



Memorias de un pueblo cafetero: BIUTA XX

Jonatan Alberto Guzmán Penagos

Código 10611612645

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2021

Memorias de un pueblo cafetero: BIUTA XX

Jonatan Alberto Guzmán Penagos

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Arquitecta Angela María Lopez Gómez

Línea de Investigación:

Medio ambiente y hábitat popular.

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Bogotá, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

cumple con los requisitos para optar
al título de arquitecto

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Bogotá, Día Mes Año.

Dedicatoria

La propuesta BIUTA XX, está dedicada a las personas y al territorio del municipio de Viotá, aquellas víctimas del conflicto armado y aquellos jóvenes que hoy crecen en el municipio, donde crecí y me formé como persona. Dedicado a las personas que apoyaron el trabajo de campo, a los amigos y familiares que me acompañan en este momento de mi vida.

Agradecimientos

Agradezco el apoyo incondicional que recibí de mi familia en mi proceso académico, a los amigos que hice en el camino y a los docentes que participaron en mi formación como profesional.

Contenido

Pág.

RESUMEN.....	1
1. MARCO INTRODUCTORIO.....	2
1.1 Introducción.....	2
1.2 Problemática.....	4
2. OBJETIVOS.....	15
2.1 Objetivo general	15
2.2 Objetivos específicos.....	15
3. MARCO TEÓRICO	16
3.1 Memoria.	16
3.1.1. Memoria histórica de Viotá.	16
3.2. Espacio Público	20
3.2.1. El espacio público en sociedades posconflicto.....	21
3.3. Arquitectura en Viotá.	22
3.4 Arquitectura memorial.	30
3.4.1. La arquitectura como estructura narrativa.	31
3.4.2 Lenguaje alegórico en la arquitectura.....	32
3.4.3. La Arquitectura memorial en el tiempo.....	34
4. APROXIMACIÓN URBANA.....	37
4.1 Plaza de Memoria 1	46
4.2 Plaza de Memoria 2.....	48
4.3 Plaza de Memoria 3.....	51
5. APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA	54
5.1. Exploración formal.....	55
5.2. Memoria del proyecto.	60
6. APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA	72
7. APROXIMACIÓN AMBIENTAL	76

8. CONCLUSIONES.....	78
9. ANEXOS.....	81
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1: <i>Lugar del atentado con carro bomba en 1991 (actualidad)</i>	6
Figura 2: <i>Parque principal (previo al inicio de obra)</i>	7
Figura 3: <i>Imagen del lugar Carrera 10 # 19</i>	8
Figura 4: <i>Imagen del lugar Calle 15 # 9</i>	8
Figura 5: <i>Imagen del lugar Calle 4 # 1</i>	9
Figura 6: <i>Imagen del lugar Carrera 10 # 16</i>	9
Figura 7: <i>Vías principales con conexiones intermunicipales.</i>	10
Figura 8: <i>Usos del suelo, casco urbano, Viotá – Cundinamarca.</i>	11
Figura 9: <i>Plaza de mercado – Fama de carnes, Viotá.</i>	12
Figura 10: <i>Edificio del Comité de Cafeteros, Viotá.</i>	12
Figura 11: <i>Variedad de equipamientos presentes.</i>	13
Figura 12: <i>Cruce de datos, diagnostico. Casco urbano, Viotá – Cundinamarca.</i>	14
Figura 13: <i>Cartografía social.</i>	18
Figura 14: <i>Casco urbano, Barrio Centro, Municipio de Viotá.</i>	20
Figura 15: <i>Parroquia de la Inmaculada Concepción.</i>	22
Figura 16: <i>Imagen del sector, viviendas en tierra.</i>	23

Figura 17: <i>Arquitectura en tierra similar en Colombia</i>	24
Figura 18: <i>Imagen del sector, calle 20 # 11.</i>	24
Figura 19: <i>Ubicación de las haciendas cafeteras en el territorio viotuno.</i>	26
Figura 20: <i>Hacienda cafetera California, Viotá.</i>	26
Figura 21: <i>Hacienda cafetera Ceylan, Viotá.</i>	27
Figura 22: <i>Hacienda La Magdalena, Viotá.</i>	27
Figura 23: <i>Hacienda La Arabia, Viotá.</i>	28
Figura 24: <i>Hacienda cafetera, Viotá.</i>	28
Figura 25: <i>Hacienda cafetera, Viotá.</i>	29
Figura 26: <i>Hacienda cafetera, Viotá.</i>	29
Figura 27: <i>Sección – Memorial a la Abolición de la Esclavitud, Nantes, Francia.</i>	30
Figura 28: <i>Esquema de zonificación, Monumento Nacional del Holocausto, Ottawa, Canadá.</i>	33
Figura 29: <i>Metodología, arquitectura narrativa.</i>	35
Figura 31: <i>Esquema de implantación.</i>	41
Figura 32: <i>Intervención urbana, esquema explotado.</i>	42
Figura 33: <i>Perfil vial prosto, conexión peatonal del espacio público.</i>	43
Figura 34: <i>Planta urbana, Plaza de Memoria 1: fundación.</i>	46

Figura 35: <i>Alzado urbano, Plaza de Memoria 1: fundación.</i>	47
Figura 36: <i>Diseño y detalle de alcorque.</i>	47
Figura 37: <i>Planta urbana, Plaza de Memoria 2: memoria.</i>	48
Figura 38: <i>Alzado urbano, Plaza de Memoria 2: Memoria.</i>	49
Figura 39: <i>Detalle constructivo, Monumento a las Víctimas.</i>	49
Figura 40: <i>Detalle de caras de Monumento a las Víctimas.</i>	50
Figura 41: <i>Planta urbana, Plaza de Memoria 3: Ciudad Cafetera.</i>	51
Figura 42: <i>Alzado urbano, Plaza de Memoria 3: Ciudad Cafetera.</i>	52
Figura 43: <i>Diseño y detalle de mobiliario urbano público.</i>	52
Figura 44: <i>Intervención urbana general, memorias de un pueblo cafetero, BIUTA XX.</i> ...	53
Figura 45: <i>Maqueta digital, zona urbana con propuesta.</i>	53
Figura 46: <i>Ubicación del equipamiento en el esquema de implantación.</i>	54
Figura 47: <i>Planta de cubiertas, equipamiento BIUTA XX.</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 48: <i>Maqueta de trabajo, contexto urbano inmediato.</i>	58
Figura 49: <i>Maqueta de trabajo, contexto inmediato.</i>	58
Figura 50: <i>Corte A-A' Equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	59
Figura 51: <i>Vista 3D desde Carrera 1, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i> ...	60

Figura 52: <i>Rejilla de proporción equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	61
Figura 53: <i>Zonificación nivel inferior, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i> ..	61
Figura 54: <i>Zonificación nivel medio, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	62
Figura 55: <i>Zonificación nivel superior, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i> ..	62
Figura 56: <i>Convenciones de zonificación y áreas.</i>	63
Figura 57: <i>Zonificación 3D, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	63
Figura 58: <i>Esquema nivel inferior, color y textura, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	64
Figura 59: <i>Corte A-A' Equipamiento de Memoria y Cultura BIUTA XX.</i>	64
Figura 60: <i>Planta nivel inferior.</i>	65
Figura 61: <i>Fachada 3, Occidente, acceso principal.</i>	66
Figura 62: <i>Fachada 4, Norte.</i>	66
Figura 63: <i>Planta nivel medio.</i>	67
Figura 64: <i>Planta nivel superior.</i>	68
Figura 65: <i>Vistas 3D equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	69
Figura 66: <i>Vista 3D Sur oriente, equipamiento y cultura BIUTA XX con contexto urbano.</i>	69
Figura 67: <i>Vista 3D Sur oriente, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	70

Figura 68: <i>Planta de cubiertas, señalización de perfiles.</i>	70
Figura 69: <i>(P.1) Perfil topográfico Calle 6. Fachada 1, Oriente.</i>	71
Figura 70: <i>(P.2) Perfil topográfico Carrera 1. Fachada 2, Sur.</i>	71
Figura 71: <i>Vista 3D, Nivel medio, estructura.</i>	72
Figura 72: <i>Sección y detalles constructivos.</i>	73
Figura 73: <i>Detalles constructivos, adobe y hormigón.</i>	74
Figura 74: <i>Detalles constructivos, Cubierta PVC.</i>	75
Figura 75: <i>Esquema explotado – Intervención y arborización.</i>	76

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1: <i>Comparativa víctimas Colombia – Cundinamarca.</i>	4
Tabla 2: <i>Comparativa víctimas Cundinamarca - Viotá</i>	5
Tabla 3: <i>Matriz de Sostenibilidad SPM3</i>	37
Tabla 4: <i>Estrategias de sostenibilidad SPM3</i>	38
Tabla 5: <i>Plazas de memoria, Recorrido cultural BIUTA XX.</i>	44
Tabla 6: <i>Exploración formal, equipamiento centro de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	56

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1: <i>Cartografía social.</i>	81
Anexo 2: <i>Esquema de implantación, unidades de actuación e intervención.</i>	82
Anexo 3: <i>Planta urbana general.</i>	83
Anexo 4: <i>Planta de cubiertas.</i>	84
Anexo 5: <i>Planta nivel inferior.</i>	85
Anexo 6: <i>Planta nivel medio.</i>	86
Anexo 7: <i>Planta nivel superior.</i>	87
Anexo 8: <i>Fachadas 1 y 2.</i>	88
Anexo 9: <i>Fachadas 2 y 3</i>	89
Anexo 10: <i>Corte A – A`</i>	90
Anexo 11: <i>Corte B - B`</i>	91
Anexo 12: <i>Iconografía memorias de un pueblo cafetero BIUTA XX.</i>	92
Anexo 13: <i>Iconografía equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	93
Anexo 14: <i>Panel espacio público.</i>	94
Anexo 15: <i>Panel Exploración de la forma de equipamiento.</i>	95
Anexo 16: <i>Panel equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.</i>	96

Anexo 17: <i>Render 1 plaza de memoria 1.</i>	97
Anexo 18: <i>Render 2 plaza de memoria 1.</i>	97
Anexo 19: <i>Render espacio público.</i>	98
Anexo 20: <i>Render 1 plaza de memoria 2.</i>	98
Anexo 21: <i>Render 2 plaza de memoria 2.</i>	99
Anexo 22: <i>Render 1 plaza de memoria 3.</i>	99
Anexo 2: <i>Render 2 plaza de memoria 3.</i>	100
Anexo 24: <i>Render exterior equipamiento BIUTA XX, Carrera 9</i>	100
Anexo 25: <i>Render exterior equipamiento BIUTA XX, al interior de la manzana</i>	101
Anexo 26: <i>Render exterior equipamiento BIUTA XX, plaza de acceso principal.</i>	101
Anexo 27: <i>Render nivel inferior.</i>	102
Anexo 28: <i>Render nivel inferior, teatro.</i>	102
Anexo 29: <i>Render nivel medio, sala de documentación y lectura.</i>	103
Anexo 30: <i>Render 1 nivel medio, aulas y zonas de descanso.</i>	103
Anexo 31: <i>Render 2 nivel medio, aulas y zonas de descanso.</i>	104
Anexo 32: <i>Render nivel superior, zona de interacción.</i>	104
Anexo 33: <i>Render nivel superior, talleres.</i>	105

Anexo 34: <i>Render nivel superior-exterior.</i>	105
Anexo 35: <i>Render acceso principal y espacio público.</i>	106
Anexo 36: <i>Render acceso principal.</i>	106
Anexo 37: <i>Render exterior equipamiento.</i>	107
Anexo 38: <i>Render exterior equipamiento, vía principal.</i>	107
Anexo 39: <i>Formato de encuesta.</i>	108

RESUMEN

Colombia en la actualidad se encuentra en un proceso de recuperación socio cultural en un contexto de post conflicto, en una guerra interna que ha permanecido durante los últimos sesenta años. El proyecto BIUTA XX propone una intervención urbana-arquitectónica de memoria histórica en el municipio de Viotá, que dote de espacios para la cultura y la memoria en el territorio que supla equipamientos de cultura y complementarios a la educación, y contribuya en la participación e interacción ciudadana para la creación de cohesión social en una sociedad posconflicto, con un diseño formulado desde una narrativa arquitectónica, reconociendo el papel de la arquitectura en la formulación de espacios dedicados a la memoria histórica - social y la construcción de identidad del territorio, mediante alegorías y simbolismos para conexión del usuario con el municipio y su historia en un intento de generar apropiación e identidad, Biuta XX busca conectar al usuario con la historia y el presente del municipio, involucrando su contexto social y arquitectónico en un recorrido cultural conformado por plazas de memoria y recorridos peatonales que acompañan un equipamiento de memoria y cultura que busca transmitir sensaciones a través de los colores, texturas, entre otros, en el área urbana del municipio. Ubicado en el departamento de Cundinamarca, a 86 km de la capital, Bogotá. Viotá es un pueblo cafetero, reconocido por su producción de café en el siglo XIX a nivel nacional, que basa su economía en procesos agrícolas y de turismo, también es un territorio estrechamente involucrado con el conflicto.

Palabras clave: Memoria, Arquitectura memorial, Espacio público, Narrativa arquitectónica, Viotá.

1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 Introducción

Viotá es un municipio cafetero, que se encuentra en el departamento de cundinamarca, Colombia, que ha sido víctima del conflicto en el país y que tiene sus propias historias de conflictos internos, así que su desarrollo socio – político ha sido alrededor del conflicto y de sus secuelas directas y/o indirectas, que involucran tanto al desarrollo urbano-rural alrededor del turismo y a la densificación de vivienda, como a la carencia de espacios públicos y equipamientos dedicados a la educación y la cultura, además la fragmentación de la identidad del territorio y estigmatización externa al municipio por su relación pasada con el conflicto. Esto a su vez genera aumentos en su tasa de deserciones estudiantiles y una disminución en su tasa poblacional anual.

La propuesta BIUTA XX, plantea espacios para el habitat popular y cotidiano en una intervención urbana-arquitectónica que pueda contribuir a la construcción de memoria e identidad del territorio con espacios públicos para la formación cultural, y además incite la interacción social, cuente la historia y resalte los aspectos positivos del municipio en un proyecto que no solamente beneficie a la comunidad local sino además también fortalezca la oferta turística en el municipio. Para ello se identifica los hechos y lugares que conforman la memoria histórica, desarrollando una cartografía social como representación espacio-temporal de la memoria de Viotá, además se reconoce el contexto urbano y arquitectónico, realizando levantamientos de datos, reconociendo su morfología octogonal y su tipología continua, con edificaciones en su mayoría inferior a tres niveles de altura en usos de vivienda y comercio, y en usos administrativos y de hotelería, las edificaciones oscilan entre tres y cinco niveles, esto en el área urbana, también se identifica en el contexto arquitectónico, el

patrimonio cultural conformado por las haciendas cafeteras, en las zonas rurales del municipio, que fueron construídas como herramientas de trabajo durante la mitad del siglo XVIII, Martínez (2016). Por ello tienen características diferentes y particulares que hacen que estén fuera de una clasificación tipológica. Finalmente se propone la implantación de un recorrido cultural compuesto por tres plazas de memoria y un recorrido peatonal como articulador entre las plazas de memoria y un equipamiento de memoria y cultura, bajo el concepto de arquitectura memorial, siendo una propuesta cargada de representaciones abstractas, alegóricas y simbólicas que fueron interpretadas bajo una narrativa arquitectónica conformada por tres hechos importantes en la historia del municipio: Su fundación, el periodo de conflicto y el avance del municipio sobre el presente en la resolución de dicho conflicto armado a través de diferentes procesos productivos y el turismo.

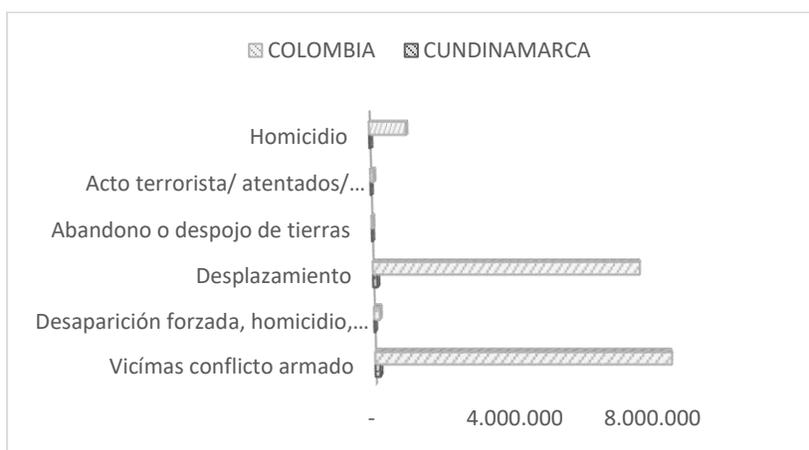
Este documento contiene una aproximación histórica del municipio, muy importante para la comprensión de la propuesta de intervención, determinaciones para el diseño del espacio público en sociedades posconflictos, y el proceso que llevó a la construcción de la narrativa alegórica que se usó para la exploración formal y funcional del proyecto tanto en el ámbito urbano como arquitectónico.

1.2 Problemática

El municipio de Viotá, ubicado en la provincia del Tequendama, en el departamento de Cundinamarca, a 86km de la capital del país, limita con los municipios de Apulo, Anapoima, El Colegio, Nilo, Tocaima, Silvania, Tibacuy y Granada, habitada originalmente por panches, contiene una historia marcada por la violencia y el conflicto armado, a pesar de su reconocimiento por su producción de café en el siglo XIX, desde el año de 1862 con la guerra de los mil días y en la década de 1930 y 1960 con la fundación del partido comunista y posterior revolución agraria, contando también el conflicto armado que tuvo lugar en todo el territorio colombiano, desde 1970 hasta recientemente cerca de los años 2005-2006, Viotá ha tenido una relación constante con el conflicto y los enfrentamientos. Cepeda (2017).

Tabla 1

Comparativa víctimas Colombia – Cundinamarca.



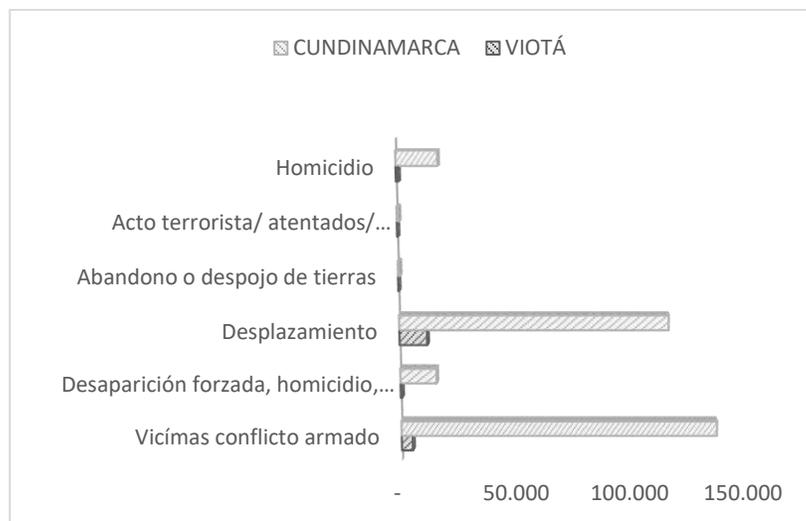
Nota. Elaboración propia con datos del Registro Único de Víctimas (RUV).

Directamente, el conflicto ha afectado la interacción y los procesos de cohesión al haber generado desconfianza entre la comunidad, lo que ha desencadenado en una errónea

clasificación de Viotá como un pueblo violento o también catalogado como zona roja en las personas que no residen en el municipio, ocasionando una estigmatización a su territorio y a su gente. Chaves y Piraquive (2016).

Tabla 2

Comparativa víctimas Cundinamarca - Viotá



Nota. Elaboración propia con datos del Registro Único de víctimas (RUV).

Sin embargo, a pesar de que en el municipio no hay presencia de grupos armados al margen de la ley en la actualidad, y ha mantenido un periodo extenso de tranquilidad, las consecuencias del conflicto se han mantenido, según los resultados de una encuesta a 55 personas residentes del municipio, turistas, víctimas del conflicto, y participantes de las instancias de participación en el municipio que tratan procesos de recuperación de víctimas, que se realizó por medio de formularios de google y a través de redes sociales, el conflicto ha alterado la interacción de la comunidad entre ella y la aceptación de la misma de Viotá como un territorio de no violencia, pero tampoco de paz, ocasionando que muchas personas

residentes del municipio y víctimas del conflicto armado, desconozcan los procesos de recuperación de víctimas que el municipio adelanta con sus instancias de participación.

A su vez su arquitectura y el desarrollo urbano del municipio también ha sido afectado directa e indirectamente por el conflicto, en casos pasados de terrorismo y desplazamiento forzado como se evidencia en la cartografía social construída. Presentando espacios dentro de la zona urbana que han sido olvidados por su historia con la violencia y no han recibido tratamiento urbano o arquitectónico, como el lugar que en el pasado fue puesto de policía y víctima de un atentado con carro bomba por parte de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – FARC.

Figura 1

Lugar del atentado con carro bomba en 1991 (actualidad)



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la fotografía en el casco urbano de Viotá. Foto tomada por Angelica Beltrán, Ingeniera civil egresada de la Universidad Piloto, que apoyó el trabajo de campo y recolección de datos durante la emergencia sanitaria del Covid-19.

Actualmente el municipio ha construído una nueva estación de policía que se encuentra cercado junto con el edificio municipal y la iglesia al parque principal, siendo éstos, de las edificaciones más altas del municipio junto al gremio hotelero, el parque

principal también guarda su relación indirecta con el conflicto por haber sido un lugar que acogió a cientos de campesinos desplazados por la Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) del Casanare durante los años 2004 y 2005, actualmente el parque se encuentra cerrado por el inicio de obra del “Proyecto de adecuación del espacio público y obras de urbanismo del parque principal del municipio de Viotá, Cundinamarca” año 2021.

Figura 2

Parque principal (previo al inicio de obra)



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la fotografía en el casco urbano de Viotá. Foto tomada por Angelica Beltrán, Ingeniera civil egresada de la Universidad Piloto, que apoyó el trabajo de campo y recolección de datos durante la emergencia sanitaria del Covid-19.

El sistema vial del municipio consta de vías intermunicipales que atraviesan el casco urbano de Norte a Sur y de Oriente a Occidente, que hace parte de la troncal del tequendama conectando los municipios de La Mesa, Anapoima, Apulo, Tocaima, Viotá, El Colegio y San Antonio, siendo el primer eje vial que conectaba Bogotá con el Sur-occidente del país, sin embargo, debido al flujo vehicular se construyó la vía Bogotá, Fusagasugá, Melgar, Girardot, que hizo que la troncal del Tequendama pasara a un segundo plano, Valencia (2007). A nivel municipal se convirtieron en las vías principales y además su eje comercial,

conectando también las zonas rurales con la urbana, desde esta distribución, las manzanas se fragmentan en una retícula octogonal conformando sus vías secundarias que se extienden hasta los límites naturales dados por el Río Lindo y La Quebadra San Juana, definiendo así una morfología octogonal, las vías terciarias o ramales y caminos reales empedrados que permiten las conexiones entre las zonas rurales completan el 85% de los 640 kilómetros lineales de la malla vial del municipio.

Figura 3

Imagen del lugar Carrera 10 # 19



Nota. Vía principal del municipio. Tomada por Angélica Beltrán.

Figura 4

Imagen del lugar Calle 15 # 9



Nota. Vía principal del municipio. Tomada por Angélica Beltrán.

Figura 5

Imagen del lugar Calle 4 # 1



Nota. Vía principal. Tomada por Angélica por Angelica Beltrán.

Figura 6

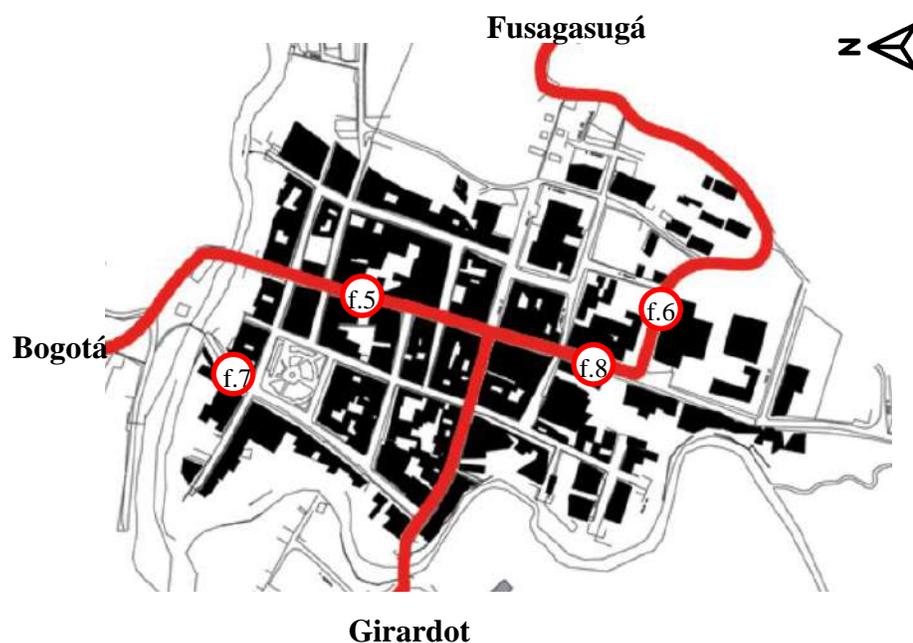
Imagen del lugar Carrera 10 # 16



Nota. Vía peatonal al parque. Tomada por Angélica Beltrán.

Figura 7

Vías principales con conexiones intermunicipales.

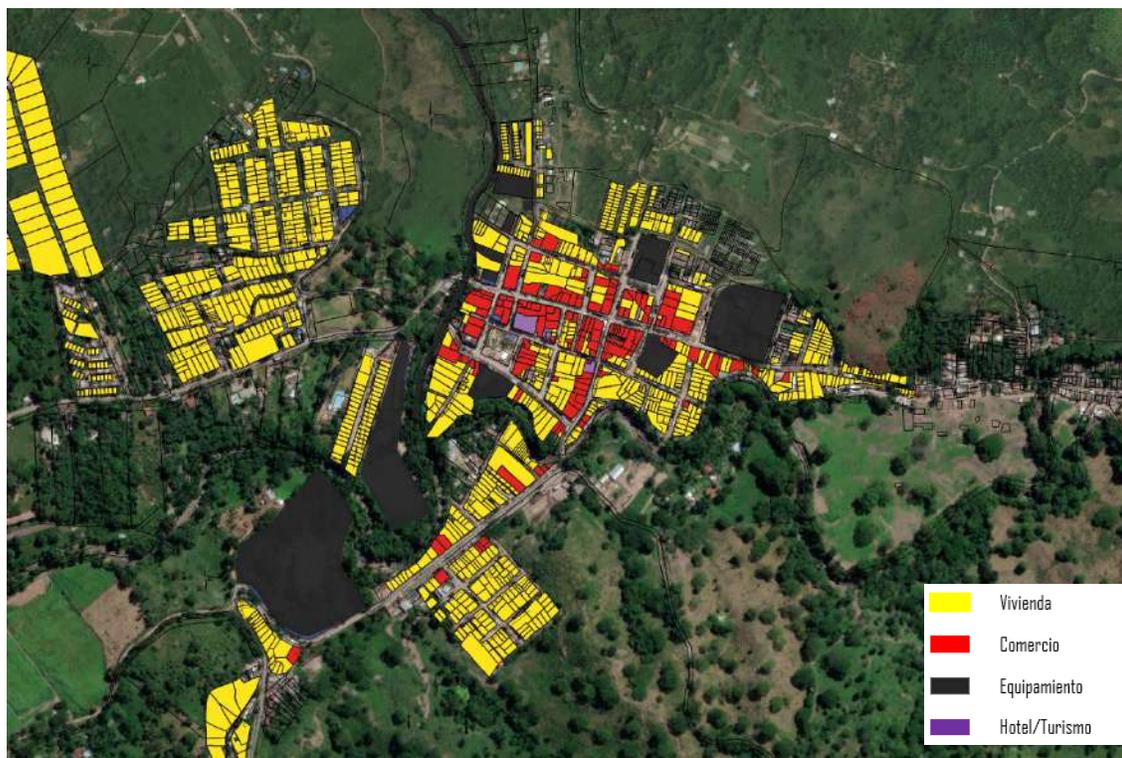


Nota. Las líneas en color rojo señalan las vías. Los círculos con borde rojo la ubicación de las fotografías y el número indica el número de la figura a la cual corresponde. Elaboración propia.

Al estar fuera de la articulación vial que da movilidad hacia Bogotá, la capital del país; sus vías principales recuperan la atención directa de las actividades municipales, sin embargo a pesar de que su eje comercial se encuentra a lo largo de estas vías, tal como se puede evidenciar en el registro fotográfico anterior, el tratamiento del espacio público es mínimo y no optimizado para la actividad comercial y el recorrido peatonal, con andenes angostos y desniveles abruptos en el espacio peatonal que en muchas ocasiones son invadidos por los locales comerciales con su mobiliario, obstruyendo el espacio público y haciendo aún más difícil su recorrido.

Figura 8

Usos del suelo, casco urbano, Viotá – Cundinamarca.



Nota. Fotografía satelital tomada de Google Earth a través de Sas planet. Elaboración propia.

El municipio mantiene su eje comercial sobre su vía principal de acceso al casco urbano, al igual que los principales equipamientos, como son el Colegio Departamental Francisco José de Caldas, tres escuelas primarias adjudicadas a la institución educativa, el hospital, el comité de cafeteros y el polideportivo municipal. En sus vías secundarias se encuentra la plaza de mercado, con una gran importancia cultural en la memoria del municipio por considerarse un nodo urbano y económico en las actividades de producción de su territorio al igual que el comité de cafeteros.

Figura 9

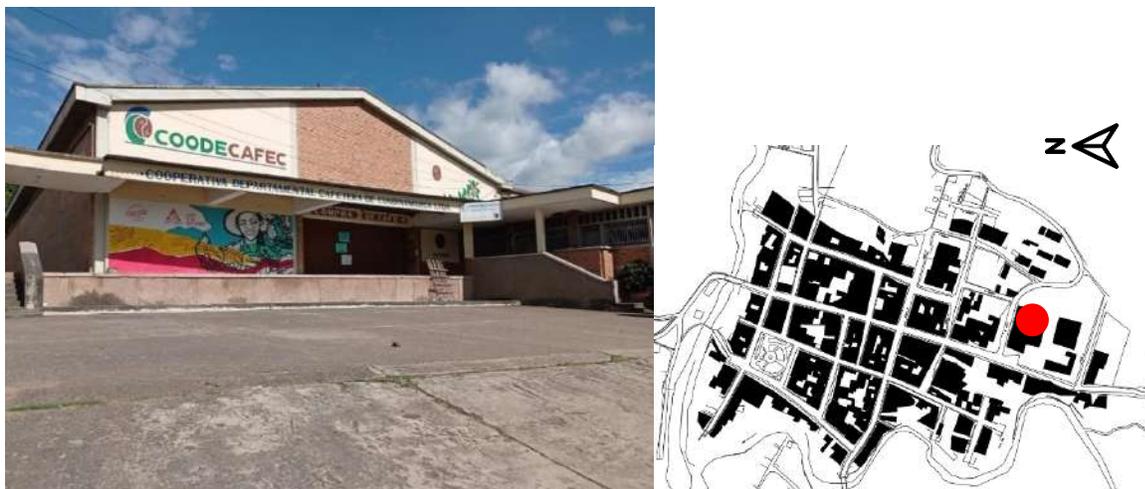
Plaza de mercado – Fama de carnes, Viotá.



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la fotografía en el casco urbano de Viotá. Foto tomada por Angelica Beltrán, Ingeniera civil egresada de la Universidad Piloto, que apoyó el trabajo de campo y recolección de datos durante la emergencia sanitaria del Covid-19.

Figura 10

Edificio del Comité de Cafeteros, Viotá.



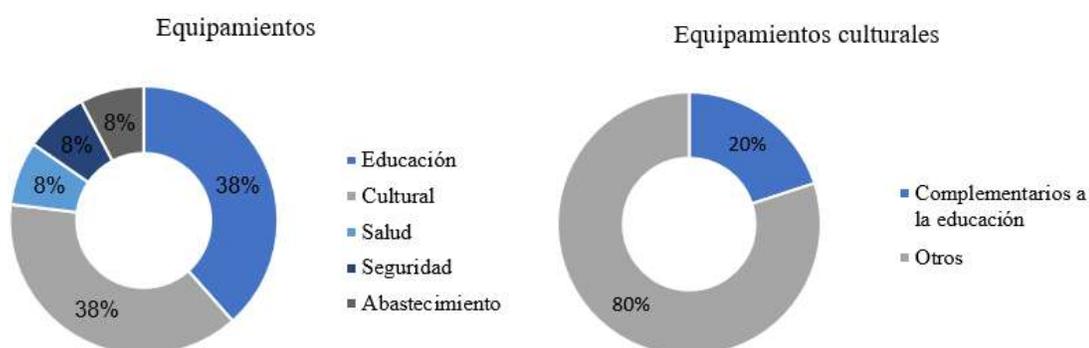
Nota. El punto rojo indica la ubicación de la fotografía en el casco urbano de Viotá. Foto tomada por Angelica Beltrán, Ingeniera civil egresada de la Universidad Piloto, que apoyó el trabajo de campo y recolección de datos durante la emergencia sanitaria del Covid-19.

El municipio actualmente se encuentra en un constante crecimiento y desarrollo, sin embargo a pesar de su extenso uso del suelo en vivienda, presenta disminuciones en su población en los últimos años, entre el 2015 y el 2017, la tasa de crecimiento poblacional fue de -0.04%, (Dane), además de esto su tasa de deserción estudiantil es del 3% al 5%.

Las actas de empalme entre el periodo 2016 – 2019 que contienen encuestas a la población, sugieren que la razón de estas cifras se debe a la carencia de espacios públicos y zonas verdes para la cultura que desincentiva a la población, además la falta de equipamientos de educación técnica-superior, lo que obliga a las personas a trasladarse a otros municipios o ciudades cercanas para continuar con sus estudios.

Figura 11

Variedad de equipamientos presentes.



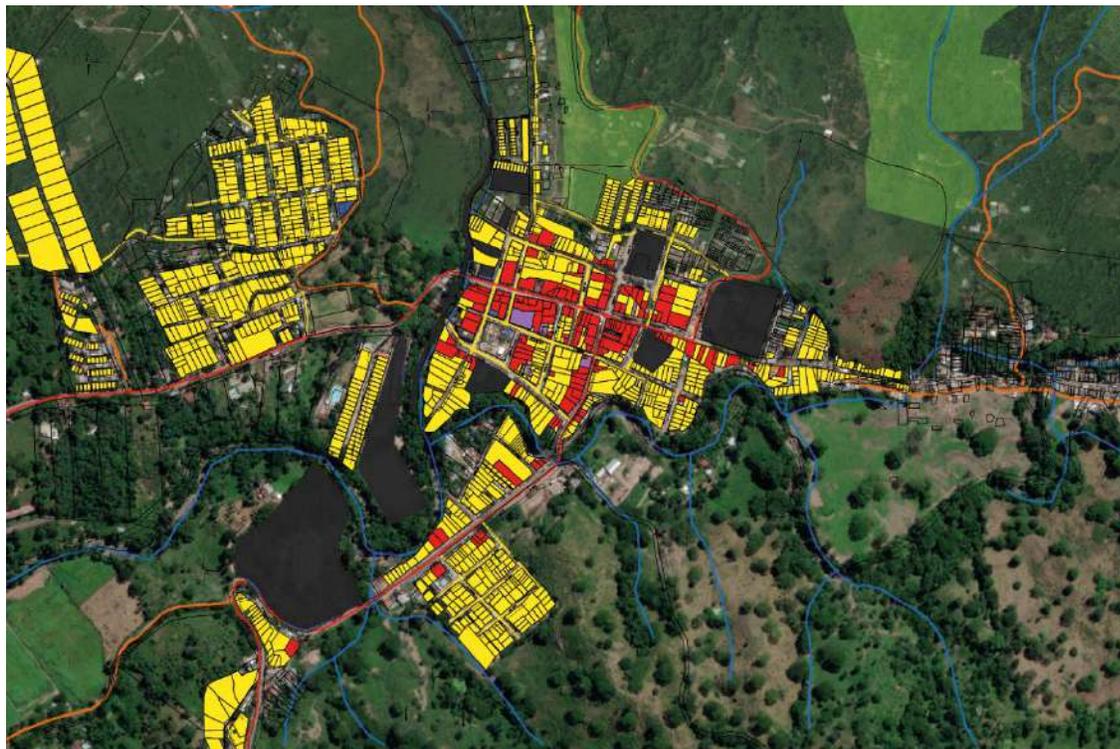
Nota. Elaboración propia a partir del levantamiento de datos realizado con información de Planeación Municipal de Viotá y recorridos virtuales.

Según el sitio Weather Spark, el municipio tiene una temperatura que varía entre 21°C a 32°C, con veranos largos e inviernos cortos, en una lectura general del territorio, el casco urbano presenta una desconexión entre lo urbano y la estructura ecológica principal a pesar de que los límites urbanos son límites geológicos, en este caso cuerpos de agua. En el

registro fotográfico se evidencian calles solas con poca vegetación y gran incidencia solar, lo que aumenta la sensación térmica en el área urbana y escapa del confort térmico.

Figura 12

Cruce de datos, diagnóstico. Casco urbano, Viotá – Cundinamarca.



Nota. Fotografía satelital tomada de Google Earth a través de Sas planet. Elaboración propia a partir de los análisis urbanos.

Durante ferias y fiestas, el municipio recibe una gran cantidad de visitantes, lo que ha hecho que el municipio se desarrolle entorno al turismo, edificando hoteles, implantaciones de supermercados de cadena y la reciente intervención al parque principal, sin embargo, las obras públicas destinadas a la cultura, la interacción social y el espacio público diferente al parque no se han visualizado en el territorio.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica de carácter socio-cultural que contribuya a la construcción de memoria del municipio de Viotá, Cundinamarca y provea espacios para la formación cultural y el encuentro social en el marco del posconflicto.

2.2 Objetivos específicos.

- Identificar los acontecimientos y lugares que conforman la memoria histórica de la población y el territorio del municipio de Viotá para el desarrollo de una narrativa arquitectónica basada en la alegoría.
- Reconocer el contexto urbano y arquitectónico del municipio de Viotá para el desarrollo de una propuesta arquitectónica que conserve la imagen e identidad del municipio.
- Relacionar la memoria histórica local, el contexto urbano y el hábitat en la composición arquitectónica de un centro de cultura y memoria histórica para dotar de espacios de educación, cultura e interacción social al municipio que pueda ayudar en el proceso de cohesión social y en la creación de identidad del territorio.

3. MARCO TEÓRICO

Con base a conceptos, artículos, referentes y teorías que se investigaron en el desarrollo del proyecto que contribuyeron significativamente a la creación del concepto del proyecto enfocado en la memoria cultural e histórica, se construyó una metodología dedicada al tratamiento de la memoria a través de la arquitectura y el urbanismo.

3.1 Memoria.

La memoria está ligada a la historia misma y oficial de comunidades, naciones y estados, y a pesar que sus usos políticos son varios, la memoria es un marcador de la cultura global, presente en el arte urbano, el diseño del paisaje, la arquitectura y estudios urbanos, que buscan la manera de mantener en el presente al pasado, conservar la historia de un individuo o una comunidad, conmemorarla y hacer “memento”, poder recordar y advertir de esto a eventos futuros. J. Bonder (2009).

3.1.1. Memoria histórica de Viotá.

Viotá es fundado en 1.777 como una parroquia bajo la jurisdicción del municipio de Tocaima, no es sino hasta 1.862 que se consolidó como un municipio, desde entonces ha estado envuelto en batallas y conflictos.

Debido a su ubicación entre la capital (Santa fe de Bogotá) y el Alto Magdalena, la Guerra de los Mil Días (1899 – 1902) se vivió en su territorio, librando constantes enfrentamientos entre liberales y conservadores, tras el armisticio firmado en tierras viotunas, su protagonismo en la culminación de la guerra y un posterior territorio pacífico, le permitió basar sus modelos de producción entorno a la bonanza cafetera y enormes haciendas cafeteras como unidades de desarrollo económico, para principios

del siglo XX, Viotá es reconocida como la principal región cafetera del país , esto a su vez hizo que se aumentara las ejecuciones de obras públicas en la zona por el estado, tras su institucionalización Viotá, mejoró su organización política y administrativa. Cepeda (2017).

Tras esto, se fundó el partido comunista colombiano en Viotá que pretendía una redistribución de tierras entre los campesinos de la región, durante 1930 y 1960, las luchas agrarias se intensificaron y las discusiones entre aparceros y hacendados hicieron que las haciendas cafeteras fueran decayendo y se crearan pequeñas unidades cafeteras; todo ello tras la creación de un sindicato agrario empujado por el Partido Comunista, la “Liga campesina de Viotá”, que en su acto más reconocido como rebelión campesina, se tomó al municipio con banderas rojas, que dio lugar a la expresión conocida nacional e internacionalmente como: Viotá La Roja. Hacemos memoria (2019).

Esto desencadenó en una convivencia pacífica entre los liberales, conservadores y comunistas logrando la reforma agraria, la parcelación de las grandes haciendas cafeteras.

Sin embargo, desde 1960 esta convivencia se fragmenta por la presencia de la guerrilla de las FARC, gracias a la aceptación social por campesinos pertenecientes al partido comunista y de municipios vecinos, además del ascenso de la región del eje cafetero de los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío. Una desvalorización internacional del café entre 1970 y 1980, esto a su vez desencadenó en una reducción de la inversión pública y regional. Lo que finalmente permite que las FARC logren asentarse en el territorio con facilidad. Cepeda (2017).

Durante este periodo, el municipio fue testigo y víctima del conflicto armado en Colombia, reportando delitos como asesinatos a figuras sociales y políticas, atentados a la fuerza pública, desplazamientos y desapariciones forzosas, durante el año de 2003 y 2005, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) del Casanare llegaron al territorio viotuno para desaparecer la influencia de las FARC en la zona, desalojando forzosamente a cientos de campesinos de sus tierras, la información recolectada en la investigación de memoria histórica del municipio, extraída de la Unidad Nacional de Víctimas, reseñas históricas del municipio en escritos independientes y de la Gobernación de Cundinamarca, ha arrojado que durante la presidencia de Álvaro Uribe Vélez, entre los años 2004 y 2006 el Ejército Nacional también participó activamente en estas acciones contrainsurgentes registrando casos de falsos positivos y realizando operaciones militares para finalmente alejar las FARC de Bogotá y Cundinamarca. Gobernación de Cundinamarca. (s.f).

3.2. Espacio Público

Concebir un espacio público requiere de una estructura básica con dos principales elementos, las calles y plazas; son espacios públicos abiertos que afectan positivamente los procesos sociales por su caracterización como espacios que forman los escenarios para un diálogo cotidiano, siendo lugares informativos, de intercambio de información, interacción, espectadores y participes de la cultura e identidad de una ciudad. S. Perovic, J. Sestovic, (2019).

Figura 14

Casco urbano, Barrio Centro, Municipio de Viotá.



Nota. Elaboración propia a partir de base planimétrica obtenida de planeación Municipal de Viotá.

El espacio público conmemorativo está ligado a su contexto urbano e histórico, para establecer una sostenibilidad socio-espacial, es importante contemplar la memoria histórica del municipio en el diseño de los espacios públicos, se ubican y se contemplan como áreas de intervención aquellos lugares que conforman su contexto histórico, social y turístico, ya

sea como lugares de fundación, o escenarios testigos de acontecimientos importantes dentro de la historia social y/o urbana. Esto sin descartar las actividades sociales actuales y la cotidianidad.

3.2.1. El espacio público en sociedades posconflicto.

En el contexto histórico y social de Viotá, no solamente es importante un espacio público abierto, que conecte o responda de manera espacial a su historia o conmemore la misma; en un territorio de postconflicto es importante la cohesión social, ya que se entiende como “la capacidad de una sociedad de asegurar el bienestar de todos sus miembros”, para esto se revisa la relación entre sociedad y ciudad y como los espacios abiertos y comunes permiten una democratización política y social, L. Erazo (s.f) generando espacios no excluyentes a participaciones políticas ciudadanas activas de las comunidades, concibiendo escenarios de diálogo como los que el estado colombiano busca a través de Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) que incluyen la ruralidad, reconocer el entramado social y comunitario y el impulso en la economía de espacios y ejercicios.

Ahora si bien los espacios públicos abiertos son de gran importancia para una cohesión social también lo son los espacios verdes, ya que son espacios que facilitan la interacción social al ser equipamientos de libre acceso y al permitir contacto con la naturaleza alivian estrés y la agresividad, además de ayudar con la recuperación de identidad de una comunidad con el territorio, Kazmierczak (2010). De esta manera se concibe un espacio público multifuncional que ayude en la creación de una cohesión social que alivie los procesos sociales, educación, culturización y seguridad en una sociedad posconflicto.

3.3. Arquitectura en Viotá.

La arquitectura en Viotá gran parte en su zona urbana es arquitectura de autoconstrucción, con edificaciones de vivienda con una tipología continua, con una altura aproximada de dos a tres niveles, sin embargo en el centro urbano, el municipio guarda una arquitectura con características especiales, en primer lugar, la Parroquia de la Inmaculada Concepción que fue fundamental en el desarrollo socio político y urbano del municipio, siendo la edificación con la que se dio la fundación de Viotá como una parroquia bajo la jurisdicción del municipio de Tocaima en 1.777.

Figura 15

Parroquia de la Inmaculada Concepción.



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la foto en el casco urbano. Foto obtenida del perfil oficial de Facebook de la parroquia.

La parroquia conserva la imagen de la identidad de la arquitectura religiosa católica, conservando algunas características de la arquitectura paleocristiana, conocido por ser el periodo más antiguo de la Arquitectura Católica. Conformado en el interior por una nave

central, con dos naves laterales separadas por columnas con capiteles, un ábside con mosaicos y figuras de mármol, y una torre campanario que sobresale en su fachada, con arcos de medio punto.

Figura 16

Imagen del sector, viviendas en tierra.



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la foto en el casco urbano. Tomada por Angélica Beltrán.

Las viviendas más antiguas en el municipio tienen una arquitectura tradicional en tierra, similar a la arquitectura que se ve en el Magdalena Alto, utilizando el bahareque y la tapia pisada, esto posiblemente se deba a que el municipio hacía parte de la conexión del Magdalena alto con el centro del país, fachadas en su mayoría blancas, con cubiertas a dos aguas y a diferencia que en otras partes de Colombia como la costa caribe o pacífica, las cubiertas no son ni en teja de barro ni en palma, son laminas de zinc, con estructura en madera y con cielo raso, en el área rural hay presencia de construcciones con bahareque.

Figura 17

Arquitectura en tierra similar en Colombia.



Nota. Izquierda: Casa en bahareque con techo de palma. Mompox, Bolívar. Imagen de Alberto Saldarriaga, *Arquitectura Popular tradicional*. Derecha: Viviendas del municipio de Tocaima en tierra, Calle 4 # 13. Imagen extraída de Google maps, Street View.

Figura 18

Imagen del sector, calle 20 # 11.



Nota. El punto rojo indica la ubicación de la foto en el casco urbano. Tomada por Angélica Beltrán.

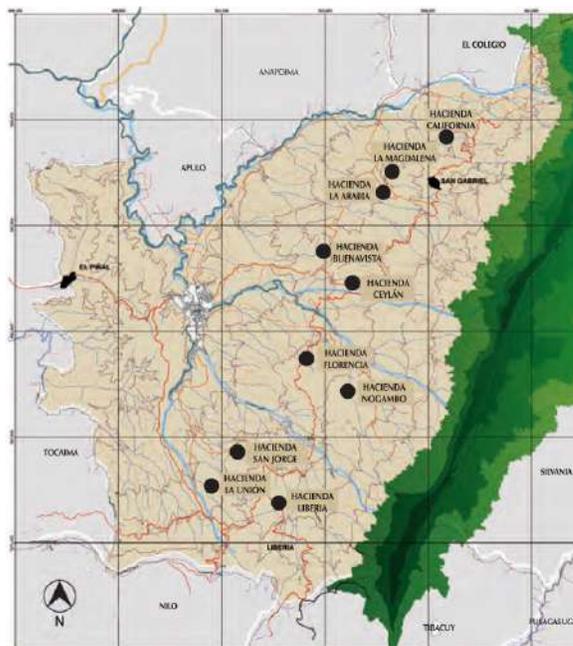
También hay una edificación con características de la Arquitectura Románica como los arcos escarzanos que se evidencian en la figura 23, con cubiertas a cuatro aguas y patio central.

En Viotá, su arquitectura mezcla las referencias de la arquitectura traída por españoles y la religión, con materiales y técnicas nativas del territorio y la necesidad de la construcción para las actividades específicas, los ejemplos más claros de ello son las haciendas cafeteras de Viotá, todas son patrimonio cultural y destinos turísticos del municipio, sin embargo solamente 10 de ellas se encuentran habilitadas o abiertas a actividades, las restantes de las 23 en total se mantienen en condiciones altas de deterioro o en situación de abandono, estas haciendas ubicadas en las zonas rurales y construídas primordialmente por razones de trabajo y no por motivaciones estéticas, las haciendas no presentan una tipología específica ya que cada una tiene características particulares. Blanco (2017).

Las haciendas cafeteras de Viotá, a pesar de ser muy diferentes una de la otra, conservan algunas similitudes entre ellas, como el uso de los colores verde, rojo y amarillo en sus fachadas o elementos estructurales. Una estructura aporticada en madera en la mayoría de haciendas y corredores exteriores delimitados con columnas y con cubiertas inclinadas.

Figura 19

Ubicación de las haciendas cafeteras en el territorio viotuno.



Nota. Imagen extraída de monografía de trabajo de grado de Catherine Ballén (2014). Universidad Piloto de Colombia.

Figura 20

Hacienda cafetera California, Viotá.



Nota. Imagen extraída de Tripadvisor.com.pe.

Figura 21

Hacienda cafetera Ceylan, Viotá.



Nota. Imagen extraída de haciendaceylan.com.co

Figura 22

Hacienda La Magdalena, Viotá.



Nota. Imagen de Carlos Martínez (2017).

Figura 23

Hacienda La Arabia, Viotá.



Nota. Imagen extraída de Turismode Co.

Figura 24

Hacienda cafetera, Viotá.



Nota. Imagen extraída de Turismo de.

Figura 25

Hacienda cafetera, Viotá.



Nota. Imagen extraída de Turismo de.

Figura 26

Hacienda cafetera, Viotá.



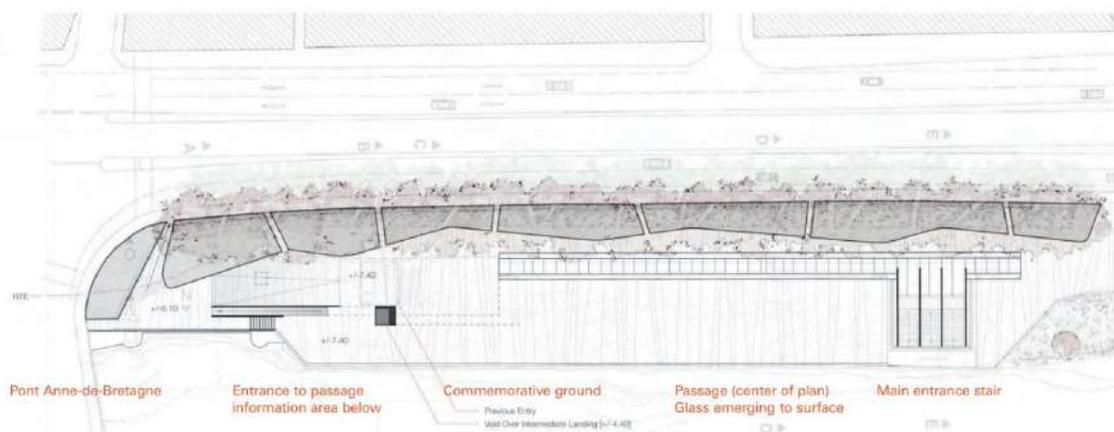
Nota. Imagen extraída de Turismo de.

3.4 Arquitectura memorial.

La arquitectura memorial o el monumento se desarrollan bajo la premisa no de dar refugio, sino de sentir y de recordar, así brinda espacios tangibles para que las personas le den sentido a la pérdida, concibiendo lugares para llorar, recordar. Lugares que le dan calma al dolor que se vive y asegure que dicho dolor no ha sido en vano. Convirtiendo así estos espacios para las víctimas y sobrevivientes, un lugar al que puedan acudir para el duelo y el recordar, la arquitectura memorial se desarrolla en un entorno sensible y que debe ajustarse a las opiniones de las víctimas al ser espacios que recuerdan permanentemente los sucedidos. Shen (2019).

Figura 27

Sección – Memorial a la Abolición de la Esclavitud, Nantes, Francia.



Nota. Imagen extraída de Bonder (2009). On Memory, Trauma, Public Space, Monument, and Memorials [Sobre memoria, trauma, espacio público, monumento y memoriales].

3.4.1. La arquitectura como estructura narrativa.

La arquitectura narrativa de nuevo toca la importante vinculación del contexto histórico o social de un territorio con el proceso creativo detrás del diseño de espacios, esto si se entiende a la arquitectura como si tuviese una estructura narrativa que interpreta, en este caso, la memoria histórica del municipio y la cuenta de manera abstracta.

Paul Ricoeur (2002) asimila la arquitectura como un relato, siendo ambos una operación configuradora, ya sea la arquitectura como el acto de diseñar o disponer el espacio o el relato como disponer eventos en el tiempo.

Sin embargo las intervenciones urbanas o arquitectónicas de carácter memorial o conmemorativo no se limitan a una disposición de espacios única, sino a la transmisión de sensaciones, en un intento de narrar o identificar un acontecimiento a través de las percepciones del espacio, como se puede lograr a través de texturas, colores, aromas, iluminación, formas, etc.

Así se aprecia en proyectos como el Memorial a la Abolición de la Esclavitud en Nantes, Francia, de Krzysztof Wodiczko, que busca recordar la esclavitud y condenarla mientras resalta las resistencias a este crimen, Wodiczko, recurre a espacios como un largo pasaje subterráneo entre el terraplén del siglo XIX y las estructuras de hormigón del siglo XX, que de manera alegórica transmiten o sugieren la sensación de confinamiento y una sensación extraña de proximidad al mar, ya que el memorial está ubicado a la orilla del Río Loira, así crea sensaciones en los visitantes que expresan o relatan el transporte y albergue de esclavos. Bonder (2009) También relata la abolición de la esclavitud con una placa de vidrio inclinada, esto lo realiza a través del lenguaje alegórico en la arquitectura.

3.4.2 Lenguaje alegórico en la arquitectura.

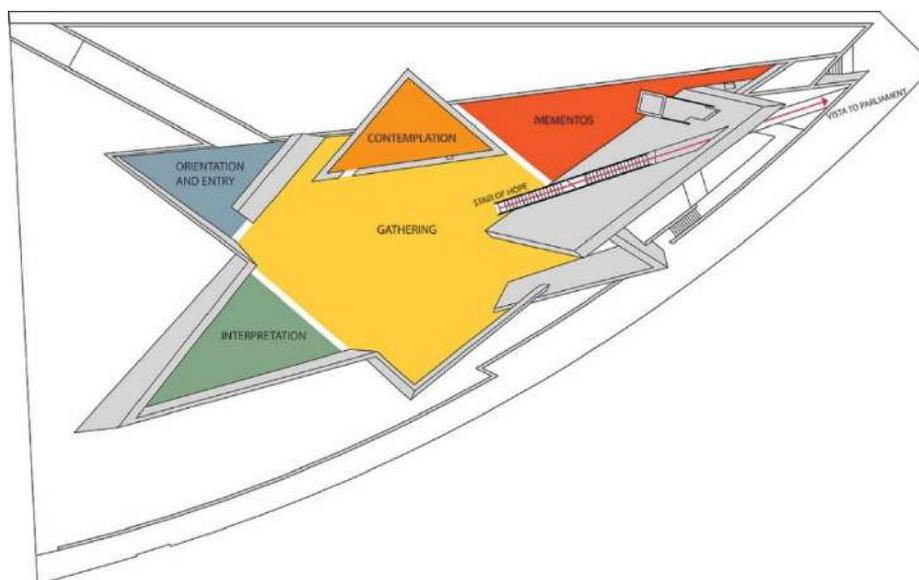
La alegoría se entiende como un cruce entre aludir a algo real y construir esa alusión, en un proceso de involucrar en el proceso creativo el contexto cultural, histórico y social del territorio. En ese orden, se busca es el relato de acontecimientos importantes para una sociedad o una comunidad o conectar con la misma expresando en la arquitectura hechos con los que el ciudadano se sienta identificado. Daniel Libeskind (1991) contempla la arquitectura como un agente capaz de representar y testificar la historia particular de un lugar.

Para transportar la alegoría a la Arquitectura es importante mantener claro los hechos que se narrarán, ya sea por su importancia social o para la comprensión del tema principal de la obra.

Un ejemplo de la participación de la alegoría en la Arquitectura es el Monumento Nacional del Holocausto en Ottawa, Canadá, de estudio Libeskind, en donde su planta aérea nos deja visualizar una deformada estrella de David, símbolo que fueron obligados a usar los Judíos por los Nazis para poder identificarlos, entre otros simbolismos a los medios de opresión que sufrieron los Judíos y los homosexuales por parte de los Nazis.

Figura 28

Esquema de zonificación, Monumento Nacional del Holocausto, Ottawa, Canadá.



Nota. Imagen esquemática extraída de www.arquine.com.

Su diseño al interior permite plasmar espacios para contemplación que representan diferentes alegorías al holocausto, un espacio central de reunión y orientación, el cielo vacío que representa la eterna llama de la memoria y una escalera de la esperanza con una visual hacia el cielo en un marco de hormigón que lleva a una plaza, hacia los edificios del parlamento, en un gesto de reconocimiento a los sobrevivientes que han contribuido a Canadá.

La creación de estas conexiones del visitante, la Arquitectura y la memoria histórica, se logran a través de las sensaciones que los espacios provocan o generan en las personas, conformando una forma según una estructura simbólica que a su vez está conformada por el significado que se quiere representar. Esta interpretación de la memoria en la arquitectura

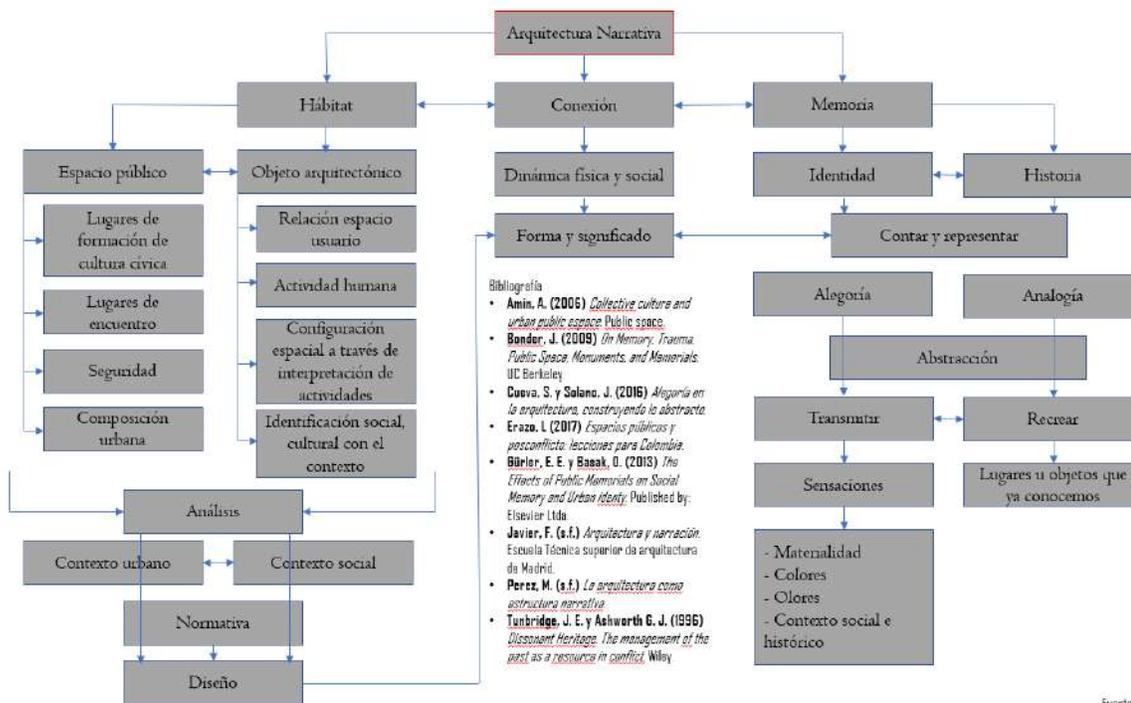
por medio de la alegoría permite contar indirectamente los acontecimientos con sensibilidad hacia las víctimas.

3.4.3. La Arquitectura memorial en el tiempo.

Sin embargo, a pesar de que las funciones de estos espacios memoriales son para el recuerdo permanente de la historia, muchos de ellos se convierten con el tiempo en lugares de turismo o espacios anacrónicos en un paisaje cambiante. Shen (2019). Esto empieza a cambiar después de los eventos de la segunda guerra mundial, ya que antes de ello, los monumentos se erigían con escenas heroicas centradas no tanto en las víctimas sino en victorias, con el tiempo el uso o la aplicación de estos espacios memoriales fueron trascendiendo en la interacción de la sociedad con la cultura, historia y las necesidades o dinámicas actuales, convirtiendo estos objetos en lugares anti monumentales y más universales, facilitando espacios de diálogo e interacción, con el uso de simbolismos abstractos y el contacto con la naturaleza evocando la reflexión espiritual, convirtiendo estos lugares en parte del paisaje y no como objetos individuales.

Figura 29

Metodología, arquitectura narrativa.



Fuente: El

Nota. Elaboración propia.

Finalmente la investigación sobre la arquitectura y la memoria se alinean con los propósitos de las comunidades o de una sociedad, conectando no únicamente el pasado con el presente a través del relato de la memoria, sino también generando conexiones sociales a través de conexiones espaciales que responden y dan solución a necesidades urbanas y sociales, constituyendo una intervención que contemple el futuro y los cambios posibles en la composición urbana del lugar, desechando la concepción de espacios de memoria anacrónicos y proponiendo espacios públicos seguros capaces de modificarse en el tiempo y que faciliten la interacción social, por medio de zonas verdes, plazas, y recorridos peatonales cargados de la identidad del territorio que ha sido construida con la memoria

histórica; en el caso del proyecto BIUTA XX, y en sociedades postconflicto, se reconoce la importancia de espacios urbanos abiertos para una cohesión social, además de la creación de identidad, al relacionar directamente los objetos o acontecimientos importantes para una comunidad o una cultura en la propuesta de intervención, a través de las sensaciones que pueden provocarse por una composición arquitectónica construída por alegorías y analogías, incluyendo en esta, espacios que el territorio necesita para el crecimiento cultural y social, pero lo más importante, sea proclive a la apropiación del mismo por la comunidad.

4. APROXIMACIÓN URBANA

El diseño urbano propuesto surge bajo el concepto de la historia del municipio, en una estructura simbólica, en este caso bajo tres hechos importantes para la comprensión del proyecto concibiendo un recorrido cultural a través del espacio público y representado a través de alegorías y analogías, contemplando además el contexto social y urbano, convirtiendo el espacio público memorial en espacio público cotidiano para el libre acceso de los lugareños y de los turistas. Para ello se escogen ubicaciones que estén ligadas a la memoria y a los vacíos urbanos.

Tabla 3

Matriz de Sostenibilidad SPM3.

The sustainability in project management (SPM3)			Integración de sostenibilidad			
			No hacer daño		Contribuir positivamente	
			Nivel I cumplimiento	Nivel 2 reactivo	Nivel 3 Proactivo	Nivel 4 Propósito
Indicadores de sostenibilidad	Sostenibilidad económica	1 Desarrollo económico				
		2 Agilidad				
		3 Capacidad productiva				
		4 Continuidad de funciones principales del territorio				
		5 Equidad (Cargas y Beneficios)				
		6 Reducción de riesgos				
	Sostenibilidad ambiental	1 Transporte				
		2 Energía				
		3 Agua				
		4 Ecosistema				
		5 Gestión logística				
		6 Materiales y recursos				
		7 Emisiones				
		8 Planeamiento territorial				
		9 Molestias				
	Sostenibilidad social	1 Empleo digno				
		2 Derechos humanos				
		3 Comportamiento ético				
		4 Equipamiento				
		5 Participación				
		6 Capital humano				
7 Gobernabilidad						

Nota: Elaboración propia, a partir de Silvius & Schipper, (2015).

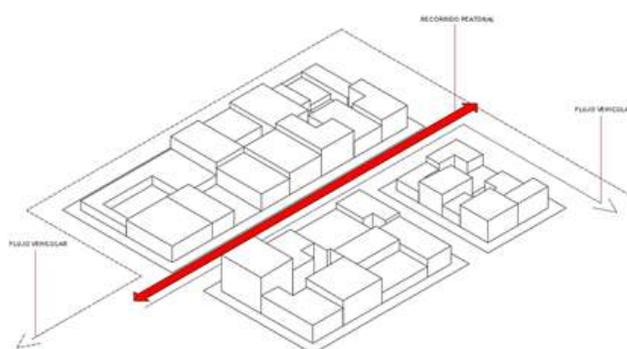
Se contempla también el desarrollo sostenible en la intervención y se usa la matriz de sostenibilidad SPM3 como medio de medición cualitativa de los indicadores de sostenibilidad.

Se proponen 6 estrategias para el cumplimiento de los indicadores de sostenibilidad.

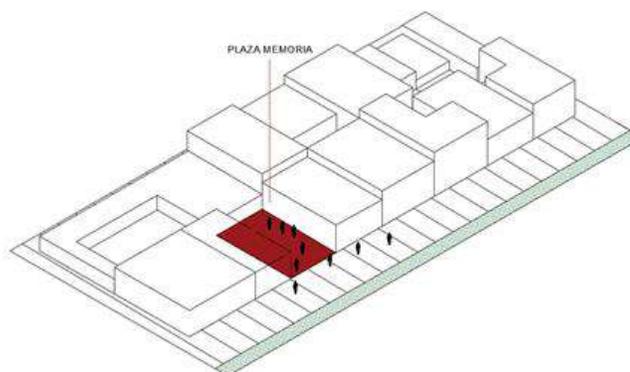
Tabla 4

Estrategias de sostenibilidad SPM

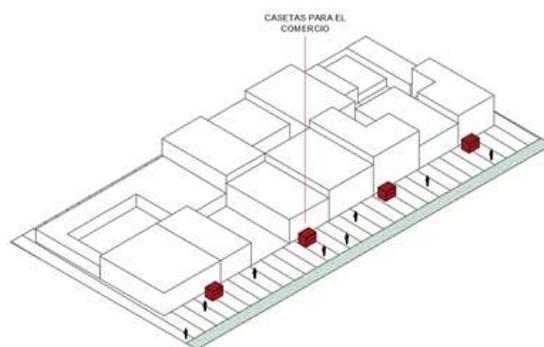
1. Alterar los sentidos de los flujos vehiculares para liberar un carril vehicular y generar un recorrido peatonal que permita la conexión entre los espacios propuestos.



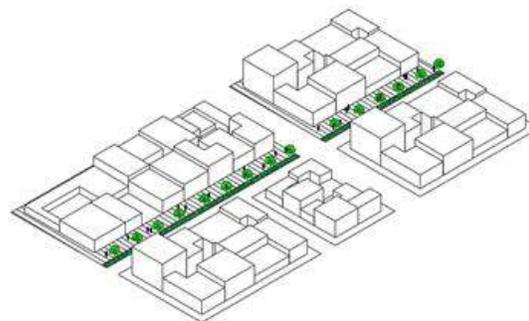
2. Diseñar plazas de memoria histórica y social conectadas al espacio público peatonal para crear un recorrido cultural y turístico.



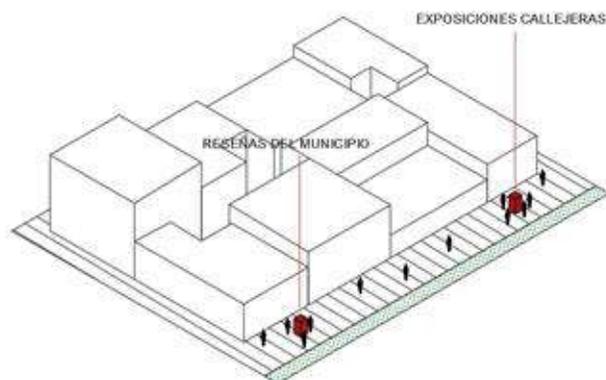
3. Implantar casetas comerciales en el espacio público destinado al comercio diario y al turístico.



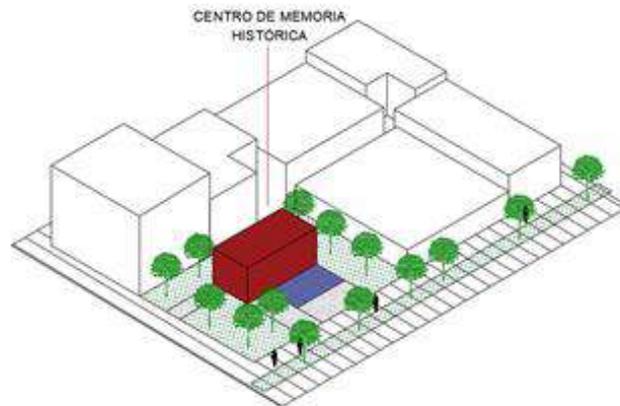
4. Implantar un corredor verde en el espacio público con árboles nativos de la región como conexión a la Estructura Ecológica Principal, y así regular la temperatura ambiental del municipio.



5. Generar espacios abiertos para dar lugar a exposiciones culturales que resalten los aspectos positivos del municipio.



6. Diseñar un centro de cultura y memoria histórica con espacios para la documentación histórica, las instancias de participación, el encuentro social y la formación ciudadana. víctima mediante procesos productivos.



Nota. Elaboración de tabla y esquemas propios.

Figura 30

Análisis de deterioro por impacto, casco urbano, Viotá – Cundinamarca.



Nota. Elaboración propia a partir de recursos fotográficos y recorridos virtuales.

Se realiza un análisis de deterioro por impacto tanto del espacio público como de edificación, se cualifica y califica el estado de deterioro urbano del municipio de 1 a 25, siendo 25 el deterioro mayor. El municipio no presenta gran deterioro, sin embargo señala espacios dentro del casco urbano que concuerdan con los datos levantados en la cartografía social, siendo los primeros posibles lugares de intervención.

Figura 31

Esquema de implantación.



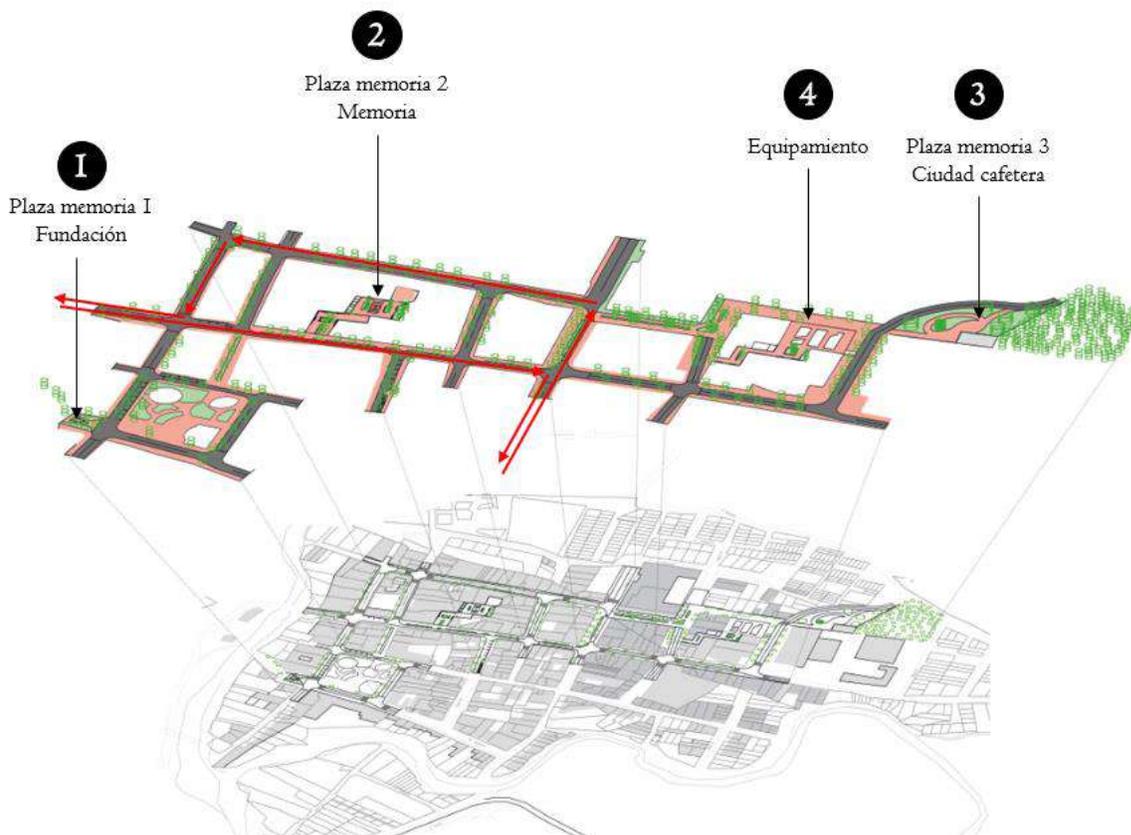
Nota. Panel esquemático. Elaboración propia, foto satelital extraída de Google Earth. Ver **Anexo 2**

Tras un cruce de la cartografía social, llenos y vacíos y un análisis de deterioro por impacto, los lugares de intervención son definidos. La vía principal de acceso al casco urbano, la carrera 10 que tiene una conexión regional, también representa el eje comercial

del municipio y articula los lugares de intervención, por la misma razón y al considerar que el municipio carece de un terminal de transporte, se propone un cambio en los flujos vehiculares, para despejar un carril vehicular en la Carrera 10 y convertirlo en un espacio público peatonal articulador entre las plazas de memoria propuestas, se desplaza el flujo regional vehicular a la Carrera 9 y se propone un terminal de transporte en la orilla del Río Lindo tras salir del centro urbano.

Figura 32

Intervención urbana, esquema explotado.

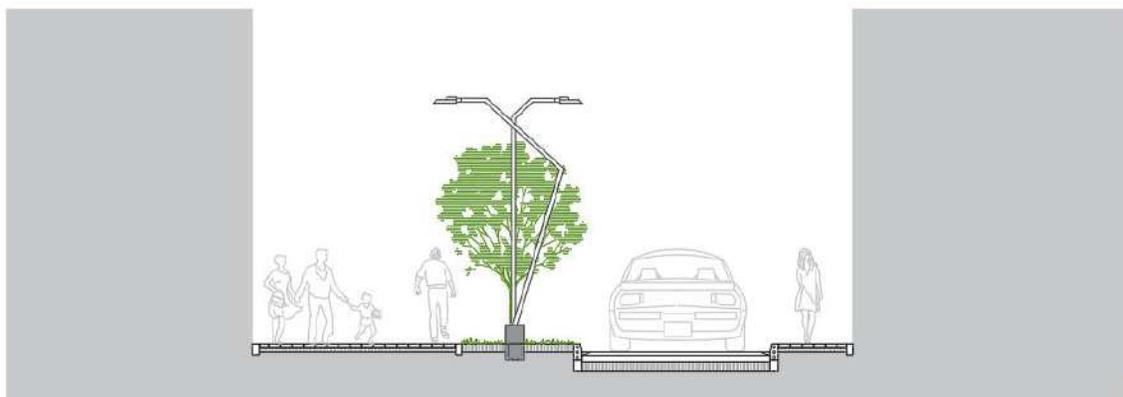


Nota. Elaboración propia.

Las plazas de memoria propuestas se conectan entre sí, gracias al espacio público peatonal delimitado con una materialidad en adoquín blanco y el corredor verde conformado por la línea de árboles propuesta, a su vez, las plazas y el espacio público general comparten materialidad y mobiliario público que fueron tomados de los actuales proyectos en ejecución sobre adecuación del espacio público en el parque principal, como es el caso de la estructura de las lámparas públicas, otros como las bancas y alcorques fueron diseñados a partir del grano de café.

Figura 33

Perfil vial prosto, conexión peatonal del espacio público.

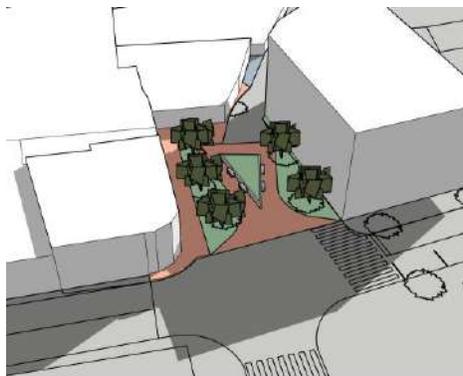


Nota. Elaboración propia.

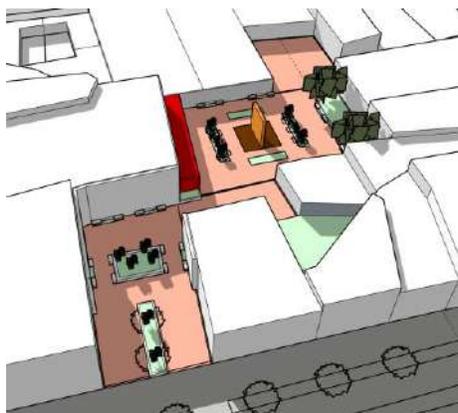
Tabla 5: Plazas de memoria, Recorrido cultural BIUTA XX.

Plaza de memoria 1: Fundación.

Zonas verdes con límites semicirculares realizando una analogía de las montañas del municipio y una zona verde central con forma triangular que señala la Parroquia de La Inmaculada Concepción, (fundación de Viotá en el año 1.777)

**Plaza de memoria 2: Memoria.**

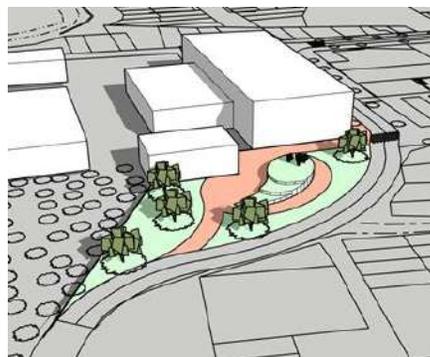
Plaza con casetas comerciales encerrada en el interior de la manzana, con un muro de 4,8 mts de altura x 4 mts de largo, sobre un área de tierra para simbolizar las 4,800 víctimas y crear una alegoría sobre el conflicto armado. Se incorpora también un área de casetas



comerciales y una plaza para exhibiciones y exposiciones culturales.

Plaza de memoria 3: Ciudad Cafetera.

Espacio público dedicado al café y su producción, con zonas verdes circulares haciendo analogía de las montañas, y una zona verde central con una pendiente como una analogía hacia la “pepa del café” y al crecimiento del municipio gracias a la producción del café.

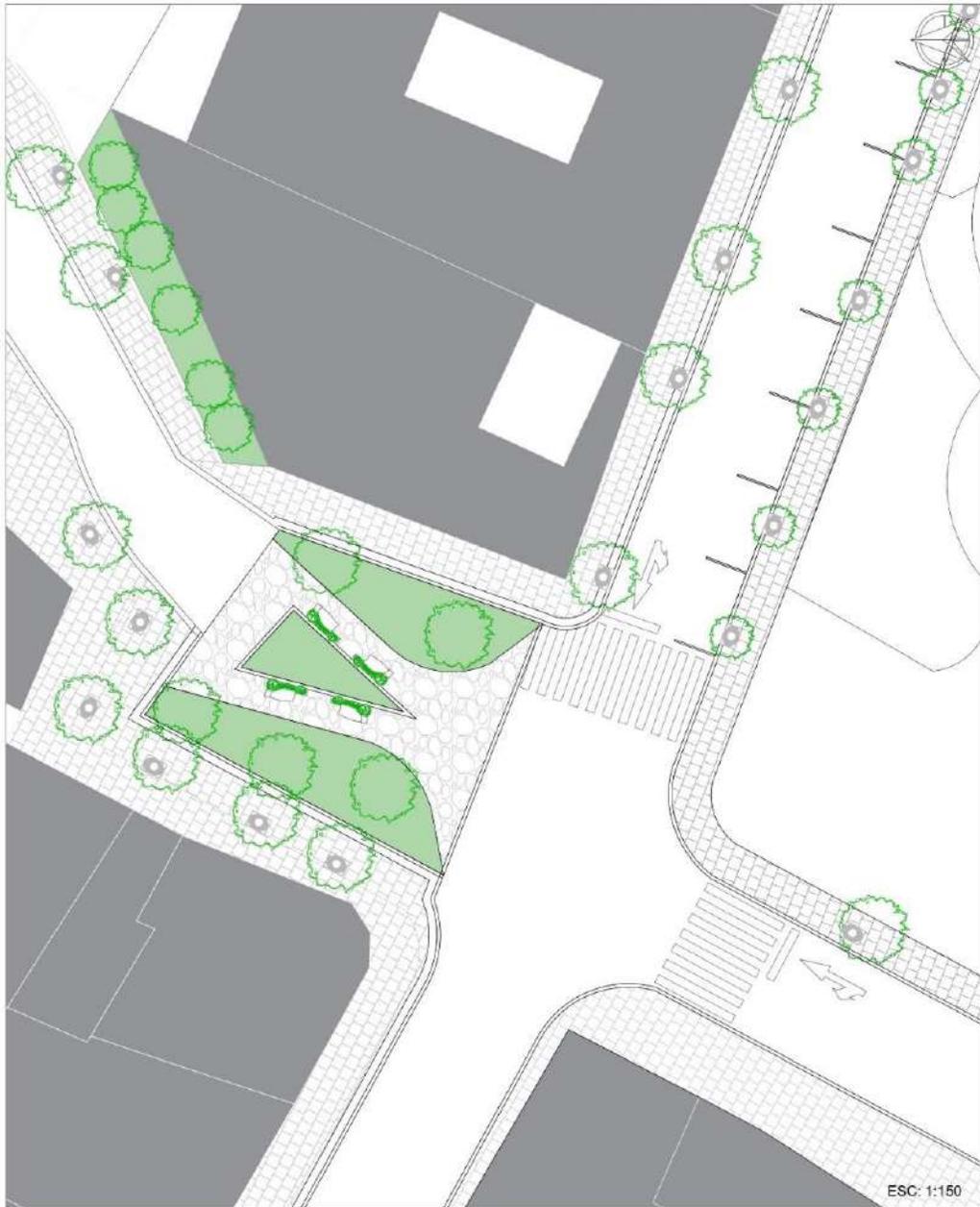


Fuente: Elaboración propia.

4.1 Plaza de Memoria 1

Figura 34

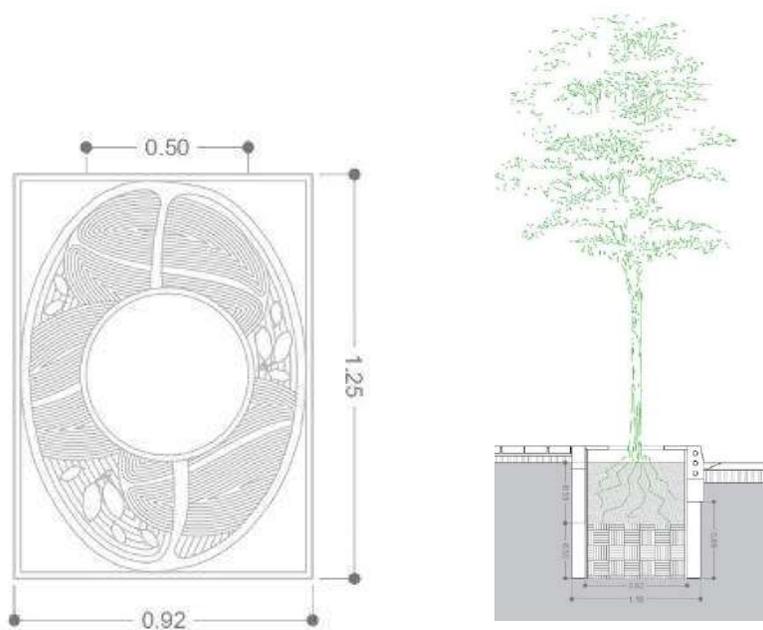
Planta urbana, Plaza de Memoria 1: fundación.



Nota. Elaboración propia.

Figura 35*Alzado urbano, Plaza de Memoria 1: fundación.*

Nota. Elaboración propia.

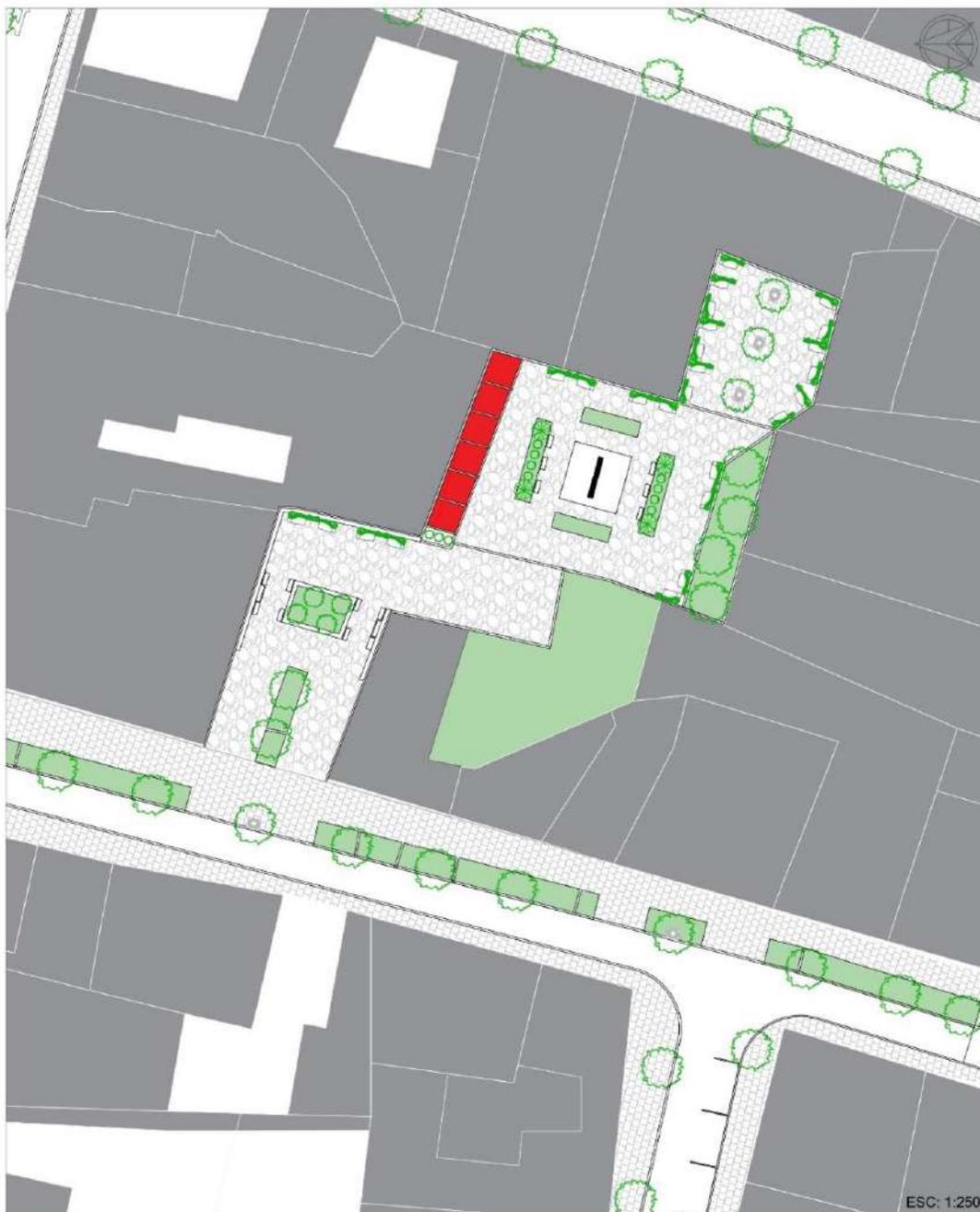
Figura 36*Diseño y detalle de alcorque.*

Nota. El diseño del alcorque se inspira en el grano de café y las hojas de sus plantas.
Elaboración propia.

4.2 Plaza de Memoria 2.

Figura 37

Planta urbana, Plaza de Memoria 2: memoria.



Nota. Elaboración propia.

Figura 38

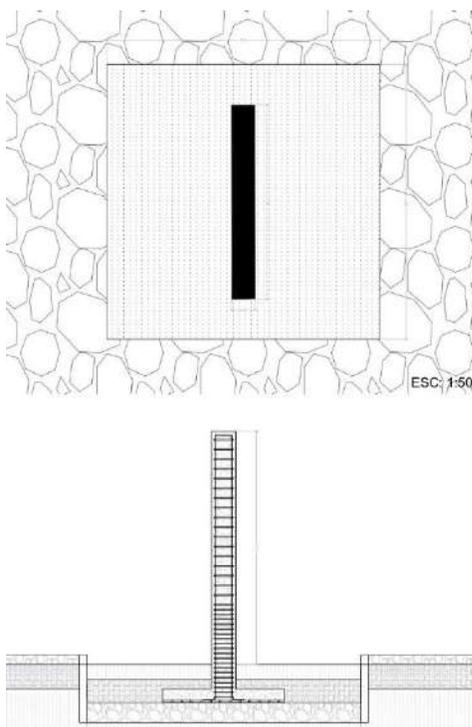
Alzado urbano, Plaza de Memoria 2: Memoria.



Nota. Elaboración propia.

Figura 39

Detalle constructivo, Monumento a las Víctimas.



Nota. El monumento está encerrado en un cuadrado de tierra, simbolizando el territorio y el conflicto. Elaboración propia.

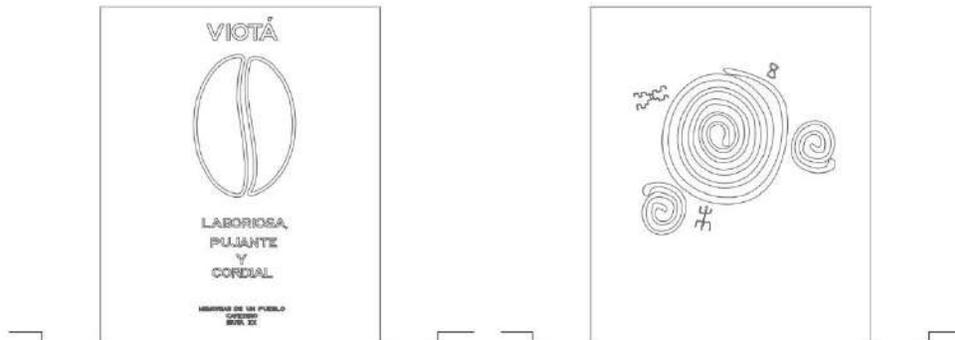
Figura 40

Detalle de caras de Monumento a las Víctimas.

MONUMENTO A LAS
VÍCTIMAS EN
HORMIGÓN EN LA
PLAZA DE MEMORIA
2.

GRANO DE CAFÉ
TALLADO EN EL
MONUMENTO Y UN
RECORDATORIO PARA
LOS VIOTUNOS.

PETROGLIFOS PANCHES
QUE SIMBOLIZA EL
CONSTANTE MOVIMIENTO
DE LAS AGUAS.



Nota. En el monumento se talla un grano de café y un petroglifo en espiral de las culturas Panche y Muiscas con el que se hace una alegoría a la sanación. En la cara del grano de café se presenta la propuesta y se deja un recordatorio viotuno: “Laboriosa, Pujante y Cordial”.
Elaboración propia.

4.3 Plaza de Memoria 3.

Figura 41

Planta urbana, Plaza de Memoria 3: Ciudad Cafetera.



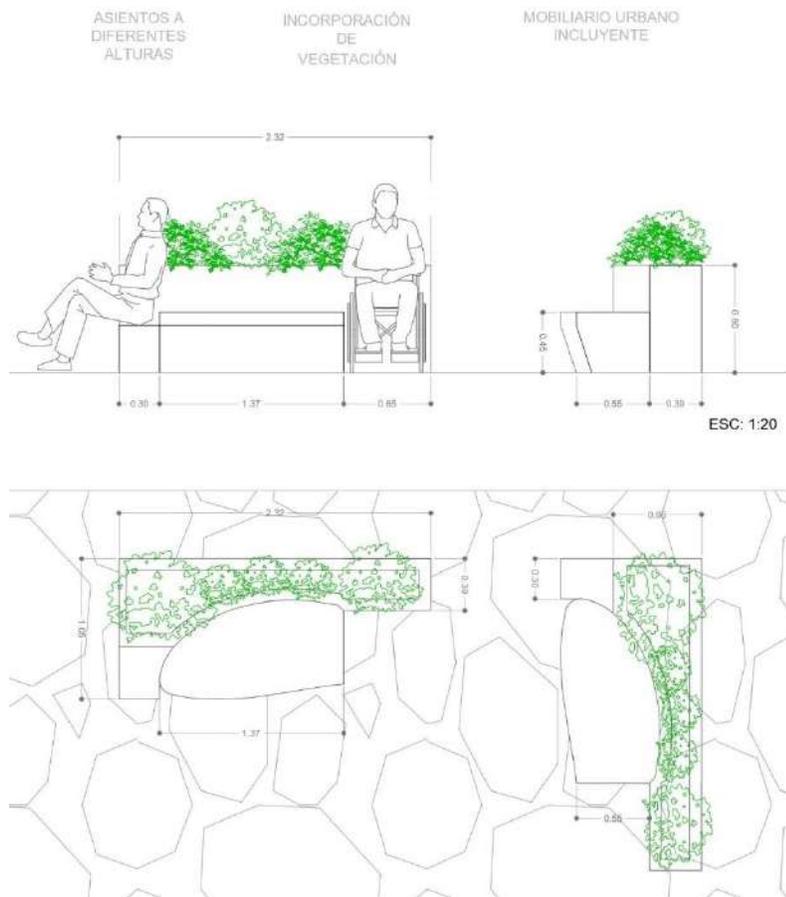
Nota. Elaboración propia.

Figura 42

Alzado urbano, Plaza de Memoria 3: Ciudad Cafetera.

**Figura 43**

Diseño y detalle de mobiliario urbano público.



Nota. Diseño de mobiliario urbano incluyente con asientos a diferentes alturas e incorporación de vegetación. Elaboración propia.

Figura 44

Intervención urbana general, memorias de un pueblo cafetero, BIUTA XX.



Nota. Elaboración propia.

Figura 45

Maqueta digital, zona urbana con propuesta.

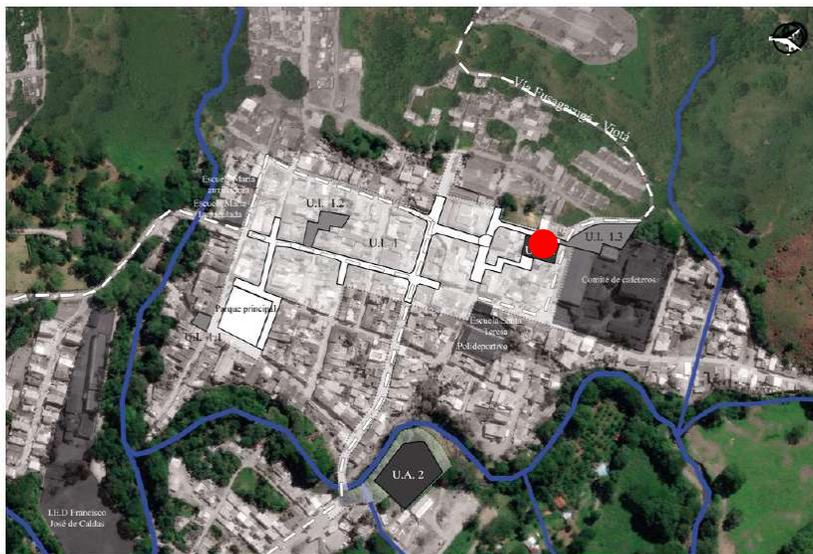


Nota. Elaboración propia.

5. APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Figura 46

Ubicación del equipamiento en el esquema de implantación.



Nota. Elaboración propia.

El equipamiento de memoria y cultura propuesto ubicado en la Carrera 9 con Calle 15, está situado en el espacio donde anteriormente estaba ubicado el puesto de policía del municipio que sufrió un ataque con carro bomba por parte de la guerrilla de las FARC, actualmente el espacio se encuentra inhabitado y sin ningún tratamiento urbano o arquitectónico, el lugar también coincide con los vacíos urbanos y el análisis de deterioro por impacto.

Para la interpretación de la memoria se realiza una propuesta arquitectónica de un Centro de Memoria y Cultura para el municipio modificando el recuerdo de incidentes, en la fomentación y el crecimiento cultural del mismo municipio.

Figura 47

Planta de cubiertas y contexto, equipamiento BIUTA XX.



Nota. El equipamiento de memoria y cultura, mantiene su conexión con el espacio público tanto al interior como al exterior de la manzana con el motivo de facilitar el acceso al mismo y sugerir una invitación al ingreso. Elaboración propia.

5.1. Exploración formal

Para reflejar la memoria histórica del municipio mediante una narrativa alegórica se seleccionan 3 hechos importantes sobre el municipio y su historia y se representan de manera abstracta sobre el territorio.

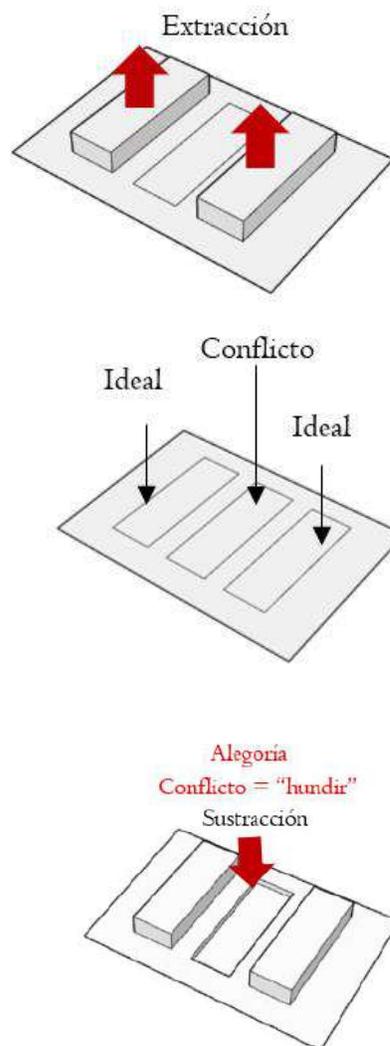
1. El enfrentamiento de ideales que ocasionó el conflicto.
2. Cientos de campesinos fueron desplazados forzosamente de sus tierras.

3. Recuperación del conflicto y la violencia a través de procesos productivos del café.

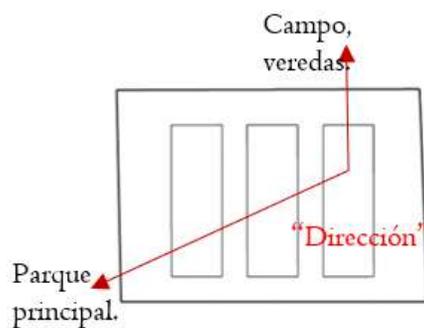
Tabla 6

Exploración formal, equipamiento centro de memoria y cultura BIUTA XX.

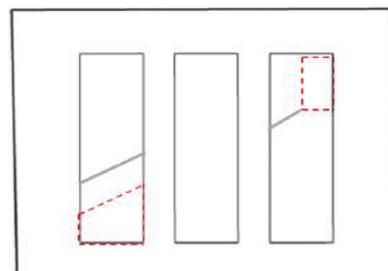
1. El enfrentamiento de ideales ocasionó el conflicto. Se forman tres rectángulos que representan de una forma metafórica los ideales que entraron en conflicto en el municipio y el conflicto mismo, para relatar y expresar mediante la forma arquitectónica y la alegoría el conflicto y la sensación de hundimiento y el resurgimiento del municipio después del conflicto armado.



2. Cientos de campesinos fueron desplazados forzosamente de sus tierras: Se relata por medio de la configuración espacial producto de una alegoría el desplazamiento forzado de los campesinos señalando con vacíos el campo al oriente y el parque principal, marcando el lugar de partida y de llegada en el recorrido que realizaron los campesinos que fueron desplazados desde las veredas del municipio.



3. Recuperación del conflicto y la violencia a través de procesos productivos del café. Se escogen los volúmenes fragmentados para narrar con una alegoría la recuperación del municipio formalmente representados por volúmenes señalando hacia arriba.

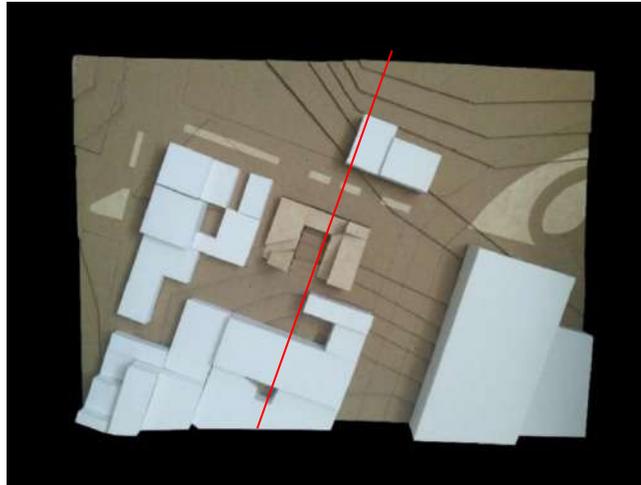


Nota: Elaboración y esquemas propios.

Tras definir una forma base explorada con una narrativa alegórica, se explora su contexto urbano a través de modelos tridimensionales, en este caso maquetas de trabajo, alineando los volúmenes y alturas de acuerdo a su contexto urbano inmediato.

Figura 48

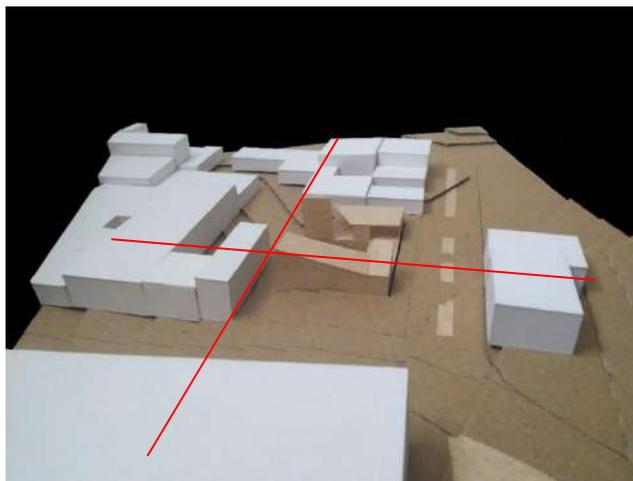
Maqueta de trabajo, contexto urbano inmediato.



Nota. Elaboración propia.

Figura 49

Maqueta de trabajo, contexto inmediato.

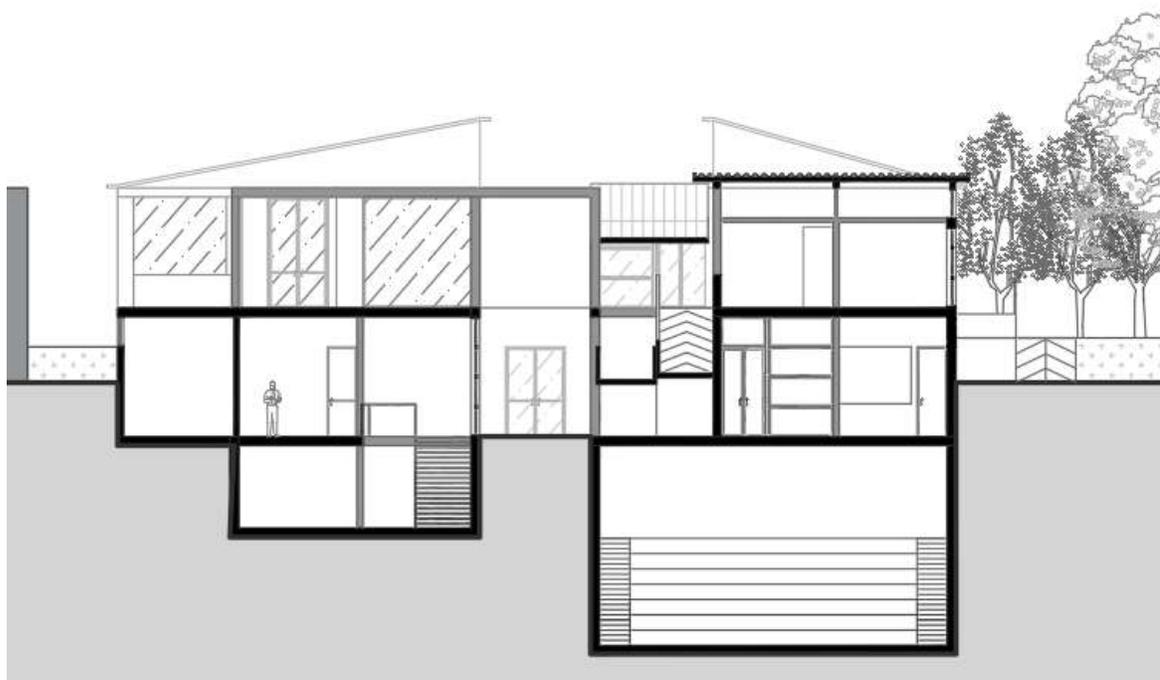


Nota. Elaboración propia.

Los colores usados en la maqueta hacen referencia al resurgimiento del municipio (el volumen arquitectónico) sobre el conflicto (el terreno), ambos representados con el mismo color, sugiriendo la conexión entre el conflicto y la tierra. Por ello el equipamiento se “hunde” en el terreno.

Figura 50

Corte A-A' Equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.

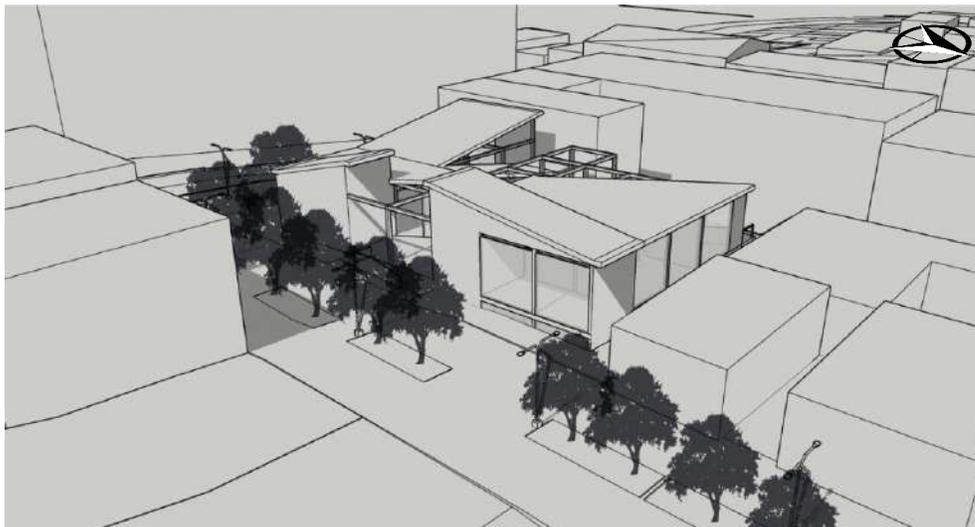


Nota. Elaboración propia.

5.2. Memoria del proyecto.

Figura 51

Vista 3D desde Carrera 1, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



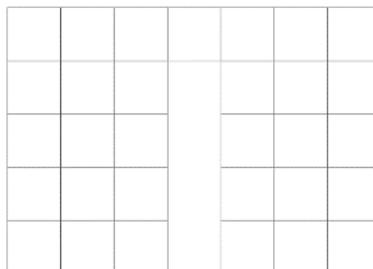
Nota. Elaboración propia.

El Centro de Memoria y Cultura relata la historia del municipio a través de la alegoría arquitectónica y dota de espacios culturales para la cohesión social, por ello se divide en tres áreas importantes bajo una proporción según la serie Fibonacci de 3x5. cada espacio tiene dos interpretaciones:

- **Nivel inferior** = Conflicto y pasado. (Salas de exhibición de la memoria del municipio, áreas administrativas y teatro con camerinos)
- **Nivel medio** = Transición a los tiempos de paz y presente. (Aulas de clase, sala de documentación y zonas de lectura)
- **Nivel superior** = “Tiempos de paz” y futuro. (Talleres y zonas abiertas para actividades varias de integración social)

Figura 52

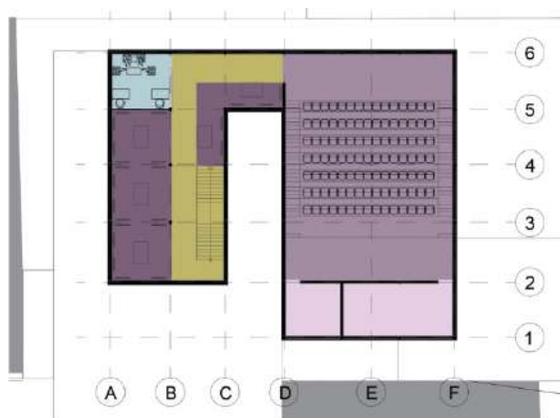
Rejilla de proporción equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Proporción Fibonacci 3x5

Figura 53

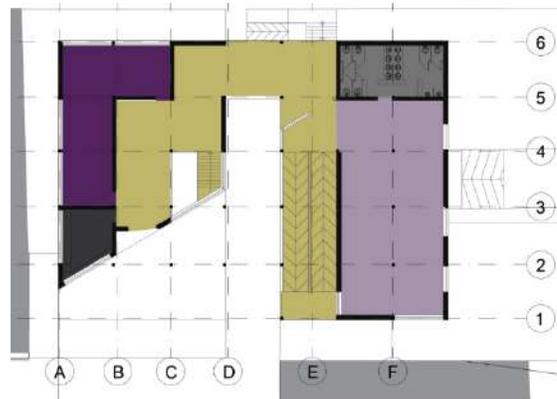
Zonificación nivel inferior, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Elaboración propia.

Figura 54

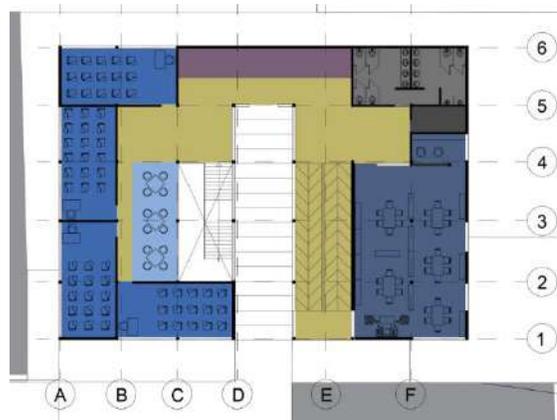
Zonificación nivel medio, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Elaboración propia.

Figura 55

Zonificación nivel superior, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Elaboración propia.

Figura 56

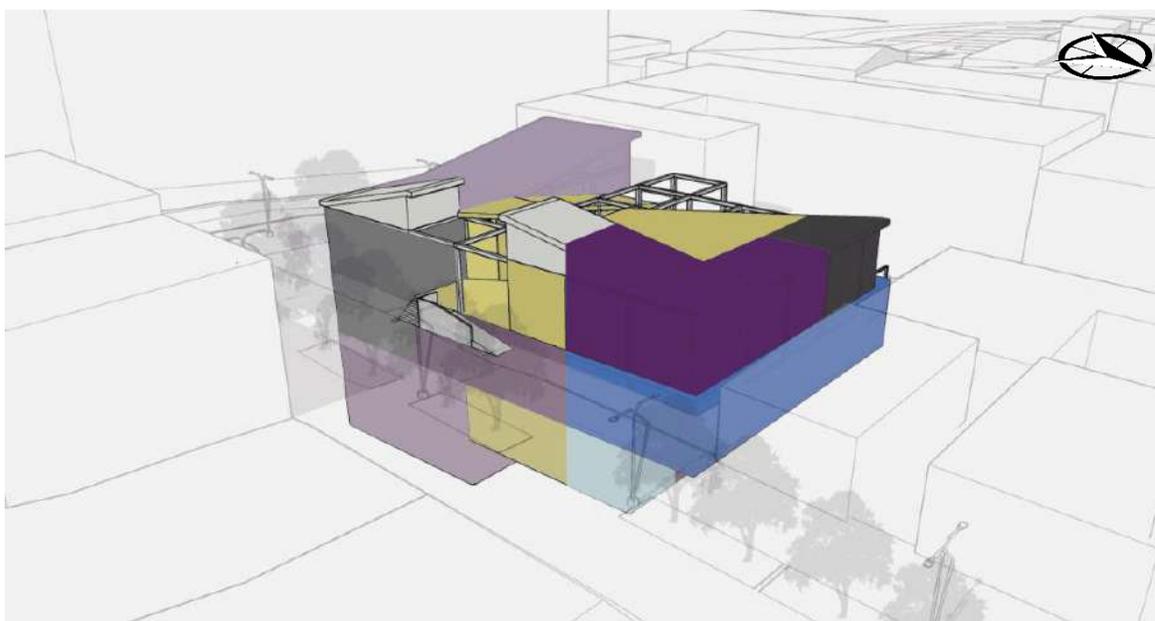
Convenciones de zonificación y áreas.

 Administración	15.10 m ²	 Sala de documentación y lectura	95.61m ²
 Aulas de clase	118.30m ²	 Talleres de cultura	55.0m ²
 Baños	58.14m ²	 Teatro	182.70m ²
 Bodega	6.16m ²	 Zonas de descanso	24.50m ²
 Cafetería	14.0m ²	 Zonas de integración	55.64m ²
 Camerinos	42.14m ²	 Zonas de exposición	90.22m ²
 Circulación	255m ²		

Nota. Elaboración propia.

Figura 57

Zonificación 3D, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.

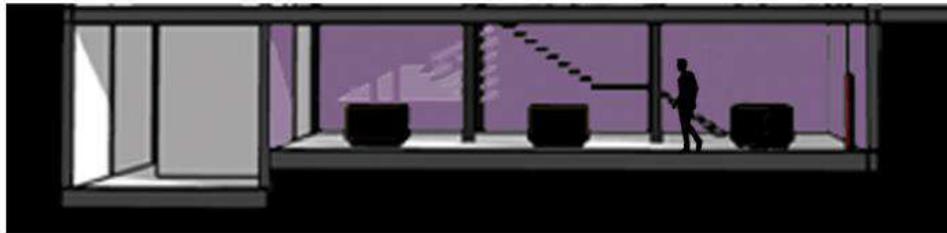


Nota. Elaboración propia.

El nivel inferior es un área que narra y exhibe la historia del municipio bajo tierra con leves entradas de luz cenital, para generar una sensación de encierro, y al estar bajo tierra se recrea una sensación térmica por debajo del promedio municipal, sugiriendo un ambiente frío en comparación al exterior, en una alegoría al tiempo en el que el municipio fue víctima del conflicto.

Figura 58

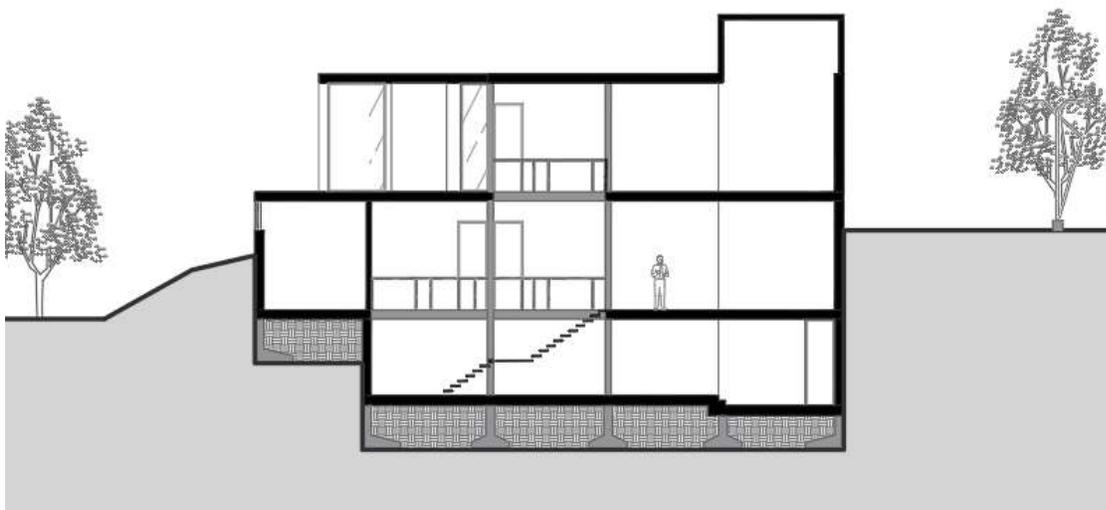
Esquema nivel inferior, color y textura, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



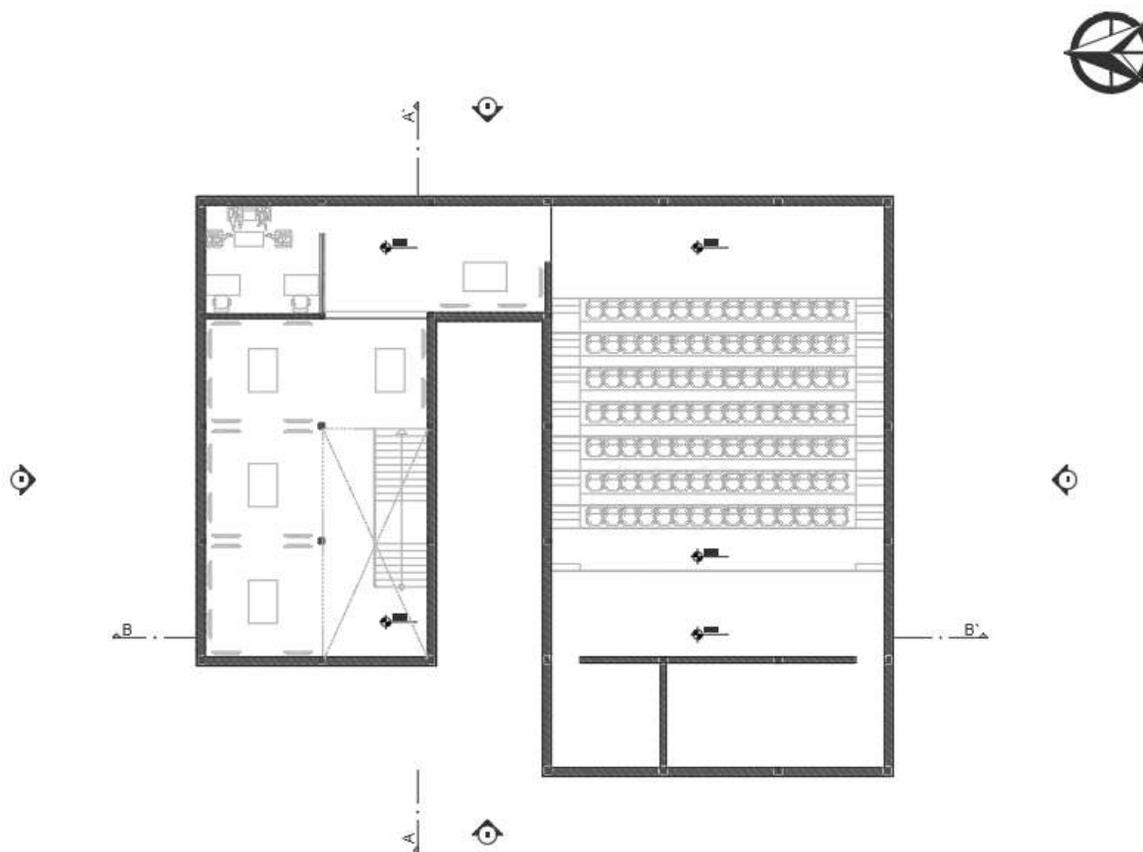
Notas. Elaboración propia.

Figura 59

Corte A-A' Equipamiento de Memoria y Cultura BIUTA XX.



Notas. Elaboración propia.

Figura 60*Planta nivel inferior.*

Nota. Elaboración propia.

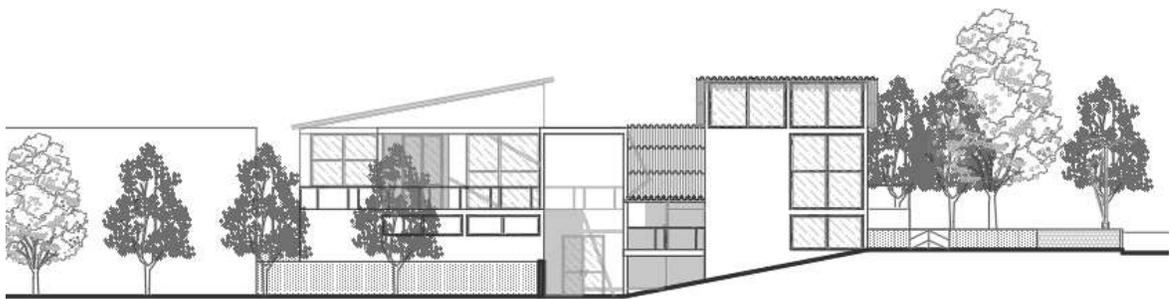
Para este nivel, se disminuye la altura entre placa y placa para generar un espacio visiblemente más pequeño, reservado y tranquilo que los diferentes espacios del equipamiento, esto acompañado de una textura áspera en los muros de color violeta grisáceo, que en la psicología de los colores presenta relaciones con la pasión, el sufrimiento, la muerte, la tristeza y la penitencia.

Esta selección de texturas y colores se realiza para poder generar las sensaciones de incomodidad, encierro y reflexión sobre el conflicto armado.

Esta área de exposición, está conectada al nivel medio que representa el presente y por ello es el nivel con el acceso principal que conecta con el espacio público propuesto al interior de la manzana compuesto por los vacíos urbanos, a su vez, este espacio contiene áreas para la educación como aulas de clase, sala de documentación y zonas de lectura, para sugerir la importancia de la educación y la cultura en el presente para la resolución del conflicto armado.

Figura 61

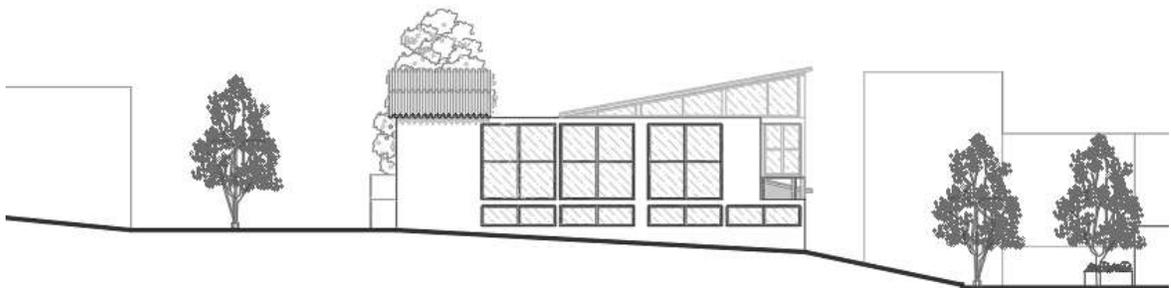
Fachada 3, Occidente, acceso principal.



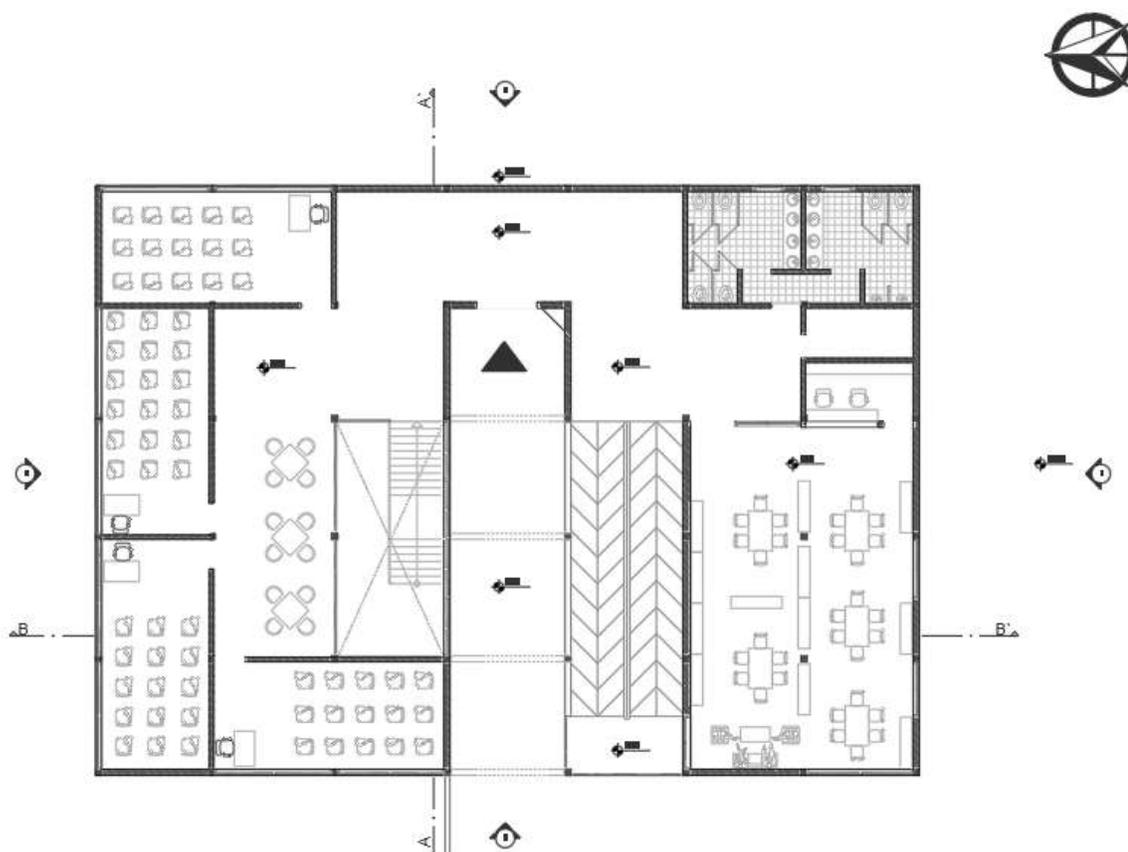
Nota. Elaboración propia.

Figura 62

Fachada 4, Norte.



Nota. Elaboración propia.

Figura 63*Planta nivel medio.*

Nota. Elaboración propia.

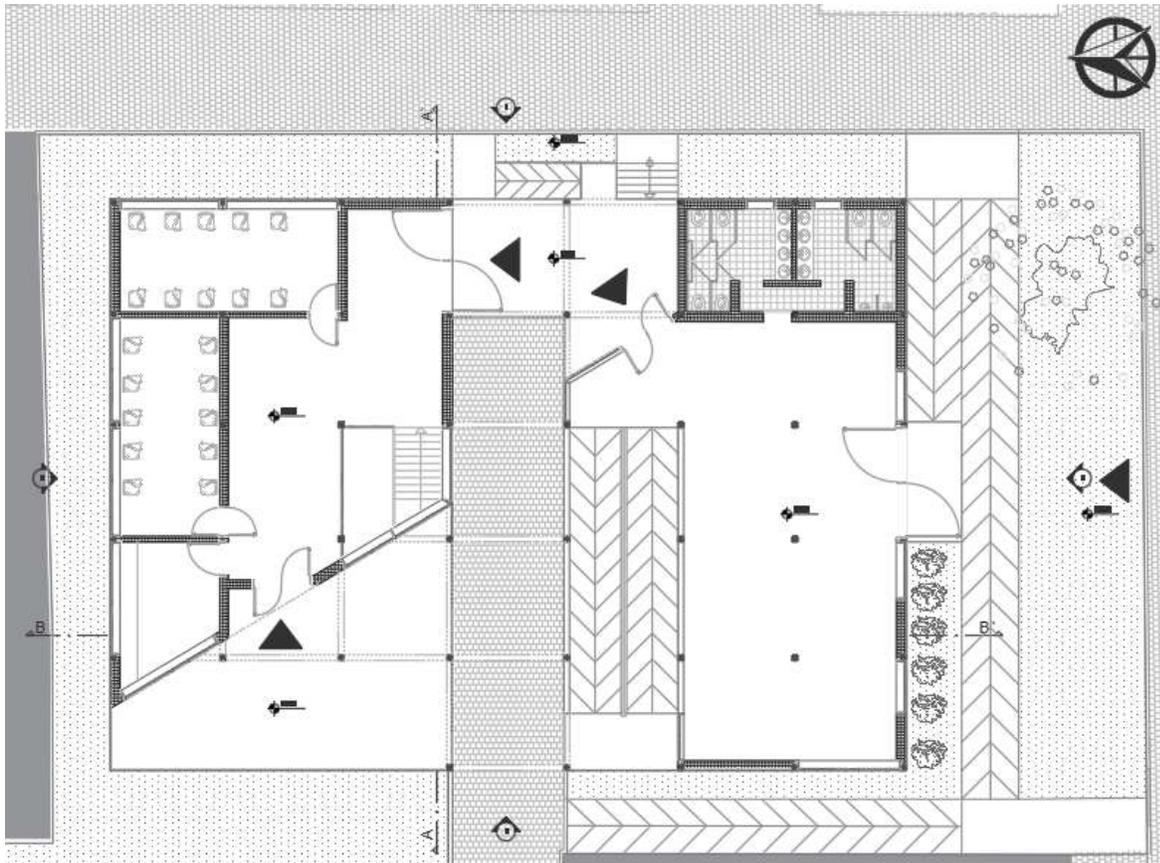
Para acceder al nivel superior se tienen varios accesos, dos sobre rasante urbanización para facilitar el ingreso a personas en condición de movilidad reducida, y uno al interior por medio de una rampa con una visual parcial hacia las montañas y el cielo del oriente del municipio, señalando el campo y contemplando el paisaje, también representa el ascenso al futuro.

Finalmente el nivel superior, un espacio abierto representando la tranquilidad y paz, con zonas delimitadas por la estructura que permite diferentes disposiciones de espacios para diferentes actividades de integración social y talleres para actividades que lo requieran,

tales como danza o música. Se mantiene el contacto con el interior y el exterior de zonas verdes.

Figura 64

Planta nivel superior.

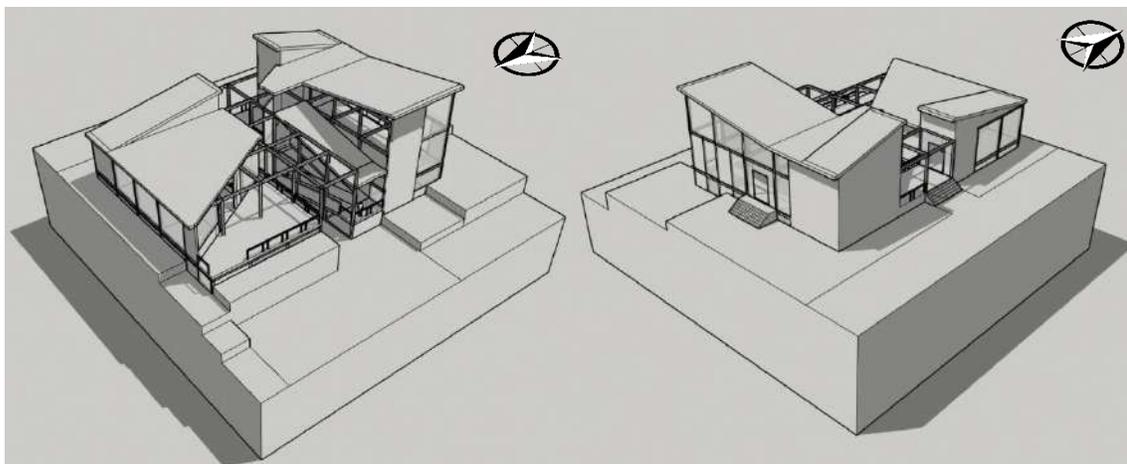


Nota. Elaboración propia.

El objeto arquitectónico aunque en los niveles inferiores está conectado entre sus diferentes módulos, sobre rasante se aprecian los volúmenes separados por el desnivel de cuatro metros que señala el acceso principal, en un simbolismo de reconciliación, la estructura se despegue de los muros y amarra los volúmenes aparentemente separados.

Figura 65

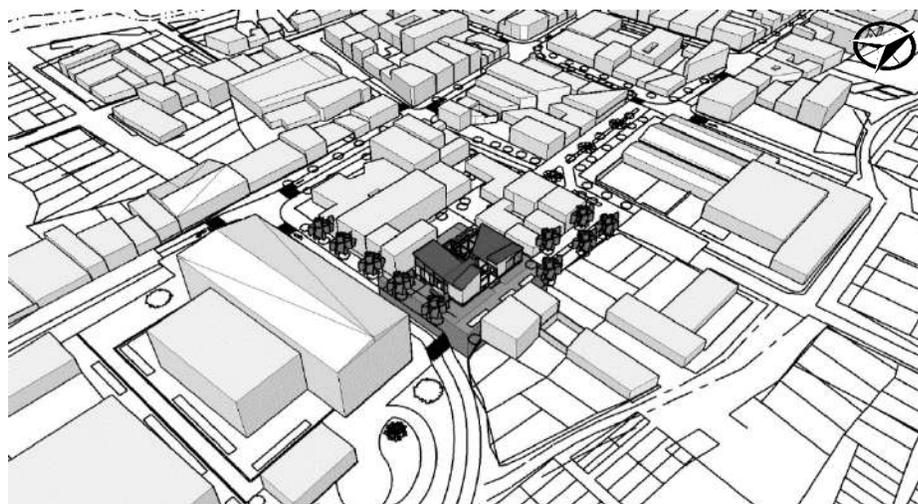
Vistas 3D equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Izquierda: Noroccidente, Derecha Sur Oriente. Elaboración propia.

Figura 66

Vista 3D Sur oriente, equipamiento y cultura BIUTA XX con contexto urbano.



Nota. Elaboración propia.

Figura 67

Vista 3D Sur oriente, equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.



Nota. Elaboración propia.

Figura 68

Planta de cubiertas, señalización de perfiles.



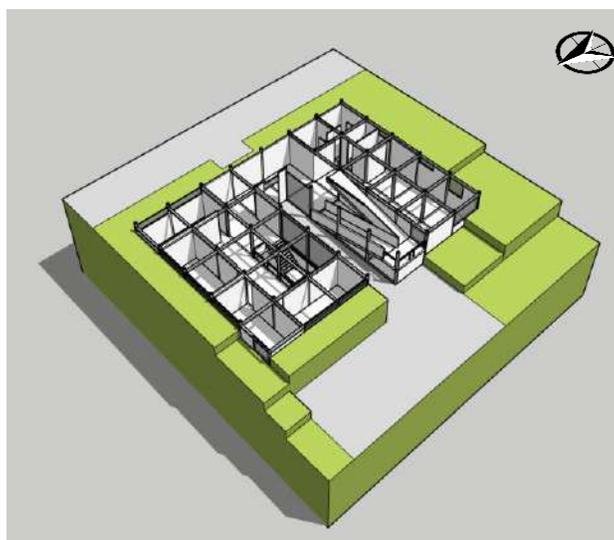
Nota. P.1: Perfil topográfico, Calle 6. P.2: Perfil topográfico, Carrera 1. Elaboración propia.

6. APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA

La propuesta arquitectónica BIUTA XX cuenta con un sótano en el que se encuentran las salas de exposición, administración y el teatro con sus camerinos, con un muro de contención perimetral en concreto reforzado y una estructura de porticos simple en concreto que soporta toda la carga del equipamiento, para el nivel inferior (sótano) y el nivel medio se propone un cerramiento en muros de concreto.

Figura 71

Vista 3D, Nivel medio, estructura.



Nota. Elaboración propia.

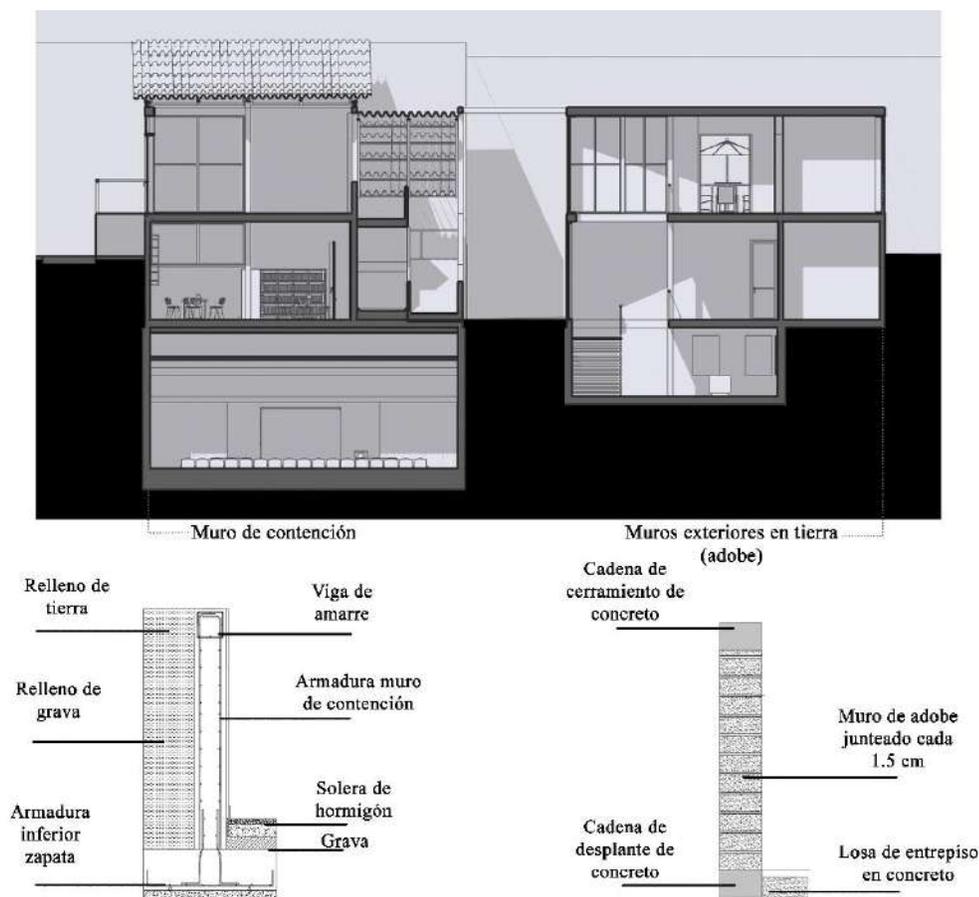
Sin embargo para los volúmenes al nivel de calle se propone un proceso constructivo basado en la tierra, eso quiere decir que los espacios para la interacción social estarán encerrados en adobe, manteniendo un confort térmico al interior y un espacio acústico.

Respecto a la carga alegórica del proyecto, la construcción en tierra en el equipamiento, permitirá mantener viva la arquitectura local en tierra y se relaciona directamente con la memoria histórica del municipio, al ser la tierra uno de los principales

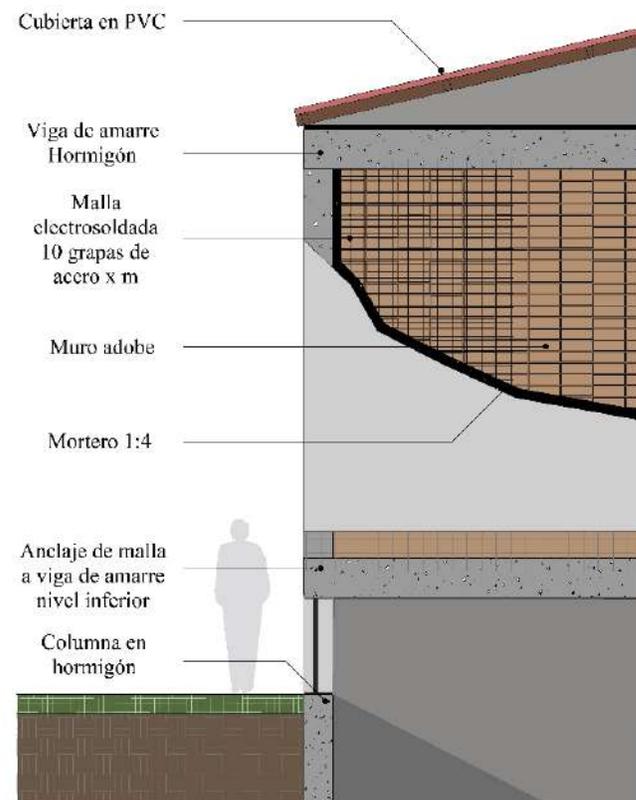
medios para la recuperación de Viotá por sus procesos agrícolas, además teniendo en cuenta que una de las motivaciones del conflicto en Colombia ha sido la tierra, al igual como se sugiere en el volumen central del proyecto ubicado en Bogotá: Centro de memoria y reconciliación, con la diferencia de que en vez de ser un espacio de ingreso y monumental, la construcción en tierra en el proyecto BIUTA XX, será para el uso cotidiano y la acción de diferentes actividades, relacionando al usuario directamente con la tierra y al tiempo con su memoria al ser tierra del mismo territorio.

Figura 72

Sección y detalles constructivos.



Nota. Elaboración propio.

Figura 73*Detalles constructivos, adobe y hormigón.*

Nota. Elaboración propia.

Al proponer sistemas constructivos diferentes, se busca la manera de unir la tierra y el hormigón para mantener la carga portante y no poner en riesgo la integridad de la edificación, para ello se recurre al método malla – mortero, que es recomendado por la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres de Guatemala (CONRED) ya que es un territorio que presenta diferentes amenazas naturales latentes como terremotos, erupciones volcánicas, inundaciones, entre otros.

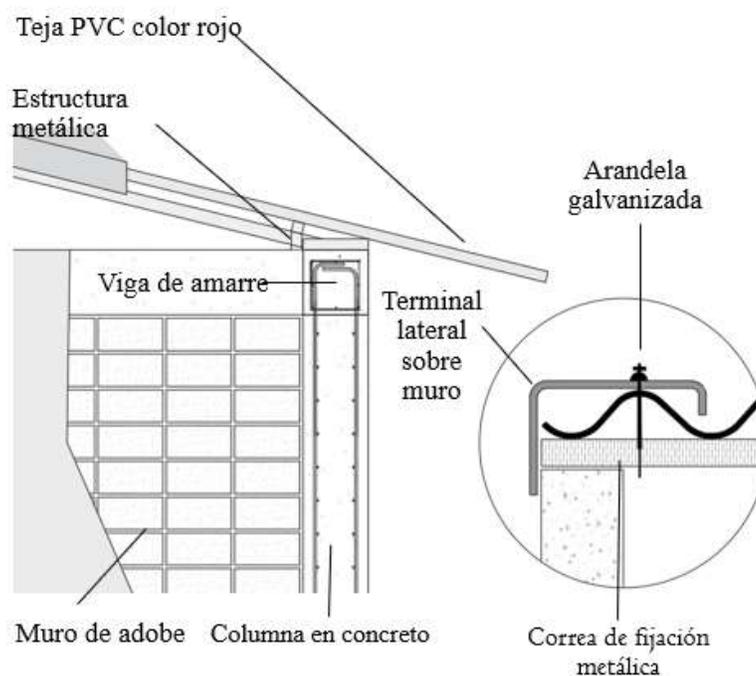
El método consiste en realizar un emparejado de muro y mortero antes de reforzar el adobe con una malla electro soldada por ambos lados del muro, con 10 grapas de acero cada

metro que se anclan a las columnas y vigas en concreto propuestas, posteriormente se añade un mortero con una proporción de 1:4 para emparejar, finalmente se cura con agua y se deja secar.

Este método ha demostrado ser sencillo, económico y de fácil implementación, mejora las condiciones de higiene del lugar, la imagen arquitectónica e incrementa la resistencia y la ductibilidad de los muros en adobe.

Figura 74

Detalles constructivos, Cubierta PVC.



Nota. Elaboración propia.

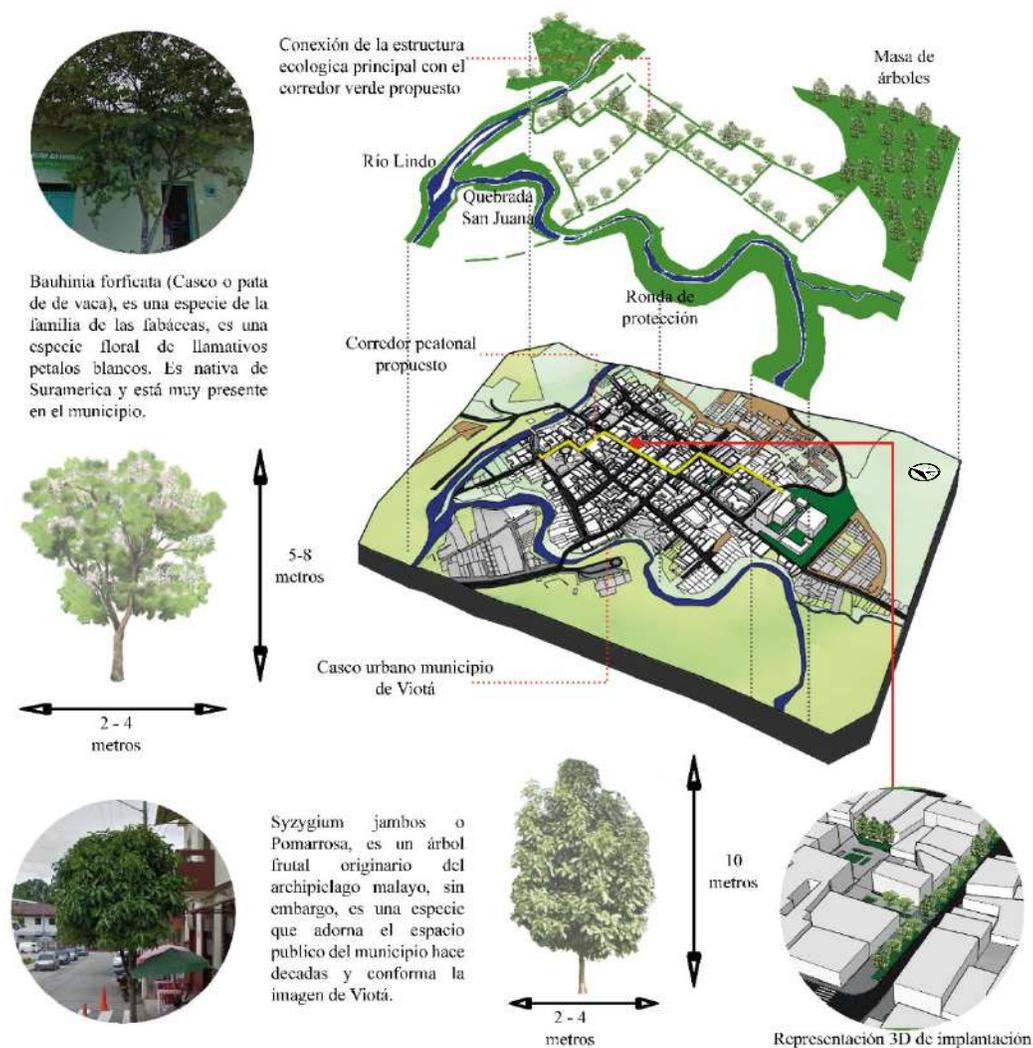
Para la cubierta, se propone teja en PVC en color Rojo, cubierta ligera y resistente que permite el ingreso de luz natural, fácil instalación y permite un acabado que se relaciona estéticamente con la arquitectura local.

7. APROXIMACIÓN AMBIENTAL

La propuesta de intervención para cumplir con los indicadores de sostenibilidad en el apartado ambiental según la matriz SPM3 propone un corredor verde arborizado a lo largo del espacio público peatonal que permita tener una conexión formal con la estructura Ecológica Principal.

Figura 75

Esquema explotado – Intervención y arborización.



Nota. Elaboración propia.

Se propone una arborización local que consta de dos especies específicas, *Bauhinia forficata*, también conocida como “pata de vaca” que es un árbol que está muy presente tanto en el área rural como en la urbana del municipio y la especie *Syzygium jambos* o Pomarrosa, a pesar de que esta especie no es nativa del territorio ha acompañado y conformado la imagen del espacio público de Viotá durante décadas. El árbol de Pomarrosa es una especie frutal, por lo que se propone como una posibilidad de modelo económico basado en el fruto para las instancias de participación ciudadana y sus programas de recuperación de víctimas.

Ambas especies pueden superar los cinco metros de altura y un diámetro entre 2 a 4 metros, teniendo una altura ideal para generar sombra y disminuir la temperatura durante el día, que contribuya al confort del peatón.

Finalmente este corredor verde se conecta al norte con la masa de árboles que conforman la ronda de protección del Río Lindo y al Sur oriente con masas de árboles que alcanzan las zonas de reserva forestal protectora-productora.

8. CONCLUSIONES

El proyecto “Memorias de un pueblo cafetero, BIUTA XX” inicia como una respuesta a la carencia de equipamientos culturales en el municipio de Viotá, sin embargo la arquitectura y el diseño urbano permiten que el alcance de la propuesta aumente al relacionarse con el contexto histórico. Planteando la pregunta ¿puede la arquitectura contribuir al proceso de recuperación de una sociedad posconflicto?

Se determinó que la propuesta de un edificio dedicado a la cultura y memoria podía no ser suficiente, pues carecía de componentes importantes como zonas verdes, arborización y espacios públicos abiertos, por ello se optó por añadir un componente urbano que complemente al equipamiento y conecte al usuario con la historia de Viotá, proponiendo un recorrido cultural peatonal.

El componente urbano de la propuesta no es solo una conexión urbana, es una respuesta a las necesidades sociales, culturales y físicas del municipio y de sus residentes. Es por eso que el proyecto busca crear una relación amigable del entorno con las personas, para ello se utilizó la conexión con la naturaleza, la seguridad y la abstracción como metodología de diseño utilizando una narrativa arquitectónica, que se basa en la alegoría y la analogía para proponer un diseño dedicado a la memoria del municipio mientras responde al mismo tiempo a los indicadores de sostenibilidad, utilizando el contexto urbano e histórico.

Para proponer un equipamiento con las cualidades de un entorno que fomente la cohesión y la interacción social, puntos importantes para la recuperación de sociedades posconflicto, se utiliza sin dejar de lado la narrativa arquitectónica una propuesta de diseño que permita diferentes dinámicas o el uso simultáneo de un espacio para diferentes

actividades, mientras que la abstracción y el contexto urbano se encargan de dar forma y de relatar por medio de sensaciones la historia del lugar al usuario.

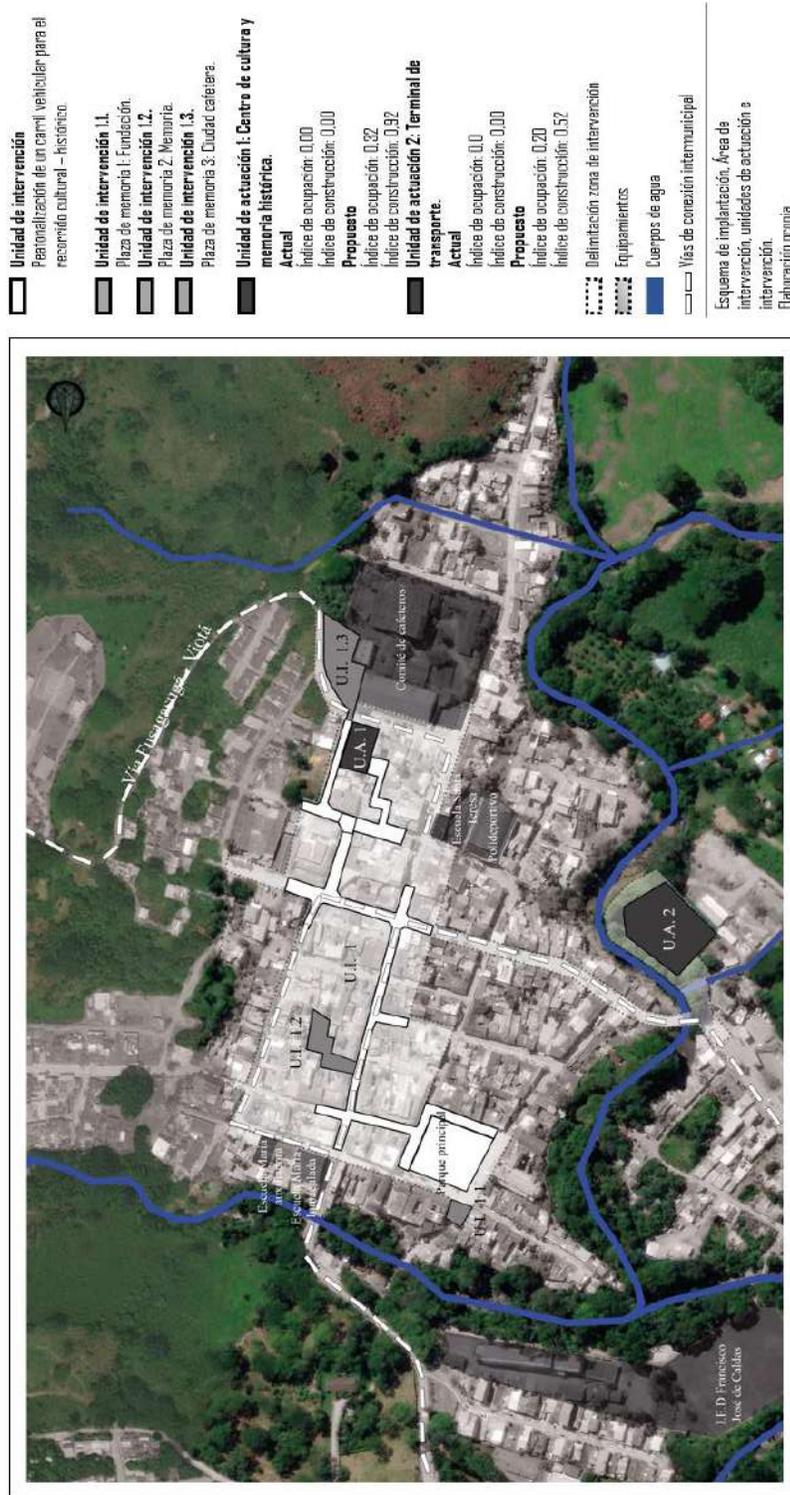
La relación con el municipio y la arquitectura no se limitó a componentes abstractos, pues para combinar la imagen arquitectónica moderna de cultura y memoria con un contexto de autoconstrucción como es el de Viotá, la estética del edificio propuesto se basó enteramente en los componentes constructivos de la arquitectura del entorno, como la construcción en tierra, y las construcciones por trabajo, como las haciendas cafeteras.

El proyecto BIUTA XX finalmente resulta en una propuesta arquitectónica con un componente urbano que busca relacionar al residente y turista por medio de la historia y la arquitectura, se dedica a proponer espacios necesarios para la comunidad y que fácilmente son propicios para la interacción social en un intento de generar apropiación en las personas, y al mismo tiempo contribuir en la recuperación de identidad del territorio.

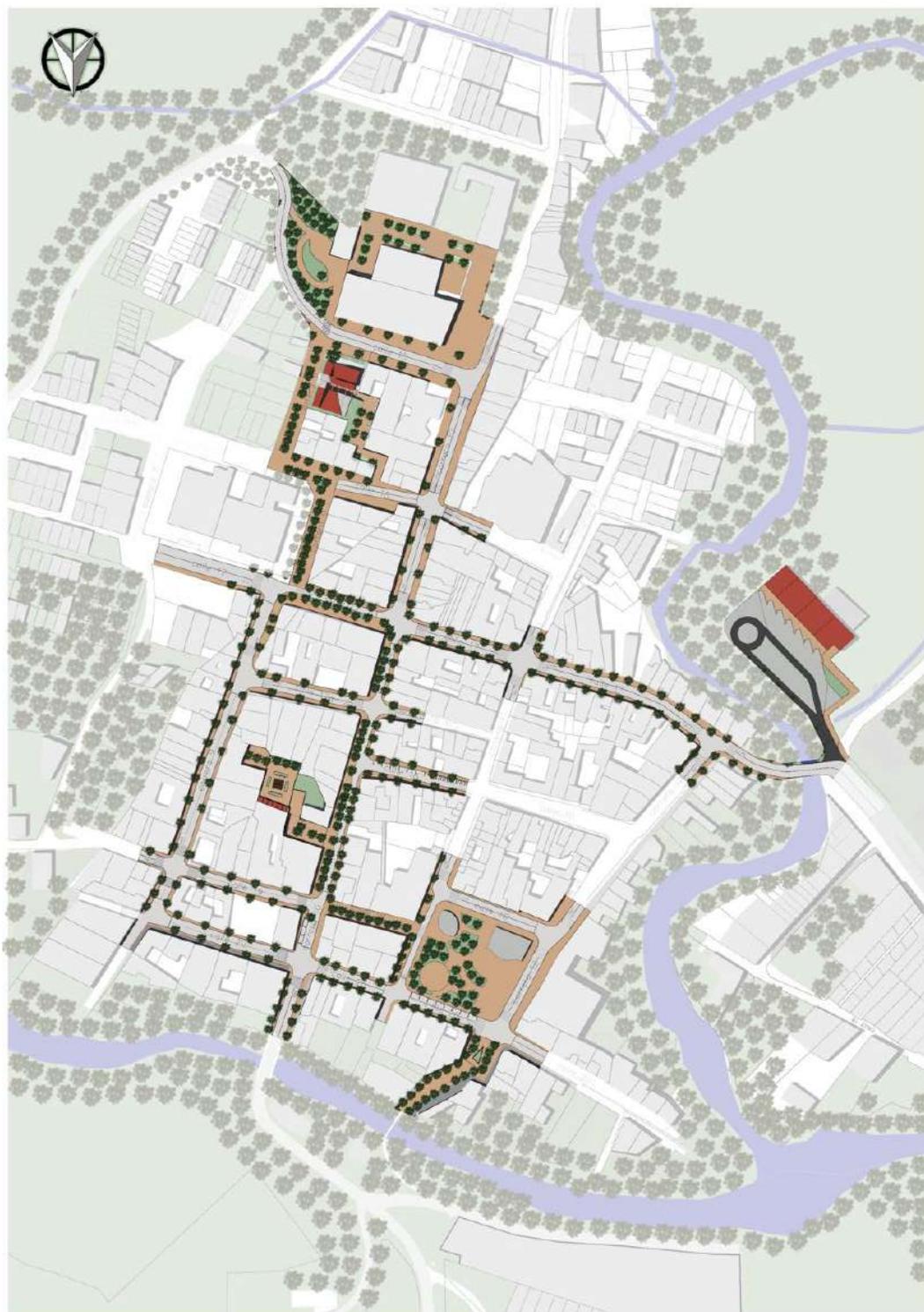
La Arquitectura puede influir significativamente en la forma en la que interactuamos y respondemos al dolor y a la violencia, creando espacios que faciliten la comunicación y el diálogo. En Colombia se registraron mas de ocho millones de victimas por el conflicto armado y gran parte de los municipios afectados como Viotá, se convierten en lugares estigmatizados y con poca inversión en obras públicas o proclives a problemas sociales como la inseguridad, la violencia, una baja en su tasa poblacional, incluso la perdida del sentido de pertenencia e identidad del territorio. Sí bien la Arquitectura no es la solución a la violencia y al dolor, sí es un soporte en la recuperación de las personas y de los lugares, no solamente dotando de espacios para el duelo y la remembranza, también recordando y manteniendo viva la historia de los lugares y de las personas.

Anexo 2

Esquema de implantación, unidades de actuación e intervención.



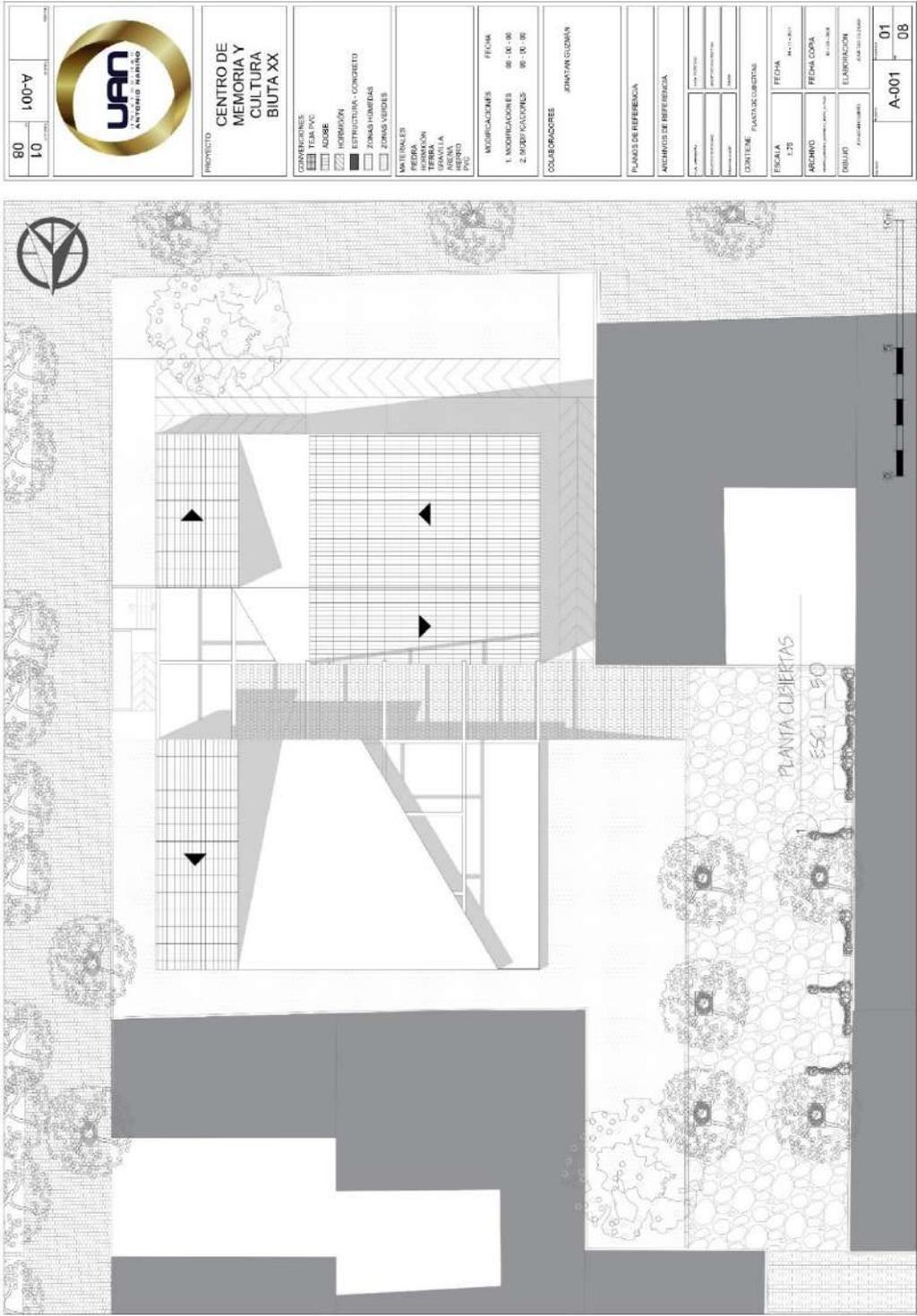
Nota. Elaboración propia.

Anexo 3*Planta urbana general.*

Nota. Elaboración propia.

Anexo 4

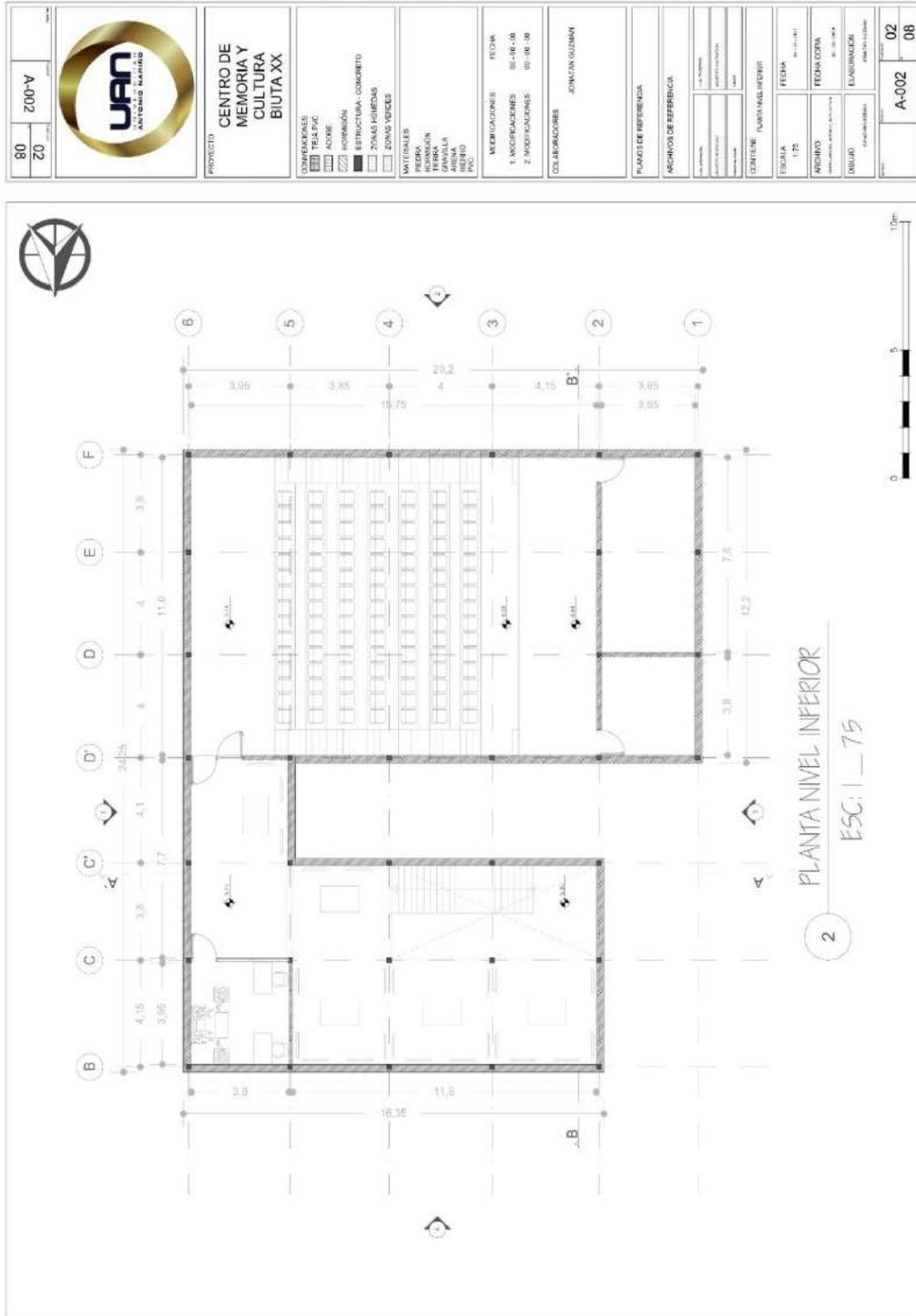
Planta de cubiertas.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 5

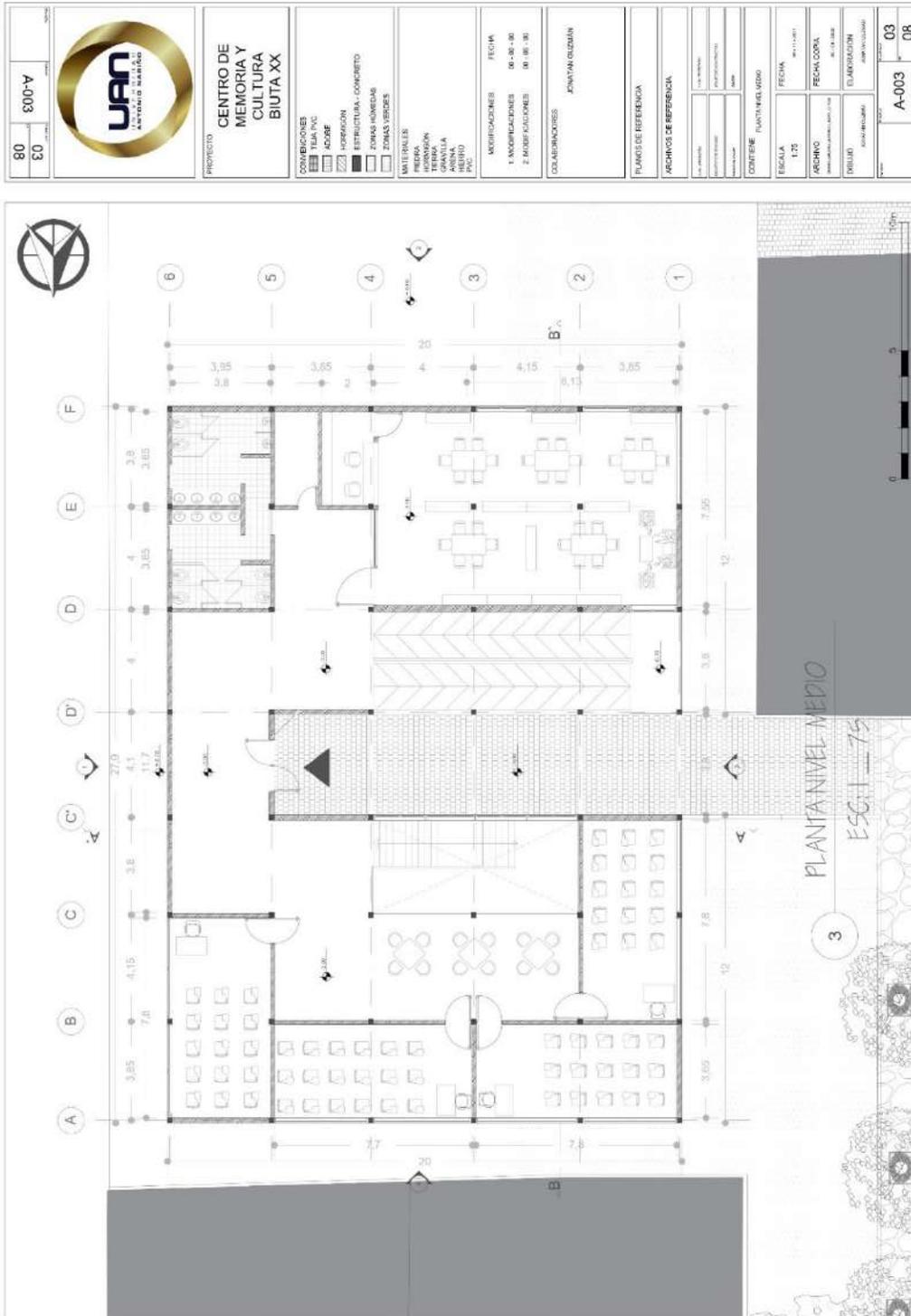
Planta nivel inferior.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 6

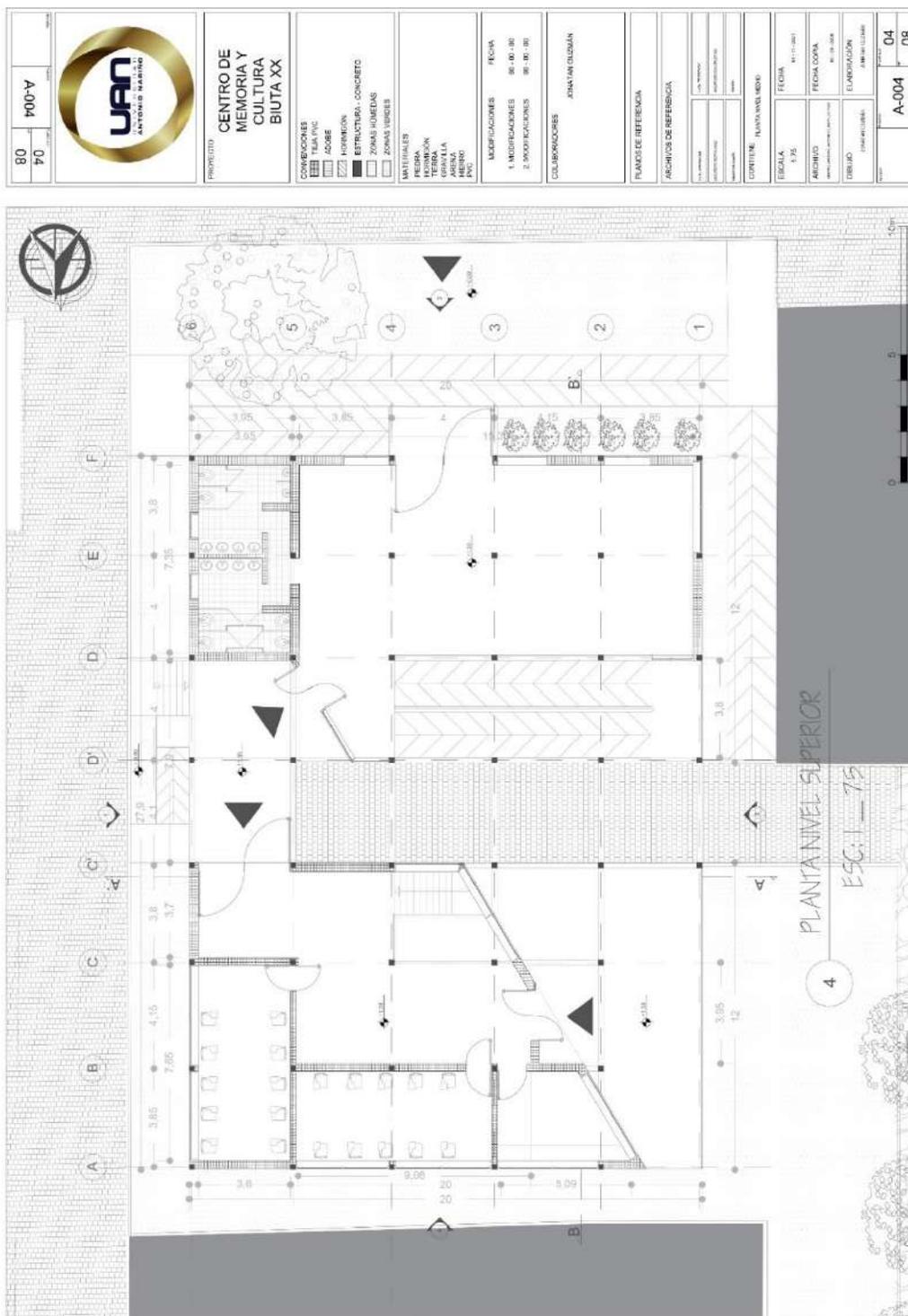
Planta nivel medio.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 7

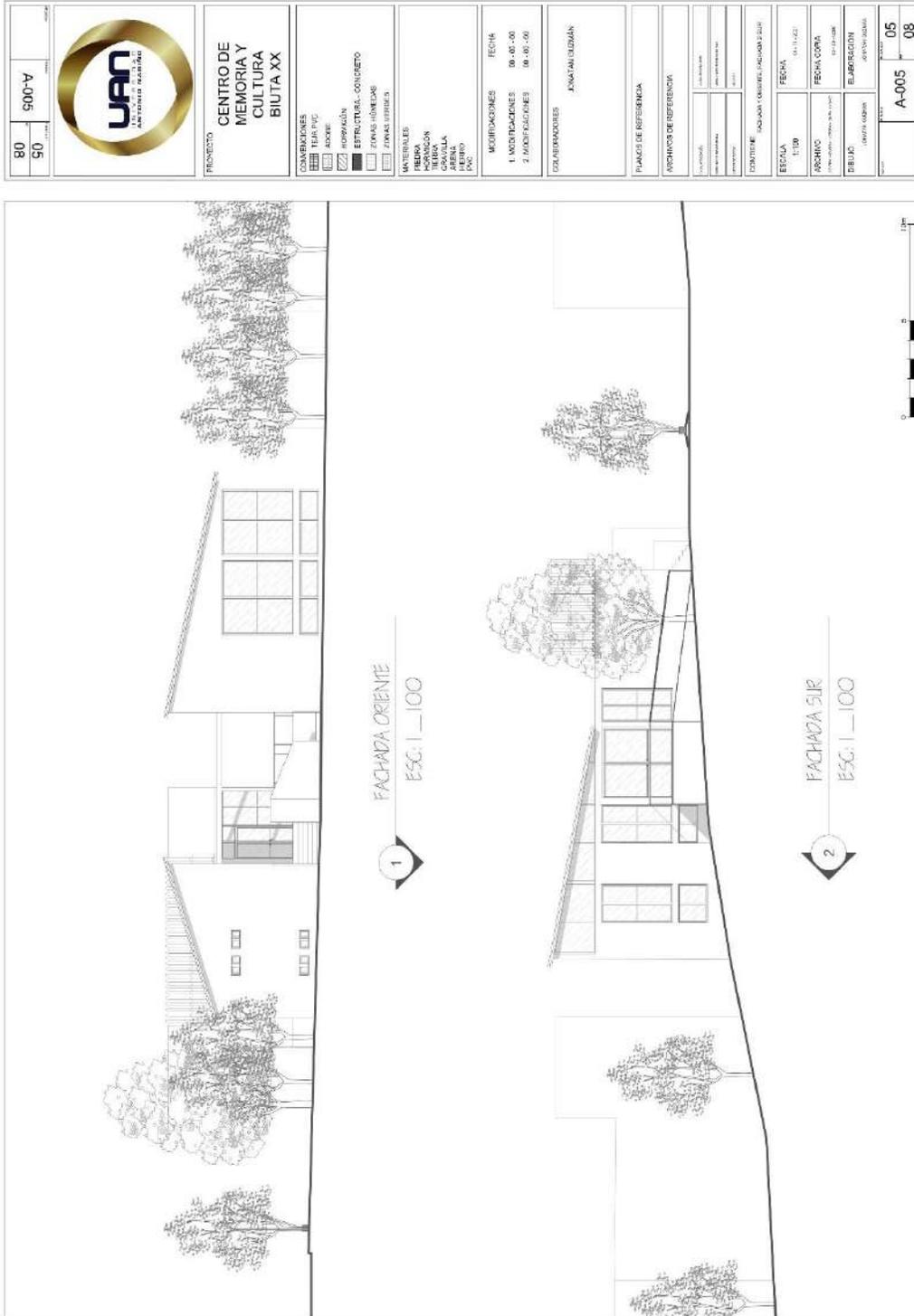
Planta nivel superior.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 8

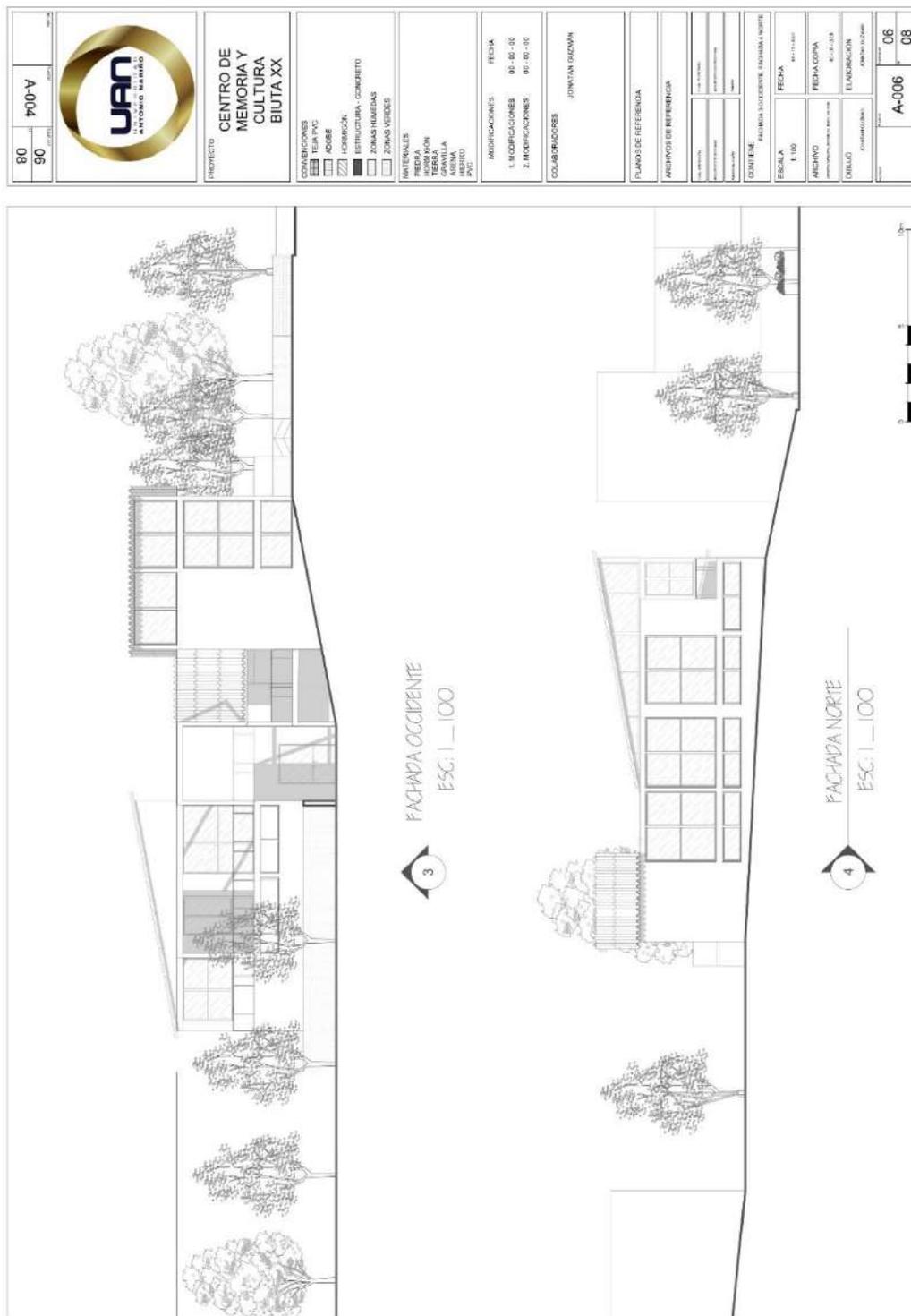
Fachadas 1 y 2.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 9

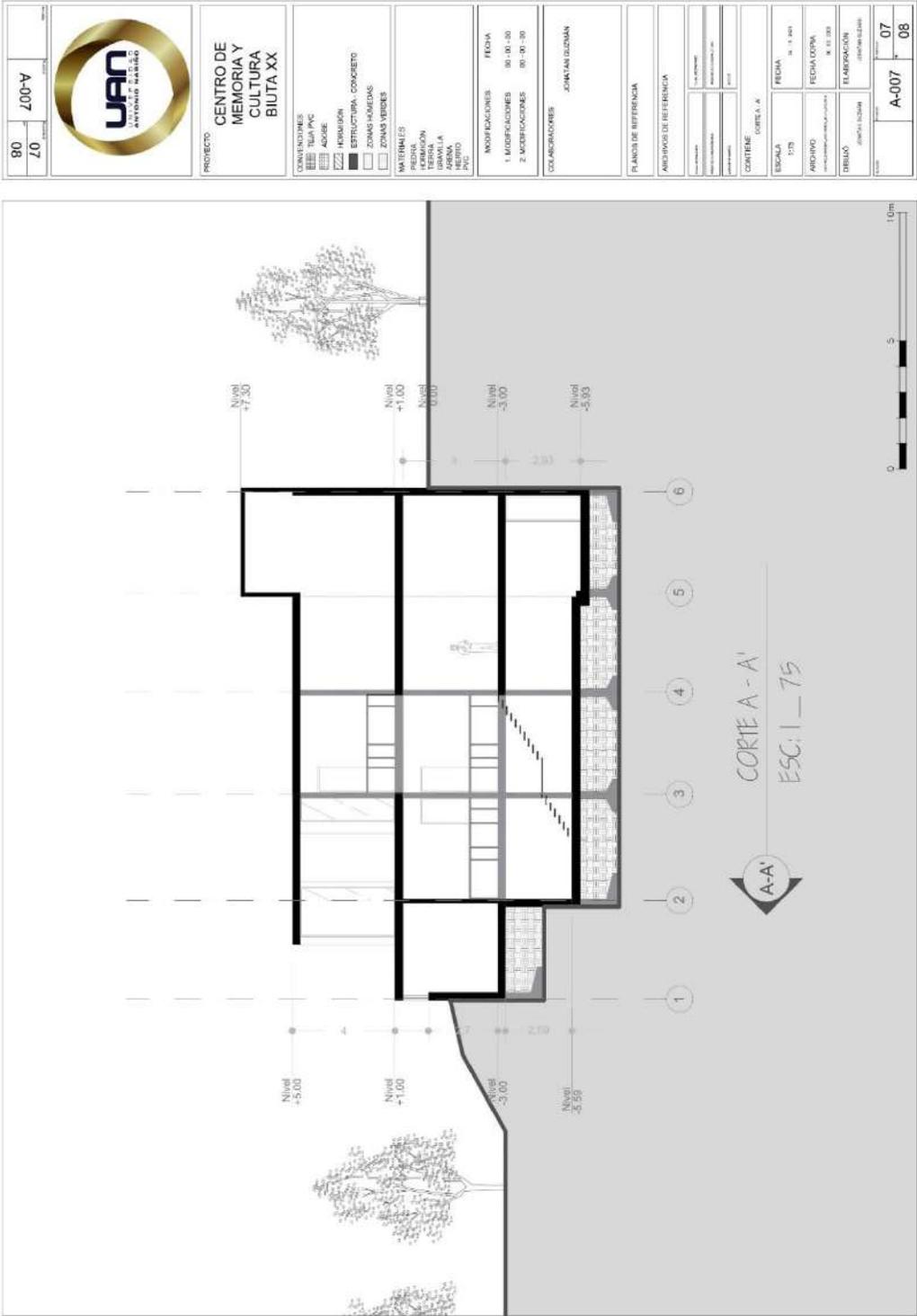
Fachadas 1 y 2.



80	90	A-004	
PROYECTO CENTRO DE MEMORIA Y CULTURA BIUTA XX			
CONVENCIONES TUA TPO ACOTE HOMERON ESTRUCTURA, CONCRETO ZONAS HEDIMAS ZONAS VERDES			
MATERIALES REDA TERRA ALUMINIA ACERO PIZ			
MODIFICACIONES FECHA 1. MODIFICACIONES 05-02-00 2. MODIFICACIONES 05-02-00			
CONTIENE JUNTA UN ORDEN			
PLANOS DE REFERENCIA			
ARCHIVOS DE REFERENCIA			
CONTIENE SEÑALA SU CONTENIDO, SU NOMBRE			
ESCALA 1:100 FECHA 04-11-2001			
ARCHIVO FECHA COPIA 05-02-00			
DISEÑO ELABORACION A-006 A-006			
A-006 06 08			

Nota. Elaboración propia.

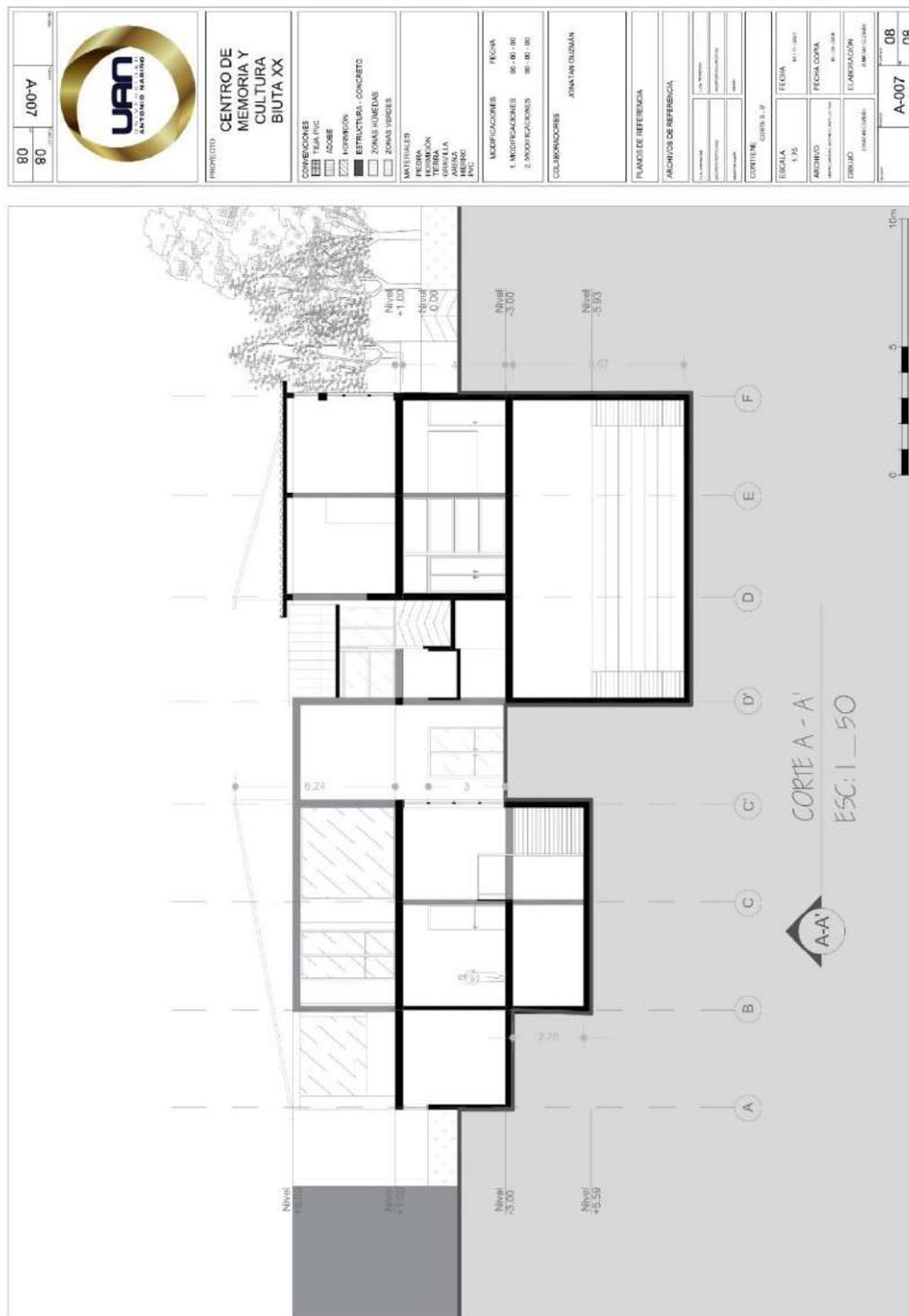
Anexo 10
Corte A - A`



Nota. Elaboración propia.

Anexo 11

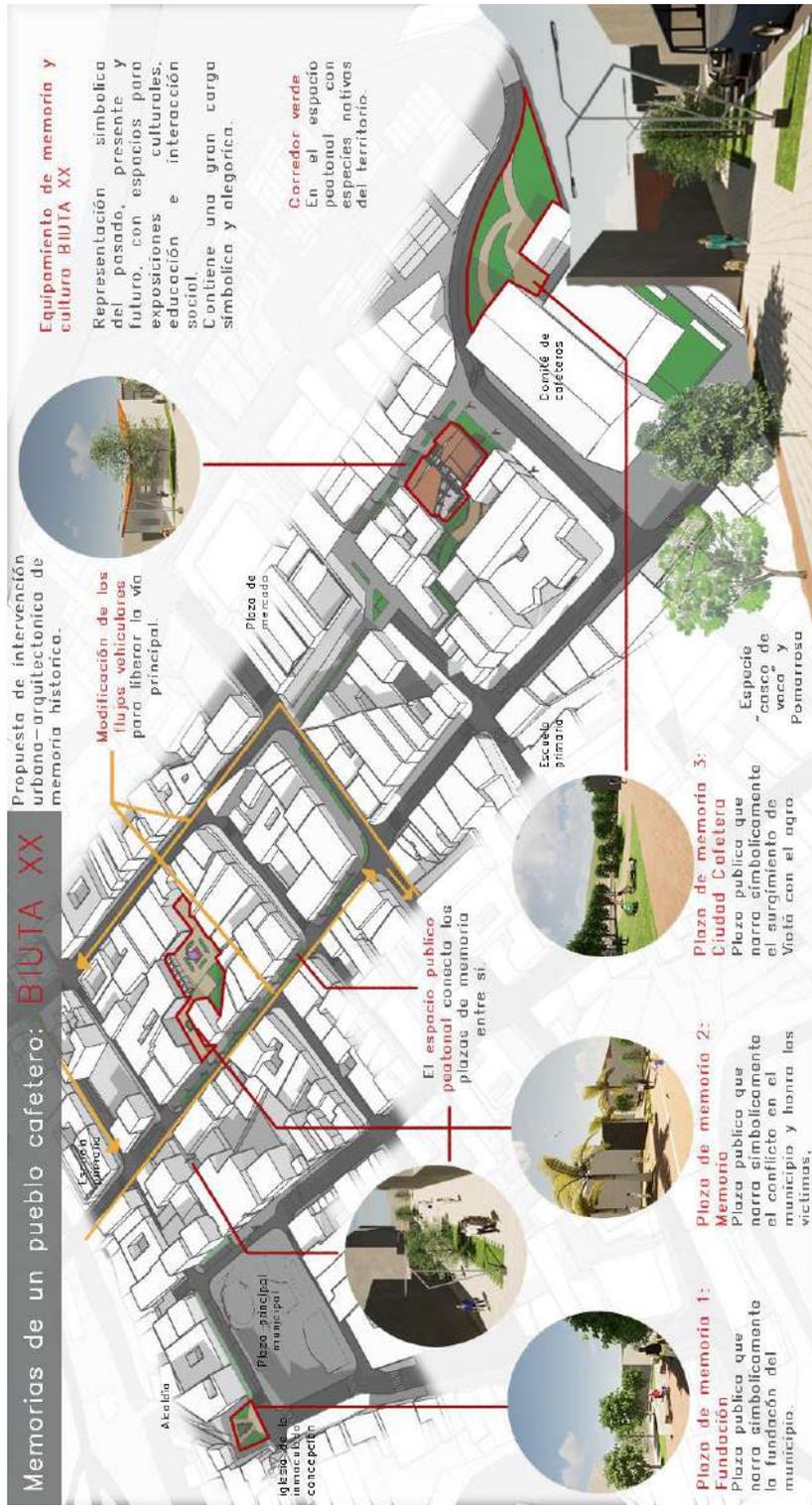
Corte B - B`



Nota. Elaboración propia.

Anexo 12

Iconografía memorias de un pueblo cafetero BIUTA XX.



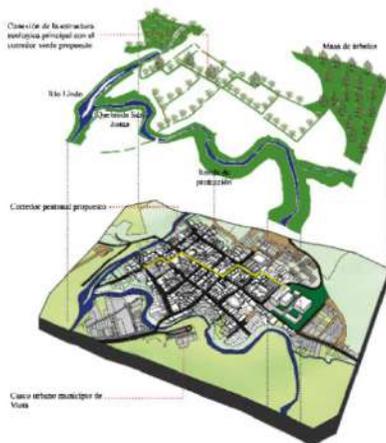
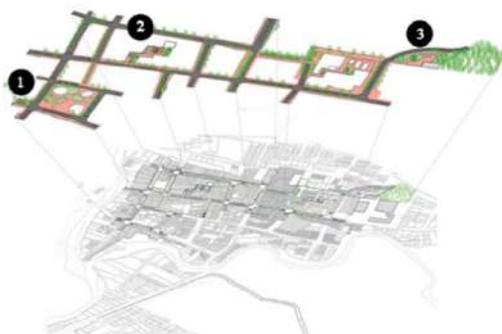
Nota. Elaboración propia.

Anexo 14

Panel espacio público.



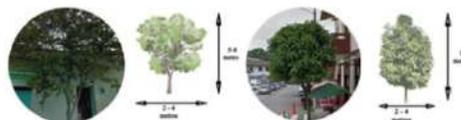
ESPACIO PÚBLICO



PLAZA DE MEMORIA 1 FUNDACIÓN
Zonas verdes con límites semicirculares realizando una analogía de las montañas del municipio y una zona verde central con forma triangular que señala la parroquia de la innaculada concepción, (fundación de Viota en el año 1.777)

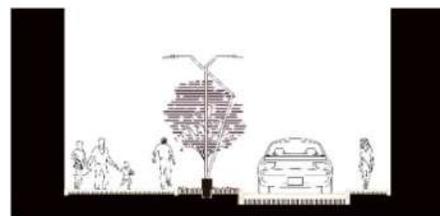
PLAZA DE MEMORIA 2 MEMORIA
Plaza con casetas comerciales encerrada en el interior de la manzana, con un muro de 4.8m de altura x 4m de largo, sobre su área de tierra para simbolizar las 4.800 vietitas y crear una alegoría sobre el conflicto armado. Se incorpora también un área de casetas comerciales y una plaza para exhibiciones y exposiciones culturales.

PLAZA DE MEMORIA 3 CIUDAD CAFETERA
Espacio público dedicado al café y su producción, con zonas verdes circulares haciendo analogía de las montañas, y una zona verde central con una pendiente como una analogía hacia la "pepa del café" y al crecimiento del municipio gracias a la producción del café.



Bauhinia forficata (Cacao o papa de vaca), es una especie de la familia de las fabáceas, es una especie floral de llamativos pétalos blancos. Es nativa de Suramérica y está muy presente en el municipio.

Strygium jambos o Pomarrosa, es un árbol frutal originario del archipiélago malayo, sin embargo, es una especie que adorna el espacio público del municipio hace décadas y conforma la imagen de Viota.



Perfil vial propuesto

Nota. Elaboración propia.

Anexo 15

Panel Exploración de la forma de equipoamiento.



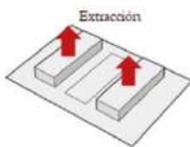
EQUIPAMIENTO DE MEMORIA Y CULTURA

Narrativa arquitectónica:

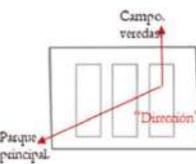
¿Cuáles son los hechos a contar?

Usando una proporción de 3x5 según la serie Fibonacci se explora la forma contemplando:

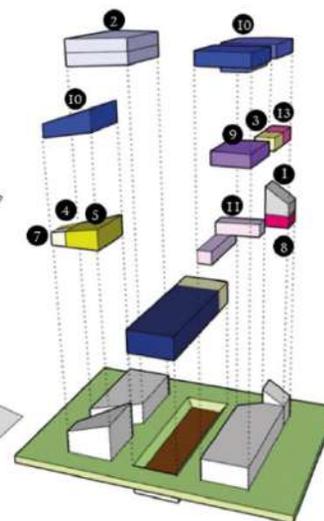
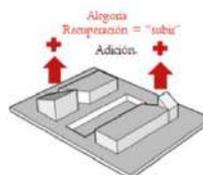
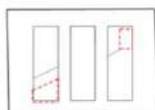
1. El enfrentamiento de ideales ocasionó el conflicto. Se forman tres rectángulos que representan de una forma metafórica los ideales que entraron en conflicto con el municipio y el conflicto mismo, para relatar y expresar mediante la forma arquitectónica y la alegoría el conflicto y la sensación de hundimiento y el resurgimiento del municipio después del conflicto armado.



2. Cientos de campesinos fueron desplazados forzadamente de sus tierras. Se relata por medio de la configuración espacial producto de una alegoría el desplazamiento forzado de los campesinos señalando con vacíos el campo al oriente y el parque principal, marcando el lugar de partida y de llegada en el recorrido que realizaron los campesinos que fueron desplazados desde las veredas del municipio.



3. Recuperación del conflicto y la violencia a través de procesos productivos del café. Se escogen los volúmenes fragmentados para narrar con una alegoría la recuperación del municipio formalmente representados por volúmenes señalando hacia arriba.



- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. Administración | 8. Sala de documentación |
| 2. Aulas | 9. Salas de cultura y encuentro |
| 3. Baños | 10. Salas de exposición |
| 4. Bodega | 11. Teatro |
| 5. Cafetería | |
| 6. Cuarto de aseo | |
| 7. Recibidor | |



Nota. Elaboración propia.

Anexo 16

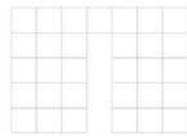
Panel equipamiento de memoria y cultura BIUTA XX.

MEMORIAS DE UN PUEBLO CAFETERO BIUTA XX



Ubicación

El equipamiento propuesto se ubica en lugar que antiguamente fue el puesto de policía, dándole un nuevo significado a este espacio dentro del centro urbano viatoro.



Proporción

Se utiliza una proporción basada en la serie Fibonacci de 3x5 "separando" el equipamiento en los volúmenes que representan los ideales.

Simbolismo

El volumen que conforma el equipamiento está parcialmente enterrado, sugiriendo el surgimiento del municipio sobre el territorio y el conflicto.



La estructura en el nivel superior sobresale de los muros y se conecta con los volúmenes aparentemente separados como símbolo de "RECONCILIACIÓN".

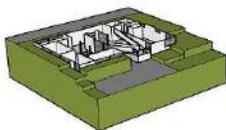


Acceso principal por el nivel medio, sugiere el momento actual al ingresar en el "presente".



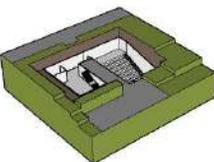
Nivel superior

El nivel superior representa el futuro, un espacio abierto representando la tranquilidad y paz, con zonas delimitadas por la estructura que permite diversas disposiciones de espacios para diferentes actividades de integración social y talleres para actividades que lo requieran, tales como danza o música. Se mantiene el contacto con el interior y el exterior de zonas verdes.



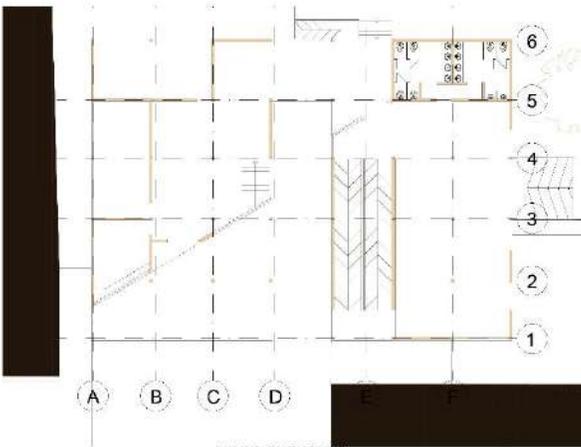
Nivel medio

El nivel medio representa el presente y por ello es el nivel con el acceso principal que conecta con el espacio público propuesto al interior de la manzana compuesto por los vacíos urbanos, a su vez, este espacio contiene áreas para la educación como aulas de clase, sala de documentación y zonas de lectura, para sugerir la importancia de la educación y la cultura en el presente para la resolución del conflicto armado.

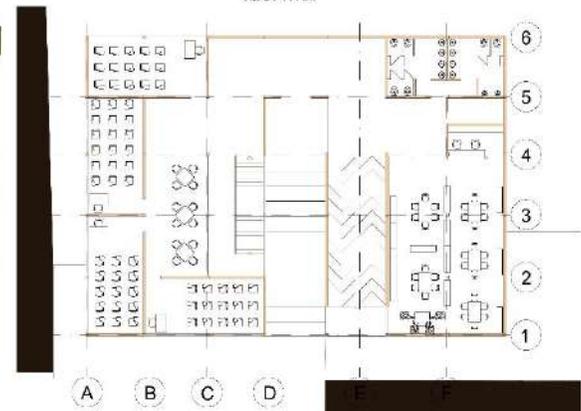


Nivel inferior

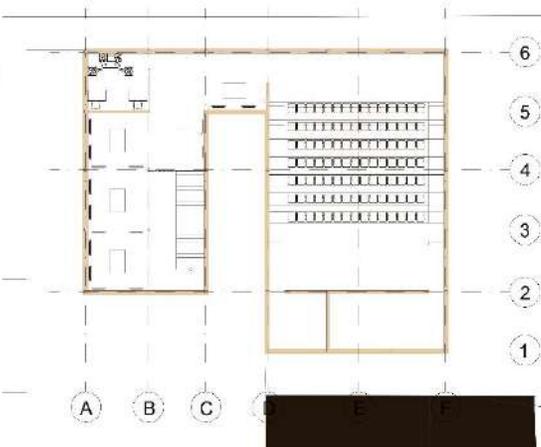
El nivel inferior es un área que narra y exhibe la historia del municipio bajo tierra con leves entradas de luz natural, para generar una sensación de encierro, y al estar bajo tierra se recibe una sensación térmica por debajo del promedio municipal, sugiriendo un ambiente frío en comparación al exterior, en una alegoría al tiempo en el que el municipio fue víctima del conflicto.



NIVEL SUPERIOR
ESC: 1:100



NIVEL MEDIO
ESC: 1:100



NIVEL INFERIOR
ESC: 1:100

Nota. Elaboración propia.

Anexo 17

Render 1 plaza de memoria 1.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 18

Render 2 plaza de memoria 1.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 19

Render espacio público.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 20

Render 1 plaza de memoria 2.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 21

Render 2 plaza de memoria 2.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 22

Render 1 plaza de memoria 3.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 23

Render 2 plaza de memoria 3.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 24

Render exterior equipamiento BIUTA XX, Carrera 9.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 25

Render exterior equipamiento BIUTA XX, al interior de la manzana.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 26

Render exterior equipamiento BIUTA XX, plaza de acceso principal.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 27

Render nivel inferior.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 28

Render nivel inferior, teatro.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 29

Render nivel medio, sala de documentación y lectura.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 30

Render 1 nivel medio, aulas y zonas de descanso.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 31

Render 2 nivel medio, aulas y zonas de descanso.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 32

Render nivel superior, zona de interacción.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 33

Render nivel superior, talleres.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 34

Render nivel superior-exterior.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 35

Render acceso principal y espacio público.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 36

Render acceso principal.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 37

Render exterior equipamiento.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 38

Render exterior equipamiento, vía principal.



Nota. Elaboración propia.

Anexo 39

Formato de encuesta.

BIUTA XX: MEMORIA Y ESPACIO PÚBLICO

"Memorias de un pueblo cafetero: BIUTA XX" (Proyecto de intervención urbana y arquitectónica de memoria histórica en el municipio de Viotá, Cundinamarca.)

Trabajo de grado I

Estudiante: Jonatan Guzmán Penagos

Los resultados de este formulario se usarán para la sustentación del trabajo de grado del estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad Antonio Nariño.

***Obligatorio**

1. Correo *

2. ¿Cómo conoces el municipio de Viotá, Cundinamarca? *

Marca solo un óvalo.

- Vivo en Viotá.
- Tengo familiares que viven en el municipio.
- Soy turista frecuente.
- No conozco Viotá

3. ¿Qué edad tienes?

Marca solo un óvalo.

- 10 - 15 años.
- 15 - 20 años.
- 20 - 40 años.
- 40 - 60 años.
- + 60 años.

4. ¿En qué zona vives?

109

Marca solo un óvalo.

Rural.

Urbana.

5. ¿En que barrio o vereda vives?

6. ¿Qué hechos históricos sobre el municipio de Viotá conoces?

7. ¿Conocías alguno de los siguientes hechos históricos que rodean al territorio de Viotá?

Marca solo un óvalo por fila.

	Sí	No
Viotá fue territorio de lucha de ideales durante la guerra de los mil días.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El partido comunista se tomó el pueblo con banderas rojas, de allí el sobrenombre "Viotá la roja".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El municipio estaba dividido en grandes haciendas cafeteras hasta la reforma agraria.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Viotá fue fundado originalmente como una parroquia bajo la jurisdicción de Tocaima.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. ¿Conoces a alguien que haya sido víctima del conflicto armado?

110

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

9. ¿Conoces los programas de recuperación de víctimas que lideran diferentes asociaciones municipales?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No *Salta a la pregunta 13*

10. ¿Tienes alguna participación en estos programas municipales?

Marca solo un óvalo.

- Sí *Salta a la pregunta 10*
 No *Salta a la pregunta 13*

11. ¿Cuál es tu participación en estos programas?

12. ¿Cómo son los programas de recuperación de víctimas?

13. La memoria histórica del municipio debe ser guardada y contada tanto a las nuevas generaciones como

a los turistas y nuevos residentes.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

14. Para el turista es importante y sería de gran agrado conocer la historia del municipio.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

15. Para generar una identidad del municipio es importante recordar la historia que rodea al territorio.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

16. Un territorio sin identidad ni memoria histórica es vulnerable a la división de su territorio rural y urbano.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

17. El municipio de Viotá actualmente es un territorio de paz.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

18. ¿Te gustaría que el municipio contara con más espacios públicos?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

19. ¿Qué espacios públicos consideras que le hacen falta al municipio?

20. ¿Qué espacios crees que el municipio necesita?

113

Marca solo un óvalo.

- Más espacio público.
- Zonas culturales y de encuentro social.
- Espacios para la educación y la formación.
- Comercio.

21. La escases de espacios públicos para el desarrollo cultural permite que las personas no mantengan presente la memoria histórica y no se genere apropiación del territorio.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

22. Es importante tener espacios para la educación y la formación cultural en el municipio para el crecimiento y desarrollo de la identidad en los jóvenes.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

23. El espacio público cultural facilita la comunicación entre las personas residentes del municipio y los turistas.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

24. El desarrollo cultural está ligado al desarrollo urbano del municipio.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

25. El desarrollo cultural y urbano ayuda en el crecimiento del turismo y la interacción positiva entre los comerciantes locales y los turistas.

Marca solo un óvalo.

- En total acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- En total desacuerdo

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **A.J Gilbert Silvius, Ron P.J Schipper (2015)** *Sustainability in project management: A literature review and impact analysis*. SOCIAL BUSINESS, 2014, Vol. 4, No. 1, pp.63- 96
- **Alcaldía municipal de Viotá (2011)** *Esquema de ordenamiento territorial del municipio de Viotá*. Municipio de Viotá, DECRETO No 69 de diciembre 21 de 2011.
- **Alcaldía municipal de Viotá (2019)** *Acta de inicio de socialización proceso de empalme alcaldía de Viotá Cundinamarca*. Secretaria de desarrollo social y económico.
- **Alcaldía municipal de Viotá (s.f)** *Nuestro municipio*. Recuperado de: <http://www.viota-cundinamarca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- **Amin, A. (2006)** *Collective culture and urban public space*. Public space.
- **Arévalo D. (2019)** *Viotá la roja, revolución agraria que la guerra apagó*. www.hacemosmemoria.org
- **Blanco D. (2017)** *Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca*. Universidad Católica de Colombia.
- **Bonder, J. (2009)** *On Memory, Trauma, Public Space, Monuments, and Memorials*. UC Berkeley.
- **Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018)** *Cifras, Los registros estadísticos del conflicto armado colombiano*.

- **Cepeda J. (2017)** *Una aproximación histórica al municipio de Viotá, Cundinamarca.*
- **Chaves Remolina, A. M., & Piraquive Monroy, D. C. (2016).** *Viotá: posibilidades pedagógicas de un paraíso que renace.* *Praxis & Saber*, 7(13), 107–126. <https://doi.org/10.19053/22160159.4168>
- **Cueva, S. y Solano, J. (2016)** *Alegoría en la arquitectura, construyendo lo abstracto.*
- **DANE (2018)** *Pobreza y desigualdad, Gobierno Nacional de Colombia.*
Disponible en: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/pobreza-y-desigualdad>.
- **Erazo, L (2017)** *Espacios públicos y posconflicto: lecciones para Colombia.*
- **Escoda C. (2014)** *La alegoría como lenguaje: narración y representación en Daniel Libeskind.*
- **ESCOLA D`ART (s.f.)** *Psicología del color.*
- **Esther Maya (2014)** *Métodos y técnicas de investigación, Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.* Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Gobernación de Cundinamarca (s.f)** *Memoria histórica del conflicto armado en Cundinamarca.*
- **Guillén F. (s.f.)** *El poder político en Colombia.*
- **Gürler, E. E. y Basak, O. (2013)** *The Effects of Public Memorials on Social Memory and Urban identity.* Published by: Elsevier Ltda.

- **Héctor Jorge Cante (2016)** *Plan de desarrollo Viotá 2016 - 2020 LA EXPERIENCIA EN LA ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE VIOTÁ - Alcaldía municipal de Viotá, Cundinamarca*. Archivo recuperado de:
<https://www.orarbo.gov.co/es/el-observatorio-y-losmunicipios/plan-de-desarrollo-municipal-de-viota-2016-2020>
- **Javier, F. (s.f.)** *Arquitectura y narración*. Escuela Técnica superior de arquitectura de Madrid.
- **José Mario Mayorga Henao (2008)** *Planeación de equipamientos colectivos - elaboración de una política estratégica de integración social de población en estado de pobreza*. Pontificia Universidad Javeriana.
- **Maldonado A. (s.f.)** *Manual de refuerzo de vivienda de adobe*. Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED).
- **Martínez D. Botiva A.** *Manual de arte rupestres de Cundinamarca*. Instituto Colombiano de Antropología e historia ICANH, Grupo de Arqueología y Patrimonio.
- **Martínez, Ó. (2016)**. *Patrimonio cultural y turismo, una alternativa de desarrollo: caso Viotá, Cundinamarca*. Turismo y Sociedad, XVIII, pp. 99-116. DOI:
<http://dx.doi.org/10.18601/01207555.n18.06>
- **Mecanoo, CODE: arkitektur (2015)** *Centro cultural y del conocimiento KRONA*. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/793089/centro-cultural-y-del-conocimiento-krona-mecanoo>

- **Ministerio de educación nacional (2016)** *Número de estudiantes en las instituciones de Viotá, Cundinamarca*. Recuperado de:
<https://www.sistemamatriculas.gov.co/simat/app>
- **Moreno Sanz, J. (2010)** *Arquitectura – Urbanismo, Diálogo multidisciplinar*. Congreso internacional Docencia Universitaria e Innovación (CIDUI).
- **OMA + LMN (2004)** *Biblioteca Central de Seattle*. Recuperado de:
<https://www.archdaily.co/co/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>
- **ONU (2006)** *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Panorama regional: América Latina y el Caribe*”, documento preparado para el informe de seguimiento de la EPT en el Mundo 2007, UNESCO, París, 2006, p. 2).
- **Ortega F. (2018)** *NEUROARQUITECTURA, Influencia Emocional del Espacio*. Universidad Nacional Pedro Enrique Ureña.
- **Pablo Campos (2019)** *Resilience, education and architecture: The proactive and “educational” dimensions of the spaces of formation*. Universidad CEU San Pablo, Academic-Spanish Royal Academy, Spain.
<https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2019.101391>
- **Pérez, M. (s.f.)** *La arquitectura como estructura narrativa*.
- **Perovic S. Sestovic J. (2019)** *Creative Street Regeneration in the Context of Socio-Spatial Sustainability: A Case Study of a Traditional City Centre in Podgorica, Montenegro*. Universidad de Montenegro.

- **POA (2019)** *¿Cómo influye la arquitectura en los procesos educativos?*
Recuperado de: <https://poaestudio.com/como-influye-la-arquitectura-en-la-educacion/>
- **Ricoeur P. (2002)** *Arquitectura y narratividad*. Dossier.
- **Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017)**. *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista EAN, 82.
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- **Rojas C. (2019)** *Arquitectura para la experiencia memorial*. Pontificia Universidad Javeriana.
- **Shen Y. (2019)** *¿Cómo las futuras generaciones responderán a la arquitectura memorial de hoy en día?* Archdaily.
- **Sociedad Colombiana de Arquitectos (2020)** *Reto Covid 19, Arquitectura por la vida*.
- **Teresa Romañá Blay (2004)** *Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones*. Revista española de pedagogía año LXII, n.º 228, mayo-agosto 2004, 199-220. Pg 201.
- **Toyo Ito (2001)** *Mediateca en Sendai*. SENDAI, MIYAGI, JAPÓN. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mediateca-en-sendai/>
- **Tunbridge, J. E. y Ashworth G. J. (1996)** *Dissonant Heritage. The management of the past as a resource in conflict*. Wiley.
- **Valencia D. (2007)** *Desplazamiento y conflicto armado. Estudio de un caso: Viotá, Cundinamarca*. Universidad de los Andes.

- **Villegas B. (2006)** *Casa de hacienda, Arquitectura en el campo colombiano.*

Villegas editores.