

**Proyecto a Jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo Teatro en Casa**



**Vivián Cristina Narváez Echeverri**

**Universidad Antonio Nariño**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Artes Escénicas**

**Asesor: Edwin Johanni Rodríguez Ramírez**

**Bogotá, 04 de Junio de 2021**

## Resumen

El presente trabajo se basa en la experiencia de creación de un material didáctico a manera de blog, diseñado para acercar a los niños bogotanos al teatro por medio de actividades teóricas y prácticas a las que pueden tener acceso desde sus hogares, usando algún dispositivo con internet como computador, tableta o celular. Se propone una dinámica de autogestión por parte de los menores para que naveguen en el sitio web de acuerdo con sus gustos e intereses particulares de manera independiente, o se les invita a incluir en las actividades propuestas la participación de otros miembros de la familia, amigos, vecinos o gente cercana para hacer las experiencias más enriquecedoras y significativas para los niños.

Las actividades, juegos y ejercicios que han sido diseñados específicamente para este proyecto buscan desarrollar una serie de habilidades físicas, psico afectivas, emocionales, intelectuales y sociales en los menores llevándolos a sumergirse y familiarizarse con el mundo del teatro mediante la lúdica y las nuevas tecnologías, dos elementos muy cercanos al universo infantil actualmente.

La propuesta nace ante tres necesidades que percibe la autora: la de diseñar un material propio con unas características particulares, para solucionar el problema de escases de material de teatro dirigido a público infantil de la ciudad de Bogotá, la de ofrecer a los niños opciones de entretenimiento diferentes a la televisión o los videojuegos donde tengan la opción de trabajar la motricidad, la creatividad y la imaginación, y la de crear un material digital educativo seguro al que los niños puedan acceder de manera autónoma teniendo en cuenta la situación actual de confinamiento y falta de tiempo y atención por parte de sus cuidadores.

**Palabras clave.** Teatro infantil, niños, actuar, jugar, artes escénicas, actividades lúdicas.

## Abstract

The basis of this work is the creation of instructional content to be presented in blog format, designed with the purpose of bringing the children of Bogota closer to theater through activities focusing on theory and practice, which they can access from home, using an internet-enabled device such as a computer, tablet or smartphone. An attitude of self-reliance is encouraged in children, such that they may explore the website independently, according to their particular interests and preferences, but they are also invited to ask family members, friends, or neighbors to participate with them in the proposed activities, this way making the experience much more meaningful and enriching for the children.

The activities, games, and exercises that have been specifically designed for this project aim to develop a series of physical, psychological, emotional, intellectual, and social skills in its young participants, and allow them to fully immerse in and familiarize themselves with the world of theater by way of recreation and technology, two elements that are presently central to the child's universe.

This proposition was born out of three necessities considered by the author: that of designing proprietary material of particular characteristics to address the lack of content available to a young audience in the city of Bogota on the subject of theater; that of providing children with an alternative means of entertainment to television or video games, by which they have the opportunity to exercise their motor skills, creativity and imagination; and that of creating wholesome instructive digital content which children may access independently, keeping in mind the current circumstances of self-isolation and the caretakers' lack of time and availability.

**Key Words.** Theater, children, drama, acting, play, performing arts, recreation.

Bogotá , 7 de Mayo de 2021

Respetado: Francisco Alexander Llerena

Coordinador programa Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro

Ciudad

El trabajo de grado titulado **Proyecto a Jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo Teatro en Casa** de la estudiante: Vivián Cristina Narváz Echeverri, cumple con los criterios de calidad establecidos para el programa , por lo cual hago entrega y solicito la asignación de jurados evaluadores.

Atentamente,



Edwin Johanni Rodríguez Ramírez

Docente T.C. Facultad de Educación

## Tabla de Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1. Identificación de la Necesidad.....</b>	<b>10</b>
¿Por qué el Teatro?.....	10
<b>Capítulo 2. Exploración de la Dificultad .....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo 3. Realización Contextual.....</b>	<b>19</b>
<b>Capítulo 4. Realización Pedagógica.....</b>	<b>23</b>
<b>Capítulo 5. Producción Física .....</b>	<b>27</b>
Requisitos de soportes de hardware y software .....	27
Recomendaciones Técnicas.....	27
Cartilla Orientadora de Proceso .....	28
<b>Capítulo 6. Evaluación del Material.....</b>	<b>37</b>
Evidencias del Pre-pilotaje.....	38
Evaluación del Material por Maestros .....	41
Rúbrica para la Evaluación de Material de Enseñanza UAN .....	42
Evaluación a manera de retroalimentación maestro Ramiro Velazco .....	48
Evidencias de los Encuentros.....	49
Evidencias del Piloto.....	51
<b>Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>54</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>56</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>57</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>59</b>

## Lista de Gráficas

<b>Gráfica 1.</b> Usted enseña teatro para niños entre qué edades .....	15
<b>Gráfica 2.</b> Usted enseña teatro para niños de qué estrato socioeconómico .....	15
<b>Gráfica 3.</b> ¿Cuál es el principal inconveniente que usted enfrenta a la hora de acceder a material de teatro para niños? .....	16
<b>Gráfica 4.</b> ¿Conoce algún material interactivo de teatro dirigido a público infantil, para ser usado de manera autónoma por los niños? .....	16
<b>Gráfica 5.</b> ¿Qué condiciones considera usted que debe tener un material didáctico de teatro para niños, que satisfaga sus expectativas como maestro? Ordene según sus prioridades los siguientes conceptos, siendo 1 el más importante, y 8 el menos importante.....	17

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Rubrica maestra Martha Jiménez .....	43
<b>Tabla 2.</b> Rúbrica maestra Yuly Valero.....	45

## Lista de Anexos

<b>Anexo A.</b> Memoria Gráfica del Blog .....	59
<b>Anexo B.</b> Consentimientos Informados.....	62



## Introducción

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo de la maestra artista de la Licenciatura en Artes Escénicas. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea de Pensamiento Profesorado para las artes escénicas, como parte de esta, *A jugar, a crear y a actuar – Haciendo teatro en casa*, contribuye de manera significativa en cuanto al desarrollo de la educación artística para la población infantil local, y por lo tanto a la construcción de nuestra sociedad.

Siguiendo las directrices del documento orientador “Modalidades Trabajo de Grado Educación”, de la Universidad Antonio Nariño, la modalidad de trabajo elegida para esta investigación es Material Didáctico - Materiales Educativos Digitales y Entornos Virtuales de Aprendizaje - Objetos Virtuales de Aprendizaje - OVA.

Este trabajo que ha dado como resultado un sitio web de acceso libre y gratuito sobre el teatro surgió de la necesidad detectada por la autora de la falta de material accesible sobre este tema a una franja etaria entre los 7 y los 12 años de edad de la ciudad de Bogotá, y busca brindar información básica y sencilla al público infantil sobre la materia teatral de forma lúdica y autogestionada, reforzar los aprendizajes adquiridos en la navegación, y desarrollar una serie de competencias de carácter psico-físico en los menores. La autora ha decidido diseñar un material didáctico que dialogue con las nuevas tecnologías pensando en el público al que va dirigido, su realidad y su entorno actual, por lo tanto, está ligado a un blog de fácil manejo llamado, al cual se accede mediante el siguiente enlace: <https://viviancristinateatro.wordpress.com/>

## Capítulo 1. Identificación de la Necesidad

### ¿Por qué el Teatro?

Los mamíferos son juguetones por naturaleza, y el niño, como cachorro de hombre no es una excepción. Las conductas lúdicas del ser humano son a la vez innatas y aprendidas de generación en generación, de acuerdo con el entorno social en el que se crece. El juego es una forma de preparación para lo que se enfrentará en la vida adulta, por medio de juegos los niños van adquiriendo diversas habilidades, se relacionan con otros y con el entorno, y estos juegos se convierten en pequeños ensayos de las actividades de los adultos, entrenándolos para enfrentar futuras situaciones. Estas experiencias son algo vital para el desarrollo físico, psicológico, social, emocional e intelectual de los niños.

Se podría decir que, en general, en todas las culturas el máximo placer de los niños está en lo lúdico, y es por esto que se ha empleado siempre el juego como estrategia pedagógica que aporta a la formación integral (sico-física e intelectual) del ser humano. Como lo menciona Platón, en La República “No habrá pues, querido amigo, que emplear la fuerza para la educación de los niños; muy al contrario, deberá enseñárseles jugando, para llegar también a conocer mejor las inclinaciones naturales de cada uno” (Savater, 1997, p. 46).

El teatro es un juego, es la representación de un imaginario que se hace tangible. No es gratuito que en inglés (Play) y en francés (Jouer) existan términos que se usen tanto para Jugar como para Actuar. Piaget señala que gracias a la capacidad que tienen los niños para manejar los símbolos y sus significados de manera consciente e intencionada, logran distanciarse de la realidad para crear una situación ficticia en medio del juego. (Cuesta, 2015) Pero acaso ¿no es eso mismo el teatro?

Al dar una mirada al teatro a través del tiempo, es posible darse cuenta de que ha sido siempre una forma de expresión fundamental que ha estado presente en todas las civilizaciones humanas. Esta

manifestación artística hace posible expandir las fronteras de la propia existencia, permite sentirse en comunión con los otros, con el espacio escénico, y vivenciar un acto sagrado irrepetible.

El teatro es un fenómeno vivo, y como tal está en constante transformación. Por esta razón es y ha sido espejo de culturas y épocas diferentes, evidenciando la metamorfosis del ser humano a través de su historia.

El ser humano es, por naturaleza, mimético. Tiende a imitar lo que encuentra a su alrededor y así aprende. Por otro lado, es un ser ritual, que desde los inicios de la humanidad ha realizado ritos que le permiten entrar en profundo contacto con él mismo, con la naturaleza y con sus dioses, a través del acto de la representación.

El juego representativo genera enormes posibilidades pedagógicas, siendo parte fundamental de los procesos de aprendizaje y desarrollo que, a través de propuestas, más o menos abiertas, que estimulan la espontaneidad, la imaginación, la creatividad, la inteligencia, etc. “El niño elabora su personalidad imitando, construyendo, manipulando, experimentando, en otras palabras, asegurando por medio del juego su apropiación del mundo” (Michelet, André, Quebec, Omep, 2001 citado por p. Nidos, s.f., p. 3).

A los objetos más simples como un palo o una pequeña piedra se les puede otorgar, usando la imaginación, nuevos y diversos significados desde lo simbólico, y convertirlos en un pastel, un tesoro, una herramienta, un espejo, o infinidad de posibilidades que cada niño le quiera dar.

La labor más importante como educadores, desde la disciplina de las artes escénicas, debe ser entonces generar espacios lúdicos que se conviertan en verdaderos escenarios que inviten a los niños a crear y contar mil historias, donde sean ellos los protagonistas y quienes dispongan de los espacios simples y los objetos básicos que tienen a su alcance.

Esta es la invitación de la autora, que partiendo de su experiencia personal de haber tenido contacto con el teatro desde la infancia, y quien asegura que este arte marcó su vida positivamente, no sólo en su niñez, si no en su adolescencia y adultez, en los diversos roles que ha desempeñado en la vida a nivel personal y profesional, generando una reflexión sobre la importancia de la presencia del arte en la vida del ser humano durante las diversas fases de crecimiento y desarrollo, y que puede resultar en la consideración

de que conocer el teatro, descubrirse y descubrir el mundo a través de él, es una experiencia absolutamente enriquecedora a la cual todos los seres humanos deberían tener acceso.

Teniendo en cuenta que por medio de las artes escénicas, en este caso el teatro, pueden brindarse herramientas claves en el desarrollo psico-afectivo, emocional, intelectual y social de las personas, que aportan a la potencialización de sus capacidades, la intención de este trabajo es llegar a un público infantil de la ciudad de Bogotá, que se encuentra entre los siete y los doce años, aproximadamente, con una propuesta de acercamiento al teatro, con la cual disfruten de la oportunidad de experimentar y tener vivencias significativas que impacten sus procesos de desarrollo humano positivamente.

Para esto, en el presente proyecto se planteó como objetivo aproximar a los niños al mundo del teatro por medio de un material didáctico digital que ofrezca contenidos teóricos y prácticos destinados a la experimentación e introducción a los conceptos básicos de la disciplina teatral. El blog ha sido diseñado para que los menores, a través de una propuesta lúdica que dialoga con las nuevas tecnologías, denominada “*A JUGAR, CREAR Y ACTUAR, Haciendo teatro en casa*”, exploren de manera autónoma, o con acompañamiento de algún adulto, los contenidos desde su casa, y a su ritmo.

## Capítulo 2. Exploración de la Dificultad

Tras más de veinte años de contacto con la enseñanza del teatro, desde los roles de estudiante y maestra artista, la autora manifiesta su inconformidad con la falta de material de calidad para que los niños y jóvenes conozcan el universo del teatro.

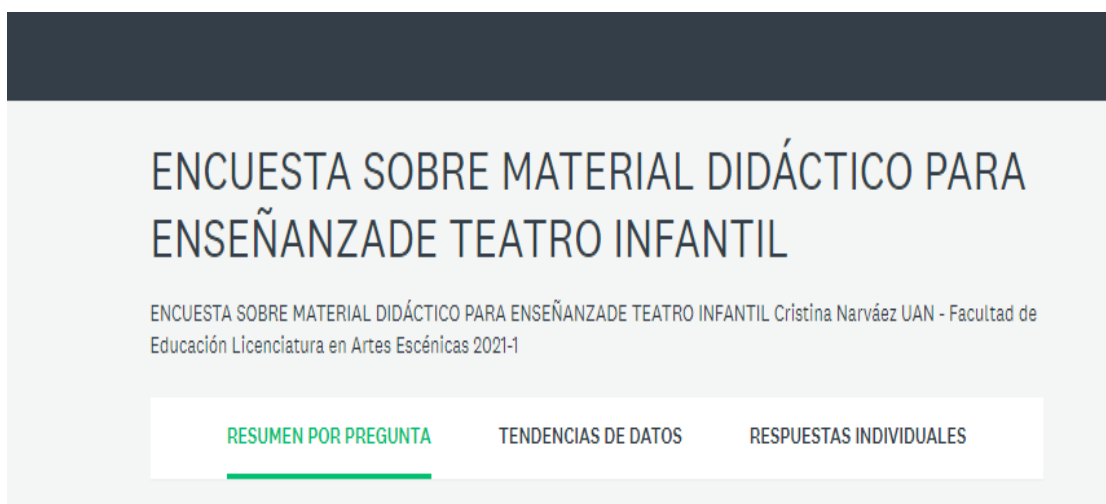
Aparte de ser escaso, en fuentes físicas, ubicadas en diversas bibliotecas del ámbito público y privado en un contexto local como la ciudad de Bogotá, así mismo en el ciberespacio, es difícil encontrar material con las características enunciadas anteriormente. Por ejemplo, al existir apenas un ejemplar en físico en una biblioteca, o al encontrarse en páginas virtuales a las que sólo se tiene acceso pagando, se complica la posibilidad de acceder a este tipo de material. Pero lo más preocupante es que este material suele ser exiguo, aburrido, y muchas veces anticuado, lo que lo hace poco atractivo para el público infantil de hoy en día.

En concordancia con otros pares que comparten esta misma percepción, y debido a lo que se puede observar desde una óptica de maestro artista frente a la realidad del acceso de los niños bogotanos a procesos artísticos de formación integral, se aprecia que pese a la existencia de unos lineamientos curriculares por parte del Ministerio de Educación de Colombia con respecto a la necesidad de desarrollar procesos artísticos con los niños en sala de aula, puntualmente en lo que concierne a la enseñanza de teatro en la escuela (pública y privada) en los niveles de básica primaria, se percibe que existen grandes falencias y desinterés general ante la inclusión de esta asignatura en los colegios. Por lo tanto, la intención de la autora es enfrentar las limitaciones a nivel de desarrollo y aprendizaje en los niños por medio este tipo de procesos artísticos experienciales, específicamente con el acercamiento al teatro como herramienta de crecimiento personal en la infancia en un entorno diferente al escolar.

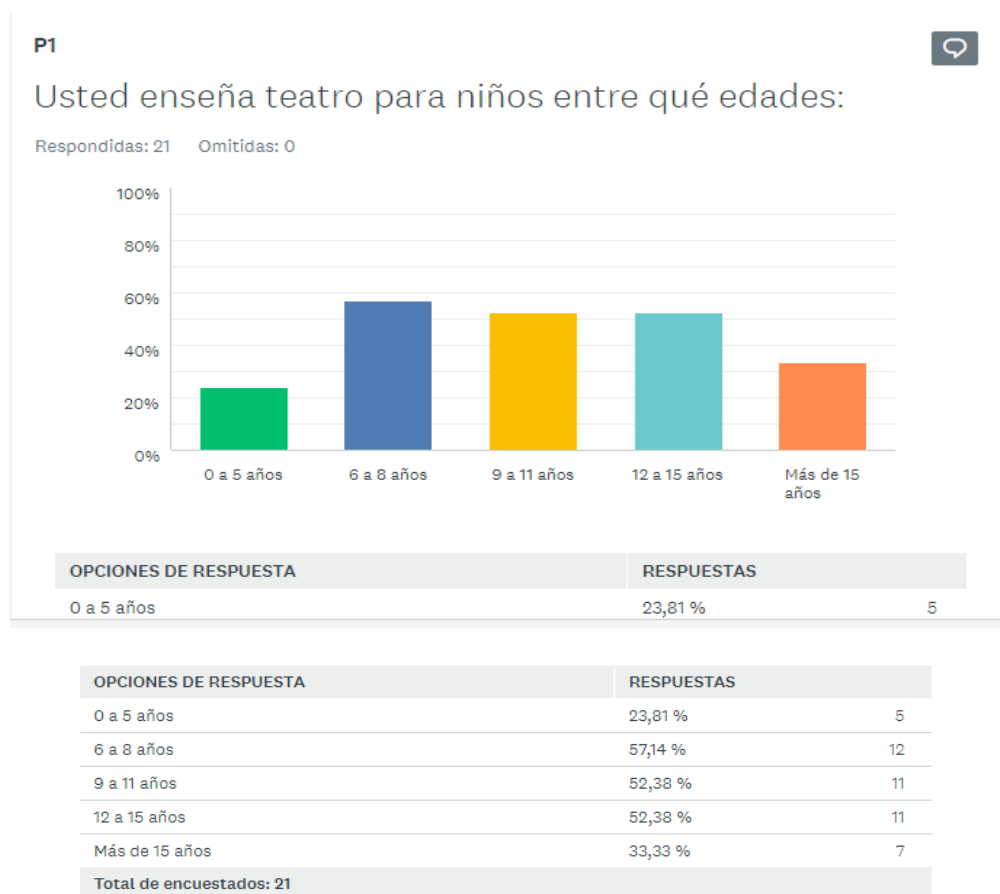
Después de detectar la carencia de material teatral específico para niños, se procedió a crear y aplicar una encuesta de carácter cualitativo dirigida a maestros artistas que se desempeñan como educadores de artes escénicas en colegios públicos, privados, instituciones culturales y establecimientos de educación no formal de la ciudad de Bogotá. A continuación, se encuentra la encuesta realizada y las consideraciones a las que se llegó posteriormente. Para acceder a la encuesta completa en línea se debe entrar al siguiente enlace: <https://es.surveymonkey.com/results/SM-LCBWT6YK9/>

## **ENCUESTA SOBRE MATERIAL DIDÁCTICO PARA ENSEÑANZA DE TEATRO INFANTIL**

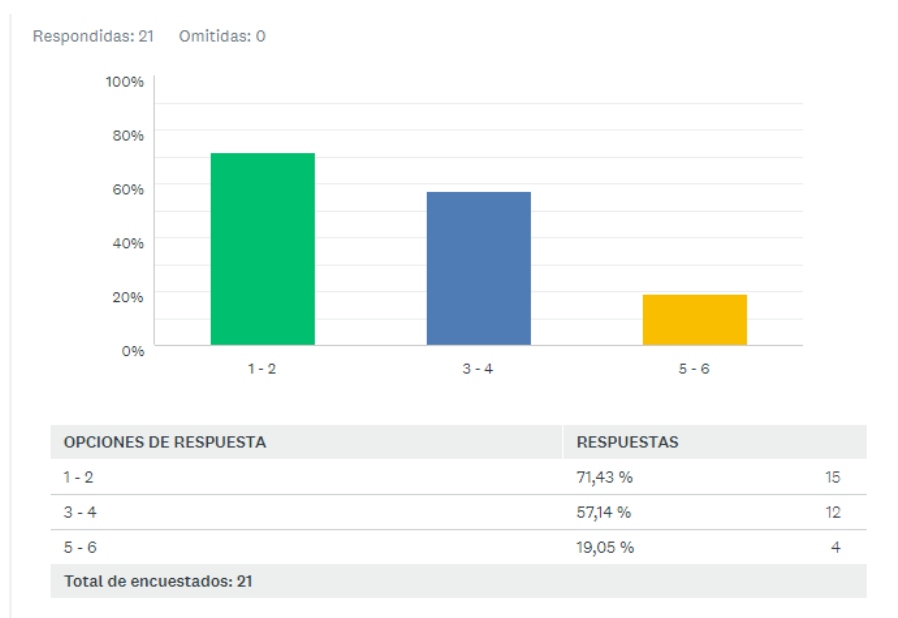
Cristina Narváez UAN - Facultad de Educación Licenciatura en Artes Escénicas 2021-1



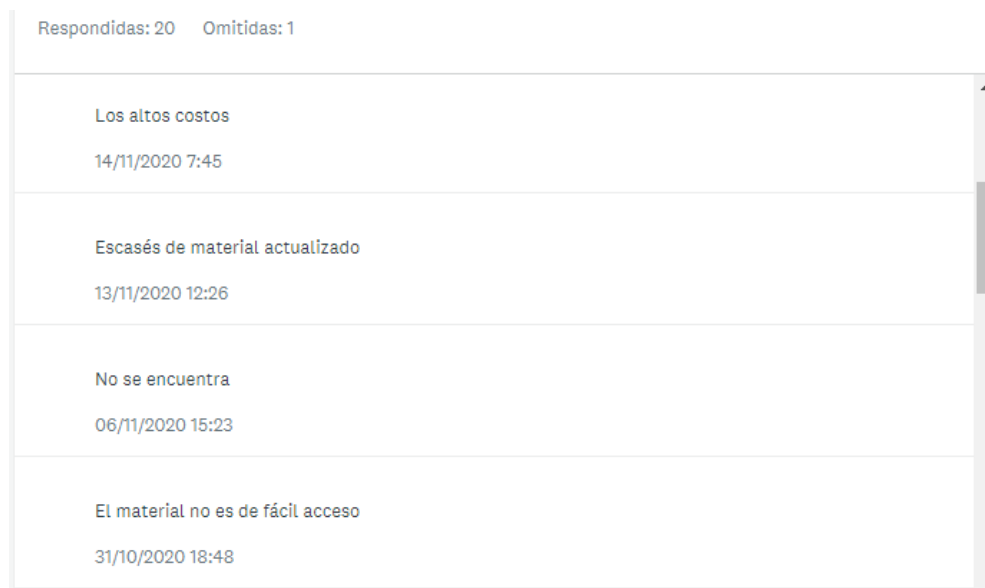
**Gráfica 1.** Usted enseña teatro para niños entre qué edades



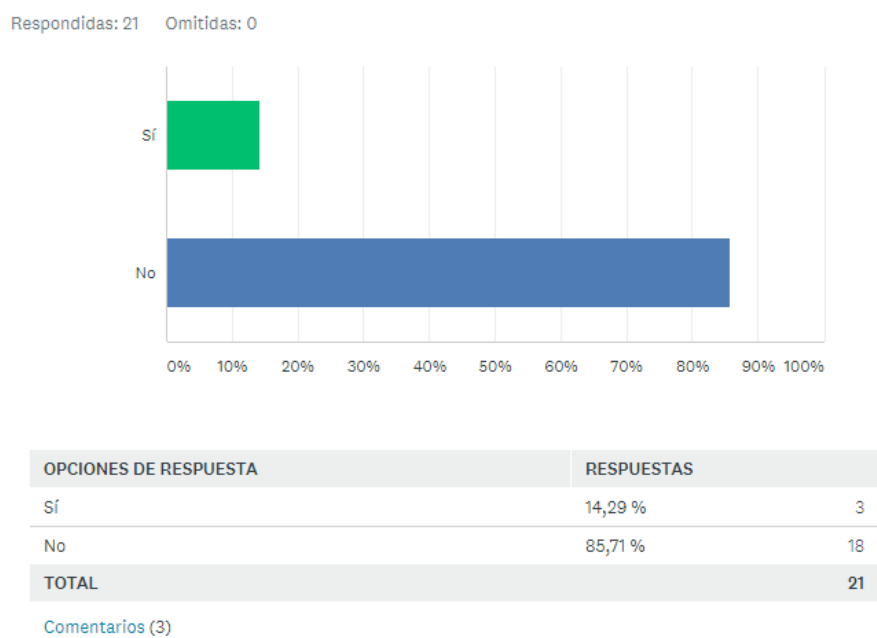
**Gráfica 2.** Usted enseña teatro para niños de qué estrato socioeconómico



**Gráfica 3.** ¿Cuál es el principal inconveniente que usted enfrenta a la hora de acceder a material de teatro para niños?



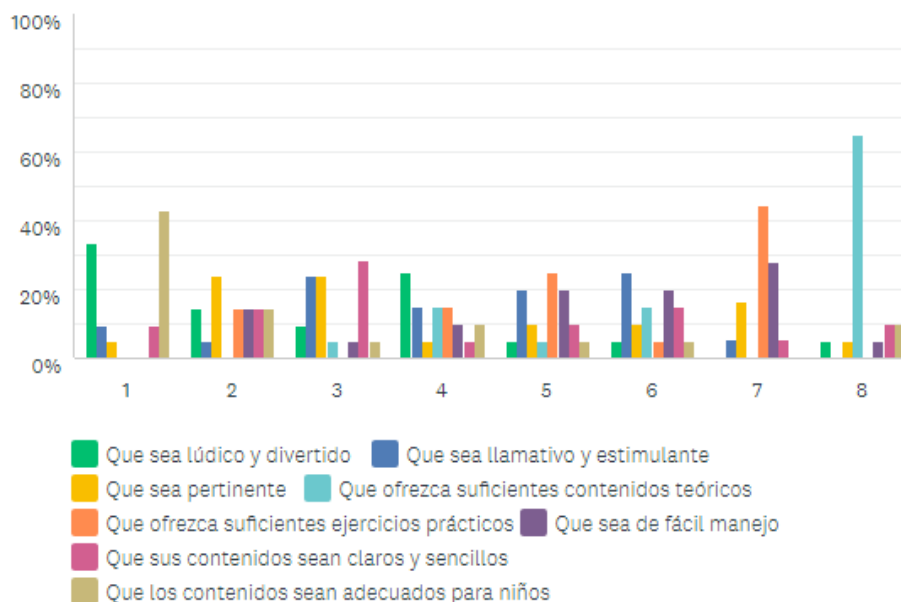
**Gráfica 4.** ¿Conoce algún material interactivo de teatro dirigido a público infantil, para ser usado de manera autónoma por los niños?





**Gráfica 5.** ¿Qué condiciones considera usted que debe tener un material didáctico de teatro para niños, que satisfaga sus expectativas como maestro? Ordene según sus prioridades los siguientes conceptos, siendo 1 el más importante, y 8 el menos importante

Respondidas: 21 Omitidas: 0



	QUE SEA LÚDICO Y DIVERTIDO	QUE SEA LLAMATIVO Y ESTIMULANTE	QUE SEA PERTINENTE	QUE OFREZCA SUFICIENTES CONTENIDOS TEÓRICOS	QUE OFREZCA SUFICIENTES EJERCICIOS PRÁCTICOS	QUE SEA DE FÁCIL MANEJO	QUE SUS CONTENIDOS SEAN CLAROS Y SENCILLOS	QUE LOS CONTENIDOS SEAN ADECUADOS PARA NIÑOS	TOTAL
1	33,33 % 7	9,52 % 2	4,76 % 1	0,00 % 0	0,00 % 0	0,00 % 0	9,52 % 2	42,86 % 9	21
2	14,29 % 3	4,76 % 1	23,81 % 5	0,00 % 0	14,29 % 3	14,29 % 3	14,29 % 3	14,29 % 3	21
3	9,52 % 2	23,81 % 5	23,81 % 5	4,76 % 1	0,00 % 0	4,76 % 1	28,57 % 6	4,76 % 1	21
4	25,00 % 5	15,00 % 3	5,00 % 1	15,00 % 3	15,00 % 3	10,00 % 2	5,00 % 1	10,00 % 2	20
5	5,00 % 1	20,00 % 4	10,00 % 2	5,00 % 1	25,00 % 5	20,00 % 4	10,00 % 2	5,00 % 1	20
6	5,00 % 1	25,00 % 5	10,00 % 2	15,00 % 3	5,00 % 1	20,00 % 4	15,00 % 3	5,00 % 1	20
7	0,00 % 0	5,56 % 1	16,67 % 3	0,00 % 0	44,44 % 8	27,78 % 5	5,56 % 1	0,00 % 0	18
8	5,00 % 1	0,00 % 0	5,00 % 1	65,00 % 13	0,00 % 0	5,00 % 1	10,00 % 2	10,00 % 2	20

## Consideraciones

- En general, el material que se encuentra en nuestro país no ofrece a los niños suficientes contenidos teóricos, y tampoco son plenamente satisfactorios los ejercicios prácticos.
- El material teatral usado en clases no está a disposición de los niños fuera del espacio académico.
- Una de las principales falencias del material existente, es que está fuera de contexto de la realidad de nuestros niños.
- El material de teatro infantil suele ser escaso y de difícil acceso en la ciudad de Bogotá.
- No es conocido en nuestro entorno un material que ofrezca contenidos de teatro enfocado a público infantil, para ser usado de manera autónoma por los niños.
- Los tres temas más importantes que según los maestros encuestados, un material didáctico infantil sobre teatro debe ofrecer son: Suficientes contenidos teóricos, suficientes ejercicios prácticos, y que sea adecuado para la edad de los niños.

Basada en este ejercicio, la autora constata la necesidad de crear un material didáctico que sea apropiado para niños, que responda a la realidad que se vive en el año 2021, en la ciudad de Bogotá, Colombia, y que busque acercar al público infantil al mundo teatral ofreciendo contenidos de carácter teórico y actividades prácticas para ser desarrolladas en el ámbito extraescolar de forma autogestionada por los menores, respondiendo a su ritmo y curiosidad individual.

### Capítulo 3. Realización Contextual

El arte, en general, es un factor determinante en el desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del niño, que constituye un medio para aprender a comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos de diferentes maneras. Por medio del arte se trabaja la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del ser humano, y que, en sí mismo, puede llegar a ser terapéutico, ayudar a liberar tensiones y a enseñar a proponer soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Estas ideas se pueden ver reflejadas en décadas pasadas que aun hoy cobran vigencia.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles (Lowenfeld, 1961, citado por Vera, s.f., p. 2).

Como se encuentra señalado en la página oficial del Ministerio de Cultura (s.f.):

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos.

- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social.
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida (Mincultura, s.f.).

Teniendo en cuenta lo anterior, el arte brinda numerosos beneficios y es elemento fundamental en el proceso de desarrollo de los seres humanos. Por lo tanto, debería estar presente desde temprana edad, y durante toda la vida; sin embargo, esa no es la realidad que se vive en un país como Colombia, donde el acceso a una educación pertinente y de calidad es precario, sin mencionar el difícil acceso de la población infantil al arte y la cultura, si no es dentro de las posibilidades ofrecidas en el entorno pedagógico en una institución educativa.

A esto se le debe sumar el estado actual de contingencia causado por el Covid-19 que ha alcanzado la magnitud de pandemia y que ha tenido repercusiones fuertes en la salud física y mental de las personas de todas las edades debido, entre otras cosas, al confinamiento y sus respectivas consecuencias. La población infantil se ha visto fuertemente afectada ante la imposibilidad de vivenciar de manera presencial los procesos escolares y sociales a los que estaban acostumbrados en condiciones normales. Los niveles de estrés, de ansiedad y de violencia intrafamiliar se han agudizado y han sido difíciles de sobrellevar en la cotidianidad bajo la circunstancia actual de cuarentena que se ha extendido ya por más de un año. Sin embargo, la UNESCO afirma que: “Recientemente, La Organización Mundial de la Salud –OMS-, ha realizado un estudio sobre los nexos entre el arte, la salud y el bienestar, la principal conclusión ha sido que

tener una conexión directa con el arte y la cultura brinda un beneficio adicional de mejorar la salud física y mental” (UNESCO, s.f.).

Las vivencias artísticas, en este caso las experiencias teatrales, dentro y fuera de la escuela, establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del niño, tales como la psicomotricidad, la expresión, la simbología, la imaginación, la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento propio y de su entorno. Sin estos elementos integradores y sin la posibilidad de experimentar procesos creativos no se realiza plenamente la formación integral del niño y no se crea una relación armónica entre él y el mundo exterior. Como señala Bisquert (1977):

Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo (citado por Olivares, s.f., p. 5).

Si bien algunos colegios privados, generalmente instituciones educativas dirigidas a las poblaciones más favorecidas económicamente, ofrecen estrategias de educación integral a través del arte (incluyendo música, danza, teatro y artes plásticas) pues son conscientes de esta valiosa herramienta en el desarrollo de los niños desde temprana edad, no es lo común. Al no contar

específicamente con la presencia de teatro como curso obligatorio en la Ley General de Educación de Colombia, muchos colegios no incluyen la enseñanza de este dentro de sus currículos. Y quizá por esta falta de demanda, no es fácil hallar material que sirva de guía en la labor de acercar a los niños al lenguaje del teatro. Razón por la cual algunos maestros acaban apoyándose en textos teatrales dirigidos a jóvenes y adultos, optando por adaptar algunas de estas técnicas propuestas a la enseñanza de teatro para niños, sin mucho éxito. Y son ellos quienes frecuentemente se ven perjudicados por la falta de consistencia de algunas propuestas de sus profesores, o por la transmisión de contenidos inadecuados para determinada franja etaria.

Ante este panorama la autora ha visto la posibilidad de realizar un trabajo de investigación enfocado a la creación y sistematización de contenidos prácticos y teóricos al rededor del teatro, para niños entre 7 y 12 años aproximadamente, que corresponda a las necesidades de esta etapa de desarrollo, que aporte en la democratización del acceso a las artes escénicas en la infancia, que mantenga la lúdica como esencia viva del teatro, y que esté dirigido a la producción de material didáctico interactivo para ser aplicado por los propios niños, ya sea solos o en compañía de un adulto, mediante un computador, una tableta, un celular o cualquier dispositivo con acceso a internet.

## Capítulo 4. Realización Pedagógica

El niño juega aún en las circunstancias más difíciles, independientemente del nivel socioeconómico en el que viva, de la riqueza de su entorno cultural, de la etnia a la que pertenezca. (Ruiz & Abad, 2011, p. 81)

El juego también proporciona placer. Es una fuente de placer y medio de expresión, experimentación y creatividad. Se habla de juego simbólico como necesidad biológica, y es que el placer está ligado a las emociones, que como dijo Wallon tiene su origen en lo biológico. La emoción nos vincula a lo social y funciona como mecanismo de adaptación al entorno. (Ruiz & Abad, 2011, p. 98)

La importancia del juego durante la infancia, y la naturalidad con la que este se integra a la vida cotidiana de los niños de manera constante hace pensar que es la estrategia más adecuada para llegar al público infantil y dialogar con él de forma eficaz. Este trabajo no está planteado como un curso de teatro, ni pretende exponer una serie de técnicas teatrales para crear actores, simplemente busca ofrecer a los niños unas herramientas que por medio de la lúdica los ayuden a perder la timidez, el miedo a mostrarse frente a otros; a descubrirse, desinhibirse, a expresarse con su cuerpo y su voz, a ejercitar su mente y su creatividad jugando al teatro desde su casa, en los espacios simbólicos que él mismo construya.

Partiendo de la pregunta que se presentó y se aprobó en el anteproyecto ¿Cómo diseñar un material didáctico de teatro para niños, que genere experiencias significativas durante la apropiación de elementos artísticos que los ayuden en su proceso de desarrollo humano integral?

se realizó una investigación de carácter cualitativo que procuró comprender la realidad actual por medio de las experiencias de la autora y algunos pares, para detectar vacíos existentes en lo que concierne a la pregunta planteada, y que se sirvió de experiencias reales de algunas muestras de la población objetivo de este trabajo para validar el resultado final propuesto por medio de la aplicación de unas pruebas piloto.

La metodología utilizada fue la siguiente:

1. Para comenzar se llevó a cabo una encuesta a maestros artistas, con el fin de identificar las principales falencias y necesidades actuales en cuanto a material para la enseñanza de teatro para niños entre 7 y 12 años en Bogotá.
2. Paso seguido se procedió con la pesquisa y compilación de textos de autores nacionales e internacionales que han escrito sobre teatro para niños, juegos, ejercicios teatrales, y teoría teatral básica adecuada para esta franja etaria. Se realizó la investigación buscando extraer los mejores contenidos, que además de ser interesantes y prácticos, parecieran más atractivos y útiles para el público infantil.
3. A partir de esta primera selección de material, siguiendo una hoja de ruta diseñada específicamente para este proyecto, se desarrollaron los contenidos, tanto teóricos como prácticos, que quedaron plasmados en la propuesta de material didáctico interactivo (blog), pensando en que los niños puedan seguir las instrucciones y experimentar las propuestas de las actividades vivenciales de forma individual y autónoma, o con acompañamiento de más personas que participen con él o le sirvan de guía.



Esta parte del trabajo se realizó con la intervención de dos menores, de siete y doce años de edad, quienes fueron aprobando los contenidos, las músicas, los videos, los audios, los juegos, las imágenes y las didácticas aplicadas, por medio de la experimentación práctica.

4. Posteriormente se organizó el material por temas y actividades, de forma que exista un camino coherente en el desarrollo de la propuesta al rededor del teatro, partiendo desde los conceptos, vocabulario básico a utilizar, hasta los ejercicios o temas más complejos y elaborados.
5. En el siguiente paso se diagramó toda la información, se grabaron los audios y videos, se editó este material, desarrollando la fase de creación de los contenidos digitales con el uso de las herramientas ofrecidas para realización de un blog en Wordpress. El diseño del sitio web se hizo en conjunto con la colaboración de un profesional en programación de informática, quien adaptándose a las limitaciones encontradas en el sistema de gestión de contenidos (CMS) escogido, desarrolló los diagramas de flujo tanto a nivel de texto como a nivel visual, de enlaces y de diseño gráfico.
6. Para finalizar se realizó una fase de revisión por parte de terceros. El material fue evaluado por tres docentes idóneos de la UAN, quienes bajo su criterio sugirieron ajustes y correcciones al blog. Los cambios fueron acatados en su mayoría y la herramienta didáctica fue ajustada dentro de las posibilidades reales en el corto tiempo restante para el cumplimiento de los plazos establecidos por la Universidad para la entrega del trabajo en su versión final. De manera que en este punto el resultado fue el producto propuesto como piloto para ser probado por algunos niños, encargados de ensayar y aprobar el material, o en su defecto alertar sobre los justes necesarios.

7. Por último, se realizó una última prueba piloto con tres niños que cumplen con el perfil del público para el cual está diseñado el material. El piloto fue aplicado a un niño de 7 años, una niña de 10 años, y un niño de 12 años, de la ciudad de Bogotá, quienes tuvieron acceso a la herramienta didáctica mediante sus computadores de manera autónoma, libre y espontánea. Posteriormente la autora conversó con cada uno de ellos para obtener una retroalimentación. Tan pronto como el blog fue aprobado por los niños se realizaron los ajustes que se vieron necesarios y se presenta como resultado final de este proceso de investigación-creación de la propuesta “*A jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo teatro en casa*”.

## Capítulo 5. Producción Física

Material educativo digital de contenido teatral para niños a manera de blog:

<https://viviancristinateatro.wordpress.com>

### **Requisitos de soportes de hardware y software**

Se puede requerir un administrador web para que realice las tareas de backup, configuración base de site y programación HTML y otros lenguajes web que permitan realizar ajustes a la plataforma y posiblemente sus contenidos cuando estos requieran de la utilización de plugins adicionales.

Por parte de HW, al estar alojado en un servidor de Internet de Wordpress, no se requiere, en principio, la administración del mismo, pues es WordPress quien se encarga de sus servidores y/o Máquinas Virtuales sobre las cuales corren estos servicios.

### **Recomendaciones Técnicas**

Realizar backups del sitio definiendo su periodicidad de acuerdo a la cantidad de cambios en el tiempo.

Se recomienda mantener el navegador web actualizado y estar limpiando sus archivos temporales y cookies para evitar daños al estar editando el site.

Cambiar la clave de administración con periodicidad, tener instalado un software antivirus y tener el Sistema Operativo actualizado, en el computador desde donde se acceda al site. Utilizar redes privadas para conectarse y administrar el site.

## **Cartilla Orientadora de Proceso**

### **A JUGAR, A CREAR Y A ACTUAR**

#### **Haciendo Teatro en Casa**

**<https://viviancristinateatro.wordpress.com/>**

Este material ha sido diseñado a manera de Blog para que los niños accedan desde su computador, tableta o celular de manera gratuita y se acerquen al mundo del teatro, sin la pretensión de ser un curso de actuación e interpretación, simplemente para que ellos se familiaricen con el vocabulario teatral, conozcan diversas formas de teatro, algo de historia del teatro occidental, diversos escenarios posibles, tengan la oportunidad de realizar juegos y actividades escénicos sencillos solos o acompañados por amigos o familiares generando experiencias interesantes de aprendizaje, y una opción lúdica ligada al arte.

Los contenidos y la estructura del sitio web han sido pensados para niños entre los 7 y los 12 años de edad, de la ciudad de Bogotá, para que exploren libremente de manera autónoma desde su casa o el lugar donde se encuentren, sin necesidad de acompañamiento de un maestro que los guíe en un entorno escolar.

Las definiciones, actividades, textos, y audios en su gran mayoría fueron creados, redactados, grabados y editados por la autora y no copiados de otra fuente, igual que el personaje del Arlequín que se encuentra presente constantemente en el blog. Las imágenes digitales, algunos videos y la música no son originales, y la lista de enlaces de sus respectivas fuentes se encuentra disponible en el sitio web en la sección de créditos.

El Blog está dividido en nueve secciones, a las cuales se accede haciendo clic en cada imagen o en su respectivo título.

Para volver al menú inicial basta con hacer clic en la parte superior de cualquier página, en la imagen del arlequín o en el título del blog “A JUGAR, A CREAR Y A ACTUAR”.

Al final de cada página también se encuentra un enlace para ir a la sección o actividad siguiente con solo un clic.

Es posible desplegar el menú ubicado en la parte superior derecha de cualquier página “HACIENDO TEATRO EN CASA” y acceder a cada sección haciendo clic en su nombre.

Las nueve secciones se encuentran organizadas de la siguiente forma:

### **1. ¿Teatro? ¿Qué es teatro?**

Aquí se ofrece una breve introducción al teatro en video audio como invitación para que los niños se sientan identificados con este arte, y se generen tanto curiosidad como ganas de acercarse un poco más al mundo teatral. Se accede al video haciendo clic en el mismo.

### **2. Y lo llamaremos...**

Aquí se encuentra un pequeño diccionario teatral con un glosario redactado de manera simple y fácil de entender por el público infantil al que va dirigido. Los términos escogidos son vocablos comunes en el ambiente escénico y constan de las imágenes, los nombres, y sus respectivas descripciones cortas en texto escrito.

Al comenzar la actividad se propone tratar de adivinar el nombre de cada una de las imágenes, y después descubrir si es correcto haciendo clic en las flechas laterales de cada imagen.

### **3. ¡Sólo para curiosos!**

Esta sección cuenta con audios de algunos datos, chismes y curiosidades del mundo teatral que preceden a la pregunta ¿Sabías que...? Para escuchar la información basta con hacer clic en cada video.

Más allá de compartir algunas informaciones de cultura general sobre el teatro, se busca generar interés en los niños para que les parezca un tema llamativo y quieran explorar más a fondo la materia.

### **4. ¿Dónde vive el teatro?**

“El teatro se hace en muchos lugares diferentes, no sólo en las salas de teatro. Desde hace miles de años se han representado obras teatrales en espacios distintos” (texto literal de esta sección del Blog en cuestión).

Aquí se pone a disposición información sobre algunos escenarios diferentes donde es posible hacer teatro. Cada espacio mencionado cuenta con dos imágenes y sus características principales a manera de texto escrito. Se cambia de una imagen a otra haciendo clic en las flechas laterales.

### **5. ¿Existen varios tipos de Teatro?**

“Dicen que el teatro, como lo conocemos hoy, nació hace muchos años en un país de Europa llamado Grecia...” “Como eso fue hace mucho, mucho tiempo, y el teatro es un arte vivo, ha cambiado durante todos estos años” (texto literal de esta sección del Blog en cuestión).

En esta sección se encuentran disponibles videos cortos seleccionados para el acercamiento de los niños a diversos géneros y formas teatrales, a los cuales se accede haciendo clic en el video o el título.

A lo largo de este pequeño compendio se propone un viaje desde el origen del teatro griego, pasando por la tragedia, la comedia, el teatro romano, medieval, la farsa, la Comedia dell'arte, los títeres, el teatro Isabelino, el Siglo de Oro español, teatro de muñecos, teatro negro, mimo/pantomima, clown, y teatro de sombras, como expresiones más actuales.

## **6. Así se juega...**

En esta parte se abordan algunos “consejos escénicos” a manera de acuerdos para desarrollar los juegos, actividades y presentaciones propuestas en este Blog, y en otros entornos donde se realicen actividades teatrales.

Son trece acuerdos para jugar a hacer teatro, que se encuentran en audio. Se numeran y se explica brevemente de qué se trata cada uno, haciendo clic en el respectivo cuadro del video-audio.

## **7. Juegos a la carta**

En esta sección se encuentran diversas actividades pensadas para desarrollar numerosas habilidades intelectuales y sico-físicas en los niños.

Se proponen juegos de sensibilización, de trabajo de interpretación, actuación, improvisación, expresión corporal que desarrollan la destreza y el ingenio en los niños. Se trabaja la creatividad, la imaginación, la motricidad fina y gruesa, el dominio del cuerpo, la espacialidad,

la atención, la observación, la escucha y la exploración de otros lenguajes no cotidianos por medio del teatro.

El menú de juegos está dividido en cuatro grupos diferentes según las características de sus actividades y su enfoque pedagógico, de la siguiente forma:

#### **A. Juegos en casa.**

Por medio de estos juegos y actividades los niños desarrollan habilidades y experimentan un acercamiento práctico al teatro de manera divertida. Se trabaja la improvisación, la actuación, la creación de personajes y situaciones, la agilidad mental, y se invita a los menores a entender las convenciones teatrales.

En algunos casos no es necesario el uso de objetos para desarrollar los juegos, y en otros, se sugiere el uso de objetos simples disponibles en casa. Se propone la transformación de estos en lo que los niños deseen para crear siempre algo nuevo y diferente, usando la creatividad y la imaginación.

Esta sección está diseñada para que los niños puedan jugar solos, acompañados por otros menores, o en compañía de adultos que los guíen. Las instrucciones están en audio y escritas en texto para su lectura, son claras y precisas, de fácil comprensión y ejecución para una franja etaria entre los 7 y los 12 años de edad.

Esta sección consta de los siguientes juegos, a los que se accede haciendo clic en la imagen o título:

- MI BAÚL MÁGICO
- SI YO FUERA UN...



- LA FERIA DE LO INCREÍBLE
- 1, 2, 3, ACCIÓN
- ADIVINA, ADIVINADOR
- MIL PERSONAJES
- UNA SOLA PALABRA
- CÁMARA LENTA, CÁMARA RÁPIDA

### **B. Juegos interactivos.**

Por medio del uso de la tecnología aplicada a las diversas actividades, se proponen varias experiencias escénicas para que los niños se suelten y se atrevan a experimentar alrededor de la posibilidad de ser otros personajes diferentes a ellos mismos.

Cada juego está diseñado para que se desarrolle al mismo tiempo la creatividad, la imaginación de los menores, y para que profundicen cada vez más en la puesta en escena teatral.

En esta sección están disponibles los textos escritos, algunos audios musicales, imágenes y links. Se accede mediante un clic en el elemento elegido. Los ejercicios son de mayor complejidad que los de las secciones anteriores. Se accede mediante un clic en el elemento elegido.

Las propuestas son las siguientes:

- SOY UNA OBRA DE ARTE
- MUNDO MÚSICAL
- ACTUANDO A LA VEZ
- TEATRO AQUÍ Y AHORA

### **C. Desafíos.**

...Y el desafío es...

En esta sección se proponen cinco experiencias más largas y complejas para ser desarrolladas en su totalidad por parte de los niños. Aquí deberán ejercitar su creatividad, su imaginación, sus habilidades motrices, su expresión corporal, su capacidad de improvisar, entre otras, valiéndose de las herramientas adquiridas en las otras actividades desarrolladas en la primera parte de la sección de juegos.

Por ser actividades más complejas se recomienda a los niños que pidan la ayuda de un adulto en caso de que la necesiten, y se sugiere integrar a otros miembros de la familia y amigos a estas experiencias para que sean más divertidas y enriquecedoras.

Las instrucciones se encuentran en audio y en texto escrito, son puntuales y claras, y están redactadas con palabras sencillas y coloquiales. Los ejercicios son los siguientes:

- A. MANOS GENIALES
- B. TEATRO DE OBJETOS
- C. EFECTISTA PROFESIONAL
- D. EL JUGLAR
- E. ¡NO TE LO PUEDO CREER!

### **D. Juegos en el compu.**

Esta es la sección donde se aborda el componente evaluativo retomando, afianzando los conceptos mencionados en las secciones iniciales del Blog e invitando a los niños a probar los conocimientos adquiridos sobre el teatro por medio de las siguientes actividades:

- SOPA DE LETRAS
- CRUCIGRAMA
- RELACIONAR DOS COLUMNAS
- ORDENAR LAS LETRAS

Las actividades están disponibles para imprimir y hacer a mano en casa, o para realizarlas directamente en el computador. Al hacer clic en cada juego, el niño es direccionado a la página de Educaplay, plataforma donde fueron creados y se encuentran disponibles los ejercicios. Allí sólo deberá seguir las instrucciones.

La herramienta permite al niño repetir la actividad cuantas veces desee con el fin de reforzar los conocimientos y crear un proceso auto didacta. El niño puede solicitar pistas para encontrar la respuesta correcta, si así lo requiere. Al finalizar cada actividad en línea, se muestran las respuestas correctas, el puntaje obtenido y el tiempo utilizado en cada intento.

## **8. El tesoro del saber teatral**

En esta sección se facilitan videos, y enlaces de consulta sobre material que tiene que ver con el teatro para que el niño profundice en la materia de manera autónoma según su curiosidad. Se accede a cada uno haciendo clic en el enlace.

Se incluyen temas que no fue posible abordar en este trabajo, pero que proponen a los niños nuevos retos y los guían para la realización de diversas actividades artísticas plásticas como hacer títeres, máscaras, aprender a hacer maquillajes artísticos sencillos, entre otras.

La sección de links consta también de una página donde se encuentran disponibles de forma gratuita videos de teatro en español de diversos géneros y para diferentes edades; una página de trabalenguas; algunas páginas de textos cortos infantiles para representar; una página de efectos especiales caseros; una página con el paso a paso para montar una obra casera en familia; y algunos enlaces de tutoriales para la producción de elementos teatrales.

## **9. Créditos**

La mayoría de los contenidos, textos, audios, videos son propios y creados exclusivamente para este Blog, por lo tanto, no requieren derechos de autor ni ser mencionados en la bibliografía.

Las imágenes, algunos videos y la música utilizados en este Blog no son originales, y los créditos se encuentran disponibles en esta sección a manera de listado. Se puede acceder a cada enlace con solo un clic.

## Capítulo 6. Evaluación del Material

De acuerdo a las indicaciones exigidas para la evaluación de este tipo de material contenidas en el documento orientador de la UAN, se realizó una fase de prueba del material con el público para el que fue diseñado, y una fase de evaluación del material por maestros expertos que aportaron una mirada profesional a este proyecto.

Las fases para la prueba y validación del material didáctico digital resultado de esta investigación se llevaron a cabo en el siguiente orden:

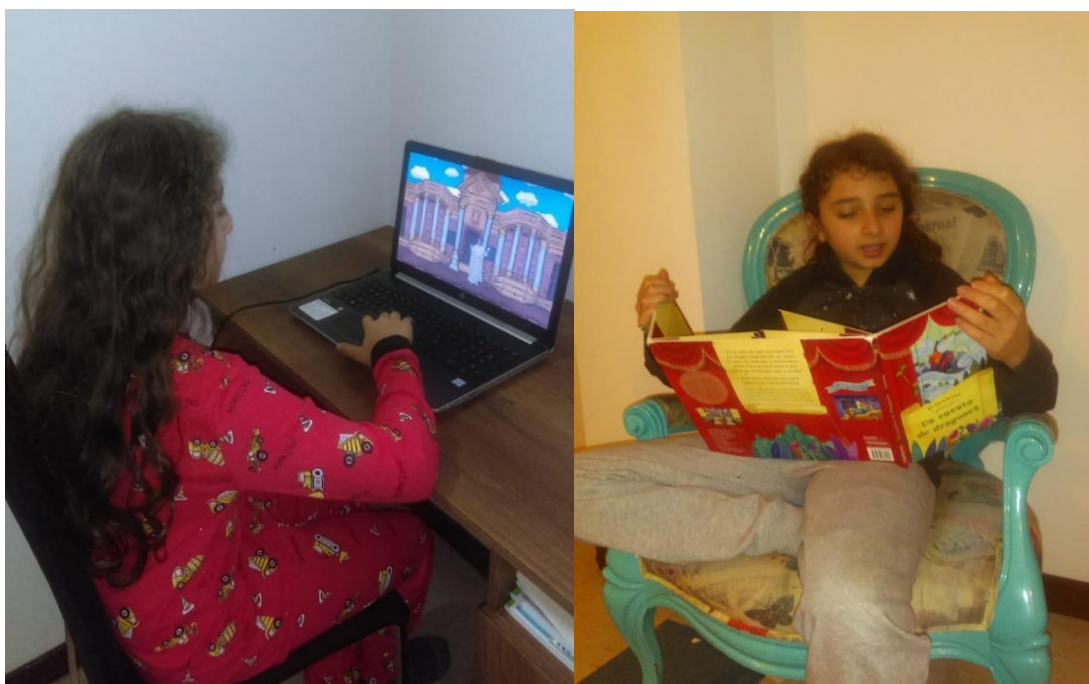
1. Pre-pilotaje de acompañamiento y prueba constante durante la construcción y selección de contenidos para el blog, por parte de dos niños que cumplen las características del público objetivo de este proyecto.
2. Evaluación de tres maestros del programa de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UAN, por medio del instrumento sugerido por la Universidad: “RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DE ENSEÑANZA UAN”.
3. Revisión de los resultados de la evaluación de los maestros, por parte de la autora y el asesor de trabajo de grado en una reunión de Meet en la que se verificó la viabilidad de realizar los ajustes sugeridos y se acordaron las modificaciones que se realizarían posteriormente.
4. Ajuste de los contenidos del Blog junto al programador conforme sugerencias de los maestros, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo y de las herramientas de la plataforma Wordpress.
5. Aplicación de prueba piloto con una niña que no conoció el proceso de elaboración del material didáctico y sin previo conocimiento ni experiencias en el campo del teatro.

## Evidencias del Pre-pilotaje

### Selección de material: (marzo a mayo de 2021)

Proceso constante de selección de material entre la autora, un niño de 12 años y otro de 7 años, en el que se expuso a los menores al material preseleccionado para observar sus reacciones, escuchar sus opiniones, sugerencias, y tomar decisiones sobre el material final que quedaría en el Blog.

Teniendo en cuenta el parecer de los niños, se ajustaron los diversos contenidos seleccionados de acuerdo a las necesidades detectadas por la autora para estas edades, y posteriormente se publicaron en el site.



(Niño de 12 años en contacto con los contenidos pre seleccionados)



(Niño de 7 años en contacto con los contenidos pre seleccionados)

### **Prueba actividad “1, 2, 3 Acción”:** (22 de marzo de 2021)

Se le leyó el texto de la instrucción de la actividad a un niño de 7 años para identificar si se entendía claramente, y se observó la forma en la que desarrolló el ejercicio de manera autónoma. Al ver que el resultado fue positivo, este juego se incluyó en el Blog, en la sección Juegos en Casa.





### Prueba actividad “Manos Geniales”: (17 de abril de 2021)

Se le mostró a un niño de 12 años la página del Blog donde se plantea la actividad para identificar si la instrucción era clara, y se observó la forma en la que desarrolló el ejercicio de manera autónoma, evidenciando que la página es de fácil acceso y la actividad es sencilla y llamativa para el público infantil.





## Evaluación del Material por Maestros

Estimados maestros:

El presente cuestionario pretende recopilar su opinión y grado de acuerdo respecto a la relevancia, pertinencia y claridad del material didáctico para el acercamiento de los niños al mundo del teatro, dispuesto en formato de blog en el siguiente enlace:

<https://viviancristinateatro.wordpress.com/>

Este proyecto está vinculado a los productos del grupo de investigación: Didáctica de las artes escénicas, en la línea de “Pensamiento Profesorado”.

La evaluación forma parte del trabajo de grado titulado “A JUGAR, A CREAR Y A ACTUAR – HACIENDO TEATRO EN CASA”, material didáctico infantil para la exploración del teatro adelantado por la estudiante Vivian Cristina Narváez Echeverri, y dirigido por el Maestro Edwin Rodríguez, del Programa de Licenciatura en artes escénicas de la UAN – Sede Ibérica. Esta evaluación se aplicará a algunos maestros del Programa.

La ayuda que le solicito a continuación consiste en que indique su grado de acuerdo con la relevancia, pertinencia y claridad de cada una de las secciones que componen el sitio web. Además, si considera que en alguna sección sobran o faltan contenidos, le ruego sea tan amable de comentar lo que proceda.

Por último, son bienvenidas todas sus sugerencias de mejora acerca de las secciones, estructura, contenidos, etc. del blog.

Gracias por su participación.

## **Rúbrica para la Evaluación de Material de Enseñanza UAN**

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

5: Excelente (cumple con el aspecto evaluado).

4 - 4.9: Sobresaliente (el material debe ser ajustado en aspectos mínimos).

3 – 3.9: Aceptable (el material requiere de ajustes sustanciales).

1 – 2.9: No cumple con los aspectos requeridos.

**NOTA:** Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos por tanto no se acepta para ser presentado a Comité de Trabajos de Grado.

**Tabla 1.** Rubrica maestra Martha Jiménez

<b>EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA</b>	<b>CATEGORÍA DEL MATERIAL: Objetos Virtuales de Aprendizaje, OVA.</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>CONTENIDO</b>		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	1 2 3 4 5	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	5	
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	5	
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	4	Es importante tener en cuenta las normas APA citar textos, vídeos, fotos e imágenes

El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	5	
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	5	
<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	5	
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	5	
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	5	
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	5	
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	5	
<b>DISEÑO</b>		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	5	
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	5	

Presenta las respectivas citas de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	1	Pueden haber texto parafraseados, fotos e imágenes, no se si todos los vídeos fueron creados?
---	---	---

**Tabla 2.** Rúbrica maestra Yuly Valero

<b>EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA</b>		<b>CATEGORÍA DEL MATERIAL: Objetos Virtuales de Aprendizaje, OVA.</b>	
<b>INDICADORES</b>		<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>CONTENIDO</b>			
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	—	No todavía.	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	3	En las secciones teóricas de la página web, se podría agregar una trivía interactiva en donde se compruebe lo aprendido por el niño.	
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	4,5	Es congruente, sin embargo, falta ajustar los textos a la población objetivo. Se sugiere usar el estilo llano en la redacción.	

La información seleccionada ofrecida es relevante y de interés para la población	4	Es bastante información. Sería bueno que cada sección fuera teórico práctica para que el niño interactúe con cada página.
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	4	
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	4	Esta información podría agregarse en el cabezote de la página web.
<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	3	Si, los objetivos están en el anteproyecto, pero en la página web no.
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	4	Si, se liga a la creación multidisciplinar que el niño puede hacer a partir de diferentes elementos que tiene en casa. Hay videos y música de otras fuentes y links de contenido de otros portales.
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	4	
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	4	

El material permite transversalidad con otras asignaturas.	3	Solo en algunas actividades planteadas.
<b>DISEÑO</b>		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	3,5	Son 9 secciones, así que requiere de mucho trabajo, y entre estas debe haber cohesión de forma y diseño. Se recomienda elegir la paleta de colores para el sitio web, ya que hay un arcoíris que dificulta la lectura de varios textos.
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	3,5	El diseño se puede mejorar en pro de llamar la atención del niño y mantenerlo interactuando con la página web por más tiempo. ¿Cuáles son los referentes de diseño de otros portales web educativos para niños?
Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	3	En el anteproyecto se menciona una sección de créditos, pero no está en la página web.

## **Evaluación a manera de retroalimentación maestro Ramiro Velazco**

Al no hallar adecuado el instrumento “RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DE ENSEÑANZA UAN” propuesto por la Universidad Antonio Nariño para la evaluación de este tipo particular de material didáctico, se propuso una reunión por Meet para poder realizar una retroalimentación más completa y acorde con las necesidades del caso, a la cual asistieron el maestro evaluador, la autora, y el asesor del trabajo de grado, donde se realizaron las siguientes sugerencias:

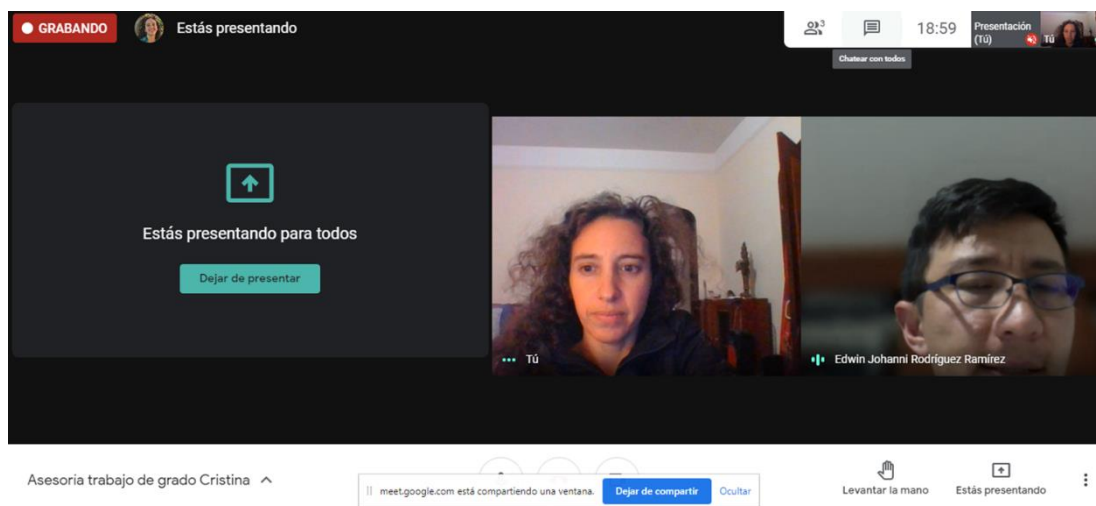
- Revisar el objetivo principal del proyecto para que tenga total coherencia con la propuesta.
- Incluir en la página principal una bienvenida con invitación a quien ingrese al blog donde se explique de qué se trata este sitio web.
- Buscar un eje de articulación de la propuesta que englobe todos los ejercicios propuestos en el blog para organizar el material con un hilo conductor. Se sugirió proponer a los niños una puesta en escena o trabajar alrededor de la creación de personajes.
- Dividir el contenido de la sección “Y lo llamaremos...” por grupos temáticos pequeños de conceptos para facilitar la exploración y asimilación de la información.
- Dejar como última categoría de la sección “Juegos a la carta” Juegos en el Compu por ser el componente evaluativo del proceso.
- Cambiar las imágenes de la actividad “Soy una obra de arte” por imágenes más modernas e interesantes para el público infantil.
- Complementar la instrucción del ejercicio “Mundo musical”.
- Concentrarse en el objetivo de la propuesta y limpiar el material, eliminando los elementos que no tienen utilidad directa en el blog.



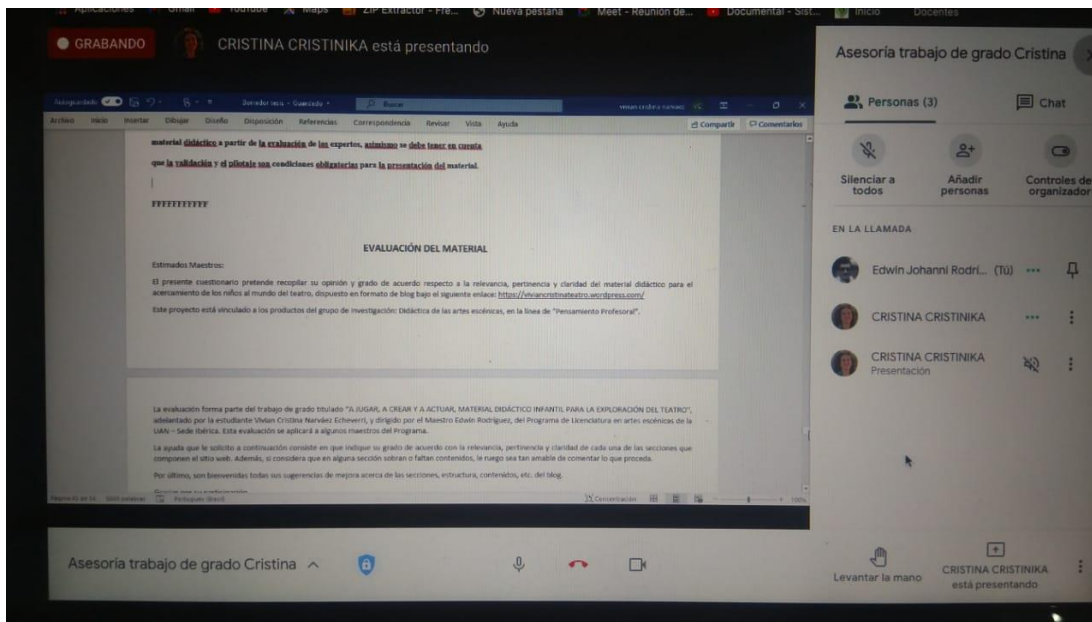
## Evidencias de los Encuentros



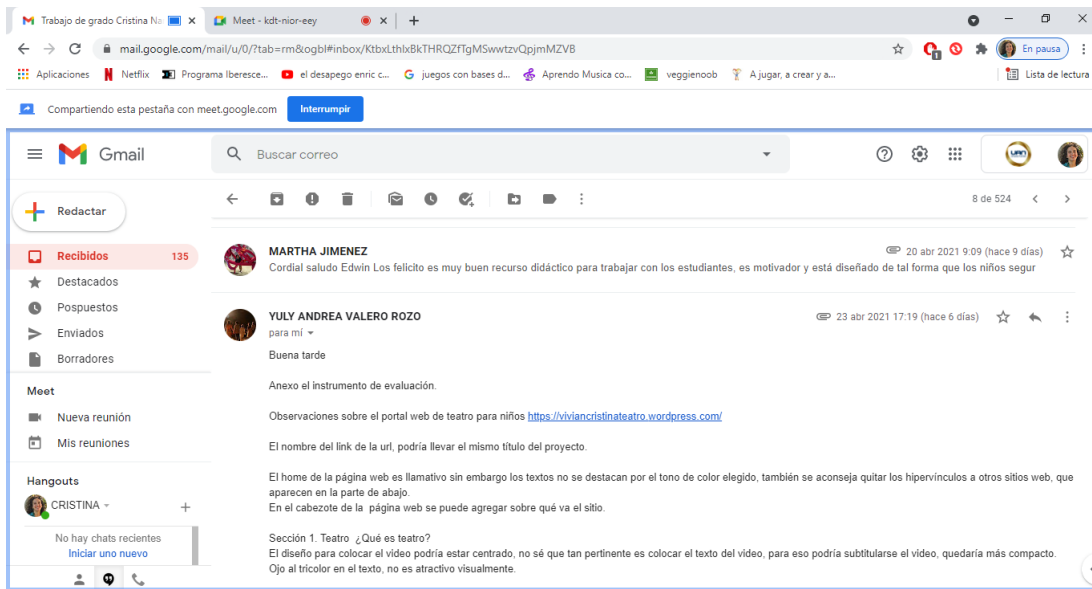
(Encuentro del maestro Ramiro Velazco con Cristina Narváez y el maestro Edwin Rodríguez)



(Reunión de retroalimentación entre Cristina Narváez y el maestro Edwin Rodríguez)



(Meet de revisión de evaluaciones del material por parte de los Maestros)



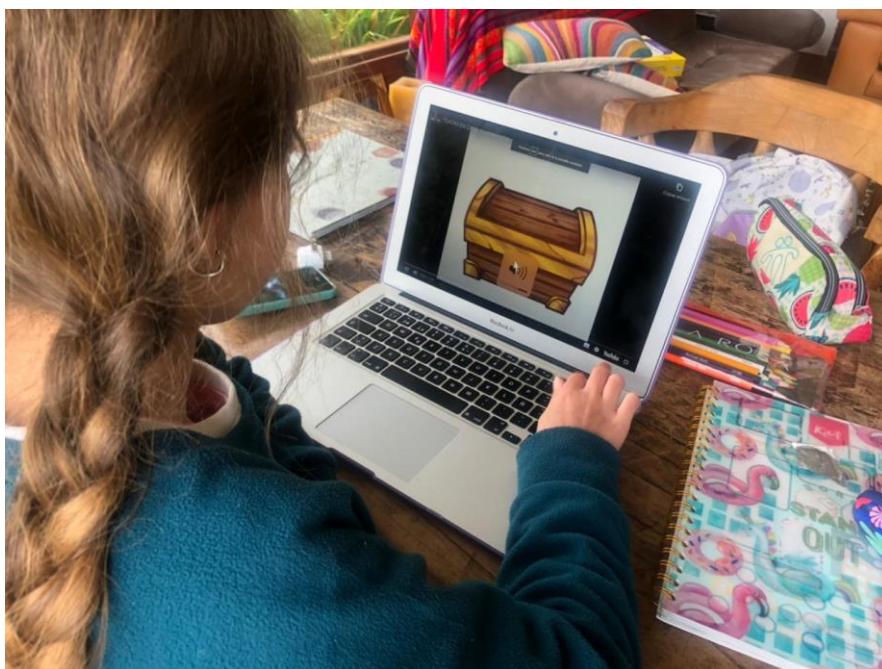
(Revisión de la evaluación enviada por la maestra Yuly Valero)

## Evidencias del Piloto

### Exploración del Blog de manera autónoma por niña: (01 de mayo de 2021)

La menor fue invitada a navegar por el Site de manera libre, explorando los contenidos que le llamaban la atención. Se observó que la niña dio un vistazo en todas las secciones y se quedó por más tiempo en la sección Juegos a la Carta. De allí eligió dos actividades para desarrollar en ese momento, entendió las instrucciones y las realizó satisfactoriamente sin ayuda de nadie.

Al finalizar su exploración, la niña comentó que le había gustado mucho el Blog, que su sección favorita fue la de los juegos, y que le gustaría realizar otras actividades después y compartir el link con sus amigas.



(Niña de 10 años en su primer contacto con el Blog)



(Niña de 10 años en su primer contacto con el Blog)

Las dos actividades elegidas libremente por la niña fueron:

**“Cámara lenta, cámara rápida”**



(Niña de 10 años corriendo en cámara lenta)

**“Adivina, adivinador”**



(Niña de 10 años imitando a su perro)

## Conclusiones y Recomendaciones

Una vez finalizado el proceso de investigación, construcción del material didáctico, y pilotos de este proyecto, se ha llegado a las siguientes reflexiones:

1. Si bien el material digital ha sido diseñado para niños entre los 7 y los 12 años de edad, de la ciudad de Bogotá, este también puede ser aprovechado por diversos públicos de diferentes edades.
2. El acompañamiento de los menores durante las fases de creación, selección de los contenidos y del pre-pilotaje fue fundamental para la elaboración del material didáctico, pues se contó con la visión del maestro artista y del público objetivo de la propuesta al mismo tiempo durante todo el proceso.
3. Debido a la limitación del tiempo no fue posible abarcar todos los contenidos propuestos por la autora desde la concepción del anteproyecto. Por tal motivo algunos temas quedaron sugeridos superficialmente, y no se les pudo dar profundidad. La sección “El tesoro del saber teatral” fue pensada para sugerir algunos elementos que pueden ser explorados de manera auto didacta por los niños conforme sus gustos y grado de interés.
4. El aspecto técnico y económico también juegan un papel importante en el desarrollo de una propuesta como esta, pensada para quedar disponible en un sitio web, y como en este caso. pueden convertirse en una limitación a la hora de crear el site, pues los hosting en la red suelen ser costosos y cobrar por cada permiso o herramienta extra para poder ampliar las posibilidades de elaboración de juegos y actividades de mayor complejidad.

5. Sería interesante que el resultado de este trabajo pudiera estar disponible, no sólo en el repositorio virtual de trabajos de grado de la UAN, si no para los estudiantes de la Licenciatura en artes escénicas de la Universidad, y otras personas interesadas en el tema.
6. Para futuros trabajos similares puede pensarse en la posibilidad de crear un hilo conductor que enlace las diferentes secciones del material didáctico a manera de estaciones que desencadenen un proceso que lleve a un resultado final concreto reconocible por el público al que va dirigido el proyecto.

## Referencias

- Cuesta Dueñas, J. (2015). *Juego y teatro: Una propuesta de (RE) gamificación escénica: Investigación sobre los indicadores de ludismo*. Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl\\_10803\\_385016/jcd1de1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_385016/jcd1de1.pdf)
- Mincultura. (s.f.). *Mirada sobre la educación artística*. Recuperado de <https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>
- Nidos – Arte en Primera Infancia. (s.f.). *El todo en la nada, la nada en el juego: Retos para disfrutar en familia*. Recuperado por [https://nidos.gov.co/sites/default/files/juntos-creacion/el\\_todo\\_en\\_la\\_nada\\_la\\_nada\\_en\\_el\\_juego.pdf](https://nidos.gov.co/sites/default/files/juntos-creacion/el_todo_en_la_nada_la_nada_en_el_juego.pdf)
- Olivares, P. A. (s.f.). *Desafíos de la educación para el arte*. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos54/educacion-para-arte/educacion-para-arte2.shtml>
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel S.A. Recuperado de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2018/06/el-valor-de-educar.pdf>
- Ruiz, A. & Abad Molina, J. (2011). *El Juego Simbólico*. Biblioteca de Infantil 31.
- Vera Verján, B. L. (s.f.). *El arte: factor determinante en el proceso educativo*. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/educar/numero15/arte.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/arte.htm)
- Unesco. (s.f.). *En época de COVID-19 el mundo consume Arte y Cultura*. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/epoca-covid-19-mundo-consume-arte-y-cultura>



## Referencias bibliográficas

- Aguera, I. (1996). *Más Teatrillos*. Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.
- Boal, A. (2001). *Juegos para Actores y no Actores*. Barcelona, España: Alba Editorial, S.I.U.
- Castorina, J. A., Ferreiro, E., Kohl, M., Lerner, D. (1996). *Piaget-Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate*. México D.F.: Editorial Paidós Mexicana, S.A.
- Cortés, A. & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10 (1), pp. 126-143. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Fernández Ladrón de Guevara, M. A. (s.f.). *Jugar al Teatro*. Madrid, España: Mare Nostrum Comunicación, S.A.
- Freire, P. (2002). *Pedagogia da Autonomia*. Brasil: Editora Paz e Terra S/A.
- Gómez García, M. (1997). *Diccionario Akal de Teatro*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A.
- Jiménez Ferro, A. M., Jiménez Ferro, J. & Valencia García, M. (2015). *El arte una estrategia para descubrir el mundo interior del niño*. Trabajo de grado, Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1638/1/APROBADO%20ANGELA%20MAR%C3%8DA%20JIM%C3%89NEZ%20FERRO.pdf>
- López Valero, A., Jerez Martínez, I. & Encabo Fernández, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. 1ªed. Digitalización. Editorial Octaedro. Recuperado de [https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/lopez\\_valero.pdf](https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/lopez_valero.pdf)

- Monroy, M. (1996). *El Teatro como Estrategia Educativa*. Bogotá, Colombia: CASE.
- Moreno, H. (1993). *Teatro Juvenil*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Piaget, J. (s.f.). *A formação do símbolo na criança: Imitação, jogo e sonho, imagem e representação*. LTC.
- Polonia, N. (2014). *Un Cuento de Dragones*. Panamericana Editorial Ltda.
- Silberman, L., Markovitch, P., & Querillacq, P. (1997). *Cómo hacer Teatro sin ser Descubierta*. México D.F.: Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Spolin, V. (2015). *Jogos Teatrais na Sala de Aula*. Sao Paulo, Brasil: Editora Perspectiva S.A.
- Vahos Jiménez, O. (2000). *Juguemos Dos*. Medellín, Colombia: Realgráficas.
- Villa, J. (1998). *Manual de Teatro*. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial Ltda.

## Anexos

### Anexo A. Memoria Gráfica del Blog

<https://viviancristinateatro.wordpress.com/>



¡SÓLO PARA CURIOSOS!

SABÍAS QUE...

... Existe un Día Mundial del Teatro???



...En el teatro los Algodones son muy pesados???



¿EXISTEN VARIOS TIPOS DE TEATRO?

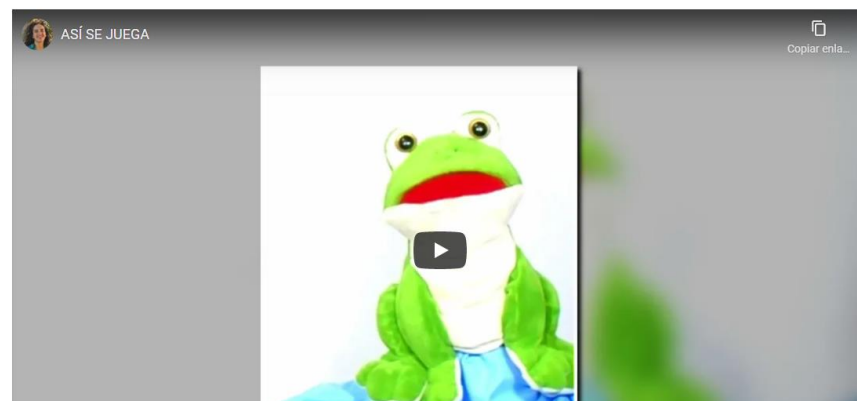
**Dicen que el teatro, como lo conocemos hoy, nació hace muchos años en un país de Europa llamado Grecia... ¿Quieres saber cómo fue eso?:**



**El origen del Teatro Griego**



ASÍ SE JUEGA...







JUEGOS EN EL COMPU






JUEGOS DE CASA




JUEGOS INTERACTIVOS


Editar Estadísticas


MANOS GENIALES




TEATRO DE OBJETOS





EFFECTISTA PROFESIONAL




EL JUGLAR



¡NO TE LO PUEDO CREER!





**CÓMO HACER MÁSCARAS**



Cómo Hacer Máscaras para Niños con Pla... Copiar en la...

Ver en YouTube



Máscaras de papel rápidas para... Ver más te... Compartir

Ver en YouTube



Máscaras de Carnaval para Niños Pequeños...

## Anexo B. Consentimientos Informados

### AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN

2021

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad **Isaac Moná Narváez** identificado con documento de identidad número **NUIP 1034318965**, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, para proceder al tratamiento de los siguientes datos:

***Autorización de uso de la imagen y voz de menor de edad (fotografías y audios) en el trabajo de grado "A Jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo teatro en casa", del programa Licenciatura de Artes Escénicas.***

Entiendo que el responsable del tratamiento de los datos autorizados es la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, NIT: 860056070-7, ubicada en la Calle 58a # 37 – 94 Bogotá, Colombia, y que la presente autorización comprende:

1. La recolección, gestión, almacenamiento y tratamiento a los datos personales mencionados en esta autorización.
2. Mantener en su archivo, usar, reproducir, publicar, adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados; del menor de edad mencionado anteriormente, según corresponda.
3. Divulgar y publicar las imágenes, audios u otros datos autorizados, a través de cualquier medio físico, electrónico, digital o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer promoción del arte y la cultura, garantizando que las actividades que se realizarán se encuentran enmarcadas en el interés superior de los menores de edad, y en el respeto de los derechos fundamentales de los titulares.

Manifiesto que, como representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que pueda realizar la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

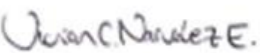
Declaro que conozco que los propósitos de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO apuntan a promocionar valores educativos y culturales; hecho por el cual, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.

Reconozco que la vigencia temporal y territorial de esta autorización está dada para las gestiones

propias e institucionales de la Entidad en los términos establecido en las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, por lo que, además, la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO es titular de los derechos sobre los programas o productos a emitir correspondientemente.

Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Atentamente,

Firma:   
C.C. 52.811.116

Nombre Titular: Isaac Moná Narváez  
Teléfono de contacto: 320-8284191  
Dirección: Carrera 5 No. 6B – 98 Bogotá  
Representante legal: Vivian Cristina Narváez Echeverri  
Correo electrónico: robesmunda@yahoo.com  
Fecha: Mayo 01 de 2021

## AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

## USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN

2021

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad **Elena Quiroz Echeverry**, identificada con documento de identidad número **52.269.426**, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, para proceder al tratamiento de los siguientes datos:

***Autorización de uso de la imagen de menor de edad (fotografías) en el trabajo de grado “A jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo teatro en casa”, del programa Licenciatura de Artes Escénicas.***

Entiendo que el responsable del tratamiento de los datos autorizados es la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, NIT: 860056070-7, ubicada en la Calle 58a # 37 – 94 Bogotá, Colombia, y que la presente autorización comprende:

1. La recolección, gestión, almacenamiento y tratamiento a los datos personales mencionados en esta autorización.
2. Mantener en su archivo, usar, reproducir, publicar, adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados; del menor de edad mencionado anteriormente, según corresponda.
3. Divulgar y publicar las imágenes, audios u otros datos autorizados, a través de cualquier medio físico, electrónico, digital o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer promoción del arte y la cultura, garantizando que las actividades que se realizarán se encuentran enmarcadas en el interés superior de los menores de edad, y en el respeto de los derechos fundamentales de los titulares.

Manifiesto que, como representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que pueda realizar la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

Declaro que conozco que los propósitos de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO apuntan a promocionar valores educativos y culturales; hecho por el cual, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.


Reconozco que la vigencia temporal y territorial de esta autorización está dada para las gestiones propias e institucionales de la Entidad en los términos establecido en las Leyes 1581 de 2012, 1712



de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, por lo que, además, la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO es titular de los derechos sobre los programas o productos a emitir correspondientemente.

Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Atentamente,

  
Adriana Echeverry Cárdenas  
C.C. 52.269.426

Nombre Titular: Elena Quiroz Echeverry  
Teléfono de contacto: 313 333 63 64  
Dirección: Carrera 18 N° 86 A -15  
Representante legal: Adriana Echeverry Cárdenas  
Correo electrónico: adeca77@yahoo.com  
Fecha: Mayo 01 de 2021

## AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

## USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN

2021

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad **Samuel Moná Narváez** identificado con documento de identidad número **NUIP 1034318966**, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, para proceder al tratamiento de los siguientes datos:

***Autorización de uso de la imagen y voz de menor de edad (fotografías y audios) en el trabajo de grado "A Jugar, a Crear y a Actuar – Haciendo teatro en casa", del programa Licenciatura de Artes Escénicas.***

Entiendo que el responsable del tratamiento de los datos autorizados es la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, NIT: 860056070-7, ubicada en la Calle 58a # 37 – 94 Bogotá, Colombia, y que la presente autorización comprende:

1. La recolección, gestión, almacenamiento y tratamiento a los datos personales mencionados en esta autorización.
2. Mantener en su archivo, usar, reproducir, publicar, adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados; del menor de edad mencionado anteriormente, según corresponda.
3. Divulgar y publicar las imágenes, audios u otros datos autorizados, a través de cualquier medio físico, electrónico, digital o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer promoción del arte y la cultura, garantizando que las actividades que se realizarán se encuentran enmarcadas en el interés superior de los menores de edad, y en el respeto de los derechos fundamentales de los titulares.

Manifiesto que, como representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que pueda realizar la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.

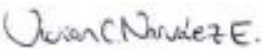
Declaro que conozco que los propósitos de la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO apuntan a promocionar valores educativos y culturales; hecho por el cual, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.

Reconozco que la vigencia temporal y territorial de esta autorización está dada para las gestiones

propias e institucionales de la Entidad en los términos establecido en las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, por lo que, además, la UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO es titular de los derechos sobre los programas o productos a emitir correspondientemente.

Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Atentamente,

Firma:   
C.C. 52.811.116

Nombre Titular: Samuel Moná Narváez  
Teléfono de contacto: 320-8284191  
Dirección: Carrera 5 No. 6B – 98 Bogotá  
Representante legal: Vivian Cristina Narváez Echeverri  
Correo electrónico: robesmunda@yahoo.com  
Fecha: Mayo 01 de 2021