



**EQUIPAMIENTO DE CULTO
MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL**

EQUIPAMIENTO DE CULTO MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL

PRESENTADO POR:
Jhon Nicolás Rodríguez Venegas
Cod. 10611611502

TUTOR DEL PROYECTO:
Arq. Celesky Reyes Caballero

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2021

NOTA DE APROBACIÓN

El trabajo de grado titulado - Equipamiento de culto Misión Carismática Internacional - de Jhon Nicolás Rodríguez Venegas, cumple con los requisitos para optar al título de Arquitecto.

Firma tutor

Firma jurado

Firma jurado

Bogotá, 2021.

1

PRELIMINARES

2

MARCO TEÓRICO

3

MARCO CONTEXTUAL

4

MARCO PROYECTUAL

5

CONCLUSIONES

CONTENIDO
CONTENTS

01 PRELIMINARES

- 1.1 Resumen
- 1.2 Abstract
- 1.3 Introducción
- 1.4 Palabras claves
- 1.5 Objeto de estudio
- 1.6 Problemáticas
 - 1.6.1 Deterioro
 - 1.6.2 Espacio público
 - 1.6.3 Misión carismática internacional
- 1.7 Objetivos
 - 1.7.1 Objetivo general
 - 1.7.2 Objetivos específicos
- 1.8 Población objetivo
- 1.9 Justificación
- 1.10 Alcance
- 1.11 Metodología
 - 1.11.1 Tipo de investigación
 - 1.11.2 Fases metodológicas
 - 1.11.3 Metodo para el reciclaje arquitectónico

02 MARCO TEÓRICO

- 2.1 Cristianismo en Colombia
- 2.2 El templo cristiano
 - 2.2.1 Funcionamiento y arquitectura.
 - 2.2.2 Desarrollo del culto
- 2.3 Estado del arte
- 2.4 Marco conceptual
 - 2.4.1 Reciclaje arquitectónico
 - 2.4.2 Espacio público
 - 2.4.3 Mega Iglesia
 - 2.4.4 Arquitectua religiosa
 - 2.4.5 Desarrollo sostenible
 - 2.4.6 Interes cultural
- 2.5 Referentes proyectuales
 - 2.5.1 Capilla maria de los caballeros
 - 2.5.2 Church of Light
 - 2.5.3 Joyful Church
- 2.6 Desarrollo sostenible del proyecto
 - 2.6.1 Indicadores aplicables al proyecto

03 MARCO CONTEXTUAL

- 3.1 Localización
- 3.2 Análisis macro
- 3.3 Análisis meso
- 3.4 Análisis micro
- 3.5 Antigua fabrica de cerveza andina
 - 3.5.1 Historia
 - 3.5.2 Criterios de valoración
 - 3.5.3 Caracterización de los inmuebles
 - 3.5.4 Patologías de los inmuebles
 - 3.5.5 Estado de las edificaciones a intervenir
- 3.6 Marco normativo

04 MARCO PROYECTUAL

- 4.1 Memoria formal
- 4.2 Propuesta general
 - 4.2.1 Implantación
 - 4.2.2 Programa arquitectónico y áreas
- 4.3 Desarrollo arquitectónico

- 4.3.1 Planta sótanos
- 4.3.2 Planta de cubiertas
- 4.3.3 Planta nivel 01
- 4.3.4 Planta nivel 02
- 4.3.5 Planta nivel 03
- 4.3.6 Planta nivel 04
- 4.3.7 Planta nivel 05
- 4.3.8 Planta nivel 06
- 4.3.9 Planta nivel 07

05 CONCLUSIONES

- 5.1 Conclusiones
- 5.2 Lista de imágenes
- 5.3 Lista de tablas
- 5.4 Lista de figuras
- 5.5 Referencias
- 5.6 Anexos



PRELIMINARES *Preliminares*

01

1.1 RESUMEN

El presente documento desarrolla el trabajo de tesis titulado “Equipamiento de culto Misión Casismática Internacional”, el cual se basa en el diseño de un complejo para la iglesia Misión Carismática Internacional y su contexto inmediato, aportando al barrio la florida occidental nuevos espacios públicos para los residentes de la zona y de la UPZ (Unidad de planeamiento zonal) en general, así mismo hacer un mejoramiento de la infraestructura vial y peatonal de la zona.

La Misión Carismática internacional es una de las iglesias más grandes de Latinoamérica y del mundo, con el diseño de su sede principal se busca suplir la capacidad del recinto, que cada año es menor, por el numero en aumento de los fieles que allí se congregan. Los múltiples viajes que realizan los fieles y los miembros de la MCI son la razón por la cual existe cierto grado de vitalidad en la zona a pesar del estado del barrio.

Con la propuesta se prende dar solución al deterioro que presenta no solo las edificaciones, si no el barrio en general por el uso industrial que tuvo en años anteriores y que es causa del descuido de las pocas zonas verdes y espacios públicos que posee, además de generar una fuerte percepción de inseguridad por parte de los habitantes y de la población flotante del sector. Se hace una investigación de los antecedentes del barrio y el origen del deterioro actual, así como el estudio de la antigua fabrica de la cervecería Bavaria la cual está ubicada en el barrio y que fue declarada como bien de interés cultural por el valor histórico que represento de su época, sin embargo, actualmente está en un estado de decadencia muy severo y es de las causas principales de la degradación del barrio.

1.2 ABSTRACT

This document develops the thesis work entitled “Equipping the Misión Carismática Internacional worship center, which is based on the design of a complex for the Misión Carismática Internacional church and its immediate context, providing the western florida neighborhood with new public spaces for the residents of the area and the UPZ (zoning planning unit) in general, as well as improving the road and pedestrian infrastructure of the area.

The International Charismatic Mission is one of the largest churches in Latin America and the world, and the design of its main headquarters seeks to make up for the capacity of the site, which is decreasing every year due to the increasing number of faithful who congregate there. The multiple trips made by the faithful and members of the ICM are the reason why there is a certain degree of vitality in the area despite the state of the neighborhood.

The proposal is intended to provide a solution to the deterioration of not only the buildings, but the neighborhood in general, due to the industrial use it had in previous years, which is the cause of the neglect of the few green areas and public spaces it has, in addition to generating a strong perception of insecurity on the part of the inhabitants and the floating population of the sector. An investigation of the background of the neighborhood and the origin of the current deterioration is made, as well as the study of the old factory of the Bavaria brewery which is located in the neighborhood and which was declared as a cultural asset for the historical value it represented in its time, however, it is currently in a very severe state of decay and is one of the main causes of the degradation of the neighborhood.

1.3 INTRODUCCIÓN

Los equipamientos de culto, al menos en Colombia, han formado parte importante del desarrollo de las ciudades y de la personas, sin embargo la perspectiva del equipamiento de culto tiende a dirigirnos a las grandes iglesias católicas que son tan características, con sus fachadas adornadas y su gran expresión en ornamentación interior e interior, sin embargo, otro movimiento religioso tiene también fuerza en Colombia y especialmente en Bogotá, este es el culto cristiano no católico, o neopentecostal, que se encuentra dentro del movimiento protestante. Este culto representa un número significativo de personas en todo el país y sus iglesias igualmente han ido creciendo conforme pasan los años (A Pabón, 2010).

La iglesia Misión Castismpatica Internacional (MCI) es uno de los mayores referentes de ese tipo de movimiento y de la relevancia que han tomado los equipamientos de culto dentro de la ciudad, ya que donde sea que se encuentren van a ir acompañados de vitalidad y dinamismo para su contexto. Para el desarrollo de este ejercicio se propondrá y diseñará la nueva sede de la MCI en un contexto particular, ya que el proyecto estará inmerso en una manzana con declaratoria de BIC, a través de esta implantación se pretende generar un cambio sustancial en la imagen de esa pieza de ciudad al traer un uso que viene acompañado de dinamismo y fuerza.

1.4 PALABRAS CLAVE



Figura 1: Palabras clave [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

1.5 OBJETO DE ESTUDIO

El proyecto tiene como objeto de estudio el reciclaje de edificaciones, más específicamente en contextos patrimoniales, su historia, valoración y posible intervención. Abonado a esto, también se tiene como objeto de estudio a las iglesias cristianas no católicas, como una propuesta de equipamiento de culto para el sector de la florida occidental en la localidad de puente Aranda.

1.6 PROBLEMÁTICAS



Figura 2: Problemáticas [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

1.6.1 DETERIORO

Para entender las problemáticas que se dan en este sector es importante conocer los hechos que generaron la degradación que se evidencia hoy en día. La localidad en la que se encuentra situada la zona antes era conocida por ser un área periférica de la ciudad, la cual no contaba con gran variedad de usos ni edificaciones, poco a poco y con el creciente número de la población, 1.00% anualmente durante las últimas décadas (DANE, 2017), esta zona fue adoptada por la fábrica de Cerveza Andina, la cual fue el primer predio del barrio la Florida occidental y después de 1950, otras industrias y bodegas ocuparon el resto de predios del barrio (Galán, 2018), lo que le dio el carácter industrial a la zona. Sin embargo, la zona en la que antes sólo predominaban los usos industriales fue transformándose al empezar a ser parte del centro urbano de la ciudad, los nuevos usos fueron dejando atrás las fábricas y bodegas para dar lugar al uso residencial y comercial.

El valor histórico ha jugado en contra de este sector en específico, ya que la antes fábrica de cerveza andina fue declarada como Bien de Interés Cultural (BIC), su historia como de las primeras fábricas de cerveza en la ciudad y la trayectoria que tuvo la hizo merecedora de ese título, pero también ha dificultado hacer intervenciones sobre el inmueble, después de suspender su uso fue abandonada durante años dejándolo en la ruina parcial (Gutiérrez, 2011)



Imagen 1: Antes y después fábrica de Cerveza Andina. [Imagen].

Fuente: <http://cibernautasdescalzos.blogspot.com/2009/05/el-patrimonio-urbano-punto-de-ser.html>.

El carácter de BIC no solo ha dejado que la edificación se deteriore si no que su contexto inmediato también, la evolución de la ciudad fue dejando atrás esta zona. Las fachadas al punto del colapso y culatas sobre vías principales, la zona toma el carácter de insegura y poco permeable. La estructura ecológica también ha sido perjudicada ya que en el predio donde está ubicado el BIC mencionado anteriormente, existe evidencia de hidrocarburos y compuestos pesados (SDP, 2016), esto contamina de forma sustancial el suelo ya que estos compuestos se han propagado a los predios colindantes.



Imagen 2: Estado de las edificaciones del sector. [Imagen].
Fuente: Google street view (2019)

Es importante mencionar que más del 60% de las vías internas del barrio están en mal estado y con falta de continuidad de la malla vial local (CCB, 2010). Vías sin pavimentar, grietas y huecos en las calzadas, además de andenes por donde la gente no puede caminar, dificulta los recorridos y la movilización de los habitantes como de la población flotante de la zona.



Imagen 3: Nivel de deterioro vial barrio la Florida Occidental. [Imagen].
Fuente: Elaboración propia a partir de Google earth (2019)

Abonado a el deterioro de la infraestructura vial y peatonal, también está descuido en la disposición de los residuos sólidos, ya que en vías como Cra. 32a y Cra. 32b es evidente el número de desechos que se encuentran tanto en andenes como en las calzadas, cabe señalar que la principal afectada por contaminación de residuos sólidos es la vía del ferrocarril de occidente y las vías próximas a ésta.



Imagen 4: Deterioro vial por residuos sólidos. [Imagen].
Fuente: Google street view (2019)

1.6.2 ESPACIO PÚBLICO

La UPZ 108 zona industrial cuenta con 35.86 m²/hab de espacio público (SDP, 2018) lo que la convierte en las zonas de la ciudad con mayor número de m² de espacio público por habitante de la ciudad, sin embargo más del 50% de esta cifra está conformada por zonas verdes, como se muestra en la Tabla 1, que a su vez, más del 60% de estas se conforman por separadores viales lo que hace que la UPZ no cuente con el suficiente espacio público efectivo que requieren los habitantes para desarrollar sus diferentes actividades, forzándolos a moverse, no sólo fuera del barrio, si no de la upz para poder acceder a un espacio donde puedan suplir sus necesidades de recreación y ocio. Puntualmente en la zona de estudio (barrio la Florida Occidental) la ausencia de espacio público efectivo es evidente, viéndose reflejado en las zonas verdes abandonadas de la vía de ferrocarril de occidente y los separadores viales de la Avenida Américas.



Imagen 5: Espacio público UPZ 108 Zona industrial. [Imagen]. **Fuente:** Elaboración propia a partir de SDP (2018)

Espacio Público		
Tipo	m2	%
Zona verde	63588	54%
Parque	39721	34%
Plazas	13395	11%
TOTAL	116704	100%

Tabla 1: Deterioro vial por residuos sólidos. [Tabla].
Fuente: Google street view (2019)

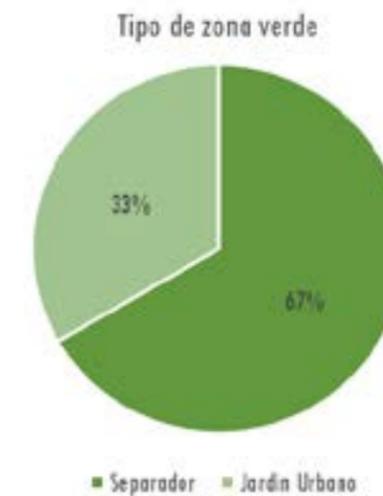


Figura 3: Deterioro vial por residuos sólidos. [Figura].
Fuente: Google street view (2019)

1.6.1 MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL

La iglesia Misión Carismática Internacional o G12 es una de las iglesias cristianas más grandes de toda Latinoamérica, con más de 50 sedes a nivel nacional y más de 30 a nivel mundial. Sus numerosas sedes hacen que la cantidad de personas que allí se congregan sea igualmente numerosa, con más de 150.000 miembros activos solo en la ciudad de Bogotá. A pesar de tener numerosas sedes; su sede principal, ubicada en el barrio la Florida Occidental en Bogotá, es quien recibe la mayor cantidad de población.

La MCI recibe a personas de todas las localidades de la ciudad, como se ve en la Figura 3, siendo las localidades de Kennedy, Fontibón, Engativá, Mártires y Puente Aranda las que mayor número de población movilizan hacia la MCI. Semanalmente la MCI recibe más de 55.932 personas (H. Ordoñez, comunicación personal, 14 de Marzo de 2020), solo de la ciudad e Bogotá y más de 500 personas de de-

más partes del mundo. La capacidad de la MCI cada vez es menor con la cantidad de personas que recibe y más aún con el aumento de la población que se congrega allí. En los últimos años ha crecido de manera exponencial y las medidas que ha tomado la iglesia para poder adecuar sus instalaciones al creciente número de personas no parece ser suficiente.

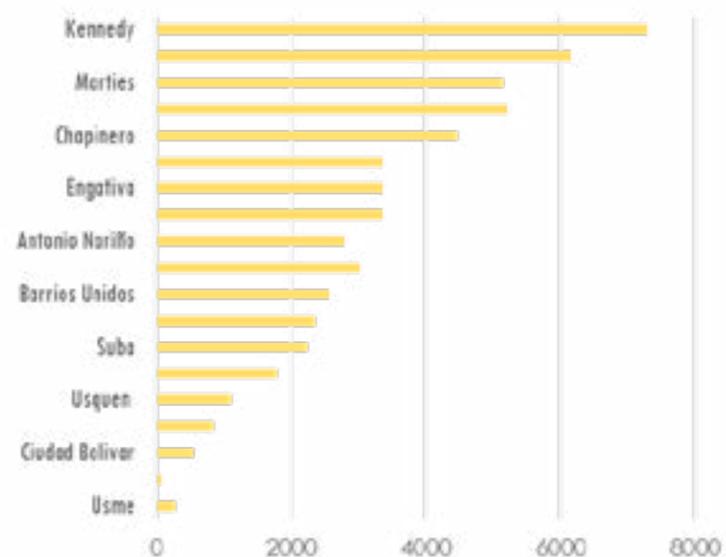


Figura 4: Viajes por localidad a la MCI. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de H. Ordoñez (2020)

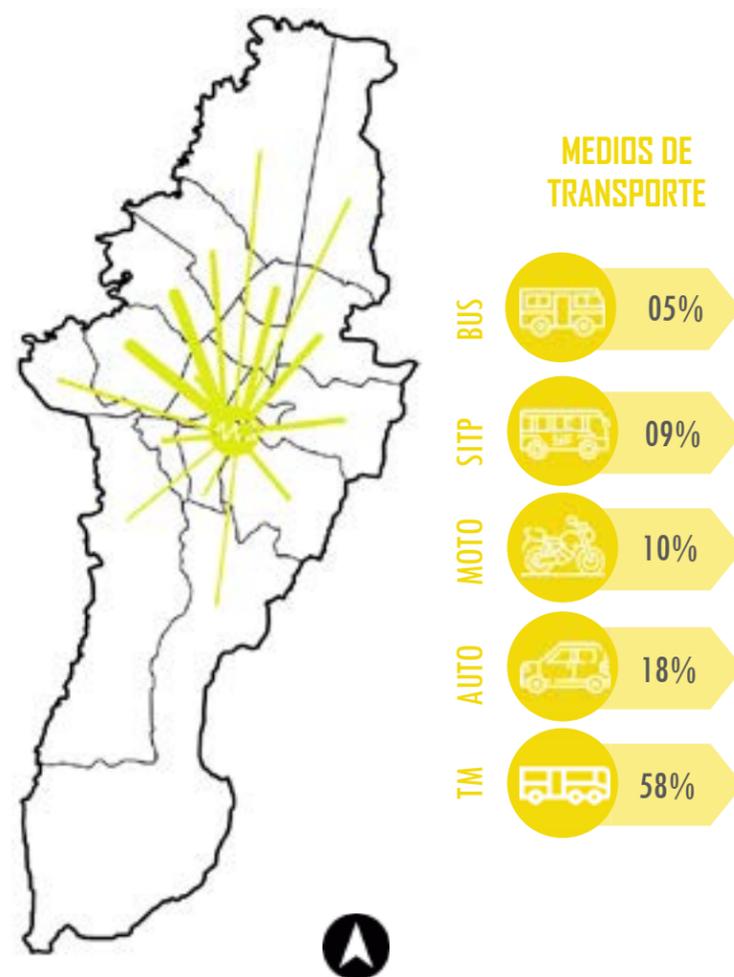


Figura 5: Viajes y medios de transporte usados para ir a la MCI. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de H. Ordoñez (2020)

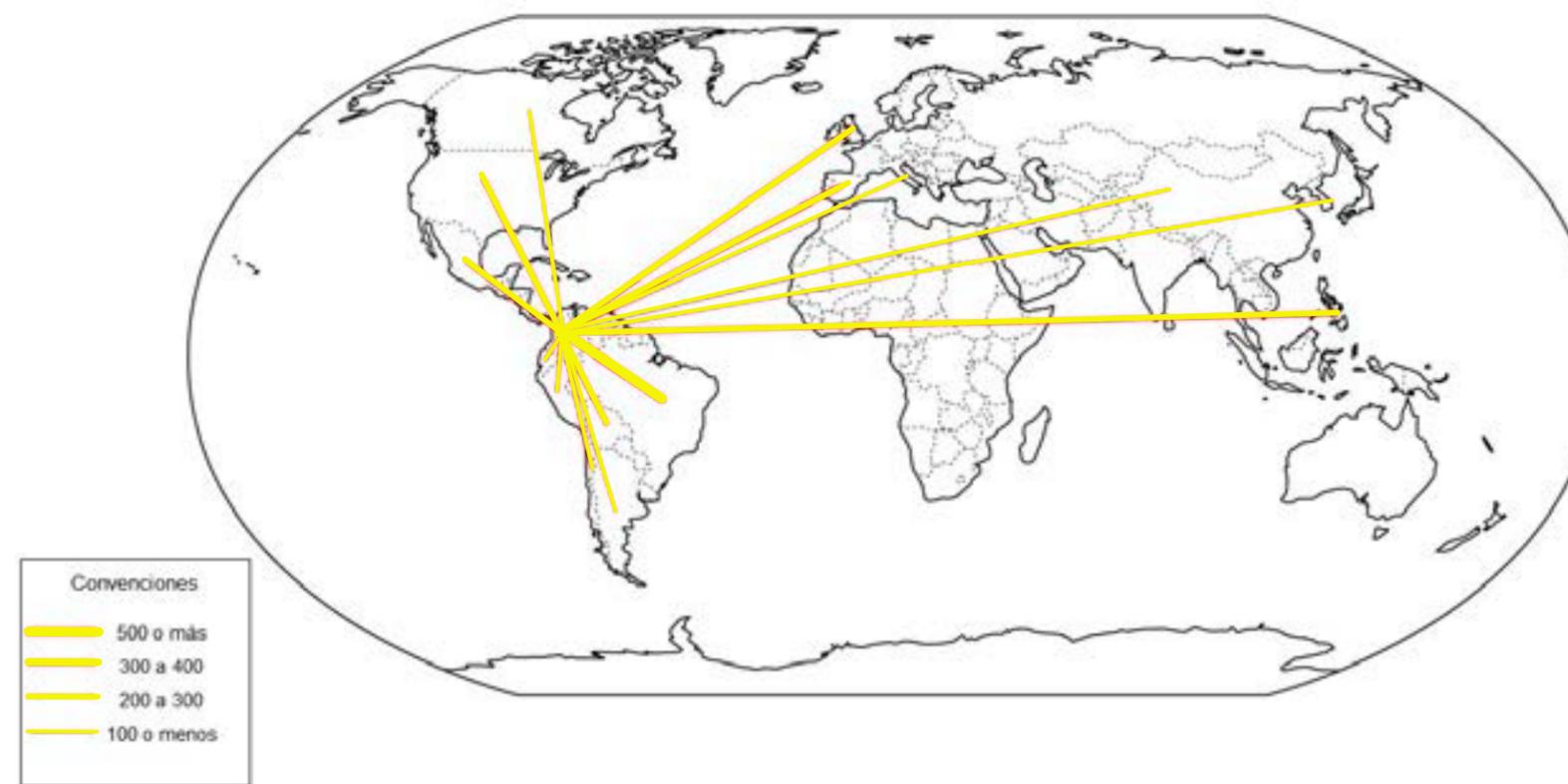


Imagen 6: Viajes internacionales hacia la MCI Bogotá. [imagen].
Fuente: Elaboración propia a partir de H. Ordoñez (2020)

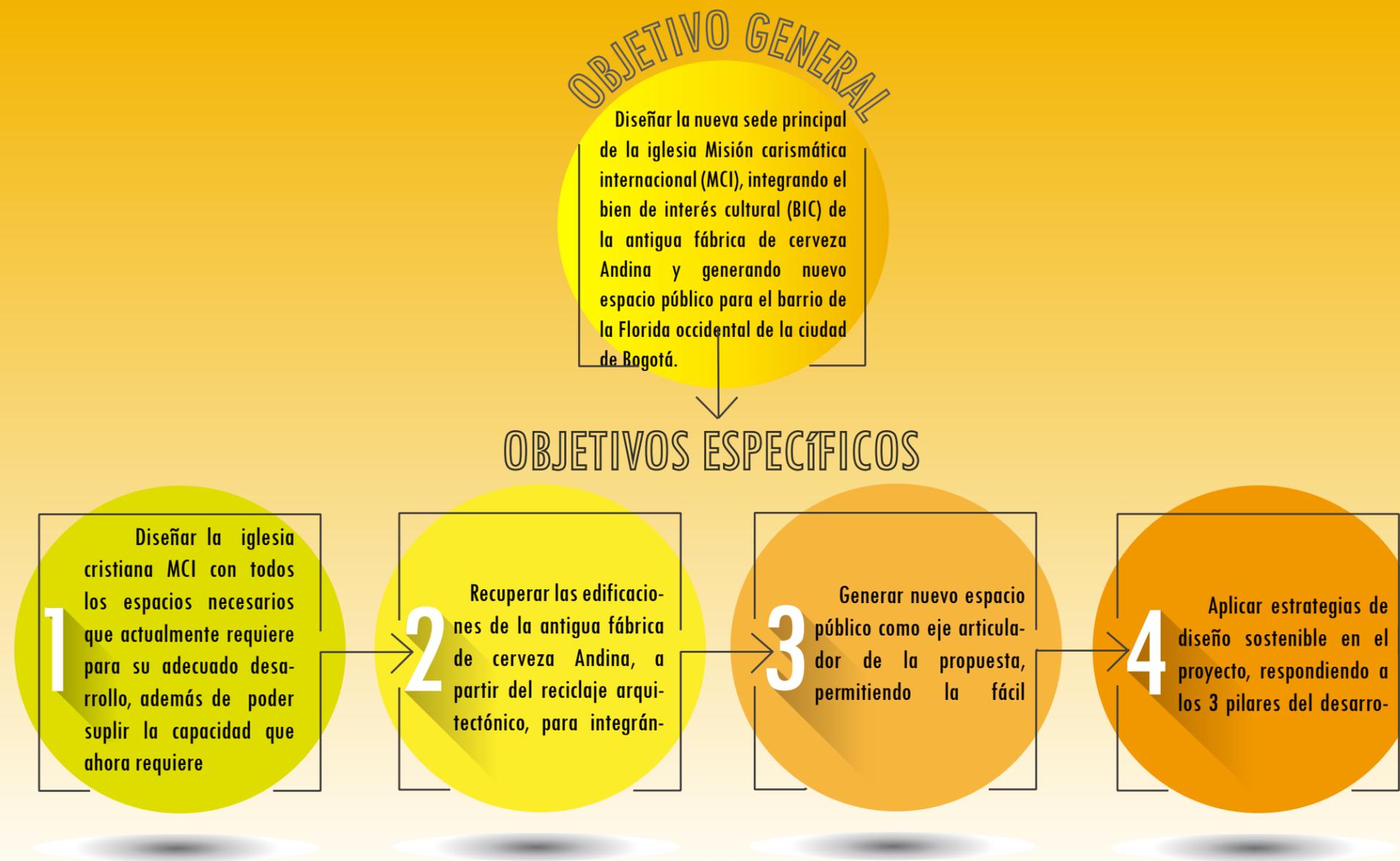


Figura 6: Objetivo general y objetivos específicos [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

1.8 POBLACIÓN OBJETIVO

El proyecto va dirigido a todos los miembros de la iglesia MCI a nivel nacional e internacional, pero principalmente para aquellos ubicados en la Ciudad de Bogotá. También va dirigido a todos los habitantes del barrio la florida occidental y demás barrios en sus alrededores, de manera de que no solo los integrantes de la iglesia puedan acceder a espacios y servicios que el equipamiento plantea.

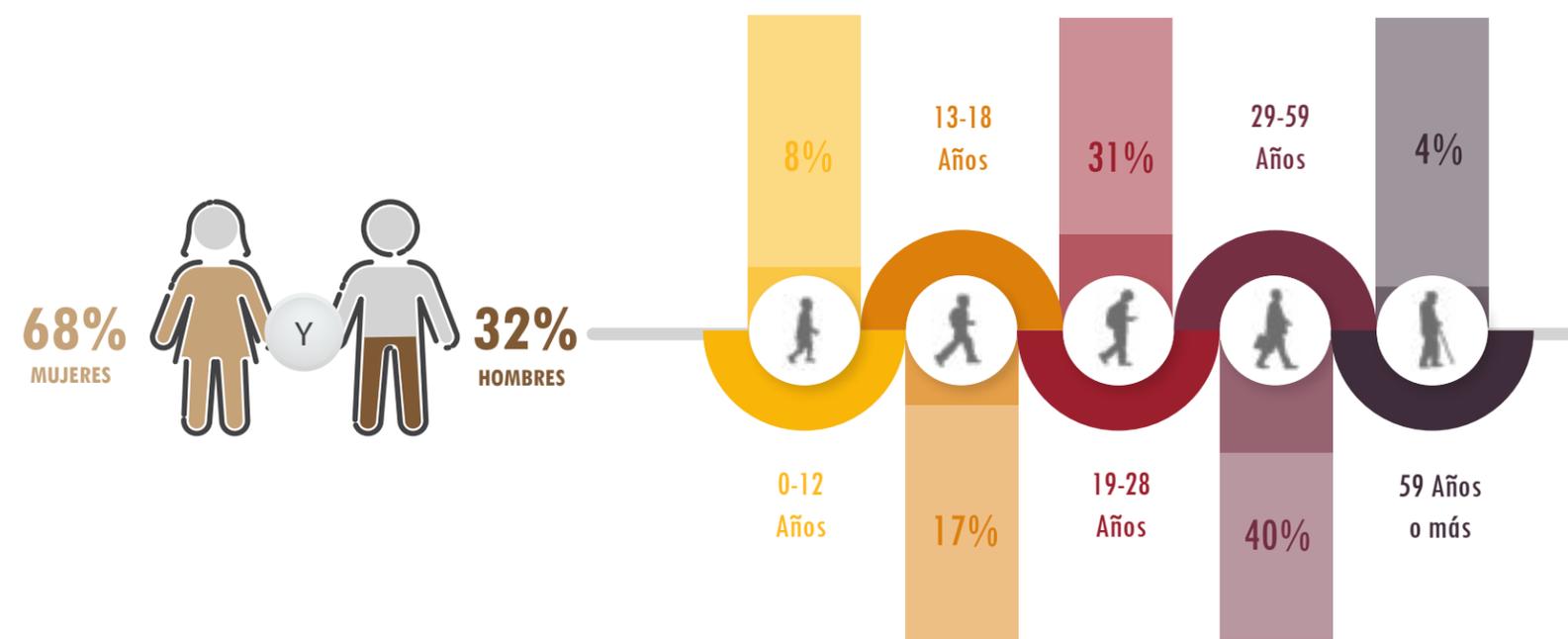


Figura 7: Grupos de edad en la MCI. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2020)

1.9 JUSTIFICACIÓN

La iglesia Misión Carismática internacional es la iglesia de culto Cristiano más grande de toda Bogotá y la de mayor crecimiento no solo en Bogotá, si no en toda Colombia. Desde su fundación, fue creciendo al adquirir varios predios en el barrio donde implanto su sede principal, el barrio la florida occidental, un barrio bastante privilegiado, en términos de conectividad, cuenta con dos vías principales que la conectan con el resto de la ciudad, la Av. Cra 30 y la Av. Américas. En términos de accesibilidad, se encuentra muy cerca de diferentes equipamientos dotacionales además de numerosas zonas residenciales, pero todas sus ventajas son fácilmente olvidadas por el estado en que se encuentra actualmente. El uso industrial que se dio allí en décadas pasadas ha dejado esta zona como un área residual, considerada como insegura, poco transitable y olvidada. Gracias a la iglesia la zona adquirió un mayor grado de vitalidad, ya que las diferentes actividades que realizan semanalmente los miembros de la



Imagen 7: Predios pertenecientes a la MCI actualmente. [Imagen].
Fuente: Elaboración propia a partir de Google earth (2019).

MCI genera nuevas dinámicas al sector, sin embargo no es suficiente ya que aún los miembros de la MCI presentan dificultades para poder realizar libremente sus actividades, lo que hace pertinente una propuesta arquitectónica y urbana en el sector ya que la demanda de infraestructura y servicios es cada vez mayor por el continuo crecimiento de los fieles de la MCI.

Según datos de la población perteneciente a la MCI de los últimos años, se realiza la proyección de sus miembros para los próximos años, esto permitió conocer la tasa de crecimiento de la iglesia, que para los próximos años aumentara de entre 7000 a 8000 miembros nuevos anualmente y que para el 2040 duplicara sus miembros actuales de 150.000 a más 390.000.

Es importante conocer que el movimiento carismático evangélico, comúnmente conocido como Cristiano, ha tomado fuerza en las últimas décadas, logrando desplazar los fieles de la iglesia tradicional hasta en un 22% en me-

nos de 10 años. (A Pabón, 2010) convirtiendo a las iglesias Cristianas en uno de los equipamientos de culto con más relevancia y presencia de en los próximos años.

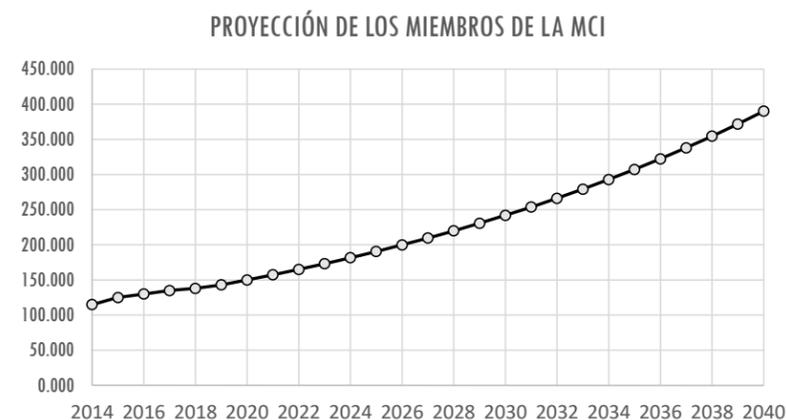


Figura 8: Deterioro vial por residuos sólidos. [Figura].

Fuente: Google street view (2019)

1.10 ALCANCE

El proyecto tiene como finalidad, por una parte, aplicar la estrategia de reciclaje arquitectónico al predio de la antigua fábrica cervecera andina para que funcione como la nueva sede principal de la Misión carismática internacional, y por otro lado diseñar en conjunto nuevos espacios para la iglesia, adaptándola al creciente número de fieles y además, el diseño de nuevo espacio público generador de nuevas dinámicas para el sector.

Según los parámetros establecidos el programa de arquitectura de la universidad Antonio Nariño, la propuesta se desarrolla en la línea de investigación “Ciudad y medio ambiente” en la categoría de “Proyecto arquitectónico” y a su vez en la subcategoría de “Intervención en contextos patrimoniales” buscando abordar una problemática a partir de la visión arquitectónica y urbana, busca reforzar las relaciones de la población con el territorio.

1.11 METODOLOGÍA

Para el desarrollo del proyecto se implementará la investigación de campo, ya que gran parte de la investigación fue recolectada en el lugar de estudio y es allí donde se pueden generar las estrategias pertinentes para la elaboración del proyecto. El análisis de datos será mixto, de tipo cualitativo y cuantitativo para tener un espectro más amplio de información y así llegar a una conclusión integral. Para lograr desarrollar de mejor manera el proyecto, se plantearon 3 fases metodológicas que permitan llegar a de manera eficiente a un mejor resultado.

En cuanto al proceso para el reciclaje arquitectónico de la antigua fábrica de cerveza andina se toma como referente la metodología propuesta por Miguel Martínez Monedero, donde propone 5 fases para correcto desarrollo del reciclaje arquitectónico en edificaciones con deterioro severo, desde el conocimiento de su historia y sus valores arquitectónicos hasta el desarrollo de la propuesta para la recuperación del inmueble.

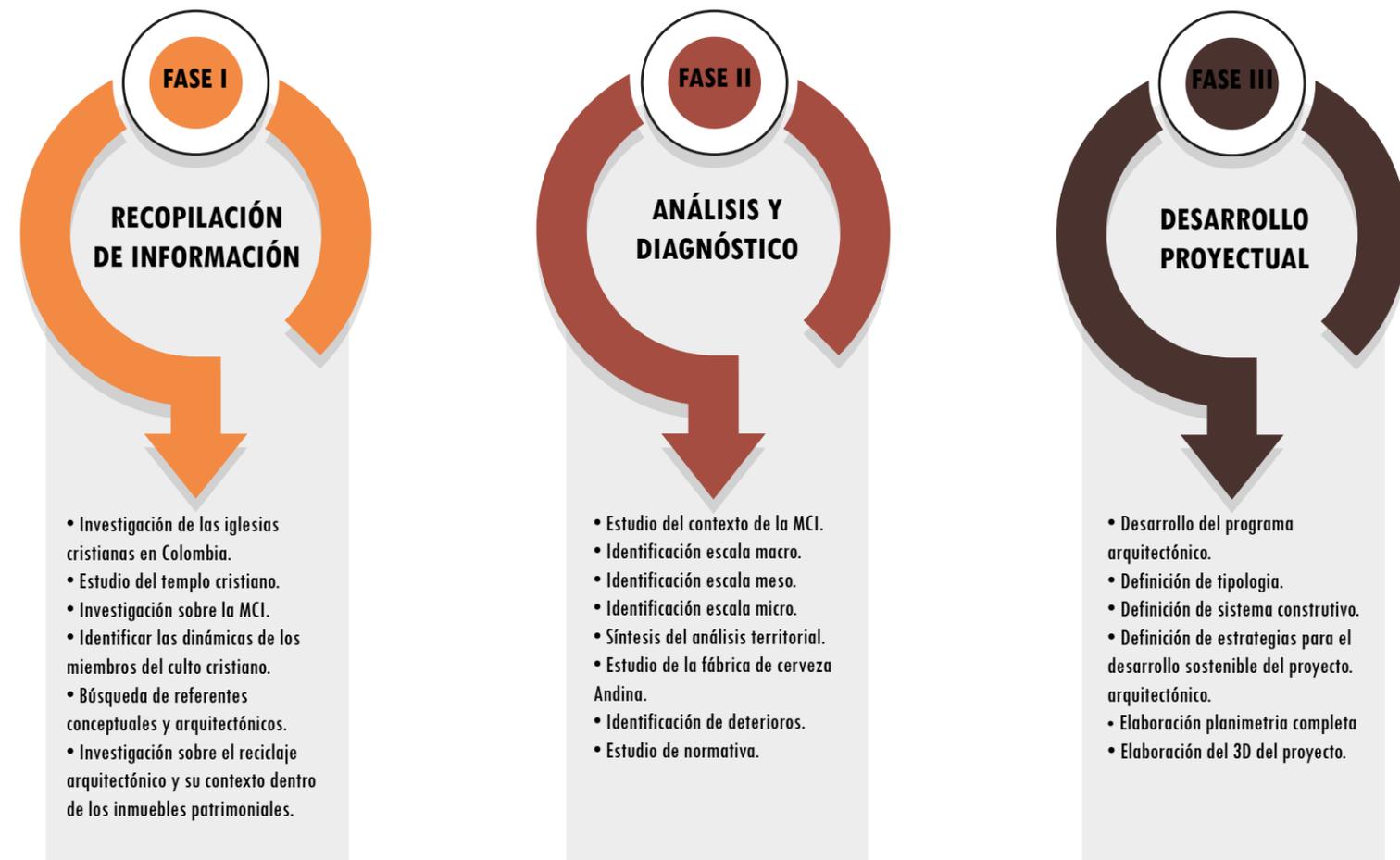


Figura 9: Fases metodológicas [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

METODOLÓGIA PARA EL DESARROLLO DEL RECICLAJE ARQUITECTÓNICO

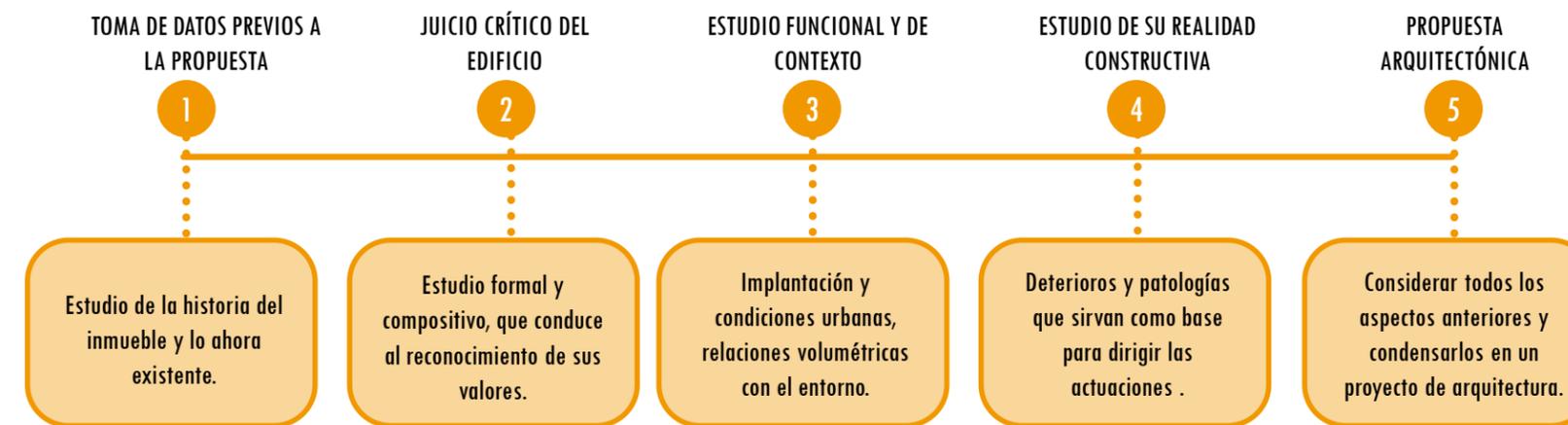


Figura 10: Metodología para el desarrollo del reciclaje arquitectónico.
Fuente: Elaboración propia a partir de Martínez M (2012)

MARCO Teórico

02

MCI 2020

2.1 EL CRISTIANISMO EN COLOMBIA

Se realizó una serie de investigaciones sobre la religión en Colombia, el cristianismo y las dinámicas del culto cristiano, con el objetivo de conocer el contexto histórico y simbólico de este tipo de religión, también permitió entender y encaminar el proyecto a lo que la población cristiana necesita en el equipamiento donde desarrolla su fe.

2.1 EL CRISTIANISMO EN COLOMBIA

La religión es una parte importante en la vida de millones de personas alrededor del mundo y Colombia no es la excepción, se encuentra en el puesto número 2 en toda Latinoamérica de los países que consideran la religión como algo importante en sus vidas con un 80% de la población.

Colombia es un país donde la libertad de culto permitió que diferentes creencias pudieran expandirse en todo el territorio, sin embargo muchas de ellas no lo suficientemente conocidas, es por esto que en este apartado se desarrollará un estudio de la religión, específicamente la cristiana no católica, para entender más a profundidad

como funciona y como se desarrolla un culto cristiano, tomando como ejemplo y principal eje del estudio a la iglesia Misión Carismática internacional como ejemplo del culto cristiano.

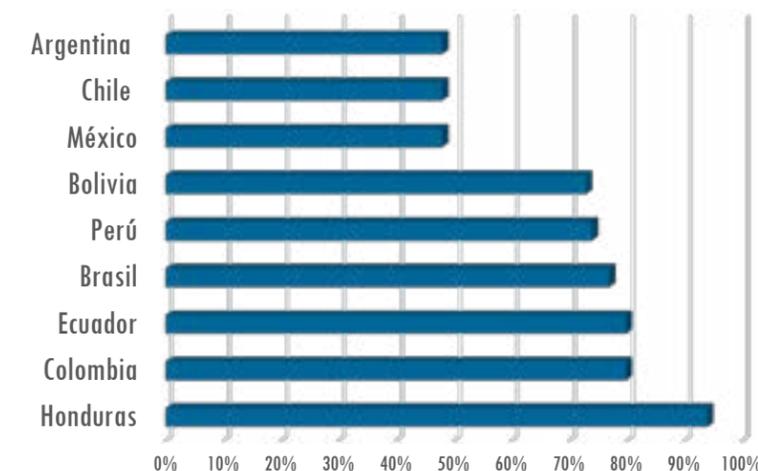


Figura 11: Importancia de la religión en países latinoamericanos [Figura].

Fuente: Pew research center (2018).

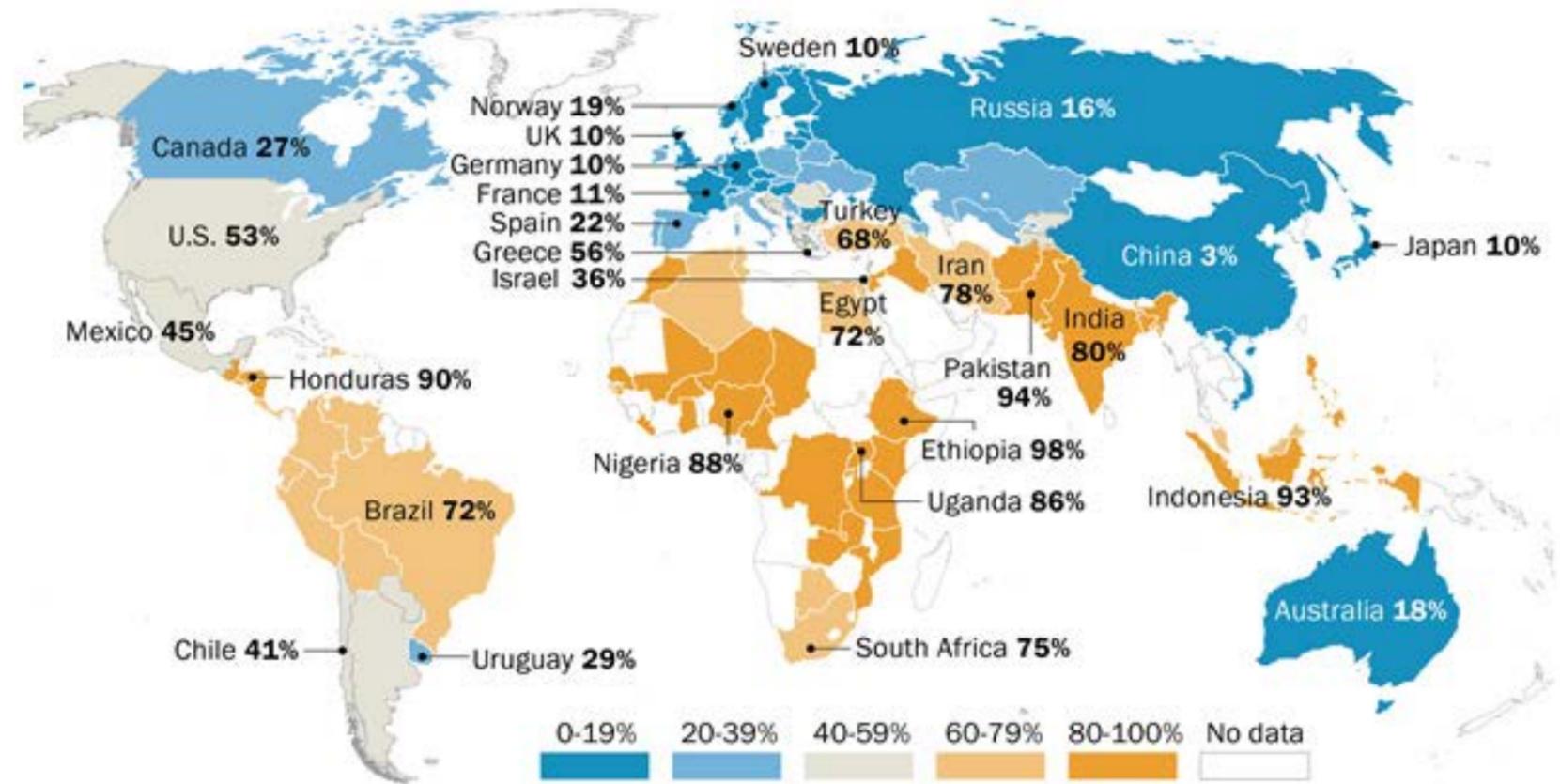


Imagen 8: Importancia de la religión en cada país [imagen].
Fuente: Pew research center (2018)

CRISTIANISMO / TIMELINE



Figura 12: Línea del tiempo del cristianismo en Colombia. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de Bidegain, A (2006).

La religión predominante en Colombia ha sido la católica desde hace varias décadas, no obstante, en todo el territorio colombiano se pueden encontrar todo tipo de creencias y es inevitable observar una mayor presencia de ciertos grupos religiosos en determinadas zonas del país, permitiendo identificar que regiones del país tienen mayor número de fieles de determinada religión, como se observa en figura de la derecha. También es importante destacar que la mayoría de colombianos son creyentes practicantes de su religión, es por esto que se pueden encontrar sin número de templos religiosos en todo el país.

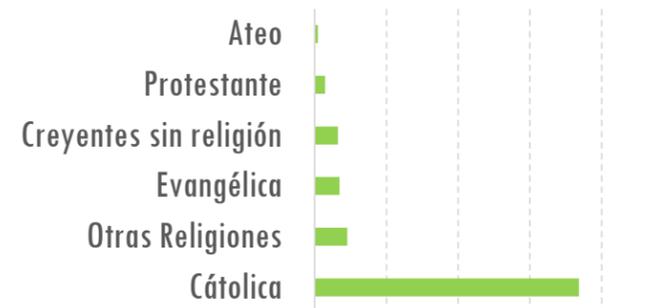


Figura 13: A. Equipamientos de culto por localidad en Bogotá [Figura].
Fuente: Observatorio de la democracia (2016).

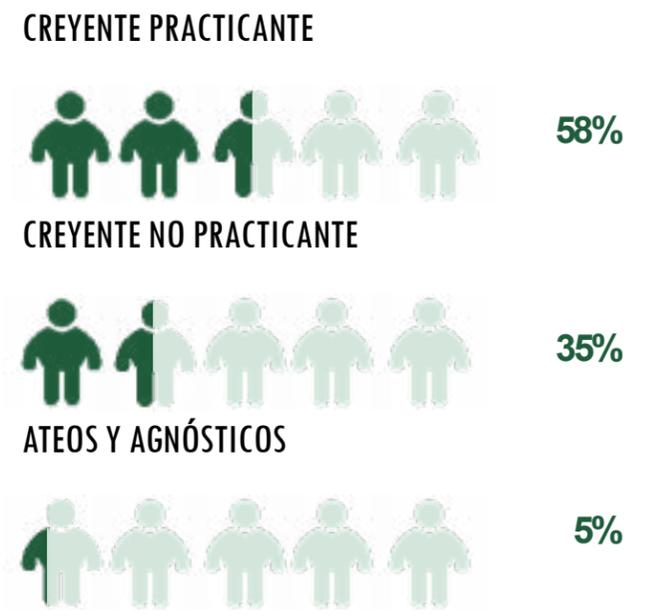


Figura 14: Porcentajes de colombianos creyentes practicantes, no practicantes, ateos y agnósticos en Colombia [Figura].
Fuente: Observatorio de la democracia (2016).

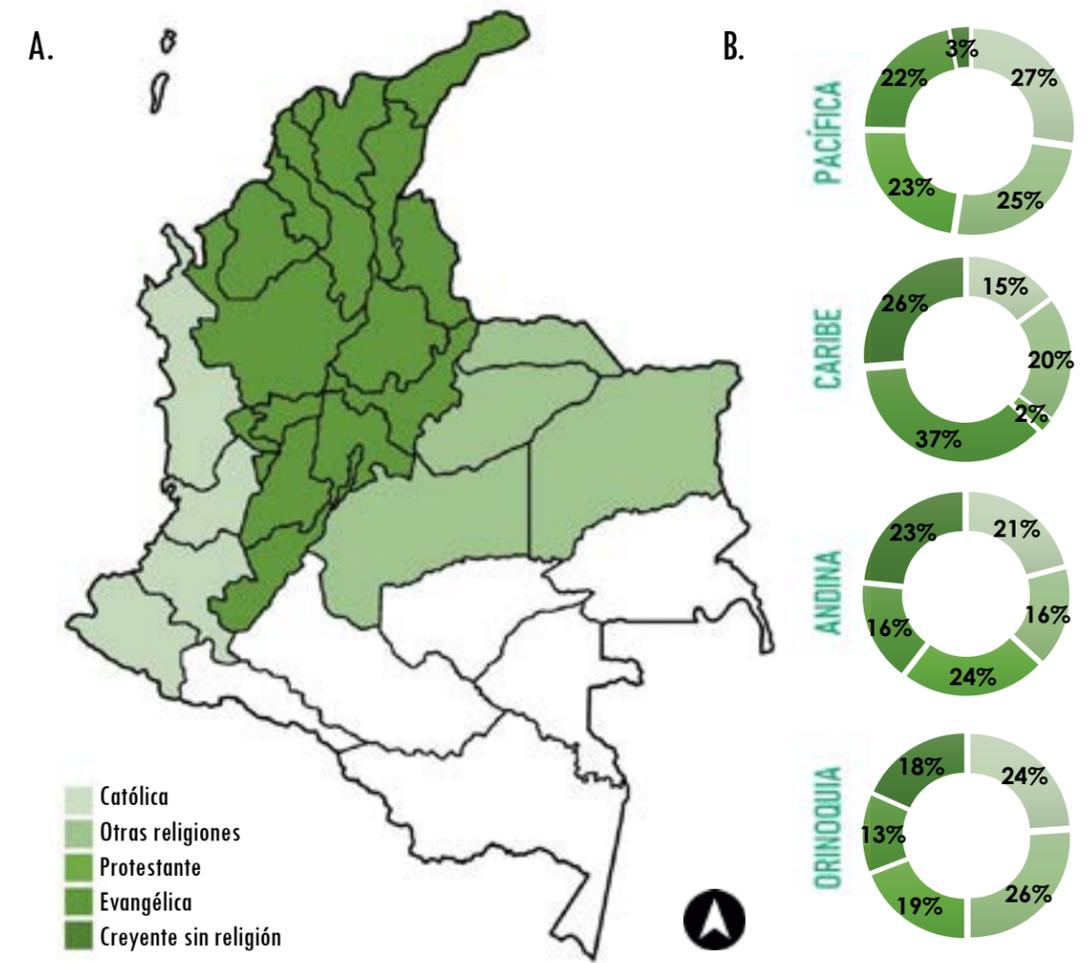


Figura 15: A. Religión predominante por región del país. B. Porcentajes por tipo de religión en cada región [Figura].
Fuente: Observatorio de la democracia. (2016).

2.2 EL TEMPLO CRISTIANO

2.2.1 FUNCIONAMIENTO Y ARQUITECTURA

No se puede afirmar que este movimiento tenga un estilo arquitectónico definido, ya que con el pasar del tiempo y con las diferentes concepciones de los espacios la arquitectura se vuelve poco reconocible. Sin embargo, se pueden afirmar ciertas tendencias de estas edificaciones, primero es considerable la simplificación formal de los volúmenes, además de la ausencia de figuras o imágenes representativas religiosas, como lo hace la iglesia católica con sus cuadros y estatuas de santos.

Estos edificios son generalmente construirlos desde la nada o son adquisiciones y adaptaciones de lugares en desuso como salas de cine o grandes bodegas que luego son acondicionados para actividades religiosas. (D Chiquete, 2012)



Figura 16: Ejemplos de las características arquitectónicas del templo cristiano [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

La organización interna se estructura en tres áreas básicas: 1) la más grande, al centro, donde se ubica la comunidad durante el culto, equivalente a la “nave” del catolicismo y el protestantismo histórico; 2) otra ligeramente elevada, de frente a la comunidad, donde se ubican el púlpito y el grupo musical; y 3) una zona intermedia entre la comunidad y la zona del púlpito, libre de mobiliario, que cumple varias funciones en diferentes momentos del culto. (D Chiquete, 2012) Además de estas zonas que conforman el espacio dirigido para el culto, este tipo de iglesias o templos cuenta con diferentes espacios destinados a brindar servicios a la comunidad creyente.

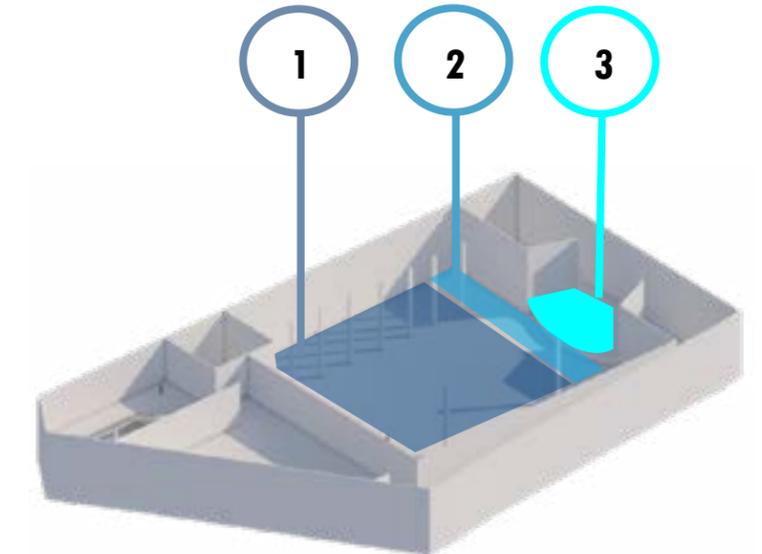


Figura 17: Ejemplos función del templo cristiano [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

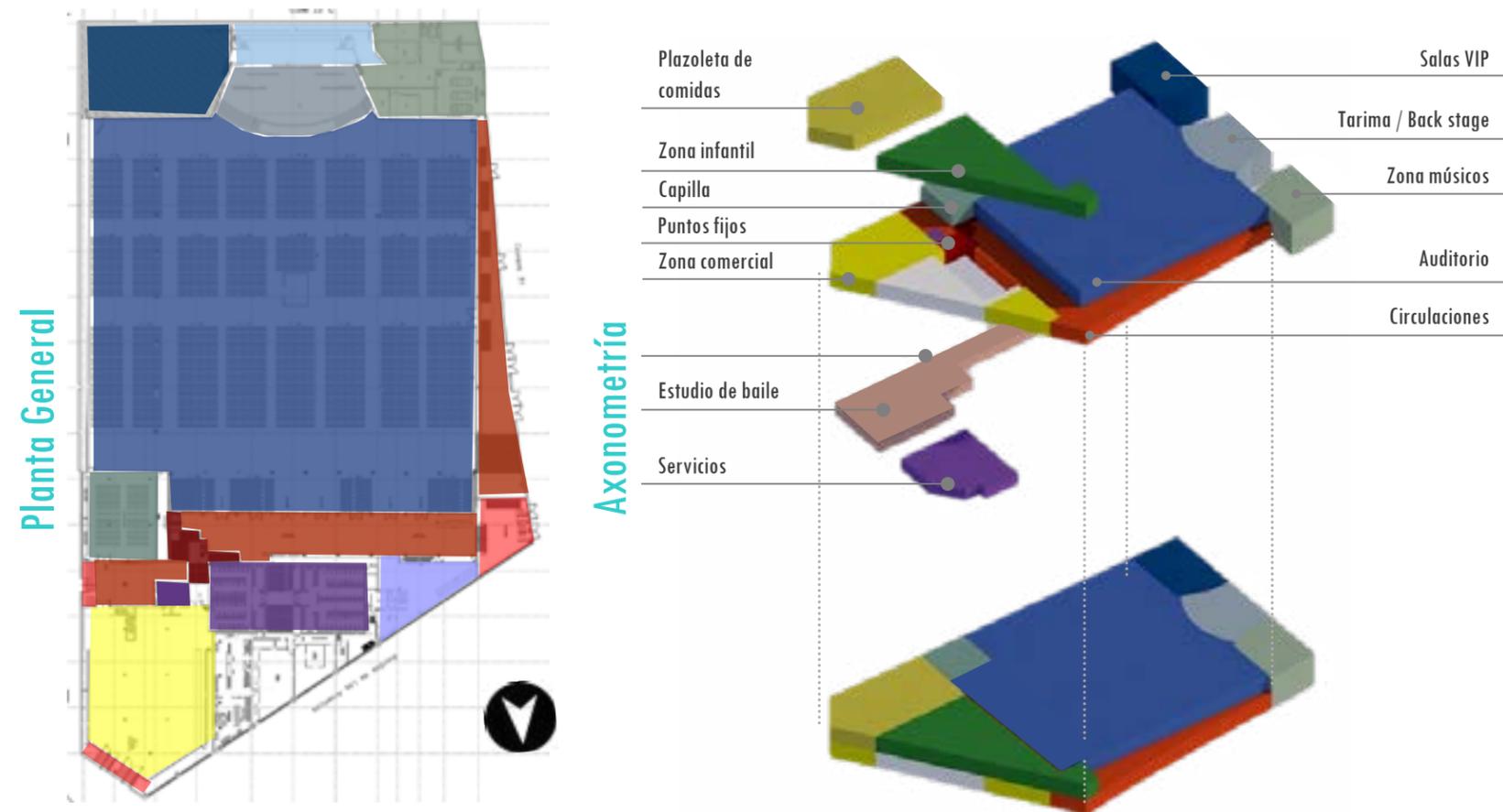


Figura 18: Ejemplo de la espacialidad del templo cristiano [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2020).



Figura 19: Desarrollo del culto cristiano en la MCI para jóvenes y adultos [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2020).

DESARROLLO DEL CULTO PARA NIÑOS

Duración: 2 Horas.



Figura 20: Desarrollo del culto cristiano en la MCI para niños [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2020).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL CULTO

Duración: Depende de la actividad

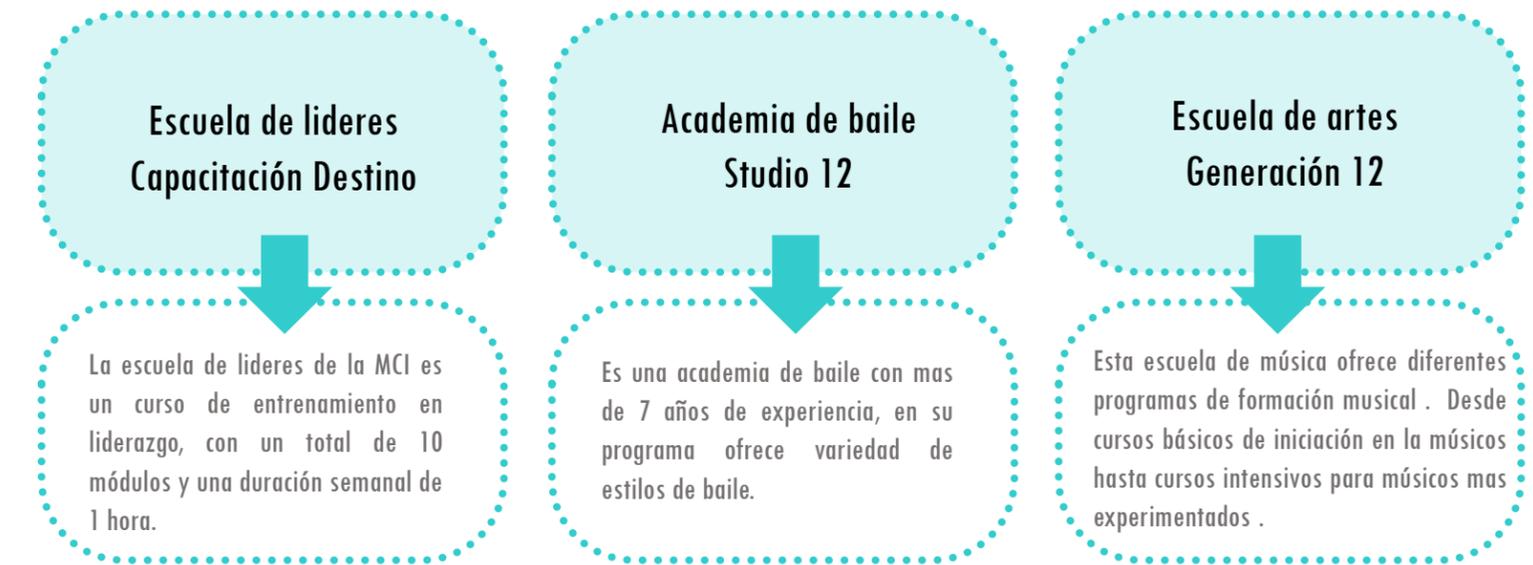


Figura 21: Actividades complementarias al culto de la MCI [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2020).

2.3 ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo del presente trabajo, es pertinente tener una visión globalizada de los proyectos, estrategias e investigaciones realizadas sobre el reciclaje arquitectónico y la refuncionalización de inmuebles, más específicamente aquellos de carácter industrial o con valoración patrimonial, ya que estos contextos son en donde se encuentra el proyecto a realizar. Así mismo, es importante conocer que es y como se ha manejado el reciclaje en la arquitectura y la refuncionalización de inmuebles a lo largo de los años.

Se piensa que la reutilización de estructuras urbanas o arquitectónicas es un planteamiento reciente, sin embargo existen antecedentes de que se remontan al siglo XV (Mostrada J, 2007) donde se tomaban antiguos templos que se transformaban después en centros comunitarios o en edificios administrativos. En la actualidad es cada vez más común encontrarse con estructuras abandonadas y con un alto grado de deterioro, pues es ahora cuando las prácticas urbanas y arquitectónicas toman nuevas dinámicas

y dejan en olvido numerosas áreas y edificaciones de una ciudad, tal como lo expresa Mostrada:

“Los edificios patrimoniales que se prestan a las prácticas de refuncionalización poseen un indudable contenido histórico, definido por aquellas prácticas sociales que ya no existen o que se han transformado radicalmente. Este fenómeno es producto de bruscos cambios culturales, sociales y tecnológicos que se produjeron especialmente en el siglo XX” (Mostrada J, 2007)

Los cambios que menciona la autora, hace referencia en como la ciudad y su desenfrenada evolución va dejando atrás aquello que no se acomoda a las nuevas tendencias, más aún cuando es patrimonio. Es por esto que la refuncionalización de estructuras es la herramienta indicada para tomar aquellas piezas que se quedaron atrás y darles una nueva vida en el presente, rescatando siempre su valor histórico y estético.

A continuación se describirán algunos ejemplos del reciclaje arquitectónico a nivel nacional e internacional, con el fin de conocer como se ha desarrollado esta práctica en diferentes partes del mundo.

Uno de los ejemplos más reconocidos del reciclaje de un inmueble es el del Museo Nacional de Colombia, ubicada en la ciudad de Bogotá, que antes de funcionar como el museo que se conoce hoy en día, fue las instalaciones de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca, La penitenciaría funcionó por 72 años, hasta que sus funciones se trasladaron a la actual Carcel la Picota y el inmueble pasó a funcionar como Museo por los valores históricos y arquitectónicos que posee.

Las antiguas instalaciones de la cervecería Bavaria ubicadas en el centro de la Ciudad de Bogotá es uno de los ejemplos de la arquitectura industrial de esa época, antiguamente como su nombre lo indicaba, funcionaba como una fábrica cervecera, hasta que en la fábrica se trasladó a otra localidad de la ciudad y en 1994 las edificaciones se



Imagen 9: Museo Nacional, Bogotá. [Imagen].

Fuente: http://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Dia_de_las_victimas.



Imagen 10: Parque central Bavaria. [Imagen].

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/347621664958434117/>

2.4 MARCO CONCEPTUAL

adecuaron para funcionar como restaurantes Jiménez, F (2007).

Un ejemplo de edificaciones industriales, pero esta vez en un contexto internacional, son los antiguos Gasómeros de Viena, una antigua fábrica que fue la encargada de proveer gas para el sustento de la ciudad, hasta que en 1984 cerró y lo único que no se retiró fueron los tanques donde se almacenaba el gas. Hasta 1995 fue que empezaron las obras de reutilización de los tanques para finalmente ser convertidos en un complejo de vivienda y oficinas.

Por último, otro ejemplo internacional, es el de La plaza de toros de las arenas de Barcelona, que primeramente funcionó como centro taurino y posteriormente, desde 2011, alberga un centro comercial con tiendas, restaurantes, e incluso un cine. Sin embargo, la fachada de estilo neomudéjar fue respetada, añadiéndose un anexo para ampliar el espacio, una cubierta en forma de cúpula, ascensores y escaleras exteriores.



Imagen 11: Gasómeros de Viena. [Imagen].

Fuente: <https://recuerdosdepandora.com/monumentos/los-gasometros-de-viena>

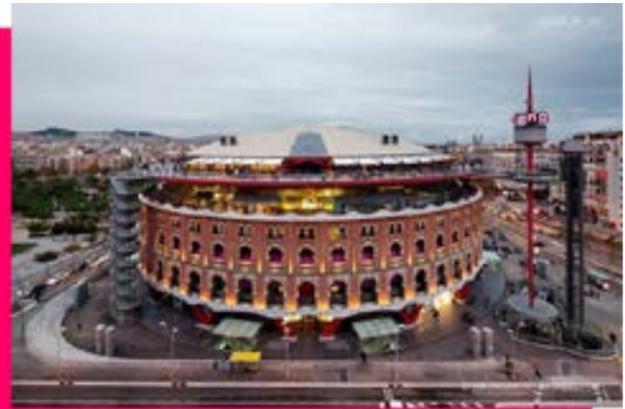


Imagen 12: La plaza de toros de las arenas de Barcelona. [Imagen].

Fuente: <https://xavierpastor.com/reutilizar-edificios-o-el-reciclaje-arquitectonico>

2.4.1 RECICLAJE ARQUITECTÓNICO: En términos generales, según su propia definición, reciclar es someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar⁶. Conforme a esto, El reciclaje arquitectónico es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso e iniciando de este modo un nuevo ciclo de vida (Martínez M, 2012). El reciclaje en la arquitectura es una estrategia muy útil en la actualidad, donde cada vez hay menos espacio en las ciudades, donde la compactación es la principal opción para hacer ciudad y las estructuras que no se acoplan a la nueva realidad pueden tomar un nuevo papel dentro de las dinámicas de las ciudades.

Aquellas estructuras que en la actualidad se consideran funcionalmente obsoletas se transforman en potenciales elementos que pueden albergar nuevas actividades y con mucho menos tiempo, recursos y esfuerzo. (Mostrada J, 2007)

2.4.2 ESPACIO PÚBLICO : Es un concepto poco claro, confuso y muy extenso, suele ser asociado con un espacio como la plaza o el parque, pero la realidad es que es más que un espacio físico. Es donde la comunidad se enfrenta al estado por lo que va más allá de algo físico-espacial. La concepción inmobiliaria ha dejado el concepto de espacio público como aquello restante o lo que sobra, pero el espacio público debe ser el puente entre los diferentes usos del suelo, es aquel que organiza la ciudad y en donde el ciudadano puede tomar su lugar y desenvolverse con libertad todas sus actividades, (Carrión, 2007).

Siempre se ha pensado que el espacio público es simplemente una cancha de fútbol y una zona verde para pasear al perro, lo que aún no se ha entendido es que su importancia es mucho mayor de que se piensa y su papel dentro de la ciudad es clave dentro de muchos aspectos. Socialmente y como ya se mencionó es el espacio donde el ciudadano puede ejercer su máxima expresión y donde se desenvuelve para crear comunidad y sentido pertenencia.

nencia por el entorno, a través de recuerdos, vivencias o experiencias que hacen que cree un vínculo especial con el espacio. Ambientalmente es el espacio que permite respirar a la ciudad, el pulmón del barrio, donde se tiene una porción de naturaleza a nuestro alcance y donde especies diferentes a la humana coexisten en una relación simbiótica algo desproporcionada.

2.3.3 MEGA IGLESIA: Este término fue acuñado por Scott Thumma en Hartford Institute for Religion Research y se refiere a cualquier congregación protestante con una asistencia promedio de 2.000 personas o más en sus cultos principales. Sin embargo si se habla sólo en términos de asistencia las iglesias católicas romanas también se considerarían como mega iglesias, pero no, la asistencia no el único término a considerar, ya que de las principales características es la implementación de nuevas tecnologías para facilitar el desarrollo del culto, además de movimientos con una clara y radical identidad congregacional (May, 2011) Las mega iglesias han evolucionado a un ritmo

desorbitante y las personas que se unen a ellas son aún más numerosas con el pasar de los años. La pregunta que se hace con mayor frecuencia es el, ¿Por qué este tipo de organizaciones han venido tomando más presencia en el mundo? Y ¿Qué hace que tan multitudinario número de personas se unan a ellas cada año? La respuesta puede ser más simple de lo que se pueda imaginar, es tan sencillo como el sentido de pertenencia, afecto, y considerable identificación con sus ideales e iniciativas.

2.4.4 ARQUITECTURA RELIGIOSA: La arquitectura siempre ha sido una forma de expresión que se materializa en el espacio, dando forma y función. Cuando se habla de arquitectura religiosa o arquitectura sagrada, se habla de aquellos lugares que sin importar el tipo de religión o creencia que allí se practique, buscan reunir a sus miembros en un mismo espacio a través de una edificación, haciendo uso de simbolismos en el templo, se logra además de la identidad religiosa, crear sensaciones en quienes lo habitan temporalmente, logrando que puedan diferenciar

los espacios religiosos de otros espacios y lograr comportamientos según la actividad realizada (Murrillo M, 2017)

El uso de la semiótica y la semiología es el punto clave de la arquitectura religiosa, estas son usadas en su espacialidad, fachadas y ornamentos, por lo que casi todos los edificios religiosos poseen características similares: grandiosidad, materialidad, imponencia y elementos naturales que llevan al usuario por un recorrido donde puede percibir, sentir o experimentar la espiritualidad.

2.4.5 DESARROLLO SOSTENIBLE : La preocupación por el planeta, sus recursos naturales y la supervivencia del ser humano no es un tema reciente, pero no fue sino hasta principios del siglo XX que al considerar que toda acción humana tiene relación directa con el medio ambiente, las organizaciones y entidades empezaron a formular y aplicar estrategias para la conservación de toda vida en la tierra. En la comisión mundial sobre el medio ambiente y el desarrollo, en su informe de “Nuestro futuro común” de 1987 definió el término desarrollo sostenible como:

“Está en manos de la humanidad asegurar que el desarrollo sea sostenible, es decir, asegurar que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias”. (Brundtland, G.H., 1987)

En la comisión dictaminó que a través de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medioambiente. (Gómez C, 2013)

2.4.6 INTERES CULTURAL: Un bien de interés cultural o arquitectónico debe ser preservados, valorados y mantenidos. (Mincultura 2008), sin embargo muchas veces por querer preservar la memoria lo único que se obtiene es la decadencia, ya que al no dar un adecuado mantenimiento a un BIC puede perjudicar sustancialmente el entorno en el que está emplazado, dando un aspecto de ruina y el declive de su relación con el resto de la ciudad u entorno.

2.5 REFERENTES PROYECTUALES

Se analizaron 3 referentes proyectuales con base en 3 aspectos principales, forma, función, y espacio. Este análisis permitira conocer como se han concebido diferentes proyectos de arquitectura en contextos religiosos y así tener una idea mas clara de como desarrollar el proyecto para la MCI.

Capilla santa maria de los cab. Church of light

MPG Arquitectura y Urbanismo.
Bogotá, Colombia.
2013.



Imagen 13: Capilla Santa Maria de los caballeros [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.co/623802/capilla-san>

Church of light

Tadao Ando Architect & Associates.
Ibaraki, Japón.
1999.



Imagen 14: Church of light [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.com/101260/ad-classics-church-of-the-light-tadao-ando>

Joyful church

The Beck Group.
Pohang-si, Corea del Sur.
2014.



Imagen 15: Joyful church [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/803465/joyful-church-the-beck-group>

2.5.1 CAPILLA SANTA MARIA DE LOS CABALLEROS

Forma:

El concepto que desarrolla la capilla logra una comunicación entre lo divino y lo humano, por medio del espacio soterrado que abarca todos los usos, representando lo terrenal, y la cubierta que levita, como medio de comunicación directo con lo divino. También toma la composición a partir del número 7 y el número 12, con detalles en líneas divisorias o números de paneles, pasos para llegar al altar entre otros. Además del concepto simbólico, en cuanto a la conformación volumétrica, esta compuesta enteramente a partir de módulos rectangulares y por planos que con rotaciones, transformaciones, sustracciones, etc, dan forma a planta como al diseño de fachadas, de forma horizontal como vertical a todo el complejo.

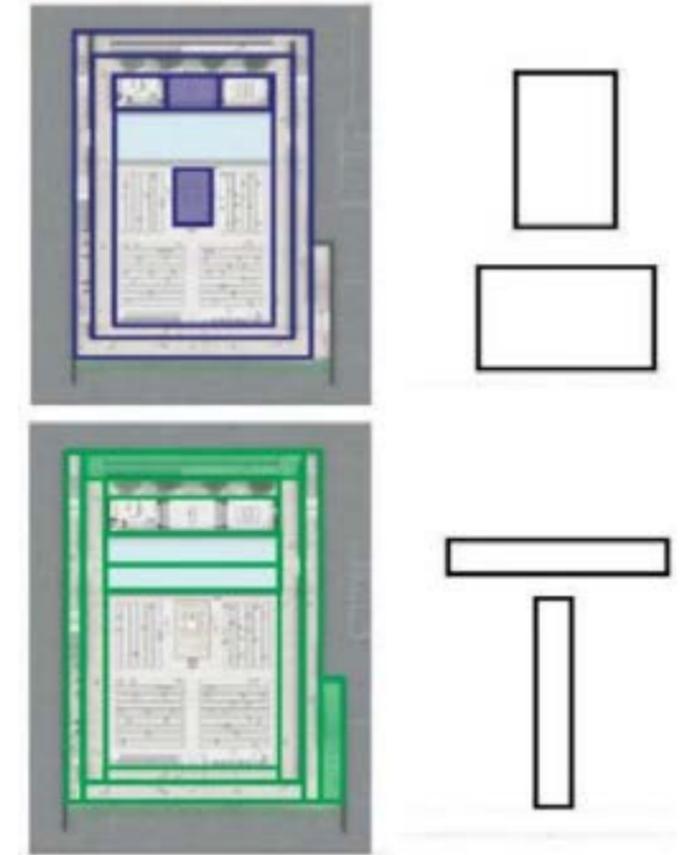


Imagen 16: Génesis formal de capilla santa maria de os caballeros. [Imagen].

Fuente: Racines L, (2020)

Función:

La relación entre el nivel soterrado +0.00 y el nivel elevado +2.75 del proyecto forman la principal relación vertical y entrada al recinto, buscando que las circulaciones transmitan sensaciones en cada tramo. Los espacios se conforman respondiendo a la nave principal de la capilla, se relacionan entre si con circulaciones horizontales seguido de la circulación vertical. Los espacios complementarios están dispuestos de tal manera que acceder a ellos de manera rápida para poder servir a los asistentes de la capilla. Se busca una relación del interior con el exterior a través de las transparencias de los grandes paneles de vidrio, que permiten tener conexión visual con todo



Figura 22: Diadrama funcional de la capilla santa maria de los caballeros [Figura].

Fuente: Elaboración propia a partir de Racines (2020).

el entorno natural que propone el proyecto.

Tecnología:

Técnicamente el edificio matuvo la simplicidad, al no buscar resolver su estructura con complejos sistemas, en cambio, opto por implementar muy pocos pero contundentes muros en concreto, estratégicamente localizados y contruidos para darle la imagen que se buscaba al templo. En el diseño se planteó como objetivo un proyecto que funcione de manera natural, sin sistemas mecánicos de apoyo y con el menor consumo energético posible. Por lo tanto, se consideraron estrategias de aislamiento térmico, protección solar, ventilación natural, aprovechamiento de aguas lluvias para espejo de agua, uso de aparatos ahorradores de energía e iluminación de alta eficiencia, Archdaily (2014)

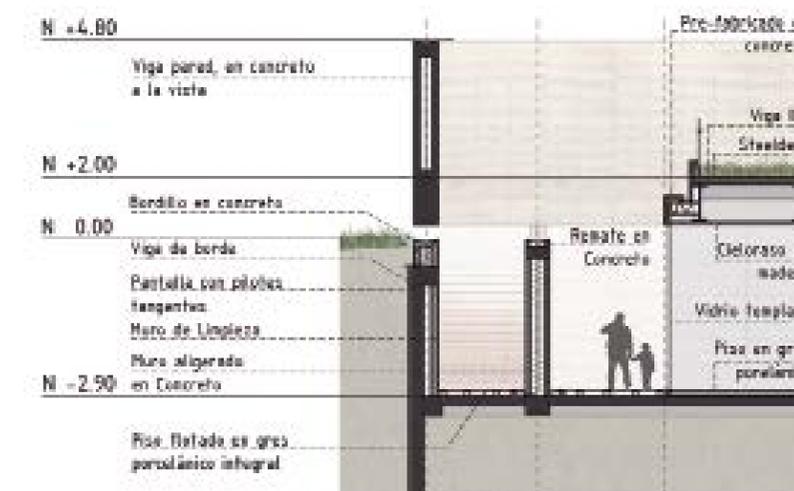


Imagen 17: Detalle estructural capilla santa maria de los caballeros [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.co/623802/capilla-santa-maria-de-los-caballeros-mgp-arquitectura-y-urbanismo>

2.5.2 CHURCH OF LIGHT

Forma:

Para la idea principal del diseño se utilizó la luz de una manera que reforzara el poder de la espiritualidad (Pavin, D 2015) es por esto que la luz es el elemento protagonista en la capilla y logra la jerarquía a partir de ranuras que enmarcan la entrada de la luz y permite que se genere un juego entre dualidades.

La capilla fue pensada para que todo a su alrededor fuera lo más sobrio, sencillo y limpio posible, es por esto que a la hora de su composición no se tomaron sino volúmenes y planos. La composición parte de 2 volúmenes rectangulares unidos por planos que los penetran en diferentes ángulos, estos dos volúmenes (la iglesia y una capilla secundaria) también dispuestos en ángulo buscan tener relación con la trama urbana.

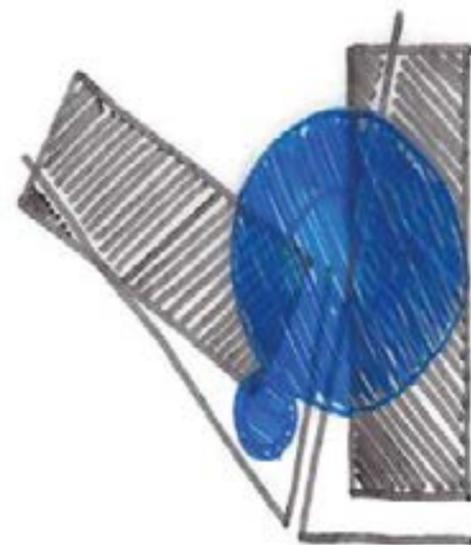


Imagen 18: Composición bidimensional de Church of Light [Imagen].
Fuente: Pravin D (2015)

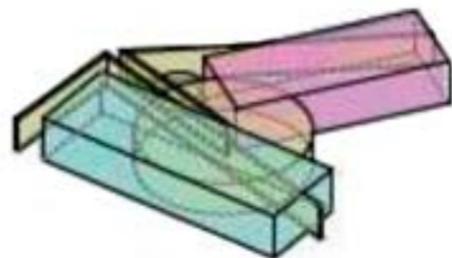


Imagen 19: Composición tridimensional de Church of Light [Imagen].
Fuente: Pravin D (2015)

Función:

La capilla mayor está orientada hacia el sureste, esto se hace para que los rayos del sol matutinos entren directamente en la capilla. El acceso al complejo se hizo intencionalmente indirecto, a diferencia de muchas otras iglesias y capillas, eso hace que los visitantes se ven obligados a ingresar al complejo por la esquina noreste a través de una calle lateral, que por medio de un patio delantero que conduce a una esquina de la iglesia, cerca de la casa del ministro. Desde allí se entra una pequeña plaza con un banco circular, a través de este espacio se organizan los accesos a la iglesia principal y a la escuela dominical.

La idea del arquitecto planteó varias conexiones, de tal forma que el recorrido por el complejo sea toda una experiencia, como la entrada del ministro, que lleva a un nivel soterrado y los pasillos estrechos que terminan en un gran espacio para generar sensaciones.

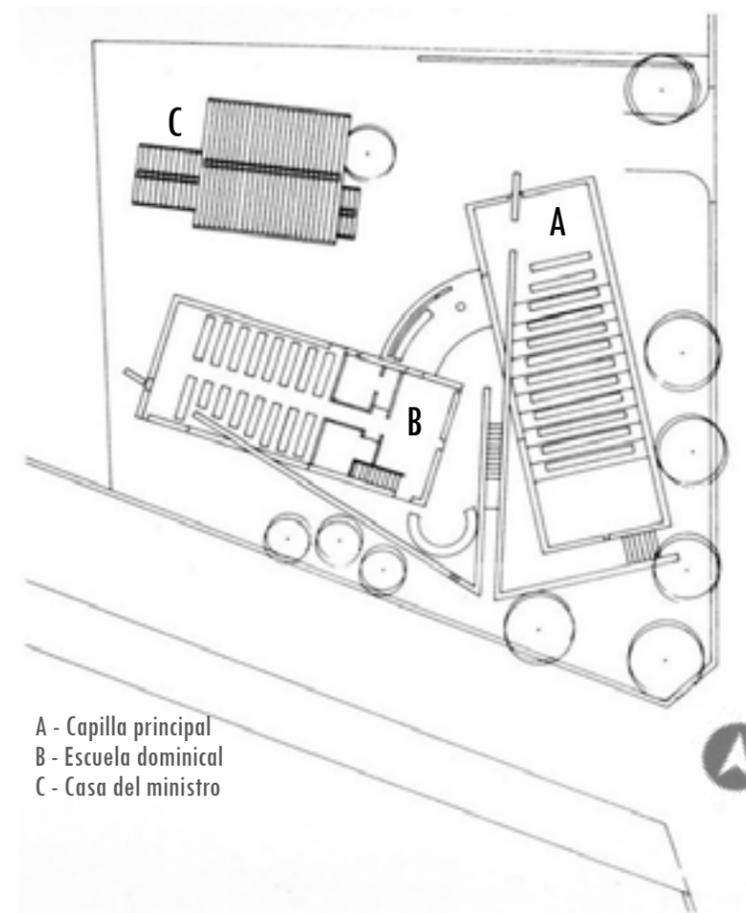


Imagen 20: Distribución de Church of Light. [Imagen].
Fuente: <https://www.archiweb.cz/en/b/nedelni-skola>

Tecnología:

El edificio fue construido casi en su totalidad en concreto, y a diferencia de muchas otras iglesias dejó a un lado los ornamentos y excentricidades, esto para que las enmarcaciones de la luz sean las protagonistas y las encargadas de transmitir esa espiritualidad que buscaba el arquitecto. Incluso las bancas (que fueron hechas con partes de los andamiajes utilizados para la construcción de la iglesia y recubiertas de pintura negra), afirman la sobriedad y el minimalismo expresado en todo el complejo.

El encuentro de la luz con lo frío de los materiales es la mayor complejidad de esta capilla, buscando un contraste del cómo un volumen que parece pesado y oscuro se transforma en un espacio iluminado estratégicamente.



Imagen 21: Sección church of light. [Imagen].

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/602778731360046921/>

2.5.3 JOYFUK CHURCH

Forma:

Para el diseño se tomaron varios factores, como la artesanía y la caligrafía coreanas tradicionales, que se tomaron como inspiración para crear formas y patrones en todo el complejo. Además se buscó que el edificio se combinara con su contexto, se usaron las curvas y el ritmo de las montañas para poder tener un lenguaje único que respeta su entorno natural.



Imagen 22: Implantación Joyful church [Imagen].

Fuente: <https://www.architecturelist.com/2011/04/19/joyful-church-in-pohang-south-korea-by-beck-group/>

Función:

La iglesia se caracteriza por su magnitud, 4 hectáreas de actividades para los creyentes y para los no creyentes. El complejo esta dividido por dos volúmenes, el primero que funciona como el auditorio principal y sus áreas de servicios, mientras que el segundo volumen agrupa todas áreas de esparcimiento y recreación complementarias a la iglesia. El complejo se relaciona por medio del espacio público, especialmente por su plaza central que articula los dos volúmenes.

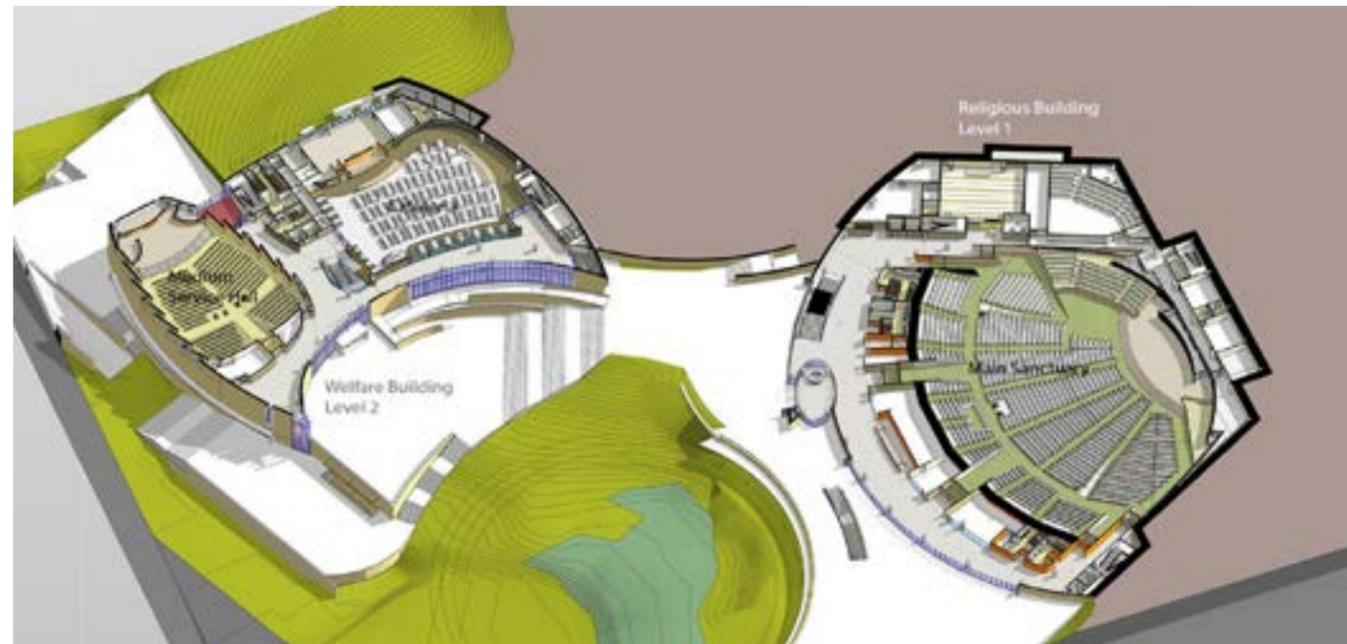


Imagen 23: Programa Joyful church. [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/803465/joyful-church-the-beck-group>

Tecnología:

Tanto el sistema estructural como el sistema de fachadas fue completamente prefabricado, facilitando la instalación y los tiempos de obra, fue utilizado perfiles en acero para toda la estructura, mientras que para la fachada el vidrio y granito son los protagonistas. Se hizo un tratamiento en el terreno para que el complejo funcionara a partir de diferentes niveles.



Imagen 24: Sección Joyful church. [Imagen].

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/803465/joyful-church-the-beck-group>

SÍNTESIS REFERENTES PROYECTUALES

CAPILLA SANTA MARIA DE LOS CABALLEROS

TECNOLOGÍA

Es supremamente interesante como la capilla Santa María de los caballeros logra a través de la disposición de la materialidad un dinamismo muy interesante en el espacio, el como el juego entre lo monolítico y las transparencias hacen que habitar el espacio sea algo único. Esta capilla sabe como utilizar el cambio de texturas para enmarcar, enfocar o relucir ciertas zonas o lugares. En el proyecto se busca hacer el mismo juego de contrastes de materialidad a partir de la antigüedad de la fabrica a trabajar y el edificio nuevo a proponer.

CHURCH OF LIGHT

FORMA

Es común en la arquitectura de Tadao Ando encontrar en la la simpleza de sus obras una sensibilidad y delicadeza incomparable. En la mayoría de sus obras son los detalles los que hacen la diferencia y los que llaman la atención. Church of light es un claro ejemplo de lo dicho anteriormente, ya que el edificio como tal es algo que se podría considerar muy básico, sin embargo la simpleza busca que otros elementos sean los que resalten, en este caso la intención de la luz. Para el proyecto de la iglesia MCI se toma esta concepción de aparente sutileza de la formal para que otros detalles se lleven el protagonismo.

JOYFUL CHURCH

FUNCIÓN

Joyful church es un mega complejo cristiano que no solo cuenta con el espacio que se requiere para el desarrollo del culto, si no que además, integra un par de usos mas para que así la iglesia se convierta en centro donde los miembros y todos aquellos que requieran un espacio para salir de la rutina puedan hacerlo de manera muy fácil y en mismo lugar que sienten como su hogar. La MCI como Joyful Church, buscan que el habitar de la iglesia sea mas que el auditorio donde se reciben la predica, si no que ofrece numerosos espacios para que sus miembros puedan vivir una experiencia diferente al asistir a su culto.

Figura 23: Estrategias de sostenibilidad aplicables al proyecto [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de Global Reporting Initiative (2016)

2.6 DESARROLLO SOSTENIBLE

Con el propósito de que el proyecto se desarrolle de forma integral se proponen aplicar estrategias de sostenibilidad en cada uno de los 3 pilares del desarrollo sostenible y conseguir que el equipamiento aporte al medio ambiente, a sus miembros y a la ciudad en general. Para lograr esto, se toman los indicadores la Iniciativa del Global reporting initiative (GRI, por sus siglas en inglés) es una organización internacional sin fines de lucro que propone un sistema de indicadores de sostenibilidad para que cualquier organización que desee evidenciar sus esfuerzos por contribuir al desarrollo sostenible pueda hacerlo de manera fácil a partir de los 3 ejes que conforman el desarrollo sostenible. La iniciativa que propone la GRI es bastante extensa, pero para propósitos de este proyecto, de todos los indicadores que proponen, se toman los que son relevantes y aplicables al proyecto. A continuación se describen cada uno de los indicadores escogidos dentro de cada pilar del desarrollo sostenible:

Empleo: Oportunidad de empleo para los interesados en el proyecto.

Formación: Brindar formación en diferentes campos de acción, de manera que fomente habilidades y capacidades para los interesados del proyecto.

Integración: Generar sistemas de integración en espacio público como en el recinto para que personas de tercera edad o con cualquier tipo de discapacidad pueda disfrutar del proyecto.

Materiales: Utilización de materiales que permitan el acondicionamiento físico y acústico de la edificación.

Energía: Propuesta para la implementación de energías renovables.

Agua: Propuesta para el manejo de agua y recolección de aguas lluvias.

Biodiversidad: Proponer el uso de vegetación, siempre y cuando sea autóctona del lugar.

Cumplimiento normativo: Cumplimiento del sistema normativo del lugar para evitar multas y sanciones monetarias.

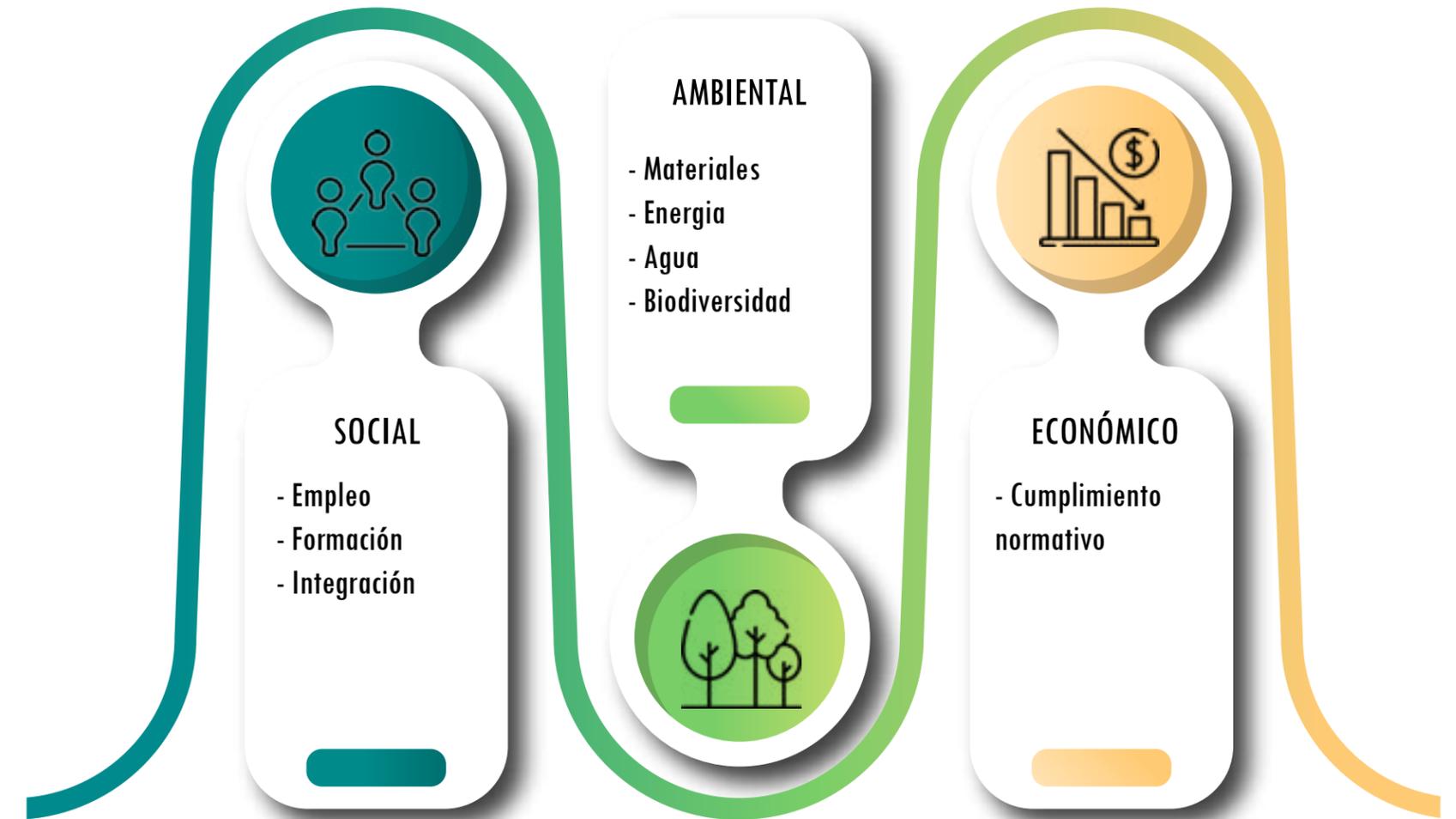


Figura 24: Estrategias de sostenibilidad aplicables al proyecto [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de Global Reporting Initiative (2016)

MARCO Contextual

03

3.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto está localizado en la ciudad de Bogotá, Colombia, más específicamente en el centro de la ciudad. El barrio la Florida occidental en la UPZ zona industrial de la Localidad de Puente Aranda es el principal lugar de estudio y de emplazamiento del equipamiento. La localidad de Puente Aranda es una de las localidades integradas al llamado centro ampliado de Bogotá, el cual es una estrategia de renovación que permitirá que la ciudad crezca de una manera más compacta, a través de actuaciones urbanísticas en lugares con deterioro y problemáticas dirigidas a la seguridad e integración (SSP y SDH, 2014). Se tomó esta zona de la ciudad ya que es allí donde se desarrollan el mayor número de actividades ligadas al trabajo, comercio y servicios de toda la ciudad.

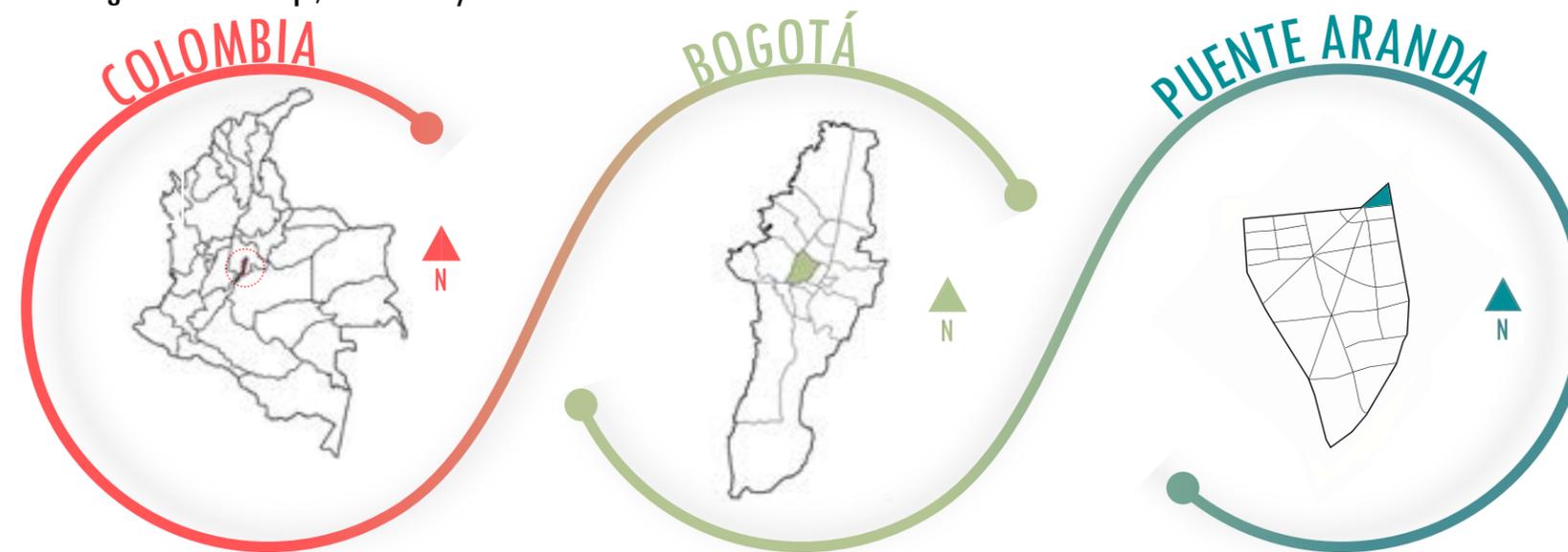


Figura 25: Localización de los proyectosw [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

3.2 ESCALA MACRO

Se toma como escala macro de análisis a la ciudad de Bogotá, Colombia, ya que es la principal área de influencia de la iglesia MCI, allí es donde se fundó, donde está su sede principal y donde empezó a crecer con nuevas sedes en diferentes localidades, siendo además, las personas que asisten a las actividades de la iglesia, en su mayoría de la ciudad de Bogotá. También se realiza un estudio de la religión en la Ciudad de Bogotá, permitiendo conocer las características y las dinámicas de los equipamientos de culto en la ciudad.

Por último, se analiza esta escala a través de 3 estructuras, la funcional y de servicios, la socioeconómica y espacial y la ecológica principal.

La capital del país es de las ciudades con mayor diversidad en cuanto a religiones y cultos se refiere, sin embargo el movimiento protestante es el que tiene mayor presencia con un 27.3% de los ciudadanos. Dentro del culto protestante se encuentran varios movimientos, de estos, el neopentecostal (comunemente llamado movimiento cristiano) es el que conforma el 80% en todo movimiento protestante y es el que mayor influencia ha tenido en la ciudad de Bogotá.

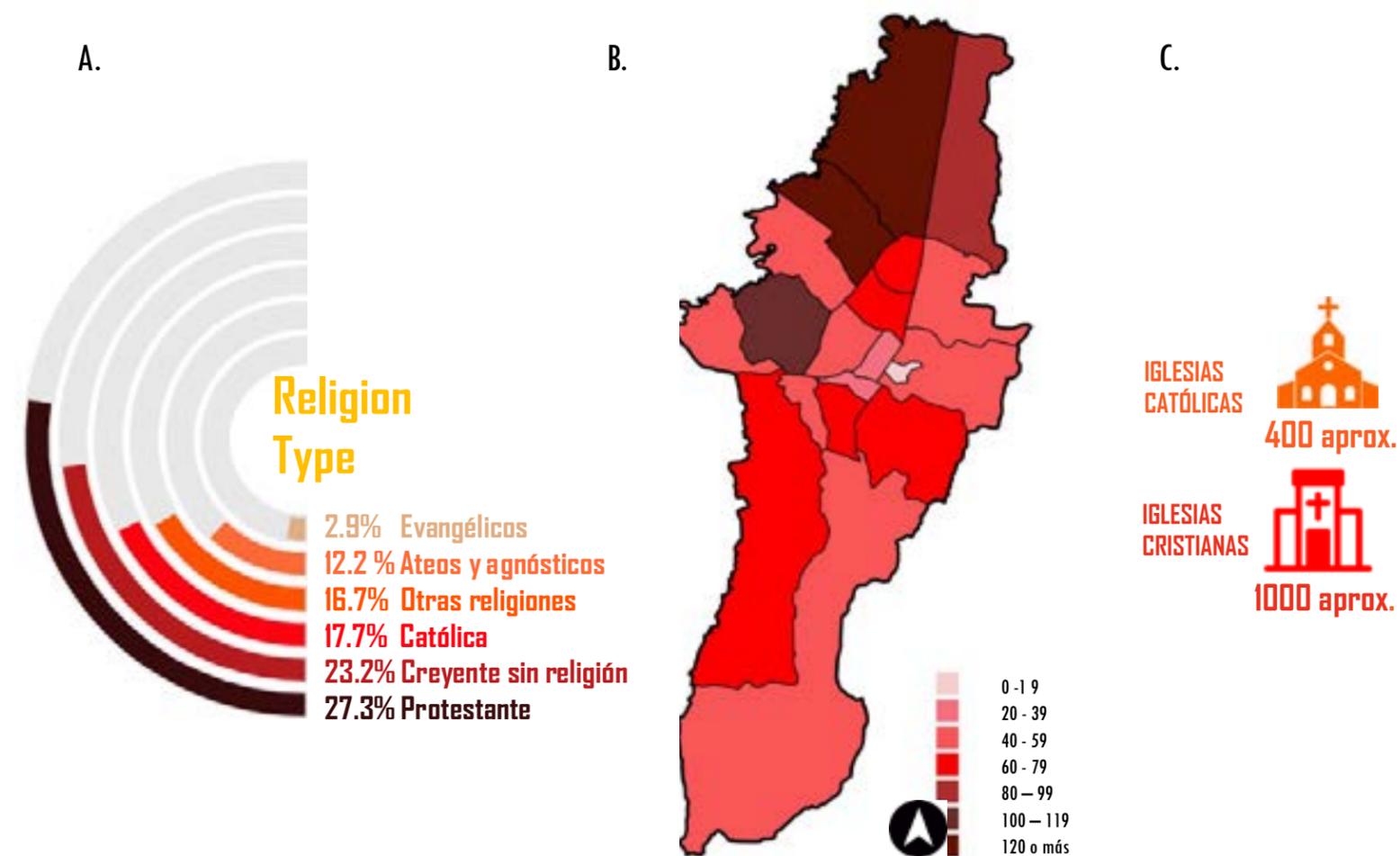


Figura 26: A. Porcentaje de personas por tipo de religión en Bogotá Equipamientos de culto por localidad en Bogotá [Figura].

Fuente: Observatorio de la democracia. (2016). Secretaria de planeación de Bogotá (2017).

ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS

Para esta estructura, se tuvieron en cuenta componentes como la red vial y de transporte, donde se identifican las vías de carácter regional y metropolitano para conocer como es la conectividad de los diferentes equipamientos a estudiar, además de identificar los portales de Transmilenio y las terminales de transporte, permitiendo conocer como es la movilidad de los equipamientos de estudio.

En cuanto a los equipamientos, el estudio está enfocado en los equipamientos de culto cristiano, para esto se identifican las iglesias más importantes de la capital en sus diferentes escalas. Para entender la dinámica de los equipamientos de culto, también se identificaron las iglesias católicas más importantes de la ciudad y los equipamientos que complementan el uso de culto, como lo son los equipamientos de salud y otros como centros de convenciones que bien no son complementarios al uso de culto si son relevantes para este estudio ya que la MCI en paralelo al servicio de culto brinda servicio de centro de evento y convenciones.

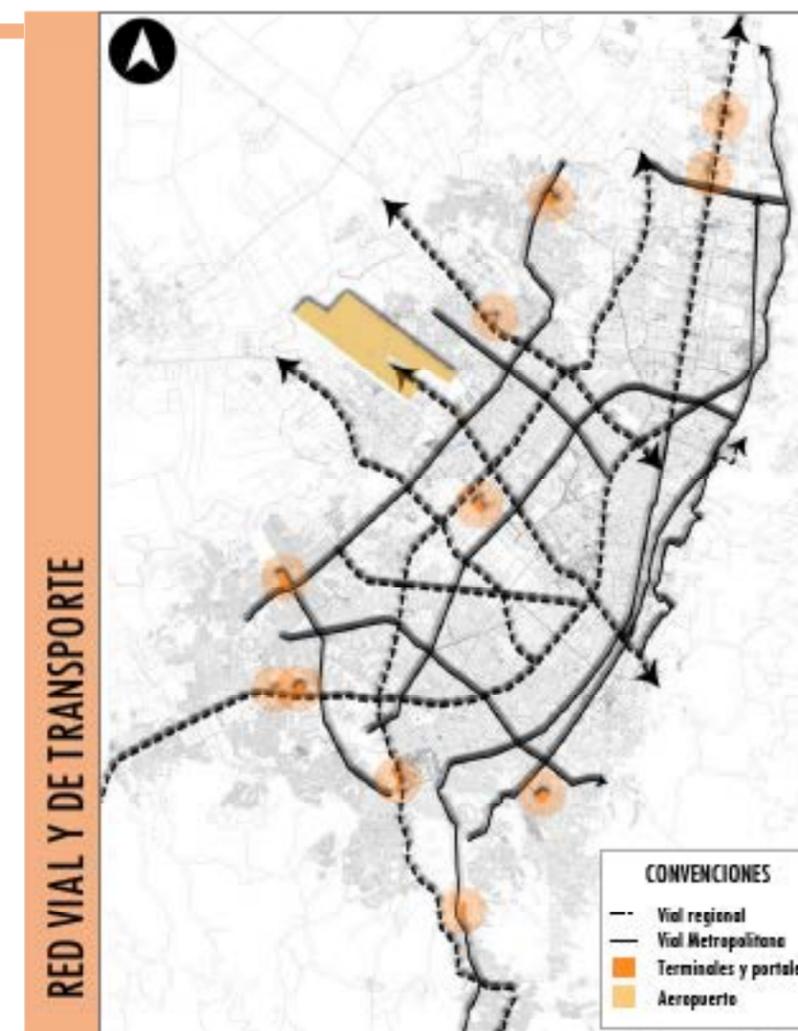


Imagen 25: Red vial y de transporte escala macro. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

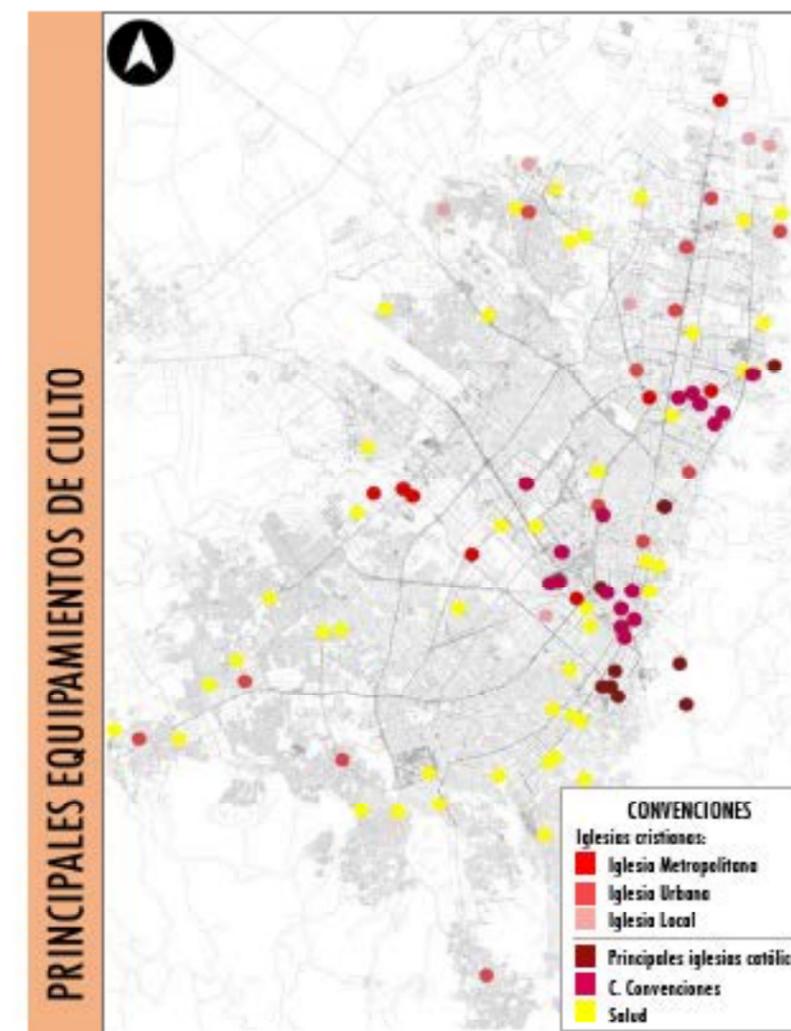


Imagen 26: Principales equipamientos de culto. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA Y ESPACIAL

En esta estructura los componentes a identificar son los diferentes usos del suelo, clasificados en residencial, comercial, dotacional e industrial, esto para conocer que tipo de zonas con un uso específico podrían estar ubicados los equipamientos de culto, además de conocer que usos son compatibles con este tipo de equipamiento.

Por último, se identificó la estratificación en las diferentes zonas de la ciudad, lo que permite conocer si existe alguna tendencia sobre predios de cierto estrato para la localización de los diferentes equipamientos de culto.

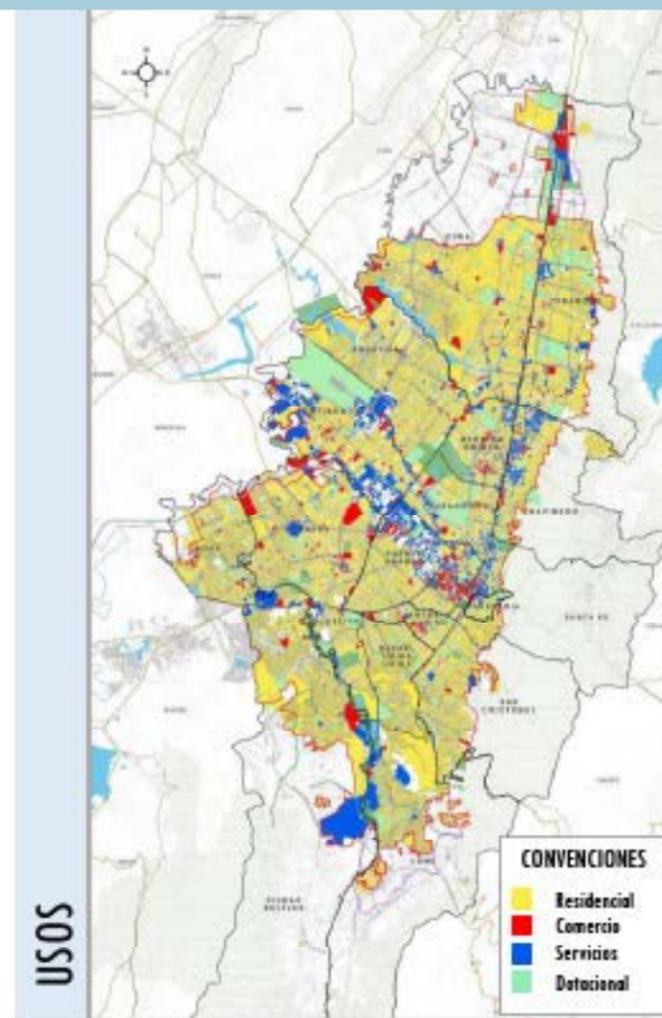


Imagen 27: Usos escala macro. [Imagen].

Fuente: SDP (2017).

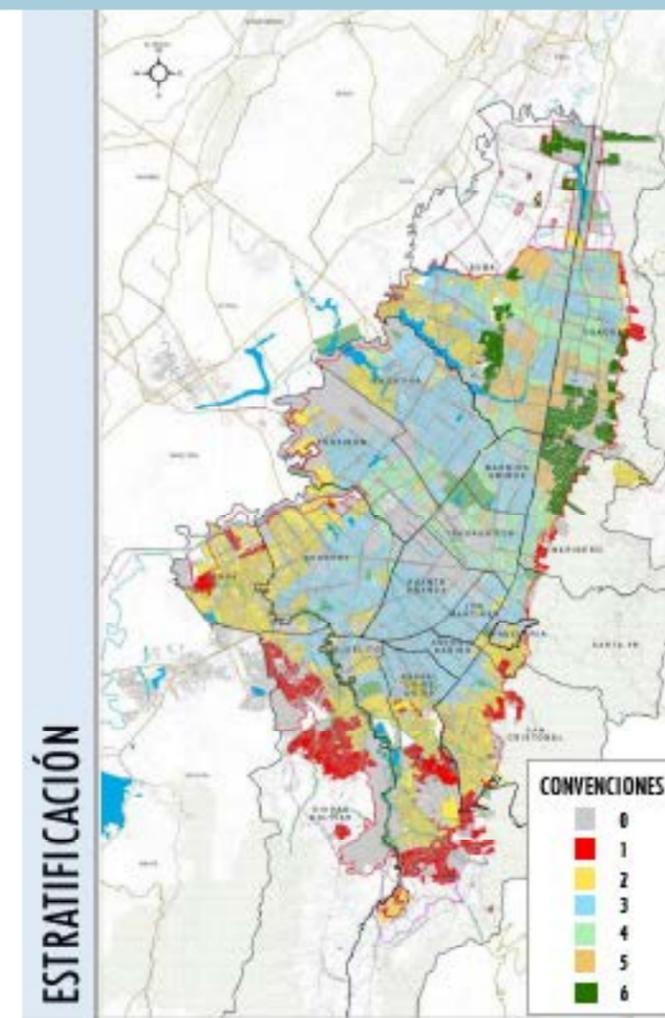


Imagen 28: Estratificación escala macro. [Imagen].

Fuente: SDP (2017).

SÍNTESIS ESCALA MACRO

Con base en los componentes analizados de cada estructura se puede concluir lo siguiente de cada una:

En la estructura funcional y de servicios, se observa una tendencia de las iglesias cristianas a localizarse sobre o muy cerca a vías de carácter arterial o regional, además, los diferentes sistemas de transporte también suelen estar muy cerca, esto debido al número tan grande de población que movilizan las iglesias cristianas y a que generalmente este tipo de equipamientos son de una escala igualmente grande lo que requiere que estén sobre vías no menores a carácter metropolitano.

En cuanto a la estructura socioeconómica y de servicios, los equipamientos de culto son compatibles con la mayoría de los usos, sin embargo la localización de las grandes iglesias suele estar en zonas con carácter de centralidades y mixtidad de usos, para que así la población pueda acceder fácilmente a los diferentes servicios y actividades característicos de estas zonas, además para que el número de viajes que hacen los miembros de estas iglesias no sea un problema para los residentes de otras zonas más consolidadas.

Por último, en cuanto a la estructura ecológica principal, las iglesias tienden a localizarse cerca a los diferentes sistemas de parques y escenarios recreativos ya que como equipamientos dirigidos a la familia y de uso principalmente en días de descanso, se busca hacer más actividades antes o después de asistir a las diferentes reuniones de las iglesias.

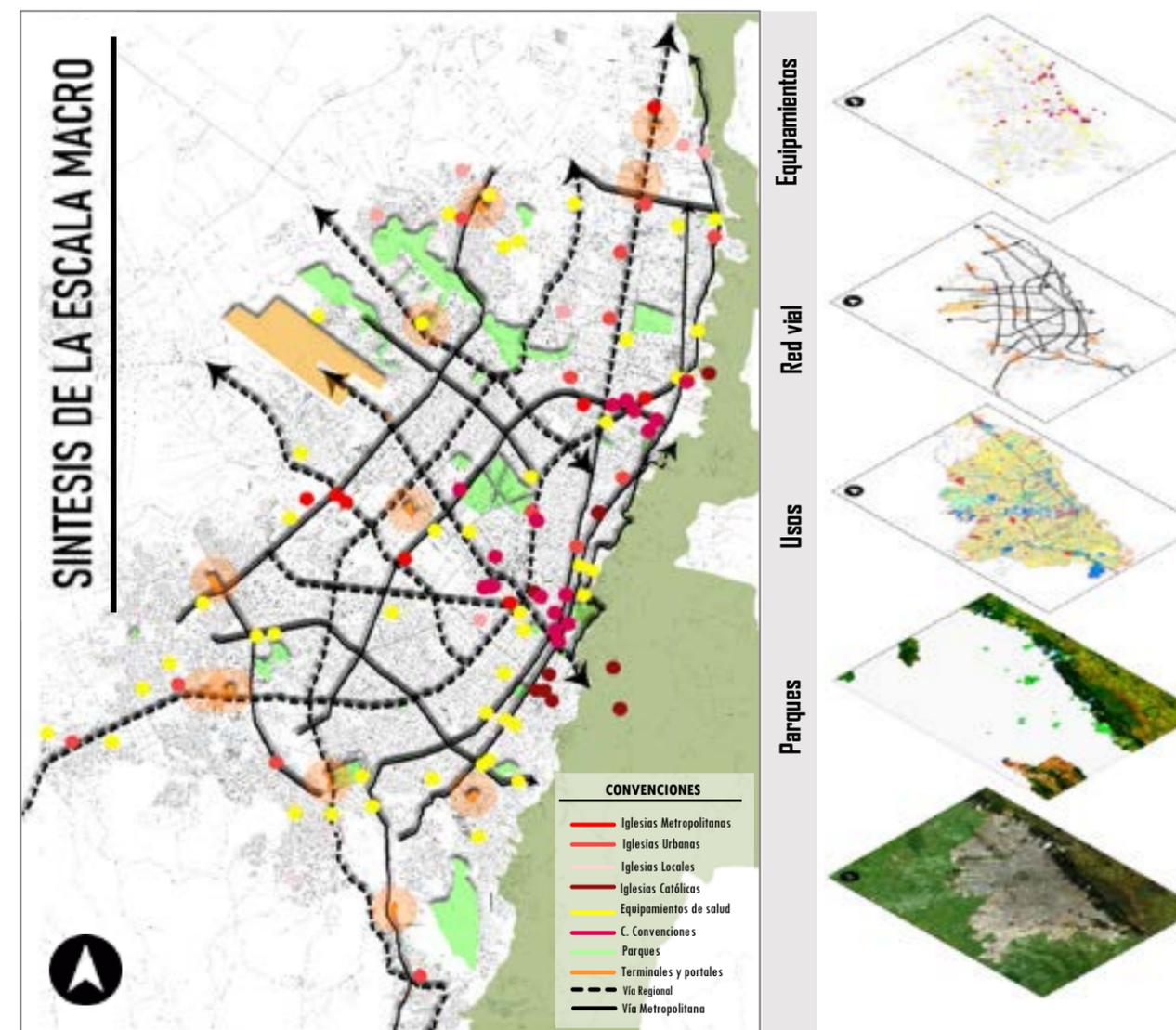


Imagen 29: Síntesis escala macro. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

3.3 ESCALA MESO

Se toma como escala meso de análisis al la zona centro de Bogotá, más específicamente entre las calle 6 al sur, la Diagonal 40 al norte y desde la Avenida carrera 50 hasta los cerros orientales, comprendiendo parte de las localidades de Puente Aranda, Mátiros, Santafe, Teusaquillo y Chaipinero. Esto a razón de su caracter de centralidad urbana, lo que hace que sea de las zonas más visitadas en la ciudad, por la variedad de usos que ofrece y para el tema de estudio es relevante ya que concentra la principales de iglesias cristianas, católicas y centros de convenciones de la ciudad, además de que es el principal radio de aferencia a nivel zonal de la MCI.

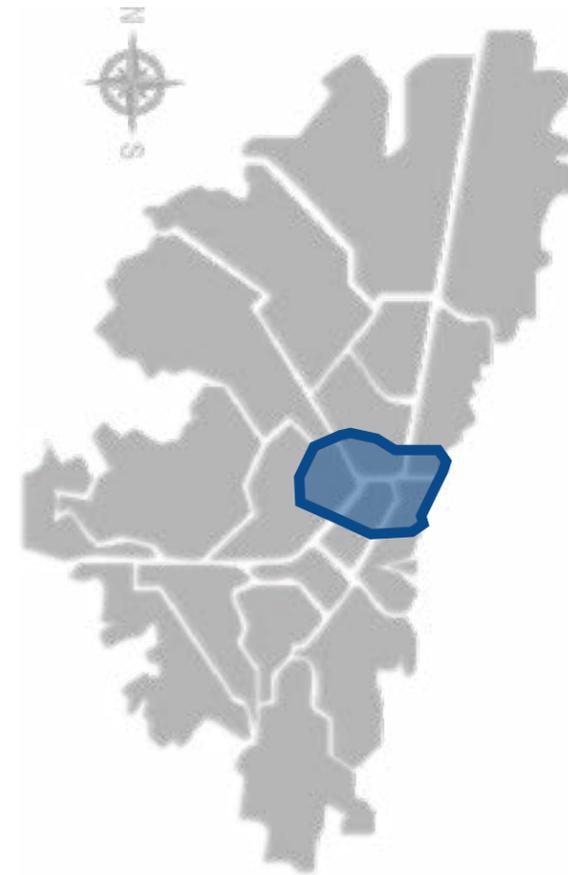


Imagen 30: Localización escala meso. [Imagen].
Fuente: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-geografia/localidades-bogota>

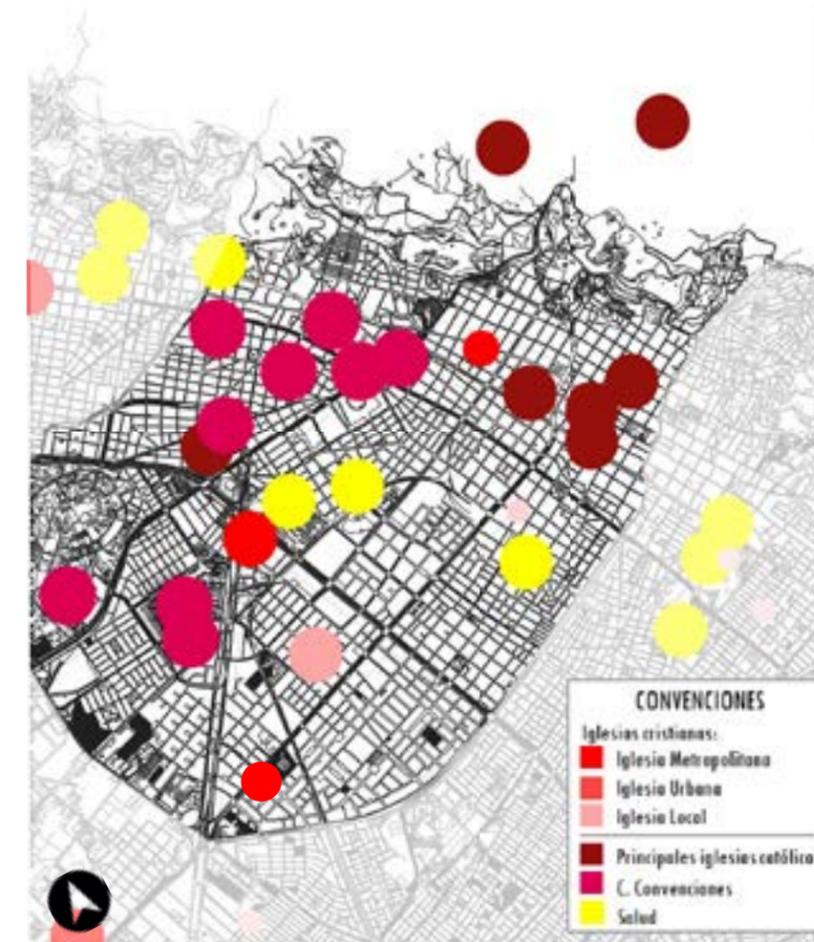


Imagen 31: Equipamientos escala meso. [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

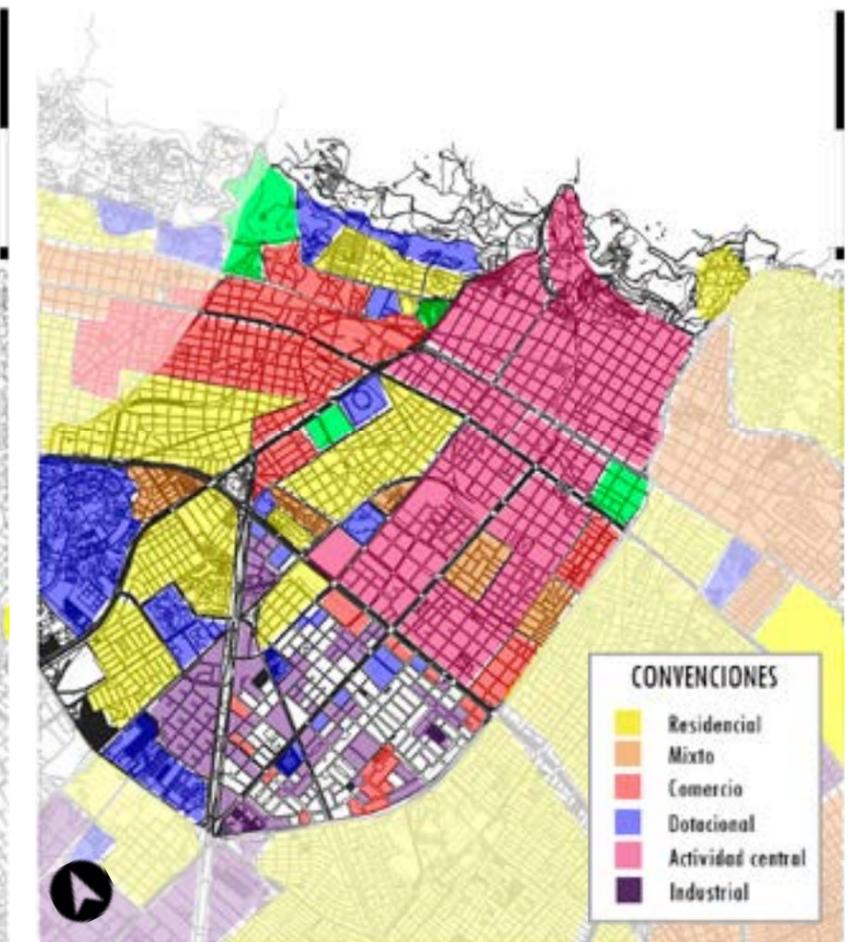


Imagen 32: Usos escala meso. [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

SÍNTESIS ESCALA MESO

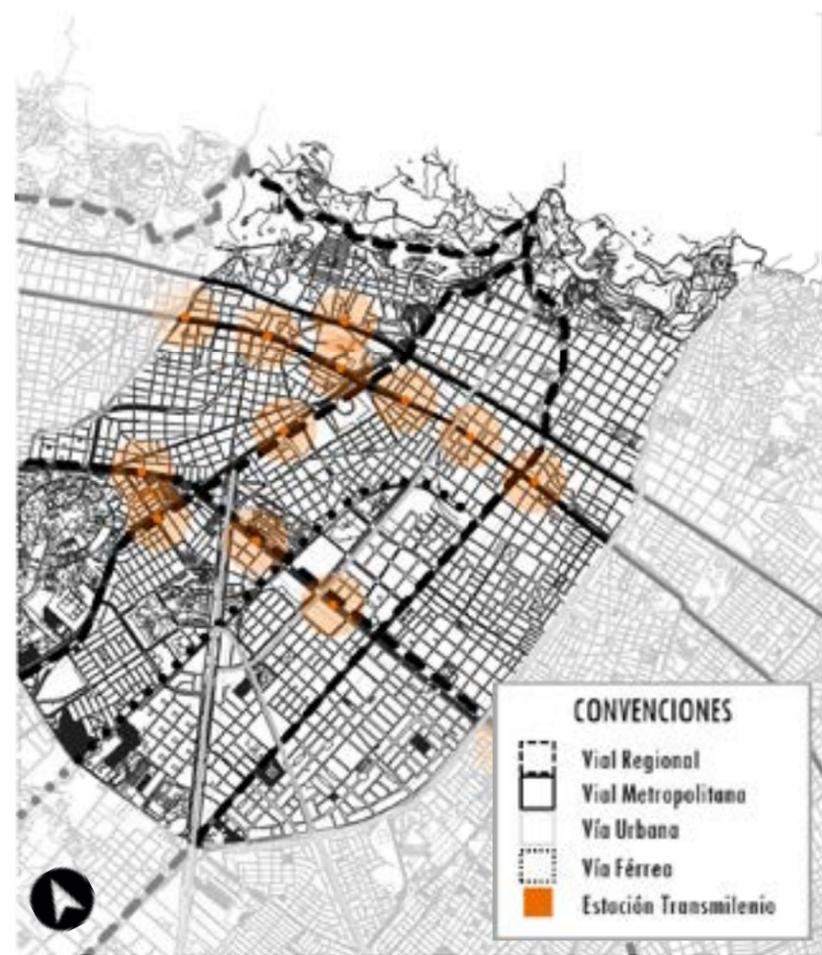


Imagen 33: Estructura funcional y de servicios escala meso. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.



Imagen 34: Estructura ecológica principal escala meso. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

Como síntesis de la escala meso se puede decir que la zona centro es de las zonas de la ciudad que más viajes genera, por esto tiene variedad de sistemas de transporte público y vías que la conectan con las demás zonas de la ciudad. Los principales corredores viales que tiene la zona y por los cuales la población se moviliza para poder acceder a los diferentes servicios son la Calle 26, la Avenida cra. 30, la calle 13 y la carrera séptima. Estas vías no solo permiten la movilización de la zona con el resto de Bogotá, si no que muchas tienen conexión directa con zonas fuera de la ciudad.

Esta es una de las zonas con mayor mixticidad de usos y estratificación de toda la ciudad, esta mixticidad le da su carácter de centro y hace que sea un sector con gran cantidad de población flotante y residente.

Aunque en la zona se encuentren importantes parques y escenarios recreativos, estos están concentrados hacia el costado oriental de la ciudad, por el contrario el costado occidental de la zona central, la oferta de parques es mucho menor, generando que las personas que viven en ese sector o que estén en este sector y quieran disfrutar de alguno de estos escenarios tengan que desplazarse más.

3.4 ESCALA MICRO

En escala se estudia el sector donde esta ubicada la MCI, el barrio la florida occidental y más puntualmente a los predios de la iglesia y su espacio público circundante. Se realiza un estudio de los deterioros de la zona y de las edificaciones pertenecientes a la MCI, además de un estudio integral tanto de la iglesia, como de la antigua fábrica de cerveza andina.

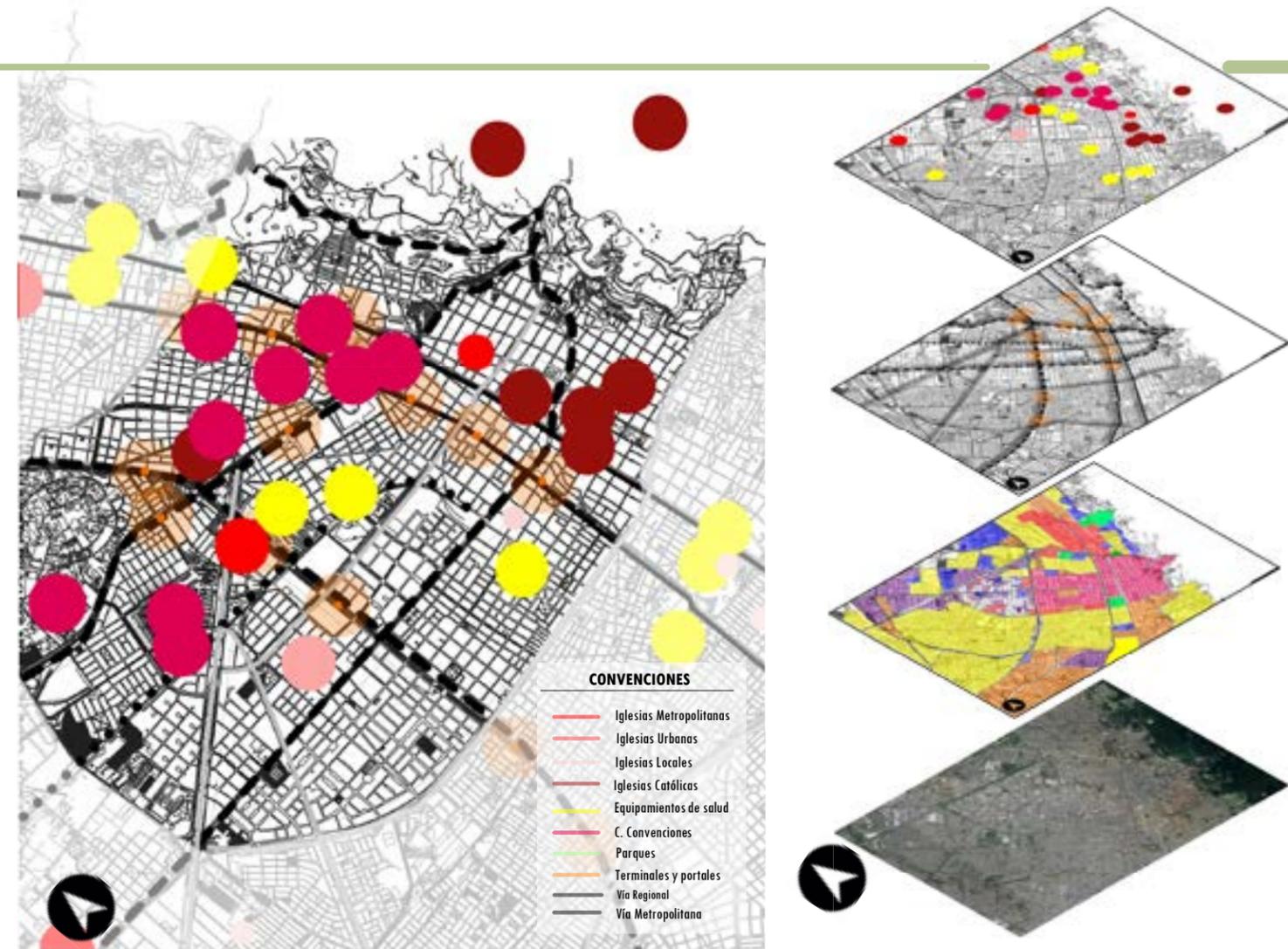


Imagen 35: Síntesis escala macro. [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

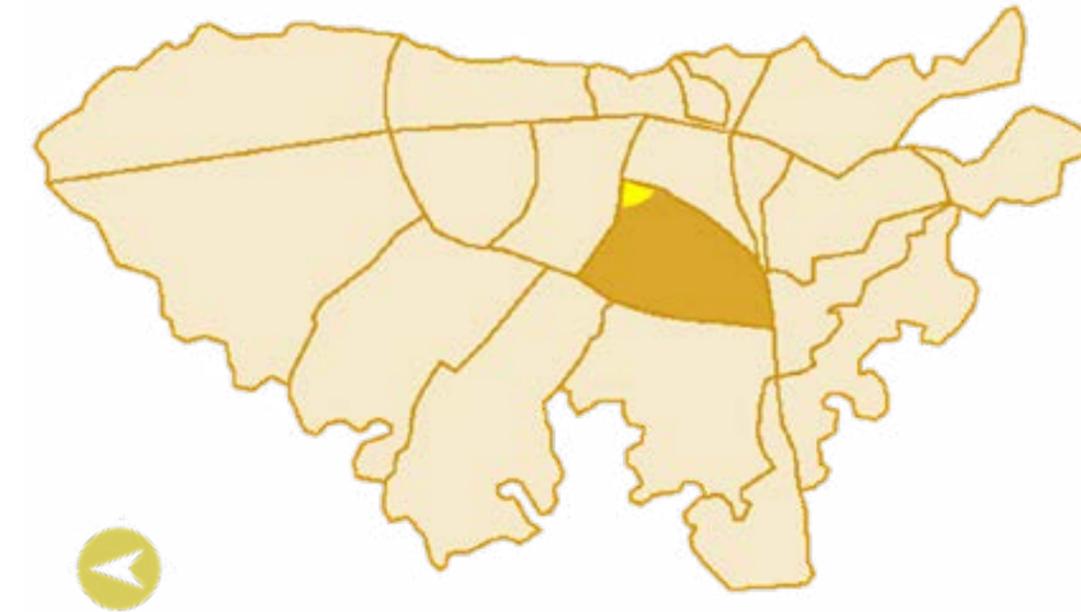


Imagen 36: Localización escala micro. [Imagen].
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puente_Aranda_Map.png

PLAN PARCIAL TRIÁNGULO DE BAVÁRIA

El plan parcial de renovación urbana “Triangulo de Bavaria” propone recuperar una zona central de la ciudad a través de actuaciones urbanísticas que integren variedad de usos, este plan esta dentro del plan maestro del centro urbano ampliado planteado para convertir la zona centro en una zona con mayor mixticidad y de forma mas compacta.

Las principales estrategias y actuaciones del plan parcial son generar integración a partir de vivienda VIP y VIS, permitiendo que cualquier persona sin importar su situación económica pueda disfrutar de espacios óptimos. Además, a partir de nuevos parques, alamedas, zonas verdes y arborización, el plan parcial pretende recuperar la estructura ecológica del sector que fue deteriorada por el uso industrial. También con las nuevas zonas comerciales y dotacionales que el plan parcial plantea, consolida la zona dentro del centro urbano al ser una zona con mixticidad de usos y al querer ser un foco para la población de



Imagen 37 : Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP, 2014.

IGLESIA MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL

ACERCA DE LA IGLESIA

Misión Carismática Internacional (MCI) es una mega iglesia de culto protestante del movimiento cristiano carismático, fundada por los esposos César Castellanos y Claudia Rodríguez, es la iglesia carismática mas grande de Colombia y la cuarta más grande a nivel mundial (W Simon, 2004).

FUNDACIÓN

1983 en Bogotá, Colombia

UBICACIÓN

Su sede principal esta en Bogotá, en la Avenida de las Américas con Norte-Quito-Sur.

SEDES

58 Nacionales - 42 Internacionales

MIEMBROS

Más de 150.000 en Bogotá



Imagen 38 : Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP, 2014.

Figura 27: Información iglesia MCI. [Figura].

Fuente: Elaboración propia.

MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL / TIMELINE

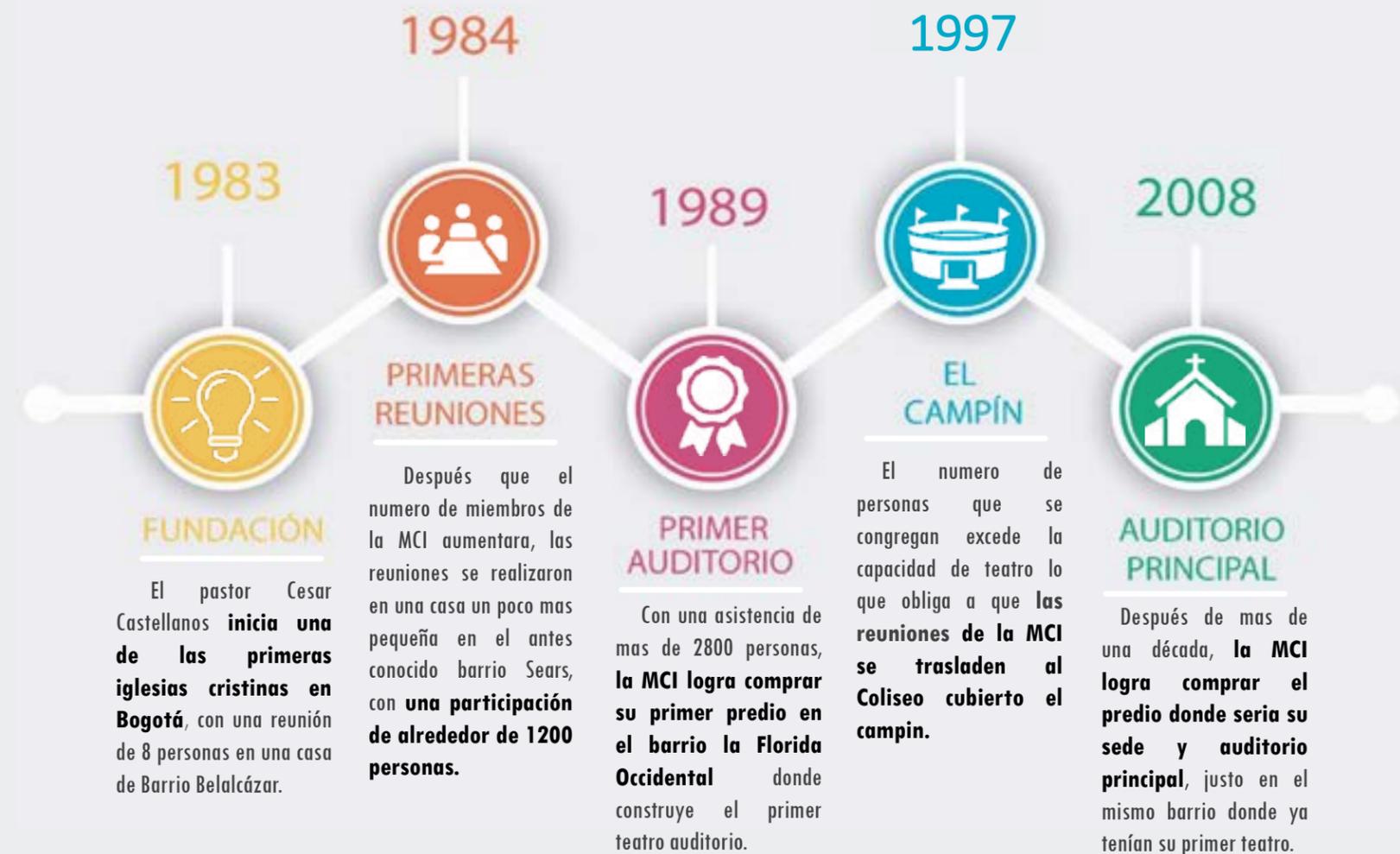


Figura 28: Línea del tiempo iglesia MCI. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de MCI (2013).

MATRIZ DE DETERIORO POR IMPACTO

Se realiza una matriz de deterioro por impacto para conocer el nivel de deterioro del sector y de los edificios que conforman la MCI. Esta matriz se realiza a partir del instructivo para la elaboración de matrices de riesgo del Departamento administrativo del servicio civil distrital o DASDC.

La matriz se realiza a partir de la identificación de un deterioro que posteriormente genera un impacto, a cada uno de estos se les asigna un valor entre 1 a 5 dependiendo el grado del daño, finalmente se multiplica el valor en el deterioro por el valor del impacto, esto nos da a conocer la severidad del daño, que arriba de 10 puntos se considera como una urgencia la intervención y reparación de los daños.

DETERIORO	5	10	15	20	25	Alto Medio alto Medio Bajo	
	4	8	12	16	20		
	3	6	9	12	15		
	2	4	6	8	10		
	1	2	3	4	5		
		IMPACTO					

Figura 29: Matriz para la valoración del deterioro por impacto del sector [Figura].

Fuente: Elaboración propia a partir de DASDC (2014).

PROBLEMÁTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO



Figura 30: Problemáticas en el espacio público [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de DASDC (2014).

PROBLEMÁTICAS EN LAS EDIFICACIONES

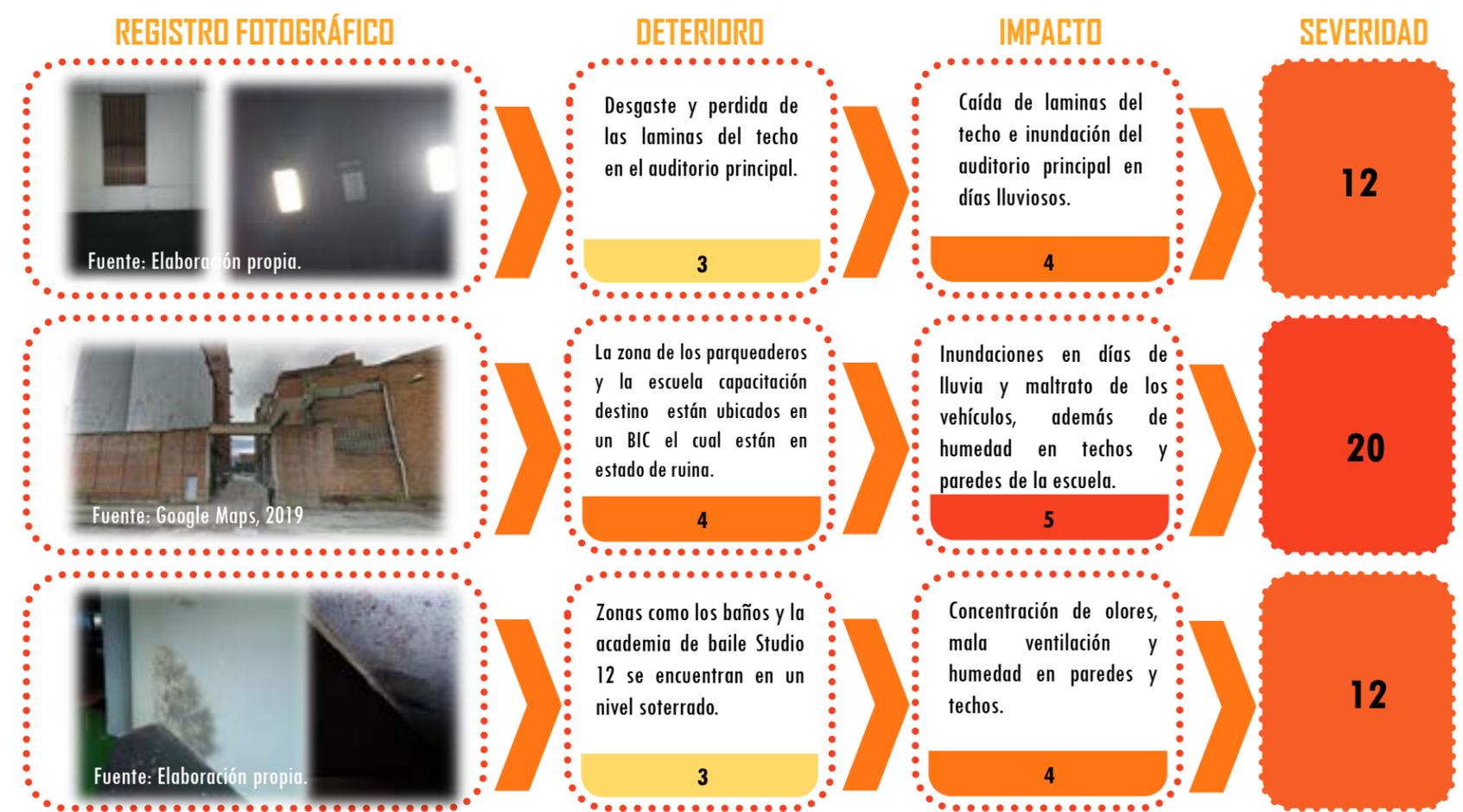


Figura 31: Problemáticas en las edificaciones [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de DASDC (2014).

SÍNTESIS MATRIZ

De los mayores problemas del sector es la falta de espacio público efectivo, al ser una antigua zona industrial no se implanto ningún tipo de escenario o espacio recreativo, esto sumado al grado de deterioro de los corredores viales y peatonales hace que al menos el 50% de la malla vial sea poco transitable, dificultando el acceso al barrio a toda la población flotante que trae la MCI.

En cuanto a las edificaciones, aunque no tiene un nivel de deterioro tal alto como el espacio público, es evidente el abandono de muchas de ellas, siendo la manzana de la antigua fábrica de cerveza andina la más deteriorada y a su vez de las más visitadas ya que allí funciona la escuela de líderes y el parqueadero de la MCI.



Imagen 39: Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP, 2014.

3.5 ANTIGUA FÁBRICA DE CERVEZA ANDINA

La antigua fábrica de cerveza andina, o al menos lo que queda de ella, esta ubicada en manzana donde se va a implantar el proyecto, esta tiene un manejo especial debido a la declaratoria que se otorgo como BIC. Es por esto que en este apartado se realiza un estudio completo de cada uno de los elementos pertinentes que se necesitan para poder desarrollar el proyecto en este lugar, como su historia, que permitio conocer la evolución de la fábrica desde su fundación hasta el momento en que quedo abandonada y posteriormente adquirida por la MCI.

La investigacion también se conocieron los criterios de valoración que hicieron que la fabrica fuera declarada como BIC, además de los difentes tipos de conservación de cada una de las edificaciones que conforman la manzana y el estudio de los daños de cada uno de ellas. Todos estos estudios permitieron tomar las decisiones que mejor se adecuaban a la situación actual de la fábrica para el desarrollo del proyecto y todo lo que este implica.

ANTES



Imagen 40: Antes de la fábrica de cerveza andina. [Imagen].

Fuente: Bavaria 1997 recuperado de: <http://historiacervezacolombia.blogspot.com/2017/10/cerveceria-del-litoral-s.html>

DESPÚES



Imagen 41: Después de la fábrica de cerveza andina. [Imagen].

Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/threads/bogot%C3%81-patrimonio-extendido.1056535/page-150>

3.5.1 HISTORIA DEL BIC

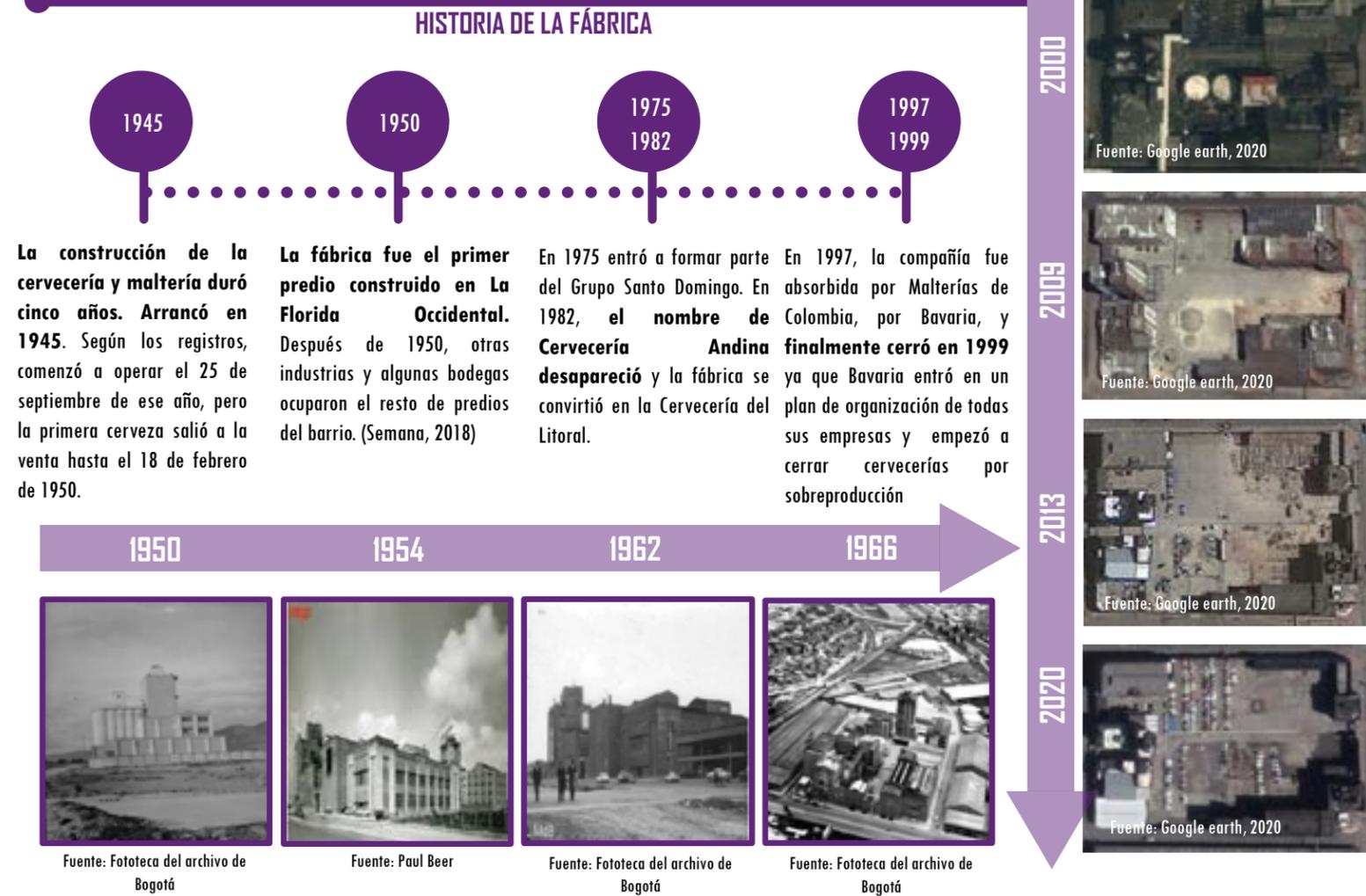


Figura 32: Liena del tiempo del BIC [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).

3.5.2 CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL BIC

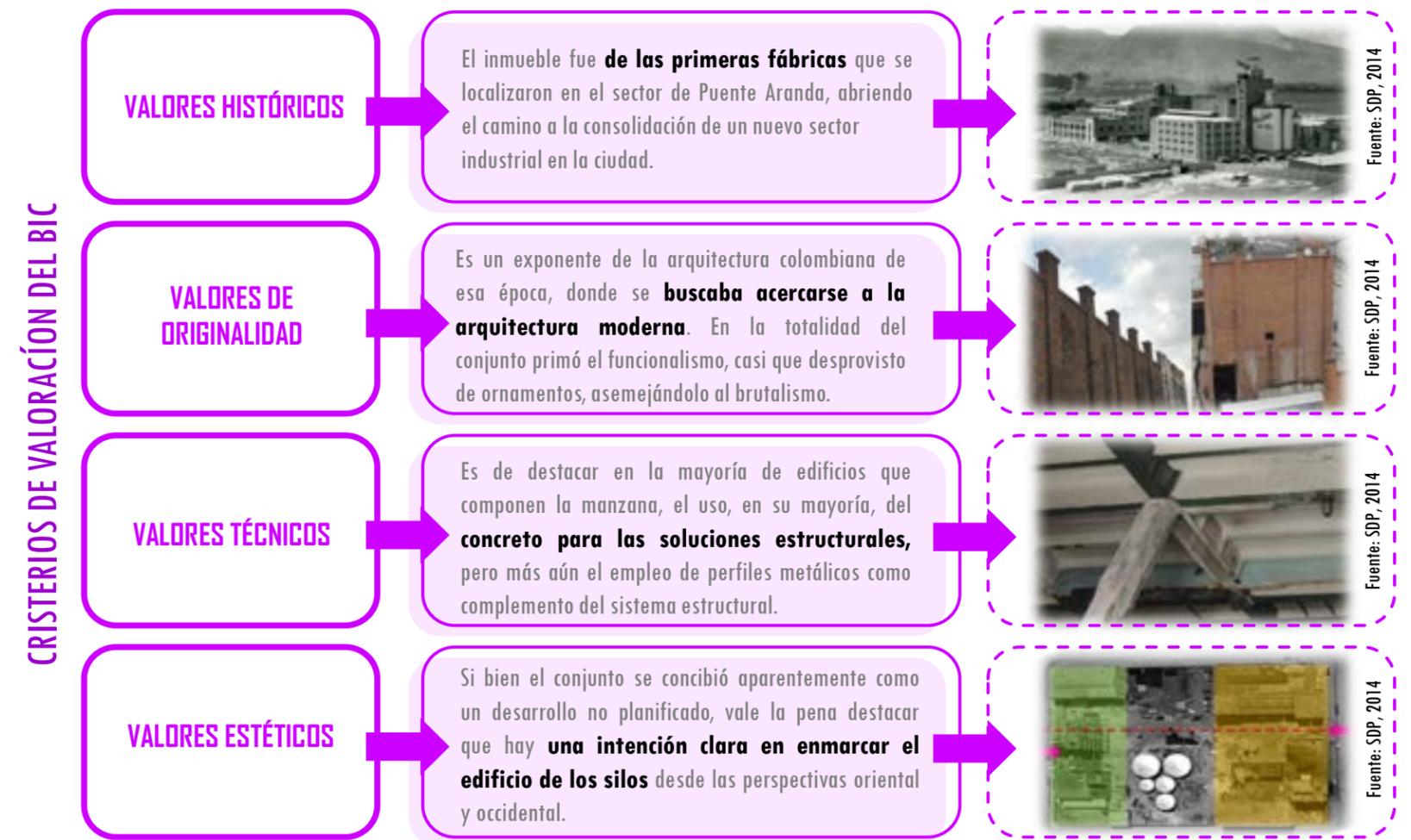


Figura 33: Criterios de valoración del BIC [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).

3.5.3 CARACTERIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES



Figura 34: Caracterización de las edificaciones existentes del BIC [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de Hernández y Sánchez (2020).

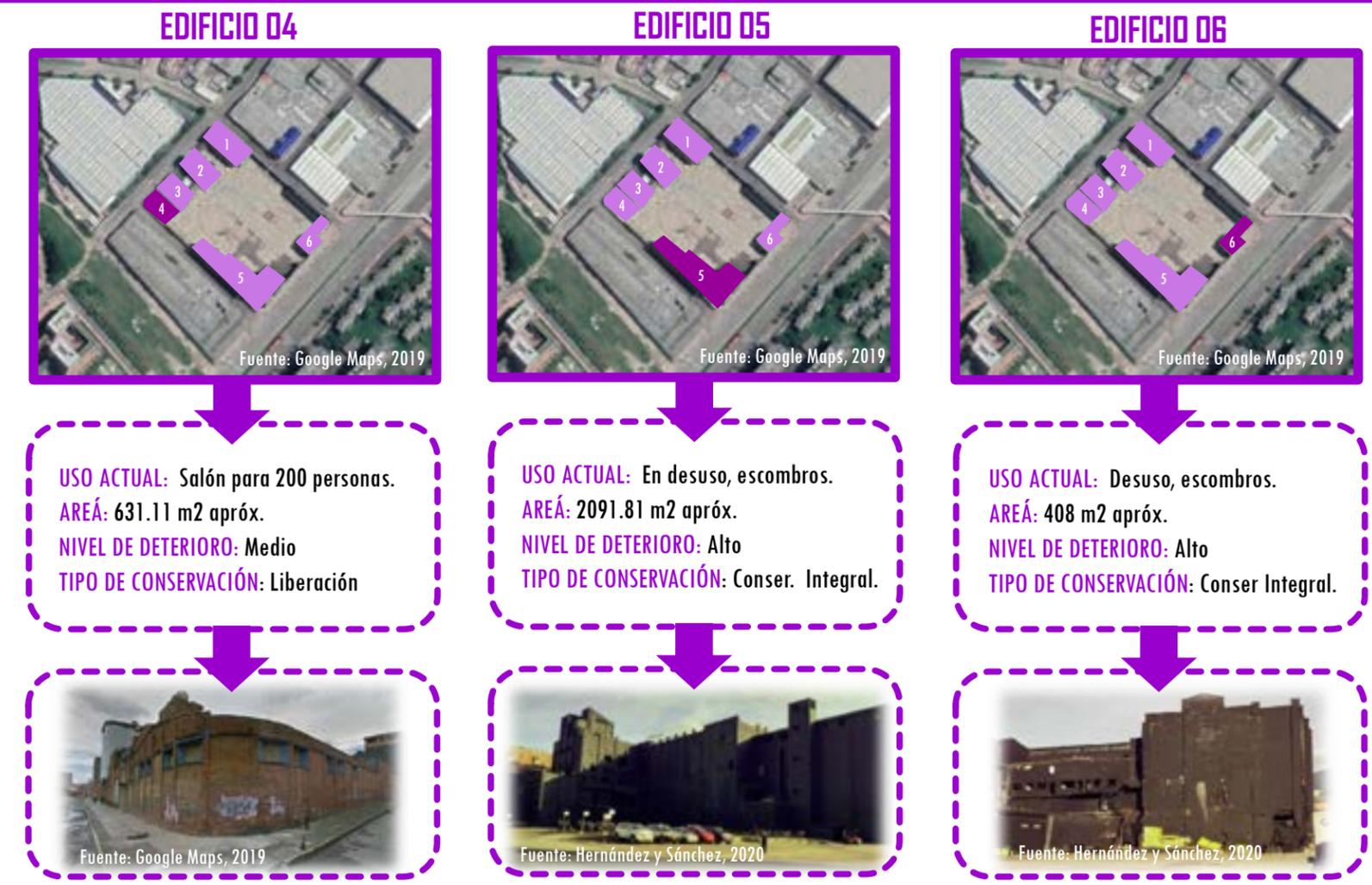


Figura 35: Caracterización de las edificaciones existentes del BIC [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de Hernández y Sánchez (2020).

3.5.4 PATOLOGÍAS DE LAS EDIFICACIONES

Para intervenir cualquier edificación y aún más si se trata de patrimonio, es importante conocer patológicamente en que estado se encuentra, es por esto, que para el caso de la fábrica, se realizó un análisis de diferentes patologías presentes en las 4 fachadas de la manzana que conforma el BIC, para así detectar e identificar los tipos de daños presentes y poder tomar acciones para mitigar cada uno de ellos.

Con base en el instructivo de para la identificación de patologías en edificaciones del Instituto distrital de patrimonio cultural IDPC, se identifican y clasifican las patologías en mecánicas, físicas, biológicas y químicas.

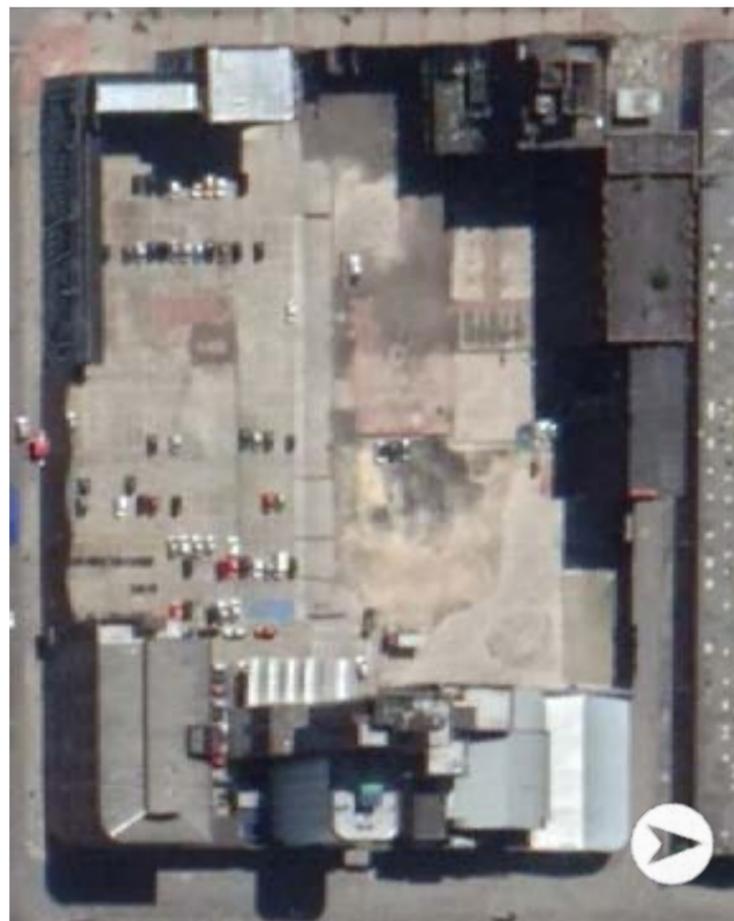


Imagen 42: Vista en planta del BIC. [Imagen].
Fuente: Google Earth (2019).

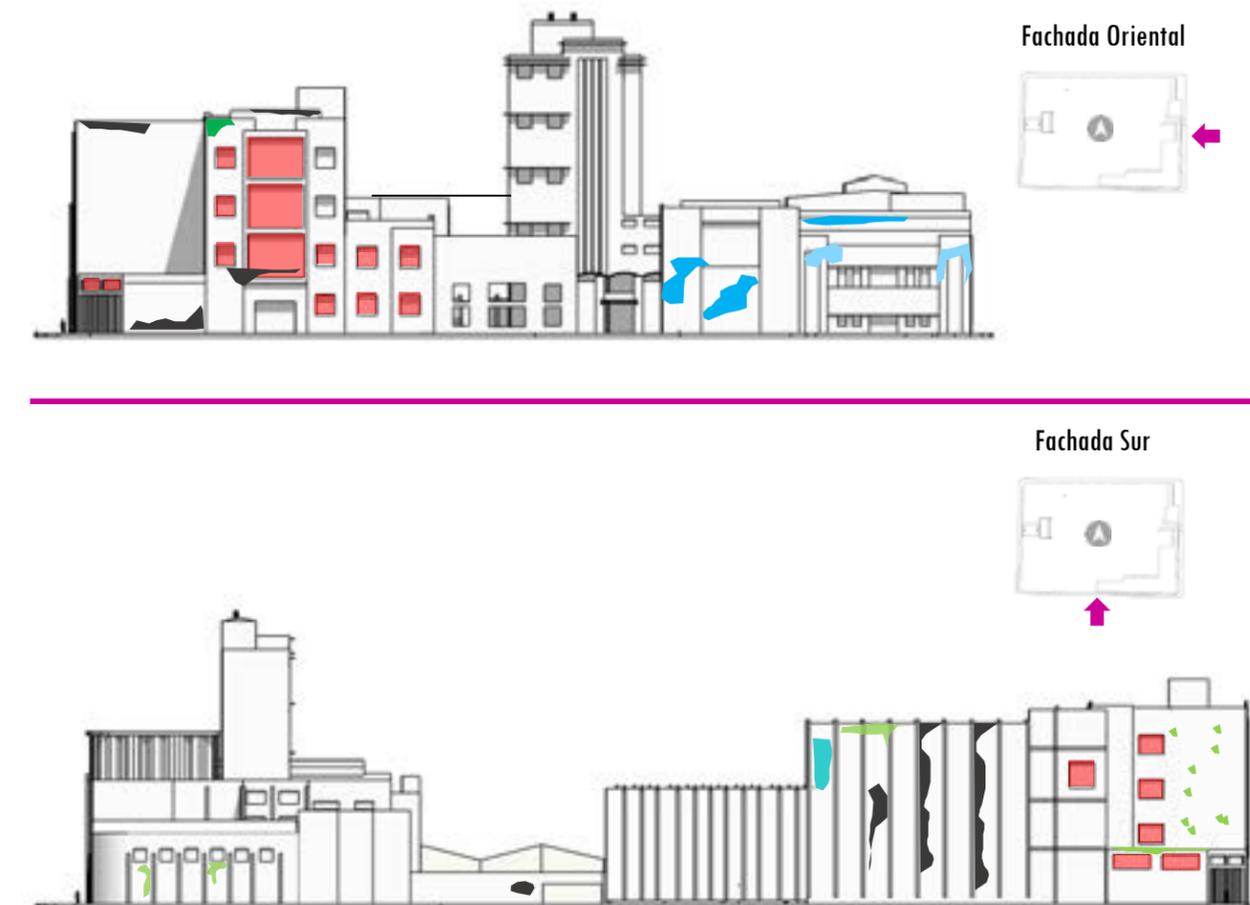
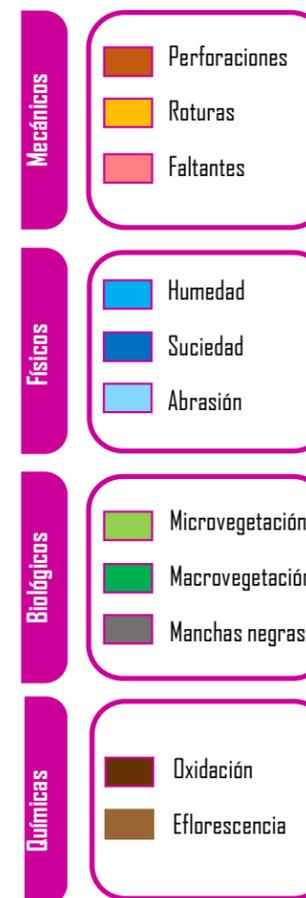


Figura 36: Patologías del BIC fachada Oriental y Sur. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de IDPC (2018).

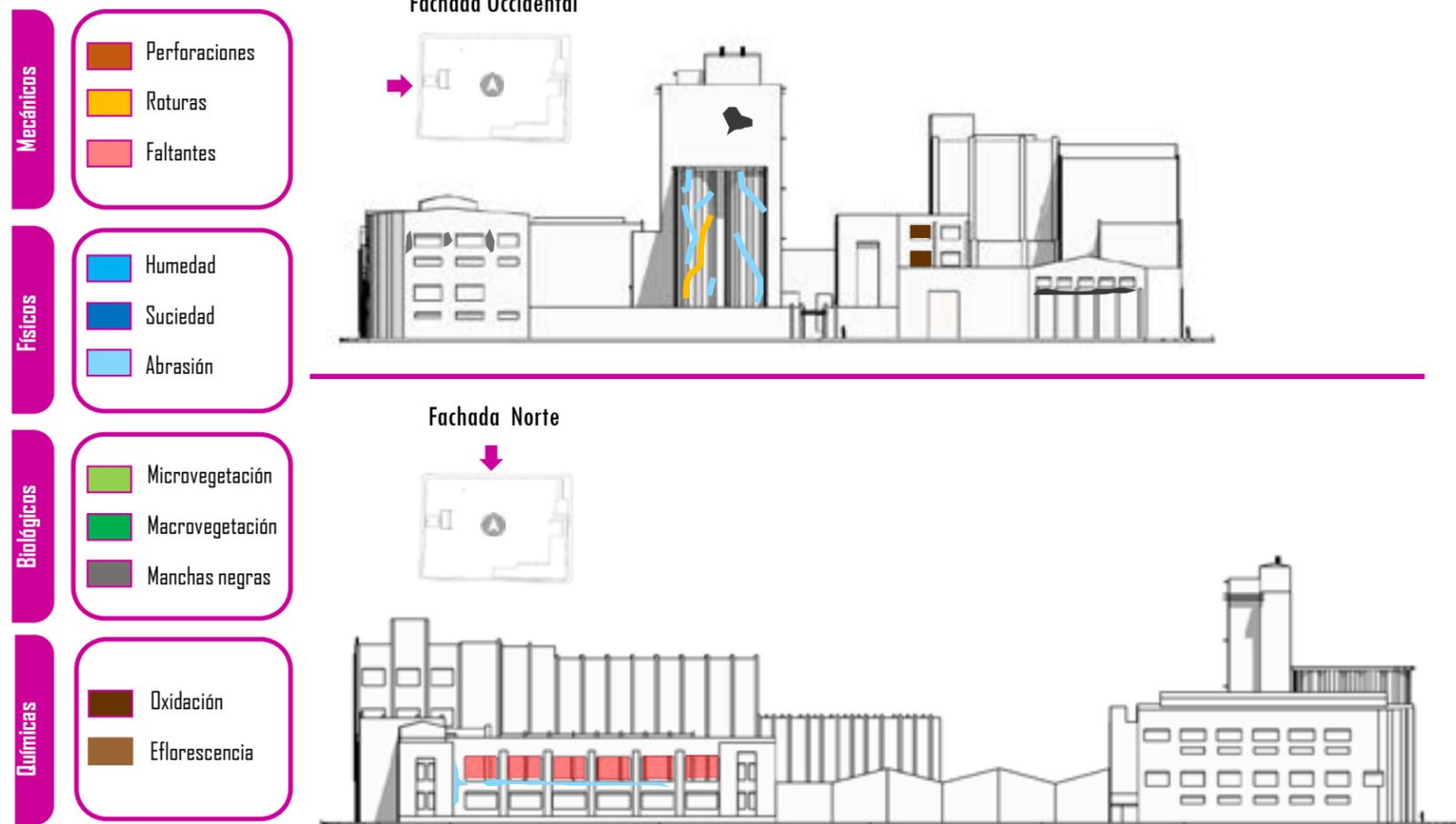


Figura 37: Patologías del BIC fachada Occidental y Norte. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de IDPC (2018).

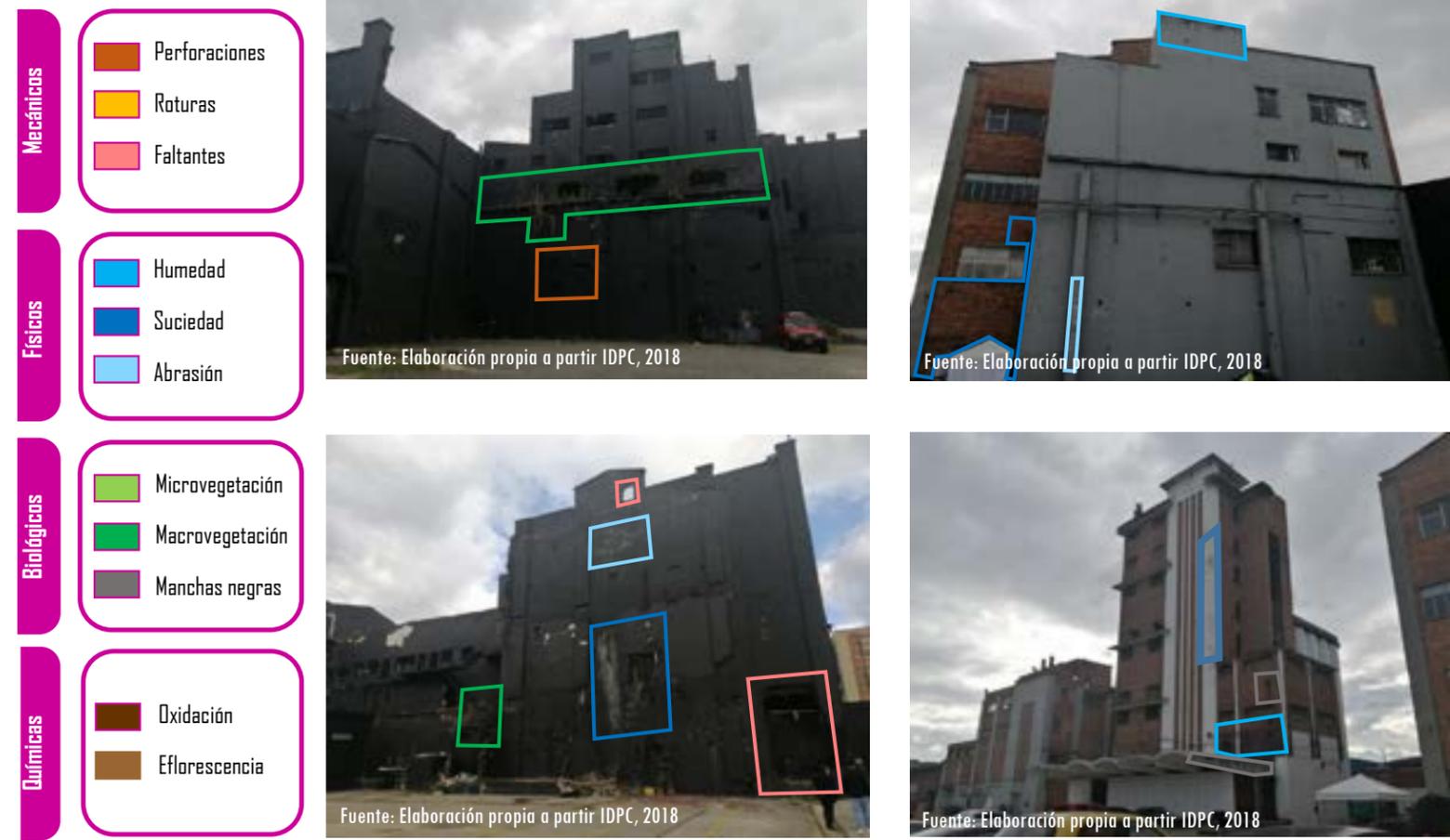


Figura 38: Evidencia fotográfica de las patologías del BIC. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de IDPC (2018).

3.5.5 ESTADOS DE LAS EDIFICACIONES A INTERVE-

De las 6 edificaciones que actualmente conforman la manzana del BIC, se toman solo 3 para el desarrollo del proyecto. Estas edificaciones son aquellas que tienen el tipo de conservación integral y por lo tanto no pueden ser retiradas de la manzana.

Para conocer más profundidad el estado de los inmuebles a intervenir, se genera una matriz para evaluar cada uno de los componentes que conforman a las edificaciones, asignando una valoración de 1 a 3, siendo 1 cuando el deterioro sea bajo y 3 cuando sea alto en cada uno de los componentes de la edificación.



PUNTUACIÓN DEL DETERIORO

1 2 3
BAJO MEDIO ALTO

Figura 39: Ubicación y explicación para la puntuación de las edificaciones. [Figura].
Fuente: Elaboración propia.

ITÉM	VALORACIÓN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
Columnas	2	Acero	En los procesos de demolición se dejaron partes expuesta y estas se llenaron de corrosión.	
Vigas	2	Acero	En los procesos de demolición se dejaron partes expuesta y estas se llenaron de corrosión.	
Losas de entrepiso	2	Acero	Aunque la mayoría de losas están intactas, muchas fueron derrumbadas y otras tiene roturas.	
Muros de fachada	3	Ladrillo	En fachada son evidentes las múltiples roturas y faltantes a causa del abandono y las demoliciones.	
Muros interiores	3	Ladrillo	La mayoría de muros fueron removidos y los existentes presentan múltiples perforaciones.	
Cubiertas	2	Concreto y teja de hormigón	No presentan roturas ni perforaciones, sin embargo están invadidas por macrovegetación.	
Puntos fijos	2	Concreto	Presentan pequeñas roturas y manchas de humedad debido a el paso del tiempo y la falta de mantenimiento	
Puertas	2	Acero	En los procesos de demolición, gran parte de las puertas fueron retiradas y cubiertas.	
Ventanas	3	Aluminio	Las pocas ventanas solo conservan el marco oxidado y muchas otras solo conservan el vano.	
TOTAL	21			

Tabla 2: Diagnostico edificio A. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

ITÉM	VALORACIÓN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
Columnas	2	Concreto	Estable, sin embargo se observan desgastes y pequeñas grietas.	
Vigas	2	Concreto	El sistema de vigas se ve estable, sin embargo es notable el desgaste por falta de mantenimiento.	
Losas de entrepisos	3	Concreto	La mayoría de los cielos rasos se encuentran con perforaciones, humedad y vegetación invasiva.	
Muros de fachada	2	Ladrillo	La mayoría presentan perforaciones y roturas, además de humedad y abrasiones.	
Muros interiores	2	Ladrillo y hormigón	A causa del abandono, los muros se han llenado de manchas de humedad, roturas y oxido.	
Cubiertas	2	Concreto	Las cubiertas se mantienen pero con grandes manchas de humedad y micro vegetación.	
Puntos fijos	3	Acero	Se encuentran expuestos y parcialmente están destruidos, con presencia de vegetación y oxido.	
Puertas	2	Acero	En los procesos de demolición, gran parte de las puertas fueron retiradas y cubiertas.	
Ventanas	3	Aluminio	Las pocas ventanas solo conservan el marco oxidado y muchas otras solo conservan el vano.	
TOTAL	21			

Tabla 3: Diagnostico edificio B. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

ITÉM	VALORACIÓN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
Columnas	1	Concreto	En términos generales se encuentran integras salvo por algunas manchas de humedad.	
Vigas	1	Concreto	En términos generales se encuentran integras salvo por algunas manchas de humedad.	
Losas de entrepisos	1	Concreto	En términos generales se encuentran integras salvo por algunas manchas de humedad.	
Muros de fachada	2	Ladrillo y hormigón	Las fachas están completas y sin perforaciones, si embargo si presentan grandes manchas de humedad.	
Muros interiores	2	Ladrillo y hormigón	La mayoría se preservan en buen estado, sin embargo algunos presentan perforaciones y humedad.	
Cubiertas	2	Concreto	Se encuentran intactas, salvo por ciertas partes en las que ha crecido vegetación invasiva.	
Puntos fijos	1	Concreto	Están en buen estado, son las mejores preservados de la edificación.	
Puertas	1	Acero	Salvo por algunas que se retiraron, están bien conservadas.	
Ventanas	1	Ladrillo	Este edificio maneja un tipo de ventana XXXXX, que salvo por algunas manchas de humedad, se encuentran en buen estado.	
TOTAL	12			

Tabla 4: Diagnostico edificio C. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

ESTADOS DE LAS EDIFICACIONES A INTERVENIR

Al finalizar con la puntuación de cada uno de los inmuebles, se conocen las principales causas de deterioro y los componentes que se han visto mayormente afectados por cada edificación.

Para el caso del edificio A, el paso del tiempo y las numerosas demoliciones han dejado a la edificación en un estado de ruina parcial, con muros faltantes y daño severo en los puntos fijos. Al igual que el edificio B, esta edificación es de las que se ha visto mayormente afectada por el paso del tiempo y las demoliciones, dejando partes de la estructura expuesta y muros y placas de entrepiso derrumbados. Por último y al contrario de las otras dos edificaciones, el edificio C es el mejor conservado, debido principalmente a que esta no sufrió ningún tipo de demoliciones, el único factor que la ha afectado es la falta de mantenimiento desde que la fábrica fue abandonada.

ÍTEM	EDIFICIO A	EDIFICIO B	EDIFICIO C
Columnas	2	2	1
Vigas	2	2	1
Losas de entrepiso	2	3	1
Muros de fachada	3	2	2
Muros interiores	3	2	2
Cubiertas	2	2	2
Puntos fijos	2	3	1
Puertas	2	2	1
Ventanas	3	3	1
TOTAL	21	21	12

Tabla 5: Comparativa estado de las edificaciones a intervenir. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

3.6 MARCO NORMATIVO

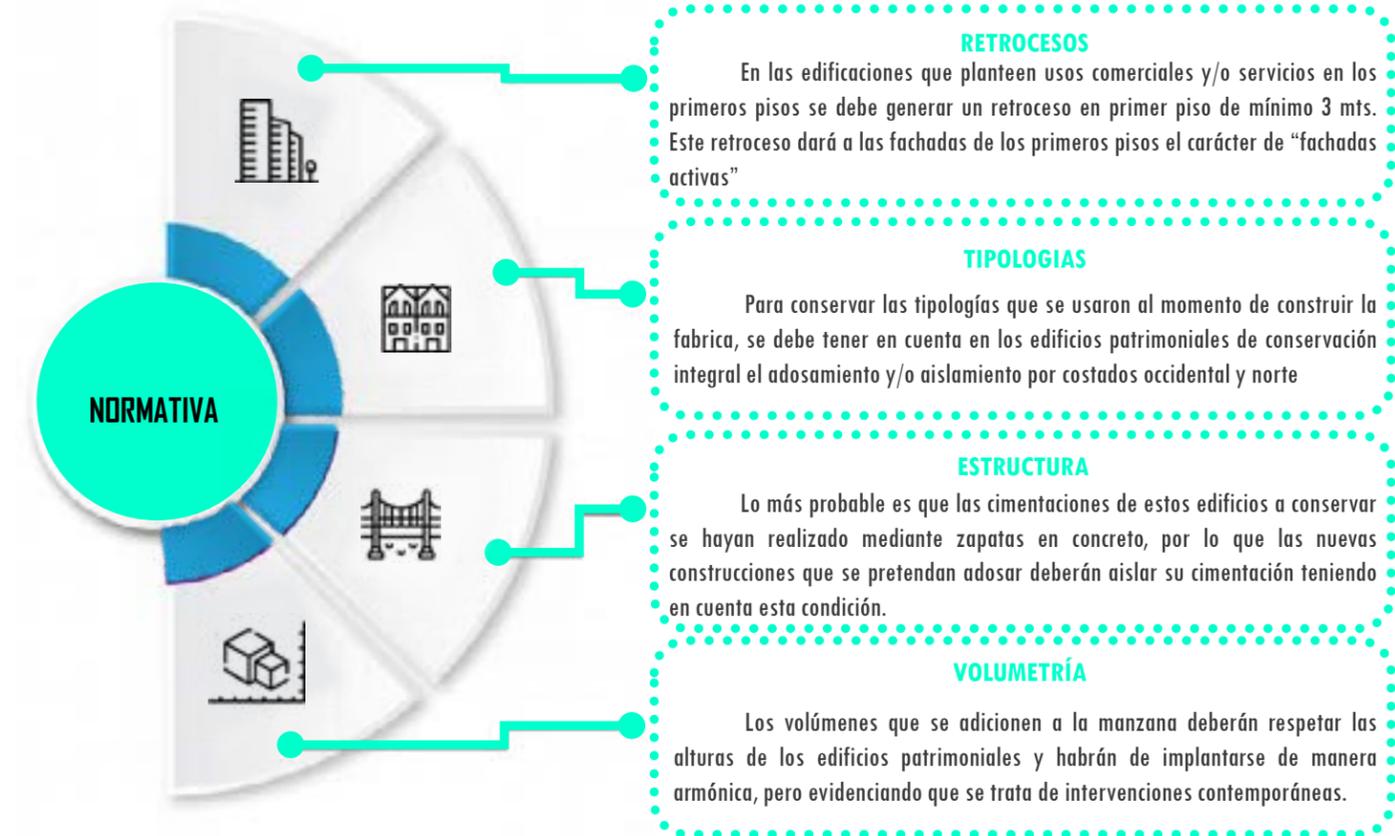


Figura 40: Normativa pertinente para el desarrollo del proyecto. [Figura].
Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).



MARCO *Proyectual*

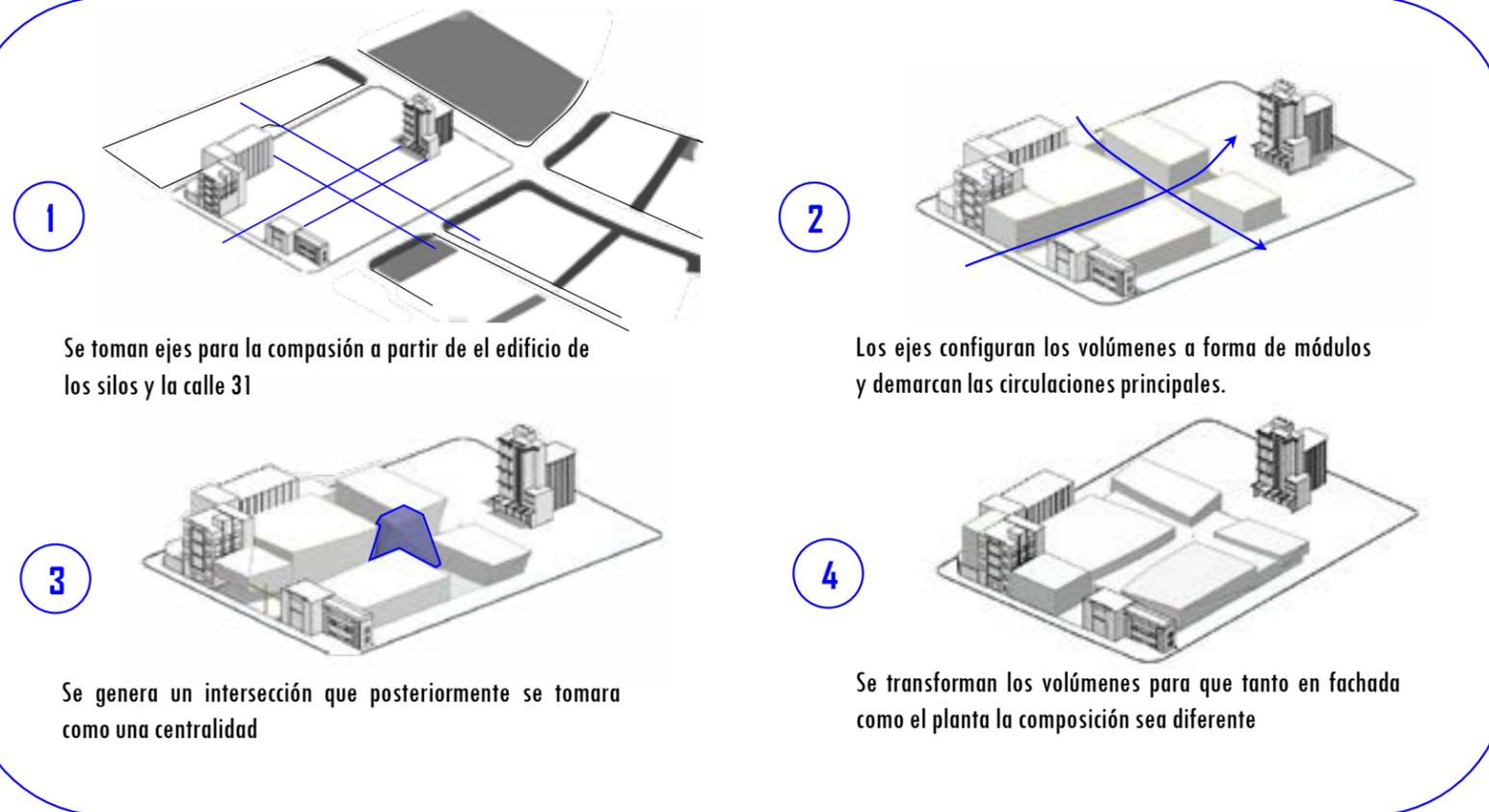
04

MARCO PROYECTUAL

En el marco de la ejecución del proyecto, se desarrolla la respectiva génesis formal, la cual permitió sentar las bases para la evolución de la iglesia. También se generó el cuadro de áreas y programa arquitectónico por cada zona específica de la iglesia, el programa arquitectónico se tomó con base en los espacios que actualmente tiene la MCI, como en los referentes analizados, los cuales dieron dirección sobre los espacios que la iglesia necesita para su correcto funcionamiento.

En este capítulo además de presentar todo el proyecto a nivel planimétrico, también presenta el plan de mitigación de impactos urbanísticos negativos, el cual es una estrategia utilizada para aquellos equipamientos de gran escala que puedan llegar a afectar su contexto debido al gran número de población que llegan a movilizar. En este caso se tomaron las estrategias de mitigación con base en los estudios realizados por la secretaria de planeación para el Plan parcial triángulo de Bavaria.

4.1 MEMORIA FORMAL



La referencia que se toma para la composición se da partir del Cardo y decumano, que eran los nombres que recibían las calles romanas. El primero hace referencia a aquellas que tenían una orientación norte-sur, mientras que las segundas iban de este a oeste. Estas se iban construyendo de forma paralela y perpendicular, dando como resultado la típica ciudad romana reticular. Es importante mencionar también que en la intersección de estos dos ejes principales se construía el foro o plaza pública, por lo que deben ser entendidas como las calles principales y que van a marcar la posición de las demás calles o ejes.

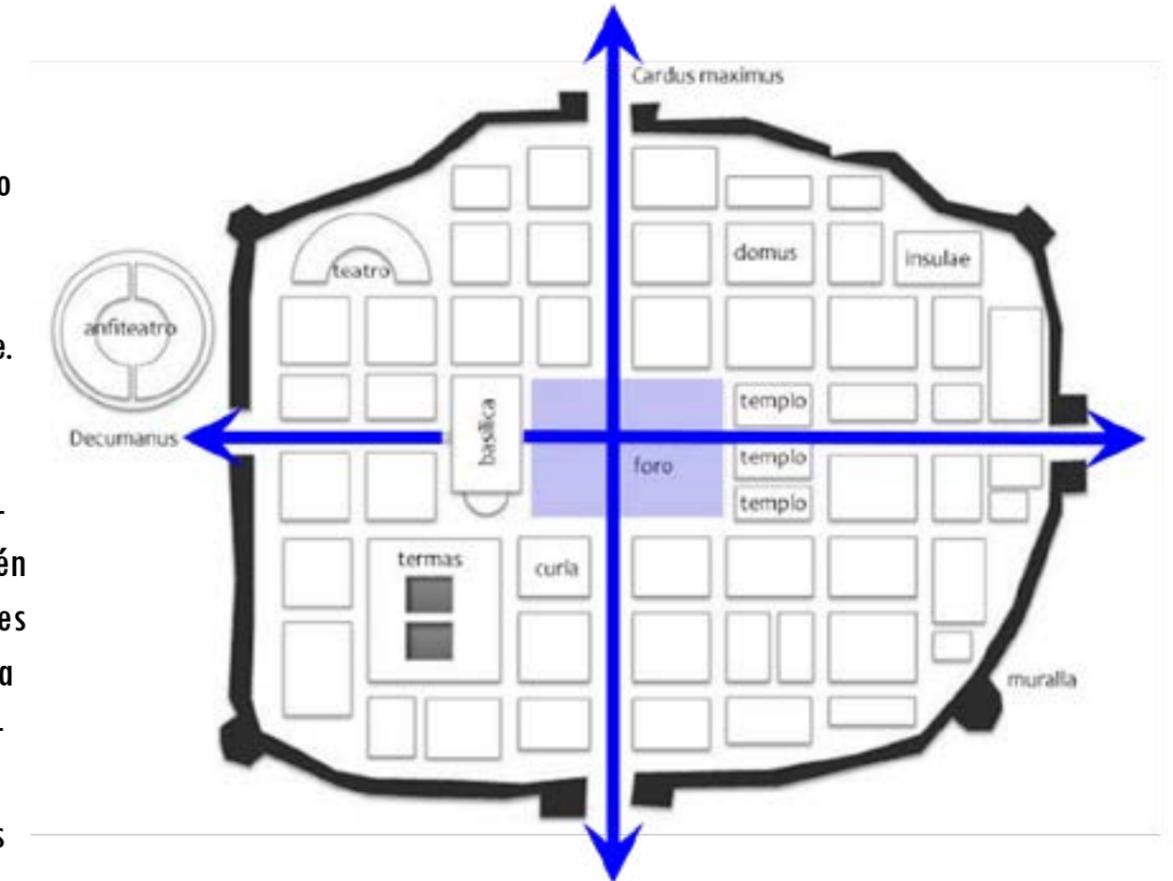


Imagen 43: Equema cardus y decumanos. [Imagen].

Fuente: Recuperado de <https://descubretoletum.wordpress.com/cardos-y-decu->

4.2 PROPUESTA GENERAL

Un ejemplo de esta composición se puede observar en el Palacio de Diocleciano, que es un monumento situado en la ciudad de Split, Croacia y que fue construido entre los siglos III y IV d. C. por encargo del emperador romano Diocleciano. En este palacio se puede evidenciar claramente el como a partir de dos ejes se organizan los espacios y que aunque pareciera que cada espacio es ajeno a otro, la realidad es que esta composición permite formar sistemas que bien puede funcionar de forma independiente, forman parte de un todo organizado.

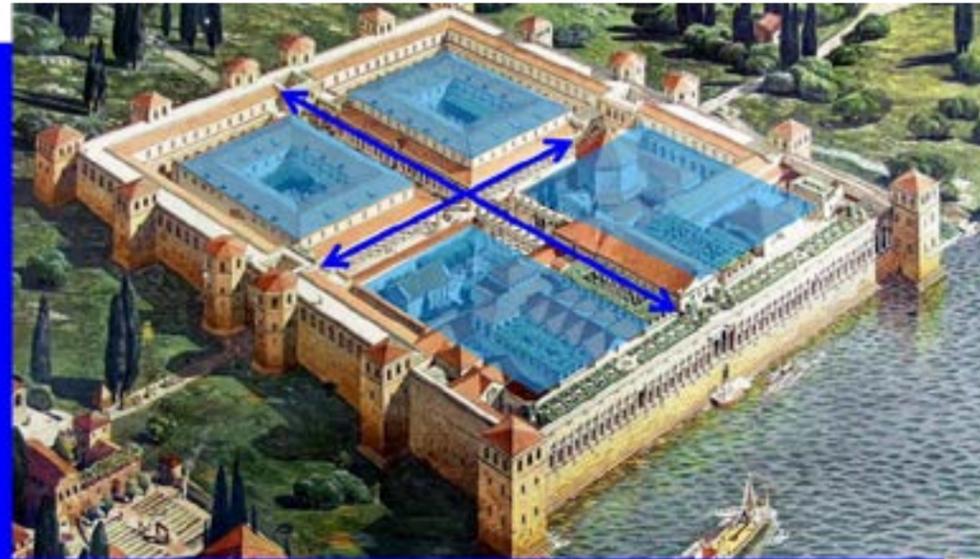


Imagen 44: Esquema palacio dioclesiano. [Imagen].

Fuente: Recuperado de <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/el-palacio-de-diocleciano-en-split.html>

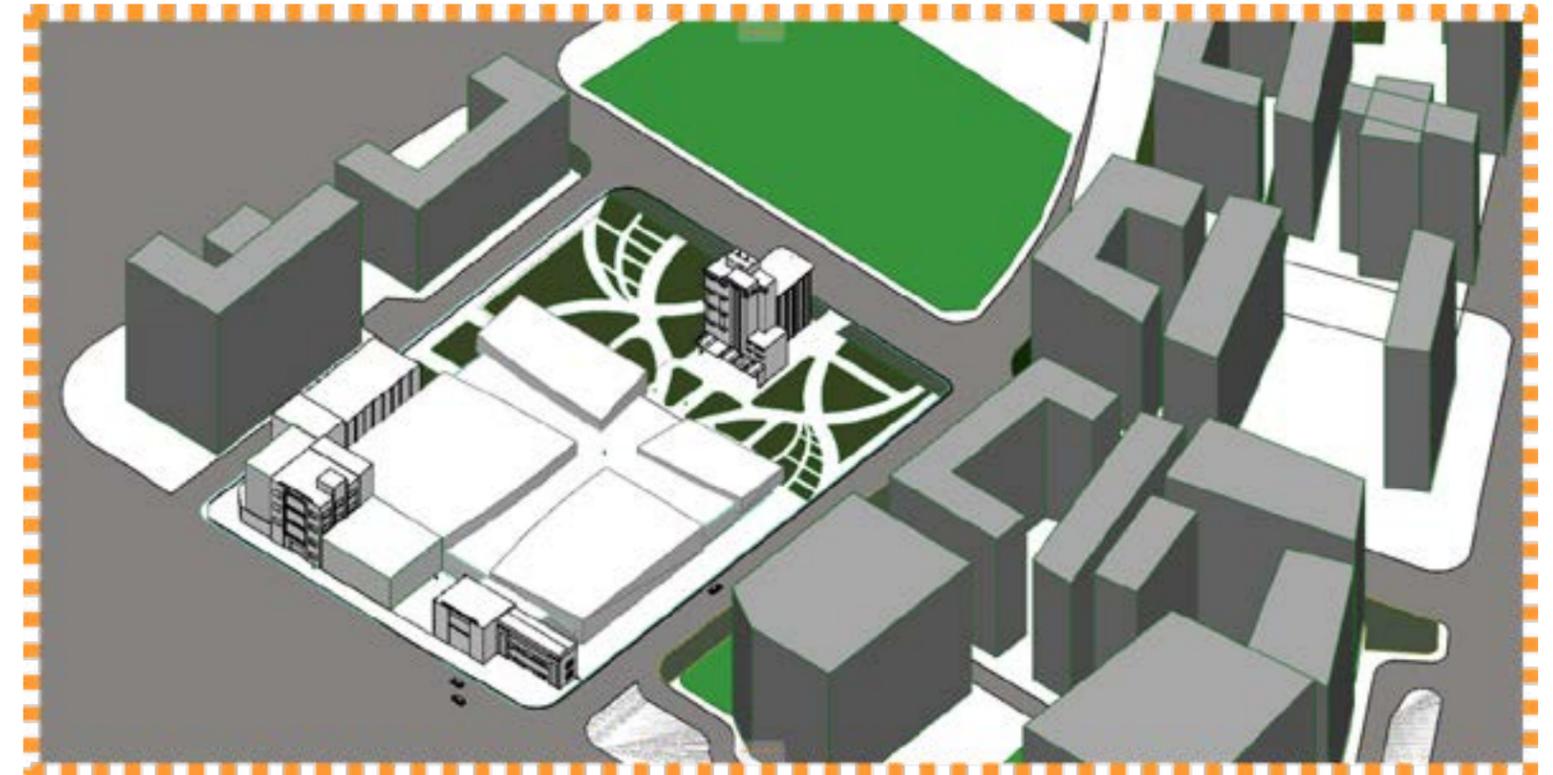


Imagen 45 : Implantación general. [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CUADROS DE ÁREAS

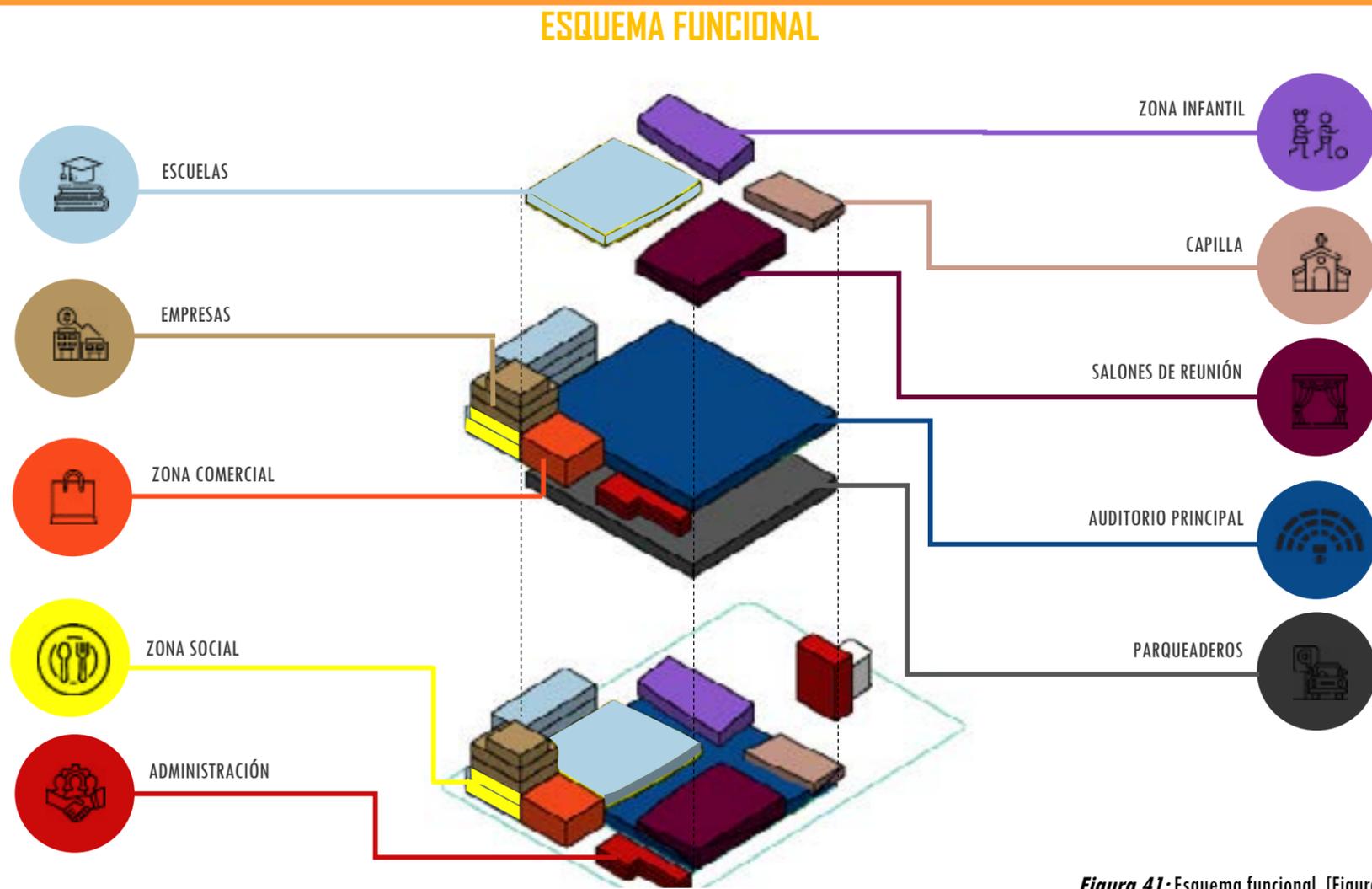
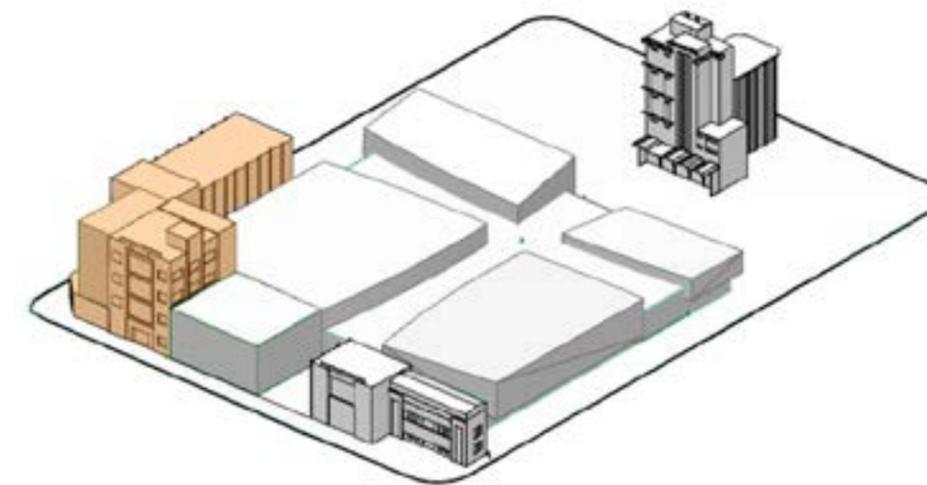


Figura 41: Esquema funcional. [Figura].
Fuente: Elaboración propia

ESUELAS Y EMPRESAS
3.507 M2

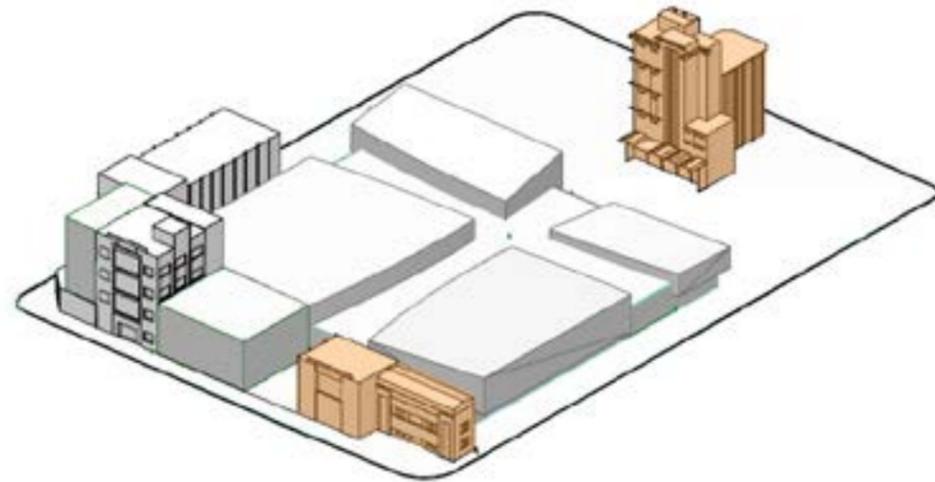
MISIÓN CARISMÁTICA INERNACIONAL / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	SUBZONA	ÁREA	M2 POR PERSONA	CAPACIDAD
Emisora "G12 Radio"	Cabina de control	10.00 m2	1.00 m2	5 pers.
	Estudio de grabación	15.00 m2	1.50 m2	5 pers.
	Oficinas	70.00 m2	7.00 m3	10 pers.
	TOTAL		95.00 m2	
Medios digitales "G12 Media"	Televisión	90	7.00 m2	20 pers.
	Oficinas	133 m2	7.00 m2	19 pers.
	TOTAL		223.00 m2	
Estudio de Animaciones	Oficinas	189.00 m2	7.00 m2	27 pers.
	Estudio de animación	57.00 m2	7.00 m2	8 pers.
	TOTAL		246.00 m2	



MISIÓN CARISMÁTICA INERNACIONAL / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	SUBZONA	ÁREA	M2 POR PERSONA	CAPACIDAD
Escuela de Lideres "Capacitación Destino"	Salón 01	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 02	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 03	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 04	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 05	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 06	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 07	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 08	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 09	45.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón 10 al 30	900.00 m2	1.80 m2	25 pers.
	Salón de reuniones / múltiple	400.00 m2	1.00 m2	400 pers.
	Cafeteria	45.00 m2	1.50 m2	30 pers.
	Baños Mujeres	16.00 m2	0.80 m2	20 pers.
	Baños Hombres	16.00 m2	0.80 m2	20 pers.
TOTAL		1.827 m2		
Escuela de Danza "Studio 12"	Salón de baile 01	78.00 m2	4.00 m2	20 pers.
	Salón de baile 02	78.00 m2	4.00 m2	20 pers.
	Salón de baile 03	76.00 m2	4.00 m2	19 pers.
	Salón de baile 04	80.00 m2	4.00 m2	20 pers.
	Salón de baile 05	80.00 m2	4.00 m2	20 pers.
	Salón de baile 06	80.00 m2	4.00 m2	40 pers.
	Baño/ Duchas mujeres	30.00 m2	0.80 m2	20 pers.
	Baño/ Duchas hombres	30.00 m2	0.80 m2	20 pers.
	Gimnasio	130.000 m2	4.00 m2	30 pers.
	Bodega	40.00 m2	40.0 m2	1 pers.
TOTAL		780.00 m2		
Escuela de Música	Salón Guitarra 01	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Guitarra 02	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Canto 01	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Canto 02	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Piano 01	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Piano 02	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Salón Bateria 01	40.00 m2	2.00 m2	20 pers.
	Salón Bateria 02	40.00 m2	2.00 m2	20 pers.
	Bodega de instrumentos	40.00 m2	40.00 m2	1 pers.
	TOTAL		336.00 m2	

Tabla 6: Programa arquitectónico 01. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

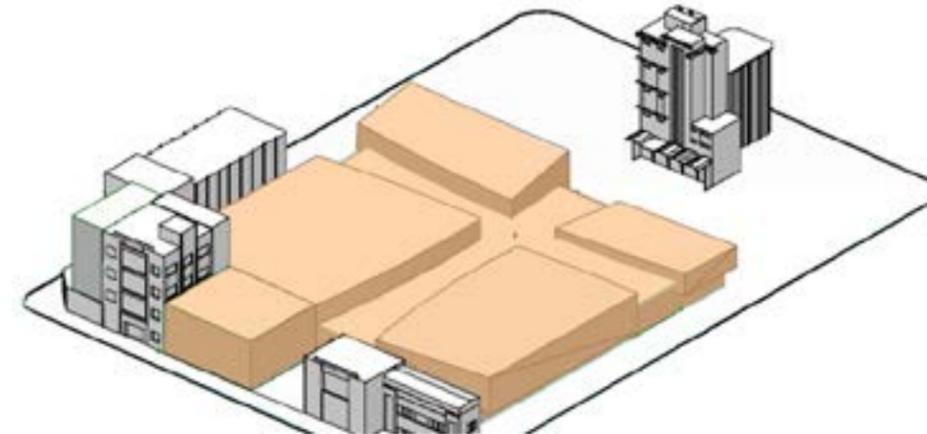
ZONA ADMINISTRATIVA
1285 M2



MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	SUBZONA	ÁREA	M2 POR PERSONA	CAPACIDAD
Administración	Recepción	45.00 m2	1.50 m2	30 pers.
	Seguridad	8.00 m2	1.00 m2	2 pers.
	Tesorería	34.00 m2	7.00 m2	5 pers.
	Compras	84.00 m2	7.00 m2	12 pers.
	Producción	28.00 m2	7.00 m2	4 pers.
	Tecnología	84.00 m2	7.00 m2	12 pers.
	Gestión Humana	105.00 m2	7.00 m2	15 pers.
	Contabilidad	105.00 m2	7.00 m2	15 pers.
	Gerencia	70.00 m2	7.00 m2	10 pers.
	Proyectos	56.00 m2	7.00 m2	8 pers.
	Jurídica	28.00 m2	7.00 m2	4 pers.
	Empresas	140.00 m2	7.00 m2	20 pers.
	Oficina de inscripciones	28.00 m2	7.00 m2	4 pers.
	Oficina congresos	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina zona Kids	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina protocolo	10.00 m2	7.00 m2	1 pers.
	Oficina Generacion 12 music	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina Misiones	28.00 m2	7.00 m2	4 pers.
	Oficinas P. Castañeda	28.00 m2	7.00 m2	4 pers.
	La belleza de ser mujer	130.00 m2	7.00 m2	19 pers.
	Oficina P. Jorge y Margarita	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Mora	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Espinoza	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Ramos	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Barrios	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Proenza	15.00 m2	7.00 m2	1 pers.
	Oficina P. Cesar Castellanos	20.00 m2	7.00 m2	1 pers.
	Oficina P. Sara	15.00 m2	7.00 m2	1 pers.
	Oficina P. Johanna	15.00 m2	7.00 m2	1 pers.
	Sala de juntas principal	48.00 m2	4.00 m2	12 pers.
	Cocina	7.50 m2	1.50 m2	5 pers.
	Oficina P. Harding	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
	Oficina P. Munar	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.
Oficina cuidado pastoral	14.00 m2	7.00 m2	2 pers.	
TOTAL		1285 m2		

Tabla 7: Programa arquitectónico 02. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

IGLESIAS Y ZONA COMERCIAL
8.6997



MISIÓN CARISMÁTICA INTERNACIONAL / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
ZONA	SUBZONA	ÁREA	M2 POR PERSONA	CAPACIDAD
Auditorio principal	Recibidor	180.00 m2	1.50 m2	120 pers.
	Auditorio	5.299 m2	0.80 m2	6.624pers.
	Tarima	270 m2	1.00 m2	50 pers.
	Palco	2.726 m2	0.80 m2	3.408 pers.
	Baños privados mujeres	20.00 m2	0.80 m2	5 pers.
	Baños privados hombres	20.00 m2	0.80 m2	5 pers.
	Cuarto de control audiovisual	12.00 m2	0.60 m2	20 pers.
	Sala VIP 01	40.00 m2	2.00 m2	20 pers.
	Sala VIP 02	40.00 m2	2.00 m2	20 pers.
	Baños Mujeres	87.02 m2	0.80 m2	109 pers.
	Baños Hombres	87.02 m2	0.80 m2	109 pers.
	Cambiador de bebes	10.00 m2	0.80 m2	10 pers.
	Enfermería	15.00 m2	3.00 m2	5 pers.
	Objetos perdidos	15.00 m2	3.00 m2	3 pers.
Bodega	80.00 m2	40.0 m2	2 pers.	
TOTAL		7.370 m2		
Capilla	Capilla	150 m2	0.60 m2	200 pers.
	Sonido	3.00 m2	0.60 m2	3 pers.
	TOTAL		153.00 m2	
Zona infantil	Recibidor	45.00 m2	1.50 m2	30 pers.
	Sala cuna	30.00 m2	2.00 m2	15 pers.
	Salón Parvulos	40.00 m2	2.00 m2	20 pers.
	Salón de 5 a 9 años	33.00 m2	1.65 m2	20 pers.
	Salón de 10 a 13 años	36.00 m2	1.80 m2	20 pers.
	Baños Niños	20.00 m2	0.14 m2	30 pers.
	Baños Niñas	20.00 m2	0.14 m2	30 pers.
	Bodega	40.00 m2	40.00 m2	1 pers.
TOTAL		264.00 m2		
Zona comercial	Zona de ventas	50.00 m2	1.00 m2	50 pers.
	Bodega	320.00 m2	40.0 m2	5 pers.
	Baños Mujeres	20.00 m2	0.80 m2	10 pers.
	Baños Hombres	20.00 m2	0.80 m2	10 pers.
TOTAL		910.00 m2		

Tabla 8: Programa arquitectónico 03. [Tabla].
Fuente: Elaboración propia.

MEDIDAS DE MITIGACIÓN DE IMPACTOS URBANÍSTICOS NEGATIVOS

ARTICULACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	1	AGLOMERACIÓN DE PERSONAS	Se debe destinar como mínimo el 40% de la manzana a espacio público efectivo.
	2	TRANSICIÓN DE ESPACIOS	Aquellas áreas que generen filas deberán estar situados hacia el interior de la manzana.
	3	ADECUACIÓN DEL E.PÚBLICO	El nuevo espacio público deberá conectarse al plan parcial y ser inclusivo, implementar mobiliario urbano y señalización.
MOVILIDAD	4	CONGESTIÓN VIAL	Se hace ampliación de las vías paralelas a las Avenidas Américas y NQS, lo que garantiza una mejor circulación de acceso y salida en toda la zona.
	5	ACCESO VEHICULAR	Según estudios de transito y movilidad hechos para el plan parcial, el acceso a la manzana con declaratoria de BIC deberá ser por la calle 22b
	6	MEJORA DE CONECTIVIDAD	Para la manzana del BIC y en general del plan parcial se debe dar continuidad de las alamedas propuestas y articularse con ellas
AMBIENTE	7	CONTAMINACIÓN	Se deben proponer áreas específicas para la recolección de residuos sólidos del equipamiento, además del espacio público.
	8	ACCIONES ECOEFICIENTES	Las edificaciones dentro de la manzana del BIC deberán implementar acciones tales como cubiertas verdes, ventilación y confort térmico.
	9	PROTECCIÓN AMBIENTAL	Los nuevos proyectos deberán implementar en sus propuestas de espacio público, la plantación de especies arbóreas adecuadas para la zona

Figura 42: Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 01. [Figura].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).

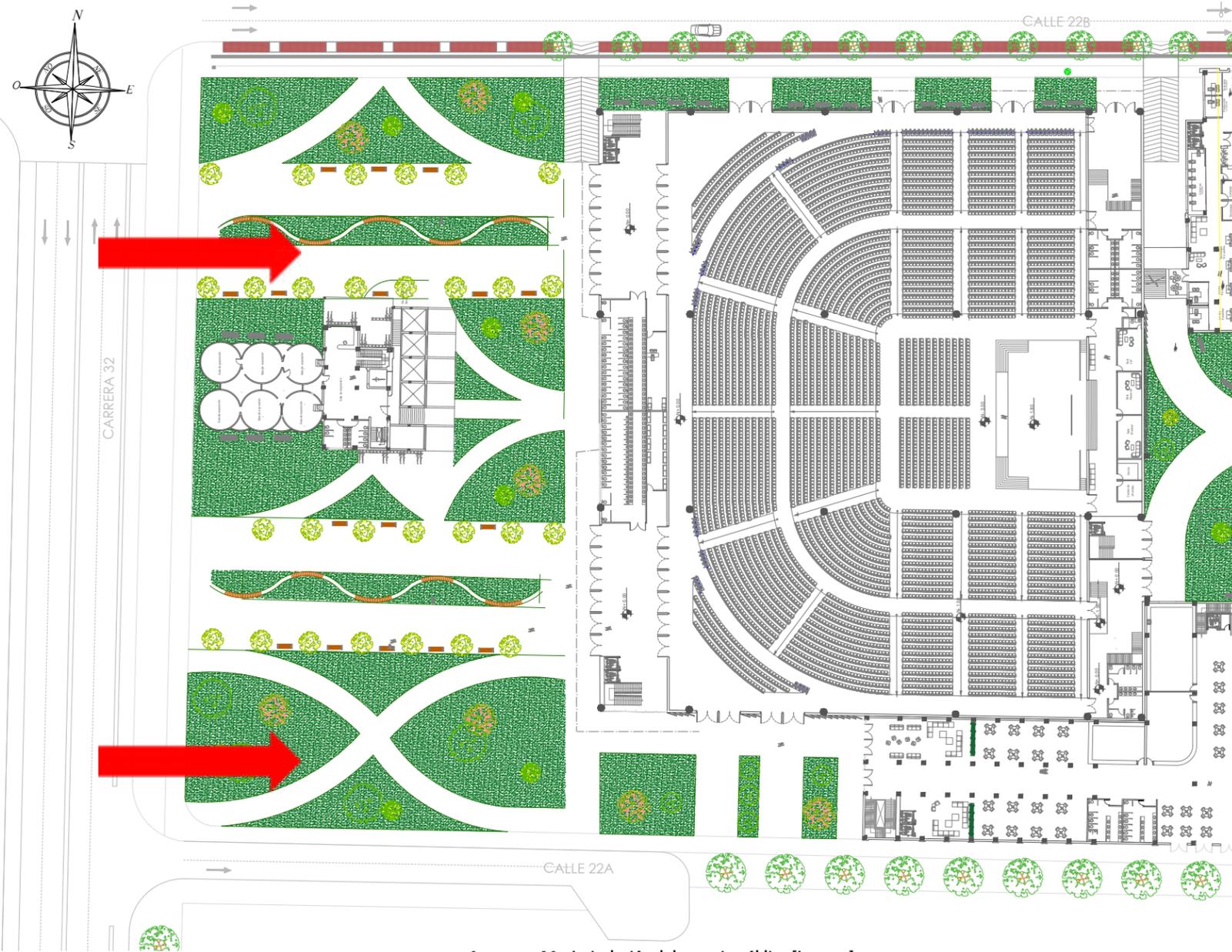


Imagen 46 : Articulación del espacio público [Imagen].

Fuente: Elaboración propia.

MEDIDAS DE MITIGACIÓN DE IMPACTOS URBANÍSTICOS NEGATIVOS



Figura 43 Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 02. [Figura].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).

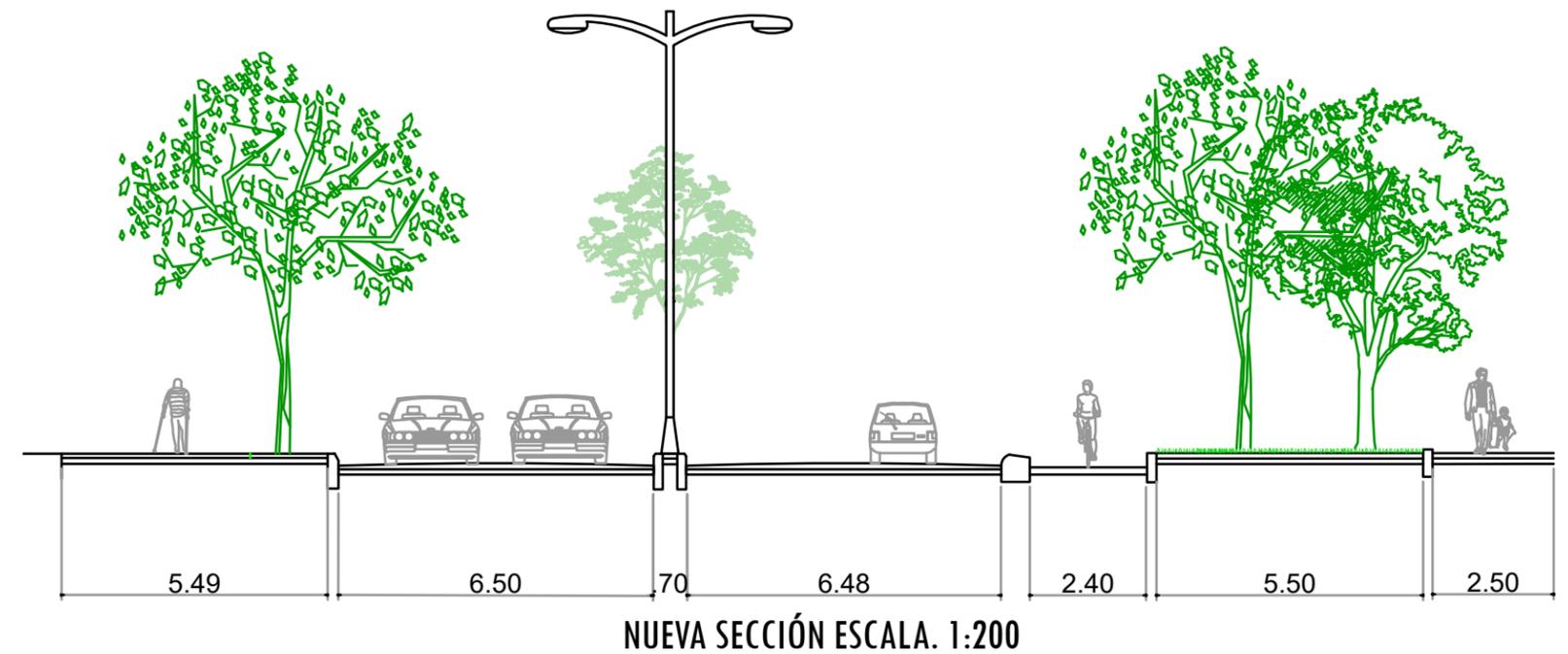


Imagen 47 : Antes y después de la calle 22b [Imagen].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014)

MEDIDAS DE MITIGACIÓN DE IMPACTOS URBANÍSTICOS NEGATIVOS



Figura 44: Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 03. [Figura].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014).

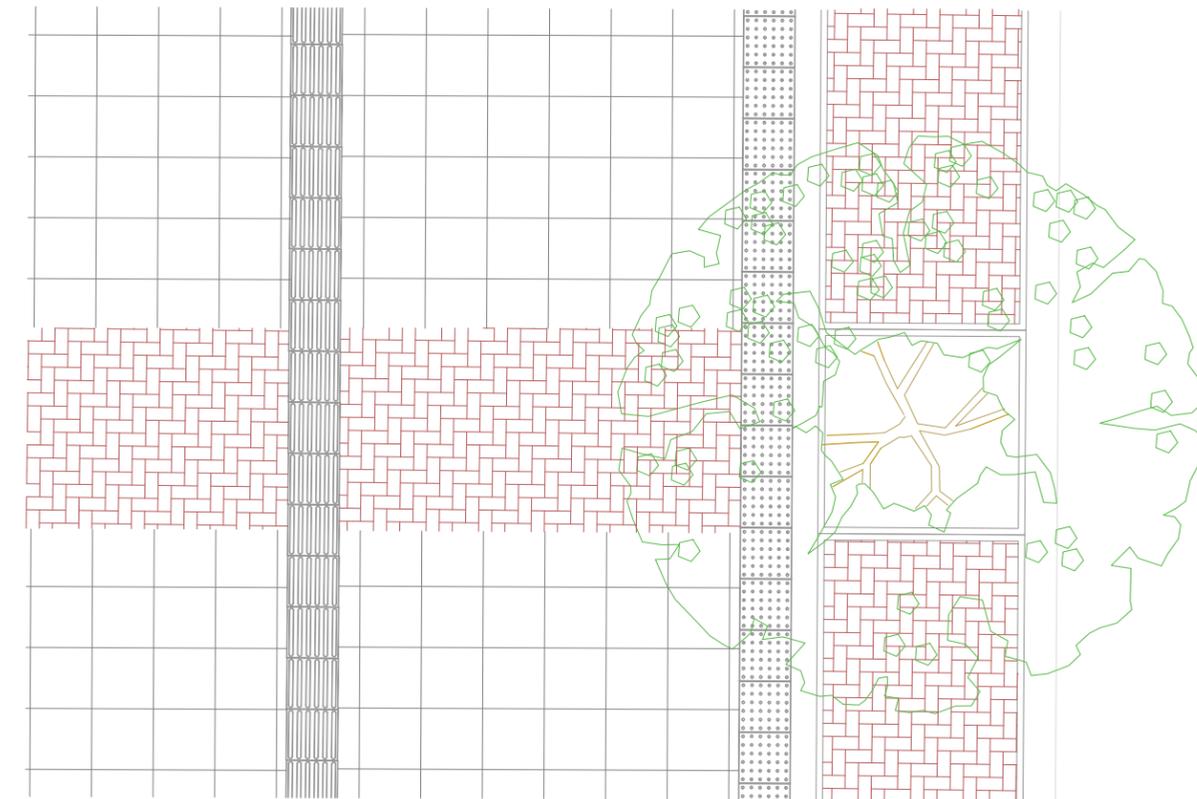
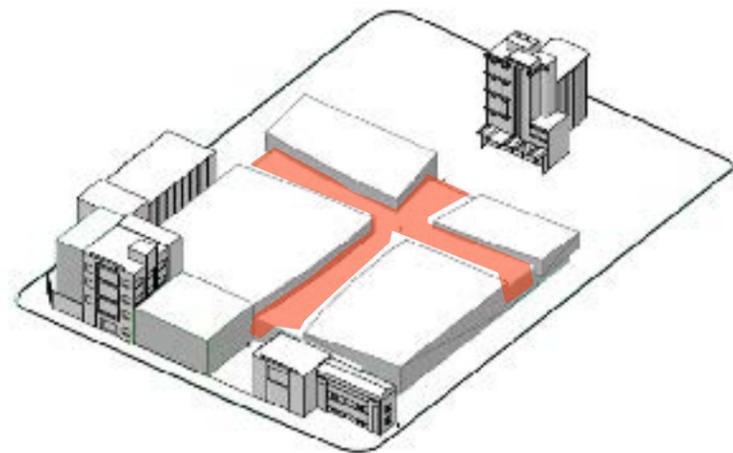


Imagen 48: Detalle espacio público, loseta táctil [Imagen].

Fuente: Elaboración propia a partir de SDP (2014)

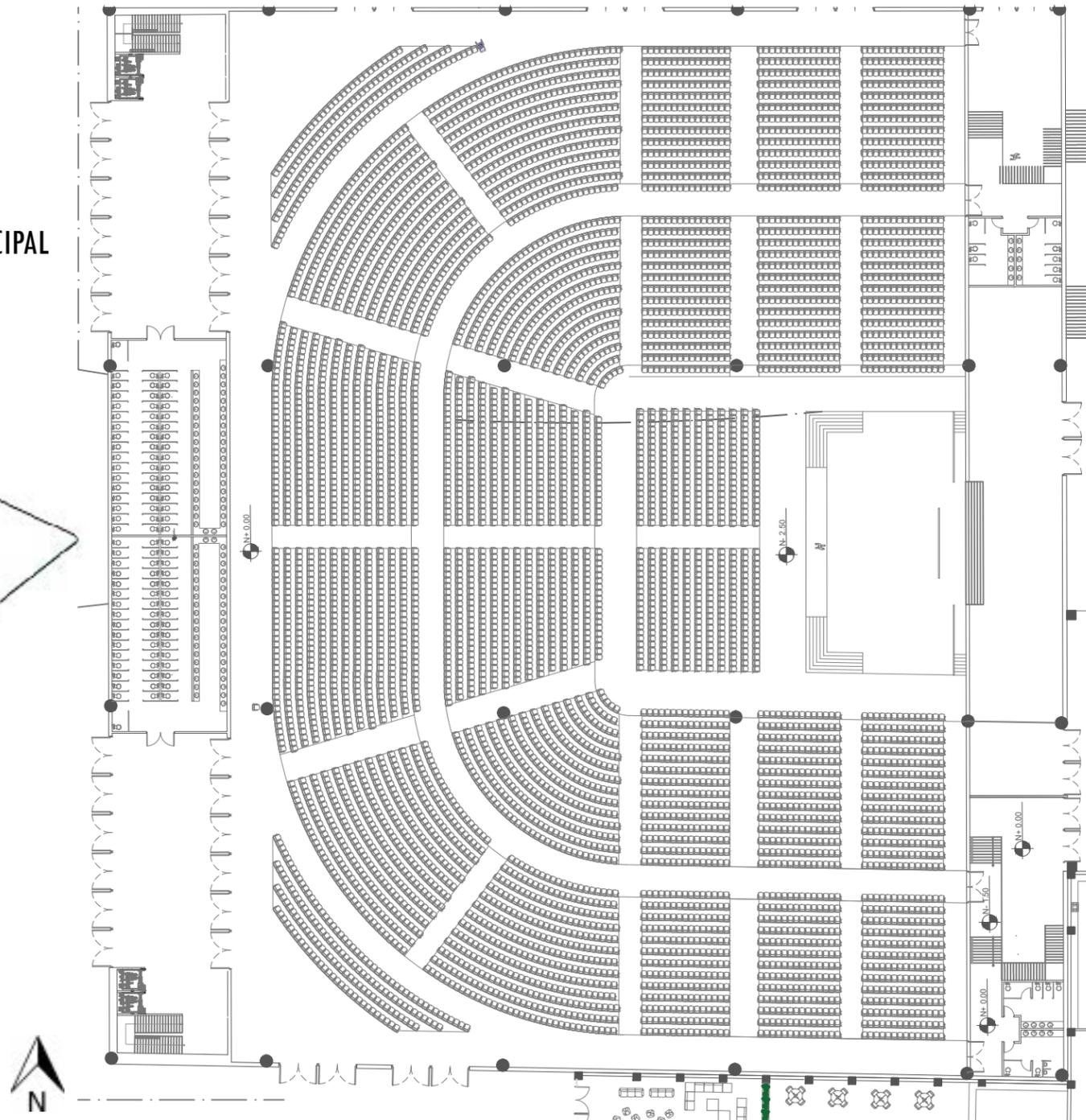
AUDITORIO PRINCIPAL

PRIMERA PLANTA AUDITORIO PRINCIPAL
ESCALA. 1:500



- Capacidad para 10.000 personas
- 2 entradas principales
- 8 Salidas de emergencia
- 10 baterías de baños

Imagen 49: Primera planta auditorio [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



AUDITORIO PRINCIPAL

SEGUNDA PLANTA AUDITORIO
PRINCIPAL
ESCALA. 1:500

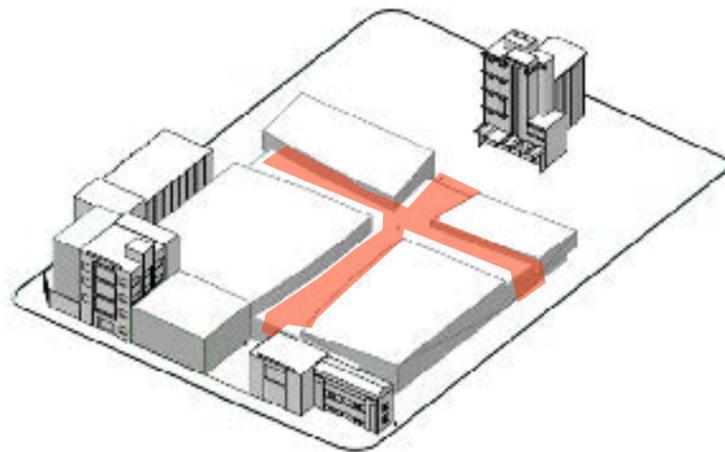
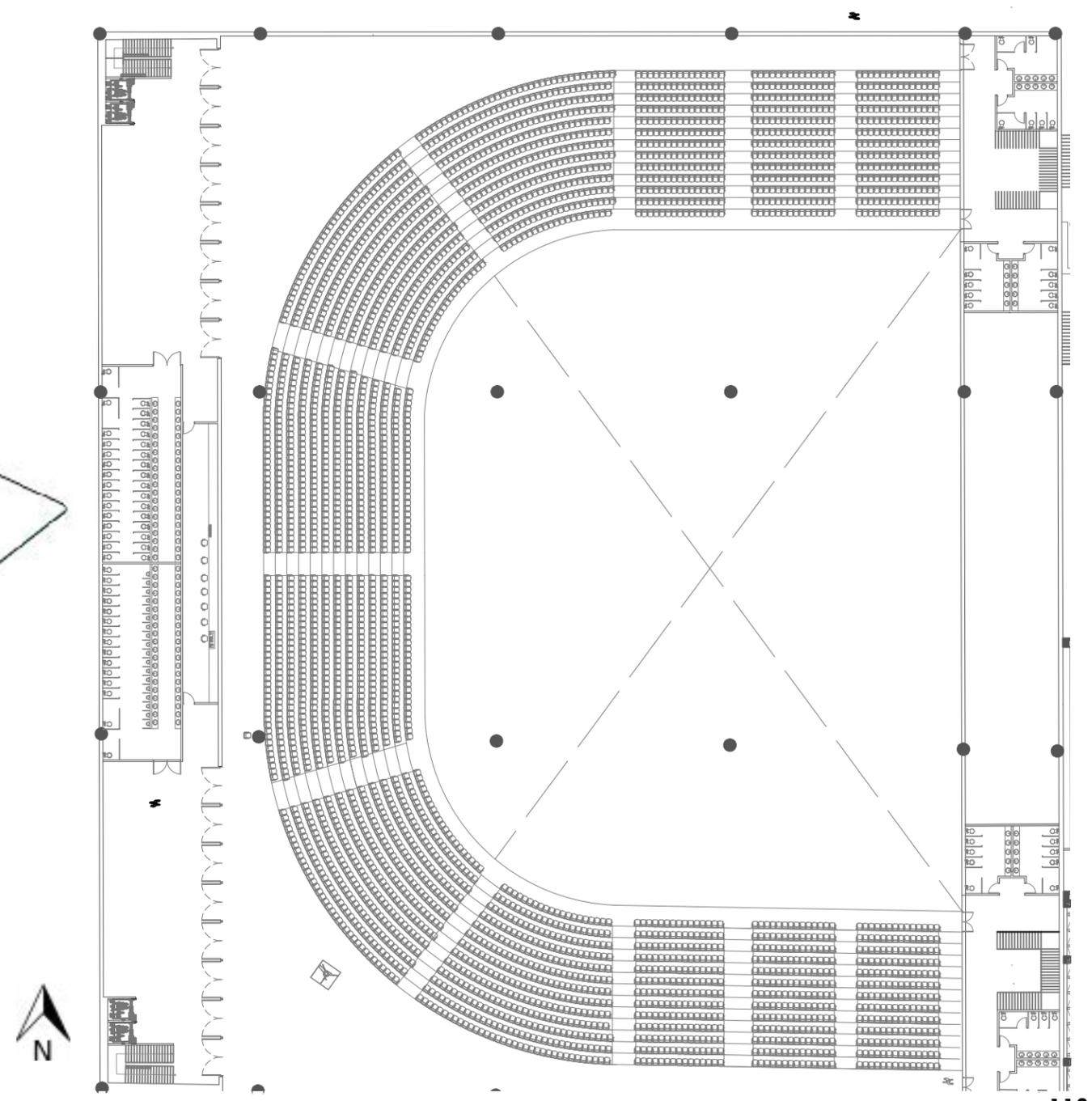


Imagen 50: Segunda planta auditorio [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



AUDITORIO PRINCIPAL

PLANO ESTRUCTURAL IGLESIA
ESCALA. 1:500

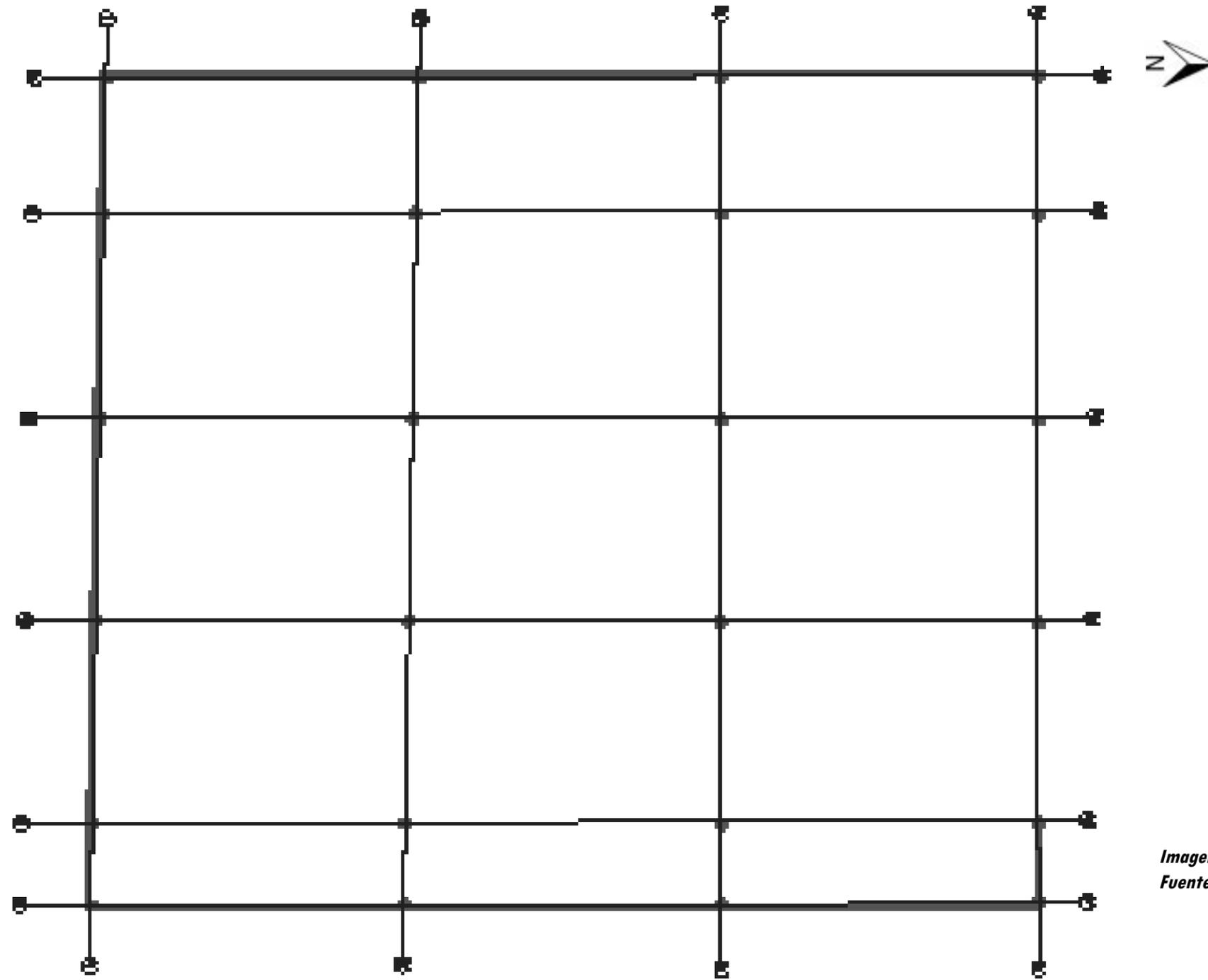
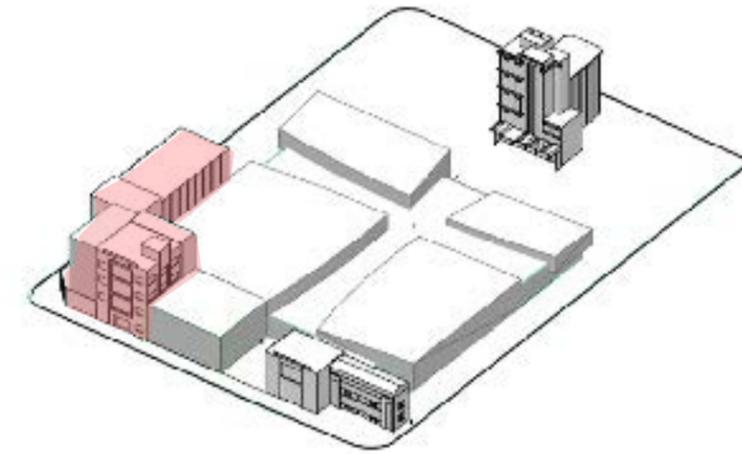


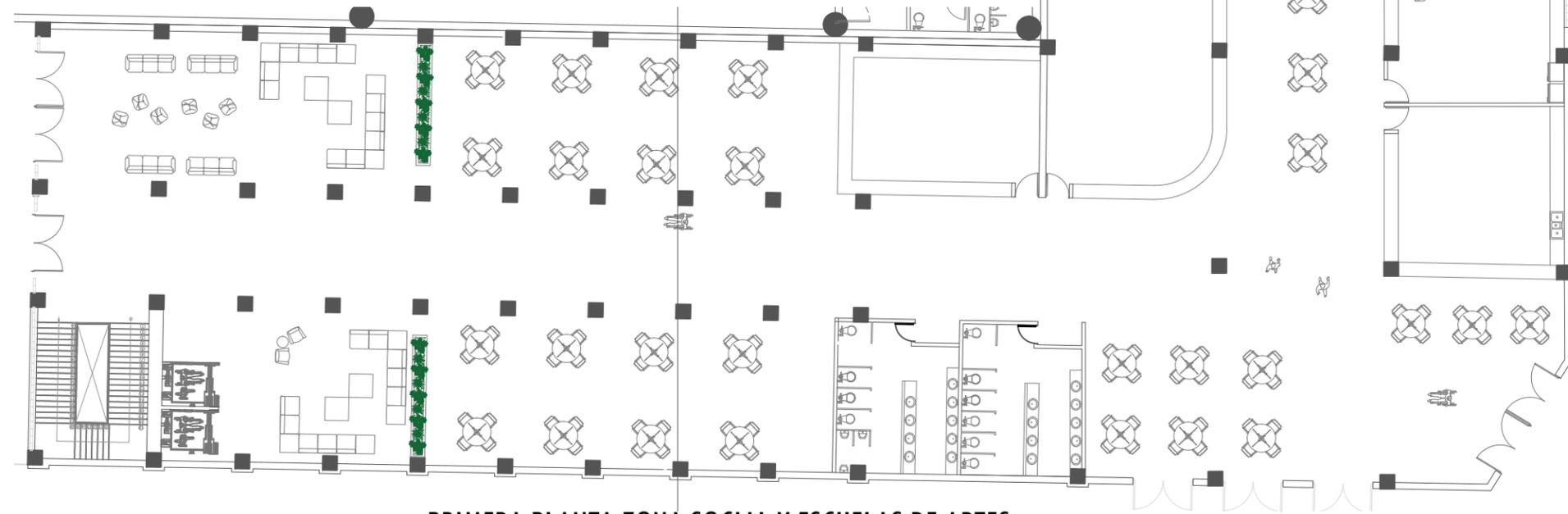
Imagen 51: Plano estructural auditorio [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

ESCUELAS Y ZONA SOCIAL



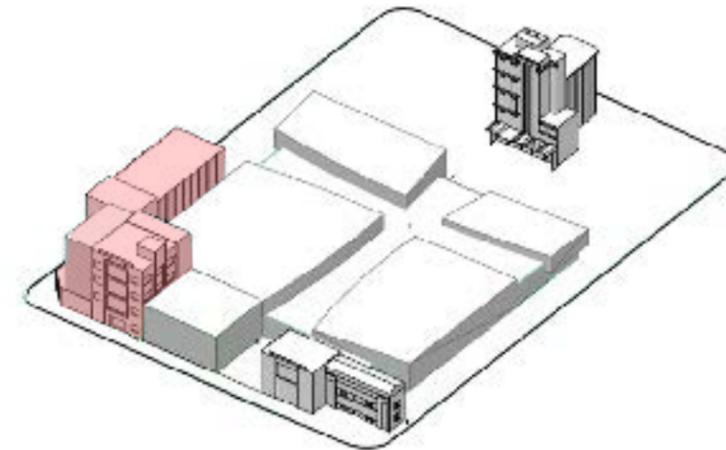
- 3 Accesos
- Zona de cafeterías
- Bateria de baños
- Sillones y mesas

Imagen 52: Primera planta escuelas y zona social
[Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



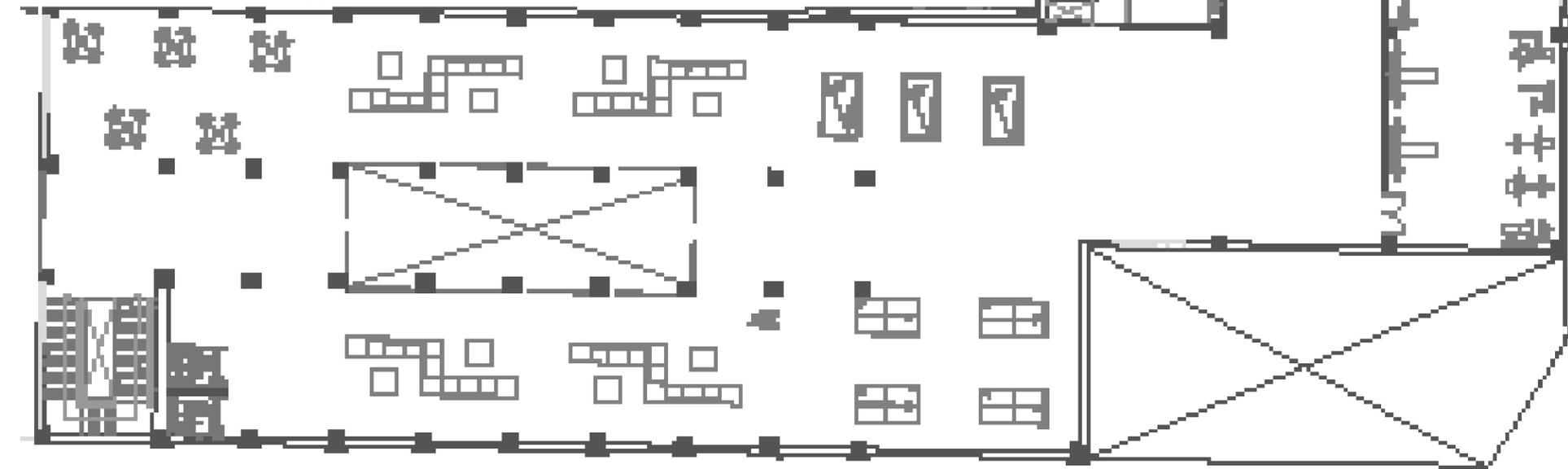
PRIMERA PLANTA ZONA SOCIAL Y ESCUELAS DE ARTES
ESCALA. 1:200

ESCUELAS Y ZONA SOCIAL



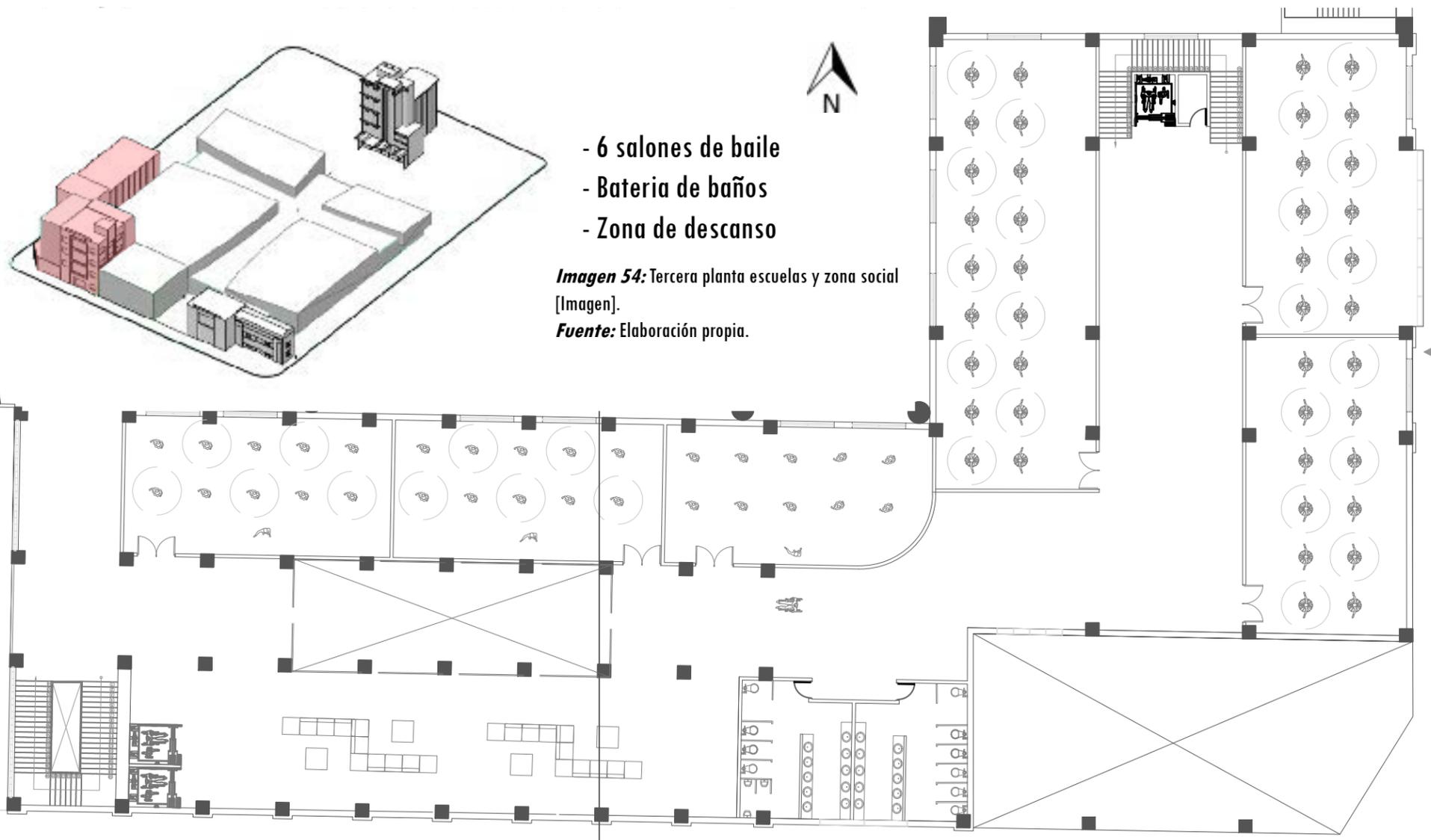
- Gym
- Bateria de baños con duchas
- Zona de juegos

Imagen 53: Segunda planta escuelas y zona social
[Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



SEGUNDA PLANTA ZONA SOCIAL Y ESCUELAS DE ARTES
ESCALA. 1:200

ESCUELAS Y ZONA SOCIAL

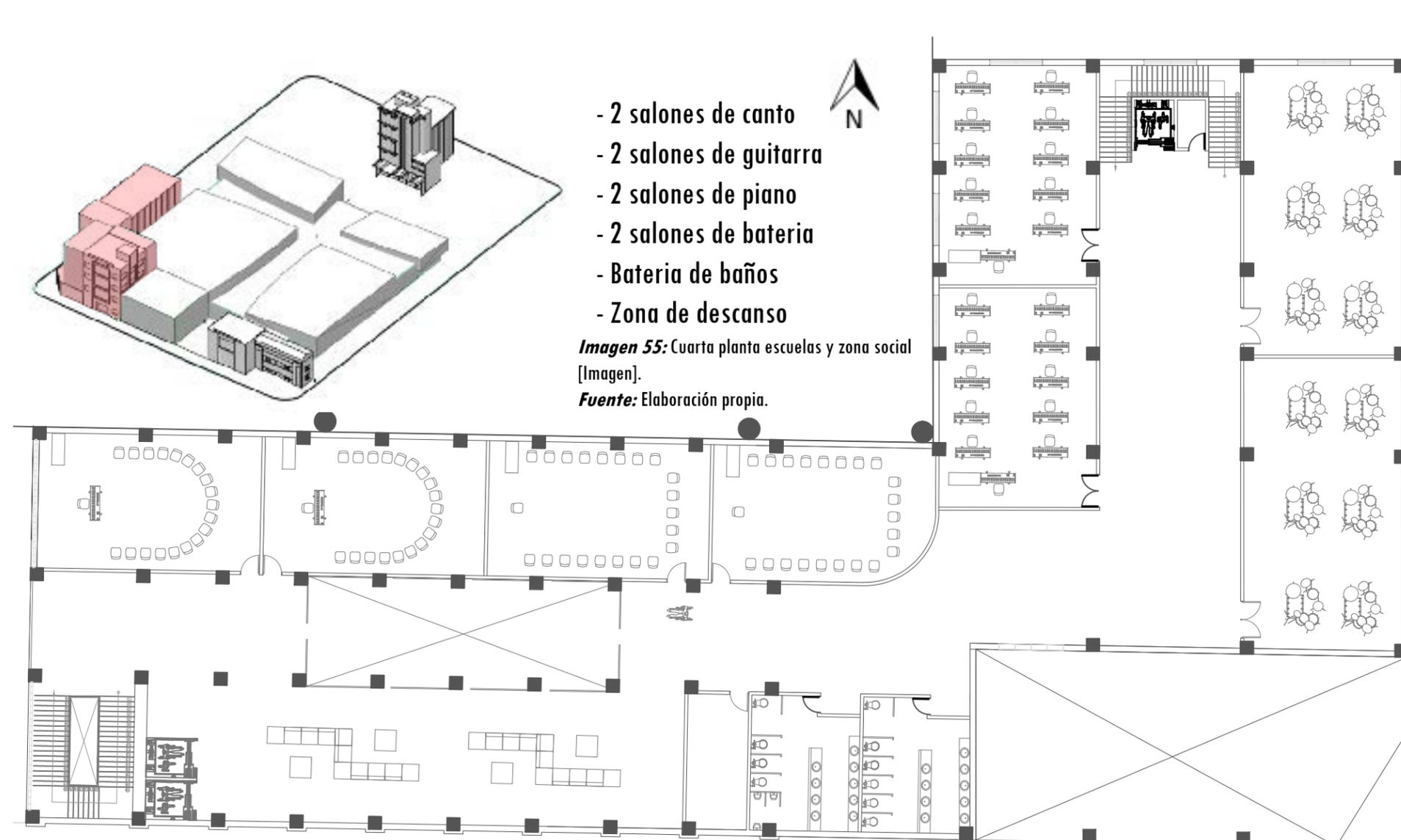


- 6 salones de baile
- Bateria de baños
- Zona de descanso

Imagen 54: Tercera planta escuelas y zona social [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

TERCERA PLANTA ZONA SOCIAL Y ESCUELAS DE ARTES
ESCALA. 1:200

ESCUELAS Y ZONA SOCIAL



- 2 salones de canto
- 2 salones de guitarra
- 2 salones de piano
- 2 salones de bateria
- Bateria de baños
- Zona de descanso

Imagen 55: Cuarta planta escuelas y zona social [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

CUARTA PLANTA ZONA SOCIAL Y ESCUELAS DE ARTES
ESCALA. 1:200

PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO DE ESCUELAS
ESCALA. 1:200

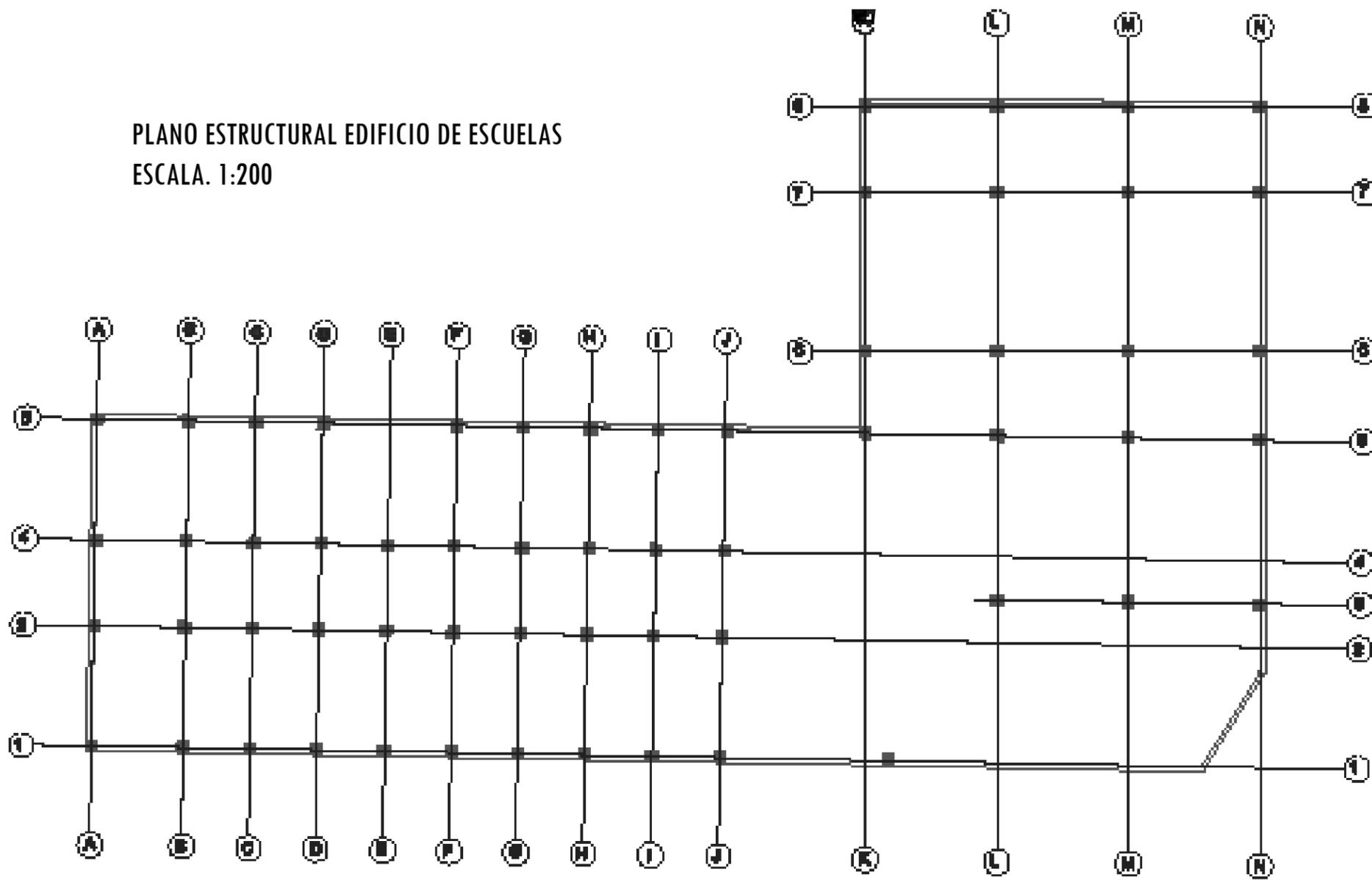
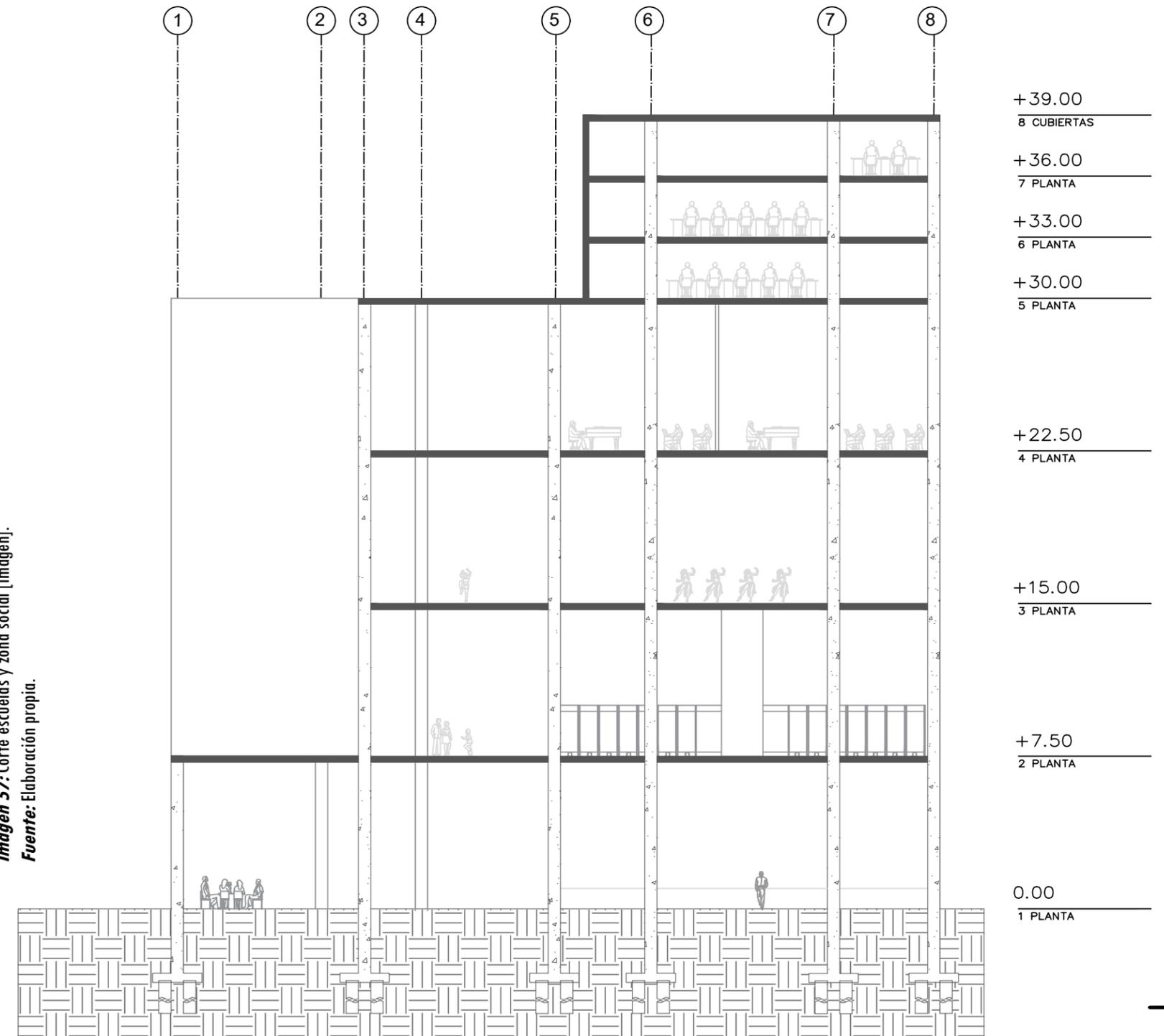


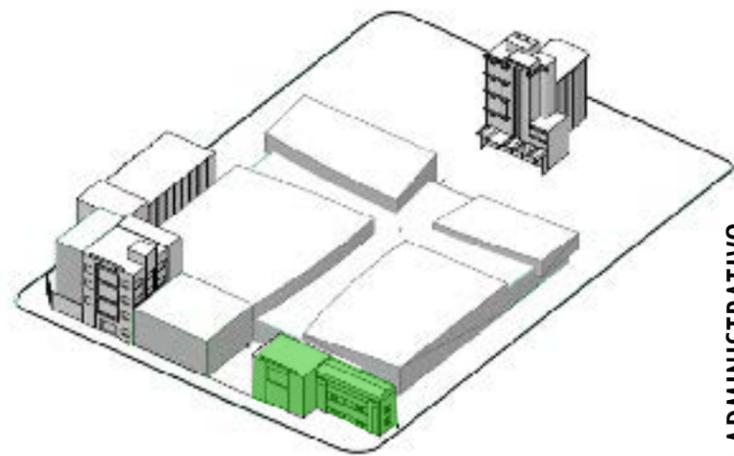
Imagen 56: Plano estructural escuelas y zona social [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

SECCIÓN EDIFICIO ESCUELAS /SOCIAL SOCIAL
ESCALA. 1:250

Imagen 57: Corte escuelas y zona social [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



ADMINISTRACIÓN



PRIMERA PLANTA EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA: 1:200

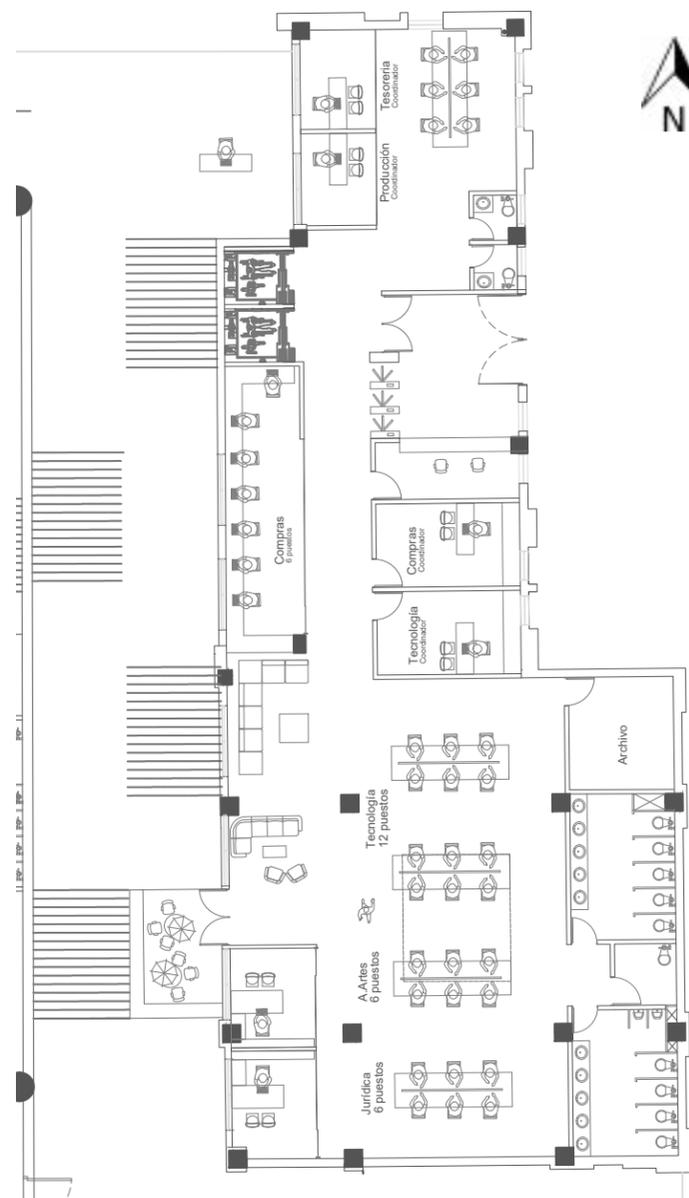


Imagen 58: Primera plana administración [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

SEGUNDA PLANTA EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA: 1:200

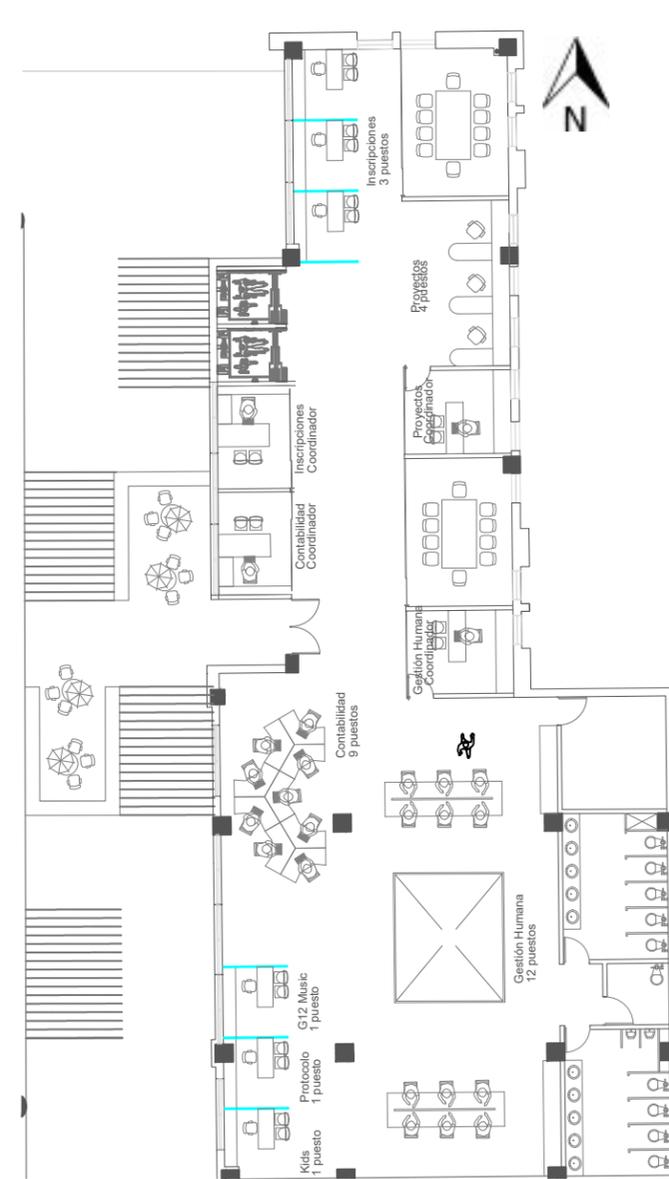


Imagen 59: Segunda plana administración [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

TERCERA PLANTA EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA: 1:200

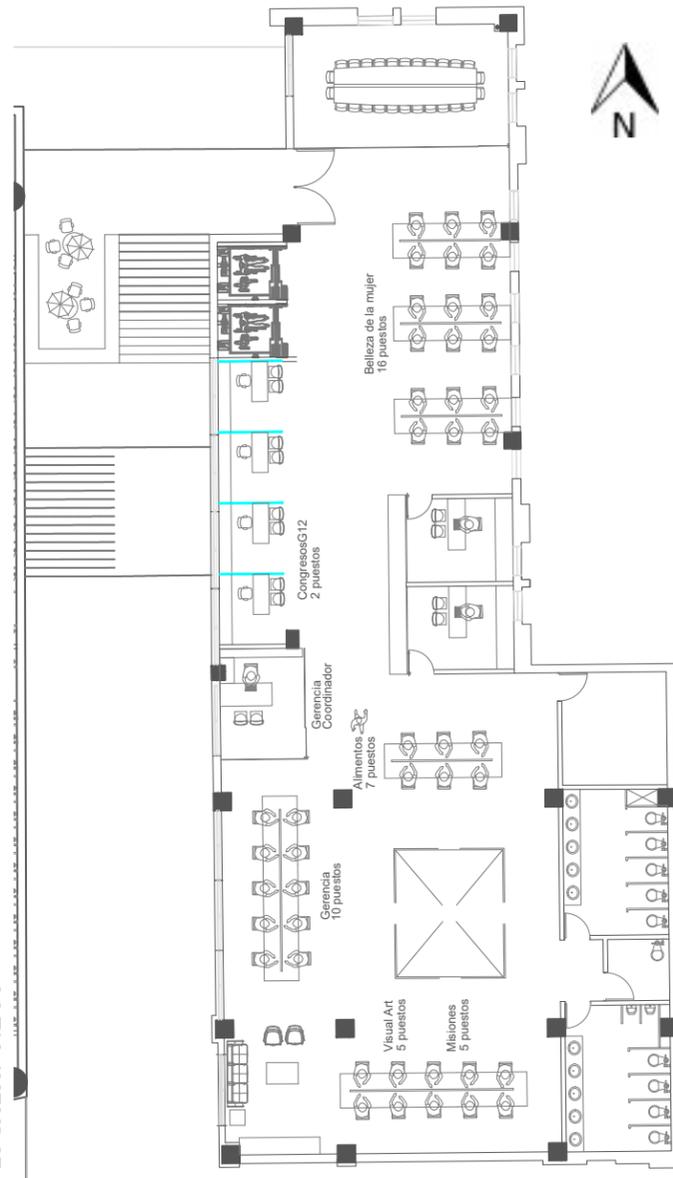
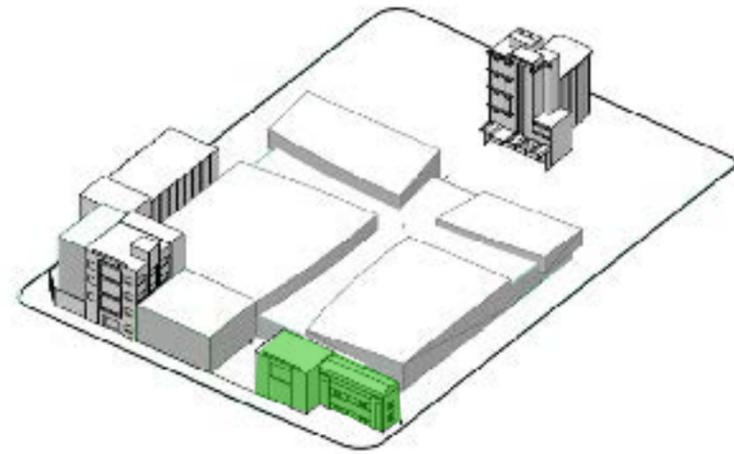


Imagen 60: Tercera plana administración [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

ADMINISTRACIÓN



PLANO ESTRUCTURAL EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA. 1:500

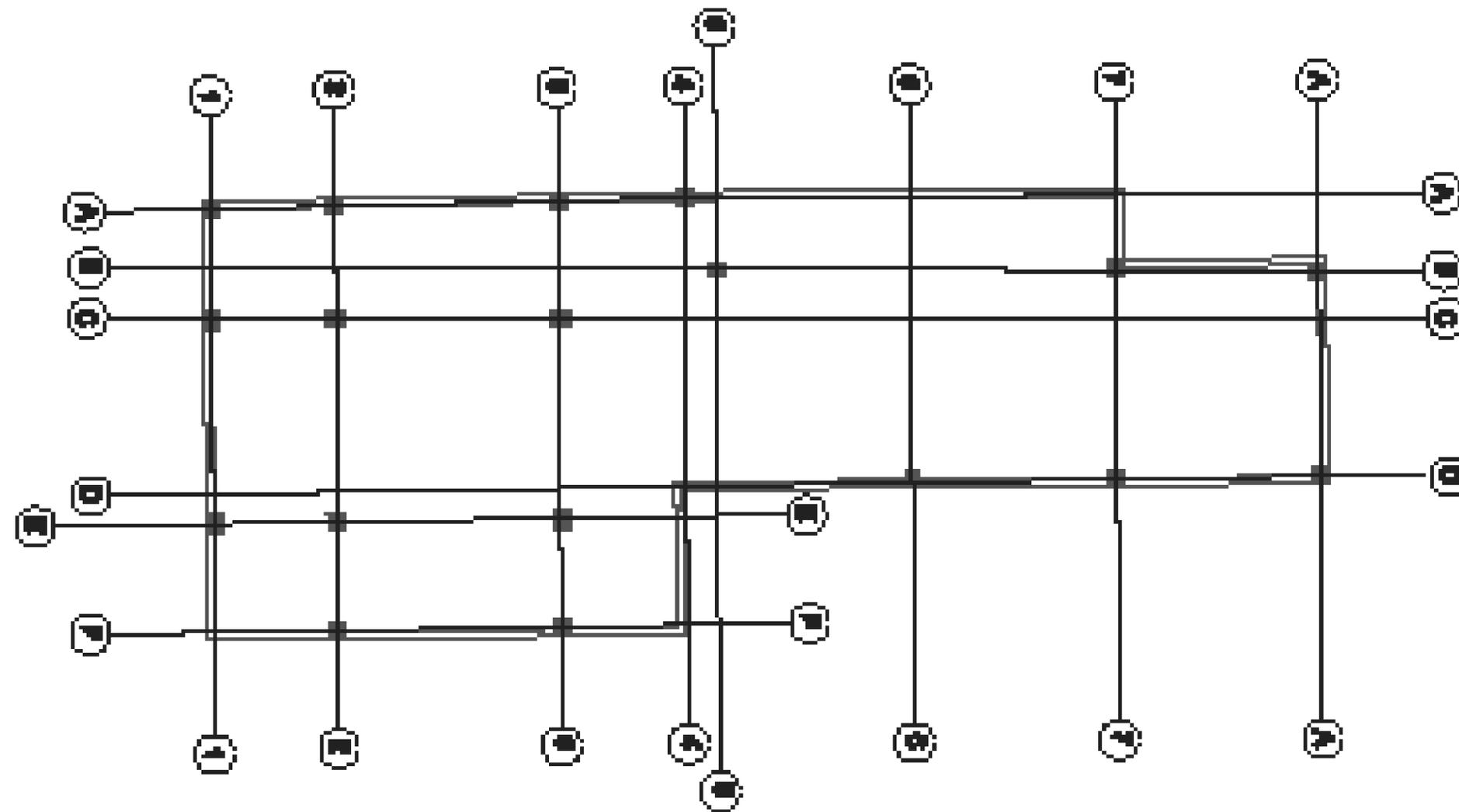
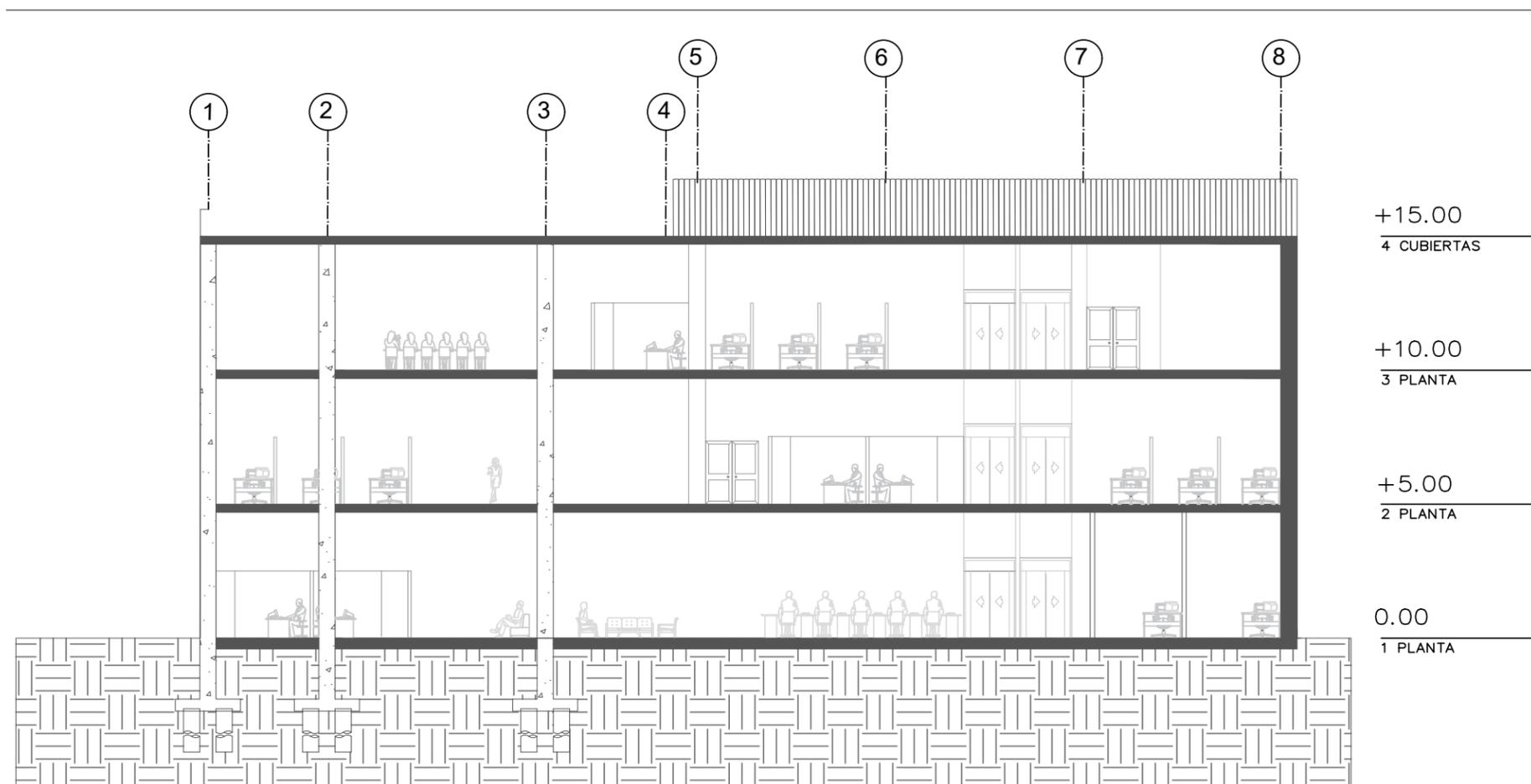


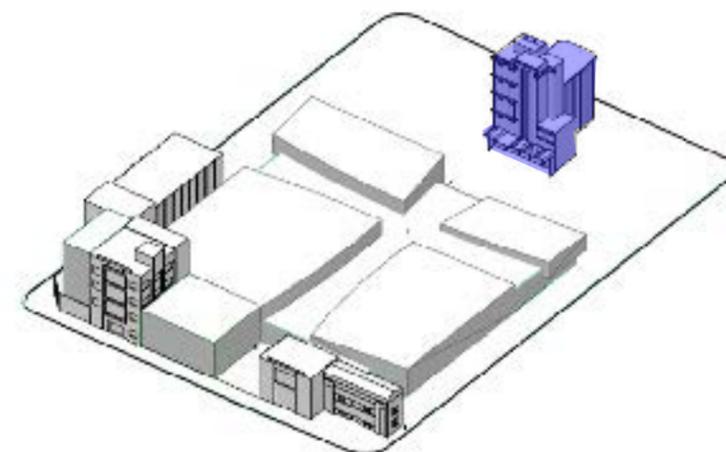
Imagen 61: Plano estructural administración [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



SECCIÓN EDIFICIO ADMINISTRATIVO
ESCALA. 1:200

Imagen 62: Corte edificio de administración [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

OFICINAS PASTORALES



PRIMERA PLANTA EDIFICIO OFICINAS PASTORALES
ESCALA. 1:200

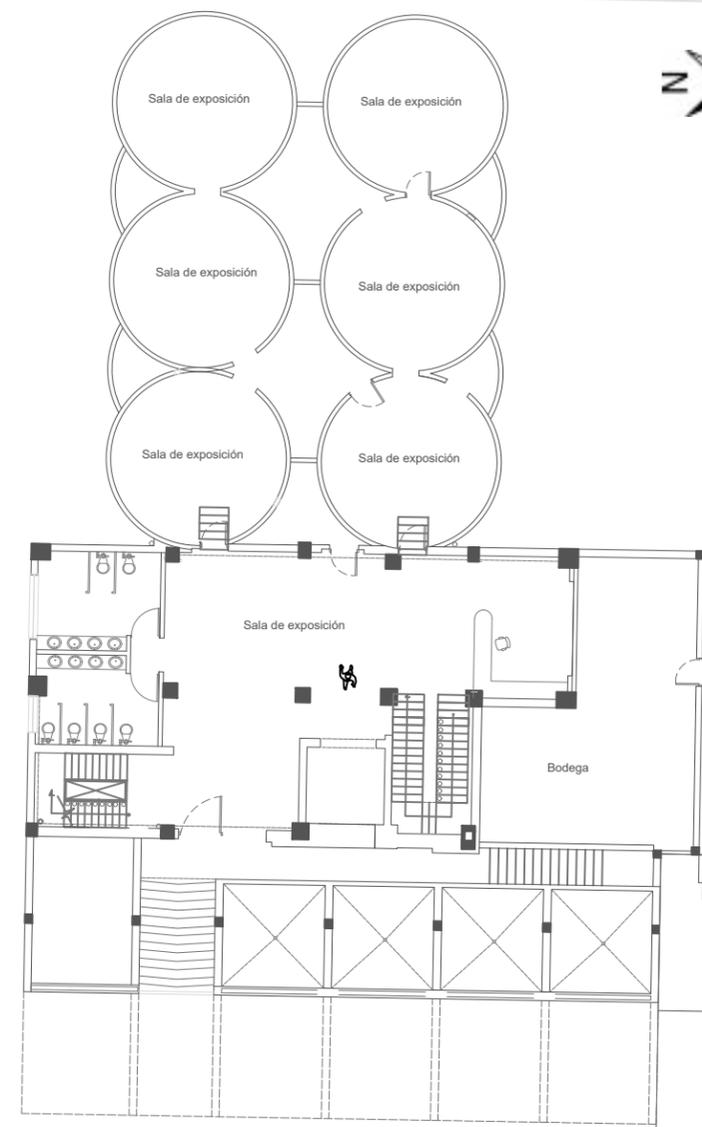


Imagen 63: Primera planta oficinas pastorales [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

SEGUNDA PLANTA EDIFICIO OFICINAS PASTORALES

ESCALA. 1:200

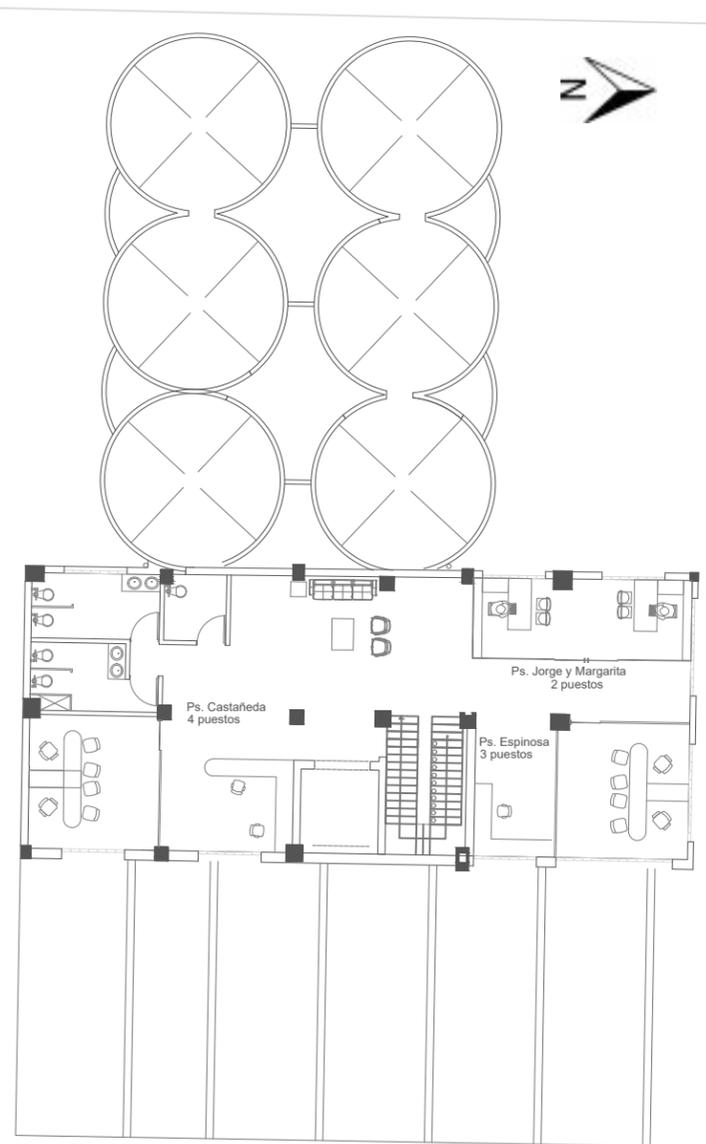


Imagen 64: Segunda planta oficinas pastorales [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

TERCERA PLANTA EDIFICIO OFICINAS PASTORALES

ESCALA. 1:200

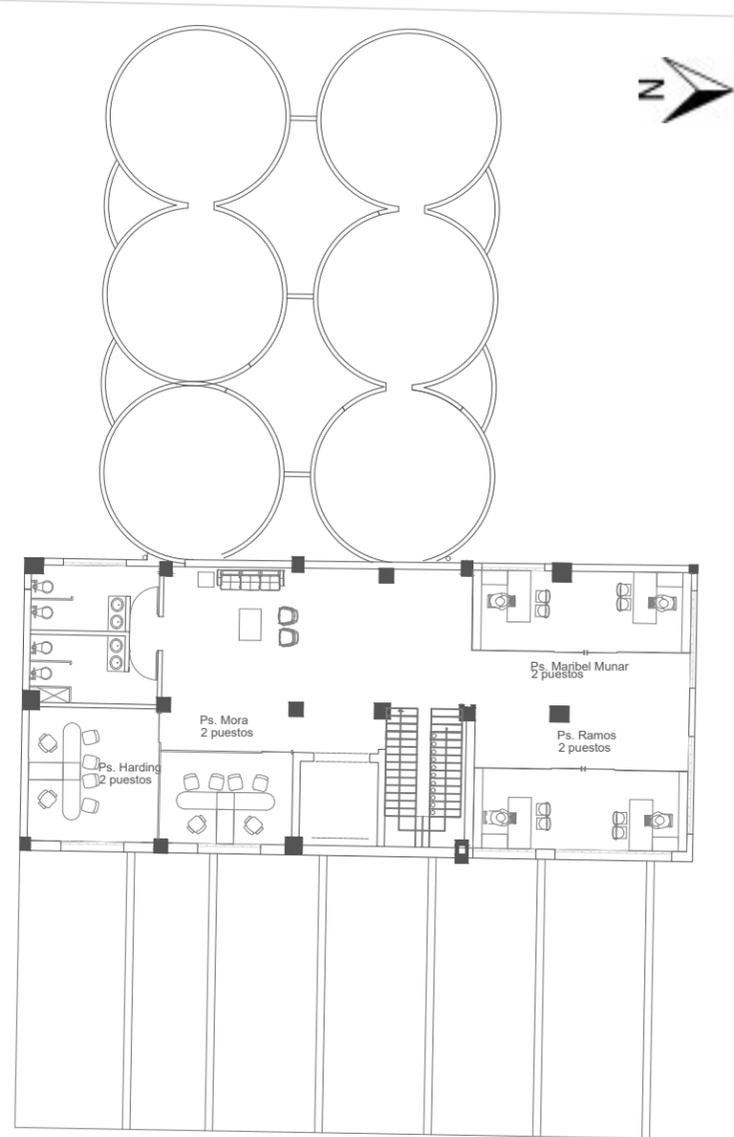


Imagen 65: Tercera planta oficinas pastorales [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

OFICINAS PASTORALES

CUARTA PLANTA EDIFICIO OFICINAS PASTORALES

ESCALA. 1:500

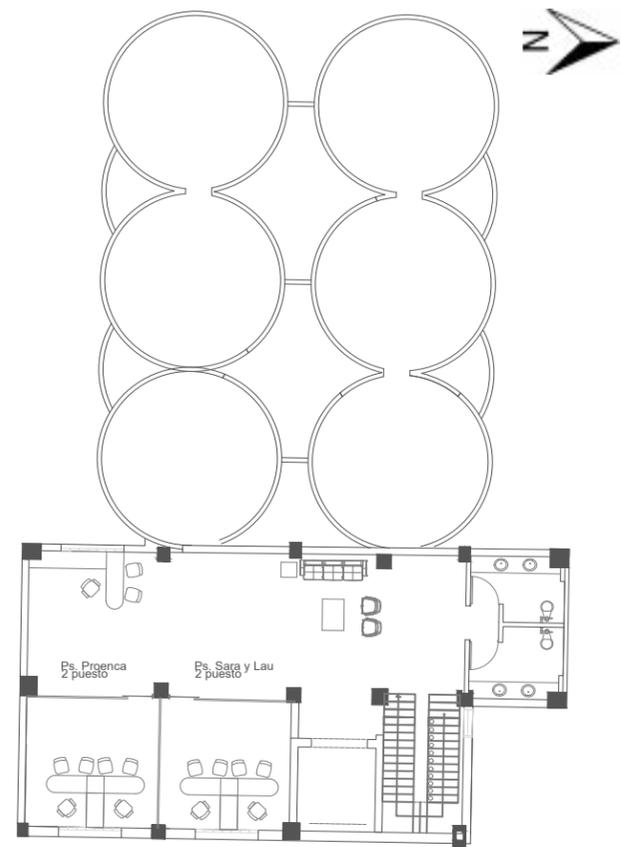


Imagen 66: Cuarta planta oficinas pastorales [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

QUINTA PLANTA EDIFICIO OFICINAS PASTORALES

ESCALA. 1:200

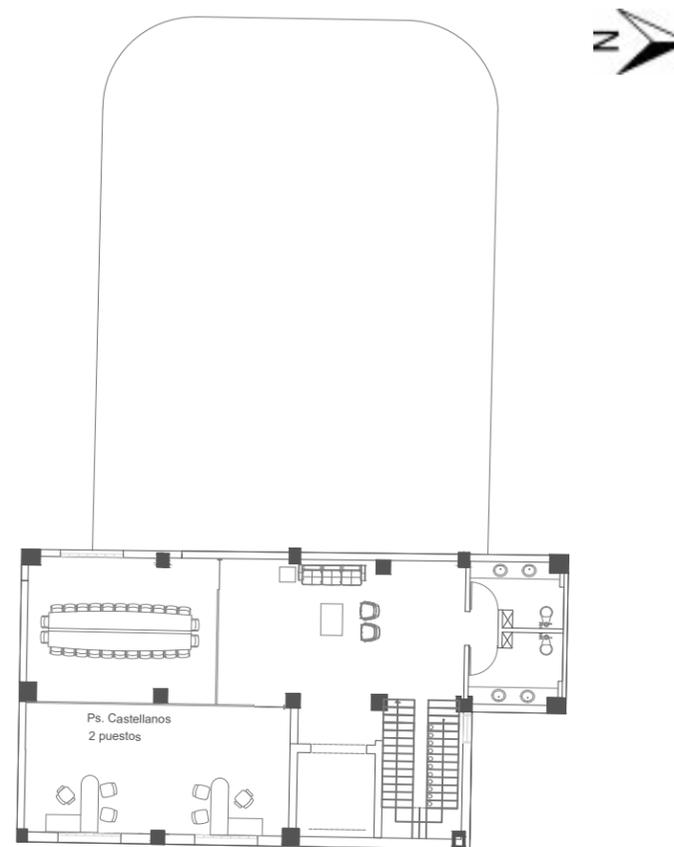
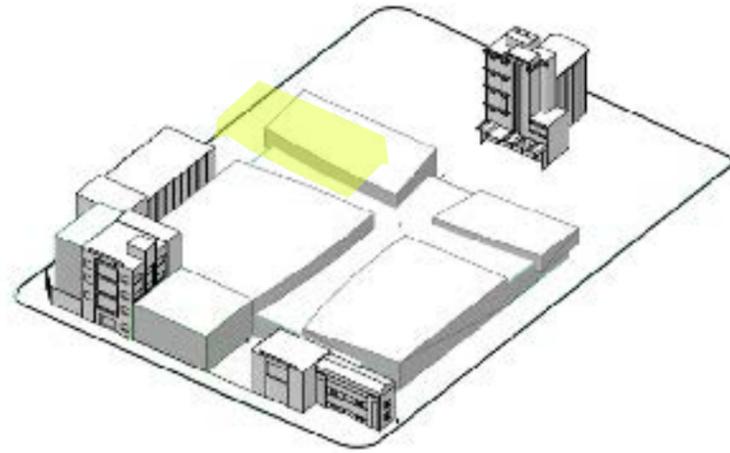


Imagen 67: Quinta planta oficinas pastorales [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

ZONA INFANTIL

PRIMERA PLANTA ZONA INFANTIL
ESCALA. 1:500



- Recepción
- Sala cuna
- Salon de arte
- Salon de legos
- Salon de lectura
- Bateria de baños infantil
- Bateria de baños para adultos

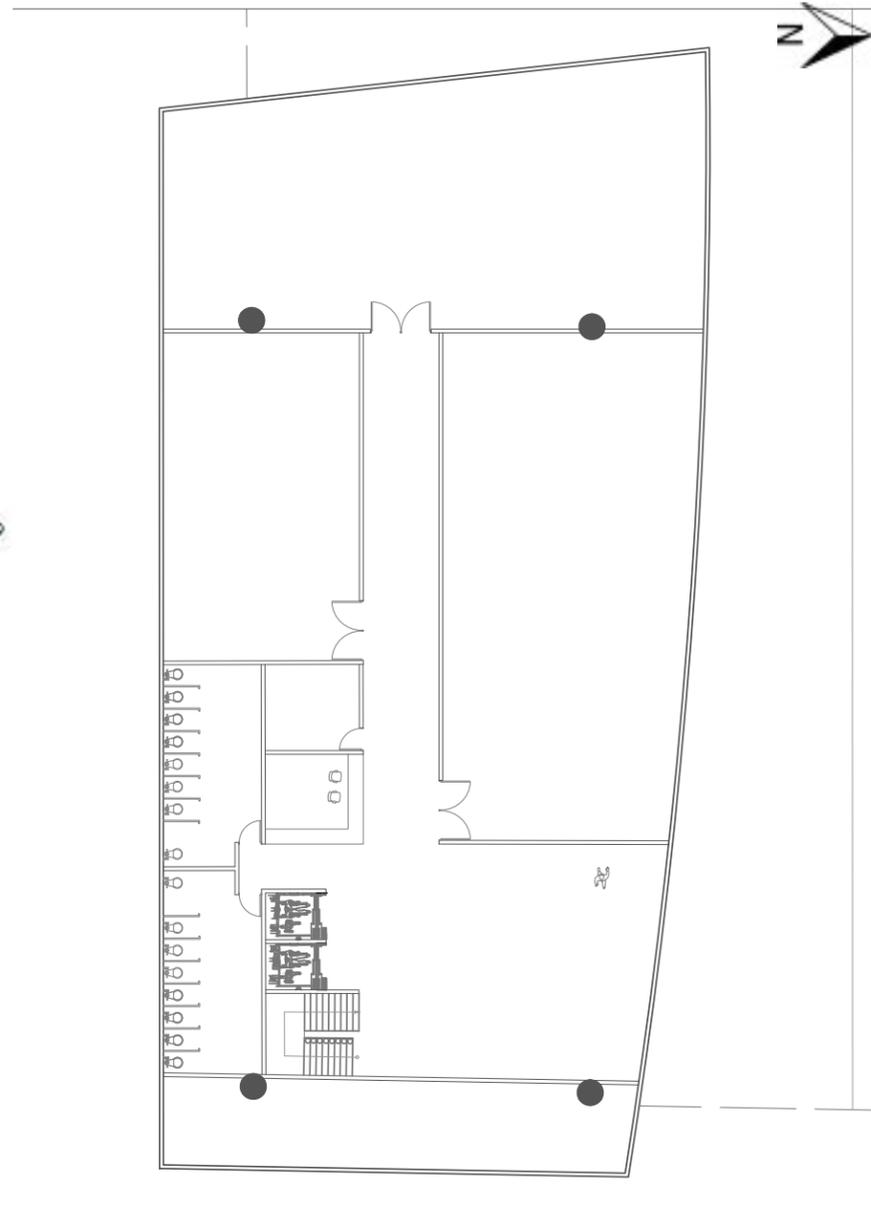
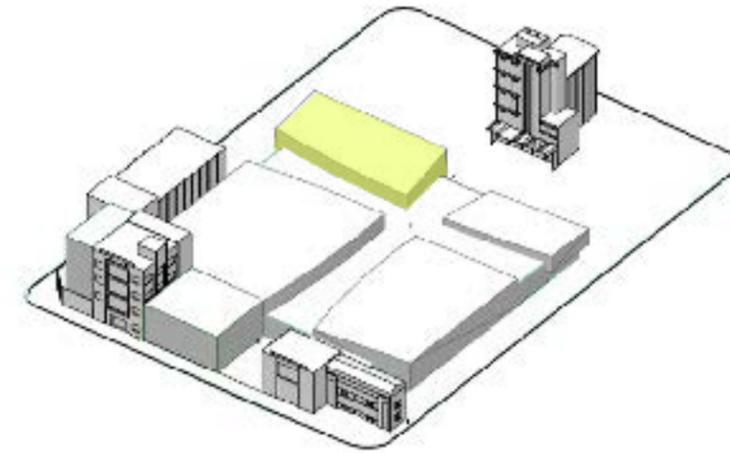


Imagen 68: Primera planta zona infantil [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

ZONA INFANTIL

SEGUNDA PLANTA PLANTA ZONA INFANTIL
ESCALA. 1:200



- Recepción
- Sala de teatro
- Salon de juegos
- Salon de música
- Salon de cocina
- Bateria de baños infantil

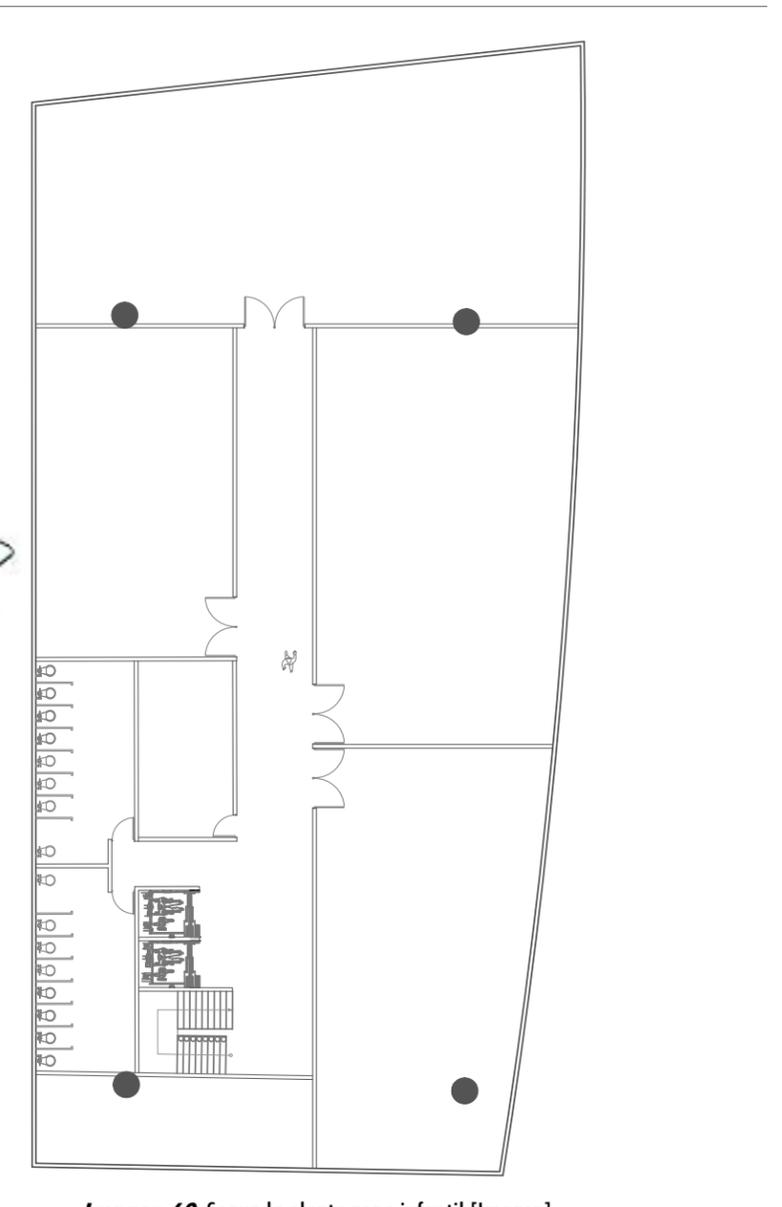
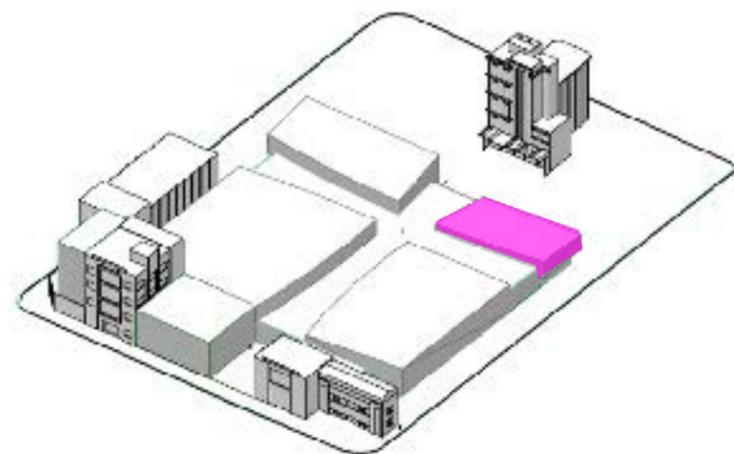
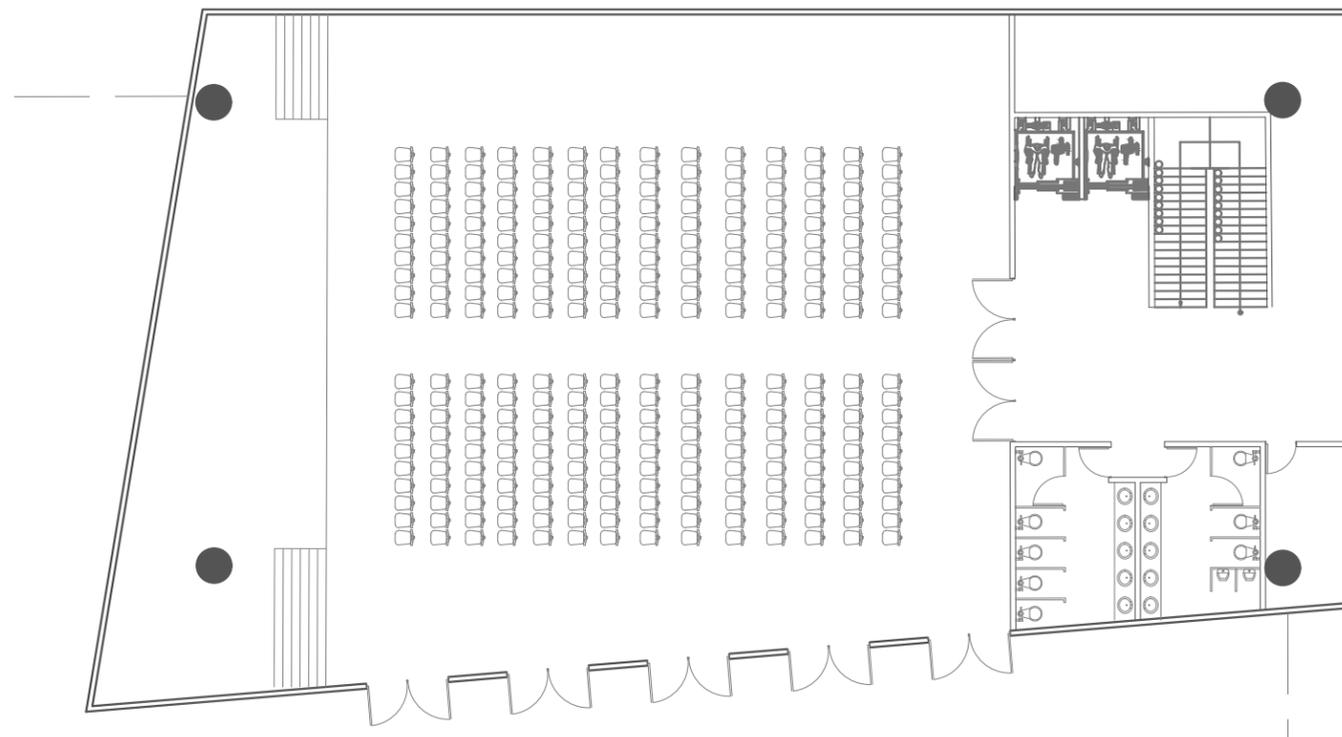


Imagen 69: Segunda planta zona infantil [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

CAPILLA



PLANTA CAPILLA ESCALA. 1:200

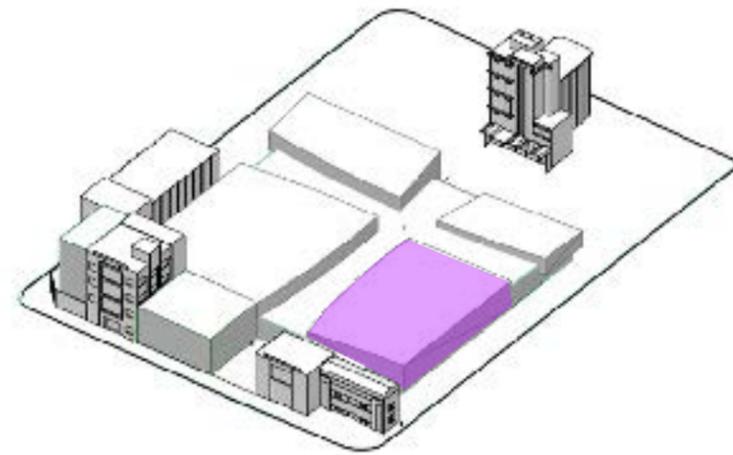


- Salón para 100 personas
- Bateria de baños hombres
- Bateria de baños mujeres
- Bodega aseo
- Bodega capilla

Imagen 70: Planta Capilla [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

SALONES DE REUNIÓN

PLANTA SALONES DE REUNIÓN
ESCALA. 1:200



- 2 salones de reunion con capacidad para 200 personas cada uno
- 1 Bateria de baño para cada salón

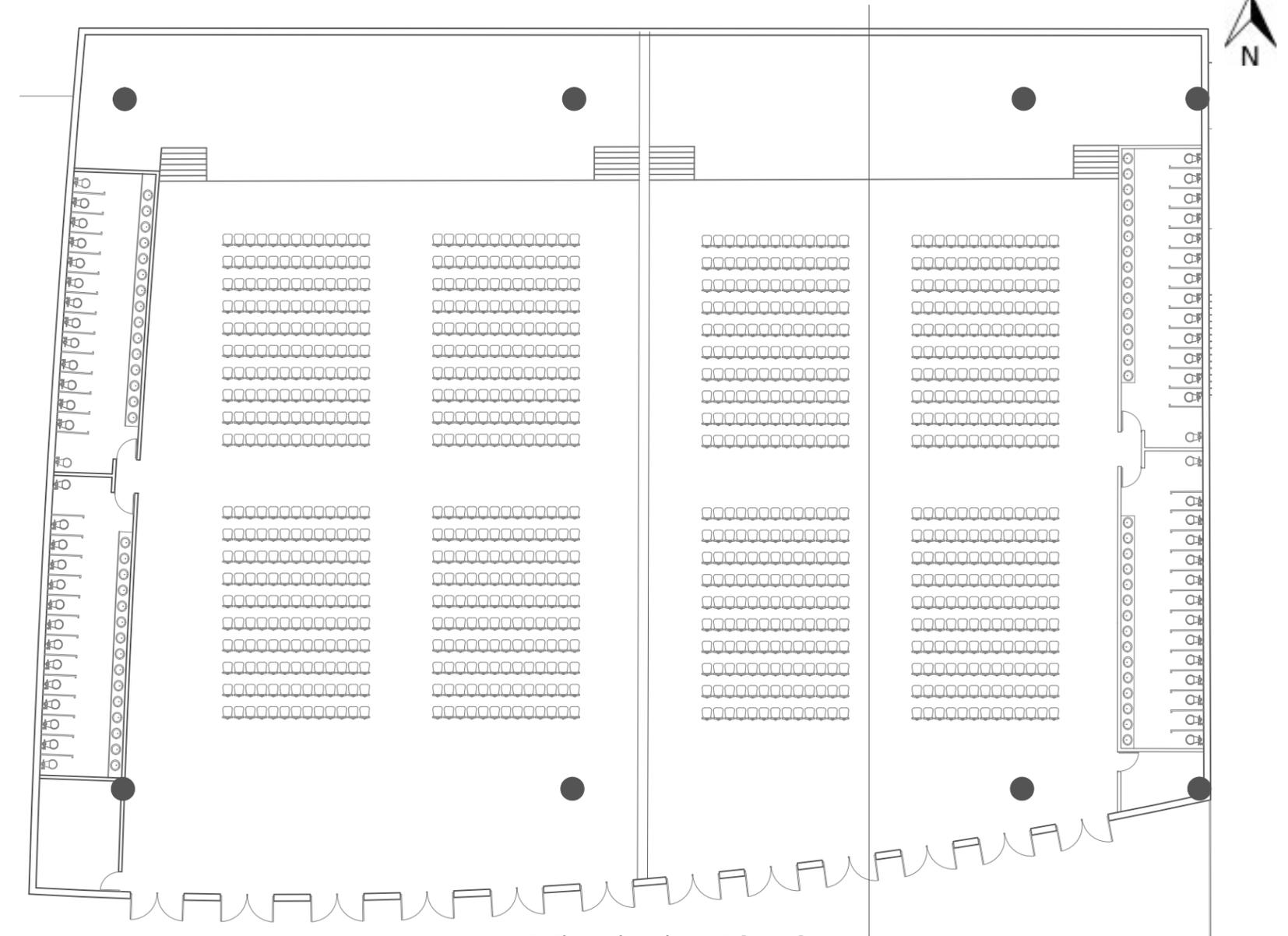
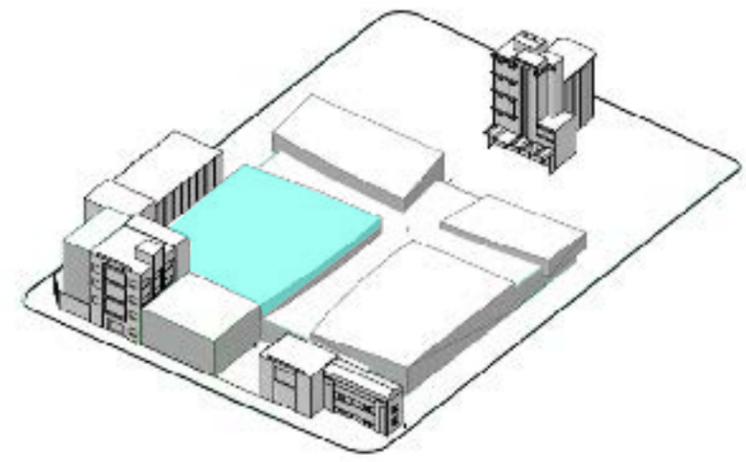


Imagen 71: Planta salones de reunión [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

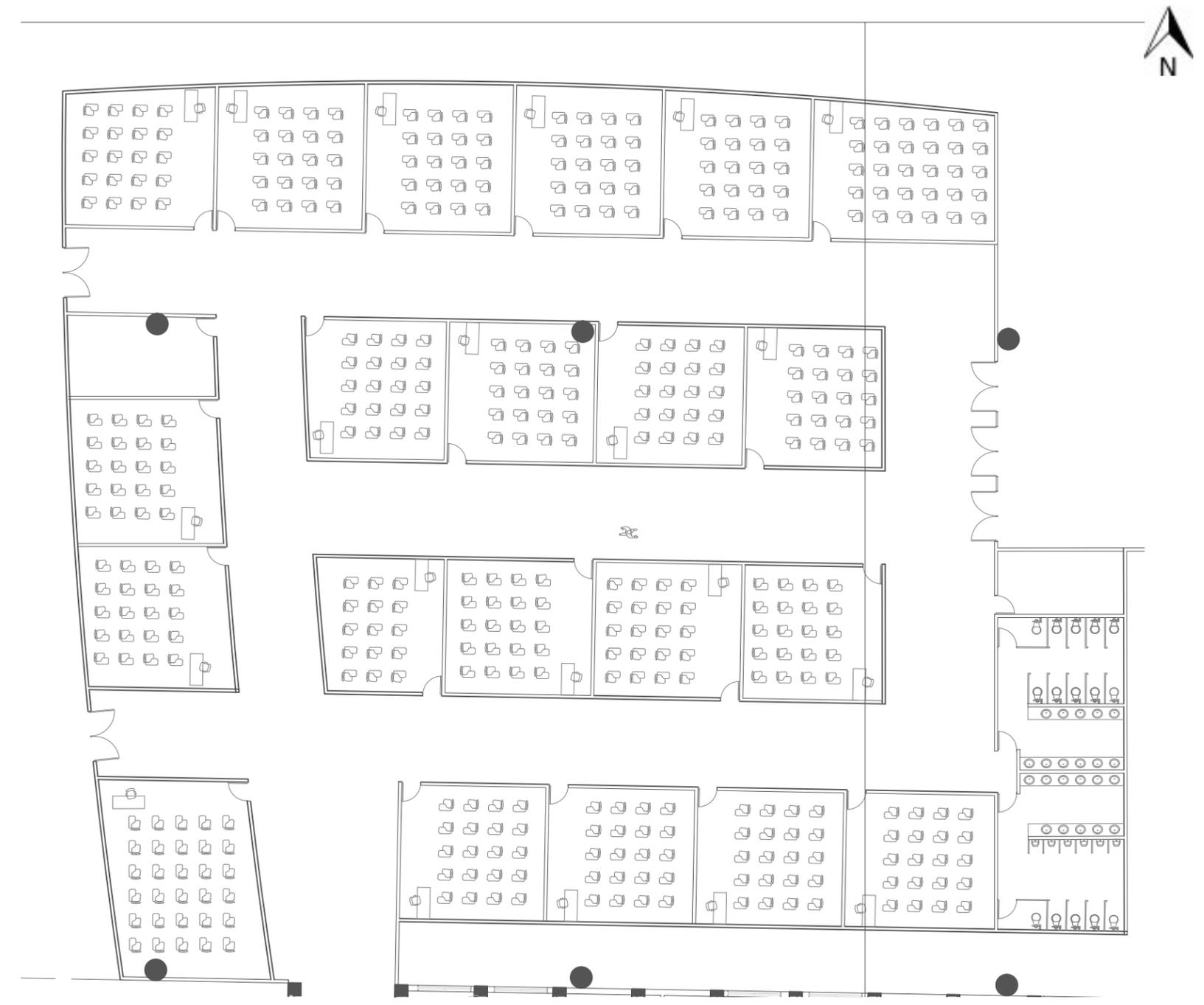
ESCUELA BÍBLICA



- 21 Salones con capacidad para 20 personas
- Bateria de baños mujeres
- Bateria de baños hombres
- Bodega

PLANTA ECUELA BÍBLICA ESCALA. 1:200

*Imagen 72: Planta salones de capacitación[Imagen].
Fuente: Elaboración propia.*



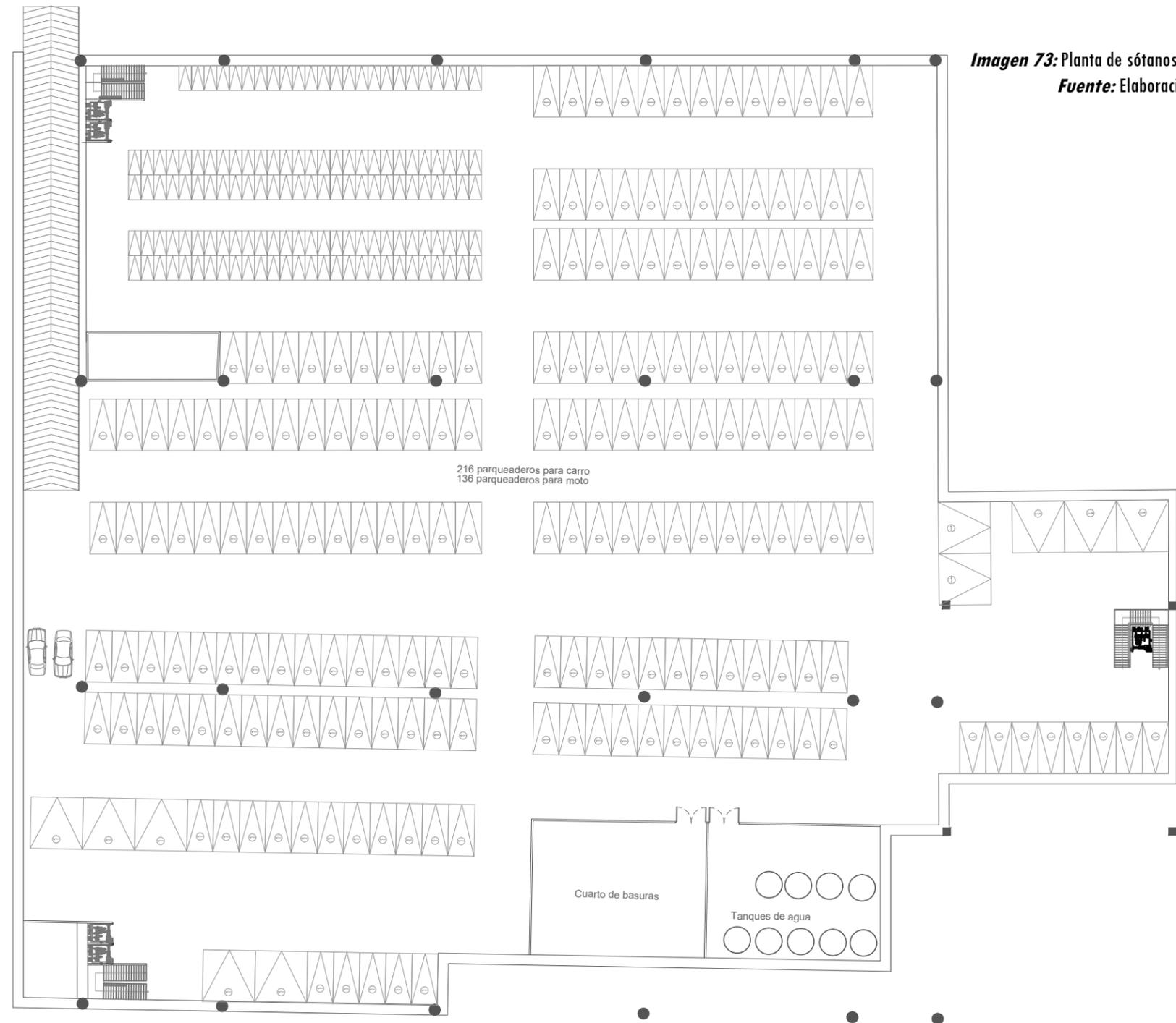
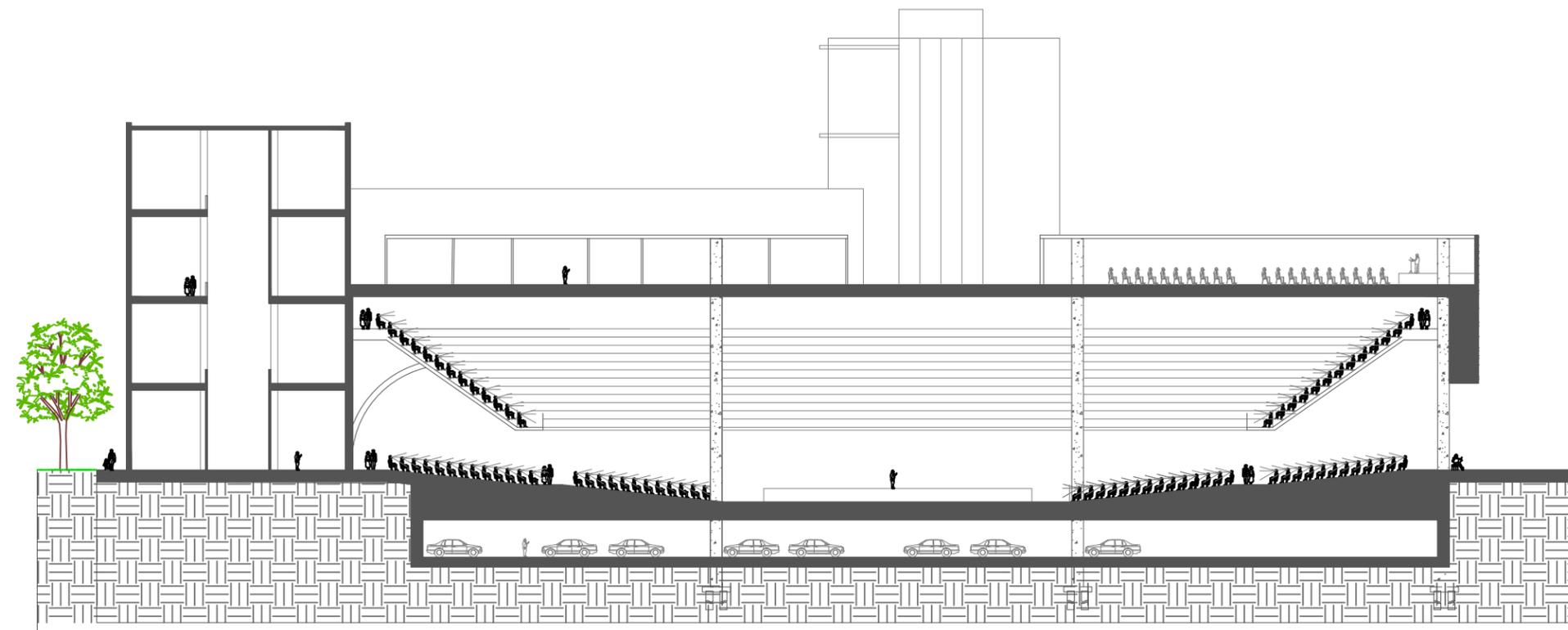
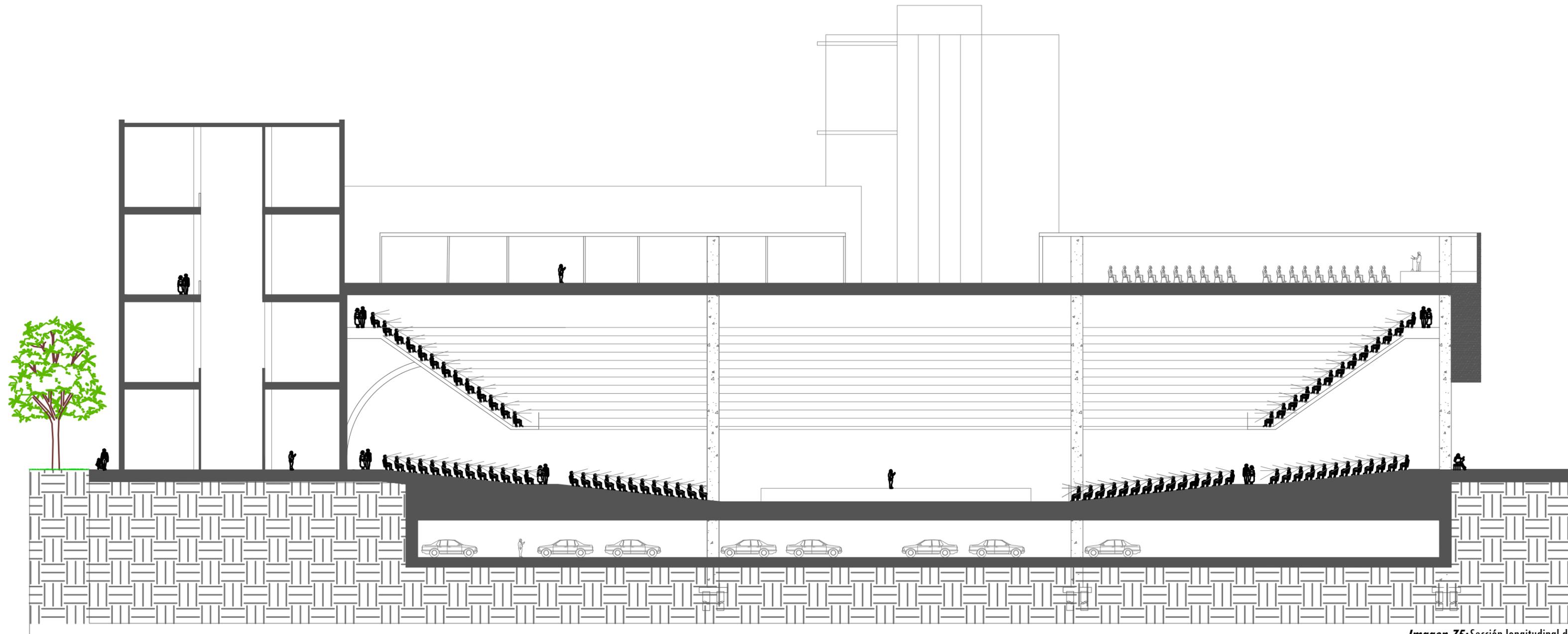


Imagen 73: Planta de sótanos [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



CORTE TRANSVERSAL
ESCALA. 1.500

Imagen 74: Sección transversal [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



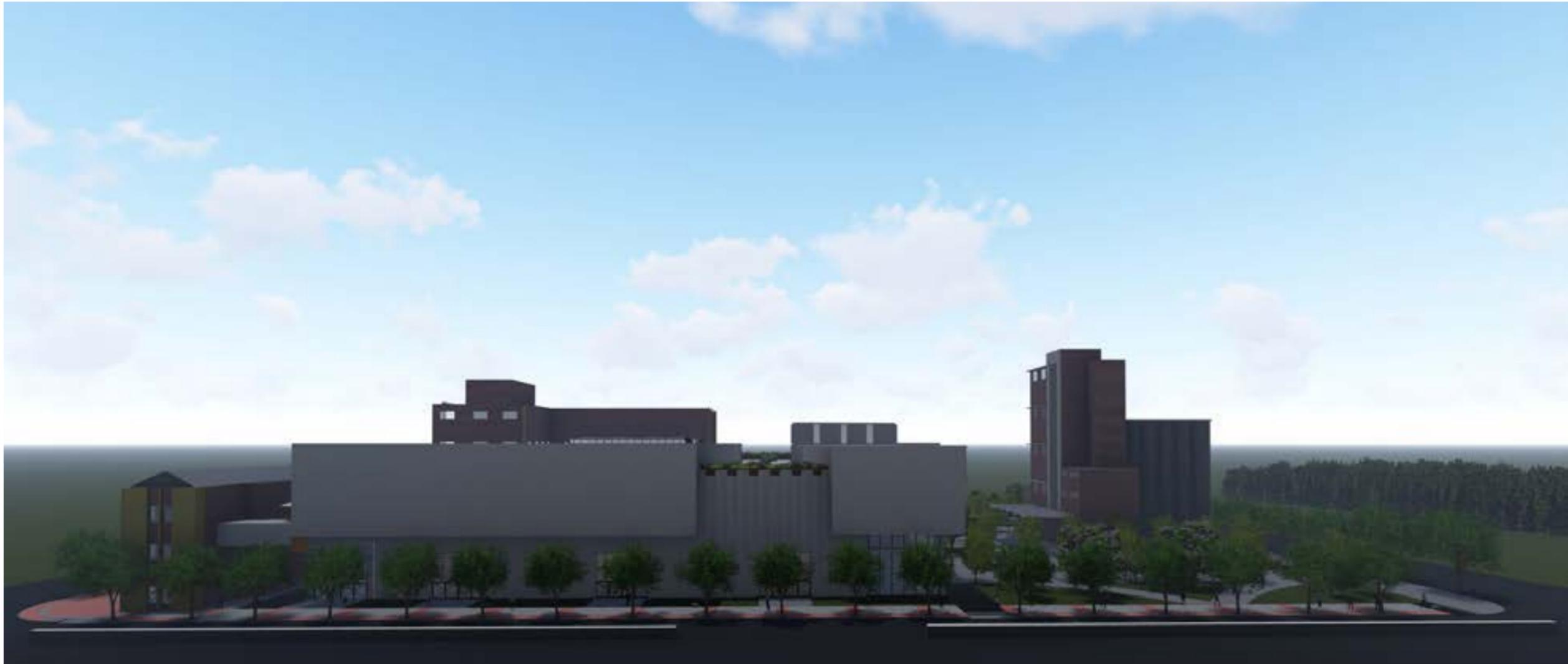
CORTE LONGITUDINAL DE MANZANA
ESCALA. 1:500

Imagen 75: Sección longitudinal de la manzana [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



FACHADA ORIENTAL

Imagen 76: Render fachada oriental [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



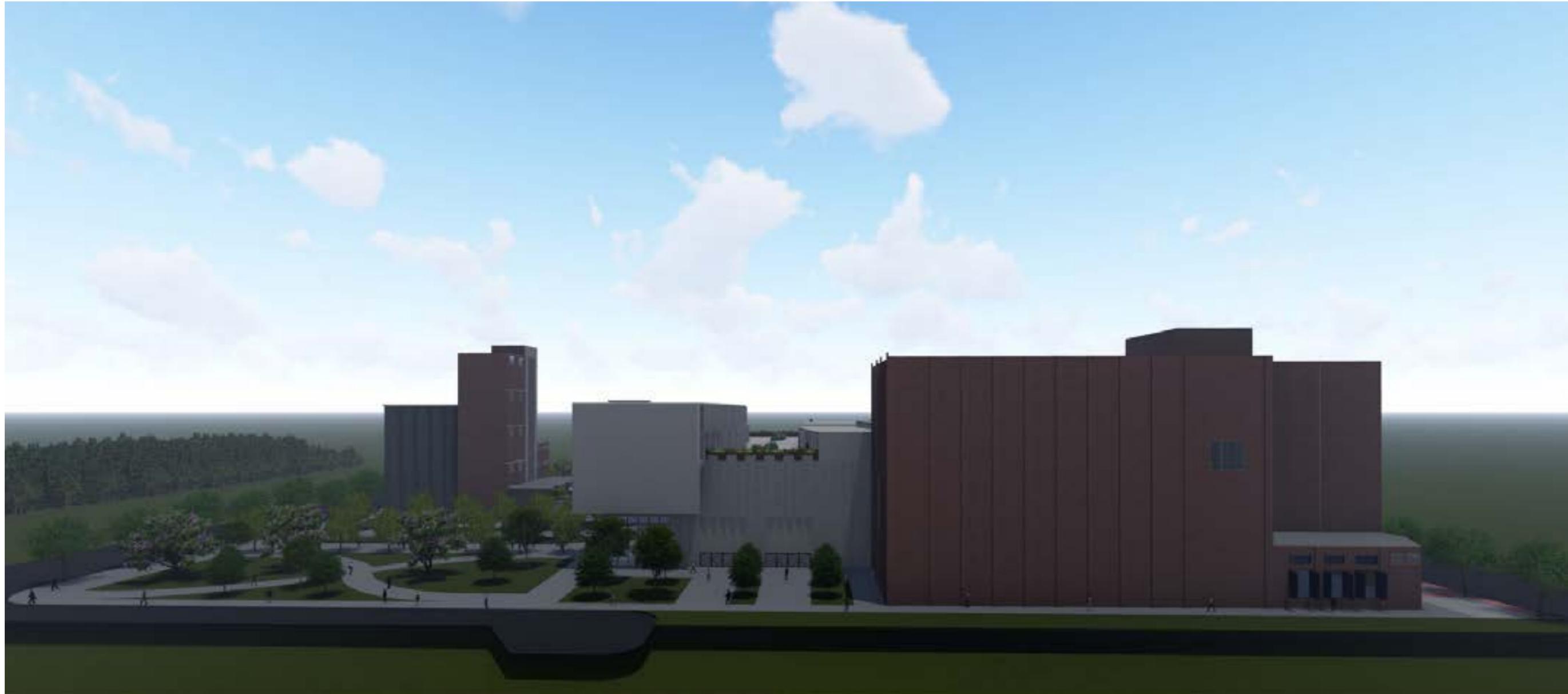
FACHADA NORTE

Imagen 77 : Render fachada norte [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



FACHADA OCCIDENTAL

Imagen 78 : Render fachada occidental [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



FACHADA SUR

Imagen 79 : Render fachada sur [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 80 : Render vista 01 [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 81 : Render vista 02 [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 82 : Render vista 03 [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 83 : Render vista 04 [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.

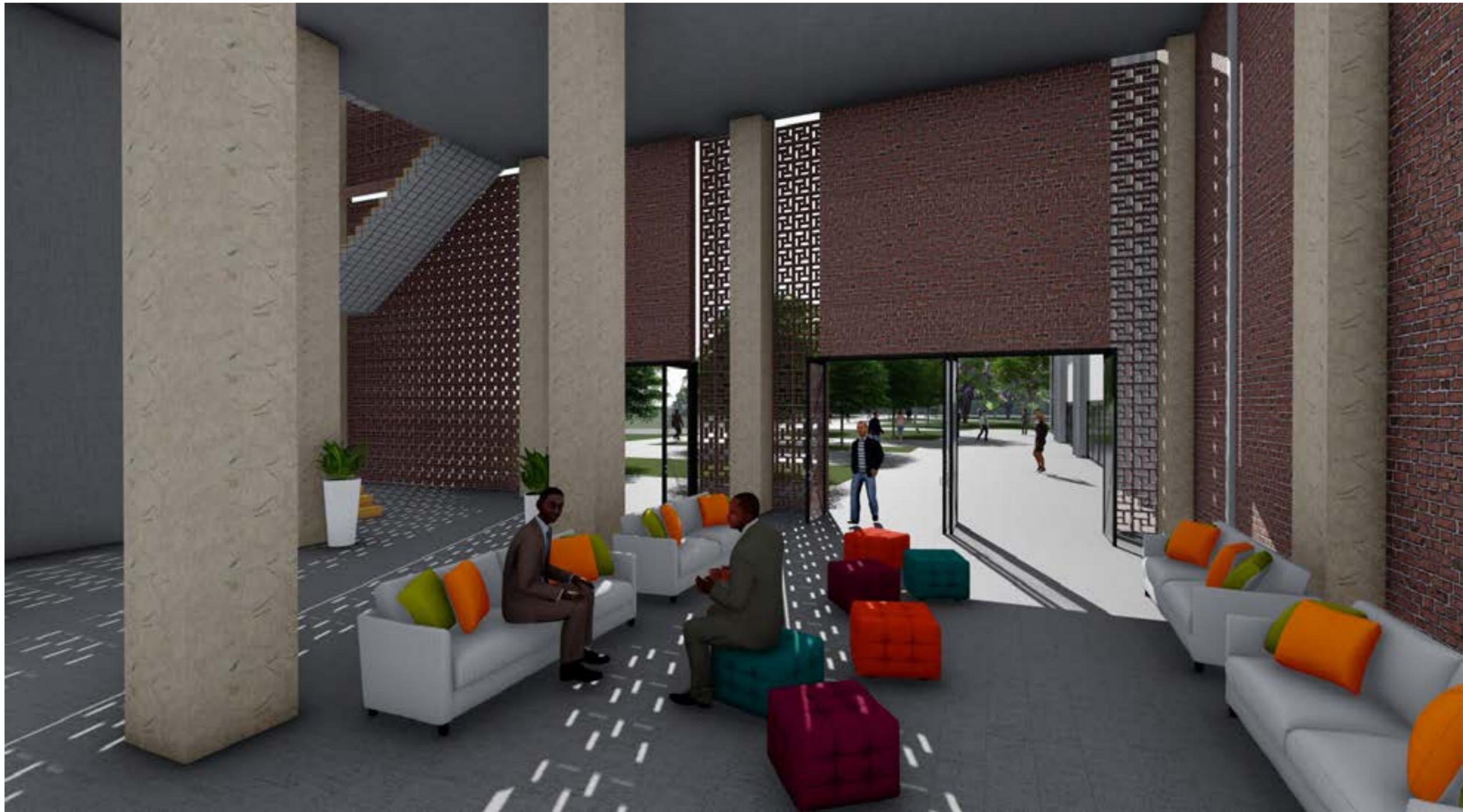


Imagen 84 : Render vista 05 [Imagen].
Fuente: Elaboración propia.



5.1 CONCLUSIONES

- La estrategia de aprovechamiento de estructuras en desuso es una alternativa para el platamiento y desarrollo de nuevos proyectos, hace eficiente el trabajo de contrucción al utilizar y recuperar inmuebles que estaban como un punto negro en la ciudad debido a su deterioro o a su abandono. En el desarrollo de este trabajo se pudieron adquirir conocimientos para el tratmiento y debido manejo de inmuebles con valoración patrimonial y aprovecharlos para traerlos a un contexto mas contemporaneo sin que pierda su esencia. El reconocimiento, recuperación y aprovechamiento de este tipo de estructuras resulta teniendo mas puntos positivos para el desarrollo de un proyecto ya que se conjuga la historia y el significado con la modernidad y el avance.

5.2 LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Antes y después fábrica de Cerveza Andina. [Imagen].....	15
Imagen 2: Estado de las edificaciones del sector. [Imagen].....	16
Imagen 3: Nivel de deterioro vial barrio la florida occidental. [Imagen].....	16
Imagen 4: Deterioro vial por residuos sólidos. [Imagen].....	17
Imagen 5: Espacio público UPZ 108 Zona industrial. [Imagen].....	18
Imagén 6: Vaijes internacionales hacia la MCI Bogotá. [imagen].....	21
Imagen 7: Predios pertenecientes a la MCI actualmente. [Imagen].....	25
Imagén 8: Importancia de la relojería en cada país [imagen].....	32
Imagen 9: Museo Nacional, Bogotá. [Imagen].....	43
Imagen 10: Parque central Bavaria. [Imagen].....	43
Imagen 11: Gasómeros de Viena. [Imagen].....	44
Imagen 12: La plaza de toros de las arenas de Barcelona. [Imagen].....	44
Imagen 13: Capilla Santa Maria de los caballeros [Imagen].....	48
Imagen 14: Church of light [Imagen].....	48
Imagen 15: Joyful church [Imagen].....	48
Imagen 16: Génesis formal de capilla santa maria de os caballeros. [Imagen].....	49
Imagen 17: Detalle estructural capilla santa maria de los caballeros [Imagen].....	51
Imagen 18: Composición bidimensional de Church of Light [Imagen].....	52
Imagen 19: Composición tridimensional de Church of Light [Imagen].....	52
Imagen 20: Distribución de Chuch of Light. [Imagen].....	53
Imagen 21: Sección church of light. [Imagen].....	54
Imagen 22: Implantación Joyful church [Imagen].....	55
Imagen 23: Programa Joyful church. [Imagen].....	56
Imagen 24: Sección Joyful church. [Imagen].....	57
Imagen 25: Red vial y de transporte escala macro. [Imagen].....	67
Imagen 26: Principales equipamientos de culto. [Imagen].....	67
Imagen 27: Usos escala macro. [Imagen].....	69
Imagen 28: Estratificación escala macro. [Imagen].....	69
Imagen 29: Síntesis escala macro. [Imagen].....	71

Imagen 30: Localización escala meso. [Imagen].....	72
Imagen 31: Equipamientos escala meso. [Imagen].....	73
Imagen 32: Usos escala meso. [Imagen].....	73
Imagen 33: Estructura funcional y de servicios escala meso. [Imagen].....	74
Imagen 34: Estructura ecológica principal escala meso. [Imagen].....	74
Imagen 35: Síntesis escala macro. [Imagen].....	76
Imagen 36: Localización escala micro. [Imagen].....	77
Imagen 37 : Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].....	78
Imagen 38 : Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].....	79
Imagen 39: Zonificación plan parcial triángulo de Bavaria. [Imagen].....	84
Imagén 40: Antes de la fábrica de cerveza andina. [Imagen].....	86
Imagén 41: Después de la fábrica de cerveza andina. [Imagen].....	87
Imagén 42: Vista en planta del BIC. [Imagen].....	92
Imagén 43: Equema cardus y decumanos. [Imagen].....	105
Imagen 44: Esquema palacio dioclesiano. [Imagen].....	106
Imagen 45 : Implantación general. [Imagen].....	107
Imagen 46 : Articulación del espacio público [Imagen].....	113
Imagen 47 : Antes y después de la calle 22b [Imagen].....	115
Imagen 48: Detalle espacio público, loseta táctil [Imagen].....	117
Imagen 49: Primera planta auditorio [Imagen].....	118
Imagen 50: Segunda planta auditorio [Imagen].....	119
Imagen 51: Plano estructural auditorio [Imagen].....	121
Imagen 52: Primera planta escuelas y zona social [Imagen].....	122
Imagen 53: Segunda planta escuelas y zona social [Imagen].....	123
Imagen 54: Tercera planta escuelas y zona social [Imagen].....	124
Imagen 55: Cuarta planta escuelas y zona social [Imagen].....	125
Imagen 56: Plano estructural escuelas y zona social [Imagen].....	126
Imagen 57: Corte escuelas y zona social [Imagen].....	127
Imagen 58: Primera plana administración [Imagen].....	128

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 59: Segunda plana administración [Imagen].....	129
Imagen 60: Tercera plana administración [Imagen].....	129
Imagen 61: Plano estructural administración [Imagen].....	131
Imagen 62: Corte edificio de administración [Imagen].....	132
Imagen 63: Primera planta oficinas pastorales [Imagen].....	133
Imagen 64: Segunda planta oficinas pastorales [Imagen].....	134
Imagen 65: Tercera planta oficinas pastorales [Imagen].....	134
Imagen 66: Cuarta planta oficinas pastorales [Imagen].....	135
Imagen 67: Quinta planta oficinas pastorales [Imagen].....	135
Imagen 68: Primera planta zona infantil [Imagen].....	136
Imagen 69: Segunda planta zona infantil [Imagen].....	137
Imagen 70: Planta Capilla [Imagen].....	139
Imagen 71: Planta salones de reunión [Imagen].....	141
Imagen 72: Planta salones de capacitación [Imagen].....	143
Imagen 73: Planta de sótanos [Imagen].....	144
Imagen 74: Sección transversal [Imagen].....	145
Imagen 75: Sección longitudinal de la manzana [Imagen].....	147
Imagen 76: Render fachada oriental [Imagen].....	149
Imagen 77 : Render fachada norte [Imagen].....	151
Imagen 78 : Render fachada occidental [Imagen].....	153
Imagen 79 : Render fachada sur [Imagen].....	155
Imagen 80 : Render vista 01 [Imagen].....	157
Imagen 81 : Render vista 02 [Imagen].....	159
Imagen 82 : Render vista 03 [Imagen].....	161
Imagen 83 : Render vista 04 [Imagen].....	163
Imagen 84 : Render vista 05 [Imagen].....	165

5.3 LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Deterioro vial por residuos sólidos. [Tabla].....	19
Tabla 2: Diagnostico edificio A. [Tabla].....	97
Tabla 3: Diagnostico edificio B. [Tabla].....	98
Tabla 4: Diagnostico edificio C. [Tabla].....	99
Tabla 5: Comparativa estado de las edificaciones a intervenir. [Tabla].....	100
Tabla 6: Programa arquitectónico 01. [Tabla].....	109
Tabla 7: Programa arquitectónico 02. [Tabla].....	110
Tabla 8: Programa arquitectónico 03. [Tabla].....	111

5.4 LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Palabras clave [Figura].....	12
Figura 2: Problemáticas [Figura].....	14
Figura 3: Deterioro vial por residuos sólidos. [Figura].....	19
Figura 4: Viajes por localidad a la MCI. [Figura].....	20
Figura 5: Viajes y medios de transporte usados para ir a la MCI. [Figura].....	20
Figura 6: Objetivo general y objetivos específicos [Figura].....	22
Figura 7 : Grupos de edad en la MCI. [Figura].....	24
Figura 8: Deterioro vial por residuos sólidos. [Figura].....	26
Figura 9: Fases metodológicas [Figura].....	28
Figura 10: Metodología para el desarrollo del reciclaje arquitectónico.....	29
Figura 11: Importancia de la religión en países latinoamericanos [Figura]	31
Figura 12: Línea del tiempo del cristianismo en Colombia. [Figura].....	33
Figura 13: A. Equipamientos de culto por localidad en Bogotá [Figura].....	34
Figura 14: Porcentajes de colombianos creyentes practicantes, no practicantes, ateos y agnósticos en Colombia [Figura].....	34
Figura 15: A. Religión predominante por región del país. B. Porcentajes por tipo de religión en cada región [Figura].....	35
Figura 16: Ejemplos de las características arquitectónicas del templo cristiano [Figura].....	36
Figura 17: Ejemplos función del templo cristiano [Figura].....	37
Figura 18: Ejemplo de la espacialidad del templo cristiano [Figura].....	38
Figura 19: Desarrollo del culto cristiano en la MCI para jóvenes y adultos [Figura].....	39
Figura 20: Desarrollo del culto cristiano en la MCI para niños [Figura].....	40
Figura 21: Actividades complementarias al culto de la MCI [Figura].....	41
Figura 22: Diadrama funcional de la capilla santa María de los Caballeros [Figura].....	50
Figura 23: Estrategias de sostenibilidad aplicables al proyecto [Figura].....	58
Figura 24: Estrategias de sostenibilidad aplicables al proyecto [Figura].....	61
Figura 25: Localización de los proyectos [Figura].....	63
Figura 26: A. Porcentaje de personas por tipo de religión en Bogotá Equipamientos de culto por localidad en Bogotá [Figura].....	65
Figura 27: Información iglesia MCI. [Figura].....	79
Figura 28: Línea del tiempo iglesia MCI. [Figura].....	80
Figura 29: Matriz para la valoración del deterioro por impacto del sector [Figura].....	81

Figura 30: Problemáticas en el espacio público [Figura].....	82
Figura 31: Problemáticas en las edificaciones [Figura].....	83
Figura 32: Línea del tiempo del BIC [Figura].....	88
Figura 33: Criterios de valoración del BIC [Figura].....	89
Figura 34: Caracterización de las edificaciones existentes del BIC [Figura].....	90
Figura 35: Caracterización de las edificaciones existentes del BIC [Figura].....	91
Figura 36: Patologías del BIC fachada Oriental y Sur. [Figura].....	93
Figura 37: Patologías del BIC fachada Occidental y Norte. [Figura].....	94
Figura 38: Evidencia fotográfica de las patologías del BIC. [Figura].....	95
Figura 39: Ubicación y explicación para la puntuación de las edificaciones. [Figura].....	96
Figura 40: Normativa pertinente para el desarrollo del proyecto. [Figura].....	101
Figura 41: Esquema funcional. [Figura].....	108
Figura 42: Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 01. [Figura].....	112
Figura 43: Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 02. [Figura].....	114
Figura 44: Medidas de mitigación de impactos urbanísticos negativos 03. [Figura].....	116

5.5 REFERENCIAS

- Bidegain, A. M. (2006). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83301114>.
- Capilla Santa María de los Caballeros / MGP Arquitectura y Urbanismo” [Santa María de los Caballeros Chapel / MGP Arquitectura y Urbanismo] 10 jul 2014. ArchDaily Colombia. Accedido el 27 Ene 2021. <<https://www.archdaily.co/co/623802/capilla-santa-maria-de-los-caballeros-mgp-arquitectura-y-urbanismo>> ISSN 0719-8914
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad Fernando Carrión M. 1—15.
- DASCD. (2014). Guía Para La Elaboración De La Matriz De Riesgos. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Gómez, C (2013) Reflexiones sobre el desarrollo sostenible en Cuba: una mirada desde el mundo académico, Capítulo 3: El desarrollo sostenible: Conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación, 90-111. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Cap3.pdf>
- Hernández, S. (2020). La Resignificación Del Patrimonio Arquitectónico Industrial. Universidad Gran Colombia, 21(1), 1—9. <https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101607><https://doi.org/10.1016/j.ijisu.2020.02.034><https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/cjag.12228><https://doi.org/10.1016/j.ssci.2020.104773><https://doi.org/10.1016/j.jinf.2020.04.011>
- Jiménez, F. (2007). Proyecto de Renovación urbana Parque Central Bavaria. Revista Unidades, 76—81. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq1.2007.10#:~:text=El Proyecto de Renovación Urbana,construido fuera del nucleo tradicional>.
- Monedero, M. (2012). Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas? Hábitat y Sociedad, 5, 23—33. <https://doi.org/10.12795/habitatsociedad.2012.i5.03>
- Mostrada, J. (2007). La refuncionalización en el patrimonio edilicio: un enfoque histórico. <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/783>
- Murillo, M. (2017) Arquitectura y espiritualidad, Propuesta de diseño del templo parroquial de Santa Gertrudis de Grecia. https://issuu.com/marcomurilloq/docs/tesis__proyecto_final_de_graduaci__
- Observatorio de la democracia. (2016). BAROMETRO DE LAS AMERICAS. Universidad de Los Andes.
- Pew research center. (2018). The age gap in religion around the world. Spectrochimica Acta - Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy, 192(4), 121—130. http://ec.europa.eu/energy/res/legislation/doc/bio-fuels/2006_05_05_consultation_en.pdf<http://dx.doi.org/10.1016/j.saa.2017.10.076><https://doi.org/10.1016/j.biortech.2018.07.087><https://doi.org/10.1016/j.fuel.2017.11.042><https://doi.org/10.1016/j.seppur.2018.07.087>
- Pravin, D. (2015). Church of light- A Case study. 42(4), 1. https://www.slideshare.net/dhanyapraavin/church-47544744?from_action=save
- Racines, L (2020) Capilla Santa Maria De Los Caballeros, Teoría e historia de la arquitectura latinoamericana. https://issuu.com/melylu/docs/an_lisis_capilla_santa_mar_a_de_los_caballeros
- SDP, (2017). Plan Parcial Bavaria. Alcaldía Mayor de Bogotá. http://sdp.gov.co/sites/default/files/dts_ppfb_final_.pdf?fbclid=IwAR3yPIYjaqaMzONXkGyl24aLA8R2EWOP7T-DKrKWhKc6pGgDuKIXz6bdRFo
- Secretaría Distrital de Planeación, & Secretaría Distrital de Hábitat. (2014). El plan urbano del centro ampliado de Bogotá. Una estrategia para la revitalización urbana. 218. http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/Noticias2014/SDP_realiza_lanzamiento_de_su_coleccion_de_libros_Bogota_Hum/01.CENTRO-AMPLIADO.pdf
- IDPC. (2018). Instructivo valoración y memoria descriptiva. <https://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2018/11/>

5.6 ANEXOS

- PP-I-1-Instructivo-gu^oa-Estudio-de-valoraci^on-y-memoria-descriptiva-1.pdf
- IDPC (2018). Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/seminario_de_reciclaje_web__1__