.1	Forma .....	60
5.2.2	Tipología.....	62
5.2.3	Función .....	63
5.2.4	Espacio interior .....	63
5.3	LO TECNOLÓGICO .....	65

5.3.1	Procesos constructivos y materiales.....	65
5.3.2	Estructuras.....	67
5.3.3	Cerramientos.....	67
5.3.4	Redes y aparatos .....	67
5.3.5	Detalles constructivos .....	68
5.4	LO AMBIENTAL .....	68
5.4.1	Estructura ecológica principal.....	69
5.4.2	Arborización urbana.....	69
5.4.3	Bioclimática .....	70
5.5	Energías renovables y tecnologías limpias.....	71
6	CONCLUSIONES.....	72
7	BIBLIOGRAFIA.....	73
8	Lista de figuras .....	74
9	Lista de tablas .....	76

## INTRODUCCIÓN

Muchos de los pueblos indígenas influenciados por los cambios modernos ya perdieron su vocación de realizar manualidades y tener una vida como la tenían sus antepasados hace 50 años, entre ellos el municipio de Coyaima, la zona a intervenir.

La recuperación histórica es lo que se apuesta en este proyecto, dirigida y proyectada hacia el desarrollo cultural del municipio a través de estas costumbres que los identifica como población indígena del sur del Tolima, a través de datos recopilados por distintas comunidades étnicas del municipio gran parte de estas comunidades tienen costumbres similares con raíces y rasgos físicos, como lo es la gastronomía y el cultivo de la tierra ya que cuenta con grandes extensiones de esta a su favor todas estas agrupadas por medio de resguardos indígenas reconocidos ante el ministerio de cultura y ante el municipio se respetan sus leyes y su entorno inmediato dependiendo en que zona se ubiquen en el municipio.

De acuerdo al estudio, se espera beneficiar a la población y buscar una solución de una propuesta urbana y arquitectónica donde se recupere la memoria histórica de las comunidades étnicas del municipio de Coyaima.

## RESUMEN

El proyecto se desarrolla en el municipio de Coyaima al sur del Tolima. En el pueblo encontramos múltiples problemáticas tanto en los aspectos urbanos, sociales y el estado más crítico es el económico el cual la mayor parte de población se encuentra en extrema pobreza, como lo evidenciamos en el 2014 con reportajes sobre la desnutrición titulándolo como la guajira del Tolima, así mismo el proyecto que es un gran elefante blanco denominado "triángulo del Tolima" que han dejado mal ubicado el municipio en aspectos de inseguridad y sobre todo población del municipio.

Este proyecto se basa en la recuperación historia de las comunidades étnicas del municipio a través del desarrollo urbano y arquitectónico de GUARINO museo de la memoria, gran parte de la población total del municipio es de comunidades indígenas siendo muy vulnerada por el resto de municipios vecinos, estas comunidades indígenas han ido perdiendo su identidad a través de los años, porque no se ha tenido en cuenta su autonomía ni se ha dado a conocer su riqueza histórica, cultural, gastronómica y medicinal.

El resultado final del proyecto es poder dar a conocer a los turistas, a la misma población del municipio la importancia de los pueblos étnicos que habitan en esta región, a través de una infraestructura urbana y así poder recuperar para dar una mejor imagen de las comunidades indígenas de la región y poder dar a las futuras generaciones una clara verdad de las raíces de los antepasados.

# 1 PRELIMINARES

## 1.1 Objeto de estudio

- La línea de investigación:

- Medio ambiente y hábitat popular:

Analiza cómo el poblador de los sectores populares produce, transforma, mejora y expresa su medio ambiente urbano, las relaciones que teje con este, sus formas de apropiación y valoración, así como las ventajas y las dificultades del proceso, todo a partir de las iniciativas y las posibilidades individuales y colectivas del hábitat popular de periferia.

- Acción comunitaria:

Espacio de encuentro interdisciplinar para integrar la creatividad propia de los procesos artísticos y los procesos de participación comunitaria, como motores de la regeneración y el desarrollo urbano, y como laboratorio para generar nuevas formas de acción urbana colectiva a partir de lecturas e interpretaciones heterogéneas del contexto que generen procesos intensivos de creación colectiva, interviniendo de manera propositiva e innovadora en la transformación de la ciudad (UAN, 2019)

Se busca la integración con la comunidad de manera puntual con la acogida de este proyecto, una relación favorable con el medio ambiente y la participación ciudadana, donde se juega un papel muy importante ya que en él se desarrolla con un punto de vista económico y cultural.

## 1.2 Población objetivo

El proyecto busca una acogida e integración entre sus habitantes y quienes visiten el municipio, este mismo busca que a medida de los años puedan ser marco de referencia para otras municipalidades, busca una integración sana y de gran goce por parte de usuario ya que se realizan propuesta a la vanguardia de ciudades importantes en el país, también se plantea una fuentes de ingreso por parte de zonas que se determinan como de uso comercial para exponer sus productos gastronómicos como artesanales, este espacio se determina para poder exponer de la cultura étnica de la zona que las personas del casco urbana reconozcan la importancia de estas comunidades indígenas en el municipio su riqueza y conocimiento a través de los años se puede exponer al público y tener una noción de quienes son y por qué son tan importantes.

- Sector Infancia, adolescencia, juventud y fortalecimiento familiar

La población menor de 25 años en el municipio de Coyaima representa un poco más de la mitad de la población total, lo cual representa un enorme potencial para el desarrollo municipal en la medida en que se adopten las medidas para que esta población tenga condiciones adecuadas para su desarrollo, en la siguiente tabla, según proyección del DANE, se muestra la proyección para los próximos 4 años:

- Sector vivienda

El déficit cualitativo y cuantitativo de vivienda en el municipio de Coyaima es de gran magnitud. El análisis sectorial muestra que las situaciones negativas son el elevado déficit cuantitativo y cualitativo tanto en la zona urbana como en la rural. La cabecera

municipal registra un déficit cuantitativo de vivienda del 17,3% y un déficit cualitativo del 60,6%.

En la zona rural el déficit es más alto tanto para el cuantitativo (39,6%) como para el cualitativo (85,3%). Esta situación fue ampliamente destaca en las asambleas comunitarias de construcción colectiva del plan de desarrollo, en el que las manifestaciones fueron abundantes sobre la necesidad de avanzar de manera importante en la solución a este problema.

COYAIMA, POBLACION POR GRUPOS DE EDAD												
	2016			2017			2018			2019		
	Total	Hombres	Mujeres									
<b>Total</b>	28.335	14.857	13.478	28.379	14.880	13.499	28.412	14.893	13.519	28.443	14.910	13.533
0-4	3.450	1.772	1.678	3.455	1.776	1.679	3.453	1.775	1.678	3.442	1.769	1.673
5-9	3.139	1.621	1.518	3.158	1.631	1.527	3.177	1.643	1.534	3.195	1.655	1.540
10-14	2.929	1.547	1.382	2.875	1.516	1.359	2.845	1.499	1.346	2.836	1.491	1.345
15-19	2.805	1.506	1.299	2.754	1.480	1.274	2.702	1.454	1.248	2.647	1.425	1.222
20-24	2.593	1.420	1.173	2.562	1.402	1.160	2.527	1.380	1.147	2.489	1.356	1.133
<b>Total</b>	14.916	7.866	7.050	14.804	7.805	6.999	14.704	7.751	6.953	14.609	7.696	6.913

Figura 1 Coyaima, población por grupos de edad (Dane, s.f)

Sin embargo, la tendencia es negativa, es decir con el transcurrir del tiempo la población menor de 25 años disminuye con respecto a la población total.

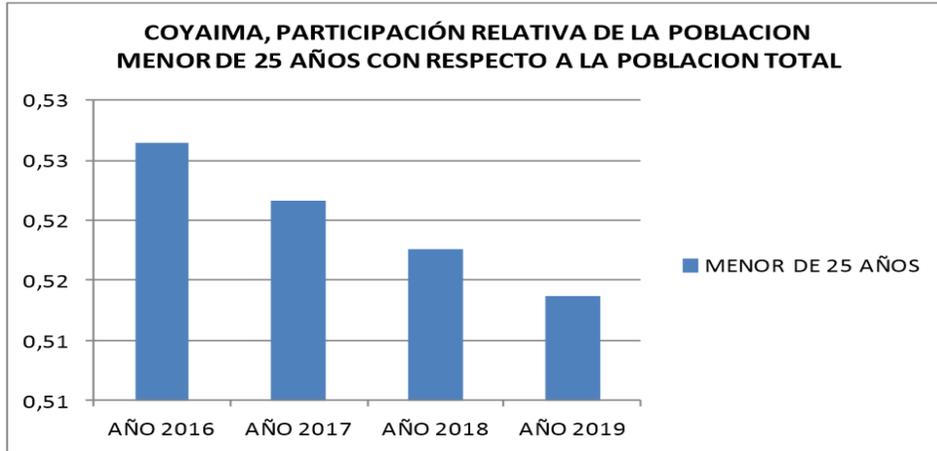


Figura 2 Coyaima, participación relativa de la población menor de 25 años con respecto a la población total (Dane, s.f)

Se observa que la población del municipio de Coyaima menor de 25 años distribuida por género es superior para los hombres.

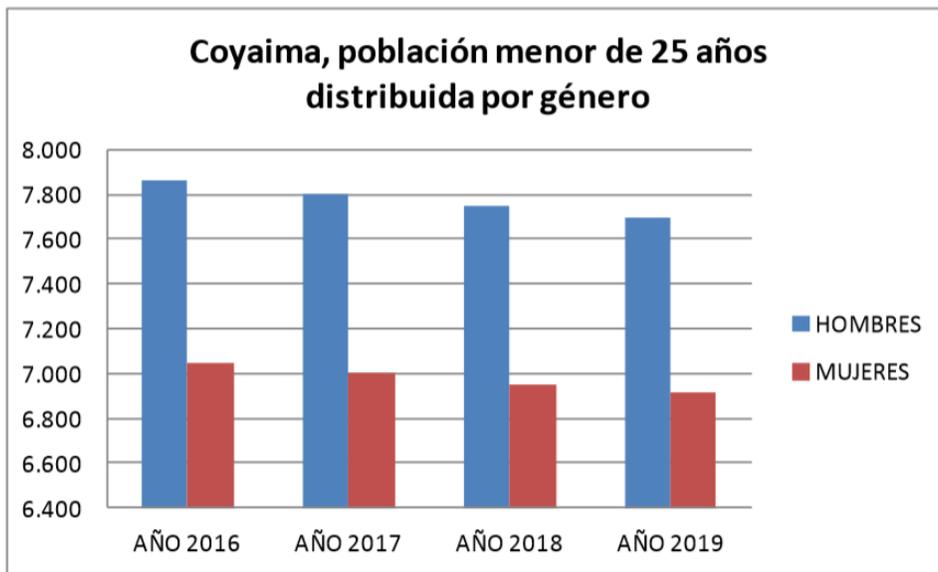


Figura 3 Coyaima, población menor de 25 años distribuida por género (Dane, s.f)

El siguiente diagnóstico estimado para el escenario del cuatrienio 20162019 con base en las proyecciones poblacionales del DANE:

COYAIMA, POBLACION POR GRUPOS DE EDAD												
	2016			2017			2018			2019		
	Total	Hombres	Mujeres									
PRIMERA INFANCIA (0-5 AÑOS)	4.078	2.096	1.982	4.087	2.102	1.984	4.088	2.104	1.985	4.081	2.100	1.981
INFANCIA (6-12 AÑOS)	4.269	2.225	2.044	4.251	2.214	2.037	4.249	2.214	2.035	4.258	2.219	2.039
ADOLESCENCIA (13-17 AÑOS)	2.855	1.522	1.332	2.802	1.494	1.308	2.759	1.472	1.287	2.723	1.451	1.271
TOTAL	11.201	5.844	5.357	11.140	5.811	5.329	11.096	5.789	5.307	11.061	5.770	5.291

Fuente: Cálculos propios con base en Dane, estimación de población por grupo de edad

Figura 4 Coyaima, población por grupos de edad (Dane, s.f)

Coyaima, distribución relativa población por ciclo vital.

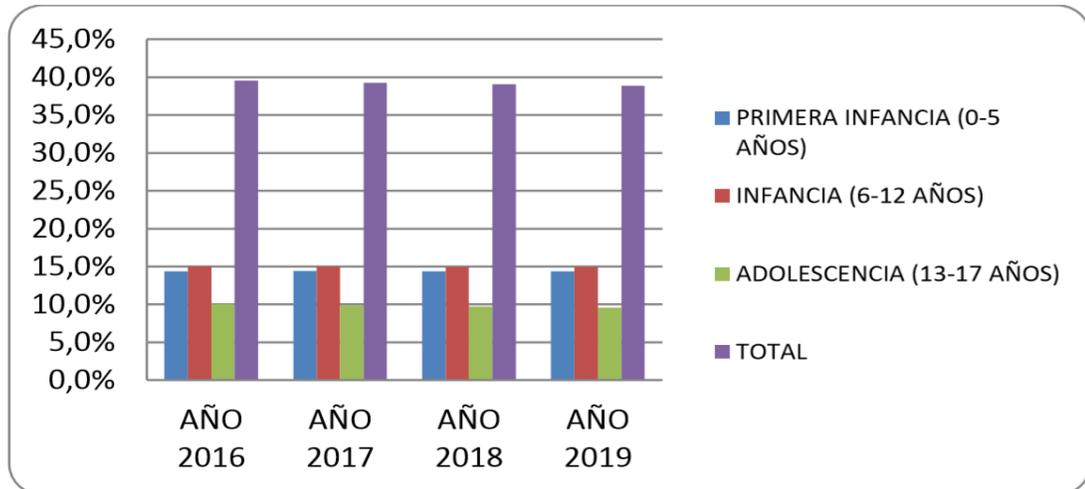


Figura 5 Coyaima, distribución relativa población por ciclo vital (Dane, s.f)

La pertinencia étnica de la población de primera infancia, infancia, adolescencia y juventud, el 74,3% es de pertenencia étnica indígena. Esta población se localiza mayoritariamente en el sector rural (83%).

El Número de niñas y niños en programas de atención integral del ICBF. (CDI y familiar) es de 100; la Cobertura escolar neta en transición es de 46,78%; la Cobertura escolar neta para educación básica primaria es de 87,68%; la Cobertura escolar neta para educación básica secundaria es 76,11%; la Cobertura escolar neta para educación media es 35,92%; la Cobertura escolar bruta en preescolar es de 89,6%; la Cobertura escolar bruta para educación básica primaria es 108,61%; la Cobertura escolar bruta para educación básica secundaria es 94,96%; la Cobertura escolar bruta para educación media es 61,21%; la Tasa de deserción en educación básica primaria es 6,89%; la Tasa de deserción en educación básica secundaria es 6,47%; la Tasa de deserción en educación media es 7,44%; los usuarios de Internet por cada 100 habitantes es de 60; y el número de computadores por cada 100 habitantes es de 23,8.

### **1.3 Problema**

En el municipio de Coyaima se presentan grandes problemas de planificación urbana, esto debido a la falta de inversión por medio de los entes encargados para el mejoramiento social y urbano del municipio, uno de los grandes retos que tiene el municipio es la superación de desempleo ya que con este se lleva a la pobreza extrema, los pueblos indígenas son los más vulnerables ya que son los más afectados directamente por la falta de infraestructura en sus lugares de vivienda, gran parte de la zona rural no cuenta con el recurso hídrico ni con los alimentos necesarios para la alimentación de su familia ya que es muy difícil cultivar en estas zonas pues ya que no son fértiles y son desérticas.

Con la propuesta de diseño del museo de la memoria, se requiere tener como resultado final un Ecoturismo y potencial las actividades de gastronomía, medicina ancestral, mitos y leyenda e investigación étnicas, esta propuesta de equipamiento cultural pretende generar espacios requeridos para el encuentro y acogimiento de las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas residentes en los resguardos del municipio.

Las comunidades se encuentran distribuidas en 59 cabildos y conforman una población del 85 % de la población total del municipio.

El municipio de Coyaima no cuenta actualmente con un equipamiento dedicado a la promoción de culturas indígenas de la zona porque no se ha tomado como iniciativa la planificación de estos espacios, desconociendo el potencial turístico de la diversidad cultural.

#### **1.4 Justificación**

Es pertinente realizar el diseño GUARINO museo de la memoria debida al que el municipio de Coyaima no cuenta con una edificación de este tipo cultural acorde con las necesidades y requerimientos de la población Coyaimuna. En base a esta dificultad nace la idea de diseñar este proyecto el cual tiene la proyección de satisfacer para dar una mejor vocación y apropiación cultural acoplándose a las costumbres autóctonas del municipio, para aportar un valor agregado al municipio y departamento. Este proyecto de equipamiento y el mejoramiento urbano que lo acompaña, reflejan múltiples beneficios entre ellos, serviría para dar conocimiento y cultura a la población una mayor apropiación del espacio público, incentivo del turismo y de igual manera se contara con espacios adecuados para la realización de centros culturales.

El proyecto busca una acogida positiva entre los habitantes del municipio y turistas quien visita la municipalidad ya que se está representando la cultura étnica de la zona a través de una infraestructura urbana que represente y exponga las comunidades indígenas con sus costumbres ancestrales y de representación histórica,

En el municipio de Coyaima cuenta con un solo espacio para uso cultural pero este no tiene las dotaciones de infraestructura necesarias para la capacitación y entretenimiento cultural de la población del municipio, también cuenta con un parque principal el cual está en remodelación y serviría de un muy buen impacto positivo para el proyecto, siendo este un espacio complementario al equipamiento ya que tendrían una conexión directa y riqueza de espacio público, porque desarrollar este tipo de proyectos en el municipio, en el pueblo de Coyaima se encuentra ubicado en una de las zonas con mayor población de comunidades indígenas la idea de poder representar un proyecto de este aspecto es poder rescatar la historia del municipio a través de la comunidades

indígenas para dar a conocer sus riquezas y conocimientos representados en GUARINO museo de la memoria.

El proyecto tiene como objetivo el desarrollo tanto económico como social y mostrar su riqueza cultural al resto del departamento e incluso el país, esta puntualmente dirigido a la población del municipio y turistas quienes visitan el lugar, el cual busca un desarrollo cultural en el municipio para lograr dar a conocer esta riqueza y aprovecharla para beneficio de los habitantes, con el fin de representar a las comunidades indígenas a quienes van enfocado el proyecto y buscar dar un mayor reconocimiento y muestra de su cultura, contando con la participación del estado e incluso de las organización que representan las comunidades étnicas en el país, se busca una proyección y apoyo para el desarrollo de esta intervención urbana en el municipio.

## 1.5 Hipótesis

- ¿Qué impacto social y económico genera una intervención en el municipio de Coyaima a través de la representación cultural de la población pijao?

Teniendo en cuenta la falta de empleo en el municipio, el proyecto busca de manera positiva impactar social y económicamente, a través de una propuesta urbana que pueda generar no solo espacios de permanencia si no también adecuar zonas de comercio que brinden empleo y ocio al turista, la población se adaptaría poco a poco a cambios reflejados en el entorno inmediato ya que para ellos se tomaría de mucho agrado ya que actualmente no se cuenta con estos tipos de espacios dedicados a la cultura y espacio público diseñados al en una zona que se encuentra en una zona de expansión del municipio, y que reflejen la cultura étnica del municipio a través de infraestructura mostrando las costumbres, artesanías gastronomía, modo de habitar, fuentes de ingreso, etc.

Una de las principales fortalezas que encontramos en el municipio es su cercanía al río Saldaña, la cual ofrece una ventaja muy importante al sector turístico, también la agricultura es un factor muy importante para el municipio ya que de allí se exportan los alimentos cultivados en la zona rural del municipio como lo son: el plátano, la yuca, la hoja de cachaco para envoltura de los tamales, estos siendo transportados dos veces por semana a la ciudad de Bogotá, con el fin de comercializarlos en las principales plazas de mercado, la facilidad de movilidad hacia los diferentes municipios vecinos permite un tránsito libre para viajeros transportadores y quienes pasen por el lugar ya que las vías se encuentran en muy buen estado.

## **1.6 Objetivo**

### **1.6.1 Objetivo general**

- Diseñar el GUARINO museo de la memoria, en el municipio de Coyaima con una visión representativa de la población indígena pijao.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Recuperar la memoria indígena, a través de la conservación del legado histórico, gastronómico, cultural, mitológico, con un equipamiento a escala regional.
- Plantear espacios de permanencia al aire libre, para la integración del espacio urbano.
- Diseñar un equipamiento con carácter arquitectónico funcional, que tenga la capacidad de dar una cobertura total a toda la población que se beneficiaría

## 1.7 Metodología

Realizar un proceso de investigación de acuerdo al tema de estudio, mediante la recolección de datos, análisis, gestión, con el fin de alcanzar los objetivos determinados.

- Fases metodológicas

- Fase inicial numero 1: Formulación y recolección de datos

Teniendo en cuenta el plan de desarrollo del municipio de Coyaima “AHORA SI CO-YAIMA, UN GOBIERNO PARA TODOS” 2016 - 2019, el cual plantea problemáticas y posibles soluciones que generen un cambio fundamental para el mejoramiento y mejor inversión en la población del municipio, teniendo en cuenta que el proyecto va desarrollado y enfocado en la muestra cultural de la población indígena del municipio se llevó a cabo una serie de visitas a las diferentes veredas donde habitan y se encuentran asentados los resguardos indígenas, todo esto con el fin de recopilar datos que nutran el proyecto y vibren una mejor claridad entendimiento a quienes se va exponer.

- Fase número intermedia 2: Diseño y desarrollo del proyecto urbano

Actualmente el municipio de Coyaima no cuenta con una infraestructura enfocada en la representación cultural de las comunidades indígenas, por esta razón se llegó a la conclusión de la propuesta y planteamiento de este tipo de desarrollo para el municipio, teniendo en cuenta su morfología urbana, cercanía con el río y gran riqueza natural donde se plantea el proyecto así de esta manera se busca un resultado positivo para el

municipio, el diseño se plantea con espacios para el goce del usuario que se recorra libremente por medio de espacios abiertos y grandes zonas verdes ya que la topografía del lugar tiende a ser muy irregular, como así también el equipamiento el usuario pueda entrar y salir sin ningún problema ver las exposiciones y poder disfrutar del entorno inmediato.

- Fase número final 3: Entrega de monografía y sustentación final

Por último se hace la sustentación del proyecto final a los jurados determinados por la universidad, con la presentación de monografía que contiene la investigación y descripción del proyecto, la maqueta urbana que es la representación de la zona intervenida con la propuesta urbana, la maqueta puntual que es el diseño del equipamiento desarrollado en el transcurso del semestre, las 3 memorias de apoyo que contienen datos del lugar intervenido como lo son la ubicación, determinantes, etc. Y por último la representación gráfica por medio de los planos de apoyo que describen el proyecto arquitectónico y urbano.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Según el documento de Pueblo pijao Coyaima- Natagaima (S.f), se evidencia la siguiente información sobre sus raíces históricas.

- Reseña etnohistórica:

El pueblo pijao eran una federación tribal que compartía características culturales y lingüísticas y mantenían relaciones sociales y económicas principalmente con los pueblos coyaimas y natagaimas (Triana, 1990). Según los historiadores, “su territorio se extendía desde la actual ciudad de Ibagué hacia el sur, comprendiendo la artesa natural del Valle del Magdalena y gran parte de las cordilleras Oriental (principalmente en su costado sur occidental) y Central” (Oliveros, 2000). El pueblo pijao ofreció una férrea resistencia frente a los hispanos, y sus guerreros, lucharon por el controlar sus cacicazgos y por el poder territorial sobre el río Magdalena, los hispanos sólo los derrotaron después de casi un siglo de confrontaciones. Según los registros coloniales se cree que los pijao practicaron el canibalismo y tuvieron una fuerte tradición guerrera.

El municipio de Coyaima se localiza en el sur del Departamento del Tolima, región Centro-Sur-Amazonía, a 114 kilómetros de Ibagué; sus coordenadas son: Latitud norte 3° 48', longitud oeste 75° 12', precipitación promedio de 1500 mm al año, temperatura promedio 26 grados centígrados. La extensión territorial es de 667 kilómetros cuadrados que representa el 2,8% del territorio tolimense. La densidad poblacional es de 42,3 personas por kilómetro cuadrado, altitud municipal entre 300 y 1200 metros.

Coyaima está bordeada por las corrientes hídricas importantes del Río Magdalena por el Oriente, en una longitud de 14,3 Km, y el Río Saldaña por el flanco Noroccidental, en una

longitud total de 49,8 Km. y que a la vez sirven de límite municipal y como sistema de comunicación fluvial.

Es el municipio del Tolima con mayor número de comunidades indígenas con un total de 61, de éstas 32 son resguardos constituidos y adjudicados a comunidades Pijao y 29 son cabildos indígenas.

## 2.2 Estado del arte



Figura 6 Visual perspectiva del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017)

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan (Figura 6).

- Impulsando la educación y la cultura

Es un proyecto Bicentenario, inaugurado en enero del 2010 por la entonces Presidenta Michelle Bachelet. Con su creación se busca impulsar iniciativas educativas, que inviten al conocimiento y la reflexión. Su instalación, en la calle Matucana, busca además potenciar el Circuito Cultura Santiago Poniente (Figura 7).



Figura 7 Visual lateral del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017)

A través de objetos, documentos y archivos en diferentes soportes y formatos, y una innovadora propuesta visual y sonora, es posible conocer parte de esta historia: el golpe de Estado, la represión de los años posteriores, la resistencia, el exilio, la solidaridad internacional y la defensa de los derechos humanos.

- Reconstruyendo la memoria

El patrimonio de sus archivos contempla testimonios orales y escritos, documentos jurídicos, cartas, relatos, producción literaria, material de prensa escrita, audiovisual y radial, largometrajes, material histórico, fotografías documentales.

Para el acceso público a su colección, el museo cuenta con un Centro de Documentación, CEDOC, y un Centro de Documentación Audiovisual, CEDAV. Los investigadores, estudiantes y público en general pueden acceder a toda la documentación a través de distintas plataformas digitales: Centro de Documentación y su Archivo en línea (Figura 8).

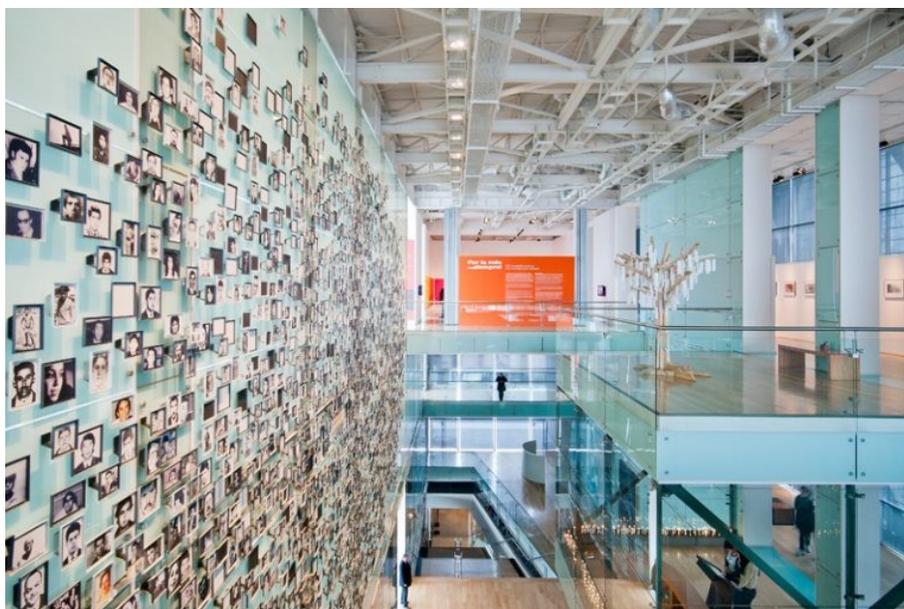


Figura 8 Interior del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017)

La exposición permanente ocupa dos tercios del edificio de 5.000 metros cuadrados. Cuenta con diferentes espacios para exposiciones temporales como la Sala del tercer piso y la Galería de la Memoria, una explanada de 8.000 metros cuadrados, un Auditorio y obras de arte abiertas al público, que forman parte de su arquitectura. El museo es una institución cultural de memoria y derechos humanos de primera importancia en la ciudad de Santiago.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio dinámico e interactivo que rescata la historia reciente de Chile y se reencuentra con la verdad, que crece y se proyecta en la promoción de una cultura de respeto de la dignidad de las personas (museo de la memoria y los derechos humanos, 2019).

Se tuvo en cuenta este referente ya que busca prevalecer sucesos históricos que marcaron en el territorio. Además de promover la cultura, dar a conocer los hechos y generar conciencia en la ciudadanía. De tal modo rescatar el patrimonio como lo denomina la entidad, mediante la prestación y uso de varios espacios.

## 2.3 Referentes

### 2.3.1 Referente proyectual

- Museo Casa de la Memoria



Figura 9 Perspectiva del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f)

- Arquitectos Juan David Botero
- Ubicación Cl. 51 #36-66, Medellín, Antioquia, Colombia
- Área 21000.0 m<sup>2</sup>
- Año Proyecto 2011

En conmemoración de los 200 años de independencia de Colombia, se propone desarrollar un proyecto urbano Arquitectónico que genere un impacto social, ambiental y espacial en un sector que a través de los años fue deteriorándose por la invasión de viviendas no planeadas y la mala utilización de los recursos naturales (Figura 9).



Figura 10 Panorámica del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f)

El proyecto hace parte del plan maestro del PUI Centroriental, ubicado en el entorno del barrio Boston en la comuna 10 de Medellín, entre las carreras 39 y 36 con calle 54 (Caracas) y calle 51 (la playa). Su criterio de emplazamiento responde a la necesidad de recuperar un elemento Histórico y natural como la Quebrada Santa Elena, fuente hídrica importante para la memoria colectiva de los habitantes, donde se generó el primer asentamiento que dio como origen a la ciudad y que pretende ser el eje estructurante del proyecto recuperando el valor histórico que algún día tuvo (Figura 10).

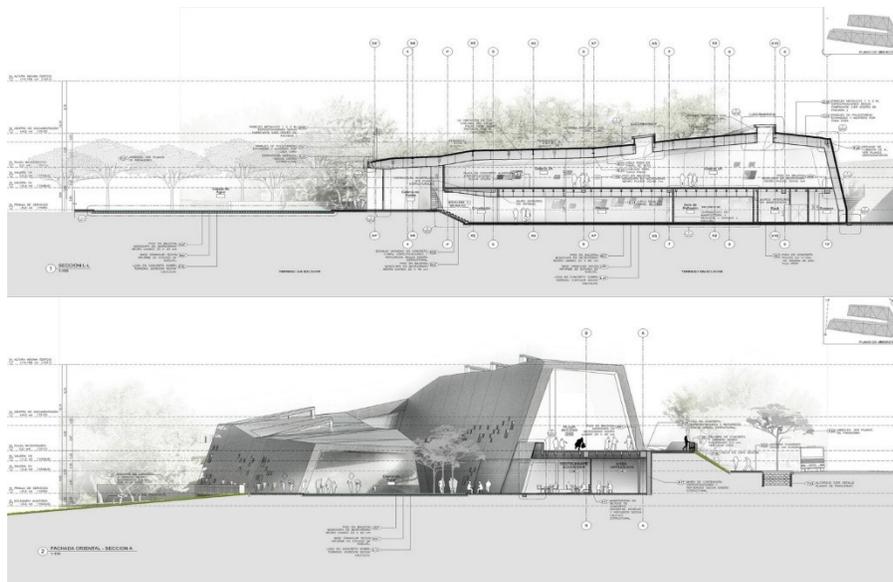


Figura 11 Cortes del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f)

El Proyecto plantea un área de nueva intervención en espacio público de 21.620 m<sup>2</sup>, a través de los cuales se busca la recuperación del espacio físico y ambiental de la Quebrada Santa Elena haciendo una considerable siembra de flora nativa, diseño paisajístico, consolidando el sector como una nueva zona de recreación y esparcimiento lúdico, acompañado de un teatro abierto en grama natural y de una pantalla digital interactiva de agua. Será el inicio y el proyecto detonante de la recuperación ambiental y espacial de la quebrada como eje estructurante de espacio público (Figura 11).

Al interior de esta propuesta se inserta un equipamiento cultural de 3.800 m<sup>2</sup> llamado "Museo Casa de la Memoria", que busca consolidarse como un lugar de conmemoración a las víctimas de la violencia, promoviendo en sus recintos espacios que posibilitan la reconstrucción y difusión de la memoria histórica con exposiciones museográficas, con el objetivo de transformar hechos violentos en aprendizajes sociales. Es una excusa para encontrar en esta ciudad un espacio en donde los ciudadanos nos encontremos para revisar nuestra historia y ser capaces de hacer el tránsito de la oscuridad de la muerte que recorrió nuestras calles por varias décadas, a la luz de la esperanza por lograr vivir frente una ciudad que se construye con nuevos espacios para su vida (Museo casa de la memoria de Medellín, S.n, S.f)

Se tomó este referente ya que busca recuperar elementos y hechos importantes de la zona. Desarrollando espacios considerables que incentive la historia.

### 2.3.2 Referentes teóricos

- MUSEO DE LA MEMORIA

El Museo de la Memoria es un lugar de encuentro, expresión, participación y reconstrucción de la memoria histórica, de las comunidades indígenas del municipio de Coyaima.

- SANEAMIENTO AMBIENTAL

Básico es el conjunto de acciones, técnicas y socioeconómicas de salud pública que tienen por objetivo alcanzar niveles crecientes de salubridad ambiental. Comprende el manejo sanitario del agua potable, las aguas residuales, los residuos orgánicos tales como las excretas y residuos alimenticios, los residuos sólidos y el comportamiento higiénico que reduce los riesgos para la salud y previene la contaminación. Tiene por finalidad la promoción y el mejoramiento de condiciones de vida urbana y rural.

- MOVILIDAD

Sistema por el cual gran cantidad de personas se desplazan ya se ha con un medio de transporte implementado en la ciudad que habitan, esta gran red de movilidad es que la determina el funcionamiento de la ciudad, en la calidad de vida de las personas como en la del medio ambiente.

- INNOVACIÓN

Es un cambio que introduce novedades, y que se refiere a modificar elementos ya existentes con el fin de mejorarlos y renovarlos. La innovación es un factor clave para el desarrollo empresarial y el crecimiento económico de las ciudades.

- INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Todos aquellos espacios físicos donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, como casas de cultura, salas de música, escuelas de música, escuelas de baile, salones de baile, bibliotecas, teatros, auditorios, escuelas de artes y oficios, talleres de artes y oficios, museos, fonotecas, fototecas, salas de conciertos, archivos, plazas de conciertos, conchas acústicas, coliseos de uso múltiple, aulas múltiples, malocas, centros ceremoniales, etc.

- OBRA NUEVA

Construcción de obra en terrenos no construidos. Desarrollo que se construye sobre un terreno o lote apto para tal fin. Su diseño y construcción responde a un programa arquitectónico propio y su planteamiento espacial no está restringido por una construcción existente o antigua. Adicionalmente, sus características físicas deben enmarcarse dentro de la normativa urbanística que para el efecto esté prevista por parte del ente territorial para el sector en el que se localiza el predio o inmueble.

- **SOSTENIBILIDAD**

La arquitectura sostenible es aquella que satisface nuestras necesidades como individuos y sociedad, sin requerir más recursos que los que el Planeta (tanto de forma local como global) puede aportar y permite, además, convivir de forma respetuosa en el medio natural en el cual se inserta. La arquitectura sostenible no solo toca temas bioclimáticos y ecológicos, sino que también incide en aspectos personales y de la propia sociedad que no es posible obviar y que indirectamente afectan a los primeros y a nuestra calidad de vida.

- **CONFORT**

Consiste en el diseño de las edificaciones considerando la espacialidad en relación con las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, buscando el bienestar psicofísico de los usuarios. Adicionalmente, se deben disminuir los impactos ambientales reduciendo los consumos de energía y aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos, geografía etc.).

- **ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD**

Se debe tener en cuenta la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad.

- VANGUARDIA Y TRADICIÓN

La infraestructura cultural debe atender el necesario diálogo entre los elementos propios de la cultura tradicional y las manifestaciones derivadas de las nuevas tendencias estéticas y arquitectónicas.

- FLEXIBILIDAD

Los equipamientos culturales deben tener cierto grado de elasticidad espacial y constructiva que les permita adaptarse a los cambios de la población usuaria y de sus necesidades.

- SENTIDO DEL LUGAR E IDENTIDAD

Este concepto hace referencia a la adaptación de las condiciones propias del entorno donde se desarrolla el proyecto arquitectónico. Involucra la potencialización y reinterpretación de los sistemas espaciales y constructivos tradicionales, el aprovechamiento de los materiales de la región y, en lo posible, el fomento en el uso de mano de obra calificada procedente de zonas cubiertas por el radio de impacto de los proyectos.

### 2.3.3 Cronograma

ACTIVIDADES	03/02/2020 A 08/02/2020	10/02/2020 A 14/02/2020	17/02/2020 A 21/02/2020	24/02/2020 A 28/02/2020	02/03/2020 A 10/03/2020	02/03/2020 A 10/03/2020	02/03/2020 A 10/03/2020
Presentación de la monografía ante el tutor de proyecto.							
Esquema básico y volumetría de proyecto.							
Zonificación y programa arquitectónico.							
Maqueta volumétrica del proyecto.							
Memorias de información borrador.							
Plano esquemático de lote e implantación.							
Corte topográfico de terreno.							

### 3 MARCO CONTEXTUAL

- Economía

La alimentación de los coyaimas y natagaimas se base es en el maíz, la yuca y el plátano, y se complementan con arroz, verduras pescado y huevos. La chicha es una bebida tradicional de suma importancia para la comunidad y se toma en los espacios colectivo (Oliveros, 2000). Los Pijao que tienen menos de una hectárea de tierra trabajan como jornaleros. Entre parientes cercanos y vecinos se mantiene trabajo individual sin pago se presta. Cuando un hijo empieza a formar familia, su primera siembra será en un pedacito de su padre o su suegro, donde el joven debe dar parte de la semilla de la siembra y toda la mano de obra, por esto obtiene la mitad de la cosecha.

- Empleo

En el municipio de Coyaima el mercado laboral es precario con predominio del empleo agropecuario con la modalidad de ocupación de la fuerza laboral mediante destajo o jornal y con ocupación de niños y jóvenes en edad escolar. En general el empleo digno y decente con el reconocimiento de prestaciones sociales es escaso (Figura 15).

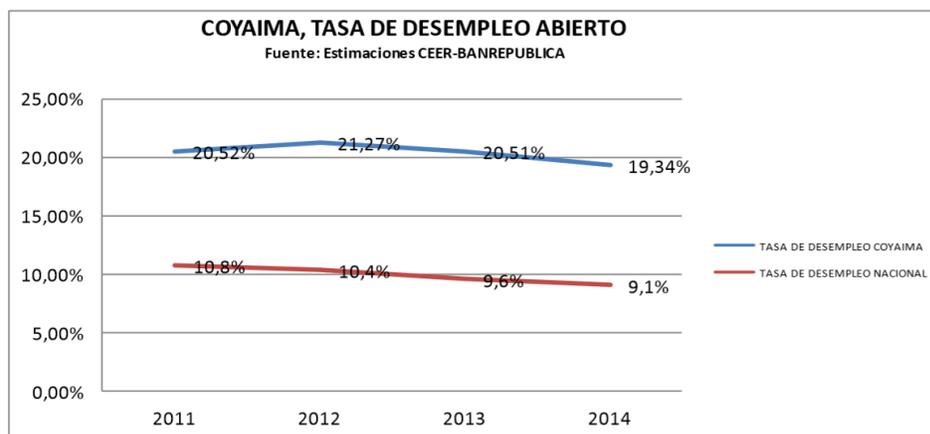


Figura 12 Coyaima, tasa global de participación (Estimaciones CEER-BANREPUBLICA, s.f)

- Enfoque diferencial Étnico en la gestión del Desarrollo Territorial

No obstante que el 74,3% de la población del municipio de Coyaima es indígena, las comunidades organizadas en los territorios y resguardos indígenas, carecen de planes de vida y planes de etnodesarrollo, además se carece de un ordenamiento y uso eficiente del suelo rural con enfoque territorial. Actualmente el municipio cuenta con 32 resguardos indígenas, los cuales reciben directamente los recursos del SGP en montos insignificantes para sus necesidades.

- Sector agropecuario y desarrollo rural

El municipio de Coyaima se clasifica como un municipio rural en el cual el 83,1% de la población reside en el sector rural. Por lo tanto, el enfoque de desarrollo rural pasa de una perspectiva netamente sectorial a un enfoque territorial, lo que implica que este desarrollo debe abordarse desde una perspectiva integral, incorporando acciones sectoriales económicas, sociales, culturales, ambientales, de infraestructura y servicios.

Pueblo indígena exigen al Estado el cumplimiento de su responsabilidad social con respecto a este tema que influye sobre la salud y medio ambiente circundante (Figura 16 y 17).

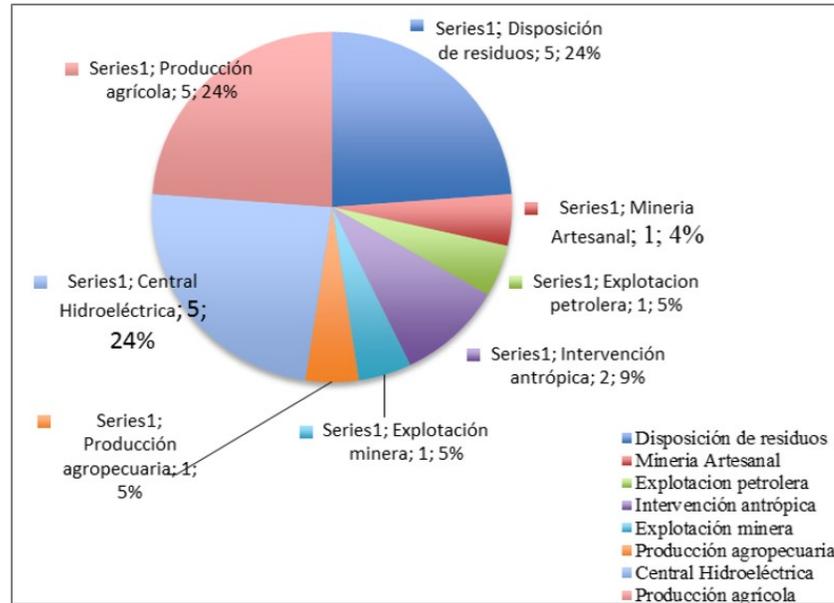


Figura 13 Coyaima, sector agropecuario y desarrollo rural (S.n, S.f)

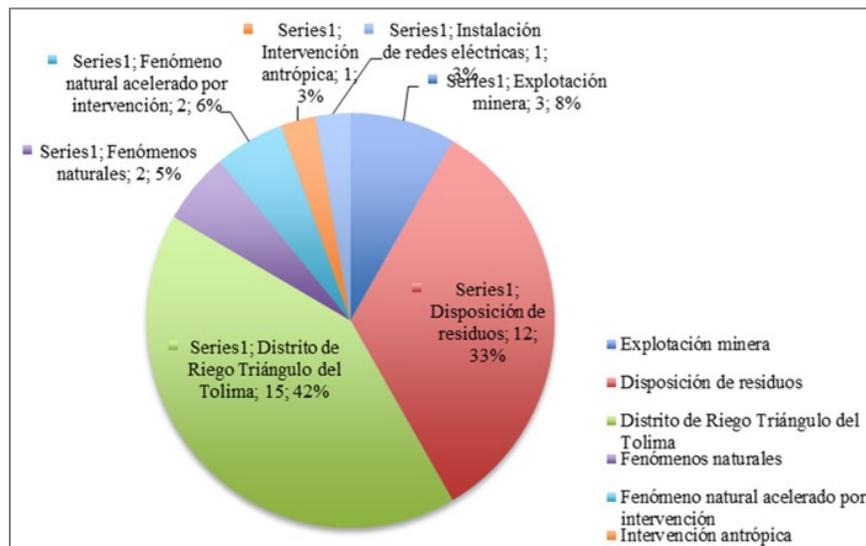


Figura 14 Principales actividades generadoras de impactos ambientales en el sur del Tolima, Municipio de Coyaima (S.n, S.f)

En este orden, el resguardo Tinajas del municipio de Natagaima fue el primero en constituirse en el departamento bajo el acuerdo 017 del 13 de marzo de 1984 a población Pijao, de allí hasta entrada la década del noventa y tras la declaración de la Constitución Política de Colombia se dio inicio al auge de constitución y legalización de territorios colectivos para las comunidades indígenas del departamento. Se encuentra así, que durante los años de 1996 hasta el 2001 se constituyeron el mayor número de resguardos en el departamento con un total de 58 que representa el 75% del total, de ese momento hasta el presente han sido constituidos 19 resguardos siendo los más recientes Meche San Cayetano en el municipio de Coyaima y Chicambe las Brisas en el municipio de Ortega (Figura 18 y 19).

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	NÚMERO DE RESGUARDOS	TOTAL
Tolima	Ataco	1	77
	Coyaima	32	
	Natagaima	24	
	Ortega	19	
	San Antonio	1	

Figura 15 Áreas reconocidas en calidad de Resguardos a indígenas Pijao en el departamento del Tolima (Plan de salvaguardia, 2014)

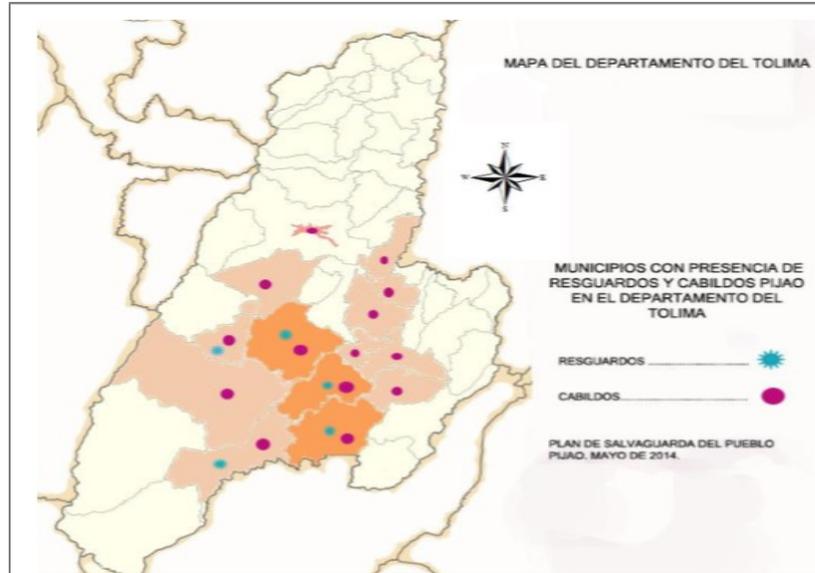


Figura 16 Mapa del departamento del Tolima de los resguardos Pijao (Plan salvaguardia, 2014)

Los municipios con mayor número de resguardos constituidos son Coyaima, Natagaima y Ortega en su respectivo orden; el porcentaje de presencia y participación de estos en los municipios corresponde a 1,3% en Ataco, 42,1% en Coyaima, 31,6% en Natagaima, 23,7% en Ortega y 1,3% en San Antonio (Figura 21).

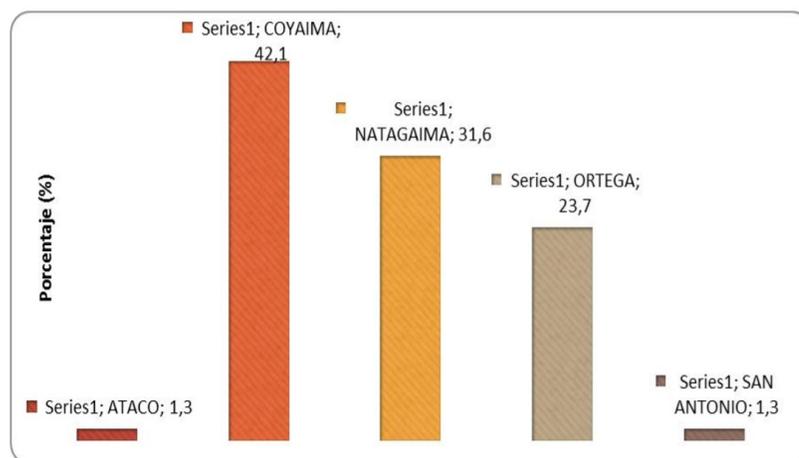


Figura 9. Porcentaje de participación de resguardos Pijao a nivel municipal.

Figura 17 Porcentaje de participación de resguardos (S.n, S.f)

Ahora, las 77 comunidades que han tenido la fortuna de recibir la tierra constituyen resguardos y parcialidades minifundistas, en razón a que son terrenos pequeños o áreas insuficientes para satisfacer las necesidades de tierra de las familias indígenas que allí habitan, por ejemplo, existen resguardos constituidos con 90 o 100 ha para un total de 120 o 150 familias.

Hoy día ante INCODER existen más de 780 solicitudes de compra de tierras que superan las 35.000 hectáreas para las comunidades Pijao y muchas de ellas cumpliendo con todos los requisitos legales para su adquisición, sin que se proceda a adelantar los trámites correspondientes, entre otras, por no existir la asignación presupuestal necesaria para ello. (Plan de desarrollo de Coyaima, 2016-2019)

### 3.1 Diagnóstico urbano

La zona de intervención se encuentra ubicado en el municipio de Coyaima, el cual está sujeto bajo las directrices del plan de desarrollo de Coyaima 2016-2019 y al Plan Básico de Ordenamiento Territorial municipio Coyaima (2000) donde indican que “En el nivel nacional, se determina que el municipio se encuentra conectado por vía de regulares condiciones de construcción y mantenimiento con el Centro Poblado de Castilla, que inmerso dentro del área propia del municipio, se convierte en el elemento de articulación vial del casco urbano con la troncal que comunica los flujos de turismo y producción que se realizan desde el municipio del Espinal hacia Neiva y de esta a la zona sur occidental del territorio nacional”.



De esta manera Coyaima es una zona intermedia que permite conectarse con los demás lugares, sin embargo presenta deterioro en el espacio público y en las vías vehiculares. De tal modo se pretende plantear solución en la propuesta urbanística.

### 3.2 Localización

La zona de intervención se encuentra ubicada en el sur del departamento del Tolima, en el municipio de Coyaima (Figura 21), sobre el flanco derecho de la cordillera central, formando parte de la cuenca baja del río Saldaña (Figura 22). A 114 kilómetros de la ciudad de Ibagué y a 193 kilómetros de la ciudad de Bogotá.

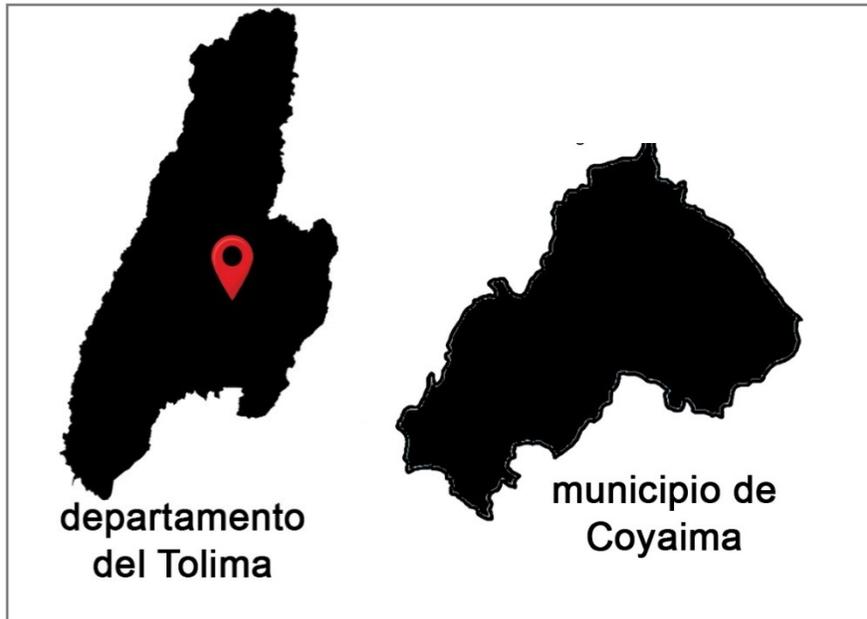


Figura 18 Mapa del departamento del Tolima y la ubicación del Municipio de Coyaima



Figura 19 Visual del el rio Saldaña (Macías, 2019)

Foto tomada la parte oeste del lote colindante con el rio Saldaña. Recolección fotográfica visita el día 03 de septiembre de 2019.

En la figura 23 se puede observar el municipio de Coyaima, junto con un listado de categorías sobre sus distintas áreas del tipo de suelo que lo identifica (Figura 24).

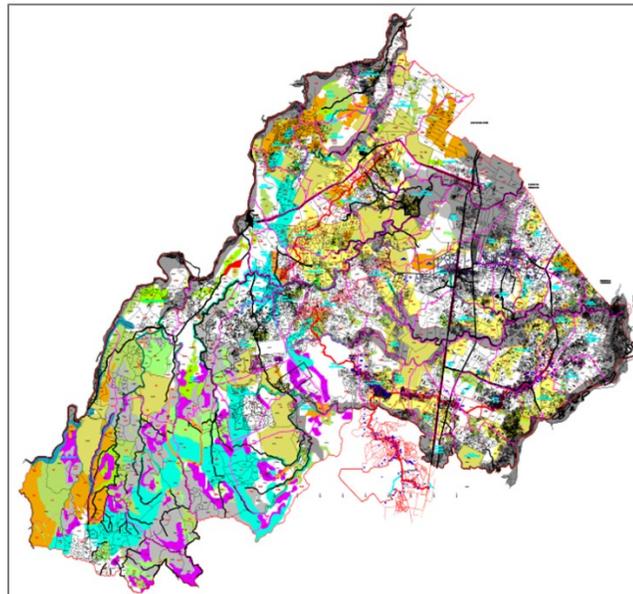


Figura 20 Cartografía del municipio de Coyaima (S.n, S.f)

CATEGORIA	CODIGO	HAS	AREA	%
1. AREAS DE ESPECIAL SIGNIFICACION AMBIENTAL		10405.03		15.7
SISTEMA DE LAGOS NATURALES Y ARTIFICIALES	SL	1097.51		1.6
RELICTOS BOSCOSOS	RB	2168.76		3.3
AREAS DE CAPTACION DE CORRIENTES DE AGUA	AC	4170.63		6.3
CORREDORES BIOLOGICOS O RONDAS DE CUERPOS DE AGUA	CB	636.25		1.0
AREAS DE ALTA FRAGILIDAD AMBIENTAL	AF	2331.88		3.5
2. AREAS DE RECUPERACION		3210.07		4.8
AREAS EROSIONADAS	AE	3210.07		4.8
3. AREAS DE AMENAZA NATURAL		9240.89		13.9
AMENAZA HIDROLOGICA	AH	8929.01		13.4
AMENAZA POR DESPRENDIMIENTO DE ROCAS	AR	311.88		0.5
4. AREAS DE RESGUARDO INDIGENA	RI	5002.80		7.5
5. AREAS DE SERVICIO RURAL	SR	270.55		0.4
6. AREAS DE PRODUCCION ECONOMICA		38021.26		57.2
PRODUCCION AGROPECUARIA MECANIZADA O INTENSIVA	PAM	6654.48		10.0
PRODUCCION AGROPECUARIA SEMIMECANIZADA O SEMIINTENSIVA	PAS	19807.71		29.8
PRODUCCION AGROPECUARIA TRADICIONAL	PAT	6198.39		9.4
PRODUCCION FORESTAL	PF	3898.14		5.9
PRODUCCION FRUTICOLA	PR	1000.01		1.5
AREAS DE DESARROLLO TURISTICO	DT	86.9		0.1
AREAS DE ECOTURISMO	ET	375.63		0.6
7. AREAS PARA ACENTAMIENTOS HUMANOS		282.40		0.4
TOTAL		66433.00		100

Figura 21 Listado de las categorías de áreas de distintos de suelo (S.n, S.f)

### 3.3 Sistema urbano

El proyecto se desarrolla a través de una zona de expansión la cual está planteada a un proyecto de vivienda y el desarrollo de un nuevo barrio el cual se realiza un manzaneamiento y proyección de nuevas vías para una buena planificación desde lo macro a lo micro.

### 3.4 Normativa

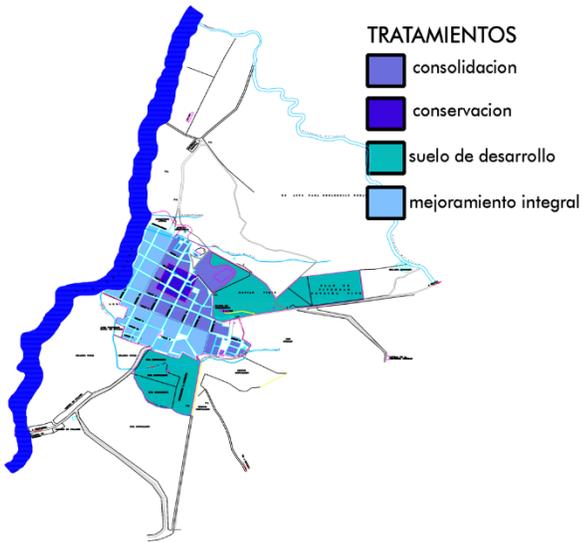


Figura 22 Tratamientos (S.n, S.f)

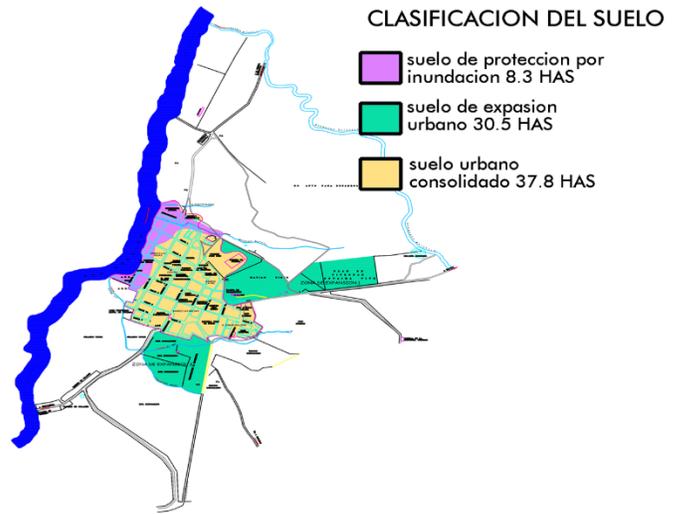


Figura 26 Clasificación del suelo (S.n, S.f)

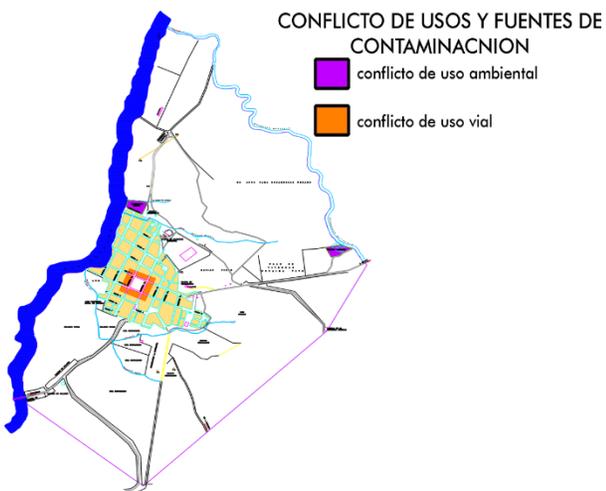


Figura 23 Conflicto de usos y fuentes de contaminación (S.n, S.f)

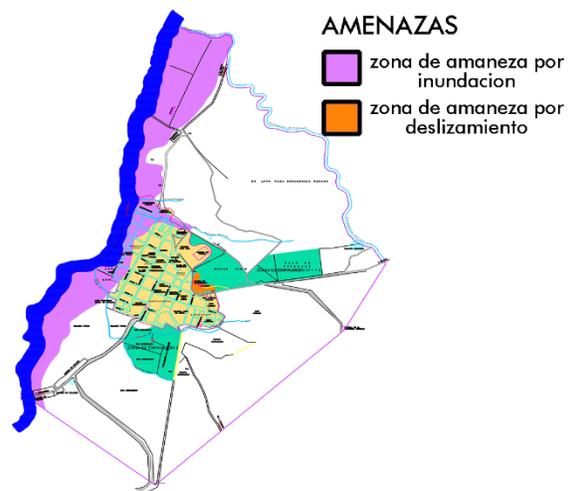


Figura 28 amenazas (S.n, S.f)



Figura 24 Espacio público (S.n, S.f)

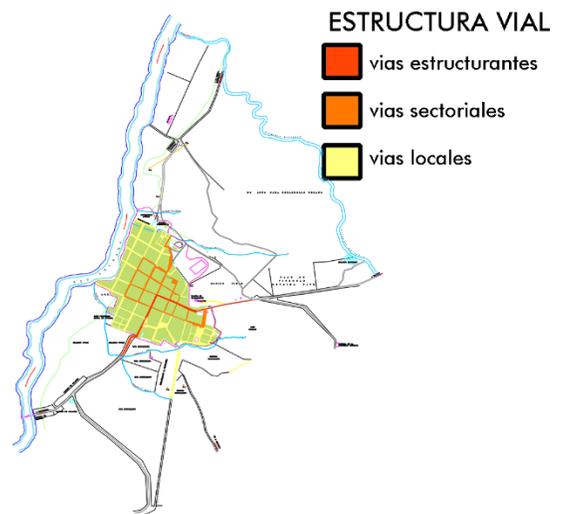


Figura 30 Estructural vial (S.n, S.f)



Figura 25 Equipamientos (S.n, S.f)

### 3.5 Determinantes



Figura 32 Visual del río saldaña (Macías, 2019)

Según lo señala CORTOLIMA en la agenda ambiental de Coyaima, a pesar de ser un ecosistema altamente devastado por la actividad antrópica de tala, quema, y problemas de saneamiento básico, aún se conserva relictos de bosque natural, los cuales son ricos en biodiversidad de flora y fauna (Figura 32).



Figura 33 Visual exterior en el municipio de Coyaima (Macías, 2019)

El Municipio de Coyaima tiene problemas ambientales con las aguas residuales, a causa de la falta de Sistemas de Tratamiento, especialmente en la zona rural y en los centros poblados.

Además, algunos habitantes disponen sus excretas a campo abierto por falta de sistemas sépticos o por creencia cultural, lo que viene generando (Figura 33).

Fuente plan de desarrollo (“Ahora Sí Coyaima, Un Gobierno Para TODOS) 2016-2019”.

El proyecto busca un impacto positivo en la zona ambiental, con la aplicación de tecnologías modernas que ayuden a mitigar el impacto ambiental que actualmente se encuentra en el municipio ya que se ubicara sobre la orilla del principal afluente hídrico de la zona, y poder conservar la fauna y flora que actualmente se encuentran en el sector.

- Cambio climático

El municipio de Coyaima está siendo afectado de manera importante por la variabilidad climática y el cambio climático, especialmente por el fenómeno del niño que ha impactado la producción agropecuaria y el aceleramiento del proceso de desertización de los suelos. El municipio carece de un plan de carácter específico para la adaptación y/o mitigación al cambio climático. La producción agrícola se ha visto afectada de manera importante por el cambio climático, lo que se refleja en pérdidas de cosecha o abandono de la actividad, con lo cual se afecta directamente la generación de ingresos familiares y la producción agregada del municipio.

- Problemática ambiental

Los análisis espaciales demuestran que aproximadamente el 97% del BST que queda actualmente, está amenazado por factores antropogénicos como la fragmentación, la expansión agrícola, la ganadería, el fuego y la minería lo que antes era un bosque abundante que cubría grandes áreas discontinuas desde México hasta el norte de Argentina, ahora sólo existe en pequeños fragmentos aislados.

La actividad minera demanda y genera grandes volúmenes de agua para los procesos y Operaciones de obtención del mineral tanto en la explotación de veta como de filón, los Cuales contribuyen especialmente a la polución y contaminación de los cuerpos de agua Superficiales y subterráneos, además de las descargas provenientes de los asentamientos Mineros. Se produce la modificación de los drenajes naturales, por la intercepción de las Corrientes, y de las aguas lluvias, la inadecuada disposición de estériles y residuos Provenientes de la actividad. En el caso de las aguas subterráneas, la apertura de huecos y Excavación de galerías y bombeos de agua de los niveles freáticos seccionados o Interceptados, provoca modificación del régimen de caudales subterráneos con cambios En la descarga sobre la superficie. Se produce además contaminación de los acuíferos por Vertimientos de aceites, hidrocarburos y de los mismos drenajes de mina que afectan la Calidad del recurso.

- El agua como recurso crítico en el territorio pijao

El agua constituye un elemento fundamental para la vida de todo ser vivo, por lo que la Carencia del mismo en una zona particular o el deterioro de su calidad significa una amenaza para la supervivencia. La premisa anterior resume la razón por la cual hemos decidido realizar una sección especial en este documento relacionada con el estado actual de este recurso y el derecho a su acceso.

El Sur del Tolima, zona de asentamiento actual del pueblo indígena, comprende un área que se encuentra ubicada dentro del bioma de bosque seco tropical. Este se caracteriza por presentar una precipitación entre los 250 y 1800 mm/año y temperaturas que oscilan

entre los 25 y los 38 °C, en donde la evapotranspiración supera ampliamente a la precipitación durante la mayor parte del año, presentándose déficit de agua (Ortiz, 2013). Esta condición, sumada a la deforestación que se ha llevado a cabo en gran parte de la zona debido a los modelos de expansión agrícola y ganadera, ha hecho del recurso hídrico un tema crítico en las últimas décadas en el Sur del Tolima.

Aunque la zona cuenta con la presencia de grandes ríos como el Magdalena, el Coello, el Tetuán y el Saldaña, entre otros, gran parte del área de los municipios de la zona plana de esta región presenta una pequeña red hídrica de quebradas y arroyos que en gran parte corresponde a sistemas intermitentes, los cuales desaparecen en la temporada seca del año y en otros casos, constituyen sistemas permanentes que, sin embargo, no son suficientes para el desarrollo de sistemas agrícolas económicamente rentables y el acceso suficiente de agua potable para la población. Es por esto que, dada la necesidad de consumo de este recurso, desde hace más de 40 años se inició la búsqueda de herramientas posibles para solventar el problema de la mano con el gobierno y la población rural.

De dicha búsqueda surgieron entonces proyectos como los denominados distritos de Riego. Ejemplo de esto lo constituyen Uso Saldaña, Uso Coello y el Distrito de Riego Triángulo del Tolima, actualmente en su segunda fase de construcción. Sin embargo sus fases de gestión, ejecución y operación, han estado en la mayoría de los casos relacionadas con la vulneración de derechos de las minorías de la población rural, como es el caso del pueblo Pijao.

- Estado actual de las viviendas

Ubicadas en la zona a intervenir, estas construcciones la mayoría de ellas son construidas en sistema tradicional de bahareque todas ellas de un solo nivel, con un patio o solar el doble de lo que es la vivienda. Se pueden observar en la figura 27-30.



Figura 34 Visual de viviendas en la zona a intervenir (S.n, 2019)



Figura 35 Fotografía en perspectiva (2019)



Figura 36 Fotografía de la carrea 1 con calle 3 (2019)



Figura 37 Fotografía de la carrea 1 con calle 1 (2019)

## 4 MARCO CONCEPTUAL

### 4.1 Criterios de intervención

- Proponer el diseño de un museo de la memoria, en el municipio de Coyaima.
- Proponer el diseño de espacios de integración urbanísticos en la zona.

Potencializar el turismo a través de una intervención urbana que genere espacios para el agrado y estar de personas tanto de la región como aquellas que la visiten. Buscar a través de la representación etno cultural de la región un reconocimiento de tradición y saber ancestral de la población indígena

Tipología de vivienda, con gran extensión de solares y cerramiento con materiales de la región con cultivos en la parte trasera de su casa

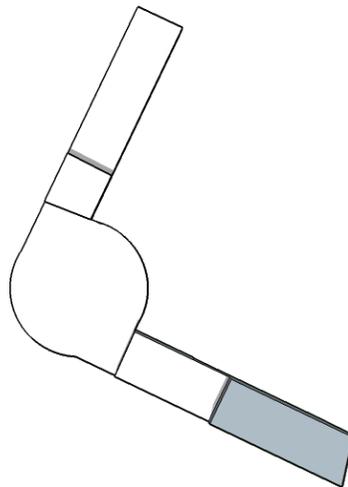
## 4.2 Ideación

- Concepto

Estudio de la forma de acuerdo a la población estudiada teniendo como resultado una escritura o representación de símbolos étnicos con un significado marcado por la cultura costumbres, modo de vida y creencias de la vida y relación con la naturaleza

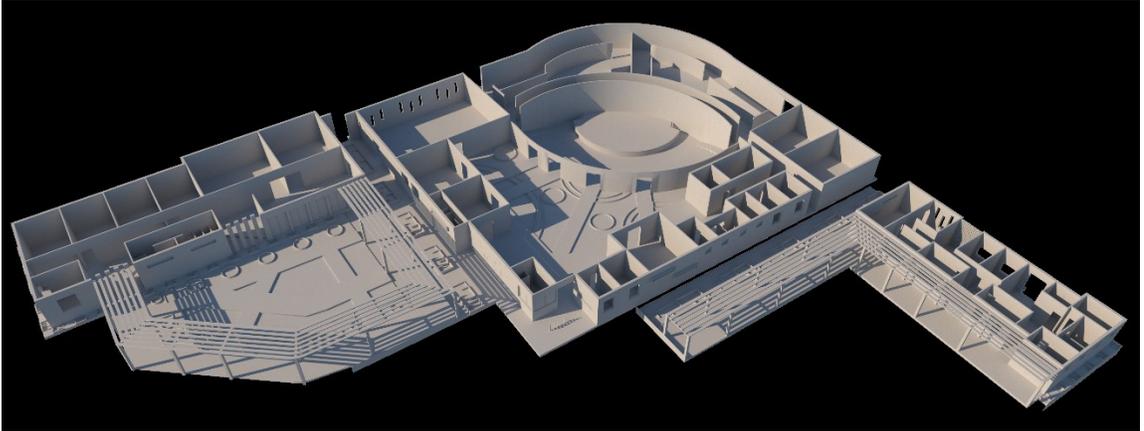


Origen conceptual - simbología pijo



Proceso creativo – estudio de la forma

## Transformación arquitectónica



### 4.3 Mapa mental espacial

- Mapa espacial

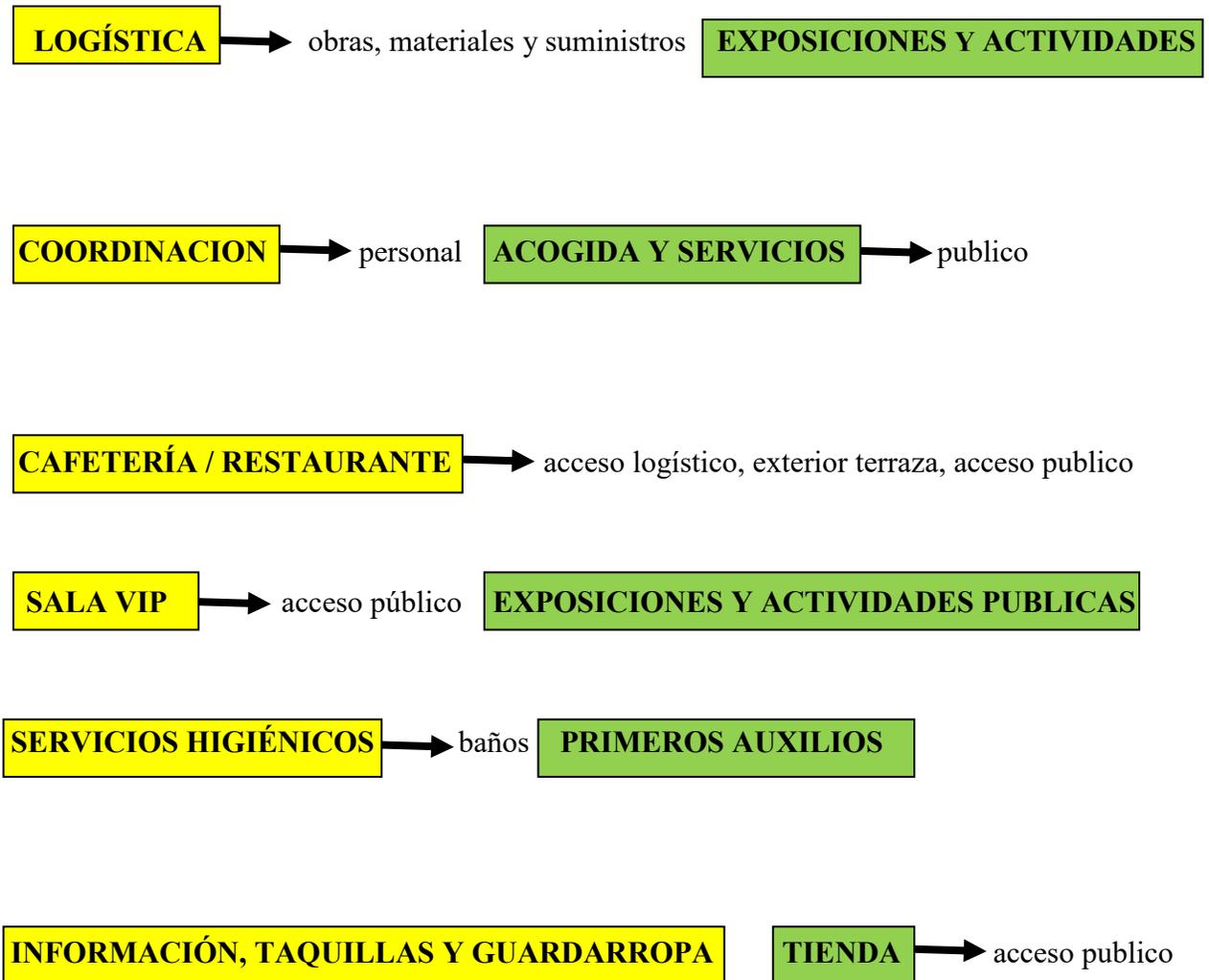
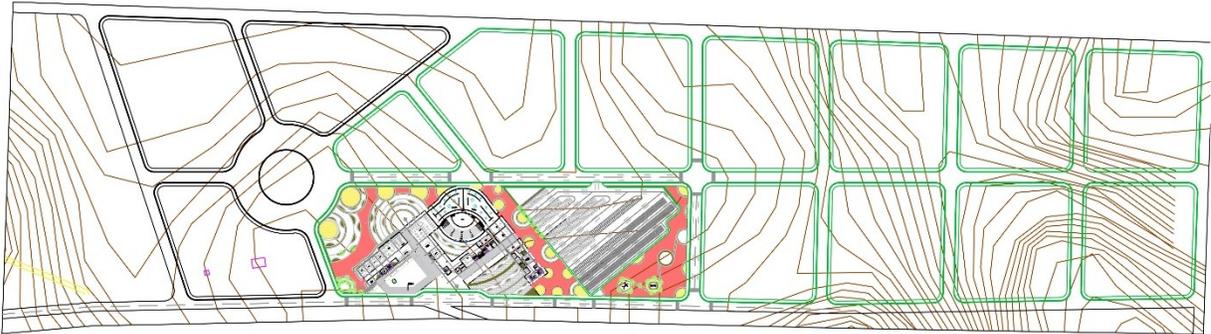


Tabla 1 mapa espacial (2020)

## 5 MARCO PROYECTUAL

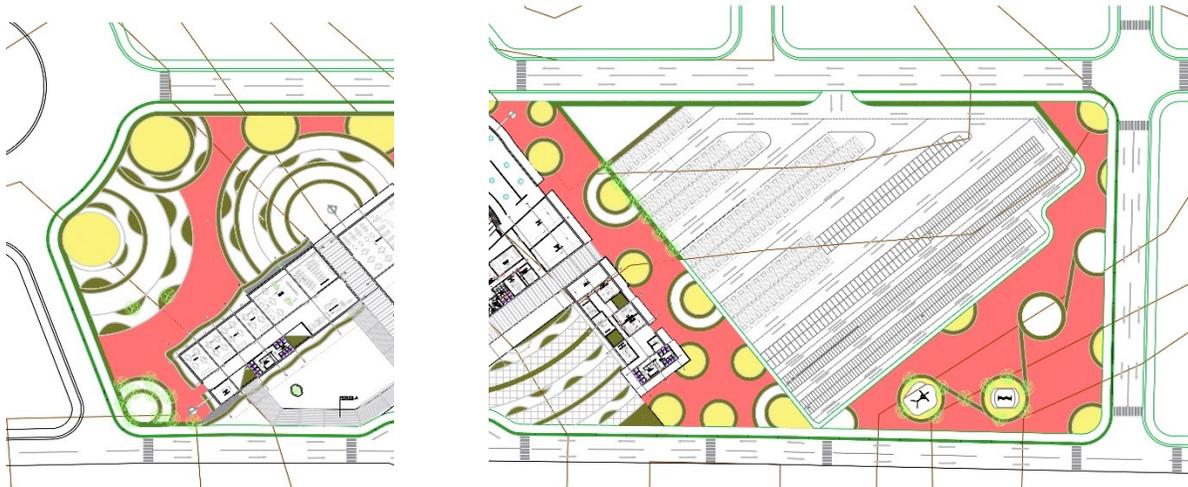
### 5.1 Lo urbano



#### 5.1.1 Implantación



### 5.1.2 Espacio público



## 5.2 Lo arquitectónico

### 5.2.1 Forma

Su volumetría es debido a la zonificación que tienen las viviendas indígenas en el sector, cada zona es independiente, como lo son la cocina y el baño, están por aparte de los demás espacios (Figura 35). Se identifican como construcciones alargadas y de formas reticulares. Es lo que se quiere tomar para la idea conceptual de conservar su analogía (Figura 36).

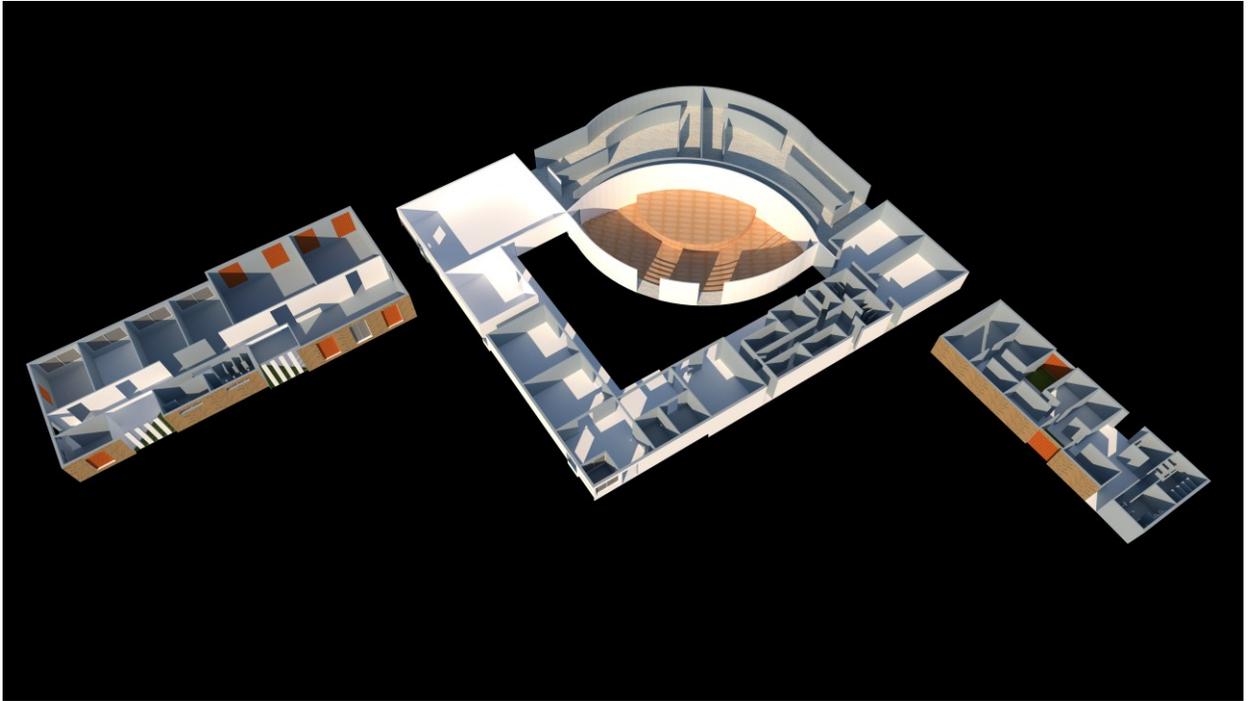
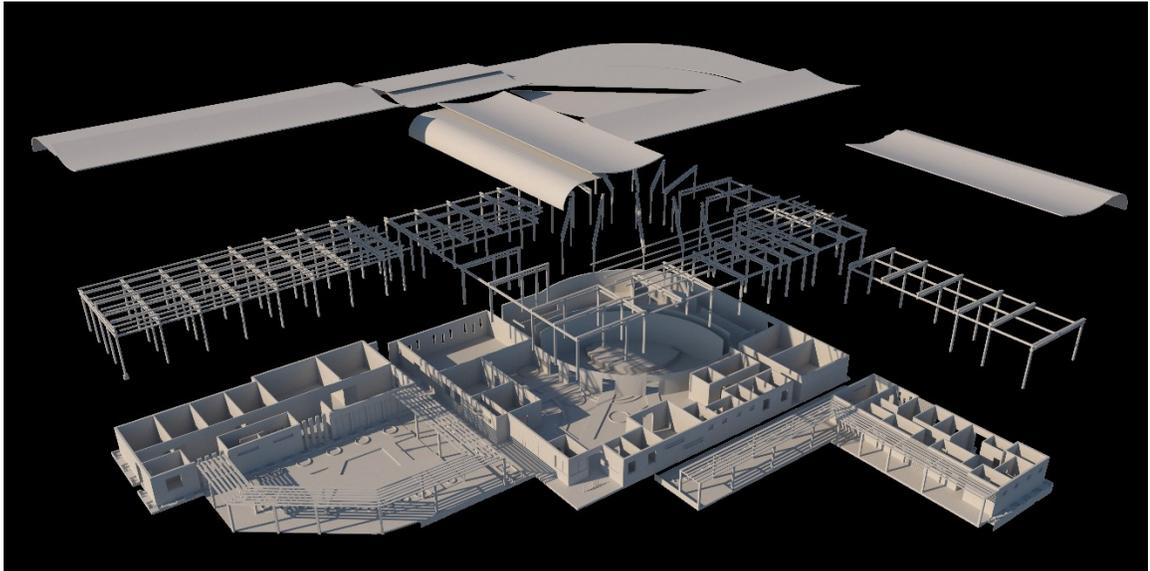


Figura 38 perspectiva volumétrica (Macías, 2020)

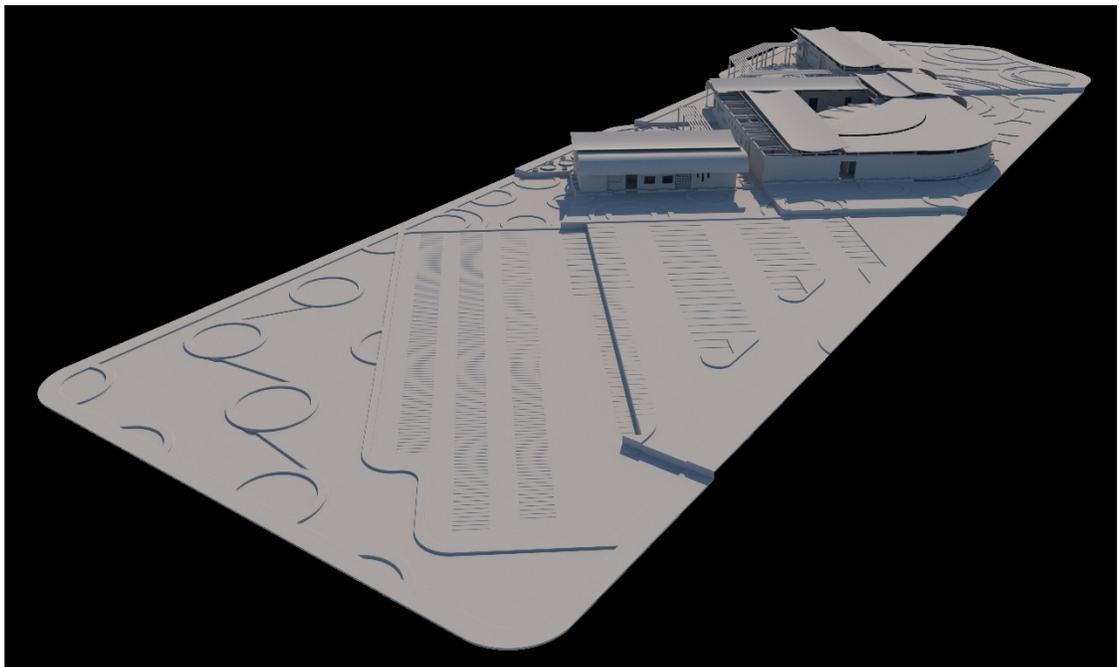


Figura 26 Visual frontal de la propuesta del museo de la memoria (Macías, 2020)

## 5.2.2 Tipología



Volumetría explotada



El equipamiento se divide en 3 volúmenes con alturas similares

### 5.2.3 Función

La modalidad escogida para el desarrollo del proyecto Guarino museo casa de la memoria en el municipio de Coyaima, es un equipamiento con una infraestructura moderna, sobresaliéndonos a modelos ya existentes en la zona se busca con la participación ciudadana una implementación de una infraestructura cultura en la zona, como la representación de la cultura y diferentes ámbitos de abarca este territorio indígena cuya población es más de 80 % población indígena.

### 5.2.4 Espacio interior

Cada volumen consta de 1 pisos y contienen los siguientes espacios.

Comenzando con el primero piso de izquierda a derecha (Figura 37):

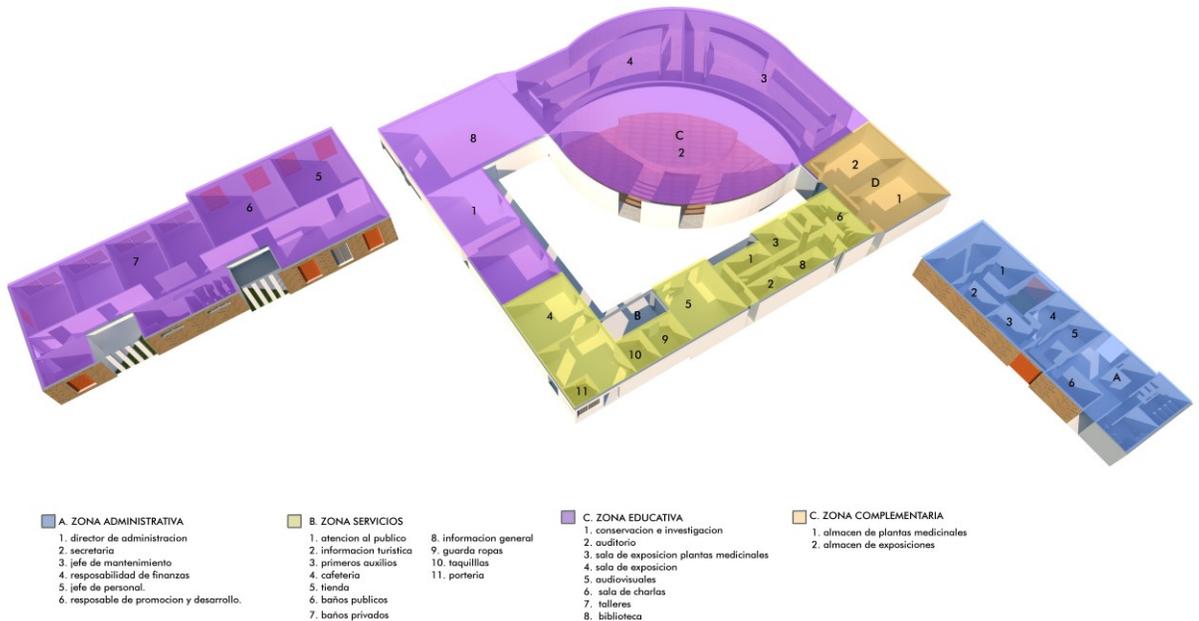


Figura 27 zonificación de la propuesta del museo de la memoria (Macías, 2020)

- Zona A: Administrativa
  - Director de administración
  - Secretaria
  - Jefe de mantenimiento
  - Responsabilidad de finanzas
  - Jefe de personal
  - Responsable de promoción y desarrollo.
- Zona B: Servicios
  - Atención al público
  - Información turística
  - Primeros auxilios
  - Cafetería
  - Tienda
  - Baños públicos
  - Baños privados
  - Información general
  - Guarda ropas
  - Taquillas
  - Portería
- Zona C: Educativa
  - Conservación e investigación
  - Auditorio

Sala de exposición plantas medicinales

Sala de exposición

Audiovisuales

Sala de charlas

Talleres

Biblioteca

- Zona D:

Almacén de plantas medicinales

Almacén de exposiciones

### **5.3 LO TECNOLÓGICO**

#### 5.3.1 Procesos constructivos y materiales

Materialidad utilizada en el proyecto

Adobe

Paja

Guadua

Cemento.

## Sistema constructivo en bahareque

consiste en una serie de cañas o palos entretnejidos con un acabado de barro, frenándose las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera.

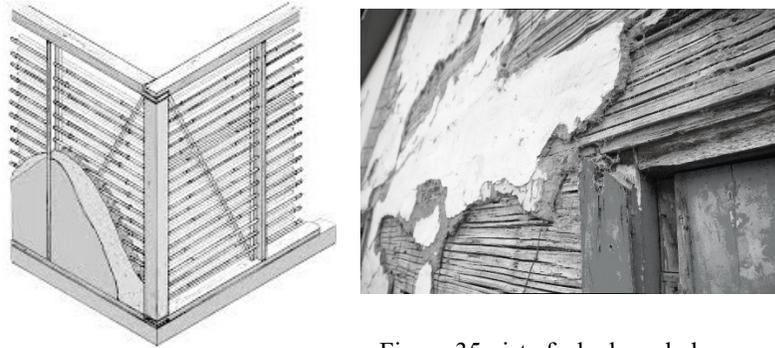
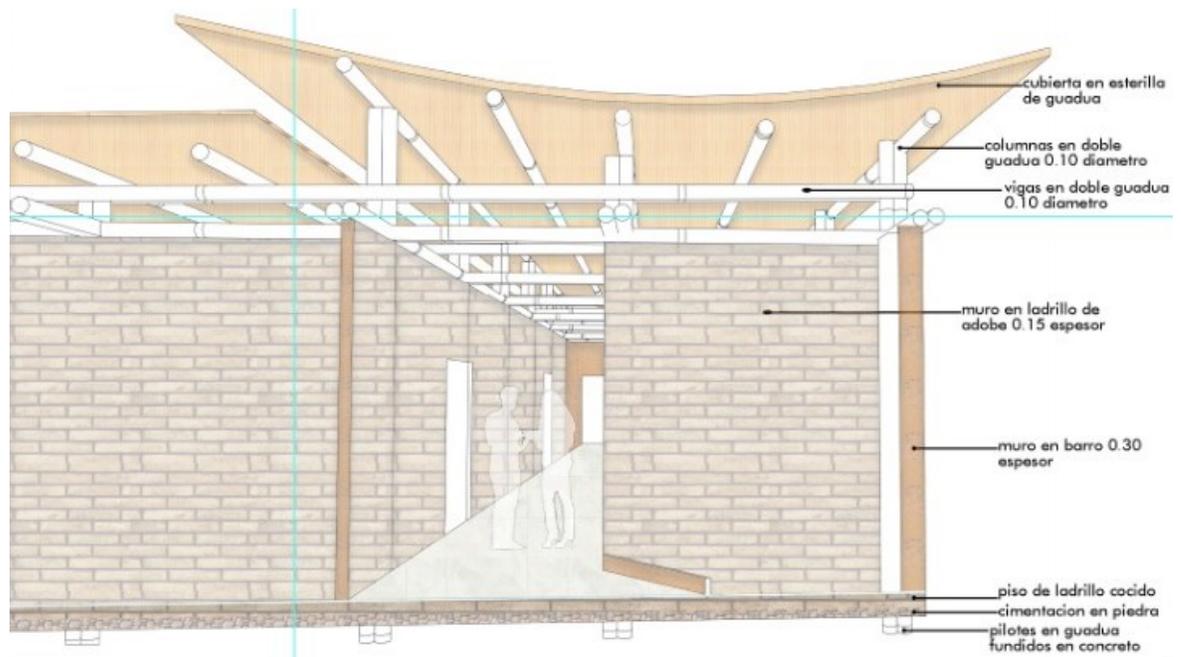


Figura 35 vista fachada en bahareque tomada de internet (2020)



Detalle constructivo de la construccion en bahareque

### 5.3.2 Estructuras



Guadua angustifolia que pueden llegar a medir 6-20m altura (raramente 30m)

Adobe tiene buen aislamiento térmico y acústico que permite permanecer fresco durante el día y soltar calor acumulado durante la noche.

Cemento: una combinación de elementos y agregado para formar un material de construcción fuerte.

### 5.3.3 Cerramientos

Se ha utilizado una cerca viva sobre el perímetro del predio con el fin de dar una restricción al paso y generando privacidad al equipamiento



Figura 26 representación del cerramiento tomado de internet (2020)

### 5.3.4 Redes y aparatos

Red de agua potable: sistema de obras de ingeniería, concatenadas que permiten llevar hasta la vivienda de una ciudad, pueblo o área rural con población relativamente densa, agua potable.

Red de gas natural: Es la conexión de la instalación interna industrial a la red de distribución de Gas.

Red de energía eléctrica: sistema de suministro eléctrico cuya función es el suministro de energía desde la subestación de distribución hasta los usuarios finales.

Red de comunicación: conjunto de medios técnicos que permiten la comunicación a distancia Normalmente se trata de transmitir datos, audio y vídeo por ondas electromagnéticas.

### 5.3.5 Detalles constructivos

Estructura de guadua, unidos con clavos o amarres, compuesta por paraleles separados entre 80 y 100cm, recubiertos por esterilla de guadua sobre ambas caras y rellena en el interior con tierra mineral seca

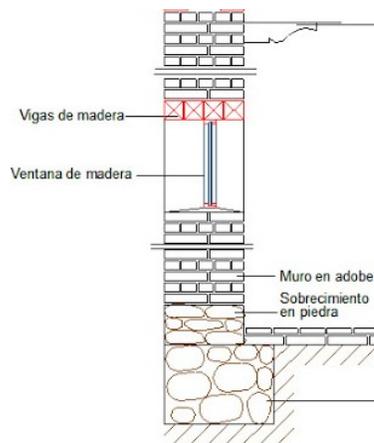


Figura 27 detalle constructivo de la construcción en bahareque (2020)

## 5.4 LO AMBIENTAL

#### 5.4.1 Estructura ecológica principal

Basado en el estudio de sector y teniendo en cuenta sus determinantes, se ha logrado llegar a una propuesta de diseño, ya que su mayor potencial radica en la posibilidad de articular las necesidades de la población humana en el territorio buscando el confort y el agrado para la permanencia en el equipamiento.

#### 5.4.2 Arborización urbana

##### Pomarrosa

sus medidas varían entre los diez y dieciséis metros de altura. Sus ramas crecen y se distribuyen de una forma ondulada y de contextura muy fina.

##### Magnifera indica (mango)

un árbol de tamaño mediano, de 10-30 m de altura. El tronco es más o menos recto, cilíndrico y de 75-100 cm de diámetro, cuya corteza de color gris



##### Anacardium excelsum ( caracoli)

Es un árbol grande perennifolio de hasta 45 m de altura, con un tronco recto y de color claro, a veces rosado, de hasta 3 m de diámetro.



Iguà

Crece hasta 25 metros de altura y tiene 50 cm de diámetro, la forma de la copa es extendida.



#### 5.4.3 Bioclimática

Con respecto a al material que se está utilizando en el proyecto es que es un elemento con respecto al clima ya que capta el frio y el calor esto lo hace un lugar fresco para los votantes y cómodo

## **5.5 Energías renovables y tecnologías limpias**

Con base a la cubierta que se desarrolló en el proyecto se dice que las aguas lluvias serán recolectadas por medio de los espejos de agua para su reutilización, de esta forma los materiales utilizados en la elaboración del equipamiento son in situ ,para no generar costos elevados y para no generar un impacto negativo a la comunidad con nuevos materiales y la utilización de exceso de concreto

## **6 CONCLUSIONES**

Se puede concluir que al proponer el diseño del museo casa de la memoria y demás componentes urbanos, puede garantizar a la población el enriquecimiento de la cultura y valorar la historia de los indígenas de Coyaima, donde se pretende recuperar y reconocer el legado étnico Tolimense, además de mejorar la calidad de vida, favoreciendo la economía del sector.

## 7 BIBLIOGRAFIA

1. Pueblo pijao Coyaima - Natagaima (S.f). Disponible en: [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo\\_pijao.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_pijao.pdf), recuperado: 08/03/2019.
2. Plan de Desarrollo del Municipio de Coyaima Tolima, “Ahora Sí Coyaima, Un Gobierno Para TO-DOS 2016-2019”, recuperado: 05/04/2019.
3. Diagnóstico participativo del estado de los derechos fundamentales del pueblo pijao y líneas de acción para la construcción de su plan de salvaguardia étnica (s.f). Disponible en: [https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/diagnostico\\_participativo\\_pueblo\\_pijao.pdf](https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/diagnostico_participativo_pueblo_pijao.pdf), recuperado: 08/04/2019.
4. Museo Casa de la Memoria / Juan David Botero. Disponible en: <https://www.archdaily.co/co/772535/museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero>, recuperado: 19/04/2019.
5. PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPIO DE COYAIMA (2000), recuperado en: 22/04/2019.
6. El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (2019). Disponible en: <https://ww3.museodelamemoria.cl/sobre-el-museo/>, recuperado: 16/10/2019.

## 8 Lista de figuras

Figura 1 Coyaima, población por grupos de edad (Dane, s.f) .....	13
Figura 2 Coyaima, participación relativa de la población menor de 25 años con respecto a la población total (Dane, s.f).....	14
Figura 3 Coyaima, población menor de 25 años distribuida por género (Dane, s.f) .....	14
Figura 4 Coyaima, población por grupos de edad (Dane, s.f) .....	15
Figura 5 Coyaima, distribución relativa población por ciclo vital (Dane, s.f).....	15
Figura 6 Visual perspectiva del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017) .....	26
Figura 7 Visual lateral del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017) .....	27
Figura 8 Interior del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile (Turismo Local, 2017) .....	28
Figura 9 Perspectiva del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f).....	29
Figura 10 Panorámica del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f) .....	30
Figura 11 Cortes del museo casa de la memoria de Medellín (S.n, S.f).....	30
Figura 12 Visual A del Malecón del río Magdalena (S.n, S.f) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 13 Visual B del Malecón del río Magdalena (S.n, S.f).....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 14 Visual con usuarios al público en el Malecón del río Magdalena (S.n, S.f) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 15 Coyaima, tasa global de participación (Estimaciones CEER-BANREPUBLICA, s.f).....	38
Figura 16 Coyaima, sector agropecuario y desarrollo rural (S.n, S.f) .....	39

Figura 17 Principales actividades generadoras de impactos ambientales en el sur del Tolima, Municipio de Coyaima (S.n, S.f) .....	39
Figura 18 Áreas reconocidas en calidad de Resguardos a indígenas Pijao en el departamento del Tolima (Plan de salvaguardia, 2014) .....	40
Figura 19 Mapa del departamento del Tolima de los resguardos Pijao (Plan salvaguardia, 2014) .....	41
Figura 20 Porcentaje de participación de resguardos (S.n, S.f) .....	41
Figura 21 Mapa del departamento del Tolima y la ubicación del Municipio de Coyaima.....	44
Figura 22 Visual del lote colindante con el rio Saldaña (Macías, 2019) .....	45
Figura 23 Cartografía del municipio de Coyaima (S.n, S.f) .....	45
Figura 24 Listado de las categorías de áreas de distintos de suelo (S.n, S.f).....	46
Figura 25 Visual del lote colindante (Macías, 2019).....	49
Figura 26 Visual exterior en el municipio de Coyaima (Macías, 2019).....	49
Figura 27 Visual de viviendas en la zona a intervenir (S.n, 2019).....	53
Figura 28 Fotografía en perspectiva (2019).....	53
Figura 29 Fotografía de la carrea 1 con calle 3 (2019).....	54
Figura 30 Fotografía de la carrea 1 con calle 1 (2019).....	54
Figura 31 Implantación de la propuesta planteada (Macías, 2019) .....	61
Figura 32 Visual frontal de la propuesta del museo casa de la memoria (Macías, 2019) .....	61
Figura 33 Planta primer piso de la propuesta del museo casa de la memoria (Macías, 2019) .....	64
Figura 34 Planta segundo piso de la propuesta del museo casa de la memoria (Nicolás Macías, 2019) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## 9 Lista de tablas

Tabla 1 mapa espacial (2019) .....	58
------------------------------------	----