



Rehabilitación complejo Arquitectónico Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes

Curiplaya Florencia – Caquetá

Laura Manuela García Quintero

20611712725

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021

Rehabilitación complejo Arquitectónico Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes

Curiplaya Florencia – Caquetá

Laura Manuela García Quintero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecto

Director (a):

Coordinador Arquitectura Neiva Mauricio Muñoz

Línea de Investigación:

Proyecto Arquitectónico y contexto patrimonial.

Universidad Antonio Nariño

Programa de Arquitectura

Facultad de Artes

Neiva, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado
_____, Cumple con
los requisitos para optar
Al título de ARQUITECTO.

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 10 |
| Introducción | 12 |
| 1. Marco teórico de referencia..... | 13 |
| 2. Objetivos | 14 |
| 2.1 Objetivo general | 14 |
| 2.2 Objetivos específicos..... | 14 |
| 3. Planteamiento del problema..... | 15 |
| 4. Justificación..... | 18 |
| 5. Localización y contexto | 21 |
| 5.1 Contexto histórico del surgimiento del Edificio Curiplaya..... | 23 |
| 6. Componente estructura urbana actual | 25 |
| 6.1 Sistema Usos del Suelo | 25 |
| 6.2 Sistema Vial..... | 26 |
| 6.3 Sistema Ambiental | 27 |
| 6.3 Sistema Equipamientos | 28 |
| 6.4 Morfología de manzanas-llenos..... | 29 |
| 7. Caracterización del lugar..... | 30 |
| 7.1 Arquitectura Colonial..... | 32 |
| 7.2 Detalles de la Casa Colonial..... | 33 |
| 7.3 Tipología en los Accesos al Edificio..... | 34 |
| 7.4 Tipologías Constructivas en el Edificio. | 35 |
| 7.5 Relaciones Interiores al Edificio. | 36 |
| 7.6 Aproximaciones al Edificio..... | 37 |
| 7.7 Configuración de Recorrido y Organización Espacial actual. | 38 |
| 7.8 Zonificación del Edificio Actual. | 39 |
| 8. Referente | 42 |
| 8.1 Centro Académico y Cultural San Pablo (Carrillo, 2012) | 42 |
| 8.2 Centro Cívico Cultural de Palencia..... | 45 |
| 8.3 Rehabilitación Antiguas Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna / Pablo Manuel Millán Millán | 47 |
| 9. Memoria descriptiva propuesta zonas de intervención | 50 |
| 9.1 Red vial | 50 |

| | |
|---|----|
| 9.1.1 Vías Principales Articuladoras | 50 |
| 9.1.2 Vías Alternas | 51 |
| 9.2 Movilidad Externa del predio..... | 52 |
| 9.3 Zonas blandas (distribución lote)..... | 53 |
| 9.4 Programa de escenarios | 54 |
| 9.5 Accesibilidad-movilidad interna y externa de la Propuesta | 55 |
| 9.5.1 Vía Peatonal y conexión Urbana. | 55 |
| 9.5.2 Zona de Parqueaderos Subterráneos. | 56 |
| 9.6 Red verde fitotectura | 57 |
| 10. Descripción y análisis arquitectónico propuesto | 59 |
| 10.1 Análisis Formal | 59 |
| 10.2 Análisis Tipológico | 60 |
| 10.2.1 Relación por áreas de programa..... | 61 |
| Fuente: Elaboración propia. | 62 |
| 10.3 Zonas de intervención propuesta de Programa Arquitectónico. | 63 |
| 10.4 Circulaciones zonificación interna propuesta | 65 |
| 11. Conclusiones | 68 |
| 12. Referencias | 69 |

Tabla de figuras

| | |
|--|---------------------------------------|
| Figura 1. Plano de equipamiento Florencia (Caquetá)..... | 15 |
| Figura 2. Comuna centro Florencia (Caquetá)..... | 16 |
| Figura 3. Mapa de Colombia..... | 21 |
| Figura 4. Mapa del Departamento del Caquetá..... | 21 |
| Figura 5. Mapa de Florencia (Caquetá)..... | 22 |
| Figura 6. Comuna Centro de Florencia (Caquetá). | 22 |
| Figura 7. Línea de tiempo edificio Curiplaya. | 23 |
| Figura 8. Plano de diagnóstico sistema usos del suelo existente de Florencia (Caquetá)..... | 25 |
| Figura 9. Plano sistema vial Florencia (Caquetá). | 26 |
| Figura 10. Plano sistema ambiental Florencia (Caquetá)..... | 27 |
| Figura 11. Plano sistema de Equipamiento Florencia (Caquetá)..... | 28 |
| Figura 12. Morfología de manzanas Florencia (Caquetá)..... | 29 |
| Figura 13. Plano aproximación urbana Comuna 2 Florencia (Caquetá)..... | 30 |
| Figura 14. Planos equipamiento dotacional educativos Florencia (Caquetá). | 31 |
| Figura 15. Tipología casa colonial | 32 |
| Figura 16. Fotografía Balaustres edificio Curiplaya Florencia (Caquetá). | 33 |
| Figura 17. Análisis tipológico edificio Curiplaya. | 34 |
| Figura 18. Análisis tipológico edificio Curiplaya. | 35 |
| Figura 19. Relaciones interiores edificio Curiplaya..... | 36 |
| Figura 20. Aproximación al edificio Curiplaya. | 37 |
| Figura 21. Configuración de Recorrido y Organización Espacial Edificio Curiplaya..... | 38 |
| Figura 22. Planta general primer piso Edificio Curiplaya | Figura 23. Planta general |
| segundo piso Edificio Curiplaya. | segundo piso Edificio Curiplaya. |
| | 39 |
| Figura 24. Planta general piso sótano. | 40 |
| Figura 25. Relación por áreas de programa Referente. | 42 |
| Figura 26. Zonificación planimetría Centro Académico y cultural San Pablo. | 43 |
| Figura 27. Detalles Arquitectónicos del Referente Centro Académico y Cultural San Pablo. | 44 |
| Figura 28. Zonificación del Referente centro cívico cultural de Palencia. | 45 |
| Figura 29. Detalles Arquitectónicos del Referente Centro cívico cultural de Palencia. | 46 |
| Figura 30. Zonificación Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna..... | 47 |
| Figura 31. Detalles Arquitectónicos Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna..... | 48 |

| | |
|--|----|
| Figura 32. Detalles Arquitectónicos Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna..... | 48 |
| Figura 33. Vías Principales Articuladoras Florencia Caquetá. | 50 |
| Figura 34. Zonificación Vías Alterna Polígono de Intervención Comuna 2 Florencia Caquetá ... | 51 |
| Figura 35. Movilidad interna del predio Edificio Curiplaya..... | 52 |
| Figura 36. Propuesta zonas blandas Lote Edificio Curiplaya | 53 |
| Figura 37. Programa por escenarios Edificio Curiplaya. | 54 |
| Figura 38. Descripción de recorridos Lote Edificio Curiplaya | 55 |
| Figura 39. Zona de Parqueaderos Subterráneos Propuesta Polígono de Intervención..... | 56 |
| Figura 40. Ubicación de vegetación por especie y espacialidad Polígono de Intervención. | 57 |
| Figura 41. Análisis Formal Edificio Curiplaya. | 59 |
| Figura 42. Análisis Tipológico Edificio Curiplaya. | 60 |
| Figura 43. Relación por áreas de programa Edificio Curiplaya..... | 61 |
| Figura 44. Relación por áreas de programa arquitectónico Edificio Curiplaya..... | 62 |
| Figura 45. Primer Piso Propuesta Edificio Curiplaya. | 63 |
| Figura 46. Plantas Administrativas Propuesta Edificio Curiplaya. | |
| Figura 47. Segundo piso Edificio Curiplaya y Planta Administrativa propuesta. | 64 |
| Figura 48. Planta Sótano propuesta Edificio Curiplaya. | |
| Figura 49. Circulaciones zonificación interna sótano propuesta Edificio Curiplaya..... | 65 |
| Figura 50. Circulaciones zonificación interna 1 piso propuesta Edificio Curiplaya. | 65 |
| Figura 51. Circulaciones zonificación interna 2 piso y bloque administrativo propuesta. | 66 |
| Figura 52. Circulaciones zonificación interna bloque Administrativo 1 piso propuesta. | 66 |
| Figura 53. Circulaciones zonificación interna parqueaderos subterráneos propuestos..... | 67 |

Preliminares

(Dedicatoria)

Dedico este proyecto de grado, a mi madre Sandra Milena Quintero Cleves que fue mi apoyo incondicional durante toda mi carrera y fue quien me dio la oportunidad de estar aquí, y también la dedico a quienes estuvieron conmigo en este proceso y fueron una compañía para poder finalizarlo satisfactoriamente.

Agradecimientos

Agradezco a las personas que estuvieron envueltas durante mi desarrollo académico, que me vieron crecer, avanzar, aprender y ayudaron en este largo, pero provechoso proyecto de vida, que apenas inicia. Agradezco principalmente a mi madre que me brindo esta oportunidad, y me apoyo firmemente en cada paso y decisión tomada durante estos 5 años.

También agradezco a los profesores que fueron un gran soporte para mi crecimiento intelectual, y especialmente a los docentes involucrados en esta tesis de grado: director, jurado, asesores, que compartieron información importante para este trabajo de grado.

Resumen

El proyecto que se aborda en esta monografía es una Rehabilitación de un bien cultural de carácter patrimonial, en la ciudad de Florencia Caquetá, el inmueble se encuentra localizado en la comuna centro de la ciudad; hacia los años 1945, encargó el diseño y la construcción al arquitecto Eduardo Ferreira; sirvió durante este tiempo como puerto de descargue y embarque de mercancías como el caucho, así como de pasajeros que viajaban hacia y desde Florencia, comunicándose a través del río Orteguzza con municipios del centro y sur del departamento.

El Edificio Curiplaya actualmente se encuentra en abandono, más del 50% de su estructura se encuentra en deterioro; la recuperación y restauración de este inmueble surge de la necesidad de devolver a los ciudadanos la identidad de su historia, realizando un análisis del sector y de las necesidades de la población se establece que el uso adecuado que se puede dar es una casa cultural para toda la comunidad, y la propuesta arquitectónica busca renovar su interior, proponiendo nuevos espacios, conservando su arquitectura y devolviendo al inmueble algunos espacios perdidos con su evolución.

El proyecto arquitectónico recupera entonces los elementos arquitectónicos característicos de su época, renovándolos, y reforzando aquellos que lo necesitan logrando como resultado final una casa cultura de acceso para todos donde se reviva la historia perdida de la ciudad, y la memoria colectiva se conserve vigente en cada uno de los ciudadanos.

Palabras claves: rehabilitación arquitectónica, Conservación de los bienes culturales, Identidad cultural, Memoria colectiva.

Abstract

The project addressed in this monograph is a rehabilitation of a cultural heritage asset, in the city of Florencia Caquetá, the property is located in the center of the city; towards the years 1945, he commissioned the design and construction to the architect Eduardo Ferreira; During this time it served as a port for unloading and shipping merchandise such as rubber, as well as passengers traveling to and from Florence, communicating through the Orteguzza River with municipalities in the center and south of the department.

The Curiplaya Building is currently in abandonment, more than 50% of its structure is in deterioration; The recovery and restoration of this property arises from the need to return to citizens the identity of their history, carrying out an analysis of the sector and the needs of the population, it is established that the appropriate use that can be given is a cultural house for all the community, and the architectural proposal seeks to renew its interior, proposing new spaces, preserving its architecture and returning to the property some spaces lost with its evolution.

The architectural project then recovers the architectural elements characteristic of its time, renovating them, and reinforcing those that need it, achieving as a final result a cultural house accessible to all where the lost history of the city is revived, and the collective memory is preserved in force in each of the citizens.

Key words: Architectural rehabilitation, Conservation of cultural assets, Cultural identity, Collective memory.

Introducción

La falta de planificación urbana para el desarrollo de las ciudades logra llegar hasta las zonas periféricas, generando actividades urbanas sin la utilización de las infraestructuras existentes, obteniendo con esto una desvalorización de los centros históricos. Estos tienen funciones de identidad y significado patrimonial importantes en la calidad y el bienestar de vida de los centros urbanos, influyendo considerablemente en las estructuras: socioeconómica, cultural, ambiental y funcional. El resultado es el desaprovechamiento de zonas eficientes que brinden recreación a la población y generar una inclusión social.

Actualmente la Ciudad de Florencia del departamento del Caquetá, no es ajeno a esa problemática, ya que desafortunadamente ha padecido de manera progresiva un deterioro significativo en su centro cultural, tales como: sus bienes patrimoniales, ocasionando una pérdida invaluable en su infraestructura. Por esto se establece según la ley 1185 de 2008 “por la cual se modifica y adiciona la ley 397 de 1997 – ley general de cultura- y se dictan otras disposiciones” en el artículo 4 “la Integración del patrimonio cultural de la Nación”, la cual define un régimen especial de Salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y para las manifestaciones incluidas en la lista representativa de patrimonio cultural Inmaterial, conforme a los criterios de valoración y los requisitos que reglamente para todo el territorio Nacional el Ministerio de Cultura, que por supuesto para el departamento del Caquetá se encuentran en el decreto 0000634, 1 de septiembre de 2008 “por la cual se crea el consejo departamental de patrimonio cultural de Caquetá (MinCultura, 2008).

En consecuencia, se ha decidido intervenir en uno de los bienes Culturales que no solo se encuentra en la Ley previamente mencionada, sino además lleva el nombre de Monumento Cultural y es importante para el Caquetá, el Edificio Curiplaya. En él se busca realizar una renovación que integre la edificación actual con el desarrollo de nuevas zonas espaciales y arquitectónicas integradas con el borde del río la Perdiz, el cual ha tenido sucesivos problemas por la inestabilidad del terreno, generando una pérdida parcial del entorno de la edificación, de modo que se logre una recuperación integral de este emblemático espacio.

1. Marco teórico de referencia

El Edificio Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes Curiplaya va dirigido a la Rehabilitación y nuevo uso institucional de la localidad Centro en Florencia Caquetá, por medio de relaciones funcionales del objeto y su uso desarrollando actividades diversas para la integración y recreación ciudadana.

Por medio de las relaciones funcionales arquitectónicas, se abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el proceso institucional dentro de la población del sector, donde cada habitante tendrá la posibilidad de incluirse en programas de formación cultural que los ayudaran a fundamentar el incremento intelectual desde edades adultas hasta las más jóvenes del sector centro de la ciudad de Florencia Caquetá.

Así mismo el Edificio Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes curiplaya en relación con su contexto inmediato, dará paso al desarrollo de relaciones con las principales vías del sector, generando conexiones importantes no solo dentro del polígono de intervención, si no con el resto de la ciudad; relacionándolo como equipamiento Cultural de Florencia Caquetá.

Desarrollar este proyecto en dicho sector incrementara la función de impulso del espacio público y urbano, creando un lugar para el ocio y esparcimiento del visitante, haciéndolo participe de la variedad de actividades que ofrece en los diferentes ambientes Arquitectónicos del proyecto. Se determinarán zonas comunes para la integración ciudadana no solo del sector sino de toda la Ciudad, generando finalmente la función clara de hábitat de cada espacio del proyecto para la comodidad del visitante.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Proponer la Rehabilitación de un espacio Arquitectónico en desuso como lo es el Edificio Curiplaya, estableciendo espacios adecuados que permitan el aprendizaje y practica de muestras culturales representativas de la Ciudad de Florencia Caquetá.

2.2 Objetivos específicos

- Conservar la identidad cultural que aporta la edificación ante los Florentinos.
- Vincular dentro del proyecto arquitectónico Edificio Curiplaya nuevas relaciones espaciales internas y externas en búsqueda de espacios polivalentes, capaces de duplicar y alojar diferentes usos, actividades y circulaciones.
 - Definir de manera formal un perfil urbanístico puntual del polígono de intervención donde se identifique claramente la necesidad e intensidad del Edificio Curiplaya sobre el espacio público, permitiendo la vinculación del espacio a escala zonal.
 - Identificar la tipología actual del Edificio Curiplaya y establecer la Rehabilitación del diseño arquitectónico conservando parte de su Arquitectura y estilo original.

3. Planteamiento del problema

Actualmente la ciudad de Florencia cuenta con 24 equipamientos dotacionales con funciones culturales y de ocio, dentro de su perímetro urbano se encuentran esparcidos por toda la ciudad.

Figura 1. Plano de equipamiento Florencia (Caquetá).



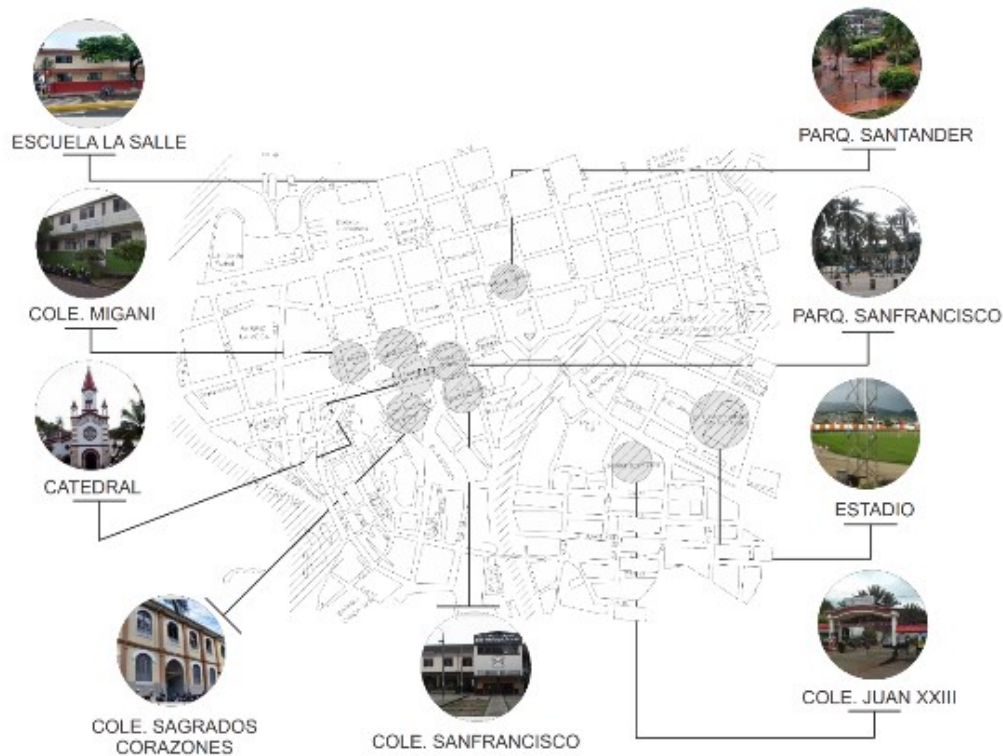
Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía municipal de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Epicentros de concentración equipamientos culturales y de ocio de la ciudad.

La problemática en el Municipio de Florencia, parte a través de la escasez de escenarios culturales públicos idóneos para la práctica de las artes, principalmente en la Comuna Centro de la Ciudad. Actualmente esta situación afecta directamente a la población del sector como consecuencia del impacto producido por el proceso de urbanización y la prioridad de aspectos económicos sobre los históricos – culturales en Florencia Caquetá, generando el deterioro de bienes de interés cultural, tales como: el Edificio de Bellas Artes Curiplaya. Para comenzar a establecer el problema de la falta de escenarios culturales públicos, es necesario reconocer los

equipamientos existentes que se encuentran a sus alrededores, los cuales suplen funciones Educativas culturales y de ocio.

Figura 2. Comuna centro Florencia (Caquetá).



Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Comuna Centro - Equipamientos culturales y de ocio de la ciudad de Florencia.

El centro de la ciudad enfrenta actualmente múltiples problemáticas que se han ido aumentando a través del tiempo, esto ha conllevado a un uso inapropiado del espacio público, y a la generación de un concepto poco favorable de la comuna y sus barrios aledaños.

Entre sus problemáticas encontramos:

I. La comuna Centro no cuenta con escenarios públicos idóneos para el encuentro colectivo y no se encuentran equipados para el desarrollo de espectáculos culturales: esta Comuna por ser una zona central de la ciudad cuenta con un gran porcentaje comercial, no da la importancia necesaria a las actividades culturales, por tanto, no cuenta con espacios que impulsen cualquier tipo de actividad cultural y educativa, esto trae consigo dos problemáticas: los equipamientos cercanos hacen uso de otros espacios

destinados a actividades totalmente diferentes , por tanto no cuentan con las características necesarias para la realización de actividades netamente culturales, segundo, el único espacio Arquitectónico Dotacional conocido como Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes Curiplaya al no tener espacios adecuados para la realización de actividades culturales, este Equipamiento se encuentra en un estado de deterioro, que con el paso de los años se ve incrementado y afecta directamente no solo a la población barrial sino también a todo el resto de la ciudad.

II. No cuenta con áreas para la formación y práctica de artistas y aprendices: existen pocos espacios que fomenten el aprendizaje de prácticas alternas al colegio como por ejemplo la danza, la pintura, la música, el teatro etc. Por tanto, se ha incrementado el consumo de drogas esto se debe a que actualmente la supervisión sobre las generaciones más pequeñas no es tan marcada y los adolescentes optan por utilizar su tiempo libre en otras actividades marginales.

III. De acuerdo con las problemáticas mencionadas se plantea un proyecto arquitectónico de renovación en el Monumento Nacional Edificio De Bellas Artes curiplaya, que promueva espacios que vinculen las necesidades de la población con las necesidades de la localidad, es decir un proyecto que promueva el bienestar y la cultura.

4. Justificación

Florencia es un municipio ubicado en el país colombiano, capital del departamento de Caquetá. Es el municipio más poblado del suroriente del país por su número de habitantes, más conocido como «La Puerta de Oro de la Amazonía Colombiana». La cabecera municipal homónima es una ciudad joven, punto de convergencia de los municipios del norte y del sur del Caquetá. Está ubicada en la zona de piedemonte entre la Cordillera Oriental y la Amazonia, en la margen derecha del río Hacha, lo cual le da una posición privilegiada ambientalmente al ser el enlace entre la Región Andina y la Región Amazónica, Cuenta con aproximadamente con 163 323 habitantes, y está viviendo un proceso de crecimiento y desarrollo acelerado en los últimos años, que han llevado a un aumento en población, generando nuevas demandas en el mercado, comercio, vivienda educación y demás aspectos sociales. Es así como Florencia ha sufrido transformaciones en sus estructura y conformación urbana.

El crecimiento acelerado que está teniendo la ciudad, se ha visto reflejado en el incremento del turismo al pasar de ser una ciudad con contados hoteles, a una con gran competencia en el mercado por el turista, del mismo modo ha conllevado a nuevas construcciones de tipo comercial, en el sector histórico ya consolidado, es en este sector donde se encuentran los hitos más importantes de la ciudad, como su principal capilla la catedral , la alcaldía, el palacio de justicia, el parque Santander como el principal de la ciudad, en ese entonces llamado Plaza Pizarro y un bien de interés cultural, declarado como Monumento Cultural del municipio que es el antiguo Edificio De Bellas Artes Curiplaya. A pesar de su riqueza cultural, la arquitectura de estos bienes inmuebles se encuentra en un notable deterioro, o en su defecto, en abandono.

La ciudad política y administrativamente se encuentra organizada por 4 comunas, el sector histórico y comercial se encuentra en la comuna uno, que limita con la quebrada la Perdiz, esta es en su mayoría de tipo comercial, y es el que concentra toda la historia de la ciudad, debido a que un gran número de inmuebles, se encuentran en mal estado, la apropiación de la población, local y flotante con la zona es casi nula, y solo de interés económico, sin importar la pérdida de la historia y patrimonio que allí se encuentra.

De acuerdo a la historia el Monumento nacional Edificio Curiplaya es una de las edificaciones coloniales más antiguas e imponentes que existen en el municipio de Florencia y representa para la región un gran valor arquitectónico, histórico, turístico y cultural, desde la época de 1902. Esta construcción fue terminada en la década de los 50 por el arquitecto Eduardo

Ferreira. En 1958 fue cerrado el Hotel y paso a ser sede de la emisora La Voz del Caquetá, luego sede de la Alcaldía de Florencia hasta 1986, fecha en la que sirvió como sede a la Justicia hasta que en 1995 la Alcaldía Municipal ordena la remodelación arquitectónica del edificio para convertirlo en el Palacio de la Cultura y las Artes de la Amazonia, la cual a través de la resolución 1752 del 2000, “por la cual se declara como bien de interés cultural de carácter nacional el edificio Curiplaya (palacio de bellas artes de la Amazonia), localizado en la esquina de la carrera 11 con calle 13, manzana 03, sector centro, Barrio San Francisco del municipio de Florencia Caquetá” (Diario oficial, 2000).

En cuanto a la infraestructura física cultural, el Municipio de Florencia, carece de escenarios culturales públicos idóneos para la práctica de las artes. Actualmente se cuenta con el Palacio de las Bellas Artes de la Amazonia, considerado un bien cultural, pero su infraestructura es muy antigua y sus materiales de construcción no suple las exigencias del sector. A pesar de que en el 2017 se le hicieron algunas adecuaciones, el mal uso de las instalaciones, a través de la asignación de comodatos, ha llevado al deterioro en que se encuentra actualmente.

Hay que resaltar también que se cuenta con una Concha Acústica en muy mal estado, ubicada en los predios del Palacio de las Bellas Artes, esta no tiene redes eléctricas, sin techo en el escenario y poca funcionalidad. Por otro lado, en algunos parques municipales se tienen conchas acústicas pequeñas, pero por el no uso a través de eventos culturales, se han venido deteriorando.

Por lo anterior es urgente la recuperación del Palacio de las Bellas Artes de la Amazonia, donde se busca adecuar espacios con tiendas artesanales dadas en comodato tanto a nuestros artesanos como a nuestros indígenas, para que expongan y comercialicen sus muestras artísticas y nuestros turistas tengan un punto de encuentro cultural. Igualmente, es prioritario la Renovación, adecuación y dotación de nuevos escenarios para la práctica de las artes.

Por otra parte, las escuelas de formación artística a pesar de que son estratégicas para reforzar las expresiones artísticas, la identidad y los valores culturales del municipio, y en los últimos años han mostrado resultados positivos con la representación a nivel nacional en eventos. Sin embargo, no tienen base jurídica de creación y hace falta su institucionalización, motivo por el cual, en los últimos cuatro años ha venido funcionando de forma improvisada y centralizada en el Palacio de las Bellas Artes cinco escuelas (1 de música, 1 de teatro, 1 de danza y 2 de artes literarias).

La recuperación de este inmueble patrimonial es importante, no solo por el valor histórico que este tiene en la ciudad, sino por la pérdida de memoria que se está viviendo, y la poca pertenencia de los ciudadanos hacia su arquitectura. De acuerdo al sector donde se encuentra localizado el bien cultural puede ser muy bien utilizado dándole un uso adecuado que permita la conexión del sector con su valor arquitectónico, histórico y comercial, logrando un solo valor integrado entre estos tres aspectos, que lleven al redesarrollo de toda la zona.

Es así como este inmueble no tiene solo un valor tangible sino también intangible al albergar toda la historia. Es por esto que se considera necesaria la recuperación de estos inmuebles de tipo Cultural, para lograr la incentivación de los ciudadanos a conservar y recuperar estas áreas abandonadas, y solo explotadas para fines comerciales, arrasando con su arquitectura y verdadera importancia.

5. Localización y contexto

Figura 3. Mapa de Colombia.



Fuente: Google Imágenes, 2021.

Figura 4. Mapa del Departamento del Caquetá.



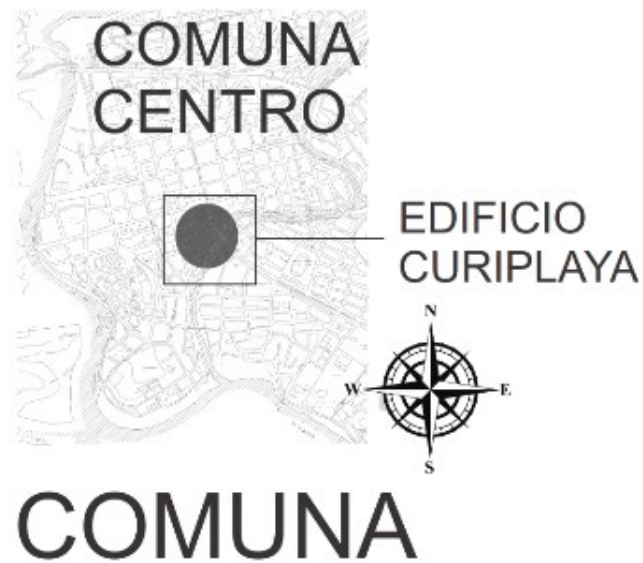
Fuente: Google Imágenes, 2021.

Figura 5. Mapa de Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019

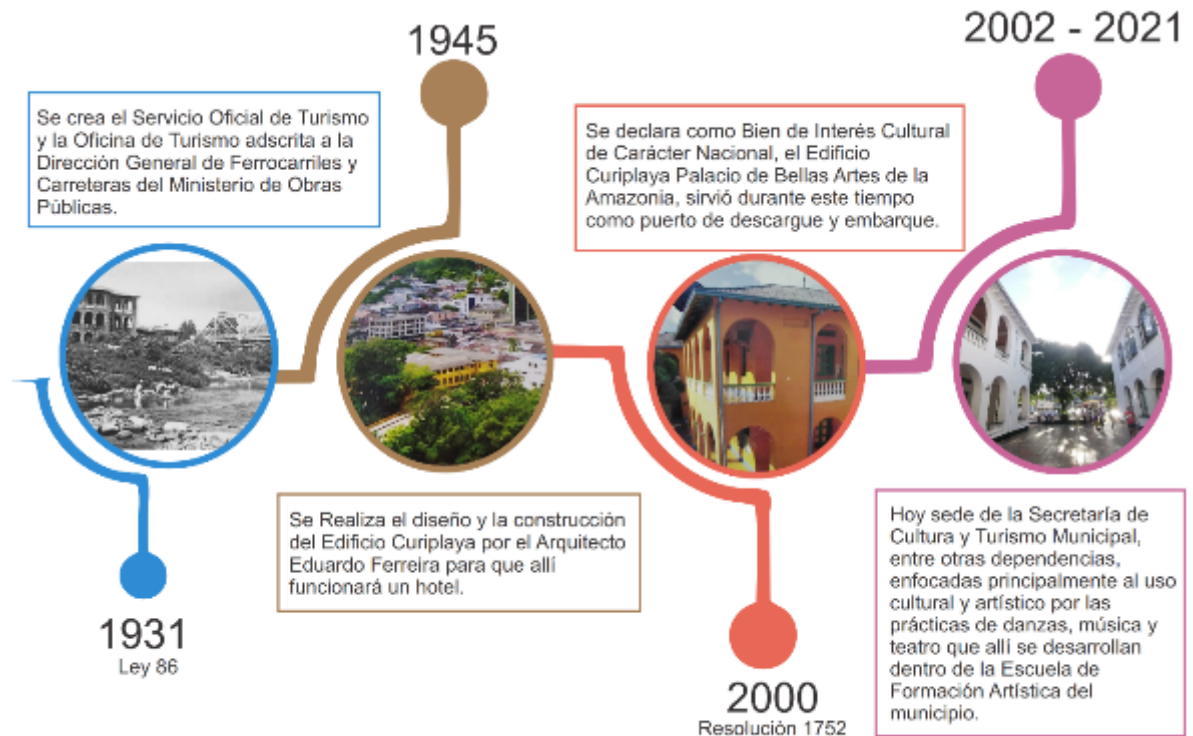
Figura 6. Comuna Centro de Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019

5.1 Contexto histórico del surgimiento del Edificio Curiplaya

Figura 7. Línea de tiempo edificio Curiplaya.



Fuente: Elaboración propia con adaptación de Caquetá travel.

Nota: Línea de Tiempo del Edificio Curiplaya y todas sus transformaciones en cuanto al uso como Equipamiento del Departamento de Caquetá.

El palacio de Bellas Artes de la Amazonia, edificio Curiplaya, debe su nombre a los Uitotos, antiguos pobladores de estas tierras y en cuya voz significa “PLAYA DORADA” objetivo éste de rendir homenaje a estos ancestros por la entonces Comisaría del Caquetá, que hacia los años 1945, encargó el diseño y la construcción al arquitecto Eduardo Ferreira para que allí funcionará un hotel dando cumplimiento a la ley 86 de 1931, “por la cual se fomenta el turismo en el territorio de la república” (Diario oficial, 1931). Siendo de suma importancia recalcar a través de la resolución 1752 de 2000, la creación del

“Servicio Oficial de Turismo y la Oficina de Turismo adscrita a la Dirección General de Ferrocarriles y Carreteras del Ministerio de Obras Públicas con el propósito de fomentar el turismo como una industria que daría considerables beneficios económicos a la Nación” (Diario oficial, 2000).

Se encuentra localizado en la esquina de la carrera 11 con calle 13, manzana 03, sector centro, barrio San Francisco del municipio de Florencia – Caquetá. El edificio, ubicado sobre la quebrada La Perdiz, sirvió durante este tiempo como puerto de descargue y embarque de mercancías como el caucho, así como de pasajeros que viajaban hacia y desde Florencia, comunicándose a través del río Orteguaza con municipios del centro y sur del departamento.

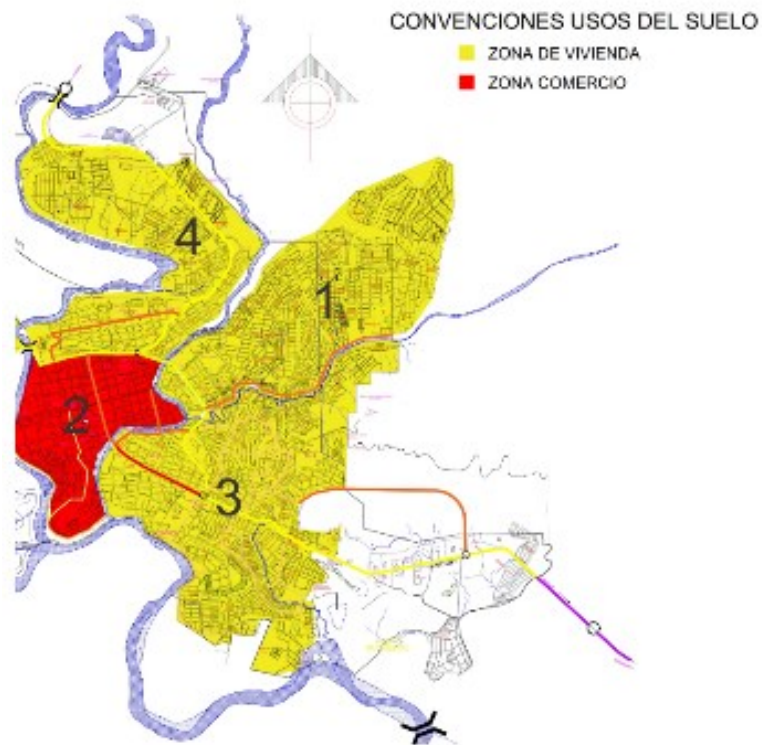
La administración municipal de la época adquirió esos terrenos para el comercio de los caucheros de la población que iban y venían de esa bonanza, como renglón y base económica en pleno esplendor. Con el tiempo fue adquiriendo varios usos, como Palacio de Justicia, oficinas de la administración municipal y hoy sede de la Secretaría de Cultura y Turismo Municipal, Coordinación de Cultura Departamental, entre otras dependencias, pero enfocadas principalmente al uso cultural y artístico por las prácticas de danzas, música y teatro que allí se desarrollan dentro de la Escuela de Formación Artística del municipio.

El edificio Curiplaya, por los valores arquitectónicos, de construcción con materiales que constituyen también valores de autenticidad, originalidad y estéticos, se ha convertido en un ícono cultural y un referente importante dentro de la región y a nivel nacional; por esta razón es elevado a declaratoria como Bien de Interés Cultural de carácter nacional mediante la resolución 1752 de 2000 por el Ministerio de Cultura fue inventariado en lista de BIC en agosto del 2002.

6. Componente estructura urbana actual

6.1 Sistema Usos del Suelo

Figura 8. Plano de diagnóstico sistema usos del suelo existente de Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

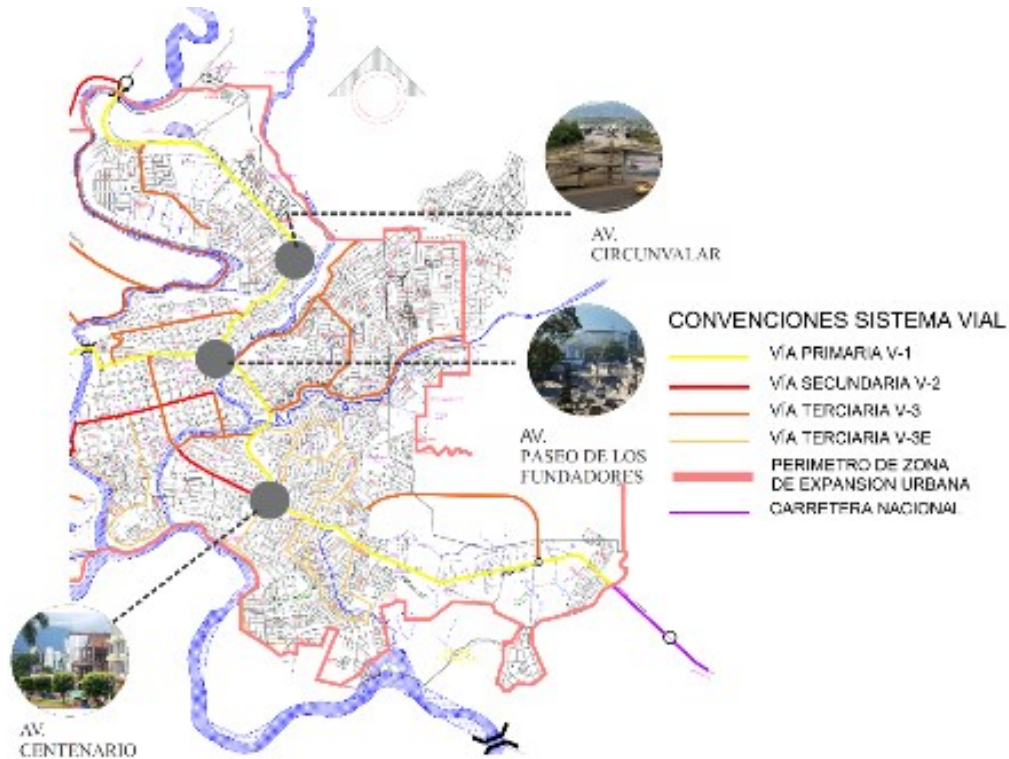
Nota: Plano de Diagnostico Sistema Usos del Suelo Existente de Florencia Caquetá.

El casco urbano de Florencia Caquetá está dividido en 4 comunas: Sur Oriental, Oriental, Norte y Occidental y 167 Barrios, estos barrios están distribuidos en usos del suelo de zona residencial y zona comercial, especialmente las comunas 1,3 y 4, su uso del suelo es netamente residencial de viviendas tipo Adosadas entre 1 y 3 pisos.

En la comuna 2 se encuentra el Edificio De Bellas Artes Curiplaya. Esta Comuna en su mayoría es de tipo comercial, y en ella se concentra toda la historia de la ciudad.

6.2 Sistema Vial

Figura 9. Plano sistema vial Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

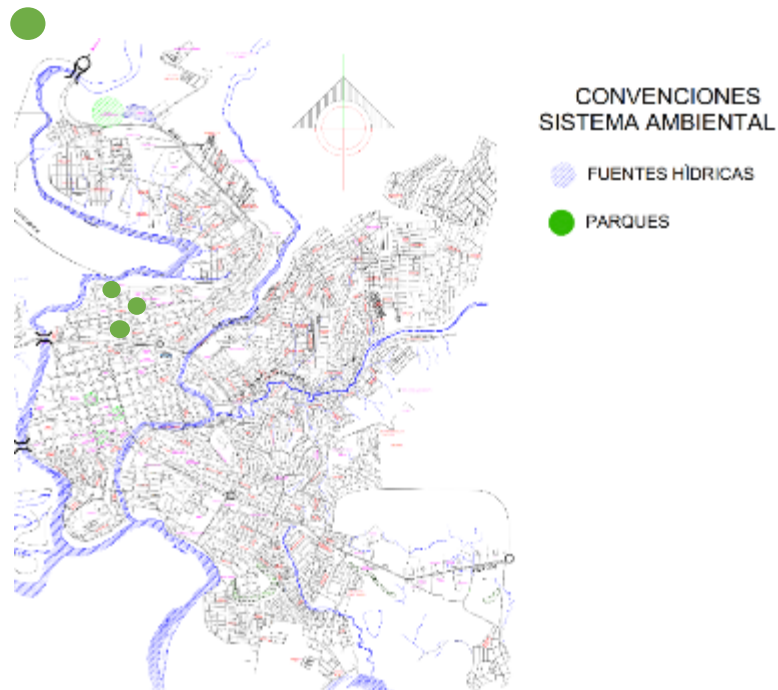
Nota: Plano diagnóstico sistema vial existente de Florencia (Caquetá).

Florencia Caquetá cuenta con un perímetro de zona de expansión Urbana, distribuida desde la comuna sur oriental hasta la comuna norte delimitada por una vía principal de perfil vial V-1, que comunica a la ciudad con el resto del departamento del Caquetá (A.V Circunvalar del sur) y con el resto de las Ciudades vecinas como Neiva por medio de la Carretera Nacional.

La distribución entre comunas está dispersa por vías secundarias y terciarias de perfil vial V- 4 y V - 3E, estas parten desde la Avenida Circunvalar, Avenida Paseo de los Fundadores del río el perdís, Avenida Centenario.

6.3 Sistema Ambiental

Figura 10. Plano sistema ambiental Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Plano diagnóstico sistema ambiental existente de Florencia (Caquetá).

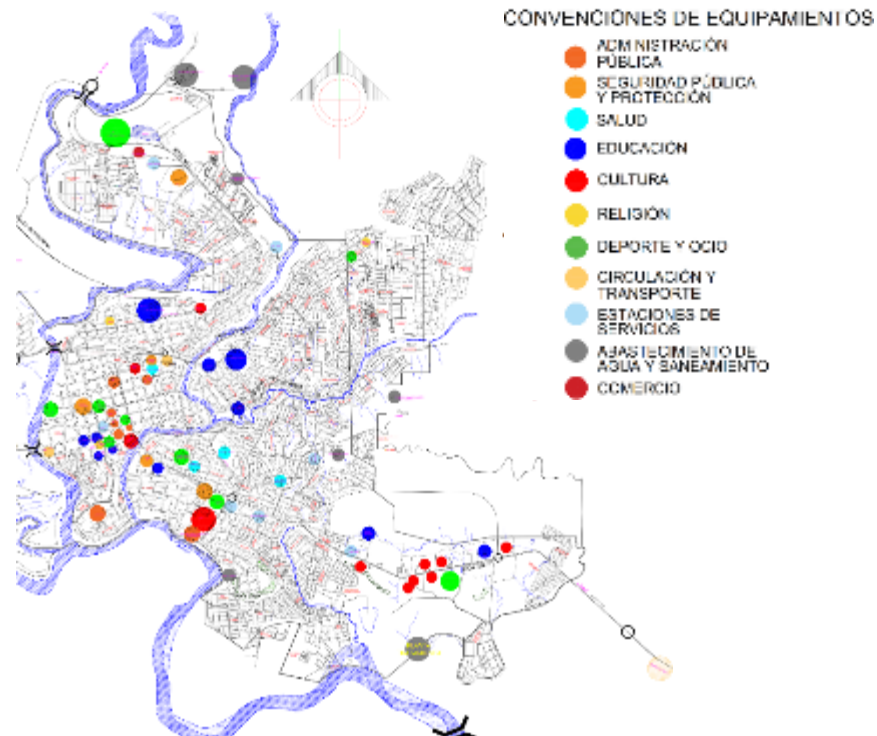
Florencia cuenta con un sistema Ambiental muy amplio en cuanto a Fuentes Hídricas entre ellas podemos Encontrar:

- Rio Hacha
- Quebrada la Perdiz
- Quebrada el dedo
- Quebrada la Yuca
- Quebrada la Sardina

El sistema Ambiental de Parques podemos encontrar 4 importantes el primero es El Parque Santander que se encuentra en la Comuna Centro entre la Alcaldía y la Gobernación, El Parque Sanfrancisco entre la carrera 14 y la Catedral, La Plaza Central la Concordia entre la carrera 13 y el Batallón y por último el Parque Luis Hernando Turbay por la vía hacia Neiva.

6.3 Sistema Equipamientos

Figura 11. Plano sistema de Equipamiento Florencia (Caquetá).



Fuente: Gobernación departamento del Caquetá, 2019.

Nota: Plano de equipamientos: administración pública, educación, cultura, religión, deporte y ocio de la Ciudad de Florencia Caquetá.

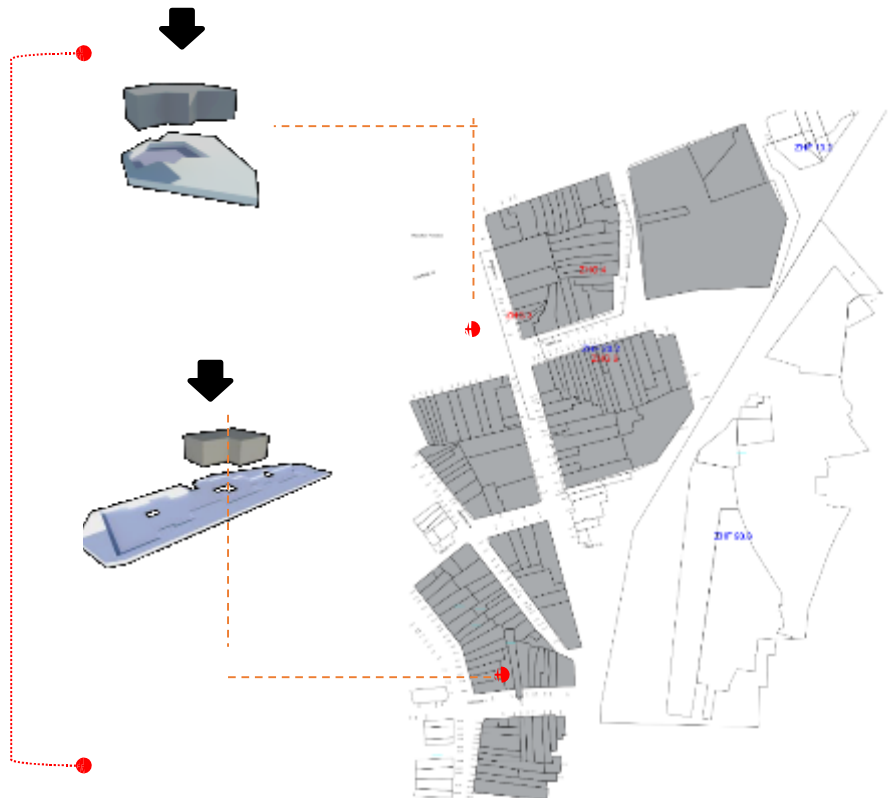
Florencia posee una gran variedad de Equipamientos entre estos encontramos Administración Pública (Gobernación, Alcaldía, Notaria Primera y la Dian); Educación (Colegio Migani, Colegio La Salle, Colegio Sagrados Corazones, San Francisco, Instituto Técnico Industrial, E. Comfaca, Universidad De la Amazonia, Escuela Juan XXIII, Normal Superior y el Sena); Cultura (Edificio Curiplaya y el Idema); Religión (Catedral Nuestra señora); Deporte y Ocio (Plaza Central, Parque Central, Plaza San Francisco, Estadio Alberto Buitrago Hoyos, Campo de Fútbol, Polideportivo, Coliseo Cubierto y el Parque Turbay.

6.4 Morfología de manzanas-llenos

Figura 12. Morfología de manzanas Florencia (Caquetá).

Manzanas de tipo institucional, permiten la fácil localización de instituciones al servicio de la comunidad

Manzanas de tipo residencial adosada (vivienda de 1-3 pisos) con vacíos internos correspondientes a patios.



Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Morfología de las manzanas cercanas al Polígono de intervención Edificio Curiplaya, Comuna Centro.

La Morfología de manzanas de Florencia Caquetá tiene estas características debido a que el territorio del Caquetá, anteriormente tenía una malla urbana muy demarcada y distribuida de manera centralizada a un punto de jerarquía común que eran pozos de agua precedentes en distintas zonas de la ciudad, por lo tanto las familias que abarcaban dichas zonas construían sus viviendas adosadas con vacíos internos correspondientes a patios cercanos a estos pozos de agua natural y así poder contar con servicios de agua potable.

7. Caracterización del lugar

El proyecto se encuentra localizado en la ciudad de Florencia, Departamento del Caquetá, el Edificio De Bellas Artes curiplaya, está inmerso en la comuna Centro, limita con la quebrada La Perdiz. La zona Centro, se ha convertido en uno de los polos de desarrollo de la ciudad de Florencia, así lo testimonian sus edificios Dotacionales educativos, Administración Pública, Religiosos, Deporte y Ocio, las sedes de las entidades bancarias e industrias, entre otros desarrollos urbanísticos. Esta Comuna en su mayoría es de tipo comercial, y en ella se concentra toda la historia de la ciudad.

Figura 13. Plano aproximación urbana Comuna 2 Florencia (Caquetá).



Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019

Nota: Zonificación y de aproximación urbana al Polígono de intervención; Sistema Vial y Usos del Suelo.

El predio tiene una extensión de 6.380 m², sus vías principales de conexión son la carrera 11 que lo conecta con la ciudad por medio del Puente Vial y Peatonal la Perdiz y por último la calle 13 que lo conecta con el parque central y la catedral.

Cuenta con una forma irregular y una aproximación a los dos parques principales de la ciudad de Florencia Caquetá (Parque Sanfrancisco y Parque Santander). En el contexto inmediato se puede evidenciar varios equipamientos institucionales:

- Institución educativa San Francisco de Asís - Sobre la Carrera 14.
- Institución educativa Sagrados Corazones – Sobre la Carrera 14.
- Institución educativa Juan Bautista la Salle – Sobre Calle 14.
- Institución educativa Juan Bautista Migani – Sobre Calle 14.

Figura 14. Planos equipamiento dotacional educativos Florencia (Caquetá).



Fuente: Gobernación departamento del Caquetá, 2019.

Nota: Plano Comuna 2 Florencia Caquetá, contiene zonificación de Vías principales al Polígono de intervención y Equipamientos Educativos cercanos al Edificio Curiplaya.

El contexto del lote responde a formas asimétricas, cuenta con espacios que están destinados a zonas verdes y zonas de funcionamiento cultural, actualmente el lote cuenta con una zonificación urbana interna que consta de una concha acústica, el edificio Curiplaya y la zona de Parqueaderos.

7.1 Arquitectura Colonial

La arquitectura doméstica o casa colonial cartagenera es un producto de la casa con patio interior española, que a su vez se relaciona con el impluvium de la casa romana del que hablaron Vitrubio y Palladio y cuya influencia se dejó ver en sus fundaciones del imperio romano en España y a través de España en Hispanoamérica.

En ellas se establece una tipología de espacios principales, los cuales a grandes rasgos son los siguientes:

- zaguán o vestíbulo.
- Antesala, que da al patio central conformando el primer lado del patio.
- Sala o salón principal que da a la calle.
- Un corredor cubierto a lo largo del patio interior y que conforma el segundo lado del patio.
- Alcobas o recamaras dispuestas a lo largo de este corredor.
- Comedor y cocina al fondo, los cuales definen el tercer lado del patio interior.
- Muro alto medianero que define la cuarta cara del patio.

Figura 15. Tipología casa colonial



Fuente: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

Nota: Distribución y zonificación de una casa alta diseñada a base de la Arquitectura Colonial

7.2 Detalles de la Casa Colonial

El balaustre que conforma la baranda del balcón de la casa colonial cartagenera es una versión adelgazada y en madera del balaustre de mármol o piedra que se usa en la Europa renacentista y barroca.

En cuanto a las ventanas, están constituidas por un bastidor, generalmente de tres a cuatro cuerpos horizontales conformados por bolillos de madera que embonan en sus respectivos peinazos. Estos bolillos son versiones más delgadas del balaustre de los balcones utilizados en la Arquitectura Colonial Cartagenera.

Figura 16. Fotografía Balaustres edificio Curiplaya Florencia (Caquetá).

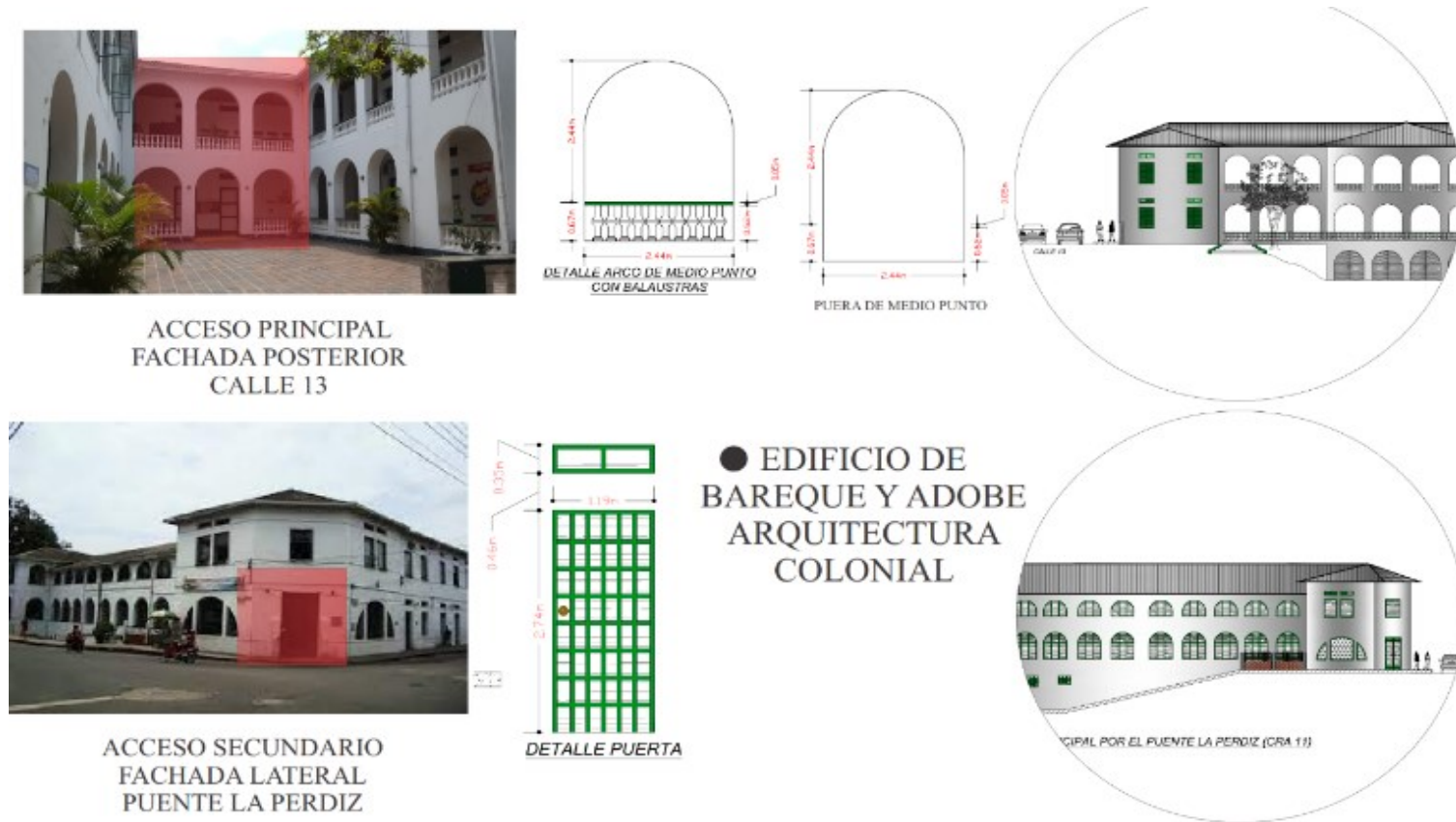


Fuente: Elaboración propia.

Nota: Fotografía circulación actual edificio Curiplaya.

7.3 Tipología en los Accesos al Edificio

Figura 17. Análisis tipológico edificio Curiplaya.



Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Análisis tipológico actual del Edificio Curiplaya, contiene fotografías de los accesos principal y secundario, fachadas del Edificio y Mobiliario Existente

El edificio Curiplaya cuenta con Dos accesos, El acceso Principal se encuentra sobre la Calle 13, cuenta en su fachada posterior detalles Arquitectónicos con ventanales y puertas de arco de medio punto y en su acceso secundario puntualmente en su fachada lateral encontramos detalles de puertas entableradas. El Edificio está construido en Bareque y Adobe, referencial a la Arquitectura Colonial.

7.4 Tipologías Constructivas en el Edificio.

Figura 18. Análisis tipológico edificio Curiplaya.



Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Análisis tipológico actual del Edificio Curiplaya, contiene fotografías de las fachadas del Edificio y Mobiliario Existente

El edificio Curiplaya cuenta en su mayoría con detalles constructivos pertenecientes a la Arquitectura Colonial, entre estos encontramos carpintería en madera para ventanas y puertas entableradas, detalles en fachadas de ventanas en arco de medio punto y sobre estos se empleó la mampostería sobre enbalustradas.

7.5 Relaciones Interiores al Edificio.

Figura 19. Relaciones interiores edificio Curiplaya.



● PUERTAS ALTAS
EN ARCO DE
MEDIO PUNTO -
CIRCULACIÓN



● ILUMINACIÓN
NATURAL MEDIANTE
VENTANERÍA ARCO DE
MEDIO PUNTO CON
BALAUSTRES.



● PUERTAS ALTAS
ENTABLERADAS



● PISOS EN
MADERA



Fuente: Elaboración propia.

La Tipologías Constructivas en el Edificio permite unas relaciones interiores que da paso a una circulación lineal distribuidas por medio de puertas altas entableradas y en arco de medio punto, esto permite que el edificio este constantemente iluminado naturalmente no solo por este tipo de puertas sino que también cuenta con ventanería de arco de medio punto con balaustres que adornan las fachadas del acceso principal hacia el edificio; el estilo colonial no solo se ve reflejado en sus fachadas, puesto que el piso actualmente y durante años ha permanecido de madera.

7.6 Aproximaciones al Edificio.

Figura 20. Aproximación al edificio Curiplaya.



Fuente: Imágenes de Google.

Nota: Aproximación al Edificio Curiplaya y forma de espacios de circulación.

El Edificio Curiplaya cuenta con dos Accesos, el acceso principal en la Calle 13 su aproximación al edificio es Oblicua u Espiral, en cuanto al acceso secundario sobre la Carrera 13 y el puente vial y peatonal La Perdiz su aproximación es de tipo frontal, cabe resaltar que la forma de espacios de circulación en todo el Edificio es Abierto por ambos lados lo que permite un flujo de iluminación natural permanente de igual manera de ventilación, cumpliendo con una Arquitectura Colonial Bioclimática Agradable a su entorno.

7.7 Configuración de Recorrido y Organización Espacial actual.

Figura 21. Configuración de Recorrido y Organización Espacial Edificio Curiplaya



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Configuración de Recorrido y Organización Espacial Edificio Curiplaya, planta primer piso, segundo piso y sótano.

El Edificio Curiplaya cuenta con 3 plantas Arquitectonicas; tanto el primer piso, el segundo piso y el sotano su configuracion de recorrido es Lineal lo que permite comunicar cada zona de distribucion directamente por medio de un resinto vertical. Su organización Espacial es abierto por ambos lados permitiendo atravesar espacios conectados entre si por un resinto en comun, lo que facilita capturar la mayor parte de luz Natural.

7.8 Zonificación del Edificio Actual.

Figura 22. Planta general primer piso Edificio Curiplaya

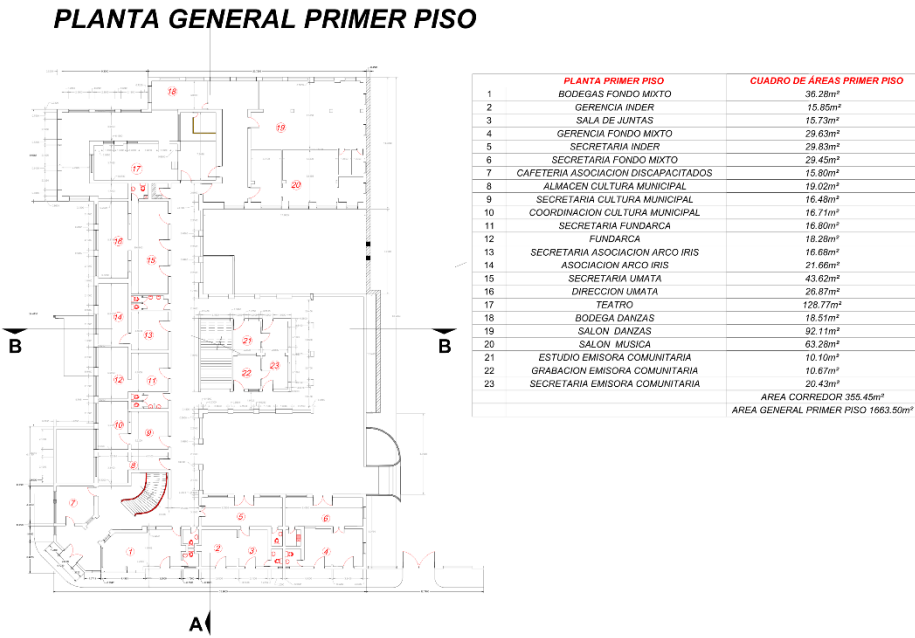
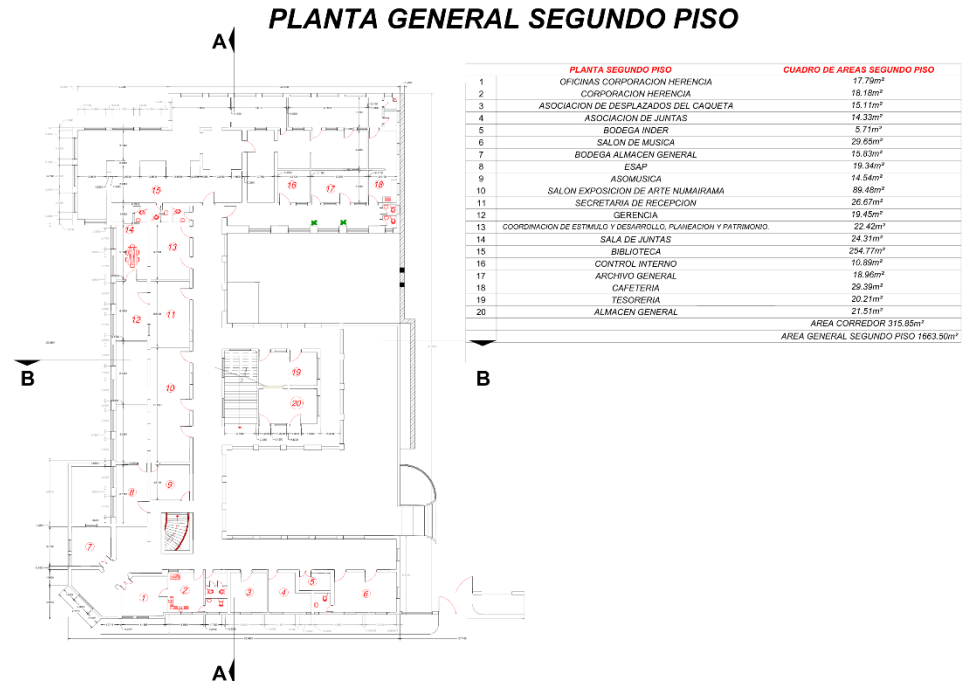


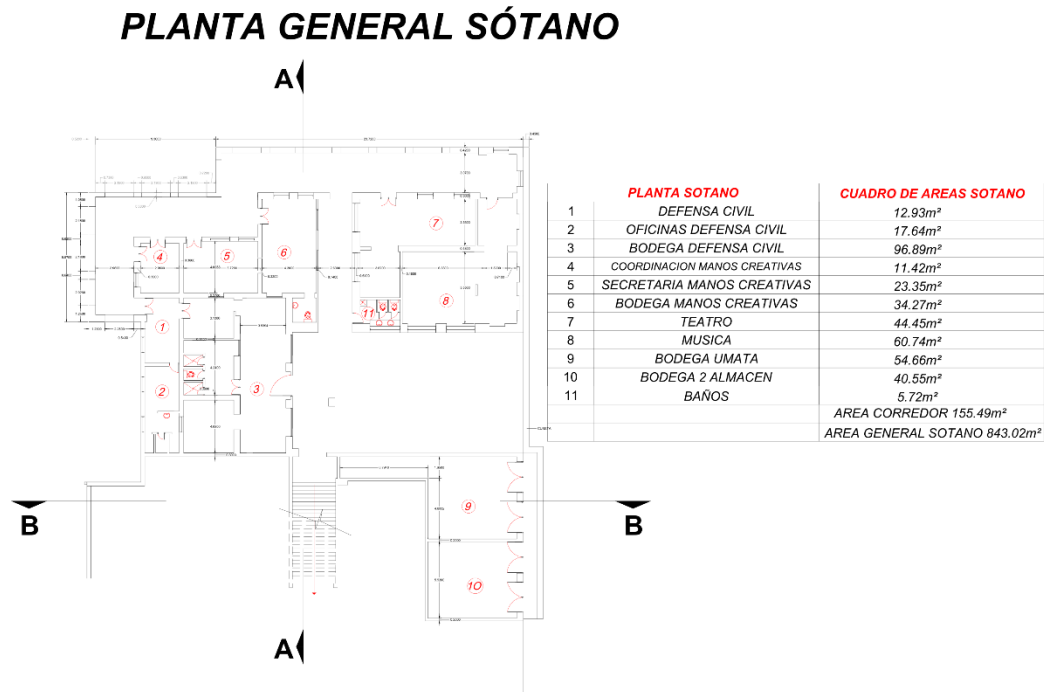
Figura 23. Planta general segundo piso Edificio Curiplaya.



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Zonificación Primer y segundo piso del Edificio Actual del Curiplaya y Cuadro de Áreas.

Figura 24. Planta general piso sótano.



Fuente: Gobernación del Caquetá, 2019.

Nota: Zonificación piso Sótano del Edificio Actual Curiplaya y Cuadro de Áreas.

Según la zonificación y sus áreas del Edificio actual Curiplaya se dará continuidad a la solución del cuarto objetivo específico puntualmente relacionado con Incorporar y establecer relaciones espaciales internas y externas que permitan soportar la zonalidad del edificio, adicionando nuevos elementos arquitectónicos, esto se llevará acabo después de la realización de análisis y diagnóstico del polígono de

intervención y así dar paso con una propuesta de relación por áreas del programa Arquitectónico; todo esto será explicado a través del resto de esta monografía.

8. Referente

8.1 Centro Académico y Cultural San Pablo (Carrillo, 2012)

1. Se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de pegotes. De esta manera se logró así recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento, parte de la iglesia y el total de la Capilla del Rosario.

Figura 25. Relación por áreas de programa Referente.



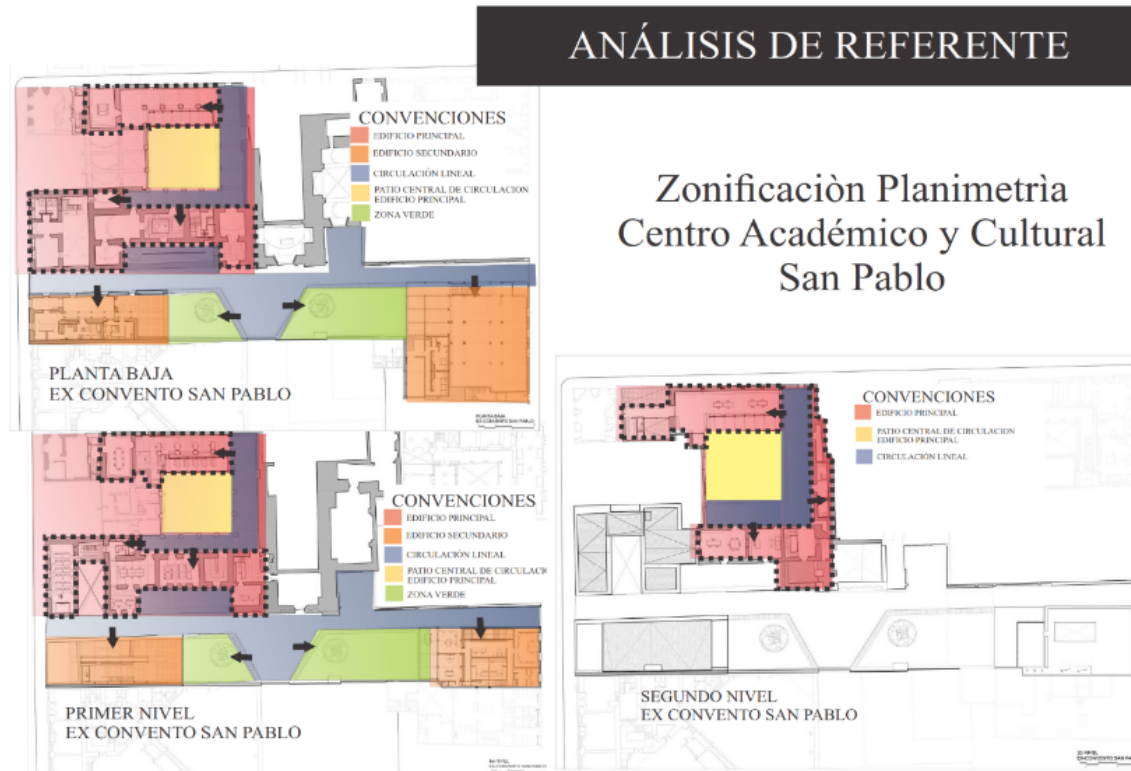
Fuente: ArchDaily

Nota: Relaciones por áreas del referente Centro Académico y Cultural San Pablo

2. Debido a la falta de Área para las funciones culturales con las que fue concebido es necesario
3. colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdida en la apertura de la calle de Fiallo.

4. Este elemento contemporáneo dividido en 3 niveles, funcionando una biblioteca especializada y un área de exposiciones que deben estar bajo un clima estable y al resguardo de la intemperie.

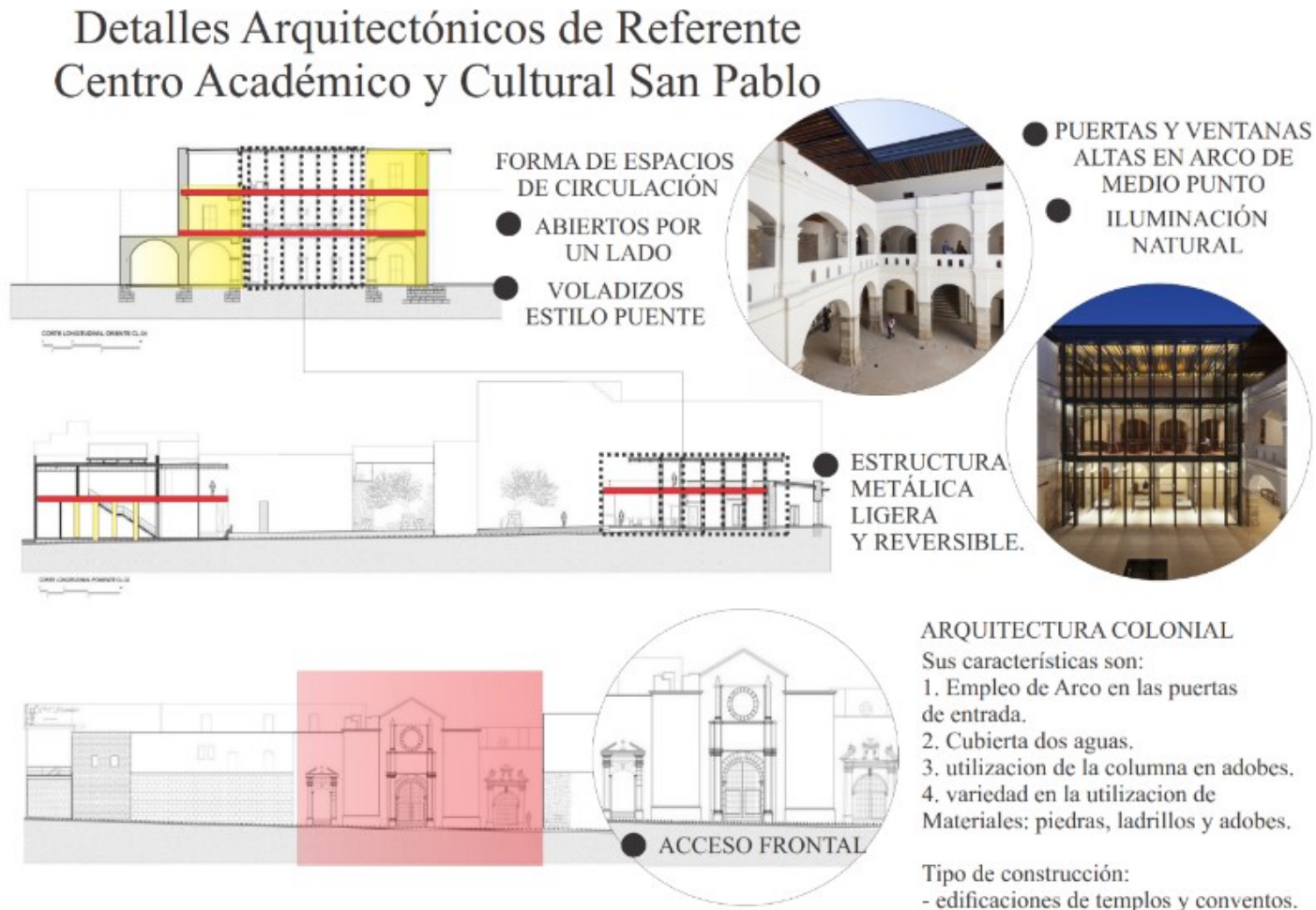
Figura 26. Zonificación planimetría Centro Académico y cultural San Pablo.



Fuente: ArchDaily

Para esto, este espacio se divide en dos zonas: una sala de lectura, que se ubica al interior de la intervención, en una relación directa con el patio del claustro y protegida de la intemperie por una fachada de cristal que siempre se encontrará bajo sombra gracias a una cubierta móvil.

Figura 27. Detalles Arquitectónicos del Referente Centro Académico y Cultural San Pablo.

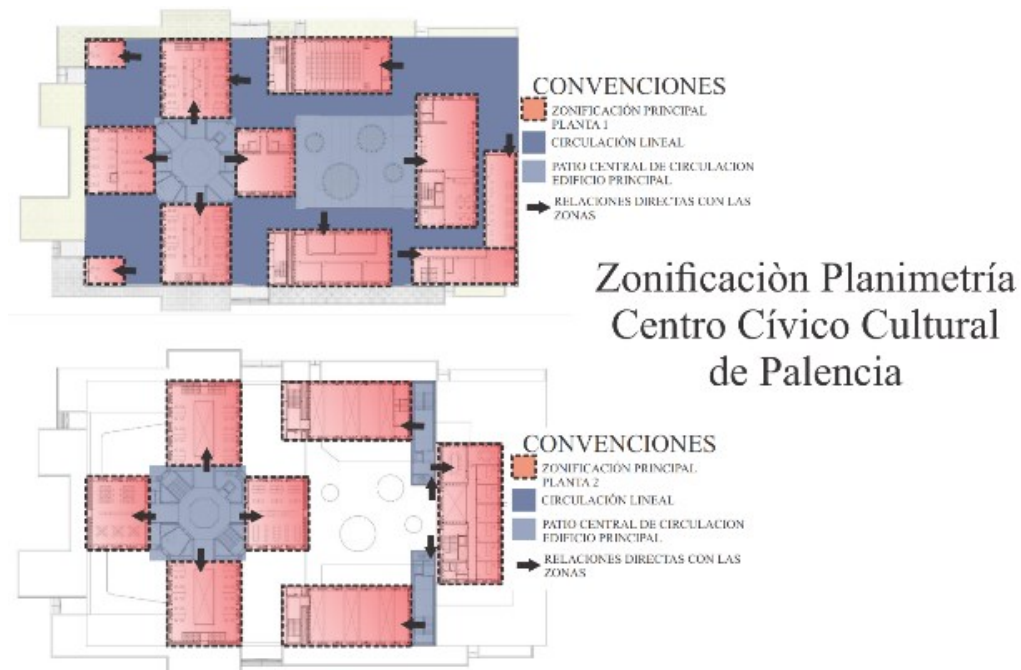


Fuente: ArchDaily

8.2 Centro Cívico Cultural de Palencia

El conjunto de la Antigua Prisión Provincial de Palencia corresponde a un edificio de finales del siglo XIX, construido mediante muros de carga de fábrica colocados al estilo neomudéjar y compuesto principalmente por cuatro pabellones de dos plantas y otros de una altura. En este edificio se plantea una rehabilitación integral para transformar el uso de la antigua prisión y convertirlo en un Centro que fomente la actividad cultural y social de esta parte de la ciudad.

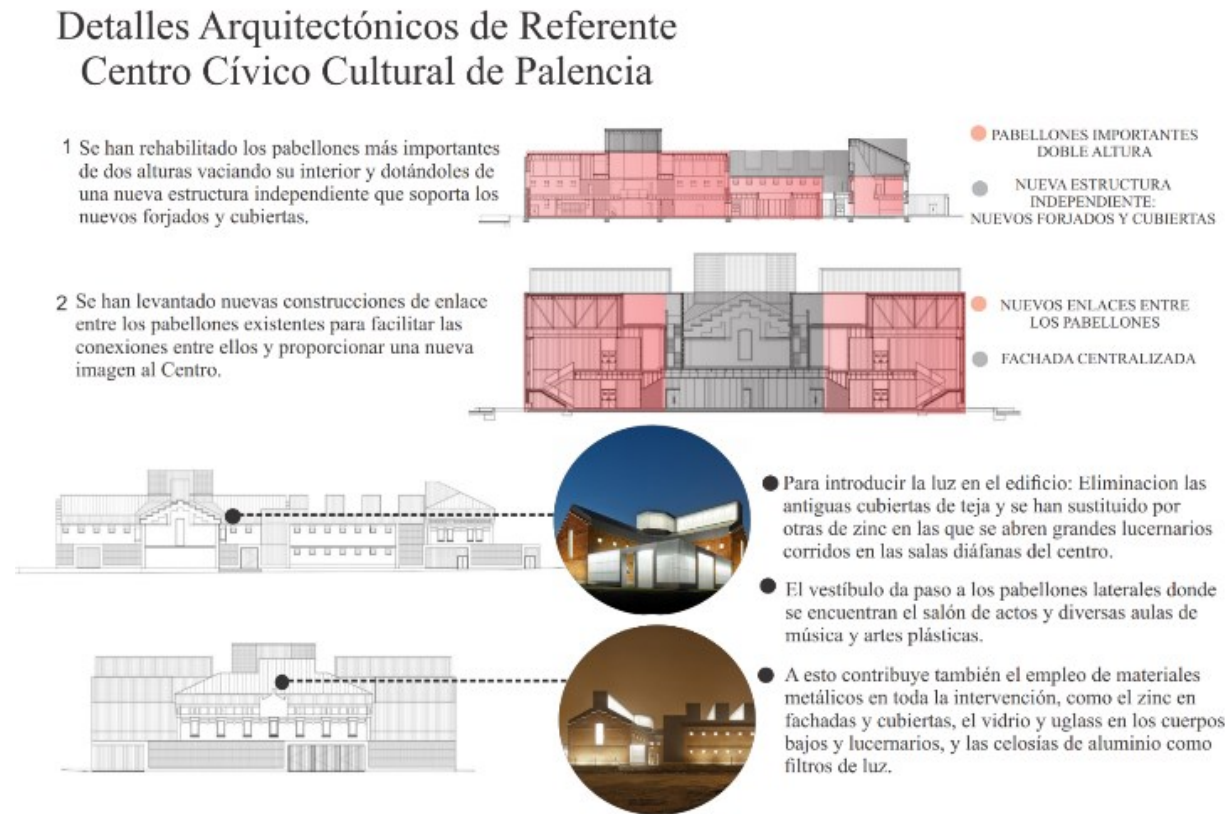
Figura 28. Zonificación del Referente centro cívico cultural de Palencia.



Fuente: ArchDaily

Esta propuesta pretende convertir la Antigua Prisión en un lugar de encuentro que ponga en valor algunos de sus antiguos espacios, incorporando a la vez nuevas estructuras que hagan posible la ubicación del nuevo programa de usos. Se trata de una intervención respetuosa con el edificio que nos encontramos, al que se le dota de una apariencia más moderna, más ligera y donde la luz va a ser la protagonista.

Figura 29. Detalles Arquitectónicos del Referente Centro cívico cultural de Palencia.



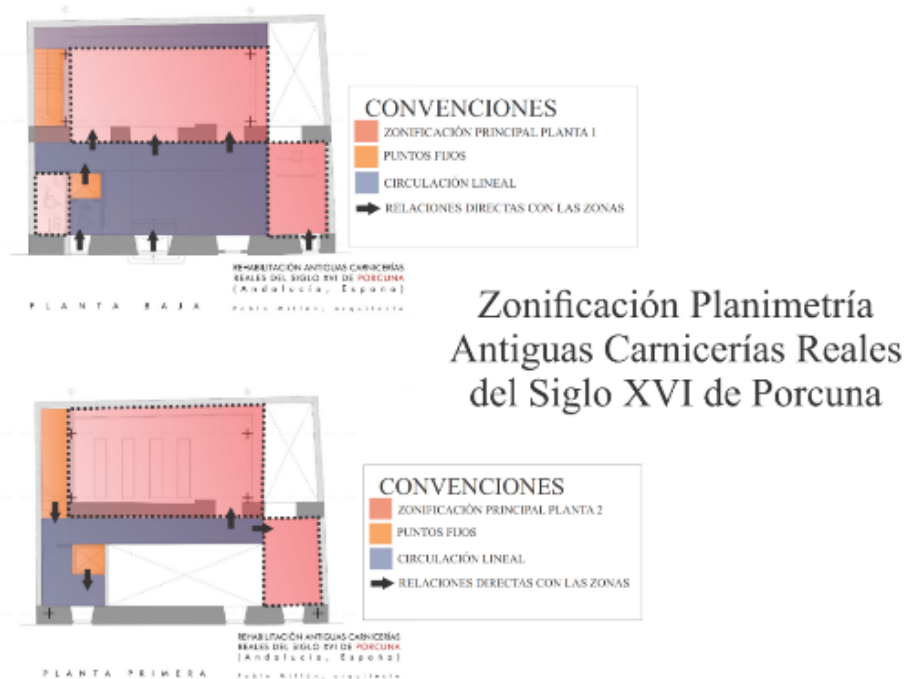
Fuente: ArchDaily.

8.3 Rehabilitación Antiguas Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna / Pablo Manuel Millán Millán

En un solar muy reducido en extensión (163,50 m²) y limitado por tres medianeras converge un amplio espectro de riqueza patrimonial. Por un lado, en el plano horizontal los restos arqueológicos subyacentes de una estructura pretérita de pozos ibéricos a la que se superpone un sistema de atarjeas romanas.

Por otro lado, en el plano vertical los elementos emergentes de una torre medieval del sistema fortificado de la ciudad, así como restos de la muralla romana. Y por último la estructura de muros de carga de un edificio que sufrió los estragos del terremoto de Lisboa de 1755 y que aún permanecía en pie. Bajo estas premisas se rehabilitó un espacio que sacará cada uno de estos elementos históricos y fuera cosido dentro de una arquitectura limpia, sobria y sencilla, una arquitectura que será un contenedor de patrimonio. El proyecto construido por tanto será un recorrido entre los vestigios que el pasado ha ido dejando, para entre ellos generar un nuevo espacio con un doble uso: en una nueva planta superior el uso de archivo y en la inferior el de sala expositiva.

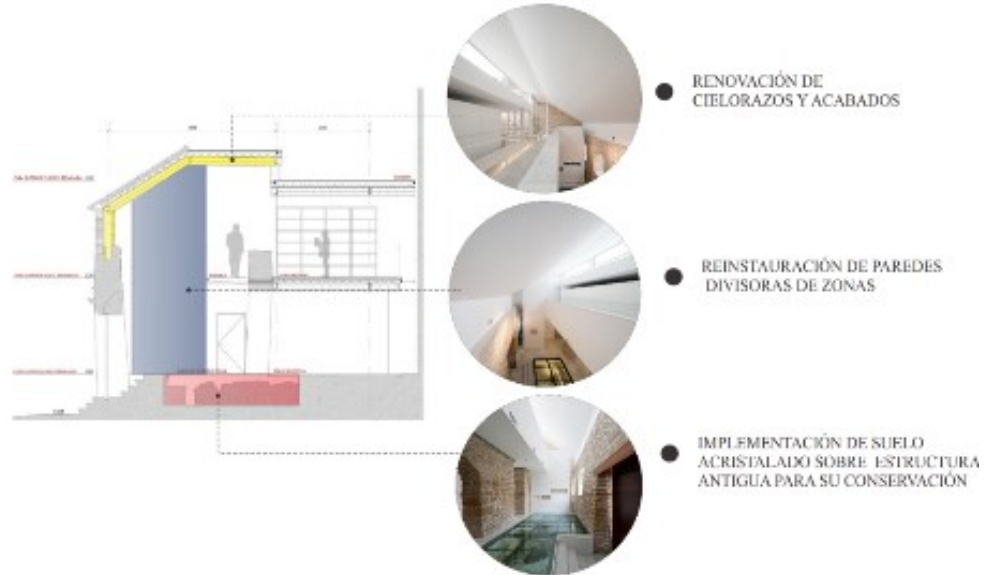
Figura 30. Zonificación Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna



Fuente: ArchDaily

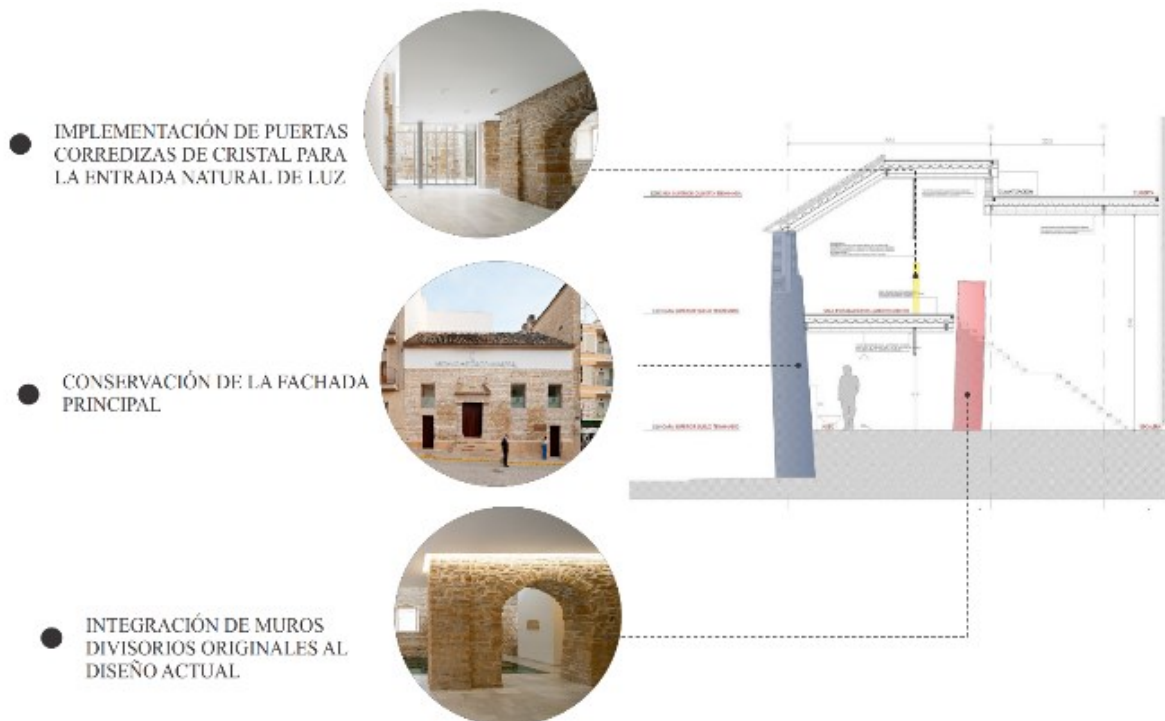
Figura 31. Detalles Arquitectónicos Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna

Detalles Arquitectónicos de Referente
Rehabilitación Antiguas Carnicerías Reales
Siglo XVI de Porcuna / Pablo Manuel Millán Millán



Fuente: ArchDaily

Figura 32. Detalles Arquitectónicos Referente Antiguas carnicerías reales del siglo XVI de Porcuna.



Fuente: ArchDaily

La nueva arquitectura generada permitirá reconocer cada uno de los elementos patrimoniales de forma independiente mostrando diferentes ventanas al pasado: unas en el suelo que evidencian las construcciones ibéricas y romanas frente a otras en los muros que dejan entrever la muralla romana junto a los restos de la torre medieval.

La reconstrucción patrimonial se ha llevado a cabo mediante sistemas tradicionales locales mientras que la obra nueva se ha conseguido con novedosos sistemas estructurales. El fuerte desplome de la fachada (más de seis grados) se ha conseguido estabilizar mediante una estructura pendular que permite arriostrar la coronación del muro.

9. Memoria descriptiva propuesta zonas de intervención

9.1 Red vial

9.1.1 Vías Principales Articuladoras

Figura 33. Vías Principales Articuladoras Florencia Caquetá.

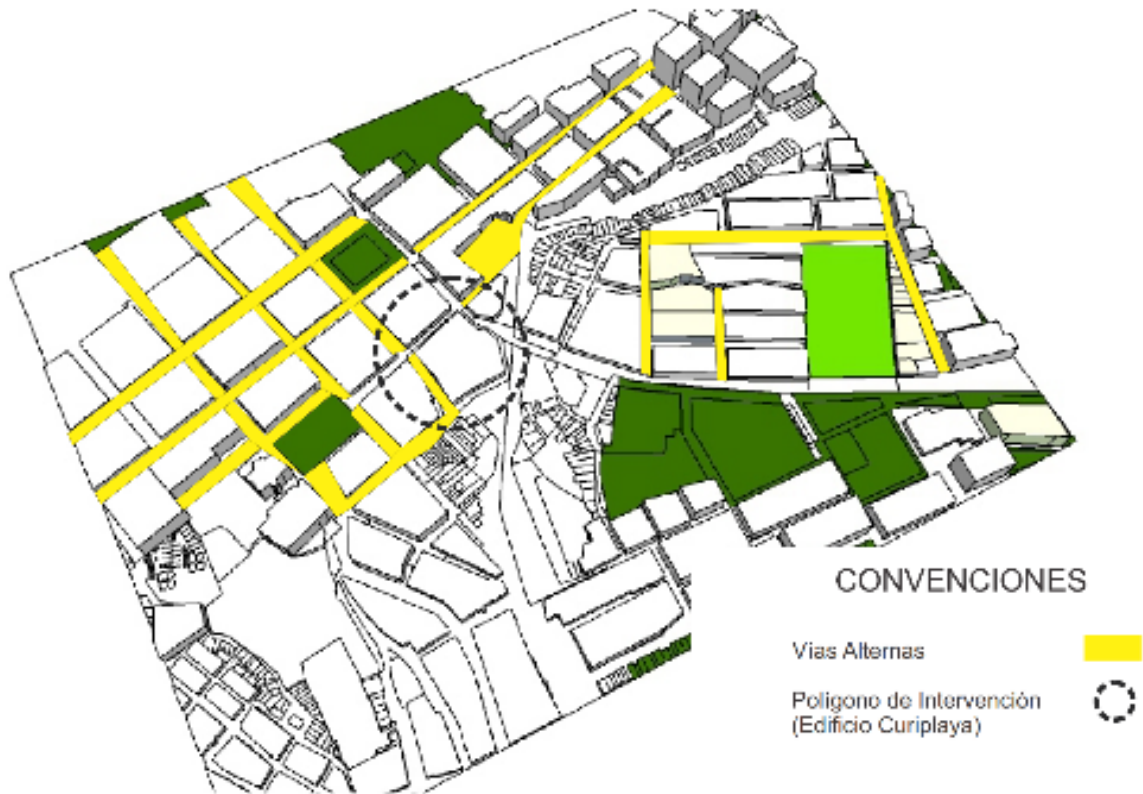


Fuente: Elaboración Propia.

El proyecto se encuentra localizado en la ciudad de Florencia, Departamento del Caquetá, el Edificio De Bellas Artes curiplaya, está inmerso en la comuna uno, limita con la quebrada La Perdiz y cuenta con dos accesos; el acceso principal se encuentra en la Calle 13 y el acceso secundario se encuentra en la Carrera 13 que comunica con el puente peatonal y vial la perdiz.

9.1.2 Vías Alternas

Figura 34. Zonificación Vías Alternas Polígono de Intervención Comuna 2 Florencia Caquetá

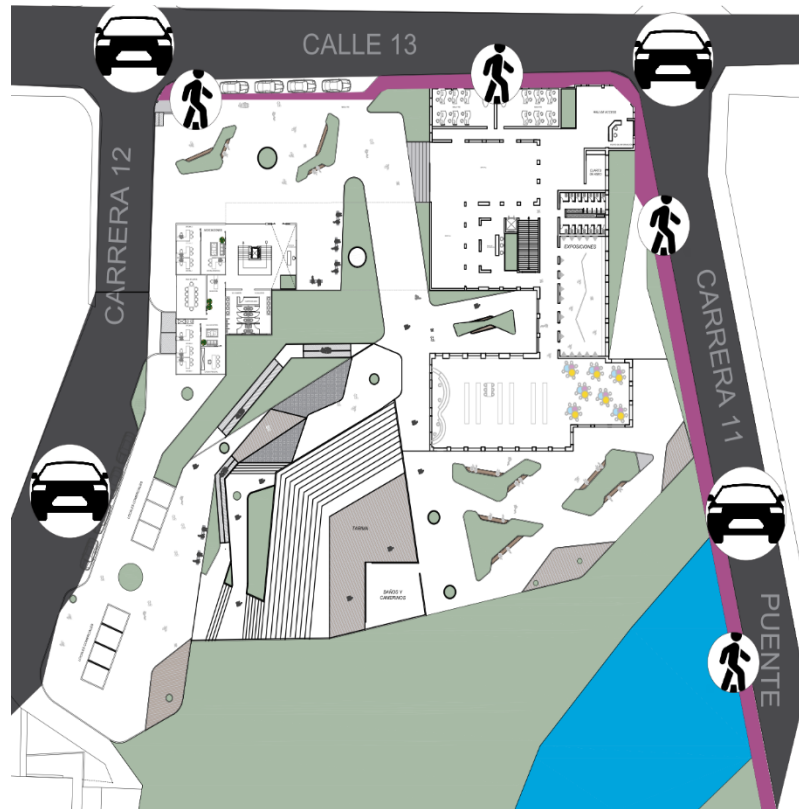


Fuente: Elaboración Propia.

Las vías secundarias actúan como vías alternas que conectan directamente a la Calle 13 y la Carrera 13, articulan la Comuna Centro con el resto de la Ciudad y establecen la morfología y las separaciones de las manzanas

9.2 Movilidad Externa del predio

Figura 35. Movilidad interna del predio Edificio Curiplaya.



Fuente: Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

Nota: Movilidad interna del Polígono de Intervención Edificio Curiplaya.



Flujos vehiculares: se llevan a cabo sin ninguna restricción por las vías calle 13, carrera 11 y carrera 12 que se encuentran en la parte frontal del lote solo permite acceso vehicular restringido a los parqueaderos subterráneos.



Flujos peatonales: Circulaciones externas al polígono de intervención permitiendo conexiones con el resto de la Ciudad de Florencia Caquetá.

9.3 Zonas blandas (distribución lote)

Figura 36. Propuesta zonas blandas Lote Edificio Curiplaya



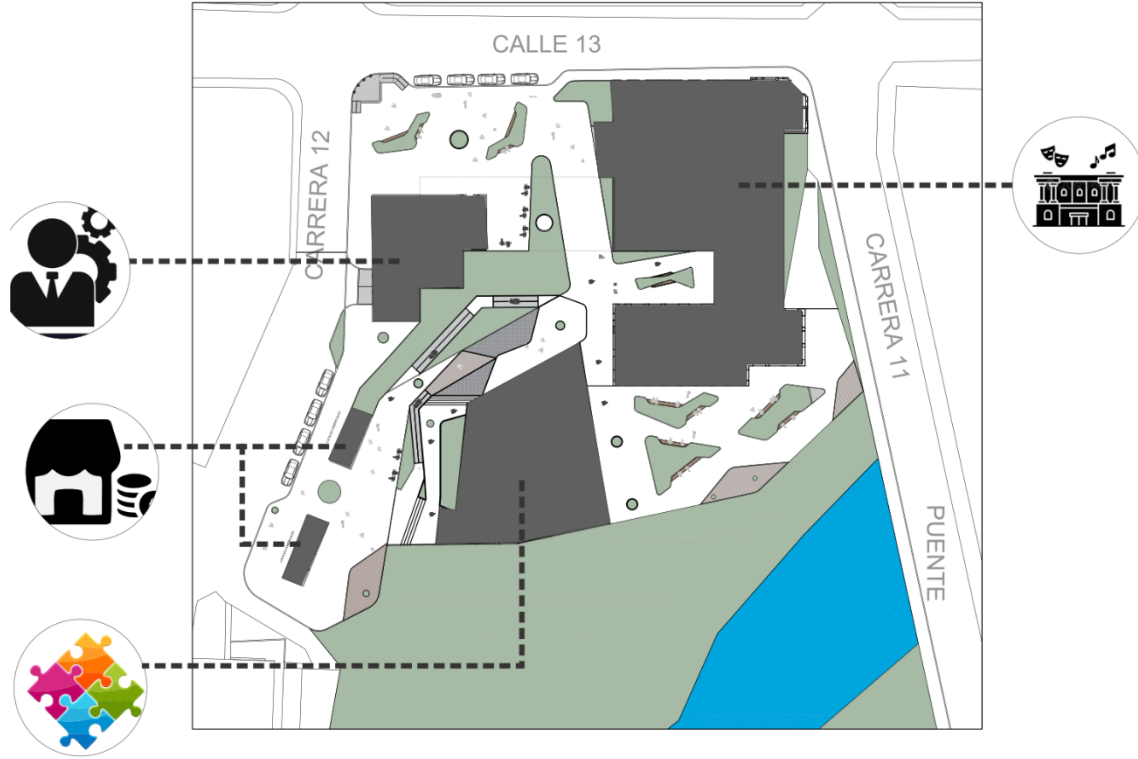
Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Propuesta zonas blandas Lote Edificio Curiplaya.

Estas zonas se encuentran dispersas a lo largo del proyecto en pequeñas zonas verdes, existen dos franjas jerárquicas, una de ellas se establece en el diseño urbanístico interno del proyecto arquitectónico dando paso a las circulaciones internas y externas de este; la otra como un control ambiental entre la zona posterior del proyecto y el límite natural quebrada la perdiz.

9.4 Programa de escenarios

Figura 37. Programa por escenarios Edificio Curiplaya.



Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Programa por escenarios Edificio Curiplaya.



Zona cultural Edificio Curiplaya: Actividades culturales dirigidas a diferentes edades.



Edificio Administrativo: Zona Administrativa e información cultural del Edificio Curiplaya



Concha Acústica: Zona Lúdica, presentaciones culturales en la Concha Acústica.



Locales comerciales, sirven como forma de adquirir recursos para el mantenimiento del Equipamiento.

9.5 Accesibilidad-movilidad interna y externa de la Propuesta

9.5.1 Vía Peatonal y conexión Urbana.

Figura 38. Descripción de recorridos Lote Edificio Curiplaya



Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Descripción de recorridos Lote Edificio Curiplaya



CONEXION URBANA: Vinculación del acceso principal (Peatonal) con el resto de la Ciudad de Florencia Caquetá.

9.5.2 Zona de Parquederos Subterráneos.

Figura 39. Zona de Parquederos Subterráneos Propuesta Polígono de Intervención.



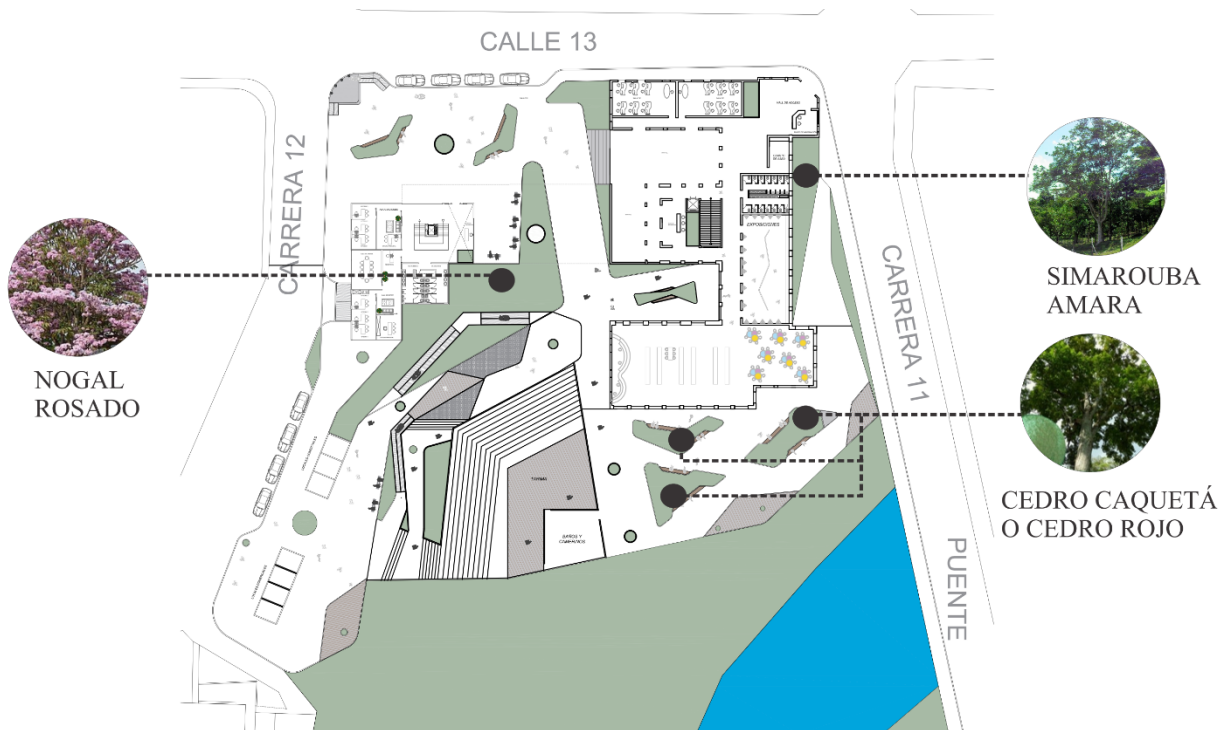
Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Zona de Parquederos Subterráneos Propuesta Polígono de Intervención.

Una propuesta de implantación de parqueaderos subterráneos a la planta administrativa como accesibilidad y movilidad interna del polígono de intervención y externa con objetivo principal de unificación del Equipamiento Cultural con la ciudad de Florencia Caquetá.

9.6 Red verde fitotectura

Figura 40. Ubicación de vegetación por especie y espacialidad Polígono de Intervención.



Fuente: Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota: Ubicación de vegetación por especie y espacialidad Polígono de Intervención.

Actualmente la vegetación en la Comuna Centro es escasa pues es uno de los sectores que menos Público y zonas verdes tiene, por tanto dentro de la propuesta se desea implementar tres tipos de árboles nativos de Florencia Caquetá: El Nogal Rosado, la Simarouba Amara, el Cedro Caquetá o Cedro Rojo; los cuales proporcionan la conexión del sector con el proyecto arquitectónico-urbano.

En la zona posterior del proyecto se encuentra un límite natural la Quebrada de la Perdiz que genera tensiones visuales dentro del centro Edificio Curiplaya.

Dentro de la vegetación se encuentran tres clases:

1. Vegetación de alto porte (Simarouba Amara): ubicado sobre la fachada lateral derecha del Edificio Curiplaya, esto se debe a que las actividades culturales que allí se

generan, requieren de un aislamiento que no cree una barrera, sino que permita la transición entre espacios, Es decir que no desvincule la parte urbana de la parte arquitectónica, en este caso con circulación peatonal de la Carrera 11 y el puente vehicular La Perdiz.

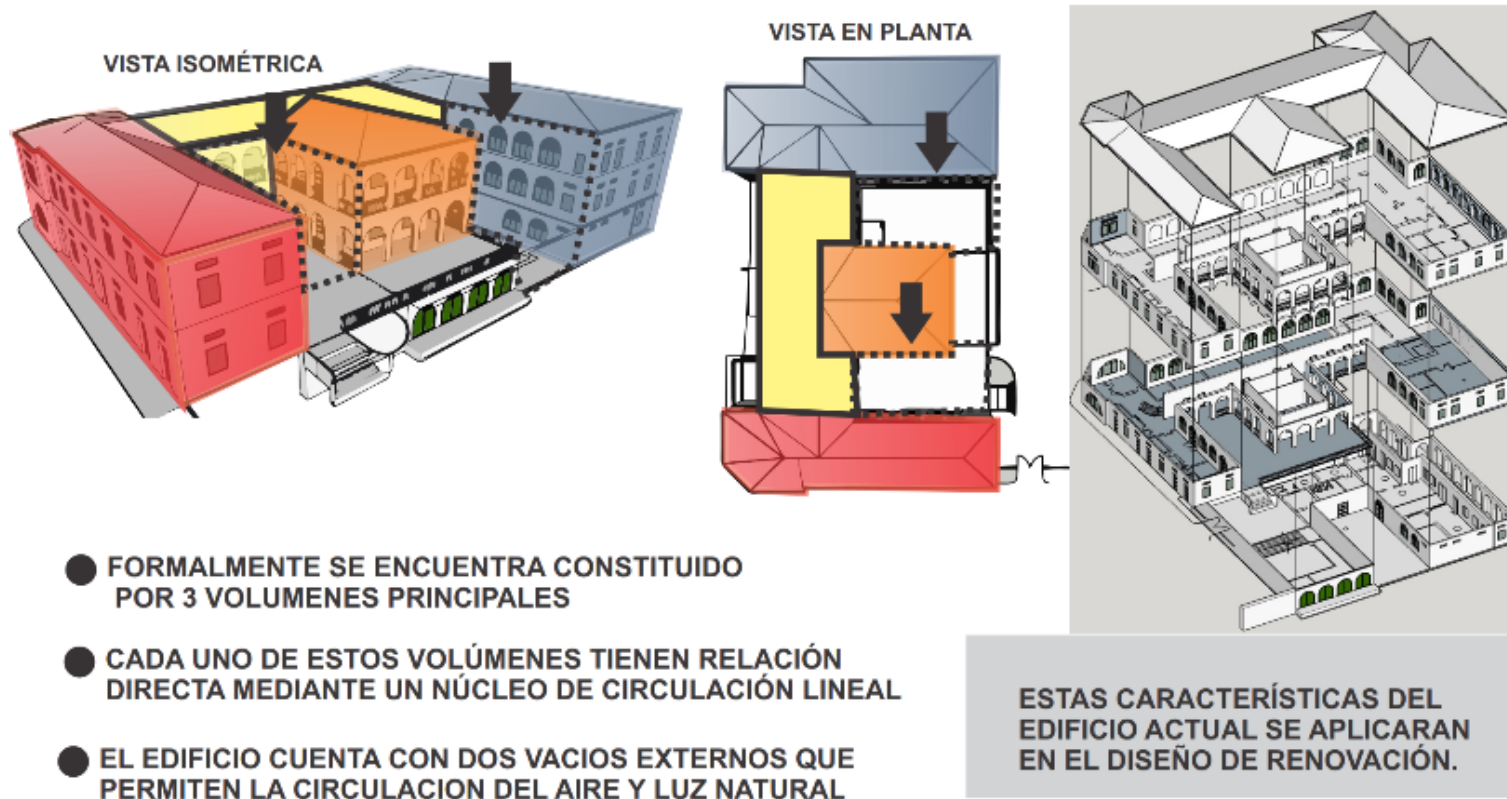
2. Vegetación de Mediano porte (Nogal Rosado) ubicado en la zona de parqueadero, sobre el acceso principal para que enmarque el recorrido interno del Lote, de esta manera se crean comunicaciones directas con la parte pública del proyecto urbano y la zona semi publica del Edificio Curiplaya.

3. Vegetación de bajo porte (Cedro Caquetá o Cedro Rojo): ubicada en la parte posterior del Edificio Curiplaya, la cual permite embellecer la zona urbana interna cercana al límite natural Quebrada la Perdiz

10. Descripción y análisis arquitectónico propuesto

10.1 Análisis Formal

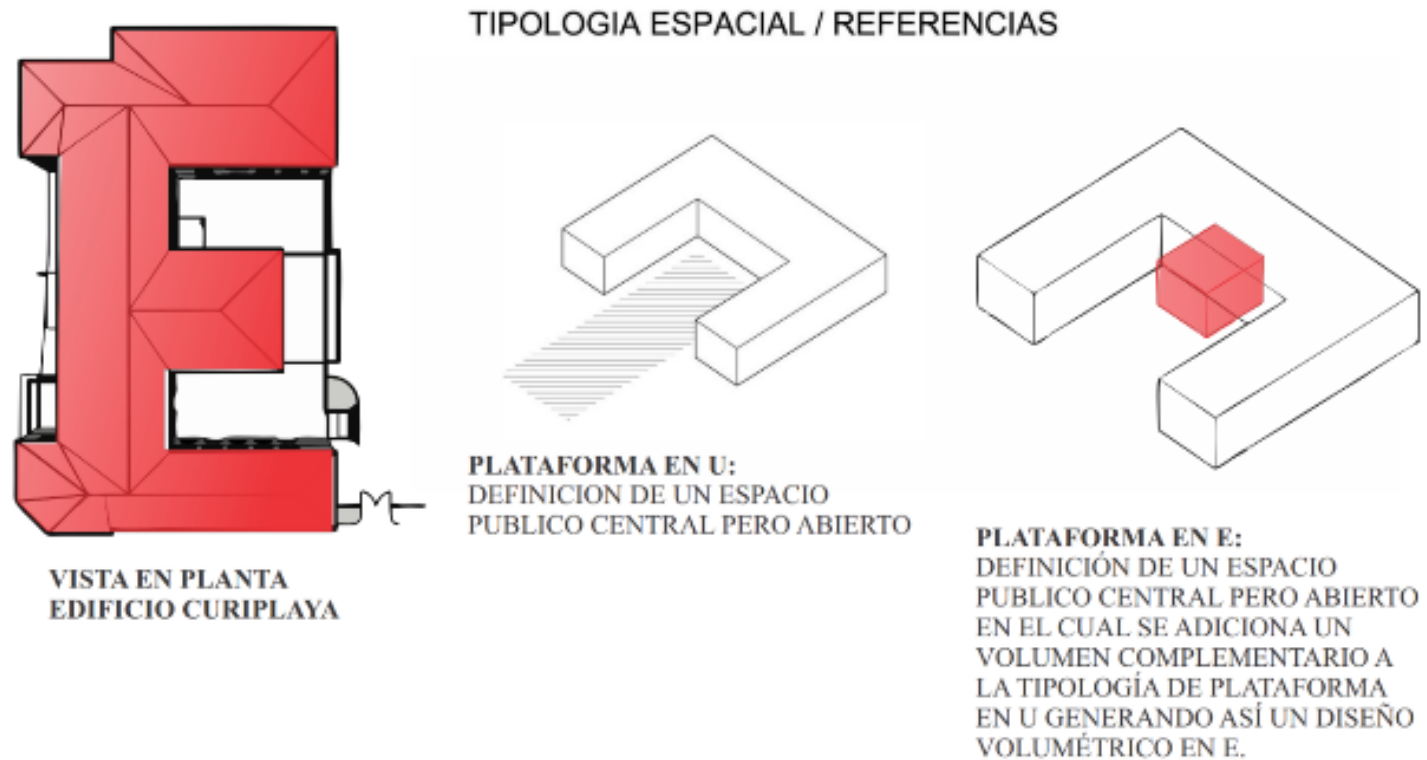
Figura 41. Análisis Formal Edificio Curiplaya.



Fuente: Elaboración propia.

10.2 Análisis Tipológico

Figura 42. Análisis Tipológico Edificio Curiplaya.



Fuente: Elaboración Propia.

10.2.1 Relación por áreas de programa

Figura 43. Relación por áreas de programa Edificio Curiplaya.

| PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------|---------|--------------------|---------|---------|---------|-----|
| ZONA | ESPACIO | | ACTIVIDADES | CAP. | N. | PROD. | AREA (M2) | | | | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 18 | 1 | 7x9 | 63 | | | | |
| | | | Sala de Espera | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | ADMINISTRACION | | Secretaría | 1 | 1 | 10x13 | 130 | | |
| | Administración | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | Gerencia | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | Coordinador de Eventos | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | Cultura Municipal | 1 | | | 1 | | | | | | |
| | Sala de Reuniones | 8 | | | 1 | | | | | | |
| | Archivo | 0 | | | 1 | | | | | | |
| | OFICINAS ADMINISTRATIVAS | | Oficina Inder | 1 | 1 | 15x11 | 165 | | | | |
| | | | Oficina de Planeacion | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | Oficina de Patrimonio | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | Oficina cultura municipal | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | Oficina de Logística | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | Oficina de Tesorería | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | W.C | 1 | 1 | | | | | | |
| | SERVICIOS | | Baños para personas incapacitadas | 1 | 1 | 3,7x3,7 | 13,6 | | | | |
| Bodega | | | 0 | 1 | | | | | | | |
| Asociación Umata | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| ASOCIACIONES | | Asociación Fundarca | 1 | 1 | 10x14 | 140 | | | | | |
| | | Asociación Arco Iris | 1 | 1 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| ZONA DE DIFUSION CULTURAL | CONCHA ACUSTICA | | SALA DE ESPECTADORES | | planta alta | 100 | 1 | 26x16 | 416 | | |
| | | | planta baja | 300 | 1 | | | | | | |
| | | | ESCENARIO | | Escenario | 40 | 1 | 17x11,2 | 190,4 | | |
| | | | | | Iluminación y Sonido | 4 | 1 | | | | |
| | | | SERVICIOS | | VESTIDORES | | Vestidores Varones | 3 | 1 | 1,5x3,9 | 5,8 |
| | | | | | Vestidores Damas | 3 | 1 | | | | |
| | | | | | W.C Varones | | 2 | 1 | 2,9x3,9 | 11,3 | |
| | | | W.C Mujeres | | 2 | 1 | | | | | |
| | | Baños para personas incapacitadas | 1 | 1 | | | | | | | |
| ZONA DE INTERES CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 15 | 1 | 3,7x9 | 33,3 | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | BIBLIOTECA | | Sala de lectura adultos | 20 | 1 | 3x12,5 | 37,5 | | | | |
| | | | Sala de lectura niños | 25 | 1 | | | | | | |
| | | | Atencion y deposito de libros | 500 LIB | 1 | | | | | | |
| | | | Bodega | 0 | 1 | | | | | | |
| | | | PC - Buscador | 3 | 1 | | | | | | |
| | | | W.C | 1 | 1 | | | | | | |
| | SALA TIC | | Vestibulo | 18 | 1 | 7x13 | 91 | | | | |
| | | | Informes | 1 | 1 | | | | | | |
| | | | Deposito y Mantenimiento | 0 | 1 | | | | | | |
| | | | Cubiculo de internet niños | 30 | 1 | | | | | | |
| | | | Cubiculo de internet adultos | 30 | 1 | | | | | | |
| | | | Vestibulo | 50 | 1 | | | | | | |
| | ZONA DE MUSEO | | ADMINISTRACION | Oficina de Administracion + W.C | 1 | 1 | 26x11 | 286 | | | |
| | | | ZONA DE EXPOSICION | Salon de Exposición | 30 | 1 | | | | | |
| | | | MUSEO FISICO | Salon Multiple de Arte | 80 | 1 | | | | | |
| MUSEO VIRTUAL | | | Salon de Proyeccion | 30 | 1 | | | | | | |
| SERVICIOS | | W.C Varones | | 3 | 1 | 2,9x3,9 | 11,3 | | | | |
| | | W.C Mujeres | | 3 | 1 | | | | | | |
| | | Baños para personas incapacitadas | | 1 | 1 | | | | | | |
| | | Bodega | | 0 | 1 | | | | | | |
| EMISORA COMUNITARIA | | Emisora comunitaria | | 5 | 1 | 6x7 | 42 | | | | |

Fuente: Elaboración Propia

Figura 44. Relación por áreas de programa arquitectónico Edificio Curiplaya.

| PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| ZONA | ESPACIO | | ACTIVIDADES | CAP. | N | PROD. | AREA(M2) | |
| ZONA DE FORMACION CULTURAL | TALLERES DE FORMACION CULTURAL | TALLER DE TEATRO | SALON DE USOS MULTIPLE | Sala de Reuniones | 30 | 1 | 9,12 x 13,34 | 121,66 |
| | | | | Sala de ensayo | | | | |
| | | | | Taller de escenografía | | | | |
| | | | ZONA DE ACTORES | Lockers | | | | |
| | | | | Camerinos | | | | |
| | | | | Servicios sanitarios W.C | | | | |
| | | SERVICIOS GENERALES | Bodega | | | | | |
| | | | TALLER DE MUSICA | ZONA DE DIFUSION | Taller de danza Kids | 30 | 1 | 17,57 x 9,71 |
| | | Taller de danza juvenes y adultos | | | | | | |
| | | SERVICIOS GENERALES | Bodega | | | | | |
| | CAMERINOS TALERES TEATRO DANZA Y W.C | | PERMANENTE | Vestier de Damas | 10 | 1 | 16,49 x 4,87 | 80,3 |
| | | Vestier de Caballeros | | | | | | |
| | | W.C Damas | | | | | | |
| | | W.C Caballeros | | | | | | |
| | TALLER DE MUSICA | AREA DE TALLERES | Taller de Piano | 30 | 1 | 9,76 x 11,93 | 116,11 | |
| | | | Taller de Canto | | | | | |
| | | | Taller de Cuerdas | | | | | |
| | SERVICIOS GENERALES | SALON DE USOS MULTIPLE | Sala de Reuniones | 30 | 1 | 7,34 x 16,53 | 121,33 | |
| | | | Sala de ensayo | | | | | |
| | | | Bodega | | | | | |
| | PERCUSION (BANDA SINFONICA) | AREA DE TALLERES | Taller de Instrumentos de Viento | 30 | 1 | 9,46 x 8,61 | 81,45 | |
| Taller de Percusion | | | | | | | | |
| Salon de percusion | | | | | | | | |
| SALON DE USOS MULTIPLE | | Sala de Reuniones | 30 | 1 | 8,98 x 9,02 | 80,99 | | |
| | | Sala de ensayo | | | | | | |
| SERVICIOS GENERALES | | Bodega | | | | | | |
| TALLERES DE MANIPULACION ARTISTCA | TALLER DE MANUALIDADES | AREA DE TALLERES | Taller de Artesanias | 30 | 1 | 11,98 x 7,52 | 90,08 | |
| | | | Taller de Pintura | | | | | |
| | | | Taller de Ceramica Artificial | | | | | |
| SALA DE EXPOSICIONES | PERMANENTE | Hall | 15 | 1 | 3,7X7,7 | 28,4 | | |
| | | sala de exposiçion tematica | | | | | | |
| SERVICIOS GENERALES | SERVICIOS HIGUENICOS | W.C Damas | 3 | 1 | 3,2X3,8 | 12 | | |
| | | W.C Caballeros | | | | | | |
| | | W.C para personas incapacitadas | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia.

10.3 Zonas de intervención propuesta de Programa Arquitectónico.

Figura 45. Primer Piso Propuesta Edificio Curiplaya.

PLANTA ARQUITECTONICA PISO1

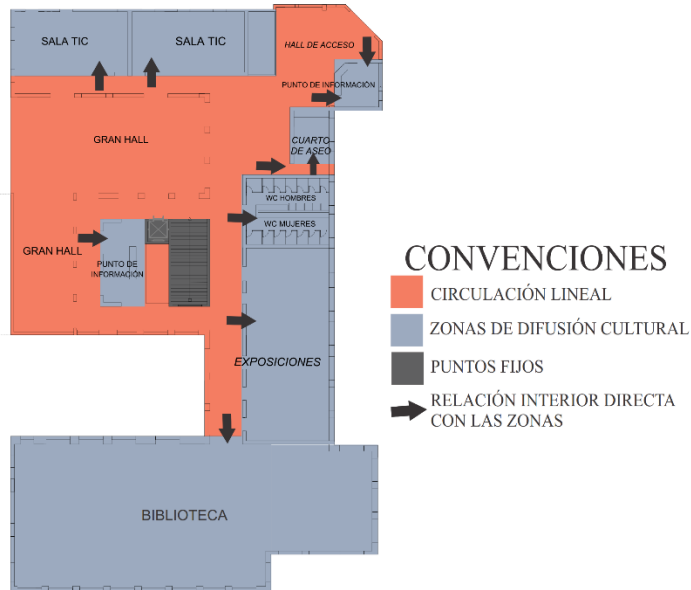
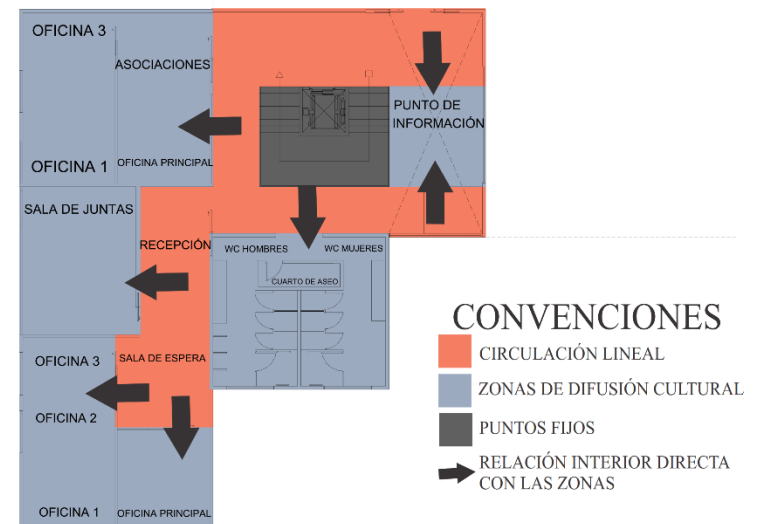


Figura 46. Plantas Administrativas Propuesta Edificio Curiplaya.

PLANTA ADMINISTRATIVA
PISO 1

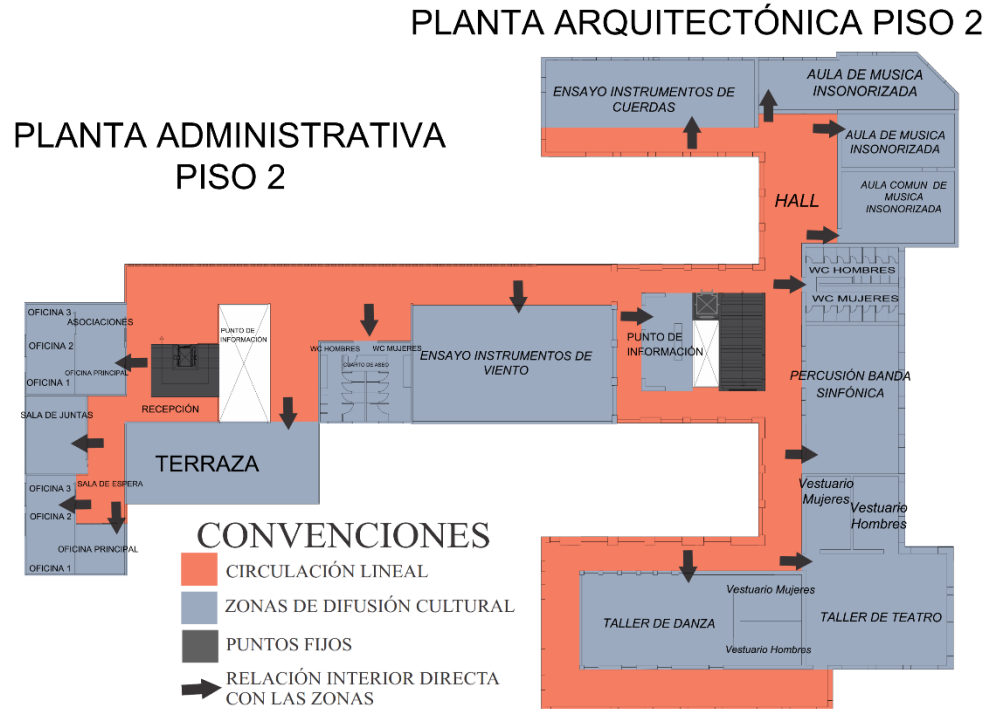


Fuente: Elaboración propia adaptado de la Alcaldía de Florencia (Caquetá), 2019.

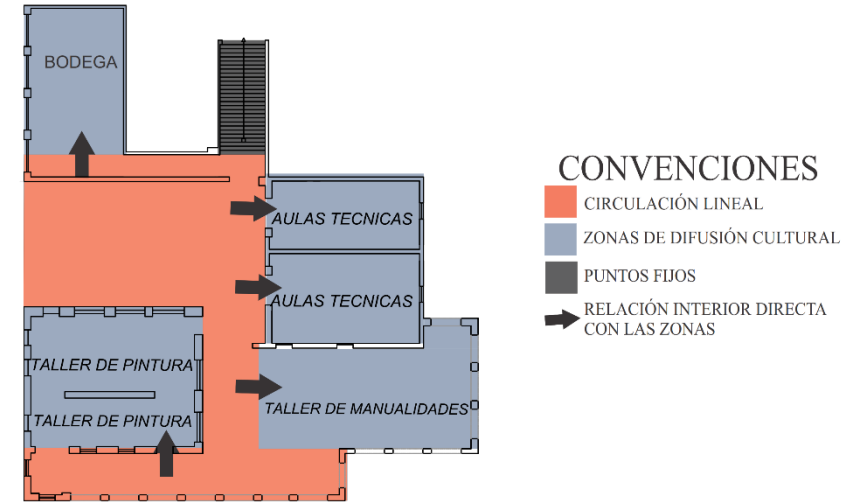
Nota: Zonificación Primer Piso y plata administrativa Propuesta Edificio Curiplaya.

Figura 47. Segundo piso Edificio Curiplaya y Planta Administrativa propuesta.

Figura 48. Planta Sótano propuesta Edificio Curiplaya.



PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO



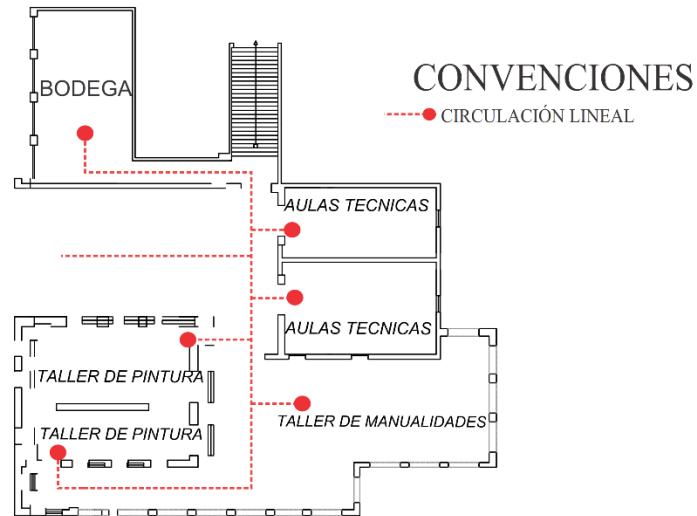
Fuente: Elaboración propia con adaptación de la Alcaldía de Florencia, 2019.

Nota. Zonificación Plantas Administrativas y planta sótano Propuesta Edificio Curiplaya.

10.4 Circulaciones zonificación interna propuesta

Figura 49. Circulaciones zonificación interna sótano propuesta Edificio Curiplaya.

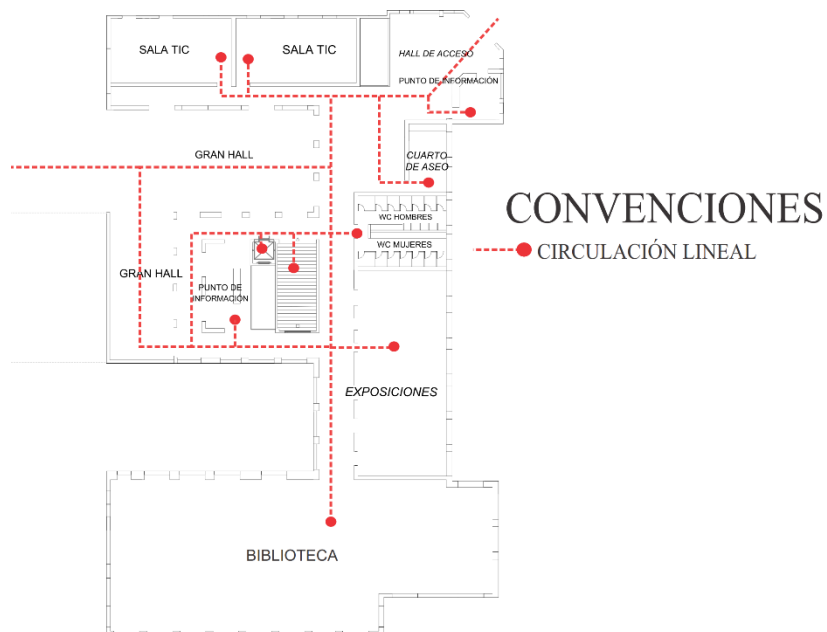
PLANTA ARQUITECTÓNICA SÓTANO



Fuente: Elaboración propia Adaptada de Alcaldía de Florencia

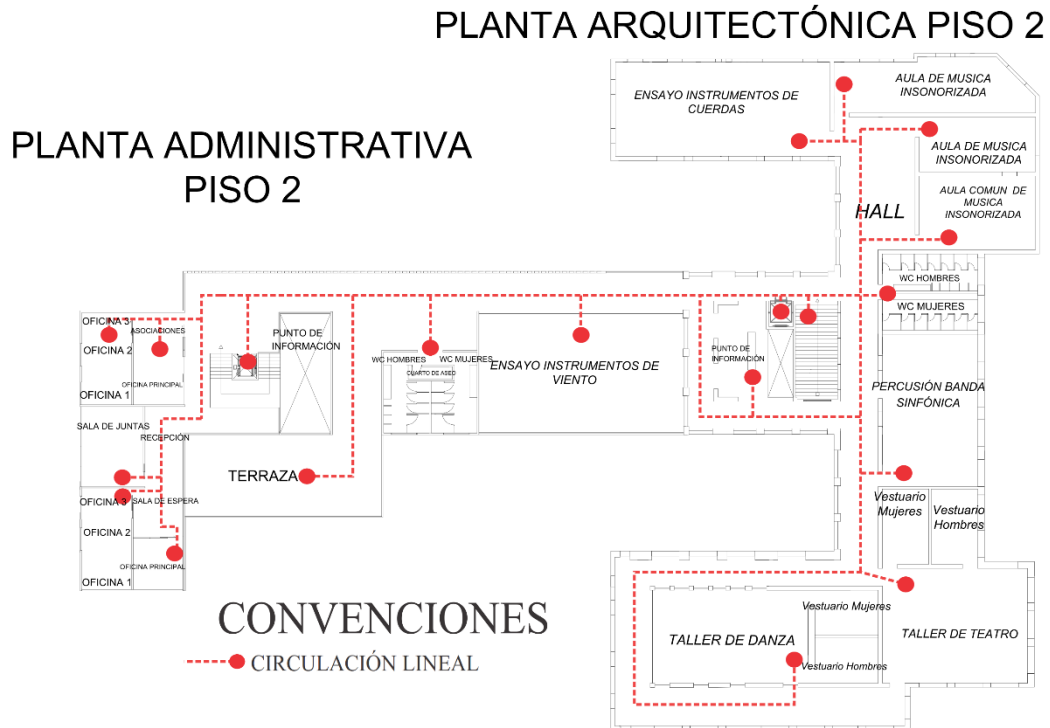
Figura 50. Circulaciones zonificación interna 1 piso propuesta Edificio Curiplaya.

PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 1



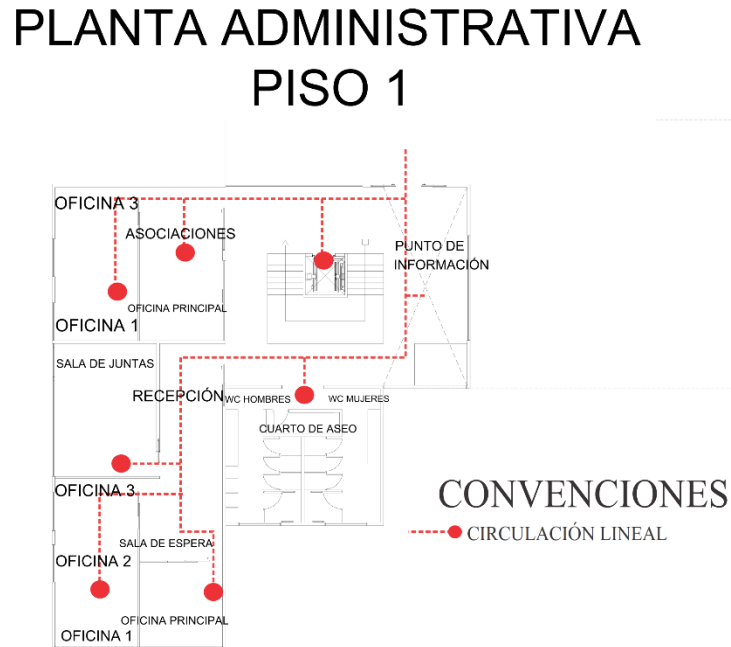
Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia, 2019

Figura 51. Circulaciones zonificación interna 2 piso y bloque administrativo propuesta.



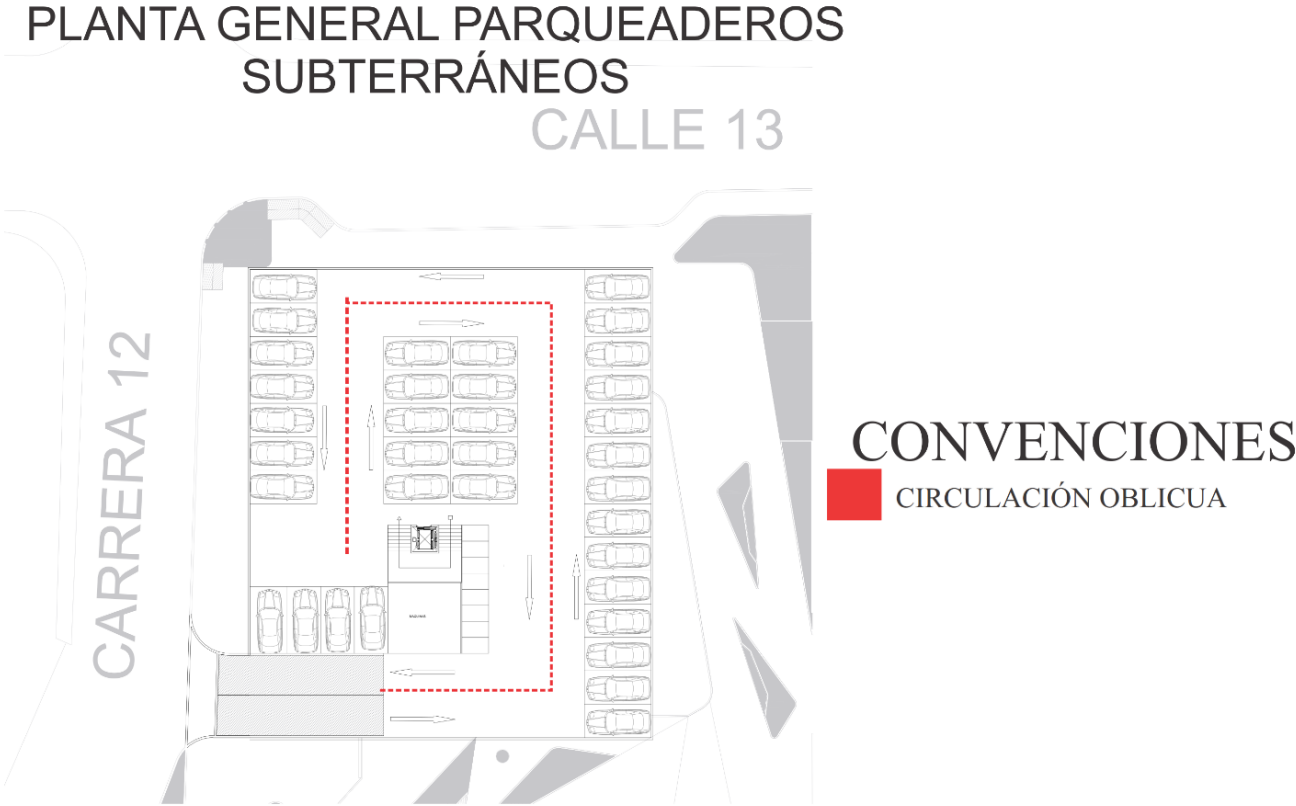
Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia, 2019

Figura 52. Circulaciones zonificación interna bloque Administrativo 1 piso propuesta.



Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia, 2019

Figura 53. Circulaciones zonificación interna parqueaderos subterráneos propuestos.



Fuente: Elaboración propia adaptada de la Alcaldía de Florencia.

11. Conclusiones

- El Edificio Curiplaya busca la integración social y cultural de la población Caqueteña, posibilita el desarrollo de actividades culturales y de aprendizaje en cada uno de los espacios propuestos, permitiendo la proyección a futuro de una mejor sociedad.
- Se desarrolla un proyecto enfocado en la renovación arquitectónica inicial por una nueva, generando integración social y conexión de ciudad direccionada con el contexto público barrial de los sectores aledaños al polígono de intervención, por medio de escenarios inmediatos al Edificio Curiplaya, creados especialmente para la integración cultural y la conexión directa con los demás equipamientos del sector.
- Por la condición social del proyecto y el enfoque cultural al que apunta, dentro del programa funcional, se determinan espacios específicos para el desarrollo de actividades educativas y recreativas como: salas de danzas, de pintura, de música, de teatro, banda sinfónica, museo, contando también con zonas de servicio dispuestas a cada visitante.
- El proyecto Edificio Curiplaya gestionara conciencia a cada uno de los visitantes de la Ciudad de Florencia, fundamentando así la necesidad de ser partícipe de procesos educativos en ámbitos culturales direccionados a todas las personas sin importar edad o sexo. El principal propósito será buscar la integración de todos y todas a los programas que se ofrecerán.

12. Referencias

- Alcandía de Florencia. (2019). Morfología de la Manzana Comuna 2 Florencia Caquetá.[plano]. Alcaldía de Florencia.
- Alcaldía de Florencia. (2019). Configuración de Recorrido y Organización Espacial Edificio Curiplaya. [Plano]
- Alcaldía de Florencia - Caquetá. (2019). Plan de Ordenamiento Territorial Florencia - Caquetá. [Plano]
- Alcaldía de Florencia Caquetá . (2019). Plano Sistema Vial Florencia Caquetá. [Plano]
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (2019). Plano comunas de Florencia Caquetá. [Plano]
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (2019). Plano de Florencia Caquetá. [Plano]
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (2019). Plano Usos del suelo. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. . (s.f.). Circulaciones zonificación interna parqueaderos subterráneos propuestos. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá. .
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (2019). Plano Sistema Vial de Florencia Caquetá. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Circulaciones zonificación interna 1 piso propuesta Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Circulaciones zonificación interna 2 piso y bloque administrativo propuesta. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Circulaciones zonificación interna bloque Administrativo 1 piso propuesta. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Circulaciones zonificación interna sótano propuesta Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Planta Sótano propuesta Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Plantas Administrativas Propuesta Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia Caquetá. (s.f.). Segundo piso Edificio Curiplaya y Planta Administrativa propuesta. Obtenido de Alcaldía de Florencia Caquetá.
- Alcaldía de Florencia. (s.f.). Descripción de recorridos Lote Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía de Florencia.

- Alcaldía de Florencia. (s.f.). Programa por escenarios Edificio Curiplaya. . Obtenido de Alcaldía de Florencia.
- Alcaldía de Florencia. (s.f.). Relaciones Interiores al Edificio. Obtenido de Alcaldía de Florencia.
- Alcaldía de Florencia. (s.f.). Ubicación de vegetación por especie y espacialidad Polígono de Intervención. Obtenido de Alcaldía de Florencia.
- Alcaldía de Florencia. (s.f.). Zona de Parquaderos Subterráneos Propuesta Polígono de Intervención. Obtenido de Alcaldía de Florencia.
- Alcaldía Florencia Caquetá. (s.f.). Primer piso propuesta Edificio Curiplaya. Obtenido de Alcaldía Florencia Caquetá.
- Alcaldía Florencia Caquetá. (s.f.). Zonificación Primer Piso Propuesta Edificio Curiplaya. . Obtenido de Alcaldía Florencia Caquetá.
- ArchDaily. (s.f.). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://www.archdaily.co/co/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>
- ArchDaily. (s.f.). Centro cívico cultural de Palencia. <https://www.archdaily.co/co/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>
- ArchDaily. (s.f.). Rehabilitación Antiguas Carnicerías Reales Siglo XVI de Porcuna.
- Brando, E. (2015). Centro Cultural y Social Alhena. Obtenido de Repository U Católica. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1927/1/CENTRO%20CULTURAL%20Y%20SOCIAL%20ALHENA.pdf>
- Caquetá Travel. (2020). Monumento Nacional Edificio Curiplaya. <https://caqueta.travel/es/mas-para-recorrer/monumento-nacional-edificio-curiplaya>
- Carrillo, M. R. (2012). Centro Académico y Cultural San Pablo. <https://www.archdaily.co/co/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>
- Ley 1185. Congreso de Colombia. Marzo 12 de 2008. Función pública. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Ley 86. Congreso de Colombia. Junio 26 de 1931. Diario Oficial. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1629336>
- Decreto 0000634. República de Colombia. Septiembre 8 de 2008. Ministerio de Cultura. <https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/10.%20Caquet%C3%A1%20Decreto%20634%20de%202008%20y%201617%20de%202015.pdf>

- Francisco, A. (2008). Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-tipologias-_pag-web.pdf
- Florencia Caquetá Alcaldia. (2019). Plano Vial y Usos del Suelo Comuna 2 Florencia Caquetá. [Plano] Obtenido de Florencia Caquetá Alcaldia.
- Florencia Caquetá Alcaldia. (2019). Tipología del edificio Curiplaya. [Plano] Obtenido de Florencia Caquetá Alcaldia.
- Florencia Caquetá, Alcaldia. (2019). Plano Polígono de Intervención Edificio Curiplaya. [Plano] Obtenido de Florencia Caquetá, Alcaldia.
- Florencia Caquetá, Alcaldia. (2019). Zonificación Edificio Actual planta 1. [Plano] Obtenido de Florencia Caquetá, Alcaldia.
- Florencia Alcaldia. (2019). *Propuesta zonas blandas* Lote Edificio Curiplaya. [Plano] Obtenido de Florencia Alcaldia.
- Gobernacion de Florencia. (2019). Zonificación piso Sótano del Edificio Actual Curiplaya. [Plano] Obtenido de Gobernacion de Florencia.
- Gobernacion del Caquetá. (2019). *Plano Comuna 2 Florencia Caquetá*. [Plano] Obtenido de Gobernacion del Caquetá.
- Gobernacion Departamento del Caquetá. (2019). *Plano de Equipamiento Florencia Caquetá*. [Plano] Obtenido de Gobernacion Departamento del Caquetá.
- Google Imágenes. (2021). Edificio Curiplaya.Geoportal.
https://www.google.com/search?q=edificio+curiplaya&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwioucW_98PzAhUKZzABHUypBU4Q_AUoAnoECAEQBA&biw=500&bih=638&dpr=1
- Google Imágenes. (2021). Mapa de Colombia. Geoportal.
https://www.google.com/search?q=mapa+de+colombia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi-ou74tLnzAhWxQTABHaDDA8oQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1280&bih=577&dpr=1.5#imgsrc=0KEOzW_5d33H6M
- Google Imágenes. (2021). Mapa departamento del Caquetá. Geoportal.
https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=mapa+departamento+del+caqueta&fir=aoxFMDqgEWUFeM%252CMuFWoE3HnHS08M%252C_%253BBOHZRqBPI6xfRM%252CCh5yTYUcat7HIVM%252C_%253BriKd8RnZ6ADDCM%252CfheJ7OztEGkKfM%252C_%253BvZx-ze94roaDrM%252CCh5yTYUcat7HIVM%2525
- Gobernación Florencia Caquetá. (2019). Zonificación Segundo piso del Edificio Actual Curiplaya [Plano] . Obtenido de Gobernación Florencia Caquetá.

Resolución 1752. Diario Oficial. Diciembre 6 de 2000. Ministerio de Cultura.
<https://vlex.com.co/vid/resolucion-1752-43145417>