



ITINERARIO ARQUITECTONICO DE LOS TEATROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE PALMIRA

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



ITINERARIO ARQUITECTÓNICO DE LOS TEATROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD
DE PALMIRA.

LUIS ÁNGEL LÓPEZ JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

PALMIRA – VALLE DEL CAUCA

2021

ITINERARIO ARQUITECTÓNICO DE LOS TEATROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD
DE PALMIRA.

TRABAJO DE GRADO PARA OTORGAR EL TITULO DE ARQUITECTO

ARQ. DANILO BEJARANO.

TUTOR

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO SEDE PALMIRA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA ARQUITECTURA

PALMIRA - VALLE DEL CAUCA

2021

Contenido

0.	RESUMEN.....	10
1.	PRELIMINARES.....	12
1.1	Definición del tema.....	12
1.2	Planteamiento del problema.....	16
	1.2.1 Pregunta de investigación.....	20
1.3	Justificación.....	22
	1.3.1 Definición enfoque y tipo de investigación.....	24
1.4	Objetivos.....	25
	1.4.1 Objetivo general.....	25
	1.4.2 Objetivos específicos.....	25
1.5	Hipótesis.....	26
2.	MARCO TEÓRICO.....	27
2.1	Estado del arte – antecedentes.....	27
2.2	Teóricos.....	30
3.	METODOLOGÍA.....	35
3.1	Enfoque y Tipo de estudio.....	35
3.2	Diseño de la investigación.....	35
3.3	Población.....	36
3.4	Técnicas de recolección de datos.....	36
3.5	Instrumentos de recolección de datos.....	37
3.6	Técnicas de procesamiento de datos.....	38
4.	MARCO CONTEXTUAL.....	39
4.1	Historia del cine.....	39
4.2	Historia de los teatros.....	42
4.3	Historia de Palmira.....	47
4.4	Localización y distribución política.....	48
4.5	Localización de zona de estudio.....	50
4.1	Sistema vial.....	51
4.2	Sector normativo.....	54
5.	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.....	55
5.1	Tipología en la arquitectura teatral.....	56

5.2	Características comunes entre teatro griego y romano.....	56
5.3	Diferencias formales teatro griego y romano.....	57
	5.3.1 Teatro griego.....	57
	5.3.2 Teatro romano.....	58
5.4	Edificios teatrales del renacimiento.....	59
	5.4.1 Características formales.....	60
5.5	Los teatros a la italiana.....	61
	5.5.1 Características formales.....	61
5.6	Nuevas propuestas.....	62
6.	HISTORIA DE LOS TEATROS EN PALMIRA.....	65
7.	CASOS DE ESTUDIO.....	74
8.	CAPÍTULO 1.....	76
8.1	Teatro Rienzi.....	76
	8.1.1 Descripción arquitectónica.....	76
8.2	Emplazamiento.....	78
8.3	Accesibilidad.....	79
8.4	Zonificación y usos.....	80
8.5	Contexto urbano.....	81
8.6	Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.....	82
8.7	El teatro y la relación entre lo público y lo privado.....	83
8.8	Grado de apertura.....	85
8.9	Características de fachada y su impacto urbano.....	86
8.10	El teatro y su geometría.....	89
8.11	El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.....	90
8.12	El teatro y las operaciones formales.....	91
8.13	El teatro y los usos.....	92
8.14	El teatro y la tectónica.....	93
8.15	Tipología heredada.....	95
8.16	Uso Actual.....	98
8.17	Planimetría original.....	102
9.	CAPÍTULO 2.....	106
9.1	Teatro Materón.....	106
	9.1.1 Descripción arquitectónica.....	106

9.2	Emplazamiento.....	109
9.3	Accesibilidad.....	110
9.4	Zonificación y usos.	111
9.5	Contexto urbano.	112
9.6	Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.....	113
9.7	El teatro y la relación entre lo público y lo privado.	114
9.8	Grado de apertura.	116
9.9	Características de fachada y su impacto urbano.....	117
9.10	El teatro y su geometría.....	119
9.11	El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.....	119
9.12	El teatro y las operaciones formales.....	121
9.13	El teatro y los usos.	122
9.14	El teatro y la tectónica.....	123
9.15	Tipología heredada.	124
9.16	Uso Actual.....	127
9.17	Planimetría original.....	129
10.	CAPÍTULO 3.	134
10.1	Teatro palmeras.	134
	10.1.1 Descripción arquitectónica.	134
10.2	Emplazamiento.....	136
10.3	Accesibilidad.....	137
10.4	Zonificación y usos.	138
10.5	Contexto urbano.	138
10.6	Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.....	139
10.7	El teatro y la relación entre lo público y lo privado.	141
10.8	Grado de apertura.	142
10.9	Características de fachada y su impacto urbano.....	143
10.10	El teatro y su geometría.....	146
10.11	El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.....	146
10.12	El teatro y las operaciones formales.....	147
10.13	El teatro y los usos.	149
10.14	El teatro y la tectónica.....	150
10.15	Tipología heredada.	151

10.16 Estado y uso actual.....	154
10.17 Planimetría origina.	159
11. Conclusiones.	162
12. Referencias Bibliográficas.	166
13. Anexos.....	169
13.1 Cronograma.	169
13.2 Presupuesto.....	170

Nota de aceptación

Firma Presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

Primero darle gracias a Dios por darme la oportunidad y la sabiduría de cumplir este sueño y poder llegar hasta este escalón. muchas fueron las personas que de una u otra forma aportaron un granito de arena para que este trabajo de grado culminara con éxito.

A mis profesores porque siempre me aportaron su conocimiento para lograr el alcance con éxito, fue un duro recorrido, pero siempre estuvieron presentes para un apoyo a través de su conocimiento y llevar con éxito el trabajo.

Agradecer infinitamente a mis padres ya que desde un comienzo me apoyaron y me impulsaron a seguir adelante, a levantarme y a luchar por este sueño sin importar los obstáculos logrando llegar hasta esta meta.

0. RESUMEN.

El presente documento nace en respuesta a la problemática actual que presenta la ciudad de Palmira del departamento del valle del cauca, a causa de los cambios en las dinámicas urbanas, las cuales generaron nuevas necesidades que dieron como resultado la aparición de nuevas tecnologías y equipamientos, afectando directamente a los movimiento artístico y sus edificaciones teatrales las cuales se vieron obligadas a crear nuevas estrategias de mercadeo para no irse a la ruina y otras no tuvieron otra opción más que cerrar los establecimientos.

El objetivo de esta investigación es identificar y exponer el impacto que tuvo en la ciudad de Palmira la aparición de los edificios de teatro. De este periodo tan importante de la ciudad el cual fue marcado por el cine y sus emblemáticas edificaciones teatrales, de las cuales no queda más que el recuerdo de muy pocas personas que afortunadamente tuvieron la oportunidad de conocer estas edificaciones en el apogeo del cine en la ciudad.

Por tal motivo, el recuperar el valor patrimonial de la arquitectura teatral de Palmira, pero como un hecho arquitectónico que representa un tiempo de la ciudad, es el punto principal de esta investigación. El saber leer y comprender estos elementos arquitectónicos y el poder saber cómo fue su relación con su entorno inmediato hacen aún más valiosa esta investigación y le adquieren la pertinencia necesaria para poder desarrollarse.

ABSTRACT

This document was born in response to the current problem that the city of Palmira in the department of Valle del Cauca presents, due to changes in urban dynamics, which generated new needs that resulted in the appearance of new technologies and equipment, directly affecting the artistic movement and its theatrical buildings which were forced to create new marketing strategies so as not to go bankrupt and others had no choice but to close the establishments.

The objective of this research is to identify and expose the impact that the appearance of theater buildings had on the city of Palmira. From this very important period of the city which was marked by the cinema and its emblematic theatrical buildings, of which nothing remains but the memory of very few people who fortunately had the opportunity to see these buildings at the height of cinema in the town.

For this reason, recovering the patrimonial value of the theatrical architecture of Palmira, but as an architectural fact that represents a time in the city, is the main point of this research. Knowing how to read and understand these architectural elements and being able to know how was their relationship with their immediate surroundings make this research even more valuable and acquire the necessary relevance to be able to develop.

1. PRELIMINARES.

1.1 Definición del tema.

Todo lo que existe indiscutiblemente tiene una historia que contar, todo tiene un tiempo pasado que permite comprender como fue el origen y evolución de determinada cosa o momento. Acercándose un poco a la realidad, exactamente a aquella extensión del territorio llamado ciudad, se puede afirmar que existen muchas maneras de comprenderla, de conocer su pasado, de conocer su evolución y en este caso esto se logra desde las edificaciones que componen determinada ciudad.

Las edificaciones que conforman el territorio indiscutiblemente tienen el poder de contar como fue la ciudad en determinado momento, esto es debido al tiempo. El tiempo sin lugar a duda no se detiene, pero en su afán, va dejando atrás elementos arquitectónicos que permiten comprender como fue la ciudad en cada uno de los periodos por los que ha pasado, esto se puede argumentar si se mira la ciudad como lo hace, Aldo Rossi (1996), cuando afirma que “la forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad”. Gracias a esto podríamos comprender entonces que es el tiempo el encargado de diversificar y darle la forma adecuada a toda ciudad y por tal motivo una de las maneras más adecuadas de entender una ciudad es desde las edificaciones que la componen.

Evidentemente las edificaciones son respuestas arquitectónicas a las necesidades espaciales de una ciudad, pero existe un momento en el que la arquitectura deja de ser solamente arquitectura para convertirse en un hecho arquitectónico, tal cual como lo expresa, Aldo Rossi (1996), cuando argumenta que “el momento en que el ambiente es precisamente lo que se construye mediante la arquitectura; y que además, el hecho de que la individualidad de una obra crezca juntamente con el Locus y su historia presupone también la existencia de un hecho arquitectónico”. A lo cual se

puede comprender que el hecho arquitectónico no solo se limita a resolver necesidades básicas por medio de la arquitectura, sino que también por medio de sus formas volumétricas, su materialidad o su función logran ser percibidas por las personas como hitos, como obras de arte, como edificaciones que da gusto contemplar y recordar.

Esto puede verse claramente en edificaciones que en periodos anteriores han sido concebidas con el propósito de suplir necesidades del momento y gracias a sus cualidades estéticas lograron posicionarse como hecho arquitectónico. Un gran ejemplo de esto son los teatros.

Entendiendo que la arquitectura teatral es toda aquella que está dispuesta al disfrute de todo tipo de artes escénicas es importante enmarcar que sus inicios están ligados a la antigua Grecia y Roma.

El teatro griego con su espacialidad circular, implantado en colinas bajas para el aprovechamiento de la pendiente natural del terreno y el teatro romano con sus varios niveles construido con elementos mampuestos que forman arcadas que permiten la ubicación de un graderío inclinado y que soportan la masa de los espectadores y la propia masa construida; son el ejemplo y la representación de los primeros espacios construidos con el propósito de brindar entretenimiento a un grupo de espectadores, en el cual se desarrollaban actividades musicales, literarias, políticas, declamaciones, combates etc...

Es preciso afirmar que una de las funciones primarias de la arquitectura es resolver necesidades espaciales concretas de cada época y que es indispensable cada edificio cumpla correctamente la función con la que fue planeado y esto en la arquitectura teatral se puede observar perfectamente con la aparición del cine.

La historia del nacimiento del cine es posible mirarse desde la percepción de Román Gubern (1963), “en su libro llamado historia del cine” y desde Georges Sadoul (1972), “con su libro titulado

historia del cine mundial”; donde afirma que en 1895 se realiza en Francia la primera proyección en público dando inicio a la era del cine y creando consigo un uso más a los teatros existentes los cuales eran utilizados para la ópera y las tablas. Debido a esto surgió el menester de concebir edificaciones que respondieran a esta nueva necesidad sin dejar a un lado las ya existentes. Cabe recalcar que en este periodo de iniciación del cine no existían teatros concebidos especialmente para su desarrollo y todas las proyecciones se realizaban en lugares que eran provisionalmente adaptados.

Es así como en 1899 en la localidad de Ciotat ubicada a unos cuantos kilómetros de Marsella, se construye el primer teatro pensado y diseñado para la reproducción de imágenes, la primera sala de cine del mundo. Pero no fue este hecho lo que impulso al cine a convertirse en tendencia mundial, fue el nacimiento del cine de ficción, el cual desde su surgimiento en el año 1900 marco la ruta para la pronta expansión del cine por todo el mundo hasta llegar a considerarse hoy en día como el séptimo arte de la humanidad.

La llegada del cine a Colombia se dio en 1897 exactamente a puerto colon, (panamá aun pertenecía a Colombia), y poco después, en 1899, se realizó la primera proyección cinematográfica en la ciudad de Cali - valle del cauca, la cual fue desarrollada en el hoy desaparecido teatro borrero. A partir de esto se esparció rápidamente no solo en el valle del cauca sino en toda Colombia, este nuevo movimiento artístico, cambiando radicalmente la manera de entretenimiento de la población.

Evidentemente todas las ciudades tienen un origen y para el caso de la ciudad mono céntrica que es la propia del territorio colombiano, el arquitecto Alberto Saldarriaga Roa (2017), explica como “esta se caracterizaba por la disposición de manzanas alrededor de una plaza principal”, entendiendo así que era a partir de esta plaza central que se expandía y se desarrollaba la ciudad,

por tal motivo este centro tradicional era el espacio donde se ubicaban todas las edificaciones más importantes y representativas del momento y evidentemente los teatros son un ejemplo más de esto.

Posterior a esto en 1916 se construye el teatro Martínez, la primer edificación pensada y construida como Teatro, la cual estaba ubicada en el centro tradicional de la ciudad y es de esta manera que poco a poco el centro de la ciudad de Palmira se fue poblando de diversos elementos arquitectónicos denominados teatros. Poco después y gracias al desarrollo de la ciudad surge un fenómeno denominado los teatros de barrio, nombre que recibían todos los que estaban fuera de la zona céntrica de la ciudad. Finalmente se conforman en la ciudad 2 circuitos de teatros que agrupaban todos los existentes hasta la época, (Circuito Materón y Circuito Molvalle), los cuales tenían a cargo 9 teatros en total.

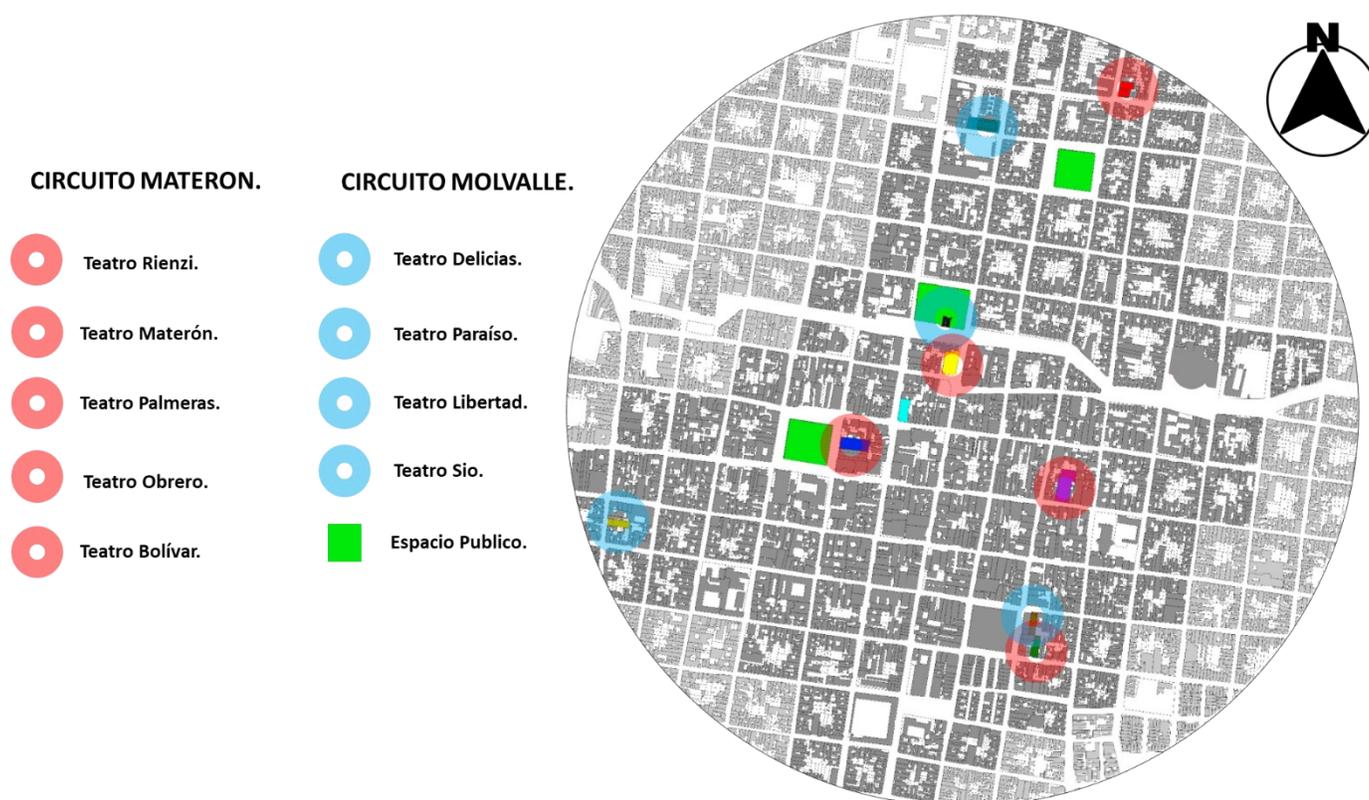


Ilustración 1. Localización de teatro por circuito.

Fuente: Propia.

Hoy en día, de todas estas edificaciones teatrales que en algún momento existieron en la ciudad de Palmira solo existe una en funcionamiento (teatro Materón), algunas de estas edificaciones están sub utilizadas y en deterioro mientras que otras con el pasar de los años y los cambios de las dinámicas urbanas desaparecieron por completo. De este periodo de la ciudad movido por el cine y representado por toda esta diversidad de edificaciones teatrales no queda más que el recuerdo de muy pocas personas que afortunadamente tuvieron la oportunidad de conocer estas edificaciones en el apogeo del cine en la ciudad, muy pocas personas que pudieron vivir estos espacios en todo su esplendor, muy pocas personas que aún viven esta arquitectura, pero desde el recuerdo.

Por tal motivo, el recuperar el valor patrimonial de la arquitectura teatral de Palmira, pero como un hecho arquitectónico que representa un tiempo de la ciudad, es el punto principal de esta investigación. El saber leer y comprender estos elementos arquitectónicos y el poder saber cómo fue su relación con su entorno inmediato hacen aún más valiosa esta investigación y le adquieren la pertinencia necesaria para poder desarrollarse.

1.2 Planteamiento del problema.

Antes de la llegada del cine a la ciudad de Palmira los únicos espacios que permitían la reunión en masa de todo tipo de personas eran la plaza central y otros distintos espacios al aire libre, pero cuando llega el cine y consigo los teatros (salas de cine) a la ciudad, cambia totalmente la dinámica urbana existente creando así una nueva oferta que permitió la inserción de edificaciones teatrales que permitían la reunión de gran número de personas con el propósito de presenciar algo totalmente nuevo y llamativo. Tal cual como lo explica Alain Corbin (1995: p 190), cuando afirma que “La modernidad de esta forma de entretenimiento residía en el hecho mismo de ser propuesta como un

producto que se adapta a todos los gustos y susceptible de compaginar con la multiplicidad de actitudes, de usos y de modas de consumo. El cine cuestionaba entonces el paradigma impuesto por aquellos tipos de diversión cuya frecuentación implicaba el respeto de ciertas reglas precisas: portar ciertos atuendos, comportarse según un *savoir-vivre* bien definido, someterse a costumbres, en fin, poseer un cierto grado de cultura. En las antípodas de lo anterior, el consumo del cine se hacía posible sin que ningún tipo de regla se opusiera a la diversidad del placer procurado: se puede asistir a la sala de cine como se prefiera; no existe indumentaria, ni mundología específica. Gracias a las salas pretenciosas y elegantes de los centros urbanos, y a aquellas de la periferia donde los tiquetes son a bajo precio, el cinema se convierte en un pasatiempo al alcance de todos. En las salas oscuras nos cruzamos con desconocidos (...) de esta forma se afirma una manera anónima de ‘estar juntos’, sin ninguna implicación sobre el plano social, una manera de pasar el tiempo libre, sin distinción de clase y tampoco de sexo”.

La ciudad de Palmira fue muy afectada por el movimiento artístico del cine tanto así que en la década de los 60s contaba con 2 circuitos de teatros los cuales tenían a su cargo 10 teatros en total. Estos estaban localizados en la zona céntrica y en otros puntos de la ciudad por lo cual a estos últimos se les denominaban como teatros de barrio; Es así como esta época fue denominada la época dorada del cine en Palmira, pero esto solo se mantiene hasta los años 70s.

En los años 70s aparecen distintos factores los cuales hacen que el cine y las edificaciones teatrales caigan en picada. Una de ellas fue la aparición de nuevas tecnologías como los VHS y los BETAMAX afectando en gran manera la demanda de la población. Poco después surgen establecimientos comerciales que traen en alquiler las películas que se estaban presentando en cartelera y a precios muchos más asequibles.



Ilustración 2. BETAMAX.



Ilustración 3. VHS.

Fuente: Propia.

Es así como cambios en las dinámicas urbanas, nuevas necesidades y la aparición de nuevas tecnologías y equipamientos, (nuevos espacios públicos en la ciudad, la llegada de la TV por cable, equipos de reproducción de video en casa y establecimientos de alquiler de películas), obligaron a que este movimiento artístico y sus edificaciones teatrales se vieran obligadas a crear nuevas estrategias de mercadeo para no irse a la ruina y otras no tuvieron otra opción más que cerrar los establecimientos.

Es la llegada de los centros comerciales lo que le pone fin a los teatros tradicionales de la ciudad y marca una nueva era trayendo consigo nuevas dinámicas de consumo entre ellas la del cine. En el año 2005 se inaugura el centro comercial llano grande plaza en la ciudad de Palmira, generando un impacto socioeconómico bastante fuerte en la ciudad, debido a que en este nuevo equipamiento la población podía suplir muchas de sus necesidades, divertirse y estar seguro en un mismo punto. Pero uno de los componentes más importantes de este nuevo equipamiento eran las salas de cine modernas que trajo a la ciudad, las cuales dejaron de ser grandes y ostentosas edificaciones para convertirse en una disposición de varias salas oscuras con gran tecnología y comodidad en la espacialidad interna de un gran local.

Actualmente en la ciudad de Palmira existen 2 centros comerciales a los cuales se les integraron salas de cine modernas como complemento a los servicios ofrecidos por estos equipamientos. Gracias a esto y al evidente olvido de las tradicionales salas de cine se puede afirmar con nostalgia que todas estas grandes edificaciones teatrales se transfiguraron en simples salas oscuras dispuestas a proyectar.



Ilustración 4. Centro comercial Unicentro.



Ilustración 5. Centro comercial Llano grande plaza.

Fuente: Propia.

Con el pasar de los años todas estas edificaciones teatrales fueron perdiendo su fuerza y terminaron parcialmente olvidadas, algunas desaparecieron por completo, otras fueron subutilizadas y por tal motivo descuidadas. La ciudad se olvidó de estos hitos arquitectónicos que por tanto tiempo brindaron alegría y entretenimiento a la población.

Hoy en día se logra evidenciar que en gran parte de la población de la ciudad de Palmira existe un desconocimiento del valor patrimonial, como hecho arquitectónico, de los teatros del municipio de Palmira. En primera instancia existe una generación que vivió todas estas edificaciones en sus inicios pero que ha normalizado tanto su deceso que resultan dejándolas en el olvido; por otro lado,

existe una generación nueva que no conoció ni vivió estas edificaciones y debido a esto no las valora.

Por tal motivo, la poca recordación que existe en gran parte de la población de la ciudad de Palmira con respecto a estas edificaciones, (ilustración 6), hace pertinente la necesidad de escudriñar e indagar sobre las edificaciones teatrales que han existido en la ciudad, en las cuales se pueda leer y entender su arquitectura, sus periodos y sus transformaciones.



Ilustración 6. Esquema de desconocimiento.

Fuente: Propia.

Por tal motivo la principal interrogante en esta investigación es:

1.2.1 Pregunta de investigación.

¿Cuáles son las cualidades estéticas de la arquitectura de los teatros de la ciudad de Palmira que permiten definir su valor patrimonial?

7. ¿ Como recuerda usted los antiguos teatros de la ciudad de Palmira?

138 respuestas

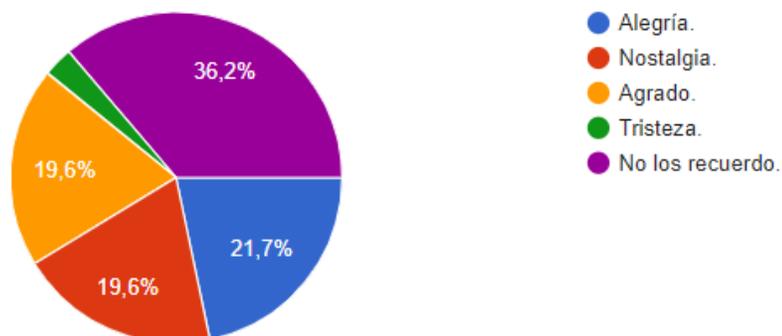


Ilustración 7. Pregunta 7 de encuesta realizada de manera virtual.

Fuente: Propia.

8. ¿Le gustaría conocer como fueron las edificaciones teatrales de la ciudad de Palmira y que paso con ellas ?

139 respuestas

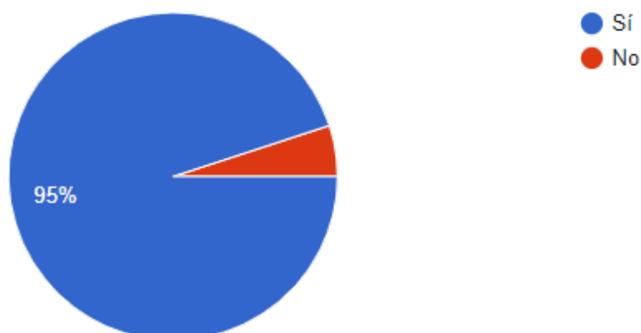


Ilustración 8. Pregunta 8 de encuesta realizada de manera virtual.

Fuente: Propia.

ÁRBOL DE PROBLEMAS.



Desconocimiento del valor patrimonial, como hecho arquitectónico, de los teatros del municipio de Palmira.

Ilustración 9. Árbol de problemas.

Fuente: Propia.

1.3 Justificación.

Palmira, al igual que casi todas las ciudades colombianas, fue afectada directamente por el apogeo del cine y el teatro, trayendo consigo edificaciones dispuestas al desarrollo de actividades que suplieran las necesidades de este periodo artístico. De esta manera fueron apareciendo teatros en la ciudad de Palmira, la mayoría ubicados en el centro tradicional y un par de ellas en los barrios aledaños a este.

Hoy en día es evidente ver su desaparición y olvido. Seguramente fueron distintos factores los que conllevaron al detrimento de este periodo artístico y con ello a las edificaciones que lo

soportaban, trayendo con esto al día de hoy un desconocimiento del valor patrimonial, como hecho arquitectónico, de los teatros del municipio de Palmira.

Según Aldo Rossi (1996), “la forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad”, es por esto que, para entender la ciudad, primero debe de entenderse los tiempos por los cuales ha pasado la ciudad y una manera de hacerlo es desde las edificaciones, desde la arquitectura. El estudiar las edificaciones de un periodo de tiempo parcialmente olvidado, metafóricamente es como desenterrar un muerto, por lo que la importancia que adquiere esta investigación se hace grandísima debido a la gran cantidad de conocimiento intelectual que se adquiere al ser desarrollada.

Para el desarrollo de esta investigación se plantea la realización de un estudio diacrónico, donde se tomarán como objeto de estudio los teatros del centro de la ciudad de Palmira con el fin de develar su valor patrimonial a partir del reconocimiento de las cualidades estéticas de su arquitectura.

Debido al desconocimiento que actualmente existe sobre el tema es importante que la población en general conozca todo sobre estas edificaciones, es importante que todas las personas que en algún momento vivieron y disfrutaron estos espacios tengan la posibilidad de volver a vivir esta arquitectura desde el recuerdo y todas aquellas personas que no la conocieron puedan percatarse de lo que en algún momento fue, y de esta manera valorarla.

Finalmente es indispensable aclarar que toda edificación puede ser comparada con un libro, debido a que todas las edificaciones también pueden ser leídas, también tiene una historia que contar y es aquí donde recae la total pertinencia de esta investigación, en escudriñar de tal manera

estas edificaciones que puedan ser leídas y entendidas, generando así una memoria histórica colectiva de esta arquitectura hasta el momento olvidada.

1.3.1 Definición enfoque y tipo de investigación.

El proyecto se enmarca en la línea de investigación, Arte, Diseño y Sociedad, el cual plantea: Reflexión crítica y teórica en las disciplinas del diseño, las artes, la arquitectura y la sociología, tanto en su devenir histórico como en su rol modelador de la cultura, con miras a la integración de esas áreas del conocimiento en torno de la problemática urbana.

En la categoría: Investigación.

Subcategoría: Historia, Teoría y Crítica, la cual comprende trabajos que se desarrollan a partir de la investigación seria, juiciosa y ordenada de un tema que repercuta en el quehacer de la arquitectura en cualquiera de sus campos, llegando a conclusiones generales importantes y aplicables en nuestro medio. Son tipo temático o metodológico que contribuya al desarrollo posterior del tema respectivo.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Proyectar la construcción de un itinerario arquitectónico, de los teatros del centro de la ciudad de Palmira, que permita rescatar los valores estéticos de su arquitectura.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el impacto de la aparición de los edificios de teatro en la ciudad de Palmira.
- Analizar las características tipológicas y formales de los edificios de teatro de la ciudad de Palmira.
- Exponer la memoria histórica de la arquitectura teatral de la ciudad de Palmira por medio de una ruta arquitectónica.

ÁRBOL DE OBJETIVOS.



Ilustración 10. Árbol de objetivos.

Fuente: Propia.

1.5 Hipótesis.

Se espera que con la presenta investigación se logre develar el valor patrimonial de los teatros, de la zona céntrica, de la ciudad de Palmira, debido que al deterioro y a la subutilización de estas edificaciones se supone un desconocimiento de las cualidades estéticas de su arquitectura. Todo esto con el fin de comprobar que la gran importancia que los teatros han tenido en la ciudad recae no solo en sus cualidades arquitectónicas capaces de permitir la reunión bajo techo de gran número de personas, sino que tan bien en sus cualidades urbanísticas que afectan de manera beneficiosa la humanización de los espacios públicos contiguo a los teatros. Todo esto mediante la creación de estrategias que aprovechen su condición de hecho arquitectónico y en las cuales se pueda observar la conectividad entre ellos, las características morfológicas, tipológicas y formales le los teatros del centro de la ciudad de Palmira.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Estado del arte – antecedentes.

Para la realización de esta investigación es de vital importancia tener el suficiente material intelectual e investigativo con el que se pueda generar un colchón de conocimiento y saber cómo y hacia donde direccionar la investigación. Por eso a continuación, se realizará una mención de las referencias encontradas que más relacionadas están hacia el tema de esta investigación y que sirven como base y soporte teórico para la realización de la misma.

En el siguiente listado hay una compilación de artículos, trabajos de grado y libros que gracias a su valor intelectual enriquecen enormemente y ayudan a justificar pertinentemente la investigación.

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	BASES TEORICAS	DEFINICION DE TERMINOS
Historelo, (2017).	Historiografía del cine colombiano 1974-2015.	Este artículo trae un balance actualizado de lo que es la historia del cine en Colombia, como fueron sus inicios y su desarrollo en el territorio colombiano. Para la realización de esta investigación fue necesario la lectura de una base de datos de 96 trabajos, artículos y libros.
Alfredo Montaña Bello, Andrés Avila Gómez, (2015).	Salas de cine en Bogotá (1897 - 1940): la arquitectura como símbolo de modernización del espacio urbano.	Este artículo analiza las dinámicas urbanas que se dieron en la ciudad de Bogotá en el periodo mencionado en el cual paso de tener 121.000 a 326.000 habitantes y la acogida del cine y de su arquitectura en

		esta primera década del siglo XX.
Sandy Jazmin Ardila Espitia, (2015).	Teatro de Bellas Artes Voto Nacional. Arquitectura Teatral.	Este artículo muestra el desarrollo de un proyecto de grado el cual busca una alternativa de renovación urbana en el sector del Bronx en el cual se pretende fomentar y rescatar la cultura y la prolongación de la memoria histórica del centro de Bogotá.
Los sueños de los palmiranos, (2011).	La Palmira antigua y señorial de los años 40.	Esta revista hace una documentación cronológica de la Palmira 1940 haciendo mención de temas económicos, históricos, sociales y arquitectónicos.
Arq. Alfredo Montaña Bello, Arq. Ricardo Rojas Farías, Arq. Esteban Solarte Pinta, (2011).	La arquitectura del teatro tipologías de teatros en el centro de Bogotá.	Este libro cuenta sobre los teatros que fueron construidos en el centro de Bogotá a finales del siglo XIX hasta a mediados del siglo XX, hace un estudio exhaustivo de cada uno de sus casos de estudio por ende se tomaran como modelo para esta investigación.
Nancy Yohana Correa Serna, (2016).	El Teatro Bolívar y otros espacios para las representaciones escénicas en Medellín, 1850-1950.	Este artículo tiene como finalidad ampliar el conocimiento sobre el proceso de transformación que ha sufrido este escenario, comenzando en su inauguración hasta su destrucción y posteriormente la construcción del teatro bolívar en su mismo punto.

<p>Fundación patrimonio filmico colombiano, (2012)</p>	<p>Historia del cine colombiano.</p>	<p>Este proyecto pretende crear la primera mirada audiovisual sobre la historia del cine colombiano realizando entrevistas inéditas a personajes que tuvieron que ver con los comienzos de este reto de hacer cine.</p>
<p>Laura Viviana Quintero Agudelo, (2016).</p>	<p>Proyecto de restauración para el teatro San Jorge de Bogotá.</p>	<p>Este proyecto de grado de la universidad javeriana se pretende realizar un proyecto de restauración del teatro san Jorge de Bogotá integrándolo de esta manera a las nuevas dinámicas urbanas y de consumo y así exponer todos los atributos arquitectónicos, patrimoniales e históricos que esta edificación tiene</p>
<p>Roman Gurbem, (1969).</p>	<p>Historia del Cine.</p>	<p>Este libro explica cómo fue la aparición del cine por primera vez en el mundo aportando datos que son de vital importancia para comprender como fue la evolución del séptimo arte.</p>
<p>Goerges Sadoul, (1972).</p>	<p>Historia del Cine Mundial.</p>	<p>En este libro se puede apreciar claramente como fue la evolución del cine desde el momento de su creación y realiza un acercamiento al impacto que género en todo el mundo mencionando su desarrollo en gran número de países.</p>
<p>Alain Corbin, (1995).</p>	<p>L'avènement loisirs 1850-1960.</p>	<p>En este libro el autor explica desde su conocimiento como se crearon los distintos usos</p>

		modernos y como la necesidad del entretenimiento de las multitudes se ve afectado por nuevas prácticas, entre ellas el cine.
--	--	--

Ilustración 11. Tabla antecedentes.

Fuente: Propia.

2.2 Teóricos.

Esta investigación está estructurada a partir de una construcción teórica-conceptual que permite adquirir cierto criterio propio y coherente con relación a los conceptos claves de la investigación, como la Ciudad, el Hecho Arquitectónico, el Valor patrimonial y la Arquitectura Teatral, acuñándolas a las dimensiones físico- espaciales de la ciudad de Palmira.

Teniendo en cuenta todo esto se identifican teóricos relevantes que se relacionen con el objeto de estudio y que vallan ligados a los conceptos claves de investigación. Cada uno de estos teóricos enriquecerá la investigación con el propósito de darle nutrir el tema y aportará a la futura solución del problema.

Como punto de partida es importante comprender como gran parte de las ciudades latinoamericanas, en este caso Palmira, son de origen mono céntricas tal cual como lo explica el arquitecto Alberto Saldarriaga Roa (2017), “esta se caracterizaba por la disposición de manzanas alrededor de una plaza principal”, entendiéndose de esta manera que era a partir de una plaza central que se formaba la ciudad y se expandía dependiendo de su propio desarrollo urbanístico. Hoy en día estos puntos donde se iniciaba estas ciudades son los centros de las ciudades y es en estos

puntos donde mayor diversidad arquitectónica, cultural y social se puede observar y es esto gracias a todos los periodos por los cuales esta zona céntrica ha pasado.

Otra manera de ver y comprender la ciudad es desde el punto de vista de Aldo Rossi (1996), cuando afirma que “la forma de la ciudad siempre es la forma de un tiempo de la ciudad; y hay muchos tiempos en la forma de la ciudad”. Y este fenómeno se puede ver claramente en la estructura formal de la ciudad para ser más específicos en sus edificaciones, por tal motivo las edificaciones que conforman el territorio indiscutiblemente tienen el poder de contar como fue la ciudad en determinado momento, ellas guardan en su infraestructura miles de historias y esto es debido al tiempo, gracias a esto hoy se puede comprender que el tiempo es el factor encargado de generar diversidad en un territorio y dejando claro con esto que una de las maneras más adecuadas de poder estudiar y comprender una ciudad es desde las edificaciones que la conforman.

Por otro lado, es bastante evidente que todas las edificaciones arquitectónicas tienen una función o un propósito en específico por el cual fueron concebidas, toda obra arquitectónica sin importar su función, soluciona una necesidad existente en el momento y es esto una de las cualidades admirables de la arquitectura, el poder solucionar necesidades por medio de espacios que con el tiempo pueden convertirse en focos de atención. En ese preciso momento aparece el hecho arquitectónico, ese preciso momento en el que la arquitectura no solo es o cumple la función con la que se planeó, ese preciso momento en el que la arquitectura deja de ser simplemente arquitectura y se convierte en algo más, tal como lo expresa Aldo Rossi (1996), cuando argumenta que “el momento en que el ambiente es precisamente lo que se construye mediante la arquitectura; y que además, el hecho de que la individualidad de una obra crezca juntamente con el Locus y su historia presupone también la existencia de un hecho arquitectónico”. A lo cual se puede comprender que el Hecho Arquitectónico no solo se limita a resolver necesidades básicas por medio de la

arquitectura, sino que también por medio de sus formas volumétricas, su materialidad o su función logran ser percibidas por las personas como hitos, como obras de arte, como edificaciones que da gusto contemplar y recordar, como evidentes focos de atención en la ciudad.

Evidentemente todas las edificaciones catalogadas como Hechos Arquitectónicos adquieren un valor adicional a su valor natural. Tal como lo explica (Jiménez 2009), en su libro *Arquitectura de Cali valoración histórica*, “El valor es un atributo asignado a las obras u objetos arquitectónicos a los que un sujeto, inmerso en una sociedad y en una cultura, reconoce sus propiedades, alcances y significaciones”. Aquí podemos ver reflejado como cuando una edificación deja de ser simplemente Arquitectura comienza emanar de si una multiplicidad de características, sensaciones y atributos que solo pueden ser notadas por un sujeto observador y es en este momento en que se le da una respectiva valoración a dicha edificación. (Jimenez 2009), “El proceso de atribución de valores se denomina valoración”.

Pero para que se dé una verdadera valoración tienen que intervenir 3 elementos los cuales son El Objeto, El Sujeto y El Contexto, tal cual como lo menciona en su libro (Jiménez 2009), En la cita de (Risieri Frondizi 1972), “La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas”, entendiéndose entonces que el Objeto es todo tipo de representación materiales, artística, arquitectónicas o culturales que la comunidad crea dentro de su territorio. El Sujeto es todo grupo o individuo que tiene la labor de realizar la respectiva observación, investigación y análisis para que así puedan ser atribuidos criterios de valoración. Y finalmente el contexto debe entenderse como el espacio geográfico en el cual convergen el objeto y el sujeto.

Claramente toda la investigación está enfocada en dirigirse hacia la arquitectura teatral e la cual es posible observar todo lo anteriormente dicho.

Se entiende por arquitectura teatral toda edificación que es pensada y construida para la proyección y el disfrute de todo tipo de artes escénicas tal cual como lo expresan los Arquitectos Alfredo Montaña, Ricardo Rojas, Esteban Solarte (2011), cuando afirman basados en el libro *Arquitectura Teatral* de (Fabrizio Cruciani, 1994), que “una definición básica del teatro como espacio arquitectónico es aquella que lo considera como el lugar que se proyecta y se construye para que ocurran eventos dignos de atención, lo que incluye la aparición en el tiempo de diversos formatos de distracción y de arte que han llevado a las distintas sociedades a generar espacios para presenciar de la mejor manera determinado espectáculo”.

Claramente todas estas edificaciones teatrales que para el caso de esta investigación eran movidas por el cine tuvieron una acogida bastante fuerte por la comunidad a tal punto de cambiar drásticamente las dinámicas urbanas que se tenían en ese entonces, la manera de divertirse, de vestirse o de pasar tiempo de ocio se vio totalmente afectado con la llegada del cine y todas estas edificaciones teatrales tal como lo explica Alain Corbin (1995: p 190), cuando afirma que “La modernidad de esta forma de entretenimiento residía en el hecho mismo de ser propuesta como un producto que se adapta a todos los gustos y susceptible de compaginar con la multiplicidad de actitudes, de usos y de modas de consumo. El cine cuestionaba entonces el paradigma impuesto por aquellos tipos de diversión cuya frecuentación implicaba el respeto de ciertas reglas precisas: portar ciertos atuendos, comportarse según un *savoir-vivre* bien definido, someterse a costumbres, en fin, poseer un cierto grado de cultura. En las antípodas de lo anterior, el consumo del cine se hacía posible sin que ningún tipo de regla se opusiera a la diversidad del placer procurado: se puede asistir a la sala de cine como se prefiera; no existe indumentaria, ni mundología específica. Gracias a las salas pretenciosas y elegantes de los centros urbanos, y a aquellas de la periferia donde los tiquetes son a bajo precio, el cinema se convierte en un pasatiempo al alcance de todos. En las salas

oscuras nos cruzamos con desconocidos (...) de esta forma se afirma una manera anónima de ‘estar juntos’, sin ninguna implicación sobre el plano social, una manera de pasar el tiempo libre, sin distinción de clase y tampoco de sexo”.

Por otro lado, para comprender cada una de estas edificaciones es necesario mirarlas desde el enfoque tipológico, con lo cual se busca la comprensión y entendimiento de su arquitectura, además de la clasificación ordenada de características que permitan su descripción. Esto puede comprenderse desde la mirada de, Aldo Rossi (1996), donde afirma que, "La tipología se presenta (...) como el estudio de los tipos no reducibles ulteriormente de los elementos urbanos, de una ciudad como de una arquitectura", sin dejar atrás la postura de Vittorio Gregotti (1966), donde afirma que, "la tipología, disciplina que se ocupa de la discusión, clasificación y fundamentación de los tipos, se constituye en el conjunto de sus resultados y métodos como una materia importante para la arquitectura".

Finalmente para la total comprensión de cada una de estas edificaciones es indispensable entender y diferenciar entre el tipo y el modelo, esto puede explicarse fácilmente bajo la mirada de Quatremere de Quincy, cuando en su obra Diccionario de Arquitectura, (1792), menciona que "La palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa por copiar o imitar completamente, sino la idea de un elemento que debe servir, él mismo, como regla para el modelo" y también cuando plantea que " El modelo, entendido en la ejecución práctica del arte, es un objeto que debe repetirse tal como es, el tipo al contrario, es un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se parecerán nada entre sí. Todo es preciso y está dado en el modelo, todo es más o menos vago o impreciso en el tipo".

3. METODOLOGÍA.

3.1 Enfoque y Tipo de estudio.

Esta investigación se trabajará bajo el enfoque cualitativo, la cual según Blasco y Pérez (2007:25) señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con el objeto implicado”.

3.2 Diseño de la investigación.

El estudio a realizar será de tipo descriptivo debido a que tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto a estudiar.

Es importante aclarar que el estudio a realizar es de diseño no experimental y se aplicara de manera transversal.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, (2003, p. 270) la investigación no experimental " es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables; lo que se hace en este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en un contexto natural, para después analizarlos". Estos mismos autores señalan que los diseños de investigación transversal "recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p.45)

Según la finalidad de esta investigación la metodología a desarrollar será, fundamental, ya que sirve como instrumento para analizar e identificar los objetivos propuestos utilizando herramientas como la recolección de información, visitas de campo, entrevistas, fotografías, análisis, encuestas y recolección de datos importantes.

Desde el punto de vista teórico en función de su proceso formal se utilizará el método inductivo, ya que se analizarán casos particulares a partir de los cuales se extraerán conclusiones de carácter general o sea generalizaciones a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad.

3.3 Población.

la población se define como "un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones" (Levin y Rubin, 1996, p.20).

La población de esta investigación se centra en las edificaciones teatrales del centro de la ciudad de Palmira que aún conservan su infraestructura las cuales son: Teatro Rienzi, Teatro Materon, Teatro Palmira, Teatro Palmeras, Teatro Delicias y Teatro Paraíso).

3.4 Técnicas de recolección de datos.

Falcón y Herrera (2005) se refieren a la técnica de recolección de datos como "el procedimiento o forma particular de obtener datos o información (...) la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos" (p.12).

Las técnicas de recolección de datos que se utilizarán para el desarrollo de esta investigación serán.

- Encuestas. (cuestionarios aleatorios a ocupantes de EP o transeúntes).
- Observación. (observación como participante y como no participante).
- Registro documental. (registro fotográfico y de video).

Para García (1993) una encuesta es "una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana,

utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población (p.124)”. Según Francisco X. Ramírez V (2015) la observación es una técnica adecuada para la realización de toda investigación debido a que “en cierta forma todo tipo de información y/o dato dentro de una investigación, lo sometemos a nuestra observación, para su posterior análisis, o sea observamos la información para interpretarlo. Pero si abordamos la observación, como una técnica específica dentro de la investigación, entenderemos que es esta consistirá en una captura sistemática de información sobre acciones y reacciones conductuales mediante el uso de instrumentos específicos y procesados desde la posición disciplinar y científica del observador”.

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

3.5 Instrumentos de recolección de datos.

se denomina como instrumento de recolección de datos a "cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. de este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que correspondan a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados”. (sabino, 1992, p.88).

en el desarrollo de la investigación se utilizarán los siguientes instrumentos:

- diario de campo.
- mapas y planimetrías.

- cuaderno de notas.
- dispositivos fotográficos.
- cuestionarios.
- software de apoyo.

3.6 Técnicas de procesamiento de datos.

La técnica que se utilizara en el procesamiento de los datos es la lectura estratigráfica y es estudio diacrónico.

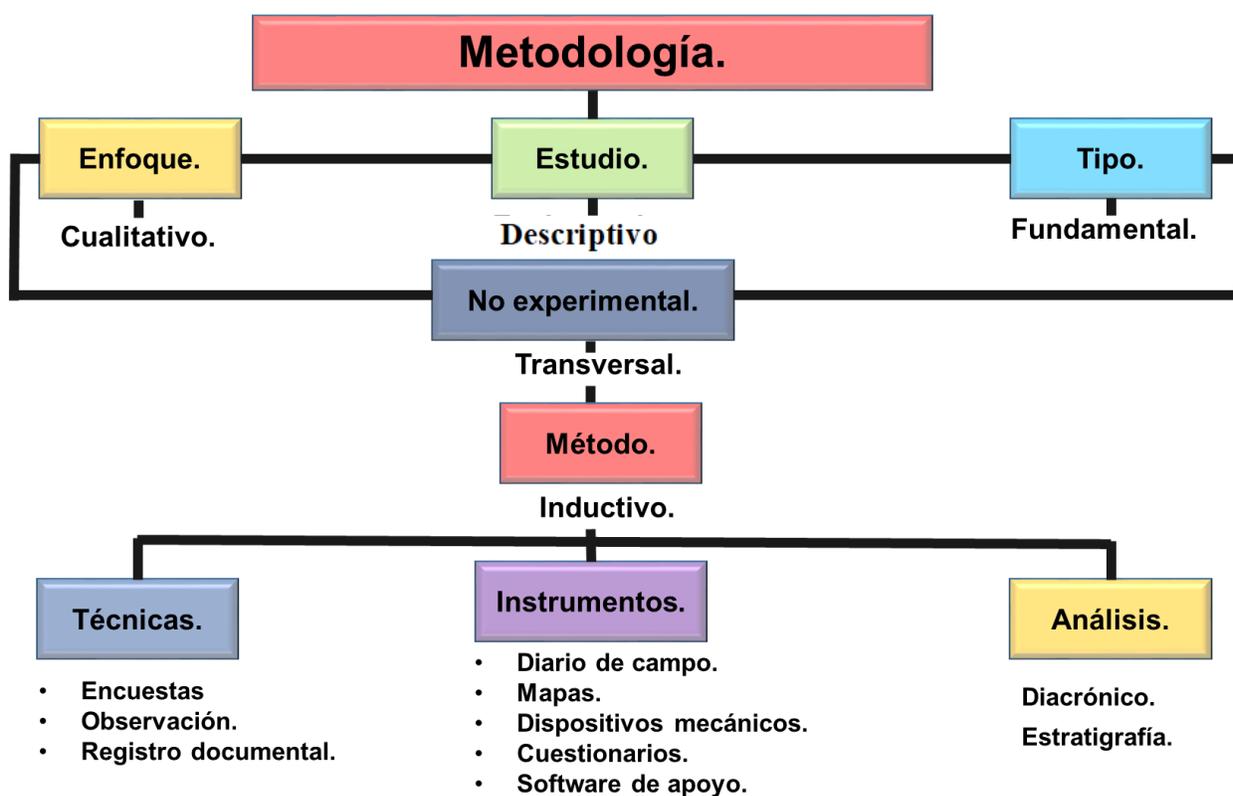


Ilustración 12. Esquema metodología.

Fuente: Propia.

4. MARCO CONTEXTUAL.

Esta investigación se realizará en Colombia, en la ciudad de Palmira valle del cauca, específicamente en su centro tradicional, lugar donde se encuentran ubicados los antiguos teatros, aun existentes, de la ciudad los cuales serán el caso de estudio de esta investigación.

Para poder contextualizar de manera ordenada esta investigación es necesario abordar uno a uno los elementos fundamentales que la componen los cuales son el Cine, los Teatros y la ciudad de Palmira.

4.1 Historia del cine.

Desde el principio el hombre siempre ha tenido el afán de representar la maravilla del movimiento desde los jeroglíficos como inicio de esta representación hasta evolucionar a las famosas sombras chinescas.

A partir de siglo X después de cristo distintos físicos y matemáticos que ya venían trabajando sobre la física de la luz realizaron diferentes estudios, pero fue dando como resultado uno de los más importantes el cual fue llamado la cámara oscura, el cual era un instrumento óptico que permitía obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de su superficie.

A partir del año 1650 basado en el mecanismo y funcionamiento de la cámara oscura aparece un dispositivo llamado linterna mágica, el cual consistía en imágenes que eran dibujadas en láminas de vidrio las cuales eran introducidas en la linterna mágica para su proyección.

Poco después del año 1800 Joseph Niepce Y Louis Daguerre serían los culpables de lo que sería el primer acercamiento a la fotografía basándose en el funcionamiento de la cámara oscura y utilizando diferentes materiales para la fijación de imágenes hasta conseguir en 1826 la primera

fotografía, pero es en 1837 que Louis Daguerre perfecciona la técnica de la fotografía e inventa el Daguerrotipo la cual fue la primera cámara fotográfica que permitía obtener una instantánea.

A la par de estos acontecimientos y a partir del descubrimiento del fenómeno de la persistencia retiniana comienza una etapa de creación de diferentes dispositivos para generar la ilusión del movimiento.

- Taumatropo 1824 de Jhon Ayrton París
- Fenaquistiscopio 1829 de Joseph Antoine Plateau
- Zootropo 1837 de William George Horner
- Praxinoscopio 1877 de Emile Reynaud

En 1888 George Eastman fundador de la compañía Kodak crea la película 35mm más popularmente conocida como el royo filmico, lo que sustituyó las placas de cristal que hasta ese entonces se utilizaban para proyectar.

A partir de esto muchos científicos físicos y fotógrafos apuntaron su norte hacia la fotografía en movimiento. Uno de ellos fue Eadweard Muybridge quien en 1877 consigue realizar la famosa serie de fotografías de un caballo de carreras consiguiendo con esto la descomposición del movimiento en una serie de instantáneas, pero es solo hasta 1882 que presenta su trabajo con la ayuda de su propio invento el Zoopraxiscopio creando así la ilusión del famoso caballo corriendo.

Poco después Etienne Jules Marey cautivado por el trabajo de Muybridge logra perfeccionar su técnica creando el Fusil Fotográfico y poco después en 1882 la Cámara de Cronofotografía.

Es así como Muybridge y Marey cimentaron las bases de la fotografía en movimiento cuyos trabajos fueron la fuente de inspiración de investigadores como Thomas Alva Edison quien en 1888 crea el Kinetoscopio, el cual era un aparato destinado a la visión individual de secuencia de

imágenes el cual contenía en su interior 14 m de películas las cuales eran movidas continuamente que permitía observar por medio de un orificio las imágenes en movimiento, pero no podía proyectarlas.

En 1893 a partir de investigaciones detalladas sobre el mecanismo y el funcionamiento del Kinetoscopio, los hermanos Lumiere logran crear el primer dispositivo capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento, este fue llamado el Cinematógrafo. Es así como en 1895 los hermanos Lumiere logran proyectar ante un público en un café de París un breve film llamado la llegada del tren.

Gracias a esto se puede decir que en 1895 nace el cine debido a que en esta actividad se involucra un proyector, una pantalla, una sala y un público, pero no fueron los hermanos Lumiere los encargados de que el cine surgiera, estos pensaban que el Cinematógrafo solo serviría para fines científicos, el promotor de esto fue George Méliès quien en 1900 crea el cine de ficción cambiando así radicalmente el rumbo de este dispositivo para siempre.

A partir de esto comenzaron a surgir los géneros y estilos de hacer cine y evidentemente la cámara para filmar se fue perfeccionando cada vez más y en 1927 gracias al sistema Vitaphone el cine se transforma nuevamente gracias al sonido y poco después en 1939 surge el cine a color.

En 1970 comienza la era digital y es en este año en el cual se crea la primera video cámara digital y es a partir de esto que el cine y la video cámara fueron evolucionando cada vez más hasta lo que hoy en día son.

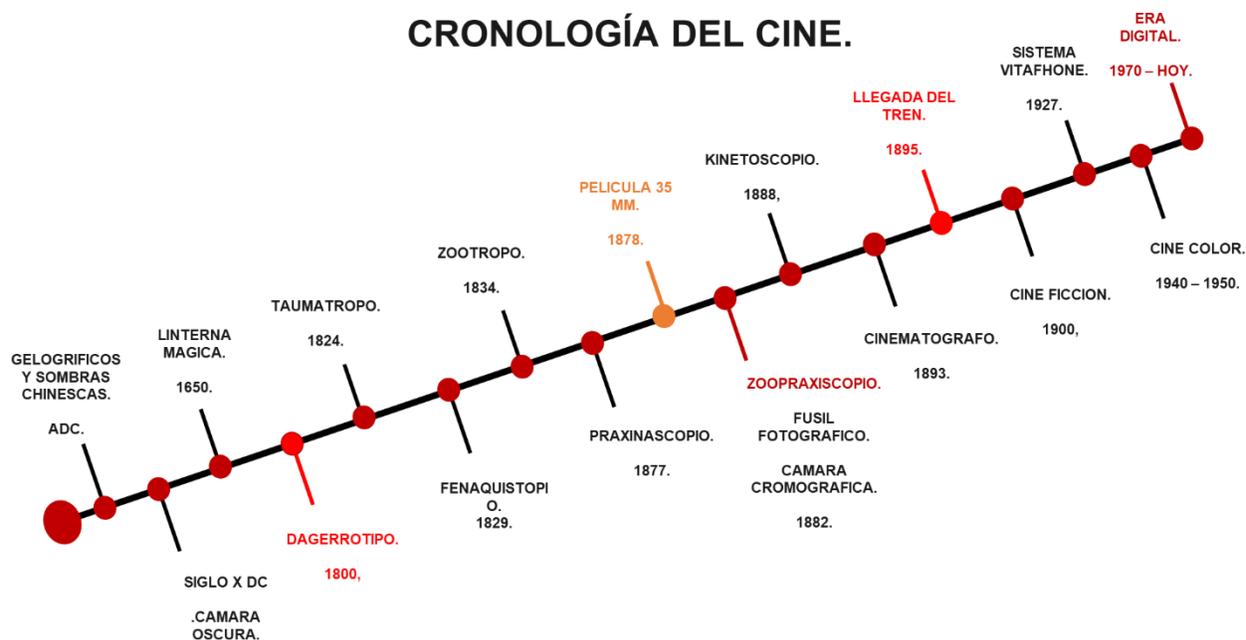


Ilustración 13. Cronología del cine.

Fuente: Propia.

4.2 Historia de los teatros.

El desarrollo y evolución de todas las edificaciones teatrales están directamente relacionadas con el propósito para el cual fueron concebidas y que necesidades suplían. Si de arquitectura teatral se habla se podría decir que sus inicios datan de la antigua Roma y Grecia, pero esta investigación se centra en las edificaciones teatrales concebidas para el cine por tal motivo comenzaremos en Francia.

El 28 de noviembre de 1895, los hermanos Lumiere proyectan con su cinematógrafo, la primera proyección de imágenes, en un pequeño recinto del boulevard de los capuchinos en París Francia,

es este el nacimiento del cine y es debido a esto que surge un nuevo uso para las edificaciones teatrales existentes en el momento.

En aquel entonces no existían edificaciones especialmente concebidas para la reproducción de imágenes por tal motivo las edificaciones existentes eran adaptadas a este nuevo fenómeno del cine el cual se esparcía rápidamente por el mundo.

En 1899 se construye la primera edificación concebida para la reproducción de imágenes, la primera sala de cine del mundo, en la localidad de Ciotat a unos cuantos kilómetros de Marsella.

El cine le estaba dando la vuelta al mundo en tiempo record tanto así que el 6 de julio de 1896, 3 años antes que se construyese la primera sala de cine mundial, llega el cine a Latinoamérica específicamente a la ciudad de Buenos Aires Argentina, donde se proyectan las primeras imágenes cinematográficas en un salón de la calle Florida 344.

Un año después el 13 de abril de 1897 se realiza la primera proyección en Colombia, en Puerto Colon, (Panamá aun pertenecía a Colombia) y poco después en el mismo año se realiza la primera función de cine en Bogotá en el Teatro Municipal. Poco después apareció el Salón Olympia (1912) primera edificación construida para la proyección de cine en Bogotá, se inaugura el 8 de diciembre de dicho año y tenía un aforo de 5 mil personas 3 mil en silla.

La llegada del cine a al valle del Cauca se dio en 1899 en el Teatro Borrero en la ciudad de Cali, este era un pequeño teatro de madera al aire libre tipo coliseo con aforo de 300 personas el cual se incendió en 1917.

Poco a poco fueron apareciendo más teatros en la ciudad de Cali como lo fueron:

- Teatro Municipal o antigua alcaldía de Cali 1910, 2 teatro que transmitiría cine mudo, ubicado en la plaza de Caicedo donde luego se edificaría el palacio nacional.
- Teatro salón moderno 1914-1928, primer teatro cubierto, fue la principal sala de cine durante 10 años, se incendia y en su lugar es construido el teatro Jorge Isaacs.
- Teatro Colombia, es la primera edificación construida para la proyección de cine en 1927 y demolido en los años 70's.

La llegada del cine a la ciudad de Palmira se realizó en la primera década del siglo pasado, en el Teatro Trinidad, contiguo a la torre Trinidad, hoy Iglesia Trinidad. El sacerdote Tomas Mejía Sandoval fue quien adecuo un pequeño salón para la realización de actividades culturales entre ellas el cine en ese entonces mudo. Años después es relevado y sustituido por Alfonso Lopez quien suspendió todas estas actividades y vendió los equipos de proyección.

Poco después en 1912 Don Jose Maria Materon fundo el Salon Materon el cual era un salón q el mismo adecuo y que tenía un aforo de 150 personas, es asi como este se convirtió en el recinto donde muchas familias disfrutaron del séptimo arte.

En 1916 se comienza la construcción del Teatro Martinez el cual fue el primero en la ciudad de Palmira, el teatro es destruido en 1936 y en su lugar es construido el teatro Rienzi.

En 1929, el señor Jose Maria Materon adquiere un predio medianero en el cual construye el Teatro Materon el cual fue inaugurado en 1938.

A principio de la década de los 40 se inauguró un teatro el cual funciono poco tiempo y cerró sus puertas hasta 1958 que Cine Colombia en cabeza del señor Virgilio Gallego lo adquirió y remodelo para un año más tarde, en 1959 reinaugararlo como Teatro Palmira.

En 1955 aparece una nueva edificación teatral ubicada en la calle 30 entre carrera 24 y 25 el cual fue el Teatro Palmeras.

Estos fueron los primeros teatros construidos en la ciudad de Palmira en su totalidad se ubicaban en el centro de la ciudad, pero a partir de la década de los 50 aparecieron en la ciudad nuevas edificaciones teatrales que estaban ubicadas en los barrios aledaños al centro de la ciudad las cuales fueron denominadas como teatros de barrio, los cuales eran catalogados como de baja importancia no solo por su planta física sino también por la calidad de su programación. En estos denominados teatros de barrio se destacaron: Teatro Obrero, Teatro Libertad, Teatro Delicias, Teatro Bolívar, Teatro Paraíso y el Teatro Sio.

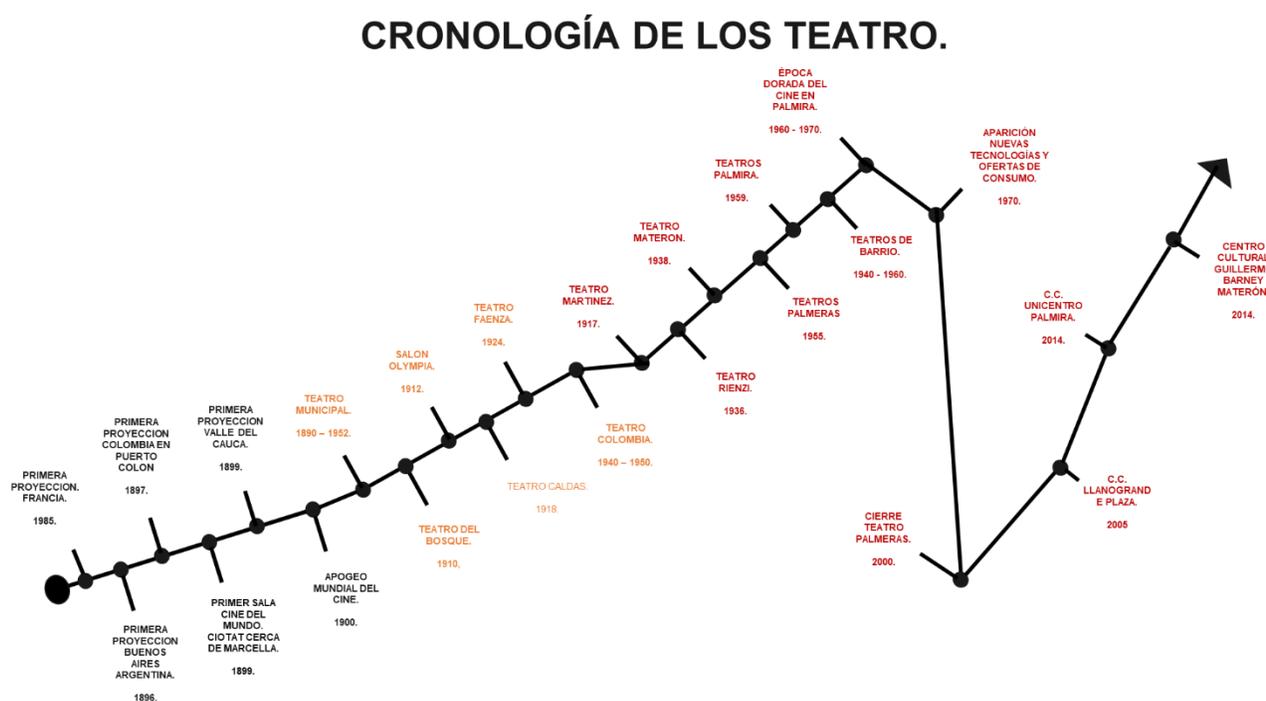


Ilustración 14. Cronología de los teatros.

Fuente: Propia.

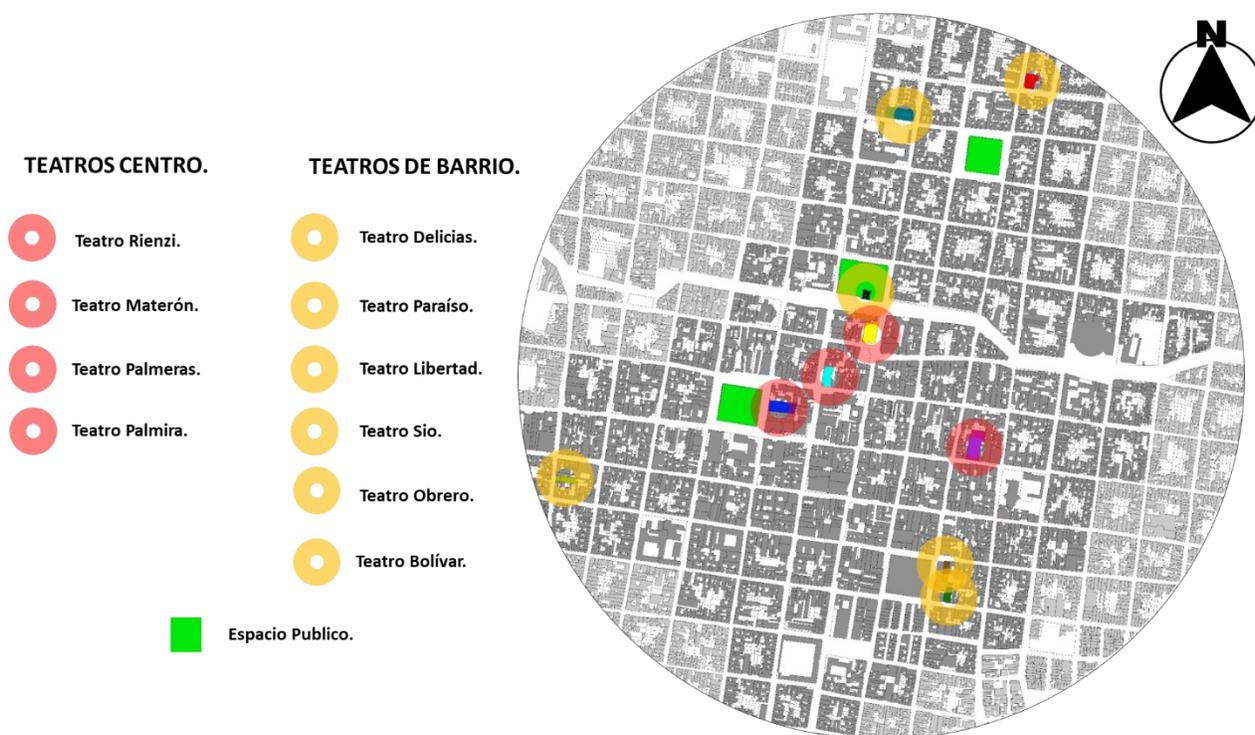


Ilustración 15. Tipo de teatro por localización.

Fuente: Propia.

4.3 Historia de Palmira.

La ciudad de Palmira tiene varias versiones que cuentan su posible surgimiento y fundación, una de estas posibles versiones en las cuales se explica el posible surgimiento de la ciudad es la de (Raffo 1956), el cual realiza la mención de unos títulos en los cuales se encontraba ubicado llano grande. Por otro lado, con respecto a la posible fundación de la ciudad (Raffo 1992), afirma que la ciudad fue fundada desde la décima séptima centuria por escritura pública la cual fue firmada en Buga el 6 de marzo de 1705. Por último, es (Mallama 2008), quien afirma que la ciudad de Palmira fue fundada en momento en que adquirió la categoría de cantón, ya que era necesario que los sectores de la nueva granada estuvieran dentro de la nueva distribución del territorio hecha por el presidente general francisco de paula Santander, para constatar esto se expidió la ley No. 156 del 25 de junio de 1824.

El 17 de junio de 1773 se establece como día de fundación de Palmira debido a que en este periodo se construye la primera urbanización y primera distribución urbanística de la ciudad. Posterior a esta el 25 de julio de 1778 se establece como día en el cual se debe de rendir homenaje a los ciudadanos participantes del movimiento llamado “sublimación de los pardos”, acontecimiento que permite interpretar que la ciudad de Palmira no fue fundada, sino que fue el resultado del desarrollo en su proceso histórico.

Finalmente se puede decir que el nombre de Palmira es adoptado según (Raffo 1956), cuando el 5 de diciembre de 1813 Don Pedro Simón Cárdenas con un par de reconocidos ciudadanos deciden autoproclamar al territorio como villa y yéndose en contra de la autoridad de Buga y España le dan el nombre de Palmira al pasado territorio llamado llano grande.

4.4 Localización y distribución política.

Esta investigación se realizará en la ciudad de Palmira. La ciudad de Palmira es la segunda más importante del departamento del valle del cauca y es conocida también como villa de las palmas. Está localizada a 3°31' de latitud norte y 76°19' y al oeste de Greenwich, en el extremo sur del departamento y se ubica en la ribera oriental del río cauca.

La ciudad de Palmira limita con el municipio del cerrito hacia el Norte, al Este con el departamento del Tolima, al Sur con los municipios de pradera candelaria y florida y al Oeste con los municipios de Santiago de Cali, yumbo y Vijes. Posee una extensión de 1.150 km² de los cuales 28.79 km² hacen parte del perímetro Urbano. La ciudad se encuentra a una distancia referencial de 22 kilómetros de Santiago de Cali.



Ilustración 16. Localización área de estudio.

Fuente: Propia.

La ciudad de Palmira se divide en 16 comunas las cuales de la 1 hasta las 7 están denominadas como comunas urbanas y están sub divididas por barrios y de la 8 hasta la 16 son denominadas comunas rurales y están subdivididas por corregimientos.

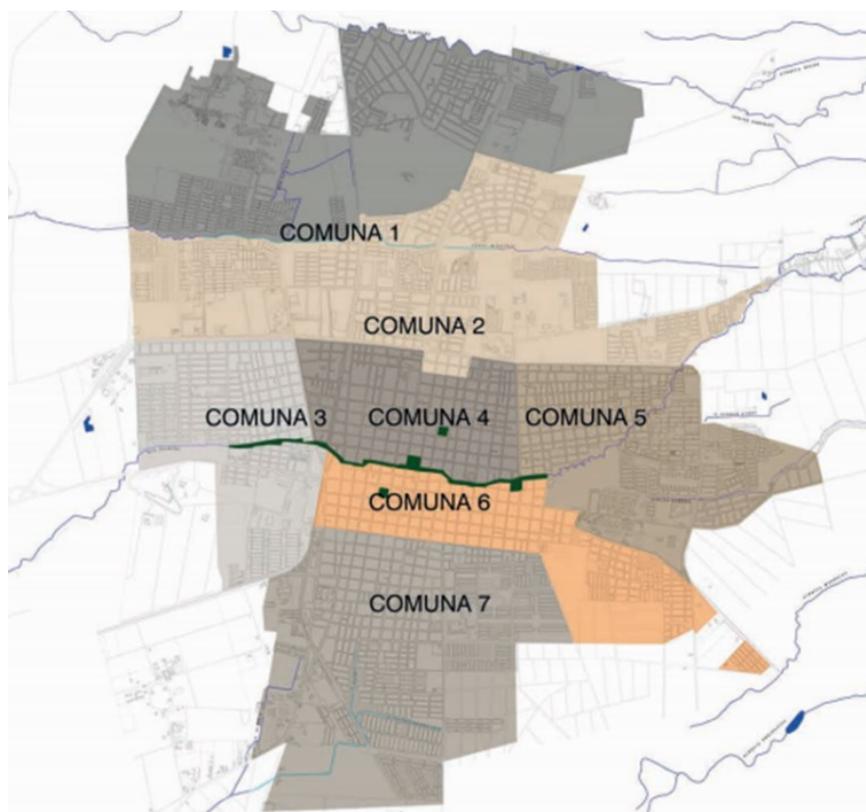


Ilustración 17. Comunas urbanas.

Fuente: Propia.

La ciudad cuenta con una población total de 380.000 habitantes y cuenta con distintos componentes que la potencializan en el departamento como el aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón, 2 zonas francas, una solvente estructura vial que conecta con otros municipios y es centro de varios ingenios azucareros lo cual hacen que Palmira sea uno de los más importantes centros industriales y agrícolas del valle del cauca.

4.5 Localización de zona de estudio.

La zona a estudiar se encuentra ubicada en la ciudad de Palmira, comuna 6 en el barrio centro. La zona Centro, la cual será el punto de estudio de esta investigación limita al Norte con los barrios Colombia y Santa Rita, al Sur con los barrios Delicias y Barrio Nuevo, al Este con los barrios Colombina y Libertadores y al Oeste con los barrios Rivera Escobar y Pomona. Tiene un área total de 11.000 m² y posee una topografía relativamente plana.

También en los alrededores y en la zona de estudio se encuentran diferentes equipamientos e infraestructuras de fácil reconocimiento en la ciudad tal como se muestra a continuación.

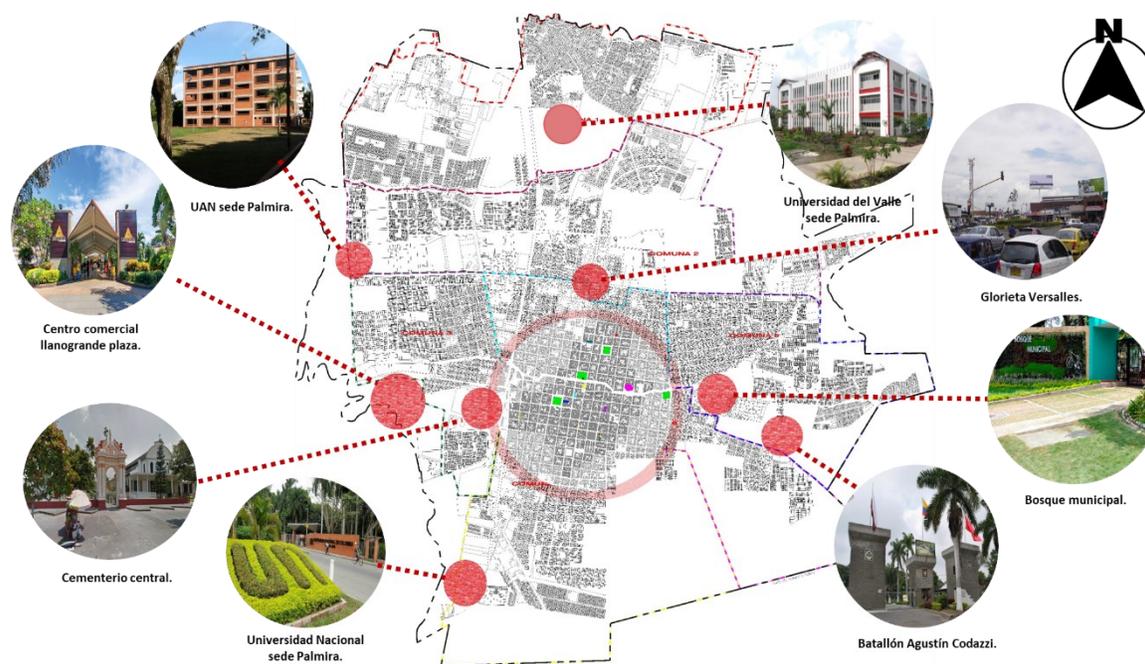


Ilustración 18. Localización y escala grafica de zona de estudio.

Fuente: Propia.



Ilustración 19. Localización y escala grafica de zona de estudio.

Fuente: Propia.

4.1 Sistema vial.

El sistema de infraestructura vial urbano de la ciudad de Palmira se compone por 4 anillos viales los cuales permiten y facilitan la circulación en la ciudad por medio de vías colectoras y vías tipo v1 y v2 que conectan a la ciudad con distintos departamentos. En este caso en particular la conectividad vial entre los antiguos teatros era directa, gracias a que estos se encontraban inmersos en el perímetro interno del primer anillo vial de la ciudad facilitando así la conexión entre ellos y también la conexión entre los teatros de cada circuito.



Ilustración 20. Afectación vial.

Fuente: Propia.

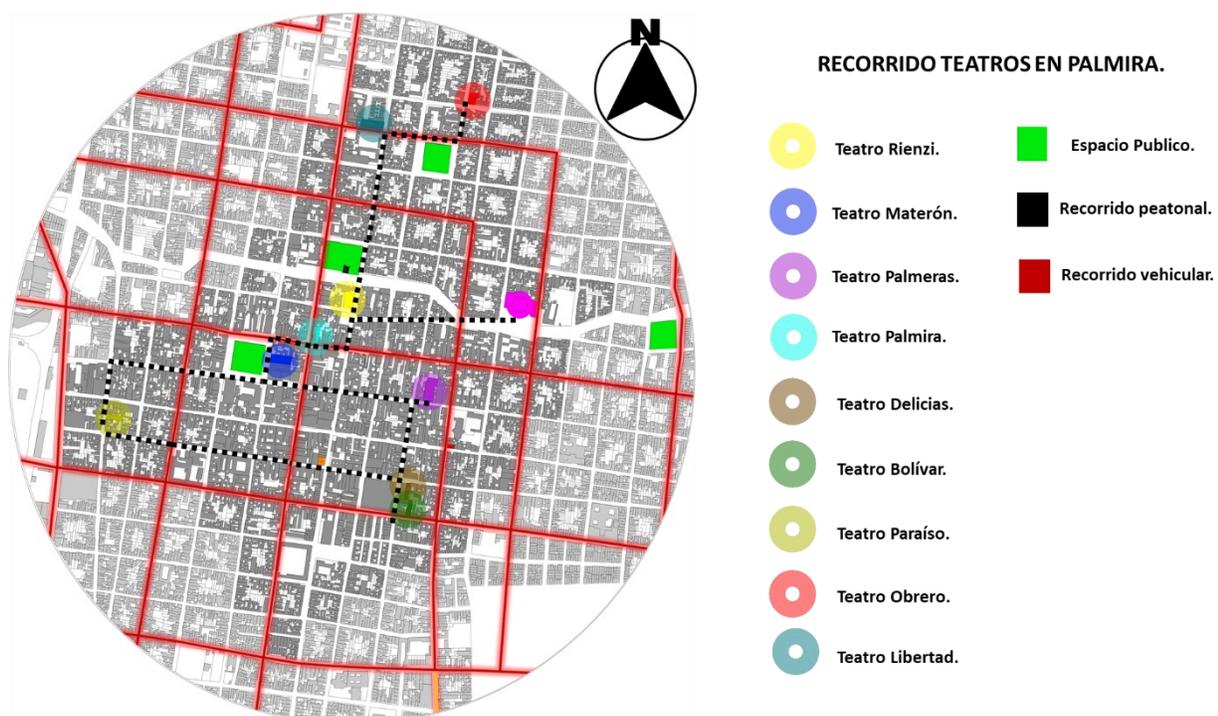


Ilustración 21. desplazamiento vial entre teatros.

Fuente: Propia.

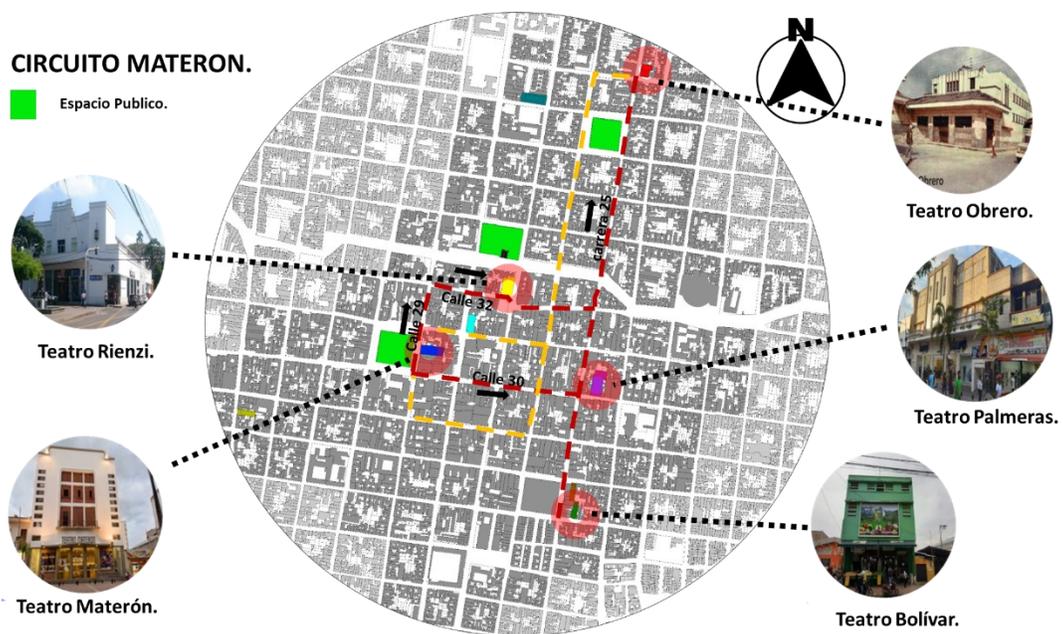


Ilustración 22. Desplazamiento vial entre circuito Materón.

Fuente: Propia.



Ilustración 23. Desplazamiento vial entre circuito Molvalle.

Fuente: Propia.

4.2 Sector normativo.

La zona donde se va a realizar la investigación es el sector 21, este está ubicado en el centro de la ciudad y limita con los sectores 24, 12, 20, 14 y 13.

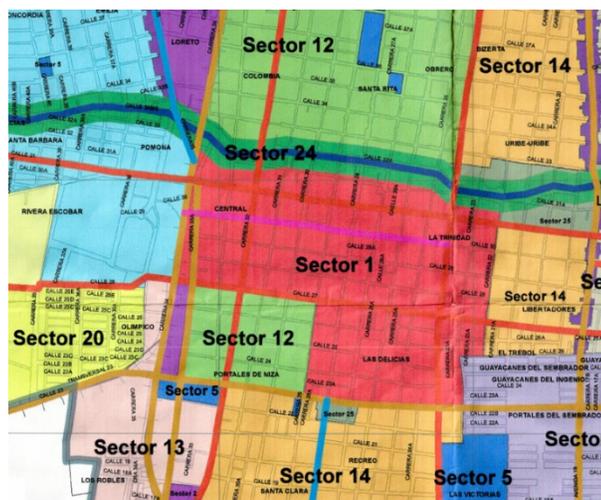


Ilustración 24. Sectores normativos Palmira.

Fuente: POT Palmira.

Se puede observar notoriamente que en el sector el área de actividad que predomina en su totalidad es el área de actividad Múltiple.

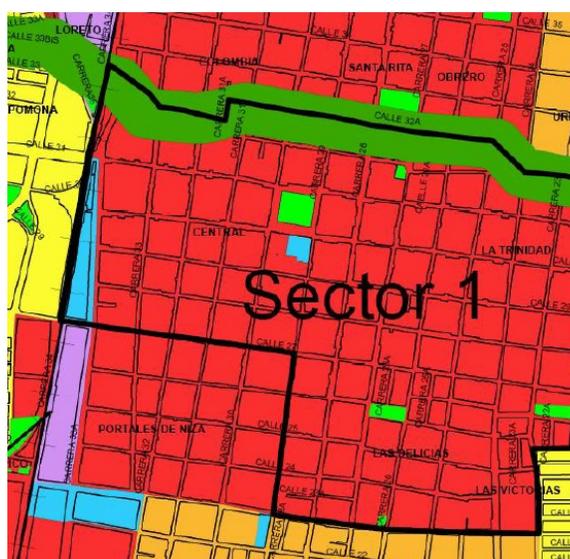


Ilustración 25. Sector 1 Palmira.

Fuente: POT Palmira.

5. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA.

La tipología puede definirse primeramente desde su sentido etimológico, como el estudio de los tipos tal cual como se expone en la, Enciclopedia universale dell'arte (1960), "El término tipología significa estudio de los tipos". Esta puede utilizarse en muchos campos de estudio como para este caso la arquitectura. La tipología en la arquitectura básicamente busca comprender y entender la arquitectura como hecho histórico, permitiendo la identificación de características y la clasificación ordenada de datos que permiten su descripción. Esto se puede comprenderse desde la mirada de, Aldo Rossi (1996), donde afirma que, "La tipología se presenta (...) como el estudio de los tipos no reducibles ulteriormente de los elementos urbanos, de una ciudad como de una arquitectura", por otro lado, se entiende la tipología en la arquitectura según, Vittorio Gregotti (1966), como "la tipología, disciplina que se ocupa de la discusión, clasificación y fundamentación de los tipos, se constituye en el conjunto de sus resultados y métodos como una materia importante para la arquitectura".

En otras palabras, se podría decir que la tipología vista desde el campo arquitectónico es la clasificación de todas las características formales que tiene una edificación la cual fue concebida en respuesta a unas necesidades que eran determinadas por su función, "forms follows function", (Louis Henri, 1896). Según lo anteriormente mencionado se evidencia la gran importancia que la tipología tiene, y por ende se podría definir como un pilar fundamental en la arquitectura.

5.1 Tipología en la arquitectura teatral.

Al hablar de tipología en la arquitectura teatral es necesario precisar en su origen grecorromano para poder comprender las características heredadas que conforman a las edificaciones teatrales actuales, para esto se toma como punto de partida el concepto de, Vitruvio Polione (27 – 11 ac), el cual en el tratado De Architectura en los capítulos III al IX del V libro, expresa una exhaustiva descripción sobre los antiguos teatros clásicos grecorromanos.

En la antigua Grecia (s. XI - II ac) y Roma (s. V ac - V dc), las edificaciones teatrales principalmente suplían funciones de ocio como lo eran las representaciones artísticas en general y políticas, estos recintos básicamente por su función debían tener gran capacidad y condiciones espaciales, visuales y acústicas las cuales permitieran al público ver y oír lo que sucedía en escena.

5.2 Características comunes entre teatro griego y romano.

- **Eje de simetría longitudinal:** esta consistía en ser totalmente simétrica su espacialidad interna.
- **Jerarquía formal y funcional:** esta característica se refiere a 2 zonas internas fundamentales, la zona de contemplación y la zona de representación (cavea y scena).
- **Cavea curva en pendiente:** esta característica hace referencia a la zona de contemplación la cual adopta una forma semicircular debido a que esta forma geométrica minimiza la pérdida acústica del sonido y la pendiente permite que todo el público tenga una visual directa a la zona de representación.
- **Scena elevada sobre el plano inferior del cavea:** en este caso la zona de representación es dilatada del suelo con el fin de mejorar la acústica y la visibilidad.

- **Edificaciones al aire libre:** estas primeras edificaciones fueron producto de la adecuación de los espacios exteriores por tal motivo no presentaban cubierta, esto era posible gracias a las características del clima mediterráneo predominante en estas zonas.
- **Piedra:** para estas edificaciones el material principal para su construcción fue la piedra, aunque también se utilizó la madera por los romanos.

5.3 Diferencias formales teatro griego y romano.

5.3.1 Teatro griego.

- La cavea está dispuesta sobre la inclinación natural del terreno (colina), utiliza arquitectura arquitrabada al no poseer arcos ni bóvedas.
- Posee una edificación tras la scena (escenario), que responde a dimensiones pequeñas.
- Se denomina como un recinto abierto, esto quiere decir que no se cierra al exterior.
- Posee una gran capacidad de aforo incluso mayor a la del teatro romano.
- La altura promedio de la scena (escenario), es de 3 metros.
- Las gradas poseen una inclinación de 26 grados aproximadamente.
- La orchestra es circular y en piedra.

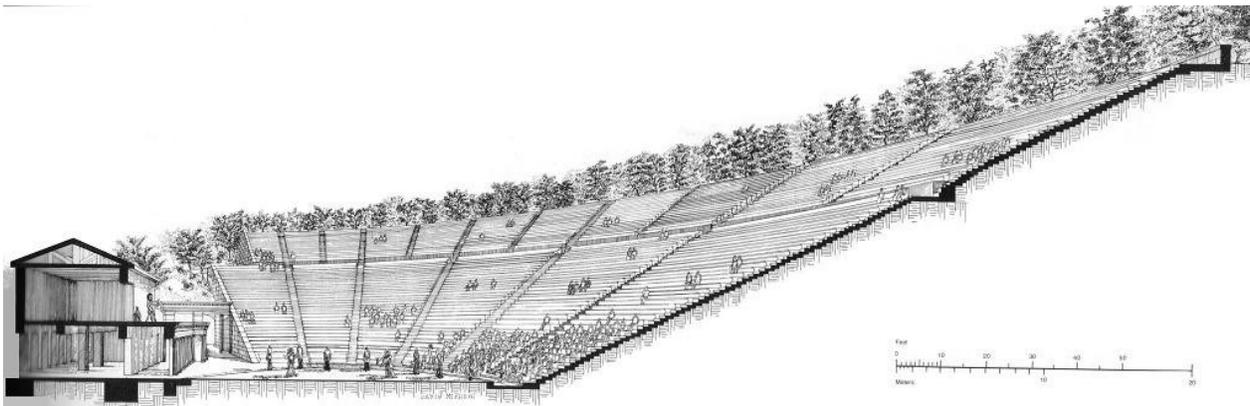


Ilustración 26. Sección del Teatro griego de Epidauro.

Fuente: Grecia, 300 a. C. (IZENOUR, G. C.: Theater Design, U.S.A., McGraw-Hill Book Company, 1977).

5.3.2 Teatro romano.

- La cavea está dispuesta sobre una estructura compuesta por arcadas y bóvedas.
- Posee una edificación tras la scena (escenario) bastante ornamentada compuesta de estatuas, arcos, columnas, entablamentos y diferentes elementos característicos. Esta era de una gran altura.
- Se denomina como un recinto cerrado, debido a la estructura que conformaba esta edificación daba como resultante una edificación descubierta pero cerrada al exterior.
- Posee una capacidad de aforo media, menor a la de los teatros griegos.
- La altura promedio de la scena (escenario), es de 1.5 metros.
- Las gradas poseen una inclinación pronunciada de 32 grados aproximadamente.
- La orchestra es semicircular.

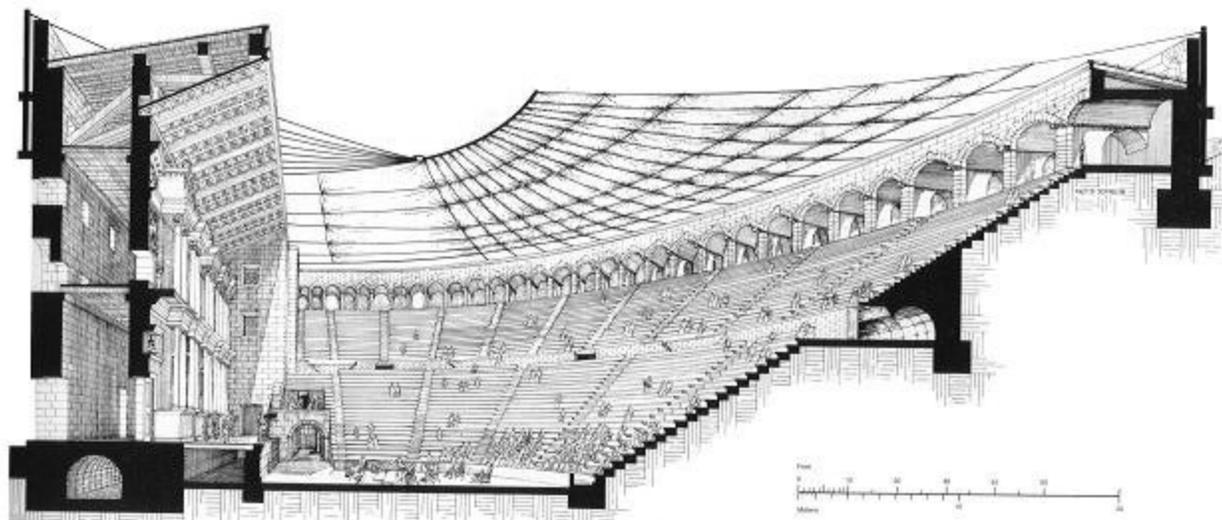


Ilustración 27. Sección del Teatro romano de Aspendos.

Fuente: Turquía, 155 d. C. (IZENOUR, G. C.:op. cit.).

5.4 Edificios teatrales del renacimiento.

Debido al dominio adquirido por el imperio romano, se dio un periodo donde se primó la prioridad al desarrollo social, político y religioso y se dejó a un lado el interés por la utilización de establecimientos teatrales lo cual provoco el estancamiento de la tipología teatral, tuvo que pasar más de un milenio para que la arquitectura teatral surgiera nuevamente con edificaciones como el **Teatro Olímpico de Vicenza** de 1585 proyectado por el arquitecto Andrea Palladio, el **Teatro all'Antica de Sabbioneta** de 1590, obra de Vincenzo Scamozzi.



Ilustración 28. Teatro all' Antica de Sabbioneta,

Fuente: V. Scamozzi, 1590.

Estas edificaciones heredan diferentes características de sus antecesores clásicos al igual que desarrollan nuevas cualidades tipológicas. La jerarquía formal y funcional del recinto, el eje de

simetría longitudinal y la elevación del scena sobre el plano inferior del cavea son características que se conservaron de la tipología clásica.

5.4.1 Características formales.

- **Edificaciones cubiertas:** en este punto las edificaciones teatrales se cierran totalmente al exterior, alejándose así de la tipología clásica de teatro al aire libre.
- **Dimensiones reducidas:** estos poseen un aforo muy inferior a comparación con la tipología clásica debido a que sus dimensiones fueron bastante reducidas.
- **Cavea curva:** esta característica es de herencia clásica y consiste en la forma semicircular de la zona de contemplación.
- **Frente escénico fijo:** esta característica como concepto se maneja igual que en el modo clásico exceptuando que ya no se elaboran bloques tras la scena.
- **Materialidad constructiva:** aparece la madera como material dominante en los acabados internos debido a que esta beneficiaba las cualidades acústicas del recinto.

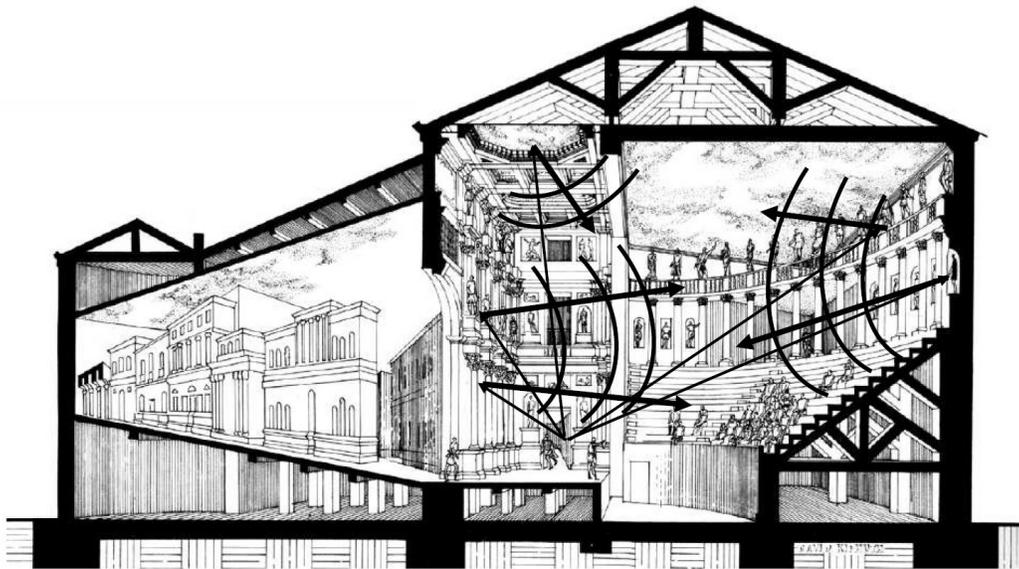


Ilustración 29. Sección del Teatro Olímpico de Vicenza.

Fuente: A. Palladio, 1585 (IZENOUR, G. C.: Theater Design, U.S.A., McGraw-Hill Book Company, 1977, p.188).

5.5 Los teatros a la italiana.

En el siglo XVII se construyeron edificaciones teatrales las cuales evidenciaban un proceso de evolución con respecto a sus antecesores, en los cuales se buscaba optimizar la calidad acústica y visual de las salas.

5.5.1 Características formales.

- **Forma curva en planta:** evidentemente estas formas son influenciadas por la tipología clásica no solo limitándose a las formas semicirculares sino también aplicando formas en herradura, elipse truncada, forma de campana y oval.
- **Aparición de varios pisos con palcos:** en esta tipología aparecen diferentes niveles en las edificaciones y son implementados los palcos.
- **Foso orquestal:** aparece este espacio ubicado entre la scena y la cavea, cabe aclarar que estaba a un nivel inferior de la scena.
- **Caja escénica italiana:** la scena se conformaba por un espacio de gran altura, anchura y profundidad a diferencia de las tipologías antecesoras, este gran espacio (caja) tenía el propósito de ser flexible ante los diferentes requerimientos escénicos que las diferentes representaciones artísticas demandaban.
- **Techo plano:** esta nueva característica se dio producto a que 'para evitar acumulación o dispersión de sonidos el techo sobre la cavea debe ser plano o con una curvatura muy ligera.

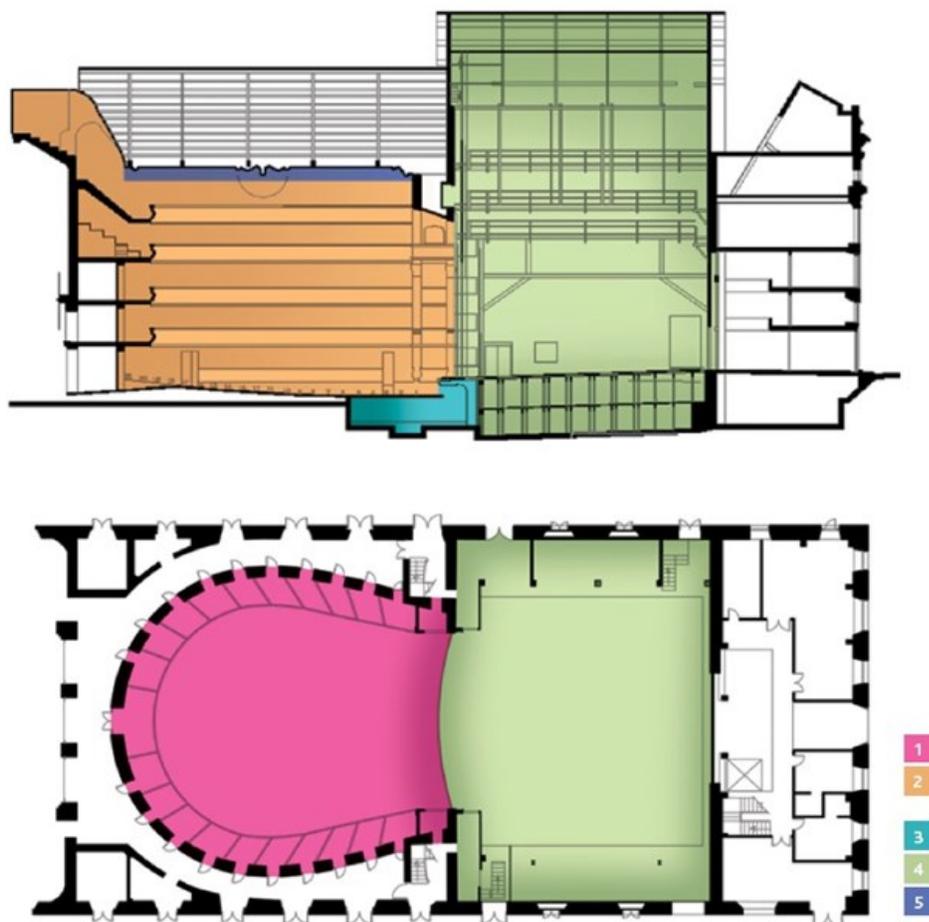


Ilustración 30. rasgos morfológicos de la tipología teatral a la italiana señaladas en la planimetría del teatro principal de valencia.

Fuente: F. Fontana, 1774 (BARBA, A.; GIMENEZ, A: El teatro principal de valencia. Acustica y Arquitectura Escenica, Valencia, Teatros de la Generalitat y UPV, 2011, pp. 36-37).

5.6 Nuevas propuestas.

A partir del siglo XIX surgieron nuevos modelos de teatros los cuales respondían directamente a los requerimientos demandados por la actividad a realizar, (opera, teatro, cine...), cabe recalcar que muchas de las características de estas nuevas edificaciones eran heredadas de las tipologías de teatro anteriores, estas características de tipos pasados, formaban un modelo el cual se podía replicar con las variaciones formales que el lugar determinara. Esta diferencia entre tipo y modelo

puede ser explicada de manera clara desde la mirada de Quatremere de Quincy, cuando en su obra *Diccionario de Arquitectura*, (1792), menciona que "La palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa por copiar o imitar completamente, sino la idea de un elemento que debe servir, él mismo, como regla para el modelo" y también cuando plantea que " El modelo, entendido en la ejecución práctica del arte, es un objeto que debe repetirse tal como es, el tipo al contrario, es un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se parecerán nada entre sí. Todo es preciso y está dado en el modelo, todo es más o menos vago o impreciso en el tipo".

En el caso de esta investigación, precisando que las edificaciones a abordar responden a la actividad del cine, cabe afirmar que en el momento que nace el cine en 1895, gracias a los hermanos Lumiere, nace un nuevo tipo el cual desarrollo diferentes modelos los cuales se multiplicaron por todo el mundo, y dependieron del lugar y el tiempo (año), para definir su estructura formal. Estos nuevos modelos que se iban replicando tanto en los centros de las ciudades principalmente como también en sus zonas contiguas, tomaban composiciones y formas las cuales podían variar totalmente la una de la otra, pero siempre conservando las mismas características tipológicas las cuales permitían que no solo fuera el estilo, (periodo), las que la identificaran, sino también la relación directa que existía entre forma y función que en este caso los hacia diferentes.

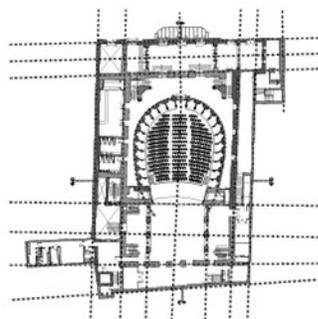
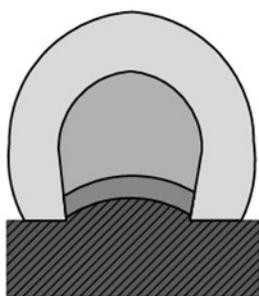


ilustración 31. configuración con auditorio en forma de herradura – proscenio y configuración del teatro colón.

Fuente: La arquitectura del teatro. Tipologías de teatros en el centro de Bogotá

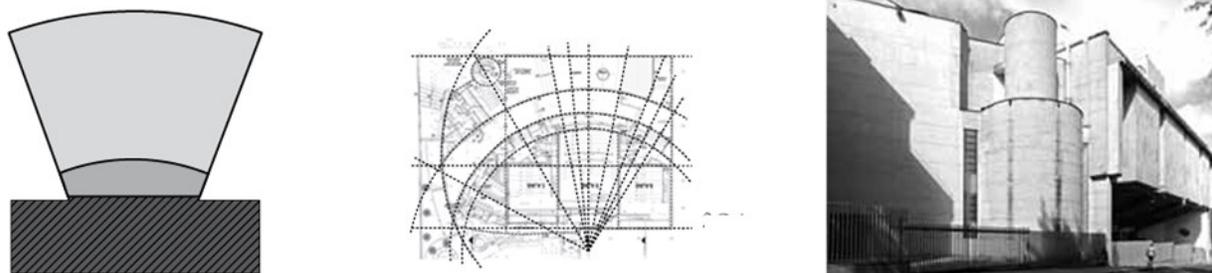


Ilustración 32. configuración con auditorio en forma de abanico – proscenio y configuración teatro embajador.

Fuente: La arquitectura del teatro. Tipologías de teatros en el centro de Bogotá

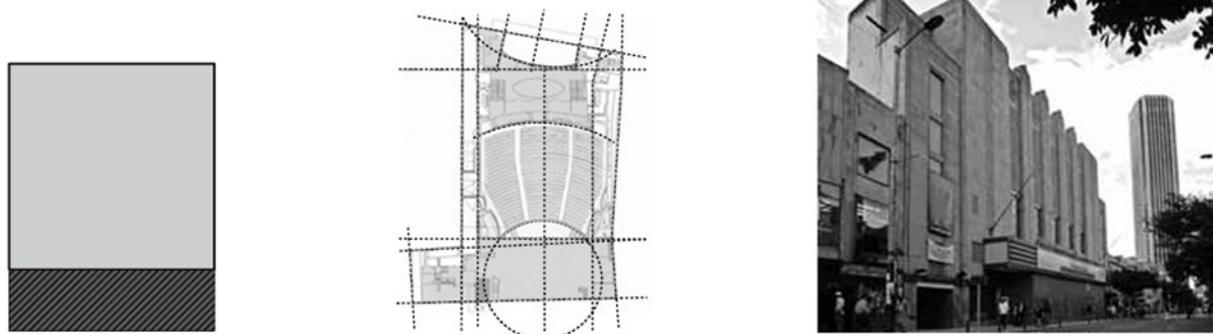


Ilustración 33. configuración con auditorio y escenario en forma de gran sala, configuración teatro Jorge eliécer Gaitán.

Fuente: La arquitectura del teatro. Tipologías de teatros en el centro de Bogotá

Es bastante evidente como en estos tres ejemplos, ubicados en la ciudad de Bogotá, se puede observar las diferentes formas en las cuales la composición interna y externa presenta diferentes variaciones mientras las características tipológicas perduran. Se puede comprender entonces tal cual como se muestra en el ejemplo anterior que a pesar de que el modelo es altamente repetitivo y que, aunque su forma física o espacial puede variar, las características tipológicas siempre deben ser las mismas buscando así una armonía entre forma y función.

Es así como hoy en día se logran encontrar muchas de estas edificaciones teatrales denominadas como nuevas propuestas, en las cuales se logra ver reflejada la enorme herencia tipológica que en ellas reside.

6. HISTORIA DE LOS TEATROS EN PALMIRA.



Ilustración 34. cronología de los teatros en la ciudad de Palmira.

Fuente: propia

Es 1900 cuando en la ciudad de Palmira aparece la primera edificación teatral, la cual fue llamada TEATRO TRINIDAD, esta se situaba contiguo a la torre de la iglesia trinidad, exactamente sobre la carrera 23 con calle 29 (carrera 11 con calle 11 en la nomenclatura de la época). Este primer teatro fue producto de la iniciativa del sacerdote Tomas Mejía Sandoval el cual decidió adaptar un viejo espacio para desarrollar en el las primeras proyecciones de películas y la realización diferentes representaciones artísticas. Poco después este teatro llega a su fin debido a la llegada de un nuevo sacerdote, Alfonso Lopez, quien decidió suspender las actividades del teatro y posteriormente vender todos los equipos de proyección cinematográfica.

Poco después, justamente en 1912, aparece el segundo teatro en la ciudad de Palmira. Este estuvo ubicado en el edificio Materón, en la esquina de la carrera 27 con calle 28 (carrera 7ª con calle 10ª para la nomenclatura de la época), en esta edificación el señor José María Materón, adecuo un salón grande al cual le dio un aforo de 150 personas y lo dispuso a la proyección y presentación de cine, este espacio fue denominado como el SALON MATERON. Este teatro perduro por muchos años en la ciudad de Palmira, pero es debido a la aparición de nuevos teatros más grandes, cómodos y con mejor tecnología lo que produjo que en los años cuarenta se diera su cierre definitivo.

A finales de 1916 se comienza la construcción del TEATRO MARTINEZ por petición del doctor Gustavo Martínez Madriñan, este estuvo ubicado en la esquina de la carrera 27 con calle 32 (carrera 2 con calle 14 nomenclatura de la época) y fue la primera edificación concebida y pensada como teatro en la ciudad. Sobre el autor de su diseño no se tiene mayor información sin embargo se conoce que fue el arquitecto paisa Ramón Ramírez quien estuvo a cargo de su construcción. Al momento de su concepción no se pensó en desarrollarse como sala de cine y fue solo hasta 1920 que, en alianza con la firma, Di Domenico Hermanos y producto al gran auge y aceptación que estaba teniendo el cine en la ciudad de Palmira, se le dio a este teatro la característica de sala de

cine. Lastimosamente el 8 de junio de 1936, se inició un devastador incendio en la sala de proyección el cual se propago por todo el teatro causando la destrucción de la edificación y el trágico fallecimiento del operador de cámaras el señor Nelson Arce y es de esta manera en que el TEATRO MARTINEZ llega a su fin.

Para el año 1929 el señor Jose Maria Materon (propietario del SALON MATERON), adquirió un lote medianero ubicado sobre el costado oriental del parque de Bolívar en la carrera 29 con calle 30 (carrera 6 con calle 12 nomenclatura de la época), en los años posteriores fue construido sobre este lote un teatro el cual fue encargado al arquitecto italiano Gaetano Lignarolo y su construcción fue dirigida por el ingeniero palmirano Hemando Bueno Figueroa para en el año 1938 ser inaugurada como TEATRO MATERON. Esta edificación fue bastante reconocida en la ciudad no solo por ser la primera edificación construida en concreto reforzado si no que por su peculiar ubicación junto a la plaza central de la ciudad se convirtió en uno de los teatros más importantes y concurridos de Palmira. Años después, justamente en 1988 debido a diferentes problemáticas a las que se vio enfrentado el TEATRO MATERON, cierra sus puertas al público para un año después ser adquirido por el municipio.

Por otro lado, el señor José María Materón adquirió el destruido TEATRO MARTINEZ el cual fue demolido y en su lugar se planteó la construcción de otro teatro el cual fue llamado TEATRO RIENZI. Este fue encargado al arquitecto tolimense Roberto Sicard Calvo y fue inaugurado en el año 1936. En el año 1961 el TEATRO RIENZI pasa a manos de los señores Helio Restrepo Arcila y José Valencia quienes y posteriormente en el año 1996 debido al deterioro de sus instalaciones es sometido a una remodelación la cual es encargada al arquitecto Jesús Alejandro Restrepo. Finalmente debido a diferentes problemáticas que se presentaron y afectaron la estabilidad económica del teatro se produjo el cierre de sus puertas al público en el año 2001.

A principio de los años 40 se inició la construcción de un nuevo teatro en la esquina de la calle 31 con carrera 28 (calle 13 con carrera 6ª nomenclatura de la época), este teatro fue inaugurado, pero funciono por pocos años cerrando sus puertas al público y permaneciendo así hasta el año 1958 cuando el señor Virgilio Gallego en representación de Cine Colombia la adquirió y remodelo para un año después ser reinaugurada ahora si como TEATRO PALMIRA.

El último de los teatros del centro de la ciudad de Palmira ubicado en la calle 30 con carrera 24 (calle 12 con carrera 10 nomenclatura de la época), fue inaugurado en el año 1955 y fue llamado TEATRO PALMERAS. Este teatro no solo fue el más grande y con más aforo de la ciudad, también fue el teatro con mejor tecnología gracias a su adaptación a la llegada del cinemascope a Palmira, pero debido a diferentes problemáticas que afectaron la industria del cine y los teatros en la ciudad obligaron a que este cerrara sus puertas al público en el año 2000.

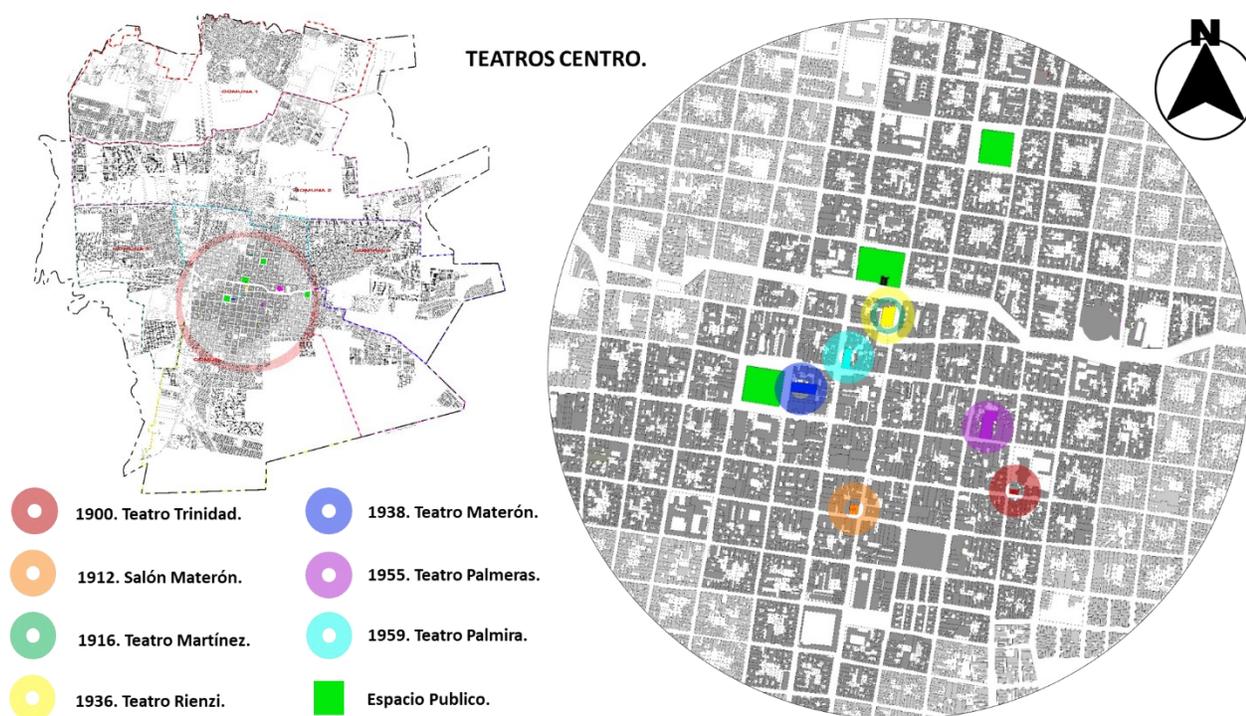


Ilustración 35. teatros de centro en la ciudad de Palmira.

Fuente: propia

Cabe mencionar que la época en la cual el cine y los teatros tuvieron mayor desarrollo en la ciudad de Palmira fue a partir de los años 40, debido a que a partir de esta fecha no solo se consolidaron los últimos teatros del centro de la ciudad, sino que también se generó un impacto en la ciudad debido a la gran aceptación de estas edificaciones y su uso, dando como resultado teatros a las afueras del perímetro central de la ciudad. Estos se ubicaron en los barrios aledaños al centro y fueron considerados como de importancia secundaria no solo por su planta física sino también por la calidad de su programación, sin embargo, estos nuevos teatros bien llamados TEATROS DE BARRIO fueron de gran importancia para el desarrollo teatral y cinematográfico que tuvo la ciudad de Palmira.

Uno de los espacios denominado como teatros de barrio fue el TEATRO EL HUECO, el cual fue llamado así por la comunidad y consistía en una porción de la plaza de toros la cual se disponía a realizar presentaciones de cine en las horas de la noche. También se hace referencia al TEATRO SIO el cual funciono en el antiguo local de la sociedad de industriales y obreros, al momento de su cierre funciono en este la biblioteca municipal y posteriormente demolido y ser parte hoy en día del parque de la factoría.

A pocas cuadras del centro de la ciudad de Palmira, en el barrio obrero, se construyeron 2 teatros los cuales fueron llamados el TEATRO OBRERO y TEATRO LIBERTAD. El TEATRO OBRERO funciono ininterrumpidamente hasta 1997, año en que fue cerrado y posteriormente demolido para construir viviendas residenciales en su lugar. Por otro lado, el TEATRO LIBERTAD el cual fue el teatro al aire libre con el que conto la ciudad de Palmira, fue cerrado en 1978 para posteriormente ser un parqueadero.

En la zona de la galería de la ciudad también fueron construidos 2 teatros prácticamente uno atrás del otro los cuales fueron el TEATRO DELICIAS y el TEATRO BOLIVAR. Estos teatros captaron

toda la asistencia de la zona de la galería y sectores aledaños hasta el año 1975 que fue cerrado el TEATRO DELICIAS en donde hoy funciona un supermercado y posteriormente en 1976 es cerrado el TEATRO BOLIVAR, este el día de hoy es utilizado como bodega de un supermercado.

El último de los teatros de barrio construidos en la ciudad de Palmira fue el TEATRO PARAISO, ubicado a pocas cuadras del centro de la ciudad, este fue uno de los últimos teatros de barrio en cerrar, ciento su cierre en el año 1978, al día de hoy se presta como salón de reuniones de una iglesia cristiana.

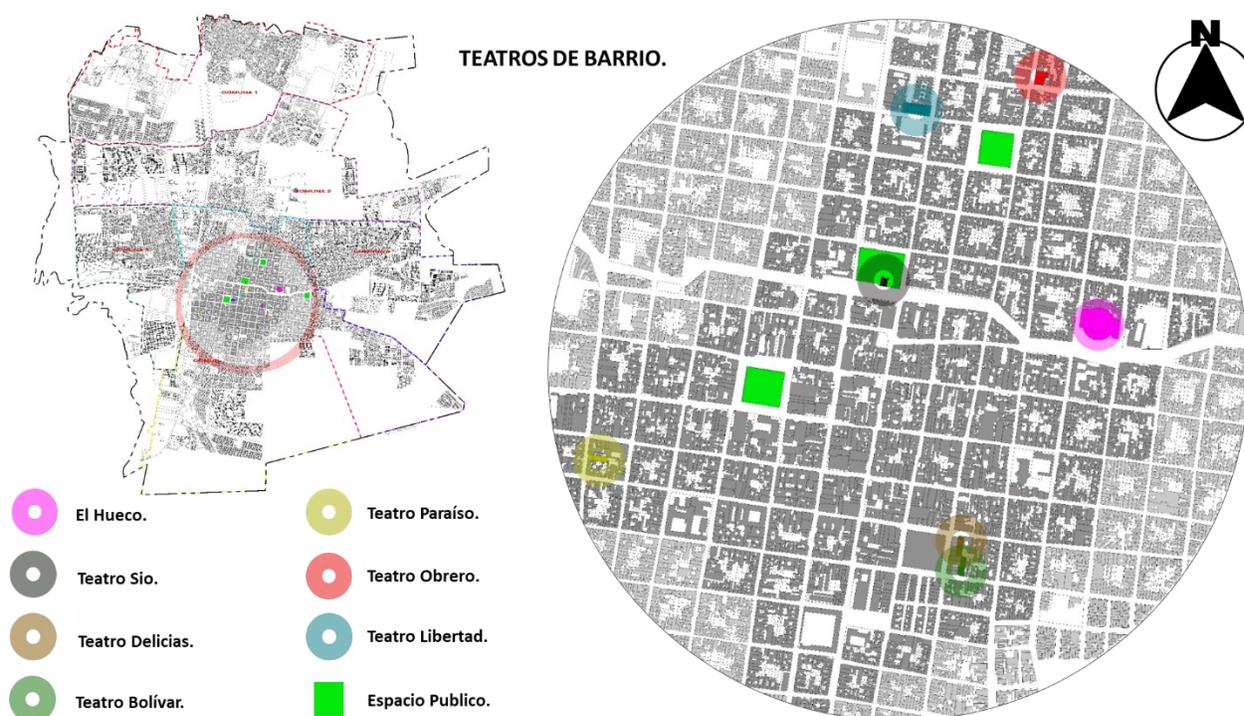


Ilustración 36. localización teatros de barrio en Palmira.

Fuente: propia.

Cabe mencionar que debido a la existencia de gran variedad de teatros en la ciudad de Palmira se crearon 2 circuitos de teatros los cuales fueron llamados el Circuito Materón y el Circuito Molvalle.

El Circuito Materón el cual fue administrado por los señores Helio Restrepo Arcila y José Valencia tubo bajo su cargo los teatros MATERON, RIENZI, PALMERAS, BOLIVAR Y OBRERO, teniendo así bajo su administración los teatros del centro de la ciudad. Por otro lado, el Circuito Molvalle, administrado por el señor Sotero Ocampo tubo bajo su mando la mayoría de los teatros de barrio los cuales fueron el LIBERTAD, PARAISO, DELICIAS Y SIO. Cabe menciona que el teatro Palmira fue administrado por Cine Colombia.

La desaparición de cada uno de estos teatros fue inevitable debido a que se vieron enfrentados a diferentes circunstancias como lo fue la llegada de nuevas tecnologías como por ejemplo la televisión por cable, el fácil acceso a dispositivos electrónicos como los betamax y vhs, los alquileres de películas y el poco apoyo del municipio; logrando así que trágicamente estas edificaciones teatrales poco a poco se fueran extinguiendo.

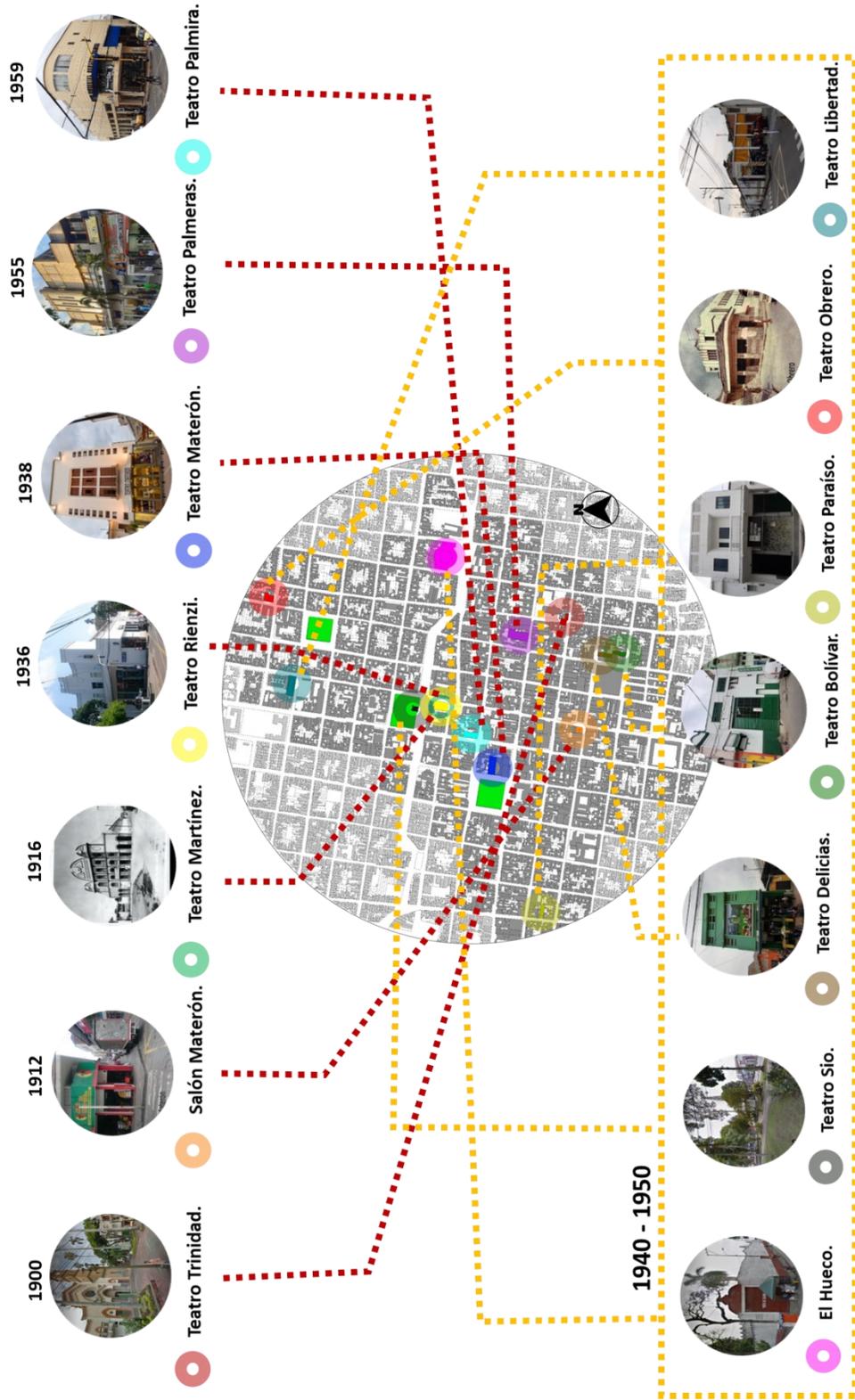


Ilustración 37. esquema teatros lugar vs tiempo. .

Fuente: propia



Ilustración 38. teatros de la ciudad de Palmira. .

Fuente: propia

7. CASOS DE ESTUDIO.

TEATROS CASOS DE ESTUDIO.

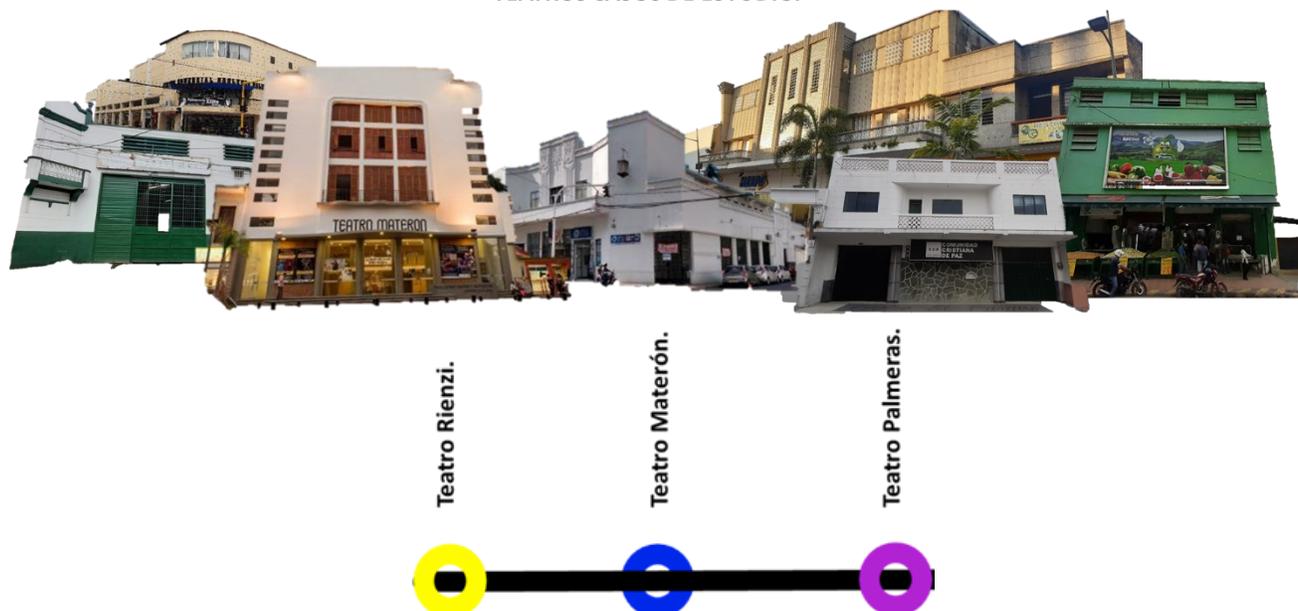


Ilustración 39. esquema teatros a estudiar.

Fuente: propia.

La ciudad de Palmira conto con 14 teatros los cuales fueron apareciendo uno a uno en el transcurso del desarrollo de la ciudad, sin embargo, hoy en día solo quedan unas cuantas de estas edificaciones las cuales tristemente al día de hoy algunas no existen y otras se encuentran subutilizadas a excepción del Teatro Materón. Esta investigación tomara como objeto de estudio estas pocas edificaciones las cuales al día de hoy su infraestructura se encuentra en pie, teniendo en cuenta que algunas de estas solo conservan sus fachadas y cubiertas y otras han sido parcialmente intervenidas para ser adaptadas a los nuevos usos que se les han dado.

Las edificaciones teatrales a estudiar serán las que están inmersas en la zona céntrica de la ciudad la cuales son.

- Teatro Rienzi.

- Teatro Materón.
- Teatro Palmeras.

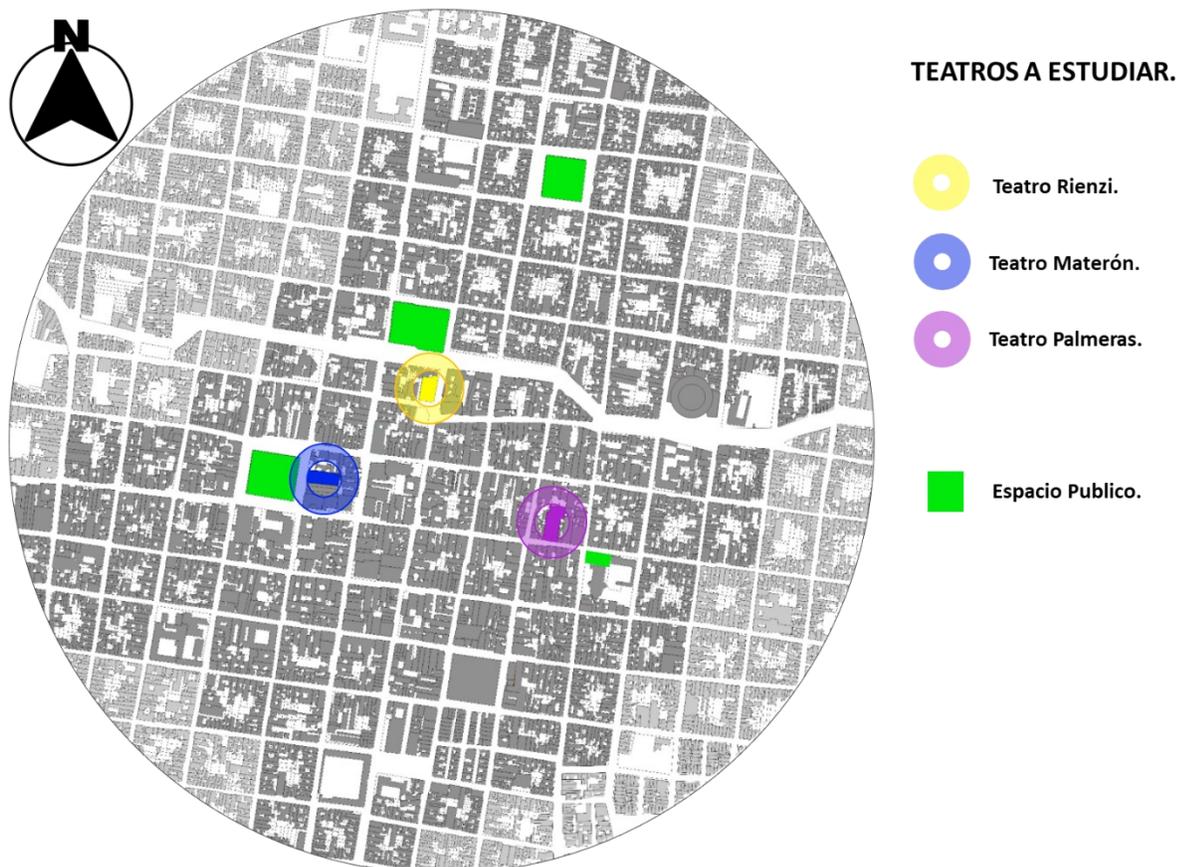


Ilustración 40. localización teatros a estudiar.

Fuente: propia.

8. CAPÍTULO 1.

8.1 Teatro Rienzi.



ilustración 41. Teatro Rienzi.

Fuente: propia.

8.1.1 Descripción arquitectónica.

En la zona centro de la ciudad de Palmira, y frente al edificio de la estación de bomberos, encontramos el antiguo TEATRO RIENZI, una edificación de 2 pisos de altura, que ocupa un área de 1,143.89 m² en primer nivel y 257.92 m² en su segundo nivel. El antiguo teatro Rienzi es un edificio de planta rectangular de la época de la de la transición, por lo tanto, de carácter ecléctico con influencia Art Déco, debido a su austeridad, sin exceso de ornamentación, simetría, fachadas planas y por el balcon con formas curvas en sus extremos, similar a la arquitectura estilo búque.

El edificio es de tipología rectangular a naves, en las que se reconocen una nave central de mayor altura por la cual se accede a un vestíbulo de 52.9 m² que antecede el espacio principal del teatro y dos naves laterales donde se ubicaban oficinas y locales. El Arquitecto Roberto Sicard, representó figuras Aztecas en sus fachadas y rejas utilizando representaciones de sacerdotes, guerreros y figuras geométricas.

En el primer piso se distribuyen, en sus fachadas este y sur, 7 locales comerciales. En el lindero oeste se ubica la zona administrativa, 2 bodegas de almacenaje y los baños públicos. Al segundo piso se accede desde la fachada principal por unas escaleras que conducen a una zona de circulación que distribuye hacia la fachada principal a un balcón con vistas hacia el parque de los bomberos, y hacia el lado izquierdo, según el sentido de la circulación, a el espacio del palco y la sala de proyección.

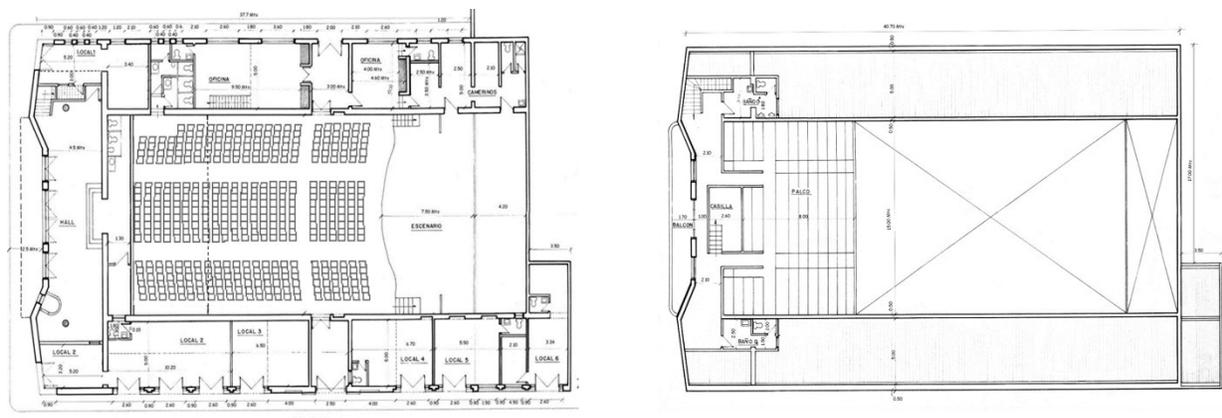


ilustración 42. plantas nivel 1 y 2 teatro rienzi.

Fuente: planimetría brindada por el propietario del predio.

8.2 Emplazamiento.

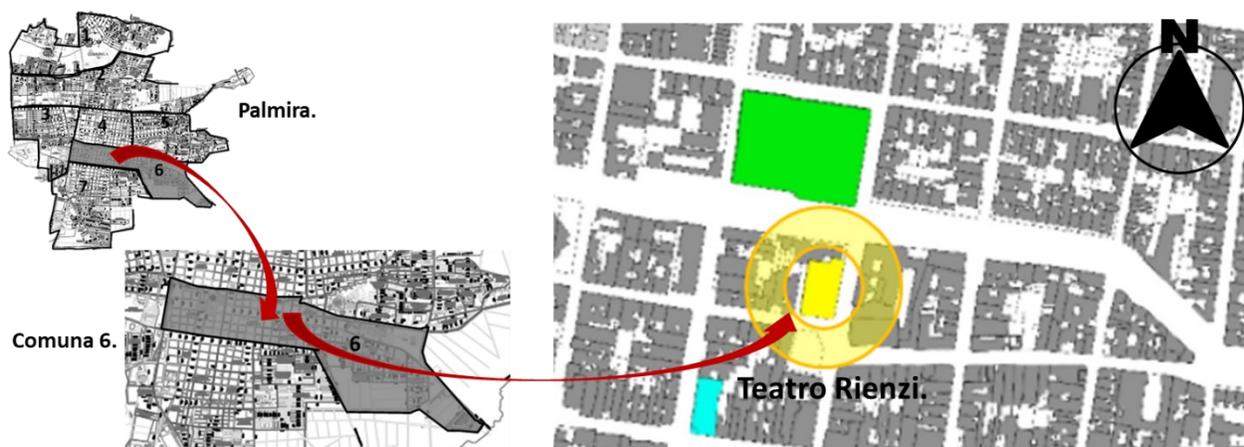


ilustración 43. localización.

Fuente: propia.

El Teatro Rienzi se emplaza en la Calle 32 Esquina con Carrera 27, en la zona céntrica de la ciudad de Palmira. Limita con el edificio de la estación de bomberos, el parque de los bomberos y el parque de la factoría (parque lineal), en la zona posterior del edificio. Su morfología resulta a un lote rectangular debido al fraccionamiento o englobe de solares en sentido ortogonal como es característico del trazado colonial. El predio presenta su longitud mayor en sentido sur a norte y gracias a que es el predio con más área en la manzana en la que se emplaza, adquiere un nivel jerárquico con respecto a los demás predios. Se evidencia una ocupación total del predio el cual se paramenta sobre la calle 32 la cual está conformada por viviendas de la época directamente influenciadas por el Teatro Rienzi.

8.3 Accesibilidad.

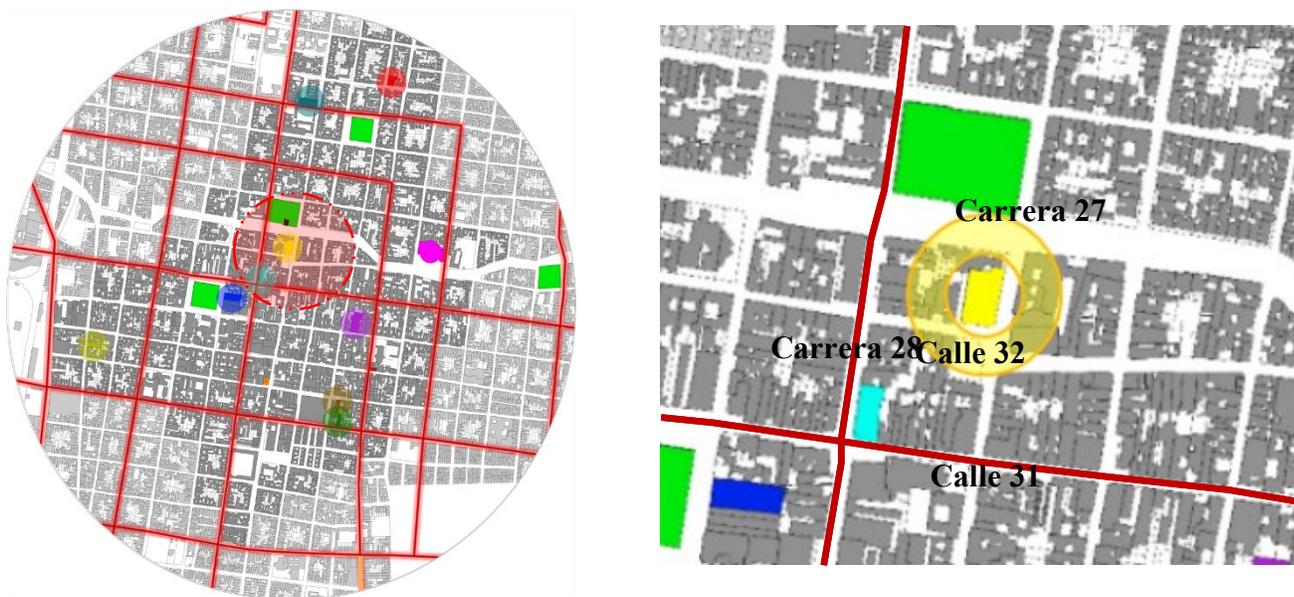


ilustración 44. accesibilidad.

Fuente: propia.

Se emplaza en la Calle 32 Esquina con Carrera 27, eje vial importante de la ciudad, en el centro del municipio, frente al edificio de la estación de bomberos, el parque de los bomberos y el parque de la factoría en la zona posterior del edificio.

8.4 Zonificación y usos.

El Teatro Rienzi se ubica en una zona de uso múltiple, no obstante, también colinda con la franja de suelo de protección que discurre en torno al entamboramiento del río Palmira.



ilustración 45. usos de suelo.

Fuente: POT Palmira.

8.5 Contexto urbano.

La edificación se emplaza en la zona centro de la ciudad de Palmira, lugar de gran actividad comercial y alto flujo vehicular. Se ubica en la Cra 27 con Calle 32 esquina y es una de las 2 edificaciones teatrales que cuentan con conexión directa a un espacio público efectivo; en este caso el parque de los bomberos que se encuentra frente al teatro, por otro lado, también cuenta con el parque de la factoría en su parte posterior el cual le brinda un ambiente diferente al contar con estos dos vacíos urbanos en 2 de sus frentes.

Este recinto denominado parque de los bomberos es uno de los pocos espacios públicos efectivos con los que cuenta el centro de la ciudad de Palmira dándole de esta manera un atributo urbanístico añadido al TEATRO RIENZI.

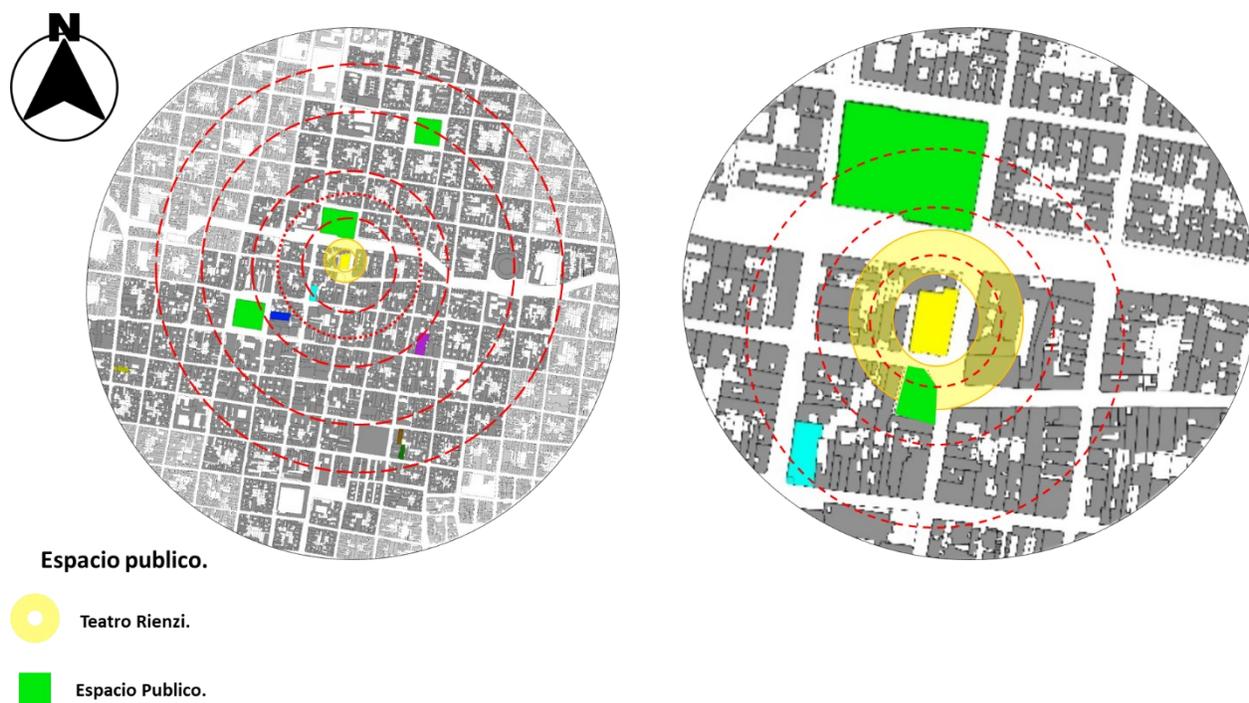


ilustración 46. área de afectación por espacio público efectivo.

Fuente: propia.

8.6 Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.

El ingreso a la edificación se desarrolla sobre un cuerpo central donde en el cual se observan 3 puestas las cuales están protegidas por alforjas en hierro, este cuerpo central hace un pequeño retranqueo que junto con el balcón que vuela sobre el andén generan una invitación al peatón a ingresar al teatro, es así como este espacio se interpreta como transición entre el espacio público y en interior del teatro.

Una característica predominante del TEATRO RIENZI es el gran vestíbulo el cual, al estar conectado directamente con la calle, adquiere propiedades públicas al permitir la permeabilidad libremente de las personas a la edificación, debido a esto el vestíbulo de esta edificación se convierte en un recinto privado al disfrute de la ciudad. Por tal motivo se entiende este como es el punto articulador entre el exterior y el interior y desde el cual se conforma un circuito de actividades de carácter público al interior de la edificación. Por otro lado, desde este mismo punto se limita el acceso a todas las zonas de la edificación a las cuales solo se permite el paso con autorización.

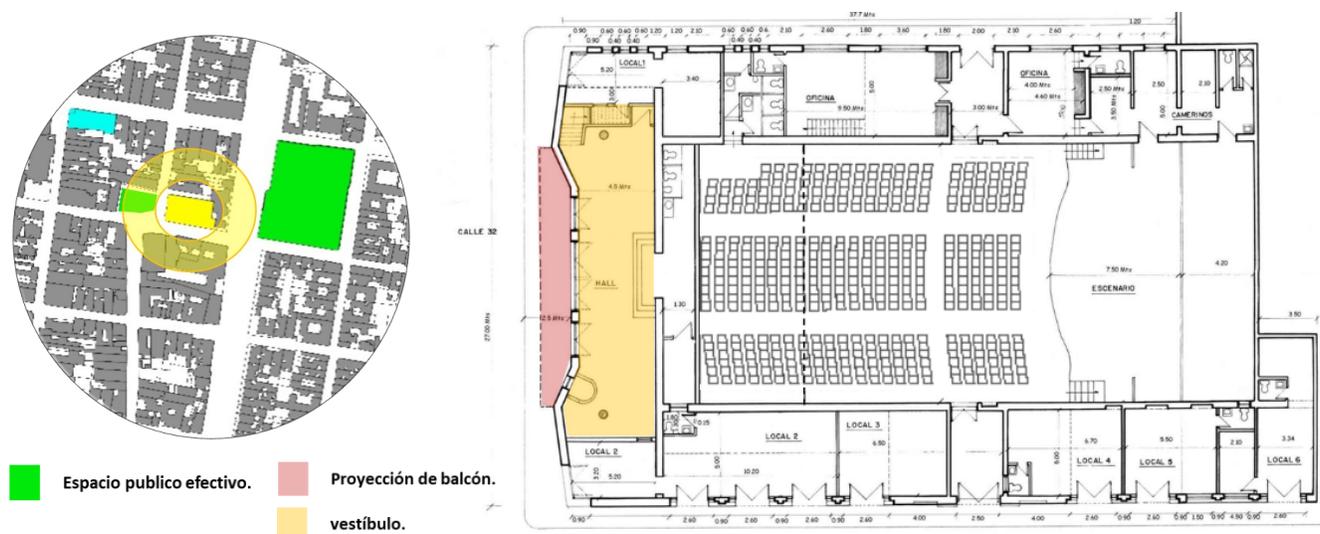


ilustración 47. relación entre espacio público, el acceso y el interior.

Fuente: propia.



ilustración 48. relación exterior y el interior de la edificación.

Fuente: propia.

Por otro lado, también existe una conexión directa entre el espacio público el acceso y el interior del edificio en sus fachadas laterales las cuales tienen accesos directos a la edificación, en una de sus fachadas presenta un pasillo de servicio el cual permite la permeabilidad de esta cara de la edificación hacia el exterior mientras que en su otra cara se presentan diferentes accesos que comunican a locales comerciales y a un ingreso lateral que da hacia la parte interna del teatro.

8.7 El teatro y la relación entre lo público y lo privado.

El ingreso al TEATRO RIENZI se realiza directamente desde la calle (desde el andén), lo cual establece una relación de manera directa entre el espacio urbano y la edificación generando así características de carácter públicas o privadas que dependen de la relación (accesibilidad), que existe entre el espacio interno de la edificación y el espacio urbano.

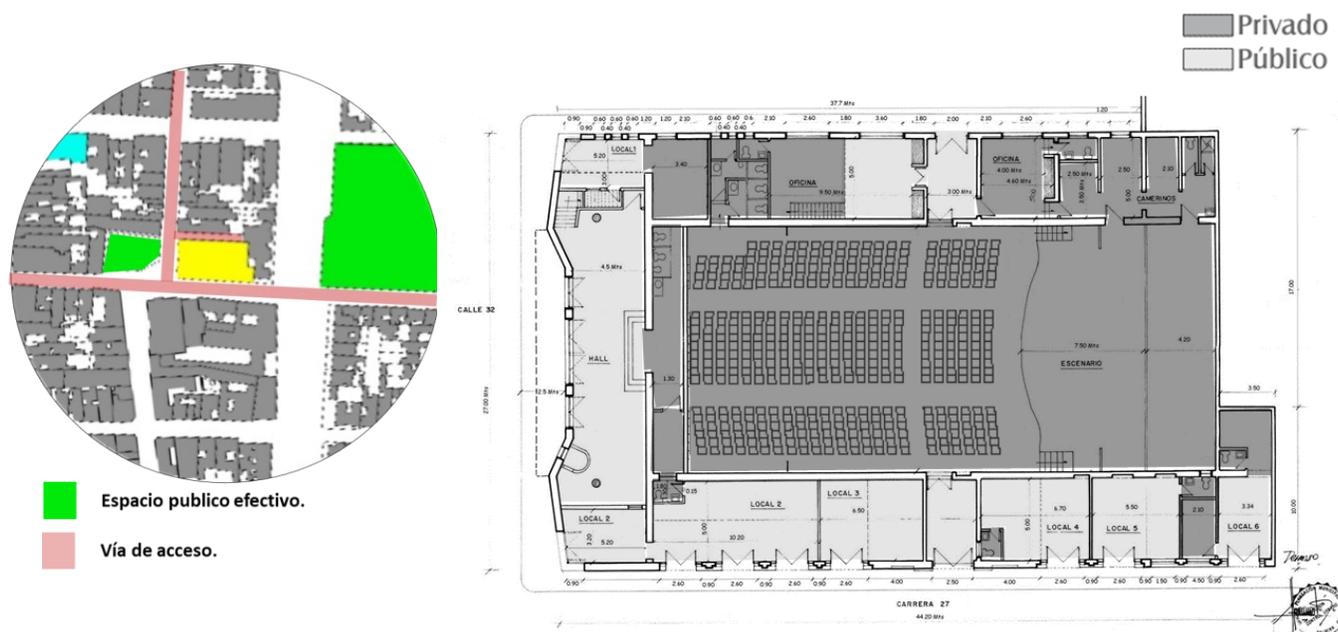


Ilustración 49. zonas publicas y privadas de la edificación.

Fuente: propia.

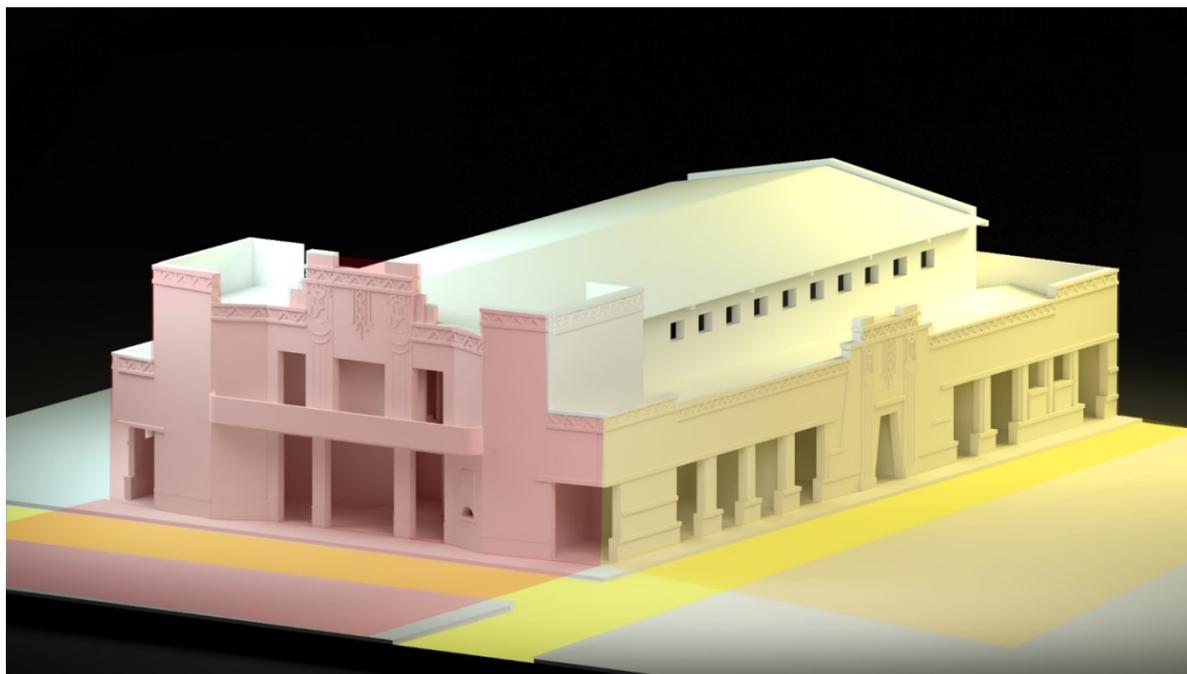


Ilustración 50. relación entre zonas publicas de la edificación y el exterior.

Fuente: propia.

8.8 Grado de apertura.

La fachada principal del TEATRO RIENZI se genera sobre la calle 32 y está conformada por una división tripartita en los sentidos horizontal y vertical. En el sentido horizontal se lee claramente la simetría a partir de un cuerpo central que resulta en 2 cuerpos laterales y en el sentido vertical es posible interpretar el cuerpo base (zocalo), el cuerpo central (desarrollo) y el cuerpo superior (retamte), que conforman en fachada esta edificación. Finalmente se puede observar la leve superioridad que tienen los llenos sobre los vacíos.



Ilustración 51. conformación de fachada.

Fuente: propia.

Por otro lado, se logra evidenciar la misma división tripartita tanto en sentido vertical como horizontal sobre su fachada lateral que da hacia la carrera 27.



ilustración 52. conformación de fachada.

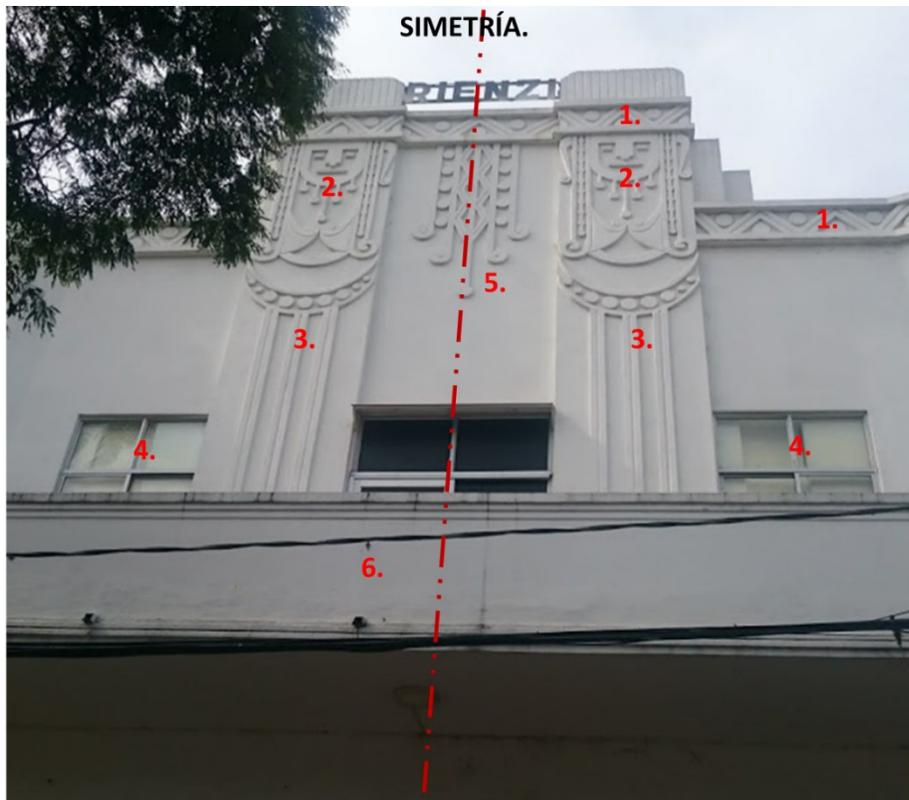
Fuente: propia.

8.9 Características de fachada y su impacto urbano.

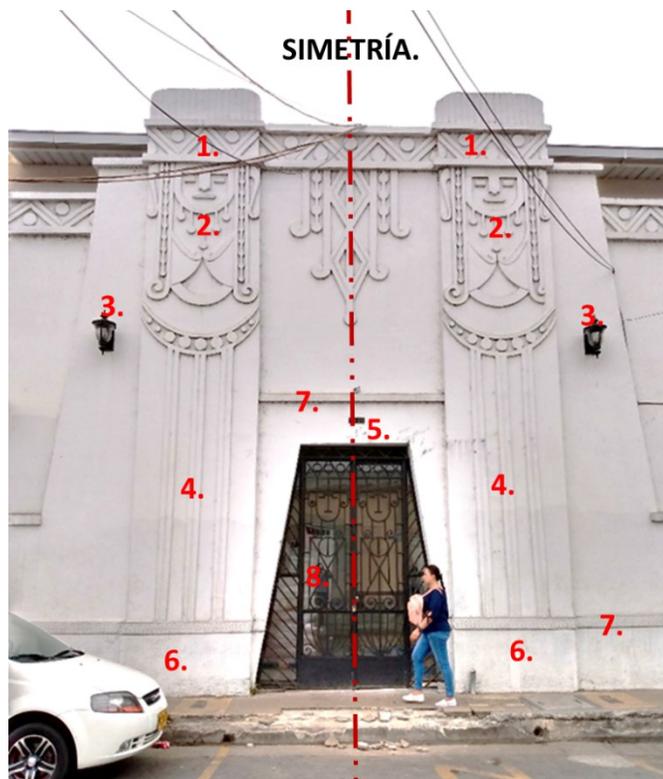
En las fachadas del TEATRO RIENZI se logra evidenciar un lenguaje pictórico que hace alusión a la cultura indígena azteca y diferentes elementos ornamentales que le dan una identidad bastante marcada a esta edificación.

En esta fachada se utilizan las representaciones de sacerdotes y guerreros aztecas los cuales enmarcan 2 pilastras, los frisos están desarrollados con figuras geométricas que funcionan como remate de las culatas y el balcón se caracteriza por tener las curvaturas representativas de la arquitectura buque.

Estos elementos de fachada se repiten en todas las caras a excepción del balcón el cual solo se presenta en la fachada principal.



1. Friso.
2. Representación de sacerdotes aztecas.
3. Pilastra.
4. Vano 2 piso.
5. Frontón.
6. Balcón.



1. Friso.
2. Representación de sacerdotes aztecas.
3. Lámparas originales.
4. Pilastra.
5. Vano de ingreso en forma triangular
6. Zócalo.
7. alfajía.
8. Cerrajería original que simbolizan guerreros aztecas.

ilustración 53. características de fachada.

Fuente: propia.



Faroles metálicos originales.

Cerrajería original que simbolizan guerreros aztecas.

Detalle de zócalo.

ilustración 54. componentes representativos de fachada.

Fuente: propia.



Faroles metálicos originales.

Cerrajería original que simbolizan guerreros aztecas.

Detalle de zócalo.

ilustración 55. detalle componentes representativos en fachada.

Fuente: propia.

En el entorno inmediato al TEATRO RIENZI se logra evidenciar un impacto bastante notorio el cual se refleja en las fachadas de las edificaciones vecinas a este. En estas edificaciones se han reinterpretado diferentes formas y conceptos que se presentan en las fachadas del TEATRO RIENZI creando así un lenguaje arquitectónico uniforme en todo el sector.



ilustración 56. impacto arquitectónico en entorno inmediato.

Fuente: propia.

8.10 El teatro y su geometría.

La geometría del TEATRO RIENZI se resuelve a partir de un eje central longitudinal que compone los diferentes espacios a partir de ejes perpendiculares al eje principal. También se logran percibir con mucha facilidad 3 naves, las cuales conforman toda la edificación, 1 nave

central en la cual se distribuyen los espacios más importantes de la edificación y 2 naves laterales que contienen los espacios complementarios de la misma.

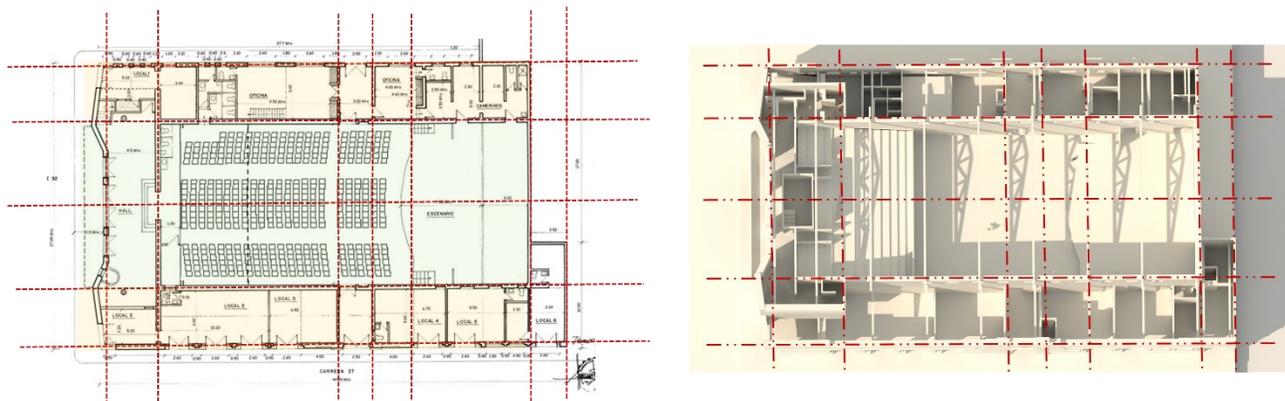


ilustración 57. geometría y ejes del teatro rieni.

Fuente: propia.

8.11 El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.

En el TEATRO RIENZI se puede considerar como zonas de circulación el vestíbulo y todos los pasajes internos que comunican un espacio con otro, además de toda el área que permite el desplazamiento alrededor de la silletería. Por otro lado, todos los espacios que son considerados como de permanencia están dispuestos como una crujía de diferentes servicios a los laterales de la nave central del edificio; cabe aclarar que la scena está caracterizada como zona de permanencia.

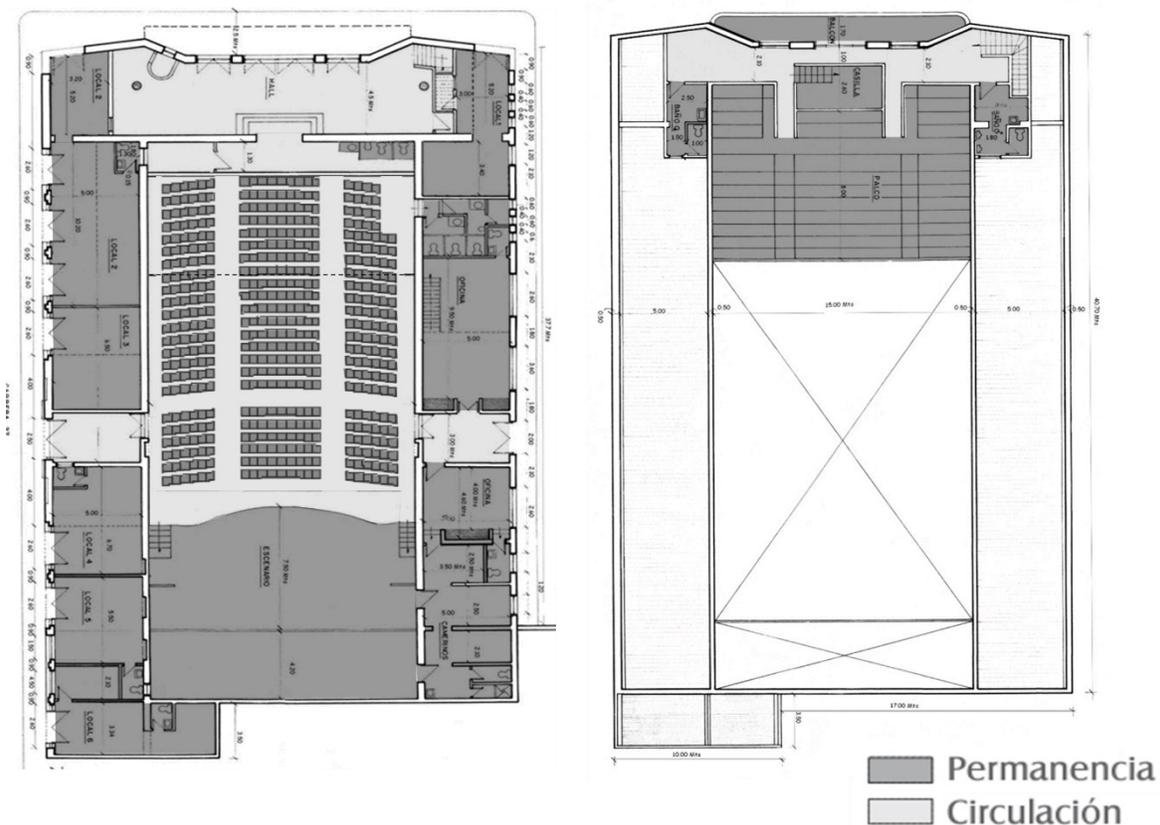


ilustración 58. circulación y permanencia en la edificación.

Fuente: propio.

8.12 El teatro y las operaciones formales.

En el teatro Rienzi se puede comprender que la zona de acceso, la zona de contemplación y la zona de representación se logran identificar como 3 aulas que están dispuestas en dirección a un eje simétrico longitudinal que conforma el teatro. También es evidente dos alas laterales que contienen a las 3 aulas principales y conforman las fachadas laterales del teatro.

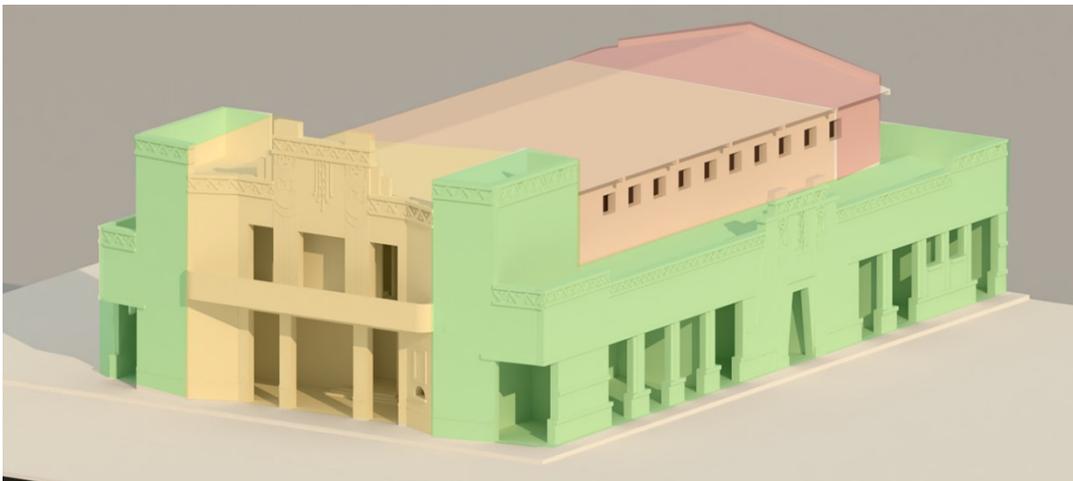
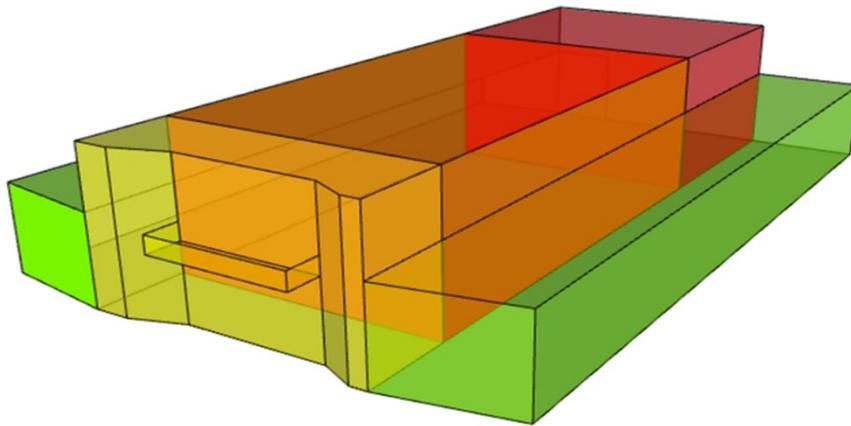


ilustración 59. operaciones formales en la edificación.

Fuente: propia.

8.13 El teatro y los usos.

El teatro Rienzi cuenta principalmente con una zona de recibimiento y transición entre el espacio urbano y el interior del edificio denominado vestíbulo, desde este punto de desenvuelven diferentes espacios como lo son el palco en el segundo nivel, los baños la zona de contemplación y finalmente la zona de interpretación. Por otro lado, el teatro también cuenta con dos ingresos laterales los

cuales dan hacia la zona de contemplación y hacia la zona de oficinas y camerinos. El teatro cuenta con 2 alas laterales en las cuales en una se ubica la parte administrativa y camerinos del teatro y en la otra ala, locales comerciales.

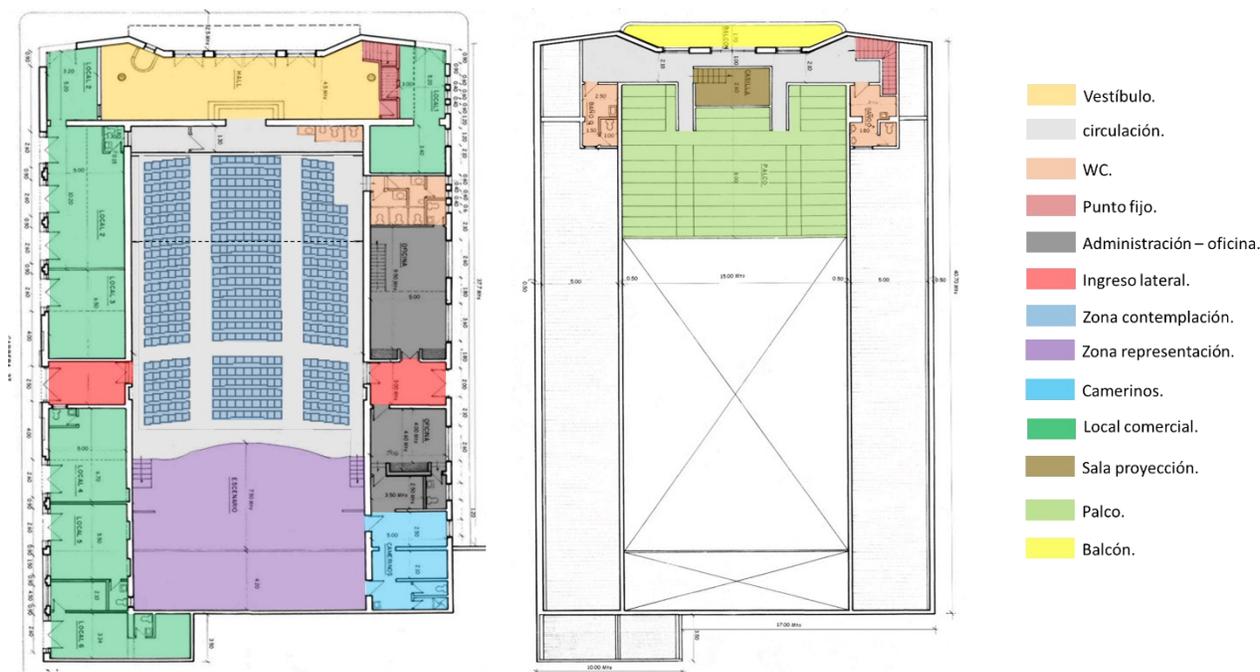


ilustración 60. usos en la edificación.

Fuente: propia.

8.14 El teatro y la tectónica.

En el teatro Rienzi se logra percibir que el componente estructural que lo conforma es el sistema de muros de carga, basado principalmente en mampuestos de barro cocido. Se puede observar que su diseño simétrico y su división tripartita en planta, facilita el logro de espacios con grandes luces que permiten el desarrollo adecuado de la actividad del teatro. Sin embargo, estos espacios

con tan grandes luces solo pudieron ser cubiertas con el sistema de cerchas para conformar la estructura de la cubierta.

La cercha es un sistema constructivo el cual es bastante acertado para este tipo de cubiertas debido a sus grandes luces, se utilizan debido a que estas trabajan a compresión y tracción por tal motivo las flexiones en estas son mínimas.

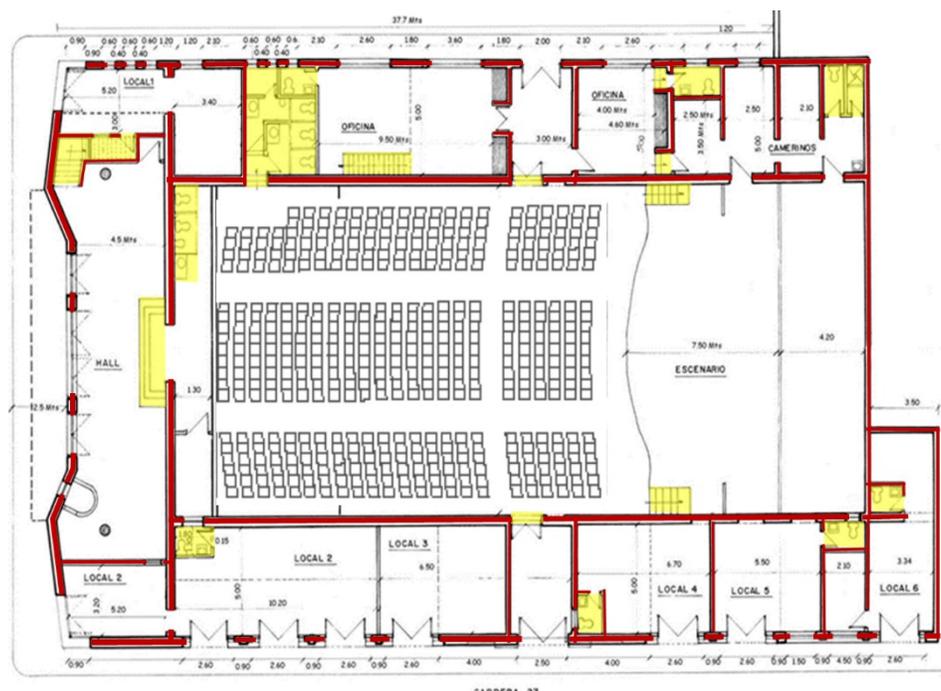


ilustración 61. tectónica en la edificación.

Fuente: propia.

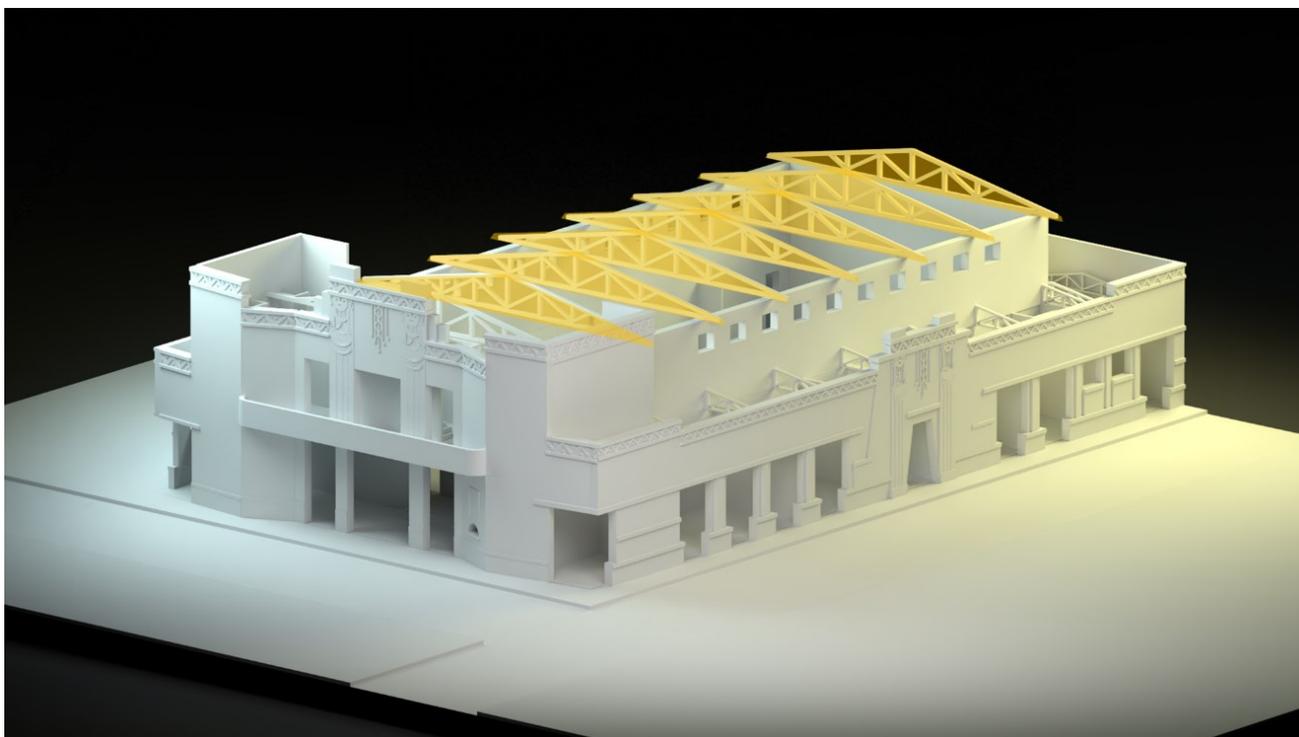


ilustración 62. maqueta estructura de cubierta.

Fuente: propia.

8.15 Tipología heredada.

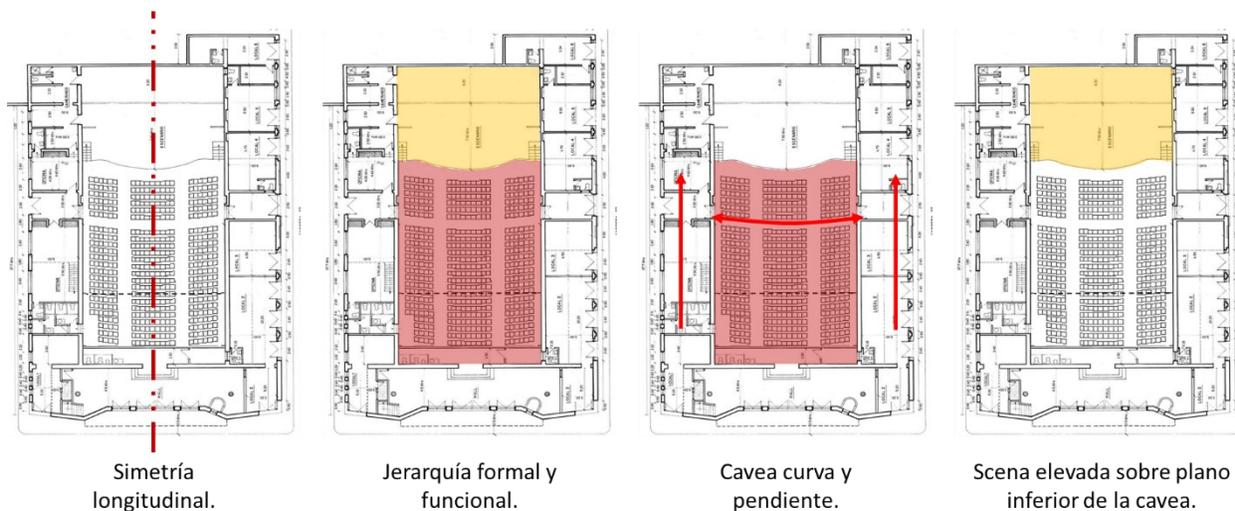
La tipología en la arquitectura teatral procede de la antigua Roma y Grecia, el teatro griego y el teatro romano a pesar de ser modelos diferentes sus características funcionales entre si eran muy similares por tal motivo estas sirvieron como cimiento de lo que hoy en día es el concepto tipológico clásico bajo el cual se fueron desarrollando edificaciones teatrales las cuales iban evolucionando y complementándose hasta el día de hoy. Las características tipológicas clásicas que se logran evidenciar en el TEATRO RIENZI son la simetría longitudinal, la jerarquía formal y funcional, la cavea curva y en pendiente y la scena elevada sobre el plano inferior de la cavea. Por otro lado, las características formales de las edificaciones teatrales del renacimiento y a la italiana complementaron y dieron forma a lo que hoy en día puede mencionarse como tipología del teatro la cual puede ser percibida en todas las edificaciones teatrales modernas.

En el caso del teatro rienzi estas características del renacimiento y la italiana se logran percibir el sus dimensiones que a comparacion de los modelos clásicos son bastantes reducidas, la aparición

de cubiertas, la aparición de varios pisos o palcos, techos planos por debajo de la cubierta (cielo raso) y la conformación de la caja escénica a la italiana.

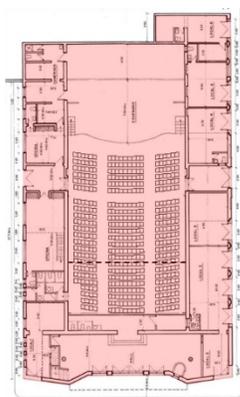
De esta manera se logra evidenciar que la tipología teatral es todo un legado y en el teatro rienzi se puede ver reflejado todo el proceso de su evolución.

Tipología clásica heredada (grecorromana).

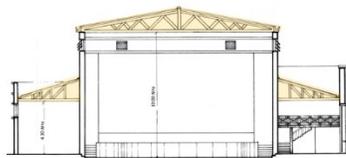


Tipología Edificios teatrales del renacimiento.

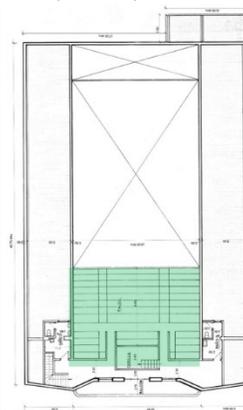
dimensiones reducidas.



Edificaciones cubiertas.

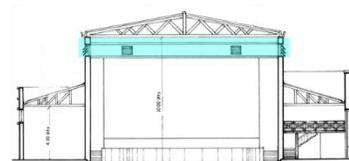


Aparición de varios pisos o palcos.



Tipología de los teatros a la italiana.

Techo plano.



Caja escénica italiana.



ilustración 63. tipología heredada.

Fuente: propia.

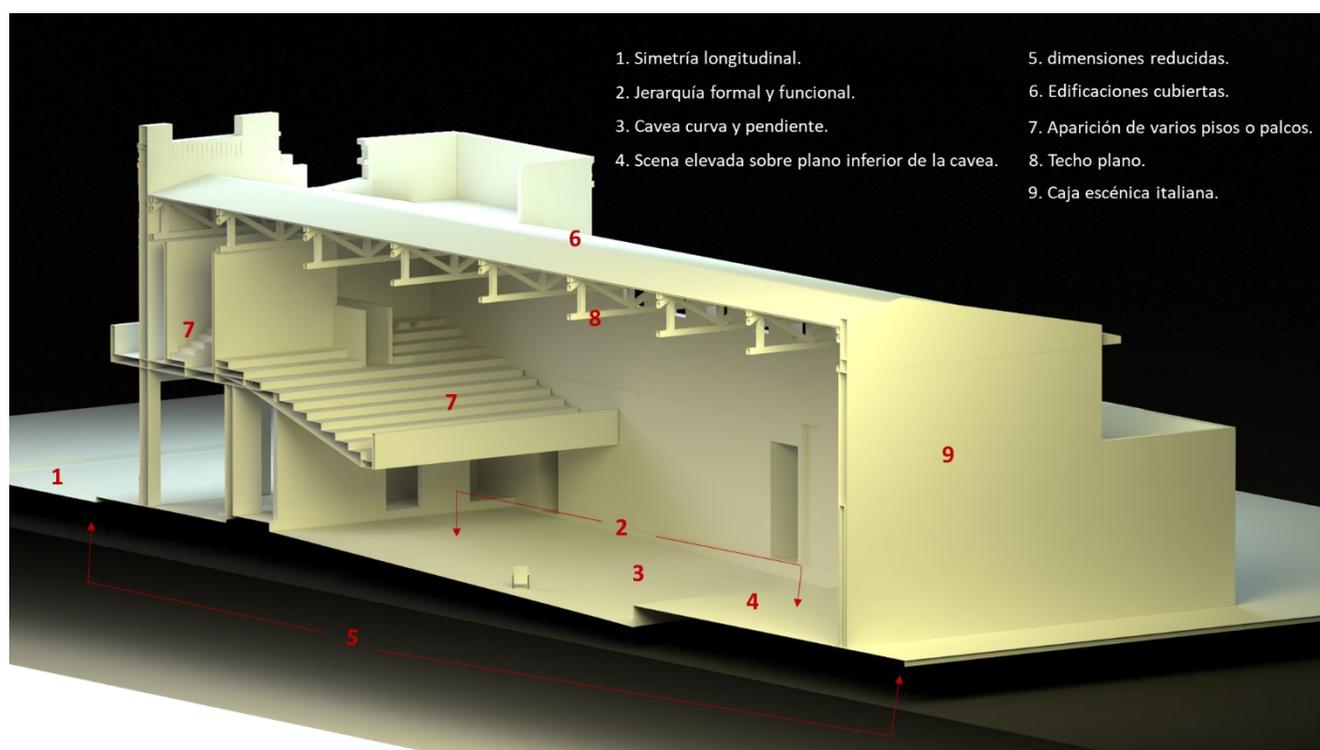
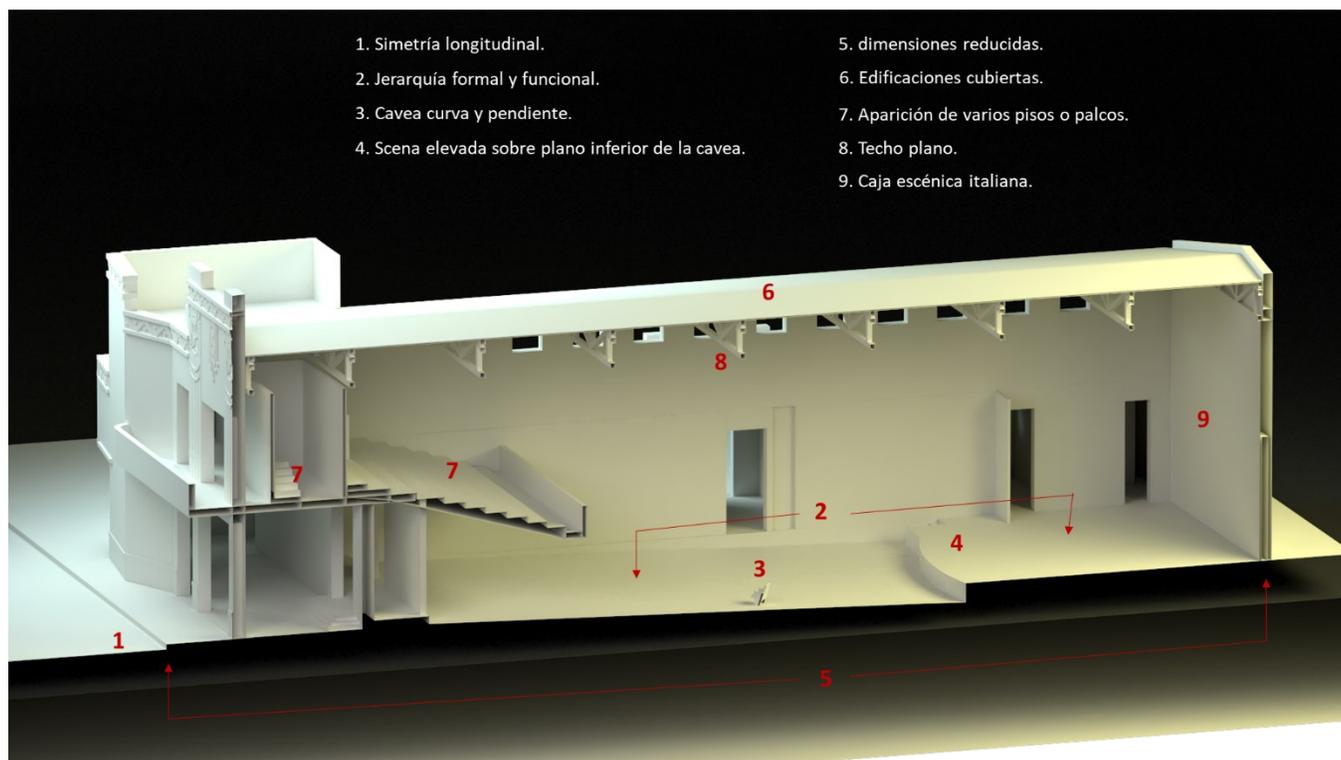


ilustración 64. maqueta tipología heredada.

Fuente: propia.

8.16 Uso Actual.



ilustración 65. uso original del teatro rienzi.

Fuente: fotografía brindada por José Fernando Restrepo.



ilustración 66. uso actual del teatro rienzi.

Fuente: propia.

Actualmente el edificio del antiguo teatro rienzi se encuentra alquilado a diferentes masas como los Supermercados ARA. En su primer nivel funciona un supermercado ARA en el espacio principal del antiguo teatro. En una de sus naves laterales funcionan diversos locales comerciales mientras que en la otra nave funcionan las bodegas y la administración del supermercado ya mencionado. En el segundo nivel donde originalmente era el palco del antiguo teatro rienzi hoy en día funciona una discoteca.

Para la adaptabilidad de la edificación a los usos actuales fue necesaria la nivelación del espacio principal del antiguo teatro el cual era en pendiente y la demolición del palco el cual se reemplazó por una losa. Un reforzamiento estructural el cual se realizó con estructura metálica aislada de los muros originales (pilastras) y finalmente se realizó la renovación de la cubierta la cual consistió en reemplazar la estructura en cerchas de madera por metálicas y el cambio de teja de eternit por teja trapezoidal.



ilustración 67. Nivelación nave central y demolición de palco.

Fuente: fotografía brindada por José Fernando Restrepo.



ilustración 68. Antiguar cerchas en madera y teja eternit.

Fuente: fotografía brindada por José Fernando Restrepo.



ilustración 69. Cerchar metálicas actuales y teja trapezoidal.

Fuente: propia.



ilustración 70. Reforzamiento estructural en estructura metálica.

Fuente: propia.

La edificación presenta un alto grado de conservación en sus fachadas sin embargo debido a los nuevos usos a los cuales ha sido sometida esta edificación es muy poco lo que al día de hoy se encuentra en su estado original, por otro lado, es posible encontrar vestigios de la materialidad original del teatro rienci como algunos pisos o algunos entresijos en madera. Debido al constante uso de sus espacios, el edificio del antiguo teatro rienci no presenta patologías.



ilustración 71. Vestigios de materialidad de la época.

Fuente: propia.

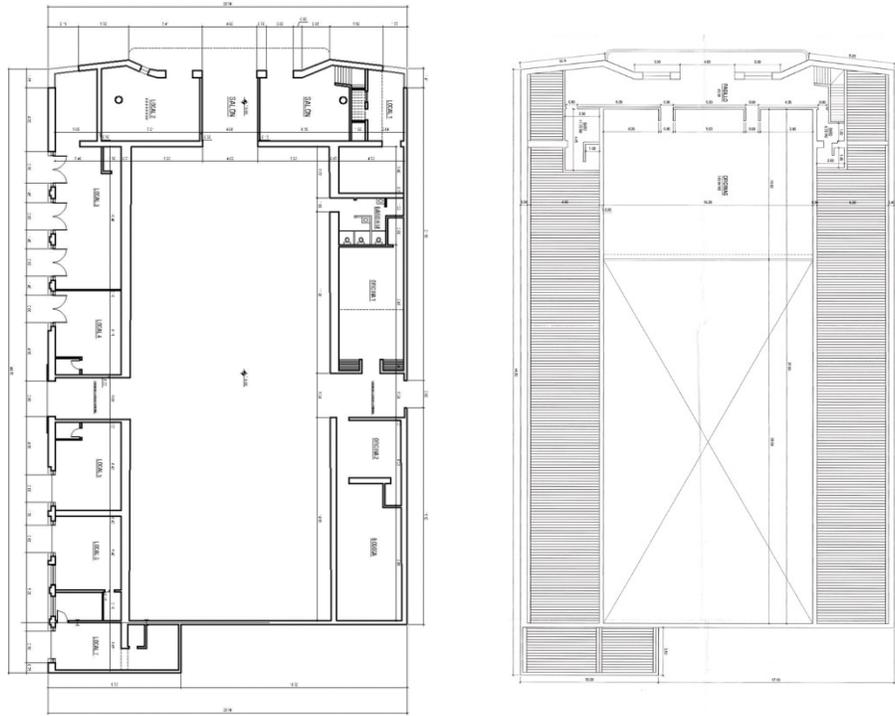


ilustración 72. Planta actual primer y segundo nivel teatro rienzi.

Fuente: planta original 2015.

8.17 Planimetría original.

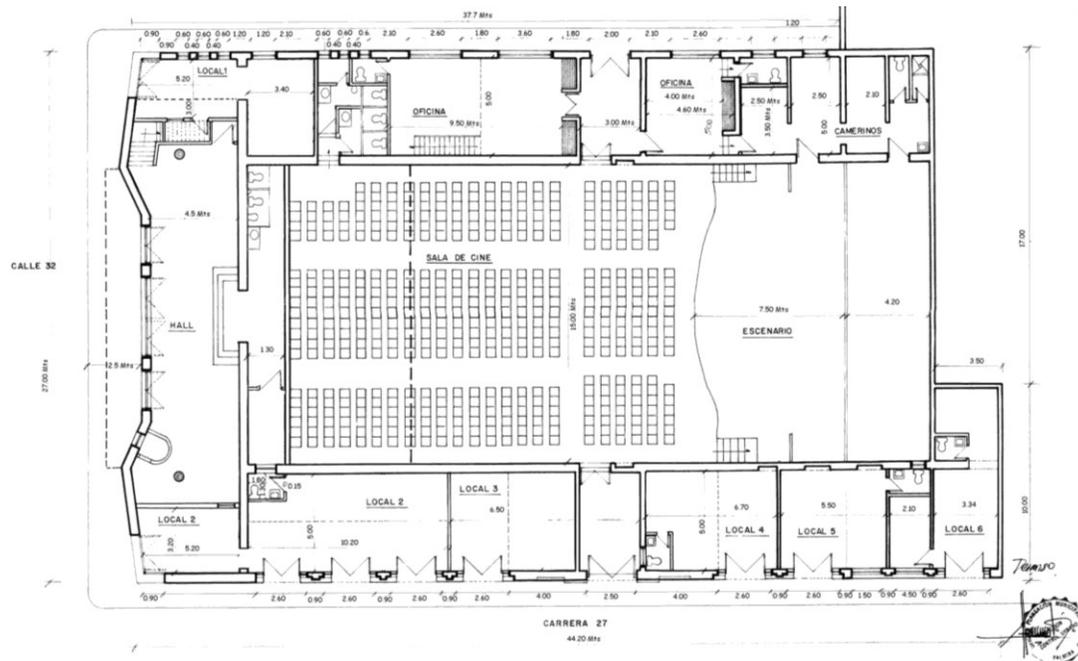


ilustración 73. Planta original primer nivel teatro rienzi.

Fuente: planimetría original 1996.

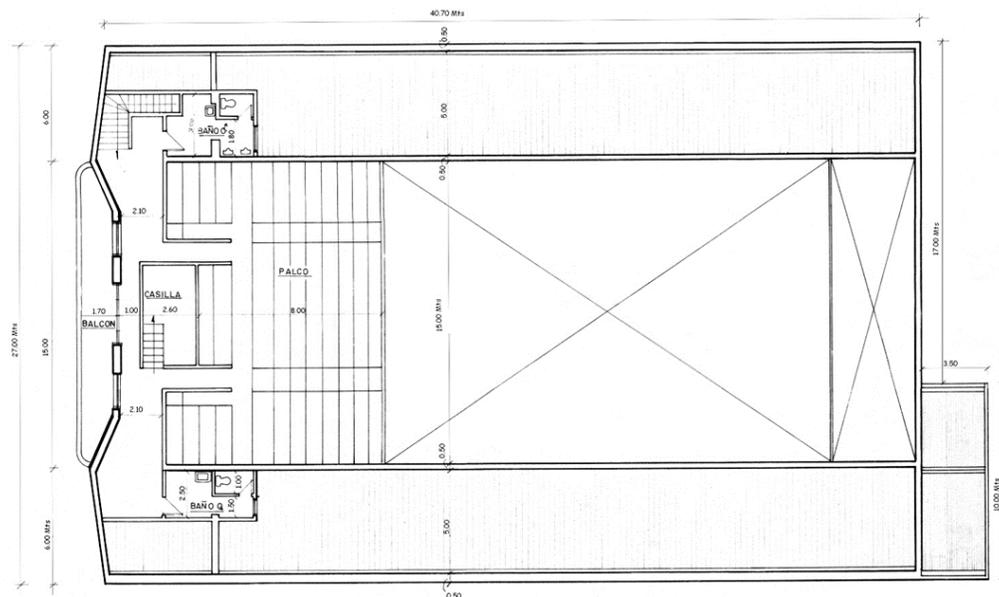


ilustración 74. Planta original segundo nivel teatro rienzi.

Fuente: planimetría original 1996.

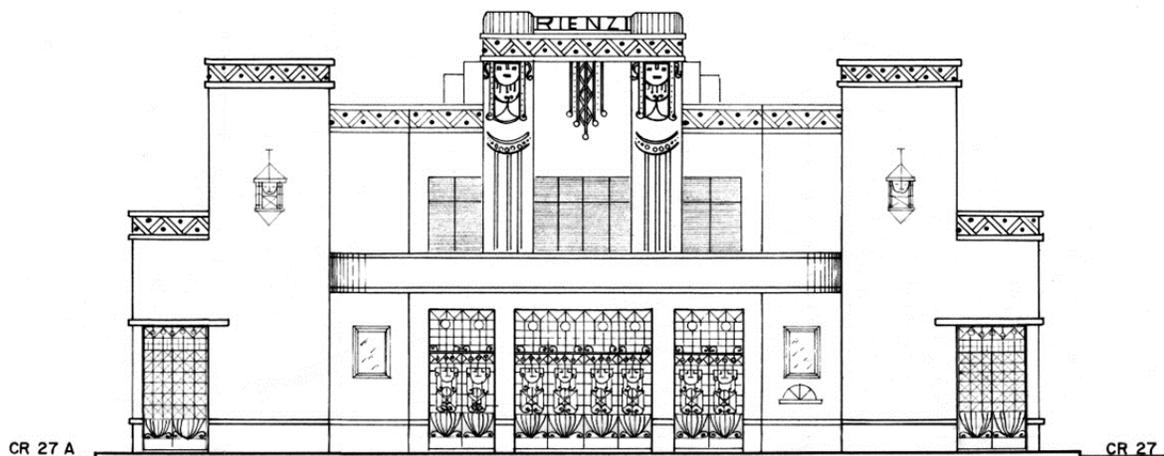


Ilustración 75. Fachada principal teatro rienzí.

Fuente: planimetría original 1996.

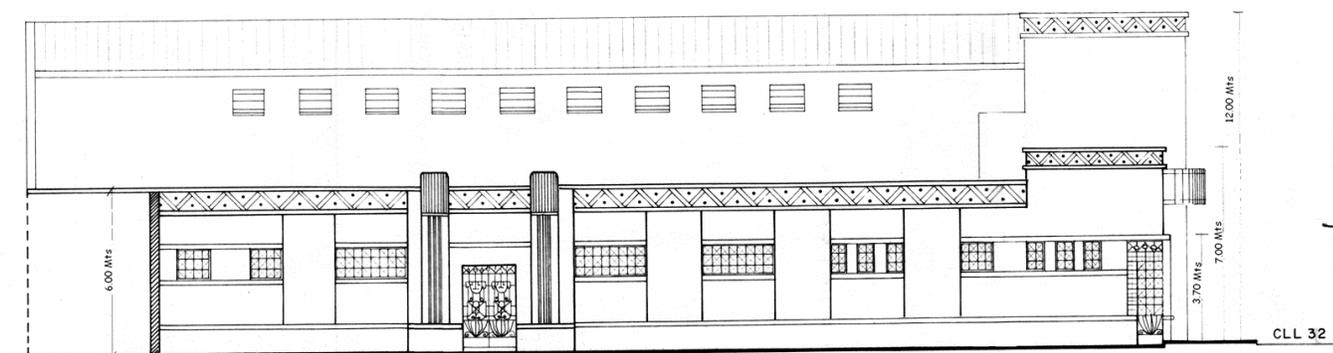


ilustración 76. Fachada oeste, cra 27ª, teatro rienzí.

Fuente: planimetría original 1996.

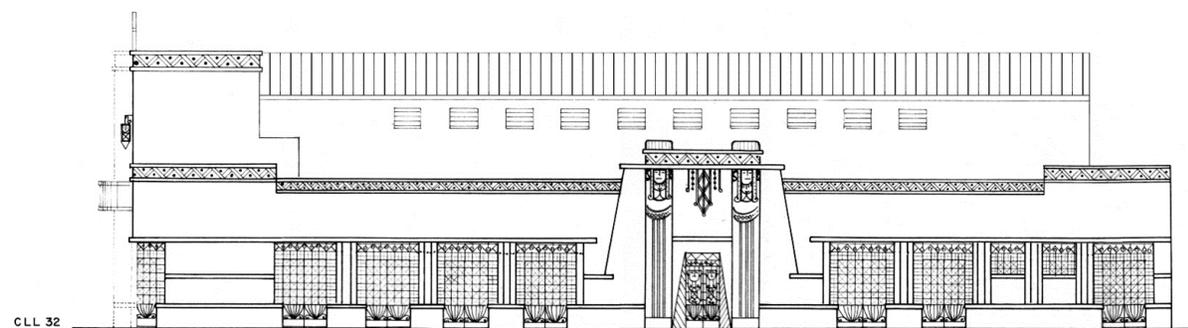


ilustración 77. Fachada este, cra 27, teatro rienzí.

Fuente: planimetría original 1996.

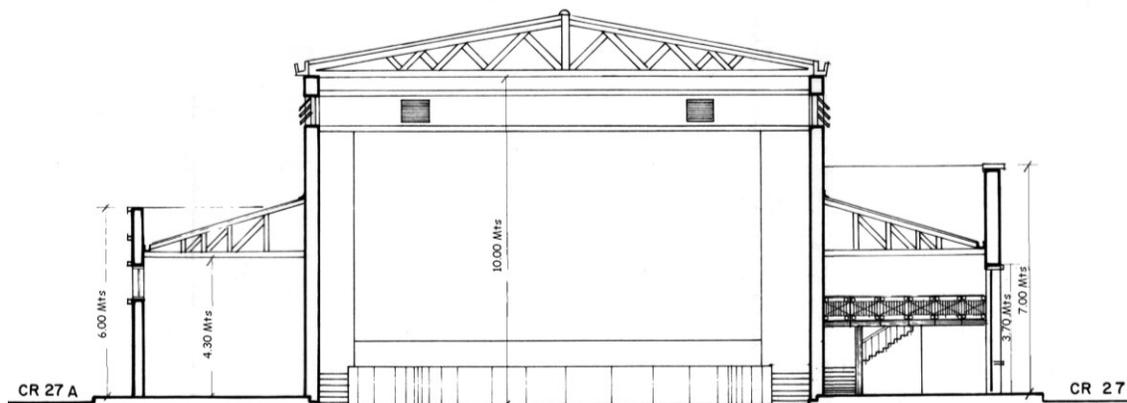


ilustración 78. Corte transversal teatro renzi.

Fuente: planimetría original 1996.



ilustración 79. Maqueta en 3d teatro renzi.

Fuente. Propia.

9. CAPÍTULO 2.

9.1 Teatro Materón.



ilustración 80: teatro materon.

Fuente: imagen tomada por Édison Cuadros.

9.1.1 Descripción arquitectónica.

En la zona centro de la ciudad de Palmira, y frente a la plaza de Bolívar, encontramos el antiguo TEATRO MATERON, una edificación de 5 pisos de altura, que ocupa un área total de 3429.44 m² las cuales se distribuyen en los 5 pisos. El primer piso cuenta con un área de 1188 m², el

segundo nivel cuenta con 717.28 m², el tercer nivel con 498.73 m², el cuarto con 251.50 m² y el quinto piso con 288.92 m².

El antiguo teatro Materon es un edificio de planta rectangular de la época de la de la transición, por lo tanto, de carácter ecléctico con influencia Art Déco, debido a su austeridad, sin exceso de ornamentación, simetría, fachadas planas y por el balcón con formas curvas.

El edificio es de tipología rectangular a naves, en las que se reconocen una nave central de mayor altura por la cual se accede a un vestíbulo que antecede el espacio principal del teatro y dos naves laterales donde se ubicaban e ejes de circulación.

El primero piso se desarrolla a partir de un gran vestíbulo el cual permite el acceso la zona de contemplación y posteriormente la zona de representación. También conecta con la circulación lateral la cual recorre toda la edificación hasta su parte posterior al rematar en el acceso a un sótano en el cual se ubica la orquesta justamente debajo de la escena.

A los niveles superiores se accede directamente desde el vestíbulo en el cual por medio de 2 escaleras se distribuye el acceso hacia las circulaciones laterales sobre las cuales se disponen los puntos fijos que llevan a los siguientes niveles. A partir del segundo piso se desarrollan diferentes palcos y espacios complementarios a estos como salones y baños. En la parte posterior de la edificación se desarrolla una secuencia de pisos los cuales funcionaban como camerinos y salones.

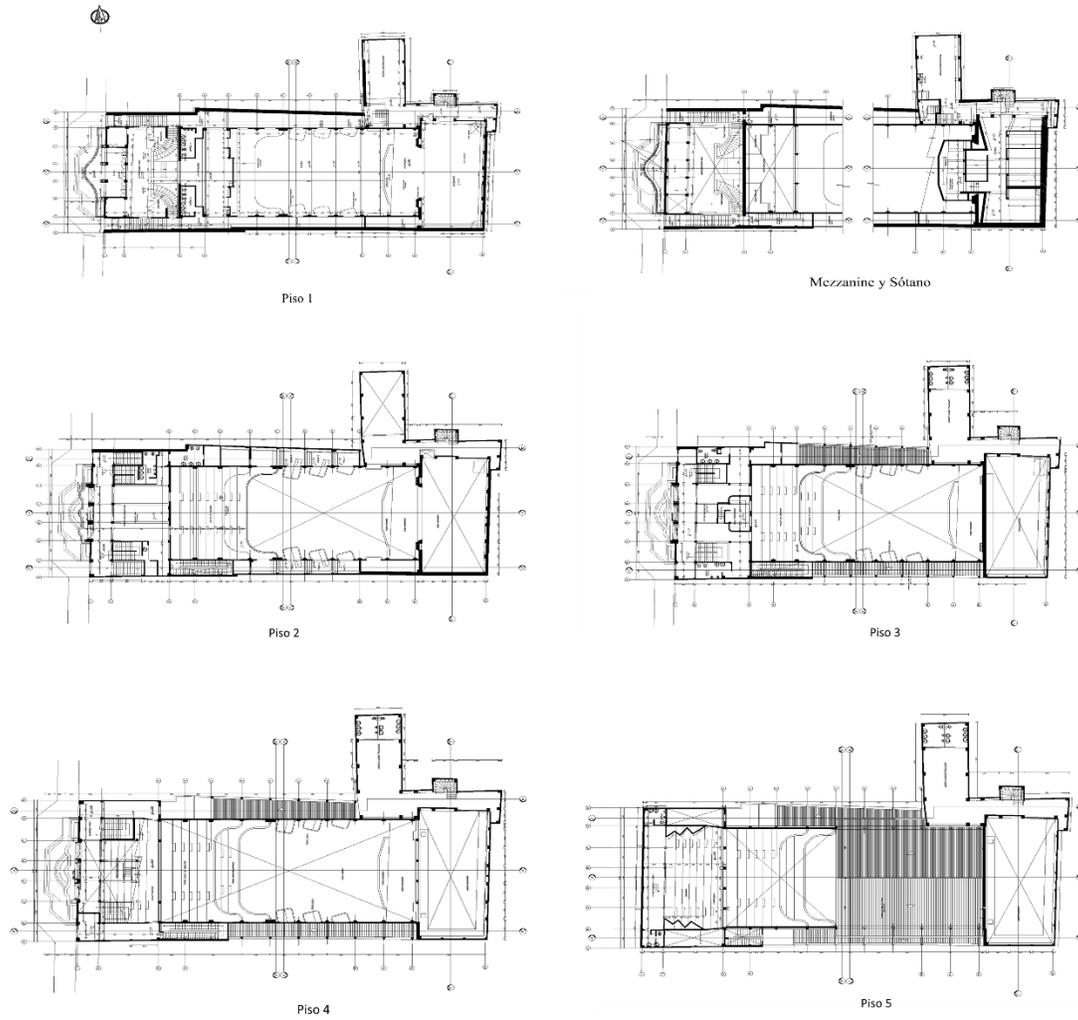


ilustración 81. plantas nivel 1 a la 5 teatro Materón.

Fuente: planimetría brindada por OM arquitectura y urbanismo.

9.2 Emplazamiento.

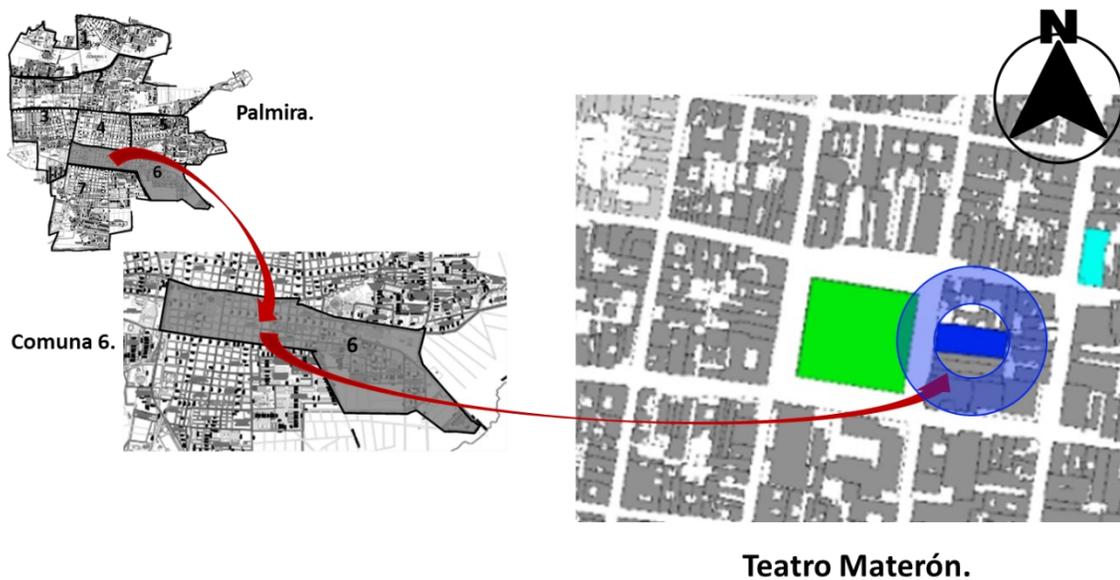


ilustración 82. localización.

Fuente: propia.

El Teatro Materon se emplaza en la carrera 29 con calle 30, en la zona céntrica de la ciudad de Palmira y se localiza justo al frente del parque de Bolívar.

Limita con el edificio de la antigua alcaldía, la catedral nuestra señora del rosario y el CAM. Su morfología resulta a un lote rectangular debido al fraccionamiento o englobe de solares en sentido ortogonal como es característico del trazado colonial. El predio presenta su longitud mayor en sentido este a oeste y gracias a la importancia que con el tiempo esta edificación a adquirido en la manzana en la que se emplaza, adquiere un nivel jerárquico con respecto a los demás predios.

9.3 Accesibilidad.

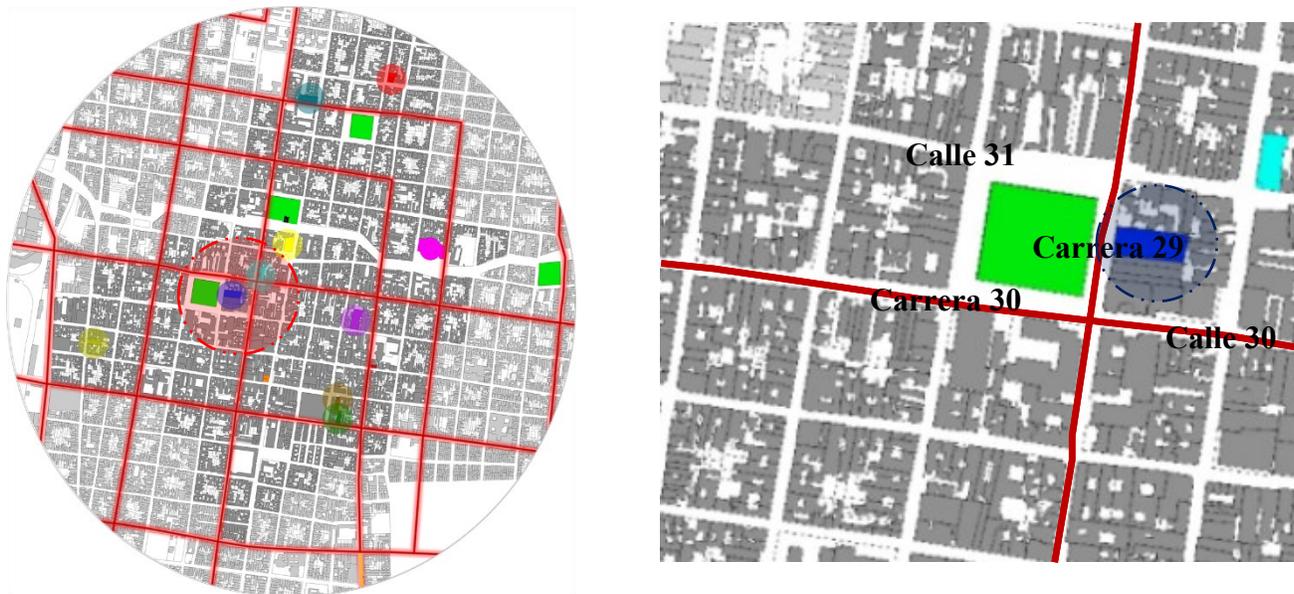


ilustración 83. accesibilidad.

Fuente: propia.

El teatro Materón se emplaza en carrera 29 con calle 30 en la zona céntrica de la ciudad de Palmira la cual hace parte del primer anillo vial de la ciudad. A este se accede directamente por la carrera 29 la cual es una vía colectora de este primer anillo vial de la ciudad y también se puede aproximar directamente desde la peatonalización de la calle 30.

9.4 Zonificación y usos.

El Teatro Materón se ubica en una zona de uso múltiple, no obstante, también colinda con la franja de suelo de protección que discurre en torno al entamboramiento del río Palmira.



ilustración 84. usos de suelo.

Fuente: POT Palmira.

9.5 Contexto urbano.

La edificación se emplaza en la zona centro de la ciudad de Palmira, lugar de gran actividad comercial y alto flujo vehicular. Se ubica en la Cra 29 con Calle 30 y es una de las 2 edificaciones teatrales que cuentan con conexión directa a un espacio público efectivo; en este caso el parque de Bolívar que se encuentra frente al teatro, por otro lado, también cuenta con la peatonalización de la calle 30 en su costado sur la cual le brinda un ambiente diferente al contar con estos dos vacíos urbanos con alto flujo peatonal.

Este recinto denominado parque de Bolívar es uno de los pocos espacios públicos efectivos con los que cuenta el centro de la ciudad de Palmira dándole de esta manera un atributo urbanístico añadido al Teatro Materón.

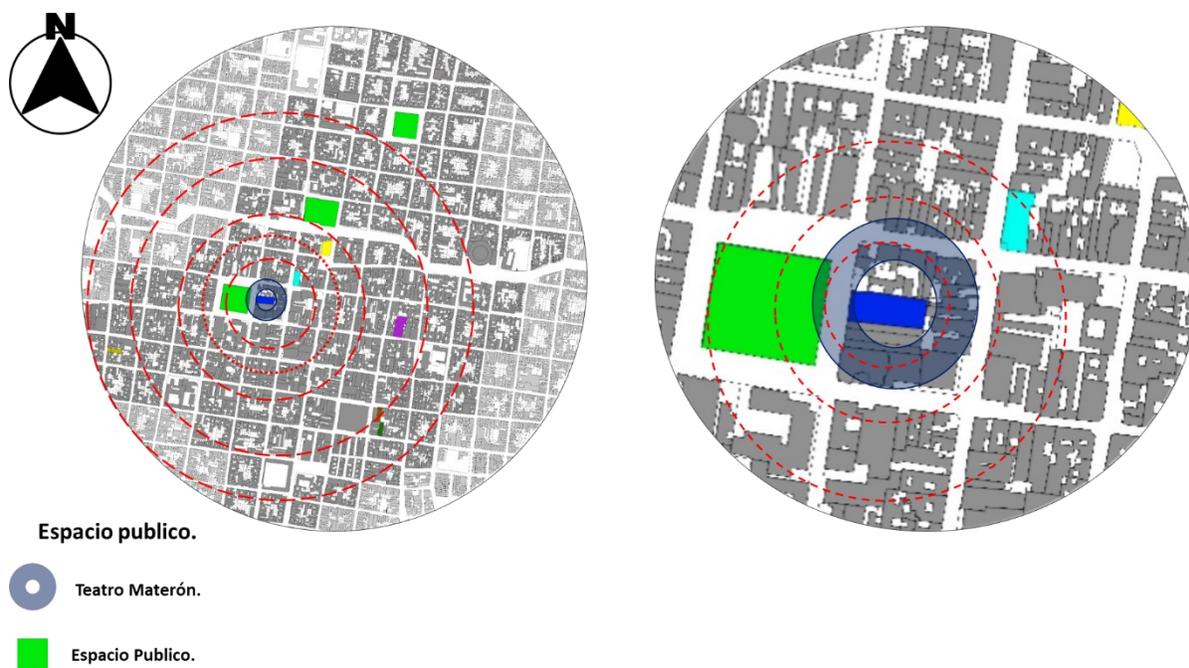


ilustración 85. área de afectación por espacio público efectivo.

Fuente: propia.

9.6 Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.

El ingreso a la edificación se desarrolla sobre un cuerpo central donde en el cual se observan 3 puestas las cuales están protegidas por portones, este cuerpo central hace un retranqueo que junto con el balcón que vuela sobre el andén generan una invitación al peatón a ingresar al teatro, es así como este espacio se interpreta como transición entre el espacio público y en interior del teatro.

Una característica predominante del Teatro Materón es el gran vestíbulo el cual, al estar conectado directamente con la calle, adquiere propiedades públicas al permitir la permeabilidad libremente de las personas a la edificación, debido a esto el vestíbulo de esta edificación se convierte en un recinto privado al disfrute de la ciudad. Por tal motivo se entiende este como es el punto articulador entre el exterior y el interior y desde el cual se conforma un circuito de actividades de carácter público al interior de la edificación. Por otro lado, desde este mismo punto se limita el acceso a todas las zonas de la edificación a las cuales solo se permite el paso con autorización.

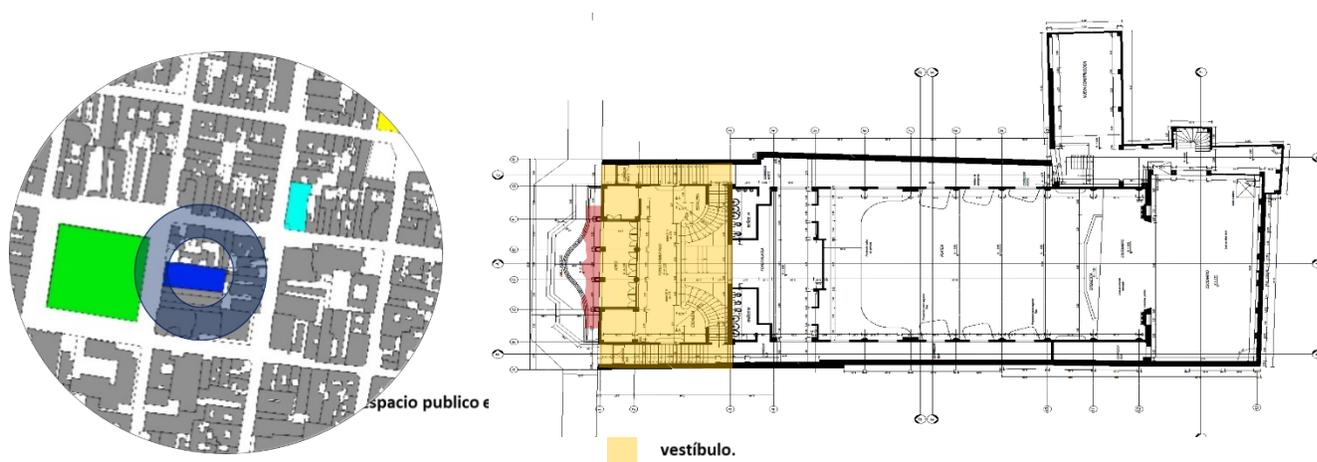


ilustración 86. relación entre espacio público, el acceso y el interior.

Fuente: propia.



ilustración 87. relación exterior y el interior de la edificación.

Fuente: propia.

9.7 El teatro y la relación entre lo público y lo privado.

El ingreso al Teatro Materón se realiza directamente desde la calle (desde el andén), lo cual establece una relación de manera directa entre el espacio urbano y la edificación generando así características de carácter públicas y privadas que dependen de la relación (accesibilidad), que existe entre el espacio interno de la edificación y el espacio urbano.

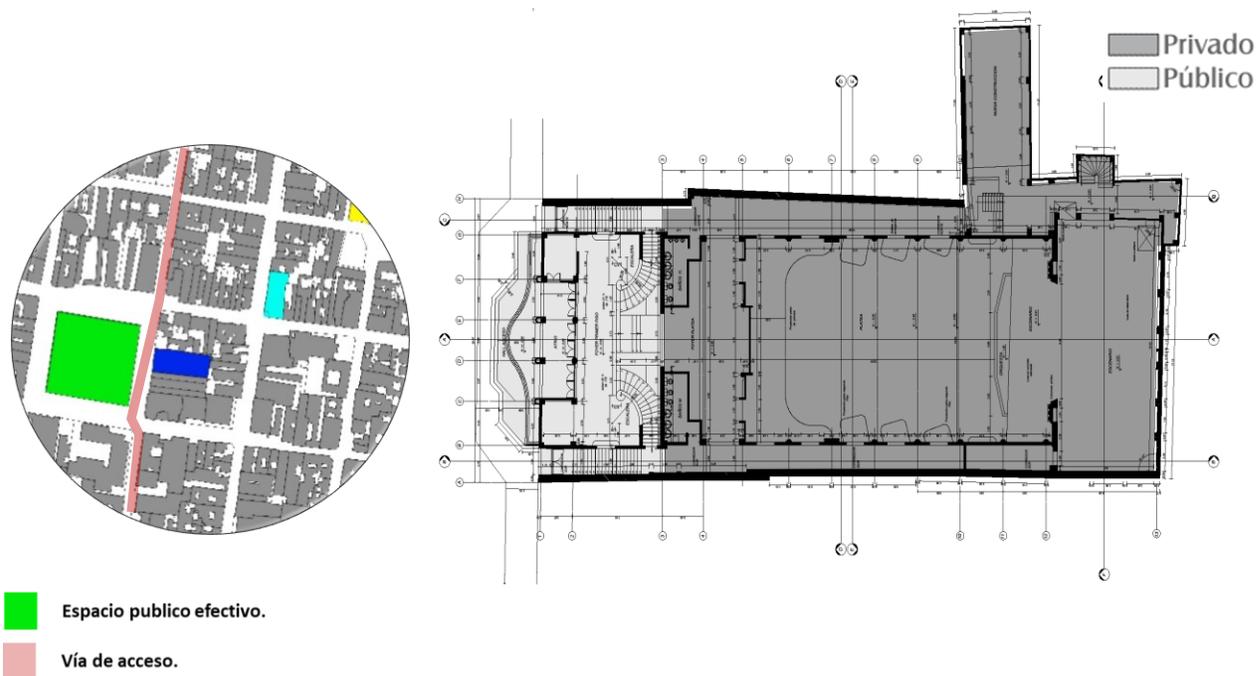


Ilustración 88. zonas públicas y privadas de la edificación.

Fuente: propia.

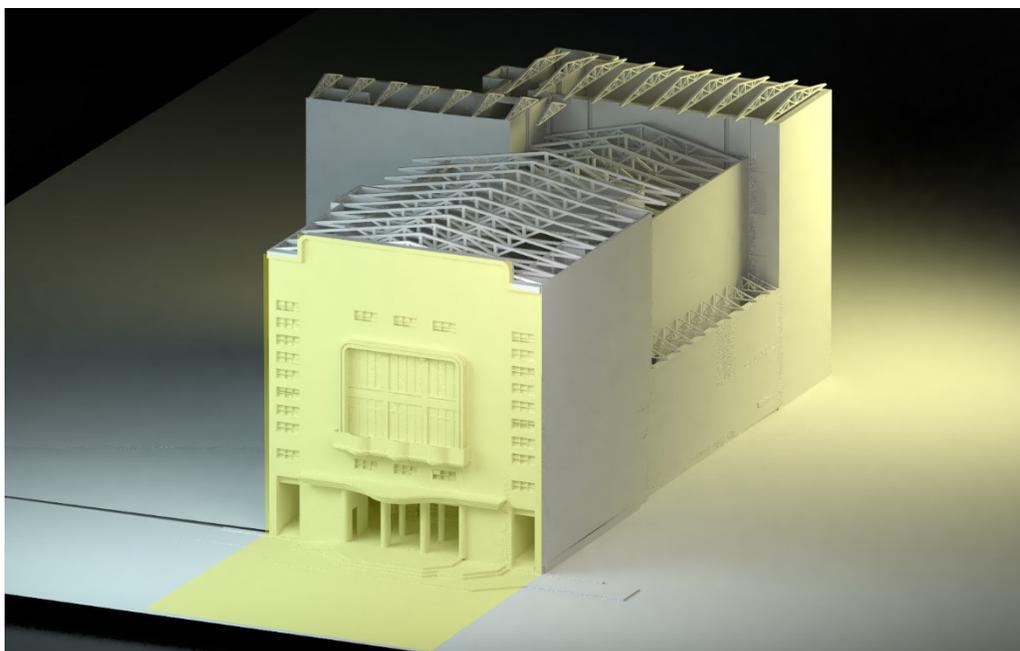


Ilustración 89. relación entre zonas públicas de la edificación y el exterior.

Fuente: propia.

9.8 Grado de apertura.

La fachada principal del Teatro Materón se genera sobre la carrera 29 y está conformada por una división tripartita en los sentidos horizontal y vertical. En el sentido horizontal se lee claramente la simetría a partir de un cuerpo central que resulta en 2 cuerpos laterales y en el sentido vertical es posible interpretar el cuerpo base (zocalo), el cuerpo central (desarrollo) y el cuerpo superior (retante), que conforman en fachada esta edificación. Finalmente se puede observar la leve superioridad que tienen los llenos sobre los vacíos.

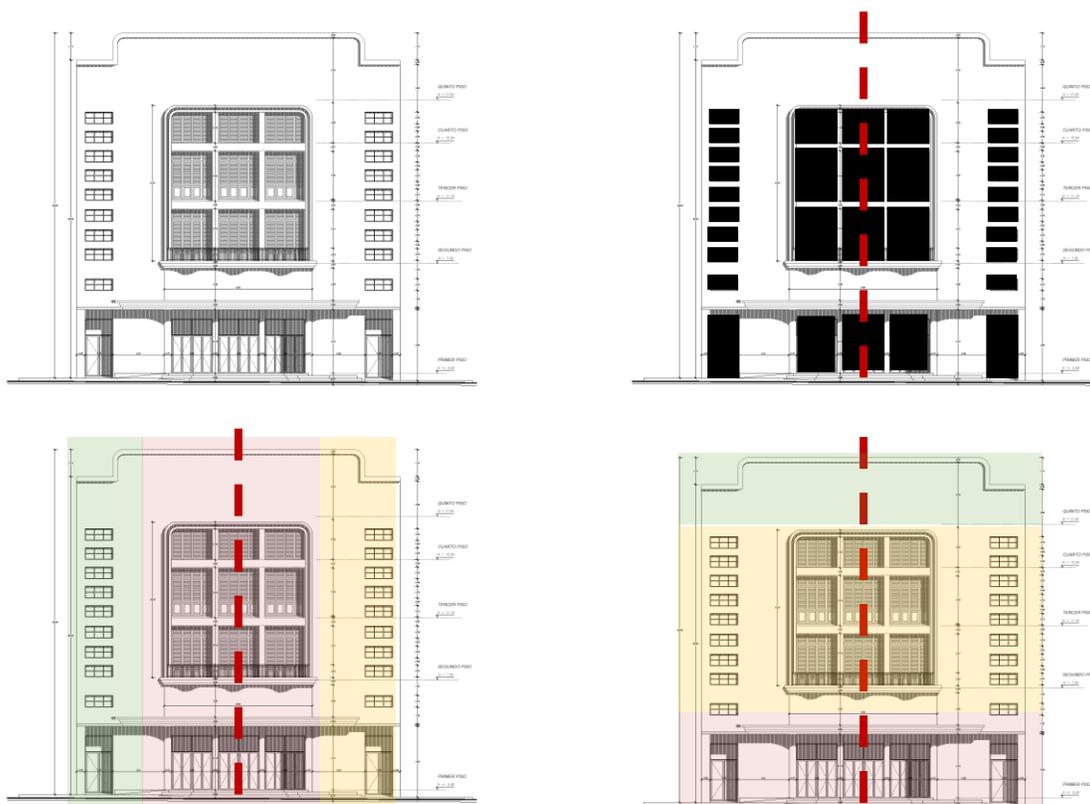


Ilustración 90. conformación de fachada.

Fuente: propia.

9.9 Características de fachada y su impacto urbano.

En la fachada del Teatro Materón se logra evidenciar un lenguaje pictórico que hace alusión al estilo art deco debido a sus diferentes elementos formales que le dan una identidad bastante marcada.

En esta fachada se utilizan elementos muy sobrios por ende carece de ornamentación, se manejan extensiones horizontales que en una primera intención genera un porche en primer piso para posteriormente en el segundo piso verse reflejado como balcón.

Los elementos como los vanos centrales son enmarcados por medio de una alfajía al igual que el frontón como remate de la edificación.



1. Frontón.
2. Alfajía.
3. Carpintería en madera.
4. Balcón. .
5. Porche.
6. Ingreso principal.
7. Vanos iluminación.
8. Ingreso lateral.

ilustración 91. características de fachada.

Fuente: propia.

A pesar de que en este caso no se percibe un impacto urbanístico en las edificaciones vecinas producidas por el Teatro Materón es muy importante resaltar que en el entorno inmediato al Teatro Materón se logra ver reflejada de manera muy notoria una gran línea de tiempo que es contada por las mismas edificaciones que conforman su manzana.

Claramente se logra apreciar en esta cara del parque de Bolívar en la cual reposa el Teatro Materón, como se percibe la evolución que tuvo la manzana conservando así tres edificaciones de tres periodos distintos y claramente en orden cronológico.



1. Republica.

2. Transición.

3. Moderno.

ilustración 92. impacto arquitectónico en entorno inmediato.

Fuente: propia.

9.10 El teatro y su geometría.

La geometría del Teatro Materón se resuelve a partir de un eje central longitudinal que compone los diferentes espacios a partir de ejes perpendiculares al eje principal. También se logran percibir con mucha facilidad 2 naves laterales que resultan de la dilatación y compresión de la nave central. En esta nave central se desarrollan las actividades más importantes de la edificación mientras que en las laterales funcionan las circulaciones y demás espacios complementarios a la edificación.

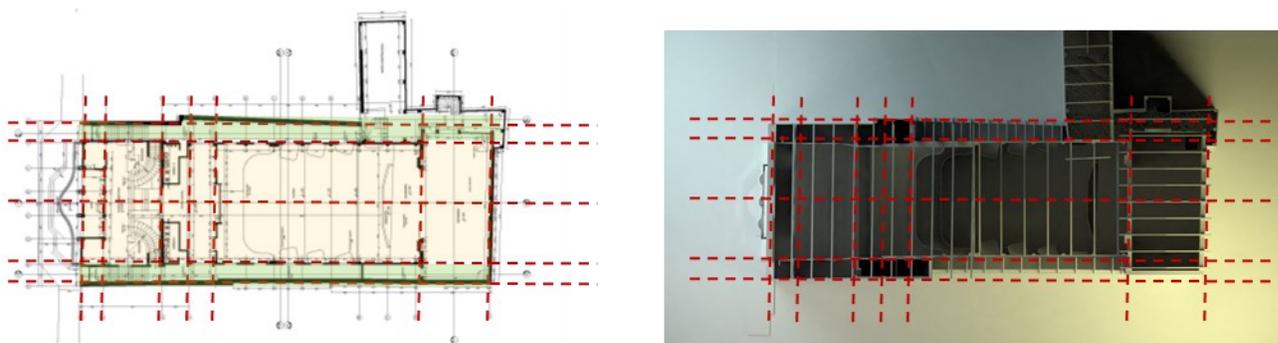


ilustración 93. geometría y ejes del teatro rienzi.

Fuente: propia.

9.11 El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.

En el Teatro Materon se puede considerar como zonas de circulación el vestíbulo y todos los pasajes internos que comunican un espacio con otro, además de toda el área que permite el desplazamiento alrededor de la silletería y los puntos fijos. Por otro lado, todos los espacios que son considerados como de permanencia están contenidos por 2 zonas de circulación lateral que permiten el fácil desplazamiento hacia estos.

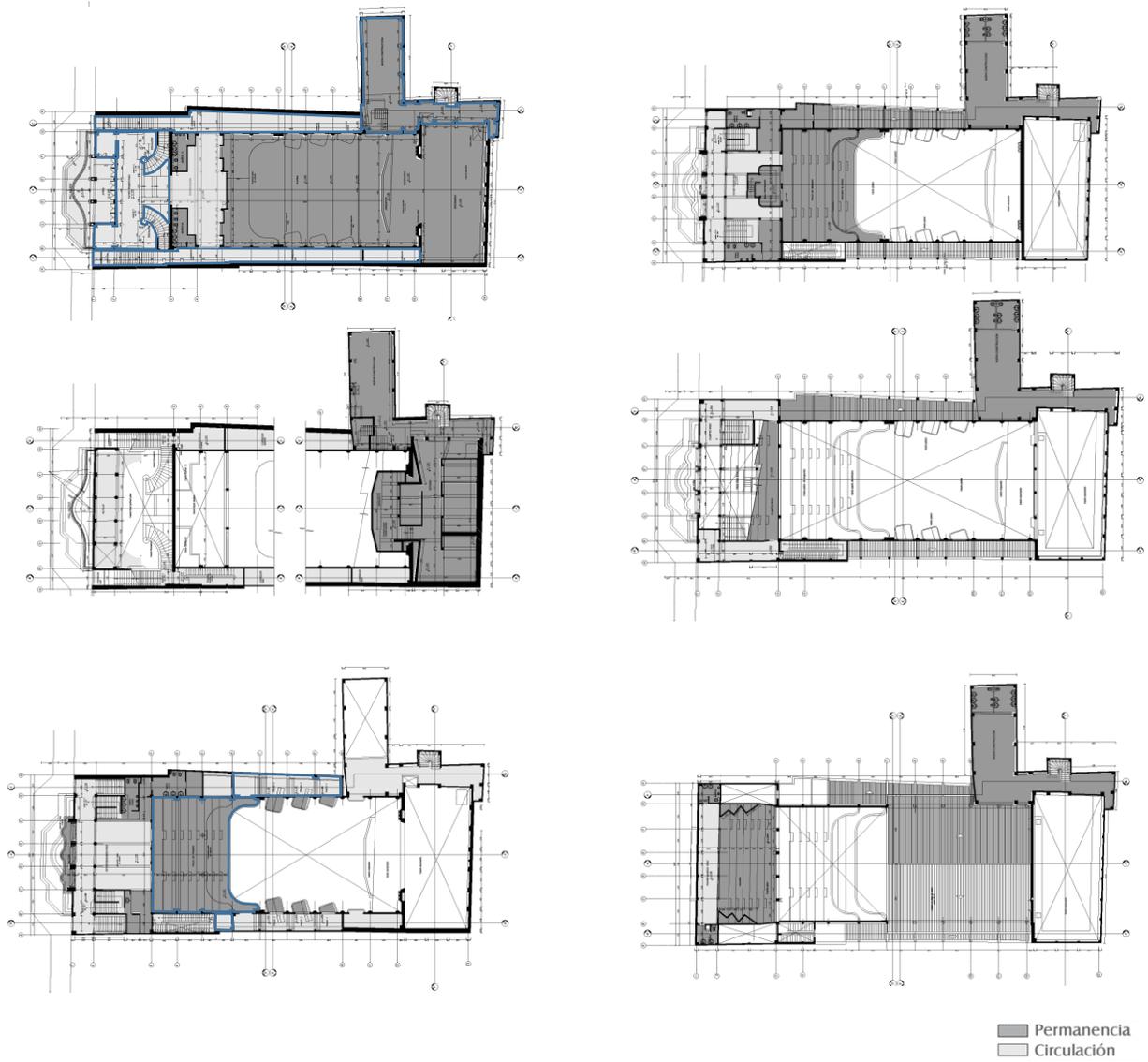


ilustración 94. circulación y permanencia en la edificación.

Fuente: propio.

9.12 El teatro y las operaciones formales.

En el Teatro Materon se puede comprender que la zona de acceso, la zona de contemplación y la zona de representación se logran identificar como 3 aulas que están dispuestas en dirección a un eje simétrico longitudinal que conforma el teatro.

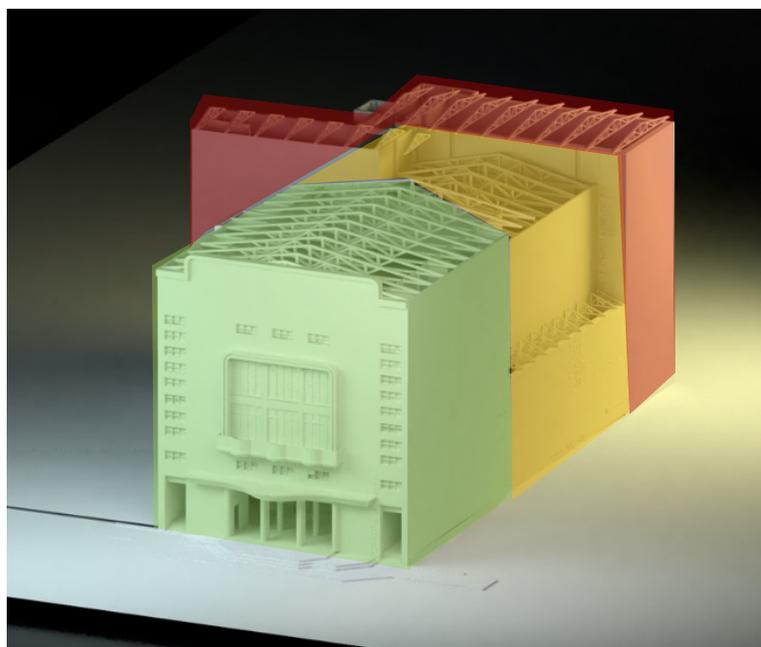
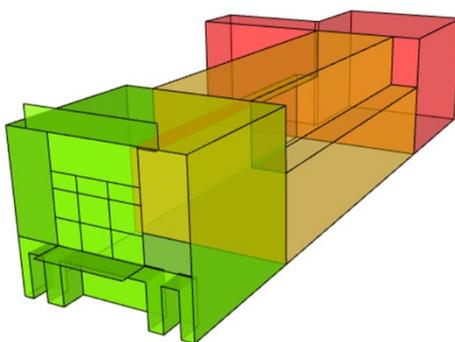


ilustración 95. operaciones formales en la edificación.

Fuente: propia.

9.13 El teatro y los usos.

El Teatro Materón cuenta principalmente con una zona de recibimiento y transición entre el espacio urbano y el interior del edificio denominado vestíbulo, desde este punto de desenvuelven diferentes espacios como lo son el palco en el segundo nivel, los baños la zona de contemplación y finalmente la zona de interpretación. Por otro lado, el teatro también cuenta con dos ingresos laterales los cuales dan hacia la zona de contemplación y hacia la zona de camerinos y sótano.

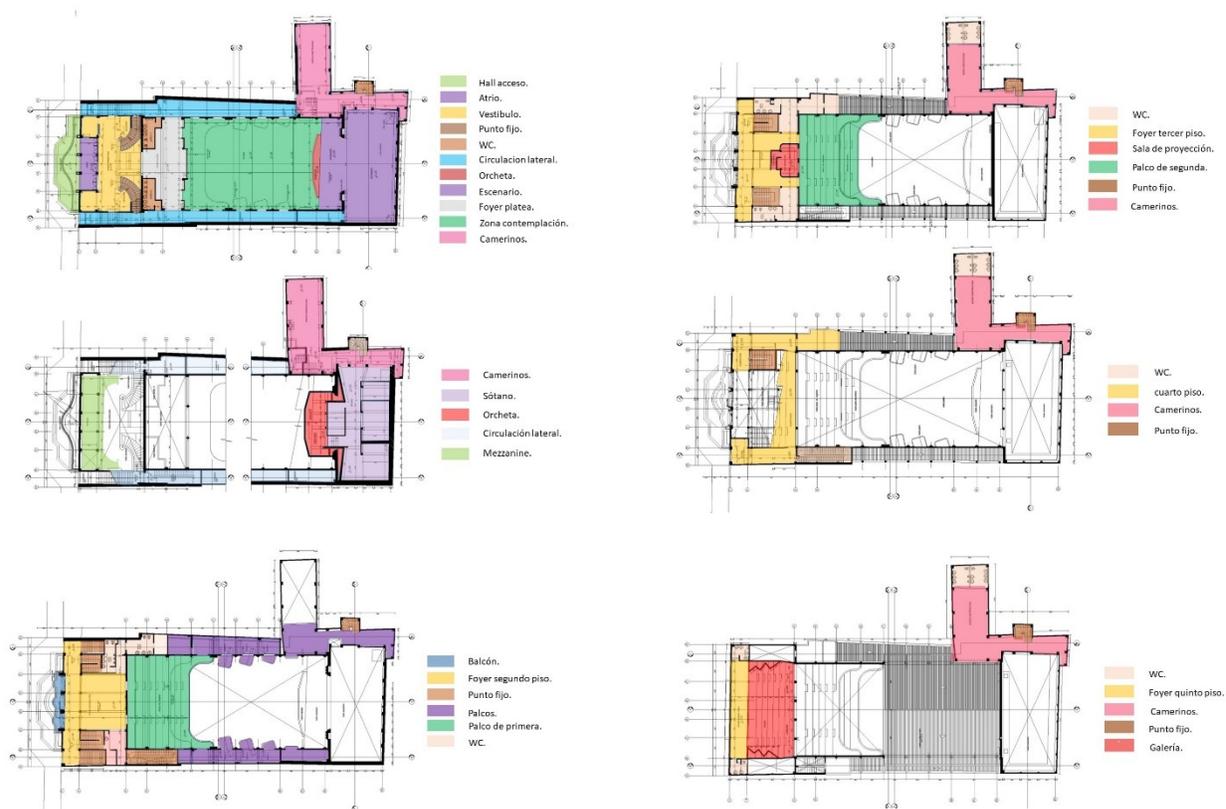


ilustración 96. usos en la edificación.

Fuente: propia.

9.14 El teatro y la tectónica.

En el Teatro Materón se logra percibir que el componente estructural que lo conforma es el sistema a porticado, basado principalmente en columnas y vigas a base de hormigón armado. Se puede observar que su diseño simétrico y su división tripartita en planta, facilita el logro de espacios con grandes luces que permiten el desarrollo adecuado de la actividad del teatro. Sin embargo, estos espacios con tan grandes luces solo pudieron ser cubiertos con el sistema de cerchas para conformar la estructura de la cubierta.

La cercha es un sistema constructivo el cual es bastante acertado para este tipo de cubiertas debido a sus grandes luces, se utilizan debido a que estas trabajan a compresión y tracción por tal motivo las flexiones en estas son mínimas.

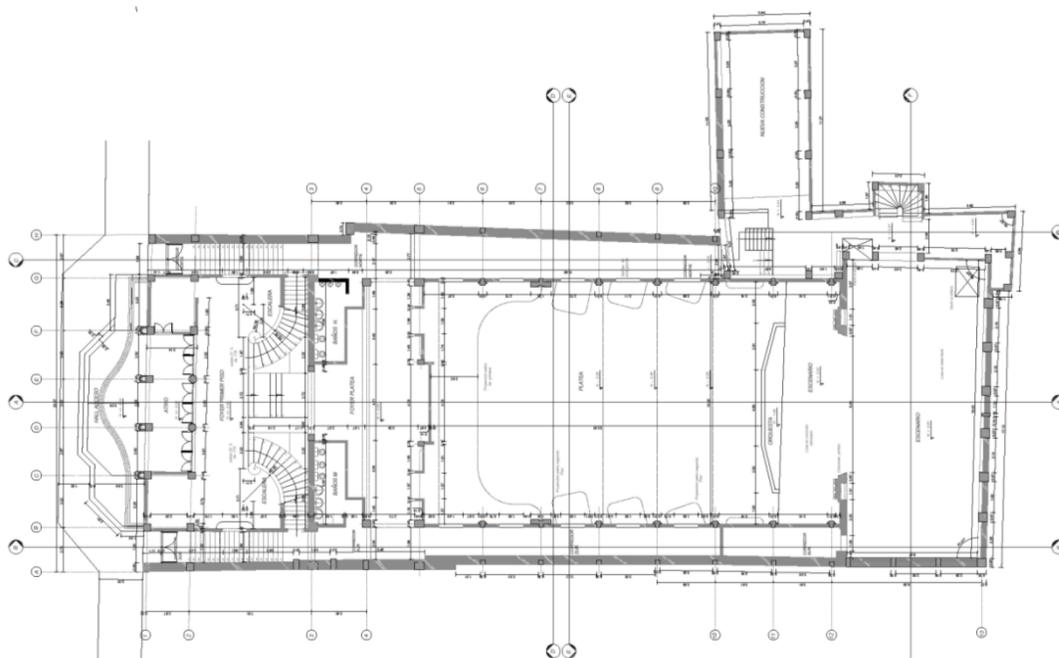


ilustración 97. tectónica en la edificación.

Fuente: propia.



ilustración 98. maqueta estructura de cubierta.

Fuente: propia.

9.15 Tipología heredada.

La tipología en la arquitectura teatral procede de la antigua Roma y Grecia, el teatro griego y el teatro romano a pesar de ser modelos diferentes sus características funcionales entre si eran muy similares por tal motivo estas sirvieron como cimiento de lo que hoy en día es el concepto tipológico clásico bajo el cual se fueron desarrollando edificaciones teatrales las cuales iban evolucionando y complementándose hasta el día de hoy. Las características tipológicas clásicas que se logran evidenciar en el Teatro Materon son la simetría longitudinal, la jerarquía formal y funcional, la cavea curva y en pendiente y la scena elevada sobre el plano inferior de la cavea. Por otro lado, las características formales de las edificaciones teatrales del renacimiento y a la italiana complementaron y dieron forma a lo que hoy en dia puede mencionarse como tipología del teatro la cual puede ser percibida en todas las edificaciones teatrales modernas.

En el caso del Teatro Materón estas características del renacimiento y la italiana se logran percibir en sus dimensiones que a comparación de los modelos clásicos son bastantes reducidas, la aparición de cubiertas, la aparición de varios pisos y palcos, techos planos por debajo de la cubierta (cielo raso) y la conformación de la caja escénica a la italiana.

De esta manera se logra evidenciar que la tipología teatral es todo un legado y en el Teatro Materon se puede ver reflejado todo el proceso de su evolución.

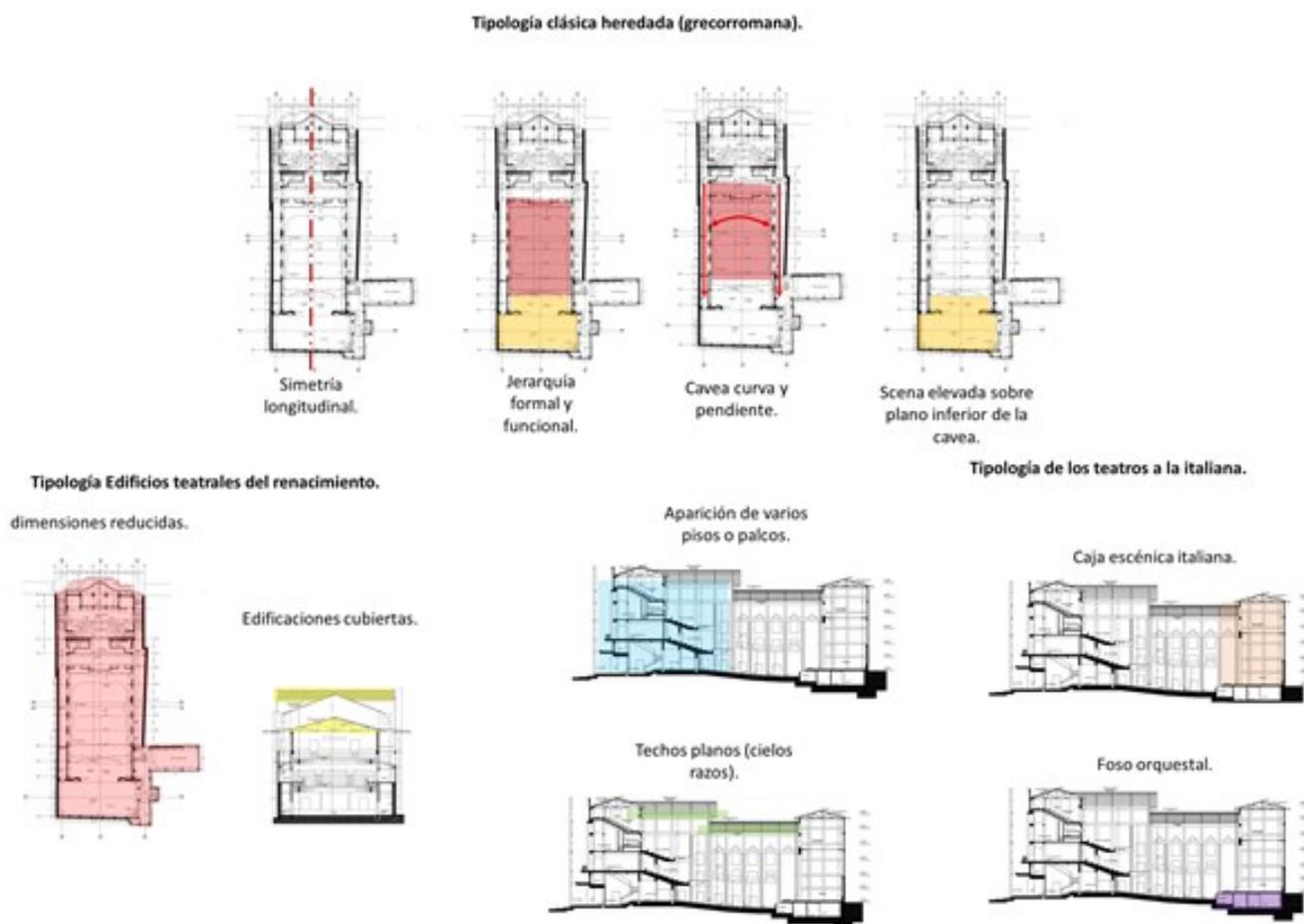


ilustración 99. tipología heredada.

Fuente: propia.

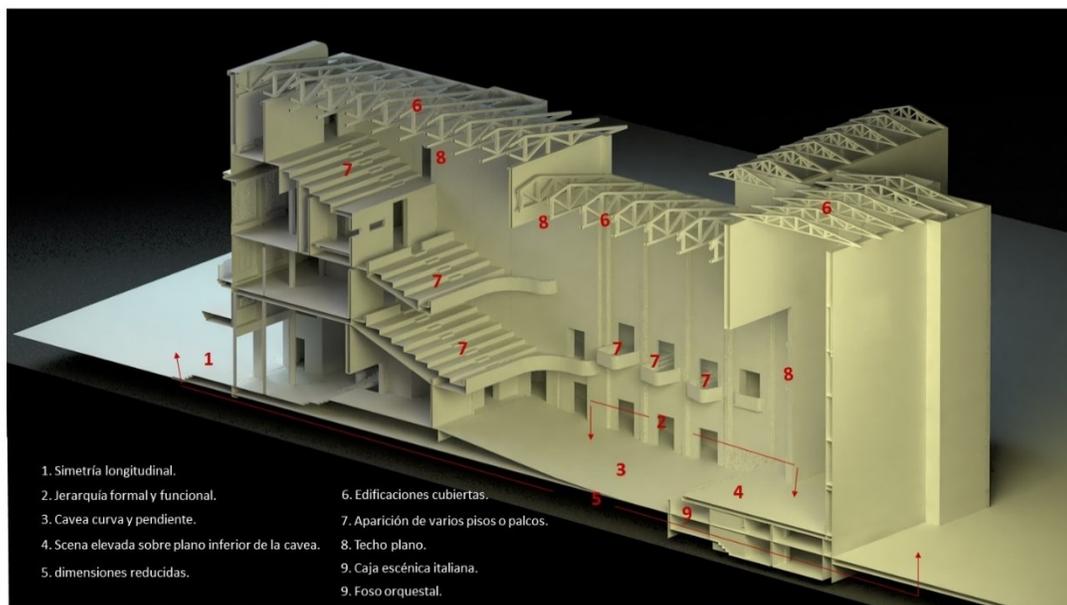


ilustración 100. maqueta tipología heredada.

Fuente: propia.

9.16 Uso Actual.



ilustración 101. rehabilitación en proceso del Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.



ilustración 102. uso actual del Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo

Actualmente el edificio del antiguo teatro Materón es el único de todos los teatros que existieron en la ciudad que está en funcionamiento, debido a que este fue sometido a una rehabilitación la cual fue encomendada a la arquitecta Olga Milena Cadavid logrando con gran éxito esta labor.

El antiguo teatro Materón hoy en día es llamado centro cultural Guillermo Barney Materón, este fue sometido a grandes modificaciones como lo fueron la implementación de una platea móvil, replanteo del mezzanine, implementación de baños públicos en sótano bajo el vestíbulo, la incorporación de bibliotecas y diferentes salas de exposiciones en diferentes puntos de la edificación; como también la anulación del palco de galería para en este espacio proponer salones de video conferencia fueron algunas de los muchos cambios que sufrió esta edificación.

A pesar de que del antiguo teatro Materón solo queda su emblemática fachada, mientras siga en pie esta seguirá contando la historia de su verdadero origen.

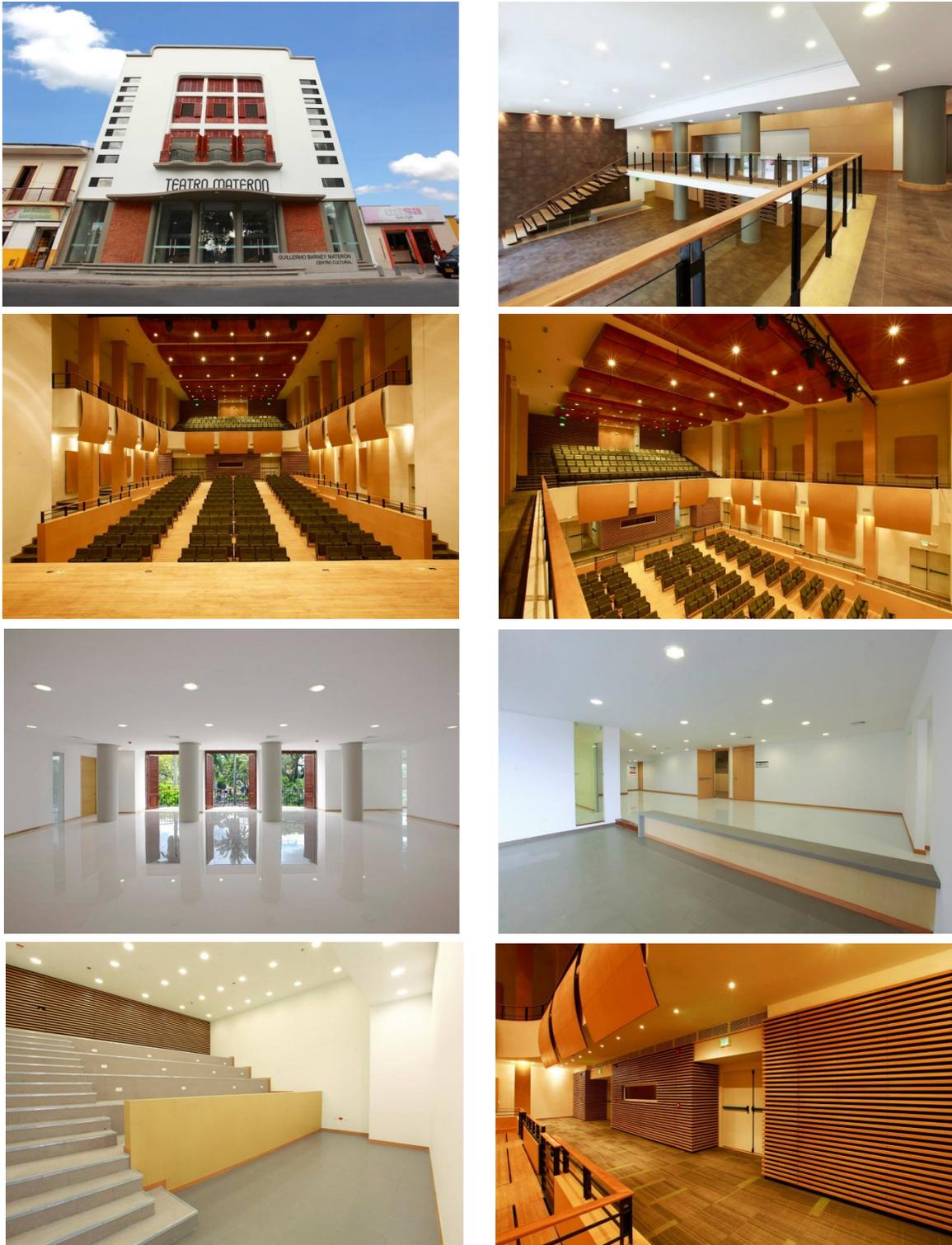


ilustración 103. Estado actual Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

9.17 Planimetría original.

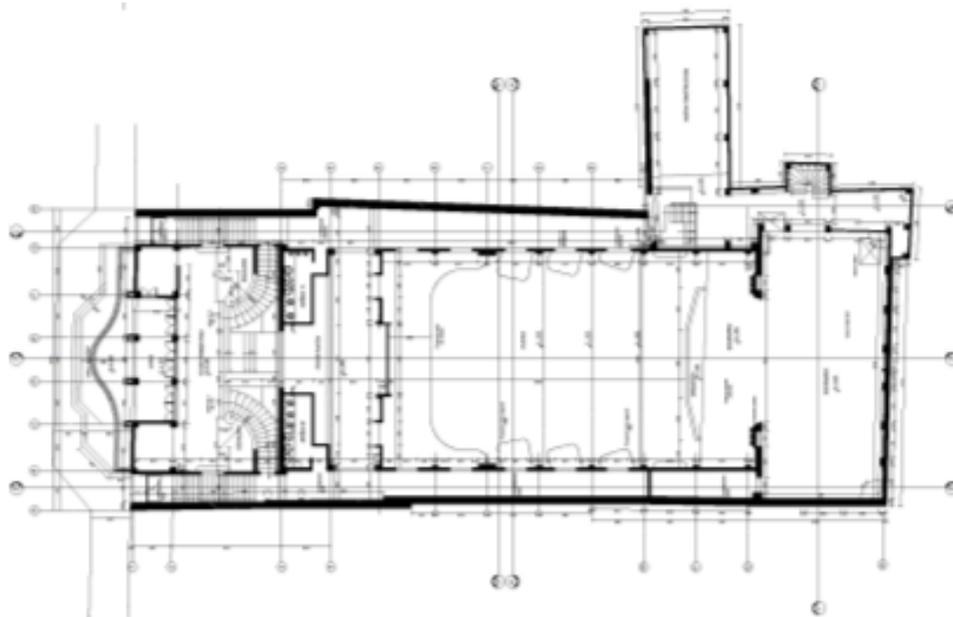


ilustración 104. Levantamiento original primer nivel Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

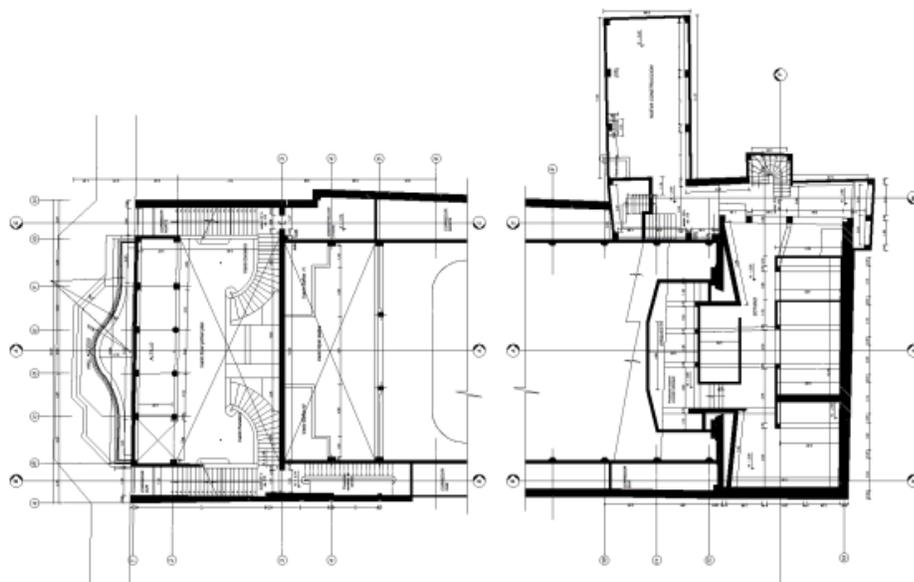


ilustración 105. Levantamiento original mezzanine y sótano Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

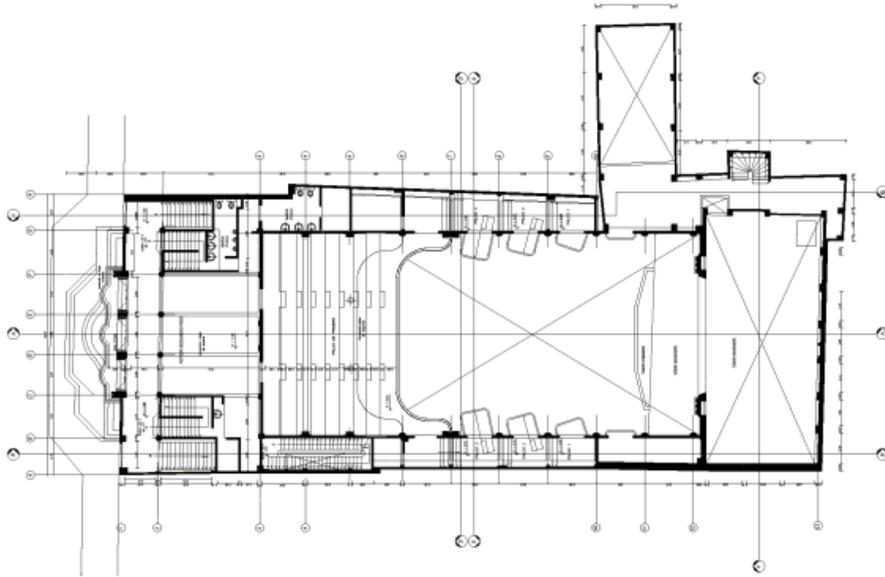


ilustración 106. Levantamiento original segundo nivel Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

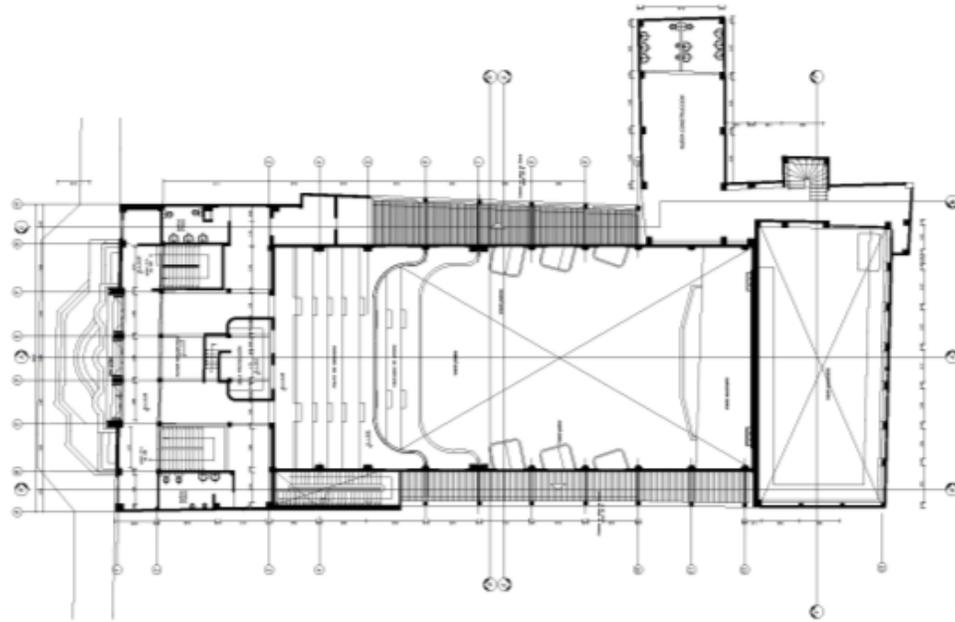


ilustración 107. Levantamiento original tercer nivel Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

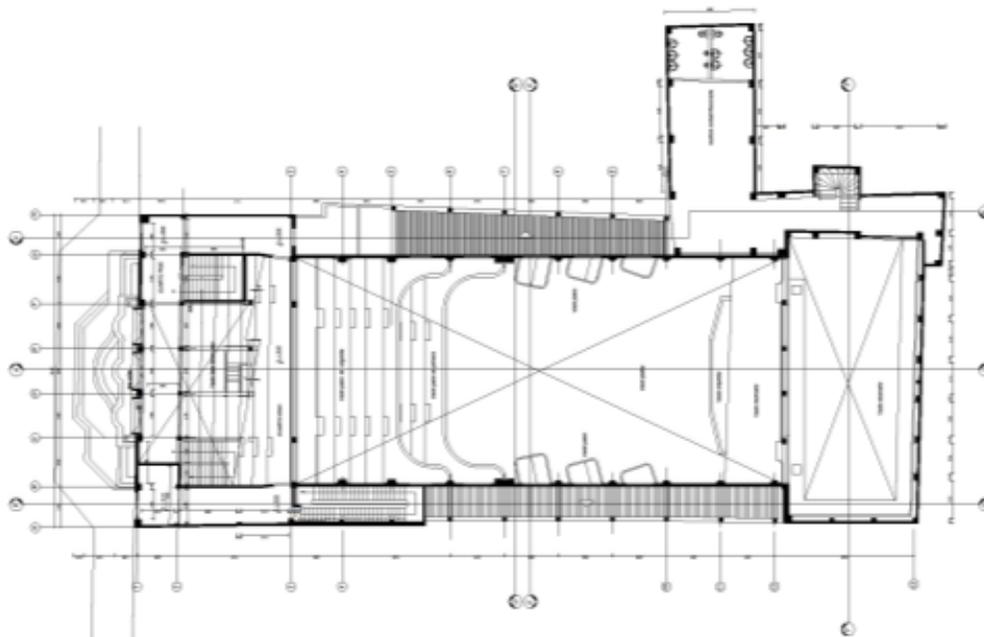


ilustración 108. Levantamiento original cuarto nivel Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

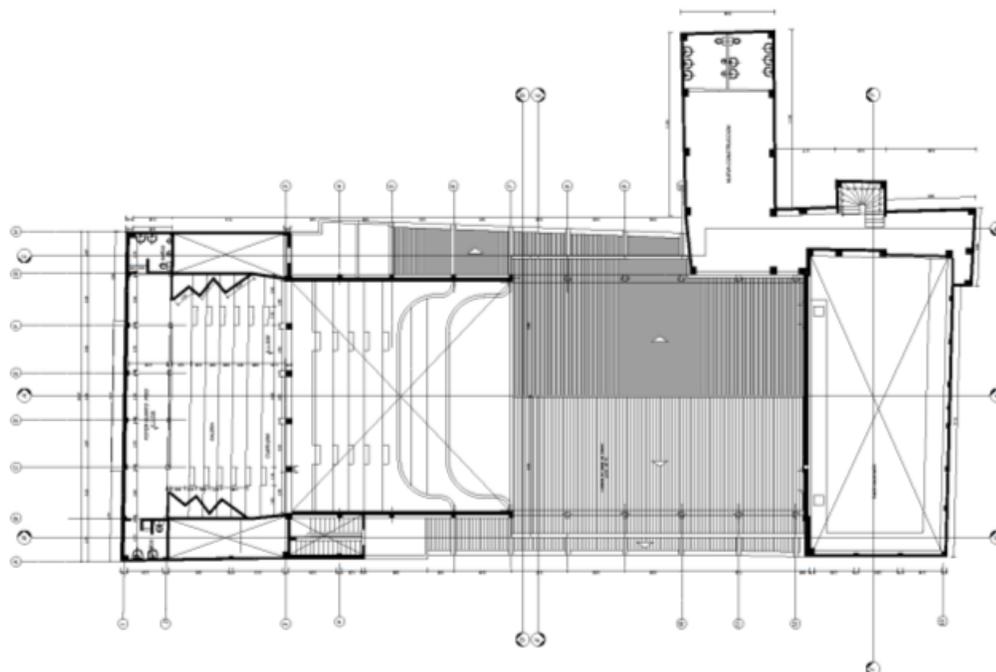


ilustración 109. Levantamiento original quinto nivel Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.



ilustración 110. Levantamiento original cortes Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

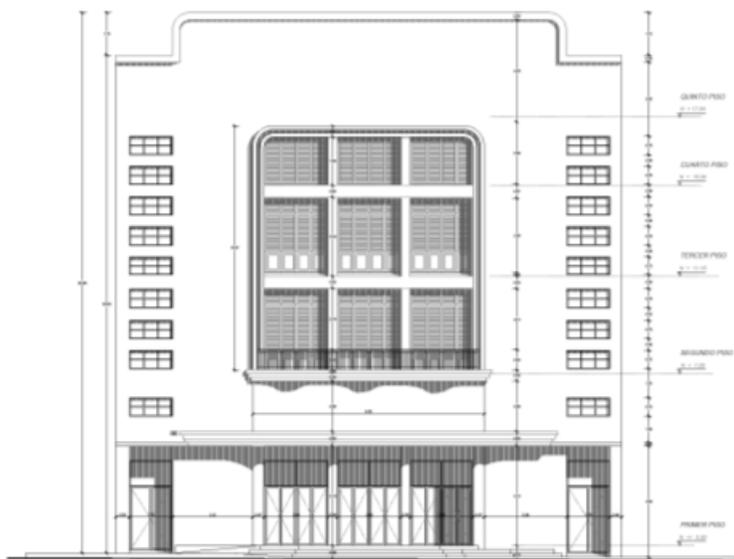


ilustración 111. Levantamiento original fachada Teatro Materón.

Fuente: OM arquitectura y urbanismo.

10. CAPÍTULO 3.

10.1 Teatro palmeras.



ilustración 112. Teatro palmeras.

Fuente: propia.

10.1.1 Descripción arquitectónica.

En la zona céntrica de la ciudad de Palmira sobre la calle 30 hoy en día la calle peatonal y a unos pocos metros de la iglesia los carmelos se encuentra el TEATRO PALMERAS, una edificación de 3 pisos que ocupa un área de 1.406,61 m² en su primer nivel, 386.78 en su segundo nivel y 96.62 en su tercer nivel. El antiguo teatro palmeras es un edificio de planta rectangular de

estilo art deco, debido a su austeridad, sin exceso de ornamentación, simetría y fachadas planas; también presenta influencia buque la cual se puede ver reflejada en su balcón y en las formas circulares y curvas en las esquinas de la fachada.

Es una edificación de tipología rectangular a naves en la cual se evidencia una nave principal por la cual se accede al vestíbulo que antecede al espacio principal de la edificación (scena y cavea). Esta edificación debido al ser un predio medianero cuenta con una sola fachada, por la cual se accede directamente al vestíbulo y posteriormente al espacio principal de la edificación (también se puede ingresar a este espacio por medio de 2 ingresos laterales). El ingreso al segundo piso se realiza por medio de 2 escaleras laterales que dan a un espacio de circulación el cual distribuye hacia los baños, el balcón que da hacia la calle, el palco; finalmente desde el palco, en su parte superior, por unas pequeñas escaleras se accede a las bodegas y sala de proyección.

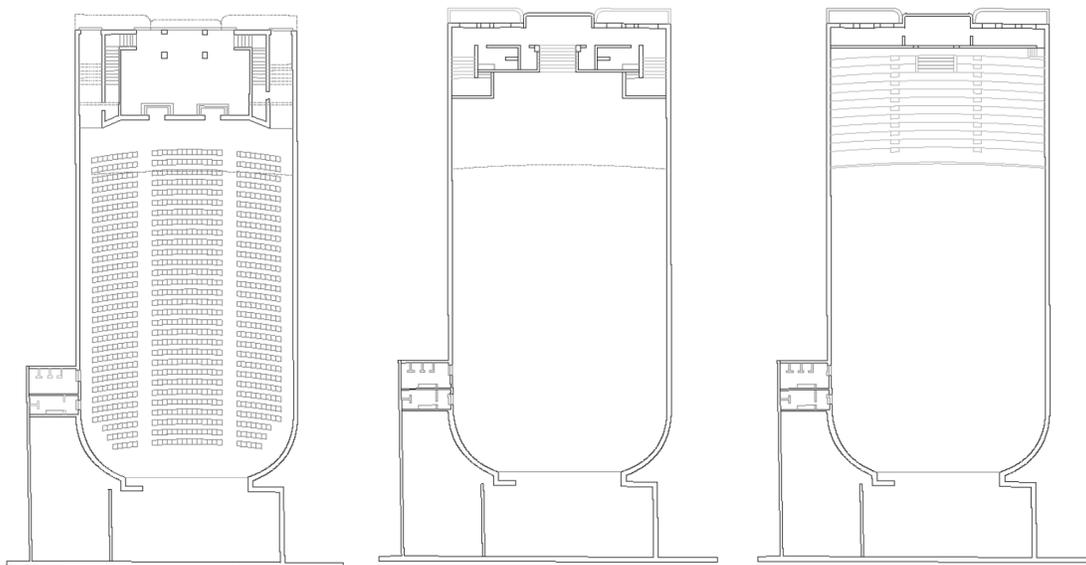


Ilustración 113. Planta nivel 1, 2 y 3 teatro palmeras.

Fuente: propia.

10.2 Emplazamiento.

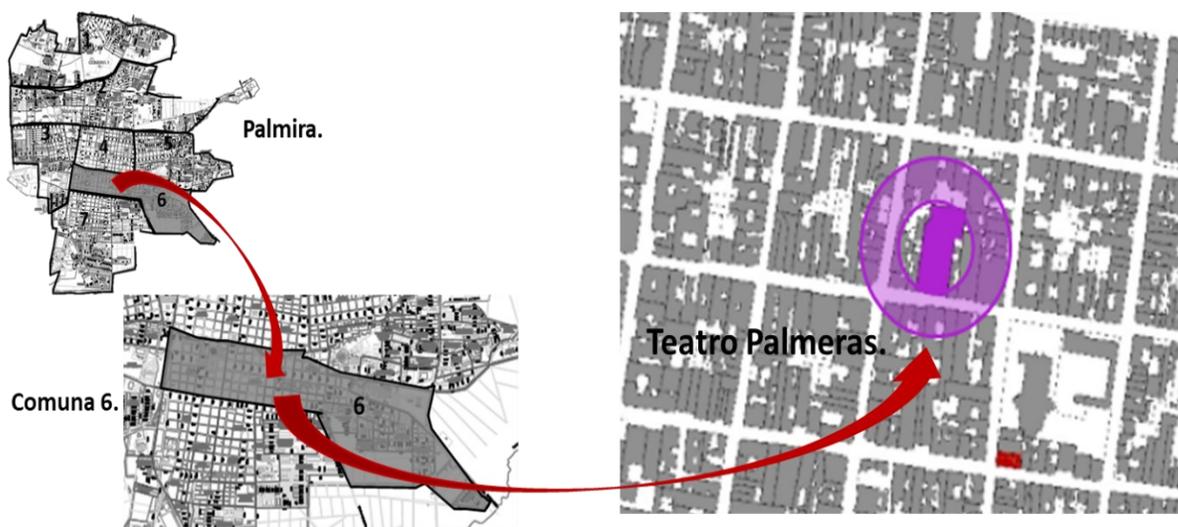


ilustración 114. Localización.

Fuente: propia.

El teatro palmeras se emplaza en la calle 30 con carrera 24 – 56, en la zona céntrica de la ciudad de Palmira. Está a pocos metros de la iglesia los carmelos y se encuentra ubicado sobre la hoy llamada peatonal del centro de la ciudad. Su morfología resulta a un lote rectangular debido a la fragmentación o englobe de solares ortogonalmente como es característico del trazado colonial. La edificación presenta su longitud mayor en sentido norte sur y gracias a que es el predio más denso en la manzana en la que se emplaza, adquiere un nivel jerárquico con respecto a los demás predios. Se evidencia una ocupación total del predio el cual se paramenta sobre la calle 30 la cual está conformada por edificaciones de la época en su mayoría de 1 nivel.

10.3 Accesibilidad.



ilustración 115. Accesibilidad.

Fuente: propia.

Al teatro palmeras se accede directamente desde la calle 30 con carrera 24, eje peatonal importante de la ciudad de Palmira, ubicado en su zona céntrica. También colinda con la calle 31 y la carrera 24 vías colectoras del primer anillo vial de la ciudad.

10.4 Zonificación y usos.

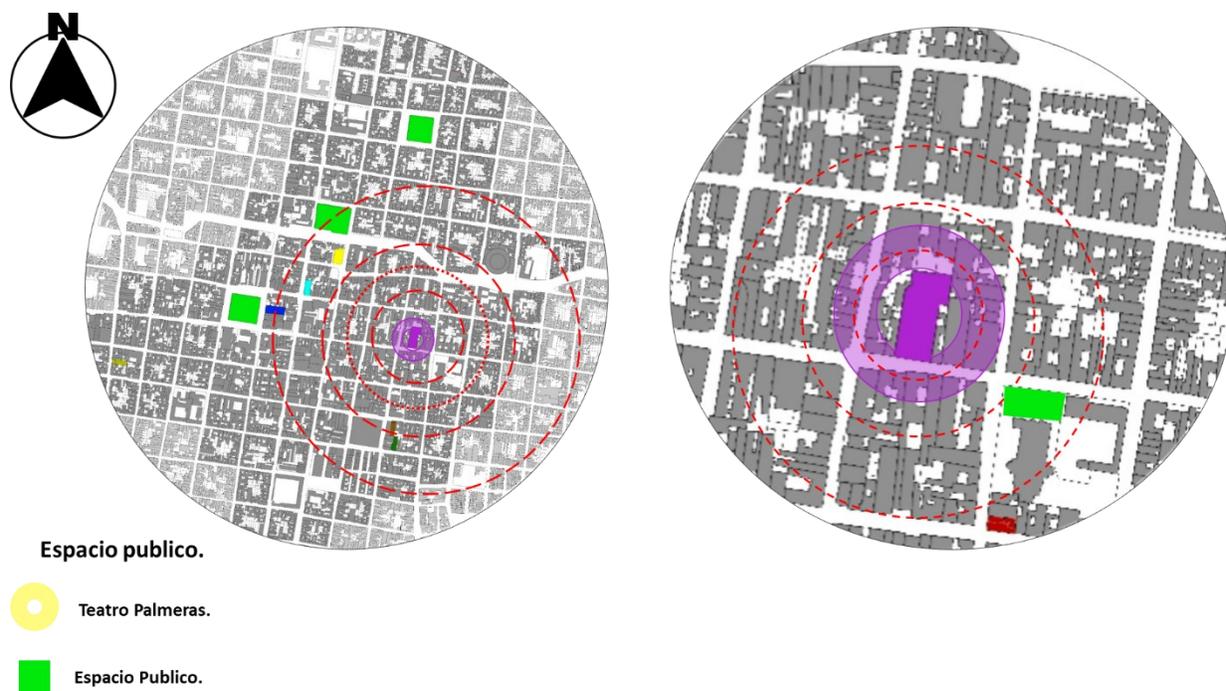
El Teatro palmeras se ubica en una zona de uso múltiple, no obstante, también colinda con la franja de suelo de protección que discurre en torno al entamboramiento del río Palmira.



ilustración 116. Usos de suelo.
Fuente: POT Palmira.

10.5 Contexto urbano.

La edificación se emplaza en la zona centro de la ciudad de Palmira, concretamente en la Calle 30, una de las calles más reconocidas de la ciudad por ser de uso peatonal y gran actividad comercial. El teatro Palmeras se ubica entre las carreras 25 y 24, a tan solo 50 m de la Iglesia de la Santísima Trinidad la cual, junto con la casa de la Cultura Ricardo Nieto, conforman una plazoleta en la cual remata la peatonalización de la calle 30 donde se ubica el teatro Palmeras. por tal motivo es válido mencionar que la ubicación de esta edificación sobre una calle principal del centro y la proximidad a un espacio público efectivo garantizan el alto flujo e interacción del peatón con la edificación.



*Ilustración 117. Área de afectación por espacio público efectivo.
Fuente: propia.*

10.6 Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.

El ingreso a la edificación se desarrolla sobre el cuerpo central de la fachada en la cual se observan 3 puertas las cuales están protegidas por cerrajería metálica, la base de la edificación se paramenta a los demás predios mientras que el nivel superior vuela sobre el andén lo cual genera una sensación de protección y una invitación al peatón a ingresar al teatro, es así como el ingreso a esta edificación se puede interpretar como un espacio de transición entre el espacio público y el interior del teatro.

Una característica predominante del teatro palmeras es el gran vestíbulo el cual, al estar conectado directamente con la calle, adquiere propiedades públicas al permitir la permeabilidad libremente de las personas a la edificación, debido a esto el vestíbulo de esta edificación se convierte en un recinto privado al disfrute de la ciudad. Por tal motivo se entiende este como es el punto articulador entre el exterior y el interior y desde el cual se conforma un circuito de actividades de carácter público al interior de la edificación. Por otro lado, desde este mismo punto se limita el acceso a todas las zonas de la edificación a las cuales solo se permite el paso con autorización.

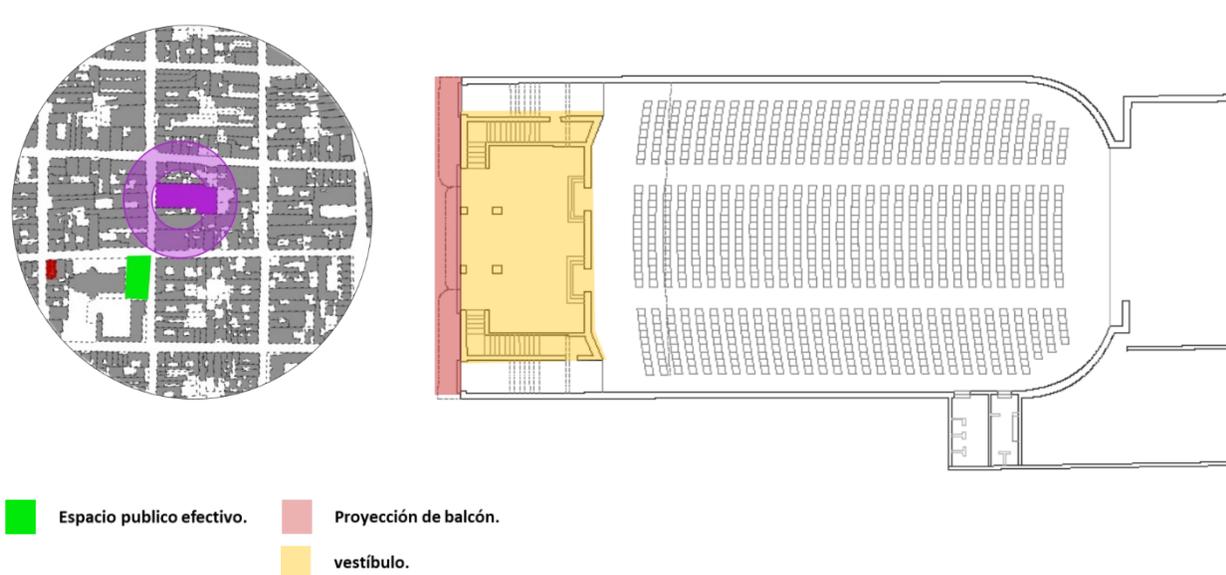


Ilustración 118. Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.

Fuente: fuente propia.

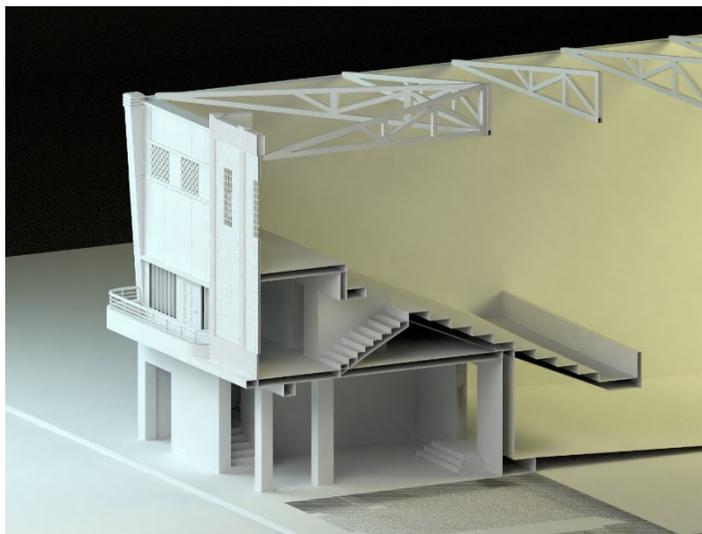


Ilustración 119. Relación entre el exterior y el interior de la edificación.

Fuente: propia.

10.7 El teatro y la relación entre lo público y lo privado.

El ingreso al TEATRO palmeras se realiza directamente desde la calle (desde el andén), lo cual establece una relación de manera directa entre el espacio urbano y la edificación generando así características de carácter públicas y privadas en la edificación que dependen del uso y el tipo de relación que se tiene con el exterior.

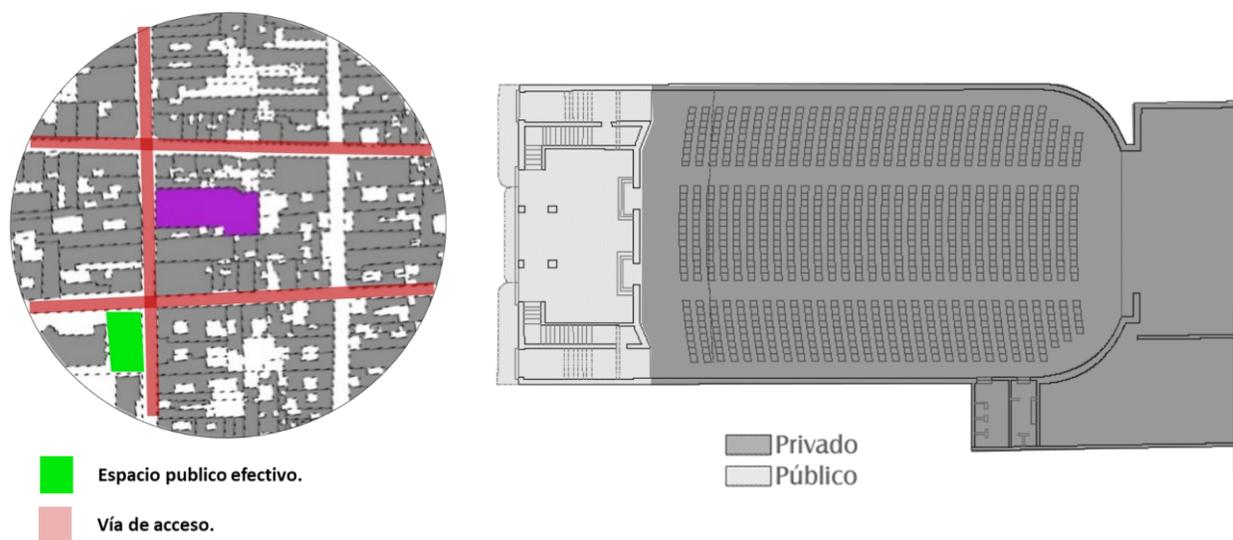


ilustración 120. Zona pública y privada de la edificación.

Fuente: propia.

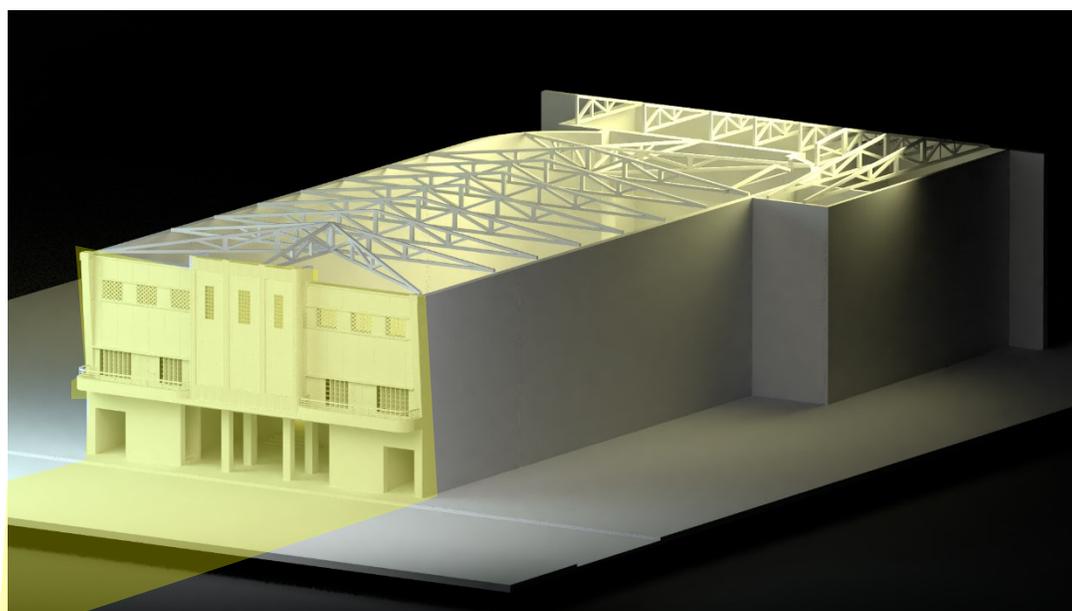


ilustración 121. Relación entre zonas públicas de la edificación y el exterior.

Fuente: propia.

10.8 Grado de apertura.

La fachada principal del TEATRO palmeras se genera sobre la calle 30 y está conformada por una división tripartita en los sentidos horizontal y vertical. En el sentido horizontal se lee claramente la simetría a partir de un cuerpo central que resulta en 2 cuerpos laterales y en el sentido vertical es posible interpretar el cuerpo base (zócalo), el cuerpo central (desarrollo) y el cuerpo superior (remate), que conforman en fachada esta edificación. Finalmente se puede observar la superioridad que tienen los llenos sobre los vacíos.

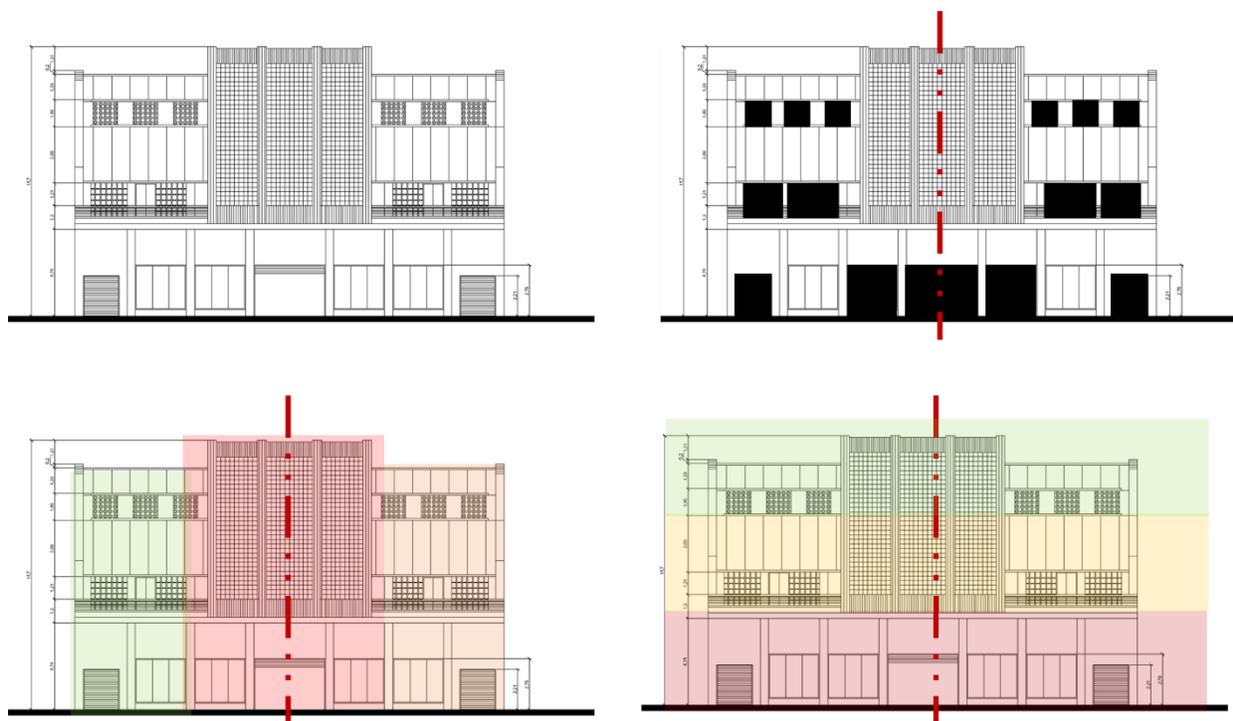


ilustración 122. Conformación de fachada.

Fuente: propia.

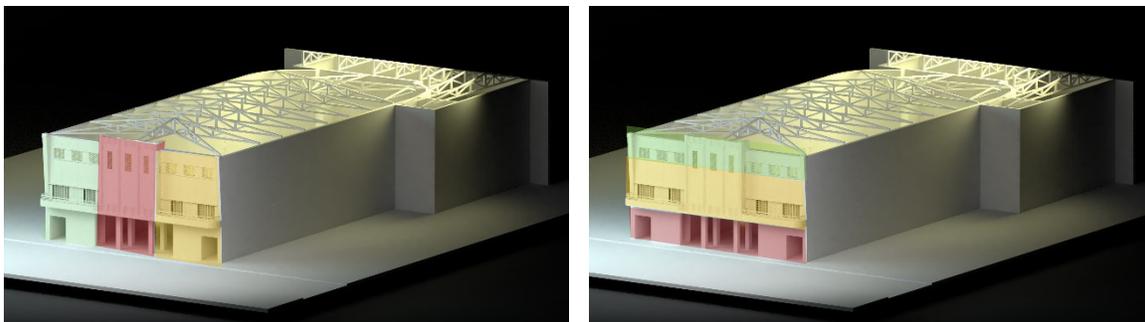


Ilustración 123. Conformación de fachada.

Fuente: propia.

10.9 Características de fachada y su impacto urbano.

En la fachada del teatro palmeras se logra evidenciar un lenguaje pictórico bastante sobrio en el cual se percibe claramente su estilo art deco con algunos toques de influencia buque. En su fachada se destaca el almohadillado en granito y el glassblock como materiales predominantes. Por otro lado, son muy notorias las curvaturas presentes en las esquinas y en los balcones de la edificación las cuales se deben a la influencia del estilo buque.

- 1 Friso.
- 2 Calados.
- 3 Machón culata lateral.
- 4 Glassblook.
- 5 Almohadillado en granito lavado.
- 6 Columneta con curvatura estilo buque.
- 7 Balcón con cerrajería original.
- 8 Ingreso lateral original.
- 9 Ingreso central original.
- 10 Exhibidores.

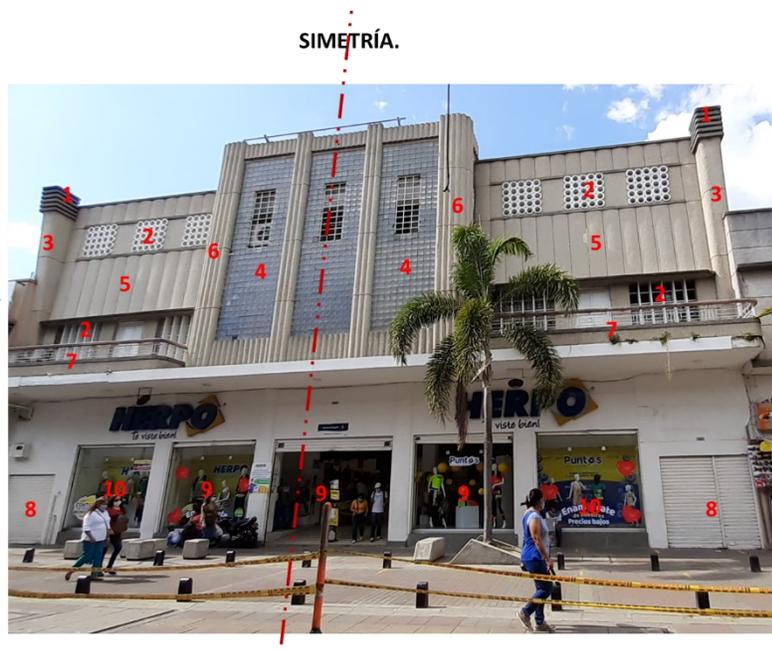


Ilustración 124. Características de fachada.

Fuente: propia.



- 1 Almohadillado en granito lavado.
- 2 Calados.
- 3 Balcón con cerrajería original.
- 4 Glassblock.

ilustración 125. Componentes representativos de fachada.

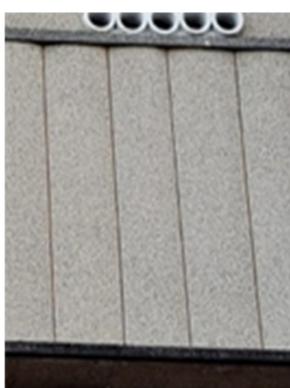
Fuente: propia.



Calados.



Balcón con
cerrajería original.



Almohadillado en
granito lavado.



Glassblock.

Ilustración 126. Detalle componentes representativos de fachada.

Fuente: propia.

En el entorno inmediato al teatro palmeras se logra evidenciar cierto impacto bastante notorio el cual se refleja en las fachadas de las edificaciones vecinas a este. En estas edificaciones se han reinterpretado diferentes formas y conceptos que se presentan en las fachadas del TEATRO palmeras creando así un lenguaje arquitectónico uniforme en el sector.



ilustración 127. Impacto arquitectónico en entorno inmediato.

Fuente: propia.

10.10 El teatro y su geometría.

La geometría del teatro palmeras se resuelve a partir de un eje central longitudinal que compone los diferentes espacios a partir de ejes perpendiculares al eje principal. También se logra evidenciar que se conforma por una sola nave sobre la cual se distribuyen los diferentes espacios de la edificación.

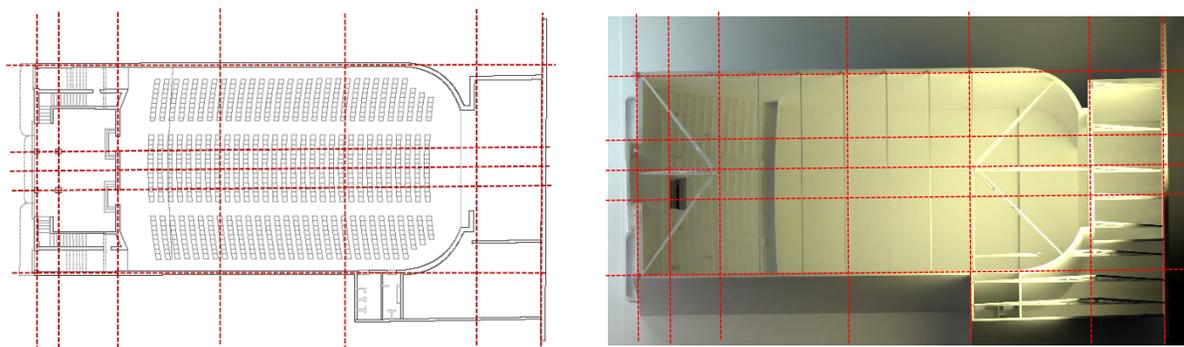


ilustración 128. Geometría y ejes del teatro palmeras.

Fuente: propia.

10.11 El teatro y la relación entre la circulación y la permanencia.

En el teatro palmeras se puede considerar como zonas de circulación el vestíbulo y todos los pasajes internos que comunican un espacio con otro, además de toda el área que permite el desplazamiento alrededor de la silletería. Cabe aclarar que los diferentes espacios contemplados como de permanencia están bastante determinados como son la sala de proyección los baños, administración, taquilla, bodega y la escena.

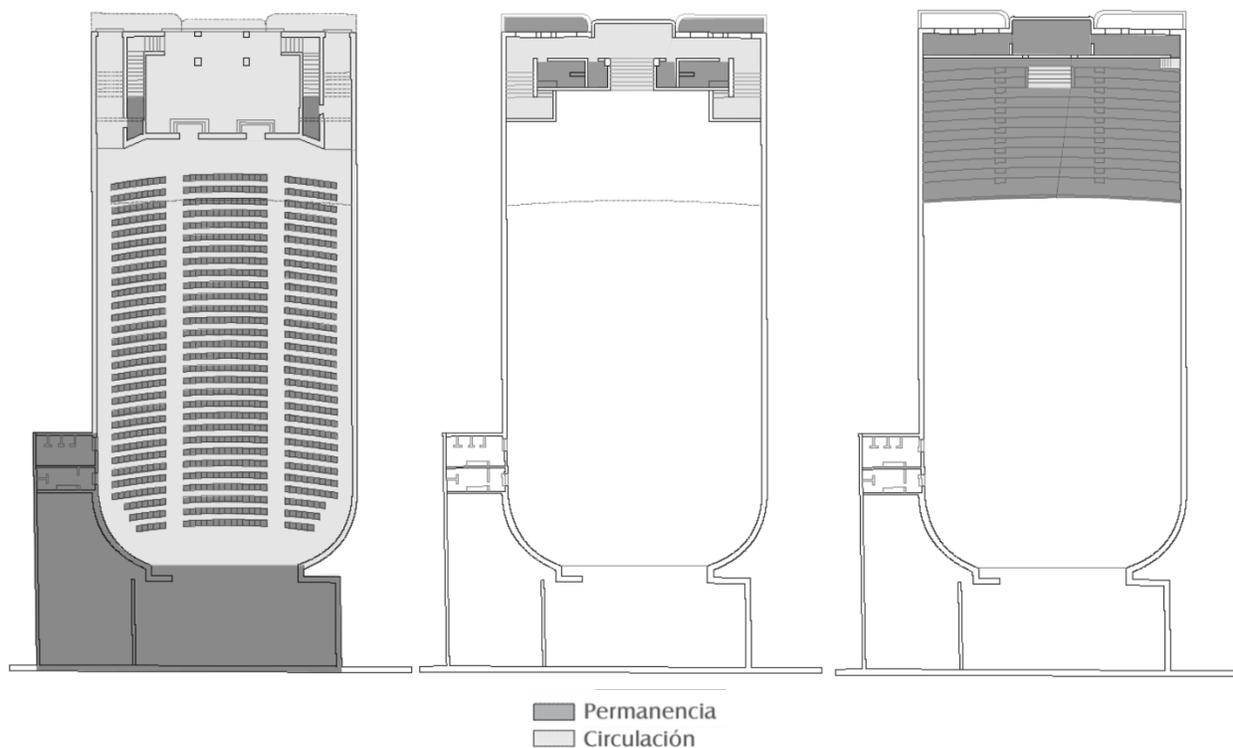


ilustración 129. Circulación y permanencia en la edificación.

Fuente: propia.

10.12 El teatro y las operaciones formales.

En el teatro palmeras se puede comprender que la zona de acceso y vestíbulo, la zona de contemplación y la zona de representación se logran identificar como 3 aulas que están dispuestas en dirección a un eje central longitudinal que conforma el teatro. Cabe recalcar que dentro de cada una de estas aulas se presentan las diferentes zonas complementarias al teatro.

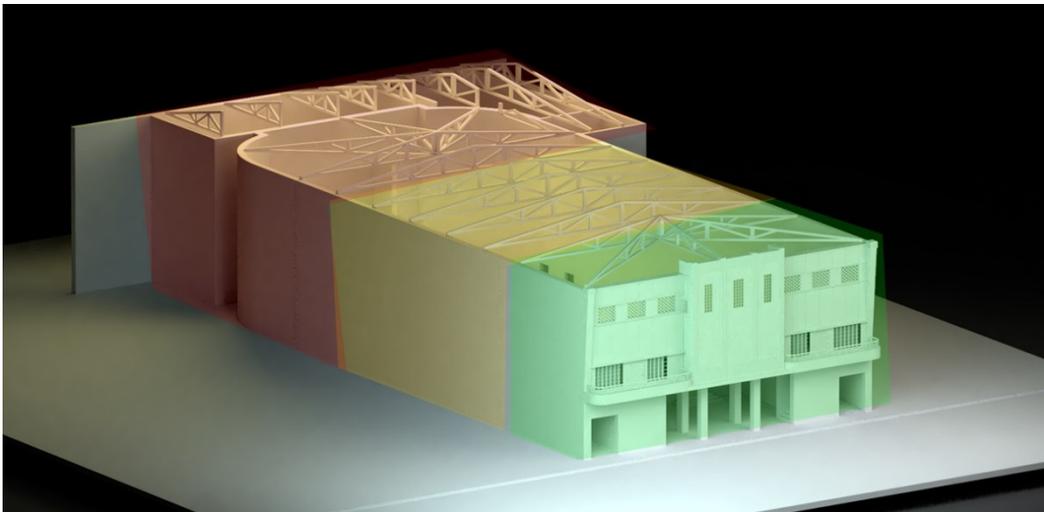
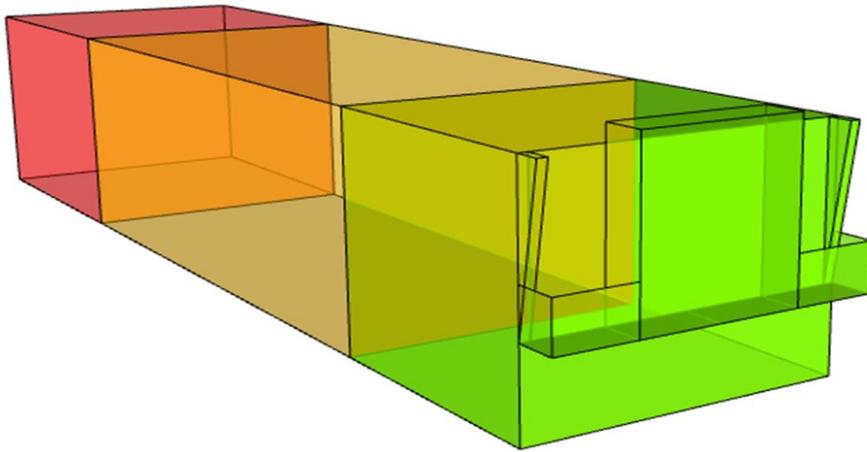


ilustración 130. Operaciones formales en la edificación.

Fuente: propia.

10.13 El teatro y los usos.

El teatro palmeras cuenta principalmente con una zona de recibimiento y transición entre el espacio urbano y el interior del edificio denominado vestíbulo, desde este punto de desenvuelven diferentes espacios como lo son el palco en el segundo nivel, los baños la zona de contemplación y finalmente la zona de interpretación. Por otro lado, el teatro también cuenta con dos ingresos laterales los cuales dan hacia la zona de contemplación y por los cuales se realiza la evacuación de las personas finalizada la función.

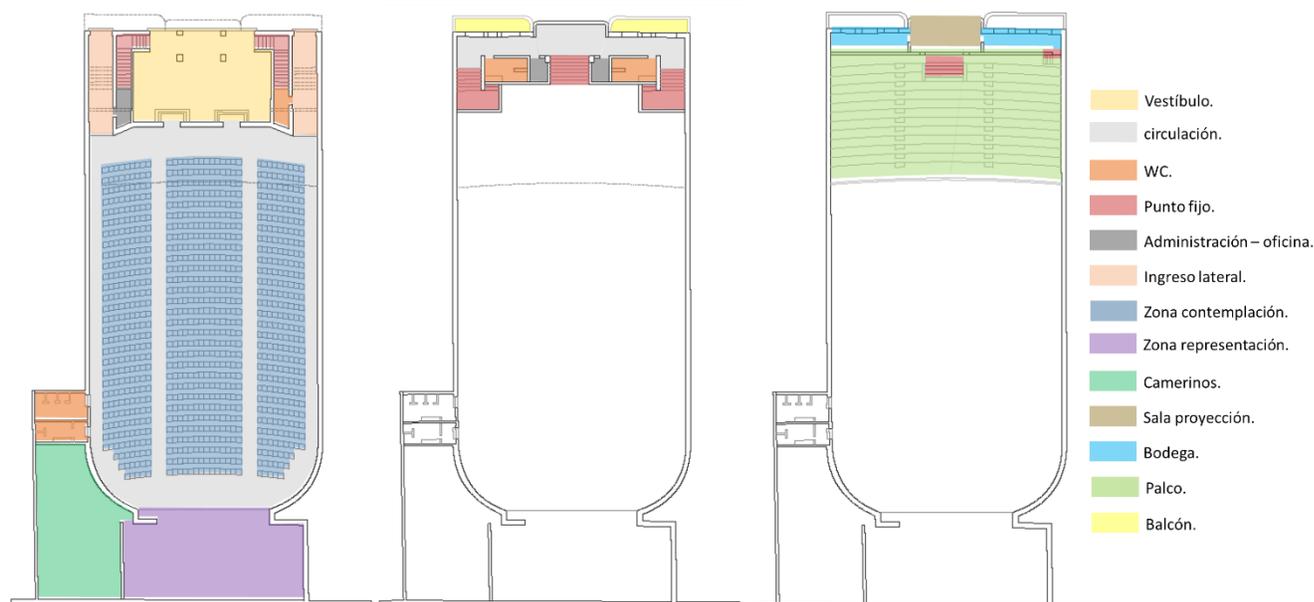


ilustración 131. Usos en la edificación.

Fuente: propia.

10.14 El teatro y la tectónica.

En el teatro palmeras se logra percibir que el componente estructural que lo conforma es el sistema de muros de carga y columnas en concreto, basado principalmente en mampuestos de barro cocido y refuerzos verticales de hormigón armado. Se puede observar que su diseño simétrico, facilita el logro de espacios con grandes luces que permiten el desarrollo adecuado de la actividad del teatro. Sin embargo, estos espacios con tan grandes luces solo pudieron ser cubiertas con el sistema de cerchas para conformar la estructura de la cubierta.

La cercha es un sistema constructivo el cual es bastante acertado para este tipo de cubiertas debido a su capacidad de generar grandes luces. Estas se utilizan debido a que estas trabajan a compresión y tracción por tal motivo las flexiones en estas son mínimas.

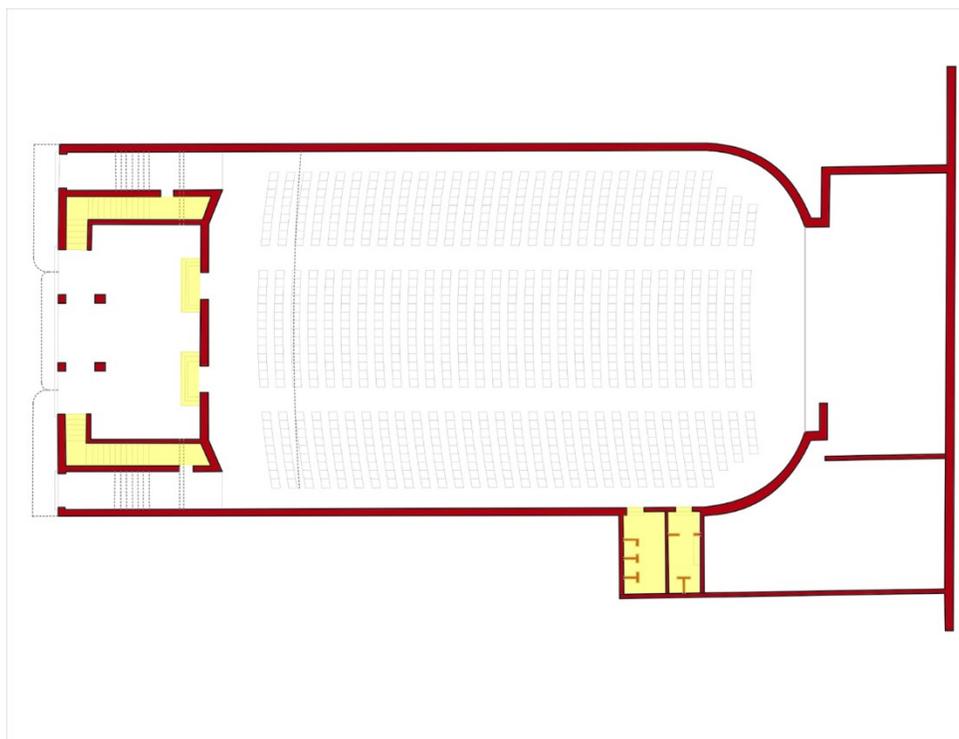


ilustración 132. Tectónica en la edificación.

Fuente: propia.

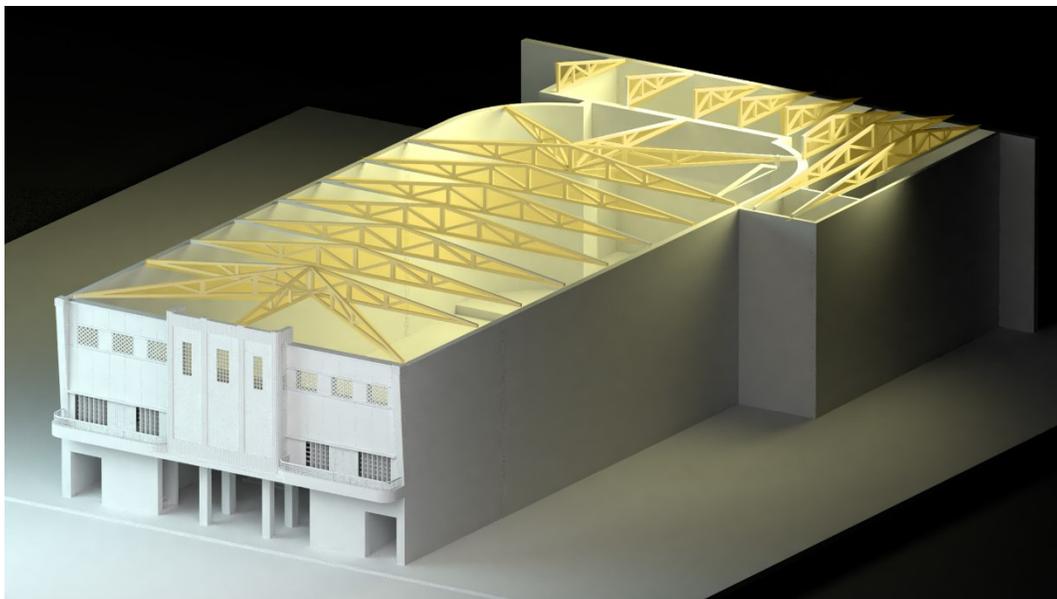


ilustración 133. Maqueta estructura de cubierta.

Fuente: propia.

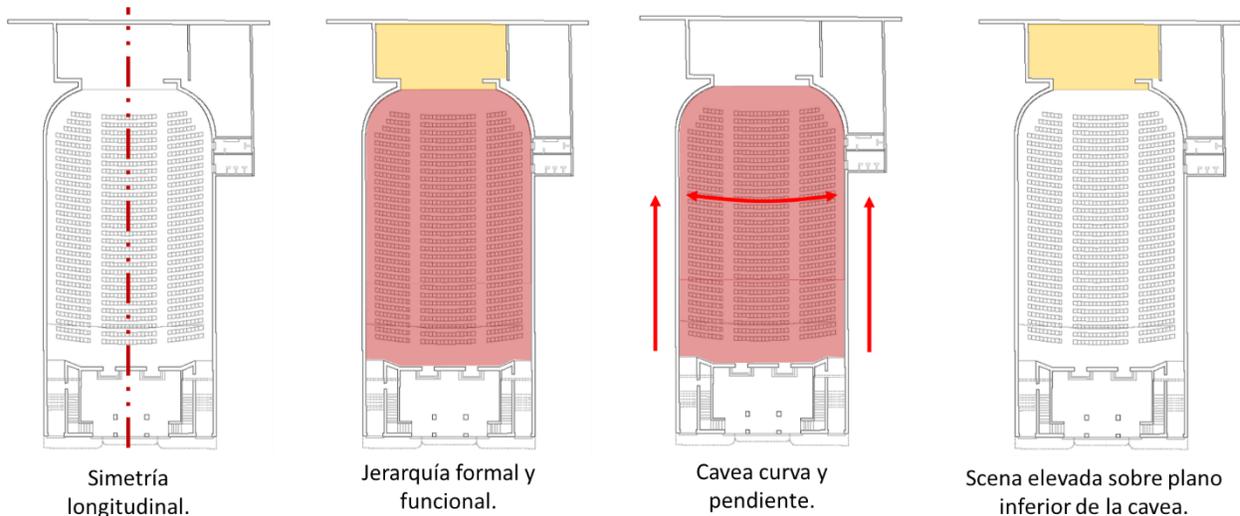
10.15 Tipología heredada.

La tipología en la arquitectura teatral procede de la antigua Roma y Grecia, el teatro griego y el teatro romano a pesar de ser modelos diferentes sus características funcionales entre si eran muy similares por tal motivo estas sirvieron como cimiento de lo que hoy en día es el concepto tipológico clásico bajo el cual se fueron desarrollando edificaciones teatrales las cuales iban evolucionando y complementándose hasta el día de hoy. Las características tipológicas clásicas que se logran evidenciar en el TEATRO palmeras son la simetría longitudinal, la jerarquía formal y funcional, la cavea curva y en pendiente y la scena elevada sobre el plano inferior de la cavea. Por otro lado, las características formales de las edificaciones teatrales del renacimiento y a la italiana complementaron y dieron forma a lo que hoy en día puede mencionarse como tipología del teatro la cual puede ser percibida en todas las edificaciones teatrales modernas

En el caso del teatro palmeras estas características del renacimiento y la italiana se logran percibir en sus dimensiones que a comparación de los modelos clásicos son bastantes reducidas, la aparición de cubiertas, la aparición de varios pisos o palcos, techos planos por debajo de la cubierta (cielo raso) y la conformación de la caja escénica a la italiana.

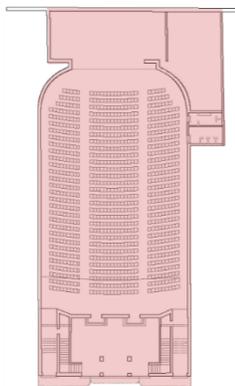
De esta manera se logra evidenciar que la tipología teatral es todo un legado y en el teatro palmeras se puede ver reflejado todo el proceso de su evolución.

Tipología clásica heredada (grecorromana).

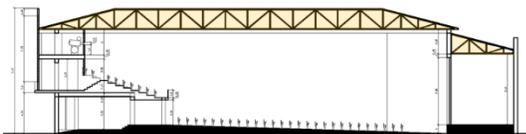


Tipología Edificios teatrales del renacimiento.

Dimensiones reducidas.

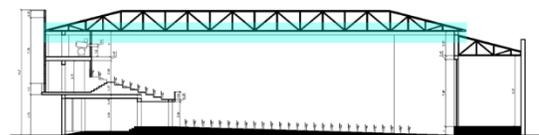


Edificaciones cubiertas.

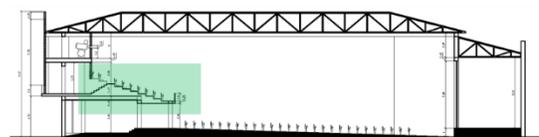


Tipología de los teatros a la italiana.

Techo plano (cielos rasos).



Aparición de varios pisos o palcos.



Aparición de Caja escénica italiana.

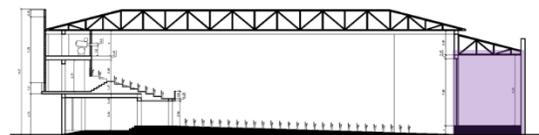


ilustración 134. Tipología heredada.

Fuente: propia.

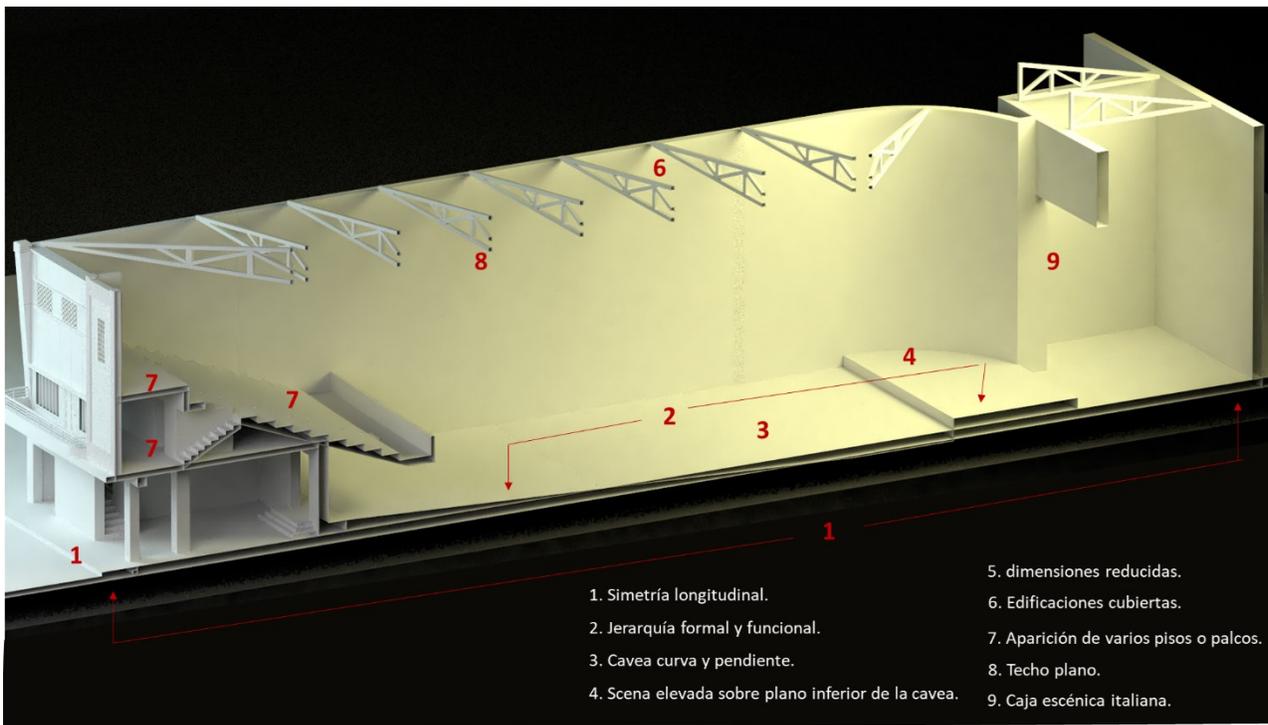
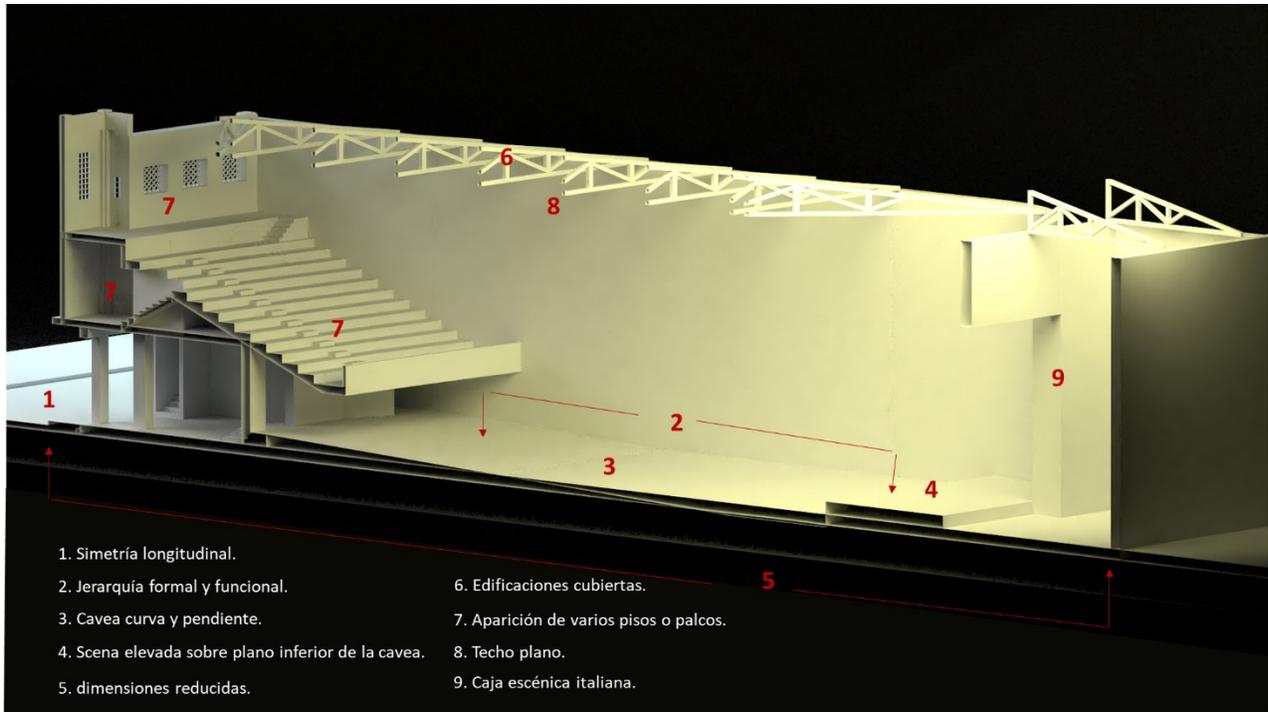


ilustración 134. Tipología heredada.

Fuente: propia.

10.16 Estado y uso actual.

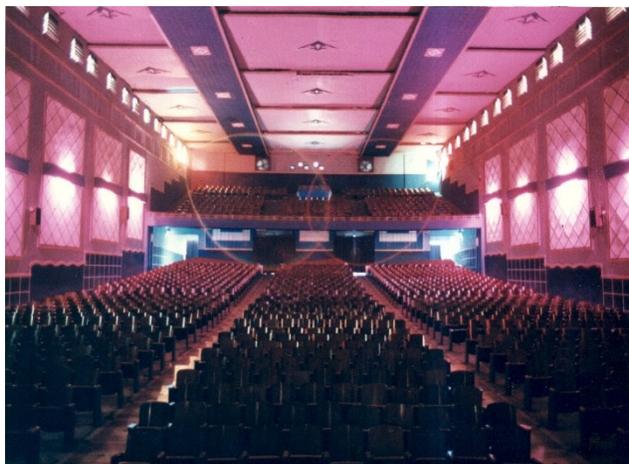


ilustración 135. Uro original teatro palmeras.

Fuente: fotografía brindada por jose Fernando Restrepo.



ilustración 136. Uso actual teatro palmeras.

Fuente: propia.

Actualmente el edificio del antiguo teatro palmeras es propiedad de la familia pava, palmitex, y es ocupado por almacenes herpo el cual es uno de los almacenes de ropa más grandes de la ciudad de Palmira. En todo el espacio principal del antiguo teatro, la cavea y la scena, funciona el almacén de ropa ya mencionado, en el segundo piso y el palco funciona la bodega y la parte administrativa del mismo y el tercer nivel actualmente no tiene ningún uso debido a esto sus condiciones no son las mejores.

Para la adaptabilidad de la edificación al uso actual fue necesaria la nivelación de la pendiente de la cavea y la scena y la demolición de parte del palco. Fue necesaria también la demolición de algunos muros internos y finalmente se realizó la renovación de la cubierta la cual consistió en remplazar las tejas de eternit por teja trapezoidal.



ilustración 137. Uso original palco teatro palmeras.

Fuente: fotografía brindada por jose Fernando Restrepo.



ilustración 138. Uso actual palco teatro palmeras donde se percibe su demolición parcial.

Fuente: propia.



ilustración 139. Estructura de cubierta y teja en eternit original.

Fuente: fotografía brindada por José Fernando Restrepo.



ilustración 140. Estructura cubierta original y teja actual trapezoidal.

Fuente: propia.

La edificación presenta un alto grado de conservación en su fachada sin embargo debido a los nuevos usos a los cuales ha sido sometida, en esta edificación es muy poco lo que al día de hoy se encuentra en su estado original, por otro lado, es posible encontrar vestigios de la materialidad original del teatro palmeras como algunos pisos o algunos espacios que hasta el día de hoy logran conservarse. Por otro lado, debido a que la edificación no es utilizada en su totalidad existen algunos espacios de la edificación que presentan diversas patologías debido a su gran descuido y poco uso.

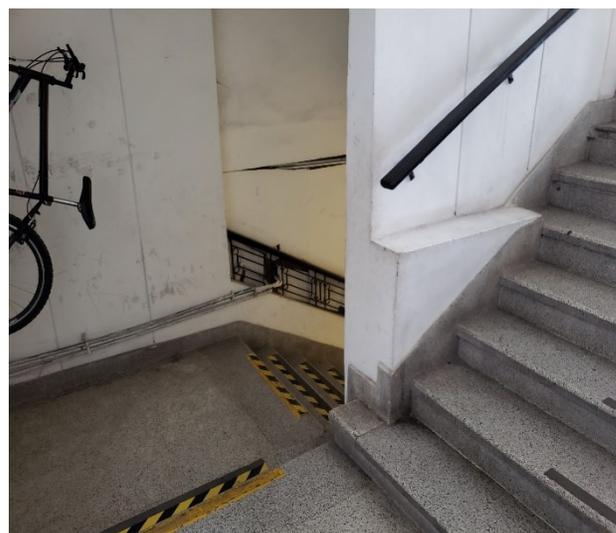


ilustración 141. Vestigios de materialidad de la época.

Fuente: propia.



Escaleras estado original.



Escaleras estado actual.

*ilustración 142. Paralelo conservación zona escaleras.
Fuente: foto 1 fotografía brindada por José Fernando Restrepo, foto 2 propia.*



Circulación a baños estado original.



Circulación a baños estado actual.

*ilustración 143. Paralelo conservación zona circulación a baños.
Fuente: foto 1 fotografía brindada por José Fernando Restrepo, foto 2 propia.*

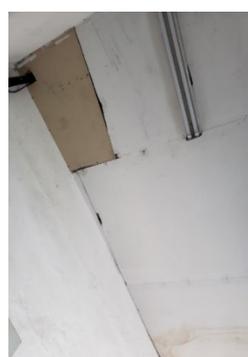


ilustración 144. Patologías presentes en la edificación.
Fuente: propia.

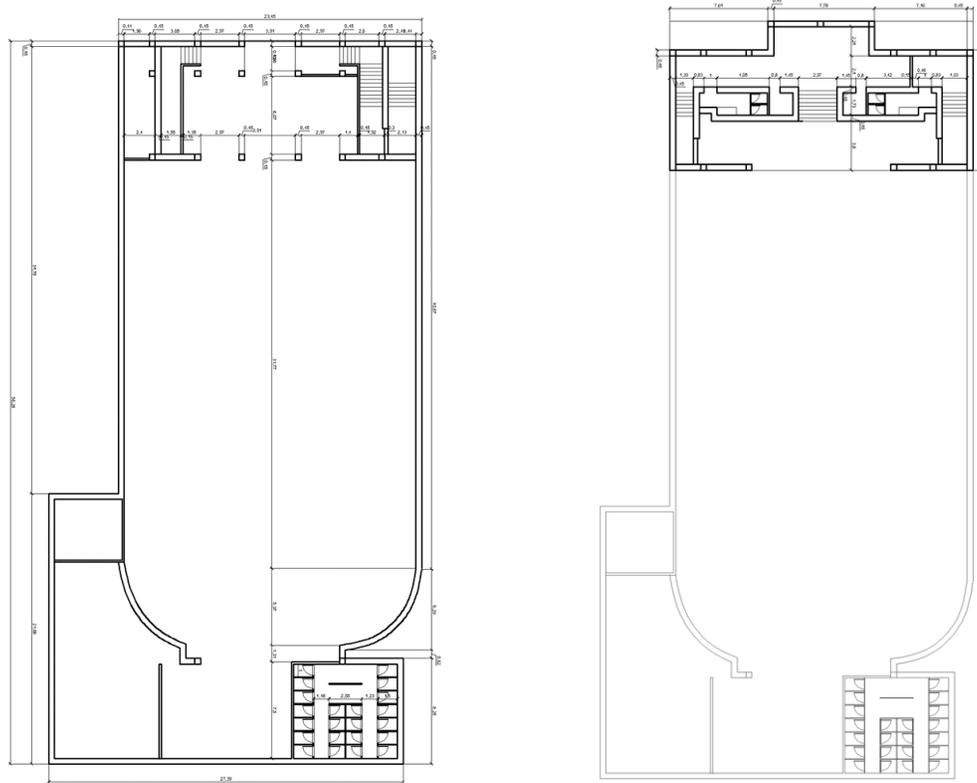


ilustración 145. Planimetría actual primer y segundo nivel.
Fuente: propia.

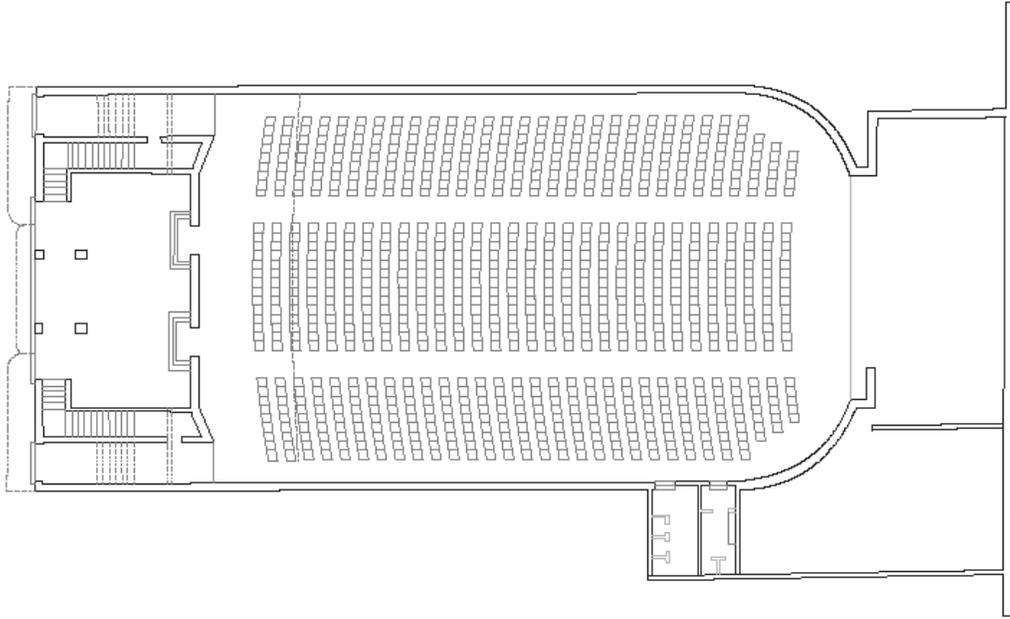
10.17 Planimetría original.

ilustración 146. Planimetría original 1 piso.

Fuente: propia.

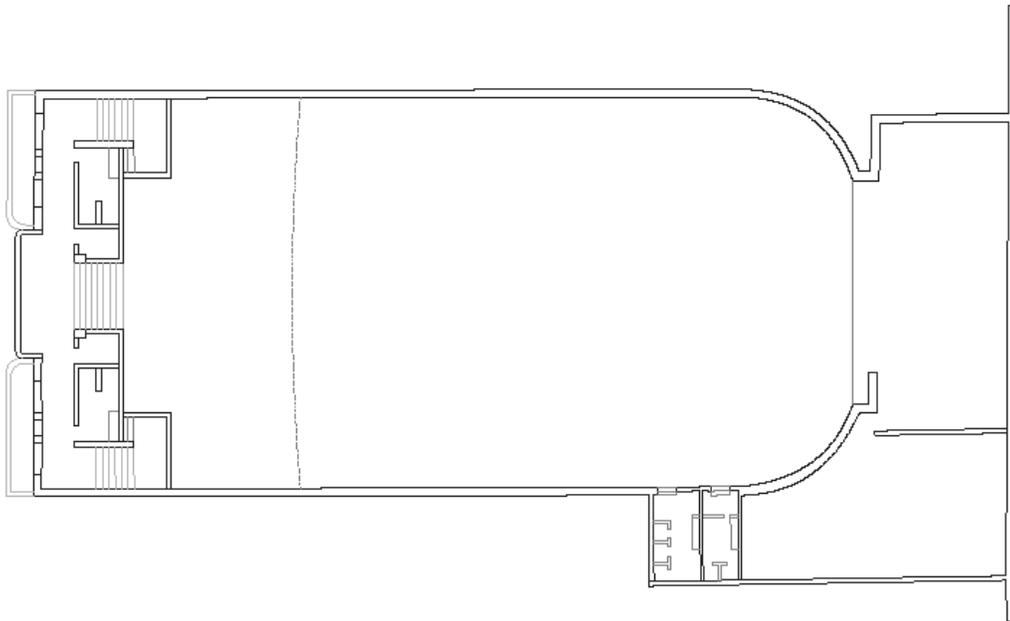


ilustración 147. Planimetría original 2 piso.

Fuente: propia.

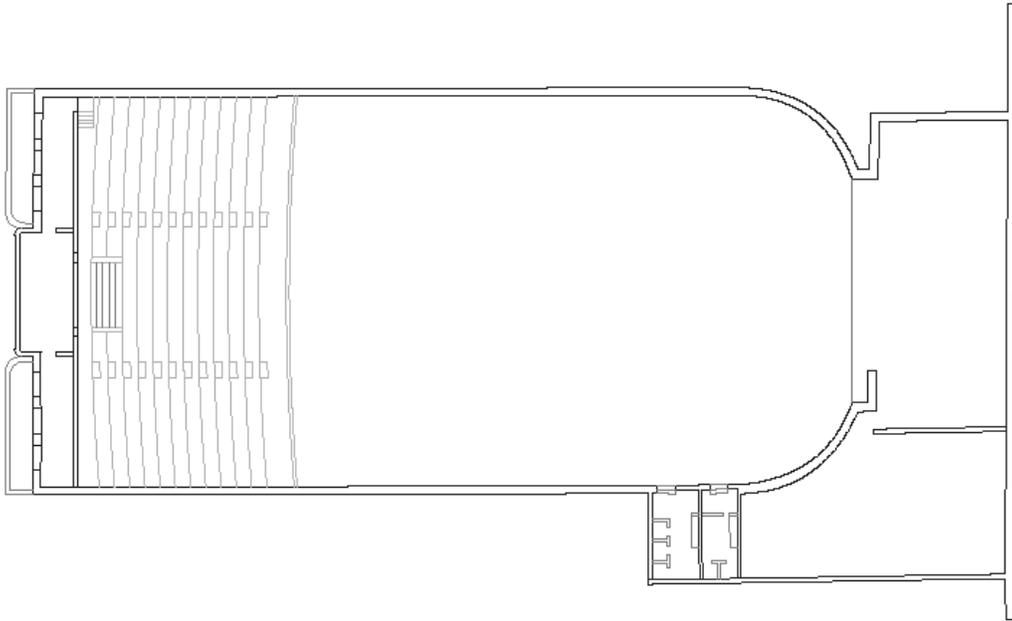


ilustración 148. Planimetría original 3 piso.

Fuente: propia.

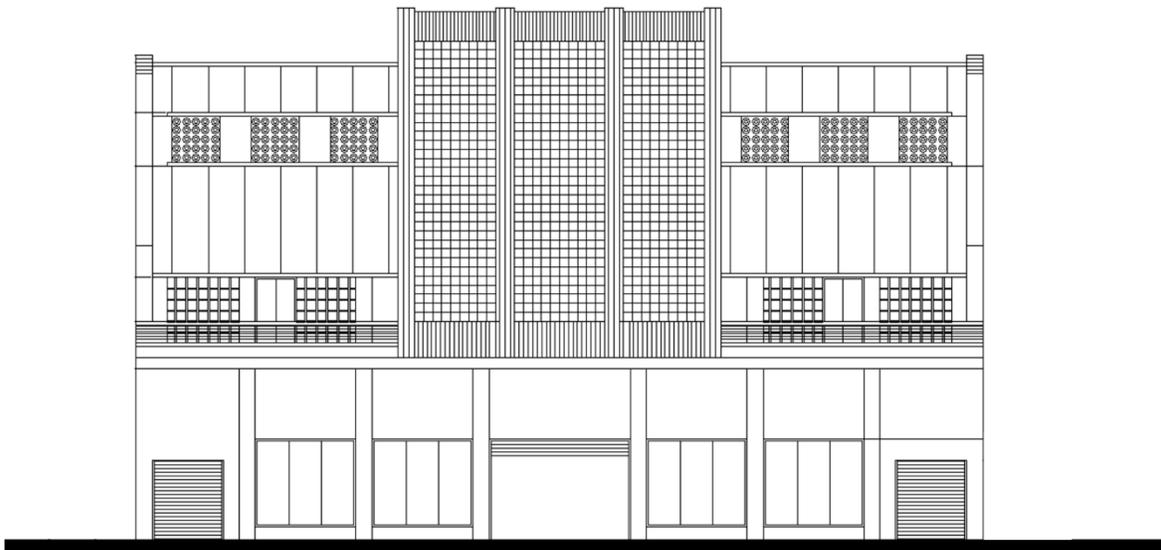


ilustración 149. Fachada teatro palmeras.

Fuente: propia.

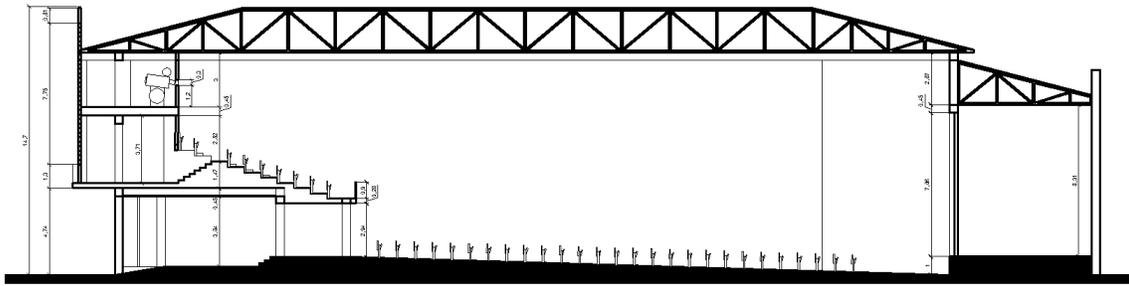


ilustración 150. Corte longitudinal distribución original teatro palmeras.

Fuente: propia.

11. Conclusiones.

Como es ya de conocerse, la arquitectura siempre ha estado ligada a la existencia de la humanidad debido a que todo tipo de arquitectura es siempre la respuesta a una necesidad humana en un momento determinado, por ende, las edificaciones teatrales son exactamente eso, son la solución a una necesidad que por extrañas razones dejó de ser una necesidad.

El centro de la ciudad de Palmira fue el foco de incubación de los 14 teatros que existieron en la ciudad, por tal motivo fue necesario acudir a él para escudriñar y aprender de tres de estas edificaciones que a pesar de haber perdido su función y parte de su composición física original aún siguen en pie.

Es necesario afirmar que el proceso del compilado historiográfico de estas edificaciones teatrales no solo dio como resultado un análisis tipológico de estas, también se logró comprender como fue la aparición de cada uno de estas edificaciones a lo largo del tiempo en la ciudad.

En primera instancia no fue descabellado pensar que los teatros en la ciudad de Palmira apalancaron el crecimiento de esta posicionándolos a las afueras del perímetro urbano de la época para generar una tensión de hacia donde debía crecer la ciudad. Pero al comprender la distancia que hay entre los teatros y el perímetro el cual abarcan fue posible darse cuenta de que los teatros de barrio simplemente fueron producto de la necesidad de una oferta y una demanda que era necesaria en las zonas aledañas al centro de la ciudad de Palmira y que no fueron direccionados hacia donde se pretendía el crecimiento urbano.

Es acertado mencionar la ausencia de espacio público que efectivo que se presentaba en aquella época, la movilidad era diferente, las necesidades eran diferentes, la vida era diferente. Sin embargo los pocos espacios a los cuales la población concurría en masa era la iglesia y la plaza principal,

estos 2 eran los espacios a los cuales toda la población asistía pero con la llegada de los teatros a la ciudad de Palmira se dieron cambios que afectarían drásticamente la manera de reunirse de las personas. Fueron apareciendo en la ciudad edificaciones que rompían con un zócalo paramentado a un solar y generaban grandes retranqueos y plantas libres (vestíbulos), los cuales integraban directamente las características de la calle y el interior de la edificación. Estas intenciones arquitectónicas afectaron en gran manera las dinámicas urbanas de las manzanas en las cuales se encontraban estos teatros, este gesto tenía solamente un propósito el cual era invitar a las personas a ingresar a la edificación y gracias a esto, estos espacios privados adquirieron cualidades publicas generando así recintos urbanos dentro de estas edificaciones y es gracias a esto que se puede decir que estas edificaciones se convirtieron en puntos de encuentro en la ciudad de Palmira, y esto no solo gracias a la intención de la edificación, también debido a la ausencia de espacio público efectivo en la zona céntrica de la ciudad de Palmira. Es por esto que se puede afirmar que los vestíbulos de los teatros se convirtieron en las nuevas plazas de la ciudad, recintos de orden privado pero de carácter público.

En este punto vale la pena mencionar que en Palmira, a pesar de que los teatros no fueron detonantes del crecimiento urbano de la ciudad, si fueron testigos y protagonistas del mismo, de los diferentes procesos de construcción de la sociedad y los diferentes procesos que llevaron a la consolidación de una sociedad moderna en donde los teatros fueron pilares importantes, implementando propuestas urbanísticas nuevas, sistemas constructivos nuevos y una manera diferente de ver el espacio público.

Por otro lado, tipológicamente hablando es necesario afirmar que los teatros estudiados en esta investigación expresan claramente la intención con la que fueron concebidos, es bastante claro que la intención de los arquitectos diseñadores de estas edificaciones fueron rigurosos al apropiarse de cada una de las tipologías anteriores (grecorromana, renacimiento, italiana). Teniendo en cuenta esto es posible decir que el Teatro Rienzi, el Teatro Materon y el Teatro Palmeras presentan las mismas características tipológicas. A pesar de que fueron construidos en años diferentes y que su lenguaje pictórico es bastante diferente tipológicamente hablando son lo mismo, son 3 modelos diferentes bajo el mismo concepto tipológico.

Por otro lado, es pertinente mencionar que la función arquitectónica principal de todas estas edificaciones teatrales era albergar un gran número de personas bajo el techo, el poder lograr tan grandes luces sin ningún elemento de refuerzo más que sus apoyos laterales era el gran propósito arquitectónico de todas estas edificaciones.

A pesar de todas las bondades urbanísticas y arquitectónicas que las edificaciones teatrales dejaron en la ciudad de Palmira hoy en día poco se sabe de ellas, las que aún están en pie se encuentran inmersas en una ola de olvido y subutilización de sus espacios. a pesar de que la gente conoce su pasado, las identifica como puntos estratégicos y de orientación en la ciudad no se identifican con ellas y por tal motivo no existe una apropiación simbólica de la población palmirana para estas edificaciones. Al no existir una apropiación simbólica para con estas edificaciones no se puede dar una respectiva valoración de ellas y es este el factor principal de esta investigación, revivir en la memoria colectiva de las personas lo que un día fueron estas edificaciones y permitirles conocer un poco más allá de lo que cada una de estas edificaciones era es el nudo que cierra esta investigación para dar paso a un satisfactorio itinerario arquitectónico de las edificaciones teatrales del centro de la ciudad de Palmira.

12. Referencias Bibliográficas.

13. **Aldo Rossi, (1996).** *La arquitectura de la ciudad.* Gustavo Gil.
14. **Roman Gubern, (1963).** *Historia del cine.*
15. **Georges, Sadoul. (1972).** *Historia del cine mundial.* Siglo Veintiuno Editores.
16. **Saldarriaga Roa, A. (2017).** *La arquitectura en Colombia en varios tiempos.* Credencial historia No 334. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-334/la-arquitectura-en-colombia-en-varios-tiempos>.
17. **Alain, Corbin (1995).** *L'avènement des loisirs 1850 - 1960* [El advenimiento del ocio 1850-1960].
18. **Susana Jiménez, (2009).** *Arquitectura de Cali.* Valoración histórica.
19. **Montaño, A., Rojas, R., y Solarte, E. (2011).** *La arquitectura del teatro tipologías de teatros en el centro de Bogotá.* Universidad Jorge Tadeo Lozano.
20. **Fabrizio Cruciani, (1994).** *Arquitectura teatral.*
21. **Mira, J. E. B., & Turpín, J. A. P. (2007).** *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes.* Editorial Club Universitario.
22. **Hernández, F., & Fernández, C. (2003).** **Baptista (1998)** *Metodología de la investigación.* Mac Graw Hill interamericana editores.
23. **Levin, R. I., Rubin, D. S., y Samaniego, A. H. F. (1996).** *Estadística para administradores.* Prentice-Hall Hispanoamericana.
24. **Falcón, J., y Herrera, R., (2005).** *Análisis del dato estadístico.*
25. **Historelo, (2017).** *Historiografía del cine colombiano 1974-2015.*
26. **Villegas, A., y Alarcón, S. (2017).** *Historiografía del cine colombiano 1974-2015.* HISTORELo. Revista de historia regional y local, 9(18), 344-382.

27. Gómez, A. A., & Bello, A. M. (2015). *Salas de cine en Bogotá (1897-1940): la arquitectura como símbolo de modernización del espacio urbano*. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM. Les Cahiers ALHIM*, (29).
28. **Ardila, (2015)**. Teatro de Bellas Artes Voto Nacional. *Arquitectura Teatral*.
29. Ardila Espitia, S. J. (2017). *Teatro de Bellas Artes Voto Nacional: arquitectura teatral*.
30. **Los sueños de los palmiranos, (2011)**. *La Palmira antigua y señorial de los años 40*.
31. **Serna, N. Y. C. (2016)**. *El Teatro Bolívar y otros espacios para las representaciones escénicas en Medellín, 1850-1950*. *Historia y espacio*, 12(47), 41-65.
32. **Fundación patrimonio filmico colombiano, (2012)**. *Historia del cine colombiano*.
33. **Quintero Agudelo, L. V. (2016)**. *Proyecto de restauración para el teatro San Jorge de Bogotá*.

13. Anexos.

13.1 Cronograma.

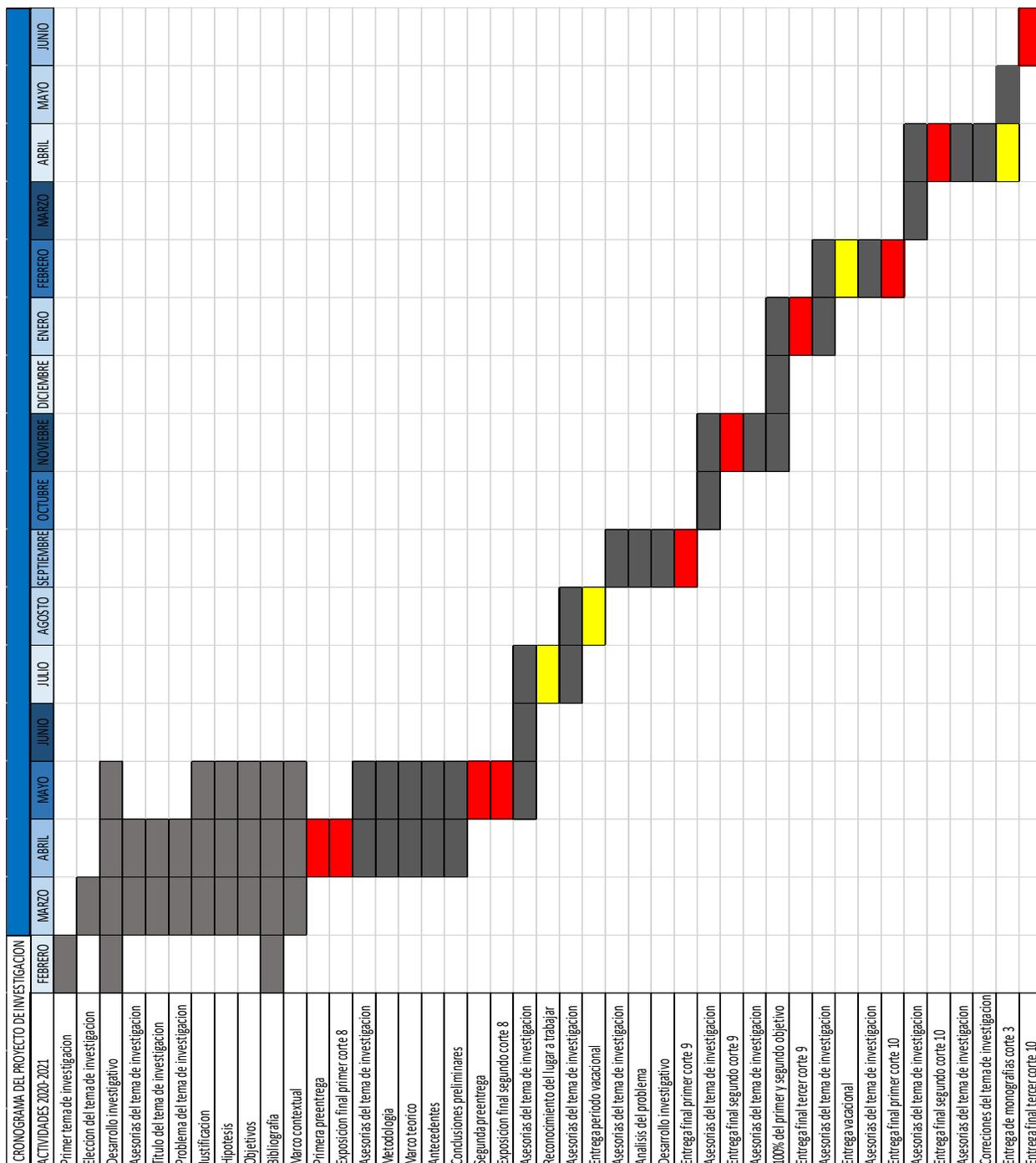


Ilustración 151. Cronograma.

fuelle. Propia.

13.2 Presupuesto.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
Componente	Descripción	Valor (en pesos)
Semestres 8º- 9º- 10º	Matricula de semestre	11'400.000
Investigación	Libros, fotocopias, impreciones, libreta apuntes, entre otros.	1'200.000
Monografía	Impresión monografías	700.000
Asesorías externas	Valor asesorías	800.000
Maquet tas	Materiales	2'500.000
Video documental	Instrumentos audiovisuales	4'000.000
Placas conmemorativas	Placas en sitio	1'500.000
TOTAL		\$ 22'100.000

Ilustración 152. presupuesto.

Fuente: Propia.

Tabla de ilustraciones

<i>Ilustración 1. Localización de teatro por circuito.....</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 2. BETAMAX.....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 3. VHS.</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 4. Centro comercial Unicentro.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 5. Centro comercial Llano grande plaza.</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 6. Esquema de desconocimiento.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 7. Pregunta 7 de encuesta realizada de manera virtual.</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 8. Pregunta 8 de encuesta realizada de manera virtual.....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 9. Árbol de problemas.</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 10. Árbol de objetivos.</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 11. Tabla antecedentes.</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 12. Esquema metodología.....</i>	<i>36</i>
<i>Ilustración 13. Cronología del cine.</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 14. Cronología de los teatros.</i>	<i>43</i>
<i>Ilustración 15. Tipo de teatro por localización.....</i>	<i>44</i>
<i>Ilustración 16. Localización área de estudio.....</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 17. Comunas urbanas.</i>	<i>47</i>

<i>Ilustración 18. Localización y escala grafica de zona de estudio.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 19. Localización y escala grafica de zona de estudio.....</i>	<i>49</i>
<i>Ilustración 20. Afectación vial.</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 21. desplazamiento vial entre teatros.....</i>	<i>50</i>
<i>Ilustración 22. Desplazamiento vial entre circuito Materón.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 23. Desplazamiento vial entre circuito Molvalle.</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 24. Sectores normativos Palmira.....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 25. Sector 1 Palmira.....</i>	<i>52</i>
<i>Ilustración 26. Sección del Teatro griego de Epidauro.....</i>	<i>55</i>
<i>Ilustración 27. Sección del Teatro romano de Aspendos.....</i>	<i>56</i>
<i>Ilustración 28. Teatro all' Antica de Sabbioneta,</i>	<i>57</i>
<i>Ilustración 29. Sección del Teatro Olímpico de Vicenza.....</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 30. rasgos morfológicos de la tipología teatral a la italiana señaladas en la planimetría del teatro principal de valencia.</i>	<i>60</i>
<i>ilustración 31. configuración con auditorio en forma de herradura – proscenio y configuración del teatro colón.....</i>	<i>61</i>
<i>Ilustración 32. configuración con auditorio en forma de abanico – proscenio y configuración teatro embajador.</i>	<i>62</i>

<i>Ilustración 33. configuración con auditorio y escenario en forma de gran sala, configuración teatro Jorge elíecer Gaitán.....</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 34. cronología de los teatros en la ciudad de Palmira.</i>	<i>63</i>
<i>Ilustración 35. teatros de centro en la ciudad de Palmira.....</i>	<i>66</i>
<i>Ilustración 36. localización teatros de barrio en Palmira.....</i>	<i>68</i>
<i>Ilustración 37. esquema teatros lugar vs tiempo.</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 38. teatros de la ciudad de Palmira.</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 39. esquema teatros a estudiar.....</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 40. localización teatros a estudiar.....</i>	<i>73</i>
<i>ilustración 41. Teatro Rienzi.....</i>	<i>74</i>
<i>ilustración 42. plantas nivel 1 y 2 teatro rienzi.</i>	<i>75</i>
<i>ilustración 43. localización.....</i>	<i>76</i>
<i>ilustración 44. accesibilidad.</i>	<i>77</i>
<i>ilustración 45. usos de suelo.</i>	<i>78</i>
<i>ilustración 46. área de afectación por espacio público efectivo.</i>	<i>79</i>
<i>ilustración 47. relación entre espacio publico, el acceso y el interior.....</i>	<i>80</i>
<i>ilustración 48. relación exterior y el interior de la edificación.</i>	<i>81</i>
<i>Ilustración 49. zonas publicas y privadas de la edificación.</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 50. relación entre zonas publicas de la edificación y el exterior.....</i>	<i>82</i>

<i>Ilustración 51. conformación de fachada.</i>	83
<i>ilustración 52. conformación de fachada.</i>	84
<i>ilustración 53. características de fachada.</i>	85
<i>ilustración 54. componentes representativos de fachada</i>	86
<i>ilustración 55. detalle componentes representativos en fachada.</i>	86
<i>ilustración 56. impacto arquitectónico en entorno inmediato.</i>	87
<i>ilustración 57. geometría y ejes del teatro rienzi.</i>	88
<i>ilustración 58. circulación y permanencia en la edificación.</i>	89
<i>ilustración 59. operaciones formales en la edificación</i>	90
<i>ilustración 60. usos en la edificación.</i>	91
<i>ilustración 61. tectónica en la edificación</i>	92
<i>ilustración 62. maqueta estructura de cubierta</i>	93
<i>ilustración 63. tipología heredada</i>	94
<i>ilustración 64. maqueta tipología heredada</i>	95
<i>ilustración 65. uso original del teatro rienzi.</i>	96
<i>ilustración 66. uso actual del teatro rienzi</i>	96
<i>ilustración 67. Nivelación nave central y demolición de palco.</i>	97
<i>ilustración 68. Antiguar cerchas en madera y teja eternit.</i>	97

<i>ilustración 69. Cerchar metálicas actuales y teja trapezoidal.</i>	97
<i>ilustración 70. Reforzamiento estructural en estructura metálica.</i>	98
<i>ilustración 71. Vestigios de materialidad de la época.</i>	98
<i>ilustración 72. Planta actual primer y segundo nivel teatro rienzi</i>	99
<i>ilustración 73. Planta original primer nivel teatro rienzi.</i>	100
<i>ilustración 74. Planta original segundo nivel teatro rienzi.</i>	100
<i>Ilustración 75. Fachada principal teatro rienzi.</i>	101
<i>ilustración 76. Fachada oeste, cra 27ª, teatro rienzi.</i>	101
<i>ilustración 77. Fachada este, cra 27, teatro rienzi.</i>	101
<i>ilustración 78. Corte transversal teatro rienzi.</i>	102
<i>ilustración 79. Maqueta en 3d teatro rienzi</i>	102
<i>ilustración 80: teatro materon</i>	104
<i>ilustración 81. plantas nivel 1 a la 5 teatro Materón.</i>	106
<i>ilustración 82. localización</i>	107
<i>ilustración 83. accesibilidad.</i>	108
<i>ilustración 84. usos de suelo.</i>	109
<i>ilustración 85. área de afectación por espacio público efectivo</i>	110
<i>ilustración 86. relación entre espacio público, el acceso y el interior.</i>	111
<i>ilustración 87. relación exterior y el interior de la edificación</i>	112

<i>Ilustración 88. zonas publicas y privadas de la edificacion.</i>	<i>113</i>
<i>Ilustración 89. relación entre zonas públicas de la edificación y el exterior.....</i>	<i>113</i>
<i>Ilustración 90. conformación de fachada.</i>	<i>114</i>
<i>ilustración 91. características de fachada.</i>	<i>115</i>
<i>ilustración 92. impacto arquitectónico en entorno inmediato.</i>	<i>116</i>
<i>ilustración 93. geometría y ejes del teatro rienzi.....</i>	<i>117</i>
<i>ilustración 94. circulación y permanencia en la edificacion.....</i>	<i>118</i>
<i>ilustración 95. operaciones formales en la edificación.</i>	<i>119</i>
<i>ilustración 96. usos en la edificación.....</i>	<i>120</i>
<i>ilustración 97. tectónica en la edificación.....</i>	<i>121</i>
<i>ilustración 98. maqueta estructura de cubierta.</i>	<i>122</i>
<i>ilustración 99. tipología heredada.</i>	<i>123</i>
<i>ilustración 100. maqueta tipología heredada.....</i>	<i>124</i>
<i>ilustración 101. rehabilitación en proceso del Teatro Materón.....</i>	<i>125</i>
<i>ilustración 102. uso actual del Teatro Materón.....</i>	<i>125</i>
<i>ilustración 103. Estado actual Teatro Materón.....</i>	<i>126</i>
<i>ilustración 104. Levantamiento original primer nivel Teatro Materón.....</i>	<i>127</i>
<i>ilustración 105. Levantamiento original mezzanine y sótano Teatro Materón.....</i>	<i>127</i>
<i>ilustración 106. Levantamiento original segundo nivel Teatro Materón.</i>	<i>128</i>

<i>ilustración 107. Levantamiento original tercer nivel Teatro Materón.</i>	<i>128</i>
<i>ilustración 108. Levantamiento original cuarto nivel Teatro Materón.</i>	<i>129</i>
<i>ilustración 109. Levantamiento original quinto nivel Teatro Materón.</i>	<i>129</i>
<i>ilustración 110. Levantamiento original cortes Teatro Materón.</i>	<i>130</i>
<i>ilustración 111. Levantamiento original fachada Teatro Materón.</i>	<i>130</i>
<i>ilustración 112. Teatro palmeras.</i>	<i>132</i>
<i>Ilustración 113. Planta nivel 1, 2 y 3 teatro palmeras.</i>	<i>133</i>
<i>ilustración 114. Localización.</i>	<i>134</i>
<i>ilustración 115. Accesibilidad.</i>	<i>135</i>
<i>ilustración 116. Usos de suelo.</i>	<i>136</i>
<i>Ilustración 117. Área de afectación por espacio público efectivo.</i>	<i>137</i>
<i>Ilustración 118. Relación entre el espacio público, el acceso y el interior.</i>	<i>138</i>
<i>Ilustración 119. Relación entre el exterior y el interior de la edificación.</i>	<i>138</i>
<i>ilustración 120. Zona pública y privada de la edificación.</i>	<i>139</i>
<i>ilustración 121. Relación entre zonas públicas de la edificación y el exterior.</i>	<i>139</i>
<i>ilustración 122. Conformación de fachada.</i>	<i>140</i>
<i>Ilustración 123. Conformación de fachada.</i>	<i>141</i>
<i>Ilustración 124. Características de fachada.</i>	<i>141</i>

<i>ilustración 125. Componentes representativos de fachada.</i>	142
<i>Ilustración 126. Detalle componentes representativos de fachada.</i>	142
<i>ilustración 127. Impacto arquitectónico en entorno inmediato.</i>	143
<i>ilustración 128. Geometría y ejes del teatro palmeras</i>	144
<i>ilustración 129. Circulación y permanencia en la edificación</i>	145
<i>ilustración 130. Operaciones formales en la edificación</i>	146
<i>ilustración 131. Usos en la edificación.</i>	147
<i>ilustración 132. Tectónica en la edificación</i>	148
<i>ilustración 133. Maqueta estructura de cubierta</i>	149
<i>ilustración 134. Tipología heredada.</i>	150
<i>ilustración 134. Tipología heredada</i>	151
<i>ilustración 135. Uro original teatro palmeras.</i>	152
<i>ilustración 136. Uso actual teatro palmeras</i>	152
<i>ilustración 137. Uso original palco teatro palmeras</i>	153
<i>ilustración 138. Uso actual palco teatro palmeras donde se percibe su demolición parcial</i>	153
<i>ilustración 139. Estructura de cubierta y teja en eternit original</i>	153
<i>ilustración 140. Estructura cubierta original y teja actual trapezoidal.</i>	153

<i>ilustración 141. Vestigios de materialidad de la época.</i>	
.....	154
<i>ilustración 142. Paralelo conservación zona escaleras.</i>	154
<i>ilustración 143. Paralelo conservación zona circulación a baños.</i>	155
<i>ilustración 144. Patologías presentes en la edificación.</i>	156
<i>ilustración 145. Planimetría actual primer y segundo nivel.....</i>	155
<i>ilustración 146. Planimetría original 1 piso.</i>	156
<i>ilustración 147. Planimetría original 2 piso.</i>	156
<i>ilustración 148. Planimetría original 3 piso.</i>	157
<i>ilustración 149. Fachada teatro palmeras.....</i>	158
<i>ilustración 150. Corte longitudinal distribución original teatro palmeras.</i>	159