

SISTEMATIZACIÓN DEL CURSO TEATRO CONTEMPORÁNEO 2020-1
“ROXANE AND JULIETH” UNA ADAPTACIÓN DEL CLÁSICO “ROMEO Y
JULIETA” DE WILLIAM SHAKESPEARE



Fanny Johanna López Rodríguez

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro

Asesor: Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Bogotá

08 de Junio del 2021

Bogotá, 7 de Mayo de 2021

Respetado: Francisco Alexander Llerena Coordinador programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro Ciudad

El trabajo de grado titulado **Sistematización del curso teatro contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare** de la estudiante: Fanny Johanna López Rodríguez, cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,



Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Docente T.C. Facultad de Educación

AGRADECIMIENTOS

Ofrezco mi corazón a Dios como motor y sangre de mi espíritu y amor,

“Yo, en cambio, te ofreceré sacrificios y cánticos de gratitud. Cumpliré las promesas que te hice. ¡La salvación viene del Señor!” **Jonás 2:9.**

Agradezco a mi familia que son mi núcleo, mi madre Betty Johanna Rodríguez Salinas, que es mi padre, la amo porque me enseñó el respeto y que lo que se quiere se puede lograr, a estudiar y valorar las pequeñas cosas, muchas gracias por ser paciente y esperar lo mejor de su hija que hoy escribe desde una postura diferente, por sus lágrimas y la lucha que vivimos juntas a lo largo de nuestra vida, este trabajo de grado es en honor a la memoria de mi papi Abigail Rodríguez, que Dios lo tenga en su santa gloria, a mi mami Nelly Salinas, que desde su sabiduría siempre supo orientarme con buenos consejos, siempre oportunos, a mis hermanas que siempre estuvieron en nuestro hogar velando por el bienestar de la familia.

Este logro se lo dedico especialmente a mi hermana menor María Yulianna González Rodríguez, para que valore que tiene una familia que la ama y la apoyará en todos sus proyectos que desee emprender, le doy gracias sobre todas las cosas a Dios, por darme una familia comprensiva y amorosa, un padre putativo que me acompañó y me aceptó con defectos y cualidades, a mi futura pareja porque estuvo a mi lado.

Agradezco a la Universidad Antonio Nariño, que me enseñó que lo imposible es posible, también agradezco a los maestros que dedicaron su tiempo en compartir sus conocimientos, paciencia, alegría, entusiasmo y mucho amor por ver en esta estudiante como una futura colega de trabajo. Para finalizar, quiero agradecer a mi asesor el maestro Edwin

Rodríguez, que más que un maestro, es un amigo muy comprensivo y paciente que siempre espero lo mejor de mí como maestra artista en formación.

RESUMEN

En este trabajo de grado se sistematiza la experiencia vivida del curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 dando cuenta de la adaptación titulada “Roxane and Julieth” una versión contemporánea que se creó a partir del texto dramático titulado “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, en el desarrollo de esta sistematización, se narran los procesos pedagógicos más significativos de la maestra artista en formación y las circunstancias sociales en donde se presenció una crisis mundial debido al virus Covid-19, a causa de esto se retomaron las clases de manera virtual.

Se tendrá en cuenta cómo se direccionó el curso desde la educación presencial de la preparación del actor con juegos teatrales y las necesidades metodológicas de la educación virtual, el paso a seguir fue la toma de decisiones del curso respecto a la metodología del proceso artístico pedagógico, comprendiendo las herramientas virtuales y el uso del idioma inglés.

Palabras claves: Sistematización, metodología, educación virtual, Teatro Contemporáneo, Covid-19, juegos teatrales.

SUMMARY

In this work the lived experience of the 2020-1 Contemporary Theater course is systematized, accounting for the adaptation entitled "Roxane and Julieth" a contemporary version that was created from the dramaturgical text entitled "Romeo and Juliet" by William Shakespeare, in the development of this systematization, the most significant pedagogical processes of the artist teacher in training and the social circumstances where a world crisis was witnessed due to the Covid-19 virus are narrated, because of this classes are retaken virtually.

It will be taken into account how the course was directed from the face-to-face education of the actor's preparation with theatrical games and the methodological needs of virtual education, the step to follow was the decision-making of the course regarding the methodological needs of virtual education, the step to follow was the decision-making of the course regarding the methodology of the pedagogical artistic process, understanding virtual tools and use of English language.

Keywords: Systematization, methodology, virtual education, Contemporary Theater, Covid-19, Theater games.

Contenido

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1 GENERALIDADES	13
1.1 JUSTIFICACIÓN	13
1.2 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
CAPÍTULO 2 REFERENTES TEÓRICOS	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.2 MARCO REFERENCIAL.....	20
2.2.1 El lugar del arte en la sociedad	20
2.2.2 Teatro contemporáneo	21
2.2.3 Juegos Teatrales.....	24
2.2.4 Análisis de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare.....	26
2.2.5 La adaptación de Roxane and Julieth.....	27
2.2.6 Inglés posibilidad de movilización en el exterior	26
2.2.7 El valor de las TICS y la educación virtual	29
2.2.8 Moodle campus virtual	30
2.2.9 Google Meet a partir del Covid-19	31
2.2.10 Podcast	31
<u>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</u>	32
3.1 Punto de partida- la sistematización	31
3.2 Las preguntas iniciales	32
3.3 Ruta metodológica	36
3.4 Guión de entrevista	38
3.5 La recuperación del proceso vivido-la etapa presencial.....	44
3.5.1 Didáctica del Teatro para la solidificación de procesos de exploración y creación.....	44
3.5.2 ESTUDIO DE LOS JUEGOS TEATRALES.....	45
3.6 Recuperación del proceso en los entornos virtuales de aprendizaje.....	76
CAPÍTULO 4 Análisis del curso Teatro Contemporáneo 2020-1	121
4.1 Conclusiones.....	121

4.2 Recomendaciones	121
4.3 Bibliografía	121
4.4 Anexos.....	126

Lista de tablas

Tabla 1 Desarrollo del Teatro Colombiano.....	23
Tabla 2 Ruta metodológica.....	36
Tabla 3 Entrevista semiestructurada.....	39
Tabla 4 Matriz de la información.....	41
Tabla 5 Tipos de teatros I.....	59
Tabla 6 Tipos de teatros II.....	60
Tabla 7 Cuadro de actividades de clase.....	61
Tabla 8 Caracterización de personajes y perfil psicológico Andrea Tocarruncho.....	80
Tabla 9 Caracterización de personajes y perfil psicológico Jader Sarmiento.....	81
Tabla 10 Caracterización de personajes y perfil psicológico Nayath Ávila.....	81
Tabla 11 Caracterización de personajes y perfil psicológico Jenny Vanegas.....	82
Tabla 12 Caracterización de personajes y perfil psicológico Daniela Lagos.....	82
Tabla 13 Caracterización de personajes y perfil psicológico Flor Reinoso.....	83
Tabla 14 Caracterización de personajes y perfil psicológico Fanny López.....	84
Tabla 15 Caracterización de personajes y perfil psicológico Carolina Pinilla.....	85
Tabla 16 Caracterización de personajes y perfil psicológico Cristian Ruiz.....	86
Tabla 17 Caracterización de personajes y perfil psicológico Cristian Ruiz.....	86
Tabla 18 Caracterización de personajes y perfil psicológico Daniela Vega.....	87
Tabla 19 Caracterización de personajes y perfil psicológico Cristian Ruiz.....	87
Tabla 20 Acciones físicas Daniela Lagos.....	92
Tabla 21 Acciones físicas Fanny López.....	93
Tabla 22 Acciones físicas Flor Reinoso.....	94
Tabla 23 Acciones físicas Carolina Pinilla.....	96
Tabla 24 Acciones físicas Nayath Ávila.....	97
Tabla 25 Acciones físicas Cristian Ruiz.....	98
Tabla 26 Acciones físicas Jenny Vanegas.....	99
Tabla 27 Acciones físicas Andrea Tocarruncho.....	100
Tabla 28 Acciones físicas Jader Sarmiento.....	101
Tabla 29 Acciones físicas Daniela Vega.....	102
Tabla 30 Evolución de la acción.....	108
Tabla 31 Referentes para la construcción de personajes I.....	116
Tabla 32 Referentes para la construcción de personajes II.....	116

Lista de imágenes

Ilustración 1 Tomada por Andrea Tocarruncho 30/04/20 Actriz Andrea Tocarruncho	80
Ilustración 2 Tomada por Jader Sarmiento 30/04/20 Actor Jader Sarmiento	81
Ilustración 3 Tomada por Nayath Ávila 30/04/20 Actriz Nayath Ávila	82
Ilustración 4 Tomada por Jenny Vanegas 30/04/20 Actriz Jenny Vanegas	82
Ilustración 5 Tomada por Daniela Lagos 30/04/20 Actriz Daniela Lagos	83
Ilustración 6 Tomada por Flor Reinoso 30/04/20 Actriz Flor Reinoso	84
Ilustración 7 Tomada por Fanny López 30/04/20 Actriz Fanny López	85
Ilustración 8 Tomada por Carolina Pinilla 30/04/20 Carolina Pinilla	85
Ilustración 9 Tomada por Cristian Ortiz 30/04/20 Actor Cristian Ortiz	86
Ilustración 10 Tomada por Cristian Ortiz 30/04/20 Actor Cristian Ortiz	86
Ilustración 11 Tomada por Daniela Vega 30/04/20 Actriz Daniela Vega	87
Ilustración 12 Tomada por Cristian Ortiz 30/04/20 Actor Cristian Ortiz	88

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea pedagogía vinculada a los actos de creación.

En este sentido la Sistematización del curso teatro contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, contribuye de manera significativa en cuanto a que la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, posee la creación artística dentro del plan de estudios, como lo es el curso Teatro Contemporáneo 2020-1, con el fin de exhibir las experiencias prácticas y vivencias del curso, trabajó en espacios de creación desde las didácticas de las artes buscando explorar una dinámica de enseñanza-aprendizaje que facilitó a los maestros artistas en formación a conocer sus habilidades corporales y escénicas, utilizando juegos teatrales que aportaron significativamente a explorar las capacidades individuales y colectivas para interpretación de personajes en la escena.

La modalidad de trabajo de grado es: experiencia artística pedagógica al estado actual de la tradición o de la creación escénica “La puesta en escena con memoria escrita”, ajustando los materiales de formación a las características sociales que se vivieron en el año 2020-1 desde la aparición de una pandemia producida por el Covid-19 que conllevó a que la educación presencial fuera replanteada con herramientas de enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje, la

adaptación “Roxane and Julieth” del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare se presenta en la presencialidad acompañada de juegos teatrales para el fortalecimiento de saberes del actor y preparación del cuerpo para la escena.

El primer capítulo aborda la justificación de la sistematización que explica la importancia de la educación en Colombia, mencionando los procesos metodológicos que se vivieron en el curso de Teatro Contemporáneo 2020-1, las necesidades que atravesó el curso debido a la pandemia que obligó a crear métodos alternativos en la enseñanza y el aprendizaje cambiando los escenarios por plataformas virtuales; objetivo general y específicos buscan el desarrollo de la sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, la implementación de metodología del curso, los juegos teatrales para la preparación del actor, la importancia del idioma inglés.

En el capítulo dos aparecen el marco referencial y los antecedentes para el desarrollo de la sistematización donde se analizan los datos de investigación del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, incluye referentes de trabajos de grado de egresados de la Facultad de Educación Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro en sistematizaciones de experiencias, la aproximación teórica aborda el lugar del arte en la sociedad, teatro contemporáneo en Colombia, juegos teatrales, análisis de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare, la adaptación de Roxane and Julieth, el valor de las Tic y la educación virtual, moodle campus virtual, google meet a partir del covid 19, podcast, éste es el soporte conceptual de la sistematización.

El capítulo tres metodología de investigación justifica la sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 narrando los procesos metodológicos basados en el paso a paso de la sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles Oscar

Jara Holliday, desde una propuesta metodológica en torno al punto de partida de la experiencia vivida, la ruta metodológica del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, la recuperación del proceso vivido en la etapa presencial y virtual y estudio de los juegos teatrales.

En el capítulo cuatro se explican las reflexiones de fondo de la sistematización, los puntos de llegada y los referentes bibliográficos que aportaron a este trabajo de grado.

CAPÍTULO 1 GENERALIDADES

1.1 JUSTIFICACIÓN

La importancia de la educación en Colombia es el tema en primera instancia que a la estudiante Fanny López atrajo para poder realizar este trabajo de grado puesto que entre más personas estén formadas intelectualmente, más oportunidades tiene el país de progreso, la educación es un factor crucial ya que aporta significativamente a que la sociedad descubra la percepción del mundo, para intervenir positivamente en que el individuo progrese personal y colectivamente.

La reflexión en torno a los procesos de formación artística en los contextos universitarios son importantes porque permite que se conozcan vivencias para el crecimiento formativo e intelectual, que comparten experiencias significativas, en este sentido la sistematización de experiencias en los cursos de formación de teatro de la Universidad Antonio Nariño sirven en el desarrollo de competencias, puesto que los maestros artistas en formación son hacedores del saber, bajo esta mirada la sistematización pretende exponer la metodología del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, procura mostrar escenarios de creación, posibilita entender los conceptos que se vivieron en el curso y la razón de ser de la preparación del actor por medio de juegos teatrales que fortalecerán el quehacer en la acción.

El 31 de diciembre de 2019 nace un brote llamado Coronavirus en Wuhan el cual provoca muertes masivas, se va extendiendo por todo el mundo hasta llegar a Colombia, esta nueva necesidad sanitaria provocó una coyuntura en el ámbito educativo generando que los docentes y los estudiantes se acoplaran a una nueva realidad de aislamiento, sin embargo se

buscaron herramientas desde la educación virtual para no interrumpir los conocimientos teóricos ni prácticos que son fundamentales en la carrera que actualmente estoy cursado, Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro.

Desde las directrices gubernamentales al igual que la Universidad Antonio Nariño, se replanteó y se llevó a cabo las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), al ejecutar este nuevo medio de aprendizaje, considerando que el programa es modalidad presencial.

En la Facultad de Educación y la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro se tomaron decisiones pertinentes de continuar con los procesos académicos desde la virtualidad, empleando las plataformas oficiales de la universidad de forma efectiva, creativa, y comprobable. Gracias a esta determinación se retomó el curso de Teatro Contemporáneo 2020-1, empleando instrumentos y herramientas tecnológicas, pedagógicas que aportaron al desarrollo académico de los maestros artistas en formación con la intención de acoplarse al reto de la educación virtual.

El curso Teatro Contemporáneo 2020-1 continúa con los procesos creativos empleando herramientas como: videos de ejercicios asignados, realización de un dossier, Podcast en aplicaciones virtuales, ejecución de talleres autónomos, utilización de sitios web para diseñar plantillas a partir de la adaptación” Roxane and Julieth” del texto clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

Este trabajo de grado aporta a los maestros artistas en formación y colegas de trabajo que encuentren en este documento un referente teórico para su labor docente o como punto de

partida para realizar la documentación de una experiencia artístico pedagógica, bien sea en el aula o en sus prácticas profesionales.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la experiencia vivida en el curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 a partir de la adaptación “Roxane and Julieth” de la obra titulada “Romeo y Julieta” de William Shakespeare como el resultado de una experiencia artístico pedagógica en tiempos de Covid-19

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender el proceso artístico pedagógico en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1
- Describir los juegos teatrales para la preparación del actor en procesos artísticos abordados en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1
- Recopilar la experiencia más significativa del idioma inglés en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1

CAPÍTULO 2 REFERENTES TEÓRICOS

2.1 ANTECEDENTES

La sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 conlleva a un proceso práctico que se ve afectado por la situación mundial de un virus llamado COVID-19 que hizo que todas las personas fueran aisladas de forma preventiva para evitar el contagio, esta nueva realidad social produjo cambios en el sistema educativo, provocando que la educación fuese llevada al plano de la realidad virtual, desde allí realizando ejercicios didácticos con herramientas virtuales, el proceso del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 se redirige a ejercicios desde el hogar, sin perder el objetivo de realizar teatro.

Como antecedente para este trabajo de grado se hace una indagación de previos trabajos de grado realizados por egresados de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro, públicos en los repositorios de la universidad, entre ellos se encuentran:

“Trenzando memoria y caña flecha” sistematización de experiencias vividas a través de un proceso creativo, artístico y pedagógico Lorica - Tuchín - Cartagena – Bogotá 2018”

Utilizando en su trabajo de grado a Oscar Jara y Alfredo Guiso como referentes teóricos de la sistematización de la experiencia artística pedagógica al estado actual de la tradición

Se considera unificar la esencia de la construcción de procesos que estas metodologías de sistematización aportan a la creación procesos sistemáticos de análisis y reflexión de experiencias. (Bohórques, 2019,p.24).

El cual se ejecutó en un año, trenzando el proceso de la caña flecha y la importancia de la puesta en escena con los saberes ancestrales de los artesanos que ayudaron en la recolección de la información para que a través de la experiencia conocieran el proceso de la caña flecha, para culminar un proceso educativo que sería llevado a la escena.

Trenzando el proceso de caña flecha recoge instrumentos pedagógicos en el proceso de una EAPEAT (experiencia artística pedagógica del estado actual de la tradición), la cual recopiló información en pro de un montaje, en los inicios del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 el objetivo es realizar un montaje con danza teatro.

En segundo lugar “*Los artistas ambulantes*” sistematización de la experiencia de creación y circulación de un dramatizado radial Montaje Conjunto 2020-1 que se vieron envueltos en la contingencia del COVID-19 y por ello realizaron en el curso de Montaje Conjunto una dramatización radial y una página web para vivir la experiencia del proceso desde distintos espacios educativos y una manifestación cultural para todo tipo de público con acceso a internet.

Sistematizar. Vivenciar la experiencia es imprescindible puesto que, si no se fue participe no habría un sentimiento que pudiese guiar en esta travesía, en este caso presente de sistematización, ambas personas vivenciaron todo el proceso de la adaptación. (Olarte, 2020,p.98).

Es un proceso que al igual que el curso Teatro Contemporáneo 2020-1 atravesó una problemática social, se logra solucionar con las herramientas didácticas virtuales, adicionalmente

se hace una radiofrecuencia, en el Curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 se realiza un podcast en uno de los ejercicios finales del curso.

En tercer lugar *“La casa de Bernarda Alba, sistematización de la experiencia vivida del Montaje Conjunto 2019 – 2 asumido desde la acomodación del texto dramático”*, al realizar una sistematización de la experiencia vivida del curso de Montaje Conjunto desde la versión dramática de Federico García Lorca a la versión transformada desde la cultura colombiana ubicada geográficamente en la Región Andina, en el departamento de Santander y su municipio Vélez.

la sistematización de experiencias se enfoca en la recopilación, análisis y reflexión crítica de experiencias vividas, con el fin de comprenderlas teóricamente y obtener nuevos aprendizajes que van más allá de un proceso narrativo. (Corredor, 2019,p.19).

La sistematización la casa de Bernarda Alba recoge procesos de construcción, adaptación de una obra española para después ser traída a los contextos sociales y culturales de Colombia Santander, su municipio Vélez, la adaptación Roxane and Julieth aborda el mismo componente en cuanto a la transformación de contextos culturales del gueto de Italia a una realidad colombiana en el barrio las Cruces y las problemáticas entre pandillas, adicionalmente el tener que transformar el dialecto que en el caso de la casa de Bernarda Alba es el santandereano y en el curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 la transformación al idioma inglés.

En cuarto lugar *“sistematización de la experiencia de Montaje Conjunto de la obra el cambalachero y su amante en segundo semestre de 2017”*

Partiendo de este entendimiento para intentar analizar la puesta en escena se debe encontrar un método que además de permitir el compilado de informaciones vincule la vivencia como punto de partida. (Orozco, 2017)

Analiza el proceso y la adaptación del cuento escrito por Primo Rojas desde la experiencia vivida del curso con la puesta en escena el cambalachero y su amante.

La sistematización el cambalachero y su amante cuenta el proceso metodológico del curso para la puesta en escena, el curso Teatro Contemporáneo 2020-1 en la presencialidad tiene como objetivo montar la obra para escena.

Los trabajos en mención se enuncian porque todas son sistematizaciones de experiencias del maestro artista en formación, los trabajos anteriormente citados tienen objetivos y características comparables con el trabajo realizado por la maestra artista en formación.

2.2 MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se abordarán conceptos teóricos necesarios para la lectura de la sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1

2.2.1 El lugar del arte en la sociedad

El autor George Laferrière postula la siguiente hipótesis del teatro en la educación como generador de arte entre los docentes, los artistas, la pedagogía en sí, enfocado desde un punto objetivo en los saberes teatrales.

Se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el enseñante utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes. En ambos casos se sirven de la educación creativa y se les podría definir como artistas-pedagogos. (Laferrière, 2001,p.56).

El autor George Laferrière infiere en el texto que se utilizan instrumentos a su disposición como competencias didácticas y psicopedagógicas en el entorno cultural, en la educación virtual se tiene una conexión con el docente y el maestro artista en formación para poder ejecutar el tecnovivió generando herramientas para la ejecución de ejercicios para el actor.

El siguiente artículo recoge los aspectos más importantes que se evidenciaron en la educación virtual con procesos de creación en teatro.

En el teatro el cuerpo del actor, el del técnico y el del espectador participan de la misma zona de experiencia. Con sus risas, con su silencio o con su llanto, con sus protestas, el espectador influye en el trabajo del actor teatral. (Dubatti, 2015,p.46).

Con lo anterior expuesto se entiende el teatro en formatos de tecnovivió que requiere de intermediación tecnológica para ser proyectados los ejercicios teatrales de forma que se establezca un diálogo entre actor, máquina y espectador.

2.2.2 Teatro contemporáneo

El Teatro Contemporáneo expone ideas según el autor Adriano Tilgher de particularidades propias e inconfundibles, en obras que son creadas por otros que van dirigidas hacia un mundo y la vida nueva.

Una obra de arte solo se puede hacer representando los problemas que la vida le planteó al artista, enmarcando al artista y su trabajo lo más cerca posible en el flujo de la vida que era suya, rehaciendo en sí mismo el proceso por el cual se liberó de las viejas formas, experimentando en sí mismo el nuevo aliento de vida, expresándolo y dándole forma.

(Tilgher, 1923, p.40).

El nuevo mundo necesita de creaciones innovadoras que pueda abordar problemáticas del entorno en donde se vive y los problemas sociales que habita su ciudad, país o mundo, a continuación, se enunciará el teatro contemporáneo en Colombia:

El teatro en Colombia ha tenido un auge comprendiendo momentos históricos que marcaron la realidad colombiana en miseria con devenires políticos y la violencia en los años cincuenta, sesenta, setenta, ochenta y noventa infiere el autor Jorge Manuel Pardo la perspectiva y la importancia de los Teatros en esas épocas.

Tabla 1

Desarrollo del Teatro Contemporáneo en Colombia

Década	Teatro	Categoría	Obras más importantes	Dramaturgia, Grupos Teatrales
Cuarenta	Teatro Lirico	Sátira, Comedia, Violencia en Colombia	Piedra y cielo Los nuevos	Jorge Rojas, Jorge Zalamea, Oswaldo Díaz
Cincuenta	Teatro Experimental	Luchas Indígenas y Comuneras	Nube de Abril Toque de queda Pájaros grises	Luis Enrique Osorio
Sesenta	Teatro Colombiano	Dramaturgia Nacional	Soldados A la diestra de Dios padre Guadalupe años sin cuenta	Enrique Buenaventura Luis Alberto García Teatro Candelaria
Setenta	Teatro Político Teatro Épico El Nuevo Teatro	Luchas campesinas contestatarias y rebelde	La verdadera historia de Milciades García El sol subterráneo La agonía del difunto	Teatro Libre Dirección Ricardo Camacho Jairo Aníbal Niño Esteban Navajas La candelaria, Teatro Libre de Bogotá, Teatro experimental de Cali, Acto Latino, Teatro Taller de Colombia, Teatro El Local, Nuevo Teatro Pantomima, Teatro Popular de Bogotá, Teatro El Alacrán, Teatro La Mama,
Ochenta	Teatro del Repertorio Clásico	Religión Sociedad Antiguo Moderno Clásico	El Rey Lear Macbeth El Burgués Gentilhombre La Balada del Café Triste El Tío Vania	Shakespeare Moliére McCullers Teatro Libre de Bogotá Chejov Ben Jonson

			Ricardo III El Zorro La muerte de un agente viajero Romance de Lobos	Arthur Miller Valle Inclan Teatro Nacional
	Teatro Antropológico	Creación Voz Cuerpo Instrumentos Simbólicos Ancestral	La cabeza de Gukup El inventor de Sueños Historias del silencio Ondina y Lunario El siempre abrazo	Artaud y Grotowski Eugenio Barba Teatret de Dinamarca Beatriz Camargo Úrsula Iguarán Juan Carlos Moyano Misael Torres
	Teatro Espectáculo	Montaje de espectáculos Comedias Musicales	Los Japoneses no esperan Extraña Pareja El último de los amantes ardientes La mujer del domingo Yo amo a Shirley Rebis La enfermedad del ángel y Ordalía El Fin del cuerpo	Teatro Nacional- Ricardo Talenski Neil Simon Neil Simon Ted Willis A.R. Gurney- Dirigida por Fanny Mickey Federico García Lorca
	Teatro Música Plástica Nuevas Tecnologías	Danza Teatro Performance		Lorenzo Jaramillo
Noventa	Teatro del Posmodernismo	Costumbres TICS Ironía	Una cosa es una cosa Alicia Maravilla El hilo de Ariadna María es tres Los infortunios de la bella Otero Las tardes de Manuela Prométeme que no gritare Ruleta Rusa La sangre más transparente Dialogo del Rebusque La siempreviva	María Teresa Hincapié Santiago García Enrique Vargas Fabio Rubiano Freidel Henry Díaz Santiago García Miguel Torres

2.2.3 Juegos Teatrales

A través de la historia el juego ha sido una lúdica que permite que el actor experimente momentos únicos, como cuando era niño, es divertido para el oficio del actor aprender técnicas por medio del juego ya que es liberador y potencia habilidades en el actor para la creación, la imaginación, el juego tiene valores, vida social con los que se interactúa, elementos propios del ser humano en la cotidianidad que permiten que el actor descubra métodos al alcance de cualquiera que sea el protagonista.

Historia del juego teatral

La palabra jugar viene del latín iocari (hacer algo con alegría) debido a esto la palabra juglar, iocari viene de iocus (broma).

La escuela del siglo V a.C. Se basaba en el juego físico, la literatura, la música y la recitación. En Grecia encontramos una concepción total de la vida, la armonía del cuerpo y del alma era el ideal de su educación. El niño era ejercitado durante sus primeros años en juegos educativos para encaminarlo a su perfección como adulto. El niño participaba en ceremonias religiosas y sociales que eran espectaculares y dramáticas. Los jóvenes eran iniciados en el canto y la danza, ya que la música, la danza y la mímica son instrumentos de sentimientos elevados y cultos.

(Signorelli, 1963,p.80).

El autor afirma que el juego es significativo en el ser del niño y del joven para convertirse en adulto perfecto, el desarrollo social permite la interacción entre individuos para formar al hombre plenamente, el juego es una decisión activa se toman decisiones e iniciativas, es una práctica educativa que interviene directamente con el ser humano racional.

2.2.4 Análisis de la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare

Esta es una introducción que le da cabida a la obra clásica “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, que en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1 se pudo jugar con la adaptación “Roxane and Julieth” que nos suministró la maestra Yuly Valero dándole importancia a la contemporaneidad y los contextos sociales de una adaptación con Tribus Urbanas enfrentadas, los Castro y los Medina, dos bandas que luchan por el poder entre negocios ilícitos y jóvenes enamorados que toman la decisión de suicidarse por los equívocos de la vida e irracionalidad de sus padres.

A continuación se narran los actos y los sucesos que tiene la obra:

Romeo y Julieta es una obra estructurada ya desde el prólogo, y luego en la primera escena del acto I a través de los crudos equívocos sexuales de los sirvientes, se presenta el tema central, que será amor y muerte. La primera parte sin embargo, hasta el acto II, es predominante cómica. En

el acto III, a partir de la muerte de Mercurio, el panorama se ensombrece y la tragedia se precipita con gran rapidez. Dos ejes dan cohesión al material: el feudo entre los Capuleto y los

Montesco y el romance de los dos jóvenes, las tres intervenciones del príncipe puntúan y sancionan el primero: la querrela entre las dos familias, que aparece al principio como un mal antiguo perturbando la paz pública, se agrava al ser ocasión de dos homicidios a la mitad de la obra, y de otro homicidio y dos suicidios en el último acto. (Gonzalez Padilla, 1998,p.9).

Las convenciones sociales y políticas pintan a la mujer como sumisa y obediente en el siglo XV en donde fue escrito el manuscrito clásico de “Romeo y Julieta” de William Shakespeare, mujeres tratadas por debajo del estatus social del hombre y vistas como objeto sexual, en donde su única función era encantar y realizar los quehaceres de la casa sin alguna objeción, a continuación se expondrá como William Shakespeare describe una Julieta desenfrenada por sus deseos y ambiciones a tal punto que decide la muerte antes que ejecutar los deseos de su padre y con valentía decide la muerte.

Según las creencias extendidas de la época, la mujer era arquetípicamente un ser caprichoso e inestable debido a su temperamento melancólico regido por Saturno. Así, se consideraba a la mujer proclive a ser adúltera, sexualmente inconstante, noción que fundaba la necesidad de pensar a la mujer como propiedad. (Corral, 2017, p.2).

Aquí según la autora se expone a una mujer atada a una sociedad machista, sin embargo William Shakespeare expone a una Julieta libre de los prejuicios sociales, una antítesis de la realidad social que se vivía en la época.

2.2.5 La adaptación de Roxane and Julieth

En el curso Teatro Contemporáneo 2020-1 la maestra Yuly Valero realizó la adaptación de “Roxane and Julieth” que como se mencionaba anteriormente son dos mujeres que luchan por el amor lésbico en una sociedad donde son juzgadas por los negocios ilícitos de sus padres, generando conflicto interno con los personajes y el entorno social en el que se ven envueltas, seguidamente se explicará porque es una adaptación:

Con todo, es un hecho constatado que apenas si existen producciones que representen un texto traducido sin que este haya pasado por un proceso de adaptación que acarrea enmiendas, cortes, sustituciones o añadiduras (Riera, 2011,p.63).

Por ser una versión contemporánea se necesitaban cambios en el contexto social, ya que la adaptación se ejecuta en Colombia y el dialecto es distinto, generando cambios en la cultura y las condiciones sociales de los personajes que se realiza en el barrio Las Cruces en Bogotá.

2.2.6 Inglés posibilidad de movilización en el exterior

La importancia del inglés a nivel global es fundamental para los profesionales, puesto que es una necesidad en el campo laboral, el comunicarse en varios idiomas, en este caso el inglés permite que haya mejores oportunidades, para aprender, poder movilizar las puestas en escena es valioso, gracias a que se puede compartir los diferentes tipos de culturas en países que dominen la lengua inglesa, en el desarrollo intelectual e intercambio de saberes para la aprehensión del idioma, permitir jugar con el vocabulario así las obras de teatro se circularían en el exterior, tomando elementos y aprendizajes en doble vía, es decir aprender y brindar conocimiento.

Con la escenificación de una obra de teatro en la universidad, además de enseñar literatura, resulta un medio ideal para que los estudiantes practiquen y aprendan inglés. Si utilizamos el teatro como técnica de aprendizaje, motivamos a los estudiantes. (Torres Núñez, 2004, p.414).

Al complementar el idioma inglés con el teatro se pueden explorar universos, alternativas de aprendizaje que complejiza el hacer del maestro artista en formación, convirtiendolo en un reto para la educación, tanto en creación escénica como en elementos básicos de vocabulario, que le ayudarán en el campo laboral

2.2.7 El valor de las TIC y la educación virtual

A continuación se expondrá sobre las TIC, su uso en la educación y las aplicaciones que se implementaron en la sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1

La Sociedad Internacional de Tecnología en Educación (ISTE) define la integración curricular de TICS como la infusión de las TICS como herramientas para estimular el aprender de un contenido específico o en un contexto multidisciplinario (Sánchez Ilabaca, 2017,p.2).

El autor infiere que los estudiantes al interactuar con las herramientas tecnológicas deben tener información actualizada que pueda ser analizada y sintetizada para que sea presentada de forma profesional.

El uso de tecnologías en la información y comunicación ha sido imprescindible en el siglo XXI pues es una época que cuenta con tecnología de punta que aporta al enriquecimiento de empresas, entes gubernamentales, adicionalmente en la educación sirve para la transformación en el desarrollo académico de los estudiantes, brindando radio, telefonía, televisión, internet y registro de contenidos en la digitalización para acceder al mundo del hoy.

El actual escenario de la expansión de los saberes y de las TIC con sus diversas y sucesivas oleadas digitales transforma la educación al crear nuevas industrias culturales que facilitan la introducción de cambios en las pedagogías y gestan una enorme expansión y transformación de lo que tradicionalmente se ha llamado educación a distancia, al favorecer una educación virtual global y en red. En la región el cambio se expresa tanto dentro de los modelos presenciales a través del aumento del uso de TIC en la enseñanza como a partir de reingenierías de las tradicionales modalidades. (Toro, 2013, p.23).

El autor Toro Vitale se refiere a la educación virtual como una herramienta que brinda alternativas a la educación en modalidad presencial, efectuando reformas hacía nuevos modelos educativos para destacar nuevos procesos y productos, generando recursos didacticos más fieles a la realidad y la calidad en la enseñanza de convergencia tecnológica, para así acceder a materiales interactivos, medios audiovisuales, auditivos y escritos para la comprensión de temas.

2.2.8 Moodle campus virtual

Es una plataforma que sirve para habilitar contenidos de aprendizaje a los estudiantes como videos, imágenes, foros, permite la comunicación entre docente y estudiantes para desarrollar actividades curriculares de un curso.

La plataforma es un instrumento vital para el profesorado permitiéndonos implementar numerosas actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula por medio de diferentes opciones multimedia (Martínez, 2008,p.6).

Moodle ayuda a los estudiantes a entregar los trabajos de forma oportuna desde la red y un computador o laptop, es el entorno modular de aprendizaje dinámico orientado a objetos es decir una plataforma de fácil acceso para los estudiantes.

2.2.9 Google Meet a partir del Covid-19

Es una plataforma de videoconferencias para socialización de trabajos o reuniones, tiene como objetivo que los usuarios que se conectan puedan acceder a la información del capacitador, se puede presentar la pantalla para compartir archivos con los usuarios conectados, cuenta con mensajes en caso de dudas, está dirigido para público con accesibilidad a internet, esta plataforma educativa toma popularidad para el país, teniendo en cuenta que se atravesó por una pandemia causada por el virus Covid-19 que provocó que los estudiantes acudieran a la plataforma de forma directa para recibir las clases virtuales.

A los estudiantes en Google Meet les parece una herramienta divertida y entretenida e, incluso, interesante y motivadora, teniendo en cuenta las circunstancias de excepcionalidad en las que se hallan, como consecuencia de la suspensión de la enseñanza presencial (Roig-Vila, 2021, p.23).

De esta forma Google Meet apoya los procesos en la educación virtual desde la actividad docente con propuestas teóricas para el desarrollo de los cursos.

2.2.10 Podcast

Los podcasts inicialmente fueron creados como audios en los blogs, pero al paso de los años se volvió popular, con la posibilidad de transmitir, congresos, productos científicos, aplicación educativa, entrevistas y conferencias. El podcast es una herramienta que permite el desarrollo de una comunicación online, provocando emociones por medio de la transmisión y los sonidos.

Los podcast son una de las herramientas de la Web 2.0 que mejor se han adaptado a entornos educativos. El hecho de que se trate de un instrumento de carácter fundamentalmente

sonoro, dada la menor implantación del podcast de vídeo (videocast o vodcast), ha propiciado su vinculación con aquellas características vinculadas a otros métodos educativos.

(Sánchez, 2011, p.2).

El podcast como herramienta digital presenta didácticas en el sentido de la experimentación con sonidos, utilización de la voz, creación y edición digital que abre la posibilidad a los estudiantes de crear de manera autónoma desde el internet.

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Punto de partida- la sistematización

- Haber participado en la experiencia

Aquí se entiende el curso Teatro Contemporáneo en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño 2020-1, como elemento de los procesos de vivencia del curso.

En primer lugar, se toma “La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles” Oscar Jara Holliday enfocándose en el capítulo V ¿Cómo sistematizar experiencias? Una propuesta metodológica.

Se infiere que la sistematización no es una camisa de fuerza, por el contrario, es una ruta que puede conducir a diferentes caminos sin perder el objetivo, ayuda a centralizar los procesos dependiendo de las necesidades del curso, que en este caso se enruta por el camino de sistematizar la experiencia vivida desde la presencialidad hasta la virtualidad, sin perder la adaptación de “Roxane and Julieth”.

Las preguntas metodológicas –que se hacen desde un programa educativo– tienen que ver con la necesidad de una visión integradora que oriente y conduzca la globalidad de los procesos de formación (Jara Holliday, 2018,p.134).

En evidencia del proceso ya realizado y la adaptación de los textos en “Roxane and Julieth”, se recogieron las etapas que dieron cuenta de las experiencias y métodos que se implementaron en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1.

Se trazará la sistematización del curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 en cinco momentos que servirán como hilo conductor del proceso vivido.

“Lo metodológico tiene que ver con los criterios y principios que le dan unidad y coherencia estratégica a todos los elementos que intervienen en un proceso, a todos los momentos específicos que se desenvuelven a lo largo de él y a todos los pasos o acciones que se impulsan” (Jara Holliday, 2018, pág.

134).

1. El punto de partida
2. Las preguntas iniciales
3. La recuperación del proceso vivido
4. Las reflexiones de fondo

5. Los puntos de llegada

3.2 Las preguntas iniciales

¿Para qué queremos sistematizar?

Se quiere sistematizar la experiencia del curso Teatro contemporáneo 2020-1, para narrar el proceso y documentar la experiencia que se vivió en el desarrollo del curso, los retos y necesidades que surgieron a partir la crisis sanitaria causada por el Covid 19 en la implementación de herramientas didácticas con las aplicaciones virtuales.

¿Qué experiencias queremos sistematizar?

- La metodología que se implementó en las actividades y cómo los estudiantes lograron superar las dificultades de la presencialidad a la virtualidad.
- Los elementos visuales como los tipos de planos y el espacio escénico desde los hogares.
- El idioma Inglés en las actividades

¿Qué aspectos centrales nos interesan más?

- Sistematizar el curso Teatro Contemporáneo 2020-1
- Entender las herramientas didácticas de la metodología del curso
- El resultado de una experiencia artística pedagógica en tiempos de Covid

¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?

- Todos los textos suministrados por la docente
- La realización del dossier
- Los videos de las acciones
- Las clases transmitidas por Google Meet
- El monólogo

- El Podcast
- Entrevista
- Diario de campo
- Fotografías
- Pantallazos

¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

Todos los procesos que contienen investigación y creación requieren de un trabajo constante para poder comprender los ejercicios realizados durante el ciclo en que fue recibido el curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 “4 meses”, donde se quiere sistematizar, construir el desarrollo de las etapas, la finalización del curso entrelazando los contenidos y las metodologías que se implementaron para dar resultados óptimos que le ayudaran a los futuros maestros artistas en formación, para documentar sus propias experiencias prácticas o teóricas.

En segundo lugar se utilizará el artículo del magisterio “La sistematización en contextos formativos universitarios” de Alfredo Manuel Guiso, este texto nos acerca directamente a la sistematización de experiencias y prácticas de los procesos realizados desde la reflexión y el trabajo pedagógico y se enuncia así:

La reflexividad dialógica propia de la sistematización permite, además de relatar la experiencia, enriquecer los modos de auto comprensión de roles, responsabilidades o papeles profesionales y personales, establecer relaciones comprensivas que facilitan la significación y resignificación (Guiso, 2008,p.6).

El autor sitúa el aprendizaje en la vida social recrea etapas que consolidan a los integrantes de un proceso académico que juegan un papel muy importante en el paso a paso de

un proyecto curricular, o en este caso un curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 orientada a la pedagogía y los saberes dialógicos que recoge también talleres prácticos para la escena desde una adaptación.

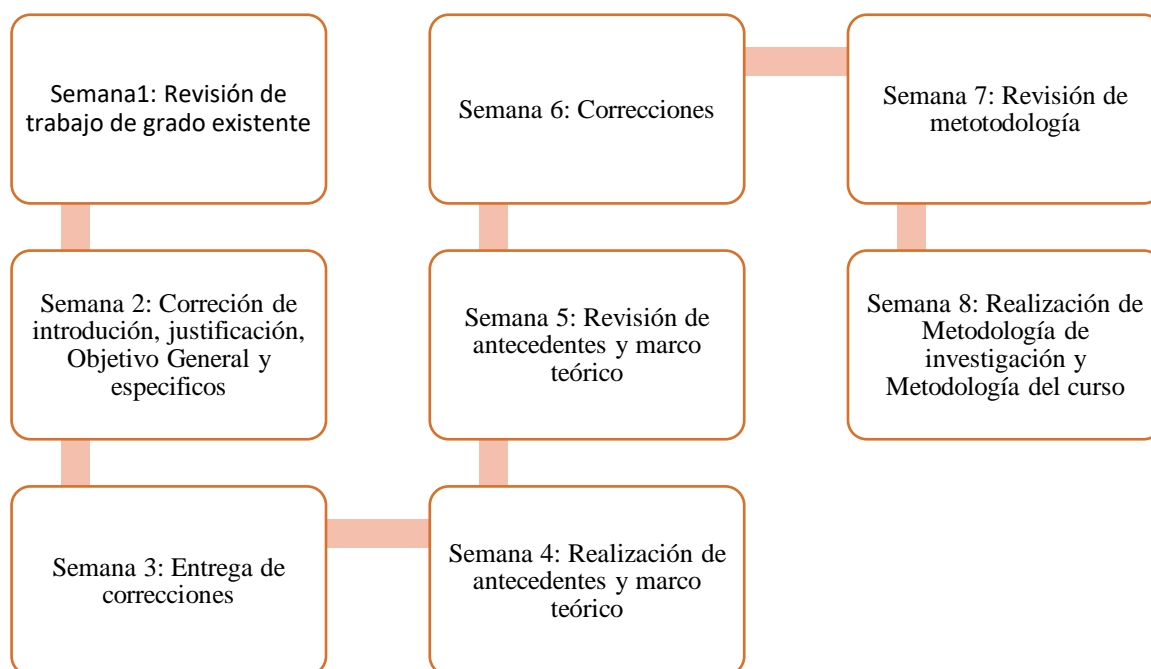
3.3 Ruta metodológica

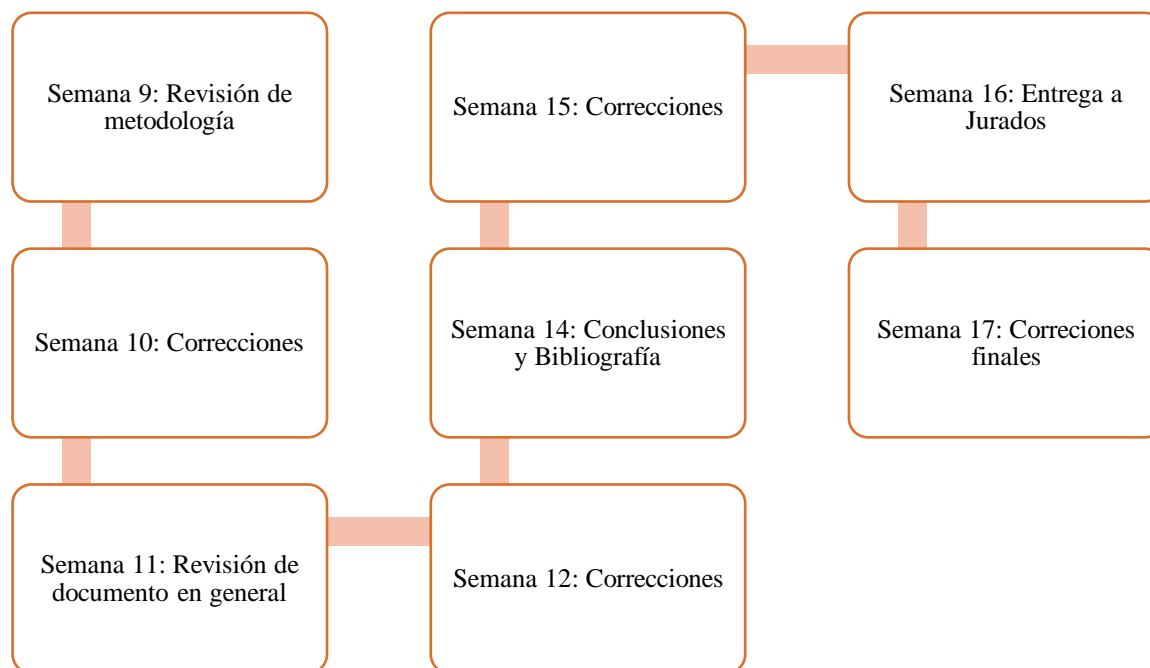
Tabla 2

Fases	Objetivos	Actividades	Productos esperados
Inspección de datos	Organizar la información que se tiene del curso Teatro Contemporáneo 2020-1	Identificación de temas abordados, selección de datos y apropiación de los temas propuestos	Problemáticas y metodología implementada en la totalidad del trabajo de grado
Sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1	Abarcar a profundidad desde el desarrollo conceptual los temas que aporten a la creación de este documento desde la sistematización de experiencias artísticas pedagógicas	Analizar los temas propuestos por la maestra artista en formación para documentar organizadamente la sistematización propuesta	Trabajo de grado sistematizado con la experiencia vivida de curso Teatro Contemporáneo 2020-1 desde la reconstrucción de saberes teóricos y prácticos
Producto	Sistematización del curso de Teatro Contemporáneo 2020-1 en su totalidad y Podcast que narre los procesos que se desarrollaron para la ejecución del trabajo de grado	Hacer un Podcast narrativo que documente la experiencia de la realización de la sistematización y espacios escénicos de los estudiantes en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1	Podcast finalizado
Conclusiones del curso		Socializar los resultados de la sistematización	Elaborar los puntos trazados en la sistematización <ul style="list-style-type: none"> ➤ El punto de partida: La experiencia ➤ Formular un plan de sistematización ➤ La recuperación del proceso vivido En su totalidad la terminación de la sistematización con las experiencias didácticas y cómo estas aportaron a mi desarrollo personal y profesional

- Las reflexiones de fondo
- Los puntos de llegada

Cronograma de actividades





3.4 Guión de entrevista

La entrevista que se realizó es la entrevista semiestructurada porque cuenta con unos elementos propios de la elaboración del guión, la relevancia de las preguntas respecto al tema de investigación que está centralizado en el entrevistado con preguntas del curso en general, para aterrizar los datos que ya se tenían en la recolección de datos que solidifican el trabajo de grado en cuanto al desarrollo de la metodología.

Se relaciona con el hecho de desarrollar un diseño flexible de investigación, contando con un nudo central, en el cual el sujeto ocupa el lugar protagónico. Es decir, poniendo el énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno en el que ocurren. (Toscano, 2009,p.50).

Es decir el entrevistado esta inmerso en el producto de acción estudiado desde el desarrollo del discurso.

Justificación de la entrevista dirigida a la maestra Yuly Andrea Valero Rozo

El propósito fundamental de esta entrevista realizada el día 8 de septiembre de 2020 a la maestra Andrea Valero es encaminar el desarrollo de la sistematización, a partir de una estructura metodológica del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, como temas principales:

- La adaptación “Roxane and Julieth”
- Trabajar la versión clásica con la adaptación contemporánea con contextos culturales en Colombia.
- Desarrollo del Dossier
- Monólogos de los personajes
- El podcast

Estos son algunos contenidos que se apropiaron en el desarrollo del curso, más adelante en la metodología se verán a profundidad.

Tabla 3

Entrevista semiestructurada			
Objetivos	Desarrollo del tema	Alcances	Resultados
Profundizar por medio de la entrevista saberes sólidos de la ejecución del curso Teatro Contemporáneo 2020-1	Hacer preguntas para recolectar información de primera mano en cuanto al desarrollo de las sistematización	Restaura la visión de la maestra artista en formación para la comprensión y la finalidad de la sistematización	Se emplea de forma natural, las respuestas que tuvieron lugar en la entrevista
Implementa preguntas que aportaran significativamente al desarrollo de la sistematización de este trabajo de grado	Logra aclarar dudas y enfocar de manera efectiva la ruta de trabajo de la sistematización	Se integra el contenido de la entrevista al trabajo de grado, demostrando veracidad en los contenidos propuestos	Se apropia la información en el documento de forma organizada

Guión de entrevista

1. ¿Cuáles fueron los criterios de selección para escoger la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare para el curso teatro Contemporáneo 2020-?
2. ¿Desde la virtualidad se cumplió con los objetivos del contenido programático del curso Teatro Contemporáneo 2020-1?
3. ¿Por qué se propuso la realización de un Podcast?
4. ¿Cuáles fueron los cambios en las metodologías implementadas por causa de la transición desde la presencial a lo virtual?
5. ¿Los ejercicios y talleres seleccionados respondieron eficazmente para un producto final positivo?
6. ¿Cómo asumieron los estudiantes este proceso virtual?
7. ¿El Podcast y las aplicaciones virtuales sirvieron para que los estudiantes tuvieran más herramientas y las aplicaran con vigor en los procesos de creación?
8. ¿Cómo se sintió realizando la cátedra de Teatro Contemporáneo desde la virtualidad?

Transcripción entrevista maestra Yuly Andrea Valero Teatro Contemporáneo 2020-1:

Anexo 1 transcripción entrevista teatro contemporáneo

https://drive.google.com/file/d/1_5E2XMvzBfRfUnPhs2KtVpVd-7CV2_8B/view?usp=sharing

Matriz de la información

Tabla 4

Preguntas orientadoras	Características	Información obtenida	Actividades	Temas y conflictos	Interrogantes
1. ¿Cuáles fueron los criterios de selección para escoger la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare para el curso teatro Contemporáneo 2020-1?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abordar la obra desde una concepción de problemáticas del diario vivir ➤ Tomar una obra clásica y adaptarla a una versión contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evidencia un gusto por la obra clásica Romeo y Julieta ➤ Brindar herramientas a los estudiantes para que tengan un acercamiento con obras clásicas como las de Shakespeare ➤ Enfrentarse al idioma inglés 	N/A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exponer otras problemáticas sociales como: Muerte ➤ Intolerancia ➤ Orientación sexual ➤ Color de piel ➤ Reflexión sobre la vida y la muerte 	¿Los maestros artistas en formación cómo reaccionan frente a las dimensiones sociales que se enfrentan en su país?
2. ¿Desde la virtualidad se cumplió con los objetivos del contenido programático del curso Teatro Contemporáneo 2020-1?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En el contenido programático se encuentran unas competencias que se evidencian en el desarrollo del curso ➤ Recurso de la plataforma Moodle donde se encuentra una competencia genérica de crear danza teatro 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se establece como primera instancia la cultura colombiana en la transformación teatral ➤ Alternativas para el nuevo contexto social en la educación (la virtualidad) ➤ Aprender temas teóricos y prácticos desde la virtualidad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear y diseñar un podcast 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choque estructural y social en la educación presencial ➤ Afectaciones a las horas realizar un montaje ➤ Desarrollo social y político en el barrio las cruces ➤ Pandillas y microtráfico 	N/A
3. ¿Por qué se propuso la realización de un Podcast?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El podcast es frecuentado en otros países ➤ El podcast sirve como herramienta para grabar contenidos ➤ El podcast es la opción que se utiliza ya que no 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El podcast sirvió como alternativa y desarrollo de un curso virtual ➤ Brinda oportunidad a los maestros artistas en formación de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de un podcast ➤ Monólogos narrando la vida sobre los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No se le da espacio al personaje para explorar la voz ➤ Aprender e los temas en inglés 	¿Cómo aplicar dos técnicas sin perder una de ellas?

	se puede hacer un montaje	adentrarse en la virtualidad y poner énfasis en la voz del actor y otros elementos como el inglés y la pronunciación		
		➤ Permite contar la historia de un personaje		
4. ¿Cuáles fueron los cambios en las metodologías implementadas por causa de la transición desde la presencial a lo virtual?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los espacios de clase cambian ➤ La metodología de la presencialidad estuvo atravesada por juegos, montaje en pro de la escena y la virtual por teoría y práctica 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada maestro artista en formación organiza sus tiempos para la entrega de materiales ➤ Percepción de la docente en las clases ➤ Percepción de los maestros artistas en formación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabar una acción física 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de internet ➤ Irrupción en las clases ➤ Lectura de los textos en inglés
				N/A

Análisis de la entrevista

En la matriz de información tabla 4, se sintetizan las cuatro preguntas más importantes de la entrevista que pretenden explicar el proceso metodológico del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, desde problemáticas del diario vivir en contextos sociales en Colombia, por medio de la obra Romeo y Julieta llegar a la adaptación Roxane and Julieth.

La adaptación como la traducción teatral que hace un uso parcial del texto original, mientras que utiliza el término “imitación” para aquellas piezas que se inspiran en temas o ideas de obras extranjeras (Riera, 2011,p.63).

La adaptación Roxane and Julieth juega con las problemáticas de desigualdad social en Bogotá en el barrio marginado (Las Cruces), el cual es vulnerado, azotado por la corrupción las

pandillas acuden a sobrevivir en una realidad de desolación, menores buscando ser adultos, que amenazan, asesinan por sobrevivir en una realidad miserable, por la mafia que en la obra Roxane and Julieth Bryan Medina y Diego Castro participan en negocios ilícitos envían a pobres enfrentarse a pobres, adolescentes que buscan encajar y salir de la pobreza que los rodea para poder encajar en una pandilla, supliendo la necesidad de no ser comprendidos, lo que estos hombres no entienden es que sus hijas terminan involucradas en el mundo de la delincuencia, Roxane Medina liderando la pandilla del género hip hop y Julieth liderando la pandilla del género Pop estas dos adolescentes se enamoran en una pelea entre las pandillas sintiendo atracción la una por la otra, sin importar que sus padres lideran en la cruces y el odio desenfrenado por problemas del pasado, entre los casos de violencia Andrés es un hombre inseguro que recluta Bryan Medina en la calle, fue víctima de abusos reiterativos de violencia intrafamiliar, le ofreció seguridad-protección así que accedió a pertenecer a la pandilla hip hop, por otro lado Diego Castro no se queda atrás se aprovecha de que su sobrino Teófilo Castro no controle sus episodios de ira , lo introduce en el mundo del microtráfico él lleva sus finanzas y cuida de su hija Julieth en la pandilla, Sampson es el empleado de Diego Castro le lava el dinero y expende drogas a los adolescentes de la zona.

En las tres últimas preguntas se evidencia una alternativa obligatoria ya que se cambió de la presencialidad a la virtualidad en plataformas educativas como el moodle, google meet, grabar una acción, grabar la voz del maestro artista en formación dándole importancia a los matices y la creación de los personajes.

La Sociedad Internacional de Tecnología en Educación (ISTE) define la

integración curricular de TICS como la "infusión de las TICS como herramientas para estimular el aprender de un contenido específico o en un contexto multidisciplinario (Sánchez Ilabaca, 2017,p.2).

El uso de TIC ayudó al proceso metodológico en la transición a la virtualidad en conclusión la entrevista sirvió para redirigir a la maestra artista en formación en el desarrollo del curso de una forma acertada ya que responde al proceso en general desde una postura magistral, donde se encuentran momentos específicos en la metodología que marcaron al curso, la entrevista se efectuó con preguntas orientadas desde la vivencia del curso, con el objetivo de obtener información de primera mano, que ayudó a la maestra artista en formación para el desarrollo de ésta sistematización, la entrevista tiene lugar desde la aplicación Google Meet como herramienta para poder realizar la entrevista.

El análisis de las entrevistas en línea nos plantea dos tipos de consideraciones. La primera, hace referencia al tipo de datos que obtenemos. Unos datos que provienen de un modo comunicativo textual, pero sincrónico y altamente interactivo (Ardévol E., 2003,p.88).

De tal manera los datos que se recolectaron sirvieron para la ejecución de la sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare.

En esta fase se expone el proceso en el que se realizó el paso a paso del curso Teatro Contemporáneo 2020-1

1. Comprensión de los talleres prácticos y los calentamientos del curso de Teatro Contemporáneo

2. Indagación de material teórico sobre: Teatro clásico, Teatro Contemporáneo, Teatro de la Crueldad, Teatro de lo absurdo, Teatro expresionista, Teatro épico, Teatro experimental, Danza teatro, estos temas se expusieron por los estudiantes que recibieron esta materia.
3. Montaje de una adaptación “Roxane and Julieth” del clásico Romeo y Julieta de William Shakespeare
4. Realización del Dossier y los conflictos de la obra con preguntas orientadoras para su mayor comprensión (elaborado en Canva).
5. Construcción de los personajes.
6. Fundamentación teórica y rescritura de monólogos basados en la adaptación de “Roxane and Julieth” en los idiomas inglés y español.
7. Grabación del monólogo como producto final en un podcast desde la aplicación Anchor.

3.5 La recuperación del proceso vivido- la etapa presencial

3.5.1 Didáctica del Teatro para la solidificación de procesos de exploración y creación

En el entrenamiento actoral del curso se logró condensar la energía apropiada para el trabajo escénico, ejecutando ejercicios físicos para que el cuerpo estuviera tonificado y así recibir propuestas de danza, partitura corporal.

En el grupo surgieron nuevos movimientos escénicos, el entrenamiento siempre estuvo marcado por procesos de creación, preparando el cuerpo para un aquí y un ahora, por tal motivo el maestro artista en formación requería de concentración, disposición para asumir el espacio-tiempo, reencontrarse consigo mismo comprendiendo su cuerpo como energía para

consolidarla a nivel grupal, con el objetivo de un trabajo eficaz y resultados soportados bajo una estructura sólida.

El teatro abre puertas de ingeniosidad que le ayuda a los estudiantes a poder atravesar muros de barrotes, explora, prioriza, libera universos desconocidos, las emociones y las sensaciones juegan entre ellas conociendo su esencia y descubriendo sus alrededores y contextos que lo rodean.

Dar prioridad y fortalecer el eje pedagógico de la apropiación del código teatral como recurso expresivo para favorecer la libre expresión y el desarrollo del pensamiento divergente, promover procesos de ejercicio de la libertad responsable y fortalecer actitudes de solidaridad y cooperación. (Trozzo, 2004,p.10).

Los ejercicios vividos en el curso Teatro Contemporáneo se vieron permeados de trabajo colectivo desde la presencialidad y adicionalmente el fortalecimiento de la lengua inglesa para adquirir vocabulario y competencias sociolingüísticas que aportaron de forma significativa en el desarrollo del curso.

3.5.2 ESTUDIO DE LOS JUEGOS TEATRALES

Un eje principal del curso fueron los calentamientos, ya que es una fase importante para el entrenamiento teatral, sirve para preparar los músculos y prevenir lesiones, calienta todas las zonas del cuerpo y la voz.

A continuación se mencionarán calentamientos y juegos teatrales que fueron primordiales para la preparación del cuerpo en la escena, la práctica de ejercicios de

respiración, juegos de teatro, ejercicios de actuación, ejercicios de música, interpretación de texto y exploraciones de movimientos, uno de los autores que se utilizó en el entrenamiento fue Michael Chejov al actor sobre la técnica de actuación.

El actor, que debe considerar su cuerpo como un instrumento con el cual expresar las ideas creadoras en el escenario, debe esforzarse por obtener la completa armonía entre ambos: cuerpo y psicología (Chejov, 1987,p.45).

El autor Chejov infiere que el cuerpo y la mente deben estar juntos para que se haga una creación auténtica en la escena, es decir conjugar el cuerpo como lienzo y la mente como hoja para dibujar una escena maravillosa.

CALENTAMIENTO

- Entrenamiento físico: abdominales, payasitos (son sentadillas, lo dice su nombre es realizar payasadas, es decir participar gestualmente con estados emocionales como alegría, tristeza, malgenio, en el rostro y también corporalmente para apoyar el gesto), cuclillas, flexiones de pecho, estrella (saltar con brazos y piernas al mismo tiempo, abriendo y cerrando las extremidades superiores e inferiores).

Figura 1

Circuito de ejercicios de clase

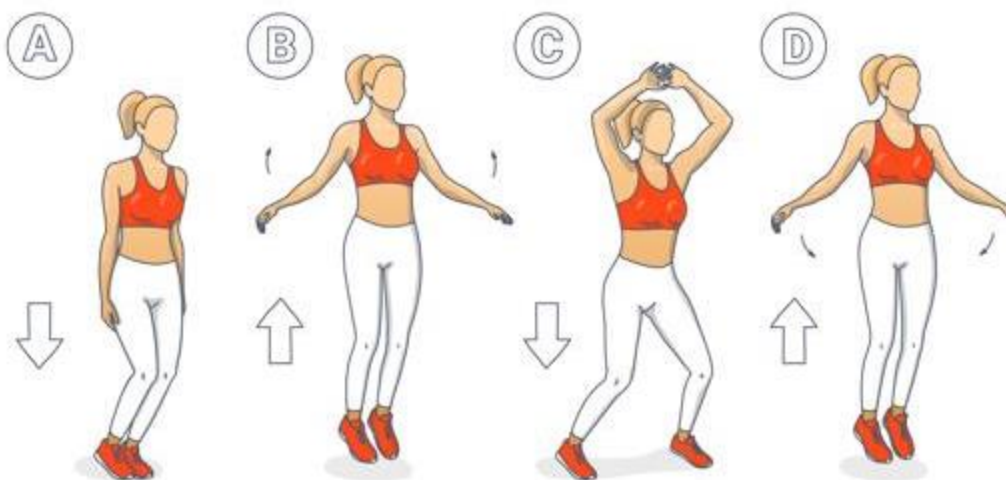


Nota: tomada de (Depositphotos)



Figura 2

Payasitos



Nota: Tomada de (ABC)

➤ Equilibrar el espacio

Se comparte con los integrantes de un curso de teatro, se debe tener un nivel de serenidad, seriedad puesto que es un espacio sagrado de un juego de miradas entre los integrantes, la concentración es desde la experiencia personal, los maestros artistas en formación comparten el entorno de la neutralidad grupal, se percibe la resonancia de la respiración, la transpiración, se viven los movimientos, las miradas y toda la intención corporal que cada uno de los integrantes del grupo está haciendo, se utiliza para llenar los vacíos en el salón de exploración, dirigiendo la mirada del cuerpo hacia el equilibrio y los pesos para ir encontrando la energía grupal.

➤ Impulsos del cuerpo

Genera cambios en el cuerpo como vacío, desequilibrio, pensar el cuerpo como sentido mismo de un estado de cambio constante, dejar caer el peso, tener la sensación de volar, de ir en niveles de rápido a lento, el cuerpo en movimiento desde segmentos corporales.

Figura 3

Caminar por el espacio



*Nota:
tomada
de*

(Emaze)

➤ El ladrón y el policía

Este juego consiste en cubrir los ojos de uno de los integrantes del curso y darle un periódico (el policía), otro compañero recorría el espacio en silencio (el ladrón) para que el policía no lo descubriera, el objetivo era descubrir al ladrón y el ladrón no dejarse encontrar.

➤ Conejos a sus madrigueras

En este juego se realiza un círculo con los integrantes del curso en parejas y uno se queda como base de madriguera y el otro como conejo, las madrigueras siempre están estáticas

esperando a su conejo, el conejo va rodeando el círculo con orientaciones que va designando la maestra por ejemplo: los conejos bailan salsa, los conejos van saltando, los conejos van gateando y así sucesivamente, cuando la maestra dice conejos a sus madrigueras los conejos corren a sus madrigueras y se deslizan por debajo de las piernas del compañero hasta llegar al centro que es el fin para el ganador.

Figura 4

Conejos a sus madrigueras



Nota: Tomada de (Dinámicas y juegos)

➤ Improvisación

Permite representar diferentes facetas de un estado o emoción jugando con la imaginación del que interpreta la acción, jugando con el hecho de que se debe realizar una acción sin preparación anticipada, debe ser un juego espontáneo entre emisor y receptor, es decir se da y se recibe una propuesta para la escena, la maestra proporcionaba una idea un ejemplo: son dos amigas que salen con el mismo hombre, un hijo debe confesarle a su madre que su padre se murió, que el maestro artista en formación reciba esa instrucción para convertirla en una dramatización.

➤ Chiquirichiquiryafifo

Este juego se realiza en un círculo donde hay un patrón de movimiento que guía a los integrantes del curso, la primera persona propone un movimiento mientras canta chiquirichiquiryafifo y el de la derecha lo repite después que el primero lo ejecuta y así sucesivamente hasta terminar la línea, este juego activa todo el cuerpo y permite que los maestros artistas en formación estén concentrados para poder recibir el movimiento y cantar en tiempo que le corresponde.

Figura

Juego chiquirichiquiryafifo



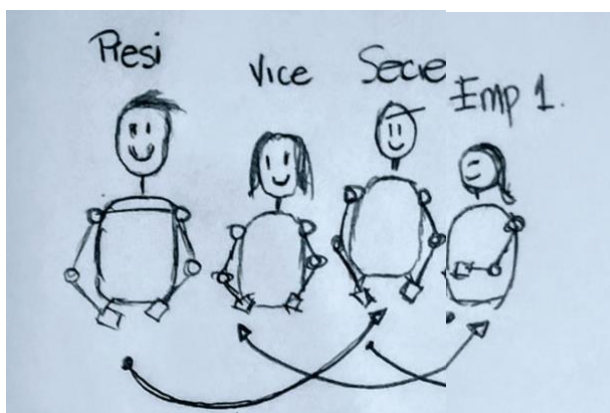
Nota: Tomada de (Perú.com)

➤ Presi, vice, secre

En este juego se hace un círculo y la cabeza de la baraja son presi, vice, secre, el resto son números hasta completar la cantidad de maestros artistas en formación, empieza cantando la cabeza presi-presi llamando a seis.seis, seis canta seis-seis uno-uno, uno canta uno-uno vice-vice y cuando alguno se equivoque va pasando al último número, la idea del juego es confundir a los integrantes para ir avanzando en la baraja.

Figura 5

Presidente- vicepresidente- secretario



Nota: tomada de (actor en formación)

➤ Círculo de energía

El círculo de energía consiste en estar pendiente todo en tiempo de la postura, de la relajación corporal, de mirar al compañero, recibir objetos, palpar los objetos, respirar correctamente, percibir a los compañeros, para crear un ambiente pasivo entre los maestros artistas en formación y una energía grupal agradable para trabajar en conjunto.

➤ Jeringonza

El termino jeringonza viene del francés jargon que quiere decir jerga, permite que el actor se invente idiomas desde una articulación vocal y modulación de tonos, se requiere de la expresión para que la idea transite, los maestros artistas en formación realizan una escena en donde se pueda transmitir la idea de la acción, exagerar los labios, las manos los brazos, apoyan el contenido de la jeringonza.

➤ Ejercicio de estatus

Es un rango de posición en donde dos actores se enfrentan en diálogo, permitiendo una posición social alta y una baja, el de posición alta permite estar arriba en argumentos sólidos, el de posición baja se torna tímido- sumiso, ayuda al actor a entender la posición en la que se encuentra el personaje que está interpretando, por ejemplo:

El rey: Rápido atiende a los invitados, ¿dónde están los cocineros durmiendo?

Esclavo: Como ordene amo, ya reviso que sucede en la cocina.

➤ Memoria de las emociones

Permite que el maestro artista en formación mejore la técnica en cuanto que no se muestran las emociones superficiales, sino que se emanan del interior al exterior, le facilita al actor a ser transparente, se debe recordar la emoción buscando alternativas de creación, planear la acción, recordando detalles con precisión, la acción requiere del paso a paso para recordar los sentimientos a la hora de interpretar.

➤ La imaginación

Es un concepto, las imágenes que transitan el cerebro, pensar en objetos e ideas permiten que el actor interprete y mejore su desempeño en la escena, la imaginación permite que el maestro artista en formación explore abiertamente desde la profundidad de los pensamientos, a la efectividad de la transición de lo físico.

➤ La concentración

El cerebro debe concentrar su imagen en cualquier cosa no debe haber distracción ni desviación de ese horizonte al que se está enfocando, hay que concretar la idea y organizar los elementos para enrutarlos, este ejercicio se debe hacer como la meditación en total silencio, con la conciencia en el objetivo fijado.

“El trabajo de los actores consiste en infundirle vida a esa realidad/ficción y ponerla en juego.”

(Agudelo G.P., 2006).

Es inconcebible hacer teatro sin haber atravesado cada momento vital del juego, para poder entender cómo funciona el cuerpo y los elementos básicos que al actor adquiere con los juegos teatrales para la escena, gracias a los contenidos centrales que todo actor debe saber.

Análisis de los juegos teatrales

Finalmente luego de mencionar los diferentes juegos teatrales que se desarrollaron en el transcurso del proceso, la maestra artista en formación concluye que estos doce juegos y elementos del teatro aportan significativamente en la formación artística de un docente, artista-creador, se analiza y concluye que son importantes para la preparación del actor ya que cuentan con una estructura principal y es el disfrutar de los juegos, reírse, divertirse entender el juego como partícipe de la vida, es una necesidad que exige el oficio del actor para desprenderse de su entorno cotidiano y entender este espacio de armonía, se necesita saber jugar para preparar el cuerpo para la escena.

Empezamos a tomar el juego como un mecanismo para entrar en una dinámica diferente, pero después de esto, lo dejamos ahí. Estático. Frenamos el impulso corporal que tiene nuestro cuerpo de seguir jugando y lo reemplazamos por formas que hemos conocido a través de la técnica. (García Trujillo, 2019,p.16).

Según García el juego es la base del teatro para llevar tareas escénicas y tener una interacción con el público, desde la puesta en escena como no real, pero con la emoción viva del arte.

Características de los juegos

- Es una actividad
- Es una situación que puede repetirse
- Posee unas reglas específicas
- Tiene un objetivo

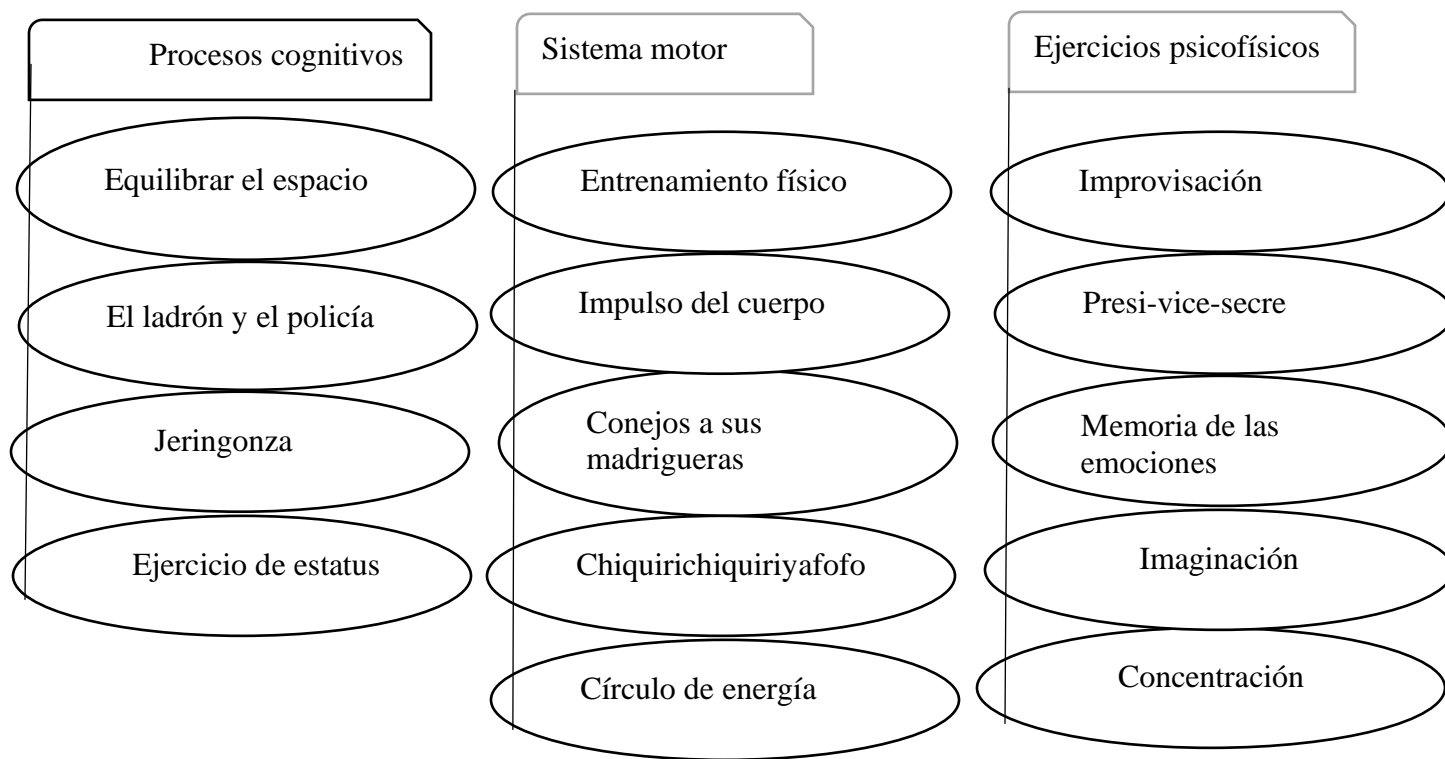
- Genera tensión en el jugador
- Los aprendizajes de los juegos teatrales deben ser significativos

Para la persona que participa realmente de un juego, en aquel momento, lo más importante es todo lo que acontece en esa práctica. (Burgués, 2000,p.13).

El juego pasa a ser un ritual en donde integrantes participan con un objetivo principal, no importa el exterior ni los problemas que anteceden en la vida cotidiana eso pasa a un segundo plano, entender el juego requiere de reflexiones e ideas entorno a la aplicación educativa y recreativa.

Figura 6

Relación de los juegos con el sistema neurológico

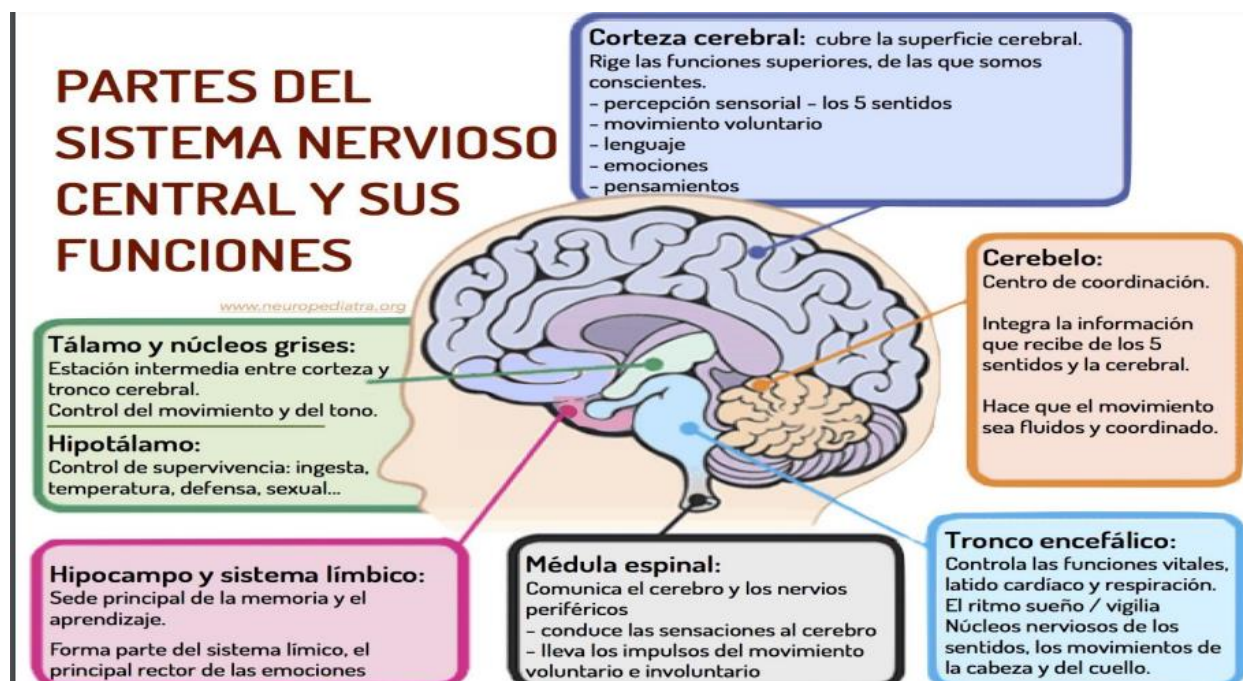


Los juegos permiten que el cerebro interactúe de forma activa, ya que por medio de la lúdica el sistema neurológico experimenta en el hemisferio izquierdo y hemisferio derecho las siguientes categorías en contraste con los elementos del teatro:

1. Los procesos cognitivos: en el hemisferio izquierdo está, el razonamiento, lenguaje hablado, lógica, en el hemisferio izquierdo intuición sensorial.
 2. Los ejercicios psicofísicos: en el hemisferio izquierdo está, la memoria, en el hemisferio derecho la imaginación, la concentración y la creación.
 3. El sistema motor: se encuentra en los dos hemisferios movimiento derecho, movimiento izquierdo, sentido espacial, sentido del arte, sentido musical.
-
1. La corteza cerebral está en la categoría de los procesos cognitivos el cerebelo y la médula espinal pues percibe la percepción sensorial, el pensamiento y las emociones.
 2. Los ejercicios psicofísicos en el hipocampo y sistema límbico, para el funcionamiento de la memoria.
 3. El sistema motor en el tálamo, cerebelo, ya que permite el movimiento y la coordinación.

Figura 7

Sistema neurológico



(GUADALUPE, 2017,p.6)

La importancia de los saberes teóricos

En este ítem se describen los teatros que aportaron teóricamente al curso Teatro

Contemporáneo 2020-1, para conocer los principales movimientos teatrales.

Tabla 5

Tipos de Teatros	Teatro clásico	Teatro de la Crueldad	Teatro de lo Absurdo
Cronología	Siglo XVII	Año 1938	Años 1950-1960
Historia	El teatro griego nace con el teatro accidental y sus manifestaciones en la antigua Grecia al aire libre, las expresiones teatrales como el drama, la tragedia y la comedia.	Antonin Artaud desde el libro teatro y su doble crea el teatro de la crueldad mostrándolo como una necesidad de deterioro, pudrición y muerte, es la práctica	El teatro de lo absurdo se da después de la segunda guerra mundial, surge a partir del colapso moral, religioso, político y social.

	El teatro Español del siglo de oro fijó una nueva estructura de la comedia del personaje gracioso con visiones realistas de acontecimientos de la época.	de la crueldad, de situaciones impactantes.	Es un estilo dramático propuesto por Martin Esslin en su libro teatro de lo absurdo de la condición humana como aspecto carente de sentido, afirmando que la vida humana es insignificante.
Características	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las obras se representan en corrales de comedia ➤ Los elementos se mezclan entre trágicos y cómicos ➤ En la representación trágica se tiene un final funesto ➤ En la tragicomedia se combina la tragedia y la comedia ➤ La característica del teatro español rompe unidades de tiempo y de lugar ➤ Las ideas principales son honor, fe católica y monarquía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se produce desde el toque de fibras con el público, sacándolo de su estado emocional normal ➤ provoca estados de shock ➤ va en contra del padre, va en contra de Dios ➤ son escenas sangrientas, sumisas al poder ➤ Se exploran posibilidades físicas y visuales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es visto como chocante, contradictorio, es un disparate ➤ Carece de discurso racional ➤ No existe un conflicto dentro de la obra absurda
Referentes	(Tortajada, 2015,p.48) (Sánchez, 2005,p.12)	(Derrida, 1969,p.8)	(Núñez Ramos, 1981)
Tabla 6			
Tipos de Teatros	Teatro expresionista	Teatro épico	Danza-Teatro
Cronología	Siglo XX	Siglo XX	Año 1973
Historia	Es un movimiento cultural nacido en Alemania, se le da prioridad a la expresión y a los sentimientos, renuncia a la imitación del mundo exterior, se opone a la realidad propia del naturalismo, este movimiento sirvió en Alemania para expresar los hechos violentos, la amargura y la tristeza en la pre guerra.	Es un teatro didáctico y político creado por Bertolt Brecht para la transformación de la sociedad, influenciado por las teorías Marxistas, muestra la violencia, la explotación, la represión, la guerra, este teatro busca que el público tome una posición sobre las situaciones sociales.	Pina Bausch bailarina y coreógrafa de ballet de danza contemporánea, es la pionera en la danza teatro aplicando el expresionismo, sugiriendo lo profundo de la condición humana.
Características	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Refleja la esencia de las cosas ➤ El teatro fue un mediador entre filosofía y vida ➤ Se enfatiza en la evolución psicológica del personaje ➤ Se vive la libertad individual ➤ La expresión se encuentra en la pintura ➤ Liberación de los esquemas capitalistas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mezcla la tragedia y la farsa ➤ Se exagera la teatralidad de los personajes ➤ va en contra del padre, va en contra de Dios ➤ Se conmueven los sentimientos del público y los obliga a pensar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se utilizan los elementos del arte expresionista ➤ Se involucra el drama y la danza como medio de expresión ➤ Los bailarines muestran al público su sensibilidad y están abiertos diversas interpretaciones
Referentes	(Sánchez J. A., 1992,p.22)	(Furtado, 1995,p.11)	(Quiroga, 2012,p.3)

Diario del actor

Es un registro de las clases que se vivieron en el curso, sirve para documentar las experiencias y conocimientos que se recibieron en la sesión, para descripción de sensaciones y emociones vividas.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Obando, 1993,p.309).

El diario describe y analiza las actividades tareas y procesos que los maestros artistas en formación ejecutan es importante integrar en este, los objetivos, los resultados y la información descriptiva más importante en su ejecución.

Cuadro de actividades de clase

Tabla 7

Semanas	Horarios	Objetivos	Descripción	Link de la clase
1-4	Lunes 6:00 p.m. 8:00p.m Miércoles s 6:00 p.m. 10:00 p.m.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptualización teórica ➤ Exploración y creación ➤ Dramatización y talleres de juegos teatrales para preparar el cuerpo para la escena ➤ Improvisación para la imaginación y creación de los maestros artistas en formación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se evidencian los conceptos y la apreciación del contenido programático. ➤ En las clases se realizan ejercicios de respiración y exploración de los impulsos ➤ Entre las clases se evidencian juegos teatrales como se explican en el ítem 3.4.4 	Presencial

4-8	Lunes 6:00 p.m. 8:00p.m Miércoles s 6:00 p.m. 10:00 p.m	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se concreta la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare adaptación, Roxane and Julieth ➤ Creación de danza teatro ➤ Aprendizaje de textos y de acciones para la escena ➤ Ubicación espacial y corporal de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El libreto es entregado por la docente ➤ Los estudiantes crean partituras corporales con generos del hip hop y el pop ➤ Se intercambian textos en la escena ➤ En las clases los estudiantes y la docente determinan entradas, alzadas y momentos espaciales en la escena 	Presencial
8-12	Lunes 6:00 p.m. 8:00p.m Miércoles s 6:00 p.m. 10:00 p.m	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se exponen herramientas virtuales como google meet para la ejecución de las clases ➤ Producir videos y explicación de los diferentes planos para las escenas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizar herramientas virtuales para la realización de los talleres ➤ Grabar y experimentar con los planos ➤ Realizar escenas de algún suceso narrado para la integración de saberes, creación, objeto y espectador. 	https://drive.google.com/drive/shared-with-me 15 de abril del 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 22 de abril del 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 27 de abril del 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 29 de abril del 2020
12-16	Lunes 6:00 p.m. 8:00p.m Miércoles s 6:00 p.m. 10:00 p.m	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear un dossier con preguntas orientadoras en torno a la adaptación Roxane and Julieth y los referentes teóricos de William Shakespeare ➤ Hacer fichas técnicas con referentes visuales para creación de personajes ➤ Diseñar un monólogo con el personaje de la adaptación Roxane and Julieth ➤ Grabar en audio un Podcast con el monólogo realizado en anteriores clases 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización del dossier para contextualización de la obra ➤ Descripción del personaje para que el maestro artista en formación recreará su personaje en el contexto social y cultural. ➤ Diseñar una situación que explique quién es el personaje, el carácter y su estatus en la obra ➤ En la aplicación Anchor, se graba el monólogo con sonidos, respiraciones y creación autónoma en el idioma inglés 	https://drive.google.com/drive/shared-with-me 4 de mayo del 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 6 de mayo 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 11 de mayo 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 13 de mayo 2020 https://drive.google.com/drive/shared-with-me 27 de mayo 2020

Semana 1-4 febrero del 2020

Lunes 3 de febrero del 2020

Programa: Licenciatura en Educación Artística con énfasis en danza y teatro

Asignatura: Teatro contemporáneo

Código: 275032003 Plan de estudios: 951

La maestra Yuly Andrea Valero Rozo nos expone el contenido programático del curso teatro contemporáneo 2020-1, la justificación, los temas, los criterios de evaluación.

Justificación: los estudiantes apropiarán conceptos del teatro occidental, del teatro contemporáneo, los problemas sociales y políticos de la segunda guerra mundial, mediante lenguajes artísticos sociales y culturales, los estudiantes se aventuran a la exploración, creación con contextos contemporáneos desde la teoría y la práctica.

Temas: realizar proceso de creación en la danza y el teatro con la cultura colombiana, identificar las características del teatro contemporáneo y los conocimientos de los tipos de teatro para la escena.

Criterios de evaluación:

Primer corte	Segundo corte	Tercer corte	Cuarto corte
20%	25%	25%	30%

Objetivo:

Conceptualizar los saberes teóricos y los contenidos que serán utilizados en la totalidad para que los maestros artistas en formación tengan claridad en los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación y los temas pertinentes del curso teatro contemporáneo 2020-1.

Reflexión de la clase:

Los contenidos programáticos le sirven al maestro artista en formación a comprender una ruta metodológica que le servirá en el desarrollo del curso, aprendiendo en cada semana contenidos que le nutrirán para solidificar conceptos, ideas y necesidades en el transcurso de éste.

Miércoles 5 de febrero del 2020

En esta sesión se caminó por el espacio encontrando la respiración y el ritmo, observando cada pequeño movimiento, acción para dar inicio a equilibrar el espacio, luego de eso asistimos a una obra llamada Rumor, en el campus virtual Moodle la docente subió un formato de análisis para llenarlo, el cual si se diligenciaba se obtenían unos puntos extras en la nota final.

Rumor 7:30 p.m.

Ficha Técnica

Dramaturgia y dirección/ Carolina Vivas Ferreira.

Composición y dirección musical/ Ignacio Rodríguez Bejarano.

Trabajo vocal y asesoría musical/ Daniel Rodríguez Vivas.

Asesoría corporal/ José Luis Díaz Palacios.

Escenografía y utilería / Jaime Rincón y Sharon Sotelo.

Iluminación / Constantino Salamanca.

Diseño de Mapping / Juan Esteban Restrepo.

Asesoría plástica, vestuario y maquillaje / Ángela Bernal.

Reperto / Actores, actrices, músicos y bailarines

Carolina Beltrán, Alfredo Aguilar, Fabián Mejía, Nataly Vásquez, José Luis Díaz, Juan Carlos Campos, Bibiana Hernández, Juan Pablo Acosta, Kelly Natalia Coca, Daniela Eugenia Vargas, Karen Escobar, Marco Aurelio Vázquez, Daniel Rodríguez, Marco Ignacio Rodríguez.

Organiza

Umbral Teatro en alianza con la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

Objetivo:

Situar al maestro artista en formación en una postura crítica y analítica respecto a diversas obras de teatro para tomar como referentes ejercicios escénicos para la creación autónoma para el montaje.

Reflexión de la clase:

La salida pedagógica tiene como objetivo analizar una obra de teatro del grupo en este caso Umbral teatro, está puesta en escena tocó fibras desde el diseño sonoro, la dramaturgia narra los hechos de los personajes, el terror que viven a diario por el conflicto armado, es un pueblo habitado por seres que viven en medio del rumor, las mujeres como botines de guerra, la infancia quebrantada por sucesos de abuso, miedo que se vive a diario, muertes y violaciones que termina en consecuencias de corrosión y finalmente obligados a despojar sus tierras.

Esta salida pedagógica a teatro cobra importancia dentro del proceso, porque aclara y afirma desde lo vivencial a tomar referentes directos de los hacedores de las artes escénicas y así nutrir el desarrollo como maestros artistas en formación.

Lunes 10 de febrero del 2020

Esta sesión se realiza en el séptimo piso de la universidad Antonio Nariño, la clase comienza caminando por el espacio, valorando su cuerpo en estado emocional y físico, palpando las extremidades de su cuerpo siempre con cuidado al caminar, mirando a su compañero activamente, siempre observando el entorno y que sucede en él, en el segundo momento de la sesión en parejas uno de los compañeros envía impulsos constantes, el que los recibe tiene los ojos cerrados en todo momento.

Instrucciones en inglés:

1. Las manos y los brazos se deben mover de acuerdo al impulso que le suministra su compañero, sin exagerar.
2. Los pies se dejan llevar por el impulso que le suministra su compañero.
3. Las parejas abren los ojos, un compañero tiene el poder con la mano derecha y el otro debe seguir con la mirada la mano, dirigiendo la mano en diferentes niveles para que el compañero siga la mano y puedan encontrar una conexión en parejas.
4. Un compañero cierra los ojos y el otro lo lleva corriendo por el espacio sin que se choque con otra pareja.
5. Los dos compañeros cierran los ojos y con los impulsos que ya se habían tenido anteriormente, explorar con el compañero hasta que los dos cuerpos se convirtieran en uno.

Objetivo:

Encontrar la concentración, adaptabilidad a los ejercicios teatrales que están propuestos para compartir activamente con los maestros artistas en formación y dejarse llevar por los impulsos corporales que emiten los otros integrando una energía grupal sólida.

Reflexión de la clase:

Cada espacio de la clase es emocionante, el cambiar con los maestros artistas en formación en cada instrucción, permite la exploración del cuerpo con diferentes actores, la diversidad en los movimientos, la proyección y la suavidad con que cada uno integra el ejercicio es vital en el teatro, el sistema motor se activa al tener varias opciones múltiples para nutrir la imaginación y permitir que la creación sea un lago que se desborda de ideas.

El idioma Inglés en la Licenciatura

La importancia del idioma inglés dentro del programa, ha sido una de las principales necesidades dentro de la universidad con el propósito de abrirse al mundo académico y profesional y poder realizar intercambios de saberes con otras universidades del mundo, gracias a los convenios interinstitucionales a nivel global, La Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danzas y Teatro, tiene como valor agregado formar a sus maestros artistas en formación, en una segunda lengua para poder dialogar con otros conocimientos a través de las fronteras y tener un campo de acción más amplio y desarrollar su carrera con idoneidad.

El idioma inglés en el curso teatro contemporáneo 2020-1

El curso estuvo acompañado de contenido en inglés, comprendiendo cada momento, reaccionar rápidamente a las instrucciones en la lengua inglesa, hacer frente, tomar valor a un idioma al que se le tiene temor, por el hecho de una mala pronunciación, no saber cómo decirlo, de comprender lo que se dice, escuchar cada instrucción requiere de que el hemisferio izquierdo del cerebro se active, esto pasa cuando se aprende un nuevo idioma al que se desconoce, para poder comprender el inglés la maestra artista en formación tuvo que detenerse un instante para escuchar lo que se decía, después de ello interpretarlo, reaccionar a los ejercicios que se designaban, adicionalmente escuchar música en inglés, tomar talleres particulares para una mejor comprensión de las clases y así no quedarse del proceso por estar pensando en comprender el inglés y no en ejecutar los talleres, los ejercicios para el actor en profundidad.

Con la escenificación de una obra de teatro en la universidad, además de enseñar literatura, resulta un medio ideal para que los estudiantes practiquen y aprendan inglés. Si utilizamos el teatro como técnica de aprendizaje, motivamos a los estudiantes. (Torres Núñez, 2004, p.414).

El idioma inglés sirve como herramienta didáctica en el teatro, los maestros artistas en formación son testigos de su propio aprendizaje, dejándose llevar por los saberes implementados en el curso, el inglés apoya los procesos en el teatro, para que los dos se complementen y el maestro artista en formación tenga un aprendizaje significativo.

Miércoles 12 de febrero del 2020

Esta clase inicia con un calentamiento en circuito, se hacen 20 repeticiones en cada estación, abdominales, flexiones de pecho, payasitos, cuclillas, hasta concluir 3 series.

En el segundo momento de la clase se hizo el juego el ladrón y el policía en un círculo de energía.

Instrucciones de la maestra en inglés:

1. Hay dos participantes que entran en el círculo de energía
2. 1 está vendado y tiene un periódico (el policía), el 2 debe huir del policía haciendo el menor ruido para no ser descubierto por el policía y apaleado por el periódico.
3. El círculo de energía sirve como barrera para ayudar al ladrón.

En el tercer momento de la clase se jugó conejos a sus madrigueras.

Instrucciones:

1. En parejas se elige 1 y 2, 1 es conejo y 2 es madriguera.
2. Las madrigueras permanecen estáticas esperando a sus conejos
3. No dejar entrar a ningún conejo que no sea su compañero debajo de sus piernas para que pueda ganar
4. Los conejos rodean a las madrigueras siguiendo premisas dirigidas por la docente, ejemplo: los conejos saltan, los conejos bailan bachata, los conejos gatean, los conejos lloran
5. Cuando la docente dice la premisa conejos a sus madrigueras los conejos corren a su madriguera, se deslizan por entre las piernas de la madriguera
6. El conejo que llegue al centro gana

El siguiente juego fue la participación de A y B donde se entregaron unas hojas con situaciones diarias, A tenía el patrón de estar feliz todo el tiempo, agradecer por el diario vivir, B se quejaba de toda su existencia, hice el ejercicio con mi compañera Carolina Pinilla, la situación fue una empresa en donde les exigían mucho trabajo y las condiciones eran pésimas.

La siguiente actividad fue de improvisación, acompañar las ideas del compañero y nunca decirle no, los juegos teatrales que se mencionaron en este ítem están descritos en el capítulo 3.4.4, la docente entregó un material audiovisual para que los maestros artistas en formación rotaran la película Ricardo III y West Side Story.

Objetivo:

Asumir los roles escénicos desde los juegos teatrales y la improvisación para la conformación de personajes.

Reflexión de la clase:

Se enriquece cada momento de la clase, al jugar y liberar las tensiones del diario vivir, se dejan de lado los problemas y se procede a un espacio único en el que se puede compartir con los compañeros, donde se puede crear e imaginar que se es niño desde una percepción más centralizada en los ejercicios que preparan al actor, la improvisación permite que el maestro artista se tome el lugar de crear y desarrollar espontáneamente la conciencia, se deje llevar por las propuestas que van surgiendo en la improvisación aceptando lo que el otro da y como se recibe.

Miércoles 26 de febrero del 2020

El calentamiento de esta clase es la lleva de monstruos es decir el cuerpo se transforma corporalmente, la voz cambia y se persigue a los compañeros.

Instrucciones:

1. Coger a un compañero haciendo la mímica de monstruo
2. Transformar la voz de ese monstruo
3. No se puede devolver el turno a quien le entrega la lleva

Luego se procede a caminar por el espacio para recuperar el ritmo y la respiración se sigue jugando, ahora el juego que viene es chiquirichiquiriyafifo.

Instrucciones:

1. Proponer un movimiento que sea repetible
2. Hacer un círculo
3. Un maestro artista en formación inicia la secuencia por derecha
4. El de la derecha espera un tiempo mientras el primero termina el movimiento
5. El segundo repite el primer movimiento, está pendiente del segundo movimiento para que el tercero copie el movimiento y así sucesivamente hasta que se complejiza el juego o alguien pierde de vista al de la derecha.

El siguiente juego es presi-secre-vice.

Instrucciones:

1. Espacialmente hacer medio círculo
2. Los tres primeros son, presidente-vicepresidente-secretaria los siguientes son números
3. Después de enumerarse presi llama a secre ejemplo: presi-presi secre-secre
4. Se van llamando hasta que alguien se equivoque y el que se equivoque se va al último número
5. El ganador es el que no se equivoca y el que hace perder a los otros

En el segundo momento de la clase se hace un círculo de marcación, en dos momentos 1 es adentro del círculo, 2 afuera, en 1 se dice una palabra ejemplo amor, el compañero de la derecha dice otra palabra con la última letra ejemplo ratón y así sucesivamente.

El último ejercicio de la sesión fue jeringonza es decir jerga que el maestro artista en formación se inventa, manteniendo una comunicación con emisor y receptor, las premisas de esa clase fueron:

- Dos hermanas peleando
- Dos esposos que se engañaban
- Dos amigas en una fiesta
- Un vendedor y un comprador de casas

Objetivo:

Potenciar la concentración por medio de los juegos teatrales permitiendo que el cuerpo y la mente jueguen entre sí.

Reflexión de la clase:

Los juegos teatrales que se viven en la clase sirven para afianzar el cuerpo y permitir al cerebro estar atento a la situación que se viene, ya sea de repetir, estar concentrado, el deseo de ganar, de permitir que avancen los juegos y la destreza en la escena o salón de clases, fortalece las capacidades cognitivas y psicofísicas del maestro artista en formación.

La tarea para la siguiente clase fue realizar una acción y cantar una canción en inglés.

Semana 4-8

Lunes 2 de marzo 2020

Se caminó por el espacio, se balanceo el espacio, luego se jugó la lleva por 10 minutos.

El segundo momento de la clase se realizó un ejercicio de calentar la voz con el maestro Edwin Rodríguez, se respiró desde el diafragma, inhalando y exhalando, luego de esto se cantó una canción, a, e, i, o, u, después al revés u, o, i, e, a, en tonos agudos y graves.

Se procedió a cantar las canciones en inglés que se habían dejado de tarea, se repitió dos veces el ejercicio.

Objetivo:

Permitir que por medio de una acción repetible el maestro artista en formación buscase alternativas viviendo el momento y cantando la canción en inglés, sin perder el ritmo de la acción.

Reflexión de la clase:

Encontrar armonía entre la clase de música para poder tener una mejor percepción y afianzar el ejercicio que se tenía de tarea, entonando y permitiendo que el cuerpo se desarrollara en la escena, el cuerpo de la maestra artista en formación atravesó sensaciones de temor y susceptibilidad en el entorno, al iniciar el ejercicio se dejó afectar por situaciones personales, debilitándole la voz, haciéndole olvidar el texto de la canción, los movimientos del cuerpo, la acción estaban muy pequeños, se le dio la oportunidad de pasar de nuevo sin embargo sus emociones le jugaron una mala pasada y no quiso terminar el ejercicio.

Miércoles 4 de marzo del 2020

Se hace un calentamiento de círculo en donde se le lanza la pelota al compañero este fue el primer escalón, el segundo escalón era pasar al centro decir “yo”, recibir la pelota y lanzarla,

el tercer escalón era con más fluidez pero el compañero ya debía estar en el centro, este ejercicio requería de mucha concentración y fluidez, se trabaja la acción reacción son ejercicios psicofísicos que los maestros artistas en formación adquieren con los juegos teatrales y elementos que le aportan al desarrollo neurológico como se mencionó en la página 55.

En el segundo momento de la clase la maestra da unos textos en donde se pide que se subraye lo más importante desde el criterio, luego en papeles escribir géneros de música que más llamen la atención.

Objetivo:

Designar objetos para que el maestro artista en formación este en constante movimiento y concentración en la energía grupal.

Reflexión de la clase:

Permitir que el estar en un espacio compartido genere momentos de integración grupal y emocional, socializar gustos y necesidades para la futura muestra, el cuerpo atraviesa sensaciones de rapidez, movimiento constante, pensar en el cuerpo al unísono para que ningún maestro artista en formación se lastime, llegar a tiempo para dar y recibir de forma tranquila, pero siendo consiente de los movimientos y el ritmo del ejercicio.

Al correo institucional llega la obra Roxane and Julieth con el reparto, la maestra artista en formación revisa el gmail con la emoción de saber que personaje le corresponde.

Lunes 9 de marzo del 2020

El grupo entra a clase con ropa de trabajo y expectativas sobre la obra a montar en el semestre seleccionada por la maestra Andrea Valero, se propone dos pandillas una a cargo de los

Medina hip hop y la otra de los Castro pop, que lideraran cada grupo, la obra se centraliza en un amor lésbico, con el contexto social y cultural en el barrio las cruces en Bogotá, choques entre pandillas y negocios ilícitos, cada integrante del grupo asume su personaje y le da secuencia al texto, se lee los textos en el idioma inglés, con el propósito de trabajar la pronunciación correcta y la comprensión precisa de los textos dramáticos.

Objetivo:

Afianzar el idioma inglés en pronunciación y fluidez en pro de la adaptación Roxane and Julieth.

El montaje Roxane and Julieth

Es una obra adaptada como referente el texto clásico de Romeo y Julieta de William Shakespeare en el idioma inglés que se recortó para poder mostrar en totalidad toda la trama de la obra, Roxane and Julieth se trae a la realidad colombiana específicamente en el barrio las cruces Bogotá, en un contexto de desigualdad, pobreza, microtráfico traído del gueto que viven las clases bajas, violencia extrema, mujeres y niños viviendo en inquilinatos, hombres y mujeres descuartizados en las calles, pandillas, sicarios, drogas hicieron el barrio las cruces conocido como la miseria de Bogotá, día a día para sobrepasar los hechos barbáricos que sucedían en el barrio, la obra adaptada permite que los personajes exploren desde una sociedad marginada por la

desigualdad social y la falta de recursos, gran Master es un jibaro que le soluciona los problemas a los pandilleros Medina y Castro, Roxane y Julieth se conocen en una riña en el parque para demostrar quiénes son los mejores bailarines de la zona, el primer cuadro que los maestros artistas en formación crean es el enfrentamiento rudo entre las dos pandillas, Roxane Medina desafía a Teófilo con miradas de supremacía, sus pasos marcados de danza en la escena, unos movimientos perfectos- precisos para opacar a los Castro que afectan la tranquilidad en el parque, Julieth entra en marcha con sus pasos de pop en la pista, al mirar a Roxane queda enamorada al instante como un flechazo al corazón, es amor a primera vista, en el segundo cuadro Roxane y Mercurio se aventuran para entrar a la comuna disfrazados, Roxane le confiesa el amor a Julieth, Julieth pasa la noche con Roxane y se profesan amor, no puedan vivir la una sin la otra, Roxane le propone a Julieth escapar de la realidad de casarse con un hombre que no ama (Paris), Julieth se escapa con ayuda de su nona para reencontrarse con Roxane, gran Master consume los botos matrimoniales con un hilo rojo inquebrantable, que si se rompe se desencadena la muerte, cada cuadro desencadena una guerra del pasado que se aviva al fuego del presente por defender la jerarquía entre pandillas.

Anexo 2 adaptación Roxane and Julieth-

<https://drive.google.com/file/d/1RcWMHww5AHbCfhbM1SBF9-IBf9i3nodQ/view?usp=sharing>

Miércoles 11 de marzo del 2020

La maestra propone varios temas musicales, entre esos: “born this way” de Lady Gaga, para que la interprete la familia Castro desde el género del pop, la otra canción es: “lose yourself” de Eminem, en el género hip hop interpretado por la familia Medina.

Se inició el ensamble con la creación de las coreografías con danzas urbanas entre las dos pandillas y dar entrada al montaje de la obra con textos aprendidos, los equipos se conformaron de acuerdo a sus familias correspondientes y a la estructura dramática de las escenas.

Objetivo:

Crear partituras en grupos de trabajo con enfoque a la obra Roxane and Julieth para la entrada de la primera escena.

Reflexión de la clase:

Se le da forma a la primera etapa del montaje escénico, con partituras de movimiento entre los grupos de las pandillas, los Medina y los Castro, la clase permitió que el maestro artista en formación explore musical y corporalmente por medio de partituras de movimiento el ensamble del primer cuadro.

Las tareas para la siguiente clase era tener el texto aprendido, hacer intervención y acciones con el compañero de escena.

Miércoles 18 de marzo del 2020

En esta clase se realizó un encuentro en donde los maestros artistas en formación definían la espacialidad y las entradas de la primera escena, luego en el orden del libreto continuar con los textos y la acción que se debían fijar en la escena, la primera entrada son alzas, el encuentro entre pandillas los castro y los medinas en una pelea callejera de baile de pop y hip hop, el segundo momento Nayath Ávila (Mercutio Medina) y Fanny López (Teobaldo Castro)

enfrentadas en una batalla de baile, en la siguiente escena Jenny Vargas(Roxane) Nayath Ávila(Mercutio) dicen los textos pero aún no tienen fijadas las acciones, se acaba la clase.

Objetivo:

Resolver dudas respecto a espacialidad y entradas de las escenas.

Reflexión de la clase:

Se avanza en el primer cuadro de la obra, permitiendo tener claras las entradas y salidas de la primera escena, las maestras artistas en formación preparan su partitura de movimiento enfrentadas, con la intencionalidad en la acción y los textos en inglés, el compartir la experiencia en la escena ayudo a la creación de los movimientos, adicionalmente permite la fluidez de los textos, fue para la maestra artista en formación una clase significativa ya que el trabajo en equipo le ayudo a afianzar las acciones y los movimientos para la escena, el teatro permite que el inglés sea divertido de aprender cuando se interpretan los personajes.

3.6 Recuperación del proceso en los entornos virtuales de aprendizaje

Por la crisis sanitaria (COVID19) las instituciones educativas fueron cerradas, situación que afectó a todas las universidades a nivel global, luego se retomaron las clases desde lo virtual transmitidas por la aplicación Google Meet, esto complejizó la presencialidad en los cursos prácticos, el primer encuentro virtual fue leer el texto dramático de la obra “Roxane and Julieth” en el idioma inglés y hacer un diagnóstico sobre la pronunciación y vocalización. Los siguientes encuentros mejoraron gracias a que la maestra flexibilizó el contenido programático, para que los espacios académicos virtuales y los ejercicios de clase fueran más productivos y eficaces

Objetivo:

Corregir pronunciación de las escenas en el idioma inglés.

Reflexión de la clase:

La clase duro cuatro horas en donde cada maestro artista e formación leía su intervención en el texto, sirvió para afianzar texto dramáticos, la pronunciación y la forma de vocalizar de manera correcta las palabras, a la maestra artista en formación le sirvió para entender la importancia del idioma inglés en el curso y adicionalmente le apporto para la clase de inglés III.

Lunes 23 de marzo del 2020- miércoles 25 de marzo del 2020

En estas dos sesiones se pasa el texto en inglés para revisar la pronunciación, la maestra sugirió al grupo observar el fin de semana una obra de teatro que se está presentando en el teatro Colón “Woyzeck- cuando el ser humano cae en un abismo”, está es una obra de Teatro Contemporáneo colombiana que muestra la danza y el teatro, teniendo como actriz principal a Carolina Ramírez, Felipe Botero entre otros, su trasmisión era el día viernes 27 de marzo a las 10: 00 a.m. en la página del teatro Colón hasta el 28 de marzo , con este se debe realizar el análisis de la obra y socializarla.

Información técnica:

Duración: 1 h 40 min

Autor: Georg Büchner

Versión y dirección: Jimmy Rangel

Dirección de arte y diseño de vestuario: Laura Villegas

Música: Juan Cataño

Producción del Teatro Colón de Bogotá.

Reflexión de la clase:

Sirve para revisar la obra y mantener los textos con la pronunciación correcta y la interpretación de textos, la obra de Woizeck es una obra con objetos y elementos como el agua en viento, la protagonista entra en un estado de desesperación porque su hijo se convierte en muñeco, ofrece su cuerpo para alimentar a su hijo.

La siguiente clase, se deja como tarea leer el texto de *Pautas de superación de Stanislavski para la construcción de personaje* y responder 7 preguntas de Stanislavski subidas al Moodle con la caracterización de su personaje.

30 de marzo del 2020-03 de abril 2020

Clase de caracterización de personajes

Caracterización de los personajes y perfil psicológico

Tabla 8

Actriz Andrea Tocarruncho
<p>Adolescente emocionalmente inestable de donde proviene su rebeldía, lucha por sus deseos desafiando todo lo que se le oponga a su paso, caprichosa porque le dan gusto en todo, su padre la ha malcriado ya que es la niña de sus ojos y su poder es ilimitado ya que su trabajo proviene de negocios ilícitos, Julieth Castro es imponente y elegante, no le tiene miedo al destino, está enamorada de Roxane, entrega su cuerpo sin medida.</p> <p>Nombre: Julieth Castro Edad: 16 años Carácter: Apasionada Oficio: Bailarina Relación con los otros personajes: Hija de Diego Castro, prima de Teofilo Castro, Novia de Roxane Medina. Conflicto particular: Obligación a comprometerse con París, No desea casarse con alguien que no ama, miedo a perder a Roxane por la enemistad con su familia, opresión por parte de su padre.</p>

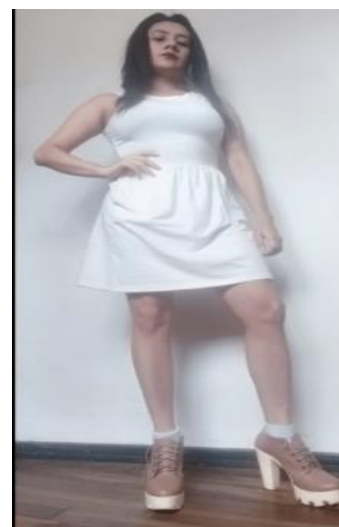


Ilustración 1 Tomada por Andrea Tocarruncho

Tabla 9

Actor Jader Sarmiento

Hombre viudo de estatura alta tiene un carácter fuerte, su esposa murió al dar a luz a su hija Julieth, se culpa por la muerte de su esposa, fuma marihuana para relajarse, su mayor miedo es que su hija se enamore de algún miembro de la familia Medina, debido a eso es sobreprotector con su hija.

Nombre: Diego Castro

Edad: 57 años

Carácter: Amargado

Oficio: Pensionado

Relación con los otros personajes: Padre de Julieth Castro, Tío de Teofilo Castro, enemigo de Bryan Medina

Conflicto particular: Malgastó la herencia de su esposa, quedó en la quiebra y por convicciones propias, prestigio y poder le exige a Julieth que se case con París, su mayor miedo es que Julieth se enamore de algún miembro de la familia Medina.



*Ilustración 2 Tomada por
Jader Sarmiento 30/04/20
Actor Jader Sarmiento*

Tabla 10

Actriz Nayath Ávila

Es una joven amable y bondadosa, cuida a su prima Roxane con su vida, sus deseos son el bienestar de su familia.

Nombre: Brenda Medina
 Edad: 20 años
 Carácter: Sensible
 Oficio: Bailarina, tejedora de manillas
 Relación con los otros personajes: prima de Roxane Medina, Sobrina de Bryan Medina, Amiga de Mercurio.
 Conflicto particular: Sentirse inferior por la belleza física de Roxane, ser torpe en sus acciones.

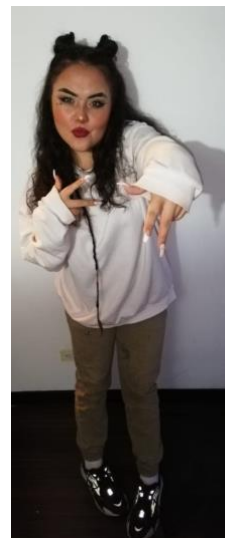


Ilustración 3
 Tomada por Nayath Ávila
 30/04/20 Actriz Nayath Ávila

Tabla 11

Roxane Medina- Jenny Vanegas

Adolescente enamoradiza, extrovertida y rozagante, se opone a las órdenes de su padre, lucha por el amor de Julieth, pelea por sus ideales, odia a la familia Castro sin embargo cuando descubre que el amor de su amada es correspondido intenta arreglar las riñas entre las pandillas.

Nombre: Roxane Medina

Edad: 16 años

Carácter: Apasionado

Oficio: Bailarina

Relación con los otros personajes: prima de Roxane Medina, hija de Bryan Medina, amiga de Mercurio, novia de Julieth, enemiga de Teofilo.

Conflicto particular: Ser enamoradiza, Miedo a admitir que ama a su padre, deshonorar su apellido, perder el amor de Julieth.



Ilustración 4 Tomada por Jenny Vanegas 30/04/20 Actriz Jenny Vanegas

Tabla 12

SR. Bryan Medina-Daniela Lagos

Recatado, culto, vistoso y amable, dedica la vida a cuidar su familia, cautiva con su presencia, se entrometió con la mujer de Diego Castro, es un hombre inseguro por la crianza de su padre. Acepta que su hija sea lesbiana sin importar lo que diga la sociedad.

Nombre: Bryan Medina

Edad: 63 años

Carácter: Flemático

Oficio: Negocios ilícitos

Relación con los otros personajes: Padre de Roxane Medina, tío de Brenda Medina, enemigo de Diego Castro.

Conflicto particular: que su hija se enamore de algún miembro Castro, inseguridad por su apariencia física.



*Ilustración 5 Tomada
por Daniela Lagos 30/04/20
Actriz Daniela Lagos*

Tabla 13

Grand Master- Flor Reinoso

Concejero de la calle a él acuden varias tribus urbanas cuando los problemas ya no tienen solución, su forma de laborar es anónima, une a Roxane y Julieth con un hilo rojo inquebrantable de amor verdadero.

Nombre: GranMaster

Edad: 45 años

Carácter: Colérico

Oficio: Consejero, expendedor de productos

Relación con los otros personajes:

Ayuda a Julieth y Roxane, le cuenta secretos a Nannys.

Conflicto particular: Miedo a no vender y que no le paguen



*Ilustración 6 Tomada por
Flor Reinoso 30/04/20 Actriz Flor
Reinoso*

 Teófilo Castro-Fanny López

Es un joven malgeniado, testarudo, le gusta cantar y bailar, muy preciso en sus pasos de baile, su forma de ser e insensibilidad es por la muerte de sus padres y la crianza que tuvo por parte de su tío Diego Castro, está enamorado en silencio de su prima Julieth, siempre consigue lo que quiere.

Nombre: Teofilo Castro

Edad: 22 años

Carácter: Apático

Oficio: Bailarín, Boxeador, ayuda a su tío con sus negocios

Relación con los otros personajes:

Primo de Julieth Castro, Sobrino de Diego Castro, Enemigo de Roxane Medina y de todos los Medina.

Conflicto particular: Miedo a perder el estatus familiar.



*Ilustración 7 Tomada por
Fanny López 30/04/20 Actriz Fanny
López*

 Tabla 15

 Nanny's de los Castro- Carolina Pinilla

Es la nana de Julieth, es una empleada comprensiva, le acolita en todo lo que Julieth le dice o le pide, obedece a don Diego Castro, pero siempre atiende y mi mima a Julieth, está cansada de tanto odio entre las familias pero se queda en silencio por miedo a ser despedida.

Nombre: Nannys

Edad: 65 años

Carácter: Sensible

Oficio: Empleada de servicio, niñera

Relación con los otros personajes:

Niñera de Julieth, empleada de Diego Castro, amiga de GrandMaster

Conflicto particular: Temor a ser despedida por su edad



*Ilustración 8 Tomada por
Carolina Pinilla 30/04/20
Carolina Pinilla*

Tabla 16

 Mercurio-Cristian Ortiz

Es el mejor amigo de Roxane está presente en sus aventuras y amoríos, es uno de los líderes de las zonas más cotizadas en cuanto a mercancía ilícita, se pelea siempre con los castro por defender a su amiga.

Nombre: Mercurio

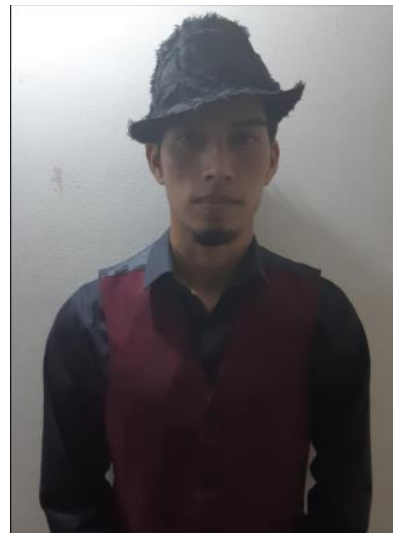
Edad: 20 años

Carácter: Senguíneo

Oficio: Maneja una de las zonas más peligrosas de las cruces

Relación con los otros personajes: Amigo de Roxane Medina y de Brenda Medina, Familiar de Paris.

Conflicto particular: Perder su estatus en las cruces, temor a la guerra entre las pandillas Castro y Medina



*Ilustración 9 Tomada por
Cristian Ortiz 30/04/20 Actor
Cristian Ortiz*

Tabla 17

 Paris- Cristian Ortiz

Hombre de negocios que es obligado a contraer matrimonio con Julieth Castro para que una vez esté muerto Diego Castro apoderase del mercado negro, quiere ser el número uno en el mercado, no está enamorado de Julieth, es un hombre muy mujeriego y le apetece frecuentar burdeles y beber Whisky.

Nombre: Paris

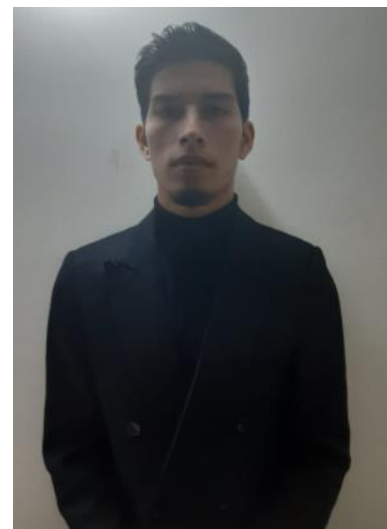
Edad: 25 años

Carácter: Apático

Oficio: Hombre de Negocios

Relación con los otros personajes: Familiar de Mercurio, futuro esposo de Julieth.

Conflicto particular: Desear los terrenos de Diego Castro, ser obligado a casarse que una mujer lesbiana.



*Ilustración 10 Tomada por
Cristian Ortiz 30/04/20 Actor Cristian
Ortiz*

Tabla 18

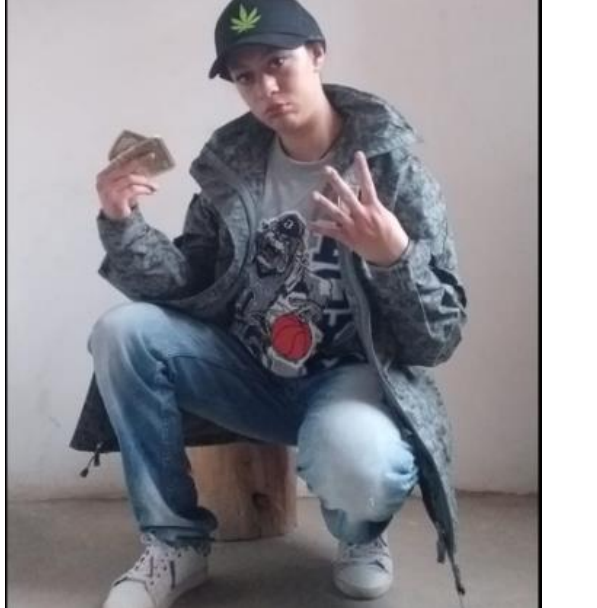
Andrés-Daniela Vega	
<p>Hombre humilde que le ayuda al señor Medina, tiene problemas de inseguridad, le confiesa su amor a Roxane pero ella le dice que le gustan las mujeres, al oír eso el desea la muerte. En el transcurso de su vida es rechazado por las mujeres, al haber tenido tantos desamores intenta suicidarse en repetidas ocasiones.</p>	
<p>Nombre: Andrés Edad: 27 años Carácter: Inseguro Oficio: Auxiliar del sr. Bryan Medina Relación con los otros personajes: Ayuda a los familiares del sr. Bryan Medina Conflicto particular: Miedo a ser rechazado</p>	<p><i>Ilustración 11 Tomada por Daniela Vega 30/04/20 Actriz Daniela Vega</i></p>

Tabla 19

Sampson- Actor Cristian Ortiz

Comerciante que trabaja para el señor Diego Castro, nadie sabe de sus negocios, lava dinero y expende droga para los jóvenes que llegan a comprar en su Fruver.

Nombre: Sampson

Edad: 30 años

Carácter: Obsesivo

Oficio: Expendedor de droga, lava dinero

Relación con los otros personajes: Trabajador secreto de Diego Castro, trabajador de Bryan Medina.

Conflicto particular: Que se entere el sr. Medina que también trabaja con los Castro, Miedo a la muerte.



Ilustración 12 Tomada por Cristian Ortiz 30/04/20 Actor Cristian Ortiz

Objetivo:

Realizar una caracterización de personaje con un video de referente de la cuna del hip hop en Colombia “las cruces” y el texto de *Stanislavski pautas de superación*.

Reflexión de la clase:

Experimentar en la hora de clase, diseños, maquillajes y peinados con referentes suministrados por la maestra como la cuna de Hip Hop en las cruces, la maestra artista en formación se deja llevar por el documental y encuentra un adolescente con trenzas que le favorece por las facciones de la cara y el maquillaje es fuerte, con una barba delineada y una cejas dibujadas.

La tarea para después de semana santa es realizar una acción teniendo en cuenta unos textos suministrados por la maestra, *El ego superior de Michael Chejov Pautas de superación de Stanislavski, La profesión del actor Brecht*.

Semana 8-12

15 de abril del 2020

Acciones físicas

En esta clase se mostraron los ejercicios prácticos que se tenían de tarea sobre una acción a partir del contexto de los maestros artistas en formación, también se dio la posibilidad de narrar una historia que quisieran contar., cada maestro artista en formación pasa aleatoriamente hasta terminar la clase.

Objetivo:

Realizar acciones físicas en donde se pueda evidenciar una situación problema, con inicio nudo y desenlace, el maestro artista en formación debe crear, lograr que el espectador entienda la acción.

Figura 7

Técnicas del actor y el personaje-cuadro de análisis del texto

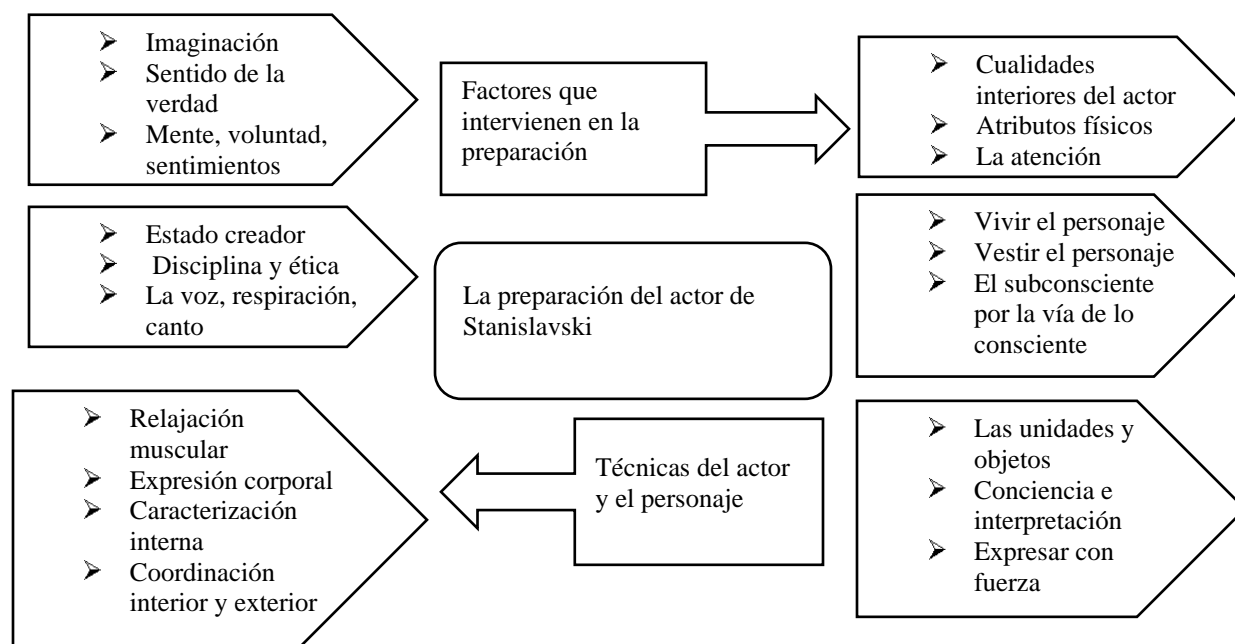


Figura 8

El ego superior Michael Chejov diagrama del análisis del texto

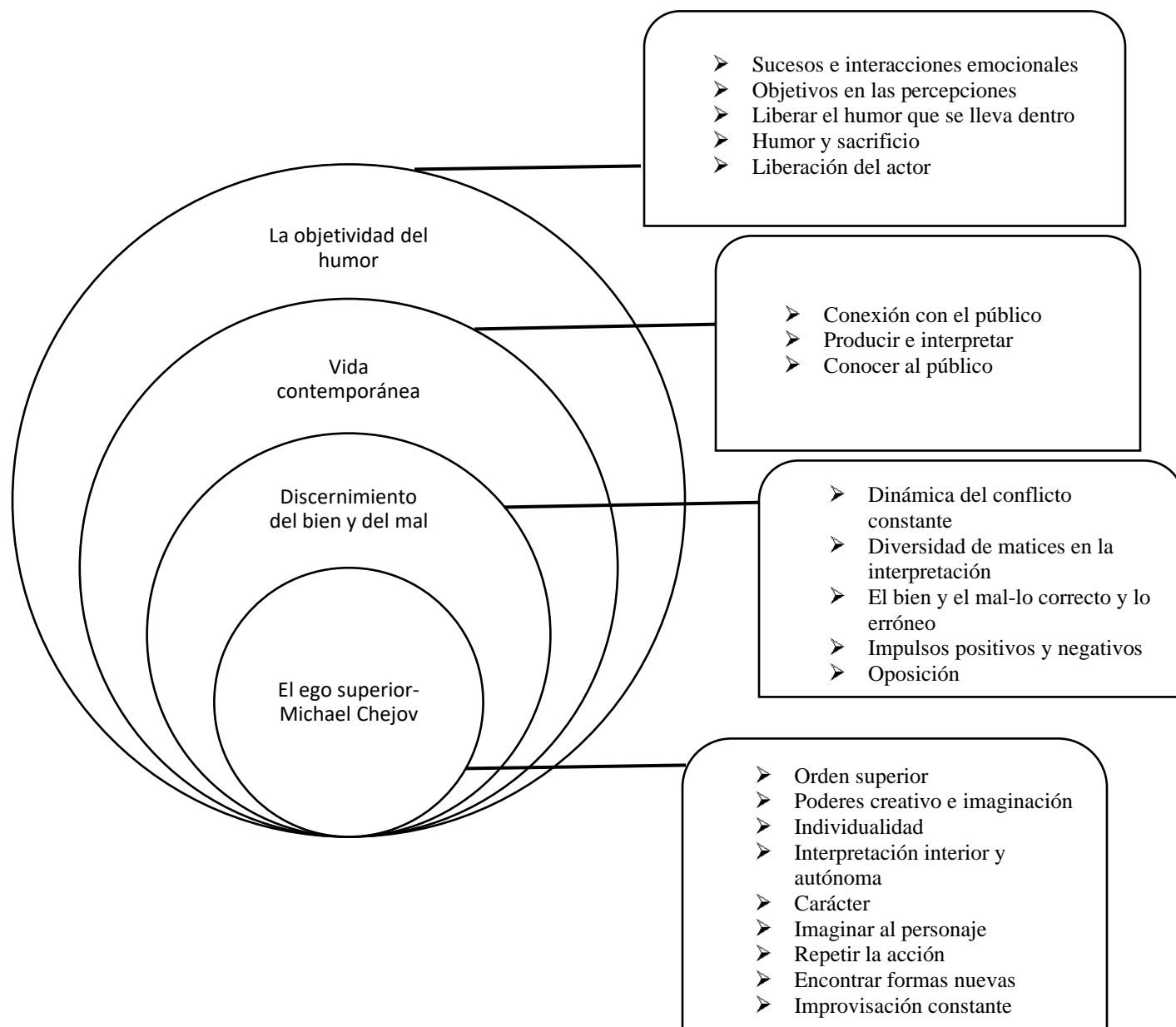
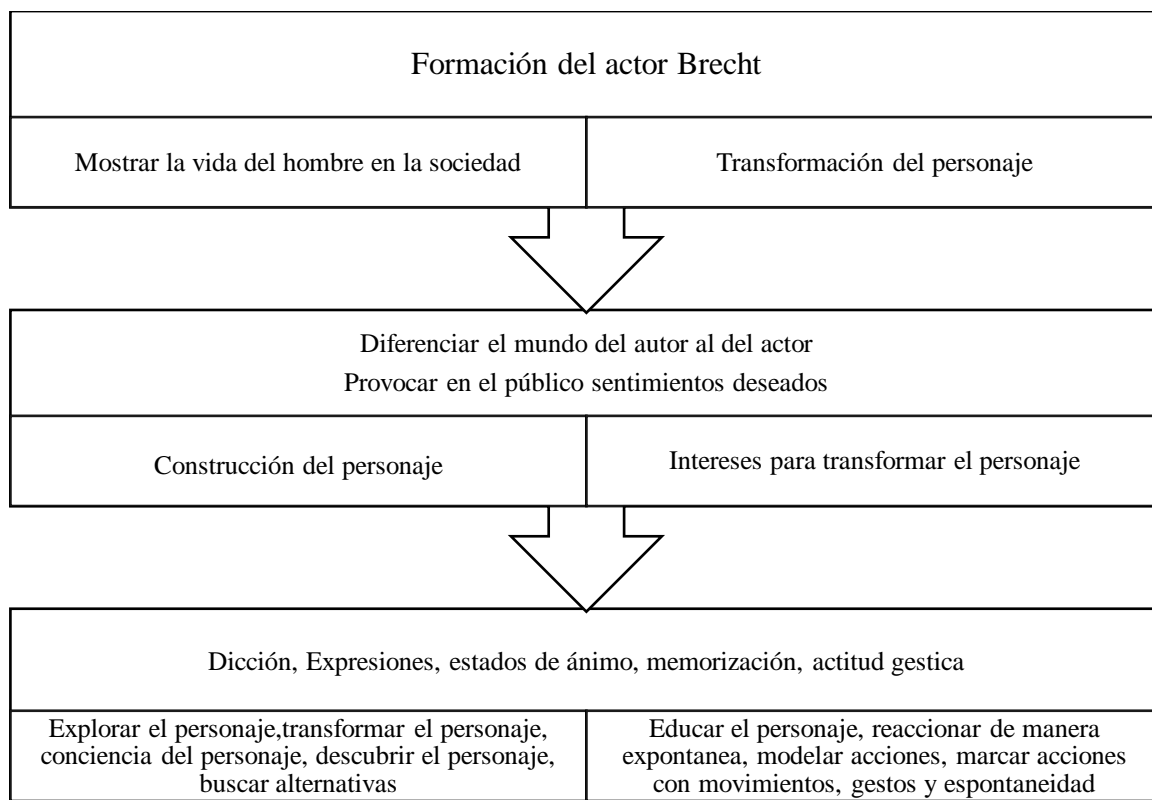


Figura 9

Formación del actor Brecht cuadro de análisis del texto



Reflexión de los textos

A la maestra artista en formación le correspondió el personaje de Teófilo Castro el anterior análisis de los textos le aportó significativamente ya que el texto de *La preparación del actor Stanislavski*, le dio a entender que un personaje se debe construir desde lo básico a lo complejo se quiere exponer con esto que se debe tener conciencia e interpretación del cuerpo del personaje, construir un perfil psicológico, característico, permite que se pueda trabajar desde un contexto cultural y una situación personal del personaje al atravesar por situaciones emocionales que le marcaron la infancia es susceptible a las peleas callejeras y los retos de danza, el personaje reacciona a estímulos agresivos cuando es provocado por los Medina.

El texto *Del ego superior de Michael Chejov* le enseño a la maestra artista en formación el discernimiento del bien y del mal ya que el personaje todo el tiempo esta en agonía, confundido de qué hacer con su vida, cargado de actividades que le designo su tío Diego Castro, está en conflicto constante con el mismo, por no saber que le depara el destino, en el fondo quiere liberar los sentimientos de culpa, de agonía al dolor, de amor no correspondido, de ira profunda en su corazón es un vaivén de querer hacer el bien o el mal.

En el texto la *Formación del actor Brecht* muestra en primera instancia a un personaje desnudo, la maestra artista en formación cuando recibe el personaje, estudia las conductas del personaje, crea una historia de la vida de Teófilo Castro, transformando el personaje poco a poco en un personaje que necesita del mundo, que es incomprendido, un personaje que tiene sed de venganza, su razón de ser es la destrucción de la pandilla de hip hop que le arrebató su familia, el personaje se creó desde la autonomía y los recursos del hogar ya que en la virtualidad no se trabajó en conjunto para montar una obra.

Primera presentación:

Tabla 20

Daniela Lagos

Joven nerviosa que presenta una audición para ser aceptada en una compañía de danzas reconocida, le realizan un estudio de fotografía, miden su estatura y toman el peso corporal, paso seguido la llaman a adicionar, ella realiza su partituras de movimiento, ella recibe instrucciones sobre varias partituras de movimiento, ya como etapa final de los resultados, ella no está entre los seleccionados, lo cual la aflige y cambia su estado de ánimo, ya que era algo importante para ella. Por último, analiza su cuerpo, al parecer es fotografiada en unas tomas de diferentes ángulos, siente frustración; se quita la camiseta y la arroja al suelo con desanimo.

La interpretación de los maestros artistas en formación:

Los compañeros explican lo que interpretan del acto de una forma superficial.

Observaciones de la maestra:

- En el momento de la llegada, no nos explicas la dimensión del espacio, no sabemos si es un espacio grande o pequeño
- Las emociones expresadas por la compañera no son lo suficiente profundas. expresiones de tristeza, nervio, desilusión.
- Manejo del espacio “entendemos que el personaje tiene nervios, pero su cuerpo no lo exhibe lo suficiente, en los momentos de frustración no sabemos de qué forma asumirá esta respuesta negativa”.
- El personaje tiene que expresar si está acompañada o quienes son las figuras que aparecen en el acto.
- En el momento de las fotos no sabemos si el personaje está en una sesión de fotos y de ser así no se toma las pausas adecuadas



Ilustración 1
Ejercicio de clase teatro
contemporáneo 2020-1

Segunda presentación:

Tabla 21

Fanny López

Niña que juega con un oso de peluche en la sala de su casa, ella escucha sonidos extraños que provienen de un cuarto, va a revisar que sucede detrás de la puerta, lleva en su mano una pistola de juguete que la hace sentirse más segura, ve como su tío intenta abusar de su hermana menor, le empieza a disparar a su tío con la pistola de juguete, pero el miedo la invade y tiembla haciéndole botar la pistola al piso, logra rescatar a su hermana de las garras del tío, el tío la golpea, las saca de la habitación y cierra la puerta de un golpe, la niña consuela a su hermana con su osito de peluche.

La interpretación de los compañeros:

- Vemos una madre y un hijo, muy tranquilos, de repente hay un acto de violencia con un arma de fuego.
- Se visualiza una niña tranquila jugando con su oso, escucha un ruido y tira su juguete, de repente tiene un arma y dispara, la cual dispara y termina llorando.

Observaciones de la maestra:

- Hay que pulir detalles
- Se interpreta que es una dulce niña, tranquila jugando, con un momento caótico el cual no se sabe si es algo dentro de la cotidianidad del personaje o algo de repente.
- Maximizar la expresión de las reacciones y emociones, (tristeza, dolor, miedo).
- Necesitamos poder entender el cambio de escenario, qué es lo que sucede con el personaje para que tome esas acciones, y de dónde salen los objetos.
- Aclarar cómo aparece el arma, si el acto es algo físico violento o solo es un producto de la imaginación.



Ilustración 2 Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Tercera presentación:

Tabla 22

Flor Reinososa

Mujer que vive sola en un apartamento, dedica su vida a estudiar, un día decide marcharse y empaca solo los libros que más le importan, sale de la casa, va a salir de su casa pero en ese instante se desliza un sobre por debajo de la puerta, lee la nota que está dentro del sobre y recibe la noticia que un pariente a muerto, entra depresión, ella se viste de negro y deambula por la casa, con la mirada perdida.

La interpretación de los compañeros:

- El personaje tiene un cambio de personalidad al salir y volver, y hace unas anotaciones para recordar quién es. Pero siguen dudas.
- El personaje empieza como una estudiante, parece que murió alguien o está exponiendo algo.
- Hay una persona fuera de una sala de emergencias, guarda sus apuntes en una maleta, sale y al volver parece que el personaje que estaba esperando falleció.

Observaciones de la maestra:

- Las acciones son muy repentinas, y no entendemos si alguien llama o porque se va.
- Aparecen cosas en las dos oportunidades de presentación que no se relacionan.
- El vestuario, (el velo) hace un poco de trampa, ya que lo que la situación que nos mostraba “queríamos verla a partir de la interpretación del cuerpo, pero confunde ya que pareciera que es otro personajes”.
- No hay claridad en saber a quién se está “esperando” qué relación hay entre los personajes, porqué es tan importante para ella, y como lo asume.
- El final no es muy claro, no entendemos la emoción que culmina la historia.
- Se debe considerar el no tener los 3 espacios que desconciertan, pero sin cambiar la historia.



Ilustración 3
Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Cuarta presentación:

Tabla 23

Carolina Pinilla

Una mujer consumida por su trabajo, todos los días se sienta delante de su escritorio trabajando repetidamente por años, ella recapacita sobre su situación y toma una decisión de vida, donde el conflicto se plantea a partir de su vida monótona y automática inmersa en el cansancio de esa cotidianidad diaria o elegir matricularse y asistir a una academia de danza donde espera que esto cambie su vida y llene sus expectativas para tener una mejor calidad de vida.

La interpretación de los compañeros:

Se muestra una mujer mayor, que trabaja en una oficina, tiene dos medios de transporte, la cual tiene mucha rutina y en el momento que decide cambiar una parte de está, tiene un cambio espiritual que le da un poco de vitalidad.

Observaciones de la maestra

- La acción física no cuenta la rutina.
- El hecho de desaparecer para el cambio de vestuario desconecta un poco la conexión con la historia.
- Hay objetos que no aportan nada al acto. (Como la moto).
- No hay claridad con el lugar de llegada o acciones que dejan más preguntas que respuestas.
- Hay que mejorar las acciones en las que se le da la espalda al público.
- Hay muchos elementos que cuentan más el acto que las mismas acciones. Usar un poco menos los elementos y expresar más emociones.
- Hay que mejorar la forma de finalizar la historia, para no quitar parte del suspenso de una forma tan brusca.
- Tener más claridad del porque el personaje decide hacer ese cambio.

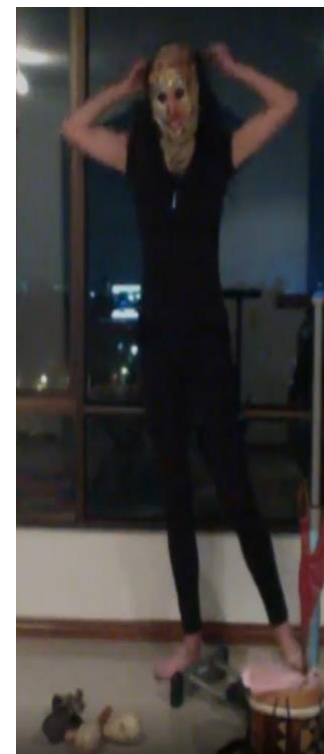


Ilustración 4
Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Quinta presentación:

Tabla 24

Nayath Ávila

Niña con problemas de autoestima, la única actividad que le da placer es plancharse el cabello, ella conecta la plancha, separa su cabello para empezar a peinarlo y plancharlo, pero su madre la interrumpe y le exige que se la entregue, forcejean hasta que se rompe la plancha, frustrada por que no se puede arreglar el cabello decide no ir al colegio, pero su madre la obliga, se pone a llorar pero ella hace una rabieta.

La interpretación de los compañeros:

- Parece que el personaje es universitaria, o de colegio, la chica tiene una actitud muy burlona, intensa, pero cuando regañan al personaje no se muestra bien un por qué para ese cambio de actitud que tiene.

Observaciones de la maestra:

- “Parece que la única acción que hay, es un dialogo”, porque no es muy ilustrativo.
- No tiene sentido el contexto, es muy plano.
- Se necesita más expresión que solo los gestos faciales; involucrar más movimientos del cuerpo para saber qué es lo que se quiere contar.



Ilustración 5
Ejercicio de clase teatro
contemporáneo 2020-1

Sexta presentación:

Tabla 25

Cristian Ortiz

Un joven que espera por su enamorada se sienta por horas sobre la banca de un parque con el propósito de proponerle matrimonio a su amada, pero recibe una llamada de ella donde le comunica la ruptura de su relación, él queda en estado de shock y empieza a caminar sin rumbo fijo.

La interpretación de los compañeros:

- El personaje estaba esperando a su pareja en algún lugar a la cual le iba a hacer una propuesta de matrimonio. Ensaya un poco pero al final la pareja no llega, parece que murió, le termino, o simplemente no pudo llegar.

Observaciones de la maestra:

- No es concreto donde se encuentra el personaje.
- No se entiende si hay más personas a su alrededor, o si simplemente está solo.
- El tema de la música no funciona.
- El personaje tiene buenas expresiones pero deja una que otra idea sin línea de vida.
- Acortar un poco el tiempo sin quitarle protagonismo a los actos.
- El sombrero nos tapa un poco la interacción en ciertas escenas.
- El final tiene que tener clara la emoción que quiere expresar. Que signifique todo lo que hizo durante el acto.



Ilustración 6 Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Séptima presentación:

Tabla 26

Jenny Vanegas

Mujer que vive encerrada en una casa, utiliza el tapabocas en todo momento realizando actividades laborales sin descanso alguno, come en exceso, trabaja casi 24 horas delante de un computador digita, duerme poco, es una rutina siempre lleva por años en una silla de la sala.

La interpretación de los compañeros:

- Se visualiza un tema de la problemática actual, una chica con problemas de ansiedad, luego de un momento es drogada o secuestrada, y aparece en otro lugar, más no entendemos a qué lugar va.
- Se ve una chica que realiza diferentes actividades, pero no son muy entendibles.
- Hay una niña con una rutina, que alguien intenta callar, pero ella se opone tomando fuerzas, aunque no se siente bien en este espacio. No entiendo si es una persona enferma o psicótica.

Observaciones de la maestra:

- No es muy claro el concepto de la historia.
- Hay muchas acciones o verbos que quedan inconclusos debido a la rapidez con que se realizan.
- No entendemos quien es la persona que toma su cuerpo, qué hace, cómo lo hace, por qué lo hace.
- No tenemos definido los lugares en los que aparece, si son reales o es parte de su subconsciente.
- Para utilizar partes contemporáneas, hay que empezar desde lo real y verosímil.
- Al final no entendemos qué es lo que exactamente se quiere contar, qué quiere mostrar.
- Entender que es lo realmente necesario, simplificando verbos y acciones que tal vez redundan dentro de la interpretación.



Ilustración 7 Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Octava presentación:

Tabla 27

Andrea Tocarruncho:

Joven sale de bañarse y se seca el cuerpo, elige la ropa más bonita de su armario y se viste, ella se maquilla mientras escucha música y canta, recibe una llamada de su novio cancelándole la cita de esa noche, ella entra en depresión y se desmaquilla completamente desilusionada, se desviste y se pone la pijama, se acuesta triste.

La interpretación de los compañeros:

- El personaje se ve entusiasmada por una cita, o un evento, y luego parece ser desplantada, y decide quitarse la ropa y ponerse su pijama y demostrar frustración.

Observaciones de la maestra:

- El personaje parece que se arregla para alguien, pero tiene que demostrar que tan importante es arreglarse para esa persona, si esa persona a la que se está esperando representa alguien importante en su vida.
- Se aprecia una joven adolescente, muy tierna.



Ilustración 8
Ejercicio de clase teatro
contemporáneo 2020-1

Es la historia de un joven que anhela ser mujer, por tanto le agrada vestirse con prendas femeninas y accesorios, sin embargo sufre la presión de su familia para que se vea muy varonil y vestirse con trajes de corbata, en una ocasión salió de tomar una ducha y fue tentado para probarse una falda, pero es interrumpido por su madre que le advierte que va tarde a su cita de negocios, él se asusta y rápidamente se viste con un traje.

La interpretación de los compañeros:

- Se ve un hombre con una rutina de mañana, la cual ve una falda y parece ser que tiene algo significativo con una foto.
- Veo un hombre que tiene un traje en su cama predispuerto para usarlo a ese día, pero parece que en vez de querer usar el traje quiere usar es la falda, aunque después de una llamada cambia el sentido y se entiende que la falda es de una persona a la que quiere olvidar.

Observaciones de la maestra:

- La primera acción de la alarma es un acto anecdótico que no cuenta nada, y termina sobrando.
- La verdadera importancia está en el momento en que se empieza a alistar, el traje parece representar la masculinidad pero un disgusto igual.
- No nos enseña la “foto” o “mensaje” que el personaje ve en el teléfono.
- De repente el personaje reacciona con afán, pero no entendemos por qué. Si es alguien que lo afana por el teléfono, o está ahí o porque lo hace.
- El tema de la falda tiene dos sentidos que pueden ser totalmente distintos; ya que puede ser que le recuerda a alguien, o esta frustrado porque la quiere usar y no puede por estereotipos sociales.
- Esa prenda, ¿la bota? ¿La guarda?, o por qué la mete en esa bolsa.



Ilustración 9
Ejercicio de clase teatro
contemporáneo 2020-1

Decima presentación: Tabla 29

Daniela Vega

Mujer que trabaja en una compañía de danzas, ella tiene una enfermedad terminal que deteriora su cuerpo poco a poco, decide ocultarlo a sus jefes y estudiantes, esta enfermedad le provoca desmayos en medio de las clases, sus jefes le aconsejan que descansa pero ella sigue trabajando, la enfermedad la deteriora cada vez más y sus jefes toman la decisión de despedirla por su bajo rendimiento, ella entra en depresión hasta que la muerte termina por llevársela.

La interpretación de los compañeros:

- Es una mujer que sufre una depresión pero no se entiende el por qué.

Observaciones de la maestra:

- Lo que queremos entender es que es lo que siente el personaje, que es lo que la hace actuar así, o en que le cambia la vida a ella.
- Es muy anecdótico, no tiene acciones físicas que nos muestren una emoción.
- Se entiende la historia pero no nos cuenta algo fuerte, sensible que represente un cambio.
- Parece una historia vacía de sentimientos.



Ilustración 10
Ejercicio de clase teatro contemporáneo 2020-1

Reflexión de la clase:

La clase tuvo pautas muy constructivas, y los aportes dados por la maestra y los maestros artistas en formación, ayudan a entender otros puntos de vista para mejorar, conservar, y así dar a entender la idea o historia que se quiere contar.

- Se debe mejorar la expresión de emociones y acciones con el cuerpo, es decir, si se siente tristeza, felicidad, miedo, nervios, ira etc.
- Intentar expresar el espacio-tiempo de mejor manera para que el público entienda donde se encuentra el personaje.
- No incluir cosas que probablemente no le aportan al personaje, ya sea vestuario, lugares o acciones.

Tarea para la siguiente clase, realizar en una hoja de Word la línea de movimiento del personaje, la relación entre acción y emoción.

22 de abril del 2020

La clase comienza con la maestra indicando el orden de la presentación de las acciones

Orden de presentación: Daniela Vega, Jader Sarmiento, Andrea Tocarruncho, Jenny Vargas, Cristian Ruiz, Nayath Ávila, Carolina Pinilla, Flor Reinoso, Fanny López, Daniela Lagos.

Se abordan conceptos de los planos puesto que para la acción y grabación se necesita una cámara, para hacer enfoques desde los diferentes planos, los planos le permiten al espectador entender el personaje, desde una espacialidad acercándose al cine, cada plano tiene unas características específicas que aportan a la escena con la luz y la inclinación a donde se quiere llegar.

Pautas de los planos para grabar

Los fotogramas, son la unidad de las imágenes en movimiento estos son la unidad narrativa básica de la grabación, ellos tienen diferentes encuadres que, por lo general se empieza de lo general, a lo particular.

El plano panorámico: es una toma desde lejos que ayuda al espectador ubicarse en un lugar geográficamente, o le genere un sentimiento de nostalgia o soledad.

Planos

Plano General: es una toma específica de la escena, del lugar en concreto donde se va a desarrollar la acción; en este plano aún no se percibe a los actores principales.

Plano de Figura o plano entero: Es el que va desde la cabeza del sujeto hasta los pies. Este nos permite ver quién es el personaje.

Plano Americano o 3/4: Es el plano que enfoca desde la parte superior o la cabeza hasta encima de las rodillas.

Plano Medio largo: Va desde la cabeza hasta la cintura, con el fin de poder denotar mejor los gestos o diálogos del personaje.

Plano Medio corto: se trabaja desde la cabeza hasta el pecho, porque ayuda a vincular mejor las acciones y reacciones de los diálogos, y expresiones.

Primer plano: puede ser desde los hombros a la cabeza o solamente la cabeza, enfatiza más las emociones expresadas por el actor.

Primerísimo primer plano: va desde la frente hasta el mentón, con este plano busco reforzar la emoción del actor.

Plano detalle: puede ser de cualquier cosa o parte del cuerpo, como la mano, el ojo, una lagrima, o un objeto importante etc.

El ángulo o inclinación:

Frontal: La cámara tiene una inclinación recta.

Contrapicado: Cuando la cámara está en diagonal de arriba hacia abajo.

Contrapicado: ángulo de la cámara de abajo hacia arriba, ayuda a que las cosas se vean más grandes desde la perspectiva en que esta el sujeto.

Cámara arriba: Usualmente se utilizan drones para hacer estas grabaciones y que se puedan observar objetos desde otra perspectiva.

Nadir: La cámara esta abajo y da el efecto de que todo es mucho más grande que el personaje

Efectos importantes:

Luz: La iluminación ayuda a que la toma se pueda ver mucho mejor, más clara.

Estabilidad: Importante que la cámara no tenga vibraciones para tener mejor calidad de imagen.

Objetivo:

Realizar acciones físicas en donde se pueda evidenciar una situación problema, con inicio nudo y desenlace, el maestro artista en formación debe crear, lograr que el espectador entienda la acción.

Reflexión de la clase:

Hay detalles que mejorar como cosas que no, es importante saber que sirve y que no sirve en cuanto a acciones u objetos para ser más claros en la interpretación, tener en cuenta pautas de planos para hacer mejor la interacción con el público, hay que mejorar los temas de cambio de vestuario y selección de música.

La tarea y compromiso para la siguiente clase es trabajar el personaje y hacer adelantos del dossier, se decide que el lunes se haga de nuevo “las acciones”, con nuevas correcciones y detalles más pulidos, la experiencia de ser grabada es muy divertida, aprender los diferentes tipos de planos permite que el maestro artista en formación ejecute los videos entendiendo los conceptos teóricos para aplicarlo a la práctica.

Figura 11

Proceso y análisis de la acción física

Estructura del movimiento

1. La niña está jugando en la sala con su osito de peluche, le da compota, la limpia, la mira, la abraza.
2. Se levanta, gira el osito de peluche, le acaricia la cara, escucha un ruido y lo llama.
3. La niña le da un biberón, consiente su pancita y escucha los gritos de su hermanita en la otra habitación, tapa las orejas del osito de peluche, luego se las tapa ella, abraza muy fuerte al osito de peluche, se arrodilla y mira.
4. Escucha cómo empiezan a tirar todo en la otra habitación y los gritos desesperados de su hermana, agarra su pistola de juguete, abraza al osito de peluche, lanza la bendición, lo deja de espaldas debajo de la mesa.
5. Se acerca lentamente a la puerta con el juguete en la mano (pistola), su cuerpo tiembla, abre la puerta y ve a su tío arrancar la ropa a su hermana, le dispara con el juguete, comienza a llorar, su hermana corre hacia ella, el chico los saca y cierra la puerta, ella la abraza, saca el osito de debajo de la mesa y con el osito lo besa en la mejilla.

Pensamientos-memorias-sensaciones

1. Cuida al osito de peluche como un niño pequeño, quieres protegerlo, lo quieres como a una hermanita, no quieres que le pase nada malo.
2. Está muy feliz, el osito de peluche es su amigo.
3. La niña ama a su osito de peluche, quiere defenderlo de cualquier peligro, está muy asustada, no sabe qué hacer, no quiere poner en peligro su osito de peluche.
4. Tiene mucho miedo, toma la decisión de ayudar a su hermana pensando que el arma es real, deja su osito de peluche a salvo debajo de la mesa.
5. Tiene miedo, sorpresa, mucho dolor en el corazón, tristeza, rabia; salvando a su hermana, siente calma, alegría, amor.

Comentarios

- No ayuda mucho el seguimiento de la cámara, porque no nos deja dimensionar bien el espacio.
- Las acciones esta vez están un poco más despacio, se entienden.
- No hay claridad si el arma es producto de su imaginación o es una realidad.
- Necesitamos claridad con que es lo que sucede después de cerrar la puerta, si hay alguien más, cuantas personas son, quienes son, y que representan para el personaje, como un refugio, un consuelo, un escape
- Esta vez se mejoró la calidad de la imagen, y añade más acciones que des configura un poco la historia de lo que entendemos con lo que vemos
- Se recomienda mejor tener un “plano americano” para entender mejor el contexto del espacio y acciones.

Realizar acciones físicas en donde se pueda evidenciar una situación problema, con inicio nudo y desenlace, el maestro artista en formación debe crear, lograr que el espectador entienda la acción.

La maestra indica que en mayo se va a realizar las sesiones del III Coloquio Internacional Escuelas de Teatro, de manera virtual.

Figura 12

Cronograma III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro

<h1 style="text-align: center;">III COLOQUIO INTERNACIONAL de ESCUELAS de TEATRO</h1> <p style="text-align: right;">18, 19 y 20 de mayo de 2020 Transmisión en vivo</p> <p style="text-align: right;"> LIVE</p> <h2 style="text-align: center;">Tendencias y Perspectivas de la Investigación Teatral</h2> <h3 style="text-align: center;">Programación</h3> <h4 style="text-align: center;">MAYO</h4>						
LUNES 18		MARTES 19		MIÉRCOLES 20		
Franja académica						
HORA						
3:30pm	Acto inaugural del III Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro Invitados: Dr. Alexander Balán - Director del ISP Dr. María Mercedes Ramírez - Director del CIBSA Dr. Lázaro Bustos Díaz - Coordinador Universitario de la escuela fragmentada Cuba y miembros de la Universidad Pío B. Pineda. Moderador: Dr. Héctor Bustos, Presidente de ABOCATE Asistente invitado: Yuly Valera R.				Mesa 9 - Investigación en Teatro e Historia. Ponentes: Josely Eiza - U.Nacional, Pablo Acosta - PUNSAPE, B. y Luis Mosquera - UNISANTE, Venezuela. Moderador: Óscar Morales - U. Central - ASAB Asistente relator: Fanny López* Asistente invitado: Carolina Pineda* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	
4:00pm	Mesa 10. Metodologías de investigación teatral. Ponentes: María Guadalupe Martínez - Universidad Central de Venezuela, Elvay Martínez de la U. Central, Luis Salas de UNICEP, Argentina. Moderador: Alexander Llerena - UANL Asistente relator: Carola Álvarez* Asistente invitado: Yuly Valera R.					
5:00pm	Mesa 11. Investigación en teatro y pedagogía - Formación de profesores de teatro. Ponentes: Miguel Alfonso Peña, Carlos Relo, Diego Robledo, Marcela Martínez y Laura Ramos de Universidad Pedagógica Nacional. Moderadora: Dra. Rosa María Cisneros Pajardo - UNABCO Asistente relator: Fanny López* Asistente invitado: Carolina Pineda* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 2 - Investigaciones desde el cuerpo. Ponentes: Ledy Berrón, Paola Ospina - Giovanni Corvelli, Daniel Zapata - Justina Santos de la UPW y Alejandra Guzmán - U. Central. Moderador: José Gregorio Pineda - Banco Español de Artes Escénicas Juan PARSONS Asistente relator: Yuly Valera R. https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 5 - Investigación en análisis dramaturgias. Ponentes: Thamar Arana Guejales - Universidad de Antioquia, Carlos García Ruiz - U. El Bosque y Carlos Cárdenas Amillo - UANL Moderadora: Adriana María Urrego - Universidad Central. Asistente relator: Carola Álvarez* Asistente invitado: Luzma Pérez* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 6. Investigación en teatro y sociedad. Ponentes: Carolina Pello y Daniela Celis, Diego Gallo M. - Universidad Pedagógica Nacional y Arnold Barrios Ortiz - Universidad Estatal. Moderadora: Elvay Martínez - U. Central - ASAB Asistente relator: Luzma Pérez* Asistente invitado: Fabian Castro* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 11. Investigación y creación teatral. Ponentes: José Ferrer - María Robledo - Universidad Sergio Arboleda, Marcos González Navarro - Universidad de Sucre - Mérida, Alexander Llerena, Angélica Álvarez - Universidad Antonio Nariño. Moderador: Juan Manuel Valencia - Universidad Central de Ecuador. Asistente relator: Mayra Jiménez* Asistente invitado: Fabian Castro* https://www.youtube.com/watch?v=0F...	
6:00pm	Mesa 3. Reflexiones sobre ética y estética. Ponentes: Oliver Medina, Yenny Gómez y Adriana Ospina de UPW, Ido Gómez Aponte y Abigail Méndez - Universidad Nacional Autónoma de Mérida. Moderador: Eliverto Bello - U. Central Asistente relator: Luzma Pérez* Asistente invitado: Yuly Valera R. https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 4 - Investigación en teatro y estrategias educativas. Ponentes: Josaphine Maldonado - Universidad de Pamplona, Andrés Morales - UPW y Adriana María Urrego - Universidad Central. Moderador: Edwin Guzmán - UAN Asistente relator: Yuly Valera R. https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 7 - Investigación en dramaturgia. Ponentes: Jenny González B. - Cooperación Inocencia Colectiva, Dra. Diana Rodríguez - UPW y Luis Monroy Méndez - UANL Moderadora: Yuly Andrea Valera R. - Universidad Antonio Narino. Asistente relator: Mayra Jiménez* Asistente invitado: Carola Álvarez* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Mesa 8. Investigación en creación teatral y sociedad. Ponentes: Magaly Andrea Soto T. y Ana María Gómez de la Universidad del Valle, Diana Agosta Tirumana y Orlinda Andrés González García, Universidad Pedagógica Nacional. Moderador: Carlos Cárdenas - UANL Asistente relator: María Pineda* Asistente invitado: Luzma Pérez* https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	Socialización conclusiones del III Coloquio internacional de escuelas de teatro 2020 Invitados: Dr. Javier Cárdena Otero - Indiana University Bloomington - USA, Alvaro Ponce - Universidad Central Luis Robledo Galán - Universidad de Sucre - Mérida, Alexander Llerena - Universidad Antonio Narino Rafaela Arévalo B. - Asesor Académico - IAN Colombia Asistente relator: Edwin Ochoa* Asistente invitado: Yuly Valera R. https://www.youtube.com/watch?v=72q3U3XUg0c	
Franja artística						
8:00pm			Obra: "Blanca" Dirección: Luis Monroy Méndez. Colectivo Artístico Baúl Teatro https://www.youtube.com/watch?v=czk8N8U0D8s		Obra: ¡Oye! ¡ Dirección: Alexander Llerena y Angélica Nieves. Universidad Antonio Narino	
Link	https://www.youtube.com/watch?v=czk8N8U0D8s					

Orden de presentación de las acciones físicas: Flor Reinoso, Nayath Ávila, Fanny López, Carolina Pinilla, Cristian Ruiz, Jader Sarmiento, Daniela Vega, Andrea Tocarruncho.

Tabla 30

Evolución de la acción Fanny López			
	Primera acción	Segunda acción	Tercera acción
Cambios	Se entiende que es una niña con un suceso que marca la escena.	Hay más movimientos en la escena, las acciones están despacio y se entienden mejor.	Momentos de reacción en la escena.
Mejoras	Manejo de los objetos, que el espectador entienda cual es el lugar, diferenciar si al arma es real o de fantasía.	Que el espectador vea quién está detrás de la puerta, diferenciar si el arma es real o falsa, hacer el ejercicio en un plano americano.	Aún no es claro que es lo que ve el personaje tras esa puerta, o si hay alguien más que represente un peligro. Qué sucede con el personaje después del abrazo en la última acción. La acción del disparo, deja de ser importante si solo es parte del juego.

Reflexión de la clase:

Cambio la intensidad de las emociones, lo cual hace que no se perciba de la misma forma que las ocasiones anteriores, se debe configurar algunos detalles para saber qué emoción reflejan los personajes, varias interpretaciones mejoraron temas de vestuario y efectos especiales de sonido.

La tarea es para el fin de semana grabar la acción y subirla al Moodle.

Semana 12-16

4 de mayo del 2020

El monólogo sirve para diseñar la vida del personaje contarle al espectador cómo es el personaje, mostrar sus virtudes y defectos, su vida, sus anhelos, secretos deseos, permite un juego entre actor espectador.

Los monólogos se dividen en el siguiente ítem:

Monólogos de creación

Interpretación por un solo personaje; existen Tipos de monólogos, que se diferencian en a quien va dirigido.

- **Soliloquio:** El personaje se habla a sí mismo, por algún tipo de conflicto interno, Ejemplo las obras de Shakespeare como “Hamlet”.
- **Monólogo interior:** cuando el personaje le habla a alguien más sin que esa persona éste, ejemplo escribe o lee una carta, la preparación de lo que le quiere decir a alguien.
- **Monólogo dirigido al público:** Es como un discurso que puede ser interactivo o no.

Características de un monólogo.

- Un texto.
- Un objetivo.
- Debe tener un lugar y tiempo específicos.
- Debe tener una voz propia, es decir tener una forma de hablar que rebele otras características, como una profesión, un género o inclinación.

- Acotaciones indican el lugar, el tiempo, quienes están en las escenas. (hay acotaciones cortas o muy explícitas que indican el cambio de suceso, o muy largas que dan más detalles).

Objetivo:

Crear un monólogo con los elementos de la acción pero ya centralizado en la adaptación Roxane and Julieth

Reflexión de la clase:

Se hacen todas las explicaciones sobre las partes del monólogo y se resuelven las inquietudes, para tener bastante claro el proyecto que se va a entregar.

La tarea para la siguiente clase es hacer un borrador de monólogo que puede iniciar en inglés o en español, pero con su respectiva traducción en inglés, no superior a una página.

El monólogo se basará en la atmósfera de Romeo y Julieta, (es una escena inexistente de la obra).

Anexo 3 Monólogos de creación Fanny López <https://drive.google.com/file/d/1--SISMMqeGMHPTyDqDLdHrIaZogRueTN/view?usp=sharing>

Anexo 4 Monólogos de creación Andrea Tocarruncho
<https://drive.google.com/file/d/1WbiEyemQXBDsWuSui2Fh0gVZj2kT0SRi/view?usp=sharing>

Anexo 5 Monólogos de creación Carolina Pinilla
https://drive.google.com/file/d/1ut0A0wqg_Gf_sMPURT-OpM8X3WeGg1rL/view?usp=sharing

Anexo 6 Monólogos de creación Jader Sarmiento

https://drive.google.com/file/d/1S6_H2qMiodHzlDRp-XvI5cMq__5YCkSc/view?usp=sharing

6 de mayo del 2020.

Primera presentación de monólogos:

➤ Nayath Ávila:

Brenda prima de Roxana, está pensando en cómo convencerla de no seguir con esa loca idea de revelar su homosexualidad.

➤ Jader Sarmiento:

En una noche en casa de los castro, Diego habla con el retrato de su esposa, dolido le habla de las cosas que extraña, más sin embargo tiene en su mente reproches de sus fallos morales, la forma en la que murió lo que le recuerda que nunca se dejara quitar de nuevo su amor por un medina.

➤ Daniela Lagos:

La madre de Roxana habla en sus pensamientos sobre la posición sexual de su hija y las decisiones que ha tomado, piensa en lo afligida que ese tema la hace sentir, pero la decisión que tiene de quererla apoyar, aunque no está segura por completo.

➤ Carolina Pinilla:

El monólogo está escrito en inglés, habla sobre como Nanys intenta despertar a Julieth justo antes de la boda con Paris pero ella no despierta, y le empieza a contar sobre varios recuerdos sobre su niñez y momentos diferentes en su vida, esperando que reaccione, cosa que no sucede por el brebaje que tomo el día anterior y del cual ella no sabe

➤ Jenny Vanegas:

Escena de romeo en un ambiente lúgubre y solitario cantando sus pensamientos sobre su amor por Julieta, cuestionando su sufrimiento y su vivir.

➤ Fanny López:

Teófilo está en medio de un entrenamiento, retando a los Medina, entre tanto en su pensamiento hace referencia al odio inmenso que tiene hacia los Medina por la muerte de Romeo, y el remordimiento que siente por amar a Julieth en secreto.

La maestra hace las siguientes observaciones:

- Como idea para el monólogo se puede ahondar más en la descripción del lugar, y los personajes que están ahí en el momento de la acción, para que nos cuente un poco más el por qué le duele tanto esa memoria.
- Se necesita saber si Teofilo le ha confesado a Julieth ese amor que siente por ella, porque lo siente, no lo ha comentado.
- Cuál es el plan a futuro del personaje, si tiene algo en mente para desenvolver ese odio, esa frustración, ese amor o simplemente lo guardara para sus adentros.

➤ Daniela Vega:

En las horas de la tarde, Andrés se encuentra deambulando lleno de recuerdos por su amor prohibido, triste por no encontrar a nadie igual a su amada. Llegan a su mente recuerdos de cuando eran niños y desde ese momento empezó a sentir un amor inmensurable por ella, aun sabiendo que eran familia. Finalmente termina con su vida lanzándose de un puente.

➤ Andrea Tocarruncho:

Roxana y Julieth tienen una conversación en la habitación de Julieth una noche después de la noche de bodas. Julieth mientras la contempla le dice a Roxana la felicidad que siente por haber podido cumplir su sueño de estar juntas, y de las cosas que siempre quiso tener a su lado. Por último habla sobre la fuerza de su amor que va a permanecer, así sus cuerpos estén distantes.

Objetivo:

Crear un monólogo con los elementos de la acción pero ya centralizado en la adaptación Roxane and Julieth

Reflexión de la clase:

- Se debe tratar de detallar las acciones, lugares y personajes que interactúan con el personaje.
- Tener definido en qué momento de los diálogos se expresa de una forma diferente, es decir que emoción representa cada línea, felicidad, tristeza, desamor etc.
- Interpretar el monólogo no solo como una lectura, sino como sí el personaje nos hablará en carne propia.

La tarea para la siguiente clase del lunes, se debe tener finalizado el monólogo, con detalles culminados en las dos versiones de español – inglés.

Debe contener las acotaciones.

Tener ya pensadas las acciones con las que se va a acompañar el monólogo, y los elementos con los que se va a interactuar.

11 de mayo del 2020.

Segunda presentación de monólogos:

Los maestros artistas en formación se presentan en el siguiente orden mostrando la nueva versión del monólogo con los cambios sugeridos por la maestra.

- Jader Sarmiento, Daniela Vega, Jenny Vanegas, Carolina Pinilla,

Observación de la clase:

Los monólogos van mejorando sin embargo hay que seguir trabajando.

La tarea es trabajar en la pronunciación del idioma inglés.

13 de mayo del 2020.

Tercera presentación de monólogos:

Los maestros artistas en formación presentan sus monólogos en el siguiente orden:

- Cristian Ruiz
- Fanny López:

Se hace la interpretación en inglés. Teófilo está en medio de un entrenamiento en el parque, retando a los medina; con un poco de nostalgia y rabia recordaba el momento en que perdió a sus padres en una cruzada de balas y como su tío, le da la noticia de que ahora en adelante será el, quien se encargue de la contabilidad como lo hacía su padre. consiguió una pandilla que pronto se volvió como su familia. Uno de sus mejores amigos, en medio de una pelea de la que huían muere tras salvarle la vida; el bando contrario no era nada más y nada menos que lo medina.

Con ira recuerda esos fatídicos momentos, y piensa en su prima a la cual ama en secreto, pero con quien no mantiene una buena relación.

La maestra hace las siguientes observaciones:

- Hay que hallar la manera de que no se vea como solo una lectura, ya que no se ven relacionadas las acciones por completo.
 - Se tiene que buscar los momentos de cambio de acción y como nos los hace ver el personaje, para que el público lo entienda mejor.
 - Hacer los comentarios de lo que ve el personaje, sin necesidad de mencionarlo.
 - Qué es lo que hace recordar en ese momento todo ese malo momentos.
- Carolina Pinilla, Jenny Vanegas, Nayath Ávila, Andrea Tocarruncho, Daniela Vega.

Reflexión de la clase:

Escuchar a los maestros artistas en formación permite entender la historia de Roxane and Julieth y a partir de las situaciones que viven los personajes se nutre la historia que culminó en la virtualidad.

Referentes que sirvieron para la construcción del personaje y contexto de la obra

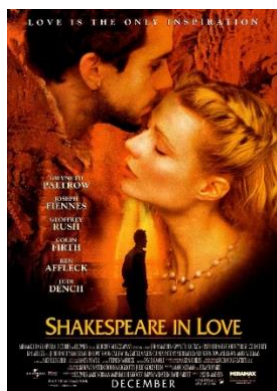
En este proceso se tomó como referentes películas de ficción y documentales que narran las historias sobre el contexto cultural urbano y los Guetos que lo conforman y que develan problemática social en las relaciones interpersonales que sirvieron para los procesos de la creación artística de la obra tanto a nivel grupal como individual y estos son:

Tabla 31

<i>Documental Hip Hop Las Cruces "De la cuna al Hip Hop"</i>	<i>Shakespeare enamorado (1998)</i>	<i>West side story de Robert Wise y Jerome Robbins (1961)</i>	<i>Romeo + Julieta' de Baz Luhrmann (1996)</i>	<i>Romeo y Julieta', de Franco Zeffirelli</i>
--	-------------------------------------	---	--	---



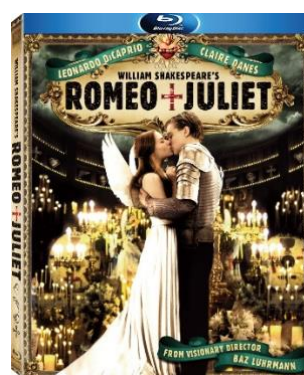
Tomado de (youtube, 2016)



Tomado de (FilmAffinity, 1998)



Tomado de (Love4musicals, s.f.)



Tomado de (ABC, 1996)



(Sensacine.com, 1968)

Tabla 32

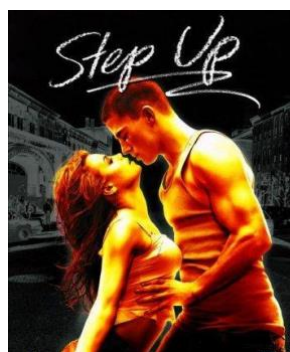
<i>Romeo debe morir</i>	<i>Alacrán enamorado' de Santiago Zannou</i>	<i>Step Up. Bailando', de Anne Fletcher (2006)</i>	<i>Gnomeo y Julieta</i>	<i>Romeo y Julieta (2013)</i>
-------------------------	--	--	-------------------------	-------------------------------



Tomado de (Sensacine.com, s.f.)



Tomado de (FilmAffinity, 2013)



Tomado de (Sensacine.com, 2006)



Tomado de (Recomendaciones, s.f.)



Tomado de (Sensacine.com, 2013)

El Dossier

Sirve para documentar información con imágenes y contenido que le sirve al que lo lee, es el soporte físico o digital de las características de una obra, a la maestra artista en formación le sirvió para comprender de forma didáctica conceptos como la historia de Shakespeare, el Teatro Contemporáneo en una adaptación social y cultural traída a la cultura colombiana de barrios marginados, le aportó para la construcción de personajes y un acercamiento a lo audiovisual, la exploración se vivió de forma en que pone en cuestionamiento las razones lógicas del ser humano y los comportamientos que se desarrollan en el peligro.



Anexo 7 El dossier Fanny López

https://drive.google.com/file/d/1c8i2ZA_A7GASZS7Go8DxMVnVCHJyx-Ca/view?usp=sharing

Anexo 8 El dossier Fanny López-Flor Reinosa

<https://drive.google.com/file/d/1qab5NUdwNBKdM46nCqWLY6IKsMT4HRGj/view?usp=sharing>

Anexo 9 El dossier Jader Sarmiento

<https://drive.google.com/file/d/1XJgbb0f6gknM8Sep2H02TAMjc5h-Wo4m/view?usp=sharing>

Anexo 10 El dossier Daniela Tocarruncho- Daniela Lagos

<https://drive.google.com/file/d/1igaFRYyoc-zF3S0hw09Np1Vy52alq3q6/view?usp=sharing>

Anexo 11 Link de dossier Nayath Ávila Jenny Vanegas- Link de dossier Cristian Ruiz Carolina Pinilla

https://drive.google.com/file/d/14ZOdl5guvUefC_p_sxD9ZqpaLYqcrJ5C/view?usp=sharing

Podcast y producto final

Las asesorías dirigidas por la maestra Yuly Valero permitieron dar cuerpo y calidad a los monólogos de creación escénica, esto se evidencia en los diarios de campo página 107- 111 en donde se describen los cambios hechos en las tres versiones, cada una de ellas realizadas en español e inglés, para poder lograr la interpretación del personaje Teófilo, la maestra artista en formación interiorizó la vida creada al personaje, trabajando en su corporalidad musculosa, un deportista de boxeo y además bailarín, su condición física ayudó a lograr que el personaje tomara vida a través de la maestra artista en formación, lo sintió como parte de su vida en la niñez agresivo por las circunstancias sociales.

El podcast como producto final son los monólogos, se realizó en la aplicación virtual de Anchor la cual es totalmente gratis, algunos de ellos con sonidos, con ambientación musical, efectos sonoros, por medio de la palabra y la ejecución oral, se llegó a construir el podcast desde la apropiación de los saberes vistos a lo largo del semestre, la proyección de voz, la implementación de conceptos y construcción de personaje permitió llegar a esta etapa de la grabación del monólogo, al realizar el podcast en la aplicación se borró dos veces sin embargo le funcionó a la maestra artista en formación gracias a que cada vez que lo repetía lo hacía mejor en cuanto a pronunciación y corporalmente, el estar detrás de una pantalla permite que se valore la presencialidad, pero a pesar de ello se solucionó y se sintió el rigor del trabajo autónomo, trabajar reiteradas veces para conseguir los objetivos deseados.

Utilización de Anchor

- Registro en la aplicación
- Contenido del canal
- Nombre de la historia y una breve descripción.
- Se le da crear nuevo episodio, se le puede colocar una imagen al gusto.
- Marcar categoría.
- Ir guardando episodios
- ROJO: empieza a grabar.
- AZUL: Mensajes que no tienen nada que ver con la historia.
- Programar el día en que se publique.
- Se pone si es apto o no para niños.
- Para verlo se puede copiar el link

Anexo 12 Links de los Podcast

https://drive.google.com/file/d/1Dk_gSIVyKXkMzdsY6sdHvH_M0yp52sxe/view?usp=sharing

<https://anchor.fm/fanny-lopez4>

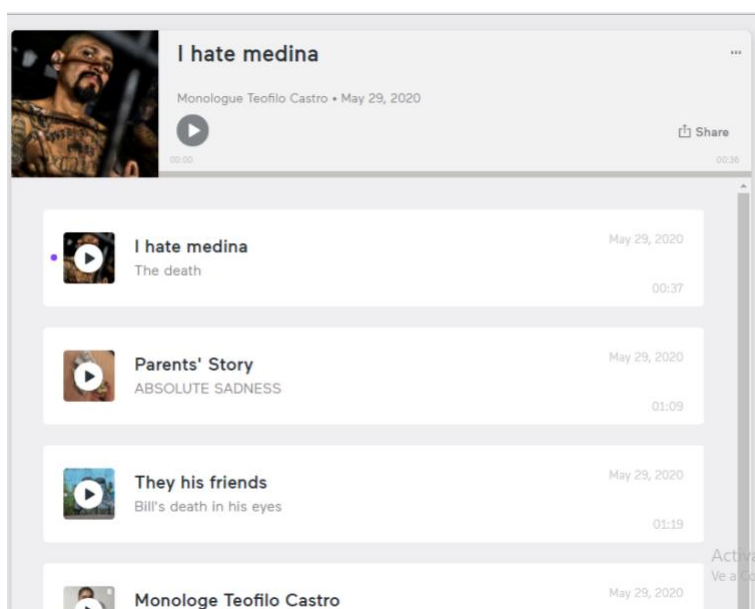
Figura 13

Monologue Teofilo Castro



Figura 14

Episodios



CAPÍTULO 4 Análisis del curso Teatro Contemporáneo 2020-1

En la sistematización de experiencias vividas se analizó la metodología del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, la recopilación de contenidos y procesos que se vivieron en el curso, las apreciaciones más importantes del maestro artista en formación en cuanto a los elementos del teatro y la importancia de los juegos teatrales en el hacer del actor, las experiencias significativas con las diferentes actividades que se desarrollaron, los conceptos teóricos que aportaron al conocimiento estructurado del curso y los caminos que se deben seguir en la toma de decisiones para mejores resultados, hallar respuestas en la indagación y profundización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, permitió que la maestra artista en formación se exigiera para poder cumplir con los objetivos de la entrega del trabajo de investigación.

Ésta sistematización metodológica tiene tres categorías de análisis que aportaron significativamente en el proceso de la maestra artista en formación, en primera instancia los juegos teatrales y sus elementos, entendiendo el juego como preparación del cuerpo para la escena y el desarrollo de cada fase que fue primordial para la concepción de los saberes teórico-prácticos, del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, los ejercicios que se vivenciaron se mencionan en la página 45-53 donde se describen los juegos, por medio de los juegos el sistema neurológico activa el hemisferio derecho e izquierdo, en la figura 6 se clasifican los juegos, en procesos cognitivos, sistema motor y ejercicios psicofísicos.

Los elementos del teatro son la disciplina, la preparación de actor, el entrenamiento entorno al personaje, caracterización interna-externa que le da vida al personaje en escena, la transformación del personaje en cuanto va transcurriendo el proceso de la clase.

En segundo lugar el idioma inglés ayuda al maestro artista en formación a desenvolverse en el teatro, brindando oportunidades de expandir sus saberes a más personas, con la posibilidad de movilización o intercambio de saberes en el exterior, el idioma inglés es una necesidad para la comunicación e intercambio de conocimientos.

En tercer lugar el monólogo que se convirtió en podcast como producto final, la evidencia del proceso en el desarrollo del curso Teatro Contemporáneo 2020-1, con la implementación de los elementos teatrales, que a partir de los ejercicios escénicos se propuso una historia con el personaje Teófilo Castro que narra su vida en el podcast.

4.1 Conclusiones

La sistematización expuesta permite comprender el proceso académico que se vivió en el curso Teatro Contemporáneo 2020-1, entender cómo el maestro artista en formación asumió el reto para poder simplificar los momentos más significativos en el desarrollo del curso, como elementos que aportaron para la creación de personaje, conceptos y prácticas que pueden ser implementadas por actores, artistas, maestros artistas en formación.

El maestro artista en formación recrea escenarios, espacios de creación, accediendo a la versión clásica de Romeo y Julieta de William Shakespeare que con sus obras logra llegar a todos los rincones del mundo para que siga circulando la creación, que por cuatro siglos sigue siendo leída y transformada por los diferentes directores.

El curso Teatro Contemporáneo 2020-1 aportó significativamente en la sensibilización de los procesos didácticos por medio de los juegos teatrales que aportan al crecimiento autónomo de cada maestro artista en formación la construcción de los personajes.

El estudiante aprende a través de sus propias vivencias al tratar de resolver cada uno de los problemas que va abordando. Quizás la destreza principal del maestro consista en presentar las experiencias a los actores de modo que ellos no puedan fracasar en su intento por vivirlas.

(Agudelo, 2006,p.80).

Agudelo infiere que los maestros artistas en formación permiten que su propio desempeño en el arte se llene de contenidos y conocimientos, que a partir de las experiencias cada uno resuelve dificultades en el camino.

El trabajo de grado sistematización del curso Teatro Contemporáneo 2020-1 “Roxane and Julieth” una adaptación del clásico “Romeo y Julieta” de William Shakespeare reconstruyó una experiencia significativa ya que fue un reto para la maestra artista en formación, se recopiló la información, se organizó, explicando los procesos y la metodología del curso con el referente de sistematizaciones de Oscar Jara Holliday, entre los conceptos más importantes son los juegos teatrales, construir sistematizaciones para documentar procesos de creación es supremamente importante porque queda registrado e impreso para que otros lectores tomen como referente las sistematizaciones de experiencias significativas.

4.2 Recomendaciones

- Aprender a realizar una sistematización, recopilando información del curso y todo el tiempo en pro del trabajo investigativo para conseguir los resultados que se esperan.
- Revisar si los ejercicios que se realizaron en el curso siguen vigentes para anexarlos al documento.
- Rigurosidad en el desarrollo de un trabajo de investigación, con los diferentes ciclos y alcances que espera tanto el tutor como el maestra artista en formación.

Bibliografía

- Agudelo G.P. (2006). *Juegos teatrales sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación*. Bogotá: Cooperariva Editorial Magisterio.
- Ardévol E., B. M. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea . *Athenea Digital Revista de pensamiento e investigación social*
- Bohórques, Q. (2019). “*TRENZANDO MEMORIA Y CAÑA FLECHA*” *SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS VIVIDAS A TRAVÉS DE UN PROCESO CREATIVO, ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO LORICA - TUCHÍN - CARTAGENA – BOGOTÁ*. 2018. Bogotá.
- Burgués, P. L. (2000). *Juegos y deportes populares tradicionales*. Vol. 567 Inde.
- Chejov, M. (1987). Al actor. . En V. c. Lizarraga.. Buenos Aires: Editorial Quetzal.
- Corral, C. (2017). *Shakespeare, W. Eros, Mujer y Caos en Romeo y Julieta* .
- Corredor, N. (2019). *La Casa De Bernarda Alba, Sistematización De La Experiencia Vivida Del Montaje Conjunto 2019 – 2 Asumido Desde La Acomodación Del Texto Dramático*. Bogotá.
- Das, S. (Marzo de 2012). Dossier: Shakespeare Reloaded . *Revista Mexicana de Teatro* .
- Derrida, J. (1969). El teatro de la crueldad y la clausura de la representación . Ideas y valores. *Revista Universidad Nacional*.

Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo . *Revista Colombiana de las Artes Escénicas* .

Emaze. (s.f.). *Bitacora by juchanasua on emaze* .

FilmAffinity. (1998). *Shakespeare enamorado* . Obtenido de FilmAffinity.

Filmaffinity. (2013). *Alacran enamorado*. Obtenido de Filmaffinity.

Furtado, M. (1995). *Bertolt Brecht y el teatro épico*. Fragmentos: Revista de Lengua y Literatura Extranjeras.

García Trujillo, C. (2019). *Teatro: el arte de jugar*.

Gonzalez Padilla, M. E. (1998). Shakespeare, W. LA TRAGEDIA DE ROMEO Y JULIETA. 1998. Universidad Nacional Autonoma de México, México.

GUADALUPE, H. Y. (2017). *NATOMOFISIOLOGIA DEL APARATO NEUROLOGICO*. México : Universidad autónoma del estado de México .

Guiso, A. (2008). La sistematización en contextos formativos universitarios . *Internacional Magisterio* .

Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá Colombia: CINDE Fernando Carretero Padilla Maritza Ramírez Ramos .

Lafferrière, G. (2001). PRACTICAS CREATIVAS PARA UNA ENSEÑANZA DINAMICA: LA DRAMATIZACION COMO HERRAMIENTA DIDACTICA Y PEDAGOGICA. En L. Georges. Capa Blanca.

Martínez, R. I. (2008). *Moodle, la plataforma para la enseñanza y organización escolar.*

Núñez Ramos, R. (1981). El teatro del absurdo como subgénero dramático. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología.*

Obando, L. A. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social.*

Olarte, S. O. (2020). *LOS ARTISTAS AMBULANTES: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE UN DRAMATIZADO RADIAL MONTAJE CONJUNTO 2020-I.* Bogotá.

Orozco, C. (2017). *SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE MONTAJE CONJUNTO DE LA OBRA EL CAMBALACHERO Y SU AMANTE.* Bogotá.

Parra Salazar, M. (2015). *¡A teatro camaradas!: dramaturgia militante y política de masas en Colombia (1965-1975).* Antioquia : Fondo Editorial FCSH.

Prado, J. (1996). *Del teatro político a las vertientes posmodernas: Desarrollo del teatro Colombiano (1960-1995).* Bogota : Universitas Humanistica.

psicología, c. d. (17 de septiembre de 2010). *psi,uba,ar* . Obtenido de *psi,uba,ar* : https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/048_neuro1/cursada/descargas/china_sistema_motor.pdf

Quiroga, A. (7 al 9 de mayo de 2012 La Plata de 2012). El teatro danza de Pina Bausch. *In VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.*

Rama Vitale, C. (2010). A TENDENCIA A LA DESPRESENCIALIZACION DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA. (*Licenciatura a distancia*).

Universidad de la empresa Uruguay, Uruguay.

Riera, J. (2011). *¿Traducción, adaptación o versión?: maremágnum terminológico en el ámbito de la traducción dramática.*

Roig-Vila, R. U.-S.-M. (2021). La comunicación en el aula universitaria en el contexto del COVID-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia .*

Sánchez Ilabaca, J. (2017). INTEGRACIÓN CURRICULAR DE TICS CONCEPTO Y MODELOS . *Revista Enfoques Educativos .*

Sánchez Vera, M. (2012). Diseño de recursos digitales para entornos de e-learning en la enseñanza universitaria. 2012. Universidad de Murcia, España.

Sánchez, J. A. (1992). *Brecht y el expresionismo: reconstrucción de un diálogo revolucionario.* Vol. 24 Universidad de Castilla La Mancha.

Sánchez, M. B. (2005). *Aspectos del teatro griego antiguo.* Universidad de Sevilla: Comité editorial .

Sánchez, T. P. (13 de Noviembre de 2011). POTENCIALIDADES DEL PODCAST COMO HERRAMIENTA. *Ética Net.*

Shakespeare, W. (2012). *WILLIAM SHAKESPEARE Obra completa 1 COMEDIAS.* De Bolsillo .

Signorelli, M. &. (1963). *El niño y el teatro.* Buenos aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires.

- Teonorio, I. (2000). *Podcast Manual del podcaster*. España : Marcombo .
- Tilgher, A. (1923). *Studi sul teatro contemporaneo*. Rome: Libreria di scienze e lettere.
- Toro, C. R.-N. (2013). La educación superior a distancia y virtual en Colombia nuevas realidades. En C. R.-N. Toro, *La educación superior a distancia y virtual en Colombia nuevas realidades* (pág. 23). Bogotá: ACESAD.
- Torres Núñez, J. J. (2004). Teatro español/inglés para enseñanza Secundaria y universidad. Almería España : Cauce.
- Tortajada, H. U. (2015). Hagiografía y censura en el teatro clásico. *Revista de literatura*.
- Toscano, G. (2009). *La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación*.
- Trozzo, E. &. (2004). *DIDÁCTICA DEL TEATRO I*. UNCUIYO: Instituto nacional del teatro- Facultad de artes y diseño.
- William, S. (1564- 1616). *Romeo y Julieta*. Dominio público.

4.4 Anexos

Anexo 1 transcripción entrevista teatro contemporáneo	40
Anexo 2 adaptación Roxane and Julieth-	76
Anexo 3 Monólogos de creación Fanny López.....	110
Anexo 4 Monólogos de creación Andrea Tocarruncho	110
Anexo 5 Monólogos de creación Carolina Pinilla	110
Anexo 6 Monólogos de creación Jader Sarmiento.....	111
Anexo 7 El dossier Fanny López	117

Anexo 8 El dossier Fanny López-Flor Reinososa	118
Anexo 9 El dossier Jader Sarmiento	118
Anexo 10 El dossier Daniela Tocarruncho- Daniela Lagos.....	118
Anexo 11 Link de dossier Nayath Ávila Jenny Vanegas- Link de dossier Cristian Ruiz Carolina Pinilla	118
Anexo 12 Links de los Podcast	120