

**RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERÉS
CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA
(BOYACA)
CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO**

Daniela Alturo Cardozo

Editson Alexander Ruiz Perdomo

Universidad Antonio Nariño Sede: Ibagué - Tolima

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

2021

**RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERÉS
CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA
(BOYACA).
CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO**

Daniela Alturo Cardozo

Editson Alexander Ruiz Perdomo

Tutores

Arq. Jorge Luis Cruz Vera

Arq. Javier Ricardo Ángel Villalba

Trabajo de Grado para optar por el título de Arquitecto

Universidad Antonio Nariño Sede: Ibagué - Tolima

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

2021

Nota De Aceptación

El trabajo de grado titulado

Reciclaje E Integración Patrimonial de un Bien de Interés Cultural

En el Centro Histórico de la Ciudad de Villa de Leyva – Boyacá. Caso de Estudio.

Claustro de San Francisco, cumple con los requisitos para optar por el Título de Arquitecto.

Firma del Tutor

Firma del Tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Ibagué, Noviembre de 2021

Agradecimientos

El autor (es) expresan sus agradecimientos a:

Dios por haber sido nuestro apoyo a lo largo de toda la carrera universitaria y a lo largo de la vida.

A nuestras familias, por habernos dado la oportunidad de formarnos en esta prestigiosa universidad y haber sido el apoyo durante todo este tiempo.

A todas las personas, especialmente a nuestros docentes que nos acompañaron en esta etapa, aportando a la formación tanto profesional como ser humanos.

De manera especial a nuestros tutores de trabajo de grado, por habernos guiado, no solo en la elaboración de este, sino a lo largo de la carrera universitaria y habernos brindado el apoyo para desarrollarnos profesionalmente y seguir cultivando muchos valores.

A la Universidad Antonio Nariño, por habernos brindado tantas oportunidades y enriquecernos en conocimientos.

Dedicatoria

Quiero agradecer primero que todo a Dios y a la vida por darme la oportunidad de terminar esta meta soñada, a mi padre Jhon Dairo Alturo que desde el cielo es mi ángel para guiarme en cada paso y a mi madre Adriana Patricia Cardozo por ser mi apoyo incondicional y mi motor, quienes con su amor y entrega me motivaron cada día para salir adelante, a mis hermanas Katherine y Aura María por ser mis acompañantes en este gran proceso y por último a Cristian Enrique Ortiz por motivarme constantemente para alcanzar todos mis anhelos.

Daniela Alturo Cardozo

Quiero dedicar este proyecto de investigación primordialmente a Dios, por haberme permitido llegar hasta aquí y haberme dado salud y sabiduría para lograr mis objetivos.

A mis Padres quienes me apoyaron en todo momento, por sus consejos, por su motivación y por cada uno de sus buenos ejemplos que desde niño me han inculcado y que me han permitido ser quien soy y culminar con satisfacción todos mis logros.

A mi familia quien me alentó para continuar, cuando parecía que las fuerzas se me agotaban y me iba a rendir, por brindarme el tiempo y el apoyo para poder realizarme profesionalmente.

A cada uno de mis tutores, por su gran apoyo y motivación, para la culminación de nuestros estudios profesionales

A mis amigos con los que nos apoyamos mutuamente para lograr nuestras metas propuestas, quienes a pesar de las dificultades e inconvenientes que se presentaron en lo largo de la carrera siempre estuvieron ahí,, brindándome su apoyo incondicional.

Editson Alexander Ruiz Perdomo

Tabla de contenido

I. Resumen.....	17
II. Abstract.....	18
III. Palabras Clave.....	19
Patrimonio Cultural:.....	19
Patrimonio Arquitectónico:	19
Bien de Interés Cultural:	19
Identidad Cultural:.....	19
Memoria Colectiva:.....	20
Reciclaje.....	20
IV. Tema	21
Ciudad histórica y patrimonio cultural en Colombia.	21
V. Red de pueblos y/o ciudades patrimoniales.....	23
VI. Introducción	26
CAPITULO I.....	27
1.1 Problema de Investigación	27
1.2 Justificación	31
1.3 Pregunta de Investigación	33
1.4 Hipótesis.....	33
1.5 Objetivos	34
1.5.1 Objetivo General	34
1.5.2 Objetivos específicos	34
CAPÍTULO II.....	35
2. Marco Teórico.....	35
2.1 Marco Conceptual	35

2.1.1 Patrimonio	35
2.1.2 Patrimonio Histórico	35
2.1.3 Conservación del Patrimonio	36
2.1.4 Reciclaje del Patrimonio	36
2.2 Marco Histórico	37
2.2.1 Arquitectura Histórica de Villa de Leyva	37
2.2.2 Análisis general de la ciudad a nivel histórico	37
2.2.3 Arquitectura en las construcciones de Villa de Leyva	38
2.2.3.1 Línea de Tiempo 1582	38
2.2.3.2 Mampostería en Villa de Leyva	38
2.2.3.3 Siglo XVII, Tipo de plantas en Villa de Leyva	39
2.2.3.4 La perspectiva del patrimonio cultural desde el marco teórico e histórico	39
2.3 Marco Referencial	41
2.3.1 Caixa Fórum Madrid España (Después de la intervención de Reciclaje paso de Central Eléctrica a Centro Cultural)	41
2.3.2 Biblioteca Publica El Tintal Bogotá - Colombia (Después de la intervención de Reciclaje paso de Planta de Basuras a Biblioteca)	42
2.4 Marco Normativo	43
2.4.1 Plan especial de Manejo y Protección (PEMP)	43
2.4.1.1 Acuerdo 4 de la Ley 163 de 1959	43
2.4.1.2 Acuerdo 230 del PEMP	44
2.5 Marco Contextual	45
2.5.1 Ubicación y Zona de Influencia	45
2.5.2 Población Total	46
2.5.3 Área de Intervención	46
3. Metodología	47
3.1 Análisis Urbano	52
3.1.1 Localización	52
3.1.2 Descripción del área de intervención	52
3.1.3 Determinantes	53

3.1.3 Percepción del Centro Histórico	54
3.2 Sistemas Estructurantes	55
3.2.1 Sistema Ambiental	55
3.2.2 Sistema de Servicios Públicos y Domiciliarios	56
3.2.3 Sistema vial y de Transporte y Movilidad	57
3.2.4 Sistema de Espacio Público.....	59
3.2.6 Sistema de Patrimonio Cultural.....	60
3.2.7 Sistema Social	61
3.3 Levantamiento Fotográfico del Estado Actual y Patologías de los 6 Equipamientos	61
3.4 Definición de Tipologías	65
3.4.1 Concepto.....	66
3.4.2 Características de la Arquitectura Colonial	66
3.4.3 Materiales Coloniales utilizados por Norma	68
3.4.3.1 Madera	68
3.4.3.2 Cal.....	69
3.4.3.3 Arcilla	70
3.4.3.4 Tierra.....	71
3.4.3.5 Piedra	72
4. Línea de Investigación.....	72
4. 1Categoría.....	72
4.2 Subcategoría	72
5. Cronograma.....	73
CAPITULO III	74
6. Propuesta de Intervención	74
6.1 Documentos Técnicos.....	74
6.1.1 Memoria descriptiva de Estado Actual del Inmueble	74
6.1.2 Localización del Inmueble.....	74
6.2 Estudios Preliminares	75

6.2.1 Reseña Histórica del Inmueble.....	75
6.2.2 Memoria Descriptiva del Inmueble	80
6.3 Levantamiento Arquitectónico General y Detallado.....	82
6.3.1 Forma	82
6.3.2 Planimetría Arquitectónica.....	83
6.3.2.1 Planta Arquitectónica Piso	83
6.3.2.2 Planta Arquitectónica Piso 2	84
6.3.2.3 Corte Arquitectónico Transversal y Longitudinal.....	84
6.3.2.3 Fachada Arquitectónica Occidental y Oriental	85
6.4 Propuesta de Intervención	86
6.4.1 Concepto de Pre-diseño	86
6.4.2 Morfología del Lugar.....	88
6.4.3 Perfil Vial Propuesto.....	88
6.4.4 Programa Arquitectónico Propuesto Primer Piso	89
6.4.5 Programa	92
6.4.6 Corte Transversal y Longitudinal Propuesto.....	95
7. Avistamiento 3D	96
8. Conclusiones	101
9. Glosario	102
9.1 Arquitectura Colonial	102
9.2 Centro Histórico	102
9.3 Circulación Lineal.....	102
9.4 Claustro.....	102
9.5 Clima.....	102
9.6 Ciudad Histórica.....	102
9.7 Comercio	102
9.8 Deterioro.....	102

9.9 Fontur:.....	102
9.10 Identidad	102
9.11 Integración.....	102
9.12 Intervención.....	102
9.13 Industria	102
9.14 Luz Natural.....	102
9.15 Morfología.....	103
9.16 Patrimonio	103
9.17 Pemp	103
9.18 Reciclaje	103
9.19 Tejido Urbano	103
9.20 Topografía	103
9.21 Turismo.....	103
9.22 Unesco	103
10. Bibliografía	104
11. Estado del Arte.....	106
12. Apéndices y Anexos	107

Tabla de Figuras

Figura 1. Pueblos Patrimonio de Colombia.....	23
Figura 2. Plaza Central de Villa de Leyva.....	27
Figura 3. Claustro de San Francisco.....	28
Figura 4. Real Fábrica de Licores.....	29
Figura 5. Real Fábrica de Licores.....	29
Figura 6. El Infiernito.....	30
Figura 7. El Infiernito.....	30
Figura 8. Visuales de la Plaza Central de Villa de Leyva.....	32
Figura 9. Patrimonio Mundial.....	38
Figura 10. Fachada Principal Caixa Fórum.....	42
Figura 11. Biblioteca publica el Tintal.....	43
Figura 12. Localización General.....	46
Figura 13. Cubierta General.....	47
Figura 14. Trabajo de Campo.....	48
Figura 15. Trabajo de Campo.....	50
Figura 16. Trabajo de Campo.....	50
Figura 17. Trabajo de Campo.....	51
Figura 18. Trabajo de Campo.....	51
Figura 19. Mapas de Colombia.....	52

Figura 20. Determinantes.....	53
Figura 21. Percepción de villa de Villa de Leyva.....	54
Figura 22. Percepción de villa de Villa de Leyva	54
Figura 23. Sistema Ambiental.....	55
Figura 24. Sistema de servicios	56
Figura 25. Sistema Vial.....	58
Figura 26. Sistema de Espacio Público.....	59
Figura 27. Sistema de Patrimonio Cultural.....	60
Figura 28. Arquitectura colonial	65
Figura 29. Grandes casas Solariegas	67
Figura 30. Edificaciones de Templos.....	67
Figura 31. Fortificaciones Militares.....	68
Figura 32. Madera en Villa de Leyva.....	69
Figura 33. Cal en Villa de Leyva.....	69
Figura 34. Arcilla en Villa de Leyva.....	70
Figura 35. Tierra en Villa de Leyva.....	71
Figura 36. Piedra en Villa de Leyva.....	72
Figura 37. Localización del Inmueble	75
Figura 38. Evolución Cronológica del inmueble	77
Figura 39. Evolución Cronológica del inmueble	77
Figura 40. Evolución Cronológica del inmueble	78

Figura 41. 1997 Obra de restauración Invias	79
Figura 42. 1997 Obra de restauración Invias	79
Figura 43. Evolución Cronológica del inmueble	80
Figura 44. Memoria Descriptiva Externa del inmueble	81
Figura 45. Memoria Descriptiva Interna del inmueble	81
Figura 46. Levantamiento Arquitectónico	82
Figura 47. Levantamiento Arquitectónico	83
Figura 48. Levantamiento de Cortes Arquitectónico	84
Figura 49. Levantamiento de Cortes Arquitectónicos.....	85
Figura 50. Levantamiento de Cortes Arquitectónicos	85
Figura 51. Levantamiento Fachada Occidental	85
Figura 52. Levantamiento Fachada Oriental	86
Figura 53. Metodología de Prediseño	87
Figura 54. Metodología de Prediseño	87
Figura 55. Morfología del lugar.....	88
Figura 56. Perfil Vial Propuesto.....	89
Figura 57. Zona Propuesta del Claustro	90
Figura 58. Zona Propuesta del Claustro.....	92
Figura 59. Zona Propuesta del Claustro.....	93
Figura 60. Zona Propuesta del Claustro.....	95
Figura 61. Cortes del Claustro.....	96

Figura 62. Cortes del Claustro.....	96
Figura 63. Cortes del Claustro.....	97
Figura 65. Volumetría Propuesta	97
Figura 66. Volumetría Propuesta	98
Figura 67. Volumetría Propuesta	98
Figura 68. Volumetría Propuesta	99
Figura 69. Volumetría Propuesta	99
Figura 70. Volumetría Propuesta	100
Figura 71. Volumetría Propuesta	100
Figura 72. Volumetría Propuesta	101

Tabla de Graficas

Grafica 1. Población Objetivo.....	46
Grafica 2. Metodología por Emile Durkheim (Memoria y/o Representaciones Colectivas)	49
Grafica 3. Estado de Conservación de los 6 Equipamientos declarados como BIC.....	62
Grafica 4. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Casa del Primer Congreso...	62
Grafica 5. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Claustro San Francisco.....	63
Grafica 6. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Museo Antonio Nariño.....	63
Grafica 7. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Museo Ricaurte.....	64
Grafica 8. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Convento San Agustín.....	64
Grafica 9. Diagnóstico de Patologías de afectación Equipamiento Real Fábrica de Licores.....	65
Grafica 10. Cronograma.....	73

Tabla de anexos

Anexo 1. Plancha de Apoyo	74
Anexo 2. Planta Arquitectónica Primer y Segundo Piso	108
Anexo 3. Cortes Arquitectónicos 1	108
Anexo 4. Cortes Arquitectónicos 2.	109
Anexo 5. Fachadas Arquitectónicas 1	109
Anexo 6. Fachadas Arquitectónicas 2	110
Anexo 7. Planta Arquitectónica de Cubierta.	110
Anexo 8. Perspectivas 1	111
Anexo 9. Perspectivas 2	111
Anexo 10. Axonometría	112
Anexo 11. Planta de Detalle 1	112
Anexo 12. Planta de Detalle 2	113
Anexo 13. Planta de Detalle 3	113
Anexo 14. Detalle Arquitectónico 1	114
Anexo 15. Planta de Detalle 2	114

I. Resumen

El objetivo de este trabajo de grado es realizar una investigación sobre los 6 equipamientos considerados como bien cultural en el centro histórico del municipio de Villa de Nuestra Señora de Leyva, ubicada en el Departamento de Boyacá. Con los resultados de dicha investigación se plantea una intervención en contextos patrimoniales para el reciclaje e integración de un bien de interés cultural, el Claustro de San Francisco, con la finalidad de fortalecer estos equipamientos patrimoniales de carácter colonial teniendo en cuenta que son muy importantes por su historia, tanto para el municipio como para Colombia.

Se espera reciclar arquitectónicamente estos equipamientos cumpliendo con las características arquitectónicas de Villa de Leyva, Para llegar a esto, se realiza una recopilación de información, Trabajo de Campo, Encuesta y Fichas patrimoniales y así poder llegar a conocer el estado actual de cada equipamiento, reconocer las patologías de afectación que presentan actualmente, las características y la clase de tipología que presentan.

II. Abstract

The objective of this degree work is to carry out an investigation on the 6 facilities considered as cultural assets in the historic center of the municipality of Villa de Nuestra Señora de Leyva, located in the Department of Boyacá. With the results of said research, an intervention is proposed in heritage contexts for the recycling and integration of a property of cultural interest, the Cloister of San Francisco, in order to strengthen these heritage facilities of a colonial character, taking into account that they are very important for its history, both for the municipality and for Colombia.

It is expected to architecturally recycle this equipment complying with the architectural characteristics of Villa de Leyva, to get to this, a compilation of information, Field Work, Survey and heritage files is carried out and thus be able to get to know the current state of each equipment, recognize the pathologies of affectation that presently present, the characteristics and the class of typology that they present.

III. Palabras Clave

Patrimonio Cultural: Se refiere al conjunto de los bienes culturales que históricamente pertenecen a una comunidad, pueblo o nación, y que está conformado por las tradiciones, creencias, valores, costumbres y expresiones artísticas y folclóricas que constituyen su pasado, su identidad y su singularidad. Como tal, es la herencia cultural que un pueblo recibe de sus antepasados y transmite a las generaciones futuras.

Patrimonio Arquitectónico: Es el conjunto de bienes inmuebles que comprende monumentos, conjuntos arquitectónicos o sitios relevantes que por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico son heredados del pasado de un país o de una ciudad. Estos bienes cuentan con un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es deber de las autoridades y regímenes mandatarios protegerlos.

Bien de Interés Cultural: Se consideran bienes de interés cultural (BIC) aquellos bienes materiales que las autoridades competentes han declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica, o arquitectónica, conjuntos históricos, o mediante otras denominaciones vigentes antes de la promulgación de la ley 1185 de 2008 las cuales presentan características excepcionales y se encuentran protegidos mediante declaratoria expedida por el ministerio de cultura.

Identidad Cultural: SEGÚN SIGNIFICADOS/ La identidad cultural hace referencia al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Memoria Colectiva: La memoria colectiva hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto; Donde las personas recuerdan, olvidan o se apropian del conocimiento del pasado. En sus estudios habla de la existencia de una memoria individual que está relacionada directamente a la memoria de grupo encontrándose siempre en constantes cambios. La memoria es siempre social, esto lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras. Así, los marcos sociales de la memoria que determina a partir de estudiar los procesos sociales de memorización colectiva, se componen de combinaciones de imágenes, ideas o conceptos y representaciones la cual es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad (Maurice Halbwachs, SF).

*“La memoria colectiva es el conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros”
(Jedlowski, 2000).*

Reciclaje (Adecuación, remodelación, renovación y acondicionamiento): Es la participación que tiene como objetivo ofrecer novedosas condiciones de habitabilidad a un inmueble o espacio urbano. Propiciando así el retorno de un monumento a su uso o a uno totalmente diferente, logrando ser éste completamente distinto para el que fue desarrollado, o mantener su uso original con leves modificaciones donde se se resalta la arquitectura colonial con la moderna.

IV. Tema

Ciudad histórica y patrimonio cultural en Colombia.

“El patrimonio debe desempeñar un papel social, político, económico y cultural significativo, la expresión tradicional ha de re adaptarse y resultar aplicable a la vida contemporánea si se pretende garantizar su supervivencia.”
(Noriko Aikawa, 2002)

El patrimonio y los bienes culturales forman parte del pasado, tanto por su historia como por su arquitectura de tipo colonial, entre otras. Actualmente el patrimonio es designado con la palabra “Herencia” debido a que son bienes propios del pasado histórico de una comunidad o un lugar en específico que han sido preservados y mantenidos hasta la actualidad con el fin de ser transmitidos a las generaciones futuras.

La UNESCO desarrolló un acuerdo para otorgar esta distinción, creando así la ley 11 85 de 2008 que se basa en salvaguardar, proteger y brindar sostenibilidad a los bienes de interés cultural de la nación (Madrid, 2018).

Sin duda se pueden evidenciar algunas instituciones locales e internacionales que tienen la misión de identificar, clasificar y cuidar aquellos bienes históricos que se consideran bastante valiosos para un pueblo, una región, una comunidad, o bien sea para toda la humanidad.

El análisis de las problemáticas relacionadas con el proceso de salvaguardar el patrimonio cultural, constituye a una necesidad en los momentos actuales tanto para Colombia como para el resto del mundo, donde los intereses económicos muchas veces aíslan a un segundo plano el desarrollo espiritual y sociocultural de los sujetos y las comunidades, por lo que es fundamental proyectar acciones que favorezcan un cambio, desde el nivel individual, social y cultural.

Las ciudades históricas conforman un conjunto espacial y temporal dinámico en el que se integran las aportaciones del pasado, presente y futuro y la irrupción de la noción de los paisajes históricos urbanos en el ámbito de la conservación urbana que fomenta una gestión holística del ámbito urbano entendido como un proceso global socio-sistémico que a través de las diferentes vertientes patrimoniales (material, inmaterial, natural y cultural) integra a todos los factores

territoriales implicados (ambientales, paisajísticos, económicos y sociales) Azkarate,A-(2016). Teniendo en cuenta todas estas variables se puede afirmar que los bienes patrimoniales e históricos son una parte importante para el desarrollo social, económico y cultural de una comunidad.

“Proyectar sobre lo construido, proyectar el futuro sobre un pasado existente” (Navarro Bosch, 2016)

Sin duda alguna con una buena planificación, el patrimonio cultural y la ciudad histórica constituye un recurso sostenible clave, para potenciar el desarrollo dentro de la competitividad territorial existente en un contexto marcado por el aumento de la rivalidad entre ciudades. Sin embargo, las presiones de índole económica derivadas de la realidad del mundo globalizado contemporáneo suponen una grave amenaza que dificultan su protección y conservación haciendo que este nuevo enfoque omnicomprendivo no esté exento de riesgos (Azkarate, A-2016). Generalmente cuando se tiene una buena planificación, la ciudad histórica se vuelve un recurso totalmente sostenible siendo clave para el desarrollo cultural de una comunidad, sin embargo, esto no puede ser posible si los altos mandatarios gubernamentales no cumplen a cabalidad su responsabilidad de velar por la protección, preservación y conservación de un lugar patrimonial para su vida útil.

V. Red de pueblos y/o ciudades patrimoniales.

No cabe duda que se puede evidenciar lo importante que son las ciudades históricas y/o patrimoniales para la humanidad, porque son consideradas un recurso sostenible demasiado importante para aumentar el crecimiento social, cultural y económico de un lugar o comunidad en específico.

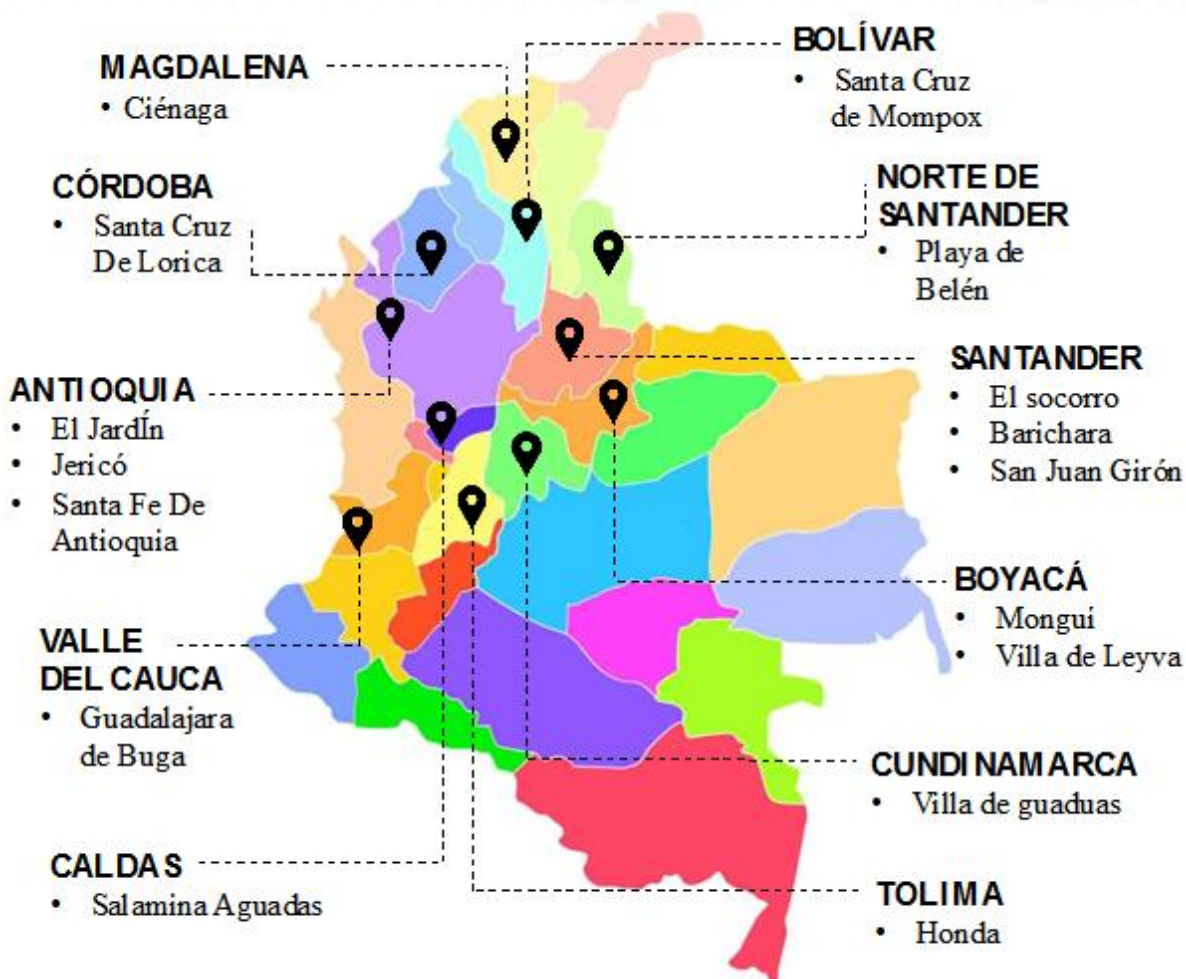


Figura. 1 Pueblos patrimonio de Colombia. Fuente: Propia (2020)

Red de pueblos y/o ciudades patrimoniales.

La RED DE PUEBLOS PATRIMONIO de Colombia, que es una iniciativa del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, con el apoyo del Ministerio de Cultura que es ejecutada por el Fondo Nacional de Turismo (FONTUR), este busca potenciar el patrimonio

cultural colombiano, material e inmaterial (usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas) que son transmitidos de generación en generación, para su protección, preservación y proyección mediante el turismo. Para así generar más oportunidades de desarrollo y sostenibilidad en sus comunidades, con la que busca destacar los 17 pueblos patrimoniales que gracias a su arquitectura, gastronomía, cultura e importancia histórica los abunda y los hace representativos en todo el país.

Generalmente Santander y Antioquia son los departamentos que poseen más pueblos de este tipo, cada uno con 3 municipios. En el oriente del país es posible viajar a Barichara, El Socorro o San Juan de Girón. En el primero de los municipios, es conocido por sus calles en adoquines y sus fachadas blancas, destacando el museo arqueológico y la catedral de la Inmaculada Concepción. Hacia el sur de Bucaramanga, es posible recorrer los cultivos de tabaco y cala en el Socorro o visitar las 46 manzanas coloniales en blanco de San Juan de Girón conocido comúnmente solo como Girón. (Cortes, 2020)

En Antioquia por el contrario se destacan por las calles coloridas de Jardín, ubicado a 134 Km de Medellín; Jericó, municipio propicio para el turismo religioso con 17 templos y recintos y hogar de la madre Laura Montoya Upegui, y Santa Fé de Antioquia, donde se encuentra el puente colgante de occidente. (Cortes, 2020)

Cada uno de estos municipios refleja también la cultura de su respectiva región. Para quienes prefieren la Costa, la red de pueblos patrimoniales incluye a Santa Cruz en Mompox, Bolívar, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco, por su rol como refugio de los españoles en la época de la conquista y su arquitectura. En Magdalena los viajeros pueden visitar Ciénaga, ubicada junto a la Sierra Nevada y conocida por su centro histórico, y en Córdoba se encuentra Santa Cruz de Lorica, municipio famoso por la influencia sirio libanesa de sus construcciones. (Cortes, 2020)

En la zona Cafetera, Caldas posee dos pueblos patrimoniales como lo son: Salamanca y Aguadas. El primero es famoso por el trabajo en ebanistería que se refleja en sus balcones y puertas, y el segundo es reconocido por sus artesanías de palma de Iraca y por ser la sede del Festival Nacional del pasillo colombiano. (Cortes, 2020)

En cuanto a Boyacá, además de Villa de Leyva, municipio reconocido por combinar su arquitectura Colonial con propuestas turísticas relacionadas con la arqueología, al igual que Mongui es un pueblo patrimonial que lo idéntica por su variedad de casas blancas y techos verdes y es reconocido por su industria de elaboración de balcones en cuero (Red de pueblos, 2020).

En Norte de Santander aparece Playa de Belén en la lista de pueblos patrimonio declarado Monumento Nacional en 2005. Este pueblo de Calles de Piedra y construcciones con tejas de barro y fachadas blancas es la puerta de entrada al atractivo natural de los Estoraques. (Red de pueblos, 2020).

Tolima es otro departamento con representación en la red de pueblos patrimoniales exaltando al municipio de Honda, conocido por tener 40 puentes y ser un bastión histórico de ferrocarril, la navegación a vapor por el río Magdalena y la expedición Botánica dirigida por José Celestino Mutis. (Red de pueblos, 2020).

Otras dos alternativas son Guadalajara de Buga (Valle del Cauca), donde se encuentra la Basílica del Señor de los Milagros y Guaduas en Cundinamarca, municipio conocido por su relevancia histórica Colonial y ser el hogar de Policarpa Salavarrieta. (Red de pueblos, 2020)

VI. Introducción

El patrimonio arquitectónico tiene gran importancia, un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. Este patrimonio está presente en prácticamente la totalidad de las ciudades. Monumentos y edificios de relevancia copan los centros de muchos núcleos urbanos, fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar. Últimamente el patrimonio arquitectónico está ligado a los desafíos más fuertes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales, tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso al agua y alimentos seguros, a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible.

Villa de Leyva es un municipio ubicado en el departamento de Boyacá, actualmente cuenta con 16,984 habitantes según el censo realizado por el DANE en el 2018, durante los últimos 20 años los habitantes de esta ciudad, han perdido identidad cultural debido a un incorrecto manejo por parte de las entidades gubernamentales y habitantes hacia los equipamientos considerados como bien de interés cultural del municipio.

Actualmente existen 6 equipamientos considerados como BIC, donde 4 de ellos son Privados y 2 de ellos son públicos, esta investigación teórico – práctica se basa en la intervención en contexto patrimonial del Claustro de San Francisco el cual presenta un deterioro físico espacial bastante contundente, donde podemos afirmar que un 80% de su estructura está en total deterioro y amenaza ruina siendo un bien de interés cultural del municipio del país, además de esto, su cubierta no cuenta con la protección necesaria para salvaguardar sus espacios específicos y sus acabados coloniales que se encontraban en su interior y/o exterior. Últimamente algunos de los locales o lugares específicos que aún se conservan del claustro de San Francisco están funcionando como biblioteca para el municipio. La crujía intermedia es decir la oriental del patio principal no está siendo ocupada pues su estado es ruinoso, habiendo colapsado una parte de la cubierta y el entrepiso. La iglesia incluyendo la capilla, cuya cubierta colapso en el segundo semestre de 2006, viene siendo ocupada parcialmente como bodega del municipio.

CAPITULO I

1.1 Problema de Investigación

El deterioro físico espacial del patrimonio arquitectónico del centro histórico del municipio de Villa de Leyva se debe principalmente a la ignorancia de la gran mayoría de las personas por los aspectos culturales del municipio y su país, además de esto les falta el apoyo por parte de las instituciones estatales y gubernamentales. Villa de Leyva es privilegiada por ser parte importante donde ocurrieron hechos muy importantes para la independencia de Colombia, por este motivo es fuente importante de turismo que proporciona importantes ingresos económicos al país.



Figura. 2 Plaza Central Villa de Leyva. Fuente: Propia (2020)

¿Existe, pues, una realidad objetiva del paisaje unida a la realidad geográfica del territorio incluso identificada con ella, o hay tantos paisajes como percepciones o aún perceptores? (Ramos, A., 1986).

Actualmente la falta de identidad y el conocimiento cultural por parte de la población por cuidar y mejorar sus bienes culturales y patrimoniales de este centro histórico esta destruyendo lo que durante siglos ha resistido el paso de los años, La población no entiende que si destruyen su bien patrimonial en un futuro nadie podrá visitar la herencia invaluable de este municipio. Luego no quedará sino la herida incicatrizable, el anti paisaje, la desolación, los estigmas del progreso y el desarrollo insostenible a punta de dinamita, las montañas a punta de retroexcavadoras.



Figura. 3 Claustro de San Francisco. Fuente: Propia (2020)



Figura. 4 Real Fábrica de Licores. Fuente: Propia (2020)



Figura. 5 Real Fábrica de Licores. Fuente: Propia (2020)



Figura. 6 El infiernito. Fuente: Propia (2020)



Figura. 7 El infiernito. Fuente: Propia (2020)

1.2 Justificación

Con la finalidad de prevenir que la ciudad de Villa de Leyva no pierda sus propias raíces culturales, costumbres y tradiciones es importante tener conciencia sobre la necesidad de proponer estrategias de intervención proyectiva que fortalezcan los equipamientos patrimoniales del centro histórico de Villa de Leyva.

La preservación del patrimonio cultural, antropológico y arqueológico es importante, no solo por el valor histórico que tiene la ciudad de Villa de Leyva, sino por la pérdida de memoria que la población está viviendo y el poco sentido de permanencia que tienen los ciudadanos hacia su cultura y arquitectura.

Estas razones nos han motivado a nosotros como estudiantes de arquitectura a que esta investigación llegue hasta la comunidad de la ciudad de Villa de Leyva y a sus entidades gubernamentales para que el centro patrimonial de esta ciudad histórica de Colombia permanezca intacto, por sus antepasados y sus bienes patrimoniales logre fortalecer, conservar y prevalecer la identidad del patrimonio cultural, arqueológico y antropológico y que no se pierda la memoria, ni la identidad cultural de sus conocimientos y prácticas a través de toda su historia. Es importante resaltar la importancia de la preservación, conservación y cuidado del patrimonio cultural de la ciudad por su historia, allí está el patrimonio de la fusión de las culturas chibcha y colonial de un territorio habitado por nativos y españoles, en el que se produjo una amalgama cultural que hoy previa y resume la historia colombiana.

En Villa de Leyva sucedieron hechos históricos como el primer Congreso de Colombia, sesionado por primera vez el 14 de octubre de 1812, después del grito de Independencia. Este evento histórico se denominó el **Congreso de las provincias unidas de la Nueva Granada**, conformado entonces por miembros ideológicamente diferentes en su concepción del estado, conmemorado en la casa museo que es monumento nacional en homenaje a este hecho que dio origen a nuestra nación, sede del concejo municipal. (Antonio José Rojas, 2019).

Toda esta riqueza histórica, natural y cultural no se puede destruir, por el contrario, debe ser conservada, protegida y preservada en su categoría de patrimonio. Con base a esto es importante alimentar la memoria colectiva de toda la población de Villa de Leyva y comprometerlos con la defensa y protección de la historia y de la cultura de esta ciudad, que es de todos los colombianos.



Figura. 8 Visual de la Plaza Central de Villa de Leyva Fuente: Propia (2020)

1.3 Pregunta de Investigación

¿Qué estrategia de intervención proyectual permite fortalecer el patrimonio arquitectónico de los equipamientos reconocidos como bien de interés cultural en el municipio de Villa de Leyva?

1.4 Hipótesis

La ausencia de interés por conservar y preservar el patrimonio arquitectónico con el poco apropiamiento por los bienes patrimoniales que tienen algunos habitantes de este municipio, para la conservación, restauración y sostenibilidad de los equipamientos considerados como bien de interés cultural está causando un deterioro físico espacial en el patrimonio arquitectónico de este centro histórico ya que actualmente el municipio está desarrollando algunas obras las cuales no corresponden ni respetan las normas de conservación y preservación.

Con base en esta investigación podemos proponer una estrategia de reciclaje donde se plantea recuperar un uso que se perdió y velar por su protección y conservación fortalezca los equipamientos considerados como bien de interés cultural en especial el que se encuentren en un grado de deterioro más alto.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Proponer estrategias de intervención proyectual que fortalezcan los equipamientos patrimoniales de carácter colonial reconocidos como bienes de interés cultural del municipio de Villa de Leyva.

1.5.2 Objetivos específicos

- 1.** Identificar la situación actual de los equipamientos patrimoniales, reconocidos como bienes de interés cultural de todo el centro histórico del municipio de Villa de Leyva.
- 2.** Evaluar la situación actual de los equipamientos considerados como Bien de interés cultural del Centro histórico de Villa de Leyva y así poder conocer cuál de ellos se encuentra en peores condiciones de habitabilidad.
- 3.** Generar una propuesta arquitectónica en ámbitos de reciclaje y así poder fortalecer este equipamiento y mejorar sus condiciones, además generar una cartilla de patrimonio de Villa de Leyva incluyendo dicha

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Patrimonio

Por medio del tiempo y la cultura, los individuos tienen la posibilidad de conocer y sentir de alguna forma de modo directo el pasado; tanto o más que con las historias debido a que es testigo auténtico de tener la posibilidad de ver o tocar. Por esa razón el patrimonio es un magnífico recurso para promover y dar a conocer el razonamiento histórico.

La narración de la raza humana se guarda en los archivos históricos, por esa razón para entender un fenómeno que poseemos tenemos que abordar la perspectiva histórica de el medio que lo circunda.

2.1.2 Patrimonio Histórico

Este tema empieza teniendo una utilidad educativa, enseñando que todo lo que existe es parte de una historia que pertenece a las personas, y el trabajo de los antepasados y los bienes colectivos. El patrimonio tiene además de precio de uso, puede albergar otras funciones para satisfacer las necesidades materiales del poder ser disfrutado. Y esos usos no tienen porqué estar disociados con la posibilidad de generar beneficios, incluso cuantificables económicamente. El patrimonio histórico tiene un papel fundamental en muchas ciudades al unirlo al turismo ya que es una parte vital para la economía del lugar que cuente con estos espacios de interés cultural.

En los diferentes motivos de la ley del Patrimonio Histórico, se asegura que el precio de los bienes que son considerados como bienes de interés patrimonial, Lo que generalmente se estima que, como componente de identidad cultural, merece a la sensibilidad de sus visitantes y sus protectores ya que estos bienes se han convertido en centros patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen de forma directa derivada del aprecio con que los mismos pobladores lo fueron revalorizando y conservando.

2.1.3 Conservación del Patrimonio

Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los equipamientos arquitectónicos para transmitirlos al futuro. La conservación de estos equipamientos requiere ante todo su mantenimiento permanente, para ser destinados a una función útil a la sociedad mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones. Se vuelve portador de un mensaje que habla de la forma de vida costumbres y aspiraciones.

En este caso se aplicará la permanencia del Claustro de San Francisco y los objetos arquitectónicos complementarios de esta, para transmitirlos al futuro, de tal manera que pueda ser utilizada con la finalidad con que fue diseñada o asignarles una nueva función dentro del contexto actual.

2.1.4 Reciclaje del Patrimonio

Se plantea la necesidad de un reciclaje cuando las características de una construcción se deterioran como tales y es necesario proporcionarles un nuevo uso y de esta manera ayudar a su conservación y mantenimiento.

Al efectuar el reciclaje se tomarán como puntos importantes los siguientes aspectos:

- 1.** Preservar el testimonio histórico cultural que se materializa en el edificio.
- 2.** La puesta en valor estará acorde al contexto arquitectónico del edificio.
- 3.** Al restaurar se debe evitar cualquier alteración en el edificio cumpliendo con las normas internacionales.
- 4.** Deberá tomarse en cuenta el entorno del edificio, no aislándolo, si no integrándolo como un conjunto histórico tal.

2.2 Marco Histórico

2.2.1 Arquitectura Histórica de Villa de Leyva

El pasado colonial de la Villa de Nuestra Señora de Santa María de Leyva se hace evidente a cada paso que se da mientras se recorren sus calles empedradas.

Ubicada a unos 40 kilómetros al oeste de Tunja, La Villa de Leyva o Leiva, se caracteriza por su arquitectura de estilo colonial y por sus paisajes rurales. Constituye uno de los pueblos mas hermosos de Colombia. Sobresale su enorme plaza principal, empedrada (14.000 m²) y flanqueada por viejos edificios coloniales con sus soportales, portales y balcones. A las edificaciones coloniales que se conservan se han añadido muchas viviendas nuevas, que conservan la tipología tradicional: muros encalados blancos y puertas y ventanas de madera pintadas de verde.

Estas características se dieron desde la época colonial para lograr crear una arquitectura vernácula que se vino incluyendo en las nuevas estructuras construidas en los últimos tiempos. Tal, como se ha garantizado el crecimiento de tamaño de esta población se haga de manera proporcionada guardando el respeto por la estética dominante que sin duda crea la atmósfera particular tan atractiva para todos los turistas, ya que esto es una gran oportunidad económica para el municipio.

2.2.2 Análisis general de la ciudad a nivel histórico

Las ciudades históricas conforman un conjunto espacial, temporal y dinámico en el que se integran las aportaciones del pasado, presente y futuro en la irrupción de la noción de los paisajes históricos en el ámbito de la conservación urbana que fomenta una gestión holística que es entendido como un proceso global socio-sistémico que a través de las diferentes vertientes patrimoniales (material, inmaterial, natural y cultural) integra a todos los factores territoriales implicados como (ambientales, paisajísticos, económicos y sociales). Teniendo en cuenta todas estas variables se puede afirmar que los bienes patrimoniales e históricos son una parte importante para el desarrollo social, económico y cultural de una comunidad.



Figura 9 Patrimonio Mundial Fuente: Propia (2020)

2.2.3 Arquitectura en las construcciones de Villa de Leyva

2.2.3.1 Línea de Tiempo 1582

En 1582 los materiales que se usaban para la construcción en Villa de Leyva eran la madera que se encontraba en el camino que conduce a Arcabuco, la piedra repartida tanto en el mismo terreno de la nueva fundación, como en las montañas que la guardan por el oriente, la cal que se explotaba en Samacá y la arcilla que abunda en el sitio, con el cual elaboran abundantes adobes, ladrillos, tejas, cuando no se usaban los muros de tapia hechos en tierra en casos especiales. (Burgos, 2015)

2.2.3.2 Mampostería en Villa de Leyva

En cuanto al ladrillo, tuvo un uso limitado en las edificaciones de Villa de Leyva, en su lugar se empleó el adobe de un modo abusivo para levantar muros donde la tapia pisada (Sistema de tradición hispano-musulmana) fue usada en casos especiales. (Burgos, 2015).

La característica principal de los muros lisos y encalados, son el remate superior construido por un alero de mediano vuelo. Otra característica es el ingreso a la casa por un Zaguán, en la mayoría de los casos, una galería abierta sobre el patio que sirve de comunicación entre algunos cuartos principales.

2.2.3.3 Siglo XVII, Tipo de plantas en Villa de Leyva

Si las viviendas tienen dos pisos corresponde el segundo piso al lugar del salón, el comedor y las alcobas que ocupan los dueños de casa, generando una estratificación social, según el cual correspondía la planta baja a las áreas de depósitos, cocina, cuartos de servicio y pesebreras. Las cubiertas llamadas de par y nudillos donde todas las obras de arquitectura existentes en Villa de Leyva fueron realizadas según ese eficiente sistema. (Burgos, 2015)

En las afueras de Villa de Leyva se encuentra el convento Santo Ecce-Homo, en el cual las maderas cuentan con acanaladuras ornamentales y ensambles cuidadosamente realizados siguiendo las normas más exigentes de trabajo en la llamada “Carpintería de lo blanco” es decir, de la carpintería sin pintar ni barnizar.

En la casa del primer congreso se ve la presencia de una ventana esquinera que sirvió mucho en Colombia como modelo lo cual, género que este estilo creciera en todo Centro América.

2.2.3.4 La perspectiva del patrimonio cultural desde el marco teórico e histórico

El siglo xx asistió a la transformación de la metrópoli histórica, cada vez más apresurada, de la vida urbana y del sentido de los espacios públicos. Las secuelas en el perfil de las localidades, socias al resultado socioeconómico de el triunfo del capitalismo sobre maneras culturales más éticas, significaron la descalificación ambiental, la pérdida de centralidad eficaz, la interiorización y privatización de la vida pública.

Aquellos efectos son precisamente apreciables en las regiones centrales de las localidades, que generalmente siguen en proceso de desamparo, deterioro ambiental y depreciación del costo del suelo.

Con la pérdida de el valor del centro las inversiones privadas y públicas reducen, una vez que los gobiernos municipales vinculan sus actividades a los intereses del capital inmobiliario.

Este proceso, por consiguiente, crea una subutilización del patrimonio construido de las infraestructuras y del suelo urbano. Las secuelas de degradaciones de superficies centrales de las metrópolis no se disminuyen a puntos económicos, al igual que generan efectos negativos sobre la identidad cultural de la sociedad. El centro cultural además tiene una trascendencia simbólica, debido a que es donde se reúne comúnmente la mayoría del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y arquitectónico.

Para enfrentarse a la problemática actual de los centros urbanos es necesario hacerlo desde una perspectiva dinámica y funcional de carácter global e integradora que tenga presente las dimensiones temporales, espaciales, económicas, sociales, funcionales y medioambientales. Además, es necesario tener una visión de la realidad urbana y valorar su patrimonio histórico cultural. Esta forma de ver y plantear el problema resulta fundamental para intentar encontrar soluciones adecuadas y eficientes a la naturaleza de los problemas planteados.

En el contexto de algunas transformaciones económicas y sociales a escala local y nacional, las modernas formas de producción de la ciudad y las nuevas necesidades de diferentes sectores culturales y posibilidades económicas hacen que la revitalización de un núcleo histórico asuma un importante papel. Ya sea, en la reactivación económica de dichas áreas que permite elevar el nivel de vida de la comunidad y crear oportunidades de desarrollo urbano en el centro histórico.

Los principios de la revitalización de dichas zonas requieren la participación de todos los sectores interesados, teniendo el gobierno municipal la tarea de coordinar y articular los intereses del estado, de los agentes privados, y de la comunidad local. La perspectiva de éxito del movimiento revitalización de los centros históricos, a pesar de contener ideas proteccionistas, tiene como visión el crecimiento de la económica y turismo de las ciudades por intermedio de la ampliación de ofertas y posibilidades de inversión, de esta manera la sustentabilidad urbana es asegurada con el acuerdo de gestores públicos y privados.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Caixa Fórum Madrid España (Después de la intervención de Reciclaje paso de Central Eléctrica a Centro Cultural)

Caixa fórum de Madrid. La Central Eléctrica del Mediodía era uno de los pocos edificios industriales del centro de Madrid. Tras la intervención, perdió esa característica y se convirtió en un Caixa Fórum (Oscar Reyes, La Razón, 2018)

Antiguamente, el edificio albergaba la Central Eléctrica del Mediodía. Es decir, se trataba de una construcción industrial. Concretamente, la única de ese tipo que permanecía en el centro de Madrid. Esa característica exclusiva, para una parte de los arquitectos debía ser suficiente para que el reciclaje del edificio fuese limitado por el Ayuntamiento. Sin embargo, «el nivel de protección del inmueble era menor y podía ser transformado totalmente», recuerda Ezquiaga. Ni siquiera se conservó la fachada, y se eliminó el zócalo de granito que la rodeaba, por lo que ahora parece que el Caixa Fórum flota. Esa decisión de Herzog y De Meuron es controvertida para un buen número de arquitectos, que aprecia que en la naturaleza de las construcciones de ladrillo está descansar sobre el suelo, pues el material genera un gran sensación de peso. La fachada debería estar formada por un material más ligero para que concuerde con la apariencia de levitación.



Figura 10 Fachada principal Caixa Forum Madrid España Fuente: Internet (2016)

2.3.2 Biblioteca Publica El Tintal Bogotá - Colombia (Después de la intervención de Reciclaje paso de Planta de Basuras a Biblioteca)

Esta Biblioteca se encuentra ubicada en el Occidente de la Ciudad de Bogotá Capital de Colombia sobre la Avenida Ciudad de Cali. Esta Biblioteca fue diseñada por el Arquitecto Bermúdez Daniel, Antes de la intervención funcionaba como una planta de tratamiento de basuras de la empresa Edis, pero en ese momento fue abandonada.

La Biblioteca Pública Manuel Zapata Olivella El Tintal es uno de los centros culturales más importantes del suroccidente bogotano. Su historia, como su labor, está marcada por la adaptación, el arte de transformar. (Red distrital de Bibliotecas Públicas Bogotá, 2018)

La Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella (BPT) fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez. Se ubica al suroccidente de Bogotá, capital de Colombia. Se emplaza sobre un terreno rectangular de 27.700 m² que conforman el Parque Metropolitano El Tintal, que hasta hace unos años era una planta de procesamiento de basura en plena zona industrial y rodeada por humedales y cerro (BiblioRed, 2010). Es así que, tras la suspensión del

sitio en 2001, la Alcaldía Mayor postula la regeneración del sitio apostándole a una nueva biblioteca, nombrándola en homenaje a ese historiador, ensayista, antropólogo, novelista y contador de cuentos (BiblioRed, 2018).



Figura 11 Biblioteca Pública el Tintal Fuente: BiblioRed (2018)

2.4 Marco Normativo

2.4.1 Plan especial de Manejo y Protección (PEMP)

2.4.1.1 Acuerdo 4 de la Ley 163 de 1959

“Para los efectos de la presente Ley se entenderá por Sectores antiguos de las ciudades de Villa de Leyva, Las calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles, incluidos casas y construcciones históricas, en los ejidos, inmuebles, etc. Incluidos en el perímetro que tenían estas poblaciones durante los siglos XVI, XVII y XVIII” (PEMP, Villa de Leyva, 2020)

A través de esta denominación fueron establecidos los lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia como bienes de interés cultural de carácter nacional.

El (PNRCH) propone recuperar los sectores urbanos declarados bienes de interés cultural de carácter nacional mediante una estrategia que aborda tres áreas fundamentales.

1. Los valores de BIC

2. Los riesgos (de Orden Legal, Institucional, Financiero y físico que amenacen la integridad del bien.

3. Y su puesta en valor.

Estas estrategias implican el diseño coordinado de directrices del Orden Nacional y acciones en los órdenes departamental y municipal.

2.4.1.2 Acuerdo 230 del PEMP

“Políticas sobre conservación y valoración del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico.

Acciones como.

1. Ordenar el suelo urbano a partir del reconocimiento y valoración de su patrimonio histórico, cultural y arquitectónico.

2. Adaptar y fortalecer medidas extremas de protección al Centro Histórico que permitan reconocer el verdadero sentido de su declaratoria como Monumento Nacional y prospectar su declaratoria como Patrimonio de la Humanidad.

3. Contextualizar el Monumento Nacional como parte integral de la historia y la naturaleza del territorio.

4. Disponer al conocimiento público el legado patrimonial histórico, cultural, arquitectónico y urbanístico, como patrimonio de puertas abiertas.

5. Fomentar la apropiación colectiva del patrimonio a partir de programas dirigidos a toda la comunidad al cuidado y protección, optimizando sus servicios, usos culturales y académicos.

6. Encaminar este patrimonio histórico, cultural y arquitectónico como elemento integral de la fortaleza territorial.

2.5 Marco Contextual

2.5.1 Ubicación y Zona de Influencia

El sector a intervenir se encuentra ubicado en el Departamento de Boyacá en su ciudad de Villa de Leyva dentro de allí en el Centro Histórico de esta Ciudad considerada Patrimonio por la Unesco.

En el Centro histórico de Villa de Leyva se encuentran 6 Equipamientos considerados como Bien de Interés Cultural Son:

- La Casa del Primer Congreso
- El Claustro de San Francisco
- Real Fábrica de Licores
- Convento San Agustín
- Museo Ricaurte
- Museo Antonio Nariño

En este trabajo de grado se realizó la investigación de estos 6 equipamiento para conocer las condiciones patológicas y el estado actual de su arquitectura de cada uno donde se concluyó que el Equipamiento con mayor déficit en su arquitectura es el Claustro de San Francisco, el cual se encuentra ubicado en la Calle 10 #7-28 del Centro Histórico del Municipio de Villa de Leyva.

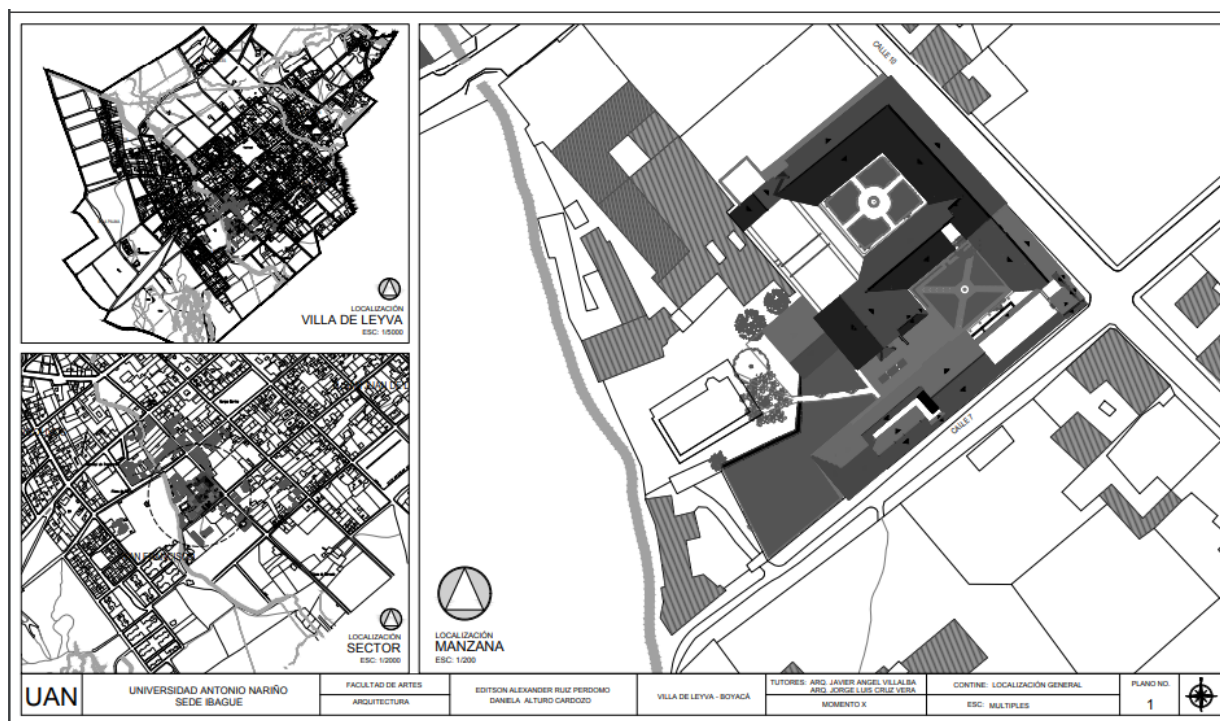


Figura 12 Localización General Fuente: Elaboración Propia (2021)

2.5.2 Población Total

La recopilación de datos fue tomada por el censo realizado por el DANE en 2018

Sexo	%	Cantidad de Población
Hombres	49.4%	8.391
Mujeres	50.6%	8.593
Total	100%	16.984

Grafica 1 Población Objetivo Fuente: Elaboración Propia (2021)

2.5.3 Área de Intervención

El área de Intervención cuenta con 2729 M2, Actualmente el Claustro de San Francisco, presenta un deterioro físico espacial bastante grande, un 80% de su estructura ya está en ruinas y las entidades públicas no se responsabilizan de su situación, como se puede observar en las fotografías, este bien de interés cultural se ha convertido en una “Chatarrería” Siendo un equipamiento patrimonial del país.

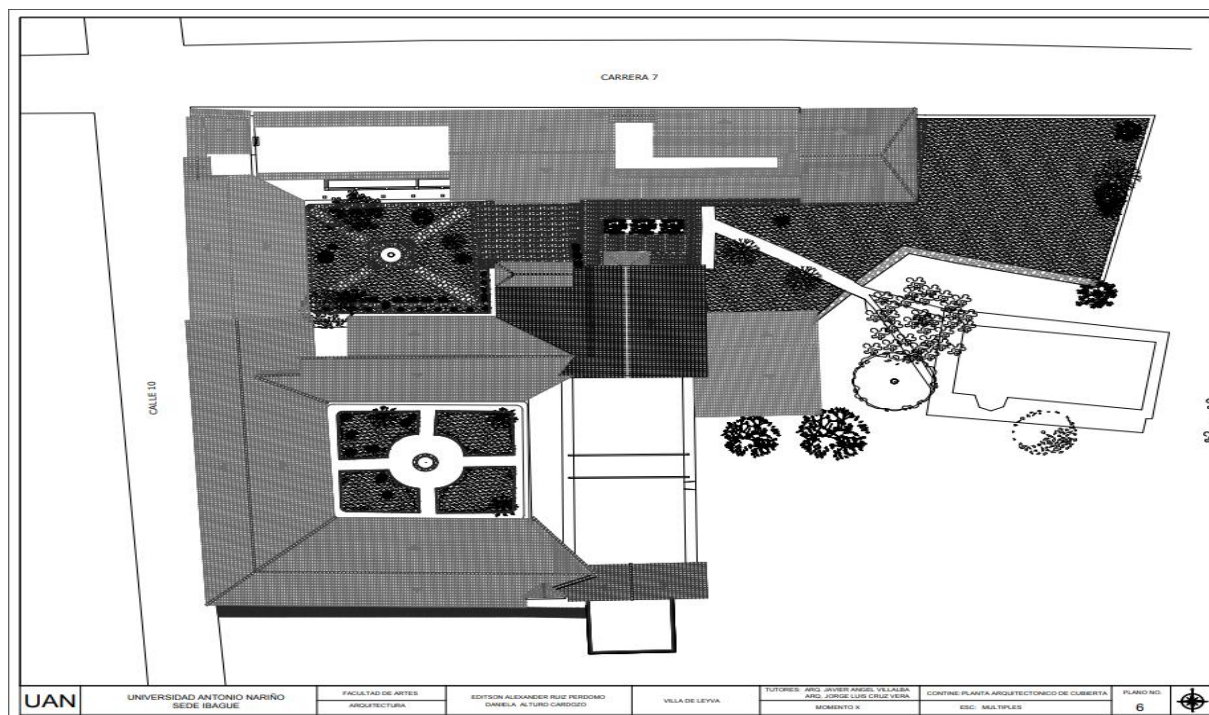


Figura 13 Cubieta General Fuente: Elaboración Propia (2021)

3. Metodología

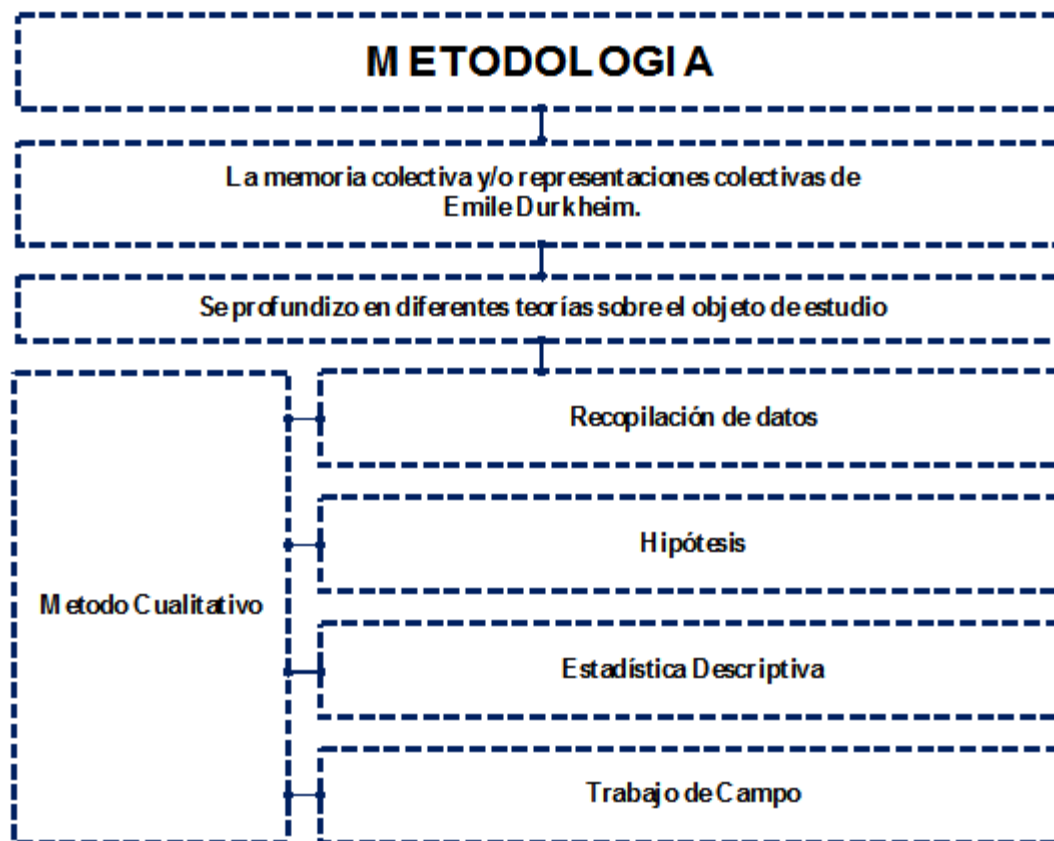
En primer lugar, los procesos de investigación de este trabajo se profundizan en diferentes teorías sobre el objeto de estudio. De esta manera, se alude a algunos conceptos de patrimonio cultural, los cuales son efectuados por autores del entorno inmediato y por trabajos de investigación que generan un soporte de los bienes de interés cultural donde se pueda evidenciar la problemática y las deficiencias del lugar, además de esto las diferentes teorías de conservación y prevención del bien patrimonial. Para desarrollar la investigación propuesta, el método seleccionado de estudio es el del caso cualitativo. Los datos de la naturaleza cualitativa normalmente se refieren a las personas, objetos y situaciones, principalmente cuando se tiene interés en la dinámica del fenómeno seleccionado (Miles & Huberman, 1994). Siguiendo a Yin (2001, p. 32), el estudio de este caso se definirá como una “forma de hacer una investigación empírica, que investiga diferentes fenómenos contemporáneos dentro de su contexto actual”.

La metodología planteada en la investigación se realiza a partir de la memoria y/o representaciones colectivas de Emile Durkheim, el cual se representa en la siguiente tabla, con

base a la identificación de las dinámicas y problemáticas de los bienes de interés cultural del municipio de Villa de Leyva, entorno a todas las transformaciones indebidas a los bienes patrimoniales del centro histórico por causa de sus altos mandatarios y sus propios pobladores. El método sociológico es la aplicación de conceptos y técnicas de investigación para reunir datos y su tratamiento para sacar conclusiones sobre hechos sociales. Su validación última está dentro de la filosofía de la ciencia y de la filosofía del conocimiento y es sobre la cuestión racionalismo o empirismo, y es básico considerar a los hechos sociales como cosas y basarse en los principios de la lógica (Durkheim, 1895)



Figura 14 Trabajo de Campo Fuente: Elaboración Propia (2021)



Grafica 2 Metodología por Emile Durkheim (Memoria y/o Representaciones Colectivas Fuente: Elaboración Propia (2021)

El análisis del contexto actual del objeto empírico, en la ciudad de Villa de Leyva, se hizo a través de una recopilación de información disponible sobre el área, además de un intensivo levantamiento de campo, el cual permitió posteriormente deducir información cuantitativa y cualitativa que posibilitó el grado de aproximación a la problemática de los bienes de interés cultural.

Para completar este análisis, se entrevistó a diversos actores implicados en los procesos de intervención del objeto de estudio: Como lo son residentes, comerciantes, agentes culturales, académicos y sector privado, para así poder determinar el conocimiento patrimonial por parte de sus pobladores. Como algunas de las áreas poseen vecinos, se buscó escuchar a los residentes administrativos de algunos edificios en específico con el fin de mensurar el grado de conocimiento patrimonial del centro histórico de Villa de Leyva.



Figura 15 Trabajo de Campo Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 16 Trabajo de Campo Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 17 Trabajo de Campo Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 18 Trabajo de Campo Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.1 Análisis Urbano

3.1.1 Localización

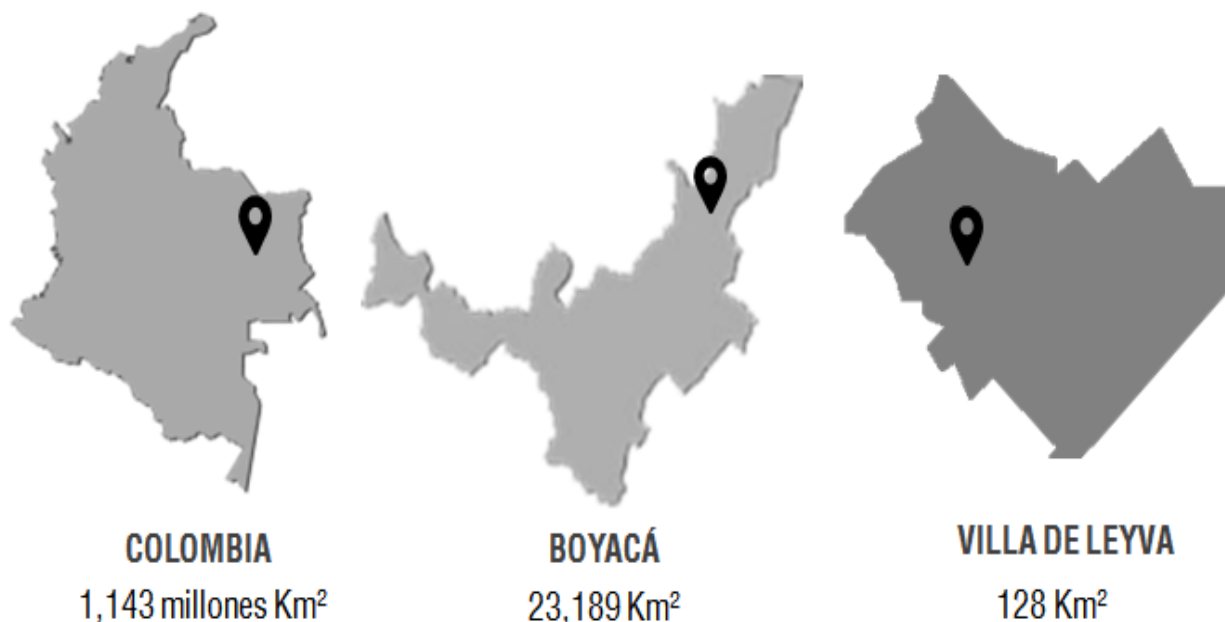


Figura 19 Mapas Colombia, Boyacá y Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

El área de Intervención se encuentra en el País de Colombia, en el departamento de Boyacá reconocido por ser sitio crucial para la independencia de Colombia, en su interior se encuentra Villa de Leyva. Se plantea un área determinante en el centro histórico con los seis equipamientos considerados como bien de interés cultural de este municipio.

3.1.2 Descripción del área de intervención

El sector a intervenir cuenta con un área bruta de 373.003 M2, Se encuentra ubicada dentro del centro histórico de la Ciudad Patrimonio de Villa de Leyva, Actualmente allí se encuentran ubicados los seis equipamientos considerados como bien de interés cultural del país, 4 de estos equipamientos son privados y 2 son públicos.

Villa de Leyva es una de las ciudades con nivel más alto de turismo del país, además todo su centro histórico es peatonal a pesar de que algunas veces esto no se respeta y gracias a su turismo el nivel de comercio es muy alto, donde la mayoría de sus habitantes son beneficiarios y sus ingresos dependen de este comercio.

3.1.3 Determinantes



Figura 20 Determinantes de Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

En la Ciudad de Villa de Leyva las temperaturas varían, estas van de 21°C en la noche y durante el día pueden llegar hasta los 12°C.

Sus tipos de dirección de Sol, están presentes como Pared, además sus vientos están dirigidos de Oriente a Occidente.

Su pendiente topográfica es de un 8% de Sur a Norte y Sus masas son cuadriculadas donde el centro de las viviendas y Manzanas en un patio central.

Lugar de Equipamientos:

1. Casa del Primer Congreso
2. Claustro de San Francisco
3. Casa Museo Antonio Nariño
4. Museo el Ricaurte
5. Convento San Agustín
6. Real Fábrica de Licores

3.1.3 Percepción del Centro Histórico

Villa de Leyva es una ciudad de fachadas blancas, con ventanales de puertas de madera, bellos balcones de influencia morisca constituyen acentos característicos de la tradición hispánica.



Figura 21 Percepción de Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 22 Percepción de Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.2 Sistemas Estructurantes

3.2.1 Sistema Ambiental

En el centro histórico de Villa de Leyva encontramos un gran problema por parte de sus pobladores y diversos turistas que no conservan su patrimonio cultural , en dicha ciudad se han venido presentando desastres ecológicos en los cuales arrasan insaciablemente con algunas montañas, contaminan el ambiente del santuario de flora, fauna, la laguna sagrada de Iguaque y los pozos azules , en los cuales alteran salvajemente el ecosistema y destruyen impunemente uno de los más grandes parques arqueológicos como es el de Moniquirá, popularmente llamado "El Infiernito" que con cerca de 2.200 años de antigüedad se considera uno de los más antiguos observatorios astronómicos, siendo anterior a la llegada de los Muisca de la región, sitio que, para unos fue destinado a cultos y rituales de fertilidad.



Figura 23 Sistema Ambiental Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.2.2 Sistema de Servicios Públicos y Domiciliarios

En cuanto a lo general podemos encontrar un buen manejo de servicio públicos domiciliarios en los equipamientos patrimoniales del centro histórico del municipio, teniendo en cuenta que estos bienes son utilizados por la alcaldía para desempeñar museos u extensiones gubernamentales con excepción en la real fábrica de licores de la ciudad de Villa de Leyva que se han venido presentando graves problemas con sus servicios públicos sanitarios ya que tuvieron que volver a excavar todo el piso del lugar porque se venía presentado un problema en el alcantarillado desde que fue restaurada bajo el mandato del General Gustavo Rojas Pinilla y desde ese entonces ha venido siendo el deterioro principal de dicha construcción.



Figura 24 Sistema de Servicios Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.2.3 Sistema vial y de Transporte y Movilidad

El sistema vial de Villa de Leyva está estructurado por el conjunto de vías que integran la red o malla vial que, permite la intercomunicación vial al interior y al exterior del municipio; haciendo parte de este sistema, las vías nacionales, departamentales y municipales. Está constituido por un sistema perimetral articulado al sistema vial municipal, a la malla vial Urbana que optimiza el Centro Histórico para el recorrido contemplativo peatonal y a un sistema de parqueaderos que busca equilibrar el sistema vial vehicular con el sistema vial peatonal (PBOT, 2004).

Referente a la señalización y la estabilidad vial, al hacer el trabajo de campo por todas las calles de Villa de Leyva, se puede observar que no hay una señalización idónea de sus vías, que posibilite al visitante eventual y al turista, que se desplaza caminando o en su transporte especial, ya que no se puede evidenciar hacia donde se dirige y la vía a continuar; con el consiguiente peligro al no disponer de la estabilidad mínima solicitada.

Para la caracterización general de las vías de antemano se debe tener en cuenta que las vías terrestres están clasificadas en tres “niveles jerárquicos” con los siguientes criterios:

- **Red vial primaria:** Es de orden nacional, son aquellas troncales, transversales y accesos a capitales de departamento que cumplen la función básica de integración de las principales zonas de producción y consumo del país.
- **Red vial secundaria:** Son aquellas vías que unen las cabeceras municipales entre si y/o que provienen de una cabecera municipal y conecta con una carretera primaria.
- **Red vial terciaria:** Son aquellas vías de acceso que unen las cabeceras municipales con sus veredas o unen veredas entre sí.



Figura 25 Sistema Vial Fuente: Elaboración Propia (2021)

Según las especificaciones de la metodología para el desarrollo de planes viales, en la elaboración de los mapas temáticos se debe diferenciar el tipo de vía con las siguientes convenciones

- **Vías primarias:** Color rojo
- **Vías secundarias:** Color marrón
- **Vías terciarias del departamento:** Color verde
- **Vías terciarias INVIAS:** Color naranja

3.2.4 Sistema de Espacio Público



Figura 26 Sistema de Espacio Público Fuente: Elaboración Propia (2021)

Según la fundación Andrés Venero de Leyva realizó un informe en el cual fue conformado por habitantes del municipio con más de 20 años de estadía, en el cual aseguran que menos de 40 de los 150 predios coloniales que le valieron el título de "Pueblo Patrimonio" conservan su autenticidad, debido a que les hace falta identidad y conocimiento por los aspectos culturales del municipio, sumado a esto, las instituciones locales y gubernamentales no están cumpliendo a cabalidad con el deber de defender estas riquezas históricas e importantes como lo son la pila de agua de la plaza central que se encuentra en deterioro y últimamente quedó en ruina siendo un icono importante para el espacio público del centro histórico de Villa de Leyva.

3.2.5 Sistema de Equipamientos Colectivos

Sin duda alguna se puede evidenciar que algunas instituciones locales tienen la misión de identificar, clasificar y cuidar aquellos bienes históricos que se consideran equipamientos valiosos o importantes para el país, pero en los últimos 50 años, los equipamientos de interés cultural del municipio de Villa de Leyva se han visto en decadencia porque no se les presta el debido mantenimiento para poder salvaguardarlos, en los que encontramos bienes muy

importantes para la historia de Colombia como lo es el museo de Ricaurte, la casa del primer congreso, la fábrica real de licores y el museo de Nariño.

3.2.6 Sistema de Patrimonio Cultural



Figura 27 Sistema de Patrimonio Cultural Fuente: Elaboración Propia (2021)

Definitivamente el mal nivel progresivo que está viviendo Villa de Leyva los últimos 50 años está destruyendo en un día lo que durante siglos ha resistido el paso de los vientos, los hombres, los turistas y los años, La población no entiende que si destruyen su bien patrimonial en un futuro nadie podrá visitar la herencia invaluable de este municipio. Luego no quedará sino la herida incicatrizable, el ante paisaje, la desolación, la mutilación, los estigmas del progreso y el desarrollo sostenible a punta del mal manejo que se le está dando al municipio en los cuales encontramos equipamientos que son constituidos como bien de interés cultural en total decadencia y algunos amenazan ruina como lo son el infiernito, la fábrica real de licores, la pila de la plaza central, el claustro de san francisco entre otros.

3.2.7 Sistema Social

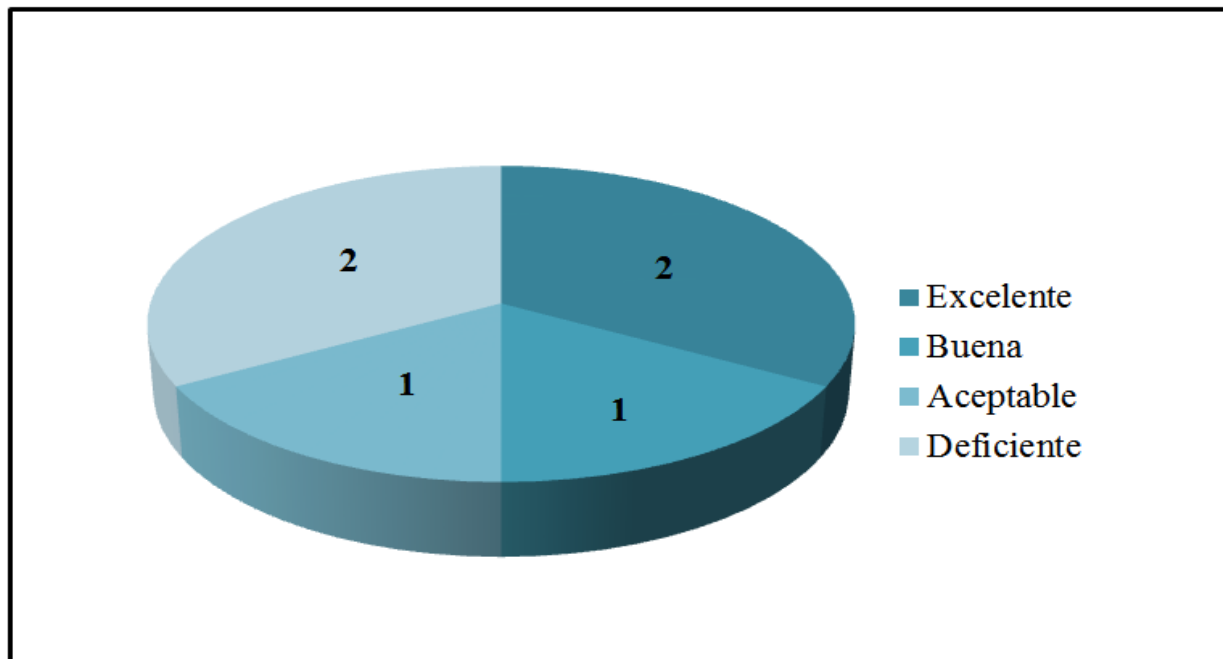
Últimamente el patrimonio cultural está ligado a los desafíos más fuertes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales, tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso al agua y alimentos seguros, a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible, pero en los últimos 50 años la sociedad poblacional de Villa de Leyva dejó de apropiarse por los bienes de interés cultural, por culpa de esto el 70% del patrimonio del municipio se ha perdido a través del tiempo.

3.3 Levantamiento Fotográfico del Estado Actual y Patologías de los 6 Equipamientos

A lo largo de la investigación de este trabajo de grado titulado:

“RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERÉS CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA – BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO”

Se realizó primero una investigación sobre los 6 equipamientos declarados como Bien de Interés Cultural en la Ciudad de Villa de Leyva – Boyacá, Para así poder tener el diagnóstico de cómo se encuentran en la actualidad dichos equipamientos, debido a sus afectaciones patológicas, y así después de conocer esto poder disponernos a escoger un equipamiento, el que tenga más deterioro arquitectónico y así poder proponer estrategias de intervención proyectual para conservar, rehabilitar y proteger este bien de interés cultural declarado.



Grafica 3 Estado de Conservación de los 6 Equipamientos declarados como BIC Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO CASA DEL PRIMER CONGRESO				
Estudio Patologico	Patologia			
	Tipo	Causa	Grado de Afectación	
	Física	Su estructura se encuentra en estado de afectación baja, cuenta con fosiles incrustados en la pared y en el piso.	Alta	
			Moderada	
Baja			x	
				
<p>RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA –BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO</p> <p>Presentado por: Daniela Alturo Cardozo – Editson Alexander Ruiz</p> 				
EQUIPAMIENTO 1				




Grafica 4 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento casa del Primer Congreso Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO						
Estudio Patologico		Patologia				
		Tipo	Causa	Grado de Afectación		
		Física	Su estructura se encuentra en un deterioro de su estructura y su pintura mural, debido a que al pasar de los años no ha tenido su mantenimiento o su restauración debida.	Alta	x	
				Moderada		
				Baja		
						
				RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA - BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO Presentado por: Daniela Alturo Cardozo - Editson Alexander Ruiz		
						
				EQUIPAMIENTO 2		

Grafica 5 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento Claustro de San Francisco
Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO CASA MUSEO ANTONIO NARIÑO						
Estudio Patologico		Patologia				
		Tipo	Causa	Grado de Afectación		
		Física	Este equipamiento se encuentra en afectacion baja, debido a que hace poco en su estructura hubon una intervencion arquitectonica en la pintura mural del mismo.	Alta		
				Moderada		
				Baja	x	
				RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA - BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO Presentado por: Daniela Alturo Cardozo - Editson Alexander Ruiz		
						
				EQUIPAMIENTO 3		

Grafica 6 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento Casa Museo Antonio Nariño
Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO MUSEO RICAURTE				
Estudio Patologico	Patologia			
	Tipo	Causa	Grado de Afectación	
	Fisica	Su estructura esta constantemente en reparaciones por sus dueños, debido a que es un equipamiento de carácter privado.	Alta	
			Moderada	
			Baja	X
			RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA - BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO Presentado por: Daniela Alturo Cardozo - Editson Alexander Ruiz	
				
			EQUIPAMIENTO 4	

Grafica 7 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento Museo Ricaurte Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO CONVENTO SAN AGUSTIN				
Estudio Patologico	Patologia			
	Tipo	Causa	Grado de Afectación	
	Fisica	Su estructura esta constantemente en reparaciones por sus dueños, debido a que es un equipamiento de carácter privado.	Alta	
			Moderada	
			Baja	X
			RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA - BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO Presentado por: Daniela Alturo Cardozo - Editson Alexander Ruiz	
				
			EQUIPAMIENTO 5	

Grafica 8 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento Convento San Agustín Fuente: Elaboración Propia (2021)

DIAGNOSTICO DE PATOLOGIAS DE AFECTACIÓN EQUIPAMIENTO REAL FABRICA DE LICORES				
Estudio Patológico		Patología		
	Tipo	Grado de Afectación		
	Mecánicas	Su estructura está siendo sostenida con palos de madera para evitar que se caiga al piso, además en su fachada hace falta un mantenimiento de pintura mural.	Alta	x
			Moderada	
		Baja		
RECICLAJE E INTEGRACIÓN PATRIMONIAL DE UN BIEN DE INTERES CULTURAL EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE VILLA DE LEYVA - BOYACA. CASO DE ESTUDIO. CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO Presentado por: Daniela Alturo Cardozo – Editson Alexander Ruiz				
				
EQUIPAMIENTO 6				

Grafica 9 Diagnóstico de Patologías de afectación, Equipamiento Real Fábrica de Licores
Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4 Definición de Tipologías

En este Trabajo de Grado nos centraremos en estudiar y analizar la Arquitectura Colonial, la cual es la arquitectura tradicional de Villa de Leyva, para así poder respetar su arquitectura.



Figura 28 Arquitectura Colonial Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.1 Concepto

SEGÚN GRUPO MEXICO DESIGN/ “La arquitectura Colonial es el tipo de diseño de viviendas, edificios, iglesias, etc. Que llevaron aquellos países que tuvieron el control de unos pueblos por unos años y que estos, en muchos casos la adoptaron, pero en otros países hicieron que desapareciera”.

La arquitectura colonial es una secuencia de conceptos arquitectónicos y/o protestas que fueron construidos en la era, en la que un territorio colonizó a otro. En otros términos, algo que ocurrió en muchas piezas de todo el mundo, puesto que de la misma forma que los españoles lo hicieron, los portugueses y los de Inglaterra llegaron a América, entonces una enorme proporción de personas creen que esto tuvo lugar únicamente en el conjunto de las naciones americanas, pero resulta que además esta predominación arquitectónica ocurrió en gran parte del conjunto de naciones africanas.

Así que, para cerrar, es la influencia de la arquitectura de aquellos países que llegaron a colonizar a otras poblaciones (la mayoría indígenas), y que con el pasar del tiempo impusieron como forma de construcción.

En el caso de América esto sucedió luego de 1492 cuando fueron los españoles quienes llegaron a “colonizar” esa tierra (Luis Enrique, SF).

Muchas de estas obras arquitectónicas quedaron en ruinas luego de las guerras de independencias suscitadas en cada región. (Luis Enrique, SF).

3.4.2 Características de la Arquitectura Colonial

- Diseños traídos de España y manejo privilegiado de materiales Utilización de ventanas muy altas y muros macizos.
- Construcción de iglesias y monasterios con puertas y entradas grandes, con estilos europeos.
- Utilización de materiales como el yeso y el barro. Además de la integración de mano de obra local.
- Por lo general, las casas coloniales tenían jardines internos.



Figura 29 Grandes Casa Solariegas Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 30 Edificaciones de Templos y Conventos Fuente: Elaboración Propia (2021)

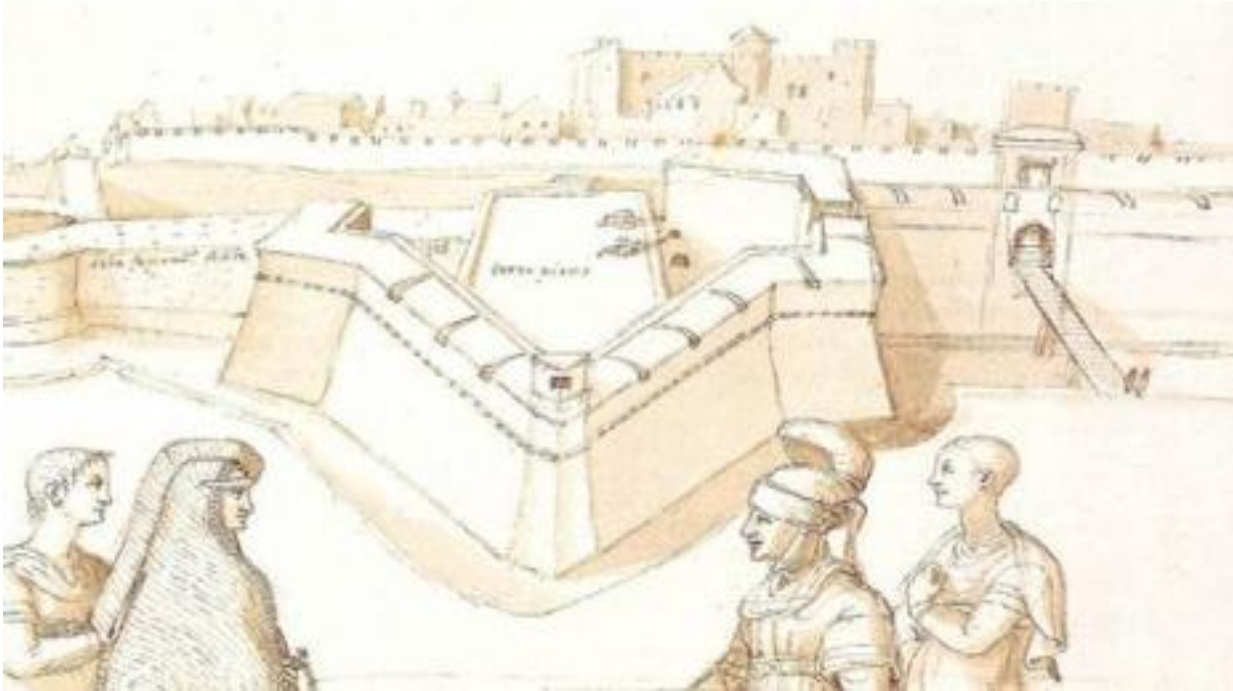


Figura 31 Fortificaciones Militares Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.3 Materiales Coloniales utilizados por Norma

3.4.3.1 Madera

La madera de roble es una de las más utilizadas en construcción. Esto es así debido a las propiedades que ofrece en carpintería. Resiste a la humedad, es muy densa, fácilmente manipulable y se presenta en un gran abanico de colores. Al ser una madera de crecimiento lento, consigue almacenar el CO₂ durante más tiempo que el resto. Es ideal para la fabricación de todo tipo de carpintería interior y muebles.



Figura 32 Madera en Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.3.2 Cal

La cal es un material de construcción que se usa en la preparación de morteros o mezclas de albañilería para unir los materiales con los que se construyen muros, cimientos y losas. Esta tiene muchas ventajas, así como una gran variedad de aplicaciones, por lo que se considera un elemento indispensable en la obra.



Figura 33 Cal en Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.3.3 Arcilla

Las arcillas tienen diferentes aplicaciones en construcción: Como "adobe", formando una mezcla con paja o heno que se moldea como un ladrillo y se seca al aire. La fabricación de ladrillos, baldosas, tejas, etc. se lleva a cabo utilizando una amplia gama de arcillas rojas con y sin carbonatos. Las arcillas rojas fundentes de bajo contenido en carbonato se utilizan en pavimentos de mono cocción; mientras que las de contenido medio y alto se emplean en pavimentos porosos.

Las arcillas rojas refractarias se utilizan en la fabricación de pavimentos de extrusión esmaltados y de gres natural. Las arcillas de cocción blancas se emplean en cerámica industrial. La arcilla figulina se emplea en alfarería.



Figura 34 Arcilla en Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.3.4 Tierra

La construcción con tierra es una técnica tradicional, económica, accesible y bastante versátil, que se ha mantenido en los países menos desarrollados, en los que los medios para construir sus viviendas, tanto materiales como de mano de obra, son mucho más limitados.



Figura 35 Tierra en Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

3.4.3.5 Piedra

El travertino, roca calcárea, con óxidos de hierro se encuentran cerca a la loma de la yesera, dos kilómetros al sur de Villa de Leyva, este material que se usó para la construcción de varias iglesias de Chiquinquirá, Villa de Leyva y edificios de Bogotá en forma de enchapes.

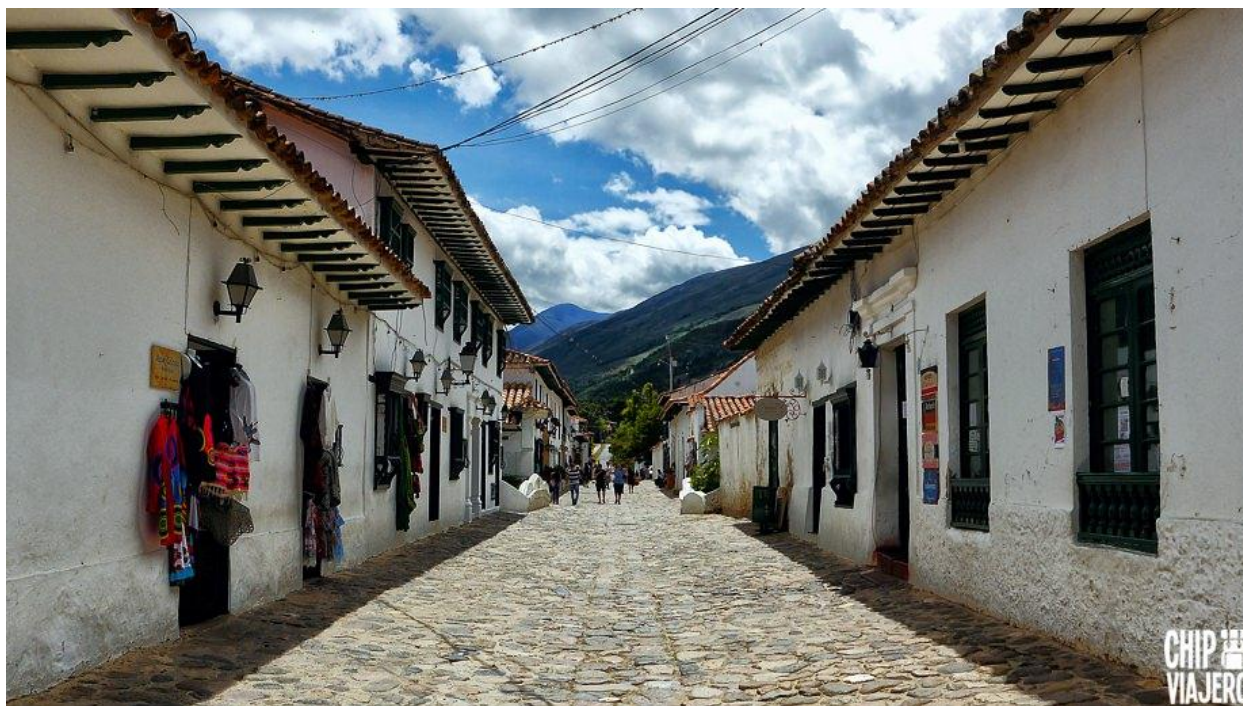


Figura 36 Piedra en Villa de Leyva Fuente: Elaboración Propia (2021)

La estructura colonial en ciudades marcadas por la tradición como en este caso lo es la ciudad de Villa de Leyva, cuenta con casas en su mayoría de dos plantas, cuyas fachadas están pintadas de color blanco.

4. Línea de Investigación

4.1 Categoría

Proyecto arquitectónico

4.2 Subcategoría

Intervención en Contextos Patrimoniales

5. Cronograma

% TOTAL	OBJETIVO 1	ACTIVIDAD N°	%	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	ENTREGABLES
30%	Identificar la situación actual de los equipamientos patrimoniales, reconocidos como bien de interés cultural en el centro histórico de villa de Leyva.	1	8%	Consultar la base de datos de los 6 equipamientos reconocidos como bien de interes cultural del municipio.	EL PRODUCTO INICIAL O LA BASE DE DATOS RECOGIDAS DE LA DICHA ACTIVIDAD
		2	10%	Realizar el mapeo de los equipamientos, ubicación y registro fotografico.	TRABAJO DE CAMPO Y OFICINA , CON SISTEMAS ESTRUCTURANTES.
		3	12%	Describir la situación actual de cada equipamiento y elaborar ficha patrimonial de cada uno.	FICHAS PATRIMONIALES
% TOTAL	OBJETIVO 2	ACTIVIDAD N°	%	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	ENTREGABLES
40%	Analizar una tipología de arquitectura contemporánea, que respete la arquitectura colonial de los equipamientos patrimoniales del municipio Villa de Leyva.	1	10%	Consultar la clase de tipología que existe y la normativa vigente en los equipamientos patrimoniales de villa de leyva.	DEFINICIÓN DE TIPOLOGÍAS
		2	12%	Reconocer las patologías de afectación que tiene la arquitectura colonial existente en los equipamientos.	DIAGNOSTICO DE EQUIPAMIENTOS
		3	18%	Realizar encuestas y entrevistas a las personas propias y turistas del municipio para indagar su posición o su opinion frente a la arquitectura patrimonial del centro historico.	CONCLUSIONES Y ANALISIS DE ENCUESTA
% TOTAL	OBJETIVO 3	ACTIVIDAD N°	%	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	ENTREGABLES
30%	Evaluar las intervenciones que se han realizado en el municipio de Villa de Leyva en los últimos años, para así poder proponer estrategias proyectivas que salvaguarden y conserven el bien de interés cultural de Villa de Leyva.	1	9%	Realizar visita de campo al municipio para indagar sobre las intervenciones que se han realizado ultimamente.	SELECCIÓN DEL PROYECTO, MEMORIA ARQUITECTONICA DEL EQUIPAMIENTO
		2	9%	Elaborar el analisis urbano del municipio para conocer la zona mas adecuada para realizar la implatacion del proyecto arquitectonico.	ESQUEMA BASICO DEL EQUIPAMIENTO, PROPUESTA BASICA
		3	12%	Diseñar un espacio arquitectonico que cumpla con la normativa vigente del municipio.	ANTE PROYECTO

Grafica 10 Cronograma trabajo de grado reciclaje e integración patrimonial de un bien de interés cultural en el centro histórico de la ciudad de villa de Leyva – Boyacá. Caso de estudio. Claustro de san francisco Cronograma Fuente: Elaboración Propia (2021)

CAPITULO III

6. Propuesta de Intervención

6.1 Documentos Técnicos

6.1.1 Memoria descriptiva de Estado Actual del Inmueble

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL OBJETO DE ESTUDIO
CLAUSTRO SAN FRANCISCO

¿PORQUE LO ESCOGIMOS?

La Iglesia de San Francisco anexa al Claustro, tesorero de la arquitectura colonial, está hoy en día, en ruinas. Actualmente el Claustro de San Francisco, presenta un deterioro físico espacial bastante contundente, donde podemos afirmar que un 80% de su estructura esta en total deterioro y amenaza ruina siendo un bien de interés cultural del municipio de Villa de Leyva.

ESTADO ACTUAL

HISTORIA

Los franciscanos llegaron a la actual Colombia con la conquista desde las primeras expediciones, de españoles a América. Posteriormente, La fundación de la provincia franciscana en Colombia se formaliza en santa fe de Bogotá hacia 1530.

Desde la primera fundación de la Villa en 1527 se había reservado un solar para la construcción del Monasterio de Franciscanos en la Villa a dos cuadras de la Plaza Mayor. Aunque no se sabe acerca de su real construcción desde estos primeros años se asentaron los franciscanos en la villa como se puede establecer según relato que hace cerca a 1634 Fray Alonso de Delgado. Con el traslado de la población desde el sitio de Zapateira al actual emplazamiento en 1540, se dejaron las reservas para este convento y para el de Santo Domingo en lugares algo más retirados de la plaza, no obstante hacia 1607 por petición del cabildo de la Villa se acuerda con La orden Franciscana fundar el convento y se profiere licencia a la Real Audiencia.

14 de octubre de 1785 Con el restablecimiento del convento se decide la ampliación de la iglesia, para esto se solicita al maestro Ignacio Briccio para su construcción y se dan detalles de la traza. Para el 15 de mayo de 1789 ya se había concluido la obra de la iglesia.

El año 1821 fue suprimido el convento y se adjudicó al Colegio de Boyacá, mientras que la Iglesia se mantuvo como vicoparroquia.

1829. Se trasladó al claustro de San Francisco el Hospital de los hermanos de San Juan de Dios.

1875 "el español, José María Gutiérrez de Alba restauró el edificio y estableció allí el Centro de Estudios Agrícolas y ganaderos.

1880 "Las tertulias dominicales restauran el Hospital, y lo sostienen, con intervalos, hasta 1944.

1954 Mediante decreto No 3641 Villa de Leyva es declarada Monumento Nacional. El mismo año se inició "otra restauración", para servicios de Hospital.

1962. Se construye en el costado sur occidental de la plaza el Centro de Higiene desmoldándose el espacio y perfilado que por este costado la cerraban.

1969 a 1980 la Empresa Nacional de Turismo en asocio con la compañía turística de Boyacá S.A. realiza transformaciones para convertir el convento en hotel de turismo.

Por presión de la comunidad en 1980 se entra el hotel y se establece en el edificio la Alcaldía (administración de Roberto Estruque Boyras)

1983- 1986. Durante estos años tuvo distintos usos entre ellos Biblioteca Municipal, cooperativa, colegio nocturno, depósito del municipio, y comitativo.

El Claustro de San Francisco fue fundado por los franciscanos en 1614, desde el año 1821 permaneció abandonado hasta que en 1829 fue ocupado por los hospitaleros San Juan de Dios y Monjes. En 1875 en su totalidad el claustro se donó en su totalidad y cinco años más tarde fue usado de nuevo como hospital. Adicionalmente en 1990 se estableció el Colegio Virre, fundado con el fin de proteger el medio ambiente.

PLANIMETRIA

Planta Primer Piso

Segundo Piso

LOCALIZACIÓN

Código	13 - 1336
Departamento	Boyacá
Municipio	Villa de Leyva
Inmueble	Claustro de San Francisco

Anexo 1 Plancha de Apoyo Fuente: *Elaboración Propia (2021)*

6.1.2 Localización del Inmueble

El Claustro de San Francisco se encuentra localizado en la Calle 10 Número 7 – 1 del Centro Histórico de Villa de Leyva. Seguida del hospital San Francisco de esta Ciudad.

Actualmente el Claustro de San Francisco, presenta un deterioro físico espacial bastante contundente, donde podemos afirmar que un 80% de su estructura esta en total deterioro y amenaza ruina siendo un bien de interés cultural del municipio de Villa de Leyva.

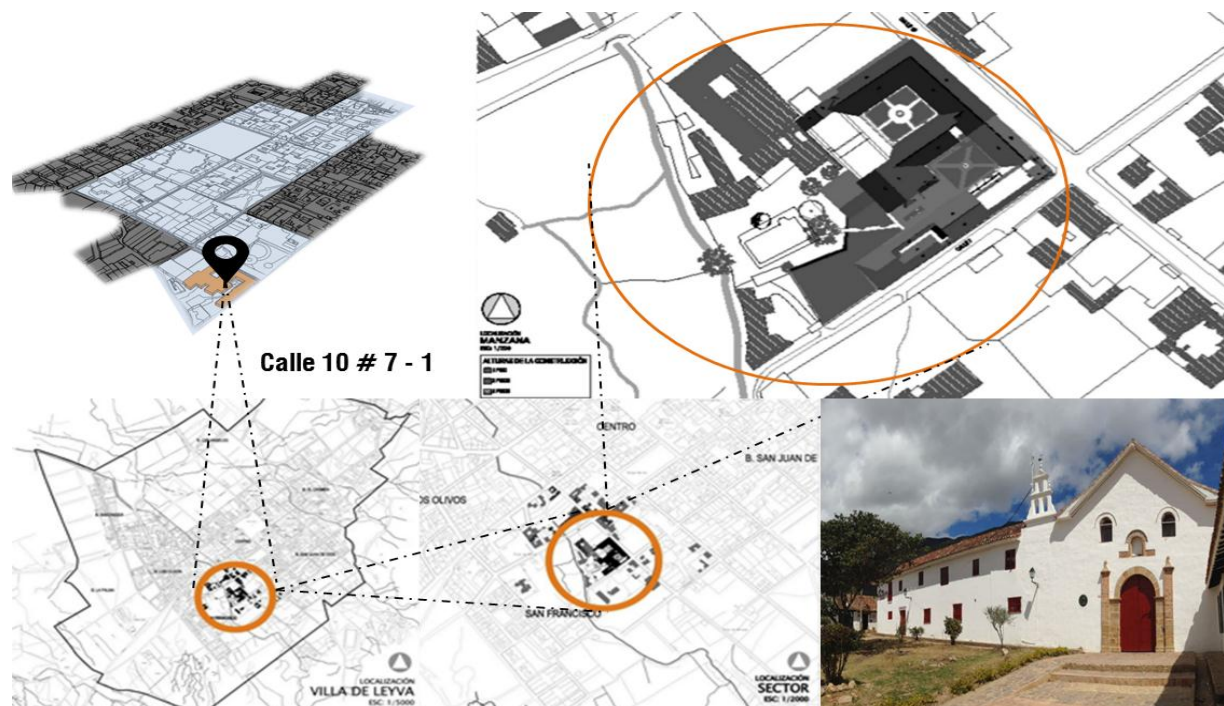


Figura 37 Localización del Inmueble Fuente: Elaboración Propia (2021)

El Claustro está emplazado en un terreno de forma regular, entre la calle 10 sobre la avenida del Hospital de esta ciudad. El sector es característico por la arquitectura española que respeta la tradición patrimonial de la Ciudad.

6.2 Estudios Preliminares

6.2.1 Reseña Histórica del Inmueble

Fundada por San Francisco de Asís en 1209 en Rivotorto cerca de Asís, como Orden de los Hermanos Menores (Ordo Fratrum Minorum abreviado OFM). Esta orden Mendicante católica fue aprobada por el Papa Inocencio III al convocarse el cuarto concilio de Letrán en Roma. A partir de este momento se da, como en otras órdenes un proceso de crecimiento y expansión que más tarde llevara a conflictos internos y cambios significativos como lo explica Fr. Tomás Gálvez.

Surgen así dos tendencias dentro de la orden: los Mitigados más cercanos al papa y con una actividad apostólica que requería la conceptualización y organización administrativa menos relacionada con los ideales de pobreza y de otro lado los rigoristas más ligados a lo espiritual y a las reglas de origen dictadas por San Francisco. Más tarde en 1239 San Buenaventura, trataría de

conciliar el ideal del Fundador con la evolución natural de la Orden y su beneficiosa actividad apostólica, dando preferencia a la vida comunitaria en grandes conventos. Esta pugna continua por siglos incluso hasta la llegada de los franciscanos a la nueva granada, momento en el cual la reforma de la “Regular observancia” predominaba.

Los franciscanos llegaron a la actual Colombia con la conquista desde las primeras expediciones de españoles a América y hacían parte de la Orden de Los hermanos menores es decir de la Observancia.

Posteriormente La fundación de la provincia Franciscana en Colombia se formaliza en santa fe de Bogotá hacia 1565

Tal como se puede ver en los primeros planos de la Villa de Leyva¹ Desde la primera fundación de la Villa en 1572 se había reservado un solar para la construcción del Monasterio de Franciscanos en la Villa a dos cuadras de la Plaza Mayor. Aunque no se sabe acerca de su real construcción desde estos primeros años se asentaron los franciscanos en la villa como se puede establecer según relato que hace cerca de 1624 Fray Alonso de Delgado. Cuando mencionaba el convento de Franciscanos en la Villa.

Con el traslado de la población desde el sitio de Zaquencipa al actual emplazamiento en 1582, se dejarían las reservas para este convento y para el de Santo Domingo en lugares algo más retirados de la plaza, no obstante, hacia 1607 por petición del cabildo de la Villa se acuerda con La orden Franciscana fundar el convento y se pide licencia a la Real Audiencia.

En 1612 Don Juan Bautista Marmolejo termina una Hermita en devoción a la Virgen María, nuestra señora de la Limpísima Concepción y promete rentas para su sostenimiento provenientes de las casas vecinas también de su propiedad.



Figura 38 Año 1954 Evolución Cronológica del inmueble Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015.

El mismo año se inició “otra restauración, Para servicios de Hospital: principió la remodelación del tramo occidental, más luego quedo frustrada la iniciativa” Se agregan por parte del maestro Acuna la espadaña y un balcón sobre el acceso principal.



Figura 39 Año 1971 Evolución Cronológica del inmueble Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015.

La Empresa Nacional de Turismo en asocio con la compañía turística de Boyacá S.A. realiza transformaciones para convertir el convento en hotel de turismo

Por presión de la comunidad en 1980 se retira el hotel y se establece en el edificio la Alcaldía (Administración de Roberto Enrique Borrás)



Figura 40 Año 1991 Evolución Cronológica del inmueble Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015.

La Subdirección de Monumentos del IINVIAS Contrata a la Fundación para la conservación y restauración del patrimonio cultural colombiano. Los estudios técnicos y proyecto de restauración para el claustro y la iglesia. Esta a su vez Contrata a TEURA bajo la dirección de la arquitecta María Eugenia Martínez.

1997 la Subdirección de Monumentos del INVIAS contrata al arquitecto Armando Cortez quien realiza una primera etapa de las obras de restauración interviniendo en las crujías Norte y Occidente del Claustro principal.

En el segundo semestre de 2006 colapsaron el tramo central de la cubierta de la iglesia y un sector de la crujía que divide los dos patios, esto obligo a que en el año 2007 se construyera una sobre cubierta de protección mientras se gestionan recursos para la restauración.



Figura 41 Año 1997 Obra de restauración Invias Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015



Figura 42 Año 1997 Obra de restauración Invias Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015.



Figura 43 Año 2004 Evolución Cronológica del inmueble Fuente: Reseña San Francisco V de L, 2015.

6.2.2 Memoria Descriptiva del Inmueble

En la presente década el edificio ha sido ocupado por diferentes entidades municipales con usos varios, actualmente funcionan en el claustro principal las oficinas de Tránsito, servicios públicos, la biblioteca y el archivo municipal, adicionalmente entidades como el SENA y otras eventualmente realizan capacitaciones en los salones. La crujía intermedia es decir la oriental del patio principal no está siendo ocupada pues su estado es ruinoso, habiendo colapsado una parte de la cubierta y el entrepiso.

En el patio posterior funcionan la cruz roja, y la defensa civil, mientras que la edificación reciente contra; la carrera séptima es ocupada como vivienda por dos familias. La iglesia incluyendo la capilla, cuya cubierta colapso en el segundo semestre de 2006, viene siendo ocupada parcialmente como bodega del municipio.



Figura 44 Memoria Descriptiva Externa del inmueble Fuente: Elaboración Propia (2021)

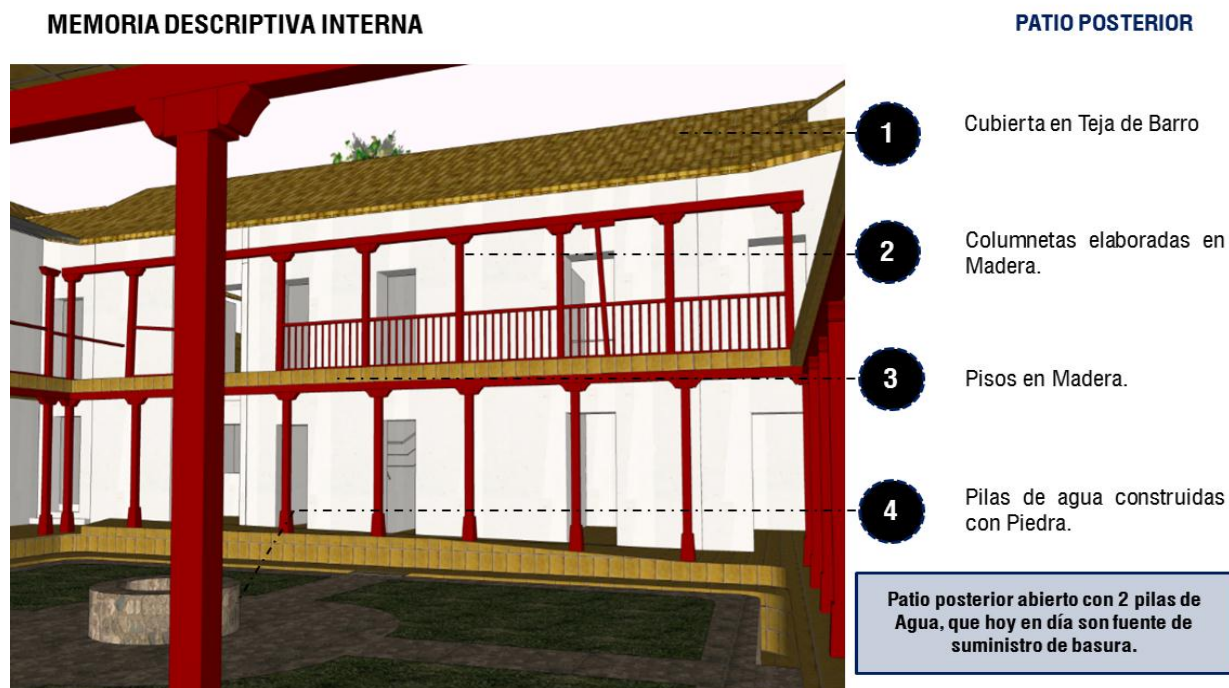


Figura 45 Memoria Descriptiva Interna del inmueble Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.3 Levantamiento Arquitectónico General y Detallado

6.3.1 Forma

La arquitectura Española del Claustro de San Francisco respeta el tejido urbano del municipio, morfología de la ciudad de Villa de Leyva, la cual respeta las circulaciones lineales, y los Patios Interiores como centros del equipamiento, además respeta su tipología de puertas y ventanas elaboradas en Madera así mismo como las cumbreras de su cubierta. Esta arquitectura española es tomada de la época de los Franciscanos fundadores del Claustro.

Actualmente la iglesia cuenta con 4 lugares principales como lo son:

- La Iglesia
- El Claustro
- La Capilla
- Patio Posterior



Figura 46 Levantamiento Arquitectónico Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 47 Levantamiento Arquitectónico Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.3.2 Planimetría Arquitectónica

6.3.2.1 Planta Arquitectónica Piso 1

El primer piso de Claustro de San Francisco cuenta con un área de 2729 Metros cuadrados (M2)

La parte baja del claustro con mayor zona húmeda descendente es la zona de la vivienda la cual es la que se encuentra con mayor índice de deterioro, porque es una zona abandonada y la zona de vegetación es invasiva.

En la primera planta del Claustro se encuentra la Iglesia, la Capilla, 2 patios centrales, Zona de baños y actualmente funcionan oficinas que le pertenecen a la alcaldía.

La parte de la iglesia y la Capilla se encuentran en un grado de deterioro medio ya que hace poco fue intervenida por la constructora TELURA, empresa encargada del municipio para realizar dicha intervención.

Actualmente en los dos patios centrales del Claustro de San Francisco se encuentran 2 pilas de agua las cuales hacen parte de los monumentos arquitectónicos tradicionales de Villa de Leyva, pero estos monumentos se encuentran como suministro de basuras, además la parte trasera del claustro juntos con la vivienda se encuentran como lugar de chatarra.

6.3.2.2 Planta Arquitectónica Piso 2

El segundo piso de Claustro de San Francisco cuenta con un área de 2097 Metros cuadrados (M2), con un área libre de 632 M2.

Actualmente en el segundo piso funcionan los baños u otras oficinas del Claustro que están siendo utilizadas por la alcaldía estas zonas se encuentran en un grado de humedad alta.

6.3.2.3 Corte Arquitectónico Transversal y Longitudinal

El bien de interés cultural presenta un alto índice de deterioro en la zona interior por causa de la lluvia ya que no tiene una cubierta estable para la protección de dicho equipamiento.



Figura 48 Levantamiento de Cortes Arquitectónicos Fuente: Elaboración Propia (2021)

Como se puede observar en la imagen el bien de interés patrimonial cuenta con múltiples afectaciones que lo consideraban como un equipamiento al borde en ruina.

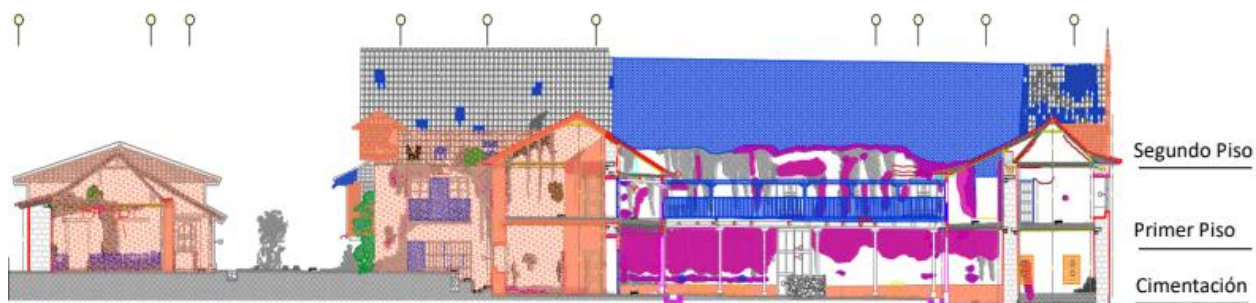


Figura 49 Levantamiento de Cortes Arquitectónicos Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 50 Levantamiento de Cortes Arquitectónicos Fuente: Elaboración Propia (2021)

En esta sección se puede determinar que el área trasera del bien era utilizada como almacenamiento de una chatarrería ya que cuenta con desechos de distintos materiales de compra y venta.

6.3.2.3 Fachada Arquitectónica Occidental y Oriental

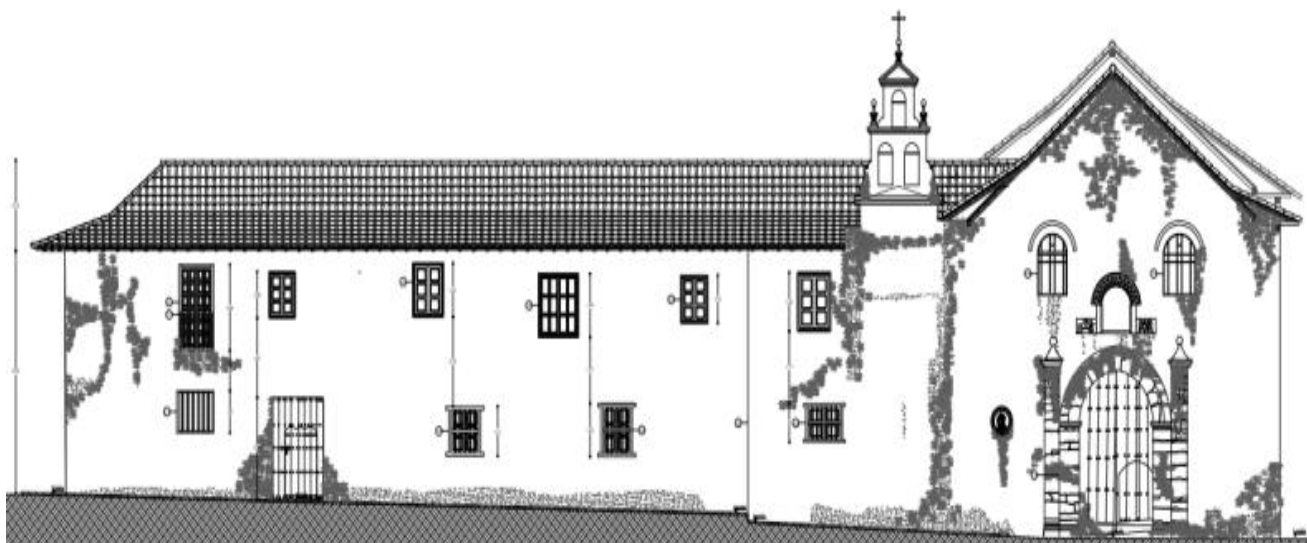


Figura 51 Levantamiento Fachada Occidental Fuente: Elaboración Propia (2021)

El claustro de san Francisco en su fachada Occidental está construida en cubierta en teja de barro que es un material que está hecho en forma de canal y es usada para cubrir exteriormente está cubierta.



Figura 52 Levantamiento Fachada Oriental Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4 Propuesta de Intervención

6.4.1 Concepto de Pre-diseño

Esta metodología de prediseño se implanto con la ayuda de los tutores de trabajo de grado con el fin de brindar claridad sobre lo que se va a realizar en el equipamiento.

El Autor de esta metodología es Eman S. AboWardah Dicha metodología se trata de 7 preguntas que tienen que ver con Función, Contexto, Cultura, Jerarquía de Circulación, Herrajes del tejido urbano, Topografía, Clima y Fuentes de motivación. Para conocer más el terreno, y morfología no solo del Equipamiento sino también de la arquitectura de Villa de Leyva y sus funciones.

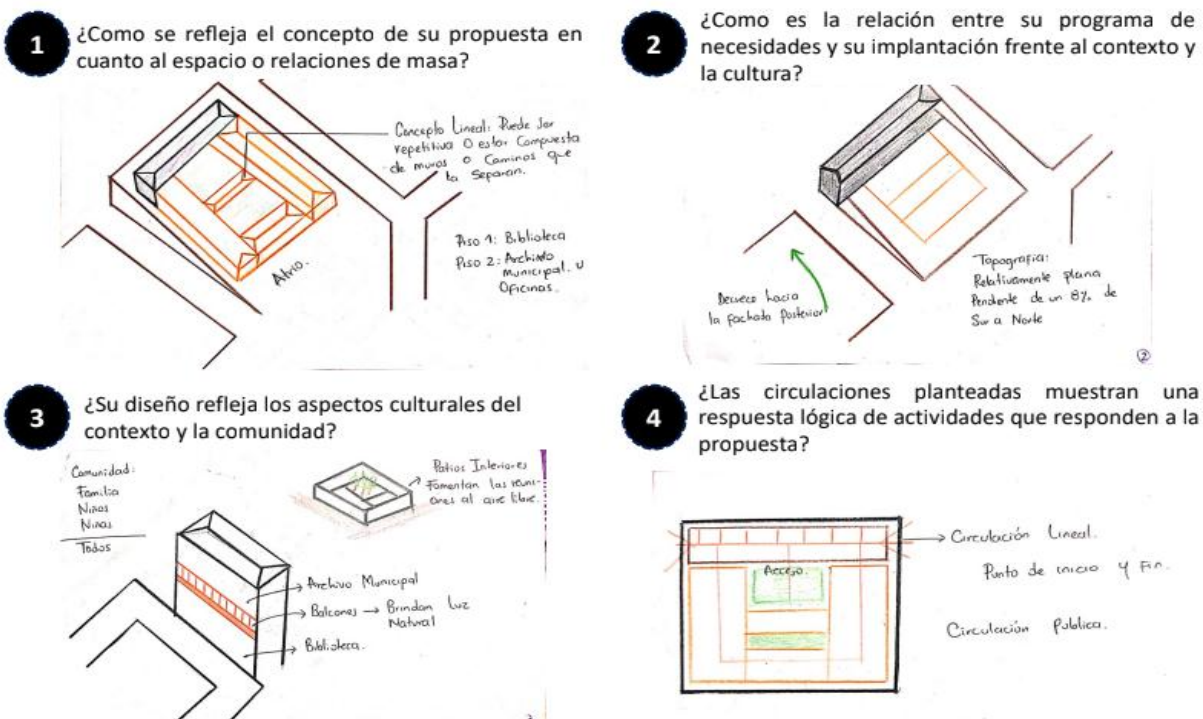


Figura 53 Metodología de Pre-diseño. Fuente: Elaboración Propia (2021)

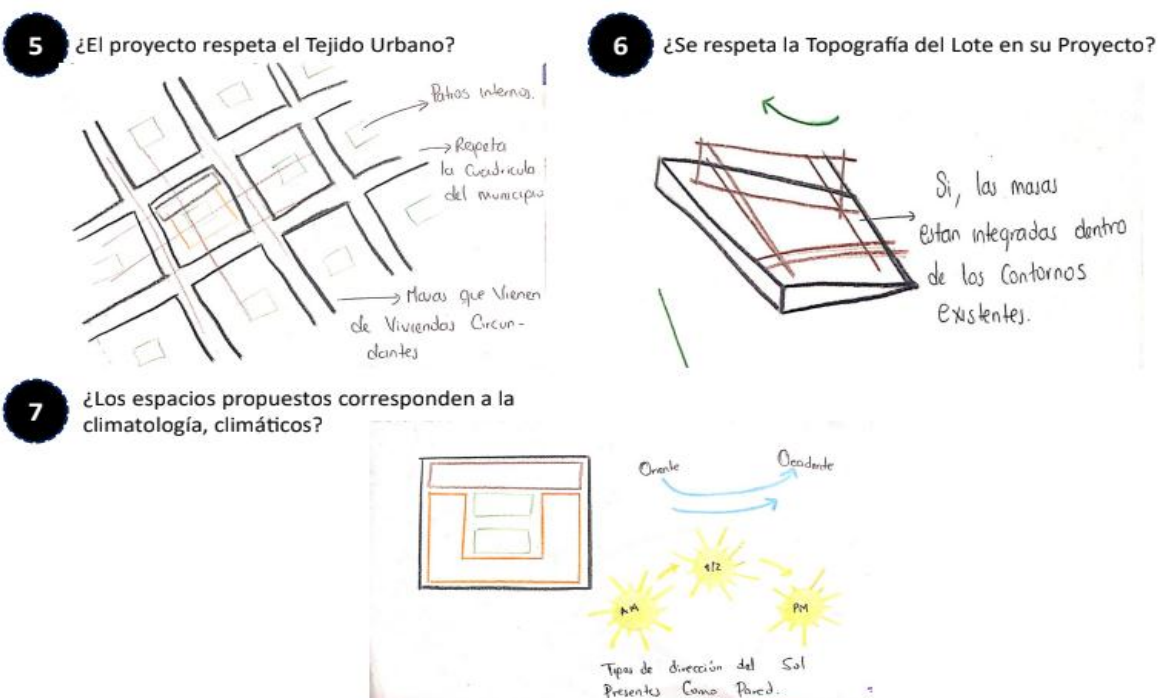


Figura 54 Metodología de Prediseño. Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.2 Morfología del Lugar



Figura 55 Morfología del Lugar. Fuente: *Elaboración Propia (2021)*

El diseño arquitectónico se basa en la morfología del lugar, el cual se basa en patios internos y se ajusta al contexto inmediato teniendo en cuenta las alturas establecidas, el proyecto ofrece salones de arte, salón de reuniones, auditorio, biblioteca, archivo municipal.

6.4.3 Perfil Vial Propuesto

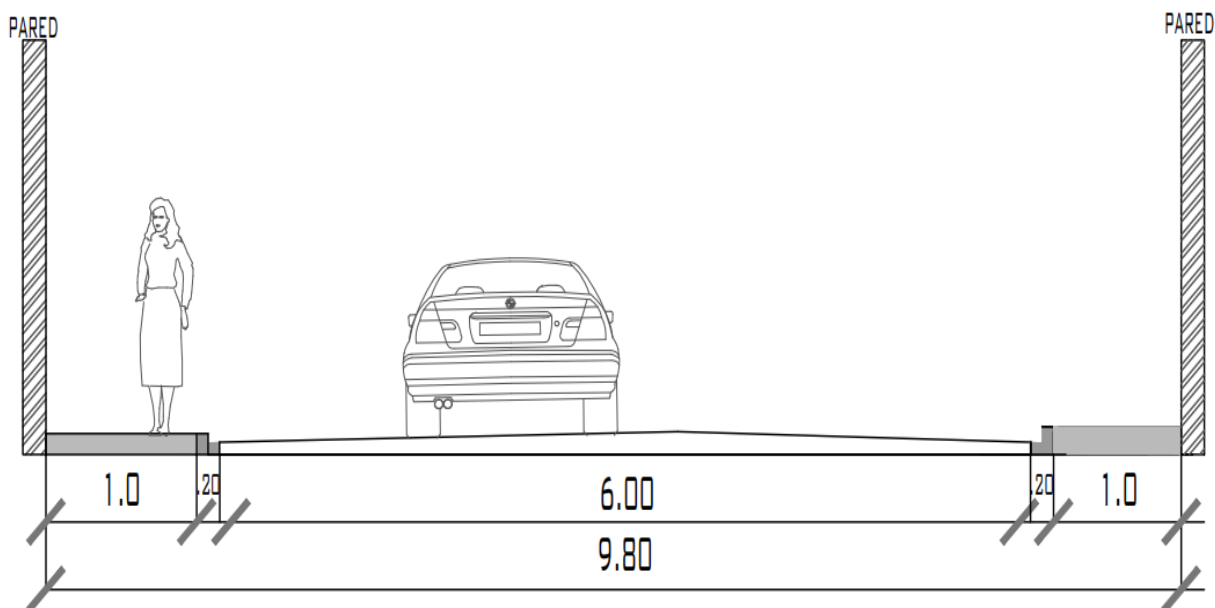


Figura 56 Perfil Vial Propuesto. Fuente: *Elaboración Propia (2021)*

La vía principal del Claustro de San Francisco, no cuenta con andenes peatonales y las calles son muy angostas, Se plantea un perfil vial de 9,80 Metros Lineales en total, Con andén peatonal a la derecha e izquierda cada uno de 1 Metros y un Ancho de Vía de doble carril de 6 Metros.

6.4.4 Programa Arquitectónico Propuesto Primer Piso

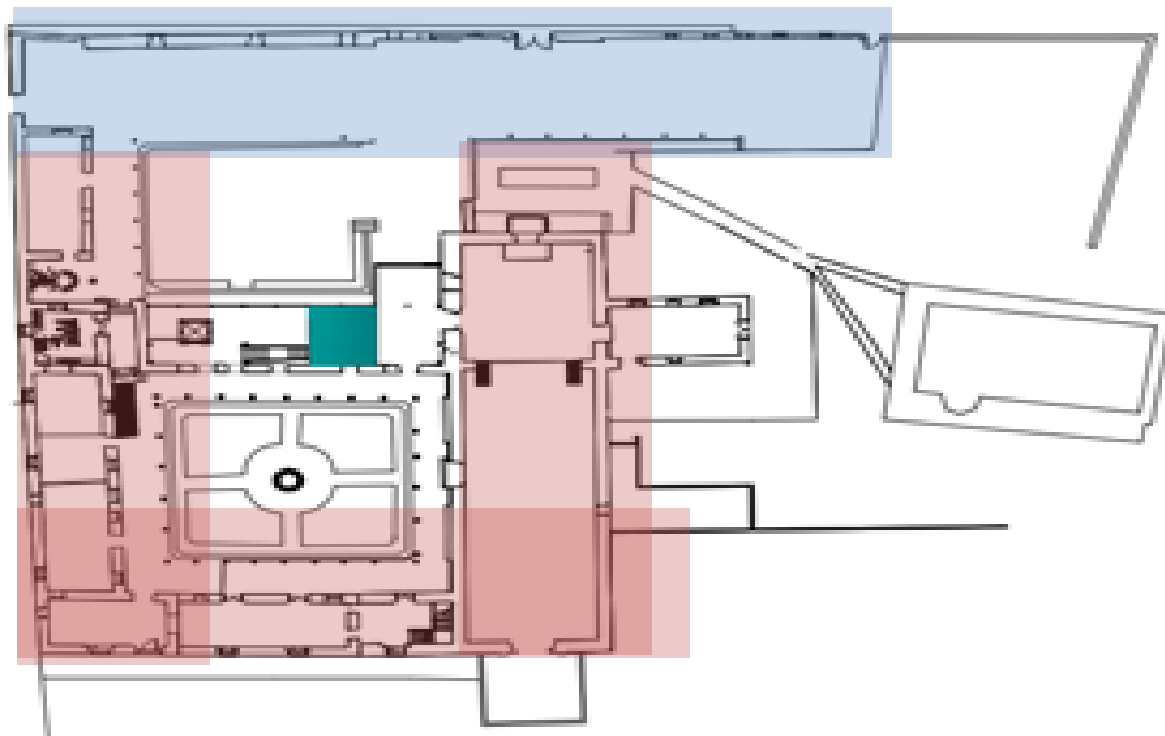


Figura 57 Zona Propuesta del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

La Zona azul, es la zona que se encuentra en un mayor índice de deterioro del Claustro de San Francisco y es la zona que se escogió después de la investigación del equipamiento para que sea intervenida por el método del Reciclaje Arquitectónico.

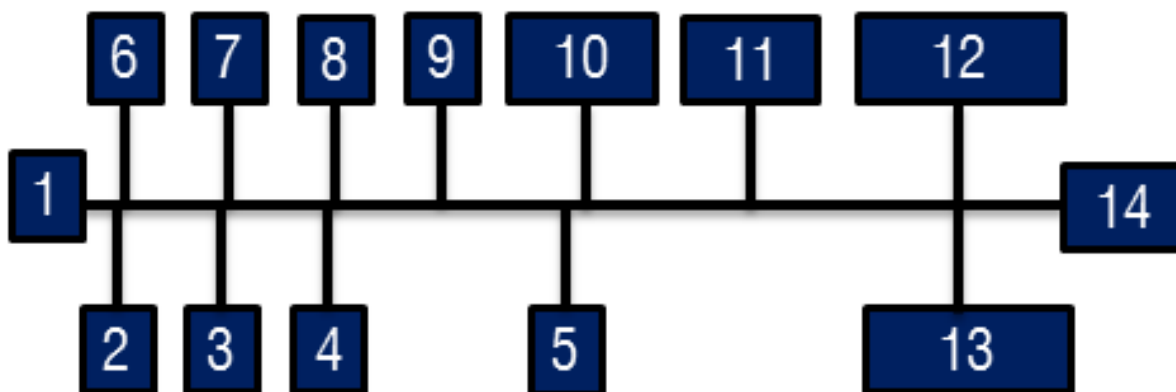
La Zona Rosada es la parte del Claustro que se encuentra en un menor índice de deterioro, en la investigación se propone como intervenir, pero arquitectónicamente se deja intacta.

6.4.4.1 Uso Propuesto

El uso propuesto es una Biblioteca Municipal que le pueda servir a toda la comunidad, el área plantea un área de lectura, una sala de cómputo, oficinas de registro y otras zonas sociales.

6.4.4.2 Relaciones Funcionales

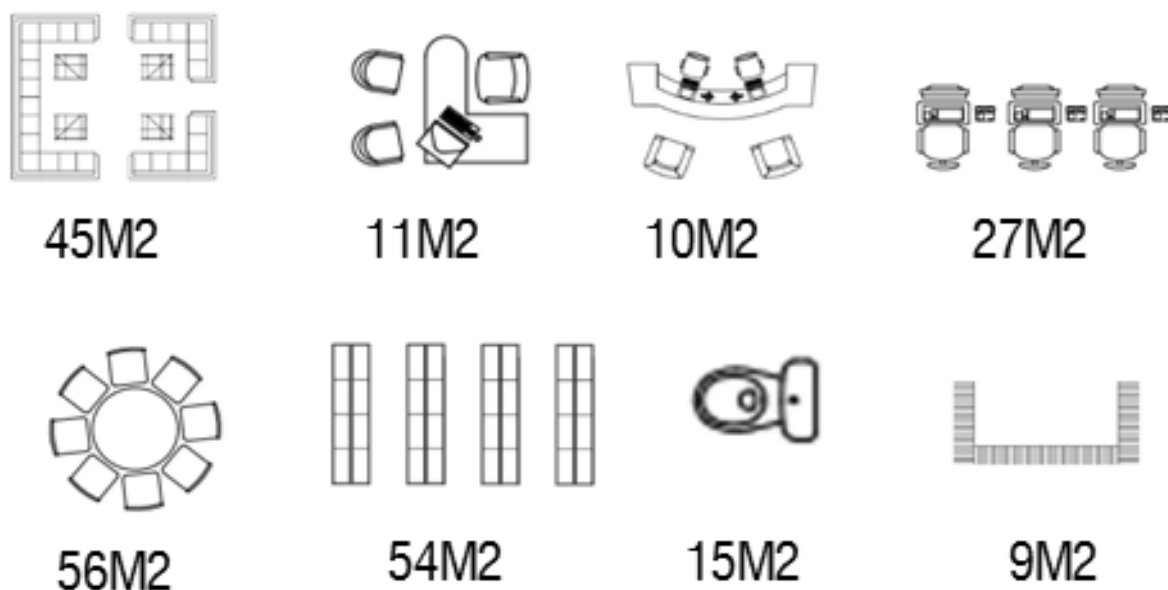
Se plantea una circulación lineal, respetando morfología del municipio



Grafica 11 Organigrama de Funciones Fuente: Elaboración Propia (2021)

#	Espacio
1	Acceso
2	Oficina
3	Oficina
4	Lokers
5	Acceso
6	Sala de Espera
7	Registro de Entrada
8	Área de Lectura
9	Pilar de Libros
10	Sala de Computo
11	Baños
12	Área de Lectura
13 y 14	Escalera y Rampa

Grafica 12 Organigrama de Funciones Fuente: Elaboración Propia (2021)



Grafica 13 Cuadro de Áreas Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.4.3 Planta Arquitectónica Primer Piso

Se plantea una circulación lineal con acceso directo al patio interior, Se generan salones en los cuales se puedan realizar diferentes tipos de actividades de lectura. Los espacios que ofrece el lugar corresponden a las falencias y problemáticas que fueron encontradas en el Claustro esperando una mejora en el lugar teniendo en cuenta la cultura.

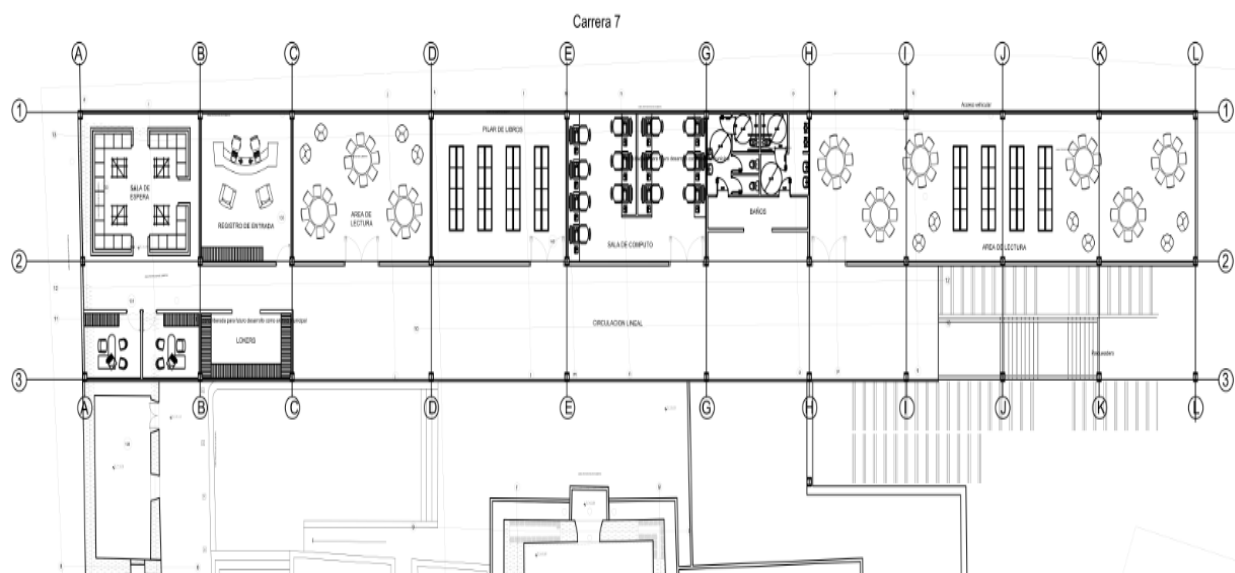


Figura 58 Zona Propuesta del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.5 Programa

La Zona azul, es la zona que se encuentra en un mayor índice de deterioro del Claustro de San Francisco y es la zona que se escogió después de la investigación del equipamiento para que sea intervenida por el método del Reciclaje Arquitectónico.

La Zona Rosada es la parte del Claustro que se encuentra en un menor índice de deterioro, en la investigación se propone como intervenir, pero arquitectónicamente se deja intacta.

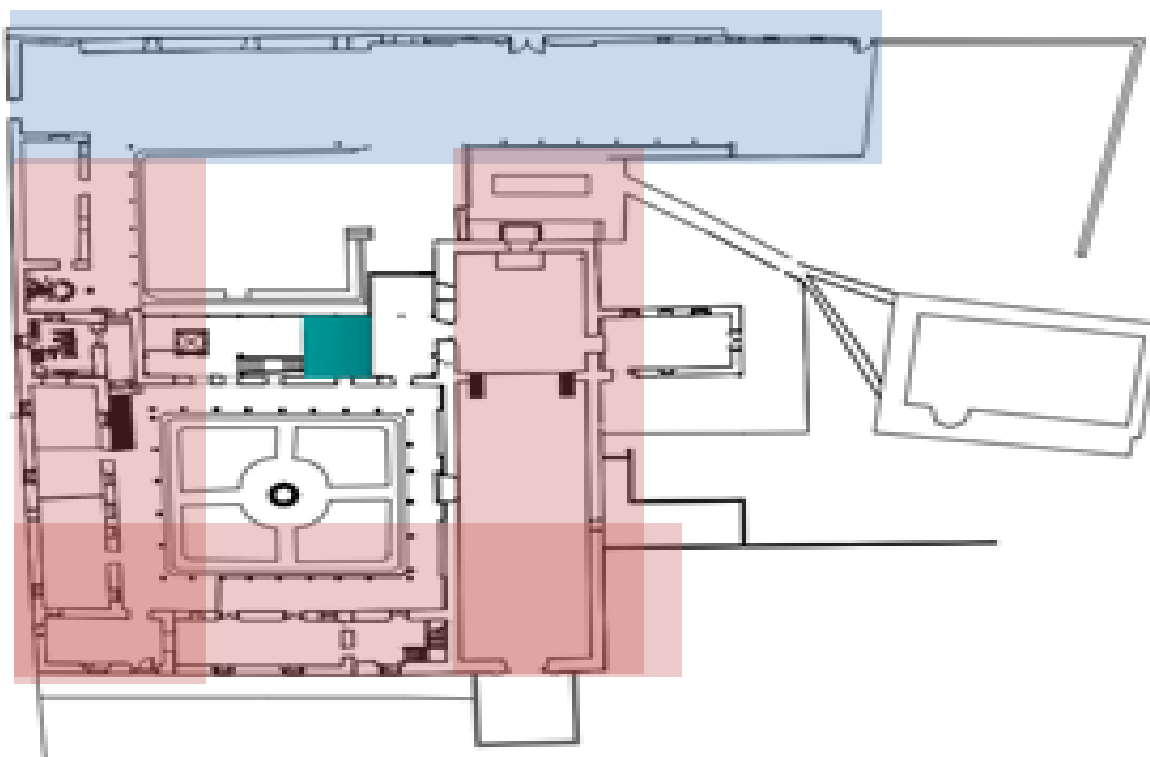


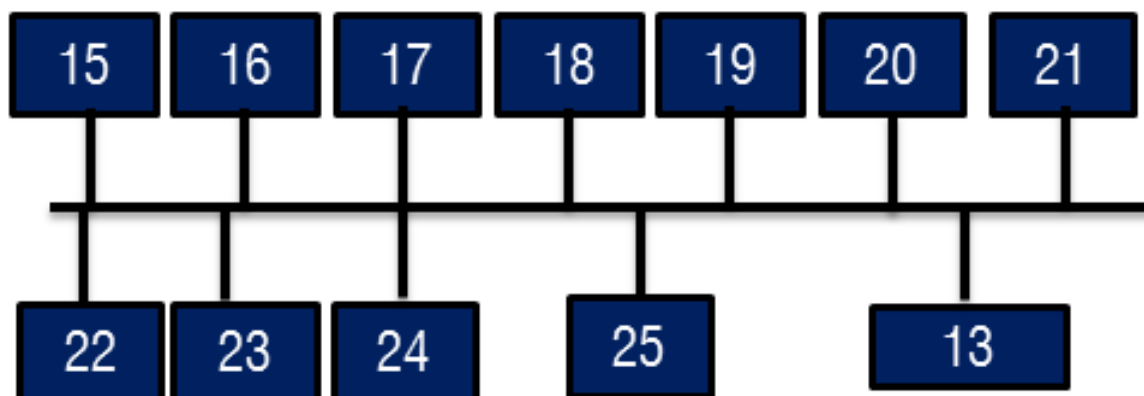
Figura 59 Zona Propuesta del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.5.1 Uso Propuesto

El uso propuesto es un Archivo Municipal u oficinas, el área planteada son oficinas públicas, auditorio y archivo municipal.

6.4.5.2 Relaciones Funcionales

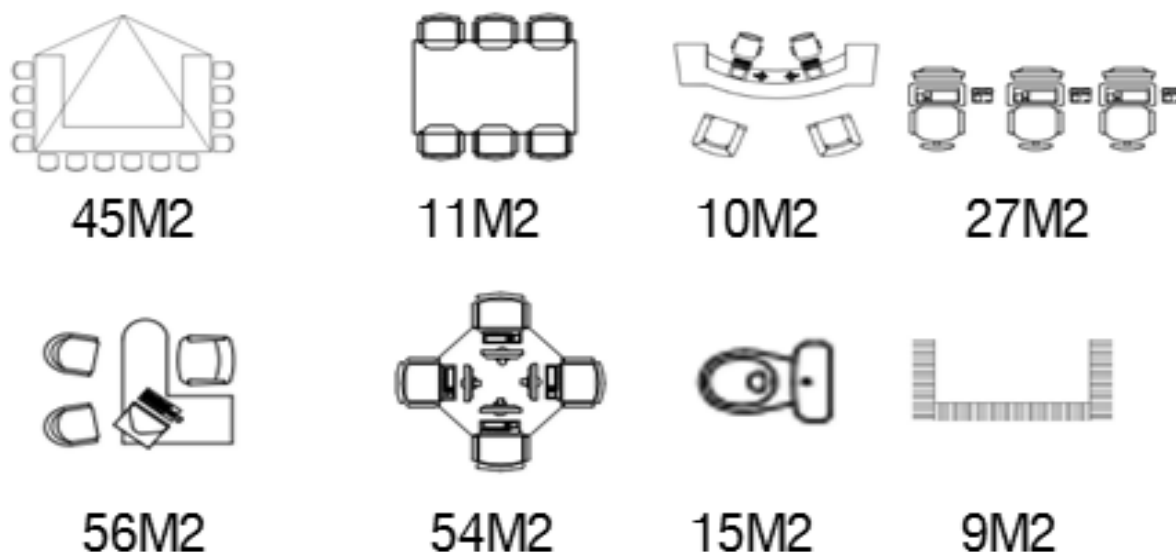
Se plantea una circulación lineal, con dirección de luz natural que entra directamente por el balcón, así se respeta la morfología del municipio.



Grafica 14 Organigrama de Funciones Fuente: Elaboración Propia (2021)

#	Espacio
15	Sala de Proyección
16	Sala de Reuniones
17	Oficinas Publicas
18	Sala de Audio y Video
19	Oficinas Publicas
20	Baños
21	Documentos Públicos
22	Oficina
23	Oficina
24	Lockers
25	Balcón
13 y 14	Escalera y Rampa

Grafica 15 Organigrama de Funciones Fuente: Elaboración Propia (2021)



Grafica 16 Cuadro de Áreas Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.5.3 Planta Arquitectónica Segundo Piso

En esta planta se genera privacidad o un aislamiento de un lugar a otro, generando un lugar público entre estos espacios esto permite que la distribución del lugar se genere alrededor de este patio, Se genera con el fin de brindar Luz Natural con el aprovechamiento del balcón. Se ofrece un espacio que pueda ser utilizado por la alcaldía.

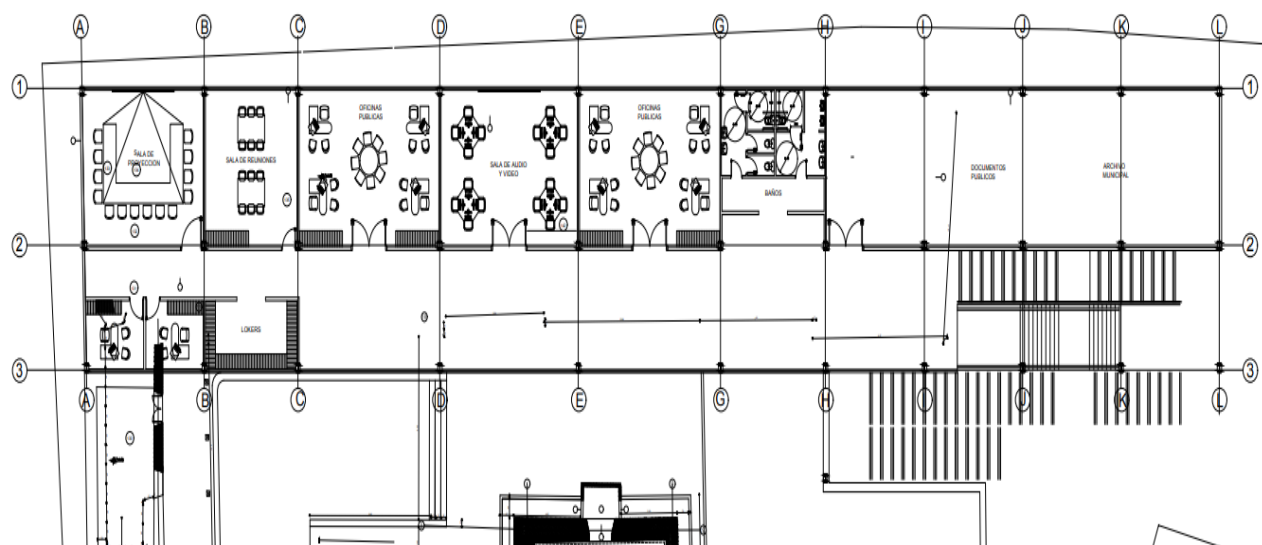


Figura 60 Zona Propuesta del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

6.4.6 Corte Transversal y Longitudinal Propuesto

Se plantea ofrecer espacios libres llenos de luz y ventilación natural, con pilares y cubierta respetando la estructura tradicional del municipio de Villa de Leyva.

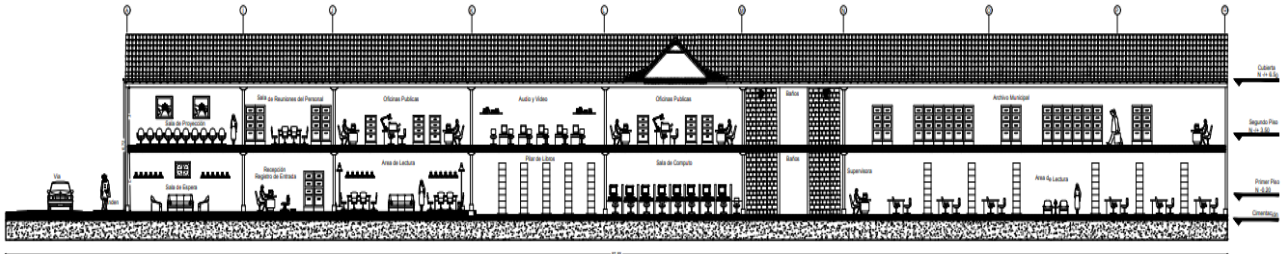


Figura 61 Cortes del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

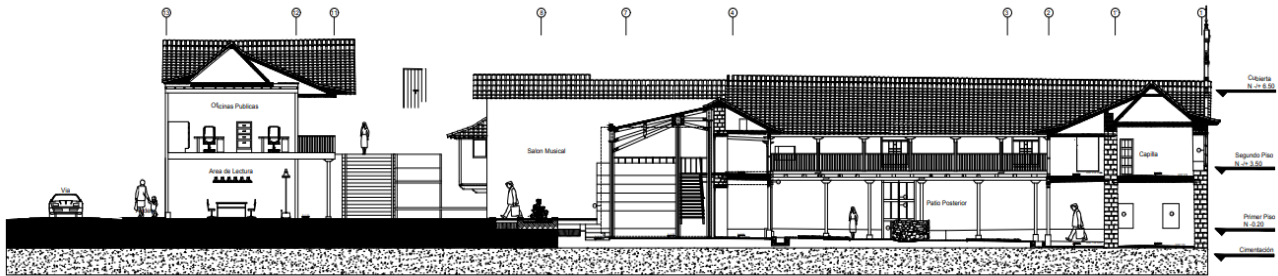


Figura 62 Cortes del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

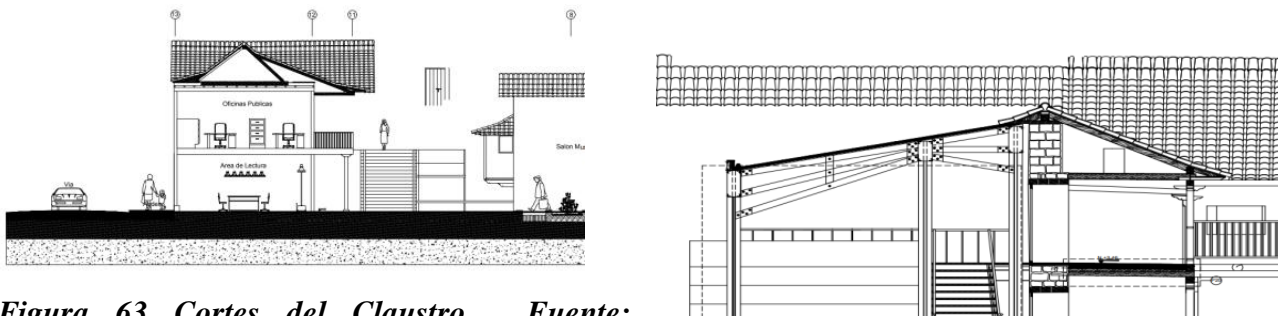


Figura 63 Cortes del Claustro. Fuente: Elaboración Propia (2021)

7. Avistamiento 3D



Figura 64 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 65 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 66 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 67 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 68 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 69 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 70 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 71 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Figura 72 Volumetría Propuesta. Fuente: Elaboración Propia (2021)

8. Conclusiones

- El Claustro de San Francisco se ha visto afectado debido a la falta de propiedad de las entidades gubernamentales y la población de Villa de Leyva por la necesidad de realizar un mantenimiento tanto en su estructura, fachadas, cubiertas y plantas y así poder prevenir su deterioro físico, ya que se ha visto afectado por diferentes acontecimientos histórico que se fueron presenciando al transcurrir en tiempo, hechos que produjeron problemáticas a la imagen del lugar y del espacio público, por lo que este proyecto de tesis se enfoca en el reciclaje y la recuperación de esta propiedad a fin de elevar la identidad de la población de Villa de Leyva, creando un sentido de pertenencia a la comunidad.
- Al reciclar un bien de interés cultural, conviene respetar el componente público, como lo es el Atrio del Claustro de San Francisco, por cuanto ese componente dada su visibilidad entra a formar parte de la memoria colectiva de propios y turistas del sector.
- Este ejercicio crea nuevas opciones de intervención que en el futuro podrían llegar a ejecutarse en este patrimonio que demuestra un estado de abandono y deterioro, mediante propuestas de carácter cultural o social que mejoren el espacio público.
- El reciclaje de inmuebles patrimoniales, debe responder el sentido original de dichos inmuebles, pero a la vez debe responder al momento histórico en el cual se plantea la intervención: esto se puede lograr mediante el programa arquitectónico incorporando los usos requeridos en el momento o nuevas tipologías o materiales dentro de la edificación en lugares que no afecten el sentido original del inmueble.

9. Glosario

9.1 Arquitectura Colonial: La arquitectura Colonial es un estilo arquitectónico de una madre patria que se ha incorporado a las construcciones de asentamientos o colonias.

9.2 Centro Histórico: Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planteamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculador con la historia de una determinada ciudad.

9.3 Circulación Lineal: Toda circulación es Lineal. Por consiguiente, un recorrido recto puede ser el elemento de organizador básico para una serie de espacios. Además, puede ser curvilíneo o segmentado, cortado por otras circulaciones, y formar lazos bucles.

9.4 Claustro: Galería con columnas que rodea un jardín o patio interior.

9.5 Clima: Se define como las condiciones meteorológicas medias que caracterizan a un lugar determinado. Es una síntesis del tiempo atmosférico, obtenida a partir de estadísticas a largo plazo.

9.6 Ciudad Histórica: Las ciudades históricas conforman un conjunto espacial y temporal dinámico en el que se integran las aportaciones del pasado, presente y futuro.

9.7 Comercio: Actividad que consiste en comerciar con productos.

9.8 Deterioro: Empeoramiento del estado, calidad, valor, etc. De una cosa.

9.9 Fontur: Es el fondo nacional de turismo, es un patrimonio autónomo del ministerio de Comercio, industria y turismo.

9.10 Identidad: Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

9.11 Integración: Acción de integrar.

9.12 Intervención: Actuación para la recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural, tomando como punto de partida la concepción del mismo, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales.

9.13 Industria: Actividad económica y técnica que consiste en transformar las materias primas hasta convertirlas en productos adecuados para satisfacer las necesidades del hombre.

9.14 Luz Natural: La luz natural se conoce principalmente como la luz que proviene del sol o de algún organismo que produzca luz propia.

9.15 Morfología: Es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en casi todas las ramas de diseño.

9.16 Patrimonio: Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

9.17 Pemp: Los planes especiales de manejo y protección, son un instrumento de gestión del patrimonio cultural de la nación, mediante el cual se establecen acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección conservación y sostenibilidad de los BIC.

9.18 Reciclaje: Se plantea como opción sostenible para reutilizar construcciones en desuso y reducir la contaminación producida por las nuevas edificaciones.

9.19 Tejido Urbano: El entramado físico producto de la acumulación en el tiempo de las realidades sociales entre grupos y de ellos con el territorio es sobre todo el grano de definición necesario para comprender las otras realidades mayores.

9.20 Topografía: Ciencia que estudia el conjunto de principios y procedimientos que tiene por objeto la representación gráfica de la superficie terrestre con sus formas y detalles; tanto naturales como artificiales.

9.21 Turismo: Son las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual durante un periodo de tiempo inferior a un año o con fines de ocio, negocio u otros.

9.22 Unesco: La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, conocida abreviadamente como Unesco, es un organismo especializado en las Naciones Unidas.

10. Bibliografía

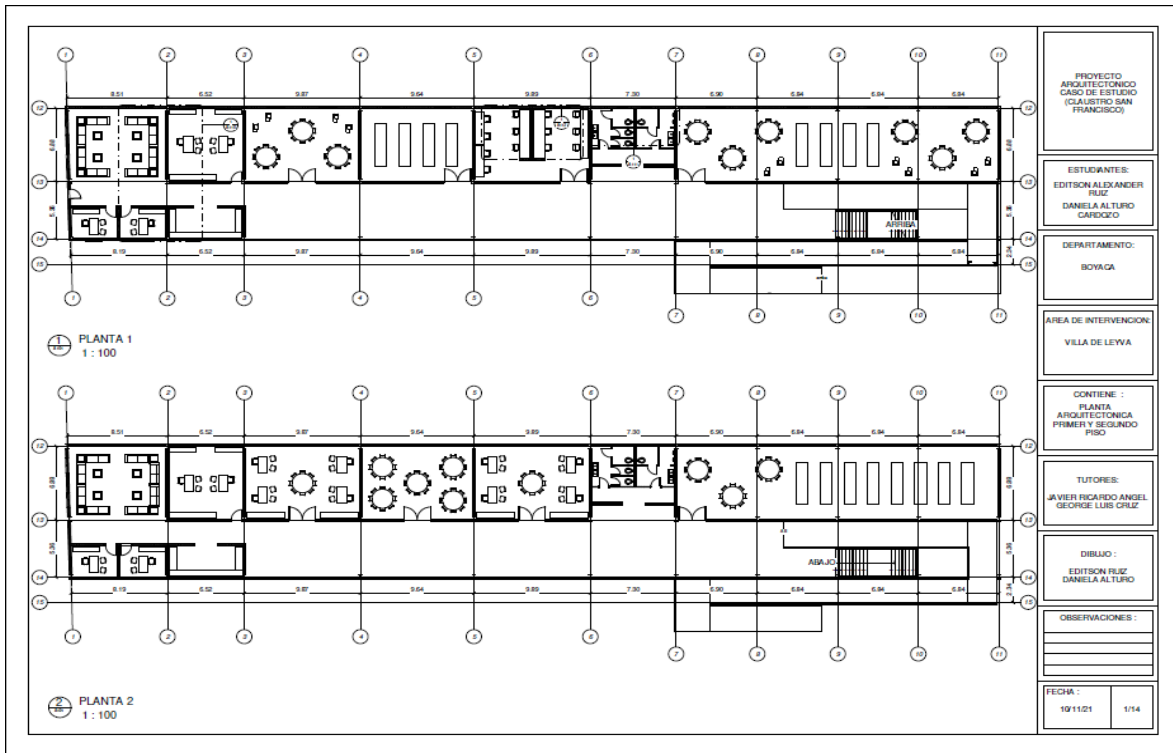
- Madrid (2018). Ley 1185 de 2008 – Ministerio de cultura “Artículo 4. Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana”.
- Jedlowski (2000). La sociología y la memoria colectiva “Capítulo IV. Memoria Colectiva e identidad nacional. Alberto Rosa Rivero (Ed. Lit)”
- Noriko Aikawa (2002) UNESCO, for instance, adopted a model policy on Establishing a Living Human Treasures System (UNESCO 1993; Aikawa 2004).
- Chaparro, C (2013). Documento redactado por el tiempo “El patrimonio cultural e histórico de la Nación está abandonado totalmente, pese a que en el país funcionan casi una decena de entidades creadas para velar por su conservación. A esa conclusión llegó una investigación adelantada por la Procuraduría General sobre la labor que realiza el Estado para la defensa y la preservación del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación”.
- Azkarate, A.; Azpeitia, A. (2016). Ciudad histórica y desarrollo. La compleja noción de paisajes urbanos históricos. Editorial, Icono 14
- Bosch, (2016) Ana María Navarro Bosch. By DpArq, enero 14th, 2016 | presentaciones académicas | Director: Dr. D. Ignacio Bosch Reig/ Dra. D^a.
- Cortes, (2020). Los 17 pueblos patrimonio de Colombia reportaron un alza en el flujo de turistas de 26,6% Colombia. Fuente: Diario la república (CO)
- Red de pueblos, (2020) Red turística de pueblos patrimonio. Es una iniciativa del Ministerio de Comercio Industria y Turismo, con el apoyo de Ministerio de Cultura.
- Redacción EL TIEMPO, (2015) Villa de Leyva perdió el 70 de su patrimonio arquitectónico.
- Rojas, (2019) Universidad Privada del Norte. ago. de 2014 - dic. de 2019 5 años 5 meses. Provincia de Lima, Perú.
- Burgos, (2015) Núm. 32 (2015): (enero-junio) Procesos de ocupación del territorio, historia urbana y patrimonio (I). Sección. Sección temática.

- Reyes, (2018) La Razón · Podemos · Eva González · Ángel Casas · Meghan Markle · Vodafone · Ana Bernal · Olga Moreno · Saber y ganar · Dama de Elche · Patrimonio.
- Red distrital de Bibliotecas de Bogotá, (2018) La Biblioteca Digital de Bogotá brinda acceso a contenidos de bibliotecas, bases de datos, audios, vídeos, fotografías de manera gratuita para el mundo.
- Pemp, Villa de Leyva, (2020) Proyecto de Resolución Por la cual se aprueba Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico (CH) de Villa de Leyva (Boyacá)
- Miles & Huberman, (1994)
- Durkheim, (1895)

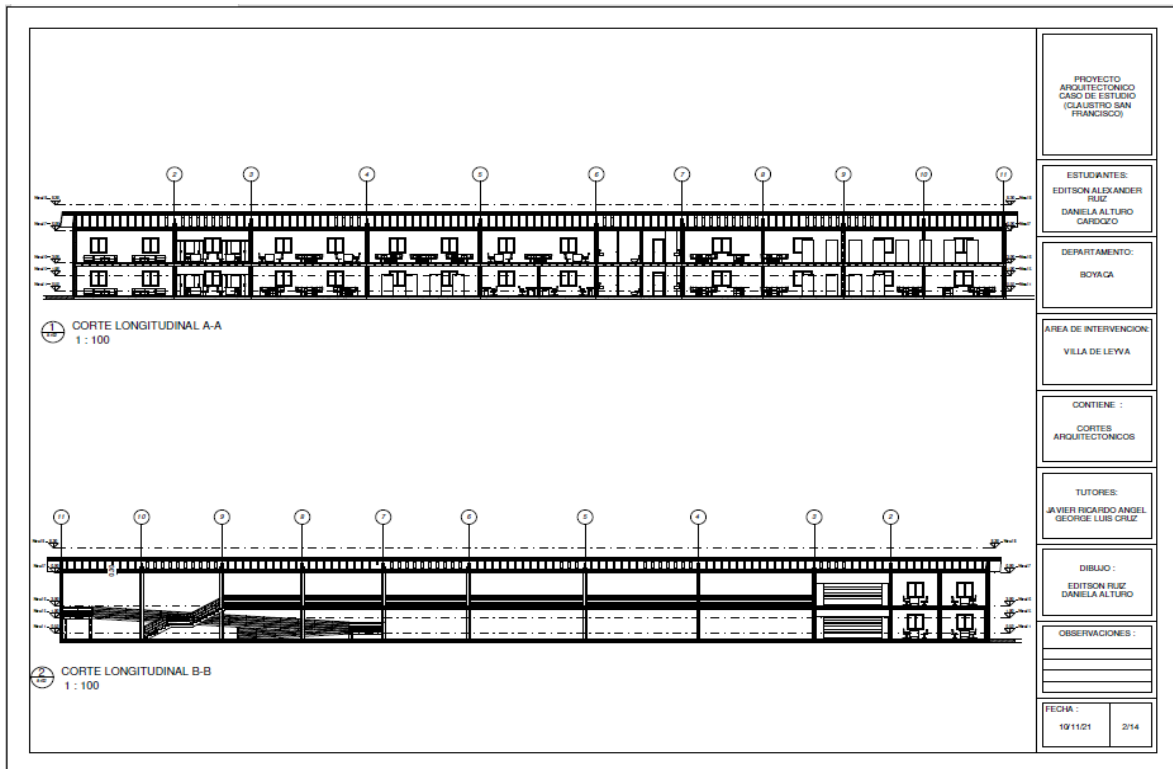
11. Estado del Arte

- Universidad Complutense, Una mirada a través del arte: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN (Motta, Madrid 2015)
- Universidad de Granada Facultad de Filosofía y Letras: TESIS DOCTORAL EN “GESTIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL” (Manizales, 2011)
- Universidad Católica de Colombia: LA ARQUITECTURA DEL LUGAR EN LA RE SIGNIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. (Alarcón, Bogotá 2018)
- El repositorio de Tunja.
- Universidad politécnica de Cataluña en Barcelona : EL PATRIMONIO CULTURAL COMO MARCO ESTRATÉGICO DE UNA REVITALIZACIÓN URBANA

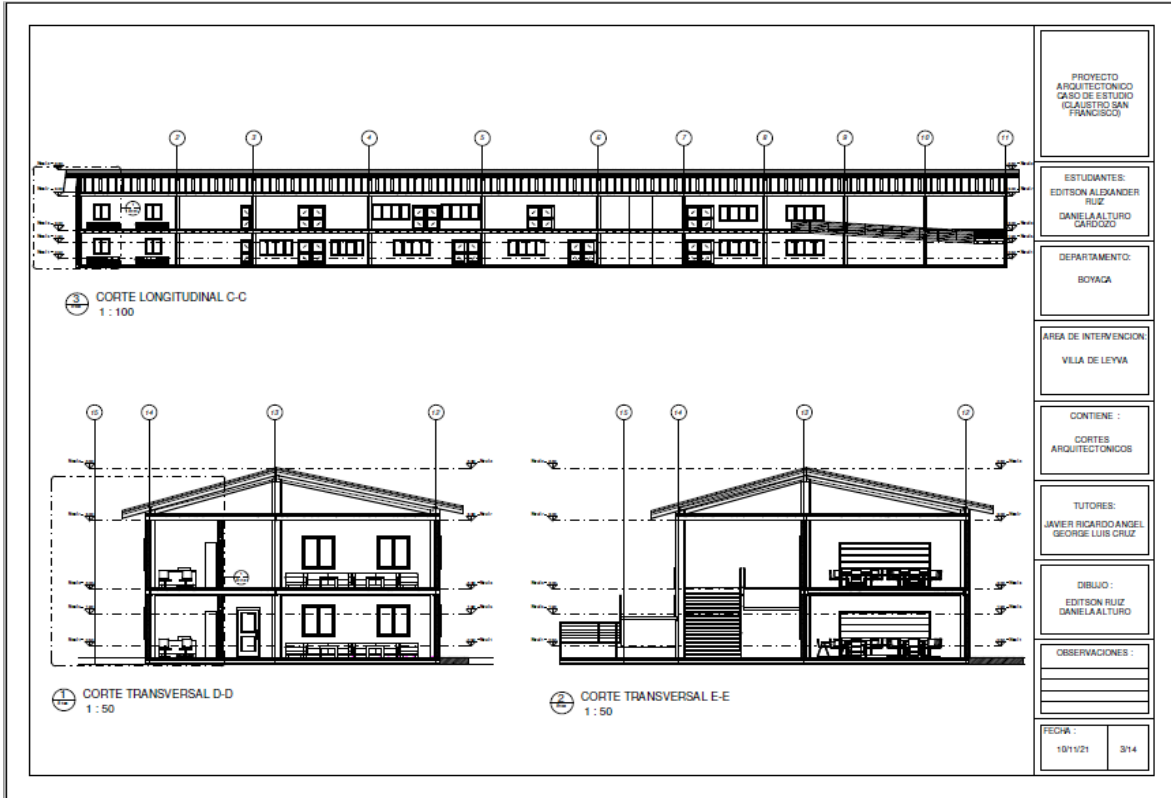
12. Apéndices y Anexos



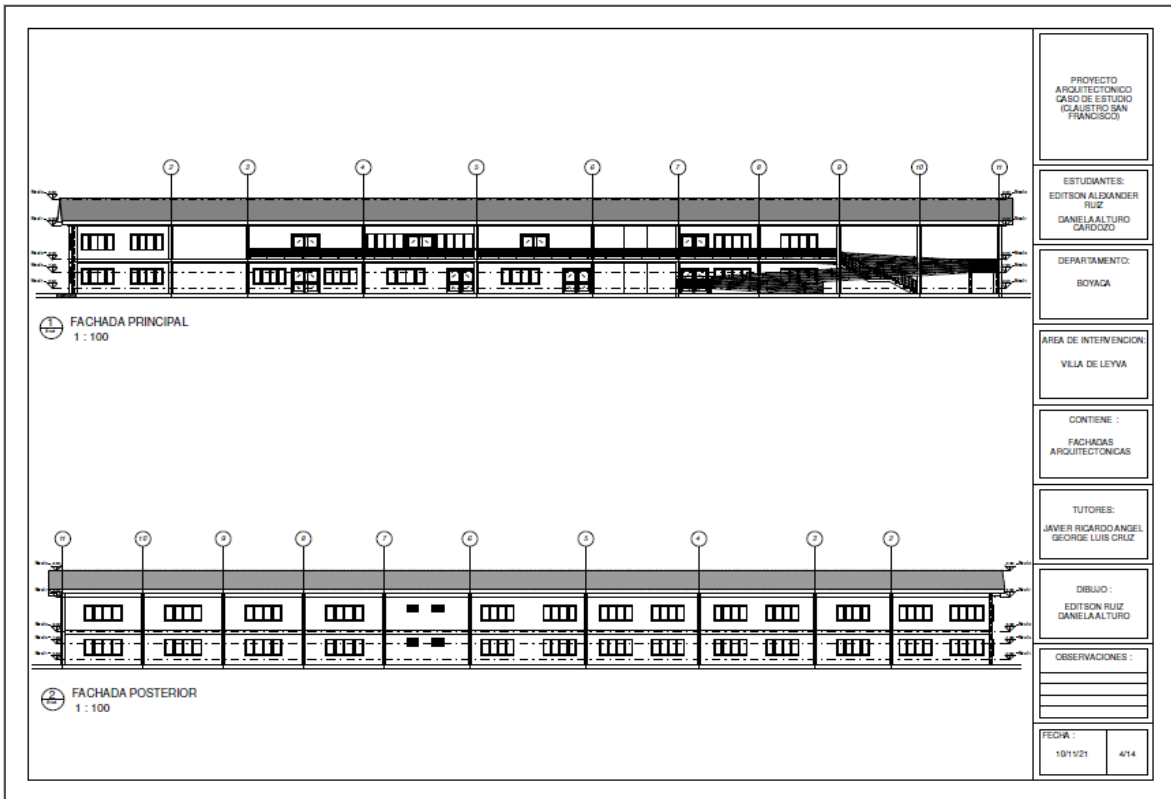
Anexo 2. Planta Arquitectónica Primer y Segundo Piso. Fuente: Elaboración Propia (2021)



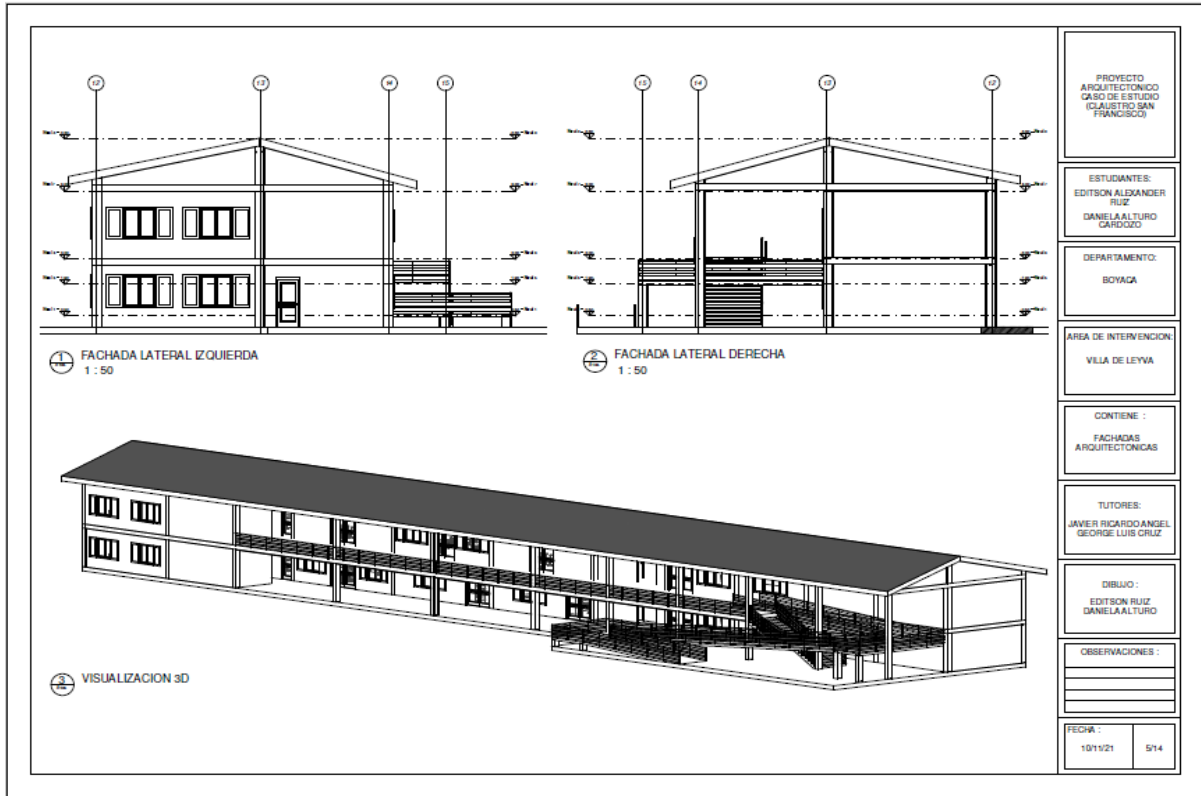
Anexo 3. Cortes Arquitectónicos 1. Fuente: Elaboración Propia (2021)



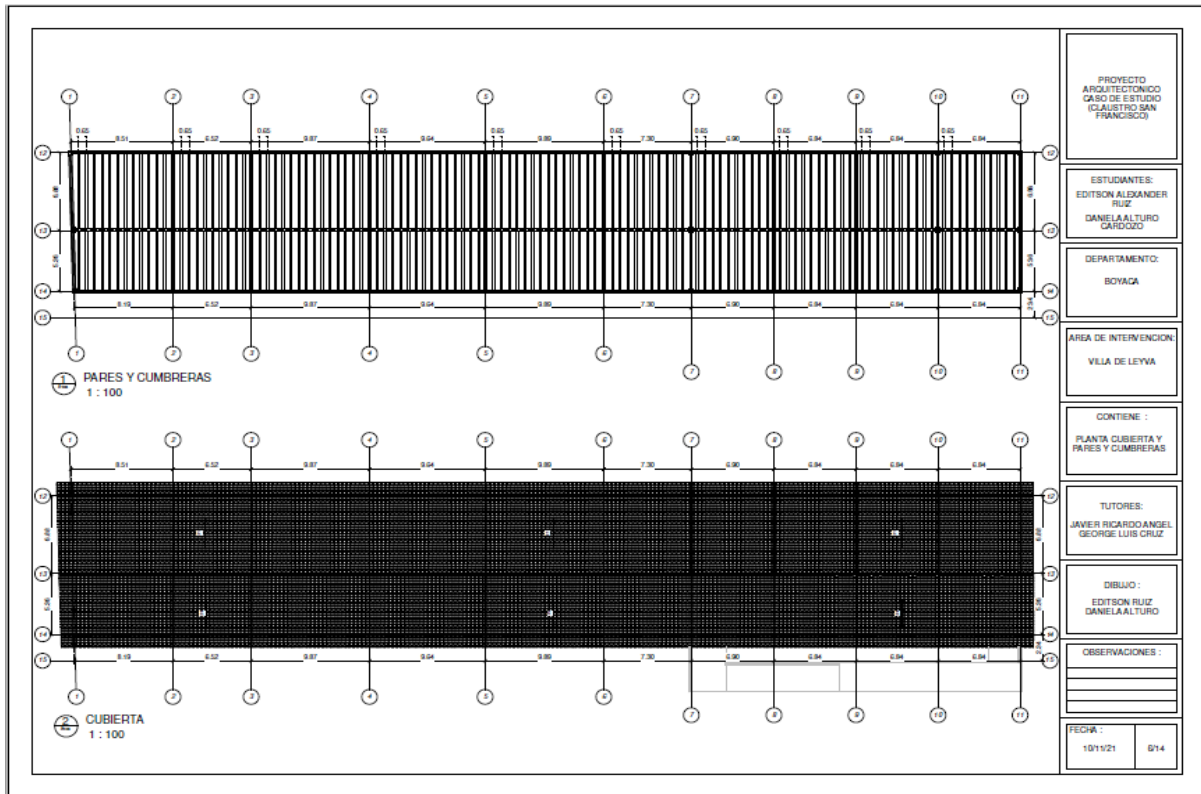
Anexo 4. Cortes Arquitectónicos 2. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Anexo 5. Fachadas Arquitectónicas 1. Fuente: Elaboración Propia (2021)



Anexo 6. Fachadas Arquitectónicas 2. Fuente: Elaboración Propia (2021)



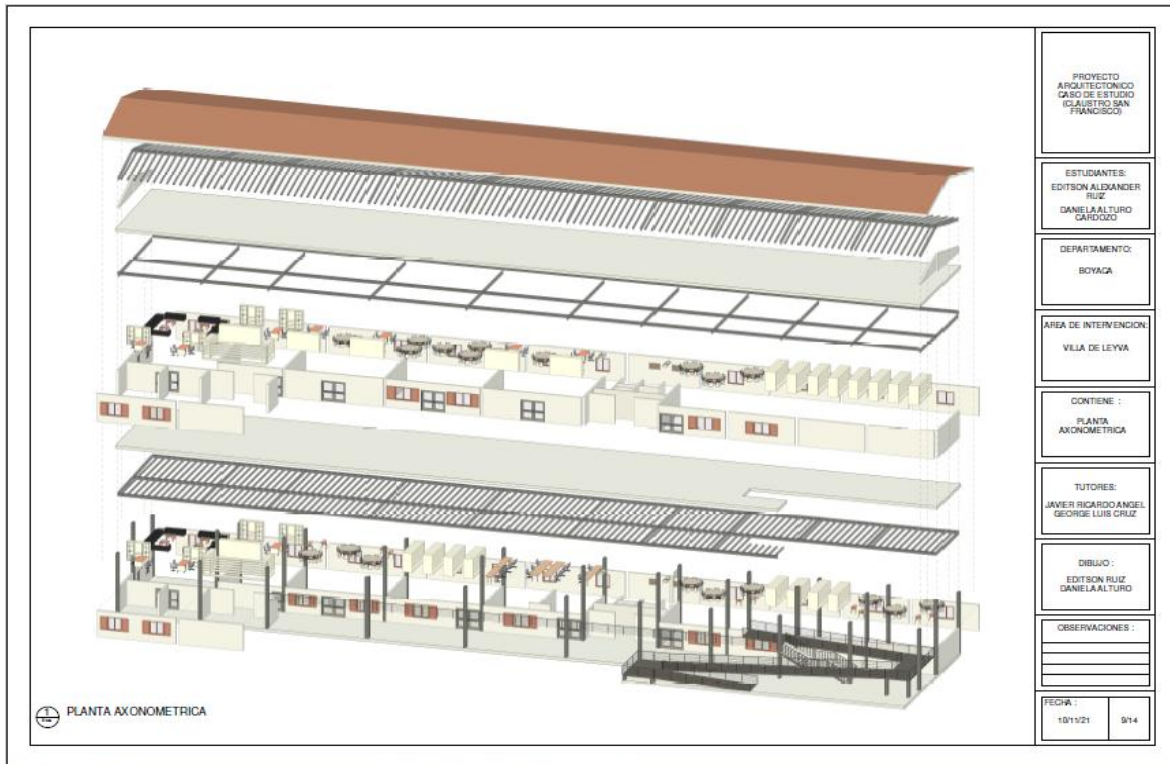
Anexo 7. Planta Arquitectónica de Cubierta. Fuente: Elaboración Propia (2021)



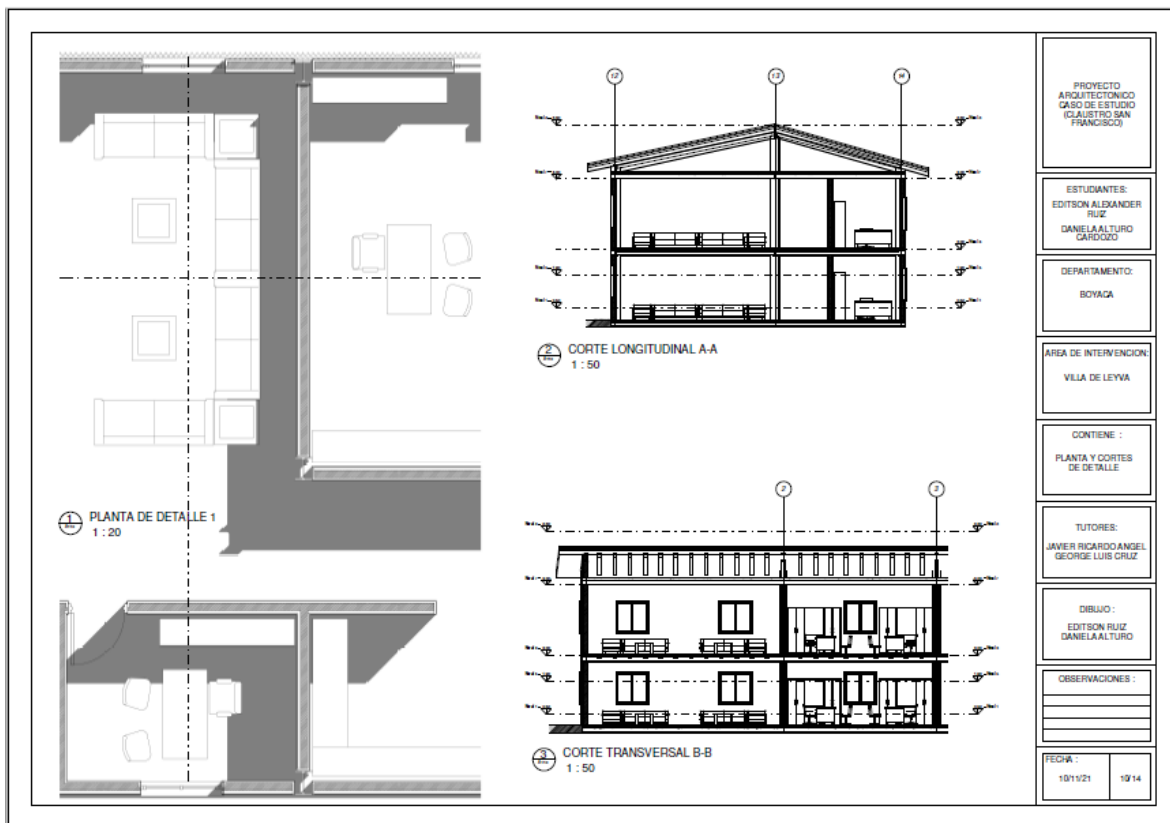
Anexo 8. Perspectivas 1 Fuente: Elaboración Propia (2021)



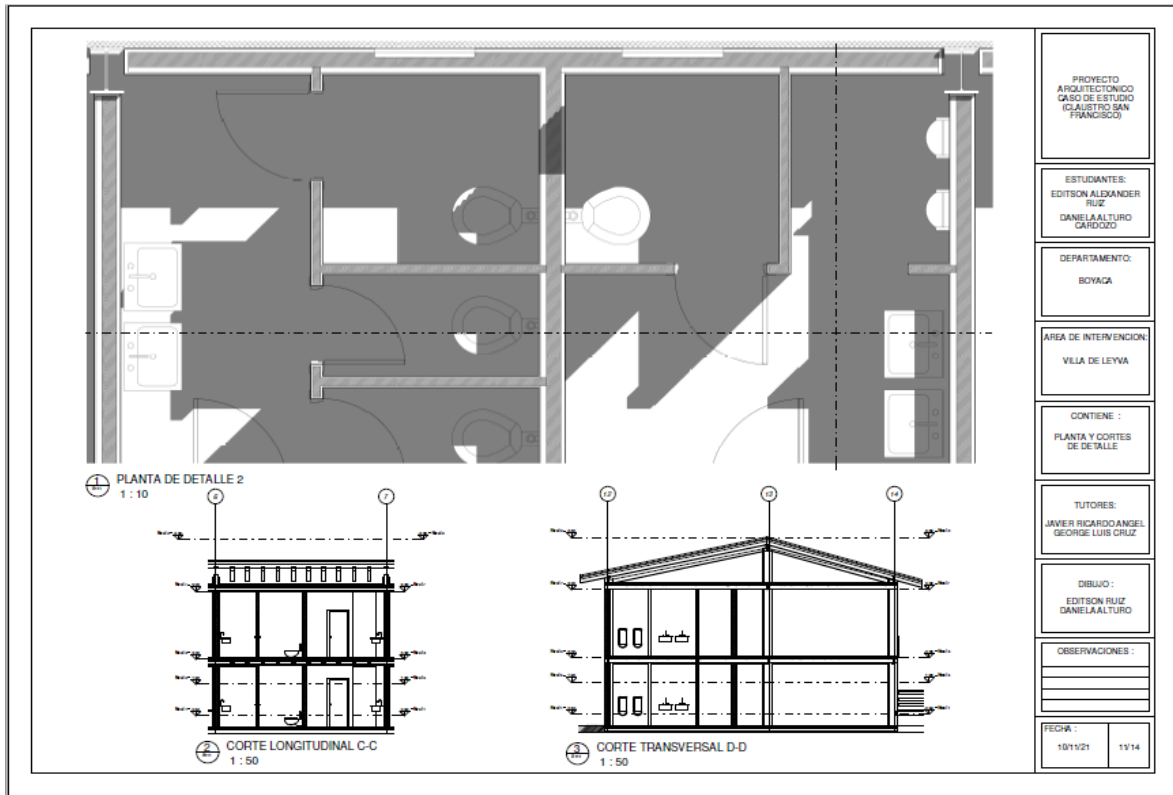
Anexo 9. Perspectivas 2 Fuente: Elaboración Propia (2021)



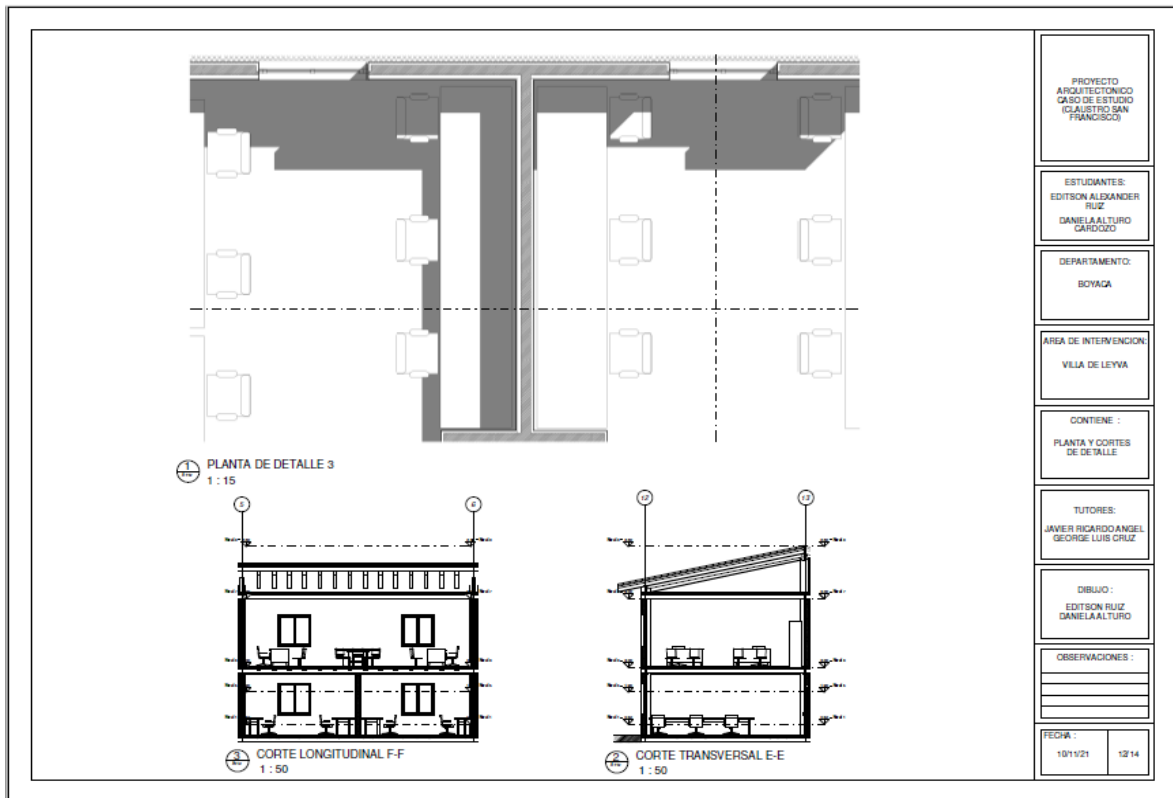
Anexo 10. Axonometría Fuente: Elaboración Propia (2021)



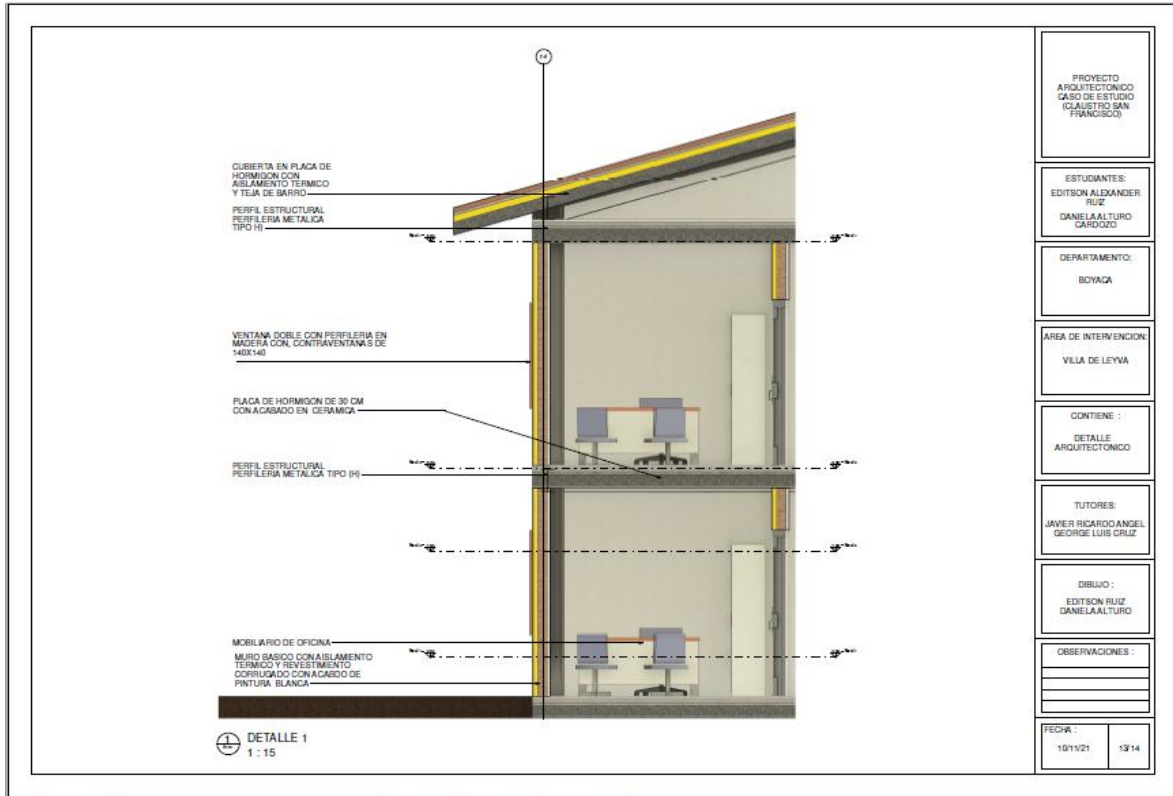
Anexo 11. Planta de Detalle 1 Fuente: Elaboración Propia (2021)



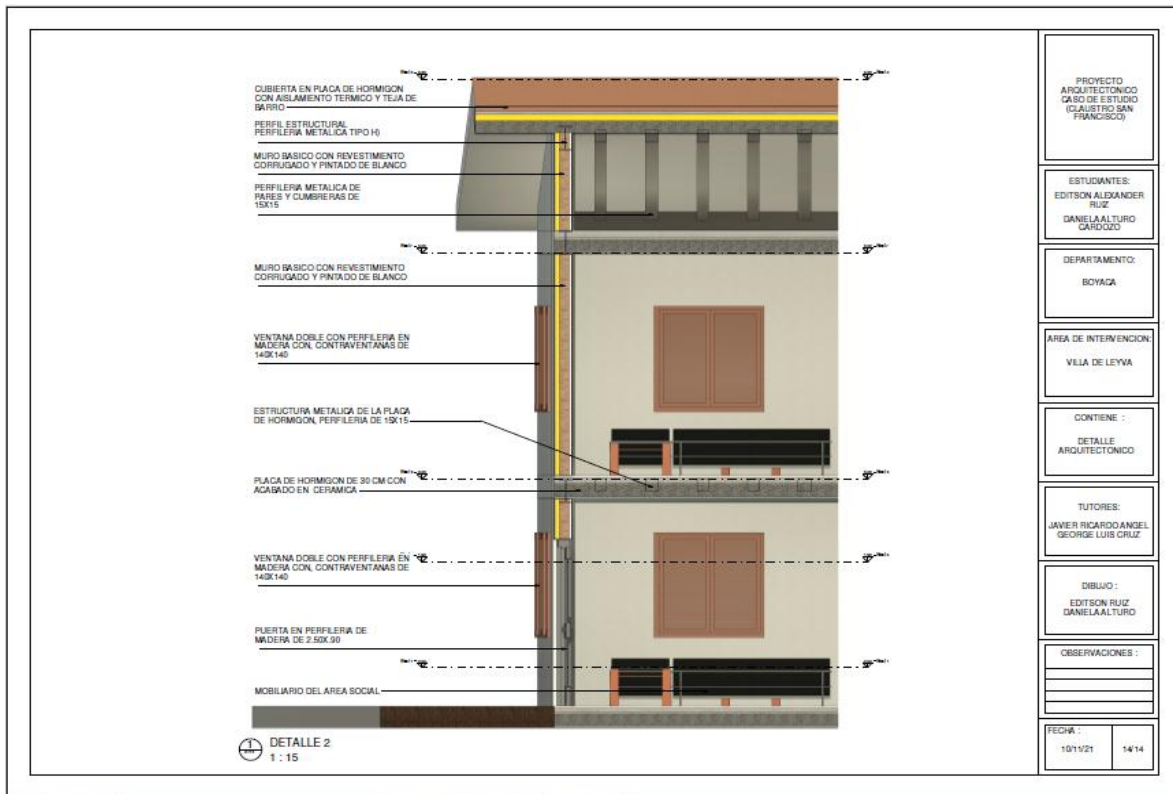
Anexo 12. Planta de Detalle 2 Fuente: Elaboración Propia (2021)



Anexo 13. Planta de Detalle 3 Fuente: Elaboración Propia (2021)



Anexo 14. Detalle Arquitectónico 1 Fuente: Elaboración Propia (2021)



Anexo 15. Planta de Detalle 2 Fuente: Elaboración Propia (2021)
