



Despertar la literatura en la escuela: el uso de la novela rural Siervo sin Tierra como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia desde abajo de la República Liberal en Colombia para grado noveno.

Fabian David Beltran Triviño

10151527554

Universidad Antonio Nariño

Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Bogotá D.C, Colombia

2021

Despertar la literatura en la escuela: el uso de la novela rural Siervo sin Tierra como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia desde abajo de la República Liberal en Colombia para grado noveno.

Fabian David Beltran Triviño

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado(a) en Ciencias Sociales

Asesor:
Rodolfo Armando Castiblanco

Línea de Investigación:
Educación y sociedad

Universidad Antonio Nariño
Licenciatura en Ciencias Sociales
Facultad de Educación
Bogotá, D.C, Colombia

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado Despertar la literatura en la escuela: el uso de la novela rural Siervo sin Tierra como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia desde abajo de la República Liberal en Colombia para grado noveno., Cumple con los requisitos para optar Al título de Licenciado en Ciencias Sociales.

Rodolfo Armando Castiblanco

Oscar Castañeda

Diego Carrillo

Bogotá, 25 de noviembre de 2021

TABLA DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.....	6
EXPLORACIÓN DE LA DIFICULTAD.....	11
REALIZACIÓN CONTEXTUAL.....	21
REALIZACIÓN PEDAGÓGICA.....	31
PRODUCCIÓN DIGITAL.....	34
EVALUACIÓN DEL MATERIAL.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
ANEXOS.....	50
ANEXO 1.....	50
ANEXO 2.....	53
ANEXO 3.....	54
ANEXO 4.....	55
ANEXO 5.....	56
ANEXO 6.....	58
ANEXO 7.....	60
ANEXO 8.....	66
ANEXO 9.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70

**“La historia debe servir para enseñar a las nuevas generaciones a comprender,
apreciar y disfrutar todos los vestigios del pasado y no únicamente ciertos
hechos y obras monumentales.”**

Darío Betancourt

IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

Tras aprobarse por el Congreso de la República en el gobierno del Presidente Juan Manuel Santos, la ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, que tiene como finalidad restablecer la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media, surgen las siguientes preguntas: ¿cuál historia debe enseñarse dentro de las aulas educativas? ¿las de los ganadores o los perdedores? Porque, como sostienen González & Aguilera (2019) “es innegable el peso de la historia, como resultado de una práctica de larga tradición, encargada de reconstruir los relatos de gloria a los reyes, guerreros y gobernantes en cada época.” (p.21). En un principio la historia nace como registro narrativo por parte de los que gobernaban para que en ella se reflejaran los hechos más significativos, desde la perspectiva de que quien la escribía. La afirmación anterior se vio reflejada por un buen tiempo en el uso de los textos escolares en el que se excluía la historia indígena, afrodescendiente y de la mujer. Pero, los tiempos han cambiado, con él, las posturas críticas de hacer historia y de enseñar historia; Las influencias del marxismo, de la escuela de Frankfurt y de la Teoría de la Liberación, entre otros referentes, han llevado a repensar las ciencias sociales, la historia no es excepción a los paradigmas emergentes. Actualmente se encuentran un gran número de trabajos investigativos con corte decolonial o de género, esto no quiere decir que no se desarrollen otras maneras de abordar la historia, lo que yo quiero destacar es que el discurso dominante de la historia conservadora, enmarcada solo en acontecimientos, no responde al pensamiento

crítico que nos proponen los lineamientos curriculares, los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

Como Domínguez señala (2015) que, “La hegemonía de una historia positiva en la escuela (historia oficial, memorizada, repetida insistentemente en los medios de comunicación y en los manuales escolares) ha negado la historia reciente y la comprensión de los problemas sociales relevantes” (p.69). Lo anterior confirma que otrora la historia dentro del aula trabajaba con la metodología de la memorización de nombres, fechas y lugares. Ahora, en el siglo XXI el verdadero propósito de la historia dentro del aula es ubicarnos e identificarnos con la sociedad que habitamos promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante. Pero, ¿cómo promover el pensamiento crítico, en lugar de insistir en la tradicional hegemónica de la historia? En ese contexto existen propuestas en el país que mediante la etnoeducación o desde la ideología del género, las cuales buscan establecer alternativas diferentes en la enseñanza de la historia tradicional.

Esta unidad didáctica tiene como finalidad trabajar la historia desde abajo, a partir de la definición de Sharpe (1996), agregando los conceptos de experiencia propuesto por Thompson (2013) y el de hegemonía en Gramsci (1975) para el análisis de la historia. Mediante el análisis y la interpretación de la novela rural, se le dará voz al campesino en su diario vivir, que busca desde el discurso de vida cotidiana ser el reflejo de la coerción existente, por parte del Gobierno a los campesinos, esto se puede notar en las políticas neoliberales, que han llevado al país a consumir productos agrícolas procedentes de otros países, afectado al campo, sin contar desde mi punto de vista, la lenta implementación de un

catastro rural, para acceder a información verídica de la tenencia y el acceso a la tierra en Colombia.

El libro interactivo que propongo tiene como imperativo, la literatura como estrategia didáctica, para contribuir al ejercicio de la lectura, dado que, en la encuesta nacional de lectura realizada por el DANE en el 2017, asegura que el colombiano promedio lee 5.1 libros al año, pero según cifras de la Cámara de Comercio del Libro publicado en “El libro y la lectura en Colombia” a la fecha del 2017 los estudiantes de Básica media leen un promedio de 3.2 libros al año. Lo anterior, se vio reflejado en la práctica pedagógica I, realizada en grado noveno de los grupos 901 y 903, en el Colegio distrital Paulo Freire de la localidad de Usme, con una población aproximada a los 40 estudiantes por grupo, de la jornada de la tarde, en donde se realizó una encuesta de acercamiento a los dos grupos anexo 1. Allí se detectó que los estudiantes encontraban la actividad de la lectura, tediosa, aburrida o no respondían a la pregunta ¿Qué papel cumple en tu vida la actividad de la lectura?, evidenciando que a la pregunta ¿Qué actividades haces cuando sales del colegio? La gran mayoría coincidió en, ver televisión, estar conectado a las plataformas de redes sociales, ver series en plataformas de streaming o navegar por Internet, como se evidencia en el anexo 2 y anexo 3. Es en ese contexto que nace la idea de realizar una unidad didáctica que promueva el pensamiento crítico, la lectura, el pensamiento histórico y que a su vez sea interesante para el estudiante. De ahí que se plantee desarrollar un libro interactivo, que sea puente entre la novela rural y la historia desde abajo.

La intención de esta propuesta didáctica, es contribuir al pensamiento crítico de la enseñanza de la historia, usando los personajes de la novela rural de Siervo sin tierra, como voces

testigos del periodo de la República Liberal de 1930 a 1946 para que el estudiante pueda compararla con la historia hegemónica, permitiendo en el estudiante, reflexionar sobre los actores históricos olvidados. Se ha establecido dentro de la sociedad un estereotipo del actores históricos, ligados a nombres y apellidos, con una localización espacial determinante, en el que se ubican la gran mayoría en Bogotá, Medellín y Cali, según mi punto de vista, a las afueras de estos tres puntos importantes para la economía, la cultura y la política han sucedido hechos históricos que son relevantes para abordar dentro del aula, por ejemplo, la Masacre de las Bananeras en el Magdalena, la guerra de caucho contra Perú o incluso la misma pérdida de Panamá. De ahí que, el tiempo histórico que propongo para la unidad didáctica es el periodo de la Republica Liberal 1930 a 1946, ¿por qué este periodo? porque fue el inicio de modernización en el país, con el liderazgo de un gobierno liberal, en el que se buscó realizar reformas sociales, verbigracia la ley 200 de 1936 sobre el uso productivo de la tierra. Considero personalmente que la República Liberal fue el primer paso para hablar de una reforma agraria en el país, por lo tanto, me llama la atención poder abordar este periodo. La metodología que planteo en la unidad didáctica es revivir mediante el testimonio del campesino, construido en el análisis e interpretación de los personajes de la novela rural Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, se plantean la pregunta problema con los siguientes objetivos:

Pregunta problema

¿Cómo incentivar el concepto de la historia desde abajo a partir de la obra literaria Siervo sin Tierra, en el contexto de la República liberal en Colombia en grado noveno?

Objetivo general

Enseñar y problematizar la historia colombiana de la República Liberal 1930-1953 a través de la creación de un libro interactivo, cuyo diseño posibilite la lectura comprensiva y crítica de la novela rural Siervo sin tierra, en grado noveno.

Objetivos específicos

- a) Realizar una lectura crítica de la obra Siervo sin tierra para extraer elementos históricos problemáticos de la República Liberal.
- b) Interpretar elementos de la historia a un formato didáctico digital.
- c) Identificar los aspectos didácticos de la literatura, que contribuyen a la enseñanza de la historia desde abajo.
- d) Comprender las características del periodo de la hegemonía liberal, sus principales actores y su trascendencia en el país entre 1930-1946.

EXPLORACIÓN DE LA DIFICULTAD

La enseñanza de la historia en Colombia ha estado fuertemente vinculada a una historia oficial, entendida ésta como la versión otorgada por una hegemonía, mediante la coerción cultural, en la que se enmarca la memorización de fechas, lugares y nombres como lo propone Betancourt. (1993)

En el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia en Colombia el maestro recurre fundamentalmente a acciones verbalizantes y tan sólo en ocasiones se apoya en algunas “ayudas didácticas, por lo regular instrumentales, enmarcadas dentro de un programa y consistentes en textos, libros, artículos o ensayos a manera de guía o referencias en forma circunstancial, y de texto obligatorio, en la mayoría de los casos. (p.30)

Ahora bien, por años se mantuvo dentro de las aulas de clase, la enseñanza de la historia, a partir de la memorización, olvidando el verdadero propósito que tiene la historia, de formar ciudadanos críticos, este hecho es fiel reflejo de la coerción cultural ejercida hacia las clases más bajas en la estratificación social del país. Por consiguiente, el termino hegemonía, que procede del griego antiguo eghesthai, significa guiar, llevar o conducir. Para Gramsci (1975), es el poder por consenso de una clase, que impone a la sociedad un sistema de significados para la comprensión de la realidad, por lo tanto, la historia desde abajo resulta ser un movimiento contrahegemónico, frente a una historia oficial, entendida como un sistema historiográfico, en el que se resaltan, las fechas, los lugares, los nombres de gobernadores,

generales, conquistadores y guerreros, buscando ser totalizante y fuente única de la verdad, omitiendo otros actores históricos en los procesos histórico. Dentro de ese orden de ideas, considero que, la hegemonía de la historia oficial, no permite para el ciudadano colombiano, tener una conciencia crítica de la realidad del país.

Con la firma de los Acuerdos de Paz con las Farc en 2016, se abrió la posibilidad de escuchar otras versiones, de reconstruir memoria para fortalecer el tejido social, permitiendo vincular nuevos actores históricos en el país. Ahora bien, los docentes de ciencias sociales o historiadores docentes, que dentro del aula están encargados de la enseñanza de la historia, deben fortalecer la formación de la conciencia social. De ahí que la dificultad encontrada es la enseñanza de la historia, ¿qué historia debería ser enseñada dentro del aula?, la respuesta que propongo es que debe ser una que permita la conciencia crítica en el estudiante, es por eso que para el desarrollo de mi unidad didáctica fue necesario preguntarse y responderse a los siguientes interrogantes:

¿Qué son los ojos históricos?

Entender que un hecho está estrechamente limitado a la versión de los actores que intervienen en el mismo, posibilita una mirada holística al hecho. Para el término de “ojos históricos” lo retomamos del trabajo realizado de Darío Betancourt (1993) en la Enseñanza de la historia a tres niveles, que aunque no lo definió, sentimos que debe ser puesto en marcha en esta unidad didáctica, nos referimos a la mirada que se realiza a la historia dentro del aula, que no puede caer en ser una mirada excluyente ni tampoco totalizante, debe ser crítica, para que dentro del aula el estudiante, comprenda que los hechos no se desarrollan aisladamente de los pueblos, que cada acontecimiento responde a unos intereses particulares, que benefician a

unos y perjudican a otros. En esta unidad didáctica se pretende desarrollar los ojos históricos, es decir que los estudiantes observen que antes de todo acontecimiento, existieron antecedentes que lo llevaron a desencadenar, en el que hay una constante lucha entre los actores históricos para no sucumbir a una historia hegemónica, para que los estudiantes mediante los ojos históricos puedan llegar a ver, el reflejo de vida cotidiana y social de un pueblo.

¿Cuál es la historia desde abajo?

La historia desde abajo es la corriente historiográfica que nace de la tesis principal del marxismo “la lucha de clases” en la que se busca la recuperación de la voz de las personas que lucha día a día, es manifestar la historia cotidiana de aquellos que la hacen posible contra aquellos que la acallan o como expresa Vega (1998)

La historia oficial es un discurso que destaca lo institucional, reducido al ámbito de lo político. Pero lo político no es visto como un escenario de confrontación y como la expresión suprema del poder, sino como un conjunto de normas, leyes u organismos que funcionan al margen del tiempo y de las contradicciones sociales. (p. 153)

De esta manera se comprende que existe una dicotomía en la concepción de la historia, una historia hegemónica avalada y reproducida por las instituciones, por el contrario, se desarrolla una historia contrahegemónica, que lucha por ser respaldada. Trabajar la historia desde abajo es mostrarle al estudiante una mirada crítica a los acontecimientos históricos, cabe resaltar como describe Sharpe (1996)

quienes escriben historia desde abajo no solo nos han brindado un conjunto de obras que nos permite conocer más del pasado, sino que han dejado claro que en ese mismo lugar hay muchas más cosas que podrían llegarse a conocer y que gran parte de sus secretos está agazapada en pruebas aún no exploradas (p.58).

La historia desde abajo, no tiene un origen en la acuñación del término, no se puede establecer una fecha exacta, porque es la compilación del trabajo de historiadores marxistas e historiadores sociales de la escuela de Los Annales, en mostrar que la historia no debe ser la letanía de nombres, fechas y lugares ni tampoco encasillarse en una diatriba. El término que da antesala a la historia desde abajo, es el trabajado por Edward Palmer Thompson (2013), alrededor de la experiencia, porque la experiencia, siempre está fluyendo en el tiempo, en el día a día, para él, la experiencia es algo determinante, que surge de manera espontánea dentro de cada ser. Bajo este concepto los hombres y mujeres actúan como agentes históricos.

A juicio de Cambiasso & Longo (2013) “Thompson no plantea que la clase no existe en tanto no exista conciencia de clase, sino que una clase no existe sin una experiencia.” (p. 237). Con lo anterior, que la experiencia es primordial, para abordar la historia desde abajo, entendiendo que la experiencia, es el primer mediador históricos de los hombres. Según mi punto de vista, la experiencia es el ejercicio del día a día que ejecuta un actor histórico, que, a partir del empirismo, empieza a entender al mundo, y el papel que tiene en él. Dicha experiencia es inherente en el hombre, por lo tanto, considero pertinente reconstruir el testimonio del campesino del periodo de la República Liberal, a partir del análisis e interpretación de los personajes de la obra literaria Siervo sin tierra, publicada en 1954, escrita por el periodista Eduardo Caballero Calderón, en el que se centra, en la vida del campesino de Soatá, Siervo

Joya, las pericias realizadas por él y su compañera Tránsito, para poder poseer un pedazo de tierra, está enmarcada en el periodo de la República Liberal hasta finales de 1953. Esta novela, encasillada a la novela rural, se encuentra ambientada en torno a la tierra, al campesino y al campo. La novela como otras realizadas por Caballero Calderón, retratan la realidad social del campesino colombiano de la primera mitad de siglo XX, además de agregar los conflictos sociales que se sitúan en cada una.

En resumen, la historia desde abajo nace con el concepto de “experiencia” que da Thompson, y la dicotomía de la historia, entre una historia hegemónica, encargada de reproducir un discurso conservador al pueblo, a una historia que desde el día a día luchan por reivindicar a los agentes históricos, es por eso que esta unidad didáctica tiene como objetivo trabajar la historia desde abajo, a partir de la experiencia de Siervo Joya, para que el estudiante pueda comparar la historia hegemónica con la historia que nos cuenta Siervo Joya.

¿Cuál es la novela rural?

En primer lugar, es importante señalar que el crítico literario Tzvetan Todorov (1971), establece que la literatura es el medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad, definición que considero la más acertada para implementar la literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, puesto que, permite analizar una limitada periodización y una sociedad determinada. Es por esta razón, que considero que las grandes obras han sido los ojos críticos de la sociedad, muchas de ellas han sido censuradas e incluso prohibidas como el caso de la Rebelión de la granja de Orwell, sátira política que relataba la revolución bolchevique y la toma de poder de Stalin. En consecuencia, la literatura y la lectura de la misma permite como menciona Petit (2009) “ser más hábiles en el uso de la

lengua, tener una inteligencia más sutil, más crítica; ser más capaces de explorar la experiencia humana, de darle sentido y valor poético” (p. 23); así mismo, en los EBC en lenguaje (2006) se señala que uno de los objetivos de la enseñanza del lenguaje debe ser el convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

Dentro de este orden de ideas, la literatura ofrece la posibilidad de construir mundos inimaginables, de reconstruir historias, de crear personajes indelebles en la humanidad y de poder fortalecer procesos cognitivos de la lectura, siendo el lenguaje la habilidad que más se desarrolla en la lectura de una obra literaria. Además, como sugiere Jaramillo (2018)

En la novela histórica se encuentran dos elementos antagónicos y complementarios, realidad y ficción, generando una contradicción dialéctica, en términos Hegelianos, que conduce a una unidad o síntesis, una unión y lucha de contrarios, en tanto la ficción se asume con lo novelesco y la veracidad del documento con la realidad antonomástica de la historia, dando origen a un oxímoron como figura literaria, generando cierta confusión narrativa en cuanto se diluyen las fronteras epistemológicas entre realidad y ficción. (p.21)

La literatura permite visibilizar a la población que ha sido a lo largo del tiempo excluida en los cánones de la historia, es por eso por lo que, trabajar una obra literaria en la enseñanza de la historia, ofrece un campo de discusión, en el que se favorece el espacio de problematizar la historia, Ahora bien, ¿cuál es la literatura pertinente para usar dentro del material de enseñanza?, en vista que voy a trabajar en el tiempo transcurrido de 1930 a 1953, realice una búsqueda de la literatura colombiana, que la trama estuviera ambientada en ese periodo

específico, Cien años de soledad, novela emblemática del país, que catapultó a Gabriel García Márquez como novelista, sobre pasa el tiempo que se desea trabajar, la María de Jorge Isaacs transcurre a finales del siglo XIX. Realizando la búsqueda encontré la obra de Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón, que refleja la realidad política, social del país y del campesino de Latinoamérica, condenado a no poder tener un patrimonio, de los años 30 al 50.

Es primordial acá explicar que la novela rural, es la novela con personajes campesinos, en el que transcurre la historia en el campo, su cultura y sus conflictos. El autor Eduardo Caballero Calderón guarda dentro de la novela el coloquialismo del campesino, con palabras como el “Sumerce”. La obra de Caballero como la de los grandes escritores colombianos es la denuncia social, enmarcada en la violencia, el amor a la tierra y la vida de los campesinos.

Trabajar la novela rural como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia permite reforzar competencias lectoras, de ubicación espacial y de pensamiento histórico, además de posibilitar conocer la versión del campesino, para poderla contrastar con los libros oficiales de la historia, brinda el espacio propicio para desarrollar habilidades del pensamiento crítico. La obra de Siervo sin tierra, tiene como protagonista a un campesino, que trata por todos los medios de conseguir un pedazo de tierra, que tanto ha soñado no solo él, sino miles de colombianos hasta incluso millones de personas en el mundo. La historia transcurre en un periodo comprendido de 1930 a 1953 en el que cubre el inicio de los gobiernos liberales, denominado por la historiografía como la República Liberal. Con estas premisas, abordar la obra Siervo sin tierra a través de la denominada historia desde abajo nos brinda la posibilidad de acercar al estudiante a problemáticas históricas, de cuestionarnos el papel del campesino,

de la mujer, la iglesia y del gobierno en el periodo ya mencionado, como recomienda González & Aguilera (2019)

La historia desde abajo es una tendencia que ha permitido acercarse a los sujetos históricos de acuerdo con sus relaciones con el territorio, los contextos regionales, las formas de su accionar en las luchas, las identidades, sus procesos de emergencia, a manera de romper con las visiones hegemónicas de la historia enseñada. (p.58)

¿Por qué un libro interactivo?

La pandemia por Covid 19 replanteó la didáctica en la educación a nivel mundial, a causa de las medidas sugeridas por OMS e implementadas por las naciones, para salvaguardar la salud de los ciudadanos, es en este contexto que la virtualidad tomo más fuerza, demostrando que es posible realizar clases sincrónicas sin estar en el mismo lugar geográfico.

Un libro interactivo permite, desarrollar el pensamiento crítico, si su contenido posibilita visualizar distintos puntos de vista, para que el estudiante a partir de ellos construya una visión del mundo. Es a causa de esto que yo desarrolle un libro interactivo que considero llamativo, además, de que fuera pertinente y gratuito, de fácil manejo; es por ello por lo que se creó desde Genially, aplicación online y de fácil acceso, en la que se permite realizar material didáctico interactivo. Es una herramienta que permite vincularse a otras aplicaciones, Classroom, Microsoft Teams e incluso en Moodle, tiene variedad de diseño, es por esta razón que se escogió trabajar además el trabajo realizado quedará publicado en esta aplicación, permitiendo ser utilizada en la comunidad docente.

El libro interactivo en relación con Ministerio de Educación Nacional

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) mediante los Estándares Básicos de Competencias (2006) estableció parámetros de calidad en la educación, para garantizar, niveles básicos que tienen derecho dentro de la enseñanza de todas las áreas del conocimiento escolar, los estudiantes de todo el país. En estos parámetros se establece una estructura en las ciencias sociales que responda en tres tipos de relaciones: relaciones con la historia y la cultura, relaciones espaciales y ambientales, y relaciones ético-políticas; a partir de un enfoque interdisciplinarios que permita la comprensión de los fenómenos sociales, que tenga en cuenta los aportes conceptuales y metodológicos de la disciplina de las ciencias sociales, para favorecer estrategias necesarias que permitan comprender la compleja realidad social del país. Por esta razón, desarrollo una ruta metodológica en el libro interactivo, que brinde bases sólidas al estudiante, para que le permita analizar la compleja realidad social, política, económica y cultural del país en el siglo XX en el periodo denominado República Liberal.

Conviene explicar, que el libro interactivo propuesto lo he llamado “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno”, por el motivo de que, va dirigido a la población de noveno grado, tomando en su construcción, los EBC de las ciencias sociales y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de sociales, con el fin de desarrollar un material pertinente, que habilite el espacio, de generar pensamiento crítico en el estudiante.

El Ministerio de Educación Nacional reconoció la urgente necesidad ética y social de no seguir educando en la información y en la memorización, esto se constata en la modificación

del documento orientador, de los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales, a lo dispuesto en EBC y DBA, es por ello por lo que el libro interactivo le apuesta por generar un conocimiento crítico a medida que se problematiza la historia, ¿porque problematizar? Porque permite al estudiante comprender que no hay verdades únicas, que mirar la historia desde los ojos del campesino, no solo nos ofrece una historia humanística, sino nos brinda la oportunidad de destacar la importancia de agentes históricos, además de permitir comparar las versiones con los acontecimientos.

¿Qué es el pensamiento crítico?

En el desarrollo del libro interactivo, se estableció, que es preponderante habilitar el espacio para definir qué se entiende por pensamiento crítico, por lo tanto, el trabajo realizado de Moracho & Rodríguez (2020) en el que se recopilan las definiciones alrededor de éste, indica que es “un juicio intencional y autorregulador en donde la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia y la explicación se identifican como habilidades centrales de dicho pensamiento.” (P. 12) Teniendo en cuenta lo anterior, considero, que el pensamiento crítico permite el desarrollo de un pensamiento reflexivo que entra en confrontación con un pensamiento inicial, el resultado de éste choque de pensamientos, permite el cuestionamiento por parte del estudiante a la información que le llega, para que, con ello, ejecute toma de decisiones que el considere acertadas, puesto que el pensamiento crítico lo que busca es reflexionar con el conocimiento que utiliza y cuestiona el estudiante.

REALIZACIÓN CONTEXTUAL

En el desarrollo del libro interactivo “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno”, dispuse en cuenta el valor disciplinar y pedagógico, para enriquecer la unidad didáctica, por eso, en el siguiente apartado, expondré que es la historia desde abajo y su relación con la enseñanza de la historia, la pertinencia didáctica, de usar como estrategia de enseñanza de la historia la novela rural de Siervo sin tierra, además, de manifestar, cual fue la aplicación, en la que realice el libro interactivo

Para hablar de historia desde abajo es pertinente iniciar con el poema que se titula “Pregunta de un obrero que lee” de Bertolt Brecht (1987)

¿Quién construyó Tebas, la de las Siete Puertas? En los libros figuran sólo nombres de reyes. ¿Acaso arrastraron ellos los bloques de piedra? Y Babilonia, mil veces destruida, ¿quién la volvió a levantar otras tantas? Quienes edificaron la dorada Lima, ¿en qué casas vivían? ¿Adónde fueron la noche en que se terminó la Gran Muralla, sus albañiles? Llena está de arcos triunfales Roma la grande. Sus cesares ¿sobre quiénes triunfaron? Bizancio, tantas veces cantada, para sus habitantes ¿sólo tenía palacios? Hasta en la legendaria Atlántida, la noche en que el mar se la tragó, los que se ahogaban pedían, bramando, ayuda a sus esclavos. El joven Alejandro conquistó la India. ¿Él solo? César venció a los galos. ¿No llevaba siquiera a un cocinero? Felipe II lloró al saber su flota hundida. ¿No lloró más que él? Federico de Prusia

ganó la guerra de los Treinta Años. ¿Quién la ganó también? Un gran hombre cada diez años. ¿Quién pagaba los gastos? A tantas historias, tantas preguntas. (p.59)

Con lo anterior se desea realizar un parangón del poema, con el concepto de historia desde abajo, comprendida como la experiencia vivida del día a día por un agente histórico, como pudimos observar el poema se titula pregunta de un obrero que lee, iniciando nos indica que es la visión de un obrero a una pregunta, en el cuerpo del poema encontramos una serie de preguntas que giran alrededor de hechos históricos en el que solo se responde con nombres de reyes, guerreros, conquistadores y emperadores pero ninguno de ellos figura el nombre de un obrero, campesino o mujer. La historia de abajo es el empeño de rescatar la voz de las personas sencillas en la vida histórica. El trabajo de Torres (2014) en el que se realiza un recorrido histórico al concepto nos muestra que desde 1833 en “Historia de las clases media y trabajadora de John Wade se empezaba a iniciar otra mirada a la historia, con la influencia del marxismo, la revolución rusa y terminada la Segunda Guerra Mundial. Los historiadores emprenden en comunidad el abordaje de una historia social para gente del común, con los movimientos del mayo del 68 en Francia, toma más peso para los historiadores de los Annales el interés por la vida corriente y por los grupos excluidos y marginados. Sharpe (1996) nos sugiere que “la historia desde abajo abre al entendimiento histórico la posibilidad de una síntesis más rica, de una fusión de la historia de la experiencia cotidiana del pueblo.” (p.51) Así pues, establecemos como definición a la historia desde abajo como el ejercicio de reivindicar a los actores excluidos de la historia permitiendo oír su voz desde la experiencia del día a día en sus vidas cotidianas y enfrentarla a los cánones escritos. Es por esta razón que escogimos el lapso de tiempo comprendido de 1930 a 1946 conocido por los historiadores como la República Liberal. En la que se afirma que fue el periodo en el que el

País entró a la modernización. Con algunas intervenciones a la constitución del gobierno Liberal, para permitir mayor participación democrática. Como por ejemplo al artículo del ciudadano de la constitución de 1886, en el Título II de los habitantes: Nacionales y Extranjeros del artículo 15 define que “Son ciudadanos los colombianos varones mayores de veintiún años que ejerzan profesión, arte u oficio, o tengan ocupación lícita u otro medio legítimo y conocido de subsistencia” siendo modificado al ciudadano hombre mayor de 20 años, posibilitando la participación de varones sin importar los ingresos económicos. Aun siendo en su tiempo una reforma más participativa quedaba corta, nula porque no se integraba en ella la vinculación de las mujeres. Expuesto todo lo anterior el libro interactivo surge como una alternativa a la historia tradicional promoviendo al estudiante otra visión de los hechos históricos, además de aclarar que la historia desde abajo llega a enriquecer la didáctica de la historia como lo manifiestan González & Aguilera (2019)

La didáctica de la historia desde abajo tiene una intencionalidad educativa y política profunda, en la medida en que se considera que el aprendizaje de la historia tiene sentido cuando contribuye a que el estudiante sea crítico de las versiones dadas y configure un pensamiento histórico que le permita ubicarse y comprenderse en el mundo planteando posibilidades y alternativas de un mundo para todos. (p.65)

Expuesto lo anterior consideramos que la literatura permite dar voz a los marginados, entendiendo que toda obra literaria es un discurso, prestando mucha atención a la recomendación de Ricoeur. P. (1999) “todo escrito conserva el discurso y lo convierte en un archivo disponible para la memoria individual y colectiva.” (p.61) por consiguiente la novela rural o novela de la tierra que tuvo su apogeo en los albores del siglo XX con novelas como

la Vorágine del colombiano José Eustasio Rivera (1924), Doña Bárbara del venezolano Rómulo Gallegos (1929) o Los de Abajo (1955) del mexicano Mariano Azuela son ejemplos de archivos históricos disponibles que permite indagar acontecimientos históricos desde la perspectiva de autor por medio de un personaje o de varios. Es que la novela como señala Bajtín. M (1989) es una forma puramente compositiva de organización de las masas verbales. A través de ella se realiza en el objeto estético la forma arquitectónica de acabamiento artístico de un acontecimiento histórico o social.” (p.24). Hasta acá vamos entendiendo que la novela no es solo una creación artística cumpliendo con una estructura gramatical, la novela va más allá de simples palabras, la novela es para esta unidad didáctica el archivo histórico de los marginados versus los cánones académicos, esa es la razón de que escogiéramos una obra literaria que tuviera como personaje principal un campesino y en la búsqueda encontramos que el relato de Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón publicada en 1954, en el que transcurre la historia desde 1930 hasta aproximadamente 1953 con la amnistía nacional ofrecida por el General Rojas Pinilla a las guerrillas liberales, es ideal trabajarlo puesto que el tiempo narrativo es el mismo tiempo que transcurre en la República Liberal. Es así que el relato no brinda la oportunidad de indagar bajo los ojos del campesino Siervo Joya que fue la República Liberal, porque a juicio de Ricoeur. P. (1999)

El relato es la dimensión lingüística que proporcionamos a la dimensión temporal de la vida. Aunque es complicado hablar directamente de la historia de una vida, podemos hablar de ella indirectamente gracias a la poética del relato. La historia de la vida se convierte, de ese modo, en una historia contada. (p.216)

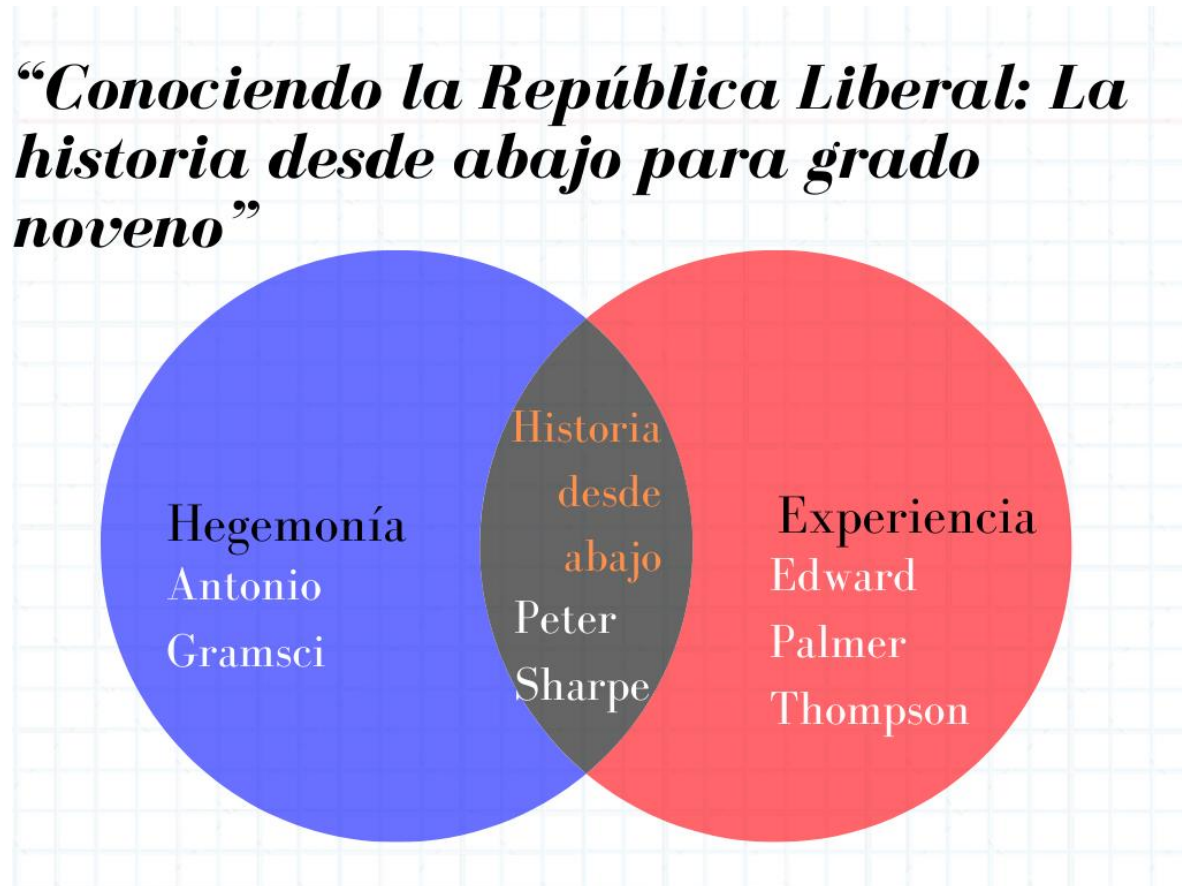
Bajo estos parámetros la novela también es un relato es decir una historia de vida, en la que se narra la visión de un personaje en un tiempo determinado, es *el quid* en cuestión para el puente de la literatura con la historia, porque es a través del personaje Siervo Joya y de su compañera sentimental Tránsito que los estudiantes observarán y analizarán la República Liberal desde su inicio, finalización y la amnistía concedida por el gobierno de Rojas Pinilla

En suma, de todo lo anterior, ya hemos relacionado la historia desde abajo con la enseñanza y la estrategia didáctica de usar la interpretación de los personajes de Siervo sin tierra, para permitir oír la versión del campesino a la República liberal, a continuación, empezaremos a hablar el libro interactivo y la aplicación que se usó para su desarrollo.

En la creación del material didáctico, realice una búsqueda en los repositorios de la Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Francisco José de Caldas y Universidad Gran Colombia, en la que, estas en común tiene, la licenciatura en ciencias sociales, pero, en ninguna se encontró el desarrollo de un libro interactivo, no obstante, las licenciaturas en español, inglés y tecnología presentaban propuestas tecnológicas que apuntaban a ser potenciadoras de competencias disciplinares, por ende, desarrollar un libro interactivo, ya nos indica que se realizara la utilización de la tecnología. Internet nos brinda un sinnúmero de aplicaciones para usar en el aula, pero entre todas estas se encuentran algunas que son de carácter gratuito o de pago, es por ello que, en la búsqueda de crear el material pertinente y de fácil acceso para el estudiante, descubrí a Genially, una aplicación de planes y también gratuita que permite desarrollar material didáctico, aunque su fuerte es la gamificación, es de fácil acceso tanto para docentes como estudiantes.

Mediante la siguiente gráfica, presento los autores y conceptos implementados dentro del desarrollo del libro interactivo:

Gráfica 1. Concepto a manejar dentro del libro interactivo



Objetivo del libro interactivo

Establecer la importancia de actores históricos olvidados, mediante la comparación de la historia oficial versus la historia desde abajo.

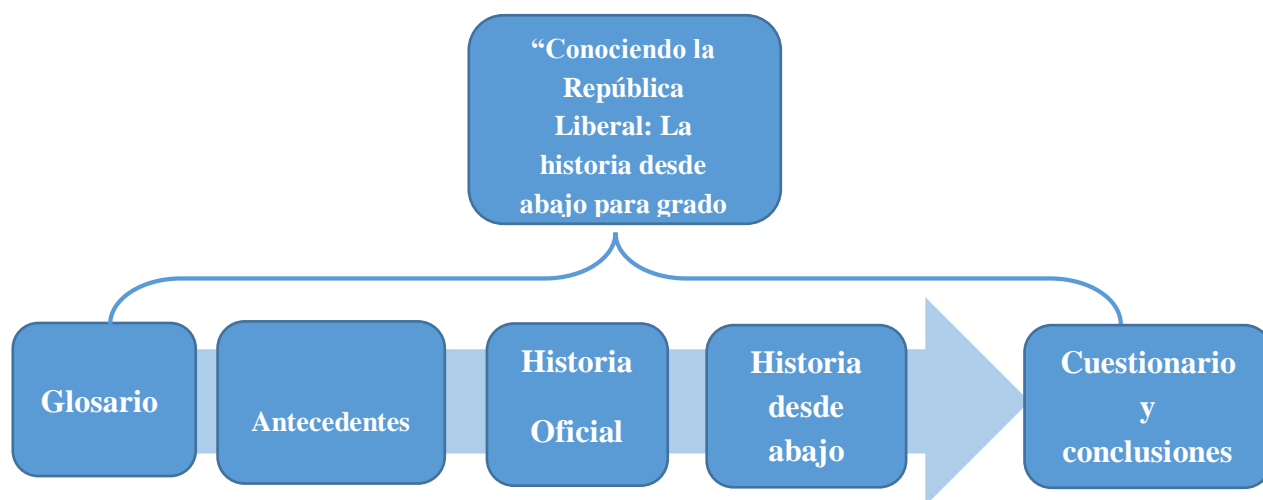
¿Porque un libro interactivo de la historia desde abajo?

Realizando la búsqueda de antecedentes para la realización de este trabajo, quisiera señalar, los que considero que fueron los más pertinentes que encontré para la construcción del libro interactivo. En el trabajo de grado de pregrado de Espinosa & Gualteros (2016) tiene como objetivo el análisis crítico de la obra literaria de Siervo sin tierra; el de Rivera (2013), es una propuesta didáctica para el estudio de la Masacre de las Bananeras a partir del uso de narrativas, que se centra en la novela de Cien años de soledad , principalmente el lapso de la masacre, sin darle más continuidad a la novela dentro de propuesta; Jaramillo (2018) en su trabajo de grado de maestría, presenta una propuesta de la literatura como estrategia de enseñanza de la historia, el objetivo de su investigación es aplicar una experiencia pedagógica y didáctica para la enseñanza de la Historia de la violencia en Colombia, en diferentes contextos espacio-temporales, con estudiantes del grado once, centrándose en textos de la región del eje cafetero. Como resultado, de esta búsqueda, nace el libro interactivo, que propongo desde la historia desde abajo, a partir de la experiencia relatada por Siervo Joya, personaje de la novela rural Siervo sin tierra. En definitiva, la puesta en marcha del libro interactivo, “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno” busca favorecer el pensamiento crítico, a partir, de problematizar la historia.

Estructura del libro interactivo

La propuesta del libro interactivo debe cumplir con nuestro objetivo, que es problematizar la historia de la República Liberal desde la historia desde abajo, por eso propongo la siguiente secuencia para abordar el libro Interactivo “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno”:

Gráfica 2. Esquema del libro interactivo



Glosario

En esta parte es primordial reconocer que el estudiante puede tener conocimiento de palabras que van a ser utilizadas a lo largo del libro, por eso considero pertinente tenerlas desde el principio, porque pueden haber otras que él no reconozca, desconozca o que terminen siendo ambiguas en la interpretación de la definición de un concepto, de ahí que, se desarrolle un apartado exclusivo para conceptos, que el estudiante interpretara a partir de la lectura de los mismos, puesto que, estimula las competencias interpretativas para abordar los significados que encontrara en cada capítulo del libro interactivo.

Antecedentes

En este apartado se abordará cómo estaba el mundo y el país en los albores del siglo XX, esto, para que los estudiantes reconozcan, las dinámicas políticas, sociales y económicas que se gestaban en el país, que fueron transformando las relaciones estructurales decimonónicas legadas, que como resultado desencadenaron a la República Liberal. Con el objetivo general de reconocer los principales acontecimientos que antecedieron a la República Liberal.

Historia oficial

En esta parte se mencionan los nombres de los presidentes de este periodo, fechas y lugares, el inicio y la causa de la pérdida del gobierno Liberal en ese lapso de tiempo. Esto, con el fin de confrontar la historia hegemónica, con la historia desde abajo.

Historia desde abajo

En este capítulo se centrará todo a partir de los ojos de Siervo Joya y su compañera Tránsito, con el fin de mostrar a través de sus testimonios y fotografías como era la República Liberal, además, de que, en algunos apartados, tendrán información relevante a las reformas implementadas por el gobierno liberal en ese lapso de tiempo, para poderla compararla con la versión que ofrece Siervo y Tránsito. Esto con el objetivo general de comparar la historia oficial con la historia desde abajo.

Cuestionario y conclusiones

Finalmente, en este capítulo se busca responder a las conclusiones que llegue el estudiante, es decir, la visión general de una historia escrita por los que se mantienen en el poder versus

las personas del común. Además de agregar una reflexión final y de verificar en el cuestionario los aciertos y errores para retroalimentar al estudiante.

En relación con los EBC (2006), se tomaron como referente en la constitución del libro interactivo, las acciones concretas del pensamiento y de producción, las que están plasmadas a continuación en el cuadro 1:

Cuadro1. Relación con Estándares Básicos de Competencia

Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones éticopolíticas	...desarrollo compromisos personales y sociales
<ul style="list-style-type: none"> • Explico algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia entre los siglos XIX y primera mitad del XX (abolición de la esclavitud, surgimiento de movimientos obreros...). • Comparo estos procesos teniendo en cuenta sus orígenes y su impacto en situaciones políticas, económicas, sociales y culturales posteriores. • Identifico algunas corrientes de pensamiento económico, político, cultural y filosófico del siglo XIX y explico su influencia en el pensamiento colombiano y el de América Latina. • Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad. • Describo el impacto del proceso de modernización (desarrollo de los medios de comunicación, industrialización, urbanización...) en la organización social, política, económica y cultural de Colombia en el siglo XIX y en la primera mitad del XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico algunos de los procesos que condujeron a la modernización en Colombia en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX (bonanzas agrícolas, procesos de industrialización, urbanización...). • Explico las políticas que orientaron la economía colombiana a lo largo del siglo XIX y primera mitad del XX (proteccionismo, liberalismo económico...) 	<p>Comparo los mecanismos de participación ciudadana contemplados en las constituciones políticas de 1886 y 1991 y evalúo su aplicabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico algunas formas en las que organizaciones estudiantiles, movimientos sociales, partidos políticos, sindicatos... participaron en la actividad política colombiana a lo largo del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. • Identifico y explico algunos de los principales procesos políticos del siglo XIX en Colombia (federalismo, centralismo, radicalismo liberal, Regeneración...). • Comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en Colombia en los siglos XIX y XX (por ejemplo, radicalismo liberal y Revolución en Marcha; Regeneración y Frente Nacional; constituciones políticas de 1886 y 1991...). • Identifico y comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX (procesos coloniales en África y Asia; Revolución Rusa y Revolución China; Primera y Segunda Guerra Mundial...). • Relaciono algunos de estos procesos políticos internacionales con los procesos colombianos en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX. 	<p>Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participo en discusiones y debates académicos. • Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a las posiciones ideológicas y propongo formas de cambiarlas. • Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia... • Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación • Utilizo mecanismos de participación establecidos en la Constitución y en organizaciones a las que pertenezco. • Tomo decisiones responsables frente al cuidado de mi cuerpo y mis relaciones con los demás. • Asumo una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente y participo en su conservación.

En cuanto a los DBA (2016) se tomó como referente el enunciado, de Analizar los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la

vida de los habitantes del país. El aprendizaje será evidenciado en las respuestas del cuestionario.

REALIZACIÓN PEDAGÓGICA

El libro interactivo está desarrollado para los estudiantes de grado noveno, puesto que siguiendo los EBC y DBA expuestos en el Ministerio de Educación Nacional de Colombia la población cumple con las características ideales, además agregando que en dicho ciclo académico se abordan temas relacionados a la República liberal.

En el desarrollo pedagógico para la realización del libro interactivo, se tomó la propuesta de Darío Betancourt (1993) una enseñanza de la historia en tres niveles, es decir, un nivel historiográfico, el programa y la crítica a los textos, que se ven reflejados en el material didáctico, en el apartado de, historia oficial, en orden que se expone el material y, por último, en el capítulo de la historia desde abajo.

¿Cómo usar el material en la escuela?

El libro interactivo es de fácil acceso, solo se requiere del link para poderlo usar, no requiere registro, ni tener cuenta, solo con tener el link y darle click, lo direccionara a la dirección que se encuentra ubicado el material.

Orientaciones para los docentes

El libro interactivo se realizó para que fuera ejecutado de forma autónoma por parte del estudiante, y solo tuviera que seguir las indicaciones, que en el libro se dan, no obstante, el

docente puedo usarlo en clases presenciales, como material de apoyo, y reforzar conceptos que Él considere pertinente.

Orientaciones para los estudiantes

El libro interactivo tiene como público a los estudiantes, es decir, los estudiantes juegan un papel muy importante en el proceso, porque son ellos quienes interactúan con el material, además el libro puede ser usado remotamente, solo es tener el link para el ingreso.

A continuación, en la infografía 2, se ilustra el manual de acceso y de uso:

Infografía 1. Manual de acceso y uso

MANUAL DE ACCESO Y USO



¡Bienvenido!

Has llegado al inicio de este libro que te ayudará a comprender la historia de la República Liberal.

INGRESO

Para el acceso al libro interactivo solo se necesita dar clic en el link:
<https://view.genial.ly/61707a2e41dce70da2eca656/learning-experience-didactic-unit-copia-conociendo-la-republica-liberal-la-historia-desde-abajo-grado-noveno>

DENTRO DEL LIBRO

En la segunda página se encuentran, las descripciones de los botones que están a lo largo del libro. Para avanzar o devolverse a lo largo del libro, solo es necesario dar clic al botón que indican pasar página.



Botones interactivos

- 1 Este botón indica dónde están las imágenes interactivas.
- 2 Este botón es para avanzar a la siguiente página.
- 3 Este botón es para volver a la página anterior.
- 4 Este botón es para desplegar información.
- 5 Este botón es para ocultar la información.
- 6 Este botón es para información de un ítem específico.



Glosario

En este libro se ha incorporado una serie de palabras que tal vez no conozcas y otras que necesitas que refresques en tu aprendizaje.

- Litigioso
- Marxismo
- Movimiento Nacionalista
- Partido Conservador
- Partido Liberal
- Regeneración
- Soviet
- Sobreproducción

GLOSARIO

En la cuarta página, está depositada una serie de palabras con su significados, que considero pertinente para el abordaje del libro.

ANTECEDENTES

En la quinta página, se localiza el apartado de los antecedentes, desde mi punto de vista es importante en el abordaje de la República Liberal, reconocer, las ideologías, las problemáticas sociales, económicas y políticas que antecedieron a 1930.



ANTECEDENTES

Objetivo
Guerra de los mil días
Separación de Panamá

Imagen 1: Representación de la guerra de los mil días.
Imagen 2: Bandera de Panamá.



Historia oficial 1930-1946

Los presidentes en este periodo fueron:

HISTORIA OFICIAL

En la octava página, está alojada el capítulo correspondiente a la historia oficial, el cual se caracteriza por tener nombres y fechas de los Presidentes de ese lapso de tiempo.

HISTORIA DESDE ABAJO

En la décima página, inicia el capítulo de la historia desde abajo, en el que se encuentran los personajes Siervo Joya y su compañera Tránsito, que mediante audios realizados a partir de un análisis de los personajes, se construye un testimonio desde la visión del campesino que vivió en la República Liberal.



Historia desde abajo

Objetivo



Cuestionario

CUESTIONARIO

Es el apartado donde se verifica, a través del cuestionario realizado en Google formulario, el alcance del libro.

EN LA ÚLTIMA PARTE SE ENCUENTRA DEPOSITADA LA BIBLIOGRAFÍA DE LAS FOTOGRAFÍAS Y LOS LIBROS QUE SE UTILIZARON PARA LA REALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

PRODUCCIÓN DIGITAL

En este apartado expondré, de cómo se creó el libro interactivo “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno”, en el que estará dividido en dos apartados, desarrollo y publicación.

Desarrollo

En esta parte expondré cómo se llegó al libro interactivo. En primera medida se buscó una aplicación que permitiera ser interactiva para propiciar un aprendizaje más significativo, puesto que, la interactividad en el aprendizaje, permite la articulación del conocimiento con la motivación en el estudiante, dado que el aprendizaje interactivo está centrado en el estudiante y se espera la transformación de éste. Se realizó una búsqueda en google en la que se encontró Genially, una herramienta online que permite crear, infografías, gamificaciones y presentaciones, además su utilización no es de descargar todo se realiza en línea, ofrece un amplio portafolio en plantillas, recursos de ilustraciones, fondos y tipografía. Tiene distintos planes tanto gratuito (limitado) como estudiante, edu pro y master.

La realización del registro solicita tener una cuenta en Google, usé la de la universidad, y automáticamente nos sale el aviso de que plan deseamos adquirir, el cual escogí la gratuita, aunque es limitada, nos permite trabajar en ella y potenciar muchas de las herramientas interactivas que nos ofrecen, continuando, nos lleva luego a la pantalla principal, damos clic para ir a nuestro panel, luego nos revelan los distintos materiales con los que cuentan la aplicación. Para la creación del libro interactivo, se trabajó en la plantilla de material didáctico, escogí una plantilla en blanco, porque la plantilla la modifiqué con imágenes de Freepik.

Freepik es una aplicación en línea, en donde se encuentra almacenadas millones de imágenes, en otras palabras, es un banco de imágenes para los diseñadores gráficos, puesto que las permite descargar, para luego, ser modificadas en una aplicación como Photoshop o Corel Draw, puede ser modificadas para uso educativo, ya que Freepik solo solicita que se agregue el link de la página a la ilustración creada, sólo si, es descargada y no es modificada, a pesar de que todos los personajes del libro fueron modificados por el autor, de una plantilla en Freepik.

Pero ¿dónde se modifican las imágenes?, la aplicación de prueba por 30 días de Corel Draw 7 es una herramienta que usan los diseñadores gráficos, para diseñar, se descarga de la página web, la aplicación se instala en el computador, se da inicio, se crea una hoja con nombre, y se empieza a modificar la imagen descargada de Freepik, la ilustración debe ser gratuita. porque la misma nos ofrece Premium. para la calidad y resolución. Siguiendo, descargada la imagen en Freepik la descomprimimos y escogemos la que termina en .eps, que es el archivo que se deja modificar en el Corel Draw 7, se da clic derecho, y se escoge la opción de desagrupar, para luego modificar a los personajes, se exporta y se sube a Genially.

Se realizaron los siguientes pasos para la publicación del libro interactivo:

Infografía 2. Paso a paso

PASOS PARA LA PUBLICACIÓN DEL LIBRO INTERACTIVO EN



PASO 1

Realización del guión de libro, para ser leída y grabada en formato mp3.



PASO 2

Búsqueda de imágenes apropiadas para el libro interactivo.



PASO 3

Establecer el orden de los capítulos del libro.



PUBLICACIÓN

Unificar los recursos con los capítulos para ser publicados.



LINK DE PUBLICACIÓN

- <https://view.genial.ly/61707a2e41dce70da2eca656/learning-experience-didactic-unit-copia-conociendo-la-republica-liberal-la-historia-desde-abajo-grado-noveno>

El material queda publicado con facilidad de acceso y sin restricciones.

Paso 1

Subir el archivo en formato mp3, debemos ingresar primeramente a la página cjoint.com, y arrastramos el archivo mp3 que tengamos, luego seguimos las instrucciones para convertirlo en archivo mp3 con extensión de HTML, luego este archivo puede ser copiado como url para ser recurso del libro interactivo.

Paso 2

Desarrollado todo esto con las respectivas imágenes y audios como recurso del libro, se realiza la búsqueda de la colección fotográfica del Banco de la República de Sandy González y Gumersindo Cuéllar que es material fotográfico de los años 30 y cuarenta y se consideró, por parte del autor y del asesor, pertinentes para ilustrar el libro interactivo.

Paso 3

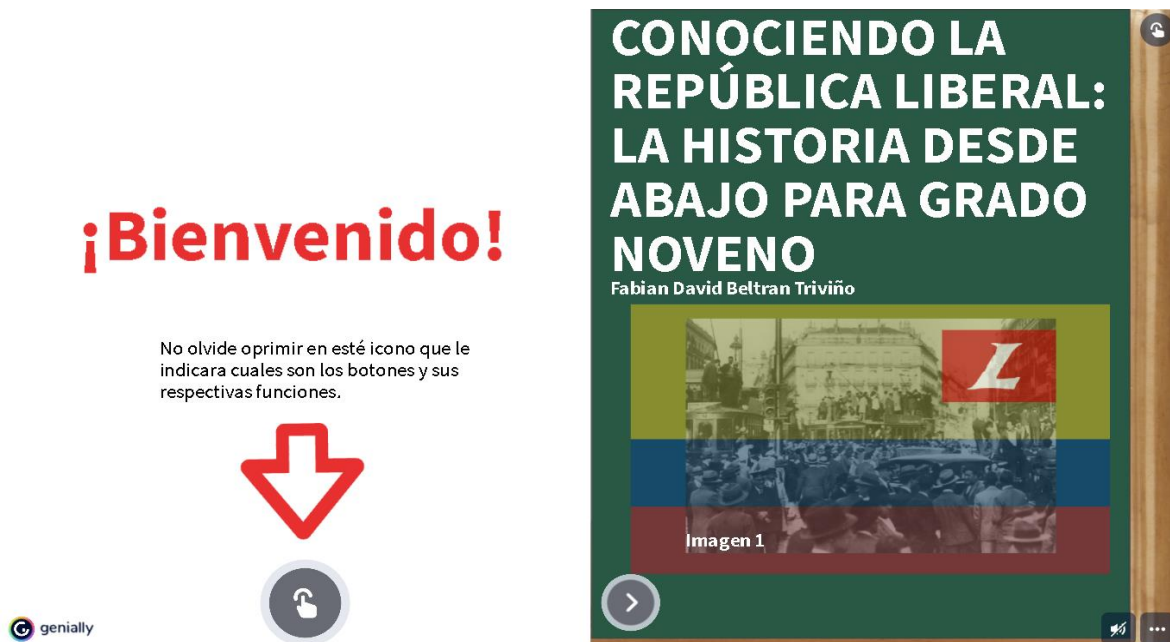
Por último, ya terminado todo lo anterior expuesto, se publicó para que quedara visible.

Publicación

El libro “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno” cuenta con la siguiente descripción: libro interactivo en el que se busca enseñar la historia a partir de la historia desde abajo en la República Libera de Colombia por medio del análisis del personaje Siervo Joya de la obra literaria Siervo sin tierra de Eduardo Caballero Calderón, para grado noveno que busca ser herramienta de aprendizaje para docentes que deseen enseñar historia desde abajo y a partir de la literatura. Link del libro interactivo: <https://view.genial.ly/61707a2e41dce70da2eca656/learning-experience-didactic-unit-copia-conociendo-la-republica-liberal-la-historia-desde-abajo-grado-noveno>

Publicado ya es de fácil acceso, es simplemente tener el link o poder implementarlo en Google Classroom o Microsoft Teams. La portada como se refleja en la imagen 1. Portada, tiene el nombre del libro, del autor e indicando a la población que va dirigido y además la flecha señala el instructivo de los botones que encontraran a lo largo del libro. Es importante este apartado porque el estudiante entenderá las convenciones con los botones interactivos y su funcionalidad como se muestra en la imagen 3.

Imagen 1. Portada



En la imagen 2, se encuentra el apartado de la prueba diagnóstica, que considero pertinente, la prueba, anexo 4 no tiene calificativo, tiene la finalidad de reconocer e indagar el conocimiento previo que tiene el estudiante.

Imagen 2. Prueba diagnóstica



Imagen 3. Botones interactivos

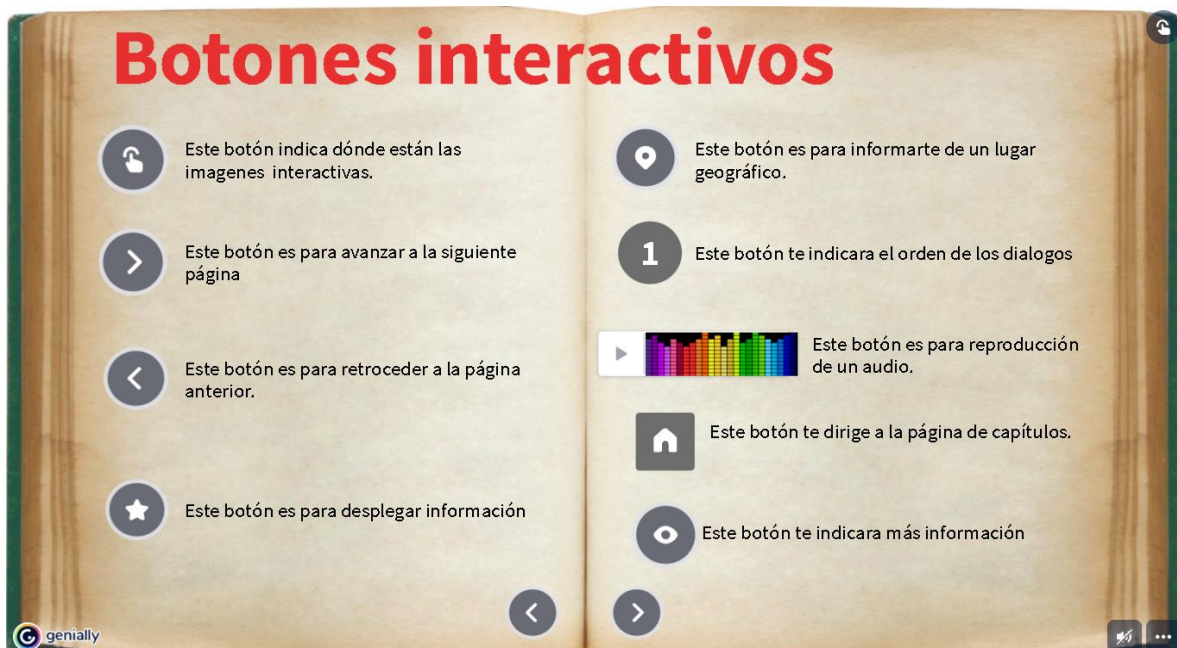
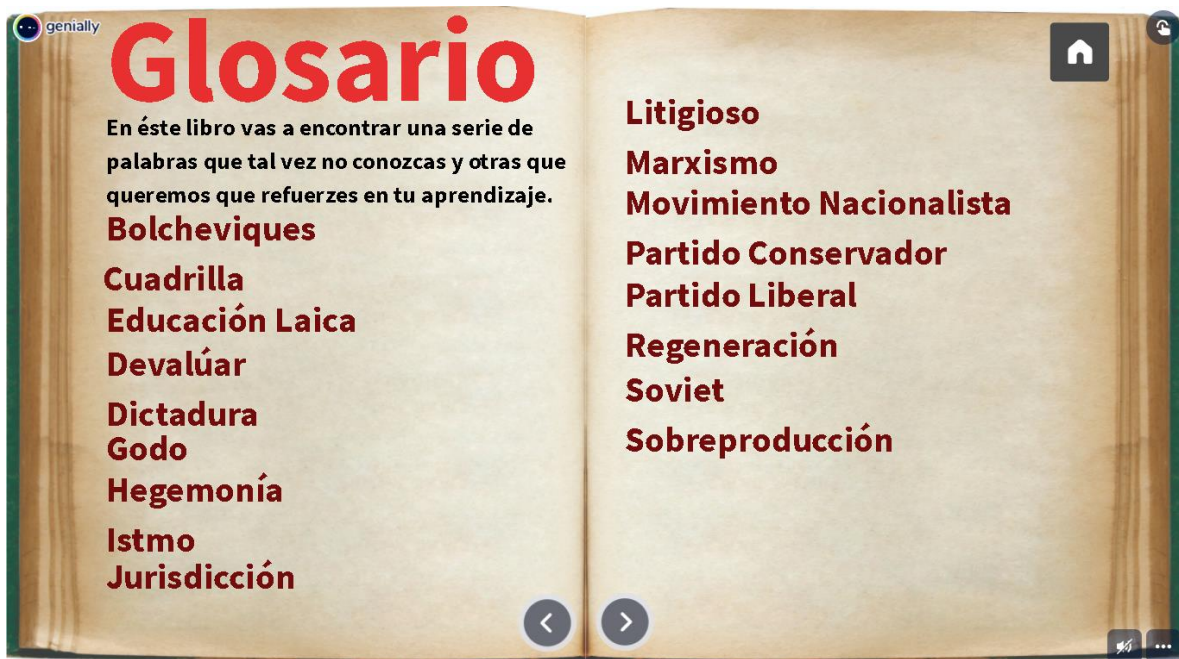


Imagen 4. Glosario



Como ya mencioné, dentro del libro estará un capítulo dedicado a las palabras que desconozca o reconozca el estudiante, como se observa en la imagen 4. Las palabras para la construcción del glosario, fueron escogidas, por el autor que determino, que dentro del léxico del estudiante no son tan usadas, además, que serán abordadas en el transcurso del libro.

Imagen 5. Antecedentes



En el apartado de los antecedentes a la República Liberal el estudiante encontrará el objetivo que se quiere realizar en este capítulo, como se resalta en la imagen 5, se encuentran fotografías e imágenes que el estudiante al darle clic, se desplegará la información correspondiente al acontecimiento. La construcción del texto de los acontecimientos fue construida a partir del conocimiento propio y de la realización de las lecturas de Vega (1988) y Arciniegas (2007) que fueron guías para realizar el texto.

Imagen 6. Historia oficial



En la imagen 6 se puede observar el capítulo de la historia oficial, en el que se enmarca con los nombres, fechas y lugares que es característica de la historia tradicional. El estudiante solo tiene que hacer clic en la fecha y le desplegará la información a la República Liberal. En las fotografías solo tiene que dar clic y le indicará el nombre y el periodo del gobierno del personaje que escoja.

Imagen 7. Historia desde abajo



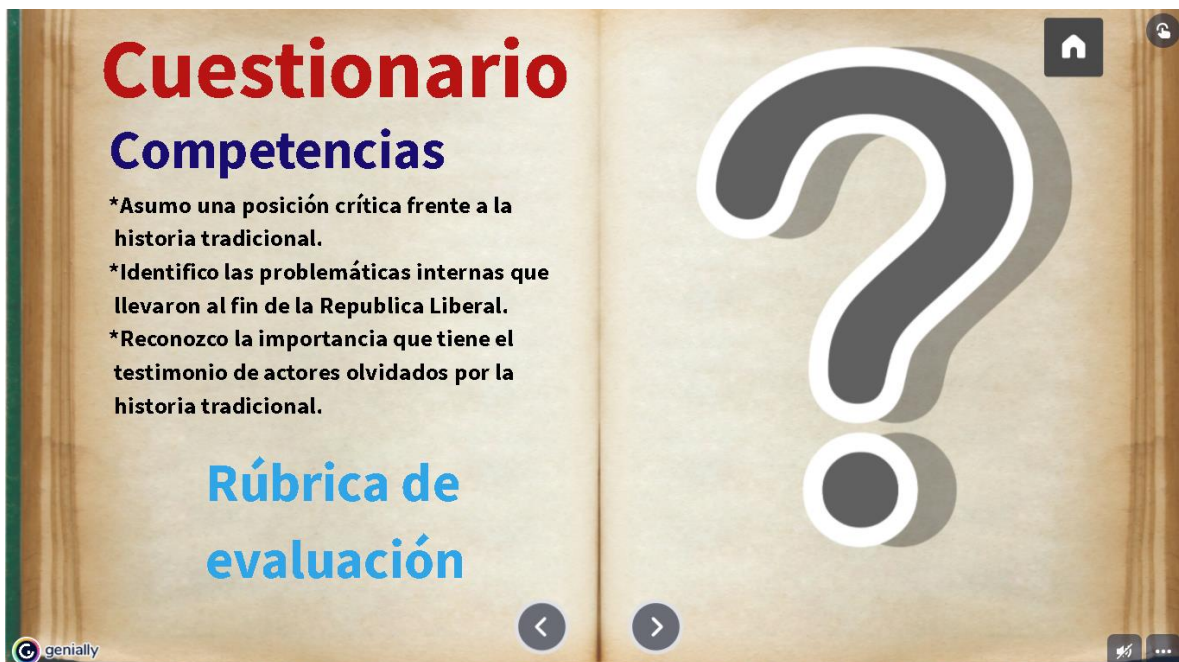
En la imagen 7, muestra ya el inicio de la historia desde abajo, el objetivo de esta y además también se empieza con los audios que son importante para acercar al estudiante, se tomó la imagen de una máquina del tiempo que llevará a Siervo Joya a la época de la República Liberal, desde este capítulo también inicia las imágenes fotográficas de la colección del Banco de la República, en la que van con título y al final con la respectiva fuente.

Imagen 8. Tránsito



El capítulo de Tránsito, imagen 8 será abordado desde la voz de una mujer que ha sido sumisa y devota a su compañero contando esta su versión de la historia y esta permitirá no solo ver la historia desde debajo de los oprimidos, sino la historia del oprimido que oprimen.

Imagen 9. Cuestionario



Para darle cierre al libro interactivo se elaboró un google formulario para que el estudiante responda al cuestionario, con las siguientes competencias que se esperan adquirir:

- Asumo una posición crítica frente a la historia tradicional.
- Identifico las problemáticas internas que llevaron al fin de la Republica Liberal.
- Reconozco la importancia que tiene el testimonio de actores olvidados por la historia tradicional.

Esto, permitirá evidenciar si se cumplió con el objetivo, aciertos, errores y oportunidades de mejora, el cuestionario se adjunta en el anexo 5. Además, se desarrolló una rúbrica, cuadro 2, para, que, a partir de ella, se califique el cuestionario, que será la evidencia del aprendizaje del libro interactivo.

Cuadro 2. Rúbrica

DBA: Clasifica factores que determinaron la transformación de Colombia, asumiendo posturas críticas sobre las consecuencias que se presentaron en la Primera Mitad del Siglo XX.				
Aspecto	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Relaciones con la historia y las culturas	Valora los testimonios de actores históricos olvidados por la historia	Reconozco la importancia de escuchar otras voces en los procesos históricos	Considero que es bueno escuchar diferentes actores históricos	No veo la importancia del estudio a los diferentes actores históricos
Relaciones espaciales y ambientales	Reflexiono con el testimonio de Siervo Joya y Tránsito las políticas que orientaron la economía colombiana en la primera mitad del siglo XX	Determino el papel del campesino dentro de las políticas económicas en la primera mitad del siglo XX	Describo las políticas que marcaron la primera mitad del siglo XX	Manifiesto poco interés por temas que se relacionan
Relaciones ético políticas	Identifico y comparo procesos políticos internacionales con los procesos colombianos en la primera mitad del siglo XX	Reconozco los procesos colombianos en la primera mitad del siglo XX	Comento algunos procesos colombianos en la primera mitad del siglo XX	Expreso poco interés por temas que se relacionan

EVALUACIÓN DEL MATERIAL

Para la validación y revisión del libro interactivo “Conociendo la República Liberal: La historia desde abajo para grado noveno”, Participó como par Interno la docente de la Universidad , Yury Andrea Castro Robles, quien es integrante del Comité de trabajo de grado de la facultad de educación de la Universidad Antonio Nariño, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Maestría en filosofía y actualmente cursando el Doctorado Interinstitucional en Educación. Como pares externos participaron el Licenciado en Ciencias Sociales Pablo Moreno Hernández y la Licenciada en Ciencias Sociales y estudiante de Geografía de la Universidad Nacional Saira Valentina Roa Sierra.

A continuación, se presenta el cuadro 3, de las observaciones realizadas por los evaluadores de la rúbrica de evaluación al material didáctico, anexo 6, anexo 7, anexo 8 y las soluciones a las mismas:

Cuadro 3. Observaciones y soluciones

	Observaciones	Soluciones
1	Revisar el título. No es claro por qué el título está dividido o ¿la referencia obra literaria es un subtítulo?	Establecí un mejor proceso al abordaje del título del libro interactivo, indicando el uso de la obra literaria de Siervo sin tierra
2	Agregar textos explicativos o instructivos, especialmente en la primera parte, que permitan a los estudiantes comprender el porqué de ciertos títulos e imágenes.	Se agrega título a las imágenes
3	Establecer claramente el objetivo que pretende el material.	Señalo cuál es su finalidad y el objetivo que se busca desarrollar
4	Algunos audios están cortados o repiten fragmentos.	Volví a escuchar todos los audios para arreglar los que estaban cortados o repetidos
5	Señalar de dónde fueron tomadas las imágenes.	
6	Debería replantearse la evaluación, esta responde más a procesos memorísticos que de análisis.	Replanté la evaluación (anexo 8) permitiendo un mejor análisis
7	Referenciar en normas APA.	Se realiza ajuste
8	Los objetivos en su interpretación son claros, sin embargo son visibles únicamente si se hace click en el título, se corre el riesgo de pasarse por alto	Se realiza ajuste
9	Los objetivos en su interpretación son claros, sin embargo son visibles únicamente si se hace click en el título, se corre el riesgo de pasarse por alto	Se tiene en cuenta
10	Es importante añadir material cartografico	No solucionado
11	Se puede complementar con algunas actividades a realizar	No solucionado
12	Complementarlo con materiales audiovisuales como videos e incluso " docuseries" que permita interpretar las temáticas de otro modo	No solucionado
13	adicionar a esto el recurso de mapas mentales o conceptuales deberian tener mayor presencia ya que es una manera de sintetizar información	Se tiene en cuenta

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Comenzare por indicar el valor que representa este trabajo para mí, en el proceso de aprendizaje dentro de las aulas de la Universidad, descubrí el amor a la literatura, que fue despertando en cada semestre, la sed de nuevos libros, nuevas aventuras, nuevos personajes y nuevos mundos, a causa, de lecturas que eran recomendadas por los docentes del programa, encontré entre ellas a Siervo sin tierra, que refleja para mí la situación de miles de colombianos, la frustración de no poder obtener una tierra, de luchar toda una vida para morir sin cumplir el sueño que se tiene, es a causa de esto, que decidí enfocar todos mis esfuerzos, interactivos, pedagógicos y creativos en ofrecer un material que más que mostrar mi gusto a la literatura, de muestra de todo lo aprendido durante mi formación de pregrado y permita a estudiantes, docentes y futuros docentes en formación encontrar en la literatura, el amor que yo descubrí.

La realización de este material interactivo, implicó estimular el pensamiento crítico, promover la habilidad de consultas de fuentes bibliográficas, además, de impulsar el ejercicio creador de la escritura, ejercicio que recomiendo trabajar fuertemente en estudiantes y docentes, en cuanto, a la creación de los personajes y ambientación del sonido, fueron desarrollados por conocimiento y habilidades autodidactas, adquiridas a partir de tutoriales de YouTube.

Recomendaciones, para realizar un libro interactivo, se debe realizar una ruta trazada, elegir la aplicación pertinente al tema que se quiera tratar, tener una base sólida de autores, que de soporte disciplinar al libro, por otro lado, el aporte pedagógico que se quiera realizar debe estar ligado a la estructura propuesta en los EBC y los DBA, que se evidencien dentro de los

capítulos del libro. Si se quiere realizar un libro similar al propuesto, se sugiere, realizar una lectura crítica, con esto quiero decir, que se tiene que leer varias veces la obra que se escoja, analizar los personajes, comprender el contexto del escritor, y por ultimo indagar los acontecimientos de la obra con la realidad.

Finalmente, el libro interactivo propuesto busca ser un incentivo, para actuales y futuros docentes, en el abordaje de la enseñanza de la historia y que de luces para futuras investigaciones educativas en la enseñanza de la historia.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PROFESOR EN FORMACIÓN: FABIAN DAVID BELTRAN TRIVIÑO

ENCUESTA

La siguiente encuesta busca conocer un poco de tus puntos de vista, te agradecería que la contestaras con la mayor sinceridad. ¡Muchas gracias!

EDAD_____ CURSO_____ FECHA_____

1. ¿Con quién vives?

2. ¿Tus padres a que se dedican?

3. ¿Tus padres cuanto tiempo comparten contigo fuera de sus horarios de trabajo? ¿qué actividades suelen realizar cuando están juntos?

4. ¿Qué actividades haces cuando sales del colegio?

5. ¿Qué te gustaría hacer después que termines tus estudios de bachillerato?

6. ¿Qué papel cumple en tu vida la actividad de la lectura?

7. ¿Qué libros has leído?

8. ¿Qué libro te ha impactado? y ¿Por qué?

9. ¿Qué tipo de lectura has realizado en clase? Marca con una equis X las opciones que consideres necesarias

Novela de ciencia ficción ___

Novela de ficción___

Novela romántica___

Novela histórica___

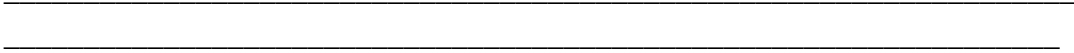
Cuentos cortos ___

leyendas y mitos___

10. De las anteriores ¿qué tipo de lectura te gusta realizar? ¿Por qué?

11. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros?

12. ¿Cómo te sientes en tu colegio?



¡Gracias por tu colaboración!

ANEXO 2

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PROFESOR EN FORMACIÓN: FABIAN DAVID BELTRAN TRIVIÑO

ENCUESTA

La siguiente encuesta busca conocer un poco de tus puntos de vista, te agradecería que la contestaras con la mayor sinceridad. ¡Muchas gracias!

EDAD 24 CURSO 903JR FECHA 17-02-2020

1. ¿Con quién vives?

Con mi abuelo, mis dos tías y dos primas

2. ¿Tus padres a que se dedican?

Mi madre es ama de casa y mi padre falleció

3. ¿Tus padres cuanto tiempo comparten contigo fuera de sus horarios de trabajo? ¿qué actividades suelen realizar cuando están juntos?

no vivo con mis padres, pero le paso mi tiempo con mi abuelo y mi tía menor.

4. ¿Qué actividades haces cuando sales del colegio?

primero cenar, luego hago mis tareas, y por el tmo me quedo viendo televisión hasta que me duermo

5. ¿Qué te gustaría hacer después que termines tus estudios de bachillerato?

me gustaria seguir estudiando (contabilidad) o de segunda opcion tener un negocio y viajar a otros países internacionales. Pero me gustaria hacer mas como una maestría que un simple técnico laboral

6. ¿Qué papel cumple en tu vida la actividad de la lectura?

En realidad, no me llama mucho la atención lo que es la lectura, y no soy de leer mucho, pues solo si es necesario.

ANEXO 3

7. ¿Qué libros has leído?

Me ley Momo, La Casa de los espíritus - de Isabel Allende y Maria.

8. ¿Qué libro te ha impactado? y ¿Por qué?

Momo fue un libro que me gustó bastante porque se veía aburrido y no fue un libro bastante chévere y con cosas fuera de lo normal.

9. ¿Qué tipo de lectura has realizado en clase? Marca con una equis X las opciones que consideres necesarias

Novela de ciencia ficción

Novela de ficción

Novela romántica

Novela histórica

Cuentos cortos

leyendas y mitos

10. De las anteriores ¿qué tipo de lectura te gusta realizar? ¿Por qué?

Las novelas históricas, son el tipo de lectura que hay más me llama la atención ya que se basa en hechos reales.

11. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros?

Pues yo creo que bien, la verdad no me cue mal nadie y si de pronto hay diferencias pues no soy de reñones y soy poco sociable, pero podría decir que me llevo bien con todos.

12. ¿Cómo te sientes en tu colegio?

Bien, me siento bastante bien aunque al principio no era lo mismo pero me acostumbre y me gusta mucho en cuanto las técnicas y como funciona todo.

¡Gracias por tu colaboración!

ANEXO 4

Prueba diagnóstica

La siguiente prueba no tiene un carácter calificativo, tiene la finalidad de identificar los conocimientos previos que se tiene de la República Liberal de 1930 a 1946.

Nombre

Correo electrónico

***Que entiendes por Bipartidismo**

*** Que entiendes por hegemonía**

*** Describe en breves palabras que sabes de la República Liberal**

*** ¿Por qué y cuándo crees que se modernizo Colombia?**

ANEXO 5**CUESTIONARIO CONOCIENDO LA REPÚBLICA LIBERAL:LA HISTORIA DESDE ABAJO PARA GRADO NOVENO**

A continuación, encontraras una serie de preguntas relacionadas al libro interactivo.

Nombre:

Correo electrónico:

1. ¿Qué es la República Liberal?

A. Es un estatus social

B. Era un proceso de modernización de los gobiernos conservadores

C. Es el periodo de la historia colombiana comprendido entre 1930 y 1946, en el cual el partido liberal permaneció al poder.

2. Pregunta con dos respuestas correctas. ¿Qué temas se desarrollan en la historia que nos cuenta Siervo Joya?

A. Bipartidismo en Colombia

B. La importancia de la religión

C. La lucha del campesino en Colombia por un pedazo de tierra

D. La lucha de los sindicatos en Colombia

3. ¿Cuál es la razón por la que Siervo quería que le vendieran el ranchito?

A. El ranchito tenía tierra productiva.

- B.** El ranchito tenía grandes tierras.
- C.** El ranchito quedaba cerca al río.
- D.** El sentía que esa tierra era suya, pues había nacido y crecido allí.

4. El orden en que se dan los principales hechos en la historia son:

A. Siervo y tránsito se casan- Viajan a Chiquinquirá- Siervo huye al monte-siervo alcanza a dar una plata para comprar la tierra- Siervo escapa de la cárcel - Siervo mata a un Conservador- Siervo muere.

B. Siervo y Tránsito se casan- Viajan a Chiquinquirá -Siervo mata a un conservador- Siervo escapa de la cárcel-Siervo huye al monte-siervo alcanza a dar una plata para comprar la tierra- Siervo muere.

C. Siervo huye al monte -Siervo mata a un Conservador - Siervo escapa de la cárcel- Siervo y tránsito se casan - Viajan a Chiquinquirá -siervo alcanza a dar una plata para comprar la tierra- Siervo muere.

5. Considera que el juicio a Siervo Joya fue justo. Justifica tu respuesta.

6. Compara la República Liberal con la historia que nos cuenta Siervo Joya y su compañera Tránsito

7. La historia oficial de la República Liberal nos habla de reformas implementadas por el gobierno en turno, considera que con la historia que nos cuenta Siervo Joya y su compañera Tránsito, las reformas si se cumplieron y fueron las correctas. Justifique su respuesta.

ANEXO 6

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

55 -60: Excelente

45 -54: Sobresaliente (es un material que debe ser ajustado en algunos aspectos).

30 - 44: Aceptable (es un material que requiere ajustes sustanciales).

Menos de treinta se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos.

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA	VALORACIÓN
El material evidencia un desarrollo acorde con posturas contemporáneas en cuanto a procesos de enseñanza y aprendizaje.	1 2 3 4 5
La secuencia didáctica es clara y coherente ya que se ofrecen actividades variadas y en orden de complejidad, se alternan el trabajo individual con el grupal, la verificación de los saberes es pertinente, etc.	1 2 3 4 5
La estructuración de los diferentes elementos del material da cuenta de articulación y pertinencia curricular.	1 2 3 4 5
Las instrucciones son pertinentes puesto que se evidencia uso adecuado del código lingüístico en cuanto a claridad y concreción, otros códigos comunicativos propenden por el entendimiento, etc.	1 2 3 4 5
CONTENIDO	
Los contenidos están delimitados y se abordan en las diferentes actividades formativas, evaluativas y de refuerzo de forma coherente y clara.	1 2 3 4 5
Los objetivos se encuentran articulados con las actividades y las competencias propuestas.	1 2 3 4 5
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	1 2 3 4 5
La información abordada en el material se basa en situaciones de la vida real y se articula con políticas educativas en el campo disciplinar.	1 2 3 4 5
Las actividades ofrecidas posibilitan el desarrollo de procesos de pensamiento crítico.	1 2 3 4 5
DISEÑO	

La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impacta favorablemente y genera interés.	1	2	3	4	5
El material facilita la reflexión del estudiante en torno a su proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
Se favorecen procesos de interacción que dinamicen el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5

OBSERVACIONES: Se trata de un material interesante y pertinente para el desarrollo de procesos de aprendizaje en la población escogida. Sin embargo, se sugiere:

1. Revisar el título. No es claro por qué el título está dividido o ¿la referencia obra literaria es un subtítulo?
2. Agregar textos explicativos o instructivos, especialmente en la primera parte, que permitan a los estudiantes comprender el porqué de ciertos títulos e imágenes.
3. Establecer claramente el objetivo que pretende el material.
4. Algunos audios están cortados o repiten fragmentos.
5. Señalar de dónde fueron tomadas las imágenes.
6. Debería replantearse la evaluación, esta responde más a procesos memorísticos que de análisis.
7. Referenciar en normas APA.

ANEXO 7

EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA	CATEGORÍA DEL MATERIAL:	
INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
CONTENIDO		
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	5	
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	5	El guion presenta una ilación en los diálogos de los personajes, lo cual permite un entendimiento óptimo del tema tratado
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	5	Los contenidos presentan conexión entre la historia de los personajes y el tema propuesto
La información ofrecida es relevante y de interés para la formación de la población seleccionada.	5	La presentación constata de fotografías reales permite captar el interés, además de una contextualización

		continúa de la época
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	5	Es interesante cómo por medio de una historia se revela las incongruencias entre lo que dice la ley y lo que en realidad se aplica en contextos campesinos
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	5	El título del proyecto enmarca todo lo tratado en el desarrollo de la unidad
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	4	Los objetivos en su interpretación son claros, sin embargo son visibles únicamente si se hace click en el título, se corre el riesgo de pasarse por alto
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	5	En efecto el guion diseñado permite una relación directa con lo que significó la República liberal

		para las zonas rurales de nuestro país
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	5	Contar una historia y relacionarla con hechos que marcan la construcción política de Colombia son una gran herramienta de aprendizaje para niños y adultos
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	5	La historia contada por los personajes da paso a hechos del pasado que enmarcan la historia de Colombia, esto puede generar en los estudiantes un interés por conocer un poco más sobre temas como el bogotazo, el rol de la mujer y la violencia bipartidista
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	3	La temática como tal si podría dar paso a

		transversalidad con diferentes áreas, sin embargo el material podría incluir o asociar temas como la distribución espacial, la economía de la época o las formas de cultivo.
DISEÑO		
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	5	Al momento de hacer uso de audios e imágenes da paso a la interacción directa del material con el estudiante
La articulación de diversos textos (icónicos, fílmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	5	Imágenes reales de la época permiten generar interés sobre los acontecimientos del pasado
Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	5	Al final del trabajo evidencia una clara citación y bibliografía de los textos e imágenes utilizados

MATERIALES DIGITALES Y ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE		
Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.	5	En efecto, en las primeras páginas del trabajo muestra la forma en que funcionará además de mostrar el significado de cada uno de los símbolos que se manejan a lo largo de la muestra
Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso. Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc....	5	No requiere de clave para ingresar
Navegación: Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.	5	Manejo correcto de los iconos del trabajo
Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.	5	
Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .	5	

Realizada por el Licenciado en Ciencias Sociales Pablo Moreno Hernández.

ANEXO 8

Instrumento de evaluación de materiales de enseñanza de la UAN

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE MATERIAL DE ENSEÑANZA UAN

Evalúe de forma objetiva cada uno de los siguientes aspectos. Tenga en cuenta que 1 es la valoración mínima y 5 la máxima.

A continuación, se explican los descriptores para la interpretación del puntaje obtenido.

5: Excelente (cumple con el aspecto evaluado)

4.5 - 4.9: Sobresaliente (el material debe ser ajustado en aspectos

mínimos) 3.5- 4.4: Aceptable (el material requiere de ajustes sustanciales)

1 - 3.4: No cumple con los aspectos requeridos.

NOTA: Si la evaluación tiene un promedio igual o inferior a 3.4 se considera un material que no cumple con los parámetros de calidad exigidos, por lo tanto no se acepta para ser presentado a Comité de Trabajos de Grado.

EVALUACIÓN PARA DISEÑO DE MATERIALES DE ENSEÑANZA		CATEGORÍA DEL MATERIAL:	
INDICADORES		VALORACIÓN	OBSERVACIONES
CONTENIDO			
El material presenta ampliamente el soporte de realización de pilotaje In situ.	X 2 3 4 5		No se logra observar este elemento.
La estructura del material presenta contenidos de modo secuencial que permiten la apropiación del conocimiento y su respectiva evaluación.	1 2 3 4 X		
Son congruentes los contenidos y la presentación del material.	1 2 3 4 X		
La información ofrecida es relevante y de interés para la población seleccionada.	1 2 3 4 X		
El material diseñado permite mejorar procesos de aprendizaje.	1 2 3 4 X		
Está identificado correctamente con: título, población a quien va dirigido y área disciplinar correspondiente.	1 2 3 4 X		
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			
Presenta objetivos claros y coherentes en función de los procesos de aprendizaje.	1 2 3 X 5		
Existe interrelación de contenidos con nueva información.	1 2 3 4 X		
El material desarrollado permite al estudiante reflexionar críticamente sobre el nuevo conocimiento.	1 2 3 4 X		Importante incluir una evaluación formativa y una final.
El nuevo conocimiento permite el manejo de estrategias de búsqueda e indagación en el estudiante.	1 2 3 X 5		Puede complementarse con algunas actividades a realizar
El material permite transversalidad con otras asignaturas.	1 2 3 4 X		
DISEÑO			
El material es atractivo, preciso y claro para la comprensión del estudiante.	1 2 3 4 X		
La articulación de diversos textos (icónicos, filmicos, gráficos, etc.) impactan favorablemente y generan interés.	1 2 3 X 5		Es importante añadir material cartográfico.

Presenta las respectivas citaciones de textos, contenidos o imágenes propias de derechos de autor.	1 2 3 X 5	
MATERIALES DIGITALES Y ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE		
Instructivo: Se presenta un instructivo (video, manual) que da cuenta detalladamente de los diferentes pasos para su ingreso, manejo y sus respectivas recomendaciones y técnicas en relación con este tipo de aprendizaje.	1 2 3 X 5	
Accesibilidad: El ingreso a la página, blog, App, o plataforma es de fácil acceso. Si es necesario una clave, esta es recuperable mediante un procedimiento muy simple. Funciona en cualquier equipo de cómputo, navegador etc....	1 2 3 4 X	
Navegación : Los enlaces para la navegación están claramente etiquetados, colocados consistentemente, y permiten al lector desplazarse fácilmente de una página a otras páginas relacionadas (hacia delante y atrás), y llevan al lector donde él o ella espera ir. El usuario no se pierde.	1 2 3 4 X	
Contenido: Toda la información provista por el estudiante en el sitio web es precisa y todos los requisitos de calidad han sido cumplidos.	1 2 3 4 X	
Interactividad: La OVA, App, Blog, Web, etc manifiesta desde el diseño, diversidad de estrategias para facilitar la interacción del estudiante con la plataforma, los recursos y objetos de aprendizaje, así como con el tutor, los pares y con los materiales educativos en general. .	1 2 3 4 X	

Observaciones:

El material es pertinente y adecuado para la población seleccionada, sin embargo sería interesante complementarlo con materiales audiovisuales como videos e incluso "docuseries" que permitan interpretar las temáticas de otro modo, adicional a esto el uso de recurso como mapas mentales o conceptuales deberían tener mayor presencia ya que es una manera de sintetizar información.



Saira Valentina Roa Sierra C.C. 1.233.506.144
 Licenciada en Ciencias Sociales - Universidad Antonio Nariño
 Estudiante de Geografía - Universidad Nacional de Colombia.
 Celular. 321 958 4974

B. Siervo y Tránsito se casan- Viajan a Chiquinquirá -Siervo mata a un conservador- Siervo escapa de la cárcel-Siervo huye al monte-siervo alcanza a dar una plata para comprar la tierra- Siervo muere.

C. Siervo huye al monte -Siervo mata a un Conservador - Siervo escapa de la cárcel- Siervo y tránsito se casan - Viajan a Chiquinquirá -siervo alcanza a dar una plata para comprar la tierra- Siervo muere.

5. Considera que el juicio a Siervo Joya fue justo. Justifica tu respuesta.

6. Describe la República Liberal con la historia que nos cuenta Siervo Joya y su compañera Tránsito

7. La historia oficial de la República Liberal nos habla de reformas implementadas por el gobierno en turno, considera que con la historia que nos cuenta Siervo Joya y su compañera Tránsito, las reformas si se cumplieron y fueron las correctas. Justifique su respuesta.

8. Escribe que reflexión te deja la historia que nos cuenta Siervo Joya y su compañera Transito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarez. N. (2016) El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política, recuperado en: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9093/08-alvarez-esc15-2017.pdf

Aguilera, A & González, M. (2019) Historia reciente e historia desde abajo, tendencias actuales de la educación en ciencias sociales. Universidad Pedagógica Nacional

Arciniegas, G (2007) Colombia en la historia III y VI. Corporación Universitaria del Meta. Editora Guadalupe

Bajtín, M. (1989). Teoría y estética de la novela. Trabajo de investigación. Altea, Taurus, alfaguara. S.A.

Betancourt, D. (1993) Enseñanza de la historia a tres niveles. Cooperativa Editorial Magisterio.

Brecht. B. (1987) Historias de Almanaque, recuperado en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/H_almanaque.pdf

Burke, P. (1996) Formas de hacer la historia, 1996, recuperado en: <https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/05/burke-peter-formas-de-hacer-historia.pdf>

Caballero, E (2019) Siervo sin tierra. Panamericana Editorial Ltda.

Cambiasso, M & Longo, J. (2013) La noción de experiencia en E. P. Thompson: una propuesta para el análisis de los casos de alimentación y comercio en la posconvertibilidad, recuperado en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/2665/112-434-1-PB_3_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Constitución Política 1 de 1886 Asamblea Nacional Constituyente. Recuperado en: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=7153

Cámara de Comercio del Libro. (2017) El libro y la lectura en Colombia. Recuperado en: <https://camlibro.com.co/uflip/el-libro-y-la-lectura-en-colombia/pubData/source/ellibroylalecturaencolombia.pdf>

Carmona, Flórez, Rodríguez & Suárez. (2015) El libro interactivo como potenciador de competencias genéricas comunicativas. Universidad Pontificia Bolivariana, recuperado en: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2850/TG.%20Marta%20Licina%20Mary%20FI%20B3rez%20Sulma%20Rodr%20C3%ADguez%20Astrid%20Su%20C3%A1rez.pdf?sequence=1>

Espinosa, J & Gualteros, D. (2016) Siervo sin Tierra como reconstrucción de la identidad campesina colombiana, lectura crítica y disfrute estético, recuperado en: <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4457/Siervo%20sin%20Tierra%20como%20reconstrucci%C3%B2n%20de%20la%20identidad%20campes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dávila, J & León, F (2020) Catastro para la paz. Tensiones, problemas, posibilidades. Recuperado en : <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2020/06/DD-59-CATASTRO-WEB-11-06-2020.pdf>

Defensoría del Pueblo (2014) Servicio militar obligatorio en: Incorporación, reclutamiento y objeción de conciencia. Recuperado en: <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/ServicioMilitarObligatorio.pdf>

Domínguez. J. (2015) La enseñanza de la historia reciente y transición política en Colombia: constantes, fracturas y nuevos horizontes. Revista Polisemia, pp. 57-72. Recuperado en: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/download/1281/1185/>

Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas, (2006) ministerio de educación nacional.

Gramsci, A (1975). Cuadernos de la cárcel. Recuperado en: https://ses.unam.mx/docencia/2018I/Gramsci1975_CuadernosDeLaCarcel.pdf

Jaramillo V. Javier (2018) La literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, recuperado: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9257/T300.712%20J37.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional. Derechos Básicos de Aprendizaje de Ciencias Sociales, (2016) recuperado en http://cedidguillermocanoisaza.edu.co/Archivos_Pdf/DBA/DBA_C.Sociales.pdf

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Ciencias Sociales. Bogotá, recuperado en https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1

Moracho, M & Rodríguez, J (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. Recuperado en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v49n194/0185-2760-resu-49-194-9.pdf>

Petit, M (2009) El arte de la lectura en tiempo de crisis, editorial océano s.l

Ricoeur. P. (1999) Historia y Narratividad. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Rivera, D. (2013) Propuesta didáctica para el estudio de la masacre de las bananeras a partir del uso de diferentes narrativas, 2013, recuperado: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3055/TE-16409.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Todorov, Tzvetan (1971) Literatura y significación. Editorial Planeta

Torres, A. (2014) Hacer historia desde abajo y desde el sur. Recuperado en https://www.academia.edu/32287760/Hacer_historia_desde_abajo_y_desde_el_Sur

Vega, R (1998) Historia: conocimiento y enseñanza, la cultura popular y la historia oral en el medio escolar, ediciones antropos ltda.

Vega, R (1988) Crisis y Caída de la República Liberal. Editorial Mohán