

**SISTEMATIZACIÓN DE UNA APROXIMACIÓN A LA FORMACIÓN  
DOCENTE DE PRIMERA INFANCIA EN CONTEXTO DE APRENDE EN CASA 2020-  
II CON EL PROYECTO “APRENDIENDO DE LA MANO DE LOS NIÑOS”**



Karol Melissa Rubio Robles

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza  
y Teatro

Martha Lucia Jiménez Gutiérrez

Asesora

08 de mayo de 2021

Bogotá, D.C, Mayo 7 de 2021

Respetado:

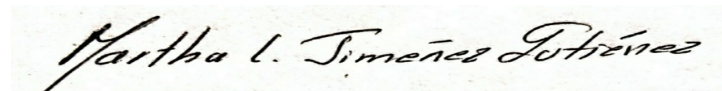
Francisco Alexander Llerena

Coordinador programa Licenciatura Artes Escénicas

Ciudad

El trabajo de grado titulado “**Sistematización de una aproximación a la formación de docente de primaria infancia en contexto de aprendiendo en casa 2020-II**” de la estudiante Karol Melissa Rubio Robles, cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Martha L. Jiménez Gutiérrez" in a cursive script.

Martha Lucía Jiménez Gutiérrez

## AGRADECIMIENTOS

*En momentos de virtualidad, el arte, la creatividad y el ser una maestra artista, son importantes para sobrellevar épocas de confinamiento, así buscando estrategias para hacer arte con dedicación y amor” (Rubio,2021)*

*A Dios, por darme la oportunidad de llegar hasta este punto de mi carrera, superando cualquier dificultad.*

*A mi familia, por apoyarme y darme animo en momentos necesarios.*

*A mi asesora, por ser una gran guía y apoyo en este proceso que estoy culminando.*

*A las maestras del colegio, por permitirme entrar y conocer su trabajo.*

*A los niños, por demostrar su compromiso y amor por el arte.*

## Resumen

Esta sistematización tiene como objetivo dejar una memoria escrita

de la creación y el proceso del proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” que dio como resultado un show de talento realizado durante la Practica Pedagógica III 2020-II. Es importante resaltar que el proyecto se desarrolló por medio de la virtualidad por la emergencia sanitaria por el COVID-19 que está sucediendo a nivel mundial, por este motivo llevó a los participantes del mismo a generar nuevas experiencias y aprendizajes de una manera diferente con mayor rigurosidad, la sistematización se realiza con las fases que propone Oscar Jara, así permitiendo llevar un orden.

Palabras clave: Sistematización, proyecto, virtualidad, primera infancia, experiencias.

### **Abstract**

The purpose of this systematization is to leave a written memory of the creation and process of the project "Learning from the children's hands" which resulted in a talent show carried out during the Pedagogical Practice III 2020-II. It is important to highlight that the project was developed through virtuality due to the COVID-19 health emergency that is happening worldwide, for this reason it led the participants of the project to generate new experiences and learning in a different way with greater rigor, the systematization is done with the phases proposed by Oscar Jara, thus allowing to keep an order

Key words: Systematization, project, virtuality, early childhood, experiences.

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen.....                                     | 4  |
| Abstract.....                                    | 5  |
| Introducción .....                               | 8  |
| 1.    LINEA DE INVESTIGACIÓN .....               | 10 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....             | 11 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN .....                          | 12 |
| 1.3 OBJETIVO GENERAL.....                        | 14 |
| 1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                  | 14 |
| 2. ANTECEDENTES .....                            | 15 |
| 3. MARCO REFERENCIAL.....                        | 17 |
| 3.1 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL .....        | 17 |
| 3.2 APRENDIZAJE VIRTUAL EN TIEMPOS DE COVID..... | 19 |
| 3.3 EL ROL DOCENTE.....                          | 21 |
| 4.METODOLOGÍA .....                              | 24 |

|  |    |
|--|----|
| 4.1 PUNTO DE PARTIDA.....                        | 24 |
| 4.2REGISTROS Y EXPERIENCIAS DE LA VIVENCIA ..... | 30 |
| 4.3 Reflexión de fondo.....                      | 38 |
| 4.4PUNTOS DE LLEGADA.....                        | 43 |
| 5.ANEXOS .....                                   | 48 |
| 6. REFERENCIAS.....                              | 49 |

## **Introducción**

*“Aprendiendo de la mano de los niños”* fue un proyecto que se realizó como producto final de Práctica Pedagógica III de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Debido a la emergencia sanitaria causada por el COVID-19 a nivel global.



La sistematización está pensada desde el proyecto de la práctica pedagógica III, que surgió de la observación y las necesidades de los niños de grado jardín.

La presente sistematización se realiza con el fin de dejar una memoria escrita, teniendo en cuenta el aprendizaje y el proceso completo que tuvo la M.A.F implementando diversas estrategias didácticas, por medio de la virtualidad en tiempo de confinamiento.

Por otro lado, el proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” fue una experiencia gratificante, satisfactoria y enriquecedora que tuvo impacto en los niños y padres de familia.

Para la realización de esta sistematización se tuvieron en cuenta las cinco fases que propone Oscar Jara, en su libro *Sistematización de Experiencias*, permitiendo llevar un orden en la sistematización.

La primera de dichas fases es llamada el punto de partida. En esta fase es fundamental haber participado en la experiencia y tener registros de la misma. La segunda fase son las preguntas iniciales. En este punto debemos definir el objetivo, delimitar el objeto que se va a sistematizar y precisar un eje de sistematización. La tercera fase es la recuperación del proceso vivido. Aquí la divide en dos fragmentos, estas son, reconstruir la historia y ordenar y clasificar la información. La cuarta fase es la reflexión de fondo. En este punto se debe analizar y sintetizar el proceso a través de una interpretación crítica del proceso. La quinta y última fase son los

puntos de llegada. Aquí se deben comunicar los aprendizajes y formular las conclusiones oportunas.

El proyecto fue mediado por el show de talento donde se realizaron sesiones con objetivos claros y programados para cada momento de la práctica pedagógica III.

Este proyecto se desarrolló de manera virtual, en el marco de la estrategia de la Secretaría de Educación Distrital “Aprende en casa” con niños de 3 a 5 años de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria. Fue una experiencia muy enriquecedora y diferente frente al proceso que se llevaba en las prácticas presenciales, ya que en el transcurso de dicha práctica dio lugar para que la M.A.F lograra crear un vínculo tanto con los niños, padres y maestras titulares, generando así espacios armónicos y de comunicación, teniendo en cuenta que fue un aprendizaje significativo sin importar la circunstancia de virtualidad. Además, se evidencia dentro del proceso el juego como un referente clave para lograr una enseñanza sólida y concreta.

## **1. LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura de educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes y alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea de Investigación Pensamiento Profesorado en Artes Escénicas como parte del trabajo de grado Sistematización de una

aproximación a la formación docente de primera infancia en contexto de aprendiendo en casa 2020-II, está suscrito al grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas, así dejando un registro escrito en el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa en el programa de Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, basado en la metodología de investigación de sistematización de experiencias.

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El mundo está pasando por una emergencia sanitaria debido al COVID-19 el cual ha generado cambios radicales en las dinámicas sociales, educativas, económicas y políticas, entre otros. Uno de los cambios más drásticos es el hecho de que la humanidad se vio forzada a trasladar muchas de sus actividades al ámbito virtual, haciendo del teletrabajo y de la educación virtual una realidad diaria en todo el mundo.

Se empezaron a presentar retos para los docentes y maestros artistas en formación. Esto llevo a que la M.A.F investigara diferentes alternativas pedagógicas, así creando el proyecto *“Aprendiendo de la mano de los niños”*, el cual le permitió un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado para los niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria.

Por lo tanto, la autora de este proyecto se planteó la siguiente pregunta:

¿Qué experiencias se llevaron a cabo en los procesos de práctica pedagógica asociados al proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” desarrollado en 2020-II con niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Las Prácticas Pedagógicas son esenciales dentro de la formación en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, así permitiendo al M.A.F apropiarse de un espacio donde pueda implementar sus conocimientos pedagógico artísticos adquiridos a lo largo de la Licenciatura.

Para la realización de la práctica pedagógica III en el periodo 2020-2, la M.A.F se decide y crea un proyecto para trabajar con los niños de jardín del colegio Integrado la Candelaria, jornada mañana de manera virtual, debido a la emergencia sanitaria mundial causada por el COVID-19.

El proyecto “*aprendiendo de la mano de los niños*” tuvo como objetivo crear una estrategia didáctica donde los niños se expresen y comuniquen a través de diferentes lenguajes artísticos, para que, de esta manera, las familias de los estudiantes se animen a participar activamente en las actividades propuestas.

A partir de esto se vio la necesidad de realizar la sistematización para evidenciar las experiencias de la práctica pedagógica III, alrededor del campo pedagógico artístico y los procesos de formación con estudiantes de primera infancia pertenecientes al grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria. Además, se resalta el rol participativo y transformador del docente en formación comprendiendo que los espacios fueron bidireccionales, donde los estudiantes se apropiaron del escenario.

Esta sistematización entrega una nueva información, la cual es el aprendizaje significativo y las diferentes estrategias en tiempo de virtualidad que tuvo la M.A.F durante el proceso del proyecto y la práctica pedagógica III.

Una de las problemáticas que resuelve este proyecto, fue la enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos, apropiados para los niños de primera infancia por medio de la virtualidad.

También, descubrir a través de diferentes lenguajes artísticos los talentos de los niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria, que les desarrolló competencias referentes a la creatividad e imaginación

### **1.3 OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar las experiencias en los procesos de práctica pedagógica asociados al proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” desarrollado en 2020-II con niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria

### **1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir la experiencia artístico pedagógica con relación al proyecto “*Aprendiendo de la Mano de los Niños*” durante la práctica pedagógica III virtual en el colegio Integrado La Candelaria con los niños de grado jardín, jornada mañana.

- Identificar las estrategias implementadas durante el desarrollo y la aplicación del proyecto “Aprendiendo de la Mano de los Niños” en la práctica pedagógica III virtual en el Colegio Integrado la Candelaria, con los niños de grado Jardín jornada mañana.
- Comprender el desarrollo de la práctica pedagógica en la virtualidad con la finalidad de ver los retos que se presentaron durante esta.

## 2. ANTECEDENTES

Como antecedentes se detectaron los siguientes materiales: cartillas del Ministerio de Educación Nacional; tesis de la Universidad Nacional Pedagógica de Colombia e iniciativas de la Alcaldía de Bogotá.

En la búsqueda de procesos similares, se encontró un documento llamado “*Lineamientos de la estrategia aprende en casa*”, elaborado en 2020, por La Secretaría de Educación, el cual habla de la importante acción de las maestras y maestros, quienes con disposición y entrega han logrado mantener la relación con sus estudiantes y familias.

Por otro lado, se encontró una tesis titulada “*Relación de los procesos de creatividad*”, elaborado en 2013, por Pulido Yuli de la Universidad Nacional de Colombia, esta nos habla que el cuerpo humano, está en constante interacción con los sistemas que lo componen y con el medio en el que se encuentra, bien sea realizando labores desempeñándose en un mundo artístico.

También, se investigó el documento *“El Apoyo Socioemocional”* elaborado en 2020, por la Secretaría de Educación Distrital, en este documento, el autor nos habla sobre algunas desventajas que trae consigo el aislamiento social, debido a que en los hogares se pueden generar situaciones de estrés y en algunos casos de violencia intrafamiliar.

Por último, se halló una iniciativa llamada *“NIDOS- ARTE EN PRIMERA INFANCIA”* elaborada en 2020, por La Alcaldía de Bogotá-IDARTES. Este habla que, en época de cuarentena, este programa ha fortalecido las acciones virtuales con la iniciativa NIDOS, en casa interactuando con los niños a través de experiencias virtuales en vivo, con una programación especial de contenidos artísticos.

Estos referentes serán tenidos en cuenta para la realización de la presente sistematización.



### 3. MARCO REFERENCIAL

Dentro de la sistematización se tuvieron en cuenta tres categorías:

#### 3.1 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El arte en la educación inicial es muy importante, ya que esto le permite al niño poder expresarse de diferentes maneras. Según el Ministerio de Cultura (2015), dice que *“para los niños de primera infancia las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad”*. Es así como en la práctica pedagógica se evidenció que los niños demostraban cierto interés por el arte, así que la maestra busco actividades para que lograran crear por ellos mismos, se expresaran por medio de dibujos, bailes, cantos, risas, preguntas, entre otras. Lo más importante, fue la comunicación tanto con la M.A.F como son sus familiares, así permitiendo en el niño un aprendizaje duradero y colaborativo.

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015) afirma que *“la educación inicial fomenta el juego dramático, el contacto con diversos ritmos, melodías y la expresión visual y plástica”*. Por este motivo la M.A.F seleccionó la danza, el teatro y el dibujo como actividades primordiales durante la práctica pedagógica, conociendo la importancia de estas expresiones

artísticas en los niños de primera infancia, además la maestra utilizó el juego como un mediador durante las sesiones, generando en los niños un ambiente entretenido pero lleno de aprendizaje, así los niños lograron un desarrollo tanto en lo corporal como en lo manual. El Ministerio de Educación (2014) habla que *“el arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y las niñas”*. Fue así como se logró observar durante la práctica pedagógica la diversidad entre los niños y sus familias, teniendo en cuenta que los padres tienen un papel fundamental en el crecimiento de sus hijos así aportándoles seguridad, apoyo y confianza. También se evidenció que los procesos fueron distintos, al igual que los resultados, la M.A.F contó con el compromiso, dedicación y participación de cada uno de los estudiantes conociendo que cada uno se encuentra en un contexto diferente.

Según María José Roldan, (2018): *“Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños”*. La M.A.F fue consciente que cada niño conoce, siente y expresa el arte de diferentes maneras por ende dejó que cada uno escogiera la actividad que quería desarrollar para poder trabajar en ella y así presentarla en el show de talentos, teniendo en cuenta que cada niño tiene diversas maneras y ritmos de aprender.

Como último referente se encuentra a Tita Maya (2014) ella dice que *“el arte con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro”*, la M.A.F se encargó de transmitir el amor, el respeto y la dedicación hacia lo que en realidad desean las personas para su vida. Por este motivo ella realizó ejercicios en los cuales

los niños se dieran cuenta qué les gustaba y qué no, así dejando a su criterio, cuál sería la actividad en la cual cada uno iba a trabajar durante la práctica pedagógica III y lo más importante, el desarrollo de la misma, teniendo en cuenta la imaginación creadora y múltiple de cada uno.

### **3.2 APRENDIZAJE VIRTUAL EN TIEMPOS DE COVID**

El mundo está pasando por una situación que a todas las personas les afecta en los diferentes entornos de su vida, es así como los niños dejaron de ir a sus jardines y/o colegios. Al principio no se sabía cómo se iba a manejar la educación, se tomaron ciertas decisiones y estas fueron que las clases fueran de manera virtual. Para la M.A.F fue algo inesperado y en su momento no sabía cómo llevar su práctica pedagógica. Ella empezó a investigar diferentes estrategias y métodos de comunicación con los niños, ya que para ella era muy importante que los niños se expresaran por la situación por la que se está pasando actualmente. Hollander A. (2020) afirma que *“es muy importante crear espacios donde los niños y las niñas puedan expresar sus emociones”*. Para la M.A.F fue de suma importancia generar espacios donde los niños pudieran expresar su sentir y lo primordial era estar enterados de cómo se encontraba ellos y sus familias frente a la situación del covid-19, es así que, al finalizar cada sesión de las prácticas pedagógicas, la maestra daba un espacio para que los niños expresaran sus experiencias con las actividades planteadas y siempre se le preguntaba ¿cómo se habían sentido y cómo se encontraban ellos y sus familias?

Otro punto para resaltar fue la importancia de enseñanza-aprendizaje tanto de los niños y las niñas como de la M.A.F, así como lo manifestó Cuesta A. (2021) *“el intercambio entre docente y alumnos favorece la transmisión de conocimientos”*. Durante la práctica pedagógica la M.A.F aprendió y recordó la importancia de la etapa de la infancia y como en esta etapa se puede transmitir diferentes lenguajes artísticos de un modo diferente y completo, sabiendo que hay diversas formas de expresarlo.

Por otra parte, Tejeiro Páez Sergio. (2021) dice:” *“cuentan con la dirección del tutor virtual en su rol de facilitador de los contenidos del aprendizaje, los padres y la familia, unido a la comunidad organizada que rodea el hogar familiar, que se constituyen en apoyo para garantizar que el estudiante, que es el centro de la atención de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se sienta solo y pueda construir de manera significativa su conocimiento”*. Es así como la M.A.F facilitó las actividades que no se alcanzaron a realizar por falta de tiempo en las sesiones virtuales. La familia fue un apoyo muy importante tanto para los niños como para las maestras, ya que sin su apoyo y disposición no se hubiera podido desarrollar este proceso. Lo más importante fue que durante este proyecto la M.A.F estuvo muy pendiente de la calidad de aprendizaje que cada niño estaba interiorizando, resolviendo dudas e inquietudes y aportando soluciones a los posibles problemas que se presentaban a lo largo de las actividades y preparaciones para el resultado final.

También Sánchez- Mendiola (2020) afirman que *“Las necesidades educativas son diferentes para cada nivel, la autonomía de los estudiantes varía y, consecutivamente, las estrategias pedagógico- prácticas también son diversas”*, por este motivo la M.A.F investigó sobre el oportuno aprendizaje de los niños y niñas de jardín 01 y jardín 02, así entendiendo que

es muy significativo el arte y sus diversas expresiones en estas edades, ya sea por la importancia de la comunicación, el impulso de la creatividad, la coordinación y el uso de los sentidos. La M.A.F constató la autonomía y dedicación de cada niño y niña en su proyecto personal desarrollado durante la práctica pedagógica III.

### 3.3 EL ROL DOCENTE

Durante la práctica pedagógica se vio como la M.A.F cumplió su papel de conocer, entender, analizar, comprender y enseñar a los niños y niñas, recordando que cada uno de los niños es completamente diferente. Además, la M.A.F fue una intermediaria para la transmisión de los aprendizajes, agregando que formó y creó diferentes estrategias para que cada niño y niña lograra tener un aprendizaje significativo, como nos dice Moschetta Valeria(2020) *“el docente se ha ido perfilando como mediador del hecho educativo, capaz de diseñar oportunidades únicas de aprendizaje”*, por este motivo la M.A.F vio la necesidad de implementar estrategias de aprendizaje específicas para cada uno de los participantes de la práctica pedagógica III, recordando que cada uno tiene un aprendizaje distinto.

La M.A.F dio lugar a implementar su creatividad y sus métodos para utilizarlos con los niños y niñas, teniendo en cuenta que ella realizó sesiones grupales e individuales. En las sesiones individuales trabajaba tanto el niño como la M.A.F, así el aprendizaje era significativo para ambos. Jaramillo L. (s/f) dice que *“el maestro con paciencia y creatividad usará su estilo personal de enseñanza que responda a las necesidades generales del grupo y de cada niño y*

*niña en particular*”. Así fue, como la maestra implementó su forma de enseñanza con amor, paciencia, imaginación y compromiso para generar en el niño un aprendizaje diferente y característico.

Por otro lado Villafuerte, Bello, Cevallos y Bermello (2020) dicen: *“la experiencia actual ha demostrado que el papel docente va más allá de lo pedagógico, algunos estudios explicativos anticipan que en este escenario de pandemia el docente no solo debe ser motivador y guía académico, sino también deberá asumir la contención afectiva, ser promotor de resiliencia, asesor emocional y oyente activo”*, la M.A.F fue consciente a lo largo de sus prácticas pedagógicas que su rol como maestra debía estar dividida en diferentes fases o etapas: la primera ser un acompañamiento tanto para los niños, niñas y maestras titulares, segundo escucharlos, entenderlos y comprenderlos, tercero ayudar hasta donde fuera pertinente. Para la M.A.F fue mucho más importante los niños y niñas como personas que como estudiantes, ya que para ella es muy valioso el crecimiento y aprendizaje personal, como es el niño con sus compañeros, como se comporta, qué le molesta, qué le gusta y qué no. Es aquí donde la M.A.F evidenció los principios y valores de cada niño y niña. La última fase para la M.A.F fue ser un mediador con el entorno externo que rodea al niño, explicar que está sucediendo, por qué motivo las clases habían cambiado de lo presencial a lo virtual, por qué ya no se podía salir y lo más importante por qué no podían reunirse con todo su entorno familiar. Los niños y las niñas dieron a entender que comprendían y aceptaban lo que estaba sucediendo, ellos sabían que debían cuidarse para que el COVID-19 se fuera pronto, así todos podrían salir a verse con sus familias, compañeros y maestras. Para los niños y niñas las maestras fueron un apoyo fuerte y activo tanto en el ámbito estudiantil como personal.

Esto lo reafirma Novak Joseph (2002) quien dice que *“el rol docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, siendo el guía o acompañante del estudiante”*

Por último, está David Ausubel (1977): *“el docente para lograr un aprendizaje significativo, debe generar en el aula un ambiente que invite a todos a observar, investigar, aprender, a construir su aprendizaje”*. Por este motivo la M.A.F hacía de sus clases virtuales tanto grupales como individuales un espacio único, armónico, llamativo, transmitiendo los conocimientos de una manera segura y dinámica; creando en los niños y niñas la iniciativa de construir su propio aprendizaje. Esto la M.A.F lo pudo evidenciar en las sesiones individuales ya que cada niño y niña, llegaba con ideas, con avances y preguntas de cómo podían realizar o solucionar.

## 4.METODOLOGÍA

Para responder la pregunta planteada ¿Qué experiencias se llevaron a cabo en los procesos de práctica pedagógica asociados al proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” desarrollado en 2020-II con niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria? el investigador de este trabajo de grado, tomó la metodología de Oscar Jara, quien plantea un camino para la realización de las sistematizaciones, este lo divide en cinco fases o etapas.

### 4.1 PUNTO DE PARTIDA

Se comienza la práctica pedagógica III con el encuentro con el asesor, quien indagó sobre el plan de trabajo que se tenía para la práctica y la forma como se había ejecutado el semestre anterior debido a la pandemia con actividades semanales y con el trabajo activo de sus familias.

El maestro asesor propuso varias estrategias, entre ellas, el show de talento. A partir de las sugerencias, la M.A.F crea el proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*”



## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO “*APRENDIENDO DE LA MANOS DE LOS NIÑOS*”**

### **PROYECTO “*APRENDIENDO DE LA MANO DE LOS NIÑOS*”**

El proyecto “*Aprendiendo de la Mano de los Niños*” se realiza y se estructura en la segunda sesión de la práctica pedagógica III, con el fin de crear y generar diferentes espacios, en los cuales los niños y niñas pudieran conocer, reconocer, expresar y fortalecer las capacidades y habilidades artísticas de cada uno, esto con el objetivo de alimentar el trabajo en equipo, en ese caso fue trabajo en equipo familiar. Además, el proyecto se pensó para ocasionar espacios donde los niños y niñas lograran expresarse y comunicarse mediante los lenguajes artísticos en compañía de sus familias.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Crear una estrategia didáctica donde los niños se expresen, comuniquen y aprendan a través de diferentes lenguajes artísticos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Motivar a los niños a descubrir su talento mediante diferentes lenguajes artísticos.
2. Estimular a los miembros de la familia a participar activamente en las actividades propuestas.
3. Mantener un diálogo continuo con los niños y con sus familias.

### **FASES DEL PROYECTO**

El proyecto “*Aprendiendo de la Mano de los Niños*” se dividió en tres fases.

### **MOTIVACIÓN**

La M.A.F presentó ante las maestras titulares de jardín, padres y niños un video motivacional a participar en el Show de Talentos con diferentes lenguajes artísticos, animando a los niños de jardín a participar en las distintas actividades. Los padres comentaron que les parecía interesante ya que contribuiría a que los niños salieran de la monotonía y sería un escape

que les estaba dando el aislamiento y los motivaría a ejercitarse y mostrar sus talentos. Las docentes titulares recalcaron la importancia del arte en la formación de los niños ya que sería una actividad que se iba a correlacionar con la expresión corporal, temática que estaban trabajando con los niños.

## **ACOMPañAMIENTO Y ASESORÍAS**

En esta fase la M.A.F realizó encuentros grupales, estos se realizaban cada semana, en el cual su primer encuentro fue su presentación ante los niños de jardín; compartió un video de invitación para la participación del “show de talento” y prosiguió a desarrollar un taller de maquillaje; durante la realización de la actividad la M.A.F evidenció el apoyo de familiares y acompañantes que tenían los niños, al finalizar este encuentro la M.A.F dio un espacio para las opiniones y aportes de los integrantes.

En la sesión número dos se realizó una actividad de danza. Esta sesión fue dividida en tres fases: la primera fue un calentamiento explicando que partes del cuerpo estaban ejercitando; la segunda fase fue la descripción y ejecución de los pasos de manera individual y grupal; la tercera fue la evaluación y retroalimentación y comentarios de los participantes.

La M.A.F creó y envió una encuesta para así saber que expresiones artísticas querían desarrollar los niños.

En el tercer encuentro, el ejercicio fue la realización de títeres, estos fueron elaborados con bolsas de papel. La M.A.F explicó paso a paso cómo debía desarrollarse. Al finalizar la actividad los niños dieron a conocer cómo les habían quedado los títeres y dieron sus opiniones. Al terminar esta sesión la maestra artista envió un video con la explicación de otro títere.

En el cuarto encuentro la actividad fue de malabares. La M.A.F dividió la sesión en tres fases nuevamente. La primera fue un calentamiento de todo el cuerpo, pero se centró en la preparación de cabeza, hombros, torso y manos.

La segunda fase fueron ejercicios de concentración, observación y escucha, para que así los niños empezaran a desarrollar el manejo, control, reflejos y audición. En la última fase la M.A.F habló con los niños, les hizo preguntas acerca de la actividad. A algunos niños se les facilitó más que a otros, es aquí donde la maestra afirma que cada persona tiene una manera de aprender y su propio ritmo.

En el quinto encuentro la actividad fue de expresión corporal y teatro, previo a esta actividad la maestra artista envió la planeación con algunas sugerencias de la ropa y el espacio, la sesión comenzó con un calentamiento y prosiguió con la expresión corporal, aquí cada niño escogió un animal y tenía que hacer movimientos o sonidos de dicho animal, observó a cada niño y les dio algunas sugerencias, el siguiente ejercicio fue la vocalización de las vocales.

El último ejercicio que realizó fue sobre relajación e imaginación. Aquí los niños se acostaron, cerraron los ojos, la M.A.F puso música suave y empezó a contar una historia donde incluyó a todos los animales que los niños habían mencionado a lo largo de este encuentro.

Durante esa semana la M.A.F se encontró con las maestras titulares y organizaron las fechas que quedaban disponibles para los encuentros, aquí la maestra ve la necesidad de generar sesiones individuales, fue así como ella habló con las docentes titulares para facilitarle los números de cada acudiente.

En el encuentro número seis se realizó nuevamente una actividad de danza. Aquí también lo dividió en las tres fases anteriormente mencionadas, dando prioridad a la ejecución de los pasos, comentarios y aportes de los niños.

En las últimas tres semanas escogió dos semanas para el encuentro con cada niño, para así trabajar en la actividad que cada uno quería presentar en el show de talento, la mayoría de estudiantes escogieron actividades vistas.

En la última semana recibió los videos para ser editados y adjuntados, ella recibió alrededor de treinta y siete (37) videos. Finalmente quedó un video general en el cual se puede evidenciar el trabajo, compromiso y apoyo por parte de cada familia a sus hijos.

## **SOCIALIZACIÓN**

La socialización fue el día 25 de noviembre del 2020-II, el día de la clausura de los niños y niñas. El video del show de talento tuvo una duración de 24 minutos donde se evidencia el proceso y el compromiso de cada niño y familia.

Al finalizar la presentación del video tanto los padres, los niños y las maestras dieron sus comentarios a la M.A.F; estos comentarios fueron de regocijo, alegría y agradecimiento por llevar dicho proceso de manera enérgica, comprometida y responsable. Los niños por su lado, le expresaron a la M.A.F que el aprendizaje de las diferentes expresiones artísticas había sido muy útil para el desarrollo de este proceso, ya que fue muy importante y divertido.

## **4.2 REGISTROS Y EXPERIENCIAS DE LA VIVENCIA**

En el desarrollo de la experiencia se tienen los siguientes registros:

### **4.2.1 PLANEACIONES DE LAS SESIONES:**

Se realizaron seis planeaciones a lo largo de la práctica pedagógica III con el fin de darle un orden al aprendizaje de los niños. Estas planeaciones eran enviadas por la M.A.F a las docentes titulares para ser aprobadas. Después de la aprobación, estas ya eran enviadas a los integrantes del grupo de jardín 01 y jardín 02; en el contenido de las planeaciones la maestra artista especificó que actividad se iba a realizar y que materiales se iban a usar en dicho encuentro.

En la primera planeación que realizó la M.A.F se abordaron conceptos del maquillaje y la ejecución del mismo, con el fin de reconocer los colores, fortalecer el vínculo familiar y conocer

las habilidades tanto de los niños como de los padres. En esta sesión algunos niños fueron maquillados por sus acompañantes y otros se maquillaron ellos mismos.



*Ilustración 1. Encuentro virtual grupal. Foto por: Juan Nova*



*Ilustración 2. Actividad maquillaje*



*Ilustración 3. Actividad maquillaje*

Estas imágenes son algunas de las que enviaron los padres de familia como evidencia de la sesión de maquillaje.

La segunda planeación que realizó la M.A.F fue sobre danza. Esta se denominó “Vamos a Bailar”, esto con el fin de tener un acercamiento y saber la importancia de ejercitar el cuerpo, a su vez fortalecer los vínculos afectivos familiares. Las actividades que propuso la M.A.F fueron, inicialmente, un calentamiento donde se vio incorporado todo el cuerpo, la segunda actividad fue la explicación y ejecución de los pasos de la coreografía así haciendo la realización completa de esta.



La tercera planeación se llamó “Títeres”. Esta planeación se realizó con el fin de reconocer la creatividad, dedicación y entusiasmo a la hora de elaborar manualidades, en esta sesión se realizó uno de los dos títeres que se tenían pensados.

La cuarta planeación se tituló “malabares”. Dicha planeación se hizo con el fin de trabajar los diferentes sentidos por medio del juego. Las actividades que la M.A.F planteó trataron de la concentración, observación y escucha, para que así los niños afianzaran los movimientos, lanzamientos y distintos niveles a la hora de realizar los malabares.

La quinta planeación se designó “Expresión corporal y teatro”. La M.A.F creó esta planeación con el fin de dar herramientas y estrategias a los niños, a la hora de hacer teatro y expresar el cuerpo, la M.A.F dividió la sesión en dos momentos: el primero fue un calentamiento donde los niños integraron su animal favorito en ellos, realizando movimientos y sonidos de dicho animal. En el segundo momento la M.A.F usó la creatividad, imaginación y relajación con un ejercicio en el cual los niños tuvieron que cerrar los ojos y acostarse, mientras la maestra contaba una historia con los animales que cada uno de los niños mencionó.



*Ilustración 4. actividad de animales.*



*ilustración 5. actividad animales.*

La sexta y última planeación se nombró “Vamos a Bailar”. Aquí la M.A.F reforzó tanto la actividad de danza, teatro y expresión corporal con el fin de darle una pequeña finalización a dichos procesos. Los ejercicios que la maestra planteo fueron del manejo de los diferentes niveles: bajo, medio y alto, involucrando saltos, giros y sonidos.

Las planeaciones fueron de guía para las maestras titulares para saber el orden que estaba llevando la maestra artista.

#### **4.1 PROPUESTA SHOW DE TALENTO**

Como tercera evidencia se encuentra la propuesta realizada por la M.A.F. Aquí se explica cuál es el fin de este proyecto con los niños de grado jardín, el cual es acercar y motivar a los niños a conocer los diferentes lenguajes artísticos mediante juegos y actividades apropiados para el desarrollo de la creatividad e imaginación, despertando así en el niño el amor y el entusiasmo por las diferentes expresiones artísticas, teniendo en cuenta la integración de las familias, el apoyo y seguridad que brindan al niño, de este modo generando un aprendizaje autónomo y colaborativo, además ofreciéndole a los niños autonomía, responsabilidad y liderazgo.

#### **4.2 VIDEO PROPUESTA” INVITACIÓN”**

La propuesta del video del show de talento fue organizada por la M.A.F. Esta propuesta fue una invitación a participar en la realización de diferentes actividades que se iban a llevar a cabo a lo largo de la práctica pedagógica III. En la primera parte del video se escucha la voz de la maestra invitando a los niños y niñas a ser parte de este show, a continuación, se evidencian las imágenes de las actividades que iban a estar realizando, estas fueron danza, teatro, malabares, pintura. El video tiene una duración de un minuto con diecinueve segundos.

El video se hizo con el fin de incentivar y motivar tanto a los niños, niñas, padres de familia y maestras a participar de una experiencia diferente y enriquecedora.

#### **4.3 VIDEO DE TÍTERE**

Como quinta evidencia se observa el video de la realización de un títere. Este dice qué materiales se van a emplear para la construcción y a continuación se encuentra la explicación paso por paso del desarrollo de dicho títere. El video fue realizado por la M.A.F, para ser enviado al grupo de jardín 01 y jardín 02, ya que en clase, por cuestiones de tiempo, no se logró terminar completamente la actividad.

#### **4.4 VIDEOS TALENTO NIÑOS**

Después de las sesiones tanto individuales como grupales, la M.A.F empezó a recibir los distintos videos de los niños y niñas. Ella observó uno por uno para saber qué parte del video iba a quedar, ya que se había llegado al acuerdo que cada video debía tener una duración de máximo un minuto.

Ella recibió 37 videos en total, en los cuales, se observan a los niños con los diferentes aprendizajes y procesos con compromiso, dedicación y apoyo de sus familias.

#### **4.5 VIDEO SHOW DE TALENTO**

Como última evidencia, se encuentra el video completo del show de talento. Aquí la M.A.F editó y adjunto todos los videos. Este video quedó con una duración de 24 minutos. Se puede observar el proceso y la dedicación de cada integrante que hizo parte de este proyecto.

Este empieza con un saludo de bienvenida. A continuación, tiene los 37 videos que enviaron los niños y niñas, al finalizar tiene un agradecimiento por haber partido de este proceso.

| <b>EVIDENCIAS</b>                                    | <b>CANTIDAD</b> | <b>TIPO DE ARCHIVO</b> |
|--|-----------------|------------------------|
| IMÁGENES<br>“EVIDENCIAS DEL<br>PROCESO”              | 22              | JPG                    |
| PLANEACIONES<br>DE LAS SESIONES                      | 6               | PDF                    |
| PROPUESTA<br>SHOW DE TALENTO                         | 1               | PDF                    |
| VIDEO<br>PROPUESTA”<br>INVITACIÓN”                   | 1               | MP4                    |
| VIDEO<br>ACTIVIDAD TÍTERES                           | 1               | MP4                    |
| VIDEOS DE LOS<br>NIÑOS “ACTIVIDAD<br>PARA EL SHOW DE | 37              | MP4                    |

|                          |   |     |
|--------------------------|---|-----|
| TALENTO”                 |   |     |
| VIDEO SHOW DE<br>TALENTO | 1 | MP4 |

### 4.3 Reflexión de fondo

#### **Análisis y síntesis del proyecto**

“Aprendiendo de la Mano de los Niños” proyecto de práctica pedagógica III, fue y es un producto muy importante dentro de la virtualidad, donde se encuentran diferentes alternativas de trabajar el arte por medio del juego. Los procesos de enseñanza- aprendizaje se vieron modificados por la virtualidad ya que tanto la M.A.F como los niños no tuvieron la oportunidad de trabajar de manera sincrónica presencialmente, pero esto no lo hizo menos riguroso, por esta razón, se escoge como propuesta de trabajo de grado, ya que fue un proceso completamente diferente y muy enriquecedor tanto para la M.A.F como para los participantes del proyecto “*Aprendiendo de la Mano de los Niños*” el cual fue mediado por actividades específicas como el taller de maquillaje, de títeres, danza, teatro, malabares y de relajación teniendo en cuenta el desarrollo corporal de cada niño, sabiendo que es fundamental en esta etapa ya que los niños experimentan y descubren habilidades por medio de los movimientos. Algunas de las actividades físicas básicas que se lograron trabajar fueron: caminar, correr, saltar, lanzar y el equilibrio, entre otros. La función que tuvo la M.A.F fue guiar y transmitir conocimientos con entusiasmo y dedicación para así conseguir efectividad y afinidad en la

mediación del desarrollo y mejora del aprendizaje corporal sin dejar de lado que fue un proceso lleno de compañerismo, respeto, dialogo y amor.

Al comenzar la Práctica Pedagógica III la M.A.F tuvo ciertas dudas sobre cómo llevar a cabo la práctica por medio de la virtualidad, así que empezó buscando diferentes actividades y estrategias para poder llevar un proceso de manera eficaz y significativo. Lo más importante para ella era dejar una huella contundente en los niños, al buscar dichas herramientas crea el proyecto *“Aprendiendo de la Mano de los Niños”*

Otra duda que tuvo la maestra fue en las sesiones individuales. Buscó alternativas de ejercicios para las diferentes expresiones artísticas que cada niño quería realizar, llegó un punto el cual vio que algunos niños no lograban avanzar en su talento, así que optó por investigar qué otras actividades podrían funcionar. Fue así que implementó dichos ejercicios, pero de una manera más desglosada. La M.A.F consideró que pasó por una tensión al momento de ver que el tiempo para las sesiones grupales no se podía completar, es aquí donde ella crea espacios de encuentros individuales para así trabajar con cada niño ofreciéndole mayor atención y dedicación. Es importante recalcar que las maestras titulares estuvieron muy pendientes a aportar y colaborar con el proceso, fueron quienes apoyaron a la M.A.F desde el comienzo así generando confianza y tranquilidad en los padres, estos fueron una gran ayuda tanto para los niños como para las maestras, ya que sin la motivación y la disposición de ellos posiblemente no se hubiera podido llevar a cabo este proyecto que fue muy importante para los niños y maestras.

**Interpretación crítica del proyecto:**

Fue muy enriquecedor y gratificante que por medio del proyecto “*Aprendiendo de la Mano de los Niños*”, tanto niños, familiares y maestras lograran conocer algunos de los diferentes lenguajes artísticos de una manera dinámica y diferente, teniendo en cuenta en primer lugar que la M.A.F tenía ciertas expectativas frente al desarrollo del proyecto sabiendo que fue un proceso por medio de la virtualidad por el covid-19 pero esto no afectó de manera negativa, al contrario, tanto las maestras, niños y familias se motivaron y prepararon para dar lo mejor de cada uno y llevar un excelente proceso. También, fue emocionante y satisfactorio el hecho de poder generar un vínculo con los niños y padres para que así la maestra diera diferentes estrategias de aprendizaje, logrando una enseñanza recíproca ya que la M.A.F tuvo la oportunidad de compartir y aclarar dudas e inquietudes que pudieran surgir en los niños, llevando así una dinamización en los procesos de enseñanza, esto con la finalidad de mostrar que el arte no es algo que se deba aprender, ni esquematizar sino que se debe sentir, disfrutar y explorar. Cabe mencionar que el compromiso de los padres fue muy importante, ya que esto influyó en el proceso y desenlace del trabajo de los niños, consiguiendo diferentes resultados, unos más profundos que otros. Además, la M.A.F logró despertar el interés por participar y aprender, resaltando su rol como docente por medio de su compromiso, dedicación y entrega.



Los comentarios y críticas de las maestras titulares de jardín 01 y jardín 02, durante y al finalizar el proyecto fueron los siguientes:

Martha López: *“Tu sensibilidad para interpretar nuestras necesidades en relación a los logros que esperábamos alcanzar con los niños y niñas”*

Elsy Valero Muñoz: *“Tuve la oportunidad de tener a Melissa como practicante durante varias prácticas, esta tercera practica en tiempo de confinamiento fue una herramienta de apoyo fundamental para ayudar a nuestros pequeños estudiantes en sus procesos de desarrollo místico, en general.”*

Martha López: *“Tu carisma y empatía no solo con las maestras, sino con el grupo de estudiantes y sus acompañantes en los encuentros, lo cual al empoderarlas facilitó el éxito en gran medida de las propuestas artísticas”*

Elsy Valero Muñoz: *“La presencia de la Universidad Antonio Nariño posibilitó el año pasado trabajar la dimensión artística, sensibilidad, expresión, creatividad, sentido estético, no solo con las niñas, sino que se hizo extensivo también a los entornos familiares”*

Martha López: *“El profesionalismo con el que siempre hiciste tus intervenciones dando a conocer de manera sencilla tus conocimientos y saberes”*

Elsy Valero Muñoz: *“Fueron diversas las oportunidades que el estudiantado tuvo para entusiasmarse con lo significativo, como fueron las audiciones, los sonidos, la música, los ritmos, la danza, el canto, los malabares, el teatro y las diversas actividades de exploración y movimiento que fueron acordadas con intencionalidades específicas, pedagógicas para potenciar el desarrollo integral entre la practicante y nosotras las maestras de los dos jardines.”*

Martha López: *“El contribuir muy positivamente en nuestra transición a la virtual, sobre el show de talentos, si bien es cierto, no contó quizá con los tiempos de asesoría suficiente, si motivo a las familias en mayor medida según sus posibilidades a participar y enorgullecerse de sus niños y niñas”*

Elsy Valero Muñoz: *“En conclusión yo pienso que fueron experiencias que seguirán siendo para repetir y mejorar, llegaron estas experiencias a la comunidad con saberes muy específicos y llegaron para generar alegría y entusiasmo en momentos de tanta desesperanza, en épocas de confinamiento, en épocas de dificultad”*

Para la M.A.F el proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” fue y es una experiencia para recordar por el aprendizaje significativo que tanto ella como los niños, tuvieron a lo largo del proceso, además, el crecimiento como persona y maestra a lo largo de las practicas pedagógicas.

#### 4.4 PUNTOS DE LLEGADA

Los productos de la experiencia son:

El primer producto evidente de la práctica pedagógica III, fue el proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*”, proceso que contó con la participación de los niños de jardín 01, jardín 02, familiares, maestras titulares, asesor y la M.A.F.

La segunda evidencia es el material fotográfico. Son capturas de pantalla tomadas en las sesiones virtuales que tuvo la M.A.F con los niños, padres y maestras, también se encuentran fotografías tomadas por los padres de familia que fueron enviadas a lo largo del proceso como evidencia.

Link del material fotográfico:

<https://drive.google.com/drive/folders/1WKOIUOtyFtJWueNuCHwgGZ6XaqGqOBy>

B

El tercero son las planeaciones de las sesiones, estas fueron realizadas y enviadas previo a las sesiones virtuales por la M.A.F

Link de las planeaciones:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oghtEu4qHStOplhi85vQ2fLoBx8SRvak>

El cuarto resultado es la propuesta del show de talento, este fue realizado por la M.A.F y posteriormente presentado ante las maestras de jardín 01 y jardín 02.

Link propuesta show de talento: [https://docs.google.com/document/d/11X-jP8TxBqB45WG8m9oDu1D5YGVaMkR7q00o\\_12-jU/edit](https://docs.google.com/document/d/11X-jP8TxBqB45WG8m9oDu1D5YGVaMkR7q00o_12-jU/edit)

La quinta evidencia es un video de invitación a participar en el show de talento. Este fue realizado por la M.A.F para ser presentado en la primera sesión virtual ante los niños, padres de familia y maestras titulares.

Link video invitación show de talento: <https://youtu.be/VW1Y5Xrs7J4>

El sexto resultado es el video completo del show de talento. Este video fue editado por la M.A.F y fue presentado el día de la clausura de los niños de grado jardín del Colegio Integrado La Candelaria.

Link del video completo-show de talento:

[https://drive.google.com/file/d/1YyB5xYCzj\\_sDYBI7NUyEJE3-1MzGXjyt/view](https://drive.google.com/file/d/1YyB5xYCzj_sDYBI7NUyEJE3-1MzGXjyt/view)

Este proceso permitió que la M.A.F lograra una gran experiencia y potenciar su labor como docente.

### 4.3 Conclusiones

Al concluir este trabajo de grado, se evidencia que el proceso de enseñanza-aprendizaje que tuvo la M.A.F. atravesado por la emergencia sanitaria, fue de gran crecimiento tanto personal como profesional puesto que se adaptaron estrategias pedagógicas que permitieron un proceso acertado tanto para las maestras titulares, niños y padres de familia, para el desarrollo del proyecto *“Aprendiendo de la mano de los niños”*.

Se lograron identificar las estrategias implementadas por la M.A.F. durante el desarrollo y la aplicación, estas fueron las diferentes expresiones artísticas algunas mediadas por el juego, así llevando de manera dinámica y completa el aprendizaje en los niños, otra estrategia fue el diálogo directo con cada uno de los participantes del proyecto, así la maestra sabía cómo iba cada proceso y qué necesidad tenían. Lo más importante fue el acercamiento que obtuvo la maestra con los niños, así transmitiendo el amor, respeto y dedicación no solo hacia el arte, sino también hacia los niños.

Se logra realizar la descripción de la experiencia artístico pedagógica del proyecto *“Aprendiendo de la mano de los niños”* con el fin de tener una memoria del proceso y las diferentes estrategias implementadas, teniendo en cuenta que fue un proyecto lleno de rigurosidad y compromiso.

La virtualidad no solo permitió el acercamiento, sino también el encuentro de los niños con sus maestras, esto fue de gran apoyo para las familias en tiempo de incertidumbre. Con la ayuda de la M.A.F y su propuesta del proyecto del “show de talento”, se logró crear espacios, los cuales fueron de gran ayuda para dejar de lado la situación de la emergencia sanitaria. Además, se destaca que conforme al proceso del proyecto “*Aprendiendo de la mano de los niños*” la virtualidad no fue un impedimento para la creación y desarrollo del mismo.

Finalmente la M.A.F comprende la práctica pedagógica desde la virtualidad como un espacio en el cual tanto los niños como la maestra crean un vínculo y un proceso donde se evidencia la enseñanza y el aprendizaje de manera mutua, teniendo en cuenta que algunos de los retos que se presentaron para la M.A.F fueron la falta de tiempo para realizar las sesiones grupales, por este motivo la maestra crea espacios extracurriculares en los cuales se reunió con cada niño, otro reto que se le presentó a la maestra fue la búsqueda de diversas actividades para los niños que se les presentaba mayor dificultad a la hora de realizar dicha expresión artística.

## 5.ANEXOS

Anexo A. Propuesta de show de talento: [https://docs.google.com/document/d/11X-jP8TxBqB45WG8m9oDu1D5YGVaMkR7q00o\\_12-jU/edit](https://docs.google.com/document/d/11X-jP8TxBqB45WG8m9oDu1D5YGVaMkR7q00o_12-jU/edit)

Anexo B. video títere: <https://youtu.be/3X0PptlzGZU>

Anexo C. Video invitación show de talento: <https://youtu.be/VW1Y5Xrs7J4>

Anexo D. Video del show de talento:

[https://drive.google.com/file/d/1YyB5xYCzj\\_sDYBI7NUyEJE3-1MzGXjyt/view](https://drive.google.com/file/d/1YyB5xYCzj_sDYBI7NUyEJE3-1MzGXjyt/view)

Anexo E. Planeaciones:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oghtEu4qHStOplhi85vQ2fLoBx8SRvak>

Anexo F. Encuesta de actividades:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScsMHGReiS84p\\_DzYJtKmUCrJ4Cn\\_ONg8gAEeRwISKUT7WVAg/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&gxids=7628](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScsMHGReiS84p_DzYJtKmUCrJ4Cn_ONg8gAEeRwISKUT7WVAg/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&gxids=7628)



## 6. REFERENCIAS

Ausubel D (1977) *The facilitation of meaningful verbal learning in the classroom*. Consultado el 20 de abril de 2021. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00461527709529171>

Cuesta A (2021) *La educación virtual en tiempos de coronavirus*. Consultado el 4 de enero de 2021. [https://www.clarin.com/brandstudio/educacion-virtual-tiempos-coronavirus\\_0\\_o8q-uOb7s.html](https://www.clarin.com/brandstudio/educacion-virtual-tiempos-coronavirus_0_o8q-uOb7s.html)

Hollander A (2020) *Aprendizaje virtual en tiempos de COVID*. Consultado el 4 de enero de 2021. <https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-covid-19>

Idartes (2020) *Arte en primera infancia*. Consultado el 04 de enero de 2021. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/cuarentena/idartes-nidos-y-crea-virtuales-para-ninos-bogotanos-en-cuarentena>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015) *Arte*. Consultado el 7 de abril de 2021. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/8e9cb839-aa67-42d0-8f9e-d0a22212a9fc/CARTILLA-4-ARTE.pdf>

Jaramillo L(s/f). *Universidad del norte, el rol del maestro*. Consultado el 23 de marzo de 2021.

<http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/RoldelMaestro.pdf>

Maya T (2020) *El arte en la educación inicial*. Consultado el 8 de febrero de 2021.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial*. Consultado el 8 de febrero de 2021.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Moschetta V (2020) *El docente del COVID 19: su rol mediador en el aula virtual*. Consultado el 8 de febrero de 2021. <https://recla.org/blog/el-docente-del-covid-19-su-rol-mediador-en-el-aula-virtual/>

Novak J (2002) *Meaningful learning: The essential factor for conceptual change in limited or inappropriate propositional hierarchies leading to empowerment of learner*. Consultado el 15 de marzo,2021. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/sce.10032>

Pulido Y (2013) *Relación de los procesos de creatividad desarrollados en la danza con el aprendizaje motor*. Consultado el 8 de febrero de 2021.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21538>

Roldan M (2021) *La importancia del arte para los niños pequeños*. Consultado el 15 de marzo 2021. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Secretaria de Educación Distrital (2020) *Lineamientos generales para el uso de la estrategia de aprende en casa*. Consultado el 8 de febrero de 2021.

<http://educacionbc.edu.mx/eventos/2020/Linaprendeencasa/Lineamientos%20de%20la%20Estrategia%20Aprende%20en%20Casa%20Mayo2020.pdf>

Villafuerte, Bello, Cevallos y Bermello (2020) *Rol de los docentes ante la crisis del covid-19, una mirada desde el enfoque humano*. Consultado el 20 de abril de 2021.

<http://www.refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3214>