

Complejo cultural La Caimanera como proyección turística del Espinal-Tolima

Una Tesis Presenta Para Obtener el Título De
Arquitecto

Facultad de artes
Programa de Arquitectura
Universidad Antonio Nariño, Neiva

Autor:

Camila Andrea Suárez Rodríguez
Noviembre, 2021

Profesor guía de la investigación:

Arq. Claudia Patricia Rodríguez Flórez

Nota de aceptación

Firma Director

Firma Jurado

Firma Jurado

Agradecimientos

Se agradece a Dios principalmente por el discernimiento para poder llevar a cabo este trabajo de tesis, a toda mi familia y amigos que hicieron parte de este logro desde inicio a fin, a mi asesora de trabajo de grado, que por mucho tiempo confió y logró crear en mí habilidades y amor a la carrera en tiempos de crisis, desde su paciencia y sus aportes continuos, generando el crecimiento de este.

Resumen / Abstract

Dentro de este escrito de trabajo de grado se desarrollará el análisis de todo el proyecto con el fin de encontrar posibles soluciones o prácticas que ayuden a solventar algunas problemáticas que tiene actualmente el municipio del Espinal, desde una metodología práctica como es la investigación cualitativa, con el fin de encontrar respuestas a todo lo planteado en el desarrollo cultural y turístico del municipio desde factores constructivos puntuales y urbanos. La idea principal está encaminada en la proyección paisajística turístico – cultural del municipio del Espinal-Tolima desde zonas existentes, con el aprovechamiento de las condiciones ambientales relacionadas dentro de la investigación, teniendo en cuenta que es un lugar abundante en riquezas de Fauna y Flora y a su vez en tradiciones que tienen un legado bastante atractivo al público.

El origen del proyecto parte desde un propósito que es el esfuerzo de planificar una iniciativa que genere mayor reconocimiento para el municipio a nivel Nacional, desde un complejo cultural donde se incluyan espacios atractivos para todo aquel que desde su poco conocimiento aprenda más de las tradiciones folclóricas que brinda el pueblo y sus riquezas paisajísticas y eco sistémicas que tiene actualmente.

Palabras clave: Turismo, cultura, sostenibilidad, bioclimática, servicios eco sistémicos.

Palabras clave

Medio ambiente, vivienda, estrategias, afectaciones, fuentes hídricas, crisis ambiental y desarrollo social.

Abstract

Within this paper of degree will develop the analysis of the whole project in order to find possible solutions or practices that help to solve some problems that currently have the municipality of the spine, from a practical methodology such as qualitative research, in order to find answers to everything raised in the cultural and tourist development of the municipality from specific and urban constructive factors.

The main idea is aimed at the tourist - cultural landscape projection of the municipality of Espinal-Tolima from existing areas, with the use of related environmental conditions within the research, considering that it is a place abundant in riches of Fauna and Flora and in turn in traditions that have a quite attractive legacy to the public.

The origin of the project starts from a purpose that is the effort to plan an initiative that generates greater recognition for the municipality at national level, from a cultural complex where attractive spaces are included for everyone who, from their little knowledge, learns more about the folk traditions offered by the town and its landscape and eco-system richness that it currently has.

Keywords: Tourism, culture, sustainability, bioclimatics, ecosystem services

Tabla de Contenidos

Capítulo I

Problemática de la investigación	1
Planteamiento del problema	4
Descripción del problema	5
Preguntas de investigación	8
Objetivos	8
Justificación	9
Marco metodológico	11

Capítulo 2

Marco referencial de la investigación.....	15
Antecedentes de la investigación	15
Marco Teórico	18
Marco Conceptual	23
Marco Historico	26
Marco Legal	29
Marco Geografico.....	31
Análisis de referentes	33
Marco Operativo.....	41
Análisis urbano y diagnostico nivel macro de Colombia.....	41
Análisis urbano y diagnostico nivel meso del Departamento del Tolima	44
Análisis urbano y diagnostico nivel micro del Espinal	49

Área de intervención.....	54
Factor urbano del poligono de intervención.....	54
Factor uso ambiental del poligono de intervención.....	56
Factor vial del poligono de intervención.....	57
Factor de determinantes físicas del poligono de intervención.....	57
Analisis esquemático urbano.....	59
Sevicios eco sistemicos.....	60
Propuesta arquitectonica.....	63
Propuesta paisajistica.....	69
Conclusiones y recomendaciones.....	77
Lista de referencias.....	79

Lista de tablas

Tabla 1. Corregimiento y veredas del Espinal (Tolima)	28
Tabla 2. Distancias de Ibague a los municipios del Tolima	46
Tabla 3. Fiestas del Espinal	50
Tabla 4. Atractivos turisticos del Espinal.....	52
Tabla 5. Cuadro Arquitectonico	74

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Cuadro de problemas.....	7
Ilustración 2. Ruta turistica del Tolima	10
Ilustración 3. Fases de metodología a usar	13
Ilustración 4. Martriz metodológica	14
Ilustración 5. Primeras fiestas del San Pedro en El Tolima	28
Ilustración 6. Interior del museo de Arte Denver	33
Ilustración 7. Exterior del museo de Arte Denver	34
Ilustración 8. Recorridos del museo de Arte Denver.....	34
Ilustración 9. Ubicación del centro cultural La Gota	35
Ilustración 10. Comprosicon del centro cultural La Gota	36
Ilustración 11. Direccion de los vientos del centro cultural La Gota	36
Ilustración 12. Circulacion de los vientos en fachadas del centro cultural La Gota	37

Ilustración 13. Fachadas vistas desde el interior del centro cultural La Gota	37
Ilustración 14. Fachadas del centro cultural La Gota	38
Ilustración 15. Ubicacion del centro y congreso cultural	38
Ilustración 16. Fachadas del centro y congreso cultural.....	39
Ilustración 17. Bioclimatica del centro y congreso cultural	39
Ilustración 18. Fachadas y voladizos del centro y congreso cultural	40
Ilustración 19. Perfil vial V2 Espinal	53
Ilustración 20. Zona de intervencion	55
Ilustración 21. Malecon La Caimanera	55
Ilustración 22. Via y perfil vial Espinal-La Caimanera.....	55
Ilustración 23. Perfil urbano existente	58
Ilustración 24. Esquemas puntuales del proyecto.....	59
Ilustración 25. Division de servicios eco sistemicos	61
Ilustración 26. Proceso metodologico de la estructura ecologica urbana.....	62
Ilustración 27. Principales cultivos.....	67
Ilustración 28. Fiotectura y arborizacion de implatacion	68
Ilustración 29. Volumetria del proyecyo puntual	73
Ilustración 30. Esquema bioclimatico del proyecto	73
Ilustración 31. Fachada lateral.....	75
Ilustración 32. Fachada frontal	75
Ilustración 33. Detalle de recorrido, primer nivel	76
Ilustración 34. Exterior del centro cultural.....	76

Lista de mapas

Mapa 1. Ubicación geografica del Espinal (Maso, meso y micro)	31
Mapa 2. Rios y zonas ambientales de Colombia.....	41
Mapa 3. Vias de mayor impacto nacional	42
Mapa 4. Ruta turistica y eco turistica de Colombia.....	43
Mapa 5. Municipios de mayor auge folclorico y turismo del Tolima	44
Mapa 6. Vias principales e intermunicipales del departamento del Tolima.....	45
Mapa 7. Ruta turistica de malecones del Rio Magdalena en el Tolima	47
Mapa 8. Uso de suelo de Departamento del Tolima	48
Mapa 9. Uso de suelos y zonas de proteccion del Espinal	49
Mapa 10. Zona de alto impacto y recorrido turistico, Espinal y vereda.....	50
Mapa 11. Vias del Espinal - Tolima.....	53
Mapa 12. Estudio de suelos e infraestructura vial, Espinal.....	54
Mapa 13. Analisis de proteccion ambiental del uso de suelo a intervenir	56
Mapa 14. Vias de acceso y zona de inundacion	57
Mapa 15. Determinantes fisicas	58
Mapa 16. Conexion del municipio desde la parte urbana hasta la vereda.....	62
Mapa 17. Atracciones turisticas de la zona de intervencion	63
Mapa 18. Accesos externos e internos del proyecto.....	64
Mapa 19. Analogia del diseño	65
Mapa 20. Esquemas de los servicios eco sistemicos urbanos	66
Mapa 21. Huertas organicas	69

Mapa 22. Recorrido de los cultivos de platano	70
Mapa 23. Recorrido de los cultivos de mango	71
Mapa 24. Fototintura principal	72

Capítulo 1

Tema

Arquitectura bioclimática como herramienta de impacto cultural y turístico para el municipio.

Subtema

Experiencias culturales y gastronómicas como desarrollo turístico.

En la actualidad el turismo en Colombia ha generado un impacto bastante positivo para la economía del país y de muchos departamentos en general, pues se ha implementado un incremento significativo en las inversiones que se han hecho y los beneficios que han dejado con su paso la influencia de turistas nacionales e internacionales con el apoyo económico y participativo dentro del país, por tal razón hoy uno de los principales objetos de estudio es esa actividad turística que está impactando de igual forma económicamente en Colombia “La actividad turística es actualmente objeto de estudio por parte de diferentes especialistas debido a los cambios que provoca en las economías, los entornos y las sociedades” (Cooper, Fletcher, Gilbert y Wanhill, 2007).

A su vez, este impacto turístico ha traído algunas consecuencias negativas para todo lo relacionado con la parte ambiental, ya que se ha perdido el cuidado o la protección al medio ambiente, por el afán de tener un turismo llamativo, por lo tanto, se han tenido que implementar ciertas estrategias de gestión que permitan mitigar cualquier impacto negativo a las zonas que tal vez se encuentran en riesgo o amenaza en este momento.

En este momento, el Tolima es un departamento que ha sido reconocido a gran escala desde hace ya unos años, gracias a ser una de las regiones de más arraigo cultural en el país y esto se puede evidenciar claramente en Ibagué que es catalogada como la capital musical de Colombia, agrupando así todo sentido de pertenencia cultural, tradicional y turística en el departamento, además que se encuentra localizada en una zona estratégica para el paso de todos los turistas, lo que ha permitido a su vez, contar con la integración de los distintos municipios del departamento, ayudando en el sector económico de los mismos.

“El departamento del Tolima es reconocido a nivel nacional, como una región donde la expresión musical que más se destaca es la música, la cual hace parte de las costumbres y tradiciones... Además, es un departamento multicultural, el cual se divide en siete grupos partiendo desde la ubicación del territorio” (Ministerio de comercio, industria y turismo, 2012).

Pasando a la escala micro, para el Espinal (Tolima) es un municipio que tiene agregado amplio en la economía del departamento, pues una de sus mayores fuentes de ingreso actualmente es todo lo relacionado con lo agroindustrial y esto le ha permitido ser no solo fuente para el Tolima, sino para todo el país, teniendo una de las mayores producciones de arroz y maíz. Además, en lo cultural tiene una fecha especial durante el año, donde reúne gran parte del folclor del Tolima grande, siendo en este momento catalogado como la segunda capital del Tolima, además de contar con una riqueza en sus tradiciones basadas en las creencias de mitos y leyendas fuertes del país y gastronomía típica del pueblo Espinaluno.

Por otra parte, llegando a la escala de intervención, dentro del municipio hay una vereda muy reconocida gracias a sus riquezas hídricas y el impacto turístico que se da en la fecha más importante como lo es las fiestas de San Pedro, por lo tanto, cuando se habla del tema fluvial estos también han ocupado un punto clave a la hora de la economía ya que han permitido a parte de conexión un fuerte auge mercantil, ya que el Tolima, sobre todo el Espinal siempre se ha caracterizado por ser un pueblo abundante en tierras fértiles en cuanto a la materia prima que es la agricultura.

“Los ríos han ocupado un lugar central en la historia del hombre desde los albores de la civilización, e incluso desde antes, al proporcionar agua y fértiles llanuras aluviales, que permitieron a lo grupos y asentamientos humanos el fomento de la agricultura y el comercio”
(Pidreaux y Coper, 2009)

Se tiene como finalidad, generar un impacto eco urbanístico basado en el turismo sostenible y a su vez el ecoturismo dentro de esta zona de la vereda, logrando así implementar un valor al pueblo en general, donde se evidencie no solo la riqueza en fauna y flora, sino la cultural y gastronómica, por la cual siempre ha sido un lugar de paso y atracción para algunos turistas, que deciden conocer el municipio.

Planteamiento del problema

La proyección turística de un municipio hoy en día es algo que genera esfuerzo e interés por parte de muchas entidades gubernamentales, que apuesten por el crecimiento y desarrollo del mismo, es así como muchos lugares de Colombia han sido perdidos con el paso del tiempo y su reconocimiento cada vez es más bajo y opacado por grandes ciudades que prestan un mayor eje turístico al que un pueblo puede brindar.

El municipio del Espinal, ha sido relacionado durante muchos años como uno de los más importantes en folclor a nivel Nacional y reconocido por sus riquezas gastronómicas en primer lugar, pero con el paso del tiempo se ha generado un desinterés cultural por muchas personas, incluidos turistas y los mismos habitantes, por falta de prácticas e infraestructura que ayude al desarrollo del lugar, como consecuencia se ha disminuido el dinamismo con que se contaba hace 5 años aproximadamente.

“Los recursos culturales, naturales y patrimoniales forman parte de una red de gran valor y riqueza, que deben promocionarse y comercializarse de forma sostenible, con el objetivo de mejorar el desarrollo socioeconómico de las poblaciones locales en los destinos y la conservación de los recursos” (Castellanos Verdugo et al. 2013).

Descripción del problema

Colombia actualmente es reconocido como el segundo país más grande y rico en fauna y flora, lo que ha generado que muchos turistas quieran llegar a conocer la gran variedad de riquezas tanto naturales, como turísticas o gastronómicas. Teniendo en cuenta esto se muestra unas estadísticas de solo la cantidad de parques naturales que existen en Colombia según el SINAP

“A 2017, en Colombia existían 983 áreas protegidas, que representaban el 13% del territorio colombiano. De estas áreas, existen 59 Parques Nacionales Naturales (PNN), que son administrados por la Unidad Administrativa Parques Nacionales Naturales de Colombia, y son estos, la apuesta actual del Gobierno para desarrollar el ecoturismo, pues su riqueza en biodiversidad es bien apreciada por el eco turista. De los 59 parques, 26 contaban con vocación ecoturística y 23 estaban abiertos al público”.

Aun así, Colombia ha tenido una mala visión por parte de muchos países, debido al fuerte impacto de violencia, narcotráfico y ha provocado que también sea catalogado como un país de miedo o de gran influencia traficante en cuanto a ciertas sustancias ilegales. Después de unos años, Colombia logró ganar un premio por la Paz donde ayudó fuertemente con la disminución del terror en muchos turistas, permitiendo que aumentara el auge turístico en el país.

“El Acuerdo de Paz ha potencializado el turismo en Colombia y durante los últimos años se han registrado los mayores crecimientos de viajeros en la historia al país (10,4 %). En 2018, la contribución del turismo al producto interno bruto de Colombia fue de un 3,8 % mientras que el crecimiento económico fue de 2,7 %”, puntualiza el investigador” Agencia de noticias de la Universidad Nacional, El Espectador.

El Tolima como departamento ecoturístico está abierto a nuevas oportunidades e iniciativas que permitan generar un impacto a fondo, de las riquezas naturales con que cuenta en el momento, las cuales han ido fortaleciendo poco a poco la economía del departamento, pero a su vez con el paso de los años, ha sido deteriorada por el poco interés de muchos habitantes o el mismo apoyo gubernamental para mostrar toda su actividad turística tanto de la capital, como de los distintos municipios o veredas de la zona. Lo que ha llevado a ese deterioro en conocimiento por parte del turista ha sido precisamente el poco apoyo en el tema.

“La problemática regional en el sector Turismo se centra en la débil planificación turística para la consolidación y la gestión del destino, la ausencia de infraestructura turística adecuada en cuanto a mantenimiento de la red vial, accesibilidad a los atractivos turísticos y señalización, entre otros factores... la falta de acciones gubernamentales que no obedecen a planes o programas determinados” Ministerio de comercio, industria y turismo, 2012.

El Espinal, un municipio intermedio en todo el país, ya que, gracias a su ubicación geográfica, cuenta con la mayor parte de salidas direccionadas a distintos departamentos como Cundinamarca, Huila, Nariño, entre otros. Siendo este un paso fundamental para el viajero y para toda la región por ser tan influyente en la economía del país, además de contar con zonas gastronómicas en su recorrido y vía principal, que atraen el paso por allí, a pesar de no tener una infraestructura adecuada para la cantidad de historia cultural que tiene.

El Puerto de la Caimanera, así se conocía hace unos años, hoy en día ha ido teniendo un desarrollo a poca escala con el pasar del tiempo, gracias a su impacto ambiental, cultural, social, turístico, entre otros, de la misma zona. En este momento es catalogado como el Puerto de la Caimanera, donde desde sus inicios ha generado un gran desafío para la comunidad, ya que es un foco principal para el municipio y sus veredas, allí en gran parte se evidencia la riqueza hídrica,

tradicional y cultural, contando con uno de los mayores atractivos que es el paso del alto magdalena, que hasta el momento ha permitido ser explorado hasta cierto nivel, aún más cuando hablamos de la fecha más fuerte que es la del San Pedro, llevada a cabo para el mes de Junio.

Partiendo de esta problemática que el pueblo ha presentado, que es el poco interés hacía la riqueza cultural y turística, se han generado varias aceptaciones por parte de algunos habitantes, hasta llegar al punto de potencializar algunas zonas reconocidas a nivel nacional, aun así, ha hecho falta mayor intervención por parte del estado para llevar a ese reconocimiento superficial y de identidad que tiene el municipio y la zona donde se está planteado una posible solución.

A continuación, se relaciona el árbol de problemas, elaborado a partir de la metodología del marco lógico, que muestra las problemáticas generales de la zona de análisis.

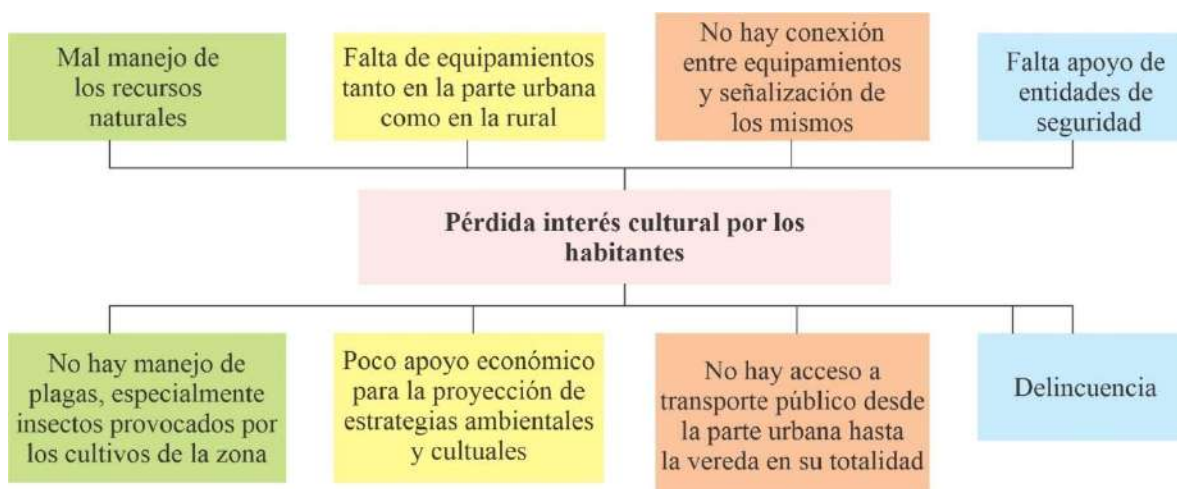


Ilustración 1. Cuadro de problemas

Nota: Elaboración propia

Pregunta de investigación

¿Cómo se puede fomentar el reconocimiento de las tradiciones culturales del municipio del Espinal para su crecimiento turístico?

Sistematización de la pregunta de investigación

1. ¿Qué tradiciones culturales y gastronómicas del Espinal (Tolima), generan impacto desde el reconocimiento a nivel nacional?
2. ¿Cómo ha sido el enfoque de la vereda la Caimanera y qué prácticas han permitido el crecimiento económico en el municipio?
3. ¿Con qué infraestructura turística cuenta actualmente el municipio del Espinal y sus zonas aledañas que permite conectar el ámbito cultural y ambiental?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un complejo cultural que fortalezca las tradiciones folclóricas y gastronómicas del municipio del Espinal.

Objetivos específicos

1. Planificar en la vereda La Caimanera una estrategia cultural y turística, para el reconocimiento del municipio.
2. Implementar espacios que articulen las actividades turísticas de la vereda La Caimanera, dinamizando el paisaje natural existente.
3. Proyectar un equipamiento cultural en la vereda La Caimanera, desde la arquitectura bioclimática.

Justificación

El Espinal en la actualidad, es uno de los municipios más importantes del país, debido a su localización, ya que se encuentra en un eje central para la conexión de muchas ciudades que generan economía de distintas formas para el país, desde allí se maneja el flujo vehicular más grande sobre todo en temporadas altas, y en parte para el sustento agrícola del sur con el norte del país. Esta conexión no solo se evidencia de manera terrestre, sino también de manera fluvial, ya que su fuente hídrica principal es el río Magdalena, lo que ha generado desde hace muchos años, casi un siglo, un puente económico entre los municipios y ciudades del departamento del Tolima.

“El Espinal cuenta con un gran potencial en atractivos turísticos, los lugares reconocidos por la población local, se ubican dentro y fuera del área urbana, lo que permite, conocer de mejor manera el Municipio. Se debe aclarar que los atractivos descritos difícilmente cuentan con el desarrollo logístico necesario para ser considerado como una actividad económica relevante” (STP secretaría de planeación del Tolima, 2014).

Como alternativa para fortalecer todas las potencias del pueblo y generar un impacto positivo para todas aquellas personas o turistas que quieran conocer más a fondo las tradiciones y todo lo que el municipio o departamento contiene, se tiene como principal objetivo integrar planes de desarrollo que hoy actualmente existan con los planes a futuro, tanto a nivel ambiental como otros sectores que aporten en el crecimiento de la región.

Dentro de la cabecera rural, se puede encontrar una vereda llamada La Caimanera, se encuentra localizada a 5km de la parte urbana del pueblo, es decir, a 10 o 15 minutos en automóvil. Gracias a su cercanía, es un lugar muy transcurrido por las personas de la misma zona, y por los turistas que llegan a buscar algo diferente en el municipio, ya que se puede

apreciar con gran furor toda la Fauna y Flora que tiene el país, lo que hasta el momento ha ayudado a potencializar la economía por la cercanía del río Magdalena, es decir, toda actividad bien sea turística o económica por la parte fluvial.

En este momento, en lugar de mayor auge en visitas es el malecón de la Caimanera, que a pesar de sus intervenciones por parte del estado, no ha sido suficiente para generar atracción, pues no hay zonas de comida, estadía, o alguna otra actividad que haga que un visitante quiera quedarse por más de 2 o 3 horas, la idea principal, es poder implementar un desarrollo ecoturístico y un turismo sostenible, donde el municipio gane reconocimiento y atracción con distintas actividades como un buen paseo tanto en caminatas, como ciclo rutas, o bien sea recorrido acuático.



Ilustración 2. Ruta turística del Tolima

Nota: Secretaria de desarrollo económico del Tolima.

Marco metodológico

La metodología a implementar es la cualitativa, ya que permite realizar un estudio basado en las realidades del pueblo, además obtener ciertas fuentes primarias que ayudarán a potencializar cada hipótesis nula planteada. Hay dos tipos de línea de investigación y en este caso será dirigida por la línea aplicada ya que permite interactuar con el problema y las posibles soluciones a este mismo “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Puch, 2014; Lichtman, 2013; Morse 2012: Encyclopedia of educational Psychology, 2008; Lanham y Geits, 2008, Carey, 2007, y DeLyser, 2006).

Por otra parte, el tipo de estudio a manejar es el explorativo ya que afianza temas que tal vez no son muy sonados o no hay suficiente información válida para poder plantear correctamente un problema y así mismo dar solución concreta.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. (Dankhe, 1986)

Es cuanto al tipo de investigación más concreta es la no experimental, puesto que implica generar resultados basados desde la experiencia, más no bajo variables que no se pueden probar y así lo señala Kerlinger (1979) “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier

investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (p. 116)

En concordancia con el tipo de metodología de estudio e investigación, se manejarán fuentes basadas en investigaciones no públicas que serán verificadas por medio de entrevistas informales y también por medio de investigaciones de la temática general, basadas en escritos como tesis o páginas oficiales para ayudar a fortalecer las ideas principales de las entrevistas, además de afianzar el tipo de investigación cualitativa como nos indica Supo, (s.f) “Se recomienda que el investigador se dedique a investigar solamente temas afines en una misma línea de investigación. Con esto se convertirá en experto y referente de un tema.”

Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente y teniendo como base la metodología, la idea inicial es realizar una intervención arquitectónica – urbanística, que logre integrar las festividades patrimoniales con el espacio ya existente y el que se va a proponer partiendo desde lo básico que son las tradiciones y sus principales íconos, de acuerdo con lo proporcionado en la investigación.

Fase 1. Planteamiento de la formulación

Fase 2. Inmersión en el campo

Fase 3. Obtención y organización de la información

Fase 4. Conceptualización del proyecto



Ilustración 3. Fases de metodología a usar

Nota: Elaboración propia

Todas estas fases ayudan a la contextualización del proceso, a plantear una idea basada en hipótesis e investigaciones de los fenómenos que suceden dentro del área de investigación, así mismo experimentar a fondo las prácticas de los habitantes y sus actividades del diario vivir y sus actuaciones frente a esa problemática que se plantea al inicio. En su mayoría, cuando se usa este tipo de metodologías es porque el tema a abordar no cuenta con mucha información, y por lo

general se debe pasar más a una investigación de campo “El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema de estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico” (Marshall, 2011 y Preissle, 2008).

FACTOR	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN			
	AMENAZAS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Social	<ul style="list-style-type: none"> Mal uso del río y sus riquezas de fauna y flora por parte de los visitantes y de los residentes cercanos 	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de zonas recreacionales para niños y jóvenes Pocos lugares de hospedaje a nuevos visitantes 	<ul style="list-style-type: none"> Alta capacidad de acogida por las personas del sector hacia los visitantes Cercanía de equipamientos educativos con énfasis en el agro 	<ul style="list-style-type: none"> Contribución al pueblo y los turistas para uso de equipamientos culturales y de turismo Propuesta de acceso a hospedaje para turistas
Económico	<ul style="list-style-type: none"> Poco apoyo por parte del gobierno a la intervención de los espacios 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo nivel económico de los habitantes de la vereda y poco apoyo gubernamental 	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de zonas de comida cerca a la zona 	<ul style="list-style-type: none"> Mayor auge económico para los habitantes de allí por medio de atracción turística
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> Gran cercanía de la cuenca del río a las edificaciones existentes 	<ul style="list-style-type: none"> Mal manejo de los residuos Muchas zonas de alto impacto agropecuario 	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de cuerpo de agua y riqueza en fauna y flora 	<ul style="list-style-type: none"> Contribución de corredores verdes en medio de la vía principal, junto a zonas de hidratación y cuidado ambiental
Urbano	<ul style="list-style-type: none"> Deterioro parcial de algunas zonas por parte de los visitantes 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de señalización en las vías rurales 	<ul style="list-style-type: none"> Acceso vial hasta la parte de intervención con vía en buen estado actualmente 	<ul style="list-style-type: none"> Propuesta de equipamientos y corredores culturales, partiendo desde el punto ambiental, debido a las riquezas de la zona

Ilustración 4. Matriz metodológica

Nota: Elaboración propia

Capítulo 2

Marco referencial de la Investigación

Antecedentes de la investigación

A lo largo de la última década tanto en países europeos como americanos se ha impuesto la moda de turismo cultural, bajo las expectativas de un desarrollo que impacte la parte patrimonial y ambiental con recursos históricos y tradicionales que han dejado con el paso de los años nuestros ancestros, es así como, con el tiempo se han implementado normas y estrategias que han permitido el incremento de actividades cada vez más lucrativas tanto para la parte económica como para la parte ambiental, y cuando se habla de lucrativa no se hace referencia netamente al dinero, sino a la exploración medioambiental de muchas zonas que han ganado reconocimiento después de estar en el olvido e intervenidas negativamente por el hombre.

Ahora, la cultura y el turismo cada vez más se toman de la mano para generar nuevas expectativas en la sociedad con movimientos que ejercen valor a los conceptos que se han enfatizado por muchos años atrás y en la actualidad desde perspectivas modernas y audaces para la atracción de nuevas generaciones, junto a planes que contribuyan el crecimiento exponencial de esta sin ir a atropellar las prioridades como lo son la parte ambiental que hoy en día es más que importante para las nuevas organizaciones que se encargan de pronosticar el mundo turístico. Es así como han surgido normas que van de la mano para el desarrollo cultural y turístico, bajo la conservación medio ambiental como se menciona en el párrafo anterior.

En primer lugar, se habrán de establecer normas muy concretas y prácticas que aseguren los principios básicos del desarrollo sostenible, en el cual, la conservación de los recursos

patrimoniales, históricos y naturales serán objetivos prioritarios, así como el control al exceso de urbanismo y a la falta de planes estratégicos de crecimiento (Quintana et al. 2005:22)

Según la UNESCO, Colombia es un país que cuenta con un patrimonio cultural excepcional e incomparable a diferencia de muchos países, pues se piensa que ha dejado de ser solo un bien de consumo a un desarrollo económico y explorativo para muchas sociedades que han logrado consolidar el territorio y sus tradiciones, y a su vez con estrategias o acciones que fortalecen el sistema Nacional de cultura a nivel local y Nacional.

Todo ello con el fin de darte utilidad a los recursos que suministra cada lugar y las ganancias que puede obtener un turista como el crecimiento de tradiciones culturales y artísticas que proyecten al humano a vivir experiencias únicas e inigualable, es por eso que se analizan distintas dimensiones desde la arquitectura para dinamizar el paisaje y comunicar las experiencias con el campo.

“El Diagnóstico del desarrollo cultural de Colombia es un esfuerzo con pocos antecedentes, tanto en América Latina, como en el resto del mundo. En su arquitectura se ubicaron las piezas de una estructura dinámica, cuyas partes se pueden comunicar y se tocan; una estructura viva y cambiante en la que se incluyen tensiones, expresiones, manifestaciones y bienes del campo cultural” (Unesco, 2003)

En los primeros años el enfoque del turismo se enfocó principalmente en el cuidado ambiental, como propósito de conservación por encima de todo, con lo largo de los años el enfoque ha ido cambiando y la parte más nutritiva en el turismo es la parte patrimonial y cultural, debido a las grandes expectativas de un turista en el momento de llegar a un lugar, claramente sin dejar a un lado los principios de conservación y desarrollo ambiental como estrategia de

crecimiento y esparcimiento social, con el fin de experimentar nuevas relaciones y ambientes que otorguen aventura y diversión al turista.

“Las grandes tendencias del futuro consumo turístico se hará teniendo en cuenta los avances tecnológicos, los desequilibrios demográficos, las crisis del modelo fordiano de producción y consumo, las amenazas al medio ambiente y las crisis sociales y urbanas que se interpenetran y modifican el cambio social, La perspectiva inmediata, tras un recorrido por las distintas formas de consumo que se han registrado en las últimas décadas, puede llevar razonablemente a pensar en un creciente desarrollo cultural” (Pierre Chazaud, obra, cit, pag 24.)

Es así como se concluye la importancia de la arquitectura dentro del turismo y la multiculturalidad, desde hace años atrás y en la actualidad, teniendo en cuenta diversos factores que han implicado cambios significativos para la construcción de nuevas oportunidades y estrategias en muchos lugares que aún no son representativos en nuestro país, contando con tantas oportunidades y riquezas de manera general.

Marco teórico

Dentro del marco teórico encontramos todo lo referente a la investigación desde los conceptos y teorías que se van a abordar dentro del proyecto general con el fin de sintetizar las estructuras de la tesis por la parte central de la investigación y las posibles soluciones de las mismas desde bases teóricas.

Una de las partes más importantes dentro del proyecto fue la estructura del paisaje, que tiene como objetivo determinar todas las funciones de un paisaje eco sistémico, y revisar que se generen de manera acorde con lo existente y lo que se va a implementar. Estas funciones van divididas en tres partes importantes desde la vista estructural, como lo son la matriz, los corredores y los parches.

Relacionando a su vez los servicios eco sistémicos como matriz de esta misma estructura, puesto que ayudará a interpretar las actividades que se darán en cada lugar con el fin de incentivar el uso de los recursos naturales desde la ecología urbanística, pues estos servicios son procesos que generan los humanos desde la interacción con los ecosistemas con el fin de implementar alternativas que beneficien tanto el entorno como la utilidad humana, incluyendo productos como agua potable y procesos de descomposición. Estos servicios pueden ser cuatro: servicios de abastecimiento, servicios de regulación, servicios de apoyo y servicios culturales. Todo este proceso de construcción y relación del proyecto desde la parte cultural y ambiental llevarán a mimetizar el espacio de intervención con el fin de adaptarse a un aspecto natural existente, generando un camuflaje entre el hábitat natural y el proyecto arquitectónico mitigando el impacto ambiental del mismo.

Entrando a la parte puntual en la construcción del proyecto arquitectónica el enfoque es la bioclimática como refuerzo al impacto que se dio desde el urbanismo y sus proyecciones a nivel

local, puesto que se considera un punto de salida para el reconocimiento del municipio y el aumento del interés de los transeúntes contrarrestando la pérdida de identidad cultural.

La planificación y el desarrollo de zonas verdes, otorgan una importante contribución a la economía de cualquier ciudad o municipio teniendo en cuenta cada una de las relaciones que se viven en las zonas implementadas desde el urbanismo paisajístico, pues no solo atribuye la parte estética, sino a la parte ambiental y hasta económica dependiendo del uso que se dé a un sector puntual, desde las actividades que se implementan y el ejercicio de cada uno de los arquitectos en el momento de imaginar y diseñar para la comunidad.

Tanto en Colombia como en muchos países más la parte ambiental y la infraestructura verde contienen estrategias que ayudan al crecimiento urbano y a potencializar en su mayoría recursos existentes desde los servicios ecosistémicos y la sostenibilidad del entorno. Según la profesora y coordinadora del proyecto OPENNESS, Eeva Furman: «El método de OPENNESS se basó en aplicar el concepto de servicios ecosistémicos en veintisiete estudios de casos prácticos que abarcan distintos sistemas socioecológicos en trece países europeos y cuatro no europeos. Los estudios de casos prácticos sirvieron de banco de pruebas de métodos biofísicos, socioculturales y monetarios, así como de marcos conceptuales para evaluar y valorar los servicios ecosistémicos» (La teoría de los servicios ecosistémicos, aplicada a la realidad, 2017)

La construcción del paisajismo va muy de la mano con el desarrollo de las zonas verdes dentro de un proyecto, es por eso que más que diseñar es saber desde la investigación y los antecedentes de la zona cuáles podrían ser las mejores estrategias de organización ambiental desde la fitotectura y la estructura bioclimática con la cual se puede llegar a interrelacionar en el momento de un diseño urbanístico antes de llegar a un diseño puntual.

“Los edificios privados estarán correctamente ubicados si se tiene en cuenta, en primer lugar, la latitud y la orientación donde van a levantarse. [...] Cómo la disposición de la bóveda celeste respecto a la tierra se posiciona según la inclinación del zodíaco y el curso del sol, adquiriendo características muy distintas, exactamente de la misma manera se debe orientar la disposición de los edificios, atendiendo a las peculiaridades de cada región y a las diferencias del clima.” (Vitruvio, año 25 a.c)

Antes de implementar un diseño urbanístico a cualquier escala, se debe conciliar el impacto ambiental que se puede llegar a generar con alguna infraestructura que este inmersa dentro de la planeación del proyecto, en el caso de esta construcción del “Complejo cultural del municipio del Espinal”, se debe contrarrestar el daño ambiental, visual, o auditivo según el alcance que tenga el proyecto, en cuanto habitantes y turista que pretendan conocer y disfrutar de las zonas brindadas por este. Esa mitigación al medio ambiente será determinada desde la orientación y normas regidas bajo el ministerio de ambiente y desarrollo sostenible, quien es el encargado de la regulación del plan de ordenamiento territorial desde la parte ambiental del territorio.

El objetivo de una evaluación de impacto ambiental es “encontrar las soluciones que den armonía a la relación proyecto/sistema ambiental. De lo que se trata es de estudiar el medio, descubrir los procesos y funciones de sus componentes, analizar su sensibilidad, o sea el grado de vulnerabilidad, sus debilidades y fortalezas, para diagnosticar su real capacidad de recuperación frente a las acciones y procesos producidos por la obra y su energía desplegada, y suplir con medidas artificiales los desajustes de la relación proyecto/ambiente.” (Charla del profesor Manuel Zárate, Panamá, 2004).

Desde el proyecto, se empieza a trabajar directamente en espacios que brinden confort a la comunidad y a la vez el cuidado de las zonas de protección ambiental, como recurso fundamental para la conservación del planteamiento arquitectónico, contribuyendo al impacto negativo que ya han dejado muchos intentos de construcción a lo largo de los años.

El turismo, hoy en día es fuente fundamental para el crecimiento económico, cultural y social para una comunidad, dependiendo del sector primario de la misma y cuando se dice sector primario es el enfoque que la ciudad o el municipio tiene para la actividad económica y el reconocimiento de esta, pues parte desde la idea de desarrollar un plan estratégico que contribuya al crecimiento organizacional del lugar.

Cabe aclarar que el turismo más que una palabra o un concepto, es resaltado como un objetivo de planeación ante la búsqueda de oportunidades en una ciudad, puesto que contiene ideas que ayudan a la mejora continua de la sociedad y la contribución de ideologías culturales y gastronómicas, es así como la planificación estratégica del turismo puede llevar a generar impactos abrumadores de manera positiva para un reconocimiento a nivel nacional.

Hoy el turismo es un medio de intercambio social, cultural, político y económico pues se democratizó y se transformó en aproximación de pueblos y culturas. En cuanto a la cultura es realmente el eje dentro de la acción de la empresa turística. Cultura es el término que determina el imán que poseen las regiones para el turismo, comprendida su historia, geografía, costumbres, tradiciones, arquitectura, folklore, artesanía, gastronomía, etc [...] El turismo es un factor importante para el desarrollo socioeconómico y cultural de una sociedad, para la ciudad se convierte en una fuente canalizadora que genera ingreso de divisas y mantiene la estabilidad financiera para sus ciudadanos. (Bermúdez, 2012)

Es de resaltar que el turismo debe ir de la mano con cada uno de los conceptos tomados anteriormente, pues un turismo sin planificación y sin mitigación a los daños ambientales no es un turismo sostenible con el medio ambiente y hoy en día es lo primordial para la elaboración de cualquier proyecto tanto urbano como arquitectónico debido a los cambios climáticos que se han dado en los últimos años. Para Hall & Page (2002) “la planificación turística debe ser un proceso basado en estudios, investigaciones y análisis, que busque optimizar la contribución del turismo al bienestar social y la conservación ambiental”

Marco conceptual

A continuación, se relacionan algunos conceptos basados en la investigación de cada uno de los objetivos planteados, con el fin de contextualizar el proyecto desde hipótesis y referencias sistematizadas bajo el eje correspondiente según el enfoque del trabajo de grado.

Para poder llevar a cabo un proyecto se debe tener claridad del plan de desarrollo de cada lugar y especialmente el plan que corresponda a la investigación, como aplica en este caso, el plan de manejo ambiental y turismo, pues el primero de ellos será el encargado de mitigar cualquier proceso que interfiera con los impactos negativos generados por el hombre.

El plan de manejo ambiental es aquel que establece las acciones que se requieren para prevenir, mitigar, controlar, compensar y corregir los posibles efectos o impactos ambientales negativos causados en el desarrollo de un proyecto, obra o actividad de manera detallada e incluye los planes de seguimiento, evaluación y monitoreo y los de contingencia. (ministerio de medio ambiente. Subdirección de licencias ambientales, 2002)

Desde la parte turística es importante tener claridad del auge que el municipio tiene y su riqueza gastronómica como desarrollo a la identidad cultural con que el pueblo cuenta hace muchos años, pero que diversos factores con el pasar del tiempo se han encargado de opacar y han impedido el crecimiento exponencial de muchos lugares, por falta de alternativas y apoyo de algunos entes gubernamentales en su mayoría, es por eso que la identidad cultural es una parte fundamental para el buen desarrollo del municipio y sus arraigos culturales.

La cultura imparte relaciones entre humanos como forma de representación social, tecnológica y hasta científica, pues es una forma de compartir conocimientos y transformar sociedades bajo las expectativas de varios campos o disciplinas que compartan pensamiento o

actividades relacionadas, sin dejar el arraigo y la identidad de la misma, pero partiendo de la multiculturalidad como desarrollo e impacto económico y ambiental.

La cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y el desarrollo. Poco se duda ya acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas. (Sen, 1998, p. 1)

Es así como la cultura ha empezado a ir de la mano con el turismo, y no es un turismo netamente cultural, sino también sostenible, de empoderamiento y de desarrollo económico, ayudando a segmentar y dinamizar la cultura en la sociedad y valorizando las identidades de cada comunidad bajo las posibilidades de reconocimiento popular.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias” (González Varas, 2000: 43).

Por otra parte, el concepto de turismo es muy amplio, hay turismo sostenible, gastronómico, cultural, entre otros. Cabe resaltar que cada uno tiene su enfoque y es por ello que en este caso uno de los que mayor frecuencia tendrá dentro del proyecto es el sostenible y el gastronómico por el enfoque cultural del municipio, el primero ayudará con la proyección ecológica de las actividades relacionadas y el segundo, ayudará a segmentar el turismo y equilibrar el dinamismo sociocultural, “turismo gastronómico consiste en la valorización del patrimonio alimentario y culinario nacional: platos nacionales, regionales, locales; alimentos

originales; comidas típicas y tradicionales que contribuyen a fortalecer la identidad del país y su desarrollo turístico” , (Salazar, 2013)

A parte del turismo, la clave de este es el turista, la persona que comparte conocimiento y que hace de la existencia de multiculturalidad, pues son los que generan realmente que todo el proceso se lleve a cabo, el turista es una persona que quiere cubrir sus necesidad de ocio, de interacción y de amplitud de conocimiento, esperando altas expectativas de una comunidad, expectativas bien sea religiosas, gastronómicas, culturales, sociales, entre otras, con la finalidad de interpretar nuevas vivencias y gustos por lo no observado en su ambiente.

Según Oscar dela Torre, después de haber hecho un análisis del significado de turista logra encontrar este concepto que explica de manera directa lo que es el turismo y las bases que tiene el turista dentro de este concepto “Es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporadas de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural” (Ortuño Martínez, sin fecha)

Marco Histórico

Desde la década de los 80's, Colombia ha sido un país catalogado como rico turísticamente, sobre todo en la parte ambiental, debido a la variedad de flora y fauna con la que cuenta. Esto, ha permitido que sea un país referente a nivel mundial en cuanto ecoturismo, contemplando los parques naturales y hasta sus más pequeños.

Unos años más adelante entre 1995 y 2018, Colombia pasó a ser un país de fuerte impacto turístico, lo que a su vez generó un descontrol ambiental, permeando así grandes cantidades de parques naturales los cuales no contaban con un plan de manejo o de regulación en su momento. Actualmente, hay una gran parte de entidades ambientales que vigilan cualquier tipo de deterioro en una zona de protección o de manejo ambiental, aun así, no hay control de visitantes a estos mismos, lo que sigue generando en parte el deterioro de ciertas zonas.

Desde la época colonial el Espinal se ha caracterizado por ser un municipio de grandes fuentes agrícolas como el arroz y el algodón, principalmente, lo que le ha permitido ser un punto fundamental en la economía para el país, además de ser uno de los municipios más centrales y que conectan gran parte del país, con las ciudades de mayor importancia. Pero gracias a ese auge agrícola, han llegado al punto de generar procesos que les han permitido pasar de la agricultura a la artesanía y gastronomía, así lo ha dicho un gran referente de la industria del cuero y textil “los indígenas Pijaos de características guerreristas y con vocación agrícola, implementaron procesos agrícolas para satisfacer la demanda de fibras de algodón para la confección de hamacas y maíz para consumo” (Vélez, 2005).

En ese mismo transitar del tiempo, en los años de la colonización el espinal fue fuente fundamental para el transporte fluvial de la época, en cuanto a la embarcación de víveres como mercancía comercial. En los años 90's para ser más exactos, el municipio pasó a ser artífice principal en el tema de embarcación a distintas partes del país.

En el proceso de colonización, el río Magdalena fue una de las mayores arterias utilizadas para el desplazamiento en el interior del territorio colombiano; por sus aguas navegaron los grupos humanos que poblaron valles intermedios y cuencas hidrográficas. Por ésta vía fluvial arribaron igualmente los conquistadores y durante la Colonia en ambas direcciones transitaron las mercancías hacia el espinal (Cifuentes, 1996).

Llegando ya netamente a lo tema cultural, el Tolima es uno de los departamentos más ricos en gastronomía y tradiciones, partiendo desde la parte folclórica. Retomando lo dicho de la época colonial, el impacto de grupos armados y la violencia fue bastante significativo, dejando muchas secuelas para el departamento, lo que generó un cambio de vivencias, por lo tanto, se buscó mitigar esa violencia por medio del folclor, pasando así a ser uno de los más fuertes en el folclor tradicional y siendo catalogada como un patrimonio cultural intangible. En una tesis muy reconocida de Bourdieu nos hacen una breve referencia a la importancia de las personas tanto del sector como el turista en el momento de interpretar la cultura.

Esta distinción es una tesis clásica de Bourdieu (1985: 86 ss.) que para mí desempeña un papel estratégico en los estudios culturales, ya que permite tener una visión integral de la cultura, en la medida en que incluye también su interiorización por los actores sociales. Más aún, nos permite considerar la cultura preferentemente desde el punto de vista de los actores sociales que

la interiorizan, la “incorporan” y la convierten en sustancia propia. Desde esta perspectiva podemos decir que no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura. (Giménez, 2005)



Ilustración 5. Primeras fiestas del San Pedro en el Tolima

Nota: Tomada de geografía historio socio-económica del Tolima

Hace aproximadamente 7 años, en el Espinal, las fiestas culturales de allí, fueron reconocidas como patrimonio cultural según la el representante de la Cámara de Comercio y el ministerio de cultura (Cárdenas, 2013) “en ley 1637 del 24 de junio se conmemoraron los 130 años y la contribución al fomento de la promoción, difusión, conservación, protección, desarrollo y financiación del patrimonio cultural material e inmaterial que se origina de las fiestas del San Pedro”. Este reconocimiento cultural, se debe gracias al fuerte impacto que genera la tradición en el pueblo y en el departamento, catalogándolas, así como uno de bien inmaterial, ya que genera es una intervención intangible, que solo está formado por un grupo de personas que ha dejado legado alguno en un momento determinado de la historia.

Marco Legal

Dentro de este marco se encuentra especificada la mayor parte de las leyes expuestas con referencia a la información que se muestra dentro del trabajo, esto con el fin de evidenciar cuál es la normatividad que aplica en cada uno de los casos puntuales del proyecto.

- **La constitución política Nacional del 91**, fue y es reconocida actualmente como una de las constituciones más importantes para todo lo relacionado con el tema ambiental, donde se ha establecido el derecho a un hábitat sano y se ha direccionado a la protección de las riquezas culturales, sociales, naturales, entre otras, resguardando cualquier propiedad natural, patrimonial o arqueológica.
- **La Ley 99 de 1993**, esta ley es la que regula a toda política de ambiente, en cabeza de las grandes entidades de planificación y gestión ambiental, donde se determina qué es, para qué es, y qué se debe tener en cuenta en un plan de gestión.
- **La ley 388 de 1997**, denomina todo orden y direccionamiento a seguir del plan de ordenamiento territorial municipal y cuáles son las pautas a seguir de este teniendo en cuenta la conservación del medio ambiente y las áreas que están en amenaza o riesgo natural.
- **La Ley 152 de 1994**, establece toda articulación de los planes de desarrollo que están orientados al plan de manejo nacional, territorial y ambiental.
- **Decreto 1200 de 2004**, este decreto es el que establece cuáles son esos instrumentos de planificación o gestión que determinan las acciones a tener en cuenta en el momento de planificar bien sea una acción ambiental, operativa o de financiamiento basada en la parte de desarrollo sostenible.

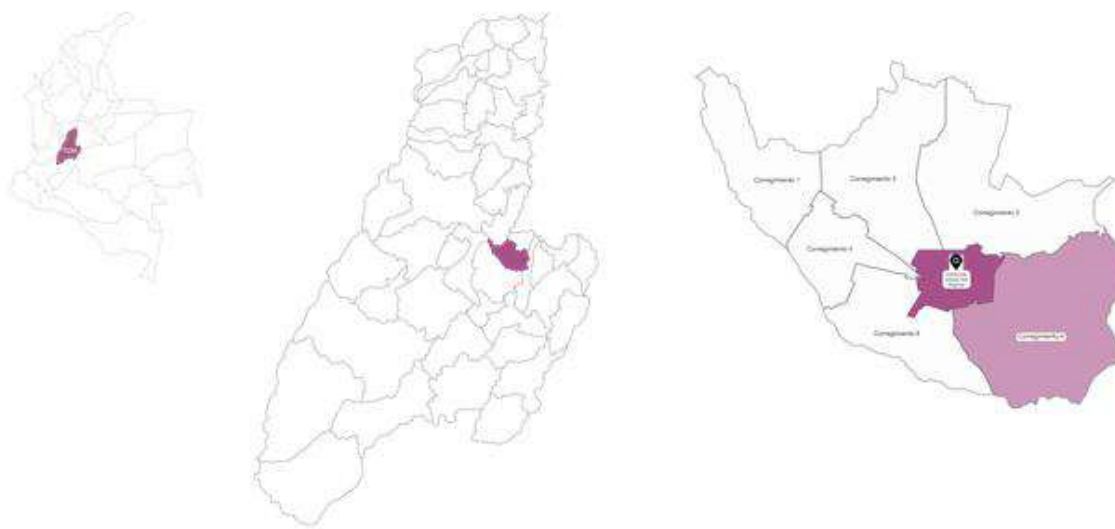
- **Ley 1549 de 2012**, esta ley es la encargada de ayudar a promoción y fortalecimiento de la educación ambiental y la incorporación dentro del desarrollo territorial.
- **Ley 1523 de 2012**, esta ley nos determina la política de gestión de desarrollo, riesgo y desastres, de la mano de los entes gubernamentales de ambiente y partiendo de cada uno de los planes de acción ambiental del territorio, así mismo se realiza la participación de todos ellos.
- **Decreto 1640 de 2012**, se reglamenta y estipula todos los instrumentos encargados del orden, la planificación y el manejo de las cuencas hídricas y acuíferos.
- **Decreto 2820 de 2010**, estipula junto al título VIII de la ley 99 de 1993, toda reglamentación necesaria para poder sacar una licencia ambiental.
- **Decreto 2372 de 2010**, se reglamenta y establece todo lo referente con las áreas protegidas, para que estén sean incorporadas y respetadas bajo los parámetros del plan de ordenamiento ambiental regional y manejo de ecosistemas.
- **Decreto 3930 de 2010**, se determinan las directrices para el buen manejo de recursos hídricos y se regula toda norma para esto mismos, además de los vertimientos.
- **Ley 1333 de 2009**, se plantea todo proceso sanitario ambiental, basándose en las autoridades ambientales y requiriendo de ellas para poder hacer valer cualquier infracción que se cometa.
- **Ley 1252 de 2008**, se estipulan las normas que prohíben el uso de residuos que afecten el medio ambiente en un área ambiental.

Todas estas leyes tienen un objetivo dentro de la tesis, principalmente referenciadas al tema ambiental, ya que es el foco principal del trabajo de grado.

Marco geográfico

El municipio del Espinal se encuentra ubicado en el departamento del Tolima a 153 kilómetros de la ciudad de Bogotá hacia el suroccidente y a 57,6 kilómetros de Ibagué, la capital del departamento del Tolima.

Actualmente es el municipio más poblado del departamento y es conocido como la segunda capital arrocera del país. Bañado por los ríos Magdalena y Coello.



Mapa 1. Ubicación geográfica del Espinal (Maso, meso y micro)

Nota: Elaboración propia

El clima del Espinal está catalogado como un Tropical generalmente, sin contar las fuertes épocas de verano o de invierno, cuenta con área de extensión urbana de 4,26 km² y en su zona rural de 212,74 km².

El municipio se encuentra segmentado en zona urbana y rural, en este caso la parte urbana está dividida en 4 comunas y maneja un nivel de estratificación de 1 a 4, además de ciertos sectores sin proyectar aún. En cuanto a la zona rural cuenta con 6 corregimientos de los cuales se incluyen 27 veredas actualmente reconocidas desde el PBOT.

Tabla 1. Corregimiento y veredas del Espinal (Tolima)

Corregimientos / veredas	
Uno – Chicoral	La arenosa, La trinidad, San francisco centro y Rincón de San Francisco
Dos	Agua blanca, Pascual Aldana, Andayoga, Montalvo, Patio bonito, Minuto de Dios, Santa Ana, La dulce
Tres	Agua blanca alta, Agua blanca sector La Morena, Guayabal, La joya, Las delicias
Cuatro	Coyarco, Guadualejo, La Caimanera, Talura puerto peñon
Cinco	Dindalito sector centro, Dindalito sector la unión, Dindalito sector Sena, Guasimal
Seis	Canastos, Cardonal, Pasto ancho, Sucre

Nota. Autoría de Alcaldía municipal y Cámara de comercio del Espinal (Tolima)

En este momento en la dimensión económica, el Espinal está dividido en tres sectores, el primario, secundario y terciario. El primer sector se enfoca principalmente en la agricultura, donde se maneja en su mayoría el cultivo del arroz, el sorgo, el maíz y el algodón; en el sector secundario vemos el tema de la manufactura y construcción, basándose igualmente en la industria agrícola y la vivienda; ya en el sector terciario es el que menor crecimiento ha tenido, por la tasa de desempleo y los pocos recursos generados para la infraestructura.

Análisis de referentes

Dentro del análisis referencial, se mencionarán algunos referentes de ciertos lugares, zonas o proyectos han tenido relación alguna con el tema turístico, ambiental y cultural, como base principal para el desarrollo del proyecto arquitectónico puntual que se llevará a cabo durante este trabajo.

1. Primer referente, Museo de arte Denver

Este museo es una estructura de 13 m2, la cual desde sus inicios constructivos ha sido un hito cultural para Denver, fue construido por una oficina de arquitectos llamada “Studio Liveskin” donde tuvieron como principal intención dar un espacio amplio, donde experiencias fueran únicas y sensoriales y se pudiera dar a compartir parte de la historia por medio del recorrido que se generó en el proyecto.



Ilustración 6. Interior del Museo de Arte Denver

Nota: Fuente de Archidaily

"La increíble vitalidad y crecimiento de Denver, desde su fundación hasta el presente, inspira la forma del nuevo museo. Junto con la magnífica topografía con sus impresionantes vistas del cielo y las Montañas Rocosas, el diálogo entre la audacia de la construcción y el romanticismo del paisaje crea un lugar único en el mundo. El compromiso audaz y progresivo

del público para forjar su propio destino cultural, urbano y energético es algo que sorprendería a cualquiera al tocar el suelo de Colorado."



Ilustración 7. Exterior del Museo de Arte Denver

Nota: Fuente de Archidaily

"Uno de los desafíos de la construcción del Museo de Arte de Denver fue trabajar estrechamente y responder a la extraordinaria gama de transformaciones de la luz, coloración, efectos atmosféricos, temperatura y condiciones climáticas únicas de esta ciudad."



Ilustración 8. Recorridos del Museo de Arte Denver

Nota: Fuente de Archidaily

2. Segundo referente, Centro cultural La Gota – Museo del Tabaco / Losada Garcia

El Centro Cultural La Gota es un edificio híbrido para espacios expositivos que pretende crear un nuevo foco de centralidad urbana, proyectando identidad en la localidad de Navalmoral (Cáceres).

Origen: Antiguo edificio situado en el mismo solar, creado para remediar los problemas de desnutrición infantil a través de “la Gota de Leche.

Área: 1220 m²

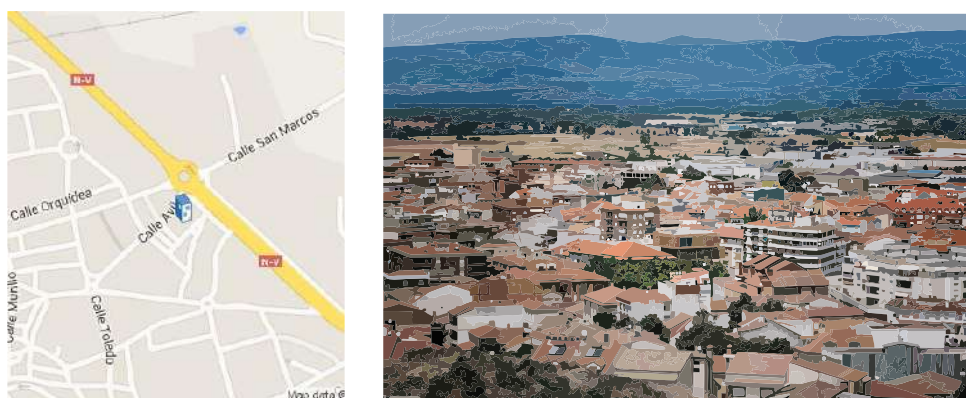


Ilustración 9. Ubicación del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

Composición: La geometría del Centro se atribuye a la formación de la planta de tabaco, con el principio de igualdad y diversidad, que se ven en estos vegetales –las hojas son iguales, pero distintas al mismo tiempo.

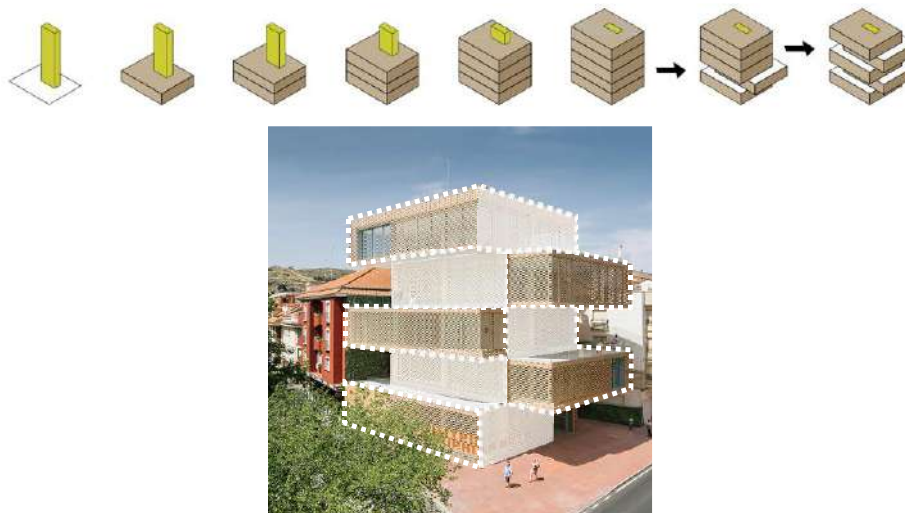


Ilustración 10. Composición del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

El edificio contiene un fuste, a modo de comunicación vertical, desde el cual surgen plantas de igual tamaño y morfología, pero con diversidad de altura y ligeramente desplazadas.

Bioclimática: El sistema aumenta la capacidad resistente del hormigón, reduce sus deformaciones y disminuye su fisuración, aumentando así su vida útil.

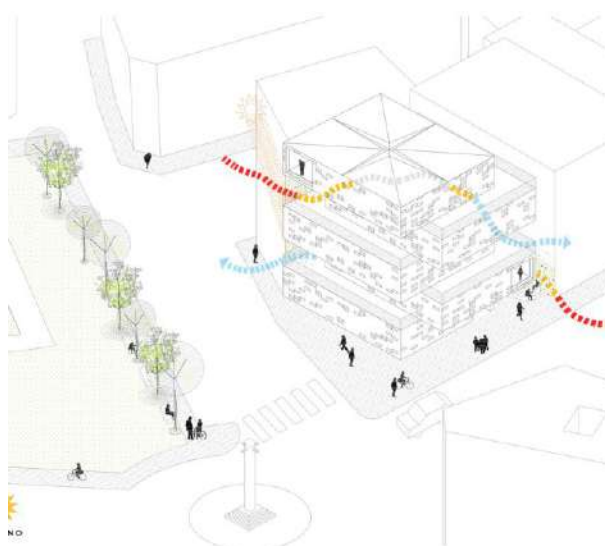


Ilustración 11. Dirección de los vientos del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

Se hace un uso más eficiente de los materiales y una reducción del peso total de la estructura.

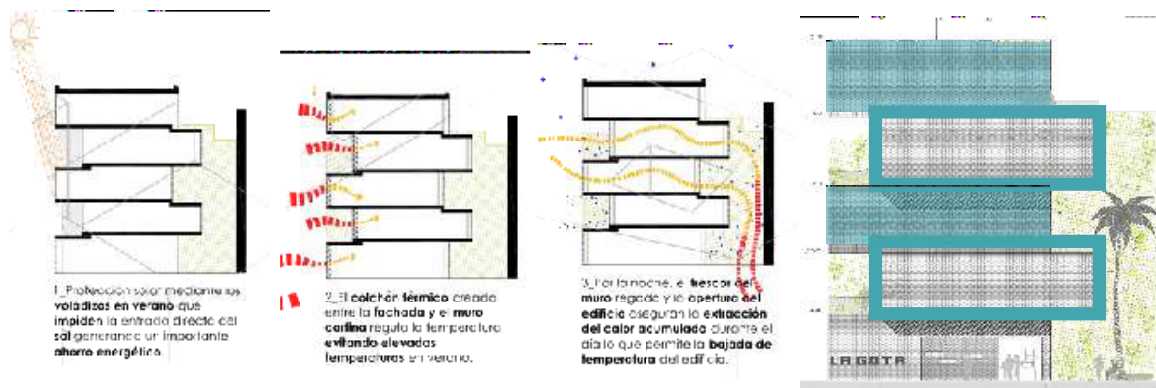


Ilustración 12. Circulación de los vientos en fachadas del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

Manejo de fachadas: La fachada se conforma de una doble piel compuesta por un muro de vidrio y el tejido cerámico denominado FLEXBRICK. Así se crea un colchón térmico que dirige las miradas desde el interior, evita el calentamiento en las épocas estivales.

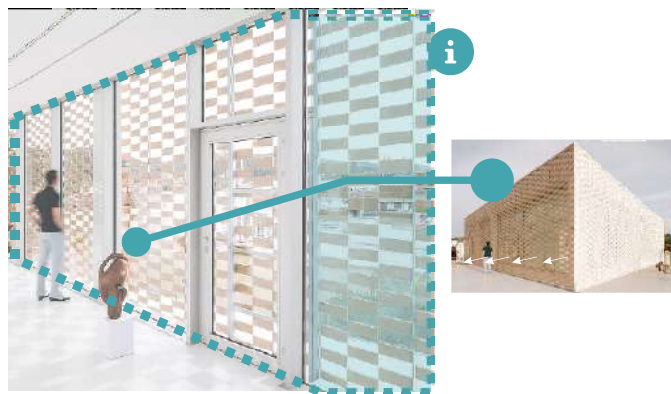


Ilustración 13. Fachadas vistas desde el interior del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

Sistema industrializado de láminas cerámicas flexibles que cubren todo el edificio haciendo diversos dibujos que producen luces y sombras en el interior.



Ilustración 14. Fachadas del centro cultural La Gota

Nota: Fuente de Archidaily

Tercer referente, Centro y congreso de la cultura / Pichler & Traupmann Architekten

La mayor parte del volumen se concentra en el punto inmediato de conexión con el edificio existente.

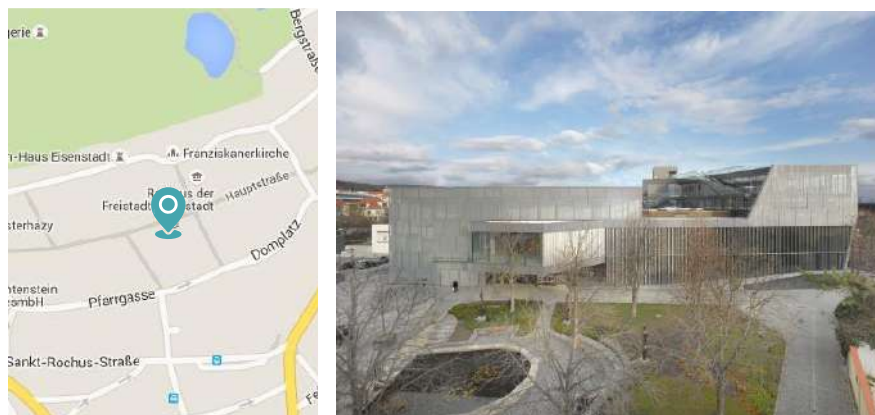


Ilustración 15. Ubicación del centro y congreso cultural

Nota: Fuente de Archidaily

Este proyecto está concebido para que externamente parezca una sola entidad. Este enfoque de diseño hace hincapié en la compacidad del conjunto de edificios.

Composición: La construcción de una escalera principal sobre la estación transformadora pretende ser la contribución del Ayuntamiento a la mejora de la circulación urbana. Hay aquí una simbiosis eficiente que se logra entre una mejora general en términos de planificación urbana y una buena conexión con el centro cultural.

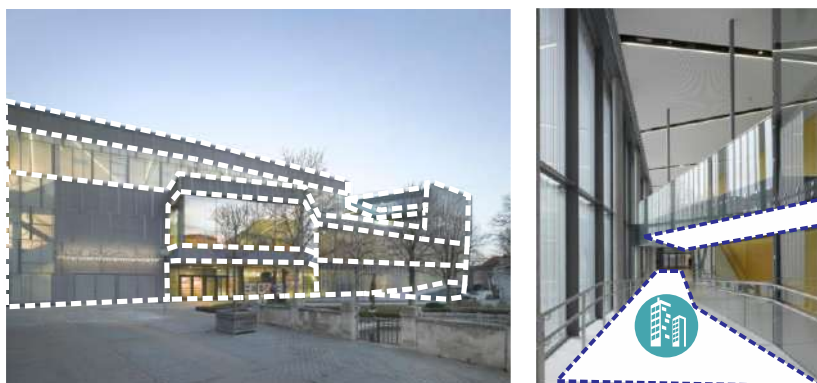


Ilustración 16. Fachadas del centro y congreso cultural

Nota: Fuente de Archidaily

Debajo de este puente, análoga a la estructura existente, la nueva entrada principal está concebida en forma de un área cubierta.

Criterios bioclimáticos: La construcción de una escalera principal sobre la estación transformadora (en el sitio Osterwiese) pretende ser la contribución del Ayuntamiento a la mejora de la circulación urbana.

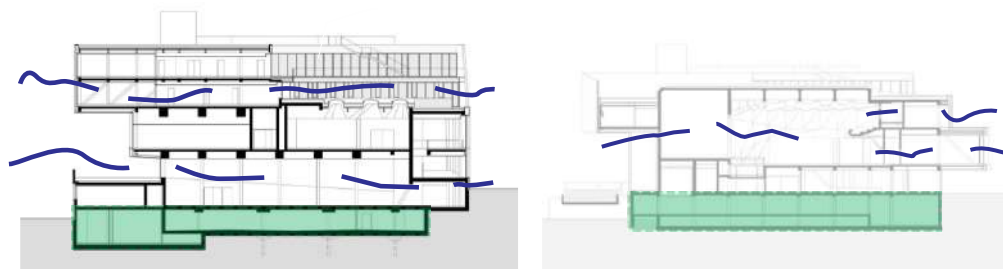


Ilustración 17. Bioclimatica del centro y congreso cultural

Nota: Fuente de Archidaily

Hay aquí una simbiosis eficiente que se logra entre una mejora general en términos de planificación urbana y una buena conexión con el centro cultural.

Manejo de fachadas: Un nuevo puente se desarrolló a partir de esta fachada utilizando los puntos espaciales y estructurales existentes. En contraste con el puente existente, el nuevo elemento se ensancha como un embudo hacia el vestíbulo de la planta superior.



Ilustración 18. Fachadas y voladizos del centro y congreso cultural

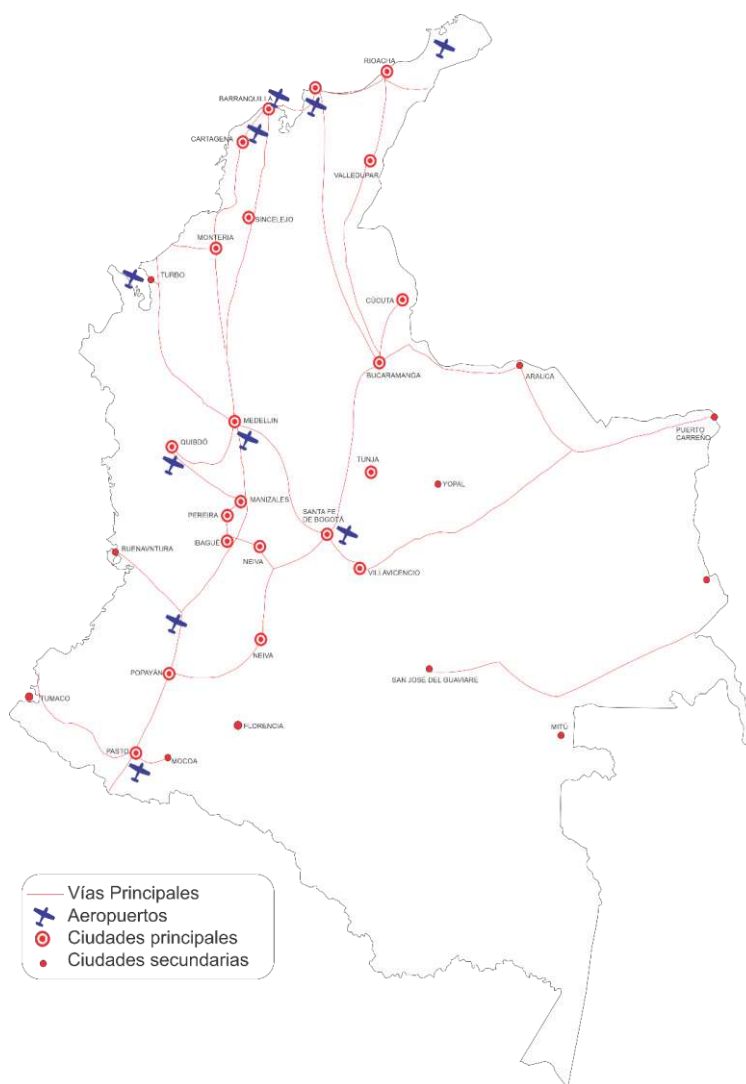
Nota: Fuente de Archidaily

En los niveles más bajos, el nuevo frente de vidrio forma la fachada principal sobre Schubertplatz, donde queda claramente expresado el carácter público del edificio.

Este plano permite analizar las cuencas hídricas a nivel nacional, junto a las reservas naturales existentes, y todas estas zonas ambientales que generan un impacto dentro de la Fauna y Flora del país.

Escala macro de Infraestructura vial y Transporte

Dentro del plano de estructura vial, es importante resaltar las vías principales con que cuenta el país y que, por ende, generan en su mayoría conexión con los distintos departamentos y municipios, además de ser un foco para la economía y el turismo a nivel Nacional.

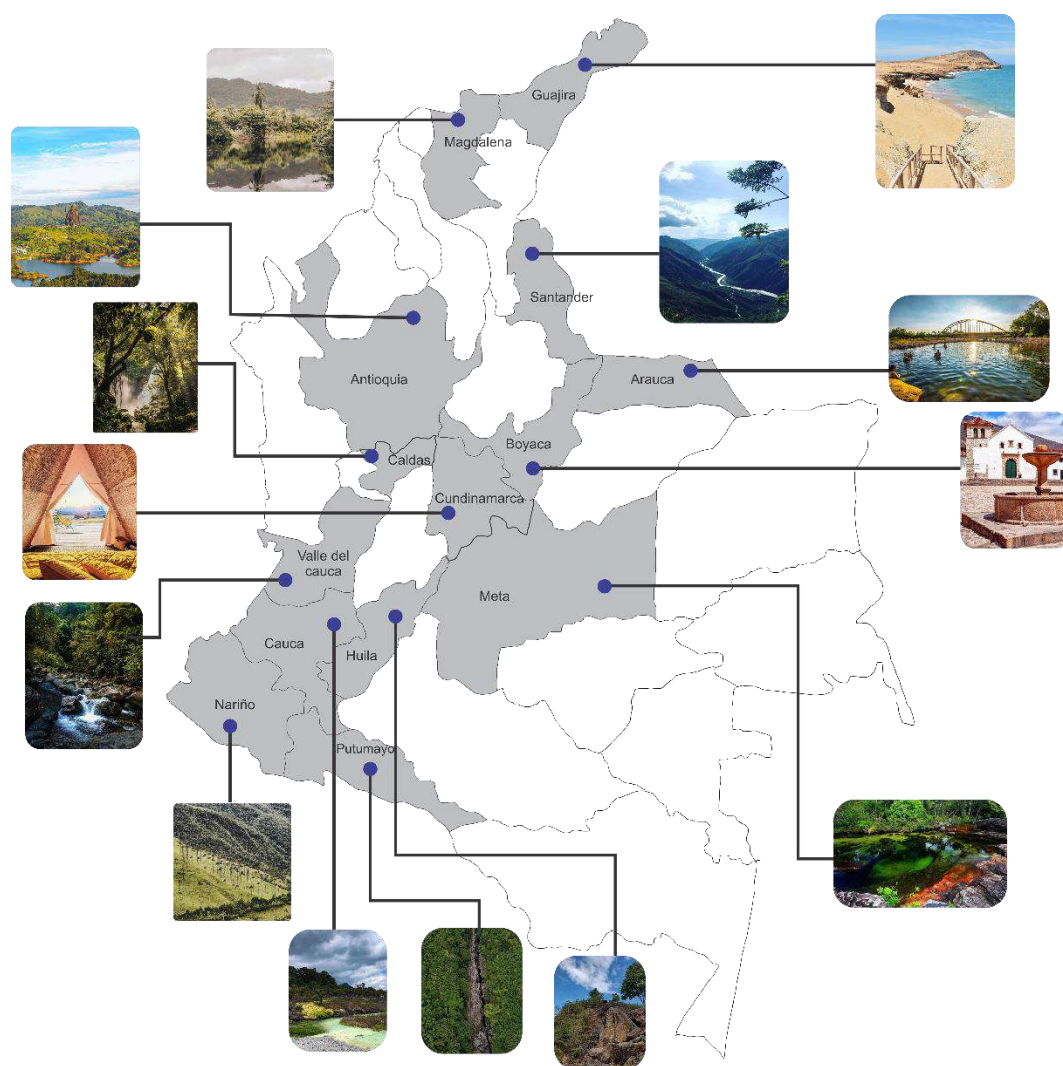


Mapa 3. Vías de mayor impacto nacional.

Nota: Elaboración propia, tomado de Plan vial Colombia.

Escala macro de intereses patrimoniales y atractivos turísticos

Después de revisar detalladamente a nivel macro, las rutas principales de Colombia generan esa conexión entre los parques naturales y otras zonas conocidas por su alto impacto turístico, se puede evidenciar que Colombia es un país muy rico en Fauna y Flora, lo que atrae a un turista, sobre todo de otro país. Al encontrar estas fortalezas de igual forma, se evidencia que el Tolima es un departamento de mucha importancia al contar con el paso de una de las vías Nacionales más influyentes del país y de mayor recorrido.



Mapa 4. Ruta turística y ecoturística de Colombia.

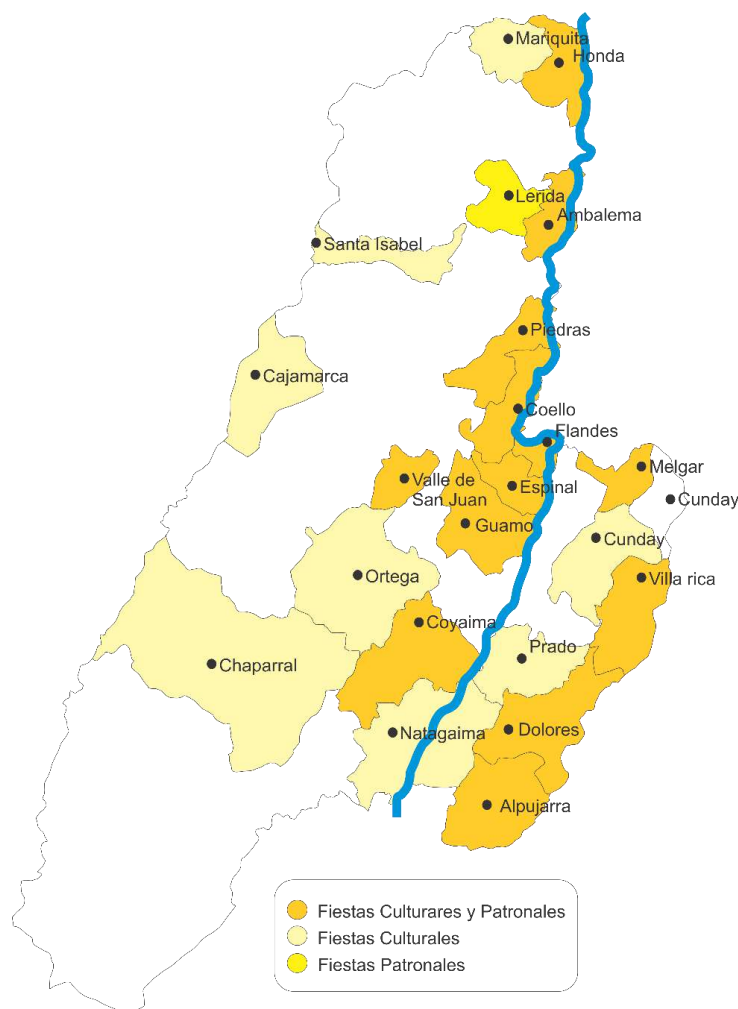
Nota: Elaboración propia.

Análisis urbano y diagnóstico nivel meso del Departamento del Tolima

Esta escala fue limitada en el departamento del Tolima, siendo uno de los más fuertes en economía y comercio, por el nivel de centralidad que maneja dentro del país, además de ser reconocido por su ambiente cultural y gastronómico tan fuerte.

Escala meso de Cultura y turismo

Estos son los municipios del Tolima, con mayor gestión cultural dentro del departamento, por tanto, en el plano de analiza cuáles podrían ser esos posibles gustos culturales de los turistas, partiendo desde fiestas patronales o fiestas culturales en general.

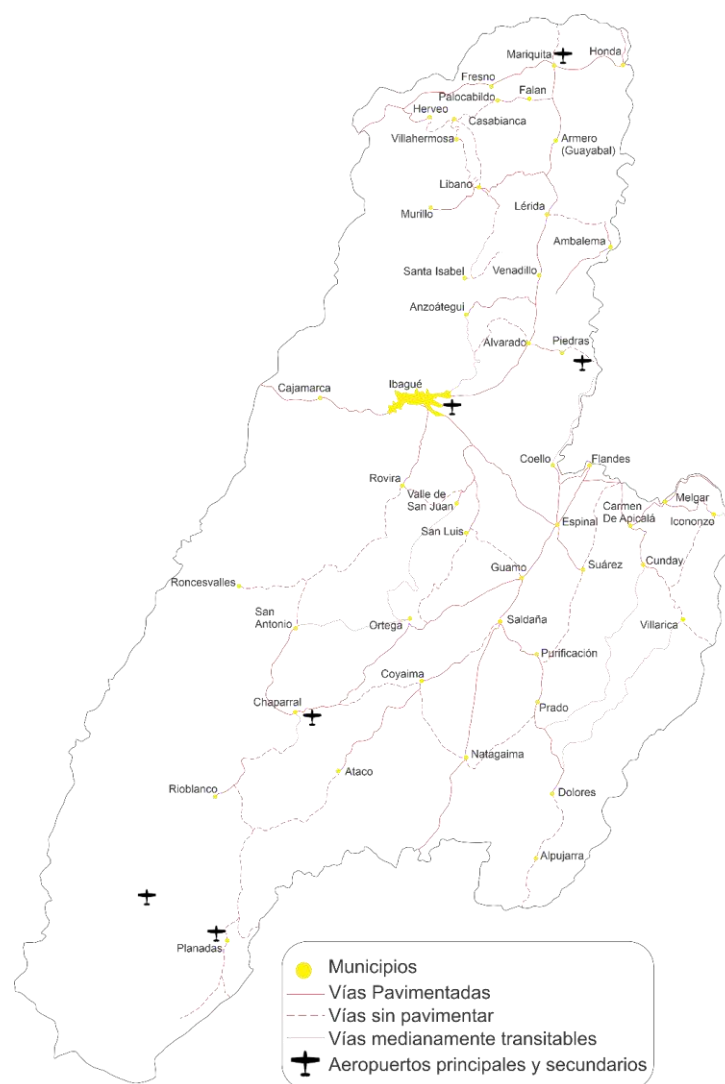


Mapa 5. Municipios de mayor auge folclórico y turístico del Tolima

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Escala meso de Infraestructura vial y Transporte

A nivel meso, se evidencia que una de las distancias más cercana a la capital del Tolima es al municipio del Espinal y la más lejana es al municipio de Honda. Siendo el Espinal un municipio con grandes posibilidades turísticas al momento de desplazarse desde la capital, además de ser uno de los municipios más sonados del departamento gracias a ser casi que la segunda capital del Bunde, por sus altas expectativas culturales y gastronómicas con las que cuenta actualmente.



Mapa 6. Vías principales e intermunicipales del departamento del Tolima

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Tabla 2. Distancias de Ibagué a los municipios del Tolima.

DISTANCIAS DESDE IBAGUÉ		
Municipio	Km	Tiempo
Espinal	48	45 min
Flandes	72	2 horas
Guamo	65	1 hora
Suárez	60	1 hora y 20 min
Ambalema	74	1.5 horas
Honda	136	2.5 horas
Purificación	96	1.5 horas
Natagaima	118	2 horas

Nota. Elaboración propia, datos tomados de Google Earth

Escala meso de ruta turística de Malecones

Dentro del sistema ambiental del departamento del Tolima, algo muy significativo es la riqueza hídrica con que cuenta y que, a su vez, se ha sabido potencializar por medio muelles o malecones turísticos, esto ha sido gracias al tan importante paso del río Magdalena por todo el departamento.

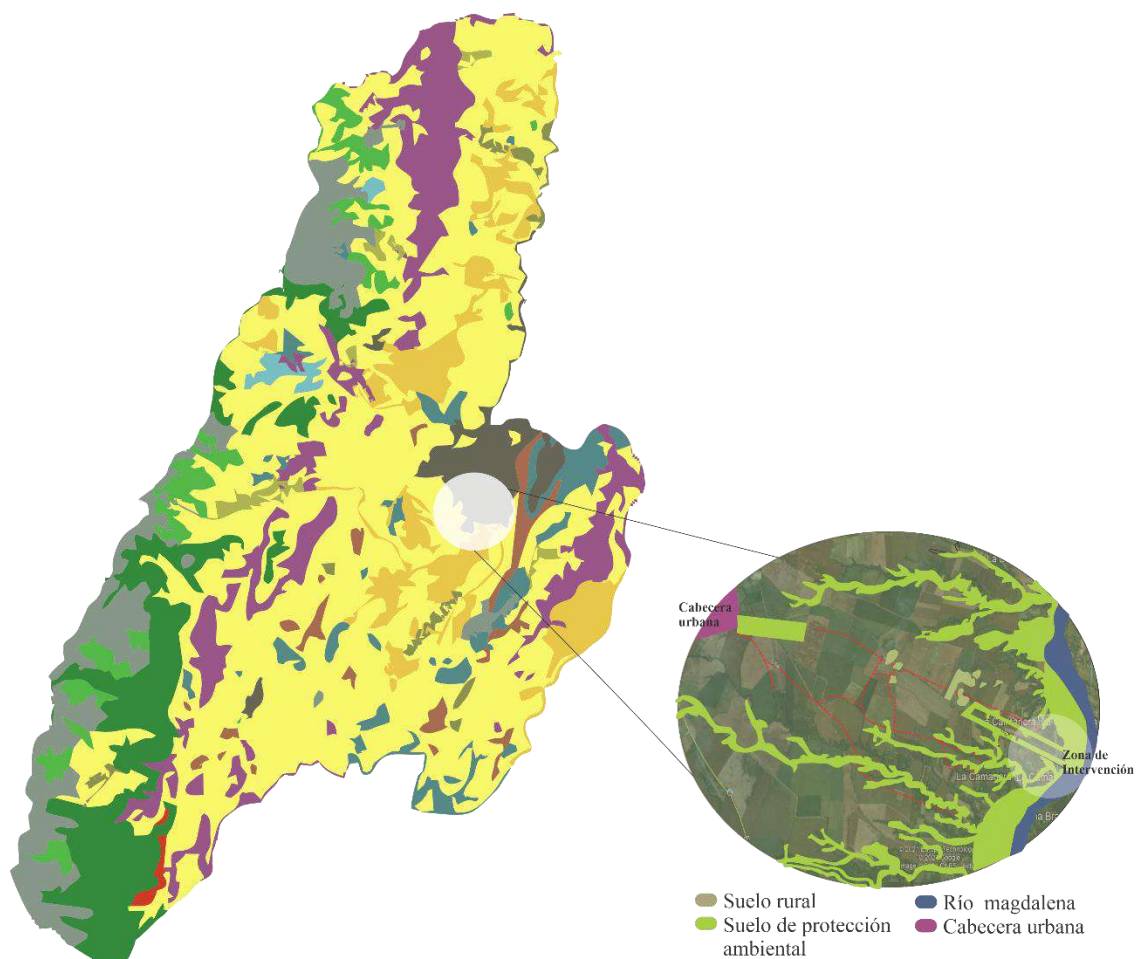


Mapa 7. Ruta turística de malecones del Río Magdalena en el Tolima

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Escala meso de uso de suelos

El Departamento del Tolima cuenta con una gran extensión de suelo rural lo cual de lo cual también se observa a favor el sistema ambiental con su amplias áreas y suelos de protección, lo que hace este un Departamento rico en flora, fauna y fuentes hídricas.

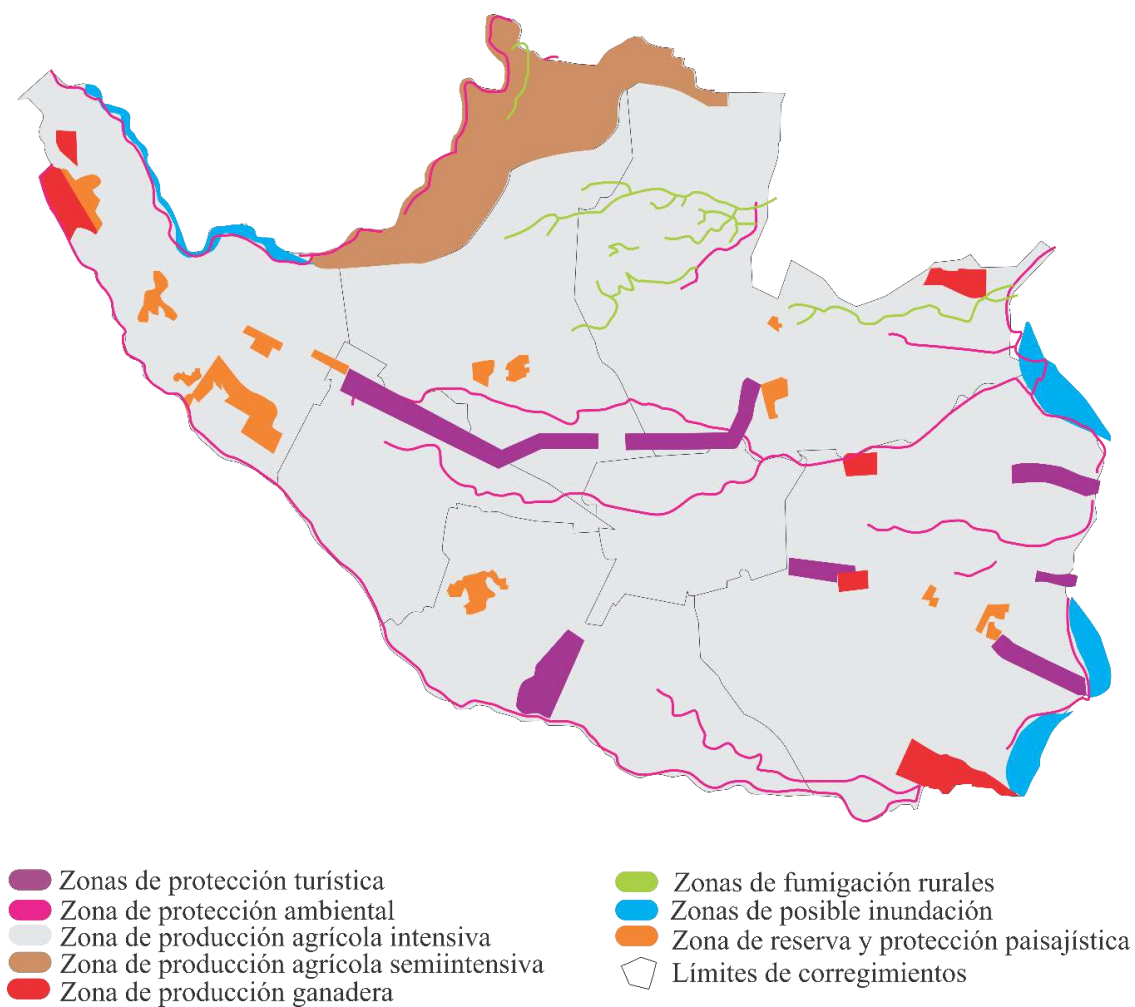


Mapa 8. Uso de suelo del Departamento del Tolima
 Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Análisis urbano y diagnóstico nivel micro del Municipio de Espinal

Escala meso de uso de suelos y zonas de protección

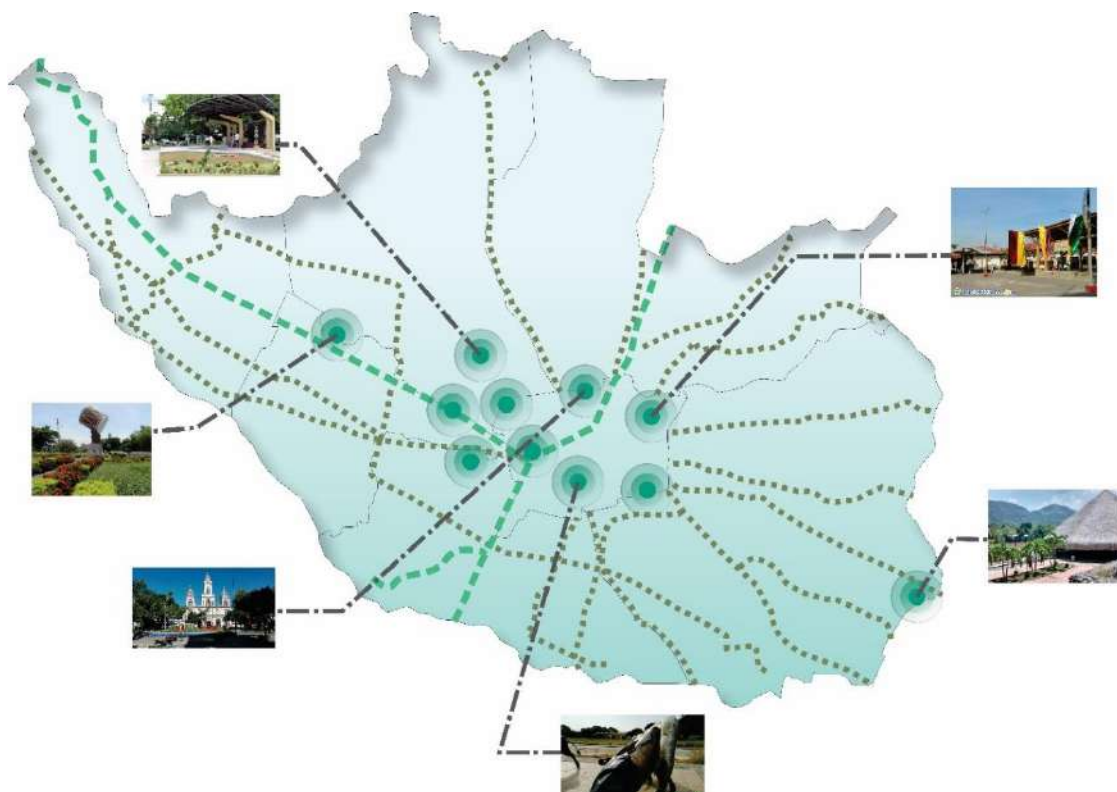
El municipio del Espinal según estadísticas del DANE, es uno de los de mayor participación en el agregado del Departamento, lo que quiere decir, que es uno de los municipios que mayor impacto y fuerza tiene en la explotación minera.



Mapa 9. Uso de suelos y zonas de protección del Espinal

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima


Escala micro de intereses patrimoniales y atractivos turísticos



Mapa 10. Zonas de alto impacto y recorrido turístico, Espinal y Vereda La Caimanera.

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Tabla 3. Fiestas del Espinal

Fiestas del Espinal		
Nombre de la fiesta	Fecha	Reseña
Cumpleaños del Espinal 	03 de abril	En esta celebración podemos encontrar concursos musicales, serenatas en el parque principal del municipio y ceremonias Litúrgicas en las iglesias del Espinal.

Fiestas de San Pedro



27 al 29 de junio

Cada año reúnen a miles de turistas del interior del país, en dichas fiestas podrás encontrar los desfiles municipales y Departamentales que salen desde la casa de la cultura y terminan en la Plazoleta Gilberto Charry, también reinados, casetas, desfile náutico en el Río Magdalena, corralejas, bailes, Shows musicales y tablados ubicados en diferentes lugares.

Día de la lechona



29 de junio

En honor a esta deliciosa comida típica en el Parque Mitológico, todos los visitantes podrán encontrar los principales exponentes de este plato y disfrutar de shows musicales y concursos.

Festival del río y del Mohan



12 de Agosto

Se lleva a cabo en el malecón turístico de la caimanera donde podrán disfrutar de diversos concursos como la mejor pesca; la mejor preparación de viudo de pescado, el mejor buche donde cada participante debe tener una prominente barriga y deleitar al público en un concurso de baile, concursos de pesca artesanal y del mejor viudo; además puedes participar de encuentros deportivos de volley playa, ciclo paseos, Rumba Terapia y concursos de vallenato.

Fiestas de nuestra señora del Rosario



07 de octubre

La celebración de nuestra señora del rosario se lleva a cabo en la catedral del Espinal, esta iglesia fue inaugurada el 3 de abril de 1783.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4. Atractivos turísticos del Espinal

Atractivos turísticos				
Nombre	Ubicación	Estado	Priv/Publ	Horarios
Catedral nuestra señora del Rosario	Calle 10, entre carrera 6 y 7	Bueno	Privado	6:00 a.m – 8:00 p.m
Antigua Alcaldía	Carrera 6 con calle 8, esquina	Bueno	Público	Todo el día, apreciación arquitectónica
Pueblito Espinaluno	Carrera 4, entre calles 6 y 7	Bueno	Público	Todo el día
Estación de ferrocarril de Chicoral	Carrera 3 con calle 6	Bueno	Público	Todo el día
Malecón turístico la Caimanera	Aproximadamente a 4 Km del centro, vía la caimanera	Bueno	Público	Todo el día
Parque mitológico	Entre carreras 3 y 4, y calle 16 y 17	Bueno	Público	Todo el día
Parque Simón Bolívar	Entre carreras 6 y 7, y calle 9 y 10	Bueno	Público	Todo el día
Plazoleta taurina Gilberto Charry	Entre carreras 12 y 13, y calles 12 y 13	Bueno	Público	Todo el día 9a.m – 3p.m Mariposas
Monumento la Tambora	Entrada al casco urbano (vía guamo)	Bueno	Público	6a.m – 9a.m y 4p.m a 6p.m Pajaros
Mariposas del Oasis	Vereda paso ancho, finca el Oasis	Bueno	Privado	6p.m Pajaros

Nota: Elaboración propia.

Después de observar las distintas zonas de permanencia en el municipio, se evidencia que hay un gran recorrido cultural dentro y fuera de la cabecera municipal, siendo el Espinal hoy catalogado como “la verdadera ciudad musical” según el compositor, poeta y escultor Espinaluno Augusto “el loco” Cervera.

Escala micro de infraestructura vial y transporte

Todas estas vías del municipio son muy importantes a nivel micro, pero cuando hablamos a nivel macro, la vía principal es la de la carrera 4, una vía que, sin duda alguna, es la más importante para el paso económico y turístico a nivel Nacional.



Mapa 11. Vías del Espinal - Tolima

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Actualmente el Espinal cuenta con 4 tipos de perfiles viales, según el PBOT.

- V-0: 100 metros
- V-1: 60 metros
- V-2: 40 metros
- V-3: 30 metros
- V-4: 22 metros

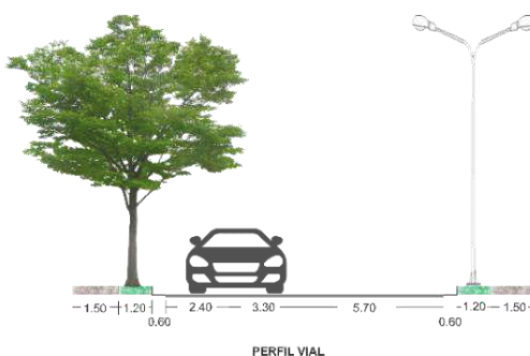


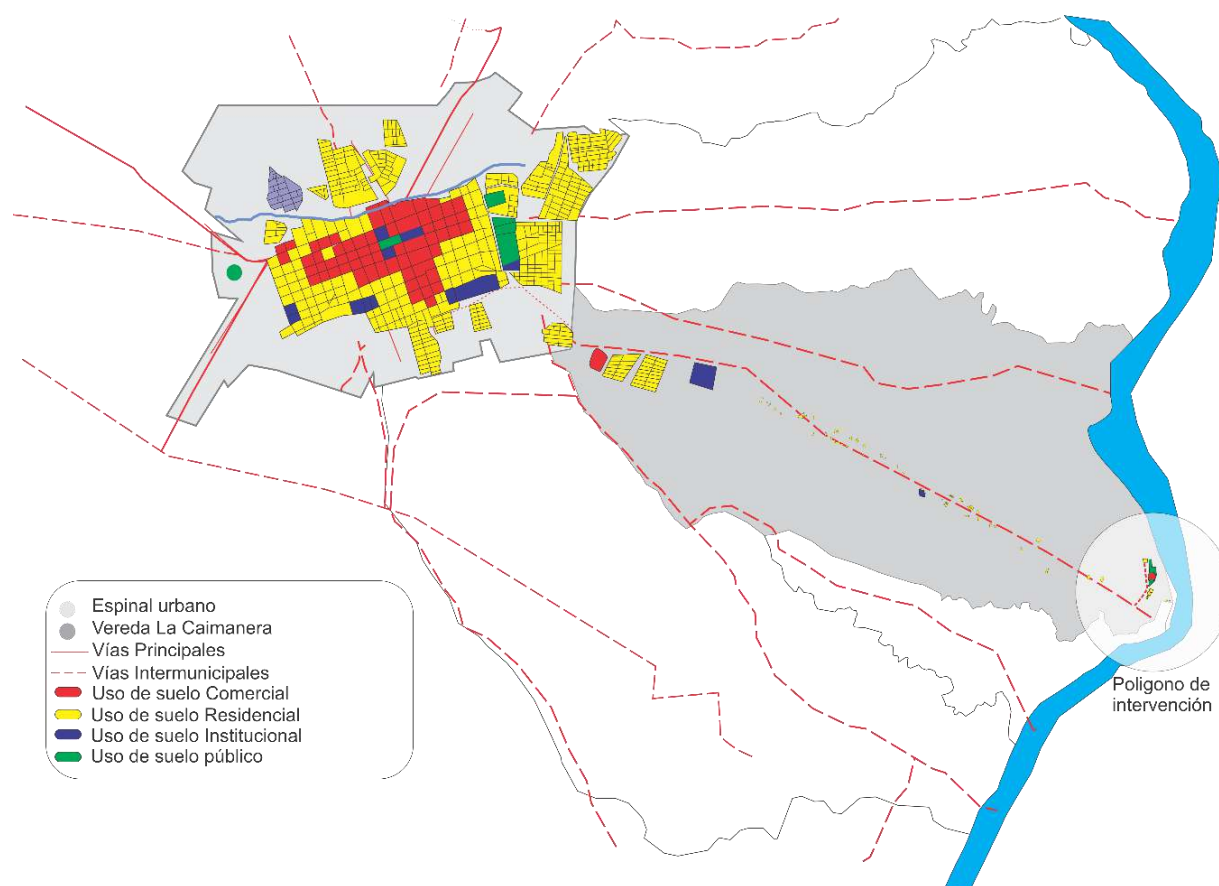
Ilustración 19: Perfil vial V2 Espinal

Nota. Elaboración propia

Área de intervención de zona veredal La Caimanera

Factor urbano de polígono de intervención

En el análisis del estudio del suelo del Espinal, según el PBOT, es un municipio bastante importante en todo lo que tiene que ver con lo agroindustrial, cuenta con una zona rural muy amplia y sobre todo de gran auge agroindustrial, lo que, a su vez, ayuda con el comercio y la economía. En su mayoría el uso el suelo es residencial, pero no deja a su lado la conexión ambiental y comercial.



Mapa 12. Estudio de suelos e Infraestructura vial, Espinal

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima



Ilustración 20. Zona de intervención

Nota: Fuente Google Earth



Ilustración 21. Malecon La Caimanera

Nota: Fuente Google Earth

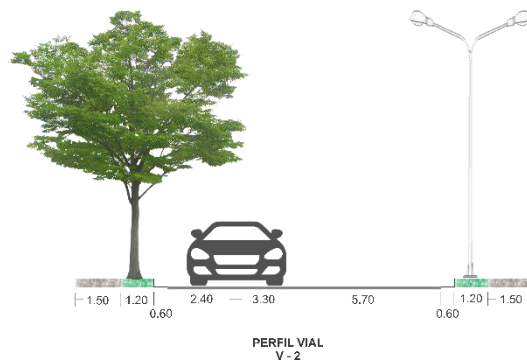
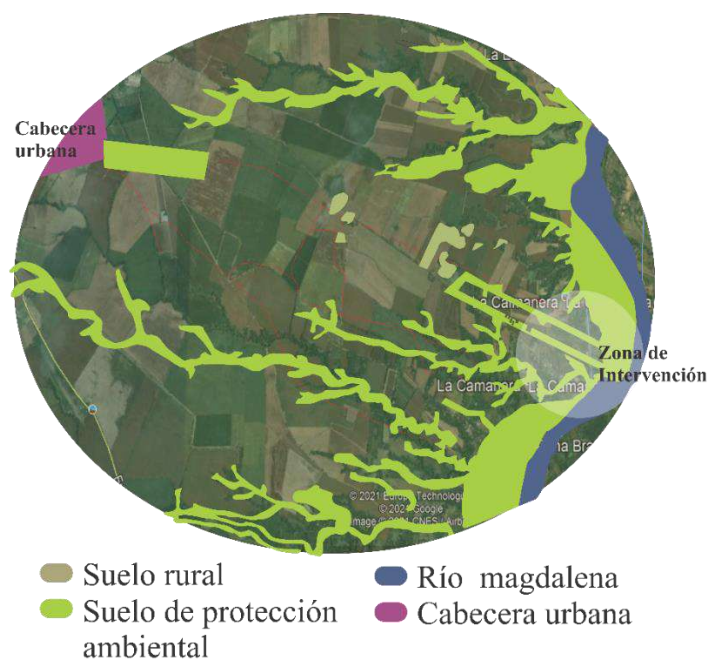


Ilustración 22. Vía y perfil vial Espinal - Caimanera

Nota: Fuente Google Earth y Elaboración propia.

Factor uso ambiental de polígono de intervención

Después de haber analizado el nivel macro, meso y micro, se genera un análisis en el punto de intervención, partiendo desde los temas más importantes a diagnosticar como las zonas de alto impacto en el proyecto.



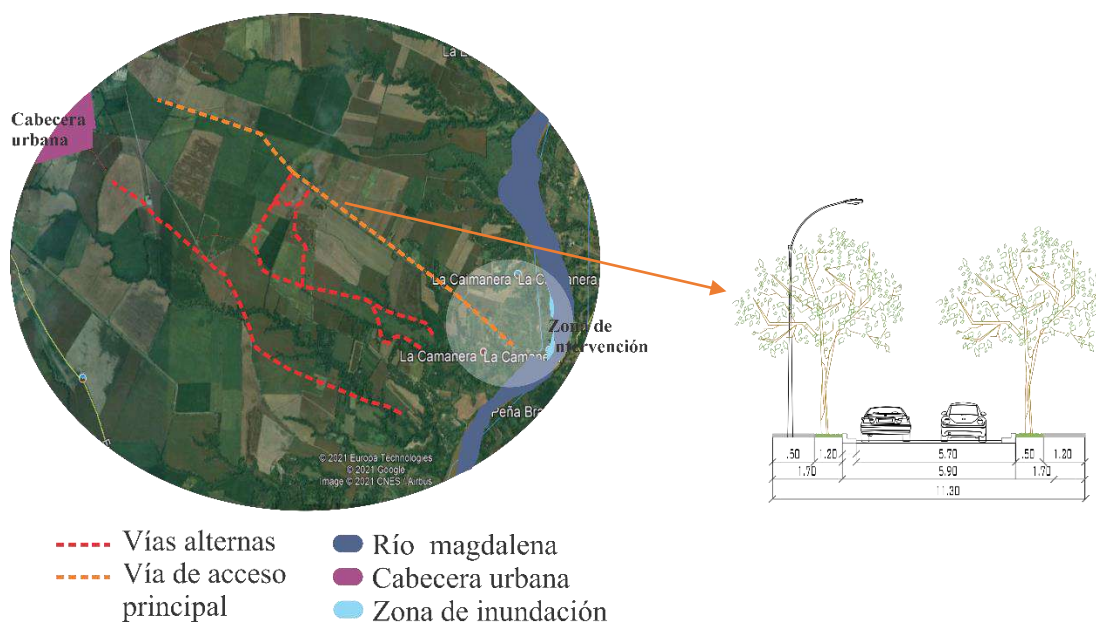
Mapa 13. Análisis de protección ambiental del suelo a intervenir

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Desde el análisis de los suelos de protección ambiental, se evidencia un fuerte impacto dentro la zona de intervención, debido a que el lugar es bastante fuerte en arborización y en la riqueza hídrica del espacio.

Factor vial de polígono de intervención

En el mapa se logra mostrar las zonas de inundación dentro del polígono principalmente debido a la intervención del río, por otra parte, se evidencian las vías de acceso puntual al polígono.

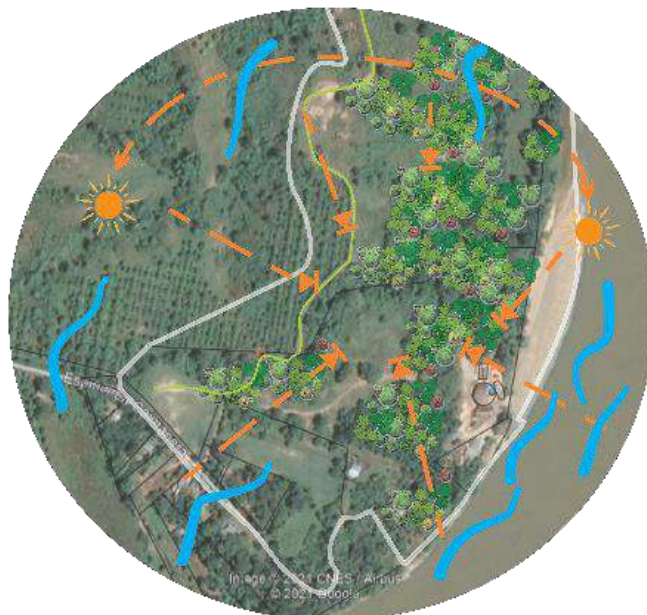




Mapa 14. Vías de acceso y zona de inundación.

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima

Factor de determinantes físicas de polígono de intervención

En cuanto a las determinantes físicas, es de fácil análisis las asolaciones y los vientos, ya que se debe tener muy en cuenta la cercanía a la fuente hídrica, ya que depende mucho la dirección de los vientos y así mismo, la atracción de los rayos solares.



 Asoleación (oriente-occidente)
  Vientos (con dirección al río)

Mapa 15. Determinantes físicas.

Nota: Elaboración propia, tomado del POT del Tolima



Ilustración 23. Perfil urbano existente

Nota: Elaboración propia.

Análisis esquemático urbano

Dentro de estos análisis esquemáticos podemos encontrar, la parte de arborización que hay actualmente en el terreno urbano, junto a la zona verde, que está en la mayor parte de los lotes. Por otra parte, las determinantes físicas (vientos y asoleación) que se analizaron de acuerdo a la ubicación del proyecto, y la dirección del río Magdalena, ya que tiene un papel muy importante dentro de las determinantes.

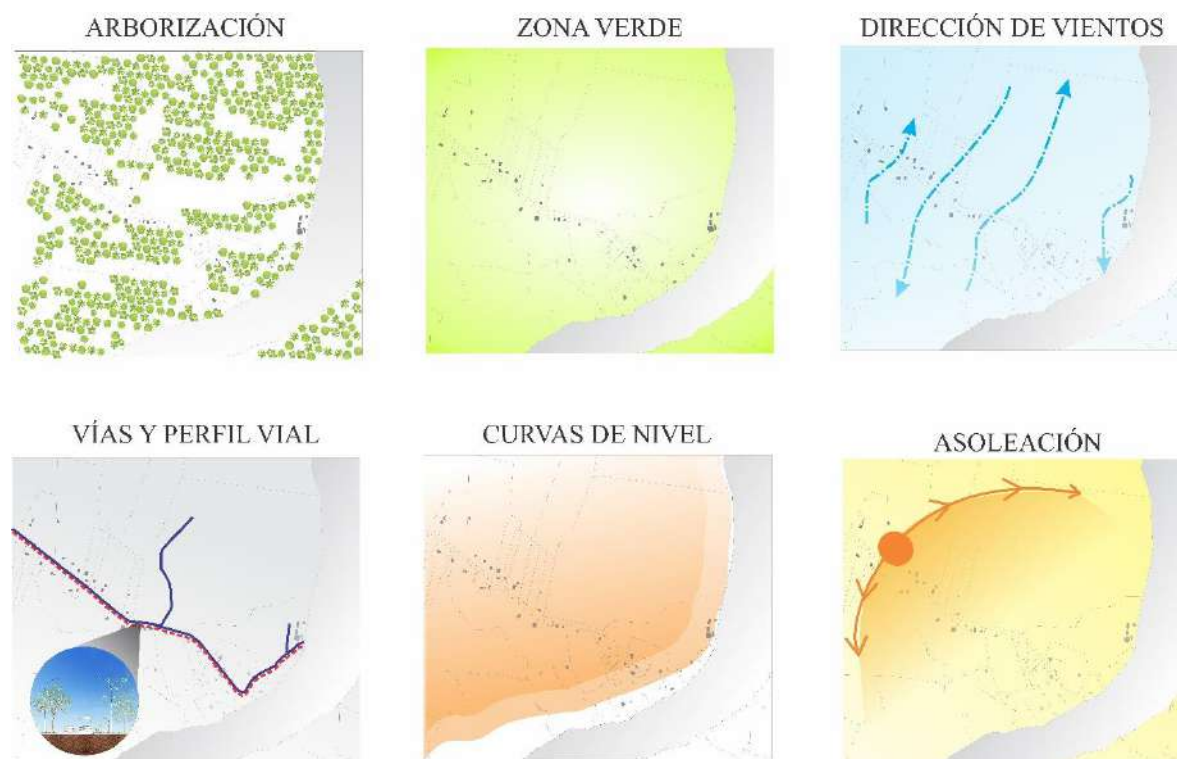


Ilustración 24. Esquemas puntuales del proyecto

Nota: Elaboración propia.

El entorno inmediato cuenta con dos curvas de nivel u poco prolongadas pero manejables en el momento de diseño y tiene una vía principal que lleva directamente al proyecto puntual.

Servicios eco sistémicos

Son elementos que se derivan del ecosistema como alternativa principal para el desarrollo de la humanidad desde beneficios que integren directamente la calidad de vida del mismo, en el momento existen cuatro tipos de servicios urbanos, los cuáles serán mencionados a continuación:

1. Servicios de provisión: Son bienes y servicios que se obtienen desde el ecosistema como madera, agua, alimentos (cultivos), entre otros que son proporcionados desde el mismo ambiente.

2. Servicios de cultura: Son servicios no materiales que provienen de igual forma del ecosistema, pero de manera directa a la parte espiritual, cognitiva, turismo, recreación, experiencias únicas.

3. Servicios de regulación: Son beneficios que se dan de acuerdo a lo relacionado con el medio ambiente, como cambios climáticos, controles de organismos internos y externos, hablando de la parte de estructura ecológica.

4. Servicios de soporte: Es uno de los más importantes y necesario para poder llevar a cabo los demás servicios, debido a que prima todo lo relacionado con el suelo y los ciclos del mismo, es decir, la producción de la materia prima para todos.



Ilustración 25. División de servicios ecosistémicos.

Nota: WWF, Glosario ambiental, servicios ecosistémicos.

Partiendo de los servicios eco sistémicos se proyecta también todo lo relacionado con la estructura ecológica donde se genera como idea principal responder a las necesidades de las áreas urbanas, complementando así la conectividad y las funciones que se llevan a cabo en el ecosistema sin dejar a un lado el desarrollo socioeconómico.

“Conjunto de elementos bióticos y abióticos que dan sustento a los procesos ecológicos esenciales del territorio, cuya finalidad principal es la preservación, conservación, restauración, uso y manejo sostenible de los recursos naturales renovables, los cuales brindan la capacidad de soporte para el desarrollo socioeconómico de las poblaciones” Decreto 1077 de 2015.

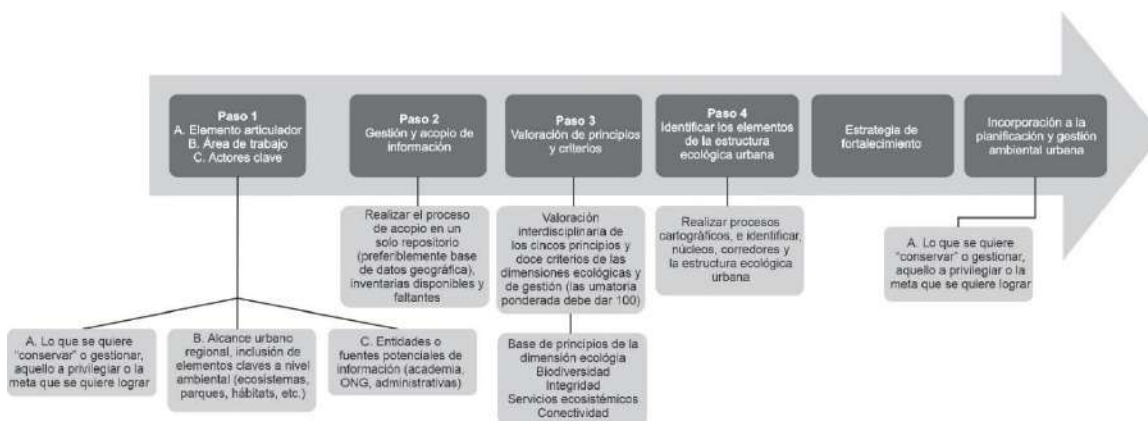
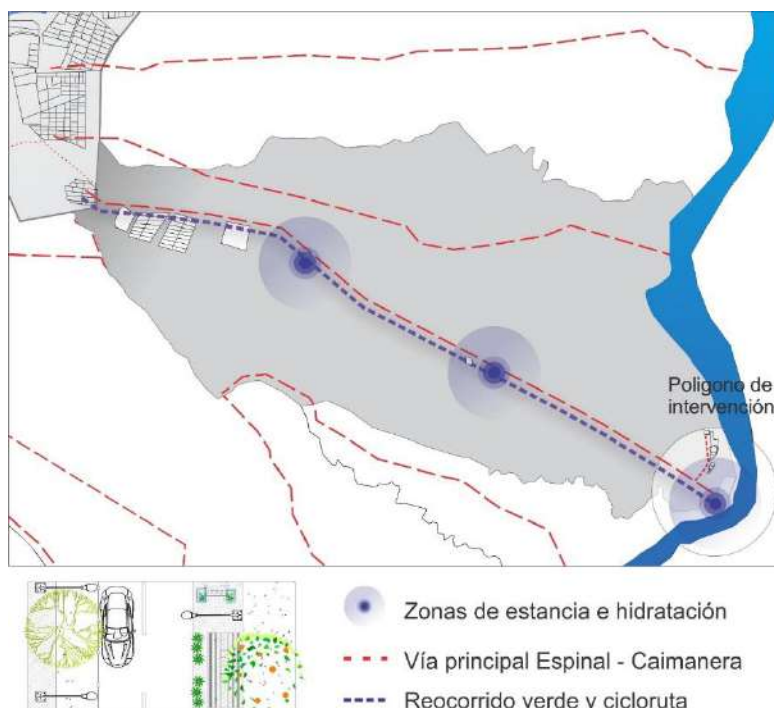


Ilustración 26. Proceso metodológico de la estructura ecológica urbana.

Nota: Elaboración propia.

Es importante tener en cuenta dentro del proyecto, la interacción de estos ecosistemas y el impacto que generan como parte de uno de los objetivos de la tesis. Por ende, se evidencia una ruta que proporcionara conexión entre la parte urbana y la rural, desde la parte ambiental.



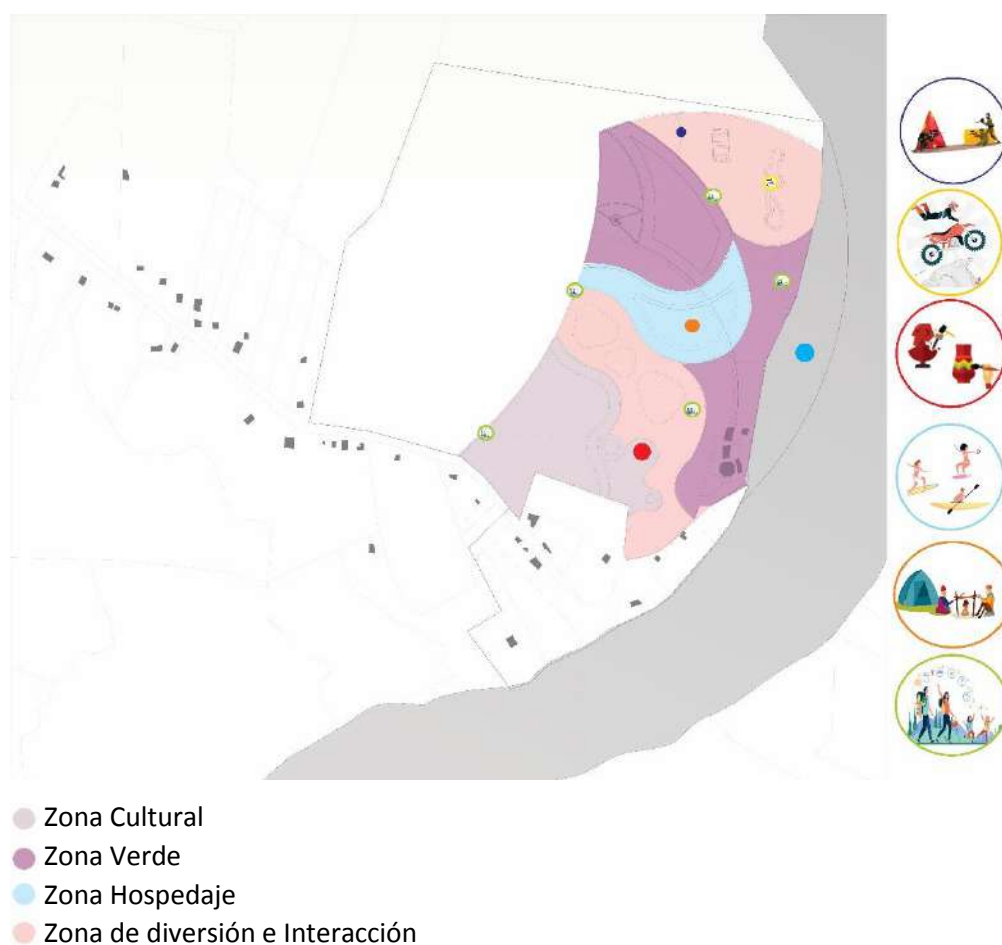
Mapa 16. Conexión del municipio desde la parte urbana hasta la vereda "La Caimanera"

Nota: Elaboración propia.

Propuesta arquitectónica

Dentro de la propuesta arquitectónica se plantea la idea de diseñar un complejo cultural que cuente con unas características puntuales necesarias para el desarrollo del municipio y de la zona, teniendo en cuenta el polígono de intervención con actividades que ayuden a potencializar el mismo proyecto arquitectónico.

La zonificación de la zona de intervención está basada según las alternativas que brinda el lugar desde el servicio eco sistémico de cultura, con el fin de brindar apoyo al proyecto puntual, desde las sensaciones rítmicas y naturales del paisaje.

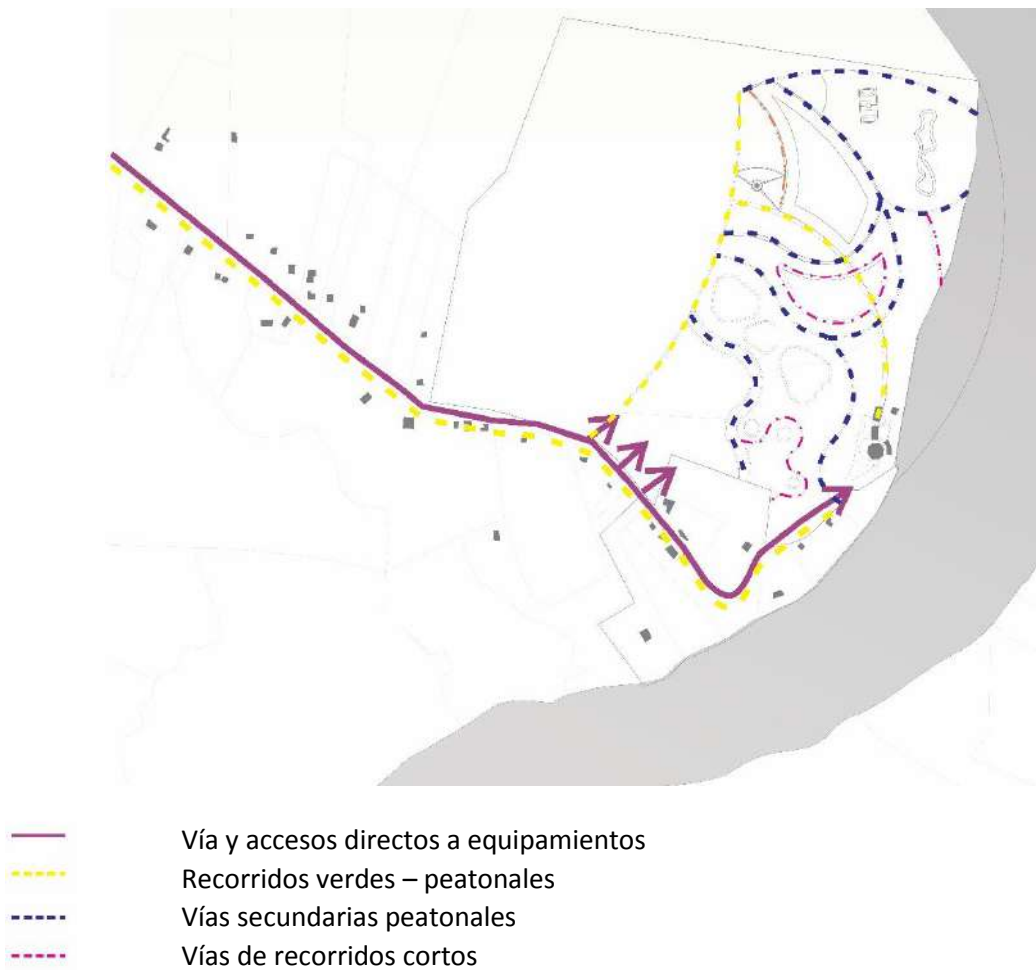


Mapa 17. Atracciones turísticas de la zona de intervención.

Nota: Elaboración propia.

Accesos

Los accesos principales con que cuenta el proyecto actualmente son dos, el existente y el que se propone según el diseño de implantación, con implementación directa de zonas de recorrido tanto peatonal como ciclo rutas.



Mapa 18. Accesos externos e internos del proyecto.

Nota: Elaboración propia.

Analogía del diseño

Desde la parte arquitectónica se proyecta una analogía de concepto de diseño en el momento de la implantación, donde se tiene como desarrollo principal, el diseño de la falda típica del baile de San Pedro, y sus detalles artísticos dentro de la misma, como las letras musicales, tan reconocidas.



Mapa 19. Analogía del diseño.

Nota: Elaboración propia.

Servicios eco sistémicos

Todo lo relacionado anteriormente, y este nuevo plano, evidencia de manera directa las partes de servicios eco sistémicos que serán desarrollados durante el proyecto a nivel urbano y puntual, como fuente principal del trabajo de grado desde la investigación y como objetivo principal de análisis, desde la bioclimática.



Mapa 20. Esquemas de los servicios eco sistémicos urbanos

Nota: Elaboración propia.

A continuación, se verá reflejada la propuesta paisajística del proyecto, como prioridad principal para avanzar con el desarrollo de los servicios eco sistémicos, viéndose reflejado en espacios que brinden comodidad y atracción a las personas, junto a la fitotectura existente de la zona, que, según la investigación, prioriza ese tipo de arborización y cultivos del municipio.





	Nombre	Vista	Características
C U L T I V O S	Algodón (Malvacear)	 <small>www.hablemosdelcampo.com</small>	Altura máxima(m): 1.5 a 2 Hojas (cm): 4 y 10 Tiempo de crecimiento y floración: 4 a 5 meses Plagas: Gusano rosado, picudo algodonero, gusano bellotero, soldado y no tabacalero
	Arroz (Oryza sativa L.)	 <small>www.centa.gob.sv (cultivo de arroz)</small>	Altura máxima(m): 0.4 (enanias) a 7.0 (flotantes) Temperatura: Alta Plagas: Gogojito de agua ,mozote, arrocillo, plumilla, salea, gallina ciega, cucarro, barreadores, novia de arroz, flaso medidor.
	Platano (Musacea)	 <small>https://www.uprm.edu/</small>	Epocas de siembre: Agosto y septiembre Plagas: Mancha de cordana, pudrición bacterial, sigatoka amarilla, mosaico común, punta de cigarro y muchos más. Época de siembra: Cualquier mes del año
	Mango	 <small>encolombia.com (Cultivo de mango)</small>	Altura máxima(m): 10 a 30 Diámetro(cm): 75 a 100 Época de siembra: Cualquiera del año Plagas: Cochinillas, mosca de la fruta, polillas de las flores

Ilustración 27. Principales cultivos

Nota: Elaboración propia.

Los cultivos más representativos de la zona son el maíz, el algodón, el arroz y el mango, como fuente de alimento y principal desarrollo económico del Espinal.

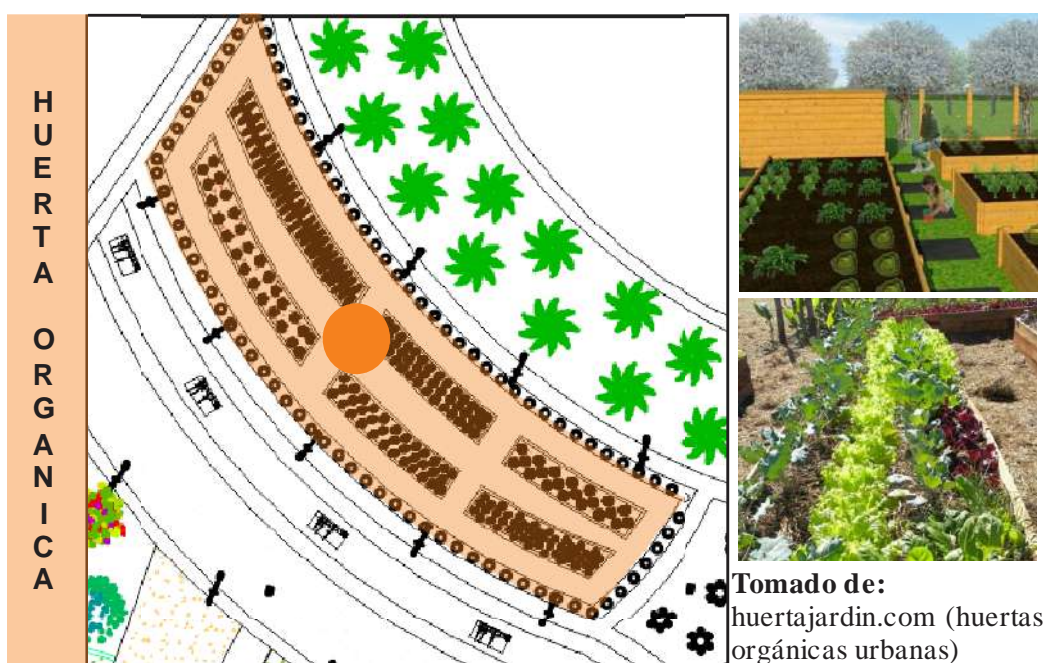
	Nombre	Vista	Características
V E G E T A C I Ó N	Cambulo (<i>Erythrina poeppigiana</i>)		Altura máxima(m): 35 Diámetro(cm): 100 Amplitud de Copa: Mayor de 14 m Sistema de polinización: Insectos y Aves nectarívoras Estación de floración: Época seca
	Acacia Rosada (<i>Cassia javanica</i>)		Altura máxima(m): 12 Diámetro(cm): 40 Amplitud de Copa: Mayor de 14 m Sistema de polinización: No determinado Estación de floración: Época seca
	Tachuelo (<i>Zanthoxylum rhoifolium</i>)		Altura máxima(m): 18 Diámetro(cm): 40 Amplitud de Copa: 7 a 14 m Sistema de polinización: No determinado Estación de floración: Estacional
	Mamey (<i>Mammea Americana</i>)		Altura máxima(m): 20 Diámetro(cm): 90 Amplitud de Copa: 7 a 14 m Sistema de polinización: No determinado Estación de floración: No determinado
	Matarratón (<i>Gliricidia sepium</i>)		Altura máxima(m): 15 Diámetro(cm): - Amplitud de Copa: Muy amplia Sistema de polinización: - Estación de floración: -
	Caracolí (<i>Anacardium excelsum</i>)		Altura máxima(m): 30 Diámetro(cm): 300 Amplitud de Copa: Mayor de 14 m Sistema de polinización: No determinado Estación de floración: No determinado
	Totumo (<i>Crescentia cujete</i>)		Altura máxima(m): 6 Diámetro(cm): 25 Amplitud de Copa: 7 a 14 m Sistema de polinización: Aves Estación de floración: Estacional

Ilustración 28. Fitotectura y arborización de implantación

Nota: Elaboración propia.

Propuesta paisajística

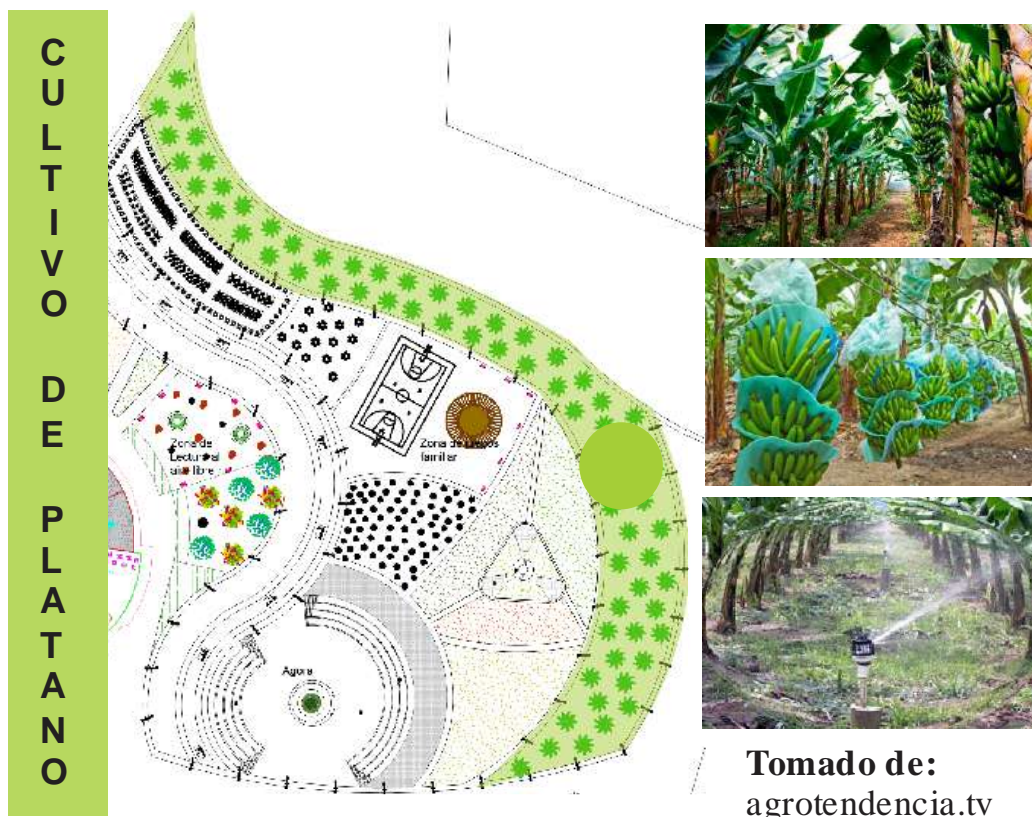
La propuesta está direccionada especialmente al recorrido de espacios particularmente relacionados con el medio ambiente, turismo sostenible y recorridos culturales.



Mapa 21. Huertas orgánicas.

Nota: Elaboración propia.

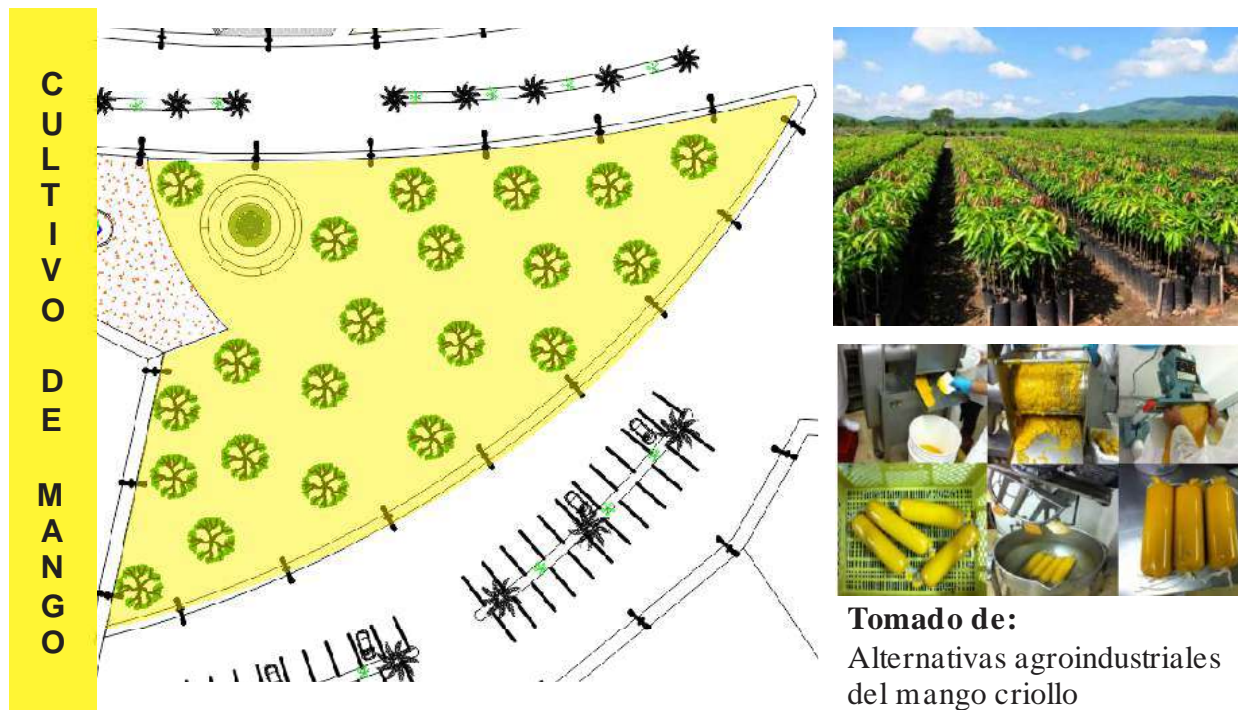
En este espacio se proporcionará una huerta orgánica, para el cultivo de producto como la lechuga, el tomate, la cebolla, el cilantro y otras hortalizas, que fomentarán el uso de recursos brindados por el mismo ambiente, convirtiéndose en un espacio sostenible. Estos cultivos son de fácil producción si se tiene un cuidado adecuado por parte de las personas encargas, además que ayudará a brindar un espacio familiar y lleno de aprendizaje.



Mapa 22. Recorrido de los cultivos de plátano.

Nota: Elaboración propia.

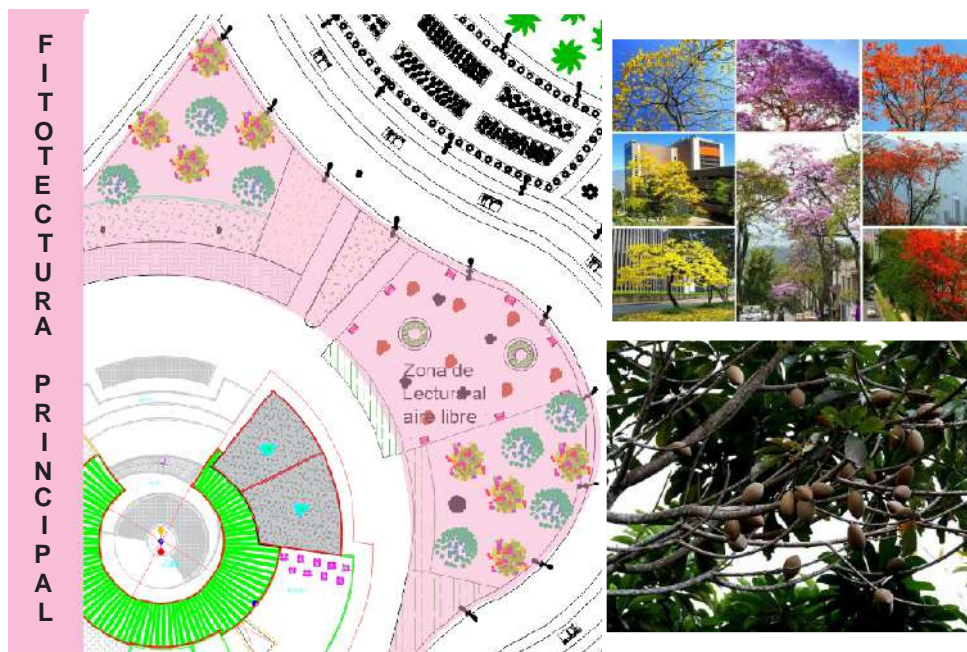
El cultivo de plátano es de fácil acceso cuando se tiene un buen cuidado del mismo, en este caso la idea de cultivar el plátano surge de muchas cosas, entre ellas que es una de las plantas más representativas y que debido a su fuerte auge en el municipio se ha sabido posicionar y brindar un buen abastecimiento para todo aquel de quiera degustarlo, es por eso que se busca proyectar un sendero verde platanero, donde también se llevará a cabo aprendizaje del mismo cultivo.



Mapa 23. Recorrido de los cultivos de mango.

Nota: Elaboración propia.

En cuanto al cultivo del mango, además de ser de fácil acceso, puede brindar beneficios múltiples, como se ve en la imagen, no es solo el cultivo en sí, sino las proyecciones que se pueden obtener del mismo si se sabe dar un manejo adecuado para la producción, abastecimiento y venta de este, conservando su naturalidad y ayudando a que muchas personas puedan tener una labor de más dentro del proyecto como iniciativa para ofertas laborales o también aprendizaje para los turistas.



Mapa 24. Fototintura principal

Nota: Elaboración propia.

Es importante resaltar espacios donde se reconozca la fitotectura que brinda el lugar según el PBOT y los estudios que se han realizado desde el plan de manejo ambiental, para no perder la autenticidad del lugar y tener responsabilidad de siembra, a tal punto de rechazar las plantas que no son autóctonas y se consideran plagas para la zona. Todo esto es muy importante y aún más cuando se trata de un proyecto que relaciona un eje fundamental como lo es el río Magdalena y sus horillas.

Tabla 5. Cuadro de cesiones.

INDICADORES URBANOS DECRETO 0823 DE 2014		
TIPO DE ÁREA	AREA TOTAL	UN
Area Predial	7,09	Ha
Area Bruta	7,09	Ha
Area Construida	2,09	Ha
Area Neta	7,09	Ha
Índice de construcción	0,07	N.A
Índice de ocupación	0,83	N.A
CESION TIPO A		
TIPO DE ÁREA	AREA TOTAL	UN
Area de zonas verdes 6%	4258,00	M2
Equipamientos 6%	4258,00	M2
Area de protección	30,00	Mts

Nota: Elaboración propia.

Art 431. Normas mínimas para áreas dedicadas al desarrollo del turismo rural

(POT – Ibagué)

Compatible: Equipamiento turístico

Uso prohibido: Agropecuario y/o forestal altamente tecnificado o mecanizado, industria en general, actividad minera a cielo abierto y en socavón, jardines cementerios, cementerios, hornos cementerios y plantas de manejo de residuos sólidos y líquidos, urbanizaciones de vivienda de alta densidad, cría de especies menores con excepción de la piscícola y sacrificio de todo tipo de animales.



Ilustración 29. Volumetría del proyecto puntual

Nota: Elaboración propia.

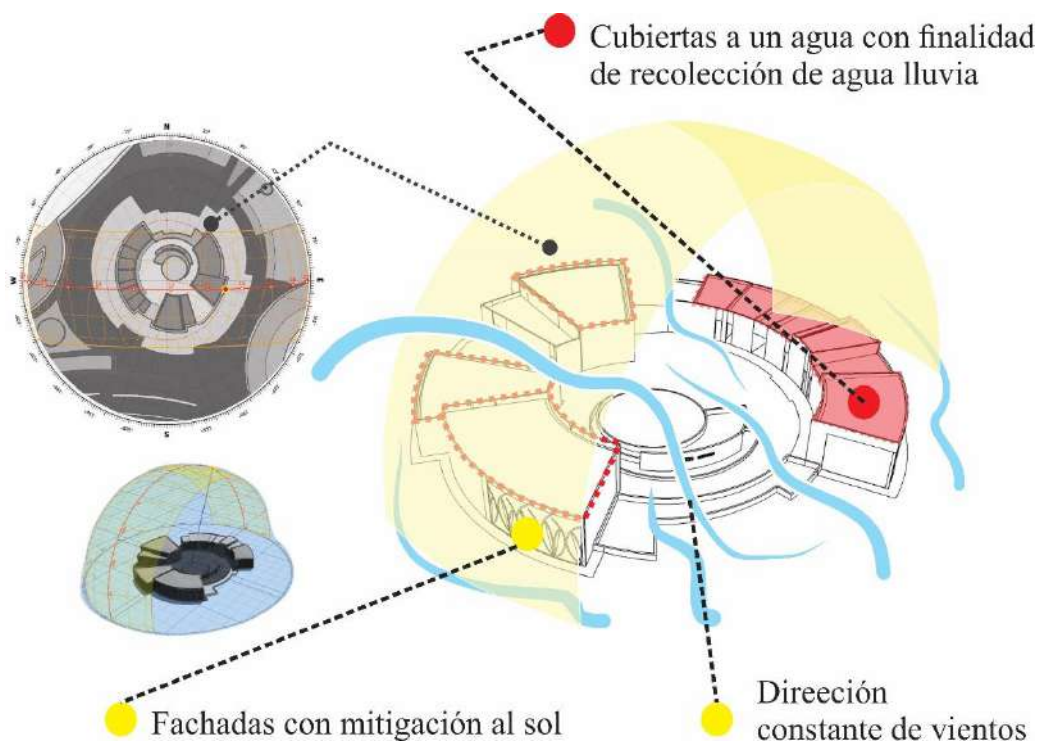


Ilustración 30. Esquema bioclimático del proyecto.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5. Cuadro arquitectónico.

CUADRO ARQUITECTÓNICO	
Salón de fauna y flora	184 m2
Biblioteca didáctica	198 m2
Sala de computo	153 m2
Sala de danzas	290 m2
Salón cultural y de fotografía	260 m2
Estantes gastronómicos	301 m2
Salón de eventos con tarima	388 m2
Zona de recibimiento con recepciones	74 m2
Lockers	33.8 m2
Salón de talleres manuales	251 m2
Salón de historia y de galería	184 m2
Camerinos	50 m2
Cafetería interna	180 m2
Cafetería externa	123 m2
Baños	107.83 m2
Cuarto de aseo	42.24 m2
Jardín externo e interno	441 m2
Mirador	420 m2
Zona administrativa	60 m2
Zona verde	4375 m2

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 31. Fachada lateral.

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 32. Fachada frontal.

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 33. Detalle de recorrido, primer nivel.

Nota: Elaboración propia.



Ilustración 34. Exterior del centro cultural.

Nota: Elaboración propia.

Conclusiones y recomendaciones

Para concluir, el objetivo principal de este proyecto de grado, fue potencializar cada una de las prácticas culturales, tradicionales, gastronómicas y ambientales del municipio del Espinal, desde el ámbito turístico sostenible, el ecoturismo y el eco urbanismo, teniendo en cuenta cada una de las escalas macro, meso y micro. Toda esta investigación relacionada desde los sistemas existentes, el ambiental, el vial, el de uso de suelo y todos los que fueran necesarios para la implementación del proyecto.

Cabe resaltar que todo lo relacionado dentro de esta tesis, se basa desde un estudio previo, que permitió realizar un diagnóstico y una posible solución a problemáticas que se generan en el municipio, dando como resultado un proyecto eco urbanístico, conectando una zona ya existente con las nuevas ideas de implementación desde la parte de diagnóstico hasta a la infraestructura.

El proyecto final, tiene como objetivo, generar un mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional del municipio, tras ser uno de los más importantes para la economía de sur a norte y de oriente a occidente debido a su centralidad en el país, teniendo en cuenta las fortalezas y oportunidades del municipio.

Se debe tener en cuenta para futuras integraciones de proyectos en el municipio, que la información que hay actualmente en la alcaldía no es la suficiente para poder generar un

proyecto con bases sólidas, se necesita ampliar el círculo investigativo y en lo posible actualizar la planimetría que brinda el PBOT del Espinal.

Por otra parte, se debe revisar los diseños actuales de la zona la Caimanera, ya que no cuentan con la distancia mínima de protección a la cuenca el río Magdalena, además la infraestructura que está diseñada sobre el terreno se encuentra en una zona de riesgo, por ende, es importante para futuras intervenciones tener en cuenta las normas vigentes dentro de todos los organismos que participen en el proyecto a realizar.

Lista de referencias

Arenas et al. (2016) “*Activación del paisaje cultural*”. Tesis de pregrado, Universidad La Gran Colombia. Recuperado de:

https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3686/Activaci%C3%B3n_paisaje_Espinal.pdf?sequence=1

Gutiérrez Laura, Castro Eliana (noviembre, 2018) “*Ecoturismo en Colombia*”. Tesis de pregrado, Universidad La Gran Colombia.

Vallejo Mario (2017) “*Propuesta para el desarrollo conjunto de proyectos de turismo rural entre la comunidad rural el sector terciario en el departamento de Nariño*” Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/36400>

Agudelo, Sandoval, Sánchez (2017) “*Diseño del complejo eco turístico La Holganaza, El Espinal, vereda La Caimanera*” Universidad del Tolima, Ibagué.

Travelgrafia (2021) “*50 Lugares turísticos de Colombia*”. Recuperado de:

<https://travelgrafia.co/blog/lugares-turisticos-de-colombia/>

Ríos, R (2017) “*Metodología para la investigación y la redacción*” Servicios Académicos Intercontinentales S.L, España.

Hernández, Fernández, Baptista (1992) “*Metodología de la investigación*” México S.A de C.V.

Tolima, Cortolima (2012) Recuperado de

https://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/boletines/nov2012/PGAR_2013_2023_TOLIMA_01_12_12.pdf

Programa de las Naciones Unidas (PNUD) “*Perfiles de estudios ocupacionales, primera edición*”.

Equipo Editorial (2019) “*Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia*”. Recuperado de:

<https://www.archdaily.co/co/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia>

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible e Instituto de Investigación de Recursos

Biológicos Alexander von Humboldt (2017) “*Biodiversidad y servicios eco sistémicos en la planificación y gestión ambiental urbana*”.

WWF, Glosario ambiental, servicios eco sistémicos, Recuperado de:

<https://www.wwf.org.co/?324210/Glosario-ambiental-Servicios-ecosis-que>

Francisco Orgaz Agüera, Salvador Moral Cuadra (2016) “*El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo*” Córdoba, España.

ASEJA “*Guía de infraestructura verde municipal*”. Recuperado de:

https://www.aseja.com/portalsSrvcs/publicaciones/archivos/5_GUIABiodiversidad.pdf

Marcia Dayana, Mendieta Jean y Vado Katherin (agosto 2013- febrero 2014) “*Plan estratégico de desarrollo turístico sostenible para el municipio de Nandaimé, departamento de Grabada Ecoturismo en Colombia*” Tesis de pregrado.

José Alonso Arboleda Gonzales (septiembre, 2015) “*Manual para la evaluación de impacto ambiental de proyectos, obras o actividades*”, Medellín Colombia.

Ministerio de Cultura UNESCO (2003) “*Diagnóstico cultural de Colombia: hacia la construcción del índice de desarrollo cultural*”.

Revista Cordis (2017) “*La teoría de los servicios eco sistémicos aplicada a la realidad.*”.

Recuperado de:

<https://cordis.europa.eu/article/id/159860-the-concept-of-ecosystem-services-applied-to-the-real-world/es>

Bermudez, I (12 de octubre del 2012) “*Importancia socio económica y cultural del turismo*” El

Reporte. Recuperado de

<http://www.elreporte.com.uy/importancia-socio-economica-y-cultural-delturismo/>

Manuel Ortuño Martínez “*Turismo cultural, patrimonio y ciudad*”, Pag: 337. Recuperado de:

<http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/648/Turismo%20cultural,%20patrimonio%20y%20ciudad.pdf?sequence=1>