

**Teorización del estilo arquitectónico vernáculo patrimonial del cañón del
rio del Combeima y el sector del machín de Ibagué.**

PAOLA ANDREA CASTELLANOS GONZALEZ

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
IBAGUÉ - TOLIMA
2021**

**Teorización del estilo arquitectónico vernáculo patrimonial del cañón del
rio del Combeima y el sector del machín de Ibagué.**

PAOLA ANDREA CASTELLANOS GONZALEZ

Código 20611228949

**Proyecto de Grado Para Obtener EL Título De
Arquitecta**

Director de proyecto

Arquitecto MARIA XIOMARA GIL OTAIZA

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

IBAGUÉ - TOLIMA

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Teorización del
Estilo vernáculo del Cañón del Rio de Combeima
de la facultad de artes,
cumple con los requisitos para optar
al título de arquitecto.

Firma del Tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Ibagué, Mayo 27 del 2021

DEDICATORIA

Esta dedicatoria va dirigida a la comunidad que me ha permitido aprender de ellos y sacar la mejor versión del cañón. Seres hermosos, que aún no están contaminado por decadencia de la metrópolis, la arrogancia del conocimiento, la prepotencia del ciudadano. Debido que la más pura y bella riqueza, está en los altos de la montaña, el más bello saber de todos.

También a quien siempre creyó en mí, me corrigió con las mejores palabras de amor, un hombre que cuenta con una calidad humana que admiro de él, espero que pueda obtener esa gran parte de el en mi vida, ya que somos dos personas diferentes, aun con esa diferencia, no es impedimento para estar juntos y encontrar en cada uno el mejor apoyo de todos. El primer arquitecto que admire de pequeña, te lo debo a ti, gracias a mi tío, a mi padre, a mi mentor, que me mostro el camino correcto para poder contribuir a ser una persona que pueda contribuir a un mejor mundo.

AGRADECIMIENTOS

“Gracias a la vida que me ha dado tanto, Me dio dos luceros, que cuando los abro, perfecto distingo lo negro del blanco Y en el alto cielo su fondo estrellado” – MERCEDES SOSA; Solo me resta agradecer cada vivencia y aprendizaje en esta etapa de mi vida, aprender es estar dispuesto a desaprender lo aprendido, poder reinventar los discursos, las acciones y el conducto de cómo serán aplicados, la vida está en constante y continua transformación de energía, esta energía proviene de dos grandes regiones, lo interno que es mi creencia, mi existencia, mi camino, mi silencio, mis palabras, mi ideal, en lo que creo, así sea el más duro deseo, en mi creencia más puro, en cada herida en mi alma, el corazón que Dios me ha dado para que siga la intuición de LA RAZÓN DE MI VIDA, me agradezco hoy por no rendirme, porque fueron muchas las veces que me sentí desbastada, sin aliento, pero esa energía que proviene de mí, siempre me alentó a no desfallecer, aprender de la mala cara que a veces me topaba en el camino, en ocasiones me sentí como una árbol que se quedaba sin hojas. Como dijo CHAVELA.

Gracias a esta investigación, pude conocer a la Arquitecta MG. Andrea Bibiana Reyes; una mujer de admirar, ella en mi silencio me ha demostrado que uno, puede ser muy bueno, pero puedes ser excelente cuando se cuenta con calidad humana, la manera de orientar es como si los ángeles te hablaran, ¿quién no aprende así?, gracias, porque no solo por orientar esta tesis siendo externa a la universidad, Otro gran ser que admiro y respeto, es el Arquitecto Sebastián González de Chile, allí esa profunda cercanía con el más sentido humano, me dejó la inquietud del trabajo con el territorio.

Resumen

En el municipio de Ibagué en la zona rural, en medio de montañas de la cordillera central colombiana perteneciente a la cadena montañosa andinas del continente, encontramos el cañón del Combeima, su cercanía con el parque de los nevados, declarado bien de interés patrimonial nacional de Colombia, hace que el cañón tenga un valor simbólico inherente a él, encontrándose en riesgo, por la falta de reconocimiento del lugar, Lo que invita a realizar el proyecto de grado, que presenta el valor cultural, histórico y ambiental de este sector rural de Ibagué. La investigación se encuentra en Categoría de Proyecto Arquitectónico / Subcategoría: Intervención en Contextos Patrimoniales con la línea en ambiente urbano – dialogo de saberes y desarrollo social comunitario. Que proyecta la visualización de la valoración patrimonial, bajo los criterios de la investigación en su teoría simbólica, tipo de estudio descriptivo, y su tipo de investigación cualitativa, teniendo en cuenta el valor axiológico del entorno frente a su relación con la comunidad. Bajo el análisis y diagnóstico de un territorio, se basa en la teorización del estilo arquitectónico vernáculo del cañón del río del Combeima y el sector del Machín de Ibagué, el cual se hizo una investigación en contexto cultural patrimonial, que genero este insumo que permitirá la **identificación preliminar de los inmuebles rurales**. En suma, a los lineamientos metodológicos que rige el ministerio de cultura para lograr “la identificación del valor cultural”, que quiere rescatar, conservar, divulgar, identificar su potencial patrimonial, brindado una teoría arquitectónica y su relación con el paisaje natural. Esto con el fin de originar una **activación turística patrimonial rural**, que conllevara a la apropiación de la

comunidad de su potencial territoriales que intrincadamente genera la conservación de estos intereses colectivos.

Palabras clave: Patrimonio, Visualización, Memoria, Territorio, Recuperación

Abstract

In the rural municipality of Ibagué, in the middle of the Colombian central mountain range belonging to the Andean mountain chain of the continent, we find the Combeima canyon, with its proximity to the snow-covered park, declared a national heritage site of interest. Colombia, which declared the canyon to have an inherent symbolic value, was at risk due to the lack of recognition of the location. What the project seeks to carry out is the presentation of the cultural, historical and environmental value of this rural sector of Ibagué. The research will be in the Category of Architectural Project / Subcategory: Intervention in Contextual Heritage in line with urban environment - dialogue of knowledge and community social development. This will project the visualization of the patrimonial valuation, under the criteria of the investigation in its symbolic theory, type of descriptive study, and its type of qualitative investigation, taking into account the axiological value of the environment in relation to its relationship with the community. Beneath the analysis and diagnosis of a territory, this is based on the first instance of a Representative List for the cultural heritage of the region, which the ongoing investigation will generate the input that will allow for the preliminary identification of the rural properties of the Combeima Canyon. In short, to the methodological guidelines that the Ministry of Culture governs to achieve "the identification of cultural value", which seeks to rescue, conserve, disseminate, identify its heritage potential, providing an architectural theory and its relationship with the natural landscape. All conducted in order to create a rural heritage tourism activation, which will lead to the appropriation of the community's territorial potential which intricately generates the conservation of these collective interests.

Keywords: Tradition, Visualization, Memory, Territory, Houses

TABLA DE CONTENIDO

1.	CAPITULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1.	Problema del territorio.....	16
1.2.	Objeto de estudio.....	17
1.3.	Pregunta de investigación.....	18
1.4.	Objetivo de la investigación	18
1.4.1.	Objetivo general.....	18
1.4.2.	Objetivos específicos	18
1.5.	Justificación de la investigación	19
1.6.	Alcances	20
1.6.1.	Alcance de la investigación.....	21
1.6.2.	Población objeto	22
1.6.3.	Limitantes de la investigación	22
2.	CAPITULO II: Marco Teórico de la Investigación	23
2.1.	Base Teórica.....	23
2.2.	Base conceptual, Investigación y Conocimiento	25
2.2.1.	Antecedentes de Investigación	28
2.2.2.	Referentes teóricos.....	29
2.3.	Marco Conceptual.....	31

2.4.	Marco Histórico	34
2.5.	Normativa.....	39
2.6.	Marco geográfico	40
3.	CAPITULO II, MARCO METODOLOGICO.....	43
3.1.	Marco Operativo	47
3.2.	Análisis urbano diagnostico	48
3.3.	Cartografía vial relación a la escala meso	49
3.4.	Cartografía vial escala micro.....	50
3.5.	Implantación en escala micro, dentro del área de estudio meso	52
3.6.	Área de Contexto	54
3.7.	Determinantes de la zona de estudio escala micro.....	55
3.8.	Diagnóstico Rural - micro.....	60
3.9.	Lo rural, relación de escala meso con su área de estudio micro	61
3.9.1.	Espacio público rural.....	63
4.	CAPITULO IV, RELACIONES ESTATICAS Y DINÁMICAS EN DIMENSIONES DE ESCALA MESO Y MICRO	69
4.1.	Lo ambiental y paisajístico	69
4.2.	Análisis de la estructura ecológica ambiental	70
4.3.	Arborización urbana	71
4.4.	Bio clima del paisaje y su relación de escalas	74

	10
4.5. Relación general del paisaje ambiental.....	75
4.6. Energías renovables y tecnologías limpias	78
5. LO PATRIMONIAL	79
5.1. Relación Turística en el contexto de estudio.....	79
5.2. Lo arquitectónico con respecto al estilo de vivienda rural.....	84
5.3. Alcance del objetivo 1	86
5.3.1. Identificación de los inmuebles.	87
5.3.2. Ubicación representada a través de una cartilla	89
5.4. Característica de los Inmuebles	90
5.5. Teoría de los inmuebles.....	92
5.6. Análisis en los inmuebles.....	93
5.7. Análisis del Inmueble como propuesta para Fase continua de la investigación	107
5.7.1. Plano nolle	107
5.7.2. Descripción del contexto.....	108
5.7.3. Levantamiento Arquitectónico.....	110
5.7.4. Diligenciamiento de la Ficha Técnica.....	112
5.7.5. Análisis Técnico, sobre inmueble.....	113
5.7.6. Zonificación Entorno Inmediato.....	116
5.7.7. Relación Espacial 360 de los Inmuebles para cartilla	117

	11
6. PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES	119
6.1.1. Alcance de objetivo 2.....	122
6.2. TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA	123
6.2.1. Significado de los tipos constructivos	124
6.2.2. Estadística del estado de los inmuebles	127
6.2.3. Cerramientos	128
6.3. Propuesta de ficha técnica para proceso de la valoración.....	129
6.4. Diligenciamiento de ficha patológica en representación del 20% del listado representativo.....	132
6.4.1. Análisis del inmueble Santa Marta.....	132
6.4.2. Análisis patológico de la Aurora.....	141
7. resultados proyectuales identificados en los contextos patrimoniales.....	147
7.1.1. Alcance de objetivo 3.....	148
8. LO INMATERIAL Y SU RELACION COLECTIVA	161
8.1.1. Alcance de objetivo 4.....	162
8.1.2. Listado preliminar.....	163
8.1.3. 7.3 Registro Fotográfico.....	164
8.2. <i>Análisis de trabajo en campo basado a la recolección de información.</i>	
167	
8.2.1. Instrumentos.....	169

	12
8.2.2. Resultados entrevista	173
8.2.3. Análisis de resultados:	182
8.2.4. Identificación de logros y dificultades:.....	183
8.2.5. Alcance del producto.	184
8.3. Cartografía social	184
9. MARCO DE TRABAJO DE CAMPO.....	188
10. CAPITULO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	190
10.1. Conclusiones	190
10.2. Recomendaciones	191
11. BIBLIOGRAFÍA.....	192
12. Anexos.....	197
12.1. Sistematización de Entrevistas	197
12.2. Lista de Fotos	224
12.3. Lista de gráficos	227
12.4. Lista de tablas	229
12.5. Lista de planos	232

Introducción

El proyecto de grado presenta el valor cultural, histórico y ambiental de este sector rural de Ibagué. La realización de una investigación en los contextos culturales y patrimoniales, que se encuentra en Categoría de Proyecto Arquitectónico / Subcategoría: Intervención en Contextos Patrimoniales con la línea en ambiente urbano – dialogo de saberes y desarrollo social comunitario, interactuando con la influencia social de la memoria colectiva como valor patrimonial inmaterial, En el proceso de recolección y socialización se “Generaron espacios de diálogo intercultural en donde se fomente la participación de actores directos e indirectos de la manifestación que se quiere salvaguardar, la relación del contexto del territorio con la ruta original del camino real del Quindío y la incidencia que género y dio paso a la respuesta arquitectónica como objeto de estudio de la presente; De esta manera, se genera un listado representativo del patrimonio cultural por medio de la identificación preliminar de los inmuebles rurales, generando la cartografía de reconocimiento y localización en el Cañón del Rio Combeima y el sector del Machin, para reconocer, divulgar la existencias de dichas casas, casonas y haciendas, bajo la modalidad de la observación como método de estudio, que permitió generar una teoría de los tipos de viviendas, a través de una tipología constructiva de la región.

La siguiente grafica nos muestra los ámbitos y competencias de la política del ministerio de cultura, con el fin de contextualizar el patrimonio cultural, así como los procesos sociales, culturales y ambientales en los que están insertas, con el fin de dar claridad al proceso patrimonial con sus dimensiones pertinentes, para generar un

análisis integral, holístico como pide el ministerio de cultura cuando se habla de patrimonio de una región, así su resultado sea propiamente de uno de los temas a investigar y profundizar.

Figura 1

Ámbitos y competencias de la política, p.63



Autoría, Ministerio de cultura (2003)

Según en la figura 01, el Ministerio de cultura, Convenciones y políticas de salvaguardia del PIC, (2011) Afirma que:

La política tiene como ámbito la manifestación de PC, así como los procedimientos sociales, culturales y ambientales en los que están insertas, busca la salvaguardia de las manifestaciones de PCI, PCM, teniendo en cuenta los factores sociales, económicos y ambientales que inciden en su estado de conservación y en su sostenibilidad. En estos procesos culturales cobran especial importancia las condiciones que permiten y regulan la transmisión, el acceso y sostenibilidad de las manifestaciones (p.63)

Bajo una mira integradora en un territorio tan diverso y rico en variedad en relación al patrimonio, se contemplaron en un primer momento los diálogos con los líderes sociales, con el fin de generar diálogos colectivos que permitieron el desarrollo y la riqueza de la información del contexto del territorio, Si vamos hablar de patrimonio es importante tener en cuenta los componentes que generan ese atributo del sector.

1. CAPITULO I: PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problema del territorio

El desconocimiento y la falta de identificación de los atributos simbólicos del cañón del Combeima, están generando la ausencia de conservación que tiene el lugar, debido a los procesos de mundialización que están transformando el territorio, creando condiciones propias de un dialogo renovado entre comunidades, pero, por otro lado, conlleva a riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural material e inmaterial del sector, sucediendo que por la creciente globalización y por la extensión de los modelos industrialización de la vida actual moderna, generan uniformidad cultural, que conlleva a la perdida de las tradiciones.

Isaza Londoño (2011) afirma que:

El ministerio de cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjuntos de activos sociales de carácter (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia (p.11).

La identificación viene de la mano de un proceso de reconocimiento de atributos del territorio, basado en los criterios del director de patrimonio del ministerio de cultura, la relación no solo viene de la mano del análisis puntual del objeto, sino también de su relación con el sujeto y el contexto que le da cabida a una relación directa con el paisaje que rodea estas acciones y manifestaciones culturales, debido que se puede hablar según los parámetros de cultura, donde esta relación natural se relaciona con lo inmaterial y lo material.

En el ejercicio, se evidencia que muchos de los inmuebles que se encuentran en un estado deplorable, es la consecuencia de la falta de sensibilización del potencial patrimonial y reconocimiento del valor arquitectónico que contiene estas viviendas, por esta razón se evidencia el abandono de ellas y el riesgo de la pérdida de la memoria colectiva rural. En la actualidad el 33 % de los inmuebles se encuentran en mal estado y solo el 34% se encuentran en un óptimo estado, esta situación genera una alarma, debido que la mitad de este listado representativo está conservando las tradiciones rurales en representación de un objeto del territorio.

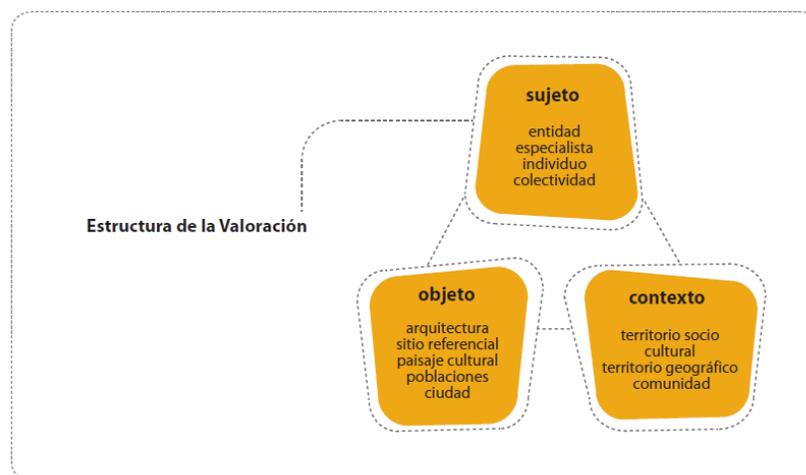
1.2. Objeto de estudio

Los grupos o individuos, reconoce como fundamento integral del patrimonio, el conocimiento y técnicas, juntos con los instrumentos, objetos o espacios culturales que son intrínsecos del territorio, como lo es el aspecto inmaterial, que se transmite de generación en generación, que se recrea bajo la memoria colectiva por las comunidades, su interacción con la naturaleza y su historia, hace que resalte un alto valor simbólico, Es decir que, en el proceso de estudio, la estructura de la valoración va relacionada con “el sujeto, objeto y contexto”.

Con la siguiente grafica (figura 2) se quiere mostrar la metodología y la estructura de estudio sobre los valores patrimoniales del territorio, según indica el ministerio de cultura.

Figura 2

Patrimonio cultural para todos



Autoría, Ministerio de cultura (2011)

1.3. **Pregunta de investigación**

¿Cómo se reconoce el patrimonio arquitectónico con más 100 años en el cañón del combeima y el sector del Machín?

1.4. **Objetivo de la investigación**

1.4.1. **Objetivo general**

Reconocer el patrimonio arquitectónico identificando los inmuebles con más de 100 años de existencia, utilizando como medio la socialización con las comunidades existentes de la zona.

1.4.2. **Objetivos específicos**

- Identificar, caracterizar cualitativamente los inmuebles identificados como “casonas, haciendas y casas” con más de 100 años de existencia, divulgando el patrimonio en el cañón del río Combeima y el sector del Machín.

- Diagnosticar cualitativamente el estado de los inmuebles a través de un registro fotográfico para generar la teoría arquitectónica de los inmuebles investigados.
- Evidenciar el 20 % de los resultados proyectuales identificados en los contextos patrimoniales con más de 100 años de existencia en el Cañón del río Combeima y el sector del Machín.
- Desarrollar con la comunidad el proceso de identidad del patrimonio cultural, contribuyendo colectivamente con los atributos de la zona.

1.5. Justificación de la investigación

El campo ofrece unos rasgos patrimoniales propios en sus componentes estructurales y dinámicos que deben ser aprehendidos de manera global e integrada. La carencia de una formulación teórica ha colaborado a la inexistencia de una verdadera política de la región sobre el patrimonio rural, en esta investigación se sostiene la necesidad de profundizar en el desarrollo teórico del término patrimonio arquitectónico cultural y en su divulgación socio-cultural con el objetivo de aplicarlo a la gestión territorial.

El ejercicio del proyecto en el ámbito de la conservación integral del patrimonio inmueble implica, en primera instancia, una capacidad reflexiva y analítica sobre la dimensión socio-cultural del hecho rural y arquitectónico, y en segunda instancia, la capacidad de entender la trascendencia de la intervención en el inventario frente al compromiso de su protección. Como resultado de esta investigación, se logró evidenciar los resultados proyectivos del 20 % de las viviendas referenciadas en las cartillas presentadas, juntos con la creación de un video que representará el 20% de

las viviendas socializadas con la comunidad, logrando la difusión de este conocimiento colectivo.

1.6. Alcances

Proyectar la visualización de la valoración patrimonial, por medio del ejercicio del reconocimiento y localización de los inmuebles de especial interés, donde contiene los **criterios de valores** de orden “**histórico, estético y simbólico**” bajo un **listado representativo del patrimonio** del territorio, con el uso de la ficha indicativa del ministerio de cultura, generando este preliminar reconocimiento por medio de la documentación, teorizando el contexto arquitectónico, con relaciones antropológicas de las casas bajo los contextos económicos e históricos del sector, de este modo se desarrollara una ficha de análisis de estos criterios con la representación de la proyección arquitectónica del 20% del referido listado, generando planos de reconocimiento espacial donde se encuentre la ubicación del potencial del inmueble, dándole paso a la socialización con la comunidad, para generar sensibilización del contexto del territorio y a través de ellos lograr su identificación, por medio de un ejercicio de cartografía social, para concluir por medio de un video que documentara, el procesos de reconocimiento que mostrará el 20% de los inmuebles encontrados con mas más de 100 años de existencia en el territorio rural del municipio de Ibagué. Con el fin de generar un mecanismo de divulgación de los objetos de estudio.

1.6.1. Alcance de la investigación

Figura 3

Alcances general definido por área y escala

Alcance General Definido por Area y Escala			
AREA	NIVEL	ESCALA	ALCANCE
CONTEXTO	1	MACRO	* ¿Cuál es la vocación actual del área?: Desde la mirada holística del "ministerio de vivienda, ciudad y territorio" nuestra vocación rural es agropecuaria y forestal!! Lo cual ante la ley 388 de 1997, indica que nuestro territorio que es un 80 % rural ante el casco urbano, son territorios con mayor densidad natural, que lamentablemente no está considerado dejar un gran porción a la conservación, por ende la actividad puede llegar afectar el ecosistema que se genera en estos lugares, en la actualidad el cañon del combeima cuenta con una media vocacion en la 1)ganadería 2)agropecuaria 3)plantas medicinales 4)floricultura 5)gastronomía
ESTUDIO	2	MESO	* ¿De qué manera pueden fortalecerse relaciones regionales, a través de intervenciones estratégicas?: Con esta investigación, su estrategias es llegar a una activación turística patrimonial del sector rural e insertivar a las acciones de la conservación y valoración del territorio del cañon del rio del Combeima
INFLUENCIA	3	MESO	* ¿Cuál es el modelo de ciudad o de municipio aplicado o establecido, frente a lo planteado en los planes de ordenamiento territorial y/o instrumentos de planeación formulados? : En el actual P.O.T para el componente rural artículo 382, menciona que a corto, mediano y largo plazo se debiera realizar un estudio donde identifique estos bienes de especial interes. Hasta la fecha no se ha realizado ningún estudio por parte de las autoridades, salvo de esta presente investigación donde identifica este potencial PATRIMONIAL RURAL MATERIAL.
INTERVENCIÓN	4	MICRO	* Justificación y delimitaciones de área específica de trabajo, y criterios para su intervención: EL presente estudio busca visibilizar el potencial material patrimonial del territorio rural, generando una preliminar de un inventario y ubicaciones de estos bienes, un reconocimiento y registro fotografico, la recopilación del estado historico de ellas y la valoración dentro del proceso de la observación, generando socialización con los líderes y propietarios, para usar instrumentos participativos en dicho reconocimiento.

Fuente: Autoría propia (2021)

De acuerdo con la figura 3. La presente investigación se encuentra en Categoría del Proyecto Arquitectónico / Subcategoría: Intervención en Contextos Patrimoniales en la línea, ambiente urbano – dialogo de saberes y desarrollo social comunitario. Que proyecta la visualización de la valoración patrimonial, será explicativo por medio de la documentación a través de un video que mostrará el 20% de los inmuebles encontrados con mas más de 100 años de existencia en el territorio rural del municipio de Ibagué, en el cañón del rio de combeima y el sector del machin, con el fin de generar la sensibilización de estos intereses patrimoniales del sector, obtener la identificación de estos inmuebles, para generar un diagnóstico del estado actual de ellos, por medio de la observación dentro de los procesos de la valoración, que contribuirá al diálogos con los actores del territorio como los líderes y propietarios, para generar una conceptualización del patrimonio material rural del territorio, generando un

documento técnico, con la documentación proyectual arquitectónica del 20% del listado representativo, para generar la producción de un corto metraje que generara la divulgación de dichas existencias.

1.6.2. Población objeto

La presente pretende documentar en la escala meso del territorio rural del municipio de Ibagué, de desarrollándose en la escala micro de la zona baja del cañón del río del combina y la parte alta, esta transferencia de conocimiento del sector será basada en un documento técnico donde registre el trabajo de campo, la identificación de los potenciales patrimoniales y turísticos del cañón, la producción de cartografía y un análisis del estado de dichas viviendas, con la conclusión de la teorización arquitectónica vernácula de las casas rurales y la producción de un corto metraje de un 20% de registro de las 12 casas localizadas.

1.6.3. Limitantes de la investigación

La situación actual que se vive de salubridad, afectado el desarrollo proyectual y alcances de la investigación, debido al temor del contagio, este trabajo contiene un alto porcentaje en trabajo de campo, aparte de la localización de cada una de las casas, hace que la accesibilidad sea un factor contra reloj, debido que las casas más lejanas están a unos 24.5 kilómetros caminando, no hay acceso vehicular, debido que son en la parte alta del cañón del combeima.

2. CAPITULO II: Marco Teórico de la Investigación

2.1. Base Teórica

La relación coetánea de la investigación con los lineamientos del ministerio de cultura y el marco teórico de la investigación (figura 4-5), lo que se buscó fue encontrar una relación directa entre estos dos modelos, para lograr una identificación precisa con el sujeto, objeto y contexto del territorio, por lo tanto por medio de este marco, se referencia los autores, libros que dieron paso a las bases a este proyecto, en su formulación y orientación para generar un diagnóstico del proceso de la valoración e identificación.

Figura 4

Estado del arte de la investigación



Fuente: Autoría propia (2021)

Figura 5

Estado del arte de la investigación, abstracción



Fuente: Autoría propia (2021)

La recolección de datos fue una parte fundamental de la investigación, porque le permitió, indagar de los estudios previo que le dieron forma a la ruta que debería tomar para poder lograr los alcances esperados en el proceso, también la referenciación que genero el auto del camino del Quindío, dio paso para georreferenciar la existencia del camino, y la conexión del tramo de Tolima, también como las cartillas del ministerio de cultura, que son ficha fundamental en el papel de esta investigación (figura 6).

Figura 6

Marco conceptual de la investigación



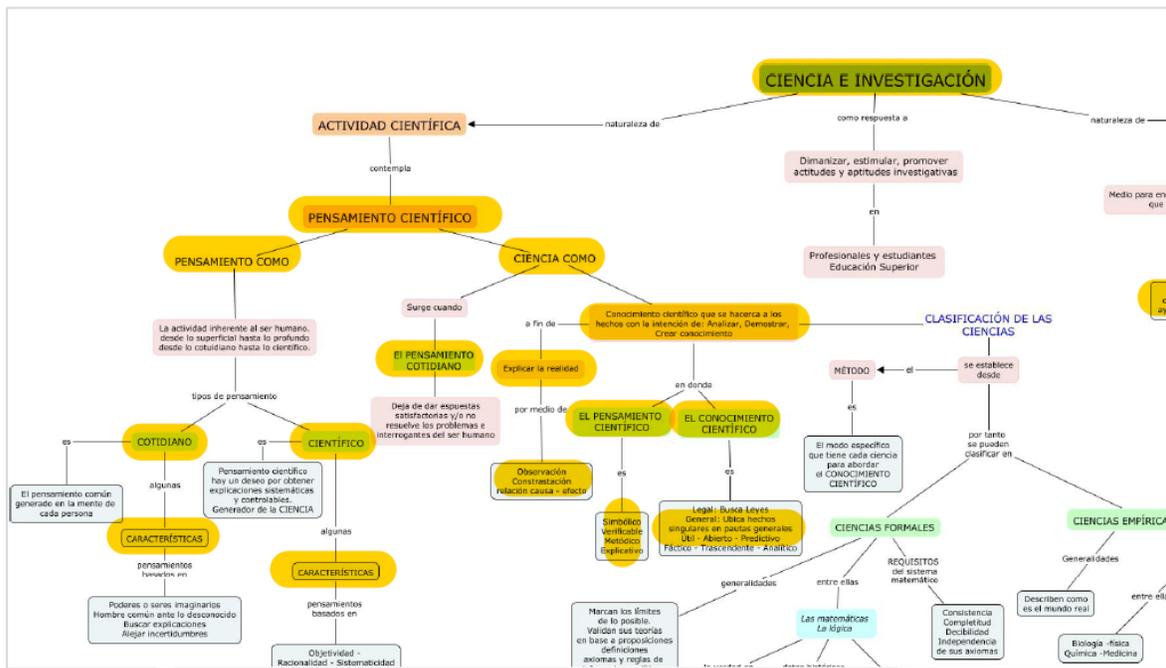
Fuente: Autoría propia (2020)

2.2. Base conceptual, Investigación y Conocimiento

Los componentes principales de esta investigación están señalados con el color amarillo, resaltándolos el proceso metodológico más importante que se tiene en cuenta para su ejecución en la investigación, Basado en el la ciencia como investigación, relacionado con el pensamiento científico, que indica los pensamientos cotidianos del contexto a investigar y la ciencia en el proceso de la observación, recolección de datos, basado en contra y dar datos cuantitativos, bajo el contexto de la cualidad.

Figura 7

Ciencia e investigación A

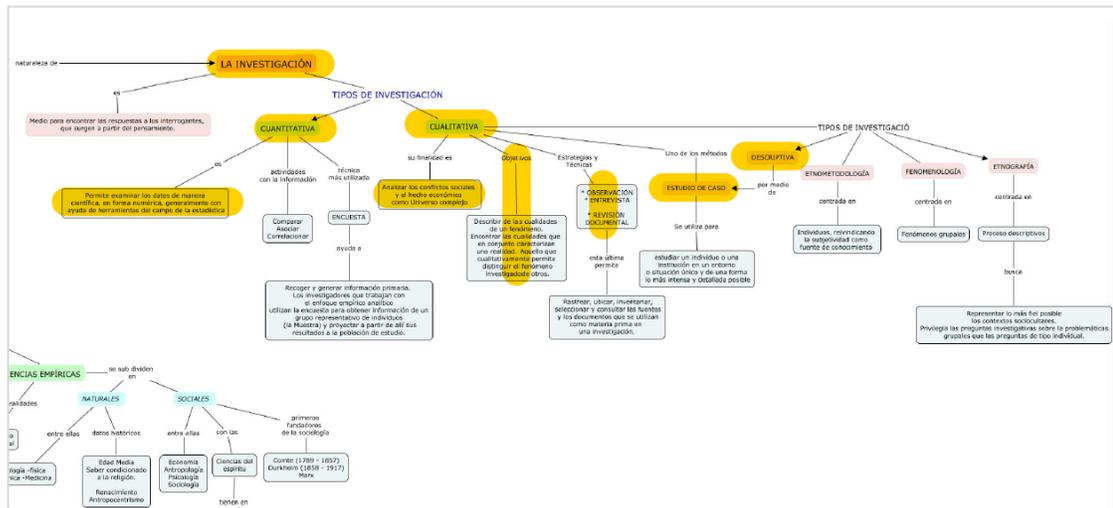


Arq. Reyes, Andrea Bibiana (2020)

La actividad científica nos permite relación los pensamientos, no solo del investigador, también el contexto de las personas que habitan este lugar, desde su más sentido axiológico, desde lo cotidiano de los habitantes como sujeto de investigación y de aporte al proceso del reconocimiento y la valoración. El conocimiento científico que se acerca a los hechos con la intención de, analizar, demostrar, crear conocimiento de reflexión. El pensamiento científico relaciona lo simbólico que sea verificable y metódico para su explicación y el conocimiento científico es aquel relacionado con lo técnico, la búsqueda de leyes que referencie, la generalidad, la misma singularidad en sus pautas generales, lo útil del proceso que se trascendente.

Figura 8

Ciencia e investigación B



Arq. Reyes, Andrea Bibiana (2020)

La investigación como se nombra en las gráficas anteriores (Figura 7-8) es referencial, conceptual, metodológico, tiene un modelo de buscar los datos, resultados, basado en lo cualitativo, modelo que se relaciona con los parámetros de valoración que indica el ministerio, con el fin de ser más asertivos con la búsqueda de esta información, debido que se analiza los entornos sociales, económico como un universo complejo con su análisis de datos con la ayuda de las entrevistas que se le han realizado a la comunidad, el estudio del caso es conducido por descripción de las cualidades de un fenómeno, que en conjunto caracterizan una realidad, aquello que cualitativamente permite distinguir el fenómeno investigado.

2.2.1. Antecedentes de Investigación

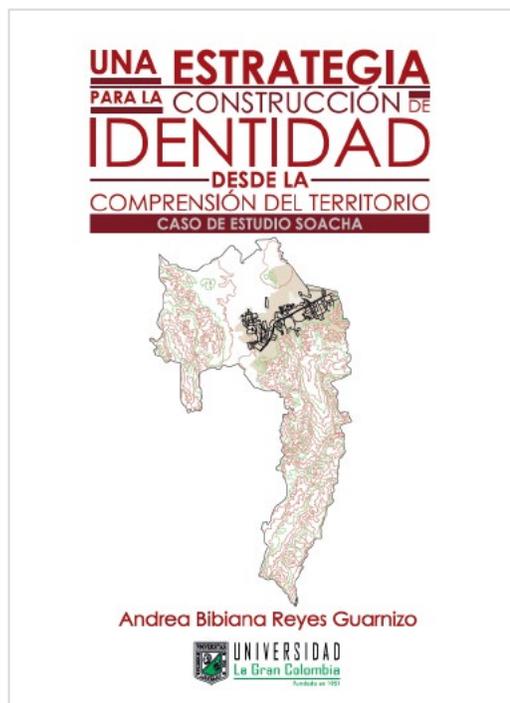
Andrea Bibiana Reyes Guarnizo (Arquitecta, 2018) afirma que:

Esta investigación, al inscribirse en la línea de Diseño y Gestión del Hábitat Territorial, busca aportar a la reflexión del significado del hábitat desde la valoración del proceso de formación de asentamientos humanos, en el municipio de Soacha, frente a la construcción de ciudad, identidad y pertenencia, desde el punto de vista del desarrollo integral de sus pobladores (p.14)

Una Estrategia para la Construcción de Identidad desde la Comprensión Territorial” - Docente Universidad Gran Colombia, Estamos frente a un documento de gran valor didáctico para aquellas personas que quieran conocer sobre la historia y la riqueza natural del municipio a fin de que participen de los procesos con una mayor claridad sobre los recursos del municipio que es necesario proteger y sobre los cuales se deben generar estrategias que desde lo urbano lo reconozcan, La referencia del trabajo que se llevó en Soacha, en su trabajo territorial, es un ejemplo de los procesos de identificación que se puede y debe hacer en las periferias de la ciudad, debido que en ella encontramos un contexto lleno de atributos, que se encuentran en riesgo de olvido y abandono, debido que, en su mayoría de los casos, las caracterizaciones e identificaciones culturales se centran en los cascos urbanos; En tal sentido se entiende estrategias pedagógicas que reconstruye la cara del lugar, visualizando sus caracterizaciones, para divulgar sus atributos y fomentar en este proceso la valoración del territorio (Figura 9).

Figura 9

Una estrategia para la construcción de identidad



Universidad Gran Colombia (Reyes, Andrea Bibiana; 2018)

2.2.2. Referentes teóricos

Christian Norberg-Schulz (1926) es un arquitecto noruego que ha escrito sobre teoría e historia de la arquitectura - (261278850-christian-norberg-schulz-arquitectura-occidental.pdf, n.d.), Su libro “Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas significativas”. Parte de la convicción de que la arquitectura consiste en significados más que en funciones prácticas. Estos “significados” son definidos como “existenciales” para definir la integralidad en la vida cotidiana. Dice Norberg-Schulz: “que una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar “significados” en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de “lugares”. Entonces el término “lugar” determina algo

conocido y “concreto” mientras que “espacio” indica las relaciones más abstractas entre los lugares”.

La capacidad de abstracción y generalización del hombre lo lleva a la elaboración de símbolos. A través de ellos trasciende la condición individual y pasa a formar parte de la sociedad. Los símbolos no se limitan al lenguaje oral o escrito, también comprenden los gestos y otros tipos de comportamientos expresivos, objetos simbólicos concretos como las imágenes y también conceptos más abstractos. Todo producto humano puede ser considerado un símbolo que posee la función de dar significado a ciertas relaciones entre el individuo y el entorno. Tomados en conjunto, los sistemas simbólicos constituyen el orden común que llamamos “cultura”. En este marco, Norberg-Schulz entiende que el propósito de la obra de arte es conservar y comunicar significados existenciales experimentados. Con la percepción del símbolo, el hombre cumple un acto de “identificación” que contribuye a dar valor a su existencia, poniéndola en relación con un complejo de dimensiones naturales y humanas. Con la identificación, cada significado es sentido como parte de un orden espacio-temporal comprensivo. Cada acción se desarrolla en una estructura espacial más o menos definida y tiene necesidad de ella para producirse. El concepto tiene un doble significado: alude tanto a los aspectos espaciales objetivamente descriptibles como a la imagen que el individuo se ha creado de las relaciones espaciales que forman parte de su existencia. Pueden distinguirse espacios existenciales públicos y privados. El privado se construye a partir de las relaciones entre el individuo y su entorno, de las que resulta una imagen que consiste en relaciones tridimensionales entre objetos significativos, El espacio existencial público es el resultado de tradiciones culturales

que experimentan un proceso de transformación más lento, y que necesariamente inciden en las propiedades del espacio existencial privado.

2.3. Marco Conceptual

De acuerdo a la Arq. María Cruz Gonzalo (2010) en su libro:

“El patrimonio rural como recurso turístico, rutas y caminos en las áreas de montaña del país vasco y de navarra”, ha afirmado lo siguiente:

El patrimonio ha despertado un interés creciente en los últimos años y ha sido objeto de reflexión en foros diversos. Constituye un término complejo caracterizado, entre otras muchas cosas, por su diversidad semántica algo que, en cierta medida, se trasluce en los variados calificativos que le suelen acompañar (natural o cultural, material o inmaterial, tangible o intangible, urbano o rural, artístico, arqueológico, etnográfico, etc.) (p.33).

La pérdida inherente a un legado de más de un siglo de existencia de estas edificaciones arquitectónicas y todo el hecho histórico que conlleva a su existencia y que a la fecha a un estén existentes y otras en ruinas, llevando en si un legado inmaterial a hechos históricos que tiene, a un valor cuantitativo y cualitativo en existir más de 30 edificaciones que tienen este carácter patrimonial. En riesgo de pérdida física en las edificaciones del lugar, afectando el paisaje de la comunidad, la memoria del lugar y las raíces rurales del sector, nos solo su perdida afectaría el campo, si no la misma ciudad por la falta de alma y características sociales del municipio, teniendo la oportunidad de revivir una historia en los corregimientos donde se encuentran estas casonas.

Dentro del desarrollo del proyecto de investigación, se observa la oportunidad de realizar la recopilación de información con el fin de hacer precedero la existencia y protección de estas casonas ubicadas en el área rural del municipio de Ibagué – Tolima, recopilando una información arquitectónica por el alma que inherentemente tiene la existencia de estas casas, al pasar un siglo han dejado en si un valor histórico en la comunidad, así como también arquitectónico por ser correspondiente a una influencia de la época, que rodea a los que vivieron en estas casonas, de allí esta importancia de rescatar este legado tangible e intangible que contiene estos inmuebles de Ibagué.

Figura 10

Cañón del combeima, el secreto la maría

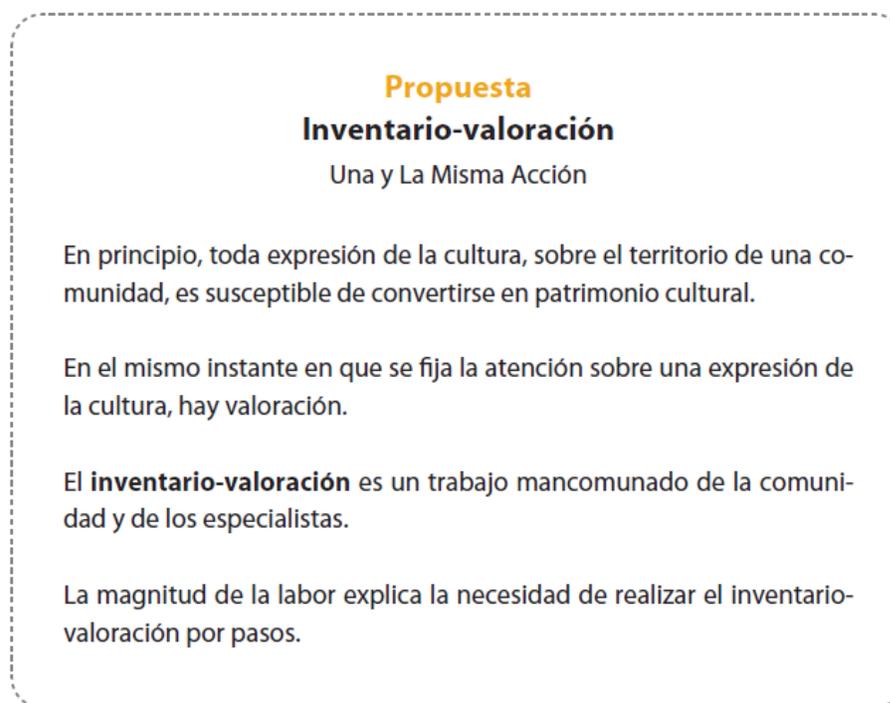


Fuente: Autoría propia (2019)

Sueño despierta, porque quiero ser consiente que este bello templo natural, será valorado y reconocido como la mejor creación que tenemos que cuidar, no podemos seguir permitiendo, acostumbrarnos a un paisaje desolado, cuando podemos vivir en armonía con el entorno que nos rodea y nos brinda su más sensible expresión de recursos que son necesario para el ser humano, no solo aquellos que proviene para la alimentación, si no aquellos que alientan y nutren nuestra alma a través de la percepción mágica que nos da estos lugares”. Reflexión.

Figura 11

Una y la misma acción



Propuesta
Inventario-valoración
Una y La Misma Acción

En principio, toda expresión de la cultura, sobre el territorio de una comunidad, es susceptible de convertirse en patrimonio cultural.

En el mismo instante en que se fija la atención sobre una expresión de la cultura, hay valoración.

El **inventario-valoración** es un trabajo mancomunado de la comunidad y de los especialistas.

La magnitud de la labor explica la necesidad de realizar el inventario-valoración por pasos.

Ministerio de cultura (2012)

2.4. Marco Histórico

Ministerio de cultura, manual inventario de bienes (De et al., 1997), afirma que: Los españoles que arribaron al territorio colombiano durante el siglo XVI, tuvieron que acudir al recurso del inventario para poder manejar los tesoros que acumulaban y enviaban a España, razón por la cual, en el Archivo General de la Nación, se pueden consultar innumerables, inventarios religiosos que son fuente de valiosa información, Dentro del proceso evangelizador colonial se requirió la construcción de iglesias y conjuntos conventuales para albergar a la creciente feligresía; las construcciones religiosas y la modesta arquitectura doméstica, fueron asociadas con lo monumental, concepto traído de Europa y aplicado en el territorio americano durante mucho tiempo (p.53).

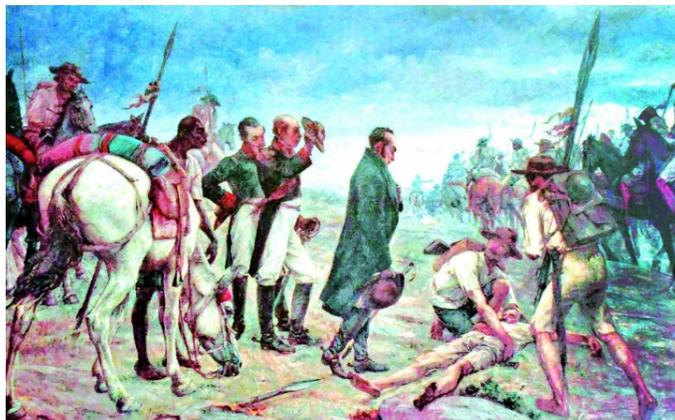
Estos sucesos de influencia histórica y memoria de Colombia, que influyeron en sus procesos en el territorio, suceso que se reflejó como los españoles en la época de la colonia, usaron los caminos de los indígenas que se comunicaban entre regiones, se tiene la noción que los Quimbaya tenían un fuerte comercio, estos caminos luego fueron usados por los colonos, para invadir y colonizar nuestro territorio, se les nombro como caminos de herradura. Que fueron usados luego para actividad comercial de productos de la región, tales como lo fue; azúcar, harina, cacao, frazada, cerdos, garbanzos, sal, arroz, galletas, sombreros, tabacos, herramientas. Entre otros.

El camino del Quindío fue por siglos el que comunico el centro del país con occidente, las incursiones que se generaron en los caminos fueron también con la llegada de la independencia y el uso que se le dieron para el traslado de tropas militares, silleteros, entre otro.

Figura 12*Campesinos*

Proveniente de Google (s.f)

Por el comercio pasaron varios tipos de personajes como cuenticos, comerciantes y gente del común, también héroes de la independencia como: Miguel Tacón, Emanuel Roergas de Serviez, Antonio Baraya, Sámano, Simón Bolívar, Jean Baptiste Boussingault, Agustin Codazzi. Perdió su uso para el siglo XX con la llegada del tren y carreteras.

Figura 13*Campesinos y colonos*

Proveniente de Google (s.f)

Todos estos contextos históricos recreados en un territorio con alto potencial natural, debido a su cercanía con el páramo, que hoy en día es declarado parque natural de régimen nacional, se entiende que el paisaje tiene un carácter que lo simboliza a diferencia de otros paisajes, esto influye de tal manera desde un aspecto social, cultural y económico del contexto geográfico.

La creación de objetos sea mueble o inmueble de las personas, no son más que la expresión simbólica del ser humano, El cañón del Combeima cuentas con estos atributos ocultos en el olvido, como son el caso de las casonas de este corredor turístico y como fue parte de la perdida de la casa de Jorge Isaacs, que recrearon un hecho histórico del lugar, así encontramos otras casonas con contexto sociales, culturales y económico, como lo fue los muebles que hicieron los primeros pobladores terratenientes que fundaron y ocuparon el cañón del Combeima.

Figura 14

Nevado del Tolima



Autoría, Proveniente de Google (1897)

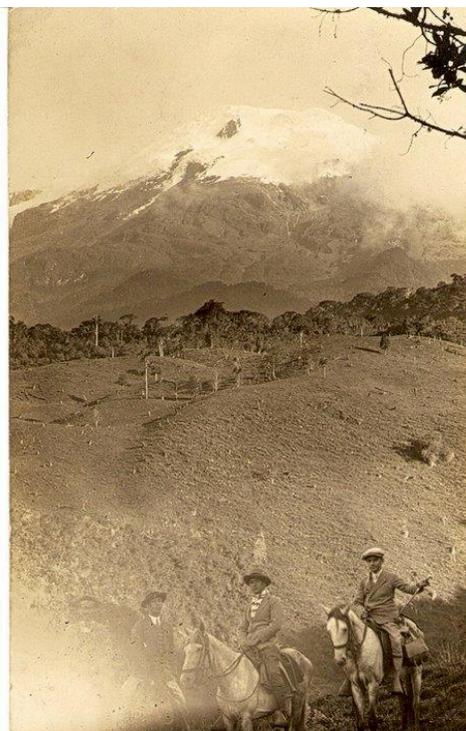
La historia tan bien ha sido contada a través de la fotografía de nuestros antepasados, artistas, que encontraron el valor simbólico de su entorno, “Una comunidad que no conozca su pasado, está condenado a repetirlo”. Autor: Agustin Nicolas Ruiz.

Figura 15

Sin nombre



Autoría, proveniente de Google (s.f)

Figura 16*Nevado del Tolima*

Autoría, proveniente de Google (s.f)

En este proceso de recolección de datos, bajo la precaria información que se puede encontrar a la mano del tema y lugar, se ha recolectado de diferentes vertientes, aporte de residentes locales y externos de la región y procesos académicos diferentes a la disciplina de arquitectura, pero trabajan bajo la misma línea de la investigación del territorio. Para obtener una mirada holística del proceso.

También la muestra audiovisual que se realizó en un momento de la vida, cuando ni siquiera estaba estudiando lo funcional que puede ser el arte a través de la Arquitectura. Estaba explorando la academia artística, la plasticidad de los materiales, la pintura en su más humilde expresión, el cuerpo como lenguaje de expresión y la

fotografía a composición perfecta, se explora cuando se buscas aprender de todo, el significado dice “Sutra”, estar en vivir el ahora, el conocimiento completo nos brinda las herramientas, pero el saber, te lo da el tiempo, la conciencia de hacerlo...

2.5. Normativa

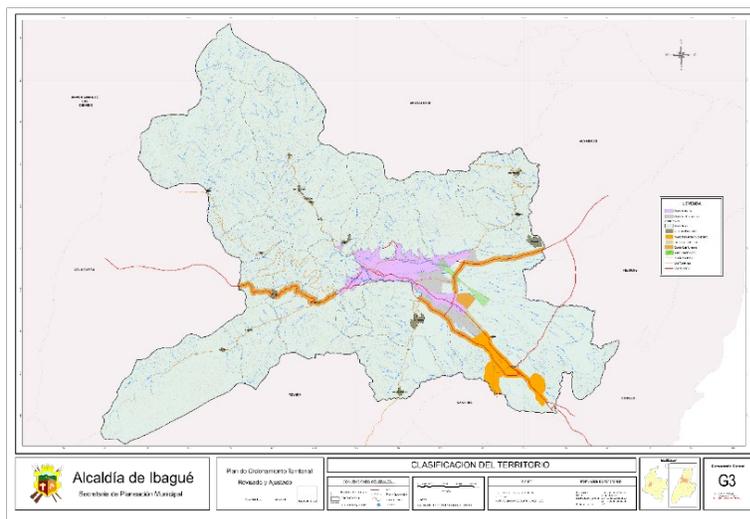
- Ley 163 de 1959, “Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación”
- Constitución política de 1992
- Ley general de cultura – 397 de 1997
- Ley de ordenamiento territorial - 388 de 1997
- Legislación internacional – convención de UNESCO sobre la protección del patrimonio mundial y natural de 1972 – ley 45 de 1983
- Convención de la HAYA de 1954 para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado y sus dos protocolos – ley 340 1996
- Ordenamiento Territorial Rural. Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio. La Ley 388/97.
- DECRETO 3600 de 2007 – Categorías Suelo Rural
- DESARROLLO RESTRINGIDO – Suelo Suburbano (Art. 3 del Decreto 4066/08)
- MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL DECRETO NÚMERO (3600) 20 de septiembre de 2007
- UNIDADES AGRÍCOLAS FAMILIARES Y PARCELACIONES VS. P.O.T - UAF como lo dispone la Ley 160 de 1994.

2.6. Marco geográfico

La conformación del sistema rural del sector, está distribuido como indica la cartografía del año 2014, marcando los centros poblados – veredas del municipio, También se puede ver que el trazado nuevo de esta cartografía, la vía municipal que está señalada de color naranja, no fue hecho bajo los trazados antiguos, o mencionada, esto fue en gran parte porque para la época de la llegada del tren y las vías, se proyectó la continuidad de la vía ferrocarril, esta proyección dejó la obra civil de los túneles de boquerón, vía que más adelante se une con parte del camino real, pero queda una descontextualización del inicio del camino real.

Figura 17

Estructura ecológica principal



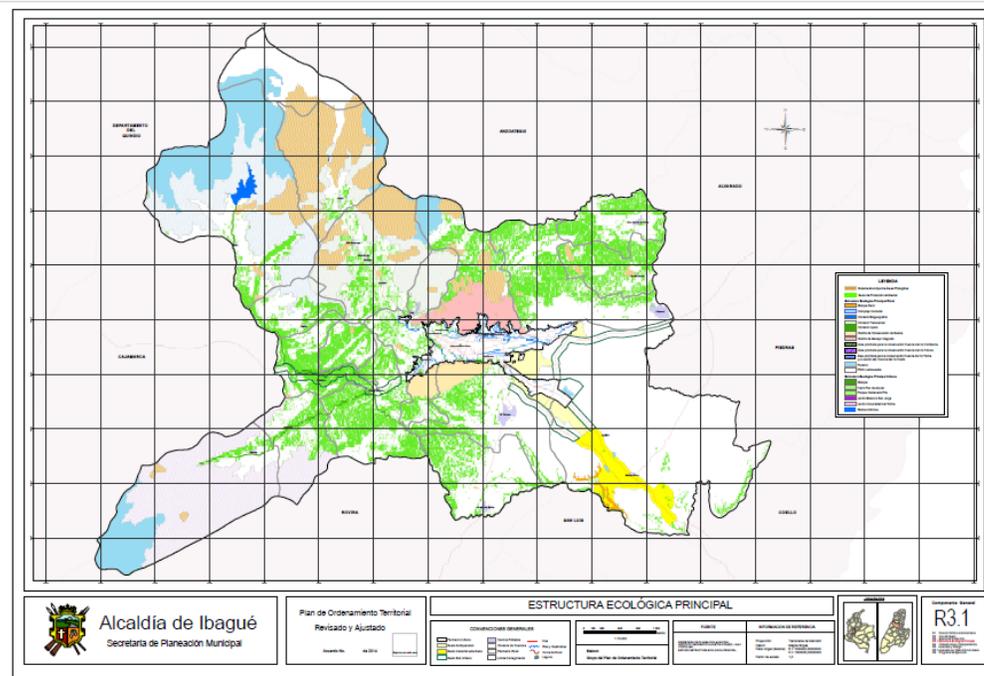
Autoría, alcaldía de Ibagué (s.f)

Provee el 95% del agua que abastece al acueducto de la ciudad de Ibagué (2,1 M3), con lo cual se suministra agua potable para el 87% de la población urbana de la ciudad, aproximadamente 550.000 habitantes urbanos, en 25 veredas iniciando desde la parte alta con la zona de páramo y finalizando con la veredera “la Coqueta”. El Río

Combeima nace en el Nevado del Tolima, aportando un caudal medio de 5,60 M3, lo que representa el 18,05% del caudal aportante sobre la Cuenca Mayor del Río Coello (CAÑÓN DEL COMBEIMA, n.d.)

Figura 18

Estructura ecológica

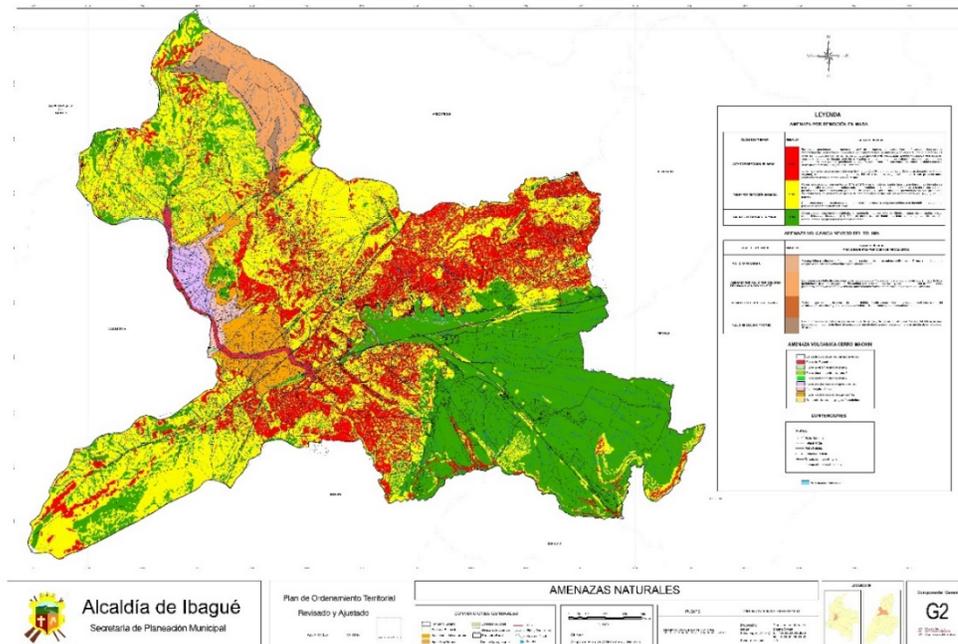


Autoría, alcaldía de Ibagué (s.f)

Podemos apreciar que gran parte del territorio rural y como lo ha mencionado la norma anteriormente, corresponde a áreas de protección y energías renovables del hábitat, el corredor turístico del cañón cuenta con numerosas zonas de protección ambiental por su cercanía con el parque nevados, entendemos que este sector es una parte importante como zona de amortización del parque nevado.

Figura 19

Detalle, amenazas por remoción



Autoría, alcaldía de Ibagué (s.f)

Vemos que todo el cañón corresponde según el plano a un nivel de media y alta densidad por remoción amenazas, aun así, se han generado asentamientos informales en el sector que hoy en día algunos están expuestos a laderas en constante deslizamientos corriendo el riesgo de ser afectados, la naturaleza en salvaje, ella no se puede dominar, pero, aun así, el hombre se a puestos en la tarea de generar impacto en ella. Partamos del hecho de la relación entre medio ambiente y natural, para eso ubiquémonos en las primeras señalizaciones de la leyenda del siguiente cuadro, donde claramente se ve que el gran espacio y subdivisión del paisaje natural, corresponde a la gran parte del territorio.

3. CAPITULO II, MARCO METODOLOGICO

Mediante la valoración y la gestión territorial de la investigación en curso, se generará gestión cultural, social, turística que conllevará al reconocimiento del objeto, sujeto y contexto de nuestro territorio, con su paisaje natural, permitiendo la apropiación del trabajo, por la acción colectiva que se lleva en el proceso de identificación.

Posterior a esto, se realizará procedimiento, técnico y metodológico que indica el ministerio de cultura, con el listado preliminar, de los inmuebles, muebles, el diligenciamiento de las fichas que se usan para lograr la identificación arquitectónica, que, buscando la protección cultural del sector rural, Mediante cartografía antigua y los recorridos de reconocimiento como el trabajo de campo, la identificación y visualización de del patrimonio. Para su salvaguardia.

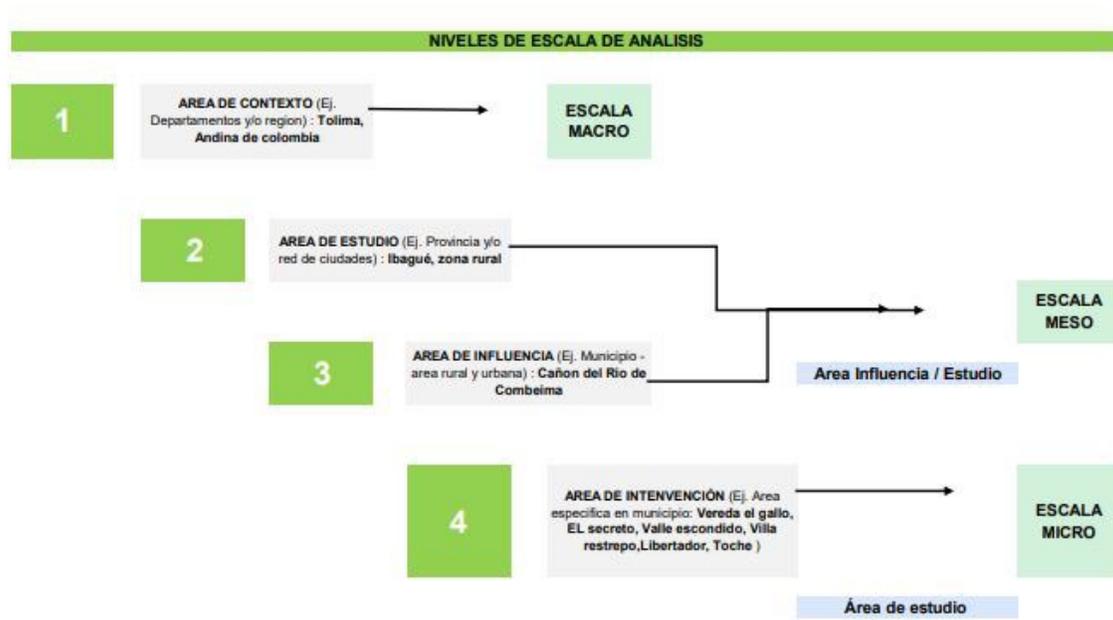
Vinculando identidades como:

- La secretaria de cultura - Grupo de bienes de interés cultural y equipamientos culturales de Ibagué.
- La Universidad Antonio Nariño – Sede Nacional
- La Gobernación del Tolima – Instituto de Cultura Departamental
- La Fundación Amor por Ibagué
- El museo de artes del Tolima
- Las comunidades del cañón del Combeima
- El consejo municipal de Ibagué

Con el fin de seguir con los parámetros que indica el ministerio, en tener una relación y participación masiva.

Figura 20

Niveles de análisis en el contexto de estudio

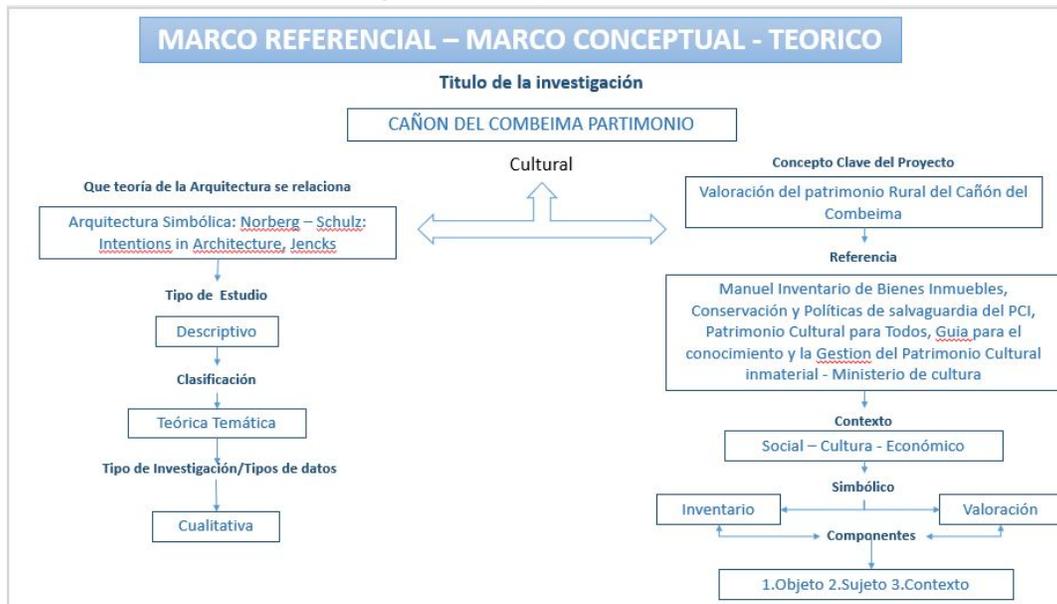


Fuente: Autoría propia (2021)

Estas escalas permiten tener una relación con el contexto que se va a entrar a analizar con el fin de generar unas aceptaciones de la relación del territorio

Figura 21

Marco teórico de la investigación

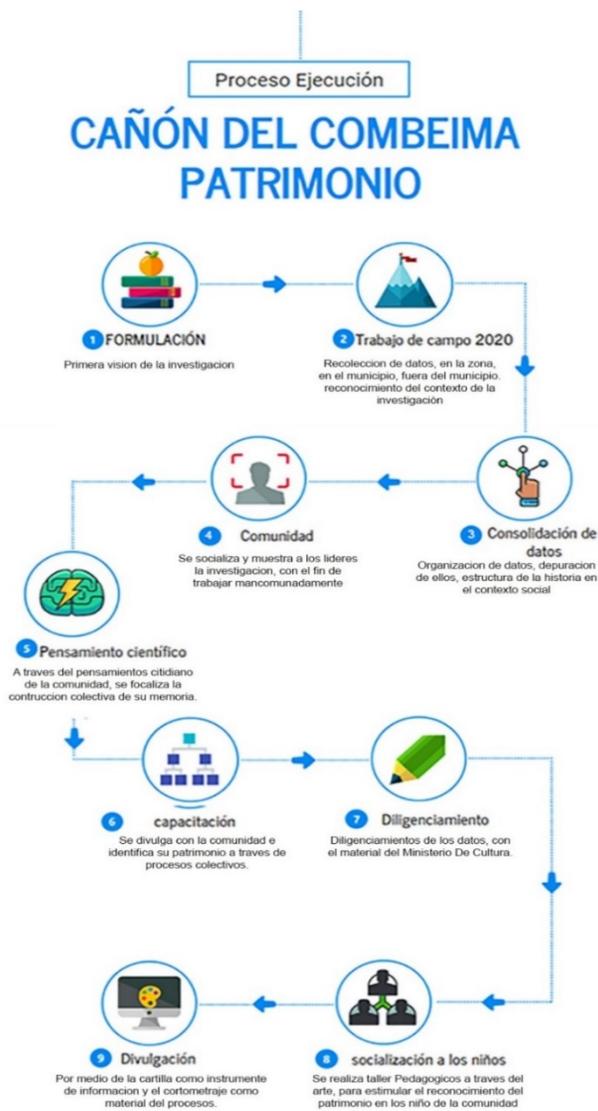


Fuente: Autoría propia (2019)

La investigación tomo como principio fundamental los procesos del lineamiento que rige el ministerio de cultura para lograr la identificación del patrimonio y simbióticamente el curso del proyecto propone trabajar con modelos que se correlacione y complemente el modelo de la identificación patrimonial, Permitiendo que las variables den una mayor cercanía con el objetivo de investigación del proceso, la ciencia aplicada al caso, sería lo axiológico, que nos permite identificar la relación del entorno. Debido que, en el proceso de la reflexión del valor, se entiende que una es la argumentación del objeto que tiene intrincadamente el componente del valor y otra sería aquella donde el individuo se acerca para apreciar su valor, pero es quien le otorga su valor.

Figura 22

Proceso de ejecución de la investigación



Fuente: Autoría propia (2019)

3.1. Marco Operativo

En este marco se determina el análisis en la escala meso y micro, su relación con el estado de la maya vial, para concretar la incidencia que tiene este sistema con el determinante patrimonial del sector, Los tipos de relación que se tuvieron en cuenta, fueron aquellos que permitieron generar un diagnostico patrimonial para poder entender las dos relaciones del territorio en su estado dinámico y estático.

Figura 23

Tipo de relación con el contexto

TIPO DE RELACIÓN VS COMPONENTES DE ANÁLISIS		
TIPO DE RELACIÓN		COMPONENTES DE ANALISIS
Relación Estáticas	1	Infraestructura Vial y Transporte
	2	sistema ambiental
	3	patrimoniales (territorio/bienes de interes patrimonial)
Relación Dinamica	4	Turismo (atractivos y vocaciones turisticas)
	5	Cultura (memoria/comunidad/vocaciones/manifestaciones culturales)

Fuente: Autoría propia (2021)

3.2. Análisis urbano diagnóstico

Figura 24

Analisis de relacion vial

VARIABLE DE ANALISIS Y CONCLUSIONES, INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRANSPORTE								
TIPO RELACION	COMPONENTE	VARIABLES ANALIZAR	CONCLUSIONES SOBRE	APLICACIONES ESPECIFICA SEGUN NIVEL				
				AC	AE	AI	AIN	
ESTATICA	1 INFRAESTRUCTURA VIAL Y TRNSPORTE	caracterización vial específica por niveles y jerarquía: >Trazado vial vehicular >Lineas ferreas >sentido vial >Dimensiones de via (perfiles) >Tipo de via	Capacidad de la infraestructura vial existente					
		jerarquía Vial: >Vias nacionales >Vias departamentales >Vias regionales >Via municipales >Vias urbanas >vias veredales	Niveles de conectividad con contextos territoriales mayores					
			condiciones de accesibilidad					
			Niveles de mantenimiento de la infraestructura					
			Condiciones de la infraestructura vial (generales o tramado y secciones específicas)					
			Niveles de deterioro					
			Posible proyectos y/o propuestas de mejoramientos vial (prolongación, ampliación, pavimentación, construcción y sistemas de transporte)					
			Tipos y modos de transporte predominantes					
			Potencialización de modos de transporte					
			Ubicación correcta de estaciones/terminales					
			Políticas, planes, programas y proyectos relacionados	Estrategias y proyectos previstos en el territorio				

AC: Área de contexto / AE: Área de estudio / AI: Área de influencia / AIN: Área de intervención

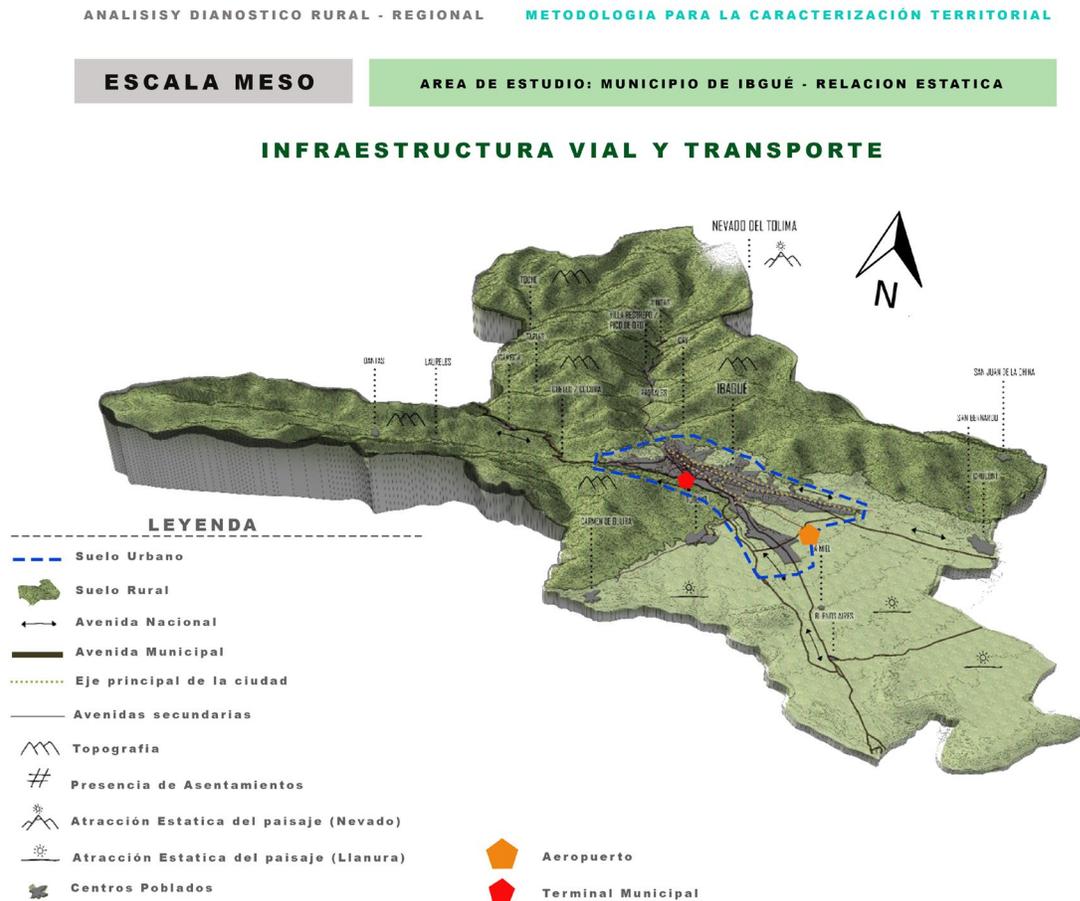
Fuente: Autoría propia (2021)

El transporte se ve su mayor concentración en el casco urbano, condiciones que en relación al sector rural son más bajas, los niveles de mantenimiento de la escala micro, son muy bajos sobre todos con las vías alternas destapadas y las de herradura están en total abandono, en la actualidad se está implementando una mejoría la vía principal del corredor turístico del cañón del combeima.

3.3. Cartografía vial relación a la escala meso

Figura 25

Analisi vial, para determinar la relacion del territorio



Fuente: Autoría propia (2021)

Se puede determinar que el municipio de Ibagué cuenta con la infraestructura de vial para poder generar condiciones ideales para garantizar la movilidad de la población, este factor es de suma importancia porque a un que el análisis de esta cartografía es en escala MESO, puede llegar a determinar si la conectividad con la ESCALA MICRO, afecta la interacción con esta parte del territorio.

3.4. Cartografía vial escala micro.

Por medio de esta relación, nos permite ver la dinámica de las vías del municipio a las del cañón del combeima.

Figura 26

Analisis vial, en escala mico, para entender la relacion con la escala meso



Fuente: Autoría propia (2021)

La interacción del territorio depende mucho de una buena red vial, en este caso puntual se determina la mala conservación de estas vías, esto afecta la relación con los objetos de estudio y visualización de este potencial patrimonial del sector, debido que solo cuenta con una vía principal vehicular, que es la misma vía para otro tipo de movilidad alternativa, las vías secundarias en su mayoría no están

pavimentadas y las vías de herraduras cuentan con carencia de estabilidad y accesibilidad.

Figura 27

Analisis vial, con el estado actual de las vias



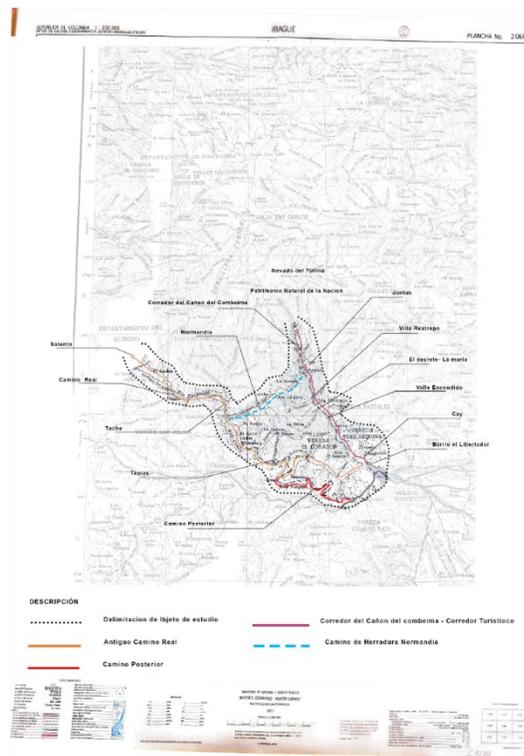
El deterioro de las vías que generar la garantía del pueblo campesino, se ven afectados ellos por el mal estado de ellas, impactando la producción de los productos y a su vez la baja relación con lo que podría generar una activación del territorio, debido que, si la investigación quiere potencializar estos recursos del hombre, es importante darle mantenimiento a estas vías que permitan el ingreso, acceso a estos bienes patrimoniales.

3.5. Implantación en escala micro, dentro del área de estudio meso

El siguiente plano fue editado de un plano base, para resaltar la localización de área de estudio.

Figura 28

Zoom de plano base, ubicación área de estudio

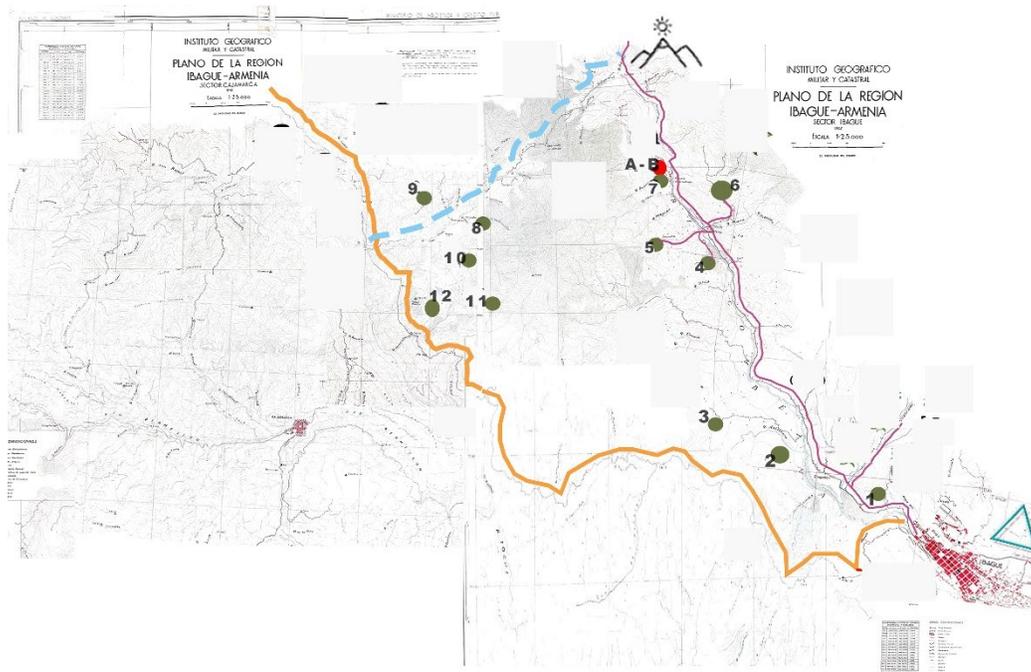


Autoría, cartografía editada plancha antigua. 1977, subdirección cartográfica, ministerio de hacienda; código: 2-068

3.6. Área de Contexto

Figura 30

Localización micro de área de estudio



Fuente: Autoría propia (2019)

Plano 11- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Ibagué; Sin código - PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Cajamarca; Sin código. Descripción: El territorio está delimitado desde el corredor turístico del CAÑON DEL RIO COMBEIMA: 18 km, partiendo desde la Plaza de Bolívar, hasta el corregimiento de Juntas, delimitándolo con el corredor vecino el CAMINO REAL 100 km, la superficie terrestre actúa de forma dinámica, por resultado de los procesos de meteorización tales como la erosión, transporte y deposición de sedimentos.

En los dos planos encontrados, uniéndolos se pudo ver la continuidad del camino, que da claridad al punto de partida que es desde el libertador, referencia oral que también los habita del cañón mencionan, descartando la posibilidad que esta dicha que su salida es desde boquerón, también como indicio, está la estatua del libertario en el libertador, como símbolo histórico, tiene un detalle peculiar y es que su espada esta hacia abajo, según algunos historiadores, antropólogos, populares, es seña de apertura de caminos.

En el contexto geográfico vemos marcado los caminos internos que van a las casonas como objeto de estudio arquitectónico y su incidencia con el paisaje natural.

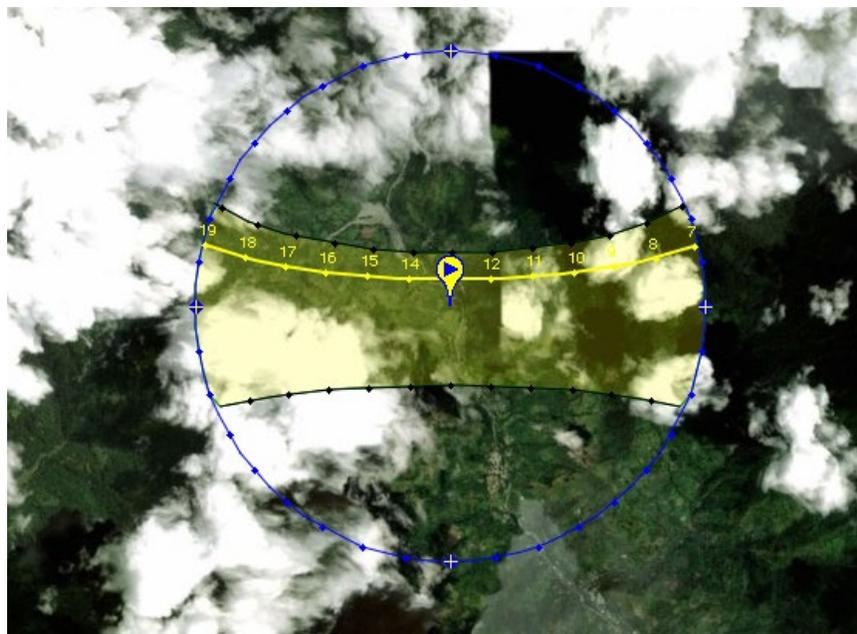
3.7. Determinantes de la zona de estudio escala micro

El Cañón del río Combeima se localiza en el costado oriental de la cordillera central entre los 1400 y los 4200 m.s.n.m, naciendo desde el Nevado del Tolima. El río cuenta con innumerables cascadas y afluentes, teniendo una morfología de estrechos valles en las orillas y con fuertes pendientes de hasta 90 grados, dejando al descubierto las grandes paredes de roca pura que tiene el Cañón, convirtiéndose en un maravilloso paisaje, Clima promedio de 17 °C reserva natural perteneciente a la red del Parque Nacional Natural los Nevados.

Un hermoso paisaje adornado de frailejones, plantas de mora y de lulo, hogar de osos de anteojos, cóndores, zorros y águilas cuaresmeras, un lugar ideal para el ecoturismo y los deportes de aventura, se puede hacer caminatas, ciclo montañismo, cabalgatas, escalada, rapel, torrentismo, avistamiento de aves, en fin, es un lugar para disfrutar de la naturaleza.

Figura 31

Su ubicación en la gráfica solar



Autor, programa ecotec, cargado datos por investigadora (2019)

Nota: el ingreso al parque de los nevados, tiene dos rutas, la de mayor riesgo y más corta, por el rancho Tolima, llamada la sur. La otra es la norte, la más larga y menos empinada con una mejor vista de llanos mientras se empieza a subir a sus montañas. La energía proveniente de este ecosistema, tiene incidencia con la pureza de su aire, generando una caracterización de gran valor ambiental con el entorno. Sus vientos son provenientes del oeste y del sur este, con velocidades de 5 k/h a 10 k/h.

Figura 32

Su ubicación en la gráfica rosa de los vientos



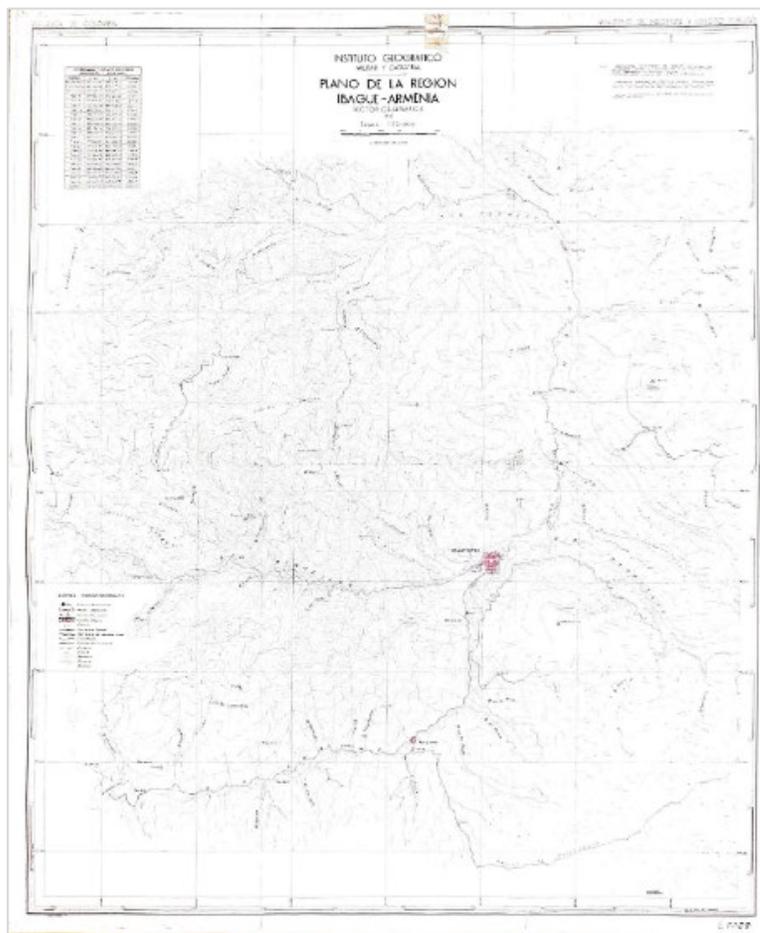
Autor, programa ecotec, cargado datos por investigadora (2019)

Continuación los planos son una recopilación de una cartografía recupera de 1942, en el cual el estudio que se realizó para basarnos en dichos caminos de herraduras, la orientación del trabajo de campo fue a través de ellos.

También deduzco que falta un tercer plano en el orden en el de la creación de ellos, este plano faltante sería el que muestre más la zona del Quindío, el camino insinuado que le da continuidad desde el punto de partida de toche, entrando al valle de las palmas, templo natural, entrando al valle del Quindío que saldría a talento.

Figura 33

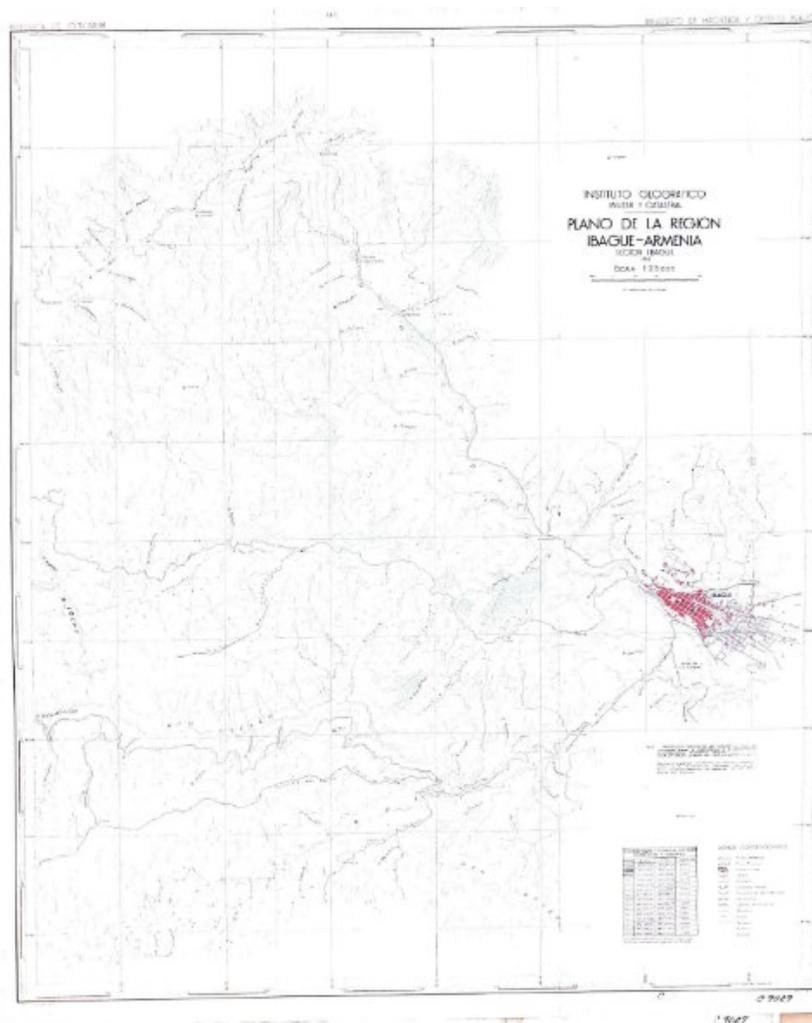
Plano antiguo A de la región Ibagué – Armenia



*Autor, instituto geográfico catastral, Ibagué Armenia sector de Cajamarca; sin código
(1942)*

Figura 34

Plano antiguo B de la región Ibagué - Armenia



Autor, instituto geográfico catastral, Ibagué armenia sector de Cajamarca; sin código

(1942)

Esta cartografía fue el resultado de la recolección de datos que permitió tener una relación con el contexto del presente proyecto, sobre todo con la demarcación de los caminos de herradura y el camino del Quindío.

3.8. Diagnóstico Rural - micro

Dentro del desarrollo del proyecto de investigación, se observa la oportunidad de realizar la recopilación de información con el fin de hacer prececho de la existencia y protección de estas casonas ubicadas en el área rural del municipio de Ibagué – Tolima, recopilando una información arquitectónica por el valor que inherentemente tiene la existencia de estas casas, al pasar un siglo de existencia dejando en sí, un valor histórico en la comunidad, un símbolo arquitectónico por ser correspondiente a una influencia de la época, un valor social de las historias que rodea el sector, El cañón del Combeima siendo la zona rural con mayor habitantes correspondiente al 70% de personas campesinas que el municipio, un lugar que tiene los atributos necesarios para ser exaltado, pero que hoy en día solo se conoce de ella, los restaurantes que la gente sube el fin de semana a comer, dar una vuelta en el mirador de juntas, comprar almojábanas en villa Restrepo y pare de contar, Algunos montañistas sí reconocen más el contexto del lugar desde su paisaje natural, algunas leyendas que han escuchado de los campesinos. De allí esta importancia de rescatar este legado tangible e intangible que con tiene EL CAÑÓN DEL RIO COMBEIMA de Ibagué.

Por otro lado, los tipos de paisajes que conllevan la recuperación de un camino, como puente con el municipio del Quindío, genera la oportunidad de una recopilación sensible a un patrimonio ya declarado nacionalmente, como lo son los parques nevados, esto nos permite afianzar el proceso de reconstrucción ambiental que contiene este camino, no solo por darle el valor agregado, sin duda alguna por incentivar la protección y la exaltación a tan bello apreciado valor.

La Restitución de camino, podrá llegar a generar un impacto positivo en la recuperación de un sendero que incentivar al turismo como un valor agregado a dicho proceso de reconocimiento, el cañón del Combeima nos lleva a un bello proceso de cambios de paisajes recopilados en esta formulación.

Figura 35

Acá te espero, sector la María el secreto



Fuente: Autoría propia (2019)

3.9. Lo rural, relación de escala meso con su área de estudio micro

Ambiente, Vivienda, & Número, (2007) afirma que:

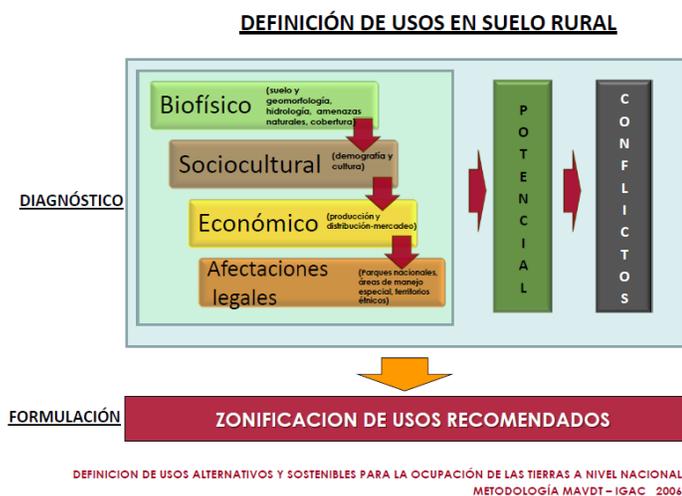
Estructura Ecológica Principal. Conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales del territorio, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan la capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones. (p.25)

El paisaje como ambiente natural del territorio, se deben generar unas garantías a la conservación y procreación de estos servicios eco sistémicos, la conservación de la biosfera, nos garantiza que nos provea de un gran beneficio sustentable, el significado del paisaje no es más que la gran importancia de diferentes elementos que le dan forma al contexto u/o territorio, como: el agua, el suelo, la roca, la luz, las montañas, donde se destaca de manera especial la vegetación. Apartándonos del valor intrínseco de la naturaleza, habiendo reconociendo que es la protectora del suelo y reguladora de microclimas, descontaminante y donadora de frutos, pero también es la proveedora de la industria, la que genera el sustento a un gran grupo de asentamiento humano, ahí es donde podemos ver esta actividad que se le da a lo natural puede llegar a ser el cáncer en ella. Es importante mencionar que una de las tres dimensiones ambientales, como la denomina Gloria aponte, " es la emoción del yo", esta dimensión es tan delicada que tiene ese contacto con el ser humano, es esa relación topofilica con el espacio, la emoción que puede llegar a despertar en cada persona cuando está en medio de la naturaleza, por la interdependencia del carácter que contiene en si el lugar.

A continuación, una tabla que nos permite ver la definición del diagnóstico del ordenamiento territorial rural P.O.T

Figura 36

Definición del suelo



*Autoría, conpes, estrategias de mitigación del riesgo en la cuenca del río
combeima (2009)*

3.9.1. *Espacio público rural*

El territorio Posee una extensión aproximada de 27.421 Hectáreas lo cual corresponde al 19% del área total del Municipio de Ibagué donde se concentra el 73% de la población rural. Por tanto, el territorio representa una extensión prácticamente desconocida que muchas veces es dejada de lado por las políticas públicas.

PEREC, (7 de marzo de 1936 – 3 de marzo de 1982), afirma que:

Para la mayoría de mis semejantes el campo es un espacio de recreo que rodea la segunda vivienda, que bordea una porción de las autopistas, es decir un territorio invisible que se suele denominar campo y que culturalmente como país se han asociado ciertas imágenes a su imaginario. Se ha construido un paisaje

cultural asociado al campo entendido como “aquel conformado por el conjunto de tradiciones o práctica cultural, asociados directamente o tangiblemente con tradiciones vivas, ideas, obras artísticas o literarias” que no necesariamente representa la actual situación de estos territorios, la realidad.

En los territorios rurales el espacio público no se entiende como se hace en zonas urbanas, debido que su relación con el espacio está en aquellos lugares que alberga los encuentros sociales, lugares como: el parque, la cancha, el colegio, la tienda, el billar de pastales, la tienda de la señora leo, la casa cultural, el salón social de villa Restrepo. Estos símbolos, define la participación colectiva y cotidiana de la comunidad del cañón.

En la teoría del arquitecto, Christian Norberg-Schulz. “lo simbólicos constituyen el orden común que llamamos cultura”. Como menciono anteriormente en el marco teórico del proyecto y referencial, como un proceso coetáneo para orientar y aplicar el pensamiento científico en referente a lo metodológico del procedimiento, a su vez teniendo con la relación del conocimiento científico, En tanto la relación de estos espacios con el sujeto, el objeto toma un carácter variable, es decir que se multifuncional, la relación administrativo o política, va enmarcada al carácter de juntas, líderes comunales, vecinos.

Figura 37

Tradición del campo, Villa Restrepo



Fuente: Autoría propia (2019)

El parque de villa Restrepo, tiene toda una historia, tal como, su nombre viene en honor a Martin Restrepo, Fundador de Villa Restrepo y precursor de unas de las casonas del cañón Combeima, que son objeto de estudio en la característica de valoración del inmobiliario de la presente investigación en curso.

Todos los símbolos de esta región, tiene una relación que tejen una memoria colectiva, una cultura con tradiciones y sucesos que cuentan una historia.

Es decir que el gran tejedor de un territorio cita desde su más sentido axiológico, por el valor que le da la comunidad a su territorio, Un símbolo Intangible, inmaterial –: Martin Restrepo, terrateniente de la época., ocupa una memoria de identidad en espacio. Por su legado que deja al territorio. El señor proviene del Quindío y fue de los primeros habitantes del cañón y fundador de Villa Restrepo

Figura 38

Martin Restrepo



Autor, fotografía: grupo de facebook fotos antiguas del Tolima (s.f)

Figura 39

Continuo del parque



Fuente: Autoría propia (2019)

Figura 40

Don Luis, Villa Restrepo



Autor, propia, "he vivido mi vida en montañas y mi familia también desde que llegamos a Ibagué (2019)

Figura 41

Encuentro cultural en villa restrepo



Autor, Felipe Becerra (2019)

Figura 42

Encuentro Cultural en Villa Restrepo



Autor, Felipe Becerra (2019)

4. CAPITULO IV, RELACIONES ESTATICAS Y DINÁMICAS EN DIMENSIONES DE ESCALA MESO Y MICRO

4.1. Lo ambiental y paisajístico

El paisaje como parte fundamental para vida humana y los demás seres vivos, debido por el sustento de recursos alimenticios que nos genera a nosotros, tan bien por la energía que enema de el mismo y el carácter que inherente tiene, rasgos que le dan un símbolo diferente a los demás paisajes, por lo que lo hace único naturalmente, debido a sus condiciones físicas y geográficas compuestas por; la humedad, el clima, la localidad, la latitud, su cuerpos de agua, la brisa, los aromas que genera el entorno, lo hace un sustento vivo, que constantemente está en interacción con otros organismos.

En charlas anteriores con la ARQUITECTA PAISAJISTA. relata la percepción o componentes que tiene este entorno natural en el cual nosotros habitamos en él, no el en nosotros. La paisajista comenta que una característica importante en él, es el TIEMPO; “las dimensiones temporales se refieren a la juventud o madurez comparativa de los paisajes, así como la carga de tradición que contiene y ostenta los paisajes de algún lugar” – dice Gloria Aponte.

El cañón cuenta con una carga viva llena de tradiciones vivenciales que han dejado una marca geográfica en este territorio, que incide en la cultura de las personas que lo habitan y como lo habitan, debido que no solo para sus residentes este entorno despierta emociones vivenciales, si no aquellas personas que suben con el fin de correr con la suerte de ver el NEVADO DEL TOLIMA, “si se les despeja” como dicen los campesinos.

En tradiciones ancestrales, lo más importante para el hombre y estas culturas, era su tierra, esa era su mayor riqueza, porque tenían una comunicación y relación simbiótica con el entorno, desde astrología, lo emocional y material que usaban en relación a los recursos que la misma tierra proveía. ¿Qué nos pasó? ... Bajamos de las montañas a disque “civilizarnos”, pero realmente perdido lo aprendido, lo oral que había en esta relación emoción y generamos la mayor problemática en el mundo. En riesgo a acabar lo que nos permite vivir, ese entorno natural, entonces debemos ver lo ambiental como el espacio que ocupa el hombre en los naturales y entender que este espacio natural tiene y ocupa una gran área de simbología en el mundo porque quien estuvo primero fue ella y quien nos alimenta físicamente y emocionalmente no es más que la misma naturaleza.

4.2. Análisis de la estructura ecológica ambiental

A través de este análisis, podemos diagnosticar las acciones que se han implementado o dejado de hacer en el ámbito institucional para el componente ambiental que permite generar las garantías necesario para su manejo y protección, es por eso que se realiza la relación bajo este modelo que nos permita ver la dinámica de este territorio en este componente patrimonial que suma un valor al lugar.

Figura 43

Variable de analisis y conclusiones sistema ambiental

VARIABLE DE ANALISIS Y CONCLUSIONES-SISTEMA AMBIENTAL							
TIPO DE RELACIÓN	COMPONENTE	PRINCIPALES VARIABLES A ANALIZAR	CONCLUSIONES SOBRE	APLICACIÓN			
				AC	AE	AI	AIN
ESTÁTICA	2	SISTEMA AMBIENTAL	Recursos paisajísticos (potenciales turísticos)				
			Configuración territorial a partir de elementos naturales				
			Actividades productivas con base en recursos naturales				
			Oferta ambiental				
			potencialidades ambientales				
			Invasión y uso inadecuado de áreas restrictivas y protegidas				
			Condiciones propias de territorio				
			Impactos ambientales/nivel de impacto				
			Afectaciones sobre área urbanizadas o de desarrollo de asentamientos rurales				
			Niveles de contaminación				
			factores y elementos que producen contaminación				
			Estrategias y proyectos ambientales previstos en el territorio				

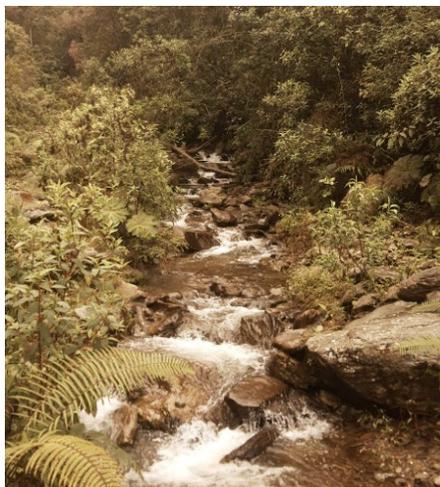
AC: Área de contexto / AE: Área de estudio / AI: Área de influencia / AIN: Área de intersección

Fuente: Autoría propia (2021)

4.3. Arborización urbana

Figura 44

Paisaje rural



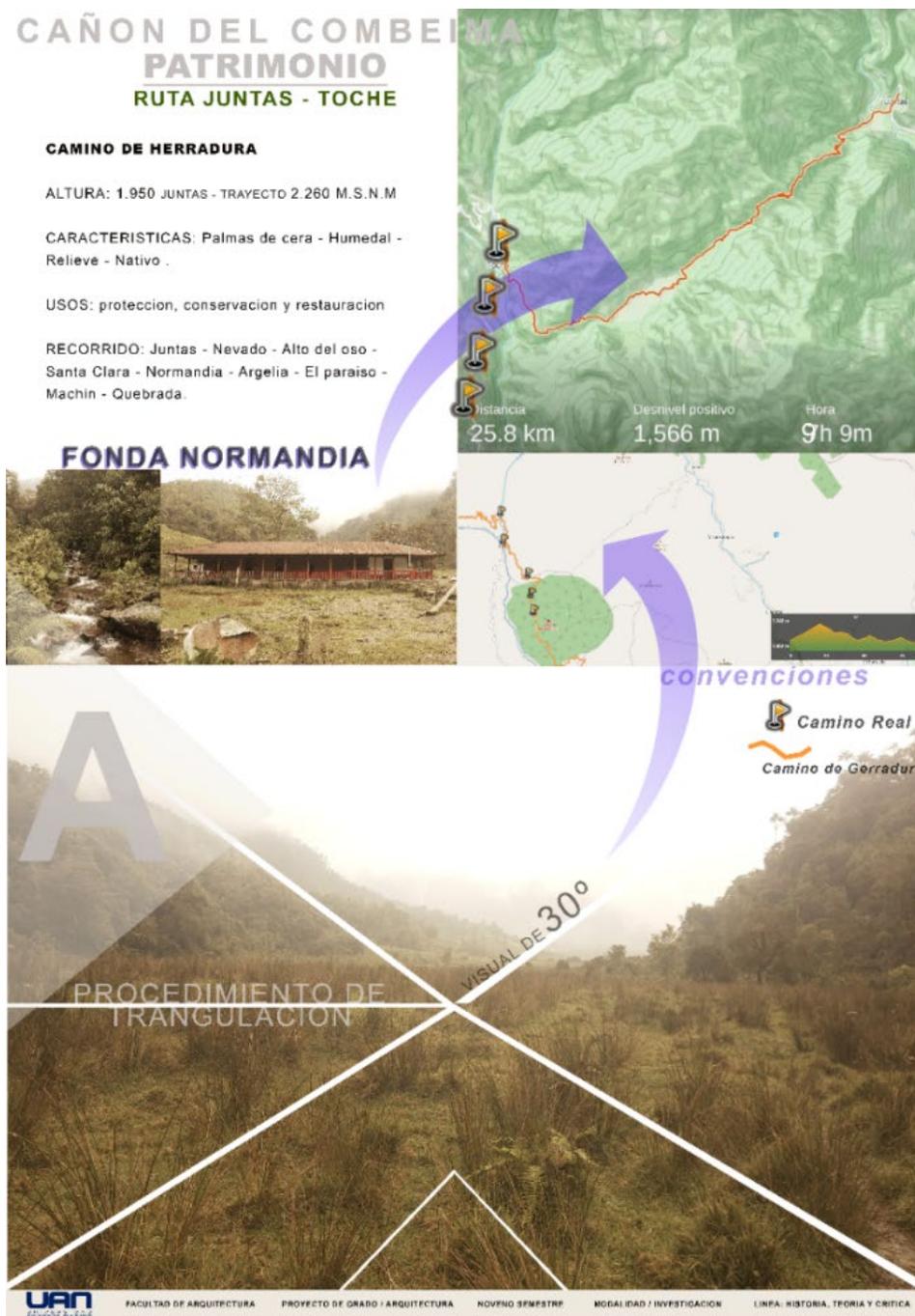
Fuente: Autoría propia (2020)

Es difícil en este punto y bajo el estilo de esta investigación dar una cifra exacta de la cantidad de arborización del territorio, la mejor manera de decir y contextualizar sus áreas verdes es a través de estos planos, que nos identifican la gran zona verdes, boscosa baja, media que hay en el cañón, que corresponde a una biodiversidad de paisaje correspondiente al trópico de un clima promedio 11 grados, El gran valle de protección no es más que un patrimonio natural que con una historia escritas en sus montañas, una geografía que lo hace rico en diversidad. En este punto, con estas referencias, la idea es realizar un reconocimiento del paisaje, teniendo en cuenta los componentes nombrados con anteriores, ese carácter del entorno natural que lo diferencia y que sobre todo le da contexto a nuestro objeto de estudio con relación a su entorno inmediato.

Análisis espacial y paisajístico del entorno inmediato de la ruta de Humboldt, esta ruta está ubicada entre juntas a unos 1.850 m.s.n.m y en el costado este hacia toche a unos 2.600 m.s.n.m, esta ruta cuenta con un potencial paisajístico que enriquece el sector de Normadía, hacia el Machín, donde se encuentra 4 de los inmuebles localizado.

Figura 45

PAISAJE RURAL SECTOS DE LA RUTA DE HUMBOLDT



ATORIA PROPIA (2020)

4.4. Bio clima del paisaje y su relación de escalas

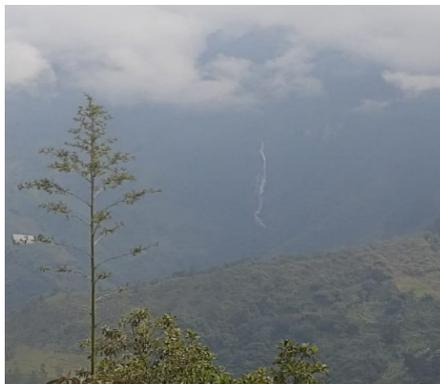
La arquitectura perfecta de la naturaleza, es un ejemplo bello de la estética, la funcionalidad, su funcionalidad de su ecosistema. Para eso se realiza una exploración espacial paisajística teniendo en cuenta su escala de medición en este contexto ambiental, que son:

- SUELO: uso agricultor y ganadero, potencial en fuentes hídricas y zona residual del parque de los nevados.
- ENTORNO: diversidad cultural y gastronómica, autóctona campesina de la región, con influencia de su vecina región el QUINDIO.
- AIRE: La energía proveniente de este ecosistema, tiene incidencia con la pureza de su aire, generando una caracterización de gran valor ambiental con el entorno.

Sus vientos son provenientes del oeste y del sur este, con velocidades de 5 k/h a 10 k/h.

Figura 46

Paisaje rural sectos secreto



Fuente: Autoría propia (2019)

4.5. Relación general del paisaje ambiental.

A continuación, por medio de esta cartografía creada, se relaciona las dimensiones y amenazas ambientales, con su atractivo turístico, generando un carácter único que tiene el sector rural en relación a su escala meso, la influencia que recae con el sector de análisis.

Figura 47

Sistema ambiental escala meso



Fuente: Autoría propia (2021)

El Cañón del río Combeima se localiza en el costado oriental de la cordillera central entre los 1400 y los 4200 m.s.n.m, naciendo desde el Nevado del Tolima. El río

cuenta con innumerables cascadas y afluentes, teniendo una morfología de estrechos valles en las orillas y con fuertes pendientes de hasta 90 grados, dejando al descubierto las grandes paredes de roca pura que tiene el Cañón, convirtiéndose en un maravilloso paisaje. El cañón del río Combeima un hermoso paisaje adornado de frailejones, plantas de mora y de lulo, hogar de osos de anteojos, cóndores, zorros y águilas cuaresmeras, un lugar ideal para el ecoturismo y los deportes de aventura, se puede hacer caminatas, ciclo montañismo, cabalgatas, escalada, rapel, torrentismo, avistamiento de aves, en fin, es un lugar para disfrutar de la naturaleza.

Figura 48

Sistema ambiental escala micro



Fuente: Autoría propia (2021)

Por otro lado, el camino REAL hacia el Quindío es un recorrido exigente de casi 100 km, recargado de paisajes de montaña sencillamente espectaculares que no defraudan. Uno de los mejores regalos de este recorrido está en los bosques adornados con una multitud de palmas de cera, el Árbol Insignia de Colombia, que envuelven el horizonte con una riqueza natural increíble. De hecho, la vertiente oriental de la cordillera Central, entre el Boquerón de La Línea y Toche fue declarado como el lugar con mayor cantidad de palmas de cera de Colombia y el mundo. Y como si fuera poco, esta ruta se da el lujo de pasar bordeando el Cerro Machín, que es un volcán activo y explosivo tipo soma o pliniano, con un diámetro aproximado de 2.4 km, considerado uno de los volcanes más peligrosos de Colombia por su índice de explosividad y por su cercanía a ciudades

4.6. Energías renovables y tecnologías limpias

A continuación, a través de este gráfico podemos apreciar la relación de la energía renovables, que no es más que una respetada repartición de los servicios ecosistémicos del territorio.

Figura 49



Autoría, navegador de Google, modelos permacultura (s.f)

LOS SERVICIOS ECOSISTEMICOS: Permiten entender la relación directa que existe entre el espacio que ocupa lo natural en este ecosistema, frente a lo ambiental que es el lugar que ocupa el hombre en este mismo territorio, trabajar en simbiosis con el entorno del cañón del río Combeima, permite proteger y proyectar sus recursos naturales.

5. LO PATRIMONIAL

Este capítulo que tiene una relación con las dimensiones estáticas, permite resaltar el valor patrimonial de la región, desde la escala meso con los bienes de especial interés del municipio de Ibagué, los programas que se hayan generado para la salvaguardia de ellos y su relación con la escala micro, donde permitió observar la desigualdad de reconocimiento que tiene el patrimonio declarado. Para ello se genera un listado representativo patrimonial en nuestra relación del contexto en la escala micro, con el fin de generar unas cartillas que permita el registro de la existencia de los inmuebles que tiene valores preliminares.

Por otro lado, se realiza una observación de los inmuebles en su estado actual, para generar alarma de la garantía de la conservación y recuperación de ellos, un análisis teórico del tipo de sistema constructivo empleado en estas viviendas, con una relación a la figura antropológica por los aspectos económicos que se vivieron en la época.

5.1. Relacion Turistica en el contexto de estudio

A continuación, se realiza un análisis basado en una gráfica donde permite entender la relación del turismo con lo patrimonial, para dimensionar que tan valioso es esta actividad actual a favor el objeto del estudio.

Figura 50

Variables de análisis del patrimonio

VARIABLES DE ANÁLISIS Y CONCLUSIONES.PATRIMONIO (territorio,bienes de interes patrimonial)							
TIPO DE RELACIÓN	COMPONENTES	VARIABLES A ANALIZAR	CONCLUSIONES SOBRE	APLICACIÓN ESPECIFICA SEGÚN NIVEL			
				AC	AE	AI	AIN
ESTÁTICA	3 patrimonio (territorio/bienes de interes patrimonial)	Elementos patrimoniales: >Localizacion y articulacion con espacio publico >Caracterización específica y definición >Historia y valoración >Uso >Estado actual	Vocaciones y condiciones patrimoniales				
			Procesos de gestion de patrimonio				
			Potencialización y mejoramiento de condiciones patrimoniales				
			Proyectos de recuperación y vinculación del patrimonio en el desarrollo territorial				
		Políticas, planes, programas y proyectos	Estrategias y proyectos previstos en el territorio				

AC: Área de contexto / AE: Área de estudio / AI: Área de influencia / AIN: Área de intersección

Fuente: Autoría propia (2021)

Los instrumentos de conservación y protección del patrimonio, solo se han implementado en el casco urbano, claramente esta relación sucede, debido que territorio que se analiza y en donde se identifica estos potenciales patrimoniales, viene se un sector que hace unos 20 años era una zona de conflicto social y armado, donde se generaba un imaginario de temor de ir a explorar este territorio, por ende y una de las razones es la ausencia de reconocimiento a estos potenciales rurales.

La vocación del sector en la escala meso, apenas se está potencializando con los bienes de especial interés de carácter local y sobre todo nacional, como vemos el caso de (panóptico y la estación de tren de Picaleña) bienes declarados a nivel nacional, el municipio ha concentrado los últimos 8 a 10 años en la recuperación, apropiación, restauración y potencialización de la antigua cárcel de la ciudad.

Figura 51

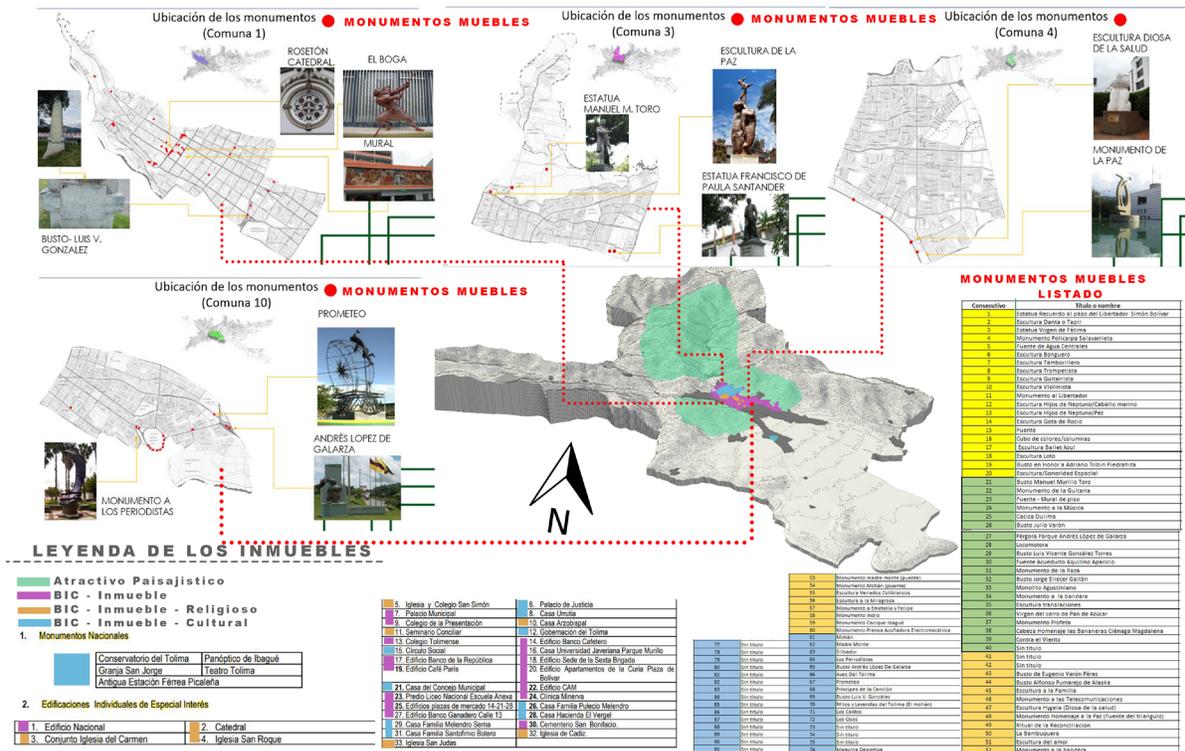
Analisis patrimonial escala meso

ANALISIS Y DIAGNOSTICO RURAL - REGIONAL METODOLOGIA PARA LA CARACTERIZACION TERRITORIAL

ESCALA MESO

AREA DE CONTEXTO: MUNICIPIO DE IBAGUÉ - RELACION ESTADICA

PATRIMONIO Y TURISMO



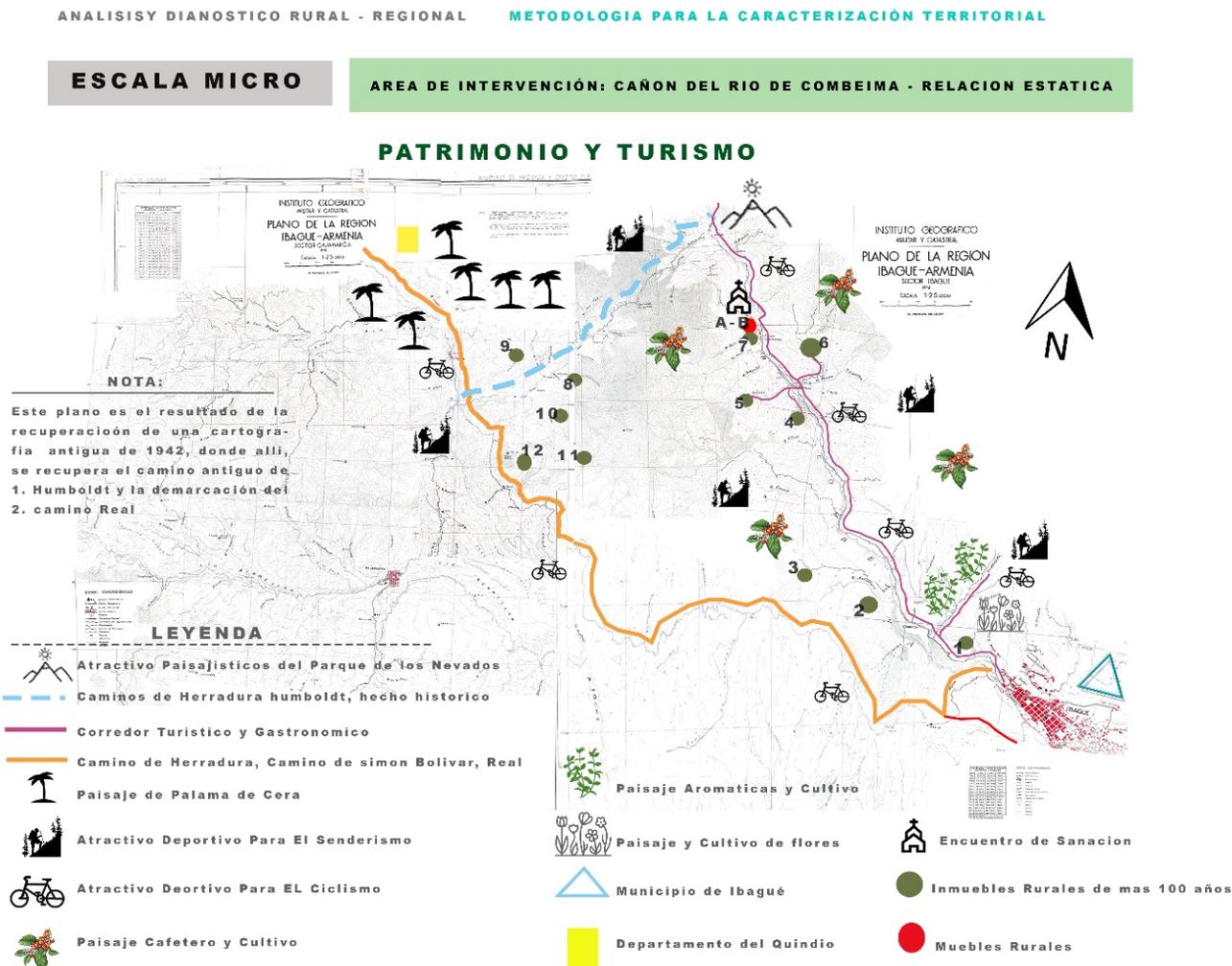
Fuente: Autoría propia (2021)

Ibagué cuenta con 32 inmuebles declarados BIC, de los cuales 5 son del orden nacional, estos procesos de reconocimiento se vienen realizando en el casco urbano aproximadamente unos de 10 a 15 años, contando que no todos tienen los procesos de carácter nacional tiene el estudio de PEM, se relaciona que, en una línea de tiempo, claramente el casco urbano a estado oculto por un largo tiempo.

Se realiza un análisis en la escala meso, del estado actual del valor patrimonial y turístico del sector rural del cañón del río del combeima.

Figura 52

Analisis turistica en escala micro



Fuente: Autoría propia (2021)

En primera instancia se realiza un reconocimiento del valor turístico de la zona, que es la primera relación dinámica que tiene el turista con el sector, se identifica eso potenciales como, las rutas de herradura usada por los montañistas, como la ruta de

Humboldt, la ruta del Quindío, el mismo corredor turístico del cañón, los potenciales paisajísticos y las manifestaciones culturales que en este caso son religiosas, como la que sucede cada final de mes en villa Restrepo, donde se presenta una misa de sanación.

Figura 53

Variables del turismo

VARIABLES DE ANALISIS DE TURISMO								
TIPO DE RELACIÓN	COMPONENTE	VARIABLES ANALIZAR	CONCLUSIONES	APLICACIÓN ESPECÍFICA SEGÚN NIVELES				
				AC	AE	AI	AIN	
DINAMICA	4	TURISMO (ATRACTIVOS Y SERVICIOS TURISTICOS)	Caracterización del turismo: >Atractivo turísticos >Servicios turísticos ofrecidos >Tipos de turismo (ecológico, ambiental, recreativo, arquitectónico, gastronómico, etc)	Condiciones turísticas en diferentes contextos territoriales				
				Oferta turística específica				
				Potencialización de servicios turísticos con base en atractivos				
				Vocación turística (existente o consolidación en propuesta)				
				Mejoramiento de condiciones turísticas				
				Políticas, planes, programas y proyectos				
			Estrategias y proyectos previstos en el territorio					

AC: Área de contexto / AE: Área de estudio / AI: Área de influencia / AIN: Área de interacción

Fuente: Autoría propia (2021)

5.2. Lo arquitectónico con respecto al estilo de vivienda rural

Olimpia Niglio. Agosto (2007) afirma que:

La evolución de la arquitectura se nota con el transcurso del tiempo y aparecen generalizadas ya en el siglo XVII las construcciones de dos plantas, el uso de la piedra labradas, el ladrillo, la teja de barro, muros de adobe, piedra y combinados entre sí, el balcón y el alero sobre canecillos. En el siglo XVIII es significativo el apogeo del espacio del interior de la vivienda, debido a la riqueza decorativa de capiteles, zapatas, columnas y especialmente los cielos rasos. Se generaliza la reja de hierro. En los barandales se alternan la columna tosca en piedra con la 92 columna jónica en madera, rematada por zapatas o capiteles en madera del mismo orden. Los pisos son por lo general en ladrillo de diferente tamaño y forma (rectangular, octagonal, cuadrados) en otros casos en piedra. – Proyecto de conocimiento de la casona de Jorge Isaacs, Ibagué Colombia.

(p.22)

Estas manifestaciones y creaciones del sujeto, se dan bajo una variación cultural, económica y social, las características de los inmuebles son afectadas hasta en el contexto morfológico según el sujeto que habite la vivienda; Por esta razón se realiza un esquema que se muestra para entender la relación del contexto del territorio y la relación del individuo con ellas

Figura 54

Referente visual de estilo vernaculo



Autoría fuente de Google (s.f)

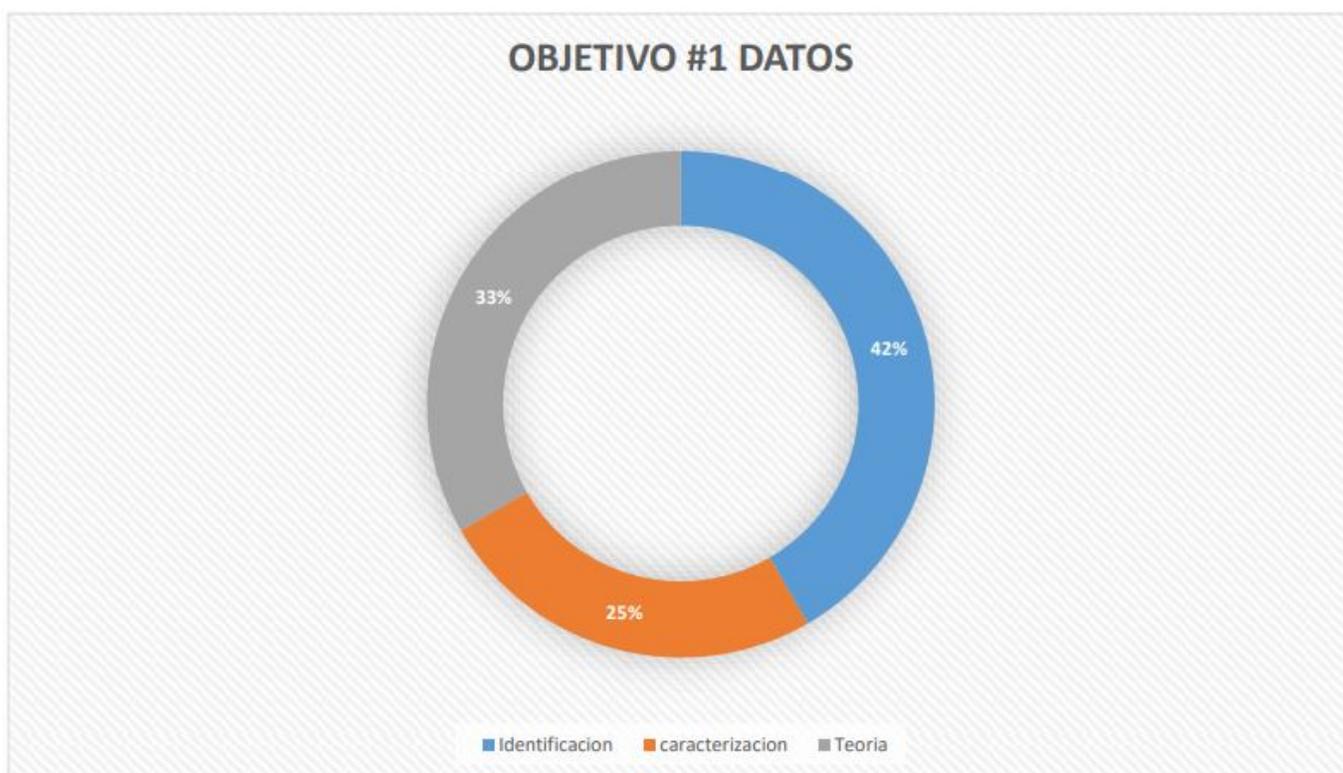
Las viviendas se construyeron con materiales de la zona utilizando las maderas laboriosamente escogidas y tratadas, la guadua, el bahareque, adobe y teja de barro materiales simples pero que dieron como resultado un conjunto armonioso, funcional y ambiental como de gran adaptabilidad para terrenos planos como inclinados. Con algunas particularidades como corredores perimetrales abiertos, cubiertas a cuatro aguas, sala, comedor y alcobas en espacios continuos. Patio central empedrado en algunos casos o en forma rectangular, o en L. El eclecticismo en Colombia no fue un producto de un consenso social o de arraigadas costumbres sino imposiciones económicas por parte de la industria y el libre comercio que en el caso de nuestras casonas de haciendas representan una armonía y funcionalidad con un confort ambiental adaptándose a todo tipo de terreno y costumbres de la época. Y que corresponden a la actividad productiva que se desarrollaba en su momento en la zona en que fueron implantadas.

5.3. Alcance del objetivo 1

Enunciado del objetivo: Identificar, cualitativamente los inmuebles identificados como “casonas, haciendas y casas” con más de 100 años de existencia, divulgando el patrimonio en el cañón del río Combeima y el sector del Machín.

Figura 55

Objetivo #1 datos



Fuente: Autoría propia (2021)

La relación del resultado de esta primera parte, viene acompañada de una **ponderación** del 100% de la torta al valor del objetivo, donde para la investigadora la identificación es un atributo importante en este objetivo, posterior a la caracterización.

5.3.1. Identificación de los inmuebles.

El proceso de identificación se bajó los criterios de los **valores preliminares (estético, simbólico, histórico)**, aparte de su antigüedad bajo el parámetro de más de 100 años de existencia, todos los inmuebles que se encontraran en la zona rural alta, media y baja del cañón del río de combina, este ejercicio fue acompañado por la misma actores de la comunidad como fue los líderes del centro poblados del sector, que nos dieron una ruta de navegación en tan amplio territorio, este proceso tuvo paso a la selección con una lista representativa patrimonial, donde los inmuebles mayores de 100 años la conformaría, se empezó a realizar la ubicación de cada una de ellas a través de una cartografía espacial, acompañada de recorridos muy extensos para poder identificarlas bajo los atributos establecidos.

Figura 56

Alistado preliminar

GOBIERNO DE COLOMBIA		MINISTERIO DE CULTURA		INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						
LISTA PRELIMINAR										
INVENTARIO: LAS CASONAS Y CASAS DEL CAÑON DEL COMBEIMA										
Nº	DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN	LOCALIZACIÓN		VALORACIÓN PRELIMINAR (x)			FUENTE		
			ARO. RURAL	ARO. URBANA	VALOR HISTÓRICO	VALOR ESTÉTICO	VALOR SIMBÓLICO	CONCERTACIÓN	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	TRABAJO DE CAMPO
1	CASONA DE JORGE ISSACS	Via a juntas kilometro 2.4 a 1.400 m.s.n.m	X		x	X	X		X	x
2.	HACIENDA EL GALLO	Via a juntas kilometro 2.4 a 1.400 m.s.n.m	x		x	x	x		x	x
3.	CASA EL GALLO ALTA	De la via principal a unos 5.21KM a unos 1.850 m.s.n.m	x			x	x			x
4	CASONA DE LOS ROMERO	Vereda Valle Escondido a 1.700 m.s.n.m	X		X	X	x		X	x
5	CASA EL CORAZON	Vereda la Maria a 1.890 m.s.n.m	X		X	X			X	x
6	VESTIGIO DE LA HACIENDA TOLIMA	Via a juntas kilometro 2.4 a 1.885 m.s.n.m	x		x		x			
7	LA CASA AMARILLA	poblado Villa Restrepo a 1.876 m.s.n.m	X			X	X		X	x
8	HACIENDA NORMANDIA	Camino de herradura Normandia a 2.533 m.s.n.m	X		X	X	x		X	x
9	CASA EL PARAISO	camino de herradura 2.600 m.s.n.m	x				x		x	x
10	CASA SANTA MARTA	camino de herradura a 2.570 m.s.n.m	x				x		x	x
11	CASA LA AURORA	camino de herradura a 2.700 m.s.n.m	x				x		x	x
12	CASA EN EL MACHIN	camino de herradura 2.600 m.s.n.m	x		x		x			

Autoría, modelo del ministerio de cultura (s.f)

Selección e identificación de los potenciales patrimoniales del sector de estudio, con el fin de resaltar el valor del territorio rural del cañón del combeima. A un que en el P.O.T, se determina que a través del artículo 382, se deja la pauta que se debe realizar el estudio de la identificación de los potenciales patrimoniales y turísticos de a la zona, aquí es donde la investigación abandera y lidera este estudio que a un no se realiza en el sector.

5.3.2. *Ubicación representada a través de una cartilla*

Las identificaciones de ellas van desde recorridos de 24.5 km con desniveles de 1.450 a 2.600 m.s.n.m

Figura 57

Área de intervención escala micro



Fuente: Autoría propia (2021)

5.4. Característica de los Inmuebles

Según Olimpia Niglio (Agosto 2007), afirma que:

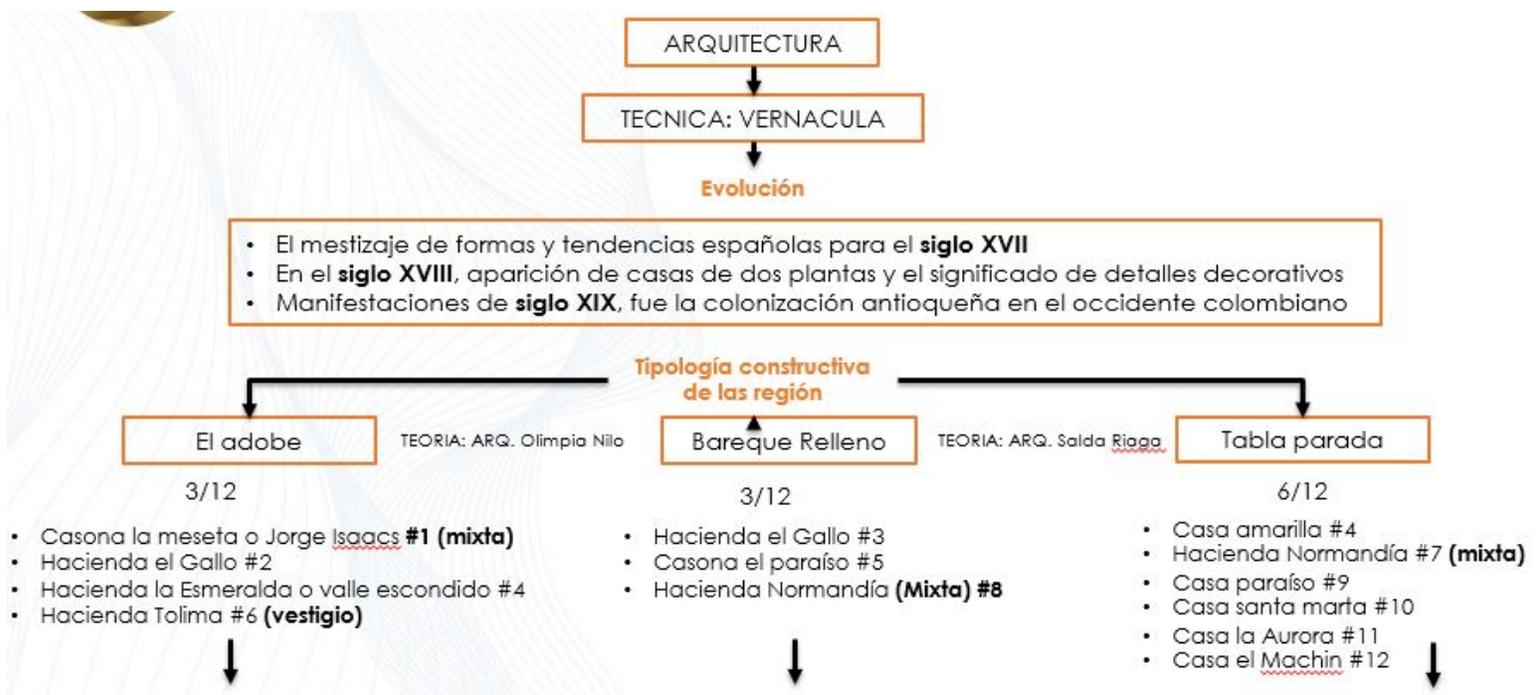
En el siglo XVII. El mestizaje como interpretación de formas tendencias españolas por los alarifes y maestros de fábrica criolla, lo cual se nota en el uso de los materiales, en la proporción (medida), en la técnica, en la decoración, etc. La aparición de patios interiores, desconocidos por los aborígenes con sus implementaciones de contenidos y de formas. El claustro o patio rodeado de edificaciones, puede ser alquitranado o en arcadas; encuadrado por el alfiz sobre pilares toscanos de piedra o sobre soportes en madera o pies derechos. Aparejos enjalbegados, portadas en ladrillo y sillería, cubiertas en paja o en teja de barro. La evolución de la arquitectura se nota con el transcurso del tiempo y aparecen generalizadas ya en el siglo XVII las construcciones de dos plantas, el uso de la piedra labradas, el ladrillo, la teja de barro, muros de adobe, piedra y combinados entre sí, el balcón y el alero sobre canecillos. En el siglo XVIII es significativo el apogeo del espacio del interior de la vivienda, debido a la riqueza decorativa de capiteles, zapatas, columnas y especialmente los cielos rasos. Se generaliza la reja de hierro. En los barandales se alternan la columna tosca en piedra con la columna jónica en madera, rematada por zapatas o capiteles en madera del mismo orden. Los pisos son por lo general en ladrillo de diferente tamaño y forma (rectangular, octagonal, cuadrados) en otros casos en piedra. – Proyecto de conocimiento de la casona de Jorge Isaacs, Ibagué Colombia.

(p.22)

La colonización Antioqueña como movimiento interno de la población en Colombia durante el siglo XIX llevo al poblamiento de la zona sur de Antioquia, Caldas, Risaralda Quindío, norte del Tolima, norte del valle y choco y otras regiones de Colombia. Que habían sido ocupadas por las diferentes tribus indígenas y que fueron queda dando despobladas se convirtieron en baldíos que fueron objeto de pago por diferentes servicios a la republica quedando en manos de unos pocos terratenientes que colonizaron estas zonas.

Figura 58

Diagrama de característica arquitectonica



Fuente: Autoría propia (2021)

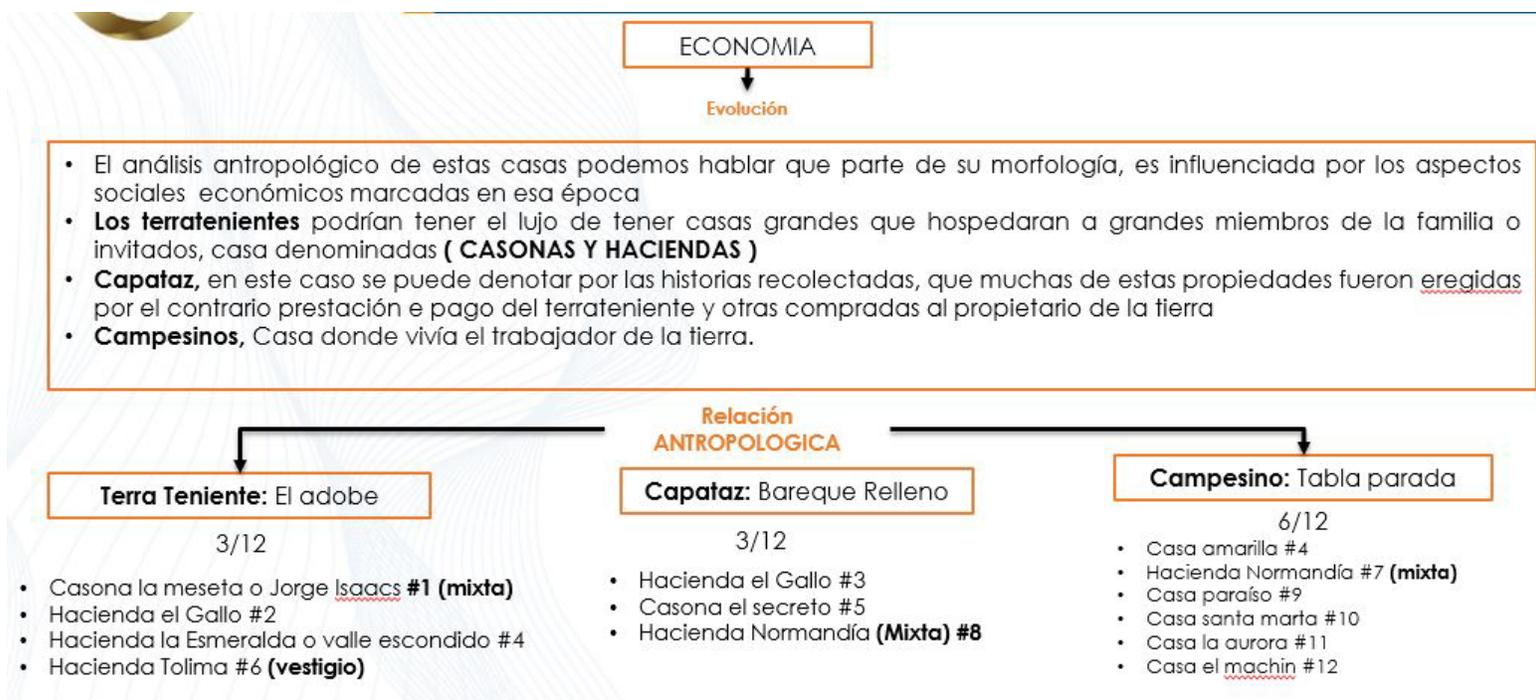
En la anterior grafica se puede relacionar las casas localizadas con la característica constructiva correspondiente a un ciclo de influencia de los siglos XVII al XIX. Que dieron paso a las manifestaciones de estas viviendas.

5.5. Teoría de los inmuebles

Para lograr la relación teórica con la existencia de estos inmuebles, se tuvieron en cuenta varios contextos que dieron paso a esta teoría de ellos, por un lado, conexión con el factor social económico de los sujetos dentro del contexto del territorio, que brinda una relación morfológica con el objeto de estudio, también los relatos brindados por la comunidad y líderes, por último el estado del arte de los historiadores que relatan los sucesos que dieron paso a darle forma e hilar esta gran historia.

Figura 59

Teoría de los inmuebles relacionada a suceso social y económico



Fuente: Autoría propia (2021)

5.6. Análisis en los inmuebles

A continuación, se realiza un relación y clasificación basado: característica, tipología y teoría antropológica bajo los procesos de identificación de los criterios valores preliminares (estético, simbólico, histórico), con el fin de caracterizar el potencial patrimonial arquitectónico rural, que llevara a un reconocimiento de los atributos arquitectónicos de la región.

Figura 60

Casona la meseta/Jorge Isaacs

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentación en madera y hierro
- Puertas en Hierro
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno
- Tapia Pizada
- Tabla Parada
- Mortero Ligero



RELACION ANTROPOLOGICA

Terra Teniente: Adobe

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX, de dos plantas
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

El reconocido escrito paso sus últimos años viviendo en esta casona, debido que paso por una crisis económica y sus amigos dueños de la casa, le permitieron ocuparla.



Fotografía de google.



CASONA LA MESETA

Fuente: Autoría propia (2021)

Figura 61

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentación en madera y hierro
- Puertas en Hierro
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno
- Tabla Parada
- Mortero Ligero





RELACION ANTROPOLOGICA

Terra Teniente: Adobe

VALORES

- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX, de dos plantas
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

La hacienda la María es una representación simbólica de la típica casa productora de café, en ella se puede apreciar los planchones de secado de café.





HACIENDA LA MARIA

Fuente: Autoría propia (2021)

Figura 62

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentacion en madera
- Puertas en madera
- Representacion campesina



RELACION ANTROPOLOGICA

Capataz: Bareque Relleno

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno



VALORES

- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XIX,
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

La casa es un emblemático reconocimiento simbólico del sector del gallo, como la típica vivienda campesina antigua de la montañas del sector.



CASA EL GALLO

Fuente: Autoría propia (2021)



Figura 63

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentacion en madera y hierro
- Puertas en Hierro
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno
- Tapia Pisada
- Tabla Parada
- Mortero Ligero





RELACION ANTROPOLOGICA

Terra Teniente: Adobe

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX, de dos plantas
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

El reconocido escrito paso sus últimos años viviendo en esta casona, debido que paso por una crisis económica y sus amigos dueños de la casa, le permitieron ocuparla.





HACIENDA LA ESMERALDA

Fuente: Autoría propia (2021)

Figura 64

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentación en madera
- Claustro o patio rodeado
- Balcón
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Bareque Relleno
- Tabla Parada





RELACION ANTROPOLOGICA

Capataz: Bareque Relleno

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX, de dos plantas
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

En este inmueble, ubicado en la María, se dio un fuerte acontecimiento de la época de violencia en este sector rural, donde fue asesinada una familia completa.





CASA EL SECRETO

Fuente: Autoría propia (2021)

Figura 65

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentacion en madera y hierro
- Puertas en Hierro
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno
- Tabla Parada



RELACION ANTROPOLOGICA

Terra Teniente: Adobe

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX, de dos plantas
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

El inmueble fue la casa principal del terrateniente Martin Restrepo, el mayor propietario del sector del cañón, cuentan que esta hacienda fue muy activa en su época y generaba una simbología importante de la región, con la producción de cuero de la ganadería, café y base de la explotación minera.



VESTIGIOS DE LA HACIENDA TOLIMA

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 66

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentación en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Tabla Parada




RELACION ANTROPOLOGICA

Campeño: Tabla parada

VALORES

- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XIX
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

Este inmueble es una fuerte representación de una apreciación del turismo en el sector del centro poblado de Villa Restrepo, por su buen cuidado y su riqueza arquitectónica con los acabados.



CASA AMARILLA DE VILLA

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 67

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Dos plantas siglo XVII
- Ornamentacion en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Adobe
- Bareque Relleno
- Tabla Parada



RELACION ANTROPOLOGICA

Terra Teniente: Adobe

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

El inmueble fue una de las haciendas emblemáticas de los principales terratenientes del sector del machín, la familia Nectali Jiménez, donde se dedicaban a la ganadería, de allí el nombre de la hacienda, debido que el tipo de ganado es de raza Normando. Una de las mayores productoras de leche y queso que distribuía a juntas y toche.





CANON BEL COMBEIMA
PATRIMONIO
Paola A. Castellanos Gonzalez

HACIENDA NORMANDIA

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 68

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentación en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado Balcon
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Tabla Parada



FINCA EL PARAISO

RELACION ANTROPOLOGICA

Campesino: Tabla parada

VALORES

- Valor Historico
- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XVIII Y XIX
- Productora de café
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

El inmueble fue una de las haciendas que mayor terreno ocupo en el sector del machín, por la familia Ocampos Varón, dueños iniciales de la casa el lago, Argelia, casas que fueron dadas en contraprestación del pago por el servicio de los capataz. En la actualidad la vivienda es habitadas por los herederos de la familia.



CASA EL PARAISO

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 69

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentación en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Tabla Parada



RELACION ANTROPOLOGICA

Campesino: Tabla parada

VALORES

- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XIX
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

La casa de Santa Marta, es una de las referencias de mayor detalles decorativos en madera, como simbología de cruce para los que van al Volcán Machín. En la actualidad Don Ramón es el representante del comité de emergencia por su cercanía al Volcán activo.





CASA SANTA MARTA

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 70

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentación en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Tabla Parada



RELACION ANTROPOLOGICA

Campeño: Tabla parada

VALORES

- Valor Estético
- Valor Simbólico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XIX
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

La Aurora es uno de los inmuebles mejor conservado en el tiempo, acomodado en la cima de una loma a unos 2.700 m.s.n.m, de producción cafetera y parte de la herencia de la familia Ocampo Varón, terratenientes del machín







CASA LA AURORA

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 71

TEORIA DE LOS INMUEBLES

VALORES PRELIMINARES

ATRIBUTOS ARQUITECTONICO

- Cielo rasos decorativos
- Ornamentación en madera
- Puertas en madera
- Claustro o patio rodeado
- Aleros sobre cañecillos
- Columnas jónicas en madera
- Pie de amigos o capitel



RELACION ANTROPOLOGICA

Campesino: Tabla parada

VALORES

- Valor Estetico
- Valor Simbolico

INFLUENCIA

- Arquitectura de siglo XIX
- Memoria colectiva rural

RESEÑA HISTORICA

Esta es una de los inmuebles que eran del terrateniente Jesús María Ocampo, cuenta con un punto turístico que es el Volcán Machín, visitado con frecuencia por los turistas, volviéndose un punto referente del potencial del sector.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Tabla Parada



CASA EL LAGO

CAÑÓN DEL COMBEIMA
PATRIMONIO
Paola A. Castellanos González

Fuente: autoría propia (2021)

5.7. Análisis del Inmueble como propuesta para Fase continua de la investigación

Este Inmueble se encuentra ubicado en el corredor turístico de la zona rural de municipio de Ibagué, en el poblado Villa Restrepo, ocupa un 6.64 % del área frente a los otros CORREGIMIENTO, Villa es el #8. Se encuentra en la latitud 1.876 m.s.n.m, al norte con el corregimiento de Juntas, por el oriente con el corregimiento de Calambeo; por el Sur con el corregimiento Cay; y por el occidente con los corregimientos Dantas y Toche.

Figura 72

Detalle de ubicacione en lista preliminar

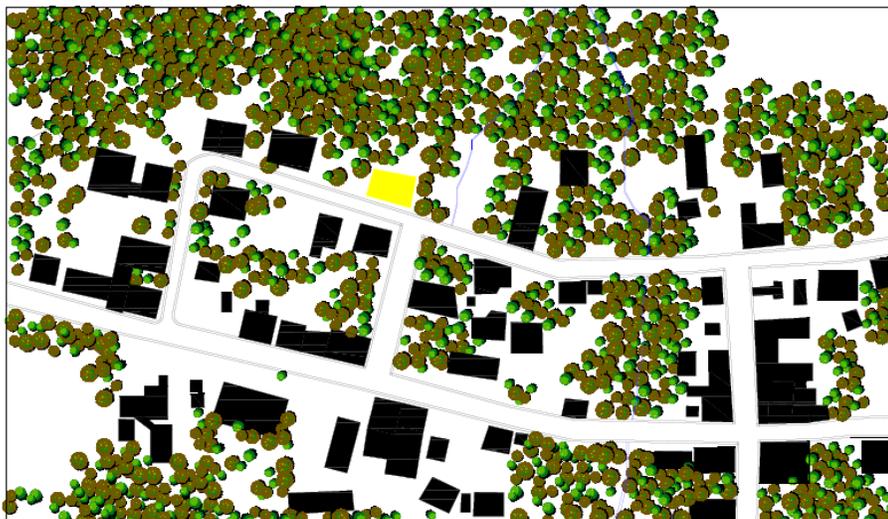
GOBIERNO DE COLOMBIA		MINCULTURA		INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES						
LISTA PRELIMINAR										
INVENTARIO: LAS CASONAS Y CASAS DEL CAÑÓN DEL COMBEIMA										
N°	DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN	LOCALIZACIÓN		VALORACIÓN PRELIMINAR (X)			FUENTE		
			ARQ. RURAL	ARQ. URBANA	VALOR HISTÓRICO	VALOR ESTÉTICO	VALOR SIMBÓLICO	CONCERTACIÓN	INVESTIGACIÓN DOCUMENT	TRABAJO DE CAMPO
1	CASONA DE JORGE ISSACS	Via a juntas kilometro 2,4 a 1.400 m.s.n.m	X		X	X	X		X	
2	CASONA DE LOS ROMERO	Vereda Valle Escondido a 1.700 m.s.n.m	X		X	X			X	
3	CASONA	Vereda la Maria a 1.890 m.s.n.m	X		X	X			X	
4	LA CASA AMARILLA	poblado Villa Restrepo a 1.876 m.s.n.m	X			X	X		X	
5	CASONA	Camino de herradura Normandia a 2.533 m.s.n.m	X		X	X			X	

Autoría, modelo de ministerio de cultura (s.f)

5.7.1. Plano nollí

Se aprecia una baja densidad edificable, ocupando una gran parte correspondiente a lo natural, este plano analiza 3 manzanas que son el entorno inmediato de inmueble que hace parte del listado representativo de las casas rurales .

Figura 73 Plano Nolli de la casa Amarilla # 7 del listado



Fuente: Autoría propia (2020)

5.7.2. Descripción del contexto

La casa, representa una fuerte relación simbólica con los turistas, con el paisaje del contexto cultural del poblado, cuenta con una corriente de estilo colonial, con su clásico corredor exterior que representan los balcones típicos de la época colonial, cubierta de 2 aguas y su materialidad a diferencia de las otras es en tablas de madera, traslapados por una dilatación de madera

Figura 74

Registro fotografico



Fuente: Autoría propia (2019)

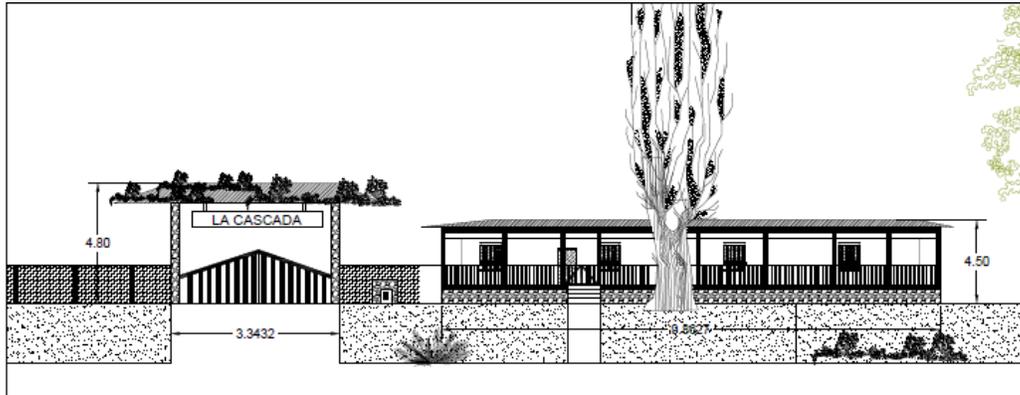
Ministerio de Cultura, Manual de inventario Inmuebles, (2005), afirma que:

El tema del valor o del valer, ha constituido asunto de reflexión sistemática de la filosofía durante más de un siglo. La axiología se dedica al estudio de los valores como entidad susceptible de ser problematizada. Dentro de esas reflexiones se señalan dos posiciones centrales acerca de la valoración, analizadas desde diversos puntos de vista, por los teóricos y que se refieren a: 1) la valoración es un asunto propio y exclusivo de los objetos, 2) la valoración es un ejercicio que realiza un sujeto sobre las cosas. La valoración, por tanto, ha estado entre esas dos posiciones para establecer el valor de los objetos: en la primera, se argumenta que todo objeto trae incorporado constitutivamente su valor; en la segunda, que quien se aproxima al objeto en busca de establecer su valor es quien le otorga valor. (p.47)

En ese sentido, el inmueble de villa Restrepo, genera una simbología en el territorio identificándolo como un hito del entorno en incidencia en el turismo, que a su vez genera replicación en el contexto económico del sector. Debido que se pudo apreciar que no solo por tener sus componentes arquitectónicos de influencia del Quindío-colonial; la diferencia de ella a las demás CASONAS PRINCIPALES DEL CAÑON, es su materialidad y su época, en la clasificación de social de una a la otra, muchas veces se ve representada por la capacidad económica que se le fue investida para su edificación, es decir que estas CASAS son menos costosas a la CASONA típica de la época, se entiende que en la CASONA, vivía el terrateniente, colon, con su familia y sus empleados Vivían en otras casas cerca de las propiedad del dueño, donde le trabajaba en su tierra.

5.7.3. Levantamiento Arquitectónico

Nota: estos datos son una aproximación de las medidas reales, debido que se realizaron bajo el registro fotográfico que se tenía.

Figura 75*Fachada principal**Fuente: Autoría propia (2020)***Figura 76***Corte fachada principal**Fuente: autoría propia (2020)*

5.7.4. Diligenciamiento de la Ficha Técnica

Los datos continuación, son una aproximación de lo que se ha recogido en el proceso de reconocimiento, Mientras se puede retomar las salidas de campo.

Figura 77

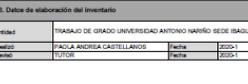
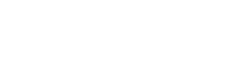
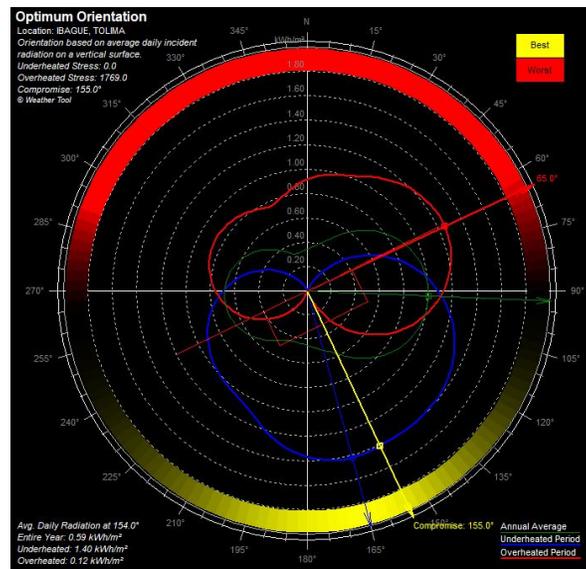
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				LIBRO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE Nº
				* Código Nacional	Página Nº
A. IDENTIFICACIÓN				1. Clasificación tipológica	
1.1. Denominación		1.2. Otros nombres		1.3. Clasificación tipológica	
1.1.1. Nombre de uso: VILLA AMANILLA		1.2. Otros nombres: SOCIALIZACION CON LOS NIÑOS COMUNALES		Código patrimonial: rural	
1.1.2. Particular o una de las partes: no		1.2.1. Tipo de bien: SOCIALIZACION CON LOS NIÑOS COMUNALES		Inscripción patrimonial: inmueble	
1.3. Localización		1.4. Municipio		1.5. Clasificación tipológica	
1.3.1. Departamento: VALLE		1.4.1. Municipio: Páez		Arquitectura Militar	
1.3.2. Centro poblado: CORONAMENTO VILLA RESTREPO		1.4.2. División administrativa: Entre montañas y llanos		Arquitectura Nacional	
1.3.3. Coordenadas: 081401 - 7878 m.s.n.m. (cumbre)		1.4.3. Localidad: VILLA RESTREPO		Arquitectura Religiosa	
1.7. Estado		1.8. Sector del sector urbano		1.9. Clasificación tipológica	
1.7.1. Estado: No aplica		1.8.1. Sector del sector urbano: Urbano		Arquitectura para el comercio	
1.9. Nombre del sector urbano		1.10. Tipo de patrimonio		1.11. Clasificación tipológica	
1.9.1. Nombre del sector urbano: Villa Pastores		1.10.1. Tipo de patrimonio: RURAL		Arquitectura para la industria	
1.11. Via aérea y...		1.12. Distancia en km de la cabecera municipal		1.13. Clasificación tipológica	
1.11.1. Via aérea y...: Via a juntas, entre barrios y Juntas		1.12.1. Distancia en km de la cabecera municipal: 1 KILOMETROS APROX.		Arquitectura para el transporte	
B. Unidad productiva		C. Estado de conservación		D. Otros datos	
B.1. Número de fincas: No aplica		C.1. Estado de conservación: Excelente		D.1. Tipo de bien: Edificio	
B.2. Cédula catastral: PENDIENTE		C.2. Materiales constructivos: Excelente		D.2. Estado de conservación: Excelente	
B.3. Número de hectáreas: No aplica		E. Fecha		F. Clasificación tipológica	
B.4. Clasificación tipológica		E.1. Fecha: PRINCIPIO DEL SIGLO XX		Edificio	
B.4.1. Tipo de bien: RURAL		E.2. Siglo: XX		Edificio patrimonial	
B.4.2. Estado de conservación: Excelente		E.3. Fecha histórica: NO EXISTE		Edificio patrimonial	
B.4.3. Clasificación tipológica: Excelente		E.4. Construcción: ANONIMO		Edificio patrimonial	
B.4.4. Estado de conservación: Excelente		E.5. Materiales constructivos: NO SE CONOCE		Edificio patrimonial	
B.4.5. Clasificación tipológica: Excelente		E.6. Uso original: VIVIENDA		Edificio patrimonial	
C. Estado de conservación		D. Otros datos		G. Fotografía general	
C.1. Estado de conservación: Excelente		D.1. Tipo de bien: Edificio		G.1. Fotografía general: 	
C.2. Materiales constructivos: Excelente		D.2. Estado de conservación: Excelente		G.2. Fotografía general: 	
C.3. Clasificación tipológica: Excelente		D.3. Estado de conservación: Excelente		G.3. Fotografía general: 	
C.4. Estado de conservación: Excelente		D.4. Estado de conservación: Excelente		G.4. Fotografía general: 	
C.5. Clasificación tipológica: Excelente		D.5. Estado de conservación: Excelente		G.5. Fotografía general: 	
C.6. Estado de conservación: Excelente		D.6. Estado de conservación: Excelente		G.6. Fotografía general: 	
C.7. Clasificación tipológica: Excelente		D.7. Estado de conservación: Excelente		G.7. Fotografía general: 	
C.8. Estado de conservación: Excelente		D.8. Estado de conservación: Excelente		G.8. Fotografía general: 	
C.9. Clasificación tipológica: Excelente		D.9. Estado de conservación: Excelente		G.9. Fotografía general: 	
C.10. Estado de conservación: Excelente		D.10. Estado de conservación: Excelente		G.10. Fotografía general: 	
C.11. Clasificación tipológica: Excelente		D.11. Estado de conservación: Excelente		G.11. Fotografía general: 	
C.12. Estado de conservación: Excelente		D.12. Estado de conservación: Excelente		G.12. Fotografía general: 	
C.13. Clasificación tipológica: Excelente		D.13. Estado de conservación: Excelente		G.13. Fotografía general: 	
C.14. Estado de conservación: Excelente		D.14. Estado de conservación: Excelente		G.14. Fotografía general: 	
C.15. Clasificación tipológica: Excelente		D.15. Estado de conservación: Excelente		G.15. Fotografía general: 	
C.16. Estado de conservación: Excelente		D.16. Estado de conservación: Excelente		G.16. Fotografía general:	
C.17. Clasificación tipológica: Excelente		D.17. Estado de conservación: Excelente		G.17. Fotografía general:	
C.18. Estado de conservación: Excelente		D.18. Estado de conservación: Excelente		G.18. Fotografía general:	
C.19. Clasificación tipológica: Excelente		D.19. Estado de conservación: Excelente		G.19. Fotografía general:	
C.20. Estado de conservación: Excelente		D.20. Estado de conservación: Excelente		G.20. Fotografía general:	
C.21. Clasificación tipológica: Excelente		D.21. Estado de conservación: Excelente		G.21. Fotografía general:	
C.22. Estado de conservación: Excelente		D.22. Estado de conservación: Excelente		G.22. Fotografía general:	
C.23. Clasificación tipológica: Excelente		D.23. Estado de conservación: Excelente		G.23. Fotografía general:	
C.24. Estado de conservación: Excelente		D.24. Estado de conservación: Excelente		G.24. Fotografía general:	
C.25. Clasificación tipológica: Excelente		D.25. Estado de conservación: Excelente		G.25. Fotografía general:	
C.26. Estado de conservación: Excelente		D.26. Estado de conservación: Excelente		G.26. Fotografía general:	
C.27. Clasificación tipológica: Excelente		D.27. Estado de conservación: Excelente		G.27. Fotografía general:	
C.28. Estado de conservación: Excelente		D.28. Estado de conservación: Excelente		G.28. Fotografía general:	
C.29. Clasificación tipológica: Excelente		D.29. Estado de conservación: Excelente		G.29. Fotografía general:	
C.30. Estado de conservación: Excelente		D.30. Estado de conservación: Excelente		G.30. Fotografía general:	
C.31. Clasificación tipológica: Excelente		D.31. Estado de conservación: Excelente		G.31. Fotografía general:	
C.32. Estado de conservación: Excelente		D.32. Estado de conservación: Excelente		G.32. Fotografía general:	
C.33. Clasificación tipológica: Excelente		D.33. Estado de conservación: Excelente		G.33. Fotografía general:	
C.34. Estado de conservación: Excelente		D.34. Estado de conservación: Excelente		G.34. Fotografía general:	
C.35. Clasificación tipológica: Excelente		D.35. Estado de conservación: Excelente		G.35. Fotografía general:	
C.36. Estado de conservación: Excelente		D.36. Estado de conservación: Excelente		G.36. Fotografía general:	
C.37. Clasificación tipológica: Excelente		D.37. Estado de conservación: Excelente		G.37. Fotografía general:	
C.38. Estado de conservación: Excelente		D.38. Estado de conservación: Excelente		G.38. Fotografía general:	
C.39. Clasificación tipológica: Excelente		D.39. Estado de conservación: Excelente		G.39. Fotografía general:	
C.40. Estado de conservación: Excelente		D.40. Estado de conservación: Excelente		G.40. Fotografía general:	
C.41. Clasificación tipológica: Excelente		D.41. Estado de conservación: Excelente		G.41. Fotografía general:	
C.42. Estado de conservación: Excelente		D.42. Estado de conservación: Excelente		G.42. Fotografía general:	
C.43. Clasificación tipológica: Excelente		D.43. Estado de conservación: Excelente		G.43. Fotografía general:	
C.44. Estado de conservación: Excelente		D.44. Estado de conservación: Excelente		G.44. Fotografía general:	
C.45. Clasificación tipológica: Excelente		D.45. Estado de conservación: Excelente		G.45. Fotografía general:	
C.46. Estado de conservación: Excelente		D.46. Estado de conservación: Excelente		G.46. Fotografía general:	
C.47. Clasificación tipológica: Excelente		D.47. Estado de conservación: Excelente		G.47. Fotografía general:	
C.48. Estado de conservación: Excelente		D.48. Estado de conservación: Excelente		G.48. Fotografía general:	
C.49. Clasificación tipológica: Excelente		D.49. Estado de conservación: Excelente		G.49. Fotografía general:	
C.50. Estado de conservación: Excelente		D.50. Estado de conservación: Excelente		G.50. Fotografía general:	
C.51. Clasificación tipológica: Excelente		D.51. Estado de conservación: Excelente		G.51. Fotografía general:	
C.52. Estado de conservación: Excelente		D.52. Estado de conservación: Excelente		G.52. Fotografía general:	
C.53. Clasificación tipológica: Excelente		D.53. Estado de conservación: Excelente		G.53. Fotografía general:	
C.54. Estado de conservación: Excelente		D.54. Estado de conservación: Excelente		G.54. Fotografía general:	
C.55. Clasificación tipológica: Excelente		D.55. Estado de conservación: Excelente		G.55. Fotografía general:	
C.56. Estado de conservación: Excelente		D.56. Estado de conservación: Excelente		G.56. Fotografía general:	
C.57. Clasificación tipológica: Excelente		D.57. Estado de conservación: Excelente		G.57. Fotografía general:	
C.58. Estado de conservación: Excelente		D.58. Estado de conservación: Excelente		G.58. Fotografía general:	
C.59. Clasificación tipológica: Excelente		D.59. Estado de conservación: Excelente		G.59. Fotografía general:	
C.60. Estado de conservación: Excelente		D.60. Estado de conservación: Excelente		G.60. Fotografía general:	
C.61. Clasificación tipológica: Excelente		D.61. Estado de conservación: Excelente		G.61. Fotografía general:	
C.62. Estado de conservación: Excelente		D.62. Estado de conservación: Excelente		G.62. Fotografía general:	
C.63. Clasificación tipológica: Excelente		D.63. Estado de conservación: Excelente		G.63. Fotografía general:	
C.64. Estado de conservación: Excelente		D.64. Estado de conservación: Excelente		G.64. Fotografía general:	
C.65. Clasificación tipológica: Excelente		D.65. Estado de conservación: Excelente		G.65. Fotografía general:	
C.66. Estado de conservación: Excelente		D.66. Estado de conservación: Excelente		G.66. Fotografía general:	
C.67. Clasificación tipológica: Excelente		D.67. Estado de conservación: Excelente		G.67. Fotografía general:	
C.68. Estado de conservación: Excelente		D.68. Estado de conservación: Excelente		G.68. Fotografía general:	
C.69. Clasificación tipológica: Excelente		D.69. Estado de conservación: Excelente		G.69. Fotografía general:	
C.70. Estado de conservación: Excelente		D.70. Estado de conservación: Excelente		G.70. Fotografía general:	
C.71. Clasificación tipológica: Excelente		D.71. Estado de conservación: Excelente		G.71. Fotografía general:	
C.72. Estado de conservación: Excelente		D.72. Estado de conservación: Excelente		G.72. Fotografía general:	
C.73. Clasificación tipológica: Excelente		D.73. Estado de conservación: Excelente		G.73. Fotografía general:	
C.74. Estado de conservación: Excelente		D.74. Estado de conservación: Excelente		G.74. Fotografía general:	
C.75. Clasificación tipológica: Excelente		D.75. Estado de conservación: Excelente		G.75. Fotografía general:	
C.76. Estado de conservación: Excelente		D.76. Estado de conservación: Excelente		G.76. Fotografía general:	
C.77. Clasificación tipológica: Excelente		D.77. Estado de conservación: Excelente		G.77. Fotografía general:	
C.78. Estado de conservación: Excelente		D.78. Estado de conservación: Excelente		G.78. Fotografía general:	
C.79. Clasificación tipológica: Excelente		D.79. Estado de conservación: Excelente		G.79. Fotografía general:	
C.80. Estado de conservación: Excelente		D.80. Estado de conservación: Excelente		G.80. Fotografía general:	
C.81. Clasificación tipológica: Excelente		D.81. Estado de conservación: Excelente		G.81. Fotografía general:	
C.82. Estado de conservación: Excelente		D.82. Estado de conservación: Excelente		G.82. Fotografía general:	
C.83. Clasificación tipológica: Excelente		D.83. Estado de conservación: Excelente		G.83. Fotografía general:	
C.84. Estado de conservación: Excelente		D.84. Estado de conservación: Excelente		G.84. Fotografía general:	
C.85. Clasificación tipológica: Excelente		D.85. Estado de conservación: Excelente		G.85. Fotografía general:	
C.86. Estado de conservación: Excelente		D.86. Estado de conservación: Excelente		G.86. Fotografía general:	
C.87. Clasificación tipológica: Excelente		D.87. Estado de conservación: Excelente		G.87. Fotografía general:	
C.88. Estado de conservación: Excelente		D.88. Estado de conservación: Excelente		G.88. Fotografía general:	
C.89. Clasificación tipológica: Excelente		D.89. Estado de conservación: Excelente		G.89. Fotografía general:	
C.90. Estado de conservación: Excelente		D.90. Estado de conservación: Excelente		G.90. Fotografía general:	
C.91. Clasificación tipológica: Excelente		D.91. Estado de conservación: Excelente		G.91. Fotografía general:	
C.92. Estado de conservación: Excelente		D.92. Estado de conservación: Excelente		G.92. Fotografía general:	
C.93. Clas					

Figura 79

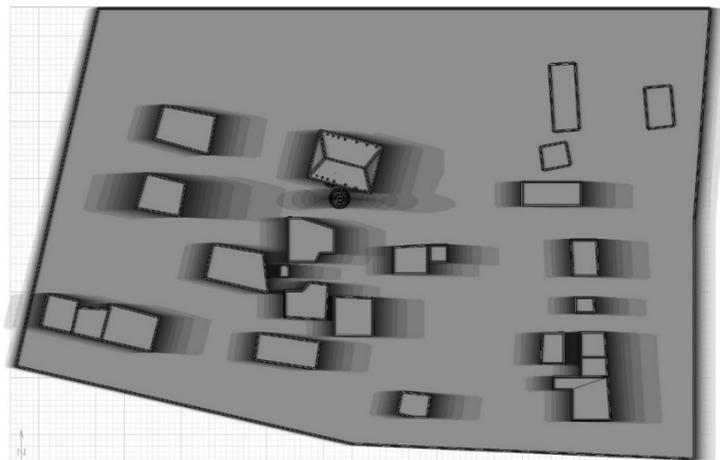
Analisis solar



Fuente: Autoría propia (2020)

Figura 80

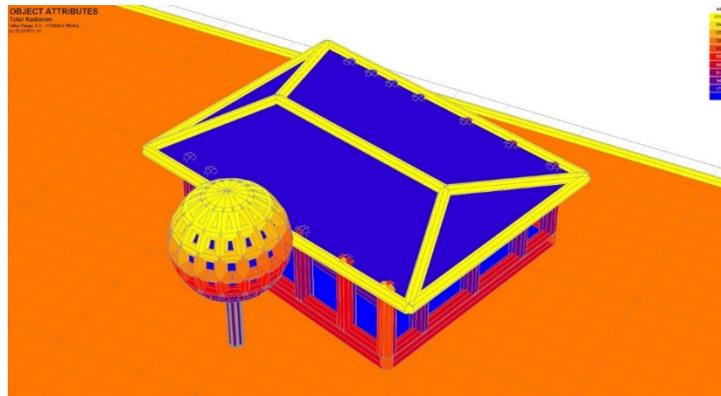
Analisis de sombra



Fuente: Autoría propia (2020)

Figura 81

Esquema de radiación solar

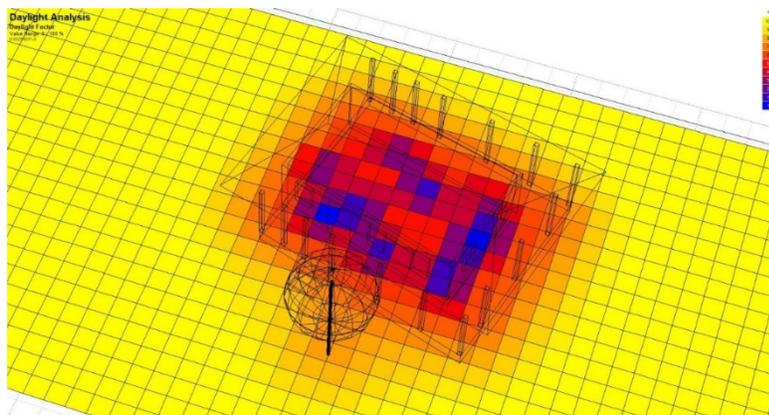


Fuente: autoría propia (2020)

Los corredores externos de la CASA, le permiten resguardarse de la afectación solar, generando un holl fresco

Figura 82

Esquema de sombras.



Fuente: autoría propia (2020)

La iluminación del corredor perimetral abierto permite un ingreso de luz debido al corredor.

5.7.6. Zonificación Entorno Inmediato

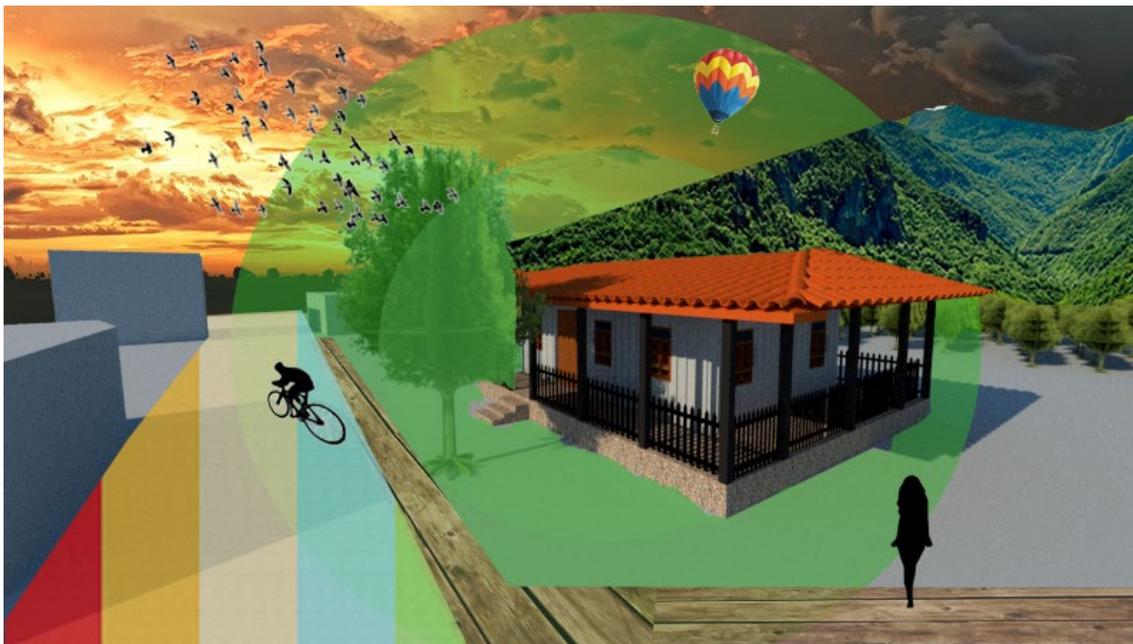
Figura 83



Fuente: Autoría propia (2020)

Villa Restrepo cuenta con la mayor actividad de comercio del cañón, por ende, cuenta con equipados locales como, la casa cultural, el salón social, el parque de villa, la iglesia del cañón, par de tiendas y cantinas, recreando un escenario autóctono de la zona.

La altura de edificación del sector no pasa de dos pisos, siendo una minoría, ya que por lo general son de solo un piso, su paisaje está compuesto por mucha zona verde, por la proximidad con las dos montañas oriente y occidente que envuelve el paisaje

Figura 84*Imagen Collage*

Fuente: Autoría propia (2020)

Cada vez que un dueño de la tierra proclama para quitarme este patrimonio tendrá que pasar sobre mi cadáver debería tener en cuenta que a veces pasan.

5.7.7. Relación Espacial 360 de los Inmuebles para cartilla

Dentro del procesos de divulgación del patrimonio y el producto de la investigación, se genera la cartilla didáctica que le dará cabida a recrear experiencias, sentidos, relación espacial, conocimiento lúdico practico a través de la vitas 360, para que las cartillas tengan el código URL y puedan experimentar el patrimonio del cañón.

Figura 85*VISTA 360*

Fuente: Autoría propia (2020)

A continuación, este es el link de la vista 360 ya montada en la red, donde las personas podrán interactuar con el inmueble en la parte exterior de la casa como la interior.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10158699865043714&id=7189187

13 (enlace de la vista 360 en plataforma virtual)

6. PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Su implementación es un gran aporte al uso de materialidad del contexto, en ese sentido estamos hablando de materiales Vernáculos, provenientes de la región, o recursos que el contexto geográfico de brinda, convirtiéndola en una de las técnicas locales de Colombia en la cual se encuentra parte de la arquitectura colonial.

Figura 86

Detalle de la construcción

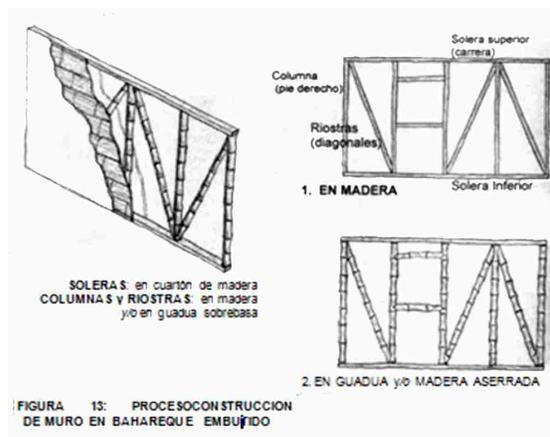


Autoría Google (s.f)

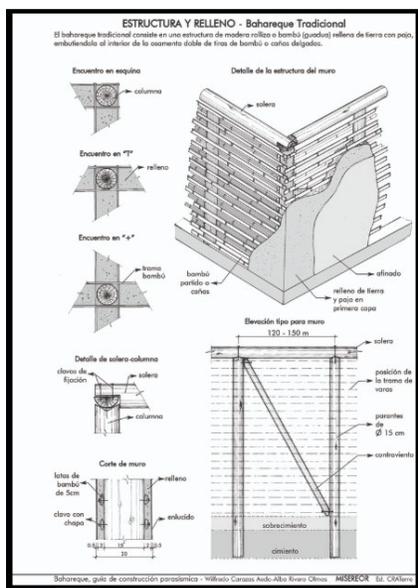
Los materiales que se usan, la madera, la guadua, tierra, paja, arcilla, arena, piedras agua, tejas de barro, estiérc de caballo, dependiendo la región, se le macla con hojas de pino, la malla de galpón cubre un papel importante.

Figura 87

Autoría Google (s.f)



Toda la cimentación puntual de estas casas es sobre una cama de piedra, las columnas normalmente son en guadua y algunos casos son en madera y sus vigas son en guadua, Su sistema constructivo se basa en la combinación de maderas y cañas entre tejidas con un recubrimiento de barro.

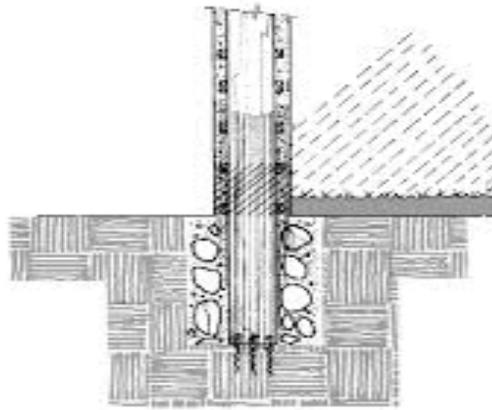


Autoría Google (s.f)

Su cimentación, es realizada bajo una estructura que le diera rigidez a la casa, es importante mencionar que estos métodos constructivos, son sismo resistente y a de más térmicos.

Figura 88

Detalle de cimentacion



Autoría Google

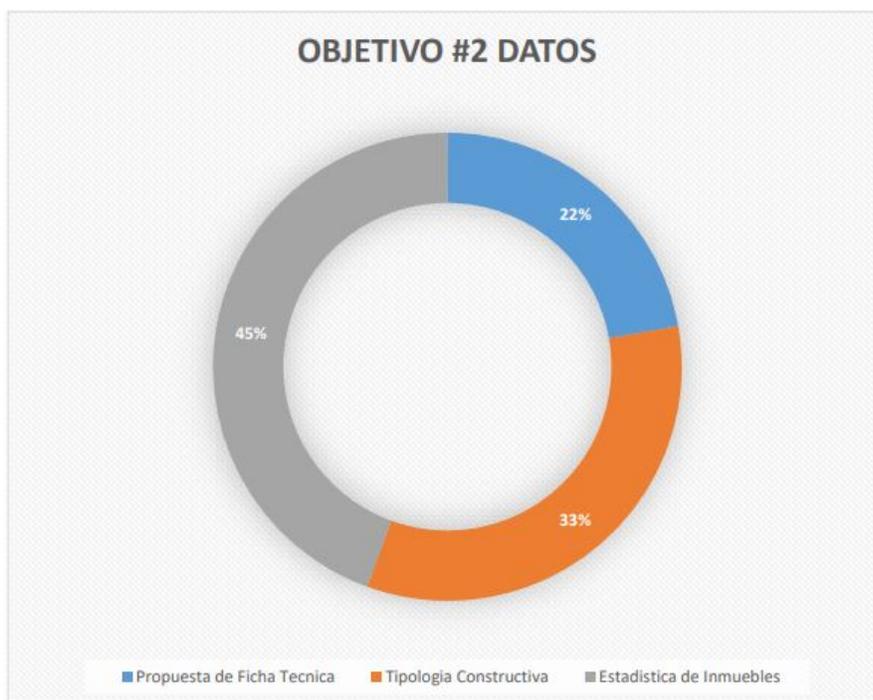
A un que no se manejaba hierro para esta época, se sustituida por la guadua, ya que ella cuenta con unos componentes muy fuerte que nos dan la resistencia para la construcción alternativa de estas casas, en la actualidad se le llaman a la guadua, el acero vegetal. o la madera para la columna.

6.1.1. Alcance de objetivo 2

Enunciado del objetivo: Diagnosticar cualitativamente el estado de los bienes a través de un registro fotográfico para generar la teoría arquitectónica de los inmuebles investigados.

Figura 89

Objetivo #2 datos



Fuente: autoría propia (2021)

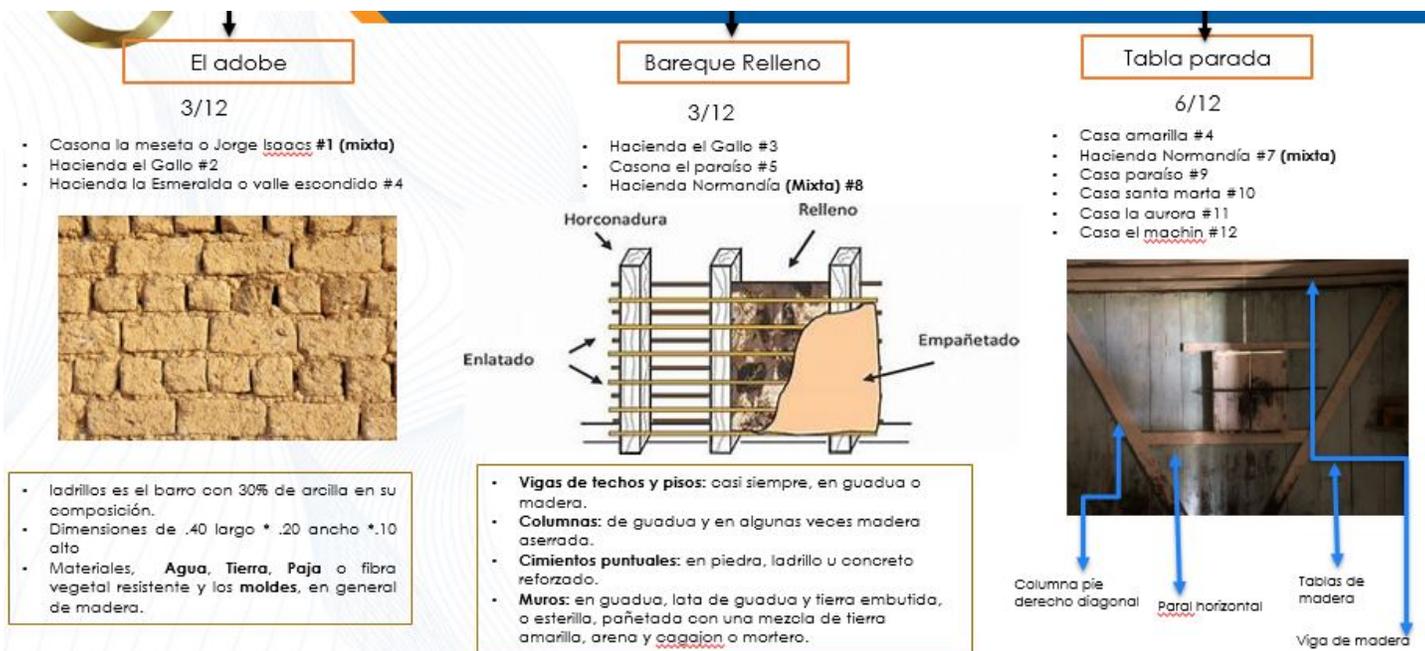
La relación el resultado de esta primera parte, viene acompañada de una **ponderación** de relación del 100% de la torta al valor del objetivo, donde para la investigadora la identificación es un atributo importante en este objetivo, posterior a la caracterización.

6.2. TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA

A continuación, se realiza una identificación constructiva en relación a los inmuebles localizado, diagnosticando la tipología constructiva de cada uno de ellos.

Figura 90

Fuente: autoría propia (2021)



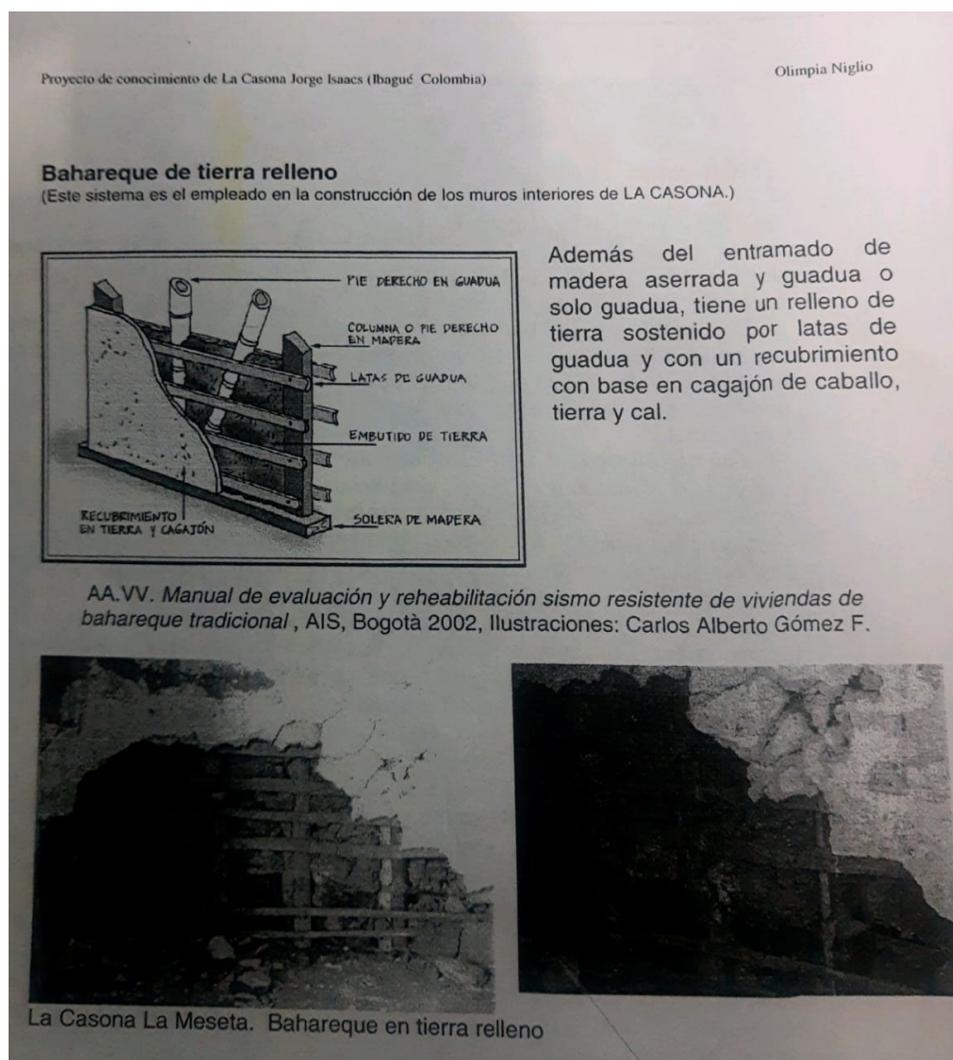
La relación con el entorno que dio paso al uso de los materiales de la región, por ende, se habla con estas tipologías son vernáculas, debido que sus materiales, también se realiza la clasificación del sistema constructivo según las viviendas localizadas.

6.2.1. Significado de los tipos constructivos

Se referencia el estudio de la Arq. Nilo, donde ella menciona los sistemas constructivos del estilo constructivo de este tipo de viviendas.

Figura 91

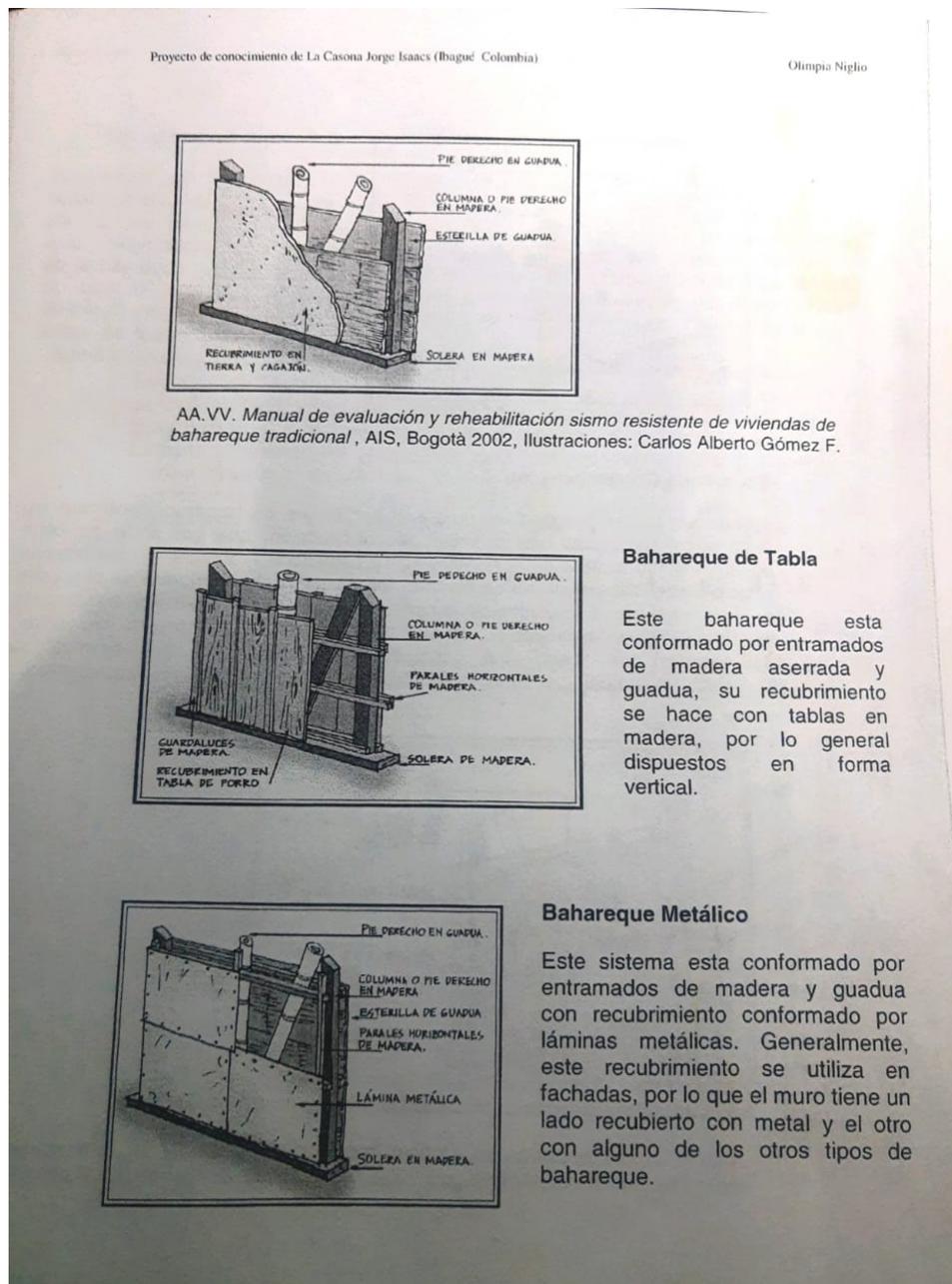
Proyecto de conocimiento de la casona de Jorge Isaacs



Autoría por Olimpia Niglio. agosto 2007

Figura 92

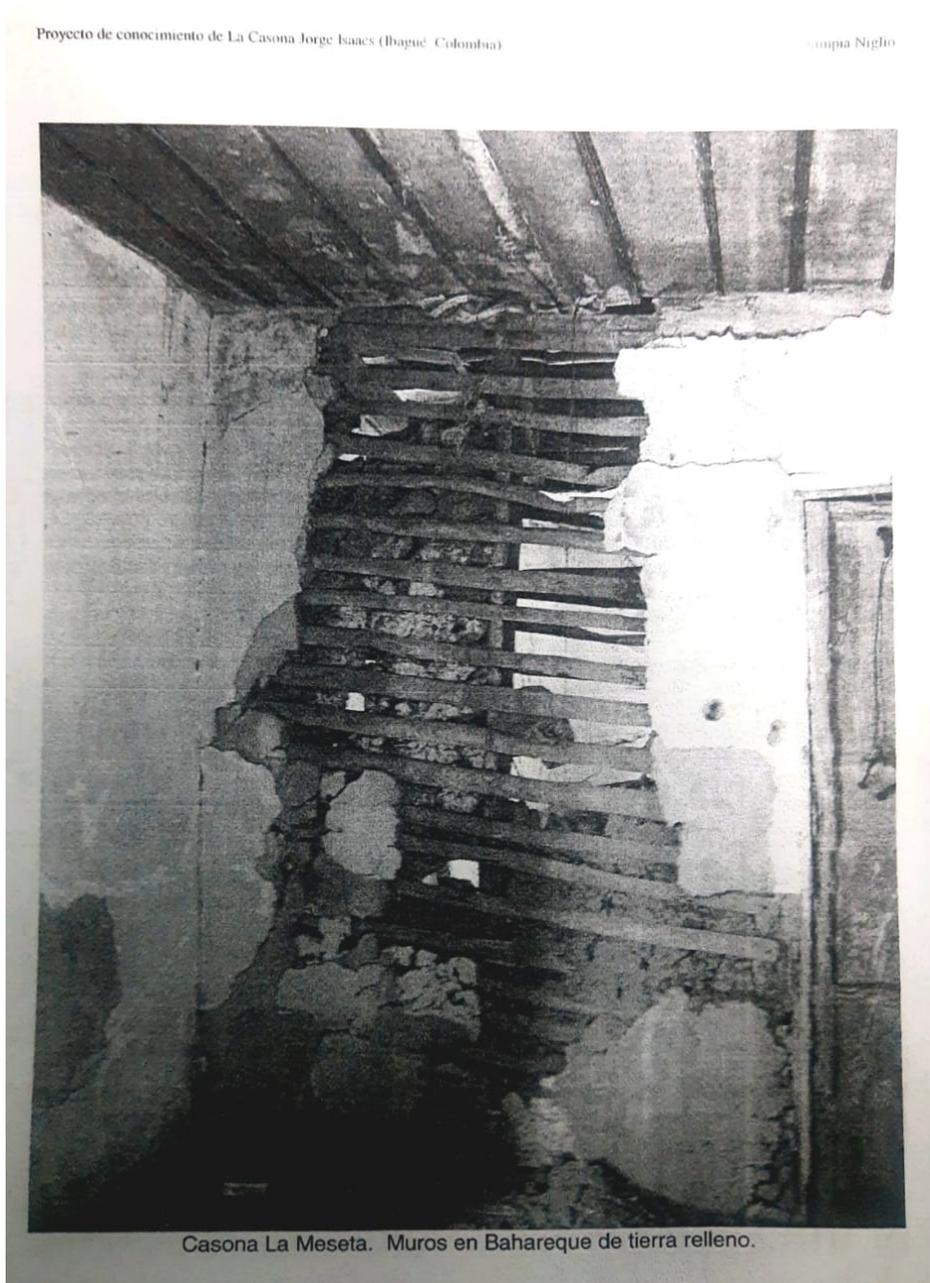
proyecto de conocimiento de la casona de jorge isaacs



autoría por Olimpia Niglio. agosto 2007

Figura 93

Proyecto de conocimiento de la casona de Jorge Isaacs



autoría por Olimpia Niglio. agosto 2007

6.2.2. Estadística del estado de los inmuebles

A través del reconocimiento en primera medida, del ejercicio de visitar estos inmuebles, bajo la moda de la observación, con los registros fotográficos y los conceptos y criterio profesionales, se genera un diagnóstico que relaciona la cantidad de inmuebles que se encuentra afectados, en mal estado, en buen estado o los vestigios de alguno de ellos.

Figura 94



Fuente: autoría propia (2021)

El patrimonio es el papel representativo de la humanidad, en algunos casos son los objetos quien cuentan una historia, y estos inmuebles tiene un legado de la región que se deben acatar y tomar medidas para su conservación.

6.2.3. Cerramientos

Ambiente et al. (2007).

El cerramiento de los predios se realizará con elementos transparentes, los cuales se podrán combinar con elementos vegetales de acuerdo con lo que para el efecto se especifique en las normas urbanísticas. En todo caso, se prohibirán los cerramientos con tapias o muros que obstaculicen o impidan el disfrute visual del paisaje rural. (p.48)

Por el cual se reglamentan las disposiciones de las Leyes 99 de 1993 y 388 de 1997 relativas a las determinantes de ordenamiento del suelo rural y al desarrollo de actuaciones urbanísticas de parcelación y edificación en este tipo de suelo y se adoptan otras disposiciones, Si de esta manera el MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL, indica el tipo de cerramiento que se debe aplicar en este entorno rural, lo cual, bajo la exploración del contexto, las casas a una altura mayor de 1.600 m.s.n.m presentan esta característica en los recorridos de reconocimiento, solo un porcentaje bajo de la generalidad promedio no cumplen este tipo de norma. Pero en el corredor principal del cañón, se puede apreciar los cerramientos con muros solidos que no se relacionan con el paisaje.

6.3. Propuesta de ficha técnica para proceso de la valoración.

Se propone la creación de una ficha técnica que permita darle continuidad al trabajo de campo, poder análisis los procesos patológicos, estado del inmueble y el registro fotográfico de ellos, para dar seguimiento al proceso de la valoración del objeto, estos insumos permitirán la generación de un documento de estudio de cada uno de los inmuebles que estará anexado, con los levantamientos arquitectos, con las fichas de interés patrimonial del ministerio de cultura, conjunta con esta ficha de trabajo de campo.

Figura 95

propuesta de ficha-primera parte datos

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha técnica N° 1	
Proyecto	Cañon del combeima patrimonio - Fase #1	Fecha	12/11/2020
Inmueble	Ejemplo #1	Hora de inicio	1:00 p.m.
Departamento	Tolima	Hora de término	5:00 p.m.
Municipio	Banque		
Ubicación del inmueble	Vereda el Gallo		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE ACOMPAÑAMIENTO	
Nombre	Roosevelt Julián Andrade Alvear	Docente P&R	Lady Paratoca
Código	250131103	Interlocutor	Paola Castellanos
Programa	Ingeniería Civil	Semestre	2020 B
DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS DEL ESTADO DEL INMUEBLE			
El inmueble localizado en la vereda el Gallo, se encuentra en un estado deteriorado y se puede observar en la fachada principal una inclinación en los muros, los elementos como ventanas y puertas también presentan dicha inclinación.			
Se visualiza una irregularidad en la base en su altura y su perímetro.			
DESCRIPCIÓN DEL ANALISIS ESTADO CONSTRUCTIVO DEL INMUEBLE			
Área del inmueble (m ²): 52.23, niveles que tiene el inmueble: 1, número de aguas: 4.			
La cubierta se visualiza en teja de zinc apoyada sobre viguetas en madera separadas en diferentes medidas.			
Se observan un sistema constructivo en bahareque entretelado, donde su componente de reboque es arcilla roja.			
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #1	En la fachada principal, se observa una inclinación pronunciada en sus muros. Esta inclinación también se observa en puertas de ingreso y ventanas.	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
DETALLE	Fachada principal		
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #2	En algunas partes del inmueble se ve el bahareque a la vista.	REGISTRO FOTOGRÁFICO	
DETALLE	Fachadas principal y lateral		

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 96

propuesta de ficha-segunda parte medidas y registro

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE	
DATOS DEL INMUEBLE	
Estado:	
Provincia:	
Departamento:	
Municipio:	
Ubicación del inmueble:	
DATOS DEL REPRESENTADOR	
Nombre:	
Código:	
Programa:	
DATOS DE ACOMPAÑAMIENTO	
Encargado PAE:	
Intercambiador:	
Comensal:	
DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS DEL ESTADO DEL INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS ESTADO CONSTRUCTIVO DEL INMUEBLE	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #1	
DETALLE	Fachada principal
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #2	
DETALLE	Fachada principal
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #3	
DETALLE	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #4	
DETALLE	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #5	
DETALLE	
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL	

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 97

propuesta de ficha-segunda parte medidas y registro

DETALLE	Fachadas principal y lateral	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #3	La cubierta se encuentra en mal estado. Presenta una inclinación concava en su estructura.	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
DETALLE	Cubierta	
AFECCIÓN CONSTRUCTIVA DETECTADA #4	Irregularidad de la base de 14cm en su altura. El perímetro de la base en la fachada principal mide 1,33 m. El perímetro de la base en la fachada lateral mide 0,8 m.	REGISTRO FOTOGRÁFICO 
DETALLE	Base	
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL		
  		

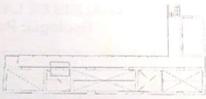
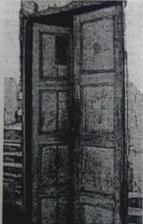
Fuente: autoría propia (2021)

El trabajo realizado en la casona la meseta de Jorge Isaacs, por la autora Olimpia Nilo, permite tener una guía en el proceso de la documentación que pretende llegar esta investigación, también un modelo de referencia en el proceso técnico de análisis con la ficha que ella implemento para recoger los datos del levantamiento para el estudio puntual del reconocimiento.

Figura 98

referencia de modelo de ficha

Proyecto de conocimiento de La Casona Jorge Isaacs (Ibagué - Colombia) Olimpia Niglio

ANÁLISIS DE LA MATERIA Tipología: Puertas	PLANTA DE LOCALIZACIÓN 	
		
Estado del material <input type="checkbox"/> Óptimo <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Degradado <input type="checkbox"/> Muy degradado <input checked="" type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Inexistente	HIPÓTESIS PATOLÓGICA Sintoma: Pudrición Causa: humedad Evolución: Estado avanzado	
TRANSFORMACIONES <input checked="" type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Intervenido <input type="checkbox"/> Mutilado <input type="checkbox"/> Desaparecido <input type="checkbox"/> Cambiado	Observaciones: Además de la pudrición tiene afectaciones por uso y fatiga de material	
UNIVERSIDAD DE IBAGUÉ ARQUITECTURA	Curso de Verano: Restauración. Dirigido por : Olimpia Niglio La Casona IBAGUÉ Lugar De Vivencias De JORGE ISSACS	Agosto 2007 ESC: N° .

autoría por Olimpia Niglio. agosto 2007

6.4. Diligenciamiento de ficha patológica en representación del 20% del listado representativo.

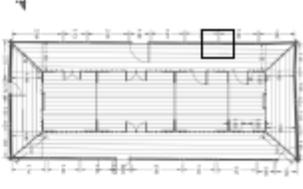
A continuación, se mostrará el diligenciamiento de la ficha técnica, para indicar el estado patológico de los inmuebles, en una representación del 20% de la lista representativa. La ficha tiene como fin mostrar un análisis técnico y la tipología del inmueble, identificando el estado de la materia en unas clasificaciones como: óptimo, bueno, suficiente degradado, muy degradado, ruinoso, inexistente, también se nombrará si el elemento ha tenido transformaciones, con el fin de generar una hipótesis patológica del estado del objeto.

En la ficha también se adjuntan imágenes de apoyo y el levantamiento de la planta del inmueble analizado, donde se demarca la ubicación del espacio examinado. La ficha propuesta es una adaptación del referente del estudio de la arquitecta Olimpia Niglio, realizado en la casona la meseta para el año 2007, permitiendo que dicho estudio sea un referente metodológico de la presente investigación en contexto patrimonial arquitectónico de la zona rural de Ibagué.

6.4.1. *Análisis del inmueble Santa Marta*

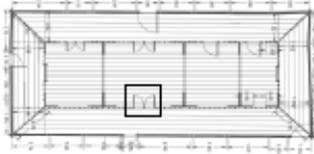
A continuación, en esta vivienda se realiza el análisis patológico de la ficha, donde se evidencia que el estado del inmueble está suficientemente degradado, correspondiendo al 33% de los inmuebles afectados, también se evidencia zonas altamente afectadas, corriendo el riesgo de perder secciones que identifican el potencial arquitectónico.

Figura 99

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Foja teoría Nº 1	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de Inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitectura
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Capitel en corredor	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada y tratada			
FORMA : Rectangular, con tratamiento curvilíneo formación de cuatro escalones			
DIMENSIONES : Escalonado siendo el superior: largo .30 m x ancho .10 m x .05 m y el inferior: largo .15 m x ancho .10 m x .05 m			
CALIDAD : Original buena			
FUNCIÓN : Transmite cargas de las viguetas a las columnas en los corredores			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Desgaste	
		Causa: Agentes Climáticos, Falta de mantenimiento, Desgaste por el tiempo	
		Evolución: Bajo grado de deterioro, de grado incipiente	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Buena	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Modificado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

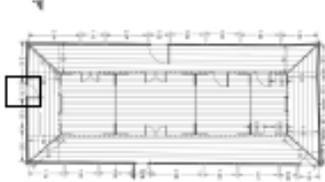
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 100

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha técnica N° 2	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Fuertas Casa	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Puerta doble hoja con secciones rectangulares compuesta cada una de ellas por 3 caras y marco propio			
DIMENSIONES : Dimensiones variables			
CALIDAD : Original buena			
FUNCIÓN : Separación entre espacios			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Desgaste	
		Causa: Falta de mantenimiento, Desgaste por uso	
		Evolución: Grado bajo, conservación del elemento	
		Observaciones: Marcos con afectaciones, fatiga del material	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

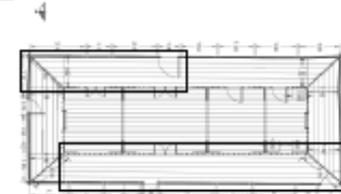
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 101

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha técnica N° 3	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Bagaká		
Ubicación del inmueble	Sector el Machin		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Comedor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161026	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Escala	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Concreto y acero de refuerzo, hormigón armado			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Dimensiones variables			
CALIDAD : Muy degradado			
FUNCIÓN : Comunicar espacio interior con espacio exterior del inmueble a diferente altura			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Erosión, desgaste	
		Causa: Agentes climáticos, humedad, exposición al aire libre	
		Evolución: Alto grado de deterioro	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Buena	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Multibido	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

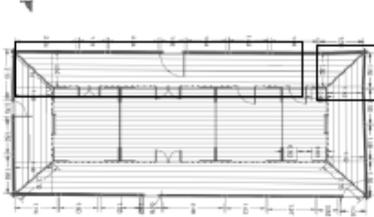
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 102

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Foja técnica N° 4	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Faola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Cielo Raso	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Largo 15.79 m x ancho 1.99 m			
CALIDAD : Original degradada			
FUNCIÓN : Cubrimiento de la estructura del entresijo			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Mutilación, Color opaco y rustico, Envejecimiento	
		Causa: Contacto constante con hollín, mantenimiento escaso, filtración, humedad por agua lluvia	
		Evolución:	
		Observaciones: Cubrimiento de la madera por hollín en el área cercana a la cocina	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRAFICO ADICIONAL			
			

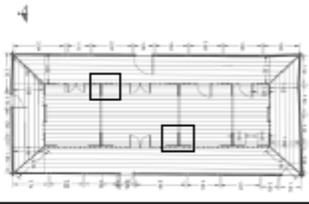
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 103

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N° 5	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de termino	3:00 p.m
Municipio	Ibague		
Ubicación del inmueble	Sector el Machin		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Codigo	2520181028	Profesion	Arquitecta
Programa	Ingenieria Civil		
DETALLE		Tablado de corredor	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : largo 14.51 m ancho 1.43 m			
CALIDAD : buena			
FUNCIÓN : Transmitir las cargas a los canes			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO	Síntoma: Desgastado, Zonas con separacion pronunciada entre tablas		
	Causa: afectaciones por uso intenso, asentamientos en el tiempo en sectores de la base, fatiga del material		
	Evolución:		
	Observaciones:		
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

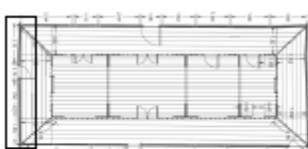
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 104

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Foja técnica Nº 6	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de Inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibaguá		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE	Sistema constructivo interno: Columna en diagonal, Paredes horizontales		
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Columna en diagonal: ancho .08 m ; Pared horizontal: ancho .08 m			
CALIDAD : degradada			
FUNCIÓN : Mantener, sujetar, amarrar la estructura de tablas paradas			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Desgaste, Afectaciones, Fatiga del material	
		Causa: Afectaciones por incidencia del hombre, Falta de mantenimiento	
		Evolución:	
		Observaciones: Ausencia de paredes horizontales	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

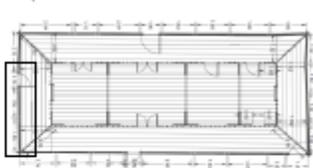
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 105

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Foja técnica N° 7	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de Inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibaguá		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Antepecho	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Pasamanos. Ancho .16 m , alto .10 m Base, ancho .04 m, alto .05 m Paral sección .05 m x .05 m			
CALIDAD : degradada			
FUNCIÓN : Protección por altura			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Inclinación, desnivel, desgastado, pérdida de color	
		Causa: Humedad, Exposición a radiación ultra violeta proveniente de los rayos del sol, Daños en la celulosa	
		Evolución: Mayor decoloración y aparición de grietas	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input checked="" type="checkbox"/>
Buena	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinosa	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 106

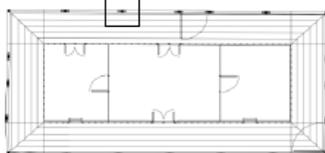
FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha técnica N° 8	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	17-19-20 de Mayo 2021
Inmueble	Casa Santa Marta	Hora de inicio	7:00 a.m
Departamento	Tolima	Hora de término	3:00 p.m
Municipio	Ibaguá		
Ubicación del Inmueble	Sector el Machín		
Altitud	2700 m.s.n.m		
Desnivel	2500 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Faola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesión	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Estructura viga de amare, canes y piso en tabla burra	
REGISTRO FOTOGRÁFICO		PLANTA DE LOCALIZACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Viga de amare. ancho .10 m, Canes sección .10 m x .10 m, Piso en tabla burra. Ancho .24 m largo 2.63 x .05			
CALIDAD : degradada			
FUNCIÓN : Elementos que reciben y transmiten el peso de la estructura al sillar de piedras			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: agrietamientos, ligera deformación convexa, Desgaste, Decoloramiento	
		Causa: Humedad por exposición al agua lluvia, Exposición prolongada a la luz solar, Ataque de xilófagos	
		Evolución:	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		
REGISTRO FOTOGRÁFICO ADICIONAL			
			

Fuente: autoría propia (2021)

6.4.2. Análisis patológico de la Aurora

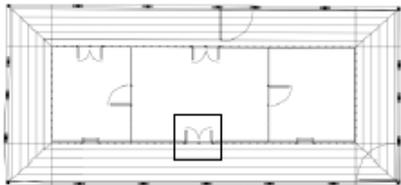
Este inmueble corresponde al 34% de las viviendas en un óptimo de estado, los sectores que se puedan llegar a percibir afectados son muy mínimo, la aurora tiene una transformación en las barandas exteriores en el claustro u/o patio rodeado, esta sección hace parte de una obra nueva, con materiales no correspondiente al estilo vernáculo

Figura 107

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N° 1	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	5/17/2021
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio	12:00 p.m
Departamento	Tolima	Hora de termino	6:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2650 m.s.n.m		
Desnivel	2600 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Codigo	2520161028	Profesion	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Capitel en corredor	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada y tratada			
FORMA : Trapezoidal			
DIMENSIONES : largo .32 x ancho .08 x .05			
CALIDAD : Original buena			
FUNCIÓN : Transmitir cargas de las viguetas a las columnas en los corredores			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Desgaste	
		Causa: Agentes Climaticos, Falta de mantenimiento, Desgaste por el tiempo	
		Evolución: degrado incipiente	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input checked="" type="checkbox"/>
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

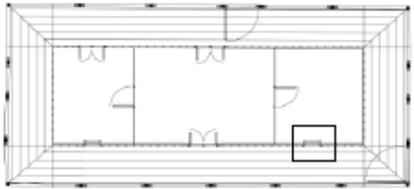
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 108

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N° 2	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	5/17/2021
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio	12:00 p.m
Departamento	Tolima	Hora de termino	6:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del inmueble	Sector el Machin		
Latitud	2850 m.s.n.m		
Desnivel	2800 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Codigo	2520181028	Profesion	Arquitecta
Programa	Ingenieria Civil		
DETALLE		Puertas Casa	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Puerta doble hoja con secciones rectangulares compuesta cada una de ellas por 3 caras y marco propio			
DIMENSIONES : Dimensiones variables			
CALIDAD : Originalmente buena			
FUNCIÓN : Separacion de funciones espaciales			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma:	
		Causa:	
		Evolución:	
		Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Optimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

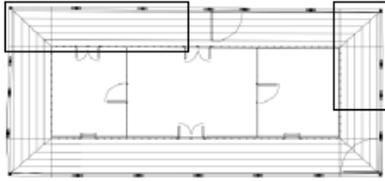
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 109

FICHA TÉCNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha técnica N° 3	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha 5/17/2021	
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio 12:00 p.m	
Departamento	Tolima	Hora de termino 6:00 p.m	
Municipio	Ibagué		
Ubicación del inmueble	Sector el Machín		
Latitud	2650 m.s.n.m		
Desnivel	2600 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre Paola Andrea Castellanos	
Código	2520161028	Profesion Arquitecta	
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Ventanas	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Ventana doble hoja con secciones rectangulares compuesta cada 1 de ellas por una cara y marco propio			
DIMENSIONES : largo .71 x ancho .645			
CALIDAD : Buena			
FUNCIÓN : Propocionar luz, Ventilación, permitiendo a través de ella la comunicación del interior de la estancia con el exterior			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO	Síntoma:		
	Causa:		
	Evolución:		
	Observaciones:		
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Óptimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input checked="" type="checkbox"/>
Buena	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input checked="" type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinosa	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

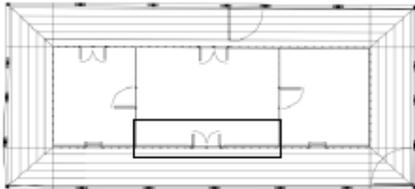
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 110

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N° 4	
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	5/17/2021
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio	12:00 p.m
Departamento	Tolima	Hora de termino	6:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del inmueble	Sector el Machin		
Latitud	2850 m.s.n.m		
Desnivel	2800 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Codigo	2520161028	Profesion	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE		Cielo Raso	
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Largo 11.86 x ancho 1.53			
CALIDAD : Buena			
FUNCIÓN : Cubrimiento de la estructura del entrepiso			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO		Síntoma: Desgaste	
		Causa: Desgaste por el tiempo	
		Evolución:	
		Observaciones: Cielo raso alero exterior no existe	
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Optimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input checked="" type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

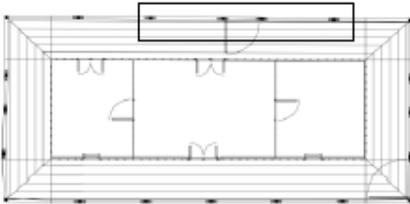
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 111

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE			
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N°	5
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha	5/17/2021
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio	12:00 p.m
Departamento	Tolima	Hora de termino	6:00 p.m
Municipio	Ibagué		
Ubicación del inmueble	Sector el Machin		
Latitud	2650 m.s.n.m		
Desnivel	2600 m.s.n.m		
Territorio	Rural		
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR	
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre	Paola Andrea Castellanos
Código	2520161028	Profesion	Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil		
DETALLE	Sistema constructivo interno: Columna en diagonal, Parales horizontales		
REGISTRO FOTOGRAFICO		PLANTA DE LOCALIZACION	
			
DESCRIPCIÓN			
MATERIA : Madera aserrada			
FORMA : Sección rectangular			
DIMENSIONES : Columna en diagonal: ancho .10 / .095 ; Paral horizontal: ancho .095			
CALIDAD : Buena			
FUNCIÓN : Mantener, sujetar, amarrar la estructura de tablas paradas			
HIPÓTESIS PATOLÓGICO	Síntoma: Desgaste		
	Causa: Falta de mantenimiento		
	Evolución:		
	Observaciones:		
ESTADO DEL MATERIAL		TRANSFORMACIONES	
Optimo	<input type="checkbox"/>	Original	<input checked="" type="checkbox"/>
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Intervenido	<input type="checkbox"/>
Suficiente Degradado	<input type="checkbox"/>	Mutilado	<input type="checkbox"/>
Muy degradado	<input type="checkbox"/>	Desaparecido	<input type="checkbox"/>
Ruinoso	<input type="checkbox"/>	Cambiado	<input type="checkbox"/>
Inexistente	<input type="checkbox"/>		

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 112

FICHA TECNICA CONSTRUCTIVA DE UN INMUEBLE		
DATOS DEL INMUEBLE		Ficha tecnica N° 6
Proyecto	Teorización de arquitectura rural	Fecha 5/17/2021
Inmueble	Casa La Aurora	Hora de inicio 12:00 p.m
Departamento	Tolima	Hora de termino 6:00 p.m
Municipio	Ibagué	
Ubicación del inmueble	Sector el Machin	
Latitud	2650 m.s.n.m	
Desnivel	2600 m.s.n.m	
Territorio	Rural	
DATOS DEL PRESENTADOR		DATOS DE INTERVENTOR
Nombre	Jose David Corredor Mendez	Nombre Paola Andrea Castellanos
Codigo	2520161028	Profesion Arquitecta
Programa	Ingeniería Civil	
DETALLE	Antepecho	
REGISTRO FOTOGRAFICO	PLANTA DE LOCALIZACION	
		
DESCRIPCIÓN		
MATERIA : Acero		
FORMA : Sección rectangular		
DIMENSIONES : Pasamanos. Ancho .10 m , alto .04 m Base, ancho .10 m, alto .04 m Paral sección .03 m x .03 m		
CALIDAD : Inicialmente buena		
FUNCIÓN : Elemento de cierre o separación		
HIPÓTESIS PATOLÓGICO	Síntoma:	
	Causa:	
	Evolución:	
	Observaciones:	
ESTADO DEL MATERIAL	TRANSFORMACIONES	
Óptimo <input checked="" type="checkbox"/>	Original <input type="checkbox"/>	
Bueno <input type="checkbox"/>	Intervenido <input type="checkbox"/>	
Suficiente Degradado <input type="checkbox"/>	Mutilado <input type="checkbox"/>	
Muy degradado <input type="checkbox"/>	Desaparecido <input type="checkbox"/>	
Ruinoso <input type="checkbox"/>	Cambiado <input checked="" type="checkbox"/>	
Inexistente <input type="checkbox"/>		

Fuente: autoría propia (2021)

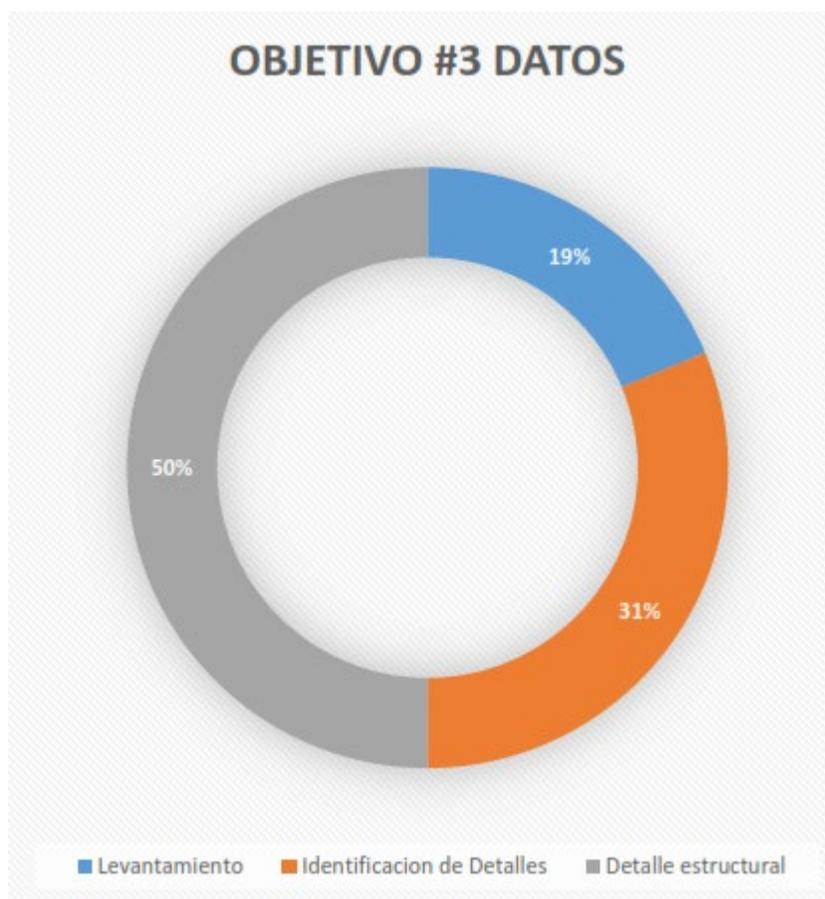
7. resultados proyectuales identificados en los contextos patrimoniales

En el presente contenido, se identifica los resultados proyectuales de 20% del listado preliminar de la localización de los inmuebles, con el fin de resaltar el potencial arquitectónico rural. En el procedimiento de este contenido, se realiza el levantamiento arquitectónico a través del sistema de la triangulación, que es un método que define una precisión en el alcance del levantamiento, debido que los muros de estos inmuebles vernáculos no son perpendiculares El proceso metodológico que hace posible un levantamiento arquitectónico en una forma ordenada, sistemática y sobretodo eficiente y confiable, se integra en cuatro fases así:, con el fin de garantizar una correcta información del trabajo de campo y poder analizar el sistema constructivo y la representación arquitectónica de los inmuebles.

7.1.1. Alcance de objetivo 3

Enunciado del objetivo: Evidenciar el 20 % de los resultados proyectuales identificados en los contextos patrimoniales con más de 100 años de existencia en el Cañón del río Combeima y el sector del Machin.

Objetivo #3 datos



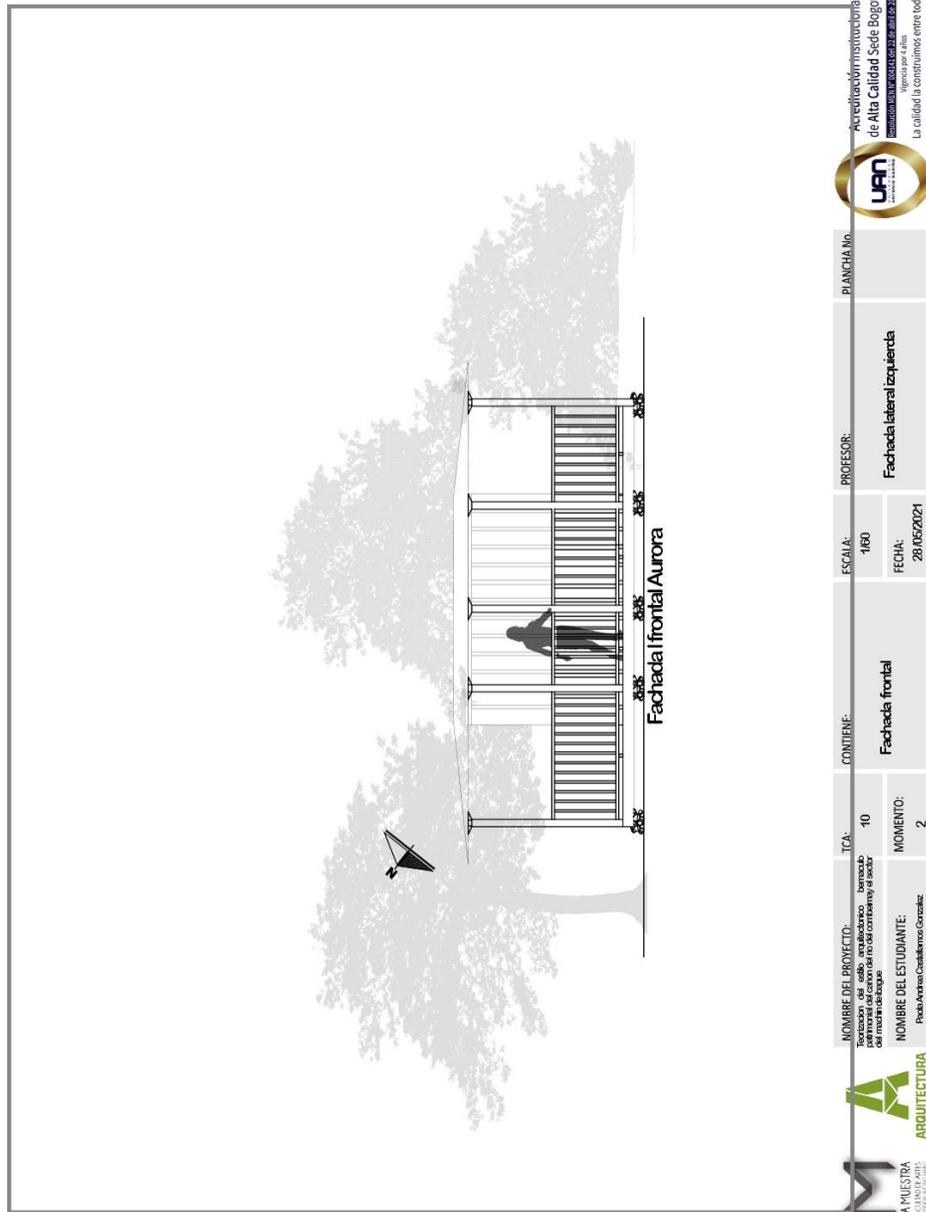
Fuente: autoría propia (2021)

La relación el resultado de esta primera parte, viene acompañada de una **ponderación** de relación del 100% de la torta al valor del objetivo, donde para la investigadora la identificación es un atributo importante en este objetivo, posterior a la caracterización.

7.1.2. Levantamiento de la Aurora

Figura 113

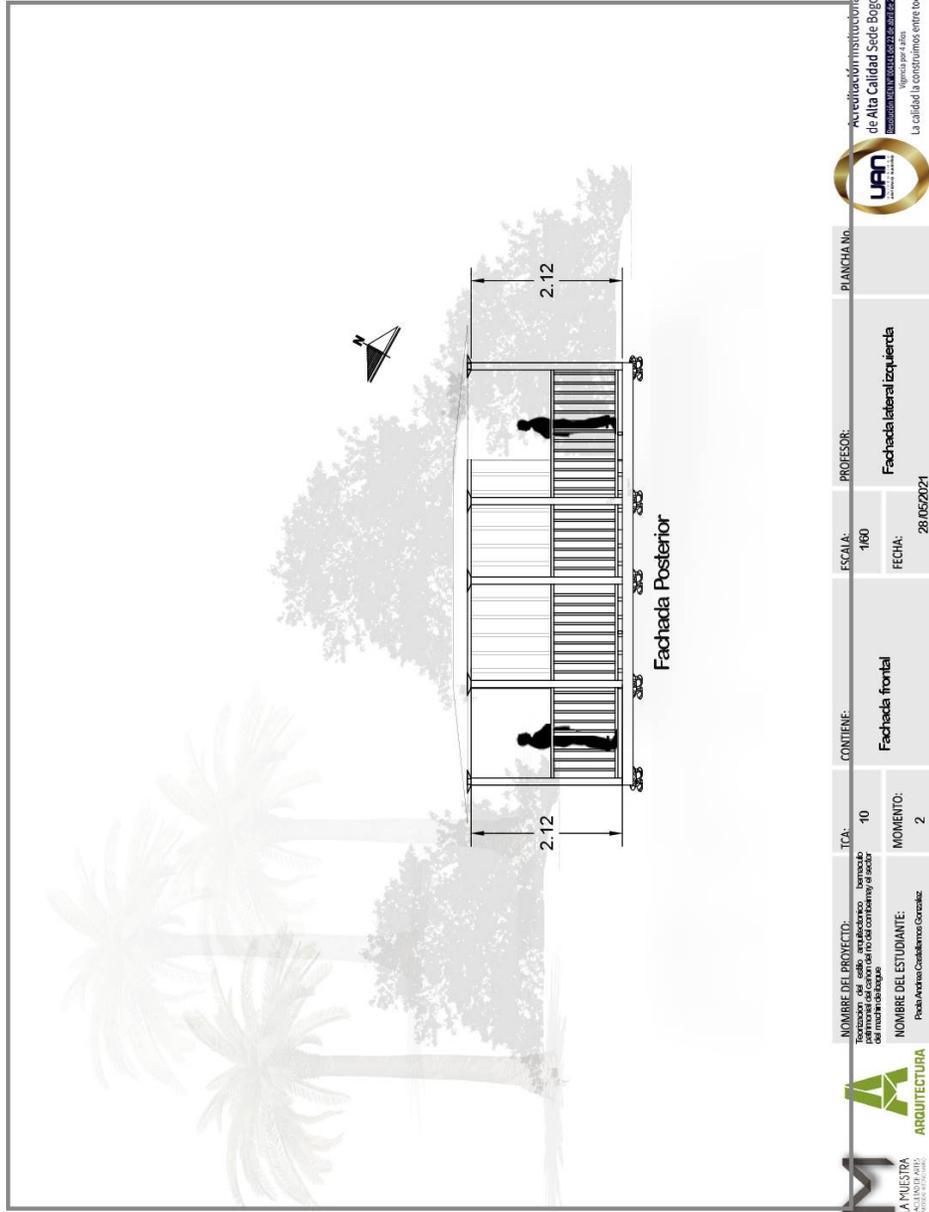
Fachada frontal



Fuente: autoría propia (2021)

Figura 115

Fachada posterior



Fuente: autoría propia (2021)

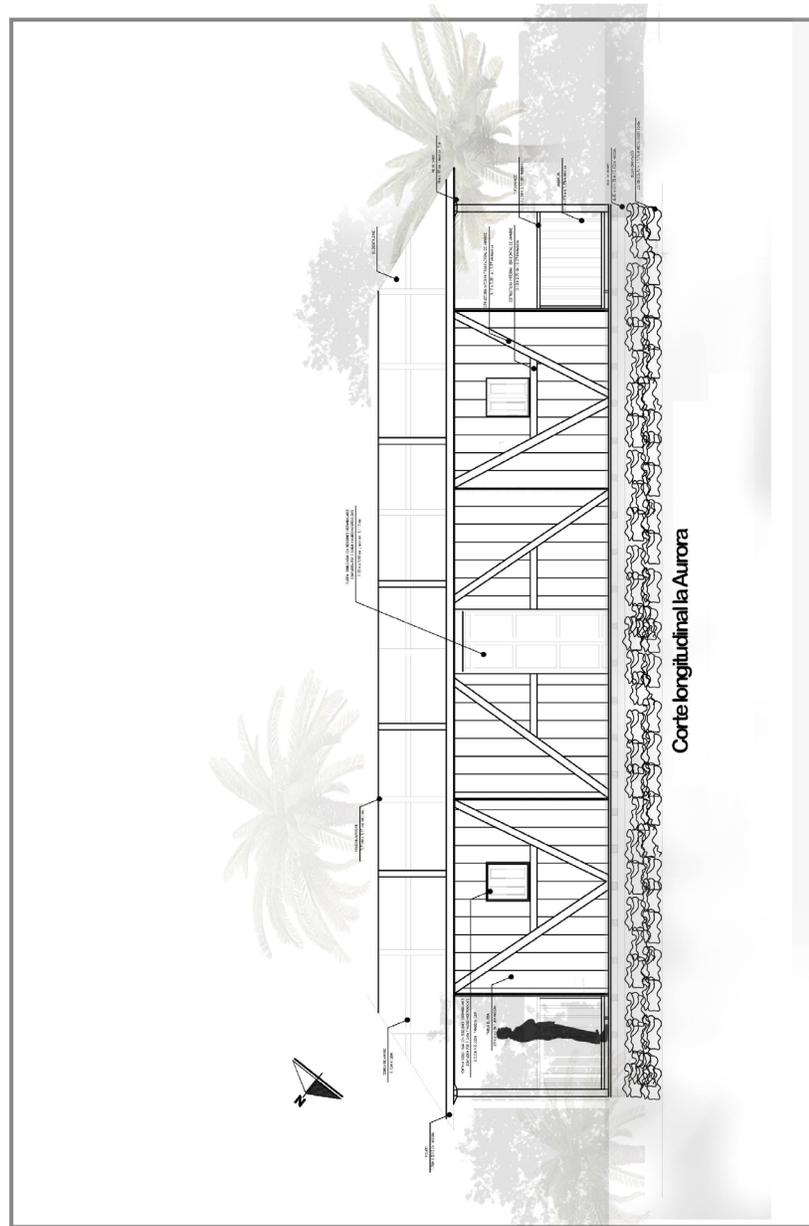
Figura 116

Fachada lateral Izquierda

Fuente: autoría propia (2021)

Figura 117

Corte Longitudinal

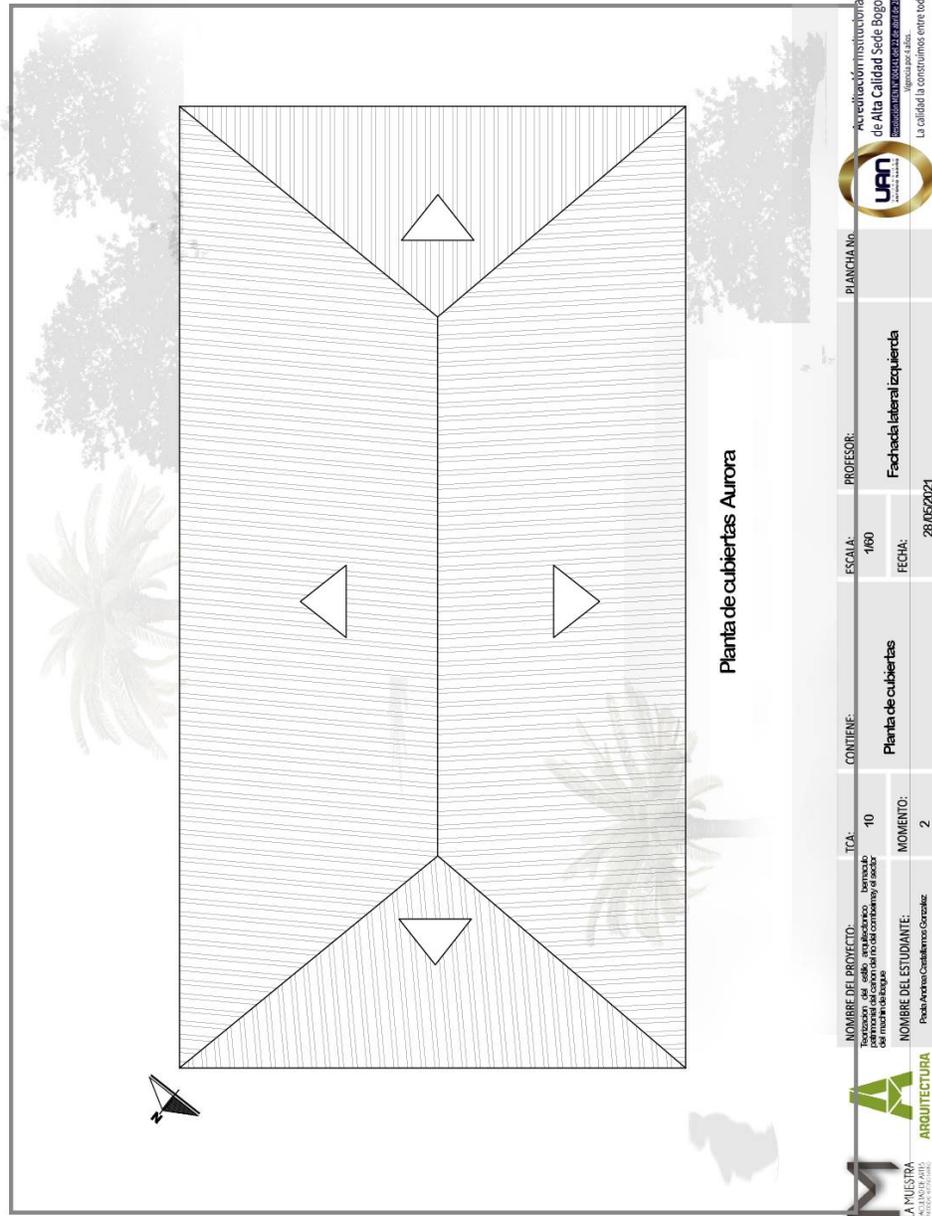


Fuente: autoría propia (2021)

	NOMBRE DEL PROYECTO: Diseño de un espacio arquitectónico para el desarrollo de actividades académicas y deportivas del colegio del barrio de la Aurora.	TCA: 10	CONTIENE: Corte longitudinal	ESCALA: 1:60	PROFESOR: Fachada lateral izquierda	PLANCHA No.:
	NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Pablos Andrés Castellanos González	MOMENTO: 2	FECHA: 28/06/2021		Acreditación Institucional de Alta Calidad Sede Bogotá Vigencia por 4 años La calidad la construimos entre todos	

Figura 118

Planta cubierta

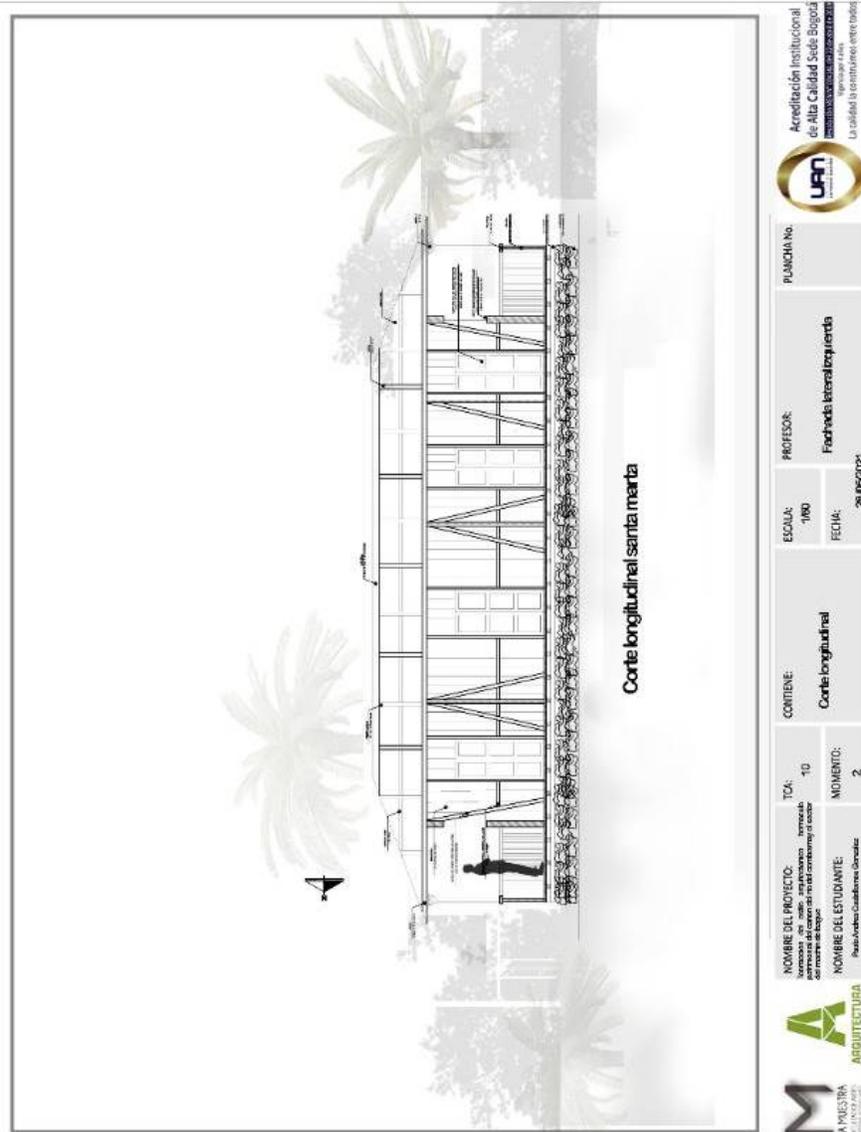


Fuente: autoría propia (2021)

7.1.3. Levantamiento Santa Marta

Figura 120

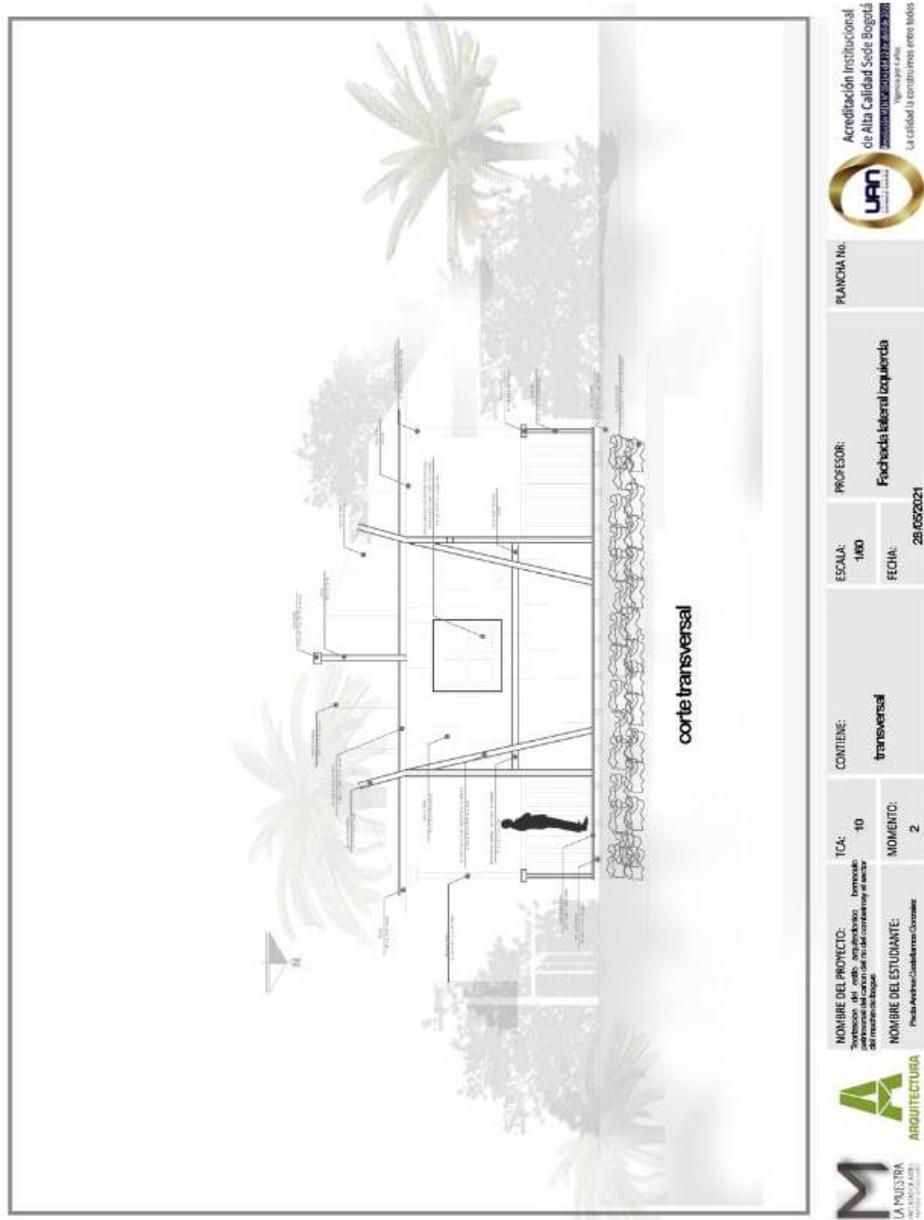
Corte longitudinal



Fuente: autoría propia (2021)

Figura 121

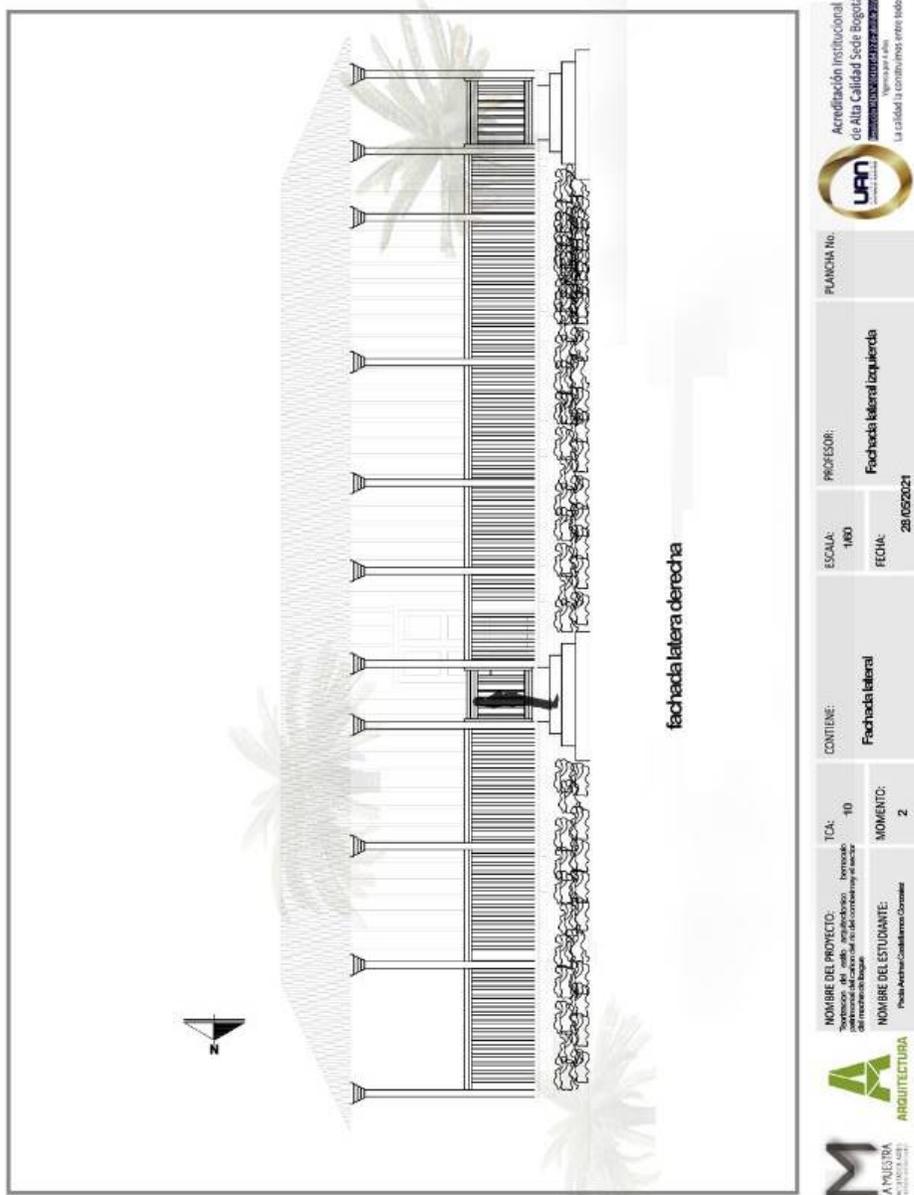
Corte transversal



Fuente: autoría propia (2021)

Figura 123

Fachada lateral derecha



Fuente: autoría propia (2021)

Figura 124

Fachada frontal

Fuente: autoría propia (2021)

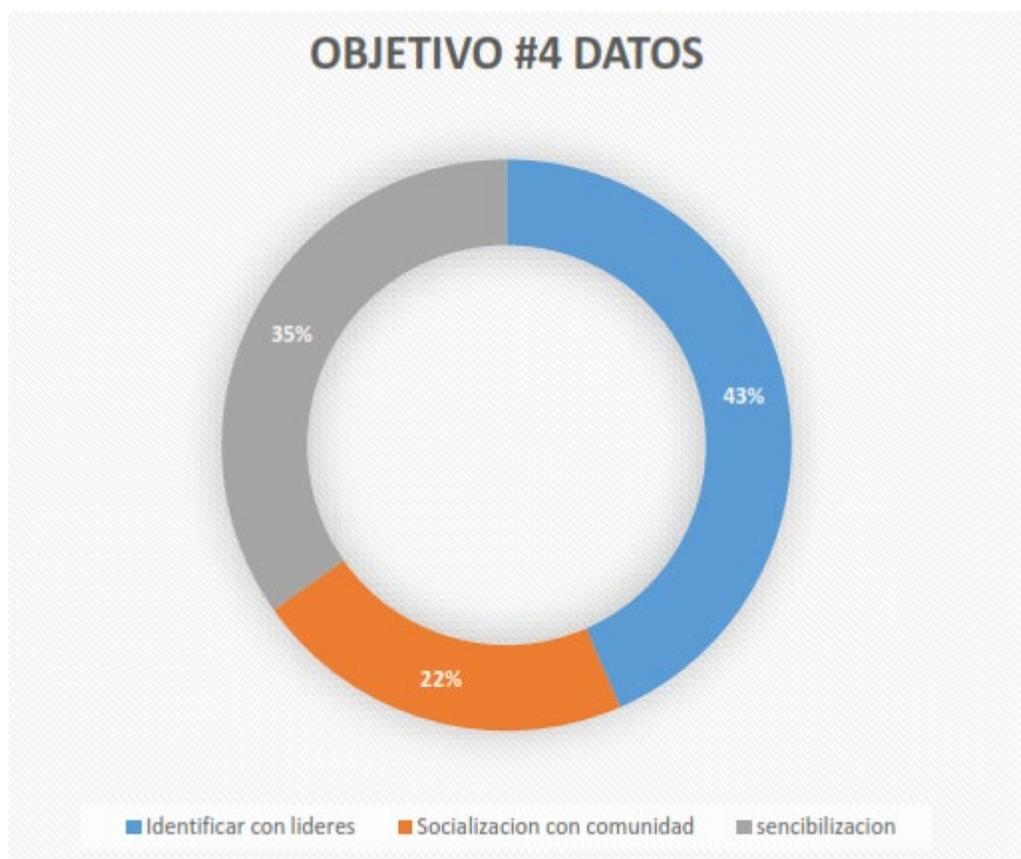
8. LO INMATERIAL Y SU RELACION COLECTIVA

Se entiende como patrimonio cultural inmaterial, los usos, representaciones, expresiones que se transmiten de generación en generación, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de la diversidad cultural y creativa de la comunidad, unas tradiciones orales que viajan en el tiempo y espacio, su cosmogonía como habla el antropólogo Cesar Augusto Velandia de la universidad del Tolima. En su libro Supervivencia de una cosmogonía prehispánica en el sur del Tolima, Explica el proceso de la investigación, como la Etnografía, la Antropología Social y la Etnolingüística, a un que permite la metodología del proceso de la investigación y el aporte significativo de los investigadores, tienden a restarle la magia de sus culturas. Dentro de la informalidad y la empatía con el habitante, puede encontrar más sentido y datos precisos desde la percepción del sujeto. Se menciona la oralidad cotidiana y su ubicación espacial del territorio. Los restos de una sociedad desaparecida. Sin embargo, estas comunidades reclaman aún su carácter y condición de supervivientes.

8.1.1. Alcance de objetivo 4

Enunciado del objetivo: Desarrollar con la comunidad el proceso de identidad del patrimonio cultural, contribuyendo colectivamente a los atributos de la zona.

Figura 125



Fuente: autoría propia (2021)

La relación el resultado de esta primera parte, viene acompañada de una **ponderación** de relación del 100% de la torta al valor del objetivo, donde para la investigadora la identificación es un atributo importante en este objetivo, posterior a la caracterización.

A continuación, se realiza un diagnóstico a través de la identificación de las relaciones culturales en la memoria, para ver qué gestión se ha venido desarrollando en las secretarías referente a este tema colectivo.

Figura 126

variables de análisis

VARIABLES Y ANALISIS DE LA CULTURA (MEMORIA/COMUNIDAD/VOCACIÓN/MANIFESTACIONES CULTURALES)							
TIPO RELACIÓN	COMPONENTE	VARIABLES ANALIZAR	CONCLUSIONES SOBRE	APLICACIÓN ESPECIFICA SEGÚN NIVEL			
				AC	AE	AI	AIN
DINAMICA	5	CULTURA (MEMORIA/COMUNIDAD/VOCACIÓN/MANIFESTACIONES CULTURALES) Caracterización del cultural: >Representaciones culturales y artísticas presentes en el territorio >Escenarios de desarrollo cultural >Fiestas, festivales, ferias Políticas, planes y programas relacionados	Vocaciones culturales				
			Proyectos de fortalecimiento de la escena cultural				
			Desarrollo económico y social del territorio con fundamentos en la cultura				
			Potencialización y proyección cultural				
			Niveles de representatividad en diferentes contextos				
			Perdida de vocaciones culturales				
			Estrategias y proyectos previstos en el territorio				

AC: Área de contexto / AE: Área de estudio / AI: Área de influencia / AIN: Área de intersección

Fuente: autoría propia (2021)

8.1.2. Listado preliminar

Se enmarca la lista de entrevistas en los roles con los líderes de la comunidad, con el fin de generar una recolección de datos y ver sus relaciones dinámicas con el territorio. Con el fin de darle paso a la socialización y divulgación del fin común de la investigación con el territorio.

Figura 127

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO SEDE IBAGUE - FACULTAD DE ARTES - PROGRAMA DE ARQUITECTURA						
LISTA DE NETREVISTAS -DEL CAÑÓN DEL COMBEIMA - ZONA RURAL						
#	Descripcion	Nombre	Lugar	Fecha	Tiempo	Fuente
1	EL kumis, y tertulia la tertulia del secreto	Hector Jomenez	El secreto - La maria	16 de marzo 2020	1H. 30 mts	Paola Andrea
2	Via al alto del oso, luego camino Normandia	Diana	El venado Alto	6 de marzo 2020	30 Mts	Paola Andrea
3	En Embeleco - Café	Don Mariana Melendro	Villa Restrepo	12-feb-20	2 H: 15Mts	Paola Andrea
4	Primer Reconocimiento	Artero	Hacienda Normadia	6 de marzo 2020	30 mtrs	Paola Andrea
5	Primer Reconocimiento - Via a NORMANDIA	Jose Rodrigo Morales -	Santa Clara	6 de marzo 2020	1 Hora	Paola Andrea
6	Via a TOCHE	Hugo de Jesus Ocampo	EL paraiso	6 de marzo 2020	45 Mts	Paola Andrea
7	Mito Y Muhan	Mujer 1	Cañon			Lady Johanna Peñaloza Farfan
8		Don pedro			12:26 mts	Lady Johanna Peñaloza Farfan
9	Pastor Ospina, gobernador de la Provincia de Ibagué, el 25 de abril de 1843, rindió un informe al secretario del interior y Relaciones Exteriores de la Nueva Granada, con observaciones sobre el territorio de Toche y sus inmediaciones.	OBSERVACIONES SOBRE LOS TERRENOS DE TOCHE Y SUS INMEDIACIONES	Ibagué	25 de abril de 1843.		PAGIANA FACEBOOK: POR UNA FILANDIA INCLUYENTE Y BIODIVERSA PARA TODOS
10	AUDIOS CAÑON DEL COMBEIMA JUNTAS	Maria del Pilar/Leidy:	Juntas			Lady Johanna Peñaloza Farfan
11	ACTIVIDAD: Cocinando nuestra historia		Finca el mirador de juntas		38.55.20	Gustavo A. Tafur Perez

Fuente: autoría propia (2021)

8.1.3. 7.3 Registro Fotográfico

Figura 128

Don Héctor Jiménez _ el secreto - café en la montaña



Fuente: autoría propia (2020)

Figura 129

José Rodrigo Morales – lugar: santa clara, vía a normandía



Fuente: autoría propia (2020)

Figura 130

Trabajo de campo en las montañas 2-600 m.s.n.m



Fuente: autoría propia (2020)

Figura 131

Vista desde el alto del camino real.



Fuente: autoría propia (2020)

Figura 132

Puerta de bienvenida a toche desde el camino



Fuente: autoría propia (2020)

8.2. *Análisis de trabajo en campo basado a la recolección de información.*

Cuando se habla del contexto social es importante entender que se va a empezar a integrar un aserie de elementos que construyen el sentido social, la historia de la comunidad, las relaciones personales y ambientales y también de como estos elementos influyen y modifican la conducta, los pensamientos y sentimientos de las personas que conviven en sociedad en diferentes contextos, Con relación a lo anterior, para fines prácticos aquí se evocará a entender el factor cultural de esta conciencia colectiva en un ambiente rural y los procesos que se van dando de generación en generación como tradiciones. Cuando se habla de consciencia colectiva se puede tomar como referencia.

Durkheim (1893/1994) citado por Ramírez (2007) donde menciona que:

El conjunto de las creencias y de los sentimientos comunes al término medio de los miembros de una misma sociedad, constituye un sistema determinado que tiene su vida propia, se le puede llamar la conciencia colectiva o común. (p.26).

Lo cual permite construir una relación de esa cognición social contemplando también la individualidad. Así pues, para tener un acercamiento más claro, es relevante utilizar la concepción de representaciones colectivas, partiendo de la asociación de esquemas mentales: creencias, ideas, figuras, tradiciones, se combinan para dar forma u origen a una parte de la realidad y así formar una representación. Consiguiente a esto, la objetivación de dichas representaciones colectivas ocurre más bien a través de un vasto proceso de simbolización material o inmaterial que muestra la funcionalidad

del sistema colectivo/individual y que puede dejar como producto más claro para este caso, una tradición. En concordancia como lo menciona.

Jorge Ramírez (2007).

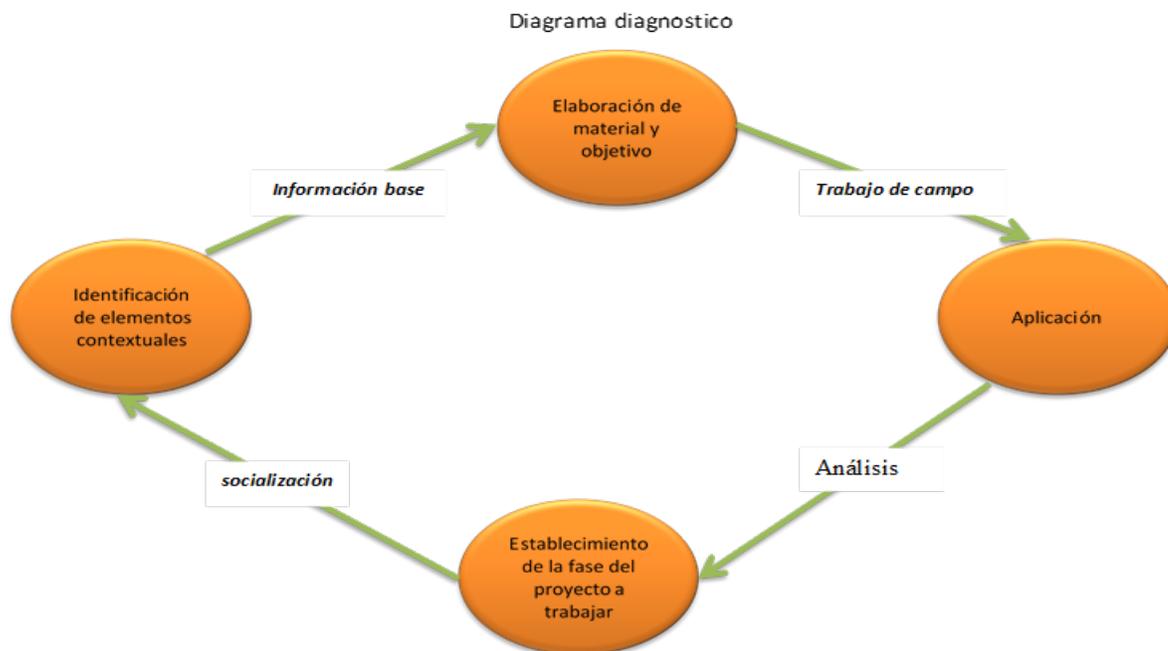
La fabricación de los lazos de pertenencia a una misma comunidad moral se expresa en ellos y depende al mismo tiempo de ellos. (p.57)

Por otro lado, los tipos de representaciones colectivas, que son un conjunto muy variado de manifestaciones pueden ser de carácter espiritual, histórico-cultural, lo cual estas pueden ser expresadas en la memoria colectiva de la comunidad.

Objetivo: Conocer la concepción que tienen las personas de la comunidad respecto a las representaciones colectivas: *creencias religiosas, las lenguas, los mitos, las leyendas populares, las creencias morales, como parte de la memoria colectiva de la comunidad.*

Figura 133

Diagrama para diagnóstico y procedimiento



Fuente: autoría propia (2021)

8.2.1. Instrumentos.

Acorde a esto se describe la técnica e instrumentos utilizados:

- **COMUNICACIÓN:** Como proceso de interacción en el que se expresa sentimientos, opiniones, experiencias, información relevante entre al menos dos agentes por medio de un lenguaje escrito u oral con un mismo repertorio de signos y con unas reglas semióticas comunes que permite un abordaje social a la comunidad.
- **LA ENTREVISTA-SEMIESTRUCTURADA:** es una forma de recolección de información, que busca captar la mayor cantidad de datos posibles, por medio de preguntas abiertas y cerradas (también conocida como entrevista guiada o dirigida) para ello se tiene en cuenta diferentes categorías de información del

contexto, lo cual permite, para este caso obtener datos directamente de las personas de la comunidad en la que el proyecto tomara su curso.

Antes de establecer cuáles serán el tipo de preguntas que se pueden elaborar, es necesario fijar un orden lógico que permita filtrar las preguntas y que a su vez permita dar validez cuando no se cuenta con el tiempo en el trabajo de campo para este proceso.

Categoría (ordenadores lógicos)
--

Origen (causas,
necesidades en el tiempo,
conocimientos)

Lugar/ubicación

Acciones / Prácticas

Relaciones sociales

Tradiciones/cultura

Es por ello, que este estos instrumentos se han diseñado de manera dinámica con el objetivo de determinar la percepción y el conocimiento de aquellos actores involucrados.

Se pretende que las siguientes entrevistas aquí presentes, sirvan como complemento entre sí para darle una perspectiva más amplia sobre las variables indagadas en la fase y que a su vez permitan al proyecto seguir ofreciendo datos de la concepción que aporta la comunidad.

**ENTREVISTA DE LA INVESTIGACIÓN EN CONTEXTO PATRIMONIAL
ARQUITECTONICO**

Teorización del estilo arquitectónico vernáculo patrimonial del cañón del río del Combeima y el sector del machín de Ibagué.

CON EL FIN DE RECOGER EL DIAGNÓSTICO DE LA INFORMACIÓN, PARA EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL.

La siguiente entrevista se construyó teniendo como referente el documento de Jorge Ramírez Plascencia que ayudó a acercar al término de las representaciones colectivas de Durkheim.(1901)

El universo de las representaciones colectivas comprendía las creencias religiosas, las lenguas, los mitos, las leyendas populares, las creencias morales, etcétera .,(p.5).

Esta es una entrevista que se realiza de manera individual con el fin de explorar y conocer lo que compone la memoria colectiva de la comunidad.

Coloca una x para contestar la siguiente pregunta:

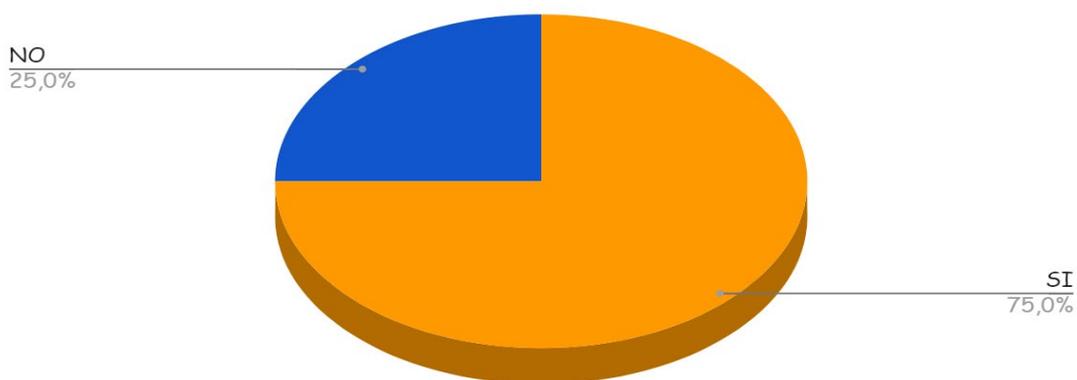
¿Considera importante la memoria y tradiciones del territorio?
Si ____ No ____
¿Qué tradiciones familiares aún conservas?
¿Por qué consideras importante conservar estas tradiciones en tu familia?
¿Cuál es el espacio de la casa que más disfruta?
¿Sabías que las casas de más de 100 años de construidas pueden ser declaradas como herencia rural?
SI ____ NO ____
¿Conoces alguna otra casa que tenga más de 100 años?
¿Qué refrán de tu región sabes?
¿Qué sientes al recordar un amanecer o atardecer en las montañas de tu territorio?
¿Tienes alguna inclinación espiritual o religiosa?
¿Qué tan frecuente es tu participación con la junta de tu comunidad?
¿Cuál es la delimitación de tu territorio?

8.2.2. Resultados entrevista

A través del ejercicio realizado en el trabajo de campo, se recolectó información con la comunidad que permitió analizar las representaciones colectivas de la comunidad.

Figura 134

Recuento de 1.¿Considera importante la memoria y tradiciones del territorio?



Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 1. ¿Considera importante la memoria y tradiciones del territorio? Se observa que del total de la muestra de 8 personas de la comunidad a las que se les presentó la entrevista 1 (de conocimiento) el 75% responde que sí, en contraste el 25% responde que no.

Figura 135

Recuento de 2.¿Qué tradiciones familiares aún conservas?



Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 2. ¿Qué tradiciones familiares aún conservas? Se observa una dispersión en cuanto a las respuestas, aunque el 25% que equivale a 2 personas respondieron de forma similar, también se puede observar que dentro de las otras respuestas hay una categoría en común que hace alusión a las festividades en navidad lo cual se puede sintetizar en otro 25% de la muestra.

Figura 136

Recuento de 3. ¿Por qué consideras importante conservar estas tradiciones en tu familia?

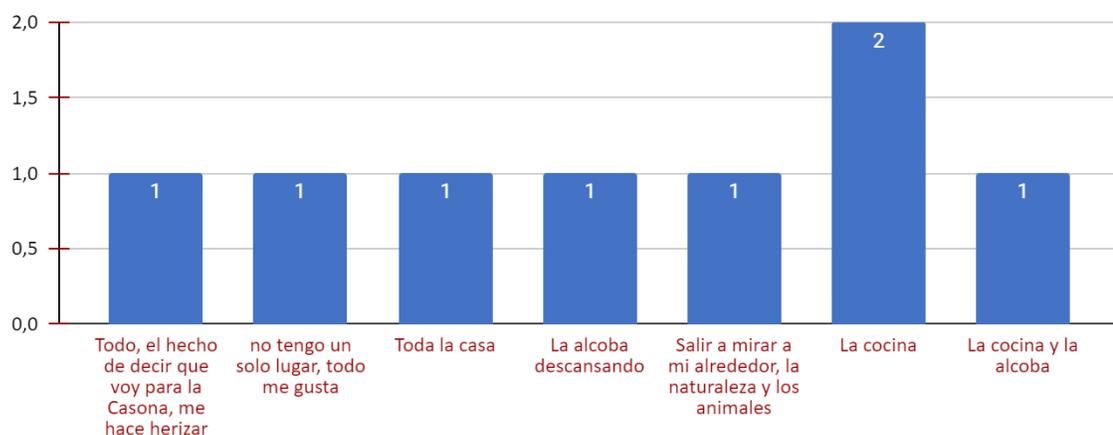


Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 3. ¿Por qué consideras importante conservar estas tradiciones en tu familia? Por sí solo el gráfico solo deja ver que del total de la muestra las 8 respuestas equivalen a la singularidad, pero acompañado de las respuestas textuales se puede establecer una relación categórica en común y es el sentido de las relaciones sociales como sinónimo de unidad.

Figura 137

Recuento de 4. ¿Cuál es el espacio de la casa que más disfruta?



Recuento de 4. ¿Cuál es el espacio de la casa que más disfruta?

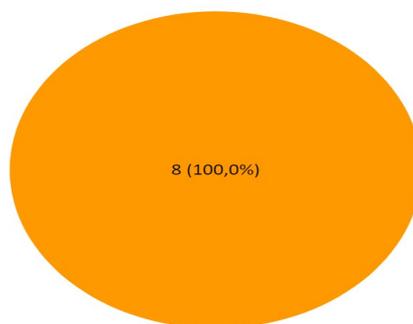
Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 4. ¿Cuál es el espacio de la casa que más disfruta?

La gráfica presente de barras muestra el número de personas que coincidieron en su respuesta sobre el espacio de la casa que más disfruta en donde se ve que, aunque solo 2 dieron como respuesta la cocina se encuentran otras dos respuestas que comparten el mismo lugar.

Figura 138

5. ¿Sabías que las casas de más de 100 años de construidas pueden ser declaradas como herencia rural?

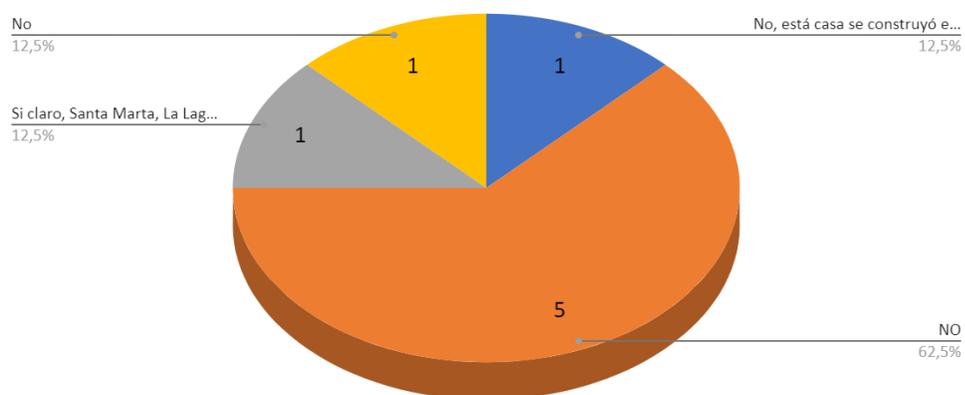


Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 5. ¿Sabías que las casas de más de 100 años de construidas pueden ser declaradas como herencia rural?

Figura 139

Recuento de 6. ¿Conoces alguna otra casa de más de 100 años?



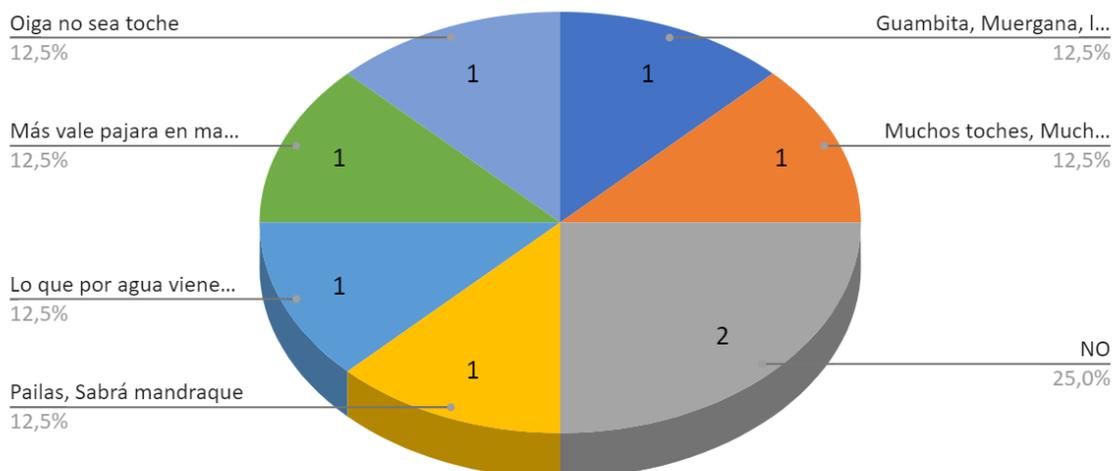
Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 6. ¿Conoces alguna otra casa de más de 100 años?

Se puede establecer que del total de la muestra el 75,5% que responde a 6 personas no tiene conocimiento sobre la existencia de otras casas consideradas antiguas o de patrimonio, y que el porcentaje menor (12,5) que equivale a una persona responde sí, mencionando más de 2 lugares.

Figura 140

Recuento de 7.¿Qué refrán de tu region conoces?

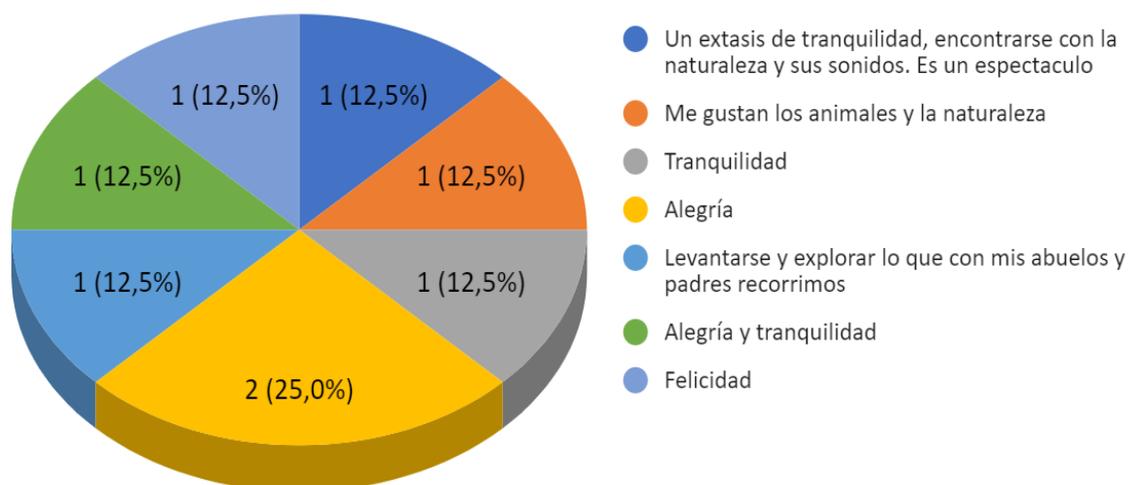


Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 7. ¿Qué refrán de tu región conoces? En el gráfico circular aquí presente es posible hacer una lectura breve de los datos obtenidos el primero que solo el 25% de la muestra responde adecuadamente a la pregunta y segundo que 2 personas que equivalen al otro 25,0% no conocen algún refrán.

Figura 141

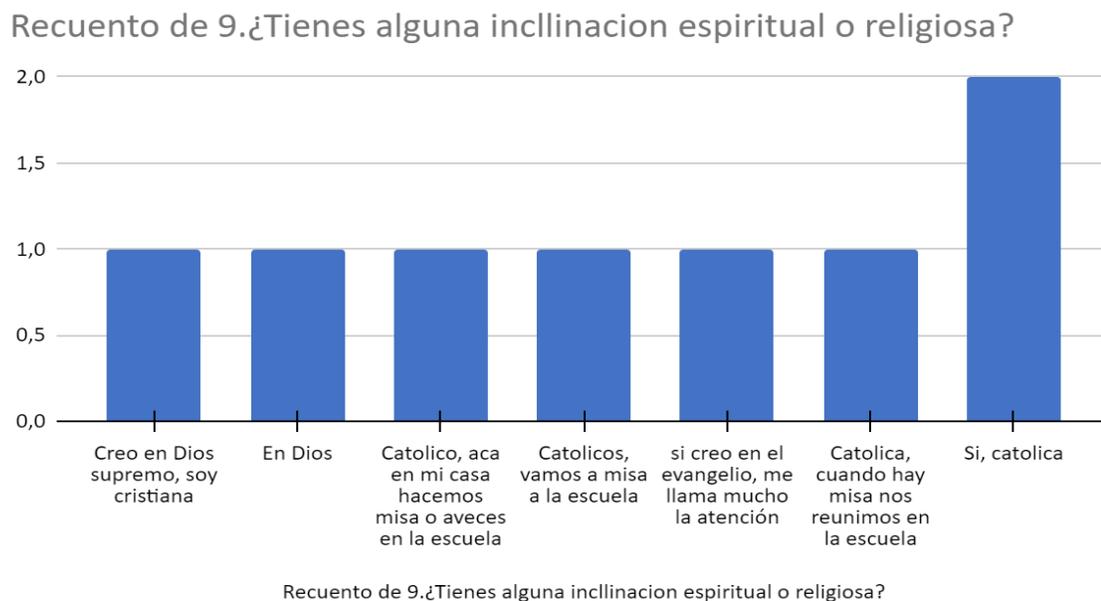
Recuento de 8. ¿Qué sientes al recordar un amanecer o atardecer en las montañas de tu territorio?



Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 8. ¿Qué sientes al recordar un amanecer o atardecer en las montañas de tu territorio? En el gráfico circular se puede observar de manera significativa la relación de las respuestas a la pregunta, en donde 2 respuestas coinciden dando un 25% de la muestra total entrevistada y como complemento también se puede observar la similitud de algunas de las respuestas dadas, casó punto verde, punto gris, punto azul oscuro.

Figura 142



Fuente: autoría propia (2021)

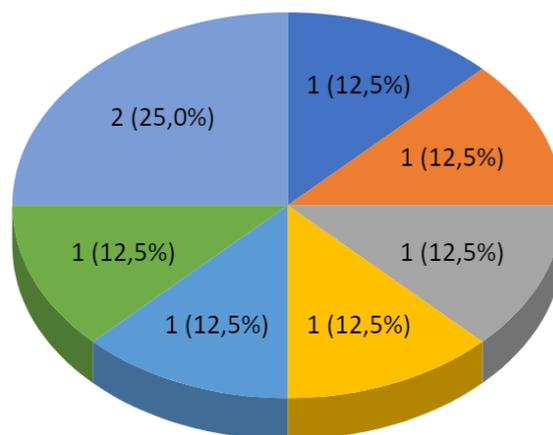
Respecto a la pregunta 9. ¿Tienes alguna inclinación espiritual o religiosa?

La gráfica de barras muestra el número de personas que coincidieron en su respuesta, en este caso 2 respondieron “Si, católica” un 25,0% de la muestra, debido a esto, aunque las respuestas son singulares entre sí guardan una relación en los conceptos expresados.

Figura 143

Recuento de 10. ¿Qué tan frecuente es tu participación en la junta de tu comunidad?

- No tengo contacto, conozco los que viven cerca
- Mi esposo
- Si participo
- Sí porque yo hago parte de la junta del acueducto veredal
- No participo
- Escasa y va mi marido por que es el presidente de la Junta
- No participo, va mi esposo



Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 10. ¿Qué tan frecuente es tu participación en la junta de tu comunidad? Para este gráfico se presentan los datos más relevantes como el de que, en la no participación, se encuentran tres respuestas que suman el 37,5% que equivale a 3 respuestas dejando un 12,5% que ofrece una respuesta diferente y un 25% que dice participar.

Figura 144

Recuento de 11. ¿Cuál es la delimitación de tu territorio?



Recuento de 11. ¿Cuál es la delimitación de tu territorio?

Fuente: autoría propia (2021)

Respecto a la pregunta 11. ¿Cuál es la delimitación de tu territorio? En el gráfico de barras se puede observar una dispersión en cuanto a las respuestas del total de la muestra, pero se puede establecer relación entre algunas respuestas que sumadas dan 37,5% dentro de la categoría de lugar/ubicación.

8.2.3. Análisis de resultados:

Extrayendo un poco de la propuesta conceptual que se aborda al inicio de este trabajo, en donde se habla de representaciones colectivas: *las creencias religiosas, las lenguas, los mitos, las leyendas populares, las creencias morales entre otras más*, y que de forma connotativa se han encontrado en los relatos o respuestas que brindan los diferentes actores de la comunidad, dejan ver de manera clara la pertinencia que pueden tener estos elementos en la construcción de la realidad. Por ejemplo, se puede

ver que un patrón reivindicativo en las respuestas encontradas hace alusión a las tradiciones culturales, lo cual guarda una estrecha relación con la llamada memoria colectiva histórica, dicho esto es posible que se tenga en mente alguna tradición particular que posiblemente esté en peligro de perderse y desaparecer para siempre, dentro de esas respuestas se expresa cierta afinidad que pretende preservar la identidad cultural, como: “Son recuerdos que le quedan a la familia, la tradición sigue esa cultura”, “Es importante para que las futuras generaciones se empoderen, y no se pierdan”. Estas identidades contienen normalmente aspectos relacionados con el lenguaje (dialectos, refranes, dichos) ropas, gastronomía, literatura, artes y artesanías, música y hasta los mismos lugares considerados patrimonio.

8.2.4. Identificación de logros y dificultades:

Logros.

- Fortalecimiento en la formación académica, teniendo en cuenta la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Conocimientos producidos en la experiencia conjunto a las personas de la comunidad en cuanto a su percepción y el componente de memoria colectiva que se ha construido.
- Volver a lo básico hizo valorar la vida.

Dificultades.

- El acceso a la información que se puede recolectar con los actores involucrados.
- El manejo de los tiempos del proyecto.

8.2.5. Alcance del producto.

En cuanto a este elemento del proyecto se pretende que la información recolectada y analizada aquí, sirva como base preliminar para establecer la estructura de las fases siguientes en términos de acercamiento a la comunidad.

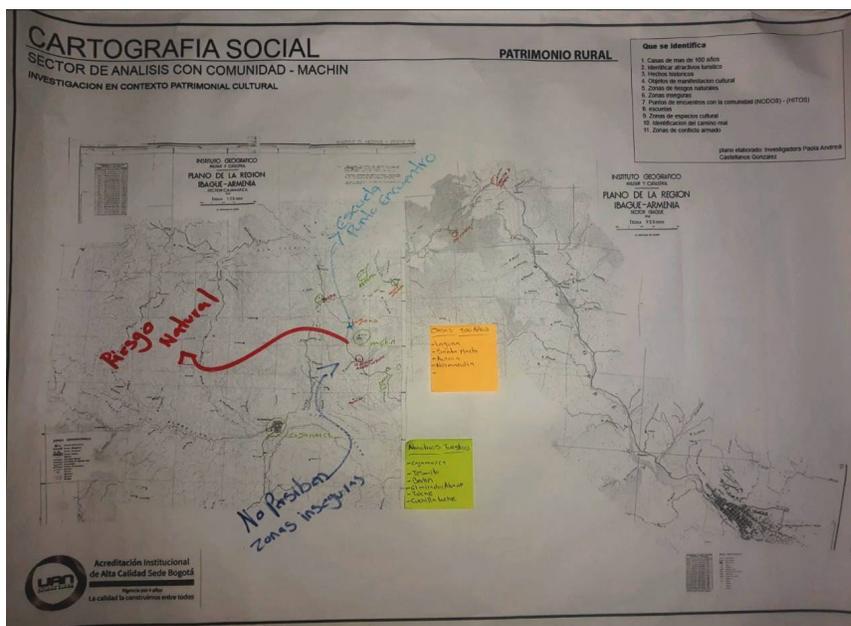
8.3. Cartografía social

A través de este ejercicio se logró la socialización y la muestra de los resultados de la investigación en curso en contexto patrimonial arquitectónico, con el fin de generar con un porcentaje de la comunidad la retroalimentación del proyecto y la sensibilización del potencial patrimonial que contiene el sector rural de la zona, este acercamiento se realizó en el sector del machín, junto con los líderes de la comunidad.

La base del ejercicio estuvo acompañada con unos diálogos introductorios como la presentación formal, respaldado por la intervención de los líderes por la apropiación de ellos en el tiempo de la investigación. Posterior al ejercicio se trabajó en una cartografía limpia, con el fin que ellos intervinieran el plano, demarcando: 1. Potenciales turístico 2. Zonas de riesgos 3. Zonas inseguras 4. Casas mayores de 100 años 5. Puntos de encuentro con la comunidad. Estos con el fin de recoger de primera mano nuevos datos por los habitantes del sector.

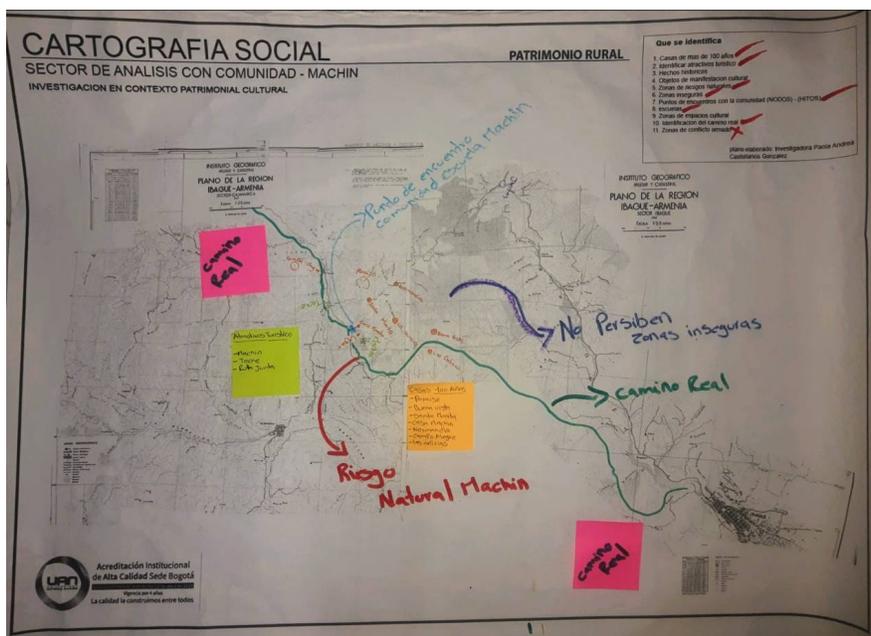
Figura 145

Cartografía #1



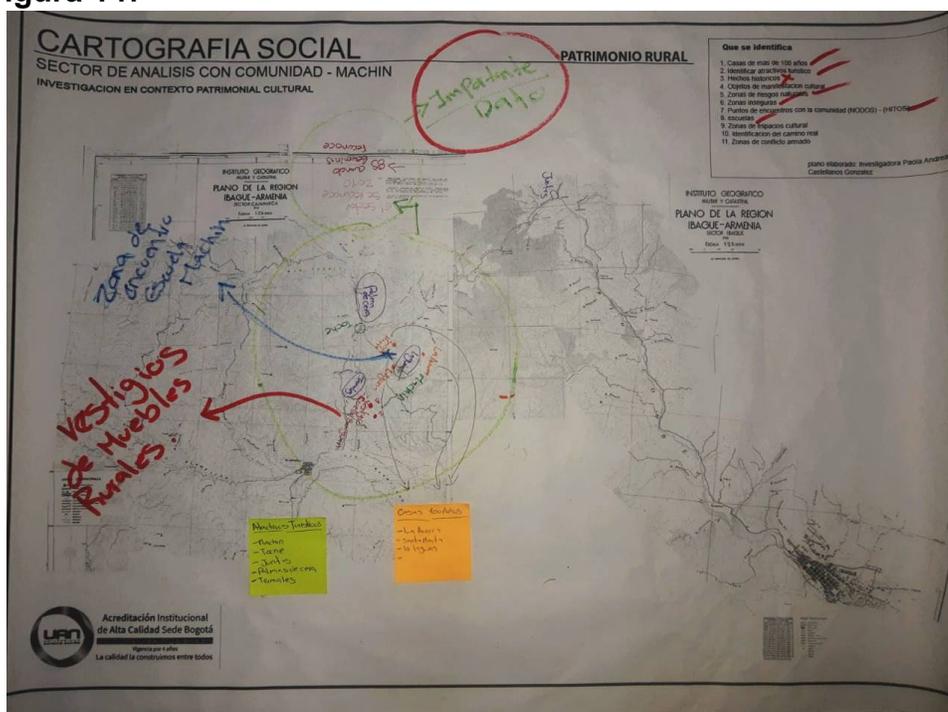
Fuente: autoría propia (2021)

Figura 146



Fuente: autoría propia (2021)

Figura 147

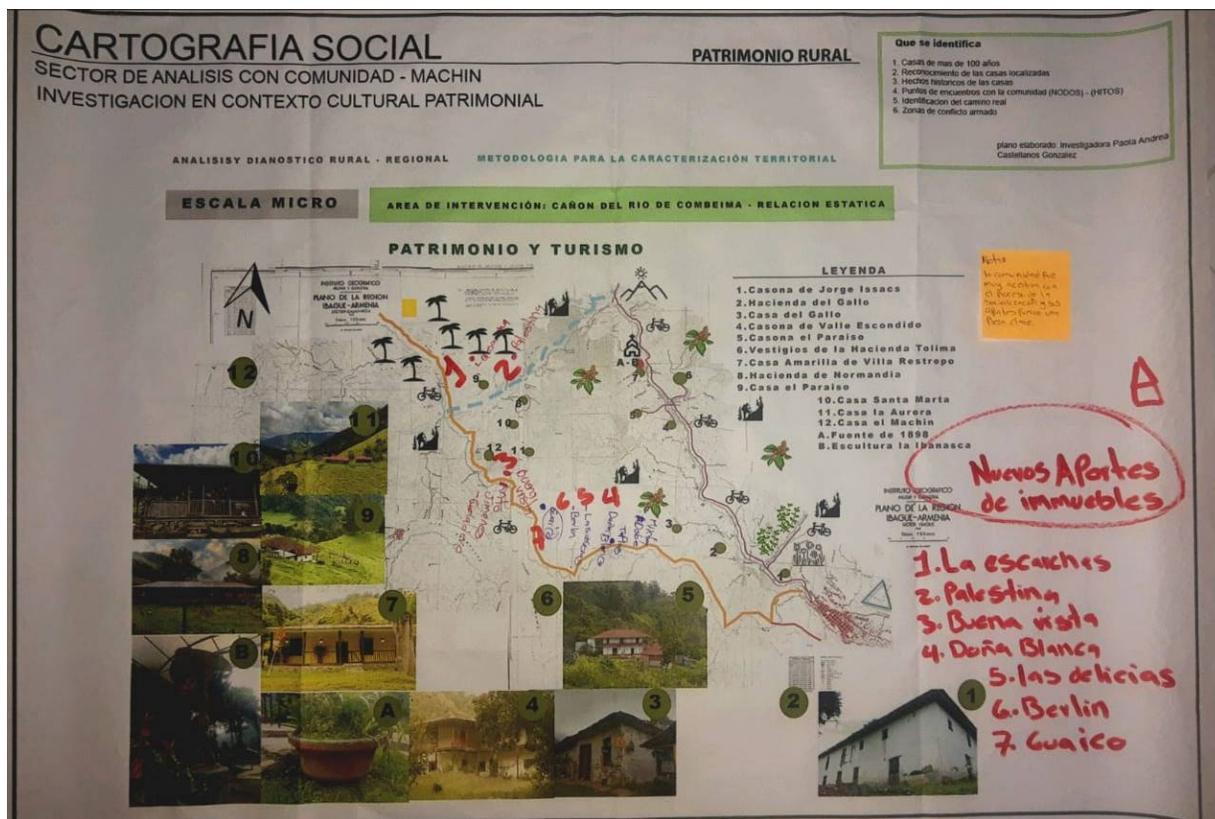


Fuente: autoría propia (2021)

En este ejercicio, se observó la identificación del reconocimiento de la comunidad sobre los inmuebles más antiguos, en su representación colectiva, aparte de los atractivos turísticos y paisajísticos de la zona. Referente al tema de las viviendas, permitió la identificación de 7 nuevas viviendas en las zonas más alejadas del sector, según la comunidad estas nuevas identificaciones estarían a unos 15 kilómetros promedio de distancia en relación al punto de encuentro en la escuela del machín. Esto permite darle continuidad a la investigación en la búsqueda de este potencial patrimonial arquitectónico rural.

Figura 148

Cartografía #2



Fuente: autoría propia (2021)

En la muestra de los resultados de la identificación de los inmuebles, se puede reafirmar el potencial arquitectónico patrimonial del sector, despertando la apropiación de la comunidad en las viviendas campesinas, en consecuencia, a la identificación de ellos, arrojaron unas nuevas viviendas con su localización, también propuestas por la comunidad que serían la respuesta a la futura acción participativa, para su debida divulgación.

9. MARCO DE TRABAJO DE CAMPO

A continuación, unas tablas que se implementaron para marcar la ruta de trabajo en el tiempo de la investigación.

Figura 149

CRONOGRAMA 1 PERIODO 2020 (A)																													
ETAPA	ACTIVIDAD	SEMANAS				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1.1	ESQUEMA BASICO	X																											
1.2	LECTURA DE LA ZONA		X																										
1.3	ARMAR LISTADO PRELIMINAR					X																							
1.4	RECOLECCION DE MAPAS						X																						
1.5	SOCIALIZACION CON LA COMUNIDAD									X																			
1.6	MAPA PARA ENTREGA - ACTUACION										X																		
1.7	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO											X																	
1.8	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO												X																
1.9	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO													X															
1.10	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO														X														
1.11	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO															X													
1.12	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																X												
1.13	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																	X											
1.14	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																		X										
1.15	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																			X									
1.16	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																				X								
1.17	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																					X							
1.18	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																						X						
1.19	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																							X					
1.20	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																								X				
1.21	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																									X			
1.22	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																										X		
1.23	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																											X	
1.24	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												X
1.25	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.26	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.27	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.28	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.29	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.30	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.31	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.32	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.33	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.34	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.35	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.36	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.37	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.38	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.39	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.40	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.41	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.42	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.43	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.44	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.45	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.46	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.47	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.48	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.49	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.50	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.51	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.52	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.53	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.54	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.55	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.56	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.57	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.58	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.59	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.60	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.61	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.62	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.63	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.64	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.65	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.66	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.67	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.68	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.69	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.70	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.71	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.72	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.73	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.74	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.75	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.76	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.77	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.78	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																												
1.79	ENTREGAS DE CARTAS CONVENIO																			</									

Figura 151

0 (A)												
ABRIL			ACTIVIDADES	MAYO				ACTIVIDADES	JUNIO			
SEMANA10	SEMANA11	SEMANA12		SEMANA13	SEMANA14	SEMANA15	SEMANA16		SEMANA17	SEMANA18	SEMANA19	SEMANA20
		X	CREACION DE MEMORIA 3	X	X	X	X	CREACION DE MEMORIA 3	X	X		
		X	MAPA PRELIMINAR - ACOTACION	X	X	X	X	LEVANTAMIENTO DE INMUEBLE REFERENTE	X	X	X	
X	X	X	MODELO DE FICHA			X	X	DILIGENCIAMIENTO DE FICHA INMUEBLE			X	X
X	X	X	LISTADO PRELIMINAR				X	DILIGENCIAMIENTO DE FICHA MEMORIA	X	X		
	X	X	MEMORIA DE APOYO 1 DE TEASER	X	X			MEMORIA DE APOYO 2 PASAJE	X	X	X	
			ENTREVISTA INMATERIAL	X	X	X	X	ENTREVISTA INMATERIAL	X	X		
X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X

0 (B)												
SEPTIEMBRE			ACTIVIDADES	OCTUBRE				ACTIVIDADES	NOVIEMBRE			
SEMANA10	SEMANA11	SEMANA12		SEMANA13	SEMANA14	SEMANA15	SEMANA16		SEMANA17	SEMANA18	SEMANA19	SEMANA20
X	X	X	LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO			X	X	LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO	X	X		
	X	X	LEVANTAMIENTO DEL CAMINO REAL		X	X		LEVANTAMIENTO DEL CAMINO REAL			X	X
X			DILIGENCIAMIENTO DE FICHA INMUEBLE			X	X	DILIGENCIAMIENTO DE FICHA INMUEBLE	X	X	X	X
X	X	X	PROPUESTA DE DISEÑO DE CARTILLA		X	X	X	PROPUESTA DE DISEÑO DE CARTILLA	X	X	X	X
X												
X	X	X	LEVANTAMIENTO 3D		X	X	X	LEVANTAMIENTO 3D		X	X	X
X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X

1 (A)												
ABRIL			ACTIVIDADES	MAYO				ACTIVIDADES	JUNIO			
SEMANA10	SEMANA11	SEMANA12		SEMANA13	SEMANA14	SEMANA15	SEMANA16		SEMANA17	SEMANA18	SEMANA19	SEMANA20
X	X		DISEÑO DE CARTILLA PARA ENTREGA					DISEÑO DE CARTILLA PARA ENTREGA	X	X	X	X
X	X	X	MAPAS CON UBUCACIOND E CASONAS		X	X						
	X	X	ARTICULO CIENTIFICO	X	X	X	X	ENTREGA DE ARTICULO				X
X	X	X	EDICION DE CORTO METRAJE	X	X	X	X	EDICION DE CORTO METRAJE	X	X	X	X
X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X	TRABAJO DE CAMPO	X	X	X	X

Fuente: autoría propia (2019)

10. CAPITULO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1. Conclusiones

- se logró la identificación de los inmuebles del cañón del Combeima y sector del machín, procedimiento que se realizara cualitativamente con la comunidad del sector, conjunto con unas cartografías que permitieran resaltar los atributos de los caminos que dieron paso a estos objetos de estudio.
- Se le dio la mayor importancia en el proceso de la investigación, el modelo comunicacional con la comunidad, desde la gestión territorial.
- Se generó la teoría de los inmuebles, conjunto con las proyecciones arquitectónicas que permite la documentación del proyecto
- Divulgar el patrimonio cultural a través de un cortometraje, que permita la sensibilización del patrimonio campesino.

10.2. Recomendaciones

- Brindar un mantenimiento y solución en el buen estado de las vía principal, secundarias y alternativas como la de herraduras, con el fin garantizar la accesibilidad al territorio para poder apreciar y valorar el patrimonio rural.
- Brindar mecanismos Institucionales de protección del patrimonio rural del cañón del rio Combeima
- Generar mecanismos territoriales que permitan la divulgación y apropiación de las comunidades referentes al su patrimonio rural.

11. BIBLIOGRAFÍA

- 261278850-christian-norberg-schulz-arquitectura-occidental.pdf. (n.d.).
- Acevedo Tarazona, Á., & Martínez Botero, S. (2005). El camino Quindío en el centro occidente de Colombia. La ruta, la retórica del paisaje y los proyectos de poblamiento. *Estudios Humanísticos. Historia*, (4), 9.
<https://doi.org/10.18002/ehh.v0i4.3063>
- Ambiente, M. D. E., Vivienda, Y., & Número, D. (2007). (3600) 20. (3600).
- Angulo Guerra, F. (2008). *Afinidades y Oposiciones*.
- CAÑÓN DEL COMBEIMA. (n.d.). Ibagué Tolima - Cañón del Combeima.
- Convenciones y políticas de Salvaguardia del PCI – Ministerio de cultura (2011)
- De, R., Ministerio, C., Cultura, D., De, D., María, P., López, C., ... Schiller, G. (1997). *Manual Para Inventarios De Bienes Culturales Inmuebles*.
- Rey, E. L. (1964). Hacia una valoración de la Arquitectura Colonial. *Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura*, 0(2), 219–238.
- Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial – Ministerio de cultura (2011)
- Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos – Ministerio de cultura (2012)
- Manual bienes culturales muebles- Ministerio de cultura (2005)
- Patrimonio Cultural para Todos – Ministerios de Cultura (2011)
- Proyecto de conocimiento de la casona de Jorge Isaacs (Ibagué Colombia) por Olimpia Niglio. Agosto 2007

- Secretaría de Planeación Municipal. (2013). 8 Villa Restrepo.
- Varis. (2005). Manual para inventarios bienes culturales.
- Muse del Arte Tolima y Departamento de Investigación Y Desarrollo Audiovisual DIDA. (2012) Certificación de Mención Patrimonial Cultural. Autor Paola Andrea Castellanos González – producto: Cortometraje “Remembranzas” en el cañón del Combeima e inmueble patrimonial casa de Jorge Issacs
- LIBRO. EL CAMINO DEL QUINDIO - VICTOR ZULUAGA, autor de la región del Quindío – Fuente del producto: en la Biblioteca Luis Ángel Arango (Acevedo Tarazona & Martínez Botero, 2005) *NOTA: a un que el autor nombra su región vecina, me permite contextualizar los hechos históricos que tuvieron influencia en nuestra región de Ibagué _ Tolima*
- Tipología Arquitectónica Coloniales Y Republicanas – Cartagena de Indias. Universidad Jorge Tadeo lozano. (Angulo Guerra, 2008)
- Hacia una valoración de la arquitectura colonia (1964) (Rey, 1964). Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura
- Morfología y representatividad de la vivienda histórica en la frontera México-Belice. (2011). Martín Manuel Checa Artasu - Doctor en Geografía Humana
- PLAN DE DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO Y TERRITORIAL DEL CORREGIMIENTO 7 JUNTAS - (2012) “CAMINO AL ECOTURISMO” (Secretaría de Planeación Municipal, 2013c)
- PLAN DE DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y TERRITORIAL: (2012) “CORREGIMIENTO 9 CAY, PROYECCIONES HACIA UN FUTURO COMUNITARIO” (Secretaría de Planeación Municipal, 2013b)

- Estadísticas de Ibagué (2011 – 2014) Secretario Planeación y TIC - Director Gestión Pública Territorial (*CAÑÓN DEL COMBEIMA*, n.d.)
- PLAN DE DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y TERRITORIAL CORREGIMIENTO 8 VILLA RESTREPO: (2012) “OPORTUNIDADES HUMANAS Y DESARROLLO SOSTENIBLE” (Secretaría de Planeación Municipal, 2013)
- PLANOS ANTIGUOS. 1948, Rutas de Colombia Bogotá, la Dorada, Honda, Medellín, código: C10327 – Fuente del producto: en la Biblioteca Luis Ángel Arango
- Plano antiguo 1948, Rutas de Colombia Bogotá, Armenia, Cali, código: C9184 – Fuente del producto: en la Biblioteca Luis Ángel Arango
- PLANO ANTIGUO. 1948, Rutas de Colombia, Bogotá, Ibagué, Armenia, Cali; código: C9029 – Fuente del producto: en la Biblioteca Luis Ángel Arango
- PLANO ANTIGUO. 1942; código; C3858 – Fuente del producto: en la Biblioteca Luis Ángel Arango. NOTA: Estos planos fueron verificados para ver si existía una relación o identificación del camino real junto con su relieve geográfico
- PLANCHA ANTIGUA. 1950, carta preliminar, ministerio de hacienda, código;245 y A – encontrado en la biblioteca Luis Ángel Arango
- PLANCHA ANTIGUA. 1977, subdirección cartográfica, Ministerio de hacienda; código: 2-068 – Fuente del producto: en la biblioteca Luis Ángel Arango

- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Ibagué; Sin código - Fuente del producto: en la biblioteca Luis Ángel Arango.
NOTA: Este plano fue una pieza importante, debido marca el inicio desde el cañón, camino que va al inmueble de Normandía que cruza hacia Toche, casualmente hace nombramiento de referencia los inmuebles del sector.
- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Cajamarca; Sin código - Fuente del producto la biblioteca Luis Ángel Arango.
NOTA: Este plano fue una pieza importante, debido que en él se ve la marcación de la ruta de herradura, antigua, que sería el camino real en su mayor probabilidad.
- LIBRO. IBAGUE CIUDAD HISTORICA – ALVARO CUARTAS, 1994 – Fuente del producto: libro de biblioteca propio
- LIBRO. TOLIMA INSURGENTE – ALVARO CUARTAS, 1991 - Fuente del producto: libro de biblioteca propio. *NOTA: contextualización de la historia por los oradores de la región.*
- APORTE. entrevistas - INVESTIGADORA EULOGOS, Lady Johanna Peñaloza Farfán, Ingeniera Agroindustrial, Docente Paz y Región,
- GUÍA. Introduciendo a los jóvenes en la protección del Patrimonio Cultural y los Centros Históricos – Ministerio de Cultura, 2012. Fuente del producto: libro de biblioteca propio.
- GUÍA. Patrimonio Cultural para Todos - Ministerio de Cultura, 2011. Fuente del producto: libro de biblioteca propio.

- GUÍA. Guías para el conocimiento y la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial – Ministerio de Cultura, 2011; Fuente del producto: libro de biblioteca propio
- GUÍA. Convención y Políticas de Salvaguardia del PCI – Ministerio de Cultura, 2011; Fuente del producto: libro de biblioteca propio
- GUÍA. Manual para el Inventario Bienes Culturales Muebles – Ministerio de Cultura, 2005; Fuente del producto: libro de biblioteca propio. *NOTA: los parámetros y conocimientos que tiene el ministerio de cultura dicta, permiten a la investigación encontrar una orientación para la identificación de los procesos de gestión.*
- *Jorge Ramirez (2007) Durkheim y las representaciones colectivas - Universidad de Guadalajara.*

12. Anexos

12.1. Sistematización de Entrevistas

Se realiza la transcripción de una de las entrevistas realizadas en los procesos de reconocimiento ya aproximación y el estado del arte por parte de la profesora Lady Johanna Peñaloza Farfán, como líder de la comunidad y promotora en diferentes procesos culturales del cañón.

Mitos
1) Candileja
[Mujer 2] ¡Yo vi la candileja!
[Pilar] y [Carolina] ¿Sí? ¿Y cómo es?
[Mujer 2] son dos lucecitas grandecitas y una pequeña [inintendible] dice la historia que era la mama el hijo y el compadre, entonces la mama se en mozo hablando así, se metió con el compadre, entonces [Interrupción]
[Mujer 1] Se embarazo
[Mujer 2] Eso sí, se embarazo, quedaron vagando en el mundo [duda] se condenaron, y yo la vi, yo la vi muchas veces, nosotros vivíamos arriba en el [inintendible] nos sentábamos ahí por las tardes afuera a mirar y allí en aquella parte era donde más se quedaban, y eso comenzaban esas tres bolas así, y pegaban un brinco y quedaban todas así. [Interrupción]
[Mujer 1] y [Hombre 1] Luces, luces.

[Mujer 2] ¿Cómo? si exacto, y ahí se venían porque en ese tiempo había dos, había tres, había cuatro familias que eran un poco malas, mejor dicho, resultaban en embarazo. Entonces se veía allá así y llegaban allí donde hay un altico, donde había un señor que tenía una [ininteligible] que se llamaba Jeremías Triviño, ahí eso jugaban, y jueguen y jueguen, y ahí se venían a una finca, una casita de un señor Emeterio Guzmán, ahí sí que era peor y ahí se venían ahí abajo y salían para otra casa y duraban, y nosotras durábamos como hasta las 10, 11 de la noche poniéndole cuidado a esas luces.

[Mujer 1] ¿Y no les daba miedo?

[Mujer 2] no señora, como era allí a aquel lado, entonces era ahí donde llegaban esos espíritus.

[Hombre 1] nosotros allá también donde vivimos, eso era un [ininteligible]
[interrupción]

[Mujer 2] y esos espíritus llegan es donde hay más que todo madres

[Hombre 1] y que la candileja y eso se veía así, y eso andaban por allá así, una sola llama como grande. [Interrupción]

2) LA PATASOLA

[Mujer 2] don Daniel no más contaba que por aquí existió la pata sola, donde un señor Daniel Guzmán, y él decía que por aquí existió la pata sola, y él contaba que, que se iba por allá entonces le echaba unos bulticos de Lena a la señora esa. Y la historia de la pata sola contaba en el tiempo de antes, que era una muchacha que era madre e [y] hija, y la mama le da de todo, todo a la hija, entonces en ese tiempo salió la moda del vestido entubado y los tacones así de

esos de puntilla, que llamaban, entonces un domingo se fueron a misa, y como eso era de escaleras, entonces la mama le mando a hacer el vestido entubado y los tacones, entonces ella al subirse a las gradas, se cayó y se partió [una pata] un pie, una pierna, entonces ella de rabia se abalanzó contra la mama y la mato, y se condenó, entonces ahí perdió el alma y así, esa fue la historia de la pata sola.

[Pilar] pero que hace ella ¿asusta?

[Mujer 1] ¿A quién se le aparece?

[Mujer 2] por ejemplo hay hombres que, a cazar, las personas que se van por allá de casería y se quedan por allá y hay unos que dicen: “ay hubiera una dama para que nos [caloriara] diera calor, y entonces se les aparecía el animal ese y les decía: “pues yo los caliento” y se aparecía así [duda] si como una dama, entonces se acostaban con ella, pero entonces dicen que ella es vampira, ellas es vampira porque dizque chupa la sangre, dicen. ¿Y usted cual historia tiene?

3) Mohán

[Hombre 1] yo tengo es del Mohán

[Mujer 2] ¿Mohán? Bueno

[Hombre 1] sí, sí. En seguida de la finca de nosotros había otra finquita ahí, y una señora tuvo una niña, y esa niña se le perdió, una tarde, al medio día se le perdió, entonces empezaron a buscarla por toda parte y llamaron la policía,

cuando eso era inspector un señor de apellido Cárdenas. ¿Usted lo conoce?
 Que era el inspector de acá, se fueron con toda la policía, toda la comunidad y eso se buscó a la niña por todas aparte alrededor de la finca, entonces nosotros éramos los vecinos y no la encontramos. Al otro día por la mañana, dejaron esa noche así y que madrugaban otra vez a buscarla, entonces al otro día nosotros amanecemos en la finca sin agua, y el acueducto de allá eran unas canales en guadua, que las subían por allá de un barranco, entonces mi papá dijo: “me voy a mirar el agua” porque eso eran unos peñones feos que había que subirlos [ininteligible] dijo tal vez se tapó por allá una canal y voy a ir a destapar la canal, que se está regando el agua y amanecemos sin agua, y él se fue y luego por allá y luego por allá al último peñón donde se cogía de donde podía, y encontró la niña ahí bien arropada como se la habían llevado con cobijita y todo entonces fue y aviso a la policía y fueron y la recogieron y esa muchacha todavía tenía 15 años y la seguía molestando el Mohán, la perseguía, y ella y todo estudiada y después de los 15 años era otros mohanes la que la perseguían jajajajaja

- [Mujer 1]: y por ejemplo algo de los indígenas [Risas – ininteligible]

- [Hombre 1]: la policía, todo el vecindario el corregimiento mamándose así

- [Voz 1]: ¿y el mohán como era?

- [Hombre 1]: nono eso si no, pero decían que era el mohán y que la perseguía y se la quería llevar

- [Mujer 2]: ¿pero entonces el mohán perseguía monas, monas flacas? Y allí había un viejito que mi papa le decía Juan Posada y era el que cuidaba ahí a la orilla de la carretera y ahí delante del viejito hay se llevaba a comprarse los tabacos como el fumaba tabaco y entonces mi papa decía, ahí baja Juan Posada, y uno sabía que era el viejito ese porque delante del viejito bajaba una lloviznita si, y entonces mi papa decía que Juan Posada ahí le llevaba tabaco

4) Guacas

- [Mujer 1]: y por ejemplo de algo de los indígenas, que hayan encontrado guacas [Inentendible]

- [Hombre 1]: eso si se encontraron y se siguen sacando, hay partes eso desde el lado de la María eso por ahí se han sacado joyas, piedras de las que utilizaban los indios para afilar el Maíz, de todo. Eso si aún se encuentra de eso, pero de ahí habían sacado unas joyas, pero hermosas pero muy pobres

- [Mujer 1]: ¿No tenían oro? [Interrupción]

- [Hombre 1]: no, no nada. Han llevado la tierra para probarla [Inentendible]

- [Mujer 3]: Yo me acuerdo que antes de haber la catástrofe de juntas, resulta que yo estaba en la casa de un primo y al lado una señora que vivía en Bogotá. Una mañana de repente se creció el río, pero con agua clarita, clarita entonces yo voy a mirar porque dizque había unos sobrinos, pero se envolvió una hermana de por allá de indios. Bueno cuando de papa y mamá entonces se

hizo cargo de tres, cuatro con una hija que está aquí. Resulta que yo los madrugue a mandar por allá a que fueran al río al lado del salitre allí en juntas para arriba, entonces se fueron a traer leña uy pero después de eso se creció ese río pero terriblemente y eso se metió por debajo de las casas, eran casas fique, entonces yo era para adentro y para afuera, hacia la calle y hacia adentro y nada cuando yo de pronto por allá al lado de la calle, la casa era de dos pisos y por ahí una puerta vi bajar una aura grandísima de esas así [Inentendible] bajamos un trasteo, una gallina con 10 pollos, yo alcance a contar los pollos y la gallina pero todo era amarillo como 2 lenta lentamente me enviaron unas ollas venían cucharones, olletas y venia [Inentendible] en eso si era como pobre [Inentendible] eso era como un trasteo, uno ignorante uno no sabe las cosas de nada pues eso bajo muy lento muy lento que iba así y así muy lento, entonces me dio angustia de esos muchachos por allá me devolví hacia la calle y subía un policía y le dije: señor agente póngame cuidado porque mire que algo paso por allá para el lado del salitre porque lo que baja es como un trasteo, de más allí pero todo era amarillo entonces pues él se devolvió y le dijo al comandante, y entonces se devolvió el comandante y me pregunto [Inentendible] con unas cosas de mucho valor eso era un... Un tesoro y el traslado, pero él se vino a quedar más abajo del [Inentendible] bueno porque ya nadie vio eso entonces y solo yo porque toda la gente cerró por el miedo del río, pero lo raro era que se creció, pero solamente era agua clarita, clarita, no fue que llovió, no estaba lloviendo eso era por ahí más debajo de [Inentendible]

ACTIVIDAD ECONOMICA
<p>[Mujer 1] 1:00:04</p> <p>Es pagarle al campesino por la pasada allá. Yo me doy cuenta que por ejemplo mucha gente sube al cañón y si el campesino le dice: “mire esta pasada por acá vale dos mil pesos” la gente dice: “¡uyuyuy eso tan caro!” pero usted va a otro país por ejemplo Ecuador, a usted no lo dejan pasar en una finca por donde le dé la gana, usted tiene que pagar la pasada, usted va a Perú y usted tiene que pasar y pagar todo a donde entre, y no es barato, allá es en dólares y tiene que pagar que tiene que pagar uno...</p>
<p>[Hombre 1] 1:00:34</p> <p>Perdón que la interrumpa un poquito ya que habla usted del campesino agricultor, yo creo que, hasta hace quince años, veinte años, el cañón del Combeima era muy productivo...</p>
<p>[Mujer 1]</p>
<p>Si...</p>
<p>[Hombre 1]</p>
<p>Aquí se producían, nosotros hicimos un inventario, se producían siete mil botellas de leche diarias, sacaban de acá de la zona, si hizo, o se trató de capacitar a la gente ganadera con el Sena, que capacito, yo estuve, inclusive estuve en Roncesvalles mirando allá la cooperativa de lecheros muy importante, se le decía a los agricultores a los ganaderos de la zona que en... un pueblo de Huila [inintendible] usted va a ese pueblo y allá toda lo que estamos pensando nosotros nos estaba ensañado el Sena, era lo que estaba en ese pueblo, las</p>

siete mil botellas de leche que produce esa zona (haciendo referencia al cañón del Combeima) las traen a ese pueblo... Yaguará es que se llama el pueblo, la traen a ese pueblo y en cada casa usted encuentra una microempresa, encuentra las gaveras donde hacen el queso. Y en este momento la gente se va para allá a comer queso lo único que no hacen es bocadillo porque lo traen de Vélez, Santander, pero debieran de tener también la empresa, y allá toda la leche, y pues... sacan todos sus derivados y ese pueblo el día domingo, lleno toda la gente me dice cuándo va de paseo a ese pueblito y va a comer queso y a comprar su queso que saben que es muy de ahí. Aquí se le perdió a la gente todo eso en Villa Restrepo, le dijimos a los ganaderos: "Ustedes pueden, podemos hacer eso", pues en mi casa nunca faltó la leche, entonces podemos hacer eso, unirnos comprar toda la leche del cañón del Combeima, en lugar de que se la llevaran. ¡No! Aquí la gente se llenó... que, porque el señor compraba la leche allá en la catorce o en la primera, al señor le mandaban la leche y a los ocho días bajaban a cobrarle, al mes y entonces si necesitaban plata entre semana que me mande tanto y la gente se acostumbra es a eso.

Eso paso con los agricultores, los agricultores aquí también sacaban los productos, se los vendían a un solo señor en Ibagué, que el día domingo lo encontraban ustedes allá sentado tomando trago y... "caballero que vengo a cobrar", si usted me mando el miércoles tantas cargas de arracacha, el miércoles estaba la arracacha a tanto entonces venga le pago, así era ahí en la catorce el negocio de él. El campesino pues se sentía que no le quedaba plata, ¡pues que va a seguir! Entonces aquí a las tres de la mañana, ustedes

recuerden que a las tres de la mañana empezaban a bajar los Willys de Juntas llenos de comida, entonces un solo campesino llenaba un Willys de comida y ahora no... ahora usted se para en el Libertador el día viernes y el día sábado los camperos llenos subiendo con comida de abajo del Jardín y de mala calidad. Aquí es muy poquita la producción, ya aquí ya hay que hablar es de eso del turismo, el cañón del Combeima eso de producción ya hay que olvidarlo.

[Mujer 2] 1:04:07

Aquí en el tiempo de antes un señor que se llamaba...

[Hombre 1]

Lo que hay que decirle al campesino ahora es que... perdón... que haga su huerta casera, que eso si se puede sostener, pero de resto no.

[Mujer 2]

Aquí en el tiempo de antes un señor que se llamaba Pacho Salinas y el bajaba treinta y tres burras cargadas de papa, treinta con papa y otra con dos cargas de queso,

[Mujer 1]

¿El del páramo?

[Mujer 2]

El del páramo... si el del páramo, de por allá de la punta del placer, y en la otra bajaba un marrano así atravesado muerto para comer allí... en la casa [ininteligible] Entonces ahora no, ahora en lugar de bajar llevan es leña al monte, la gente se volvió así, porque uno la violencia... por allá... en ese

tiempo, lo otro la gente que trabajaba allá se cansó y lo otro es que después entro Cortolima y ya no deja ni entrar ni que echen ganado por allá, porque no, no dejan, y entonces todo eso ya se acabó.

[Hombre 1]

Y el canon del Combeima tiene muchos estudios, [ininteligible] decía el gobernador un día que había encontrado 25 estudios al canon del Combeima, entonces no tiene nada porque yo [silencio] yo les hablo del año 72 cuando vino esa empresa [ininteligible] que les digo que era de los arroceros pensando en recuperar la cuenca y que de pronto algún día viéramos el turismo ¿cierto? Pero no, no se ha llegado hasta el momento no he visto, está todo como se dice revuelto, de que la gente sigue deforestando, sigue manejando mal [Silencio] el turismo todavía no se ha dado aún como debe ser. Aquí cada quien hace cosas como quiere, no se capacita, porque a la gente le dice camine lo capacitamos ¡hombre mejore! Usted llega a un restaurante y [silencio] a nosotros nos ha pasado, nosotros llegamos a restaurante y encontramos cosas inconsistentes de la atención, la comida, todo, todo; entonces la gente no se prepara muchas veces uno por allá abajo escucha, de que llegaron al canon del Combeima, y que un señor vino con la familia y que todos iban a comer sancocho, que necesitaban 12 sancochos, y entonces: “a no señor solo tenemos cinco”, entonces le gente se va a buscar una parte donde allá los 10, 12 sancochos, entonces no está preparada todavía [la gente] para que verdaderamente se sostenga ese turismo.

[Carlos]

Y en el tema de la producción y la agricultura ¿Por qué se han perdido esas formas de producir o que el cañón sea más productivo en el sentido de lo agrícola, en vez de comprar otros productos de otras partes como usted lo mencionaba?

[Hombre 1]

Porque aquí era productivo anteriormente no, como le digo hace más de 15 años, ya cuando empezó a llegar lo del abono, los químicos, los insecticidas y todo eso [silencio] [tos] las plagas que nos llegaron, entonces ya a el campesino le queda muy duro, ya también se le sube mucho los costos de producción y el campesino también se capacita para que [duda] ser un campesino aquí, le voy a decir una cosa, que bajen un racimo de plátanos allí bonitos, comercialmente vale 10 mil pesos un ejemplo, el campesino por ser de aquí villa Restrepo le pide a usted 15 mil, 20 mil pesos o si no me lo llevo para Ibagué a venderlo y allá lo da más barato, así es el campesino acá, entonces para culturizarlo también en ese sentido de organizarlo, aquí se han hecho miles de cooperativas, aquí la asociación de pequeños productores de pollo de Ibagué, han creado corporaciones, asociaciones y no han dado resultado, porque el campesino es muy muy difícil usted decirle a este campesino, usted venga para acá, ustedes vendan este producto, hagan esto, se hizo la cooperativa de pastales, la plaza de campesinos de pastales, el sector se motivó mucho y venia gente de Ibagué, pero empezaron a venir, a traer productos de Ibagué y a venderlos más caros que en Ibagué, entonces la gente empezó a

[duda], porque llegaron a, porque en pastales llegaron a matar 18 reses, mataban 18 novillos, ósea que hubo despegue para mucha gente de aquí del canon que mataba ganado y lo vendían ahí, pero al principio fue bien. Por ejemplo: mi papa venia ahí con 30 racimos de plátano, entonces usted llegaba ahí y como él era el propio productor, le decían: “no déjeme este racimito en 3 mil pesos, en 4 mil” y él decía: “bueno lléveselo” muy diferente una persona que lo produce viene y lo trae y se lo vende directamente al consumidor, que no es una persona que ya lo trae de Ibagué y viene ahí y ya tiene que, que ganar porque esa no es la gracia, traer y no ganar, entonces se perdió eso y empezó fue a meterse gente, se tomaron la plaza de campesinos un poco de gente que no era campesina y pusieron fue reventa ahí de comida y se acabó la plaza hoy día quedo un recuerdo.

FOLKLORE

[Joven 1] hablando de todo ellos comentaban del san pedro, ¿cómo era una de las celebraciones de san pedro?

Mujer 3: ahí había unas cosas de san pedro se reunía la gente, del Espinal y genticita [Inentendible] ¿y ahora para qué? No se era todo eso [Inentendible] los familiares tomando cerveza en una cantina de las nuevas eso todas las [Inentendible] los hijos llorando y ahí había 2 muebles [Inentendible] y se mimaba todo eso entonces eso ha cambiado mucho.

[Mujer 1] ¿Antes se vestían con los trajes típicos?
[Mujer 3] sí, claro por ejemplo la viuda iba toda vestida de negro todas ahí pintadas, por eso les decían la viuda negra y los niños eran todos esos vestidos de la [Inentendible]
[Mujer 1] ¿Los velorios como eran antes acá?
[Pilar] Jum había mucha comida
[Mujer 3] ¿Los velorios? Pues había una persona y la gente la acompaña
[Hombre 1] pero era una tamalada y sopa de arroz a media noche. Si, si eso era con comida, trago eso amanecía uno borracho, una vez llegue yo a pastales y salió la hija que se le había muerto el papá y cuando yo llegue por la mañana a visitarlos me dijo la muchacha: ¿y usted no vino anoche don Yesid?, le dije no, no vine, estuvo más bueno anoche, eso hubo trago, tamales y de todo, eso era así, la realidad, nosotros para san pedro ahí mi abuelita ahí tenía un indio y ella hacia 100 tamales, y ella al otro día en san pedro ella decía vaya y llévele esto allá donde son 5 en esta finca, por allá también son otros 5 y de la otra finca también nos mandaban a eso. Ahora el vino y las galletas
[Mujer 2] las lechonas, las lechonas
[Hombre 1] mi papa era con la lechona también era con una botella de vino y galletas con todos los vecinos ahí por eso del san pedro eso era muy bonito así
[Pilar] Y con la música y el tiple
[Hombre 1] si, si claro muy bueno

<p>[Mujer 3] Eso casi era como en mi tierra, en Boyacá entonces eran así unas poncheras [Inentendible]</p>
<p>[Mujer 3] si, gallinas</p>
<p>[Hombre 1] [Inentendible]</p>
<p>[Mujer 3] [Inentendible] si, eran unas festividades</p>
<p>[Mujer 2] Si, eso de navidad era muy bonito, vestidos de brujas de payaseados, de gitanas y todo eso nos hacíamos en ese tiempo</p>
<p>[Pilar] ahí se compartía, ¿Qué se compartía en navidad?</p>
<p>[Mujer 2] Ay uno eso le regalaban dulces, galletas, pero eso ahora es lo mismo como por ejemplo una familia reparte galletas o natillas, o así daban un compartir para todos, todos para niños y adultos</p>
<p>[Carlos] ¿Y los cumpleaños también eran así? ¿Qué diferentes familias llevaban diferentes productos y así de daba como un compartir entre todos? O ¿cómo eran los cumpleaños?</p>
<p>[Hombre 1] Eso si poco se usaba, ahora es que en los últimos años que veo que el señor cumplió 19 años cuando ese tiempo no se celebraba, sino que como les digo yo en la casa, en ese tiempo se celebraba de pronto el nacimiento, los vecinos llegaban con un pollo, con pan y le hacían la visita, ahora no, ahora antes de tener el niño le hacen una fiesta y piden que usted tiene que llevar una estufa jajaja. Y se llegaba el bautizo, la primera comunión, los 15 años de la mujer y de pronto cuando yo fui mayor de edad a los 18 años a los 21 años era cuando eso, era mayor de edad uno a los 21 años, también me hicieron un almuerzo en los cumpleaños mi mamá siempre hacía, le ponía a uno</p>

un pedacito de carne más grande que los otros [Inentendible] ahora no, que allí están cumpliendo años.

Tabla 12 Sistematización *de entrevista A*

SISTEMATIZACION B

Estado de Arte – Referente Narración de Suceso Histórico

OBSERVACIONES SOBRE LOS TERRENOS DE TOCHE Y SUS INMEDIACIONES.
PASTOR OSPINA.
Ibagué 25 de abril de 1843.
<p>OBSERVACIONES SOBRE LOS TERRENOS DE TOCHE Y SUS</p> <p>En Gaceta de la Nueva Granada, número 618, del 7 de mayo de 1843, Pastor Ospina, gobernador de la Provincia de Ibagué, el 25 de abril de 1843, rindió un informe al secretario del interior y Relaciones Exteriores de la Nueva Granada, con observaciones sobre el territorio de Toche y sus inmediaciones.</p> <p>Texto que confirma lo trascendental de los decretos del 27 de mayo de 1842, y del 31 de marzo de 1843, promulgados por el presidente PEDRO ALCÁNTARA. HERRAN, referentes a la composición y mejora del camino de Quindío. Empresa que se constituía en un asunto preponderante del poder ejecutivo y el de las Gobernaciones de Mariquita y el Cauca.</p>

Pedro Alcántara Herrán, presidente de la Nueva Granada, fundamentado en la ley de 6 de abril de 1836, concertó vagos destinados a trabajar en la parte del camino de Quindío y para formar las nuevas poblaciones de Val desina (Toche) y Baquíá, correspondiente respectivamente a las provincias de Mariquita y Cauca; con la condición de que, si establecían y mantenían una parcela que le produjera lo suficiente para su sustento, se le reduciría la pena y se les adjudicaba las tierras que trabajaran.

FUNDACIÓN DE TOCHE.

El 9 de abril de 1843, Pastor Ospina, gobernador de la provincia de Mariquita, llegó al punto de Toche a Inspeccionaba los trabajos del camino de Quindío, y el 10, ordenó emprender la construcción del presidio. Descripciones que permiten comprobar que la fundación de Toche data de la fecha inicialmente descrita.

Relata Ospina, que el 8 de marzo de 1843, dos secciones del presidio, procedentes de Honda llegaron a Toche y procedieron la construcción de dos casas, una de 40 varas de fondo y 10 de frente, y la otra de 20 varas de fondo y 7 de frente; dotadas de amplios corredores, que se emplearon como alojamiento del presidio.

Seguidamente, se procedió al desmonte del sitio donde se establecería la nueva población, se construyó un puente provisional sobre el río San Juan, para permitir el paso de los viandantes e individuos que trabajaban en el camino, y se acopió la piedra que se utilizaría en la construcción de un puente de calicanto sobre el mismo río.

Para el sustento de los funcionarios y presidiarios, se formó una huerta, donde se plantaron semillas propias del clima. A par, se efectuó el desmonte del camino desde Toche hasta el pie de San Juan, el alto del Cural hasta Pontezuela, con una amplitud de 25 varas. Camino provisto de zanjas para el drenaje de las aguas de los humedales aledaños a las vegas del río san Juan, que formaban numerosos lodazales en aquella parte del camino.

Se empezó la construcción de una pequeña casa para proveeduría en aquel punto y otra para el posadero de Toche, todas estas obras, gracias a los servicios que en todo lo relativo a la empresa prestaron el jefe político de este cantón y el alcalde de este distrito, señores Andrés Caicedo y Eduardo Casas.[1]

Ospina, refiere temas concernientes a los terrenos y otros escenarios aledaños al sitio de Toche en donde se fundaría la nueva población.

EL CERRO VOLCÁN DEL HUMO.

Toche, ubicado en una de las vegas del río San Juan, cerca al cerro volcán, antiguamente conocido con el nombre “Cerro del Humo”, y que Ospina, determino denominar: “Pijao”. Volcán de antigua formación que se levanta sobre las faldas conocidas con el nombre del “Machín”, sin duda, el mismo que refiere el cronista Lucas Fernández de Piedrahita, que lo describe ubicado en la provincia de Quimbaya, entre las ciudades de Ibagué y Santa Ana de Anserma, y dice: “su temperamento ni es frío ni cálido, pero tan favorable a los españoles, que en él se conservan muchos años libres de enfermedades. Hai en ella un volcán de humo, que respira en la gran sierra bien conocida por sus laderas

nombradas de Toche en que por una barandilla de piedra que los españoles han labrado se hace tránsito de Ibagué á Quimbaya”.

Según se deduce de las relaciones del cronista citado, los Quimbaya se extendían hasta el río San Juan; esto se infiere también de los vestigios, que han encontrado por allí; muchos sepulcros contruidos cada uno con seis lozas de esquito. micáceo exactamente ajustadas formando un perfecto rectángulo. Esto, no se miraba al oriente y sur de aquel río donde habitaban los pijaos, belicosa raza que tanta dificultad les causo a los conquistadores, pueblo nómada y más fiero que la los Quimbaya. Hasta el tiempo de la conquista no había comunicación por dicho río del valle del Magdalena al del Cauca; pues según dice Piedrahita “con este camino se escusó el que dé antes se hacía por las sendas intratables de recio páramos”. Se conocen actualmente en parte los vestigios de ese antiguo camino que partía de Coloca en el distrito de Peladeros y atravesaba los páramos pantanosos de Tolima para caer a Cartago viejo.

Hoy no se tiene noticia de aquella barandilla. El Cerro volcán que se percibía dese Toche, seguramente fue explorado por individuos en búsqueda de azufre, a él subió el gobernado Ospina, en compañía de otras personas, con la intención de estar a la mira de los fenómenos que allí se presentaban, y poder tener una visual de los terrenos vecinos, que le permitieran establecer la dirección más adecuada del camino.

Describe el cono volcánico, calcula su altura en aproximadamente 500 vara; relata la cubierta de su cima, que describe cubierta por un bosque antiguo, y algunas desigualdades en la forma de su cono, restos, sin duda, del antiguo

cráter; hacia el occidente, sus laderas desprovistas de árboles, y presencia de roca desnuda, en partes cubierta de pajonal. Todo el sitio revelaba altas temperaturas, y varias fumarolas, con una principal, que arrojaba la mayor columna de humo que se veía desde la parte baja del edificio volcánico; boca estrecha de donde salía con violencia y ruido una corriente de vapor de agua. No era posible mantener la mano ni por muy pocos instantes en la boca de la grieta sin quemarse. El terreno contiguo, mostraba arcilla y rocas blandas, que quemaban al contacto, de manera que solo se podía andar de prisa y corriendo, colocando los pies sobre los fragmentos de roca que había por allí esparcidos. Esas rocas, así como las que constituían la base del camino desde la quebrada de Machín que entra al río San Juan por el occidente del volcán, hasta la quebrada de agua caliente, que lo limita por el oriente, se exhibían constantemente, al parecer producto las emisiones volcánicas antiguas.

Ospina describe la presencia de altos montículos de escorias y arenas que no correspondían al terrero primitivo, y todo demostraba que la formación volcánica en aquella parte, y que el Tolima fue seguramente su principal centro. Además, la presencia de calizas que cubrían casi toda la vega del río por donde pasaba el camino, esa caliza, dice, fue formada en las fuentes gaseosas que vierten los termales; la más notable de estas por su alta temperatura, es la de la quebrada “agua caliente”, en donde se habían formado depósitos calizos. Aunque no se había conocido esas rocas como calizas, y por lo mismo se creía sería necesario llevar la cal desde Ibagué para construir el puente del río San

Juan. Seguro Ospina de su aseveración, dispuso la construcción de un horno para cocinarla y obtener allí la cal a menos costo.

Las vegas del río San Juan y las de Tohecito que desagua en él, en el mismo punto de Toche, no son muy extensas; pero si son muy fértiles, y también lo son las faldas y mesetas que las dominan. Esta fertilidad se ensayaría ese mismo año, haciendo abrir grandes rosas donde sembraron maíz, arracacha, yuca y otras plantas cuyo producido se aprovecharía para la alimentación de los presidiarios y los nuevos pobladores. Desde el “Pijao” se observan hacia las cabeceras del río San Juan, a poca distancia, terrenos limpios y tendidos, que serían sin duda las últimas faldas de los páramos de Tolima, muy propias para crías de ganados. Situación que llevo a Ospina a explorar aquella parte de la montaña.

El sitio de Toche por su situación, su fertilidad, y su buen clima se estableció como el más indicado para ser el centro de la nueva población. Refiere Ospina que el volcán, “ya no es terrible; pues, sus emisiones datan de una época a que no alcanza la memoria del hombre, y esas fumorolas del “Pijao”, no revelan de ninguna manera la verdadera actividad volcánica”.

Álvaro Hernando Camargo Bonilla

Academia de Historia del Quindío

[1] La Gaceta de la Nueva Granada, número 618, del 7 de mayo de 1843, Pastor Ospina, gobernador de la Provincia de Ibagué, el 25 de abril de 1843

1010

43 veces compartido

Me gusta
Compartir

Tabla 13 Sistematización *de entrevista B*

SISTEMATIZACION C

Paola Andrea Castellanos.

Vía al alto del oso
Diana – Vía a Normandi
<p>VOZ 1(Mujer): La escuela.</p> <p>VOZ 2 (Mujer): La escuela...</p> <p>VOZ 3 (Mujer): La cascada. [...].</p> <p>VOZ 2 (Mujer): Y sitios históricos de aquí como mencionaban ustedes allá en Villa de que, por ejemplo, que digamos que por aquí fue sendero de Simón Bolívar por decir algo [...] bueno esas cosas que ustedes decían.</p> <p>VOZ 3 (Mujer): Aquí hubo una escuelita [...]</p> <p>VOZ 2 (Mujer): Un puesto de policía que había allá [...]</p> <p>VOZ 4 (Hombre): Se lo llevo la [...] hay en la entrada de la finca para [...].</p> <p>VOZ 2 (Mujer): Esa es una de las más antiguas, cierto papi.</p> <p>VOZ 4 (Hombre): Si, y ese era el sitio predilecto de arriba del bosque [...] para venir ahí a posar en ese sitio y luego don Manuel Monroy abajo en villa María, ahí en ese estadero de las mulas. Y yo no sé si ya moriría el señor que picaba pasto y arreglaba las [...] y don Guillermo Ávila, eran los tres sitios donde dejaban mulas los Paramount digámoslo así.</p>

VOZ 2 (Mujer): No tocaron el tema de que cuando se hacían fiestas por decir algo en cierto sitio marcaba mucho territorio las personas de allá, yo alcance a tocar eso que si hacían fiestas [...]

VOZ 4 (Hombre): Si, pero era un tipo de violencia.

VOZ 1 (Mujer): Quedó dividido.

VOZ 2 (Mujer): [...] y que de aquí fueran a [...] eso los de por acá no podíamos ir por allá y los de por allá también venían y pues también les daban [...] pero eso se acabó.

VOZ 1 (Mujer): Pero a mí me alcanzo a tocar [...]

VOZ 2 (Mujer): Pero yo estaba levantándome no podían ir allá porque era [...]

VOZ 4 (Hombre): Pero ya en esa época era por la cuestión política.

VOZ 2 (Mujer): Si.

VOZ 4 (Hombre): Si era más que todo por eso.

VOZ 1 (Mujer): Político.

VOZ 2 (Mujer): Pero ya eso ahora uno va a todas partes y ya es bienvenido.

VOZ 3 (Mujer): Bienvenido, si eso ya es una familia [...]

VOZ 2 (Mujer): Y la actualidad de lo que es ahora acá, ¿también la tienen en cuenta o solamente esto es un registro de la historia?

VOZ 1 (Mujer): Estamos mirando, pero también [...].

VOZ 4 (Hombre): No pues como para hacer un comparativo de todo eso que era y lo que es [...]

VOZ 1 (Mujer): Pero una pregunta que usted nos hizo ¿aquí como de que vive la gente de caí? opinemos que...

VOZ 2 (Mujer): Ahorita viven de los cultivos, otros ya trabajan fuera, hay un cultivo que para comercio...

VOZ 1 (Mujer): Si señora.

VOZ 4 (Hombre): Hay gente que se viene de Ibagué pensionados o a vivir aquí han comprado lotes para [...]

VOZ 1 (Mujer): Si, ya han puesto sitios turísticos [...] ya hay restaurantes que antes no.

VOZ 2 (Mujer): La economía ha cambiado mucho.

VOZ 1 (Mujer): Si, la economía cambió mucho... otro sitio bien importante y yo no sé si nos permitan entrar, yo no conozco es la casona que se está cayendo a pedacitos allí abajo, pues ahorita no sé si dejen entrar, pero eso siempre ha figurado como caí.

VOZ 4 (Hombre): Si, ahí es el límite.

VOZ 1 (Mujer): La casona donde vivió Jorge Isaac.

VOZ 2 (Mujer): Que eso es bien privado y ya no le pueden invertir

VOZ 4 (Hombre): El municipio sí, pero el departamento no, porque el departamento si quería, pero no puede por pertenecer al municipio

VOZ 1 (Mujer): Si, es propiedad privada.

VOZ 1 (Mujer): A si don Reinel, yo no sabía del puesto de policía [...] en la escuela si funciona un puesto del ejercito cuando la violencia y ¿cuántos años estarían don Reinel?

VOZ 4 (Hombre): Yo no recuerdo [...] se me toco patrullar con ellos cuando mataron una niña, un niño y una señora por allá me echo el ejército por delante [...].

VOZ 1 (Mujer): Don Reinel, pero esa gruta que desbarató el profesor German, esa gruta la construyó el ejército cuando estuvo ahí. Y como mi papá era músico, él venía a parrandear ahí y ellos iban a la casa, tuvieron amistad con mi familia, pero ahí hubo ejército aquí en la escuela del caí. Antes de la escuela eso fue como una casa de una familia, se lo arrendó al ejército, no sé qué paso... y cuando se fue el ejército quedo como una casa.

VOZ 4 (Hombre): Y posteriormente un señor Pedro Vil [...] Pedro Vil el donó un lote, inclusive un lote más grande, porque ahí de ahí para arriba lo que está más o menos desde don Felipe para abajo, fue lo que donó don Pedro y lo que pasó fue que construyeron allá y entonces cuando ya llego este muchacho el hijo Mario [...].

VOZ 1 (Mujer): El que donó para la escuela fue don Pedro, yo no sabía.

VOZ 4 (Hombre): Don Pedro, sí.

VOZ 1 (Mujer): Y esa casa que donde nos dieron clase, que la tumbaron, la casa grande donde se bailaba y tenía una cocinita hacia allí y un baño de esos como letrina de eso ya no queda nada, ahí yo escuche decir que eso fue vivienda de alguien, seguro de don Pedro Vil. Él le arrendó al ejército. El puesto del ejército funcionó ahí unos años en ese plan. Una vez vino un helicóptero en el plan y después cuando el ejército se fue, el municipio compró no sé qué haría y quedo como escuela, pero en ese plancito una vez vino un helicóptero a llevar

o a recoger algo. [...] pero, el día que ellos visiten los sitios importantes, porque no le toman la foto a [...].

VOZ 3 (Mujer): Si su tiempo, su espacio y compartir. Estamos conversando, pero ojo con la comunicación con doña Marley si vamos a mirar cómo se encuentra lo que usted nos dice. Ir a conocer los sitios, ir con algunos de ustedes que nos acompañen, [...] tomamos las fotos, vamos con tiempo para hacer la caminata. La idea que fuera basar, buen trago, todos como preparados para la caminata, porque la gente piensa, [...] dice que vamos a caserío [...] pero vamos más allá juntos también entonces toca caminar.

VOZ 1 (Mujer): [...] entonces pues uno entra [...] y acá sigue el camino y aquí está la casa de don Israel y uno se visita así. Cuando yo me fui a vivir allá y a una reunión de juntas en las diferentes casas [...] sorpresa salgo yo al filo y veo que es una finca de yo no sé cuántas hectáreas ganaderas [...] esto es muy grande y uno va a un sector de la cascada que se llama el [...] y mira hacia allí que es una vereda, la cascada es muy grande, incluso uno va al filo y tiene que bajar a la quebrada y para ir a la cascada vuelve y sube [...] en el otro filo son veredas muy grandes tienen mucho terreno.

VOZ 4 (Hombre): Vaya usted aquí a la finca que era de mi familia y mire para allí, eso se ve hermoso. Ahora vaya allí arriba por donde don Enrique y mire para aquí que cosa tan hermosa que se ve [...] luego sube a una parte de Alaska y luego sube a una parte de un con tesorito y luego a la china y luego allá al sacrificio y luego baja a Betania, de Betania va a mirasol y de mirasol baja a chapetón y luego mire cierra acá por [...] esa es caí esa es la región de caí. Lo

que pasaba es que anteriormente caí era toda una junta de acción comunal y eso lo movía [...] pero resulta que después se hizo una junta de acción comunal en la cascada que entre otras cosas un señor de allá de Antonio Lijada, un señor muy querido, fue presidente de allá y de acá. Y mis hermanos y luego posteriormente, yo no sé si fue de la Victoria si la primera o la tercera, porque el sector de la Victoria, era porque había una finca que se llamaba la Victoria y allá siempre había un señor representativo que era el que mandaba, el mandamás digámoslo así. Lo mismo aquí el de la Victoria.

VOZ 1 (Mujer): Y, ¿quién era el teniente de la Victoria?

VOZ 4 (Hombre): Era un Duarte, don Patricio Duarte, un compadre de mi papá, tío de Ramoncito Duarte. Se quedó en la Victoria, [...] allí cae arto, le pusimos la regadera porque allí llovía mucho ¿cierto? ahora es callialto.

VOZ 1 (Mujer): No, porque la finca se llamaba la regadera [...].

VOZ 4 (Hombre): Por eso, tal vez por lo que llovía, allá llovía bastante.

VOZ 1 (Mujer): Llueve más por la Victoria.

VOZ 4 (Hombre): Bueno [risas] y la cascada porque allá hay una cascada, entonces hicieron una junta de acción comunal y eso es como una ley, entonces hicieron eso, pero aquí siempre [...] y allá [...] y ahora más todavía

VOZ 1 (Mujer): [...] que el corregimiento quería que se llamara Santa Teresa, es una vereda muy cercana a Ibagué de ricos muy bonita y siempre cae y el corregimiento llama [...].

VOZ 4 (Hombre): [...] Y me corrige si me equivoco siempre las potras juntas que se nombraron después, siempre piden asesoría acá y siempre los gobiernos llaman es aquí para que aquí coordinen con las otras [...].

VOZ 1 (Mujer): Sí señor, la primera junta de acción comunal del cañón [...] yo no sabía la fundó don Jorge Perilla aquí [...].

VOZ 4 (Hombre): Un señor muy trabajador, era boyacense cundinamarqués.

VOZ 1 (Mujer): [...] porque una hermana de él, fue esposa de un tío mío. Mi familia es de [...] no debería ser ¿cierto? porque son de Cundinamarca.

VOZ 4 (Hombre): Pero [...] también era ¿de Cundinamarca o de Boyacá?

VOZ 1 (Mujer): hermana de don Jorge y esposa de mi tío Luis.

VOZ 3 (Mujer): Entonces en cundiboyacense, que rico.

VOZ 4 (Hombre): Mi papá, yo creo que tengo raza creo que de rolo y de paisa.

VOZ 1 (Mujer): Si señor, somos de ese revuelto.

VOZ 3 (Mujer): Mi familia es de Boyacá también y de Cundinamarca.

VOZ 4 (Hombre): ¿Y usted?

VOZ 1 (Mujer): Ella es cascada

VOZ 4 (Hombre): ¿Ese es el nombre o qué?

VOZ 1 (Mujer): Si señor, me la trajeron pequeñita. [...] Si yo creí que usted y su hermanita habían nacido [...] nosotros fuimos allá, nosotros tenemos una asociación de flores y fuimos a ver la finca, la casita, es antigua como era de palmera, de las pocas que quedan.

<p>VOZ 4 (Hombre): ¿Cuál? ¿La de quién?</p> <p>VOZ 1 (Mujer): Allí donde vive Luz Dary, donde usted o la de su papi, en la casita donde almorzamos.</p> <p>VOZ 4 (Hombre): Pero eso ya está reformado.</p> <p>VOZ 1 (Mujer): si, esta reformadita, pero [...]</p> <p>VOZ 3 (Mujer): Nosotros tenemos que irnos, nos da pena [...].</p>
--

Tabla 12 Sistematización *de entrevista C*

12.2. Lista de Fotos

- Foto. 01 silletero – imagen: de Google
- Foto. 02 Camino de herradura vía a Normandía, cruce del camino real – Foto: Paola Andrea Castellanos
- Imagen. 03-campesino – imagen proveniente de Google.
- Imagen. 04-colones y campesino – imagen proveniente de Google.
- Imagen. 05-Nevado del Tolima – Fotógrafo Camacho.
- Imagen. 06-Zona rural del cañón – Fotografías Antiguas, Grupo de Facebook
- Imagen. 07-Nevado del Tolima – Fotografías Antiguas, Grupo de Facebook
- Imagen. 08- DIDA- Certificación de Mención – patrimonio cultural
- Imagen. 09-Universidad La Gran Colombia – Arq. Andrea Bibiana Reyes G.
- Imagen. 10-Minga San German
- Imagen. 11-Secreto – la maría - Autor: Paola A. Castellanos G

- Imagen. 12-Cañon del Combeima – el secreto la maría – Fotografía Paola Andrea Castellanos González - Edición: Paola A. Castellanos G
- Imagen. 13-Cañon del Combeima – Villa Restrepo. Parque - Fotografía Paola Andrea Castellanos González
- Imagen. 14-Cañon del Combeima – Martin Restrepo- Fotografía: grupo de Facebook fotos antiguas del Tolima
- *Imagen. 15-Cañon del Combeima – Villa Restrepo – Continuo al Parque.*
- Imagen. 16-Cañon del Combeima – Villa Restrepo – Continuo Villa Parilla. 2019-B
- Imagen. 17-Cañon del Combeima – Villa Restrepo – Cabuco. - Fotografía: Felipe Becerra – Encuentro Social 2019-A, Muestras Culturales – Coordinación: Paola Andrea Castellanos González
- Imagen. 18-Cañon del Combeima – Villa Restrepo – Cabuco. - Fotografía: Felipe Becerra – Encuentro Social 2019-A, Muestras Culturales – Coordinación: Paola Andrea Castellanos González
- Imagen. 19-Cañon del Combeima – Villa Restrepo – Parque de Villa Restrepo – Fotografía: Alcaldía Municipal
- *Imagen. 20—Geometrización de forma – sketches – Autor: Paola A.*
- *Imagen. 21—Geometrización de forma – sketches – Autor: Paola A.*
- *Imagen. 22—Vernáculo - Google.*
- *Imagen. 23—Valle Escondido – Foto Paola A. Castellanos G.*
- Imagen. 24-Cañon del Combeima – El secreto, La maría. - Foto: Paola Andrea Castellanos
- *Imagen. 25-Valle de Normandía-alta montaña-Foto: Paola Andrea Castellanos G*

- *Imagen. 26-Villa Restrepo – Casa Amarilla-Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 27-Villa Restrepo – Casa Amarilla-Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 28-Villa Restrepo Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 29-Villa Restrepo – Casa Amarilla-Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 30 -Villa Restrepo – Casa Amarilla - Detalle*
- *Imagen. 31-Villa Restrepo – Casa Amarilla - Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 32-Villa Restrepo – Casa Amarilla - Foto: Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 33-Imagen Collage – Casa Amarilla - Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 34-Imagen 360 METADATOS– Casa Amarilla - Paola Andrea Castellanos G*
- *Imagen. 35-fotos- Google*
- *Imagen. 36-sistema constructivo –Google*
- *Imagen. 37-sistema constructivo –Google*
- *Imagen. 38-sistema constructivo tradicional en piedra - Google*
- *Imagen. 39-Procedimiento del sistema constructivo tradicional–Google –*
- *Imagen. 40-Procedimiento del sistema constructivo tradicional–Google*
- *Imagen. 41- Cartilla 3er Arquitectura y urbanismo Emergente*
- *Imagen. 42- Cartilla 3er Arquitectura y urbanismo Emergente*
- *Imagen. 43- Arquitectura Vernáculo – Google*
- *Imagen. 44- Arquitectura Vernáculo - Google*
- *Imagen. 45- Arquitectura Vernáculo - Google*
- *Imagen. 46- Arquitectura Vernáculo – Google*

- *Imagen. 47- Boque Húmedo, vía a Normandía – 2.300 m.s.n.m – fotografía: Paola AN. Castellanos G*
- *Imagen. 48- caracterización del paisaje según sus componentes – Sector de Normandía Humedal – Relieve nativo.*
- *Imagen. 49- caracterización del paisaje según sus componentes – Sector de El secreto la maría – pie de monte Nativo*
- *Imagen. 50- Certificación por participación de “actualización del inventario de monumentos en el municipio de Ibagué”*
- *Imagen. 51- Certificación por participación de la Red Colombiana de Semilleros de investigación.*
- *Imagen. 52- Certificación por participación obra artística “HISTORIA DE VIDA*
- *Imagen. 53- Certificación por capacitación patrimonial*
- *Imagen. 54- Certificación por registro fotográfico en línea cultural*
- *Imagen. 55- Certificación S.C.A por Gestión.*
- *Imagen. 56- Certificación RED COLOMBIANA DE SEMILLEROS - HONDA*
- *Imagen. 57- Certificación Trabajo social-Tolima Imagen.58-Certificación-- Vaupés*

12.3. Lista de gráficos

Gráfico 01- Ministerio de cultura – Ámbito y competencias de la política

Gráfico 02- Ministerio de cultura – Estructura de la valoración

- *Gráfico 03-esquema de representación del marco teórico de la investigación. - elaborado por Paola Andrea Castellanos González*
- *Gráfico 04-Ministerio de cultura - Propuesta*

Gráfico 05. SunEarthTools.com – cálculo de posición solar

Gráfico 06. Meteoblue – rosa de los vientos

- *Gráfico 07-esquema de representación del marco Conceptual de la investigación. - ELABORADO: Paola Andrea Castellanos González*

- *Gráfico 08-Esquema de investigación – procedencia: Arq. Andrea Bibiana Reyes.*

Gráfico 09-Esquema de investigación detalle 1– procedencia: Arq. Andrea Bibiana

Reyes

- *Gráfico 10-Esquema de investigación detalle 2– procedencia: Arq. Andrea Bibiana Reyes.*

- *Gráfico 11-Esquema de investigación detalle 2– procedencia: Arq. Andrea Bibiana Reyes*

- *Gráfico 12 Ordenamiento Territorial rural p.o.t*

- *Gráfico 13-Esquema asolación– Autor: Paola A. castellanos G.*

- *Gráfico 14 -Esquema sombras– Autor: Paola A. Castellanos G.*

- *Gráfico 15-Esquema Radiación Solar– Autor: Paola A. Castellanos G.*

- *Gráfico 16-Esquema Iluminación Natural– Autor: Paola A. Castellanos G.*

- *Gráfico 17-Villa Restrepo-Entorno de Casa– Autor: Paola A. Castellanos G.*

- *Gráfico 18 – Relación del contexto natural en sus escalas. – Autos: Paola A. Castellanos González*

- *Gráfico 19 – servicios ecosistémicos - Google - permacultura*

12.4. Lista de tablas

- *Tabla 01 Programación de la Investigación*
- *Tabla 02 Programación de la Investigación – Detalle 1*
- *Tabla 03 Programación de la Investigación – Detalle 2*
- *Tabla 04 - Presupuesto - Global*
- *Tabla 05 Ministerio de Cultura – Listado Preliminar para BIC*
- *Tabla 05 Ministerio de Cultura – Listado Preliminar para BIC*
- *Tabla 06 Ministerio de Cultura –Ficha del Inmueble Para procesos de Valoración de Bien de Interés Cultural*
- *Tabla 07 Ministerio de Cultura –Ficha del Inmueble Para procesos de Valoración de Bien de Interés Cultural*
- *Tabla 08 Usos del suelo-Cartografía RURAL*
- *Tabla 09 Lista Preliminar de los Muebles RURALES*
- *Tabla 10 ficha para muebles – ejemplo de proceso de investigación UAN*
- *Tabla 11 ficha para muebles – ejemplo de proceso de investigación UAN*
- *Tabla 12 ficha para muebles – ejemplo de proceso de investigación UAN*

- *TABLA 13 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 14 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 15 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 16 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 17 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 18 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 19 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 20 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 21 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*

- *TABLA 22 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 23 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 24 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 25 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 26 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 27 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 28 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 29 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *TABLA 30 manual para inventario de bienes culturales – ministerio de cultura (2010)*
- *Tabla 31 Listado de entrevistas y Audios –En procesos*

12.5. Lista de planos

- *Plano 01- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Ibagué; Sin código - PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Cajamarca; Sin código*
- *Plano 02- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Cajamarca; Sin código*
- *Plano 03- PLANO ANTIGUO, 1942, Instituto geográfico Catastral, Ibagué Armenia sector de Ibagué; Sin código*
- *Plano 04- cartografía municipal componente rural – clasificación del territorio*
- *Plano 05- cartografía municipal componente rural – clasificación del territorio - detalle*
- *Plano 06- cartografía editada PLANCHA ANTIGUA. 1977, subdirección cartográfica, Ministerio de hacienda; código: 2-068*
- *Plano 07- cartografía Original: PLANCHA ANTIGUA. 1977, subdirección cartográfica, Ministerio de hacienda; código: 2-068*
 - *Plano 08- plano Nolli – fuente: Paola A. Castellanos González*
- *Plano 09- Plano de fachada general del inmueble*
- *Plano 10- Plano corte fachada y su relación con la zona hídrica cercana*
- *Plano 11- Cartografía Rural – Estructura ecológica*
- *Plano 12- Cartografía Rural – Estructura ecológica - Detalle*

- *Plano 13- Cartografía Rural – Plano de Amenazas Naturales*
- *Plano 14- Cartografía Rural – Plano de Amenazas Remoción- DETALLE*
- *Plano 15- Cartografía Rural – Usos del suelo – DETALLE*