

Estrategia para Fortalecimiento de la Identidad
del Patrimonio Cultural Inmaterial en base a la Educación
Superior del Departamento del Huila-Colombia

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Arquitecto
Universidad Antonio Nariño, Sede Neiva

Copyright © 2020 por Juan Camilo Duque Collazos, Estrategia para Fortalecimiento de la
Identidad del Patrimonio Cultural Inmaterial en base a la Educación Superior en el Departamento
del Huila-Colombia. Todos los derechos reservados.

Abril 2020.

Dedicatoria

Gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a la Arq. Xiomara Gil, Arq. Juan Ogaza, Arq. Claudia Rodríguez, Arq. Juan Pablo Guiza, Arq. Adriana Álvarez, Mauricio Muñoz, Arq. Luis Montoya, Arq. Carlos Andrés Apraéz Por haber guiado el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo, por su apoyo ofrecido en los momentos difíciles en este trabajo, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A la Universidad Antonio Narino sede Neiva y en especial a la facultad de Arquitectura por permitirme ser parte de una generación de triunfadores y gente productiva para el país.

Agradecimientos

Este trabajo de tesis realizado en la Universidad Antonio Nariño de Neiva es un esfuerzo en el cual, directo o indirectamente, participaron distintas personas opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Este trabajo me ha permitido aprovechar la competencia y la experiencia de muchas personas que deseo agradecer en este apartado.

En primer lugar, a mi directora de tesis, la Arq. Xiomara Gil, mi más amplio agradecimiento por haberme confiado este trabajo en persona, por su paciencia ante mi inconsistencia, por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de tesis y llegar a la conclusión del mismo. Cuya experiencia y educación han sido mi fuente de motivación y de curiosidad durante estos años.

Todos mis compañeros y amigos, estén donde estén, y sin excepción la gente que se conoce que tiene mucho talento de otros diseños, ya que con ellos se compartieron horas de trabajo y buenos ratos, lo cual no tiene precio. Por todo el tiempo que me han dado, por las conversaciones científicas de las que tanto provecho he sacado, por el respaldo y la amistad. Gracias.

Resumen/Spanish

Esta investigación nos lleva a Definir las artes más desarrolladas en nuestro país con el fin de darles una mayor importancia a espacios subutilizados de la capital huilense. la recolección de documentos, observación y manejo de actividades nos lleva a interactuar con el habitante de la región con el fomento de conocer la continuidad del habitante encuestando la ideas de un pueblo que sueñan con un lugar mejor para sus día a día, Buscando convertir a la Comuna 3 de Neiva en una de las instituciones donde se presenten las más variadas expresiones culturales con el fin de nutrir tradiciones, entablar diálogos y motivar intereses y vocaciones. la planeación de estas ideas nacen del monitoreo de las problemáticas de los espacios subutilizados de la ciudad hayando la búsqueda de solución del espacio público que afectan mi región haciendo que pierda el valor del suelo y sentido de pertenencia.

Resumen/English

This research leads us to define the most developed arts in our country with the In order to give greater importance to underutilized spaces in the capital of Huila. The collection of documents, observation and management of activities leads us to interact with the inhabitant of the region with the promotion of knowing the continuity of the inhabitant surveying the ideas of a people who dream of a better place for their day to day, Seeking to make Comuna 3 of Neiva one of the institutions where present the most varied cultural expressions in order to nurture traditions, engage in dialogue and motivate interests and vocations. the planning of these ideas come from monitoring of the problems of the underused spaces of the city having the search for a solution to the public space that affects my region causing me to lose the land value and sense of belonging.

Tabla De Contenidos

DEDICATORIA.....	PAG. II
AGRADECIMIENTOS.....	PAG. III
RESUMEN / SPANISH.....	PAG. IV
PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	PAG. IX
LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	PAG. XI
OBJETIVO GENERAL.....	PAG. XII
SISTEMATIZACIÓN.....	PAG. XIII
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	PAG. XVI
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	PAG. XV
ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.....	PAG. XVI
LIMITANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	PAG. XVII
MARCO TEÓRICO.....	PAG. XVIII
CRONOLÓGICO DE ANTECEDENTES.....	PAG. XXI
MARCO CONCEPTUAL.....	PAG. XXIII
MARCO HISTÓRICO.....	PAG. XXIV
MARCO LEGAL.....	PAG. XXVI
MARCO GEOGRÁFICO.....	PAG. XXVII
MARCO REFERENCIAL.....	PAG. XXVIII
DETERMINANTES LOTE.....	PAG. XXIX
INTERVENCIÒN URBANA-REGIONAL.....	PAG. XXX
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÒN - VIAL.....	PAG. XXXI
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÒN - ESPACIOS SUB.....	PAG. XXXII
MARCO METODOLÒGICO.....	PAG. XXVI
BIBLIOGRAFIA.....	PAG. XXVII

PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

No existe un currículo integrado de todas las manifestaciones artísticas y, por lo general, se ve como un área poco importante para el desarrollo armónico de los estudiantes. Así mismo, se observó que las Instituciones cuentan con docentes capacitados en el área de la educación artística pero no cuentan con un equipamiento que genere el material didáctico necesario para este tipo de actividades. De la misma manera, los espacios son inadecuados para el desarrollo de los talleres que se implementan en el currículo de educación artística.

Estas dificultades afectan el desarrollo formativo de los estudiantes y han permitido el interés de practicar las manifestaciones artísticas, otrora expresiones naturales y propias en la ciudad, generando un rechazo hacia las actividades culturales por la falta de apropiación y compromiso en las instituciones educativas, especialmente en la básica primaria y secundaria.

No se pretende materializar los equipamientos existentes ya que existen centros de interés cultural, como el parque de la música Jorge Villamil Cordovez, centro de convenciones José Eustacio Rivera, universidad surcolombiana, conservatorio y varios edificios los cuales su infraestructura advengan múltiples actividades de representación artística como la banda filarmónica del Huila, y actividades vinculadas para la realización de la danza, la universidad surcolombiana con sus programas de artes, estos equipamientos han perdido actividades por la falta de espacios físicos educativos,

ante esta situación se requiere implementar un plan de infraestructura que repare todas las falencias de las 167 sedes educativas del municipio además lograr la legalización de 86 predios que están siendo utilizados por el ente territorial pero que a la fecha no son de su propiedad, siendo esta la razón administrativa que impide realizar inversión de recursos.

los cuales no cuentan con una infraestructura apta y adecuada para la participación de diversas actividades, artísticas ya que la mayoría de las 1.150 aulas de clase, 260 baterías sanitarias, 148 comedores escolares, 114 talleres y laboratorios presentan una antigüedad superior a 60 años con riesgos en alcantarillados, redes eléctricas, cubiertas y redes de datos.

Contar con aulas y espacios de aprendizaje en buen estado es determinante en el momento de lograr que los alumnos obtengan los resultados académicos esperados.

De esta manera, se logra que la infraestructura escolar tenga un efecto positivo en la asistencia y la culminación de los ciclos académicos, la motivación de alumnos y docentes para promover el desarrollo de la población juvenil desde múltiples espacios, que permitan generar condiciones óptimas desde su formación integral, convivencia y aprendizaje..

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿ Por que Neiva a pesar de su riqueza cultural no cuenta en la actualidad con un equipamiento especializado en la educacion de las artes?

Las expresiones son inherentes a las comuidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio que promuevan el desarrollo de un programa arquitectónico que determine las características adecuadas que sirvan de elemento articulador y de transición entre el sector rural y urbano proponiendo una solución a las problemáticas actuales para diseñar múltiples espacios de carácter artístico, con el fin de dar solución a futuro, al problema de educación artística de calidad a partir del mejoramiento de los ambientes de aprendizaje, el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, la dotación pertinente artística, para mejorar la funcionalidad e imagen de la región, lugar y garantizar la calidad del servicio educativo facilitado a la población, a contribuir al mejorar su calidad de vida.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Implantar un elemento arquitectónico, que de respuestas a las necesidades sociales, culturales y económicas a través de la educación artística, Generar un modelo de desarrollo en el cual articule todos los elementos artísticos de la región surcolombiana, escultura, danzas, música, artes visuales, artes audiovisuales, área de teatro, literatura, para dar cabida a un programa arquitectónico que abarque las artes más determinadas de la región para vincular a la población a un espacio apto para su riqueza educativa, cultural para generar de este diseño una funcionalidad apta para el vínculo de nuevas estrategias de mercado nacional, internacional que potencialice a Neiva y al sur del departamento del Huila.

Resolviendo el problema de la demanda educativa regional, para el desarrollo de talentos artísticos ya que se ubicara en un sitio estratégico, determinado por los análisis del entorno el cual dado los atributos de estabilidad para la formulación de una identidad de educación para las artes, la cual cuente con aulas aptas para el funcionamiento y dinámica para la escogencia de un lote el cual será punto articulador de la region y casco urbano, con un lote que articula las actividades para así buscar el potencial del mercado de la region.

**TIENÉN NORMAS CONSUECUDINARIAS
QUE REGULAN SU ACCESO,
RECREACIÓN Y TRANSMISIÓN**

**APROPIAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN
LAS NUEVAS GENERACIONES PARA LA
CONVIDENCIA Y LA PAZ.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✔ Definir criterios de zonificación y diseño a partir de un estudio del sitio.
- ✔ Identificar las necesidades de reparación y/o reemplazo de la infraestructura existente.
- ✔ Proveer una respuesta arquitectónica con espacios confortables y adecuados para los visitantes, proporcionándoles diferentes alternativas educativas de recreación y descanso.
- ✔ Desarrollar un proyecto con base en el marco legal vigente
- ✔ Desarrollar un proyecto de remodelación y ampliación que sea factible económica y técnicamente, conforme las características de la zona.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El desafío es sacarle el mayor provecho a los activos culturales que ya existen, con el fin de potencializarlos a una mayor competitividad y fomentar el rescate de la identidad y sentido de pertenencia a lo propio de las regiones.

El Huila se posiciona actualmente como polo del desarrollo del sur del país. Su posición privilegiada que articula el centro con el sur del país, el amplio abanico de sectores económicos que soportan su progreso actual y sus grandes riquezas naturales, hacen de la capital de Huila un territorio promisorio.

El Estudio de Competitividad señala que la ciudad tiene una fuerte oportunidad en el sector de servicios, y sugiere enfocar los esfuerzos para consolidarse como un eje ciudad-región, aunque debe mejorar en materia de educación y capacitación para el trabajo en áreas como energía, medio ambiente, negocios sostenibles, turismo y agroindustria. De acuerdo con el Plan de Desarrollo “Neiva-Huila- La razón de Todos 2016-2019”.

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

Neiva cuenta con una infraestructura favorable para recibir plataformas culturales de gran formato. Es decir, cuenta con espacios que podrían ser escenarios de eventos y lugares para la creación, innovación y circulación cultural. no solo implica un mejoramiento físico de la infraestructura, sino también el fortalecimiento de la cultura ciudadana para que cuiden y se apropien de estos espacios con el propósito de brindar sostenibilidad a la infraestructura cultural.

Al ser el polo de desarrollo de la región, se genera atracción de población de municipios vecinos, y por ello enfrenta una amenaza de aumento de su informalidad y una responsabilidad frente a la generación de nuevos empleos.

El tema cultural en Neiva es un reto si se toma en consideración su importancia en la identidad local y cultura nacional y el potencial que este sector tiene para la generación de empleos, para la recreación y el bienestar ciudadano y para generar un turismo cultural sostenible.

LIMITANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ✔ El acceso a los documentos oficiales del ministerio de educación por la desactivación de la Dirección de Formación Artística.
- ✔ El celo de las instituciones que no facilitan documentos oficiales, menos de su institución.
- ✔ La falta de bibliografía actualizada para el área de Educación artística a nivel superior.
- ✔ Los imprevistos de suspensión de clases que ocurren en los Centros de estudios, tanto en secundaria como en Superior.
- ✔ La incomprensión de los directores de los Centros de Estudios, que no permiten entrevistar a los docentes de Educación artística.

MARCO TEÓRICO

El estudio de intervenciones artísticas efímeras en el espacio público busca entender los nuevos modos de contribución del arte a la construcción social. ¿Qué forma de pacto social proponen estas manifestaciones? ¿En qué aspecto del orden social se encajan? ¿Sería una forma de practicar el desorden? El texto de Carlos Andrade (1902-1987), plantea una reflexión sobre la trascendencia político-social de esta acción benéfica, pacifista y poética que se ve en los espacios públicos y que actúa desde la empatía, el enfoque positivo y abierto a la participación de la comunidad y que son un contrapunto a la dimensión opaca de la sociedad, el miedo a la sociedad, al conflicto y a la tragedia social, entre otros. Por otra parte, que estas sean dinámicas cada vez más presentes, demuestra el compromiso de las personas que no por ser ejercido desde una práctica política no institucionalizada, deja de ser político y quizá más eficaz.

La calle como espacio de debate es un buen fundamento para una sociedad democrática. El espacio público también es un espacio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Seguidamente se presentan algunas intervenciones artísticas que ciertamente habitan a la vez diversas calificaciones: Activismo, arte efímero, arte contemporáneo, arte público. Sí, el término arte público engloba más elementos de los que la mayor parte de las personas imagina. Muchas de estas obras trabajan en contra de la progresiva despolitización del espacio público y combaten la comercialización y privatización permanente del mismo.

CRONOLÓGICO DE ANTECEDENTES

AÑO	AUTOR	RESEÑA DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES	SIRVE DE REFERENTE
1996	Gobernacion del huila secretaria cultura y turismo.	escuelas de formacion artistica para el presente Crecimiento educativo.	escuelas de educacion Artistica.
1997	Ernesto samper pizano	derecho de conservar, enriquecer y difundir su entidad y generar conocimiento según las tradiciones y asegurara una educación que asegure estos derechos.	Normas sobre el manejo del patrimonio cultural colombiano.
1998	jose fina castro daza	Promocionar la creacion de actividades artisticas y fortalecimiento de las expresiones culturales.	programa nacional de estimulos Ministerio de cultura.
2003	irlán alejandro	capacidades artisticas y la importancia de talleres y capasitaciones artisticas.	vision general del florclor o Folklore.
2006	decreto 2941	politica de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	Desarrollo institucional, Planificacion, financiación, formación, e informacion articuladas que posibilite el desarrollo cultural al

			acceso a la comunidad de los servicios culturales.
2006	Alvaro andrés santoyo	folclor y el patrimonio cultural inmaterial (PIC) comunidades, etnografía y antropología.	investigación para la definición de un marco conceptual De políticas sobre patrimonio cultural inmaterial en Colombia.
2008	alvaro uribe velez el ministro de hacienda y crédito público, oscar ivan zuluaga, la ministra de cultura, paula marcela moreno.	Por lo cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997, ley general de cultura, con la integración del patrimonio cultural de la nación.	salvaguardar y divulgación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.
2016	Richard andrey olaya longas	estrategia curricular artística para el fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas.	las artes, la danza y música folclórica.
2016	cécile mouly jaime giménez	oportunidades y desafíos del uso del patrimonio cultural inmaterial en la construcción de paz en el posconflicto, implicaciones para Colombia.	patrimonio cultural inmaterial, construcción de paz.
2018	plan nacional de danza	manual para la postulación al componente de dotación e infraestructura para la educación artística.	fortalecimiento de la infraestructura cultural en los municipios del país.

MARCO CONCEPTUAL

Se busca la centralidad Departamental de la Cultura para reconocer, valorar e integrar a todas las instituciones artísticas de la región del Departamento del Huila. haciendo del estudio y viabilidad para generar un punto

estrategico donde se pueda fomentar la participación y práctica de los encuentros sub-regionales realizados en el departamento, Reconocer, promocionar y difundir el patrimonio cultural del Huila en la búsqueda del cambio de actitud para la formación de líderes del progreso de la Tierra huilense.

Estamos convencidos de que la educación es el medio más importante y eficaz para combatir la pobreza y desigualdad que han aquejado a nuestro municipio por mucho tiempo. Por ello, un nivel de cobertura universal y calidad en la educación son determinantes directos de la calidad de vida y del ingreso de la población, y a su vez es un instrumento para superar estos fenómenos sociales.

En el **Huila**, al igual que en otras regiones periféricas, se ha llegado a la modernidad pero aún no se le ha asumido. Esta circunstancia se advierte en el notable desconocimiento de los procesos culturales regionales por parte de los habitantes del Departamento, que los condena, en la mayoría de los casos, a carecer de perspectivas históricas y afirmación Cultural, y por lo tanto a automarginarse de la construcción colectiva de una sociedad civil "mayor de edad".

la ausencia de una política pública cultural y de proyectos de estímulo al emprendimiento ha contribuido a la desaceleración de un sector que tiene el potencial de generar una industria cultural y creativa. El 2,02% de la población se beneficia de la formación artística, programas de la biblioteca y los eventos culturales realizados en Neiva.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

- **PARTICIPANTES:** Participarán más de DOS MIL (2.000) artistas y folcloristas del Huila.
- **DIRECTOS:** Comunidad del Huila, invitados especiales, turistas nacionales e internacionales, investigadores, músicos, bailarines, dramaturgos, compositores.
- **INDIRECTOS:** Comercio en general, transportadores, agencias de turismo, hoteles, restaurantes, entidades municipales.

MARCO HISTÓRICO

La Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. En este empeño, el principal aliado es el Ministerio de Educación Nacional.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos.

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimientos.
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender para intervenir su entorno social
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene y se desarrolla a lo largo de la vida
- Fortalecer la integridad de los procesos formativos y educativos de los sujetos en diferentes momentos y ambientes de aprendizaje.

El equipo de Educación Artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también reconoce las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad, o ubicación geográfica.

La Educación Artística trabaja directamente con las diferentes áreas de la Dirección de Artes: Artes Visuales, Danza, Literatura, Música, Primera Infancia, y Teatro - Circo. De igual forma, articula, con otras áreas del Ministerio de Cultura, actividades de formación que se dan a través de procesos escolares, escuelas de formación artística, laboratorios, entidades culturales y convenios con instituciones de educación superior, en diferentes municipios y ciudades del país, donde el papel de la formación artística puede facilitar la apropiación del patrimonio o vincular comunidades en diversas situaciones de riesgo. Además, buscamos propiciar procesos de reflexión y trabajo conjunto con otras entidades, ministerios, secretarías de cultura y educación, organismos e instituciones educativas para consolidar proyectos en conjunto que aporten a la valoración de las prácticas artísticas en nuestro país, nuevos procesos de formación artística y la sostenibilidad de estas prácticas.

MARCO LEGAL

- marco legal definido por el Decreto 2941 de 2009 y por la Política para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de 2008, que busca, a través de un acuerdo social y administrativo, establecer directrices, recomendaciones y acciones encaminadas a garantizar la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades y de la Nación (Ministerio de Cultura, 2009).
- **Ley de educación superior (ley 30 de 1992) y Ley general de educación (ley 115 de 1994)** La estructura del servicio educativo colombiano, desde la óptica de los niveles de formación en aprendizaje de actividades culturales.

MARCO GEOGRÁFICO

la ciudad de Neiva cuenta con las condiciones para ser un importante punto de intercambio logístico para las dinámicas económicas del sur del país, justo en su área urbana confluyen vías nacionales que articulan toda la región sur con el resto del país y la línea férrea construida en el siglo XX entre Tolima y Caquetá, al igual que el río Magdalena que, si bien no es navegable por grandes embarcaciones a esta altura de su recorrido, es un eje fluvial que integra asentamientos de la región. Esta condición se potencializa en el mapa continental, con los proyectos de infraestructura vial.

Generar un equipamiento arquitectónico el cual servirá de elemento articulador y de transición entre el sector rural y urbano que atienda a la vocación económica del territorio, complementada con educación ciudadana generadora de cultura y aprendizaje del territorio huilense.

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las Entidades Territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto, establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones...

MARCO REFERENCIAL

- Estudio de Danza de la Universidad de San Diego
California Arq. Antoine Predock
- Escuela de Danza Moderna La Habana Cuba
Arq. Ricardo Porro
- Escuela de Artes Moderna La Habana Cuba
Arq. Ricardo Porro
- Centro de Bellas Artes, Charléston Illinois.
Arq. Antoine Predock.

INTERVENCIÓN URBANA- REGIONAL.

En el área donde se ubicado el Poligono de Intervención actualmente se realiza una revitalización Urbana y Arquitectónica apropiandose de un espacio de sombra, descanso y de ágoras para la manifestación de actividades culturales y de dialogo para los Huilenses, de la zona desarrollando así el diseño de un Centro Sociocultural Artístico (Arquitectonico Puntual) generando Gerarquia en Espacios Subutilizados manejando una morfología de diseño Tradicional Apto para el Ciudadano Huilense.

Estrategias de intervención - Vial

Se diseñan Dentro del polígono de intervención el mejoramiento de los perfiles viales de la CR 1g y CALLE 21 con el Mejoramiento del Perfil vial, Demarcación de Pasos Peatonales, Tratamiento de Andenes, Ciclo Ruta respetando las áreas arborizadas y de vegetación para dar un mejor aspecto dentro del polígono de intervención buscando articular los parques existentes en la región manejando una morfología de diseño apto para brindar una mejor calidad del servicio de transporte y movilidad.

Estrategias de Intervención de (Espacio Publico Subutilizado)

Dentro del polígono de intervención se proponer nuevos diálogos entre arte-ciudad-ciudadanía fue que nació la propuesta urbana y de Mobiliarios se presentan como prototipos adaptables a la mayoría de los contextos para uso descanso de los Neivanos y espacios públicos (consolidados y subutilizados) de la ciudad. Articulando la zona con el diseño de un centro socio cultural artístico en la comuna 3 de la ciudad de Neiva – Huila, A través de un estudio macro, meso y micro, surgió el interés de generar una intervención urbana de 5 espacios subutilizados que preverá un espacio de sombra, descanso y de ágoras para la manifestación de actividades culturales y de dialogo para los Huilenses. Con el objetivo de generar un prototipo de parques participativo en el que se plasmaran los deseos lúdicos y culturales de los Huilenses.

MARCO METODOLÒGICO

DISEÑO METODOLÒGICO.

Esta investigación nos lleva a Definir las artes más desarrolladas en nuestro país para perfeccionarlas y darles una mayor importancia. la recolección de documentos, observación y manejo de actividades nos lleva a interactuar con el habitante de la región con el fomento de conocer la continuidad del habitante encuestando la ideas de un pueblo que sueñan con un lugar mejor para sus día a día, llevandonos a un campo donde se efectúa una situación de suma importancia que no genera variables independientes siendo manipuladas y controladas por el deterioro del pasar de los años, Buscando convertir a la Comuna 3 de Neiva en una de las instituciones donde se presenten las más variadas expresiones culturales con el fin de nutrir tradiciones, entablar diálogos y motivar intereses y vocaciones. la planeación de estas ideas nacen del monitoreo de las problemáticas de mi ciudad hayando la búsqueda de solución de problemas que afectan mi región haciendo que pierda el valor del suelo y sentido de pertenencia.

TIPO DE ESTUDIO.

Para llegar a la formulación de una propuesta arquitectónica, estudio las características y necesidades de la región, necesarias para el desarrollo e integración de la comunidad con el fin de vincular a la población Huilense hacer parte del reconocimiento regional, acercando a los adolescentes y adultos hacer parte de las disciplinas de las artes, para generar un

enfoque mas profundo dandole valor al patrimonio inmaterial que de manera exploratoria no se encuentra sentido de parte de los neivanos para reflejar su identidad, que no hacen de una ciudad de competitividad regional llegando al punto de generar una investigacion para dar un enfoque hacia las actividades de la region mas competitivas llevandonos ala busqueda de un elemento arquitectónico atractivo, con los requisitos espaciales, ambientales, constructivos y técnicos modernos para la satisfacción personal de los usuarios que desean lograr una realización profesional en alguna de las ramas del arte en el ámbito nacional e internacional promoviendo a nuestros artistas y cultura, así como también una fuente de atracción turística y económica factible, impulsando y desarrollando la educación y la investigación en el campo artístico y cultural en sus diferentes tipos, niveles y modalidades, con el fin de atender las exigencias de formación, especialización, perfeccionamiento en las distintas disciplinas y actividades de la region.

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El estudio para la elaboración de este modelo exploratorio busca la solución hacia la pérdida del interés culturales de las futuras generaciones haciendo mas difícil las intervenciones artísticas efímeras en el espacio público busca entender los nuevos modos de contribución del arte a la construcción social. ¿Qué forma de pacto social proponen estas manifestaciones? ¿En qué aspecto del orden social se encajan? ¿Sería una forma de practicar el desorden?, se plantea una reflexión sobre la trascendencia político-social de esta acción benéfica, pacifista y poética que se ve en los espacios públicos y que actúa desde la empatía, el enfoque positivo y abierto a la participación de la comunidad y que son

un contrapunto a la dimensión opaca de la sociedad, el miedo a la sociedad, al conflicto y a la tragedia social, entre otros. Por otra parte, que estas sean dinámicas cada vez más presentes, demuestra el compromiso de las personas que no por ser ejercido desde una práctica política no institucionalizada, deja de ser político y quizá más eficaz.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.

La calle como espacio de debate es un buen fundamento para una sociedad democrática. El espacio público también es un espacio donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad y sobre la vida misma. Un espacio de intercambio y de movimiento continuo. Seguidamente se presentan algunas intervenciones artísticas que ciertamente habitan a la vez diversas calificaciones: Activismo, arte efímero, arte contemporáneo, arte público. Sí, el término arte público engloba más elementos de los que la mayor parte de las personas imagina. Muchas de estas obras trabajan en contra de la progresiva despolitización del espacio público y combaten la comercialización y privatización permanente del mismo.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La Investigación nace de la necesidad de explorar el campo de estudio para la reelección de encuestas, entrevistas y experiencias recopilando datos para la base de fundamentar el problema que se afecta en la realidad la falta de importancia en el desarrollo de las

manifestaciones artísticas y culturales en la institución educativas, han generado desarraigo y poco sentido de pertenencia por las expresiones propias del folclor Huilense, debido a la poca implementación de procesos educativos encaminados a la formación de producciones artísticas, la historia, y hasta el propio ser de la sociedad, se guardan en los museos, y el interés de la sociedad actual por buscar sus raíces, por encontrar en ellas unos motivos espirituales que la respalden y la justifiquen, ha encontrado en los Museos la reserva, celosamente guardada y conservada, de todo lo que desea conocer, de todo lo que necesita palpar, y de todo aquello que le permite reconocerse así misma.

UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA.

UNIVERSO: El departamento del Huila cuenta con una población de 1 197 049 personas. La capital Neiva concentra al 33,2% de la población del departamento, no obstante, la población que habita en la zona rural tiene un peso considerable en el departamento, de más del 40%.

POBLACIÓN: Población de 488 927 hab, Guacirco a pesar del mal estado de su espacio público es el de mayor índice con un 18.41 m²/hab, Fortalecillas con el 12,73 m²/hab, el Caguan con 11,22 m²/hab. Las zonas verdes no poseen en su gran mayoría tratamiento alguno. El colegio es el centro poblado de menor índice registrado 0.92m²/hab, están representados en su polideportivo.

MUESTRA: Población de 327 929 hab, La propuesta de crear nuevas centralidades en el centro, norte, sur y oriente de la ciudad, con el propósito de resolver de forma principal servicios institucionales o dotacionales, no consulto la realidad de la ciudad, para lo cual aún está no presenta un tamaño funcional y jerárquico, desconoce la realidad y comportamiento socioeconómico y funcional de Neiva, en especial el tema de los usos del suelo, razón por la cual, contrario a lo que se plantea en estas centralidades los usos propuestos no se han asumido de forma real y práctica, Neiva todavía no ha logrado consolidar su principal centralidad y se aspira erróneamente a crear otras, lo que generaría núcleos urbanos poco sostenibles y sin utilización y apropiación social y económica adecuada.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES: La preocupación por encontrar un nuevo rumbo a la educación superior colombiana se manifiesta en diferentes sectores de la sociedad, instituciones, investigadores y expertos en educación quienes, de manera independiente en algunos casos y apoyados por el Ministerio de Educación Nacional, han invertido esfuerzos tendientes a lograr un mayor conocimiento de la dinámica educativa, su capacidad de respuesta a las necesidades e intereses de la sociedad, el impacto de sus resultados y sus posibilidades de actuación frente a las nuevas condiciones y demandas locales, nacionales e internacionales.

RECOMENDACIONES: fortalecería el carácter al que se quiere lograr en el sector, es el establecimiento de una entidad con educación superior especializada en el folclor, por lo que en ésta propuesta se pretende desarrollar una identidad de Educación Superior, para llegar a cubrir tanto sus necesidades como sus aportes, llegando así a una solución arquitectónica para sus instalaciones, en donde se puedan formar artistas y especialistas que requiere el desarrollo del arte y la cultura, con una óptima calidad profesional, pudiendo optar por una carrera a nivel de licenciatura en música, teatro, danza, pintura y escultura, tanto en teoría como en práctica para la creación artística capaces de interpretar estéticamente la realidad de la sociedad que les rodea y participar de forma activa en la transformación y mejoramiento de ésta, y pretendiendo ser así un foco de irradiación para difundir y explotar la identificación de nuestros valores culturales y artísticos a nivel nacional e internacional, realizando presentaciones públicas, intercambios, participación en certámenes, en donde el objetivo primordial es la búsqueda de la autenticidad huilense. Así mismo ampliar el interés a las personas por las artes, dándoles nuevas opciones de carreras profesionales a más de sesenta y cinco mil estudiantes que se gradúan anualmente en la ciudad de Neiva que deciden optar por una carrera profesional.

BIBLIOGRAFIA

- (Dirección Nacional de Planeación (DNP) 2002; Paquette 2012; MinCultura 2013)
- La Constitución Política y la Ley 30 de 1992, de Educación Superior
- La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación.
- Documento “Estructura y titulaciones de Educación Superior en Colombia” (agosto de 2005), José Miguel Rojas Cristancho
- Propuestas prioritarias hechas en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI (UNESCO, 1998)
- Barriga Martha (2011-2013), Docente investigadora vinculada a la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Editora y directora de la revista de investigaciones El artista.
- Mejía Echeverri, S. (2012). Investigación en educación artística y formación de docentes en artes plásticas.