

*“Paraíso de Labriegos”*

**Exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica  
investigativa III con el grupo de Adulto Mayor en EAAEA**



Gabriela Alejandra Romero Tocarruncho

Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, Facultad de Educación,

Universidad Antonio Nariño

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza  
y Teatro

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez, profesor programa Licenciatura en Educación Artística con  
Énfasis en Danza y Teatro

Fecha en formato: día (08) de mes (Junio) de año (2021)



Bogotá, 7 de Mayo de 2021

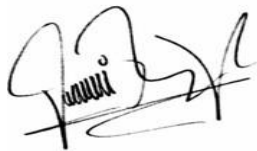
Respetado: Francisco Alexander Llerena

Coordinador programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Ciudad

El trabajo de grado titulado “*Paraíso de Labriegos*” **exploraciones metodológicas desde una apuesta virtual de la práctica pedagógica investigativa III con el grupo de adulto mayor en EAAEA** de la estudiante: Gabriela Alejandra Romero Tocarruncho, cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa, por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin', with a stylized flourish extending to the right.

Edwin Johanni Rodríguez Ramírez Docente

T.C. Facultad de Educación

## **Resumen**

Una sistematización de experiencia de la práctica pedagógica investigativa III en la Universidad Antonio Nariño (UAN) con el grupo de Adulto Mayor en la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) ,que en medio de la pandemia le aposto a la implementación de una metodología de 6 fases, que pretende, construir conocimiento desde la exploración metodológica para la aplicación en el aula virtual, desde la enseñanza de la danza de la región andina y su manifestación dancística y cultural, enfocada en los colectivos y juegos coreográficos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto Nariño del territorio Colombiano, con población de personas mayores en un proceso formativo y de remontaje de la obra “Paraíso de Labriegos”, fuera del entorno común de aprendizaje.

Palabras clave: metodología, herramientas digitales, digital, personas mayores, danza, aula virtual, enseñanza, aprendizaje y celular.

## **Abstract**

A systematization of the experience of the investigative pedagogical practice III at the Antonio Nariño University with the Adulto Mayor group at the Escuela Abierta de Arte y Educación artística (EAAEA), which in the midst of the pandemic bet on the implementation of a methodology of 6 phases, which aims to build knowledge from the methodological exploration for the application in the virtual classroom, from the teaching of dance in the Andean region and its dance manifestation and culture, focused on the choreographic groups and games of the Carnaval de Negros y Blancos of Pasto Nariño in the Colombian territory, with a population of elderly people in a training process and reassembly of the work "Paraíso de Labriegos", outside the common learning environment.

Key words: methodology, digital tools, digital, older people, dance, virtual classroom, teaching, learning and cell phone.

## Contenido

Resumen .....	iv
Introducción.....	8
Justificación.....	10
Objetivos.....	11
Capítulo 1 .....	12
1.    Marco Referencial.....	12
1.1.    Antecedentes.....	29
Capítulo 2. ....	33
2.    Marco Metodológico.....	33
2.1.    Metodología.....	34
2.2.    Planeación.....	38
Capítulo 3. ....	53
El Origen de la Experiencia.....	53
Delimitación de la Experiencia.....	55
Capítulo 4 .....	57
Reconstrucción de la Experiencia.....	57
Análisis de la Experiencia .....	81
Conclusiones y Recomendaciones.....	94

Referencias .....	98
Lista de Fotografías .....	106
Lista de Tablas.....	107
Lista de Imágenes .....	108
Lista de Figuras .....	109
Anexos .....	110

## **Introducción**

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones, tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea Pensamiento Profesorado para las artes escénicas, de manera que como parte de esta, la sistematización “Paraíso de Labriegos- Exploraciones Metodológicas desde una Apuesta Virtual de la Práctica Pedagógica III con el grupo de adulto mayor en EAAEA”, que surge, del proceso de formación virtual en la práctica pedagógica investigativa III, realizada en la Escuela Abierta de Arte y Educación Artística (EAAEA) con el grupo de Adulto Mayor durante el segundo semestre del año 2020, con el remontaje de Paraíso de Labriegos. Contribuye de manera significativa, en la propuesta de una metodología planteada y mediada desde el aula virtual.

Y reúne particularidades encontradas en la práctica pedagógica investigativa III, que proponen ser abordarlas desde elementos como, la manifestación dancística y cultural de la Región Andina desde lo digital, las estrategias metodológicas y herramientas digitales utilizadas con el grupo de adulto mayor , y la formación de las artes escénicas en el aula virtual. Con los que se ira a sistematizar la experiencia y se reunirán las herramientas metodológicas y el proceso formativo del grupo de Adulto Mayor.

Como metodología para la sistematización de experiencias de este documento, se apoya en la Sistematización de Experiencias: Práctica y Teoría para otros mundos posibles de Oscar Jara Holliday, que a lo largo del documento se enlazará con la investigación de la Etnografías celular:



una propuesta emergentes de le etnografía digital de Edward Gómez Cruz, y con otra propuesta metodológica de la maestra artista en formación. Que se decide distribuir en 5 capítulos:

En el 1 capítulo, de este documento se encontrará el “Marco Referencial” que permitirá observar las líneas de indagación de las que se partieron para la sistematización de experiencias desde 4 categorías que darán contexto a la investigación, para llegar a la segunda parte del capítulo donde de forma concreta muestra los antecedentes que suministrará información significativa desde lo local, nacional e internacional.

En el 2 capítulo, se plantea toda la estructura metodológica en cuadros, esquemas e imágenes, en una planeación que contiene los instrumentos de recolección, que serán necesarios examinar.

En el 3 capítulo, se explica de donde parte la experiencia a sistematizar, y hacia donde se propone sistematizar. Presenta en la segunda parte, la delimitación de la experiencia.

En el 4 capítulo, se reconstruye la experiencia a modo de rúter, a partir de los instrumentos de recolección y de la vivencia misma de la maestra artista en formación, que se hallará consolidada en un diario de campo con observaciones y datos sensibles.

Para finalizar con el 5 capítulo, el “análisis de la experiencia”, que reúne las reflexiones de fondo, teniendo en cuenta, el marco referencial, las entrevistas realizadas que permiten interpretar los hallazgos y obtener el registro de una reflexión con las herramientas metodológicas, que termina con las conclusiones y la transmisión del saber a través de las recomendaciones y un audiovisual como memoria del proceso.

## Justificación

En el presente documento se propone realizar una sistematización de experiencias del proceso generado en la práctica pedagógica III, mediada por herramientas virtuales, con el grupo de Adulto Mayor en la EAAEA desarrollado en el semestre 2020- II con el montaje *Paraíso de Labriegos*, del cual, la autora de este trabajo de grado, parte en vista de su participación, alrededor de lo pedagógico y artístico de esta experiencia, para retomar los elementos metodológicos de aprendizaje implementados en el proceso formativo, para la construcción de una reflexión pedagógica, sobre este proceso formativo mediado en la virtualidad que tiene como enfoque la persona mayor hacia un cuerpo cultural de los colectivos coreográficos del Carnaval de Negros y Blancos. Y del que se tuvo en cuenta, las cualidades dancísticas que ya traían instauradas los integrantes que conforman el grupo de Adulto Mayor, que soportan la temática de esta sistematización, y de la que surge, la posibilidad de aportar significativamente al campo de la Educación Artística.

Con el fin, de compartir y dejar plasmado en este documento herramientas metodológicas útiles para implementar en la práctica pedagógica dentro el programa o fuera de él. Siendo éste, un tema discursivo que se proyecta a toda la comunidad educativa en artes, por medio de una reflexión pedagógica, que de elementos argumentales para comprender los procesos formativos, y también, que puedan tener acceso diferentes maestros artistas en formación en la Licenciatura en Artes Escénicas u otras personas externas a ella.

## Objetivos

### Objetivo general

- Sistematizar el proceso formativo mediado por herramientas virtuales, del montaje *Paraíso de Labriegos* en la EAAEA con el grupo de adulto mayor del curso práctica pedagógica III desarrollado en el segundo semestre del 2020

### Objetivos específicos

- Describir las particularidades del proceso formativo desde la experiencia en la práctica pedagógica investigativa III.
- Evidenciar por medio de cuadros y esquemas herramientas metodológicas que contribuyeron significativamente al grupo de adulto mayor en su proceso de formación en la modalidad virtual.
- Elaborar un producto audiovisual de la memoria del proceso formativo de la práctica pedagógica III con adulto mayor en EAAEA.

## Capítulo 1

### 1. Marco Referencial

Este marco referencial, tiene como fin construir el documento de esta sistematización de experiencias, del proceso formativo mediado por herramientas virtuales, que se tuvo en la práctica pedagógica investigativa III, con el grupo de Adulto mayor de la EAAEA. Para dar inicio, se proponen líneas de indagación que consolidaran este trabajo.

Primero, se plantea para la sistematización de experiencias, la mirada de cuatro categorías: 1) La danza para la persona mayor, 2) Las TIC en el ámbito de la educación, 3) procesos pedagógicos en danzas del Carnaval de Negros y Blancos del colectivo coreográfico, y 4) Transposición didáctica. Las cuales, permiten contextualizar todo el proceso de este trabajo de grado, partiendo de la indagación de la *persona mayor*, desde el ámbito social, cultural, político, artístico y de salud, exponiendo las diferentes definiciones, perspectivas, facultades que presentan. Para dar pasó a la enseñanza en la virtualidad. Continuar, con la investigación, del proceso formativo de expresiones artísticas en la educación, especialmente, danzas del Carnaval de Negros y Blancos en los colectivos coreográficos. Y finalizar, con aquellos saberes a enseñar que sufren transformaciones adaptativas propias de la enseñanza, la transposición didáctica, desde fuentes no solo de Colombia sino también de Uruguay, Argentina y otras, como organizaciones gubernamentales y a nivel mundial.

#### **La danza para la persona mayor**

Examinemos brevemente ahora, el concepto de la *persona mayor*: Según la organización mundial de la salud (OMS), define a la persona mayor, como aquella de 60 años asociada con el envejecimiento, la aparición de dificultades de salud, a causa de sus hábitos desde la niñez, en su

entorno, e incluso a factores en la fase embrionaria, considerando que, la relación que se mantiene en esta etapa, viene determinada por características personales, como la familia en la que nació, su sexo, etnia, etc. La primera impresión que se tiene de la *persona mayor*, es de aquella que necesita cuidado y atención por parte de sus seres queridos, dado por su condición física “frágil”, y otras más teorías que en último lugar, apoyan una idea errada y peyorativa de ver a este grupo etario. Pero que también dependiendo de la influencia cultural, el contexto y las costumbres cambian la manera de concebir a la persona mayor.

Por ejemplo, en muchas comunidades, en su mayoría rurales, suelen ser miembros importantes, que le otorgan respeto por su experiencia de vida, su conocimiento de lo bueno, y lo malo. Son vistos también, como sabios por la memoria que guardan, es a quien se le debe, por conservar las costumbres y valores de su origen ancestral, cultural. Pero ahora, si lo vemos desde la línea del envejecimiento activo, la danza promueve a mejorar las condiciones de vida de las personas mayores.

La danza para las personas mayores se presenta de diferentes maneras, brindando libertad y riqueza en la expresión humana a través del movimiento, si bien se conoce que la danza desde tiempos remotos, ha sido una constante por generaciones y culturas que se han desarrollado como una necesidad para comunicarse no solo por medio de un lenguaje verbal sino gestual, expresado a través de su cuerpo, movimientos que tienen contenido e identidad y son aprendidos por el entorno, y enseñados durante la vida, como una construcción codificada y cimiento fundamental de la sociedad.

La danza; es el medio natural con el que se relaciona desde lo individual y lo social, este se adapta, transforma, y se presenta de manera estimulante desde el enfoque del adulto mayor, pues

recibe todos los beneficios de la satisfacción por el autoconocimiento y exploración personal de sus posibilidades físicas como su conexión con las emociones y sensaciones. “El reencuentro con las partes sanas, su integración a las disminuidas mediante el reconocimiento y aceptación de ellas, en un proceso de descubrimiento del goce del movimiento, la comunicación y la expresión” (Katz, 1994: en Bustos, 2015 p. 66).

En consecuencia, la danza en los diferentes aspectos de la vida de las personas mayores, es un ejercicio físico adecuado si se plantean actividades seguras y adaptadas a sus condiciones mentales y físicas. Además, de comprender que debe prevalecer la experiencia vivida y el juego con el cuerpo, por encima del rendimiento. Puesto que, el aprendizaje de la danza para el adulto mayor en muchos casos es una vivencia nueva, que les posibilita descubrir a partir de su reconocimiento no solo sus fortalezcas, sino sus debilidades, y puede generar beneficios a nivel psicológico, físico y social. (Gerona, 2014: en González, Y. et al. 2017)

**Tabla 1**

*Beneficios del baile a nivel psicológico, físico y social*

<b>PSICOLÓGICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduce el estrés y aleja la depresión. Nos hace sentir más contentos.</li> <li>• Ayuda a ejercitar la memoria y la atención.</li> </ul>
<b>FÍSICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece todos los músculos. Sobre todo, piernas, caderas y brazos.</li> <li>• Aumenta la flexibilidad y la resistencia.</li> <li>• Mejora la coordinación y el equilibrio por lo que ayuda a prevenir las caídas en personas mayores.</li> <li>• Ayuda a mantener el peso, controlar la presión sanguínea, atenuar dolores articulares y prevenir la osteoporosis.</li> </ul>

- 
- Mantiene nuestro cerebro más irrigado, lo que ayuda a prevenir el deterioro cognitivo.
  - Beneficia a nuestros sistemas cardiovascular y respiratorio.
- 

## **SOCIAL**

- Favorece la autoconfianza.
  - Mejora la interacción grupal y la cohesión de grupo.
  - Fomenta la comunicación.
  - Refuerza el autoconocimiento y el de los demás.
  - Potencia el desarrollo de valores como cooperación, amistad, respeto y solidaridad.
  - Reduce el sentimiento de soledad.
- 

**Nota:** Tabla elaborada por González, Y., et al. (2017) El envejecimiento activo a través de la danza.

Además, en el caso de personas que sufren artritis, la enfermedad de párkinson o alzhéimer, parece que el baile les ayuda a estimular las capacidades físicas y psíquicas.

### ***Características de los danzantes mayores de la EAEEA***

La EAEEA es un programa de extensión y educación continua ofrecido por la Universidad Antonio Nariño (UAN), “que se empezó a gestar en el año 2012 gracias al proceso de acreditación y empezó a funcionar en el año 2014.” (PEP, 2020 p. 76). Al mismo tiempo, el grupo de Adulto Mayor se ha ido consolidando año tras año en la EAEEA, a través de los talleres, del proyecto y un proceso que ha trabajado desde la educación no formal; desde la línea educativa y artística, dirigida a la comunidad. En este caso, el grupo de Adulto Mayor ha logrado obtener un lugar privilegiado en la institución, con la responsabilidad social, de estudiantes y los docentes en formación. Que en su mayoría han velado por un alto desarrollo comunitario hacia la igualdad educativa desde la inclusión y los valores universitarios.

El grupo de Adultos Mayores en la EAEEA, se han caracterizado por su permanente interés y participación activa en el desarrollo de todas las clases y actividades a lo largo de su trayectoria, dada la previa experiencia en danza de la mayoría de los integrantes, que ha hecho posible su permanencia en vista de sus capacidades físicas en pro de su aprendizaje y su gusto por seguir realizándolas en estos espacios académicos. A pesar de las particulares dificultades corporales que tengan, siempre atentos y en disposición de llevar a cabo cada uno de los talleres impartidos. Su fin último, es divertirse, y generar lazos de amistad con sus otros compañeros.

El grupo actualmente, se encuentra entre los 45 y 70 años de edad.

### **Las TIC en el ámbito de la educación**

Las nuevas tecnologías han supuesto un nuevo mundo, donde las posibilidades son muchas y la cantidad de herramienta de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) disponibles, es casi infinita, y los profesionales de la educación hoy les pueden sacar provecho. En esta ocasión, se hizo una selección de una serie de herramientas web, organizadas en diferentes categorías, dependiendo al sector de la enseñanza en el que pueden resultar de utilidad. Aunque son aplicaciones con un enorme potencial, no son las únicas, y habría que considerar su uso estratégico.

A continuación, se pretende mostrar las herramientas en las diferentes categorías. Estas son algunas herramientas aplicadas al proceso de aprendizaje encontradas en la web:



**Tabla 2***Herramientas aplicadas al proceso de aprendizaje*

<b>Categorías</b>	<b>Aplicación</b>
<b>Creación de blogs</b>	<i>WordPress</i> , y <i>Blogger</i> , son las herramientas para crear blogs recomendadas por los especialistas educativos <sup>b</sup> . <i>WordPress</i> , es posiblemente la mejor herramienta para crear y mantener un blog, con multitud de plugins que te van a permitir hacer casi cualquier cosa. Desde un simple diario hasta una tienda online. Todo es posible con Wordpress. Y <i>Blogger</i> , es la plataforma de creación de blogs de Google. Es fácil de utilizar y tiene la ventaja de integrarse muy bien con todo el resto del universo de Google. <sup>c</sup>
<b>Crear y compartir videos</b>	<i>YouTube</i> se presenta como un aplicativo sencillo de contenidos multimedia útiles para el aprendizaje <sup>i</sup> , y el líder indiscutible en esta categoría, es una de las plataformas más usadas donde podrás suscribirte a canales, crear listas de reproducción, editar y subir videos, expresarte a través de comentarios o elementos compartidos, transmitir en vivo, y mucho más. <sup>a</sup> Poco a poco se le suman otras aplicaciones de utilidad para la docencia, como <i>Animoto</i> , con una sección especial para educación, crea impresionantes videos HD, ofrece varios planes de pago mensual. <sup>d</sup> Y <i>Kinemaster</i> , un editor de videos fácil de usar, con funciones completas lleno de herramientas potentes de edición de uso gratuito, que además ofrece <i>Kinesmaster Premium</i> con una gran selección para crear, editar y compartir increíbles videos. <sup>a</sup>
<b>Plataformas e-learning</b>	<i>Moodle</i> , <i>Moodle</i> , plataforma de código abierto para la formación. <sup>d</sup> <i>Google Hangouts</i> y <i>Google Meet</i> , son herramientas de videoconferencias de Google <sup>c</sup> , que permiten crear un grupo de chat o videochat de manera gratuita, para impartir clases online, donde los alumnos y profesores podrán enviarse temas e intercambiar opiniones <sup>d</sup> .
<b>Colaborativas</b>	Los alumnos y profesores podrán guardar y compartir todo tipo de información que quieran y acceder a ellos a través del teléfono en cualquier

---

momento, permitiendo producir conocimiento por medio de herramientas colaborativas como *Google Apps for Education*, una de las TIC más usadas en la educación.<sup>i</sup> Esta aplicación incluye las principales herramientas para trabajar online, como *Gmail*, *Google Drive*, *Google Calendar*, *Google Docs*, y *Google sites*.<sup>c</sup>

---

**Podcast**

Una herramienta estratégica, innovadora y con muchos seguidores que prefieren ofrecer sus contenidos en forma de audio que se graba y se publica de forma periódica con el objetivo de transmitir una serie de informaciones o conocimientos sobre un tema en concreto.<sup>h</sup> Las herramientas más conocidas son *Spotify*, como una de las mejores con música y podcasts en una sola aplicación. Si tienes una cuenta paga puedes guardarlos y escucharlos en el momento que quieras sin conexión a internet.<sup>f</sup> Y, en segundo lugar *iVoox*, una buena plataforma para escuchar, compartir y descargar audios en español, totalmente gratis, con contenido de uso profesional y particular, que puede ser útil en el proceso de enseñanza a distancia permitiendo al maestro proporcionar conferencias, documentales, entrevistas, audiolibros, audioguías, monólogos de humor, relatos, biografías e incluso programas de meditación<sup>a</sup> que pueden ser escuchados por los alumnos en cualquier momento y en cualquier lugar.<sup>i</sup>

---

**Redes sociales**

Plataformas y herramientas de comunicación online muy conocidas son *Facebook*, *WhatsApp* y entre otras.<sup>e</sup> Pero una de las más destacadas, ya utilizada con fines educativos es *Edmodo*, que nos permite compartir documentos y funcionar como una red social.<sup>i</sup>

---

*Nota:* elaboración propia a partir de la búsqueda en <sup>a</sup>*Google Play*: Detalles acerca de esta app de *YouTube*, *Kinemaster*, y *iVoox*. Y otras fuentes de búsqueda como <sup>b</sup>Vásquez, M, (2011). <sup>c</sup>Equipo de Expertos, Universidad Internacional de Valencia (2018). <sup>d</sup>Web Del Maestro CMF (2020). <sup>e</sup>Delgado, J. (2021). <sup>f</sup>Cristancho, A. (2020). <sup>g</sup>WeFindYou, Descubre el poder de internet (2020). <sup>h</sup>Peiró, R. (2019). Y, <sup>i</sup>García, C, et.al. (2014).

Recordemos que el uso y aplicación que se da a estas herramientas, está delimitado por las necesidades y características de cada usuario. Cada docente debe verificar cuáles son las

aplicaciones que se adaptan más a su forma de trabajar y a las particularidades de su alumnado, para delimitar las que pueden ser más efectivas y de utilidad para su clase. (Vázquez, 2011)

### **Procesos pedagógicos en danzas del Carnaval de Negros y Blancos del colectivo coreográfico**

- ***Munay yachay***

Según “la Investigación y didácticas para danzas del Carnaval de Negros y Blancos” en el libro MUNAY YACHAY escrito por la docente Carolina Avendaño y el maestro investigador Luis Antonio Eraso. Surge la interrogante y se crea discusión de cómo se gestan los procesos formativos desde las expresiones artísticas en la instituciones educativas de los municipios de Pasto. Qué atraviesa, las prácticas pedagógicas abordadas en la experiencia formativa del cuerpo en la escuela, para situar la experiencia en el carnaval como un lugar para la formación.

Según, Avendaño y Eraso (2018) La danza del carnaval como eje transversal pasa a ligar esta práctica cultural propia en la pedagogía. “Este lenguaje adquiere la forma de un camino más integral sobre el cuerpo, que desestabiliza esta dualidad mente-cuerpo tan presente en los procesos educativos institucionales.” (p.92), pues se deshabitúa de lo común en las aulas escolares y se desplaza a las plazas, a la fiesta y se convierte en lugares para la formación y encuentro de la escuela tradicional con la comunidad, haciéndose “presente en un cuerpo de colectivo –esa corporeidad que es vivida en cada uno de los desfiles-. ...ello no puede ser ajena a la estructura escolar” (p.93). Y se gesta un aprendizaje y construcción social donde se construye única y exclusivamente en el tiempo libre, “Así es que encontrar una fuerte presencia de la danza como el movimiento del cuerpo del carnaval, también se refiere a una forma de vida al sur del país” (p. 93).

De manera que, fuera de los espacios propiamente académicos se teje un colectivo, con una previa preparación para la senda del carnaval, lugar para el encuentro con familiares, amigos, vecinos, extranjeros, etc. Hacia una construcción de sentido del cuerpo como territorio, una vivencia de lo local festivo, dando lugar al cuerpo desde dos miradas, su vivencia en la escuela y en el carnaval. En la investigación se observa una cartografía corporal realizada donde se reconoce el cuerpo que hace parte de la identidad enmarcada en dos tiempos distintos –la cotidianidad y el carnaval-. En la mayoría de estas cartografías o mapeos corporal, llega a formar parte importante el contar de forma biográfica la dualidad cartesiana constitutiva de la práctica social. Considerando lo que el cuerpo infante escolarizado articula en sus creaciones como intérpretes de los productos culturales masivos alrededor de las temáticas vinculadas con el Carnaval de Negros y Blancos. Entre ellas, *personajes mitológicos*, *la naturaleza* como fuente de vida de carácter espiritual y alusión a la energía, y en relación al contexto, la representación de animales como el cuy, el jaguar y el colibrí; que hacen parte de la gastronomía y realización del festival del cuy dentro del Carnaval de Negros y Blancos, el jaguar como icono espiritual indígena representado en un felino, y el colibrí destacado por su belleza y simbología que se puede encontrar en las zonas rurales de Pasto. Además, su práctica tradicional entorno a:

- *la música*, que es su fuerte herencia de los sonidos andinos y campesinos.
- *lo histórico*, hacia su triste pasaje de la navidad negra ocurrida en la calle del colorado, al que se le hace alusión en las carrozas del carnaval.
- *la religiosidad*, su vínculo con la iglesia católica y su ritual de la eucaristía en la misma fiesta del carnaval, adicional a ser patrimonio material del municipio.
- *los juegos*, son una inspiración para las creaciones artísticas en las que se reconocen algunos juegos tradicionales como la chaza, el trompo, la rayuela, y el cucunubá.

- *y la gastronomía*, que sin lugar a dudas, es el eje principal de la fiesta donde se disfruta de sus deliciosas preparaciones como la melcocha, el helado de paila y preparaciones del maíz y cerdo, que muestra la importante labor del labriego en los cultivos. E igual sirviendo como referente para las propuestas artísticas. (Avendaño y Eraso, 2018, p.93-97)

Se considera, en este proceso investigativo del libro *Munay Yachay*, las voces de los protagonistas de los procesos formativos en las instituciones educativas, permitiendo obtener información de las falencias a la hora de ejecutar los proyecto artísticos. Que de forma paradójica manifiesta la necesidad de buscar apoyo del liderazgo de un maestro profesional para valorar esta práctica pedagógica artística, debido a que la cultura ha empezado a volverse importante para los procesos educativos, pero sin importar estas necesidades, igual se ha llevado a cabo y se ha legitimado con el compromiso, responsabilidad, participación y por supuesto celebración misma de estudiantes, directivos, padres y de toda la comunidad académica como tal. Donde todos se unen hacia un mismo sentimiento que es “la danza, la danza del carnaval, especialmente en la modalidad de colectivos coreográficos, como la tendencia de mayor acogida por parte de las instituciones educativas” (Avendaño y Eraso, 2018, p. 99).

- ***Herramienta Digital Munay Yachay: Saber Gozar***

Es desde la incógnita anterior, que da como resultado, la denominada herramienta *Munay Yachay* (saber gozar), del proyecto: *prácticas pedagógicas en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Herramientas Didácticas para el fomento y orientación de procesos pedagógicos en danzas de carnaval*. El cual fue ganador de la Beca de investigación del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2018: *Cuerpo y Memoria de la Danza- Pedagogía de la Danza en Colombia*.

## Figura 1

*Imagen corporativa aplicación Munay Yachay*



*Nota:* tomado del logo, MUNAY YACHAY, Flickr (<http://munayyachay.com/>).

Según Avendaño y Eraso, 2018 su nombre proviene de:

Dos vocablos quechuas. *Munay*: querer, desear algo, divertirse, disfrutar. *Y*, *Yachay*: conocimiento, relacionado con lo que la gente sabe o conoce; y que determina un tipo de conocimiento necesario para la construcción de propuestas artísticas, para saber divertirse en y con ellas. ...Para que la herramienta adquiriera su propia identidad se decidió implementar un logo símbolo que reflejara ese conocimiento, así surge MUNY, iconografía en homenaje al zorro rojo encontrado en el municipio nariñense de Cumbal en 2017. Es una especie en peligro de extinción, que, junto a las iniciales de la aplicación (M- Y), representan la esperanza del resurgimiento de la vida y el compromiso de protección del carnaval como nuestro patrimonio. (p. 100).

Munay Yachay surge entonces como “una herramienta didáctica virtual pensada para el fomento y orientación de procesos pedagógicos en las danzas del carnaval.” (Avendaño y Eraso,

2018) Los temas y contenidos se derivan del análisis de la investigación, de aquellos maestros de carnaval, quienes le apostaron a los procesos formativos desde las diferentes modalidades artísticas que anualmente son desarrolladas con gran insistencia, y de las mismas necesidades identificadas por los maestros.

La herramienta está dirigida a niños y jóvenes artistas del carnaval, que año tras año de manera voluntaria y espontánea, junto a sus maestros y líderes de procesos artísticos, dedican tiempo, recursos y entusiasmos para engalantar este magno acontecimiento. (Avendaño y Eraso, 2018, p. 101)

Este recurso digital está ordenado por módulos donde contiene, en primer lugar, información descriptiva sobre las cinco *modalidades* presentes en el Carnaval de Negros y Blancos: comparsita, colectivo coreográfico, disfraz individual, carrocita, murguita. Con la intención de mostrar sus particularidades y las posibilidades de participación. Y el propósito de que el maestro líder tome parte de éstas, con responsabilidad para enriquecer la formación integral de los niños. Que correspondiente a las observaciones que surgieron del análisis, permitió diseñar y crear talleres especiales con maestros destacados en el área para solventar las falencias encontradas de las entrevistas en la investigación. (Avendaño y Eraso, 2018, p. 102)

En un segundo lugar, hay una caja de herramientas para el aprendizaje del goce del carnaval a través de módulo *Talleres* de la aplicación, donde se abordan cinco lenguajes, sin importar la modalidad a la cual se quiera participar, tratando temas relacionados con el *movimiento corporal*, la *música*, que resulta fundamental en la puesta en escena para la senda del carnaval, en especial, la murga y los colectivos coreográficos. Así mismo, el *maquillaje*, el *modelado*, con el que se identifican los artesanos nariñenses por sus decorados detallados, en particular al diseño y

elaboración de elementos alusivos al folclor andino, la “parafernalia”, como tocados, máscaras, sombreros, coronas y demás. Y la *cartografía corporal*, otro aspecto significativo que complementa este módulo *Talleres*, en la que recolecta información con respecto a la experiencia de los niños artistas y maestros, permitiendo reafirmar los saberes en relación a la pregunta sobre el cuerpo en los procesos del carnaval, posibilitando también la participación donde se “reflejen tensiones, alianzas, sentidos, juegos de fuerza y principalmente, la identificación de las relaciones entre el saber pedagógico y otros saberes presentes en el campo discursivo del cuerpo en la escuela”. Junto con otro apartado adicional, de los *aportes pedagógicos del carnaval* en el que abre debate y significado a la investigación desde la perspectiva de los actores del proceso artístico formativo, en el que se encuentran tres categorías: el saber del carnaval, el hacer del carnaval en el sistema educativo, y el cuerpo y carnaval. Asociado a una reflexión que surge, a partir del análisis. (Avendaño, C, Eraso, L, 2018, p 103)

En un tercer lugar, herramientas de gestión de *proyectos*, artísticos y culturales dirigidos al carnaval, abordando de manera detallada los datos requeridos y la información específica para la modalidad a la que el maestro tenga la intención de participar y liderar en las instituciones educativas. Por otro lado, una guía orientadora para procesos, investigativos de prácticas pedagógicas sobre el carnaval que permite registrar y disponer de datos estadísticos de todos aquellos que generan proyectos artísticos principalmente por el aprovechamiento del tiempo libre en las escuelas y como un plan para salvaguardar esta manifestación cultural. Además de contar con un directorio de líderes de procesos artísticos, y posibilitar el contacto con entidades financieras para el aporte de estas iniciativas culturales, con alternativas, convocatorias y programas de financiación.



Esta herramienta pedagógica más que un continuo espacio para los procesos formativos es una invitación para la creatividad de cada líder que en cabeza asume este trabajo, y engalana la senda del carnaval año a año fortaleciendo su esencia pastusa y su vena artística, en cada grito y alegoría llena de sentimiento.

### **Transposición Didáctica**

Para esta primera parte, nos centraremos en comprender la transposición didáctica desde Chevallard para luego aproximarnos a la relación que se tiene con la danza desde otros autores. Para comenzar, es importante mencionar que el concepto de transposición didáctica da origen gracias a Michel Verret, a quien se le acuña el término, y seguidamente a Ynes Chevallard, Olga Galatanu, Bernard Veck y muchos autores más, que fueron precursores y aportaron en sí mismo al campo de la antropología, del que el sistema educativo representa su lugar de aplicación.<sup>1</sup>

De esta manera, el autor Yves Chevallard, no el único en investigar el término, si ha aportado con gran impacto al campo general de la Didáctica, y ha sido un pionero del análisis del acto pedagógico, quien ha desarrollado una Teoría Antropológica de la Didáctica (TAD). Denominada *transposición didáctica*, el cual, se trata de aquellos saberes a enseñar que sufren transformaciones adaptativas propias de la enseñanza. Dice Chevallard, Y. (1998) “La transposición didáctica remite al paso del saber sabio al saber enseñado” (p.4-5). Proceso por el que un saber se convierte en un objeto de enseñanza. Para ilustrarlos mejor, hablaremos de tres objetos del sistema didáctico que propone Chevallard, que son el *docente*, los *alumnos* y el *saber*, una relación ternaria que sin duda puede emprender la tarea de pensar su objeto.

---

<sup>1</sup> Yves Chevallard va a retomar por cuenta propia esta idea de transposición didáctica, en la obra “la teoría de la transposición didáctica de Yves Chevallard”, cuya primera edición data de 1985. El autor francés va a desarrollar una aproximación antropológica de los saberes, que es una ampliación de la problemática inicial teniendo en cuenta un cierto número de críticas dirigidas a la teoría de la transposición didáctica. (Gómez, M, 2005).

De este modo, Chevallard lo define puntualmente de la siguiente manera:

el “trabajo” que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica. La transformación de un contenido de saber preciso en una versión didáctica de ese objeto de saber puede denominarse más apropiadamente “transposición didáctica strict sense”. Pero el estudio científico del proceso de transposición didáctica (que es una dimensión fundamental de la didáctica de las matemáticas) supone tener en cuenta la transposición didáctica sensu lato, representada por el esquema  $\rightarrow$  objeto de saber  $\rightarrow$  objeto a enseñar  $\rightarrow$  objeto de enseñanza, En el primer eslabón marca el paso de lo implícito a lo explícito, de la práctica a la teoría, de lo preconstruido a lo construido. (Chevallard, Y., 1998, p. 16).

Ahora bien, la enseñanza debe ser reconocida por parte del profesor y por parte del alumno, ya que ésta, se define en un contexto y situación específica que está supeditada a los acuerdos de la didáctica, donde allí, se designa contenido de saberes como contenidos a enseñar que muchas veces pasan a ser, en términos de Chevallard, “verdaderas creaciones didácticas”, surgidas en función de las necesidades de la enseñanza. Lo que en pocas palabras la transposición didáctica resulta ser el saber recopilado del docente, para transformarlo en conocimiento enseñable y aprendible, y esto es lo que constituye el acto pedagógico, sin desconocer los cambios en su entorno, en la sociedad, y por supuesto la instancia política en la que se encuentra. “allí se encuentra el origen del proceso de transposición didáctica. ..., allí se produce todo conflicto entre sistema y entorno y allí se encuentra su lugar privilegiado de expresión.” (Chevallard, 1998, p. 10-11)

Por tanto, se podría decir, que se crea una constante influencia de esta, en el saber científico de referencia, desprendiéndose de su especificidad para la matemática, para generalizar su uso en cualquier otra disciplina, como el caso particular para este trabajo de grado, la disciplina de la danza y el teatro, en especial cuando se habla de una creación didáctica de objeto, de modo que, concuerda en la recopilación en la que requiere transformar su manifestación genuina, que vendría a ser el “conocimiento de saber”, previa a la creación de una metodología, que se convertiría en el “contenido enseñable”. Este proceso por completo no es absoluto.

Lafalce (2016) determina que hay dos momentos: uno, donde “es fundamental que los docentes implementen una vigilancia epistemológica que permita diferenciar el contenido a enseñar – es decir la adaptación didáctica – del contenido original.”(p.4). Y dos, la relación que se tiene con la construcción de un conocimiento académico de la danza, en concreto la tradicional, su codificación y posterior transformación en contenido de enseñanza.

En este segundo momento, la premisa aquí es: ¿cómo se propone el método de enseñanza desde la transposición didáctica?, sobre los que emergen nociones no solo de contenido, sino de forma y estilo, precisamente, en virtud de las necesidades de reproducción y construcción del conocimiento académico de la enseñanza para la danza. Que nos lleva a un nuevo proceso de aprendizaje, en correspondencia con la transposición didáctica, cuando hablamos de ese proceso de transformación en la construcción de un conocimiento académico para la danza, pero habría que entender también, que la práctica dancística no está sujeta a unos procesos de producción u concepción estáticos, ni de ninguna manera a una sola creación de objeto. He ahí la cuestión de “forma”<sup>2</sup> que actualmente se sigue indagando, dice Vitanzi, M. (2015) “La danza no escapa a esta

---

<sup>2</sup> Fontán, A. (2019) menciona una circunstancia de “no-forma” en los intentos de ciertos maestros por tener un material de referencia útil que en últimas, es paradigmático y elocuente ( “manuales de danza folclórica”), respecto a la construcción del conocimiento de la danza folclórica, y por ello, la necesidad de reflexionar en cuanto a la

selección. Se recopila y se organiza un repertorio de aquellas formas coreográficas que se consideran tradicionales y adecuadas para la enseñanza” (p. 5), pero más aún, por su dinamismo y contexto que comprende una nueva perspectiva del proceso, de los distintos sujetos de aprendizaje, de la que se plantean nuevos retos en la enseñanza para la danza, como parte también de una comunidad, que de forma permanente antecede y trasciende, dando la oportunidad de aportar a su resignificación. (Vitanzi, M, 2015)

Por otro lado, Vitanzi (2015) ha afirmado lo siguiente:

Los nuevos cuerpos, sujetos de aprendizaje, que sobre el cuerpo simbólico recibido imprimen nuevos sentidos y actualizan el lenguaje. Las identidades son construcciones en marcha y la danza ha narrado y sigue narrando esos procesos. Cada una de esas narrativas, desde el ritual a los escenarios, desde lo popular a lo académico, merece un análisis acerca de su particular gestualidad. ..., Además de enseñar danza estamos formando ciudadanos, lo que torna importante no sólo el contenido sino también la forma en que interactúan delineando cánones estéticos y éticos. La construcción de un corpus teórico deviene de la experiencia, del hacer reflexivo, de la acción. En Danza no se puede enseñar aquello que no se ha experimentado, de allí la importancia de la formación continua de los docentes (p. 10)

De modo que, la danza no es inmóvil, y lleva a entenderse como una práctica que adapta constantemente su didáctica, dependiendo al entramado de sentido vigente, de los nuevos cuerpos y contextos, en esa cambiante “creación didáctica”, que atiende a las particularidades culturales

---

didáctica específica. Fontán nos esboza cuestiones en las que, se podría decir que empíricamente “los maestros y profesores de danza han reproducido estas formas en contextos educativos sin demasiados cuestionamientos, y así poco a poco, estas formas codificadas se han convertido en los modelos legitimados del saber de la danza folclórica.” Y por otro lado una pérdida de sentido inherente en la práctica.

regionales del país, siendo uno de los “aspectos a considerar en los contenidos, recuperando la memoria colectiva de las comunidades y en el conocimiento y recreación de ese patrimonio cultural, la posibilidad de reencontrarse en nuevos sentidos que construyan pertenencia e identidad.” (Vitanzi, M., 2015, p.12).

En efecto, cuando hablamos de danza en ese proceso de transformación, toma significado, como creadora de conocimientos, desde el punto de vista didáctico, en especial de la disciplina de la danza tradicional, en llevar con responsabilidad y compromiso ético-político la selección y utilización de estrategias metodológicas y técnicas que rescatan la importancia de construir conocimiento, y nuevos sentidos que construyan pertenencia e identidad, para no caer en la transmisión de una mera forma “estática”.

### **1.1. Antecedentes**

Ahora, buscando proporcionar una lectura más precisa del documento y alcanzar los objetivos propuestos. Se parte de los antecedentes, como otra línea de indagación. Ya que ésta, conforma la propuesta dancística desde lo local hasta lo internacional, siendo base de esta sistematización, con la intención de guiarlos gradualmente en este trabajo de grado. Comenzando, con dos documentos de carácter institucional, que se consideran relevantes desde lo dancístico, cultural y conceptual.

De la obra Paraíso de Labriegos, el primero de ellos “Aprendiendo a bailar: el caso del colectivo coreográfico los bailarines del cerrillo” Jiménez, M. (2018) trabajo de tesis de maestría en educación de la universidad, que aborda por un lado la presencia de la tradición como manifestación y como concepto en la fiesta entrando a indagar en esta desde la puesta en escena

del colectivo coreográfico Los Danzantes del Cerrillo para el 2018. En pocas palabras, la autora expone acerca del *saber tradicional* y la *puesta en escena de lo popular*, conociendo además, los puntos de vista de los hacedores de esta manifestación. Con el objetivo de documentarlo y dejar un producto didáctico, con estrategias didácticas entorno al hecho pedagógico y artístico. Que viene siendo un libro de dirección, que evidencia el trabajo interdisciplinar de la danza, el teatro y la música de la vivencia realizada en Pasto, Nariño. A su vez, también de este trabajo de tesis de maestría surgen dos trabajos más, uno llamado “auxiliar de investigación del proyecto aprendiendo a danzar: ‘el caso del Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo – Pasto Nariño.’”, y el segundo el “Proceso de Formación en la Creación y Producción de la Obra Paraíso de Labriegos.” de Lesmes y Vásquez (2018), del cual, se hará una explicación brevemente.

Este trabajo, fue producto del proceso de formación, creación y producción de la EAPEAT de los cursos Danza Andina y Teatro Oriental realizada en el 2018-1, en Pasto, Nariño. En su investigación, su fin es recabar y narrar cada uno de los acontecimientos significativos que surgieron del proceso formativo, abordado desde un paso a paso los elementos encontrados en la experiencia, la metodología con la que se llevó a cabo, y la producción y circulación que surgió de esta. Concluyendo, que aporó en sí misma habilidades y competencias sintientes. A partir de la metodología evidente en la disposición conjunta en su construcción, transformación y creación. Generando una integración del conocimiento en la danza, el teatro y la música. Para terminar con la ejecución de la producción artística y la circulación como resultado de ensamblaje, organización, y creación de la obra Paraíso de Labriegos. Según mencionan las autoras (Lesmes, Y, Vásquez, V, 2018, p. 4- 150).

Por otro lado, situándonos ahora en lo nacional e internacional, textos igualmente académicos que apoyan y complementan la noción del proceso formativo de la danza mediada en

la virtualidad. Se encuentra de orden nacional un trabajo desarrollado en la Maestría en Educación en Tecnología, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (Gracia , 2019), el cual, se cuestiona sobre “¿Cómo enseñar danzas en una era digital?”, texto que recibe el mismo nombre, donde relata las posibilidades que tiene la tecnología como recurso educativo en las danzas, desde Los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), para la creación de contenido exclusivo en la investigación llamada “Criollo Dance, una experiencia para la enseñanza de las danzas”, que parte del paradigma investigativo denominado IBPAMA (Investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales) que trata de la implementación de videos de animación con coreografías que estimulen y fortalezcan la motivación hacia el aprendizaje de las danzas folclóricas de Colombia. Relacionada con los videos de *Just Dance* muy populares, la investigación desarrollo un estudio de campo con estudiantes de educación básica primaria de segundo a sexto grado de bachillerato, en una institución educativa de carácter público y urbano en la ciudad de Bogotá. (Gracia, 2019, p. 2).

Básicamente, desarrolla una planificación para la investigación que concluye en resultados estadísticos desde la socialización y unas encuestas voluntarias, que permite observar la participación, el interés constante por parte de los niños, niñas y jóvenes de la institución hacia las nuevas experiencias y el acercamiento a la tecnología como recurso educativo. Con miras a reconocer las manifestaciones culturales del país, y no solo de aprender a bailar. Considerando que, en la era digital se expanden las posibilidades para la enseñanza de la danza, y en este caso la implementación de los recursos digitales, fortalecen la práctica educativa y amplían las posibilidades didácticas en el aula, como también sucede en el trabajo de Rabasco, F, Casanova, J. (2005) en la Universidad de Cádiz, en España. Sobre las ¿Plataformas virtuales en educación

de personas mayores?, último antecedente a abordar, de orden internacional, que refiere a la incorporación de personas mayores al mundo de la educación a través de medios digitales.

Para finalizar, en este artículo se analiza el acceso a las plataformas digitales como un recurso complementario a las clases presenciales, y plantea un modelo para seguir aplicando estos materiales en un ámbito mixto (plataformas virtuales y clases presenciales). Puesto que, busca disminuir en gran medida la “brecha digital” que se tiene del acceso a internet de las personas mayores, que resulta de la necesidad de que todos tengan un ordenador en su casa, o un equipo tecnológico, de la intención por participar y perder el miedo, he inclusive a ser parte de ese proceso inmerso en lo tecnológico desde sus intereses. Que si bien, pretende crear un espacio de aprendizaje grupal para un simple manejo de estas herramientas digitales y facilitar su uso, en un mundo en constante evolución y globalización.



## Capítulo 2.

### 2. Marco Metodológico

Para la creación de esta sistematización como método investigativo, se basó primero en Óscar Jara quien asume la sistematización como un proceso de reflexión e interpretación crítica de experiencias, sobre la práctica y desde la práctica, realizada a partir de un ordenamiento y reconstrucción, de los factores objetivos y subjetivos que intervienen en esta, y en la que se descubren tensiones, inherentes vividas en su lógica en la que se interrelacionan, para la construcción de “conocimientos y aprendizajes significativos que permite apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.” De ahí, el término complejo “sistematización de experiencias”, pues no refiere a una simple “sistematización” de datos o informaciones. Es algo más complejo y vivo que son las experiencias. (Jara, 2010, p. 4)

Por otro lado, Edgard Gómez (2017), plantea un estudio de la cultura digital en donde, este autor propone un método titulado “etnográfica celular”, que cuestiona en sí misma la idea del quehacer en el proceso de investigación, desde su estilo y forma, como un llamado a la innovación, y a ubicarlo en el panorama de donde emerge. Una apuesta crítica a una renovación del arsenal metodológico, sobre los retos actuales de la etnografía en un mundo digital dada la creciente implementación de uso del teléfono celular, y la tecnología en general en la vida cotidiana de las personas, allí su importancia del uso del celular (“cuándo, cómo, dónde y por qué son usados. Más aún, qué apps, mensajes y prácticas tienen a los celulares como su vértice” (p. 12).), en las aproximaciones de la etnografía en la era digital y su intervención en el término etnografía “celular”, que bien se remite no solo a la taxonomía del teléfono móvil, sino a entrar a definirla con detalle como lo *celular o células* “esa unidad interconectada pero independiente,

reticulada y escalable, unitaria pero múltiple” puesto en discusión como un instrumento de campo en etnografías. Puede entenderse de diversas maneras: “Los teléfonos celulares como *objeto* de investigación,... como una etnografía sobre fenómenos que suceden *a través* de estos usos, y en últimas,... la etnografía celular, aquella en la que lo celular es el *método*.”(Gómez, 2017, p. 12). Que permite dar cuenta de los tránsitos y las trayectorias. Pues Gómez pone en práctica el celular como *objeto, campo y herramienta* y lo documenta en su trabajo Etnografía celular.

## 2.1. Metodología

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone desde el proceso de esta sistematización de experiencias, entrelazar los 5 puntos del método de Óscar Jara, con las fases que fueron ordenadas en la planificación de la misma practica pedagógica III, siendo estas el lugar de un paso a paso, que involucra también la etnografía celular, según Edgard Gómez, ya que toma relevancia y sentido en los elementos que se vieron mediados en la virtualidad, y por tanto, dentro de este trabajo de grado.

Ahora se podrá observar, estas fases desde la presentación y evaluación diagnóstica hasta la fase de cierre. 6 fases que contendrán el contexto de cada una y su diálogo con las preguntas de Oscar Jara de “la sistematización de experiencias”, que van articuladas de manera precisa con el tema principal y los objetivos planteados, utilizando la metodología que se propone en la siguiente tabla.

**Tabla 3**

*Cuadro Metodología por etapas para la sistematización*

<b>Etapas</b>	<b>Sistematización de experiencias de Oscar Jara</b>	<b>Fases didácticas y metodológicas en la práctica pedagógica III</b>	<b>En diálogo</b>
<b>1. <i>El Origen de la Experiencia</i></b>	<p>A. Punto de partida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber participado de la experiencia</li> <li>- Tener registros de las experiencias</li> </ul>	<p>1. Presentación y evaluación diagnóstica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de la docente al ambiente educativo.</li> <li>- Contar con información de y para el grupo de adulto mayor.</li> </ul>	<p>Allí se tratará el preámbulo del conocimiento previo de lo que se observa, lo que se tiene sobre la experiencia y sobre lo consultado. En paralelo como se hace en una prueba diagnóstica para evaluar los elementos.</p>
<b>2. <i>Delimitación de la Experiencia</i></b>	<p>B. Preguntas iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿para qué queremos hacer esta sistematización?</li> <li>- ¿Qué experiencias queremos sistematizar?</li> <li>- ¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar?</li> <li>- ¿Qué fuentes de innovación vamos a utilizar?</li> <li>- ¿Qué procedimientos vamos a seguir?</li> </ul>	<p>2. Iniciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones teórico-prácticas donde se abordarán generalidades dancísticas y contextuales, en la búsqueda de retomar el material de “sonsureño” y “sanjuanito”.</li> </ul>	<p>Se busca centrar, definir el objetivo y delimitar la información para darle una dirección, se precisa un eje.</p>
<b>3. <i>Reconstrucción de la Experiencia</i></b>	<p>C. Recuperación del proceso vivido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruir la historia</li> <li>- Ordenar y clasificar la información</li> </ul>	<p>3. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo bajo la transposición didáctica como lugar de encuentro para analizar el contexto en pro del montaje.</li> <li>- Clases teóricas que abordan lo sensible de</li> </ul>	<p>En ambas se identifican lo significativo, pues trata de replicar el conocimiento, pasando por la experiencia vivida, pues permite tener una visión global de los principales</p>

		la puesta en escena y se propone un ejercicio desde lo teatral.	acontecimientos que ocurrieron, y de allí narrar, describir y exponer los aspectos más relevantes.
		- Sesiones prácticas recreativas que aportan a encontrarse como individuos que componen un colectivo coreográfico.	
<b>4. Análisis de la Experiencia</b>	D. La reflexión de fondo: ¿por qué paso lo que paso? - Analizar y sintetizar - Hacer una interpretación crítica del proceso	4. Creación - Clases teóricas donde se compartió y socializo la experiencia vivida, se explicó de manera cercana los colectivos coreográficos, con videos de referencia. - Reposición del material coreográfico, con la ejecución de elementos (sombbrero y chal), y trabajo continuo con el referente audiovisual de la investigación del maestro Luis Erazo para abordar las particularidades dancísticas y contextuales del material de “sonsureño” y “sanjuanito”.	Se establecen relaciones entre los componentes. Todo un símil entre el método de Oscar Jara y las fases de la práctica pedagógica III. En este punto se observa una necesidad de mirar las particularidades y el conjunto para entender, y descubrir la lógica que ha tenido la experiencia (¿por qué pasó lo que pasó y no pasó de otro modo? En palabras de Jara, y por otro lado, ¿Qué suscito o detonó la experiencia en los estudiantes?, y ¿cómo lo relacionan con lo teórico y lo práctico en la práctica pedagógica III?, una aproximación propia de la autora de este trabajo. )
<b>5. Conclusiones y Recomendaciones</b>	E. Los puntos de llegada - Formular conclusiones y recomendaciones - Comunicar los aprendizajes	5. Muestra de proceso - Reflexiones finales y retroalimentación por parte de las estudiantes a la docente. - Finalizar con el material coreográfico de toda la comparsa de Paraíso de Labriegos.	Aquellas conclusiones que surgen del proceso, pues son un punto de partida para nuevos aprendizajes, y es el lugar donde se observa si se logró responder a los objetivos

---

<p>6. Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación de las estudiantes en el espacio de clase.</li> <li>- Revisión del material enviado por las estudiantes para la producción y edición de un video con lo realizado.</li> </ul>	<p>planteados. En esta ocasión lo vemos reflejado en la sistematización de experiencias, al igual que las fases didácticas y metodológicas en las que se llevó a cabo la práctica pedagógica III.</p> <p>Se comunica lo aprendido, llegando a integrar en un producto lo que se experimentó dentro del proceso, y dejarlos en un producto audiovisual que más que mostrar, busca dejar una memoria reflexiva para que otros maestros artistas en formación hagan uso de ella para su quehacer.</p>
---	--

---

Como ya se vio en la tabla 3, la metodología que se propone para la sistematización; es la unión de la sistematización de experiencias de Óscar Jara Holliday, con las fases didácticas y metodológicas de la práctica pedagógica III. Ya que, ambas tienen en común la idea del análisis y la reflexión de experiencias, de modo que, pretende construir y resignificar las experiencias vividas en la práctica pedagógica, tales como los conocimientos y estrategias que surgieron antes, durante y después: en la vivencia, los saberes y el sentir en la práctica pedagógica.

Distribuidas en 5 etapas, en las que se usaran instrumentos de recolección de datos, considerando que, es a través del registro reflexivo y crítico de las herramientas digitales y la metodología implementada, que permite a maestros artistas en formación indagar en el documento, enriquecer sus procesos de práctica pedagógica, y aportar significativamente en su labor docente en general.

Estos instrumentos estarán ubicados y serán mencionados, a lo largo del documento.

## 2.2. Planeación

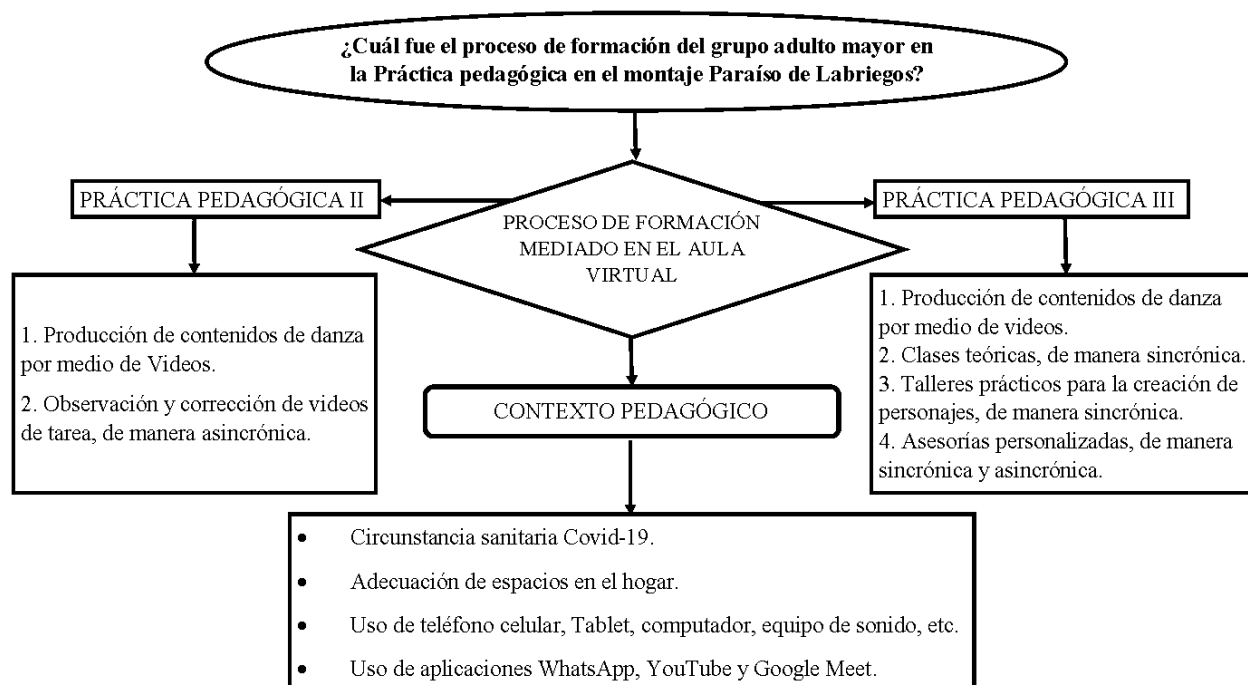
En el mismo sentido, se aborda una secuencia de los hechos en la práctica pedagógica II y III, con el grupo de adulto mayor en la EAAEA que fue desarrollada en el año 2020 en la virtualidad, en vista a la crisis mundial Covid-19. Que estuvo orientada por el docente en formación Brandon Aponte y luego por la autora de este trabajo Gabriela Romero, que se vincula después al proceso formativo. Del que se vio la necesidad de reinventarse a una nueva normalidad y realidad educativa de la danza y el teatro.

En la práctica pedagógica II y III, se introduce al grupo de adulto mayor al uso de equipos tecnológicos y digitales, para poder llevar a cabo las clases dirigidas hacia la manifestación dancística y cultural de la región andina de la ciudad de Pasto, Nariño, y en particular del montaje “Paraíso de Labriegos” que se construyó dentro del programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, de la UAN en el año 2018, compuesto por estudiantes que cursaban los cursos de Danza Andina y Teatro Oriental, incluyendo a ambos docentes en formación dentro de la creación y producción de la obra, quienes encabezaron la práctica pedagógica en el grupo de adulto mayor, donde crearon un grupo de *WhatsApp* para comunicarse, y hallar la manera de transmitir el conocimiento por medio de videos explicativos y envió de guías por este aplicativo: esta fue la metodología aplicada para la práctica pedagógica II, pero valdría la pena decir que más adelante se cuestiona el uso de estas herramientas digitales, y sus posibles maneras de enseñarlas.

A continuación, se presenta la figura 2, que contiene las actividades que se realizaron en la virtualidad, permitiendo comprender las condiciones de la práctica pedagógica II y III, y el contexto pedagógico en que estuvo inmerso.

**Figura 2**

*Proceso formativo de la práctica pedagógica II y III con el grupo de Adulto Mayor*



La pandemia, puso a reflexionar y discutir el lugar del docente, el estudiante y por supuesto el fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje y la de los medios de conectividad, en un contexto coyuntural, adoptando nuevas rutinas para retomar la vida productiva y social. De allí, se replantea en la práctica pedagógica III el proyecto para la finalización del montaje “Paraíso de Labriegos”, distribuido en 6 fases ya mencionadas anteriormente, con el objetivo de hacer visible una muestra de proceso. Siendo planificadas desde planeaciones, guías, bitácoras, imágenes, presentaciones, videos, etc. que son registro y evidencia de los encuentros académicos en los espacios sincrónicos y asincrónicos de asesorías, clases teóricas, talleres prácticos, contenido

audiovisual, con diversos fines para la comprensión, adquisición y aprehensión de conocimiento de la danza del “Sonsureño” y “san Juanito” en su mayoría. En los que se puso en práctica, el uso de las aplicaciones *WhatsApp*, *YouTube* y *Google Meet*, para las cuales se ampliaron los contenidos y así mismo las herramientas digitales y metodologías en su implementación.

### **2.2.1. Instrumentos de Recolección de Datos**

En relación con la metodología, se propone en esta sistematización, unas etapas que conducen a la implementación de instrumentos de recolección de datos, que reúne los elementos encontrados en el proceso formativo, para que de acuerdo a la investigación, se recopile las herramientas digitales y la metodología de la experiencia, elaboradas durante el proceso formativo.

Para comenzar, en el “origen de la experiencia” y la “delimitación de la experiencia”, será necesario la revisión de registros como *planeaciones*, *guías*, *bitácoras*, *imágenes*, *videos*, *etc.* Teniendo en cuenta, las estrategias, los intereses, las experiencias particulares, y los objetivos planeados para la sistematización.

Dándole lugar, a la “reconstrucción de experiencias”, identificando los cambios y momentos significativos del proceso, permitiendo sintetizar toda esa información en un *diario de campo*.

Para continuar con el “análisis de la experiencia”, donde es, el momento de comprender las relaciones entre los distintos elementos, y confrontar las experiencias y teorías con otras, por lo que se busca realizar una *entrevista semiestructurada*, que permite identificar las tensiones y contradicciones, factores claves o fundamentales que fueron cruciales y explican la experiencia, pues aquí se cuestionan las causas y se lleva a construir desde un sentido crítico lo sucedido.



Y finalizar, con las “conclusiones y recomendaciones”, donde se saca provecho de los instrumentos utilizados para responder las preguntas de la sistematización y compartir los aprendizajes y reflexiones, que de esta surgieron.

En los siguientes apartados se definen cada uno de los instrumentos y su finalidad, correspondiendo a la metodología de este trabajo, que se encontraran distribuidos a lo largo del documento.

- ***Metodología y procesos mediados en el aula virtual***

Aquellos registros y evidencias que se elaboraron conforme a las experiencias, los propósitos y las técnicas utilizadas en la práctica pedagógica II y III fueron: planeaciones, guías de aprendizaje, bitácoras, imágenes, presentaciones, audios y videos. Que correspondiente al proceso mismo, tuvieron un momento específico para el abordaje de las actividades y contenidos.

### **Planeaciones.**

La planeación se trata de un instrumento que se hace con antelación en función de mediar las condiciones de clase, a partir de un formato que busca establecer un orden y una secuencia durante la clase, determinar un tiempo y lugar para ser desarrollado, de llevar a administrar los recursos disponibles en beneficio al aprendizaje de los estudiantes, y propone una evaluación. Que tiene un hilo conductor en las estrategias y acciones que son flexibles, en la medida en como sean orientados, ejecutados y controlados. Su utilidad es necesaria e indispensable pues facilita adaptarlo a cualquier contexto y proceso educativo.

En la UAN en el marco de la práctica pedagógica se usa un formato exclusivo, que fue aplicado:

# Imagen 1

## Formato institucional UAN de planeación de clase



### PLANEACIÓN DE CLASE (TRABAJO EN AULA)

<p>ESTUDIANTE PRACTICANTE: Gabriela Alejandra Romero Tocar runcho LICENCIATURA EN: Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro CENTRO DE PRÁCTICA: ADULTO MAYOR – Encuentros sincronicos y asincronicos, UAN FECHA: 21 de agosto del 2020- 28 de agosto del 2020 NÚMERO DE ESTUDIANTES PROYECTADO: 12</p>	<p>No. Planeación: 1</p> <p>Tiempo estimado de duración: 10 horas</p>
---	---

<p><b>EJE TEMÁTICO:</b> Trabajo corporal e introducción a las partituras</p> <p><b>ESTANDAR(ES), OBJETIVO(S) Y/O LOGRO(S) PROPUESTO(S):</b> Es de suma importancia los procesos de crecimiento integral con aras de transformación, a partir de una visión, que integra la realidad, permanente con otras áreas del conocimiento. El cual fomenta su imaginación y aumento, de sus capacidades instintivas, sensibles y expresivas, de manera permanente y armoniosa con lo artístico. Ésta, con la finalidad de compartir y gozar del entorno en el que se encuentra, socialmente, en tiempos de crisis Covid- 19, que nos permite estar en comunidad, pero que se piensa desde lo presencial, para que adquiera valor, los conocimientos dados en el aula, y encaminado para un futuro encuentro, donde se verán aplicados los conceptos técnicos e interpretativos de la danza Andina.</p> <p>Y que además, busca crear competencias mas alla de lo propio artístico, de manera que establezca relación con su entorno familiar, afectivo y social, por medio de actividades recreativas, que fortalecerá la confianza en si mismos y la forma de percibirse en la danza.</p> <p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> ✓ Reconocer las capacidades psiquicas y fisicas abarcando y dando inicio al proceso CAMPESINO NATIVO NARIÑENSE</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interacción e integración con el grupo.</li> <li>✓ Hacer a partir de un calentamiento recreativo, ejercicios practicos para la liberacion expresiva.</li> <li>✓ Dar a conocer una rutina base para antes de comenzar la clase.</li> <li>✓ Hacer ejercicios que les permita activar los sentidos y la atencion necesaria que requiere el montaje.</li> </ul> <p><b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b> (señale los métodos, metodologías, estrategias, etc., que serán fundamentales para el desarrollo de la clase): Como panorama del contexto, actitudes y aptitudes de mis alumnos, pretendo hacer uso de ello, para cualificar su conocimiento por medio del trabajo asistido y dinamico llevándolos a una ejecución mucho mas cercana y acertada de los movimientos, para el montaje <i>Paraiso de Labriegos</i>, y dado el gusto por adquirir conocimiento en danza y en formación de cuerpo, les guiare progresivamente permitiéndoles algo de autonomía para cada una de las clases, intentando que esta permita interactuar de manera activa, y donde requiera de atención y trabajo riguroso en algunos momentos, y además, lograr un dominio de las habilidades corporales y en especial rítmico de la danza Andina.</p> <p><b>RECURSOS:</b> ropa cómoda, un dispositivo móvil o portátil (he instaladas las aplicaciones <i>meet</i> y <i>WhatsApp</i>).</p>
---

SEMANA: 3 AGOSTO NO. INTERVENCIÓN: 1 FECHA: Viernes, 21 de Agosto del 2020 HORA INICIO: 02:00PM HORA FINAL: 04:00PM			
SECUENCIA (MOMENTOS DE LA CLASE)	ACTIVIDAD PROPUESTA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS Y PROCESOS DE EVALUACIÓN
A. Presentación (5- 15 min)	Tiempo para ingreso	Se dara tiempo suficiente, para esperar en sala a los integrantes faltantes.	Se plantea una evaluación progresiva, integral y cualitativa, que tiene en cuenta la observación constante por parte del docente y logros del proceso que lleve el grupo en distintos niveles de aprendizaje por lo que se pretende que el docente esté atento de revisar el desarrollo de todas las actividades. A partir de, las apreciaciones de clase como forma evaluativa.
B. Protocolo (1- 2 horas)	Saludo y protocolo	Intervención por parte de maestro Carlos Cárdenas, para invitarlos a la reunión de Bienvenida de Escuela Abierta, para luego hacer el saludo general, estableciendo reglas de comunicación para la reunión por medio de la aplicación <i>meet</i> , donde se les comentara el orden del día y donde se realizara de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi presentación</li> <li>2. Presentación del proyecto y objetivos del mismo.</li> <li>3. Presentación rápida de cada uno de los estudiantes (nombre, experiencia y expectativas).</li> <li>4. Proyección de actividades (acuerdos).</li> <li>5. Observaciones de problemas de conectividad (acuerdos).</li> <li>6. Horarios (acuerdos).</li> </ol>	Se elaborará un cuadro donde se tomará el registro de las actividades, planteando los momentos de mayor atención y que generaron mayor expectativa.

Nota: Elaboración propia a partir del formato institucional UAN de planeación de clase original.

## **Guías de Aprendizaje.**

La Guía de Aprendizaje es el instrumento a través del cual se les comunica a los estudiantes, los propósitos de aprendizaje, la relación que existe entre estos propósitos, las situaciones en las que participará y la manera en que se evaluará. Según el Centro para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación (CAE+E):

“La guía de aprendizaje es un recurso didáctico dirigido a los estudiantes, consolidado como un documento de carácter instructivo y orientador, en el que se estructura y describe la secuencia didáctica de actividades que permitirán a los estudiantes alcanzar los resultados de aprendizaje esperados (RAE) para la asignatura. Esta secuencia de actividades debe diseñarse y organizarse de manera que se facilite el desarrollo de un aprendizaje activo centrado en el estudiante”. (p. 2)

Al mismo tiempo, es importante mencionar que las guías de aprendizaje, permite conocer en gran medida las actividades y contenidos por los estudiantes, el cual lo hace participe. Posibilitando fortalecer sus competencias en relación al material y objetivos expuestos en esta.

Para ilustrarlos mejor, a continuación en la imagen 2, se mostrará el formato de la UAN que se usó, para la elaboración de las Guías de Aprendizaje en la práctica pedagógica. (Ver Anexo 4: Guía de Aprendizaje).

## Imagen 2

Formato institucional UAN de guías de aprendizaje



### FACULTAD DE EDUCACIÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

1. Identificación de la guía	
Número de guía: 2	Programa: Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro
Asignatura: Práctica Docente	Código: 27496054 Plan de Estudios: 951 – 5

2. Resultado de aprendizaje
Obtener desde el entrenamiento y fortalecimiento de competencias dirigida en la proyección audiovisual de videos orientadores, un reconocimiento corporal y un estudio de la coreografía "sonsurreño y San Juanito" del montaje <i>paraíso de labriegos</i> .

3. Nombre de la actividad
Taller "paraíso de Labriegos – Campesino nativo nariñense" con Adulto mayor- Escuela Abierta

4. Indicaciones para la actividad
<p><b>Para la continuidad de este proceso abordaremos un proceso de trabajo de fortalecimiento emocional y corporal, de la siguiente manera:</b></p> <p><b>Sesión viernes 11 y 18 de septiembre del 2020</b></p> <p>El día viernes, a las 2:00pm de la tarde se les hará envío del link de la reunión vía <i>WhatsApp</i> explicando de forma detallada el ingreso a la sala.</p> <p>Para estas sesiones de los días 11 de septiembre y 18 de septiembre se desarrollarán diálogos sobre el son sureño y a la leyenda de la laguna de cocha, éstos encuentros girarán entorno hacia una contextualización histórico-social y cultural del municipio de Pasto, Nariño.</p> <p>Y para finalizar, la docente les explicará progresivamente cuales será las actividades que se llevaran a cabo las siguientes semanas.</p> <p>Pero en especial, se hablará del bienestar de todos.</p> <p>EN ESTE ORDEN:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo <b>(2:00pm a 2:15pm)</b></li><li>2. Temas a tocar <b>(2:15pm a 2:45pm)</b></li><li>3. Para finalizar, se realizara la retroalimentación correspondiente. <b>(2:45pm a 3:00pm)</b></li></ol>

Nota: formato institucional UAN para Guía de Aprendizaje.

# Bitácoras.

Las bitácoras como herramienta de memoria, son un instrumento que se redacta en su mayoría de forma escrita y sigue un orden cronológico de acuerdo al avance del proyecto que se desarrolla. Es el instrumento apropiado para escribir deliberadamente ideas e hipótesis derivadas de su experiencia, que se utilizan metodológicamente en procesos de investigación y formativos para explicar y compartir.

Y cuya aplicación, fue determinante en el seguimiento del proyecto de “Paraíso de Labriego” en la práctica pedagógica III, pues en esta se tuvo en cuenta los siguientes datos: N° Semana, población, número de estudiantes a atender, eje temático, objetivo o propósito de formación, descripción de las actividades, ruta para el desarrollo de las actividades, recursos, estrategias didácticas, y horario para su realización/recurso tecnológico. Como lo podemos ver en la siguiente imagen. (Ver Anexo 7: Bitácora Práctica de planeación Adulto Mayor).

## Imagen 3

Formato institucional UAN de Bitácora Práctica de Planeación Semanal

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN									
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PRÁCTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO									
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRÁCTICANTE: GABRIELA ALEJANDRA ROMERO TOCARRONHO									
NOMBRE DEL ASesor DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: EDWIN JOHANN RODRIGUEZ									
NOMBRE DEL COORDINADOR DEL CENTRO DE PRÁCTICA: GABRIEL CALDERÓN									
LUGAR DONDE REALIZA LA IMPLEMENTACIÓN: ESCUELA ABIERTA- ADULTO (IATV) VAN									
PLANEACIÓN DEL ESTUDIANTE									
No. Semana	Nivel escolar (Grado, curso)	Número de estudiantes laborables	Eje temático	Objetivo o propósito de formación	Descripción de las actividades	Ruta para el desarrollo de las actividades	Recursos	Estrategias didácticas	Horarios para su realización / Recurso tecnológico
1	Escuela Abierta Adulto Mayor Módulo uno semestral en danza, planeación de actividades semanales y planificaciones de actividades semanales. Y Etapas de la UAN de Nariño	16	Formación de la identidad cultural	Identificar e integrar los valores de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	1. Saludo (10 Min - 1 Hora) 2. Tema: Cultura y danza, presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. (10 Min - 1 Hora) 3. Clase: SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Recursos: video de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Para esta sesión, se basó en la metodología de la danza de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: 4 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 4 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 4 y 11:30 a 12:00
2	Escuela Abierta Adulto Mayor Módulo uno semestral en danza, planeación de actividades semanales y planificaciones de actividades semanales. Y Etapas de la UAN de Nariño	16	Formación de la identidad cultural	Identificar e integrar los valores de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	1. Saludo (10 Min - 1 Hora) 2. Tema: Cultura y danza, presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. (10 Min - 1 Hora) 3. Clase: SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Recursos: video de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Para esta sesión, se basó en la metodología de la danza de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00
3	Escuela Abierta Adulto Mayor Módulo uno semestral en danza, planeación de actividades semanales y planificaciones de actividades semanales. Y Etapas de la UAN de Nariño	16	Formación de la identidad cultural	Identificar e integrar los valores de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	1. Saludo (10 Min - 1 Hora) 2. Tema: Cultura y danza, presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva. (10 Min - 1 Hora) 3. Clase: SEMIÓN VIENES: En esta sesión, se realizó una actividad de bienvenida y presentación de los participantes. Se realizó una actividad de presentación de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Recursos: video de la cultura de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	Para esta sesión, se basó en la metodología de la danza de la comunidad y del mundo, a través de la danza, como un medio para la expresión de la identidad cultural y la construcción de la memoria colectiva.	SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00 SEMIÓN VIENES: 11 y 11:30 a 12:00

Nota: Formato institucional UAN para bitácora práctica de planeación semanal.

## **Fotografías.**

La fotografía, resulta de la captura de una imagen en una cámara (sin ampliarnos en su definición). Algunas fotografías que se mostraran a continuación fueron tomadas en el proceso formativo como evidencia de las asesorías personalizadas realizadas, y otras en la experiencia vivida a la EAPEAT previa a la práctica pedagógica II y III, que fueron compartidas desde los contenidos académicos dentro de la práctica pedagógica ya con otros fines, con los estudiantes del grupo de Adulto Mayor en la EAPEA.

### **Fotografía 1**

*Asesoría personalizada con Rosario Rodríguez Quiroga: Primera semana de noviembre.*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 4 de noviembre del 2020

## Fotografía 2

*Los danzantes del cerrillo con “Paraíso de Labriegos” en el Onomástico san Juan de Pasto,*

2018



## Presentaciones.

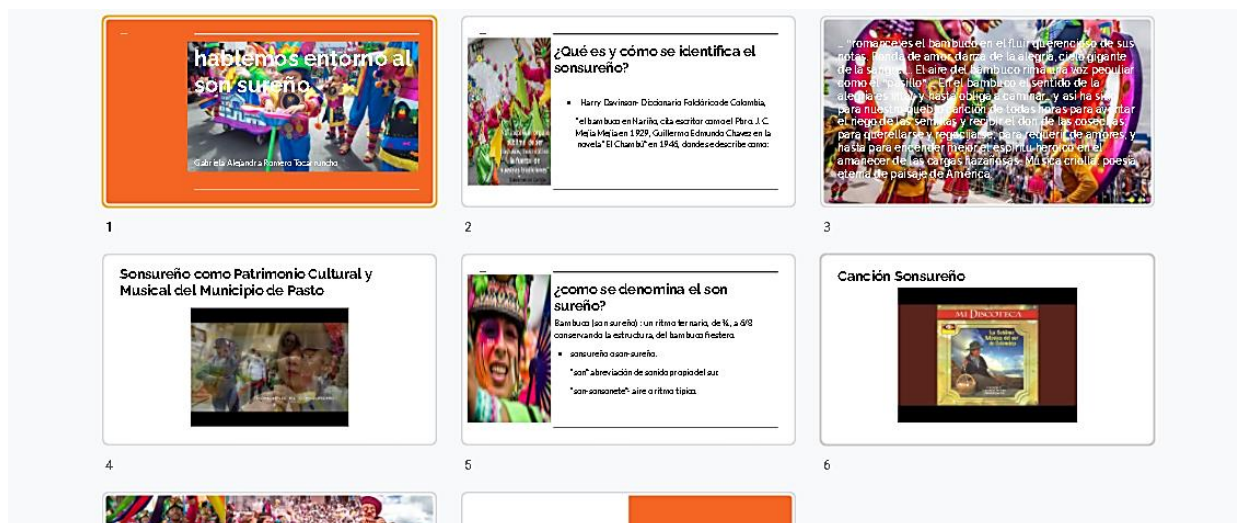
Las presentaciones son un tipo de material multimedia con la finalidad fundamentalmente informativa, que permite integrar texto, imágenes, gráficos, sonido video o películas en páginas denominadas “diapositivas”. Generalmente las presentaciones son utilizadas como apoyo a las exposiciones orales dirigidas a un determinado auditorio. En ocasiones la presentación puede ser vista de forma individual a través de la pantalla del ordenador. Según lo define (Belloch-UVEG).

Las presentaciones multimedia fueron implementadas en las clases teóricas a través de la herramienta digital *Google Meet*, durante la práctica pedagógica III, en la explicación teórica de temáticas como: Hablemos entorno al Sonsureño, y la leyenda de la cocha.



## Imagen 4

### Diapositivas de hablemos entorno al Sonsureño



## Audios.

Por el concepto de audio se entiende como la técnica que permite grabar, transmitir y reproducir sonidos, transmitidos por medio de diferentes tecnologías usadas, desde formatos de audio. Que permiten reconocer los sonidos, memorizar canciones y reproducirlas con precisión. En este caso particular para reproducir canciones como: yo soy campesino y que, agreste, chicha del pueblo, sur, sur tierra y Paraíso de Labriego. Que son las canciones con las que se interpretan y bailan el bambuco sonsureño y el sanjuanito del montaje “Paraíso de Labriegos”.

Por otra parte, está un audio del maestro Luis Antonio Eraso donde explica la estructura musical del más nombrado Sonsureño.



## Imagen 5

### *Audio exposición del maestro Luis Antonio Eraso*



## Videos.

Un medio audiovisual, que proviene del verbo “ver”, y refiere a la grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento, durante un lapso de tiempo a una velocidad específica y acompañada por audio. En este sentido, el video se incorpora como concepto clave, parte del proceso y como aplicación en el aula virtual, clase a clase con el grupo de adulto mayor, por medio de la producción de contenido de danza, para la transmisión del conocimiento en relación al trabajo con el cuerpo. Distribuidos en 4 enfoques:

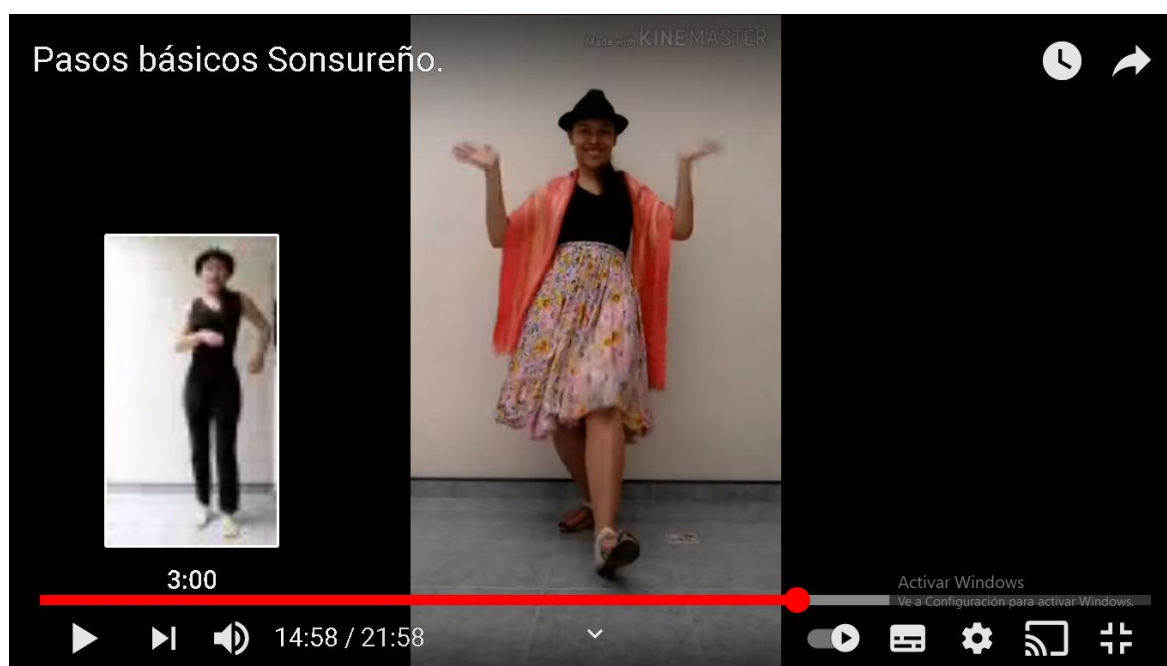
- Calentamientos
- Material coreográfico
- Ejercicios para la sensibilización, estimulación, atención, coordinación, expresión corporal, etc.

- Ejercicios para la aprehensión de pasos, pasos básicos, figuras, desplazamientos y estructura coreográfica.

En los que se implementó el aplicativo de edición de video *Kinemaster* y la plataforma *YouTube* para la visualización y reproducción de los videos.

### **Imagen 6**

*Video de pasos básicos Sonsureño*



- *Diario de campo*

Los diferentes registros y evidencias que se obtuvieron de la experiencia se convierten ahora en material de trabajo para la sistematización, desde el diario de campo como instrumento de investigación, con el fin de registrar hechos susceptibles para ser interpretados y analizados. “Este es un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación.” (Quintana, A. y Montgomery, W., 2006, p. 21).

En el Anexo A se encontrará el formato.

- ***Entrevista semiestructurada***

Para comenzar, cabe aclarar, que después de la observación realizada en el diario de campo, la acción a seguir es: Caracterizar las condiciones del entorno físico y social, describir las interacciones entre los actores, identificar las estrategias y tácticas de interacción social, e identificar las consecuencias de los diversos comportamientos sociales observados. Corroboradas a través de la observación participante o de entrevistas directas con los actores sociales correspondientes, en este caso la entrevista semiestructurada, es un tipo de entrevista con “un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.”(Díaz Bravo, L., et al, 2013, p. 3).

Esta entrevista se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue de forma estricta o flexible, así lo vemos en el Anexo B, donde encontrarán el formato. Y, en el Anexo 6, el tratamiento de ella.

Así mismo, a lo largo del documento se le asignarán los siguientes descriptores:

E1, que referirá a la entrevista de Rosario Quiroga.

E2, que referirá a la entrevista de Yolanda Jiménez.

E3, que referirá a la entrevista de María Nancy Sierra.

RTA #, (con el determinado número), que referirá a la respuesta dada.

PRG #, (con el determinado número), que referirá a la pregunta realizada.

### Capítulo 3.

#### El Origen de la Experiencia

Pasto ciudad de rito y fiesta, es el lugar de donde proviene la danza y música, de la experiencia vivida por la autora de esta sistematización Gabriela Romero, quien desarrolla un proceso de formación y de creación de la obra “Paraíso de Labriegos”, en los cursos de Danza andina y Teatro oriental en el primer semestre de 2018, obtenida de la vivencia como principio artístico pedagógico, la EAPEAT, orientada por los maestros Abelardo Jaimes y Carlos Cárdenas, en la Licenciatura de Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la UAN.

#### Fotografía 3

*Fotografía grupal en el teatro Teatrova en Bogotá en junio del 2018*



Del cual, surgió la posibilidad de llevar a cabo en la práctica pedagógica investigativa II y III su remontaje con personas mayores, de edades entre los 45 y 70 años en el grupo de Adulto Mayor en la EAAEA, que estuvo asesorada por los maestros Gilberto Martínez en la práctica pedagógica investigativa II y el maestro Edwin Rodríguez en la práctica pedagógica investigativa

III, quienes aportaron en el proceso formativo de la maestra artista en formación Gabriela Romero.

Proceso, que partió de la vinculación con los estudiantes en la práctica II, a mediados de marzo del 2020, mientras fue liderado por el maestro artista en formación Brandon aponte titular de la práctica, donde se aprovechó el tiempo para hacer empalme con el grupo y su dinámica de trabajo desde la virtualidad, dadas las circunstancias sanitarias Covid-19. Asumiendo un rol de acompañamiento en la realización de calentamientos desde lo práctico. Para darle continuidad en la práctica III, ya como maestra artista en formación líder titular del proyecto “Paraíso de Labriegos”.

Iniciando, con una propuesta metodológica de 6 fases que se llevó a cabo desde finales de agosto hasta la segunda semana de noviembre del 2020. Las cuales fueron: presentación y evaluación diagnóstica, fase de iniciación, fase de reflexión, fase de creación, fase de muestra de proceso y fase de cierre. En la que también se desarrolló mediado en el aula virtual, y con conocimiento previo de las apuestas tecnológicas que se lograron y las que no, en la práctica pedagógica investigativa II, como preámbulo suficiente para la creación de una didáctica y metodología apta para las condiciones de las personas mayores desde las TIC. Teniendo presente, sus características como danzantes, sus potencialidades, sus habilidades, y su consciencia corporal, sensitiva y emocional.

Al mismo tiempo se tomó del proceso de formación, diversos registros, ver Capítulo 2: “metodología y procesos mediados en el aula virtual”.

## Delimitación de la Experiencia

La experiencia que se sistematizará será el proceso formativo mediado por herramientas virtuales, del montaje *Paraíso de Labriegos* en la EAAEA con el grupo de adulto mayor del curso práctica pedagógica investigativa desarrollada en el 2020, en la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en danza y teatro, de la que surge la posibilidad de aportar significativamente al campo de la educación artística a través de un registro reflexivo y crítico sobre los procesos formativos desde la experiencia metodológica, que contribuyó significativamente al grupo de adulto mayor en su proceso de formación en la modalidad virtual y a la maestra artista en formación.

Del cual se toman, aquellos aspectos particulares en la forma que fue transmitido el saber, y de los que se puede observar, las vías de resolución de conflictos y obstáculos producidos en lo pedagógico y artístico del proceso formativo. A través de los instrumentos de recolección de datos (ver Capítulo 2: Marco Metodológico), como fuente de información que será recopilada, ordenada, clasificada, analizada y reflexionada, según Oscar Jara y Edward Gómez, de quienes se consideró pertinente establecer en la metodología, enlazar las técnicas gráficas y el método de 5 pasos de Jara, O. (2018), con la etnografía celular: una propuesta emergente de etnografía digital de Gómez, E. (2017).

Que se articula en tres elementos a abordar:

- La manifestación dancística y cultural de la Región Andina desde lo digital
- Las estrategias metodológicas y herramientas digitales utilizadas con el grupo de adulto mayor
- La formación de las artes escénicas en el aula virtual

Para el desarrollo de este proceso se consultó en libros digitales, artículos, revistas académicas, tesis de pregrado y maestría, y otros documentos. (Ver Capítulo 1: Marco Referencial). Dándole relevancia a la sistematización de experiencias, que va orientada hacia la exploración y creación de herramientas digitales y metodologías idóneas que serán plasmadas en el documento.



## Capítulo 4

### Reconstrucción de la Experiencia

A continuación se relatan los diferentes momentos de la experiencia vivida durante la práctica pedagógica investigativa del año 2020, con un rutero que consistirá en destacar lo significativo de la experiencia, de forma simbólica con el vestuario de los danzantes del cerrillo, que está inspirado en los campesinos, los artesanos, los paisajes del territorio nariñense y su producción agrícola.

#### Imagen 7

*Atuendo - Danzantes Labriegos*



*Nota:* tomado del libro “Paraíso de Labriegos”, propuesta artística Colectivo Coreográfico Danzantes del Cerrillo de Eraso y Jiménez (2018).

Comenzando con el “tocado”, (previa experiencia del taller), para seguir y terminar con el “sombbrero”, “pañolón o chal”, “camisa”, “follón”, “cunche o refajo”, y “canilleras”, que hace referencia al taller desarrollado en 6 fases (taller “Paraíso de Labriegos- Campesino Nativo Nariñense”).

- **Tocado**

“Los danzantes portan un tocado con las figuras de campesinos quienes llevan los productos agrícolas recientemente cosechados, los cargan en un canasto amarrado con el pañolón como se acostumbra en las zonas rurales para transportar diferentes elementos.”(Eraso y Jiménez, 2018, p. 82)

En esta ocasión los productos agrícolas recién cosechados, hace alusión al proceso formativo del grupo de adulto mayor que recién es recogido por los campesinos, o el campesino, el maestro artista en formación Brandon Aponte, que lleva un proceso iniciando año de manera presencial con el grupo de adulto mayor, en el mes de febrero del año 2020. Pero que a consecuencia de la crisis mundial Covid- 19, se tuvo que seguir desarrollando de manera virtual. Momento el cual, la maestra artista en formación Gabriela Romero se vincula como acompañante al proceso formativo con esta población, en marzo del mismo año.

## **Fotografía 4**

*Fotografía Clase Presencial en el mes de febrero del año 2020*



*Nota:* Fotografiada por B.E. Aponte y tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 11 de mayo del 2020.

Aquella cosecha hizo parte, de una realidad compleja que empezó a ser transportada a través de la virtualidad: el único canasto que soporto la cosecha durante el camino. Que inició, con él envió de videos cortos con el fin de no saturar a los estudiantes, y que ellos mismos desde el aplicativo WhatsApp en el celular, Tablet o computador lo pudieran descargar y visualizar con facilidad, y de la misma forma ellos pudieran filmarse y enviarlo por el grupo creado en WhatsApp, para que los maestros artistas en formación dieran las observaciones pertinentes por el chat frente al producto enviado.

Así, fue la metodología usada durante el primer semestre del año 2020. Liderado por el maestro artista en formación Brandon Aponte, quien se encargó del material coreográfico de la comparsa, mientras a la par se apoyaba de la maestra artista en formación Gabriela Romero, quien se encargó de calentamientos con contenido para: el control postural, fortalecimiento de

tronco superior, cuidado corporal y la aprehensión de pasos, y pasos básicos (ver Anexo 1: Maestros Artistas en Formación).

En el mes de marzo de 2020 empieza la experiencia como maestra artista en formación en la práctica pedagógica investigativa II, con la población de personas mayores, realizando como primera medida la inscripción de los estudiantes, como requisito institucional, donde algunos de ellos no habían estado con el maestro artista en formación Brandon aprendiendo Danza Andina, y se tuvo que volver a hacer un acercamiento a la danza y empezar de cero el proceso de formación que se había adquirido. Por lo que, en la proyección del proyecto, la maestra artista en formación Gabriela Romero, haciendo uso de la poca información que se le brindo de la población, del proceso y del objetivo del proyecto, asumió el rol de acompañante, donde empezó a tener dificultades al principio porque no se le brindo la información necesaria. Alguno de los estudiantes manifestaba, que el maestro artista en formación Brandon les hacía salsa, bachata y estos géneros que bien, la maestra artista en formación Gabriela tenía conocimiento, pero poco dominio. De modo que se comenzó a solventar las dificultades en el transcurso, trabajando desde lo corporal con calentamientos los días viernes, mientras él dirigía los días sábados el material coreográfico, distribuido de esa manera por el maestro artista en formación Brandon. Donde se alcanzó a abordar el primer Sonsureño y una parte del Sanjuanito (ver Anexo 1: Práctica Pedagógica Investigativa II - Escuela abierta Adulto Mayor).

A su vez, que ya la cosecha contenida de varios elementos llega a su lugar de destino se evidencia su procedencia, su terreno, su calidad, el proceso formativo, que culmina en el “X seminario de formación docente” con la realización de un poster interactivo que da muestra del proceso formativo (ver Anexo 2: Poster Interactivo).

## Imagen 8

### Afiche X Seminario de Formación Docente



*Nota:* Tomado del correo institucional de la programación del X Seminario de Formación Docente 2020.

#### ▪ Sombrero

“Portan también el sombrero campesino usualmente de paño y se busca que sea colorido.” (Eraso y Jiménez, 2018, p. 82)

En lo Colorido: su llamativo busca impresionar y dejar asombrado al ojo observador que va en la senda del carnaval, aquel que en su primera impresión empieza a crear un lazo distintivo, y particular en su manera de hacer y de enseñar. Así comienza la práctica pedagógica III, con la maestra artista en formación Gabriela Romero como líder titular, quien orienta el taller “Paraíso de Labriegos- Campesino Nativo Nariñense” hacia la culminación del remontaje, buscando hacer de su proceso formativo colorido y llamativo, enmarcado en la crisis mundial Covid -19, que le

apuesta a la virtualidad, desde una metodología de 6 fases (ver anexo 3), que inició finalizando agosto del segundo semestre del año 2020.

Comenzando el día 25 de agosto del año 2020, se hizo una reunión por medio del aplicativo *Google Meet*, para dar lugar a la fase 1 “presentación y evaluación diagnóstica”, donde se les dio a conocer el proyecto, para escuchar observaciones, sugerencias y expectativas de los estudiantes frente a la proyección de actividades, en las que algunos de los participantes a la reunión ofrecieron disculpas por no continuar en el proceso y asumir el reto de la tecnología. Por consiguiente, continuando el proceso formativo con 15 estudiantes, hicieron la inscripción como requisito institucional que se hace semestre a semestre. Y se dio apertura al taller. (Ver Anexo 4: Reunión Protocolaria)

### **Imagen 9**

*Primera reunión vía Google Meet, 25 de agosto del 2020*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 25 de agosto del 2020.

En la primera semana se les hizo envío de la primera guía de aprendizaje para dar a conocer la ruta de trabajo y se realizó dos pruebas diagnósticas una sincrónica y otra asincrónica que tuvo como finalidad observar las habilidades y capacidades fisiológicas, axiológicas y psicológicas, además, de conocer el interés y el compromiso con la clase desde su trayectoria como bailarines y de la experiencia vivida en la práctica II. Que dio como resultado, disposición y entusiasmo para retomar desde cero el remontaje con otra didáctica y metodología, la cual, consistió en trabajar tres días a la semana (viernes, sábados y miércoles), sin problema.

Donde los viernes, se desarrollaron clases teóricas vía *Google Meet*, con la idea de empezar a crear un espacio de socialización acerca de diversas temáticas de la manifestación dancística y cultural de la región andina, específicamente de Pasto, dialogar y reflexionar con respecto a las actividades realizadas en lo práctico y, compartir sus aciertos y dificultades, con la finalidad de crear un ritmo de trabajo grupal, conforme a sus sentires, que fueron los que finalmente se llevaron a cabo en este espacio de clase. (Ver Anexo 4: Encuentros Viernes)

Por otra parte, los sábados se les hacían clases prácticas asincrónicas, vía *WhatsApp* utilizando la aplicación YouTube, de la que los estudiantes disponían de su tiempo para ejecutar desde sus hogares y llevaran a cabo la grabación de un video corto con los ejercicios, a modo de tarea. (Ver Anexo 4: Clases Sábados)

## Imagen 10

*Video de sensibilidad y expresión: facial y corporal*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 26 de agosto del 2020.

Y lo que correspondía a los miércoles, se realizaron sesiones personalizadas vía *WhatsApp* por video llamada, donde cada estudiante tenía la libertad de resolver sus dudas, y hacer un estudio de su cuerpo en detalle con ayuda de la docente. Asesorías personalizadas, que buscó, analizar si se aplicaban los elementos de los videos enviados y conocer el estado anímico de los estudiantes, donde se conversaba sobre su situación física y emocional en medio de la pandemia. (Ver Anexo 4: Sesiones Personalizadas Miércoles)

De modo que, dando inicio al curso se abordaron actividades recreativas y de introducción a la expresión corporal, donde implicaban ejercicios de memoria, disociación, velocidad y motricidad fina y gruesa. Del que resulto interesante y exitoso.



- **Pañolón o chal**

El pañolón se suele amarrar sobre los hombros, para abrigarse del frío y es usado para cargar la cosecha, esta bordado con flores en su decorado.

Con el mismo pañolón con el que se sujeta el canasto y dentro, su cosecha, con regocijo es portado el decorado de flores que trae, su cariño, su recuerdo y su experiencia, trae con ella, la práctica II, dejando su eco, a consecuencia de lo vivido, condicionan la expectativa los estudiantes en la fase 2 “fase de iniciación”, que inicia con el encuentro sincrónico el día 4 de septiembre del 2020, realizando una clase de socialización de ejercicios, contextualización de las actividades a abordar y finaliza con los acuerdos de clase, donde se les dio a conocer el uso de los implementos de vestuario para el semestre. Donde los estudiantes no dejaron de sugerir, seguir con la metodología de mi colega Brandon Aponte, que para algunos se les facilitaba, pero hubo otros que en desacuerdo dijeron que no.

En el encuentro se llegó a la conclusión de negociar los días viernes con algo práctico, y donde la mayoría de las estudiantes estuvieron de acuerdo de la dinámica de trabajo. Y por otro lado, también se acordó la posibilidad de conseguir los implementos del vestuario (sombrero, chal y falda para las mujeres, y sombrero, ruana y pantalón en el caso de los hombres) para la realización del material coreográfico.

En la dicha de disfrutar un sonsureño en casa, su pañolón o chal fue puesto, junto con su decorado de flores que trajo su eco. Así, empiezan las clases prácticas, que logran guardar calor en los días de frío, en la cruel y helada realidad Covid- 19, para los días 5 y 12 de septiembre se desarrollaron clases en las que se abordaron las bases musicales y dancísticas del sonsureño y el sanjuanito, desde la transposición didáctica, comenzando con el calentamiento para disponer a los

estudiantes al trabajo práctico, seguido de las 5 relaciones corporales como fundamentación base para facilitar la ejecución en rítmica, coordinación y equilibrio del Sonsureño y sanjuanito, con la finalidad, de que el movimiento sea intencionado ya cuando se empiece a trabajar el material coreográfico.

De la misma forma, en la teoría se expuso el día 11 de septiembre, las denominaciones del Sonsureño, su procedencia, su estructura instrumental y sonora, el significado de su letra y de su pueblo al interpretarlo. Compartiéndoles un punto de vista a los estudiantes desde el sentir, que los situó en un contexto particular de “Paraíso de Labriego” un montaje de alegría y disfrute. Con el que se sintieron agradecidos los estudiantes enviando sus videos a tiempo y escribiendo por el aplicativo *WhatsApp* sus apreciaciones. Y para aquellos que no pudieron vivir la experiencia de la clase teórica, se les hizo envío vía *WhatsApp* un artículo de Radio Nacional donde pudieron adelantarse de lo que sucedió en ese encuentro y vivirla a partir de allí (Ver Anexo 2: A Ritmo de Sonsureño, Campesinos e Indígenas Cultivan la Cultura Nariñense).

## Imagen 11

*Captura de pantalla chat WhatsApp de los días 5 y 15 septiembre de Rosario Rodríguez.*

*Quiroga*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 5 y 15 de septiembre del 2020.

- **Camisa**

“La blusa, la camisa,...tienen una estrecha relación con el colorido del traje típico, bellamente adornados con paisajes campesinos.” (Eraso y Jiménez, 2018, p. 82)

Un paisaje donde sus nubes, sueños, su gente, y su laguna encantada se levantan de lo más profundo de la tierra, para recrear su historia, aquella que inicia en la 7 ciudades del valle de los andes, en la virtualidad el día 25 de septiembre vía *Google Meet* con el relato de la ciudad encantada, el Encano, que actualmente es Nariño, y de la que está inspirada la obra “Paraíso de Labriegos”. Se cuenta la leyenda de la Laguna de Cocha, pues de allí, surge un acercamiento al montaje y a la importancia de la cultura pastusa en la fase 3 “fase de reflexión”, desde lo teórico, donde a los estudiantes se les brindó elementos contextuales y argumentales para la interpretación de la danza. Momento que conlleva, a lo practico-teórico, y da inicio al trabajo del material coreográfico de lleno dentro del taller, pero además, se da apertura al diálogo de la propuesta de un ejercicio teatral, el cual, se llega al acuerdo de ser impartido dentro de las sesiones de clase para la creación de personajes, aprendizaje de textos, etc. (Ver Anexo 4: Encuentros Viernes – Reunión 25 de Sept). Y por otro lado, teniendo en cuenta, las dificultades tecnológicas para aquellos que no tuvieron la oportunidad de estar en la clase sincrónica, o incluso, a aquellos que se les dificultó comprender las herramientas digitales, se les hizo envío al grupo vía *WhatsApp* el resumen de la clase, como frecuentemente se hizo, y un artículo titulado “Los Encantos de su Tierra, Pasto: Ecos de Tradición y Naturaleza” del *El Espectador* que les permitió obtener la información de la clase con facilidad. (Ver Anexo 2: Los Encantos de su Tierra, Pasto: Ecos de Tradición y Naturaleza).

## Imagen 12

*Captura de Pantalla Grupo PASTO NARIÑO UAN 2020 el día 25 de septiembre*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 25 de septiembre del 2020.

Con la riqueza del sonsureño, su esencia, y su danza permanente en el tiempo, el día 19 de septiembre se empieza la construcción del sonsureño y el sanjuanito, donde se les hizo envío vía

WhatsApp tres videos: Sonsureño 1, Sonsureño 2 y Sanjuanito 1, donde contenía la explicación detallada de la coreografía, al igual, que dos videos: Calentamiento 2 y Coordinación y atención. Actividad de clase, en la que consistió, en ser desarrollada autónomamente primero, y luego enseñársela a una persona, acompañante en el hogar, con la finalidad, de aprehender e interactuar en casa con sus familiares o amigos en medio de la pandemia Covid- 19, para su diversión y dispersión de la tristeza y estrés que ha causado el encierro. Actividad que no fue desarrollada por todos los estudiantes. (Ver Anexo 4: Clases Viernes – Clase 19 de Septiembre 2020).

### **Imagen 13**

*Video de coordinación y atención de María Nancy Sierra Sierra*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 22 de septiembre del 2020.

Y para terminar, el día 26 de septiembre se les hizo envió de un video con los tres materiales unidos enviados la clase pasada. De los cuales solo cuatro estudiantes hicieron envió de video para retroalimentación.

El bello paisaje hace parte de solo un adorno, que es hecho con las manos del artesano, el labriego, cuya labor enfrenta desafíos y dificultades en el camino, propia de una realidad, fría y poco humana, la virtualidad, tan distante el vernos a los ojos.

Sin la presencialidad, los ánimos de los estudiantes se disminuyeron y con éste, los disgustos. Dentro del proceso se manifestó desde lo tecnológico la falta de uso de otras herramientas digitales u otros dispositivos para aplicarlos, además, de mencionar la necesidad de cambiar la didáctica u otras maneras de hacer la clase, pues a partir del trabajo práctico, hubo discrepancias por la rapidez con la que los ritmos abordados se interpretan y bailan, una de las inquietudes que se presentaron con frecuencia.

- **Falda o follón**

En el sur de Colombia, especialmente en Cauca y Nariño, es el nombre de una falda gruesa que usan las mujeres indígenas y campesinas. En el carnaval, es un follado a manera de falda decorada con paisajes alusivos al departamento de Nariño. Que no necesariamente es tejida en guanga. (Eraso y Jiménez, M., 2018, p. 83, Noreña, D.)

Follón o follado reflejo de Guaneña, y motivo de fiesta, que dibuja una tierra laboreada por campesinos mientras tararean canciones y composiciones, al compás de la fase 4 “fase de creación”, donde su esfuerzo y compromiso, trasciende para el labriego. El día 1 de octubre se les hace un reconocimiento a los estudiantes que continuaron en el proceso formativo. Por su constancia y empatía con el campesino quien dibuja el pasaje donde mirar. (Ver Anexo 4: Reconocimientos)



## Imagen 14

*Reconocimiento enviado a Dora Inés Poveda Niño*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 1 de octubre del 2020.

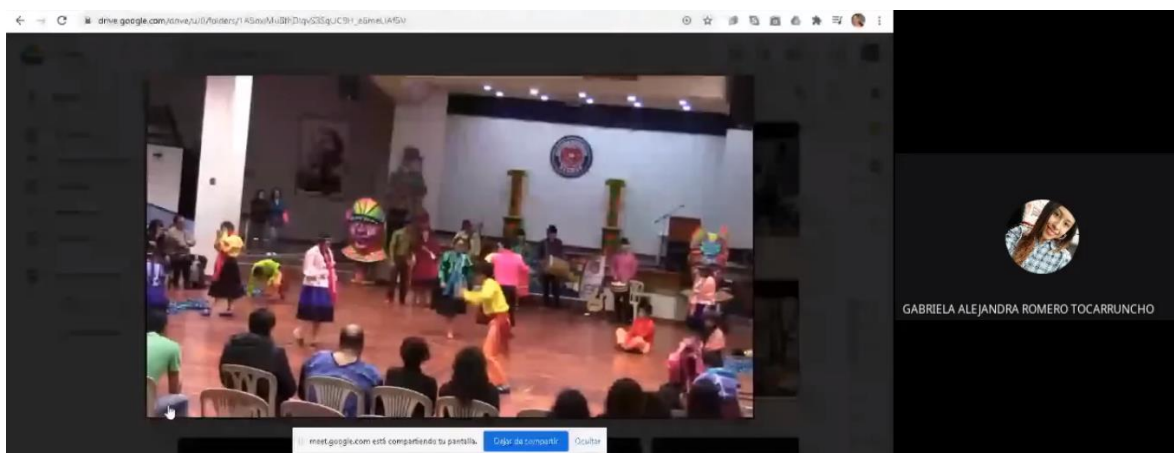
De la misma forma, acorde con lo anterior el día 2 de octubre momento de gran significado para la maestra artista en formación Gabriela Romero, comparte en la clase sincrónica vía *Google Meet*, su experiencia en el Onomástico San Juan de Pasto. Experiencia también significativa para los estudiantes, que disfrutaron el recorrido vivencial, a pesar de que en la jornada de clase hubiese dificultades tecnológicas. Se conversó, entorno a los colectivos coreográficos y específicamente del Colectivo los Danzantes del Cerrillo, su procedencia, la participación en el marco del carnaval y finalizar con dar a conocer el atuendo de los colectivos coreográficos con su elemental simbolismo y detalle. Que aportaron en gran



medida al empalme de la información con lo aprendido en clases anteriores, para dar inicio a la consolidación del material práctico y paso al ejercicio teatral.

### Imagen 15

*Captura de pantalla de la grabación de clase del 2 de octubre, vía Google Meet.*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 2 de octubre del 2020.

A ritmo propio del sur, y sonsonete de aire típico nariñense, se oye salir del nido de nuestro hogar, el pisar de la danza desinhibida y gozada que día a día puso en práctica las estudiantes lo aprendido, en un estudio riguroso, que permitió dar finalidad a la explicación de la totalidad del material coreográfico, de la que 5 estudiantes los días 3, 10, 17 y 24 de octubre en las clases prácticas y asincrónicas practicaron con dedicación, a pesar de las dificultades tecnológicas que se les presentaran. Y del cual, se logran abordar los siguientes componentes dancísticos.

1...2..., 1...2...3...y... comenzando con el manejo del chal y el sombrero que en la fase 3 se trabajó con detalle; en ésta 4ta fase, se les hace envió el día 3 de octubre del calentamiento 4, y del segundo video de relaciones corporales, donde se trabajaron trayectorias y figuras del

material coreográfico. Para en últimas, trabajar el primer fragmento completo de espaldas completamente ligado y con conteos de sonsureño 1, sonsureño 2 y sanjuanito (Ver Anexo 4: clases Sábados - Clase 3 de octubre 2020).

Que una vez ya consolidado, el día 10 de octubre se les hizo envió de tres videos, dos de actividad en clase para reírse y relajarse: calentamiento 5 y el video de ¿Cómo ejercitar su cuerpo y mente? mientras por otro lado, se les hizo envió del material sonsureño 3 por adelantado, con el fin de que los estudiantes lo estudiarán, el cual, se les dio un lapso de 10 días para enviar pequeños avances. El 17 de octubre se les hizo envió del video sonsureño 3 completo de espaldas con falda y sombrero para hacer aprehensión en la totalidad de sus pasos y figuras.

Y continuar para la fecha del 24 de octubre con la explicación del sonsureño 4, además, del calentamiento número 6, para su correspondiente acondicionamiento y disposición corporal. (Ver Anexo 4: Clases Sábados).

### **Imagen 16**

*Video de Sonsureño 3 de Dora Inés Poveda Niño*



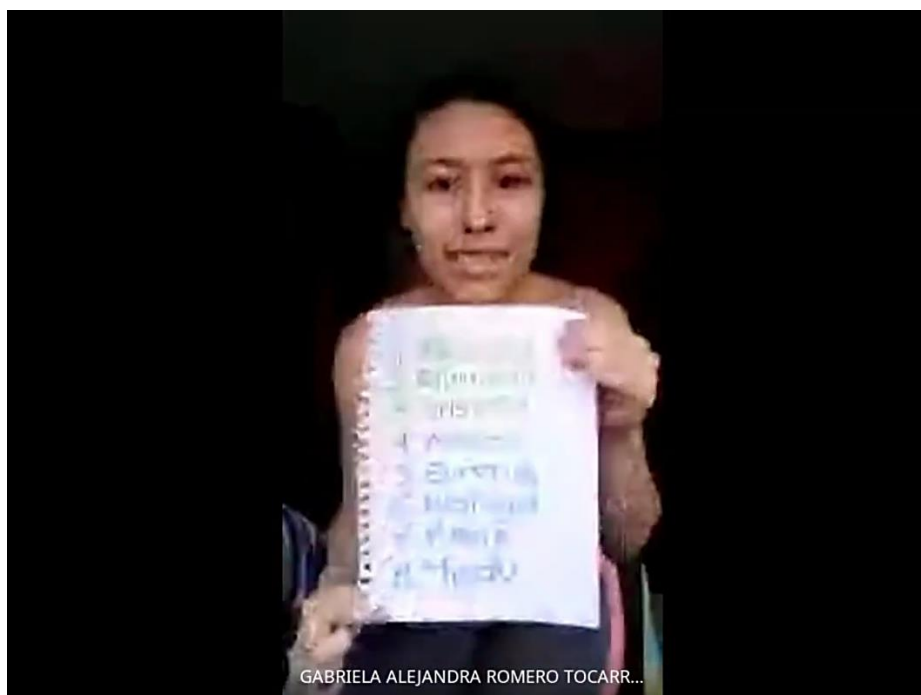
*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 20 de octubre del 2020.

Antes de continuar, cabe mencionar que en estas semanas, se hizo retroalimentación de cada uno de los procesos en las sesiones personalizadas, donde se vio la importancia de la información que se les brindó, y lo fundamental de tener estas sesiones para el diálogo, ya que allí se pudo llegar a hablar con más tranquilidad y cercanía a cada uno de los estudiantes, permitiendo además, analizar los posibles vacíos de ellos hacia el trabajo en general.

Y habría que decir también; en el ejercicio teatral, que inició el día 9 de octubre, se desarrolla un actividad práctica sincrónica vía *Google Meet*, desde lo emocional y lo psicoafectivo, que buscó aliviar tensiones, neutralizar la mente y generar un espacio para expresarse por medio de la construcción de un escrito, un relato, o un cuento con estructura dramática a partir de un sueño. (Ver Anexo 4: Actividades de Clase- Ejercicio Escritural). Ejercicio escritural que fue usado en el encuentro del 16 de octubre, para el que se les pidió previamente la elección de una canción y pensar en las emociones que les suscitaba el texto. En consonancia con la actividad que constó en interiorizar la narración a partir, de una actividad sensitiva con un objeto donde involucraba el olfato, el oído y el tacto, con la idea de situar a la persona mayor en un juego de niños, para el que posteriormente, se usó para el desarrollo de un listado de las características del objeto, pensado desde el imaginario del personaje, que concluyó en una improvisación para la construcción física, emocional, y vocal del personaje. (Ver Anexo 4: Actividades de Clase - Características de mi Objeto y Listado de Emociones ), ligado a la clase del día 23 de octubre donde ya se busca plantear un objetivo y acción concreta de este personaje, ya aquí, se crea la psiquis del personaje con la pesquisa de complejizarlo y darle forma. Y de la misma forma se comparte con los estudiantes un referente histórico, que también les aportó a su construcción.

## Imagen 17

*Actividad de la clase sincronica del 16 de octubre via Google Meet*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 16 de octubre del 2020.

### ▪ **Cunche refajo**

“En la parte inferior portan una enagua llamada cunche o refajo elaborada en lana y tejida de colores a la usanza de los primeros elementos que fueron tejidos por los mismos campesinos” (Eraso y Jiménez, 2018, p. 82)

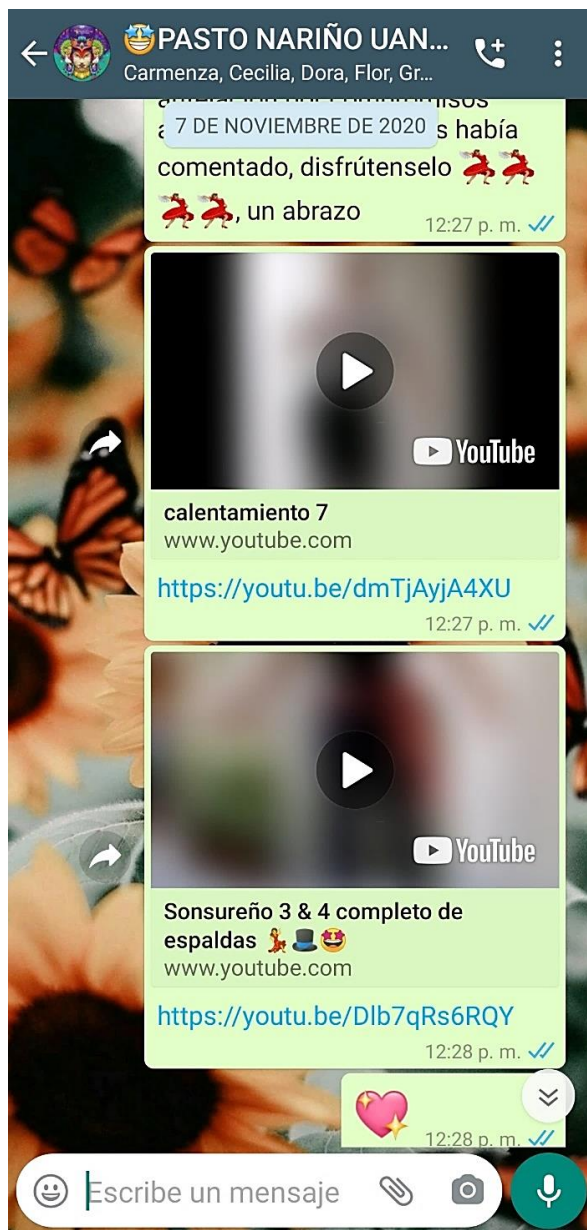
Bello simbolismo del tejido textil su actividad artesanal, riqueza ancestral, fuente de sabiduría y herencia cultural. Su proceso formativo, de gran valor para la maestra artista en formación que con entusiasmo culmina el proceso los días 6 y 7 de noviembre, destinando la memoria de un

pueblo a su práctica, las estudiantes que persistieron arduamente en la lucha de lo virtual, demuestran vitalidad y fortaleza, en esta la fase 5 “fase muestra de proceso”, la cual, se lleva a cabo primero en un encuentro sincrónico el día viernes 6 de noviembre, en un diálogo agradable que posibilitó la virtualidad, y en el que las emociones encontradas fueron de satisfacción, y de empatía con el trabajo realizado, la metodología y herramientas digitales utilizadas. En este encuentro, se manifestaron palabras de agradecimiento por parte de la maestra artista en formación Gabriela Romero, que concluyó en una invitación extendida a participar de la EAAEA activamente en el siguiente taller, y a aliviar los ánimos del resultado que ha dejado la pandemia, y con ello, mencionar desde el punto de vista profesional y personal el aporte que dejaron las estudiantes en la experiencia de la maestra artista en formación Gabriela Romero. Y dar lugar, a finalizar la clase con comentarios, dudas, e inquietudes por parte de las estudiantes.

Al día siguiente, 7 de noviembre se envía el segundo fragmento completo de sonsureño 3 y 4 de espaldas con música y sin música, para finalizar este material, también del calentamiento 7. Y del mismo modo, se retroalimentan los materiales previamente enviados, se pulen y se le da fin a todo el material coreográfico de la comparsa “Paraíso de Labriegos”

## Imagen 18

Captura de pantalla del grupo PASTO NARIÑO UAN 2020 del día 7 de noviembre



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 7 de noviembre del 2020.

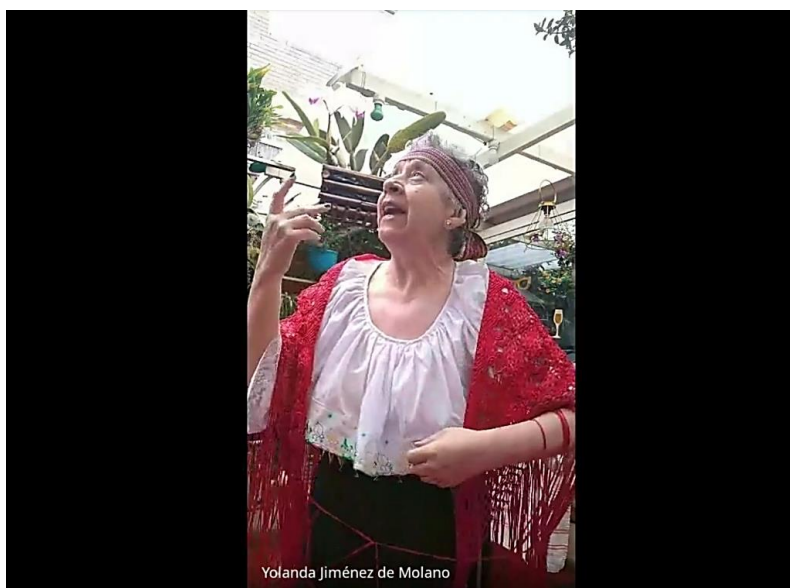
- **Canilleras**

“En las piernas los danzantes portan unas canilleras que hacen alusión a las botas campesinas con un diseño particular también decorado con paisajes del campo”. (Eraso y Jiménez, 2018, p. 83).

Aquellas que pisaron suelo fértil, barro y calles llenas de color y decorados donde se plasmó su pensamiento, su cosmos, su encanto y emoción, su resultado final del proceso formativo, fase 6 “fase de cierre”, culminado con la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación el día 13 de noviembre (Ver Anexo 4: Evaluación del Proceso), para seguir, con la presentación final de los ejercicios teatrales el día lunes 16 de noviembre, donde las estudiantes Nancy Sierra y Yolanda Jiménez, mostraron en clase sincrónica vía *Google Meet*, su resultado de creación de personaje con vestuario y escenografía, con la interpretación del texto trabajado en clase.

### **Imagen 19**

*Propuesta de personaje de Yolanda Jiménez de Molano*

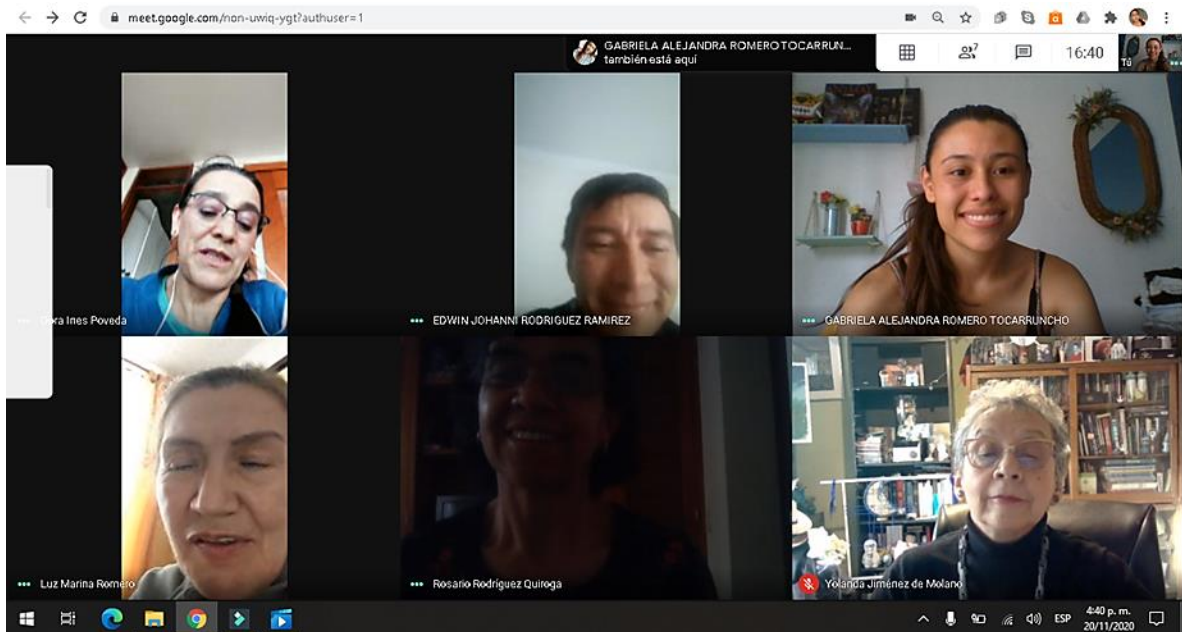


*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 16 de noviembre del 2020.

Esta cosecha nos ha permitido creer en lo propio y preservar el diario vivir de los pastusos en especial el de la mujer indígena y campesina surcando los campos en donde se da fin a esta experiencia, que más que un proceso formativo, nos recuerda, que somos seres humanos con mucho que aprender los unos de los otros. El día 20 de noviembre se cierra el taller Paraíso de Labriegos- Campesino Nativo Nariñense.

## Imagen 20

*Captura de pantalla Clase de cierre día 20 de noviembre del 2020 vía Google Meet*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 20 de noviembre del 2020.

### 4.1. Síntesis de datos y observaciones sensibles

Ya una vez narrada la experiencia a través de la simbología del vestuario, se busca sintetizar la información de los momentos más relevantes del proceso formativo mediado en el aula virtual, en la siguiente tabla (Ver Anexo 5: Diario de Campo de Hechos Susceptibles para ser Interpretados y Analizados).



## Capítulo 5.

### Análisis de la Experiencia

Como resultado en esta reflexión de fondo, se interpretó y se identificaron tres elementos, hallados en la investigación a partir de la experiencia vivida y derivada del proceso formativo significativo para el grupo de Adulto Mayor en la modalidad virtual, las cuales, se unen en este mismo eje transversal:

- La temática de *la manifestación dancística y cultural de la Región Andina desde lo digital*, que dadas las circunstancias sanitarias Covid -19, propicia la aproximación a las tecnologías,
- A las prácticas digitales, y sus debidas *estrategias metodológicas y herramientas digitales utilizadas con el grupo de adulto mayor*
- Con miras a, que en esta práctica digital en lo posible, haya una relación armoniosa entre las disciplinas artísticas de la danza y el teatro en este caso particular, con los procesos educativos, *la formación de las artes escénicas en el aula virtual*.

### **La manifestación dancística y cultural de la Región Andina desde lo digital**

En esta nueva realidad Covid -19, miles de eventos, fiestas, festivales, carnavales y espacios del arte, quedaron cohibidos de desarrollarse, en la presencialidad en la cual se vive, se aprende y se goza de miles de manifestaciones artistas y culturales en el mundo, que sin lugar a dudas, tuvo que recurrir a la virtualidad, como medida preventiva, y con ella la reinención, que dio apertura al diálogo reflexivo de lo vivido en lo presencial, en espacios desde las TIC, de la misma forma,

que la práctica dancística y cultural de la región Andina expuesta, que van de la mano con unos sentires, una experiencia, y un conocimiento exclusivo, abordados en la práctica pedagógica investigativa III, en los encuentros sincrónicos y asincrónicos realizados, donde se buscó desarrollar contenido recreativo y contextual del montaje paraíso de labriegos en su manifestación.

De la que, se encontraron riquezas, en la medida de acción teoría y práctica dentro de la metodología en el proceso formativo, en concordancia con la vivencia como principio artístico pedagógico que se desarrolla dentro del programa de la licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro, dado que, menciona la importancia de comprender la relación entre la teoría y práctica, para llegar a la construcción de conocimiento, a través de la experiencia para ser convertido en arte y que se replica en la práctica artístico- pedagógica. Así, lo menciona Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A. (2017) “En esta medida se hace posible sentir y comprender la experiencia que se constituye en propia en el transcurrir de los acontecimientos y sucesos, produciendo en sus participantes efectos, marcas y huellas, reflejadas en interpretaciones cargadas de múltiples significados.”(p. 4-5)

De ahí, se podría decir, que influenciada de la experiencia vivida como maestra artista en formación dentro del programa, se implementó una metodología y se transmitió el saber, no solo en conocimiento, sino también en lo psicoafectivo y en lo emocional para el taller “Paraíso de Labriego – Campesino Nativo Nariñense” bajo las mismas lógicas pero adaptada a la virtualidad, en la que se evidenció una experiencia desde la transposición didáctica que vinculó la acción participativa y viva no desde el entorno mismo cultural y de la relación humana, sino desde ese encuentro con la configuración social emergente, según menciona Gómez Cruz, E (2017), con las tecnologías de comunicación y mediación del método digital . Que no impidió que la

manifestación dancística y cultura de la Región andina, enfocada en el Carnaval de Negros y Blancos, no fuera comprendida por los estudiantes y reflexionada desde una postura crítica. Inclusive, en esa medida se pudo llegar desde la experiencia digital, de forma más accesible a la información, en particular porque la maestra artista en formación Gabriela Romero, vivió la EAPEAT de la que estuvo inmersa e interactuó con los actores directos de la manifestación y de la cultura nariñense (Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A., 2017), al igual, que conoció parte de las prácticas artísticas del contexto sociocultural, histórico, estético y sensible en el proceso de formación y de creación de Paraíso de Labriegos. Del que hubo registros visuales y sonoros de ésta,<sup>3</sup> y también del que se llevó, acontecimientos propios, que son aquellos insumos que al ser compartidos a través de estos medios sociales, Apps, herramientas web, etc. En cierta medida, se convierten en significativos para los estudiantes: en la entrevista realizada a Yolanda Jiménez menciona la importancia de ésta, E2; RTA 10 “..., para mí fue una experiencia linda conocer esa parte de Nariño, porque yo tuve la oportunidad de viajar antes de la pandemia, y conocer de esa cultura, y se cómo en Nariño valoran tanto eso,...” (Ver Anexo 6: Entrevistas).

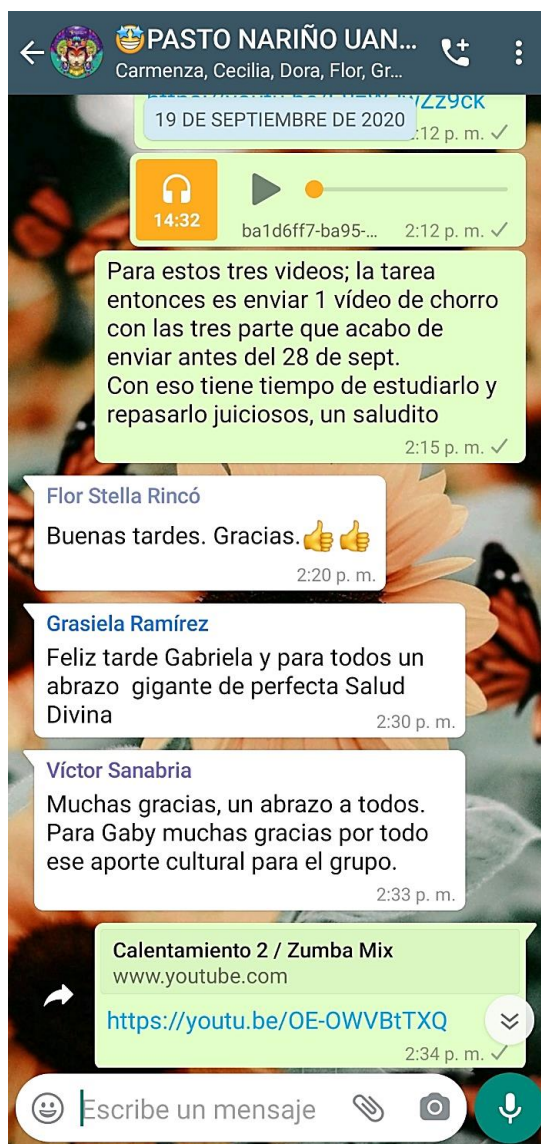
Así mismo, también se observa en la imagen 21.

---

<sup>3</sup> Véase. Proceso de Formación en la Creación y Producción de la Obra Paraíso de Labriegos, de Lesmes, Y, Vásquez, V (2018)

## Imagen 21

Captura de pantalla grupo PASTO NARIÑO UAN 2020 del día 19 de septiembre



*Nota:* Tomado por G.A. Romero, comunicación personal, 19 de septiembre del 2020

Pero hay que aclarar, que aunque de la transmisión artístico-pedagógica del abordaje de contenidos de la manifestación dancística y cultural de la Región Andina, en la práctica III, haya sido exitosa y positiva, no reemplaza la experiencia presencial, en la cual se permite contagiar la energía colectiva y de relación humana.

## **Las estrategias metodológicas y herramientas digitales utilizadas con el grupo de adulto mayor**

En la incorporación de las personas mayores en el entorno virtual de aprendizaje en la práctica pedagógica investigativa III, se genera la confrontación con la tecnología en fase 1 de la estrategia metodológica creada, en vista de la más “llamada brecha digital, que indica el distinto acceso de internet de las personas mayores respecto a la población más joven”. (Pavón Rabasco y Casanova Correa, 2005, p 7). Con la configuración social emergente, de los medios digitales (Gómez Cruz, E, 2017), en las cuales se puede inferir de las entrevistas semiestructuradas realizadas en la investigación que, los aparatos tecnológicos más usados antes de que las estudiantes participaran del taller, fue el celular. Dice Nancy Sierra, E3; RTA 2 “yo si usaba celular, es lo que he manejado siempre, la comunicación con las diferentes personas. ..., utilizaba el celular para grabar videos con relación al baile que estábamos tratando,... lo que más usaba era celular y computador de los aparatos tecnológicos.” (Ver Anexo 6: Entrevistas).

Y de las herramientas digitales, se puede inferir que la más usada era *WhatsApp*, y la que menos era *Google Meet*. Dentro de las entrevistadas Rosario Rodríguez dijo E1; RTA 6 “Si, por lo que está en el celular, así no sea potente es lo más práctico, y se carga para todo lado. Es la herramienta que más utilizo, *WhatsApp*.”, Y Nancy Sierra dijo E3; RTA 3 “... Únicamente mi correo electrónico, *WhatsApp*, y lo del celular. No más.”.

De manera que se puede afirmar, que hubo una leve implementación de aparatos tecnológicos y de herramientas digitales previamente al trabajo desarrollado en la práctica, las cuales intervinieron en la toma de decisiones para la creación de la estrategia didáctica apta, dentro de las 6 fases de la metodología. En la que se implementaron las TIC, como una experiencia

interactiva que permitió la participación y motivación, pero que en muchas circunstancias se tuvo problemas al momento de usarlas, se observó por ejemplo, en las clases vía *Google Meet*, que algunas de las estudiantes no tenían conocimiento de su funcionamiento, dado el análisis que mencionamos anteriormente. Por ello, en muchas ocasiones las clases, se prestaron para interactuar con el aplicativo, por las necesidades que las estudiantes tenían, de aprenderlas a manejar.

Situación que ellas mismas manifestaban en las clases vía *Google Meet*, y en las sesiones personalizadas en Videollamada Vía *WhatsApp*, y por medio de la cual, les eran resueltas hay mismo, las dudas e inquietudes para su correcto uso y donde también la maestra artista en formación, les hizo un seguimiento, una orientación y motivación por medio de este mismo aplicativo móvil para su facilidad.

Situación que resulta integrante de analizar ya que, en concordancia con Gómez Cruz, E. (2017), en la Etnografía celular: una propuesta emergente de la etnografía digital, menciona lo paradigmático que resulta el uso de estas prácticas digitales, por el impacto de ellas en el celular. Presenta un interesante fenómeno del que puede ser estudiado como objeto, usado como campo para estudiar algún fenómeno específico y construido como método (para entrevistar, contactar, conectar). (p. 14).

De allí, que se propone como un dispositivo teórico- metodológico que incorpora la tecnología en pro de los procesos de aprendizajes, desde todas las dimensiones. Considerando, que es un objeto de análisis en sí mismo en este documento. Es un campo, en el que se puede poner en práctica el abordaje de los contenidos, como elemento interlocutor del aprendizaje, donde permite mediar una intencionalidad, incorporar objetivos, proponer actividades y jugar con los recursos

estratégicamente de multimedia y multiformato. (Universidad Oberta de Catalunya, p. 28) Y es un método, en el sentido, que es posible la intervención de la acción formativa, en este caso, el diagnosticar, evaluar y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las estudiantes y trabajar sobre ella para la intervención sobre la misma.

En la que se aplicaron herramienta digitales como *YouTube*, *WhatsApp*, *Google Meet*, *Google Drive*, *Gmail*, *Blogs*, *Podcast*, y *KineMaster*. Por otro lado, las herramientas ofimáticas usadas a través de ellas, *Word Office* y *PowerPoint Office*. De las que ahora entraremos a ver, si fueron efectivas o no.

Se apoya éste análisis e interpretación crítica de lo sucedido explorando un poco más la idea, a partir, de las entrevistas realizadas a 3 de las estudiantes (Ver Anexo B).

Donde, se formularon preguntas como ¿Cómo sintió usted la implementación de las herramientas digitales? y otras, como ¿cree usted importante el uso de equipos tecnológicos y de herramientas digitales para la enseñanza y aprendizaje de la danza?

De las que ellas respondían que eran indispensables para ver las clases por *YouTube*, para grabarse por el celular, y el *WhatsApp* para comunicarse con los compañeros, la profesora y comprender las indicaciones, ya fueran en las horas de clase o en las sesiones personalizadas. Además, de que aprendían a usar la herramientas de forma óptima en el ensayo y error. Y, por otro lado, destacan su importancia y su gusto por la metodología, ya que les brindaba autonomía, y les creó un aprendizaje que no solamente les va a quedar para ahora, sino para toda su vida cotidiana. Aunque mencionan que en caso de que las circunstancias sanitarias cambiarán, preferirían una presencialidad, donde se pueda conocer a las personas, y compartir, pero vuelven a recalcar su importancia.

Vemos aquí por ejemplo el éxito de la metodología y la herramienta digitales que fueron posibles desde el “objeto, campo y el método” del que habla Gómez en la etnografía celular. Aunque, no se descarta a las estudiantes que no lo vieron con la misma perspectiva, puesto que, por diferentes circunstancias, de dificultades en el manejo, de internet, o de contexto, no continuaron en el proceso formativo por esa razón. Bien lo menciona Yolanda Jiménez en su entrevista (Ver Anexo 6: Entrevistas- E2: Yolanda Jiménez).

Yendo a otro punto, se realizaron preguntas en relación a los elementos, factores o procesos, que para ellos presentaron dificultad o interfirieron en su aprendizaje, y, los que favorecieron y posibilitaron su aprendizaje. Donde sus respuestas fueron que de los elementos que tuvieron dificultad, fue el internet, los problemas tecnológicos, el manejo del pañolón y el sombrero, por lo que se ve necesaria la orientación de la profesora, otro fue, el espacio para bailar, y la dinámica en espejo que presento confusión, y una que interfirió para Yolanda fue la relación música ritmo-movimiento.

De allí, podemos señalar algunos inconvenientes a nivel técnico, de acompañamiento y circunstancial considerando que, el contexto a nivel general en los estudiantes juega un papel indispensable y de ahí, las posibilidades del docente para poder entrar a solucionar, es indiscutible que la virtualidad en crisis de pandemia nos cohibió de la intervención anticipada por parte del docente, pues éste no se presentaba en la presencialidad, y se podía mediar en el salón de clases, que no es lo mismo que el hogar, como dice García, C. et. al., (2014), “en este nuevo paradigma educativo, el ordenador tiene un papel fundamental como herramienta de aprendizaje” (p. 3). Y con él, en el artículo “enseñar en la virtualidad” se menciona que cualquiera de los elementos que intervienen en un proceso de aprendizaje puede llegar a convertirse en factor de éxito o fracaso del mismo (UOC, p 7). Del cual, en palabras de las estudiantes, algunos de los



mecanismos que favoreció y posibilitó el aprendizaje, fue el lapso de tiempo para enviar las actividades, porque no se era esclavo del internet y el video en *YouTube* se guardaba, y otro elemento importante, fue hacer lo que a uno le gusta. En el caso de Yolanda la escritura.

De modo que, se deduce, que la manera en cómo fueron enseñados en ocasiones resultó engorrosa desde la implementación del recurso audiovisual, mas no en la metodología, la didáctica y la pedagogía que fueron aplicadas sin complicaciones. Para concluir éstos, se puede decir que las metodologías y herramientas digitales como las TIC, algunas de las herramientas interactivas que alcanzaron gran acogida dentro de la práctica pedagógica investigativa III fueron: *Blog* y *YouTube*.

Que han dado mucho de qué hablar, dada su expansión en estos últimos años, por su creciente evolución en los portales y sitios que se han vuelto indispensables en el ámbito de la educación y la enseñanza, y de la que actualmente podemos seguir evidenciando.

Diversos estudios han demostrado que se ha tenido la oportunidad de actualizar e incorporar habilidades a docentes y alumnos a nivel de las TIC<sup>4</sup>. Con la idea, de que

El teléfono celular; se ha convertido en una de las tecnologías más usadas para casi todas las prácticas digitales. Este desplazamiento ocurre con —y en muchas ocasiones es

---

<sup>4</sup> Estudios posteriores parecen acreditar los beneficios de estas herramientas en el aprendizaje y la interacción educativa. Algunos ejemplos los encontramos en los estudios que informan de las ventajas de los Blogs como espacio de acceso a la información seleccionada y especializada que el maestro proporciona, permitiendo que sea comentada por los alumnos (Coutinho & Alves, 2010; Cruz, 2008). También las Wikis aparecen como herramientas sencillas de colaboración, útiles para crear portafolios electrónicos, pudiéndose utilizar también como editor de texto o como repositorios de contenidos de la asignatura (Parker & Chao, 2007). A pesar de que es considerado muchas veces como un medio de diversión más que de aprendizaje (Cruz, 2008), también YouTube se presenta como un dispositivo sencillo de contenidos multimedia útiles para el aprendizaje. En el dominio multimedia también el Podcast puede ser útil en el proceso de enseñanza a distancia permitiendo al maestro proporcionar materiales, documentales, entrevistas, que pueden ser escuchados por los alumnos en cualquier momento y en cualquier lugar (Coutinho & Alves, 2010).

causante de— un incremento en el interés por los métodos visuales (Bates, 2014; Mannay, 2016, Watt & Wakefield, 2017) y los métodos móviles (Büscher, Urry & Witchger, 2010). (Gómez, 2017, p. 9-10).

Esta implementación en su interrelación ha adoptado nuevas prácticas y metodologías en el aula, en un escenario donde los docentes al afrontar este reto, hallaron que es necesaria una capacitación/formación para aplicarlas, puesto que los escenarios no siempre son favorables. Pero, se rescata las actitudes de los docentes hacia las TIC, que en su mayoría han afrontado positivamente estos desafíos participando activamente en el propio aprendizaje, que se sigue enriqueciendo en la práctica y en el tiempo, fomentando de manera positiva la autonomía, la creatividad y la capacidad de tomar la iniciativa en espacios alternativos, motivadores y facilitadores del aprendizaje. Ya que, la tecnología ha expandido la posibilidad de comunicarnos y de tener acceso a la información, facilitando diferentes formas de expresión, del descubrimiento de la información y de la interiorización de conceptos, para así, contribuir en la mejoría de los aprendizajes de manera integral en el alumno, en este proceso formativo digital. Donde, sin bien, no se utilizan una gran variedad de herramientas, los docentes recurren en su mayoría a algunos de los recursos didácticos mencionados a lo largo del documento. (García, C. et. al., 2014, p. 3).

### **La formación de las artes escénicas en el aula virtual**

La presencia de la persona mayor en la pantalla de un celular sugiere un reto grande para la tecnología, la danza y teatro, pero actualmente se ha visto que en canales de *YouTube* y en diferentes herramientas web e inclusive televisivas son transmitidas y desarrolladas, lo cual siguiendo la ruta de este análisis se interpreta que lo virtual no es un impedimento, sino por el contrario un medio útil para promover la salud, y mejorar las condiciones de vida.

De la misma forma, en la práctica pedagógica investigativa III se plantearon los contenidos dentro de la misma lógica, y de la cual se remitió en la indagación desde los beneficios de la danza para el adulto mayor, de los que se destacan de las entrevistas realizadas a 3 de las estudiantes (Ver Anexo 6: Entrevistas), donde; se les dio a responder, sobre como la danza impacto en ellos desde lo psicoafectivo y emocional, también, sobre los cambios que observaron a nivel corporal y en el manejo de las herramientas digitales. En lo que ellas respondieron que, al mirar el video les daba mucha alegría para practicar, hacer los ejercicios, filmar, verse, mostrarlos y participar porque por lo menos desde la entrega se podía agradecer, y ansiosamente esperar la retroalimentación, que después era enriquecedor, pero también, en cierto momento se llegó añorar la presencialidad por el afecto y la relación humana, exclusiva de lo presencial.

Y en cuanto a los cambios producidos desde lo corporal y digital, decían que se observó todo un proceso gradual y productivo en la danza con ayuda del trabajo y los ejercicios de concentración, de relaciones corporales, y de coordinación con la modulación de velocidades que facilitó el proceso de cada uno, desde lugares diferentes.

Esto deja entre ver, que si es posible la formación por lo menos desde lo dancístico, desde el estudio introspectivo de lo corporal a favor de la ejecución y los elementos técnicos para la interpretación, creación y enriquecimiento de las capacidades físicas para la escena. En sumatoria con la liberación espontánea que permitió la danza y teatro, en la riqueza de la expresión humana a través del gesto y el movimiento íntimo, que les brindó en cada actividad una sonrisa y vitalidad.

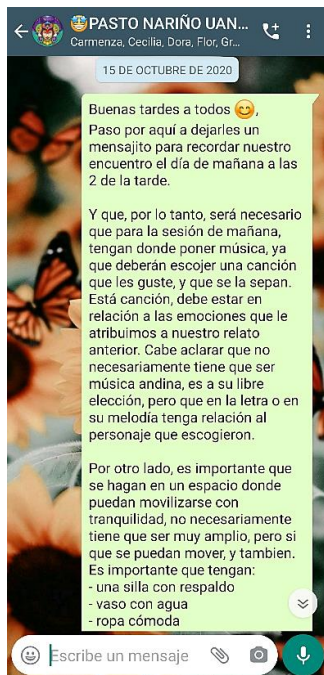
Por otro lado, la respuesta a la pregunta de los cambios producidos en el manejo de la herramienta digital, fue que se tuvo facilidad para usarlas, con la posibilidad de detener la imagen

cuando ellos querían y cuadrarle la velocidad con determinados botones, dicen que hubo una evolución muy buena con los medios tecnológicos.

De esta síntesis de las entrevistas, se podría afirmar que fue acertada la implementación de la didáctica basada en la motivación personal, e integral del cuerpo, desde el cuidado, la técnica y el gocé, en tiempo de crisis mundial Covid-19, y el, de una buena introducción y permanente explicación de los recurso didácticos a usar, ya fueran de naturaleza digital o no digital, a través del “celular”, el aula virtual. Así, lo podemos ver en las siguientes imágenes.

### Imagen 22

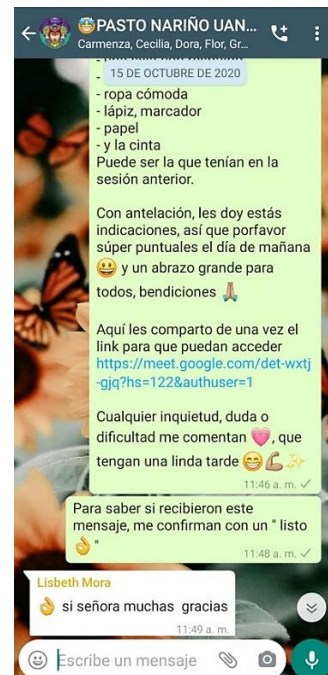
*Captura de pantalla del grupo PASTO NARIÑO UAN 2020 del día 15 de octubre*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero,  
comunicación personal, 15 de octubre del  
2020

### Imagen 23

*Captura de pantalla del grupo PASTO NARIÑO UAN 2020 del día 15 de octubre*



*Nota:* Tomado por G.A. Romero,  
comunicación personal, 15 de octubre del  
2020

Y para cerrar este análisis, se formuló en la entrevista esta última pregunta: Dentro de los elementos mencionados, ¿cree que fueron efectivos para la enseñanza-aprendizaje de la danza en la modalidad virtual?

Del cual se puede concluir que si fueron efectivos:

Rosario dijo E1; RTA 15 “Si y no, si porque obligatoriamente uno tenía la necesidad de tener pareja, y del trabajo individual, uno práctica y aprende pero hace falta el salón grande,... En la presencia, uno interactúa, ‘que adelante que atrás, que las manos, el sombrero’. No es lo mismo sonreírle a una pared que sonreírle a una pareja”. Por el contrario Yolanda dijo E2; RTA 15 “¡Claro que fueron pertinentes!, él envió del material por parte nuestra, con la retroalimentación tuya semanal para mi fueron efectivas, porque tú nos guiabas en lo personal, ‘mira te falta esto por este lado, mejora esto’.”. Y Nancy, E3; RTA 15 “Para mi ¡sí!, los que usted nos dio, estaba acorde al momento y estuvo bien, los utilice mucho, los videos, las indicaciones que nos daba, la dedicación con la que nos daba las clases, para mi si fue importante, porque yo si lo aproveche”.

En correspondencia por la interpretación del primer párrafo de este apartado, que dice que no es un impedimento la formación de las artes escénicas en el aula virtual, del cual, se puede afirmar que la danza como el teatro son disciplinas exclusivas de la presencialidad, pero que en interacción con el aula virtual, en esta caso particular en el taller “Paraíso de Labriego-Campesino Nativo Nariñense”, se pudo obtener un resultado pertinente de los objetivos del proyecto (Ver Anexo 3: Proyecto Adulto Mayor), y ahora, de este trabajo de grado, que pese a los escenarios difíciles, contribuyó significativamente al grupo de Adulto Mayor en su proceso de formación, y enriqueció el ejercicio de la práctica docente de la maestra artista en formación Gabriela Romero.

## Conclusiones y Recomendaciones

Este trabajo resultado del proceso de formación que se llevó a cabo en la práctica pedagógica investigativa en el año 2020 en la EAAEA con el Grupo Mayor, concluye que desde las exploraciones metodológicas y la mediación de herramientas virtuales, en el remontaje de la obra “Paraíso de Labriego”, tuvo grandes aproximaciones en su construcción y reflexión en el marco de la temática de la manifestación dancística y cultural de la región Andina, enfocada en los colectivos y juegos coreográficos del Carnaval de Negros y Blancos desde la teoría y la práctica.

Que desde las ya mencionadas herramientas digitales y metodología “celular”, según Gómez (2017), se logra a partir del celular crear una estrategia metodológica en el desarrollo de TIC, que proporcionó la transmisión de los conocimientos exitosamente, a partir de los procedimientos por medio del *celular*, de los trabajos en diversas *plataformas*, y de los aprendizajes a través de *redes sociales*, como fuente para trabajar los procesos teórico-prácticos, que en este caso personas mayores, pudieron desarrollar a lo largo del taller, a partir de la correcta implementación didáctica, que puede ser abordada en otros contextos educativos.

De las cuales, cabe señalar que desde las clases teórico- prácticas que se llevaron a cabo sincrónicamente en la apertura del taller, a partir de la transposición didáctica en relación a la contextualización y aproximación de lo histórico, socio-cultural, dancístico y sonoro, fueron contundentes. Ya que, incentivo a los estudiantes a realizar la práctica con entusiasmo, y querer saber más sobre el tema.

Adicionalmente, porque se convirtió en una estrategia y herramienta el demostrar como maestro, que lo que se enseña es lo que realmente te importa y te apasiona. Porque, este aspecto del sentir, caracterizó la didáctica, pues sirvió de ejemplo, e inspiración y le dio el valor

diferencial, a tal punto que tuvo una transmisión emocional con las estudiantes que compartieron conmigo el proceso, que hizo flexible las clases, y motivo a las estudiantes. Al mismo tiempo, que me aportó saberes de la cultura, la tradición nariñense y su manifestación dancística enfocada en los colectivos coreográficos, mediante la metodología que se adaptó.

De igual modo, se puede concluir, que si se pudieron desarrollar, actividades recreativas, a la par, de los ejercicios para la cualificación técnica de la ejecución de los pasos y figuras, y el estudio del material coreográfico a cabalidad, según los objetivos del proyecto, aunque fuese dado en un proceso formativo de un semestre para su remontaje, abordaje del trabajo virtual y de las competencias proyectadas, de la didáctica que elabore.

A pesar del proceso formativo que se vio en la necesidad de ser mediado en la virtualidad, del cual, son los registros obtenidos de la EAPEAT, los medios sociales, las apps y la herramientas web que como objeto, campo y método sirvieron para trabajar los procesos teóricos- prácticos, del que se elaboraron: bitácoras, planeaciones, videos, audios, presentaciones, guías de aprendizaje, evaluaciones, etc. Que inclusive fue un punto de inflexión que nos permitió conectarnos, interactuar, enviar, reenviar y ajustar los procesos.

Por otro lado, desde las clases asincrónicas, fue indispensable haber tenido la recolección de información de la EAPEAT, que también hizo posible un buen resultado en la práctica, ya que se pudo compartir experiencias y cosas particulares que allí surgieron con los estudiantes.

Y es gracias a la vivencia como principio artístico- pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas, del programa que como elemento clave en la sistematización, me contribuyó significativamente a mi aprendizaje experiencial como maestra artista en formación, porque fue una muy buena apuesta que hice de lo virtual, que me llevo a abordar los materiales que no

conocía del trabajo de las TIC. Además, de tabular mucha información e interactuar desde la virtualidad con una población etaria, de personas mayores, en la que fue todo un reto acercarlos a los procesos virtuales, pero del que logre hacerlo a través de la construcción metodológica que imagine, cree y replantee a partir de: mi *sentir*, las diferentes *actividades y estrategias* que busque para la práctica pedagógica investigativa III. Que dejó en cada una de las estudiantes y a mi experiencia, un aprendizaje y reflexión artístico- pedagógica para el presente y el futuro.

### **Resultados y proyecciones**

Ya llegando a la culminación de la experiencia, se tiene en cuenta para este trabajo de grado, las estrategias para la transferencia del nuevo conocimiento por medio de la elaboración de un producto de comunicación de carácter audiovisual, en una memoria de proceso que se podrá observar en el siguiente link: [PARAÍSO DE LABRIEGOS- CAMPESINO NATIVO NARIÑENSE](#), y del que podrán tener acceso todos aquellos que formen parte del programa de la licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, ahora licenciatura en Artes Escénicas, y personas externas a ella, que estén estrechamente relacionados con el campo de la educación, o personas interesadas en investigar.

### **Recomendaciones**

Para finalizar, con recomendaciones considero, en primer lugar, importante el registro de los procesos de formación, ya que este permite tener un control y un apoyo a la hora de realizar acciones e intervenciones formativas en medio de su desarrollo, además, de que puede llegar a ser un insumo para consultar, y hacer uso en otras prácticas, o en una misma investigación de trabajo de grado. En segundo lugar, incluir las tecnologías y lo digital dentro de nuestras metodologías artístico-pedagógicas, en las cuales se pueden involucrar la práctica en la presencialidad y lo



teórico- práctico desde lo virtual, y llevar el desarrollo académico del campo de la Educación Artística a otro lugar. Y en última, es tener presente en la elaboración de una metodología para lo virtual, los factores facilitadores de sus estudiantes, siempre desde la comprensión de la instrucción. Ya que desde allí, se puede llegar a innovar y jugar con las herramienta digitales para incorporar en su metodología y aportar en su construcción, nuevos aprendizajes.

## Referencias

- Acosta, J, Parrales, M, Arcos, A. (2017) *Aplicación de las herramientas TICs en el proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Dom. Cien., ISSN: 2477-8818 Vol. 3, núm. 2, esp., mayo, 2017, pp. 827-840
- Aimar, A., et al. (2009) *Desmitificando la vejez... Hacia una libertad situada: Una mirada Crítica sobre la realidad del Adulto Mayor*. Editorial Universitaria Villa María: Eduvim
- Anónimo. *Bitácora de investigación*. Recuperado de [https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/bitacoradeInvestigacion\\_udlap.pdf](https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/bitacoradeInvestigacion_udlap.pdf)
- Avendaño, C., Eraso, L. (2019) *Munay Yachay: Saber gozar, Investigación y Didácticas para Danzas del Carnaval de Blancos y Negros* . Plan Nacional de Danza, Ministerio de cultural de Colombia.
- Beleño, Y. (2018) *Sistematización de la práctica pedagógica realizada en la escuela de arte y educación artística con el grupo de adulto mayor*. Universidad Antonio Nariño, Bogotá D.C., Colombia
- Belloch, C. *Presentaciones Multimedia*. UVEG. Recuperado de <https://www.uv.es/bellohc/pdf/Presentaciones%20multimedia.pdf>
- Bohórquez Quiñones, S. M. (2019) “*trenzando memoria y caña flecha*”

*Sistematización de experiencias vividas a través de un proceso creativo, artístico y pedagógico lorica - Tuchín - Cartagena – Bogotá. 2018.* Universidad Antonio Nariño, Bogotá D.C., Colombia

Bravo, E. *250 conectores textuales.* Travesiasfilosoficas. Recuperado de [http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/Conectores\\_textuales.pdf](http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/Conectores_textuales.pdf)

Bravo, R. (2005) *Aproximación al concepto de transposición didáctica.* Folios. Segunda época. No. 21. Bogotá: UPN. pp. 33- 45.

Buchelli, G.A. y Marín, J.J. (2009), “*Transposición Didáctica: Bases para repensar la enseñanza de una disciplina científica. I parte*”. En: Revista Académica e Institucional, Páginas de la UCPR, 85: 17-38.

Bustos, M. (2015) *Los beneficios de la danza para el adulto mayor.* Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de danza. Santiago de Chile.

Cardozo, C. , Martin, A., Saldaño, V. (2017) *Los adultos y las redes sociales: Analizando experiencias para mejorar la interacción.* Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Río Gallegos, Argentina.

Chevallard, Yves. (1991). *La transposición Didáctica, Del saber sabio al saber enseñado.* Montevideo : Aique.

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado.* Argentina: Grupo Editor Aique.

*Cómo tener éxito en una entrevista semiestructurada.* Recuperado de

<https://www.turijobs.com/blog/que-es-la-entrevista-semiestructurada-o-mixta/#:~:text=Una%20entrevista%20semiestructurada%20es%20un,que%20responder%20unas%20preguntas%20comunes>

Cristancho, A. (06 may 2020 6:00 am) *Las mejores aplicaciones para escuchar podcasts en*

*Android.* <https://canaltrece.com.co/noticias/aplicaciones-escuchar-descargar-podcasts-android/>

*Curso 1: Enseñar en la virtualidad.* Recuperado de

<https://doc-0g-2g.docs.googleusercontent.com/docs/securesc/uc75o7c64moqt75bkk2o7rdq1kpi4c37/ppt08gqpsmiot6b436cbbk9rmm6nl0u2/1612796175000/05341425209171253663/00128805003577213336/11Lm9IRCu6rTThnF9OJowiS02tlBEjyIo?e=download&authuser=1>

Delgado, J. (15 de Enero del 2021) *Las redes sociales más usadas en el 2020 y qué esperar*

*de ellas en 2021.* <https://www.crehana.com/co/blog/marketing-digital/las-redes-sociales-mas-usadas/>

Díaz Bravo, L., Torruco García, et al (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.*

Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167.[fecha de Consulta 16 de Abril de 2021].

ISSN: 2007-865X. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Equipo de Expertos, Universidad Internacional de Valencia. (21 de marzo del 2018). *15 herramientas TIC para colaborar con compañeros y profesores.*

<https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/15-herramientas-tic-para-colaborar-con-companeros-y-profesores>

Equipo X3Media. *¿Cuáles son las redes sociales más populares en Colombia?*

<https://inbound-marketing.xtresmedia.com/blog/cuales-son-las-redes-sociales-mas-populares-en-colombia>

Eraso, L, Jiménez, M (2018) *“Paraíso de Labriegos”*, propuesta artística Colectivo

*Coreográfico Danzantes del Cerrillo.* Recuperado de

[https://issuu.com/m\\_kamilita05/docs/final\\_paraíso\\_de\\_labriegos](https://issuu.com/m_kamilita05/docs/final_paraíso_de_labriegos)

Fernández, J. *Las herramientas tic en la educación.* Tecnología del futuro.

<https://tecnologiadel futuro.es/tecnologia-educacion/las-herramientas-tic-en-la-educacion/>

Fontán, A. (2019) *Entre la danza folclórica y su enseñanza: algo más que un asunto de codificación.* Esta versión fue presentada como ponencia en las Jornadas Académicas “CFE se expone” del consejo de formación en educación (CFE-ANEP) en el mes de noviembre del años 2019. Montevideo, Uruguay.

García, C, et. al. (2014) *El uso de las TIC y herramientas de la Web 2.0 por maestros*

*Portugueses de la educación primaria y educación especial: la importancia de las competencias personales Profesorado.* Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 18, núm. 1, enero-abril, 2014, pp. 241-255 (edición electrónica), Universidad de Granada, España

Gómez Cruz, E. (julio-diciembre 2017). *Etnografía celular: una propuesta emergente de*

*etnografía digital*. Virtualis, 8 (16), pp. 77-98. ISSN 2007-2678. University of New South Wales, Sydney, Australia

Gómez, M. (2005) *la transposición didáctica: historia de un concepto*. Revista

Latinoamericana de Estudios Educativos. Volumen 1, Julio - Diciembre 2005, págs. 83-115

González, Y., Prato, L., Rodríguez, T. (2017) *El envejecimiento activo a través de la danza*,

Universidad de la Laguna. Santa Cruz de Tenerife, España

Gracia, D. (2019) *¿Cómo enseñar danzas en una era digital?*, Universidad Distrital Francisco José

de Caldas- Maestría en Educación en Tecnología, Bogotá, Colombia

Henao García, N., Zuleta Gaviria, A. (2013) *“la bitácora... una herramienta escritural para*

*re-significar el proceso investigativo en clave formativa”*. Universidad de san buenaventura, facultad de educación. Maestría en educación, Medellín.

Jara Holliday, O. (2012) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica.

Jara Holliday, Oscar. (2018) *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros*

*mundos posibles* – 1ed, Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp Primera edición, Colombia.

Jiménez, M. (2018) *Tesis de maestría: Aprendiendo a danzar: el caso del colectivo coreográfico*

*los danzantes del cerrillo*. Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia.

Julián Pérez Porto, J, Gardey, A. (2017). *Definición de audio*. Recuperado de

<https://definicion.de/audio/>

Katz, M. (1994). *Técnicas corporales para la tercera edad*. España: Paidós.

*La Guía de Aprendizaje*. Centro para el Aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Recuperado de [https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M4.1\\_Gui%CC%81a-de-aprendizaje.pdf](https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M4.1_Gui%CC%81a-de-aprendizaje.pdf)

Lafalce, S. (2016) *La transposición didáctica de las danzas folklóricas argentinas*.

*Encrucijadas y reflexiones*. Este artículo es una versión corregida y actualizada de una ponencia inédita presentada en el Tercer Congreso Internacional de Danza Folklórica, organizado por la Escuela de Danzas tradicionales de La Plata (provincia de Buenos Aires, 16 al 18 de noviembre de 2010).

Lesmes, Y., Vásquez, V. (2020) *Proceso de Formación en la Creación y Producción de la Obra*

*Paraíso de Labriegos*. Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia.

Mendoza Toledo, Inés Santa (2011) *La planeación de una clase*. Revista Eutopia. N° 16.

Universidad Nacional Autónoma de México. México. Recuperado de <https://www.revistas.unam.mx/>

Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A. (2017). *La vivencia como principio artístico-*

*pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas*. Revista Papeles, 9(18), 56-

62

Pavón Rabasco, F. y Casanova Correa, J. (2005). *¿Plataformas virtuales en educación de personas mayores?* Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 4 (1), 25-36. [[http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario\\_4\\_1.htm](http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4_1.htm) ].

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006). *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima: UNMSM.

Reyes Salvador, J. (2017) *La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente*. Revista Electrónica para Maestros y Profesores. Centro de Estudios de Postgrado “Lev Vygotsky”, Oaxaca, México.

Rivera, M. (2018) *Auxiliar de investigación del proyecto aprendiendo a danzar: “el caso del colectivo coreográfico danzantes del cerrillo- Pasto Nariño*. Universidad Antonio Nariño. Bogotá, Colombia.

Rosario Peiró (12 de abril, 2019). *Podcast*. Economipedia.com

<https://economipedia.com/definiciones/podcast.html>

Sánchez, C. (2021). *Normas APA (7ma edición)*. Recuperado de <https://normas-apa.org/>

Universidad Antonio Nariño (s.f.) *Las tics en Colombia*.

<https://sites.google.com/a/uau.edu.co/las-tics-en-colombia/>

Vásquez Reina, M. (viernes 22 abril de 2011) *Herramientas TIC para el aprendizaje*.

<https://www.consumer.es/educacion/herramientas-tic-para-el-aprendizaje.html>



Verret, M. (1975). *Le temps des études*. París: Librairie Honoré Champion.

Vidal Puga, M. (2006). *Investigación de las TIC en la educación*. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 5(2), 539-552.

Video digital. Recuperado de

<http://comunicacion3unlz.com.ar/wp-content/uploads/2014/07/Video-y-televisi%C3%B3n-digital.pdf>

Vitanzi, M, I. (2015) *danza folklórica y Popular en la educación común y obligatoria*.

Web Del Maestro CMF. (25 noviembre, 2020) *38 herramientas TIC para docentes creativos*.

<https://webdelmaestrocmaf.com/portal/herramientas-tic-profesores-creativos/>

WeFindYou, Descubre el poder de internet (Agosto 07, 2020) *Consumo de podcast en*

*Colombia*. <https://www.webfindyou.com.co/blog/consumo-de-podcast-en-colombia/>

Wikipedia (2021) *Fotografía*. Recuperado de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa#Proceso>

Wikipedia (2021) *Vídeo*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Video>

(2021) WordReference.com

## Lista de Fotografías

<i>FOTOGRAFÍA 1</i> .....	46
<i>FOTOGRAFÍA 2</i> .....	47
<i>FOTOGRAFÍA 3</i> .....	53
<i>FOTOGRAFÍA 4</i> .....	59

## Lista de Tablas

<i>TABLA 1</i> .....	14
<i>TABLA 2</i> .....	17
<i>TABLA 3</i> .....	35

## Lista de Imágenes

IMAGEN 1.....	42
IMAGEN 2.....	44
IMAGEN 3.....	45
IMAGEN 4.....	48
IMAGEN 5.....	49
IMAGEN 6.....	50
IMAGEN 7.....	57
IMAGEN 8.....	61
IMAGEN 9.....	62
IMAGEN 10.....	64
IMAGEN 11.....	67
IMAGEN 12.....	69
IMAGEN 13.....	70
IMAGEN 14.....	72
IMAGEN 15.....	73
IMAGEN 16.....	74
IMAGEN 17.....	76
IMAGEN 18.....	78
IMAGEN 19.....	79
IMAGEN 20.....	80
IMAGEN 21.....	84
IMAGEN 22.....	92
IMAGEN 23.....	92

## Lista de Figuras

<i>FIGURA 1</i> .....	22
<i>FIGURA 2</i> .....	39

## **Anexos**

*Anexo 1 - Práctica Pedagógica Investigativa II - Escuela abierta Adulto Mayor*

*Anexo 2 - Páginas Web*

*Anexo 3 - Proyecto Adulto Mayor*

*Anexo 4 - Práctica Pedagógica investigativa III - Adulto Mayor - Gabriela Romero*

*Anexo 5 - Diario de campo de hechos susceptibles para ser interpretados y analizados*

*Anexo 6 - Entrevistas*

*Anexo 7 - Bitácora Práctica de planeación Adulto Mayor*

*Anexo A - Diario de Campo*

*Anexo B - Guion de Entrevista Semiestructurada*