

**A-DANZAR PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRE-DANZA EN
NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS DE EDAD A PARTIR DEL JUEGO**



ANGIE LORENA FLÓREZ ALAPE

Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro

Facultad de educación, universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en educación artística con énfasis en danza y teatro

CARLOS GONZALO GUZMÁN-MUÑOZ

profesor programa Licenciatura en educación artística

10 de mayo de 2021

Bogotá D. C 10 de mayo de 2021

Respetado:

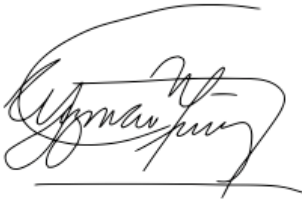
Nombre Francisco Alexander Llerena

Coordinador programa Licenciatura en artes escénicas

Ciudad

El trabajo de grado titulado “A-DANZAR PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRE-DANZA EN NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS DE EDAD A PARTIR DEL JUEGO” de la estudiante ANGIE LORENA FLÓREZ ALAPE cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Guzmán Muñoz', written over a horizontal line.

CARLOS GONZALO GUZMÁN-MUÑOZ

Docente Medio Tiempo licenciatura en Artes escénicas

Facultad de Educación

Universidad Antonio Nariño

DEDICATORIA

A la vida, por demostrarme a lo largo de mi camino que estoy haciendo lo que siempre soñé y deseé, por poner en mi camino aquellos obstáculos que me hicieron crecer profesional y personalmente, por abrirme ventanas y cerrarme puertas para comprender el mundo verdadero. A mi familia, pero sobre todo a mis padres quienes me brindaron absolutamente todo, por el apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, por brindarme la oportunidad de ser una gran profesional, por abrir sus corazones al arte y comprender cada rama que de ella se desprender, a mi hermano mayor por ser tan paciente y apoyarme en cada proceso artístico que he vivido a lo largo de mi vida y por ser mi orgullo, y finalmente a mi hermanita menor por ser mi fortaleza día a día.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la universidad Antonio Nariño y a la facultad de educación quienes participaron en la creación de un profesional idóneo brindar todas las herramientas necesarias para mi desarrollo cognitivo.

Agradezco a la licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro por abrir los diferentes espacios y laboratorios donde tuve la posibilidad experimentar y crear diferentes materiales teóricos y prácticos. A mis maestros por desarrollar en mí las diferentes habilidades y cualidades una gran docente, con los más grandes conocimientos y saberes. Por el acompañamiento en cada cátedra y por compartir cada experiencia artística pedagógica a lo largo de experiencia como docentes, por cada crítica constructiva y que me hizo mejorar de gran forma.

A mi tutor de trabajo de grado Carlos Guzmán Muñoz por brindarme el acompañamiento adecuado en el proceso de construcción del trabajo, por la paciencia tan grande en cada asesoría y por brindarme todas las herramientas necesarias para la finalización de este trabajo.

A el maestro Edwin Guzmán por acompañarme en mi proceso de ante proyecto de grado, por todos los asesoramientos brindados a lo largo de las semanas extracurriculares.

A mi mamá Yanury Alape por ser la mejor mujer de este mundo, por ser quien me acompañó y apoyo en todo el proceso universitario, por no faltar nunca a ninguna muestra artística que se daba en cada semestre académico, por brindarme todo el amor y la mejor paciencia de este mundo, te amo mamá.

A mi papá Herminzul Flórez por ser el mejor del mundo, por acompañarme en todo mi proceso académico por estar presente en cada proceso y en mi evolución como profesional, por su amor incondicional y por brindarme la posibilidad de formarme como docente, te amo papá.

A mis hermanos Fabián Flórez y María Flórez por participar en cada pequeña locura que esta docente desarrollaba a lo largo de mi trayectoria universitaria.

A Julián Saavedra por estar en una gran parte de mi proceso académico y personal, por ser mi compañero en momentos de incertidumbres, por ayudarme en la construcción de diferentes ideas y en la planificación de las mismas.

Al colegio Nuestra Señora de Las Victorias por brindar el espacio y los estudiantes para el proceso de pilotaje de la cartilla A-DANZAR, por reconocer el buen trabajo y fundamentar en los estudiantes el arte.

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pedagogía Pensamiento Profesorado para las artes escénicas, como parte de esta, A-DANZAR, propuesta didáctica para la enseñanza de la pre-danza en niños y niñas de 6 a 9 años de edad a partir del juego contribuye de manera significativa en cuanto a el desarrollo de material didáctico con elementos iniciales y fundamentales para el desarrollo motor en una población que inicia un proceso pre-dancístico en la rama de la educación, dándole una gran participación al juego como elemento y herramienta para el desarrollo de este objetivo de línea de investigación.

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

La cartilla A-DANZAR es una propuesta de creación de material didáctico dirigido a niños y niñas de 6 a 9 años de edad cuyo objetivo es el desarrollo y el apropiamiento de tres habilidades físicas, tales como el esquema corporal, lateralidad y expresión corporal, las cuales se consideran importantes para un proceso pre-dancístico; de esta manera, se utiliza el juego como una herramienta de aprendizaje y a su vez, se busca llegar un compendio con estas habilidades para crear una propuesta de pre-danza. La cartilla se compone de 6 capítulos en los cuales se muestran una definición de juego y las habilidades físicas catalogadas en cada uno y, finalmente, se muestra la rúbrica de evaluación que debe ser desarrollada de acuerdo a los procesos y logros de los estudiantes.

ABSTRACT

The A-DANZAR primer is a proposal for the creation of didactic material directed to boys and girls from 6 to 9 years of age, whose purpose is the development and appropriation of three physical skills such as body schema, laterality and body expression that are considered important for a pre-dance process; In this way, the game is used as a learning tool and at the same time it seeks to arrive at a compendium with these skills to create a pre-dance proposal. The primer is composed by 6 chapters in which it is shown a definition of the game and the physical abilities cataloged in each game and, finally, the rubric of evaluation that must be developed according to the process and achievements of students.

PALABRAS CLAVES

Juego, esquema corporal, lateralidad, expresión corporal, pre-danza, pilotaje.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 9 |
| 1.1 PREGUNTA PROBLEMA..... | 10 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN | 11 |
| 1.3 OBJETIVOS | 13 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 13 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 13 |
| CAPÍTULO 2 MARCO REFERENCIAL | 14 |
| EL JUEGO..... | 14 |
| EL HOMO SAPIENS, FABER Y LUDENS..... | 16 |
| EL HOMO LUDENS Y EL NIÑO | 16 |
| FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL JUEGO..... | 17 |
| ESQUEMA CORPORAL | 18 |
| EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS..... | 19 |
| LATERALIDAD | 20 |
| EXPRESIÓN CORPORAL..... | 21 |
| PRE-DANZA..... | 22 |
| CAPÍTULO 3 MATERIAL DIDÁCTICO..... | 24 |
| Cartilla A-DANZAR..... | 24 |
| CAPÍTULO 4 ASPECTOS METODOLÓGICOS..... | 53 |
| PILOTAJE..... | 53 |
| ESQUEMA CORPORAL | 53 |
| LATERALIDAD | 55 |
| EXPRESIÓN CORPORAL | 58 |
| PRE-DANZA..... | 59 |
| CAPÍTULO 5 <i>RESULTADOS</i> | 61 |
| CAPÍTULO 6 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 64 |
| CAPÍTULO 7 CATEGORIZACIÓN EN LA CARTILLA..... | 65 |
| CAPÍTULO 8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 66 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 67 |

TABLA DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 1] | 24 |
| Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 2] | 24 |
| Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 3] | 24 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 4] | 25 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 5] | 26 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 6] | 26 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 7] | 26 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 8] | 27 |
| Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 9] | 27 |
| Expresión corporal (gato). Flórez, A. (2021) [Imagen 10] | 28 |
| Expresión corporal (gato). Flórez, A. (2021) [Imagen 11] | 28 |
| Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 12] | 29 |
| Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 13] | 30 |
| Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 14] | 30 |
| Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 15] | 30 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1, rúbrica de evaluación cartilla A-DANZAR _____ | 31 |
| Tabla 2, aplicación de rúbrica grupal cartilla A-DANZAR _____ | 32 |

LISTADO DE ANEXOS

| | |
|--|----|
| Anexo 1 – Solicitud de pilotaje colegio Nuestra Señora de las Victorias _____ | 39 |
| Anexo 1 – Autorización uso de fotografías de menores de edad en la cartilla A-DANZAR__ | 40 |
| Anexo 2 – Autorización uso de fotografías de menores de edad en la cartilla A-DANZAR__ | 41 |
| Anexo 3 – Autorización uso de fotografías de menores de edad en la cartilla A-DANZAR__ | 42 |

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños de 6 a 9 años se encuentran en la etapa de desarrollo donde se ejecuta el razonamiento, la habilidad de imaginar y la exploración, comienzan a desarrollar la etapa de socializar y tener sentido de pertenencia. (Piaget, J.W.)

En el aula de clase es donde se comienza el proceso de reconocimiento, es allí donde el niño se deja atravesar por un sin fin conocimientos teóricos y prácticos, pero en medio de aprendizaje siempre hay lugar para el juego. El juego es un elemento fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños, pues es allí donde ellos demuestran su personalidad, sus aptitudes y actitudes, el juego tiene un componente especial, en el desarrollo del juego los niños interactúan corporalmente y se crean lazos de movimiento cognitivo y físico.

Los docentes incorporan a sus clases metodologías y manuales que hacen de sus clases un lugar de creación, pero muchas veces se comete el error de no enseñar lo principal, lo que realmente necesita saber el estudiante a su edad. Se imparte un conocimiento que muchas veces el estudiante apropia, pero no disfruta. Muchas veces no se sabe cuál es la necesidad del estudiante, cuál es la estimulación que necesita, cuáles son las herramientas adecuadas para impartir el conocimiento, se le enseña al estudiante expresión corporal y muchas veces estructuras fundamentadas para seguir una secuencia que en muchos casos no se apropia.

Muchas veces se piensa el juego como un elemento distractor para el estudiante y no vemos los elementos productivos y estimulantes que tiene él.

1.1
PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué importancia tiene el juego en un proceso de categorización de las habilidades físicas en niños y niñas de 6 a 9 años de edad y su aplicación en cinco rondas y juegos infantiles colombianos?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado se enfoca en el desarrollo psicomotor de las cualidades físicas de la pre-danza en niños de 6 a 9 años a partir de los juegos infantiles como didáctica de aprendizaje, estas funcionan como una herramienta pedagógica para la apropiación corpórea del esquema corporal, la direccionalidad y la expresión corporal. Herramientas fundamentales para la estimulación motriz como primer encuentro pre-dancístico.

En la actualidad se visualizan varios materiales que exponen la importancia de la estimulación psicomotriz en los niños con diferentes didácticas y con diferentes metodologías. Cada una de ellas busca incorporar en los niños diferentes enfoques entre ellos elementos corporales y estimulación de comportamiento.

Para los niños es fundamental desarrollar habilidades corpóreas que hagan de sus capacidades motoras, físicas y cognitivas un estímulo, y así a su corta edad podrán progresar con los principios pre-dancísticos dándoles beneficios a sus vidas cotidianas Montessori. M (1912). Con diferentes indagaciones se podrá estudiar cada cualidad física y se pondrán a prueba el comportamiento o la interacción que tendrá el niño en el desarrollo de sus capacidades pre-dancísticas con la didáctica de los juegos infantiles.

La naturaleza del niño es un punto importante, ya que desde allí se puede ver y estudiar el comportamiento libre que tiene el niño en un ambiente que le produzca el deseo de aprender. Los niños siempre están deseosos de crear, imaginar y de la curiosidad, estas cualidades las deben cursar los niños durante las diferentes etapas de su desarrollo. Cuando se habla de la naturaleza del niño es también poder conocer y aprender de él, observando cada paso, salto, acrobacia o innovación que produzca en él una reacción o estimulación de poder convertir sus pensamientos en movimientos y para el presente estudio es ver las dimensiones de esos movimientos, analizando y transformando esa naturaleza innata en una estructura fundamentada en cualidades motoras que harán de esa naturaleza una herramienta didáctica para el apropiamiento de la pre-danza.

Las tres cualidades físicas que se imponen como objetivo clave para un desarrollo pre-dancístico en los niños se acerca aún orden coherente haciendo de ellos tres piezas que al unirse conformarán una

estructura homogénea y configuran en los niños las capacidades motoras, físicas y cognitivas que emplearán en sus vidas cotidianas y pondrán en ellos infinitas maneras de reconocer, direccionar y expresar sus pensamientos imaginativos, curiosos y ponerlos a prueba.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Categorizar las habilidades físicas a partir del juego como una propuesta didáctica para el aprendizaje y desarrollo en un proceso pre-dancístico en niños de 6 a 9 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las cualidades físicas como elemento principal para el desarrollo y formulación de una herramienta pedagógica.
- Establecer el juego como herramienta de enseñanza y establecerlo como elemento esencial para el trabajo motriz en los niños.
- Seleccionar juegos para la estimulación y la apropiación de las cualidades físicas en la pre-danza.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

EL JUEGO

Evidenciamos la expresión del juego desde la composición de la naturaleza misma, la simplificación del concepto del juego como naturaleza del hombre y el animal. El juego es entonces: “Acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y espacio, que siguen una regla libremente aceptada pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, y de una conciencia de ser algo diferente de lo que es en la vida corriente” (Huizinga, 1938).

El juego está delimitado espacial y temporalmente, allí se encuentran reglas que se deben seguir y un orden que se establece en cada uno de los juegos. Además, en ella se aprecia la estética, la armonía y la libertad de la abstracción de la realidad. En la cultura humana florece el juego como un conjunto de características similares a la definición de Huizinga, es decir: las reglas, las condiciones, las sensaciones de tensión, alegría y la conciencia se delimitan espacial y temporalmente en lo que llamamos reglas sociales. Se reconocen las reglas sociales como actividades humanas individual y colectiva que se deben seguir para compactar una buena convivencia, para esto la comunidad debe estar sujeta a seguir los diferentes lineamientos de comportamiento. A su vez las reglas sociales se han creado y han evolucionado a medida del tiempo, teniendo en cuenta la estructuración cultural de cada sociedad ya que, por las diferentes manifestaciones culturales, tradicionales y religiosos, cada sociedad se rige a la creación o adaptación de las reglas sociales.

Encontramos la similitud entre el juego y la cultura una apreciación lúdica, por eso se habla del carácter lúdico de la cultura desde los distintos actos y estados del hombre y cómo estos se van uniendo a las características del juego. La unión de estas dos hace reconocer el juego como un participante clave la cultura y en la creación de la misma ya que el hombre por su carácter lúdico y estético mediante el seguimiento y la estructuración de las reglas dentro de su sociedad hace que el juego participe en esta.

«...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.» (Unesco 1982).

Huizinga expresa de alguna manera que el juego ha sido un gran productor en el desarrollo de la cultura, la cultura se encargó de fomentar en el hombre herramientas. También habla de la cultura como creadora de la sociedad, esta se encarga de desarrollar en los hombres las diferentes capacidades y características que hace de él un ser racional e intelectual, entre esas capacidades y características podemos encontrar la corporalidad, la supervivencia, el razonamiento y el actuar. De esta manera se considera que el juego es un dinamizador de los productos y procesos que se crean en la cultura y así mismo cohesor de una sociedad.

Es verdaderamente importante hablar desde la perspectiva del juego como participante en la creación de una o más sociedades por medio de la cultura, reconociendo y aprendiendo de los comportamientos tradicionales y estéticos que se presentan en cada uno de ellos. Huizinga desde su perspectiva involucra al juego en su totalidad como creador de la cultura, expresándose desde los inicios donde el hombre ritualizaba (bailaba) alrededor del fuego, el juego de la imitación de los animales para desarrollar diferentes habilidades que harían en un futuro más fácil la interacción o la caza de los mismos, a su vez la adaptación corporal como elemento fundamental para la supervivencia y finalmente la participación en la estructuración de tradiciones.

Las artes como un componente de la cultura y los objetos creados por el hombre no son ajenos a la definición del juego y cultura del juego, ya que el juego está inmerso en la cultura. Es posible identificar como el juego se manifiesta en los procesos de creación de las artes, mostrándonos desde una perspectiva la estética de la representación e interpretación. Se visualizan algunos de los diferentes materiales que se desarrollan a través del juego en las artes escénicas: el lenguaje corporal como uno de

los pilares en la creación, la lúdica desarrollando estrategias para la ejecución de una actividad artística, las reglas como uno de los lineamientos bases para el trabajo escénico y el gusto recordando que el juego es una propiedad natural del ser humano y que ejecuta libremente.

“Se juega dentro de límites de espacio y tiempo que agotan su propio sentido, curso y significación en sí mismos” (Huizinga 1938)

EL HOMO SAPIENS, FABER Y LUDENS.

Hablar del hombre desde las dimensiones sociales y culturales es hablar del hombre desde la construcción de homo¹ sapiens² y homo faber³. Desde la composición de Huizinga estos dos elementos son claves para la integración y desarrollo en la construcción de un proceso del Homo Ludens⁴ y este se piensa desde las siguientes dimensiones: “Hombre que juega, imita, ritualiza e imita” (Huizinga 1938), con diferentes dinámicas que nos hablan desde el lenguaje y la cultura. En este libro se expresan los juegos desde diferentes perspectivas tales como: El juego dramático, el juego poético, el juego en relato, el juego de voces, juegos y aprendizajes, y el juego en la estructuración de la lengua.

Se compara al hombre y al animal desde el concepto de lo que para ellos significa jugar, el animal juega sin saber o conocer su significado recordando que son seres irracionales, por el contrario, para el hombre tiene la posibilidad de entender, explorar y evolucionar este concepto, el hombre comprende que el juego tiene una función social y cultural.

“Un escape hacia la realidad con tendencia propia, distinta a la usuaria” (Huizinga 1938)

EL HOMO LUDENS Y EL NIÑO

El autor no profundiza sobre el juego en la expresión cultural del niño, pero sí es importante visualizar el impacto que tiene el juego en estado de las expresiones y los comportamientos, este diagnosticado a partir de una perspectiva diferente a “al jugar solo por diversión”. El juego desde otro ángulo enseña a los niños el estado de control, trabajo grupal e individual, la competencia, la estética,

¹ Homo: Género de primates homínidos que comprende una especie viviente,

² Homo Sapiens: Especie de homínido más reciente del género Homo, que incluye al ser humano actual.

³ Homo Faber: Hombre que hace o fabrica.

⁴ Homo Ludens: Se refiere simultáneamente al juego y la práctica.

lúdicas, estrategias y estímulos que se irán desarrollando a la medida del tiempo. Los niños y niñas están sujetos completamente a un estado de transformación constante por lo tanto los aprendizajes que desarrollaron a través del juego lo desarrollaran en su vida cotidiana.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL JUEGO

Etimológicamente proviene de la voz latina “Iocus⁵” y Ludus-ludere⁶ nos indica el juego infantil, recreo, competición, juegos públicos, juegos de azar y representación teatral.

Según el R.A.E., además de la acción o efecto de jugar, por juego se tienen 13 Significado en las cuales se destacan jugar fuerte, sucio, jugársela jugar a la baja o al alza, juego de manos, hacer juego, etcétera.

También encontramos algunas definiciones significativas y se habla de ellas desde un campo lúdico:

1. “Actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma” (Russel, 1985)
2. “Actividad espontánea y desinteresada que exige unas reglas que cumplir obstáculo deliberadamente puesto que vencer. El juego tiene por función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad les sitúa a sus propios ojos y a los de los demás”.
3. “Ejercicios serio de acciones con el objetivo de divertirse o entretenerse”.
4. “Actividad natural espontánea por la cual todo individuo es impedido cuando le agrada la necesidad instintiva de movimiento”.

⁵ locus: acción o efecto de jugar, broma, chance y diversión,

⁶ Ludus-ludere: Lúdico

ESQUEMA CORPORAL

“El esquema corporal es una entidad dinámica, debido a que no sólo incluye sensaciones y recuerdos, sino abarca otros aspectos como la intencionalidad, los objetivos, las inclinaciones, etc. Además, también existe un sentimiento de necesidad de que los demás conozcan las emociones y sentimientos que tienen lugar dentro de nosotros. El cuerpo es siempre la expresión de un Yo y de una personalidad que se encuentra dentro de un mundo.” (Gallego del Castillo, F. (2010).

Se reconoce como la capacidad humana consciente e inconsciente del hombre, esta se desarrolla y se aprende inicialmente por movimientos involuntarios del ser humano, por medio de diferentes fuerzas que se emplean. El esquema corporal se adquiere lenta y paulatinamente, se va desarrollando desde el nacimiento y a medida del crecimiento es notable percibir que va evolucionando y se va adaptando al individuo en su vida.

Y esta, se aplica de manera automática en el hombre reconociendo inicialmente las proporciones, las partes, las dimensiones y la función fisiológica del cuerpo. Es allí donde el ser humano comienza a desarrollar cada vez más la capacidad de la movilidad ya sea por una acción o un estímulo.

Las definiciones más conocidas:

Pica y Vayer (1973), "la organización de las sensaciones corporales en relación con los datos del mundo". Se advierten dos vertientes: la orientada hacia sí mismo y la orientada hacia el mundo exterior a través de la actividad cinética (Pastor, 2007)

Ajuriaguerra (1981), "la toma de conciencia del cuerpo en su totalidad y en sus partes íntimamente ligadas e interrelacionadas, como realidad vivida y conocida".

Le Boulch, (1987), "es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, bien en estado

de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Rigal (2006). "Representación que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o dinámico y que nos permite adaptarnos al medio exterior".

En resumen, podemos afirmar que el esquema corporal es entendido como el conjunto de representaciones mentales que tenemos de nuestro propio cuerpo.

Un problema son las deficiencias en el esquema corporal. Niñas y niños con carencias lo manifestarán a través de estos cuatro planos (Le Boulch, 1987).

EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS

Hablando desde el esquema corporal en la dimensión de los niños y niñas este se establece a través de los desarrollos cognitivos con referencia a sus edades, en esta etapa los niños y niñas comienzan la exploración del mundo, comienzan el desarrollo de la creatividad y empiezan a reconocer las dimensiones de su cuerpo. Es así que los niños y niñas aprende en una primera instancia las partes del cuerpo que compone su cuerpo tales como su cabeza, sus brazos y sus pies, luego comienzan a expandirse ese conocimiento de su cuerpo, reconociendo que en su cabeza hay cabello, que tiene un rostro con ojos, nariz y boca y así poco a poco empezara a conocer y señalar cada una de sus partes.

“El esquema corporal no aparece con el nacimiento, sino que se va construyendo por medio de múltiples experiencias motrices, a través de las informaciones sensoriales propioceptivas (proceden de músculos, tendones y articulaciones), interoceptivas (son las que provienen de las vísceras) y exteroceptivas (proceden del exterior, como vista o tacto).” (Rigal, 2006).

LATERALIDAD

Entendida como el reconocimiento de cada uno de los hemicuerpos y el manejo motor adecuado de los mismos, de igual forma un desarrollo de desplazamientos guiados o por inercia. Para los niños y niñas específicamente de 6 a 9 años de edad es inicialmente conocer la izquierda y la derecha en su hemisferio corporal, seguido es conocer la división de su cuerpo y así señalar cuáles partes pertenecen a al costado derecho e izquierdo. Los desplazamientos por el espacio después de identificar cada uno de sus hemisferios para aplicar movimientos secuenciales.

“Es la percepción de la posición y relación que existe entre objetos externos a su propio ser, tanto en la percepción de su cuerpo en el espacio en diferentes 38 direcciones.” (Bolaños, 2006).

Si bien es cierto la direccionalidad es la acción donde se dirige el cuerpo, es decir que movimientos pueden hacer, que posiciones pueden realizar, todo depende del esquema corporal del niño/a y sepan reconocer que movimientos pueden realizar en el espacio, tomando como base la dirección que se pida. Función: “La direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos o personas en el ambiente”. (Woodburn, Ioschini, & Fernández, 2010).

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal no solo desde un desarrollo creativo, no, es más un trabajo en las habilidades, gestuales, corporales, mentales, manuales, etc. En los niños y niñas es la inmersión profunda a estas actividades que se pueden ejecutar para el mejoramiento de esta habilidad física que extiende la expresión como un concepto universal a la facilidad de expresión.

Los autores exponen este concepto sobre la expresión corporal. “Es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a-alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y, por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara”. (Arteaga, Viciano y Conde, 1999), que en expresión corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.

PRE-DANZA

La pre-danza o inicios de la danza desde un concepto de antes de. En un proceso danzarío debe realizarse desde los conceptos básicos y primarios tales como el reconocimiento corporal, apropiamiento de ritmo y tiempo, asociación, disociación y manejo espacial, así con estos elementos podrá elevar su desarrollo motriz y dancístico.

La pre-danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser; es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar, la necesidad de hacerlo. El movimiento como acción conducente está absolutamente relacionado con el deseo (aspecto emocional), pero también con la voluntad, que está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Aparecen en el danzar distintas capacidades y procesos mentales, como percepción, atención, concentración, memoria, agilidad mental, abstracción, deducción, imaginación, entre muchos otros. (Monroy, 2003) (p. 163).

Para los niños en primera instancia debe realizarse un proceso de reconocimientos y apropiación para así continuar un proceso de memoria e incorporación de pasos básico y secuencias coreográficas. Lo más importante es realizar un trabajo arduo en el estudio de lo que necesita el niño o niña para comenzar a ejecutar y a comprender en su cuerpo las danzas o el tipo de danza que quiera desarrollar.

CAPÍTULO 3
MATERIAL DIDÁCTICO

Cartilla A-DANZAR

A-DANZAR

Autor: Angie Lorena Flórez Alape

Tutor: Carlos Guzmán-Muñoz

Licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro

Facultad en educación

ÍNDICE

- Introducción
- Capítulo 1

EL JUEGO

Capítulo 2

ESQUEMA CORPORAL

- Congelados

Capítulo 3

LATERALIDAD

- A la derecha y a la izquierda

Capítulo 4

EXPRESIÓN CORPORAL

- El gato y el ratón

Capítulo 5

PRE-DANZA

INTRODUCCIÓN

La cartilla A-DANZAR es una recopilación de juegos infantiles colombianos que ha sido elaborada para el desarrollo de unas habilidades físicas en niños y niñas de 6 a 9 años de edad. En ésta podremos encontrar categorizaciones del esquema corporal, lateralidad y expresión corporal a partir diferentes juegos.

Esta cartilla se compone de cuatro capítulos donde en cada uno se ilustra un juego para desarrollar una habilidad física; Está a su vez acompañada de una descripción sobre el juego y las habilidades físicas que se desarrollaran a lo largo de esta cartilla.

Este material didáctico puede ser utilizado en los diferentes campos pedagógicos que quieran desarrollar o potencializar la corporalidad en los niños y niñas a su vez, estimular el aprendizaje de las habilidades físicas mediante el juego y generar un acercamiento a la pre-danza. Finalmente es importante dar a conocer el patrimonio cultural y tradicional de los juegos infantiles colombianos.



CAPÍTULO 1

EL JUEGO

Evidenciamos la expresión del juego desde la composición de la naturaleza misma, la simplificación del concepto del juego como naturaleza del hombre y el animal. El juego es entonces:

“Acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y espacio, que siguen una regla libremente aceptada pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, y de una conciencia de ser algo diferente de lo que es en la vida corriente” (Huizinga, 1938).

El juego está compuesto por un conjunto de características representativas, es importante seguir los lineamientos del juego las reglas, la estética y las funciones principales del mismo.

CAPÍTULO 2

ESQUEMA CORPORAL




• CONGELADOS






ESTROFA



ESTRIBILLO

| ESTROFA O ESTRIBILLO | CANCIÓN | PARTE DEL CUERPO |
|---|--|-----------------------------------|
|  | Mano a cabeza a la cintura un pie adelante y el otro atrás ahora no puedes moverte más. ¡Estatua! | Manos Cabeza Cintura Pie |
|  | Un brazo arriba un brazo adelante cruzando las piernas colita hacia atrás ahora no puedes moverte más ¡Estatua! | Brazos Pierna Glúteos |
|  | Girando, girando bracitos de lado no pueden parar continúa girando yo quiero ver quién es el que puede | Brazo |

| | | |
|--|--|------------------------------------|
|  | <p>quedar parado ¡Estatua!</p> <p>Mano a cabeza a la cintura un pie adelante y el otro atrás ahora no puedes moverte más ¡Estatua!</p> | <p>Cabeza Cintura Pies</p> |
|  | <p>Mover la cabeza mover las dos manos con mucho revuelo hasta el suelo yo quiero ver quién es el que puede quedar parado.</p> | <p>Cabeza Manos</p> |
|  | <p>Y vamos a girar, girar, gira, gira en el lugar. Y nadie se puede caer voy a contar y terminar. Tres, dos, uno ¡Estatua!</p> | |

Descripción:

Los niños y niñas bailan y juegan siguiendo el ritmo (tiempo) de la canción, identificando las partes de su cuerpo que se nombran a lo largo de las estrofas y estribillos. Debe seguir las instrucciones que hace referencia a qué parte del cuerpo debe movilizar o señalar.

Metodología:

El docente leerá la canción, analizará las partes del cuerpo que se desarrollaran es este juego a partir del pulso de la música, usará de guía las gráficas y finalmente dará las indicaciones a los estudiantes.

Canción:

Estatua - Las Canciones del Zoo 2 | El Reino Infantil

Ejecución corporal:

- 1) Con anterior juego previamente practicado se recordará brevemente las partes del cuerpo grupalmente.
- 2) Los niños y niñas seguirán el ritmo de la canción y la escucharán una vez para identificar las partes que nos sugiere movilizar.
- 3) Escucharan, movilizaran y ejecutaran las instrucciones que se dan en la canción para consolidar el juego.
- 4) Los niños y niñas se divertirán jugando y cantando.

Objetivo:

Reconocer las partes del cuerpo e identificar partes específicas del mismo.

Desarrollo:

Grupal e individual

ESTROFA O
ESTRIBILLO

GRAFÍCOS

1



2



3



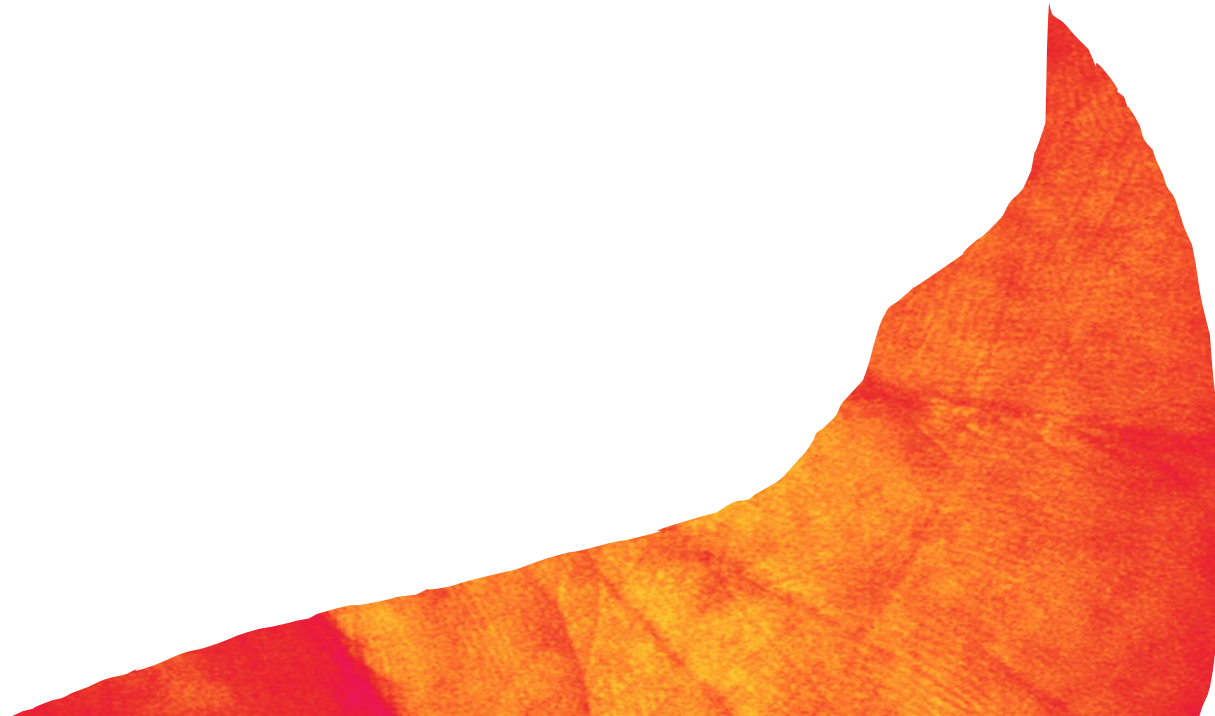
4



5





6



CAPÍTULO 3

LATERALIDAD

• A LA DERECHA A LA IZQUIERDA




| ESTROFA O ESTRIBILLO | CANCIÓN | PARTE DEL CUERPO Y DESPLAZAMIENTO |
|---|---|--|
|  | <p>Mano izquierda agítala ahora mano derecha agítalas ahora</p> <p>mano izquierda agítala ahora mano derecha agítalas ahora.</p> | <p>Mano izquierda Mano derecha</p> |
|  | <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> | <p>Desplazamiento a la izquierda Desplazamiento a la derecha Giro en cualquier sentido</p> |




ESTROFA



ESTRIBILLO

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Pierna izquierda arriba bien hecho, pez.</p> <p>Pierna derecha arriba</p> <p>¡Salta ahora!</p> <p>Pierna izquierda arriba bien hecho, pez.</p> <p>Pierna derecha arriba</p> <p>¡Salta ahora!</p> | <p>Pierna izquierda</p> <p>Pierna derecha</p> <p>Pierna izquierda arriba bien hecho, pez.</p> <p>Pierna derecha arriba</p> <p>¡Salta ahora!</p> |
|  | <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> | |
|  | <p>Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra.</p> <p>Cierra el ojo derecho, abre y cierra.</p> <p>Cierra el ojo izquierdo, abre y cierra.</p> <p>Cierra el ojo derecho, abre y</p> | <p>Desplazamiento a la derecha</p> <p>Desplazamiento a la izquierda</p> <p>Gira en cualquier sentido</p> |

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>cierra.</p> <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> <p>¡A la izquierda, a la derecha! Da una vuelta.</p> <p>¡Todo el mundo se divierte con los amiguitos!</p> | <p>Ojo izquierdo</p> <p>Ojo derecho</p> <p>Desplazamiento a la derecha</p> <p>Desplazamiento a la izquierda</p> <p>Gira en cualquier sentido</p> |
|---|--|---|

Descripción:

Los niños y niñas bailan y juegan siguiendo el ritmo (tiempo) de la canción, identificando la izquierda y la derecha que se nombran a lo largo de las estrofas y estribillos. Debe seguir las instrucciones que hace referencia a los movimientos laterales que deben realizar.

Metodología:

El docente leerá la canción, analizará las lateralidades marcándolas con el pulso de la canción que se desarrollaran es este juego, usará de guía las gráficas y finalmente dará las indicaciones a los estudiantes.

Canción:

A La Izquierda, A La Derecha canción infantil I Los Amiguitos Canciones Infantiles

Ejecución corporal:

- 1) Identifica cuál es tu derecha e izquierda, luego levanta tu mano derecha e izquierda, luego tu pies derecho e izquierdo y finalmente señala tu ojo derecho e izquierdo con el pulso de la música.
- 2) Sigue las indicaciones de la canción.
- 3) Sigue el patrón de movimiento que te propone la canción.
- 4) Recuerda cuál es tu derecha e izquierda y desplázate en esos sentidos.
- 5) Los giros los puedes realizar en el sentido que desees.

Objetivo:

Identificar las lateralidades del cuerpo, reconocer y aprender cuál es la derecha y la izquierda del niño o la niña. Empezar a desarrollar pequeños desplazamientos por las lateralidades.

Desarrollo:

Individual

ESTROFA O
ESTRIBILLO

GRÁFICOS

1



2



3



4



5



6



CAPÍTULO 4

EXPRESIÓN CORPORAL



• EL GATO Y EL RATON













ESTROFA



ESTRIBILLO

| ESTROFA O ESTRIBILLO | CANCIÓN | IMITACIÓN |
|---|--|---|
| | | Moviendo el cuerpo e incorporando el animal, imitaras a un ratón y luego a un gato. |
|  | Cinco ratoncitos vi, | Eres un ratón, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
|  | Bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi, | Eres un gato, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
|  | Bailando bien el twist. | Eres un ratón, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
| | Vino un gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito ¡Gruuu! se lo llevó. | Eres un gato, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
|  | Cuatro ratoncitos vi, | Eres un ratón, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
| | Bailando bien el twist. Cuatro ratoncitos vi, | Eres un gato, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |

| | | |
|---|--|---|
|  | Bailando bien el twist. | Eres un ratón, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
|  | Vino un gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito ¡Gruuu! se lo llevó. | Eres un gato, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. Eres un ratón, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
| | Tres ratoncitos vi, Bailando bien el twist. Tres ratoncitos vi, Bailando bien el twist. | |
|  | Vino un gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito ¡Gruuu! se lo llevó. | Eres un gato, te moverás como él, caminaras y bailarás como él. |
|  | Dos ratoncitos vi, Bailando bien el twist. Dos ratoncitos vi, Bailando bien el twist. | |
|  | Vino un gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito ¡Gruuu! se lo llevó. | |
|  | Un ratoncito vi, Bailando bien el twist. Un ratoncito vi, | |

| | | |
|--|---|--|
|  | <p>Bailando bien el twist.</p> | |
|  | <p>Vino un gato negro, fijo lo miro y a este ratoncito ¡Gruuu! se lo llevó.</p> <p>Un gato negro vi bailando bien el twist.</p> | |
|  | <p>Un gato negro vi bailando bien el twist.</p> <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> | |
|  | <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> <p>Gatos y ratones vi bailando bien el twist.</p> <p>¡TWIST!</p> <p>¡TWIST!</p> | |

Descripción:

Los niños y niñas bailan y juegan siguiendo el ritmo (tiempo) de la canción, imitando los movimientos corporales, gestuales y sonoros del gato y el ratón que se nombran a lo largo de las estrofas y estribillos. Debe seguir las instrucciones que hace referencia a cómo debe moverse.

Metodología:

El docente leerá la canción, analizará los animales que se desarrollan en este juego, usará de guía las gráficas y finalmente dará las indicaciones a los estudiantes.

Ejecución corporal:

- 1) Mueve tu cuerpo.
- 2) Incorpora a tu cuerpo la postura del ratón.
- 3) Muestra en tu rostro como hace un ratón.
- 4) Haz los sonidos de los ratones.
- 5) Baila sin perder la imitación del ratón.
- 6) Mueve tu cuerpo.
- 7) Incorpora a tu cuerpo la postura del ratón.
- 8) Muestra en tu rostro como hace un ratón.
- 9) Haz los sonidos de los ratones.
- 10) Baila sin perder la imitación del ratón.
- 11) Al final de la canción podrás mover tu cuerpo como desees.

Canción: Twist de los ratoncitos – Michi – guau/El Reino Infantil

Autor: Slemenson de Schneider, Esther.

Interprete: Dúo Tiempo de Sol

Objetivo:

Desarrollar la habilidad de la expresión corporal, imitando a diferentes animales y movilizándolo por el espacio.

Desarrollo:

Individual y grupal.

| ESTROFA O ESTRIBILLO | GRÁFICO |
|----------------------|---|
| 1 GATO |  Three photographs of a woman in a black long-sleeved top and black pants, performing a crouching pose. The first photo shows her from a three-quarter front view, crouching with her hands on the floor and her chin resting on her hands. The second photo shows her from a front view, crouching with her hands on the floor and her mouth open in a wide, toothy grin. The third photo shows her from a three-quarter back view, crouching with her hands on the floor and her chin resting on her hands. |
| 2 RATON |  Three photographs of a woman in a black long-sleeved top and black pants, performing a crouching pose. The first photo shows her from a front view, crouching with her hands on the floor and a neutral expression. The second photo shows her from a front view, crouching with her hands on the floor and her mouth covered by her hands. The third photo shows her from a three-quarter back view, crouching with her hands on the floor and her chin resting on her hands. |



CAPÍTULO 5

PRE-DANZA





• A LA RUEDA, RUEDA




ESTROFA



ESTRIBILLO

| ESTROFA O ESTRIBILLO | CANCIÓN | PRE-DANZA |
|---|--|---|
|     | <p>Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de la capital, que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar.</p> | <p>Moviliza tu cuerpo, muévete, succédelo para alivianar toda tu pereza.</p> <p>Has una rueda con tus compañeros tomados de las manos, tanto derecha como la izquierda.</p> <p>Cuando estén en la rueda empezarán a desplazarse hacia la derecha por medio de pequeños saltos y pasos largos.</p> <p>Dejaran de rotar, se soltarán de las manos, giraran individualmente por la derecha y por la izquierda señalando hacia cualquier dirección.</p> |

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>Con ésta sí, con ésta no, con esta señorita me caso yo.</p> <p>Yo soy la viudita del barrio del rey, me quiero casar y no sé con quién, con ésta sí, con ésta no, con esta señorita me caso yo.</p> | <p>Has una rueda con tus compañeros tomados de las manos, tanto derecha como la izquierda.</p> <p>Cuando estén en la rueda empezarán a desplazarse hacia la derecha por medio de pequeños saltos y pasos largos.</p> <p>Dejaran de rotar, se soltarán de las manos, giraran individualmente por la derecha y por la izquierda señalando hacia cualquier dirección.</p> |
|---|--|--|

Descripción:

A partir de la unión de las tres habilidades anteriormente trabajadas se realizará un compendio para un producto pre-dancístico, con el juego a la rueda, rueda, se encontrará un proceso de desarrollo esquemático, direccionalidad y expresión corporal, siguiendo el tiempo musical de la canción.

Metodología:

El docente leerá la canción, analizará las habilidades físicas que se desarrollaran es este juego con el pulso musical, desarrollará el calentamiento corporal a partir del ritmo de la canción y finalmente se desarrollará todo el juego.

Ejecución corporal:

- 1) Calentamiento corporal, movilizandoo el cuerpo por el espacio
- 2) Se tomarán de ambas manos con el resto de compañeros
- 3) Realizaran los desplazamientos solicitados en el juego
- 4) Los giros deben realizarse individualmente
- 5) Se repiten varias indicaciones

Canción:

Arroz con leche (Canciones y rondas infantiles)

Autor: Dominio público

Objetivo:

Desarrollar capacidades danzarias incorporando las habilidades físicas anteriormente vistas.

Desarrollo:

Grupal

ESTROFA O
ESTRIBILLO

GRÁFICO

1



2



3



4



CAPÍTULO 6

RUBRICA DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será cuantitativo, la calificación será individual (por cada estudiante).

Son 9 objetivos a evaluar y la escala de evaluación ira de **1 a 5**:

1: Siendo el puntaje más bajo

5: Siento el puntaje más alto

| N° | OBJETIVO A EVALUAR | CALIFICACIÓN | | | | |
|----|---|--------------|---|---|---|---|
| 1 | Culmina todas las actividades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Reconoce las partes de su cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Identifica y señala correctamente las partes del cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Reconoce su derecha e izquierda | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Se desplaza correctamente hacia las direcciones indicadas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Incorpora a su cuerpo movimientos corporales, gestuales y sonoros | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Incorpora correctamente animales a su cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Incorpora las habilidades físicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | Atiende fácilmente a las instrucciones dadas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

CAPÍTULO 4

ASPECTOS METODOLÓGICOS

PILOTAJE

El pilotaje de la cartilla A-DANZAR se desarrolla en el colegio nuestra señora de las Victorias en la localidad de Tunjuelito (Bogotá-Colombia). Esta se aplica en dos cursos de la institución, en grado segundo y cuarto donde se encuentran las edades sujetas para quien va dirigida la cartilla. La aplicación de esta cartilla se da de forma individual (por cada curso). Es importante nombrar que el pilotaje se ejecuta de manera virtual, por lo tanto, el desarrollo de un juego que es de orden grupal se aplica de manera individual. Las evidencias de cada uno de ellos se ira mostrando por medio de imágenes en el transcurso de cada capítulo. Aquí se explicará de forma puntual cómo fue el desarrollo de cada habilidad física.

ESQUEMA CORPORAL

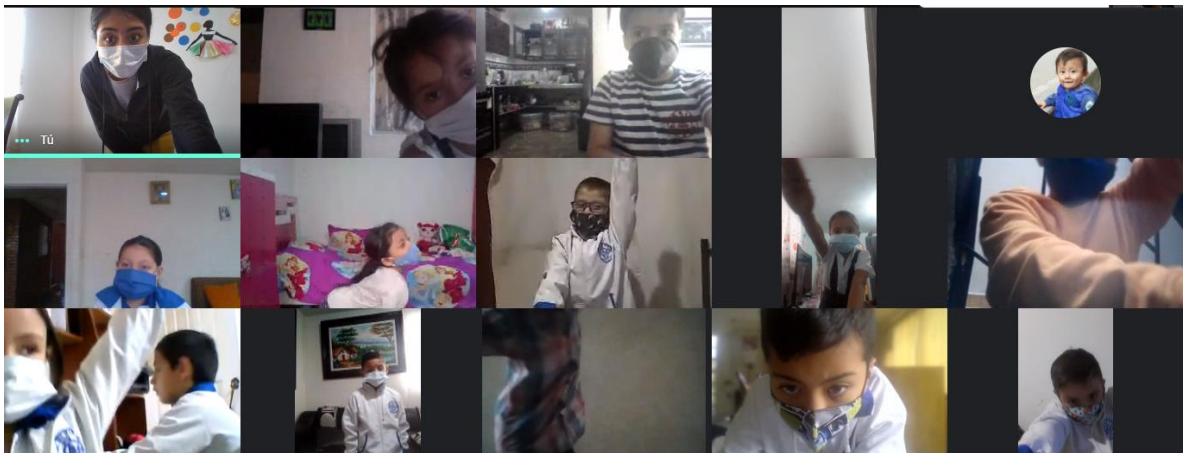
Esta es la primera habilidad física que se desarrolla en la cartilla es el segundo capítulo, la sesión de este capítulo se da con el grado segundo y cuarto, se empieza de la siguiente manera:

- **Calentamiento:** Se realiza un calentamiento corporal breve, pero profundizando en las articulaciones, este empieza desde la movilidad de la cabeza a los pies.
- **Explicación:** Se brinda la explicación del capítulo, se muestra el contenido del material a los estudiantes especificando qué se iba a desarrollar y cómo se iba desarrollar.
- **Canción:** Se busca la música apropiada para desarrollar el trabajo.
- **Desarrollo:** Escuchamos inicialmente la música para entender el ritmo de la misma, la profesora nombra las partes del cuerpo que se utilizarán este juego llamado “Congelados”, se nombró y señaló cada una de las partes para que los estudiantes reconozcan que parte del cuerpo debían usar.

- Sin música la profesora canta la estrobas y los estribillos como un primer ensayo en el juego, los estudiantes realizaron las indicaciones y a su vez se corrigieron las partes que no coincidían con las estrofas y estribillos.
- Con música se realiza todo el juego



Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 1]



Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 2]



Esquema corporal. Flórez, A. (2021) [Imagen 3]

LATERALIDAD

Esta es la segunda habilidad física que se desarrolla en la cartilla es el tercer capítulo, la sesión de este capítulo se da con el grado segundo y cuarto, se empieza de la siguiente manera:

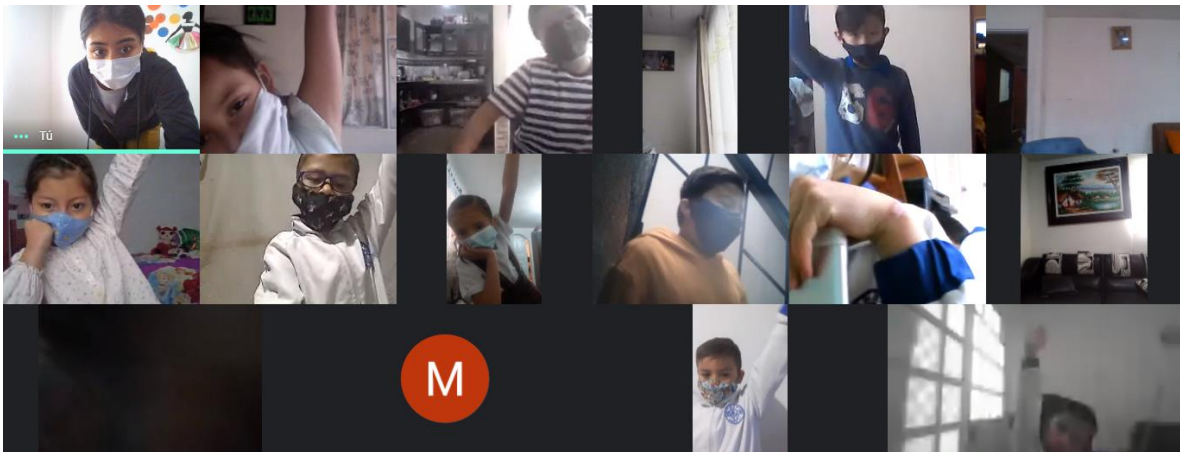
- **Calentamiento:** Se realiza un calentamiento corporal breve, pero profundizando en las articulaciones, este empieza desde la movilidad de la cabeza a los pies.
- **Explicación:** Se brinda la explicación del capítulo, se muestra el contenido del material a los estudiantes especificando qué se iba a desarrollar y cómo se iba desarrollar.
- **Canción:** Se busca la música apropiada para desarrollar el trabajo.
- **Desarrollo:** Se inicia con el reconocimiento de la división del cuerpo y conociendo la derecha y la izquierda.

Escuchamos la música para entender el ritmo de la misma, la profesora nombra las lateralidades que se utilizarán este juego llamado “A la derecha, a la izquierda”, se nombró y señaló cada una de las partes para que los estudiantes reconozcan que parte del cuerpo debían usar.

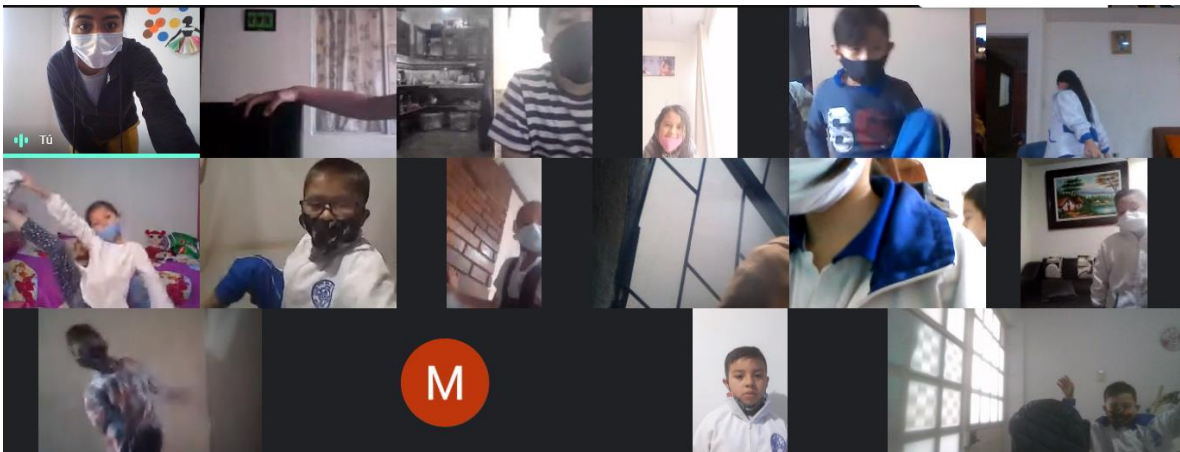
- Sin música la profesora canta la estrobas y los estribillos como un primer ensayo en el juego, los estudiantes realizaron las indicaciones y a su vez se corrigieron las lateralidades que no coincidían con las estrofas y estribillos.
- Con música se realiza todo el juego.



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 4]



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 5]



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 6]



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 7]



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 8]



Lateralidad. Flórez, A. (2021) [Imagen 9]

EXPRESIÓN CORPORAL

Esta es la tercera habilidad física que se desarrolla en la cartilla es el cuarto capítulo, la sesión de este capítulo se da con el grado segundo y cuarto, se empieza de la siguiente manera:

- **Calentamiento:** Se realiza un calentamiento corporal breve, pero profundizando en las articulaciones, este empieza desde la movilidad de la cabeza a los pies.
- **Explicación:** Se brinda la explicación del capítulo, se muestra el contenido del material a los estudiantes especificando qué se iba a desarrollar y cómo se iba desarrollar.
- **Canción:** Se busca la música apropiada para desarrollar el trabajo.
- **Desarrollo:** Se identifican los animales que se nombran en las estrofas y estribillos para el trabajo corporal y gestual.

Escuchamos la música para entender el ritmo de la misma, la profesora nombra los animales que deben hacer en el juego llamado “El gato y el ratón”.

- Sin música la profesora canta la estrobas y los estribillos como un primer ensayo en el juego, los estudiantes desarrollaron los animales siguiendo las indicaciones.
- Con música se realiza todo el juego.



Expresión corporal (gato). Flórez, A. (2021) [Imagen 10]

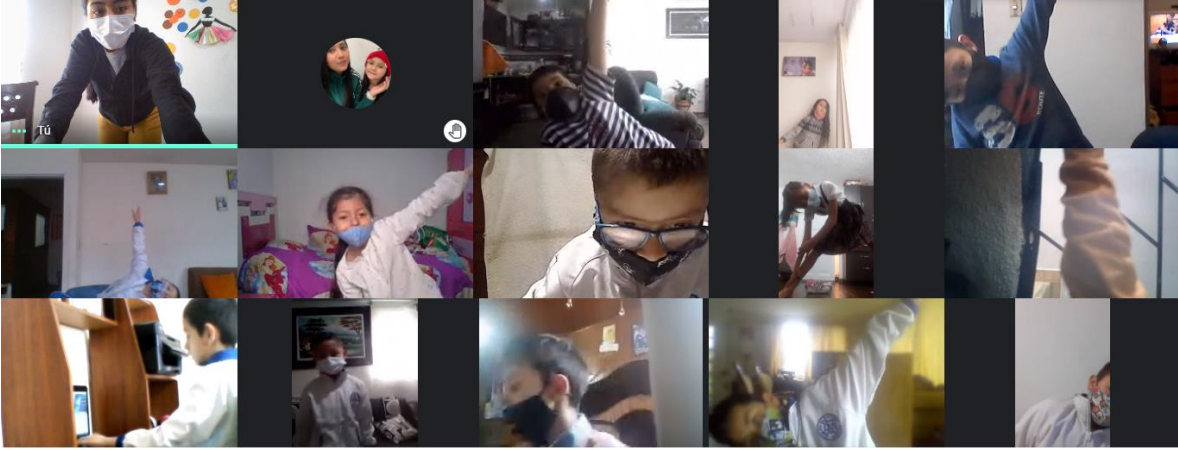


Expresión corporal (ratón). Flórez, A. (2021) [Imagen 11]

PRE-DANZA

En la pre-danza se da el compendio entre las 3 habilidades físicas que se desarrollan en la cartilla es el quinto capítulo, la sesión de este capítulo se da con el grado segundo y cuarto, se empieza de la siguiente manera:

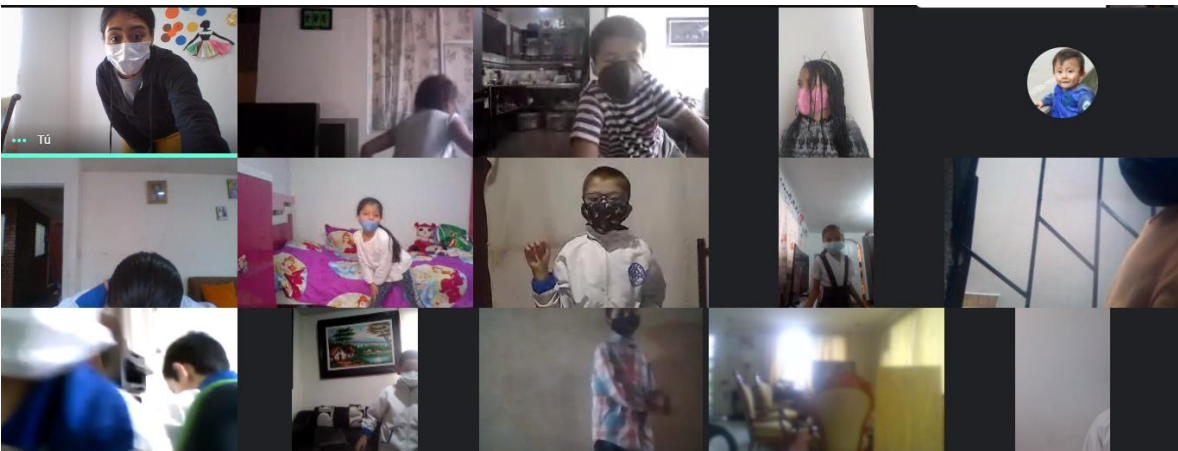
- **Calentamiento:** Se realiza un calentamiento corporal breve, pero profundizando en las articulaciones, este empieza desde la movilidad de la cabeza a los pies.
- **Explicación:** Se brinda la explicación del capítulo, se muestra el contenido del material a los estudiantes especificando qué se iba a desarrollar y cómo se iba desarrollar.
- **Canción:** Se busca la música apropiada para desarrollar el trabajo.
- **Desarrollo:** Se inicia recordando las habilidades anteriormente trabajadas.
Escuchamos la música para entender el ritmo de la misma, la profesora dará las indicaciones para desarrollar el juego llamado “A la rueda, rueda”.
- **Sin música** la profesora canta la estrofas y los estribillos como un primer ensayo en el juego, los estudiantes realizaron las indicaciones y a su vez se corrigieron las ejecuciones que no coincidían con las estrofas y estribillos.
- **Con música** se realiza todo el juego.



Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 12]



Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 13]



Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 14]



Pre-danza. Flórez, A. (2021) [Imagen 15]

CAPÍTULO 5

RESULTADOS

Se presenta la rúbrica de evaluación de la cartilla, el proceso de evaluación se dio por modelo cuantitativo, la calificación es individual (por cada estudiante) y se evaluara el producto final. Se en cuenta con 9 aspectos a evaluar y con una escala de evaluación que se ejecuta de la siguiente manera. La escala de evaluación ira de **1 a 5**:

1: Siendo el puntaje más bajo

5: Siento el puntaje más alto

| N° | OBJETIVO A EVALUAR | CALIFICACIÓN | | | | |
|----|---|--------------|---|---|---|---|
| 1 | Culmina todas las actividades | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | Reconoce las partes de su cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 | Identifica y señala correctamente las partes del cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | Reconoce su derecha e izquierda | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | Se desplaza correctamente hacia las direcciones indicadas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | Incorpora a su cuerpo movimientos corporales, gestuales y sonoros | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | Incorpora correctamente animales a su cuerpo | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8 | Incorpora las habilidades físicas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9 | Atiende fácilmente a las instrucciones dadas | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Tabla 1, rúbrica de evaluación cartilla A-DANZAR

Visualizando y desarrollando el pilotaje de manera virtual se encuentran varias dificultades para obtener una evaluación exacta, pero dentro de las posibilidades se busca entablar un resultado idóneo por lo tanto se estuvo sujeto a evaluar individualmente cada habilidad física. Frente a cada habilidad física se obtienen los siguientes resultados siguiendo igualmente la escala de valoración de la rúbrica, donde 1 es puntaje más bajo y 5 es el puntaje más alto.

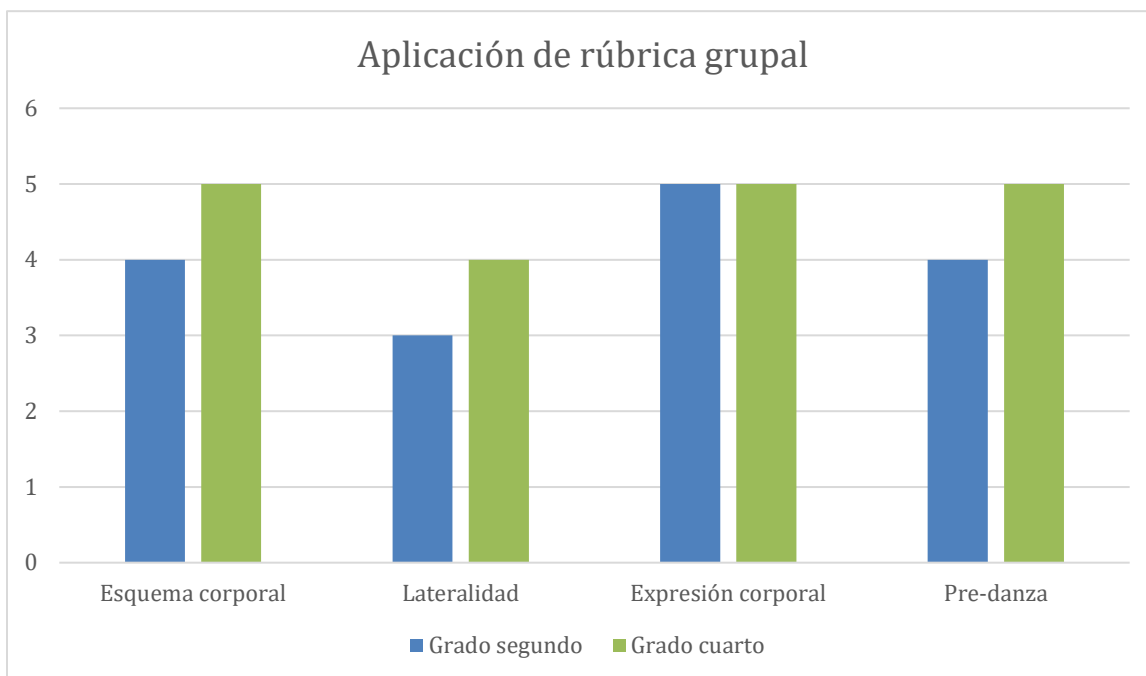


Tabla 2, aplicación de rúbrica grupal cartilla A-DANZAR

Se evalúa al grado segundo y al grado cuarto siguiendo los objetivos a evaluar que se encuentran en la tabla 1, es así que se dividí cada habilidad y se califica teniendo en cuenta si llega a cumplir cada objetivo.

El grado segundo al ser un grupo de estudiantes con edades entre 6 a 7 años de edad se encuentran algunas falencias en el reconocimiento de su esquema corporal, en la lateralidad se llega a esa calificación pues aún no se dimensiona y no se reconocer de forma correcta cual es su derecha e izquierda, en la expresión corporal llegan a la escala de calificación más alta pues los niños están en constante trabajo de creación y juego, por lo tanto siguen al pie de la letra las indicaciones y finalmente el objeto final de la pre-danza los estudiante no logran llegar al puntaje más alto pero se aproximan a él, teniendo presente que el último capítulo de la cartilla es un trabajo grupal, pero por la situación actual

del Covid-19 no es posible desarrollarla de esta manera. Es clave ver como se desenvuelve el grupo en un trabajo de enfoque artístico y cual es interacción, participación y creación en un trabajo que su ideal es aplicarlo en un estado presencial y no virtual.

El grado cuarto es un grupo de estudiantes que se encuentran entre las edades de 8 a 9 años de edad y se observa que al ser un niños y niñas más grandes sus habilidades físicas están mejor desarrolladas, para ellos es más fácil adquirir y aplicar el conocimiento, por lo tanto en dos de tres habilidades (Esquema corporal y expresión corporal) llegan a cumplir la escala más alta de calificación, mientras en la habilidad física de lateralidad no se aproximan a la calificación más alta de la escala, se visualiza que los niños y niñas no dimensionan en su totalidad el reconocimiento de su izquierda y derecha, y no es porque no lo conozcan, ellos suelen confundirse la comprensión de cuál es cuál y finalmente en el objeto final de la pre-danza llegan al puntaje más alto en la escala ya que llegan a dimensionar y apropiar las 3 habilidades físicas y aplicarlas en un mismo objeto.

Cada grupo independiente de la cantidad de estudiantes que tengan y las edades en muchos casos se van a encontrar estudiantes que aún no tienen las dimensiones y conocimientos bases de estas habilidades físicas, con un trabajo constante y enriquecedor es posible llegar a un producto final donde el estudiante será capaz de dimensionar estas habilidades.

CAPÍTULO 6

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se discuten los resultados con el tutor, se dialoga frente a la experiencia que se vivió en el desarrollo del pilotaje. Se reconoce que los procesos no son perfectos, pero hay que aprender a ser asertivo frente a las propuestas y en la forma en que vas a presentar y elaborar un pilotaje.

El pilotaje se desarrolló de una buena manera y se obtuvo el resultado esperado, un gran porcentaje de los estudiantes lograron estimular las habilidades físicas propuestas a partir del juego, fue una excelente herramienta para la aplicación de este material didáctico, ya que los estudiantes siempre estuvieron en una buena disposición para desarrollar cada capítulo, todos recibieron de la mejor forma posible, los estudiantes reconocieron que es mejor aprender jugando a estar sentados y para ellos fue una fortuna total desarrollar este trabajo ya que en los momentos de la virtualidad donde es visible el sedentarismo los niños y niñas tuvieron la posibilidad de estimular nuevamente sus corporalidades.

CAPÍTULO 7

CATEGORIZACIÓN EN LA CARTILLA

La categorización se realiza inicialmente organizando de forma coherente las habilidades físicas que se trabajaran a lo largo de la cartilla es por eso que se estipula un orden de desarrollo. Al iniciar el desarrollo de la cartilla es importante determinar en qué consiste cada una e investigar el elemento primordial que es el juego, partimos de la búsqueda de referentes para llegar una definición y comprensión estándar de lo que es el juego, después entramos a investigar sobre las habilidades físicas y la importancia de estas en el niño, es por esa razón que el orden del material didáctico parte del esquema corporal para que el niño o niña conozca su cuerpo, sus dimensiones y sea capaz de reconocer donde se encuentra cada una de sus partes. Seguimos con la lateralidad de igual forma el niño o niña aprenderá a conocer su derecha e izquierda, adicionalmente podrá realizar desplazamientos por el espacio siguiendo las indicaciones y reconociendo cuál es lado derecho y cuál es el lado izquierdo. Finalmente, la expresión corporal una de las habilidades físicas que la mayoría de niños y niñas ya tienen desarrollada, pero se hace una exploración más grande de esta, para los niños y niñas que no tienen desarrollada esta habilidad se busca entablar un apropiamiento de movimiento libre, creación y expresión.

Después de la categorización de las habilidades físicas llega un producto final, el desarrollo pre-dancístico con el fin de compaginar las 3 habilidades y desarrollarlas en un solo campo, al ser niños y niñas que hasta ahora estarían iniciando un proceso cognitivo y práctico en esta área se propone los inicios de la danza como objetivo clave en el que se podrán identificar las habilidades y a su vez los niños y niñas lo realizaran con el juego.

CAPÍTULO 8

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Durante la aplicación del pilotaje se realizaban ciertas anotaciones sobre cómo se iba realizando el proceso y cómo lo iban adquiriendo los niños y niñas, en medio de cada capítulo se realizaba una retroalimentación de cada habilidad física. Es por esto que se llevan a unas conclusiones y recomendaciones.

- El reconocimiento del esquema corporal es verdaderamente importante desarrollarlo desde edades más pequeñas.
- La direccionalidad es una habilidad que se debe trabajar con diferentes estrategias y dimensionar que el proceso es diferente en cada niño y niña.
- La expresión corporal no debe estar delimitada, los niños y niñas deben ser libres a la hora de la creación.
- Un proceso pre-dancístico debe llevarse a cabo cuando los estudiantes ya relacionen estas habilidades o algunas más.

BIBLIOGRAFÍA

Huizinga, J. (1972b). *Homo Ludens*.

<https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>

García Fernández, P. (2016). Fundamentos teóricos del juego. Sevilla, Spain: Wanceulen

Editorial. Recuperado de

<https://elibronet.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/33693?page=1>.

Pilar Suárez, M. (2015). Homo Ludens, Homo Loquens: el juego y la palabra en la edad media.

Editorial Universidad Autónoma de Madrid. <https://elibro->

[net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/lc/areandina/titulos/53995](https://elibronet.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/lc/areandina/titulos/53995)

Gallego del Castillo, F. (2010). Esquema corporal y praxia: bases conceptuales. Sevilla, Spain:

Wanceulen Editorial. Recuperado de <https://elibro->

[net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/63226?page=155](https://elibronet.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/63226?page=155).

Cañizares Márquez, J. M. y Carbonero Celis, C. (2016). Capacidades perceptivo motrices:

esquema corporal y lateralidad en la infancia. Wanceulen Editorial. <https://elibro->

[net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/63428?page=1](https://elibronet.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/63428?page=1)

Wild, R. (2011). Etapas del desarrollo. Herder Editorial. <https://elibro->

[net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/45684?page=1](https://elibronet.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/45684?page=1)

Tipantasig Camana, P. L. (2015). “EL RECONOCIMIENTO DEL CUERPO EN LA

DIRECCIONALIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUC.pdf. Repositorio

Universidad Técnica de Ambato.

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18575/1/%e2%80%9cEL%20RECONOCIMIENTO%](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18575/1/%e2%80%9cEL%20RECONOCIMIENTO%20DEL%20CUERPO%20EN%20LA%20DIRECCIONALIDAD%20DE%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%20%204%20A%c3%91OS%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUC.pdf)

[20DEL%20CUERPO%20EN%20LA%20DIRECCIONALIDAD%20DE%20NI%c3%91OS%20Y%20](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18575/1/%e2%80%9cEL%20RECONOCIMIENTO%20DEL%20CUERPO%20EN%20LA%20DIRECCIONALIDAD%20DE%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%20%204%20A%c3%91OS%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUC.pdf)

[NI%c3%91AS%20DE%20%204%20A%c3%91OS%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUC.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18575/1/%e2%80%9cEL%20RECONOCIMIENTO%20DEL%20CUERPO%20EN%20LA%20DIRECCIONALIDAD%20DE%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%20%204%20A%c3%91OS%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUC.pdf)

Unesco, (1982). Documentación de Concepto de cultura para la gestión • Manual Atalaya.

Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural.

<http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>

Gutiérrez Díaz del Campo, D. y David Gutiérrez Díaz del Campo. (2005). Expresión corporal y educación infantil. Wanceulen Editorial. <https://elibro-net.proxy.bidig.areandina.edu.co/es/ereader/areandina/33695?page=1>

Cristian Johan Bustos Cerón. (2020). Development of body expression through pre-dance in First Grade students. *Revista UNIMAR*. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1>

Decroly, Ovide, Medina, Aurora, Michelet, A, Monchamp, E, and Olasagasti, Manuel. *El Juego Educativo Iniciación a La Actividad Intelectual Y Motriz*. 2a. Ed. Corregida Y Actualizada Por A. Michelet. ed. Madrid: Ediciones Morata, 9999. Print.

Cuesta Bejarano, F.A., Zapata Olivella, D. & Universidad Antonio Nariño. Facultad de Educación, 1992. *El juego coreográfico expresión, forma y vivencia de una creación colectiva*, Bogotá, DC: Universidad Antonio Nariño.

Patiño, M. et al., 1989. *Influencia del juego dramático en el desarrollo del lenguaje creativo en niños de 5 a 10 años*, Bogotá, DC: Universidad Antonio Nariño.

ANEXOS

Bogotá D.C., 16 de abril de 2021
Hermanita
CÁNDIDA MENDOZA
Colegio Nuestra Señora de las Victorias

Asunto: solicitud aplicación cartilla

La presente es con el fin de solicitar permiso para la aplicación de una cartilla pedagógica a los cursos segundo y cuarto, esto, con el fin de culminar mi etapa de pregrado y obtener el título profesional. Dicha cartilla brindará a los estudiantes herramientas dancísticas y habilidades físicas útiles para la academia en general.

Ahora bien, la cartilla se aplicaría en las clases de danza y teatro, sin embargo, esta no interferiría con la malla curricular y estaría adaptada a la misma. Cabe aclarar que no se reemplazaría el tiempo de clase por la inclusión de la cartilla, debido a que los temas son conexos con los exigidos por la institución.

Cordial saludo,

ANGIE LORENA FLÓREZ ALAPE
C.c. 1010242813
Docente danza y teatro

Anexo 1 – Solicitud de pilotaje colegio Nuestra Señora de las Victorias



AUTORIZACIÓN USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENOS DE EDAD.

Yo Yanury Alaire Rincon identificada con cédula N° 62761149 de IBaque, Autorizo el uso y difusión de fotografía de Maria Alejandra Flores A. con tarjeta de identidad con N° 108148533 con 9 años de edad.

Entiendo que el uso de estas fotografías será con fines académicos en materiales didácticos de uso sin ánimo de lucro. Autorizo a Age Irena Flores A identificada con cédula N° 1010147813 y a la Universidad Antonio Nariño para el uso y manejo de estas fotografías.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Yanury Alaire R.
Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal
Yanury Alaire Rincon

Firma del padre de familia o del tutor legal:

cc: 62761149

Dirección: Cll 46 No. # 13 a 72

Teléfono: 320883805

En Bogotá. el 07 de mayo del 2021



AUTORIZACIÓN USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENOS DE EDAD.

Yo Pilar Heredia Cortés identificada con cédula N° 52384914 de Bogotá, Autorizo el uso y difusión de fotografía de Laura Sofía Calderón H. con tarjeta de identidad con N° 1029149659 con 9 años de edad.

Entiendo que el uso de estas fotografías será con fines académicos en materiales didácticos de uso sin ánimo de lucro. Autorizo a Ange Lorena Flórez identificada con cédula N° 1010242813 y a la Universidad Antonio Nariño para el uso y manejo de estas fotografías.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Pilar Heredia Cortés
Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal
Maria del Pilar Heredia Cortés

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc: 52384914 Bta

Dirección: Trans 23 # 45A 51 sur

Teléfono: 3105615737

En Bogotá, el 07 de Mayo del 2021



AUTORIZACIÓN USO DE FOTOGRAFÍAS DE MENOS DE EDAD.

Yo Ingrid Pastrana B identificada con cédula N° 52.855.783 de Bogotá, Autorizo el uso y difusión de fotografía de Shaira Sofía Poitilla con tarjeta de identidad con N° 1010762323 con 9 años de edad.

Entiendo que el uso de estas fotografías será con fines académicos en materiales didácticos de uso sin ánimo de lucro. Autorizo a Angie Iviana Flórez identificada con cédula N° 1010742813 y a la Universidad Antonio Nariño para el uso y manejo de estas fotografías.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Ingrid Maria Pastrana Benítez
Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal
Ingrid P.

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc: 52.855.783

Dirección: Ki 24 # 47A - GI SUR.

Teléfono: 321 2866 917

En Bogotá el 07 de Mayo del 2021