

TRABAJO DE GRADO II

COMPLEJO TÉCNICO, CULTURAL Y DEPORTIVO EL SALADO

LINEALIDAD DE DESARROLLO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DOCENTE: ARQ. JAVIER RICARDO ÁNGEL VILLALBA

AUTOR: DIEGO ARMANDO AGUIRRE OSPINA

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

IBAGUE-2021

**NOTAS DE  
ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado

titulado: centro cultural y deportivo el

salado Ibagué

---

FIRMA DEL TUTOR

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

IBAGUÉ- OCTUBRE 2021

## **DEDICATORIA**

Hago esta dedicatoria a todos los arquitectos de la universidad Antonio Nariño, por su empeño y amor para formarme como profesional, en especial al Arq. Néstor Andrés Guarnizo y Arq. Javier Ángel, quienes han sido los mentores en este proyecto y han tenido paciencia para dedicar horas en la revisión y aportes para la realización de este proyecto y en especial la de mi formación como Arquitecto.

También dedico esta tesis a mi familia por tener la paciencia, constancia y brindarme su ayuda en cada momento de mi carrera, en especial en momentos de desesperación en las entregas; lo dedico a mis amigos porque como yo empezamos un sueño estudiando juntos, pero por motivos de la vida, hoy somos pocos los que culminamos este sueño, pero al graduarnos, lo hacemos también por ellos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principal mente a Dios por permitirme y escogerme en una de las carreras más lindas del mundo, la de construir para el ser humano, la ARQUITECTURA.

Le agradezco también por permitir la Diosidencias en la vida, que, aunque parecieran difíciles, eran necesarias para forjarme como profesional, pero en especial como persona, me dio el regalo más grande, después de la vida, mi familia, porque han sido ellos los pilares, mi base y mi columna, para sostenerme hoy en esta carrera y en mi vida.

Agradezco a la universidad Antonio Nariño por acogerme y convertirse en mi segundo hogar, formarme como arquitecto, tener el gusto de tener los mejores tutores y profesores y abrirme las puertas para el mundo.

Agradezco a mis compañeros porque son importantes en este proceso, ya que, sin su ayuda, consejos o colaboración, no hubiese sido posible terminar esta formación, Dios los bendice.

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>4</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO .....</b>	<b>5</b>
<b>TABLA DE ILUSTRACIONES .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO 1.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.1 CULTURA E IDENTIDAD.....</b>	<b>17</b>
<b>1.1.2 CONCEPTO .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1.3 CULTURA COMO ÁMBITO DE GESTIÓN.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 RESUMEN.....</b>	<b>19</b>
<b>1.3 OBJETIVOS.....</b>	<b>20</b>
<b>1.3.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>20</b>
<b>1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>20</b>
<b>1.4 OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>21</b>
<b>1.5 PROBLEMA-PROBLEMÁTICA .....</b>	<b>22</b>
<b>1.5.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>22</b>
<b>GEOGRÁFICA .....</b>	<b>22</b>

<b>TÉCNICA .....</b>	<b>22</b>
<b>TEMPORAL.....</b>	<b>23</b>
<b>IMPACTO Y/O RESULTADO ESPERADO.....</b>	<b>23</b>
<b>ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.....</b>	<b>23</b>
<b>1.5.2 RESPUESTA AL PROBLEMA.....</b>	<b>24</b>
<b>1.6 POBLACIÓN OBJETIVO.....</b>	<b>24</b>
<b>1.7 JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>1.7.1 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.....</b>	<b>25</b>
<b>1.7.2 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL.....</b>	<b>26</b>
<b>1.7.3 PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL.....</b>	<b>27</b>
<b>1.8 HIPÓTESIS .....</b>	<b>28</b>
<b>2 CAPITULO II.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1 MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1.1 PROCESO METODOLOGICO EMPLEADO.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2 ALCANCE .....</b>	<b>32</b>
<b>2.3 ANTECEDENTES .....</b>	<b>33</b>
<b>2.3.1 TRABAJO DE CAMPO .....</b>	<b>33</b>
<b>2.3.2 FOTO ENCUESTAS 1</b>	<b>2.3.3 FOTO ENCUESTAS 2 .....</b>
	<b>33</b>
<b>2.3.4 ENCUESTAS REALIZADAS.....</b>	<b>34</b>
<b>2.3.5 CURSOS TÉCNICOS EDUCATIVOS:.....</b>	<b>35</b>

<b>2.3.6 EVENTOS CULTURALES:</b> .....	<b>35</b>
<b>2.3.7 ANTECEDENTES JURÍDICOS:</b> .....	<b>36</b>
<b>3. CAPITULO III</b> .....	<b>39</b>
<b>3.1 MARCO CONTEXTUAL</b> .....	<b>39</b>
<b>3.1.1 LOCALIZACIÓN</b> .....	<b>39</b>
<b>3.2 CONEXIÓN VIAL</b> .....	<b>39</b>
<b>3.3 UBICACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>3.4 DIAGNOSTICO URBANO</b> .....	<b>42</b>
<b>3.5 NORMATIVA</b> .....	<b>43</b>
<b>3.5.1 USO DEL SUELO</b> .....	<b>43</b>
<b>3.5.2 TRATAMIENTO INTEGRAL</b> .....	<b>44</b>
<b>3.5.3 LEYES:</b> .....	<b>45</b>
<b>LEY 397 1997</b> .....	<b>45</b>
<b>NTC.4595</b> .....	<b>45</b>
<b>POT ACUERDO 009 – DECRETO 823</b> .....	<b>45</b>
<b>Articulo 64</b> .....	<b>46</b>
<b>ARTICULO 134</b> .....	<b>46</b>
<b>3.6 SISTEMAS URBANOS</b> .....	<b>47</b>
<b>3.6.1 EQUIPAMIENTOS</b> .....	<b>47</b>
<b>3.6.2 SISTEMA VIAL</b> .....	<b>48</b>

<b>3.6.3 SISTEMA AMBIENTAL .....</b>	<b>49</b>
<b>3.6.4 SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO .....</b>	<b>50</b>
<b>3.7 DETERMINASTE .....</b>	<b>51</b>
<b>3.7.1 FÍSICAS .....</b>	<b>51</b>
<b>4. CAPITULO IV .....</b>	<b>53</b>
<b>4.1 MARCO PROYECTUAL .....</b>	<b>53</b>
<b>4.1.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 CONCEPTO:.....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.1 Organización Centralizada y el atajo .....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.2 Elementos simétricos.....</b>	<b>55</b>
<b>4.3. IDEACIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>.....</b>	<b>57</b>
<b>4.4 ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>58</b>
<b>4.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>60</b>
<b>4.6 ZONIFICACIÓN .....</b>	<b>61</b>
<b>4.7 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>62</b>
<b>4.7.1 DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>62</b>
<b>ANCLAJE DE COLUMNA .....</b>	<b>62</b>
<b>4.7.2 SISTEMA HIDRÁULICO .....</b>	<b>63</b>
<b>5. CAPITULO V .....</b>	<b>64</b>
<b>5.1 CONSTRUCCIÓN Y PLANIFICACIÓN .....</b>	<b>65</b>



<b>5.2 ÁREAS DEPORTIVAS .....</b>	<b>65</b>
<b>5.2.1 EDAD DE ENTREVISTADOS.....</b>	<b>65</b>
<b>5.2.2 NIVEL DE ESCOLARIDAD .....</b>	<b>66</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>.....</b>	<b>69</b>
<b>7. ANEXOS 70</b>	
<b>7.1 MEMORIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>7.1.1 MEMORIA 1 .....</b>	<b>70</b>
<b>.....</b>	<b>70</b>
<b>7.1.2 MEMORIA 2 .....</b>	<b>71</b>
<b>7.1.3 MEMORIA 3 .....</b>	<b>72</b>
<b>7.2 PLANIMETRÍA .....</b>	<b>73</b>
<b>7.2.1 IMPLANTACIÓN VISTA AEREA.....</b>	<b>73</b>
<b>7.2.2 PLANTA PRIMER PISO .....</b>	<b>74</b>
<b>7.2.3 PLANTA SEGUNDO PISO .....</b>	<b>75</b>
<b>7.2.4 PLANTA TERCER PISO .....</b>	<b>76</b>
<b>7.2.5 PLANTA CUARTO PISO.....</b>	<b>77</b>
<b>7.2.5 PLANTA CUBIERTA PISO .....</b>	<b>78</b>
<b>7.3 FACHADAS.....</b>	<b>79</b>

**7.3.1 FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR.....79**

**7.3.2 FACHADAS LATERALES .....80**

**5.4 BIBLIOGRAFÍA.....81**

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: LOTE INVASIÓN .....	21
Ilustración 2: ESCOMBROS .....	21
Ilustración 3 ESTADISTICA DE POBLACIÓN:.....	24
(gráfico extraído de: fuente autor).....	24
Ilustración 4 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.....	25
Ilustración 5 TABLA DE DESERCIÓN ESCOLAR .....	26
Ilustración 6 ARTICULO DE LA CULTURA .....	26
Ilustración 7 DESARROLLO CULTURAL DE IBAGUÉ.....	27
Ilustración 8 PROCESO METODOLOGICO.....	32
Ilustración 9 FOTO 1 ENCUESTAS	Ilustración 10
ENCUESTAS PUERTA A PUERTA.....	33
Ilustración 11 TRABAJO DE CAMPO .....	34
Ilustración 12 TORNEO DE MICROFUTBOL.....	34
Ilustración 13 NIÑOS EN EDU. FÍSICA .....	34
Ilustración 14 CURSO DE SISTEMAS .....	35
Ilustración 15 CURSO DE GUADUAS.....	35
Ilustración 16 FALLO DEL JUEZ.....	36
Ilustración 17 ORDEN DEL JUEZ.....	37

Ilustración 18 IMAGEN GEOGRÁFICA LOCALIZACIÓN .....	39
Ilustración 19 CONEXIÓN VIAL .....	39
Ilustración 20 UBICACIÓN BARRIO VILLA MARÍN .....	40
Imagen extraída de: google maps.....	40
Ilustración 21 ACCESOS VIALES.....	40
Imagen extraída de: google maps.....	40
Ilustración 22 CALLE 129 CON CARRERA 10 ESQUINA .....	41
Imagen extraída de: google maps.....	41
Ilustración 23 calle 129 ENTRE CARRERA 10 Y AV. AMBALÁ.....	41
Imagen extraída de: google maps.....	41
Ilustración 24 CARRERA 9 “AV. AMBALÁ” .....	41
Imagen extraída de: google maps.....	41
Ilustración 25 NOMENCLATURA VIAL.....	42
Ilustración 26 IMAGEN SATELITAL BARRIO VILLA MARÍN .....	42
Ilustración 27 USO DE SUELOS .....	43
Ilustración 28 TRATAMIENTO INTEGRAL.....	44
Ilustración 29 ESPACIOS VITALES .....	46
Ilustración 30 SISTEMAS URBANOS .....	47
Ilustración 31 NOMENCLATURA VIAL U5.1 .....	48

Ilustración 32 RIESGO URBANO .....	49
Ilustración 33 ESPACIO PÚBLICO .....	50
Ilustración 34 DETERMINANTES .....	51
Ilustración 35 TABLA DE DETERMINANTES.....	51
Ilustración 36 ATAJOS.....	54
Ilustración 37 PROYECCIÓN DE LÍNEAS Y ATAJOS.....	55
Ilustración 38 VISTA SUPERIOR PLANTA GENERAL .....	55
Ilustración 39 SIMETRÍA Y RADIALIDAD	Ilustración 40 ATAJOS .....
	56
Ilustración 41 IDEACIÓN .....	57
Ilustración 42 CUADRO DE ÁREAS PISO 1 .....	60
Ilustración 43 CUADRO DE ÁREAS PISO 2.....	60
Ilustración 44 CUADRO DE ÁREAS PISO 3.....	61
Ilustración 45 CUADRO DE ÁREAS TERRAZA .....	61
Ilustración 46 DETALLE EN GUADUA .....	62
Ilustración 47 CIMENTACIÓN.....	62
Ilustración 48 SISTEMA HIDRAULICO.....	63
Ilustración 49 SISTEMA DE AGUA LLUVIA .....	63
Ilustración 50 ENTREVISTAS POR EDADES .....	66
Ilustración 51 ESCOLARIDAD.....	66

Ilustración 52 MEMORIA 1 .....	70
Ilustración 53 MEMORIA 2 .....	71
Ilustración 54 MEMORIA 3 .....	72
Ilustración 55 IMPLANTACIÓN GENERAL.....	73
Ilustración 56 PLANTA PISO 1 .....	74
Ilustración 57 PLANTA PISO 2 .....	75
Ilustración 58 PLANTA PISO 3 .....	76
Ilustración 59 PLANTA CUARTO PISO.....	77
Ilustración 60 PLANTA CUBIERTA.....	78
Ilustración 61 FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR .....	79
Ilustración 62 FACHADAS LATERALES .....	80

CAPITULO I

# **GENERALIDADES**

## **CAPITULO 1.**

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

Esta investigación busca dar solución a la problemática social que se presenta en un sector del salado, se ha comprobado que el barrio Villa Marín tiene un déficit de escenarios deportivos, culturales y educativo. En los últimos 20 años no ha tenido inversión social, ha perdido seguridad y no tiene escenarios acordes para suplir las necesidades de la comunidad como caseta comunal.

Por ese motivo se propone crear un centro técnico y cultural que cumpla con las necesidades de la comunidad. Se pretende que este equipamiento se acople con otros equipamientos de la ciudad y en el sector con los escenarios deportivos y escuela infantil ya existente, la planificación es adecuarla como cancha múltiple, con zonas de descanso o hidratación, zona de servicios y zona cultural. En el campo de educativo se diseñará salones de calidad para poder llevar a cabo los diferentes programas técnicos para estudiantes y comunidad a través de los entes educativos de la ciudad. Este proyecto busca satisfacer el mayor número de necesidades de la población y así mismo causar un impacto social, urbanístico y económico, a través de las tres temáticas de uso, que son la educación, la cultura y el deporte, llevando a cabo una solución que no solo beneficie este barrio sino a todo el sector del salado y comuna 7.



### **1.1.1 CULTURA E IDENTIDAD**

La idea y objetivo de nuestro trabajo va direccionado principalmente hacia la cultura, es importante tener claro este concepto, ya que esta es la que da las bases de una sociedad y la forma de comportamientos, trabajos, educación, historia y demás variables en la formación de la misma. Estas variables son importantes al ejecutar el objetivo de nuestro trabajo, porque debemos tener en cuenta este concepto y direccionamiento para poder efectuar conscientemente nuestro proyecto.

Este es un consejo el cual sirve para la planificación y reflexión de las personas que trabajan en este ámbito para que se detengan seguidamente a observar cómo se enfrenta el trabajo y dese donde se avanza.

### **1.1.2 CONCEPTO**

Muchas personas reconocen el significado del concepto de cultura, etimológicamente de su significado que es cultivar, pero si lo contextualizamos a la ciudad de Ibagué, la cultura ha modificado la forma de vida dándole una identidad “capital musical de Colombia”, un aprovechamiento económico adaptando la educación y convirtiéndolo en patrimonio cultural de la nacional.

Dentro del desarrollo intelectual del mundo europeo, en el silo XVIII, la palabra cultura, derivaba de cultivo, como si fuera sencillamente un cultivo de trigo, sin un contexto, sin una aspiración; impulsando el desarrollo intelectual a contextualizarlo más allá que un simple cultivo, al cultivo de las ciencias, cultivo de la mente humana, terminando por designar una configuración del espíritu de un pueblo en particular, así pasa de ser un simple cultivo, al concepto de cultura que ha abierto las diferentes ciencias o formas en que los habitantes de la ciudad organizan sus vidas e identidades.

Chile Quiere Más Cultura.  
Definiciones de Política  
Cultural 2005-2010

“

La cultura de un país es lo que marca la diferencia en sus posibilidades de desarrollo.

Fortalecer la cultura es la única manera de participar desde nuestra propia identidad en el mundo globalizado. Desarrollar la cultura significa dotar de instrumentos idóneos a las personas para fortalecer sus valores, comprender el mundo en el que viven, asumirlo y participar de los cambios. Por eso, la cultura debe estar en el centro de nuestra idea de desarrollo.

”

Concepto extraído de: guía-para-la-gestión-de-proyectos-culturales

### 1.1.3 CULTURA COMO ÁMBITO DE GESTIÓN.

El ámbito de la cultura en Colombia abarca la salud (indígena o tradicional), la educación, la economía, las comunicaciones, los cuales se justifican con leyes y normas para mantener una armonía en sus comunidades y lograr al máximo el aprovechamiento de una buena gestión.

## **1.2 RESUMEN**

El aprender, educarnos y disfrutar de los espacios públicos, más que un derecho es una necesidad del ser humano. Esto se evidencio latentemente en el análisis que se realizó en un sector de la comuna 7, barrio villa Marín y se evidencio un déficit alto en educación, cultura, deportes, espacios públicos de recreación y preparación técnica. Esto a creado en esta comunidad desempleo, abandono, desarraigo cultural, sentido de pertenencia, desidia. Y olvido de tradiciones centenarias como bailes tradicionales musicales y culturales. Después de esta evidencia se propone una solución con la intervención en un predio estratégico por ser terreno público acto para construir, que colinda con la escuela francisco de paula Santander y las canchas de microfútbol del barrio villa Marín que son las únicas alrededor de 20 barrios. Se necesita aminorar problemática con un mejoramiento urbanístico en este espacio públicos, con diseño urbano, con zonas verdes, parque infantil, plazoletas, centro de estudio, artes, música, cultura y deporte, para que Beneficie a más de 12 mil personas que convergen en este sector.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Solucionar el déficit educativo, cultural y deportivo que tiene este sector del salado, recuperando las zonas olvidadas he invadida del barrio villa Marín, las cuales serán posteriormente ocupadas con un equipamiento cultural, con un diseño generoso de zonas peatonales, verde, vehiculares que mejorarán la percepción de inseguridad y abandono de este sector, dándole un uso adecuado del espacio público. garantizando el desarrollo cultural, educativo y deportivo e inclusivo de la población del salado.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Disminuir el déficit educativo, cultural y deportivo del sector
- recuperadas las zonas olvidadas he invadida del barrio villa Marín.
- crear un equipamiento multifuncional, con un diseño generoso de zonas peatonales, verde, vehiculares.
- Mejorar la percepción de inseguridad y abandono dándole un uso adecuado al lugar.
- Crear espacios para formación técnica.
- Fomentar el folclor y las prácticas culturales de nuestra región

## 1.4 OBJETO DE ESTUDIO

El complejo técnico, cultural y deportivo el salado, tiene como objetivo desarrollarse específicamente en el barrio villa Marín de la ciudad de Ibagué, escogido como tal por su cercanía a la única institución educativa pública del sector, la única cancha de microfútbol en un polígono de 20 barrios y con una zona verde de sesión acta para cualquier intervención arquitectónica o diseño urbanístico, la cual da respuesta a lo que se encontró en una investigación que evidencio la necesidad de una comunidad por la falta de escenarios culturales, deportivos y educativos que necesitan ser suplidos por un intervención que genere oportunidades de educación, empleo, que cree un tejido social en la comuna, con un planteamiento de unir los equipamientos del sector y de la ciudad de Ibagué, porque la falta de ello está creando olvido en la comunidad, recuperar las tradiciones es uno de los objetivos principales, fomentar empleo, educación, cultura y de porte.



*Ilustración 1: LOTE INVASIÓN*

Imagen extraída de: fuente autor



*Ilustración 2: ESCOMBROS*

Imagen extraída de: fuente autor

## **1.5 PROBLEMA-PROBLEMÁTICA**

El déficit cultural, ausencia de escenarios deportivos y educativos que brinden oportunidades de desarrollo integral para los jóvenes, es la problemática principal del barrio Villa Marín y de la comuna 7, adicional a ello se suma la alta actividad delincriminal, la falta de empleo, formación técnica, de escenarios deportivos, falta de cupos para las escuelas públicas, pobreza Etc.

### **1.5.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **GEOGRÁFICA**

La actual propuesta presente en este documento está amoldada al municipio de Ibagué, del departamento del Tolima, donde la cabecera está localizada a 200km de la capital de Colombia.

#### **TÉCNICA**

Esta propuesta estima tener en cuenta elementos arquitectónicos que minimizan el impacto ambiental para crear así un ambiente que cumpla y satisfaga las necesidades del mismo; del cual se presentarán soluciones a nivel de anteproyecto que consistirá en el desarrollo de los planos arquitectónicos, de secciones, de detalles, de propuestas y la ubicación.

En este proyecto se está pretendiendo implementar las canchas deportivas por fases, estas cuentan con los servicios básicos necesarios, lo cual ayudará desde ya a que la Alcaldía Municipal asuma la tarea de planificación conforme el presupuesto de la municipalidad.

## **TEMPORAL**

Se han considerado datos que permiten visualizar la problemática a partir de la creación de la comuna 7 en el año 1,974 y en la conformación del barrio Villa Marín en el año 1983, fecha en que fue planteada esta necesidad hasta el año 2026, considerando una proyección a 6 años a partir del año presente (2021), involucrando los dos periodos de alcalde que entran en este tiempo.

## **IMPACTO Y/O RESULTADO ESPERADO**

De este proyecto se esperan los siguientes resultados:

- Proveerle al municipio un proyecto que al ser realizado permitirá la existencia de un lugar para dotar a la comunidad de una formación eficaz tanto deportiva, cultural, técnica e intelectual.
- dotarla de escenarios deportivos y de recreación de forma saludable, esperando contribuir a la unidad comunal y la salud de los habitantes en general promoviendo los deportes.
- También se pretende generar un documento de apoyo y respaldo para la construcción arquitectónica de un elemento representativo para la región.

## **ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

Se previsualiza entre los planes utilizar para el desarrollo del proyecto, el aporte dispuesto por la municipalidad y el departamento, también se propone la creación de un comité, el cual se encargará de la gestión de ayudas por parte de empresarios, ONG, gobierno nacional o gestión de donantes que ayuden con aportes para la construcción de las instalaciones.

Cabe denotar la realidad a favor, ya que existe un fallo por un juez que ordena al municipio invertir en esta zona verde y crear un equipamiento en menor escala (caseta comunal), esto puede ser tomado como un plus o un avance para la construcción del mismo.

## 1.5.2 RESPUESTA AL PROBLEMA

Esta comunidad tiene muchas necesidades, las cuales se pretenden mitigar, dar respuesta o acabar con el desarrollo de este nuevo equipamiento, pensando así en un apoyo y en el buen desarrollo de las actividades para esta comunidad, ya que se evidencia la carencia de lugares o espacios aptos para el desarrollo y la formación de la misma.

## 1.6 POBLACIÓN OBJETIVO

Este proyecto arquitectónico llega directamente a un sector de la población del salado de aproximadamente 20.000 personas, pero por sus características geográficas y normativas, estará dirigido a un 10 % por ciento de esta población para un total de 2.000 habitantes, según censo realizado a una población de 100 personas de este sector, se divide así:

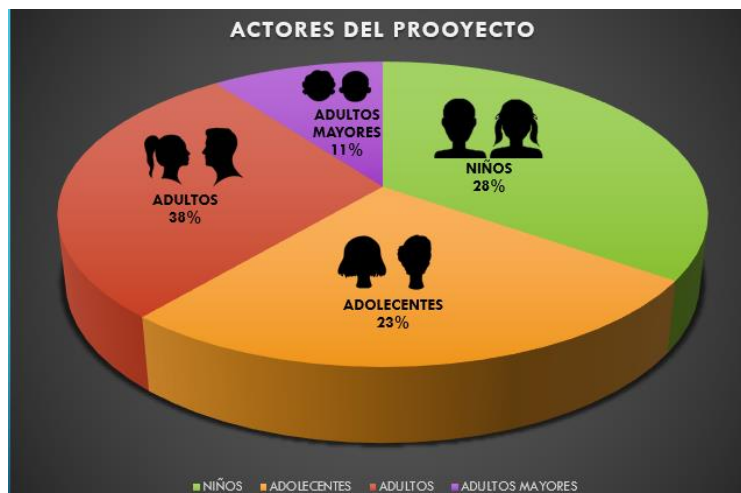


Ilustración 3 ESTADISTICA DE POBLACIÓN:

(gráfico extraído de: fuente autor)

Sería el único centro cultural de este sector y brindará un beneficio para un estimado de 20.000 habitantes de la comuna 7 y El 1,7% de la población ibaguereña. Sera un punto de transformación para esta comunidad, desde el espacio público de calidad, los espacios de permanencia, espacios culturales y de formación, que son factores para poder inyectar cultura a la población y rescatar el sentido de pertenencia hacia el mismo sector.



## 1.7 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se basará y sustentará con los objetivos planteados en los planes de desarrollo nacional, departamental y municipal, con el fin de trabajar mancomunadamente con las administraciones actuales y cumplir con los diferentes objetivos que se plantean estas administraciones frente a algo tan importante como es la cultura, educación, economía naranja, y al desarrollo de proyectos de inversión.

### 1.7.1 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Dentro de este podemos encontrar un proyecto llamado pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y economía naranja página 144. existe, un enfoque en el reconocimiento a las personas con algún talento cultural o artístico, también se empeña por fortalecer los procesos de formación referentes a la cultura, hay un objetivo muy importante el cual dice: mejorar la infraestructura y dotación cultural local, lo que será sujeto al proyecto.

**Objetivos**

- Fomentar el acceso a la oferta cultural para todos los colombianos y liberar el talento artístico y creativo de los jóvenes preparándolos para los retos de cuarta revolución industrial.
- Fortalecer los hábitos de lectura en la población colombiana.
- Fortalecer los procesos de formación artística y cultural.
- Garantizar la protección y salvaguardia del patrimonio cultural, material e inmaterial.
- Mejorar la infraestructura y dotación cultural local.
- Realizar una mayor inversión y proveer bienes públicos para el desarrollo de las industrias culturales y creativas como fuente de desarrollo económico y de equidad.
- Capitalizar el potencial de la economía naranja por medio del desarrollo de una estrategia enfocada en las directivas de la Ley Naranja (las 7i):
  1. Generación de **información**
  2. Fortalecimiento del entorno **institucional**
  3. Desarrollo de **industrias** creativas
  4. Generación de **infraestructura**
  5. **Integración** de la economía naranja
  6. **Inclusión** del capital humano
  7. Promoción de la propiedad intelectual como soporte a la **inspiración** creativa

Ilustración 4 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Imagen extraída de: <https://www.dnp.gov.co/DNPN/Paginas/Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>

## 1.7.2 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

Este plan muestra la importancia de la relación que existe entre la educación y la cultura, enseñando el déficit educativo y la alta deserción escolar por falta de la implementación de las tecnologías de información y comunicación a nivel departamental. El reconocimiento del problema es algo esencial para poder tomar acciones de mitigación.

**Tabla 33 Matriculación Total Por Nivel Educativo 2015-2019**

Nivel	2015	2016	2017	2018	2019	Variación	
						2019-2018	%
Transición	14.716	13.877	13.563	14.325	12.235	-2090	-17.08%
Primaria	87.234	83.763	81.207	78.358	73.53	-4828	-6.57%
Secundaria	62.376	61.659	61.735	61.979	61.569	-410	-0.67%
Media	23.289	23.969	23.743	22.628	23.166	538	2.32%
<b>TOTAL</b>	<b>187.615</b>	<b>183.268</b>	<b>180.248</b>	<b>177.290</b>	<b>170.500</b>	<b>-6790</b>	<b>-3.98%</b>

Fuente: MEN Tolima Cobertura en cifras corte SIMAT, Abril - agosto 2019 definitivo 2015-2018.

Elaboración Planeación SEDTOLIMA

\*\*Fuente: MEN-SIMAT / PROYECCIONES DE POBLACIÓN DEL DANE CENSO 2018

*Ilustración 5 TABLA DE DESERCIÓN ESCOLAR*

Imagen extraída de: plan de desarrollo departamental

<b>CAPITULO III</b>	<b>130</b>
<b>PILAR EQUIDAD</b>	<b>130</b>
Política: Tolima, Tierra de inclusión y bienestar	130
Artículo 12. Presentación del Pilar	130
Artículo 13. Indicadores de resultado asociadas al Pilar	131
Artículo 14. Programa: Salud y bienestar para unir el Tolima	136
Artículo 15. Programa: En el Tolima, la educación y la cultura, Nos Une	170
Artículo 16. Programa: En el Tolima, la inclusión social nos une	196
Artículo 17. Programa: En el Tolima, el deporte nos une	217
Artículo 18. Programa: El Tolima nos une por la equidad y la participación de las mujeres.	221

*Ilustración 6 ARTICULO DE LA CULTURA*

Imagen extraída de: <https://regioncentralrape.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Ordenanza-Plan-de-desarrollo-version-8.pdf>

La educación es un elemento constitutivo del desarrollo humano, social y económico y, al mismo tiempo, un instrumento fundamental para la construcción de equidad social, entendida como la igualdad de oportunidades reales de las personas. Es, además, la principal herramienta para superar la pobreza y lograr inclusión social y productiva (Bases Plan Nacional de Desarrollo, 2018)

### 1.7.3 PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

El plan de desarrollo municipal enfatiza mucho el tema de patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad, uno de sus objetivos importantes es crear programas para la protección de estos patrimonios, como también el impulso a actividades deportivas y educativas, el plan de desarrollo se propone crear e intervenir mínimo 20 escenarios culturales

**IBAGUÉ VIBRA** Plan de Desarrollo Municipal "Ibagué Vibra 2020-2023"

16 JUN 2020 0007

Se trabajará para recuperar e intervenir los patrimonios de los bienes muebles e inmuebles culturales de la ciudad, impulsando de igual manera su fortalecimiento para articularlos a las nuevas propuestas de escenarios para el desarrollo de la ciudad y la sociedad Ibaguereña.

**Metas de Producto:**

PRODUCTO	INDICADOR PRODUCTO	LINEA BASE	META DE PRODUCTO DEL CUATRIENIO	RESPONSABLE
Diseñar e implementar una estrategia para la promoción y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial del municipio de Ibagué.	Numero de estrategia implementada.	0	1	Secretaría de cultura.
Intervenir 20 bienes de interés cultural (muebles e inmuebles).	Numero de bienes de interés cultural intervenidos.	4	20	Secretaría de cultura.
Diseñar e implementar el complejo cultural, panóptico de Ibagué.	Numero de complejo cultural, diseñado e implementado.	0	1	Secretaría de cultura.

Imagen extraída de: <http://altablero.ibague.gov.co/Archivos/30729-PLA-20200701191920.pdf>

Ilustración 7 DESARROLLO CULTURAL DE IBAGUÉ

## **1.8 HIPÓTESIS**

Se presenta un déficit educativo por falta de instalaciones de la institución Francisco de Paula Santander por la sobrepoblación. Falta de inversión del estado, abandono y sentido de pertenencia de la comunidad. La escasez económica, falta de lugares de formación cultural, artística y técnica, de escenarios deportivos, Abandono de los lugares públicos, invasión de los mismos etc. Todo esto son factores que pueden generar marginalidad e inseguridad en un sector. Por eso es tan importante el planteamiento del COMPLEJO TÉCNICO, CULTURAL Y DEPORTIVO EL SALADO Que supliría las necesidades existentes de este sector de la comuna 7.

Con el desarrollo de este proyecto, se presentan oportunidades en cuanto a la formación técnica, educativa, deportiva, se fortalecerán estas facultades, también se suplirá y se mitigará la ausencia de instalaciones y espacios para la formación educativa de los estudiantes del colegio Francisco de Paula Santander y demás niños que carecen de plataformas tecnológicas.

Este será un referente musical y del folclor, ya que contará con espacios para la formación y disfrute del mismo.

CAPITULO II

# MARCO METODOLÓGICO

## **2 CAPITULO II**

### **2.1 MARCO METODOLÓGICO**

Se han tomado diferentes métodos en el proceso de investigación, esto nos ayudará a realizar una investigación de forma objetiva y sistemática, empezando desde las generalidades, hasta llegar a los aspectos específicos.

Esto se partirá en 3 fases, así se obtendrá como producto el diseño arquitectónico.

#### **- Fase I: NIVEL CONCEPTUAL**

Se toma una valoración de la población teniendo en cuenta las problemáticas en cuestión de deportes, cultura, educación y estudios técnicos; esto consiste en recoger toda la información del lugar realizando entrevistas y encuestas, para así obtener un análisis e interpretación de datos.

También se hace una profundización en cuanto a los aspectos específicos, esto para hacer una investigación aplicada del área de estudio y del terreno, teniendo en cuenta el clima, la topografía, los aspectos constructivos, el medio ambiente, los aspectos culturales y los aspectos recreativos.

Se cubre otro aspecto que es la visita de campo, este con el fin de conocer la topografía, la infraestructura del terreno y del entorno. Se elaboró un registro fotográfico, un levantamiento topográfico, un estudio de la vegetación y funcionalidad del mismo.

#### **- Fase II: NIVEL DE ANALISIS DIAGRAMÁTICO**

En esta fase es procesada la información y el análisis, son tomadas en consideración las características del territorio, para así poder dar inicio al proceso de diseño, donde son establecidas las premisas del mismo y desarrollando una serie de matrices para dar un orden y una mejor resolución a las problemáticas.

### ° **MATRIZ DE DIAGNOSTICO**

en esta matriz son analizadas las actividades, el número de usuarios y las medidas óptimas para cada ambiente.

### ° **MATRIZ DE RELACIONES**

este es un sistema de matriz organizado, por el cual se determina la calidad de relación que puede existir entre los diferentes ambientes arquitectónicos que se establecen en un planteamiento.

### ° **DIAGRAMA DE RELACIONES**

Este sistema consiste en hacer unos modelos de carácter gráfico que van a ser utilizados para realizar las distintas relaciones entre los ambientes de un sistema espacial. Esta información es extraída de la matriz de relaciones y el objetivo es llegar a un ordenamiento de los espacios.

#### - **Fase III: NIVEL PROPOSITIVO**

En esta fase ya se moldea y se le da la forma a toda la información recopilada, para así dar paso a una aproximación de diseño, en esta fase se mostrará el avance del anteproyecto y este contará con las plantas, modelados y secciones del mismo. ([estructura de la “matriz” extraída de la tesis “CENTRO DEPORTIVO SANTA BÁRBARA SUCHITEPÉQUEZ”](#)).

## 2.1.1 PROCESO METODOLOGICO EMPLEADO

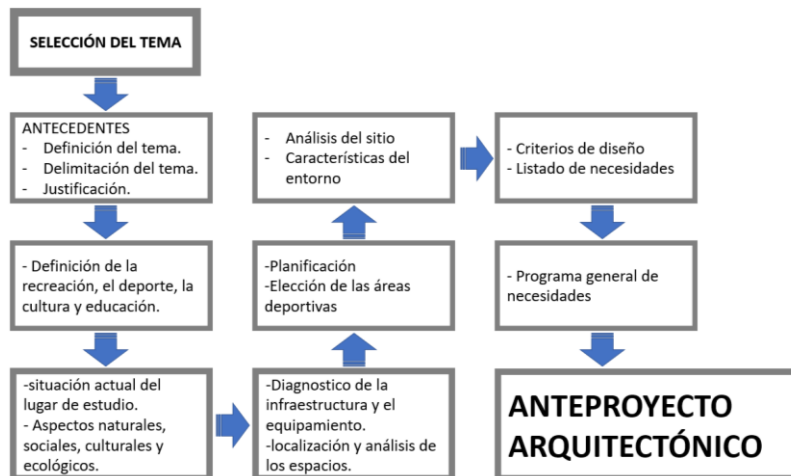


Ilustración 8 PROCESO METODOLOGICO

Fuente: fuente autor

## 2.2 ALCANCE

Este proyecto tiene una cobertura sectorial para 2.000 personas que es el 10 % de una población directa de 20.000 habitantes.

Tendrá la capacidad de soportar a los estudiantes de la escuela francisco de paula Santander y a la comunidad del sector, fomentando la cultura e incentivando más el deporte y educación, articulándolo con los demás equipamientos de la comuna 7 y siendo un referente de economía, cultura y educación a nivel municipal y departamental.



## 2.3 ANTECEDENTES

### 2.3.1 TRABAJO DE CAMPO

Se hizo un trabajo puerta a puerta encuestando la comunidad preguntando sobre sus necesidades, las problemáticas, ocupación y también compartiendo un documento tipo plano del lote en mención con preguntas que ayudaron a direccionar el diseño y el querer de esta comunidad para el lote y el equipamiento a realizar.

#### 2.3.2 FOTO ENCUESTAS 1



*Ilustración 9 FOTO 1 ENCUESTAS*

Fuente: fuente autor

#### 2.3.3 FOTO ENCUESTAS 2



*Ilustración 10 ENCUESTAS PUERTA A PUERTA*

Fuente: fuente autor

## 2.3.4 ENCUESTAS REALIZADAS

### TRABAJO DE CAMPO.

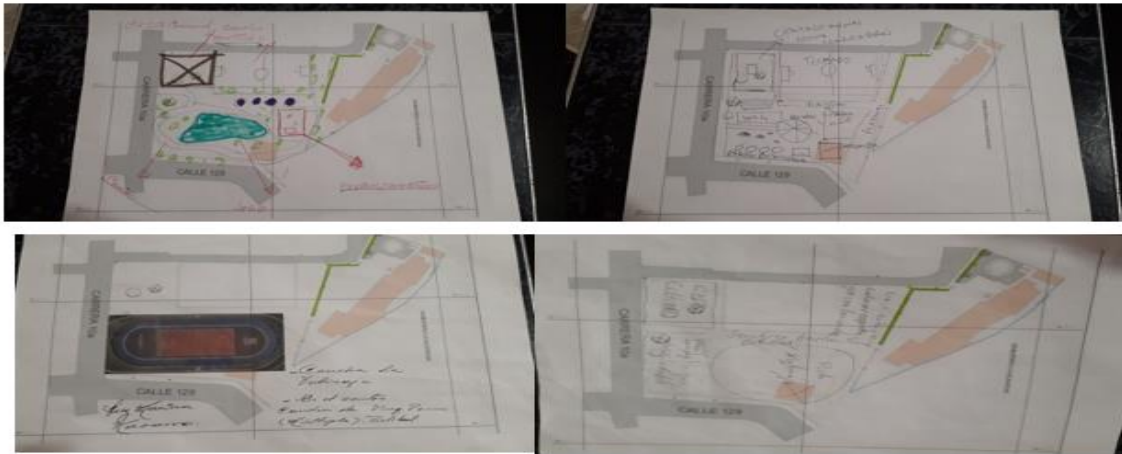


Ilustración 11 TRABAJO DE CAMPO

Fuente: [fuente autor](#)

**Esta comunidad realiza competencias deportivas-recreativas:** Este sector del salado cuenta con la única cancha de microfútbol y basquetbol en un polígono de 20 barrios, aproximadamente en un rango de 2 kilómetros a la redonda. Es el lugar donde los 500 niños de la escuela francisco de paula Santander no cuentan con un escenario deportivo y ocupan las canchas para sus clases de educación física, aunque las mismas no se encuentre en perfecto estado, la comunidad la aprovecha al máximo con partidos de microfútbol, campeonatos, aeróbicos y de más eventos deportivos.



Ilustración 13 NIÑOS EN EDU. FÍSICA



Ilustración 12 TORNEO DE MICROFUTBOL

Ilustración 2: antecedentes (fuente autor)

### 2.3.5 CURSOS TÉCNICOS EDUCATIVOS:

La comunidad viene recibiendo cursos por entidades gubernamentales, formación técnica y básica en los siguientes temas, sistemas, técnico en infraestructura en guadua, artesanías, estampados, muñequería navideña, jardinería, panadería, cocina y demás cursos gratuitos realizados por el SENA. Resaltamos que reciben los cursos en la escuela Francisco de Paula Santander los fines de semana, o en la calle por falta de instalaciones o de caseta comunal.



*Ilustración 14 CURSO DE SISTEMAS*

*Ilustración 15 CURSO DE GUADUAS*

fuelle: [https://www.google.com/search?q=clase+de+informatica&tbn=isch&ved=2ahUKEwjz6vFiIvwAhVidzABHbmqAsIQ2-cCegQIABAA&ooq=clase+de+informatica&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB46BwgjE0oCEC6BAgjECc6BAgAEEM6CAgAELEDEIMBOgUIABCxAzoHCAAQsQMQQ1CcqQFY88UCYMjGAmgCcAB4AIABrAGIAYUSkgEEMC4xOZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEKwAEB&client=img&ei=Nt19YoncBulwvbkPudWkAw&bih=666&biw=1517#imgrc=icfNSpaQbR6-AM](https://www.google.com/search?q=clase+de+informatica&tbn=isch&ved=2ahUKEwjz6vFiIvwAhVidzABHbmqAsIQ2-cCegQIABAA&ooq=clase+de+informatica&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB46BwgjE0oCEC6BAgjECc6BAgAEEM6CAgAELEDEIMBOgUIABCxAzoHCAAQsQMQQ1CcqQFY88UCYMjGAmgCcAB4AIABrAGIAYUSkgEEMC4xOZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEKwAEB&client=img&ei=Nt19YoncBulwvbkPudWkAw&bih=666&biw=1517#imgrc=icfNSpaQbR6-AM)

Los habitantes manifiestan la necesidad de un espacio de calidad público, en el que se puedan desarrollar estas actividades para ello se propone la adaptación de un salón de cocina dentro del centro cultural que también sirvan como laboratorios de culinaria con los cuales los habitantes puedan profundizar sus conocimientos.

### 2.3.6 EVENTOS CULTURALES:

la comunidad del barrio celebra actividades culturales constante mente como: día del niño, día de la madre, día del padre, día del medio ambiente, san juan, san pedro, novenas navideñas y demás, todos estos eventos los realizan en la calle por falta de un lugar o equipamiento para el mismo.

### 2.3.7 ANTECEDENTES JURÍDICOS:

Uno de los puntos a favor de nuestro proyecto es la orden juzgado sexto administrativo oral de Ibagué por medio del juez Cesar Augusto Delgado quien ordena al municipio (alcaldía) devolver el lote de la manzana 13 y la caseta comunal a la comunidad del barrio villa Marín, este lote y esta caseta es donde vamos a hacer nuestro proyecto, el cual al comunidad había perdido por un mal procedimiento documental, y ahora existe este fallo en remuneración económica que puede ser direccionado a nuestro proyecto.

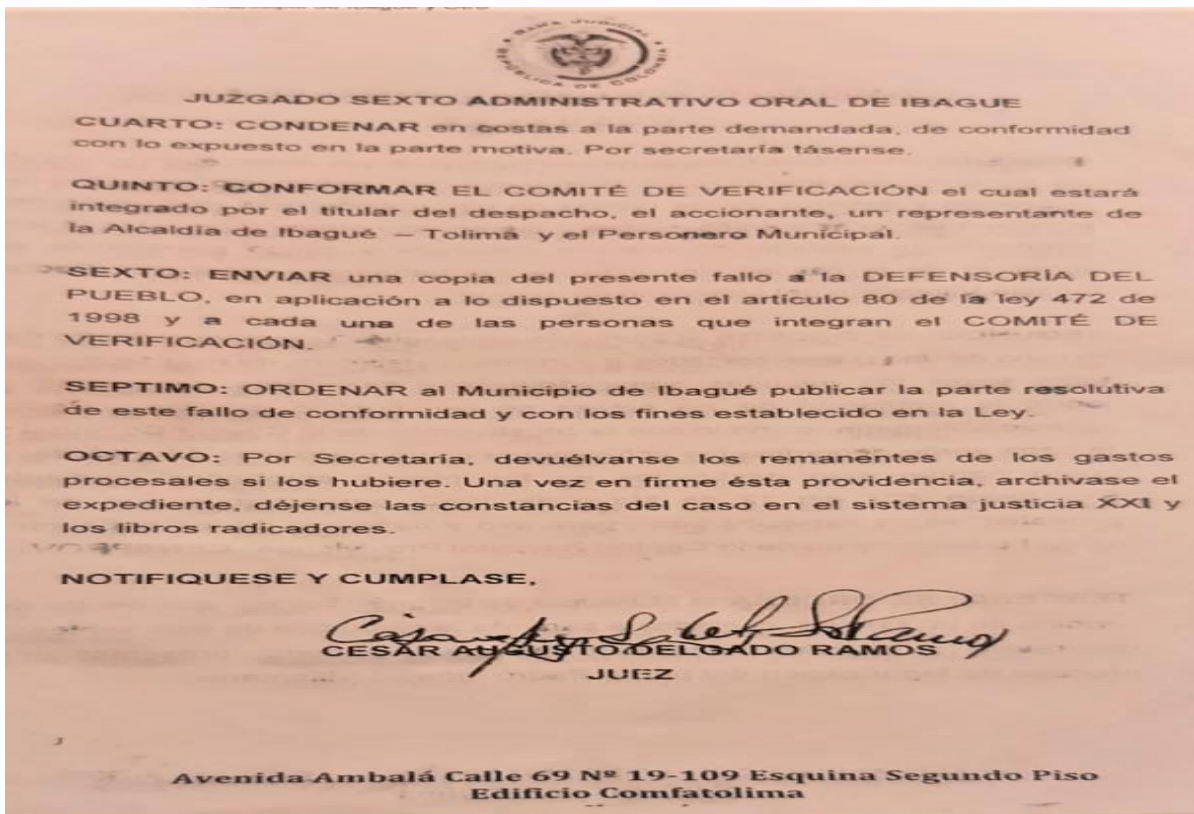


Ilustración 16 FALLO DEL JUEZ

Ilustración 3: antecedentes (fuente autor)

Ignacio Villamarin del Municipio de Ibagué.

**SEGUNDO:** SE ORDENA al Municipio de Ibagué- Tolima, que dentro del término de un (1) año contados a partir de la ejecutoria de esta sentencia, tome todas las medidas administrativas y financieras, tendientes a lograr la **restitución de los bienes de uso público del Barrio Pedro Ignacio Villamarin, como lo son la construcción de la Caseta Comunal y la zona verde denominadas actualmente como manzanas 12 y 13,** tal y como habían sido destinadas en los planos aprobados mediante Resolución 437 del 12 de Mayo de 1982, garantizando que en lo sucesivo, estos espacios sean para uso y beneficio de los habitantes de dicho sector y no de la Central Nacional Provienda- CENAPROV.

**TERCERO:** SE ORDENA al Municipio de Ibagué- Tolima, que dentro del

*Ilustración 17 ORDEN DEL JUEZ*

La Mz. 12 y 13 se encuentran ubicadas en el lote a intervenir, en este momento están siendo actualizadas en el Igac para convertirlos en lote de sesión según el fallo del juez.

The page features a decorative design with two horizontal light blue bars and a vertical dark blue bar on the right side. The text is centered between these bars.

CAPITULO III

**MARCO CONTEXTUAL**

### 3. CAPITULO III

#### 3.1 MARCO CONTEXTUAL

##### 3.1.1 LOCALIZACIÓN

Este proyecto está localizado en la comuna 7 de la ciudad de Ibagué, sector del salado sobre la carrera 10° y la calle 129, colindando con el colegio francisco de paula Santander y con diferentes barrios como lo son Montecarlo monte bonito, Alberto lleras etc.

### LOCALIZACIÓN

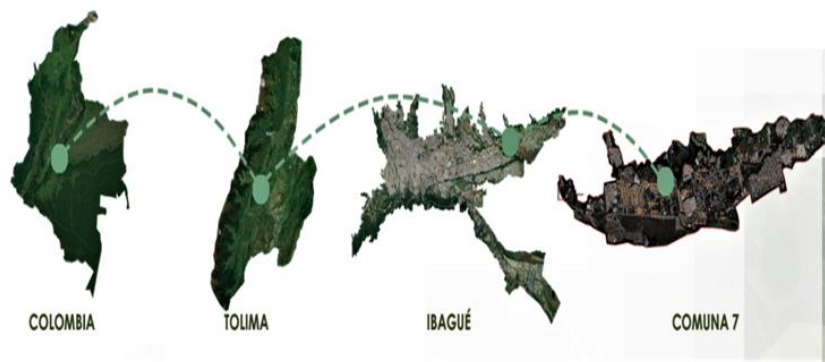
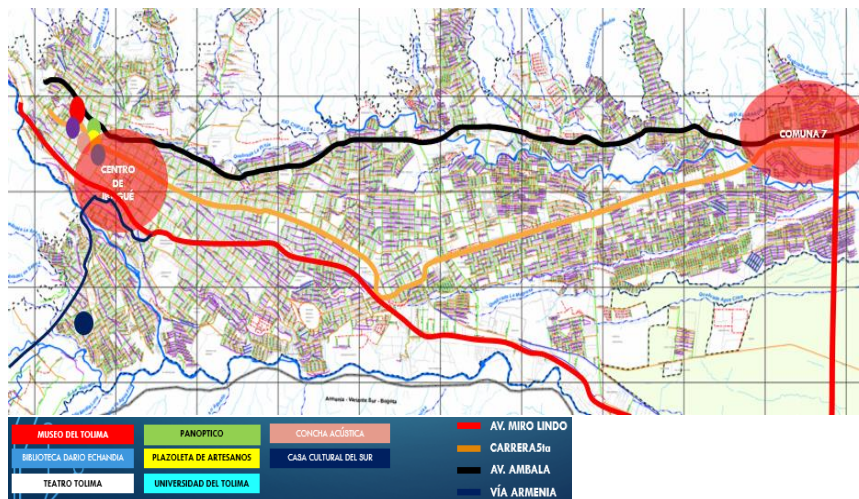


Ilustración 18 IMAGEN GEOGRÁFICA LOCALIZACIÓN

Fuente: fuente autor

#### 3.2 CONEXIÓN VIAL



Fuente: fuente autor

Ilustración 19 CONEXIÓN VIAL

### 3.3 UBICACIÓN

Este proyecto está ubicado en la comuna 7 de la ciudad de Ibagué, barrio Villa Marín entre las Mz. 5 y 6 sobre la carrera 10° y la calle 129, a 80 mt de la AV Ambalá y a 200 mt de la AV quinta, colindando con el colegio francisco de paula Santander, el cementerio la milagrosa y con diferentes barrios como son Montecarlo, monte bonito, Alberto lleras etc.

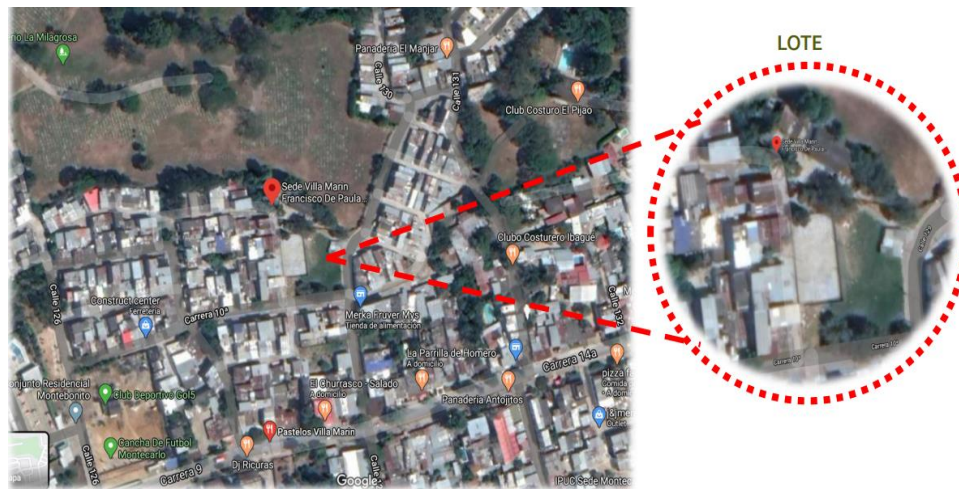


Ilustración 20 UBICACIÓN BARRIO VILLA MARÍN

Imagen extraída de: google maps

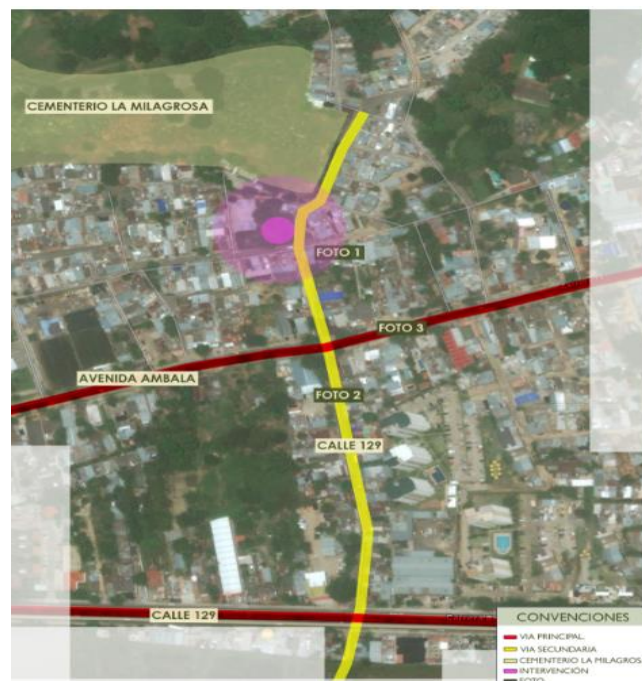


Ilustración 21 ACCESOS VIALES

Imagen extraída de: google maps



FOTO 1



*Ilustración 22 CALLE 129 CON CARRERA 10 ESQUINA*

*Imagen extraída de: google maps*

FOTO 2



*Ilustración 23 calle 129 ENTRE CARRERA 10 Y AV. AMBALÁ*

*Imagen extraída de: google maps*

FOTO 3



*Ilustración 24 CARRERA 9 "AV. AMBALÁ"*

*Imagen extraída de: google maps*

### 3.4 DIAGNOSTICO URBANO

Lo primero que se puede observar en este lugar es el detrimento por abandono, por falta de mantenimiento de vías vehiculares, no cuenta con vías peatonales ni sardineles aptos con la norma, se encuentra enmontado el lote a intervenir y lo utilizan como escombrera o basurero. Tiene una construcción tipo vivienda en invasión, cuenta con una cancha mixta de micro futbol y basquetbol que están en mal estado, también se evidencia el desorden urbanístico en las manzanas que no cuentan con una morfología adecuada en su distribución.

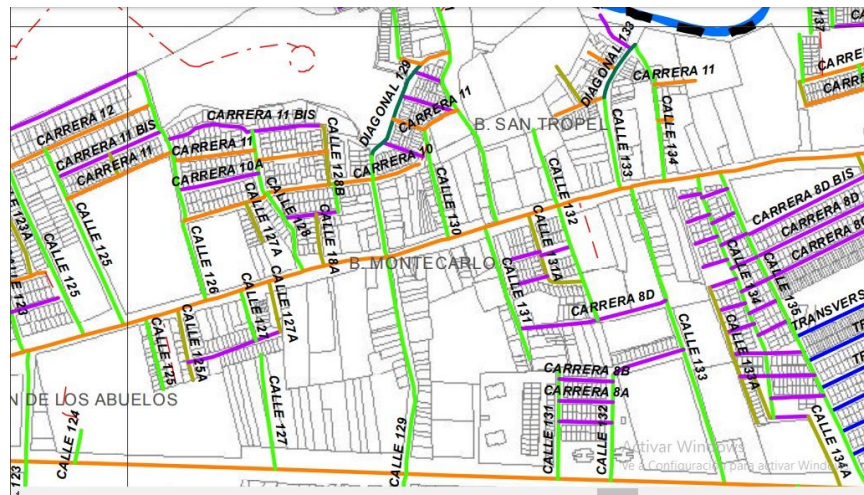


Ilustración 25 NOMENCLATURA VIAL

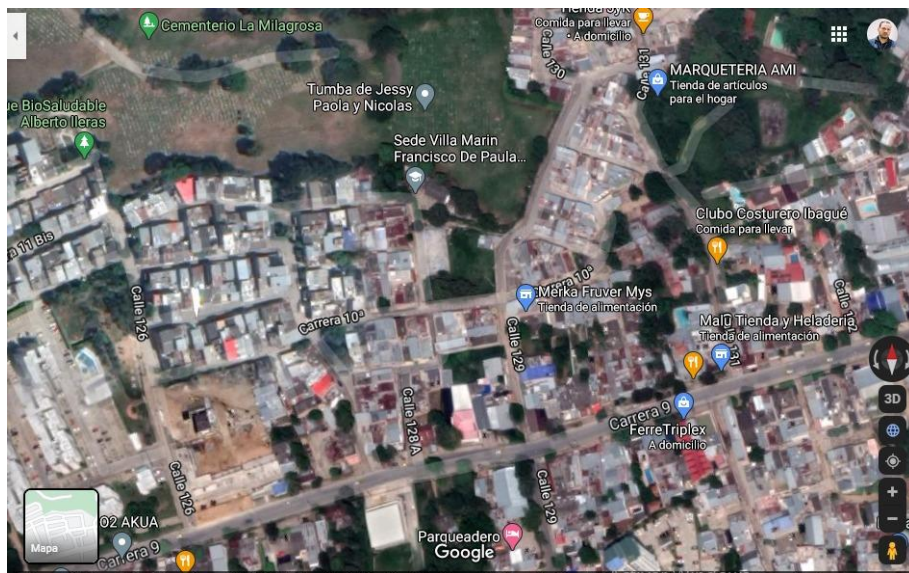


Ilustración 26 IMAGEN SATELITAL BARRIO VILLA MARÍN

### 3.5 NORMATIVA

#### 3.5.1 USO DEL SUELO

cartografía acuerdo 823



Ilustración 27 USO DE SUELOS

La normativa de usos de suelo se encuentra desactualizada, me muestra el predio loteado y distribuido en diferentes viviendas lo que es erróneo ya que la comunidad recupero el lote y actualmente es una zona verde con una cancha deportiva deteriorada, este predio presenta características de uso institucional colectivo. Teniendo en cuenta que frente al predio está ubicado una institución educativa, lo más coherente sería desarrollar un equipamiento complementario.

### 3.5.2 TRATAMIENTO INTEGRAL

El sector posee un tratamiento integral por lo que nos permite desarrollar un amplio espacio público por medio de las cesiones, el crecimiento indefinido de este sector permite su modificación de una manera más integra con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

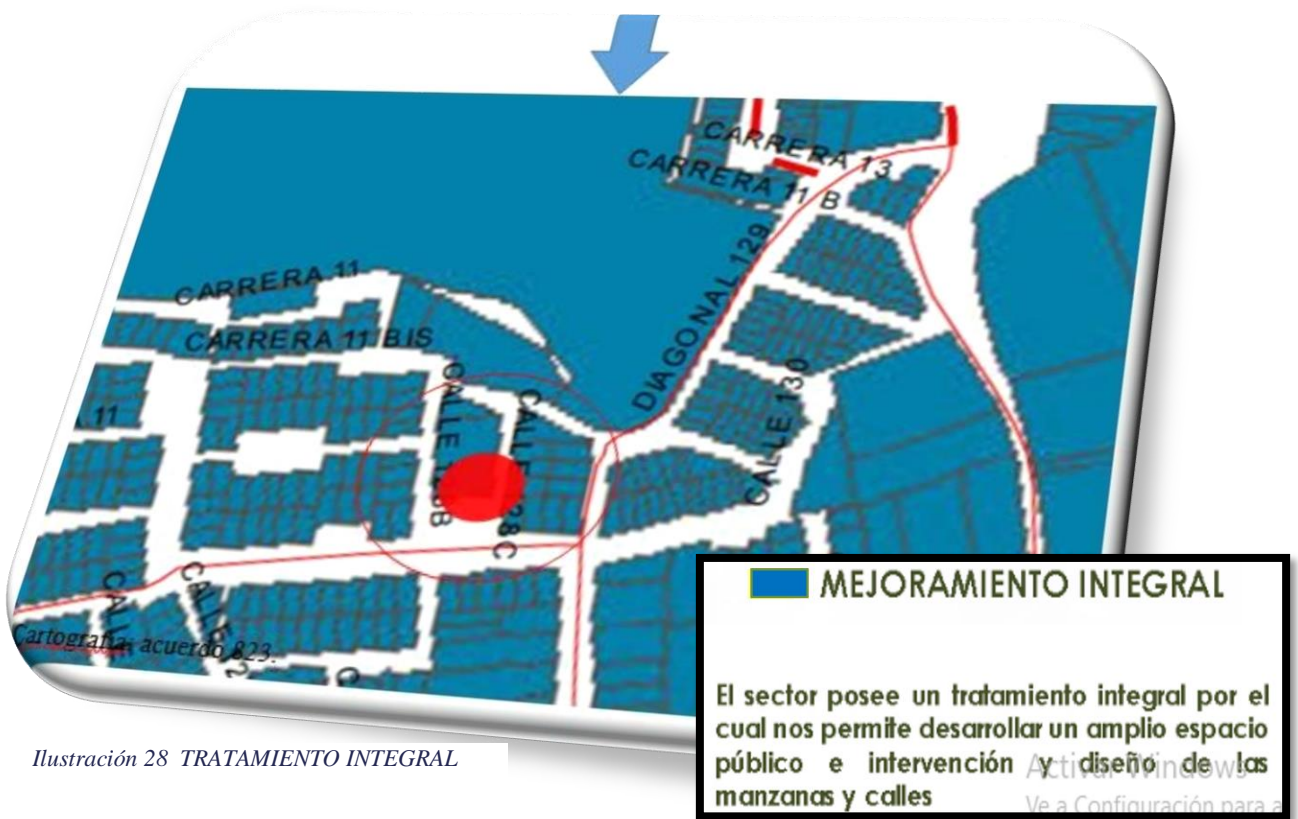


Ilustración 28 TRATAMIENTO INTEGRAL

FUENTE: fuente autor

### **3.5.3 LEYES:**

Las leyes, normas y artículos mencionados a continuación, son los que se han tenido en cuenta porque direccionan la viabilidad del equipamiento.

#### **LEY 397 1997**

Esta ley fue por la cual se desarrolló el ministerio de cultura y dentro de sus artículos, estimula, promueve e impulsa todos los proyectos y actividades culturales a nivel nacional, teniendo un reconocimiento por el patrimonio y la conservación de la misma.

Cita bibliográfica: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

#### **NTC.4595**

Esta es la norma técnica colombiana para el planteamiento de espacios ambientales y escolares, los que servirán de base fundamental para el diseño de los espacios en el proyecto.

Cita bibliográfica: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-96894\\_Archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf)

#### **POT ACUERDO 009 – DECRETO 823**

##### **Artículo 27 clasificación de uso de suelo específico por categoría**

El suelo en el que se desarrollara el proyecto tiene un uso institucional colectivo, el cual este artículo nos enseña los diferentes usos específicos que se encuentran dentro de esta categoría demostrando que podemos desarrollar equipamiento cultural, equipamiento de educación preescolar, primaria secundaria y de educación superior.

Cita bibliográfica: <http://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2017/10/Decreto-Mpal-No.-823-de-2009.pdf>

## ARTICULO 64

Artículo 64. Espacio Vital Mínimo Se define como el área mínima requerida por persona, para el desarrollo de las actividades en una construcción o urbanización y se determina conforme a los requerimientos de uso para cada una de ellas. Algunas áreas se definen en la presente Normativa sin perjuicio de las específicas para cada tipo de uso en particular ni las que establezcan normas de superior jerarquía.

Para las actuaciones urbanísticas que se desarrollen en el Municipio de Ibagué, se determinan las siguientes áreas como Espacio Vital Mínimo:

Cita bibliográfica: [http://www.concejodeibague.gov.co/documentos\\_2009/2002/Acuerdo009\\_2002.pdf](http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/2002/Acuerdo009_2002.pdf)

Tipo de edificación	Área mínima por persona
Auditorios	1.00 m <sup>2</sup>
Aulas	1.20 m <sup>2</sup>
Bibliotecas	8.00 m <sup>2</sup>
Clinicas, hospitales y similares	8.00 m <sup>2</sup>
Equipamientos deportivos cubiertos	3.00 m <sup>2</sup>
Equipamientos educativos	2.00 m <sup>2</sup>
Restaurantes, cafeterías y similares	2.00 m <sup>2</sup>
Salas de conciertos	1.00 m <sup>2</sup>
Tabernas, bares y similares	1.00 m <sup>2</sup>
Teatros / cines	1.00 m <sup>2</sup>
Unidades Sanitarias de uso público	0.10m <sup>2</sup>

*Ilustración 29 ESPACIOS VITALES*

## ARTICULO 134

Este artículo nos enseña el requerimiento de parqueaderos por equipamiento de educación superior, mostrando que en nuestro proyecto debemos implementar de 1 a 180 zonas de parqueo privadas y de 1 a 50 zonas de parqueo para visitantes.

Cita bibliográfica: [http://www.concejodeibague.gov.co/documentos\\_2009/2002/Acuerdo009\\_2002.pdf](http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/2002/Acuerdo009_2002.pdf)

### 3.6 SISTEMAS URBANOS

#### 3.6.1 EQUIPAMIENTOS

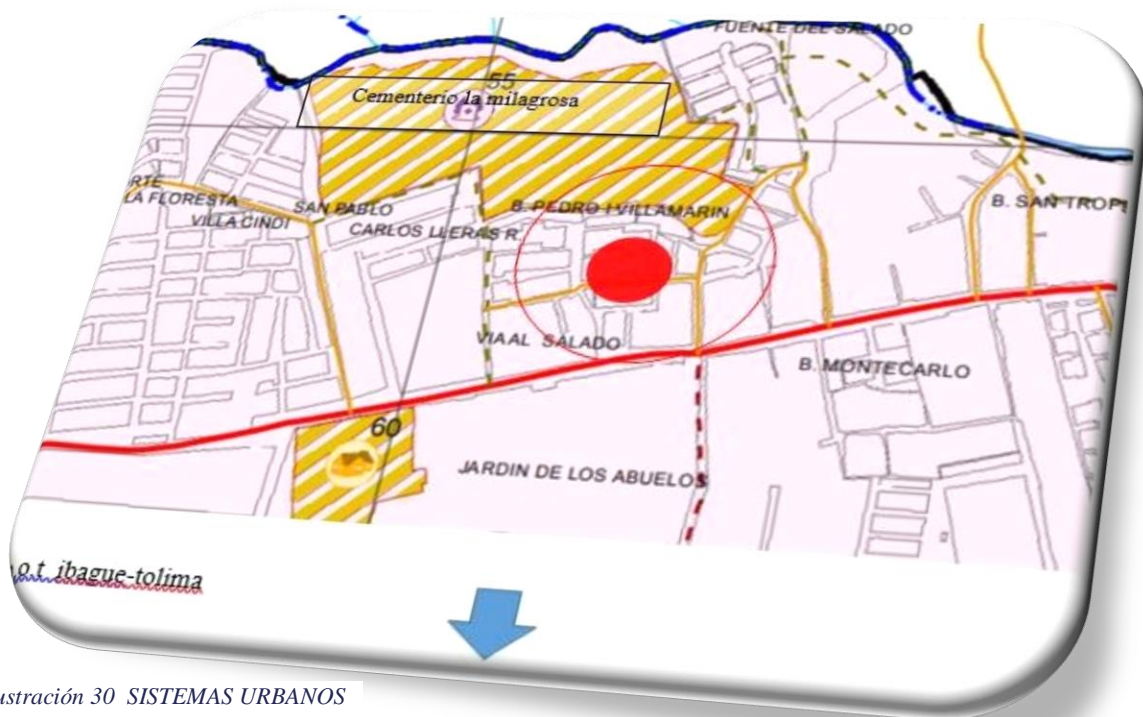


Ilustración 30 SISTEMAS URBANOS

Fuente: <https://www.curaduriaunoibague.com/cartografia.php>

Se observa una falta de equipamientos culturales, desconocimiento de la institución educativa francisco de paula Santander en el plano normativo, se resalta en su mayoría equipamientos de bienestar como el jardín de los abuelos y el cementerio la milagrosa, no existen equipamientos culturales y se solucionaría con una intervención arquitectónica que acople el proyecto con los demás equipamientos cercanos.

### 3.6.2 SISTEMA VIAL

El sector del barrio villa Marín no tiene vías arteriales, por otro lado, tiene la carrera 10 y la calle 128 que son vías barriales, por lo que les permite un poco flujo vial, teniendo en cuenta el deterioro de estas mismas y el difícil acceso al predio.



Ilustración 31 NOMENCLATURA VIAL U5.1



Fuente: <https://www.curaduriaunoibague.com/cartografia.ph>



### 3.6.3 SISTEMA AMBIENTAL

en el sector se evidencia poca arborización, el predio en donde se desarrolla el proyecto es una zona verde despejada, por lo contrario, al norte en el cementerio la milagrosa, existen grandes masas arbóreas, la fuente hídrica más cercana está a 600 metros el rio Alvarado, por lo cual es muy poca la afectación en el terreno.

cartografía: mapa de riesgos

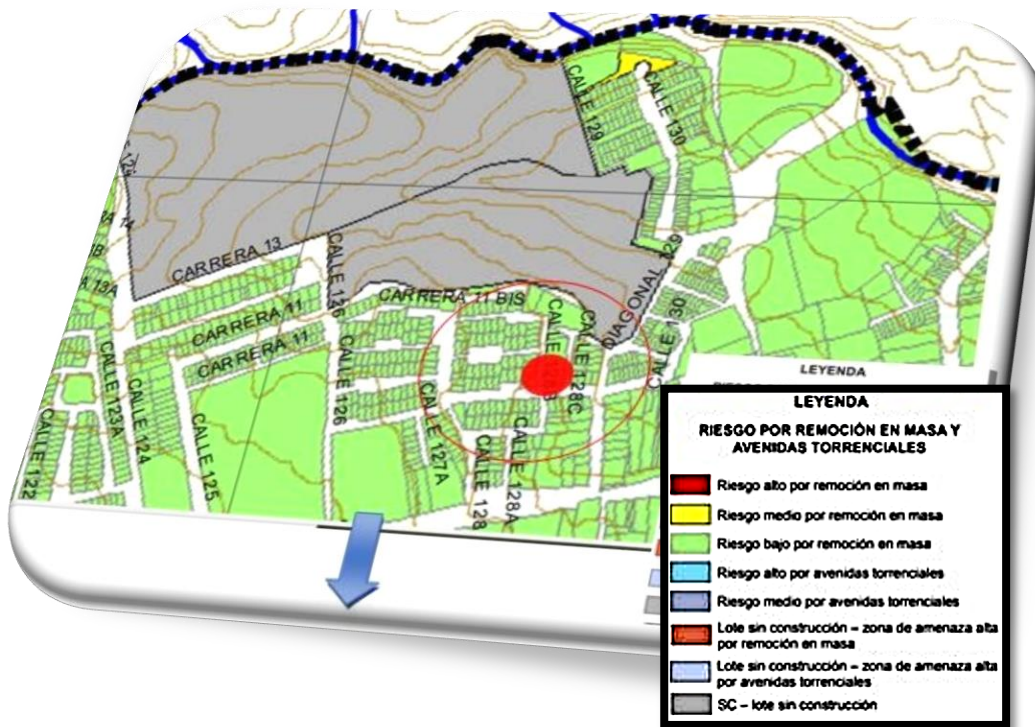


Ilustración 32 RIESGO URBANO

Fuente: <https://www.curaduriaunoibague.com/cartografia.php>

El predio se encuentra en una zona baja en riesgo por remoción en masa, por lo que permite desarrollar zonas verdes dentro del mismo equipamiento.

### 3.6.4 SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO

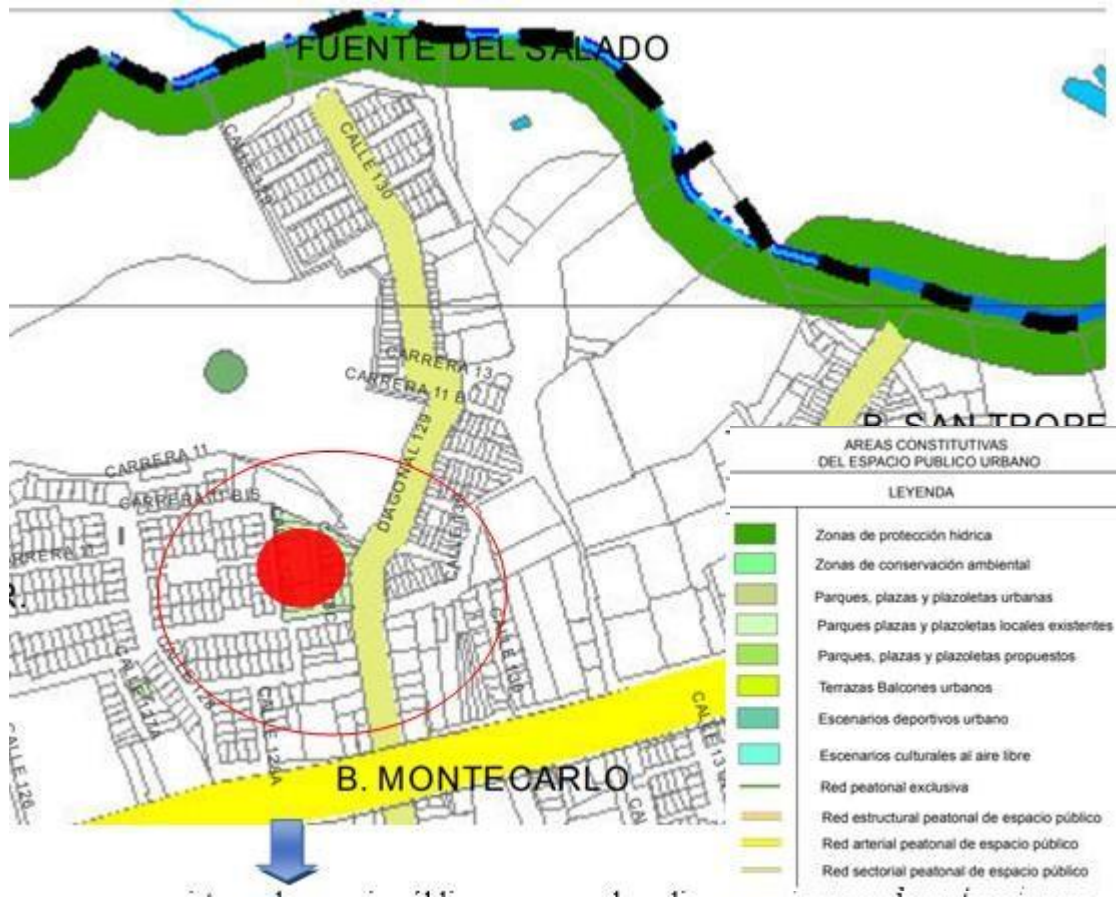


Ilustración 33 ESPACIO PÚBLICO

Fuente: [https://www.google.com/search?q=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&tmb=isch&ved=2ahUKEwjf4L-1jlvwAhXMbjABHbuXBG8Q2-cCegQLABAA&oq=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CfViWGWCSHGgAcAB4AIABkAGIAZcFkgEDMC41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpel1pbWfAAQE&client=img&ei=RuF9YN-IJszdwkPu6-S-AY&bih=666&biw=1517&hl=es#imgrc=gqEJvHLKJyTf8M](https://www.google.com/search?q=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&tmb=isch&ved=2ahUKEwjf4L-1jlvwAhXMbjABHbuXBG8Q2-cCegQLABAA&oq=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&gs_lcp=CgNpbWcQA1CfViWGWCSHGgAcAB4AIABkAGIAZcFkgEDMC41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpel1pbWfAAQE&client=img&ei=RuF9YN-IJszdwkPu6-S-AY&bih=666&biw=1517&hl=es#imgrc=gqEJvHLKJyTf8M)

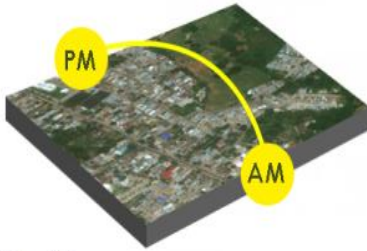
La norma en su sistema de espacio público reconoce al predio como una zona de protección ambiental, el proyecto aprovecha los corredores de espacio público para implementar una conexión con la avenida Ambalá mediante zonas verdes y espacio público de calidad, por otro lado, se establece una conexión directa con el colegio francisco de paula Santander mediante espacio público.

### 3.7 DETERMINASTE

#### 3.7.1 FÍSICAS

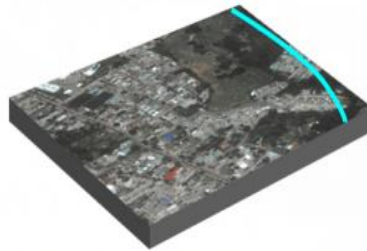
## DETERMINANTES

### ASOLACIÓN Y VIENTOS



20° a 27°  
 Vientos : nivel de radiación bajo lo que implica un clima fresco en la zona,

### AFECCIONES NATURALES



cuenta con una afectación natural debido al río alvarado y gran presencia de arborización

### TOPOGRAFÍA



La topografía del sector presenta una mínima pendiente del 2% en su

Ilustración 34 DETERMINANTES

Fuente: autoría propia

<b>HUMEDAD</b>	<b>66%</b>
<b>ALTITUD</b>	<b>1012MSNM</b>
<b>LATITUD</b>	<b>4°22'' NORTE</b>
<b>VELOCIDAD DE VIENTOS</b>	<b>6KM/H-8KM/H</b>
<b>TEMPERATURA</b>	<b>26°-29°</b>

Ilustración 12: determinantes físicas

Ilustración 35 TABLA DE DETERMINANTES

Fuente: autoría propia

CAPITULO IV

# **MARCO PROYECTUAL**

## **4. CAPITULO IV**

### **4.1 MARCO PROYECTUAL**

#### **4.1.1 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

El acceso del proyecto será por la calle 129 teniendo en cuenta que es una vía más amplia y con mayor relevancia para poder generar un fácil acceso al proyecto.

En el plan de ordenamiento territorial, ya está planificada su intervención y ampliación desde la carrera 10 vis (terreno a intervenir) hasta la avenida Miro lindo (barrio las Américas).

el tercer criterio es implementar diseño urbano (peatonales) que unan los parques cercanos con nuestro equipamiento.

conectar el equipamiento con la avenida 5ta y Ambalá, arterias viales de nuestra ciudad.

Acoplar el único escenario deportivo del sector y la única escuela pública que colindan con el proyecto o terreno a intervenir.

## 4.2 CONCEPTO:

### 4.2.1 ORGANIZACIÓN CENTRALIZADA Y EL ATAJO

Una organización radial que combina elementos de la organización lineal y centralizada, esta comprende un elemento central dominante del que parten radialmente organizaciones lineales dando la pauta y orden para la distribución y diseño de los espacios.

Mientras el atajo es el camino más corto para llegar a un sitio, que normalmente decide tomar el ser humano, rompiendo esquemas y normas urbanísticas, esto ocurre en nuestro sector, específicamente por encima de nuestro lote, donde aparecen líneas que ya se encuentran marcadas en el suelo por el caminar de una comunidad acortando tiempo para pasar de un barrio a otro.

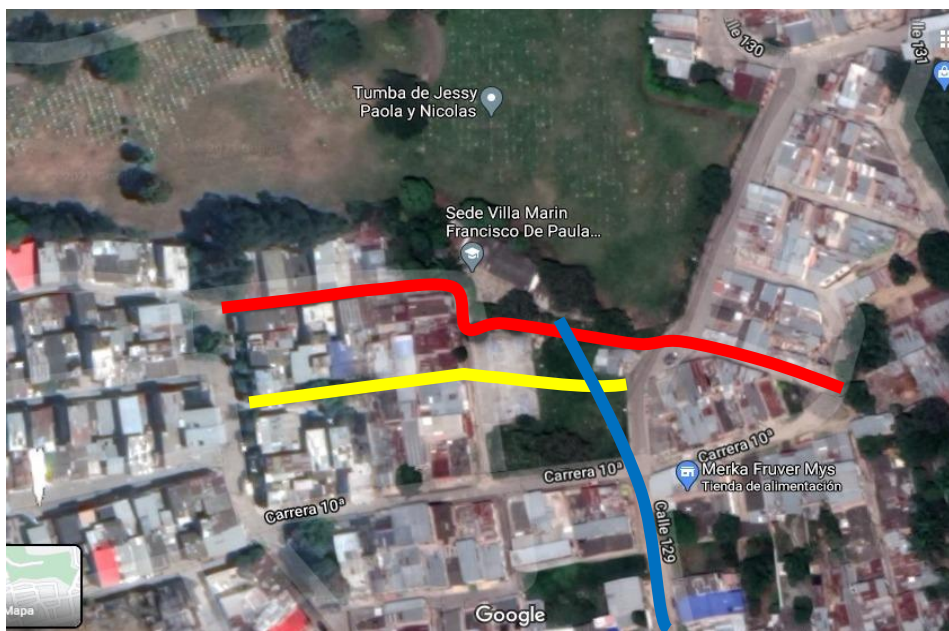


Ilustración 36 ATAJOs  
Fuente: autoría propia

En esta imagen se refleja la memoria del libre transitar de una comunidad al trasladarse de un lugar a otro.

## 4.2.2 ELEMENTOS SIMÉTRICOS

formas equilibradas que se repiten de manera similar o igual para generar un volumen central.

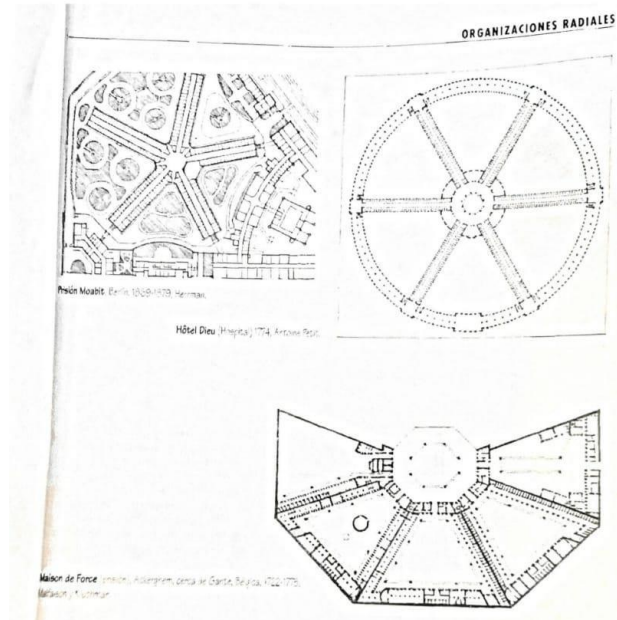


Ilustración 13: FORMA CENTRALIZADA  
Fuente: (libro Frank Ching)



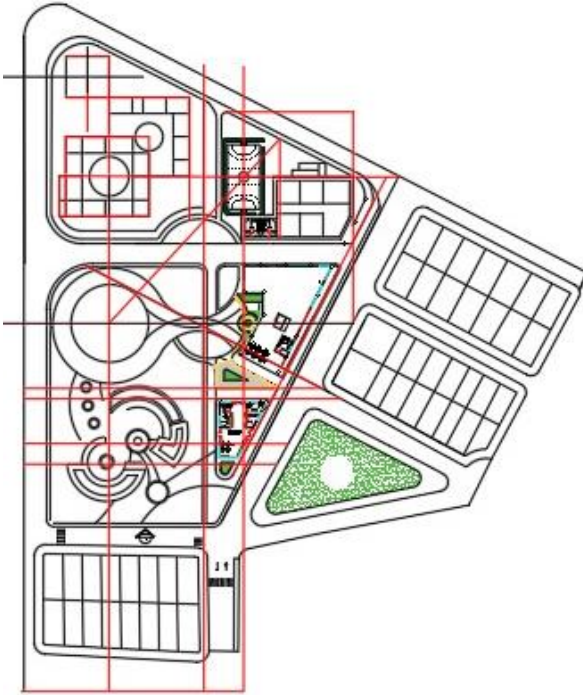
Ilustración 37 PROYECCIÓN DE LÍNEAS Y ATAÑOS

Fuente: autoría propia

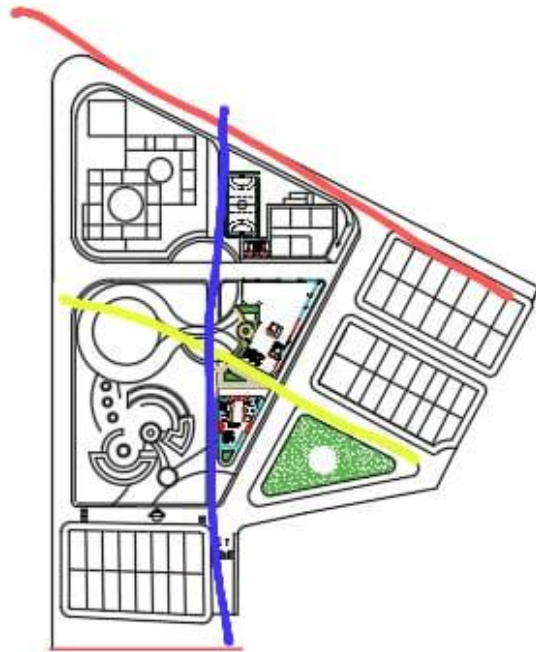


Ilustración 38 VISTA SUPERIOR PLANTA GENERAL

Fuente: autoría propia



*Ilustración 39 SIMETRÍA Y RADIALIDAD*  
Fuente: autoría propia



*Ilustración 40 ATAJOS*  
Fuente: autoría propia



### 4.3. IDEACIÓN



*Ilustración 41 IDEACIÓN*

*Fuente: autoría propia*

La intervención urbana, se enfoca en el mejoramiento del espacio público, modificando el perfil de la avenida Ambalá, la calle 129 y la carrera 10, creando una conexión reticular siguiendo el urbanismo planteado por la ciudad. Se modificaron las manzanas del barrio Villa Marín ya que no existía una uniformidad en las mismas y sus conexiones urbanas eran nulas.

#### **4.4 ESTADO DEL ARTE**

Este proyecto cultural y educativo parte de una problemática de la ciudad de Ibagué por el distanciamiento de equipamientos culturales y la ausencia en el sector del salado de los mismos, ya que es vital mantener vivo este sector por su rica historia cultural y arquitectónica llamado el pueblito Tolimense, es el primer barrio de esta comuna e históricamente ha sido un sitio turístico de la ciudad de Ibagué, es quien recibe a los visitantes del norte del Tolima y de Colombia (Medellín, Cundinamarca, costa etc.). por eso se es consciente que, por medio del arte, la arquitectura y la cultura se logrará un cambio social y del actuar de una comunidad.

Este proyecto contemplará espacios de calidad con fines culturales, escenarios deportivos de calidad, adicional a ello se hará una reforma al instituto educativo francisco de paula Santander con el fin de crear una conexión entre los dos equipamientos y fortalecer el nivel educativo del sector.

En el momento en el barrio Villa Marín y aledaños, no se encuentran equipamientos culturales, técnicos o deportivos.

Las pautas de nuestro diseño surgen a partir de una radialidad que nos da la forma en el diseño urbano, pero también lo impone el flujo natural de caminos (atajos) que deja la comunidad al pasar de un barrio a otro por medio del terreno a intervenir.

# GUÍA

## INTRODUCCIÓN

### A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL



© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Se permite su reproducción total o parcial citando la fuente  
ISBN 978-956-8327-56-9  
Sección de Infraestructura  
Departamento de Planificación y Presupuesto  
Plaza Sotomayor 233, Valparaíso, Chile  
Teléfono (32) 2326400  
www.cultura.gob.cl  
Primera edición 2009: 1.000 ejemplares  
Segunda edición 2011: 500 ejemplares  
Valparaíso, mayo de 2011

La cultura es hoy componente fundamental en la calidad de vida de las personas, así como una oportunidad de desarrollo en términos sociales y económicos. En esta concepción ha sido fundamental el rol del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y los mecanismos de fomento a la creación que administra y otras iniciativas que impulsa.



Agüero, Ricardo

**Relación entre los principales complejos culturales que interactuaron en América Latina y las clases: La incidencia del espacio**

Ricardo Oscar Agüero  
Departamento de Geografía. Fac. Humanidades y Cs. Educación.  
Universidad Nacional de La Plata

Con respecto al propósito de este trabajo, lo que se trata de desarrollar básicamente son las pautas generales que se deben contemplar para el estudio de este tipo de temáticas y, a su vez, construir una metodología primaria que nos permita acercarnos a la comprensión más cabal de estos procesos, sin desconocer que para una caracterización ajustada de estas relaciones, se requiere de estudios específicos, donde se consideren en todo su dimensionamiento las variables que interactúan en un medio concreto.

FAHCE  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



ECONOMÍA Y CULTURA  
Furio Elies

El enfoque del desarrollo por medio del *enfoque de los enlaces* al tomar en cuenta también algunos rasgos característicos de la tecnología y los procesos sociales de producción como punto de partida para la comprensión de los acontecimientos sociales, invita al investigador a analizar las variables culturales que intervienen en los procesos sociales y económicos. Este trabajo responde a esta invitación.

► To cite this version:

| Furio Elies. ECONOMÍA Y CULTURA. 2006. halshs-00119639

## 4.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PISO 1	
	M2
AUDITORIO (LOGISTICA,BAÑOS)	1097.7 M2
ESCALERA Y ASCENSOR	57.2 M2
CAFETERÍA	103.6 M2
LOGISTICA	94.8 M2
LOBBY	283.8 M2
CAMERINO	115.3 M2
HALL (BAÑOS)	107.5 M2
<b>PLAZOLETA DE COMIDAS</b>	655.4 M2
LOCAL DE COMIDA	97.8 M2
COCINA 1	40.4 M2
COCINA 2	33.3 M2
COCINA 3	49.5 M2
COCINA 4	39.3 M2
<b>LOCALES DE ARTESANÍA</b>	145.7 M2
LOCAL 1	51.9 M2
LOCAL 2	60.3 M2
HALL	66.2 M2

*Ilustración 42 CUADRO DE ÁREAS PISO 1*

Fuente: autoría propia

PISO 2	
	M2
<b>PISO DE FORMACIÓN</b>	1765.8 M2
ESCALERA Y ASCENSOR	57.2 M2
SALÓN EDUCATIVO SENA 1	76.5 M2
SALÓN EDUCATIVO SENA 2	76.5 M2
SALÓN EDUCATIVO SENA 3	76.5 M2
SALÓN EDUCATIVO SENA 4	82.7 M2
SALA DE PROFESORES	98.3 M2
ÁREA ADMINISTRATIVA	82.8 M2
AUDITORIO	283.2 M2
BAÑOS	72.2 M2
<b>ARTES</b>	873 M2
SALA DE ARTES	314.9 M2
BAÑOS	61.8 M2

*Ilustración 43 CUADRO DE ÁREAS PISO 2*

Fuente: autoría propia

PISO 3	
M2	
PISO DE CULINARIA	1765.8 M2
ESCALERA Y ASCENSOR	57.2 M2
COCINA 1	76.5 M2
COCINA 2	76.5 M2
COCINA 3	76.5 M2
COCINA 4	98.3 M2
COCINA 5	82.8 M2
COCINA 6	82.7 M2
ÁREA DE DANZAS	283.2 M2
BAÑOS	72.2 M2
COMEDOR COMUNITARIO	745.4 M2
COMEDOR	315.1 M2
BAÑOS	61.8 M2

Ilustración 44 CUADRO DE ÁREAS PISO 3

Fuente: autoría propia

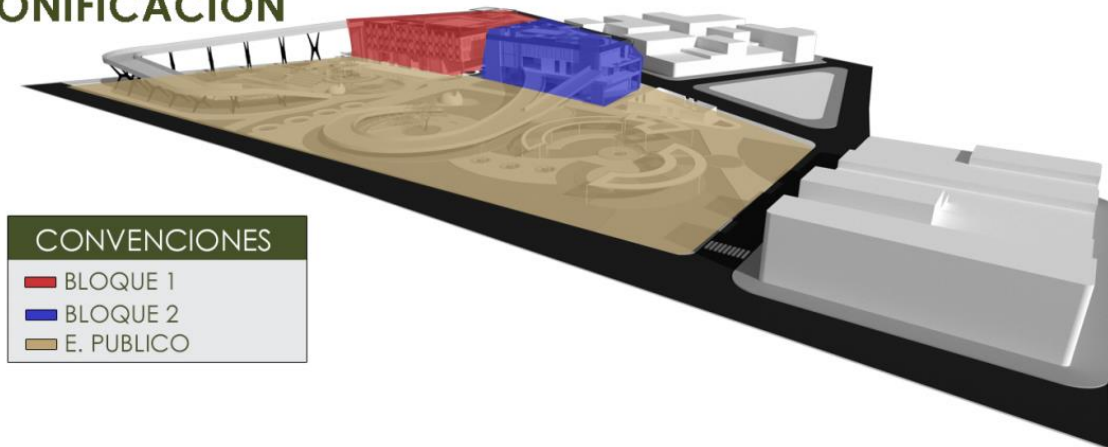
TERRAZA	
M2	
ÁREA CULTURAL MULTIFUNCIONAL	3692.2 M2

Ilustración 45 CUADRO DE ÁREAS TERRAZA

Fuente: autoría propia

## 4.6 ZONIFICACIÓN

### ZONIFICACIÓN



CONVENCIONES	
<span style="color: red;">■</span>	BLOQUE 1
<span style="color: blue;">■</span>	BLOQUE 2
<span style="color: brown;">■</span>	E. PUBLICO

## 4.7 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

Los siguientes detalles arquitectónicos se encuentran dentro del desarrollo constructivo del proyecto.

### 4.7.1 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

#### BIOCONSTRUCCIÓN

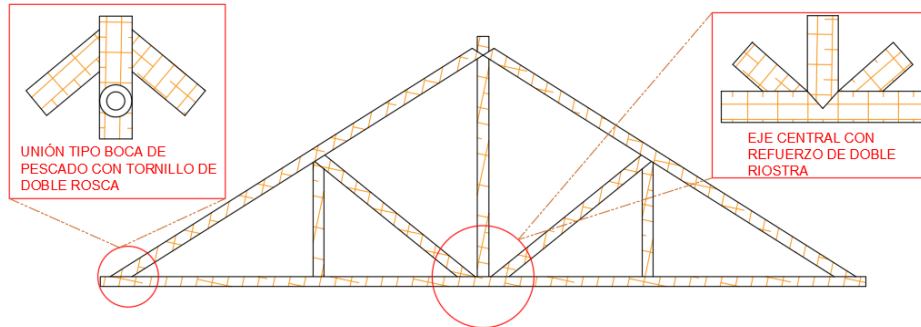


Ilustración 46 DETALLE EN GUADUA

Se utilizan materiales de la región por sus condiciones excelentes de construcción (la guadua es el acero vegetal, es un material renovable), y estéticamente muy atractivo, artesanal y típico de nuestra cultura arquitectónica

#### ANCLAJE DE COLUMNA

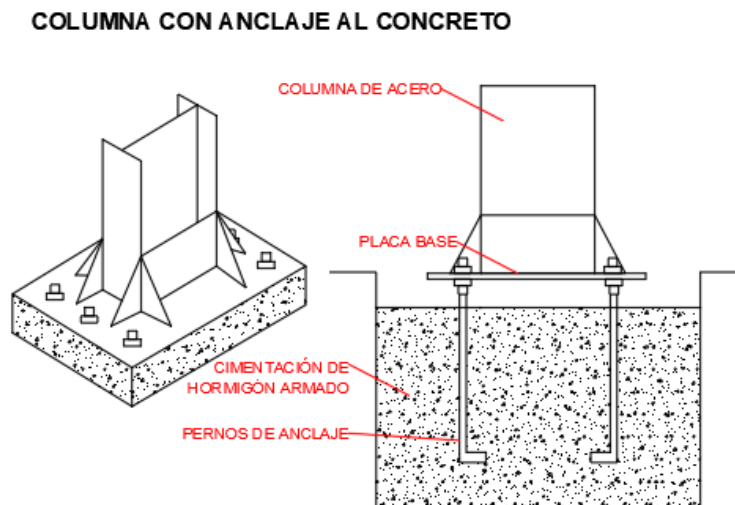
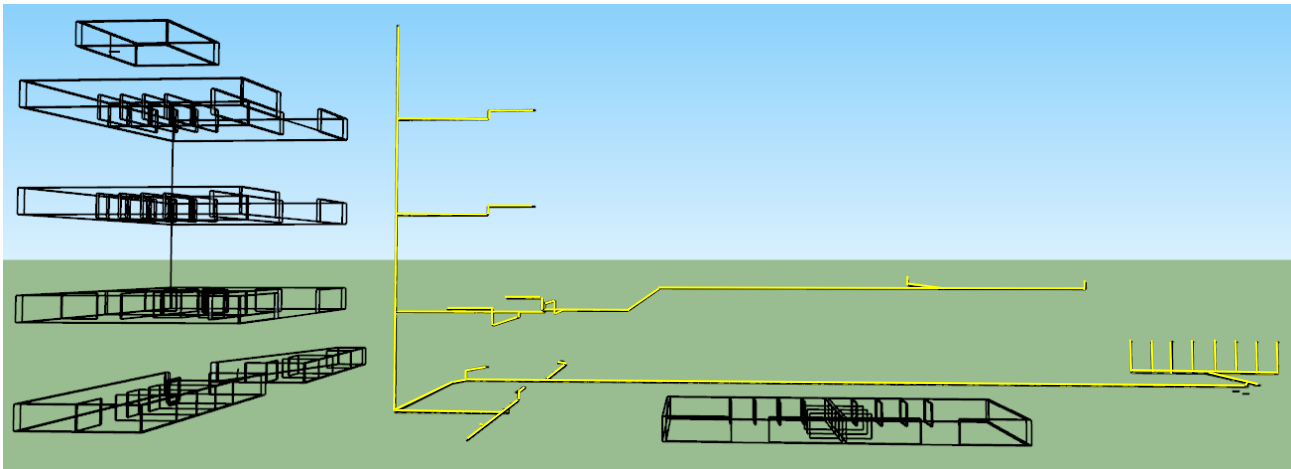


Ilustración 47 CIMENTACIÓN

Cimentación de columna metálica anclada en concreto.

## 4.7.2 SISTEMA HIDRÁULICO

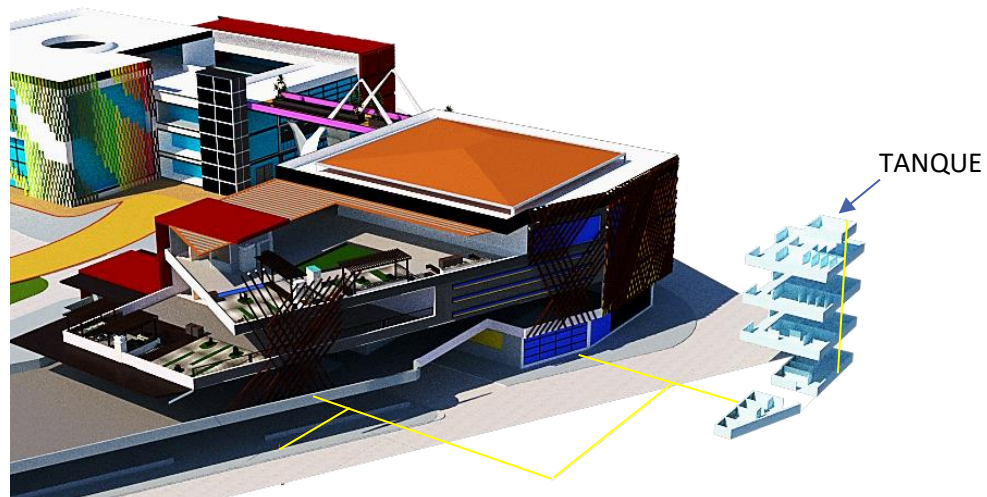


*Ilustración 48 SISTEMA HIDRAULICO*

## UTILIZACIÓN DE AGUA LLUVIA

Es el objetivo de sustituir con recursos alternativos, la recolección y tratamientos de las aguas lluvias, aprovechando la gran precipitación de las mismas ya que nos encontramos en una zona tropical.

Esta es reutilizada para baños, duchas y jardinería; será recolectada e un tanque de más de 13.000 lt/c.



*Ilustración 49 SISTEMA DE AGUA LLUVIA*

CAPITULO V

# PLANIFICACIÓN



## **5.1 CONSTRUCCIÓN Y PLANIFICACIÓN**

La planificación y construcción de las instalaciones deportivas, culturales y educativas son extremadamente importantes, estos son los pasos esenciales:

- Desarrollo de una presentación descriptiva amplia del programa.
- La descripción completa y explícita del programa educativo, este incluye los reglamentos y procedimientos de la programación, uso de instalaciones y operación.
- Determinar los aspectos educativos mediante:
  - Elaboración detallada de los requisitos en cuanto a cantidad y calidad para cada área de las instalaciones.
  - Observación de las interrelaciones de áreas específicas dentro de la instalación (como por ejemplo área de juegos, Servicios, recreación, etc.).
  - Inclusión del tipo, clase y tamaño de equipo fijo y móvil que se utilizara. (Se utilizará el equipo específico para cada deporte).
  - Aprobación oficial del programa y aspectos educativos.
  - Interpretación del programa y aspectos educativos para que el arquitecto diseñe. (estructura de la planificación extraída de “CENTRO DEPORTIVO SANTA BÁRBARA”)

## **5.2 ÁREAS DEPORTIVAS**

Teniendo en cuenta los gustos y sugerencias de la población, se hizo un sondeo; este análisis se realizó con entrevistas, encuestas y observaciones que hizo la comunidad. Teniendo en cuenta la opinión pública y los requerimientos técnicos, se concluyó que es beneficioso para la comunidad la inclusión de la facultad deportiva dentro del centro de formación. En las encuestas realizadas a la comunidad, se incluyen las opiniones y sugerencias de las autoridades, dando los siguientes resultados:

### **5.2.1 EDAD DE ENTREVISTADOS**

Según las encuestas se han sacado los porcentajes de edades de los habitantes de esta comunidad, obteniendo así directamente la población objetivo.

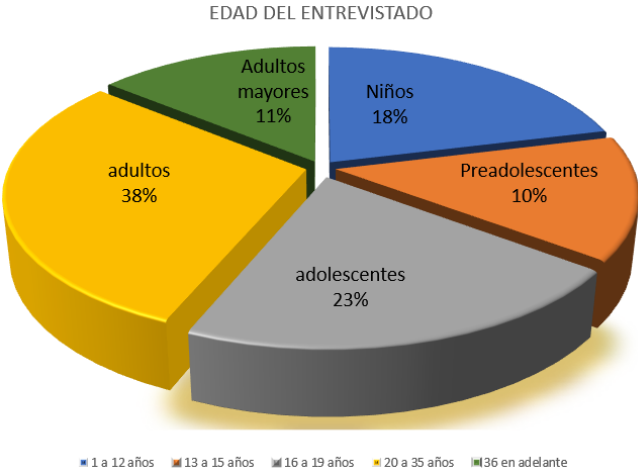


Ilustración 50 ENTREVISTAS POR EDADES  
FUENTE: AUTORÍA PROPIA

### 5.2.2 NIVEL DE ESCOLARIDAD

Como se especifica en la gráfica anterior, se entrevistaron a personas de diferentes edades, pero la mayoría de habitantes no cuenta con una formación superior a la primaria, debido a los niveles económicos (estratos 1 y 2), estas personas se dedican al sustento de sus hogares (trabajo informal), por las necesidades y la ausencia de instalaciones educativas y de formación de aspecto público (SENA, etc...) dentro de la comunidad.

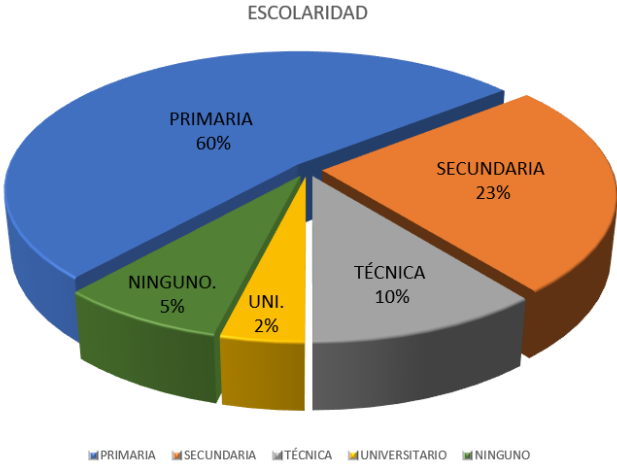


Ilustración 51 ESCOLARIDAD  
FUENTE: AUTORÍA PROPIA



# **CONCLUSIONES**

## **6. CONCLUSIONES**

Este proyecto arquitectónico está diseñado para crear un impacto social en una zona marginal, por la ausencia y falta de ejecución de proyectos que desarrollen el espacio Público, escenarios deportivos, culturales o educativos que amplíen la cobertura para una comunidad que carece de ellos.

Se propone hacer un equipamiento misto, en un terreno que cumple con todos los requisitos normativos y que es la solución más aproximada a una seria investigación.



**ANEXOS**

# 7. ANEXOS

## 7.1 MEMORIAS

### 7.1.1 MEMORIA 1

# COMPLEJO TÉCNICO, CULTURAL Y DEPORTIVO EL SALADO

## ANÁLISIS URBANO

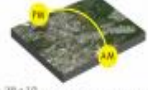
### LOCALIZACIÓN



El proyecto se llevará a cabo en el barrio villa María, ya que en este existe un alto déficit cultural y de espacios deportivos de calidad, también se evidencia la falta de inversión afectando así las zonas educativas y la seguridad de los habitantes, para esto se propone un equipamiento que pueda recuperar los espacios invadidos y al mismo tiempo satisfacer las necesidades recreativas y culturales de las personas del sector.

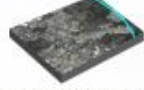
### DETERMINANTES

#### ASOLACIÓN Y VIBRITOS



29° a 32°  
Vientos al nivel de radiación helio térmica  
Inclina al clima fresco en la zona.

#### AFECCIONES NATURALES



Conecta con una estructura natural  
Cubierta al ser abarcado y gran  
permeabilidad atmosférica.

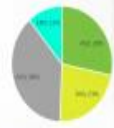
#### TOPOGRAFÍA



La topografía del sector presenta  
una inclinación promedio del 25% en su  
zona este.

### POBLACIÓN OBJETIVO

Este proyecto arquitectónico llega directamente a un sector de la población del barrio de aproximadamente 12,500 personas, pero por las características geográficas y normativas, está dirigido a un 20% por ciento de esta población para un total de 2,000 personas, y se divide así:



### DESCRIPCIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

Lo primero que se puede observar en este lugar es el abandono, por falta de mantenimiento de vías vehiculares, no cuenta con vías peatonales ni arbolado, se encuentra enmohecida y lo utilizan como estacionamiento o basurero. Tiene una construcción tipo vivienda en invasión, lo único construido en el lote es la cancha mala de fútbol y básquetbol, pero solo funcionan las de microfútbol por que las de fútbol se son dañadas.

### CARTOGRAFIA (POT 2014)

#### USO DE SUELO



RESIDENCIAL SECUNDARIO  
ZONA FAMILIAR  
Es una zona de desarrollo urbano, el cual  
debe ser un urbanismo que permita  
tener equipamiento educativo, de salud etc.

#### AMENAZA



Tienen áreas para la construcción por su  
urbanización.

#### TRATAMIENTO



El sector posee un patrimonio integral por el  
cual no puede ser usado ni como espacio  
público, ni recreativo y debe de ser  
reconstruido y mejorado.



- D** Falta de vías adecuadas, de espacio público, zonas peatonales, parques, colegios y de espacios culturales.
- O** La cercanía a la escuela Francisco de Paula Santander, a la única cancha de microfútbol del sector, a las dos avenidas principales de Bogotá la avenida 5ta y avenida ambala.
- F** El terreno es público, tiene los requisitos para construir, dentro del lote la única cancha de microfútbol en un polígono de 10 hectáreas y en la comuna 7 no hay un equipamiento cultural por el cual potencia el proyecto.
- A** El mal uso que le dan al lugar como estacionamiento, basuras, consumo de drogas e invasión.

### OBJETIVO GENERAL

Inclusión al déficit educativo, cultural y deportivo que tiene este sector del salado, una vez sea recuperadas las zonas olvidadas he invadidas del barrio villa María, las cuales serán posteriormente ocupadas con un equipamiento cultural, con un diseño generoso de zonas peatonales, verde, vehiculares y mejorando la percepción de inseguridad y abandono de este sector.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reducir el déficit educativo, cultural y deportivo del sector.
- Recuperar las zonas olvidadas he invadidas del barrio villa María.
- Crear un equipamiento cultural, con un diseño generoso de zonas peatonales, verde, vehiculares.
- Mejorar la percepción de inseguridad y abandono dándole un uso a este lugar.
- Crear espacios para formación técnica.
- Fomentar el folclor y las prácticas culturales de nuestra región.

### CRITERIO DE INTERVENCIÓN

- Mejoramiento y solución viaria
- Recuperación y conservación del entorno
- Preservación del ecosistema
- Integración social.

### ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

D.O. Aprovechamiento de la ubicación estratégica ya que se encuentra rodeada de los únicos equipamientos del sector (escuela y cancha) y de la calle 129 que cruza por las avenidas Ambala, quinta y se une con la vía del aeropuerto.  
D.A. Ocupar y diseñar todos los espacios del lugar para recuperarlos, convirtiéndolos en espacios públicos y hacerlo improrrogable, inembargable e inalienable.  
F.O. El terreno es público y cumple con la normativa para construir, se encuentra sobre la calle 129 la cual está proyectada en POT para ampliarse desde nuestro proyecto (calle 10) hasta pisco lefta. Sería el único centro cultural de la comuna 7 y el segundo de Bogotá.  
F.A. Con la construcción del equipamiento se desplazará a los consumidores de estufetas, se recuperará el espacio invadido. Se diseñará puntos y horarios para la recolección de basuras. Adquisición de un parque para el buen uso del espacio.



Ilustración 52 MEMORIA 1

FUENTE: FUENTE AUTOR

## 7.1.2 MEMORIA 2

# COMPLEJO TÉCNICO, CULTURAL Y DEPORTIVO EL SALADO

### ASPECTOS URBANOS Y AMBIENTALES

**CONCEPTO**



Se desarrolló un concepto basado en las conexiones urbanas, teniendo en cuenta las 2 vías principales de la ciudad.

**PROPUESTA FITOTECTURA**

**PAULOWNIA-KERI**  
un árbol de origen asiático que logra adaptarse a los climas tropicales es uno de los principales combatientes contra el calentamiento global.

**IGSA-EL ÁRBOL QUE REGULA EL CLIMA**  
Es un árbol longevo muy parecido al Samán pero la diferencia es que tiene hojas de color verde opaco y las flores blancas.

**GRADUA**  
uno árbol nativo denominado el acero natural, ya que desde tiempos ancestrales se utilizaba para la construcción.

**PROPUESTA MOBILIARIO**



● SEÑALIZACIÓN URBANA ● BARRIO ● BANCA ● MUESTRERO ● LAMPARAS

**ESPACIO PÚBLICO**      **SISTEMA VIAL**



CONVENCIONES ESPACIO PÚBLICO      CONVENCIONES SISTEMA VIAL

**PERFIL VIAL**





**BAÑOS Y CAMERINOS**



**EQUIPAMIENTO**



**DOMOS COMIDAS**



**PARQUE INFANTIL**



**PLAZOLETA TEATRO**




ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO
PRESENTADO A: ARQ. JAVIER ANGEL
PRESENTADO POR: DIEGO AGUIRRE

Ilustración 53 MEMORIA 2

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.1.3 MEMORIA 3

## COMPLEJO TÉCNICO, CULTURAL Y DEPORTIVO EL SALADO

### ASPECTOS TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS

#### CONCEPTO

Organización Centralizada

Una organización radial combina elementos de la organización lineal y centralizada, esta comprende un elemento central dominante del que parten radialmente Tipologías lineales.

Elementos simétricos

Formas equilibradas que se repiten de manera similar o igual para generar un volumen central.



#### REFERENTES



Sagrada Família Biblioteca Virgilio Barco



Estadio Hasso Plattner

#### CUADRO DE ÁREAS

PROY. 1	M2	PROY. 2	M2	PROY. 3	M2
Administración	1000	Administración	1000	Administración	1000
Salas de conferencias	1200	Salas de conferencias	1200	Salas de conferencias	1200
Salas de reuniones	1500	Salas de reuniones	1500	Salas de reuniones	1500
Salas de exposiciones	2000	Salas de exposiciones	2000	Salas de exposiciones	2000
Salas de actividades	2500	Salas de actividades	2500	Salas de actividades	2500
Salas de enseñanza	3000	Salas de enseñanza	3000	Salas de enseñanza	3000
Salas de investigación	3500	Salas de investigación	3500	Salas de investigación	3500
Salas de laboratorio	4000	Salas de laboratorio	4000	Salas de laboratorio	4000
Salas de almacenamiento	4500	Salas de almacenamiento	4500	Salas de almacenamiento	4500
Salas de reposición	5000	Salas de reposición	5000	Salas de reposición	5000
Salas de mantenimiento	5500	Salas de mantenimiento	5500	Salas de mantenimiento	5500
Salas de limpieza	6000	Salas de limpieza	6000	Salas de limpieza	6000
Salas de seguridad	6500	Salas de seguridad	6500	Salas de seguridad	6500
Salas de vigilancia	7000	Salas de vigilancia	7000	Salas de vigilancia	7000
Salas de control	7500	Salas de control	7500	Salas de control	7500
Salas de monitoreo	8000	Salas de monitoreo	8000	Salas de monitoreo	8000
Salas de análisis	8500	Salas de análisis	8500	Salas de análisis	8500
Salas de síntesis	9000	Salas de síntesis	9000	Salas de síntesis	9000
Salas de evaluación	9500	Salas de evaluación	9500	Salas de evaluación	9500
Salas de retroalimentación	10000	Salas de retroalimentación	10000	Salas de retroalimentación	10000
Salas de documentación	10500	Salas de documentación	10500	Salas de documentación	10500
Salas de archivo	11000	Salas de archivo	11000	Salas de archivo	11000
Salas de recuperación	11500	Salas de recuperación	11500	Salas de recuperación	11500
Salas de restauración	12000	Salas de restauración	12000	Salas de restauración	12000
Salas de conservación	12500	Salas de conservación	12500	Salas de conservación	12500
Salas de preservación	13000	Salas de preservación	13000	Salas de preservación	13000
Salas de protección	13500	Salas de protección	13500	Salas de protección	13500
Salas de defensa	14000	Salas de defensa	14000	Salas de defensa	14000
Salas de ataque	14500	Salas de ataque	14500	Salas de ataque	14500
Salas de neutralización	15000	Salas de neutralización	15000	Salas de neutralización	15000
Salas de desactivación	15500	Salas de desactivación	15500	Salas de desactivación	15500
Salas de eliminación	16000	Salas de eliminación	16000	Salas de eliminación	16000
Salas de destrucción	16500	Salas de destrucción	16500	Salas de destrucción	16500
Salas de demolición	17000	Salas de demolición	17000	Salas de demolición	17000
Salas de reconstrucción	17500	Salas de reconstrucción	17500	Salas de reconstrucción	17500
Salas de rehabilitación	18000	Salas de rehabilitación	18000	Salas de rehabilitación	18000
Salas de restauración	18500	Salas de restauración	18500	Salas de restauración	18500
Salas de renovación	19000	Salas de renovación	19000	Salas de renovación	19000
Salas de remodelación	19500	Salas de remodelación	19500	Salas de remodelación	19500
Salas de reconstrucción	20000	Salas de reconstrucción	20000	Salas de reconstrucción	20000

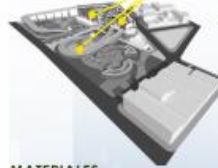
#### ZONIFICACIÓN



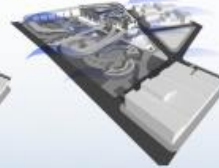
CONVENIONES  
■ BLOQUE 1  
■ BLOQUE 2  
■ EL PÚBLICO

#### DETERMINANTES

ASOLEACIÓN



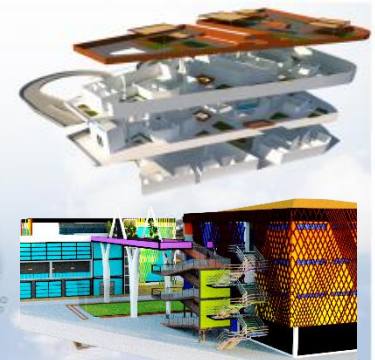
VIENTOS



#### MATERIALES



#### ESTRUCTURA



ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO

PRESENTADO A: ARQ. JAVIER ANGEL

PRESENTADO POR: DIEGO AGUIRRE

Ilustración 54 MEMORIA 3

FUENTE: FUENTE AUTOR



## 7.2 PLANIMETRÍA

### 7.2.1 IMPLANTACIÓN VISTA AEREA



*Ilustración 55 IMPLANTACIÓN GENERAL*

FUENTE: FUENTE AUTOR

## 7.2.2 PLANTA PRIMER PISO

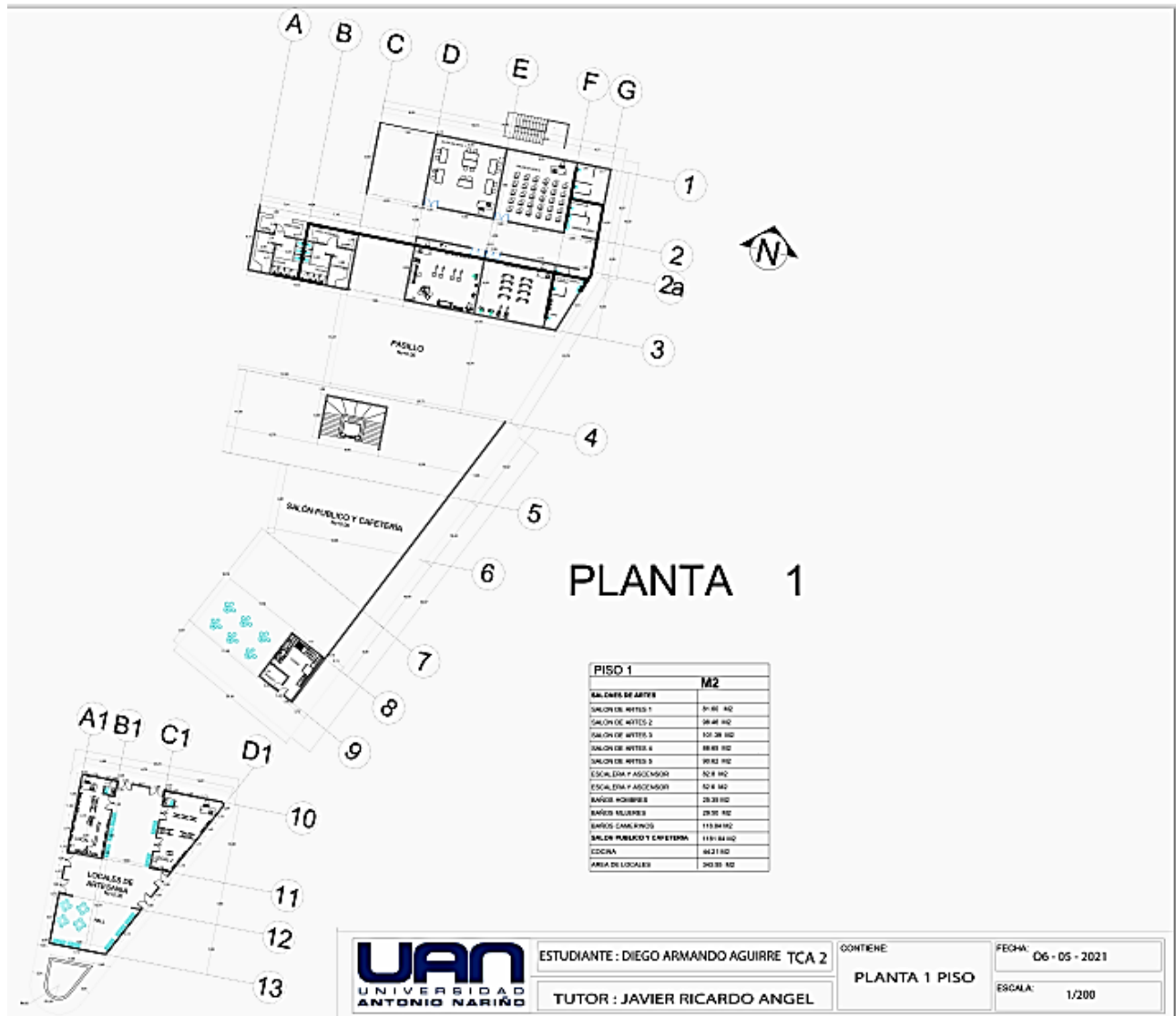


Ilustración 56 PLANTA PISO 1

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.2.3 PLANTA SEGUNDO PISO

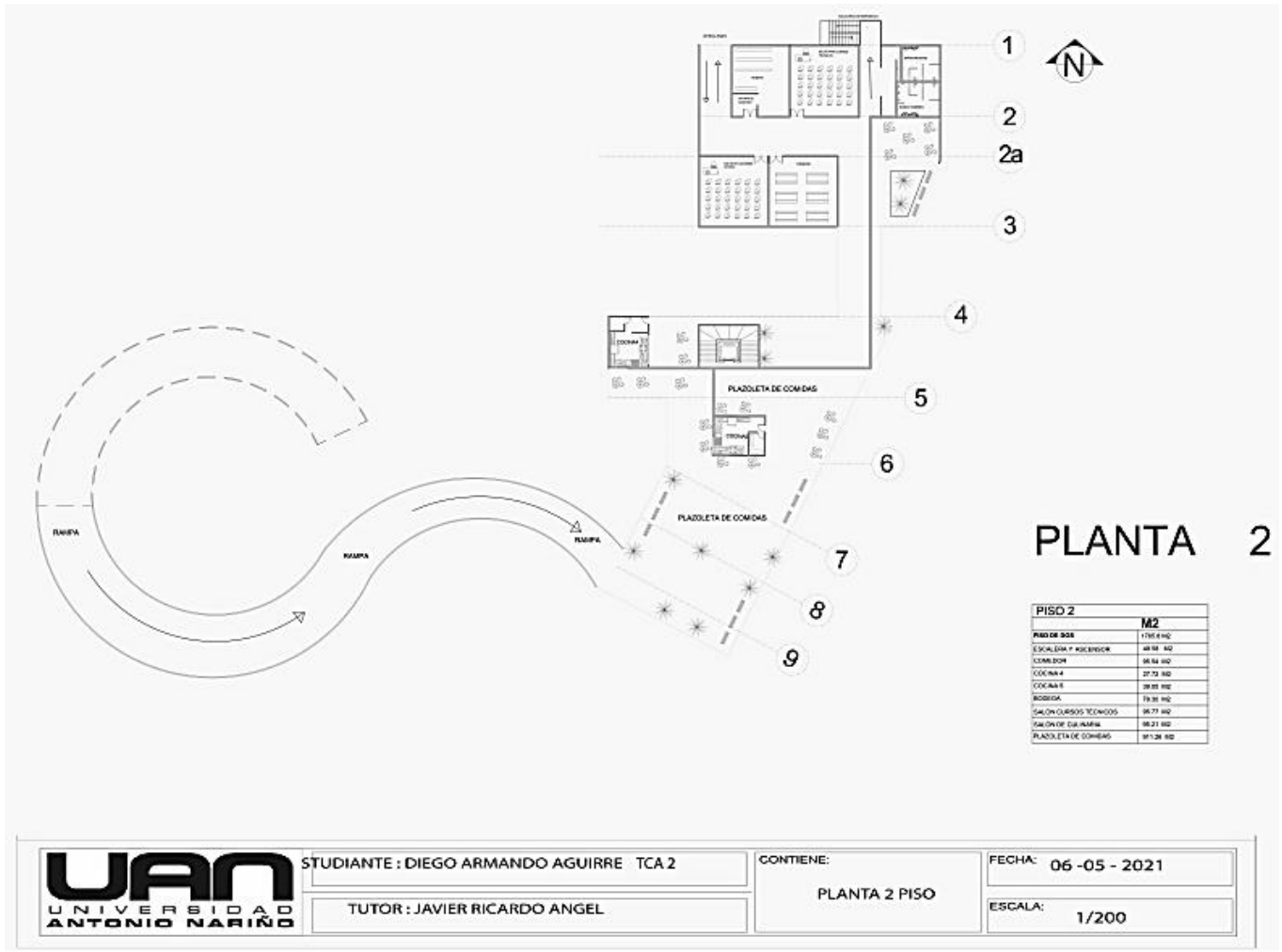
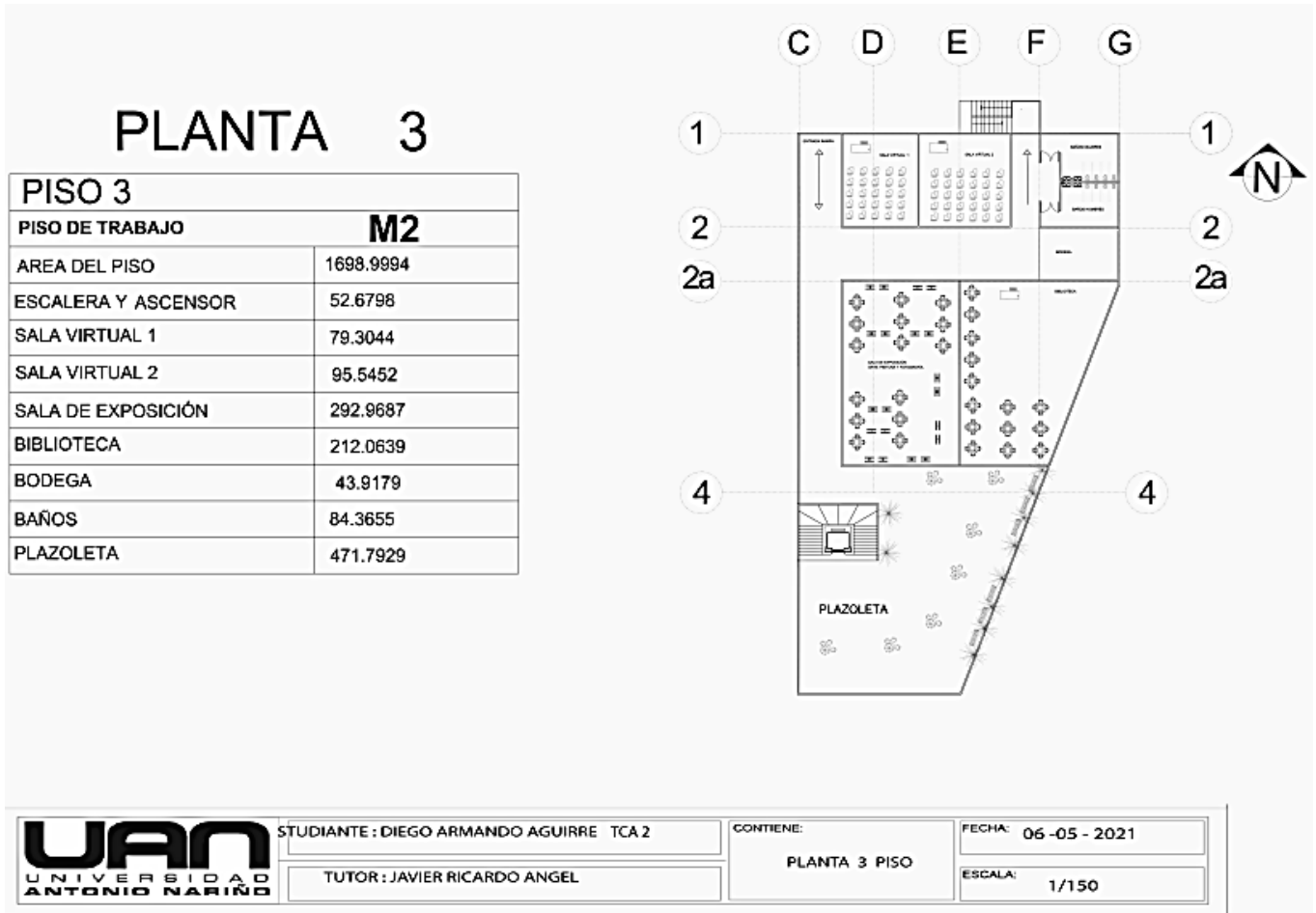


Ilustración 57 PLANTA PISO 2

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.2.4 PLANTA TERCER PISO



*Ilustración 58 PLANTA PISO 3*

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.2.5 PLANTA CUARTO PISO

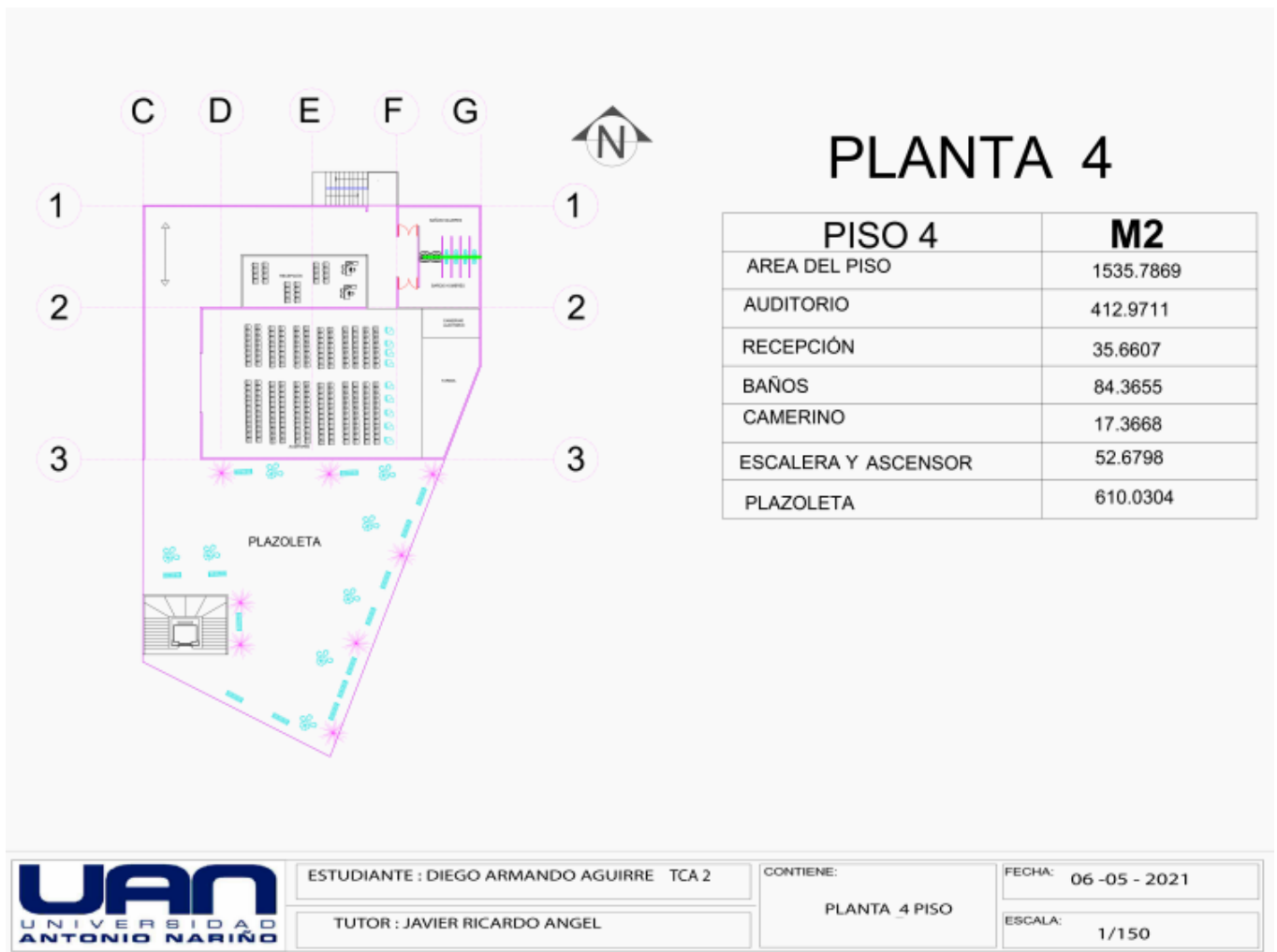


Ilustración 59 PLANTA CUARTO PISO

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.2.5 PLANTA CUBIERTA PISO



*Ilustración 60 PLANTA CUBIERTA*

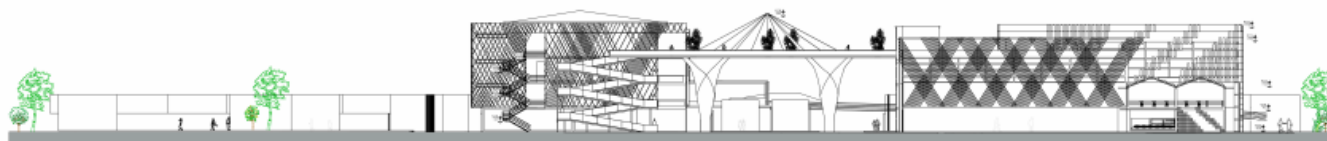
FUENTE: FUENTE AUTOR

## 7.3 FACHADAS


### 7.3.1 FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



fachada delantera



fachada posterior

	ESTUDIANTE : DIEGO ARMANDO AGUIRRE TCA 2	CONTIENE: FACHADAS LATERALES DELANTERA Y TRASERA	FECHA: 06 -05 - 2021
	TUTOR : JAVIER RICARDO ANGEL		ESCALA: 1/250

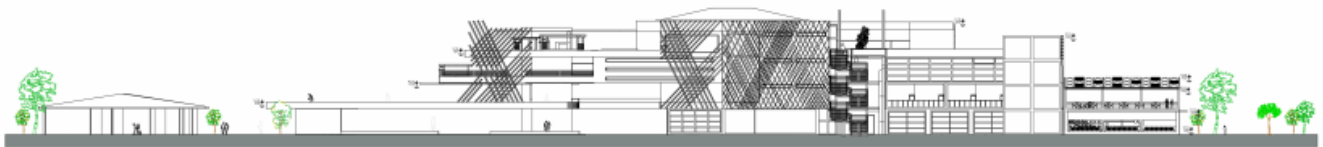
*Ilustración 61 FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR*

FUENTE: FUENTE AUTOR

### 7.3.2 FACHADAS LATERALES



fachada lateral izquierda



fachada lateral derecha

	ESTUDIANTE : DIEGO ARMANDO AGUIRRE TCA 2	CONTIENE: FACHADAS LATERALES DERECHA E IZQUIERDA	FECHA: 06 -05 - 2021
	TUTOR : JAVIER RICARDO ANGEL		ESCALA: 1/250

*Ilustración 62 FACHADAS LATERALES*

FUENTE: FUENTE AUTOR



## 5.4 BIBLIOGRAFÍA

1. Curador urbano 1 Ibagué 2014, cartografía 823 2014, recuperado el 15 de noviembre del 2020 de: <https://www.curaduriaunoibague.com/cartografia.php>
2. página web internacional lifeder.com, cultura deportiva características y elementos 2014, recuperado el 10 de marzo 2021 de: <https://www.lifeder.com/cultura-deportiva/>
3. alcaldía municipal de Ibagué, normativa de pot decreto 823 2014 recuperado el 17 de octubre 2020 de: [https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/normatividad/2014/DECRETO\\_0823\\_DE\\_2014.pdf](https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/normatividad/2014/DECRETO_0823_DE_2014.pdf)
4. plan de desarrollo nacional pacto por Colombia administración 2020 2022 recuperado 3 de agosto 2020 de: <https://www.dnp.gov.co/DNPN/Paginas/Plan-Nacional-de-Desarrollo.aspx>
5. plan de desarrollo municipal Ibagué vibra, recuperado 12 de noviembre 2020 de: <http://altablero.ibague.gov.co/Archivos/30729-PLA-20200701191920.pdf>
6. plan de desarrollo departamental recuperado el 10 de octubre del 2020 de: <https://regioncentralrape.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Ordenanza-Plan-de-desarrollo-version-8.pdf>
7. guía para la gestión de proyectos culturales recuperado el 04 de septiembre del 2020 de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
8. tesis centro deportivo recuperado el 15 de agosto del 2020 de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_1299.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1299.pdf)
9. /maps/place/El Salado, +Ibagué, Tolima, recuperado el 15 de marzo del 2020. [https://www.google.com/maps?q=ibague+tolima+barrio+salado&source=lmns&bih=666&biw=1517&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj155C\\_iYvwAhVjazABHcEcDwUQ\\_AUoAXoECAEQAQ](https://www.google.com/maps?q=ibague+tolima+barrio+salado&source=lmns&bih=666&biw=1517&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj155C_iYvwAhVjazABHcEcDwUQ_AUoAXoECAEQAQ)
10. cursos de guadua SENA, recuperado el 15 de marzo del 2020. [https://www.google.com/search?q=curso+de+guadua&tbn=isch&ved=2ahUKEwitjenZiIvwAhU8bjABHe-TDHAQ2-cCegQIABAA&oq=curso+de+guadua&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDoeCCMQJzoECAAQQzoFCAAQsQM6AggAOgcIABCxAXBDoggIABCxAXCDAToGCAAQCBaeOgYIABAKEBhQn94FWJ7vBWCh8gVoAHAAeACAAZQBiAHeDpIBBDauMTWYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=Yd19YO3YA7zcbwKp76eygAc&bih=666&biw=1517#imgrc=J OtkASsuHkN0hM](https://www.google.com/search?q=curso+de+guadua&tbn=isch&ved=2ahUKEwitjenZiIvwAhU8bjABHe-TDHAQ2-cCegQIABAA&oq=curso+de+guadua&gs_lcp=CgNpbWcQAzIECAAQGDIECAAQGDIECAAQGDoeCCMQJzoECAAQQzoFCAAQsQM6AggAOgcIABCxAXBDoggIABCxAXCDAToGCAAQCBaeOgYIABAKEBhQn94FWJ7vBWCh8gVoAHAAeACAAZQBiAHeDpIBBDauMTWYAQCgAQGqAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=Yd19YO3YA7zcbwKp76eygAc&bih=666&biw=1517#imgrc=J OtkASsuHkN0hM)
11. consejo municipal de Ibagué- acuerdo 0007 de 2020, recuperado el 15 de marzo del 2020. <http://altablero.ibague.gov.co/Archivos/30729-PLA-20200701191920.pdf>

12. plan de desarrollo del Tolima, recuperado el 15 de marzo del 2020.

<https://regioncentralrape.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/Ordenanza-Plan-de-desarrollo-version-8.pdf>

13. gestor normativo – ley 397 de 1997, recuperado el 15 de marzo del 2020.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

14. alcaldía de Ibagué – decreto 823 del 2009, recuperado el 15 de marzo del 2020.

<http://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2017/10/Decreto-Mpal-No.-823-de-2009.pdf>

15. Norma Técnica Colombiana NTC 4595, recuperado el 15 de marzo del 2020.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894\\_Archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf)

16. concejo de Ibagué – acuerdo 009 del 2002, recuperado el 15 de marzo del 2020.

[http://www.concejodeibague.gov.co/documentos\\_2009/2002/Acuerdo009\\_2002.pdf](http://www.concejodeibague.gov.co/documentos_2009/2002/Acuerdo009_2002.pdf)

17. CARTOGRAFÍA URBANA CIMPP, recuperado el 15 de marzo del 2020.

[https://www.google.com/search?q=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&tbm=isch&ved=2ahUKEwjf4L-1jIvwAhXMbjABHbuXBG8Q2-cCegQIABAA&oq=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&gs\\_lcp=CgNpbWcQA1CfFViWGWCSHGgAcAB4AIABkAGIAZcFkgEDMC41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=RuF9YN-IJszdwbkPu6-S-AY&bih=666&biw=1517&hl=es#imgsrc=gqEJvHLKJyTf8M](https://www.google.com/search?q=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&tbm=isch&ved=2ahUKEwjf4L-1jIvwAhXMbjABHbuXBG8Q2-cCegQIABAA&oq=mapa+sistema+espacio+publico+ibague+tolima&gs_lcp=CgNpbWcQA1CfFViWGWCSHGgAcAB4AIABkAGIAZcFkgEDMC41mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=RuF9YN-IJszdwbkPu6-S-AY&bih=666&biw=1517&hl=es#imgsrc=gqEJvHLKJyTf8M)