



**EN BUSCA DEL “YO” Y DE LA
SEXUALIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE LA
ARQUITECTURA.**

Facultad de artes programa Arquitectura
UAN
2021 -2

Título

En busca del “yo” y la sexualidad en la producción de la Arquitectura

Línea de investigación

Grupo de investigación: arte, diseño y sociedad

– Sud. Historia, teoría y crítica

Trabajo de grado

Kevyn Andrés Mallama Tilmans

20611615391

Tutor trabajo de grado II

Arq. Juan Carlos Floyd, mg

Tutor externo trabajo de grado

Doc. Oscar Mauricio Montalvo

Universidad Antonio Nariño
Facultad de Artes - Programa Arquitectura
Palmira, Valle
2021 - 2

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
- <i>PRELIMINARES</i>	12
ESTADO DEL ARTE	12
I. ARQUITECTURA Y GÉNERO Espacio público-espacio privado. Editorial, 2003 - Architecture and society ARQ. MONICA CEVEDIO.....	12
II. INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS (die traumdeutung) Publicado Originalmente: 4 noviembre de 1900 - DR. SIGMUND FREUD	14
III. ESPACIOS CONCATENADOS Publicado: 1 junio 1980. Tema, deconstructivista ARQ. HIROMI FUJII	15
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	17
ANTECEDENTES.....	18
ARBOL DE PROBLEMAS	20
HIPOTESIS	21
JUSTIFICACIÓN.....	22
OBJETIVOS.....	25
OBJETIVO GENERAL	25
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25

PREGUNTA DE INVESTIGACION	26
MARCO TEORICO	27
MARCO CONTEXTUAL.....	31
METODOLOGÍA.....	34
CRONOGRAMA	40
PRESUPUESTO INVESTIGACIÓN	40
CAPÍTULO I (DEFINICIÓN DEL “YO” Y LA PULSIÓN SEXUAL DEL HOMBRE – DR. OSCAR MAURICIO MANRIQUE MONTALVO).....	42
CAPITULO II (RELACIÓN DEL “YO” CON EL RECINTO ARQUITECTÓNICO – DR. OSCAR MURICIO MANRIQUE MONTALVO)	56
CAPITULO III (ANÁLISIS HERMENÉUTICO DEL LUGAR – LUIS BARRAGÁN CUADRA SAN CRISTÓBAL)	73
GLOSARIO.....	86
ANEXOS GENERALES.....	88
- ENTREVISTAS	88
- ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	92
BIBLIOGRAFÍA	93

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero al tiempo por darme la oportunidad de coincidir con las personas que enriquecieron este proceso académico y constructivo como profesional de la facultad de arquitectura, pues gracias a esto logre construir un criterio fundamentado en el área de investigación que hoy me permiten realizar esta reflexión crítica del recinto arquitectónico.

A los tutores que enriquecieron este proceso investigativo desde su formulación. El Arq. Oscar Fernando Manrique Flórez, por avivar el interés por la investigación y crítica; el Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo medico psicoanalista, por brindarme la oportunidad de compartir de su tiempo e intelecto para la construcción de esta investigación en relación con la arquitectura y el psicoanálisis; igualmente al Arq. Juan Carlos Floyd Llanos, por ser el tutor de este proyecto y confiar en la importancia de esta investigación.

Por último, a mi familia por inculcarme la libertad de pensamiento y opinión e incentivar me a ver la vida de una manera más real y menos prosaica.

El cuerpo no es una simple entidad física; se enriquece tanto gracias a la memoria como al sueño, tanto por el pasado como por el futuro. Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes visuales aisladas, sino en su presencia espiritual y material completamente encarnada.

- Arq. Juhani Pallasmaa

INTRODUCCIÓN

Esta investigación plantea una reflexión crítica del espacio a partir de la relación que existe entre la arquitectura, el género y la sexualidad. Esto fue posible gracias a la deconstrucción del lugar desde una perspectiva psicoanalista, tomando como punto de partida el estudio realizado por el medico psicoanalista Oscar Mauricio Manrique Montalvo, titulado el psicoanálisis y arquitectura, donde plantea la teoría freudiana del “yo”, la pulsión sexual del hombre y su relación con el recinto arquitectónico.

La definición de género supone una gran dificultad, porque se han planteado atreves del siglo XX, un sin fin de especulaciones hipotéticas y teóricas que debaten acerca de cuál es la naturaleza real de este tema (el género); puesto que, la característica principal de este periodo histórico, el cual es considerado como parte constitutiva del modernismo fueron las luchas sociales por los derechos civiles igualitarios para todas las personas sin que interese como en este caso, la elección o sus elecciones de sus prácticas sexuales. Y esto fue consecuencia de las experiencias adquiridas de las dos guerras mundiales, en la necesidad que engendra el deseo de igualdad para todos los hombres sin que interese en absoluto su condición, pues la sexualidad es una parte constitutiva del ser humano sin importar si se considera homosexual o heterosexual. Por tanto la “pulsión sexual del hombre”, lo que sería lo mismo, su función sexual constitutiva normal, aquel “instinto” que compartimos todos los seres humanos, debe expresarse en la producción Arquitectura, pues dentro de los elementos que componen dichos productos, existen significados ocultos de tipo sexual y ontológicos, los cuales pueden ser revelados por medio de una disciplina denominada por la academia como: El análisis hermenéutico del lugar, la cual enfatiza en la necesidad de integrar las

disciplinas del arte y el diseño en una ecología donde confluyan los valores artísticos, culturales, humanos, científicos y tecnológicos con una visión ética e imaginativa del progreso de la sociedad.

Por medio de este análisis se intentará revelar la relación del “yo” y la pulsión sexual del hombre con la producción de Arquitectura; y de la misma manera podríamos hablar de cualquier “cosa o algo” producido en la arquitectura a la cual le es imposible ser “si no es concebida por un ser vivo que posea un yo, por tanto, que además posea un aparato psíquico. La arquitectura es una actividad absolutamente humana.

Es decir que el edificio siempre va a ser el reflejo de una época, de su cultura y de quien lo diseña y/o construye. Una aproximación a este tipo de análisis se puede entender si pensemos en una habitación. Imaginemos los objetos ahí desplegados; tal vez una cama, un escritorio, una lámpara; entidades que son a su vez conjuntos de componentes más pequeños. De igual forma que estos, el conjunto habitación es tal porque está vinculado a través de diversas redes discursivas, es decir, por relaciones de color, de texturas, de posición o de estilo formal. Pero la totalidad de ese conjunto es mucho más amplia y no puede existir sin una subjetividad que lo refiera. Lo que permite formar al conjunto habitación es un discurso que ensambla las piezas de una forma específica y que debe por fuerza anidarse primeramente en dicha subjetividad. Por ello puede decirse que los espacios, y el conjunto unificado de objetos que hay en ellos, son fiel reflejo de las personas que los producen. (Galván, 2016)

Para evidenciar la relación entre el género y la arquitectura, como estos dos se influyen entre sí, tendremos que sumergirnos en el espíritu del espacio y como la arquitectura es producto de la extensión de los sentidos reflejado en la humanidad misma: Uno y otro se implican, se conexas y se

concatenan, definiendo como el género influencia en la proyección de estos espacios. Aunque en apariencia coexisten separados, el diseño arquitectónico y el género yacen totalmente vinculados; uno y otro se implica, se modifican, se denotan y connotan. Desde luego que no es una distancia casual, sino que forma parte del modo en que entendemos e interpretamos el espacio en la modernidad capitalista.

- *PRELIMINARES*

ESTADO DEL ARTE



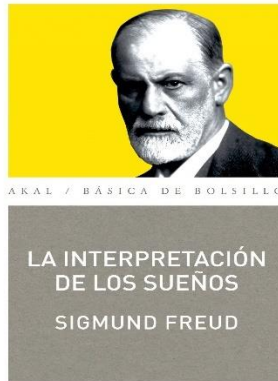
I. ARQUITECTURA Y GÉNERO Espacio público-espacio privado. Editorial, 2003 - Architecture and society ARQ. MONICA CEVEDIO

Este libro es el producto de la investigación doctoral realizada por la arquitecta Mónica Cevedio en el año 2000, en él se abordó por primera vez la relación de la Arquitectura y el género, esbozando así la primera aproximación a este tipo de coyunturas dentro de la arquitectura. La arquitecta hace un análisis historiográfico sobre la visibilización de la mujer dentro del campo de la arquitectura y la clasificación de las obras de acuerdo a los cánones e identidad de las obras, ella asegura que cada obra arquitectónica puede comunicar si fue realizada por un “hombre o una mujer” ya que el diseño y/o construcción es un reflejo personal de cada individuo; menciona que la arquitectura de los hombres en ocasiones no tiene cuenta a su entorno, son composiciones

pesadas (Solidas, geométricas y ortogonales) y en el caso de las mujeres es todo lo contrario, son composiciones que se amarran con su entorno, sus formas son mucho más sueltas e integradoras.

Una anotación importante de esta investigación es que los canones e identidades en ocasiones pueden hibridar un ejemplo de esto es la arquitectura de Zaha Hadid ya que su arquitectura rompe todos los esquemas arquitectónicos y de género siendo una arquitectura que no puede clasificarse dentro de un patrón de diseño.

Síntesis: El principal aporte de esta publicación a esta investigación es que no se puede llegar a una clasificación por genero cuando hablamos de su relación con la arquitectura, ya que el diseño y/o construcción es un reflejo de cada individuo que va más allá de un constructo social.



II. INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS (die traumdeutung) Publicado **Originalmente: 4 noviembre de 1900 - DR. SIGMUND FREUD**

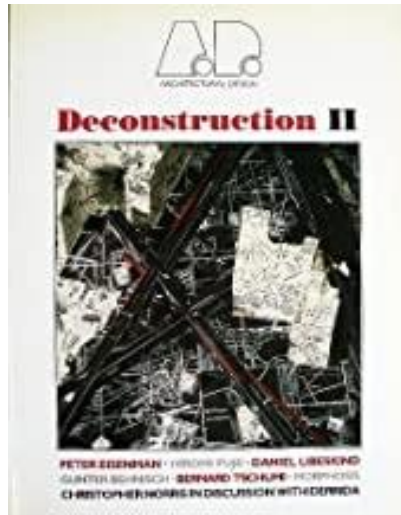
El libro de los sueños de Freud en su apartado “Un sueño de escaleras” plantea como el espacio más general de una vivienda puede tener una relación con el inconsciente de la persona y como este se refleja inconscientemente en el espacio mediante un sueño.

Freud plantea que los sueños son una realización alucinatoria de deseos y por consecuencia, una vía privilegiada de acceso al inconsciente mediante el empleo del método interpretativo fundado en la asociación libre de los símbolos más importantes del sueño. El texto es importante ya que Freud expone de forma sistemática su primera teoría sobre el aparato psíquico (o primera tópica)¹.

Síntesis: Para realizar un análisis de la relación del arquitecto con el recinto arquitectónico, debemos partir de la psiquis del individuo, es por ello que esta investigación parte de la

¹ https://en.wikisource.org/wiki/The_Interpretation_of_Dreams

compresión del “yo” y su relación con el espacio y como la pulsión sexual puede reflejarse en la proyección del mismo.



III. ESPACIOS CONCATENADOS Publicado: 1 junio 1980. Tema, deconstructivista ARQ. HIROMI FUJII

La publicación del arquitecto Hiromi Fujii espacios concatenados multicapas, es la primera relación del psicoanálisis con la arquitectura, siendo el punto de partida para realizar una deconstrucción del espacio de manera teórica. El autor toma base para su desarrollo, el libro la interpretación de los sueños de Sigmund Freud, el cual habla del inconsciente y el espacio.

La interpretación del espacio es uno de los mayores paradigmas de esta época, pues de este pueden lograrse hallazgos de tipo antropológicos, arqueológicos y sociológicos. Es innegable la relación de los sentidos humanos con el espacio, pues cada recinto arquitectónico refleja la cultura del lugar, una época, un suceso o una ideología.

Síntesis: La interpretación del espacio que realiza el arquitecto Hiromi Fujii del jardín de Versalles y del jardín japonés, es una muestra de la relación del “yo” con el espacio, pues se evidencia la corriente arquitectónica, la cultura del lugar y la ideología de donde se enmarca el recinto arquitectónico, y esto se logra a través de la hermenéutica del lugar realizando la interpretación de los símbolos ocultos; esto debería hacer parte del proceso de análisis arquitectónico que se realiza en la academia.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema identificado en el proceso de esta investigación, es la desigualdad de género dentro de la arquitectura, a causa del comportamiento sociológico denominado “patriarcado”, y con esto me refiero a la tensión que se genera entre “lo masculino”, “lo femenino” y las “hibridaciones”, nos lleva inevitablemente a la pregunta de la sexualidad humana tema tratado por la disciplina del psicoanálisis dentro del concepto del “yo”, al problema del inconsciente, al recuerdo como trauma para la producción artística, al deseo, la angustia y finalmente a la pregunta por el ser.

Por femenino, no solo me refiere a la mujer como símbolo de este rasgo, pues también se debe dar lugar a la hibridación del género, llamado así por la elección de sus preferencias sexuales de cualquier tipo (Homosexualidad, bisexualidad y heterosexualidad). El género no solamente se rige por un principio biológico, este también obedece a los cánones desarrollados en un contexto social y cultural, esto quiere decir, que el canon varía según la persona, y da lugar a la expresión sexual del ser humano.

La sexualidad juega un papel fundamental en la concepción de los espacios arquitectónicos, esta idea fue planteado durante periodo moderno por el psicoanálisis en 1900, en el libro “La interpretación del sueño” del doctor Sigmund Freud, ósea, la relación que existe entre la pulsión sexual y la producción de la arquitectura o de cualquier otro tipo de arte, pues en los sueños se construyen para lograr contar una historia.

ANTECEDENTES

El principal antecedente de esta problemática es la “arquitectura y genero espacios publico / espacio privado” Cevedio (2003), en él se plantea como influye el género femenino dentro de la arquitectura a lo largo de la historia y su evolución dentro de la misma. Tomando como ejemplo la proyección del femenino sobre el masculino. Donde se plantea que el femenino tiene en cuenta el contexto y su función con relación a su entorno y el masculino la mayoría de las veces, pero se refiere a que la proyección de los espacios, no solo por el hecho de ser mujer sigue los cánones femeninos también se evidencia influencia del masculino dentro de la misma, uno ejemplo de ello es la arquitectura deconstructivista de la arquitecta Zaha Haddi la cual rompe los esquemas de diseño

Para establecer una relación entre el género y la arquitecta se toma como referencia bibliográfica también la publicación del arquitecto Gabriel Caballero Galván el cual aporta al estado del arte de este tema, el afirma que la arquitectura y el género están totalmente vinculados, aunque en apariencia coexisten separados, el diseño arquitectónico y el género yacen totalmente vinculados y, uno y otro se implican, se modifican, se denotan y connotan. Desde luego que no es una distancia casual, sino que forma parte del modo en que entendemos e interpretamos el espacio en la modernidad capitalista. (Galván, 2016)

Otro punto de vista importante para este tema es la “Arquitectura y genero una reflexión teórica” Novas (2014), donde se expone la relación que existe entre los diferentes grupos sociales dentro del campo de la arquitectura, y como ha sido su evolución en la historia rastreada dentro de una línea de tiempo, en la cual, expone como a lo largo de la historia, el género se ha categorizado en diferentes contextos sociales, culturales y urbanos.

Y Finalmente el texto “Espacio concatenado y multicapas” Hiromi Fujii (1987), el cual resulta muy apropiado para revisar el trabajo de Sigmund Freud y Jacques lacan, en cuanto al papel del “yo” en la producción de la arquitectura, pues en este libro se da dicha explicación desde la perspectiva de un arquitecto, basados en sus lecturas del libro “La interpretación de los sueños”, y además, en la ruptura que significaron movimientos artísticos e intelectuales de la época moderna, caracterizada por lucha por los derechos sexuales, movimientos como: el deconstructivismo y el cubismo.

ARBOL DE PROBLEMAS

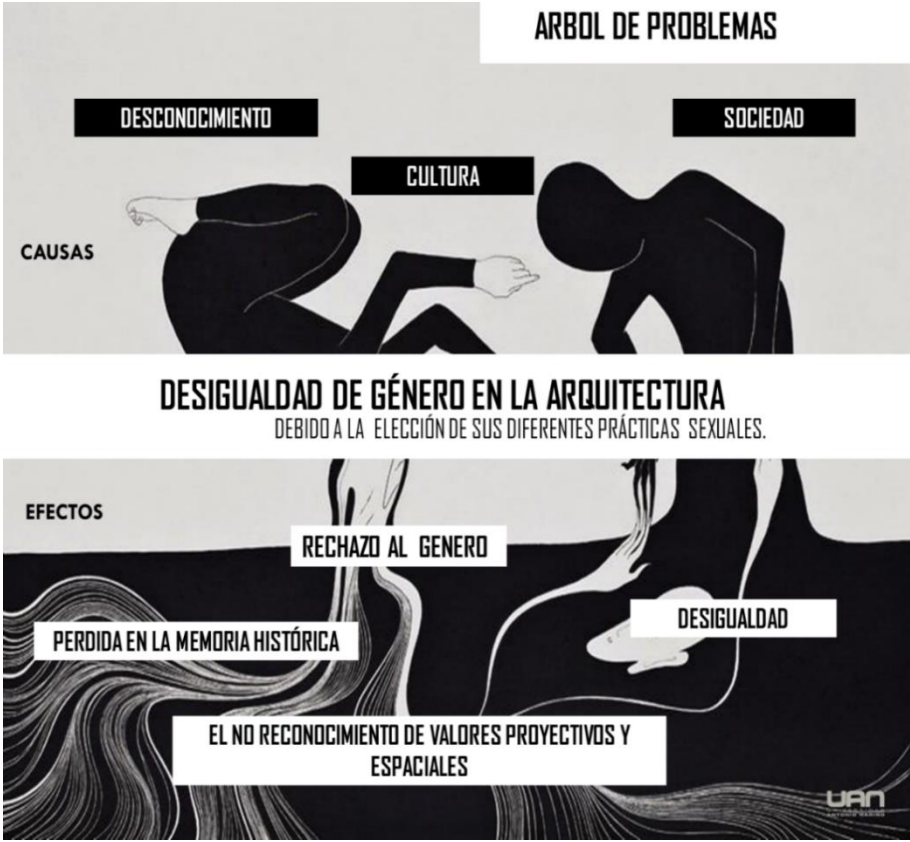


Figura 1. La figura ilustra el mapa conceptual identificando el árbol de problemas formulados en esta investigación - fuente propia. 2020

HIPOTESIS

Esta investigación, demuestra que sí existe una relación entre el género y la arquitectura, que por el comportamiento social denominado “patriarcado”, el cual, produce represión y desconocimiento, acerca de la influencia innegable de la sexualidad humana en la producción de la arquitectura como obra de arte; y que inevitablemente investigando a profundidad el tema de la sexualidad, se llega al análisis del estrato inconsciente del aparato mental, pues, para producir arquitectura se hace necesario entender que se actúa a partir del “yo” existencial y de la sexualidad como características fundamentales del ser humano.

Una posible explicación a esta relación podríamos inferirla a partir de una reflexión crítica del espacio en relación con estos tres principios, para llevarse a cabo se plantea un análisis teórico, arquitectónico y psicoanalítico, en donde se contrasten fuentes bibliográficas de la teoría freudiana del psicoanálisis en relación con el “yo”, así como también la teoría arquitectónica deconstructivista del lugar de Hiromi Fujii espacios concatenados multicapas y la arquitectura de los sentidos de Luis Barragán; para así poder llegar finalmente a la construcción de un criterio de análisis propio que de como resultado la exposición de dicha relación. ,

JUSTIFICACIÓN

Nos interesa en principio plantear la necesidad de revisar la potencia explicativa de la categoría género en la arquitectura, pues nuestro trabajo previo de la revisión del estado del arte acerca de este tema, nos orienta sin excepción a ir en busca del “yo” y de su principio o instinto fundamental de la sexualidad, el cual se tendrá que manifestar en cualquier cosa que el humano realice, pues con la misma (sexualidad o instinto sexual) es como se asegura la preservación de la especie, lo cual es considerado como una ley natural.

Así pues, será imperativo comenzar esta investigación con la pregunta: ¿qué es eso que el psicoanálisis nombra como “yo”? ¿Qué es el “yo”? ¿El “yo” es la persona? ¿El “yo” es nuestro aparato mental? ¿O el “yo” es una instancia más del psiquismo?

Además, dados los cambios registrados en el mundo de la sexualidad actual, la apropiación del cuerpo, la construcción de subjetividades socio sexuales alternativas, así como en el campo de las ciencias sociales que también se han abierto a los estudios de género, entre otros. Y, deseamos respetar los principios de nuestros estados democráticos, los cuales, especifican en sus disposiciones jurídicas, el apoyo y respeto acerca de estos tipos de investigaciones considerándolas como trabajo social.²

² - Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada en 1948 por la Asamblea General de la Naciones Unidas.
- El Sistema Interamericano de Derechos Humanos, por medio de la Comisión Interamericana de DDHH, crea estrategias para atender casos LGBTI desde 1996.
- «Declaración sobre orientación sexual e identidad de género» (Consejo de DDHH de las Naciones Unidas, 2008).
La Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos, en 2008, adoptó la resolución sobre “Derechos Humanos, Orientación Sexual e Identidad de Género”.

Para la psicología, el concepto género alude al proceso mediante el cual individuos biológicamente diferentes se convierten en mujeres y hombres, mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad. El género es, por tanto, la construcción psico-social de lo femenino y lo masculino.

Entonces, Desde esta perspectiva, el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas:

a) La asignación de género: se realiza en el momento en que nace la criatura, a partir de la apariencia externa de sus genitales.

b) La identidad de género: es el esquema ideo afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. Se establece más o menos a la misma edad en que la criatura adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Una vez establecida la identidad de género, cuando un niño se sabe y asume como perteneciente al grupo de lo masculino y una niña al de lo femenino, ésta se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias.

c) El rol de género: es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. La tipificación del ideal masculino o femenino es normativizada hasta el estereotipo, aunque en el desarrollo individual, la futura mujer u hombre haga una elección personal dentro del conjunto de valores considerados propios de su género. No obstante, los roles y estereotipos de género –tanto

femenino como masculino- están tan hondamente arraigados, que son considerados como la expresión de los fundamentos biológicos del género.

Según El derecho, tener una identidad de género se ha conceptualizado como “la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la experimenta profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo (que podría involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de técnicas médicas, quirúrgicas o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales”, con base en las definiciones adoptadas por Naciones Unidas, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos e incluso los principios de Yogyakarta.

Así pues, podríamos preguntarnos ¿y según la arquitectura? Lo cual justifica ya nuestro trabajo, sin embargo, nos motiva también, dado que este es una trabajo que se realizará bajo la mirada de escrutinio psicoanalítico el ocupar la posición del analista, esa posición donde no podemos nunca asumir que los demás están equivocados sino entienden o no gustan de este tema de investigación, sino que nuestro deber es básicamente “jugar” a modo de transferencia la cual es un proceso donde el paciente se proyecta sobre la figura del médico que lo analiza, y frustrar aquellas expectativas fundamentadas en prejuicios por desconocimiento. O poniéndolo en términos muy claros: la pregunta no es que podemos darles con este trabajo que estamos conscientes es una investigación de pregrado, sino, intentar generar la esta pregunta en cada uno de los que leyesen este texto: ¿Qué es lo que esas expectativas les dicen a ellos mismos? Pues acerca de estos temas en ocasiones considerados “espinosos” la solución es refinar nuestra visión subjetiva permanentemente y así no vulnerar a nadie

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Revelar la relación del “yo”, el género y la sexualidad del ser humano con la producción de la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer cuál es la relación del “yo”, el género y la sexualidad, con la producción del recinto arquitectónico.
2. Analizar la relación que se establece entre el “yo”, la arquitectura, el género y la sexualidad.
3. Evidenciar como la consecuencia del trabajo con el “yo” y la búsqueda del reforzamiento de los ideales del sujeto como lo es el género y su sexualidad, se connotan en la obra de arquitectónica.

PREGUNTA DE INVESTIGACION

El planteamiento de esta investigación nos arroja las siguientes preguntas

1. ¿Existe una relación entre la arquitectura, género y la sexualidad?
2. ¿Tiene que ver en algo el “yo” del hombre en la producción de la arquitectura?

MARCO TEORICO

Por medio de este apartado se intentará establecer el hilo conductor de esta investigación, donde se defina la categoría género, su relación con la arquitectura, la coyuntura feminista que existe al hablar de esta relación, la definición de la hermenéutica que enmarca el análisis espacial, la pulsión sexual del hombre como rasgo del “yo” y finalmente su relación con el recinto arquitectónico.

1. El género

La definición de género ha supuesto una gran dificultad. Hay numerosas teorías que debaten acerca de cuál es la naturaleza real del género, de las diferencias entre hombre y mujer. Estas diferencias no sólo son biológicas, también están influenciadas por el contexto social donde se desarrollan. Las diferentes culturas y sociedades son las que determinan y hacen patentes dichas diferencias. El concepto de género desde el punto de vista categórico y científico es también muy importante y relevante (Belmonte, 2008, pág. 7). Es decir que el género no solo se rige por los cánones naturales si no que existe variables sociales, culturales y de tipo sexual.

1. El genero y la arquitectura

Para trazar un punto de partida entre la relación del género y la arquitectura se toma como referencia bibliográfica la publicación del arquitecto Gabriel Caballero Galván, el afirma que la arquitectura y el género están totalmente vinculados a pesar de las desigualdades que existen entre el hombre y la mujer.

Aunque en apariencia coexisten separados, el diseño~ arquitectónico y el género yacen totalmente vinculados; uno y otro se implica, se modifican, se denotan y connotan. Desde luego que no es una distancia casual, sino que forma parte del modo en que entendemos e interpretamos el espacio en la modernidad capitalista. (Galván, 2016)

Al establecer la relación que existe entre el género y la arquitectura no podemos dejar de lado el contexto social donde este empieza a ser visibilizado los lineamientos sociales existentes es por ello que “si se entiende el espacio arquitectónico como una estructura espacio-objetual codificada en el orden simbólico del patriarcado-capitalista, y por tanto, como una producción cultural en la que se expresa materialmente esta organización socioeconómica, entonces el diseño~ arquitectónico de la vivienda moderna parte de criterios fuertemente influidos por la desigualdad de género”. (Galván, 2016)

Como hemos visto a lo largo del trabajo, las relaciones transversales entre arquitectura y género son fundamento de desigualdad tanto en la producción y transmisión de la teoría de la arquitectura, como en la práctica espacial de la misma, así como en el ejercicio de la profesión. (Ferradás M. N., 2014). La relación del género con lo que respecta al femenino y la arquitectura evidencia desde sus inicios la no participación y el no reconocimiento dentro de este campo del saber. El componente social y cultural es uno de los gestores de esta problemática ya que los cánones de la arquitectura obedecen a los patriarcales donde la figura masculina tiene más preponderancia sobre la femenina.

2. Feminismo y arquitectura

La postura feminista que se adopta en la construcción del estado del arte, en relación del género con la arquitectura, siempre se ve sesgado la invisibilización del género dentro de la academia, es por esto, que siempre se manifiesta un yugo del hombre hacia la mujer. Para establecer una mirada objetiva sobre este tema en esta investigación, se busca analizar significados ocultos de tipo sexual los cuales pueden ser revelados por medio de un análisis hermenéutico del lugar.

Tomando como punto de partida la conexión que el arquitecto Gabriel Caballero Galván establece entre los elementos de un lugar y la relación con quien los materializa.

Pensemos en una habitación. Imaginemos los objetos ahí desplegados; tal vez una cama, un escritorio, una lámpara; entidades que son a su vez conjuntos de componentes más pequeños. De igual forma que estos, el conjunto habitación es tal porque está vinculado a través de diversas redes discursivas, es decir, por relaciones de color, de texturas, de posición o de estilo formal. Pero la totalidad de ese conjunto es mucho más amplia y no puede existir sin una subjetividad que lo refiera. Lo que permite formar al conjunto habitación es un discurso que ensambla las piezas de una forma específica y que debe por fuerza anidarse primeramente en dicha subjetividad. Por ello puede decirse que los espacios, y el conjunto unificado de objetos que hay en ellos, son fiel reflejo de las personas que los producen. (Galván, 2016)

3. Análisis hermenéutico

Puntualmente el análisis hermenéutico se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos

externos a él. En este sentido, debe destacarse que dicho análisis toma como eje fundamental el proceso de interpretación.³

4. Pulsión sexual

“la pulsión es la energía psíquica profunda que dirige la acción hacia un fin, descargándose al conseguirlo. El concepto refiere a algo dinámico que está influido por la experiencia del sujeto. Esto marca una diferencia entre la pulsión y el instinto, que es congénito (se hereda por la genética)”⁴.

5. Psicoanálisis y la pulsión sexual

Sigmund Freud el padre del psicoanálisis, estable dentro del periodo moderno la relación que existe entre la pulsión sexual y la arquitectura en su libro “La interpretación del sueño” (Freud, 1899) en el expone casos de estudio relacionados a este tema, lo cual es un aporte significativo para el estado del arte de esta investigación, ya que en él se fundamenta la relación del inconsciente con el espacio y la primera aproximación del psicoanálisis con la arquitectura.

6. Arquitectura y psicoanálisis

Y Finalmente el texto “Espacio concatenado y multicapas” Hiromi Fujii (1987), el cual resulta muy apropiado para revisar el trabajo de Sigmund Freud y Jacques lacan, en cuanto al papel del “yo” en la producción de la arquitectura, pues en este libro se da dicha explicación desde la

³ Hermenéutica y Análisis Cualitativo Héctor Cárcamo Vásquez Sociólogo. Magíster en Investigación Social y Desarrollo. Universidad de Concepción, Chile.

⁴ Definición de pulsión, Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 201 (<https://definicion.de/pulsion/>)

perspectiva de un arquitecto, basados en sus lecturas del libro “La interpretación de los sueños”, y además, en la ruptura que significaron movimientos artísticos e intelectuales de la época moderna, caracterizada por lucha por los derechos sexuales, movimientos como: el deconstructivismo y el cubismo.

MARCO CONTEXTUAL

- GENERALIDADES

Título: En busca del “yo” y de la sexualidad en la producción de la arquitectura.

Línea de investigación: Esta investigación se ubica en el grupo de investigación: arte, diseño y sociedad Sud. Historia, teoría y crítica.

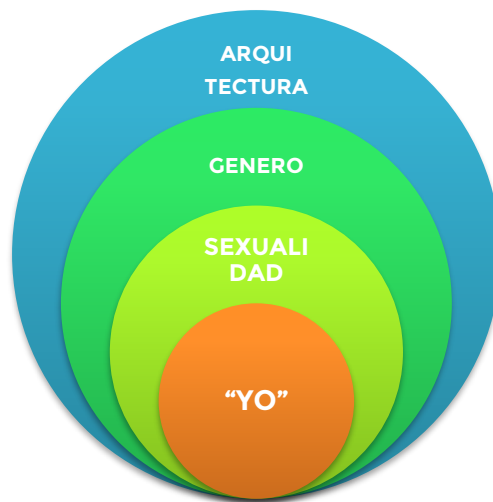


Figura 2. La figura ilustra el diagrama venn apilado, identificando los temas de investigación - fuente propia. 2021

Para el desarrollo de esta investigación nos interesa en principio plantear la necesidad de revisar la potencia explicativa de la categoría género en la arquitectura, pues nuestro trabajo previo de la revisión del estado del arte acerca de este tema nos orienta sin excepción a ir en busca del “yo” y de su principio o instinto fundamental de la sexualidad. Ya que siempre cuando se habla de la sexualidad y del género se tiende a categorizar entre hombres o mujeres, y *el interés de esta investigación es analizar la psiquis del individuo en este caso al arquitecto*, sin tener en cuenta su orientación sexual u otros estereotipos sociales. Para lograr este objetivo debe establecerse una relación del psicoanálisis y la arquitectura, pues hablar del “yo” requiere una inmersión a la mente humana, donde se pueden analizar los patrones comportamentales propios, el consciente e inconsciente y sus pulsiones de tipo sexual, y como estos pueden llegar a ser reflejados en un recinto arquitectónico. El libro de los sueños de Sigmund Freud específicamente el sueño de la escalera, son la muestra de que existe una relación inconsciente con el espacio de tipo sexual (pulsión sexual) ya que el análisis hecho por Freud da cuenta de que los espacios son una extensión de los sentidos, siendo en este caso la escalera una expresión de un acto sexual para quien lo sueña. Hiromi Fujii fue de los primeros arquitectos en esbozar la relación entre estas dos corrientes de pensamiento, pues en su búsqueda de deconstruir el espacio, encontró en el psicoanálisis un método de analizar el espacio desde las pulsiones humanas, Fujii en su apartado espacios concatenados multicapas, menciona que el recinto arquitectónico es un conjunto que alberga la historia de una época, ideologías y las pulsiones humanas; para poder realizar un análisis espacial de este tipo debemos analizar capa por capa de las estructuras formales de un recinto arquitectónico, sus implicaciones con el paisaje y su relación inconsciente con la psiquis del arquitecto.

Cuando hablamos de la extensión de los sentidos en el espacio, debemos hacer una interpretación hermenéutica del lugar, ya que esta es la que puede develar los símbolos ocultos dentro del espacio. La arquitectura moderna es una muestra de este paradigma, pues en ella se enmarcan la evolución de una era arquitectónica, donde se conjugan diferentes corrientes arquitectónicas y se plantea un pensamiento arquitectónico más libre. Es por ello que la arquitectura de Luis Barragán es la muestra de cómo la arquitectura puede ser la extensión de los sentidos en el espacio, ya sea de una manera consiente e inconsciente en el recinto arquitectónico.

El hilo conductor de esta investigación está lineado primeramente por el análisis del “yo” desde su lingüística, la neurosis del individuo, desdoblamiento de la personalidad, el inconsciente, preconscious e inconsciente; ya que estos son los ítems fundamentales para poder realizar una inmersión completa en el espacio desde la psiquis del arquitecto. En segunda instancia el análisis arquitectónico abre la posibilidad de identificar los símbolos ocultos dentro del espacios y los patrones que se relación con el inconsciente humano; tomando como punto de partida el análisis del arquitecto Hiromi Fujii y recreando su interpretación. Por último para establecer una reflexión propia de esta investigación debemos aplicar la teoría freudiana del “yo” y el análisis arquitectónico de Fujii a una pieza arquitectónica que nos brinde la oportunidad de evidenciar su relación, para ello se plantea analizaren una pieza representativa de la arquitectura moderna latinoamericana, como lo es, la cuadra San Cristóbal de Luis Barragán, esta pieza maestra del arquitecto abarca todos los elementos característicos de su arquitectura y de la arquitectura moderna, siendo así el punto de referencia para este análisis, pues la pertinencia de esta investigación es llegar a establecer de manera puntual la relación de estos temas en una obra que sea de interés para la población académica.

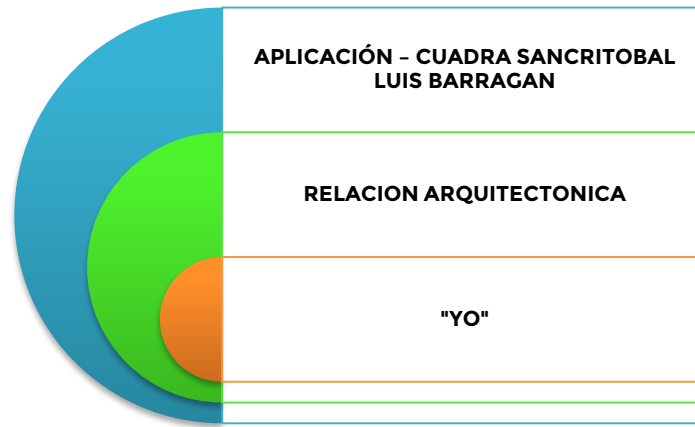


Figura 3. La figura ilustra el diagrama venn apilado, identificando el proceso de investigación - fuente propia. 2021

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta investigación se utilizará una metodología mixta de enfoque cualitativo e inductivo, a través de la recolección de datos. Esto es posible dado que la investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística⁵. Por otro lado, el enfoque inductivo permite realizar generalizaciones amplias apoyándose en observaciones específicas, partiendo de la observación, registro, análisis y comparación. Para la recolección de información, se realizarán análisis documentales de bibliografía digital o física

⁵JM. Navarrete, (2014), artículo metodología de investigación

también se necesitarán de entrevistas a paneles de expertos (Arquitectos, psicoanalistas, artistas plásticos e historiadores) que se consideren que enriquezcan este proceso de investigación.

El emplear estos dos enfoques en la de la metodología de este proyecto, nos lleva a realizar un análisis profundo del lugar. Puesto que esta investigación, busca reconocer la relación entre la arquitectura, el género y la sexualidad a través del análisis hermenéutico del lugar desde una perspectiva arquitectónica y psicoanalítica. La cual analizara los recintos arquitectónicos que se consideren que enmarquen la relación de estos tres componentes (Arquitectura, género y sexualidad). Teniendo como precedente que la arquitectura moderna de Luis barragán es uno de los mejores referentes para articular dicha relación.

El proceso de recolección de datos se realizará de la siguiente manera:

1. Recolección de información bibliográfica, teórica y científica (Arquitectura, sociología, psicoanálisis, histórica y paisajística)
2. Análisis documental (definiciones, conclusiones)
3. Análisis arquitectónico (plantas arquitectónicas, isometrías, alzadas, etc.)
4. Digitalización planimétrica (plantas, cortes y 3D)
5. Construcción piezas graficas (infografía desarrollo del objetivo)
6. Síntesis

7. Conclusiones

Para la construcción de los objetivos se plantea contrastar la información bibliográfica e indagaciones realizadas a los diferentes entrevistados que apoyaron el proceso de construcción de los objetivos.

Objetivo 1: Establecer cuál es la relación del “yo”, el género y la sexualidad, con la producción del recinto arquitectónico.

Definición del “yo” y su relación con el recinto arquitectónico

- Consultar bibliografía física o digital relacionada con la postura de género, la sexualidad y la arquitectura.
- Analizar los textos que enmarquen esta relación como lo son: el libro de la arquitecta Mónica Cevedio “Arquitectura y genero – espacio público / espacio privado, socióloga María Novas Ferradas – Arquitectura y genero una reflexión teórica, el libro de los sueños de Sigmund Freud.
- Construcción de fichas de análisis documental referentes a los ya citados para el desarrollo del objetivo.
- Se realizará entrevistas con el Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo medico psicoanalista, que nos brindara su postura frente a la relación del psicoanálisis y la arquitectura evidenciada en sus investigaciones, también se contará con el apoyo del tutor Arq. Danilo Bejarano que apoyaran en el proceso de construcción de datos y su postura frente a esta relación.
- Conclusión con base en los antecedentes hallados en a la construcción de este objetivo.

Objetivo 2: Analizar la relación que se establece entre el “yo”, la arquitectura, el género y la sexualidad.

Relación del “yo” y la arquitectura.

- Consultar bibliografía física o digital relacionada con la postura del “yo” y la arquitectura.
- Análisis documental del texto, espacios concatenados multicapas Hiromi Fujii.
- Análisis arquitectónico con base en la lectura del arquitecto deconstructivista Hiromi al recinto arquitectónico como lo es el jardín del palacio de Versalles y jardín japonés.
- Construcción de planimetría 2D y 3D.
- Se realizará entrevistas con el Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo médico psicoanalista, al arquitecto Julián Felipe González magister en arquitectura, Arq. Jorge Salazar magister en paisajismo, Arq. Oscar Fernando Manrique Flórez magister en historia urbana y artista plástica Rita Hinojosa magister en historia. Los cuales ayudaron en el proceso de construcción de este capítulo, ya que los hallazgos encontrados en el abordaje de la teoría freudiana y arquitectónica en relación con la definición del “yo” y el recinto arquitectónico deben ser contrastados por diferentes puntos de vistas ligados a la academia.
- Conclusión con base en los antecedentes hallados en a la construcción de este objetivo.
(desarrollo del capítulo)

- 4. Objetivo 3: Evidenciar como la consecuencia del trabajo con el “yo” y la búsqueda del reforzamiento de los ideales del sujeto como lo es el género y su sexualidad, se connotan en la obra de arquitectura de Luis barragán.**

Evidenciar la articulación de estos tres temas en el recinto de la cuadra san Cristóbal de Luis Barragán

- Consultar bibliografía física o digital relacionada a la definición de la arquitectura de Luis barragán y sus implicaciones con el sentido del lugar.
- Análisis documental del texto, los sentidos del lugar de Luis barragán, El arte de ver con inconciencia de Luis barragán. El abordaje de estos textos nos llevara a la construcción del “yo” de Luis barragán y su postura frente al pensamiento arquitectónico.
- Se realizará entrevistas al arquitecto Juan Carlos Floyd tutor de esta investigación, quien aportará su punto de vista acerca de la relación de estos tres componentes desde su visión como arquitecto.
- Construcción de planimetría 2D y 3D de la cuadra San Cristóbal de Luis Barragán
- Análisis arquitectónico y espacial (Forma, función).
- Conclusión con base en los antecedentes hallados en a la construcción de este objetivo. (desarrollo del capítulo).

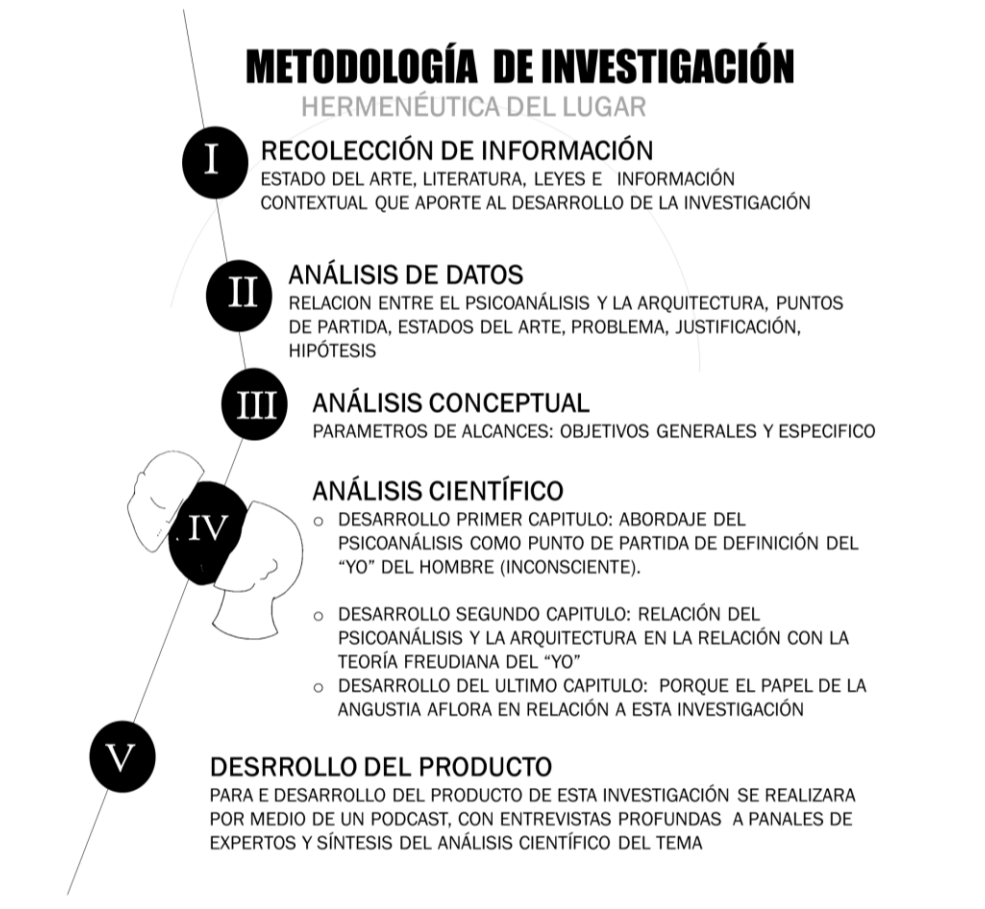


Figura 4. La figura ilustra la línea de recolección de datos de esta investigación. – Fuente propia,

CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	MOMENTO 8				VACACIONES		MOMENTO 9				VACACIONES		MOMENTO 10					
		AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENER	FEB	MARZ	ABRI	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV		
1	Formulación de proyecto de grado																		Ejecutado
2	Recolección de datos																		Ejecutado
3	Análisis información																		Ejecutado
4	Recopilación información Objetivo 1.																		Ejecutado
5	Recolección de datos																		Ejecutado
6	Análisis información																		Ejecutado
7	Recopilación información Objetivo 2.																		Ejecutado
8	Recolección de datos																		Ejecutado
9	Análisis información																		Ejecutado
10	Recopilación información Objetivo 3.																		Ejecutado
11	Desarrollo producto																		Ejecutado
12	Entrega final																		Ejecutado

Figura 5. La figura ilustra cronograma de actividades a realizar en esta investigación – Fuente propia, 2021.

PRESUPUESTO INVESTIGACIÓN

N°	ACTIVIDADES	MOMENTO 8	VACACIONES	MOMENTO 9	VACACIONES	MOMENTO 10	TOTAL
1	Matrícula semestre	\$ 4.200.000,00	X	\$ 4.200.000,00	X	\$ 4.200.000,00	\$ 12.600.000,00
2	Entrevistas	\$ 240.000,00	\$ 240.000,00	\$ 240.000,00	\$ 240.000,00	\$ 240.000,00	\$ 1.200.000,00
3	Material	\$ 100.000,00	X	\$ 100.000,00	X	\$ 100.000,00	\$ 300.000,00
4	Equipos	X	X	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00	\$ 600.000,00
5	Planimetrías	X	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00	X	\$ 200.000,00	\$ 600.000,00
6	Papelería	X	X	\$ 80.000,00	X	\$ 200.000,00	\$ 280.000,00
7	Asesoría externa	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00	\$ 900.000,00
8	Servicio técnico	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00	\$ 150.000,00	\$ 750.000,00
9	Producto	X	X	\$ 100.000,00	\$ 700.000,00	\$ 1.200.000,00	\$ 2.000.000,00
TOTAL GENERAL							\$ 19.230.000,00

Figura 6. La figura ilustra presupuesto de esta investigación – Fuente propia, 2021

La crítica de la arquitectura implica, también cuestionar el mundo y la vida, a través del cambio en la visión o idea errónea que de ambos tenemos.

-Antonio Mirando

CAPÍTULO I (DEFINICIÓN DEL “YO” Y LA PULSIÓN SEXUAL DEL HOMBRE – DR. OSCAR MAURICIO MANRIQUE MONTALVO)

OBJETIVO I: Establecer cuál es la relación del “yo”, el género y la sexualidad, con la producción del recinto arquitectónico.

El “yo” Freudiano

Este capítulo busca definir la relación del “yo” con el recinto arquitectónico desde la perspectiva del psicoanálisis; el desarrollo de esta investigación nos ha llevado a realizarnos la pregunta por el ser, pues hablar de arquitectura, género y la sexualidad ha sido uno de los mayores desafíos para esta investigación; el abordar los estados del arte referentes a estos temas, nos lleva a concluir que las aproximaciones realizadas a los diferentes teóricos que han ondeado por estos temas desde una coyuntura arquitectónica y la sociología, llegan a una clasificación entre un hombre, mujer o sus hibridaciones, *lo cual es lo que no busca realizar esta investigación, ya que el interés de este proyecto es evidenciar la relación entre la arquitectura, el género y la sexualidad enmarcado en el recinto arquitectónico, sin que interese si es producido por el género masculino o femenino.*



Figura 7. Ficha análisis referentes – Fuente Propia. 2021

Síntesis: ficha de análisis documental realizado al libro de los sueños de Sigmund Freud, donde se busca evidenciar de manera clara los hallazgos encontrados que nutren la construcción de este capítulo.

Definir que es el “yo” nos ayuda a situarnos en el pensamiento del sujeto, que en este caso es el arquitecto pues es el artificio de materializar la arquitectura, sin importar que sea un hombre o una mujer.

La construcción de esta definición parte del apoyo brindado por el psicoanalista Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo, con base en la teoría freudiana del psicoanálisis, en relación con el “yo” y la arquitectura. El estudio realizado por él fue fundamental para la construcción de este apartado titulado definición del “yo” ya la pulsión sexual del hombre.

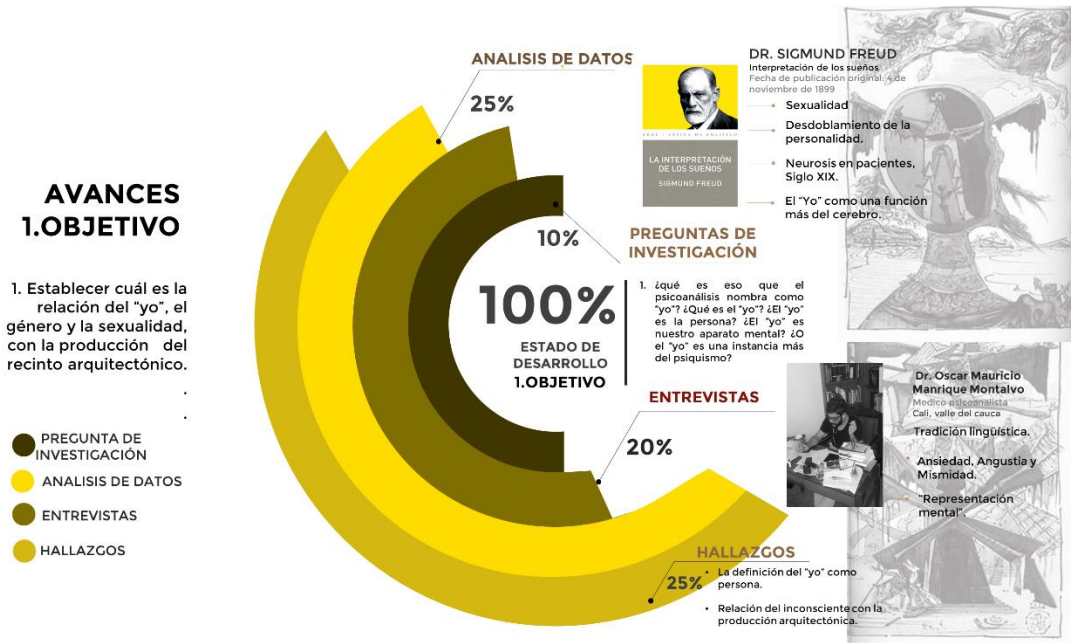


Figura 8. Infograma desarrollo objetivo – Fuente Propia. 2021

Definición: Una infografía es una imagen explicativa que combina texto, ilustración y diseño, cuyo propósito es sintetizar información de cierta complejidad e importancia, de una manera directa y rápida⁶.

Síntesis: Este infograma busca evidenciar el proceso de construcción de este apartado, estableciendo en primera instancia el objetivo a desarrollar en este primer capítulo, segundo plantear las preguntas que busca resolver este capítulo, tercero el análisis documental, cuarto las entrevistas realizadas a los diferentes profesionales y por ultimo los hallazgos y conclusiones del capítulo.

⁶ "Infografía". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/infografia/> Consultado: 3 de noviembre de 2021, 12:24 pm

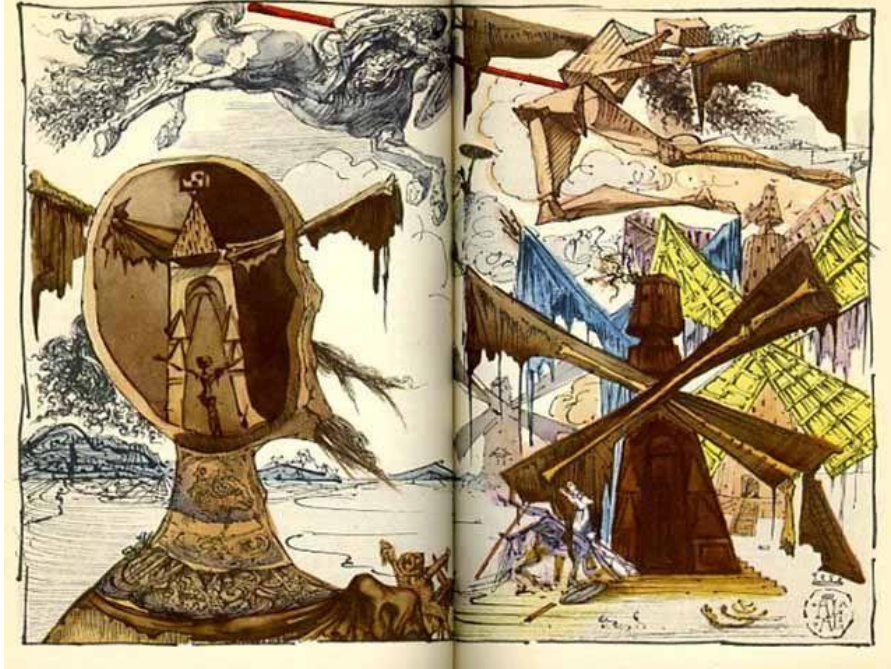


Figura 9. Acuarela y tinta china sobre papel, N° 3606, Don quijote de la mancha, Salvador Dalí, primera edición para este formato, Editorial Planeta, Julio 2005.

Síntesis: La anterior imagen representa la pintura de salvador Dalí del quijote de la mancha, donde el pintor hace una introspección del pensamiento y el pensador desde la teoría del “yo” de Sigmund Freud.

Cuando intentamos abordar el tema del “yo”, debemos atender las definiciones que la tradición ha dado del mismo. La lingüística, por ejemplo, lo designa como el pronombre de la primera persona del singular, que apunta o se refiere a la persona que habla o escribe; la filosofía, dice que el “yo” es el sujeto humano en cuanto persona; y la psicología, se refiere al “yo” como a la parte consciente del individuo, mediante lo cual, cada persona se hace cargo de su identidad y de sus relaciones con el medio.

Sin embargo, a estas tres definiciones anteriores les surgen varios problemas o complicaciones: ¿deberíamos pensar el “yo” como la persona, que sería el conjunto general de un individuo?, o, ¿deberíamos pensar el “yo” como un sistema, una instancia o una función del aparato psíquico?

Lo anterior mencionado, se ha intentado resolver de la siguiente manera: se ha realizado la comparación u homologación de la palabra “yo” por la palabra inglesa “self”, la cual designa la “mismidad” o aquel sentimiento que tenemos de nosotros mismos, de todo lo que podría representar aquello que cada uno de nosotros cree ser como persona; como la propia persona en oposición a cualquier otro objeto incluyendo otro ser humano. Las neurociencias adulen al “yo” en cuanto sistema psíquico, estructurado por una compleja dinámica de redes neuronales en interacción permanente lo cual nos avisa que el “yo”, sería entonces, una función del aparato mental el cual también es una función entre otras del cerebro.

Así pues, la unificación de estas dos visiones científicas y/o académicas, no ha sido para nada fácil, no obstante, la experiencia clínica acerca de los pacientes neuróticos del doctor Sigmund Freud a finales del siglo XIX en Viena, produjo una primera posible solución.



Figura 10. Grabado, retrato Sigmund Freud por Dalí titulado Freud, 1973

Síntesis: La anterior imagen representa el retrato denominado Freud, realizado por el pintor Dalí al médico psicoanalista Sigmund Freud, se compone por desnudos de mujeres y hombres que en conjunto esbozan el rostro de Sigmund Freud.

Durante los periodos de crisis nerviosas de estos pacientes Freud describió alteraciones y desdoblamientos de la personalidad de estos, donde ese “yo” que se creía hasta el momento como esa sensación de mismidad, de lo que somos cada uno de nosotros y que creemos poder conocerlo todo acerca de nosotros mismos, o por lo menos la gran mayoría, era solo una ilusión humana más. Freud, Copérnico, Darwin y Marx concedieron en asestar un golpe muy grave a la vanidad humana. Copérnico nos demostró que los planetas no giraban en torno al nuestro, Darwin nos enseñó que somos el producto de una larga cadena de mamíferos placentarios en evolución y que como

mamíferos placentarios no somos muy diferentes a otras especies, Marx reveló que nuestros comportamientos sociales y políticos eran determinados por los medios de producción lo cual le quitaba mucho de magia a lo que considerábamos nuestra historia humana, y Sigmund Freud descubrió que estamos dominados por fuerzas mentales oscuras por el olvido y la represión para las cuales ni siquiera somos un rival.

Los pacientes de Freud son descritos por él mismo, en sus historiales clínicos, como personas funcionales en la sociedad, pero con profundos desordenes de ansiedad y de angustia, como si pudieran llegar a un equilibrio dos partes de la personalidad de un mismo individuo, una “normal” y otra profundamente perturbada que se reprime en la intimidad, y que aquella experiencia olvidada y displacentera, podía ser alcanzada mediante el análisis de los relatos de la sexualidad de aquellos pacientes, o por medio de sus sueños. Entender este fenómeno fue lo que condujo a Freud a emprender la causa de unificar ese “yo” consciente con esa otra parte del “yo” reprimida, y que aparentemente nos enseñaba acerca de las estructuras automáticas de nuestro propio aparato mental.

Este “desdoblamiento” de la personalidad, se considera como una consecuencia de cierto “estrechamiento” del campo de la consciencia, ósea, una debilidad con respecto a la capacidad de síntesis psicológica, o dicho de otra manera, estos pacientes no tenían la capacidad racional de no exagerar sus problemas más sencillos, que para otra persona que consideremos “normal”, serian simples tramites cotidianos del vivir, y que al complicar tanto un problema de la vida humana, su propio aparato mental decide reprimir ese problema que parece no tener solución posible y olvidarlo, sin embargo, no por el hecho de obviar aquel dilema con el olvido, la mente deja de pensar en ello, y por tanto, se crea otro “yo” dentro de ese mismo individuo, pero que permanecerá inconsciente hasta que exista la posibilidad de ser recordado otra vez.

Esto nos habla de que aquello que escapa a nuestro deseo de respuesta, orden, armonía y satisfacción es lo que se reprime. Y aquí es donde sin temor a anticiparnos, vemos la primera relación entre esta teoría psicoanalítica y la arquitectura, pues la arquitectura persigue los anteriores parámetros de estabilidad, orden y armonía (cánones), doblegándose ante las leyes naturales como la ley de la gravedad para poder que sus productos sean estables, habitables e individuales, y se espera de ellos que perduren en el tiempo también, y aquellos experimentos libertarios como el deconstruccionismo en arquitectura, en sus manifestaciones más literales, extremas y por lo tanto peligrosas, no se pueden considerar si no como obras de arte en algunas ocasiones irrealizables, como fue demostrado en la exposición del MOMA (Museo of Modern Art) de 1988, específicamente refiriéndonos a los planos expuestos por la arquitecta Zaha Hadid.

Entonces, el “yo” es un conjunto de múltiples personalidades que cada uno de nosotros posee, el “yo” no es una unidad, el “yo” no es solamente lo que yo puedo conocer de mí mismo con mi consciencia, el “yo” puede albergar otra personalidad “anormal” y esta puede comportarse de manera autónoma, además, el aparato mental no puede percibir todos los fenómenos que se le presentan y sacrifica algunos de ellos, y estos fenómenos abandonados o reprimidos en las profundidades de nuestro psiquismo, se desarrollan inconsciente y aisladamente, sin que el sujeto tenga en algunas ocasiones aviso de su actividad.

Entonces Freud, vio en este fenómeno psicológico la expresión de un conflicto psíquico, porque ciertas representaciones de lo que creemos ser nosotros mismos, son también objeto de defensa, debido a que son irreconciliables con lo que creo que soy “yo”, o con lo que creemos ser nosotros mismos. Por ende, inmediatamente debemos preguntarnos ¿qué significa una “representación mental”.



Figura 11. Galatea de las esferas representa a Gala Dalí, 1945.

Síntesis: La pintura representa a la esposa de Salvador, formada con una serie de esferas. El cuadro exalta la pasión de Dalí por la ciencia y por las teorías de la desintegración del átomo y el ser humano ya que las esferas representan la desintegración de la unidad.

Una “representación” psíquica o mental es un símbolo de lo que considero ser “yo mismo”, lo cual también puede ser considerado como un acumulo de recuerdos, y estos pueden ser patológicos o anormales, o no patológicos o normales. Estos recuerdos, siempre están en vía de surgir en la conciencia, y es designado como una “reminiscencia” que señala la idea de que el “yo” es más extenso que nuestra conciencia actual, o lo que es lo mismo, nuestra conciencia del presente. Entonces, las resistencias manifestadas por los pacientes en sus momentos de crisis en la consulta del doctor Freud, fueron descritas como viniendo del propio “yo”, y que además, lo cual

le sorprendió mucho, además de parecerle un fenómeno psicológico fascinante, era que en aquellas resistencias el paciente encontraba placer defendiéndose de las ideas perturbadoras inconciliables con el mismo, y que todo lo anterior sucedía de forma inconsciente, y sin importar la debilidad en la defensa del paciente, y que aunque se lograra burlar la vigilancia de la represión psicológica, en todas las ocasiones aquella defensa automática e inconsciente se recuperaba.

Estas afirmaciones aunque extrañas, simplemente nos enseñan acerca de aquello con lo que pensamos el mundo, nos referimos al aparato mental, sin perjuicio de la contradicción que pueda residir en el hecho de considerar como moralmente condenables la naturaleza del “yo” que se nos ha descrito, pues simplemente hace parte de la creación en sí misma, y no puede existir el temor del pudor que por fuerza nos haría entonces estimar dichas investigaciones como libertinas complacencias con lo prohibido pues inevitablemente para poder comprobar su veracidad se debe profundizar en la vida sexual llena de imaginaciones y deseos de aquel que se analiza.

⁷ *“La naturaleza está demasiado llena de manifestaciones humillantes por lo que en ellas hay de misterio, de caprichos de doble sentido, de extrañas e inciertas alusiones, para que el trato con ellas no parezca como un exceso peligroso a los ojos de una ortodoxia rígida y disciplinada”.*

El problema que surge al afirmar que este fenómeno psíquico de la defensa, en el cual el “yo” experimenta placer, y que es inconsciente, género en la teoría freudiana del “yo” dos nociones: 1) El “yo” inconsciente y 2) la resistencia de lo inconsciente. Es decir, que el “yo” si se defiende lo hace de sí mismo y por tanto el “yo” no estaría exento de ambigüedades; y que el “yo” teme por ende a ciertas partes de sí mismo y las reprime. El “yo” situado ante esta situación conflictiva e

⁷ Thomas Mann, *Doktor Faustus, Berlin, Seix Barral, 1947, p.15 – 16 pp 2*

incapaz de dominarla se defiende de dos modos: 1) evitándola y 2) ignorándola; así pues, si “huye”, es como mecanismo de protección ante un daño a su estabilidad, ante un daño de la estabilidad de su emoción que le tranquiliza, por consiguiente, significaría que el “yo” en general defiende una pequeña parte de sus ideas que le son placenteras por lo ordenadas, simétricas, armónicas y aparentemente duraderas.

Entonces, eso que se designa con la palabra “yo”, es una masa de representaciones simbólicas, las cuales son recuerdos de nuestra vida, y eso es lo que se vería amenazado por algunas ideas que le parecen a ese “yo” inconciliables, por ser consideradas por él mismo como políticamente incorrectas, moralmente no deseables o estéticamente displacenteras.

Por tanto, esas representaciones inconciliables pueden ser cualquier tipo de idea que perturbe el orden imaginario del “yo”, y así podríamos concluir que, si ese orden del “yo” es imaginario o alucinado, el “yo” normalmente se niega a lo real, y así el “yo” desplaza toda la energía de sus afectos de lo simbolizado al símbolo. Ahora, un recuerdo reprimido por perturbador seguirá esperando la oportunidad de transitar por el aparato mental, y así este mismo (recuerdo perturbador) sirve a la mente como una señal de alerta para ser reprimido nuevamente, y esto el ser humano lo experimenta como displacer.

Por consiguiente, podríamos afirmar que la realidad es captada por el aparato mental, por medio de representaciones que son símbolos mnémicos, y también podríamos preguntarnos, si todo lo captado por el ojo se traducirá en la mente solamente en una imaginación, a esto Freud lo llamo “la experiencia de vida”, y estableció que así es como el “yo” se relaciona con la realidad, y que por medio de este mecanismo (la experiencia de vida) el “yo” establece una de las formas de

diferenciar aquello que es imaginado y aquello que es real, pues la imaginación produce el sentimiento de insatisfacción cuando se prueba con lo real, pues no coincide o no funciona, y esto genera frustración; en tanto que, lo diametralmente opuesto, ósea las ideas no imaginativas u objetivas, me harían experimentar satisfacción o simplemente sería un sentimiento placentero.

En la imaginación hay falta de la satisfacción esperada, falta persistente; entonces, el aparato mental abandona esa tentativa y es ahí cuando decide representar el estado real del mundo exterior alejándose de las imaginaciones y finalmente intenta una modificación real del medio externo.

Como conclusión podríamos intentar finalmente arriesgarnos a sintetizar todo lo anterior de una manera general y un tanto prosaica así: primero me enfrento al espacio, segundo proyecto en él mi aparato psíquico, tercero confirmo con el medio externo que lo que estoy imaginando pueda ser real, viable o realizable; cuarto hago varios intentos en el mundo exterior por construir algo, por crear algo y si únicamente hay falta de la satisfacción esperada, abandono esa idea y vuelvo a representarme el problema otra vez, con lo cual mi mente ahora después de todos estos pasos, produce una manera mucho más adecuada de captar y comprender el estado real del mundo exterior y específicamente, de ese espacio en donde yo intento construir algo, donde yo estoy haciendo intentos por lograrlo, y al crear o llevar acabo todo este proceso, lo que se desea es modificar el mundo externo, específicamente ese espacio donde estoy intentando crear o construir algo.

Es decir que el “yo” es el constructo personal que reúne todos los rasgos comportamentales y significativos de cada persona, así como también sus mayores miedos.

Anexos capítulo



Figura 12. Entrevistas con el psicoanalista Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo⁸ – Fuente Propia. 2020

Síntesis: Los anexos presentes en este apartado buscan dar cuenta el proceso metodológico adoptado en esta investigación donde la entrevista profunda es uno del mecanismo de construcción de este proyecto. Pues la valiosa colaboración del Doc. Oscar Mauricio Manrique Montalvo medico psicoanalista, en la construcción y coautoría de este capítulo nos llevo a abordar la definición del “yo “de una manera más clara y sintética en relación con la teoría freudiana del psicoanálisis.

⁸ Carpeta general de anexos, QR anexos generales

“Un edificio tiene dos vidas. La que
imagina su creador y la vida que tiene. Y no
siempre son iguales”.

-Rem Koolhaas

CAPITULO II (RELACIÓN DEL “YO” CON EL RECINTO ARQUITECTÓNICO – DR. OSCAR MURICIO MANRIQUE MONTALVO)

OBJETIVO II: Analizar la relación que se establece entre el “yo”, la arquitectura, el género y la sexualidad.

El “Yo” y la arquitectura

El siguiente apartado busca analizar la relación del “yo” y la arquitectura a partir de la aproximación realizada por el arquitecto Hiromi Fujii en su texto espacios concatenados multicapas, él realiza una deconstrucción del espacio con base en la reflexión teórica del lugar; partiendo de la relación innegable del contexto social y la arquitectura, dejando como precedente el análisis realizado a los jardines de los Luises (palacio de Versalles) y al jardín japones. Pues este análisis busca exponer la relación del “yo” con el paisaje, que en este caso es un recinto arquitectónico paisajístico.

Para contrastar y desarrollar un criterio bajo esta perspectiva, se contó con el apoyo de diferentes académicos arquitectos, artistas y psicoanalista, los cuales brindaron su aporte a la construcción de este capítulo mediante entrevistas y comentarios basados en la teoría de Hiromi Fujii y su criterio propio.

En primera instancia se plantea las características propias del arquitecto, como segundo su perspectiva de ver la vida y su inquietante inclinación por el psicoanálisis, pues en el encuentra los fundamentos para interpretar el comportamiento humano y la relación con su entorno; tercero

recrear el análisis espacial que Fujii hace al jardín de los Luises (Palacio de Versalles), pues el hacerlo nos ayuda a dar una visión de como podemos interpretar el lugar mediante un análisis hermenéutico y arquitectónico; cuarto las conclusiones finales.

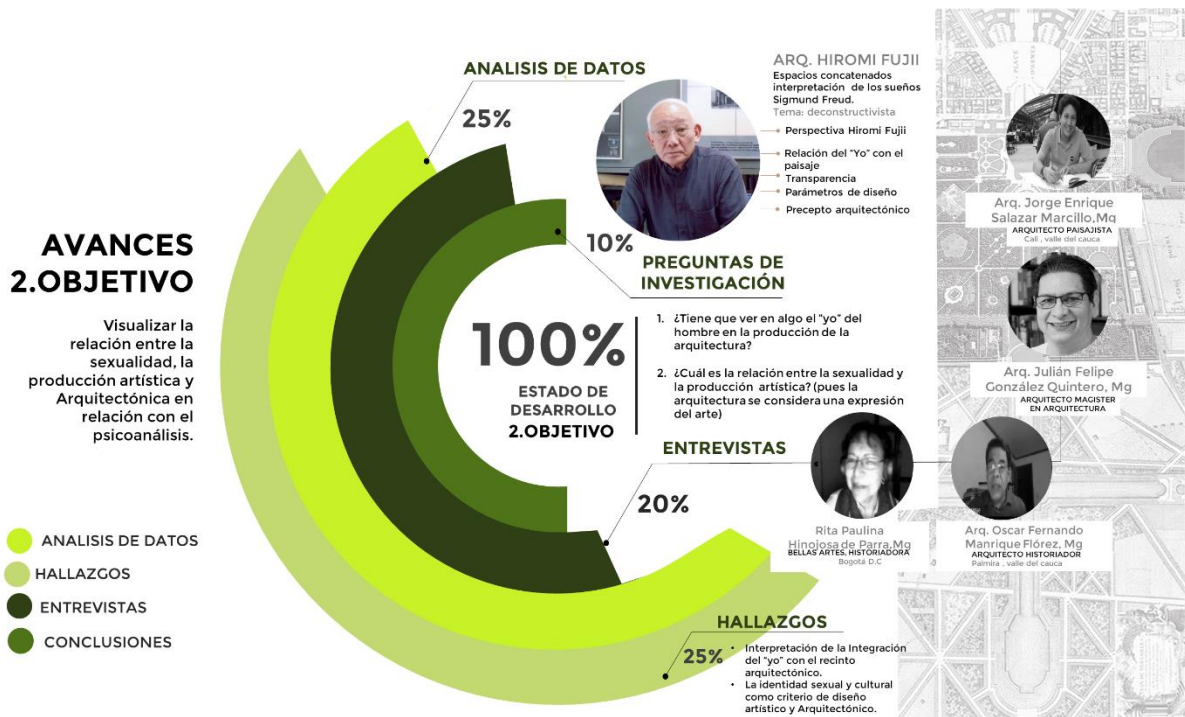


Figura 13. Infograma desarrollo objetivo – Fuente Propia. 2021

“La persona es una máscara, no es un simple juego de la etimología, es evocar la ambigüedad del proceso por el cual su noción ha llegado a tomar el valor de encarnar una unidad, que se afirma en el ser; así fue como Jacques lacan definió la obra creativa o artística en tanto que expresión de las de síque del artista. El arquitecto Hiromi Fujii incorpora la teoría de la interpretación de los sueños de 1900 en su propuesta general de diseño arquitectónico en su artículo “espacio concatenado multicapa” Fuji. Rechaza de manera contundente el humanismo y el racionalismo pues los considera como una sobre valoración del “yo”, además de ser esa sobrevaloración la base

del pensamiento de occidente el cual este arquitecto intenta distanciarse de la misma en la búsqueda del anterior objetivo se produce su acercamiento a Freud mientras se educaba en Europa en los años 60” un acercamiento al psicoanálisis mezclado con la filosofía del budismo, intentaba bosquejar una arquitectura como terapia del ser, la cual respondería a su interés de traspasar el espejismo “yoico” lo cual plantea de manera teórica como “quinta esencial”.

Para Fujii es necesario recordar que el concepto de “yo” lleva en sí, o implica, la pretensión o el deseo de armonizadora y totalidad integradora que hace posible el saber, entendido como conocimiento. En el ensayo espacio concatenado multicapa de 1987 (integración del psicoanálisis a la arquitectura implicó un estudio de casi 20 años) el arquitecto vuelve a la distinción entre: metonimia del deseo que encuentra como concepto en los libros de los sueños de Freud, específicamente en el simbolismo arquitectónico y su significado, además, del congelamiento del sentido. Metonimia se refiere a la retórica, al “tropo” que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa, tomando el efecto por la causa o viceversa. Por ejemplo: el autor por sus obras o el signo por la cosa significada, las canas por la vejez, leer por virgilio, el laurel por la gloria, cesar por roma.

Fujii emprende este esfuerzo de dos décadas orientado siempre a la creación de una arquitectura que permita al sujeto salir de su conformidad cotidiana y vuelva a sorprenderse a maravillarse a dejarse impactar en ese fin. No obstante, toda esa implementación o practicidad en cuanto a la arquitectura debía pasar previamente por un estudio de las bases del psicoanálisis, y aquello a lo que primero debida rendirse era a comprender e interiorizar que significaba eso del “yo”, lo cual intento este trabajo reproducir en todas las consideraciones de tipo filosófico que se desarrolló de manera extensa en la primera parte de este trabajo.

Uno de los objetivos específicos de este trabajo, así no haya sido descrito de manera formal ha sido recorrer los primeros pasos que dio este arquitecto en un estudio sumamente extenso.

Hiromi Fujii después de comprender el “yo” como instancia del aparato psíquico quiso buscarlo en la arquitectura, había comprendido que Freud entendida la obra artística como un signo de trauma del autor de esta, por tanto, que era una expresión de su propio “yo” y del “yo” general del ser humano entonces fujii puso suma atención en el tratamiento del” objeto- mirara” y sus efectos en la relación del sujeto con el Otro. El recurso que Fujii utilizo fue el concepto de transparencia de György Kepes; este es considerado el primer diseñador visual contemporáneo, el grupo de estudio de kepes fundamente su orientación en el dialogo sobre estudios entorno a la ciencia de la visión, la imagen, la representación y la cognición, lo cual, se consideró como un valioso aporte a la investigación del fenómeno de la visión relacionado con las ciencias biológicas y médicas.

György Kepes en sus escritos enfatiza en la necesidad de integrar las disciplinas del arte y del diseño en una ecología, donde confluyan valores artísticos, culturales, humanos, científicos y tecnológicos con una visión ética e imaginativa del progreso de la sociedad.

AXIALIDAD

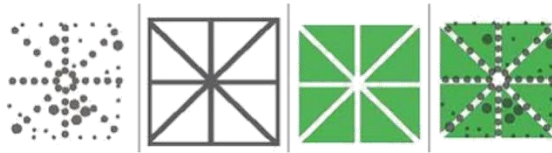


Figura 14. Evolución trazado Jardines de Versalles (Axialidad). – Fuente propia, 2021

CENTRALIDAD



Figura 15. Evolución trazado Jardines de Versalles (Orgánico). – Fuente propia, 2021

DECONSTRUCCIÓN

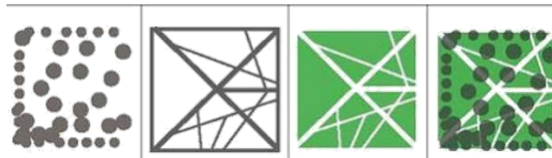


Figura 16. Evolución trazado Jardines de Versalles (Deconstructivista). – Fuente propia, 2021

Transparencia es un término que se refiere a la condición de la materia, cualidad o estado de ser transparente, ser permeable a la luz; en la obra de arte la idea de transparencia es una condición que comporta otros niveles de interpretación definidos por György Kepes “lenguaje de la visión” en ella nos dice que si vemos dos o más figuras que se superponen y cada uno de ellas reclaman para si la parte superpuesta que le es común, nos encontramos ante una contradicción de las dimensiones espaciales. Para resolverla debemos asumir la presencia de una nueva cualidad óptica. Las figuras en cuestión estarían provistas de transparencia, es decir, poder interpretarse sin que se produzca una destrucción óptica de ninguna de ellas. Sin embargo, la transparencia implica algo

más que una característica óptica, implica un orden espacial mucho más amplio. La transparencia significa la percepción simultánea de distintas locaciones espaciales, el espacio no solo se retira sino que fluctúa en una actividad continua. La posición de las figuras transparentes tiene un sentido equivoco puesto que tan pronto vemos las figuras podrían ser tanto distantes como próximas. Fujii pretende con György Kepes una estética trascendental, o más bien, que debe rehacerse para el tiempo en que la lingüística ha introducido en la ciencia su estatuto innegable con la estructura definida por la articulación significativa como tal.

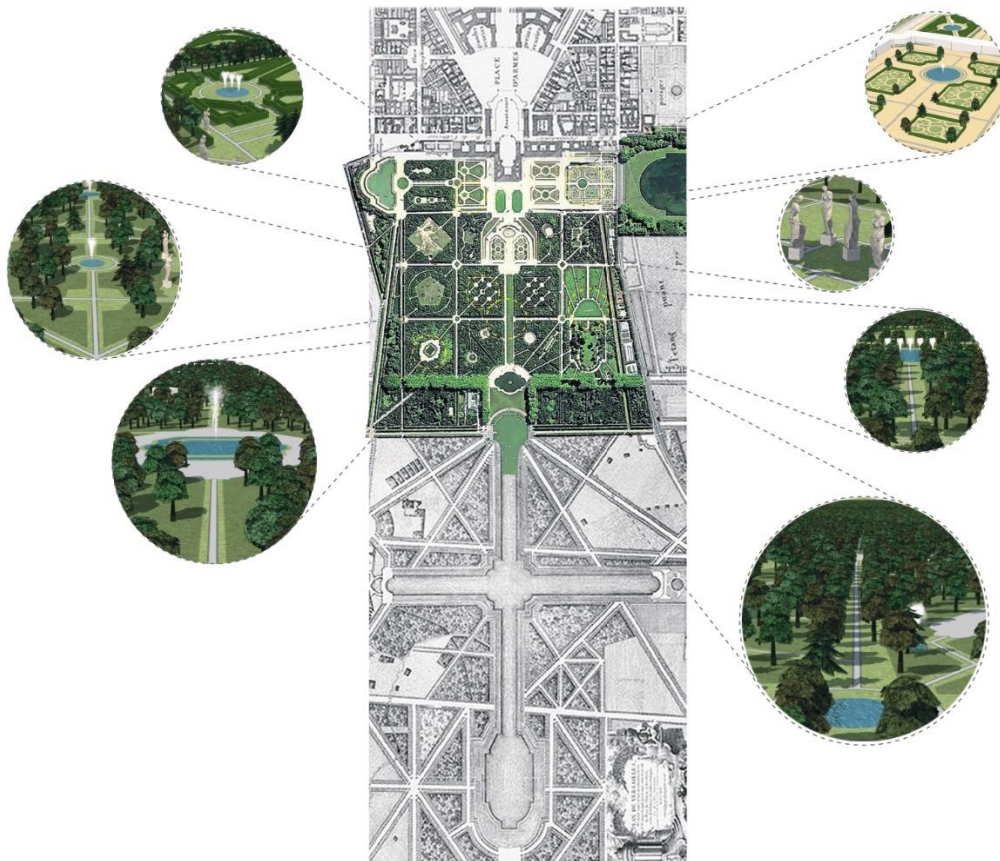


Figura 17. Planta jardín del palacio de Versailles. – Fuente propia, 2021

Consecuentemente con el discurrir de los estudios de fujii en Europa acerca del psicoanálisis comienza la estructuración de su teoría más fundamental describiendo el jardín francés como una manifestación de las características de defensa del aparato psíquico y su “yo” por tanto el palacio de Versalles será para él, el prototipo del jardín francés de manera sintética logro describir las particularidades o características del diseño arquitectónico de este jardín y algunas consecuencias que este espacio produce en el sujeto:

Su principal característica es que conforma paisaje al ser una vista abierta.

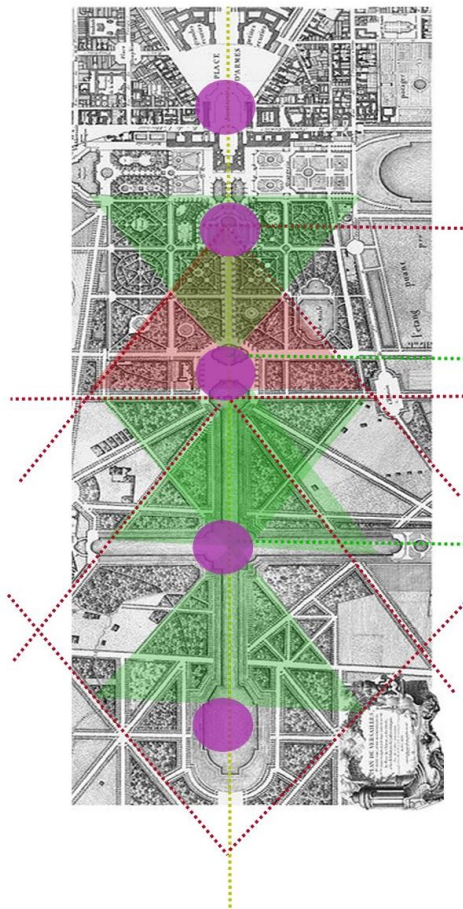


Figura 18. Planta jardín del palacio de Versalles. – Fuente propia, 2021

Síntesis: Los ejes son definidos por una axialidad de muros virtuales (Arboles) la cual es interceptada puntos que ofrecen una visual de 180° (Paisaje)

Se funda en el balance y la proporción, ósea como, pretende, desea o su voluntad es la armonía totalizante, integradora y que hace posible el saber entendido como conocimiento explicado anteriormente. Funciona para el ojo humano creando la ilusión de que la visión del que ve se extiende más allá de lo que realmente es posible, por ende, es una vista sin obstrucción (el jardín de Versalles está diseñado para que se vea el horizonte).

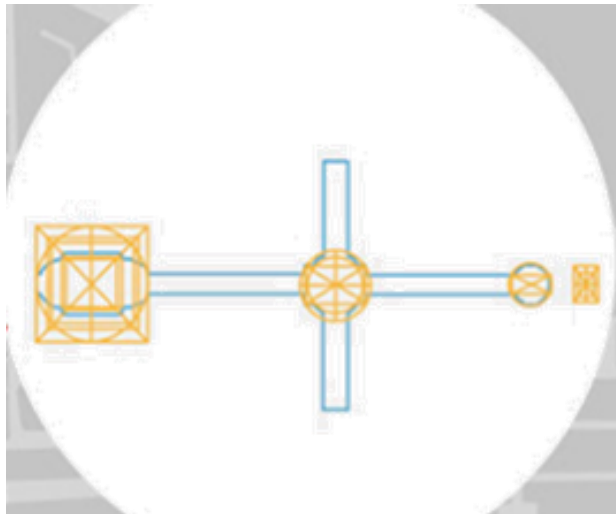


Figura 19. Axialidad – relación espacial / planta de los jardines Versalles. – Fuente propia, 2021

El orden espacial se centra en un punto que es el centro del castillo, pues si uno se detiene en el centro del castillo puede ver los distintos jardines e integrarlos, y el espectador siempre sabe dónde se encuentra gracias a la relación con este centro.

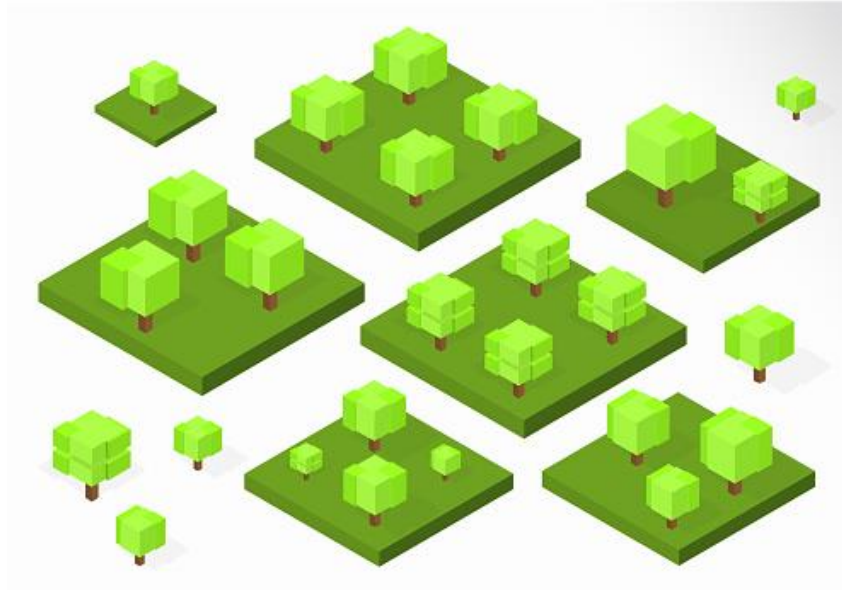


Figura 20. Análisis forma / árboles del jardín de Versalles. – Fuente © [Vector Moon](#) | [Dreamstime.com](#), 2021

Las flores y los árboles no están por sí mismo si no que son material subordinado a un plan totalizante, tanto así, que puede establecerse una diferencia entre la forma y el material, siendo la forma lo que domina y los árboles son solo identificados como formas cubicas o cónicas.



Figura 21. Análisis forma jardines de Versalles. – Fuente © [Vector Moon](#) | [Dreamstime.com](#) , 2021

Los materiales biológicos (Plantas) son tratados como si no cambiaran y se elimina el proceso generativo de las plantas, pues son continuamente podadas en forma cubica o cónica, y se ordena en rectángulos y círculos, y aquello que se busca es formar o generar un patrón geométrico – simétrico o una ilusión óptica de una superficie estática.

Se aspira a la completa dominación de la naturaleza por medio de ese espacio al cual podríamos caracterizar como altamente construido.

Por tanto, el objeto no es lo importante, si no la visión en tanto integradora, lo cual hace referencia a la teoría de la Gestalt, como si la fuente de luz y poder de la visión residiera dentro del “yo” y este “yo” estuviera situada, como Dios, como un rey en el vértice de un mundo de cono, y el “yo” pudiera ver dentro de las capas más largas del cono.

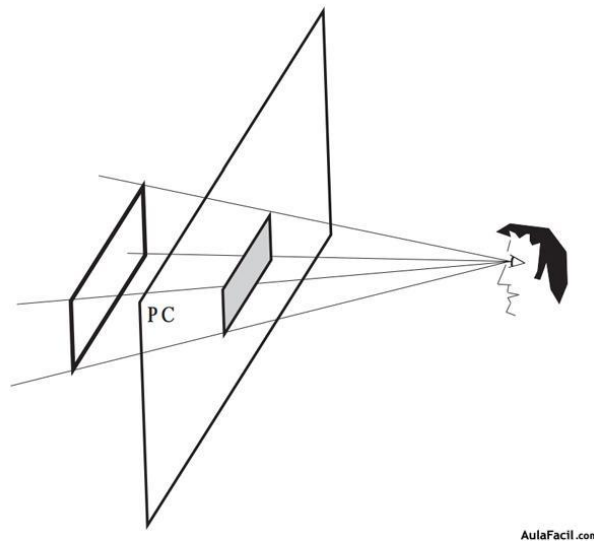


Figura 22. Análisis perspectiva cónica. – Fuente Aulafacil.com, 2021

Se trata de lograr transparencia literal, en términos de ley de perspectiva que consiste en que al continuar el ojo mirando a través del cono en algún punto todo se vuelve transparente como un cristal sin obstáculo, permitiendo a luz el paso y haciendo visible el fondo y el suelo del paisaje. Así pues, de esta manera, el mundo tiene solo un paisaje y una perspectiva lo cual se manifiesta además en el orden monárquico instituido por el cristianismo que es también monoteísta y así el todo queda reducido, inevitablemente a lo que vemos completarse. Esto implica que no hay encuentro con diversidades, la diversidad sencillamente no existe.

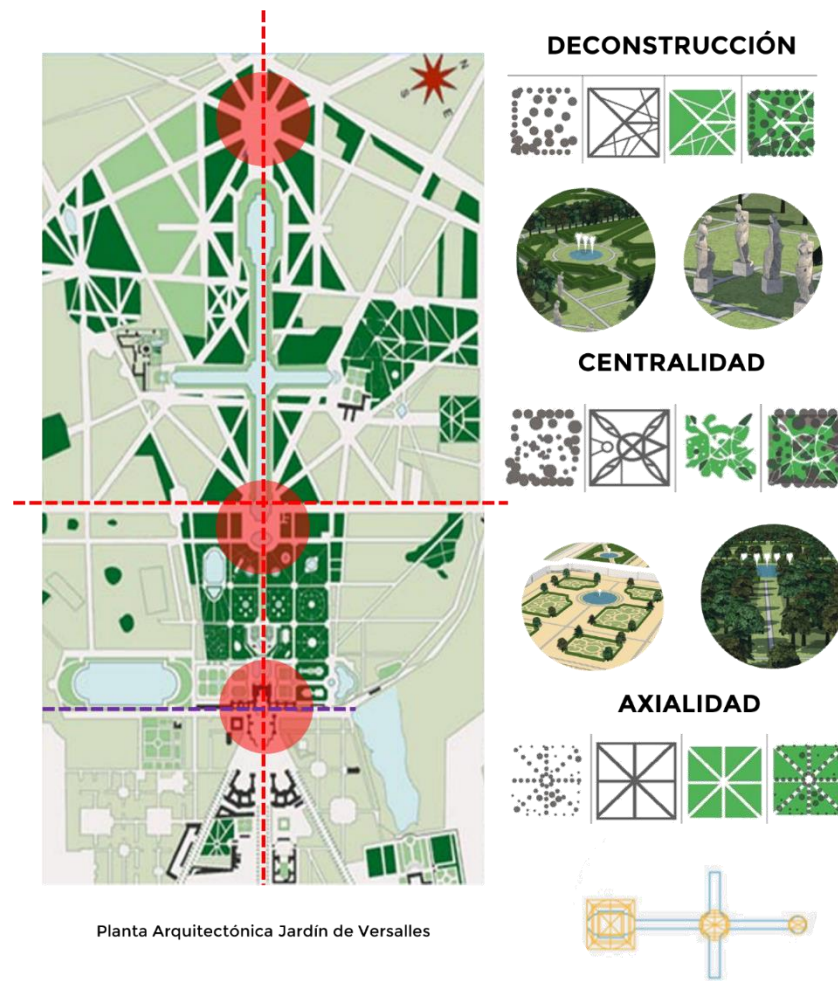


Figura 23. Axialidad – relación planta Y 3D de los jardines Versailles. – Fuente propia, 2021

En su texto, Fujii, basando en su lectura en la interpretación de los sueños de Freud y su interpretación de que es el tema del “yo” explica que el “yo” es por su propia constitución a diferencia del jardín de los Luises una formación diversa y opaca a diferencia de única y transparente como los descrito en los diez puntos anteriores. Además, piensa que este “yo” también está lleno de ruido, de tal manera que el efecto que se produce por pensar y creer que el yo es algo unificado estable y además transparente, es solamente posible porque una de sus características del “yo” es que desconoce su constitución diversa, y que este desconocimiento es lo que posibilita el saber, lo que luego se puedo conocer. Entonces, de la misma manera que en el fondo del cono se da la espalda a la parte del mundo que el cono a ignorado para crear aquella ilusión visual y cognitiva de que es posible dominar la naturaleza, por medio de ese espacio físico, por medio de la visión en tanto integradora, que remite a la mente, al “yo”, que configura un cerebro una ilusión que se trata de que el mundo tiene un solo paisaje y una sola perspectiva, una sola forma de ser visto e interpretado, lo cual como ya hemos dicho es una expresión de ese momento histórico en tanto que político o social, periodo que se explica por la historia como monárquico y monoteísta, heterosexual, un solo dios que elige u otorgara a un hombre para ser monarca y ostentar el poder en la tierra de acuerdo a su ideología y que nada más puede atreverse a ofrecer otro centro ideológico o de pensamiento.

El “yo” es el paisaje en el fondo del cono es algo que pretende todas las características del jardín francés, se pretende con eso que llamamos tener un “yo” configurar una idea de uno mismo tan amplia como un horizonte sin final visible y que ignore toda diversidad, incluso siendo este rechazo, por lo demás, absolutamente necesario para poder cumplir con la ley de que “todo lo que es persiste en seguir siendo” esto que se ha llamado también “la lucha de la vida”, o lo que es lo

mismo, alcanzar a ser un individuo o un ser individual y finalmente el arquitecto Hiromi Fujii concluye que el concepto de transparencia es un producto azaroso, nacido de las placas opacas del “yo” o que la arquitectura es un producto de tener un “yo” una manifestación de su psicodinámica. Con lo cual comprendido que el yo desde su formación como arquitecto encontraba conceptos análogos con la realidad psíquica que Freud describió y explica por medio de sus casos clínicos plasmados en la interpretación de los sueños de 1900. Al hacer este trabajo, también el arquitecto comprendido que la obra artística como Freud la explica es un símbolo del trauma del miedo a la castración, del momento histórico del artista y que una construcción era un objeto que podía ser deconstruido en infinitas capas super puestas y concatenadas de la sucesión de experiencias psíquicas de aquel que la diseño en ese momento, que una obra de construcción podría ser interpretada hasta la última de sus consideraciones, ósea lo ontológico y así habla la esencia del hombre su “yo” y por esto una obra de construcción debe mirarse desde la óptica que la describe en tanto que parcial pues ella es diversa conformada por infinitas capas opacas y diversas igual que una mente humana pues solo puede ser ejecutada desde su imaginación inicial por un ser que posee pensamiento racional, lenguaje y que su comportamiento fundamental es el preguntar por tanto estos son los requisitos para que se dé y se pueda dar una obra.

Para que el mundo llegase a ser un mundo transparente el “yo” que mira el jardín francés no puede ser un opaco en su constitución pensó Fujii, sino más bien una existencia insustancial desde la cual sustancia y extensión fueran eliminadas por lo tanto desde la cual también todo se articula en completa contradicción como en el aparato psíquico. El acto de mirar y el mundo dentro del cono deben ser decididamente ósea que implica la voluntad del individuo separado, para garantizar la expansión que se presenta al ojo y al “yo”; ¿pero que es el mundo? Aristóteles en su metafísica

respondió que el mundo son las cosas, o lo que es porque hay; y las cosas son el alma, o mens, así pues deberíamos entender el fenómeno de la visión como un conjunto de un complejo sistema sensitivo donde se afecta el órgano de la visión desde el medio externo, sin embargo existen paralelamente afecciones al aparato psíquico más las propias y permanentes como en una secuencia concatenada y multicapas esto que podríamos llamar lo mental en la antigüedad era designado como alma, mundo y mismidad son sinónimos. De esta manera como lo expresa Nietzsche la vida debería ser un permanente examen de consciencia y la libertad humana según espinoza asegura cierto control esencial represivo para que esta reflexión no se lleve a cabo pues podría alterar la armonía yoico o que la reprehensión o censura del aparato psíquico garantiza que no entre ningún tipo o lo menor posible de distorsión aquello que creemos estable, Freud explica en 1926 que la precesión inivision o censura no son las que generan la patología mental no son procesos que produzcan angustia sino que la angustia es producida por la falta de orden en el “yo” y la inivision nos salva de la misma del miedo de perder nuestra mismidad, nuestro “yo” o lo que sería lo mismo morir, es el recuerdo único del humano que lo constituye como el único animal de la creación que sabe que va a morir, que como dice Heidegger sería el momento en que ya no hay más posibilidades para mí.

Ese mismo control esencial que mantiene o asegura el “yo” el mismo proceso que asegura que no haya distorsión en el cono de perspectiva dentro del cual imaginamos al jardín francés y por lo cual se podan los árboles con estricto escrutinio para sostener la ilusión óptica de estabilidad descrita anteriormente o también podríamos expresarlo de la siguiente manera: en el momento que haya distorsión, desfiguración o desorden eso debe ser descubierto y destruido este es el motivo por el cual el jardinero corre a cortar la hoja que se atrevió a desafiar la forma cónica del árbol.

El arquitecto Hiromi Fujii se pregunta entonces, que si el “yo” es el en sí mismo una presencia opaca llena de distorsiones y ruidos puede producir el efecto de transparencia totalizante y responde así: el cono transparente está envuelto por la opacidad del mundo que el cono a ignorado ósea que solamente desconociendo su propia constitución la diversidad y alejando de si una parte que es la que impediría la totalización y la armonía es cómo es posible entonces algo debe quedar fuera del campo de la visión algo que no logra ser subsumido por la imagen que no puede ser clasificado o sintetizado con respecto a una clasificación más amplia

Finalmente plantar en forma cónica o cubica constituye un cierre que confina el sentido y previene al significado de disolverse o desordenarse por tanto es un solo paisaje y un solo significado así la diversidad o polisemia del paisaje y la visión estarían completamente ignoradas entonces lo que queda establecido es la capacidad integradora de visión que se manifiesta en esta transparencia literal asumiendo la visión como el fenómeno de la visión ósea como un proceso mental y/o cognitivo en donde el sentido implicado es la visión o lo que sería lo mismo el sentido por medio del cual nos percatamos de esa presencia frente a nosotros en la época de los luises se debaten ideas tales como el centro, la finitud y la mortalidad y como todo se articulaba con un único punto de referencia que era dios representado en la tierra como el rey y el castillo donde este habitaba su balcón donde podría observar y vigilar los movientes y comportamiento de los invitados a su residencia o mirar a las personas desde su caballo pues el diseño presupuesta este evento para que el monarca pudiese admirar su jardín desde lo alto de su corsé como dios miraba al hombre desde el cielo para evitar el desorden y así lo podemos ver en el trabajo de diseño arquitectónico de este jardín el cual presupone la posición principal del rey en el tablero de ajedrez en este caso castillo jardín en consecuencia había otro pre existen otro del mundo que dictamina la

posición que el ojo debe tener para deleitarse con la visión de lo que requiere de la creencia en esa posición del otro absoluto, ósea que un arquitecto diseñó lo que el rey necesitaba para ostentar su poder y asumir su posición ante otros, así y de la misma forma podríamos hablar del concepto de estado de patria, de orden institucional, de fe, de la palabra de Dios que son instaurados en el aparato psíquico por la ley y el orden paterno y social.

“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”.

-Luis Barragán

CAPITULO III (ANÁLISIS HERMENÉUTICO DEL LUGAR – LUIS BARRAGÁN CUADRA SAN CRISTÓBAL)

OBJETIVO III: Evidenciar como la consecuencia del trabajo con el “yo” y la búsqueda del reforzamiento de los ideales del sujeto como lo es el género y su sexualidad, se connotan en la obra arquitectónica.

Teología psicoanalítica de “un” lugar análisis cuadra san Cristóbal

Para llegar finalmente a la reflexión crítica que se plantea esta investigación, se busca en este último apartado definir mediante el análisis bibliográfico, arquitectónico y hermenéutico la relación del “yo” con el recinto arquitectónico y su implicación con el género y la sexualidad. Para poder analizar e ivendiciar esta relación se decidió analizar una de las obras de la arquitectura moderna latinoamericana, específicamente la cuadra San Cristóbal del arquitectura de Luis Barragan quien fue uno de los mayores exponentes de la relación de los sentidos en la arquitectura y el lugar; exponiendo en sus obras su sensibilidad misma; podría inferirse que la arquitectura de Barranga lo representa como individuo y eso es lo que hace tan espacial su arquitectura.

El abordaje de este capítulo interata hacer una aproximación a la postura del “yo” del arquitecto, identificando sus características personales y profesionales, lo cual es posible bajo el análisis bibliográfico del libro el arte de ver con “inocencia pláticas con Luis Barragan” pues en el se realiza un análisis de la obra de Luis Barragán, desde sus características físicas y personales, hasta su sensibilidad por la obra arquitectónica.

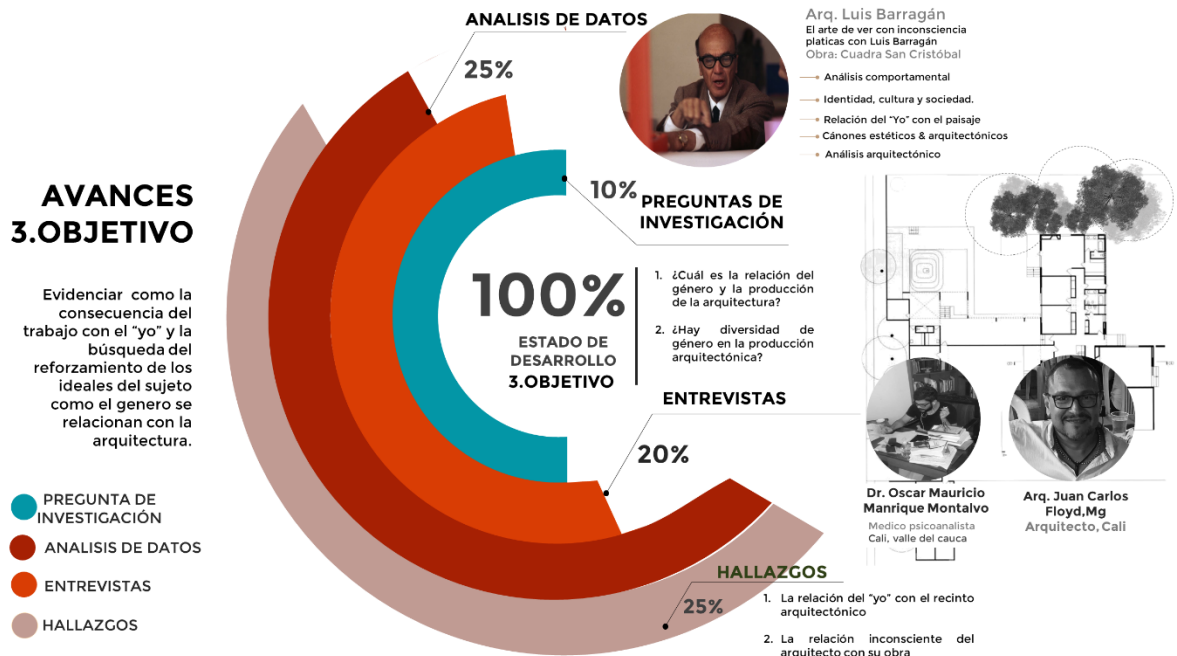
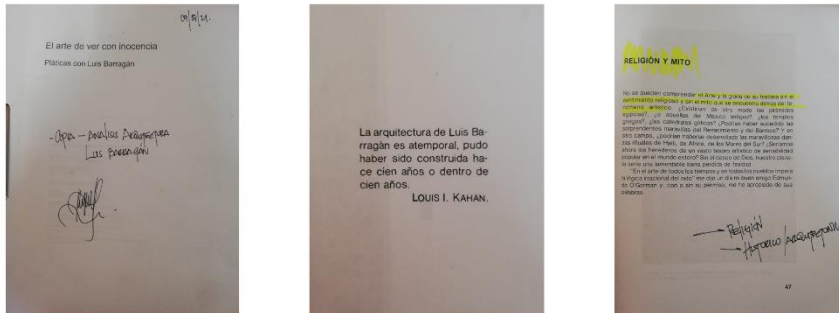


Figura 24. Infograma desarrollo objetivos – Fuente Propia. 2021

Para la construcción de este último objetivo se focaliza en el análisis arquitectónico y hermenéutico del recinto arquitectónico “Cuadra San Cristóbal”; para ello en primer lugar se formulan las preguntas de investigación, como segundo se realiza un análisis bibliográfico de los antecedentes y estados del arte que contribuyen al desarrollo de esta reflexión, partiendo por el estudio del “yo” del Arq. Luis Barragán y finalizando con el análisis físico espacial de su obra, tercero entrevistas a profesionales de la arquitectura y el psicoanálisis que nos brindan su perspectiva para la construcción de los objetivos planteados en esta investigación.



Arq. Luis Barragán
LIBRO: El arte de ver con inconsciencia pláticas con Luis Barragán
Obra: Cuadra San Cristóbal

Figura 25. Ficha análisis referentes bibliográficos – Fuente Propia. 2021

Síntesis: *ficha de análisis documental realizado al libro el arte de ver con inocencia pláticas con Luis Barragán, donde se busca evidenciar de manera clara los hallazgos encontrados que nutren la construcción de este capítulo.*



Figura 26. Ficha análisis del “yo” del arquitecto Luis Barragán – Fuente Propia. 2021

Para realizar una caracterización del “yo” del Arq. Luis Barragán, se plantea abordar diferentes bibliografías que aporten a su construcción, dicho esto las características personales más representativas de su persona (“yo”) según el análisis bibliográfico realizado, Barragán él era un hombre introvertido de apariencia pulcra y psicorrigida, devoto del catolicismo y su cultura mexicana. Pues esto lo llevo a desarrollar su sensibilidad artística que impregna su obra arquitectónica.

El interpretar sus características personales nos brinda la oportunidad de analizar su obra arquitectónica de una manera más profunda, pues la hermenéutica parte de la interpretación del individuo, espacio o tiempo. La cuadra San Cristóbal es a nuestra consideración la obra

arquitectónica más representativa del arquitecto, ya sea por su arquitectura (forma y función) o por sus características espaciales.

- **Análisis Arquitectónico**

A los 62 años, en 1964, el arquitecto mexicano Luis Barragán comienza el proyecto de una de sus obras más representativas: la Fuente de los Amantes, ubicada dentro del Fraccionamiento Los Clubes, en el municipio de Atizapán, Estado de México.

Esta obra se enmarca en una intervención mayor, asociada dentro del mismo proyecto a la Cuadra San Cristóbal (caballerizas) y a la Casa Egerstrom, pensadas por el arquitecto para una comunidad de caballistas. El conjunto, terminado en 1969, se transformó en un símbolo de su obra por el impecable uso del agua, la abstracción geométrica de los distintos planos, y el uso del color, elementos recurrentes en su carrera⁹.

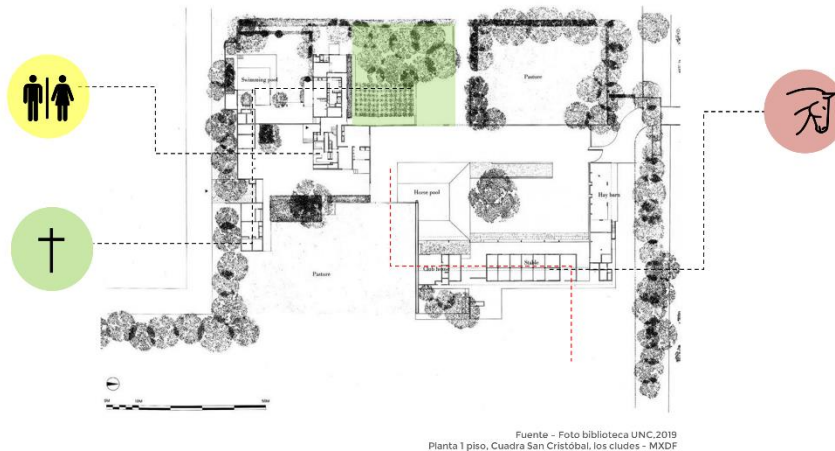


Figura 25. planta cuadra san Cristóbal Luis Barragán. – Fuente propia, 2021

⁹ Jose Tomas Franco publicacion revista Archdaily

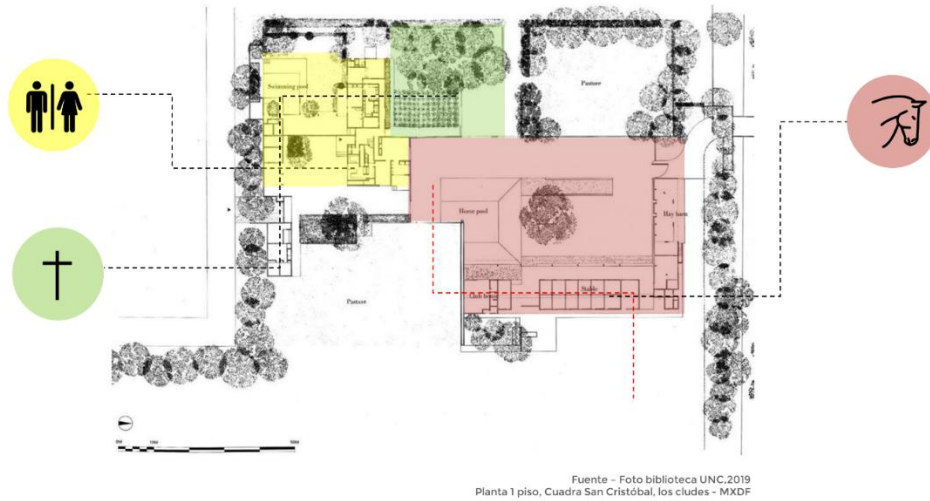


Figura 25. planta cuadra san Cristóbal Luis Barragán. – Fuente propia, 2021

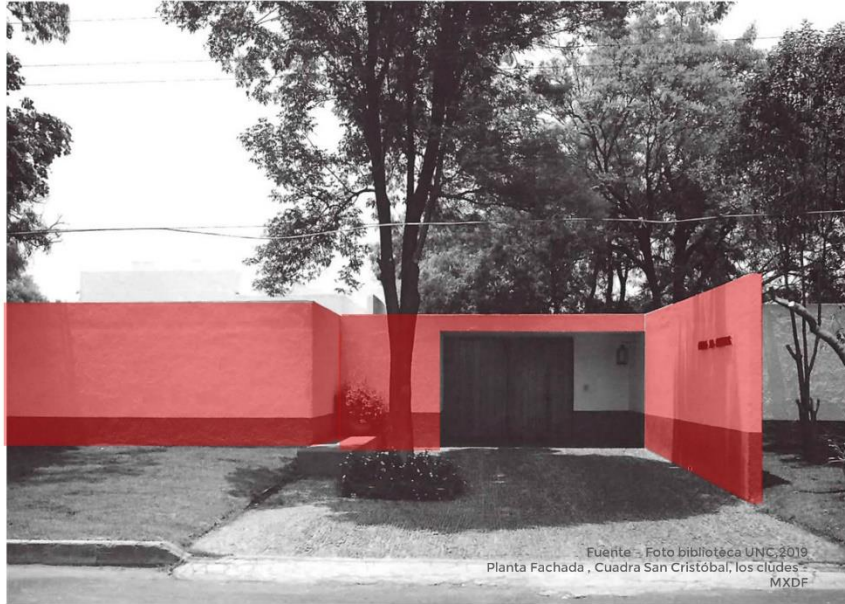


Figura 26. Foto caballerizas san Cristóbal Luis Barragán. – Fuente revista nodo, 2021



Fuente - Foto catalogo digital Dwell, 2019
Cuadra San Cristóbal, los cludes - MXDF

Figura 27. Foto fuente san Cristóbal Luis Barragán. – Fuente revista nodo, 2021

Nuestra hipótesis aquí, por demás, la conclusión de esta “aventura”, de intentar articular dos ramas del conocimiento como los son el psicoanálisis y la arquitectura, es intentar demostrar cómo los valores religiosos del muy conocido arquitecto Luis Barragán están implícitos en su obra, especialmente, refiriéndonos en este apartado final, de nuestro trabajo de investigación, al lugar donde se reproduce una forma de tipo uterina en la casa cuadra san Cristóbal , por demás extrañamente llamativa, pues uno de los dogmas de la teoría freudiana es el deseo humano del retorno al huevo, como un pilar existencial ineludible del ser humano, o del animal privilegiado tal cual lo llama Heidegger al hombre por poseer razón y logos , o que simplemente, en nuestra investigación evocó la imaginación poética freudiana, por su peculiaridad, incluso hasta en los “materiales” que utilizó para construirla, porque son orgánicos, y me refiero a que el arquitecto utilizó árboles deformándolos de manera deliberada para que su utilidad o su forma de uso fuera el

del trabajo espiritual en soledad, trabajo que implica la práctica incesante y cotidiana de la lucha contra nuestros propios demonios como lo establece el código benedictino o monacal del siglo III E.C, y que posteriormente en el siglo 17, la filosofía nombra como pasiones del alma, o todos aquellos pensamientos que se presentan en la vida mental nuestra o humana, al poseer un aparato psíquico en medio de los avatares del vivir, actividad para nada baladí. Luis barragán construye un lugar donde el humano (o él mismo) pudiera ejercitarse diariamente en “pulir” su alma para regalarle luz al mundo, o deseando una mejor humanidad, lo cual, lo convierte en uno de los humanistas más destacados de América latina desde la ideología cristiana monacal, y esta hipótesis surge de la llamativa parte de su obra expresada en casas y capillas inspiradas en lo escolástico.

Centrándonos en las partes religiosas de lo que imaginó, su viaje más profundo nos parece aquel lugar de apariencia uterina que él mismo le da la función de espacio para la soledad, la introspección, como aquel lugar tan importante para los cristianos primitivos como lo era el lugar del desierto.

Como dijimos anteriormente, un tema muy importante en el monacato es el desierto; los monjes van al desierto para estar allí a solas y buscar a Dios, por tanto, necesitan un lugar para experimentar a aquello que denominan deidad y ese lugar debe implicar la soledad.

Antiguamente el desierto era la morada de los demonios. Antonio fue al desierto para combatirlos. Meterse en sus demonios era una decisión heroica, y una declaración de guerra a los demonios que le tentaron y trataron de expulsarlo. Antonio creía además que con la lucha contribuiría a crear un mundo más luminoso y sano. Si vencía a los espíritus malignos tendrían

menor poder sobre los hombres. Así pues, su lucha busca también mejorar a la humanidad. Antonio huyo del mundo para luchar por un mundo más sano.

Para Antonio el desierto es el lugar donde los demonios se muestran de manera más clara y evidente. Como Jesús, cuando guiado por el espíritu santo marchó al desierto para ser tentado por el demonio, tal como lo cuenta Mateo o cualquiera de los otros tres evangelios canónicos, textos de una de las literaturas arqueológicas más antiguas de la humanidad. Así los monjes que van al desierto cuentan con que han de luchar contra los demonios. El monje es esencialmente un luchador. Los padres griegos, o del desierto, que son las primeras ordenes monacales del cristianismo así lo consideraban y con esta ideología desarrollada sobre el neoplatonismo de Plotino establecieron los dogmas centrales de la espiritualidad de Occidente.

En Luis Barragán es recordada su faceta religiosa la cual incluso lo caracteriza como un hombre de profunda fe y practica espiritual cristiana debido a su formación conservadora católica española de su familia. En “pláticas con Luis Barragán” Aníbal Figueroa uno de sus estudiosos más rigurosos nos cuenta que *Barragán menciona que no hay que imitar su arquitectura, ya que ésta es una “expresión personal”, por tanto sustenta inicialmente nuestra hipótesis y además agrega que su obra surge de “antecedentes e inquietudes propias”, como las tiene cualquiera que posee un aparato psíquico; y al contrario de lo expuesto por Le Corbusier, en cuanto a la universalidad y sistematización de su obra, la de Barragán desde él mismo aspira a ser única, o íntima; y no universal. Este arquitecto nos expresa no es digna de imitación, pues deseaba la honestidad consigo mismo, con su pueblo, sus costumbres, sus tradiciones y su espíritu. Sin embargo, también nos enseñó que el que trate de entenderla hará arquitectura. De este modo nos disponemos a verla desde la perspectiva analítica de la arquitectura como lo mencionamos anteriormente*



La arquitectura de Luis barran es atemporal, pudo haber sido construida hace cien años o dentro de cien años.

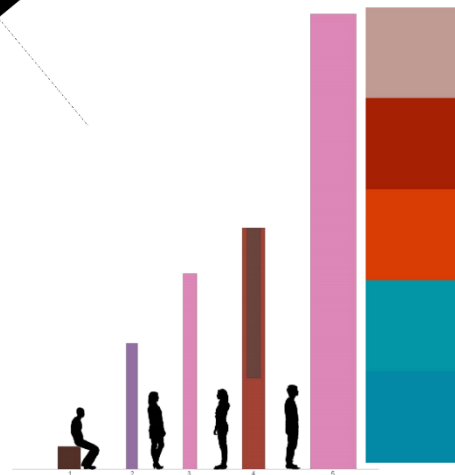
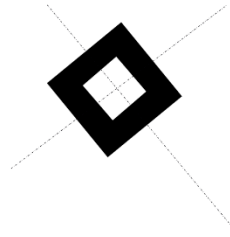
- Louis I. Kahan

"La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre".

-Luis Barragán

Creo en la arquitectura emocional. Es muy importante para la humanidad que la arquitectura emocione por su belleza.

-Luis Barragán



03

Tal como para una persona que gusta de ver futbol pensará que en una casa debe construirse un lugar donde se pueda ver futbol; o para otra que el cocinar sea una pasión de su alma debe considerar construir una cocina agradable y pueda desarrollar esa parte de su espíritu, para un religioso debe haber un espacio destinado para su ejercitación espiritual personal en soledad pues implica la reflexión, soledad y silencio; sin importar que sea únicamente un pequeño altar en una mesita de café de la sala donde se encienden velas como oblación en una casa latinoamericana, o ese lugar que este gran artista desarrolló como extraña construcción de apariencia uterina.

A los 62 años, en 1964, el arquitecto mexicano comienza el proyecto de una de sus obras más representativas: la Fuente de los Amantes, ubicada dentro del Fraccionamiento Los Clubes, en el municipio de Atizapán, Estado de México.

Esta obra se enmarca en una intervención mayor, asociada dentro del mismo proyecto a la Cuadra San Cristóbal (caballerizas) y a la Casa Egerstrom, pensadas por el arquitecto para una comunidad de caballistas.

El conjunto, terminado en 1969, se transformó en un símbolo de su obra por el impecable uso del agua, la abstracción geométrica de los distintos planos, y el uso del color, elementos recurrentes en su carrera.

Y es ahí en esta casa donde está ese pequeño lugar del que hablamos, que pasa desapercibido, cubierto de árboles deformados, lo cual le encantaba a Barragán, porque se cuenta que buscaba en los viveros los árboles más torcidos y deformados o los deformaba él mismo por medio de costales pesados con arena recargándolos para deformarlos más y así lograr un efecto de domo dentro del cual dispuso un único tronco donde una persona podía sentarse en soledad y silencio a pensar. Este era su rincón, y la curadora de esta casa ahora museo denomina este lugar como “el espacio de mayor intimidad de Barragán”.

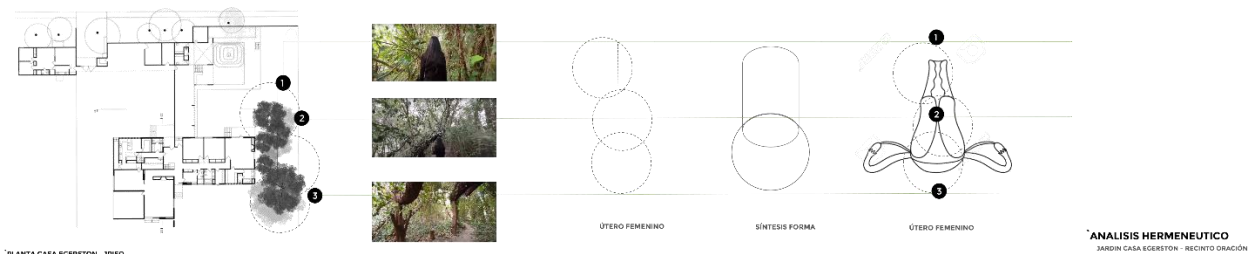


Figura 15. Planta Cuadra San Cristóbal los cludes Luis barragán. / Análisis espacial – Fuente universidad

UNAM, 2021

Ese es el lugar uterino del que hablamos, lugar como ya queda demostrado por los hechos anteriormente citados como el sitio dedicado en esa casa a la vida interior. Espacio necesario para la vida de una persona de profunda influencia religiosa como lo hipotetizamos al inicio de este apartado.

De esta manera intentamos volar con fuerzas propias de manera muy modesta en el psicoanálisis de una pequeña parte que expresa una hermenéutica de la vida mística de un humano en este caso de Luis Barragán. Pues es importante que luego de establecer en el primer capítulo de esta investigación las bases filosóficas del yo en la filosofía y luego en el segundo capítulo un psicoanálisis realizado por Hiromi Fujii acerca de los jardines de los luis poder llegar a intentar realizar nuestro propio análisis como lo estamos discerniendo en este escrito que constituye el tercer y último capítulo de esta formación psicoanalítica de la arquitectura.

GLOSARIO

- **Psicoanálisis:** Es una teoría sobre el funcionamiento de la mente humana y una práctica terapéutica. Fue fundado por Sigmund Freud entre 1885 y 1939 y continúa siendo desarrollado por psicoanalistas por todo el mundo.
- **Género:** Es un término técnico específico en ciencias sociales que alude al conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres.
- **Psiquis:** Es el conjunto de las capacidades humanas de un individuo que abarca los procesos conscientes e inconscientes.
- **Tipificación:** Clasificación en tipos o clases de una realidad o un conjunto de cosas.
- **Estereotipos:** Es la percepción exagerada, con pocos detalles y simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características y cualidades.
- **Desdoblamiento:** El desdoblamiento, o viaje astral, es un momento extracorporal en el que el cuerpo astral abandona el cuerpo físico y viaja.

- **Inconsciente:** Estado o disposición mental que presenta aquel sujeto que desarrolla inadvertidamente su comportamiento, es decir, sin darse cuenta, y que, en general, no depende de su voluntad en realizarlo.
- **Metonimia:** Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.
- **Reminiscencia:** Es un concepto que puede asociarse a evocaciones, memorias o recuerdos. Una reminiscencia es la representación mental de una situación, un hecho u otra cosa que tuvo lugar en el pasado.
- **Axialidad:** La palabra axial es usada como adjetivo que hace referencia a relativo a un eje, relacionado con el eje o que tiene forma de eje. La palabra axial es de origen latín “axis”, formada por el sufijo “al” que significa “relativo a”.
- **Deconstrucción:** Enfoque utilizado para comprender la relación entre texto y significado. Fue originado por el filósofo Jacques Derrida.
- **Ideología:** Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc.

ANEXOS GENERALES

- ENTREVISTAS

Para esta investigación la entrevista profunda, es uno del mecanismo que hacen parte de la metodología de investigación, ya que brinda la posibilidad de recopilar y contrastar información que aporta al desarrollo de cada objetivo y de la investigación en general. Las entrevistas realizadas dentro de esta investigación son hechas profesionales de las áreas del psicoanálisis, artes plásticas, historia y arquitectura.



Figura 17. Entrevistas con el psicoanalista Dr. Oscar Mauricio Manrique Montalvo – Fuente

Propia. 2020



Figura 18. Entrevistas con Arq. Julián Felipe González, Mg: Arquitectura – Fuente Propia.

2021



Figura 19. Entrevistas con la artista plástica Rita Hinojosa de parra, Mg: historia – Fuente

Propia. 2021



Figura 20. Entrevistas con la Arq. Oscar Fernando Manrique Flórez, Mg: historia urbana –
Fuente Propia. 2021



Figura 21. Entrevistas con el tutor de trabajo de grado I Arq. Danilo Bejarano, Mg – Fuente
Propia. 2021



Figura 22. Entrevistas con el tutor de trabajo de grado II Arq. Juan Carlos Floyd, Mg – Fuente Propia. 2021



Figura 23. Código escaneable QR, contiene listado de reuniones y entrevista realizada a los profesionales en el desarrollo de esta investigación, carpeta virtual drive UAN - Fuente propia

2021

- ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental realizado en esta investigación se enmarca en un recorrido bibliográfico desde los estados del arte existentes de los temas abordados en esta investigación como lo es la arquitectura, género y la sexualidad; lo cual nos llevo a consultar autores de las ciencias sociales específicamente historiadores, sociólogos, arquitectos, artista y psicoanalistas

ANÁLISIS MARCO TEORICO		
DOCUMENTO	AUTOR	ANÁLISIS DOCUMENTAL
"CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES" - ARTICULO	Carmen Ramírez Belmonte es Licenciada en Sociología por la Universidad de Alicante	La definición de género ha supuesto una gran dificultad. Hay numerosas teorías que debaten acerca de cuál es la naturaleza real del género, de las diferencias entre hombre y mujer. Estas diferencias no sólo son biológicas, también están influenciadas por el contexto social donde se desarrollan. Las diferentes culturas y sociedades son las que determinan y hacen patentes dichas diferencias. El concepto de género desde el punto de vista categórico y científico es también muy importante y relevante (Belmonte, 2008, pág. 7).
LOS CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA VIVIENDA MODERNA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	JAVIER CABALLERO GALVAN ES ARQUITECTO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CONSTRUCCION, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO	Aunque en apariencia coexisten separados, el diseño arquitectónico y el género yacen totalmente vinculados; uno y otro se implica, se modifican, se denotan y connotan. Desde luego que no es una distancia casual, sino que forma parte del modo en que entendemos e interpretamos el espacio en la modernidad capitalista. (Galván, 2016)
ARQUITECTURA Y GÉNERO "ESPACIO PÚBLICO / ESPACIO PRIVADO"	Monica Cevedio es arquitecta por la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina y doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña.	esta investigación trata de ser una reflexión crítica sobre la concepción androcentrica dominante en la historia de la arquitectura occidental. Para ello he querido manifestar el vínculo entre la arquitectura, genero y política; entrelazandolos para analizar la idea del espacio. Se trata de repensar el espacio bajo una nueva mirada, la del género, es decir através de las diferencias biologica[.]. (Cevedio,2009)

Figura 24. Análisis documental estados del arte - Fuente propia 2021

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Belmonte, C. R. (2008). *CONCEPTO DE GENERO:REFLEXIONES*. Alicante.

Ferradás, M. N. (2014). *ARQUITECTURA Y GÉNERO*. jaume: Universitat Jaume.

Ferradás, M. N. (2014). *Arquitectura y genero una reflexion teorica*. Jaume: Universidad Jaume.

Freud, S. (1899). *La interpretación de los sueños* .

Galván, J. C. (2016). Los criterios de diseño arquitectónico de la vivienda. *Debate feminista* , 30.

Gardey., J. P. (2014). *Definición de pulsión*. Definicion.de.

Gardey., J. P. (2014). Definicion.de: Definición de pulsión. *Definición.De*, 10.

Gardey., J. P. (2014). Definicion.de: Definición de pulsión.

Mann, t. (1947). *Doktor faustus*. Berlin: SEIX BARRAL.

Doc. Oscar Mauricio Manrique Montalvo (2020) Relación de la arquitectura y psicoanálisis -
especialista en psicoanálisis