

Título Ponencia: Arquitectura Educativa Moderna.
Trabajo de Investigación: "Identidad Patrimonial de Arquitectura Educativa Moderna – Análisis y Valoración Edificios SENA Salomia.
Estudiante Pregrado Arquitectura: Johana Cantor & Juan Gabriel Vargas.
Área Estudio: Ciudad y Medio Ambiente
Año: 2.020.

ARQUITECTURA EDUCATIVA MODERNA.

La Educación a través de la Historia.

A lo largo de la historia el hombre ha tenido como principio fundamental de vida el desarrollo cognitivo asociado a los estándares educativos, viendo reflejado lo anterior desde las épocas antiguas donde el maestro sentaba a sus discípulos alrededor de un espacio abierto para impartir sus conocimientos logrados a través de sus experiencias.

Y es que quizás lo primero en lo que debemos centrar la atención es en el carácter histórico del ser humano y en su necesidad de educación, de crecimiento, de desarrollo, de ser más.

A pesar de la larga historia de la educación, sólo en el siglo XIV, en Occidente, se empezaría a manifestar las aulas en edificios diseñados específicamente para escuelas primarias, en edificaciones que no la tuvieron como su programa central.

Las construcciones a nivel escolar van de la mano con el avance de nuevas políticas democráticas que se afianzan solo hasta finales del siglo XVIII y durante el XIX, se otorga al individuo el derecho al voto universal, junto con el saber escribir y saber leer. Extender la educación a amplios sectores de la población fue la preocupación de Joseph Lancaster, quien propondría un modelo de educación mutua, con cientos de niños sentados en bancas en el centro de un salón frente a un profesor, dejando espacios de circulación alrededor de los mismos para permitir el trabajo con monitores.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, al tiempo que sociólogos y psicólogos llamaban la atención sobre la infancia y su particular universo, muchos pedagogos plantearon que la escuela debía integrar pedagogía y entorno físico, ambos elementos constitutivos de primer orden del proceso formativo. Es un hecho bien conocido que las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, María Montessori, entre otros, estimaron las características espaciales como fundamentales

para el desarrollo del potencial del estudiante, que implicaba crear un ambiente y una adecuación escolar que fuesen proporcionales a nivel educativo y respondieran a las necesidades pedagógicas del estudiante.

Sin embargo, es con la arquitectura del movimiento moderno donde el programa escolar tuvo un efecto catalizador, más que ningún otro programa, los edificios de carácter educativo permitieron el desarrollo de potentes arquitecturas, con la exploración de nuevas formas espaciales como generadoras de nuevos modos de interacción social que por la naturaleza de su uso social iban más allá de lo que permitía la arquitectura habitacional e incluso industrial.

Arquitectura Moderna y pedagogía.

La época moderna generó un cambio no solo en los espacios sino también en la pedagogía debido a que se impartía en edificios que no tenían como programa central la educación, posteriormente Joseph Lancaster propuso un modelo de educación mutua donde cientos de niños recibían clases sentados en bancas en el centro del salón frente a un profesor, dejando espacios de circulación alrededor para permitir el trabajo con monitores, este modelo se adoptó en Inglaterra y Estados Unidos donde se acompañó de especificaciones de diseño recogidas en 1809 por Lancaster.¹

Mientras en Europa se trata la relación entre Arquitectura y Pedagogía en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX donde los Arquitectos se preocupaban por desarrollar la idea de que el entorno construido determina el desarrollo espiritual, en Europa y Estados Unidos se tiende a la construcción de escuelas organizadas en una sola crujía, lo que favorece la orientación solar, la ventilación cruzada y la integración con las zonas verdes.

Durante este periodo aparecen las escuelas al aire libre como resultado de la iniciativa del pedagogo Hermann Neufert, en colaboración de médicos y docentes promovidas por los Congresos Internacionales de Higiene;² se diseñaron espacios con amplios ventanales, puertas corredizas y cubiertas planas; mientras en Colombia los espacios educativos de las primeras décadas del siglo XX, partieron del trazado de la edificación de claustro. Con un esquema centralizado de espacios que giraban alrededor del patio, como espacio más significativo, muchas se encontraban en locales vetustos, ruinosos y antihigiénicos.

¹ Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna pág. 32

² Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. pág. 37

La arquitectura educativa fue un tema por excelencia de la Arquitectura Moderna, en gran medida en las mejoras sanitarias, la relación con el ambiente natural, mayor transparencia espacial y la apertura de muros para generar relación interior-exterior para facilitar el aprendizaje, caracterizada por Le Corbusier como "Receptora de luz y sol", la naturaleza de su función social alcanza más allá de la arquitectura habitacional, la exploración de nuevas formas espaciales como propiciatorias de nuevos modos de relación social.

Arquitectura Moderna Educativa en Colombia.

Para la Arquitectura moderna educativa en Colombia fue un punto de partida la creación de la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en 1936 ya que estos primeros egresados empezaron a trabajar en entidades del Estado como el Ministerio de Obras Públicas y en la sección de construcciones escolares del Ministerio de Educación Nacional y plantearon soluciones acordes a la nueva educación debido a la influencia internacional que tenían los primeros docentes que participaron en su educación.

Entre los años 30's hasta los 70's en Colombia se construye una gran variedad de instituciones educativas que diversificaron el panorama escolar urbano y rural, lo que condujo a la modernización de la sociedad, en esta época el Estado fue quien impulsó la construcción de estas edificaciones, sin embargo, se encuentran pocos ejemplares debido a la falta de interés del Estado en la inversión y el fomento de la educación en el país, se experimentó en los diseños de aulas, la organización de los espacios, materiales y sistemas constructivos, lo cual respondió ágilmente al crecimiento y urbanización acelerada que se desarrollaba, a pesar de esa modernización se puede notar en la arquitectura escolar la identidad colombiana a partir de ciertos elementos estáticos o de nuestras condiciones nacionales, lo cuales son la pequeña escala y la relación con la naturaleza.

Esta época contribuyó desde los preceptos de la arquitectura moderna, en acertados y valiosos ejemplares debido a su composición, respuesta a la trama urbana, manejo de materiales y respuestas bioclimáticas.

Hoy después de 80 años de la llegada de la Arquitectura moderna, a nuestro país a través de arquitectos europeos, que migraron a Colombia y trajeron consigo visiones y bases particulares de la modernidad, como una mezcla ecléctica del racionalismo europeo con sus propias interpretaciones, podemos decir, que muchas de las obras arquitectónicas resultantes de la

aplicación de estos conceptos se están viendo subvaloradas, agredidas y desprestigiadas, sufriendo el deterioro, la demolición, la modificación parcial o completa, atentando con el patrimonio de la ciudad por desconocimiento de sus valores históricos, espaciales, funcionales y simbólicos.

En la ciudad de Cali encontramos un ejemplar de Arquitectura Educativa Moderna de carácter patrimonial declarado BIC de la ciudad por ser testimonio del cambio de la sociedad de la tradición colonial y republicana a los criterios internacionales de modernidad y se encuentra vigente y en transformación y eso tal vez es uno de los mayores problemas de su conservación, presenta desafíos en el campo de la sustentabilidad, debido a su mantenimiento de manera que pueda ser transferido a futuras generaciones y mantener en él los valores que portó inicialmente, además preservarlo en condiciones que permitan la aplicación de los criterios más actuales, en el medio ambiente y la energía.

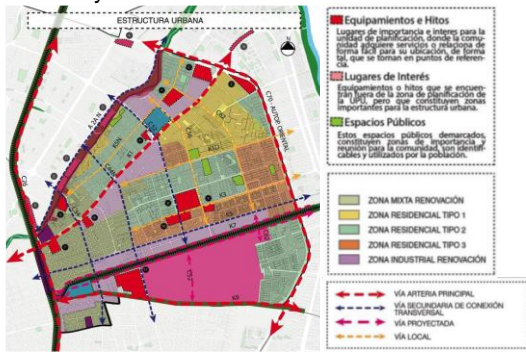
Las edificaciones fundacionales del Sena Salomia, han sufrido la apatía colectiva de sus usuarios, de la academia y de la comunidad en general, ya que por sus características formales, espaciales y constructivas constituyen a estos edificios como dignos representantes de arquitectura educativa moderna. Lo anterior respaldado por la declaratoria del **Acuerdo 232 de 2007** como uno de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural de Santiago de Cali, ficha **BIC M1-72 Sena – Salomia**.



Fuente: Repositorio fotográfico Biblioteca SENA.

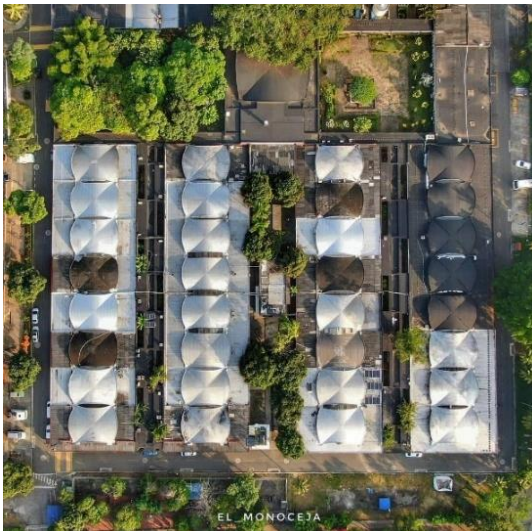
¿Cómo recuperar la identidad patrimonial de los edificios fundacionales del Sena Salomia como manifestación de arquitectura educativa

m2, en el barrio que lleva su nombre de la comuna 5 de la ciudad de Cali, dentro del nodo de equipamientos del sector en consolidación, de la UPU 2-Industrial de importancia estratégica regional para la ciudad, en una posición estratégica dada su cercanía y equidistancia al Centro tradicional, a los terminales de transporte terrestre, a las salidas a los vecinos municipios de Yumbo, Palmira y Candelaria.



Fuente: Ficha Reglamentaria Unidad de Planificación Urbana 2 - Industrial.

Estas edificaciones construidas en el año 1957, carecen de estudios minuciosos de sus valores arquitectónicos y constructivos, ya que nadie se ha cuestionado ni ha realizado estudios que investiguen el concepto formal, espacial y funcional, contexto geográfico y urbano; así como también, la estrategia proyectiva implementada, con relación a sus necesidades programáticas; esto hace que las edificaciones pierdan su identidad patrimonial en lo que significa y simboliza para la ciudad de Cali, tanto en arquitectura como en el desarrollo urbano y educativo que propició.



Fuente: Arquitecto Miguel Galeano.

El conjunto está concebido realmente como una gran cubierta bajo la cual se disponen las circulaciones y se transparentan los habitáculos de oficinas, talleres o aulas, cubiertos estos por ligeras cáscaras de hormigón de forma cupular recortadas lo que les provee de unas aberturas laterales por donde ingresa la luz y el aire y que se posan delicadamente sobre las losas generando la imagen que caracteriza al conjunto, hay que resaltar como a través de una eficiente forma estructural, que representa un evidente ahorro de material y se convierten en el principal elemento espacial y expresivo de los edificios.³

Carecer de un estudio riguroso que permita dar cuenta del valor arquitectónico de los edificios fundacionales del Sena-Salomia, impide entender el contenido en la obra, el cual actúa como acervo cognitivo en el ejercicio proyectual de la arquitectura, entenderlo supone un aporte importante al conocimiento del desarrollo de la arquitectura Educativa moderna en Colombia conceptos que serían referentes para otras edificaciones en la ciudad de Cali.



Planta Arquitectónica Edificios Patrimoniales SENA
 Fuente: Elaboración Propia.

³ Departamento Administrativo de Planeación Municipal Convenio SMP/Fundación General de Apoyo Universidad del Valle-CITCE-Depto. de Proyectos 2003 Plan Especial de

Protección del Patrimonio Inmueble de Santiago de Cali. SENA – Salomia.