

Las Formas del Prima. Comprensión desde el psicoanálisis, las categorías de vida, muerte, crueldad y ambivalencia en la obra de Fiodor Dostoievsky.

Paul Treicy Martínez Penagos

1012450111

Director Trabajo de Grado

Santiago Gualteros

Universidad Antonio Nariño

Facultad de Psicología,

Bogotá

2021

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mi director de tesis , Santiago Gualteros, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, Por su orientación y atención a mis consultas sobre metodología, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas, sin él pienso que no se hubieran logrado gran parte de los objetivos del presente trabajo. Gracias por la confianza ofrecida desde que llegué al seminario de depresiones hasta el día de hoy.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso mi más sincero agradecimiento a, Dayana Penagos y Esteban González por cuyo préstamo incondicional de Dispositivos portátiles con el cual estaré siempre en deuda. Gracias por su amabilidad para facilitarme su apoyo, tiempo e ideas. Gracias a mi Padre, por su amor, su apoyo, consejos y ejemplo de vida. A mi madre por contar con su cariño, como una base importante del trabajo y a mis hermanos por su atención y compromiso durante este tiempo.

Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo emocional, moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión a, Sebastián Vanegas, Antonio Tobasura, Christian Useche, Paola Poveda, Michael Peñaloza, Nicolas Osma y Ronald Manuel por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto, por el tiempo que me han concedido, que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

A todos, muchas gracias.

Resumen

Para la presente investigación se contó con el objetivo principal de comprender las categorías de vida, muerte, crueldad y ambivalencia vistas en las obras de Fiódor Dostoievsky. Es así, que se realizó un análisis categorial en donde se encontró unas características distintivas que a su vez cuentan con cierto contenido unificado. Sin embargo, fue posible delimitarlos usando el análisis documental, que contribuyó a la reconstrucción de los aspectos y dinámicas con el fin de observar una realidad particular en los textos de estudio, tomando el valor comprensivo e interpretativo del enfoque Histórico Hermenéutico. De modo que se realizaron unas fichas de Análisis literario junto a una ficha que sirvió como esquema para la organización de citas por cada categoría, proporcionando un análisis profundo en el entendimiento de elementos inherentes en la práctica cultural humana amparados en la disciplina psicoanalítica.

Palabras Clave: Categorías, Psicoanálisis, Naturaleza Humana, Fiódor Dostoievsky, prisma.

Abstract

For the present investigation, the main objective was to understand the categories of life, death, cruelty and ambivalence seen in the works of Fyodor Dostoevsky. Thus, a categorical analysis was carried out which found distinctive characteristics that in turn have a certain unified content. However, it was possible to delimit them using documentary analysis, which contributed to the reconstruction of the aspects and dynamics in order to observe a particular reality in the study texts, taking the comprehensive and interpretive value of the Historical Hermeneutical approach. Thus, some Literary Analysis sheets were made together with a sheet that served as a scheme for the organization of citations for each category. Providing a deep analysis in the understanding of elements inherent in the human cultural practice protected in the psychoanalytic discipline. **Key Words:** Categories, Psychoanalysis, Human Nature, Fyodor Dostoevsky, Prism.

Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	2
Índice.....	3
Planteamiento del Problema	6
Justificación	22
Objetivos.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos.....	24
Marco Teórico.....	25
La Hermenéutica; Descomposición del Espectro Visual.....	27
El Arte; Síntesis Aditiva del Espectro	32
La Roja Lingüística, los Verdes Símbolos y las Palabras Azules.....	34
La Teoría de la Estética; Caleidoscopio Orgánico.....	39
Abordajes Psicoanalíticos; Auroras Polares	43
La Vida Cian.....	43
La Muerte Carmesí	48
La Crueldad Ámbar	55
La Ambivalencia Purpura	61
Método	69

Tipo de Investigación.....	69
Diseño de Investigación.....	70
Enfoque de Investigación.....	71
Participantes.....	72
Instrumentos.....	73
Instrumento de Recolección de la Información.....	73
Instrumento de Análisis de la Información.....	74
Procedimiento.....	74
Marco Ético.....	75
Ley 1090 Del 2006.....	75
Ley 23 De 1982.....	77
Resultados.....	79
Revisión de categorías a la luz de lo encontrado.....	81
La Vida #120A8F.....	81
La Muerte E-160b.....	83
La Crueldad #E5B03D.....	85
La Ambivalencia #4c2882 >11.....	87
Amalgamada.....	88
Discusión.....	89
La Vida Ultramarino.....	90

La Muerte Achiote	95
La Ambivalencia Ultravioleta.....	103
La Crueldad Quercitrón	115
Conclusiones	126
Conclusiones de la investigación	126
Conclusiones del proceso de investigación.....	128
Alcances	129
Limitaciones.....	130
Recomendaciones	131
Referencias.....	133
Anexos	144
Anexo 1: Ficha De Análisis Literario	144
Anexo 2: Ficha: Organización De Citas Según Categorías	145
Anexo 3: Fichas de Reseña Por Cada Libro	145
Anexo 4: Ficha de Organización de citas según cada categoría	228

Índice de Figuras

Figura 1	79
----------------	----

“Dostoyevski, el único psicólogo, por cierto, del cual se podía aprender algo, es uno de los accidentes más felices de mi vida”- Nietzsche

*“Aprendí más de Dostoievsky que de cualquier otro pensador científico”
-Albert Einstein*

“En tanto que otros grandes declinan, arrastrados hacia el ocaso por la misteriosa resaca de los tiempos, Dostoyevski se ha instalado en lo más alto”

-José Ortega y Gasset

Planteamiento del Problema

En primer momento, nos proponemos explicar el nombre de esta investigación. Ahora bien, se recurre a una interpretación sobre una figura geométrica en particular llamada prisma. Este es un punto de vista o una perspectiva en la cual una delgada luz blanca entra por una de las caras planas poligonales de la figura, en donde se descompone y es dirigida a un extremo fuera de su estructura, de manera que cuando la iluminación atraviesa su silueta se proyecta una variada cantidad de colores.

Por esta razón, sirve como una precisa analogía en donde la luz blanca es representada por unas categorías de análisis de la naturaleza humana. Las cuales van dirigidas al prisma, el cual descompone y da paso a elegir las más relevantes a través del tiempo, de este proceso se eligen cuatro para analizar desde las teorías psicoanalíticas. Después se transformarán en varios de los colores más raros, los cuales formarán las formas de interpretación que observaremos en una serie de novelas, cuentos y ensayos cortos del autor Fiódor Dostoievsky.

Esté texto empieza como muchos otros escritos con un sinfín de sentimientos por sugerir y desmenuzar. En un inicio, se debe tener en cuenta que a lo largo de la historia el ser humano se ha encontrado con diversas dificultades al momento de pensarse a sí mismo y a su entorno,

cuestión que nace con el fin de responder a problemáticas en relación con la existencia y el mundo que nos rodea.

Para empezar, son constantes las reflexiones sobre temas que generan alto interés para el hombre; es así como una de las herramientas con las cuales se cuestiona el mundo es por medio de la mayéutica: “La gran ventaja es, que me pone en estado de discernir con seguridad, si lo que el alma de un joven siente es un fantasma, una quimera o un fruto real (Platón, 1871, p.29). Esta es una práctica tanto individual como colectiva y nace con el propósito de hallar “la verdad”.

Ya que, si bien hay infinitud de temas por los cuales preguntarse, algunos de los más destacables que podemos encontrar son aquellas reflexiones frente a la vida, la muerte y el sentido de responsabilidad que con está llega; del mismo modo la ambivalencia de la naturaleza humana, y la crueldad como característica inherente de los hombres.

La esperanza nace, así, como una visión positiva de pensar en actividades del futuro que nos parecen realizables; por lo tanto, se crea una serie de categorías relacionadas a unas experiencias propias de los seres humanos que veremos muy presentes en esta investigación, ya que, con ello surge la búsqueda en la creación de puntos de vista coloquiales expresados hacia elementos artísticos que veremos a continuación:

En primer lugar, mencionaremos el arte como elemento artístico que busca enmarcar la expresión de mimesis, esta representación de la realidad en un otro, el concepto se asocia semejante a la similitud; Aristóteles (1946) menciona que “la imitación es natural para el hombre desde la infancia, y esta es una de sus ventajas sobre los animales inferiores, pues él es una de las criaturas más imitadoras del mundo, y aprende desde el comienzo por imitación” (p.7). Si bien, lo hacemos desde que nacemos, no dejamos de hacerlo nunca, inclusive existen momentos de nuestra vida en que este proceso de imitación está mucho más arraigado que en otras.

Paralelamente imitamos a las personas que admiramos, y aquellas que no nos agradan, pero puede ser que también las acabemos imitando, aún sin querer. Gracias a lo mencionado antes, se generan aquellos puntos de vista artísticos configurados por cada una de las partes de esta realidad común para representar.

Así mismo, puede verse en la pintura, una imagen gráfica en la que se mezclan pigmentos derivados de sustancias orgánicas. A menudo generan gran relevancia en apartados históricos relacionados a revoluciones, guerras, libertad y paz; no obstante, también acerca del odio, la ira y el resentimiento de quienes son protagonistas en la imagen, sin embargo, estos no son los únicos apartados que se han construido desde el arte, del mismo modo se da espacio a retratos de tranquilidad, paz y calma, como forma de representar a un nivel general las particularidades humanas, es así como las tonalidades son variables a los intereses de quien lo realiza.

De igual forma, sucede con la música, conjunto en el que se combinan sonidos sucesivos con el fin de generar un efecto expresivo o estético; este valor es peculiar, ya que se transforma en una herramienta para la danza, acción o manera de bailar siguiendo un ritmo melódico; que permite expresar sentimientos y emociones a través de una serie de patrones sonoros acompañados de una musicalidad; encaminado hacia un papel significativo como reflejo de los fenómenos socioculturales.

Peñalver (2008) señala que “la máxima contribución de la música a la cultura es su capacidad de comunicación no semántica, de este modo afirmamos que constituye un lenguaje expresivo y un medio de transmisión de sentimientos” (p.9). Por lo tanto, su importancia no solo radica en cimentar prácticas colectivas de identidad ligada a grupos urbanos y étnicos; si no que también tiene una gran connotación en la construcción individual del sujeto y su interpretación a

los objetos encontrados en su entorno, de modo que su finalidad es expresar ideas en campos estéticos valorados por la sociedad.

De igual forma, vemos que la escultura trabaja en una técnica de tallar, moldear y esculpir. Es así que surge como un elemento de observación, asimilación y representación de los objetos que se encuentran en la realidad común. Otro arte que toma gran cantidad de elementos cotidianos es el teatro, representación de las artes escénicas a lo largo de la historia que cuenta con distintos fines alrededor de un elemento educacional religioso, sirviendo como una herramienta para comunicar ideas; en donde algunas de ellas surgen de imágenes estáticas que guardan un rol documental con el diario vivir.

Así mismo, la fotografía cumple un rol de enmarcar eventos dentro de unas experiencias particulares; pueden ser extrañas, divertidas, tristes, aburridas o tranquilas. El valor intrínseco de la fotografía radica en el repensarse varios de los aspectos relacionados con la vida, área que a su vez actúa como complemento del cine, un arte de narrar historias con imágenes que nos asombra, ya que busca plasmar una serie de escenarios diversos desde los más cotidianos hasta los más complejos e irreales en donde las temáticas pueden ser diversas; es así que encontramos entre las más recurrentes el amor, la guerra, la traición, el sentido de la vida y la redención, en donde siempre hay una serie de cuestiones que interactúan con la esencia del ser humano, estas en sus diferentes formas de interpretar lo que le sucede.

Así mismo, surgen medios más directos con los cuales conocer la realidad inmediata y sus posibles reflexiones, la televisión y la radio se ciñen a esta comunicación de ideas; esto en tanto que son intensiones de conocer el mundo a partir de lo cotidiano, tradicional e histórico. Ya que con esta surge la necesidad de búsqueda en la creación de puntos de vista académicos

ligados a una serie de categorías particulares, expresados hacia elementos científicos que veremos a continuación.

Como veníamos diciendo, hay una colección de disciplinas académicas que han tratado de generar soluciones. Es así como desde las prácticas filosóficas se intenta dar una respuesta, por lo tanto, tomamos la reflexión de Sartre (1946) menciona que “el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre” (p.3). Es decir, toman la esencia del ser humano para pensarse la realidad, el entendimiento, la validez y la ética en problemáticas inherentes del ser humano que impactan directamente en su consciencia, tomando como infraestructura principal donde un hombre consciente de su propia existencia en el mundo.

Continuando, el trabajo social fija su interés en generar un bienestar al ser humano en su interacción civil, donde se prioricen la atención y se suplan las necesidades colectivas enfocadas en la acción pública y comunitaria. Richmond (1992) menciona que “el trabajo social de casos se ha ocupado y continuará tratando con cuestiones de restauración del apoyo a la salud, con cuestiones de salud e higiene personal, así como con las complejidades que tiene una relación directa con la personalidad” (p.97). Entendido hacia un conjunto de rasgos enfocados a las comunidades y la subsistencia de la vida, los valores culturales de la muerte y el sufrimiento por conservarlas, en el marco de la actualidad.

En ese sentido, la Antropología nos brinda el estudio del hombre, analizando su estilo de vida, ya sea en relación con el presente o con el pasado. Lévi-Strauss (1969) menciona que "Sostenemos, pues, que todo lo que es universal en el hombre corresponde al orden de la naturaleza y se caracteriza por la espontaneidad, mientras que todo lo que está sujeto a una norma pertenece a la cultura y presenta los atributos de lo relativo y de lo particular"(p.14).

Desde la actual perspectiva se traza un margen en la importancia del estudio de las sociedades en diferentes contextos, con el fin de plantearse una vida en sociedad y la supervivencia de sus integrantes que a su vez se apropian de las características en el orden social.

Por ello, incluimos a la Sociología que tiene como principio de estudio analizar de manera científica a la sociedad humana y a las poblaciones. Rahman y Fals Borda (1989) mencionan que “una tarea principal para la IAP, ahora y en el futuro, es aumentar no solo el poder de la gente común y corriente y de las clases subordinadas debidamente ilustradas, sino también, su control sobre el proceso de producción de conocimientos, así como el almacenamiento y el uso de ellos” (p.213-214). Si bien, la creación del IAP tiene unas consecuencias particulares para empoderar a las sociedades, con ello busca enfocarse en problemas sociales relacionados a las injusticias, la poca participación en la vida activa, además de la violencia y crueldad como forma de trabajo para los análisis críticos de los implicados, con aras de estimular y transformar la comunidad hacia unos objetivos coherentes logrando un cambio social.

De la misma forma, existe un área que se enlista para tratar de entender los procesos de la modernidad; de allí que proporciona una serie de interpretaciones a un mundo que siempre está cambiando. La historia, es una ciencia que se enfoca en las interacciones y sucesos esenciales teniendo un punto de reflexión, en el papel esencial de la interacción humana. Marx y Engels (1973) mencionan que “se basa en explicar el proceso real de producción empezando por la producción material de la vida misma” (P.26). La importancia radica en la realización de actividades que tengan un producto; por lo que el ser humano debe buscar un motivo que vaya con sus deseos, pero, que aún más produzca para la sociedad misma, de ahí que el sentido de vida y el disgusto de estas actividades son antecedentes importantes a fin de ser conscientes del

presente, ya que, no es una falacia mencionar que para algunos el interés yace en un futuro, quitándole su importancia actual.

Anudado a lo anterior, La ciencia política tiene como aprendizaje particular las sociedades y la evolución de la historia. "Disciplina que estudia o investiga, con la metodología de las ciencias empíricas, los diversos aspectos de la realidad política" (Sartori, 1986, p. 20). Se caracteriza en una diversificación de poderes y elementos con los que se trabaja en pro de una sociedad organizada, por lo que las formas de humanismo, emancipación, eticidad y moralidad se unen en un contenido sociocultural que busca darle sentido a la práctica del derecho; ligado al tratar de generar una regla y mandato para la sociedad, enlazado a una perspectiva de intereses humanos dialogado por la comunidad. Se enfoca pues en el bienestar, a través de legislar, y regular los actos criminales con la intención de realizar actividades que apunten hacia la finalidad de dar bienestar y justicia social, esto relacionado con las labores que trazan al bien común.

En consecuencia, se crea la democracia, como un sistema de hombres soberanos. Platón (1872) menciona que "ocurre en tal ciudad cuando los que han sido comprados con dinero no son menos libres que quienes los han comprado."(p.648). Se encuentra entonces, por lo anterior una falsa libertad en donde los pocos que la tienen suelen agobiarse con ella. Así mismo, mientras se halle una sociedad agrupada, decidirán si sus principios se enfoquen en el beneficio de la comunidad, o en caso de que no, este promoverá la desigualdad, el malestar y el abuso.

De ahí, que el liberalismo surge como una opción a la aristocracia, gobierno de los más aptos, en donde una de sus ramas es la monarquía, sistema que heredan "aquellos elegidos por dios"; los denominados de sangre real, los métodos de gobiernos se adquieren por un estado, con

el fin de estructurarse y organizarse de manera formal, sin embargo, a veces no es precisa lo que origina fisuras en ellos y provocando lo mencionado antes.

Dado lo anterior, las practicas cotidianas y académicas anteriormente mencionadas, inician, con el fin de comprender, clasificar y atribuir de una manera coherente las interacciones humanas y los pormenores que consigo devienen; las organizaciones sociales y del individuo están en constante interacción ya que, buscan dar sentido en primer instancia al individuo en un rol social, el cual va dirigido a una sociedad formando valores e interpretaciones del mundo tomando como bases conceptos generales ligados a la vida, la crueldad, la muerte y en particular la ambivalencia en construcción de discernir los elementos distintivos de cada uno.

Una de las herramientas en las que se apoyan algunos sistemas son las religiones, un estilo de creencias coloquial a fin de dar una explicación. Es entonces que surgen una serie de controversias como la razón del salir del sol, el crecimiento de las plantas, el agua que cae del cielo o la nieve; así mismo cuando somos niños, vemos alteraciones físicas, químicas, biológicas, o aquellas relacionadas al pensamiento y la personalidad, nos damos cuenta de que todo cambia cuando somos ancianos.

Por otro lado, vemos el asesinato, y este último en particular da inicio a la disciplina moral según Foucault (1984) menciona que “los testimonios de la carne tratan de la formación de la doctrina” (p.15). En donde observamos uno de los nacimientos filosóficos que surge del periodo helénico; que nos explica el principio hedonista de la motivación enfocado en preservar el bienestar y evitar el dolor, es así que como para algunas posturas psicológicas de intervención la muerte, los ritos y el duelo son procesos muy importantes.

Ahora en más, vemos en las noticias historias que se tiñen de crueldad; escenas en las que algunos sujetos esparcen veneno en la calle para matar animales, o inclusive personas asesinadas,

maltratadas, y abusos de poder entre otros, mientras que la muerte, es un acto que para algunos significa el fin de la vida, puede darse a partir de una variada cantidad de situaciones como enfermedades biológicas, desplazamiento forzado, contaminación y desastres naturales.

De esta manera, las personas no pueden cerrar un ciclo de duelo que les generan una culpa particular generando molestia y desanimo; las razones pueden ser variadas, la familia, los amigos, cosas u objetos que son importantes y que tienen un componente simbólico para los sujetos; es así que se evidencian unas llagas permanentes en sus vidas que les genera sufrimiento. No podemos brindar un abrazo a quien ya se fue, por lo que se buscan respuestas en la espiritualidad, condición natural que contiene cierta virtud que alienta el cuerpo y da tranquilidad al alma, en fin, de generar esperanza y paz a la vida.

En conclusión, observamos un recorrido a partir de las formas de interpretación de los seres humanos desde la cotidianidad hacia principios académicos; donde pudimos observar una serie de elementos representativos. Originaron las categorías de análisis; las cuales son motivo de reflexión para esta investigación y que a su vez engloban gran parte de los conceptos y manifestaciones recurrentes en las páginas anteriormente mencionadas.

En primer lugar, encontramos la categoría de vida en donde se habla del sentido de la misma. Rogers (1926) menciona que “la persona debe explorar y reconocer en sí misma todo el potencial con el que cuenta” (p.22). Esto significa que es compromiso propio buscar la razón del aquí y el ahora. Nos lleva a preguntarnos con seriedad la diferencia de vivir y solo existir, por lo que la vida se puede resumir en que su sentido, logra encontrarse de manera individual haciendo un proceso consciente por enfrentarse a uno mismo. Las preguntas sobre la vida han sido tan transversales a las disciplinas que se conocen registros desde los filósofos Presocráticos hasta los más contemporáneos como Byung Chul Han.

En segundo lugar, encontramos la categoría de muerte, donde logramos observar entonces el sentido que con esta llega en contraposición a la existencia. Por lo que siempre nos aborda la incógnita del que hay después de la muerte, la búsqueda radica en encontrar esa fuerza con la que vale la pena vivir o incluso, detenernos a pensar en función de. Camus (1942) menciona que "matarse es, en cierto sentido y como en el melodrama, confesar. Es confesar que la vida nos supera o que no la entendemos "(p.15). Coincidimos en que la existencia es un absurdo y el pensar tanto igual ya nos está matando; la mejor decisión que podemos tomar es suicidarnos.

En tercer lugar, vamos a hablar de la ambivalencia; la existencia de la dualidad es comprender que existe desde un punto de vista social y ético. Moñivas (2015) afirma que: refiere al sujeto individual (ontogenia): si la construcción cerebral procede de evolución filogenética, entonces las personas somos ambivalentes antes de que haya micro situaciones donde manifestar esa ambivalencia. Sin embargo, el cerebro fue construyéndose como respuesta a micro-macro situaciones concretas, es decir, a posteriori (filogenia) (p.40).

Tiene un vínculo colectivo e interactivo, que hace alusión a la naturaleza humana, ya que, la identidad que se halla no es homogénea o esencialista ni está determinada por la biología o por las estructuras económicas culturales o de poder, ya que se mueve entre estas vicisitudes. La ambigüedad entra en conflicto con los sentimientos pertinentes a la naturaleza de los seres humanos, un ejemplo claro es sentir amor y odio al mismo tiempo, por la misma persona. El término se refiere a situaciones donde hay "sentimientos mezclados".

En cuarto lugar y último, encontramos la crueldad como característica de los seres humanos que da gratificación; en una serie de actividades particulares que impulsan al individuo

a las guerras, el asesinato, los insultos y el maltrato, ya que, lo importante es que con ella nace la duda del por qué el otro nos causa tanta extrañeza; que nos estimula a destruir lo que no comprendemos. Kundera (1967) menciona que” los niños no son el futuro porque algún día vayan a ser mayores, sino porque la humanidad se va a aproximar cada vez más al niño, porque la infancia es la imagen del futuro” (p.14). Los niños se muestran en una característica particular de conocer el mundo que los rodea y maravillarse con las cosas que tiene; nacen con el fin de adoptar ideas en aras al desarrollo de proyectos a futuro, sin embargo, de este proceso se selecciona solo quienes son más valioso para la sociedad.

Ahora bien, entendemos que son categorías relevantes. Más, sin embargo, mostraremos que están muy conectadas a las formas artísticas de la cultura y que tienen un tema inherente al ser humano. En un principio mencionaremos las obras de la mitología griega para explicar desde lo cotidiano los orígenes del mundo, que detallan la aplicación de las categorías presentes.

Así como el mito de Eros y Psique. El mito de Edipo. El mito de Ulises. El mito de Deméter. El mito de Hera. De igual forma, los mitos nórdicos como el mito de Loki, El mito de Hela, El mito de la creación del mundo, El mito de la pérdida del martillo de Thor, El mito de la construcción de Asgard, El mito del Ragnarök, El mito de la cabellera de Siegfrid, El mito de la elaboración los anillos del Nibelungo. De manera similar, aparecen los mitos colombianos como El mito de Bachué, El mito de la laguna de Tota y El mito de la laguna del Dorado.

En resumen, vemos que los seres humanos se han enfrentado a una serie de situaciones particulares Una de las disciplinas que también ha abordado estas cuestiones es la psicología; la cual, desde sus diferentes posturas, ha intentado dar respuesta a una serie de categorías que se muestran de manera peculiar a partir de las teorías psicoanalíticas. Las formas en que se

encuentra dichos aspectos, se ven reflejados es en la cultura, donde vemos que hay obras que engloban los conceptos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia como lo vimos anteriormente.

Sin embargo, no son las únicas por lo tanto nos permitimos mostrarlas desde otras posturas artísticas como el cine con El señor de los anillos (Jackson, 2001), Réquiem por un sueño (Aronofsky, 2000), Pienso en el Final (Kaufman, 2020), Big Fish (Burton, 2003), Relatos Salvajes (Szifron, 2014), La naranja mecánica (Kubrick, 1971), Dogtooth (Lathimos, 2009), ¡Madre! (Aronofsky, 2017), Primicia Mortal (Gilroy, 2014).

Siguiendo, con Synecdoche, New York (Kaufman, 2008), Mr.nobody (Dormael, 2009), Uncut Gems (Safdie, 2019), No es país para viejos (Coen, 2007), El truco final (Nolan, 2006), Parasite (Joon-ho, 2019), Memories of murder (Joon-ho, 2003), El show de Truman (Weir, 1998), The Lighthouse (Eggers,2019), El caballero de la noche (Nolan, 2008), Enemy (Villeneuve,2013), Comer, Rezar y Amar (Murphy, 2010), La última tentación de cristo (Scorsese, 1988), Candilejas (Chaplin, 1952).

Así mismo, Jackie (Larraín, 2016), 2:37 (Thalluri, 2006), El sabor de las cerezas (Kiarostami, 1997), 120 días en Sodoma (Passolini, 1976), El séptimo sello (Bergman, 1957), Ocho y medio (Fellini, 1963), Confesiones (Nakashima, 2010), Chircales (Rodriguez y Silva, 1972), Roma (Cuarón, 2018), Shame (McQueen, 2011), Gritos y Susurros (Bergman, 1972), Capharnaum (Labaki, 2018), Cabaret (Fosee, 1972), La casa que Jack construyó (Trier, 2018), Dancer in the dark (Trier, 2000) y Animales nocturnos (Ford, 2016).

De igual forma, la música con Meat is murder (Smiths, 1985, 6:06), Videotape (Radiohead, 2007, 4:39), Last Kiss(Pearl Jam, 2000, 3:15), The Great Gig in the Sky (Pink Floyd, 1973, 4:43), Guitarra y vos (Drexler, 2004, 3:52) De Dios o del Diablo (Petitfellas, 2020, 7:21), El mono y la culebra (Loop, 2013, 6:07) Y Triste Perro (Loop, 2013, 6:25).

También, en el teatro con Vida y Traición (Pinter, 1978), Distorsión; el juego de la mente (Islas, M y Bondon, J, 2020) , Hamlet (Vasco, 2005), Romeo y Julieta (Shakespeare, 1597), El principito (Ciulli, 2012), El gato y el ratón (Rejón, s.f) , En este pueblo no hay ladrones (Marín, A y Arias, J, 2017) , El Quijote (TLC, 2011), Un tranvía llamado deseo (Williams, 1947) y El jardín de los cerezos (Chejov, 1904). Igualmente, la danza con El lago de los cisnes (Béguichev, V y Geltser, V, 1877), El cascanueces (Vsévolozhsky, 1892), La otra piel (Brom, 2010), Nuno (Montenegro, 2018).

Del mismo modo, la fotografía con Crying Girl on the Border (Moore, 2019), Yemen Crisis (Tugnoli, 2019), Rashida. Accra- Agbogbloshi (Rapezzi, 2019), Hightide Enters Home (Kumar, 2019) y A Boy in the Crowd (Banks, 2019).

Por último, la escultura con El pensador (Rodin, 1882), La piedad (Buonarroti, 1499), El David (Buonarroti, 1504), El rapto de Prosérpina (Bernini, 1622) Perseo con la cabeza de Medusa (Cellini, 1554), Walking Man II (Giacometti, 1960) y Maman (Bourgeois, 1999).

No cabe duda, de que lo anterior es prueba de que estas categorías de análisis de la naturaleza humana han sido extraídas de la vida y representadas en el arte. Además, se muestran de una manera muy clara, concisa y cruda en el trabajo realizado por Fiódor Mijáilovich Dostoievsky. Cañas (2002) menciona que “esta fantasía creativa de Dostoievsky le permitió anticiparse en la descripción de muchos fenómenos anímicos que posteriormente estudió el psicoanálisis” (p.11). Según esto es claro el valor analítico encontrado en sus obras, por lo que es una fuente de estudio viable para esta investigación.

Lo particular, es que su obra se centra en el individuo y la influencia del contexto político, social y espiritual; considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura universal; es entonces que se pretende mostrar unas categorías que se han venido

planteando a través de este escrito, mientras se configura con la enseñanza psicológica, para esto nos centraremos en dos aspectos:

Primero, una base epistemológica que surge de la disciplina; concretamente nos referimos a las propuestas psicoanalíticas; tales como: el complejo de Edipo, las pulsiones de vida (Eros) y muerte (Thanatos), la castración, la mirada, la posición esquizo-paranoide, la novela polifónica y los mecanismos de defensa.

En segundo lugar, se utilizarán unas categorías que además de encontrarse en la realidad común; se sitúan en la literatura particular de un autor que son: vida, muerte, ambivalencia y crueldad. Es entonces, que nos lleva a pensar en una pregunta. ¿Qué tiene que decir la psicología al respecto?

En ese sentido, para nosotros Dostoievsky ha sido crucial como personaje literario, y en su inmensa importancia ha llegado a generar un gran interés. “Él tiene su sitio no muy atrás de Shakespeare. *Los hermanos Karamazov* es la novela más grandiosa que se haya escrito, y nunca se estimará bastante el episodio del Gran Inquisidor, una de las cumbres de la literatura universal” (Freud, 1928, p.175). Es así, como el padre del psicoanálisis se interesó por el autor y decidió dedicarle un artículo llamado “*Dostoievsky y el parricidio*” (1928), en donde observamos que es un buen ejemplo de aplicación del psicoanálisis clásico a la literatura universal.

El ensayo es significativo porque contiene la exposición clásica del Complejo de Edipo y su relación con los textos literarios relacionadas a través de obra titulada *Los Hermanos Karamazov*, en donde se observa además de lo anterior las pulsiones de vida y muerte.

De igual forma, se expresa la relación de los mecanismos de defensa en el caso de Rodion el concepto de racionalización, ya que Raskolnikov (1866) menciona que “un crimen es

admisible si el fin principal que se persigue es bueno (p. 248). En la presente novela justifica su asesinato basándonos en el argumento en el que se compara con Napoleón. “Yo quería llegar a ser un Napoleón y por eso maté” (Dostoievsky, 1997, p.161). El enfoque principal radica en la sociedad, en este sistema existen dos tipos de integrantes; unos que tienen el poder y derecho a cometer crímenes si tiene un beneficio a la comunidad y los otro que han de reproducirse y someterse a los primeros.

En este punto, se adjudica el mecanismo de defensa, el protagonista defiende el crimen como un acto que beneficia a la sociedad y no es un motivo para arrepentirse del mismo.

De igual forma, observamos en el psicoanálisis que “La mirada, en tanto objeto a, puede llegar a simbolizar la falta central expresada en el fenómeno de la castración” (Lacan, 1964, p.84). Según esto, se observa la carencia propia del sujeto; aquello que nos falta es la idea central, ya que, si bien Dostoievsky nunca se llevó a merced con su padre, se recalcó esa falla de amor en *Los Hermanos Karamazov*.

Por otro lado, Klein (1952) menciona que “tenemos razones para suponer que todo lo que estimula el temor a la persecución refuerza los mecanismos esquizoides, es decir, la tendencia del yo a escindirse a sí mismo y al objeto” (P.4). Quien no pueda realizar una integración correcta, se halla en una posición esquizoparanoide. Por lo tanto, el personaje de Raskolnikov, se encuentra ligado a la culpa por su crimen, desencadenando varios sucesos ilusorios de persecución relacionados a no poder justificar su delito.

En cambio, en *el hombre del subsuelo* menciona que “la conciencia, a mi entender, es uno de los mayores males” (Dostoievsky, 1864, p. 68). Se parte de la idea en que la comprensión se origina al suprimir una agresión, para esto Freud (1992) afirma que “la agresividad es una disposición pulsional, una tendencia intrínseca de la naturaleza humana” (p.54). En donde, el

sentimiento de crueldad va de manera intrínseca al individuo, generando un malestar y en ese sentido abriendo la posibilidad de enfocarla al exterior. De esta forma, vemos relacionados los contenidos psicoanalíticos a las obras de Fiódor Dostoievsky y mostrando la importancia de la disciplina en el mismo.

En resumen, decimos que existe una realidad común y una serie de preguntas ligadas a su vez a unas categorías que se han estudiado desde muchos puntos de vista. Lo destacable sin duda, es que se logra ver en las diferentes perspectivas de la realidad; muestran estar ahí y que no solo se encuentran ligadas a lo coloquial. Por lo que desde las letras se han encargado de darle un espacio para describirlas, dentro de la literatura de Dostoievsky.

Es decir, resulta necesario realizar un análisis del cómo se observan dichas categorías de análisis de la naturaleza humana, a la luz de las teorías psicoanalíticas tomando en base una serie de novelas, cuentos y ensayos cortos, De ahí que, se logre observar un tema de estudio teniendo en cuenta que hay una afinidad particular por generar un aporte a la disciplina, sumado al interés del investigador mencionado en la justificación. Por lo tanto, surge una pregunta. ¿Cómo se comprende, desde la teoría psicoanalítica, los conceptos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia, observadas en las obras de Fiódor Dostoievsky?

Justificación

El presente trabajo tiene como finalidad principal realizar un aporte conceptual y teórico encaminado a la comprensión de la praxis del sujeto activo; en una serie de categorías de análisis de la naturaleza humana que se han trabajado desde la realidad común y las prácticas artísticas, hacia disciplinas científicas.

En primer lugar, dichas categorías fueron analizadas a la luz de las teorías psicoanalíticas, vistas desde una literatura particular como lo son las obras de Fiódor Dostoievsky contempladas en novelas, cuentos y ensayos cortos.

En segundo lugar, se presenta un interés en generar un aporte a categorías de análisis particulares con el fin de desarrollar nuevos elementos de estudio, encaminado a una relación directa con el psicoanálisis y las múltiples interpretaciones culturales como la literatura ya que, se encontró en primera estancia una carencia de elementos científicos en donde se trabaje la disciplina psicológica y la literaria desde unas categorías a través de las obras de Dostoievsky.

En tercer lugar, se busca con ello cumplir con el requisito de investigación propuesto por la facultad, en virtud de finalizar el proceso de formación académica, ya que es una manera de concluir el ciclo universitario planteado al inicio de la carrera, con el objetivo principal de realizar un aporte a la disciplina Psicológica y con ello optar por el título de Psicólogo, de la Universidad Antonio Nariño.

En ese sentido, su importancia radicará en la utilización de una serie de categorías vistas a través de los estudios psicoanalíticos, demostrando una resignificación y reivindicación de los estudios literarios como elemento representativo de la realidad ya que, su uso no ha sido ampliamente difundido debido al desconocimiento o poco uso por parte de la población de la literatura particular del autor y la ausencia de trabajos de investigación relacionados a unas

categorías particulares desde el psicoanálisis vistos desde un proceso de sistematización de los elementos de análisis

Por lo que, el uso de las teorías psicoanalíticas a fines de la interpretación de sucesos particulares en las novelas. por lo que en ese sentido se realiza no solo un análisis a la literatura, sino que incentiva la búsqueda en la investigación interdisciplinaria ya que, si bien trabajar en la propia psicología es mérito, una búsqueda interesante es la de nutrir la disciplina con otras áreas en donde puede y debe hacer presencia en fin de un desarrollo científico.

Debido lo anterior, es necesario que el proyecto de grado se inscriba a una línea de investigación en este caso psicoanálisis y cultura. Con el fin de aportar y ampliar el fenómeno a trabajar, que actúa a manera de interés en el estudio de procesos en donde a través de los elementos que caracterizan al sujeto, y el cómo manifestamos nuestra propia subjetividad se apoya en las interpretaciones activas y vigentes de autores. Lo que implica tener una mirada interdisciplinaria desde las disciplinas académicas que nutren el problema de estudio.

Para finalizar, se presenta este fenómeno a trabajar porque en la vida particular del autor fue de gran interés el uso de aquellas categorías particulares para la creación de sus obras literarias; manejando los conceptos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia como nociones intrínsecas al ser humano.

Además de un notorio dualismo que hace posible reconocer y reflexionar la forma en que una persona no puede identificarse con adjetivos de buena o mala; si no que siempre está llena de ambas, independiente de la situación. Debido a lo anterior, como investigador siento que se expresan estos elementos en varios aspectos de la vida del autor y sus obras, su relación radicara desde la disciplina psicológica hacia la literatura. Por lo tanto, se hace un llamado a completar o justificar la unión del arte y la ciencia, y no verlas alrededor de una disciplina separada, ya que

desde las propuestas psicológicas se puede ver la subjetividad de las personas a partir de lo que consumen como productos culturales.

Objetivos

Objetivo General

- Comprender, desde la teoría psicoanalítica, los conceptos humanos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia observados en la obra de Fiodor Dostoievsky.

Objetivos Específicos

- Caracterizar los conceptos humanos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia desde la teoría psicoanalítica, representados en las obras de Fiodor Dostoievsky.
- Analizar de manera sistemática las categorías humanas de vida, muerte, crueldad y ambivalencia frente a las obras literarias analizadas, partiendo de los postulados psicoanalíticos.
- Resaltar la importancia y necesidad del análisis literario desde los puntos de vista psicoanalíticos de algunos de sus muchos autores, para enriquecer el corpus teórico disciplinar desde el enfoque.

Marco Teórico

El presente marco teórico busca fundamentar teórica y conceptualmente, unos de los elementos más sobresalientes a partir de los análisis cotidianos del mundo hacia las construcciones llevadas a cargo de la ciencia; desde la hermenéutica, el arte, la lingüística y la teoría de la estética que han sido una forma en la que se ha buscado dar sentido al mundo. Así mismo, se mostrarán los abordajes psicoanalíticos adecuados a las categorías de análisis de la naturaleza humana que se encuentran en relación a las obras de Fiódor Dostoievsky.

En primer lugar, hablaremos sobre hermenéutica, valiosa por su trabajo interpretativo en el arte, la literatura, la cultura, la sociedad y sobre todo el psicoanálisis. Preciso para nuestra labor, ya que se analiza a partir de su naturaleza y/u orígenes vistos de una manera diacrónica desde lo cotidiano hasta lo científico. Es así, que se trata de vincular al que hacer psicoanalítico deductivo en el que se reflexiona acerca de las cuestiones del arte y la literatura.

En segundo lugar, hablamos sobre la interpretación, donde observamos que el arte nos sirve como herramienta para analizar eventos de la realidad y que esta depende desde que posición y que perspectiva usamos a fin de verla.

En tercer lugar, abordaremos las categorías de la lingüística, los símbolos y las palabras. En donde se da una definición, y se desarrollan puntos de vital importancia para comprender las situaciones en que se articulan unas a otras dentro de la literatura. Así mismo, se resaltará la relación y consideración al que hacer psicoanalítico y su expresión artística literaria.

En cuarto lugar, la teoría de la estética trabaja una revisión histórica del arte, sus componentes, su interpretación, su sentido, el artista y si es necesario realizar una separación entre el arte y el artista; así mismo, se habla del aparato estético en la literatura y finalmente de su ejercicio actual.

En quinto lugar, tenemos los abordajes psicoanalíticos. Donde se desarrollan las principales teorías analíticas, desde lo más clásico hacia los postulados más destacados actuales de la disciplina, se habla de su relación estrecha con la literatura y los conceptos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia.

Es importante agregar, que las titulaciones para el marco teórico servirán como analogía deductivo-artística, es decir, desde lo general hacia lo particular añadiendo varios conceptos utilizados en fin de la comprensión y descomposición (recordemos el prisma) de los elementos y teorías (colores y postulados teóricos) ligados al entendimiento (forma pura) de la teoría, por lo que se añadirá un párrafo al terminar los colores del marco teórico ya que, tendrán una configuración interesante en la discusión.

Para el ejercicio anterior, utilizaremos una epistemología histórico-hermenéutica, que “tratan precisamente de reconstruir todas esas piezas aisladas que aparecen en las diversas interpretaciones de los hechos” (Vasco, 1990, p.14). Además, busca orientar los fenómenos de estilo particular y ubicarlos en un contexto histórico cultural cronológico. Por lo tanto, vamos a hacer un análisis de los textos a través de las teorías. “Usando el aspecto hermenéutico, es decir, el deseo de interpretar la situación”(Vasco, 1990,p.14). Refiriéndonos principalmente a lo mencionado por los autores frente a un contexto histórico particular o una cronicidad sin caer en el anacronismo ni prejuicios.

De igual forma, tratando de tomar la rigurosidad científica a manera de guía para nuestro trabajo investigativo. Es así como “los estudios exegéticos llevaron a que se avanzara muchísimo en aprender a leer entre líneas y a recuperar toda la información arqueológica, artística y literaria” (vasco, 1990, p.14). De esta forma veremos enmarcada la postura epistemológica, y daremos paso a la disciplina psicoanalítica.

Como mencionamos anteriormente, Freud ha realizado destacados análisis de acuerdo a lo citado anteriormente, encaminados respecto a la vida de Dostoievsky en el texto del parricidio es así como Strachey (1998) menciona que:

El ensayo consta de dos partes bien definidas. La primera trata del carácter de Dostoievsky en general, su masoquismo, su sentimiento de culpa, sus ataques «epileptoides» y su actitud dual en lo atinente al complejo de Edipo. La segunda analiza en especial su pasión por el juego e incluye el relato de una novela. (p.171)

Entendemos pues, que siempre existe una función subjetiva, de ahí que el psicoanálisis es preciso y concreto, porque se ha interesado en explicar el lenguaje, de igual forma las actividades culturales, la lingüística y la interpretación literaria, con la cual abordaremos las categorías de análisis de la naturaleza humana y, por último, expondremos los postulados psicoanalíticos como eje principal de esta investigación.

La Hermenéutica; Descomposición del Espectro Visual

En primera instancia nos encontramos con una herramienta que se enfoca en el sentido de las cosas. Nava (2007) menciona que “la Hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía desde los métodos cualitativos (o procesos cualitativos). Tiene como característica propia interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento humano” (p.1). Y que se puede observar en *Verdad y Método* (2005) del Filósofo Hans Gadamer uno de los objetivos principales de esta corriente que consiste en “comprender el carácter óntico original de la vida humana misma” (Gadamer, 2005, p. 325). El valor genuino de vivir en sociedad atañe los cuestionamientos sobre los conceptos del mundo.

Mientras, las ciencias naturales se dedican a explicar la realidad, las ciencias humanas la comprenden. Los postulados particulares desde la cotidianidad juegan un papel importante, ya

que tienen una incidencia en la realidad inmediata de los sujetos, sin embargo, como comentamos en un inicio el ser humano cada vez tiende a la necesidad de usar métodos más precisos sobre el universo que lo rodea. Por lo tanto, existe una serie de expresiones artísticas y científicas enfocadas en conocer el mundo.

Anudado a lo anterior, “la hermenéutica debe partir de la posición de que una persona que busca comprender algo tiene un vínculo con el tema que llega al lenguaje a través del texto tradicional y tiene, o adquiere, una conexión con la tradición de la que habla el texto” (Gadamer y Ricoeur, 2011, p.76). Es vital que se cumplan todas las dimensiones amparadas para la valorar y revisar el texto, así mismo comprender todos los aspectos que enmarcan la obra a experiencias en el papel; posterior a ello surge la necesidad de hallar el paralelismo entre lo que se escribe con lo que ocurre en la realidad.

De allí, que se tomado en cuenta las ideas de quien realiza el trabajo, del mismo modo cabe resaltar que en caso del lector ciertas cosas pueden parecer coherentes, sin embargo, para otro serán tremendamente ilógicos, entendiendo que cada sujeto se ubica en un horizonte y que desde este horizonte observa una vista particular.

Con base en lo anterior, la tarea de la hermenéutica tiene como enfoque vital la necesidad definir e identificar elementos en el trabajo interaccional. Gadamer (2005) menciona que “comprender lo que alguien dice es, como hemos visto, ponerse de acuerdo en una cosa, no ponerse en el lugar del otro y reproducir sus vivencias” (p. 461). Entendiendo que el ser humano no es un observador neutral del mundo, más encima reflexionamos la noción que muchos de los contenidos poseídos por una persona no son meras posiciones inalterables.

Por lo que, el ser humano está en constante interacción con su medio, de por sí “no veo

cómo podemos tener una crítica sin tener también una experiencia de comunicación; esta experiencia la proporciona la comprensión de textos. Aprendemos a comunicarnos entendiendo textos” (Ricoeur, 1986, p. 236–37). Suele suceder que en diferentes situaciones la experiencia está conformada por una serie de estereotipos y prejuicios que guían, pero al mismo tiempo limitan el campo de entendimiento del sujeto.

De ahí que “la conciencia histórica es consciente de su propia alteridad y por eso destaca el horizonte de la tradición respecto al suyo propio” (Gadamer, 2005, p. 377). Puesto que la historia personal y muchos más factores constituyen el juicio del mundo, no obstante, algunas de ellas se irán rehaciendo y modificando mientras esta persona crece.

Ligado a lo anterior, las conciencias individuales tienen una fuerte influencia en los apartados sociales, de ahí que constituye los momentos más simbólicos vinculados a la historia. “La tradición, entonces, es un filtro que permite que se produzcan nuevas experiencias, pero solo después de haber sido validadas y evaluadas a través de la lente de las anteriores” (Gadamer H y Ricoeur P, 2011, p.76). Si bien, el pasado es importante porque establece lo que denominamos una conciencia colectiva; la reflexión de contenidos a manera de resultado genera apreciaciones que como consecuencia contemplan su uso a los textos y a la tradición verbal. Por ende, surge la necesidad de observarlo con la finalidad de encontrar más de lo que es solo evidente.

Es importante agregar, que el psicoanálisis como herramienta de interpretación “es una técnica” (Ricoeur, 1966, p.6). Así mismo “no hay duda de que el psicoanálisis es una hermenéutica”(Ricoeur, 1970, p.66). Enfocada a la explicación de los sucesos particulares de los hombres. Con el fin de actuar y generar un reconocimiento del problema al paciente a través de su principal materia de análisis encontrada en el diálogo del sujeto. “la palabra ha sido distinguida, pues del arte de interpretar o Hermenéutica y de la explicación de los mecanismos o

metapsicología” (Ricoeur, 1996, p.7). Como resultado este se sincera con el psicoanalista sin que se le llegue a juzgar, así, la razón apunta en no ocasionar incomodidad por lo que se mencione.

De ahí que se tiene en cuenta el concepto del trabajo, que consiste en la toma de conciencia del sujeto analizado; es en esta forma que el conocimiento del terapeuta se puede mover para encontrar y afrontar las resistencias al cambio, si bien, es necesario tener mucha meticulosidad en el proceso ya que, siendo sensatos, si se realiza una mala interpretación existe un fuerte contenido que no es explícito, pero, es precursor de disgustos.

En donde, cabe la posibilidad de recaer de nuevo en el problema o inclusive ayudar a que se generarán mayores restricciones para el paciente; es decir se puedan inserten más profundo en el inconsciente. “En hermenéutica los símbolos tienen su propia semántica, estimulan una actividad intelectual de descifrar, de encontrar un significado oculto” (Ricoeur, 1970, p.19). A fin de que el trabajo del terapeuta sea analizar la sintaxis y el uso o configuración de las oraciones para descubrir lo que se encuentra encubierto u oculto.

No obstante, el trabajo del psicoanalista no consta netamente en hacer conscientes las particularidades del sujeto, sino en atacar las resistencias. Se destaca que “el motor principal de este dice, es el sufrimiento del paciente” (Ricoeur, 1966, p.10). El uso de la catarsis es un modo de generar un trabajo consciente del individuo frente a sus necesidades, es así como lo importante es manejar una estrategia de enfrentarse a lo que produce el malestar. Por lo que el sujeto decide si ser consciente y querer mejorar; de ahí que posterior a eso se asume la responsabilidad de hacerse cargo de sí mismo.

Debido a lo anterior, la interpretación tiene como objetivo reconstruir y recolectar los datos correspondientes para unir todas las partes; es un proceso por en el cual se descomponen

las piezas en la búsqueda de una claridad teórica y práctica según se requiera para la actividad interpretativa entre los elementos a fin de ser analizados.

Mientras, que “los textos capturan épocas pasadas y hacen posible la comunicación a distancia. Su transmisión es la supervivencia de la civilización humana” (Gadamer y Ricoeur, 2011, p.88). Existen una serie de documentos o textos que han sobresalido porque se han ganado su permanencia en la historia. Aunque, es necesario realizar una actividad diferente, en la que se realicen aclaraciones con respecto a los significados y su influencia como textos destacados, Por esta razón, hay que separar las imágenes construidas sobre el mismo, esto para que se pueda ver sin lentes la idea original del texto en donde nos cuenta historias desde fantasiosas hasta sucesos idénticos a la vida real.

Es una herramienta que ha servido alrededor de hace mucho tiempo tanto para no olvidar la historia a fin de enmarcar instantes particulares de la vida humana. Por lo que “ es necesario ir aún más lejos: así como el mundo del escrito es real solo en la medida en que es imaginario” (Gadamer y Ricoeur, 2011, p. 92). Es entonces que los textos tienen una serie de recursos gramaticales y de significado, que sin duda llegan a ser apreciados por quien lo lee y en ocasiones puede verse como característica influyente, tanto así que pudiese generar total empatía por los protagonistas en los diferentes contenidos narrativos.

En vista de lo anterior, la persona se constituye como un sujeto activo; que no solo se construye por sí mismo sino por diferentes variables de su entorno, inmersas en las creaciones sociales, culturales y personales en las que dista una forma característica de paliar el sujeto activo con la idea de que todo se encuentra bien (ilusorio). Por lo que, hoy en día no se está enfrentando a nada que le pueda causar un daño representativo a su tranquilidad; decimos que el actuar social se aproxima limitado a nuevas reflexiones que atañen al contenido arcaico.

En ese sentido, se encuentran vinculados los tentáculos al sujeto social generando falacias y pensamientos que en definitiva suelen ser utópicos, es decir que el trabajo del individuo y sus pares es pensarse las apreciaciones generadas por la hermenéutica; apoyándose en el psicoanálisis como visión panorámica de los actores, las formas de actuar e intervenir analizando y contraponiendo las ideas a encontrar la verdad.

Para finalizar, se nos presenta la interpretación como un motivo por el cual existe la sospecha en la discusión sobre el origen del objeto y su significado, puede ocurrir que se encuentren en contraposición dos reflexiones vistas como idóneas en las que son verdad. En donde, tanto una como otra busquen de manera aparente la verdad; el sentido hermenéutico radica en descifrar que oculta cada descripción, y con ello mantenerse lo más cerca de la razón. “Es más allá de la "destrucción" donde se plantea la cuestión de saber lo que todavía significan pensamiento, razón e incluso fe” (Ricoeur, 1999, p.33). La valoración se da en cada uno de los puntos en las que la exégesis cumpla con el objetivo principal de lo que se quiere dar a entender.

El Arte; Síntesis Aditiva del Espectro

Para empezar, en la historia el hombre se ha visto acompañado por el arte como herramienta de interpretación en su camino, aunque ligado “casi siempre a un enfoque reductor: contexto histórico, político y sociológico, historia de las técnicas, de la iconografía”(Maury, 2013, p.114). La estética está plasmada en todas las culturas, no obstante, con las mismas expresiones y sentidos como la vida, la muerte y la crueldad por mencionar algunas, en donde cada momento histórico privilegia ciertos valores estéticos por encima de otros.

De ahí que la definición de arte sea una tarea compleja. “El arte tendría así unos orígenes antropológicos, históricos y cosmopolitas, es decir, que cada obra de arte concentra la esencia de culturas procedentes de distintos horizontes” (Maury, 2013, p.112); sin embargo, posible,

imperativa y urgente es darle una definición, por lo que existen múltiples teorías que se encargan en la interpretación del arte.

Respecto a lo anterior, quien crea arte ejerce la labor de un contenedor de ideas y experiencias sobre la vida; expresadas de una forma artística y representativa para el autor, por lo tanto, utiliza varias de las actividades a fin de explorar la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la música, entre otras. “La creación obedece pues a una filiación humana con la que cada uno de nosotros puede identificarse y emocionarse” (Maury, 2013, p.118). De ahí que existe cierto valor en ver los objetos tangibles del entorno donde el artista se nutre de elementos informativos, didácticos, interpretativos y vistosos.

Un proceso creativo demanda un empuje como motor vital en el proceso de creación artística, gran parte de los resultados devienen de procesos creativos y estos a su vez de unas experiencias particulares, incluso para muchos artistas la idea radica en demostrar unas experiencias que no se han hecho todavía, por lo tanto, la idea entonces será entregarlo de una forma creativa, la variabilidad en las opciones puede llegar a agobiar lo que genera una angustia al artista.

Ahora bien, todo este proceso puede resultar bien evidenciando en la sociedad momentos verdaderos de apreciación donde tenga una vinculación al raciocinio, la reflexión y empuje, cabe resaltar que en su mayoría los productos artísticos no salen así, carecen de elementos de análisis profundos, en donde el individuo no puede generar un valor aprehensivo, por lo que los valores son casi imperceptibles, sin embargo el valor apreciativo es diverso y es de allí donde hay que apuntar, en fin el que decide es a quien llega el valor cultural.

"La creación comparte las raíces sublimatorias de la creatividad, pero se manifiesta más a menudo por brotes irracionales que saltan directamente del inconsciente al gesto creador"

(Maury, 2013, p.188). Sin embargo, cabe hacer claridad de que esto no ocurre en completo a los autores, debido a que el mundo está en constante cambio y hay artista para todos donde unos llegan a ser más complejos que otros.

La Roja Lingüística, los Verdes Símbolos y las Palabras Azules

Antes que nada, el lenguaje se ha hecho presente a partir de las primeras formas de interpretar y manifestar el mundo desde que el hombre tiene consciencia de sí mismo. Existe entonces un interés por analizar los elementos en la cual las personas se comunican y se desarrolla una trasmisión de ideas, y que sin duda la lingüística “está constituida en primer lugar por todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, de épocas arcaicas, clásicas o de decadencia” (Saussure, 1945, p.34). De ahí que ha intentado proporcionar a los demás un mensaje; desde sus diferentes posturas simbólicas diseñadas a través del tiempo en la cultura.

En consecuencia, se ha desempeñado como instrumento hacia el desarrollo del ser humano independiente a toda época y que ha servido para adaptar y modificar su eterno mediante el discurso; definimos lo que se encuentra oculto en palabras. De manera que “la ciencia que se ha constituido en torno de los hechos de lenguaje ha pasado por tres fases sucesivas antes de reconocer cuál es su verdadero y único objeto” (Saussure, 1945, p.25). Por lo que hablar de la lingüística, es platicar de una evolución constante de muchos años, pero que siempre se ha mantenido vigente.

Así pues, debemos mencionar que la lingüística empieza con la gramática, la cual está orientada a la estructura, orden y cohesión de los textos. Se relaciona con la forma en que se escribe y se guarda una coherencia con el significado o lo que desea transmitir, sin embargo, esta no cuenta con un trasfondo como mencionaremos adelante es tanto que “la lengua no es el único

objeto de la filología” (Saussure,1945, p.25). Está se halla encaminada al análisis de los textos y la estructura que también presta atención al desarrollo histórico y literario.

En vista de que la lengua ha cambiado las civilizaciones, las sociedades le han dado otros sentidos e interpretaciones, así pues, la cultura de los pueblos suele estar siempre dentro del análisis, en cambio la gramática comparada toma las lenguas con el fin de como su nombre lo dice comprarlas y observar cuáles son las similitudes y diferencias entre una y otra. De igual forma se entiende el paso del tiempo y las configuraciones propias de cada una.

Es de esta manera que tiene fuertes enlaces con el objeto analítico, se desenvuelve el símbolo como significante y “para que hubiera símbolo es necesario que hubiera huella” (Arrivé, 2001, p.73). Tiene como finalidad en el apartado onírico, la expresión por medio de símbolos algunos temas relacionados a componentes reprimidos, en tanto se ha presentado el campo de acción del psicoanalista será la de comprensión y esta como objetivo principal basado en la interpretación.

De esta manera se busca el contenido, el significado y se sitúa en el contenido latente, “Consiste en apoyarse en las palabras de la lengua que , tomadas en su sentido “literal”, determinan la especificidad del síntoma” (Arrivé, 2001, p.74). De modo que la religión, los mitos, las epopeyas y el arte en general, desarrolla modos de ejemplificar el símbolo y que guarda una relación con los sueños.

Añadido a lo anterior, podemos ver que de esta manera el inconsciente se manifiesta por medio del sueño ya que, tienen como función simbólica la realización de los deseos semejante a la función de las pulsiones de vida y muerte. Las dinámicas naturales recaen en la lingüística, es decir mediante el discurso; por lo que esté lo articula, y da paso al símbolo transformado en una figura apropiada para los sueños y el juego. Sin embargo, en absoluto lo que es simbolizable no

es simbolizado: “Por otra parte, el sueño tampoco lo simboliza todo, sin importar qué, sino solo determinados elementos de los pensamientos oníricos latentes” (Arrivé, 2001, p.87). Resulta obligatorio que para realizar una buena equiparación se debe contar con definir muy bien cada una de sus partes y entender sus transformaciones en el tiempo.

Una de las grandes comparaciones hechas a base del trabajo científico de la lingüística se lo debemos al “estudio de las lenguas romances y de las lenguas germánicas” (Saussure, 1945, p.32). Acercándonos al verdadero propósito y objetivo de estudio de la lingüística; el cual contara en primer momento en realizar descripciones sobre la historia de la lengua, por lo que requiere ir a los orígenes de la misma y si es el caso reconstruir las partes faltantes.

En segundo delimitar un marco en el que toda la las lenguas cuenten con una unión y que esta a su vez enmarque reglas de calificación para las que se vayan sumando. Por último, lugar se deberán tener claros los límites y fuentes en el uso de una comparación.

Las dos partes esenciales para lingüística se refieren a las diferencias sincrónicas y diacrónicas; la primera se enfoca más a las conexiones coherentes y lógicas dentro del sistema “se define por la ausencia de cambios, y como a pesar de todo la lengua se transforma por poco que sea” (Saussure, 1945, p.125). Y la segunda, hacen referencia al contenido, los cuales guardan cierta similitud entre ambos, pero este lo genera una conexión como resultado de una conciencia colectiva. “La fonética, y la fonética entera, es el primer objeto.” (Saussure, 1945, p.165). La cual cuenta con un papel importante debido a que los sonidos no representan un campo determinado en el tiempo; cada etapa enmarca distintas sonoridades, refiriéndose a una secuencia temporal en donde se sitúan los temas mientras que lo sincrónico les presta atención a los objetos específicos de su evolución.

A fin, de que el psicoanálisis sirva de interpretación para los contenidos mencionados; entendemos que los temas son vastos y complicados, más aún cuando cada una de estas disciplinas no tienen en su interior similitudes, aunque se han realizado múltiples funciones en los cuales actúan de manera recíproca y que se trabajaron desde diferentes autores y en distintas épocas, donde la interpretación de los contenidos trata siempre de representarse sin estereotipos, ni juicios morales, propio desde el psicoanálisis. El lenguaje ha sido un instrumento esencial en la práctica y la teoría, de igual forma busca en la escritura el valor y sentido de la palabra contenida en la misma.

A causa de lo anterior, "la lingüística, por su parte, se hace cargo, dentro de sus límites, de algunos problemas poco abordados y, usando los señalamientos que el psicoanálisis le aporta" (Saal, 1982, p. 13). Como bien sabemos el estudio analítico tiene un gran marco de intereses y en ellos la palabra ocupa un espacio vital a manera de estudio; es entonces que entre el terapeuta y el paciente el habla y la escucha se usan como método central de indagación.

Que no es meramente consultar sobre la razón del porqué se llega al diván, sino poniendo en consideración cada una de las características que hacen a una persona. "El rescindir, prescindir, renunciar, al uso prepotente de la palabra y el de orientar su atención al decir de la enfermedad" (Saal, 1982, p.16). Es por medio del testimonio que se alcanza las consecuencias del malestar. Se trata de llegar a la llamada "la cura por la palabra"(Saal, 1982, p.17). Con ello el psicoanalista escucha atentamente el uso de la composición de las oraciones, conectores, frases y enunciados repetitivos; el proceso se aplica a la relación de situaciones y comunicados en busca de encontrar el origen.

En *las palabras y las cosas*. Foucault (1968) menciona que "*La gramática general es el estudio del orden verbal en su relación con la simultaneidad que está encargado de representar.*

Así, pues, no tiene como objeto propio ni al pensamiento ni al lenguaje: sino al *discurso*¹ (p.88). Por lo que este en particular permite la legitimación del poder y este institucionaliza al saber. “el Discurso como modo del saber ha sido remplazado por el lenguaje que define los objetos, hasta entonces no aparentes” (Foucault, 1968, p.247). Observamos que desde las palabras y la integración de las mismas se instaura el discurso que a su vez crea la realidad, aquella en que se examinan las problemáticas a las que el ser humano se ve expuesto.

En este sentido, el lenguaje contiene un lugar especial “los pensamientos se encadenan unos a otros y es “la cadena” la que “discurre”, hace discurso” (Braunstein, 1982, p.165). Es decir, se exponen las verdades del inconsciente, las terapias psicoanalíticas buscan la manera de realizar una llamada asociación libre; la cual explora una libertad en las sesiones, donde el paciente se compromete a ser franco y mencionar la esencia de su relato, sin cohibirse por algún asunto que lo haga sentir avergonzado, temeroso o cohibido, inclusive acciones que estimen faltas de ética y moral.

Donde, la exposición de ideas se puede ver segmentada por momentos o peculiaridades que le den una coherencia o lineamiento al problema. Se trata de enfocar en que el discurso no tenga un destino preestablecido por el consultante, con el fin de crear una asociación de ideas hacia una interpretación personal de las experiencias individuales “al hablar se transmite un no sabido, el inconsciente, que solo desde el otro y desde la recepción de ese otro de a la palabra podrá resignificar el mensaje y volver con su carga de sentido sobre el hablante” (Braunstein, 1982, p.169). El individuo genera un discurso de sí mismo, se describe y se identifica a través de un significante compuesto por las experiencias de la vida.

¹ Cursivas en el original.

Anudando a lo anterior, el lenguaje surge como herramienta a la escritura; cuenta con una intención y un significado para el quien lo lee, con la ventaja de poder encontrar ideas con las que los humanos nos sentimos identificados y que nos sirvan como elemento de enseñanzas vividas hacia reflexiones. Teniendo el poder de fijarse y mantenerse en la historia. “La literatura estaba constituida por un significante y un significado y merecía ser analizada como tal” (Foucault, 1968, p.52). A fin de ser funciones artísticas y formas de expresión de la humanidad.

La literatura ha logrado plasmar gran cantidad de ideas desde lo cotidiano, sin embargo, entendemos que la realidad no es totalmente constituida por esta área, aunque sirve a manera de elemento reflexivo de lo que se escribe. Como consecuencia el autor debe ser coherente con respecto al sentido, origen y significado del texto, ya que él es partícipe del discurso.

Sin embargo. Umberto eco (1997) menciona que “el autor sabe que será interpretado no según sus intenciones, sino según. Una compleja estrategia de interacciones que también implica a los lectores” (p.80). Se debe tener en cuenta que algunos análisis nacen del propio autor, y que es muy probable que su intención esté plasmada en el texto, el trabajo del lector será entonces captar dichas ideas o transformarlas en conclusiones de sus experiencias individuales.

La Teoría de la Estética; Caleidoscopio Orgánico

La teoría de la estética de Theodor W. Adorno se ocupa no solo de las preocupaciones artísticas en función de la belleza y la sublimidad, sino de las relaciones entre el arte y la sociedad. Adorno (1970) menciona que “el arte tiene su concepto en la constelación, históricamente cambiante, de sus momentos; se resiste a la definición” (p. 21). Si bien, es un arduo esfuerzo tratar de materializar un concepto concreto del arte, observamos que en la actualidad sería un de los temas más ambiguos que se pueden originar.

A fin de que se llega a la discusión de poner en duda aquello que se llama arte, sin

embargo, si se trata de generar una delimitación al mismo concepto como resultado se podría llegar a tornar un arte estricto y rígido. Adorno (1970) menciona que “el arte, al irse transformando, empuja su propio concepto hacia contenidos que no tenía.”(p. 21). A pesar de ello, el realizar dicho análisis y delimitación es también ir en contra de la libertad que se le ha otorgado en especial al arte de involucrarse en temas particulares; en ese caso no estaría llegando a nuevos horizontes académicos sino realizando un proceso de regresión de sí misma.

Retomando, lo complejo radica en las constantes apreciaciones de la ocupación humana, los debates se enfocan en sí existe el arte en las diferentes actividades catalogadas como artísticas. Por lo que el compromiso como mencionamos anteriormente, es de las personas al transmitir dicho concepto de arte es crucial, porque la importancia de pensar los temas llamados arte, es entender qué son objetos de la realidad común. Es normal sentirse en un laberinto ya que, existen caminos para replantearse el concepto o aceptarlo tal y como se ha estructurado.

Por otro lado, vemos con atención el desarrollo de los campos en que existe una notoria influencia del medio por vincularnos emocional y sentimentalmente al arte; puesto por un valor que no lo justifica, entendido “en la medida en que el arte corresponde a una necesidad social, se ha convertido en un negocio dirigido por el beneficio que sigue adelante mientras sea rentable y su perfección haga olvidar que ha muerto” (Adorno, 1970, p. 48). El deber del artista y su público será de ser críticos ante lo que se presenta en la realidad y no caer en un abismo de la mediocridad, porque, aunque las personas no lo crean tienen la responsabilidad de catalogar lo que valga la pena y de resaltar lo que ocupa un trasfondo más allá de lo solo visible.

En consecuencia, el declive del arte se debe a varios protagonistas; por un lado, tenemos las intenciones de quienes realizan arte por considerarse mercancía y que va orientada en paralelo con el mundo moderno, una herramienta que en tanto se suplan las necesidades

superficiales de la población focal, está a merced, generando una vacía empatía y comprensión hacían quienes se sienten identificados con ella. Si bien, hay valores destacados en la vida, existen maneras en las cuales el arte toma posición para representar y es trabajo del quien la mira preguntarse por el valor que expresa y cuáles son los intereses detrás de ese arte y en general, sobre todo.

Existe una forma de expresión en la que logran representar sentimientos y emociones Particulares. “Aquel instrumento es el arte bello y estos manantiales brotan en sus modelos inmortales” (Schiller, 2003, p.83). Muchos de esos contenidos encontrados en las representaciones tienen fijaciones en política o inclusive resaltan la importancia de pensarse las cosas inherentes al ser humano.

Por lo que, es de gran interés para quien organiza el control social de las ciudades y el mundo, porque se da cuenta de ideas que representan la existencia, y que en ocasiones suele ser un problema para ellos, es decir el arte juega con el principio de realidad, ya que “puede humillar al artista, pero no adulterar el arte” (Schiller, 2003, p. 83). Se tiende a distorsionar el mensaje original, causando un desconcierto para el receptor, optando por el argumento, aunque falso o escueto es dicho por quién tiene el trabajo de defender y proteger.

Es común, en muchas ocasiones por el idealizado de sí mismo, se dejan pasar copiosos debates frente a lo que me debe generar un bienestar social, por lo tanto, es necesario vivir en el presente, sin embargo, no solo como un observador de lo que sucede sino de acuerdo a un sujeto activo, que cuestiona y produce una crítica real de lo que pasa “hasta que la apariencia triunfe sobre la realidad y el arte sobre la naturaleza” (Schiller, 2003, p. 86). Ya que es innegable una vez que se comprende cómo funciona hacerse el ciego.

Ahora bien, la estética en la literatura tiene una forma particular en la que se configura;

es aquella que se encuentra formulada como objeto atractivo en el mismo plano de las ideas: son los lentes que se distinguen por tener una forma (variable) y un contenido (estable). “La literatura se limita a dejar aparecer la esencia de tales motivos con más claridad que lo hace el curso ordinario de la vida” (Cornejo, 2002, p.170). Por lo que posee un bagaje con respecto a los géneros que maneja y la versatilidad que tiene sobre los mismos; ciertamente llega ser determinante leer un libro, ya que en muchas ocasiones funciona en consideración a su contexto histórico de creación.

En relación, se ve influenciada por el discurso creado socialmente y el marco de referencia de los valores estéticos en la obra. Dado que para poder interpretar con mayor claridad los temas y conceptos es ideal saber que influencia tiene el autor en el texto y como plasma las ideas relacionadas con una época específica.

Debido a lo anterior, no solo se refiere a la explicación de los temas, sino al planteamiento de lo que es bello y se demuestra que está en coherencia con aquello que contiene una organización gramática y de sintaxis. En la que “le permitirá una más inmediata y profunda introducción en la esencia y la comprensión artísticas” (Aullón de Haro, 2001, p. 5-6). Sin embargo, lo estético no solo apunta a lo enmarcado en lo bello sino también a su parte contraria; entendido en tanto es todo lo que un texto u obra tiene la posibilidad de transmitir como el uso de las palabras, la configuración de lo expuesto y lo importante de su contenido. Siendo así tienen la posibilidad de encontrarse más inclinada a promover la belleza.

Ciertamente, suele ser muy interesante el concepto de estética porque tiene un alto espacio subjetivo, por lo que como objetivo tiende a generar movimiento en la persona ya que, el individuo es conmovido por la lectura, el contenido es atrapante para quien lo lee. De esta manera no solo los relatos quedan encausados en páginas, sino que la información muta hacia las

personas generando reflexión, la llamada moraleja o enseñanza, exponiendo a renglón seguido. Es entonces desde este punto de vista del sujeto identifica a los o el protagonista y los entornos que forman el trasfondo irreal de la literatura.

Abordajes Psicoanalíticos; Auroras Polares

Nos proponemos explicar, para el siguiente apartado las categorías de vida, muerte, ambivalencia y crueldad a partir de las posturas psicoanalíticas. Utilizando las teorías clásicas de Freud, en torno a los escritos fundamentales de los diferentes autores; yendo hacia nuevas posturas en psicoanálisis más modernas que nos permita explicar, comprender, comparar y reflexionar sobre estos conceptos.

La Vida Cian

Para empezar, la vida puede entenderse de muchas maneras y de miles de formas. Particularmente ha sobresalido una que escuchamos desde pequeños; nacer, crecer, reproducirnos y morir, sin embargo, esta posición es muy biológica, aunque muy concreta también. Es verdad que somos seres orgánicos; tenemos cierta fuerza interior y necesidad de vivir para satisfacer las exigencias del cuerpo y la mente.

Nos permitimos añadir, que la vida puede verse como una maldición por existir o tratar de aprovechar lo que hay y vivir de forma serena, inclusive podemos mencionar que puede haber una unión entre ambas partes; sirve tenerlo en cuenta a fin de descifrar la vida, ya que, obedece de gran manera desde el horizonte que nos paremos y las personas con las que nos relacionamos cómo un valor necesario para conocerlo a plenitud. Por lo tanto, recurrimos al estudio comprendido por Freud (1905) *sobre tres ensayos de una teoría sexual* y su definición del Eros en la que se discute las ideas hacia ciertos objetivos precisos para el entendimiento de la vida.

Así pues, como seres humanos nos encontramos inmersos en una serie de contenidos sociales, biológicos y familiares; estos interaccionan con nosotros desde que nacemos hasta la aparición de la muerte. Es decir que todo el tiempo estamos aprendiendo, y cada uno de estos momentos se caracteriza y tiene su propia relevancia, ya que, así mismo se definen aspectos destacables sobre todo en los primeros años de vida que son decisivos para la Psique del infante.

Ahora bien, desde la mitología griega Freud (1905) toma la representación del Eros, el dios de la atracción sexual y el amor a fin de realizar su teoría de la pulsión de vida. “Para explicar las necesidades sexuales del hombre y del animal supone la Biología la existencia de un «instinto sexual»”(Freud,1990, p.4). Caracterizado por generar una activación al órgano ya que, el objetivo principal es preservar la materia viva unida e íntegra.

Lo que nos lleva a hablar sobre el complejo de Edipo, desde una etapa muy temprana los niños manifestaban impulsos sexuales sin necesidad de una estimulación externa, la cual nace de la pulsión del alimento, denominada por la ciencia como libido; dentro de ella existe la creación de dos aparatos concretos, uno parte del objeto sexual que se configura como la intención del objeto y la otra referente al fin sexual que genera el impulso con el cual se llega al objeto y se transforma, en fin.

A causa de lo anterior, desde la niñez el sujeto se siente satisfecho al ser amamantado por la madre ya que, de esta manera no solo satisface la necesidad de alimentación, sino también la exigencia sexual. “La succión del pecho de la madre (o de sus subrogados), le ha hecho conocer, apenas nacido, este placer” (Freud, 1990, p. 32). Por otro lado, la perversión es el rechazo de la castración materna y el advenimiento del fetiche, que supone la elevación del sujeto sobre la Ley del Padre, y la afirmación de la norma como elemento de goce, en ese sentido será entendida como perversa.

Anudado a lo anterior, se debe tener en cuenta que en el ser humano existen ciertas zonas erógenas predeterminadas. En cambio, “la dualidad de funciones de la zona labial es el fundamento de que en la alimentación surja simultáneamente una satisfacción sexual” (Freud, 1990, p.46). Es decir, el sujeto puede desarrollar de manera independiente unas específicas ya que, si bien en la adultez se debe designar o dejar en claro una sola zona erógena con la cual se sienta a gusto.

Por lo natural, se elige el sector genital en función de la reproducción, esto no quiere decir que ya no se tengan zonas erógenas, sino que servirán como conducto para llegar a la finalidad genital. En otras ocasiones cabe la posibilidad que el deseo se ve intervenido o afectado por el asco que sustituye al objeto sexual, este tiende a ser “una parte del cuerpo muy apropiado para fines sexuales (los pies o el cabello)” (Freud, 1990, p.15). Sin embargo, este puede ser resuelto por el deseo de la libido.

Por último, en la teoría de Freud (1905) se destaca que normalmente las personas piensan que la sexualidad empieza o se manifiesta a partir de la adolescencia, paradójicamente, la sexualidad tiene indicios desde el nacimiento de las personas y es allí donde empieza a desarrollarse hacia el futuro adolescente y adulto; donde se remarcan las principales etapas como la oral, la anal y la fálica no sin desmeritar las posteriores.

Ya que, forman o completan el aparato psíquico del sujeto nombrado como periodo de latencia. “Se constituyen los poderes anímicos que luego se oponen al instinto sexual y lo canalizan, marcándole su curso a manera de dique.” (Freud, 1990, p.29). En este periodo se trabajan los valores morales, el asco, la vergüenza y se instaaura el superyó.

Posterior a ello, ocurre una última fase a nivel sexual para el individuo; caracteriza por “otros factores del mismo origen permiten al hombre, siempre en relación con su infancia,

desarrollar más de una única serie sexual y exigir muy diferentes condiciones para la elección de objeto” (Freud,1990, p.60). Ya no se perciben a los padres de forma sexual, sino que se entiende que con ellos no se puede generar ese vínculo, por lo que se empiezan a ver de una manera más cercana al aprecio o la ternura.

Por otro lado, el que hacer de la mujer ha sido controversial, tanto en el pasado y aun en el presente. Lo cierto es que muchas de las cualidades de la mujer son esenciales para contemplar la vida y las bases de una sociedad, a pesar de ello no se consideraba en igualdad con el hombre lo cual se entendía como una ineptitud. La diferenciación entre los sexos y sus particularidades se han manifestado de acuerdo a un problema para resolver, los dos tienen características inalterables.

Con respecto a la anatomía, las mujeres se dan cuenta de su inexistencia en similitud a los órganos sexuales del hombre. Fromm (1989) menciona que “experimenta la sensación de carecer de algo que debería tener; que envidia al hombre por tener lo que el destino le ha negado a ella (p.20). En lo referente a la mujer; sin embargo, desde los teóricos hablan de que sin haber órgano sexual la dama busca esto en otros entornos, como el poseer un hijo.

Por lo tanto, debido a las diferencias se hace complicado entender que la igualdad se plante teniendo una entidad o grupo dominante. Sin embargo, en la modernidad se tiende a generar estereotipos del individuo realizado y una mujer correcta. “El carácter típico de hombres y mujeres en la cultura occidental está determinado por sus respectivos papeles sociales” (Fromm, 1989, p.22). Se ha observado que las acciones y actividades presentes trazan una finalidad hacia la auto realización personal, enfocados en el cumplimiento de sus metas y sueños.

La caída del mundo medieval ofreció la posibilidad para que se desarrollara un progreso en el occidente; sabiendo pues que el hombre fue pieza esencial en una etapa de la historia y

posterior a eso el sujeto se ve expuesto a las necesidades de cumplir con los requerimientos de “la tecnología, nueva religión que todo lo explica, todo lo resuelve y todo lo contamina, refleja la eterna aspiración a la omnipotencia del ser humano”(Maury, 2013, p.116). Con el fin de entablar un tema de conversión al respecto de la vida, se debe analizar la condición humana actual, si bien sabemos que la autonomía del sujeto resulta ser ambigua.

Por lo que es capaz de observar las necesidades de su medio social, considerando una “cierta” libertad con la que cuenta actualmente, para que una persona pueda identificarse y materializarse con ciertos grupos o características particulares, existe la necesidad de estar vinculados a un sistema provocando así la sociedad del consumo, la condición humana actual se ve entonces dentro de una vorágine que le impide tener consciencia de sí mismo.

Anudado a lo anterior, el poder de decisión se ve regido por una conciencia colectiva. Apoyado en la sublimación “el proceso más evolucionado de la vida psíquica. Se refiere a las actividades humanas desligadas de la pulsión sexual y derivadas hacia objetivos culturales valorados por la sociedad” (Maury, 2013, p. 118). Para la vida del sujeto actual es recurrente la necesidad de un atractivo dentro de la comunidad, en ocasiones esta utilidad se encuentra sirviendo a los otros generando un mérito que le entrega un significado a la vida.

Mientras, que los objetos obtenidos como resultado de servir a la sociedad tienen un alto contenido simbólico, sin importar la funcionalidad que tenga tal objeto, sumando a que “la diferencia entre los sexos es la base para la más temprana y elemental división de la humanidad en grupos separados “ (Fromm, 1989, p. 27). Ya que para las personas el significado de tal objeto posee un trasfondo de esfuerzo, trabajo y posible superación, tiene como fin generar un prestigio ligado al hombre, pero la mujer conserva afinidades particulares.

Ahora bien, el color cian en primera estancia se configura a unos colores elementales como lo es el rojo, el verde y el azul; para obtener cian. “El cian puede aplicarse en una gran variedad de ámbitos; goza de popularidad debido a las sensaciones de bienestar que genera. Asimismo, dicho color representa la evolución de la vida y los diversos procesos que se atraviesan en ella.” (Marcano, 2020)

Por esto y lo siguiente que se elige como color para la vida. Un color que se utiliza gran parte para el máquetin; en revistas, lonas, infografías, así como en varias publicaciones, por lo que representa una atención a quien lo ve con fines de ejemplificar modos de vida ligados a las exigencias culturales. Por otro lado, también se usa en el interior de piscinas debido a su relación con el mar y que en ocasiones es posible verlo en el cielo; alcanzando un tono particular de interés en el que las personas piensan en tranquilidad dando una perspectiva pura por su claridad lo que no tiene una vinculación a miedos sino a una reflexión armónica

La Muerte Carmesí

La muerte existe por la vida, es el final del atardecer. Es imposible que no llegue una vez se vive, de ahí que el ser humano busque darle un sentido, sin embargo, el pensar en ello puede tornarse complejo, la muerte sin duda es algo que directamente impacta al ser humano. Por lo tanto, se concibe la necesidad de crear interpretaciones sobre lo que es visible con el fin de darle algún sentido aparente, aunque es común pensar en un mundo nuevo después de ella, y que es prioridad para muchos imaginar que esta no es la vida de verdad; en sí este es el castigo y la muerte solo es la puerta hacia el otro lugar, no obstante, no hay persona viva que logre demostrarlo.

En consecuencia, se piensa en lo que existe y lo que se puede hacer. Es así como el individuo se esmera en crea estos rituales funerarios, con el fin de desear lo mejor a donde quiera que se dirija el individuo, de esta forma se crea la angustia frente a la vida. “La muerte en cuestión es siempre, en principio, la muerte del individuo mismo, y sólo de manera secundaria infligida al otro” (Laplanche,1991, p.18). En un nivel social los afectados son los familiares de la víctima en sí, el funeral no es para el que se ha muerto, sino para las personas que estuvieron con él.

Para ser más claros, la cultura permea al individuo, el sujeto se ve sumido en una serie de principios mencionados por la sociedad hablando continuamente sobre maravillas de la vida, sin embargo, ya lo hemos dicho, la muerte siempre está allí, pero parece verse más desapercibido que las muescas f y j de nuestro teclado. Solo es hasta el final de la vida que lo tenemos presente, justamente cuando ya es inevitable, el que no haya una cultura de la muerte es lo que genera el malestar, si la hubiera quizá enfrentaríamos ese ser invisible con más normalidad.

De ahí que, Freud se interesó por definirla en una serie de herramientas de la cultura y el arte. Por lo que se piensa en un estudio particular llamado *Más allá del principio de placer* (1920). El cual nos menciona que no solamente se encuentra un gozo permanente en la vida, sino que en verdad nos encontramos en una constante entre el ir y venir en medio del displacer y el placer. Se recurre como lo hemos visto a la mitología griega que nos refiere al *Thanatos* el dios de la muerte, siendo el responsable de llevar los cuerpos de los vivos al mundo de los difuntos.

Sin duda, tenemos que mencionar las pulsiones de muerte ligadas a “la noción de principio del cero o del Nirvana (retorno a la ausencia de excitación, por las vías más cortas) y a la compulsión de repetición” (Laplanche, 1991, p.18). Por esta razón, la agresividad resulta en medida a la aparición de las pulsiones de muerte. El *Thanatos* se manifiesta como un impulso del

inconsciente para la no existencia, la pulsión de muerte hace referencia a generar un equilibrio con respecto a las pulsiones de vida, generando en el individuo momentos de tranquilidad.

Ahora bien, para hablar del estudio *Más allá del principio del placer* (1991) es necesario que al aparato psíquico lleguen determinados estímulos que como consecuencia contemplamos en el principio de constancia, el cual cumple la función de contener, nivelar o tener lo más bajo posible el nivel de excitación (Freud, 1920). Por lo que su trabajo será liberar o evitar situaciones en las que se incrementarían los niveles de excitación.

Posterior a esto se desarrolla el principio de placer que se refiere a en dado caso a la reducción de niveles de placer. Es decir, “en realidad, el principio de constancia se discernió a partir de los hechos que nos impusieron la hipótesis del principio de placer” (Freud, 1920, p.9). En primer lugar, podemos inferir que está encaminado a regular los niveles, mientras que en el segundo es generador de una la disminución de la excitación en el aparato psíquico que finalmente genera placer.

Anudado a lo anterior, al momento en que se empieza construir el yo vivimos en el principio de placer, este seguramente va cambiando y se va articulando o adaptando al principio de realidad. Por lo cual este primero tiene fuertes necesidades de placer y el segundo pospone los momentos de gusto con el fin de alcanzar un deseo.

Cuando el niño no ha desarrollado los diques éticos y del asco se encuentra de una etapa en la que disfruta a plenitud su entorno, estos momentos a su vez generan una huella en el inconsciente y una vez que se desarrollen los diques se oponen a los nuevos valores y exigencias culturales. "Puesto que la conciencia brinda en lo esencial, percepciones de excitaciones que vienen del mundo exterior, y sensaciones de placer y displacer” (Freud, 1920, p.24). De ahí que, se genera un placer en la parte inconsciente, ya que suele ser necesario generar placer para que

exista un displacer a la parte que se encuentra consciente, para funcionar de forma intermitente y se puede cambiar del uno al otro como bien le parezca al aparato anímico.

Por último, vemos la compulsión de repetición en transferencia, está en particular escala del principio del placer ya que, se siente un placer notable en un evento que dista de ser totalmente displacentero. Nace “de un sesgo demoníaco en su vivenciar; y desde el comienzo el psicoanálisis juzgó que ese destino fatal era autoinducido” (Freud, 1920, p. 21). De ahí que se infiere que estas personas tienen una vinculación particular con los generadores de malestar, que en consecuencia ocasiona el trauma.

Freud obtiene estos resultados debido a varias situaciones particulares. Una de ellas es relacionada con los sueños traumáticos posteriores a la primera guerra mundial de algunos soldados. “Los enfermos de neurosis traumática frecuentan mucho en su vida de vigilia el recuerdo de su accidente. (Freud, 1920, p.13). La angustia produce una expectativa frente al miedo que sirve a la persona para prepararse ante lo que suceda, en ese sentido los sueños de la neurosis traumática son entendidos como la repetición de lo ocurrido en la guerra.

Se trata de asimilar lo que sucedió y buscar una liberación. Así mismo, se realiza la distinción del miedo, sentimiento que se percibe hacia un objeto en particular y el terror es generado por un factor sorpresa en el que la persona no está preparada para afrontar el peligro inminente.

Anudado a lo anterior, se describe el instante en que los pacientes recuerdan un hecho traumático con la misma sensación del momento en que ocurrió. Lo paradójico en este aspecto es que se menciona que los sueños son lugares en donde se explora el placer, pero en estos casos específicos resulta de manera contraria, por lo que también se observó en el juego del fort- da en el que “significaba «fort» {se fue}” (Freud, 1920, p.14-15). Por otro lado “su aparición con” un

amistoso «Da» {acá está}.” (Freud, 1920, p. 15). El ejemplo se relacionaba con un niño que al lanzar el juguete dice el vocablo *fort* y al traerlo de nuevo mencionada la palabra.

Es así, como el gozo está dispuesto a ser modificado por un displacer, sabiendo que al regresar el juguete genera placer. La interpretación se refiere a que la mamá se encuentra lejos; de ahí que el bebé quiere que vuelva, se habla también de pulsión de apoderamiento cuando el niño trae el juguete y este representa a la madre consecutivamente, él lo tira y se da el placer de deshacerse de ella cuando el desee como motivo de su ausencia.

Se nos explica que la imagen del trauma radica en una idea biológica. De ahí que existe una célula la cual no está preparada para recibir los impulsos externos. Las pulsiones logran provocar una perturbación económica comparada a aquella que viene del mundo exterior y pueden generar traumas desde adentro del aparato psíquico.

"Saldrían a la luz, vueltas hacia afuera por la acción conjunta de los múltiples organismos celulares elementales, como tendencias de destrucción o de agresión” (Freud, 1923, p.253). La función de pulsión y la compulsión a la repetición, consisten en que la primera cumple un esfuerzo inherente a lo orgánico vivo, y la segunda demanda reproducir una situación anterior que se pierde por causas externas.

Las pulsiones tienen un carácter conservador que busca siempre representar una circunstancia de estabilidad previa; donde la conclusión de la situación sea direccionada a lo que quería reproducir. La pulsión tiene un contenido orgánico y un estado inorgánico. Por lo que todo lo que está vivo posee un proceso principal inanimado y una vez que lo inorgánico pasa a ser orgánico hay una propensión a querer volver a lo material.

Es decir, en pocas palabras, una tendencia hacia el fin, la meta de toda vida es la muerte y todo lo vivo busca morir de la forma en la que está programado su cuerpo. "Lo vivo muere,

regresa a lo inorgánico, por razones *internas, no podemos decir otra cosa, que esto: La meta de toda vida es la muerte; y, retrospectivamente: Lo inanimado estuvo ahí antes que lo vivo*”

(Freud, 1920, p.38). De ahí que hay una edad promedio para las diferentes especies, ya existe una muerte por fuentes internas (célula).

Para ir concluyendo, la pulsión de muerte tiene fuerte conexión con las pulsiones yoicas que buscan conservar al individuo a fin de llegar al deceso por sus caminos naturales. “Cuando “principio de placer” significa reducción absoluta de tensiones, se dice que está “al servicio de la pulsión de muerte”.” (Laplanche, 1991, 27). Por lo que el impulso sexual se desarrolla para la reproducción de la especie como motivo hacia la prolongación de la misma.

Ahora bien, Existen dos posiciones que se reconocen como un componente sádico, en un principio se encuentra más ligada a un impulso destructivo o cierta pulsión agresiva que está en el yo; Se toma a manera de objeto, sin embargo, luego se expulsa, esforzado por el yo.

El sadismo porta cierta investidura narcisista y como consecuencia protege el yo. A lo que este se manifiesta afuera en forma sádica, se mezcla con la pulsión sexual y aparece por ejemplo en la fase oral, en donde en la incorporación se vive como la aniquilación del objeto o luego en la etapa genital puede tomar la posición de dominación.

Una teoría de “ la agresividad” debería ser necesariamente pluridimensional” (Laplanche, 1991, p.32). Es la amalgama con la pulsión sexual, sin embargo, existen momentos en los que no están mezcladas y se ordenan a manera de odio y amor, lo cual nos deja como conclusión que el sentido masoquista es una regresión del sadismo, etapa considerada natural y que a su vez tiene un enfoque autodestructivo.

Por último, es dentro del amor objetal que se “constituye una exploración absolutamente nueva, se considera del todo como objeto de amor, así mismo, la idea de que los objetos exteriores son el reflejo o está en relación con este investimento” (Laplanche, 1991, p.25). Cumple una relación con los factores desencadenantes o actuales por lo que en su concepto la idea será designar, la relación del sujeto con su entorno más directo.

De ahí que se desarrollen componentes propios de la personalidad en aras de interpretar los objetos del entorno como propios, sin embargo, esto puede llegar a ser contraproducente ya que, puede como lo vimos anteriormente convertirse en que los objetos del exterior se vean directamente la sujeto.

Ahora bien, el color carmesí, tiene una directa relación al rojo solo que este en sí es un poco más opaco, debido a que su proceso puede devenir de varias formas uno de ellos es de la planta Achiote y dos del animal llamado chinchilla y si, en realidad es que se extrae de machucar gran cantidad de estos insectos, por lo que ya deviene de un asesinato. Es color que desde la historia concierne una asociación natural ya que, el fuego es rojo y también la sangre. Los dos últimos conceptos tienen en todas las culturas un significado desde la realidad, por lo que son una ilustración muy similar a aspectos específicos con un destino (normalmente ligado a la muerte).

Normalmente, si observamos las coas encontradas en el entorno con una coloración roja es un sinónimo de peligro, el sujetó entonces deberá prestar atención ya que, puede ser una llamada de atención, podemos obsérvalo en los semáforos, o cuando el cajero esta en cero o incluso menor representa una señal roja.

Un ejemplo particular es que en gran parte de las religiones es común escuchar los sacrificios como ofrenda a los dioses por la vida. Por lo tanto, el color carmesí se elige para la presente investigación por su relación directa con la relación simbólica ligada al retorno de la no existencia.

La Crueldad Ámbar

La oscuridad absoluta es intensa, el vacío se hace presente. Una pequeña luz poco visible crea espectros y auroras que forman parte de la única visión perceptible, mientras tanto un chasquido pulsional suena alarmante. Los sentidos se alteran y el cuerpo se prepara; segregan glándulas y se expulsa en lo tangible.

Se observa una pequeña sombra en la luz, su tamaño se vuelve vasto mientras más se acerca, ya no hay más tiempo. Es atacar o morir. Inicio la lucha, es brutal, los ataques suceden sin pausa a los pocos minutos, uno se ve superado y retrocede. El vencedor lo persigue, implacable. Trata de huir, pero no hay salida. El otro se tranquiliza, se le escapa el aliento, le conviene estar un rincón. Es peligroso, no puede ver nada, sin embargo, ya no hay ataques, pero, no logra quedarse allí mucho tiempo por lo que, se enciende de nuevo.

Para empezar, mucho se habla de la crueldad como acción inhumana que genera dolor y sufrimiento al ser humano; se ha utilizado inclusive desde que el individuo no era consciente de sí mismo, sin embargo, es correcto realizar un análisis donde la sinceridad cotidiana se utiliza como gratificación. Es decir que la verdad se vuelve crueldad cuando carece de empatía. Para darle la importancia que merece nos remitiremos a lo particular de la naturaleza misma y sobre todo este carácter natural animal.

Por lo que existe una serie de paralelismos desde la disciplina etológica y analítica, observamos la semejanza del hombre con lo salvaje, sin embargo, nos referimos al valor de cada

ser vivo por convivir en un mismo espacio; no por el respecto ligado a una rivalidad sino más bien que el ser humano es capaz de vulnerar y liquidar al otro, esto puede explicarse por múltiples motivos ligados al placer y a la supervivencia del más apto. De ahí que mientras generamos empatía en entornos específicos se puede dar un cambio, ya que la superioridad humana causa episodios de agresión y por lo tanto un a desmedida crueldad.

Anudando a lo anterior, en las bases de la crueldad. Heimann (2014) menciona que: “la agresión animal cumple con funciones de supervivencia elementales” (p.191). Así mismo, la característica nativa radica en dañar o ser aniquilado; el reino animal es implacable y su naturalidad da un vencedor y un perdedor, sin embargo, es una condición que no solo pasa en la vida salvaje, sino que de igual manera es visible en el entorno humano. En el transcurso de la evolución se han inmiscuido nuevas motivaciones que actúan contrario a los instintivos básico.

De allí, quedan sobrepuestos o inclusive los recientes generan la interrupción de los primeros “esta nueva forma de agresión, o el cambio en el objeto y la función de la agresión animal” (Heimann, 2014, p.192). Por lo que, el resultado no se centra en un valor de supervivencia, sino que se encuentra ligado al placer ejercido por el dolor o destrucción de un objeto. De manera que, surge la una convicción particular del hombre por inventar o plantear situaciones en las que permita liberar la crueldad sin límites; en donde su significado sea totalmente justificable como un propósito de lozanía, aun cuando todos los procesos que inician con un gozó particular por ejercer la crueldad no resultan así de sencillos; se puede ver truncado el deseo de placer ligado al objeto original.

En ese sentido, surge el concepto de adaptación constituido por el resultado de displacer al no cumplirse las necesidades propuestas de manera directa. De ahí, que se “debe crear un sustituto, una gratificación diferente.”(Heimann, 2014, p.192). Por ende, actúa positivamente el

no generar un displacer mayor, además que se mantiene el afecto de satisfacción por el objeto original; ya que si bien cabe la posibilidad que el sustituto no alcanza a ser suficiente o perdurable, el sentimiento de crueldad puede llegar a ser dirigido hacia la persona misma como generador de malestar.

Si apelamos a un ejemplo, El Marqués de Sade retrata los valores de la agresividad en la práctica humana y sobre todo a partir de una manifestación artística. Desde luego, tiene el peso suficiente para hablar claramente de su sadismo “una literatura del exceso y del extremo— no admite matiz ni término medio.” (Mélích, 2014, p.11). Así pues, esta virtud genera decadencia que no se halla encaminada al desarrollo de ideas creativas, sino en cuestiones de degradación; es así como Sade es contemporáneo y tan solo el acto de mencionarlo puede hacer explícito el sentimiento de repulsión, cumple con el adjetivo categórico de su nombre acabildad.

De ahí, que produzca una incomodidad en su lectura. Sus descriptivos actos en el mundo literario respecto a perversiones sexuales. No obstante, no es lo realmente significativo en su obra “lo realmente terrible aparece en el instante en el que descubrimos que su lógica es implacable, perfecta; una lógica sin fisuras” (Mélích, 2014, p.114). Gestada como una idea sólida en la crueldad de modo que es un proceso de enseñanza, donde opera la racionalidad indestructible. Así que siempre existe una lógica con la que se configura el concepto de forma perfecta.

Por la razón anterior, es prudente que exista una pedagogía en la crueldad. Así pues, las características esenciales fragmentan la realidad y hace explícita la moral sadista. Es decir, ser y comportarse inmutable ante el sufrimiento de las personas. En todo caso no hay un otro, no existe para mí “ha dejado de ser cuerpo para convertirse en *orificio*, en un agujero para obtener placer, que es el único imperativo moral que tiene sentido, el imperativo de la naturaleza.”

(Méllich, 2014, p. 116). De ahí, que se hace necesario hablar sobre algunas de las fases de la libido y la situación del objeto perdido en su importancia para el desarrollo de la crueldad, sabiendo pues que en específico deviene de la culpa como su originador.

Continuando el análisis, en el nivel primario de la libido el infante está profundamente conexo a las actividades instintivas del alimento y la succión, no obstante, el pensamiento del niño no está desligado de él; no es reconocido como un objeto entero de manera que no es capaz de hacer una correcta distinción del objeto externo. En consecuencia, no se realiza una disimilitud entre la succión ejercida por él bebe y el pecho que suministra el alimento.

Por ello, no es conocido el sentido del amor, ni mucho menos del dolor, es en tanto se empiezan a desarrollar estos dos que existe una diferenciación entre la fase oral y la libido. Por lo que origina algo particular y es que cuando se genera la formación de los dientes el “morder representa la forma original que toman los impulsos sádicos” (Abraham, 1988, p.450). De manera que, renunciar al amor objetal tiene su origen en el libido, ubicada en el proceso anterior del nivel sádico-anal que puede verse ejemplificado en la introyección que ocurre en la melancolía.

En consecuencia, se muestra un caso en el ámbito psicoanalítico. Donde un hombre durante los periodos fuertes de su depresión presentaba una conducta obsesiva por contraer su esfínter anal. Así pues, mostraba una actitud homosexual hacia su padre; en donde la defensa ante su pérdida de objeto era pasear en la calle mientras tenía fuertes intereses en ingerir excrementos que aparecían en su trayecto.

De manera que su intensión se enfocaba en recuperar el objeto amoroso que había expulsado en forma de excremento. Por consiguiente, podemos notar que cuando se pierde el objeto ocurre una fase anal posterior al proceso de introyección oral. La cual cumple un valor

importante “El excremento es un impulso caníbal de devorar el objeto de amor que ha matado” (Abraham, 1988, p.444). Así, que la idea de comer está enfocada hacia un castigo por un gran pecado ligado al complejo de Edipo.

La relación final, se ocupa entonces en la reincorporación del objeto amada. Es decir que se racionaliza el hábito como una profunda decepción de las relaciones amorosas por parte de su mamá, dado que era malvada. Lo importante del caso es que él recurrirá a conseguir un pan a un lugar determinado, así que se convirtió en un acto cotidiano. El sujeto adquiriría un pan en específico lo que ayudo a reforzar la actividad de comprar pan en su vida adulta “como su significado inmediato su deseo de amor y cuidado maternos” (Abraham, 1988, p.446). Por esto se origina la conclusión en el que el desarrollo libidinal se retrocede después de haber perdido su objeto.

No obstante, indagaremos sobre la melancolía, ya que la para la psicología son conceptos que aún no se comprende completamente. En primera instancia el proceso de introyección tiene una fuerte vinculación a la incorporación física por medio de la boca. “Existe una relación entre la pérdida de objeto y las tendencias, basadas en la fase anterior de la etapa anal-sádica, a perder y destruir cosas;” (Abraham, 1988, p. 435). Por lo que la etapa es muy significativa a la luz de una observación en una serie de conflictos ambivalentes en los melancólicos. Gracias a que se mostró de manera evidente en los análisis realizados en la experiencia clínica del psicoanalista.

En consecuencia, se vincula la reacción dolorosa por la pérdida del objeto desencadenando el acto de introyección de carácter caníbal. Así pues, el melancólico vuelve a traer a la vida lo que alguna vez murió, visto que la idea radica enteramente en la experiencia analítica “Mi objeto amado no se ha ido, porque ahora lo llevo dentro de mí y nunca podré

perderlo” (Abraham, 1988, 437). Por este motivo el ejemplo clínico tiene su validez y paralelamente es vista la melancolía como una forma de duelo.

Tal es el caso de un paciente que pasaba por la muerte de su padre y recordaba repetidas veces que tenía el cabello blanco; en particular esta característica se presentó en el hijo cuando se encontraba en el proceso de duelo, “lo anterior se basa en un severo conflicto de sentimientos ambivalentes, del cual solo puede escapar trayendo contra sí mismo la hostilidad que sintió hacia su objeto” (Abraham, 1988, p.438). La patología tiene una estrecha vinculación con las fases pregenitales de libido tanto como la melancolía y la neurosis obsesiva, enfermedades que tienen su origen en la formación del carácter del individuo.

De esta manera está vinculada la organización anal-sádica de la libido, en tanto se conciben los procesos eróticos anales combinados con comportamientos sádicos, en especial los destructivos y hostiles para su objeto. Relacionando que “La evacuación de los intestinos provoca una excitación placentera de la zona anal” (Abraham, 1988, p.425). Cabe mencionar que, si se da una correcta organización de libido y se ha logrado interpretar de buena forma la configuración de los objetos amados, el sujeto no tendrá grandes problemas en la relación con sus deseos.

El concepto de que el carácter se forma por la agresividad ocurre en tanto el desarrollo del complejo de Edipo, y el proceso del principio de placer se usen en fin de dominar el camino de su vida que “conserva en cierta medida los impulsos agresivos necesarios para el mantenimiento de su vida. Y una parte considerable de sus instintos sádicos ya no se emplea con fines destructivos sino constructivos.”(Abraham, 1988, p. 415). Por lo que, en resumen, es una forma en la que nos relacionamos con nuestros objetos deseados.

Ahora bien, el color ámbar puede tener diversas tonalidades amarillas, rojizas, e incluso

azules, pero la más común es un naranja amarillento no muy intenso; por lo que nos referiremos a la combinación de estos dos últimos en particular.

Debido a lo anterior, el color ámbar tiene un empuje ligado con todo lo energético lo que hace bien en una pequeña dosis del mismo para nuestro día a día, gracias a los niveles de motivación y espontaneidad que transmite un significado relacionado a realizar un acto. Es un color que irremediabilmente resalta sobre los demás y no sólo en el campo visual, sino que estimula las conversaciones ligado a un sentido humano y también el apetito como instinto salvaje de supervivencia .

De igual forma, el color ámbar puede generar sensaciones destructivas, como frustración, representando la ira y el malgenio de las personas, lo que quizás desencadene peleas o pleitos relacionados a la gratificación. Si apelamos a un ejemplo, es un color relacionado a los traidores, tiene una antigua tradición y es que Judas Iscariote, el que traiciono a Jesús, se representa frecuentemente vestido con una túnica de color amarillo pálido. Así mismo, cuando vemos una señal que advierte de la presencia de sustancias toxicas o explosivas siempre habrá un signo negro sobre fondo amarillo.

La Ambivalencia Purpura

Si apagaran la luz verías vacío o grandeza, profundidad o abismo. La ambivalencia es ese punto que cuestiona todo, donde se une el blanco con el negro, la línea frágil invisible que nos invita a caer de un lado o del otro, tal vez la ambivalencia sea una moneda con sus dos caras, unidas, confusas. Amar u odiar al mismo tiempo a la misma cosa, persona o recuerdo, amamos todo aquello que creemos merecer y odiamos todo aquello que nos parece inaceptable.

La ambivalencia simplemente son dos sentimientos encontrados sobre una misma cosa. Y como pueden decir que el odio es un sentimiento demasiado fuerte, si vamos por allí jurando

amar así a la ligera, no les parece hipócrita de nuestra parte pudiendo enumerar ahora mismo, millones de cosas que odio y entonces soy horrible por eso o soy sincero, esa es la duda, nos hace sonsacarnos del mundo buscando lo escondido, el razonamiento del por qué sentimos lo que sentimos, nos lleva entonces a un viaje hacia las diferentes perspectivas, nos invita a analizar todos los puntos de un mismo tema, mientras nos reúne a salir de nuestra zona de confort, enfrentar nuestros miedos y colocarnos cara a cara con nosotros mismo y descubrir que es lo que amamos, y que odiamos, lo cual es preciso mencionar si queremos reinventarnos.

La ambivalencia se presenta, como una contradicción con respecto a un proceso equivalente al de una reflexión o actuación con respecto a los pensamientos y actos del sujeto. Por ejemplo, un sentido de edición corresponde a poder a mucho a uno persona, pero así mismo odiar cuando repetidas veces se mantiene en contacto con ella. La validez positiva se direcciona a los sentimientos; contradictoria al valor de su actuación.

Radica en una actitud de aspectos buenos y malos para el ser querido. “La evolución del niño pequeño está gobernada por los mecanismos de introyección y proyección; desde el comienzo el yo introyecta objetos “buenos” y malos” (Klein, 1935, p. 267). Así pues, el conflicto de ambivalencia no contiene una confrontación directa a la libido, donde se mantiene una interacción menos conflictiva, sin embargo, esta posición ambivalente depende del objetivo de la libido y sus procesos desencadenantes. Por lo que se entenderá en un futuro considerar el objeto y el cómo su pérdida podrá ser comprendida de manera absoluta.

En consecuencia, los objetos se configuran entre buenos y malos. Por lo que es trabajo del sujeto tratar de enfatizar en los que generan beneficio con el fin de reparar sus ataques sádicos; con respecto a los malignos vemos que estos pueden tornarse agresivos en la búsqueda de acorralarlo, presionarlo y si es necesario aniquilarlo. Por consiguiente, el ser humano se

encuentra en una fluctuación entre los dos grandes componentes y los pormenores que consigo devienen. De ahí que “todos estos factores se combinan para producir en el yo la sensación de ser presa de exigencias imposibles y contradictorias que surgen del interior (Klein, 1935, p.274). Ya que, se encuentran íntimamente arraigados en posesión de los objetos, de manera que sobresalen los sentimientos del paranoico y del depresivo; que se deriva de él.

En todo caso, las dos piezas en virtud tienden a generar ansiedad hacia las ideas de conservar lo que actúa bien para el yo, en ocasiones ocurre la necesidad de repararlo. Por lo que el valor de sublimación se hace presente, acto noble de subsanar y perfeccionar, embellece lo que es sensible, ya que las interacciones con el mundo son configuradas en el inconsciente, Por otro lado, el melancólico “no odia sólo sus objetos "malos" , sino también su ello, ya este último vehemente. Al cometer un suicidio, su propósito puede ser el de establecer una reparación definida de sus relaciones con el mundo externo” (Klein, 1935, p. 282). En contra parte la esquizofrenia es separada del mundo y se enfoca en las actividades de los objetos amados perdiéndose en el abismo de lo placentero, sin hacer frente a los deseos intrínsecos y extrínsecos del sujeto.

La personalidad humana está compuesta desde la interpretación Freudiana hacia los apartados del ello, el yo y el superyó. Su estructuración se halla entre los campos del inconsciente, pre consciente y consciente.

Desde el desarrollo de los años, es notable encontrar una tendencia a la conservación de ser humano a tener pequeñas o grandes vinculaciones hacia la muerte. “El impacto de la lucha entre los dos instintos, una de las principales funciones del yo -el dominio de las ansiedades” (Klein, 1958, p.241). Por lo que se configura por la agresividad y el otro por los procesos

libidinales, en primera instancia se encarga en la tarea del yo vinculada al intento del deceso mientras que el segundo, tiene el trabajo de contrarrestar estas posiciones ligadas a la muerte.

De ahí que el apartado de proyección e introyección buscan principalmente el camino de la vida visible, tanto en los objetos buenos y malos, mientras uno busca el bienestar del sujeto el otro se lo desea arrebatar mediante las amenazas que lo persiguen.

De modo, que será trabajo del yo desde el inicio de la vida el desarrollo de integrarse como el de disociarse, “aunque los aspectos rechazados del yo y de los objetos internalizados contribuyen a la inestabilidad. También se hallan en la base de la inspiración artística y de distintas actividades intelectuales.” (Klein, 1958, p.250). La comprensión a plenitud de la personalidad y la comprensión de la vida social es enfocada a la exploración del desarrollo individual.

Así, que “los diversos signos de dificultades en el bebé -estado de rabia, falta de interés por el mundo circundante, incapacidad para tolerar frustraciones y fugaces expresiones de tristeza” (Klein, 1959, p.251). Nos lleva a la importancia de recolectar toda la vida emocional en la que se encuentra inmerso el sujeto.

Anudado a lo anterior, algunos de estos conceptos son la Envidia y gratitud, caracterizados porque el ser humano se debate por tener lo que otro desea o surge la culpa de dañar los objetos que no me aman a mí. “la envidia, que es una expresión oral-sádica y anal-sádica de impulsos destructivos, trabaja desde el comienzo de la vida y tiene una base constitucional.” (Klein, 1957, p. 181). Las composiciones de la vida emocional del sujeto están enteramente relacionadas con su crecimiento natural, en tanto hay etapas de gratificación y seguridad por parte de madre que van desarrollando los sentimientos anteriormente mencionados en su vida infantil, en relación con los objetos de su entorno.

De ahí, que se encuentra en un estado en el que no hay mayores perturbaciones, ni molestias, que podría categorizarse como el lugar perfecto, sin embargo, de esta manera no funcionan las cosas. Por lo que se empiezan a evidenciar las primeras experiencias desagradables y la categorización ambivalente del pecho bueno y malo, ya que el pecho no es solamente la idea representativa tangible si no que toda la idealización y fantasías es gestada allí.

Debido a lo anterior, cuando se siente retenido el flujo del pecho origina la envidia; entendiendo que la succión es un proceso de satisfacción, gratificación y amor de las ideas pulsionales, y que de manera abrupta se ha interrumpido el flujo es precursor de extrañezas donde se crea la diferenciación de los objetos.

De ahí, que es necesario engendrar una distinción entre la envidia, los celos y la voracidad: la envidia se encuentra en proyección y se caracteriza por ser un sentimiento dirigido hacia otra persona que posee un objeto apetecido, lo que impulsa un acto individual de robarlo o en su defecto dañarlo.

Así mismo, vemos que los celos tienen cierto contenido de la envidia, de ahí que el sentimiento se focaliza en un cariño que se exige por una de las piezas que en su defecto le ha sido negado, y que la otra persona le ha quitado sin permiso algo que es parte de uno.

Por último, la voracidad se encuentra conectada con la introyección y tiene el objetivo de acabar en su totalidad el objeto “chupar hasta secar y devorar el pecho; es decir, su propósito es la introyección destructiva” (Klein, 1957, p. 185). Desencadena un estado de inestabilidad en donde la necesidad es mucha o muy poca para ser totalmente satisfecha. La voracidad puede usarse en paralelo a la envidia en este caso como factor destructivo hacia la madre. Además de los conceptos mencionados anterior mente, existe un elemento más de los más importantes para la construcción de los objetos buenos y la capacidad de amar.

Continuando con lo anterior, hablábamos de que existen dos grandes componentes donde suceden el “*Odio, voracidad y agresión*, considera los poderosos impulsos de odio que constituyen una parte fundamental de la naturaleza humana”(Klein, 1937, p. 310). Es importante remarcar las etapas tempranas del lactante que forman una estrecha atadura entre las dos partes.

El primer escenario en el que se satisface las necesidades del bebé por lo que busca el enlace afectivo con su mamá y su papá. “Estos sentimientos, deseos y fantasías provocan rivalidad, agresión y odio contra la madre y vienen a agregarse a anteriores agravios”(Klein, 1937, p. 314). Que de forma similar aparece en la adultez.

Representado en las fantasías y sueños de la agresividad, la culpa, la reparación, el odio y el amor cada una de estas figuras buscan la identificación con el sujeto hacia su entorno con el fin de retribuir a las imágenes paternas de la infancia o decidir no comportarse como ellas. De igual forma, nace la gratificación de engendrar al niño donde aumenta el cariño y el amor hacia la mujer, como elemento de apaciguar la culpa y el temor de los primeros actos sádicos. Así mismo, ocurre con la dama que se siente compensada con una relación amorosa con el hombre.

En consecuencia, ambas personas forman un vínculo de gratificación en sus años de pareja. “El desplazamiento del amor a las cosas e intereses (que he tratado en relación con el explorador y el hombre que lucha contra las fuerzas de la naturaleza) forma parte del crecimiento normal.” (Klein, 1935, p. 325). Sin embargo, si esta vinculación hacia el otro no es generada, se pueden observar casos en las que las vinculaciones son dirigidas a objetos o a la propia naturaleza humana, que equivalen de igual forma a la comprensión de las necesidades o pulsiones fomentando y manifestando una idea creativa para la persona.

Si apelamos a un ejemplo Klein nos explica el caso de Ricardo. Donde su madre lo cuidaba mucho, tanto fue así que era el niño consentido para ella. Su mamá veía características

muy importantes sobre la bondad y el amor en él. Los problemas empezaron al momento de separarse de su familia por participar en la guerra, lo que fue precursor para sus ansiedades. Durante las sesiones se dedicó a la realización de dibujos donde se notó un especial interés en representar el órgano genital del padre como un monstruo.

Así mismo, la idea gráfica del imperio y sus divisiones; significo un interés particular para Ricardo, de igual forma los conflictos bélicos que entre ellos contemplaban los países conquistados por Hitler, de esta manera el padre invadía los terrenos de la madre mientras que el hermano se presentaba de forma aliada tanto a él como para el padre. Por lo que fue precursor a generar ansiedades en él; de ahí que se encontraba muy preocupado con respecto al concebir un bebe debido a la fantasía de que su madre era precursora de un órgano genital destructivo que explicaban los temores de Ricardo en el coito. Como resultado de los juegos realizados en el análisis de Klein.

La posibilidad de la simbolización del coito, “La división precoz de la imagen materna en una "madre pecho" buena y mala, como una técnica de manejar la ambivalencia” (Klein, 1945, p. 379). Resulto encaminada la interpretación de los sucesos de la infancia de Ricardo, hacia las experiencias de ansiedad. En consecuencia, el no tener una relación de coito con la madre y verse observado, vigilado y acusado por el padre significo actos de malestar para Ricardo.

Así mismo, los dibujos se organizaban de manera estratégica y simbólica. Donde son caracterizadas la pérdida y el sentimiento de potencia y control por parte del Ricardo. Generando leves momentos de placer, aunque de manera momentánea. En conclusión, para este caso ocurre una correcta interpretación de los contenidos externos e internos generaban como resultado una correcta interpretación del complejo de Edipo, de manera que se logró tener una credibilidad por parte de Ricardo de poder tener buenos bebés y como resultado vencer sus ansiedades.

Ahora bien, el purpura al ser una mezcla del rojo y el azul, el color purpura sirve para muchos elementos incluso está lleno de objetos contradictorios, puede ser desde el uso en los géneros masculino y lo femenino, la sensualidad y espiritualidad, esta última en algunos trajes de monjes. Debido lo anterior es un color que se enfoca entonces a los extremos en dos posiciones.

Es así que el purpura tiene un pasado representado por su uso en las guerras y severidad, pero también representa el intelecto y la armonía, así mismo, es un color que representa la humildad y el arrepentimiento como valor analítico en el sujeto. De hecho, el violeta que da vida, está en relación al purpura la flor que da origen al nombre violeta, fue considerada en la antigüedad como la flor de la moderación, modesta y pura. Esto marca un claro contraste con su representación sexual y pecaminosa.

Por último, incluye una connotación mental, ayuda a transformar algunas condiciones patológicas, por lo que equilibra la mente o así mismo puede verse en caminado a su contraparte. En consecuencia, está profundamente vinculado con la función del cerebro, lo que puede estimular la intuición y la imaginación para bien o mal.

Método

A continuación, se explorará el método planteado para la presente investigación.

Teniendo en cuenta que se va a estructurar el tipo de investigación, el diseño de investigación, el enfoque de investigación, los participantes e instrumento. Para ello vamos a llevarlo a cabo una epistemología histórico hermenéutica, la cual se ha está trabajando y en donde se explorarán algunas características que vamos a aplicar. Por lo que .Vasco (1990) menciona que el proceso de reconstruir cada una de las piezas aisladas en las diversas interpretaciones, busca orientar los fenómenos de estilo particular y ubicarlos en un contexto histórico cultural cronológico.

Por lo tanto, vamos a hacer un análisis de los textos a través de las teorías, refiriéndonos principalmente a lo que los autores digan frente a un contexto histórico particular o una cronicidad sin caer en los prejuicios y el anacronismo. Tratando de tomar la rigurosidad científica como guía de nuestro trabajo investigativo; y que su enfoque a manejar es la hermenéutica, la cual nos va a permitir hondar en los conceptos fundamentales del psicoanálisis y como estos se ven reflejados en las novelas, cuentos y ensayos de Fiódor Dostoievsky a la luz de las categorías que se han propuesto y definido en el apartado del marco teórico.

Tipo de Investigación

La presente investigación se inscribe a las posturas cualitativas debido a que “toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas” (Flick, 2012, p.20). De igual forma, está centrada en una mirada particular por lo que no tiene una pretensión de generalizar “analizando las interacciones y comunicaciones mientras se producen. Esto se puede basar en la observación o el registro de las prácticas de interacción y comunicación, y en el análisis de ese material” (Flick, 2015, p.11).

En consecuencia, es de gran importancia las posturas cualitativas para esta investigación, ya que se elige con el fin de realizar una comprensión detallada, la cual se encuentra constituida por significados y símbolos. Por lo que se busca la realidad por medio de la investigación en novelas, cuentos y ensayos. De modo que no se buscan probar hipótesis, escudriñar una validez objetiva o usar los resultados con el fin de generalizarse, sino examinar las diversas realidades que constituyen el sentido particular de la investigación.

Diseño de Investigación

Se realizará un análisis documental que consta en un trabajo interpretativo de lo mencionado por el escritor ruso Fiodor Dostoievsky sobre las categorías de análisis de la naturaleza humana que consta de un ejercicio en el que se reconstruyen aspectos y dinámicas de la realidad particular en los textos de análisis. Por el cual es comprensivo e interpretativo de un suceso determinado. Así mismo se busca ampliar el objeto de información y enmarcarlo en la presente investigación. De ahí que la hermenéutica será nuestro principal enfoque que consta de “un arte y una filosofía de los métodos cualitativos (o procesos cualitativos), que tiene como característica propia interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento humano” (Nava, 2007, p.1).

Debido a lo anterior, se hace un esfuerzo por interpretar y definir “el significado oculto en el significado aparente,” desarrollando sus niveles, implicados en el plano literal (Ricoeur 2003, p.17). Ligado al que hacer del “trabajo psicoanalítico es también un trabajo de tipo histórico-hermenéutico” (Vasco, 1990, p.15). Ya que está ligado a las interpretaciones y la reconstrucción de información, proporcionada en este caso por las novelas del ruso Fiodor Dostoievsky.

Enfoque de Investigación

En el presente trabajo vamos a tomar el enfoque de corte histórico hermenéutico; porque estamos buscando la construcción de un proceso por medio del análisis de documentos, referente a textos “o huellas similares de las experiencias o interacciones” (Flick, 2015, p. 11). Que tienen como consecuencia la interpretación y conformación de la realidad que nace desde el componente cotidiano. De ahí que en los textos se vivencian aspectos particulares en los que los personajes confluyen en una trama o tema específico, por lo que el sentido del texto está definido en la acción al interpretar.

En consecuencia, los libros escogidos generan una apertura en los significados del objeto a tratar, de este modo es importante determinar los sucesos. Por lo que para constituir un texto. Ricoeur menciona “1) la fijación del significado; 2) su disociación de la intención mental del autor; 3) la exhibición de referencias no ostensivas, y 4) el abanico universal de sus destinatarios” (Ricoeur, 2002, p.183). Que desde la categoría de ciencias sociales contiene un enfoque de elementos concretos como lo son; relacionar, explicar y comprender desde una base configuradas por signos en los que se exterioriza la existencia. En consecuencia, desde la disciplina del diseño posibilitan la objetividad del mismo.

Ricoeur (2002) menciona que “una dialéctica de la comprensión a la explicación en donde enfatiza que comprender un texto, para nuestro caso producto de diseño, no significa reunirse con el autor, ya que se puede interpretar de distintas maneras” (p.45). De ahí que se plantea una manera de validación de los textos a interpretar y los significados contenidos en unos objetos de diseño como texto “en esta interpretación, la mimesis caracteriza el acto de producir un mundo simbólico que abarca elementos tanto prácticos como teóricos” (Gebauer y Wulf,

1995, p.3). Aunque, no se considera una secuencia de estrategias, desarrollando la igualdad y su comprensión de los elementos implicados por separado. “Un texto es un todo, una totalidad [...] Si interpretamos los detalles, podemos interpretar el todo” (Ricoeur, 2002, p.185) y que en consecuencia del sentido se relaciona a una realidad en un momento histórico.

Participantes

A continuación, se detallará la muestra para la presente investigación. La cual en consecuencia se elige porque son las novelas, cuentos y ensayos más representativos del autor. Que a su vez muestran una evolución en el desarrollo literario del mismo, los cuales tiene una facilidad de encontrarse en apartados digitales para facilitar su acceso, y que por último se describen dos o más categorías de análisis en los textos seleccionados.

Se realizarán entonces, una serie de resúmenes analíticos funcionales de cuatro novelas. En primer lugar, tomaremos la obra *de Los Hermanos Karamazov* versión publicada el 2019, por la editorial Alba y traducida por Fernando Otero y Marta Sánchez, Fernández Nieves y Marta Rebón, en segundo lugar *Crímen y Castigo* versión publicada el 2019, por la editorial Karras y traducido por Isabel Vicente, en tercer lugar *Memorias del subsuelo* versión publicada el 2020, por la editorial adkop y traducido por Rafael Cansinos Assens, en cuarto lugar *Los demonios* versión publicada el 2020, por la editorial Titivillus y traducido por Fernando Otero. Además, vamos a consultar tres cuentos los cuales son *El sueño de un hombre ridículo* versión publicada el 2015, por la editorial Titivillus y traducido por Bela Martinova, *El ladrón honrado* versión publicada el 2015, por la editorial Titivillus y traducido por Bela Martinova, *El diario de un escritor* versión publicada en el 2000, por la editorial Errepar S.A y traducido por Mario Alarcón. Por último, revisaremos un ensayo llamado *El bufón* una versión publicada el 2015 por la editorial Ibn khaldun y traducido por E. Barriobero y Herrán.

Instrumentos

Instrumento de Recolección de la Información

Para empezar, se realizó una ficha de resumen analítico funcional por cada obra analizada, en donde se llevó a cabo una sistematización de los datos entendiendo, que es un recurso didáctico el cual sirve para organizar y recopilar con el fin de analizar un conjunto de elementos sobre unas novelas, cuentos y ensayos específicos.

La ficha, consta sobre un apartado para los datos generales, título de la obra, autor, bibliografía del autor, contexto histórico del autor y por último se especifica su producción literaria.

En el segundo lugar la columna de análisis de formato, se estructura la forma narrativa, las palabras o frases que más gustaron al lector, una argumentación de la obra, tipo de lenguaje y, por último, el vocabulario de la obra.

En tercer lugar, la columna de análisis de contenido, los cuales son intertextualidad, el tema, la división de personajes tanto principales como secundarios, las descripciones físicas y actitud de los protagonistas, el tiempo, espacio en el que se desarrolla la obra, las declaraciones del narrador, la acotación y una apreciación crítica.

En conclusión, se leyó el libro y posterior a eso se realizó una ficha de resumen analítico, con el fin de que el esquema sirva para sistematizar los datos, ejercicio relacionado directamente a una revisión documental a través de una lectura analítica, que resulte en un proceso de sistematización.

Debido a lo anterior, las novelas son: *Los Hermanos Karamazov*, , *Memorias del subsuelo*, *Los demonios*, *Crimen y Castigo* y *El idiota*. Así mismos cuentos como; *El sueño de*

un hombre ridículo, Diario de un escritor y el ladrón honrado. Por último, revisaremos un ensayo llamado *El bufón* para cumplir a cabalidad el ejercicio se utilizó unas fichas analíticas y se construyó una matriz de análisis de resultados.

Instrumento de Análisis de la Información

En relación con lo anterior, vamos a usar el análisis de contenido como técnica que es basada en la lectura como instrumento de recolección de información. Lectura que sigue los lineamientos del método científico “cuando se habla de análisis de contenido, se da por entendido que hay un significado oculto o guardado detrás de los hechos que hace prioritaria su develación para que surja una interpretación” (Bautista, 2011, p.188). Además, se creó una matriz de análisis de resultado, donde se sistematizó la información encontrada en las fichas de resúmenes analíticos funcionales.

Por último, se realizó un análisis de contenido donde podamos cruzar lo encontrado en los resúmenes analíticos con las teorías y categorías propuestas. Por lo que la matriz se diseñó en forma de columnas y las filas contienen el nombre de las novelas, cuentos y ensayos. En cada cuadro se ubicó lo encontrado en los libros, haciendo de esta manera un contraste con lo mencionado en el marco teórico.

Procedimiento

Al iniciar esta investigación se encontró una pregunta problema. Por lo que, para la comprensión desde la teoría psicoanalítica de los conceptos de vida, muerte, crueldad, y ambivalencias observadas en las obras de Dostoievsky seguimos los siguientes pasos:

Se realizó en primer lugar, una búsqueda concreta y concisa sobre las formas utilizadas por la humanidad para darle sentido a la interpretación de las problemáticas frecuentes, se

catalogaron y se eligieron las más representativas a través de la historia como lo son la vida, la muerte, la crueldad y la ambivalencia.

En segundo lugar, se realizó una caracterización de las categorías en donde se determinan los rasgos o atributos más peculiares donde se distingue cada una de las diferencias palpables de cada una; se realizó un análisis a partir de los apartados teóricos más pertinentes desde los más clásicos hasta los más contemporáneos.

En tercer lugar, se realizó un análisis de contenido en ocho fichas de reseña analíticas de los libros Los Hermanos Karamazov, Los demonios, Memorias del subsuelo, El sueño de un hombre Ridículo, El ladrón honrado, Crimen y Castigo, El Bufón y El diario de un escritor. Los cuales fueron cruzadas con las categorías de análisis, como se mencionó en el apartado de resultados; en términos de las obras y lo reflejado en las teorías psicoanalíticas.

Con el fin de generar una comprensión amplia, concreta y concisa sobre el problema de investigación y su incidencia directa con el uso de los conceptos psicoanalíticos.

Por último, se resalta la importancia del proceso de los análisis literarios y sobre todo el énfasis en entrelazar varias de las disciplinas, como una forma de hacer más invisibles las barreras entre ellas y trabajar en conjunto por el bien de la investigación en general.

Marco Ético

Para empezar, nos referiremos a dos leyes en concreto; las cuales se toman como marco de referencia para el presente trabajo, con el fin de tratar de manejar los elementos y procesos del ejercicio psicológico ligado a las restricciones propuestas por los derechos de autor como reglamentos esenciales para dicha investigación.

Ley 1090 Del 2006

Primeramente, para “contemplar este apartado recurrimos a la ley 1090 del 2006 ” (Ley

1090 del 2006).; la cual reglamenta sobre el ejercicio del Psicólogo. Donde se dicta el código deontológico, bioético y se asumen varias disposiciones. Así pues, en primera instancia se define la disciplina psicológica desde el desarrollo en la investigación científica, la cual fundamenta sus conocimientos y los aplica, de una forma válida. Así pues, es responsable para el mejoramiento de la disciplina, de ahí, que se ampara en 10 principios generales los cuales permean la actividad del psicólogo, por lo que se extiende en toda la aplicación del ejercicio disciplinario.

Por lo que su ejercicio se encuentra ligado hacia todas las áreas que engloban al ser humano en una sociedad, donde pueden desarrollar su labor de forma individual o colectiva, se requiere entonces que su formación académica sea idónea para la construcción del profesional y su presentación del servicio. De igual forma, la obtención de la tarjeta profesional otorgada por la entidad llamada el Colegio Colombiano De Psicólogos; en tanto no se desarrolle de esta manera se entenderá como el ejercicio ilegal del profesional, aquella persona que no ha cumplido los requerimientos anteriormente mencionados.

“A los efectos de esta ley, se considera ejercicio de la profesión de psicólogo toda actividad de enseñanza, aplicación e indicación del conocimiento psicológico y de sus técnicas específicas” (Ley 1090 del 2006). En colusión el profesional tiene derechos, deberes y obligaciones donde algunos de los más destacables son el ser mencionado y destacado como profesional científico.

Así mismo, recibir protección por parte del empleador que garantizar unos elementos esenciales por la realización de sus actividades, deberá entonces ejercerlos dentro de la normatividad, además de proponer innovaciones sobre el sistema de salud, con ayuda de elementos tecnológicos y suministros óptimos, los cuales son inevitables para su correcto

desempeño. Por lo que los deberes deben ir enfocados a guardarla completa reserva sobre la persona, situación o institución en la que se encuentre inmerso.

Con respecto a las prohibiciones, el psicólogo no puede hablar sobre estadísticas o datos ficticios que dañan el ejercicio Psicológico. El psicólogo no puede desacreditar a los colegas o profesionales de su área; deberá hablar con respeto hacia las otras escuelas de intervención. Así mismo “de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones” (ley 1090 del 2006). Manejando una metodología óptima ligada a la responsabilidad de ser siempre ético con los participantes de la investigación; donde se garantice que al terminar la investigación se les brindará la importancia a los participantes como devolución del proceso. Por otro lado, nos habla del consentimiento informado y a no dejarse presionar por otros profesionales, así mismo de tener toda la capacidad intelectual de todos los trabajos que elaboran.

Ley 23 De 1982

En el presente apartado se nos habla sobre el derecho de autor en Colombia. Resalta que son un conjunto de normas que protegen como su nombre lo dice al autor en su proceso de creación en cualquier campo ligado al componente artístico, es decir toda expresión humana como resultado de su capacidad creativa y talento materializado de cualquier forma enlazada a los sentidos y de forma única, a esta creación o aporte lo podríamos denominar como OBRA. Es importante mencionar también que existen diferentes tipos de obra los cuales deben ser tratados de forma diferenciada para ser utilizados por los consumidores de la forma correcta y no violentar los derechos antes mencionados. definiremos a continuación los diferentes tipos de obra:

“Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico,

cualquiera que sea el modo o forma de expresión” (Ley 23 de 1982). Obras de arte: que de manera directa entregan el sentido estético hacia la población, un ejemplo de ello podrían ser las fotografías, esculturas, pinturas entre otras.

Obras Literarias: Se establecen como aquellas expresadas mediante lenguaje por lo que se establece que cuando es posible copiar un texto, sin mencionar al autor infringe en el delito de plagio suscitado por la ley. Así pues, el derecho de autor menciona la importancia de darle crédito al autor, mencionándolo en forma de cita con su debida referenciación, por lo que no hay que robar las ideas de ninguna forma, ya que la ley obliga a los Psicólogos desde el nivel Profesional como estudiante a citar y referenciar según Las Normas De Presentación De Trabajos Escritos.

Por lo tanto, este trabajo se suscribe al formato de diferenciación y citación sugerido por La Asociación americana De Psicología en su séptima edición del año 2020, pendiente publicación en español.

Resultados

Para el presente apartado se realiza un trabajo de análisis de contenido. sobre 8 de las obras de Fiodor Dostoievsky, caracterizadas en novelas, cuentos y ensayos. Para ello, utilizamos unas fichas de análisis de reseña que continuación se mostrará.

Figura 1

Ficha de análisis literario

<i>Datos Generales</i>	<i>Análisis de forma</i>	<i>Análisis de contenido</i>	
Título de la obra:	Estructura Narrativa:	Intertextualidad:	
Autor:	Palabras o frases que más te gustaron:	Tema:	
Biografía del Autor:		Personajes:	
Contexto Histórico Del Autor:	Argumentación de la obra:	Principales	Secundarios
		Descripción física y actitud del protagonista	
		Categoría(s) de análisis:	
	Tipo de lenguaje:	Tiempo:	Espacio Temporal:
	Vocabulario:	Valores:	Narrador:
Producción literaria:		Acotación:	
		Apreciación Crítica:	

Nota: ficha de análisis literario para la recolección y sistematización de la información de las obras de Fiodor Dostoievsky

En primer lugar, encontraremos los datos generales como el título de la obra, el nombre

del Autor, en donde realizamos un corto anexo bibliográfico del autor en el que se describen aspectos relevantes de su vida. De la misma forma describimos el contexto histórico del autor, en una específica línea de tiempo en la que desarrollo la obra y como esto pudo influenciar su trabajo. Así mismo, la producción literaria es la elección del tema a tratar en la obra, como se organizan las ideas y finalmente como se plasman en el escrito.

En segundo lugar, en el análisis de forma, se encuentra la estructura narrativa de la obra, pueden ser diversas como una narrativa lineal de inicio, nudo y desenlace como no lineal, circular u interactiva, entre muchas más. En ese sentido, se ponen en las palabras o frases que más gustaron y que sirve como apoyo para las categorías de análisis, posterior a eso sigue el apartado de argumentación de la obra la cual será nuestro material de análisis compuesto por oraciones encontradas en el libro.

Enseguida nos encontramos con el tipo de lenguaje este es bastante libre y se encuentran en dos vertientes como la son el verso y la prosa o inclusive si es formal o se encuentra en otra variante, y por último mencionaremos el vocabulario de la obra.

En tercer lugar, en el análisis de contenido está la intertextualidad la conexión existente entre las mismas obras del autor u otras obras en las que se aborda similares problemáticas. Así mismo se menciona el tema que aborda la obra, puede ser expresado de maneras diversas como la espiritualidad, el coraje, el miedo, la superación y la justicia entre otras.

Enseguida, se especifican los personajes tanto principales como secundarios y se da una corta descripción del aspecto físico y actitud del personaje principal. Continuando podemos observar las categorías de análisis, el apartado se registra como su nombre lo dice a qué categoría(s) qué se encuentra(n) vinculadas a la obra.

La discusión de los presentes resultados será trabajada de manera amplia, concreta y

concisa. Relacionado al trabajo minucioso y detallado observado en el marco teórico, denominado como triangulación con el fin de abordar dichas categorías de análisis en las obras de Dostoievsky. Para observarse con más detalle el análisis de la categoría remitirse al anexo tales fichas de reseña analíticas, se especifica un tiempo en el que se narra la historia.

Por último , se verán los espacios temporales y diversos a través de la obra. A continuación, se mencionará los valores de los la obra como: la Honestidad, la felicidad y el esfuerzo entre otros, se da un espacio para especificar el narrador y si es en primera o tercera persona. Mientras que las acotaciones se darán por parte del autor para que el argumento de la novela sea más claro y concreto. Por último. se desarrolla la apreciación crítica poniendo el análisis de la obra, su argumento, su forma de desarrollarse y su legado para el análisis en Psicología.

Revisión de categorías a la luz de lo encontrado

A continuación, se dará paso a la relación de lo encontrado en las obras dentro de cada categoría; es decir, se clasificó el contenido de las obras en las categorías delimitadas en el marco teórico.

En las presentes categorías podemos encontrar que se plasman de manera sencilla los libros Los Hermanos Karamazov, Crimen y castigo, El ladrón honrado, El sueño de un hombre Ridículo, Los demonios, Memorias del subsuelo, El Bufón, y Diario de un escritor.

La Vida #120A8F

Para empezar, es necesario entender que para nuestro autor la vida tiene varios tintes efímeros, complejos y en ocasiones absurdos, sin embargo, es allí donde se expresan momentos de total lucidez bibliográfica dejando en manifiesto varios de los aspectos de su vida personal.

En efecto, nos expone varias de las características de la vida, Así pues, en *Los hermanos Karamazov* Iván habla de su concepto de vida. Dostoievsky afirma que “las lágrimas derramas me harán feliz. Me embriagaré con mi propia ternura. Amo las pegajosas hojillas primaverales, el cielo azul, ¡ahí está!” (Dostoievsky, 1880, p. 419). Observamos que la representación noble y superior se encuentra siempre presente para él desde lo tangible de mundo, un deseo que alimenta sus ganas de vivir, desde lo más simple.

Debido a lo anterior, surge la necesidad de buscar un sistema de creencias; necesario para compartir las ideas relacionadas a los detalles del mundo, el objetivo de la lucha no es solo por el autoconocimiento, sino que busca desarrollar un fuerte sentido para seguir, ya que el sentido de la vida misma no está vinculado principalmente a buscar un porque si no el apreciar los detalles y vivencias en fin de amar la vida más allá de buscarle un sentido.

Anudado a lo anterior, la lucha es notoriamente individual y solo en ocasiones colectiva cuando los objetivos suelen ser compartidos. Se observa de manera concreta que en las obras siempre hay un meta pensamiento que desencadena una montaña rusa de emociones.

De ahí que *el hombre del subsuelo* habla con Liza sobre lo confuso de pensar en las acciones humanas desde lo individual, inclusive un personaje como este, que no piensa en nada le llega a incomodar, la chica afirma que “donde hay cariño no hace falta ventura. La vida es hermosa hasta en la desgracia; siempre es bueno vivir, sea como sea” (Dostoievsky, 1864, p. 137). Esto podría significar palabras de más, sin embargo, gracias a la motivación, autoconfianza y seguridad por parte de Liza, a lo que el hombre reflexiona que vamos por la vida buscando cosas imposibles o utópicas basándonos en estereotipos sobre aspiraciones imposibles para quien, en su poca o nulo desarrollo de la vida, tiene los elementos esenciales para disfrutarla sin complicarse tanto.

Es así como Dostoievsky en su literatura particular y vida propia va desde un abismo a una salvación por la clarividencia, en *el ladrón honrado* se observa un claro ejemplo donde Iemelián Ilich, es un hombre pobre y miserable que no tiene donde vivir, Astáfi que no tenía trabajo en ese momento decide darle un espacio en su casa con el fin de ayudarlo, sin embargo, ante esta situación Iemelián desea vivir allí a pesar de que todos los días no se pueda comer.

Por lo que si bien no es lo mejor se solventan varias de sus necesidades básicas a fin de sentirse cómodo con su vida, lo interesante que este caso significo mucho para Astáfi “se me pasó una idea por la cabeza, y ¡cómo me impresionó! Que, si Iemeliá se marchara, ya no sería yo feliz en la vida... en aquel momento decidí ser para él como un padre bienhechor” (Dostoievsky, 1848, p.253). Con esto se da un ejemplo de que la lucha también es colectiva, ya que, en conjunto los personajes buscan del uno al otro en búsqueda de roles destacables a través de la empatía y los vínculos socioafectivos.

La Muerte E-160b

En la presente categoría, es notable observar una literatura particular, vinculado al deseo de muerte, Dostoievsky lo demuestra en sus personajes, de ánimo irritable, sentimientos de inutilidad; odio así mismo y sentimientos de culpa, el mundo pasa de largo a la realidad individual del sujeto, configurándose un absurdo.

Debido a lo anterior, este deseo de lo absurdo se describe de una forma muy específica en un contexto establecido, el suicidio. Lo anterior mencionado es dado por que las personas se ven empujados por el miedo y la frustración al cuestionarse e incluso aceptar que las adversidades lo superan, ya que, desde la visión metafórica, la muerte, y su subsuelo está colmado por la negación o rechazo, sin embargo, el objetivo de la lucha por el autoconocimiento, desarrolla el sentimiento particular de seguir.

Retomando, vemos que la representación noble y superior se encuentra presente a través de la religión, un deseo que alimenta muchos seres humanos que se niegan a pensar que solo existe esta vida. La idea se establece desde un meta pensamiento, desencadenando una montaña rusa de emociones; es así que en momentos se infravalora tanto al compararse con una cucaracha y en otras se ve tan alto como un dios, sin embargo, existe una salvedad en la que ni la superioridad ni egocentrismo se muestran en su personalidad sino la capacidad de comprender lo humano desde las carencias.

En efecto, lo que justifica tal afirmación son sus personajes, recordemos que en principio en *El sueño de un hombre ridículo* el individuo tenía fuertes convicciones por su muerte; dónde el sujeto no encuentre una actividad que lo haga sentir valioso, no desarrollara una idea para mantenerse con vida. Dostoievsky (1877) afirma "me suicidaré. Sabía que probablemente me suicidaría aquella noche, pero ignoraba cuánto tiempo permanecería así sentado junto a la mesa. (p.597). De ahí que la falta de objetivos si bien parciales o completos; no hay sentido concreto para que el personaje sea motivado a desplazarse, ni llevar acción por lo que se encuentra inmerso en su propio mundo caracterizado por la desmotivación, tristeza y nula importancia por el mundo.

Continuando, existe una particularidad en la novela *Los Demonios*, si apelamos a un ejemplo de un objeto que otorga sentido este no se encuentra libre a posibles modificaciones, el sentido de la creencia en dios otorga tranquilidad, no obstante, si el objeto falla se enfrenta ante un disgusto; dios está allí para mí, pero también es el responsable de que no funcionen bien las cosas, es así que también es responsable por las situaciones maliciosas, lo cual no resulta lógico.

En consecuencia, pierde credibilidad el sentido, de ahí que Kirílov cae en sufrimiento porque la figura de dios no ser tan benévolo, de ahí que decide "matarse sin remedio, para empezar

y demostrarlo. Yo aún no soy más que un Dios contra mi voluntad, y soy un desdichado, porque estoy *obligado* a manifestar mi albedrío”(Dostoievsky, 1871, p.922). Por lo tanto, la reflexión se entiende desde el punto en el que la persona se atreve a matarse, buscando a la libertad. ¿Pero de qué libertad se habla? Es decir, la decisión de suicidarse es la piedra que rompe el vidrio, y el mundo es la casa de los espejos.

Así pues, quien se atreve a suicidarse es dios, porque decide por su propia autonomía, por esta vía es que se descubre el secreto del engaño, se convierte en un hombre autorrealizado, puesto que el hombre inventa a dios por miedo; dado que el hombre le teme a la muerte porque ama la vida y “está dispuesto a disfrazar la verdad, a cerrar los ojos y a taparse los oídos ante la verdad, solo por justificar su lógica.” (Dostoievsky, 1864, p.78).

La Crueldad #E5B03D

En la presente categoría podemos encontrar que se plasma una crueldad bastante específica, dirigida notoriamente así mismo, un sadismo.

En *memorias del subsuelo* el personaje principal habla en un monologo interior sobre las cualidades de su personaje desdichado “ni me cuido ni me he cuidado nunca, pese a la consideración que me inspiran la medicina y los médicos” (Dostoievsky, 1864, p.1). lo curioso como venimos mencionando es que radica propiamente en la falta de sentido en la existencia, pero si bien hablamos de esto en los anteriores apartados.

Ahora bien, lo esencial aquí es que no solo se queda en cuestionamiento si no que infringe en una actividad que lo perjudica directamente a él, incluso podríamos pensar que el sufrimiento infringido al no cuidarse puede ser considerado un hombre-dios. Por qué por la naturaleza “soy un hombre que aguanto todo”, sin embargo, lo evidente es que él es su verdugo, su salvador y a su vez su mayor crítico.

Sucede pues, que a nivel general los personajes se critican, se destruyen y en la mayoría de los sucesos solo hace falta una chispa para desencadenar su final. Por consiguiente, su vida es considerada como una mísera parte, la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer origina algunos sentimientos de culpa; inclusive este es un buen ejemplo de que buscando el amor propio este puede resultar no correspondido.

Hasta el momento, hay algo que no vimos en los anteriores apartados, y es que se justifica, porque “cuando se ama, incluso se puede prescindir de la felicidad. La vida es bella aun cuando se sufre” (Dostoievsky, 1877, p.17). De modo que es imposible al menos para nosotros considerarlo como un sujeto externo, ya que en general es bastante especial en tanto su autoestima se transforma quedando en la nada.

Anudado a lo anterior, seguimos observando sus implicaciones en la disciplina psicológica. Raskolnikov es una de los personajes más famosos y es porque en su inmensa crueldad hay también un enorme altruismo de soportar las adversidades, inclusive, cuando no haya motivos tan claros para seguir, por lo que es presa de sus propias artimañas.

De ahí lo magnifico del personaje; él no está en un lugar en específico él se encuentra en todo el espacio que encarna el ser humano.

Rodion “quería asesinar, para mi propia satisfacción. En ese momento no me importaba un carajo si pasaría el resto de mi vida como una araña atrapándolos a todos en mi telaraña y chupando los jugos vivos de ellos” (Dostoievsky, 1866. P. 330). Existen dos elementos especiales aquí, en primer momento se hace explícito el placer por el sufrimiento propio, en un inicio, en el medio y al final de la novela el personaje siempre tiene momentos en el que sufre y en segundo momento existe la gratificación de la brutalidad hacia otros como hacia su amigo Razumikhin.

La Ambivalencia #4c2882 >11

Para empezar, en la presente categoría observamos que hay circunstancias que llevan al límite el pensamiento de los personajes y su creador; características recurrentes y con mucho peso, inclusive algunos de los acontecimientos más importantes devienen de galimatías, manifestaciones Psicológicas de intenciones contrarias.

Ahora bien, se trabaja en proporcionar de una manera coherente un sentido de lo que se vive y las decisiones del por qué y para qué se existe. Si bien es complejo, sirve de ejemplo pensar que no es la muerte la que ocasiona el dolor, en realidad es, todos estos pensamientos que se tienen sobre las cuestiones en las que están inmersos los personajes ya que, “una conciencia demasiado clarividente es (se lo aseguro a ustedes) una enfermedad, una verdadera enfermedad” (Dostoievsky, 1864, p.80).

En vista de lo anterior, encontramos personajes con una amplia capacidad por pensarse hasta el mínimo detalle de su entorno, en primer lugar, los hace analíticos, reflexivos, inteligentes y nobles, en un segundo lugar son muy propensos al declive, por lo es permea una psicología de extremos un estado en el que simultáneamente se encuentra un conflicto de sentimientos entre las dos partes.

De forma que, debe existir un hombre nuevo y con ello todo será nuevo. Mientras eso ocurre. En *Los Demonios* Shatov habla sobre sus convicciones y deseos de vida. Dostoievsky (1872) afirma que es “una larga agonía bajo la piedra que se ha derrumbado sobre ellos y los tiene medio aplastados.” (p. 42). A pesar de las circunstancias reconoce por sí mismo que es un hombre con defectos invadido por la duda, llega a ser consciente que algunas personas tienen varios contenidos destructivos, pues es iluso pensar una sola perspectiva de la vida.

En *el sueño de un hombre ridículo* se observa un claro ejemplo donde muestra cierto tipo de tintes encaminados a una redención, demostrándonos que el sentido de la vida puede observarse desde un concepto construido por la culpa y la depresión, ya que, por motivos complejos hay un yo que busca motivos para vivir. “En una palabra, la niña, me salvó, porque al hacerme todas esas preguntas aplacé la idea del disparo” (Dostoievsky, 1877, p. 599). Un individuo que tiene fuertes aspiraciones de su homicidio decide finalmente no dispararse cuando en un principio reiteraba su inutilidad en el mundo.

Amalgamada

En resumen, es preciso mencionar que la crueldad es ocasionada porque hay una notoria ambivalencia. No hay una conciencia de la existencia propia, por lo que suele ser frecuente las preguntas relacionadas con la vida y la muerte- "¿por qué voy allí ahora? ¿Soy capaz de eso? ¿Eso es serio? (Dostoievsky, 1866, p. 158). Por lo tanto, no hay valores que formen las bases a fin de un desarrollo natural de la personalidad, los gustos, las emociones y sentimientos.

Se fractura la posibilidad para poder lograr lazos sociales como: la familia, amigos o personas cercanas a su entorno, sin embargo, esto no quiere decir que no se intenta, que la profundidad en realidad es magistral, ya que aborda un todo; no se queda con nada, pero tampoco nos deja sin nada.

Por lo que, siempre se continúa con el fin de mejorar; los cuestionamientos pueden discutirse desde la psicología humana, puesto que es imprescindible desde que se mantenga la destrucción y el caos, seguirá presente la disciplina.

Así pues, es esencial que la Psicología honde en dichas categorías y sobre todo en la literatura como elemento de análisis que interacciona con la realidad del medio.

Discusión

Para comprender, desde la teoría psicoanalítica, los conceptos humanos de vida, muerte, crueldad y ambivalencia observados en la obra de Fiodor Dostoievsky se toma como punto de partida la lectura de Freud llamada “Dostoievsky y el parricidio”, en donde se detalla que el escritor era sometido por ciertos síntomas patológicos desencadenados por el asesinato de su padre, en donde se infiere que este en principio deseaba su muerte “en general, su masoquismo, su sentimiento de culpa, sus ataques «epileptoides»” (Freud, 1927, p. 174). Daban clara evidencia que se autocastigaba a través de ella, es de esta manera que se analizaron las categorías construidas desde el marco teórico y que posteriormente se verán evidenciadas en las obras del escritor.

En la presente investigación, se observará un cambio en los colores que teníamos en el marco teórico para cada categoría. Si bien nos damos cuenta de que los matices son los mismos, existe un notorio cambio en las tonalidades debido a su relación con las novelas, cuentos y ensayo que servirán de análisis para la presente discusión, es entonces que se añadirá un párrafo después de finalizar cada categoría. Por último, explicaremos por qué el color se transformó y el porqué de su relación con la disciplina psicoanalítica, veremos pues que mientras unos buscan vida en las profundidades del mar, otras verán un cambio es su reproducción y buscaran la aniquilación para sí misma.

Mucho se ha dicho sobre Dostoievsky como uno de los mayores conocedores del alma humana. Algunos de los temas tratados en sus obras solían relacionarse alrededor de la condición humana y las injurias personales debido a una época específica. Es así, que sus libros tienen una relación muy allegada a las raíces del realismo psicológico , componentes que serán analizados a continuación:

La Vida Ultramarino

En un inicio hablamos de la vida desde la disciplina psicoanalítica en el marco teórico. Entendiendo que somos seres orgánicos y tenemos cierta fuerza interior, así como la necesidad de vivir para satisfacer las necesidades del cuerpo y la mente.

Por lo tanto, se recurrió al estudio por parte de Maury sobre las reflexiones psicoanalíticas sobre la cultura, la creación y la creatividad, sexo y carácter de Fromm y *tres ensayos de una teoría sexual* y su definición del Eros de Freud “como una función de placer, vinculada a los impulsos, al deseo, al mundo afectivo o sentimental, digamos el mundo del Eros” (Freud, 1905, p. 1). Empuje característico ligado a sostenerse en un punto preciso para la integridad de los componentes psíquicos del ser humano en donde se deberá mantener unido todo lo animado y en donde se expresan ciertas ideas hacia la construcción de objetivos precisos para el entendimiento de la presente categoría.

Por otro lado, en las obras de Dostoievsky encontramos que oscilan entre dilemas sociales, existenciales y espirituales como forma de representación hacia el entendimiento de la vida. Veremos que, a través de las situaciones difíciles, se logra hallar el sentido para seguir. Dostoievsky (1880) menciona que:

Hay deseos de vivir, y yo vivo, aunque sea en contra de la lógica. Admitamos que no crea en el orden de las cosas, pero aprecio las hojillas pegajosas que brotan en primavera; aprecio el cielo azul; aprecio a ciertas personas a las que a veces uno, aunque no lo creas, coge afecto sin saber por qué; aprecio determinadas proezas humanas en las que quizá hace ya tiempo dejé de creer, si bien, por la fuerza de la costumbre, sigo respetándolas sinceramente (p.338).

De allí que para nuestro autor, es sólo en el amor por la vida que se encuentra su sentido. Este se ira construyendo con la interacción social; desde lo que leemos o en aquellas personas que nos encontramos al crecer, sin embargo, este se enfocara notoriamente en nuestro diario vivir, así que esta se ira construyendo implícitamente, instante a instante hasta formar el significado de lo que llamamos vida.

Ahora bien, es importante entender la libido como la creación de dos aparatos concretos, uno parte del objeto sexual el cual se configura como la intención del objeto, y la otra referente al fin sexual que genera el impulso con el cual se llega al objeto y se transforma en un fin, no sin mencionar la inferencia de las dimensiones psíquicas en el proceso, lo anterior se puede ver de manera clara en *los hermanos Karamazov* en una conversación de Iván con Aliosha Dostoievsky (1880) menciona que:

Iván: uno desea amar con las entrañas, con las tripas... Lo has expresado de una forma preciosa, y estoy encantado de que quieras vivir así —dijo Aliosha—. Creo que lo primero que hay que amar en este mundo es la vida.(p.339)

Resulta claro, que en primer lugar el sentido de vida se define como objeto sexual, por consiguiente, el amar con las tripas y entrañas, configura el impulso para llegar al fin, sin embargo, el personaje de Fiódor padre de los Karamazov, representa una figura en contra posición al deseo de vivir de Iván, de ahí que la intención de un objeto deseado acuda al ello como motivo de ir en contra de ese propósito. En consecuencia, cuando se tiene la intención de un objeto deseado, la idea de la pulsión es originar un empuje encausado a una acción.

De igual forma, es posible observarla en la novela *Los demonios* en una conversación entre Nikolái Vsévolodovich y Kirílov en donde se habla de no pensar “en una vida futura y eterna, sino en una vida eterna aquí. Hay ciertos momentos, uno alcanza esos momentos, y el

tiempo súbitamente se detiene y será eterno”. (Dostoievsky, 1871, p.281). Aquí el objeto sexual sería buscar la eternidad en una vida futura, sin embargo, el objeto puede ser cambiado por una vida eterna aquí, donde el impulso que desencadena el fin será apreciar esos momentos importantes en donde *el tiempo se detiene y simplemente es mágico*, su vinculación al ello será en principio el anhelo al futuro, en cambio, el trabajo del yo será equilibrar estas cargas y destacar aquellas que son buenas para el sujeto como el vivir el ahora.

Mientras tanto, en otras dimensiones psíquicas como el super yo, aparezo en una novela llamada *Memorias del subsuelo* en la cual el hombre del subsuelo tiene una visión si bien similar, no se deja de destacar los por menos que esto conlleva. Dostoievsky (1864) afirma que: “La vida es hermosa hasta en la desgracia; siempre es bueno vivir, sea como sea.” (p.100). vemos que la apariencia del ello refiriéndose a la desgracia, sin embargo, el trabajo del super yo rescato la idea de vivir, sea como sea, si bien entenderemos que, al continuar con la lectura, abordaremos nuevamente esta dimensión psíquica particular como elemento de análisis.

Continuando, en el aparato psíquico existe un periodo de latencia que “constituyen poderes anímicos que luego se oponen al instinto sexual y lo canalizan, marcándole su curso a manera de dique.” (Freud, 1990, p.29). Para ilustrar lo anterior en el cuento *Del sueño de un hombre Ridículo* el personaje es inspirado por el deseo de rebosar sentimientos de odio, rencor y apatía en el mundo de sus sueños.

Su meta será entonces corromper una sociedad noble para su satisfacción, demostrando su notorio narcisismo “¡la cuestión estriba en que yo... los pervertí a todos! (Dostoievsky, 1877, p. 612). Por lo que “la elección objetal narcisista significa que el sujeto se toma a sí mismo o a alguien que lo represente o que derive de él como objeto de amor.” (Balint,1993, p. 92).

Cabe destacar que “su única preocupación debe ser conservar a toda costa la armonía. La meta última del anhelo libidinal. Es pues, la preservación o restauración de la armonía original” (Balint, 1993, p.93). De ahí que en su periodo de latencia se acentúan los valores morales, el asco, la vergüenza y se instaura el superyó.

Sobre todo este último, impulsa los anteriores tres valores ya que, el individuo en un inicio siente aversión por los personajes del nuevo mundo, una vez que se da cuenta que la lógica científica no hace parte de sus preocupaciones entiende que tienen una forma particular de tejer una comunidad, en consecuencia, el individuo en un principio pasa por un retraimiento que al poco tiempo termina aceptando, el componente ético lo hace sentir responsable por en un inicio no considerar su potencial social fuera de la ciencia, lo cual implica en general una pérdida momentánea de su armonía original la cual reconstruye cuando los pervierte de su odio.

Por otro lado, no podemos dejar a un lado los objetos obtenidos como resultado de servir a la sociedad ya que, contienen un alto contenido simbólico sin importar que funcionalidad tenga tal objeto, por lo que “refleja la eterna aspiración a la omnipotencia del ser humano” (Maury, 2013, p.116). Ya que, para las personas el significado de tal objeto tiene un trasfondo de esfuerzo, trabajo y posible realización personal, y que en el ejemplo *Del sueño de un hombre Ridículo* se adjudica ser el único, ya que para la vida del hombre actual es recurrente la necesidad de un valor dentro de la sociedad, demostrando a los otros una falsa superioridad, que le dé significado a su vida.

Se puede señalar, que posterior al periodo de latencia ocurre un último proceso sexual para el sujeto; genital. Sin embargo, aquí se tomará el concepto de las zonas erógenas; partes del cuerpo que en el curso del desarrollo se convierten en focos de gratificación libidinal.

De ahí que se caracteriza “otros factores del mismo origen que permiten al hombre, siempre en relación con su infancia, desarrollar más de una única serie sexual y exigir muy diferentes condiciones para la elección de objeto” (Freud,1990, p.60). En el cuento *Del ladrón honrado* nos indica que Iemelián Ilich, vive en la casa de Astafi Ivánovich sin molestar en nada, sin embargo, Astafi le ayudaba en su condición, hablaba de cuando lo conoció “¡Daba tanta pena verle! ¡Estaba tan perdido! ¡Dios mío! Y encima tan callado, no pedía nada, solo se estaba sentado y mirándote como un perrillo a los ojos” (Dostoievsky, 1848, p. 231).

Un análisis interesante es que, aun viviendo de esta manera, Iemelián sigue queriendo vivir allí; sabiendo que estar con Astafi solventa las necesidades de sus zonas erógenas, porque le brinda un hogar, donde se suplen sus necesidades más urgentes como: el alimento, el afecto ,la limpieza y la bebida (alcohol) mientras que para Astafi, juega un papel significativo como padre.

Por lo que desde su dique ético recibirá una gratificación social por ayudar a quien no tiene una forma clara de sobrevivir. siendo así que cada uno perseguirá un placer concreto al que se denomina placer del órgano pulsional, en el caso de Iemelián le otorgará un sentido para su vida. Estas relaciones ya no se perciben de forma sexual si no que se entiende que con él no se puede generar este vínculo sexual, así pues, se empiezan a ver de una forma más cercana a el aprecio o la ternura.

Ahora bien, el azul ultramarino es recolectado de una gema azul semipreciosa llamada lapislázuli en donde se extrae el raro pigmento, es entonces que nadando en el fondo del mar logramos encontrarla, si bien en el marco teórico entendimos que la libido se basa en los deseos del aparato anímico de generar una gratificación en cualquier cosa que desee el sujeto, esta es fácilmente encontrada como el color Cian en el mundo.

Relacionado, a una serie de sucesos de esfuerzo y trabajo por un bien mayor, sin embargo, el ultramarino si bien es más oscuro, tiene una relación directa con las obras de Dostoievsky basada en que el fin de la vida misma es amar a la vida más allá de encontrar un significado inmediato, y si bien la vida está llena de muchas cosas en el proceso, aprendemos a buscar nuestro propio sentido para vivirla, es así como a pesar de encontrarse en el fondo del mar significo la búsqueda de nuestro propio sentido de vida.

La Muerte Achiote

Anteriormente, se habló de la muerte desde la disciplina psicoanalítica en el marco teórico, entendiendo que el ser humano no solamente se encuentra impulsado al placer sino que en verdad nos encontramos en una constante entre el ir y venir entre el displacer y el placer, es entonces que se recurre al estudio por parte de Freud (1920) llamado *Mas allá del principio de placer* y su definición del Thanatos, un impulso contrario al Eros cuya característica es la tendencia a la búsqueda del ser, a retornar al reposo absoluto de la no-existencia. Se podría considerar como el impulso que busca la propia muerte y desaparición del sujeto.

Por otro lado, desde su niñez Dostoievsky experimento la muerte de su madre por tuberculosis, su padre fue cruelmente asesinado por sus sirvientes y en un futuro su hijo muere por epilepsia, No obstante, fue atacado por una ludopatía que le acarreo grandes deudas personales sumadas a las heredadas por su familia; que, así como sus ataques de epilepsia acompañaron gran parte de su carrera literaria. Recordemos que fue perdonado unos segundos antes de su fusilamiento por algunos años de trabajos forzados en Siberia, los cuales representaron gran parte de su “salvación”.

Por lo que, para una interpretación de la muerte se recurre a la contraparte mencionada en vida y se pregunta “«¿Qué es el infierno?»». Y razono así: «El sufrimiento por no poder volver a amar»” (Dostoievsky, 1880, p. 923). De ahí que para nuestro autor la búsqueda en la muerte, el sufrimiento y las precariedades logra encontrar un sentido, veremos que permean todas sus obras y que en sus personajes hay un estilo de bajas y altas, de complejos momentos existenciales llevados encaminados al suicidio, encontrados en más de una categoría por lo enriquecedor de su contenido desde la interpretación psicoanalítica.

Ahora bien, entendemos que al mencionar las pulsiones de muerte estas se encuentran estrechamente ligadas a “la noción de principio del cero o del Nirvana” (Laplanche, 1991, p.18). Por lo que para ilustrar de manera clara *los hermanos Karamazov*. Dostoievsky (1880) afirma que: “el gran misterio de la vida humana paulatinamente convierte la pena antigua en tranquilidad y tierna alegría. lugar de la bullente sangre juvenil, llega la vejez tranquila y dulce.” (Dostoievsky, 1880, p.429). Por consecuencia, mientras se avanza en la edad el impulso hacia el cero crece. debido a que tiene fuertes inclinaciones hacia la muerte.

Retomando, una persona a través de los años se vuelve cada vez más vulnerable; los posibles abandonos, pérdida del respeto y dignidad, son eventos frecuentes. Sin enumerar el deterioro de otros aspectos como el psicológico, emocional y físico.

Así pues, no son meramente ideas, si no que siempre hay una intención al equilibrio por la pulsión de muerte, la idea figura entonces en aceptar lo que sucede ya que, si no se acepta es posible que regrese de otra forma, ya que es inevitable (la vejez y el deterioro de otras áreas). La idea de morir resulta compleja porque para nuestra época se ha convertido en un tabú (no existe una cultura de la muerte).

Debido a lo anterior, el proceso de regulación crea la angustia. “La muerte en cuestión es siempre, en principio, la muerte del individuo mismo, y sólo de manera secundaria infligida al otro.” (Laplanche, 1991, p.18). Tal es el caso en la novela *Los demonios*, donde Kirílov y Liputin hablan del suicidio; donde para contemplar la libertad del cuerpo social, se deben también tomar la decisión del suicidio como forma de salida.

“Toda la vida pienso en una cosa. Dios me ha atormentado toda la vida” (Dostoievsky, 1871, p. 184). Lo importante es que, en cuestión, empuja al individuo al suicidio; principio de cero o Nirvana “Más allá no hay nada. El que se atreve a matarse a sí mismo es dios. Ahora cualquiera puede hacer que no haya dios.” (Dostoievsky, 1871, p. 143). Recordemos que la compulsión de repetición es el retorno a la ausencia de excitación. “El principio de constancia se discernió a partir de los hechos que nos impusieron la hipótesis del principio de placer” (Freud, 1920, p.9). Ahora bien, la compulsión de repetición va encaminado al pensamiento desagradable y doloroso de dios, ya que en la novela es un sujeto omnipotente y solo según su criterio puedo ser yo, en consecuencia, Kirílov y Liputin dependen de él.

De ahí, que aparezca el principio de constancia, justamente a través de la repetición de sucesos molestos, abren la posibilidad de un nuevo intento por lograr el control sobre estas experiencias y un anhelo que no podido tener lugar para el sujeto, es por esta razón que se recurre al suicidio por miedo a la frustración de terminar en una nueva pérdida. Sin embargo, si lo vuelve a intentar puede resultar favorable para vencer el malestar.

Si apelamos a un símil, vemos que en *Crimen y castigo* el personaje de Raskolnikov (Rodion) está seguro de que el “sería capaz de matar y robar esa maldita vieja” (Dostoievsky, 1866, p.89). Una mujer anciana, desagradable y usurera que no da fruto a nadie de su terrible arrogancia, es por estos sucesos y una serie de cuestionamientos en la novela, que se origina la

idea de asesinarla, Raskolnikov es astuto y hace uso entonces del mecanismo de defensa llamado racionalización, ser un Napoleón.

Mientras tanto, en lo que refiere al principio de constancia cumple la función de contener, nivelar o tener lo más bajo posible el nivel de excitación para no sentir culpa por el asesinato, por lo que para Raskolnikov la muerte de la usurera genera un beneficio para la sociedad, es entonces que deja de ser un deseo personal y se convierte en algo más fuerte, en primer momento el principio de constancia está encaminado a regular los niveles mientras que en segundo lugar genera una disminución de los niveles de excitación.

Este último en particular, es utilizado por Rodion al verse así mismo como un sujeto similar o igual a Napoleón. De ahí que Rodion ya no es Raskolnikov si no que se convierte en un super hombre, capaz de generar un empuje en el aparato psíquico que lo hace capaz de asesinar, sin embargo, tanto el principio de constancia como la vinculación de los mecanismos de defensa no llegan a ser suficientes, ya que, esa noche cayeron dos víctimas en lugar de una, Lizaveta hermana de la usurera llegó en el momento menos indicado y Rodion no tuvo opción.

Es decir, que su dique de moralidad se suelta y la racionalización para la defensa del yo son obsoletos, por lo que es presa del placer y displacer del asesinato, al poco tiempo Raskolnikov se da cuenta que no hace parte de la selecta casta de super hombres ocasionando que la vivencia se torne tan insoportable que la única respuesta clara es confesar su crimen a fin de regular y nivelar su culpa, en conclusión, lo que alguna vez fue preconsciente se vuelve consciente y se liga al impulso del cero.

Por otro lado, una vez que se desarrollan los diques se oponen a los nuevos valores y exigencias culturales en *el ladrón honrado* es visto que Astáfi se encuentra inmerso en valores

culturales que como resultado le generan placer, se libera el dique ético con el fin de ayudarlo a Iemelián, una vez que él se va de la casa por petición de Astáfi.

Este último, se siente muy mal porque lo deja a su suerte “¿qué piensa, señor? Se fue el hombre. Le esperé un día, pensando que regresaría al atardecer, pero no volvió. Al siguiente, tampoco, y al otro, igual. Estaba asustado y la tristeza no me dejaba vivir en paz” (Dostoievsky, 1848, p.243). Recordemos que Astáfi asume el rol de padre porque a pesar de que él sabía que no había mucha comida ni ingresos decidió acoger a Iemelián como su hijo, simbólicamente un padre debe tener unas exigencias sociales que, si bien se acatan o no es diferente, pero en el caso de Astáfi siente que está siendo mal padre.

Lo que sucede en estas dos últimas obras es que cuando el niño no ha desarrollado los diques éticos y del asco se encuentra de una etapa en la que disfruta a plenitud su entorno, estos momentos a su vez generan una huella en el inconsciente y un displacer a la parte que se encuentra consciente, esto puede funcionar de forma intermitente y puede cambiar del uno al otro como bien le parezca al aparato anímico.

Con relación a nuestro autor, existe un fenómeno particular en su vida psíquica, llamado *la madre muerta* Green (1983). Explica un fenómeno de la vida psíquica que puede desarrollarse en algunos niños, comúnmente en etapas muy tempranas del desarrollo; como respuesta a un duelo no elaborado, derivado de atravesar la experiencia de una depresión de su figura materna. Por lo que en su vida particular se logra observar la ausencia en su vida misma, él perdió a su madre a una temprana edad por tuberculosis, de allí que es frecuentemente acompañado por una gran depresión, donde el idealismo ruso actúa como salida, que justifica el sufrimiento.

Dostoievsky se encuentra en un conflicto con las exigencias del ideal del yo, por lo tanto “estos síntomas reflejan el fracaso de una vida afectiva amorosa o profesional, que es la base de

los conflictos más o menos agudos con los objetos próximos. No es raro que el paciente cuente de manera espontánea una historia personal” (Green, 1983, p.149). En donde el fracaso del adulto en sus relaciones afectivas y en general en las relaciones de objeto fallidas.

Es decir, afectan el desarrollo de su vida personal, un ejemplo claro es su ludopatía y su relación con Polina de la cual hablaremos en la categoría de *Ambivalencia*, no obstante, lo que se encuentra en un principio es el trasfondo de un fuerte sentimiento de impotencia para afrontar situaciones que generan frustración de construir a partir de sus propias capacidades.

Por otro lado, la compulsión de repetición en transferencia escala del principio del placer “de un sesgo demoníaco en su vivenciar; y desde el comienzo el psicoanálisis juzgó que ese destino fatal era autoinducido” (Freud, 1920, p. 21). Para entender lo anterior debemos de tener en cuenta el concepto de autoinducido, en *los hermanos Karamazov* el padre de los hermanos fue cruel y tirano, dejó a sus hijos a su suerte y como consecuencia genero un malestar general a los Karamazov, dejando en manifiesto un deseo inconsciente de que el padre muriera muy similar a lo mencionado por Freud sobre Dostoievsky.

Debido a lo anterior, sus epilepsias distaban de autocastigos por sentirse culpable al desear la muerte de su padre, lo particular del caso es que escalo tanto el sentimiento que llego a referenciarse a Smerdiakov (hijo de Fiodor, padre de los hermanos Karamazov) que también padecía de epilepsias, entendiendo de esta manera una notable particularidad de placer en un evento que dista de ser totalmente displacentero.

Ahora bien, el concepto de pulsión de muerte en transferencia se ve en dos momentos, uno en que el padre Karamazov tiene un símil al papá de Dostoievsky, y dos la epilepsia y coautoría al asesinato del progenitor por parte de Smerdiakov, se infiere que estas personas

tienen una vinculación particular con los generadores de malestar, de ahí que la epilepsia es el destino fatal autoinducida en ambos ocasionando el trauma.

Finalmente, nace lo que implica la pulsión de muerte en generar un equilibrio con respecto a las pulsiones de vida que para Smerdiakov supone el suicidio por ahorcamiento y en Dostoievsky lo acompaña en su ludopatía, epilepsia y severos momentos existenciales antes de su condena en Siberia ya que, allí a través de su convicción religiosa logra generar un equilibrio en busca de una llamada armonía psíquica.

Por otra parte, la pulsión de muerte tiene fuertes conexiones con las pulsiones yoicas, si bien esto lo hemos ejemplificado en anteriores análisis, la defensa del yo busca conservar al individuo para llegar a la muerte por sus caminos naturales, en *el sueño de un hombre ridículo*, el sujeto tiene fuertes intenciones de matarse.

Lo interesante radica en que el principio de placer se muestra en percepción de los elementos creados, se sitúan ligados a la libido, “al principio creí que, a pesar de todo, en otros tiempos hubo muchas cosas, pero más tarde llegué a la conclusión de que tampoco antes las hubo, de que todo era una ilusión” (Dostoievsky, 1877, p.593). En ese sentido, los sueños de la neurosis tratan de asimilar lo que sucedió y buscan una liberación “puesto que la conciencia brinda en lo esencial percepciones de excitaciones que vienen del mundo exterior, y sensaciones de placer y displacer” (Freud, 1920, p.24). Las protecciones del yo pueden apreciarse en *el sueño de un hombre ridículo* como la pulsión de autodestrucción debido a la decisión del suicidio, posterior a ello la investidura narcisista crea el sueño como protección al sujeto, de aquí en el sueño tiene un significado para el hombre.

No sin antes ser encarcelado en un psiquiátrico por pensar que el propago la peste (el odio, las guerras y el sufrimiento) es entonces que “el dolor penetró con tanta fuerza en mi alma

que mi corazón se estremeció y me sentí morir; en ese instante... bueno en ese instante, me desperté”. (Dostoievsky, 1877, p.616). Aparece afuera de forma sádica, no obstante, esto va cambiando y se va articulando o adaptando al principio de realidad como motivo para la prolongación de la vida misma. “Cuando “principio de placer” significa reducción absoluta de tensiones, se dice que está “al servicio de la pulsión de muerte”.” (Laplanche, 1991, 27).

En efecto, dentro del amor objetal “constituye una exploración absolutamente nueva, está del todo como objeto de amor , y también lo es la idea de que los objetos exteriores son el reflejo o está en relación con este investimento” (Laplanche, 1991, p.25) en un principio está más ligada a una pulsión destructiva o cierta pulsión agresiva que está en el yo, a lo que este lo toma como objeto, sin embargo, luego es expulsado y esforzado por el yo, ya que el sadismo porta cierta investidura narcisista y como consecuencia protege al yo, es entonces que aparece afuera en forma sádica, la mezcla con la pulsión sexual.

Un análisis general para concluir es que desde la disciplina psicoanalítica la mayor parte de sus obras resalta un proceso principal orgánico, a pesar de ello, hay una tendencia a querer volver a lo inorgánico, es decir en pocas palabras una tendencia hacia la muerte, en donde el sentido es si esta es en la muerte misma, en sí su programación esta directamente vinculada a la autodestrucción del cuerpo por fuentes biológicas.

“Lo vivo muere, regresa a lo inorgánico, por razones *internas*, no podemos decir otra cosa , que esto: *La meta de toda vida es la muerte*; y, retrospectivamente: *Lo inanimado estuvo ahí antes que lo vivo*”(Freud, 1920, p.38) en conclusión siempre existe una forma de morir que más nos agrada, por lo que en algunos personajes existe ya una muerte por fuentes internas.

En esta categoría particular, se encontró que el Achiote es aquella planta que tiene como fruto unas pequeñas capsulas que dan le dan el color carmesí al marco teórico, si bien

entendimos que existe una programación en la célula que culmina con su muerte, de la misma forma funciona para el ser humano.

En Dostoievsky, es claro ver que muchos de sus personajes tienen una idea de volver a lo inorgánico por medio del suicidio, haciendo cosas que no le gusta, inclusive tratando de generar un sentido de morir de una forma más amable consigo mismo, por lo que de esta manera la capsula Carmesí vuelve a su origen, la planta Achiote, es entonces que entendemos que regresa de una forma particular a lo inanimado y representa la pulsión de regresión convirtiéndose así en la muerte Achiote.

La Ambivalencia Ultravioleta

Continuando con la discusión, desde el psicoanálisis la ambivalencia es definida en relación a los pensamientos, actitudes y situaciones curiosamente análogas entre el placer y los placeres, referente a las posturas de la pulsión de vida y muerte. Se recurre entonces, a los estudios realizados por parte de Klein llamados El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas (1945), algunas conclusiones y teorías sobre la vida emocional del bebé, sobre el desarrollo del funcionamiento mental (1952), entre otros.

El valor positivo es ligado a la afectividad, una contraposición al sentido en el que es dirigida el acto; que como resultado expone una escisión, es decir, el resultado de un pensamiento diferencial a las actividades cotidianas.

Con respecto a nuestro autor, encontramos de manera habitual contrariedades en sus personajes encaminados a grandes diálogos esenciales, estos obedecen a temas relacionados al bien y el mal enfocados notoriamente a la salvación del sujeto. ya que, un tema central es la ambivalencia respecto al deseo humano. Desde pequeño Dostoievsky recibió una formación

religiosa, procedentes de una familia rusa auténtica y temerosa de dios, por lo que desde una temprana infancia se familiarizaron con el evangelio.

Así pues, en lo que concierne con Dostoievsky, sus personajes literarios cuentan con una voracidad de alcanzar sus metas y satisfacer sus deseos; mientras que, por otra parte, el ideal por el caos y la destrucción los limita a conseguir los objetivos de su ambición, a fin de que el ciclo nunca acabe y mute en un uróboro. En efecto, desde la disciplina psicoanalítica es importante la categoría de ambivalencia en términos de los sentimientos.

Recordemos, la incoherencia referida hacia las dimensiones de la conducta, en el valor positivo es ligado a la afectividad, una contraposición al sentido en el que es dirigida el acto; que como resultado expone una escisión, es decir, el resultado de un pensamiento diferencial a las actividades cotidianas, de un objeto o ser querido, “la evolución del niño pequeño está gobernada por los mecanismos de introyección y proyección. Desde el comienzo el yo introyecta objetos buenos y malos”(Klein, 1935, p. 267). Lo anterior se puede ilustrar de manera clara en *Los hermanos Karamazov*, para ello utilizamos como base una conversación de Diderot y el Starets Zósima.

Por lo que, el maestro Zósima añade “quien se engaña a sí mismo y escucha sus propios embustes acaba por no discernir la verdad, ni en su fuero interno ni a su alrededor, y deja en consecuencia de respetarse a sí mismo.” (Dostoievsky, 1880, p. 74). Ahora bien, el personaje actúa de consejero en el monasterio ortodoxo, en consecuencias muchos de los objetos y concepciones introyectadas tienen una determinada fijación; debido a un efecto de los años de aprendizaje en su profesión.

Por lo que su concepto de mentira está muy bien constituido, de ahí que no solo el que miente engaña al otro, sino que se burla de sí mismo como objeto de proyección, creyendo

aparentando una figura en la que ni él cree como introyección. Por ello la idea para el Staret, escala de Dostoievsky; en amar la humanidad y enseñarla a ser socialmente responsable, la maldad podrá ser erradicada.

De igual forma, un evento específico es el personaje de Aliosha en *los hermanos Karamazov* el cual intenta ayudar a su familia, niños y todos los sujetos que entran en contacto con él. Se puede inferir que en su perspectiva consciente lo acepta sin cuestionarlo, en consiguiente los mecanismos de introyección y proyección son coherentes, concretos y concisos pasan en primera instancia por su dimensión consciente lo que empuja al sujeto en su actividad muy ligada al concepto de altruismo. En otro sentido podríamos inferir que lo percibimos como un deber o como forma de no decepcionar y agradar al otro, en ese sentido podríamos hablar del *mecanismo de defensa de introyección*.

Un conflicto de ambivalencia asume un aspecto más suave ligado a la libido. Un ejemplo de ello aparece en el ensayo llamado *el bufón* en una conversación de Teodoro con Osip en donde este último había robado un banco. “Ya veo —dijo Teodoro Nicolaievitch—, ya compruebo tu arrepentimiento... Vamos, no llores... Has pecado y te arrepientes” (Dostoyevski, 2005, p.16). En consecuencia, Osip adopta una postura menos violenta hacia sus objetos por lo mencionado por Teodoro, sin embargo, esta actitud ambivalente sigue siendo inherente a las tendencias que demanda el deseo.

De acuerdo con lo anterior, Dostoievsky siempre tiende a la redención de sus personajes, generando una actitud no violenta sino más bien comprensiva, por lo que en tanto ocurra una compunción (recuerdo del robo), será trabajo de la libido primar los deseos de una conciencia más tranquila y amena hacia el sujeto, poniendo a dios cuál entidad que decide lo mejor a quien es capaz de arrepentirse, de ahí que pensar en un ente superior nace como alivio para lo

inminente de la existencia. Sin embargo, las fases posteriores de su desarrollo se tratarán de considerar el objeto y la posibilidad de que la pérdida pueda ser entendida como absoluta (imposibilidad de una redención).

La personalidad del sujeto se encuentra en una tendencia a la conservación de ser humano, mientras se enfoca en tener pequeñas o grandes vinculaciones hacia la muerte. Es “el impacto de la lucha entre los dos instintos, una de las principales funciones del yo -el dominio de las ansiedades” (Klein, 1958, p.241).

Y que es visto de manera clara, en *memorias del subsuelo* en donde se explica. “que el hombre propende a edificar y trazar caminos es indiscutible. Pero ¿por qué se parece también hasta la locura por la destrucción y el caos?” (Dostoievsky, 1864, p. 41). Ahora bien, los dos instintos son en perspectiva el cumplimiento de metas concretas, el hombre del subsuelo maneja un monologo a fin de cautivar al lector, con su malicia, despotismo y apatía, sin embargo, al poco tiempo se retracta y menciona que realmente no fue un mal funcionario; que solo lo dijo con intención de mostrarse vigoroso “Mentía por malicia” (Dostoievsky, 1864, p.15). Como intención de controlar sus inseguridades.

Así mismo, pero desde otra perspectiva en *los hermanos Karamazov*. "La vacilación, la ansiedad, la lucha entre la fe y la incredulidad, todo eso a veces es un tormento para un hombre concienzudo ... Que es mejor ahorcarse" (Dostoievsky, 1880, p. 333). Por lo que, según esto, al ser humano le atañe la idea de llegar a cumplir sus deseos, ya que, una vez concluido no tendrá más que buscar. Por consiguiente, esta lucha se sitúa en configuración por la agresividad y el otro por proceso libídines, así el primero estará vinculada a la muerte y el segundo en contrarrestar, de ahí que hay una tendencia a autosabotearse.

Además, es visto que, en *el sueño de un hombre ridículo*, la razón de su salvación fue una niña que había rogado por su ayuda ya que, su madre estaba muriendo, sin embargo, a él no le importo en su momento, pero, después. “sentí de pronto que no todo me resultaba indiferente, y ¿que sentía compasión hacia aquella niña?” (Dostoievsky, 1877, p.598). El entendimiento a plenitud de la personalidad y la comprensión de la vida social es enfocado a la exploración del desarrollo individual el cual ampliaremos más adelante.

En un caso particular citado en *los hermanos Karamazov* menciona que “enamorar no significa amar. Uno puede enamorarse incluso odiando ¡Recuérdalo! Te lo digo ahora, mientras aún hay placer en ello” (Dostoievsky, 1880, p. 164). Grúshenka personaje femenino de la novela inspira una profunda admiración y lujuria en Fiódor y Dimitri Karamázov, acción que tras sus problemáticas anteriores los pone en el hilo de la tensión, es decir su rivalidad. En donde para robarse su afecto nace uno de los motivos más perjudiciales para la novela, en donde el personaje de Mitia concibe entre sus fantasías el notable deseo de matar a su padre.

Retomando, con respecto al desarrollo individual “los diversos signos de dificultades en el bebé -estado de rabia, falta de interés por el mundo circundante, incapacidad para tolerar frustraciones y fugaces expresiones de tristeza” (Klein, 1959, p.251). Respecto a lo anterior, la complejidad apunta a la idea de la formación de la personalidad del sujeto.

Con el fin de ejemplificarlo se logra ver en *los hermanos Karamazov* un aparente dualismo “Creo que, si el diablo no existe y, en consecuencia, ha sido el hombre quien lo ha creado, entonces lo ha creado a su imagen y semejanza” (Dostoievsky, 1880, p.641) en contraparte “el hombre ha inventado a dios. Y lo extraño, lo asombroso no es que Dios exista realmente; lo asombroso es que semejante idea de un Dios imprescindible, haya podido meterse en la cabeza de un animal tan salvaje” (Dostoievsky, 1880, p. 344). Recordemos pues, que en la

ambivalencia existe una configuración de escisión, donde junta en este sentido, la creación de dios y el diablo

Encaminado hacia una sublimación, el acto noble de subsanar, perfeccionar y embellecer lo que es sensible, ya que las interacciones con el mundo están configuradas en el inconsciente. Es decir que la bondad y la crueldad se toman como partes intrínsecas del ser humano, de ahí que las cosas malas y buenas dependen mucho de los objetos introyectados por el aparato psíquico encaminado a buenos mecanismos de defensa.

En consecuencia, como hemos venido planteando, el sujeto tratará de enfatizar en los buenos con el fin de reparar sus ataques sádicos, y con respecto a los malos vemos que aquellos pueden tornarse en la búsqueda de acorralarlo, presionarlo y que “todos estos factores se combinan para producir en el yo la sensación de ser presa de exigencias imposibles y contradictorias que surgen del interior”. (Klein, 1935, p.274). Se sirve de ejemplo la novela *Crimen y Castigo* en donde Raskolnikov habla con Ilyá Petróvich sobre el suicidio de Svidrigáilov.

“Un hombre de conducta licenciosa, y de repente se pegó un tiro. Es de lo más chocante que puede usted imaginarse ” (Dostoievsky, 1866, p.642). Reconocemos que los ataques sádicos generan una oscilación en el individuo y el si el sujeto no es capaz de controlarlo optara por destrozarse. Svidrigailov decide suicidarse porque no tiene el amor de Dunia, por lo que posee la capacidad de aceptar que no puede obligar a la realidad a ajustarse a sus deseos más profundos.

En definitiva, fue presa de exigencias que sobrepasaban sus capacidades, es decir que el ser humano se encuentra en una fluctuación entre estos dos grandes componentes y los pormenores que consigo devienen.

Anudado a lo anterior, puede verse en *Memorias del subsuelo* en que se platica un monólogo interior del personaje en donde pienso “no perjudico a nadie, ni siquiera a los médicos; mejor que nadie en el mundo, sé que solo a mí mismo me hago daño. No importa; si no me cuido es por malicia.” (Dostoievsky, 1864, p. 8). Se sitúa arraigados en una acción violenta dirigida a un asunto específico (el daño así mismo), sin embargo, este objeto es reasignado por el sujeto mismo, el mecanismo de proyección se direcciona a la destrucción propia; reconociendo que en su noble decisión no desea ir al médico no perjudica a nadie más que solo a él. De manera que en los dos ejemplos antes mencionados se tiende a generar ansiedades entre las dos piezas en virtud con el objetivo principal de la aniquilación del personaje.

Por otro lado, el melancólico tiene una característica particular, en donde el yo mismo se vacía y empobrece; el cuestionamiento se devuelve de forma agresiva al yo, lo que desencadena el acto conductual del suicidio, es esa manifestación particular en donde lo que se lanza al exterior, no es merecedor del impulso por lo que la regresar deviene de una forma sádica al sujeto, por lo tanto, el melancólico “no solo odia a los malos”, sino también su ello, y a este último vehemente. Al cometer un suicidio, su propósito puede ser el de establecer una reparación definida de sus relaciones con el mundo externo.” (Klein, 1935, p.282). Debido a lo anterior se ejemplifica el suicidio en una serie de sucesos mencionados a continuación:

En *El sueño de un hombre ridículo* el personaje convencido de su convicción para apuntarse con un revolver y acabar con su vida. “me suicidare. Sabía que probablemente me suicidaría aquella noche, pero ignoraba cuanto tiempo permanecería así sentado junto a la mesa. Y sin duda alguna me habría dado un tiro en la cabeza, de no ser por aquella niña” (Dostoievsky, 1877, p.508).

De igual forma, en *los demonios* Kiríllov padece un suicidio lógico. “El magnánimo Kiríllov no pudo soportar una idea y se mató de un disparo; pero veo que, si fue magnánimo, fue únicamente porque no estaba en su sano juicio.” (Dostoievsky, 1872, p.784). La singular tendencia es la trascendencia del temor por la vida en realidad eso es lo que se descubre y se pone como cortina la creencia en dios para salvarnos de la otro, ahora bien, si se consigue un acto hacia un propósito definido, desencadena un super hombre, donde no hay necesidad de un dios.

Así mismo, en *el diario de un escritor* nos cuenta la historia de varios suicidios entre ellos uno infantil, dejando en claro que muchas de las particularidades del autor radican en su estrecha conexión con la ambivalencia. En ocasiones esta vinculación llega a ser tan grande que se ve consumado en sus diferentes personajes. “Porque su simple visión le aterra y le espanta, como se vislumbra aquí y allá en personajes desesperados, en su obsesión por el suicidio, en su sed apasionada de sentido y verdad, que no siempre consigue aplacar.” (Dostoievsky,1873, p. 19).

Ahora bien, un análisis para las tres obras antes mencionadas es que tienen los sucesos distintivos encaminados hacia la melancolía, caracterizados por un sentimiento de dolor, retraimiento e inhibición por una pérdida en el mundo exterior, donde *El hombre ridículo* de clara que ahora en más dejan de existir los motivos de mantenerse vivo y reconoce a través de un análisis que inclusive antes tampoco las hubo y que ha estado viviendo por puro vivir como un robot sin sentido.

Mientras, *Kiríllov* pone en sus manos la figura de dios como ente todo superior, pero, que en su omnipotencia no me deja vivir a mí y el individuo pierde esa figura- objeto en función de una liberación a través del homicidio, y que, en último momento, Dostoievsky en *El*

diario de un escritor, confiesa que por medio de sus personajes busca la sublimación de sus molestias personales, que en ocasiones no puede apaciguar por más realismo ruso que parecieran.

Finalmente, en *crimen y castigo* se logra ejemplificar la posición esquizoparanoide del personaje Raskolnikov. Klein (1952) menciona que “tenemos razones para suponer que todo lo que estimula el temor a la persecución refuerza los mecanismos esquizoides, es decir, la tendencia del yo a escindirse a sí mismo y al objeto” (P.4). En principio recordemos en la temprana edad el niño tiene un yo primario, en consecuencia, bastante inmaduro donde no se ha diferencia a el de la madre, lo cual genera ansiedad, la única forma en la que el sujeto hace frente es por la escisión que proyecta afuera la parte mala y buena.

Ahora bien “Por último, empezaron a girar círculos rojos delante de su mirada las casas oscilaron y todo – los transeúntes, los malecones, los carruajes- comenzó a dar vueltas y danzar a su alrededor.” (Dostoievsky, 1866, p.214). Se empiezan a manifestar ilusiones con gran frecuencia a modo de una ansiedad persecutoria porque las experiencias de privación relacionado en el instante después del asesinato,

Raskolnikov, pierde la consciencia y al levantarse se da cuenta que no ha guardado las joyas, ni el dinero e inclusive aún tenía manchas de sangre a lo que menciona “¡De verdad que estoy perdiendo el juicio! Se sentó en el sofá, extenuado, y al instante le sacudió de nuevo un insoportable escalofrío” (Dostoievsky, 1866, p.119). lo anterior acarrea un grave riesgo ya que, las experiencias de gratificación se ven superadas abriendo la posibilidad de futuras psicosis.

La importancia de recolectar toda la vida emocional en la que se encuentra inmerso el sujeto lleva a analizar y a considerar que “la envidia, que es una expresión oral-sádica y anal-sádica de impulsos destructivos, trabaja desde el comienzo de la vida y tiene una base

constitucional.” (Klein, 1957, p. 181). Por lo que en este caso particular Raskolnikov empieza a creer que dejó cosas en el apartamento de la usurera, es así que él intenta entrar, para ver si todo está bien, aunque en ese momento hay sujetos dentro del apartamento, dejando en aun más en evidencia su implicación en relación con el crimen, es entonces que anhela poder destruir el objeto.

Continuando, para Rodion no resultan ser positivas las cosas ya que, en la historia aparece un detective en donde tiene complejos diálogos filosóficos, donde las experiencias de privación se tornan muy dolorosas para soportar, en donde intenta desconectarse de la realidad como lo vimos en un inicio, por lo que no está por demás mencionar que “la expresión del conflicto de ambivalencia, la eterna lucha entre Eros y el instinto destructivo o de muerte” (Klein, 1948, P.1). De ahí que estas experiencias desagradables van directamente al yo causando una proyección patológica que intenta destruir repetidas veces, sin embargo, el objeto arremete contra el yo en una serie de elementos persecutorios, en este caso el detective y la presencia de Sonia, esta última en distinción actúa como un recuerdo añadido al mecanismo de defensa, lo que finalmente deviene la confesión de Raskolnikov como el asesino.

Agregando otro ejemplo, se puede ver de manera clara en *el sueño de un hombre ridículo* donde él es llevado fuera de la tierra hacia una estrella que brillaba aquella noche en San Petersburgo: para un nuevo mundo, en donde es cautivado por las personas y su entorno.

Sin embargo, la experiencia de gratificación en un inicio radica en que “yo contagié aquella tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada. Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver la belleza en ello.” (Dostoievsky, 1877, p. 521). Cuando se da cuenta de lo que hizo se convierte en experiencias de privación es entonces que, desde aquí la envidia, gira en torno a un conjunto

de deseos y fantasías ligadas a las mismas experiencias de privación de las que no puede confiarse, es entonces que ansía ser el objeto ideal.

De ahí que él daña a lo que no comprende, en virtud de las personas que vivían en este universo y entendían su mundo de manera compleja, no ligada a la ciencia,; sin guerras, sin odio, sin resentimientos ni crímenes, así pues proyecta el componente patológico mencionado en un inicio (Los pervertí) mencionando que les enseñó la maldad como forma de destruir esa realidad perceptiva, ahora, que es víctima de fragmentos persecutorios es encarcelado en un psiquiátrico, donde como ultimo mecanismo de defensa recuerda que solo estaba viviendo un sueño y se despierta.

Para terminar, Inclusive podríamos mencionar que antes del sueño el sujeto en su vida terrenal ya se encontraba vinculado a la posición esquizoparanoide y que el sueño es el proceso intentar desconectarse de la realidad despedazando su yo a modo de suicidio y proyectándolo de manera patológica en el sueño entendiendo de esta manera como un mecanismo de defensa que le otorga un sentido para su vida.

Ahora bien, en tanto los objetos buenos y malos el primero busca el bienestar del sujeto, mientras que el otro se lo desea arrebatarse mediante las amenazas que lo persiguen. “Aunque los aspectos rechazados del yo y de los objetos internalizados contribuyen a la inestabilidad, también se hallan en la base de la inspiración artística y de distintas actividades intelectuales.” (Klein, 1958, p. 250). En el caso particular de Dostoievsky sus precariedades particulares lograron formar a uno de los mejores escritores de la historia en la creación de personajes como Kiríllov, Aliosha, Smerdiakov entre otros... De modo que es una labor asignada al yo desde el inicio de la vida al desarrollo de integrarse como el de disociarse.

Mientras que por otro lado en la vida personal Dostoievsky sostenía una relación con Polina Suslova, Carr (1931) afirma:

El jugador, retrata en más de una ocasión a una mujer que da un momento de exquisita felicidad a su amante y que, después, incapaz de perdonarse a sí misma su debilidad, se venga en él y en ella misma. (p.102)

Debido a lo anterior, con Polina tuvieron un amor en secreto obligado ya que, en ese momento permanecía vinculado a María, sin embargo, se vio truncado por infidelidades de Suslova una relación objetal, que termina con Polina por confesar que no se casara con él. Esto llega a ser importante por los factores de celos y envidia. El cariño se sitúa a un sentimiento que se exige por una de las partes y que en su defecto le ha sido negado y que así mismo la otra persona le ha quitado sin permiso. Algo que, sin embargo, genero un impulso creativo en convertir ese dolor en un desahogo (pulsiones de vida y muerte) artístico, donde las defensas del yo pueden recordar con cariño su objeto amado. Drey (2015) Afirma:

Hay algo de Suslova en la sacrificada Dunia (de *Crimen y castigo*), algo en la apasionada y excéntrica Nastasia Filípovna (de *El idiota*) y algo en la orgullosa e inquieta Liza (de *Los demonios*). El prototipo más completo de Apolinaria lo encarnó la protagonista de *El jugador*, a la que también llamó Polina. (p. 1).

Lo anterior, justifica una serie de situaciones particulares; la ruptura con Suslova fue la inspiración para la creación de varios personajes representativos en sus novelas, manifestando el amor que nunca le dio Polina a Dostoievsky cosa que no sucedió en las novelas ya que, los personajes femeninos mencionados anteriormente, brindan comprensión, calma y una voz de la conciencia que salva a los personajes atormentados de sus novelas.

Para finalizar, se encontró que la luz ultravioleta es aquella que tiene a su alrededor

peculiaridades con respecto al rango de su longitud de onda. Si bien existe un espectro visible que las personas observamos como color violeta púrpura visto en el marco teórico, son cruciales los mecanismos de Proyección e introyección en la búsqueda de la escisión del sujeto. Existe una particularidad con respecto a la luz ultravioleta y es que este tipo de luz es posible observarse en la niñez y la pubertad debido a que el ojo se encuentra aún en desarrollo.

Por lo que entendiendo lo anterior, su relación yace desde la infancia y la adolescencia en donde florece el aparato anímico, los diques éticos y del asco, además del conocimiento de las zonas erógenas de la libido dirigidas a una en específico. Y que para finalizar vimos la discusión de Dostoyevski a partir del amor hacia la vida, las variabilidades que esta conllevaba a través de las decisiones de sus personajes. Sus complejos monólogos internos y que sin importar que la situación gire en un inminente suicidio por la libertad de consciencia, se primaran las decisiones hacia el bien el sujeto.

La Crueldad Quercitrón

Ahora bien, la interpretación psicoanalítica de la crueldad es sin duda uno de los fenómenos humanos más complejos. Por un lado, la cuestión de la irracionalidad despierta una profunda fascinación, por tratar de entender qué es lo que la anima; lo que mueve al ser humano a ejercerla hacia un otro o sobre sí mismo. Es un carácter de manera animal por lo que existe una serie de paralelismos desde la disciplina etológica y analítica.

Por lo tanto, tomamos los estudios realizados por Karl Abraham (1988) *sobre el nivel pre genital de la libido y estados depresivos* y de Paula Heimann (2014) *acerca de los niños, y de los que ya no son*. Siendo así, observamos un mundo en el que los animales cada vez están más a similitud del ser humano, por consiguiente, es capaz de vulnerar y llegar a liquidar al otro, esto se puede explicar con múltiples motivos ligados al placer y a la supervivencia.

Desde la perspectiva de nuestro autor, encontramos que a menudo sus personajes son encaminados a unos factores particulares, donde se permite entrar al subsuelo mezquino, tirano y apático donde se forman características de la personalidad, a las que se ve sumido gran cantidad de personajes en el diario vivir.

Para ilustrar lo anterior, Mitia habla del sufrimiento en *los hermanos Karamazov*. “Todos somos crueles, todos somos unos monstruos, todos hacemos llorar a la gente, a las madres y a los niños de pecho, pero de todos” (Dostoievsky, 1880, p.727). ¡Siempre se primará la convicción de querer “sufrir y purificarme con el sufrimiento! qué es posible que me purifique, ¿verdad, señores?” (Dostoievsky, 1880, p. 727). El sentimiento más puro del realismo ruso.

Nos remitimos a la singularidad de la esencia misma, sobre todo la naturaleza de carácter animal y su particular rivalidad contra el entorno natural, muy similar a la del ser humano de ser capaz de vulnerar y liquidar. Pondremos en la mesa los valores distintivos bases de la crueldad.

Heimann (2014) menciona que: “la agresión animal cumple con funciones de supervivencias elementales” (p. 191). Si bien, notaremos que será el único punto en el que el ser humano y animal convergen, sin embargo, en *Los Hermanos Karamazov* existe un análisis interesante, por lo que “es algo inconcebible. Se habla a veces, de hecho, de la crueldad «bestial» del hombre, pero esto es terriblemente injusto y ofensivo para las bestias: una bestia nunca puede ser tan cruel como el hombre, tan artística, tan plásticamente cruel” (Dostoievsky, 1880, p.639). Existe una aserción clara, los animales imprimen violencia debido a la necesidad de sus instintos y aunque en los humanos es muy similar existe una gratificación.

En ese sentido, los individuos tienen unas formas si bien particulares en las que se

expresa la crueldad, es así que para ilustrar el padre de los Karamazov nunca se mostró como un sujeto ejemplar en sí, la crianza de los Hermanos radica en terceros si bien se puede entender como el desprecio a ellos, nunca pidió disculpas por su ausencia, ni siquiera cuando en su momento se le pregunto el porqué.

Retomando, en el transcurso de la evolución se han inmiscuido nuevas motivaciones que actúan contrario a los instintivos básicos, es de esta manera como quedan sobrepuestos e inclusive los nuevos generan la interrupción de los primeros “esta nueva forma de agresión, o el cambio en el objeto y la función de la agresión animal” (Heimann, 2014, p.19). Una manifestación de esta motivación se puede observar en *Los Hermanos Karamazov* “Mientras el hombre permanezca libre, no luchará por nada tan incesantemente y tan dolorosamente como para encontrar a alguien a quien adorar ” (Dostoievsky, 1880, p. 222). Si bien, este tema lo hemos tratado en anteriores apartados, aquí se generará una nueva apreciación desde otro ángulo, ahora bien, en especial Iván no sólo menciona lo anterior con intención de mostrarse un cliché, él atribuye a dios de crueldad, desde el concepto de justicia.

Continuando, un ser omnipotente que se comporta en apatía; no solo ejerce la fuerza sino que surge la convicción particular por inventar o plantear situaciones en las que permita liberar la crueldad sin límites y que su significado sea totalmente justificable, es entonces que el resultado de la nueva agresión no es centrado en un valor de supervivencia, sino que se encuentra ligado al placer ejercido por el dolor o sufrimiento del objeto en ese sentido el del hombre como un propósito de vigorosidad, aun cuando todos los procesos que inician con un placer particular por ejercer la crueldad, en si jugar con el deseo de felicidad enfada mucho, sin embargo, en un elemento más interesante y es el sentido de un injusticia particular que se vive entre sí.

Retomando, este mensaje es válido para el personaje como a fin del propio autor,

Así pues, hemos visto en las distintas categorías es necesaria siempre una figura, una creencia, algo que salve a los personajes agobiados de su consciencia, de su aniquilador sadismo inclusive cuando se enfrente a un ser superior genera molestia propia. Surge entonces el concepto de adaptación constituido por el resultado de displacer al no cumplirse las necesidades propuestas de forma directa.

Debido a lo anterior, se “debe crear un sustituto, una gratificación diferente” (Heimann, 2014, p.192). Uno de los ejemplos claros aparece en *los hermanos Karamazov* en una conversación de Iván y Aliosha sobre el entendimiento de los hechos en donde Dostoievsky (1880) dice:

si todos tenemos que sufrir para comprar con nuestro sufrimiento la armonía eterna, ¿qué tienen que ver aquí los niños? ¿Podrías explicármelo? No hay forma de entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos (p.359)

En conclusión, el sufrimiento es natural del ser humano, sin embargo, molesta y disgusta a Iván que los personajes más inocentes en esta lucha tengan que sufrir también, de ahí que se mantiene el sentimiento de satisfacción por el objeto original, de hacer daño al que no tiene forma de contestar.

Así pues “se define el primer fin del sadismo como la humillación y el dominio por la violencia (Überwältigung) del objeto. El hacer sufrir no forma parte del fin originario; el fin de producir dolor y la unión con la sexualidad” (Laplanche y Pontalis, 2004, p. 328). Esto se puede explicar con múltiples motivos ligados al placer y a la supervivencia, no obstante, si el principio es humillar Iván estaría dispuesta ser uno de los que daría su presencia por sufrir si eso beneficia a los indefensos. Es así que justifica el sufrimiento propio por una gratificación específica.

Continuando, cabe la posibilidad que de sí el sustituto no es lo suficientemente fuerte o perdurable, el sentimiento de crueldad puede llegar a ser dirigido hacia la persona misma como generador de malestar. Para ilustrar lo anterior, en *el sueño de un hombre ridículo*, el sujeto en marca la existencia en un absurdo sentimiento de incertidumbre “de repente sentí que me daba igual que existiera el mundo o que no existiera en absoluto” (Dostoievsky, 1877, p.59). Decide entonces por empezar, acabar con su libido ligado al mundo que conoce, no tiene, ni tenía sentido. Freud (1991) menciona que:

la idea de que una parte de la pulsión se dirigía al mundo exterior, y entonces salía a la luz como pulsión a agredir y destruir. Así la pulsión sería compelida a ponerse al servicio del Eros, en la medida en que el ser vivo aniquilaba a un otro, animado o inanimado, y no a su sí-mismo propio (p. 115)

Ahora bien, “me siento triste porque ellos desconocen la verdad, y yo sí la sé” (Dostoievsky, 1877, p.591). La pulsión dirigida al exterior constituye una disminución de la importancia para el sujeto, así pues, deja de ser presa a los cuestionamientos externos para destacar su yo. Además, la pulsión es encaminada a una valoración propia como sujeto, refuerza el autoconocimiento y los valores de la autoestima.

Sin embargo, lo importante es que aun sabiendo lo anterior el sentimiento de disgusto está presente, es decir, que a pesar de que sabe la verdad y conoce lo correcto, la vinculación social pesa más, de ahí que para que sirva saber la verdad si no la puedes compartir con nadie en consecuencia el objeto no es lo tan fuerte para poder sentirse a gusto es así que la pulsión en un inicio se exteriorizó, pero, al fallar se dirige al sujeto como forma sádica.

Anudado a los párrafos anteriores, es necesario realizar una aseveración en el

proceso de introyección, por qué tiene una fuerte vinculación a la incorporación física por medio de la boca. “existe una relación entre la pérdida de objeto y las tendencias, basadas en la fase anterior de la etapa anal-sádica, a perder y destruir cosas” (Abraham, 1988, p. 435). En ese sentido, se explica que la oralidad dentada es el deseo de ser amamantado por el pecho, sin embargo, el niño muerde el seno y siente gratificación de hacerlo.

En ese sentido, es vista la voracidad debido a que el infante es consciente de que le produce daño a la madre, más sin embargo lo disfruta, por medio de la extrapolación es posible ejemplificarlo en el personaje de *memorias del subsuelo* en donde pasa por encima de todos apoyado por una idea nihilista, no solo no se cuida a él sino que cualquier persona le da cero.

Así mismo, la figura de Raskolnikov del libro *Crimen y castigo*, a pesar de tratar a Razumikhin de la peor manera él solo lo ve como un amigo y no quiere más que ayudarlo, existe una voluntad por cuidar a Rodion (Raskolnikov) a pesar de su maltrato, ya que este personaje en particular es la voz del ángel en su consciencia, la que lo guía hacia un mejor camino.

Además, es muy entendible que en *memorias del subsuelo* el sujeto afirme “os juro, señores, que una conciencia demasiado lucida es una enfermedad, una verdadera enfermedad.” (Dostoievsky, 1864, p.17). Por lo que pensar mucho los objetos pueden resultar perjudicial. El conjunto de huellas mnémicas del individuo se organiza como la representación de las cosas, lo interesante de este ejemplo es que, en primer momento, el dolor es infringido así mismo porque se dota de un pensamiento bien construido basado en el análisis y la reflexión, sin embargo, arremete así mismo como forma de probarse, ya que, si tiene un pensamiento inteligente sabrá buscar la salida, elementos que a su vez tienen un significado para la persona.

De forma similar, puede ser visto desde la obra *Crimen y Castigo*, el mal no es el resultado de la debilidad o de la fragilidad de lo humano, sino algo inscrito en su misma

naturaleza, caso particular de la codicia de Raskolnikov cuando le confiesa a Sonia que asesino a la vieja usurera, “yo quise ser un Napoleón, y por eso maté... ¿Lo entiendes ahora?”

(Dostoievsky, 1866, p. 504). El enfoque principal radica en la sociedad, en este sistema existen dos tipos de integrantes; unos “extraordinarios” que tienen el poder y derecho a cometer crímenes si tiene un beneficio a la comunidad “ el fin justifica los medios” (Rodion) y los otro que han de reproducirse y someterse a los primeros, por lo que se obtiene una gratificación de que hay menos criminales y personas inútiles en la sociedad.

Continuando, es con el fin de que el aparato psíquico no sea perjudicado que aparece el mecanismo de defensa, el protagonista defiende el crimen como un acto que beneficia a la sociedad y no es un motivo para arrepentirse.

De modo que mientras se presente el malestar los hechos de codicia son justificados. “por su propia naturaleza, es interminable y nunca se apacigua; y siendo una forma del impulso de vivir, cesa solo con la muerte” (Klein y Rivieré, 1953, p.27). Representa un aspecto del deseo de subsistir, que se mezcló y fusionó al comienzo de la vida con el impulso de convertir la agresión y la destructividad encaminado hacia fuera de nosotros mismos y en contra de los demás.

Es así como la idea, persiste inconscientemente durante toda la vida, vemos que el personaje de Raskolnikov buscando frecuentemente una defensa a no sentir la culpa. A ello se añade que el desencadenante final para el asesinato sea que su hermana Sonia, figura importante en su vida y que se casara con un desconocido por motivos de dinero, evento particular que Raskolnikov no iba a permitir.

Por otro lado, un deseo insatisfecho dentro de nosotros puede “si es lo suficientemente intenso, crear una sensación similar de pérdida y dolor, y así despertar la agresión exactamente de la misma manera que un ataque” (Klein y Rieveré, 1953, p. 7).

Con el fin de ilustrarlo, en el ensayo del *bufón* se halla un monólogo de uno de los sujetos presentes en el bar “me abofetean en una mejilla y ofrezco la otra; como a un perrillo me ponen el cebo, y yo me precipito para abrazar a todo el mundo. Vean ahora lo que ocurrió. Se burlarán de mí; (Dostoievsky, 2005, p. 21). Se permite explicar en específico el interés de preguntarse qué haría un buen hombre. En consecuencia, surge un anhelo irrealizable de autosuficiencia individual; explicada como una ilusión de libertad independiente puede, bajo ciertas condiciones de vida, ser complacida en torno a un placer en sí mismo. Sin embargo, la dependencia se considera peligrosa, ya que implica la posibilidad de inmovilización propia.

De igual forma, es posible observarlo en *Crimen y Castigo* en una conversación de Raskolnikov con Svidrígáilov sobre la eternidad “algo inmenso, ¡inmenso! Pero ¿por qué ha de ser inevitablemente inmenso? Y ahora imagínese que, en un lugar de todo eso, se encuentra de pronto con que se trata solo de un cuartucho” (Dostoyevski, 1866, p. 456). Las relaciones de dependencia tienden a despertar ciertas emociones ligadas a la agresividad.

Debido a que "un bebé que amamanta en realidad depende completamente de otra persona, pero no le teme, al menos al principio, porque no reconoce su dependencia. De hecho, un bebé no reconoce la existencia de nadie más que la suya propia" (Klein y Rivieré, 1959, p. 8). Si bien el niño resulta ser beneficiado por esta relación infiriendo al ejemplo, se acudiendo a una extrapolación en la eternidad juega como práctica exitosa que motiva al individuo. Llegar a pensar que puede ser un cuchitril, detona emociones en fin del odio y la agresividad; como resultado genera una soledad y vacío particular que puede terminar en compulsión y dependencia.

Es entonces que “el desplazamiento del amor a las cosas e intereses (que he tratado en relación con el explorador y el hombre que lucha contra las fuerzas de la naturaleza) forma parte

del crecimiento normal.” (Klein,1935, p. 325). Se puede ver *en el diario de un escritor* en donde el mismo Dostoievsky confiesa que “<<mi debilidad por las manifestaciones patológicas de voluntad >>, sólo le diré que, en efecto, a veces he conseguido desenmascarar en mis novelas y relatos a ciertas personas que se consideran sanas y demostrarles que están enfermas” (Dostoievsky, 1873, p. 626). Se atribuye que los individuos con más enfermedades son las que se jactan de su buena salud, de allí que exponer a estas personas desarrolla una gratificación al autor; quien descubre características de un sujeto que no es consciente de sus acciones y que son categorizadas como anormales, los individuos trataran de normalizarlas en fin de no ser considerados enfermos.

Siguiendo el análisis, en *el sueño de un hombre ridículo* se ha recurrido varias veces a este caso. Si bien es un poco repetitivo vemos que en las categorías puestas encaja a favor de la investigación. “El átomo de la peste que contagia a países enteros, del mismo modo también yo contagié aquella Tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada. Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver belleza en ello.” (Dostoyevski,1877, p.612). Un análisis diferencial a los demás es que la meta del lenguaje no siempre son los límites de un universo.

Nuestra percepción y el dominio de los componentes del mundo se influyen por elementos que sobrepasan el lenguaje, refiriéndonos al protagonista del cuento, este no puede comprender la fascinación de los personajes que ve, le parece absurdo, pero aún se siente maravillado con ellos. Los hombres aprenden de él a mentir, y todos los males son adquiridos por la sociedad, se crean los ladrones, la corrupción y abuso por unos pocos ocasionando el primero asesinato.

Después de ello los individuos se alejan, no creen en ellos mismo, se vuelven solitarios, crean ritos de sufrimiento y dolor. Una respuesta clara es que “Los impulsos agresivos, crueles y

egoístas están íntimamente ligados al placer y la gratificación, que puede haber una fascinación o una excitación que acompañe a la gratificación de estos sentimientos.” (Klein y Rivieré, 1953, p. 5). El hombre destruye lo que no comprende, es por eso que crea a la ciencia, sin embargo, a pesar de lo ventajoso que resulta ser, el poder estará en aquellos que puedan desarrollar su técnica.

Como estancia final, el hombre asume su culpa y pide un castigo, sin embargo, ellos no le creen, se burlan y piensan que está loco, lo rechazan y lo ponen detrás de las barras de un psiquiátrico.

Por último, se vincula la reacción dolorosa por la pérdida del objeto desencadenando el acto de introyección de carácter caníbal. Así pues, el melancólico vuelve a traer a la vida lo que alguna vez murió mediante este proceso, la idea radica enteramente en la experiencia analítica “Mi objeto amado no se ha ido, porque ahora lo llevo dentro de mí y nunca podré perderlo” (Abraham, 1988, 437). Se puede inferir que, en la vida de Dostoievsky, la novela de *Los hermanos Karamazov* jugó un papel importante en la creación del personaje Aliosha; un ser bondadoso, gentil, amoroso y altruista que sirvió como sublimación psíquica para el autor, ya que contenía todos los conceptos de un maduro Dostoievsky.

Se tenía pensado que con este objetivo la siguiente novela del autor fuera totalmente enfocada en el personaje, y que *los hermanos Karamazov* actuaría como una introducción para sí mismo. Sin embargo, al corto tiempo Dostoievsky murió por una hemorragia pulmonar llevándose las ideas a la tumba, pero dejándonos a su paso grandes obras que sin duda recordaremos.

En último lugar, se encontró que el Quercitrón es aquel pigmento que se extrae del pino negro del este, árbol que se planta en Estados Unidos, pero que también se halla en Colombia a

causa de que se encuentra amenazado, ya que tienen una baja tasa de reproducción de semillas, no sin mencionar que algunos de sus capullos nacen vacíos y los que afloran con simiente, tienen una gran probabilidad de dañarse en su desarrollo.

De ahí, que surge un cambio dentro del árbol en donde aparece la crueldad hacia sí mismo y del entorno a él, en nuestro autor vemos que el sufrimiento es visto como el motor que le entrega un significado profundo a los personajes y que a través de ella otorga un componente de superioridad, pero también un sentimiento de soledad que busca destruirlo, originando la Crueldad Quercitrón.

Conclusiones

Conclusiones de la investigación

El problema de investigación se resolvió de forma completa debido a que se realizó una búsqueda de la información pertinente con el fin de conocer a gran escala las problemáticas más frecuentes de los seres humanos. Así mismo se emplearon objetivos claros y coherentes que otorgaran a la disciplina psicológica un trabajo multidisciplinario que usó una metodología y unos instrumentos capaces de recolectar de manera clara, precisa y coherente.

Una información particular en las obras y que además sirvieron para lograr comprender, categorizar, analizar y poner en discusión las categorías humanas revestidas desde la teoría psicoanalíticas junto a las obras de Fiódor Dostoievsky, realizando una triangulación geométrica que sirvió como analogía para visualizar el proceso de la investigación de forma creativa y artística.

En su mayoría el marco teórico fue suficiente y adecuado. Sirvió de manera deductiva en varios de los aspectos que se analizaron en el trabajo, sé examino lo valioso de la hermenéutica en su labor interpretativa hacia formas comunes de hacer cultura, arte y realidad sobre aspectos más ligados a la cotidianidad, así mismo el trabajo de la lingüística, los símbolos y las palabras que sirvieron de articulación a las manifestaciones literarias.

Anudado a lo anterior, se resalta por encima su valor psicoanalítico recubierto por una teoría de la estética que nos brindó unos lentes en calidad de investigadores en la organización de los textos, en el sentido académico al mostrar una información particular de índole normativo y que, por último, pero no por eso menos importante los abordajes analíticos ligados a una literatura psicoanalítica donde se abordaron autores desde Freud hasta los más contemporáneos.

Se enfrentaron algunos obstáculos metodológicos por qué lo más importante de comprender las categorías de vida, muerte, crueldad y ambivalencia es que se logra observar que son elementos puramente humanos. Y que llegan a ser complejo separar unas categorías de otras, debido a que entre sí mismos generan un propio sentido unificado.

Vemos entonces una amalgama en donde se hace difícil diferenciar una de otra. Mientras consideramos la lucha del individuo por conseguir lo que anhela, en tanto se da cuenta que todo lo que desea no es realizable, y que asume los problemas de reformular sus pulsiones de vida frente a las de muerte.

Los sujetos se llenan de confusión, lo cual crea sufrimiento y produce el malestar interior y exterior, Mientras que la busca forma de auto realización. Es curioso en especial aquellas autorrealizaciones mediadas por crueldades nos da un punto de vista interesante para darnos cuenta de que la mayor autorrealización es que nunca vamos a llegar a ella. Sin embargo, fue un gran logro delimitarlas enfocándonos en los orígenes de sus diferencias.

Por otro lado, fue complejo unir el marco teórico a las obras debido a que la idea de una discusión deba ser clara, coherente y concisa, sin embargo, no fue posible dar el contexto completo de las narrativas literarias por lo que se tomó los aspectos más relevantes de cada obra en fin de cumplir con los requerimientos de la investigación. Ahora bien, fue necesario crear un documento donde se clasificarán las citas de cada obra según su relación con cada categoría, ya que permitía abordar las obras de una manera más sencilla.

Debido a la pandemia, uno de los hallazgos que contribuyó a la recolección de la información fue que se lograra encontrar todos y cada uno de los libros en formato digital, de los cuales se realizó un análisis literario para cada uno, aspecto que favoreció el estudio de la información.

Para terminar, entendemos que los análisis literarios son importantes de hacer para la psicología. Porque son un reflejo de la naturaleza humana y que si bien son ideas que interactúan diferente con su objeto hay una relación en el uso de las palabras como elemento fundamental. Que transmite la subjetividad hacia categorías puramente humanas que nos brindan más profundidad sobre unos puntos de vista frente a los elementos analizadas.

Conclusiones del proceso de investigación

En el proceso de esta investigación pudimos encontrar que la vida tiene una serie de matices dependiendo de la perspectiva de los personajes. En donde los deseos del aparato psíquico atesoran una gratificación que impulsa al individuo a anhelarlos. Si bien en el desarrollo de la vida se suman los aspectos a modo de diques estos tienen una importancia en el sujeto para terminar de configurar su libido, en cuestión de buscar junto a la cultura y su pensamiento como cumplir esa necesidad.

Con respecto a la muerte comprendimos que existe una programación desde la biología que se encuentra en la célula. Esta sufre por un proceso que culmina con su muerte, es claro ver que muchos de sus personajes tienen una idea de volver a lo inorgánico por medio del suicidio. Haciendo cosas que no le gusta, inclusive tratando de generar un sentido de morir de una forma más amable consigo misma, de ahí que el resultado es notorio al ver que estos análisis literarios nos ligan a nuestra propia realidad como sujetos activos.

En relación, se encontró que son cruciales los mecanismos de Proyección e introyección en la ambivalencia. Son la búsqueda de la distinción de los objetos buenos y malos haciendo estimaciones sobre casos particulares de la realidad. Mientras que si nos referimos a la niñez y la adolescencia es donde ocurren todas estas transformaciones en la formación del aparato psíquico y los diques éticos y del asco. El conocimiento de las zonas específicas de la libido y sus

implicaciones tanto hacia las concepciones de vida y muerte de los personajes como para el autor. Y que a su vez esto tiene fuerte conexión con la existencia real y sobre todo con los individuos que estudian el comportamiento humano.

Por último, se encontró que la Crueldad es una categoría que a muchos les confunde, porque piensan que nunca la ejercen, sin embargo, es algo que todos los seres humanos llevamos y que es enteramente natural. Comprendemos que es vista en calidad de una gratificación al hacer daño y ser consciente del acto.

La violencia actúa como el motor que le consagra un significado profundo a los personajes en la obra. Y que a través de ella le entrega un componente de superioridad que se une a la voracidad y la agresión encaminada para ejercer la gratificación al dañar un objeto particular o significativo hacia el sujeto, pero a su vez, aparece la culpa que busca repararlo.

Alcances

- ▲ Si bien se realizó un análisis de la vida del autor, el presente trabajo no se centró en ella. En cambio, se analizó su obra hacia una producción universal, trazada por la literatura. En donde es mostrada la compleja construcción de la psique humana y como se representa a nivel cultural las categorías de vida, muerte, crueldad y ambivalencia, que son condiciones propiamente humanas.
- ▲ Se visibilizó la permanencia de Dostoievsky como una figura importante en la literatura universal. Que describe una realidad de hace más de 100 años fue descrita en una serie de libros que siguen siendo importantes y relevantes en calidad de trazar la realidad. Se realiza un análisis de la producción universal y se resalta la vigencia del pensamiento de Dostoievsky como un representante de la cultura.

- 🚩 Evidenciamos que el psicoanálisis si bien tiene una gran cantidad de escuelas y formas metodológicas, Sigue siendo una herramienta académica, teórica e incluso de intervención que nos permite acercarnos a las realidades humanas.
- 🚩 Las categorías universales encontradas en la literatura también pueden acercarse a la disciplina psicológica.
- 🚩 Reivindicar el análisis literario como una fuente de información necesaria para la psicología.
- 🚩 Reivindicar el estudio o el uso de la literatura como una representación de la cultura.
- 🚩 Gran parte de los análisis realizados sobre Dostoievsky toman solo su bibliografía. No se logran observar desde unas categorías particulares como se hace en la presente investigación.
- 🚩 En la literatura psicoanalítica no se encontró grandes referentes que hayan mencionado a Dostoievsky. Concerniente a sus análisis bibliográficos o en sus estudios sobre obras particulares, debido a ello nuestro más cercano referente es Freud.
- 🚩 Se logro comprender, desde la teoría psicoanalítica las categorías de vida, muerte, crueldad y ambivalencia vistas en las obras de Fiodor Dostoievsky.
- 🚩 Lograr delimitar el bagaje teórico de las categorías en el marco teórico y clasificar los elementos particulares de las obras en fin de una triangulación metodológica.

Limitaciones

- 🚩 Debido a la pandemia se realizaron todas las revisiones en modo digital. Una dinámica apropiada a la carencia de elementos físicos, la gran mayoría se utilizaron en español e inglés debido a que tanto no se conocía el idioma ruso.

- Solo se pudieron revisar 8 obras constatadas en 4 novelas, 3 cuentos y 1 ensayo, sin embargo, nuestro autor tiene un aproximado de 34 libros.
- Se hubiera podido realizar una comparación transcultural de un ruso como Dostoievsky, un francés como Víctor Hugo, un alemán como Johann Wolfgang von Goethe y un inglés como Arthur Conan Doyle, tomar de 8 a 10 libros y realizar el análisis a la luz de las categorías, sin embargo, debido a tiempo no se pudo realizar.
- No se consultaron bases de datos con tesis no publicadas que relacionaran el psicoanálisis con la obra de Dostoievsky.
- Se hubiese podido realizar un análisis con más autores como Tolstoi, Dostoievsky, Víctor Hugo, sin embargo, debido a tiempo no se pudo realizar.
- Debido a que no se conoce a nadie que sea experto en Dostoievsky la mayor parte de la búsqueda de la información fue por internet.
- No se contó con un experto sobre el autor.

Recomendaciones

- Si se realizan análisis como estos pueden aportar a la materia recién creada de psicología, literatura y cultura.
- Debido al ejercicio teórico y metodológico visto en el presente trabajo este puede servir de guía para otros ejercicios de análisis bien sea en clase, en investigaciones o estudios profundos de artículos o fenómenos.
- Sirve para plantear un precedente. Es decir, la presente investigación se basó en los postulados psicoanalíticos, sin embargo, la psicología tiene un gran abanico de elementos y connotaciones científicas. Por lo que recomendamos hacerlo desde el punto de vista

humanista, inclusive partir de otras categorías, que se puedan vincular de una manera más abarcadora.

- 🚩 Sirve para relacionar más puntos de vista y no solo el de la disciplina psicoanalítica y humanista, se hace con el fin de que exista un trazo preliminar para que se compare inclusive con otras personas.
- 🚩 Se puede plantear una electiva en donde se haga un análisis del autor y sus obras.
- 🚩 Se pudiera tener en cuenta que de aquí es posible realizar un análisis transcultural, o interrelacional. Inclusive con otras dinámicas como cambiar las categorías o probar distintos estilos de redacción.
- 🚩 Se pudiera realizar el mismo análisis categorial de otros autores. Como León Tolstói, debido a que pertenece a la corriente del puritanismo zarista y Dostoievsky al Realismo psicológico.
- 🚩 Cabe la posibilidad de realizar el mismo análisis con otros libros de Dostoievsky. Algunas sugerencias son: Humillados y ofendidos, Noches blancas, El idiota, El doble, El jugador. Debido a que tienen dinámicas si bien similares, es una gran oportunidad porque son libros en donde no se han realizado análisis profundos desde la disciplina Psicológica.
- 🚩 Se sugiere llevar a cabo una revisión de las bases de datos con tesis no publicadas que relacionen el psicoanálisis con la obra de Dostoievsky, con el fin de aportar al corpus teórico de la disciplina.
- 🚩 Se sugiere realizar un análisis con más autores como Edgar Allan Poe, León Tolstoi, Jane Austen, Víctor Hugo, que brinde otras perspectivas y experiencias particulares como la compleja construcción de sus personajes.

Referencias

Abraham, K. (1988). Papers on Psychoanalysis. En H Karnac editorial. *Masochistic-Depressive states and the pre-genital level of the libido (pp. 418-453)*. En H Karner editorial.

Abraham, K. (1988). Papers on Psychoanalysis. En H Karnac editorial. *Character-formation on the genital level of the libido (pp. 407-418)*. En H Karner editorial.

Adler, A. (1967). *Practica y teoría de la psicología del individuo*. Paidós.

- Adorno, T. (1970). *La teoría estética*. Ediciones Akal.
- Aristóteles. (1946). *La poética*. Oxford classic texts.
- Aronofsky, D. (director). (2000). *Réquiem por un sueño* [Película]. Artisan Entertainment.
- Aronofsky, D. (director). (2017). *¡Madre!* [Película]. Paramount Pictures.
- Arrivé, M. (2001). *Lingüística y Psicoanálisis*. Siglo veintiuno editores.
- Aullón de haro, P. (2001). *La estética literaria de Eduard Von Hartmann.: Filosofía de lo bello. Una reflexión sobre lo Inconsciente en el arte* (Informe preliminar).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=281656>
- Banks, J. (2019). *A Boy in the Crowd* [Fotografía]. Recuperado de
<https://www.xatakafoto.com/concursos/estas-mejores-imagenes-ano-certamen-siena-international-photo-awards-2019>
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. Manuales Modernos.
- Béguichev, V y Geltser, V. (1877). *El lago de los cisnes*. Moscú: Teatro Bolshói.
- Bergman, I. (director). (1957). *El séptimo sello* [Película]. AB Svensk Fillmindustri.
- Bergman, I. (director). (1972). *Gritos y Susurros* [Película]. Svensk Filmdustri.
- Bernini, G. (1622). *El rapto de Proserpina* [Escultura]. Italia, Galería Borghese
- Bourgeois, L. (1999). *Maman* [Escultura]. Canada, National Gallery Of Canada.
- Brom, B. (2010). *La otra piel*. Morelos: Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico.
- Buonarroti, A (1504). *David* [Escultura]. Italia, Galería de la Academia de Florencia.
- Buonarroti, A. (1499). *La piedad* [Escultura]. Ciudad del vaticano, Basílica de San Pedro.
- Camus, A. (1942). *El mito de Sísifo*; Losada, versión PDF

- Cañas, C. (2002). *Tipología psicológica y psicopatológica del suicidio en las obras de Fiodor Dostoievsky*. (Doctoral dissertation, Universidad de Valladolid).
- Carr, E.(1931). *Dostoevsky 1821-1881lectura critico-bibliográfico*. Edición Laia
- Cellini, B. (1554). *Perseo con la cabeza de Medusa* [Escultura]. Italia, Plaza de la señora.
- Chaplin, C. (director). (1952). *Candilejas* [Película]. United Artists
- Chejov, A. (1904). *El jardín de los cerezos*. Moscú: Teatro de Arte de Moscú.
- Ciulli, R (2012). *El principito*. Madrid:Teatro de Albadía
- Coen, J. (director). (2007). *No Es País Para Viejos* [Película]. Miramax Films.
- Congreso de la República de Colombia. (1982, 28 de enero). Ley 23. *Sobre derechos de autor*.
Derecho de autor.
<http://derechodeautor.gov.co:8080/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>
- Congreso de la República de Colombia. (2006, 6 de septiembre). Ley 1090. *por lo cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología se dictó el código deontológico bioético y otras disposiciones*. Psicología prospectiva.
<http://www.psicologiapropectiva.com/introley1090.html>
- Cornejo, M. (2002). *Arte y Estética en Nicolai Hartmann* (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, Madrid. En <https://eprints.ucm.es/2304/>
- Cuarón, A. (director). (2018). *Roma* [Película]. Espectaculos Filmicos El Coyúl
- Dormael, J. (director). (2009). *Mr. Nobody* [Película]. Pan-Européenne.
- Dostoievsky, F. (1848). El ladrón honrado. En F. Dostoievsky (Ed.), *Fiodor M. Dostoievsky Cuentos*(pp. 311-347). Titivillus.
- Dostoievsky, F. (1864). *Memorias Del Subsuelo*. Adkop

- Dostoievsky, F. (1866). *Crimen Y Castigo*. Karras
- Dostoievsky, F. (1872). *Lo Demonios*. Titivillus.
- Dostoievsky, F. (1877). El sueño de un hombre ridículo. En F. Dostoievsky (Ed.), *Fiodor M. Dostoievsky Cuentos*(pp. 831-871). Titivillus.
- Dostoievsky, F. (1880). *Los Hermanos Karamazov*. Titivillus.
- Dostoievsky, F. (1881). *Diario De Un Escritor*. FleCos.
- Dostoievsky, F. (2005). *El bufón, el burgués y otros ensayos*. IbnKhaldun.
- Dostoievsky, F. (2011). *Fiodor M. Dostoievsky Cuentos*. Titivillus.
- Drexler, J. (2004). *Guittara y vos* [Canción]. En Eco. DRO EastWest S.A.
- Eggers, R. (director). (2019). *The lighthouse* [Película]. A24.
- El porvenir de una ilusión, el malestar de la cultura y otras obras (1927- 1931) tomo XXI*
(pp. 171-191). Amorrortu Editores. <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/21%20-%20Tomo%20XXI.pdf>
- Fellini, F. (director). (1963). *Ocho y medio* [Película]. Cineriz.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata editores
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata editores
- Ford, T. (director). (2016). *Animales Nocturnos* [Película]. Focus Features.
- Fosse, B. (director). (1972). *Cabaret* [Película]. Allied Artists.
- Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI Editores Argentina.
- Foucault, M. (1984). *La historia de la sexualidad tomo II*. Academia.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio de placer*. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1927). Dostoyevski y el parricidio. En S. Freud, *Sigmund Freud Obras Completas tomo XII* (pp. 171-173). Amorrortu Editores.

Freud, S. (1928). Dostoievsky y el parricidio en S. Freud (ed), *Sigmund Freud obras completas*;

Freud, S. (1991). *Pulsión y destino de pulsiones*. Obras Completas, Tomo XIV. Amorrortu, p. 132.

Freud, S. (1992). *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Alianza Editorial.

Freud, S. (1923). *Dos artículos de enciclopedia: psicoanálisis y Teoría de la libido*. Amorrortu Editores.

Froom, E.(1989). *La condición Humana Actual*. Paidós

Gadamer, H Y Ricoeur, P. (2011). *Critical Horizons for Contemporary Hermeneutics*.

Continuum Studies in Continental Philosophy

Gadamer, H. (2005). *Verdad y Método*. Tomo I: Editorial Sígueme.

Gadamer, H. y Ricoeur, P. (2011). *Gadamer and Ricoeur: Critical Horizons For Contemporary Hermeneutics*. Bloomsbury.

Gebauer, G y Wulf, C. (1995): *Mimesis: Culture, Art, Society*. Berkeley, CA: University of California Press.

Giacometti, A. (1960). *Walking han ll* [Escultura]. Suiza, Galeria398/ Arte contemporáneo

Gilroy, D. (director). (2014). *Primicia Mortal* [Película]. Open Road Films.

Green, A. (1983). La madre muerta. “En Narcisismo de vida, narcisismo de muerte”.
Cáp. 6, pp. 130-192. Amorrortu.

Gutiérrez, P. (2019). *Niyonshuti Daniel* [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.xatakafoto.com/concursos/estas-imagenes-elegidas-primera-edicion-the-portrait-of-humanity-award-nuevo-concurso-global-fotografia>

Heimann, P. (2014). Saltos evolutivos y el origen de la crueldad. En Editorial Biblioteca Nueva
Acerca de los niños y de los que ya no lo son. Biblioteca Nueva.

- Islas, M y Bondoni, J. (2020). *Distorsión. El juego de la mente*. Mexico: Teatro Tepeyac
- Jackson, P. (director). (2001). *The Fellowship of the ring* [Película]. New Line Cinema.
- Joon-ho, B. (director). (2003). *Memories of Murder* [2003]. CJ Entertainment.
- Joon-ho, B. (director). (2019.). *Parasite* [Película]. Kwak Sin-ae.
- Kaufman, C. (director). (2008). *Synecdoche, New York* [Película]. Sony Pictures Classics.
- Kiarostami, A. (director). (1997). *El sabor de las cerezas* [Película]. Ciby 2000
- Klein, M. (1935). Contribución a la psico génesis de los estados maníacos- depresivos. En Klein, M. Paidos. *Obras completas Melanie Klein (tomo I) amor, culpa y reparación* (pp. 267-296). Paidos.
- Klein, M. (1937). Amor, culpa y reparación. En Klein, M. Paidos. *Obras completas Melanie Klein (tomo I) amor, culpa y reparación* (pp. 310-346). Paidos.
- Klein, M. (1945). El complejo de Edipo a la luz de las ansiedades tempranas. En Klein, M. Paidos. *Obras completas Melanie Klein (tomo I) amor, culpa y reparación* (pp. 372-422). Paidos.
- Klein, M. (1952). Algunas conclusiones teorías sobre la vida emocional del bebe. En M. Klein, *Obras Completas De Melanie Klein*. Paidós.
- Klein, M. (1957). Envidia y gratitud. En Klein, M. Paidos. *Obras completas Melanie Klein (tomo III) envidia y gratitud y otros trabajos* (pp. 181-241). Paidos.
- Klein, M. (1958). Sobre el desarrollo del funcionamiento mental. En Klein, M. Paidos. *Obras completas Melanie Klein (tomo III) envidia y gratitud y otros trabajos* (pp. 241-251). Paidos.

Klein, M. (1959). Nuestro mundo adulto y sus raíces en la infancia. En Klein, M. Paidós. *Obras completas Melanie Klein (tomo III) envidia y gratitud y otros trabajos* (pp. 251-268). Paidós.

Klein, M.(1948) sobre la teoría de la ansiedad y la culpa En Klein, M. Paidós. *Obras completas Melanie Klein (tomo III) envidia y gratitud y otros trabajos*. Paidós.

Kubrick, S. (director). (1971). *La naranja mecánica* [Película]. Warner Bros Pictures.

Kumar, S. (2019). *Hightide Enters Home* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.sbs.com.au/news/image-of-destructive-floodwaters-wins-environmental-photographer-of-the-year-prize>

Labaki, N. (director). (2018). *Capharnaum* [Película]. Sony Pictures Classics.

Lacan, J. (1963). *Seminario 11; Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós.

Lacan, J. (1973). *El seminario 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós.

Lacan, J. (1981) El seminario Libro 1: Los escritos técnicos de Freud (1953-1954). R. Cevasco y V. Mira Pascual (Trads.). Paidós.

Laplanche, J. (1991). La pulsión de muerte en la teoría de la pulsión sexual En Green, A., Ikonen, P., Laplanche, J., Rechart, E, Segal, H., WidlcÖher, D Y Yorke, C. Amorrortu. *La Pulsión de muerte* (pp. 15-35). Amorrortu.

Larraín, P. (director). (2016). *Jackie* [Película]. LD Entertainment.

Lathimos, Y. (director). (2009). *Dogtooth* [Película]. Feelgood Entertainment.

Lévi-Strauss, Claude. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. antropologiapoliticaenah. files. WordPress. <https://antropologiapoliticaenah.files.wordpress.com/2014/10/ap-levi-strauss.pdf>

Loop, S. (2013). *El mono y la culebra* [Canción]. En Vikorg. Mansa Productora.

- Loop, S. (2013). *Triste perro* [Canción]. En Vikorg. Mansa Productora.
- Luhmann, N. (1973). *Ilustración sociológica*. Buenos Aires: Editorial Sur
- Marcano, J. (23 de mayo del 2020). *Significados cian*. Whatcolor. Recuperado el 02 de junio del 2021 de <https://www.whatcolor.net/significados/cian/>
- Marín, A y Arias, J. (2017). *En este pueblo no hay ladrones*. Bogotá: Teatro mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Marx, C y Engels, F. (1973). *La ideología alemana*, ed. Pueblos Unidos.
- Maury, E. (2013). Reflexiones psicoanalíticas sobre la cultura, la creación y la creatividad. En Editorial Biblioteca Nueva. *El Psicoanálisis Y La Capacidad Creativa En El Ser Humano*. Editorial Biblioteca Nueva.
- McQueen, S. (director). (2011). *Shame* [Película]. Momentum Pictures.
- Mélich, J. (2014). La formación del a crueldad. En Mélich, J. Herder editorial. *Lógica de la crueldad* (pp. 111-129). Herder Editorial.
- Milan, K. (1967). *La broma*. Pdf.
- Montenegro, M. (2018). *Nuna*. Cuenca: Cuerpos Elementales Danza. Anelim Orgenetnom.
- Moore, J. (2019). *Crying Girl on The Border* [Fotografía]. Recuperado de <https://petapixel.com/2019/04/11/photo-of-crying-girl-on-the-border-wins-world-press-photo-2019/>
- Murphy, R. (director). (2010). *Comer, rezar y amar* [Película]. Plan B Entertainment, Columbia Pictures.
- Nakashima, T. (director). (2010). *Confesiones* [Película]. Toho Company.

- Nava, J. (2007). La comprensión hermenéutica en la investigación educativa. [Documento en Línea]. Disponible en <https://investigacioneducativa.idoneos.com/349683/> [Consulta: 2020, octubre 3]
- Nolan, C. (director). (2006). *El truco final* [Película]. Warner Bros.
- Nolan, C. (director). (2008). *El caballero de la noche* [Película]. Warner Bros.
- Pasolini, P. (director). (1976). *120 días en sodoma* [Película]. Produzioni Europee Associate Les Productions Artistes Associés.
- Pearl jam. (2000). *Last Kiss* [Canción]. En Lost Dogs. Epic Records.
- Peñalver, J.(2008). *La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural.* (Archivo PDF).
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1
- Petitfellas, L. (2020). *De Dios O Del Diablo* [Canción]. En 777: Buenos Días. Musica de contrabando Records
- Pink Floyd. (1973). *The Great Gib In the Sky* [Canción]. En The Dark Side of The Moon. Abbey Road Studios.
- Pinter, H. (1978). *Vida y Traición*. Inglaterra: Royal National Theatre
- Platón. (1871). *Teetetes* . Edición de Patricio de Azcárate.
- Platón. (1872). *La república*. Luarna.
- Radiohead. (2007). *Videotape* [Canción]. En In Rainbows. XL Recordings.
- Rahman, A. Fals Borda, O. (1989) “*La situación actual y las perspectivas del IAP en el mundo*” en Salazar, M. (editorial) (1992) *La investigación-acción participativa*. Inicios y

- desarrollo. Concejo de educación de adultos de América latina, Universidad nacional de Colombia. Editorial popular, OEI, Quinto centenario Madrid.
- Rapezzi, C. (2019). *Rashida. Accra, Agbogbloshie* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.xatakafoto.com/concursos/estas-imagenes-vencedoras-concurso-art-photography-awards-2019-lensculture>
- Rejón, A. (s.f). *el gato y el ratón. Obras de teatro cortas*
- Richmod, M. (5 de septiembre del 2020). *What is social case work? An intrductory description.* The Russel Sage Foundation.
https://historyofsocialwork.org/1917_Mary_Richmond/1922%20Richmond%20what%20is%20social%20casework.pdf
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica ll.* 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, Paul (2003), *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*, Fondo de cultura.
- Rodin, A. (1882). *El Pensador* [Escultura]. París, Rodin Museum
- Rodríguez, M y Silva, J. (director). (1972). *Chircales* [Película]. Encyclopedia of the Documentary Film.
- Rogers, C. (1986). *Psicoterapia centrada en el cliente. Práctica, Implicaciones y teoría.* Paidós
- Safdie, J. (director). (2019). *Uncut Gems* [Película]. A24.
- Sartori, G. (1986). *La política, método, ciencia y filosofía.* México: fce.
- Sartre, J. (1946). *El existencialismo es un humanismo.* Ediciones del 80.
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística genera.* Losada.

- Schiller, F. (2003). *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
- Scorsese, M. (director). (1988). *La última tentación de cristo* [Película]. Universal Pictures.
- Shakespeare, W. (1597). *Romeo y Julieta*. Londres: Lord Chamberlain's Men
- Smith, A. (1994). *La riqueza de las naciones*, Alianza editorial.
- Smiths, T. (1985). *Meat is murder* [Canción]. En *Meat Is Murder*. Rough Trade.
- Thalluri, M. (director). (2006). *2:37* [Película]. Roadshow Entertainment
- TLC. (2011). *Don quijote (teatro la calendaría)*. Bogotá: Teatro mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Trier, L. (director). (2000). *Dancer in the dark* [Película]. Fine Line Features.
- Trier, L. (director). (2018). *La casa que Jack construyo*[Película]. TrustNordisk.
- Tugnoli, L. (2019). *Yemen crisis* [Fotografía]. Recuperado de <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2019/37676/5/Lorenzo-Tugnoli>
- Umberto, E. (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press.
- Vasco, C. (1990). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*. Universidad Nacional de Colombia
- Vasco, E. (2005). *Hamlet*. Madrid:Teatro de Albadía
- Villeneuve, D. (director). (2013). *Enemy* [Película]. Entertainment One.
- Vsévolozsahsky, I. (1892). *El cascanueces*. San Petersburgo: Teatro Mariinski.
- Weir, P. (director). (1998). *El show de Truman* [Película]. Scott Rudin Productions.
- Williams, T. (1947). *Un tranvía llamado deseo*. Broadway: Ethel Barrymore Theatre.

Anexos

Anexo 1: Ficha De Análisis Literario

<i>Datos Generales</i>	<i>Análisis de forma</i>	<i>Análisis de contenido</i>	
Título de la obra:	Estructura Narrativa:	Intertextualidad:	
Autor:	Palabras o frases que más te gustaron:	Tema:	
Biografía del Autor:		Personajes	
Contexto Histórico Del Autor:	Argumentación de la obra:	Principales	Secundarios
		Descripción física y actitud del protagonista	
		Categoría(s) de análisis:	
	Tiempo:		
	Espacio Temporal:		
	Tipo de lenguaje:		Valores:
Producción literaria:	Vocabulario:	Narrador:	
		Acotación:	
		Apreciación Crítica:	

Anexo 2: Ficha: Organización De Citas Según Categorías

	Vida	Muerte	Ambivalencia	Crueldad
Los Hermanos Karamazov				
Crimen y castigo				
Memorias Del Subsuelo				
Los Demonios				
El Sueño De Un Hombre Ridículo				
El Ladrón Honrado				
El Diario De Un Escritor				
El Bufón				

Anexo 3: Fichas de Reseña Por Cada Libro

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
Título de la obra: Los Hermanos Karamazov	Estructura Narrativa: Lineal	Intertextualidad: Los hermanos Karamazov, memorias del subsuelo, Así Hablo Zaratustra, Hamlet
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron:	Tema: Novela, Ficción filosófica, Suspenso
Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su	<p>“Amo a la humanidad, pero, para sorpresa mía, cuanto más quiero a la humanidad en general, menos cariño me inspiran las personas en particular.”</p> <p>“Es el duelo entre Dios y el diablo: el corazón humano es el campo de batalla.”</p> <p>“Mi opinión es que, si el diablo no existe, si ha sido creado por el hombre, éste lo ha hecho a su imagen y semejanza.”</p>	<p style="text-align: center;">Personajes</p> <p>Fiódor Pávlovich Karamázov</p> <p>Dmitri Fiódorovich Karamázov</p> <p>Iván Fiódorovich Karamázov</p> <p>Alekséi Fiódorovich Karamázov</p> <p>Pável Fiódorovich Smerdiakov</p> <p>Agrafena Aleksándrovna Svetlova</p> <p>Katerina Ivánovna Verjóctseva</p> <p>Zósimo</p> <p>Aliosha</p>

<p>madre, a causa de una tuberculosis, provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p> <p>Contexto Histórico Del Autor: Para Dostoievsky la religión y la filosofía influyeron profundamente a Dostoyevski</p>	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Es algo inconcebible. Se habla a veces, de hecho, de la crueldad «bestial» del hombre, pero esto es terriblemente injusto y ofensivo para las bestias: una bestia nunca puede ser tan cruel como el hombre, tan artística, tan plásticamente cruel.” (639) • “¡Huid del abatimiento! Solo hay una forma de salvarse: cargar con la responsabilidad de todos los pecados de los hombres. Amigo, en verdad esto es así, pues, en cuanto te hagas sinceramente responsable de todo y de todos, inmediatamente verás que eso 	<p>Principales</p> <p>Fiódor Pávlovich Karamázov Dmitri Fiódorovich Karamázov Iván Fiódorovich Karamázov Alekséi Fiódorovich Karamázov Pável Fiódorovich Smerdiakov Aliosha</p>	<p>Secundarios</p> <p>Agrafena Aleksándrovna Svetlova Katerina Ivánovna Verjóctseva Zósimo</p>
		<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>Hombre inclinado a los placeres sensibles y corrompido, se casó</p>	

<p>en su vida y en <i>Los hermanos Karamázov</i>, una tragedia mucho más personal alteró el curso de esta obra. En mayo de 1878 la creación de la novela de Dostoyevski fue interrumpida por la muerte de su hijo de tres años, Alekséy (Aliosha). Aun cuando este suceso era trágico en cualquiera de las circunstancias, la muerte de Aliosha fue devastadora para Dostoyevski a causa de que el niño murió de epilepsia, una condición que había heredado de Dostoyevski. El dolor del novelista es palpable al leer el libro. Dostoyevski nombró Aliosha al héroe de la novela, además de dotar a este con todas las</p>	<p>ocurre en realidad y que tú eres culpable por todos y por todo. Si te hundes en la pereza y en la impotencia ante la gente, acabarás participando del orgullo satánico y murmurando de Dios.”(917)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Escucha: si todos tenemos que sufrir para comprar con nuestro sufrimiento la armonía eterna, ¿qué tienen que ver aquí los niños? ¿Podrías explicármelo? No hay forma de entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos.” (704) • “soy un Karamázov. Y cuando me precipito al abismo, me precipito 	<p>dos veces, y fue padre de los tres hermanos Karamazov</p> <p>Tiempo: 1880</p> <p>Espacio Temporal: siglo XIX en Rusia</p> <p>El fin del aperturismo del zar Alejandro II tuvo lugar en el año 1866 cuando sufrió un atentado. La censura de prensa y libros se recrudeció, y se puso en marcha la máquina represiva del Estado zarista, entrando en un círculo vicioso de represión-terrorismo, que culminaría en el atentado de 1881 en el que el zar fue asesinado.</p>
--	---	--

<p>cualidades que él mismo admiraba. Esta tragedia también aparece en la novela como la historia del Capitán Sneguiriov y su pequeño hijo Iliúshechka.</p>	<p>derecho, con la cabeza abajo y los talones arriba, incluso me siento satisfecho de caer en una posición tan humillante y considero que para mí eso es la belleza. Y desde el fondo de esta vergüenza de pronto empiezo un himno. Sí, soy un maldito, soy miserable y vil, pero también puedo besar el borde de esa túnica con la que se envuelve mi Dios y, aunque al mismo tiempo siga al diablo, continúo siendo tu hijo, Señor, y te amo, y siento una felicidad sin la cual el mundo no puede mantenerse ni ser.”</p> <p>(316)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿dónde está la armonía? ¿Hay en el 	
--	---	--

	<p>mundo un ser capaz de perdonar y que tenga derecho a hacerlo? No quiero esa armonía; por amor a la humanidad, no la quiero. Prefiero que los sufrimientos no reciban castigo. Más vale que mi propio dolor no se vea vengado, que mi indignación no obtenga respuesta, aunque yo no tenga razón. Muy caro le han puesto el precio a la armonía, la entrada no está al alcance de nuestro bolsillo. En vista de lo cual, me apresuro a devolver mi billete de entrada. Y, a poco que sea yo un hombre honrado, mi obligación es devolverlo cuanto antes. Eso es lo que pienso hacer. No es que no acepte a</p>	
--	--	--

	<p>Dios, Aliosha, me limito a devolverle el billete con todo respeto.” (707-708)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Escucha: si todos tenemos que sufrir para comprar con nuestro sufrimiento la armonía eterna, ¿qué tienen que ver aquí los niños? ¿Podrías explicármelo? No hay forma de entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos.” (704)• “ «Sin la inmortalidad del alma, tampoco puede haber virtud, de modo que todo está permitido». ”(243)• “¡Huid del abatimiento! Solo hay una forma de salvarse: cargar con la responsabilidad de todos los pecados	
--	---	--

	<p>de los hombres. Amigo, en verdad esto es así, pues, en cuanto te hagas sinceramente responsable de todo y de todos, inmediatamente verás que eso ocurre en realidad y que tú eres culpable por todos y por todo. Si te hundes en la pereza y en la impotencia ante la gente, acabarás participando del orgullo satánico y murmurando de Dios.”(917)</p> <ul style="list-style-type: none">• “yo me pregunto: «¿Qué es el infierno?». Y razono así: «El sufrimiento por no poder volver a amar».”(923)• “Es algo inconcebible. Se habla a veces, de hecho, de la crueldad	
--	--	--

	<p>«bestial» del hombre, pero esto es terriblemente injusto y ofensivo para las bestias: una bestia nunca puede ser tan cruel como el hombre, tan artística, tan plásticamente cruel.” (639)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Creo que, si el diablo no existe y, en consecuencia, ha sido el hombre quien lo ha creado, entonces lo ha creado a su imagen y semejanza.” (641)• "Hay deseos de vivir, y yo vivo, aunque sea en contra de la lógica. Admitamos que no crea en el orden de las cosas, pero aprecio las hojillas pegajosas que brotan en primavera; aprecio el cielo azul; aprecio a ciertas personas a las que a veces uno, aunque	
--	---	--

	<p>no lo creas, coge afecto sin saber por qué; aprecio determinadas proezas humanas en las que quizá hace ya tiempo dejé de creer, si bien, por la fuerza de la costumbre, sigo respetándolas sinceramente"(p.338)</p> <ul style="list-style-type: none">• "Iván: uno desea amar con las entrañas, con las tripas... Lo has expresado de una forma preciosa, y estoy encantado de que quieras vivir así —dijo Aliosha—. Creo que lo primero que hay que amar en este mundo es la vida."(p.339) <p>“Precisamente está presentando como un mérito suyo y de los suyos el hecho de haber triunfado sobre la libertad, y</p>	
--	--	--

	<p>todo con tal de hacer felices a los hombres. «Pues solo ahora —se refiere, como es natural, a la Inquisición— se ha hecho posible por primera vez pensar en la felicidad del hombre. Los hombres fueron creados con una naturaleza rebelde: ¿pueden los rebeldes ser felices?» (725)</p> <ul style="list-style-type: none">• “«¿Qué es el infierno?». Y razono así: «El sufrimiento por no poder volver a amar.» (Dostoievsky, 1880, p. 923) <p>“el gran misterio de la vida humana paulatinamente convierte la pena antigua en tranquilidad y tierna alegría. En lugar de la bullente sangre juvenil, llega la vejez tranquila y dulce.”</p>	
--	--	--

	<p>(Dostoievsky, 1880, p.429)</p> <ul style="list-style-type: none">• "dónde está la armonía? ¿Hay en el mundo un ser capaz de perdonar y que tenga derecho a hacerlo? No quiero esa armonía; por amor a la humanidad, no la quiero. Prefiero que los sufrimientos no reciban castigo. Más vale que mi propio dolor no se vea vengado, que mi indignación no obtenga respuesta, aunque yo no tenga razón. Muy caro le han puesto el precio a la armonía, la entrada no está al alcance de nuestro bolsillo. En vista de lo cual, me apresuro a devolver mi billete de entrada. Y, a poco que sea yo un hombre honrado, mi obligación es	
--	---	--

	<p>devolverlo cuanto antes. (707-708)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Quien se engaña a sí mismo y escucha sus propios embustes acaba por no discernir la verdad, ni en su fuero interno ni a su alrededor, y deja en consecuencia de respetarse a sí mismo.” (Dostoievsky, 1880, p. 74)• "La vacilación, la ansiedad, la lucha entre la fe y la incredulidad, todo eso a veces es un tormento para un hombre concienzudo ... Que es mejor ahorcarse."(Dostoievsky, 1880, p. 333)• “enamorar no significa amar. Uno puede enamorarse incluso odiando ¡Recuérdalo! Te lo digo ahora, mientras aún hay placer en	
--	---	--

	<p>ello".(Dostoievsky, 1880, p. 164)</p> <p>“Creo que, si el diablo no existe y, en consecuencia, ha sido el hombre quien lo ha creado, entonces lo ha creado a su imagen y semejanza” (Dostoievsky, 1880, p.641)</p> <ul style="list-style-type: none">• “el hombre ha inventado a dios. Y lo extraño, lo asombroso no es que Dios exista realmente; lo asombroso es que semejante idea de un Dios imprescindible, haya podido meterse en la cabeza de un animal tan salvaje” (Dostoievsky, 1880, p. 344)• “sufrir y purificarme con el sufrimiento! qué es posible que me purifique, ¿verdad, señores?”	
--	--	--

	<p>(Dostoievsky, 1880, p. 727)</p> <ul style="list-style-type: none">• “todos somos crueles, todos somos unos monstruos, todos hacemos llorar a la gente, a las madres y a los niños de pecho, pero de todos, que quede establecido para siempre.” <p>(Dostoievsky, 1880, p.727)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Es algo inconcebible. Se habla a veces, de hecho, de la crueldad «bestial» del hombre, pero esto es terriblemente injusto y ofensivo para las bestias: una bestia nunca puede ser tan cruel como el hombre, tan artística, tan plásticamente cruel.” (Dostoievsky, 1880, p.639). <ul style="list-style-type: none">• “Mientras el hombre permanezca libre,	
--	--	--

	<p>no luchará por nada tan incesantemente y tan dolorosamente como para encontrar a alguien a quien adorar"(Dostoievsky, 1880, p. 222)</p> <ul style="list-style-type: none"> • " si todos tenemos que sufrir para comprar con nuestro sufrimiento la armonía eterna, ¿qué tienen que ver aquí los niños? ¿Podrías explicármelo? No hay forma de entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos. ” (p.359) 	
	<p>Tipo de lenguaje: Formal una prosa concisa y diáfana</p>	<p>Valores: Tolerancia, capacidad de diálogo, espíritu democrático, igualdad de géneros, paz</p>

		<p>Narrador: La narración se lleva a cabo por un narrador ficticio (vymyshlennyi rasskáschik).</p> <p>Acotación: el parricidio, si un hombre mata a su padre, a su madre o a ambos, se dice que comete un parricidio y el asesino es considerado un parricida.</p>
<p>Producción literaria: Realismo Ruso</p> <p>La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y a menudo refleja las causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p>	<p>Vocabulario: Gorrón, Maula, Chusco, Ambages, Diacono, tupé, Cenobio, Zote, Enteco, Arrecucho, Maestral, Starets, Facistol, Frenético.</p>	<p>Apreciación Crítica: Tal vez la mejor novela de Dostoievsky sea Los Hermanos Karamazov. La obra la fue escribiendo y, apareció por entregas en el Noticiero Ruso desde 1879 hasta 1880; año en que aparece como libro. Novela psicológica en toda la extensión de la palabra.</p>

<p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>		
---	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
Título de la obra: Crimen y Castigo	Estructura Narrativa: Lineal	Intertextualidad: los hermanos Karamazov, Memorias del subsuelo, el perfume, el extranjero
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron: “Me someto a la ética, pero no comprendo en	Tema: Asesinato y angustia existencialismo, crimen, redención, psicología.
<p>Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis,</p>	<p>modo alguno por qué es más glorioso bombardear una ciudad sitiada que asesinar a alguien a hachazos.” “Pero no sabemos ser originales ni siquiera para equivocarnos. Un error original acaso valga más que una verdad insignificante. La verdad siempre se encuentra; en cambio, la vida puede enterrarse para siempre.” “Cuando uno tiene la íntima convicción de que podría ayudar al esclarecimiento de</p>	<p style="text-align: center;">Personajes</p> <p>Rodión Raskólnikov Razumikin Sonia Semenovna Marmeládov Avdotia Románovna Raskólnikova Aliona Ivánovna Arcadio Ivánovich Svidrigáilov Marta Petrovna Svidrigáilova Porfirio Petróvich Dimitri Prokófich Razumijin Katerina Ivánovna Marmeládova Pulkeria Aleksándrovna Raskólnikova</p>

<p>provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p>	<p>la verdad, le es imposible contenerse.” a veces nos ocurre que personas a las que no conocemos nos inspiran un interés súbito cuando las vemos por primera vez, incluso antes de cruzar una palabra con ellas.” “</p>		
<p>Contexto Histórico Del Autor: Soportó la muerte de su mujer y de su hermano como una fatalidad ineludible además Fiodor comenzó a escribir la obra en Rusia en el año 1866, no fue allí donde la terminó ya que durante esos años se encontraba viajando. En ese momento el gobernador era Alejandro II quien asumió luego se la muerte de su padre Nicolás I</p>	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “sería capaz de matar y robar esa maldita vieja” (Dostoievsky, 1866, p.89) • “Por último, empezaron a girar círculos rojos delante de su mirada las casas oscilaron y todo – los transeúntes, los malecones, los carruajes- comenzó a dar vueltas y danzar a su alrededor.” (Dostoievsky, 	<p>Principales</p> <p>Rodión Raskólnikov Razumikin Sonia Semenovna Marmeládov Avdotia Románovna Raskólnikova Aliona Ivánovna Arcadio Ivánovich Svidrigáilov</p>	<p>Secundarios</p> <p>Marta Petrovna Svidrigáilova Porfirio Petróvich Dimitri Prokófich Razumijin Katerina Ivánovna Marmeládova Pulkeria Aleksándrovna Raskólnikova</p>

<p>en 1855. Rusia había sido obligada por Napoleón a abandonar Kars y parte de Besarabia; su posición en el mar Negro quedó neutralizada, y el protectorado ruso sobre los principados del Danubio fue abolido. A pesar de este retroceso en el suroeste.</p> <p>En política interior, el reinado de Alejandro fue una de reformas tras el fracaso de la guerra de Crimea. En 1861 decretó el derecho de los siervos, lo que implicó la reforma del gobierno local; así en 1864 fueron introducidos los <i>zemstvos</i> (o asambleas de distritos) para tratar cuestiones locales como la educación, el bienestar público y los servicios de</p>	<p>1866, p.214).</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿De verdad que estoy perdiendo el juicio! Se sentó en el sofá, extenuado, y al instante le sacudió de nuevo un insoportable escalofrío” (Dostoievsky, 1866, p.119) • “Yo quise ser un Napoleón, y por eso maté... ¿Lo entiendes ahora?” (Dostoievsky, 1866, p. 504) • “algo inmenso, ¡inmenso! Pero ¿por qué ha de ser inevitablemente inmenso? Y ahora imagínese que, en un lugar de todo eso, se encuentra de pronto con que se trata solo de un cuartucho (Dostoyevski, 1866, p. 456). • “¿Hay que ver! Un hombre lo tiene 	<p>Marta Petrovna Svidrigáilova</p>	
		<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>Es un exestudiante que, sumido en la pobreza, deja la universidad. Vive en un pequeño y mísero piso en los suburbios de San Petersburgo</p>	
		<p>Tiempo: 1866</p> <p>Categoría de análisis: Vida, Muerte Crueldad y Ambivalencia</p>	
		<p>Espacio Temporal: : Ambientada en San Petersburgo siglo xlx en Rusia</p> <p>El fin del aperturismo del zar Alejandro II tuvo lugar en el año 1866 cuando sufrió un atentado. La</p>	

<p>sanidad. El sistema judicial fue revisado y se impuso un tribunal de justicia para casos de delitos de sangre. No obstante, el emperador se negó a aprobar una Constitución que permitiera la organización de una asamblea representativa. Crecieron los movimientos revolucionarios con objetivos bien definidos, aunque también había grupos de tendencia nihilista que intentaban acabar con la sociedad para construir una nueva sobre sus ruinas. El movimiento populista <i>narodniki</i> (patriotas) intentó un levantamiento integrado por campesinos. Estos movimientos revolucionarios también se produjeron en Polonia.</p>	<p>todo en sus manos y sólo por cobardía, permite que le pase todo delante de las narices... Esto es un axioma... ¿Qué es lo que más teme la gente, vamos a ver? Lo que más teme la gente es dar un paso nuevo, pronunciar una palabra nueva...”(27)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Preguntas por qué hay que compadecerme? Es cierto. ¡No hay por qué compadecerme! Lo que hay que hacer es crucificarme, ¡clavarme en la cruz y no compadecerme! Lo que hay que hacer es crucificarme, ¡clavarme en la cruz y no compadecerme! Pues, crucifícame, tú que eres el juez, crucifícame y compadéceme después 	<p>censura de prensa y libros se recrudeció, y se puso en marcha la máquina represiva del Estado zarista, entrando en un círculo vicioso de represión-terrorismo, que culminaría en el atentado de 1881 en el que el zar fue asesinado.</p>
---	---	---

	<p>de haberme crucificado. Y entonces yo mismo iré, iré por mi pie, a la crucifixión por que no es gozo lo que ansío sino dolor y lágrimas...” (51)</p> <ul style="list-style-type: none">• “-¡Dios mío!- exclamó--. ¿Será posible, será posible que yo agarre el hacha y le pegue en la cabeza, le parta el cráneo..., que resbale en la sangre viscosa y tibia, que fuere la cerradura, que la robe temblando ‘ Y luego, corra a esconderme, todo salpicado de sangre..., con el hacha... ¿Será posible, Señor?’”(108)• "en algún sitio he leído que, una hora antes de su ejecución, un condenado a muerte decía o pensaba que, si hubiera	
--	--	--

	<p>tenido que vivir en lo alto de un risco, en un espacio tan reducido que sólo le permitiera permanecer de pie, rodeado de precipicios, de tormentas, de océano, de la eterna oscuridad, y la soledad eterna, quedarse así, de pie sobre un palmo de roca, toda la vida, mil años, una eternidad, habría preferido vivir así que morir en aquel momento. ¡Cualquier cosa con tal de vivir, de vivir, de vivir!” (262)</p>	
	<p>Tipo de lenguaje :Formal</p>	<p>Valores: honestidad, conciencia, valentía, culpa, amabilidad, amor, castigo, enojo.</p>

		<p>Narrador: Está escrito en tercera persona, a través de un narrador omnisciente La perspectiva principal es la de Raskólnikov, cambiando en ocasiones a la de Svidrigáilov, Razumijin, y Dunia.</p> <p>Acotación: el superhombre de Nietzsche es Napoleón, cuyos actos tuvieron como consecuencia directa muchísimas muertes. Pero dado que, según Napoleón, el bien que se obtenía era mucho mayor que las muertes de todas esas personas, estaba justificado.</p>
<p>Producción literaria: Realismo Ruso</p> <p>La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y a menudo refleja las</p>	<p>Vocabulario: hipocondría: depresión y ansiedad por el estado de salud generalmente acompañado de melancolía y enfermedades ficticias.</p>	<p>Apreciación Crítica: Crimen y castigo es una obra extraordinaria que refleja esa antinomia constante entre el bien y el mal, el relativismo moral y la objetividad de la ley.</p> <p>Toda acción que viola las reglas o normas de</p>

<p>causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p> <p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>	<p>tunda: acción y efecto de tundir los paños. castigo con palos y azote.</p> <p>tugurio: choza de pastores. habitación o casa mezquina</p> <p>minucia: diezmo que se pagaba en fruta y producto pequeños.</p> <p>rellano: llano que interrumpe la pendiente de un terreno.</p> <p>bagatela: cosa de poco valor. composición musical breve.</p> <p>bellaco: malo, ruin.</p> <p>fisgona: burlón, entrometido.</p> <p>harapo: andrajo.</p> <p>gandul: holgazanear.</p> <p>delacion: acusación, denuncia.</p> <p>moblaje: conjunto de muebles de una cosa.</p>	<p>nuestra sociedad, aunque parezca un mal mínimo recibe las sanciones impuestas por la moral y por el derecho.</p>
--	--	---

	<p>desvario: dicho o hecho fuera de concreto, delirio.</p> <p>altivez: soberbio, orgulloso. heno: hierba seca, para alimento de ganado.</p> <p>engullo: tragar atropelladamente.</p> <p>sopor: persistente. adormecimiento, condolencia.</p> <p>menester: necesidad o falta de algo, necesidades corporales.</p> <p>febril: perteneciente a la fiebre.</p> <p>azorado: sobresaltar, irritar.</p> <p>pitillera: cigarrera que hace pitillos. petaca para guardarlos.</p> <p>lobrego: oscuro, tenebroso. triste, melancólico.</p>	
--	---	--

	<p>biombo: mampara plegable compuesta por varios bastidores unidos por medio de goznes.</p> <p>blasfemia: palabra injuriosa contra dios o los santos. injuria grave contra una persona.</p> <p>mutismo: silencio espontáneo o impuesto.</p> <p>estertor: respiración anhelosa y sibilante de los moribundos. ruido de burbuja que se produce en los bronquiales al pasar el aire en algunas enfermedades.</p> <p>soponcio: desmayo, congoja.</p> <p>ristre: hierro de la armadura donde se afianzaba la lanza.</p>	
--	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido	
Título de la obra: Memorias del subsuelo	Estructura Narrativa: Vaivén	Intertextualidad: El sueño de un hombre ridículo, los demonios.	
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron: “Yo no veo en la venganza nada justo ni bueno.”	Tema: escape, descubrimiento, espiritualidad, coraje, miedo.	
Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis,	“Un hombre inteligente no consigue nunca llegar a ser nada y que sólo el imbécil triunfa.”	Personajes El hombre del subsuelo Zverkov Liza Ferfichkin Simonov	
	Argumentación de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • “Destruyan mis deseos, derriben mi ideal, preséntenme una meta mejor, 	Principales El hombre del subsuelo	Secundarios Zverkov Liza

<p>provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p> <p>Contexto Histórico Del Autor : Durante 1862 y 1863 realizó diversos viajes por Europa que lo llevaron a Berlín, París, Londres, Ginebra, Turín, Florencia y Viena. Durante estos viajes comenzó una relación con Polina Súslova, una estudiante con ideas avanzadas, que lo abandonó poco después. Perdió mucho</p>	<p>y yo los seguiré.”(52)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué objeto tiene nuestra agitación? ¿Qué buscamos? ¿Qué deseamos? Ni nosotros mismos lo sabemos. Es más, si nuestros deseos se cumpliesen, no nos sentiríamos felices.”(120) • “Es indiscutible que al hombre le encanta trazar y construir caminos; pero también adora la destrucción y el caos. ¿Por qué?, díganme... Pero antes quiero decir algo más sobre este asunto. Tal vez le gusten la destrucción y el caos (a veces le gustan; esto es indiscutible), porque tiene un temor instintivo a alcanzar la meta y terminar el edificio que 	<p>Ferfichkin Simonov</p>	
		<p>Descripción física y actitud del protagonista un miserable funcionario frustrado, antihéroe contradictorio, enfermizo y excitable, que dirige su charla a un público inexistente.</p>	
		<p>Categorías observables: (la muerte, crueldad, ambivalencia) Tiempo: 1864</p>	
		<p>Espacio Temporal: La Declaración de San Petersburgo fue suscrita en San Petersburgo el 29 de noviembre de 1868 para prohibir el uso de ciertos tipos de armas durante un conflicto bélico. Esta declaración es considerada como el primer acuerdo formal en las leyes de la guerra. una casa magnífica, con cuartos para inquilinos</p>	

<p>dinero jugando a la ruleta y, a finales de octubre de 1863, regresó a Moscú solo y sin dinero. Durante su ausencia, Vremya fue prohibida por haber publicado un artículo sobre el Levantamiento de Enero. En 1863 es trasladada su mujer al Hospital de Moscu en los meses siguientes Dostoievsky se ocupa de su salud es un periodo de sufrimiento al que se agrava las crisis epilépticas y las hemorroides.</p>	<p>construye.”(41)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Pero el hombre siente tal pasión por los sistemas, por las deducciones abstractas, que está dispuesto a disfrazar la verdad, a cerrar los ojos y a taparse los oídos ante la verdad, sólo por justificar su lógica.” (172) • “¿Han observado ustedes que los sanguinarios más temibles han sido siempre señores súpercivilizados, y que junto a ellos todos los Atilas y todos los Stegnka Rasin harían un triste papel?” (194) • “Un hombre inteligente no puede lograr abrirse camino y que sólo los necios lo consiguen.” (15) 	<p>pobres y contrato por mil años y, por más señas, con la placa del dentista Wagenheim en la puerta</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• “La vida es hermosa hasta en la desgracia; siempre es bueno vivir, sea como sea.” (Dostoievsky, 1864, p.100).• “que el hombre propende a edificar y trazar caminos es indiscutible. Pero ¿por qué se parece también hasta la locura por la destrucción y el caos?” (Dostoievsky, 1864, p. 41) “no perjudico a nadie, ni siquiera a los médicos; mejor que nadie en el mundo, sé que solo a mí mismo me hago daño. No importa; si no me cuido es por malicia.” (Dostoievsky, 1864, p. 8)• “os juro, señores, que una conciencia demasiado lucida es una enfermedad,	
--	---	--

	<p>una verdadera enfermedad." (Dostoievsky, 1864, p.17).</p>	
	<p>Tipo de lenguaje :Formal</p>	<p>Valores: Aprendizaje, autonomía, empatía, esfuerzo, felicidad, Honestidad.</p> <p>Narrador: Personaje principal (El hombre del subsuelo)</p> <p>Acotación: El subsuelo en el que este hombre habita es la expresión de su conciencia, en un sentido amplio, pero también de su conciencia moral, producto del superyó. El problema de la conciencia ya había sido abordado por otros grandes autores. En el monólogo del acto III de Hamlet encontramos lo siguiente: “Así la conciencia nos hace a todos culpables”.</p> <p style="text-align: right;">La conciencia es, además, una herramienta</p>

		<p>evolutiva que nos dota de la dualidad más dolorosa. Al tiempo que es causa del sufrimiento humano y responsable de lo trágico de la existencia</p>
<p>Producción literaria: Realismo Los escritores realistas deciden retratar la realidad, reflejarla objetivamente basándose en una observación que les permite describir, de forma minuciosa y exacta, ambientes y personajes</p>	<p>Vocabulario: Redención, superación, galimatías, tergiversar, complejidad humana, metacognición y hipercognición</p>	<p>Apreciación Crítica: Es una obra compleja y no es fácil su lectura, pues se adentra en los “subsuelos” de una persona singular y atípica. Dostoievsky disecciona y analiza una mente o alma atormentada, enferma y escéptica por el mundo que le rodea. Este hombre subterráneo, demasiado inteligente, crítico y angustiado, como si fueran unas confesiones íntimas, habla de: la conciencia, la considera una enfermedad; la culpabilidad, la belleza y la inteligencia; las ofensas, la humillación, su venganza y arrepentimiento; dolor, placer y la voluptuosidad; la acción, el ocio y el aburrimiento; el amor, dependencia y posesión, etc.</p>

--	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
Título de la obra: Los Demonios	Estructura Narrativa: Lineal	Intertextualidad: Los hermanos Karamazov, memorias del subsuelo, Así Hablo Zaratustra, Hamlet, Crimen y Castigo,
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron: Nunca antes ha recibido la estupidez tan triunfal galardón a pesar de haberlo merecido muy a menudo... Porque la estupidez, como el	Tema: Novela, Sátira, Ficción psicológica, Ficción filosófica, Ficción política, Novela anti-nihilista
Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su	genio eximio, son de pareja utilidad en la configuración del destino humano”. “Nunca abandonaré estas luminosas esperanzas, decía siempre (Virginski) con voz apagada”.	Personajes Stepán Trofímovich Verjovensk Varvara Petrovna Stavróguina Nicolái Vsévolodovich Stavroguin Piotr Stepánovich Verjovenski Iván Pávlovich Shátov Alekséi Nílych Kiríllov Lizaveta Nikoláievna Tushiná

<p>progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis, provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p>		<p>Daria Pávlovna Maria Timoféievna Lebiádkina Capitán Lebiadkin Fedka el convicto Andréi Antónovich von Lembke Yulia Mijáilovna von Lembke Yulia Mijáilovna von Lembke Shigaliiov Obispo Tijon</p>	
<p>Contexto Histórico Del Autor: A</p>	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Nunca ha recibido la estupidez tan triunfal galardón a pesar de haberlo merecido muy a menudo... Porque la estupidez, como el genio eximio, son de 	<p>Principales</p> <p>Stepán Trofímovich Verjovensk Varvara Petrovna Stavróguina Nikolái Vsévolodovich</p>	<p>Secundarios</p> <p>Lizaveta Nikoláievna Tushiná Daria Pávlovna Maria Timoféievna Lebiádkina</p>

<p> finales de los años 1860, en Rusia se produjo un inusual nivel de inquietud política causada por grupos de estudiantes influidos por ideas revolucionarias, socialistas y liberales importadas de Europa., Dostoyevski intentaba «representar esos motivos diversos y variopintos por los que incluso los corazones más puros y las personas más inocentes pueden verse atraídos a cometer una ofensa tan monstruosa»</p>	<p>pareja utilidad en la configuración del destino humano”. (275)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Y ¡ quien no tiene pueblo tampoco tiene Dios! Pueden estar seguros de que quienes se alejan de su pueblo y rompen los lazos con él no tardan en alejarse, en la misma medida, de la fe de sus mayores, y acaban volviéndose ateos o indiferentes (69) • “No es menester hacer una selección con intención tendenciosa. No es necesaria ninguna tendencia, sólo imparcialidad; ésa es la tendencia”.(56) • “A menudo resulta que el escritor a quien durante largo tiempo se había 	<p>Stavroguin Piotr Stepánovich Verjovenski Iván Pávlovich Shátov Alekséi Nílych Kiríllov</p>	<p>Capitán Lebiadkin Fedka el convicto Andréi Antónovich von Lembke Yulia Mijáilovna von Lembke Yulia Mijáilovna von Lembke Shigaliiov Obispo Tijon</p>
<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>es un intelectual refinado y moralista que sin pretenderlo contribuye al desarrollo de fuerzas nihilista</p>			

	<p>atribuido una insólita profundidad ideológica y de quien se esperaba un hondo y serio influjo en los movimientos sociales, delata al cabo tal flojedad e insignificancia en su idea fundamental que nadie se lamenta de que se haya agotado tan pronto”. (34)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La vida existe, pero la muerte no existe en absoluto... Creo en una vida presente eterna. Hay momentos especiales, se llega a uno de estos momentos, de pronto se para el tiempo y se convierte en Eternidad”.(178) • “Que truene mi maldición... Hablo la lengua de los nihilistas”. 	<p>Tiempo: Rusia 1869</p> <hr/> <p>Espacio Temporal: Imperio Ruso siglo xlx en Rusia</p> <p>El fin del aperturismo del zar Alejandro II tuvo lugar en el año 1866 cuando sufrió un atentado. La censura de prensa y libros se recrudeció, y se puso en marcha la máquina represiva del Estado zarista, entrando en un círculo vicioso de represión-terrorismo, que culminaría en el atentado de 1881 en el que el zar fue asesinado.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• “El hombre es infeliz porque no sabe que es feliz, sólo por eso... Todo es bueno para los que saben que es bueno”. (200)• “-el hombre teme la muerte porque ama la vida, así lo entiendo yo” (182)• “En la vida de los pueblos, la Ciencia y la Razón han cumplido un menester tan secundario como auxiliar; y lo seguirán cumpliendo por los siglos de los siglos. Los pueblos se forman y mueven por otro género de fuerza que los rige, cuyo origen es desconocido e inexplicable. Esa fuerza es la del anhelo infatigable de llegar hasta el fin, al mismo tiempo que niegan que haya un fin. Es el	
--	---	--

	<p>espíritu de la vida, o sea, como dice la Escritura <i>los ríos de agua viva...</i>(381)</p> <ul style="list-style-type: none">• La búsqueda de Dios, como yo lo llamo de modo más sencillo... La meta de todo movimiento popular, en cualquier pueblo y momento de su existencia, es únicamente la búsqueda de Dios, de su Dios, del suyo propio, y de la Fe en él como único verdadero. Dios es la personalidad sintética de todo un pueblo, considerada desde el principio hasta el fin. Nunca se ha dado el caso de que todos los pueblos, o muchos de ellos, tengan un sólo Dios común, sino que siempre ha tenido cada uno el suyo. Cuando los dioses comienzan a ser	
--	---	--

	<p>comunes, ocurre la primera señal de la descomposición de la nacionalidad.</p> <p>Cuanto más poderosos es un pueblo, más individual debe ser su Dios... El pueblo es el cuerpo de Dios... Un pueblo es pueblo sólo mientras tiene su propio Dios individual y excluye a todos los demás dioses del mundo, sin admitir reconciliación alguna; mientras cree que su Dios vencerá y expulsará del mundo a todos los demás dioses...</p> <p>Pero, la Verdad es una, por lo tanto, sólo uno entre los pueblos puede tener al Dios verdadero". (382)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Todo el que quiera la libertad suprema debe tener el atrevimiento de matarse.	
--	---	--

	<p>Quien se atreva a matarse ha descubierto el secreto del engaño. Más allá de eso, no hay libertad; ahí está todo; más allá no hay nada. Quien se atreva a matarse es un dios... Pero nadie lo ha hecho hasta ahora”.(181)</p> <ul style="list-style-type: none">• “en una vida futura y eterna, sino en una vida eterna aquí. Hay ciertos momentos, uno alcanza esos momentos, y el tiempo súbitamente se detiene y será eterno”. (Dostoievsky, 1871, p.281).• “ «Sin la inmortalidad del alma, tampoco puede haber virtud, de modo que todo está permitido». ”243	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">• “más allá no hay nada. El que se atreve a matarse a sí mismo es dios. Ahora cualquiera puede hacer que no haya dios.” (Dostoievsky, 1871, p. 143) “yo no puedo pensar en otra cosa, toda la vida pienso en una cosa. Dios me ha atormentado toda la vida” (Dostoievsky, 1871, p. 184)• Un hombre de conducta licenciosa, y de repente se pegó un tiro. Es de lo más chocante que puede usted imaginarse...".(Dostoievsky, 1866, p.642)• “El magnánimo Kiríllov no pudo soportar una idea y se mató de un disparo; pero veo que, si fue	
--	--	--

	<p>magnánimo, fue únicamente porque no estaba en su sano juicio.” (Dostoievsky, 1872, p.784).</p>	
	<p>Tipo de lenguaje: Formal</p>	<p>Valores: Ilustrativa, descriptiva, realista, crueldad.</p> <p>Narrador: Stepán Trofímovich existen dos narradores, el omnisciente y el personaje secundario cronista.</p> <p>Acotación: Novela creada apartarir de una historia real en el imperio ruso</p>

		<p>Apreciación Crítica: En “Los Demonios”</p>
<p>Producción literaria: Realismo Ruso</p> <p>La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y a menudo refleja las causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p> <p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>	<p>Vocabulario: Realismo Ruso, nihilismo, asesinato, grupos sociales, militares, refinado, repulsivo.</p>	<p>Dostoievsky hace una crítica- solapada por ciertos momentos, explícita en otros- por medio de la cual satiriza en forma caricaturesco el credo fanático de aquéllos que están dispuestos por morir y hacer morir en pos de una idea. Es un libro mordaz, y presenta un perfil bastante original de este prolífico escritor ruso</p>

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido	
Título de la obra: El Sueño de un Hombre Ridículo	Estructura Narrativa: enmarcada	Intertextualidad: Los hermanos Karamazov, memorias del subsuelo, diario de un escritor.	
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron: “Soy un hombre ridículo. Ahora ellos me	Tema: Redención, tragedia, existencialismo, pesimismo	
Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su	llaman loco” "Hablaban sobre un tema apasionante, y en un momento incluso llegaron a acalorarse. Pero el tema les resultaba indiferente, yo ya me había percatado de ello, y se enzarzaron en vano"	Personajes	
progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis,	Argumentación de la obra: <ul style="list-style-type: none"> • Soy un hombre ridículo. Ahora ellos me llaman loco (591). • De repente sentí que me daba igual que 	Principales	Secundarios

<p>provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p> <p>Contexto Histórico Del Autor :Nekrásov, amigo de Dostoyevski —el primero en reconocer su talento con Pobres gentes y que más tarde editó El adolescente— se encontraba muy enfermo. Una de las veces que fue a verlo, el poeta le leyó una de sus últimas composiciones, Los infelices, y le dijo: La escribí para usted. El poeta murió a finales de 1877. Durante su funeral,</p>	<p>existiera el mundo o que no existiera en absoluto.⁵⁹¹</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y me siento triste porque ellos desconocen la verdad, y yo sí la sé. (591) • Comencé a percibir con todo mi ser que nada existía a mi alrededor. Al principio creí que, a pesar de todo, en otros tiempos hubo muchas cosas, pero más tarde llegué a la conclusión de que tampoco antes las hubo, de que todo era una ilusión. (593) • Es decir, me suicidaré. Sabía que probablemente me suicidaría aquella noche, pero ignoraba cuánto tiempo permanecería así sentado junto a la 	<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>Más que parecérsele lo era. Siempre fui ridículo, y lo sé probablemente desde el día de mi nacimiento. Seguramente supe que era ridículo desde que tenía siete años. Después estudié en la escuela, más tarde en la universidad.</p> <p>Tiempo: 1877</p> <p>Categorías observables: (Crueldad, Ambivalencia, vida, muerte)</p> <p>Espacio Temporal: (la calle, el espacio, mundo irreal, la casa) Una noche, el narrador anónimo levanta la vista al cielo mientras vagaba por las calles sombrías de San Petersburgo y ve una estrella solitaria que reaviva en él la idea del suicidio, que había estado contemplando desde hacía dos meses. En ese momento acude a él una niña, que solicita</p>
--	---	--

<p>Dostoyevski pronunció un emotivo discurso, que más tarde ampliaría e incluiría en el último número de Diario de un escritor de ese año, dividido en cuatro capítulos: «La muerte de Nekrásov», «Pushkin, Lérmontov y Nekrásov», «El poeta y el ciudadano: Nekrásov hombre» y «Un testigo a favor de Nekrásov». Al dolor de Dostoyevski por esta pérdida se le agregaría, al año siguiente, el causado por la muerte de su hijo Alekséi.</p> <p>Dostoyevski y su esposa, consternados, pensaron que no tenían más que hacer en San Petersburgo y regresaron con sus hijos a Stáraya Rusa. Dostoyevski acordó con El mensajero ruso la publicación de una</p>	<p>mesa. Y sin duda alguna me habría dado un tiro en la cabeza, de no ser por aquella niña. (597)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ II • podía haber ayudado a la niña. ¿Y por qué no la ayudé? (597) <p>¿Por qué razón sentí de pronto que no todo me resultaba indiferente, y que sentía compasión hacia aquella niña? (598)</p> <p>Incluso podría decir que el mundo, en aquel momento, estaba hecho únicamente para mí: si me suicidaba, el mundo desaparecería, al menos para mí.(599)</p> <p>En una palabra, la niña me salvó, porque</p>	<p>entre balbuceos que ayude a su madre moribunda, a la cual rechaza sin consideraciones.</p> <p>El fin del aperturismo del zar Alejandro II tuvo lugar en el año 1866 cuando sufrió un atentado. La censura de prensa y libros se recrudeció, y se puso en marcha la máquina represiva del Estado zarista, entrando en un círculo vicioso de represión-terrorismo, que culminaría en el atentado de 1881 en el que el zar fue asesinado.</p>
--	---	---

<p>nueva novela para 1879: se trataba de la futura Los hermanos Karamázov</p>	<p>al hacerme todas esas preguntas aplacé la idea del disparo.(599)</p> <p>Parece que los sueños no los dirige la razón, sino el deseo; que no es la cabeza, sino el corazón, y mientras tanto,(600)</p> <p>III</p> <p>todo transcurrió del mismo modo como sucede en los sueños, dando saltos, dejando atrás el tiempo, el espacio y las leyes de la existencia y la razón para detenerse únicamente sobre algunos puntos que anhela el corazón(603)</p> <p>Volvemos a lo mismo: ¡pues que ha sido solo un sueño! Pero el sentimiento de amor de aquellas inocentes y</p>	
---	--	--

maravillosas personas se me quedó
grabado para siempre, y aún ahora
puedo sentir cómo, desde aquel lugar, se
derrama amor sobre mi persona. (607)

IV

Que mi odio hacia la gente de nuestra
Tierra siempre conllevaba tristeza: ¿por
qué no podía odiarlos sin amarlos?, ¿por
qué no podía perdonarles?, ¿por qué en
mi amor hacia ellos siempre había
angustia? (610)

¡La cuestión estriba en que yo... los
pervertí a todos! (612)}

V

Igual que la espantosa triquina, como el

	<p>átomo de la peste que contagia a países enteros, del mismo modo también yo contagié aquella Tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada.</p> <p>Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver belleza en ello. (612)</p> <p>el sufrimiento, y proclamaron que el sufrimiento era la belleza, ya que únicamente este tenía sentido.</p> <p>Dedicaban canciones a sus sufrimientos. (615)</p> <p>. Finalmente me hicieron saber que yo comenzaba a ser un peligro para ellos, y que, si no me callaba, me encerrarían en un psiquiátrico. Entonces el dolor penetró con tanta fuerza en mi alma que</p>	
--	---	--

	<p>mi corazón se estremeció y me sentí morir; en ese instante... bueno en ese instante, me desperté. (616)</p> <p>«la conciencia de la vida está por encima de la vida misma, el conocimiento de las leyes de la felicidad excede a la propia felicidad». (618)</p> <ul style="list-style-type: none">• “al principio creí que, a pesar de todo, en otros tiempos hubo muchas cosas, pero más tarde llegué a la conclusión de que tampoco antes las hubo, de que todo era una ilusión” (Dostoievsky, 1877, p.593)• “ el dolor penetró con tanta fuerza en mi alma que mi corazón se estremeció y me sentí morir; en ese instante... bueno en	
--	---	--

	<p>ese instante, me desperté”.</p> <p>(Dostoievsky,1877, p.616)</p> <ul style="list-style-type: none">• “sentí de pronto que no todo me resultaba indiferente, y ¿que sentía compasión hacia aquella niña?" <p>(Dostoievsky,1877, p.598) “me suicidare. Sabía que probablemente me suicidaría aquella noche, pero ignoraba cuanto tiempo permanecería así sentado junto a la mesa. Y sin duda alguna me habría dado un tiro en la cabeza, de no ser por aquella niña” (Dostoievsky, 1877, p.508).</p> <ul style="list-style-type: none">• “yo contagié aquella tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada. <p>Aprendieron a mentir y les gustó, hasta</p>	
--	---	--

	<p>ver la belleza en ello.” (Dostoievsky, 1877, p. 521)</p> <ul style="list-style-type: none">• “de repente sentí que me daba igual que existiera el mundo o que no existiera en absoluto; (Dostoievsky, 1877, p.59) <p>“y me siento triste porque ellos desconocen la verdad, y yo sí la sé (Dostoievsky, 1877, p.591). “El átomo de la peste que contagia a países enteros, del mismo modo también yo contagié aquella Tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada.</p> <p>Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver belleza en ello.” (Dostoyevski,1877, p.612)</p>	
--	---	--

<p>Producción literaria: Realismo Ruso La literatura rusa de la segunda mitad del</p>	<p>Tipo de lenguaje :Formal</p> <p>Vocabulario: Suicidio, horror, sueño, ridículo, redención, aceptación, carisma, optimismo.</p>	<p>Valores: Alegría, autonomía, aprendizaje, esfuerzo, compasión, honestidad y franqueza</p> <p>Narrador: Personaje principal (El hombre Ridículo)</p> <p>Acotación: un hombre que no cree en nada más que en sí mismo, similar al mismo que habla en las <i>Memorias del subsuelo</i> o a Raskólnikov, envenenado con su propio solipsismo.</p> <p>Apreciación Crítica: en esta obra Dostoievsky advierte en la narración y hace que su protagonista detenga por un momento sus intenciones justamente gracias al contacto con el otro, en un sentido textual:</p>

<p>siglo XIX es realista y a menudo refleja las causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p> <p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>		<p>la mano de una niña que lo toma del codo la noche misma en que había pensado en matarse.</p> <p>pues sea en el sentido común, desde un punto de vista psicológico e incluso neurocientífico, todavía se considera que los sueños nos dicen algo: nos hablan de un deseo que por alguna razón optamos por evadir, o de un problema cuya solución se nos presenta al dormir, cuando el cerebro descansa y reorganiza la información disponible.</p>
---	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
}+ ñkigtes	Estructura Narrativa: estructura de vaivén	Intertextualidad: Los hermanos Karamazov, Diario de un escritor, los demonios, Memorias de subsuelo
Autor: Fiodor Dostoievsky		Tema: Soledad, Amor, traición, decepción,

	Palabras o frases que más te gustaron:»»—	justicia
<p>Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis, provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una</p>	<p>¿No quieres beber un poco de agua, Iemelián Ilich? —le dije.</p> <p>»—Si es tan amable, que Dios le bendiga, Astáfi Iványch.</p> <p>»Le di de beber. Bebió con ansia.</p> <p>»—Se lo agradezco, Astáfi Iványch — me dijo.</p> <p>»—¿No quieres algo más, ,M.¿+ }Iemeliánushka?</p> <p>»—No, Astáfi Iványch; no me hace falta nada; solo que...</p> <p>»—¿Qué?</p> <p>»—Pues eso...</p> <p>»—¿Qué quieres decirme, Iemeliúshka?</p>	<p>Personajes</p> <p>Agrafena</p> <p>Astáfi Ivánovich,</p> <p>Iemeléi Ilich</p> <p>Alexander Filimónovich</p> <p>Antip Projórich</p> <p>Fedoséi Iványch</p> <p>Bosomiágin.</p> <p>Kostoprávov</p>

<p>pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p>	<p>»—Pues eso... los pantalones... fui yo el que se los cogí entonces... Astáfi Iványch...”</p>		
<p>Contexto Histórico Del Autor : en 1846 Dostoievsky empieza a presentar trastornos psíquicos. En una época de alto estrés social, debido al éxito de su primera obra, le diagnostican hipomanía y padece insomnio y el 22 de abril de</p>	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando algo no salía como ella quería, se quedaba apesadumbrada y presa de una profunda melancolía que podía durarle dos o tres semanas.(226) • ¡Daba tanta pena verle! ¡Estaba tan perdido! ¡Dios mío! Y encima tan callado, no pedía nada, solo se estaba sentado y mirándote como un perrillo a los ojos. (231) • »Pero se quedó en la misma posición, tal y como estaba, debajo de la cama. 	<p>Principales</p> <p>Agrafena Astáfi Ivánovich, Iemeléi Ilich.</p>	<p>Secundarios</p> <p>Alexander Filimónovich Antip Projórich Fedoséi Iványch Bosomiágin. Kostoprávov,</p>
		<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>Iemeléi Ilich. ¡Daba tanta pena verle! ¡Estaba tan perdido! ¡Dios mío! Y encima tan callado, no pedía nada, solo se estaba sentado y mirándote como un perrillo a los ojos tenía unas cobijas agujeradas y muy poca ropa.</p>	

<p>1849, es arrestado, acusado por conspiración contra el Zar.</p>	<p>Estuvo un largo rato allí tumbado; después salió a rastras. Le miro y veo que está completamente pálido.(240)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo que se estuvo así, sentado y callado, tres días enteros; de pronto, le miro, y lo veo llorando. Quiero decir, señor, que está sentado y llorando. ¡Sí, así, llorando! Como si fuera un río, sin sentir las lágrimas.(241) • »Y se puso a temblar. Se estremeció completamente. Desde lo sucedido, era la primera vez que me dirigía a él.(242) • »Y ¿qué piensa, señor? Se fue el hombre. Le esperé un día, pensando que regresaría al atardecer, pero no 	<p>Tiempo: 1848</p> <p>Categoría de análisis: (Vida, crueldad, Ambivalencia, Muerte)</p>
		<p>Espacio Temporal: (la casa de Astáfi Ivánovich,El vestíbulo. Allí podría sentarse y coser, hace falta un hueco para dormir; y para vivir está el alféizar de la ventana. Mi baúl y el hatillo a cuadritos junto a él.</p>

	<p>volvió. Al siguiente, tampoco, y al otro, igual. Estaba asustado y la tristeza no me dejaba vivir en paz.(243)</p> <ul style="list-style-type: none">• ¡Todo amoratado y con el pelo completamente sucio de haber dormido en la calle! Había adelgazado hasta quedarse como una astilla. Se quitó su pobre capote, se sentó junto a mí en el baúl y se me quedó mirando. (243)• »Le preparé un té y mareé del todo a la ancianita; y nada, que no mejoraba. «¡Vaya! ¡Mal asunto!», pensé. Al tercer día fui en busca del médico. Conocía un médico que se apellidaba(245)	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • »En ese momento, señor, se me encogió el corazón de tal modo que no supe qué decir. Veo que le rondaba la tristeza que uno siente antes de morir. De nuevo nos quedamos en silencio. Así transcurrió una hora. Otra vez le eché un vistazo: no retiraba la vista de mí, y, en (una hora. Otra vez le eché un vistazo: no retiraba la vista de mí, y, en cuanto se cruzaba con mi mirada, de nuevo la desviaba para otro lado.246-247) • Pues eso... los pantalones... fui yo el que se los cogí entonces... Astáfi Iványch... (247) • »Lo miro y veo que Iemeliá quiere 	
--	---	--

	<p>decirme algo. Se irguió haciendo fuerzas y moviendo los labios... De pronto, se puso todo encarnado y con los ojos clavados en mí... Después, fue palideciendo cada vez más hasta quedarse un instante sin consciencia; echó la cabeza hacia atrás, respiró profundamente y en aquel instante entregó su alma a Dios.(247)</p> <ul style="list-style-type: none">• “¿qué piensa, señor? Se fue el hombre. Le esperé un día, pensando que regresaría al atardecer, pero no volvió. Al siguiente, tampoco, y al otro, igual. Estaba asustado y la tristeza no me dejaba vivir en paz. (Dostoievsky, 1848, p.243). Recuerdo que se estuvo	
--	---	--

	<p>así, sentado y callado, tres días enteros; de pronto, le miro, y lo veo llorando. Quiero decir, señor, que está sentado y llorando. ¡Sí, así, llorando! Como si fuera un río, sin sentir las lágrimas.(241)</p> <ul style="list-style-type: none">• “¡Daba tanta pena verle! ¡Estaba tan perdido! ¡Dios mío! Y encima tan callado, no pedía nada, solo se estaba sentado y mirándote como un perrillo a los ojos” (Dostoievsky, 1848, p. 231).• Cuando algo no salía como ella quería, se quedaba apesadumbrada y presa de una profunda melancolía que podía durarle dos o tres semanas.(226)	
--	---	--

	<p>Tipo de lenguaje: Forma, desde el punto de vista gramatical y sintáctico, hasta el aspecto expresivo.</p>	<p>Valores: Compasión, amor, Perdón, gratitud, solidaridad.</p> <p>Narrador: Primera persona llamado Astáfi Ivánovich, sobre la condición de Iemeléi Ilich.</p> <p>Acotación:»—¿No quieres beber un poco de agua, Iemelián Ilich? —le dije.</p> <p style="padding-left: 40px;">»—Si es tan amable, que Dios le bendiga, Astáfi Iványch.</p> <p style="padding-left: 40px;">»Le di de beber. Bebió con ansia.</p> <p style="padding-left: 40px;">»—Se lo agradezco, Astáfi Iványch —me</p>

		<p>dijo.</p> <p>»—¿No quieres algo más, Iemeliánushka?</p> <p>»—No, Astáfi Iványch; no me hace falta nada; solo que...</p> <p>»—¿Qué?</p> <p>»—Pues eso...</p> <p>»—¿Qué quieres decirme, Iemeliúshka?</p> <p>»—Pues eso... los pantalones... fui yo el que se los cogí entonces... Astáfi Iványch...”</p>
<p>Producción literaria: Realismo Ruso</p> <p>La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y a menudo refleja las causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y</p>	<p>Vocabulario: confianza, vestíbulo, inquilino, convivencia, charlatán, bondadoso.</p>	<p>Apreciación Crítica: ¿Cómo puede ser un ladrón honrado? Yemelián Ilich es un perfecto ejemplo de que el protagonista no puede esconder su lado más humano a lo que la idea de la idea convertirse en el ladrón honrado es la de que nunca haya querido robar, y mucho menos lo haya proyectado, sino que múltiples circunstancias lo involucraron</p>

<p>de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p> <p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>		<p>en una maquinaria de la cual él -como ladrón inocente o honrado que es- no era consciente</p>
--	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
<p>Título de la obra: Diario de Un escritor</p>	<p>Estructura Narrativa: Lineal (cronológico)</p>	<p>Intertextualidad: Los hermanos Karamazov, memorias del subsuelo, Así Hablo Zaratustra, Hamlet, Crimen y Castigo, el ladrón honrado y el sueño de un hombre ridículo</p>
<p>Autor: Fiodor Dostoievsky</p>	<p>Palabras o frases que más te gustaron: “Ese dolor del corazón que en la actualidad tanto</p>	<p>Tema: Bibliográfico, Periodístico</p>
<p>Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de</p>	<p>temen todos y con el que abandonamos el tribunal será nuestro castigo”</p>	<p>Personajes</p> <p>Dostoievsky</p>

<p>1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota, violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis, provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p> <p>Contexto Histórico Del Autor: se</p>	<p>“Además, es triste recordar; en general, no me gusta recordar.”</p>		
	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «un documento clave y necesario para la comprensión de la historia más reciente de Rusia, de la evolución de una nación, sus conflictos sociales y políticos, y también en buena manera una buena panorámica de literatura rusa» (p. 15). • «podrían haber formado parte de él, o al menos, consideramos que su lugar es junto a esos textos similares, frente a la opción de editarlos de manera separada» (p. 19). • “No lo creo. Sólo sé que en nuestro país 	<p>Principal</p> <p>Dostoievsky</p>	<p>Secundarios</p>
		<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>Dostoyevski fue uno de los escritores más importantes de Rusia y una de las figuras más relevantes de la literatura universal</p>	
		<p>Tiempo: Rusia 1873- 1880</p>	
		<p>Espacio Temporal: Vida de Dostoievsky, Rusia, Viajes por Europa, Siberia.</p> <p>En 1868 nació su primera hija, Sonia, pero murió tres meses después. El hecho fue devastador para la pareja, y Dostoyevski cayó en una profunda depresión. Decidieron alejarse de Ginebra y, luego</p>	

<p>compone de artículos y notas que Fiódor Dostoyevski publicó en el semanario conservador <i>Grazhdanin</i> en 1873 y 1874, y desde entonces por suscripción popular hasta 1881.</p> <p>Dostoyevski se casó con Snítkina el 15 de febrero de 1867 y, tras una breve estadía en Moscú, partieron hacia Europa. La debilidad de Dostoyevski por el juego volvió a manifestarse en Baden-Baden. En 1867, finalmente establecido en Ginebra, comenzó a preparar el esquema de su novela <i>El idiota</i>, que debía publicarse en los dos primeros fascículos de <i>El Mensajero Ruso</i> del año siguiente. Según Anna Grigórievna,</p>	<p>la sátira cuenta con brillantes representaciones y que goza de gran predicamento (342)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miré el cielo, el día radiante, la gente que pasaba, y sentí con todo mi ser que acababa de producirse en mi vida un momento solemne, un giro irrevocable, que se había iniciado algo completamente nuevo, algo que ni siquiera en mis sueños más disparatados me había atrevido a imaginar. (348) • “Posee un talento natural que, por lo demás, a nadie le falta, pero como en su caso sólo le ha servido para entregarse a esa estéril actitud despectiva que en 	<p>de una estadía en Vevey, viajaron a Italia. Allí visitaron Milán, Florencia, Bolonia y Venecia. En 1869, partieron hacia Dresde, donde nació su segunda hija, Liubov.</p> <p>El fin del aperturismo del zar Alejandro II tuvo lugar en el año 1866 cuando sufrió un atentado. La censura de prensa y libros se recrudeció, y se puso en marcha la máquina represiva del Estado zarista, entrando en un círculo vicioso de represión-terrorismo, que culminaría en el atentado de 1881 en el que el zar fue asesinado.</p>
---	--	--

<p>Dostoyevski afirmaba sobre esta obra que «nunca había tenido una idea más poética y más rica, pero que no había logrado expresar ni siquiera la décima parte de lo que quería decir»</p>	<p>nuestro país se considera liberalismo desde hace veinticinco años, a nuestro héroe le entran en seguida ínfulas de genio.” (392)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Somo gente ignorante y lo que decimos no nos lo hemos inventado, nos limitamos a repetir lo que hemos oído. (404)4 • “-es decir, el acusado- recibirá su castigo, porque si supieran ustedes, miembros del jurado, qué canalla es ese tipo.”473. • “A veces he conseguido desenmascarar en mis novelas y relatos a ciertas personas que se consideran sanas y demostrarles que están enfermas. ¿sabe 	
---	---	--

	<p>que les inculca una terrible presunción”.</p> <p>(p.498)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Porque su simple visión le aterra y le espanta, como se vislumbra aquí y allá en personajes desesperados, en su obsesión por el suicidio, en su sed apasionada de sentido y verdad, que no siempre consigue aplacar.” <p>(Dostoievsky,1873, p. 19).</p> <ul style="list-style-type: none">• “Somos gente ignorante y lo que decimos no nos lo hemos inventado, nos limitamos a repetir lo que hemos oído. (404)• “<<mi debilidad por las manifestaciones patológicas de voluntad >>, sólo le diré que, en efecto,	
--	---	--

	<p>a veces he conseguido desenmascarar en mis novelas y relatos a ciertas personas que se consideran sanas y demostrarles que están enfermas” (Dostoievsky, 1873, p. 626)</p> <ul style="list-style-type: none">• Miré el cielo, el día radiante, la gente que pasaba, y sentí con todo mi ser que acababa de producirse en mi vida un momento solemne, un giro irrevocable, que se había iniciado algo completamente nuevo, algo que ni siquiera en mis sueños más disparatados me había atrevido a imaginar. (348)	
--	--	--

<p>Producción literaria: Realismo Ruso, bibliográfico, Realismo Ruso</p> <p>La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y a menudo refleja las causas de las desgracias sociales y entra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación cambiante.</p>	<p>Tipo de lenguaje: Formal</p> <p>Vocabulario: Realismo Ruso, nihilismo, asesinato, grupos sociales, militares, refinado, repulsivo.</p>	<p>Valores: Ilustrativa, descriptiva, realista, crueldad.</p>
		<p>Narrador: Primera persona</p> <p>Acotación: Auto bibliográfica</p>
		<p>Apreciación Crítica: Los reportajes, los ensayos y los apuntes críticos que Dostoyevski fue publicando en diferentes revistas constituyen no sólo un recuento de las filias y fobias del autor, sino que se revelan como un documento clave y necesario para la comprensión de la historia más reciente de Rusia.</p>

<p>Los realistas rusos nos introducen en el mundo moral, histórico y social de la vida diaria de una país tan complejo y amplio como la Rusia decimonónica.</p>		
---	--	--

Datos Generales	Análisis de forma	Análisis de contenido
Título de la obra: El Bufón	Estructura Narrativa: Estructura enmarcada	Intertextualidad: el hombre ridículo, memorias del subsuelo
Autor: Fiodor Dostoievsky	Palabras o frases que más te gustaron:	Tema: Redención, Cuento, Ficción.
<p>Biografía del Autor: Fiódor Mijailovich Dostoievsky nació el 11 de noviembre de 1821 en la ciudad de Moscú, en el seno de una familia acomodada y desestructurada. Su padre, encargado de su educación, era un hombre déspota,</p>	<p>su corazón sangraba ante la idea de que sus oyentes rieran malvadamente”</p> <p>“Una vez más estoy convencido de que el contraste procedía de un resto de dignidad”</p>	<p>Personajes</p> <p>El Bufón</p> <p>Teodoro Nicolaievitch</p> <p>Polzounkoff</p> <p>Un amigo</p>

<p>violento y adicto al alcohol. Todo lo contrario, a su progenitora, un refugio de amor y protección para Fiódor y sus seis hermanos. La temprana muerte de su madre, a causa de una tuberculosis, provocó el traslado del joven a San Petersburgo, donde inició sus estudios en la Escuela de Ingenieros. Allí, Dostoievsky comenzó a anidar una pasión irrefrenable por la literatura, iniciando además su andadura como escritor.</p>	<p>Argumentación de la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los bufones voluntarios nunca excitan la piedad. Yo noté, sin embargo, que este hombre ridículo no era un payaso profesional, sino que, por el contrario, quedaba en él algo de elevado. Su aire de disgusto y el temor perpetuo y enfermizo que lo dominaba podían abogar en favor suyo. (9) • su corazón sangraba ante la idea de que sus oyentes rieran malvadamente, no sólo de lo que él contaba, sino de su persona también, de su corazón, de su cabeza, de su exterior, de su carne y de su sangre. (10) • Una vez más estoy convencido de que 	<p>Principales</p> <p>El Bufón Teodoro Nicolaievitch</p>	<p>Secundarios</p> <p>Polzounkoff Un amigo</p>
<p>Descripción física y actitud del protagonista</p> <p>En su aspecto había algo tan singular que con sólo mirarlo se sentía uno tentado de un deseo irresistible de reír, es que vestía como todo el mundo; ni mejor ni peor que los demás, siempre limpio</p>			
<p>Categorías observables: La vida, la ambivalencia</p> <p>Tiempo: 2005</p> <p>El Kremlin define al actual sistema político ruso como una “democracia soberana” y Vladimir Putin la nación rusa como una nación dividida, “una de las más grandes del mundo, si no la más grande,</p>			

<p>Contexto Histórico Del Autor:En 1864 Dostoyevski consiguió editar con su hermano una nueva revista llamada Epoja («Época»), en la que publicó Memorias del subsuelo. Su ánimo terminó de quebrarse tras la muerte de su esposa,</p>	<p>el contraste procedía de un resto de dignidad, de una sensibilidad profunda y discreta y no de la triste perspectiva de verse arrojado a puntapiés(10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo diré mejor: a mi juicio era uno de los hombres más nobles y más honrados de la creación. Sólo una pequeña debilidad lo rebajaba: estaba siempre dispuesto a la primera señal a hacer una canalladita de buen grado y sin cálculo, únicamente por causar placer a su prójimo. En resumen, era lo que vulgarmente se llama un botarate.(11) • ¿Cómo quiere que no tema el juicio de Dios Todopoderoso, Teodoro 	<p>que está separada por fronteras”. Sin embargo, la definición más adecuada del sistema político ruso sería la de putinismo, un Estado híbrido y modernitario de régimen autocrático, que refleja el papel personal de Vladimir Putin en su creación, desde su llegada al poder en el año 2000. El putinismo es la consecuencia del fracaso de Rusia en la transición a la democracia en los años 90 y de su legado histórico imperial</p> <hr/> <p>Espacio Temporal: La situación se presenta en un bar en el que hay una mesa, sillas, alcohol, bebidas y gente un poco borracha discutiendo sobre una historia.</p>
---	--	--

<p>María Dmítrievna Isáyeva, seguida poco después por la de su hermano.</p> <p>Dostoyevski debió hacerse cargo de la viuda y los cuatro hijos de Mijaíl y, además, de una deuda de 25 000 rublos que este había dejado. Se hundió en una profunda depresión y en el juego, lo que siguió generándole enormes deudas. Para escapar de todos sus problemas financieros, huyó al extranjero, donde perdió el dinero que le quedaba en los casinos. Allí se reencontró con Polina Súslova y le propuso matrimonio, pero fue rechazado.</p>	<p>Nicolaievitch? (16)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ya veo —dijo Teodoro Nicolaievitch—, ya compruebo tu arrepentimiento... Vamos, no llores... Has pecado y te arrepientes(16) • Sí; en realidad había sido así y este acontecimiento desgraciado para mí, fue la causa de que en la casa de Teodoro Nicolaievitch las narices se alargaran indefinidamente y se me tratase con excesivo rigor desde el infortunio. (17) • Al fin la cólera se me subió a la garganta y tomé la resolución de no volver a poner los pies en aquella casa. Pensé en lo ocurrido, reflexioné sobre 	
--	--	--

	<p>ello y me asaltó la idea de la denuncia.(18)</p> <ul style="list-style-type: none">• Hiciéron me sentar a la mesa del té, y yo, señores, sentía en mí como el hervir de un samovar, aunque mis pies estaban helados... Me sentí muy pequeño y muy desventurado. (19)• ¡Y yo, imbécil, que creía ser la causa de aquellas lágrimas! Más tarde, supe que, en efecto, había llorado largamente; pero por otra razón bien sencilla.(19)• ¡Mi padre! —gritaba entre mis lágrimas, mis lágrimas ardientes que corrían a lo largo de mi rostro. ¡Dios mío, si hubieran visto la escena!	
--	---	--

	<p>Lloraba él, lloraba su mujer, lloraba mi María, lloraba todo el mundo... había allí una niña rubia, venida yo no sé de dónde, que lloraba también...(20)</p> <ul style="list-style-type: none">• Pensaba, pensaba, y, al fin, una idea extraña llegó a mi cerebro. Me levanté, encendí la luz y, riendo solo, me senté junto a mi mesa.(20)• ¡Qué necio desgracia. Metí los pies completamente en el fango. ¡Qué necio carácter tengo! Se me desvalija de casi todo, y yo, con la mejor voluntad, ofrezco el resto. Tómenlo así. Me abofetean en una mejilla y ofrezco la otra; como a un perrillo me ponen el cebo, y yo me precipito para abrazar a	
--	---	--

	<p>todo el mundo. Vean ahora lo que ocurrió. Se burlarán de mí; cuchichearán entre ustedes, lo veo muy claro, cuando les haya abierto mi corazón; me ridiculizarán, y a sabiendas de todo esto, se los cuento. Nadie me obliga, pero como los considero como mis mejores amigos, como mis hermanos... (21)</p> <ul style="list-style-type: none">• quería burlarme del corazón paternal de Teodoro...En cuanto tomó conocimiento del papel que yo le había presentado(22)• La mujer estaba allí con María, llorando las dos. Yo, al verlas, comencé a derramar lágrimas. Las hizo	
--	--	--

	<p>salir, me mandó cerrar la puerta y nos quedamos solos, frente a frente.(23-24)</p> <ul style="list-style-type: none">• Los malvados me inspiraron aquella maldita denuncia. ¡Perdóneme y tome su dinero!(24)• Aquello fue una broma, Teodoro Nicolaievitch, y si yo le di aquel papel, fue por juego, por haceros reír únicamente.(26)• Después, ¿qué quieren que haya ocurrido? Encontré un día a Teodoro Nicolaievitch; estaba dispuesto a lanzarle las verdades a la cara y a pedirle cuentas de su cobardía...• —Y ¿qué ocurrió?• —Que no pude...(26)	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • “Ya veo —dijo Teodoro Nicolaievitch—, ya compruebo tu arrepentimiento... Vamos, no llores... Has pecado y te arrepientes”(Dostoyevski, 2005, p.16 • “me abofetean en una mejilla y ofrezco la otra; como a un perrillo me ponen el cebo, y yo me precipito para abrazar a todo el mundo. Vean ahora lo que ocurrió. Se burlarán de mí; (Dostoievsky, 2005, p. 21) 	
	<p>Tipo de lenguaje :son primitivos y reglas para unir esos símbolos están formalmente especificados.</p>	<p>Valores: Compasión, amor, gratitud</p> <p>Narrador: Primera persona</p> <p>Acotación: Primer capítulo de el bufón el, burgués y otros ensayos</p> <p>Apreciación Crítica: El libro tiene una sensación</p>

	Vocabulario: activo	de los grandes éxitos del autor y aun que no aborda
<p>Producción literaria: el objetivo era hacer visible la vida cotidiana y, en particular, mostrar su lado más controvertido.</p>		<p>temáticas muy complejas debido a que es un ensayo da aspectos y detalles relevantes para el análisis de las categorías propuestas mostrando una idea cronológica del trabajo propuesto en las obras</p>

Anexo 4: Ficha de Organización de citas según cada categoría

	Vida	Muerte	Ambivalencia	Crueldad
Los Hermanos Karamazo v	<ul style="list-style-type: none"> "Hay deseos de vivir, y yo vivo, aunque sea en contra de la lógica. Admitamos que no crea en el orden de las cosas, pero aprecio las hojillas pegajosas que brotan en primavera; aprecio el cielo azul; aprecio a ciertas personas a las que a veces uno, 	<ul style="list-style-type: none"> “«¿Qué es el infierno?». Y razono así: «El sufrimiento por no poder volver a amar».” (Dostoievsky, 1880, p. 923) “el gran misterio de la vida humana paulatinamente convierte la pena antigua en tranquilidad y 	<ul style="list-style-type: none"> “Quien se engaña a sí mismo y escucha sus propios embustes acaba por no discernir la verdad, ni en su fuero interno ni a su alrededor, y deja en consecuencia de respetarse a sí mismo.” (Dostoievsky, 1880, p. 74) "La vacilación, la ansiedad, la lucha entre la fe y la incredulidad, todo eso a veces es un tormento para un hombre concienzudo ... Que es 	<ul style="list-style-type: none"> “sufrir y purificarme con el sufrimiento! qué es posible que me purifique, ¿verdad, señores?” (Dostoievsky, 1880, p. 727) “todos somos crueles, todos somos unos monstruos, todos hacemos llorar a la gente, a las madres y a los niños de pecho, pero de todos, que quede establecido

	<p>aunque no lo creas, coge afecto sin saber por qué; aprecio determinadas proezas humanas en las que quizá hace ya tiempo dejé de creer, si bien, por la fuerza de la costumbre, sigo respetándolas sinceramente"(p.33 8) "Iván: uno desea amar con las entrañas, con las</p>	<p>tierna alegría. En lugar de la bullente sangre juvenil, llega la vejez tranquila y dulce." (Dostoievsky, 1880, p.429) "dónde está la armonía? ¿Hay en el mundo un ser capaz de perdonar y que tenga derecho a hacerlo? No quiero esa</p>	<p>mejor ahorcarse."(Dostoievsky, 1880, p. 333) "enamorarse no significa amar. Uno puede enamorarse incluso odiando ¡Recuérdalo! Te lo digo ahora, mientras aún hay placer en ello".(Dostoievsky, 1880, p. 164) "Creo que, si el diablo no existe y, en consecuencia, ha sido el hombre quien lo ha creado, entonces lo ha creado a su imagen y semejanza" (Dostoievsky,</p>	<p>para siempre." (Dostoievsky, 1880, p.727) "Es algo inconcebible. Se habla a veces, de hecho, de la crueldad «bestial» del hombre, pero esto es terriblemente injusto y ofensivo para las bestias: una bestia nunca puede ser tan cruel como el hombre, tan artística, tan</p>
--	--	---	--	--

	<p>tripas... Lo has expresado de una forma preciosa, y estoy encantado de que quieras vivir así —dijo Aliosha—. Creo que lo primero que hay que amar en este mundo es la vida."(p.339)</p> <p>“Precisamente está presentando como un mérito suyo y de los suyos el hecho de haber</p>	<p>armonía; por amor a la humanidad, no la quiero. Prefiero que los sufrimientos no reciban castigo. Más vale que mi propio dolor no se vea vengado, que mi indignación no obtenga respuesta, aunque yo no tenga razón. Muy caro</p>	<p>1880, p.641) “el hombre ha inventado a dios. Y lo extraño, lo asombroso no es que Dios exista realmente; lo asombroso es que semejante idea de un Dios imprescindible, haya podido meterse en la cabeza de un animal tan salvaje” (Dostoievsky, 1880, p. 344)</p>	<p>plásticamente cruel.”</p> <p>(Dostoievsky, 1880, p.639).</p> <p>“Mientras el hombre permanezca libre, no luchará por nada tan incesantemente y tan dolorosamente como para encontrar a alguien a quien adorar”(Dostoievsky , 1880, p. 222)</p> <p>" si todos tenemos que sufrir para comprar con nuestro</p>
--	---	--	--	---

triunfado sobre la libertad, y todo con tal de hacer felices a los hombres. «Pues solo ahora —se refiere, como es natural, a la Inquisición— se ha hecho posible por primera vez pensar en la felicidad del hombre. Los hombres fueron creados con una naturaleza rebelde: ¿pueden los

le han puesto el precio a la armonía, la entrada no está al alcance de nuestro bolsillo. En vista de lo cual, me apresuro a devolver mi billete de entrada. Y, a poco que sea yo un hombre honrado, mi obligación es devolverlo

sufrimiento la armonía eterna, ¿qué tienen que ver aquí los niños? ¿Podrías explicármelo? No hay forma de entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos. ” (p.359)“Es algo inconcebible. Se habla a veces, de

rebeldes ser
felices?” (725)

cuanto antes.
(707-708)

hecho, de la
crueldad «bestial»
del hombre, pero
esto es terriblemente
injusto y ofensivo
para las bestias: una
bestia nunca puede
ser tan cruel como el
hombre, tan
artística, tan
plásticamente
cruel.” (639)
“¡Huid del
abatimiento! Solo
hay una forma de
salvarse: cargar con

la responsabilidad
de todos los pecados
de los hombres.
Amigo, en verdad
esto es así, pues, en
cuanto te hagas
sinceramente
responsable de todo
y de todos,
inmediatamente
verás que eso ocurre
en realidad y que tú
eres culpable por
todos y por todo. Si
te hundes en la
pereza y en la

impotencia ante la
gente, acabarás
participando del
orgullo satánico y
murmurando de
Dios.”(917)
“Escucha: si todos
tenemos que sufrir
para comprar con
nuestro sufrimiento
la armonía eterna,
¿qué tienen que ver
aquí los niños?
¿Podrías
explicármelo? No
hay forma de

				<p>entender por qué tienen que sufrir también ellos, por qué les toca contribuir a la armonía con sus padecimientos. ”704</p>
--	--	--	--	---

<p>Crimen y Castigo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • “sería capaz de matar y robar esa maldita vieja” (Dostoievsky, 1866, p.89) 	<ul style="list-style-type: none"> • “Por último, empezaron a girar círculos rojos delante de su mirada las casas oscilaron y todo – los transeúntes, los malecones, los carruajes- comenzó a dar vueltas y danzar a su alrededor.” (Dostoievsky, 1866, p.214). “¡De verdad que estoy perdiendo el juicio! Se sentó en el sofá, extenuado, y al instante le sacudió de nuevo un insoportable escalofrío” 	<ul style="list-style-type: none"> • “Yo quise ser un Napoleón, y por eso maté... ¿Lo entiendes ahora?” (Dostoievsky, 1866, p. 504) “algo inmenso, ¡inmenso! Pero ¿por qué ha de ser inevitablemente inmenso? Y ahora imagínese que, en un lugar de todo eso, se encuentra de pronto con que se trata solo de un cuartucho
--------------------------------	--	--	---	---

			(Dostoievsky, 1866, p.119)	(Dostoyevski, 1866, p. 456).
Memorias Del Subsuelo	<ul style="list-style-type: none"> • “La vida es hermosa hasta en la desgracia; siempre es bueno vivir, sea como sea.” (Dostoievsky, 1864, p.100). 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • “que el hombre propende a edificar y trazar caminos es indiscutible. Pero ¿por qué se parece también hasta la locura por la destrucción y el caos?” (Dostoievsky, 1864, p. 41) “no perjudico a nadie, ni siquiera a los médicos; 	<ul style="list-style-type: none"> • “os juro, señores, que una conciencia demasiado lucida es una enfermedad, una verdadera enfermedad.” (Dostoievsky, 1864, p.17).

			<p>mejor que nadie en el mundo, sé que solo a mí mismo me hago daño. No importa; si no me cuida es por malicia.” (Dostoievsky, 1864, p. 8)</p>	
<p>Los Demonios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “en una vida futura y eterna, sino en una vida eterna aquí. Hay ciertos momentos, uno alcanza esos momentos, y el tiempo súbitamente se detiene y será 	<ul style="list-style-type: none"> • “más allá no hay nada. El que se atreve a matarse a sí mismo es dios. Ahora cualquiera puede hacer que no haya dios.” (Dostoievsky, 1871, p. 143) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un hombre de conducta licenciosa, y de repente se pegó un tiro. Es de lo más chocante que puede usted imaginarse...”.(Dostoievsky, 1866, p.642) “El magnánimo Kiríllov no pudo soportar una idea y se mató de un disparo; pero veo que, si fue 	<ul style="list-style-type: none"> •

	<p>eterno”. (Dostoievsky, 1871, p.281). “ «Sin la inmortalidad del alma, tampoco puede haber virtud, de modo que todo está permitido». ”243</p>	<p>“ yo no puedo pensar en otra cosa, toda la vida pienso en una cosa. Dios me ha atormentado toda la vida” (Dostoievsky, 1871, p. 184)</p>	<p>magnánimo, fue únicamente porque no estaba en su sano juicio.” (Dostoievsky, 1872, p.784).</p>	
--	--	---	---	--

<p>El Sueño De Un Hombre Ridículo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¡La cuestión estriba en que yo... los pervertí a todos! (Dostoievsky, 1877, p. 612) Parece que los sueños no los dirige la razón, sino el deseo; que no es la cabeza, sino el corazón, y mientras tanto, (600) todo transcurrió del 	<ul style="list-style-type: none"> • “al principio creí que, a pesar de todo, en otros tiempos hubo muchas cosas, pero más tarde llegué a la conclusión de que tampoco antes las hubo, de que todo era una ilusión” (Dostoievsky, 1877, p.593) “ el dolor penetró con tanta fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> • “sentí de pronto que no todo me resultaba indiferente, y ¿que sentía compasión hacia aquella niña?” (Dostoievsky, 1877, p.598) “me suicidare. Sabía que probablemente me suicidaría aquella noche, pero ignoraba cuanto tiempo permanecería así sentado junto a la mesa. Y sin duda alguna me habría dado un tiro en la cabeza, de no ser por aquella niña” (Dostoievsky, 1877, 	<ul style="list-style-type: none"> • “de repente sentí que me daba igual que existiera el mundo o que no existiera en absoluto; (Dostoievsky, 1877, p.59) “y me siento triste porque ellos desconocen la verdad, y yo sí la sé (Dostoievsky, 1877, p.591). “El átomo de la peste que contagia a
--	---	---	---	--

	<p>mismo modo como sucede en los sueños, dando saltos, dejando atrás el tiempo, el espacio y las leyes de la existencia y la razón para detenerse únicamente sobre algunos puntos que anhela el corazón (603)</p> <p>Volvemos a lo mismo: ¡pues que</p>	<p>en mi alma que mi corazón se estremeció y me sentí morir; en ese instante... bueno en ese instante, me desperté”.</p> <p>(Dostoievsky,1877, p.616)</p> <p>Soy un hombre ridículo. Ahora ellos me llaman loco (591).</p> <p>Comencé a percibir con todo</p>	<p>p.508). “yo contagié aquella tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada. Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver la belleza en ello.”</p> <p>(Dostoievsky, 1877, p. 521)</p>	<p>países enteros, del mismo modo también yo contagié aquella Tierra, feliz y sin pecado antes de mi llegada. Aprendieron a mentir y les gustó, hasta ver belleza en ello.”</p> <p>(Dostoyevski,1877, p.612)el sufrimiento, y proclamaron que el sufrimiento era la belleza, ya que</p>
--	---	---	---	---

ha sido solo un
sueño! Pero el
sentimiento de
amor de aquellas
inocentes y
maravillosas
personas se me
quedó grabado
para siempre, y aún
ahora puedo sentir
cómo, desde aquel
lugar, se derrama
amor sobre mi
persona. (607)

Igual que la

mi ser que nada
existía a mi
alrededor. Al
principio creí
que, a pesar de
todo, en otros
tiempos hubo
muchas cosas,
pero más tarde
llegué a la
conclusión de
que tampoco
antes las hubo, de
que todo era una
ilusión. (593)

Finalmente me

únicamente este
tenía sentido.

Dedicaban
canciones a sus
sufrimientos. (615)

espantosa triquina,
como el átomo de
la peste que
contagia a países
enteros, del mismo
modo también yo
contagí aquella
Tierra, feliz y sin
pecado antes de mi
llegada.
Aprendieron a
mentir y les gustó,
hasta ver belleza en
ello. (612)

hicieron saber
que yo
comenzaba a ser
un peligro para
ellos, y que, si no
me callaba, me
encerrarían en un
psiquiátrico.
Entonces el dolor
penetró con tanta
fuerza en mi
alma que mi
corazón se
estremeció y me
sentí morir; en
ese instante...

		<p>bueno en ese instante, me desperté. (616)</p>		
--	--	--	--	--

<p>El Ladron Honrado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “¡Daba tanta pena verle! ¡Estaba tan perdido! ¡Dios mío! Y encima tan callado, no pedía nada, solo se estaba sentado y mirándote como un perrillo a los ojos” (Dostoievsky, 1848, p. 231). Cuando algo no salía como ella quería, se quedaba apesadumbrada y presa de una 	<ul style="list-style-type: none"> • “¿qué piensa, señor? Se fue el hombre. Le esperé un día, pensando que regresaría al atardecer, pero no volvió. Al siguiente, tampoco, y al otro, igual. Estaba asustado y la tristeza no me dejaba vivir en paz. (Dostoievsky, 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
---------------------------------	---	--	---	---

profunda
melancolía que
podía durarle dos o
tres semanas.(226)

1848, p.243).
Recuerdo que se
estuvo así,
sentado y
callado, tres días
enteros; de
pronto, le miro, y
lo veo llorando.
Quiero decir,
señor, que está
sentado y
llorando. ¡Sí, así,
llorando! Como
si fuera un río,
sin sentir las
lágrimas.(241)

»Le preparé un té
y mareé del todo
a la ancianita; y
nada, que no
mejoraba.

«¡Vaya! ¡Mal
asunto!», pensé.

Al tercer día fui
en busca del
médico. Conocía
un médico que se
apellidaba(245)

**El Diario
De Un
Escritor**

- «un documento clave y necesario para la comprensión de la historia más reciente de Rusia, de la evolución de una nación, sus conflictos sociales y políticos, y también en buena manera una buena panorámica de literatura rusa» (p. 15).
«podrían haber

- “Porque su simple visión le aterra y le espanta, como se vislumbra aquí y allá en personajes desesperados, en su obsesión por el suicidio, en su sed apasionada de sentido y verdad, que no siempre consigue aplacar.”
(Dostoievsky, 1873, p. 19).

- “«mi debilidad por las manifestaciones patológicas de voluntad >>, sólo le diré que, en efecto, a veces he conseguido desenmascarar en mis novelas y relatos a ciertas personas que se consideran sanas y demostrarles que están enfermas”
(Dostoievsky, 1873, p. 626) Miré el cielo, el día radiante,

formado parte de
él, o al menos,
consideramos que
su lugar es junto a
esos textos
similares, frente a
la opción de
editarlos de manera
separada» (p. 19).
“No lo creo. Sólo
sé que en nuestro
país la sátira cuenta
con brillantes
representaciones y
que goza de gran
predicamento (342)

la gente que pasaba,
y sentí con todo mi
ser que acababa de
producirse en mi
vida un momento
solemne, un giro
irrevocable, que se
había iniciado algo
completamente
nuevo, algo que ni
siquiera en mis
sueños más
disparatados me
había atrevido a
imaginar. (348)
“Somos gente

				<p>ignorante y lo que decimos no nos lo hemos inventado, nos limitamos a repetir lo que hemos oído. (404)</p>
El Bufón	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez más estoy convencido de que el contraste procedía de un resto de dignidad, de una sensibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi padre! — gritaba entre mis lágrimas, mis lágrimas ardientes que corrían a lo largo 	<ul style="list-style-type: none"> • “Ya veo —dijo Teodoro Nicolaievitch—, ya compruebo tu arrepentimiento... Vamos, no llores... Has pecado y te 	<ul style="list-style-type: none"> • “me abofetean en una mejilla y ofrezco la otra; como a un perrillo me ponen el cebo, y yo me precipito para

	<p>profunda y discreta y no de la triste perspectiva de verse arrojado a puntapiés(10) ¿Cómo quiere que no tema el juicio de Dios Todopoderoso, Teodoro Nicolaievitch? (16) Pensaba, pensaba, y, al fin, una idea extraña llegó a mi cerebro. Me levanté, encendí la</p>	<p>de mi rostro. ¡Dios mío, si hubieran visto la escena! Lloraba él, lloraba su mujer, lloraba mi María, lloraba todo el mundo... había allí una niña rubia, venida yo no sé de dónde, que lloraba también...(20)</p>	<p>arrepientes”(Dostoyevski, 2005, p.16</p>	<p>abrazar a todo el mundo. Vean ahora lo que ocurrió. Se burlarán de mí; (Dostoievsky, 2005, p. 21</p>
--	--	---	---	---

luz y, riendo solo,
me senté junto a mi
mesa.(20)

- ¡Qué necio
desgracia. Metí los
pies
completamente en
el fango. ¡Qué
necio carácter
tengo! Se me
desvalija de casi
todo, y yo, con la
mejor voluntad,
ofrezco el resto.
Tómenlo así. Me
abofetean en una

mejilla y ofrezco la
otra; como a un
perrillo me ponen
el cebo, y yo me
precipito para
abrazar a todo el
mundo. Vean
ahora lo que
ocurrió. Se
burlarán de mí;
cuchichearán entre
ustedes, lo veo
muy claro, cuando
les haya abierto mi
corazón; me
ridiculizarán, y a

sabiendas de todo
esto, se los cuento.
Nadie me obliga,
pero como los
considero como
mis mejores
amigos, como mis
hermanos... (21)
quería burlarme del
corazón paternal de
Teodoro...
En cuanto tomó
conocimiento del
papel que yo le
había
presentado(22)

	<p>La mujer estaba allí con María, llorando las dos. Yo, al verlas, comencé a derramar lágrimas. Ella hizo salir, me mandó cerrar la puerta y nos quedamos solos, frente a frente.(23- 24) Los malvados me inspiraron aquella maldita denuncia.</p>			
--	---	--	--	--

	¡Perdóneme y tome su dinero!(24			
--	------------------------------------	--	--	--