

Bogotá, 14 de diciembre de 2020

Señores
Comité de Trabajos de grado
Facultad de Educación
Licenciatura en Artes Escénicas
UAN

Atento saludo,

En calidad de docente tutor, presento a usted el concepto de aprobación para que el trabajo de grado titulado: *Sistematización de la experiencia artístico - pedagógica al estado actual de la tradición del festival de tambores y expresiones culturales de palenque, en el marco de la cátedra danza de la costa atlántica 2018- 2 del programa licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de La Universidad Antonio Nariño*, elaborado por la estudiante LUIS FORERO YINETH VANESSA código 10081621857, sea entregado a los docentes evaluadores, considerando que el estudiante en mención trabajó de manera responsable y satisfactoria.

Atentamente,



ANGÉLICA DEL PILAR NIEVES GIL
Docente tutor - Licenciatura en Artes Escénicas

Facultad de Educación
Universidad Antonio Nariño Sede Ibérica
Cra. 7 # 16 - 75, Bogotá, Colombia
Teléfono Oficina 3152980 Ext. 2002

Sobre los Derechos de Autor

Declaro que conozco el Reglamento Estudiantil de la UAN, particularmente su "Título VII: De la ética", y entiendo que al entregar este documento denominado "**Sistematización de la experiencia artístico - pedagógica al estado actual de la tradición del festival de tambores y expresiones culturales de palenque, en el marco de la cátedra danza de la costa atlántica 2018- 2 del programa licenciatura en educación artística con énfasis en danza y teatro de La Universidad Antonio Nariño**", estoy sujeto a la observancia de dicho reglamento, de las leyes de la República de Colombia, y a las sanciones correspondientes en caso de incumplimiento. Particularmente, declaro que no se ha hecho copia textual parcial o total de obra o idea ajena sin su respectiva referenciación y citación, y certifico que el presente escrito es de mi completa autoría. Soy consciente de que la comisión voluntaria o involuntaria de una falta a la ética estudiantil y profesional en la elaboración o presentación de esta prueba académica acarrea investigaciones y sanciones que pueden afectar desde la nota del trabajo hasta mi condición como estudiante de la UAN.

En constancia firmo,

Firma Yineth Vanessa Luis F. el 18 de diciembre del 2020 .

Nombre y Apellidos: Yineth Vanessa Luis Forero

Documento identificación: 1014300871

Código: 10081621871

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICO - PEDAGÓGICA AL ESTADO ACTUAL DE LA TRADICIÓN DEL FESTIVAL DE TAMBORES Y EXPRESIONES CULTURALES DE PALENQUE, EN EL MARCO DE LA CÁTEDRA DANZA DE LA COSTA ATLÁNTICA 2018- 2 DEL PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO.



PRESENTADO POR:

YINETH VANESSA LUIS FORERO

CÓDIGO:

10081621857

ASESOR:

ANGÈLICA DEL PILAR NIEVES GIL

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN DANZA Y TEATRO

BOGOTA D.C.

2020

MODALIDAD: Experiencia Artística Pedagógica al Estado Actual de la tradición.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

CONTENIDO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL TEMA O PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

1. Primer tiempo – Sintiendo los primeros rayos de sol.

1.1 Metodología de la sistematización según Oscar Jara Holliday:

1.1.1 Primer tiempo - Punto de partida

1.1.2 Segundo tiempo - Preguntas iniciales

1.1.3 Tercer tiempo - Recuperación del proceso vivido

1.1.4 Cuarto tiempo - Reflexiones de fondo

1.1.5 Quinto tiempo – Puntos de llegada

1.2 Antecedentes

2. Segundo tiempo – Interrogantes que guían el camino

2.1 ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

2.2 ¿Qué experiencia se sistematizará?

2.2.1 Investigación formativa:

2.2.1.1 Participación en el Congreso Nacional e internacional de folclor “Folclor Territorio e identidad”, 10 de octubre, Universidad Rafael Núñez. Cartagena.

2.2.1.2 Participación en el Coloquio: Perspectivas Teóricas. CIOFF Colombia.

2.2.2 Formación danza tradicional:

2.2.3. Trabajo de campo

2.3 ¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?

2.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

2.4.1 TABLA QUE DÉ CUENTA DE LAS FUENTES

2.5 ¿Qué procedimiento vamos a seguir?

2.5.1 Recursos (Humanos, físicos, económicos, técnicos)

2.5.1.1 Humanos

2.5.1.2 Técnicos

2.5.1.3 Físicos

2.5.1.4 Económicos

2.6 Técnicas, formatos.

2.6.1 Entrevista semiestructurada

2.6.2 Formato de Bitácora

2.6.3 Rejilla de organización de la información.

3. Tercer tiempo - Recordando, viviendo y sintiendo.

3. Tercer tiempo - Recordando, viviendo y sintiendo.

3.1 Atmosfera

3.1.1 Identificación del proyecto

3.2. Referentes teóricos

3.2.1 Reconocimiento del territorio y su gente

3.2.2 Expresiones socio- culturales

3.2.3 Expresiones musicales y danzarías

3.3 Indagación Propedéutica

3.3.1 Narración detallada de todo el proceso vivido

3.4 Excavación epistemológica y técnico-expresiva

3.4.1 La dramaturgia del montaje

4. Cuarto tiempo – Reflexiones de fondo

5.Quinto tiempo – Punto de llegada

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍAS

RESUMEN

El presente documento se ocupa de la sistematización de la EAPEAT al Festival de tambores y expresiones culturales de palenque 2018, la reflexión en torno a la experiencia y su incidencia en el proceso de formación artística, así como el aporte a la línea de investigación tradición y producción artística. Esta sistematización al Festival , surge en primera medida en la cátedra de Danza de Costa Atlántica, buscando un acercamiento a la cultura del departamento de Bolívar, en donde se encuentra el primer pueblo libre de América San Basilio de Palenque, y al encontrar en territorio inmensa riqueza cultural, en las expresiones musicales, dancísticas y apropiación territorial, se afirma la necesidad de hacer la recopilación de la EAPEAT, y así brindar al programa un material que servirá como apoyo a investigaciones futuras, y quedará como referente de consulta para los procesos de aprendizaje y creación escénica.

ABSTRACT

This document deals with the systematization of the EAPEAT to the Festival of drums and cultural expressions of Palenque 2018, the reflection on the experience and its incidence in the artistic training process, as well as the contribution to the tradition and artistic production. This systematization of the Festival, arises in the first measure in the Atlantic Coast Dance chair, seeking an approach to the culture of the department of Bolívar, where the first free town of America is San Basilio de Palenque, and when finding in immense territory cultural richness, in musical and dance expressions and territorial appropriation, the need to compile the EAPEAT is affirmed, and thus provide the program with material

that will serve as support for future research, and will remain as a reference for consultation for the processes of learning and scenic creation.

PALABRAS CLAVE

Sistematización, experiencia artística, vivencia, EAPEAT.

KEYWORDS

Systematization, artistic experience, experience, EAPEAT.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se constituye en la culminación del proceso formativo del maestro artista de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza Teatro. Sus desarrollos, aportes, alcances, preguntas y proyecciones tributan al crecimiento del Grupo de Investigación Didáctica de las Artes Escénicas y se inscribe en la Línea que lleva el mismo nombre. De manera particular se enmarca en los estudios de la sub-línea Tradición y Producción Artística, como parte de esta, la sistematización contribuye de manera significativa en cuanto a que recupera, reflexiona y sistematiza el proceso de formación, creación y producción de la EAPEAT en el curso de Danza de la Costa Atlántica, realizada en el 2018 -2 en la Ciudad de Cartagena de indias, San Basilio de Palenque, enfocada en las manifestaciones culturales de la Región Caribe.

Como metodología para la sistematización se abordan las Orientaciones Teórico Prácticas para la sistematización de Experiencias de Oscar Jara Holliday en cinco pasos:

En el capítulo **“Sintiendo los primeros rayos de sol”** se parte de la experiencia sistematizada y se mencionan los propósitos de los cursos teniendo en cuenta las técnicas desarrolladas en el marco del proceso formativo.

En el capítulo “**Interrogantes que guían el camino**” se dio respuesta a las preguntas ¿Para qué? ¿Por qué? y ¿Para quiénes se realiza esta sistematización?, luego de ello se identifican aspectos centrales a sistematizar, estos son: experiencia formativa en el marco del curso Danza de la Costa Atlántica, proceso de reflexión del proceso de la EAPEAT.

En el capítulo “**Recordando, viviendo, sintiendo**” se reconstruyó el proceso a partir de las experiencias vivenciales de la maestra en formación, también de la recopilación de información de las fuentes vivas, teóricas y audiovisuales.

En el capítulo “**Reflexión de fondo**” se realizó la triangulación teniendo en cuenta los referentes teóricos, los testimonios de los maestros en formación y el conocimiento construido por la sistematizadora. A partir de lo anterior se describen los elementos formativos, los elementos constitutivos de la creación y la producción artísticas en alta, mediana y baja frecuencia.

En el capítulo “**Puntos de llegada**” se reúnen las conclusiones y se comunican los saberes del proceso formativo, la creación y la producción artística, a partir de la relación con los referentes teóricos, y por último se plasman las recomendaciones para próximas sistematizaciones.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA O PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

La sistematización de la EAPEAT del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque surge por el interés de registrar la experiencia vivida en el marco de la cátedra de Danza de Costa Atlántica de 2018-2. En búsqueda de un acercamiento a la cultura del departamento de Bolívar, donde se encuentra el primer pueblo libre de América San Basilio de Palenque, al considerar que, en este territorio, existe tanta riqueza cultural, expresiones musicales, dancísticas y apropiación de su identidad. Esta sistematización responde a la necesidad de organizar el material recopilado y brindar al programa una memoria reflexiva que servirá como apoyo a indagaciones futuras.

Sistematizar esta experiencia será entonces la forma de reflejar y responder aquella impresión que deja San Basilio de Palenque en nosotros como maestros artistas, lugar lleno de magia y tradición, y es en este propósito donde surge el interrogante ¿Cómo visibilizar el proceso de la labor palenquera, que ha llevado a San Basilio, a un estadio identitario desde la dimensión socio cultural? Para ello fue preciso recabar información de primera mano con personas del territorio que han aportado al crecimiento y reconocimiento de las tradiciones, este es el caso de “Las alegres ambulancias”, y el maestro Cassiani Cassiani.

REPIQUES DE TAMBOR A PIE DESCALZO...

1. Primer tiempo – Sintiendo los primeros rayos de sol.

De acuerdo con las orientaciones de Jara en el 2011, el punto de partida es haber vivido la experiencia. Y es así como todo inicia, en el marco de la cátedra de Danza Atlántico 2018 - II, en el curso de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, se eligió realizar la EAPEAT al Festival de tambores y expresiones culturales en San Basilio de Palenque 2018. A partir de la valoración de la riqueza de las manifestaciones musicales, danzadas y en general manifestaciones culturales, de este territorio. Es importante mencionar, que no es la primera vez que el programa ha visitado estas festividades, sin embargo, cada experiencia es única en la medida que las personas que la viven le otorgan sentidos diversos de interpretación, a partir de sus interés y diálogos desde la contemporaneidad.

La sistematización de esta experiencia artística pedagógica al estado actual de la tradición trae consigo la necesidad de búsqueda de antecedentes en el ámbito de las metodologías de sistematización de información, llevadas a cabo para este tipo de experiencia. En la indagación de metodologías para realizar la sistematización se encontró el Libro: “Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿Tarea del gestor educativo?” (Álvarez, 2007). En este, el autor plantea la adopción e implementación de la sistematización como metodología general de formación en el Seminario Pedagógico. Caracterizado por promover procesos de reflexión, comprensión, participación, liderazgo

colectivo y creatividad. Con esta metodología, se pretende la comprensión y la construcción de conocimientos significativos para la labor docente; el trabajo colaborativo, el reconocimiento y la valoración de los actores, el compromiso con la acción, el respeto por la diferencia y la interlocución permanente. Además, que posibilita la exploración del contexto; el planteamiento de problemas y la creación de alternativas pedagógicas para su solución o manejo adecuado. Otro de los referentes encontrados es “Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica “de la FAO, (Acosta,2005) en donde el sistematizar invita a “Provocar procesos de aprendizaje. Estas lecciones pueden estar destinadas a que las mismas personas o grupos que han hecho la sistematización, puedan mejorar su práctica en el futuro, o también pueden estar destinadas a que otras personas y equipos, en otros lugares y momentos, puedan apoyarse en la experiencia vivida para planificar y ejecutar sus propios proyectos”

En línea con lo anterior, la propuesta que se escogió para guiar la metodología de la presente sistematización es la de Oscar Jara, por su pertinencia con los aspectos a analizar en este trabajo. El proceso de sistematización se llevó a cabo según el texto de Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias (Jara,2011), para clasificar y ordenar la información obtenida, recuperar y reconstruir la experiencia vivida, obtener aprendizajes de esta, exponer los saberes de las personas que intervinieron, identificar los cambios que se evidenciaron durante el proceso y realizar una interpretación crítica de los hechos y resultados de la experiencia.

Para hablar de la Vivencia nos situamos en el artículo “La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados de artes escénicas”: Los antecedentes del concepto de vivencia se remontan a la maestra Delia Zapata Olivella, quien con la inspiración y guía de su hermano el antropólogo Manuel Zapata Olivella recorrió el país investigando las manifestaciones dancísticas de diferentes regiones de Colombia. Investigaciones que luego la maestra llevó al campo de la creación artística, componiendo coreografías para danzas que hoy se reconocen como danzas folclóricas nacionales. El encuentro de Delia con la maestra Rosario Montaña da génesis a la Licenciatura en Artes Escénicas, que desde su origen tuvo como propósito para la formación de sus estudiantes

el estudio de la tradición, indagando en las diferentes manifestaciones culturales del país con el fin de resignificar las prácticas docentes y artísticas en los colegios de Colombia.

La vivencia, entendida como una experiencia de carácter investigativo al estado actual de la tradición de las diferentes culturas de nuestro país, posibilita el acercamiento, la indagación y la reflexión en torno a las tradiciones vivas en las poblaciones portadoras a lo largo del territorio nacional, se ha configurado como una forma de aprendizaje experiencial que permite a sus participantes (maestros-artistas) vivir y reconocer afectaciones de tipo sensible, afectivo, social y cognitivo que redunda en sus prácticas artístico-pedagógicas.

1.1 Metodología de la sistematización según Oscar Jara Holliday:

1.1.1 Primer tiempo - Punto de partida.

Hace referencia a las experiencias propias, involucrando lo que se sintió y pensó del evento que se está sistematizando, por lo que es indispensable haber vivido la experiencia, así como la realización de registros como: videos, fotografías, grabaciones, escritos y demás apoyos que permitan realizar la sistematización.

1.1.2 Segundo tiempo - Preguntas iniciales.

Jara Holliday, propone unas preguntas iniciales que permiten documentar la sistematización; estas preguntas son:

¿Para qué queremos hacer esta sistematización?: Con esta pregunta se busca definir el objetivo de la sistematización, teniendo en cuenta los intereses y posibilidades personales

¿Qué experiencias queremos sistematizar?: Se busca con esta pregunta tratar de delimitar el objetivo, indicando el lugar donde se llevó a cabo y el periodo de tiempo

¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?: Con esta se trata de precisar un eje de sistematización, ya que no es posible sistematizar todos los aspectos que estuvieron presentes en una experiencia siendo más concreto con lo que se pretende evidenciar

¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?: Busca identificar y ubicar las posibles fuentes de información que se requiere para el proceso de sistematización y aquella información que sea necesaria

¿Qué procedimiento vamos a seguir?: Finalmente con esta pregunta se busca tener claro las tareas a realizar, qué instrumentos y técnicas requeridas y los recursos necesarios

1.1.3 Tercer tiempo - Recuperación del proceso vivido.

Esta etapa se divide en dos fases: reconstruir la historia en orden cronológico y clasificar la información.

- Reconstruir la historia: Pretende hacer una reconstrucción de forma ordenada de lo que sucedió en la experiencia, generalmente en forma cronológica, identificando los acontecimientos significativos.
- Ordenar y clasificar la información: Se busca ordenar toda la información disponible sobre los distintos componentes, usando como guía el eje de la sistematización. Para esta sistematización se tomaría todo el material de apoyo recuperado de la EAPEAT.

1.1.4 Cuarto tiempo - Reflexiones de fondo.

En esta etapa se realiza un análisis e interpretación crítica sobre todo lo descrito y reconstruido previamente, entendiendo y explicando la importancia de lo que ha sucedido en la experiencia y comparándola con otras experiencias significativas.

1.1.5 Quinto tiempo - Punto de llegada

El punto de llegada pretende formular las conclusiones y recomendaciones que surgen en el proceso de sistematización, los cuales pueden ser los puntos de partida de nuevos aprendizajes.

1.2 Antecedentes

Con el fin de reunir elementos teóricos y la construcción de un contexto investigativo para esta sistematización, se considera necesario presentar experiencias

realizadas a la región del caribe, en el caso puntual a San Basilio de Palenque, así como antecedentes llevados a cabo en la metodología de Sistematización de experiencia. Los procesos seleccionados han alcanzado resultados enriquecedores respecto a implementación de dinámicas de sistematización, en la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño, ahora Licenciatura en Artes Escénicas.

A continuación se presenta la Indagación a sistematizaciones y memorias de experiencias artístico pedagógicas al Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque, como es el primer caso: La Vivencia a San Basilio de Palenque 2015 Festival de Tambores y Expresiones Culturales "Un recorrido por la historia cultural y ancestral palenquera" en el año 2018, en el segundo caso encontramos un caso de sistematización: Sistematización del III Encuentro Escénico Fiesta y Ritual, Una fuente de conocimiento artístico – pedagógico "Enseñanza y Aprendizaje a través de la Experiencia" (Preciado, Ramírez 2018).

El primer antecedente, a exponer es el trabajo de grado de la egresada escrito Norma Constanza Iquira Aristizábal de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro: La Vivencia a San Basilio de Palenque 2015 Festival de Tambores y Expresiones Culturales "Un recorrido por la historia cultural y ancestral palenquera" en el año 2018, en este trabajo se hace una recopilación de la información de la EAPEAT a San Basilio de Palenque en el año 2015, planeada y realizada en el marco del curso Danza de la costa Atlántica segundo semestre del 2015. La autora toma los datos recabados en su participación en la EAPEAT en territorio palenquero, recopilando registros sobre las costumbres y cultura de la gente de San Basilio. Materiales que emplearon para la puesta en escena realizada, uno de los productos obtenidos de dicho ejercicio vivencial. Dentro de las principales conclusiones se encuentra el arte y la cultura como elementos primordiales para la configuración de una identidad social, tejida a partir de los lazos de un pueblo resiliente, como lo es San Basilio de Palenque, Colombia (Iquira, 2018).

El segundo antecedente por presentar es la Sistematización del III Encuentro Escénico Fiesta y Ritual, Una fuente de conocimiento artístico – pedagógico “Enseñanza y Aprendizaje a través de la Experiencia” encontrado como estudio sobre la realización de sistematizaciones e indagación, que requiere este proceso en el que no se aborda con exclusividad la EAPEAT como punto de partida, pero hace de este ejercicio una reflexión que permite resaltar el trabajo que en la experiencia se encuentra. La EAPEAT realizada al municipio del Valle del Sibundoy en el Marco del Carnaval de Perdón 2018, desataca la importancia del intercambio de saberes, desde dos miradas que permiten dar valor agregado a este proceso, expresado por sus autoras (Preciado, Ramírez 2018), el análisis detallado de la cultura Inga como eje de la sistematización, permite orientar y dar forma, al categorizar y presentar cada momento de manera detallada, convirtiéndose en una guía a considerar en la presente sistematización, a partir de la metodología planteada por Oscar Jara, se señala un proceso de análisis, que permite cuestionar la experiencia como conjunto y como aporte individual dentro del proceso formativo de las sistematizadoras. Las autoras mencionan el crecimiento como maestras artistas, lo cual se sustenta en la calidad del material escritural y la descripción detallada de la metodología de forma significativa.

2. Segundo tiempo – Interrogantes que guían el camino

2.1 ¿Para qué queremos hacer esta sistematización?

Para sistematizar la experiencia artístico-pedagógica al estado actual de la tradición EAPEAT al Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque realizada en el periodo 2018 - 2, se propone recopilar, ordenar y reflexionar la información recabada, con miras a contribuir a la reflexión de los aprendizajes surgidos desde la experiencia, así como enriquecer los procesos de formación de los maestros artistas del programa. A partir del siguiente interrogante general:

¿Cómo visibilizar los procesos artísticos de la labor palenquera, que ha llevado a San Basilio, a un estadio identitario singular desde la dimensión socio cultural?

2.2 ¿Qué experiencia se sistematizará?

La EAPEAT al Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque 2018, realizada entre el miércoles 09 y el lunes 15 de octubre de 2018. Realizada como parte del desarrollo del curso de Danza Costa Atlántica, un grupo de 10 maestros en formación y la orientación del maestro Edwin Guzmán.

Los principales momentos realizados en la EAPEAT, a describir en esta sistematización son:

2.2.1 Investigación formativa:

2.2.1.1 Participación en el Congreso Nacional e internacional de folclor “Folclor Territorio e identidad”, 10 de octubre, Universidad Rafael Núñez. Cartagena.

- Ponencia Carnaval de la columna de la comuna: Arte como elemento transformador de territorios José Alonso Franco - Colombia.
- Folclor y globalización. Jóvenes como constructores de tradiciones en la ciudad Johanna Cristina Barahona - Colombia.
- Caracterización de las fiestas patronales del corpus Cristi, expresiones culturales patrimoniales en la región del Magdalena medio Maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez- Colombia.
- Congreso Nacional e Internacional de Folclor. Asistencia a ponencias en el marco de la Programación, 11 y 12 de octubre. Cartagena.

2.2.1.3 Participación en el Coloquio: Perspectivas Teóricas. CIOFF Colombia.

- La danza como re-existencia, fenómeno de la representación del hecho folclórico Mauricio Calle Comenta Colombia
- La contribución del fenómeno de la folclorización a la revitalización de la tradición Caso Mayapax de X' hazil Sur María L. Rozando Castro México.

2.2.2 Formación danza tradicional:

- Taller de danza. Corporación Cultural Atabaques - Maestro, Dayan Julio Arango, tradicional 10 y 11 de octubre.

2.2.3. Trabajo de campo

San Basilio de Palenque, en el marco del Festival Tambores 13 y 14 de octubre:

- Observación participante en el marco del festival.
- Recorrido y charla de la cultura palenquera.
- Entrevista a Rafael Cassiani, músico fundador del grupo Sexteto Tabalá
- Taller fabricación de tambores (Casa de la cultura)
- Taller Medicina tradicional (Plaza Benkos Bioho)
- Taller elaboración de peinados (Casa de la cultura)
- Talleres de danza y de Bullerengue (Tarima principal)
- Taller de Bullerengue (Casa, agrupación Las Alegres ambulancias)

2.3 ¿Qué aspectos de la experiencia interesan más?

Los aspectos centrales de la sistematización son:

- La documentación de las experiencias vividas por los maestros en formación en el proceso de la EAPEAT.
- La reflexión sobre las experiencias vividas y su incidencia en el proceso formativo de los maestros artistas partícipes de la misma.
- La descripción de los hallazgos encontrados en esta experiencia como aportes a la línea de investigación tradición y producción artística.

2.4 ¿Qué fuentes de información vamos a utilizar?

Las fuentes de información seleccionadas para la EAPEAT son: La experiencia misma, material audiovisual (Fotos y videos) recolectado por las comisiones, entrevistas a los maestros de la región, bitácoras y proyecto de la EAPEAT, así como el proceso de creación que surge para montaje final de la cátedra.

2.4.1 TABLA QUE DÉ CUENTA DE LAS FUENTES

Categoría	Detalle	Formato	Duración	Cantidad
-----------	---------	---------	----------	----------

Entrevistas	-Entrevista a el integrante de la agrupación Atabaques, Heiner Escalante, persona encargada del vestuario en la corporación.	Mp3 Word Mp4	7:39min.	1
	-Entrevista a integrantes del grupo "Las alegres ambulancias" sobre el vestuario y maquillaje que utilizan para el festival y demás eventos.	Mp3 Word Mp4	5:00min.	1
	-Entrevista maestro Dayan, Corporación Atabaques.	Word	N/A	1
	-Entrevista Maestro José, Corporación Atabaques.	Word	N/A	1
	-Entrevista Agrupación Alegres Ambulancias.	Word	N/A	1
Audio	-Audio Historiador 1. -Audio historiador 2. -Audio historiador 3. -Audio historiador 4. -Audio historiador 5. -Audio historiador 6. -Audio historiador 7. -Audio historiador 8. -Audio historiador 9.	Mp3	12:23min 4:17min 0:53seg 4:53min 3:01min 0:39seg 1:22 min 2:17 min 3:46 min	9
Fotos	-Bandera san basilio de palenque -Casas tradicionales -Monumento Benkos Bioho -Taller alegres ambulancias 2 -Taller san basilio de palenque 1 -Taller alegres ambulancias 1 -Taller san basilio de palenque 3 -Vendedora de dulces -Calles de San Basilio de Palenque. -Casa de San Basilio de Palenque 1. -Casas de San Basilio de Palenque 2. -Comida típica y gastronómica de San Basilio de Palenque, pescado sudado, arroz con coco ensalada de tomate, cebolla y lechuga, y preparada (agua de panela con limón).	JPG	N/A	40

Fotos	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos que utilizan en los restaurantes (una casa) de san Basilio de palenque para servir la comida. -Fotos en casa del maestro RAFAEL CASSIANI. -Hombre sentado en el frente de su casa en San Basilio de Palenque. - Maestro Rafael Cassiani en el patio de su casa. -Monumento Benkos Biohó (líder de la rebelión de esclavos). -Monumento de Antonio cervantes reyes, dos veces campeón mundial del boxeo. -Mujer peinando a su hija en el frontal de la casa. -Mural de la bandera de san Basilio de palenque, (negro pureza de la raza, azul puestos y mares, verde naturaleza). -Mural del grupo sexteto Tabalá en el patio de la casa del maestro RAFAEL CASSIANI. -Niño paseando por las calles de San Basilio de Palenque. -Persona comiendo arroz con coco con el cubierto artesanal. -Ruleta, juego de ferias en San Basilio de Palenque. -Toque del grupo las alegres ambulancias de san Basilio de palenque en el patio de una casa. -Totuma cortada para ser utilizada como cubierto. -Vendedora de dulces tradicionales como cocadas, tamarindos. -Venta atuendos africanos. 	JPG	N/A	40
Videos	<ul style="list-style-type: none"> -Video juego ruleta de San Basilio de Palenque. -Video Historiador 1. -Video historiador 2. -Video historiador 3. -Video historiador 4. -Video historiador 5. -Video historiador 6. -Video historiador 7. -Video historiador 8. -Video historiador 9. 		<ul style="list-style-type: none"> 0:27seg. 12:23min. 4:17min. 0:53seg. 4:53 min. 3:01min. 0:39seg. 1:22 min. 2:16 min. 3:46 min. 	10

2.5 ¿Qué procedimiento vamos a seguir?:

El documento se construye a partir de la siguiente estructura:

- Planteamiento del anteproyecto
- Consulta de fuentes, referentes teóricos.
- Recopilación de la información obtenida de la EAPEAT y del proceso de creación de montaje final de la cátedra danza de la costa atlántica.
- Organización de la información
- Interpretación de la información
- Conclusiones y resultados

2.5.1 Recursos (Humanos, físicos, económicos, técnicos)

2.5.1.1 Humanos

Comisión Danza: Vanessa Luis, Angie Rincón, Nathaly Rodríguez

Comisión música: Catalina Gonzales

Comisión vestuario: Lina Carabali, Elizabeth González, Luis Barbosa

Comisión Historia y contexto: Sandra Velázquez, Marcela Castro y Nathalia Pinzón

2.5.1.2 Técnicos

Estos recursos son propios o gestionados por los maestros en formación

- Computador portátil.
- Cámara semiprofesional: Batería recargable (Memoria de 4GB)
- Cámara
- Grabadora de voz
- Trípode

2.5.1.3 Físicos

Cartagena de Indias -San Basilio de Palenque

2.5.1.4 Económicos

ITEM	Días	Costo Día	Costo Total
Hospedaje en Cartagena del 09 al 12 de Oct/2018	4	\$30.000	\$1.320.000 \$120.000 c/u
Actividades Para Desarrollar en San Basilio de Palenque 13 al 15 de Oct/2018	4	\$300.000 cada uno	\$3.300.000
Vuelo Bogotá - Cartagena / Cartagena – Bogotá		\$280.000 Aprox.	\$3.080.000
Alimentación		\$120.000 cada uno	\$480.000
Taller de Danza Caribe	2	\$40.000 Cada uno	\$440.000
TOTAL, INDIVIDUAL			\$783.636
TOTAL, EQUIPO DE 11 PERSONAS			\$8.620.000

2.6 Técnicas, formatos.

A continuación, se presentan los formatos que se brindaron por el maestro Edwin Guzman Urrego, como guía para la formulación del material de trabajo de campo en la EAPEAT, se encuentran, formato de entrevista, formato de bitácora y rejilla para registro de la información.

2.6.1 Entrevista semiestructurada



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN
DANZA Y TEATRO

FORMATO ENTREVISTA

Datos del entrevistador:

- ✓ Nombre:
- ✓ Fecha:
- ✓ Hora y lugar de la entrevista:
- ✓ En esta entrevista intervino:

Datos generales del maestro:

- ✓ Nombre completo:
- ✓ Fecha y lugar de nacimiento:
- ✓ Ocupación:
- ✓ Teléfono fijo:
- ✓ Número celular:
- ✓ Correo electrónico:
- ✓ Dirección:
- ✓ Zona del país donde ha desarrollado su trabajo:

(Con consentimiento, ¿Autoriza usted que esta entrevista sea empleada como material de estudio para la investigación del Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque, en el programa de la Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño?)

CUESTIONARIO

2.6.2 Formato de Bitácora



UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Edwin A. Guzmán Urrutegui
Maestro

Bitácora – MEMORIA ESCRITA DE PROCESO	
Programa: Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro	Curso: Danzas Costa Atlántica
Código: 27503106	Plan de estudios: 951
Estudiante:	Fecha:
OBJETIVO(S)	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	
Proceso Descriptivo	
Percepción frente al trabajo realizado en clase	
Dificultades, logros y motivaciones presentadas	
CONCLUSIONES	
Reflexión personal frente a las actividades teórico prácticas desarrolladas en la clase	
Compromisos próxima sesión	

2.6.3 Rejilla de organización de la información.

CATEGORIA	SERIE	TIPO	DETALLE	FORMATO	DURACIÓN EN TIEMPO	CANTIDAD
MÚSICA	AUDIO					
	VIDEO					
	IMAGEN					
	ENTREVISTAS					
	ENTREVISTAS					
	ENTREVISTAS					
HISTORIA	IMÁGENES					
	VIDEOS y AUDIOS					

3. Tercer tiempo - Recordando, viviendo y sintiendo.

3.1 Atmósfera: proceso mediante el cual se presenta los elementos necesarios para la planeación preparación

En esta etapa del proceso el grupo de maestro en formación realiza la formulación del proyecto para la EAPEAT, a continuación, se presenta el proyecto realizado y presentado al comité curricular del programa:

3.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

3.1.1.1. Título del proyecto

Cuerpo y Movimiento en el Caribe

3.1.1.2. Facultad y programa en la que se inscribe el proyecto

Educación - Licenciatura en Artes Escénicas

3.1.1.3. Grupo

Didáctica de las Artes Escénicas

3.1.1.4. Temática de estudio

Cultura Caribe en Cartagena y San Basilio de Palenque Festival de Tambores

3.1.1.5. Director del proyecto

Edwin Guzmán Urrego

3.1.1.6. Estudiantes investigadores

Barbosa Suarez Luis Fernando

Carabali Espinosa Lina María

Castro Gonzales Edith Marcela

González Camacho Elizabeth

González Rodríguez Nathaly

González Sierra Nohora Catalina

Luis Forero Yineth Vanessa

Pinzón Romero Jenny Nathalia

Rincón Romero Anguie Paola

Velásquez Ramírez Sandra Viviana

3.1.1.7 INTRODUCCIÓN

San Basilio de Palenque es una comunidad fundada por los esclavizados que se fugaron y se refugiaron en los palenques de la Costa norte de Colombia desde el siglo XV.

El término palenque se define como aquel lugar poblado por cimarrones o esclavizados africanos fugados del régimen esclavista durante el período colonial. Por todo lo anterior, San Basilio de Palenque ejerce una fuerte influencia en toda la región Caribe colombiana y simboliza la lucha de las comunidades afrocolombianas por la abolición de la esclavitud, la reivindicación étnica, la convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural de la nación. Las comunidades de Palenque han formulado y desarrollado varias acciones en favor de la preservación, conservación y protección de diferentes expresiones que no sólo están vinculadas hacia lo social si no a lo musical y danzario; como lo es el festival de tambores y expresiones culturales donde se realizan diferentes talleres y seminarios sobre la cultura local. A partir de la relevancia expuesta en torno a San Basilio y la población palenquera, los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño del programa Licenciatura en artes escénicas de la facultad de educación, pretenden ahondar diferentes espacios culturales que contribuyan al proceso investigativo y creativo desde el ámbito artístico-pedagógico.

3.1.1.8 OBJETIVOS

3.1.1.8.1 OBJETIVO GENERAL

- Realizar un acercamiento desde el contexto social y cultural a las tradiciones dancísticas y aires musicales de la región atlántica, especialmente las relacionadas con San Basilio de Palenque.

3.1.1.8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las culturas tradicionales colombianas de la región
- Estudiar la tradición de dichas culturas
- Enriquecer el proceso de formación universitaria
- Identificar los cambios culturales con el paso de los años
- Crear procesos artísticos desde nuestro quehacer artístico
- Apropiar y reconocer la intención del movimiento ritual

3.1.1.9 JUSTIFICACIÓN

A partir de este proyecto se pretende conocer y comprender las manifestaciones culturales de la región caribe, por lo cual se hace necesaria la asistencia al Departamento de Bolívar, específicamente en la ciudad de Cartagena y San Basilio de Palenque donde en el marco del Festival de Tambores; con el fin de recolectar información e interiorizar de una forma vivencial las diferentes perspectivas que el festival muestra. Se llevará registro y memoria de la información obtenida (fotografías, videos, audios, etc.) por las comisiones establecidas para que se convierta en un material de apoyo fundamental para el proceso de formación, creación y reflexión en torno a la pedagogía de las artes.

3.1.1.10 METODOLOGÍA

3.1.1.10.1 ETAPA PLANEACIÓN Y DISEÑO

Este periodo académico en la cátedra de Danza de la Costa Atlántica se dirige con sus estudiantes a San Basilio de Palenque del Municipio de Mahates en el departamento de Bolívar, el cual se llevará a cabo el festival de tambores, se viven y se sienten las expresiones Culturales de Palenque. La programación del evento, que nació en 1985, incluye talleres de

percusión, de peinado y de lengua palenquera, así como un seminario sobre la cultura local y presentaciones de grupos musicales.

3.1.1.10.2 ETAPA “EXPLORAR CONCEPTOS”

Reconocer diferentes conocimientos de la tradición viva de esta región, referente a la música y danza, teniendo en cuenta su cultura.

3.1.1.10.3 ETAPAS RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Indagar acerca de lo regional, cultural y social de la región; para obtener un conocimiento y aprendizaje exploratorio básico e importante para nuestro proceso estudiantil y pedagógico.

Fecha	Horario	Actividad
Miércoles de octubre de 2018	8:30AM - 9:30 AM	1. En el contexto de la EAPEAT asiste todo el grupo con los instrumentos de trabajo para la aplicación de entrevista (Pregunta, categoría de la pregunta, objetivo y fin de la pregunta). El objetivo de esta actividad es revisar la pertinencia de las preguntas y enriquecer el trabajo que se va a realizar)
Miércoles de octubre de 2018	10:30 AM - 1:00 PM Lugar: biblioteca Universidad Rafael Núñez	1. Ponencia Carnaval de la columna de la comuna: Arte como elemento transformador de territorios José Alonso Franco - Colombia.

	Congreso Nacional e internacional de folclor "Folclor Territorio e identidad"	<p>2. Folclor y globalización. Jóvenes como constructores de tradiciones en la ciudad Johanna Cristina Barahona - Colombia.</p> <p>3. Caracterización de las fiestas patronales del corpus Christi, expresiones culturales patrimoniales en la región del Magdalena medio Maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez- Colombia.</p>
Miércoles 10 de octubre de 2018	3:00 PM - 5:30 PM	Recorrido por algunos lugares de la ciudad, ejercicios de observación, identificación de personajes, colores formas y expresiones.
Miércoles 10 de octubre de 2018	6:30 PM	Taller de danza Atabaques
Miércoles de octubre de 2018	9:00 AM -11:00 PM	Evaluación del día Descarga y organización de Material y organización de Material recabado en las actividades del día.
Jueves 11 de octubre de 2018	<p>2:30 PM -4:30</p> <p>Lugar: Aula Máxima U de Cartagena</p>	<p>1. Coloquio: Perspectivas Teóricas</p> <p>2. La danza como re-existencia, fenómeno de la representación del hecho folclórico Mauricio Calle Comenta Colombia</p> <p>3. La contribución del fenómeno de la folclorización a la revitalización de la tradición Caso Mayapax de X' hazil Sur María L.Rozando Castro México.</p>

Jueves 11 de Octubre de 2018	6:30 PM	Taller de danza Atabaques
Viernes 12 de Octubre de 2018	9:00 AM -11:00 PM	Evaluación del día Descarga y organización de Material y organización de Material recabado en las actividades del día.
Sábado 13 de octubre	9:30 AM	Llegada a San Basilio de Palenque
Sábado 13 de octubre	2:00 PM	Salida hacia San Basilio de Palenque, en el marco del festival Tambores. Durante el día se llevará a cabo talleres del festival, como: Visita a Rafael Cassiani, música fundadora del grupo Son Tabalá, Fabricación de tambores, Medicina tradicional, Elaboración de peinados talleres de danza y de Bullerengue, Recorrido y charla de la cultura palenquera, Muestra gastronómica y entre otros.
Sábado 13 de octubre	5:00 PM	Taller privado del bullerengue.
Domingo 14 de octubre	7:00 PM	Salida hacia San Basilio de Palenque, para disfrutar del marco de las presentaciones del festival.

3.1.1.10.4 ETAPA “PROCESO CREATIVO”

Disponer diversas actividades creativas en relación con la música y la danza, para direccionar hacia la pedagogía y la enseñanza el saber disciplinar.

3.1.1.11 RESULTADOS ESPERADOS

Apropiar herramientas para la danza y la música y el contexto de la región caribe.

Realizar el montaje interdisciplinar en el cual se articula la danza, el teatro y la música.

3.2. Referentes teóricos

3.2.1 Reconocimiento del territorio y su gente

Para hablar de San Basilio de palenque primero debemos situarnos en América del sur, en Colombia más exactamente en Bolívar- Cartagena y a unos setenta kilómetros encontraremos en el municipio de Mahates como corregimiento a San Basilio de Palenque, un pueblo que de entrada se caracteriza por la alegría y la espontaneidad de su gente que se siente orgullosa de pertenecer al primer pueblo Negro libre de América.

El nombre de San Basilio de Palenque aparece San Basilio de Palenque en Agustín Codazzi, pero el nombre original se le llamó Palenque asentamiento núcleo poblacional y a su vez fortalecido en forma de paralizadas para librar los negros de las fieras, además Palenque es sinónimo de libertad hoy por hoy porque Palenque se dieron muchos en el Caribe colombiano, cerca de 45 Palenques y ninguno de ellos sobrevivió y pudo conservar a pie de lucha sus derechos.

San Basilio, procedente de la fuente católica, es otra de las figuras que orbita alrededor de este evento. Según algunos relatos se dice que un día la estatua del venerable era llevada de San Agustín de playa Blanca con destino a un pueblo del interior, y al pasar por los dominios del palenque, de repente quedó anclada precisamente en un lodazal cercano al pueblo, sin posibilidad de moverse. Este hecho fue inmediatamente interpretado como un buen augurio enviado del más allá; sin demora, San Basilio fue incorporado al imaginario espiritual de este pueblo, y de ahí su nombre.

Se menciona con gran honor el nombre de Benkos Bioho líder liberó en a su pueblo en 1620, y logró fundar este territorio libre, lo que hoy en día nos brinda la posibilidad de vivir y de ser reconocidos por sus libertades no solo expresadas por sus costumbres, también a nivel de organización y sed de libertad.

Benkos Bioho, el gran cimarrón, el guía que conduce a la libertad, el héroe fundador, para los palenqueros, el rey del arcabuco para la leyenda, Domingo Bioho para las autoridades coloniales, llegó esclavizado a Cartagena de Indias en el último año del siglo XVI. Organizó palenques, configuró las formas de resistencia militar y fundamentó las bases y los mecanismos de la negociación política con la administración colonial. Es usual encontrarlo en los relatos de los abuelos, en los cuentos de los niños, en las canciones y sobre todo, en la historia épica y cotidiana contada por los palenqueros.

La bandera de Palenque tiene tres colores: El color negro, es la pureza de nuestra raza, el color azul, todos los puertos y mares que lo rodean y el verde, toda la naturaleza que fue vital para ubicarse en esta zona; además, se ubicó esta zona de los montes de María, por estrategia y ventajas para su libertad, puesto que conocían la selva extensa y los españoles no la conocían, punto vital a su favor.

Sus calles en arena, y en las orillas de sus casas rusticas coloridas y algunas con rastros de lluvia bastantes árboles a los lados para escampar el sol al mediodía, mujeres peinando a sus hijas en los corredores con música a todo volumen y descalzos, decía una de ellas “para sentir de dónde venimos”, mientras el historiador nos cuenta cómo fueron traídos de África, como mano de obra calificada pero también más económica, se nota orgullo en su mirada y esa altivez con la que nos narra el legado de sus antepasados.

El dejar la sangre y el sudor por conseguir la libertad al fundar este gran pueblo que los llena de orgullo, netamente africano el legado, un rincón de África en América, reflejado en cuatro ejes: Música, Lengua palenquera, Medicina tradicional y Ritualidad Palenquera; estas cuatro ramas los identifican y los hacen ser portadores de tradiciones que se conservan y que se han dejado influenciar por la cultura occidental sin incidir en que se abandonen o se modifiquen de manera que afecte su trascendencia.

Revisar Anexo 1,1.1.

3.2.2 Expresiones socio- culturales

Como es natural desarrollan actividades que van ligadas de sus orígenes y que han permanecido para su subsistencia, es observada y reflejada la música como la vida y la muerte de los palenqueros, cuando muere una persona en Palenque se despide a través de un ritual fúnebre, llamado Lumbalu, el Lumbalú es un ritual auténticamente africano, donde los tambores, la Marimbula, los Bongoes intervienen, para darle adiós; además la Palenquera llora con un leco, que sale de su interior al exterior a un estilo africano, lo hacen porque el dolor invade el sentimiento, esto por nueve días de velorio, ya que son nueve meses de estar en el vientre de la mamá y cada día es un mes para despedirlo de su vida terrenal, y se considera la música inmaterial en su cultura y en las demás existentes porque no se puede agarrar el sonido de los tambores ni el llanto, ni el gemido, de las mujeres; además es africano porque está el Lumbalú insertado allí.

Cabe resaltar que tienen su propia lengua, la lengua Palenquera que tiene su base léxica entre dos lenguas africanas (Kikongo y Kimbundu), el español y portugués, un legado africano que hoy se mantiene en tradición oral, teniendo presente que en sus escuelas hay un espacio para estudiarla de forma verbal y escrita, con un sistema gramatical que ya reposa en diccionarios traducidos sus fonemas y archifonemas al español.

Luego nos encontramos con una riqueza cultural que se adentra al campo medicinal, la medicina tradicional a base de plantas que contienen poderes curativos, pero se debe aclarar que algo que recalcan claramente es que no su origen no es la brujería ni nada que se relacione con esto, por el contrario son personas que son llamadas Chamanes pueden ser hombres o mujeres que traen esto de su descendencia y que pueden trabajar las plantas para curar las enfermedades y algunos tipos de problemas corporales representados en la sexualidad todo expresado desde la ritualidad , algo muy llamativo es el uso de los amuletos o contras para las malas energías que son utilizados para liberarse de los males que los demás pueden reflejar ante cualquier envidia.

En materia de servicios públicos presenta el servicio de acueducto, se presta durante dos horas cada tres días y llega a un solo punto en cada casa. La disposición de aguas servidas y basuras se hace a cielo abierto, no existen pozas sépticas, el fluido eléctrico sólo hasta 1974 llegó la luz eléctrica empujada por el campeón mundial de boxeo Pambelé. Detrás de la luz llegaron la televisión, los enfriadores, las neveras y los ventiladores, el acueducto, fue instalado a finales de los setenta, concretamente en el año 1978, sin embargo, recurren a recoger el agua lluvia en el periodo de invierno complementándolo con el arroyo que corre paralelo al poblado, y que se constituye en la principal fuente de abastecimiento de agua durante el más largo periodo de verano ante las intermitencias del suministro del acueducto. En la actualidad, el pueblo cuenta con una inspección de policía, la iglesia, un centro de salud con un médico y una enfermera. Igualmente, se encuentra la Concentración Educativa Técnico-Agropecuaria Benkos Bioho. La casa de la cultura y una escuela de boxeo (Friedman, 1974)

Como es conocido en algunas culturas se practica la poligamia y en San Basilio está presente, haciendo aclaración que el hombre es el único que puede cumplir con esto, las mujeres permiten que el hombre tenga tres mujeres públicamente sin desmeritar a ninguna de ellas, cabe resaltar que ellos hablan y se enorgullecen de sus mujeres por su belleza y su ardua labor; en palenque existen cuatro actividades económicas: la agricultura cultivando, yuca, ñame, maíz, ñarama, la segunda actividad de los Palenqueros, es la ganadería, con cuidados de ganado bobino, la tercer actividad es la realización y venta de dulces típicos Palenqueros (Alegrías, cocadas enyucados caballitos), y la cuarta en el etno-turismo o en manifestaciones como el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque de San Basilio. En cada uno de estos momentos, el pueblo palenquero sufre impactos importantes, que se traducen en situaciones de síntesis y reacomodos culturales que le permiten paulatinamente amoldarse a las nuevas circunstancias, incorporar elementos ajenos, pero preservando aspectos esenciales y originales de su cultura, para poder dar caminatas al pueblo en eventos magnos a los turistas y en ocasiones a investigadores que visitan en busca de su riqueza cultural.

Constituye un escenario para la promoción y proyección de los ritmos y grupos musicales y artísticos en otros escenarios culturales. Palenque de San Basilio es uno de los únicos pueblos del territorio colombiano que no ha dejado entrar a la policía como aparato y mecanismo de seguridad de su comunidad. En Palenque se organizó un grupo llamado Guardia Cimarrona; personas que vigilan y garantizan la seguridad en la comunidad, sin armas, resolviendo conflictos por la vía oral, a través del diálogo, herencia de su libertador Benkos Bioho quien los enseñó a defenderse, a no dejar que nadie les vaya a imponer leyes.

La organización social en Palenque de San Basilio comprende la existencia de redes familiares extensas, así como la presencia de los Kuagro (grupos de edad) y otras formas organizativas como las juntas. Las redes familiares contemplan los parientes consanguíneos y los afines, siendo los primeros considerados más cercanos y sobre los que el sistema de deberes y derechos es más claramente definido. El sistema de parentesco reconoce la descendencia tanto por parte del padre como de la madre, aunque no pocas veces la familia de la madre adquiere una mayor importancia en términos de los procesos de crianza de los pequeños.

No es extraño que las abuelas o las tías por parte de madre asuman las labores maternas ante las ausencias puntuales o prolongadas de la madre.

Se encuentran personajes reconocidos nacional e internacionalmente que les ha dado gloria a nuestro país es el caso de Antonio Cervantes “Kid Pambelé” campeón mundial de boxeo que defendió la corona en 18 ocasiones, Petrona Martínez cantante de música autóctona palenquera, el maestro Francisco más conocido como SIKITO, es uno de los hombres más sabios del palenque, conocedor de las propiedades de las plantas y las lunas de los planetas.

3.2.3 Expresiones musicales y danzarías

Uno de los factores más importantes que contiene la cultura palenquera y que se reconoce con gran valores la música y la danza que van juntas al ser un mismo ser el que la ejecuta; sin embargo dentro del pueblo existen familias de músicos y familias de danzantes; entre los ritmos encontramos la pava, el mapalé, pajarito, polla, bullerengue y uno de los ritmos

que aparece en Colombia nace en Palenque La Champeta , el primer cantante que grabó champeta en Colombia es un palenquero de nombre, Bibiano Torres en el año 1986, graba su primer disco.

Dentro de la música encontramos al maestro Rafael Cassiani Cassiani fundador, integrante del Sexteto Tabalá quien interpreta la Marimbula y es el único miembro original que permanece con vida a sus 84 años el 2017 el Festival fue en honor a su vida y obra como reconocimiento, el Sexteto Tabala como su nombre lo indica tiene seis instrumentos todos de origen africano, se han reconocido a nivel mundial y han visibilizado la inmensa riqueza cultural del Palenque.

También hay que resaltar que encontramos a las alegres ambulancias y con ella una de las integrantes Emilia Reyes quien nos comenta con toda la naturalidad y frescura su felicidad y orgullo por pertenecer a este pueblo y poder representarlo en las tarimas cantando y bailando, nos muestran algunos de los trajes que utilizan que al ser coloridos y llenos de flores son llamativos y con solo el movimiento de las caderas se expresa su valor, el bullerengue sentaó hacia el tambor como baile que expresa un valor a la mujer desde sus orígenes en el vientre y que acompaña la falda con sus movimientos suaves y el bullerengue chalupiao para festejar y mover las caderas al tamborero que conquista a la bailadora.

Es importante mencionar y relatar una de las expresiones de la cultura palenquera enmarcada en el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque. La programación del evento, que nació en 1985, incluye talleres de percusión, de peinado y de lengua palenquera, así como un seminario sobre la cultura local y presentaciones de grupos musicales, además de esto se relata la labor de las personalidades más influyentes en su proceso social y artístico.

Revisar Anexo Carpeta 1,1.1.

3.3 Indagación Propedéutica: Experiencia Artística Pedagógica Estado Actual de los eventos es el proceso mediante el cual se hace acopio de la información y del contexto investigativo,

búsqueda de fuentes textuales, audiovisuales, vivas, procesos de vivencia, testimoniales, documentales. Que permiten abordar el problema a resolver.

3.3.1 Narración detallada de todo el proceso vivido

La EAPEAT comienza en Bogotá el día 1 de agosto 2018, al inicio del semestre en las clases en la Universidad Antonio Nariño, siempre a la expectativa de lo que vendrá en el nuevo semestre, con la curiosidad de quién será el maestro a cargo del curso, tus compañeros, esa sensación de escuchar en los pasillos y en las escaleras risas, gritos y saludos fraternales de aquellos con los que en este proceso de la universidad te has encariñado, como era de esperarse todo esto sucedió al pie de la letra.

Después de una semana se inició el curso de Danza Costa Atlántica, debido a que el ingreso a clases fue un miércoles y el curso aparecía en el horario de 6:00 pm- 10:00 pm los días martes y jueves de 6:00pm-8:00pm.

Llegó el martes 7 de agosto, la primera clase Danza Costa Atlántica en el sexto piso salón 602, o sorpresa el docente a cargo era el Maestro Edwin Guzmán Urrego, un docente por el cual profesó un gran respeto y siento admiración profunda por su desempeño en el arte, cabe resaltar, los nervios de participar en clase con un docente tan calificado y con una rigurosidad admirable, en mis cinco semestres de la universidad, no había tenido la oportunidad de que me dirigiera en un curso. Con este preámbulo, ya las expectativas iban creciendo. El valor agregado siento un gran amor y una gran curiosidad, un gusto particular por la cultura del caribe, esta primera sesión de clase, en donde los cuerpos de mis compañeros y el mío vibraban con los ritmos de caribe en este caso Son de negro, Mapalé, Porro, el cuerpo sentía un llamado muy especial, que en conjunto con el maestro y mis compañeros expresamos, fue la primera de las sesiones que sucedió esto, tengo que mencionar que aunque eran parte del curso personas con las que nunca había compartido, un curso de danza o de teatro, el acople fue muy agradable, algunos compañeros más maduros otros contemporáneos y yo la más pequeña del grupo, éramos solo chicas y un chico, es muy importante resaltar esto porque fue pieza clave para el proceso.

Al transcurrir las sesiones y con los cuerpos más entrenados y acoplados de manera colectiva, es entonces cuando de manera, estructurada nos adentramos a los ritmos, en primera medida la Cumbia, nos permitimos explorar jugar y conversar de manera corporal con los demás mediante la creación, la secuencialidad y la posibilidad de no inhibirse a compartir y alcanzar de manera consiente estados de sensación que produce la danza.

Pero el tiempo iba pasando, y como es sabido en todos los semestres debíamos de manera muy organizada escoger un lugar, una festividad, a la cual poder visitar y realizar el proceso de EAPEAT, (experiencia artístico pedagógico al estado actual de la tradición) una de las didácticas del programa, enfocado en el trabajo de campo. es una de las experiencias que considero nos permite crecer como maestros artistas, pues fue una experiencia llena de emociones, no puedo decir cuál de todas las emociones me invadió más, pues la felicidad de por fin tener esa oportunidad de conocer y sentir ese ambiente cálido del Caribe Colombiano, los nervios de encontrar un lugar enriquecido para recabar la información de las tradiciones y costumbres, y la nostalgia de pensar, que tan solo este es uno de tantos lugares para recorrer. Bueno durante dos semanas realizamos exposiciones de todos los lugares a los cuales podríamos viajar, es complejo, las festividades se realizan para fin de año o para comienzos y estábamos en el intermedio, teníamos claro que escoger una festividad que se llevará a cabo en el mes de noviembre, sería un impedimento para crear la muestra final, pero que tampoco podíamos ir a cualquier lugar por cumplir con el requisito. En Ovejas Sucre, el Festival de Gaitas fue uno de los más llamativos, pero debíamos considerar además de la riqueza cultural que no solo debía ser musical, estábamos en la curso de Danza, por este motivo seguimos indagando, así que después de visitar muchos sitios a través de internet, mi compañera Lina María Carabali y Marcela Castro encontraron en su Facebook la publicación de un Tour que salía desde Medellín y pasaba por Ovejas Sucre, llegaba a San Basilio de Palenque, siendo sinceros no conocía ninguno de los lugares que se mencionaba, pero el hecho de ir en un Tour implicaba no estar de lleno con la gente de la región debido a que existía una programación oficial, sin embargo, se analizó y por cuestiones económicas decidimos apartar los cupos para no perder la oportunidad.

Cuando analizamos el pago del paquete que nos ofrecía el tour, tuvimos comunicación por medio de Marcela Castro, quien se encargó de facilitar el acceso con los organizadores, tomar decisiones: no viajar hasta Medellín para salir con todo el tour, esto nos permitía bajar los costos de orden económico, viajar a Cartagena y conocer un poco más de esta cultura. En la búsqueda encontramos eventos académicos en dos universidades de la región, Universidad de Cartagena, Universidad Rafael Núñez y en el marco de las semanas de investigación, contactos que el Maestro Edwin Guzman se encargó de comunicar y resaltó esta labor, porque esta oportunidad no se presenta a menudo, además de esto, en Cartagena se encuentra una Corporación muy importante con proceso artísticos reconocidos por su valor tradicional, es la Corporación Cultural Atabaques, con la cual se logró hacer contacto y pago de talleres prácticos de danza tradicional, proceso que contribuyó a nuestra formación previa al trabajo de campo a realizar en San basilio con más información del territorio.



Figura1. Afiche del Congreso Nacional a Internacional de Folclor.

Continuamos con otra búsqueda, ¿dónde hospedarnos en Cartagena?, debo confesar que en este proceso invertimos esfuerzos que no merecían tanto tiempo, todos buscamos referencias, en mi caso pude contactar con una familia que nos arrendaba la casa familiar y nos permitía cocinar, podíamos quedarnos todos, después de gestionar acordar precios y de que esta familia buscará los medios de acomodarnos a todos para nuestra

estadía, por comodidad e intereses de algunos de los estudiantes, algunos alérgicos al aire acondicionado o ventiladores, otros por privacidad y temas de independencia, no aceptaron y tuve que pasar la vergüenza de cancelar la estadía allí, finalmente después de varias averiguaciones pudimos contactar una casa hotel que nos seccionó en dos apartamentos, pero fue de mayor satisfacción para la mayoría, por mi parte quería estar conviviendo más, con las personas, costumbres de la región y sus comportamientos.

Después de definir las fechas en las cuales se realizaría la EAPEAT, 9 al 15 de octubre de 2018, debíamos empezar a buscar pasajes de avión, otra de las experiencias que nunca había realizado, se juntaban tantas cosas nuevas que la ansiedad me invadía, las noches y madrugadas entrando a páginas web de las aerolíneas, buscando ofertas que estuvieran a favor de nuestro presupuesto, actividad que se convirtió en pan de cada día. Una de las premisas que nos dio el maestro, era la de no viajar solos, viajar en grupos de tres o cuatro, nos brindaba mayor seguridad, teniendo en cuenta que yo no era la única persona que vivía por primera vez estas experiencias, tanto en ir a Cartagena, como en viajar en avión. En mi caso, decidí viajar con mis amigas y compañeras Elizabeth Camacho y Lina María Carabali, después de varias noches en una de las tantas páginas que se encuentran en internet para reservar vuelos, por conocimiento de Lina en la página, apareció una oferta que nos permitía reducir gastos, una oferta que pudimos apartar con tiempo. Cada vez más cerca de la experiencia, cada vez más real el trabajo de campo, a esta región, se me erizaba la piel y se despertaba toda la curiosidad.

El 9 de octubre a las 20:20 horario militar, salida destino Bogotá- Cartagena en el aeropuerto el Dorado, teniendo presente llegar con una hora y media de anticipación, y el tiquete de vuelta 5:23 am destino Cartagena-Bogotá, información registrada en el tiquete enviado por el Maestro, quien muy amablemente nos facilitó la compra de los tiquetes por medio de tarjeta de crédito, realizada el 13 de septiembre del 2018.

ESTADO DE COMPRA

Código de reserva: **FFF5L9** Recuerda registrar el correo soportecompra@centrosolucionavianca.com, para evitar que se reconozca como correo no deseado.

Estado del pago: **Aprobado** nuestra

Para mayor información puedes consultar el estado de tu compra a través de [en tu correo electrónico](#).

Número de boleto: [con nuestro call center](#), [Servicios adicionales](#)

En proceso de emisión, pronto lo recibirás herramienta [Estado de tiquetes](#) o comunícate



DETALLES DEL PASAJERO

Elizabeth Gonzalez Camacho

Lina Maria Carabali Espinosa

Yineth Vanessa Luis Forero

Datos para contactarte y validar la información

Correo electrónico: egc1381@gmail.com Teléfono

Residencia: 0317191473

Figura 2. Parte superior del tiquete de avión.



INFORMACIÓN DEL VIAJE

De Bogotá a Cartagena

Trayecto: 1

Confirmado

martes, 9 de octubre de 2018

Salida:

20:20 Bogotá, Colombia - El Dorado Internacional, 1

Llegada:

21:52 Cartagena, Colombia - Rafael Nunez International

Aerolínea: Avianca [AV8552](#) **Operado por:** Avianca *

Avión: Airbus Industrie A320 **Clase:** [Super Promo](#)/La tarifa que tienes que aprovechar ya. * El tipo de avión está sujeto a cambio.

De Cartagena a Bogotá

Trayecto: 1

Confirmado

miércoles, 17 de octubre de 2018

Salida:

05:23 Cartagena, Colombia - Rafael Nunez International

Llegada: |

06:53 Bogotá, Colombia - El Dorado Internacional, 1

Aerolínea: Avianca [AV8551](#) **Operado por:** Avianca *

Avión: Airbus Industrie A319 **Clase:** [Super Promo](#)/La tarifa que tienes que aprovechar ya. * El tipo de avión está sujeto a cambio.

Figura 3. Parte inferior del tiquete de avión.

Ahora sí era una realidad, con tiquete con fechas de partida de menos de un mes, se acercaba a prisa el recorrido a uno de los lugares más apetecidos por turistas; Cartagena la Heroica, ahora nosotros no solo la visitaremos, además de esto realizaríamos observación participante, detallando los comportamientos de las tradiciones, para luego llegar a ese

lugar mágico del que tanta información se encontraba resaltando la labor de identidad y construcción colectiva, San Basilio de Palenque.

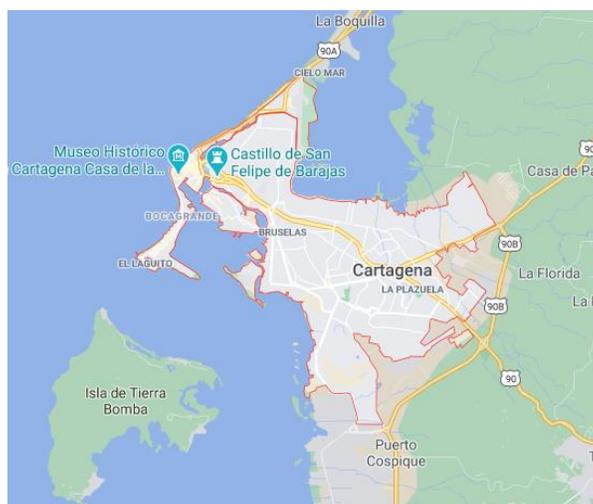


Figura 4. Ubicación Cartagena de Indas. Tomado web



Figura 5. Cartagena Boca Grande. Tomada por Paola Rincón.

De este lugar tuve mi primer acercamiento en la clase de Música de la Costa Atlántica en donde el Maestro David Montes a cargo del curso, nos facilitó documentos en Pdf para tener referentes teóricos, en este caso nos hizo leer a Nina Friedman en artículos descriptivos de sus costumbres y sus formas de vivir, fue muy importante tener esta oportunidad y analizar en la sesiones de la clase estos comportamientos y las expresiones

musicales presentadas allí, el Maestro David ya había estado en San Basilio, no sólo como espectador en el marco del Festival de Tambores y Expresiones Culturales, además había participado interpretando diferentes instrumentos, situación que despertó más mi curiosidad y mis deseos por pisar el suelo cálido de este lugar que prometía cada vez más.

La elaboración del proyecto de la EAPEAT, tarea realizada en conjunto los diez integrantes del curso, en el cual debemos configurar las fechas las actividades y lugares que visitaremos, dicho proyecto debe presentarse al programa de la, requisito acompañado de documentación, carnet de la universidad, carnet o certificación EPS, póliza de seguro estudiantil vigente, carta de preexistencia, diligenciada y firmada, carta de compromiso con el proceso de la EAPEAT firmada. Para realizar este proceso nos dividimos en comisiones, de manera de que, al encontrarnos en el trabajo de campo, no saturarnos de información, de manera que la organización y clasificación de esta fuera de calidad y permitiera un mejor desarrollo. Nos dividimos en grupos de tres personas y una de mis compañeras decidió trabajar sola por asuntos de orden familiar, formamos comisiones de Danza, Música, Vestuario e Historia, mediante las herramientas brindadas por el Maestro Edwin, formular preguntas, fijarnos objetivos y un marco teórico que sustentará el proceso de la EAPEAT y nuestro recorrido a todos los lugares que quedaron registrados en el proyecto, lugares que visitamos en calidad de maestros en formación de la Licenciatura.

Teniendo la documentación al día, el proyecto, los pasajes la ruta clara y el día 9 de octubre tan cerca, disponerme hacer maletas fue algo importante, no soy tan cargada para viajar, me gusta llevar ropa para los días en los que estaremos fuera y a nivel económico llevar dinero, que no se derroche pero que no haga falta, no he mencionado algo importante que debo resaltar y es que para poder asistir sin inconvenientes recibí ayuda de mis padres a nivel económico, para costear los gastos, y me ayude también con dos trabajos que en el momento tenía.

El horario de la universidad, al ser nocturno permite que durante el día desarrollemos muchas actividades, yo no solamente trabajaba los fines de semana todo el día, sino además tenía un trabajo de medio tiempo cerca de mi casa, solicite con tiempo

permiso por mi ausencia en los trabajos, desde el 9 de octubre hasta el 15 de octubre, debido a que viajaba en la noche y regresaba el 16 de madrugada, hacerlo me permitió viajar tranquilamente, sin dejar mis responsabilidades a la deriva.

El martes 9 de octubre, trabajé hasta las 3:00 pm, me acerqué a mi casa por el equipaje y guardé todo con mucho cuidado de no dejar nada, eran ocho días fuera de casa, al llegar me encontré con mi hermano, con mi sobrina en la casa esperándome para acompañarme en mi primer viaje en avión, es curioso como en los momentos que menos lo esperas aparecen personas, ese día un gran amigo del colegio llegó en un taxi y nos transportó al aeropuerto, nos dirigimos siendo las 6:00 pm hacia el aeropuerto y me causaba mucha curiosidad todo, estando tan cerca nunca había estado en el aeropuerto el Dorado, observábamos desde su interior por las ventanas, los aviones de carga, las escaleras que comunicaban con los aviones y las rutas marcadas en el asfalto, llegaron mis dos compañeras y ya debíamos ingresar y pasar por el CheKing las maletas y allí ya no podían esperar mis familiares así que nos despedimos, ingresamos y esperamos que llamaran nuestro vuelo.



Figura 6. Portal El Dorado Bogotá. Tomado de web.

Debo admitir, que cuando nos llamaron y empezamos a pasar por el acordeón como le llamé a las escaleras que comunican al avión, experimentaba muchas sensaciones, ¿cómo será el avión?, ¿será que se siente muy feo cuando despegue?, voy a ser muy valiente, ya casi voy a cantar lo que cantábamos en cada viaje de pequeña, “llegamos a Cartagena, llegamos a Cartagena...”, muchas cosas me pasaban por la mente, y al fin

entramos, era un avión muy bonito , las sillas eran negras y en el espaldar una pantalla para reproducir música o ver películas, sin embargo, no hicimos uso de nada de esto y nos acomodamos muy bien.



Figura 7. Vista desde el avión. Tomada por Lina Carabali.



Figura 8. Elizabeth Camacho, Lina Carabali y Vanessa Luis en el interior del avión. Tomada por Elizabeth Camacho.

Elizabeth quedó en la ventana tampoco había viajado en avión, la única de nosotras que ya había viajado era Lina, se hizo en el medio y yo en el pasillo, Elizabeth tenía muchos nervios y tratando de dormirse hacía mala cara, en el transcurso del viaje era una hora y media casi dos horas, sin embargo por el retraso que tuvo el vuelo llegaríamos a las 10:00 pm aproximadamente, poner el celular modo avión recibir un refrigerio de las auxiliares de vuelo, fue una experiencia que siempre quedaría guardada. Comenzó el viaje y la llegada fue muy rápida, al subir al avión hacia frío y al descender el bochorno nos avisó que no estábamos en Bogotá, fuimos a recoger las maletas, pasaban muchas y nada pensamos que las habíamos olvidado. Prestamos mucha atención a los que esperaban también, niños adultos mayores y adultos que se notaba que viajaban en avión de forma frecuente por su comportamiento, llegaron nuestras maletas y pedimos un servicio particular de transporte, para ir al hotel, recibí una llamada de mi hermana preguntando cómo habíamos llegado.

Cuando íbamos en el carro del aeropuerto al hotel, las edificaciones por un lado, el mar por el otro lado era un ambiente muy bonito, éramos las últimas en viajar los demás compañeros tenían sus vuelos más temprano, así que cuando llegamos las llaves de la habitación la tenían mis compañeras, subimos a la habitación 407, y ellas ya habían escogido la habitación, pusimos nuestras pertenencias y nos cambiamos de ropa, el calor que hacía no nos permitía tener los pantalones, las chaquetas, que traíamos, como era una casa hotel la comida y el desayuno lo teníamos que comprar, así que fuimos caminando a mercar, las chicas que habían llegado temprano nos comentaron que cerca quedaba un supermercado, nos dirigimos caminando y con sus indicaciones llegamos, entramos y cogimos una canastilla de las rojas para tener donde poner los artículos, nos abastecimos para tres días mientras viajamos a San Basilio.



Figura 9. Vista desde la ventana del hotel a la playa de Bocagrande. Tomada por Vanessa Luis.

Ya todos en Cartagena 10 de octubre, nos comunicamos por el grupo de WhatsApp para vernos a las 8:00 am en nuestro apartamento, era más grande y en la sala hablamos de lo que traería el día, debíamos empezar a recorrer la ciudad, nuestra primera visita era a la Universidad Rafael Núñez, siendo las 9:30am, decidimos irnos caminando para conocer un poco más en el camino, vimos varias actividades de los habitantes, en un lugar ofrecían visitas a playa blanca, cosa que recordamos que venía incluida en el Tour que tomamos, pasamos por el centro, allí estaba ubicada la universidad y comenzamos a buscar, caminando por sus calles, con vías angostas y su gente hablando rápido y con acento, me sentía muy feliz, la sensación era mejor de lo que me imaginaba, por fin encontramos la sede y siendo las 10:40 am, nos hicieron seguir a uno de los auditorios, nos encontrábamos en la Universidad Rafael Núñez en el marco del Congreso Nacional e internacional de folclor “Folclor Territorio e identidad”, teniendo participación como espectadores en las siguientes ponencias:

- Ponencia Carnaval de la Comuna Arte como elemento transformador de territorios
José Alonso Franco - Colombia;

En esta ponencia, aunque estábamos en Cartagena no todos los presentes eran del territorio, en este caso específico el Maestro José Alonso Franco, venía de Antioquia más específico de Medellín, en una de las comunas, él estaba desarrollando un proceso de carnaval, que pretendía ocupar el tiempo de los chicos que no tenían ninguna vigilancia y atención por parte de sus familias. Como desarrollo, él nos compartía que la construcción y producción de los elementos festivos desde las artes plásticas, los trajes, bailes, organización de comidas, y trabajos críticos, se realizaban en contextos sociales, luego eran expuestos en la calle donde le daban vuelta a la manzana, de esta manera se permite ir recogiendo e integrando la gente que se iba encontrando a su paso. Los resultados de estos procesos no eran de solo una experiencia y fue muy enriquecedor escuchar y analizar el proceso de transformación social que el maestro desarrollaba desde sus capacidades artísticas.

- Folclor y globalización. Jóvenes como constructores de tradiciones en la ciudad
Johanna Cristina Barahona - Colombia;



Figura 10. Maestra Johanna Cristina Barahona, tomada registro de la ponencia.

Tomada por Catalina González.

En el caso de la segunda ponencia, fue una grata sorpresa encontrar a un egresada del programa la Maestra Johanna Cristina Barahona de la Universidad Antonio Nariño, nos presentaba en su ponencia un proceso realizado en Bogotá en Ciudad Bolívar, un proceso en el que por medio de herramientas tecnológicas, y la información globalizada se venía filtrando y llegaba a boca y a manos de los estudiantes, ella decidió utilizarla a favor para preservar las tradiciones creando un colectivo en el cual se estudiarán las tradiciones, llegando acuerdos que los favorece generando un diálogo en torno a la tradición en danza y los nuevos ritmos que se han esparcido por el mundo a causa de la globalización, debo resaltar que esa ponencia tuvo una serie de controversias, algunos de los presentes en el aula, maestros folclorólogos no estaban de acuerdo con las apuestas que la maestra realizaba, consideraban que no estaba bien diseñada y que afectaba directamente a la identidad de las tradiciones, cuestión que no se puede resolver y que finalizó cuando se acabó el tiempo de la ponencia.

- Caracterización de las fiestas patronales del corpus Christi, expresiones culturales patrimoniales en la región del Magdalena medio Maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez- Colombia;



Figura 11. Maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez. Tomada por Catalina González.

Dentro de la última ponencia encontramos una ruta, un camino por una de las tradiciones vivas del Magdalena medio el Maestro Carlos Alberto Vásquez Rodríguez, el

maestro a raíz de lo rápido que corre el tiempo, tomó la decisión de empezar a documentar y buscar una visibilidad de una de las costumbres que para su pueblo y su identidad pertenece a su vivir, dentro de esta ponencia nos expone el paso a paso en la preparación de los días en los que se vive el Corpus Christi, mediante prácticas heredadas por sus familiares y en los cuales se ve reflejado cada detalle, un proceso que requiere de una participación espiritual y presencial, además de los procesos por los que debían pasar los artículos, las manualidades, los objetos que hacen parte de esta celebración; punto clave que resalta en su ponencia, es el de preservar una tradición, sin decir que la rescatan puesto, que las tradiciones deben cumplir con una serie de características para ser denominadas tradiciones y estas se conservan y van sufriendo cambios con el paso de los años puesto que nos son estáticas deben vivirse.

Al terminar estas tres ponencias es importante e interesante el diálogo que empieza a surgir, la problemática generalizada o más bien la situación que se presenta en cada uno de los lugares en donde existe un promotor artístico o una persona que está interesado por que el arte sea visto con la importancia que merece y no solo, eso sino resaltar la labor social por medio de la cual se tejen procesos de enseñanza y se cultivan procesos dejando marcada la huella en aquellos que están dispuestos y aceptan las nuevas propuestas, para que en medio de su contexto la diferencia no se vea como uno más de los índices que discriminan y que no permiten el desarrollo como individuos que aportan. Pero hay un tema que nos intriga y que en medio de la ida al baño de forma grupal comenzamos a comentar, encontrar a una egresada de nuestro programa con un proyecto que le permite acercarse a esta ciudad y observar cómo su exposición causó, tanta controversia en sala y fue atacada, nos remite a todas a ese lugar, y ver cómo podríamos nosotras estar expuestas a una situación semejante, al sustentar una experiencia docente a partir de la tradición, sin embargo no pudimos cruzar otras palabras con ella para llegar de manera más directa al tema.



Figura 12. Frente de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, Biblioteca Central. Tomada por Vanessa Luis.

Claramente tengo la imagen y la sensación de calor que hacía en medio de estas calles empedradas y llenas de colores vivos, nuestra imagen de foráneos en las escaleras frente a la Universidad, puesto que en sala debían empezar otro conversatorio del cual no teníamos participación, nos hizo esperar por unos minutos en la entrada, las personas aprovechaban sus ventas con turbantes, con manillas, hasta con fotos de trajes típicos, por la cantidad de extranjeros que están acostumbrados a recibir, pensábamos y dialogamos sobre la necesidad en la que se convierte el uso de los idiomas, cuestión que ellos les impide relacionarse con mayor facilidad para dar a conocer y presentar de la mejor manera su cultura y su ciudad, y no solo sucede en este lugar sino en cada uno de los que se encuentra la riqueza cultural y esa idiosincrasia Colombiana.



Figura 13. Vendedora Palenquera. Tomada por Catalina González.

Para ir nuevamente al aparthotel decidimos ir caminando para buscar almuerzo, al regresar comenzamos a observar todo el entorno con mayor atención. A muchos de los lugares por los que pasamos, al momento de ir hacia nuestros compromisos, no les prestamos la atención que merecían; el mercado, los lancheros el trabajo de aquellas mujeres que ofrecían fruta en su cabeza, dulces, artesanías y hasta su propio humor cartagenero. Seguía pensando de manera personal que es un lugar muy rico en cultura, y que las ganas de salir adelante permiten que se creen empleos en busca de soluciones para el techo y la comida.



Figura 14. Muralla caminando hacia el apartahotel. Tomada por Paola Rincón.

En el almuerzo llegamos a un restaurante grande amplio, en donde los cuadros nos daban bienvenida y los empleados nos atendieron muy amables; sin embargo, la comida que ordenamos no fue nada distinta a lo que comúnmente en Bogotá acostumbro a comer. Después de almorzar nos fuimos hacia el apartahotel estaba a una cuadra, las chicas que estaban compartiendo el apartahotel ya habían recibido las llaves, las encontramos durmiendo, cuestión que me llamaba mucho la atención, y pensaba ¿cómo es posible que, estando en este lugar, en el que nunca habíamos estado, mis compañeras se encuentren durmiendo, sin embargo nosotras dejamos maletas, salimos a buscar un helado a observar la playa nos pusimos traje de baño y nos dirigimos a tomar el sol, que ya se estaba ocultando. Nuevamente quedé sorprendida del rebusqué del cartagenero, algunas de las calles por daños en la vía estaban enlagueadas y ellos sin camisa y con gorras sobre sus cabezas, pusieron una tabla sobre unos ladrillos, de manera que las personas pudiéramos caminar por un puente improvisado, y ellos nos brindaban la mano para ayudarnos a cruzar. La gente les daba monedas o algún agradecimiento económico por esta labor.



Figura 15 y 16. Calle hacia la playa de boca grande, conos puestos para ayudar a pasar, tarde oscura por llovizna leve. Tomada por Lina Carabali.

Nos íbamos acercando al mar, siempre había pensado que en algún momento sería oportuno y con las personas que debía estar iba a conocer el mar, algo que todo el mundo

sueña y en juegos como una pequeña fantasía llegar a vivenciar. Pues llegamos y la inmensidad asombraba, nos encontrábamos en frente de él y con mucho respeto agradecí a Dios por permitirme ver algo tan bonito, la naturaleza es perfecta, los rompeolas, justo donde deben estar.



Figura 17. Luis Barbosa, Vanessa Luis, Paola Rincón y Nathaly González, playa Bocagrande. Tomada por Catalina González.



Figura 18. Playa Boca grande, rompeolas. Tomada por Lina Carabali.

La gente de la ciudad pendiente de ayudar a los foráneos, algunos compañeros querían estar en lugares donde no era recomendable estar, decidimos entrar y empezar a sentir la arena con los pies descalzos, el agua que por encima estaba tibia y empezaba a enfriarse con su profundidad, tenía algo de temor por no sentir el suelo pero acompañada de Lina y Elizabeth fuimos caminando y paso a paso llegando a sentir las olas que arrojaba el mar, Lina ya conocía el mar y nos explicaba que debíamos subir o saltar un poquito para que la ola, no nos cubriera, las primeras veces lo hicimos tan mal, yo terminé tomando el agua salada, que sensación tan incómoda, en los ríos, lagunas donde había estado, el agua es dulce, no se siente la diferencia con el agua que normalmente consumimos. El agua del mar empezaba a molestarme en la boca, quería pasar mi lengua por los labios y no dejaba de sentir la cantidad de sal que tenía en ellos, pero aun así aprovechar ese momento jugando, riendo y hasta sufriendo por frío al salir del agua, aprovechar ese momento era lo importante, y no cambiaría por nada vivirlo de nuevo.

Cuando ya nos íbamos a retirar hacia el apartahotel, sucedió algo que nos asustó demasiado se oscureció un poco el cielo y en la profundidad del mar se veía poca claridad, una muchacha estaba con su hija cerca de nosotros, en un momento vino una ola muy fuerte y la arrastró a ella, ella no sabía nadar, mi compañera Elizabeth reaccionó nadando hacia donde ella estaba, porque el susto no la dejaba gritar solo chapoteaba, cuando Elizabeth la tuvo comenzó a gritar y personas de la ciudad y vigilantes de la playa las acercaron a la orilla, la niña solo noto que faltaba su mamá pero no vio lo que sucedió, la muchacha le agradeció mucho a mi compañera Elizabeth, sin embargo nosotros vivimos un susto terrible por pensar que ella también se expuso, después de este suceso nos dirigimos rápidamente a bañarnos y ponernos ropa cómoda para el taller en la Corporación Atabaques.



Figura 19. Lina Carabali, Elizabeth Camacho, Vanessa Luis. Tomada por Paola Rincón.

Nos arreglamos rápidamente y empacamos ropa de trabajo, cuadernos, cámaras, grabadora de audio y material para recopilar información, pedimos un Beat para las tres (Lina, Elizabeth y yo), un carro muy bonito y cómodo nos recogió, fuimos hablado con el conductor quien nos preguntaba ¿por qué? nosotras nos acercamos a ese barrio, puesto que no es uno de los mejores sectores de la ciudad. Es importante reconocer otro espacio de la ciudad, un centro donde se reúnen a bailar y a crear, ubicado en un barrio, que desde se ingresa se siente el sabor, en las casas música, los niños jugando en la calle y el calor humano acompañado del ambiente, en primera medida la llegada nos permite ver reflejado en sus cuerpos el sudor y el trabajo por lo que aman y es la danza, la creación reflejada en las notas y la repeticiones nos permiten observar el comportamiento de los cuerpos con el ambiente y las condiciones atmosféricas. Al ingresar con los maestros Heiner Escalante, Dayan y los demás instructores encargados, la calidez al recibirnos y brindarnos su espacio nos permite sentirnos cómodos, el compartir con sus aprendices.



Figura 20. Fachada de la Corporación Atabaques. Tomada por Maestro Heiner Escalante.

Estábamos ya en la Corporación Cultural Atabaques, es un espacio cultural y artístico que se dedica a la investigación, formación, fortalecimiento, difusión y enseñanza de la memoria y las manifestaciones socioculturales de los y las afrodescendientes en Colombia. Por medio de procesos de pedagogía musical y dancística, donde la sensibilidad artística y la corporalidad juegan un papel protagónico, la Corporación Cultural Atabaques tiene como objetivo fomentar el reconocimiento a la diversidad étnica y cultural latinoamericana. Al iniciar el taller se realiza una breve presentación de sus integrantes, nos organizamos en los extremos del salón, este salón tiene bastante espacio, por sus costados tiene plantas árboles, es un lugar acogedor no tiene ventanas solo una rejilla que permiten el ingreso del aire, que, aunque es escaso permite que no nos asfixiéramos por el bochorno, durante la sesión.



Figura 21. Salón de ensayo Corporación Atabaques integrantes, Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica e integrantes de la corporación. Tomada de Video Taller Atabaques, Catalina González.

El taller comenzó con el Bullerengue Sentaó, uno de los ritmos que con pasos cortos y sin levantarse del suelo se siente desde el vientre, repetimos cuatro veces, es decir dos veces en cada diagonal, ellos nos explicaban que debíamos dejar que el movimiento de los pies nos indujera los demás movimientos del cuerpo sintiendo la música, era música grabada porque sus músicos no podían estar en esta sesión. Luego seguimos con Bullerengue Chalupiao, este aunque seguía siendo desde el vientre y el sentir muy arraigado al suelo, era más festivo, nuevamente hicimos cuatro diagonales, me parecía muy especial la forma en que impartían el taller, ellos bailaban con nosotros pero además de eso, algunas personas que no entendían bien los pasos propuestos, entonces ellos de manera individual explicaban cada paso, el Maestro Dayan a quien respeto mucho, llevó a Elizabeth y con todo el amor del mundo le explicó los pasos hasta que ella los entendió y los sintió, así sucedió en varias oportunidades con muchos de nosotros, era muy especial este momento, pensaba yo, no es lo mismo estar en Bogotá bailando música del caribe, que estar en el caribe con su gente bailando su música y sintiendo el calor, el bochorno no solo de orden geográfico, sino, la calidez de su gente. El ritmo con el cual continuamos fue el Son de negro y fue momento de desinhibirse, que divertido sentirse vivo pensaba, cada monería, mueca era válida.



Figura 22. Son de negro, Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica y Corporación Atabaques. Tomada, video Taller Atabaques, Catalina González.

El taller terminó, pero al otro día vendría una nueva sesión, tomamos transporte nuevamente y nos dirigimos a descansar, al pedir el transporte o sorpresa era el mismo señor que nos había traído al lugar, por casualidad él no había salido de la zona, de manera muy respetuosa nos acercó hasta el supermercado donde compramos cosas para la comida, y a pie regresamos hasta el apartahotel.

Con algunas dudas para el siguiente día, ya era hora de descansar, debíamos estar temprano nuevamente listos para lo que el día nos acapara, recogimos algunos de los materiales en los portátiles, alistamos preguntas y con la ropa lista para el otro día, nos dirigimos a la cama, para el primer día ya tenía un nombre, ¡Sorpresa, sal, sabor y amor por el folclor!, gracias, Cartagena por el primer día y buenas noches.

Vamos por un día mas ...

Nos levantamos temprano Jueves 11 de octubre , en mi caso tuve que ir a recoger un dinero que mis papás me habían enviado, cerca quedaba un Efecty y en compañía de Lina retiré el dinero, ella también estaba un poco apretada porque en su trabajo aún no le consignaba, asunto bastante preocupante, nos acercamos nuevamente para desayunar, comimos tortillas de choclo con huevos con salchicha y café, además de eso comimos fruta, nos aplicamos crema, bloqueador alistamos todo para nuevamente salir, caminar en Cartagena era muy bonito, el calor y cada cosa que encontramos en las esquinas llamaba la atención, caminamos en el centro buscamos la dirección, vimos los trancones que no solo se hacen en Bogotá y aunque sus calles eran angostas fue el único trancón que vimos de cerca porque a nivel de movilidad para ser una ciudad pequeña es muy organizada, luego de buscar pudimos encontrar la Universidad de Cartagena.

En el Aula Máxima nos esperaban para iniciar, nosotros estábamos nuevamente espectadores pero en un evento más grande, cabe aclarar que a este evento estaban inscritos meses antes los asistentes y nosotros fuimos invitados sin pagar nada, por pertenecer a la Universidad Antonio Nariño, ¡que orgullo ser de la universidad!, nos

acomodamos y empezó el evento luego de arreglar unas falla técnicas, el espacio era más amplio con más ventilación, que el día anterior, siendo las 2:30 pm inició el evento se presentan las tres ponencias en el marco del Coloquio: Perspectivas Teóricas:

- La primera de la ponencia se titulaba: La danza como re-existencia, fenómeno de la representación del hecho folclórico Mauricio Calle Comenta Colombia; en este caso el ponente nos pone como tema principal las tradiciones vivas, y el hecho de vivir para que existan estas tradiciones, Mauricio Calle el ponente oriundo del caribe de Colombia, hablaba de la importancia de estar presente en los cambios, que debido a la contemporaneidad empiezan a ser vistos los comportamientos en la danza y en el teatro. Un Barranquillero quien considera que estos eventos permiten, llevar a otros lugares de mayor importancia la Danza folclórica, en este caso la Danza del caribe, alimento de los carnavales, en donde la elaboración de los vestidos, los tocados y todos aquellos implementos hacían parte de la re-existencia mencionada. Observaba algo de lo que llaman regionalismo en él, hablaba de forma un poco despectiva cuando una persona del interior interpretaba sus ritmos, consideraba yo que todos somos colombianos y no deberían presentarse estas situaciones.
- En el caso de la segunda ponencia: La contribución del fenómeno de la folclorización a la revitalización de la tradición Caso Mayapax de X' hazil Sur María L.Rozando Castro México: en esta ponencia me sucedió algo muy bonito y es que ver a la Maestra María hablando con tanto amor de las costumbres de un pueblo, de una cultura indígena que no es la suya pero que con amor y dedicación durante cinco años, se internó y permitió convivir compartir reflexionar y con toda la paciencia documentar todo acerca de sus costumbres. Fue el afán que la movió y que con orgullo se le llenaban los ojos de lágrimas, llenar de la actualidad a los habitantes para que su cultura no se quede atrás, era su reto era su propósito. Aunque nos comentaba que fue muy complicado esperar que ellos la reconocieran como parte de su cultura, los resultados de la vivencia permiten tener documentado todo acerca de su vivir y que no exista un tronco que nos los permita seguir por

muchos más años, la preocupación por preservar estos documentos y seguirlos alimentando era la invitación de la maestra por amar nuestros orígenes. Respecto esta ponencia agradecí muchísimo a la vida por estar ahí, nuestra labor no solo es expresar con el cuerpo, nuestros formatos de documentación pueden ayudar a resaltar este tipo de experiencias que por cuestiones de culturas no se recalcan de la manera que se debería.

Estas dos ponencias, nos invitan a reflexionar, en cuanto a la labor como docentes y como sujetos portadores de tradiciones desde sus lugares de origen, al converger en las artes, el diálogo creado por sus experiencias, la voz de las fuentes vivas, que tienen muchas riquezas por compartir; experiencias, modos de sentir, expresar su amor por el arte en cualquier lugar del país y del mundo. Estas voces se convierten en el mejor lenguaje para motivar y despertar interrogantes.



Figura 23. Aula Máxima de la Universidad de Cartagena. Tomada por Marcela Castro.

Cuando íbamos a salir del auditorio, algunas de mis compañeras tuvieron un altercado con unos chicos de la Universidad de Cartagena, puesto que ellas en varias oportunidades se levantaron a tomar tinto, y hablaban entre ellas, con estas acciones incomodaron la presentación de ellos, entre los dos grupos se formó un alegato que fue charlado a las afueras de la universidad y que el Maestro Edwin supo tratar de la forma más adecuada, el chico que más se alteró nos discrimina un poco por no ser del Caribe con comentarios, pero el Maestro nos hizo entender que todos nos comportamos diferente

y que cuando somos foráneos debemos dar las mejores impresiones para no afectar los procesos. Luego de este altercado, pudimos comer los famosos Bolis, unos refrescos empacados en bolsitas transparentes y de varios sabores, eran para clamar el bochorno.



Figura 24. Paola Rincón, Nathaly Gonzales, Luis Barbosa, calle Universidad de Cartagena, Centro de Cartagena. Tomada por Vanessa Luis

En nuestra programación seguía, el taller a las 6:30 pm en Atabaques nuevamente, entonces nosotras tres Lina, Elizabeth y yo nos dirigimos a un restaurante cerca de la Universidad, otros regresaron porque habían preparado en el apartahotel.

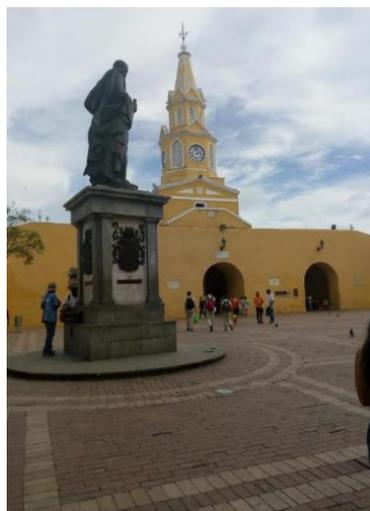


Figura 25. Centro Histórico Cartagena, en búsqueda del almuerzo. Tomada por Lina Carabali

Nos dividimos, entramos a un restaurante pescadería, era un lugar donde se encontraban familias completas, las opciones del menú eran: almuerzo corriente y platos a la carta, comida típica, cuando ingresamos tuvimos que pasar por una miscelánea y al fondo estaba el restaurante, me causaba mucha curiosidad pero al ver la calidad de la comida vi que era algo natural, de aprovechar el espacio, en mí familia no estamos acostumbrados a comer pescado a excepto en la semana santa por costumbre, entonces pedí una carne en bistec con lentejas, arroz y patacón, Elizabeth pidió pollo con los mismo acompañamientos, en cambio Lina quiso comer un pescado cara rara, no recuerdo el nombre exacto pero sé que era gracioso.



Figura 26. Pescado cara rara, almuerzo de Lina Carabali. Tomada por Lina Carabali.

Luego de almorzar nos dirigimos a organizarnos para salir al taller, tomamos un beat y en este caso si estaba más oscuro y tuvimos que esperar un poco en el trancón en la Avenida las Américas, que es una de las vías que queda por la playa, llegamos y como ya habíamos estado el día anterior, nos sentíamos un poco más seguras, llegamos directamente hacia el salón donde tomamos el taller, terminamos por desarrollar los ritmos, comenzamos con el Porro, danza del caribe que trabaja la elegancia de las mujeres y que como origen español es un baile de salón en el que se porta la falda con

grandes pliegues y permite extender los movimientos, para este ritmo, el maestro nos había pedido de manera muy cordial traer una botella, utilizaríamos tanto para el porro como para la Cumbia, en diagonales nuevamente nos organizamos en filas de dos personas, con faldas que ellos nos facilitaron todas de color rojo. Luego de hacer los movimientos secuenciados, con las faldas en repetidas ocasiones, nos ubicamos en una rueda y empezamos a interactuar con los pocos hombres que había en el taller, por parte de nosotros estaba el maestro Edwin Guzmán y Luis Barbosa, y estaban el maestro Dayan tres de sus compañeros de Atabaques y un estudiante de la pedagógica, luego de interactuar libremente en rueda.



Figura 27. Salón danza, Taller Segundo día, integrantes Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica, Maestro Dayan. Tomada video Taller, Catalina González.



Figura 28. Salón taller danza, faldeo. Tomada video taller segundo día, Catalina Gonzales.



Figura 29. Rueda porro. Tomada por video taller segundo día, Catalina González.



Figura 30. Rueda porro. Tomada por video taller segundo día, Catalina González.

Finalizamos con un estiramiento y un agradecimiento a los maestros por su amabilidad y la forma fraterna de dirigirnos el taller. Nos acercamos de manera muy respetuosa y pedimos el permiso para realizar las entrevistas de cada comisión, en nuestro caso con Lina y Elizabeth la comisión de vestuario, la entrevista fue dirigida al maestro Heiner Escalante quien muy amablemente nos respondió todas las preguntas, y ofreció una charla amena sobre la temática de la entrevista semiestructurada, cuando cada grupo terminaba podía retirarse hacia el apartahotel.



Figura 31. Maestro Heiner Escalante, Vanessa Luis, entrevista de vestuario. Tomada por Lina Carabali.

Tuvimos la oportunidad de que el maestro aparte de la entrevista nos comentara sobre el tambor pechiche, medio de comunicación y para la comunidad palenquera e instrumento utilizado en el ritual Lumbalu, nos hace una descripción y nos permite apreciarlo.



Figura 32. Tambor Pechiche, Maestro Heiner Escalante, explicación tambor pechiche.

Tomada por Vanessa Luis.

En nuestro caso terminamos y nos dirigimos, cuando pedimos el carro para trasladarnos, ¡oh sorpresa!, nuevamente era nuestro conductor elegido como lo nombramos al ser tantas las veces en que nos recogió, ya de manera más confiada llegamos a Bocagrande, dejamos todo en el apartahotel y decidimos salir a buscar comida y a caminar un poco antes de ir a descansar. Nos dirigimos Lina, Paola, Elizabeth y yo, hacia el supermercado, que era lugar que teníamos de referencia para trasladarnos, encontramos varios lugares abiertos de diferentes comidas, pero lo que buscábamos era fritos, el conductor elegido nos había hablado de Basurto como el lugar donde vendían los mejores fritos, pero consideramos que era muy tarde para dirigirnos a un lugar que no estaba tan cercano, encontramos a la vuelta del supermercado, un lugar donde vendían unas bolitas cafés llamadas Kibbe, son bolas de carne selladas con harina, comimos varias porciones y el

maestro nos había encargado algo, así que le llevamos, después de haber comido, arepa e' huevo y Kibbe.



Figura 33. Arepa 'e huevo, empanadas de carne, Kibbe, bollos, puesto de fritos. Tomada por Luis Barbosa.

Llegamos al apartahotel y fuimos a conocer el apartamento de las otras chicas, era un poco más pequeño pero era de muy buena calidad el espacio y lo que ofrecía, era un espacio bastante acogedor y luego de molestar un poco con los compañeros los dejamos descansar y nos regresamos a nuestro apartamento, cuando llegamos estábamos organizando ropa y material recopilado y el maestro nos comunicó que el viernes 12 a las 9:30am habían otras ponencias que no nos habían informado con tiempo pero que podíamos asistir los que tuviéramos la intención, en ese momento solo confirmamos, Paola, Nathaly y yo así que nos dispusimos a descansar para el siguiente día, olvidé mencionar que en nuestro cuarto había dos camas una sencilla y una doble, Elizabeth decidió dormir sola y yo compartí cama con Lina.

Vamos que vamos, a un día de San Basilio...

Comienza el viernes 12 de octubre, y sin despertar a ninguna de las chicas, me aliste y fue en búsqueda de Paola y Nathaly, cuando estoy de cumpleaños no me gusta que las personas se sientan en la obligación de felicitarme o brindarme algo, así que no se lo

recordé a nadie y salimos del apartahotel, el maestro Edwin se dirigía resolver una situación de carácter personal sin embargo nos llevó hasta la universidad y en representación de la universidad asistimos al cierre del Coloquio, estuvimos muy temprano y tuvimos que esperar que llegaran los organizadores para ingresar al aula, en esa espera recorrimos algunos lugares de la universidad la biblioteca, los baños eso en el primer piso, en el segundo piso encontramos aulas especializadas, mi papá me llamó cuando estaba con ellas y me alejé para contestar su llamada no quería que ninguna se diera cuenta.



Figura 34. Jardín interno de la Universidad de Cartagena. Tomada por Nathaly González

Comenzó el evento y subimos y nos dispusimos a escucharlo era una sola ponencia que el día anterior por asuntos de logística y de tiempos de viaje tuvo retraso en la llegada, el maestro venía desde el sur de Colombia, Pasto-Nariño, una ponencia en la que expone de forma detallada el proceso que se realiza desde el taller, nos comenta el proceso de vestiduras de acabados en icopor, los procesos que realizan para poder el 6 de enero estar en las calles exponiendo sus trabajos plásticos elaborados y la gran controversia que genera los trabajos, las mujeres que elaboran cada pieza, las personas trabajando con las uñas, el maestro hace una reflexión con respecto a la labor de los artesanos nariñenses que terminan el desfile y al otro día nuevamente están a la tarea de planear lo que vendrá para el otro año, la falta de recursos económicos. Esta ponencia despertó en nosotras dudas y nos hace una invitación para visitar el carnaval, en el caso de Nathaly y el mío el siguiente

semestre teníamos pensado ver el curso de Carnaval, así que nos acercamos y acudimos a sus datos, los cuales sin ningún problema nos brindó.



Figura 35. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 36. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 37. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 38. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 39. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 40. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 41. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.



Figura 42. Ponencia Maestro Carnaval de Blanco y Negros. Tomada por Paola Rincón.

Salimos nos despedimos de la organizadora quien muy amablemente nos agradeció y pidió saludo fraterno al maestro Edwin, salimos y nos fuimos caminando hacia el apartahotel y nos detuvimos a apreciar algunas estructuras, me sentía un poco incómoda porque nadie se acordaba de mi cumpleaños, no quería regresar tan pronto y decidimos ir a la playa, estando allí, decidimos por petición de Paola buscar a una de las mujeres que ofrecían las trenzas, ella quería una de esas trenzas en su cabello, fue algo curioso y es que mientras hacía la trenza, llegó otra mujer hacerle masajes en los pies, cuando nos dimos cuenta ya le había masajeados los pies las piernas, nos entró con Nathaly muchas ganas de ir al baño, pero en la playa era muy costoso el servicio y cuando terminaron de hacerle todo a Paola ella canceló y nos fuimos caminando al apartahotel, nos dirigimos hacia la habitación 407 subimos el ascensor y golpeamos casi no nos abren, ¡oh sorpresa ¡cuando entramos todo el apartamento estaba con bombas y en el comedor una torta, se habían organizado y pidieron a Paola demorarnos para comprar todo, fue un detalle muy especial, compartimos todos.



Figura 43. Vanessa Luis, cañón Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón.



Figura 44. Vanessa Luis, cañón Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón



Figura 45. Vanessa Luis, Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón



Figura 46. Barcos, Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón



Figura 47. Barcos, Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón



Figura 48. Centro histórico de Cartagena. Tomada por Paola Rincón



Figura 49. Paola Rincón, Vanessa Luis, trenzas de la playa. Tomada por Paola Rincón.

Al no tener programación académica para la tarde, Lina y Elizabeth me invitaron a almorzar cerca del aparthotel, comimos waffles y alimentos que no son de la región, pero aun así no había tenido la oportunidad de frecuentar estos lugares, recuerdo que era un

espacio muy agradable que nos hacía sentir a gusto, tenía plantas alrededor y estaba al aire libre, comimos y por estar de cumpleaños me regalaron un plato con la frase de Feliz Cumpleaños, pasamos un momento memorable juntas compartiendo, terminamos y salimos a comer helado.



Figura 50. Vanessa Luis, Elizabeth Camacho, Lina carabalí, almuerzo de cumpleaños.

Tomada por una empleada del lugar.

Empezó entrar la noche y decidimos, que ya que era la última noche iríamos a caminar para buscar artesanías, algún lugar donde vendieran detalles para la familia, no nos tardamos tanto pero sí notamos que en los almacenes todo el tiempo tenían aire acondicionado y al salir el bochorno se adhería al cuerpo, decidimos ir a los estaderos que estaban cerca a observar los comportamientos, fuimos a la playa a un lugar que tenía mesas frente al mar, y pedimos una cerveza, debo aclarar que no me gusta el trago pero en este momento la recibí por no despreciar el gesto que ellas estaban teniendo conmigo, estando allí con esta vista tan hermosa, recibo la llamada de familia, en ese instante se acerca un muchacho que estaba en una mesa casi a un metro de la mesa en donde nos encontrábamos, cuelgo mi llamada y el muchacho se acercó y nos saludó muy amablemente, con la música del picó que sonaba en el quiosco no fue claro lo que nos quería decir, entonces Elizabeth reaccionó de una forma agresiva le subió la voz y le pidió que se retirara porque nosotras no consumimos sustancias alucinógenas, a lo que Lina el muchacho y yo no entendíamos y ella le señalo la mano, debo reconocer que la vergüenza que sentí, cuando el muchacho abrió la mano fue inmensa, el traía un pedacito de limón

cortado de los que sirven en las mesas con el licor, se quedó asombrado y le pedimos excusas él nos mencionó que solo quería ofrecernos una cerveza y compartir un poco pero que mejor se retiraba, cuando ocurrió esto me di cuenta, lo prevenidas que todo el tiempo estamos en Bogotá, creemos todo el tiempo que las personas ajenas nos quieren hacer daño y me sorprendió la reacción de mi compañera, dialogábamos de la impresión que ese muchacho se llevó de nosotros y al final solo reíamos sobre lo que pasó.

Llegamos nuevamente al apartahotel y organizamos todo nos volvimos a bañar, lavamos la ropa que ya habíamos usado, en el baño teníamos una lavadora la cual pudimos aprovechar, recogimos la ropa que llevamos a San Basilio de Palenque, y la demás la dejamos pues podíamos organizar las maletas y la habitación dejarla cerrada, nos dispusimos a dormir para levantarnos temprano y trasladarnos a San Basilio, ahora cada vez más cerca, que emoción, buenas noches y a dormir fue las palabras de Elizabeth para apagar la luz y el ventilador que hacía que la habitación se enfriara y la sabana no cubría lo suficiente.

Llega el día de la aventura, San Basilio nos espera...

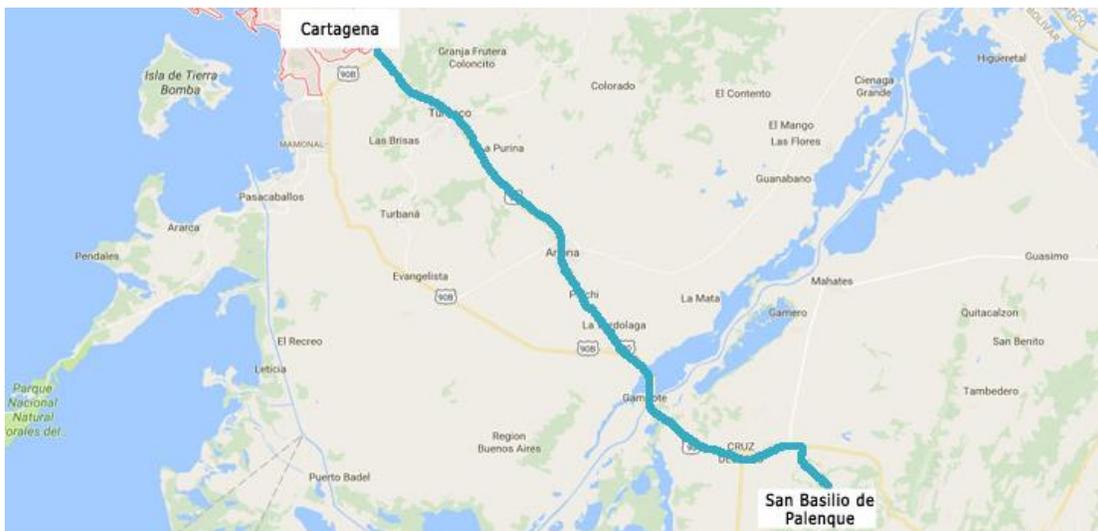


Figura 51. Ruta, Cartagena a San Basilio de palenque. Tomado de internet.

El sábado 13 de octubre, nos levantamos muy temprano nos organizamos y a las 7:30 am nos recogió la Van que nos llevaría hasta San Basilio a encontrarnos con el tour que

habíamos adquirido, y del cual nos unimos con el desayuno a las 9:30am, Catalina, quien debía pagar el servicio de transporte, debido a que tenía a cargo la responsabilidad del transporte, ya todos acomodados, el maestro nos hizo muchas recomendaciones para nuestro comportamiento recordando que el nombre de la universidad lo llevábamos en nuestro actuar y en lo que reflejamos ante los demás, cantando, riendo haciendo chistes y compartiendo todos, nos fuimos acercando y la sensación de conocer y llegar a un lugar que es tan importante.

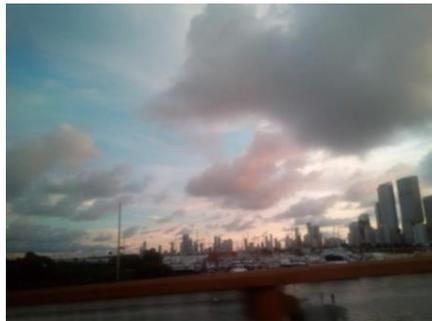


Figura 52. Dejando Boca grande, desde la Van. Tomada por Vanessa Luis.



Figura 53. Camino a San basilio, desde la Van. Tomada por Vanessa Luis.

Sin tener imágenes vivas como recuerdo de sus calles, sus olores, su gente, empieza a despertar ese deseo por llegar y sentir todo lo que sucede, como un niño pequeño cuando desea ir a su lugar de goce donde se va permitir compartir y descubrir cosas nuevas, siendo las 9:30 am llegamos al hotel donde con los rayos del sol y los dulces típicos se oye, “Alegría, cocada, enyucado, caballito”, voz que para mí es la bienvenida, descendemos de la Vans y nos dejan esperando en una sala mientras nos traen las llaves de las habitaciones, en este caso decidí tomar la habitación con Paola, subimos nos correspondía en el tercer piso más

exactamente en la habitación 315, esperamos mientras la organizaban y cuando pudimos entrar dejamos las maletas y bajamos a desayunar, la comida ya me ubicaba en tierra caliente, huevos con arroz patacón y arepas de queso, nos ofrecían de bebida chocolate en agua, café, se refiere a tinto, café en leche o limonada de panela, terminamos el desayuno y Lina con urgencia debe buscar un lugar donde pueda realizar un giro, le informamos al maestro que vamos a caminar al siguiente pueblo para realizar el envío ya que en San Basilio no es posible puesto que no existe ese tipo de lugares o por lo menos con el nombre que lo buscamos.

Con una sombrilla abierta y siendo las 10:15 am el sol estaba picante, caminábamos y con toda la motivación, llevábamos ya 10 minutos caminando y lo único que veíamos era, del lado izquierdo la vía y del lado derecho monte, hacia el frente nada donde llegar, recuerdo que los mototaxis que pasaban se daban vuelta para observarnos, en una ocasión uno de ellos bajo la velocidad y nos dijo que nos cobraría 20.000 pesos por llevarnos, nosotras no aceptamos porque creímos estar cerca, seguimos caminando y llegamos en un momento a estar solas, no pasaba ni mototaxi ni carros en el sentido contrario, es cuando un mototaxi con un peinado muy particular, y una sonrisa agradable se detuvo y afirmando nos dijo que dos chicas que no eran de la región que hacían caminando solas y hacia dónde nos dirigimos a llevarnos, cuando le mencionamos que íbamos a Malagana, dijo que estaba retirado y sin cobrarnos, se presentó su nombre era Lino y empezamos a molestar con Lina y Lino, sus nombres venían de la misma familia, llegamos y mientras Lina hacia el giro hable un poco del Festival con Lino, me comentó que era de San Basilio y orgullosamente palenquero, el día anterior la fiesta había sido de amanecida y en el pueblo se veía gente aun bailando y otros levantándose.

Los talleres ya estaban por empezar, el hecho de que viniéramos de manera investigativa a estudiar y analizar cómo se comportaba la tradición no fue raro, pues comentó que era común ver historiadores o estudiantes de otros países interesados por este lugar por la riqueza cultural, nos subimos nuevamente en la moto y nos regresó al hotel que no estaba tan cercano y que nos estaban esperando, sin cobrarnos nada se iba a retirar luego de dejarnos y con sus número de teléfono y dinero que decidimos darle por la bondad

y la solidaridad de vernos apuradas nos nació darle, nos despedimos, nuestro primer encuentro con Palenque.



Figura 54. Vía para Malagana, señalización. Tomada por Lina Carabali.

Recuerdo muy bien la molestia del maestro por ser tan confiadas, se nos hizo un llamado por no tener cuidado, habíamos podido sufrir algún peligro debido a que haber tenido tanta confianza nos hubiese expuesto, debo confesar que lo que el maestro tenía mucha razón, entendía el disgusto, pero cuando sientes las energías de las personas diferencias con quién te relacionas y en este caso no nos equivocamos con Lino, después de dialogar fuimos a organizarnos en los cuartos y debíamos bajar para ir almorzar, con Paola hablábamos del lugar y de las expectativas que teníamos de San Basilio, cuando Lino nos llevó a Malagana a la mitad del camino nos enseñó la entrada para San Basilio, en este caso el transporte lo teníamos por cuenta del tour, nos recogieron primero a nosotros y más adelante quedaba el otro hotel que por cuestiones de habitaciones no nos incluía, paramos a recogerlos y el almuerzo sería allí, era un hotel con piscina y con una edificación muy elaborada, el área de comidas era grande y se veía varias cocineras, allí almorzamos, arroz con coco pollo sudado algunos y otros pescado y limonada para acompañar, nos retiramos luego de almorzar.



Figura 55. Hotel San Basilio. Tomada por Luis Barbosa.



Figura 56. Palmeras Hotel San Basilio. Tomada por Luis Barbosa.



Figura 57. Hotel San Basilio. Tomada por Luis Barbosa.



Figura 58. Hotel San Basilio. Tomada por Luis Barbosa.

Luego nos subimos al bus, allí empezamos a conocer a los demás participantes, como era de esperar los que venían desde Medellín, tenían acento paisa, fuimos andando y cuando empezamos a entrar desde la entrada por la carretera era una vía destapada bastante adentro y desviaba por la izquierda y más adentro se empezaba a escuchar, algarabía, música, habían varios carros y recuerdo muy bien que parqueamos al frente de un puesto de fritos, encontramos vallas de la policía nacional, para señalar la entrada de vehículos que no estropearan la fiesta, nos esperaba el historiador quien empezó hacer el recorrido y por medio de su relato ubicarnos en este contexto, desde la llegada de sus antepasados, pasando por símbolos que aún se encontraban como barricadas, el suelo el mismo y pasamos por todo el pueblo en cada espacio contándonos lo que sucedía, un relato muy estructurado que nos llevaba a cada momento que ha vivido San Basilio.



Figura 59. Entrada calles San Basilio. Tomada por Catalina González.



Figura 60. Vendedora de dulces. Tomada por Catalina González.



Figura 61. Bandera de Palenque. Tomada por Lina Carabali.



Figura 62. Historiador, frase de despedida en lengua palenquera "hasta otra oportunidad".

Tomada por Lina Carabali



Figura 63. Historiador, Vanessa Luis, relato en el recorrido. Tomada por Catalina González.



Figura 64. Corporación del festival. Tomada por Lina Carabali.



Figura 65. Barricadas de antepasados. Tomada por Elizabeth Camacho.



Figura 66. Palenquero en grafiti. Tomada por Paola Rincón.



Figura 67 y 68. Estatua Kid Pambelé. Tomada por Lina Carabali.



Figura 69. Cociendo, casa de Rafael Cassiani Cassiani. Tomada por Catalina González.

Llegamos a la casa del maestro Rafael Cassiani Cassiani, entramos y vimos a dos mujeres cosiendo en máquinas, trajes folclóricos tradicionales y ropa con telas bastante llamativas, y al fondo en el Patio de la casa bajo el afiche que contenía su nombre y una fotografía , el maestro estaba sentado esperándonos, nos pudimos sentar al lado derecho y estar más cerca cuando estuvimos todos, presentaron al maestro fundador de la agrupación Sexteto Tabala, en este caso pudo contarnos sus viajes al exterior y la gran acogida y reconocimientos que recibieron por su labor con la visibilidad de San Basilio de Palenque, nos interpretó la Marimbula y en medio de aplausos como ha estado acostumbrado nos ofrecieron sus discos y dar gracias por la labor que un maestro tan importante sigue llevando sobre hombros al ser el único de los músicos originales del sexteto a quien se le realizó un homenaje en el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de San Basilio de Palenque en el año 2013, nos retiramos y por las calles destapadas y las casa rustica, por medio de charcos que reflejan la lluvia fuerte del día anterior seguimos nuestro recorrido.



Figura 70. Sexteto Tabala, grafiti. Tomada por Lina Carabali.



Figura 71. Fotografías casa de Rafel Cassiani Cassiani. Tomada por Catalina González.



Figura 72. Rafael Cassiani Cassiani. Tomada por Catalina.



Figura 73. Marimbula. Tomada por Lina Carabalí.

Estando ya en el territorio, todo lo que habíamos tenido la oportunidad de leer en clases, se veía reflejado personalidades importantes con un corazón humilde y llenos de orgullo por pertenecer a esta cultura, todos se veían a gusto y felices de estar a pie descalzo sintiendo la arena, siendo las 5:00 pm cuando el calor sale del suelo a cada paso, encontrándonos con pequeños charcos por la lluvia que acompañó su mañana, nos dirigimos hacia la casa de la familia del Bullerengue y portadoras de la tradición quienes con su labor y amor por su cultura, permiten que San Basilio de Palenque sea aún más visible.



Figura 74. Peinando a la niña. Tomada por Lina Carabali.



Figura 75 y 76. Caseta y picó. Tomada por Paola Rincon.

Las Alegres Ambulancias, nos disponen su patio de la casa para acogernos y por medio de su oralidad y sus cuerpos acercarnos cada vez más a esas costumbres y sentires tan originales y propios de los palenqueros, en vocería de Emilia Reyes, cantadora voz líder de la agrupación, El Piña, tamborero de la agrupación, y de toda su familia, se realiza el taller de bullerengue y de ritmos que son expresados desde sus sentires, un abrebocas para la hora de la verdad en la fiesta.



Figura 77. Taller bullerengue. Tomada por Lina Carabali.



Figura 78. Taller bullerengue. Tomada por Elizabeth Camacho.



Figura 79. Emilia Reyes Taller bullerengue. Tomada por Lina Carabali.



Figura 80. Taller bullerengue. Tomada por Elizabeth Camacho.



Figura 81. Vanessa Luis, Mariana, Kelly, Lina carabalí, Taller de bullerengue. Tomada por Elizabeth Camacho.

El taller inicia con un toque de Bullerengue sentaó, que nos invita a bailar las dos mujeres una de las mayores y la menor son las que nos acompañan con sus movimientos, empiezan a presentarnos los ritmos y utilizando más que todo su cuerpo nos empiezan a invitar al círculo que se forma, como nos sentamos en el patio que tiene palos largos para sentarnos, nos hablan del Bullerengue sentaó para acompañar luto, sentires más íntimos y el Bullerengue chalupiao para revolear las caderas, con la expresión de felicidad en las fiestas, en repetidas ocasiones nos levantamos a bailar con ellas, llevábamos nuestras faldas de ensayo y compartiendo también con los paisas, tuvimos una experiencia muy bonita. Piña uno de los tamboreros de la agrupación quien se encontraba con su hijo nos interpretó el alegre y mediante su relato nos iba presentando los golpes.

Luego tuvimos la oportunidad de realizar una entrevista sobre vestuario, colores diseños y usos de las faldas los trajes, para lo cual Emilia Reyes y sus hermanas nos respondían con mucho amor, orgullosas de ser mujeres ejemplo de tradición y amor por su cultura, mencionan el orgullo de ser un pedacito de África en Colombia y el orgullo por portar tradiciones llenas de sudor, lucha y amor por la vida. Estuvimos allí dos horas compartiendo con ellas lo que nos permite sentir con sus cuerpos la hospitalidad, las menores de la casa y las mayores todas tan felices de estar en el marco de las festividades

y felices de ser mujeres portadoras de tradición. Nos invitan a estar en la tarima central, observando y siendo partícipes de todo el marco del Festival, nos despedimos con abrazos fraternos.



Figura 82. Casa de San Basilio de Palenque. Tomada por Elizabeth Camacho.

Nos dirigimos al centro del pueblo, algo que me parecía muy curioso era que en la tarima no solo se escuchaban músicas del caribe, música llanera, andina y del caribe se alternaban para estar compartiendo con los asistentes. Nos encontraríamos para comer en la esquina del parque en una casa de familia, pero antes de eso decidimos ir a dar una vuelta por San Basilio, la algarabía denotaba la festividad, quisimos vivir la experiencia de una caseta así que en un garaje empezamos a ingresar y todos chicos y chicas muy jóvenes se encontraban, ingresamos, Paola, Luis, Nathaly, Lina, Elizabeth y yo, había una pequeña tarima y parlantes grandes que permitían llenar de sonido todo el lugar, sin embargo nunca esperamos que toda noche pusieran el mismo disco, solo ponían una champeta y era la que estaba en furor en ese momento, cada que termina esperábamos una canción nueva para bailar, pero no fue así, nadie se nos acercaba, ellos bailaban en sus grupos, estuvimos durante una larga hora y nos retiramos para ir a comer.

Llegamos a comer, nos pusieron la mesa grande y nos servían en hojas de plátano, las cucharas eran porciones de totuma y la bebida era limonada de panela, para los que habíamos mencionado no consumir mucho pescado nos sirvieron pollo, presas de pollo grandísimas y los demás pescado que se veía delicioso, repetimos la limonada y el arroz de

coco fue furor, el sabor de la tierra nos hacía sentir que la comida fue con todo el amor y la dedicación.



Figura 83. Mesa de Comida, cena palenquera. Tomada por Paola Rincón.



Figura 84. Cucharas, hechas de totuma. Tomada por Catalina González.



Figura 85. Plato típico, arroz con coco y pescado. Tomada por Lina Carabali.

Salimos de allí y nos encontramos con Lino, en el transporte nos dijeron que iban a llevar algunas personas que se quisieran retirar ya, y a la media noche los demás, muchos se retiraron cosa que me llamó la atención porque ya estando en San Basilio, ¿cómo podían pensar en ir a dormir?, por mi parte me quedé con Lina y Lino, quien nos empezó a mostrar todo contado desde sus palabras, comimos fritos, y probamos la cerveza que tenía para mí envase de gaseosa, y estuvimos bailando en la plaza viendo como se comportaba toda la fiesta; los extranjeros sienten en sus cuerpos la música de forma diferente, caminamos un poco observando todo, bailando Son de negro y hasta San Juanero, lo reflexionábamos de acuerdo a lo que el historiador nos comentó, por boca de uno de sus habitantes, Lino una persona orgullosa de ser Palenquera nos contaba lo que sucedía, la noche fue muy corta y llegada la media noche tuvimos que retirarnos, debido a que luego no tendríamos quien nos llevara al hotel.



Figura 86. Lina Carabali, Lino, Vanessa Luis, plaza central San basilio. Tomada por habitante San Basilio.



Figura 87. Vendedora de fritos. Tomada por Lina Carabali.



Figura 88. Tarima del festival. Tomada por catalina González.



Figura 89. Tarima del festival. Tomada por Catalina González.

Al momento de encontrarnos éramos muy pocos, y del programa los únicos que estábamos era Luis, Nathaly, Paola, Catalina, Lina y yo, nos contaron sus encuentros con el maestro David Montes quien estaba participando en el festival con una agrupación andina, felices y con ganas de quedarnos nos subimos al bus y nos despedimos de Lino, con ganas de que ya llegáramos nuevamente a San Basilio a participar de todas las programaciones.

Llegamos y con Paola acompañamos a Lina a su habitación, subimos a la nuestra y quedamos fundidas, teníamos los pies agotados, los zapatos llenos de tierra nos contaban que llegábamos y que habíamos aprovechado la noche, debíamos levantarnos temprano así que nos dispusimos a dormir, otro día que se pasa ya mañana es domingo pensábamos, todo lo que habíamos vivido y todo lo que nos faltaba pero que el tiempo se empezaba agotar.

Dame otra alegría Palenque, ahora playa Azul...

Comienza temprano el domingo 14 de octubre, nos levantamos nos organizamos, bajamos a desayunar nuevamente nos ofrecen el menú y luego de desayunar vamos destino a Playa blanca y Playa azul, en el tour, viajamos durante una hora y llegamos a un parte de la carretera en donde se encontraban lanchas para llegar a Playa azul, era muy bello todo lo que podíamos ver, llegamos y empezamos a caminar, llegamos y no había muchas personas, sin embargo habían lanchas privadas, caminamos y encontramos también los habitantes de la playa, estuvimos allí almorzamos y compartimos un tiempo aquí aprovechando el sol el agua con un color tan puro, después de almorzar jugamos en la arena y compartimos todos.



Figura 90. Vista desde la lancha, camino a playa azul. Tomada por Paola Rincón.



Figura 91. Llegada a playa azul. Tomada por Paola Rincón



Figura 92. Manglar, bajando de la lancha. Tomada por Paola Rincón



Figura 93. Vista desde la playa Azul. Tomada por Paola



Figura 94. Naturaleza de playa azul. Tomada por Paola Rincón



Figura 95. Almuerzo playa Azul. Tomada por Lina Carabalí



Figura 96. Disfrutando de la playa azul. Tomada por Elizabeth Camacho

Luego de almorzar nos subimos nuevamente a las lanchas y viajamos durante una hora de regreso al hotel, en la noche nos íbamos a San Basilio, nos organizamos y nos fuimos todos a San Basilio, estaba muy emocionada de volver, pero no era el caso de todos y debo admitir que esto me molestó, muchos sacaron excusas para quedarse en el hotel y no recibir ni siquiera la comida, nos fuimos en el bus, llegamos nuevamente a la casa donde habíamos comido y el arroz con coco nuevamente daba luz y fuerza para lo que traía la noche. Cuando estábamos en la playa recibimos una llamada de Lino, para comentarnos que la hermana de un amigo de sus Kuagro había fallecido por lo que le iban a realizar todo el proceso del Lumbalu y la estaban velando en su casa. Nos invitó para que viéramos de manera muy respetuosa, los demás querían ir pero no podíamos ir todos, sólo nos invitaron a los dos. Lino nos decía que por respeto íbamos solo las dos, luego de comer, fuimos con Lino y Lina a cuatro cuadras de la plaza principal, jamás hubiera pensado que estaban velando a una persona con música a todo volumen, música vallenata era la que sonaba, las personas que estaban presentes estaban sentadas en sillas rojas, vestidas de negro y otras de morado; Lino nos explicó que en sus casa tenían en algún cuarto los ataúdes, porque no le tenían miedo a la muerte, era otro estado y en el caso de la muchacha de 23 años quien sufría de un cáncer era un descanso para ella y para la familia, sin embargo habían llantos pero con ellos también risas y se hablaba de ella cuando estaba en vida, estuvimos allí por 30 minutos.

Más tarde bajando para la plaza central nos encontramos con otro amigo de Lino y enfrente del museo de los instrumentos tomamos una costañita, tuve la posibilidad de sentada afuera escuchar otra postura de un habitante de palenque, el me contaba que su familia era músico, que él había tenido la oportunidad de salir a Cartagena a estudiar y que volver a Palenque era lo que siempre añoraba puesto que la libertad que tenían allí era lo que los enorgullece, la práctica de la Lengua palenquera, algo que la mamá le repetía para no perder por medio de la oralidad su Lengua palenquera, me remite su preocupación por sentirse comprometido con sus tradiciones, en medio de la conversación, yo le preguntaba porque no estaba pavimentada las calles de palenque, su respuesta fue muy bonita, me nombró que sí pavimentaban las calles estaban cubriendo, escondiendo la tierra y los pasos

de todos lo que han trabajado por preservar su cultura, me decía además que bailar descalzo y sentir la arena era lo más bello que le podía pasar, dialogando sobre esto me preguntaba por mi origen y reflexionaba diciendo que somos almas que nos encontramos en el mundo y que siempre vivimos las mismas situaciones con contextos diferentes.



Figura 97. Gente de San Basilio con trago Ñeque. Tomada por Lina Carabali.



Figura 98. Niño San Basilio. Tomada por Catalina González.

Caminamos nuevamente, hacía la plaza central, en el camino nos encontramos a un tío de Lino a su esposa y algunos amigos, nos fuimos hacia las afueras de una caseta y es importante resaltar que la fiesta se vive de forma diferente con ellos, nos presentaron el Ñeque un trago artesanal palenquero que solo cuando es bien tratado y conservado puede

ayudar a la fiesta, si no cae mal y afecta al que se lo toma, está hecho del fermento de varias plantas, agradezco haber encontrado a Lino y a su familia, nos encontramos con una de las menores del taller de bullerengue y nos mostraba cómo bailar champeta y otros ritmos. La noche se pasó rápido y debo reconocer que si hubiéramos tenido la oportunidad de quedarnos en San Basilio la experiencia hubiera sido más provechosa, vimos la iglesia y a San Basilio ahí en el altar, esta noche era nuestra bienvenida y nuestra despedida, todos nos ofrecían volver y llegar a sus casas para compartir sus vivencias rutinarias, cuestión que no descarto en algún momento poder regresar.



Figura 99. Museo instrumentos, pared de firmas. Tomada por Vanessa Luis.



Figura 100. Marimba, Museo instrumentos. Tomada por Vanessa Luis.



Figura 101. Lina Carabalí, Museo de instrumentos, pared de firmas. Tomada por Vanessa Luis.



Figura 102. Fritos, salchipapas, piñitas, gallina. Tomada por Lina Carabali.

Lino nos acompañó hasta el bus y como si dejáramos un hermano la nostalgia fue grande, subimos al bus y regresando al hotel sentíamos las ganas de regresar, esta vez los únicos de la universidad éramos Luis, Lina y yo los demás pagaron mototaxi para regresar, llegamos y en mi caso Paola estaba muy dormida casi no me abre la puerta, cuando ya pude entrar estuve un rato reflexionando todo lo que había sucedido y agradecí a Dios la experiencia, pues si no fuese por la universidad toda la riqueza cultural de los pueblo no hubiesen sido experiencias vividas, la nostalgia nos acompañaba porque no es fácil despedir algo que ha causado tanta impresión.

Camino hacia el hotel, pensaba en ¿cómo hubiese sido el proceso si nos hospedamos en el pueblo? ¿si no hubiésemos tomado el tour?, sin embargo la experiencia ha sido maravillosa, al llegar al hotel acompañé a Lina a su habitación, Elizabeth quien ya estaba durmiendo abrió rápidamente, en mi caso Paola estaba profunda, por razones de seguridad el cuarto estaba con llave y estuve un tiempo largo tratando de que se despertara, cuando finalmente lo hizo, me gustaría que la música sonará al fondo, y pensaba en cuando en mi pueblo hay festividades, la casa de mis papas esta en el centro, y la música de lo que sucede en la tarima llega perfectamente, pero no era posible siempre estábamos retirados.

De vuelta a Cartagena, gracias San basilio de Palenque...

Comienza entonces el 15 de octubre y ya nos regresamos a Cartagena, desde temprano en el desayuno se sentía nostalgia de retirarnos de este lugar que nos inundó de amor, algunas de mis compañeras estaban felices de regresar porque el clima nos les favorece y porque después de ocho días volverían a sus hogares, pero para mí en particular sentía que aún me quedaba debiendo muchas visitas muchos lugares y lo más importante vivir más la fiesta. En el camino a Cartagena ya no se escuchaban tantas cosas, todos se sentían alejados, al llegar al hotel todos queríamos encontrar nuestras cosas y poder de la manera más tranquila organizar lo que habíamos recogido en información, algunos comentarios no me gustaban, se refieren de una manera despectiva a San Basilio, y se

empezaba a tensar el ambiente, confieso que para evitar escuchar tantas cosas me retiré y en compañía de Paola, Nathaly y Luis.

Fuimos a caminar, y llegamos a un centro comercial grandísimo ubicado frente a la playa de Boca grande en frente de la avenida Américas, en donde vimos una película, estuvimos por un buen tiempo y pudimos observar algunos comportamientos sociales, desde el balcón alcanzamos a divisar un grupo de jóvenes ensayando champeta y creando en la playa, haciendo figuras escuchando y estudiando la música y es la pasión lo que los movía nadie lo dirigía por un largo tiempo, pasada media hora llegó una persona y allí mostraban su material pero no pierden esa esencia con lo que lo hacían, es un gran ejemplo que reflejaba el amor y la pasión por lo que se hace desde el corazón.



Figura 103. Vista desde el balcón del centro comercial, playa Boca grande. Tomada por Vanessa Luis.



Figura 104. Vanessa Luis, vista balcón centro comercial. Tomado Paola Rincón.



Figura 105. Bailarines, ensayo playa Boca grande. Tomada de video, Paola Rincón.

Nos regresamos y esperamos a que pasara el tiempo debo confesar que este día hubiese sido más productivo en San Basilio, a mí aún me quedaban dudas de que estaría sucediendo, como era él después de la fiesta, sin embargo no para evitar comentarios solo me prometí regresar, regresar y ya con conocidos podía vivir desde otro ángulo la fiesta, el día pasaba muy lento y en la tarde noche salimos a caminar a observar y cuando transcurrió el tiempo y decidimos regresar, ocurrió un percance con las llaves de la habitación, las chicas del otro cuarto las dejaron y se salieron tuvimos que quedarnos por un largo rato dando vueltas mientras nos conseguían cómo ingresar. En la noche, ya Nathaly viajaba, nosotros de madrugada y así empezábamos por grupos a dejar nuevamente esta tierra, nos acostamos en la sala con Luis y Paola, porque ellos ya habían entregado su habitación, a la madrugada nos despertamos y salimos con Lina y Elizabeth para el aeropuerto, el vuelo tiene retraso y tuvimos que esperar por dos horas en el aeropuerto.

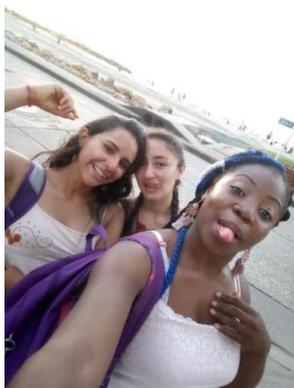


Figura 106. Elizabeth Camacho, Vanessa Luis, Lina Carabali, antes de subir al vuelo de regreso. Tomada por Lina Carabali.



Figura 107. Cartagena, vista desde el avión. Tomada por Lina Carabali.

Nos dieron un desayuno para compensar la demora, llegó el momento de subir al avión y despedirnos de este lugar que superó mis expectativas, pero que aún me invitaba a estar presente en sus expresiones, al subir con plena luz del día eran distintas las sensaciones, regresar a todo lo que se vive diariamente y las demás responsabilidades, lo que buscaba era llegar ya a casa y ahora venía un etapa más bonita y compleja y era buscar el diálogo entre la creación y lo que vivimos allí, llegamos a Bogotá y rápidamente en el articulado de transporte público, me dirigí a mi casa, a mediodía debía empezar nuevamente mis labores en el trabajo.

3.4 Excavación epistemológica y técnico-expresiva: el equipo se sumerge en la tarea de construir un ejercicio investigativo que dé cuenta de posibilidades epistemológicas en el escenario de la didáctica de las artes escénicas.

3.4.1 La dramaturgia del montaje

El Llamado del tambor



Figura 108. Afiche muestra Danza Costa Atlántica 2018-2, Elizabeth Camacho.

Escena 1

Se encuentran todas en el comedor, dialogando, unas haciendo aseo otras recogiendo, y otras coqueteando con el foráneo. El radio suena muy bajo, pero se ponen alerta cuando pasa el perifoneo, la publicidad del Festival de Tambores y Expresiones culturales de palenque. Unas buscan marido la mayor quiere vender sus dulces y todas a disfrutar del derroche.

Escena 2

Mientras una de las hijas solteras esta coqueteando con el foráneo, la mayor para no dejar que ninguna quede fuera de la fiesta de su closet trae todos los vestidos que tiene de festivales pasados, (se visten en escena la falda y una le ayuda a la otra), llega el momento de ponerse la flor y en medio de un Porros se acompaña la siguiente letra.

Canción flor:

Ojo con la flor ay muchacho,

Ojo con la flor ay muchacho,

*Ojo con la flor ay muchacho,
Ojo con la flor ay muchacho.
La que en el izquierdo la tiene, solterita es,
Pero si es el derecho, casa ya es.
Si en el centro ella la tiene,
No tienen ningún compromiso, ni quiere tener
Ojo con la Flor ay muchacho,
Ojo con la flor ay muchacho,
Ojo con la flor ay muchacho,
Ojo con la flor ay muchacho.*

Escena 3

En medio del canto se lleva al baile y solo las mujeres comienzan a bailar porro, mientras se va desarrollando la canción y se llega al Porro De mi Tierra, el hombre se va incorporando, en medio de la coreografía se forman figuras y en el círculo, el está en búsqueda de la mayor y en medio del coqueteo, van quedando solos, pero se oye lejos.

Alegría, cocada, enyucado, caballito, cómprenlo, cómprenlo. (Voz de Natalia)

Escena 4

Todos alerta observan, que la mayor esta muy afectada y sacan la mesa nuevamente, pero esta vez con el símbolo del ataúd. La mayor empieza a tomar las velas y a entregárselas a todas, quienes se ven afectadas al recibirla y con frases muy cortas y en medio de una partitura corporal individual, se acercan a brindar como ofrenda la vela. Cuando se empiezan alejar ay una energía que viene de la mayor de las mujeres que empieza a permearlas a todas e inclusive al foráneo, y acompañados del llamador realizan una partitura corporal grupal. Se ponen los turbantes y la mayor en un leco, canta (Ay yo no quiero canta.)

Se realiza una rueda de bullerengue, primero sentaó, y luego chalupiao, la transición es el sentir en medio de la rueda.

Escena 5

En medio de la rueda se acaba el bullerengue chalupiao, y La mayor invita con otro bullerengue a sacar a público, para bailar. (canción bullerengue)

Escena 6

Después del derroche, se vuelve a sacar la mesa, esta vez con sobras y mientras se recoge, el foráneo por fin asolas con la soltera coquetea y concreta algo, y todo termina en la foto del recuerdo.

3.5 Socialización Evaluativa: Se trata de poner en juego con la comunidad académica el resultado de los ejercicios investigativos en diferentes escenarios.

3.5.1 Evaluación colegiada

Luego de hacer la puesta en escena, se nos pide quedarnos, no alejarnos para la evaluación colegiada, el espacio donde se dialoga con los maestros que observan la puesta en escena y dan sus apreciaciones sobre el proceso, resaltando las virtudes los aciertos y las cosas por mejorar.

En nuestro caso lo primero que se menciona es que, para ser una muestra del curso de Danza de la Costa Atlántica, es tranquilo no encontrar la Pulla, el Mapalé, el Son de negro, es decir, los ritmos que llevan mayor rapidez, puesto que el Bullerengue, el Porro, la Cumbia, permiten observar detenidamente el movimiento, que a nivel técnico debe estar más limpio.

Por parte del uso de las velas, para algunos fue estético el uso del vidrio para no regar la parafina, pero para otros distrajo, y fue aparatoso por la prendida de las velas, y resaltaban, la tranquilidad de los cuerpos con la música, sin dejaros de lado en la puesta en escena.

Dentro de la participación en el desarrollo de la puesta en escena, los maestros concuerdan en que la participación de Luis Barbosa no esta presente y no detona ser un

foráneo con sus comportamientos, aunque acompaña imágenes bonitas, su labor en escena no está clara en ningún momento.

Termina la evaluación colegiada con los maestros y subimos luego de recoger todo, para ensayo, puesto que del semestre El llamado del tambor fue la primer muestra, dialogando con el maestro agradece el proceso sin embargo se analizan los puntos de actitud de muchos de los participantes, quienes ya querían terminar con el proceso, por inconvenientes con los artículos de la obra, se resalta la labor en el trabajo de campo de la EAPEAT, de algunos estudiantes y se hace la invitación a los que no estuvieron tan de cerca con el proceso, en general se habla de todo el proceso y termina el encuentro.

4.Cuarto tiempo – Reflexiones de fondo.

Es punto de partida para iniciar una reflexión observar con detalle los sucesos y para esto cabe resaltar que el proceso de planeación del proyecto es un detonante de retrospectiva con respecto al proceso de maestro artista.

Al momento de realizar la planeación para el proyecto de la EAPEAT surgen varios conflictos internos en el grupo. Remitiéndonos al momento de dividir el trabajo por comisiones, hay que tener en cuenta que el grupo viene fraccionado por grupos pequeños, la amistad empieza a prevalecer por encima de los procesos académicos. En el programa a lo largo de los semestres cursados, se van conformando grupos de amigos, y esta situación obstaculiza, el desarrollo eficaz de los equipos de trabajo, es debido a ello que las comisiones, no quedan distribuidas de la mejor manera, a tal punto que siendo diez integrantes, en una de las comisiones, sólo quedó una persona; al observar estos comportamientos podemos ver ausencia de compañerismo y de solidaridad en cuanto a la orientación al logro del trabajo académico, y a las relaciones interpersonales.

En el desarrollo del proyecto se ve aún más la problemática de fragmentación del grupo. Pues la responsabilidad recae en la minoría de los compañeros, de esta manera tres o cuatro, realizan el trabajo que debería ser un compilado de ideas, reflexiones y acuerdos de parte de un grupo en general, que tiene como propósito realizar un trabajo de campo;

desafortunadamente para algunos compañeros es factible dejar el trabajo en manos de pocos o quizá entregar por cumplir como un requisito para aprobar el curso. Esto denota la falta de compromiso y el desinterés por apropiarse los contenidos, la voluntad de detenerse a observar cuales son las premisas de formación en el programa para llevar a cabo un proceso tan serio como lo es la EAPEAT.

La experiencia de estar en territorio permite que la teoría y la práctica conversen y permiten hacer énfasis y resaltar aquellos aspectos que se presentan permitiendo el desarrollo de trabajo de campo pero que van dejando enseñanzas y reflexiones importantes con respecto a nuestro comportamiento individual y colectivo dentro de una institución, una región, un país.

Considero importante recordar que en el momento en que salimos de la universidad y emprendemos viaje a los diferentes destinos del país, en este caso el Caribe colombiano, ya no somos sólo un sujeto individual, sino somos un sujeto social. Nuestros comportamientos y acciones deberán estar acorde a un maestro artista en formación de la Universidad Antonio Nariño, para ser más específico del programa de Licenciatura en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro, por tal motivo el respeto y cuidado al relacionarse con los otros y lo otro, debe ser un compromiso colectivo y real.

El ingreso al trabajo de campo se realiza en el marco de un importante evento es el Congreso Nacional e Internacional de Folclor que está enmarcado en un nivel académico investigativo y reflexivo alrededor del territorio y de la identidad; esto ya nos ubica y nos da un contexto al cual como foráneos debemos llegar y respetar los códigos siendo coherentes con lo que dentro de este espacio suceda y aportando desde nuestro lugar como maestros artistas en formación, interesados por el estudio de las manifestaciones culturales y procesos de formación pedagógica desde el campo de las artes. Sin embargo, considero que, desde el momento de la planeación del proyecto de la EAPEAT, a muchos de nosotros no nos queda clara la magnitud del evento al que nos acercamos. Esta reflexión, permite revelar que algunos integrantes experimentan incomodidad al entrar en relación con otros territorios humanos y geográficos. A tal punto que empieza afectar

significativamente la participación, en la medida que se desaprovecha la oportunidad de profundizar en aprendizajes de orden teórico- práctico compartidos por las personas y organizaciones regionales.

Es en territorio y por medio de la práctica y la ejecución de movimiento donde nos es posible analizar los comportamientos de la danza y hacer un recorrido por el proceso corporal, situándonos en el Taller de la Corporación Cultural Atabaques cabe resaltar los siguientes aspectos.

La articulación que se realiza con la preparación previa en el curso se ve reflejada de forma positiva, cuando empezamos a conversar de manera corporal, con la técnica tradicional en los talleres en la región. Los aprendizajes construidos en la preparación y planeación dialogan con los movimientos propuestos y que estando en el territorio y con las condiciones climáticas empiezan a tener más coherencia en su ejecución, marcando un punto importante a tener en cuenta en el trabajo de campo, me refiero a la preparación corporal, es decir no es suficiente con elaborar el proyecto sino además es necesario prepararse integralmente, para así vivir la EAPEAT en toda su dimensión.

Pero es punto vital de reflexión observar cada uno de los comportamientos en el proceso de EAPEAT específicamente en el trabajo de campo que se buscó en territorio y aquello que ha permitido cambiar y analizar el proceso de formación de maestros artistas y reflexionar sobre los sucesos que van dejando huella con capa paso y decisión.

En el marco del Festival de Tambores y Expresiones Culturales de San Basilio de Palenque, debemos tener en cuenta que nuestra participación va más allá de ser un visitante que llega por primera vez y que quiere disfrutar de las manifestaciones artísticas. Es necesario hacer conciencia respecto a los objetivos a alcanzar, en el trabajo, solo esto nos permitirá analizar los comportamientos de las tradiciones y el trabajo que se lleva a cabo como cultura para mantener este legado. En tanto al asumir una mirada curiosa, para enriquecer el proceso del maestro artista en formación, se facilita la ganancia en cada

momento, en cada espacio, en cada experiencia, una nueva oportunidad para preguntar y crecer fraternalmente hacia el territorio.

No podría dejar de lado la reflexión que me permite este primer encuentro con la cultura palenquera, puesto que el comportamiento del grupo de compañeros frente a la cultura no es el más ameno, como es de esperar sucedió, que las personas que no estuvieron presentes en la planeación y que no mostraban el interés que merecen los diferentes momentos del proceso, son los mismos que comentan sentir un choque cultural y una energía alejada al arraigo por las costumbres del pueblo palenquero. Asunto que me cuestiona y expone que tal vez al salir de la zona de confort en la ciudad, y verse en la necesidad de relacionarse con costumbres y tradiciones de la región, toman la decisión de no exponerse y no dejarse afectar por la experiencia, es decir mantenerse al margen de la transformación sensible.

La empatía con la gente y el interés por no solo quedarse con el cronograma propuesto que de manera organizada nos planteamos, hace parte del interés personal por conocer un no sé qué, que llama desde adentro y que se empieza a reflejar en la forma en cómo nos relacionamos con las personas del territorio. Partiendo de la consideración que al despertar es sentido de empatía, será de más provecho para el trabajo de creación y por supuesto para el proceso formativo del maestro artista. El compartir con las personas que viven a diario en el territorio y que desde la experiencia expresan los comportamientos y las expresiones culturales tradicionales que se mantienen vivas en las poblaciones, es una oportunidad única e irrepetible. Pensaba en la frase que nos decía en primer semestre el maestro de teatro Vicente Bernal, y que el maestro Edwin Guzman nos recordaba en clase, debemos ser como un vaso que se va llenando gota por gota de cada experiencia, pero que irremediamente será derramado para volver a llenarse, así pensé que debía ser la experiencia el asunto central en el trabajo de campo, y por ningún motivo ceder a excusas, para quedarse en el lugar cómodo en donde nada me afecte.

Desde el primer acercamiento con las tradiciones Palenqueras en la música y la danza, la gastronomía era importante observar el porqué de cada elemento que ponían en la mesa, que se ejecutaba al bailar y que hacía parte de la armonía musical. La búsqueda de estos sentidos proyectados a la creación, y la puesta en escena, la necesidad de apropiarse e incorporar los movimientos y cada paso que surgiera en la exploración, creación personal y colectiva de la región. Siendo esta base fundamental para hablar desde un lugar sensorial y no solo teórico sobre la experiencia en el territorio. He aquí la diferencia entre un viaje con amigos a San Basilio y un trabajo de campo del programa, exponiendo nuestra condición humana de seres sensibles ante las manifestaciones culturales.

Observando de manera cuidadosa cada uno de los aspectos que han influenciado nuestro proceso artístico y formativo la creación es ejemplo de los resultados que deja la EAPEAT y es donde cada uno de los interrogantes deben responderse, pero es también donde los puntos que quedaron escasos de información resaltan, de allí se desprenden varios puntos que vale la pena detenerse a analizar.

Al poner en diálogo, la EAPEAT, teniendo diez cuerpos y diez percepciones diferentes de un mismo lugar y una misma experiencia, la confusión de por dónde empezar a crear a partir de lo vivido es muy complejo, debido a que las sensaciones y lo vivido no solo se ve reflejado en el discurso, sino aún más también en el cuerpo, por ello se expresa de forma diferente. Entonces después de haber estado todos en una misma EAPEAT el trabajo de organización tanto de materiales, como de ideas para crear se va dejando en manos de dos personas, que, a partir de una experiencia genuina en el territorio, transmiten a los demás. Y allí encontramos el punto de partida de la creación; este punto es el fallecimiento de una persona en el marco del Festival, la importancia de la muerte y los rituales fúnebres se revelan como detonante para la creación.

Considero que, en este punto, si cada uno de los integrantes del grupo hubiese tenido el valor de observar, curiosear y conversar más con la población. Los motores para la creación hubiesen sido diversos, pero el resultado de la experiencia no solo entonces se

ve reflejado en la entrega de un material organizado con fotos y videos, se ve reflejado en las reflexiones que cada uno a nivel personal debe realizar sobre su labor como maestro artista en formación y como guía de un proceso artístico. Por ello es necesario tener en cuenta que las planeaciones y el acompañamiento que el maestro tan solo es el abre bocas o fase inicial a un universo de aprendizajes. La experiencia se realiza y se toma provecho con el interés de buscar más allá y más profundo de lo que el territorio por si solo nos muestra.

La experiencia en los maestros del programa en la evaluación colegiada habla y va dejando con cada palabra un interrogante, pero también puntos claros que cada uno debe interiormente analizar sobre la participación dentro de un proceso que va de la mano un trabajo de campo reflejado en la escena, pero que al ser observado se detiene en cada situación que aporta desde lo técnico y que esta presto a la reflexión.

En el resultado de la muestra y la lectura que hacen los maestros sobre la obra se ve reflejado este proceso individual y colectivo, los puntos que llegan a ser parte del diálogo sobre colores texturas, temáticas y elementos puestos en escena son los que de manera particular describen el proceso. Se denota la división y cierto tipo de vacíos con respecto al tratamiento de temas que se abordan, pero no se saborean lo suficiente, siendo nombrados, pero no desarrollados, esto consecuencia de lo sucedido.

La reacción sobre la lectura que los maestros realizan es la puerta para la reflexión que el grupo en colectivo se lleva desde la experiencia y es el momento en que se evalúa a nivel cualitativo la participación del del grupo en la la EAPEAT. Es de anotar, que lo más importante dentro el proceso de formación de cada uno, es aprender a respetar la otredad, teniendo siempre presente que los resultados son el fruto de lo que se cultiva, en este caso de lo que se dejó de explorar en el territorio, de aquello que no se vivió, de la ausencia, y que de alguna por tanto afecta de manera considerable el proceso de formación y creación.

Por último es muy importante mencionar que para la construcción de la memoria de la EAPEAT, es indispensable el trabajo honesto y responsable por comisiones , al

encontrarme en el lugar de sistematizadora de la experiencia me encuentro con la realidad, de que no todos los grupos cumplieron a cabalidad con la entrega del material recabado en el Festival de tambores y expresiones culturales de San Basilio de Palenque 2018-2, esto me llevó a realizar acciones de consecución de la información que aún se podía recuperar.

5. Quinto tiempo – Punto de llegada

Para presentar las conclusiones alcanzadas en el proceso de sistematización de la EAPEAT, fue necesario volver para re-observar el material organizado, en línea con los objetivos proyectados, en este sentido:

Reconocer las culturas tradicionales colombianas de la región: entrar al territorio y reconocer las culturas que se encuentran inmersas en este es una tarea ardua que necesita de tiempo, interés, voluntad y humildad. Al observar cada detalle, al volver a leer y mirar la experiencia vivida, nos damos cuenta que nos quedamos cortos en la inmersión, puesto que la experiencia vivida en otro territorio requiere de una enorme amplitud sensible, para poder captar, recoger lo experienciado en la EAPEAT, punto de mayor importancia el poder abrirse a la experiencia y tener la suficiente intuición para encontrar ver riqueza.

Estudiar la tradición de otras culturas: el estudio por una tradición cultural debe tener contar con la búsqueda de antecedentes teóricos que permita valorar desde distintos ángulos, lo que se conversa entre la teoría y la práctica, es decir, para realizar un estudio y una visita in situ a una cultura en específica es importante cumplir de manera coherente y responsable con los puntos enmarcados en el proceso de planeación de la EAPEAT, esto permitirá que la interpretación y la reflexión sea más profunda, y el proceso de diálogo con la cultura sea más fructífero, en tanto se logren resultados claros y consecuentes con el actuar.

Enriquecer el proceso de formación del maestro artista: el proceso formativo se ve enriquecido en la medida en que el maestro en formación, como protagonista de su proceso formativo dentro del programa, capta y fortalece la indagación de manera personal, apoyada por la búsqueda experiencial, y la mediación del grupo de maestros de la

institución, esto permitirá crear mayores interrogantes, mayores avances y posibilidades de crecimiento.

Respecto a la investigación formativa, es de anotar la importancia de las herramientas que brinda el programa en cuanto fundamentación artística, pedagógica e investigativa. Destacando la generación de materiales audiovisuales, entrevistas, talleres y relatos de experiencias al territorio, como herramientas didácticas válidas y pertinentes, que se constituyen guía y material de estudio para futuras experiencias e investigaciones.

Siendo claros y consecuentes con los aportes de la EAPEAT; un punto clave en el proceso de formación como maestro artista, es comprender que la documentación recabada, por los maestros artistas en formación, permitirá comprender conceptos, ideas, lecturas, así como traer a colación momentos significativos, quedaron del proceso de la EAPEAT.

Cabe resaltar que las experiencias vividas por cada uno de los participantes en la EAPEAT son expresadas en los comportamientos y denotan el interés que les mueve en su dinámica de aprendizaje artístico y pedagógico. Cada experiencia y cada momento que se vive en el medio artístico aporta y brinda herramientas al proceso de formación como maestro artista del programa y como ser social e individual, en este caso específico lo hace de forma más directa, teniendo en cuenta que la salida al territorio lleva consigo unos objetivos y una dirección de interés investigativo y experiencial que guían el proceso. Es así como, se construyen sentidos, e interrogantes, que luego conducirán a resultados diversos en su naturaleza y complejidad.

Es importante señalar que el proceso de sistematización de la EAPEAT aporta a la línea de investigación tradición y producción artística, en primera medida el resultado del curso con la puesta en escena, “El llamado del tambor”, uno de los resultados de creación y de producción artística que permite observar en cada uno de los participantes, los aprendizajes construidos en la EAPEAT.

La cultura del caribe, sus costumbres, tradiciones, rutinas y vivencias, son tan amplias como en extensión. Por ejemplo, al visitar Cartagena, una ciudad de puertas

abiertas con condiciones socio culturales particulares, entramos en un espacio que nos llevó a indagar comportamientos, valorar riquezas culturales, despertar el amor, descubrir los sentires por identidades afro. Es de resaltar que las expresiones de su idiosincrasia y nos afectó de manera significativa, reconfigurar las ideas previas gestadas en nuestras mentes.

En el caso de San Basilio de Palenque, un lugar que mantiene viva la fortaleza y lucha por defender sus raíces y diálogo continuo con las otras culturas tanto nacionales, como internacionales que frecuentan su territorio. Es allí en donde más sentido de pertenencia y orgullo encuentro, al sentirnos identificados y afortunados por lo que hoy día tienen y siguen cultivando. Sin embargo, no demeritan la labor y los esfuerzos que hace el foráneo por conocer, vivenciar y dejarse permear por sus costumbres, por ello ofrecen hospitalidad al foráneo desde el momento en que se pisa su territorio.

Respectos a los cambios culturales con el paso de los años se puede afirmar con claridad que a nivel estructural el pueblo Palenquero ha ido creciendo en población y ha tenido que reformar sus viviendas, sin embargo, sus calles y su estructura de palenque se mantiene para conservar la esencia que les permite fortalecer su identidad y resistencia.

Crear procesos artísticos desde nuestro quehacer artístico: el proceso de creación es el reflejo de la experiencia in situ y permite forjar herramientas que propician la creación. Herramientas que luego o paralelamente, funcionan en los procesos de práctica pedagógica en el quehacer artístico, facultándonos para una práctica reflexiva lo cual y de continuo mejoramiento, a partir de la experiencia.

Apropiar y reconocer la intención del movimiento ritual: el proceso de apropiarse un movimiento y entrar a una cultura que guarda y que conserva su ritualidad, debe ser observado desde la dimensión sensible, teniendo en cuenta que el programa nos brinda herramientas para formarse como maestros artistas sensibles ante las manifestaciones artísticas y tradicionales. Lo cual propicia la apropiación y el reconocimiento de expresiones rituales que se intervienen y vivencian, hasta el punto en donde la cultura no se sienta afectada o invadida.

ANEXOS

Carpeta 1. Audios

1.1 Audios Historiador

1.2 Audios entrevistas

Carpeta 2. Videos

2.1 Videos Historiador

2.2 Videos entrevistas

2.3 Videos Taller Atabaques

2.4 Videos Taller Alegres ambulancias

Carpeta 3. Fotos

3.1 Fotos Cartagena

3.2 Fotos San Basilio

3.3 Fotos Playa Azul

Carpeta 4. Documentos Word

3.1 Formatos

3.2 Transcripciones entrevistas

Referencias bibliográficas.

Restrepo, Eduardo y Pérez, Jesús Natividad (2005). San Basilio de Palenque: caracterizaciones y riesgos del patrimonio intangible. Jangwa Pana. Revista del Programa de Antropología de la Universidad del Magdalena, 4 58-69.

(Álvarez, 2007)“ Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿Tareas del gestor educativo?”.

Oscar Jara Holliday, (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

Nieves Gil, A del P. y Llerena Avendaño, A. (2017). La vivencia como principio artístico-pedagógico en la formación de licenciados en artes escénicas. Revista Papeles, 9(18), 56-62.

Nina S. de Friedemann y Richard Cross. Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque. Carlos Valencia Editores. Bogotá, 1979.