

**Recuperación urbana y paisajística de la carrera tercera entre calle 10 y 19 y el parque
Andrés López de Galarza en el centro fundacional.**

Ibagué

Kelly Johana Miranda Chávez

Laura Sofía Molina Leal

Línea de Investigación:

Categoría: Proyecto Urbano

Subcategoría:

Diseño urbano sectorial

Universidad Antonio Nariño Sede: Ibagué – Tolima

Facultad de artes

Programa de Arquitectura

2021

**Recuperación urbana y paisajística de la carrera tercera entre calle 10 y 19 y el parque
Andrés López de Galarza en el centro fundacional.**

Ibagué

Kelly Johana Miranda Chávez

Laura Sofía Molina Leal

Tutores

Arq. Jennyfer Magerly Barrera Prieto

Arq. Diego Alejandro Delgadillo Aya

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Universidad Antonio Nariño Sede: Ibagué – Tolima

Facultad de artes

Programa de Arquitectura

2021

Nota de aceptación

El trabajo de grado titulado
Recuperación urbana y paisajística de la carrera
tercera entre calle 10 y 19 y el parque Andrés López de Galarza en el
centro fundacional de Ibagué, cumple con los requisitos para optar al título de arquitecto.

Firma del Tutor

Firma del Tutor

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

En estas líneas primero que todo se agradece a Dios por ser aquel guía en nuestra vida, aquel que brinda esa escalera que paso a paso subimos con obstáculos y que poco a poco fuimos venciendo. También el acompañamiento de nuestras familias, que estuvieron presentes en todo este proceso y que fueron un gran motor de motivación para seguir adelante y no desfallecer y continuar, luchar por nuestra carrera universitaria.

También a nuestros tutores de trabajo grado Arq. Javier Ángel Jennyfer Barrera y Diego Delgadillo, aquellos que brindaron sus conocimientos, experiencias, opiniones y mucho más para que todo esto fuera posible, guiarnos a través de diferentes líneas para obtener un buen trabajo, junto con nuestra carrera universitaria aquella que, con lágrimas, luchas, noches muy largas y más, estamos culminando con inmenso orgullo y felicidad. Por último, a la Universidad Antonio Nariño por haberos recibido, brindando conocimientos, experiencias y oportunidades.

Dedicatoria

Este trabajo de grado quiero dedicárselo a Dios por brindarme la oportunidad de poder estudiar esta maravillosa carrera, a mi familia aquella que siempre confió en mí y me impuso cada día para para seguir adelante, aquella que en las noches largas siempre cuidaba de mí y me motivaban hacer mejor persona para así mismo ser una gran profesional.

Kelly Johana Miranda Chávez

Quiero dedicar este trabajo de grado primero a Dios y la vida por permitirme llegar hasta aquí, a mi pequeña y hermosa familia, mi mamá y mi abuela, a mis dos ángeles mi papá y abuelo que siempre cuidan de mi desde el cielo, por brindarme esas fuerzas, por confiar en mí, en lo que hago y por la carrera que tanto lucho para poder ser siempre orgullo para ellos.

Laura Sofia Molina Leal

Tabla de Contenido

I. Resumen	17
II. Abstract	18
III. Tema	19
IV. Introducción	20
CAPITULO I	22
1.1 Antecedentes	22
1.2 Problema de Investigación	23
1.3 Árbol de Problemas	27
1.4 Delimitación del Problema	28
1.5 Justificación	31
1.6 Formulación pregunta de Investigación	32
1.7 Hipótesis	32
1.7.1 Hipótesis Diagnostico	33
1.7.2 Hipótesis Pronostico´	33
1.7.3 Hipótesis Control.....	33
1.8 Objetivos	34
1.8.1 Objetivo General	34
1.8.2 Objetivos Específicos.....	34
CAPITULO II	35
2. Marco Teórico.....	35
2.1 Marco Histórico.....	35
2.1.1 Línea de Tiempo Carrera Tercera	36
2.1.1.1 Carrera Tercera año 1915	36
2.1.1.2 Carrera Tercera año 1985	37
2.1.1.3 Carrera Tercera año 2003	37
2.1.1.4 Carrera Tercera año 2021	38
2.1.2 Línea de Tiempo parque Andrés López de Galarza	38
2.1.2.1 Parque Andrés López de Galarza año 1917.....	38
2.1.2.2 Parque Andrés López de Galarza año 1930.....	39

2.1.2.3 Parque Andrés López de Galarza año 2000.....	39
2.1.2.4 Parque Andrés López de Galarza año 2021.....	40
2.2 Marco Conceptual.....	41
2.2.1 Espacio Publico	41
2.2.2 Paisajismo.....	41
2.2.3 Arquitectura sostenible.....	42
2.2.4 Urbanismo táctico	42
2.3 Marco Referencial.....	43
2.3.1 Paseo Peatonal Bandera: Urbanismo táctico.....	43
2.3.2 La metamorfosis de Bucaramanga gracias a el Urbanismo Táctico	44
2.3.3 Arquitectura sostenible – Urbanismo Táctico.....	45
2.3.4 Proyecto Urbano: Peatonalización carrera 14. Armenia. Colombia	46
2.4 Estado del Arte.....	48
2.4.1 Espacio público y calidad de vida, Alberto Saldarriaga Roa 2009	48
2.4.2 La investigación sobre el espacio público en Colombia	48
2.4.3 Los espacios públicos de ocio en la ciudad, Edison Molina Velásquez 2018	49
2.5 Marco Normativo.....	51
2.5.1 Según el POT del 2002.....	53
2.5.2 Cesiones para zonas verdes, parques, plazas y plazoletas.....	53
2.6 Marco Contextual.....	54
2.6.1 Ubicación	54
2.6.2 Población Total	54
2.6. Población Objetivo.....	55
2.7 Metodología	58
2.7.1 Tipo de Metodología	58
2.7.2 Método	58
2.7.3 Centralidades de la ciudad de ibague	59
2.7.3.1 Centralidades de Tercer orden.....	59
2.7.3.2 Centralidades de segundo orden	60
2.7.3.3 Centralidad de primer orden	62
2.7.4 ¿Porque la Carrera Tercera?.....	63
2.7.5 Objetivo 1	64

2.7.6 Objetivo 2.....	64
2.7.7 Objetivo 3.....	64
2.7.8 Registro Fotográfico.....	65
2.7.8.1 Fotografías de Dia	65
2.7.8.2 Fotografías de Tarde.....	67
2.7.8.3 Fotografías de Noche.....	69
2.7.9 Encuestas realizadas a población Flotante, trabajadora y residente.....	71
2.7.9.1 Encuestas:	71
2.7.9.2 Inventario Urbano tramo Cra 3° entre calles 10 y 19	75
Tabla 1	75
Tabla 2	76
2.8 Diseño Metodológico.....	77
2.8.1 Análisis Urbano.....	77
2.8.1.1 Localización	77
2.8.1.2 Descripción área de intervención	77
2.8.1.3 Determinantes.....	77
2.9 Análisis Lugar de Intervención.....	78
2.9.1 Fitotectura.....	78
2.9.2 Mobiliario.....	80
2.9.3 Inventario Mobiliario	82
2.9.4 Estado de vías.....	82
2.10 Planimetría actual Carrera Tercera	83
2.10.1 Perfil urbano actual	83
2.10.2 Planta general urbana actual.....	84
2.10.3 Cortes	85
2.11 Línea de Investigación	86
2.11.1 Categoría	86
2.11.2 Subcategoría.....	86
2.12 Cronograma.....	86
Tabla 3.	87
CAPITULO III.....	88
3.Programa Arquitectónico	88

Tabla 4	88
Tabla 5	89
Tabla 6	90
3.1 Acupuntura Urbana	91
3.2 Geometría	92
3.3 Propuesta de Mobiliario	94
3.4 Propuesta Fitotectura.....	95
3.4 Detalles Urbanos	96
3.5 Planimetría Propuesta.....	97
3.5.1 Plano Urbano predios	97
3.5.2 Plano Urbano zonas de permanencia.....	98
3.5.3 Plano Urbano mobiliario	99
3.5.4 Plano Urbano Acupuntura Urbana	100
3.5.5 Plano Urbano Urbanismo Táctico	101
3.5.6 Plano Urbano Personas con discapacidad	102
3.5.7 Plano Urbano Conectividades	103
3.5.8 Plano Urbano Propuesta Urbana.....	104
3.5.9 Plano Urbano Detalle Urbanismo Táctico calles 13 y 14.....	105
3.5.9 Plano Urbano Detalle Urbanismo Táctico calles 13 y 14.....	106
3.5.10 Etapa de la 13 a la 16.....	107
3.5.11 Etapa de la 16 a la 19.....	108
3.5.12 Etapa de la 14 a la 15.....	109
3.5.13 Etapa de la 10 a la 13.....	110
3.6 Conclusión.....	114
3.7 Memorias.....	115
3.7.1 Memoria 1.....	115
3.8 Glosario	117
3.8.1 Tejido Urbano:.....	117
3.8.2 Dominio Público:.....	117
3.8.3 Educación Ciudadana:	117
3.8.4 Estructura Urbana:	117
3.8.5 Desarticulación Urbana:	117

3.8.6 Ciencia del Paisaje:..... 117
3.8.7 Ocio: 117
3.8.9 Patrimonio Musical: 117
3.9 Bibliografía 118

Lista de Tablas

Tabla 1. Inventario Urbano hasta la calle 14.....	72
Tabla 2. Inventario Urbano hasta la calle 19.....	73
Tabla 3. Cronograma.....	83
Tabla 4. Cronograma Arquitectónico.....	85
Tabla 5. Cronograma Arquitectónico.....	86
Tabla 6. Cronograma Arquitectónico.....	87

Lista de Figuras

Figura 1. Cra 3° entre calles 13 y 14.....	22
Figura 2. Parque Murillo Toro.....	23
Figura 3. Plazoleta Darío Echandía.....	23
Figura 4. Plazoleta Santa Librada.....	24
Figura 5. Parque Andrés López de Galarza.....	24
Figura 6. Ibagué Antes y Después.....	27
Figura 7. Ibagué Antes y Después.....	27
Figura 8. Parque Murillo Toro.....	30
Figura 9. Fotografías Antiguas carrera Tercera.....	34
Figura 10. Fotografías Antiguas carrera Tercera.....	35
Figura 11. Fotografías Antiguas carrera Tercera.....	35
Figura 12. Carrera Tercera Ibagué.....	36
Figura 13. Fotos Antiguas Ibagué.....	36
Figura 14. Fotos Antiguas Ibagué.....	37
Figura 15. Fotos Antiguas Ibagué.....	37
Figura 16. Fotos Antiguas Ibagué.....	38
Figura 17. Paseo Bandera Santiago de Chile.....	42
Figura 18. Recuperación Urbanismo Táctico.....	43
Figura 19. Recuperación Urbanismo Táctico.....	44
Figura 20. Peatonalización Cra 14.....	45
Figura 21. Parque Murillo Toro y Calle 14.....	54
Figura 22. Calle 14. La calle bonita.....	54
Figura 23. Centralidad Barrio el Salado.....	56
Figura 24. Centralidad de Tercer Orden.....	57
Figura 25. Centralidad de Segundo Orden.....	58
Figura 26. Calle 60.....	58
Figura 27. Centro Tradicional de Ibagué.....	59

Figura 28. Carrera Tercera entre 10 y 15.....	63
Figura 29. Carrera Tercera entre 12-13.....	63
Figura 30. Carrera Tercera entre 17-18.....	64
Figura 31. Parque Andrés López de Galarza.....	64
Figura 32. Plaza Simón Bolívar.....	65
Figura 33. Carrera Tercera entre 12-13.....	65
Figura 34. Carrera Tercera entre 10-17.....	66
Figura 35. Parque Andrés López de Galarza.....	66
Figura 36. Plaza Simón Bolívar.....	67
Figura 37. Carrera Tercera entre 12-13.....	67
Figura 38. Carrera Tercera entre 16-17.....	67
Figura 39. Parque Andrés López de Galarza Noche.....	68
Figura 40. Mapa Colombia, Tolima e Ibagué.....	75
Figura 41. Determinantes área de intervención.....	76
Figura 42. Fitotectura Ocobos.....	76
Figura 43. Fitotectura Mango.....	77
Figura 44. Fitotectura Ceiba.....	77
Figura 45. Fitotectura Palmera.....	78
Figura 46. Estado Actual Mobiliario.....	78
Figura 47. Estado Actual Mobiliario.....	78
Figura 48. Mobiliario calle del viento.....	78
Figura 49. Estado actual botes de basura.....	79
Figura 50. Estado actual luminarias.....	79
Figura 51. Inventario mobiliario.....	80
Figura 52. Inventario mobiliario.....	80
Figura 53. Estado actual vías.....	80
Figura 54. Estado actual conectividad calles 14-15.....	81
Figura 55. Perfil Urbano.....	81
Figura 56. Plano general urbano actual.....	82

Figura 57. Cortes actuales Carrera Tercera.....	83
Figura 58. Parque Simón Bolívar.....	91
Figura 59. Propuesta mobiliaria.....	92
Figura 60. Propuesta mobiliaria.....	92
Figura 61. Propuesta mobiliaria.....	92
Figura 62. Fitotectura Ocobos.....	93
Figura 63. Fitotectura Palmera.....	93
Figura 64. Fitotectura Ligustro.....	94
Figura 65. Detalles Urbanos.....	94
Figura 66. Planta Urbana Predios	95
Figura 67. Perfiles Urbanos Zonas de permanencia	96
Figura 68. Mobiliario.....	97
Figura 69. Acupuntura Urbana	98
Figura 70. Urbanismo Táctico	99
Figura 71. Personas con discapacidad.....	100
Figura 72. Conectividad.....	101
Figura 73. Propuesta Urbana.....	102
Figura 74. Plano urbano detalle.....	103
Figura 75. Plano Perfiles.....	104
Figura 76. Plano detalle Piso.....	104
Figura 77. Etapa CII 13-16	105
Figura 78. Etapa CII 16-19	106
Figura 79. Etapa CII 14-15.....	107
Figura 80. Etapa CII 10-13.....	108
Figura 81. Vista Parque Murillo Toro.....	109
Figura 82. Vista Parque Murillo Toro Táctico.....	109
Figura 83. Plazoleta Darío Echandía Táctico.....	110
Figura 84. Plazoleta Santa Librada.....	110

Figura 85. Parque Andrés López de Galarza.....	111
Figura 86. Centro Comercial Andrés López de Galarza	111
Figura 87. Carrera Tercera	112
Figura 88 Memoria 1.....	113
Figura 89. Memoria 2.....	113
Figura 90. Memoria 3.....	114

Tabla de Graficas

Grafica 1. Árbol de objetivos.....	26
Grafica 2. Delimitación.....	29
Grafica 3. Déficit de Espacio Público.....	39
Grafica 4. Marco Normativo Espacio Público.....	50
Grafica 5. Date DANE población año 2018.....	53
Grafica 6. Date DANE población año 2019-2020.....	53
Grafica 7. Población objetivo.....	54
Grafica 8. Metodología.....	56
Grafica 9. Centralidades Ibagué.....	57
Grafica 10. Centro Tradicional Ibagué.....	62
Grafica 11. Encuesta realizada pregunta 1.....	69
Grafica 12. Encuesta realizada pregunta 2.....	69
Grafica 13. Encuesta realizada pregunta 3.....	70
Grafica 14. Encuesta realizada pregunta 1.....	70
Grafica 15. Encuesta realizada pregunta 2.....	71
Grafica 16. Encuesta realizada pregunta 3.....	71
Grafica 17. Encuesta realizada pregunta 4.....	72
Grafica 18. Encuesta realizada pregunta 5.....	72
Grafica 19. Encuesta realizada pregunta 6.....	72
Grafica 20. Acupuntura Urbana.....	89
Grafica 21. Araña Conectividad.....	91

I. Resumen

El presente trabajo de grado realiza el análisis urbano del centro fundacional de Ibagué Tolima, Colombia, donde se tuvo en cuenta la importancia de generar un sistema de espacio público que articule el tejido urbano y la vida social en la ciudad, jugando un papel paisajístico que incide en la sensación de bienestar en el uso cotidiano de estos recorridos.

Así mismo dar una recuperación urbana y paisajística de la carrera tercera entre calles 10 y 19 y el parque Andrés López de Galarza en el centro fundacional de Ibagué, dentro de una problemática de desconexión urbana y deterioro del espacio público, para así brindar una propuesta que haga una debida sincronización con las necesidades urbanas de sus pobladores y visitantes, aumentando el potencial de desarrollo del territorio y mejorando la calidad de vida urbana de la ciudad.

Palabras claves: Análisis urbano, Espacio público, Desconexión urbana, tejido urbano

II. Abstract

This thesis project performs the urban analysis of the founding center of Ibagué Tolima, Colombia. Which takes into account the importance of generating a system of public space that articulates the urban environment and the social life in the city. Playing a landscape role that affects the feeling of well-being in the daily use of these routes.

Likewise, give an urban and landscape recovery of the “third avenue” between 10th and 19th streets and the Andrés López de Galarza Park, in the founding center of Ibagué; within a problem of urban disconnection and deterioration of public space, to provide a proposal that performs a real synchronization with the urban needs of its inhabitants and visitors, increasing the development potential of the territory and improving the quality of urban life in the city.

key Words: Urban analysis, public space, Urban disconnection, Urban environment

III. Tema

El espacio público como sistema urbano y paisajístico

El espacio público es un tema complejo dentro de una ciudad, la complejidad representa un paradigma para abordar los problemas de un considerable número de variables interrelacionadas de forma no lineal como un todo orgánico, a lo que se ha denominado problemas de “complejidad organizada” (Weaver, 1948).

En el siglo XVI se empieza un desarrollo de esta visión de la complejidad debido a diversos teóricos que conforman este campus. Este tema aplicado a la ciudad se debe a la importancia de definir la esencia misma del sistema, donde se hace bajo la noción aristotélica para que haya una coherencia en el planteamiento del mismo problema de la complejidad de la ciudad.

Las ciudades empíricamente dan a conocer unos elementos existentes de diversos niveles reales como pueden llamarse también sistemas estructurantes (Ambiental: paisaje natural, Servicios: acueductos, etc. Vial y Transporte: vías, cruces peatonales, Espacio Público: espacio público y equipamientos, Patrimonio Cultural: bienes de interés cultural, Proyectos Estructurales: parques lineales, mejoramientos y construcciones).

Para poder entender el papel que tiene el espacio público, es necesario percibir lo que sucede en el para así tener en cuenta lo que implica construir ese espacio, y en segundo lugar reconocer el espacio público como eje comunicador de lugares teniendo claro que no es solamente una medición entre lo público y lo privado, sino que es una relación entre la sociedad, cultura y ocio, a partir de las actividades que allí se realizan. “Comprender la dinámica de una ciudad, o una fracción de esta en toda su complejidad, exige incorporar necesariamente la visión que sus propios habitantes tienen de ella” (sur, 2011, pág. 4).

El espacio público imprime identidad y carácter a las ciudades, permite recorrerlas y vivirlas integrando aspectos culturales, naturales y patrimoniales, como esencia de lo urbano enriquece las prácticas sociales y alienta la participación de los ciudadanos. Esto lleva a la necesidad de replantearlo de acuerdo con las nuevas dinámicas urbanas, es así como a través de

planes, proyectos, etc. se busca mejorar la calidad del espacio público obedeciendo a políticas públicas, intereses privados o asociaciones público-privadas (Perahia, 2007).

IV. Introducción

La importancia del sistema de espacio público dentro de las ciudades es básicamente la interacción humana y el rol que juegan los elementos urbanos en el mejoramiento de la calidad de vida en la ciudad. De este modo, estos espacios se convierten en escenarios de encuentro al aire libre que articulan la vida social y jugando un papel paisajístico que incide en la sensación de bienestar en el uso cotidiano de estos recorridos.

En concordancia con lo anterior es necesario mencionar que dentro del diseño y construcción del espacio público a nivel global debe permitirse la sociabilidad, el confort e imagen, y la vinculación de las diferentes actividades que allí se realizan. Ya que el espacio público es un componente clave en las ciudades que contribuye al desarrollo urbano en función paisajística y organización de las ciudades.

En el artículo la habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina, se hace referencia a 7 países de Suramérica y Centroamérica: México, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, Chile y Argentina para evaluar las condiciones que caracteriza la habitabilidad, evaluación, importancia y satisfacción del espacio público, en diferentes características y coordenadas de ordenamiento parcial, los resultados se dan a través de las consecuencias para la calidad de vida urbana y la formulación de una política pública en la planificación y gestión urbana. (Páramo, P., Burbano, A., Jiménez-Domínguez, B., Barrios, V., Pasquali, C., Vivas, F., Moros, O, Álzate, M., Jaramillo Fayad, J. C.& Moyano, E. (2018). La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(2), 345-362).

Teniendo en cuenta lo planteado, cabe resaltar que el estado colombiano dentro de su ordenamiento constitucional, establece la importancia de asegurar el espacio público como medio articulador del tejido urbano, debido a que la calidad de vida de las personas que habitan un determinado lugar, está íntimamente ligado a la posibilidad de contar con espacios de encuentro y circulación que hagan posible la construcción de un tejido social. (Martinez, 2020)

Según el decreto 1504 de 1998, por el cual se reglamenta el manejo de espacio público en los planes de ordenamiento territorial de los municipios de Colombia, en el artículo 14 se especifica que el área mínima de espacio público por habitante es de 15m² para poder garantizar una calidad de vida de los ciudadanos, permitiendo fomentar nuevos comportamientos acordes con las necesidades de los habitantes. (Martinez, 2020)

Partiendo de todo esto se permiten dan a conocer dos indicadores, espacio público efectivo que es aquel de carácter permanente, parques, zonas verdes, plazas y plazoletas y el espacio público no efectivo, donde se encuentran relacionados vías y áreas libres de equipamientos.

Para llegar a un buen estudio sobre estos espacios, los criterios que se toman como prioridad son: la circulación, accesibilidad, contaminación e inseguridad, fortaleciendo la apropiación del lugar, trabajando en conjunto para crear un espacio público integrado, llamándose así un conjunto de oportunidades de aprendizaje. El espacio público debe tener soluciones de accesibilidad para cualquier usuario, brindando seguridad, diseño, instrumentos que sirvan para el apoyo de su desplazamiento, cumpliendo con las necesidades que se requieren.

Las escalas de las ciudades son un factor importante a la hora de diseñar para poder tener un proyecto de espacio público bien planteado, así como las escalas de actividades que allí se van a realizar, porque hay tener claro la dimensionalidad del espacio para que este no sea un diseño repetitivo para todos los sitios urbanos ya que diferenciarlos hace que se fortalezca la relación entre la ciudad, el espacio público y la población.

Ya por último la línea de investigación que se tiene en este trabajo de grado es ciudad y medio ambiente junto con su sub – categoría que corresponde a proyecto urbano – recualificación de la ciudad construida, todo esto para realizar una buena investigación y tener el acabado de un buen resultado.

CAPITULO I

1.1 Antecedentes

Para iniciar es importante resaltar que esta problemática es de carácter histórico, las ciudades en los años de la colonia, principios de la época de la Republica en Colombia, siglo XIX, básicamente no eran los motores productivos de la región, estos motores productivos era la zona rural. La población iba a las ciudades por cuestiones de carácter social. Estas ciudades tenían unos centros urbanos que no estaban muy pensados para reunirse en la calle más allá de la plaza central, estaba más pensada para generar unas manzanas paramentadas donde la vida social se daba al interior de estas.

A finales de la colonia se empieza a detonar una transformación tipológica de las construcciones coloniales donde su característico patio central se empieza a perder, obligando a la población a buscar otros espacios de interacción social en las calles, plazas y parques.

Dadas a todas estas transformaciones tipológicas de la colonia, una de las ciudades que se vio afectada con el transcurso del tiempo y en la actualidad es la ciudad de Ibagué, Tomando como referencia el centro fundacional de la ciudad es importante mencionar que la carrera Tercera es el centro tradicional de Ibagué, “la carrera Tercera nace con Ibagué y con ella la historia de la ciudad” Diario Tolima 7 días (2003). Por este punto histórico, circularon las primeras mercancías y vehículos de la época de principios de siglo XX y se establecieron los principales equipamientos urbanos tanto de comercio como gubernamentales y sistema de espacio público.

Con miras a la necesidad de modernizar la imagen urbana del centro de la ciudad el alcalde Julio Tulio Rodríguez reformo y retomo la idea de peatonalizar la carrera Tercera entre calles 10 y 15 en el año 2003 teniendo en cuenta argumentos que se centraban en el mejoramiento de la espacialidad del centro fundacional de Ibagué.

1.2 Problema de Investigación

La problemática del déficit cuantitativo y cualitativo del espacio público es un concepto que se abarca a nivel internacional, se toma como ejemplo el centro de Santiago de Chile, en el cual se evidenciaba un eje con unas problemáticas convirtiéndola en una de las calles con peor calidad del centro de la ciudad. Después de la construcción de la nueva línea del Metro de Santiago, la calle se convirtió en un parqueadero vehicular y de motos, también se usó para el cargue y descargue de mercancía comercial; afectando a los peatones y a los establecimientos ubicados en este sitio.

También se evidencia estas problemáticas de espacio público en Colombia, es decir el déficit cualitativo del espacio público, esto se debe a la poca planeación que se tuvo al momento de crear ciudad a esto se le suma que el más del 60% de las ciudades surgieron de manera informal.

En la actualidad la cantidad de espacio público construido por cada habitante en nuestro país, es muy mínima, según la organización mundial de la salud, las ciudades en Colombia están por debajo de 7m² de espacio público por persona, un valor bastante diferente a lo que exige la norma, la cual reglamenta que debe ser 15 m² por persona como mínimo. Lo que nos ubica muy lejos del estándar internacional.

Se ha verificado que los espacios públicos de nuestras ciudades en su mayoría carecen de unos parámetros de diseño, sin dotación de mobiliarios que optimicen el funcionamiento. Cada uno de estos aspectos hace que el espacio público en Colombia tenga una deficiente articulación con las ciudades, y que no permita su desarrollo urbano en cuanto a diseño y buen funcionamiento del mismo.

En efecto, hay ciclo rutas mal diseñadas donde invaden parte de las vías para su creación sin una correcta planeación y con una insuficiencia de estándares urbanísticos que hace que estos espacios sean poco usados por la población. También parques abandonados donde no se ve reflejado la intervención por los entes Gubernamentales, Cortolima, Infibague, que lejos de ser un espacio de ocio se convierte en un imaginario de miedo e inseguridad; y andenes con un ancho tan pequeño que es imposible transitar cómodamente y sumándole que tienen escalones que hace más difícil el tránsito para adultos mayores y personas con discapacidad visual o movilidad reducida.

De esta manera se toma como caso de estudio el municipio de Ibagué, una ciudad íntimamente ligada con el déficit cualitativo de espacio público, ya que en términos de cantidad los m² de espacio público por habitante es de 2,5m² y en el poco espacio público con el cual se cuenta. No hay óptimas condiciones por esta razón se ha seleccionado como objeto de estudio el centro fundacional de Ibagué donde la problemática no es el déficit cuantitativo de espacio público sino el mal estado en el que se encuentran estos lugares de esparcimiento.

Es conveniente agregar que existe una desconexión urbana entre los principales parques, plazas y plazoletas del centro fundacional de Ibagué, debido a la poca planeación a la hora de generar espacio público.

La ciudadanía presenta varias quejas al respecto debido a la problemática que se evidencia diariamente, ya sea por vendedores ambulantes, uso inapropiado de los andenes siendo usados como estacionamiento de vehículos, la inseguridad en lugares abandonados, problemas de alcantarillados y contaminación. El pésimo sentido de pertenencia que tiene la ciudad conlleva a todos estos inconvenientes, donde encontramos que uno de los problemas más notorios recae en los peatones de esta zona, en los cruces de la carrera Tercera con calles .11,12 y 13.



Figura 1. Cra 3° entre calles 13 y 14. Fuente: elolfato, Periodismo + profundo (2021)



Figura 2. Parque Murillo Toro. Fuente: Pa' la gente (2018)



Figura 3. Plazoleta Darío Echandía Fuente: Propia (2021)

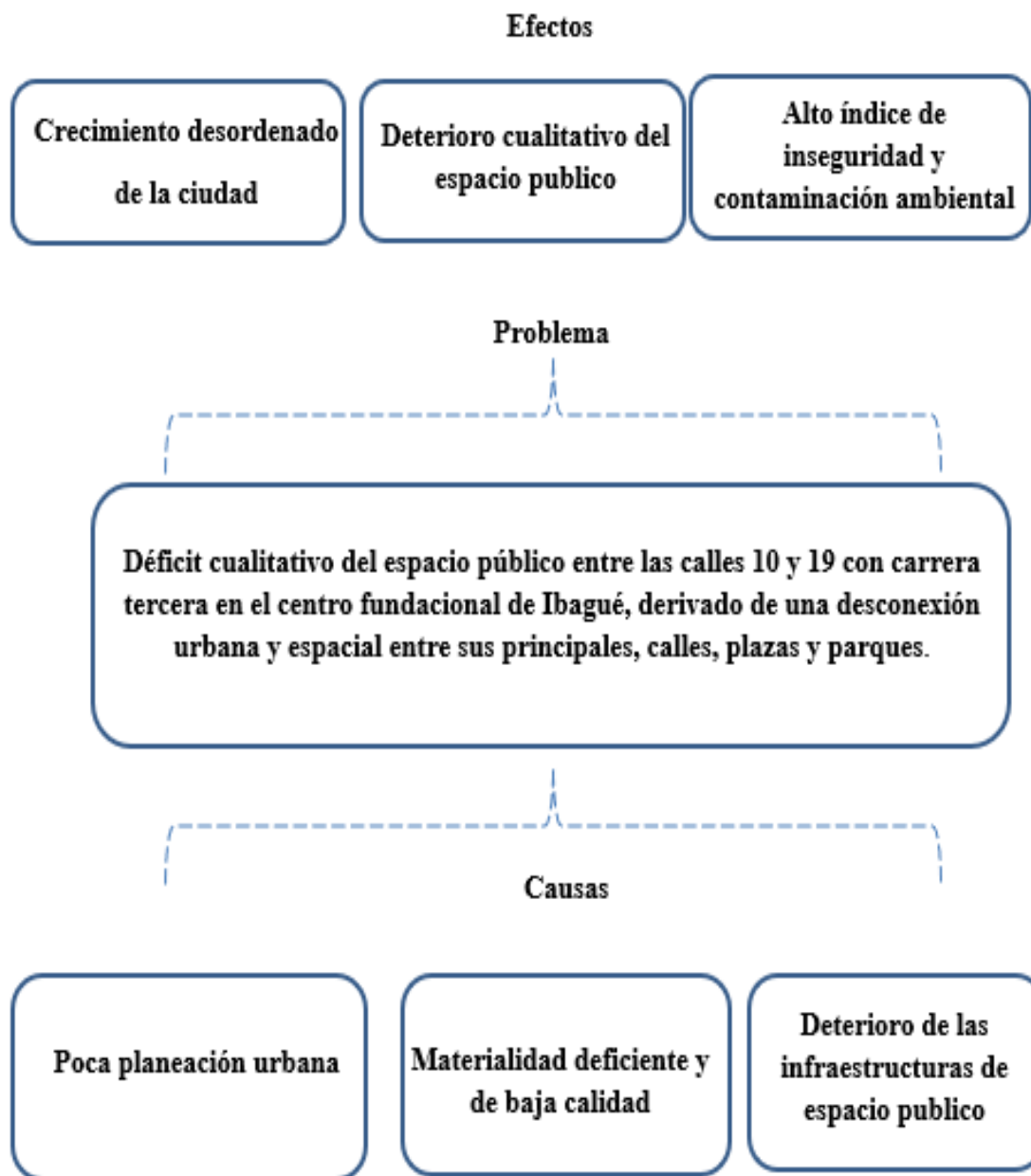


Figura 4. Plazoleta Santa Librada Fuente: Propia (2021)



Figura 5. Parque Andrés López de Galarza Fuente: Propia (2021)

1.3 Árbol de Problemas



Grafica 1. Árbol de problemas Fuente: Elaboración propia. (2020)

1.4 Delimitación del Problema

Hablar de los espacios públicos, es hablar de espacios de uso y dominio público en donde toda persona tiene derecho hacer uso de él, pero en realidad muy pocos de estos son los que se encuentran en un óptimo estado en la ciudad de Ibagué, afectando así la calidad de vida de las personas y la oportunidad de un espacio público para mejoramiento del sector.

Es importante agregar que el artículo 82 de la nueva constitución dice textualmente: “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común”. (Constitución política colombiana art. 82 julio 1991 Colombia).

Según el caso de estudio escogido -centro fundacional de Ibagué- se puede apreciar las problemáticas de espacio público que afectan estas zonas (Carrera Tercera entre calles 10 y 19) es posible deducir que se necesita hacer una conexión de los espacios públicos que se encuentran en esta delimitación, para el mejoramiento de la calidad de vida en estos espacios.

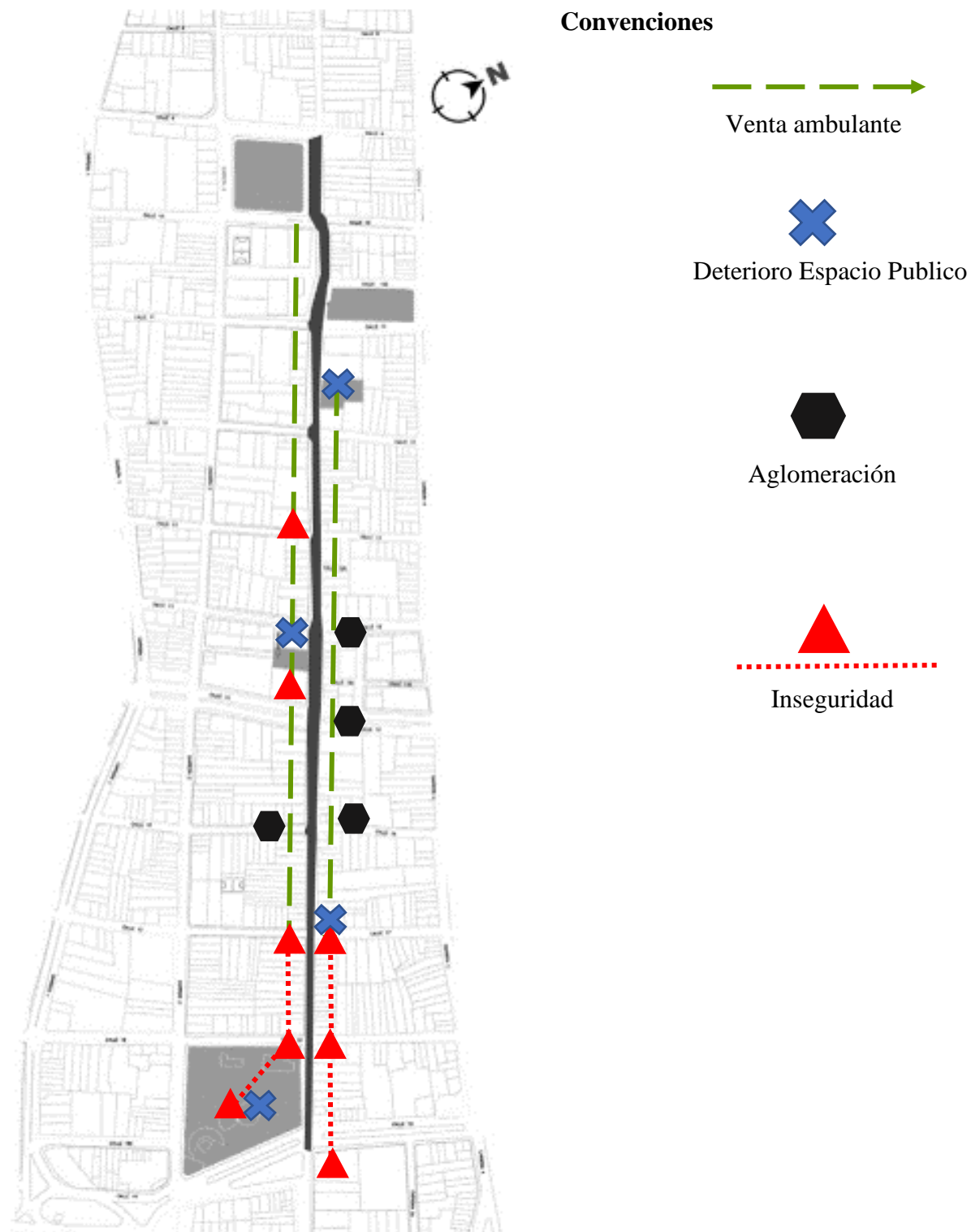
Debe pensarse toda una intervención para el mejoramiento de calidad de vida en el hábitat construido, donde sean cumplidos los parámetros establecidos acerca de los espacios públicos, para así tener esa delimitación como fuente para seguir recuperando y valorar cada espacio para los habitantes. Es importante que la población sea beneficiaria y no la víctima de la calidad de sus espacios públicos, el entender este derecho de defender y hacer parte de un proceso llamado “educación ciudadana” el cual va lentamente por Colombia. (Espacio público y calidad de vida, Alberto Saldarriaga Roa).



Figura 6. Ibagué antes y después Fuente: Periódico el Olfato (2016)



Figura 7. Ibagué antes y después Fuente: Periódico el Olfato (2016)



Grafica 2. Delimitación Fuente: Elaboración propia.

1.5 Justificación

Luego de Analizar el comportamiento de la ciudad de Ibagué en cuanto a zonas de esparcimiento público y los diferentes antecedentes del espacio público incluyendo su uso social; es necesario iniciar una investigación acerca de las variables que afectan directamente la calidad de vida de sus habitantes debido a la desconexión urbana que presenta el sector.

Se toma como caso de estudio el centro fundacional de la ciudad de Ibagué, este es un municipio ubicado en el centro occidente del país cuyo número de habitantes es de 541.101 para el año lectivo y cuyo crecimiento urbano y económico se ve afectado por la falta de espacio público, lo que le genera una mala articulación urbana. Ibagué actualmente presenta un área de 2.05 m² de espacio público por persona, colocándola, así como una de los estándares más bajos a nivel nacional. Dando así un tratamiento de renovación urbana, POT.

Esta investigación nace con la necesidad de generar una estructura urbana que agrupe algunos de los espacios públicos ubicados en el centro fundacional de Ibagué, teniendo en cuenta que hay una desarticulación urbana que afecta cualitativamente a esta zona.

Si bien la zona tiene una oferta de espacio público para presentar a la ciudadanía, muchos de estos espacios tienen déficit cualitativo y eso conlleva a fomentar una mala imagen de la ciudad. En esta zona se refleja más ese déficit cualitativo de espacio público, pues acá se puede encontrar apropiación del espacio por parte de vendedores ambulantes, deterioro de parques, zonas de esparcimiento y andenes, inseguridad entre otras. Estos sitios lejos de crear un espacio de ocio y recreación lo que genera es un imaginario de miedo y desagrado.

Se ha escogido el centro fundacional de Ibagué, ya que es la cara de la ciudad, es lo primero que hay para ofrecerle a los visitantes. A nivel histórico la carrera tercera se ha caracterizado por ser una de las principales vías de la ciudad ejerciendo un papel muy importante para el desarrollo urbano del municipio a parte que es un punto estratégico de la ciudad.

Es preciso indicar que dentro de esta delimitación se encuentra el terminal de transporte y el parque Andrés López de Galarza el cual ha sido un sitio emblemático en el crecimiento de la ciudad; en primer lugar, el parque tiene el nombre del fundador de la ciudad y en segundo lugar es

donde se da inicio a la renovación urbana de la calle 19, además este parque colinda con la avenida ferrocarril las cuales son unas de las vías estructuraste de la ciudad.

1.6 Formulación pregunta de Investigación

¿Qué estrategia de diseño urbano arquitectónico permite la construcción de una red de espacio público entre las principales plazas, calles y parques del centro fundacional de Ibagué?

1.7 Hipótesis



Figura 8. Parque Murillo Toro y Cll 14 con Cra 3• Fuente: Propia (2021)

1.7.1 Hipótesis Diagnostico

Teniendo en cuenta que solo después de 1997 con la expedición de la ley 388, nacen los POT en Colombia, el proceso de crecimiento de la ciudad de Ibagué se ha caracterizado por la poca planeación a la hora de crear urbanismo, y la nula intervención de entes gubernamentales y administrativos como lo son: Cortolima- infibague, con el conocimiento de instrumentos que sirvan como apoyo para generar ciudad.

Hay una necesidad de generar y recuperar espacio público que responda de forma contundente a las necesidades de ocio, diversión y esparcimiento de la población ibaguereña. A partir de la problemática en cuestión.

Para mejorar el disfrute del mismo por parte de los habitantes del municipio y sus visitantes. Esto permitirá tener más oportunidades urbanas como en su comercio y turismo para generar un equilibrio funcional y la recuperación del mismo.

1.7.2 Hipótesis Pronostico´

A partir de la problemática en cuestión se necesita operar sobre este espacio público para que se generen unas importantes oportunidades urbanas sobre esta zona y a nivel municipal para así se brinde una debida sincronización con las necesidades urbanas de sus pobladores y visitantes y esto con lleva aumentar el potencial de desarrollo del territorio y mejorar la calidad de vida urbana de la ciudad.

1.7.3 Hipótesis Control

El centro fundacional de Ibagué se caracteriza por el déficit cualitativo de sus espacios públicos derivado a la desconexión urbana de sus plazas, calles y parques. Una posible respuesta a esta situación podría ser la implementación de una estrategia proyectiva urbano arquitectónica donde permita generar una red de espacio público que, a partir de la inclusión de conceptos de

sostenibilidad como urbanismo táctico, identificación de modos de vida urbano de los usuarios, integrando el confort ambiental y la accesibilidad universal; es decir que los espacios sean accesibles para todo tipo de usuarios y libre de barreras que impidan el uso y su disfrute.

Es necesario intervenir en el mejoramiento de este espacio con la propuesta de generar un urbanismo táctico para revitalizar el lugar teniendo en cuenta que tenemos derecho a una ciudad confortable. La época moderna ha dado paso a la densificación de las ciudades y más el uso del vehículo dándole menos importancia al peatón, hay que tener en cuenta que la ciudad tiene procesos de cambio donde se requiere la innovación, creatividad, adaptabilidad dando paso a la posibilidad de crear un urbanismo táctico que es el diseño de acciones de bajo costo y corto plazo, dejando así un buen impacto a largo plazo.

Este urbanismo táctico busca transformar la ciudad con un desarrollo bastante importante en el espacio urbano y el espacio público donde en este modelo de intervención se puede buscar la participación de los ciudadanos para crear las modificaciones en el espacio público y establecer impactos sociales y cultural

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo General

Recuperación urbano arquitectónica sostenible para la restructuración de la red de espacio público entre las calles 10 y 19 sobre la carrera tercera y sus principales calles, plazas y parques en el centro fundacional de Ibagué.

1.8.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades urbanísticas sobre la carrera tercera entre calles 10 y 19 y las principales plazas y parques incluidas en el eje de intervención, de la ciudad de Ibagué.

2. Evaluar una estrategia proyectiva urbano arquitectónica sostenible para la construcción de la red de espacio público entre las calles 10 y 19 sobre la carrera tercera y las principales plazas y parques del centro fundacional de Ibagué.
3. Implementar cualidades tipológicas en la estructura formal de ciudades que implementen conceptos de sostenibilidad y urbanismo táctico en sus centros fundacionales, a partir de estudio de casos.

CAPITULO II

2. Marco Teórico

El siguiente marco teórico permitirá entender Puntos históricos del espacio público en la ciudad de Ibagué.

2.1 Marco Histórico

Al pasar de los años las transformaciones tipológicas de la ciudad, afectaron con el transcurso del tiempo la ciudad de Ibagué, generando unos constantes cambios en toda su estructura urbana, y así mismo permitiendo generar espacio público para sus habitantes. Con un índice de ocupación de espacio público por comunas, que establece ciertos factores de información.

También Ibagué es llamada la Capital Musical de Colombia, título que otorgo el francés Conde de Gabriac en sus crónicas de viaje publicadas en Europa en el año 1886, aquel quedo sorprendido con el ambiente musical de esta ciudad, los coloridos murales de los edificios ubicados en el centro, la Arquitectura del Conservatorio del Tolima la cual es una de las escuelas de música más importantes que se encuentra en el país. En el año 1959 el Festival Folclórico Colombiano en el mes de junio, es realizo sobre el tramo de la Carrera Tercera, dando representación a todas aquellas culturas que resguarda la ciudad para todos sus turistas, así mismo puede observarse el

estado en el que se encuentra el espacio público, las plazoletas que se encuentran en este tramo para realizar eventos, conciertos y demás.

“La carrera tercera de la ciudad de Ibagué, es el punto de encuentro de sus pobladores, la carrera histórica, pero también la carrera de los luchadores del rebusque, el centro de intercambio e igualmente conocida como la calle del comercio para la ciudad a partir del siglo XX” (Dias, 2020)

Con miras a la necesidad de modernizar la imagen urbana del centro de la ciudad el alcalde Julio Tulio Rodríguez reformo y retomo la idea de peatonalizar la carrera Tercera entre calles 10 y 15 en el año 2003 teniendo en cuenta argumentos que se centraban en el mejoramiento de la espacialidad del centro fundacional de Ibagué.

2.1.1 Línea de Tiempo Carrera Tercera

2.1.1.1 Carrera Tercera año 1915



Figura 9. Fotografías Antiguas de la Carrera tercera de Ibagué Fuente: ghnino (2018)

En este año la Carrera Tercera se enfrentaba a una desigualdad social republicana como representación a su afán económico e inestabilidad política y social.

2.1.1.2 Carrera Tercera año 1985



Figura 10. Fotografías Antiguas de la Carrera tercera de Ibagué Fuente: ghnino (2018)

La Carrera Tercera como vía vehicular principal de la ciudad de Ibagué.

2.1.1.3 Carrera Tercera año 2003



Figura 11. Fotografías Antiguas de la Carrera tercera de Ibagué Fuente: ghnino (2018)

En este año el Gobierno de Julio Tulio denominó el mejoramiento de las condiciones ambientales y paisajísticas de la Carrera Tercera entre calles 10 y 15, la socialización, reglamentación y diseño fueron ejecutados en 2 años.

2.1.1.4 Carrera Tercera año 2021



Figura 12. Carrera Tercera Ibagué Fuente: Tolima Buenos Días (2020)

La Carrera Tercera en su actualidad con calle 11, visible con su fitotectura, materialidad y comercio.

2.1.2 Línea de Tiempo parque Andrés López de Galarza

2.1.2.1 Parque Andrés López de Galarza año 1917



Figura 13. Fotos Antiguas Ibagué Fuente: Monumentosdeibague (2020)

Este era el parque de las ferias el cual se convirtió en un punto clave para la ciudad, donde llegaban las mercancías del ferrocarril.

2.1.2.2 Parque Andrés López de Galarza año 1930



Figura 14. Fotos Antiguas Ibagué Fuente: Monumentosdeibague (2020)

En los años 30 este parque contaba una pista de patinaje y demás actividades. Finalmente se nombró parque Andrés López de Galarza convirtiéndose así mismo en un punto de actividad comercial.

2.1.2.3 Parque Andrés López de Galarza año 2000



Figura 15. Fotos Antiguas Ibagué Fuente: Monumentosdeibague (2020)

En este año se trata de hacer una recuperación acerca del estado en el que se encontraba, ya que se empezaba a denotar un gran impacto de su decaída y déficit de intervención municipal.

2.1.2.4 Parque Andrés López de Galarza año 2021



Figura 16. Fotos Antiguas Ibagué Fuente: Monumentosdeibague (2020)

Este es el estado actual en el que se encuentra el parque Andrés López de Galarza en su gran mayoría en un gran deterioro.

Comuna	Población Proyectada Dane 2019	Demanda m2	Espacio Público m2	M2/hab	Déficit m2	Déficit m2/Hab
1	31.265	312.645	86.338	2,76	208.265	7,2
2	41.576	415.763	41.188	1	350.051	9,0
3	24.847	248.471	42.303	1,7	190.139	8,3
4	44.483	444.834	33.943	0,76	373.765	9,2
5	30.826	308.257	100.261	3,25	192.614	6,7
6	50.956	509.557	75.351	1,48	421.832	8,5
7	44.648	446.479	117.797	2,64	358.821	7,4
8	78.106	781.065	142.057	1,82	372.152	8,2
9	64.833	648.328	276.389	4,26	451.375	5,7
10	45.580	455.804	78.574	1,72	340.645	8,3
11	31.648	316.485	75.904	2,4	254.653	7,6
12	43.496	434.961	101.650	2,34	369.513	7,7
13	16.236	162.356	31.200	1,92	140.746	8,1
TOTAL	548.500	5.485.005	1.202.955	2,19	4.024.571	7,8

Grafica 3. Déficit de espacio público efectivo por habitante en comunas Fuente: Alcaldía de Ibagué (2019)

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Espacio Publico

Para lograr comprender que es el Espacio Público (EP), lo primero es definir el lugar donde éste se inserta, es decir la ciudad. Este concepto, al igual que el de EP, no posee una definición única, más para esta investigación se asumirá la que nos habla de ella como la suma de muchos puntos de vistas, y el de sus habitantes, que generan una perspectiva específica sobre este espacio en cuestión, *“de esta forma, la ciudad se constituye en la agregación de espacios públicos y privados que generan una identidad común para la población que la habita”* (Dammert, 2004:6). Esta concepción de urbe pone al EP en un lugar determinante, ya que este sería el lugar donde se articula el intercambio y la interacción ciudadana urbana. (Martínez, 2008).

Para poder comprender mejor la definición de espacio público este puede verse como un espacio de relación urbana e interacción de la población para uso y disfrute del mismo.

2.2.2 Paisajismo

Sobre la etimología del paisaje encontramos dos vertientes; en donde el primero significa campestre y la segunda división territorial rural.

También llamada “ciencia del paisaje” (...) que estudia los procesos que sustentan la morfología del territorio: el paisaje desde la ecología del paisaje o geo ecología (escuela soviética, Troll, Haase y la escuela alemana); el estudio del paisaje integrado (escuela francesa con G. Bertrand a la cabeza) y la eco geografía (J. Tricart y J. Kilian).

Por otro lado, el enfoque “fisonómico” o perceptual, del paisaje como manifestación formal, imagen, que plantea el análisis de la percepción, los aspectos visuales y la consideración estética. En realidad, las dos perspectivas pueden ser complementarias y construir a la ordenación del paisaje en el sentido de la planificación espacial, junto con las orientaciones de la “arquitectura del paisaje” y el “paisajismo” (Santos y Ganges, 2002-2003, p. 45). Se puede deducir acerca del paisajismo que es aquello que nos brinda una percepción estética de la arquitectura en su ordenación urbana y rural.

2.2.3 Arquitectura sostenible

La arquitectura sostenible (llamada igualmente arquitectura sustentable) es más que una simple exigencia en un proyecto de arquitectura. Es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, aprovechando los recursos naturales con el menor impacto ambiental posible en los procesos de extracción y elaboración de materiales, construcción, uso y demolición de las edificaciones. Desde este punto de vista, una arquitectura sostenible toma en cuenta: la ocupación de espacio y paisaje, la extracción de recursos y la generación de residuos en la construcción y período de vida útil del edificio, llamado también Ciclo de Vida. (marval, Febrero 2011).

En pocas palabras la arquitectura sostenible es una construcción que brinda apoyo para crear espacios públicos sustentables, amigables con el ambiente y dando así una oportunidad y mejora de la calidad de vida de los habitantes.

2.2.4 Urbanismo táctico

puede entenderse como un prototipo de corto plazo que puede dotar la información a la planificación de largo plazo; esta forma de hacer ciudad no requiere necesariamente de expertos urbanistas, sino al contrario, se construye a partir de grupos de personas empoderadas, esto es, urbanismo ciudadano. El desafío del urbanismo táctico en Latinoamérica está en reconocer el valor de las acciones informales en el espacio público y encausarlos en forma de políticas públicas urbanas inclusivas de largo plazo. (Steffens, 2013).

Podemos incluir a la comunidad para que sean partícipes de la construcción, dando ideas para el diseño del espacio público en el centro fundacional de Ibagué con la recuperación del parque Andrés López de Galarza.

El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la ciudad.
Elkin Mauricio Luna Palencia / Andrés Felipe Ocampo Zapata 2019.

Teniendo como referencia el urbanismo táctico para plantear un instrumento de manifestación social bien sea colectivamente o individual como ejemplo del reclamo por el derecho a la ciudad. Este instrumento se ha convertido en una manifestación social en el territorio, teniendo como objetivo mejorar las condiciones de vida de la ciudad, como una equidad territorial.

Basadas en la construcción de sociedades sujetas a un interés del territorio de lo tangible y concreto, representando un escenario físico-espacial generando iniciativas que permitan la construcción de ciudades equitativas para todos, evidenciando componentes urbanos que permitan un mejor escenario para ser habitado, con una óptima calidad de vida para la construcción de la sociedad a través de acuerdos colectivos.

Según lo establecido por las Naciones Unidas es derecho gozar de una buena calidad de vida y tal derecho inalienable a la ciudad. Es por eso que se lucha por mejorar el vivir de una manera colectiva en sociedad, permitiendo el fortalecimiento del capital social de las ciudades trascendiendo más allá de lo tangible.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Paseo Peatonal Bandera: Urbanismo táctico

Mejorar el espacio público, creando un espacio peatonal y generando un urbanismo táctico.

En Santiago de Chile, en el casco histórico de la ciudad se encuentra ubicada la llamada calle de la Bandera, la cual cuenta con cuatro paseos peatonales como lo son Huérfanos, Ahumada, la bolsa y el Estado. La calle de la bandera de encontraba cerrada al transporte público esto debido a que se encontraba dividida en dos tramos, uno destinado para estacionamientos, cargas, descargas y una pista de circulación, obligando así a los peatones a transitar por espacios reducidos en pleno centro de Santiago de Chile.

La Municipalidad de Santiago a través de su alcalde el señor Felipe Alessandri, propuso una de las mejoras condiciones existentes, como primer lugar el Ministerio de Transportes cerrar un tramo para los vehículos y cambiar su uso a peatonal, para posteriormente tener la oportunidad de generar un Urbanismo Táctico junto con el Estudio Victoria y una empresa privada, que permitiera dar vida al proyecto del paseo, esto para la activación pos de la calidad de vida para los que circulan y trabajan diariamente por la ciudad.

El proyecto realizo el pintado de múltiples colores de la calzada, esto acompañado de un mobiliario urbano acorde al diseño, elementos tecnológicos que permitan seguridad espacial para

las personas que transiten por el lugar, dejando así un gran resultado entregado a la ciudadanía para encuentros y estancias entre sus habitantes.



Figura 17. Paseo Bandera Santiago de Chile Fuente: LT finde (2020)

2.3.2 La metamorfosis de Bucaramanga gracias a el Urbanismo Táctico

Este proyecto se realizó junto a un equipo interdisciplinario de Taller de Arquitectura, adscrito a la secretaria de infraestructura de Bucaramanga, buscando dar un aspecto funcional a distintos espacios públicos que han sido abandonados. Lo que antes eran lugares temidos, inseguridad, por los ciudadanos hoy son espacios para su total disfrute.



Figura 18. Recuperación con Urbanismo Táctico Fuente: Vanguardia (2019)

2.3.3 Arquitectura sostenible – Urbanismo Táctico

Okuplaza consiste en una estrategia de planificación basada en evidencias. Funciona con una metodología de urbanismo táctico de corto plazo que busca influir en el diseño y la planificación urbana de largo plazo. A partir de una estrategia creativa experimental, Okuplaza permite probar nuevas formas de uso del espacio público gatillando procesos de participación ciudadana y levantamiento de datos urbanos e indicadores para la planificación de ciudades. (Okuplaza, 2016)



Figura 19. Recuperación con Urbanismo Táctico Fuente: Okuplaza (2016)

2.3.4 Proyecto Urbano: Peatonalización carrera 14. Armenia. Colombia

El centro de la ciudad de Armenia es uno de pocos centros tradicionales de una ciudad intermedia ubicada en Colombia que no ha sido afectada de una manera drástica por las nuevas formas de interrelación urbana, donde le permite al habitante evitar el conflicto de relaciones con personas desconocidas, creando esto una facilidad comercial y social, convirtiendo esto en una herramienta de confianza y seguridad.

Se retoma el centro de Armenia como aquel centro integral, con identidad cultural y con la ayuda de una consolidación de un sistema de equipamientos comerciales, parques y demás se logra un colectivo para la ciudad de Armenia.



Figura 20. Proyecto urbano, peatonalización carrea 14, Armenia, Quindío

Fuente:

Plataforma Urbana (2011)

2.4 Estado del Arte

2.4.1 Espacio público y calidad de vida, Alberto Saldarriaga Roa 2009

Alberto Saldarriaga en este artículo habla acerca de los de los asentamientos humanos donde se debe tener en cuenta unos ámbitos ya sean de uso común, reservado y privado, caracterizando la cantidad y calidad del espacio público en los asentamientos relacionados con el crecimiento de su población y sus códigos culturales. “Es difícil imaginar un asentamiento humano en el cual no exista una noción de espacio común la que concretiza el sentido de lo “publico” arraigado a su comunidad” (Alberto Saldarriaga Roa).

Cuando se habla de Colombia y la cultura implantada por los españoles con el pasar de los tiempos las tradiciones urbanizadoras sobrevivieron casi hasta el presente siglo, donde las pautas de modernización sustituyeron, pero no superaron la calidad de los asentamientos, ya que se basaron en principios funcionales y en principios cambiantes de la especulación inmobiliaria, trabajando el espacio público como aquel residuo que queda después de delimitar el espacio rentable de uso privado. Estos paradigmas de una forma acelerada dieron una degradación no solo del espacio físico sino la valoración y el sentido mismo de lo público. (beatriz, 2010)

Así mismo en ocasiones mirar el pasado puede ser un obstáculo para el futuro, esto no es totalmente valido en el campo del espacio público ya que existen distintas miradas acerca de los valores urbanos que deja la historia y presentes nuevos trazados urbanos.

Para concluir, dada la historia, pautas, características del espacio público y la calidad de vida de los asentamientos humanos, debemos tener en cuenta parte de nuestra historia para el momento de diseñar contar parte de nuestro inicio, características en el lugar y por último dando a los habitantes el espacio con vistas históricas y modernas.

2.4.2 La investigación sobre el espacio público en Colombia

Su importancia para la gestión urbana *Burbano, A. M. (2014). La investigación sobre el espacio público en Colombia: su importancia para la gestión Urbana. Territorios, (31), 185-205. Doi: dx.doi.org/10.12804/territ31.2014.08*

En este artículo se hace la investigación del espacio público en Colombia, con varios grupos de investigación de universidades e instituciones ya sean públicas o privadas, tomando distintas perspectivas como lo son: espaciales, sociales, históricas y educativas. Se hace con el fin de tener un continuo desarrollo de investigación en el campo a fin de llenar vacíos de investigación y decisiones urbanas.

Aquella investigación nos muestra como el escenario de encuentro para el tránsito de las personas –espacio público- debe responder con las necesidades de quienes lo ocupan, ofreciendo condiciones óptimas que tengan como finalidad el bienestar de las personas, aportando un conjunto de aspectos que proporcionan calidad de vida del ser humano en distintos ámbitos los cuales hacen parte de la experiencia en la ciudad.

2.4.3 Los espacios públicos de ocio en la ciudad, Edison Molina Velásquez 2018

Esta tesis aborda la configuración de espacios públicos de ocio, donde se da un estudio caracterizado desde sus raíces, partiendo desde las parroquias urbanas que contiene Quito, esto a base de una realidad local entendiendo la Geografía del Ocio desde el espacio vivido, sentido y relacional. El contexto territorial de la ciudad y las características que posee la urbe de la Republica de Ecuador. Se da la profundización de los análisis de la construcción del espacio público de ocio, partiendo desde un recorrido histórico y llegando a entender la oferta actual del ocio, apropiamiento de la sociedad civil. Y por último hacen unas acotaciones para comprender las configuraciones, relaciones e identificaciones acerca de Sociedad-espacio.

Con esta tesis se dio la oportunidad de comprender la relación entre urbe, ocio, espacio público y población, también la necesidad de tener espacio público para el desarrollo urbano de las ciudades para así comprender las necesidades tanto del sector como de la población, llegando así a un análisis de comprensión con el espacio, dándonos a entender que para generar un espacio que cumpla con las necesidades de la ciudad y de la población debemos realizar las debidas encuestas para comprender cada situación dada en las diferentes horas del día, para tener un fortalecimiento en nuestro espacio de ocio.

Teoría de las “cuatro causas en Aristóteles”

Aristóteles hace referencia en que debemos conocer los principios de los seres naturales, consta el ser natural, causas de porque conocemos un objeto en cuanto conocemos el porqué de su existencia.

Aristóteles distingue cuatro causas del ser: Material, formal, eficiente y final. Las dos primeras son intrínsecas y constitutivas del ser y las dos últimas son extrínsecas y explican el devenir. (mozart, 2012).

Material: aquello que nace, surge o llega a ser. (Materialidad espacio público)

Formal: idea o paradigma de lo que depende lo específico de cada ser, esta causa determina la materia. (Centro fundacional de Ibagué)

Eficiente: principio de cambio o movimiento. (Propuesta urbano paisajística)

Final: realidad o fin hacia el cual un ser se dirige. (construcción de red de espacio público en las principales calles, plazas y parques del centro fundacional de Ibagué)

La teoría de Aristóteles da a comprender como podemos relacionar el espacio público y su complejidad con sus cuatro causas, donde se puede podemos señalar cada una de ellas en relación para poder comprender y llegar a una materia base y así mismo ser eficiente y obtener un final. (Garcia, 2016)

Teoría de las “ventanas rotas”

La lectura que nos da esta teoría es extrapolable a múltiples ámbitos de la cotidianidad. Si alguien pinta en la pared de tu casa y no repintas pronto, se convertirá en un muro lleno de pintadas en pocos días. Si el árbitro permite una pequeña transgresión en el partido, lo más probable es que vayan apareciendo más y más acciones violentas hasta que se forme una tangana. Si tú mismo comienzas con pequeñas mentiras, acabarás creyéndotelas y generando más. En conclusión, si queremos evitarlo, hay que arreglar la ventana rota cuanto antes. (Rovira, s.f.)

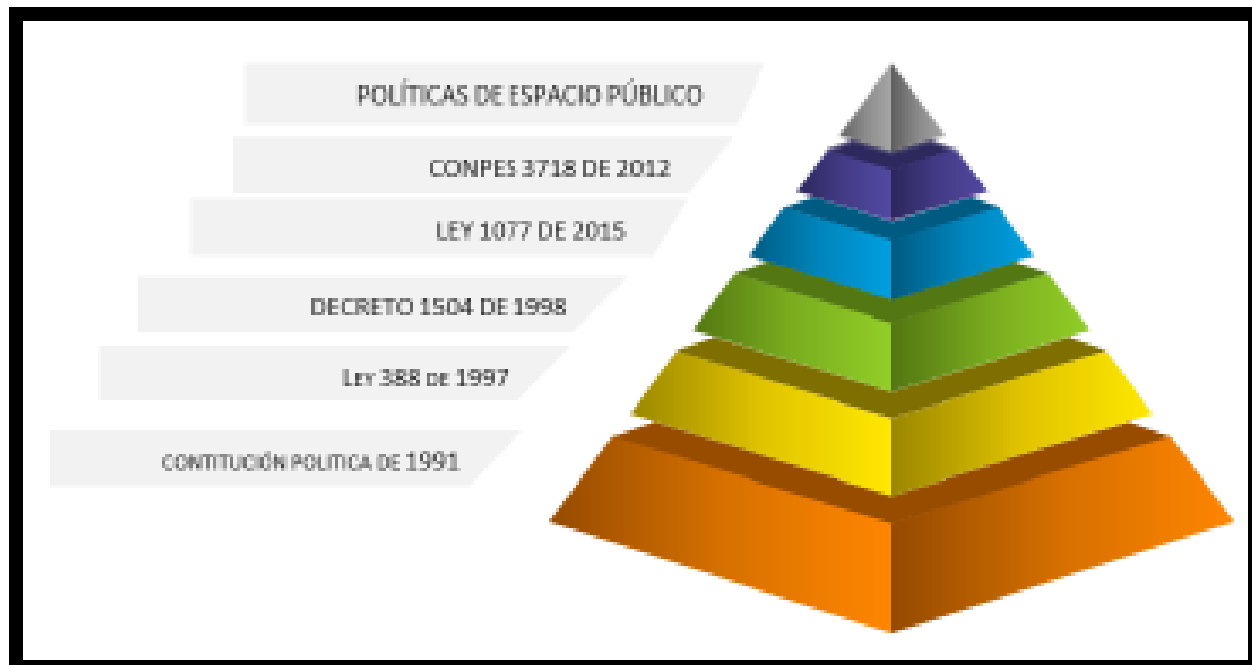
En la presente investigación se toma en cuenta esta teoría debido a que sirve como ejemplo de la necesidad de reparar aquellos lugares que hoy se encuentran en un estado físico de deterioro, para evitar que se llegue al abandono. La solución de mantener estos espacios vivos es sostener el

orden, si algo no funciona o se dañó es necesario arreglarlo, conservarlos con un buen funcionamiento y como una opción de valor en la vida cotidiana fomentando la cultura ciudadana.

2.5 Marco Normativo

Para hablar acerca de la normativa de este trabajo de grado, que está construido dentro de un contexto de espacio público, fue necesario indagar en la Constitución Política de 1991, ya que en esta se establecen los bienes de uso público como el inalienables, imprescriptible e inembargable. “Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables” (Colombia, C. P. 1991, Art. 63).

De acuerdo a lo establecido por medio de la constitución y en base a las herramientas de la planificación constituidas en la Ley 388 de 1997, esto a través del Decreto 1504 de 1998 donde se hace la debida reglamentación acerca del espacio público en los planes de ordenamiento territorial, en donde se especifica que de una manera puntual las definiciones y políticas enmarcadas en la protección del espacio público, citado en el “Artículo 7º.- El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los Planes de Ordenamiento Territorial”. (Decreto 1504, 1998, Art. 7).



Grafica 4. Marco normativo espacio público Fuente: *Dinámica de crecimiento urbano mediante el análisis de espacio público en la ciudad de Ibagué (2020)*

De acuerdo a lo establecido por medio de la constitución y en base a las herramientas de la planificación constituidas en la Ley 388 de 1997, esto a través del Decreto 1504 de 1998 donde se hace la debida reglamentación acerca del espacio público en los planes de ordenamiento territorial, en donde se especifica que de una manera puntual las definiciones y políticas enmarcadas en la protección del espacio público, citado en el “Artículo 7º.- El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los Planes de Ordenamiento Territorial”. (Decreto 1504, 1998, Art. 7).

El decreto 1505 de 1998 aquel que establece el referente técnico de los municipios para poder instaurar las políticas de la constitución y la protección del espacio público, todo esto brindado una herramienta jurídica la cual pueda identificar los elementos que los componen la importancia de su estudio para los efectos de la construcción de los Planes de Ordenamiento Territorial de los municipios.

A base de estas normativas nombradas, los municipios portan la capacidad jurídica de poder establecer por medio de las políticas de intervención en el territorio, aquellos mecanismos

técnicos que puedan satisfacer la necesidad de los habitantes, la mejora de la calidad de vida y la recuperación del espacio público.

2.5.1 Según el POT del 2002

Artículo 99. Vinculación al Sistema Vial Municipal. Todos los desarrollos urbanísticos deberán estar vinculados al sistema vial municipal y cada uno de los lotes o predios individuales deberán tener acceso directo a una vía pública o de uso común, según el régimen de propiedad y de acceso con las secciones transversales establecidas en el Acuerdo 116 de 2000, la presente Normativa o los instrumentos que los desarrollen. (municipal, 2002).

Artículo 100. Continuidad del Sistema Vial. Todos los desarrollos urbanísticos que se adelanten en el Municipio de Ibagué, deberán garantizar la conectividad de su sistema vial local con un sistema vial sectorial o colector. El trazado del sistema vial sectorial deberá garantizar su conectividad y continuidad con el sistema vial sectorial o colector del entorno y este tendrá prioridad en el momento de diseñar el desarrollo urbanístico. (municipal, 2002).

2.5.2 Cesiones para zonas verdes, parques, plazas y plazoletas

Artículo 110. Clasificación del sistema de parques de la ciudad

Los parques en la ciudad de Ibagué se clasifican en:

- 1. Parque escala urbana regional (ciudad): son aquellos identificados en el P.O.T por el cubrimiento trascienden a escala Urbano Regional y los que en un futuro se generaran a esta escala por medio de cesiones, transferencias o los demás instrumentos establecidos por la Ley 388/97.*
- 2. Parque escala sectorial: Son aquellos que sirven a un grupo de barrios y que se generaran a partir de las cesiones para Parques y Zonas verdes de escala sectorial,*

con área mínima de 5.000 m², o los que en los Planes Parciales sean definidos como tales.

- 3. Parque escala local: Son los que sirven a barrios y/o urbanizaciones actuales, productos de cesiones para Zonas Verdes efectuadas con anterioridad a la vigencia de la presente Normativa o, adquiridos o donados para este objeto, y los que se generaran como producto de las cesiones para Parques y Zonas Verdes de escala Local. (municipal, 2002).*

2.6 Marco Contextual

2.6.1 Ubicación

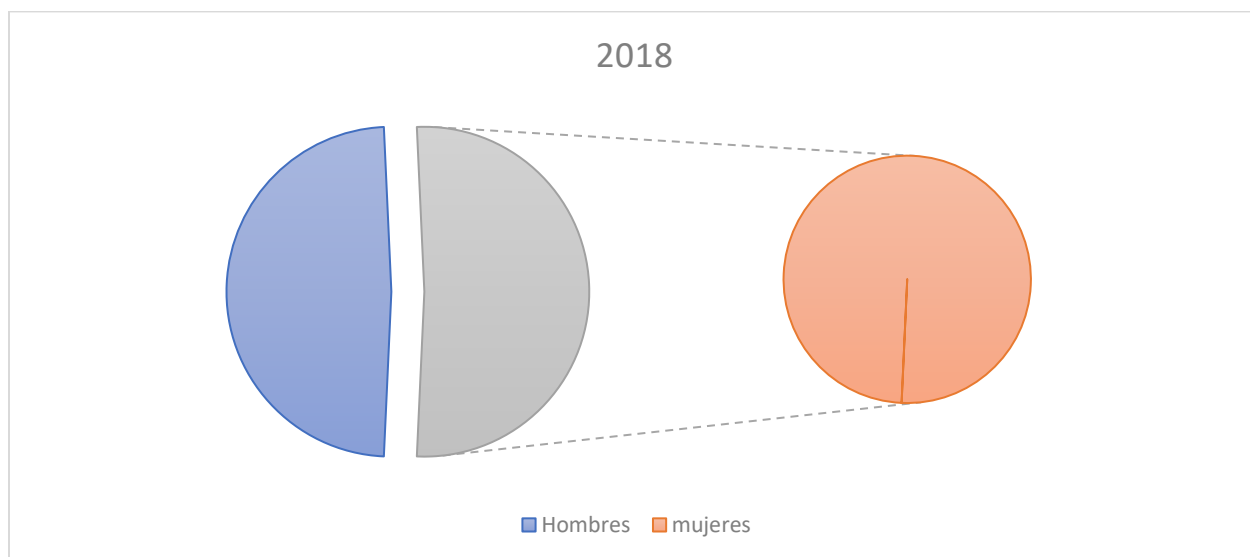
Colombia está ubicada en el continente suramericano, en la región noroccidental

El Departamento del Tolima es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con el Distrito Capital, forman la República de Colombia. Su capital es Ibagué.

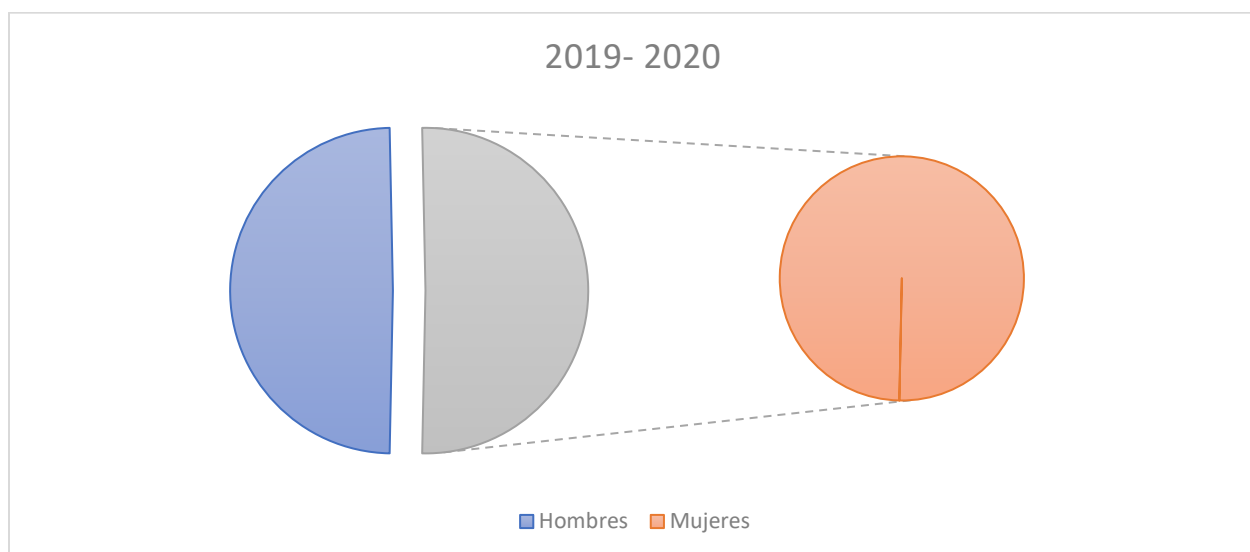
Ibagué es una ciudad del oeste de Colombia conocida por su patrimonio musical. La ciudad de Ibagué en 2020 cuenta con 541.101 habitantes (Proyección DANE 2020) y ocupa el décimo segundo lugar a nivel nacional en población. En las capitales la novena capital más poblada de Colombia y por extensión comparte el sexto puesto entre las ciudades más grandes del país junto con Cúcuta, al poseer similitudes en la longitud del casco urbano con esa ciudad.

2.6.2 Población Total

La recolección de datos fue tomada por el censo realizado por el DANE en



Grafica 5. Datos DANE población año 2018 Fuente: Elaboración propia. (2021)



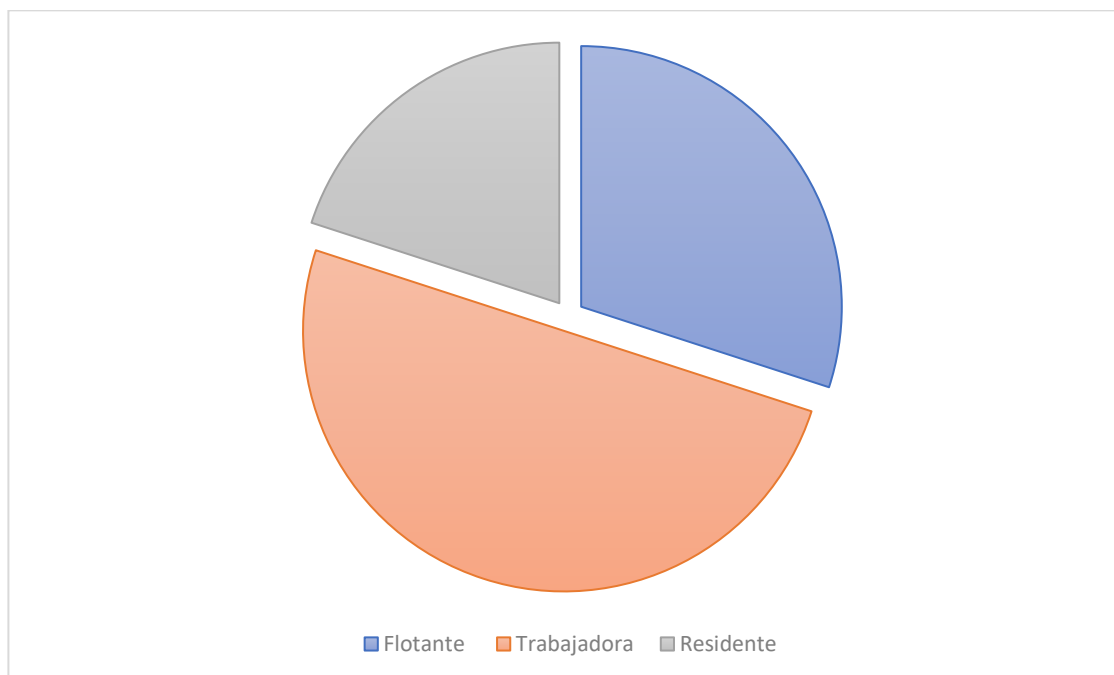
Grafica 6. Datos DANE población año 2019-2020 Fuente: Elaboración propia. (2021)

2.6. Población Objetivo

Flotante: Esta población es aquella que permanece en el lugar por unas horas del día (Visitantes y trabajadores).

Trabajadora: Población trabajadora en comercio formal e informal, en diferentes actividades como lo son administrativas y de servicios.

Residente: Población cuya habitad domiciliario se encuentra ubicado en este lugar.



Grafica 7. Población Objetivo Fuente: Elaboración propia.

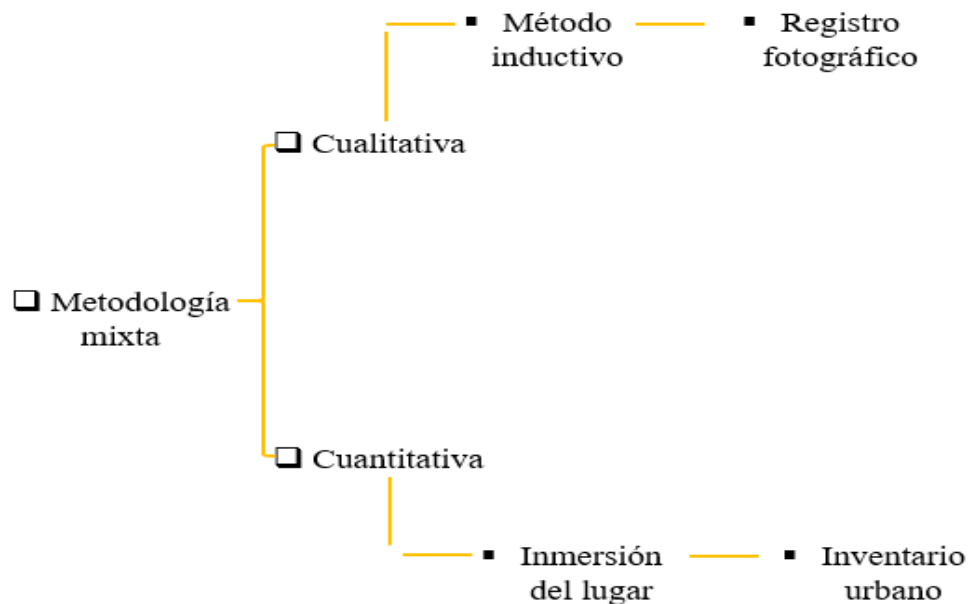


Figura 21. Parque Murillo Toro y Cll 14 con Cra 3° Fuente: Propia (2021)



Figura 22. Calle 14 la calle bonita Fuente: Propia (2021)

2.7 Metodología



Grafica 8. Metodología Fuente: Propia (2021)

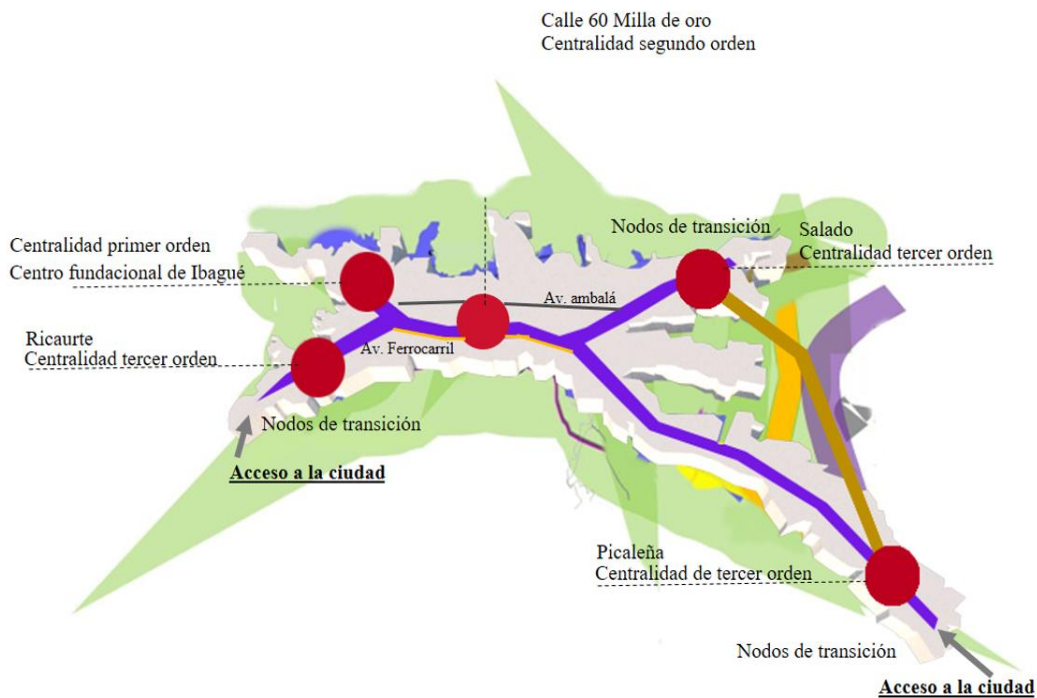
2.7.1 Tipo de Metodología

La investigación que se trabaja es de la tipología Mixta: Cuantitativa y Cualitativa

2.7.2 Método

El método inductivo opera realizando generalizaciones amplias apoyándose en observaciones específicas. Es decir, en el razonamiento inductivo las premisas son las que proporcionan la evidencia que dota la veracidad una conclusión, (Significados, 2019). El método inductivo, como tal sigue una serie de pasos. Inicia por la observación de determinados hechos los cuales registra, analiza y contrasta.

2.7.3 Centralidades de la ciudad de Ibagué



Grafica 9. Centralidades de Ibagué Fuente: Propia (2021)

2.7.3.1 Centralidades de Tercer orden



Figura 23. Centralidad de tercer orden B. el salado Fuente: Propia (2021)

El barrio el salado cuenta con diferentes variables de comercio, donde cuenta con una zona amplia de locales comerciales, plaza, parques e inglesa, esta centralidad abasta a toda la población ubicada en la comuna 7.



Figura 24. Centralidad de tercer orden B. Picalaña Fuente: Propia (2021)

El barrio Picalaña cuenta con unas zonas de comercio a sus laterales, debido que se encuentra ubicada sobre unas de las vías de salida y entrada para la ciudad de Ibagué, está ubicada en la comuna 9.

2.7.3.2 Centralidades de segundo orden

El barrio Ricaurte cuenta con unas características que lo identifican por su buen servicio de agua y la tradición como cuna de pequeños empresarios. Este barrio cuenta con una posición geográfica sobre la vía panamericana, la cual permitió con los años se consolidaron negocios industriales.



Figura 25. Centralidad de segundo orden B. Ricaurte Fuente: Propia (2021)

El barrio Ricaurte cuenta con unas características que lo identifican por su buen servicio de agua y la tradición como cuna de pequeños empresarios. Este barrio cuenta con una posición geográfica sobre la vía panamericana, la cual permitió con los años se consolidaron negocios industriales.

Se encuentra ubicado en la comuna 12 este sector a diferencia de las anteriores cuenta con una UCI a su disposición, esto generando un mayor impacto y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes.



Figura 26. Centralidad de segundo orden Calle 60 Fuente: Propia (2021)

La calle 60 se encuentra ubicada en el nororiente de la ciudad, hasta la Avenida Ambala, es una de las más conocidas y centrales de la ciudad, ya que abarca una gran cantidad de variables, avenidas principales como la Carrera 5°, centros comerciales a su alrededor, entre muchas más condiciones beneficiarias para los habitantes, todo esto ubicado en la comuna 5.

2.7.3.3 Centralidad de primer orden



Figura 27. Centralidad de primer orden centro fundacional de Ibagué Carrera Tercera Fuente: AsociacionColombiana (2020)

Tomando el centro fundacional de Ibagué es importante mencionar la Carrera Tercera es el centro tradicional de Ibagué, la Carrea Tercera fue aquella que nació con la ciudad de Ibagué y así mismo la historia, es un punto histórico donde circularon las primeras mercancías y vehículos de la época a principios de siglo XX y se establecieron los principales equipamientos urbanos, el primer sistema de espacio público y también la actividad comercial.

2.7.4 ¿Porque la Carrera Tercera?

Se escoge la Carrera Tercera por ser centro tradicional de la ciudad, también por ser aquella vía única que se destaca por ser peatonal con acceso vehicular restringido, donde se puede encontrar diferentes variables ya sea comercial, gubernamental, catedral, alto índice comercial, espacios de permanencia recuperables, historia e hitos de la ciudad de Ibagué y diferentes actividades culturales que se realizan en este espacio.



Grafica 10. Centro tradicional de Ibagué Fuente: Propia (2021)

El diseño de esta investigación se está manejando:

- Investigación acción

Los criterios que se tuvieron en cuenta para realizar esta investigación

- Inmersión en el lugar

Donde se realizaron las siguientes actividades apoyadas de los objetivos específicos.

2.7.5 Objetivo 1

- Actividad 1: Realizar una lectura general del lugar de intervención.
- Actividad 2: Concretar una caracterización perceptiva del lugar de intervención.

2.7.6 Objetivo 2

- Actividad 1: Puntualizar las características del espacio de intervención
- Actividad 2: Reconocer el comportamiento de la población flotante, trabajadora y residente del lugar.

2.7.7 Objetivo 3

- Actividad 1: Analizar referentes que implementen conceptos de sostenibilidad y urbanismo táctico.
- Actividad 2: Examinar posibles estrategias para determinar el alcance del proyecto.

Se hace un respectivo análisis para poder identificar las estrategias de intervención donde se evidenciaron diferentes estudios de casos, dando ayuda acerca de las herramientas de: registros fotográficos, encuestas hacia los habitantes de la zona de intervención, hacer el respectivo estudio del comportamiento de los habitantes en las diferentes horas del día teniendo en cuenta, inseguridad, flujo peatonal y ocupación, no se evidencio el mayor índice respecto a la inseguridad ubicado en el parque Andrés López de Galarza.

2.7.8 Registro Fotográfico

2.7.8.1 Fotografías de Día

Carrera Tercera entre 10 y 15 y Plaza Simón Bolívar



Figura 28. Plaza Simón Bolívar día Fuente: Propia (2021)



Figura 29. Cra 3 con entre calles 12 y 13 día Fuente: Propia (2021)



Figura 30. Cra 3 con entre 17 y 18 día Fuente: Propia (2021)



Figura 31. Parque Andrés López de Galarza día Fuente: Propia (2021)

2.7.8.2 Fotografías de Tarde



Figura 32. Plaza Simón Bolívar tarde Fuente: Propia (2021)



Figura 33. Cra 3 con entre calles 12 y 13 tarde Fuente: Propia (2021)



Figura 34. Cra 3 con entre calles 16 y 17 tarde Fuente: Propia (2021)



Figura 35. Parque Andrés López de Galarza tarde Fuente: Propia (2021)

2.7.8.3 Fotografías de Noche



Figura 36. Plaza Simón Bolívar Noche Fuente: Propia (2021)



Figura 37. Cra 3 con entre calles 12 y 13 Noche Fuente: Propia (2021)



Figura 38. Cra 3 con entre calles 16 y 17 Noche Fuente: Propia (2021)

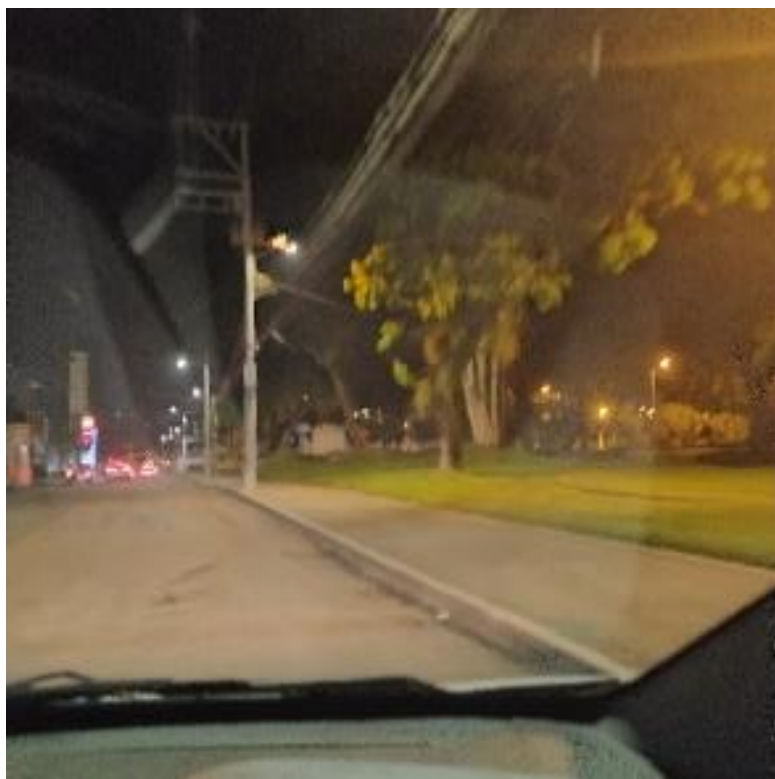


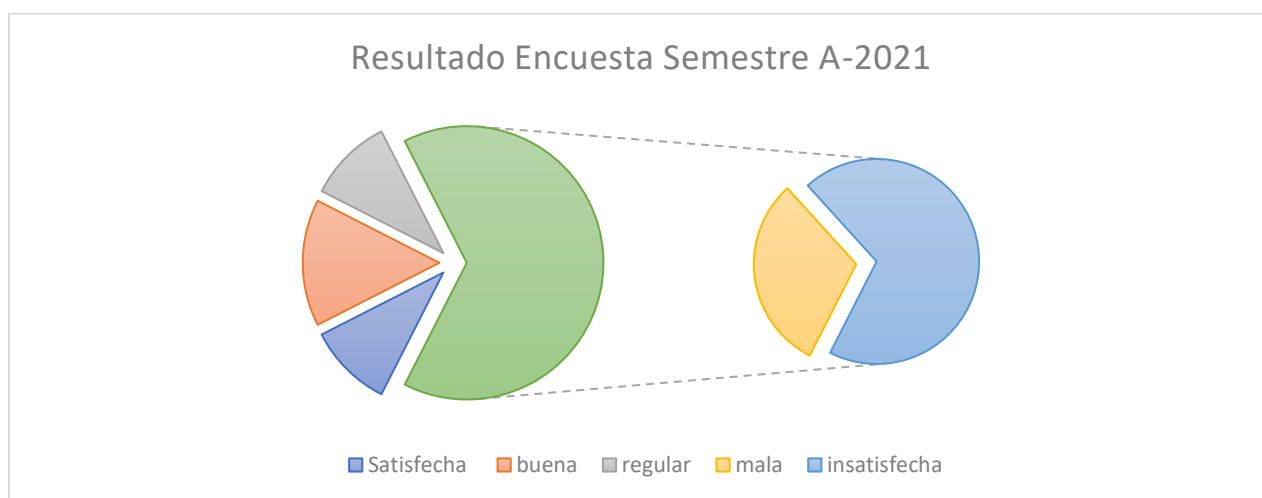
Figura 39. Parque Andrés López de Galarza Noche Fuente: Propia (2021)

2.7.9 Encuestas realizadas a población Flotante, trabajadora y residente

2.7.9.1 Encuestas: En este trabajo de grado se optó por la metodología de encuesta como relación de información ya que esta técnica permite un sistema de preguntas (3 en su totalidad). Esto para obtener datos y bases claves para la recuperación del espacio público en la Carrera Tercera en el centro fundacional de Ibagué.

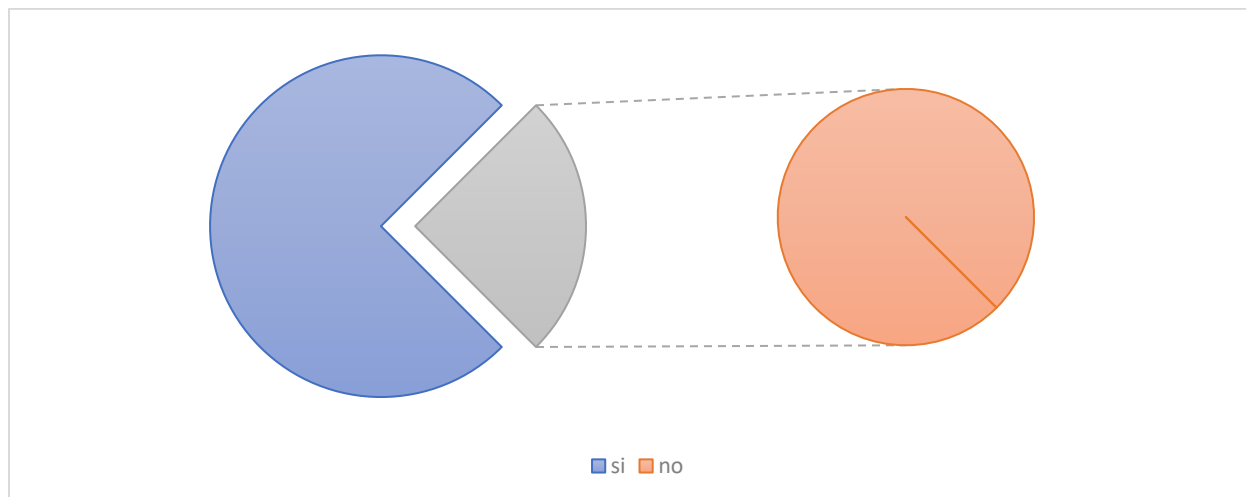
Primera encuesta realizada en el primer semestre del año 2021.

- Califique de 1 a 5 la seguridad de la Carrera Tercera (1 insatisfecho y 5 satisfecho)



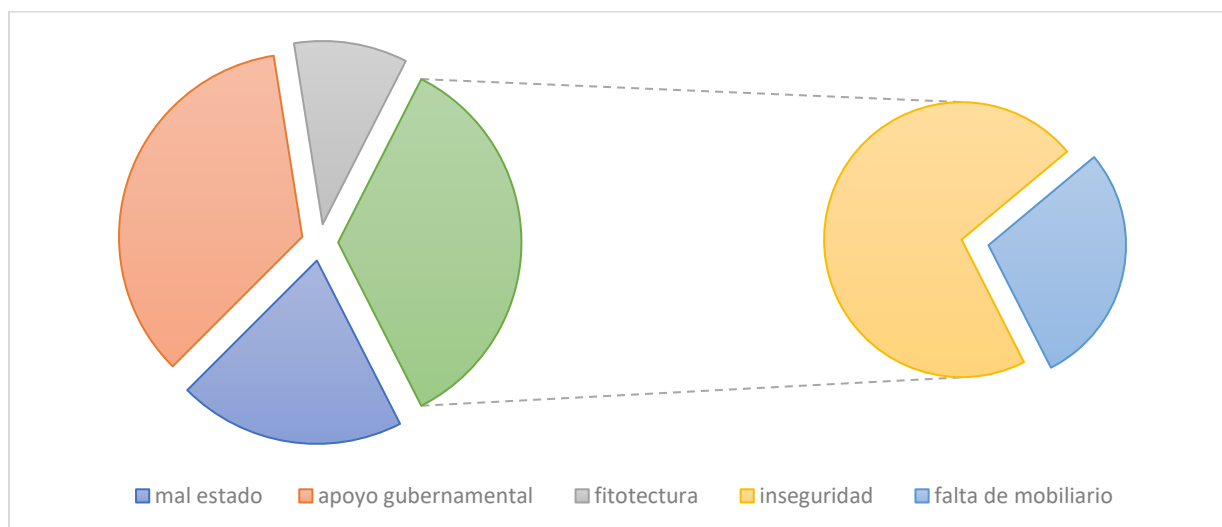
Grafica 11. Encuestas realizadas pregunta 1 Fuente: propia. (2021)

- ¿Le gustaría la peatonalización de la Carrera Tercera con flujo vehicular restringido hasta la calle 19?



Grafica 12. Encuestas realizadas pregunta 2 Fuente: propia. (2021)

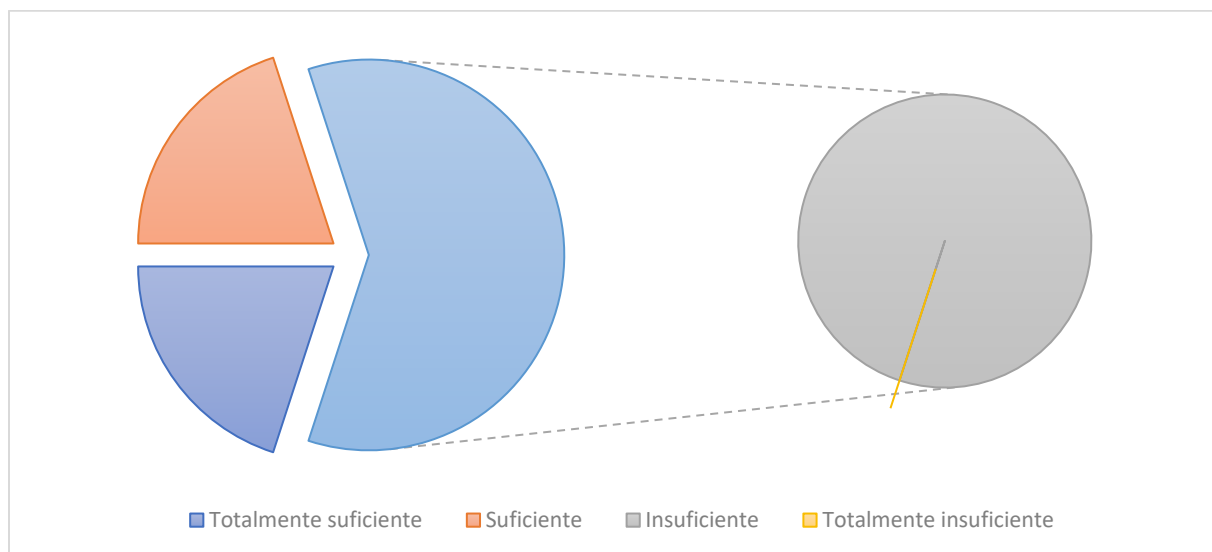
- Qué opina usted acerca de los espacios de permanencia sobre la Carrera Tercera (Plazoletas y parques)



Grafica 13. Encuestas realizadas pregunta 3 Fuente: propia. (2021)

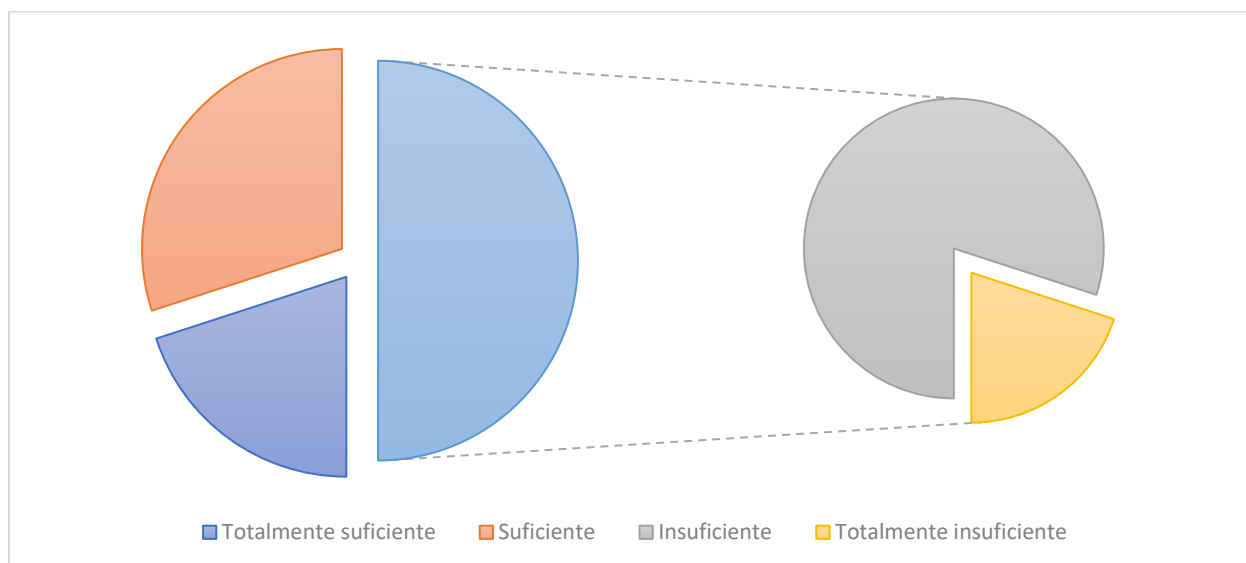
Segunda encuesta realizada en el segundo semestre del año 2021.

- ¿Considera que son suficientes las áreas peatonales a lo largo de la Carrera Tercera entre calles 10 y 19?



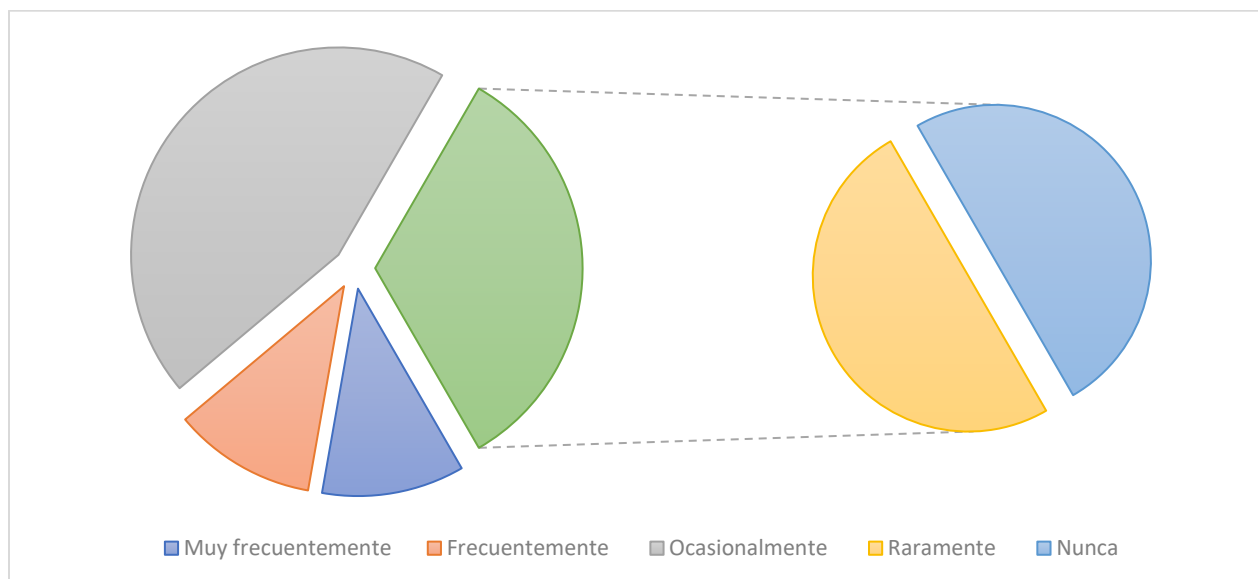
Grafica 14. Encuestas realizadas pregunta 1 Fuente: propia. (2021)

- ¿A su criterio está preparado el tramo urbano de la Carrera Tercera entre calles 10 y 19 para el turismo?



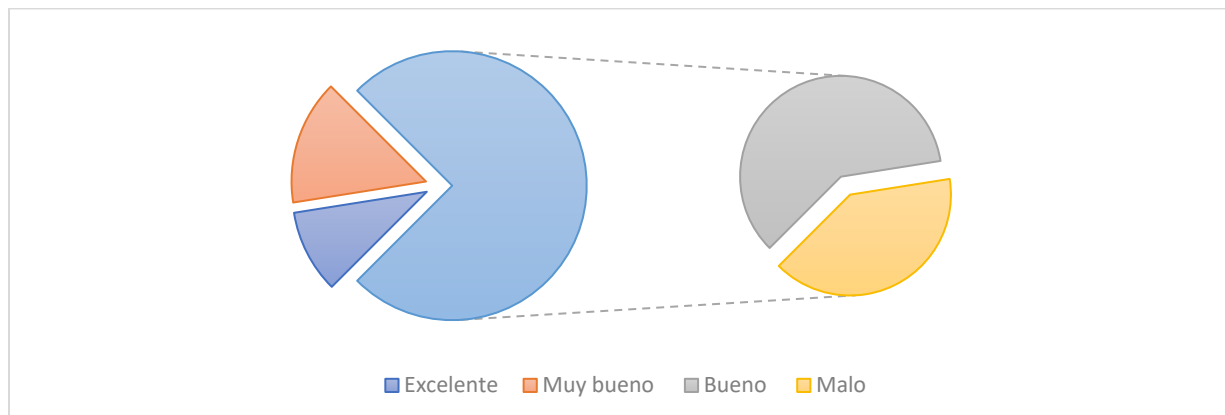
Grafica 15. Encuestas realizadas pregunta 2 Fuente: propia. (2021)

- ¿Con que frecuencia se realizan festivales, musicales exposiciones y espectáculos para niños en la Carrera Tercera entre calles 10 y 19?



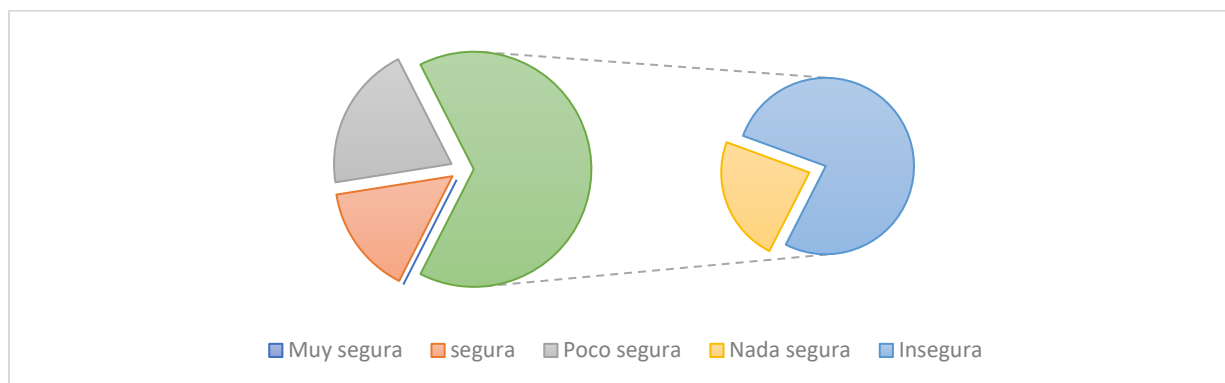
Grafica 16. Encuestas realizadas pregunta 3 Fuente: propia. (2021)

- ¿En qué estado considera usted el alumbrado, mobiliario y áreas verdes del tramo de la Carrera Tercera?



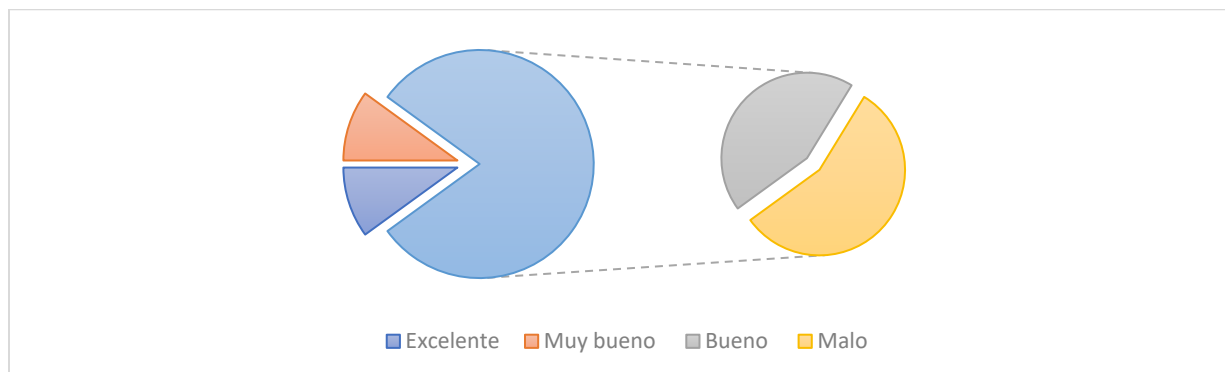
Gráfica 17. Encuestas realizadas pregunta 4 Fuente: propia. (2021)

- ¿Como considera usted la seguridad del tramo de la Carrera Tercera entre calles 10 y 19?



Gráfica 18. Encuestas realizadas pregunta 5 Fuente: propia. (2021)

¿Cómo considera usted que el aumento de las ventas informales de la Carrera Tercera entre calles 10 y 19 en el último semestre?



Gráfica 19. Encuestas realizadas pregunta 6 Fuente: propia. (2021)

2.7.9.2 Inventario Urbano tramo Cra 3° entre calles 10 y 19

calle	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad
		Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A			Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A	
11-10	Fitotectura	Palma	no		x			10		Palma	no					7
	Semaforo vehicular				x			x				x	x			1
	Semaforo peatonal				x			x				x				1
	Luminarias			x				5				x				6
	Basuras				x			1					x			1
	Postes de luz							x							x	
	Bancos					x		5					x			4
	Nomenclatura vial							x							x	
	Casetas comerciales							x					x			3
	Bancos							x							x	
	Restaurantes							x							x	
	Panaderías							x					x			1
	Cafeterías							x							x	
	Parques							x							x	
	Piazoletas							x							x	
	Hoteles							x							x	
	Iglesias	Catedral			x				1							x
	C.comerciales								x							x
Parquaderos								x							x	
Gobernación								x							x	

calle	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad
		Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A			Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A	
12-11	Fitotectura	Palma	no					12		Palma	no					12
	Semaforo vehicular				x			1					x			1
	Semaforo peatonal				x			1					x			1
	Luminarias			x				8				x				7
	Basuras				x			1								x
	Postes de luz							x							x	
	Bancos					x		4					x			2
	Nomenclatura vial							x							x	
	Casetas comerciales							x							x	
	Bancos	Colpatial Bancolumbia			x				1				x			2
	Restaurantes	Donkin Donuts			x				1				x			1
	Panaderías	FALTA NOMBRE			x				1				x			1
	Cafeterías	FALTA NOMBRE			x				1						x	
	Parques								x						x	
	Piazoletas								x						x	
	Hoteles	Acandi			x				1					x		1
	Iglesias								x						x	
	C.comerciales								x						x	
Parquaderos								x						x		
Teatro Tolima				x				1							x	
Gobernación								x							x	

calle	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad
		Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A			Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A	
13-12	Fitotectura	Palma	no		x			10		Palma	no			x		9
	Semaforo vehicular				x			1					x			1
	Semaforo peatonal				x			2					x			2
	Luminarias			x				5				x				7
	Basuras				x			1					x			2
	Postes de luz							x								x
	Bancos					x		3								x
	Nomenclatura vial							x								x
	Casetas comerciales							x								x
	Bancos	Dwivienda			x				1				x			1
	Restaurantes	La baranda			x				1				x			3
	Panaderías	Donkin Donuts			x				1				x			
	Cafeterías	FALTA NOMBRE			x				1						x	
	Parques								x						x	
	Piazoletas								x						x	
	Hoteles								x						x	
	Iglesias								x						x	
	C.comerciales	Combeimpasaje real			x				1							x
Parquaderos								x							x	
Gobernación								x							x	

calle	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad	Nombre	Fitotectura		Estado				Cantidad
		Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A			Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo	N/A	
14-13	Fitotectura	Palma	no		x			12		Palma	no			x		9
	Semaforo vehicular				x			x					x			1
	Semaforo peatonal				x			2					x			2
	Luminarias			x				7				x				6
	Basuras				x			1					x			2
	Postes de luz							x								x
	Bancos					x		2					x			2
	Nomenclatura vial	FALTA NOMBRE			x				1							x
	Casetas comerciales							x								x
	Bancos							x								x
	Restaurantes							x								x
	Panaderías							x								x
	Cafeterías							x								x
	Parques							x								x
	Piazoletas							x								x
	Hoteles							x								x
	Iglesias							x								x
	C.comerciales							x								x
Parquaderos							x								x	
Gobernación							x								x	

Tabla 1. Inventario Urbano Fuente hasta la calle 14 Fuente: propia. (2021)

Calle	Nombre	Fitotectura		Estado			Cantidad	Nombre	Fitotectura		Estado			Cantidad
		Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	Malo			N/A	Tipo	Delimitación	Bueno	Regular	
15-14	Fitotectura	Palma	no		x		11		Palma	no		x		10
	Semáforo vehicular												x	
	Semáforo peatonal						1						x	1
	Luminarias			x			3				x			4
	Basuras					x	2			x				1
	Postes de luz										x			2
	Bancas												x	
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos	Bancolombia			x			1						x
	Restaurantes	Asaderos			x			2						x
	Paraderías	FALTA NOMBRE												x
	Cafeterías				x			2	FALTA NOMBRE			x		1
	Parques													x
	Plazoletas	Dulima			x			1						x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	
17-16	Fitotectura	Palma	si		x		7		Palma	si		x		8
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal													x
	Luminarias			x			5				x			5
	Basuras					x	1						x	1
	Postes de luz										x			4
	Bancas					x	3					x		1
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías										x			2
	Parques													x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales	Flamingo			x			1	Sanandreatos			x		1	
Parqueaderos	Flamingo												x	
Gobernación													x	
16-15	Fitotectura	Palma	si		x		9		Palma	si		x		6
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal						1							x
	Luminarias			x			5				x			5
	Basuras													x
	Postes de luz													x
	Bancas						4							x
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías													x
	Parques													x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	
18-17	Fitotectura	Palma	si		x		5		Palma	si		x		3
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal													x
	Luminarias			x			5				x			5
	Basuras													x
	Postes de luz						1							x
	Bancas						4							x
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías													x
	Parques													x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias	Gold Plaza			x			1						x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	
19-18	Fitotectura	Palma	x				5		Palma	si				2
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal													x
	Luminarias			x			2				x			4
	Basuras													x
	Postes de luz													x
	Bancas						4							x
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías													x
	Parques	Andrés López de Galarza						1						x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	
CARRIL IZQUIERDO														
19-18	Fitotectura	Palma	x				5		Palma	si				2
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal													x
	Luminarias			x			2				x			4
	Basuras													x
	Postes de luz													x
	Bancas						4							x
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías													x
	Parques													x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	
CARRIL DERECHO														
19-18	Fitotectura	Palma	x				5		Palma	si				2
	Semáforo vehicular													x
	Semáforo peatonal													x
	Luminarias			x			2				x			4
	Basuras													x
	Postes de luz													x
	Bancas						4							x
	Nomenclatura vital													x
	Casetas comerciales													x
	Bancos													x
	Restaurantes													x
	Paraderías													x
	Cafeterías													x
	Parques													x
	Plazoletas													x
Hoteles													x	
Iglesias													x	
C.comerciales													x	
Parqueaderos													x	
Gobernación													x	

Tabla 2. Inventario Urbano hasta la calle 19 Fuente: propia. (2021)

2.8 Diseño Metodológico

2.8.1 Análisis Urbano

2.8.1.1 Localización

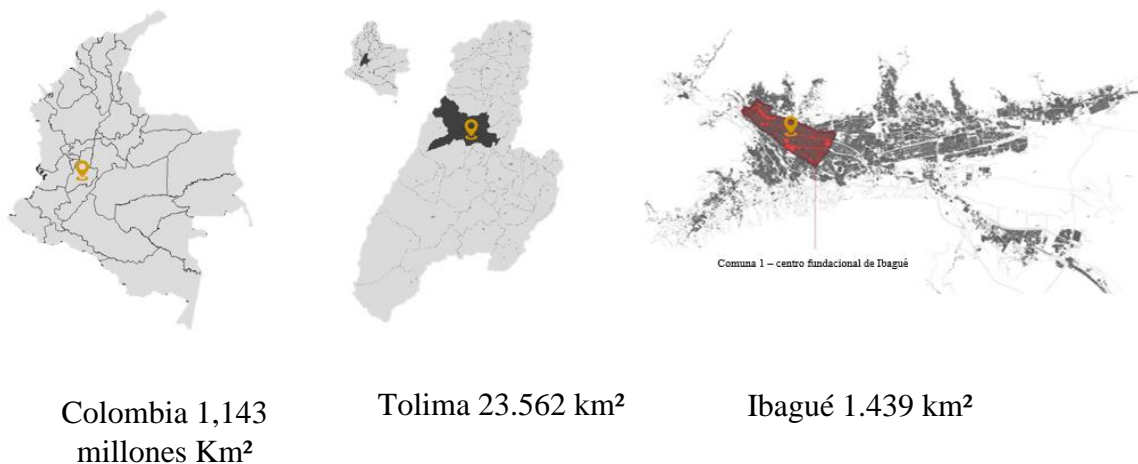


Figura 40. Mapa de Colombia, Tolima y Municipio de Ibagué Fuente: Propia (2021)

2.8.1.2 Descripción área de intervención

Esta zona se encuentra al noroccidente de la ciudad de Ibagué sobre la comuna 1, es un sector de estratos bajos, medios y sin definir, cuenta con una topografía con pendientes constantes, que están entre el 5% el 8%. Como resultado de este análisis se plantea una propuesta que responda a dichas necesidades desde la parte urbana y paisajística, solucionando la problemática del espacio público.

2.8.1.3 Determinantes

En Ibagué, los inviernos son húmedos, cortos y mojados y normalmente mantiene nublado durante todo el año, en el verano son calurosos y extensos, la temperatura varía entre 17°C a 28°C, rara vez baja a menos de 16°C y ocasionalmente sube a más de 31°C.

Los vientos están dirigidos de Oeste a Este con una velocidad que varía entre los 2km² hasta los 10km².

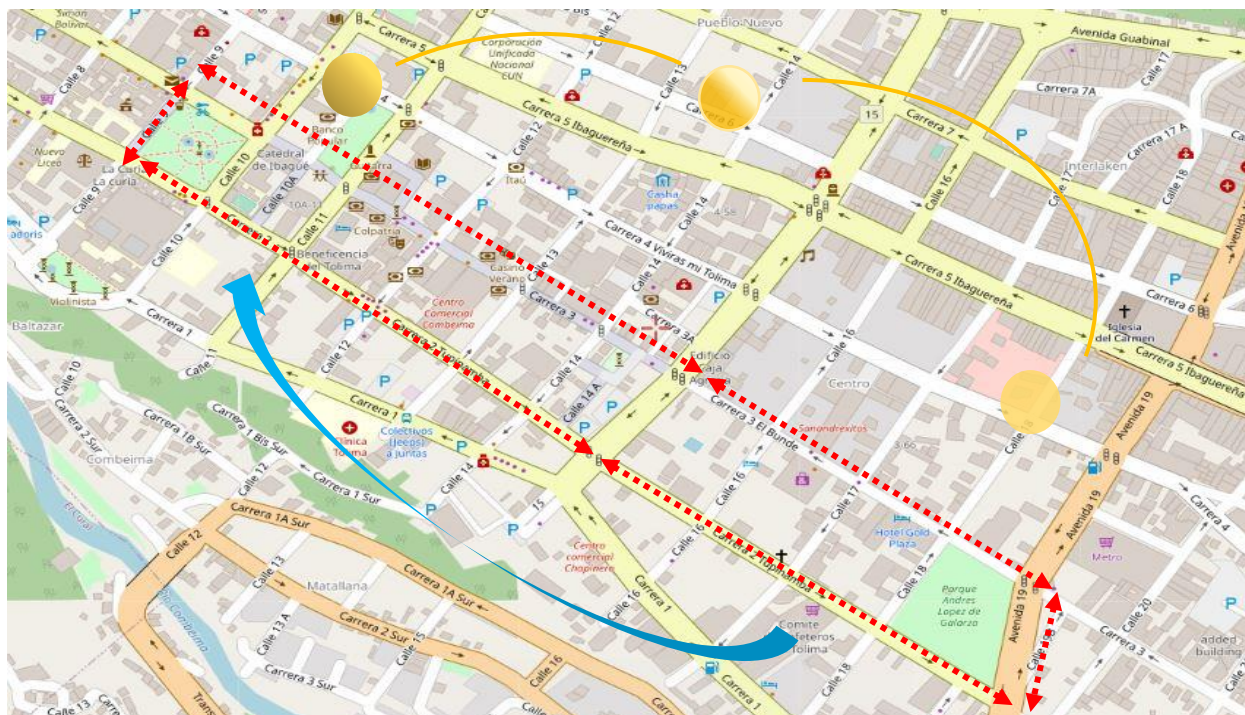


Figura 41. Determinantes área de intervención Fuente: Propia (2021)

2.9 Análisis Lugar de Intervención

2.9.1 Fitotectura



Ocobos

Nombre científico: *Tabebuia rosea*

Origen: América Central y del Sur

Altura: 35 a 40 metros



Estos arboles florecen en dos temporadas del año, la primera es desde el mes de enero hasta marzo y la segunda de julio a septiembre. Ambas son al terminar la época de lluvia. Esta especie florece sin perder sus hojas luego de 3 años, ya dependiendo de ubicación y condiciones climáticas, la floración plena se da de 5 a 6 años.

Figura 42. Fitotectura Ocobos Fuente: Propia (2021)



Mango

Nombre científico: *Mangifera indica*

Origen: Asia

Altura máxima :15 metros



El nombre de este árbol proviene de la india en la voz “mankay” de Tamil Nadu, en los intercambios portugueses denominaron el nombre “manga”, fue cuando los británicos empezaron a comerciar con el sur de india durante los siglos XV y XVI que allí se dio la palabra mango. .

Figura 43. Fitotectura Mango Fuente: Propia (2021)



Ceiba

Nombre científico: *Ceiba pentandra*

Origen: América tropical

Altura máxima :20-70 metros



Este es un árbol gigantesco, cuenta con una copa redondeada o plana muy amplia, con un tronco cilindro solido, grueso y recto. Se desarrolla en gran variedad en condiciones edáficas, puede ser con suelos arenosos con un drenaje muy rápido. Prospero en terrenos calizos o menudamente sobre litosoles

Figura 44. Fitotectura Ceiba Fuente: Propia (2020)

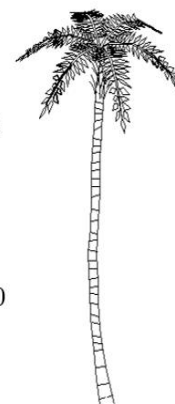


Palmera

Nombre científico: Areceaceae

Origen: norte de Alemania

Altura máxima: mas de 12 -30 metros



Las palmeras son en realidad hierbas gigantes, esta una jerga botánica conocida como megafobia. Es verdad que parecen arboles, pero hay varias distintivas en ellas (hojas primitivas) que brotan nada mas germinar.

Figura 45. Fitotectura Palmera Fuente: Propia (2020)

2.9.2 Mobiliario



Estado Actual del Mobiliario Urbano
Desde la calle 10 hasta la 15

Materialidad: Concreto

Altura:
Banca 1 – 1.00 de alto x 1.80 de largo
Banca 2 45 cm de alto x 1.80 de largo

Figura 46. Estado actual mobiliario Fuente: Propia (2021)



Estado Actual del Mobiliario Urbano
Desde la calle 15 hasta la 19 (Parque
Andrés López de Galarza)

Materialidad: Concreto

Altura:
Banca 1 – 45 cm de alto x 1.80 de
largo

Figura 47. Estado actual mobiliario Fuente: Propia (2021)

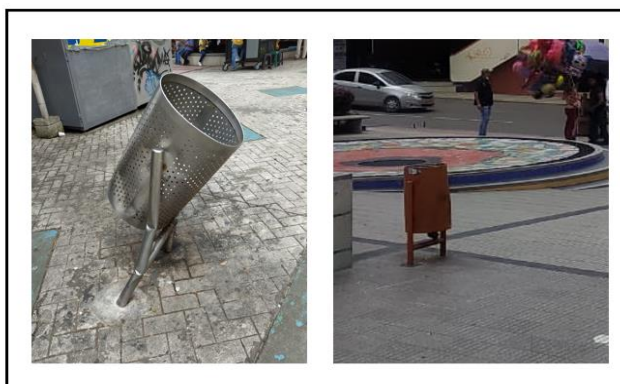


Estado Actual del Mobiliario de la calle del viento

Materialidad: Cemento pulido

Altura:
45 cm de alto x 1.80 de largo

Figura 48. Estado actual mobiliario calle del viento Fuente: Propia (2021)



Estado Actual del los botes de basura

Materialidad: Acero inoxidable

Altura:
90 cm de alto x 50 cm de ancho

Figura 49. Estado actual de los botes de basura Fuente: Propia (2021)



Estado Actual luminarias de la Carrera Tercera desde la calle 10 hasta la 19

Materialidad: Acero inoxidable

Altura:
Luminaria 1: 9 metros de alto x 20 cm de ancho
Luminaria 2: 6 metros de alto x 50 cm de ancho
Luminaria 3: 9 metros de alto x 20 cm de ancho

Figura 50. Estado actual de luminarias Fuente: Propia (2021)

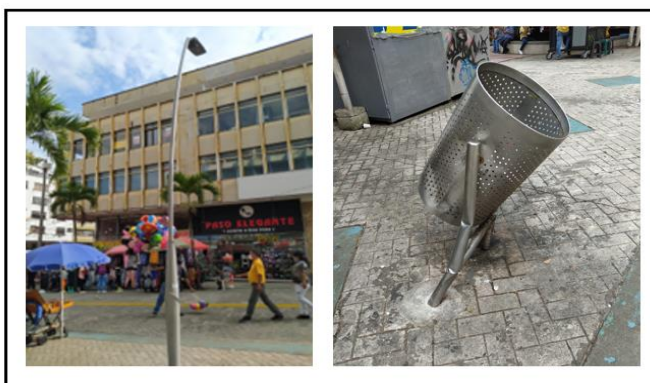
2.9.3 Inventario Mobiliario



Palmera
147 unidades

Semaforización
Peatonal y vehicular
24 unidades

Figura 51. Inventario mobiliario Fuente: Propia (2021)

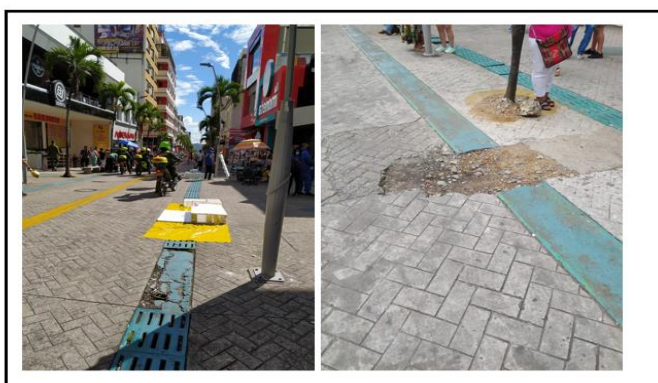


Luminarias
104 unidades

Botes de basuras
14 unidades

Figura 52. Inventario mobiliario Fuente: Propia (2021)

2.9.4 Estado de vías



Estado actual vías

Vía peatonal restringida
Desde la calle 10 a 15

Este tramo seleccionado
corresponde desde la calle 12
hasta la 14, donde se encuentra
en un estado de deterioro

Figura 53. Estado actual de vías desde la calle 12 a la 14 Fuente: Propia (2021)



Estado actual vías

Vía que genera conectividad entre la calle 14 y 15

Este tramo seleccionado se encuentra en un deterioro debido a la falta de atención municipal, esto afectando a vehículos que transcurren por esta vía.

Figura 54. Estado actual de la conectividad entre la calle 14 y 15 Fuente: Propia (2021)

2.10 Planimetría actual Carrera Tercera

2.10.1 Perfil urbano actual

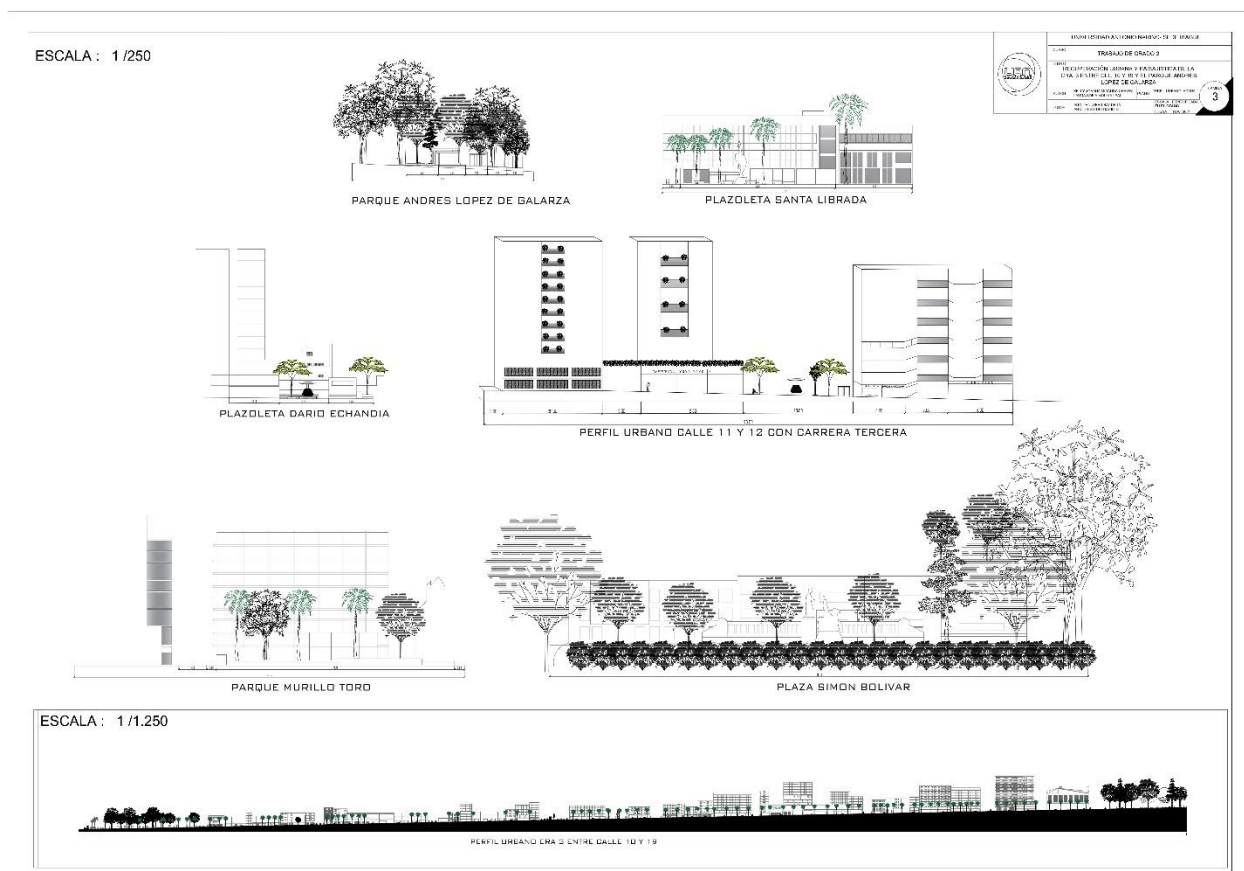


Figura 55. Perfil urbano actual Fuente: Propia (2021)

2.10.2 Planta general urbana actual

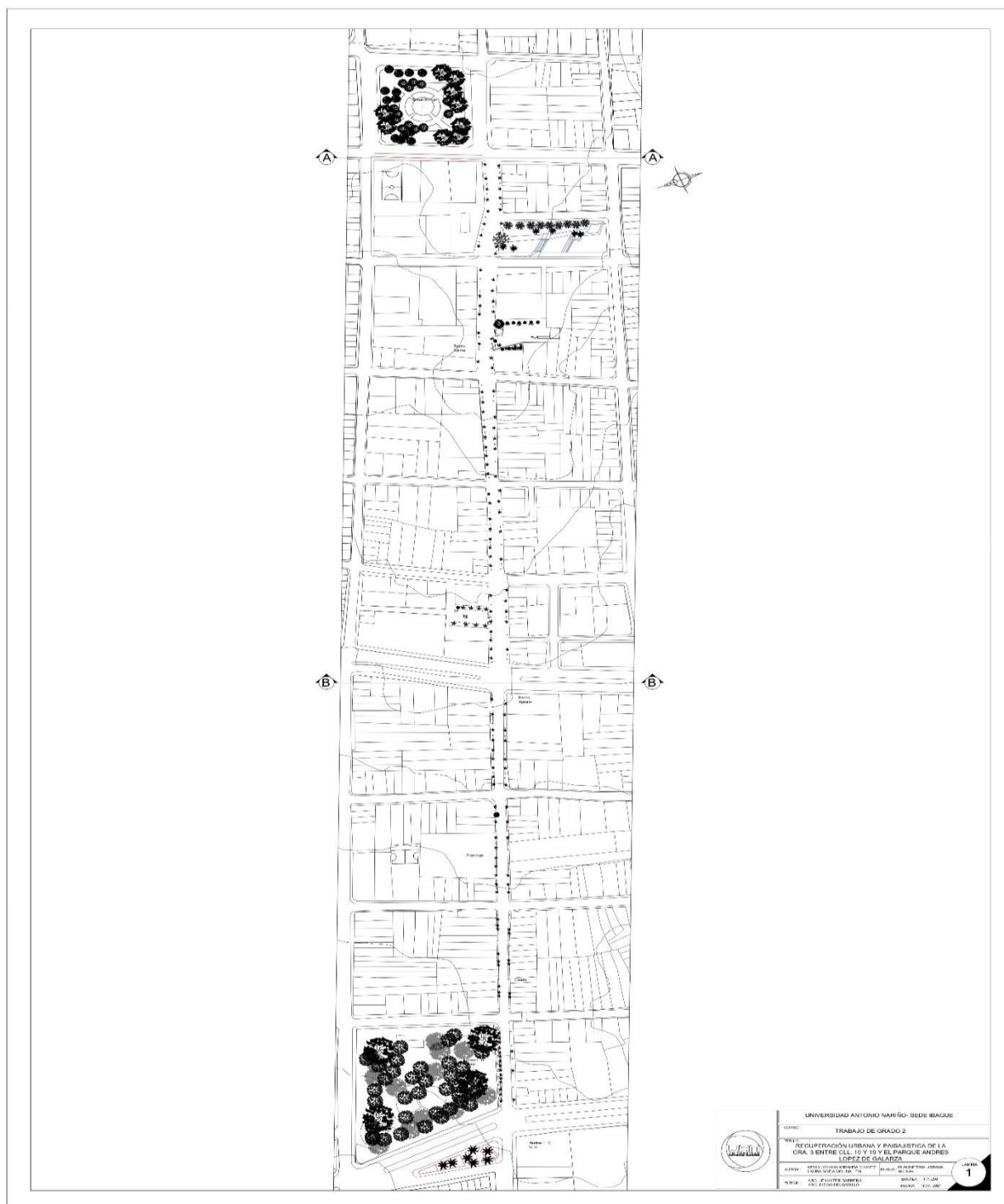


Figura 56. Planta general urbana actual Fuente: Propia (2021)

2.11 Línea de Investigación

2.11.1 Categoría

Proyecto Urbano

2.11.2 Subcategoría

Recualificación de la ciudad construida

2.12 Cronograma

Trabajo de grado	Momento 8	Actividades	Estrategias
Formulación de monografía	2.020-2 4 de agosto- 29 de noviembre	Construcción del documento, tema, objetivos, problema, Hipótesis, justificación, metodología, marco teórico, etc.	Búsqueda de tema, estado del arte, revisión bibliográfica
Desarrollo de Objetivos	Momento 9 2.021-1 4 de febrero- 2 de junio	Actividades	Estrategias
Objetivo #1 Identificar las necesidades urbanísticas de las principales calles, plazas y parques del centro fundacional de Ibagué	4 de febrero a 30 de marzo	Observación participativa Realizar un estudio de observación en el lugar donde se pueda captar las diferentes actitudes de la población del centro de Ibagué, respecto al espacio público que habitan diariamente	Visitar el lugar de estudio en diferentes horarios del día, realizar una bitácora de registro de las actividades que se realizan y las horas en que se ejecutan.
Objetivo # 2 Analizar cualidades tipológicas en la estructura formal de ciudades que	1 de abril a 30 de mayo	Entrevista no estructurada	Realizar encuestas y entrevistas en el lugar de estudio de

implementen conceptos de sostenibilidad y urbanismo táctico en sus centros fundacionales, a partir de estudio de casos.		Estructurar encuestas o entrevistas no estructuradas a la población que recurre el centro fundacional de Ibagué	diferente temática y para todo tipo de población, en diferentes horas del día.
Producto	Momento 10 2021-2 4 de agosto-29 de noviembre	Actividades	Estrategias
Objetivo #3 Evaluar una estrategia proyectiva urbano arquitectónica sostenible para la construcción de la red de espacio público de las principales calles, plazas y parques del centro fundacional de Ibagué.	Agosto, septiembre, octubre y noviembre	Revisión de referentes de proyectos urbano arquitectónicos a nivel nacional e internacional	Evaluar la realización de un proyecto –educativo – urbano arquitectónico que brinde una posible solución de la construcción de una red de espacio público que conecte el centro fundacional de Ibagué.

Tabla 3. Cronograma Recuperación urbana y paisajística de la Carrera Tercera entre calles 10 y 19 y el Parque Andrés López de Galarza Fuente: propia. (2021)

CAPITULO III

3.Programa Arquitectónico




ESPACIO	AREA M ²	PROPUESTA
	4489.25	- REORGANIZACION DE LA ZONA VEHICULAR RESTRINGIDA. -MEJORAR MOBILIARIO
	4062.61	CONVERTIR VIA VEHICULAR EN UNA ZONA VEHICULAR RESTRINGIDA DANDO PROTAGINISMO AL PEATON Y AL MISMO TIEMPO POTENCIALIZAR EL COMERCIO
 <p data-bbox="204 1686 789 1749"><i>Alerta Tolima (2020) Parque Simón Bolívar (imagen) recuperado de http://www.alertatolima.com/noticias/tolima/ibague/toque-de-quedra-apartir-de-17-de-marzo-en-ibague</i></p>	6809.58	-MEJORAR MOBILIARIO -LUMINARIAS - ALCANTARILLADO -ORGANIZAR INVACION DE ESPACIO PUBLICO (VENTAS INFORMALES)

Tabla 4. Cronograma Arquitectónico Fuente: propia. (2020)

ESPACIO	AREA M2	PROPUESTA
 <p><i>Ecos del combaina (2019) Los mitos y realidades de ser un buen vividaro (imagen) recuperado de https://www.ecosdelcombaina.com/colombiano/145223-los-mitos-y-realidades-de-ser-un-buen-vividaro-ultima-parte</i></p>	3958.85	-MEJORAR MOBILIARIO - EJE DE FITOTECTURA
 <p><i>Nómada N (2015) Plazuela Darío Eckandía (imagen) recuperado de https://nomadenika.com/2015/05/30/the-musical-capital-of-colombia/</i></p>	1325.44	-MEJORAR MOBILIARIO - IMPLEMENTACION DE CASITAS PARA VENTAS INFORMALES

CANTIDAD DE ARBOLES A IMPLANTAR
80 UND

Tabla 5. Cronograma Arquitectónico Fuente: propia. (2020)



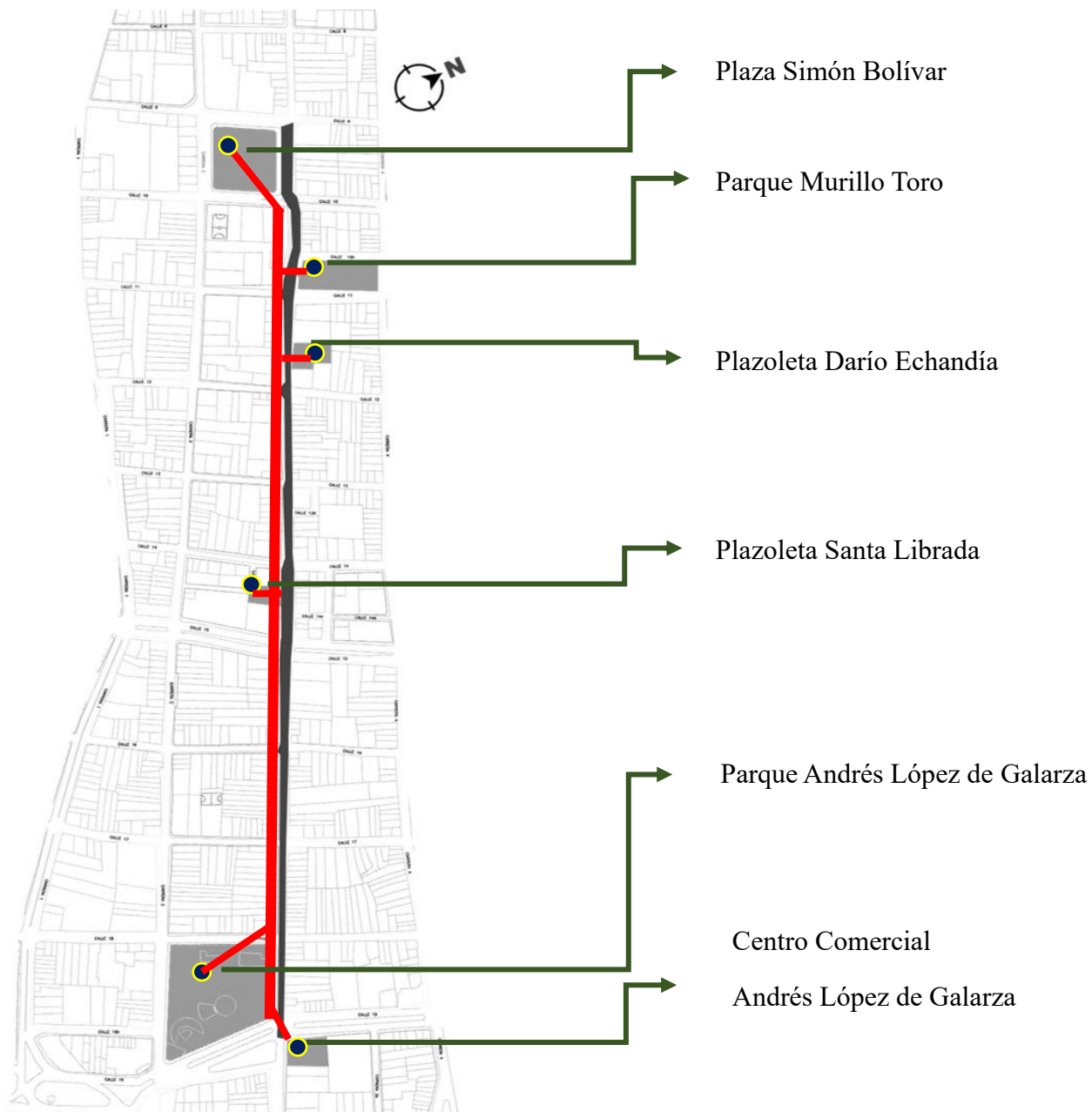
	888.85	-MEJORAMIENTO DE MOILIARIO -IMPLANTACION DE ACTIVIADES DE OCIO COMO JUEGOS DE AGEDREZ
<p>Museo universitario de artes digitales(2017) Monumento a la caica Dulima (imagen) recuperado de https://munad.unad.edu.co/arte-en-el-espacio-publico/monumento-a-la-caica-dulima/</p>	15897.84	-MEJORAR MOBILIARIO -IMPLANTACION DE ACTIVIDADES DE OCIO REORGANIZACION DEL LUGAR
		
<p>López, Y (2020) alta delincuencia parque Andrés López de Galarza (imagen) recuperado de https://www.alertatolima.com/noticias/judicial/al-borde-de-la-locura-comerciantes-del-parque-galarza-tras-delincuencia-y</p>		

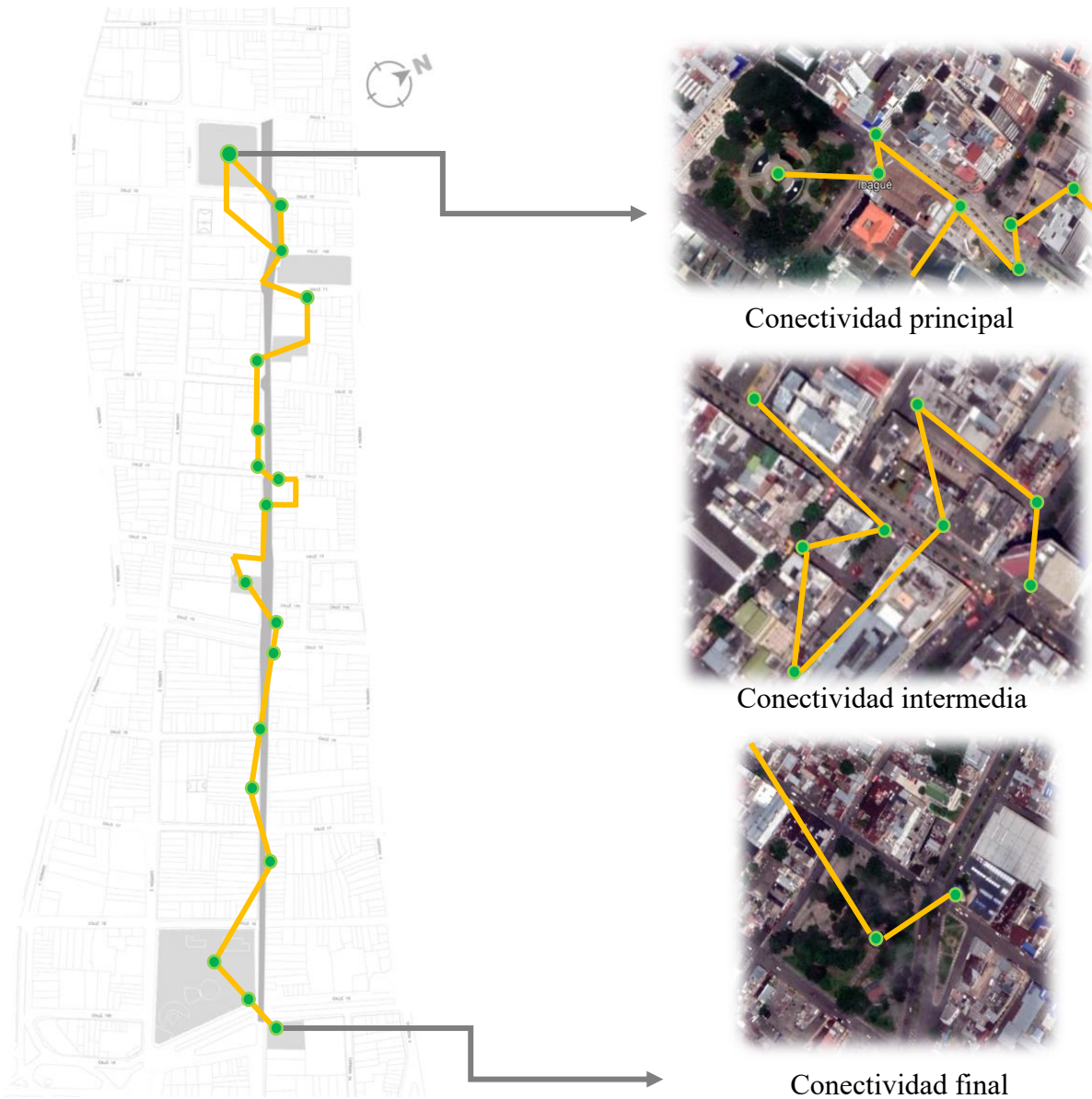
Tabla 6. Cronograma Arquitectónico Fuente: propia. (2020)

3.1 Acupuntura Urbana

Este método busca el equilibrio vital de las ciudades basándose en la equidad y en el desarrollo sostenible, generando una habitabilidad que produce efectos positivos en las ciudades que se aplica, donde así una cohesión social, cultural y educación urbana que prioricen la conservación y la rehabilitación del patrimonio histórico y popular del lugar.



Grafica 20. Acupuntura Urbana – Conectividad Fuente: propia. (2021)



Grafica 21. Araña de Conectividad Fuente: propia. (2021)

3.2 Geometría

La geometría nace en base a una conectividad principal situada en la plaza Simón Bolívar, donde se generan unos diferentes ejes para poder tener conectividad con las determinantes dadas en el lugar, continuando así mismo como eje fundamental para poder prolongar hacia un tramo intermedio y finalizar en el parque Andrés López de Galarza.

Se da a conocer cómo se entendió la acupuntura urbana a través del eje central de la Carrera Tercera donde las plazas, parques y plazoletas son la gran unión de la araña para poder obtener puntos clave y así mismo poder tener una observación de sus alrededores, alcances y para ello poder sacar un gran potencial para recuperación de este espacio público.

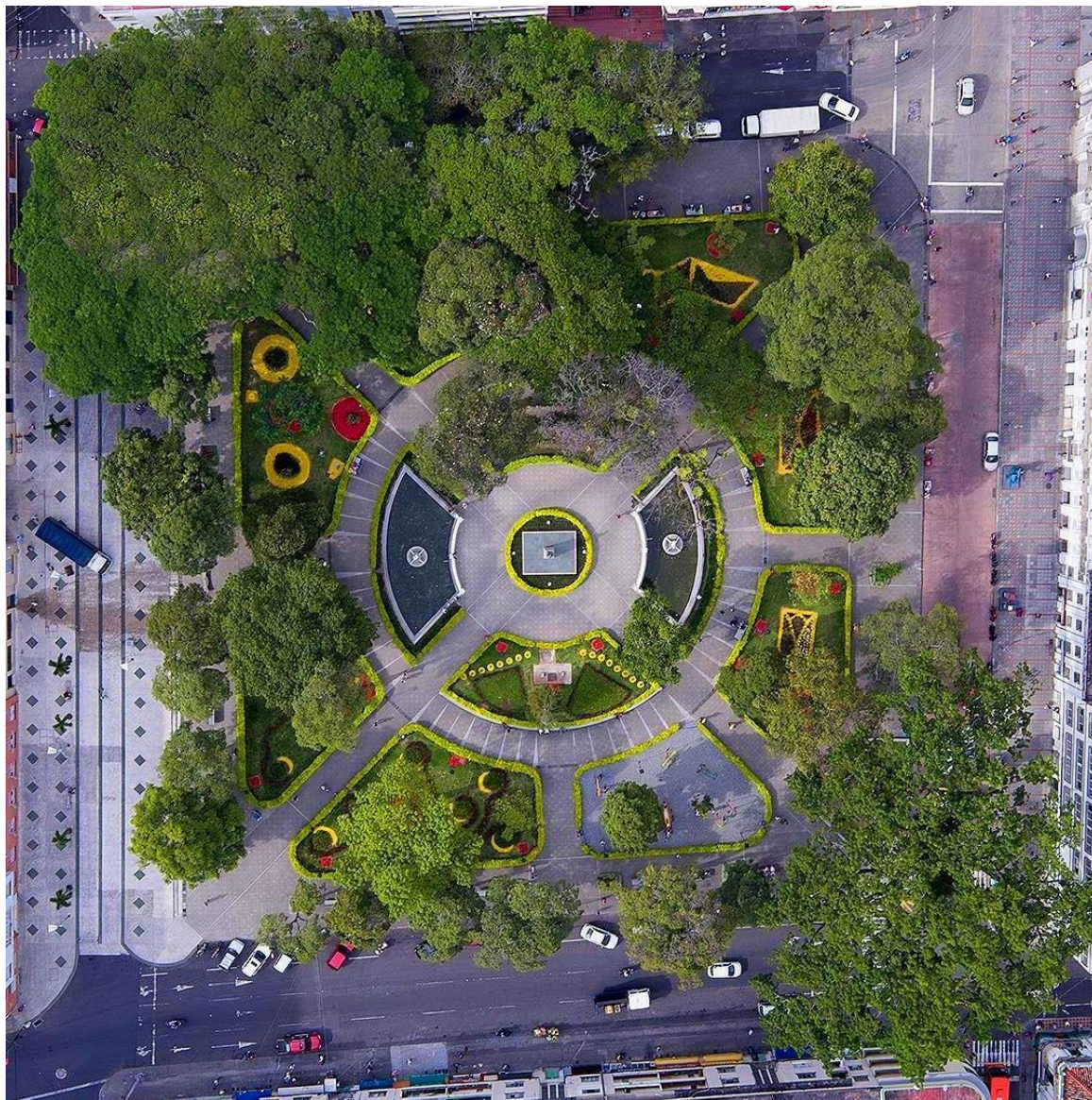




Figura 58. Parque Simón Bolívar. Fuente: Ibaguetolima_CO (2017)

3.3 Propuesta de Mobiliario



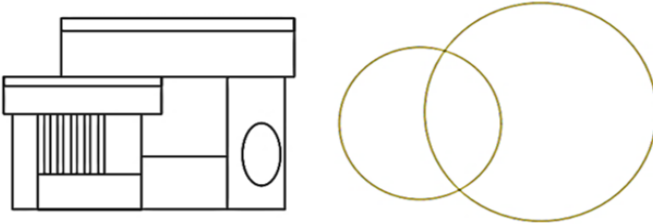
Propuesta Mobiliario
Esta propuesta se realiza con la caracterización de la fitotectura agregada en el mobiliario para mejoramiento de calidad de vida de los habitantes.

Referente


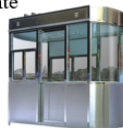
Fuente: Banca espacio Publico (2020) Recuperado de Bancas para espacios públicos | mmte mx

Materialidad – Sostenible
Plastimadera o Madera Plástica es un sustituto Ecológico para la madera natural, material único, innovador, vanguardista, tecnológicamente funcional, estéticamente muy parecido a la madera, pero con las increíbles ventajas ante la intemperie.

Figura 59. Mobiliario Fuente: Propia (2021)



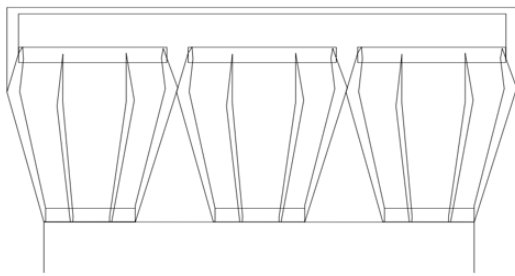
Propuesta Mobiliario
Se toma la forma del referente, dándole unas características circulares para las cacetos ubicadas en el lugar de intervención.

Referente



Fuente: Caseta (2020) Recuperado Cabina de seguridad caseta madera - Perú | PACKHOGAR

Materialidad – Sostenible
Plastimadera o Madera Plástica es un sustituto Ecológico para la madera natural, material único, innovador, vanguardista, tecnológicamente funcional, estéticamente muy parecido a la madera, pero con las increíbles ventajas ante la intemperie.

Figura 60. Mobiliario Fuente: Propia (2021)



Propuesta Mobiliario
Se toma el ejemplar del sistema reciclaje para así mismo generar una educación ciudadana y mejoramiento del espacio publico.

Referente


Fuente: Basuras reciclables (2017) Recuperado HANKO BM Papelera de Reciclaje para Exteriores con 3 Compartimentos • Urbaniere Europe

Materialidad – Sostenible
Plastimadera o Madera Plástica es un sustituto Ecológico para la madera natural, material único, innovador, vanguardista, tecnológicamente funcional, estéticamente muy parecido a la madera, pero con las increíbles ventajas ante la intemperie.

Figura 61. Mobiliario Fuente: Propia (2021)

3.4 Propuesta Fitotectura

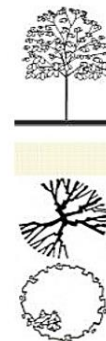


Ocobos

Nombre científico: *Tabebuia rosea*

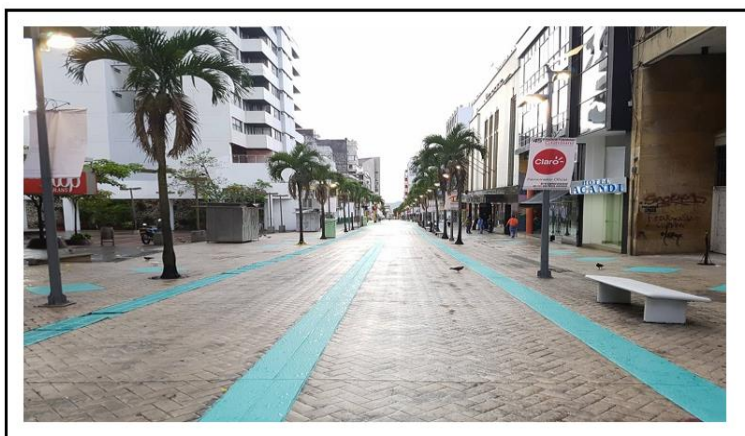
Origen: América Central y del Sur

Altura: 35 a 40 metros



Estos arboles florecen en dos temporadas del año, la primera es desde el mes de enero hasta marzo y la segunda de julio a septiembre. Ambas son al terminar la época de lluvia. Esta especie florece sin perder sus hojas luego de 3 años, ya dependiendo de ubicación y condiciones climáticas, la floración plena se da de 5 a 6 años.

Figura 62. Fitotectura Ocobos Fuente: Propia (2021)

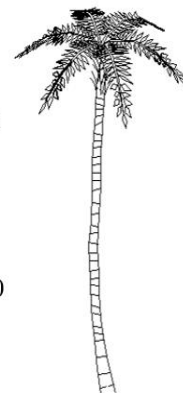


Palmera

Nombre científico: *Arecaceae*

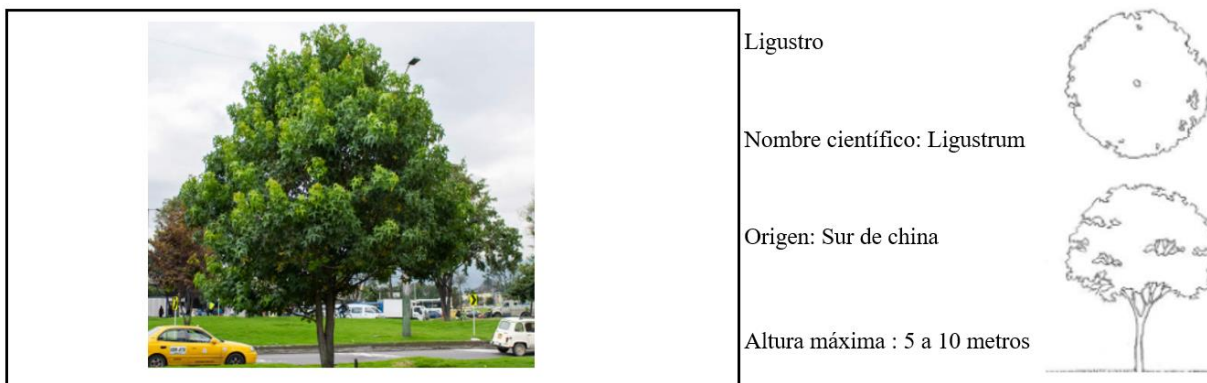
Origen: norte de Alemania

Altura máxima: mas de 12 -30 metros



Las palmeras son en realidad hierbas gigantes, esta una jerga botánica conocida como megaforbia. Es verdad que parecen arboles, pero hay varias distintivas en ellas (hojas primitivas) que brotan nada mas germinar.

Figura 63. Fitotectura Palmera Fuente: Propia (2021)



Ligustro
 Nombre científico: Ligustrum
 Origen: Sur de china
 Altura máxima : 5 a 10 metros

Árbol que mide entre 5 a 10 metros, su hija perenne, ramas rectas, extendidas, la copa es globosa. En la región se utiliza para hacer cercos, ya que tolera muy bien la poda. Se encuentran nativamente en China, Japón y Corea.

Figura 64. Fitotectura Ligustro Fuente: Propia (2021)

3.4 Detalles Urbanos

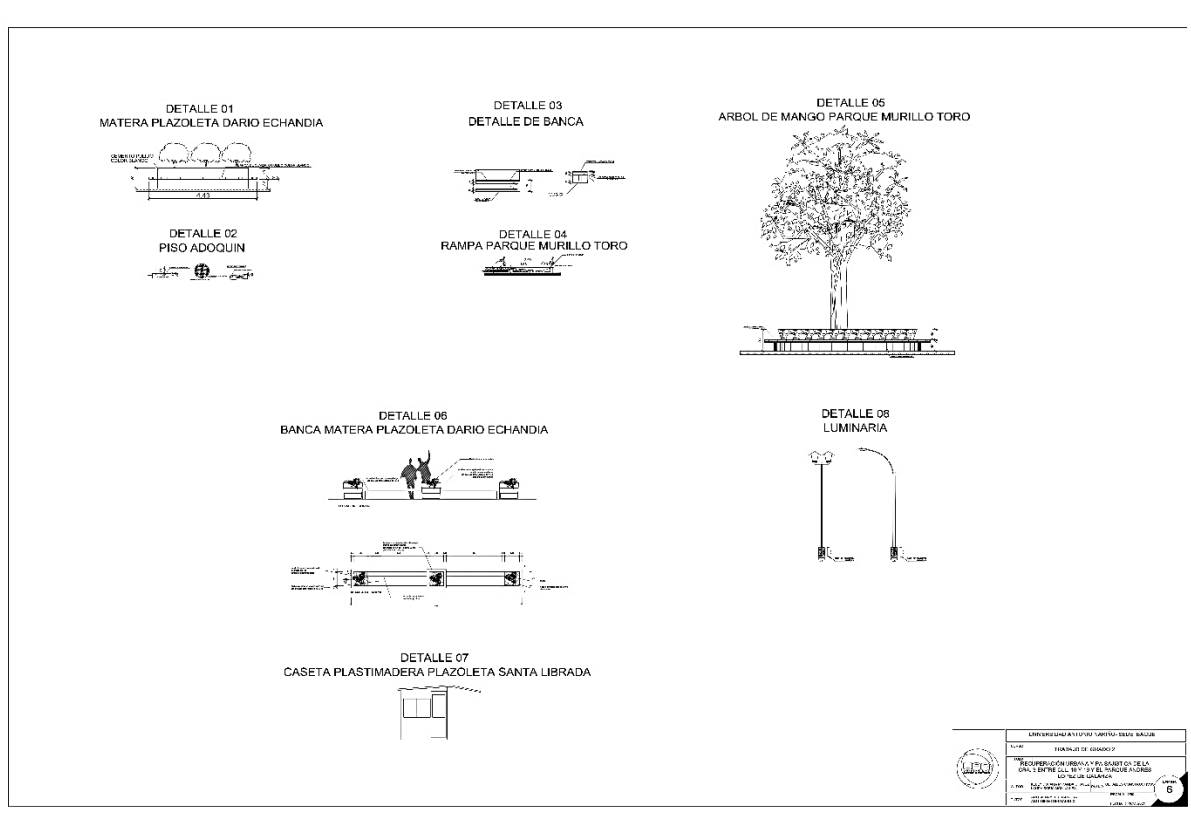


Figura 65. Detalles urbanos Fuente: Propia (2021)

3.5 Planimetría Propuesta

3.5.1 Plano Urbano predios

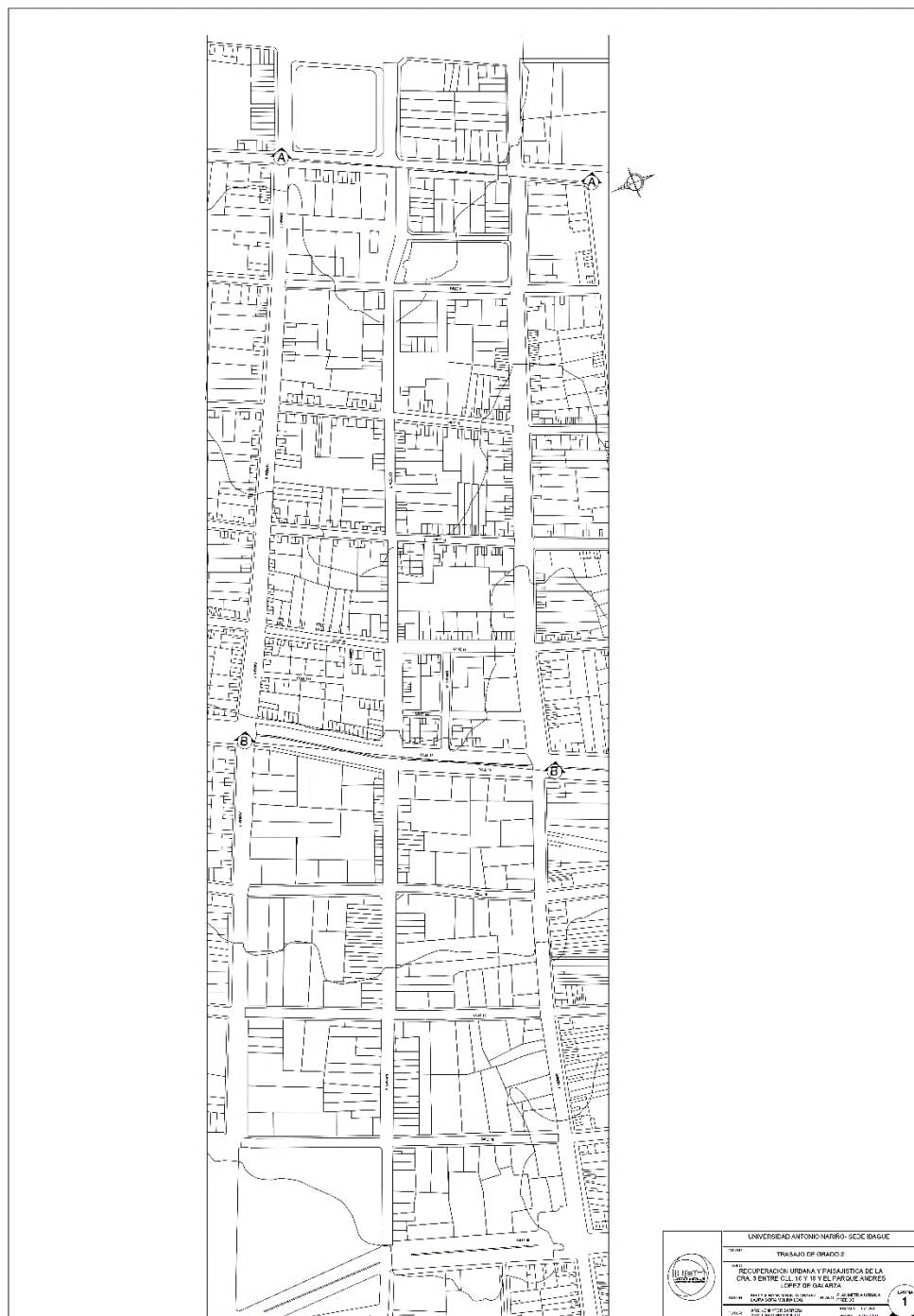


Figura 66. Planta urbana predios Fuente: Propia (2021)

3.5.2 Plano Urbano zonas de permanencia

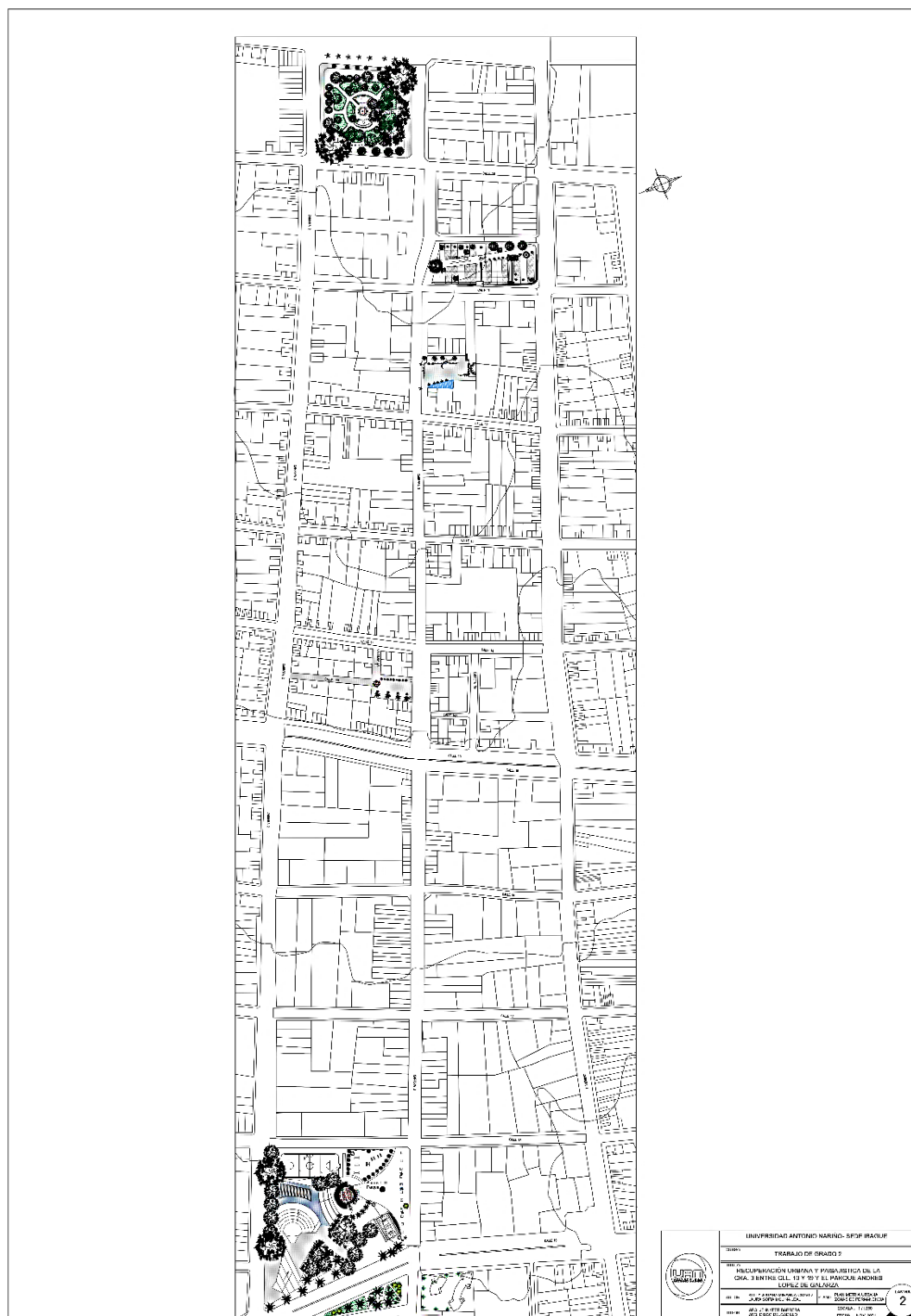


Figura 67. Plano Urbano zonas de permanencia Fuente: Propia (2021)

3.5.3 Plano Urbano mobiliario



Figura 68. Plano Urbano mobiliario Fuente: Propia (2021)

3.5.4 Plano Urbano Acupuntura Urbana

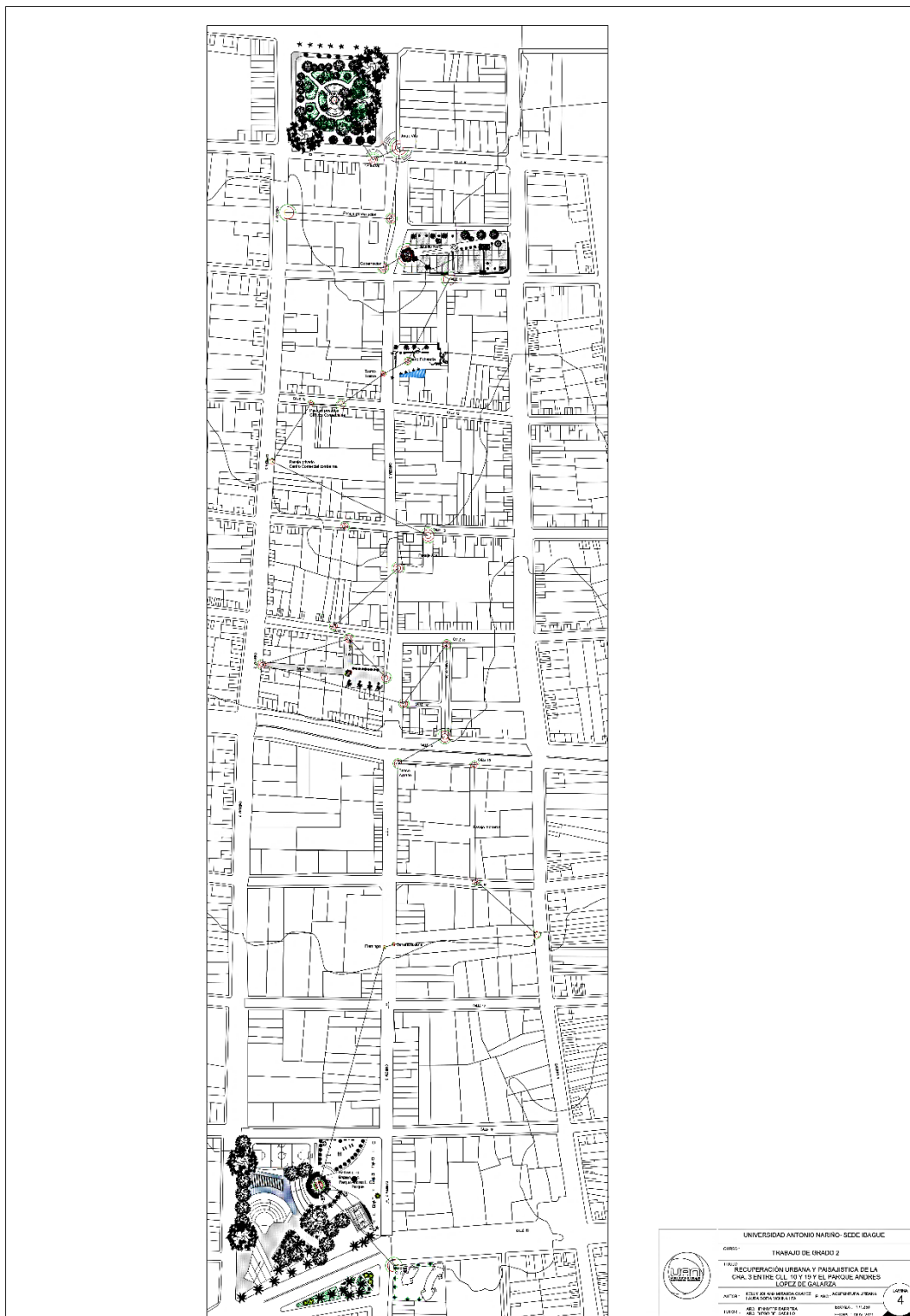


Figura 69. Plano Urbano Acupuntura Urbana Fuente: Propia (2021)

3.5.5 Plano Urbano Urbanismo Táctico



Figura 70. Plano Urbano Urbanismo Táctico Fuente: Propia (2021)

3.5.7 Plano Urbano Conectividades

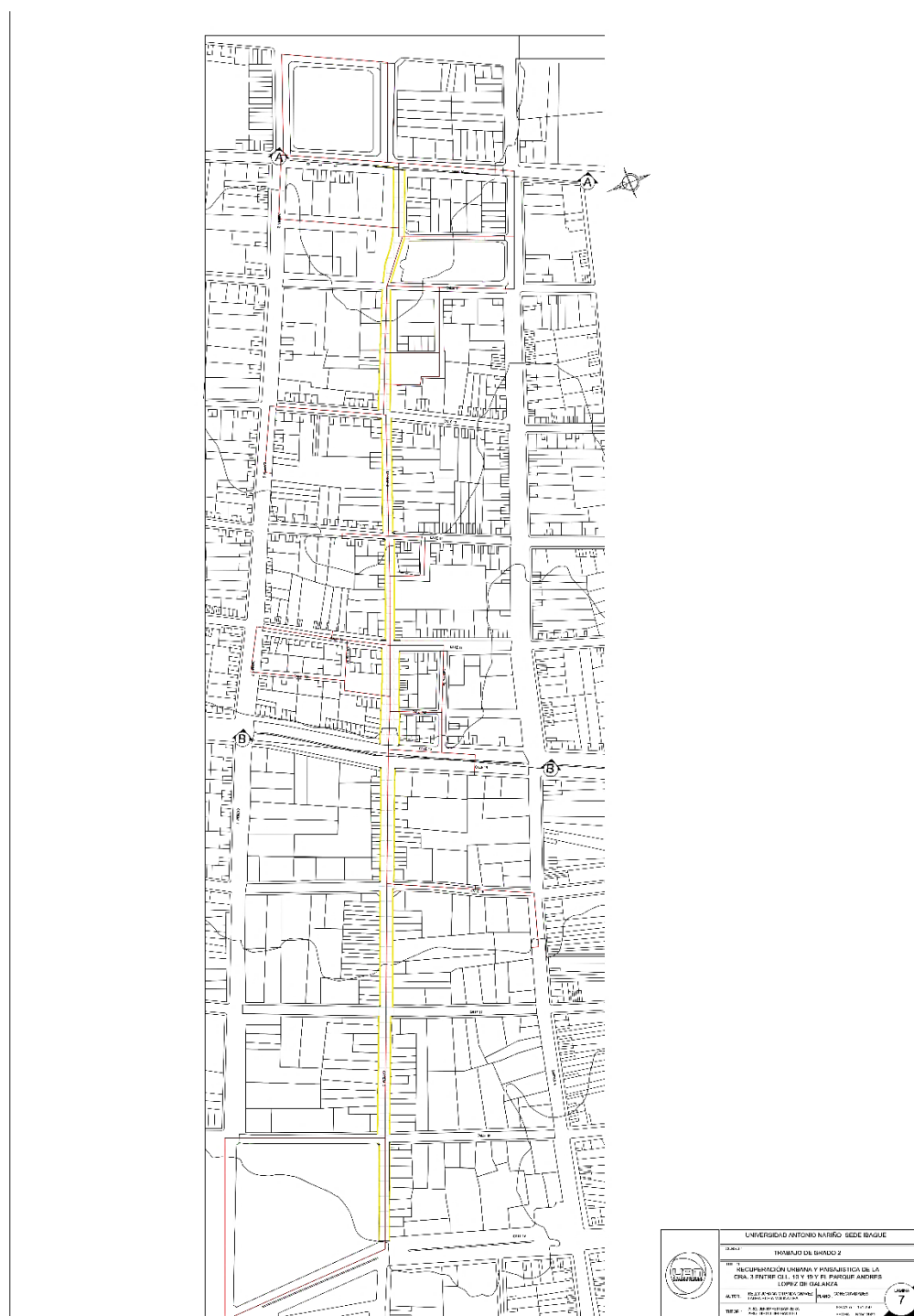


Figura 72. Plano Urbano Conectividad Fuente: Propia (2021)

3.5.8 Plano Urbano Propuesta Urbana

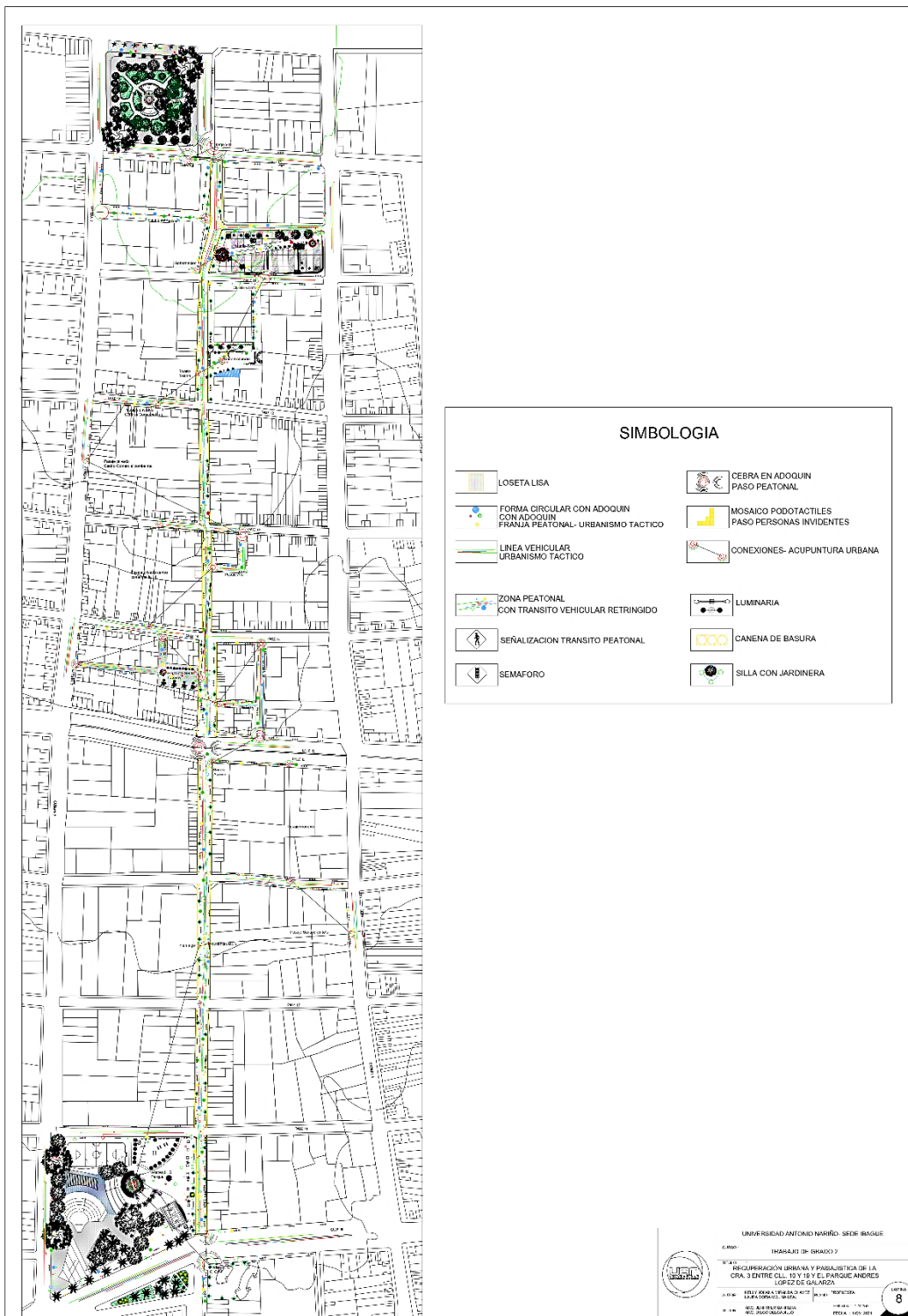


Figura 73. Plano Urbano propuesta urbana Fuente: Propia (2021)

3.5.9 Plano Urbano Detalle Urbanismo Táctico calles 13 y 14



Figura 74. Plano Urbano Detalle Urbanismo táctico Fuente: Propia (2021).

3.5.9 Plano Urbano Detalle Urbanismo Táctico calles 13 y 14

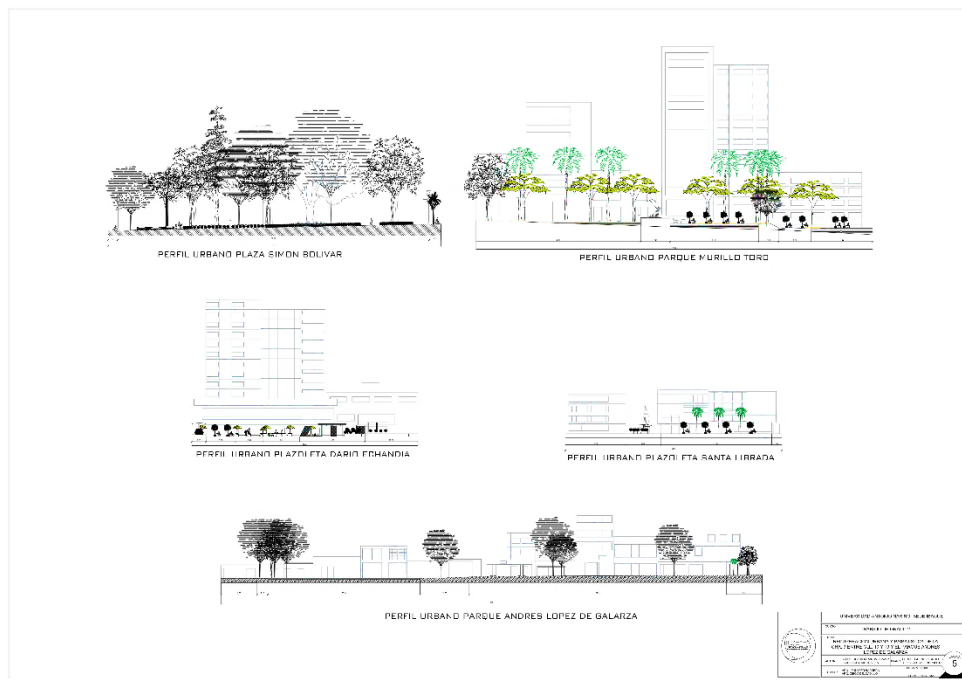


Figura 75. Plano Urbano Detalle perfiles Fuente: Propia (2021)



Figura 76. Plano Urbano Detalle Fuente: Propia (2021)

3.5.10 Etapa de la 13 a la 16



Figura 77. Etapa de la 13 a la 16 Fuente: Propia (2021)

3.5.11 Etapa de la 16 a la 19



Figura 78. Etapa de la 16 a la 19 Fuente: Propia (2021)



Figura 81. Vista 3D Parque Murillo Toro Fuente: Propia (2021)



Figura 82. Vista 3D Parque Murillo Toro Táctico Fuente: Propia (2021)



Figura 83. Plazoleta Darío Echandía Táctico Fuente: Propia (2021)



Figura 84. Plazoleta Santa Librada Fuente: Propia (2021)



Figura 85. Parque Andrés López de Galarza Fuente: Propia (2021)



Figura 86. Centro Comercial Andrés López de Galarza Fuente: Propia (2021)

3.6 Conclusión

Luego del respectivo análisis, se llega a la conclusión de iniciar una investigación acerca de las variables que afectan directamente la calidad de vida de sus habitantes y estudiar debidamente la desconexión urbana que se presente. Se considera necesario intervenir en el mejoramiento de este espacio con la ayuda de la teoría de la acupuntura urbana y una propuesta de generar un urbanismo táctico para revitalizar el lugar.

Junto con ello poder permitirle a los habitantes ser partícipes de cierto proyecto, escuchar sus ideales, propuestas y beneficios para obtener un excelente resultado, recuperando todos aquellos espacios de permanencia y generando el urbanismo táctico junto con la materialidad de sostenibilidad para duración y mejor estética.



Figura 87. Carrera Tercera Fuente: Propia (2021)

3.7 Memorias

3.7.1 Memoria 1

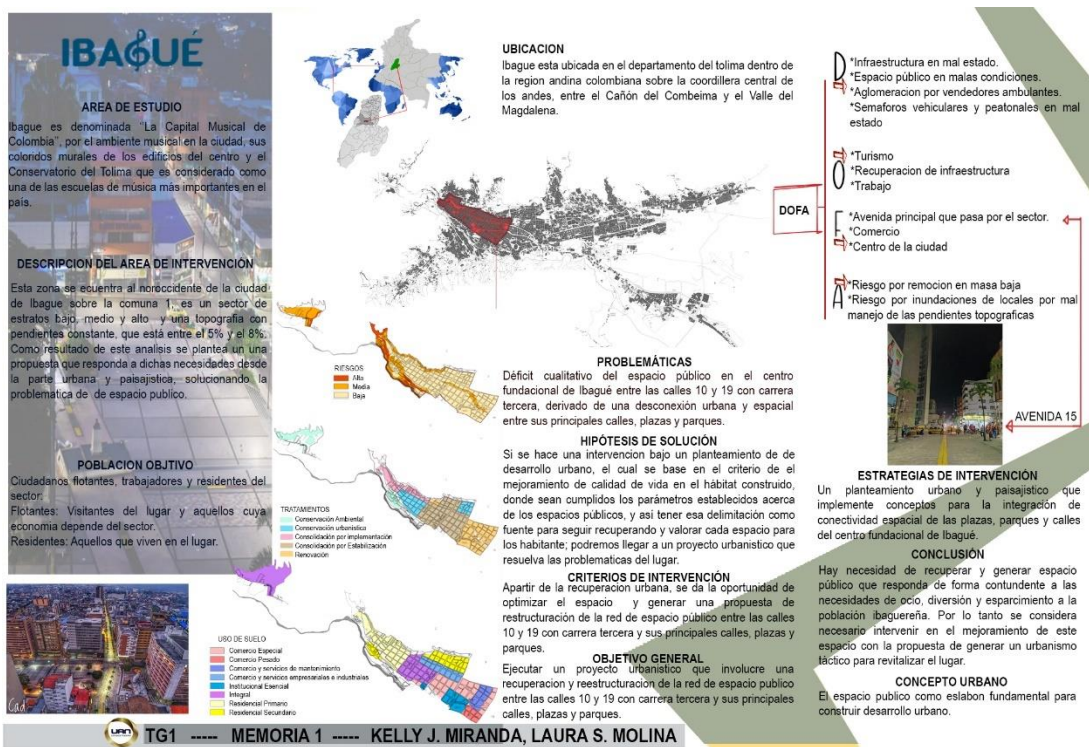


Figura 88. Memoria urbana Fuente: Propia (2021)

3.7.2 Memoria 2



Figura 89. Memoria descriptiva Fuente: Propia (2021)

3.7.3 Memoria 3



Figura 90. Memoria de diseño Fuente: Propia (2021)

3.8 Glosario

3.8.1 Tejido Urbano: Es aquel entramado físico, esto debido a el producto de acumulación en el tiempo de aquellas realidades sociales entre grupos y territorios.

3.8.2 Dominio Público: Esto engloba el patrimonio intelectual, el cual está libre de exclusividad en su acceso y utilización.

3.8.3 Educación Ciudadana: Esto llamado así debido a la articulación de todos los factores del proceso educativo alrededor de una misma causa. Un ciudadano critico amante a su país, donde la educación cumpla con el propósito de formar ciudadanos.

3.8.4 Estructura Urbana: Relación urbanística desde puntos económicos y sociales en el interior del espacio urbano, también compuesta en las ciudades antiguas donde la forma concéntrica parte por el núcleo inicial donde se fundó la ciudad.

3.8.5 Desarticulación Urbana: Esta se encuentra relacionada con la ausencia de relación entre trama urbana y la estructura ambiental, esto debido a la planeación urbana desligada de los elementos naturales determinantes en la ciudad, procesos urbanos sin aquella debida integración de la estructura ecológica.

3.8.6 Ciencia del Paisaje: Es aquella geografía de la ciencia que se ocupa de estudiar los espacios organizaciones socialmente y efectos de transformaciones naturales, su significado para las relaciones entre las personas.

3.8.7 Ocio: Aquella actividad que dedica la distracción en los momentos de tiempo libre.

3.8.9 Patrimonio Musical: Un compuesto de bienes y composiciones musicales, materialidad y/o inmaterialidad, producido por una sociedad a lo largo de la historia e identificación cultura.

3.9 Bibliografía

- Narváez-Tijerina A y Gallo- Enamorado. (2015). Ciudad y complejidad. Revista NODO vol.9 (No.18) 9-27. Enero-junio. Bogotá, D.C. Colombia.
- Ascui Fernández, H. (2011). Intervenir el espacio público. ARQUITECTURAS DEL SUR, 29(40),4-5. Recuperado a partir de. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/793>
- Burbano, A.M (2014). La investigación sobre el espacio público en Colombia: su importancia para la gestión urbana. *Territorios*, (31), 185-205. Doi: [dx.doi.org/10.12804/territ31.2014.08](https://doi.org/10.12804/territ31.2014.08)
- “la carrera Tercera nace con Ibagué y con ella la historia de la ciudad “Darío Tolima 7 días (2003).
- Roa Saldarriaga Roa (2009). Espacio público y calidad de vida. Ciudad y Hábitat No.4
- Lanz Coss Aguedita (2003). *Aproximación al concepto de paisaje desde la perspectiva de la Arquitectura Paisajística*. Universidad Central de Venezuela.
- Lanza Diaz Lina María (2010). *Recuperación de áreas en deterioro mediante la recualificación de espacios público: localidad de los Mártires-UPZ Sabana*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Gallego Marin Nathaly Andrea (2012). *El espacio público como eje estructurador de los sistemas urbanos en la localidad de Usaquén, a partir de la colectividad*. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá D.C.
- Berreta Torres Héctor (2012). *Programa de doctorado espacio público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio. Barrio, espacio público y comunidad*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona, España.
- Hernández Sánchez Adriana (2009). *El espacio público en el centro histórico de Puebla (México)*. Doctorado por la Universidad de Barcelona. Conservación del patrimonio. Universidad de Barcelona.
- Francel Andrés (2015). *La calle del comercio en Ibagué (Colombia) 1893-1950. Un estudio sobre sus transformaciones arquitectónicas y conceptuales derivadas del modelo industrial en el tránsito de la colonia a la Republica y las primeras manifestaciones del Art. Deco*. Universidad del Tolima, Colombia.
- Rodríguez Contreras Daniel Hernando (2017). *Urbanismo táctico para la sostenibilidad, Pautas para la intervención de la ronda del rio Jordán en la zona norte de la ciudad de Tunja*. Universidad de Manizales.

- Hernández Johana Mary (2016). *Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano*. Universidad La Gran Colombia Bogotá (Colombia).
- Luna Palencia Elkin Mauricio y Ocampo Zapata Andes Felipe (2019) *El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la ciudad*. Maestría en procesos urbanos y Ambientales. Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.
- Lerder Jaime (2006) *Acupuntura Urbana*. Investigaciones geográficas No. 61 ciudad de México.
- Segado, Vásquez, Francisco, Espinosa, Muñoz y Víctor Manuel (2015) *La ciudad herida, siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX*. Pontificia Universidad Javeriana facultad de Arquitectura y diseño. Bogotá D.C. Colombia.
- Villalobos Bibiana (2015) *Acupuntura urbana como estrategia de revitalización del patrimonio urbano y arquitectónico en el eje de la carrera séptima, sector del Retiro*. Pontificia Universidad Javeriana facultad de Arquitectura y diseño. Bogotá D.C. Colombia.
- Caballero Ana Pérez (2016) *Acupuntura urbana intervención en la ciudad y participación: Cuatro Experiencias*. Universidad Politécnica de Valencia, España.
- Páez Bimos Claudia Beatriz (2010) *Un modelo de acupuntura urbana de transformación en un área de micro centralidad* Moran Valverde, Quito.
- Romero Chávez Christian Rodrigo (2016) *Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, baja california*. Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
- González Prado Carlos Enrique (2015) “Proyecto de mejoramiento y revitalización urbana, de la imagen y el espacio del área sur este de la zona 4”. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, México.
- Rodríguez Concha Marcelo Iván (2015) *Regeneración urbana: la recuperación de las áreas urbanas centrales*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Lanza Diaz Lina María (2010) *Recuperación de las áreas en deterioro mediante la requalificación del espacio público: Localidad de los mártires-upz sabana*. Pontificia Universidad Javeriana facultad de Arquitectura y Diseño carrera de Arquitectura, Bogotá D.C. Colombia.
- Bedoya Peláez Pedro Pablo. (2007). *La calidad físico espacial del sistema de espacios públicos y su incidencia en el hábitat*. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.
- Lynch Kevin (2008). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gilli. 1 edición 8 tirada.
- Picas Tresserras Josep (2011). “Mobiliario Urbano: Innovación y Diseño” tesis doctoral. Barcelona, España. Universidad de Barcelona.

- Lanz Coss Aguedita (2003). *Aproximación al concepto de paisaje desde la perspectiva de la Arquitectura paisajística*. Universidad Central de Venezuela.
- Molina Velázquez Edison (2018). *Los espacios públicos de ocio en la ciudad*. Tesis de doctorado en Geografía. Universidad Nacional Del Sur.
- Gallego Marín Nathaly Andrea (2012). El espacio publico como eje estructurador de los sistemas urbanos en la localidad de Usaquén, a partir de la colectividad. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá D.C.
- Coss Aguedita Lanz (2003). *Aproximación al concepto de paisaje desde la perspectiva de la Arquitectura Paisajística*. Universidad Central de Venezuela
- Robles Martínez Elena Haydee (2008). Espacio Público, Comunidad y Sociedad: La mirada de actores relevantes sobre el espacio público, La participación ciudadana y las relaciones existentes entre estos temas.