

# Revitalización de Espacio Público en Chapinero Centro

David Steven Mora Arévalo

CÓDIGO 10611325247

Monografía de Proyecto De Grado

Para Optar al Título de Arquitecto

Directora de Proyecto

Arq. Liliana Fracasso

Universidad Antonio Nariño

Facultad De Artes

Programa De Arquitectura

Bogotá, D.C.

2020

## **NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado

Revitalización de Espacio Público en Chapinero Centro

Cumple con los requisitos para optar Al título de arquitecto

---

**Firma del Tutor**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**Bogotá/06 /2020**

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría aprovechar este espacio para brindar mis más sinceros agradecimientos a todos aquellos que participaron directa e indirectamente en este proceso de investigación de trabajo de grado por lo cual me es pertinente mencionarlos basado en el orden de las etapas del proyecto. Como primer agradecimiento corresponde a la Arquitecta Carolina Ingrid Betancourt Quiroga, que estuvo a cargo en los inicios y primeras pautas de la formulación de trabajo de grado. Como segundo agradecimiento es fundamental mencionar a mi tutora la Arquitecta Liliana Fracasso quien me aportó todo su conocimiento, experiencia y paciencia para lograr llevar a cabo este proyecto. Como tercer agradecimiento corresponde al equipo de jurados conformados por la Arquitecta Adriana Hidalgo Guerrero y el Arquitecto Hernán Antonio Gonzales Urrego a los cuales agradezco sus observaciones correcciones y accesorias ya que fueron fundamentales para encaminar de manera adecuada este trabajo y por último agradezco a todos los que estuvieron presentes en las entregas generando grandes aportes y puntos de vista.

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	7
CAPÍTULO 1 PRELIMINARES.....	8
1.1 Objeto del estudio .....	8
1.2. Población objetivo .....	8
1.3 Problema .....	8
1.4. Justificación.....	9
1.5. Hipótesis.....	10
1.6. Objetivos .....	11
1.6.1. Objetivo general.....	11
1.6.2. Objetivo específico.....	11
1.7. Metodología.....	11
CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL .....	13
2.1 Marco Teórico .....	13
2.2 Marco Conceptual.....	15
2.3. Referentes proyectuales .....	18
CAPITULO 3 MARCO CONTEXTUAL Y PROPUESTA DE PROYECTO.....	19
3.1. Conformación histórica del sector .....	20
Origen y desarrollo de Chapinero Centro .....	20
3.2 Conexión De Chapinero Con Bogotá .....	21

3.3 Chapinero 1940 .....	24
3.3.1 Cíneas y teatros .....	25
3.3.2 La playa .....	26
3.4 Chapinero 1951 .....	27
3.4.1 Paisaje urbano 1951.....	28
3.5 Morfología urbana .....	30
3.5.1. Configuración histórica de la trama urbana.....	30
3.5.2. Espacios urbanos significativos .....	31
3.5.3. UPZ que conforman el área de estudio.....	32
3.5.4. Análisis de Alturas .....	33
3.5.5. Áreas De Actividad .....	34
3.5.6. Movilidad.....	35
3.5.7. Flujo Peatonal .....	36
3.5.8. Seguridad .....	37
3.5.9. Obsolescencia Urbana .....	39
3.6.1 Obsolescencia Funcional .....	40
3.6.2 Servicios De Alto Impacto .....	41
3.6.3. Análisis Ambiental.....	43
3.6.4. Calidad Del Aire.....	43
3.6.5. Islas De Calor.....	44

3.6.6. Especies Arbóreas .....	46
3.7 diagnostico síntesis .....	49
CAPITULO 4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN .....	50
4.1 Acupuntura urbana.....	50
4.2 puntos de intervención .....	52
4.2.1 Punto de intervención 1 .....	52
4.2.2 Punto de intervención 2 .....	73
4.3 Arborización urbana .....	84
4.4. Energías Renovables Y Tecnologías Limpias .....	85
4.4.1 Concepto de Cool Roofs.....	85
4.4.3. Paneles de musgo para la reducción de la contaminación en el aire .....	88
4.4.4. Iluminación de espacio público por energía solar .....	90
4.4.5. Drenajes sostenibles .....	91
5 .CONCLUSIONES .....	92
6. BIBLIOGRAFÍA .....	92
7. ANEXOS .....	93
7.1. Lista de figuras .....	93
7.2.lista de planos.....	95

## RESUMEN

El documento **“Revitalización de espacio público en Chapinero Centro, Bogotá”** Es la monografía de trabajo de grado para optar el título de arquitecto. Consiste en proponer una serie de intervenciones en el sector de Chapinero Centro de carácter puntual (acupuntura urbana) apuntando a la recuperación de un sector central en la localidad de Chapinero, la ciudad de Bogotá. El proyecto pertenece a la categoría “Urbano Sectorial” y es afine a la línea de investigación “Ciudad y medioambiente” del grupo de investigación Ciudad, medio ambiente y Hábitat popular de la Facultad de Artes de la Universidad Antonio Nariño. La propuesta de diseño urbano considera principios de bioclimática, reconoce unos elementos “patrimoniales” y se fundamenta en el análisis histórico, morfológico-urbanístico, económico, social y cultura de la Localidad Chapinero. En el sector urbano objeto de la propuesta destaca entre otras problemáticas, la obsolescencia funcional en las edificaciones. Dicha situación repercute la dimensión estética y funcional del barrio frente a las cuales se busca dar unas respuestas formales que ayuden en mejorar las dinámicas sociales, culturales y económicas que permitan fomentar el surgimiento de nuevos proceso de sostenibilidad

**Palabras clave:** Revitalización, acupuntura urbana, bioclimática, patrimoniable y obsolescencia funcional

## CAPÍTULO 1 PRELIMINARES

### 1.1 Objeto del estudio

El estudio se interesa por un tradicional sector de la ciudad de Bogotá, Chapinero el cual cuenta con un alto valor histórico y cultural, pero que a su vez ha venido registrando un proceso de deterioro físico y social

### 1.2. Población objetivo

El sector de Chapinero centro cuenta de lunes a sábado con una población flotante de 500.000 personas la cual se compone en su gran mayoría de estudiantes, trabajadores, turistas o personas que llegan en búsqueda de productos y servicios

El sector cuenta con 180121 residentes, entre estudiantes y familias pequeñas en su gran mayoría. La mayor parte de oferta de vivienda en venta y arrendamiento se compone de residencias estudiantiles, aparta estudios y apartamentos de máximo para 2 o 3 personas

Fuente: UPZ 99 Chapinero cartilla revisión general plan de ordenamiento territorial

### 1.3 Problema

El sector presenta diferentes problemas de carácter físico y social, que se podrían clasificar en

- **Inseguridad** : determinado por baja afluencia peatonal a causa de escasa iluminación, venta de droga, robo a peatones y vehículos



- **Deterioro del espacio público:** determinado por el mal estado de los andenes, falta de mobiliario y poco mantenimiento al ya existente. Invasión de espacio público por parte de vendedores y elementos publicitarios de los locales comerciales
- **Obsolescencia funcional:** determinado por el abandono parcial o total de algunas edificaciones por temas de baja rentabilidad, adaptabilidad e inseguridad
- **Calidad ambiental:** la calidad del aire, ruido, confort térmico como islas de calor determinado por la ausencia de especies arbóreas que permiten mitigar los efectos causados principalmente por vehículos de combustión interna

#### 1.4. Justificación

El sector de Chapinero central es un sector de gran importancia para la ciudad de Bogotá Basado en términos sociales, económicos, históricos y culturales. Se debe a la amplia oferta en cada uno de estos aspectos. En el área comercial chapinero ofrece una variada oferta gastronómica, textil, hotelera, servicios inmobiliarios y bancarios. En temas históricos en Chapinero se pueden encontrar diversos hitos históricos de amplia importancia para la ciudad y una mezcla arquitectónica en las edificaciones que permite identificar las etapas por las que ha pasado el sector. Es importante resaltar la oferta cultural del sector que día a día se va consolidando y se va transformando en ella se pueden encontrar librerías, galerías de arte, diversas academias de artes y centros de educación

## 1.5. Hipótesis

Las hipótesis que dan fundamento a la propuesta de proyecto se basan en los argumentos teóricos de varios autores

- La propuesta se fundamenta en la hipótesis que la acupuntura urbana genera y atrae nuevas dinámicas sociales urbanas que permiten mitigación de los focos de inseguridad, según (Jaime Lerner,2009) plantea la acupuntura urbana como herramienta de revitalización de áreas deprimidas de la ciudad o vacíos urbanos consideradas como áreas sin actividad social
- Restituir una escala más humana al sector. Para (Jan Gehl 2010) la escala humana en base del planteamiento urbano. En la incorporación de elementos que incentiven la caminata y la circulación peatonal en el espacio público, lo anterior va de mano con la mitigación de obstáculos urbanos como el ruido, La polución, la poca cantidad de espacio han puesto en riesgo el espacio urbano como sitio de encuentro. las posibilidades de lograr un espacio vital aumentan cuando se incentiva al peatón por medio de las intervenciones a una mayor cantidad de personas a que caminen usen la bicicleta e interacciones dentro de una porción urbana de ciudad
- Mejorar el paisaje urbano Según Jordi Borja con colaboración de Zaida Muxí es posible por medio de estrategias que combinen la apertura de algunos ejes y espacios públicos combinados con acciones de acupuntura múltiple en los puntos más críticos, En dichas acupunturas se combina la preservación del patrimonio mediante proceso de restauración y la integración de equipamientos culturales, culturales y recreativos

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Recuperación del sector central de Chapinero mediante la revitalización de diferentes puntos en el espacio público susceptibles una vez intervenidos, se abre la oportunidad a nuevas dinámicas sociales y culturales que se ajusten a la constante transformación del sector

### **1.6.2. Objetivo específico**

- Proponer el diseño urbano de sectores caracterizados por la presencia de elementos “patrimoniales” que hoy en día se pasan por desapercibidos;
- Mitigar los efectos generados por las islas de calor mediante la propuesta de diseño en la que se incluyen espacios verdes y la implementación de materiales con tonos de características reflectantes
- Re-orientar el flujo peatonal mediante la intervención en el diseño del sistema de iluminación público enfocado en el peatón para permitir mejorar las condiciones de seguridad
- Mediante la propuesta se busca mejorar las condiciones permeabilidad entre la Avenida Caracas la carrera 13 y carrera 14 con avenida Caracas
- Mitigar parte de los impactos negativos que conlleva la futura construcción de metro elevado en el sector

## **1.7. Metodología**

El proyecto se desarrolla en 5 etapas

### Primera etapa de revisión bibliográfica y análisis de la morfología urbana

- Revisión bibliográfica de la cual surgen variables que serán tomadas en consideración en el marco teórico conceptual y en el análisis de lugar
- Análisis morfológico con base en mapas históricos del sector en donde se identifican los orígenes de las primeras manzanas conforme a la creación de la malla vial y los primeros rastros de espacio público. Por lo cual también se analiza el proceso de crecimiento del sector y su transformación
- Búsqueda de referentes proyectuales y síntesis de los contenidos

### Segunda etapa de trabajo de campo

- Análisis perceptivo de las condiciones de habitabilidad y adaptabilidad en el espacio público a diferentes días de la semana
- Levantamiento fotográfico y video de las fachadas de los edificios y del flujo peatonal

### Tercera etapa de elaboración de los mapas técnicos de análisis y diagnóstico síntesis

- Mapas temáticos se realizan a escala meso y micro, sucesivamente se realiza la superposición de planos para la implementación y la construcción del diagnóstico síntesis

### Cuarta etapa elaboración de propuesta, diseño del proyecto y elaboración de la monografía

- Bocetos de la propuesta
- Elaboración gráfica
- Quinta etapa elaboración de la monografía

## CAPITULO 2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

### 2.1 Marco Teórico

A continuación se mencionan algunas teorías de referencia que orientaron las hipótesis en el proyecto propuesto y el reconocimiento de unas determinantes físicas

- **Jan Gehl, ciudades para la gente**

Plantea el Espacio público como lugar vital para el desarrollo de la vida urbana, haciendo referencia a pautas para este desarrollo como, El diseño de espacio público que permita el desarrollo de actividades recreativas y sociales. Mediante trayectos directos lógicos y compactos complementado lo con elementos atractivos para el peatón como materiales y formas porque un espacio se convierte en significativo cuando es capaz de atraer gente hacia él.

Pero a su vez destaca la seguridad como un elemento fundamental para la vitalidad y el desarrollo de la vida urbana, Hay dos formas la seguridad, una para el peatón frente a la circulación del automóvil y la seguridad frente a la protección contra el delito

En la primera resalta diversas soluciones para prevenir que el peatón sea víctima de un accidente a causa de un vehículo una de estas soluciones es el concepto de calle compartida o completa, Se refiere a la posibilidad de que exista la igualdad entre grupos de tránsito lo que obliga al vehículo disminuir la velocidad y aumentar su grado de concentración en la vía otorgándole prioridad al peatón que a su vez desincentiva el uso del vehículo particular



*Figura 1* Calle Compartida o Completa

*Fuente:* extraído de <http://smarcities.i-ambiente.es/?q=blogs/el-papel-de-las-calles-compartidas-como-recuperar-calidad-de-vida-en-el-espacio-publico>

En la segunda forma de seguridad se enfatiza en la protección contra el delito, como requisito fundamental para crear ciudades acogedoras que funcionen bien, Esto se logra si es seguro el caminar dentro del espacio urbano tanto a nivel la percepción de seguridad como seguridad real, en lo que propone, La seguridad se puede lograr a través del diseño de diversas soluciones reforzando la vida urbana como , por ejemplo, Incentivar los Bordes blandos, locales comerciales, elementos transparentes en las fachadas lo que permite proporcionar alumbrado a la calle hasta el punto de lograr que la gente circule a pie y se vea atraída por la permeabilidad visual de locales comerciales y áreas con buena iluminación,

- **Jordi Borja – Zaida Muxí. Centros y Espacio Público Como Oportunidades**

En donde plantea los centros urbanos son lugares polisémicos, multifuncionales y simbólicos con diferencias relevantes dependiendo de cada ciudad, Cuando se deterioran y se convierten áreas marginales, bajo diferentes condiciones unos porque de día se congestionan y de noche se vacían, los otros porque reciben doble estigma de pobreza y de inseguridad, es necesario producir espacio público mediante la regeneración urbana.

La Regeneración de espacios públicos según Jordi Borja y Zaida Muxí es posible mediante diferentes actuaciones, Por ejemplo

La recuperación de centros históricos degradados por medio de la apertura de calles y plazas, la integración comercial en espacios abiertos como ferias y exposiciones, incluir mejoras mediante jardines, mobiliario urbano e iluminación

## **2.2 Marco Conceptual**

### **Acupuntura urbana**

- **Jaime Lerner:** Como principal referente teórico es Jaime Lerner el cual plantea la acupuntura urbana como herramienta de revitalización en áreas deprimidas de la ciudad. Según Lerner la ciudad es un organismo vivo la cual puede tener puntos enfermos o cansados por medio de simples pinchazos igual en la medicina tradicional china. Lerner traduce como pinchazos a pequeñas intervenciones que permiten la transformación de las dinámicas de ese punto y su alrededor.

Muchos de los grandes problemas urbanos se dan por falta de continuidad' según Lerner la falta de continuidad es como se da surgimiento a los vacíos urbanos los cuales son áreas sin actividad social.

Por la misma razón Lerner resalta que una buena acupuntura urbana es la que ayuda a sacar gente a la calle a crear puntos de encuentro y principalmente, hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas

### **Obsolescencia funcional**

- Verónica Livier Díaz Núñez\* clasifica la obsolescencia como tipológica, arquitectónica urbana y económica.

La obsolescencia tipológica como a la pérdida de la capacidad de un edificio para albergar actividades o funciones vinculadas con las necesidades espaciales de la sociedad actual.

La obsolescencia arquitectónica, se refiere a que las viviendas no están adaptadas a necesidades técnicas específicas ni a colectivos de movilidad reducida.

La obsolescencia urbana se refiere a los problemas que tienen ciertos barrios a causa de la degradación del espacio público que en ocasiones cae en una indefinición en su diseño y uso

La obsolescencia económica se produce cuando ya no es rentable mantener los usos originales en un edificio por cuanto el terreno que ocupa ha aumentado de valor y se han incrementado las presiones para demolerlo y poner el terreno a su mejor y más provechoso uso”



## **Recuperar las áreas centrales**

- Eduardo Rojas argumenta que las áreas urbanas centrales son víctimas de abandono y deterioro. Como resultado del cambio de las actividades económicas y residenciales a lo que atribuye como obsolescencia física en edificaciones, infraestructura y espacios públicos, y la obsolescencia funcional a los programas arquitectónicos y niveles de servicios que no responden a las necesidades actuales

Mucha de la obsolescencia se presenta en áreas con mayor demanda en el mercado inmobiliario cuando el terreno donde se ubica la edificación para tener más valor que los inmuebles la dinámica de los mercados del suelo e inmobiliario conduce a que distintas áreas de la estructura urbana evolucionen de forma diferente. Frente a las áreas que se abandonan o deterioran hay otras áreas que se desarrollan y crecen en consonancia con el ritmo global de crecimiento de la ciudad.

## **Sostenibilidad urbana**

- Las Sostenibilidad Urbana En El Desarrollo Integral De La Ciudad Sociedad Colombiana De Arquitectos 6 Noviembre 2015

El desarrollo urbano sostenible desde el punto de vista ambiental, económico social, desde una ciudad que recupera favoreciendo la regeneración y respeto de su entorno natural, así como la cohesión social y la integración cultural.

### 2.3. Referentes proyectuales

- Recorrido urbano sector La Candelaria Venezuela

Arqs José Manuel Da Silva, Manuel padrón, Sonia Negrón

Colaboradores: Arqs. Magda Días, José Luis Suarez, Tomas Opitz, Ricardo Parra,

Institución promotora: centro Simón Bolívar C.A

Es un plan de intervención urbana en el espacio público en el sector de la candelaria ubicado en el centro de Caracas. La intervención se basó en la adaptación de elementos encontrados en el espacio público como viejos rieles combinándolos con nuevos elementos como expresiones artísticas en murales y nuevo mobiliario

- Redefinición de trayectos

Brasil

Proyecto: Arqs. José Brandao, Ronaldo Lamour

Es un proyecto ubicado en el barrio de San José de la ciudad de Recife al nordeste de Brasil es un espacio urbano de significativo con alto valor histórico pero en un avanzado esta de deterioro a causa de malos proceso de planificación urbana

Para lo cual surge la propuesta de restructuración de ese espacio urbano por medio de la articulación de las prácticas de sus verdaderos usuarios. El proyecto se desarrolla en la avenida Dantas Barreto e intenta organizar las actividades de vendedores ambulantes por medio de módulos, reconfiguración de paradas de autobuses redefiniéndolos trayectos

- Además de los referentes anteriores, se adopta las pautas sugerías por manual de diseño de Ian Bentley el texto entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, manual práctico. En donde plantea pautas de diseño en el espacio público como la permeabilidad visual y física, la creación de nuevos espacios incorporando los ya existentes

### CAPITULO 3 MARCO CONTEXTUAL Y PROPUESTA DE PROYECTO

El área de estudio se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad de Chapinero en la UPZ 99 Chapinero centro delimitado. Al norte la calle 63, al sur la calle 53, al oriente la carrera 13 y en el occidente la carrera 15

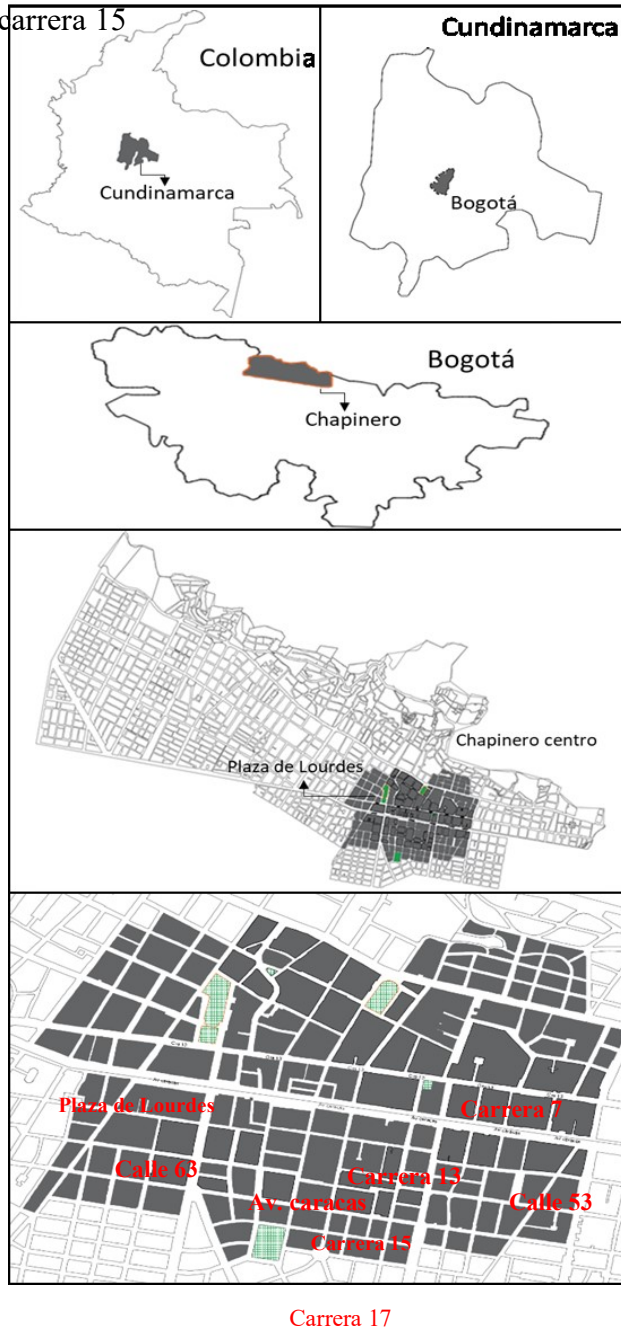


Figura 2.ubicación área de estudio  
Fuente: elaboración propia.

### 3.1. Conformación histórica del sector

#### Origen y desarrollo de Chapinero Centro

El sector de chapinero centro data sus inicios en el siglo XIX siendo adoptado por las elites bogotanas con el modelo de barrio residencial que consistió en la construcción de viviendas de uso recreativo y descanso en búsqueda de un aire limpio, fuentes de agua y espacios abiertos alejado de la ciudad lo cual fue dando origen a al sector. Figura 2

Delimitada por cuerpos de agua como la quebrada las delicias, el tranvía el cual conectaba a Chapinero con Bogotá por la carrera Bolívar hoy conocida como carrera 13 y la vía férrea la cual conectaba al Usaquén y chapinero ubicada sobre la carrera Girardot actual Avenida Caracas

Fuente: Alcaldía Local De Chapinero Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Historia y Patrimonio de la Localidad, 1999.

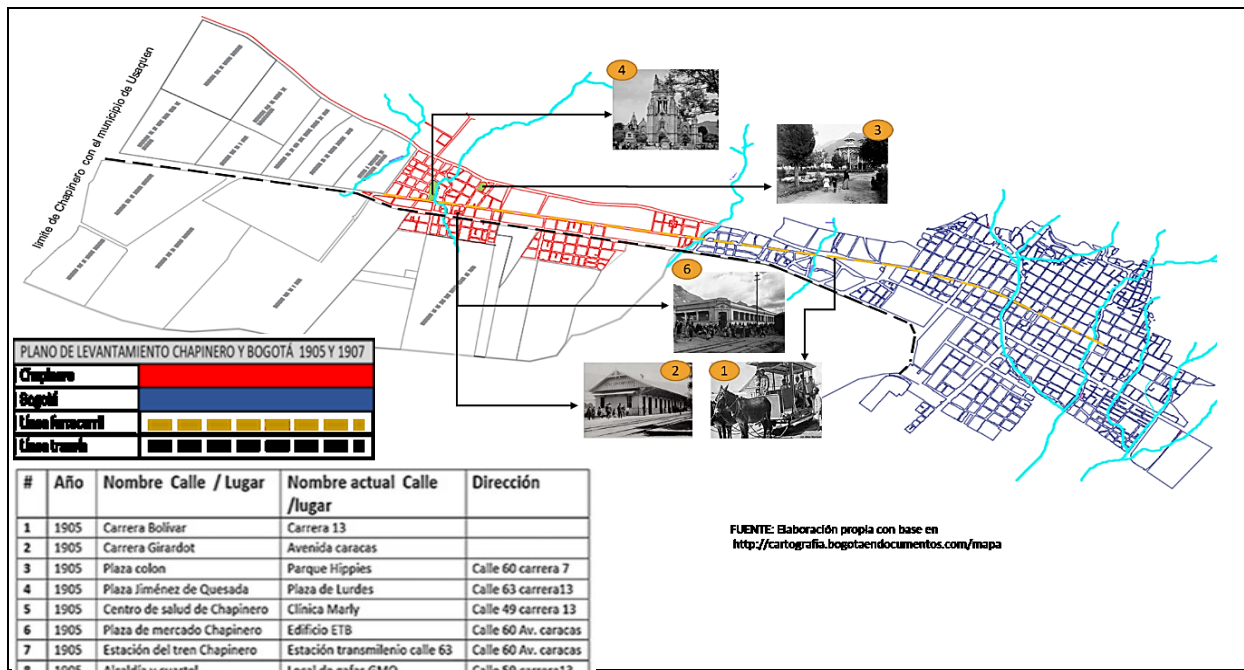


Figura 3. plano de Chapinero 1905, Bogotá 1907

Fuente: Elaborado con base en los planos disponibles en la cartografía histórica de Bogotá

### 3.2 Conexión De Chapinero Con Bogotá

Para la época chapinero se conectaba con Bogotá mediante la vía férrea del ferrocarril del norte y la primera línea de tranvía inaugurado 1884 jalado por mulas (figura4) sistema que en 1910 fue remplazado por un sistema que funciona con electricidad. El servicio de tranvía funciono hasta 1951 cuando el alcalde Fernando Mazuera decidió acabar con el sistema dando paso al servicio de buses públicos y privados

Fuente: Alcaldía Local De Chapinero Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Historia y Patrimonio de la Localidad 1999



Figura 4. Primeras formas de transporte en chapinero

Fuente: Atlas histórico de Bogotá

Con la llegada de las primeras viviendas en el sector, llegan servicios complementarios, como el surgimiento de plazoletas, parques (figura 5), centros de culto (figura6) y plazas de mercado (Figura7).

Algunos de estos espacios se conservan, algunas fachadas fueron modificadas, por el contrario otros fueron desapareciendo con el pasar del tiempo y las nuevas necesidades del sector (figura5) y (figura 6)



1905	Día de hoy edificio telecom
	
Ubicación	Calle 60 con carrera 7
<p>Historia : hacia 1911 se le conoció como plaza de Colon en 1945 se le dio el nombre oficial de Antonio José de Sucre más adelante a finales de los años sesenta y durante la moda del Hippiismo en Bogotá se le empezó a llamar “parque de las flores” y finalmente adopta el nombre de “parque de los hippies como se le conoce popularmente hasta hoy</p>	

Figura 5. Plaza colon – Parque Hippies

Fuente: instituto de patrimonio cultural



1905	Día de hoy edificio telecom
	
Ubicación	Calle 63 carrera 13
<p>Historia: la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes se inauguró en 1875, aunque solo hasta bien entrado el siglo XX tendría su torre central.  En 1927 la catedral de Lourdes, fue destruida parcialmente después de una serie de temblores y debió ser remodelada  En 1947 otro terremoto sacudió la Catedral de Lourdes en plena misa, el cielorraso se vino abajo y las torres se derrumbaron.</p>	

Figura 6. Plaza de Loudes

Fuente: alcaldía local de chapinero <http://www.chapinero.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

1905	Día de hoy edificio telecom
	
	
Ubicación	Calle 63 carrera 13
<p>Historia : hacia 1911 se le conoció como plaza de Colon en 1945 se le dio el nombre oficial de Antonio José de Sucre más adelante a finales de los años sesenta y durante la moda del Hippiismo en Bogotá se le empezó a llamar “parque de las flores” y finalmente adopta el nombre de “parque de los hippies como se le conoce popularmente hasta hoy</p>	

Figura 7. Plaza de mercado chapinero

Fuente: alcaldía local de chapinero <http://www.chapinero.gov.co/milocalidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Fuente fotográfica: mercado de pulgas Bogotá calle 25 con carrea séptima



1905	Día de hoy estación transmilenio
	
Ubicación	Calle 60 Av. caracas
<p>Reseña: Fecha de construcción: 1890  Historia: el 20 de julio de 1890, se abrió la actual Avenida Caracas por donde se tendió la línea norte del Ferrocarril de Bogotá, que por el sur llegaba a la Estación de la Sabana y que por el norte llegaría luego hasta Boyacá y Santander; la Estación de Chapinero estaba ubicada en la actual estación Calle 63.  En 1927 llegaron los primeros buses a la ciudad Años antes la línea del tren que atravesaba la avenida Caracas fue trasladada a la carrera 30.</p>	

Figura 8. Estación del tren chapinero.

Fuente: desarrollo urbano de chapinero 1900-1930 <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6458/tesis127.pdf> p.85

### 3.3 Chapinero 1940

Nuevas actividades urbanas empiezan a surgir en el sector como restaurantes, cafés, teatros y cines entre otros. Lo que conlleva paulatinamente la transformación del paisaje urbano dejando de lado las grandes viviendas tradicionales con nuevas edificaciones de diversas alturas y materiales lo cual atrajo progresivamente personas de diferentes sectores en búsqueda de la modernidad y entretenimiento.

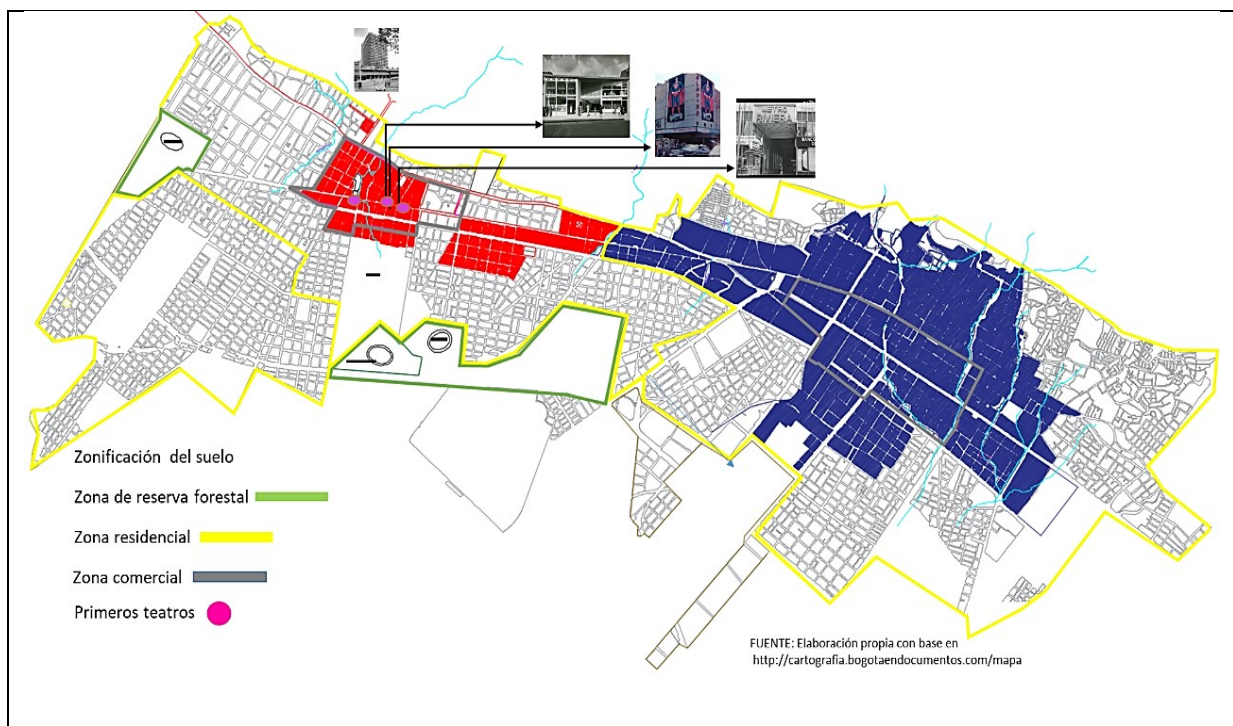


Figura 9. Zonificación de Bogotá 1940

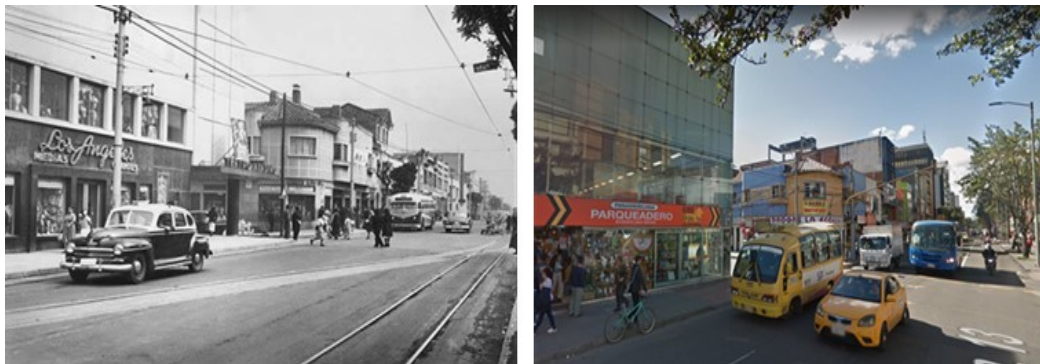
Fuente: elaboración propia con base en <http://cartografia.bogotaendocumentos.com/mapa>



### 3.3.1 Cinemas y teatros

Fue una de las actividades que logro tener una gran acogida en chapinero la cual atraía público de diferentes clases sociales con una diversidad de gustos ya que el cine que le gustaba a la clase obrera era diferente del que gustaba la elite. En ausencia de un cine nacional, el argentino y el mexicano fue el que más atención despertó en la población trabajadora. Debido a que muchas de las películas proyectadas en la época se caracterizaban por el amplio contenido musical muchas veces interpretado por sus protagonistas. Como ejemplo entre las cintas características de la época se pueden encontrar están (el día que me quieras, cuesta abajo) Carlos Gardel, de México Pedro Infante (a toda máquina, el ametralladora) entre otros.

Fuente: américa latine hitorie & memorie trasformación del espacio urbano américa latina <https://journals.openedition.org/alhim/5230>



*Figura 10.* Antiguo teatro Aladino años 40s hoy día edificio Panamericana

Fuente: imagen; fototeca Bogotá archivo Bogotá <https://fototecabogota.org/2019/09/02/teatro-aladino-bogota-1948/>

### 3.3.2 La playa

Tanto fue el impacto del cine y de las películas de la época que no solo se quedó en la salas de los teatro sino que trascendió a diversos establecimientos como restaurantes cafeterías donde empezaron a contratar músicos para la interpretación de tangos rancheras y boleros característicos de las películas los cuales a su vez ofrecían el servicio de serenatas. Por lo cual fue quedando en la memoria colectiva se fue estableciendo en un punto del sector conocido popularmente como la playita en cual lleva aproximadamente 60 años reuniendo músicos de diversas regiones del país ofreciendo servicios todo estilos de serenatas de diversos géneros



*Figura. 11* esquina la Playa Chapinero

Fuente: <https://www.emilioaparcio.com/la-playa>

### 3.4 Chapinero 1951

Para la época diversas entidades bancarias, notarias y grandes empresas se empiezan a instalar en el sector catalogándolo normativa mente como centro cívico cultural, negocios y administración.

De 1945 a 1970 chapinero se consolida como un sub centro comercial para Bogotá (figura 11)

Para este mismo año el sistema de buses termina sustituyendo al sistema de tranvía asignando las rutas a operadores privados (figura 12)

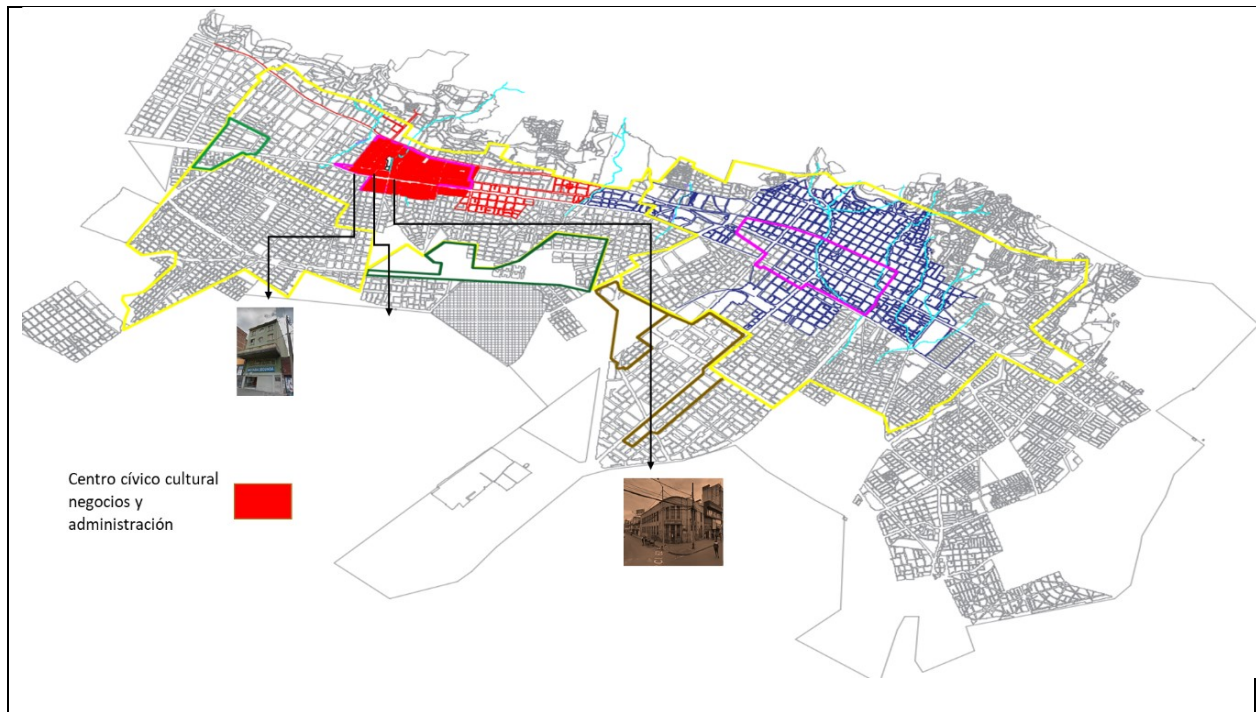


Figura 12: Zonificación de Bogotá 1951

Fuente: Elaboración propia con base en <http://cartografia.bogotaendocumentos.com/mapa>



*Figura 13.* Sistema de buses 1951

Fuente Edward C. Piercy. 1951

### **3.4.1 Paisaje urbano 1951**

Muchas de las nuevas empresas que llegan al sector para esta época transformaron la imagen del sector por medio de sus edificaciones como es el caso de telecom (figura 13) y seguros Bolívar (figura 14) con una fuerte tendencia en la arquitectura moderna

Edificio de Telecom fue parte de las obras de infraestructura en el gobierno de Rojas Pinilla para ofrecer una amplia cobertura de servicios colectivos como el centro administrativo oficial (actual CAN), el aeropuerto El Dorado, el Hospital Militar, los edificios de telecom en Chapinero y las nieves lo cual permitió la organización de la ciudad en torno a las centralidades

Fuente:<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/456/cso06.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Figura 14. Edificio telecom 1959

Fuente de la imagen: julio Sánchez Cristo twitter



1965	Día de hoy
	
Ubicación	Calle 62 Av. caracas y carrea 13
<p>Reseña: Fecha de construcción: 1954-1956          El edificio Seguros Bolívar fue construido por el arquitecto Daniel Cortes Osorio y Cuellar Serrano Gómez en 1965.          una gran plataforma donde se ubica la torre principal, con jardines que permiten generar ambientes diferentes y propios aprovechando loas 4 fachadas          cuenta con un pasaje comercial y es de las primeras edificaciones en la ciudad en incluir un teatro</p>	

Figura 15. Edificio seguros bolívar

Fuente: Torre plataforma en Colombia, años 50 y 60 Universidad Politécnica de Cataluña. Autor: Edison Henao Carvajal.

### 3.5 Morfología urbana

#### 3.5.1. Configuración histórica de la trama urbana

Chapinero es el sector de Bogotá donde se mesclan diferentes procesos históricos de la ciudad lo cual es visible en su paisaje urbano en donde se pueden encontrar edificaciones correspondientes a diferentes estilos de la arquitectura como republicano, gótico, neo tudor, moderno y Tardomodernismo

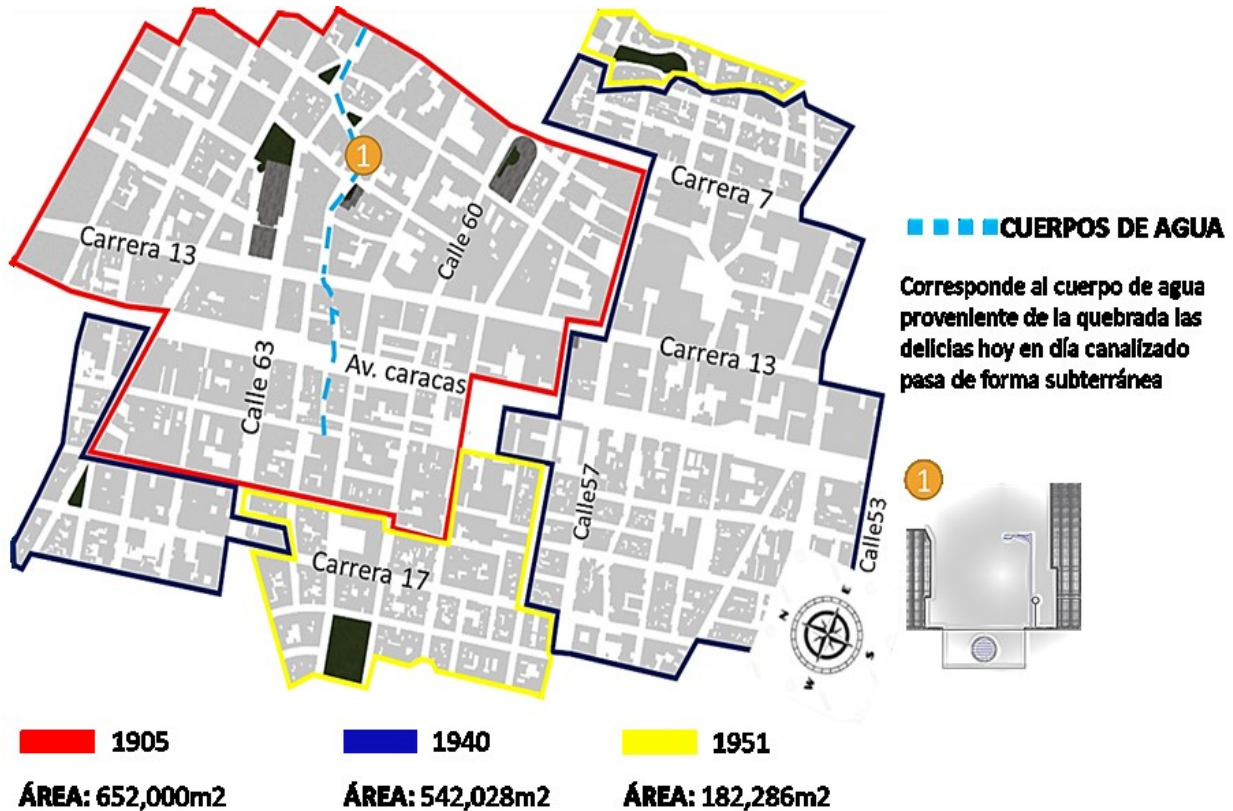


Figura. 16. configuración histórica de la trama urbana

Fuente: elaboración propia con base en <http://cartografia.bogotaendocumentos.com/mapa>

### 3.5.2. Espacios urbanos significativos

Los monumentos hacen parte de la estructura urbana de la ciudad, de sus dinámicas económicas y sociales, pero también de sus contenidos culturales e históricos; factores que en el contexto global brindan más herramientas para la competitividad, y constituyen una oportunidad para fomentar los procesos de apropiación social y de construcción de ciudadanía.

Fuente: documento Bogotá necesita cuidar sus monumentos: Cámara de Comercio de Bogotá  
file:///C:/Users/usuario/Downloads/Comunicado%20Museo%20abierto.pdf

Según (Jordi Borja, 2001) la monumentalidad en el espacio público expresa y cumple diversas funciones como referentes urbanísticos, manifestaciones de la historia y símbolo de identidad colectiva



Figura 17. espacios urbanos significativos

Fuente: elaboración propia

### 3.5.3. UPZ que conforman el área de estudio

El área de estudio se encuentra conformada por cuatro UPZ (Unidades De Planeamiento Zonal) con diversas características por el número de habitantes, área total de espacio, área de espacio público por habitante, alturas de las edificaciones y área de actividad.

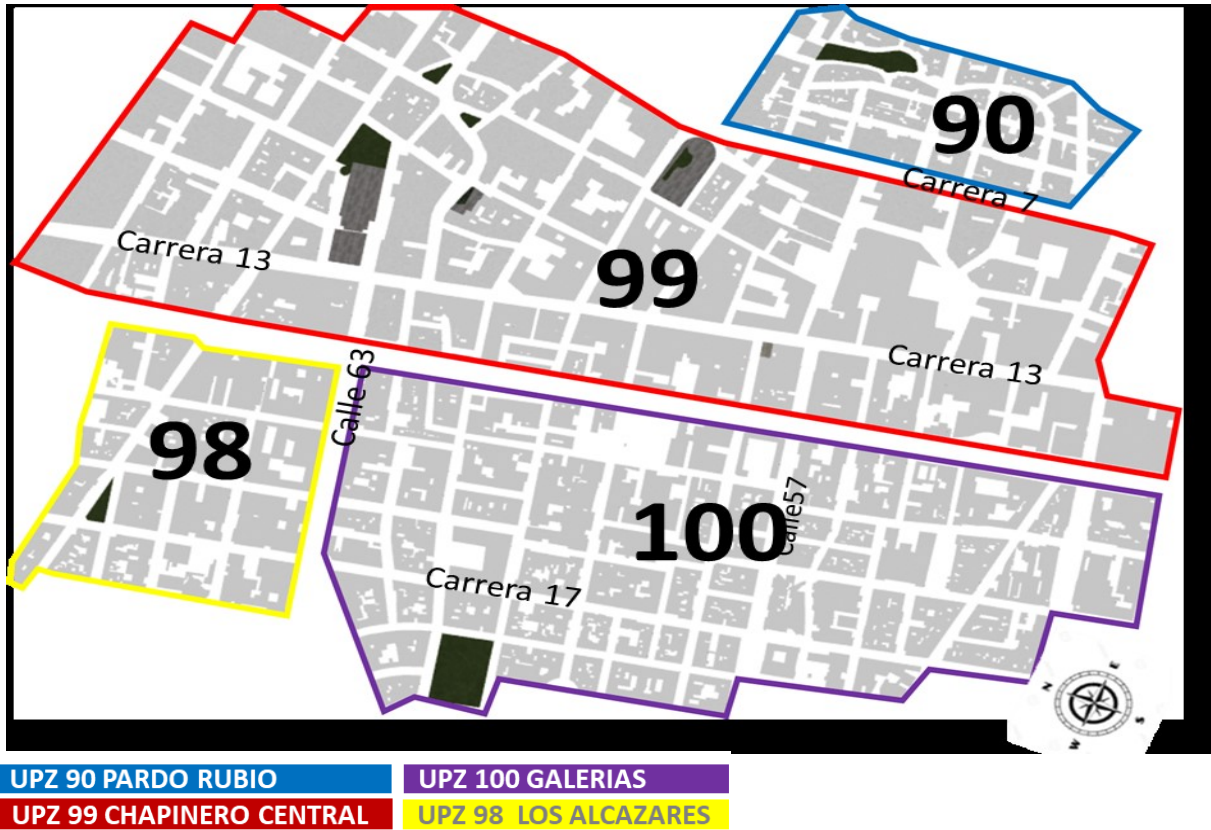
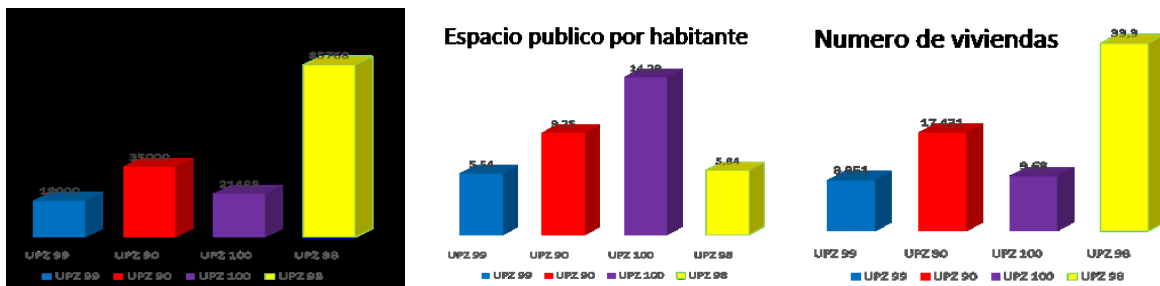


Figura 20. UPZ que conforman el área de estudio



Fuente: elaboración propia en base a la cartilla de las UPZ 90, 98, 99 y 100. Ya la base de datos del DANE



### 3.5.4. Análisis de Alturas

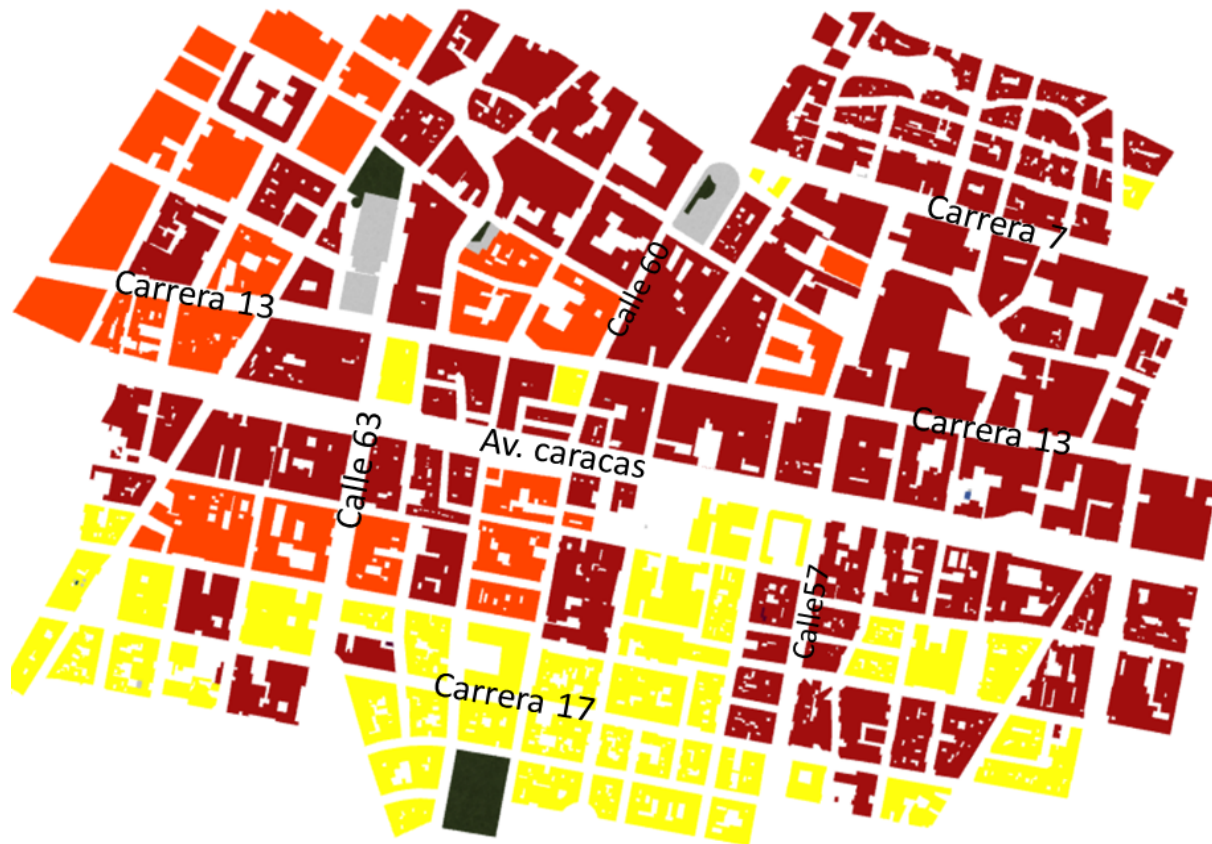


Figura 19 Análisis de Alturas

ALTURA PROMEDIO POR PISO:  
3,00M EN PRIMERA PLANTA

SE DEFINE EL NUMERO DE PISOS SEGÚN BASE  
CATASTRAL 2017



1 a pisos 2



Se componen principalmente de locales comerciales y vivienda tradicional del sector



3 a pisos 4



Se compone de torres de vivienda multifamiliar u oficinas



5 a 6 pisos o más



Torres de vivienda multifamiliar algunas con comercio en su primera planta

### 3.5.5. Áreas De Actividad





Figura 20. Áreas de actividad

#### ÁREAS DE ACTIVIDAD

	Áreas de actividad dotacional Área: 50,000 M2
	Áreas de actividad residencial Área: 222,670M2
	Áreas sin construcción Área: 13,000M2
	Aras verdes y plazoletas Área: 34,100M2

#### ÁREAS DE ACTIVIDAD MÚLTIPLE

	Sectores estratégicos de renovación urbana Área: 751,876M2
	Sectores con aglomeraciones comerciales Área: 226,268M2

### 3.5.6. Movilidad

Una de las grandes ventajas del sector es que cuentan con rutas de transporte público que permiten que se pueda llegar desde cualquier punto de la ciudad. Nuevos proyectos en temas de movilidad llegan como la primera del metro la cual atravesaría por la av. caracas y ubicaría la estación más cercana en la calle 63



Figura 21. Movilidad

ELEMENTOS DE TRANSPORTE EXISTENTES		NUEVOS PROYECTOS DE TRANSPORTE	
	Ciclorrutas 2 kilómetros		Línea del metro
	Transmilenio 2 estaciones		Estaciones del metro Distancia entre estaciones 2 kilómetros De la calle 43 a la calle 63
	Sitp Paraderos 82		

### 3.5.7. Flujo Peatonal

Diariamente transitan por el sector más de 500.000 personas de lunes a sábado. El flujo peatonal es mayor por unas vías dado a su jerarquía. Pero a su vez existe la deshumanización de los espacios lo cual conlleva al surgimiento de barreras invisibles en temas de percepción como

- Condiciones de baja iluminación en el espacio publico
- Parqueo en vía publica
- Mal estado de la maya vial
- Pocas Área destinada para el peatón
- Invasión de espacio publico



Figura 22. Flujo peatonal

### 3.5.8. Seguridad

Basado en la información otorgada por la Secretaria De Seguridad y Convivencia de la Alcaldía De Bogotá en la cual organiza y localiza los puntos donde se presentan más denuncias en temas de hurto a peatones, locales comerciales y vehículos. Da como resultado la localidad de chapinero es donde se presentan más casos de hurto a peatones (figura 23)

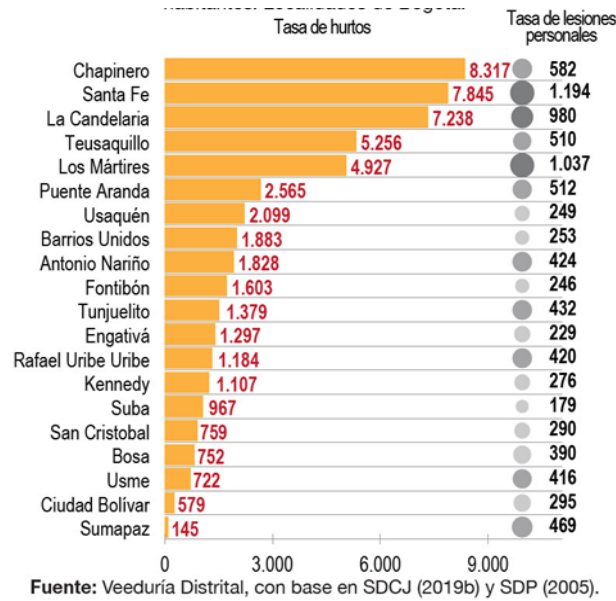
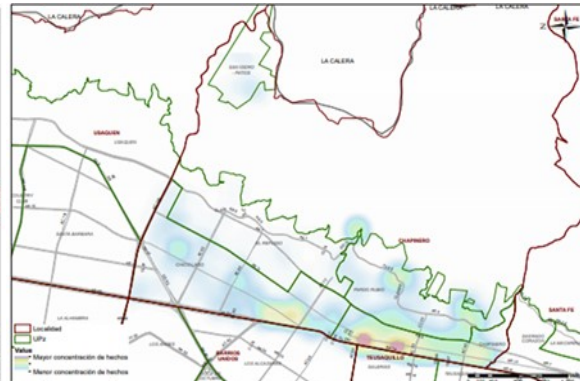
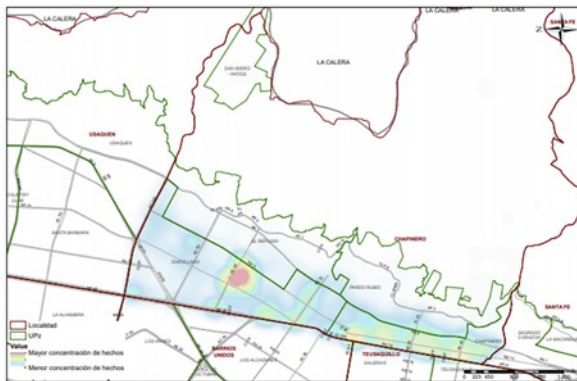


Figura 23. Tasa de hurtos y lesiones por cada cien mil habitantes localidades de Bogotá

- Hurto a personas

- Expendio de narcóticos



Fuente: Cálculos propios con información de SDCJ de la U de B - POLICIA NACIONAL. Información extraída el día 13/05/2018 a las 12:00 horas. Elaborado por la Oficina de Estudios e Investigación y Estudios Estratégicos, Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia SDCJ. Información sujeta a cambios.

Localidad Chapinero  
Concentración de hechos Hurto a personas ocurridos entre el 01 de Enero de 2018 y 31 de Julio de 2018

Cálculos propios con información de NUSE. Información extraída el día 13/05/2018 a las 17:00 horas. Elaborado por la Oficina de Estudios e Investigación y Estudios Estratégicos, Secretaría Distrital de Seguridad, Convivencia y Justicia SDCJ. Información sujeta a cambios.

Localidad Chapinero  
Concentración de registros de llamadas al NUSE por concepto de narcóticos(922) ocurridas entre el 01 de Enero de 2018 y 31 de Julio de 2018

Fuente: Secretaria Distrital De Seguridad Y Convivencia, 2018

Según el EFUS la seguridad es un derecho humano fundamental y una condición indispensable para garantizar un mínimo de calidad de vida urbana para las generaciones futuras.

#### Población afectada

- Estudiantes de colegios universidades y demás centros de educación
- Comerciantes
- Gente de diaria mente labora
- Entidades bancarias
- Turistas
- Propietarios de las edificaciones que allí se encuentran y alrededores



Figura 24. Concertación de hechos delictivos

Fuente: elaboración propia con base en la información secretaria distrital de seguridad y convivencia 2018

### 3.5.9. Obsolescencia Urbana

Uno de los problemas que enfrenta la ciudad contemporánea es el abandono de las áreas centrales, por nuevas áreas que ofrezcan oportunidades atractivas en términos de calidad espacial

Este abandono ha ocasionado el deterioro y en algunos casos la obsolescencia de los centros urbanos, trayendo como consecuencia altos costo para la administración de la ciudad, devaluación económica de los sectores y la disminución de la calidad de vida.

Fuente: Proyecto de Acuerdo 33 de 2002 Concejo de Bogotá D.C



Figura 25. *Obsolescencia Urbana*

NUNGUNA	■
Una o dos edificaciones	■
Dos o más edificaciones	■
Zonas verdes plazoletas	■



Fuente: Elaboración propia con base en la información Proyecto de Acuerdo 33 de 2002 Concejo de Bogotá D.C

### 3.6.1 Obsolescencia Funcional

Consiste en el abandono parcial total de inmueble por temas de falta de adaptabilidad y mantenimiento

Muchos de los inmuebles en el sector fueron perdiendo su función original por la cual fueron construidos a causa de diversas razones como el crecimiento de la ciudad en las zonas de la periferia, falta de adaptabilidad muchas de los inmuebles no lograron adaptarse a las actuales necesidades del sector por diversos factores como temas de diseño que restringe la implementación de nuevas actividades o poca demanda por este tipo de espacios y la llegada de servicios de alto impacto que no son permitidos



El inmueble se encuentra utilizado en su totalidad sin importar la época de su construcción y han recibido un mantenimiento en su fachada

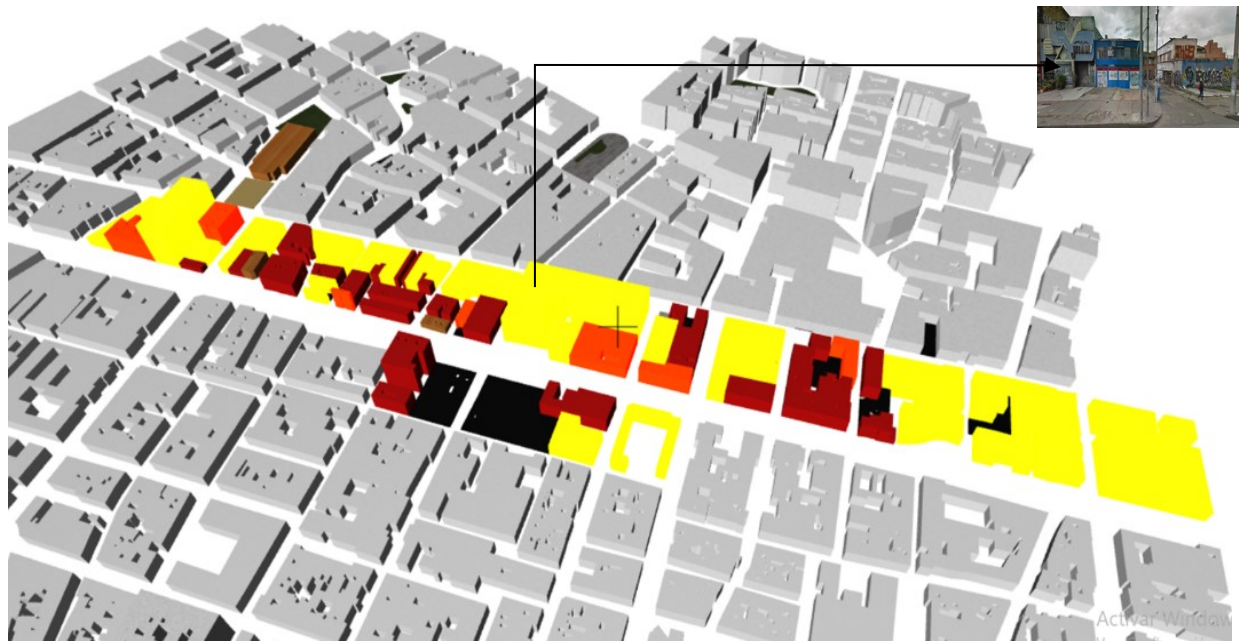


Solo es utilizada la primera planta de la edificación y las plantas superiores están abandonadas.



Se encuentra abandonada en su totalidad por largos traspasos de tiempo. No se le a realizado mantenimiento alguno y en algunos casos generan un riesgo estructural





Nivel de obsolescencia funcional	
Ninguna	■
Media	■
Alta	■
Parqueaderos	■

Figura 26. Obsolescencia Funcional



### 3.6.2 Servicios De Alto Impacto


Se define servicio de alto impacto, permitir la implementación de servicios de alto impacto en áreas donde no es permitido genera condiciones de devaluó y baja rentabilidad en las edificaciones colindantes al punto de caer en un proceso de obsolescencia funcional tal como lo platea (Eduardo Rojas, 2004)



Figura 27.servicios del alto impacto

Fuente: cartilla de la norma urbana UPZ 99 Secretaria Distrital de Planeación

ZONAS DONDE ES PERMITIDO  ZONAS DONDE NO ES PERMITIDO 

ZONAS DENEDE NO ES PERMIDO PERO EXISTEN ESTOS SERVICIOS 



**SAI1:** Servicios de mantenimiento y reparación de vehículos automotores y motocicletas



**SAI4:** Estaciones de servicio Y llenado de combustible



**SAI2:** Servicios de mantenimiento y reparación de vehículos automotores y motocicletas



**SAI5:** Estaciones de servicio Y llenado de combustible



**SAI3:** Establecimientos de casinos y juegos de suerte y azar.



**SAI6:** Actividades ligadas a la venta y consumo de licor de alto impacto, de menos de 250 m2 de área neta del uso

### 3.6.3. Análisis Ambiental

Por medio de un proceso de análisis basado en fuentes de la secretaria distrital de planeación, alcaldía local de Chapinero, Secretaria Distrital De Seguridad Y Convivencia, y cartografía histórica (Universidad Nacional De Colombia) De da revelar problemas de carácter ambiental, social y espacial que se escriben a continuación

### 3.6.4. Calidad Del Aire

La localidad no cuenta con industrias que emitan material particulado; sin embargo el elevado tráfico vehicular en las grandes vías como la av. Caracas, carrera 13, 7.<sup>a</sup> y 17 siendo estas vías donde funciona la mayor parte del transporte público compuesto en su mayoría de vehículos como motores que funcionan con ACPM. En el sector se encuentran contaminantes como el PM10 el cual se define como polvo, ceniza y hollín. Otra de las partículas contaminantes es la O3 ozono troposférico

ESTACIÓN	LOCALIDAD	SECTOR	Contaminantes						
			PM10	PST	PM2.5	SO2	NO2	CO	O3
No. 1 Bosque	Usaquén	Norte	X						X
No. 2 MAVDT	Santa Fe	Centro				X	X		X
No. 3 Sony	Kennedy	Sur	X	X		X	X	X	X
No. 4 Tunal	Tunjuelito	Sur	X			X	X		X
No. 5 I.D.R.D.	Barrios Unidos	Centro	X			X	X	X	X
No. 6 Carrefour	Engativá	Noroccidente	X			X	X	X	X
No. 7 Cazucá	Ciudad Bolívar	Suroccidente	X	X		X		X	X
No. 8 Escuela	Suba	Norte	X				X		X
No. 9 Kennedy	Kennedy	Suroccidente	X		X	X	X	X	
No. 10 Santo Tomás	Chapinero	Centro	X						X
No. 11 Corpas	Suba	Noroccidente	X			X			X
No. 13 Puente Aranda	Puente Aranda	Centroccidente	X			X	X	X	X
No. 14 Fontibón	Fontibón	Noroccidente	X			X	X	X	X

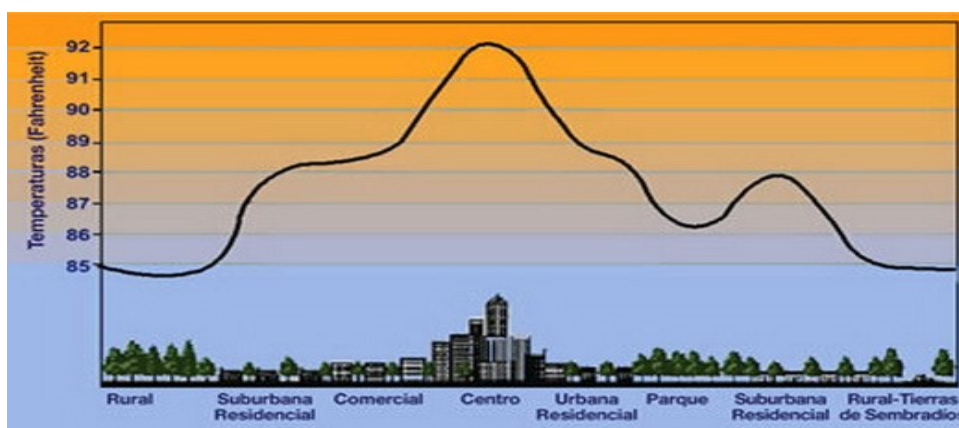
Figura 28. Estaciones de la RMCAB y contaminantes en cada una de ellas

Fuente secretaria distrital de ambiente

### 3.6.5. Islas De Calor

Según la agencia de protección ambiental de los estados unidos las causas de las islas de calor urbano son, por una parte, la transformación del suelo por la urbanización, proceso que implica sustitución de áreas verdes por superficies duras; reducción de las superficies porosas a través de las cuales se producen intercambios de humedad y calor entre el suelo y el aire, materiales de construcción de edificios y vías que absorben gran cantidad de calor, y otros factores como la densidad entre las edificaciones y la altura de las mismas, que determinan que las ciudades retengan y acumulen una mayor cantidad de radiaciones calóricas procedente del Sol que la que retienen las zonas rurales

Entre las medidas para reducir el efecto de las islas de calor urbano a nivel interno de las ciudades, se recomiendan el incremento de las áreas verdes, la plantación de grandes cantidades de árboles en las zonas urbanas, la utilización de materiales con baja capacidad de absorción de calor en edificaciones, plazas, andenes, calles y autopistas, “techos verdes”, el uso de medios de transporte no contaminantes, etc



Fuente: islas de calor urbano adaptación al cambio climático y escenarios de desarrollo fecha de publicación enero

## Áreas verdes en el sector

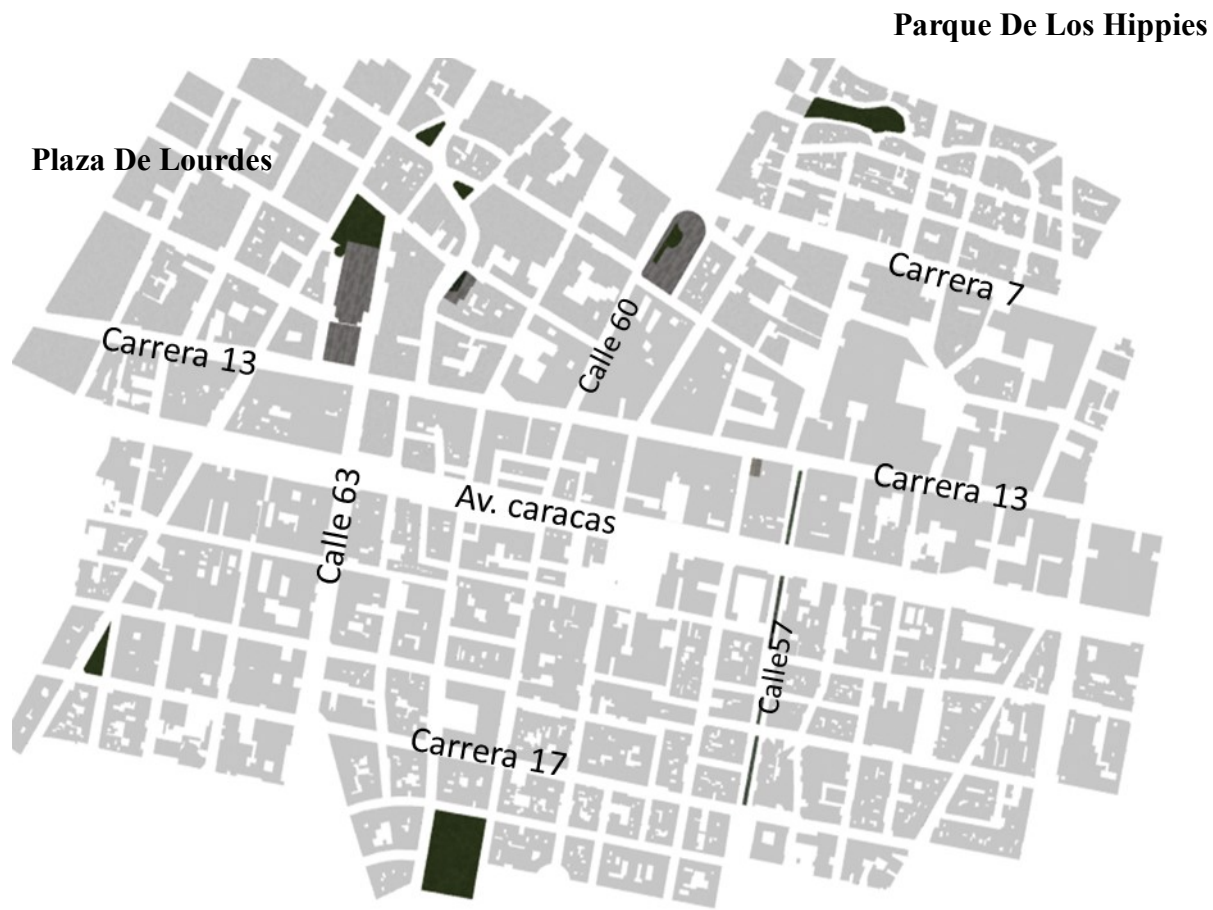


Figura 29. Áreas verdes del sector

Un componente importante en las islas de calor es la variación del albedo que refiere a la cantidad de luz que es reflejada o absorbida en una superficie lo cual se debe pispamente al color en una superficie con los colores claros reflejan más la luz repeliendo la radiación solar logrando superficies más frías mientras que los colores oscuros absorben más obteniendo como resultado superficies más calientes aumentando el efecto de isla de calor (figura 31)

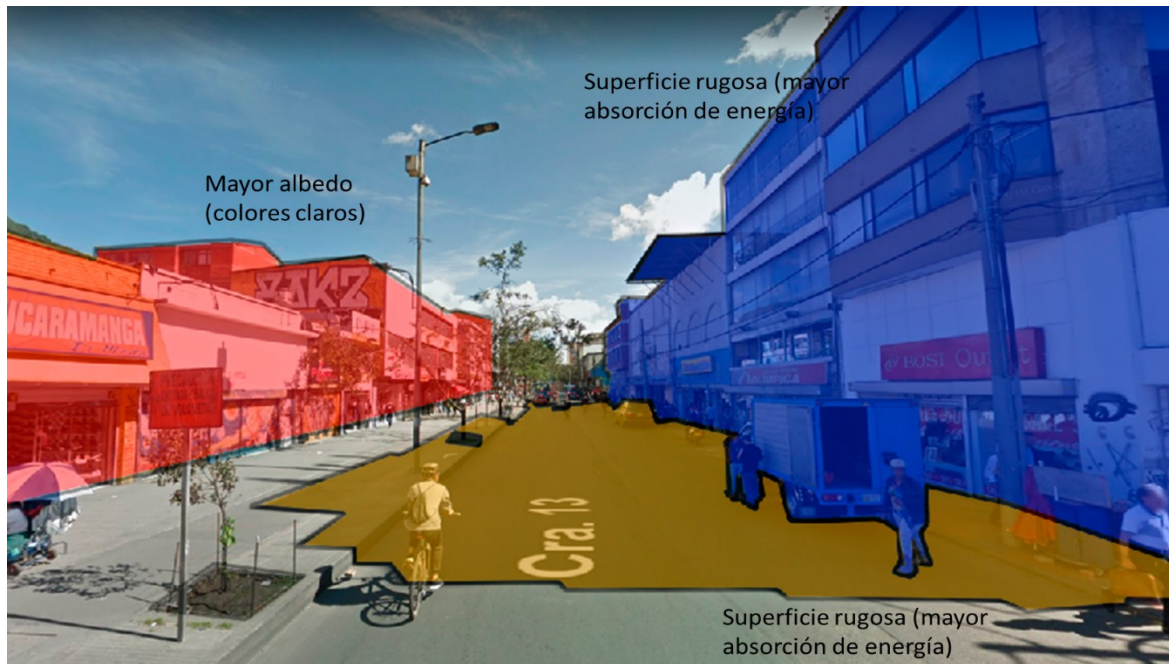


Figura 30. Clases de superficies y absorción de energía

### 3.6.6. Especies Arbóreas

Se indican a continuación las principales especies arbóreas presente en el área de intervención y sus características

#### **Caucho sabanero**

Dimensiones: Altura máxima reportada: 15 a 20

Fauna Asociada: Frutos consumidos por la avifauna y animales silvestres (avispa, aves, murciélagos, faras y zorros).

Distribución: Bosque Andino, Soata (Boyacá, Colombia) desde los 1800-3000 msnm

Resistencia: Heladas, Contaminación, Vientos y Sequía

Usos: Barrera física y visual, contra ruido, viento Captación de partículas en suspensión y captación de CO2 Control de erosión y estabilidad de taludes

Enriquecimiento del suelo y regulador climático y de temperatura

Protección de cuencas y cuerpos de agua



*Figura 31.* Caucho sabanero

### **Palma Yuca**

Usualmente se siembra en parques y jardines.

Esta especie es de crecimiento rápido y requiere lugares abiertos con abundante luz solar, además es una especie apta para zonas áridas ayudando a controlar la erosión.

Es una palma originaria del Suroeste de los Estados Unidos, de tamaño medio, cespitosa o solitaria. Se conoce que aproximadamente su altura máxima es de 15 metros



*Figura 32. Palma yuca*

## **Eugenias**

Esta especie, bien aclimatada en Bogotá, es un árbol cónico de copa densa, de frutos comestibles en jalea; sus ramas son horizontales y las delgadas rojizas; producen hojas simples, opuestas, elíptico acuminadas, rojizas, con puntos traslúcidos; las flores van en racimos terminales de color blanco con muchos estambres; los frutos son de color fucsia, drupáceos, con una semilla. Como se encuentran otros árboles con inflorescencias interiores se presume que pueden ser otra especie o variedad.





*Figura 33. Eugenias*

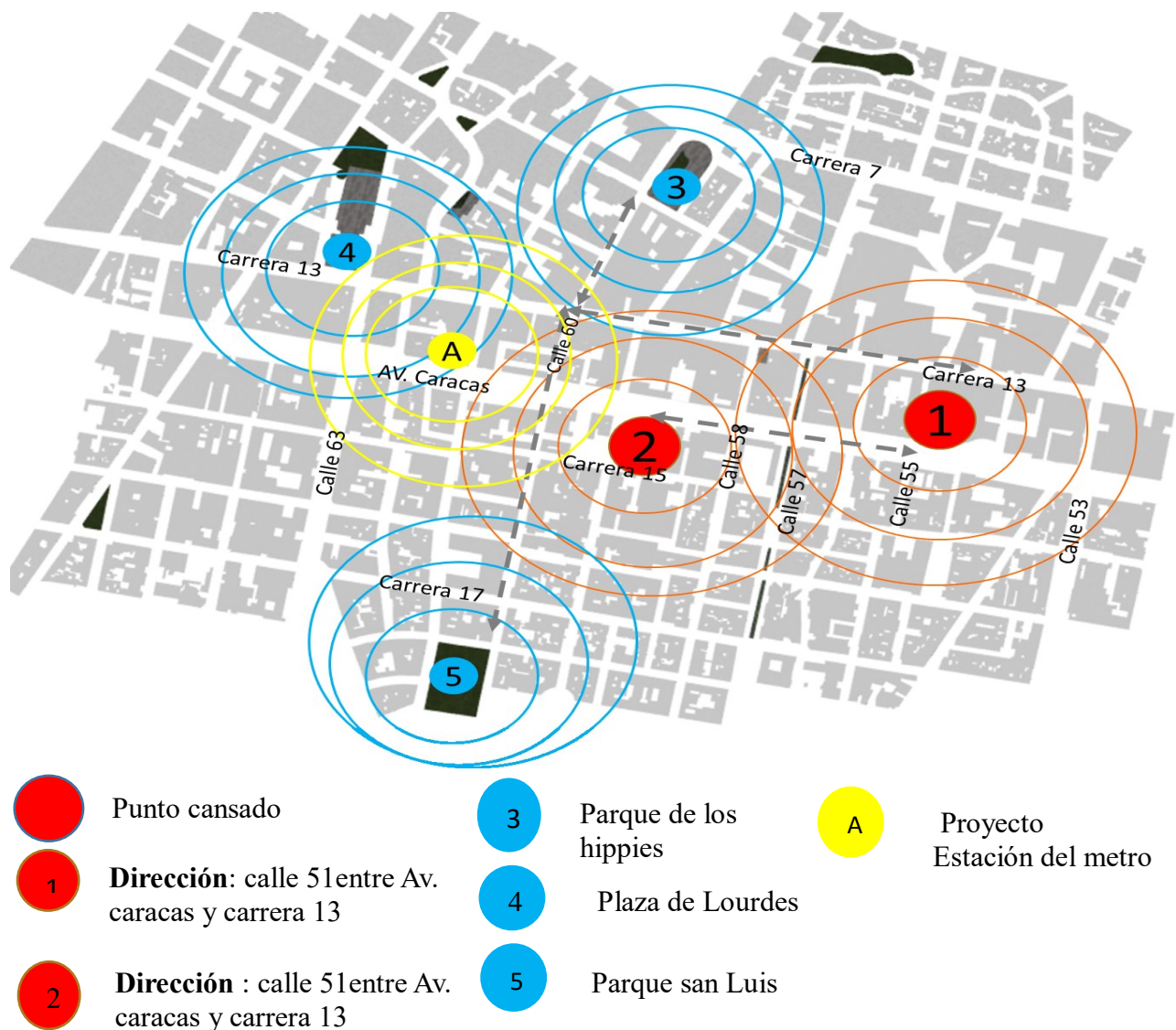
### **3.7 diagnostico síntesis**

El diagnostico síntesis se encuentra basado el proceso de análisis de la información recolectada tanto del estudio del sector como referentes teóricos y urbanos. En el cual surgen dos posibles puntos de intervención en donde se propone mitigar y brindar solución a los a los problemas encontrados en el sector de Chapinero central como anterior mente mencionados como la inseguridad la contaminación la obsolescencia funcional urbana entre otros

## CAPITULO 4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

### 4.1 Acupuntura urbana

Basados en la teoría de Jaime Lerner la acupuntura urbana es el principio del recuperar la energía de un punto enfermo o cansado pedio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Para lo cual se seleccionaron dos puntos de intervención vasado en los análisis de áreas de actividad, movilidad, flujo peatonal, seguridad, obsolescencia urbana, obsolescencia urbana, servicios de alto impacto y ambiental



Una buena acupuntura es ayudar a sacar gente a la calle, a crear puntos de encuentro y principalmente hacer que cada función urbana canalice el encuentro de las personas. Cuanto más se conciba una ciudad como una integración de funciones más vida tendrá el diseño del espacio público

Para lo cual se realiza un comparativo entre el espacio público y los centros comerciales con el fin de rescatar elementos que atraen a las personas en estos espacios y por consiguiente incorporarlos en el espacio público

Centros comerciales	Espacio publico	Elementos a implementar
<b>Estacionamientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automóvil</li> <li>• Motos</li> <li>• Bicis</li> </ul>	<b>Estacionamientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automóvil déficit</li> <li>• Motos déficit</li> </ul>	<b>Estacionamientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automóvil</li> <li>• Motos</li> <li>• Bicis</li> </ul>
<b>Seguridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comercio</li> <li>• Peatón</li> </ul>		
Servicios bancarios y administrativos	Servicios bancarios y administrativos	
<b>Oferta comercial</b>	<b>Oferta comercial</b>	
Mobiliario		Mobiliario
	<b>Oferta cultural diaria</b>	
	Accesibilidad transporte publico	
<b>Iluminación</b>		<b>Iluminación</b>
Áreas de esparcimiento		Áreas de esparcimiento
		<b>Áreas verdes</b>

Figura 34. Tabla de comparación centros comerciales / espacio publico

Fuente de creación propia

## **4.2 puntos de intervención**

Se compone de dos puntos de intervención los cuales se conectan mediante la Av. Caracas y la carrera 13. Completándose con espacios ya existentes

Como el parque Lourdes, parque de los hippies y nuevas intervenciones como como estación del metro en la calle 63

### **4.2.1 Punto de intervención 1**

**Ubicación:** calle 51 entre Av. Caracas y carrera 13

**Área:** 13151,98 M<sup>2</sup>

#### **Características**

La manzana se caracteriza por contar con un valor de carácter patrimonial ya que socialmente esta manzana es conocida en el sector como "la playa" punto cultural y artístico que lleva desde la década de los 50s en este mismo punto combatiéndolo en un punto tradicional de la ciudad en temas de serenatas, pero bajo las condiciones actuales de la manzana no se cuenta con las condiciones espaciales para que se siga ejerciendo esta actividad de forma que no se convierta en un problema de espacio público

La manzana también cuenta con dos equipamientos de carácter dotacional como lo son la secretaria distrital de ambiente y la caja de vivienda popular. Sin contar que sobre el costado de la AV. Caracas colinda con la estación de Transmilenio calle 57



Figura 35. Secretaria de ambiente y caja de vivienda popular

Fuente: secretaria de ambiente y caja de vivienda popular

### Volumetría actual

Mediante el proceso de análisis de obsolescencia funcional da como resultado edificaciones que se encuentran en avanzado estado de deterioro y baja rentabilidad punto que muchas de ellas en las primeras plantas se están combatiendo en parqueaderos de provisionales

### Edificaciones existentes

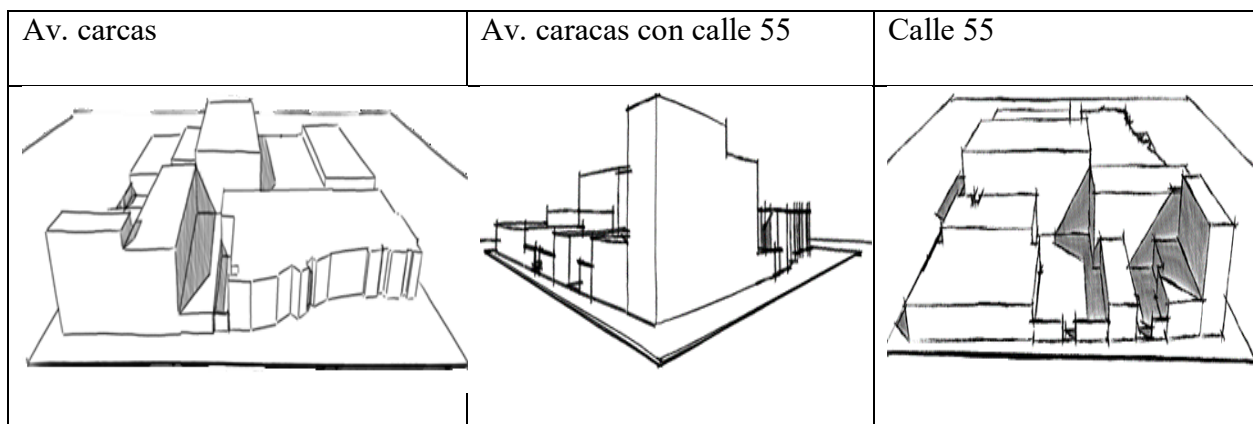


Figura 36. Edificaciones existentes

## Modificación volumétrica

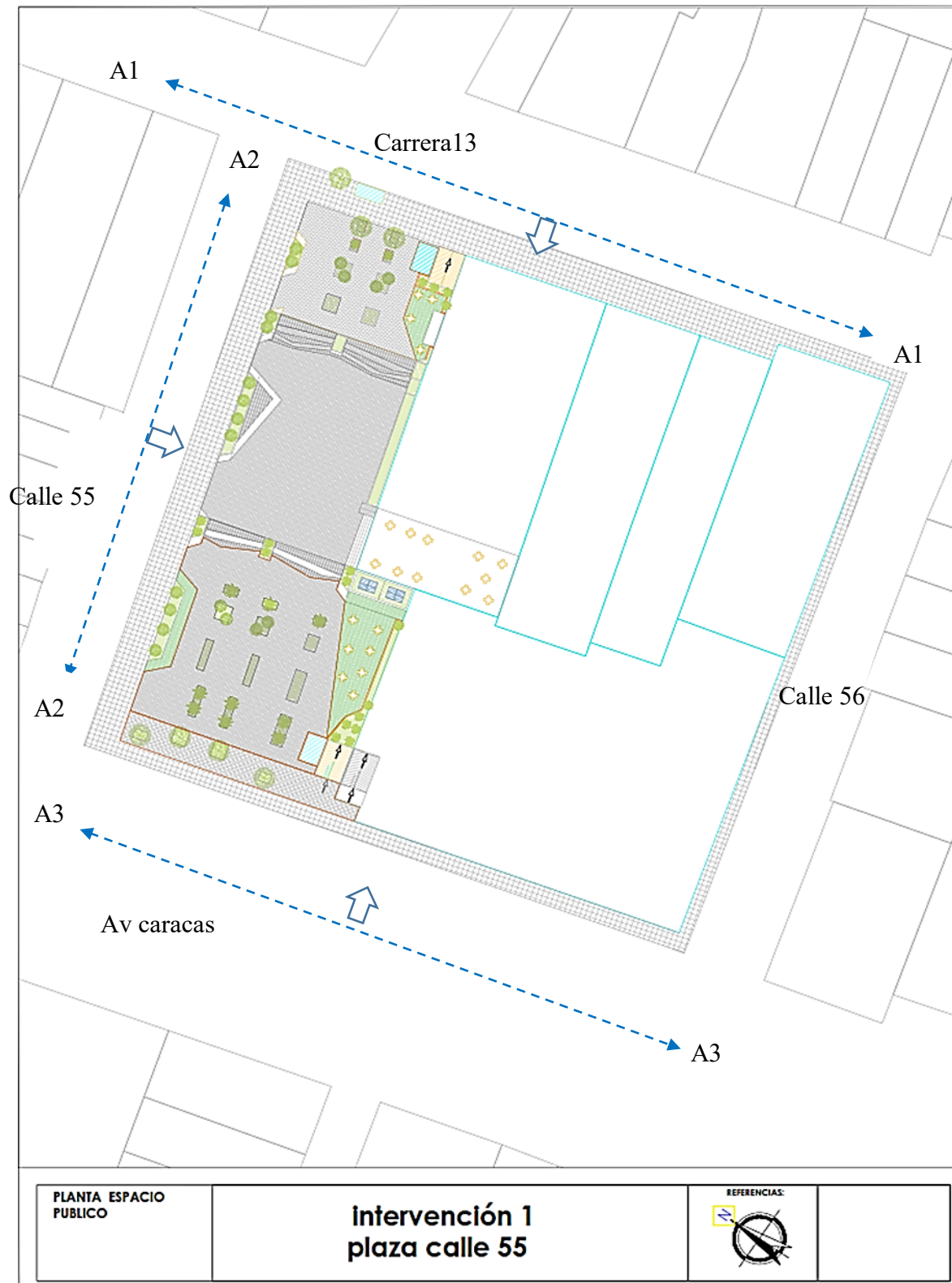
Se decide eliminar las edificaciones y parqueaderos con el fin de generar nuevas áreas de espacio público en este caso el desarrollo de una plazoleta. La cual se completaría con edificaciones existentes como la secretaria de ambiente la caja de vivienda popular y un nuevo pasaje comercial

## Edificaciones y parqueaderos intervenidos



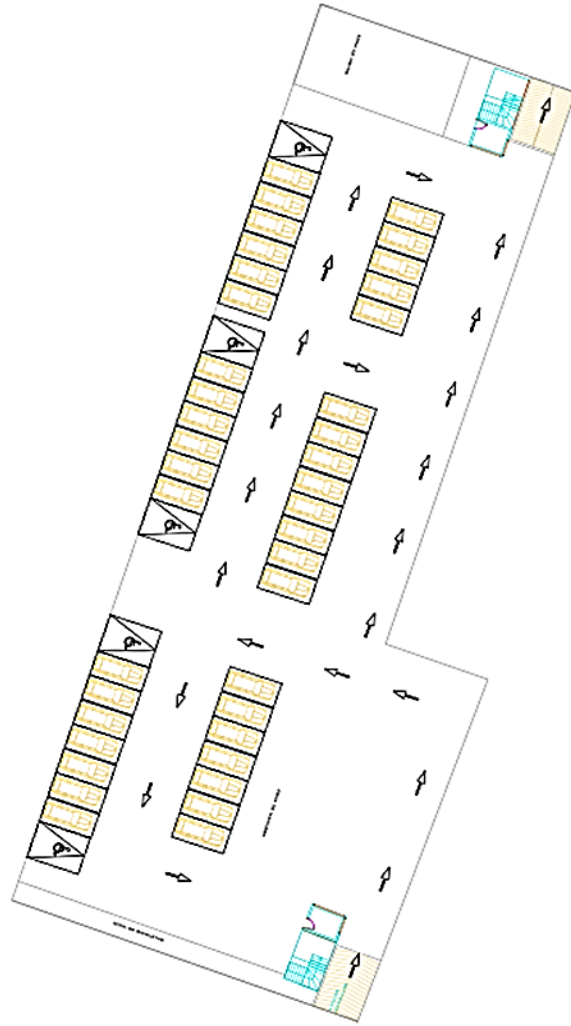
Figura 37. Edificaciones y parqueaderos intervenidos

## **Propuesta de diseño**



Plano 1 propuesta de diseño plaza calle 55





PLANTA ESPACIO  
PUBLICO

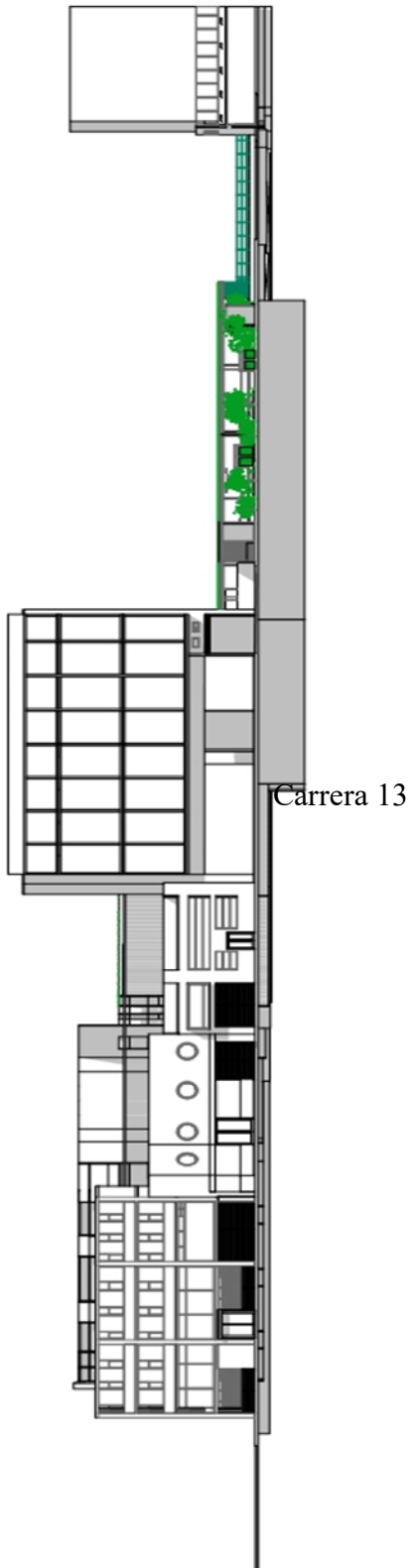
**intervención 1**  
**planta parqueaderos**

REFERENCIAS:

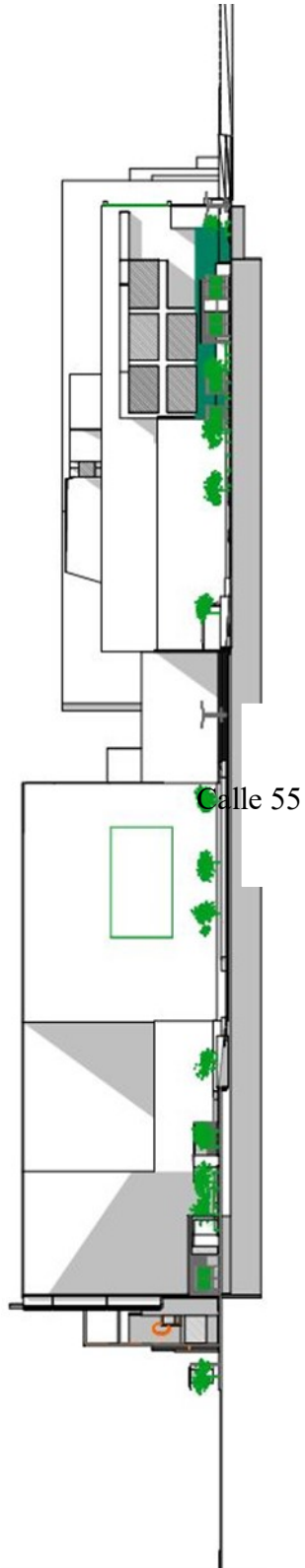


*Plano 2 planta diseño y distribución de parqueaderos*

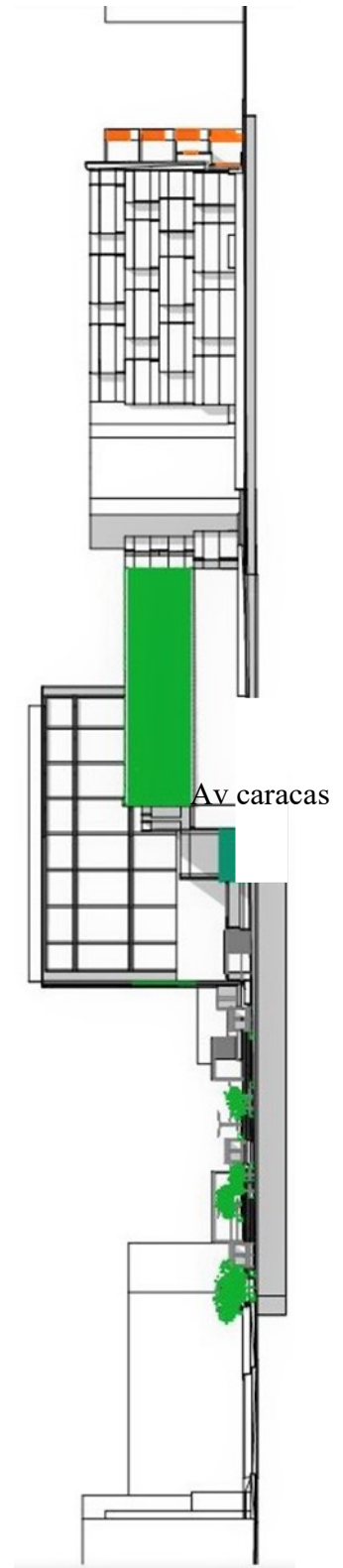
Fachada A1

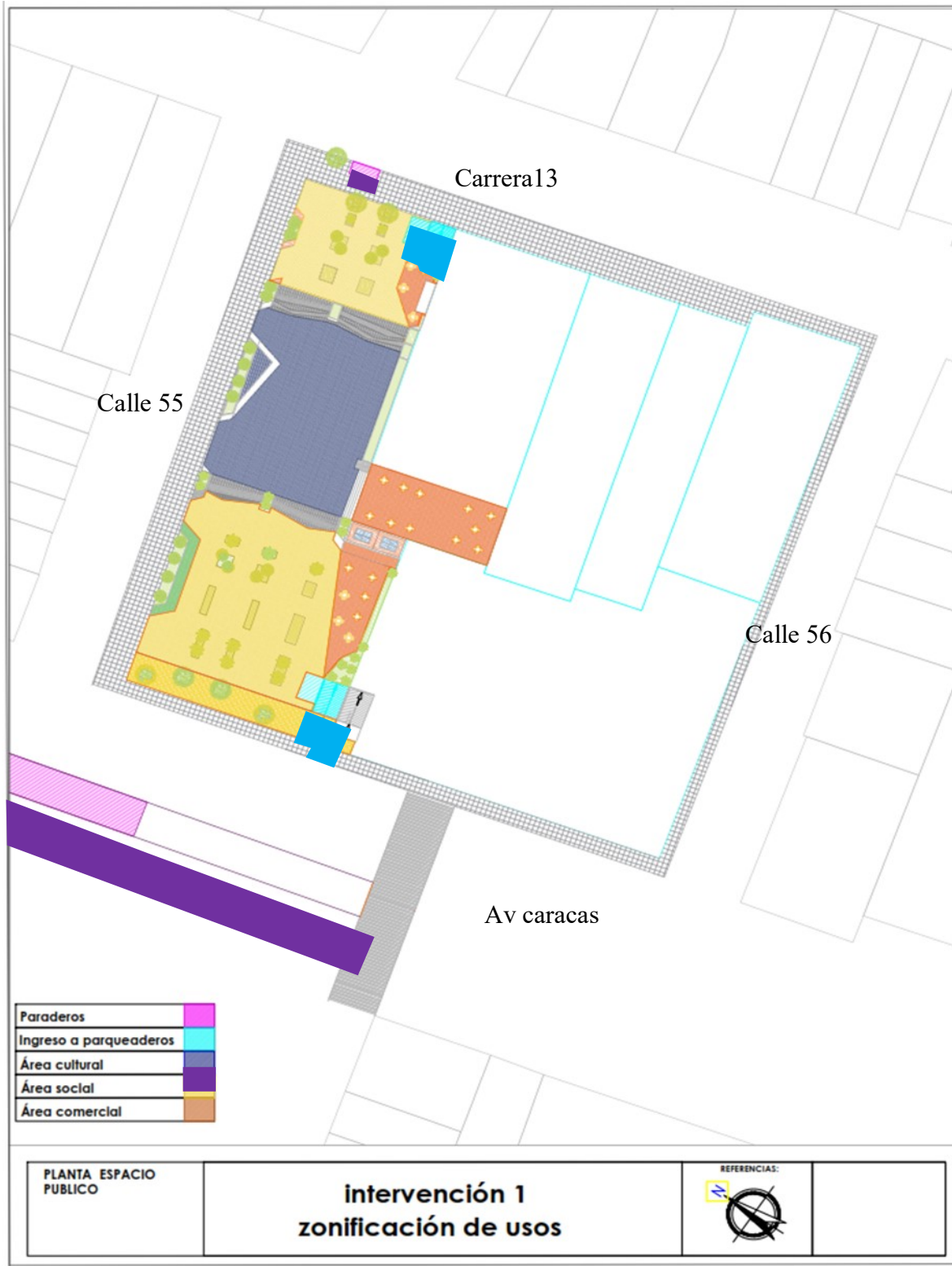


Fachada A2



Fachada A3





plano 3 zonificación de usos plaza calle 55





**Comercial:** se crean espacios que permiten formalización del comercio informal acordes a las aptitudes de la plaza como ejemplo alimentos, artesanías, libros, los músicos entre otros todo de mano del IPES (instituto para la economía social) para una adecuada capacitación





**Área de parqueo:** se da la implementación de un sistema de parqueadero subterráneo para 45 vehículos .40 bicicletas y 20 motos. Área de ingreso vehicular es la por la av. caracas y la salida por la carrera 13, cuenta con un área de circulación independiente para peatones para ingreso y salida



**Área cultural** : se ubica en el centro de la plazoleta es un espacio diseñado para el desarrollo de diversas actividades artísticas como presentación de los músicos que laboran en este sector, cuenteros, mimos etc. De igual forma el espacio permite la proyección de películas cortometrajes al aire libre con un aforo total de 100 personas

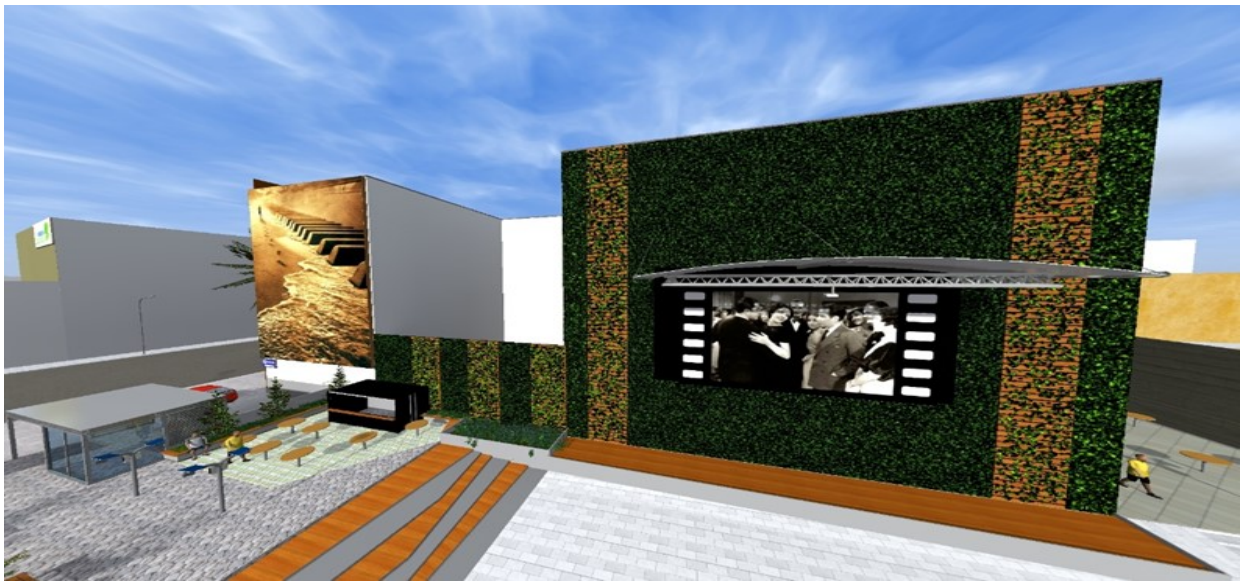






---

**Manejo de culatas de las edificaciones aledañas:** se incorpora paneles de musgo que permite descontaminación del aire, confort acústico para la edificación y instalación de parte del sistema de sonido que no quede a la vista, también es aprovechada para la proyección de video y permite a diversos artistas plasmar sus imágenes





**Integración de la plazoleta con edificaciones aledañas:** la plazoleta esta colindando con dos edificaciones como lo son las secretaria de ambiente, y un pasaje comercial los cuales son incorporados al diseño permitiendo un mayor aforo de personas a estas instalaciones

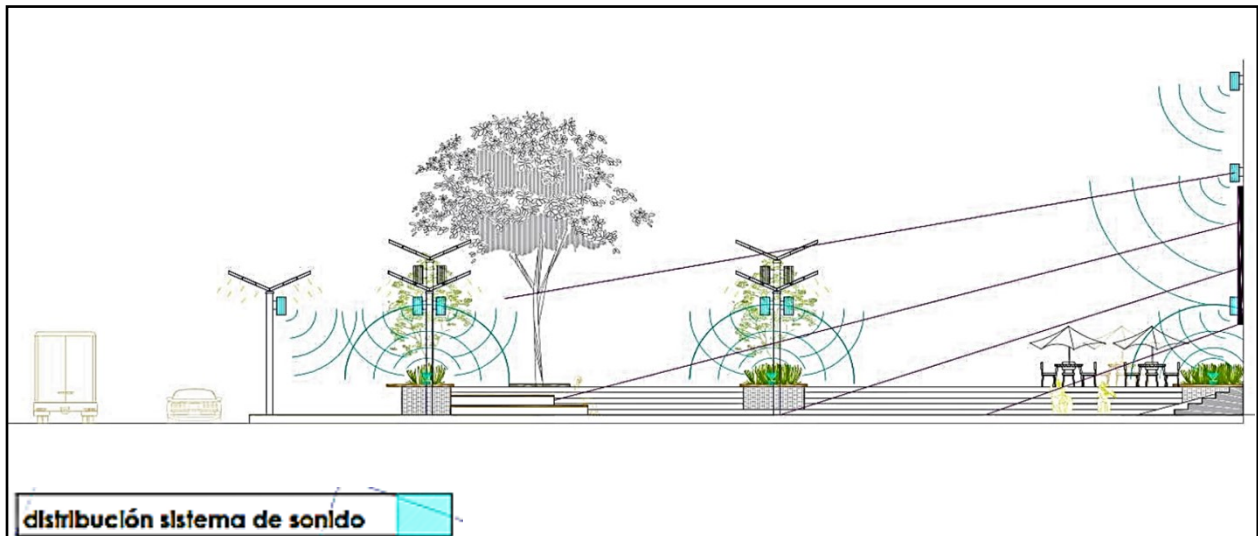


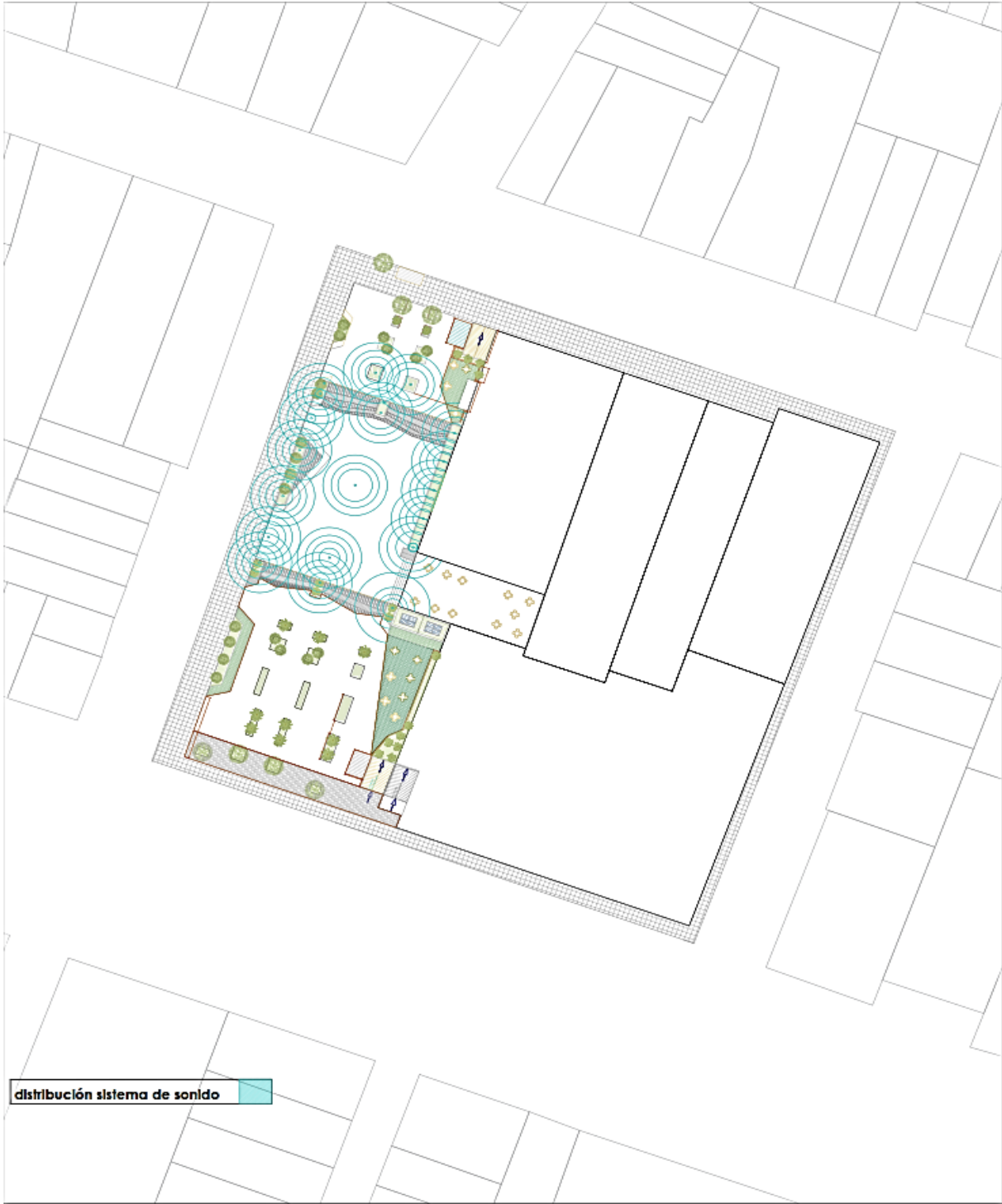


**Especificaciones de sistema de sonido:** el sistema de sonido a incorporar cuenta con dos estilos de altavoces los cuales están diseñados para uso exteriores, este sistema de altavoces van a estar ubicados en las áreas verdes (Modelo 1 marca bose) y en las luminarias (modelo 2 marca Bose con una distancia mínima de 5 metros lo que permite manejar bajos decibeles de sonido y una mejor dispersión




La distribución del sistema de sonido de forma tal que las disipaciones fuera de la plazoleta sean mínimas contrario a instalar un sistema de mayor tamaño en los costados de la pantalla e implicaría un mayor mantenimiento, de esta forma se logra llegar a cada uno de los espectadores de forma clara y agradable





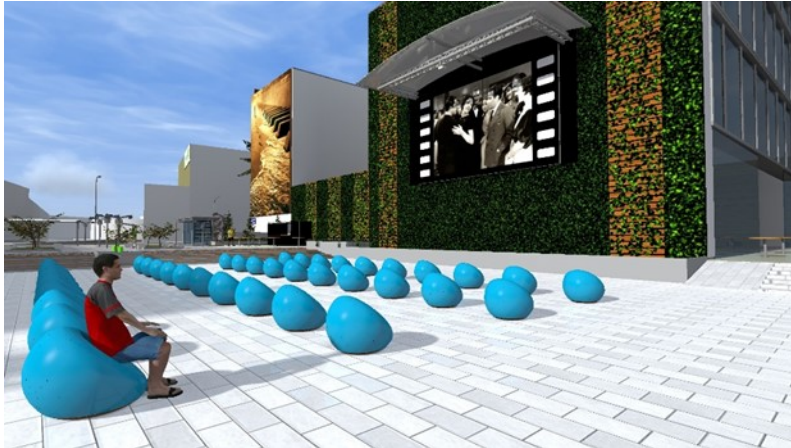
distribución sistema de sonido

<p>PLANTA DEL SISTEMA DE SONIDO</p>	<h2>Intervención 1</h2>	<p>REFERENCIAS:</p> 	
-------------------------------------	-------------------------	---	--

*plano 4 plata diseño y distriucio sitema de sonido*

**Mobiliario para las proyecciones:** se compone de 40 pufes o peras de lona los cuales son utilizados en festivales como cinemateca al parque por su fácil despilaramiento y almacenamiento.

Su versatilidad permite su integración con el resto de la infraestructura de la plazoleta



### **El área de intervención 1 plazoleta calle 55 incorpora**

Se incorporan espacios para el desarrollo de las actividades culturales como

- presentación de archivos audiovisuales, documentales y películas clásicas al aire libre donde se rescata y se trae a la memoria la importancia del cine en chapinero con la posibilidad que se integre a festivales como cinemateca ala parque que se realiza cada año en diversos puntos de la ciudad

- se brinda un nuevo espacio para que los músicos que se encuentran en este sector puedan mostrar su talento y ofrecer sus servicios
- permite la llegada de otras actividades culturales que se encuentran en el sector como presentaciones teatrales, cuentearía entre otros

#### Actividades comerciales y servicios

- en este espacio se ofrece la posibilidad de asignar puntos comerciales al IPES (instituto para la economía social) para la reubicación de vendedores informales
- implementación de un parqueadero subterráneo para automóviles, bicicletas, motos y patinetas

#### Áreas de recreación pasiva

- se implementa mobiliario que permite este desarrollo

#### **Resultados esperados de la intervención**

- Potencializar las dinámicas culturales ya existentes en este punto con características patrimoniales
- Lograr una permeabilidad entre la av. Caracas y la carrera 13 con el fin de incentivar el flujo peatonal
- Disminuir la percepción de inseguridad
- Proporcionar nuevas áreas verdes con el fin de disminuir problemas de contaminación en el aire e islas de calor



## 4.2.2 Punto de intervención 2

### Ubicación

**Dirección:** calle 59 entre Av. Caracas y carrera 14 A

**Área:** 8172,80 M2

### Características

Actualmente el 90% de la manzana funciona como parqueadero y con varias viviendas en un estado elevado de obsolescencia funcional está considerado como uno de los principales puntos de venta de estupefaciente según la secretaria de seguridad debido a que con equipamientos educativos como lo es el colegio Manuela Beltrán, la academia gran ballet, el colegio Inglaterra real de chapinero y el centro universitario dermatológico Federico Lleras Acosta.

### Estado actual edificaciones costado av. Caracas



*Figura 38.* Edificaciones que se encuentran actualmente

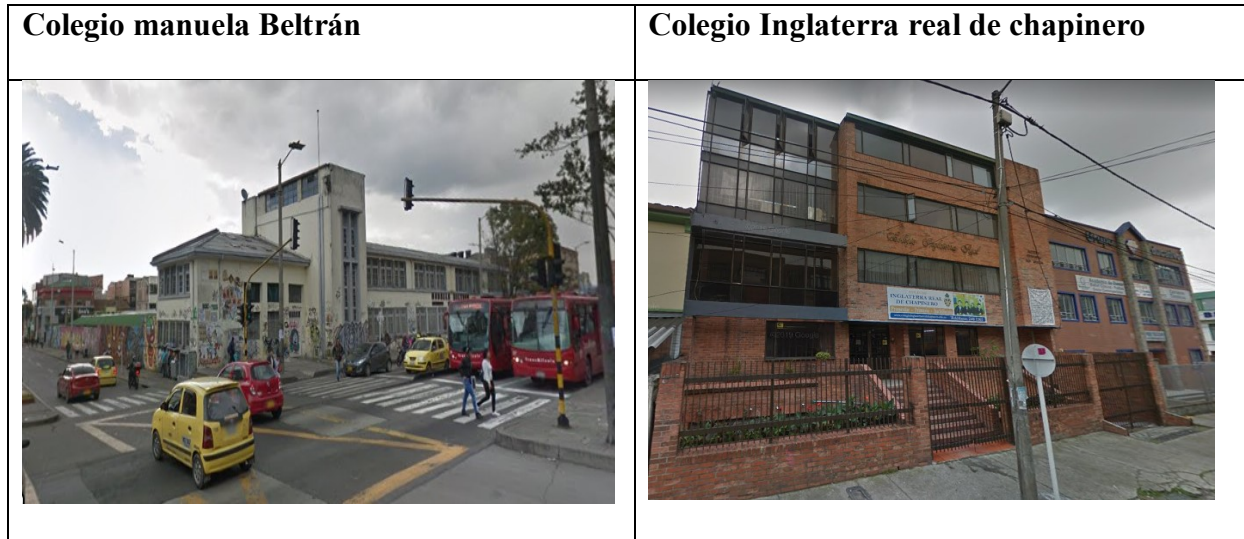
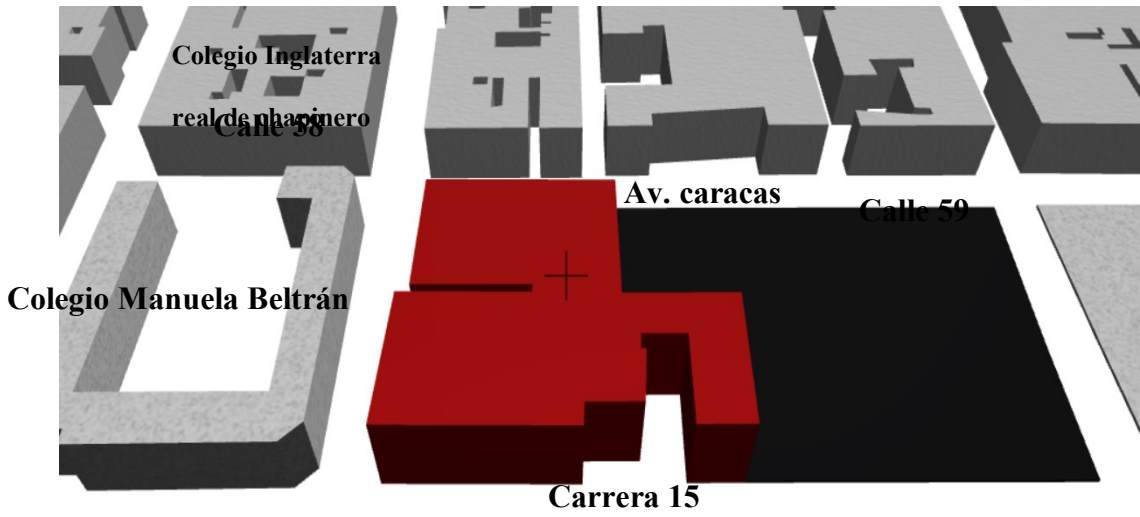
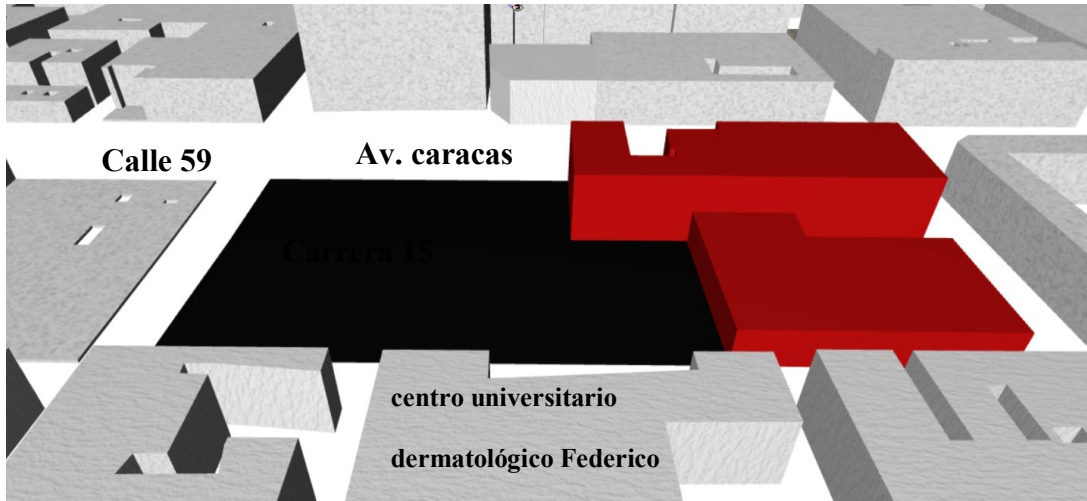


Figura 39. Equipamientos aledaños

### **Modificación volumétrica**

Se decide eliminar en total de las edificaciones que se encuentran en un estado elevado de obsolescencia y de igual manera se interviene el parqueadero de vehículos de carga pesada con el fin de generar nuevas áreas de espacio público como áreas verdes y de recreación activa y pasiva. La cual serviría de complemento para los equipamientos que se encuentra en su entorno



# Propuesta De Diseño



Plano 5 planta de intervención 2 parque calle 59

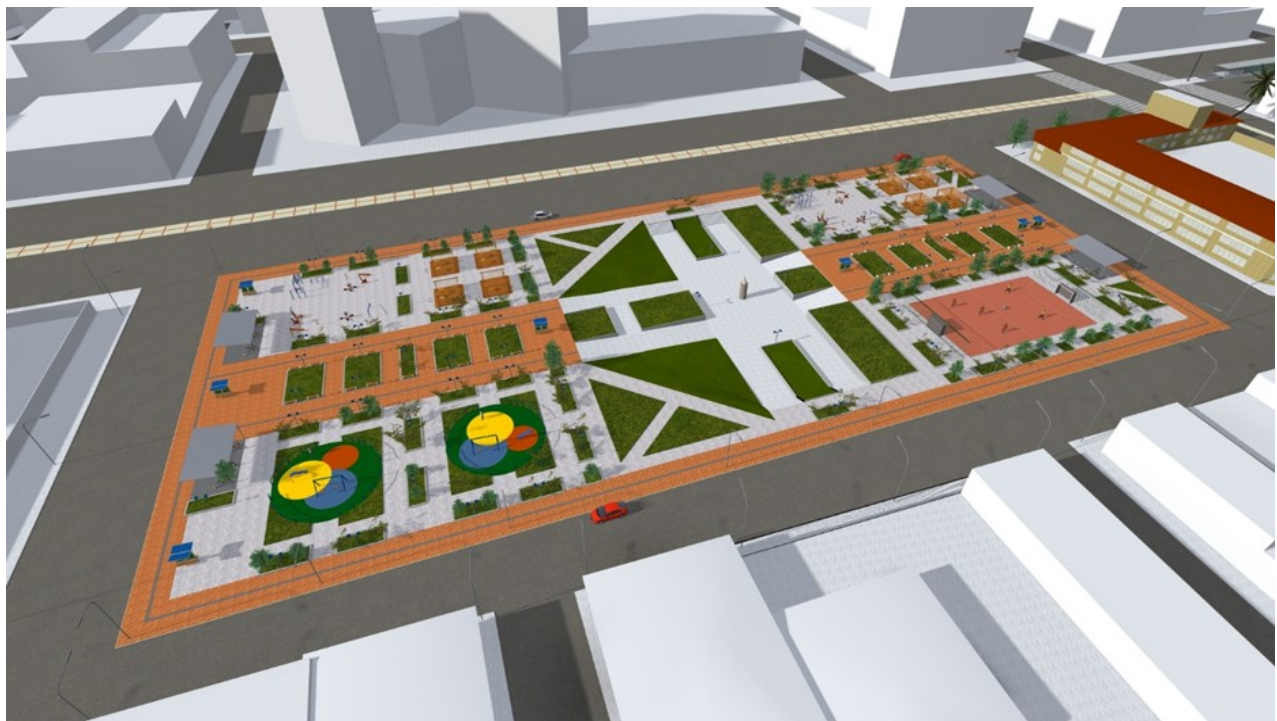
Fachada A1



Fachada A2



*Plano 6 fachada propuesta de intervención parque calle 59*







### Actividades y servicios

Cancha múltiple permite la práctica de diferentes deportes de equipo, como es el caso del fútbol, el baloncesto y el voleibol, dentro de un área determinada para este propósito.





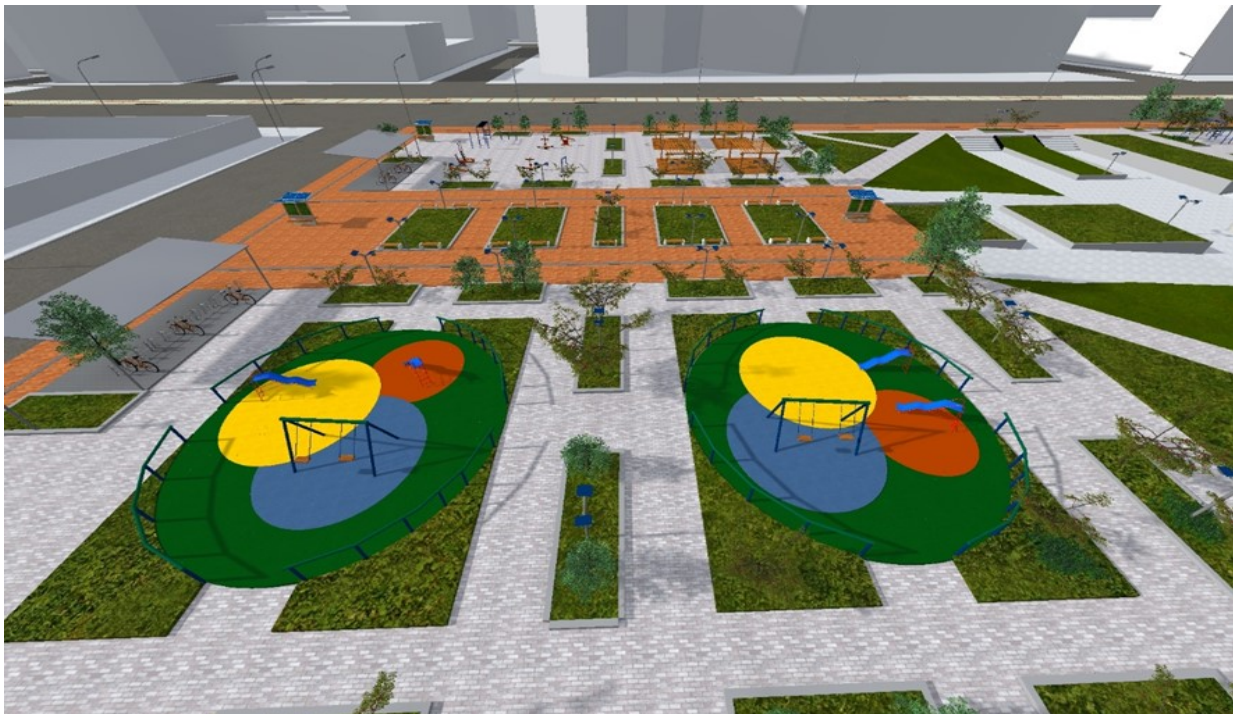
**Gimnasios Biosaludables:** es un gimnasio al aire libre que cuenta con un mobiliario diseñados para la realización de diferentes rutinas de ejercicio. La propuesta con dos áreas equipadas para esta actividad este espacio sería el único en el sector a causa que los espacios aledaños no cuentan con este mobiliario







**Área de recreación infantil:** la propuesta cuenta con dos áreas de recreación infantil a un costado de la carrera 15 para prevenir accidentes en temas vehiculares la superficie para estas áreas es a base de caucho reciclaron, granulado mezclado con pintura a base de látex lo cual se conoce como truflex para prevenir raspones y amortiguar caídas leves



**Área de recreación pasiva:** se compone ocho pérgolas con 36 mesas que permiten actividades como leer un libro almorzar o recargar un dispositivo electrónico



**Bici parqueaderos:** en la propuesta se proponen cuatro puntos de bici parqueaderos con capacidad para ocho bicicletas al mismo tiempo de igual manera permite una recarga de emergencia para patinetas y bicicletas eléctricas



### Resultados esperados

- Lograr una permeabilidad entre la av. Caracas y la carrera 15 con el fin de incentivar el flujo peatonal
- Disminuir la percepción de inseguridad atrayendo nueva población a estos nuevos espacios
- Crear nueva calidad de vida a las personas que habitan el sector y que diaria mente transitan por este lugar
- Proporcionar nuevas áreas verdes con el fin disminuir problemas de contaminación en el aire e islas de calor

### **4.3 Arborización urbana**

La arborización urbana permitida en el sector corresponde a la ya establecida por el jardín botánico basados en las características de la especie. Como los climas, raíz, follaje, altura máxima alcanzada y captación de material particulado

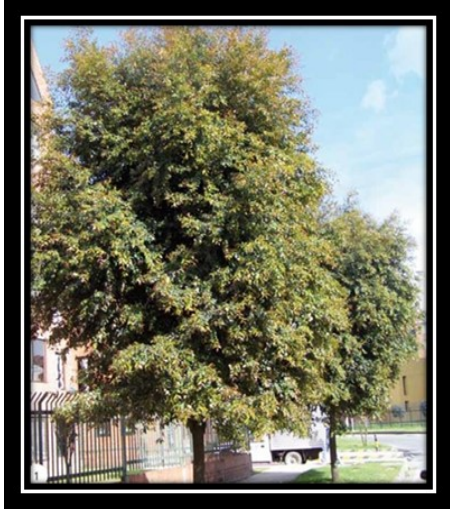
Las especies arbóreas a implementar son

#### **Caucho sabanero**



*Figura 40.* Caucho sabanero

## Eugenias



*Figura 41.* Eugenias

Fuente: [jbb.gov.co](http://jbb.gov.co): jardín botánico de Bogotá José Celestino Mutis

### **4.4. Energías Renovables Y Tecnologías Limpias**

A continuación se presenta las soluciones que se adoptan en la propuesta de proyecto

#### **4.4.1 Concepto de Cool Roofs**

El concepto cool roofs en cómo influye el color en la temperatura de una superficie. Cuando la radiación solar incide en una superficie, parte de esa energía es reflejada y parte es absorbida. La parte absorbida resulta en un incremento de la temperatura superficial

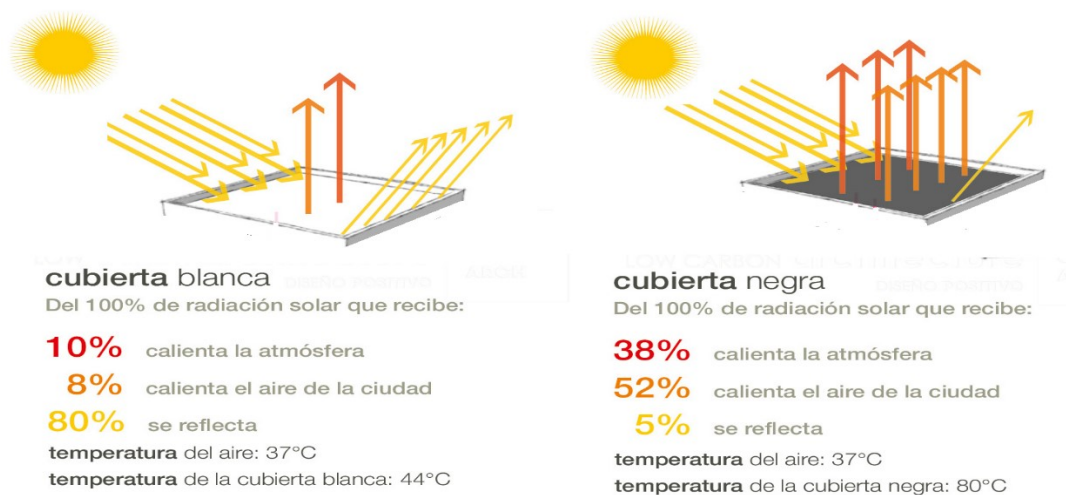
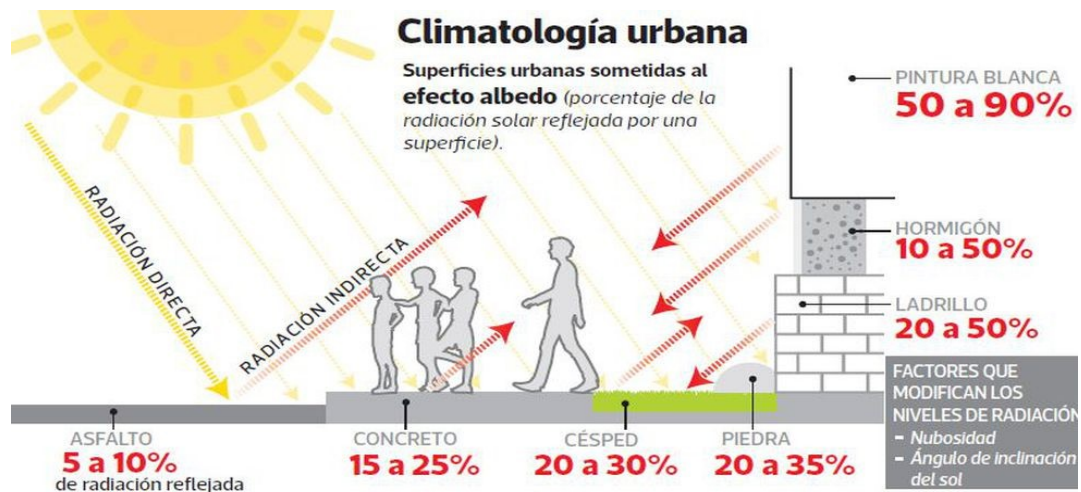


Figura 42. Efecto albedo

Las superficies que reflectaban tienen la habilidad de perder calor más eficientemente que otras superficies, lo que las mantiene mucho más frescas durante el día.

Fuente: Asociación De Constructores De Edificios Modernos (Iv Encuentro De Gestores De Edificios Modernos [https://surface.com.co/descargas/CUBIERTAS\\_Y\\_SUPERFICIES\\_REFLECTIVAS\\_SURFACE.pdf](https://surface.com.co/descargas/CUBIERTAS_Y_SUPERFICIES_REFLECTIVAS_SURFACE.pdf))

#### 4.4.2. Superficies a implementar

Los materiales a implementar en las áreas de la propuesta constan de materiales de tonos claros y vegetación con lo cual permitiría repeler los rayos solares y mantener una temperatura más estable

- Adoquines de tonos claros



- Adoquines ecologicos



- Grama natural o cesp ed



#### 4.4.3. Paneles de musgo para la reducción de la contaminación en el aire

- Los paneles o paredes de musgo son considerados como una alternativa natural para disminuir los efectos negativos generados por la contaminación principalmente en las zonas urbanas; estos se caracterizan por ser estructuras cubiertas por una capa homogénea de color verde, la cual puede purificar y transformar la calidad del ambiente del lugar donde se encuentre de manera positiva, además de aportar una cantidad significativa de beneficios tanto para el entorno como para la salud.

Estos paneles funcionan como un filtro de aire natural que tiene la capacidad de atrapar las partículas nocivas dispersas en el entorno, como el polvo y el smog removiendo hasta 240 toneladas de dióxido de carbono, al mismo tiempo que producen el oxígeno suficiente para un año, gracias a esto es posible disminuir las enfermedades relacionadas con las vías respiratorias, así como algunos tipos de alergias.) Sin contar funcionan como una barrera para mitigar la contaminación auditiva en el ambiente



*Figura 43.* Panel de musgo

Fuente: <https://hidroponia.mx/>



- Otro de los beneficios que aportan los paneles de musgo es que ayudan a generar un clima agradable, esto debido a que pueden bloquear el acceso directo de luz y el calentamiento del concreto regulando la temperatura de esta forma ayudan a mitigar las islas de calor en el sector

### Diseño de mobiliario con paneles de paneles de musgo

- Para la propuesta se incorpora parte del diseño del mobiliario en el que se incorpora paneles de musgo para mitigar Parte de las particulas contaminantes presentes en el aire y contaminacion auditiva. De igual forma se implementa un sistema de paneles solares que permiten aportar energia para parte de la iluminacion, carga de dispositivos electronicos y sombra en dias soliados

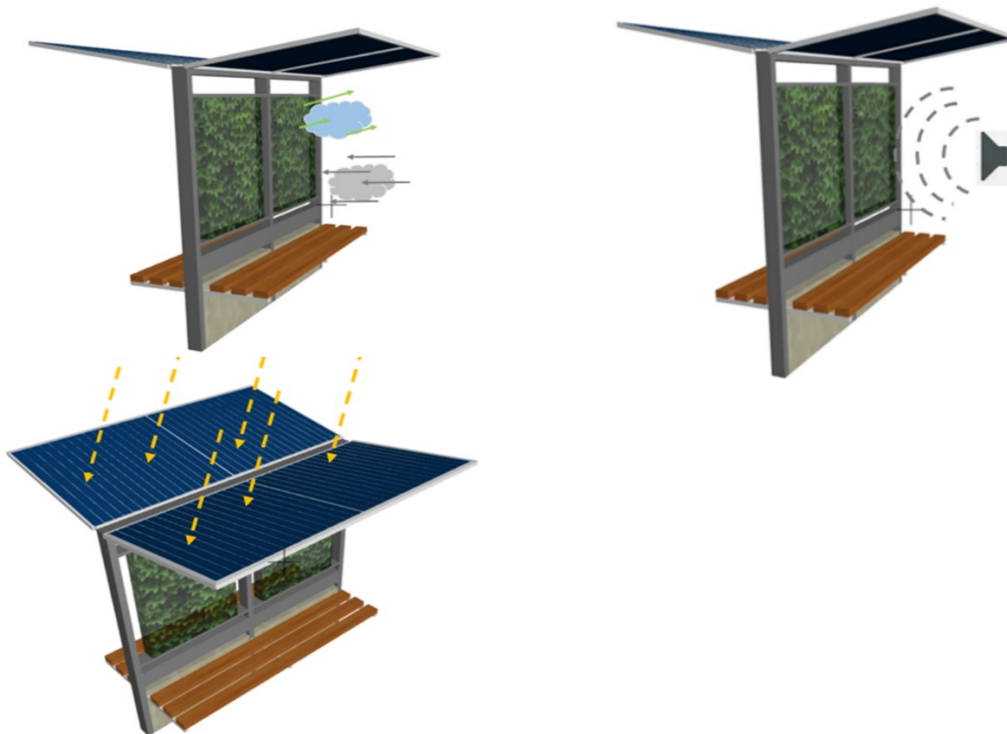


Figura 44. Diseño de mobiliario urbano con panel de musgo

#### 4.4.4. Iluminación de espacio público por energía solar

El sistema de iluminación por energía solar está compuesto por: el panel solar, la luminaria, la batería o acumulador y el poste.

Los sistemas son modulares y pueden ser instalados en cualquier lugar, además no producen gases ni contaminan el ambiente



*Figura 45.* Iluminación mediante energía solar

Fuente: <https://www.atmospherltda.com/alumbrado-publico>

Ciudades donde se ha implementado este sistema

- Barcelona
- Godoy Cruz
- Yucatán

#### 4.4.5. Drenajes sostenibles

Este tipo de SUDS es el más sencillo de todos. Consiste simplemente en la construcción de tanques enterrados o no que permitan la captación y almacenamiento de agua lluvia con el fin de utilizarla con fines no potables tales como el suministro de agua a jardines y zonas verdes. Estos sistemas pueden captar agua bien sea procedente de cubiertas o de superficies duras.

Fuente: Documento técnico de soporte SUDS (subdirección de eco urbanismo y gestión ambiental empresarial) SISTEMA URBANOS DE DRENAJE SOSTENIBLE



Fuente: propia con base a la información del sistema de drenaje

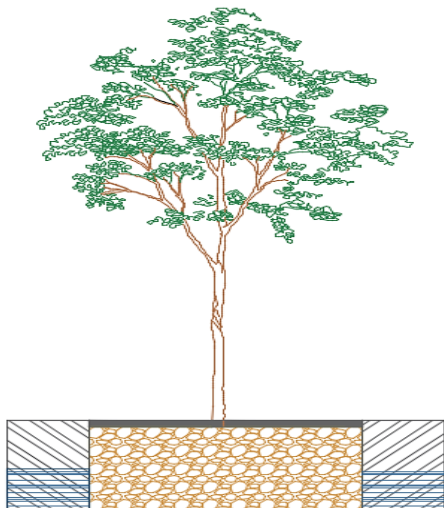


Figura 46. Tanque de almacenamiento

## 5 .CONCLUSIONES

- Con la implantación de esta propuesta tendría un impacto para el resto de la ciudad como económicas, ambientales, sociales y culturales
- Por medio de la implantación se reforzaría el carácter turístico del sector
- Gran parte de las actividades de alto impacto se verían mitigadas con la llegada de nuevas dinámicas comerciales
- Se mejoraría la perfección y las condiciones de seguridad tanto para la población flotante como la población residente del sector
- El sector estaría preparado para amortiguar parte del impacto que generaría la primera línea del sistema elevado de metro

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Pablo Páramo Andrea Burbano(2018) La Habitabilidad Del Espacio Público En Las Ciudades De América Latina.
- Jan Gehl (2010) Ciudades Para La Gente. Copenhague, Dinamarca
- Secretaria Distrital De Ambiente 2011 Documento Técnico Soporte Sistema Urbano De Drenaje Sostenible. Bogotá
- Enrique Fernández Domingo, Hernán Venegas Valdebenito (2015) La Transformación De L'espace Urbain En Amérique Latine (1870-1930) : Discours Et Pratiques De Pouvoir
- Gordon Cullen (1974) El Paisaje Urbano Tratado De Estética Urbanística. Inglaterra, Reino Unido
- Carolina Devoto Margofke (2010) Variables De Sustentabilidad Para La Construcción De Paisaje Habitacional. Chile : Universidad de Chile
- Alcaldía Local De Chapinero Alcaldía Mayor De Bogotá 1999 Historia Y Patrimonio De La Localidad
- Sociedad Colombiana De Arquitectos (2015) La Sostenibilidad Urbana En El Desarrollo Integral De La Ciudad

- Eduardo Rojas (2004) Volver Al Centro La Recuperación De Áreas Urbanas Centrales: Banco Interamericano de Desarrollo. Washington
- Eloy Méndez Sainz Horacio Roldán López Jorge Javier Acosta Rendón (2015) Ciudades Imaginadas En El Encuentro Turístico
- Verónica Livier Díaz Núñez (2015) La Obsolescencia Funcional Urbana, Factor De Transformación Del Espacio Público Como Lugar. El Caso Del Malecón Y La Centralidad Tradicional De Puerto Vallarta, Jalisco
- Jordi Borja Con La Colaboración De Zaida Muxí (2001) Centros Y Espacio Públicos Como Oportunidades. Barcelona, España
- Edison Henao Carvajal (2011) Torre Plataforma En Colombia, Años 50 Y 60
- Carlos Niño (2016) La Carrera De La Modernidad. Construcción De La Carrera Décima
- Alcaldía De Bogotá(2016) Guion Turístico Ruta Chapinero Lourdes
- Jaime Lerner (2009) Introducción A La Acupuntura Urbana. Curitiba, Brasil

## 7. ANEXOS

### 7.1. Lista de figuras

Figura 1 Calle Compartida o Completa.....	14
Figura 2.ubicación área de estudio.....	19
Figura 3.plano de Chapinero 1905, Bogotá 1907 .....	20
Figura 4. Primeras formas de transporte en chapinero.....	21
Figura 5.Plaza colon – Parque Hippies .....	22
Figura 6. Plaza de Loudes .....	22
Figura 7. Plaza de mercado chapinero .....	23
Figura 8.Estación del tren chapinero.....	23
Figura 9. Zonificación de Bogotá 1940.....	24

Figura 10. Antiguo teatro Aladino años 40s hoy día edificio Panamericana .....	25
Figura. 11 esquina la Playa Chapinero.....	26
Figura 12: Zonificación de Bogotá 1951.....	27
Figura 13. Sistema de buses 1951.....	28
Figura 14.Edificio telecom 1959 .....	29
Figura 15. Edificio seguros bolívar.....	29
Figura. 16.configuración histórica de la trama urbana.....	30
Figura 17.espacios urbanos significativos.....	31
Figura 18 UPZ que conforman el área de estudio .....	32
Figura 19 Análisis de Alturas .....	33
Figura 20. Áreas de actividad .....	34
Figura 21. Movilidad.....	35
Figura 22.Flujo peatonal.....	36
Figura 23. Tasa de hurtos y lesiones por cada cien mil habitantes localidades de Bogotá .....	37
Figura 24. Concertación de hechos delictivos .....	38
Figura 25. <i>Obsolescencia Urbana</i> .....	39
Figura 26. Obsolescencia Funcional .....	41
Figura 27.servicios del alto impacto .....	42
Figura 28. Estaciones de la RMCAB y contaminantes en cada una de ellas .....	43
Figura 29. Áreas verdes del sector.....	45
Figura 30. Clases de superficies y absorción de energía.....	46
Figura 31. Caucho sabanero .....	47
Figura 32. Palma yuca.....	48

Figura 33. Eugenias.....	49
Figura 34. Tabla de compasión centros comerciales / espacio publico .....	51
Figura 35. Secretaria de ambiente y caja de vivienda popular .....	53
Figura 36. Edificaciones existentes.....	53
Figura 37. Edificaciones y parqueaderos intervenidos .....	54
Figura 38. Edificaciones que se encuentran actualmente.....	73
Figura 39. Equipamientos aledaños .....	74
Figura 40. Caucho sabanero .....	84
Figura 41. Eugenias.....	85
Figura 42. Efecto albedo .....	86
Figura 43. Panel de musgo .....	88
Figura 44. Diseño de mobiliario urbano con panel de musgo .....	89
Figura 45. Iluminación mediante energía solar .....	90
Figura 46. Tanque de almacenamiento .....	91

**7.2. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**

Plano 1 propuesta de diseño plaza calle 55 .....	56
Plano 2 planta diseño y distribución de parqueaderos .....	57
plano 3 zonificación de usos plaza calle 55.....	59
plano 4 plata diseño y distriucio sitema de soniodo.....	70
Plano 5 planta de intervención 2 parque calle 59 .....	76
Plano 6 fachada propuesta de intervención parque calle 59.....	77