

**PROPUESTA DE MOBILIARIO EN ESPACIO PÚBLICO EN EL MUNICIPIO  
DE PALMIRA VALLE "ESTUDIO CASO PARQUE LA EMILIA Y PARQUE BOLÍVAR**

**JOHAN FERNANDO MONTAÑO ESPINOSA**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, SEDE PALMIRA  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
2021**

**PROPUESTA DE MOBILIARIO EN ESPACIO PÚBLICO EN EL MUNICIPIO  
DE PALMIRA VALLE ESTUDIO CASO PARQUE LA EMILIA Y PARQUE BOLÍVAR**

**JOHAN FERNANDO MONTAÑO ESPINOSA**

**Código: 20611611358**

**Monografía de proyecto de grado**

**Para optar al título de arquitecto**

**Director de proyecto**

**Arquitecto John Jairo delgado E.**

**UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO, SEDE PALMIRA  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
2021**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

El trabajo de grado titulado, PROPUESTA DE MOBILIARIO EN ESPACIO PUBLICO EN EL MUNICIPIO DE PALMIRA VALLE “ESTUDIO CASO PARQUE LA EMILIA Y PARQUE BOLIVAR “de la universidad Antonio Nariño, sede Palmira

Cumple con los requisitos para optar

al título de Arquitecto

.

---

**Firma del Tutor**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**PALMIRA (VALLE DEL CAUCA), octubre de 2021**

## **Dedicatoria**

Dedico con todo el amor del mundo este proceso de mi tesis a mis padres los cuales siempre han estado pendiente de mi proceso puesto que sin el apoyo de ellos, esfuerzo, sacrificio y soporte incondicional en los momentos difíciles, no estuviera culminado este hermoso proceso las cuales con sus palabras de aliento me han animado a seguir adelante con mis sueños, mis metas las cuales se logran con sacrificio, con entereza, fuerza, pasión, motivación y deseos de ser mejor en cada uno de los proyectos que afronte, en la búsqueda de la excelencia.

A mis compañeros de grupo, amigos presentes y pasados, a los docentes, las cuales me enseñaron que antes de ser arquitecto hay que tener humanidad para cada uno de los proyectos que se logre intervenir, a la universidad por brindarnos una excelente calidad en el cuerpo docentes compartiéndonos sus conocimientos y experiencias sin esperar nada a cambio, solemnemente gratitud para todo el cuerpo colegiado de la universidad Antonio Nariño. En especial para la escuela de arquitectura.

## **Agradecimiento**

Este trabajo debe ser reconocido como una labor conjunta realizada con mi profesora maría Xiomara a quien le premio por alimentar mi aprendizaje y mi gusto por la investigaciones en el área de los espacios que contiene mobiliarios.

Agradezco A mis compañeros de grupo, amigos con quienes compartimos momentos bonitos y difíciles, esforzándonos al máximo en este arduo proceso de cinco años o más en lograr culminar con éxito este hermoso proyecto de vida en la culminación de la carrera de arquitectura.

Agradezco a todo el cuerpo colegial de arquitectura, al cuerpo docente con los que compartí empáticamente, las cuales me brindaron su acompañamiento y experiencias vividas sobre los problemas, desafíos existentes y las enormes oportunidades que se brinda en nuestro contexto de la arquitectura.

## **Abstract**

This work seeks to investigate the problems that are evidenced by the poor design of the furniture in two points of the municipality of Palmira, appreciating its deterioration in ergonomic complexities and finally seeing its deterioration due to the lack and implementation of a materiality study. Based on the urban analysis and the furniture, models or prototypes of furniture are proposed in accordance with or that respond to the conditions of the place, applying materiality, ergonomics and aesthetics.

## Tabla de contenido

INTRODUCCION .....	12
CAPITULO 1 .....	13
Problemática de la investigación .....	13
Planteamiento del problema.....	15
Pregunta de investigación .....	16
Pregunta de investigación principal .....	16
Sub-pregunta.....	16
Objetivos de la investigación .....	17
Objetivo general.....	17
Objetivo específico .....	17
Justificación de la investigación .....	17
Limitante de la investigación .....	19
Alcances de la investigación.....	20
CAPITULO 2.....	21
Marco teórico.....	21
El espacio público .....	21
Mobiliario .....	25
Antecedentes de la investigación .....	26
Marco conceptual.....	31
Calidad de vida .....	31
Ciudad.....	31
Espacio público.....	32
El contexto y las interacciones sociales.....	32
Ergonomía.....	33
Mobiliario .....	33
Valores asignados al espacio público. ....	33
Marco operativo.....	35
Origen .....	35
Mobiliario en tiempo actual.....	36
Marco legal .....	38
LEY DE PROTECCIÓN A EL ESPACIO PÚBLICO.....	38
LEY 388 DE 1997 DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 99.....	38
LEY 9A DE 1989 Art. 5 .....	38
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA .....	38
DECRETO 1504 DE 1998 Art. 6 .....	39
Art. 21:.....	39
Mobiliario .....	39
ART. 1005 DEL CÓDIGO CIVIL. 101 Art. 6: .....	40
DOCUMENTO CONPES 3718 DE 2012. ....	40
LEY 472 DE 1998 ARTÍCULO. ....	40
ARTÍCULO 4o .....	40
Marco geográfico.....	41
CAPITULO 3.....	44

Marco operativo .....	44
Análisis urbano-regional .....	44
Escala macro: relaciones estáticas .....	44
Macro valle del Cauca .....	45
Macro valle del cauca .....	46
Macro valle del cauca .....	47
Macro valle del cauca .....	48
Área de estudio .....	49
Área de influencia .....	49
Área de estudio .....	50
Área de influencia .....	51
Estudio poblacional por estrato:.....	53
Relaciones dinámicas: Escala Micro .....	54
Conclusiones .....	55
Conclusiones .....	56
Prestación de servicios dotacionales .....	57
Conclusiones .....	57
Conclusiones .....	58
Relaciones dinámicas: escala micro.....	60
Conclusiones .....	60
Prestación de servicio dotacionales .....	61
Conclusiones .....	61
Dinámica poblacional .....	62
Conclusiones .....	62
Matriz DOFA .....	64
Relaciones dinámicas: Escala micro 2 .....	65
factor urbano .....	66
Factor social .....	67
factor económico.....	68
Diseño Urbano Unificación de propuestas .....	69
CAPITULO 4.....	70
Marco metodológico .....	70
Tipo de estudio.....	70
Cualitativo.....	71
Método de la investigación .....	71
Caso parque bolívar .....	73
Parque bolívar .....	75
Análisis de la zona .....	76
Análisis mobiliarios existentes .....	78
Tacho de basura .....	79
Parqueo de bicicletas.....	81
Dado en concreto .....	83
Alcorque.....	85
Luminarias .....	87
Parque la Emilia .....	89
Análisis de la zona, mobiliarios existentes .....	93

Estudio de los materiales .....	95
Paleta de colores .....	97
Parque la Emilia .....	99
Criterio de diseño .....	100
Accesibilidad.....	100
Identidad. ....	101
Sostenibilidad.....	102
Color .....	102
Recomendaciones cromadas .....	102
CAPITULO 5.....	103
Marco proyectual .....	103
Propuesta de diseño mobiliarios .....	103
MOBILIARIOS DISEÑOS .....	111
Perspectiva aérea parque bolívar .....	119
Perspectivas. Primer espacio parque la Emilia .....	123
CAPITULO 6.....	125
Conclusiones.....	125
ANEXO.....	126
Bibliografía .....	132

#### tabla de ilustracion

Ilustración 1 Calidad del espacio.....	22
Ilustración 2 Mobiliario urbano, nueva alternativa. ....	37
Ilustración 3 Ubicación geográfica.....	41
Ilustración 4 División de corregimientos y casco urbano. ....	42
Ilustración 5 Infraestructura vial y de transporte .....	44
Ilustración 6 Sistema ambiental.....	45
Ilustración 7 patrimonio bienes de interés.....	46
Ilustración 8 infraestructura de servicios públicos.....	47
Ilustración 9 dinámica geográfica.....	48
Ilustración 10 División de comunas del casco urbano.....	49
Ilustración 11 infra estructura de trasporte .....	50
Ilustración 12 Uso de suelos del casco urbano.....	51

Ilustración 13 Anillo vial de Palmira Valle.....	52
Ilustración 14 conexión dinámicas.....	54
Ilustración 15 tránsito y movilidad.....	56
Ilustración 16 tránsito y movilidad.....	56
Ilustración 17 prestación de servicios.....	57
Ilustración 18 cultura y turismo.....	57
Ilustración 19 dinámica poblacional.....	58
Ilustración 20 dinámica poblacional área del contexto.....	60
Ilustración 21 dinámica poblacional área de estudio.....	60
Ilustración 22 prestación de servicios dotacionales.....	61
Ilustración 23 dinámica poblacional área de estudio.....	61
Ilustración 24 Dinamica poblacional.....	62
Ilustración 25 Matriz DOFA (Fuente: Propia).....	64
Ilustración 26 Problemática factor ambiental.....	65
Ilustración 27 estrategia de intervención.....	65
Ilustración 28 problemática factor urbano.....	66
Ilustración 29 estrategia de intervención.....	66
Ilustración 30 problemática factor social.....	67
Ilustración 31 estrategia de intervención social.....	67
Ilustración 32 problemática factor económico.....	68
Ilustración 33 estrategias de intervención económico.....	68
Ilustración 34 unificación de diseño propuesta.....	69
Ilustración 35 mobiliario urbano.....	72
Ilustración 36 parque bolívar.....	73
Ilustración 37 Imagen de los espacios parque.....	74
Ilustración 38 parque bolívar espacios.....	76
Ilustración 39 vistas parque bolívar.....	77
Ilustración 40 mobiliario bote de basura.....	79
Ilustración 41 parqueo de bicicletas.....	81

Ilustración 42 Dado en concreto.....	82
Ilustración 43 Alcorque.....	85
Ilustración 44 Luminaria.....	87
Ilustración 45 Parque la Emilia.....	89
Ilustración 46 espacios parque la Emilia.....	90
Ilustración 47 espacios parque la Emilia laterales.....	92
Ilustración 48 polígono parque bolívar.....	97
Ilustración 49 Parque bolívar.....	98
Ilustración 50 vistas parque bolívar.....	98
Ilustración 51 Parque la Emilia.....	99
Ilustración 52 Parque bolívar espacios.....	100
Ilustración 53 Parque la Emilia.....	101
Ilustración 54 espaldar.....	112
Ilustración 55 laminara.....	113
Ilustración 56 bote de basura.....	114
Ilustración 57 banca de permanencia.....	115
Ilustración 58 banca.....	116
Ilustración 59 banca circulación.....	117
Ilustración 60 banca alcorque.....	118
Ilustración 61 parque bolívar.....	129
Ilustración 62 perspectiva segunda parque bolívar.....	120
Ilustración 63 perspectiva peatonal.....	121
Ilustración 64 perspectiva aérea tercer espacio parque bolívar.....	121
Ilustración 65 perspectiva aérea tercer espacio parque bolívar.....	122
Ilustración 66 perspectiva aérea primer espacio parque la Emilia.....	123
Ilustración 67 perspectiva segundo espacio parque la Emilia .....	124

## INTRODUCCION

El presente documento abarca un análisis enfocado en los mobiliarios de dichos parques la Emilia, parque bolívar del municipio de Palmira, el cual se sitúa en el departamento del valle del cauca. se propone generar mobiliarios en la comuna 3 y 4 del municipio, se toman como puntos el uso que se presentan en los dos espacios del parque frente a sus mobiliario, determinando el abandono por parte de la comunidad frente a ellos.

Esta investigación construye e implementa nuevas ideas de mobiliarios en el cual se le quiere dar una respuesta al sector en el cual serán implementados, con el fin de mejorar las condiciones a nivel peatonal y generar un mejor confort.

El mobiliario es un elemento a nivel urbano, es quien le da el carácter al espacio público en la actualidad, ya que funciona como un sistema estructurante, y un elemento importante para el buen desarrollo de la vida urbana en los espacios públicos, debido a que él se desarrollan una parte de la vida social de las personas.

## CAPITULO 1

### **Problemática de la investigación**

El problema de la investigación está relacionado con la condición actual del mobiliario y su espacio público, al analizar la realidad en algunos proyectos que se han realizados en diferentes ciudades del mundo, podemos observar en el municipio de Palmira, que los diferentes tipos de mobiliarios en la ciudad, no se logra percibir su funcionalidad, la cual no responde de manera adecuada a las necesidades del entorno y su contexto social, la respuestas de intervención de estos espacios mobiliario en algunos caso específico, no son correctas, por tal motivo se en causa en ondear estas necesidades que están insatisfechas, buscando con ello acercarnos a generar respuestas en el pensar del mobiliario en la ciudad de Palmira.

La respuesta de la oferta actual del mobiliario logre cumplir con las necesidades del entorno de las comunidades que residen en estos espacios, respondan de forma adecuada a las necesidades de cada uno de los contexto que se logren intervenir, sin dejar de lado su funcionamiento y mantenimiento, por ende es de vital importancia generar espacios de socialización de estos espacios con las comunidades que viven a los alrededores de estos espacios, permitiendo que la comunidad se apropie y le dé el uso adecuado a los mobiliarios.

El mobiliario en el espacio público no está pensado para resolver las situaciones de una población amplia en general, desde este punto de vista podemos observar, analiza y dar como premisa que los proyectos mobiliarios en los espacios públicos se repiten en su mayoría por toda la ciudad, que son los que aparecen en todos los parques dando respuestas a algunas necesidades, por tanto esa situación va en contravía o afecta de manera negativa la apropiación del espacio público por parte de la comunidad. En el municipio de Palmira hay algunos espacios públicos

que carecen de mobiliarios en algunos puntos su uso principal es inexistente no cumple su función o es ilusoria dejando ver la falta de respuesta a ese lugar frente a su comunidad.

### **Planteamiento del problema**

El problema de investigación con los mobiliarios radica en la falta de integración de los entornos y los contextos con los mobiliarios, las cuales en su mayoría no cumplen los entornos donde se realizan estos trabajos, sino más bien cumplen con el paisajismo visual, dejando de lado las necesidades reales de cada comunidad o entorno donde se realizan los mobiliarios, aplicando en cada uno de ellos modelos entriados para uso de espacios distintos.

El concepto “mueble” va unido al hecho de la “movilidad” y, por antonimia, a “inmovilidad” o “inmobiliario”, es decir, aquello que es fijo o inmóvil. Los muebles son genéricamente bienes domésticos y transportables, están físicamente colocados en una casa, pero pueden desinstalarse y transportarse. La Gran Enciclopedia Catalana define mobiliario como el “conjunto de muebles de una casa”, y mueble, como “bienes que se pueden transportar”, es decir, móvil. Autores como Coromines o Alcover-Moll inciden en el aspecto móvil del mobiliario, es decir, en su capacidad de ser transportado y movido con una relativa facilidad. De forma que el mismo concepto de “mobiliario urbano” ya nos indica que son estructuras que pueden instalarse y desinstalarse en las calles con una relativa facilidad, lo que nos puede dar una idea aproximada de su tamaño máximo, resistencia y durabilidad. Estas características no implican que los elementos de mobiliario urbano sean sólidos y relativamente duraderos, ya que el hecho de que estén instalados en la calle indica que deberían presentar cierta solidez.

Al realizar una revisión crítica sobre el papel o respuesta que generan los mobiliarios públicos disponibles en la actualidad en la ciudad Palmira valle, encontramos que dichos mobiliarios no dan, en algunos casos, respuestas adecuadas a las necesidades que se puedan presentar en población de la ciudad. Es entonces importante hacer un paréntesis en la estandarización que presentan los mobiliarios de la ciudad de Palmira

## **Pregunta de investigación**

Pregunta de investigación principal

¿Qué propuestas de diseño permite mejorar las características de los mobiliarios en los espacios públicos del municipio de Palmira?

### **Sub-pregunta**

¿Cómo se puede mejorar las condiciones ergonómicas y de uso de los mobiliarios a los espacios públicos, que respondan a las necesidades de la comunidad del municipio de Palmira valle?

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Diseñar la propuesta de mobiliario en espacio público en el municipio de Palmira valle  
"estudio caso parque la Emilia y parque bolívar"

### **Objetivo específico**

- Realizar análisis de las condiciones actuales funcionalidad, solides, duración, facilidad de reparación, facilidad de mantenimiento y estética de los mobiliarios del parque Emilia y parque bolívar.
- Proponer la implementación del nuevo de mobiliarios que se acoplen a las necesidades de los espacios públicos en el parque la Emilia y en el parque bolívar del municipio de Palmira.
- Mejorar las condiciones ergonómicas y estéticas del mobiliario en los parques la Emilia y el parque bolívar del municipio de Palmira.

### **Justificación de la investigación**

Este proyecto trata de dar a conocer la importancia de los mobiliarios en los espacios públicos en la ciudad de Palmira valle del cauca caso estudio parque la Emilia y parque el prado, ver como ellos no responden en su mayoría al funcionamiento y su respuesta no es la adecuada al sector o la comunidad a la cual debe responder. Esto sin dejar puntos como su materialidad o su forma, También se tiene en cuenta otro factor como lo es el medio ambiente del lugar en el cual se implantan los mobiliario, ya que se está generando una estandarización en el espacio público, y no en todo los casos la respuesta a dichos espacio debe ser la misma, observar, como su materialidad y sus espacios afectan de forma negativa su uso en distintos puntos de la ciudad de Palmira, saber cómo un mobiliario afecta el lugar en el cual está implantado, y como uno nuevo responde a esos sectores, mitigando los puntos negativos en dichos lugares de la comunidad sabiendo que al ser los escenarios por excelencia de las relaciones sociales.

Por otro lado la revista ciencias humanas publica un documento realizado a los espacios público, los estudios sobre el espacio público colombiano.

Estudios indicaron que los espacios públicos de las ciudades colombianas no son lugares favorables para el encuentro, principalmente por las graves deficiencias que tienen en amueblamiento urbano, alumbrado, bancas, pérgolas, canecas de basuras, materas y falta de señalización.

Debido a esos deterioros de espacios y falta de mobiliarios se plantea el trabajo de propuesta de mobiliario en espacio público en el municipio de Palmira valle "estudio caso parque la Emilia y parque bolívar"

### **Limitante de la investigación**

La presente investigación no cuenta con la capacidad para realizar unas pruebas el diseño a escala real de los mobiliarios a proponer en distintos espacios del municipio de Palmira estudio caso parque la Emilia y parque el prado.

### **Alcances de la investigación**

Se realizará un estudio descriptivo tomando algunos artículos que ya están centrados en problemáticas de los espacios públicos, teniendo soportes bibliográfico que aportaran un adecuado resultado que en este caso serían libros, tesis, artículos de revistas, teniendo como campo de acción la ciudad de Palmira en dos espacios públicos donde el mobiliario presenta un deterioro evidente y no responde de forma inmediata. La identificación de los espacios de algunos sectores públicos del municipio de Palmira con mayor déficit en cuestión de mobiliario.

El artículo de la revista ciencias humana, toca un tema que da más claridad para la intervención a espacios públicos en la cual su mobiliario no presenta una adecuación a su sector y no responde de manera adyacente a su comunidad.

Los estudios sobre el espacio público colombiano publicado por la revista ciencias humanas a realizados investigaciones recientes en Colombia, resaltan diversos aspectos públicos con respecto a la forma como se constituye el espacio público, para la gran mayoría de las investigaciones reseñadas se configuran de manera simbólica e imaginaria en contextos y relaciones sociales culturales e históricas específico. Con base a este artículo se evidencia que todo los estudios de intervención urbana implican siempre reconocer la transcendencia imaginaria del espacio público y su papel en la conformación de un mundo urbano que se caracteriza por la diversidad cultural y multiplicidad de actividades humanas que se desarrollan en el espacio público, que no siempre son parte del conocimiento del planificador de los espacios públicos a realizar.

## **CAPITULO 2**

### **Marco teórico**

#### **El espacio público**

El espacio público desde el inicio de la creación de la ciudad constantemente ha sido un lugar de intercambio de culturas, donde las personas buscan la interacción y la realización de diversas actividades, que con el tiempo ha ido transformando, abarcando más funciones, por ende su fin era lograr el bienestar general. De este modo, el bienestar solo podría lograrse si se hacían espacios de socialización donde se fomentarán conformidades de intervención para todos como parte en la toma de decisiones. Por lo tanto, hasta el siglo XVI, se concibió el espacio público como elemento articulador que compartían los individuos para convertirse posteriormente en un concepto que estaba íntimamente ligado al derecho (Neira, 2007).

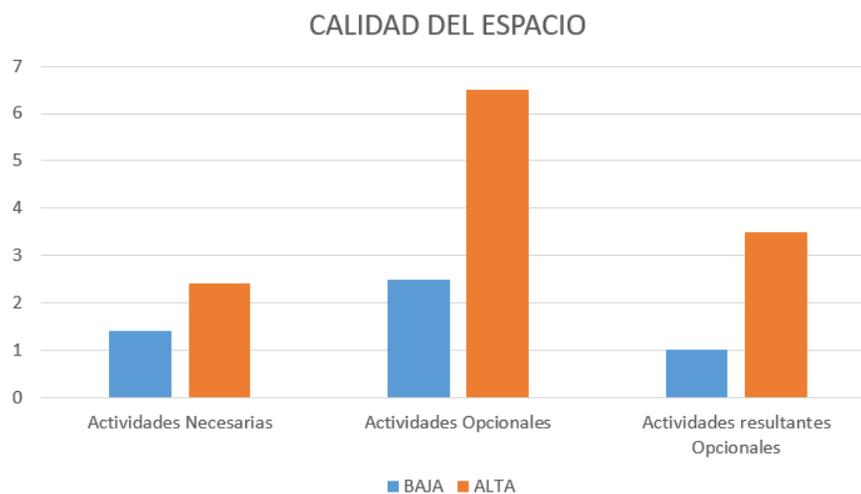
Se permite la apreciación de que el espacio público es un derecho colectivo que consiente tener acceso libremente y poder albergar diferentes actividades, por lo tanto es necesario tener un mobiliario para que responda a las necesidades colectivas de la población.

Por ello, a las disímiles enunciaciones de espacio público, se aborda por Borja y Muxi (2000), quienes lo definieron como la historia de la ciudad es la de su espacio público, algo más que físico, afirmando que es el lugar donde se desarrollan y vinculan relaciones entre las personas. Para ellos, las relaciones entre los habitantes, el poder y la ciudadanía se materializan y se expresan en la conformación de las plazas, las calles, los parques y demás lugares donde se ejerce la ciudadanía, por lo cual no se considera público por su status jurídico, sino por su función. Consideran, además, que el espacio público no solamente es un indicador de calidad

urbana, sino que también es una herramienta privilegiada de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

Finalmente, el espacio público produce una dimensión política y socio cultural, porque se convierte en un lugar de caracterización y relación, de expresiones comunitarias, de manifestaciones culturales, de contacto entre los individuos y políticas. Por ello, un espacio público está acompañado de mobiliarios, equipamientos y demás, que permita la permanencia en el, con el fin de tener una conformidad mitigable con la ciudadanía. Estos mobiliarios deben ser pensados de acuerdo al carácter del lugar y la respuesta que se pretende dar.

Debido a esto, Gehl (2006), describe una clasificación basada en dichas actividades y calidad del espacio público:



*Figura 1: Calidad del espacio.*

Fuente: Gehl, 2006

Así mismo, esta clasificación describe que las actividades necesarias son todas las que representan cierto deber para las personas (ir al trabajo, a la escuela al médico, tomar el autobús, salir de compras, etcétera). Estas acciones representan algo más allá de lo físico.

Las actividades opcionales se ejecutan porque existe una aspiración de hacerlas (salir por un helado, sentarse a descansar, ir al cine, acudir a una cita, por ejemplo). Las personas generan este tipo de actividades cuando las condiciones son favorables; en gran medida, la calidad de los espacios públicos es un factor importante para que tengan lugar dichas actividades.

Las actividades resultantes o sociales son las que se producen a partir de los contactos entre dos o más personas en los espacios públicos (los juegos infantiles, las conversaciones entre amigos y novios, las actividades que se realizan en la comunidad, entre otros). Una condición necesaria para que se realicen este tipo de actividades es al compartir el mismo espacio, la población genera construcciones sociales.

Por lo tanto, tener un buen diseño y un concepto acorde del espacio público según Gehl et. Al (2006), requiere de doce principios básicos, que resultan importantes para obtener un espacio mitigable con el entorno y el territorio.

1. Protección Contra el Tráfico. Las ciudades deben estar conformadas por calles, de las cuales se deben tener presente andenes que permitan la separación entre el peatón y el vehículo, brindando seguridad del mismo.

2. Seguridad en los Espacios Públicos. Tener un espacio público seguro se requiere de fomentar actividades en las que sean totalmente involucradas en todo el día, es decir realizar actividades diurnas y nocturnas; por lo cual para que las personas se sientan seguras en la realización de las actividades nocturnas se debe contar con buena iluminación.

3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables. A la hora de realizar actividades en espacios abiertos, no siempre se cuenta con las condiciones adecuadas; por lo tanto es necesario tener otras zonas en las que se puedan contar con la protección de la lluvia, el viento y el calor, por ende la base fundamental para mitigar estos impactos es tener zonas verdes además que evitan impactos visuales y sensoriales como el ruido.

4. Espacios para caminar. Para que el espacio público sea un atractivo para esta actividad, se es necesario tener puntos de intereses y que garantice el acceso a todos. Es necesario que cumpla y garantice el acceso a personas con movilidad reducida. De este modo no habrá inconveniente a la hora de realizar la actividad

5. Espacios de permanencia. Un espacio público debe ser agradable en el cual se permita apreciar y disfrutar de él, en el que se pueda permanecer y contemplar

6. Un lugar donde sentarse. A medida que se transitan los espacios públicos se puede evidenciar que reciben numerosas visitas y a veces la cantidad de asientos no dan abasto. Por ende se es necesario poder incrementar el número y poder responder correctamente.

7. Posibilidad de observar. Muchas veces los espacios públicos no son al aire libre, sino que se pueden identificar como espacios privados, por lo tanto es necesario que su visual sea agradable.

8. Oportunidad de conversar. El espacio público es un lugar de interacción cotidiana y encuentro, por lo tanto es necesario que cuente con mobiliario urbano para poder tener una vinculación y poder responder a la necesidad.

9. Lugares para ejercitarse. Desde hace unos años se han incluido elementos para realizar ejercicios, con el fin de vincular aún más a la población, además de crear rutinas saludables. Esto podría crear un impacto positivo cuando se frecuentan y se acompañan con otras actividades.

10. Escala humana. Para no tener un rechazo visual por parte de la ciudadanía, se es necesario manejar elementos con la escala humana, esto también es necesario en la ciudad.

11. Posibilidad de aprovechar el clima. Cuando el clima del lugar cuenta con la posibilidad de fomentar y albergar más el espacio público, se incita a que se realicen actividades al aire libre y que esté vinculado con el clima y topografía.

12. Buena experiencia sensorial. Los espacios abiertos como los parques tienden a conectar a las personas, por lo que regularmente no se consigue con los espacios urbanos. Esto se consigue cuando se cuenta con un buen acceso y actividades que involucran la naturaleza. De igual forma, para asegurar que los visitantes permanezcan más tiempo en el lugar, deben contar con un mobiliario urbano cómodo, que tenga un diseño y acabado de calidad y que esté hecho con buenos materiales.

### **Mobiliario**

El concepto de mobiliario es definido como elementos que proporcionan el confort necesario para la utilización de las calles; de este modo es percibido como un bien material para la satisfacción de las necesidades colectivas de los ciudadanos. De acuerdo a, Silvia (2008) en mobiliario urbano evolución y adecuación, menciona que el mobiliario urbano empezó a ser considerado no como elemento complementario de los proyectos para los espacios de la ciudad, sino un conjunto de elementos a proyectar de manera arquitectónica que cumpla de forma significativa un papel estético, importante y funcional.

Por lo tanto se ha entendido que desde tiempos antiguos se ha dispuesto que el mobiliario es un grupo de objetos que lo componen debido que la principal característica es que era un elemento articulador para la utilización en las calles como parte de la vida cotidiana, dando prioridad a la ciudad siendo el centro de actividades de la comunidad.

Cabe mencionar que es presentado como un objeto de diseño y como un elemento estético y funcional de la ciudad, además de tener recomendaciones para su instalación en los espacios públicos.

El mobiliario urbano es, en primicia un grupo de objetos básicos que se presentan en incalculables versiones, con modificaciones más o menos perceptibles, con materiales, uso y tecnología a veces semejantes, Silvia (2008).

### **Antecedentes de la investigación**

Con respecto al desarrollo de esta investigación, se consignan algunos estudios a nivel internacional y nacional con respecto al contenido objeto de estudio, de modo que sirvan de soporte como referentes teóricos y académicos. De este modo, en el contexto internacional en el estudio realizado por Vidal y Martínez (2012), denominado “Metodología para la recuperación de espacios públicos” de la Universidad Tecnológica del Salvador, en San Salvador, se asumió como objetivo diseñar una propuesta de abordaje metodológico para la recuperación de espacios públicos, que incluya como elemento la interacción social en un espacio que supla con las necesidades, la participación ciudadana, la planificación estratégica y la equidad.

Para llevar a cabo la investigación se manejó la metodología cualitativa, a fin de describir el uso de los espacios públicos en el microcentro del centro histórico de la ciudad de San Salvador. Esta área presentaba una complejidad de relaciones sociales conflictivas que poco a

poco han llevado a la degradación de los espacios públicos. A esto se sumaban otros conflictos urbanos, entre los que se puede mencionar insuficiencia de mobiliario, la contaminación visual, sonora y ambiental, así como el alcance de las acciones del gobierno municipal, a pesar de sus múltiples intentos por recuperar la zona.

Se concluyó que para la recuperación de espacios públicos, debe de involucrarse a todos los actores relacionados con ellos, por medio de la representatividad de cada uno de los grupos; y debe fomentarse la creación de espacios que sirvan como canales de comunicación para encontrar y consensuar soluciones que les favorezcan de manera equitativa; tener un buen espacio con los recursos necesarios reactiva la utilización del lugar, una iluminación, un lugar para sentarse, la división de espacios entre peatón y calle permite la recuperación del espacio público debe fundamentarse en la construcción de una visión compartida, con base en acuerdos y compromisos que lleven de forma progresiva a la construcción de la corresponsabilidad de cada uno de los grupos de personas involucrados.

En otro estudio, para la elaboración del diseño del río Manzanares en Madrid España, se elaboró la metodología cualitativa, por la extensión del río se implementó la colaboración de 8 arquitectos para la elaboración del diseño. Cada arquitecto se le asignó un tramo de la extensión del río.

Por otro lado, con este dato empezaron a desglosarse diseños de cada arquitecto con el fin de potencializar el uso y la integración del río con el entorno urbano- arquitectónico, con la intención de satisfacer las necesidades colectivas y urbanas. Cada diseño implementó conceptos y mobiliarios diferentes, teniendo en cuenta que todos buscaban la misma finalidad con diferente representación.

Finalmente se obtuvo grandes resultados, debido a la amplitud del río se pudo manejar diferentes escenarios, diseños totalmente equipados y mobiliarios diferentes, pero cumpliendo una misma función.

A sí mismo, el proyecto de diseño en movimiento en el festival de diseño en Seattle 2014, de Mighty House Construction hizo énfasis en las necesidades de los ciudadanos, tuvieron en cuenta aspectos cualitativos para poder llegar al desarrollo con el tema y la exploración de que los mobiliarios retomaran aspectos transitorios involucrando la vida callejera con la naturaleza en términos temporales, es decir que los mobiliarios sean intercambiables y que puedan corresponder a diferentes usos.

Sin embargo, el proyecto estuvo basado en 8 módulos totalmente diferentes, cada uno de ellos se manejó con materiales reciclados con el fin de que fueran fáciles de utilizar y para todo tipo de personas. Finalmente, el proyecto tuvo éxito debido a que la interacción de la población aumentó ratificatoriamente.

De este modo las investigaciones o proyectos realizados a nivel nacional se puede evidenciar que la alcaldía de Medellín desarrolló un libro llamado, Medellín, transformación de una ciudad, donde el arquitecto Alejandro Echeverry (2008), plantea el urbanismo social, que combina una visión integral para la transformación física y social, teniendo en cuenta la movilidad espacial del lugar integrando conceptos de mobiliario para tener énfasis en las zonas más pobres y críticas para reducir la violencia, creando interacciones comunitarias.

Con lo anterior lo que quiere decir el arquitecto es la generación de proyectos de desarrollo urbanos de mejoramiento integral, construcciones de bibliotecas, mejoramiento de

movilidad, proyectos de infraestructura educacional, en donde en estas zonas marginadas con una estigmatización de violencia, tuviera una nueva imagen, aportando a nivel social como también fortaleciendo el nivel económico y turístico, generando apropiación de la comunidad sobre sus espacios urbanos, espacios con una permeabilidad espacial amarrados con sistemas que permitan la permanencia en el.

En el estudio realizado por Castillo (2013), denominado “Indicadores ambientales de espacio público en Bogotá” de la Universidad Politécnica de Catalunya en España, se tuvo como objetivo exponer la desigualdad del acceso al espacio público según estratos socioeconómicos en Bogotá a través de un análisis comparativo entre los indicadores del Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP) de Bogotá y la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona (AEUB). Para ello, se realizó un proceso metodológico que consistió en realizar una comparativa de los indicadores urbanos que se utilizan actualmente en Bogotá y en Barcelona para así analizar las coincidencias y diferencias entre los indicadores y problemáticas propias de cada ciudad.

Después de se abordó el tema de espacio público con una descripción del contexto y los indicadores que se utilizaron en estas dos ciudades para luego compararlos.

Posteriormente se calcularon los indicadores de densidad absoluta y compacidad corregida en cuatro unidades de planeación zonal de Bogotá y a partir de estas se hace un análisis comparativo con los barrios de Barcelona, para finalmente hacer una revisión del espacio público efectivo y colectivo y sus consecuencias sobre el acceso según estratos socioeconómicos en dos de los casos de estudio de Bogotá.

Se concluyó que en el contexto Latinoamericano, es indispensable tener en cuenta la población dentro del cálculo de los indicadores pues en este contexto, la densidad poblacional generalmente está ligada a los estratos socioeconómicos de manera inversa, por tanto, la densidad en estratos bajos tiende a ser mayor que en estratos altos, haciendo que en zonas de estratos bajos se necesiten más metros cuadrados de espacio público para garantizar la equidad del mismo.

## Marco conceptual

Se elabora una investigación bibliográfica de los conceptos a nivel general con el cual se da énfasis a la sustentación de la actual oferta de mobiliario presente en el espacio público de Palmira. Ergonomía, Mobiliario, ciudad, el contexto y espacio público, valores asignados al espacio público.

**Calidad de vida.** Calidad de vida hace referencia a aspectos muy diversos y parcelados sobre la satisfacción de necesidades, (Gómez, 1998). De esta manera la calidad de vida se puede utilizar como herramienta de diseño urbano, (Benavidez, 1998) dice que las aspiraciones por parte de individuos que ocupan un espacio urbano, obtenido mediante estrategias ordenadoras que actúan indirectamente sobre el componente físico-espacial del área considerada, e indirectamente sobre los componentes social, económico, político y cultural, estableciendo relaciones de calidad entre los mismos. Se puede afirmar que la calidad de vida de los habitantes influye claramente en el desarrollo urbano, ya que las personas son aquellas las que le dan la identidad a esos espacios, a partir de necesidades, costumbres, entre otros. Es por eso que el espacio público es un lugar importante dentro de la comunidad, ya que satisface ciertas características de la calidad de vida.

**Ciudad.** La ciudad está compuesta por un entorno habitable en el cual se desarrollan diferentes actividades acordes a las necesidades. Lynch piensa que la ciudad no es un solo elemento, sino que está compuesto por cinco. Estos elementos son clave para determinar puntos estratégicos de intervención dentro de la ciudad, por lo general siempre se emplea para desarrollarse espacios públicos que den una respuesta efectiva de acuerdo a sus necesidades colectivas. La ciudad es en sí misma el símbolo poderoso de una sociedad compleja. Si se la plantea

bien visualmente, puede tener asimismo un intenso significado expresivo, (Lynch, 2008) tal como se expresa en la imagen de la ciudad.

Lynch emplea Sendas, Bordes, Barrios, Hitos y Nodos como los elementos a abordar; donde los bordes son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas son los límites entre dos fases como lo son bordes de desarrollo, muros. Constituyen ejes laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas penetrables, que separan una región de otra. Las Sendas conductos que sigue el observador normalmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito. Los Nodos puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y los Hitos puntos de referencia, pero el observador no entra en ellos.

**Espacio público.** Deberá entenderse como un espacio de comunicación, intercambio de bienes e información; como lugar de encuentro y reunión ciudadana, como receptor y amortiguador ambiental, como escenario de la vida colectiva y como un todo conformado por elementos interdependientes y articuladores de la estructura urbana. El Espacio Público se constituye entonces en un receptor y amortiguador de impactos ambientales, que debe ser entonces capaz de asimilar y manejar los impactos ambientales de la actividad urbana.

**El contexto y las interacciones sociales.** Cuando existen interacciones sociales ocurren por lo general en un contexto urbano, de este modo se es necesario identificar las dimensiones físico espaciales del lugar, en el cual se debe tener en cuenta la existencia de espacios de actividades sociales y cotidianas de su entorno cercano. Sin embargo, las interacciones son transitables cuando existe un buen manejo de actividades en los espacios públicos, es decir a mayor número de personas en un lugar el nivel de vandalismo es menor.

**Ergonomía.** El concepto de ergonomía es el diseño de lugares o bienes a utilizar en áreas de trabajo o áreas habitables, es decir las interacciones entre humanos y los elementos del sistema. Sin embargo, la ergonomía a emplear es la física, en el que se es necesario estudiar la adaptabilidad física en un lugar.

**Mobiliario.** Es denominado a muebles físicos que son empleados para ambientar espacios cerrados o abiertos que permitan la satisfacción de las necesidades de cada individuo. El mobiliario puede clasificarse como un bien material que podría ser considerado desde una silla para sentarse hasta un espacio de uso común.

### **Valores asignados al espacio público.**

La definición del espacio público se debe tener en cuenta varios elementos, iniciando con el valor físico del espacio público, referido a cuando es visto como un lugar y un sitio especial, relacionado con su contexto privado. Posee identidad de lugar, su significado y sus características más distinguidas serán tomados como referencia de diálogo continuo con lo urbano. Cada territorio tiene su carácter y estructura propia. Contiene además valores históricos en su interpretación del entorno como memoria que contiene todo lo que va más allá de los datos físicos. Aparecen aquí los aspectos simbólicos, lo ancestral, los conflictos escondidos, las evidencias de la presencia del hombre y de sus generaciones pasadas.

El valor ambiental, como amortiguador de impactos ambientales, regulador climático, disminuye los impactos, reductor y controlador del ruido, como mitigador del riesgo natural y como espacio seguro para la ciudadanía. Posee un valor económico, cuando un predio está

localizado cerca de un parque, a una zona recreativa, adquiere un valor agregado, en el caso contrario, la falta de condiciones aceptables en las vías las propiedades pierden valor.

Además, al espacio alcanza valores sociales, al ser considerado por la sociedad, como el lugar de encuentro, el lugar para la recreación entre otras necesidades. De ahí adquiere un valor cultural, puesto que es el reflejo de la cultura propia de un lugar, de sus costumbres, en las zonas calientes por lo general el espacio público comienza desde la puerta de la casa, es decir debido a las condiciones climáticas los individuos permanecen por fuera de su casa y esto crea interacciones con los vecinos y en momentos recreativos. Sin embargo, se puede también reflejar como espacio público en las calles, área donde realizan sus actividades en especial los menores de edad.

El espacio puede ser percibido por las personas de diferentes maneras, de ello se establecen diferentes sucesos, puesto que los sentimientos son la base fundamental para la percepción del lugar.

## Marco operativo

### Origen

Dado las investigaciones realizadas el mobiliario urbano tiene su origen desde la vivienda con los muebles domésticos y posiblemente pudo ser utilizado, en las épocas más antiguas sea para la implementación desde el interior y el exterior, con el solo hecho de pensar en un utensilio para el almacenaje de alimentos, un lugar donde sentarse, en las construcciones que se realizaron para realizar ritos u otras festividades de los cuales se han ocupado pródigamente las investigaciones sobre la historia del mueble en piedra, ramas, madera o cerámica.

Sin embargo en las poblaciones más primitivas existían espacios asignados para la venta e intercambio de mercadería, pozos para el abastecimiento de agua. De ahí, empieza a disponerse ciertas necesidades que conllevan a tener soluciones inmediatas; un problema evidente es la recolección de agua para cada vivienda por tal motivo se empiezan a instalar servicios públicos, surgen los primeros modelos que conciernen a nuestro tema.

Por consiguiente, se ha entendido que los mobiliarios son elementos para la satisfacción de las necesidades, por ende un elemento de señalización en las carreteras romanas es tal vez una de las primeras formas de información de tránsito fuera de las ciudades y se refiere a la medición de las distancias: las piedras miliare indicaban mil pasos; “originalmente sólo con un fin utilitario, asumen, en la época tardo imperial, también un valor decorativo”. Se emplearon asimismo para separar y definir la zona de uso público de la propiedad privada según Segarra, (2008).

A consecuencia de obtener un nuevo elemento urbano como lo son las vías, se había mantenido limitado durante toda la edad media. Con el paso de nuevas tecnologías y la llegada de los vehículos, se empiezan a encontrar otras necesidades como sería el límite del peatón y vías, por tal motivo se empieza a crear el andén.

Una vez empezando a implementar estos recursos, se evidencia que la ciudad necesita conformarse de espacios útilmente para desarrollar actividades concretas, es aquí donde se empieza a desarrollar el concepto de plazas y parques, además de galerías de mercado.

### **Mobiliario en tiempo actual.**

Del mismo modo, con el paso de nuevas técnicas urbanísticas implementadas, se desarrollan nuevas alternativas y nuevos modelos para la satisfacción, visual, dinámica y sostenible. Los proyectos realizados por lo general se implementan a nivel internacional, por ser países desarrollados con avances y miradas futuristas, es decir tiene el concepto de crear una nueva imagen en la ciudad.

El proyecto SimpliSeat del industrial Maksim Shniak es una colección de mobiliario modular elaborado de madera y de fácil fabricado; al tener estos conceptos un mobiliario con estas características se puede implantar ante cualquier espacio y contexto, por ende el diseño modular industrial que rompe con la tradición del mueble; además que cumple con los estándares ergonómicos.



*Figura 2 Mobiliario urbano, nueva alternativa.*

Fuente: [parquesalegres.org/biblioteca/blog/mobiliarios-modernos-parques/](http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/mobiliarios-modernos-parques/)

Por esa razón, un mobiliario asequible con características similares al proyecto anterior se puede generalizar e implementar en un criterio de adecuación para un nuevo concepto de mobiliario, que cumpla con las funciones y represente una nueva imagen del espacio.

La materialidad a implementar debe ser un elemento de influencia, puesto que debe corresponder a cualquier entorno y para ellos se debe estandarizar para no tener un impacto negativo en el contexto.

### **Marco legal**

La normatividad es el soporte jurídico en la cual se evidencian los derechos de los habitantes frente al espacio público, es relevante tenerlo presente para la interpretación del mobiliario como medio de interacción a la población, cumpliendo necesidades colectivas y básicas. En este sentido la normativa es el soporte para llevar el proyecto.

#### **LEY DE PROTECCIÓN A EL ESPACIO PÚBLICO.**

**LEY 388 DE 1997 DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 99.** En relación con el componente urbano señala la obligatoriedad de localizar los equipamientos colectivos y espacios públicos para parques y zonas verdes públicas y el señalamiento de sesiones urbanísticas gratuitas correspondientes a dicha infraestructura.

**LEY 9A DE 1989 Art. 5:** El espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden por tanto los límites de los intereses individuales de los habitantes.

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

Art. 63. Los bienes de usos público, los parques naturales... y demás bienes que determine la ley son inalienables, imprescriptibles e inembargables. De este modo se entiende que el mobiliario de los espacios públicos, deben ser respetados y cuidados cuando este en uso.

Art. 82. Es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades

públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en la defensa del interés común.

**DECRETO 1504 DE 1998 Art. 6:** el espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentra disminuida por la edad, 100 analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la ley 361 de 1997 y aquellas que la reglamenten.

**Art. 21:** cuando existan espacios públicos de ejecución prioritaria, se podrá compensar la obligación de cesión en dinero y otros inmuebles, en los términos que reglamenten los concejos y alcaldes.

## II Elementos complementarios

### **Mobiliario**

Elementos de comunicación tales como: mapas de localización del municipio, planos de inmuebles históricos o lugares de interés.

Elementos de organización tales como: bolardos, paraderos y semáforos.

Elementos de ambientación tales como: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, Protectoras de árboles, rejillas de árboles, materas, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

Elementos de recreación tales como: juegos para adultos juegos infantiles.

Elementos de servicio tales como: parquímetros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo, muebles.

Elementos de salud e higiene tales como: baños públicos, puntos para reciclar las basuras.

Elementos de seguridad, tales como: barandas, pasamanos...

**ART. 1005 DEL CÓDIGO CIVIL. 101 Art. 6:** el espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente.

**DOCUMENTO CONPES 3718 DE 2012.** Constituye el uso y adecuación del espacio público, haciéndole mención que debe ser permanente y dentro del cual debe cumplir unos parámetros del decreto 1504, quien hace alusión a 15mt<sup>2</sup> por persona. Este análisis de las normas de espacio público, son evaluadas con el fin de tener criterios para adecuar un mobiliario en general, que pueda corresponder a diferentes necesidades pero que tenga la facilidad de poder implantarse en cualquier tipo de espacio público.

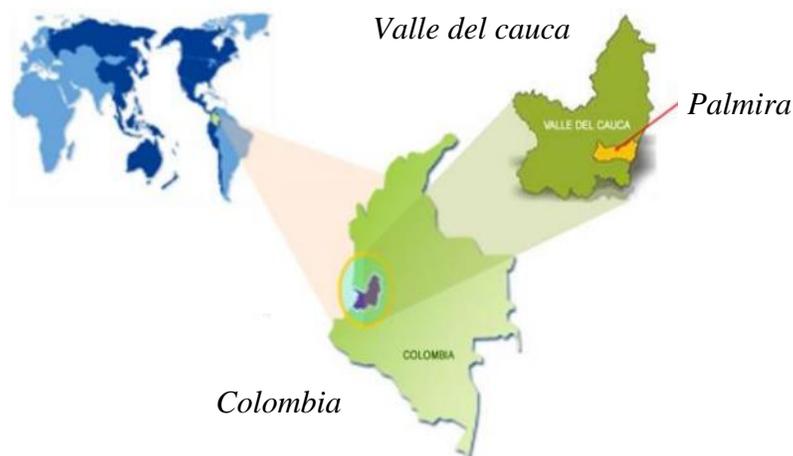
**LEY 472 DE 1998 ARTÍCULO.** Acciones populares. Son los medios procesales para la protección de los derechos e intereses colectivos. Las acciones populares se ejercen para evitar el daño contingente, hacer cesar el peligro, la amenaza, la vulneración o agravio sobre los derechos e intereses colectivos, o restituir las cosas a su estado anterior cuando fuere posible.

**ARTÍCULO 4o.** Derechos e intereses colectivos. Son derechos e intereses colectivos, entre otros, los relacionados con el goce del espacio público y la utilización y defensa de los bienes de uso público.

## Marco geográfico

### Localización

Esta investigación tiene lugar en el departamento del Valle del Cauca, el departamento resguarda un territorio que va desde la costa del Pacífico y se extiende hacia el oriente pasando la Cordillera Occidental, el valle del río Cauca hasta la Cordillera Central, donde adquiere límites con el departamento del Tolima. Sin embargo es uno de los departamentos más importantes en Colombia, tiene un clima promedio de 24°C.



*Figura 3 Ubicación geográfica.*

El valle del cauca cuenta con 42 municipios y una capital que es Cali, en la capital puedes disfrutar de todo su proceso arquitectónico con atribución europea. Sin embargo, es uno de los 32 departamentos de Colombia que es conocido por tener más población en el territorio colombiano. Del mismo modo, es el destino espiritual de América por sus festividades religiosas.

Con objeto de tener presente la cultura religiosa, en el municipio de Guadalajara de Buga se hace la celebración al señor de los milagros en su santuario; el 14 de cada mes se hace la atribución con la misa de sanación.

El departamento tiene costumbres muy peculiares, la danza es una de ellas; la Salsa es la representación cultural más notoria de esta región.

De tal manera, dentro de los municipios del valle de cauca se tiene como objeto de investigación el municipio de Palmira, Valle del Cauca, también conocido como La Villa de las Palmas; se encuentra ubicado en la ribera oriental del Río Cauca. Palmira es centro de grandes ingenios azucareros, constituyendo como el más importante centro comercial, industrial y agrícola del Valle del Cauca.



*Figura 4 División de corregimientos y casco urbano.*

*Fuente: Planeación de Palmira Valle*

Por lo anterior, Palmira representa una división dada a partir de: Lo Urbano compuesto por 7 comunas y lo Rural compuesto por 9 comunas; de las cuales el caso de estudio se centra en

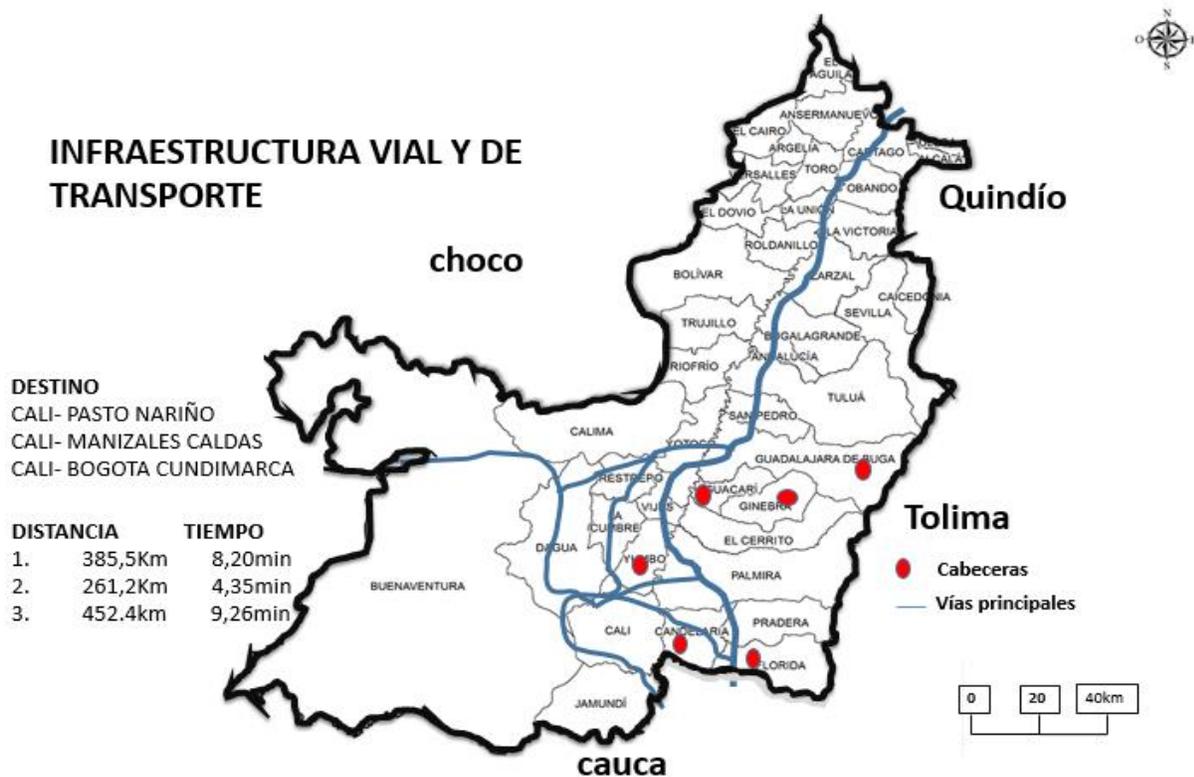
el casco urbano debido que es donde se encuentra el mayor nivel poblacional. Según el Anuario Estadístico de 2017 la cabecera urbana del municipio de Palmira en el Valle del Cauca cuenta con 253.035 habitantes en lo urbano y 72.082 habitantes en lo Rural.

## CAPITULO 3

### Marco operativo

#### Análisis urbano-regional

Escala macro: relaciones estáticas

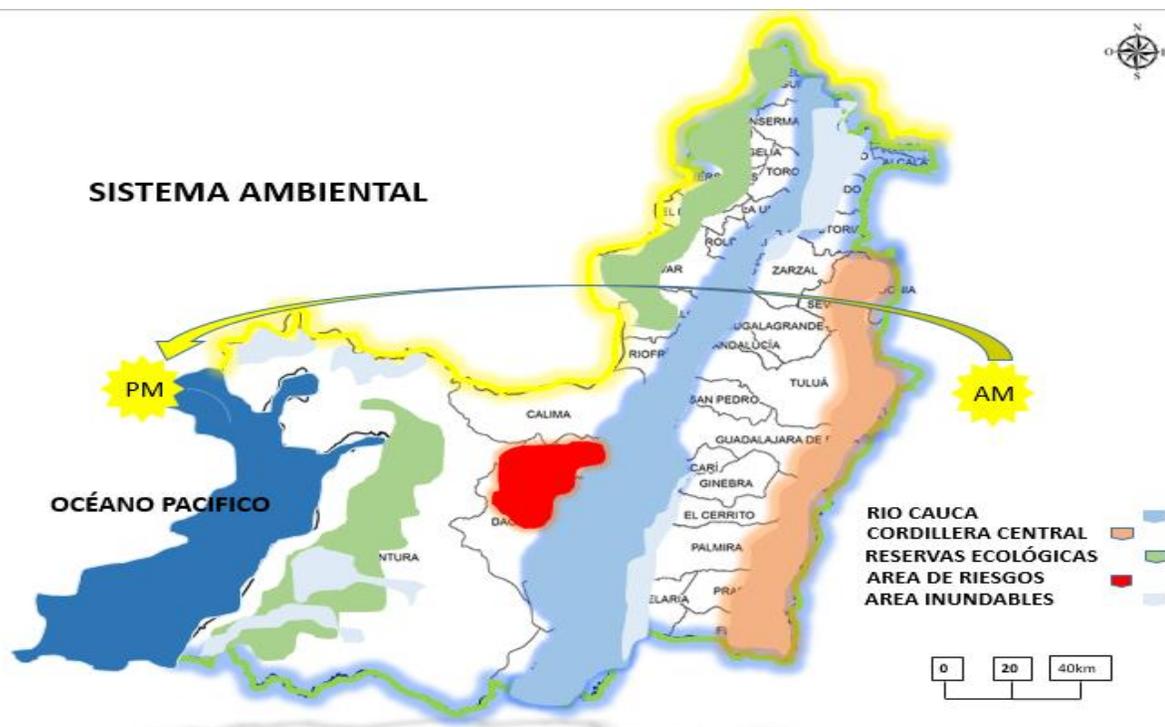


*Figura 5: Mapa infraestructura vial y de transporte*

Se evidencia los diferentes puntos que me conectan con algunos sectores del valle del cauca y partiendo desde la ciudad de Cali, contigua a ella está Palmira, donde podemos ver sus cabeceras municipales y sus conexiones con otros puntos distintos al valle, se marca la distancia con ciudades en el cual vemos su distancia y tiempo de llegada.

## Macro valle del Cauca

### Área de contexto



*Figura 6: Mapa sistema ambiental*

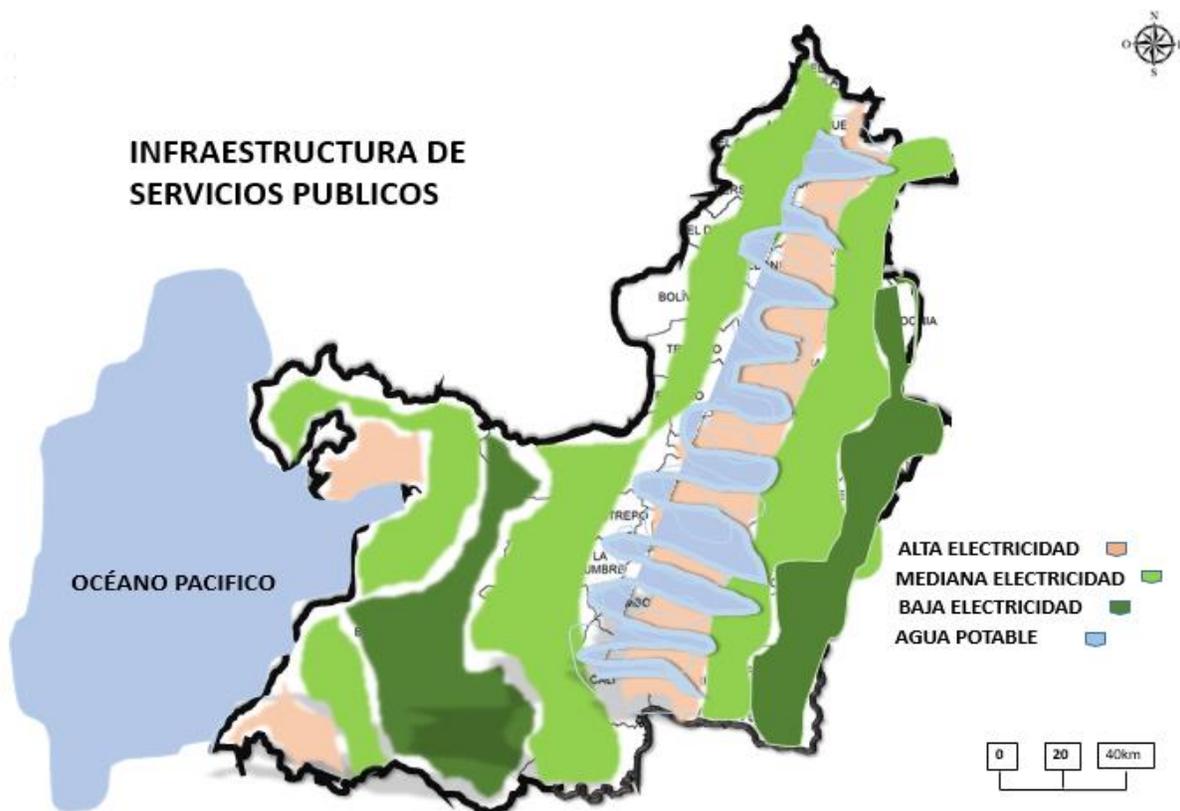
El clima del departamento del valle del Cauca está determinado principalmente por la posición geográfica y por su relieve de llanura, en el territorio del valle del cauca se presentan condiciones climáticas diferentes entre la vertiente del pacifico y la cuenca del rio cauca, sus áreas costeras alcanzan los 24 y 28 grados Celsius en invierno. En verano el valle logra a superar los 32 grados Celsius.

Se tiene como fuente el rio cauca que es quien atraviesa todo el departamento del valle del cauca, con otros puntos de conservación ecológicas, tenemos lo que es la cordillera central que se evidencia desde puntos de la ciudad de Cali o Palmira, claro también en sus cabeceras



## Macro valle del cauca

### Área de contexto



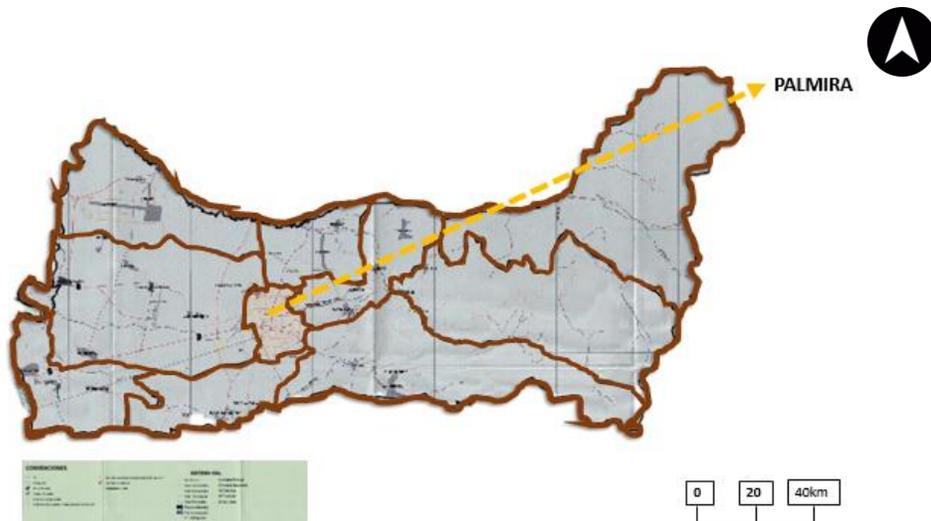
*Figura 8: Mapa infraestructura de servicios*

Dinámica estratégica son los servicios públicos que ofrece el departamento a sus residentes a votantes de dichos lugares, como lo son el servicio de energía y agua se marca de forma azul esto hace referencia a la localización y de donde proviene el agua potable que hay actualmente. Cuando ya hablamos de energía se evidencia en tres formas que serían las siguientes: alta energía, mediana energía, baja energía, la alta energía la evidenciamos en tres sectores uno es en la parte del río Cauca en sus áreas aledañas, las otras dos se evidencian en las partes cercanas al océano pacífico, la mediana la evidenciamos más en las zonas urbanas del



## Área de estudio

Municipio de Palmira (Infraestructura vial y de transporte)



## Área de influencia

Por consiguiente, la expansión urbana se ha desarrollado con mayor fuerza y esto se debe al crecimiento población y el índice de construcción de vivienda que han impulsado la llegada de nuevos habitantes de poblaciones cercanas.

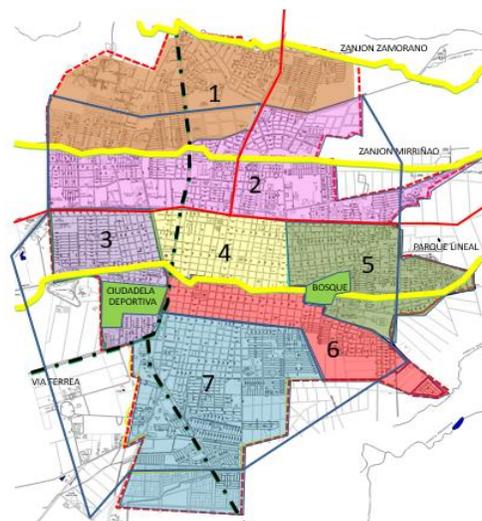


Figura 10: División de comunas del casco urbano

Fuente: Propia.

El municipio de Palmira cuenta con varios elementos naturales.

-zanjón mirriñao.

-zanjón zamorano.

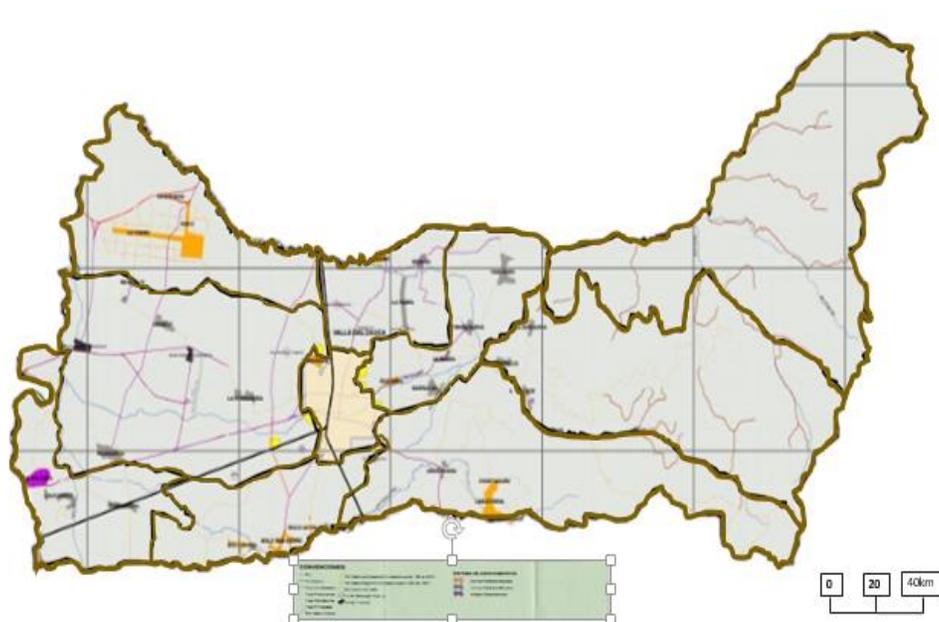
-rio Palmira.

-bosque municipal.

Debido a esto, se desarrollan cierto análisis de uso del suelo, con el fin de determinar cuál es el concepto desarrollado en cada comuna para poder abordar el objeto de estudio.

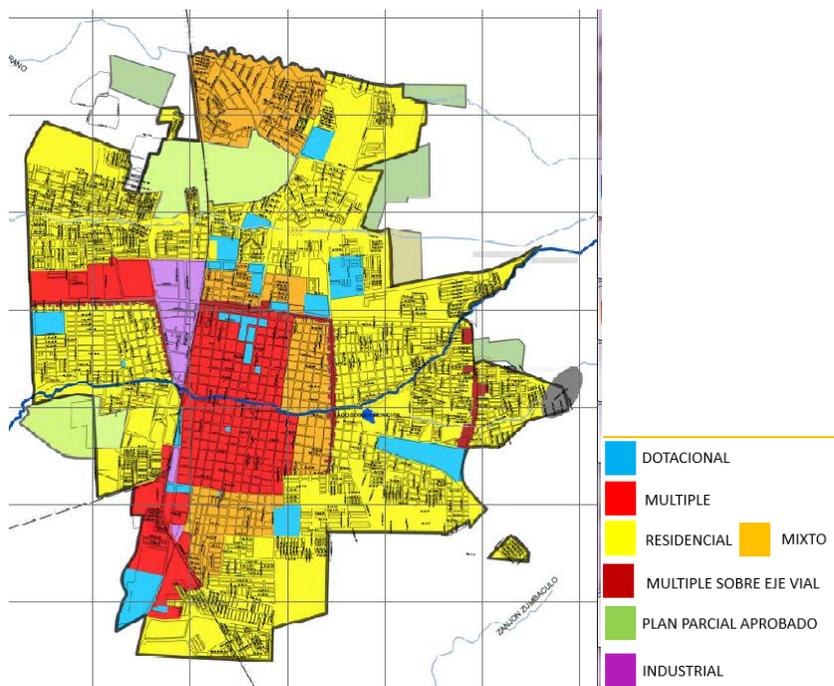
### Área de estudio

Municipio de Palmira (Infraestructura de servicios públicos)



*Figura 11: Mapa infraestructura de transporte*

## Área de influencia



*Figura 12: Mapa Uso de suelos del casco urbano.*

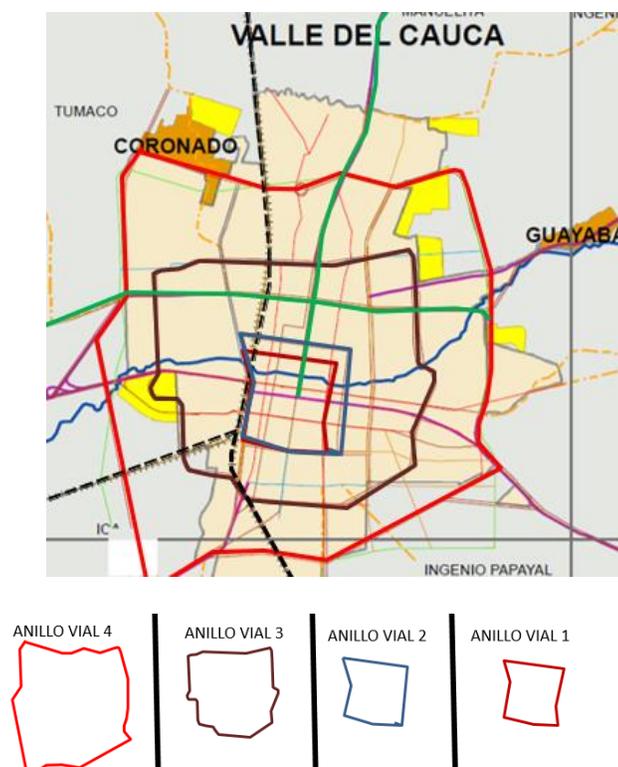
Fuente: Planeación Palmira Valle.

Por consiguiente en el municipio hay gran porcentaje es de uso residencial, el comercio se conserva sobre el centro de la ciudad en su gran mayoría, el uso residencial mixto se desarrolló como ayuda económica independiente que han optado las personas, se evidencia varios proyectos de plan parcial, como por ejemplo, la Italia, ciudadela santabárbara, la carbonera.

La comuna 3 cuenta uso residencial en su mayoría, y con un plan parcial aprobado es decir el crecimiento de vivienda incrementara, cuenta con un centro dotacional, que no es abastecedor de la comuna, necesita espacios libres y públicos, que permitan la interacción y convivencia ciudadana.

Como objeto de estudio que es la comuna 3, no cuenta con los recursos suficientes de espacios para albergar grandes cantidades de personas, tener una convivencia sana representa una construcción ciudadana.

La movilidad de la comuna 3 se puede interpretar de la siguiente forma.



*Figura 13: Mapa Anillo vial de Palmira Valle*

Fuente: Propia.

Por lo anterior se entiende que el anillo vial 1 y 2 conforman el centro de la ciudad, el anillo 3 actúa como articulador de las comunas y la 4 como ordenador perimetral.

En la comuna 3 está compuesto por los anillos 3 y 4, en el cual se aprecia la articulación que se tiene.

Por lo anterior, la comuna se compone de los siguientes barrios: Fray Luis Amigó, El Prado, Urb. Santa Ana, Emilia, La Concordia, Llano grande, Acacias, Pomona y Brisas del Bolo,

Santa Bárbara, Rivera Escobar, Olímpico, Urb. Villa de las Palmas, Urb. Bosques de Santa Bárbara, Casas de Alicanto.

**Estudio poblacional por estrato:**

1= 223 2= 11874 3= 15476 4=439 5= 0

TOTAL= 31143

PROMEDIO DE HOMICIDIOS: 9,3

ESTUDIO DE EQUIPAMIENTOS: salud: 1 educacional: 7 seguridad: 1 recreación: 5

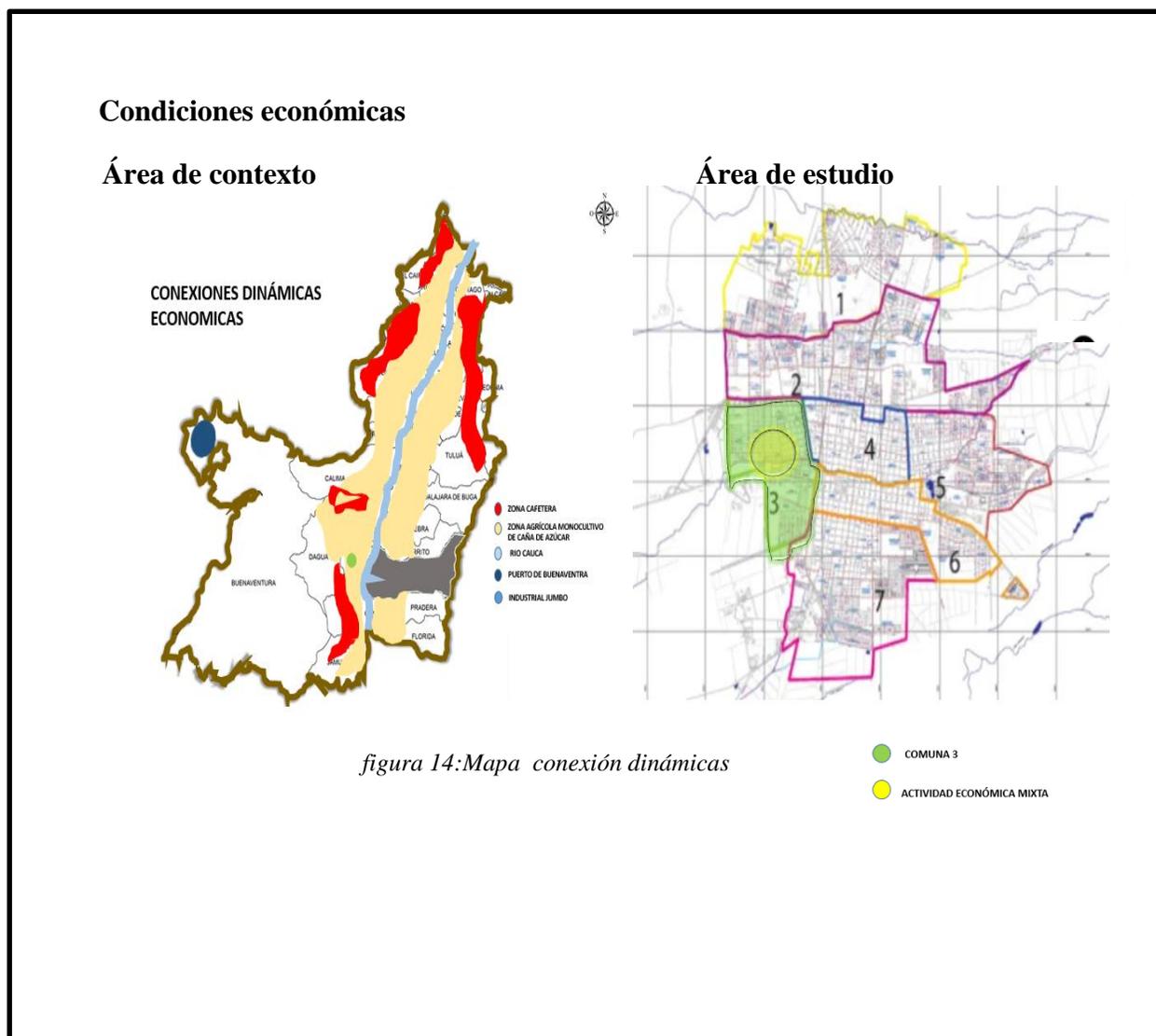
DEFICIT DE ESPACIO. PÚBLICO: 10,07%.

Por esa razón, como medida alternativa para la reducción de violencia, de tiene el barrio la Emilia como objeto de estudio, para la implementación de un mobiliario que cumpla con las necesidades correspondientes, que pueda permitir implantación en un espacio público como lo es el parque principal del barrio.

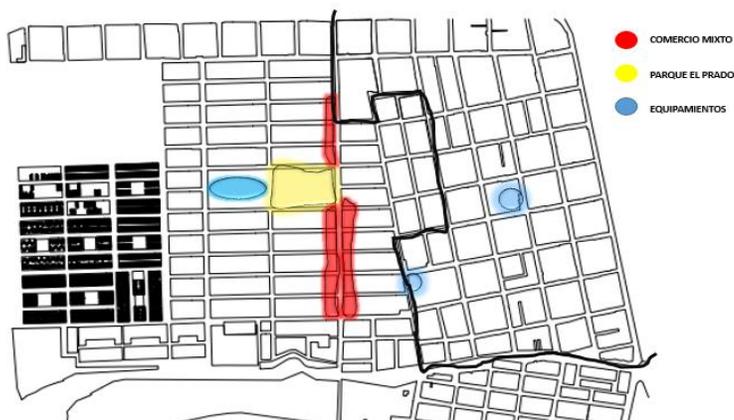
Dado lo anterior se implementará un modelo de mobiliario que permita la implementación en diferentes lugares y contextos; dado el caso que se tomará en cuenta las funciones y la conformidad poblacional.

## Relaciones dinámicas: Escala Micro

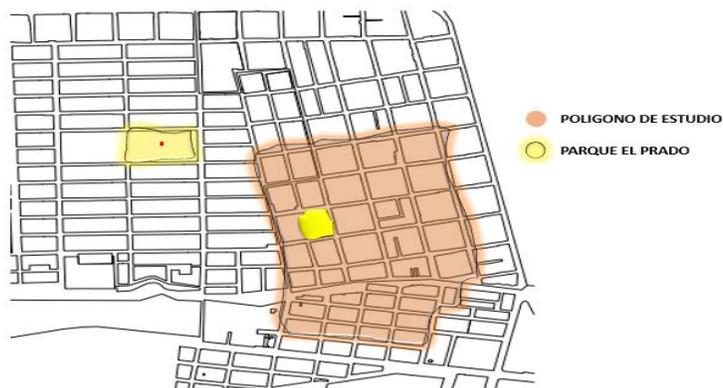
En este análisis se puede ver las relaciones dinámicas tanto en el departamento del Valle del Cauca y el municipio de Palmira, en ellos vemos cómo se puede manejar las oportunidades de crecimiento en ellos.



### Área de influencia



### Área de intervención



### Conclusiones

El sector económico del Valle se centra generalmente en tres puntos principales que serían los ingenios azucareros, el puerto de buenaventura y la producción de café y producción de alimentos teniendo todo ellos, también se marca un sector que su uso es neto de industria que se encuentra ubicado en el municipio de jumbo. Palmira se caracteriza por ser la capital agrícola del valle por su planicie y su favorabilidad de tierra fértil para el sembrado agrícola. En el sector ya de polígono su comercio se ubica en sus áreas laterales por la continuidad de la vía que me lleva a la 14, su comercio es totalmente mixto.

## Tránsito y movilidad

### Área de influencia

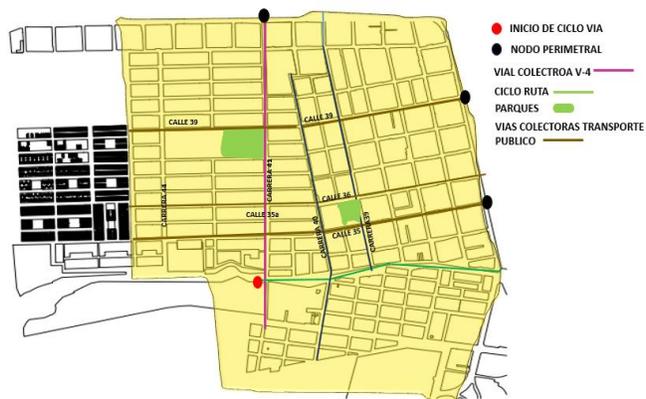


Figura 15: Mapa tránsito y movilidad

### Área de intervención



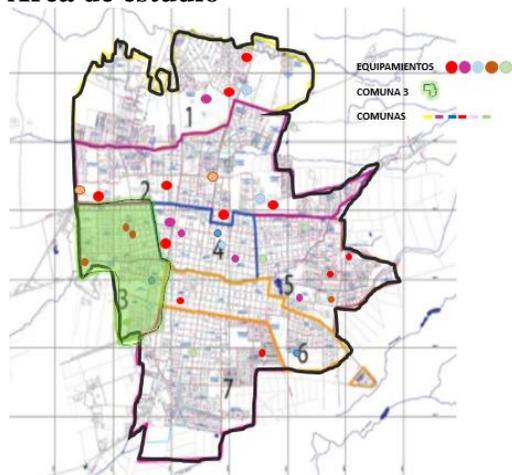
Figura 16: Tránsito y movilidad

## Conclusiones

El flujo de transporte en la comuna tres o sector 17 es muy accesible, podemos encontrar la carrera 41 quien es que me comunica dos barrios importantes como lo es el **Prado** con la **Emilia** en ella se desprenden vías colectoras como lo son la calle 36 y 35 que me amarran el parque de la emilia con las carreras 39 y 40.

## Prestación de servicios dotacionales

### Área de estudio



### Área de intervención



Figura 17: Prestación de servicios

## Conclusiones

La ciudad de Palmira cuenta con una gran diversidad de equipamientos, están ubicados en puntos estratégicos para responder a la comunidad que le rodea, en la comuna 3 cuenta con los equipamientos necesarios para abarcar a su número poblacional.

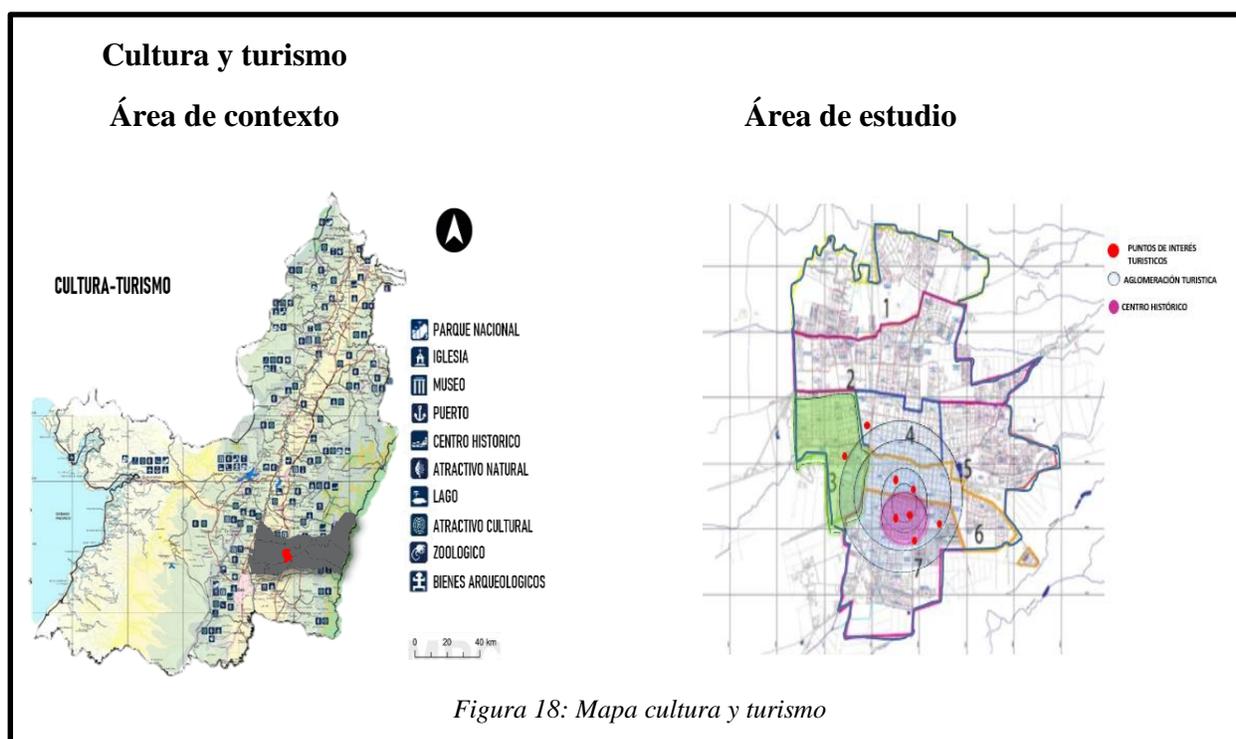
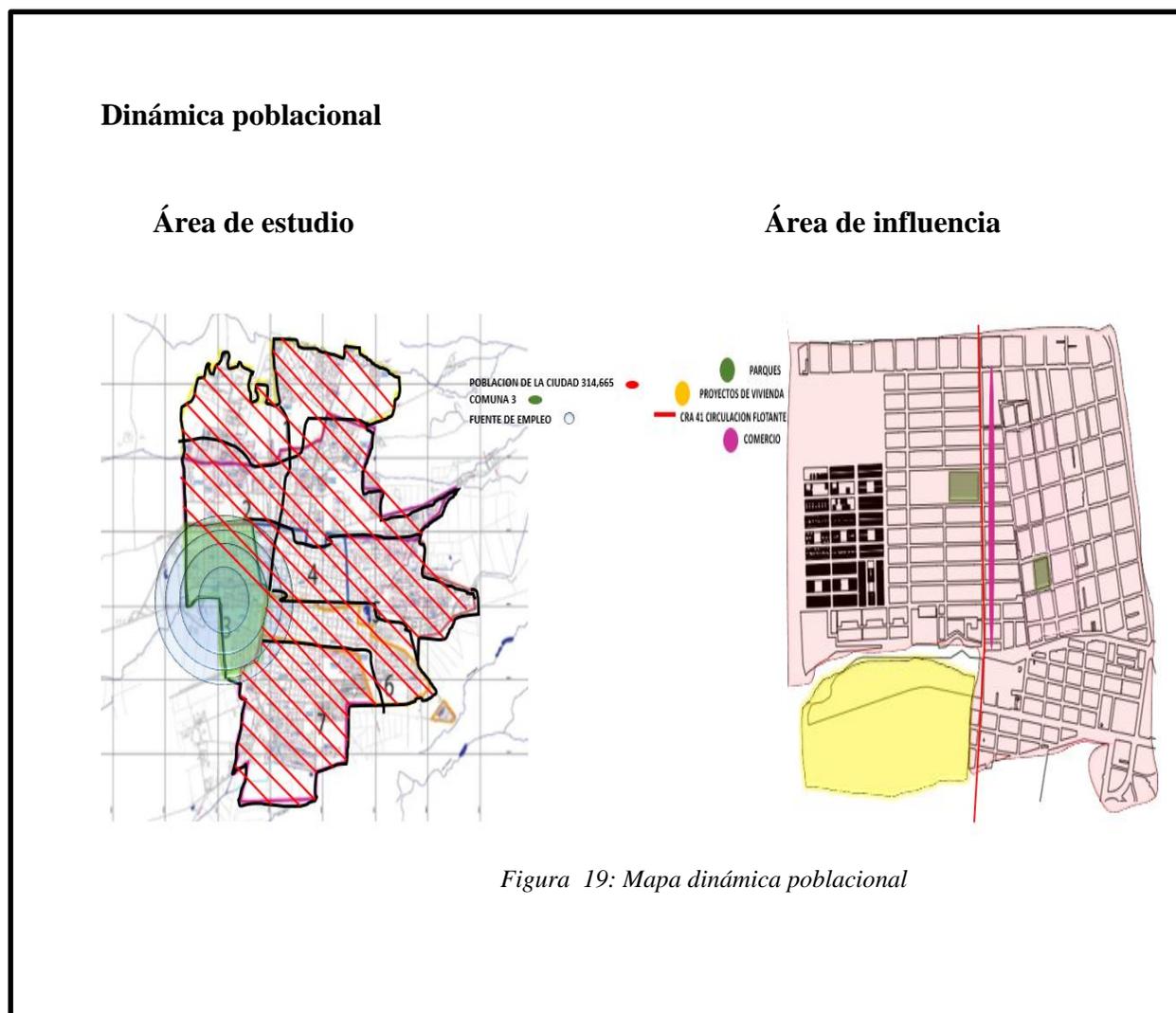


Figura 18: Mapa cultura y turismo

## Conclusiones

El departamento del Valle del Cáuca se caracteriza por ser de distintas culturas y su variedad de turismo, tenemos conexión directa con el oceano pacífico y sus lindas playas que le rodean y sus difernetes ecosistemas ambientales para conocer y disfrutar de la diversidad que nos ofrese el departamento. Se enfatiza en la ciudad de Palmira, en ella tenemos el centro histórico quien tiene un auje turístico importante ya que esta rodeado por volumenes históricos, recalcaldo que en su actualidad se le ha generado mejoras dandole un enfoque totalmente distinto, potenciando el recorrido por sus espacios totalmente a pie.(prioridad al peaton )



### Área de intervención



## Relaciones dinámicas: escala micro

### Localización parque bolivar

#### Condiciones economicas

##### Área de contexto

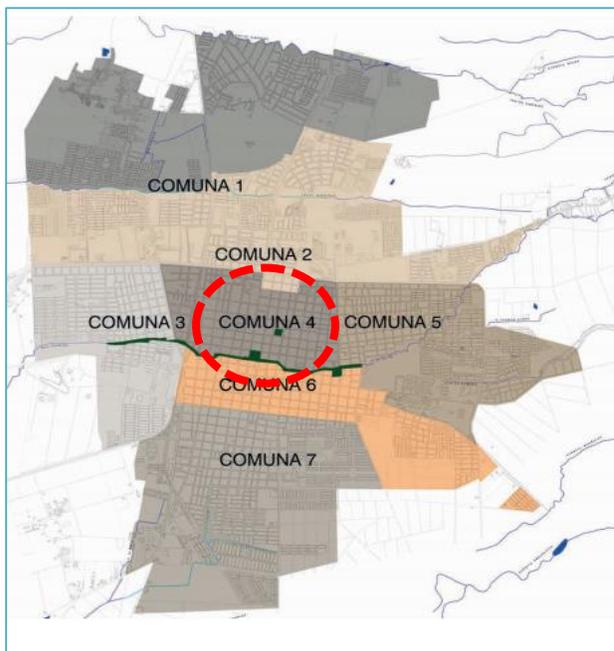


Figura 20: Mapa dinámica poblacional área de contexto

##### Área de estudio

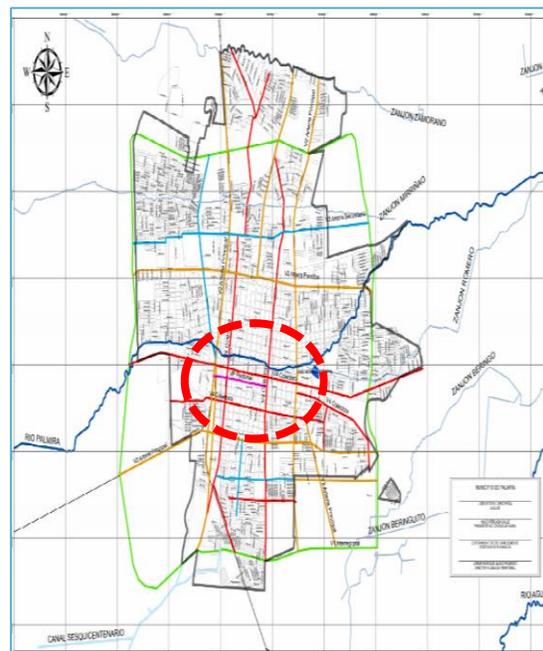


Figura 21: Mapa dinámica poblacional área de

## Conclusiones

El sector cuenta con una gran economía debido a que está ubicado en la zona centro del municipio y su comercio se enfoca en locales comerciales que abastecen a la comunidad, en ellos están industrias textiles como, industria informal y contigua a ellos tenemos la ubicación de la plaza del municipio en el cual se encuentra un comercio totalmente mixto.

## Prestación de servicio dotacionales

Área de estudio

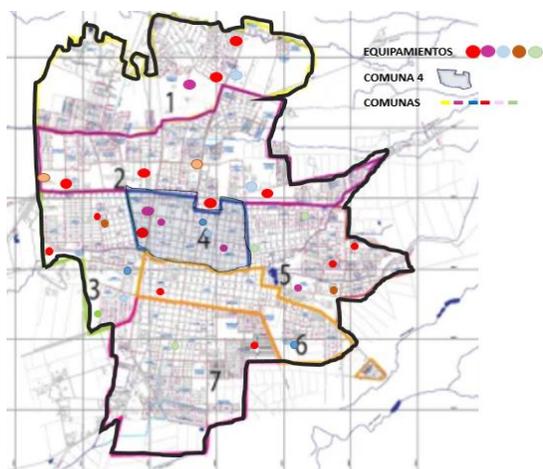


Figura 22: Prestación de servicios dotacionales

Área de estudio



Figura 23: Dinámica poblacional área de estudio

## Conclusiones

La ciudad de Palmira cuenta con una gran diversidad de equipamientos ubicados en puntos estratégicos, si nos dirigimos a la comuna 4 del municipio se evidencia una serie de equipamiento y más en el sector del parque bolívar, en el cual está rodeado por los equipamientos patrimoniales

Ya directamente en el parque bolívar se ve una influencia por los equipamientos que lo rodean debido a que estos le generan una alta calidad de población flotante en sus diferentes espacios, generan un punto de conexión entre ellos, sus equipamientos que lo conforman son: catedral del palmar, teatro materon, el cam.

## Dinamica poblacional

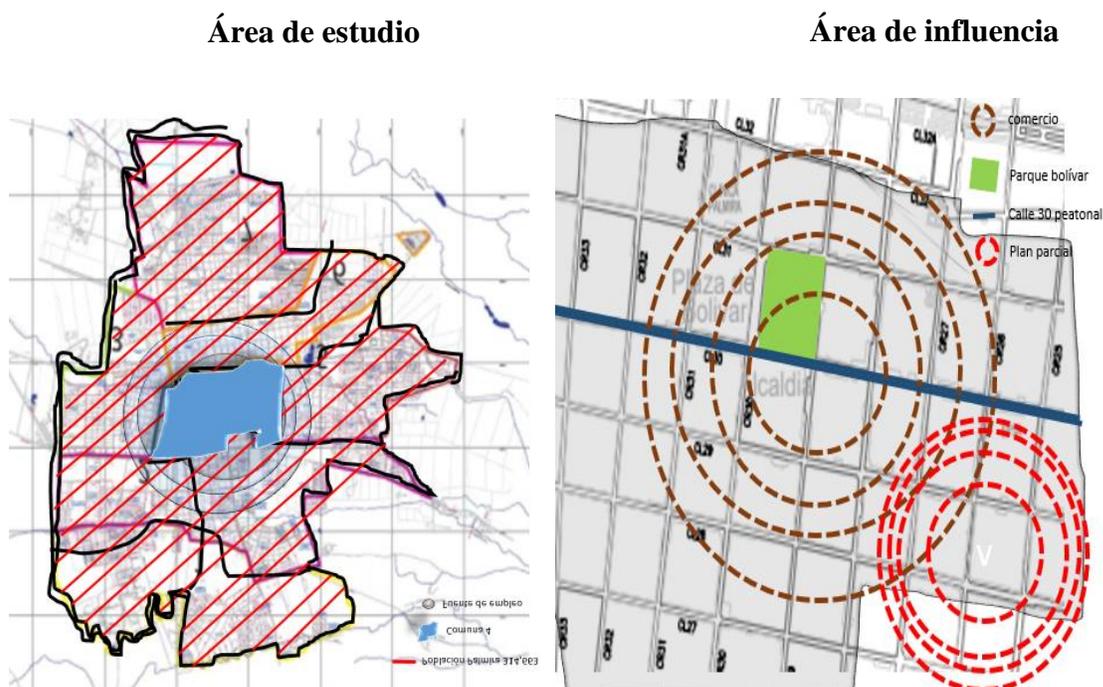


Figura: 24 Dinamica poblacional

### Conclusiones

El territorio de Palmira en su conjunto en el cual se está evidenciando un crecimiento de su población actualmente cuenta con una población de 314,663, y un crecimiento muy notorio anual, debido a que se está viendo un crecimiento en la creación de viviendas y su comercio y fuentes de empleos, personas migran a Palmira.

La población dentro del sector 1 comuna 4 es de 7657 población fija, sin contar su población flotante que lo visita ya que es el punto centro del municipio en el cual se concentra su mayoría de equipamientos de distinto ámbitos todo esto me genera un aumento en sectores estratégicos.

## **Conclusiones**

En las relaciones dinámicas geográficas y sus factores ambientales, económicos y sociales, podemos ver como va evidenciando un crecimiento de palmira en sus areas que estan en sus bordes, en el sector se ven grandes valdios que se estan aprovechando para realizar proyectos de viviendas contuguo a ello generar nuevos espacios publicos para el mejoramiento de la ciudad. En su zoan centro se palntea planes parciales para el mejoramiento de su espacios. En algunos casos ddesenfocandose de la vision que tiene la sociedad frente a los lugares concurridos de mayor aprovechamientos.

### Matriz DOFA

Factor	Problemática		Estrategias de Intervención	
	Amenazas	Debilidades	Fortalezas	Oportunidades
<b>Social</b>	-la falta de espacios verdes y la poca planeación en cuanto a su sistema vial que disminuya la circulación para el peatón	-Perdida de la importancia del peatón y de la sociedad en esparcimiento de los públicos como parques	- buena cobertura de crecimiento en la comuna potenciándolo en aprovechamiento de viviendas.	Se realizó un mejoramiento en el parque del prado mitigando puntos de inseguridad y desolación en la zona
<b>Económico</b>	-su crecimiento informal, generado por locales de comercio por toda la carrea todo esto se genera en su mayoría en viviendas que ahora ya tiende a cumplir la función mixta.	- Acumulación de personas en la carrera que me comunica hacia el centro, debido a su sector comercial, esto se generan un recorrido algo no agradable en horas picos por su alto flujo de personas	- Existencia de un eje comercial con diferentes usos, ello se puede aprovechar esos puntos. - posibilidades de mejoramientos de los espacios en su recorrido.	- zonificar los espacios del comercio para generar un orden - proponer espacios de permanencias acordes al funcionamiento - potencializar el eje comercial de la industria automotriz
<b>Ambiental</b>	- falta de elementos ambientales en algunos puntos del sector	- Contaminación acústica -Contaminación visual por la por el crecimiento del comercio informal.	- zonas verdes en los espacios verdes generándose un mejor aprovechamiento por parte de la comunidad - cuerpo hídrico que atraviesa todo el municipio.	- El municipio de Palmira cuenta con un parque lineal que está ubicado en sector uno. - diferentes ríos como el que cruza toda Palmira el cual tiene como nombre río Palmira.
<b>Urbano</b>	- Déficit de espacio de circulación peatonal en diferentes puntos del sector - cerramientos en antejardines y falta de retranque de las viviendas.	- Espacios públicos desaprovechados por el mal planteamiento de diseño. - deterioro en puntos en su movilidad vehicular.	- Equipamientos dotacionales en escala local - aprovechamiento de lotes para el crecimiento urbano de forma organizada.	- Nuevas urbanizaciones en sectores verdes (lotes) con crecimiento. - mejoramiento proyectos, circulación vehicular y movilidad peatonal.

*Cuadro 1: Matriz DOFA (Fuente: Propia)*

## Relaciones dinámicas: Escala micro 2

En este análisis se evidencia las relaciones dinámicas macro en la comuna tres del municipio de Palmira teniendo como punto importante 4 factores importantes para proponer una respuesta que me mejore dichos problemas en puntos del sector a intervenir.

### Factor ambiental Problemática



Figura 26: Problemática factor ambiental

### Estrategia de intervención

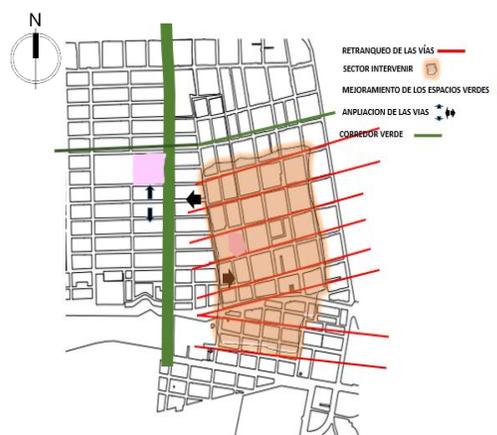


Figura 27: Estrategia de intervención

En el polígono de estudio se observo la poca protección solar que tienen las fachadas, poco espacio verde para generar un mejor confort climático en sus distintos espacios de circulación, la falta de planeación vial debido a que no son las que deberían existir en distintos puntos del sector de la comuna.

Sabiendo las problemáticas que se pudieron evidenciar se plantea espacios verdes que me generen una circulación más ordenada por su corredor verde también propuesto también propuesto que me amarre los distintos ya existentes como parques, generar ampliación de las vías con su respectivo retranqueo en las viviendas

## factor urbano

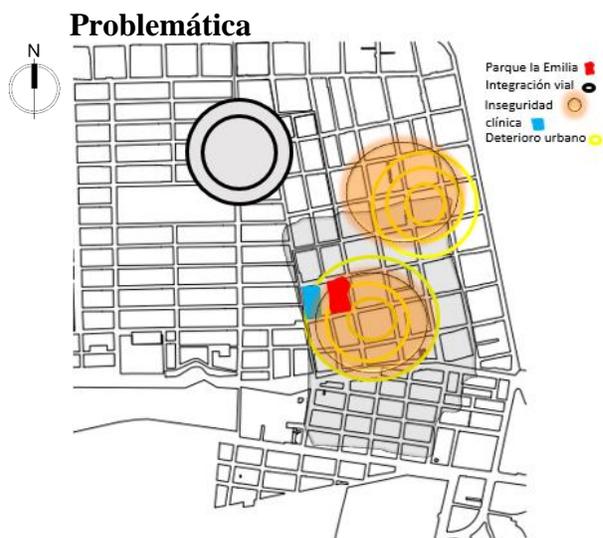


Figura 28: Problemática factor urbano

Se evidencia la mala proyección de los barrios y su orden en las vías vehiculares, dejándolos con poco espacio, debido a que se está evidenciando un crecimiento urbano, en distintos puntos se observó el deterioro urbano y la mala proyección de sus suelos y proyectos que deberían integrar y lo que me generan sin efectos contrarios.



Figura 29: Estrategia de intervención

Sabiendo los espacios que se encuentran en la comuna 3 se propone generar ciclo rutas que me integren los distintos puntos y que ellos me amarren el crecimiento de los espacios peatonales dejando una proyección de su crecimiento, mejorando y solucionando problemáticas de unidad.

## Factor social

### Problemática



Figura 30: Problemática factor social

Se evidencio que el sector al tener pocos puntos de seguridad, tales como casi, hay algunos puntos donde la inseguridad se puede evidenciar mas facil como por otros casos las hay pero no se hace tan visible por que estan con un factor importante que es el espacio publico y ello tiende a reducir la inseguridad.

### Estrategias de intervención



Figura 31: Estrategia de intervención social

Se plantea en el sector de la comuna 3 ubicar puntos que se integren a la comunidad y me respondan a las necesidades de las comunidades, mejorar los espacios contiguos a los parques para que no se evidencie esa mala apropiación frente a ellos, que todo ellos se amarre con usos y funciones.

## factor economico

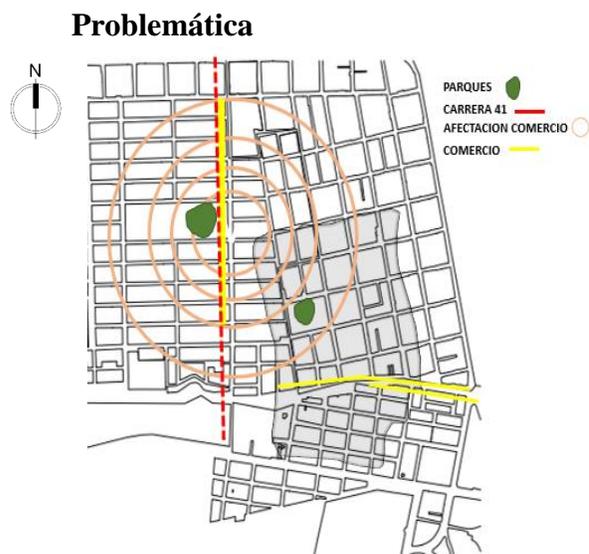


Figura 32: problemática factor económica      Figura 33: estrategias de intervención factor económico

Se evidencia un orden no tan claro en la economía del sector debido a que su crecimiento informal en la carrera 41 esta siendo invasor de algunos puntos de circulación en su recorrido ( circulación peatonal), su economía es variable debido que su comercio es mixto y depende del buen recorrido para poder contemplar los locales, las tendencias comerciales son de servicio automotris y restaurantes.

Se aprovecha el comercio existente generando una propuesta de ampliación a sus recorridos permitiendo un mejor disfrute y una mayor aglomeración de personas incrementando el punto de comercio y sus ganancias, se generarían otros usos complementarios a las actividades que se evidenciaron en el sector. Contiguo a ellos se propone un borde lineal en el cual su recorrido contara con burbujas estratégicas comerciales

## Diseño Urbano Unificación de propuestas

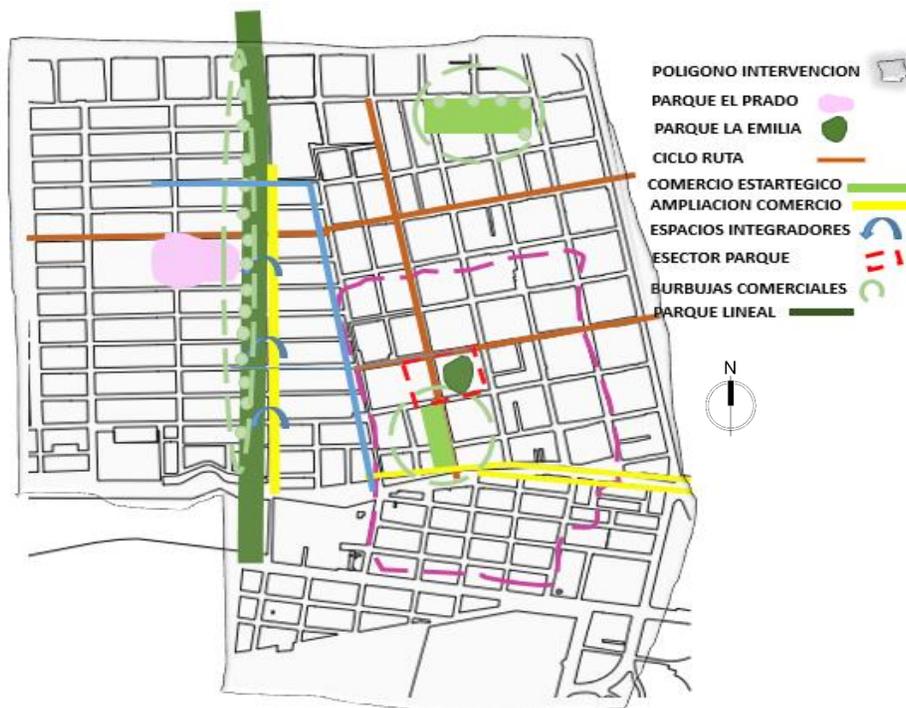


Figura 34: mapa unificación de diseño propuesta

El análisis realizado anteriormente nos ayuda a entender como está conformado los espacios en el municipio de Palmira en diferentes áreas ( social, económico ,ambiental y urbano) el estudio se de esta investigación está orientado hacia la adecuación de los mobiliarios en los espacios del municipio de Palmira, con todo ello se pretende establecer estrategias de adecuación de los mobiliarios, saber cómo responden ellos frente a las necesidades de la comunidad en factores de sus usos, en ellos se integran lo que corresponden a su forma , materialidad y respuestas frente a los distintos espacios.

## CAPITULO 4

### Marco metodológico

El proceso de investigación del presente trabajo se realizara mediante una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) que de manera conjunta ayuden a brindar mayor claridad y certeza en el proceso de investigación.

Esta metodología pretende como punto de partida realizar un análisis que responda a todos los factores del uso del mobiliario en los espacios públicos, acto seguido identificar los criterios de diseños que articulen el carácter y las necesidades de la comunidad, seleccionar un espacio público específico que me presente las peores condiciones en cuanto a sus espacios y deterioro del mobiliario y que su respuesta no sea la adecuada a su comunidad.

#### Tipo de estudio

Para realizar este proceso investigativo la metodología mixta tiene aspectos cuantitativos como la recolección de información a nivel de los espacios públicos, materialidad forma, y como perciben los mobiliarios las personas que los habitan, factor ambiental. Tomándolas de documentos y bases de datos; la cantidad de mobiliarios existentes en sus espacios mediante trabajo de campo

Mediante una metodología cualitativa en el que se tenga valor a la experiencia del investigador en el proceso, teniendo como esencia las sensaciones y percepciones de los habitantes de los espacios públicos, mediante; notas, entrevistas, grabaciones, diarios de campo, técnicas de observaciones, análisis de documentos, imágenes videos entre otros.

### **Cualitativo.**

Mediante los procesos cualitativos se pretende obtener algunos datos como: sensaciones en los espacios públicos de las personas frente a los mobiliarios existentes, ver como es la respuesta inmediata de los mobiliarios, actividades que se realizan, confort de los mobiliarios y su ergonomía, que espacios utilizan con más frecuencia todo con el fin de relacionarlo con las condiciones del mobiliario a el espacio público y ver como su forma o materialidad responden en distintos espacios.

Una vez se obtenga claro cuál es el espacio público de la comuna 3 que brinda las peores condiciones frente a sus mobiliarios y su respuesta no es la adecuada, cuáles son las respuestas que ellos no brinda y adecuar los mobiliarios para una mejor respuesta. Cuáles son las características de las que carece se procede a realizar el proceso de análisis, de adecuación del mobiliario a sus espacios públicos del municipio de Palmira y cuáles serían las que más se adapten a las necesidades específicas de la comunidad.

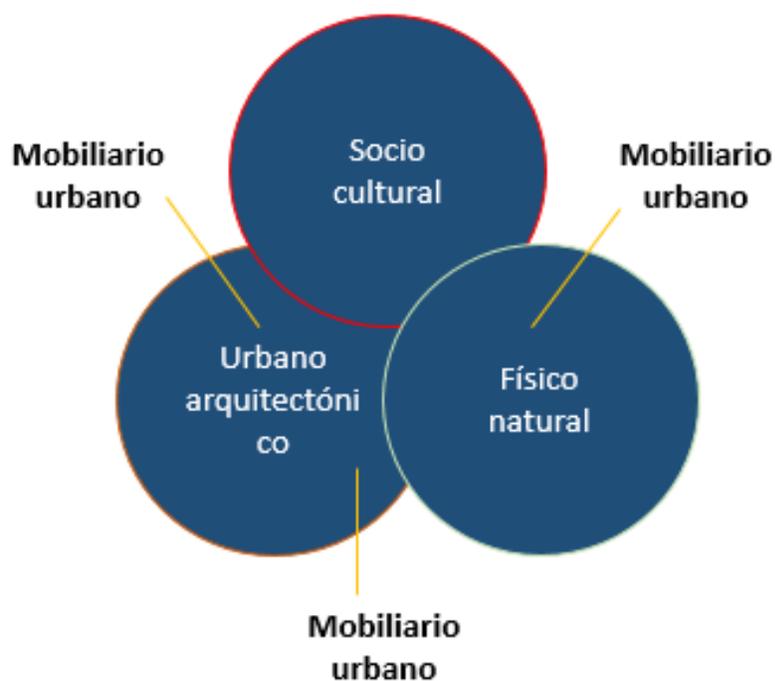
Cuando se tenga -priorizado la necesidades o carencia del espacio público con sus mobiliarios, se procede a analizar referentes a nivel de proyectos que me aclaren más sobre la adecuación de los mobiliarios es espacios públicos para aplicarlos y mejorar la calidad de sus usos, para llegar a un resultado que es proponer una cartilla en la cual se especifique los tipos de mobiliarios y cuál debería ser su respuesta debido a su ubicación o a las necesidades del sector, para aplicarlos y mejor la calidad de ellos en sus distintos espacios.

### **Método de la investigación**

El método de esta investigación que se aplica en este proceso de trabajo de grado es el de observación, todo esto con el fin de tener una descripción y una explicación de los espacios

públicos que están conformados con diferentes mobiliarios, por ende, también se tiene puntos claves para este método como lo es describir y explicar, datos adecuados y fiables que se puedan obtener por distintas fuentes.

El diagrama que se muestra a continuación se expone a los ámbitos dentro de los cuales el mobiliario urbano puede contribuir a estrechar o otorgar calidad a las relaciones entre los distintos componentes de la calidad urbana dentro de los diferentes espacios que lo componen en caso estudio parque bolívar, parque la Emilia.



*Figura 35: mobiliario urbano*

## Caso parque bolívar



Figura 36: parque bolívar

El desarrollo reciente en el municipio, evidencia un alto desconocimiento de las necesidades, de darle importancia a los distintos elementos del mobiliario urbano, en el caso de Palmira se evidencia un deterioro en los espacios estudios (parque bolívar, parque la Emilia), sino que también no cumplen adecuadamente su función. Si no que tampoco satisfacen los requerimientos mínimos para que se establezca una adecuada red de relaciones con sus entornos inmediatos en el cual están implantados.



*Figura 37: Imagen de los espacios parque*

El espacio público es un bien en común, y los entes encargados de ellos (alcaldía de Palmira), está en la obligación de asegurar su uso de la manera más acordes a las funciones por la cual está el espacios público, de la mano de la comunidad que lo habita y lo rodea. Los espacios se ven conformados por una serie de mobiliarios que en su actualidad no dan una respuesta inmediata en el parque bolívar.

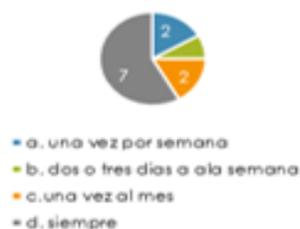
## Parque bolívar

Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público y percepción de las personas que habitan los diferentes mobiliarios existentes.

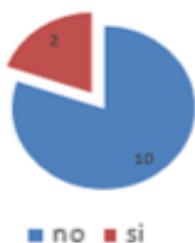
¿Usted sabe que es un mobiliario urbano



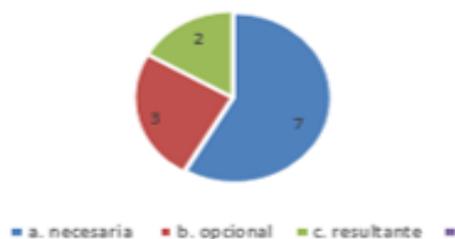
¿Con que frecuencia visita el espacio público (parque)?



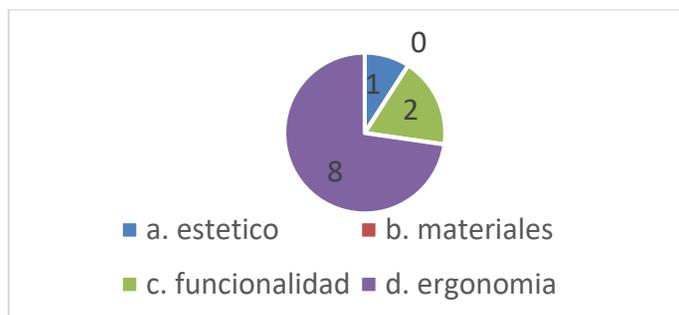
¿Se siente a gusto con el mobiliario que existe actualmente en el parque?



¿Actividades que suele realizar en el parque?



¿Qué tipo de mobiliario le gusta en el espacio público?



*Mobiliario existente**Mobiliario existente*

Análisis de la zona

*Figura 38: Parque bolívar espacios*

Se evidencia que el parque tiende a tener la mayor aglomeración de personas en sus espacios exteriores, teniendo en cuenta en algunos la ubicación de sus mobiliarios.



*Figura 39: Vistas parque bolívar*

Espacio de circulación externa, en el cual da inicio de la peatonal por



*Figura 39: Vistas parque bolívar*

Espacio de permanencia en el cual se evidencia una circulación continua y una serie de circulación a los diferentes puntos



*Figura 39: Vistas parque bolívar*

Espacio de circulación que se conecta por una circulación central hacia el punto interno del parque



*Figura 39: Vistas parque bolívar*

Espacio de permanencia interna, con espacio de transición entre diferentes puntos

Con base a la investigación se tiene más claridad de los puntos o sectores que se evidencian en el parque bolívar, las visitas a campo nos permita saber su funcionalidad y zonificación basándonos desde una mirada objetiva y critica, a partir de esto se parte a los mobiliarios y como es sus estado actual.

### **Análisis mobiliarios existentes**

Tras analizar el espacio urbano, se ha observado que está equipado con diversos elementos de mobiliario.

El mobiliario urbano es todo el conjunto de elementos que forman parte del paisaje de la ciudad. En general son componentes que se instalan en el espacio público para facilitar y darle un carácter a esos espacios y facilitar la vida del ciudadano y serle útil, mejorando el confort y la calidad de vida. El mobiliario en los diferentes espacios público del municipio de Palmira y sus sectores que le rodean deben ser accesibles y no presentar una barrera o un obstáculo.

Al generar una propuesta de diseño el mobiliario debe cumplir con la función de hacer tangible las características culturales de una población/ social. El diseño tiene que dar identidad y calidad al espacio, siendo uno de los elementos relevantes eh importante, ya que es el encargado de hacer cumplir todas estas características y necesidades culturales. Es por eso que a continuación se establecen unos criterios comunes. Según el artículo de marta Fernández hay unos criterios que deben aplicarse para el mobiliario urbano y su conformación, todo esto para generar y asegurar que cumplan correctamente todas sus funciones.

- Economía y racionalización en su colocación.
- Utilización de criterios de claridad y versatilidad.

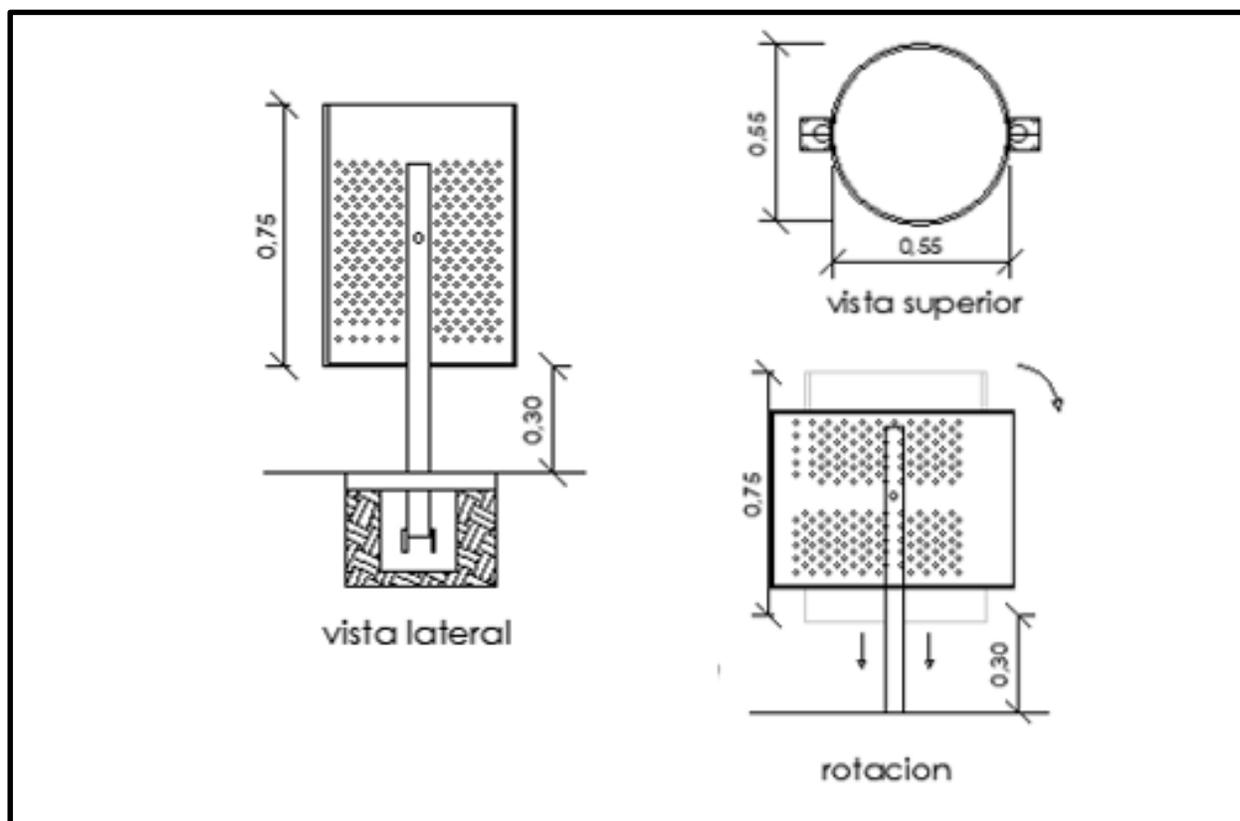
- Condiciones funcionales y de integración.
- Austeridad en el rigor de los materiales y simplificación en las formas
- Integración, no incorporación
- Elementos coherentes con el momento actual, pero respetuosos con otras arquitecturas ya ubicadas en la ciudad.

### **Tacho de basura**

Son elementos de uso directo, ofreciendo el servicio de recolección ofreciendo el servicio de recogida de basuras para mantener limpio el espacio público. Hay un gran número repartidas por los diferentes sectores del parque, una cantidad de 14.



*Figura 40: Mobiliario bote de basura*




---

### Tacho de basura

---

#### Anotaciones

elemento debe estar ubicado en lugares con flujo peatonales o lugares de encuentro ( parques, entre otros.) su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio publico

#### Instalación

Depende del tipo de anclaje que sea utilizado. si se utiliza de anclaje en que el tubo es embebido en cimentación, se debe fundir dos bases en concreto de 3000 psi de 0,30cm de profundidad y 0,15cm de diámetro

#### Acabado

liso, textura dada desde el molde lijado posterior suave

---

---

**color** color gris plateado que lo da la lámina de acero inoxidable corrosivo

**Especificaciones técnicas**

- Tubo de hierro de 3pugas
- Tacho de plancha de aluminio
- Base de concreto  $f_c=210\text{kg/cm}$  acabado pulido

---

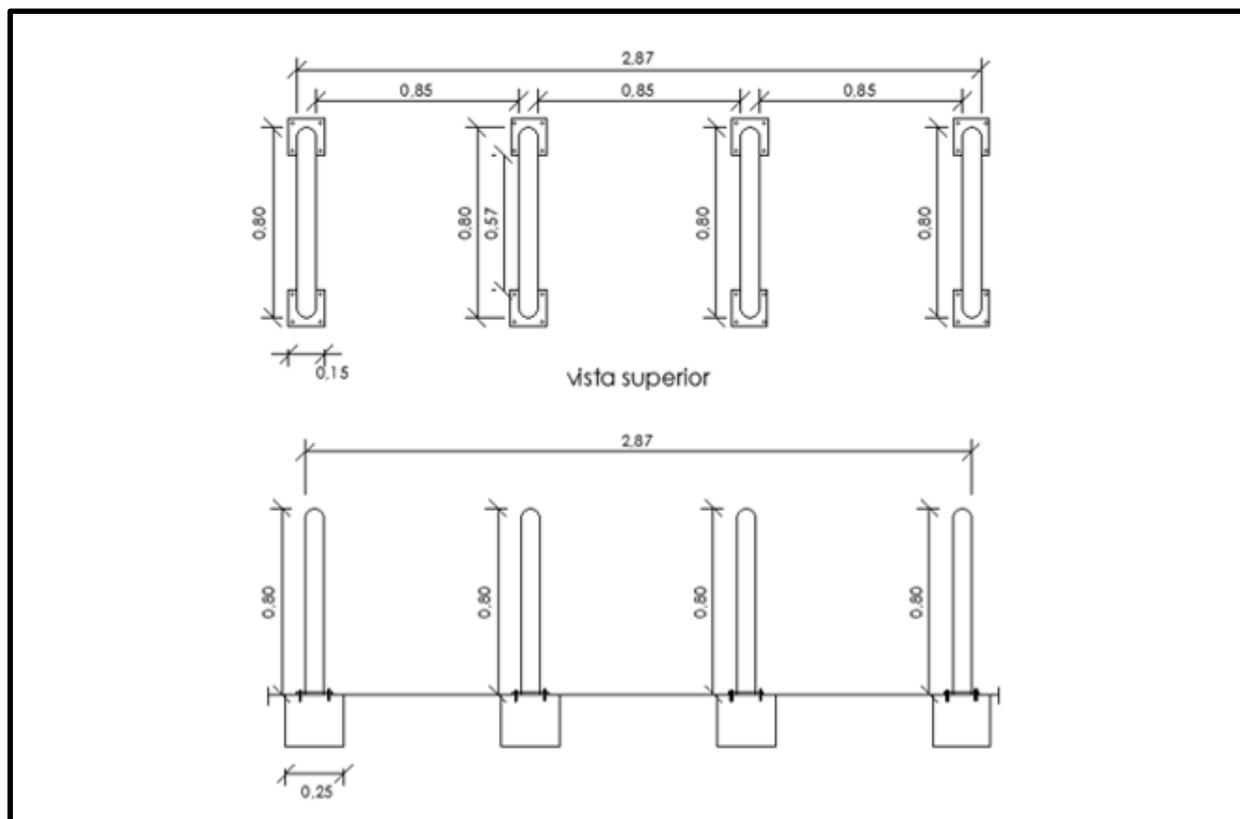
*Ficha técnica tacho de basura*

### **Parqueo de bicicletas**

Son elementos que facilitan el ordenamiento del sector dejando un área dispuesta para el parqueo de bicis por parte de los visitantes en el espacio público.



*Figura 41: parqueo de bicicletas*




---

## Parqueadero bicicletas

---

### Anotaciones

los ciclistas deben ser agrupados a una distancia mínima de 0,80cn entre cada uno, pueden ser utilizados en tres presentaciones: acero inoxidable, acero galvanizado tubular de agua negras pintado

### Instalación

Depende del tipo de anclaje que sea utilizado, al usarse de anclaje en el cual el tubo es embebido en cimentación, se deben fundir dos bases en concreto de 3000 psi de 0,30cm de profundidad.

### Acabado

Acero inoxidable satinado color mate  
Pintura anticorrosiva electrostática

---

---

**color** Azul oscuro ral: 5022, gris oscuro ral 7002, gris claro ral: 7045

**Especificaciones técnicas**

- Tubo metálico agua negra doblado tipo pesado de 0,11/4tubo acero inoxidable de 0,11/ cal 10
- Anclaje suelo con platinas ocultas
- Anclaje suelo platinas expuestas

---

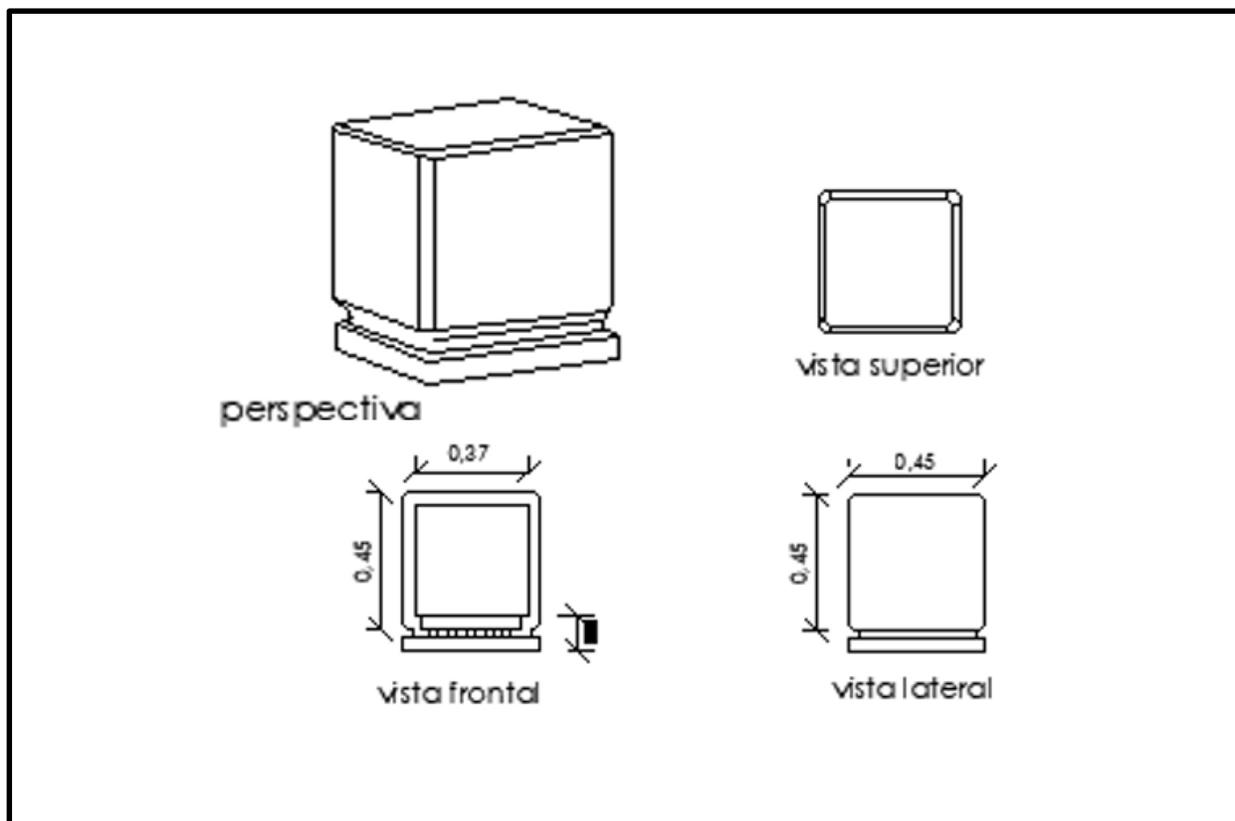
*Ficha técnica parqueadero bicicletas*

**Dado en concreto**

Son elementos de uso directo, ofrecen el servicio de mobiliario de permanencia en sus espacios laterales de circulación en el parque, se cuenta con una cantidad actual de dados ubicados por su cuatros lados de 43.



*Figura 42: Dado en concreto*




---

### Dado en concreto

---

#### Anotaciones

Elemento debe estar ubicado en lugares con flujo peatonales o lugares de encuentro ( parques, entre otros.) su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio publico

#### Instalación

En caso de necesitar los elementos fijos, estos se deben asegurar al suelo con adhesivos epoxico de lo contrario los elementos pueden ser simplemente apoyados en el suelo, por otro caso fijados con hierro que se sujeta al suelo con un dado en concreto.

#### Acabado

liso, textura dada desde el molde, con forma de tabla de textura

---

---

**color** Pigmento mineral en gris (color estándar) por cada 2,28m de  
Pigmento use contenido mínimo de cemento de 280 kg/m

**Especificaciones técnicas**

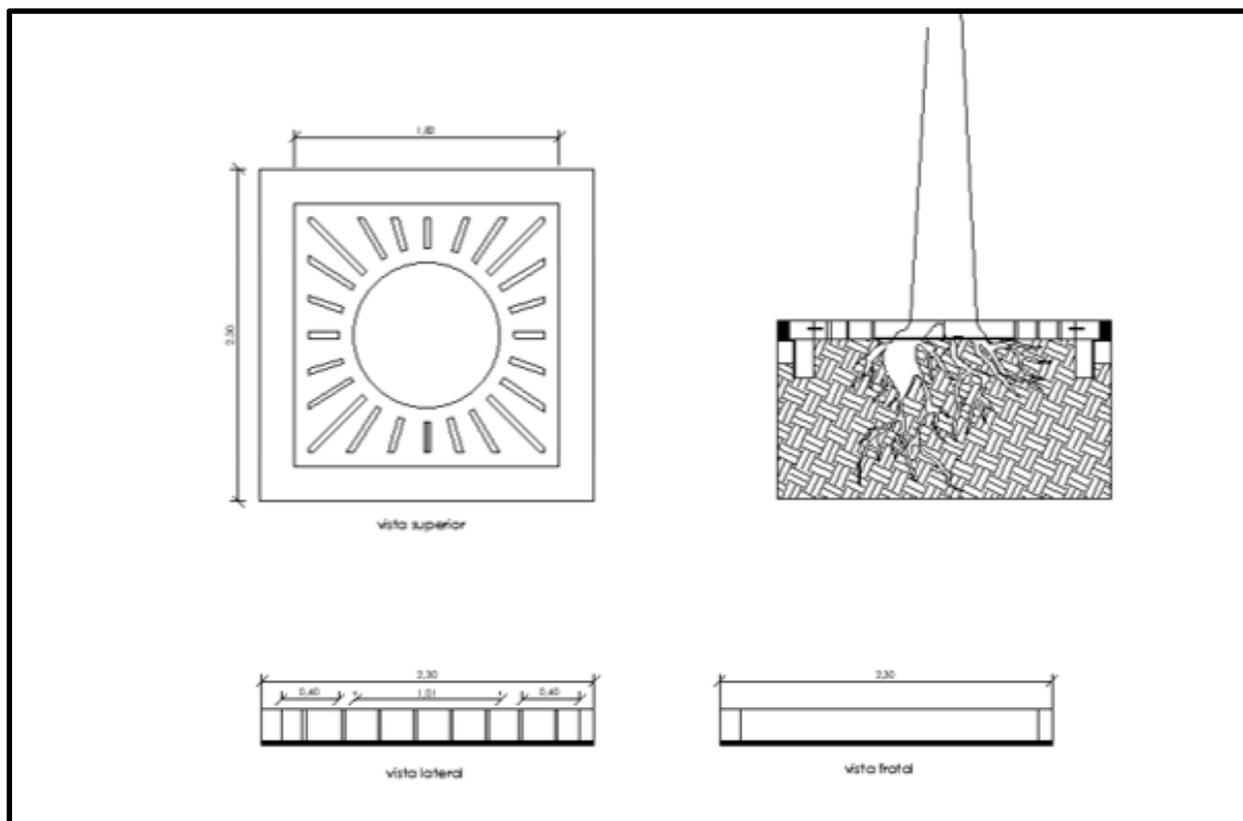
- Asiento en concreto tipo hpc/grc
  - Aligerado a través de alma de polietileno expandido dejando siempre espesor de concreto.
  - Varilla de ¼ doblada en l y embebida en el concreto para apoyo a través de perforación en el suelo con adhesivos expósito o embebidas
- 

### Alcorque

Elemento que rodea las palmas del parque Bolívar generando una protección para ellas y contiguo a eso a eso genera un uso de permanencia, que es aprovechado por los visitantes al sector. Se ve también como un elemento estético del parque.



*Figura 43: Alcorque*




---

## Alcorque

### Anotaciones

El elemento debe estar ubicado en lugares con fluido peatonal o lugares de encuentro (parques, plazas, entre otros.) Su posición no debe dificultar la circulación peatonal en el espacio público.

### Instalación

Los alcorques que se pegan en sus costados al contenedor de raíces con pegamento epoxico. Para el protector de árbol los tubos se embeben en cimentación, se debe fundir dos bases en concreto de 3000 psi de 30cm de profundidad y 0,15 de ancho.

### Acabado

Liso, textura dada desde el molde. Lijado posterior a desmolde.

---

---

**color** Pigmento de óxido de hierro líquido con nivel de pigmento 60% y 70% color azul pintura resistente al agua.

**Especificaciones técnicas**

- Plancha en concreto
- Perforación de 1m de diámetro
- La ubicación de la perforación la determina el árbol existente
- Corte de plancha
- Fijación de L a la superficie

---

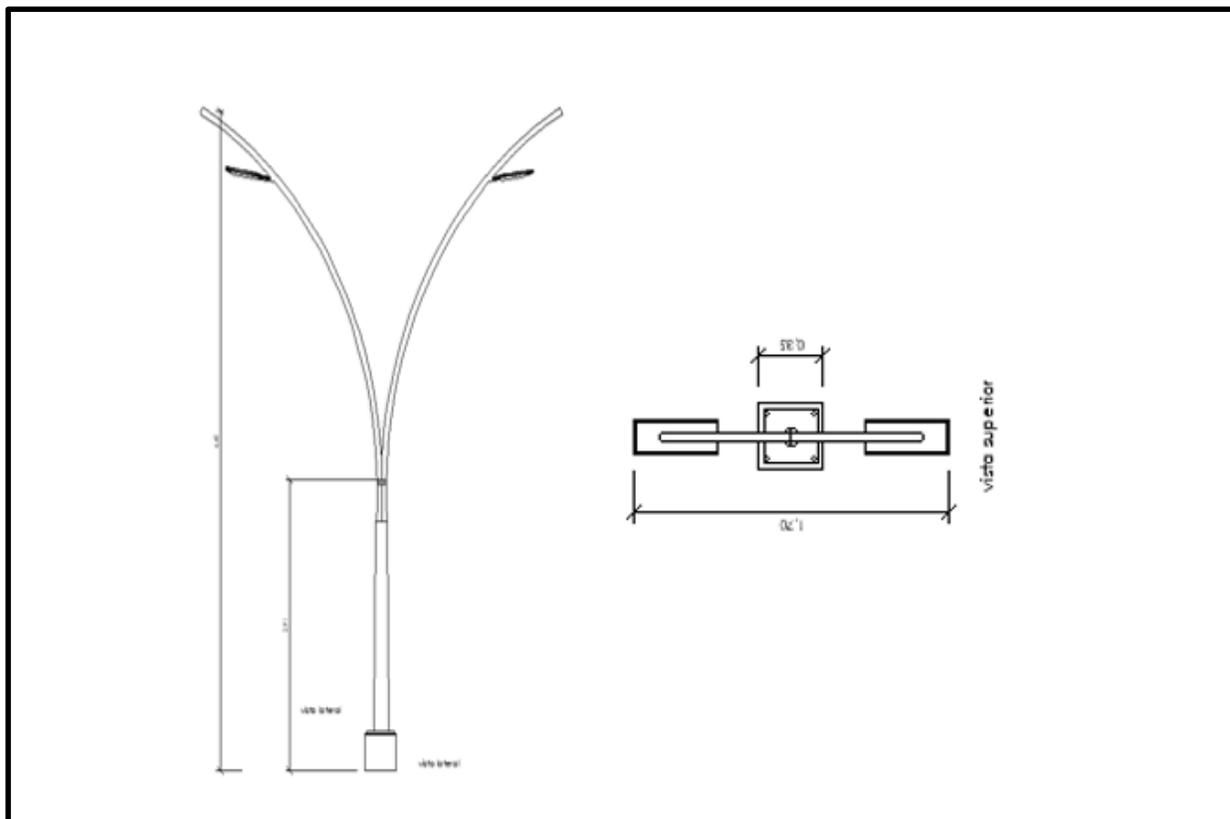
*Ficha técnica Alcorque*

### **Luminarias**

A lo largo del parque podemos encontrar luminarias como lo muestra la imagen. Son luminarias que miden entre cuatro y cinco metros de altura. Están dispersas en los recorridos del parque y en las zonas de permanecía.



*Figura 44: Luminaria*




---

## Luminaria

---

### Anotaciones

Las luminarias son elementos que proporcionan visibilidad adecuada para posibilitar el normal desarrollo de las actividades tanto peatonal como vehicular

### Instalación

Luminaria tipo led con la potencia que cumple las características de la zona, especificaciones técnicas como altura y su base de soporte del poste.

### Acabado

Acabado lizo textura dada por el material

---

---

<b>color</b>	Acero inoxidable color gris mate, base intemperie blanca
<b>Especificaciones técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Perfil tubular calidad comercial</li><li>• Lamina HR calidad ASTM</li><li>• Anclaje de calidad SAE 1020</li><li>• Luminaria led</li><li>• Poste con doble brazo en perfil de acero</li></ul>

---

### *Ficha técnica Luminaria*

## **Parque la Emilia**

El desarrollo en el espacio público del parque la Emilia, ha tenido un proceso que no se evidencia en las necesidades que realmente propone la comunidad, todo ello genera un deterioro en los espacios ya existente dentro de él. Esto se ve potencializado por el no apropiamiento del sector por parte de los habitantes debido a que el parque presenta un cerramiento, generando otros usos dentro de él.



*Figura 45: Parque la Emilia*



*Figura 46: Espacios parque la Emilia*

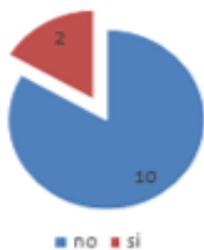
El espacio es un bien en común que debe ser aprovechado por la sociedad y su comunidad (los espacios son regulados por un ente de la alcaldía municipal. Ya dirigiéndonos al parque directamente se evidencio un planteamiento no acorde a las necesidades de dicha población, se le suman a todo ello sus espacios no se pueden vivir de manera adecuada debido que en ellos se presenta n actividades no acordes a su funcionamiento falta de mobiliarios.

Dentro de los espacios se ven pocos mobiliarios que no son acordes y no dan una respuesta inmediata al parque y sus partes contiguas que le rodean.

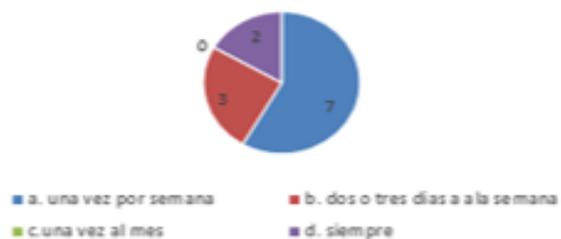
A continuación se mostraran los resultados de la encuesta realizada en el parque la Emilia y sus alrededores que lo conforman teniendo una conformación de 5 preguntas en el cual se plantean diferentes características frente a los mobiliarios y su espacio que lo rodea. Teniendo como base las sensaciones que tienen los transeúntes sobre el parque Y sus mobiliarios.

Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público y percepción de las personas que habitan los diferentes mobiliarios existentes.

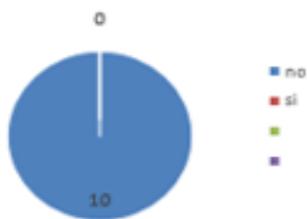
¿Usted sabe que es un mobiliario urbano



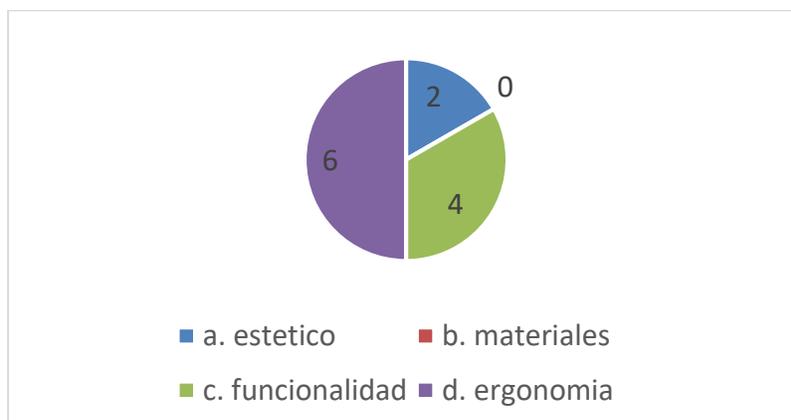
¿Con que frecuencia visita el espacio público (parque)?



¿Se siente a gusto con el mobiliario que existe actualmente en el parque?



¿Actividades que suele realizar en el parque?



¿Qué tipo de mobiliario le gusta en el espacio público?

La comunidad presenta una favorabilidad por los mobiliarios ergonómicos ya que en él se diseña para el confort de quienes aprovechan de él cumpliendo con unos parámetros de forma que sea lo más agradable para la población y que se adapte a las necesidades de ella. Y sus sectores que lo conforma



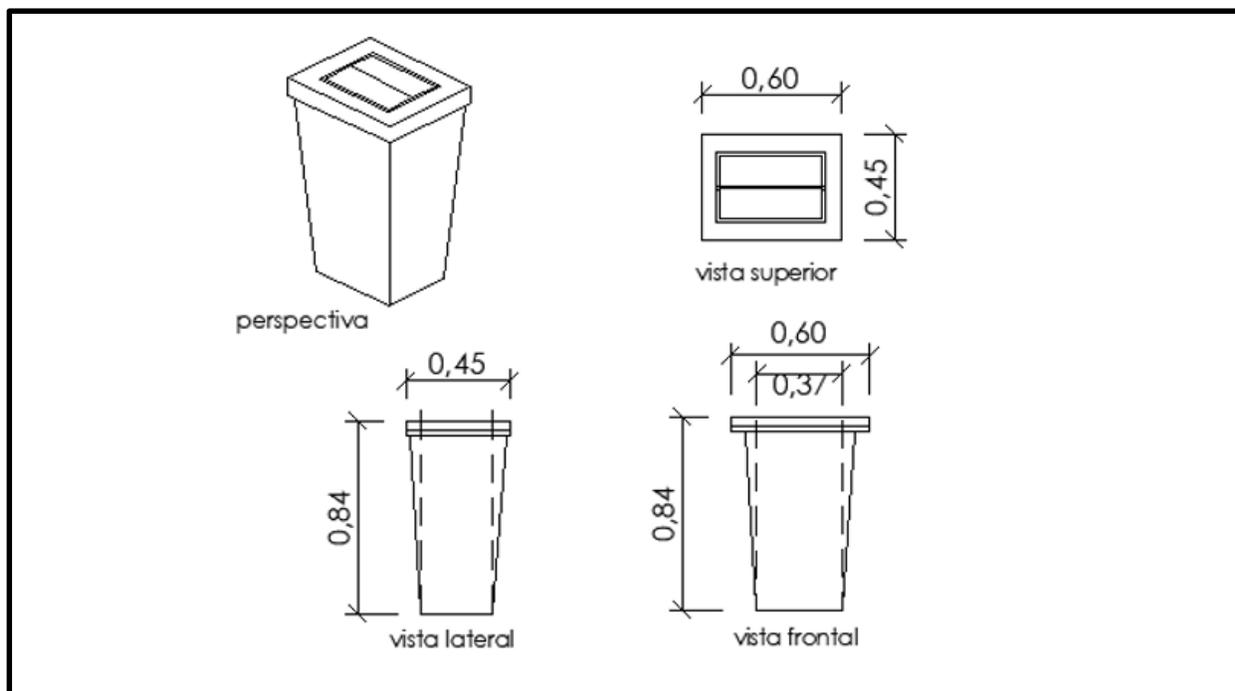
*Figura 47: Espacios parque la Emilia laterales*

El entorno que rodea el parque, se denota un cerramiento que no permite vivir los espacios dentro del parque y por ende se evidencia el rechazo de ellos debido a que no se demarca un ingreso por todas sus fachadas si no que se observa todo lo contrario un cerramiento y un desuso de sus pocos mobiliarios dentro del.

La comunidad presenta una favorabilidad por los mobiliarios ergonómicos ya que en él se diseña para el confort de quienes aprovechan de él cumpliendo con unos parámetros de forma que sea lo más agradable para la población y que se adapte a las necesidades de ella. Y sus sectores que lo conforma

### **Análisis de la zona, mobiliarios existentes**

Dentro del parque se tiene un déficit de mobiliario el cual se observa y recalco la comunidad en la realización de las encuestas. Los mobiliarios existentes no responden de forma adecuada a la comunidad y necesidades de sus distintos sectores existentes que no suelen ser adecuados para la realización de diferentes actividades por la comunidad, no cumplen con el mínimo enfoque de ergonomía.




---

## Chut de basura

---

### Anotaciones

Tipo cubo con tapa y balancín elaborado en resina poliéster realizado en fibra de vidrio, se puede ubicar en distintos puntos de la circulación

### Instalación

material pre fabricado

### Acabado

Color gel- coat y catalizador color gris en laca acrílica automotriz

### color

Color azul, en fibra de poliéster, gris en fibra de poliéster

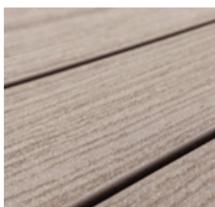
### Especificaciones técnicas

- Tacho en fibra de vidrio
- Tapa giratoria en resina de poliéster

## Estudio de los materiales

Se estudian una serie de materiales que pueden funcionar para las propuestas de mobiliarios a proponer dentro de los espacios existentes, que me den una mejor respuesta y una forma más adecuada a su entorno inmediato a sus usos.

### MADERA PLÁSTICA



#### Descripción

La madera sintética o madera de plástico esta compuesta de una base de termoplástico aditivado con cargas vegetales que el dan una gran estabilidad dimensional y resistencia a la decoloración y resistencia a los rayos uv del sol.

#### Materia prima

Es un material fabricado a partir de residuos de madera y plástico reciclados seleccionados



#### Usos

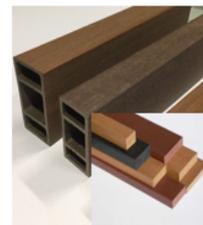
- Mobiliarios
- Terrazas (mayor durabilidad )
- Pérgolas
- Barandas
- Muelles (Resistencia )
- Pisos deck

#### Ventajas

- No absorbe agua
- Poco mantenimiento
- Buen comportamiento a los factores climáticos
- No posee arcillas
- Fácil de trabajar
- Resistencia a vandalismo

#### Características

La madera plástica presenta beneficios ecológicas por el aprovechamiento de la siguiente reducción de talas de arboles. Es un material con una durabilidad de veces mayor que la madera natural.



### ACERO Y ALUMINIO



#### Descripción

Una gran garantía para el mobiliario urbano contra los agentes atmosféricos, humedad y temperatura. Desde este modo, nuestro mobiliario urbano esta sujeto a una palatización de protección contra la corrosión ante climatologías externas y atmosféricas del sector.



#### Usos

- Construcción de mobiliarios
- Estructuras (arquitectura)
- Barandas
- Decoración exterior y interior
- Construcción de elementos públicos

#### Ventajas

- Durabilidad
- Resistencia al intemperie
- Fácil para unir diversos elementos
- Rapidez montajes
- Ductilidad
- Reutilizable y reciclable

#### Características

- Se puede soldar con facilidad
- fácil manejo y adaptación
- durabilidad y resistencia en exteriores
- es maleable

#### Materia prima

Es un metal que se obtiene mediante la aleación (mezcla de uno o mas elementos )de hierro y carbono, se le suele incluir otros elementos como el cromo, el nique y el magnesio

## MADERA (NATURAL)



### Descripción

Existen calidades de madera que sirven para la creación del mobiliario, la madera tropical con certificado FSC, se sirve con un tratamiento a base de aceite vegetal pigmentado, esta madera es ideal por su noble comportamiento frente a las inclemencias del tiempo ideal para mobiliario urbano.

### Materia prima

Proviene de los grandes bosques o selvas en territorios tropicales.



### Usos

- Terrazas
- Celosías
- Cerramientos ( resistencia)
- Mobiliarios
- Estructura ( vivienda )
- estructuras Urbanas.

### Ventajas

- Su dureza
- Fácil manejo
- Alta durabilidad
- Alta resistencia
- Dureza a la húmeda

### Características

- Alta resistencia a la compresión y tensión buena capacidad a la torsión.
- Fácil manejo y adaptación
- Buen acabado (color)
- Fuerte resistencia a las grietas
- Resistencia al agua.

## HORMIGON



### Descripción

El más noble y antiguo material de la humanidad dedicado al mobiliario urbano. La piedra calcárea ha sido el material rocoso más utilizado en la humanidad debido a su amabilidad de trabajo, nuestro mobiliario urbano se sabe en crear formas que respondan más acorde al sector

### Materia prima

Es un producto manufacturado elaborado a partir de la mezcla de distintas materias primas como lo son piedra caliza, arcilla, arena y gravillas, otro componente lo es el filler y fibras de refuerzo o aditivos



### Usos

Utilizado en construcción

- Mobiliarios
- Edificios
- Caminos
- Puentes
- Presas
- Túneles.

### Ventajas

- Instalación rápida
- Durabilidad (mayor)
- Gran dureza
- Bajo mantenimiento
- Fácil, moldeable

### Características

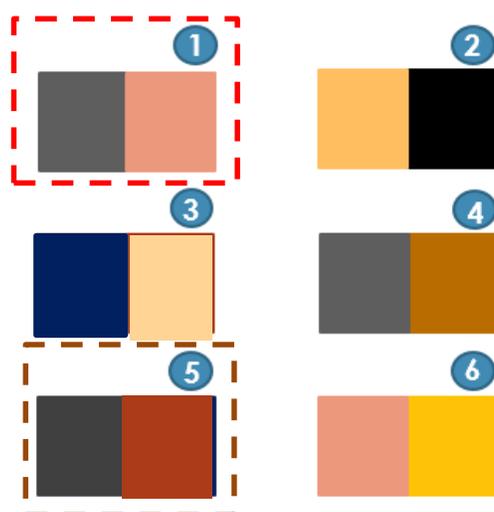
- Gran fuerza de resistencia a intemperie con sus aditivos
- Versatilidad
- Masa térmica
- Efecto albeado



Con base a lo trabajado en la investigación de los materiales y su descripción del producto a trabajar en las propuestas de mobiliarios urbanos a realizar, esto con el fin de que el producto no sea deficiente.

## Paleta de colores

El color se ha tratado desde dos consideraciones en términos de armonía con el entorno, una desde el medio construido, es decir, edificaciones, monumentos, etc. El otro desde el medio natural, desde la convivencia con los elementos naturales, principalmente con árboles, palmas, arbustos, etc.



### PARQUE BOLÍVAR



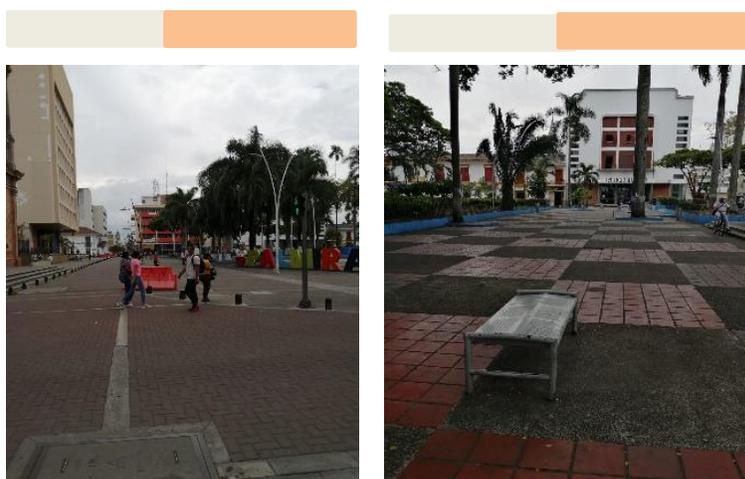
El parque cuenta con colores en su piso que de forma directa se integran con su entorno, sus mobiliarios tienden a ser implantados, sin un tipo de color o material acorde a los espacios.

Figura 48: polígono parque bolívar



*Figura 49: Parque bolívar*

Los colores definidos para la propuesta del mobiliario urbano de los dos puntos de estudios que se tienen en cuenta en facilitar su uso, se trata de colores homogéneos que mantengan la identidad.

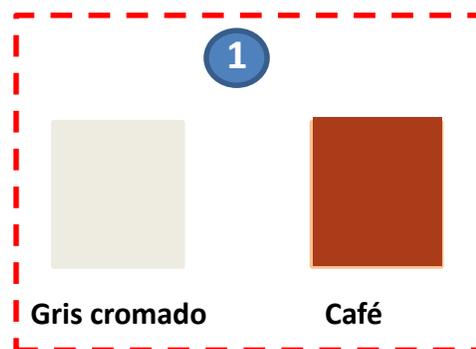


*Figura 50: vistas parque bolívar*

Se observa los colores existentes y se propone la escogencia de ellos, con base a lo evidenciado de la paleta de colores generando un contraste entre ellos y sus posibles recomposiciones

### **Relaciones cromáticas**

Los colores definidos para la propuesta del mobiliario urbano de los dos puntos de estudios que se tienen en cuenta en facilitar su uso, se trata de colores homogéneos que mantengan la identidad.



## Parque la Emilia

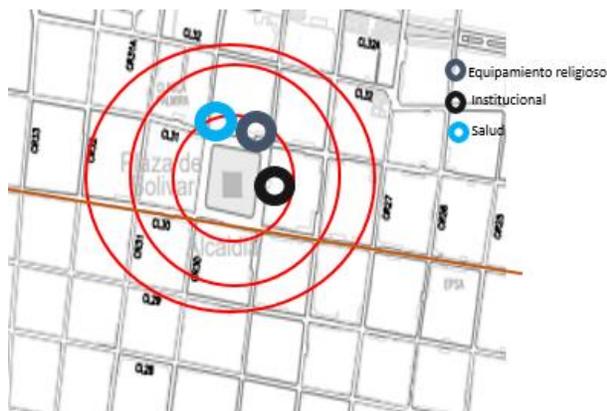
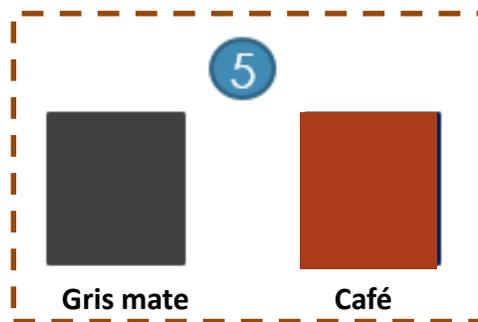


Figura 51: Parque la Emilia

Dentro del espacio público conocido como parque de la Emilia se observa que es contiguo a un equipamiento de salud, por ende se trabaja los colores cromados que no me generen un desacople de su entorno.

### Relaciones cromáticas

Los colores definidos dentro de los espacios existentes con mobiliarios en el parque la Emilia, se le da un carácter de respuesta a su entorno inmediato para facilitar su uso en posteriores intervenciones objetuales.



## Criterio de diseño

### Accesibilidad.

Con el fin de garantizar la inclusión de todos los usuarios al sistema de mobiliarios urbano, los usuarios al sistema de mobiliario urbano, los objetos deben ubicarse dentro de espacios definidos con una textura de piso que indique la presencia de ellos. Donde se muestre su mayor flujo de personas y su funcionalidad dentro de los espacios.

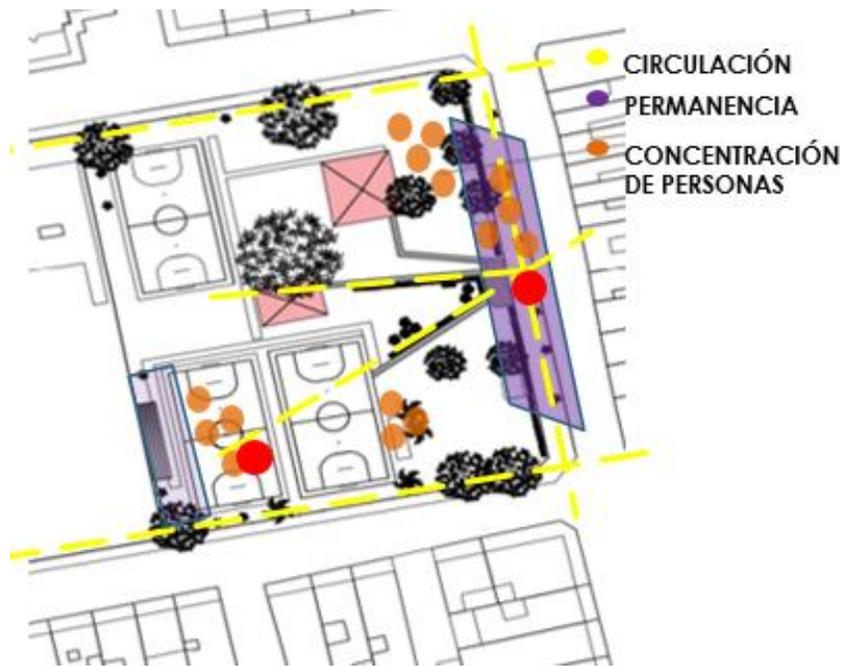
### Parque bolívar



Figura 52: Parque bolívar espacios

Los espacios de permanencia quedan sin uso en gran parte del día por su exposición a las condiciones desfavorables

## Parque la Emilia.



*Figura 53: Parque la Emilia*

Debido a la poca planeación de sus espacios, se evidencio que el sector más utilizado por la comunidad es unos de sus lados, donde se me ubica la entrada principal.

## Identidad.

El mobiliario diseñado debe poseer una identidad al sector el cual será adaptado, la identidad del mobiliario está muy ligada al grado de desarrollo formal como lo son la caña de azúcar y su cultura y las palmas

### **Sostenibilidad**

Para la reparación de las piezas se hace necesario considerar las partes como módulos que permitan recomponer en caso de daño en ellos

### **Color**

El color se ha tratado desde dos consideraciones en términos de armonía con el entorno, una desde el medio construido que le rodea, es decir, definiciones ya existentes, el otro desde el medio natural desde las convivencias naturales con los elementos dentro de ellos.

### **Recomendaciones cromadas**

Los colores definidos para la propuesta de los mobiliarios urbanos de los diferentes parques (parque bolívar y parque la Emilia), se enfoca en los colores ya establecidos anteriormente para permitir la homogeneidad e identidad de los parque, los colores según la paleta de colores a trabajar son el gris cromado, gris mate, azul marino y salmón.

## **CAPITULO 5**

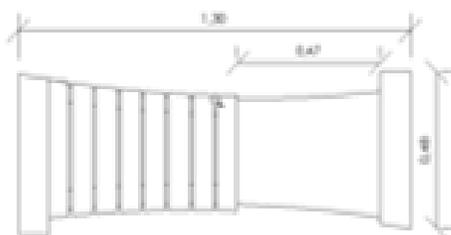
### **Marco proyectual**

#### **Propuesta de diseño mobiliarios**

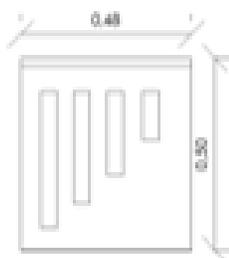
Es importante resaltar que la propuesta aquí descrita es un acercamiento formal de un análisis y visualización de los espacios con mobiliarios, caso estudio parque bolívar, parque la Emilia, implementado los criterios de diseño como las bases generales para las distintas propuestas. Acontinuacion se mostraran las formas de los mobiliarios, materialidad y criterios de instalacion como tambien de ubicación.

La realacion hombre medio nos obliga a plantear soluciones cada vez mas incluyentes, y que ellos me respondan de manera inmediata a su entorno, que me generen patrones de identificacion sobre el entorno en el cual nos desenvolvemos.

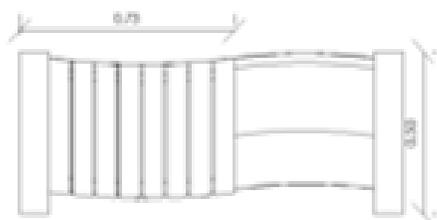
## BANCA



Vista superior



Vista lateral



Vista frontal

### Criterios de ubicación.

- Ubicar en los espacios de circulación interna.
- Con respecto a las canecas de basura, las bancas se deben ubicar con distancia mínima de 1.50mts entre banca y caneca.
- Se puede ubicar al margen de las canchas, cumpliendo como mobiliario directo de ella.

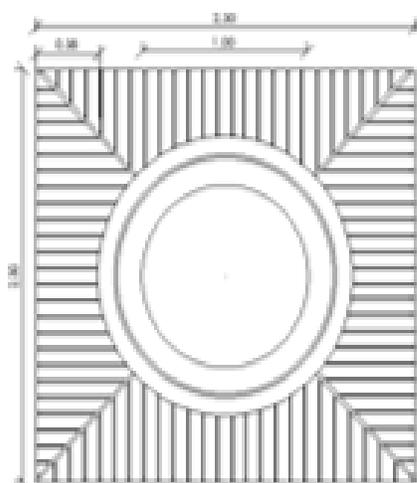
### Criterio de instalación.

- La banca posee varillas inferiores dispuestas para su instalación
- Se debe hacer una base en sus soportes principales de 50cm de largo por 30cm de ancho con el fin de ubicar en ellos la banca

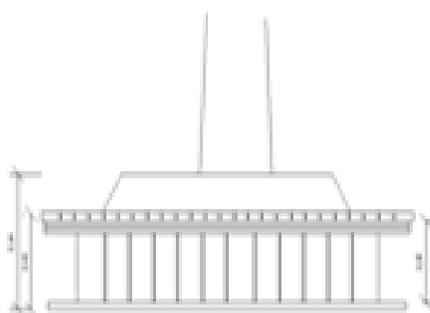
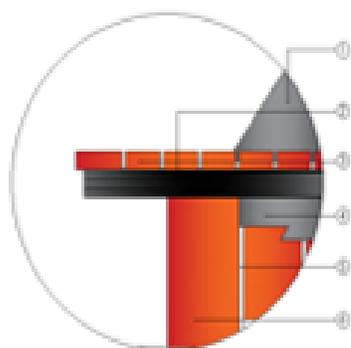
### Materiales

- Madera sintética
- Acero inoxidable – aluminio
- Base en concreto (hormigón) de 3000psi

## ALCORQUE



Vista superior



Vista frontal

### Criterio de ubicación

- Ubicación en lugares con fluido peatonal.
- Su ubicación no debe cortar la circulación del espacio

### Criterios de instalación

- Los alcorques se pegan en sus costados, en este caso con un uso de mobiliario de permanencia, su superficie de madera sintética con una cimentación en hacer y concreto 3000psi

### Materiales

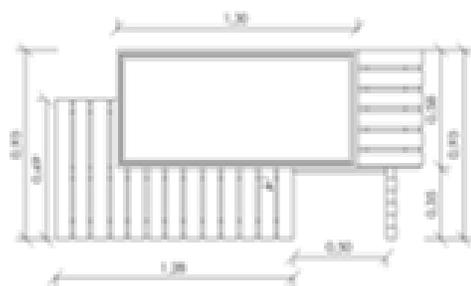
- Madera sintética
- Concreto (hormigón ) base
- Acero – hierro estructura.

### Dimensiones

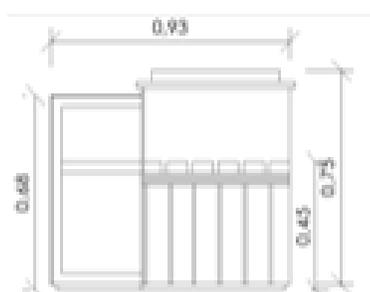
Con respecto al alcorque:

- Profundidad del plano 2.30cm, 0.40cm
- Altura del plano 0.45cm , 0.64

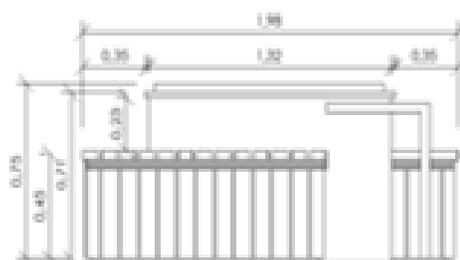
## MOBILIARIO PERMANENCIA



Vista superior



Vista Lateral



Vista frontal

### Criterio de ubicación

- Ubicación en lugares de flujo peatonal
- Su ubicación en los espacios externos de los parques
- Promover un adecuado uso en su entorno inmediato

### Criterio de instalación

- El mobiliario debe quedar empotrada en la fundición central de la base.
- Se debe hacer una base central del cual de ella se me desligan implementos que componen su uso

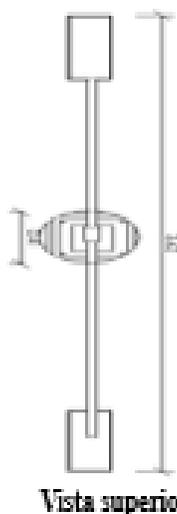
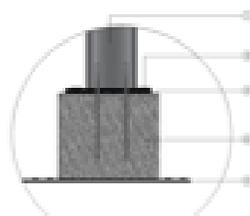
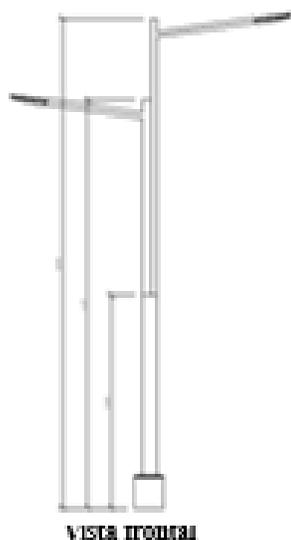
### Materiales

- Cuerpo reforzado en concreto de 3000psi fundido con formaleta metálica, con base en su estructura en acero su parte externa, recubrimiento en madera sintética.

### Dimensiones

- Altura del plano 0.75cm 0.45cm
- Profundidad del plano 0.93cm 1.98cm

## LUMINARIA



### Criterios de ubicación.

Distancia entre luminarias varía entre 14 y 16 metros

- Su eje siempre debe estar perpendicular al espacio del peatón que busca iluminar
- Las luminarias deben tener una distancia mínima de 1 metro al borde del andén

### Criterio de instalación

- Asegura la platina al dado a los pernos instalados
- Fundir base en hormigón armado cubriendo la platina de la luminaria
- Fundir y llenar el dado con concreto hasta cubrir la superficie total

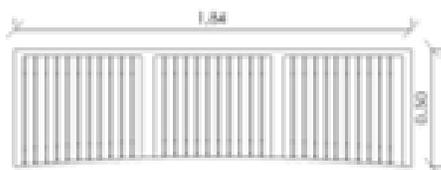
### Materiales

- Tubo redondo CR 6"
- Soporte luminaria, Tubo redondo CR 8" galvanizado

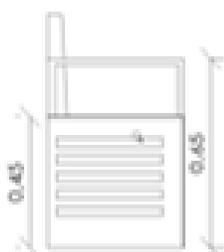
### Dimensiones

- altura plano 4,70 – 5,70
- base de 0,41cm por lado y ancho

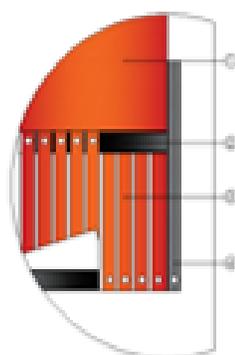
## BANCA CON ESPALDAR



Vista superior



Vista Lateral



Vista frontal

### Criterios de ubicación.

- Ubicación con fluido peatonal
- Función tanto en espacios internos como externos
- Ubicación no debe cortar la circulación
- Implementar en espacios de poco uso

### Criterio de instalación

- La banca debe quedar empotrada en una base con platina metálica
- La banca posee una estructura metálica el cual se puede penar a la base (platina)
- El mobiliario se adhiere a los espacios existente

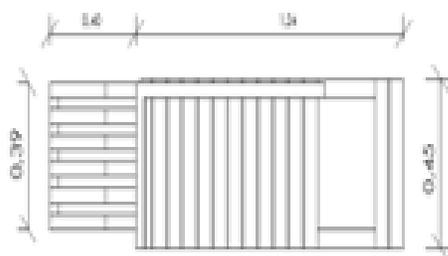
### Materiales

- Madera sintética
- Acero – hierro
- Platina metálica soporte base

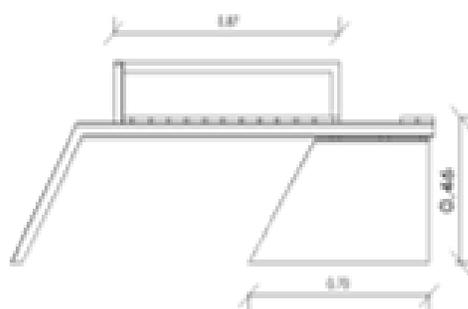
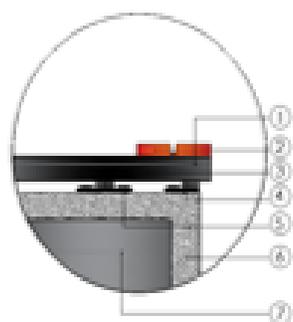
### Dimensiones

- Altura del plano 0,65 – 0,80cm
- Profundidad del plano 0,50cm

## BANCA CIRCULACION



Vista superior



Vista frontal

### Criterios de ubicación.

- se puede ubicar al margen de la circulación externa de los espacios dando respuestas inmediatas
- Espacios con decadencia de sus usos
- Distancia mínima entre elementos existentes de 1,50 metros ( chut de basuras)

### Criterio de instalación

- Cuando se encuentra bancas en esquina se deben ubicar, dejando 60 cm entre esquinas de los objetos
- Ubicarse en espacios destinados al mobiliario urbano (parques o peatonalización- recorrido)

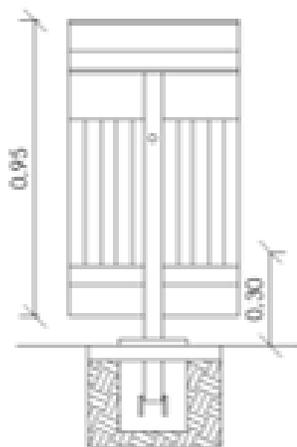
### Materiales

- madera sintética
- Acero – hierro
- Platina metálica

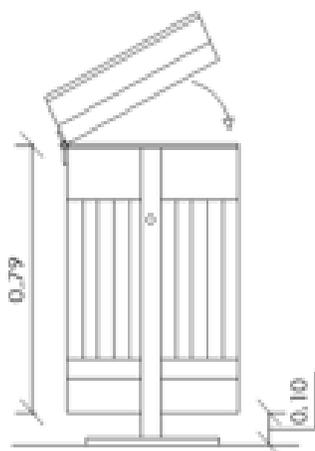
### Dimensiones

- Altura plano 0,45 – 0,70cm
- Profundidad del plano 0,45 0,40cm

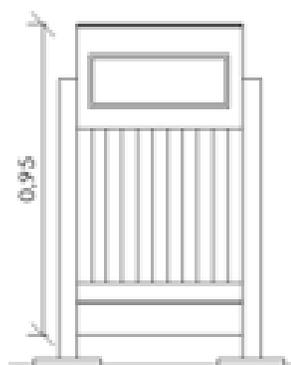
## BOTE DE BASURA



Vista Lateral



Vista Lateral



Vista frontal

### Criterios de ubicación.

- Su ubicación se debe hacer en lugares públicos
- La caneca nunca debe quedar inclinada
- El chut debe estar separado de la fachada por lo menos de 1,50 metros
- Se debe ubicar donde se presente flujo peatonal, sin intervenir en ella.

### Criterio de instalación

- La base del cabo posee soporte para su instalación
- El chut de basura debe quedar empotrado en la base
- Se debe hacer una base de 0,41cm de ancho y largo para así ubicar los soporte del chut

### Materiales

- Materiales resistente a la intemperie

### Dimensiones

- Altura del plano 0,30 – 0,95
- Ancho del plano 0,45 – 0,55cm

### **Mobiliarios diseños**

Con base a la investigación se proponen 7 nuevos mobiliarios en el cual cada uno se diseñó con la funcionalidad de dar respuesta inmediata a los sectores en el cual se implantaran a continuación se mostraran los mobiliarios y contiguo a ello se generan en los espacios en el cual van a funcionar.

- Luminaria
- Alcorque
- Bote de basura
- Bancas
  1. Banca de permanencia
  2. Banca con espaldar
  3. Banca circulación

**BANCA CON ESPALDAR**

*Figura 54: Banca con espaldar*

---

**Banca con espaldar**


---

<b>Instalación</b>	material pre fabricado
<b>Acabado</b>	Color café caoba- estructura color gris natural cromado, bañado en laca acrílica.
<b>color</b>	Acero inoxidable color gris mate, base intemperie color madera sintética caoba café.
<b>Especificaciones técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla sintética</li> <li>• Fijación de dado a la superficie con platina de anclaje</li> <li>• Base de concretó fc= 210kg/ acabado pulido.</li> </ul>

---

**LUMINARIA**

*Figura 55: laminara*

---

**Laminara**


---

**Instalación**

Luminaria tipo led, con la potencia que cumple las características de zona, especificaciones técnicas como altura y su base soporte su poste principal

**Acabado**

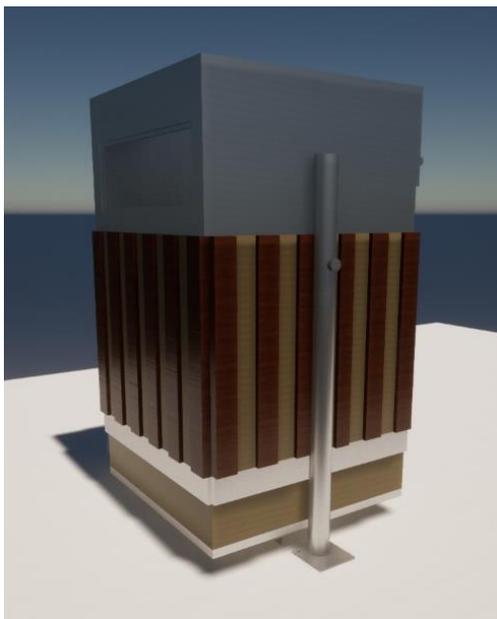
Acabado lizo, textura dada por el material

**color**

Acero inoxidable color gris mate, base intemperie blanca

**Especificaciones técnicas**

- Perfil tubular calidad normal
  - Lamina HR calidad ASTM
  - Anclaje de calidad SAE 1020
-

**BOTE DE BASURA**

*Figura 56: bote de basura*

---

**Bote de basura**


---

<b>Instalación</b>	Baria del tipo de anclaje que sea utilizado, si se utiliza de anclaje en el que el tubo es embebido en cimentación, se funden dos bases en concreto de 3000pso
<b>Acabado</b>	Acabado lizo, textura dada por el material
<b>color</b>	Acero inoxidable color gris mate, base intemperie blanca
<b>Especificaciones técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil tubular calidad normal</li> <li>• Lamina HR calidad ASTM</li> <li>• Anclaje de calidad SAE 1020</li> </ul>

---

## BANCA DE PERMANENCIA



*Figura 57: banca de permanencia*

---

### Banca de permanencia

---

#### Instalación

En caso de necesitarse de manera fija estos se asegura al suelo con pernos que se aseguran a una base en concreto, de lo contrario son elementos apoyados en el suelo.

#### Acabado

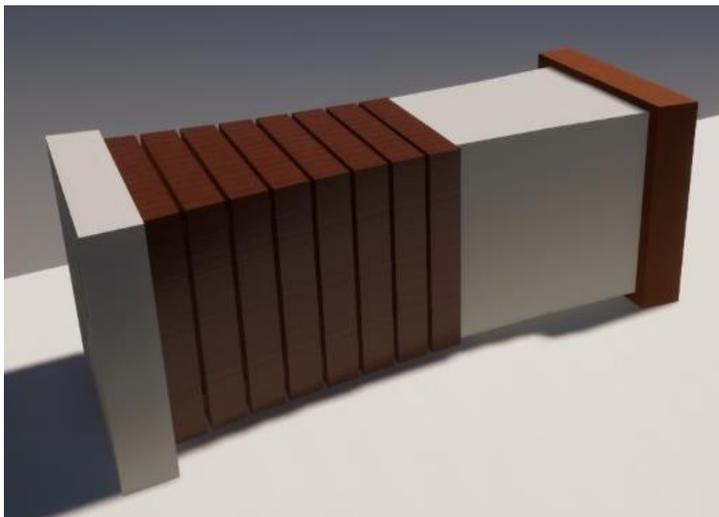
Liso, textura dada por el molde en su parte central, en las partes de su exterior se denota en sus materiales dilataciones dadas por el material y su colocación es totalmente liso dado por la madera sintética.

#### color

Color gris en su base centro  
En sus espacios de permanencia color madera sintética color café caoba

#### Especificaciones técnicas

- Madera sintética
  - Estructura metálica o (ACERO )
  - Soporte al suelo varilla o pernos como anclaje ¼
-

**BANCA***Figura 58: banca*

---

**Banca**

---

**Instalación**

material pre fabricado

**Acabado**

Color café caoba- estructura color gris natural cromado, bañado en laca acrílica.

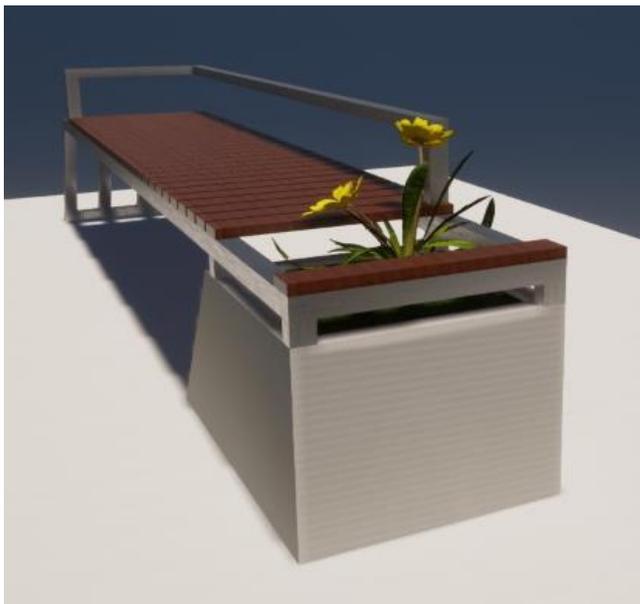
**color**

Color pigmento mineral en gris (color estándar)

**Especificaciones técnicas**

- Asiento en mitad de concreto
  - Segunda mitad madera sintética
  - Soporte estructura en acero
  - Sujeto a una base en concreto de manera fija
-

## BANCA CIRCULACION



*Figura 59: banca circulación*

---

### Banca Circulación

---

<b>Instalación</b>	material pre fabricado
<b>Acabado</b>	Color café caoba- estructura color gris natural cromado, bañado en laca acrílica.
<b>color</b>	Color pigmento mineral en gris (color estándar) color madera café caoba sintética
<b>Especificaciones técnicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiento de madera sintética</li> <li>• Soporte en estructura metálica y acero</li> <li>• Soporte lateral concreto macizo</li> </ul>

---

## ALCORQUE



*Figura 60: banca alcorque*

---

### Alcorque

---

#### Instalación

Se trabaja una estructura metálica alrededor del árbol (raíces), para protección del árbol se genera una forma circular que me aísla el árbol con el espaldar del alcorque, con una base en concreto de 3000psi

#### Acabado

Liso, textura dada por la madera sintética en su base, la textura es lisa, lijado posterior al desmolde.

#### color

Parte base pigmento de concreto color gris natural  
Color café textura madera sintética.

#### Especificaciones técnicas

- Plancha en concreto base
  - Perforación de 40cm de fondo
  - Fijación de L a la superficie
  - Estructura metálica base principal (acero)
-

### Perspectiva aérea parque bolívar

Se muestra uno de los espacios exteriores dando respuesta con uno de los mobiliarios propuestos dando solución a su circulación



- Mobiliario Alcorque



*Figura 61: Parque bolívar*

### Perspectiva aérea. Segundo espacio parque bolívar

Con base a la investigación y los estudios, se propone en dicha circulación mobiliarios que me amarren el entorno con su circulación dando respuesta inmediata. Mobiliario alcorque, luminarias, mobiliario banca circulación.



- Mobiliario Alcorque • Mobiliario Luminarias • Banca circulación



*Figura 62: Perspectiva segunda parque bolívar*

### Perspectiva peatonal. Segundo espacio parque bolívar



*Figura 63: Perspectiva peatonal*

### Perspectiva aérea. Tercer espacio parque bolívar

Se implantan distintos tipos de mobiliarios, potenciando el uso del espacio y de ellos, con mobiliarios que me responden a las características del espacio, interno punto de conexión con distintos espacios y de permanencia. Mobiliarios a trabajar en el espacio son: Alcorque, luminarias, bote de basura, banca con espaldar

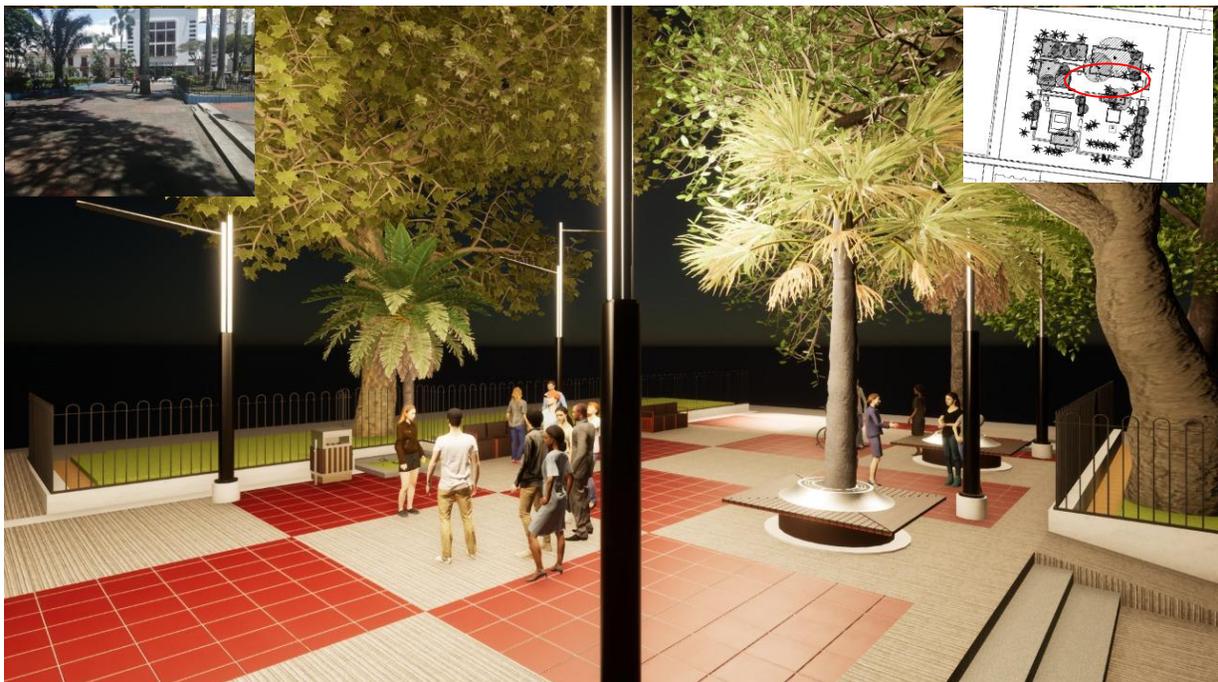


*Figura 64: Perspectiva aérea tercer espacio parque*

**Perspectiva aérea. Tercer espacio parque bolívar**



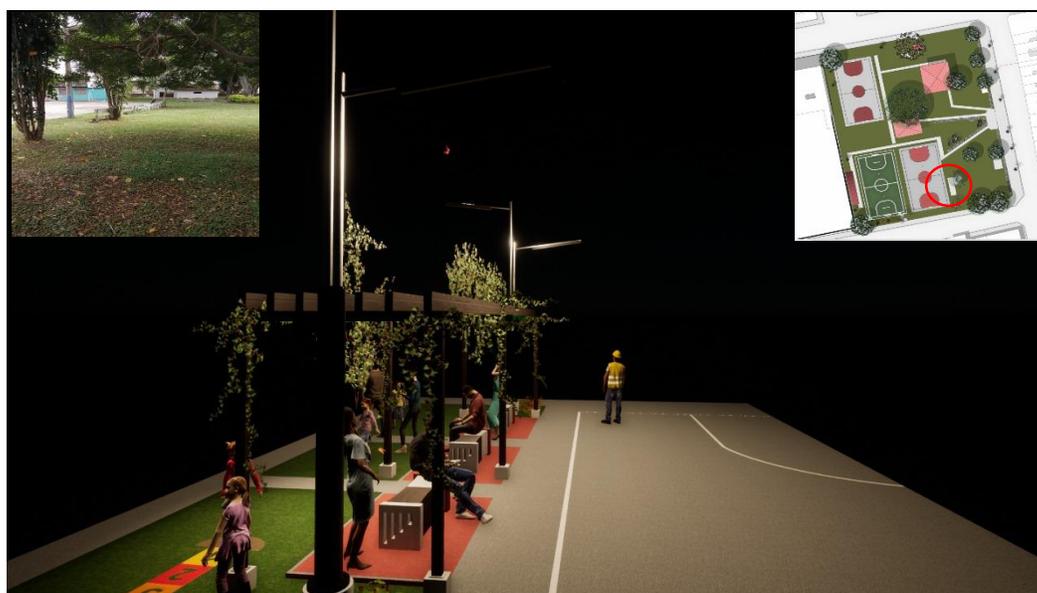
- Mobiliario Alcorque
  - Mobiliario Luminarias
  - Banco con espaldar
  - Bote de basura
- Perspectiva peatonal. Tercer espacio parque bolívar**



*Figura 65: Perspectiva aérea tercer espacio parque*

### Perspectivas. Primer espacio parque la Emilia

Dentro de este espacio se trabaja con un mobiliario que me responda al uso que me genera la actividad deportiva contigo donde se implanta el mobiliario, se genera un elemento de protección que en este caso sería una pérgola que lo protege de cambios climáticos.



- Banca
- Luminaria



*Figura 66: Perspectiva primer espacio parque la Emilia*

Los mobiliarios trabajado en este espacio son la banca, luminaria

### Perspectivas. Segundo espacio parque la Emilia circulación lateral

Se genera mobiliario en su circulación externa, aprovechando el uso que la comunidad le da a ese espacio como punto de permanencia, los elementos o mobiliarios a trabajar son los siguientes. Banca de permanencia, luminarias.



- Luminaria

- Banca de permanencia



*Figura 67: Perspectiva segundo espacio parque la Emilia*

## CAPITULO 6

### Conclusiones

En conclusión, se evaluó las interpretaciones de los mobiliarios en distintos espacios, dejando más claro como intervenir distintos sectores públicos teniendo en cuenta su materialidad y su forma y sin dejar su ergonomía de confort en ellos.

De acuerdo a lo trabajado en la monografía se pudo evidenciar las características que conforman los espacios públicos dejando en ellos los diferentes puntos que se pueden conformar teniendo en cuenta el manejo de los mobiliarios en ellos que ya pasan a ser un punto importante cuando se habla de la creación de espacios, saber que la buena adecuación de los mobiliarios me genera una mejor calidad de los espacio y mayor aprovechamiento.

Como consecuencia de lo trabajado en este proceso, se dejan avances de como un mobiliario bien adecuado a las necesidades de su comunidad es percibido de una mejor manera ya que la comunidad tiende a apropiarse de ellos en el buen sentido, dándole una vida más útil a los elementos urbanos (mobiliarios).

La adecuación de un mobiliario puede mitigar puntos como rechazo e inseguridad en los cuales están inmersos generando mejor respuesta frente al sector que responde, generando apropiación de ellos por parte de la comunidad.

De acuerdo a lo visto anteriormente se evidencio que las respuestas a distintos espacios no puede ser la misma ya que sus necesidades pueden ser otras, teniendo en cuenta la comunidad a la cual dará respuesta inmediata.

## ANEXO

Formato de encuestas realizadas en los dos parques de estudios dentro del municipio de Palmira valle del cauca estudio caso (parque la Emilia, parque bolívar)

Universidad Antonio Nariño

Facultad de artes programa arquitectura

**Esta encuesta es de carácter académico**

Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público en el parque  
\_\_\_\_\_ sector

1/ ¿Usted sabe que es un mobiliario urbano?

SI ( ) NO ( ) NO SABE

2/ ¿Se siente a gusto con el mobiliario que existen actualmente en el parque?

SI ( ) NO ( ) PORQUE -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3/ ¿con qué frecuencia visita el espacio público (parque)?

- a. Una vez a la semana ( )
- b. Dos o tres días a la semana ( )
- c. Una vez al mes ( )
- d. Siempre ( )

4/ ¿actividades que suele realizar en el parque?

- a. Necesarias
- b. Opcionales
- c. Resultantes

5/ ¿qué tipo de mobiliario le gustaría en el espacio público?

- A. Estético
- B. Materiales
- C. Funcionalidad
- D. Ergonomía

## **Encuesta realizada**

### **Resultados de Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público parque bolívar**

#### **Resultado Encuesta 1**

Llamamos mobiliario urbano a los muebles que se encuentran en los espacios públicos, o semipúblicos, casi siempre en espacios al exterior curiosamente, aunque son muebles, no todos son móviles, por su naturaleza de espacios en donde están y sus formas y por su uso y función. Dentro de lo cotidiano es más común encontrar mobiliarios fijos o semifijos.

#### **Resultado Encuesta 2**

Se evidencia con base a las encuestas realizadas en el espacio que los que aprovechan o viven esos puntos, no se sienten conformes con los mobiliarios existentes en los diferentes puntos del parque.

Al ser un punto estratégico en el espacio se observa que predomina la opción (D), evidenciada por los transeúntes de los espacios del parque bolívar, debido que es un sector con una gran circulación peatonal al estar ubicado en un punto del centro estratégico y la conformación de equipamientos institucionales y religiosos.

### **Resultado Encuesta 3**

Con base a las últimas dos pregunta de las encuesta realizada en unos de los parques dicho caso estudio es el parque bolívar, se evidencio el inconforme de los transeúntes debido a que no se demarca unos espacios claros y su permanencia es mínima so ven más como un punto de circulación el cual se convierte algo necesarios si estas en el centro.

Cuando se habla de un mobiliario ergonómico nos enfocamos en responder a las necesidades de la comunidad a la que debe responder, sin dejar puntos importantes como su forma y su materialidad.

### **Resultados de Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público Parque la Emilia**

#### **Resultado Encuesta 1**

Uno de los puntos por los cuales las personas no le dan el valor al mobiliario en el espacio público es porque no entienden el término y todo lo que un espacio conlleva. Un diseño funcional en pro de una mejora de la calidad en esos puntos.

#### **Resultado Encuesta 2**

La población manifiesta claramente un rechazo al mobiliario existente en los espacios del parque, lo cual esto me genera una falta de apropiación por partes de las personas al espacios y demuestran un rechazo a ellos.

### **Resultado Encuesta 3**

La comunidad muestra que no suele hacer uso del parque por que presenta un cerramiento y en las ocasiones que lo habitan su permanencia es poca, se ve más como un espacio que se recorre por sus partes laterales del cerramientos, debido a que suelen pasar por el pero muy pocas veces lo viven en su zona interna.

### **Resultado Encuesta 4**

Cuando se habla de actividades opcionales, son actividades propuestas por la persona que vive el espacio, debido a que los usos que se le pueden dar al espacios son pocos por lo que la comunidad lo suele usar de modo a la actividad que desee realizar dentro de ellos o lo más común es en su parte lateral principal que se le da un uso distinto en el que se aglomera cierta cantidad de personas a jugar juegos de mesas

### **Resultado encuesta 5**

La comunidad presenta una favorabilidad por los mobiliarios ergonómicos ya que en él se diseña para el confort de quienes aprovechan de él cumpliendo con unos parámetros de forma que sea lo más agradable para la población y que se adapte a las necesidades de ella. Y sus sectores que lo conforma

Se anexas algunas de las encuestas realizadas en los diferentes parques que en este caso son parque la Emilia y parque bolívar del municipio del valle del cauca.

## Encuestas parque Bolívar

Universidad Antonio Nariño

Facultad de artes programa arquitectura

## Esta encuesta es de carácter académico

Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público en el parque

Parque la turiedad sector

1/ ¿Usted sabe que es un mobiliario urbano?

SI ( ) NO () NO SABE

2/ ¿Se siente a gusto con el mobiliario que existen actualmente en el parque?

SI ( ) NO () PORQUE -Porque hay pocos, es cerrado

3/ ¿con qué frecuencia visita el espacio público (parque)?

- a. Una vez a la semana ()  
 b. Dos o tres días a la semana ( )  
 c. Una vez al mes ( )  
 d. Siempre ( )

4/ ¿actividades que suele realizar en el parque?

- a. Necesarias ✓  
 b. Opcionales  
 c. Resultantes

5/ ¿qué tipo de mobiliario le gustaría en el espacio público?

- A. Estético  
 B. Materiales  
 C. Funcionalidad ✓  
 D. Ergonomía

## Encuesta parque la Emilia

Universidad Antonio Nariño

Facultad de artes programa arquitectura

### Esta encuesta es de carácter académico

Encuestas de valoración de mobiliario en espacio público en el parque  
Parque la Emilia. sector

1/ ¿Usted sabe que es un mobiliario urbano?

SI ( ) NO (X) NO SABE

2/ ¿Se siente a gusto con el mobiliario que existen actualmente en el parque?

SI ( ) NO (X) PORQUE -

3/ ¿con qué frecuencia visita el espacio público (parque)?

- a. Una vez a la semana ( )
- b. Dos o tres días a la semana ( )
- c. Una vez al mes ( )
- d. Siempre (X)

4/ ¿actividades que suele realizar en el parque?

- a. Necesarias
- b. Opcionales
- (X) Resultantes ✓

5/ ¿qué tipo de mobiliario le gustaría en el espacio público?

- A. Estético
- B. Materiales
- C. Funcionalidad
- (X) Ergonomía

## Bibliografía

- Alcaldía de Palmira, Valle del cauca.
- Berroeta, y Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis*. 11(31): 57-80
- Borja, J. (2001). El gobierno del territorio de las ciudades latinoamericanas. *Revista Instituciones y Desarrollo [En línea]*, Barcelona: IIGOV, 2001, nº 8 y 9. p. 21
- Borja, J y Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.
- Castillo, G. (2013). Indicadores ambientales de espacio público en Bogotá. *Universitat Politècnica De Catalunya*. Barcelona España.
- Conpes 3718 de 2012 (El consejo nacional de política económica y social). Política nacional de espacio público.
- CONSTITUCIÓN POLITICA (1991), leyes que protegen el espacio público, artículo 63 y 82
- [Conocecolombia.com/turismo-historia-cultura-valle del cauca](http://Conocecolombia.com/turismo-historia-cultura-valle-del-cauca)
- Decreto 1504 de 1998. Espacio público.
- ESTATUTO DEL ESPACIO PUBLICO, (2008), Universidad nacional de Colombia, Municipio de Palmira, Secretaria de Planeación
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios, Ed. Reverte, Barcelona.

- Gehl, J. Gemzøe, L., Kirknæs, S., Sternhagen B. (2006). New life city. Published Arkitektens Forlag - The Danish Architectural Press.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.
- Ley 472 de 1998. Protección de los derechos e intereses colectivos.
- Lynch. (2008). La imagen de la ciudad.
- [Palmira.gov.co/comunas-urbanas/123-conozca-a-palmira](http://Palmira.gov.co/comunas-urbanas/123-conozca-a-palmira)
- [parquesalegres.org/biblioteca/blog/mobiliarios-modernos-parques](http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/mobiliarios-modernos-parques)
- Quesada, F. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina”, en Pensar Iberoamérica. Revista de cultura, Organización de Estados Iberoamericanos, Número 8
- Restrepo, G.A, (2007), Integración urbana de una zona informal, Medellín Colombia
- Vidal, A, y Martínez, J. (2012). Metodología para la recuperación de espacios públicos. Universidad Tecnológica del Salvador. San Salvador
- [wikipedia.org/wiki/Palmira \(Valle del Cauca\).](http://wikipedia.org/wiki/Palmira_(Valle_del_Cauca))

