



**La Literatura como Herramienta para la Enseñanza de la Historia de la Violencia en
Colombia.**

Angie Daniela Romero Botero

Código: 10151819103

Programa Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Bogotá, Colombia

Año 2021

**La Literatura como Herramienta para la Enseñanza de la Historia de la Violencia en
Colombia.**

Angie Daniela Romero Botero

Proyecto de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

Licenciada en ciencias sociales

Director (a):

Diego Raúl Carrillo Mojica. PhD

Educación y Sociedad

Línea de Investigación:

Educación y Sociedad

Grupo de Investigación:

Culturas Universitarias

Universidad Antonio Nariño

Programa Licenciatura en Ciencias Sociales

Facultad de Educación

Ciudad, Colombia

Año 2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado

_____ ,

Cumple con los requisitos para optar

Al título de _____ .

Firma del Tutor

Firma Jurado

Firma Jurado

Ciudad, Día Mes Año.

Contenido

	Pág.
Introducción	9
Capitulo 1. Referentes metodológicos y teóricos.....	11
1.1 Objetivos	11
1.1.1 Objetivo general	11
1.1.2 Objetivos específicos:.....	11
1.2 Justificación	11
1.3 Planteamiento del problema	13
1.4 Pregunta de investigación.....	15
1.5 Marco teorico	15
1.5.1 Violencia en Colombia.....	15
1.5.2 Enseñanza de la historia	19
1.6 Diseño metodológico	21
1.6.1 Paradigma Interpretativo.	23
1.6.2 Método Hermenéutico	24
1.6.3 Diseño Fenomenológico	25
1.7 Pertinencia	25

1.7.1 Instrumento	26
Capítulo 2 Análisis de referentes bibliográficos.....	27
Capitulo 3 Análisis de resultados.	32
3.1 Enfoque del autor.....	35
3.2 Categorías emergentes.....	35
3.3 metodología utilizada.....	36
3.3 Hechos históricos.....	39
3.4 Obras literarias.	40
Conclusiones	41
Anexos.	43
Referencias Bibliográficas.....	43

Lista de Figuras

	Pág.
Grafica 1.-motores de búsqueda.....	29
Grafica 2.- Base de datos.	30
Grafica 3.- Año de publicación	30
Grafica 4.- País de publicación	31

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Teoría de violencia de Galtung	17
Tabla 2 Matriz categorial	27
Tabla 3 Lista obras literarias.....	37

Resumen

La presente investigación se desarrolla como una monografía de compilación, en la cual se aborda la literatura como herramienta para la enseñanza de la violencia en Colombia, con el fin de buscar nuevas prácticas docentes para poder abordar estos temas de interés y poder generar en los estudiantes pensamiento crítico y se comprenda cómo estos sucesos que, aunque hacen parte de la historia del país siguen afectando en la actualidad.

Es por ello que la revisión y análisis de los documentos seleccionados a través de la matriz categorial en la cual se pueden encontrar diversas categorías como lo son , el motor de búsqueda, año de publicación del artículo abordado, categorías emergentes que se encuentran en los documentos, país de publicación , periodos de la historia de la violencia Colombia que son analizados y las obras literarias, las categorías anteriormente mencionadas fueron parte fundamental de esta monografía, puesto que allí se puede evidenciar los diferentes análisis que hacen los autores de dichas obras que hacen referencia a la violencia en Colombia de cómo estas han sido relatada a través de escritos narrativos (novelas), entrevistas o biografías, y en algunos casos como sus víctimas han hecho resiliencia de estos sucesos que han vivido.

Palabras clave.

Literatura, Enseñanza de la historia, Violencia,

Abstract

This research is developed as a compilation monograph, in which literature is approached as a tool for the teaching of violence in Colombia, in order to seek new teaching practices to be able to address these topics of interest and to generate in students critical thinking and understand how these events that, although they are part of the country's history, continue to affect today.

That is why the review and analysis of the selected documents through the categorical matrix in which various categories can be found, such as the search engine, year of publication of the addressed article, emerging categories found in the documents , country of publication, periods in the history of Colombian violence that are analyzed and the literary works, the aforementioned categories were a fundamental part of this monograph, since there it can be evidenced the different analyzes that the authors of said works make. reference to the violence in Colombia of how these have been related through narrative writings (novels), interviews or biographies, and in some cases as their victims they have made resilience of these events that they have lived.

Keywords.

Literature, History teaching, Violence.

Introducción

La educación como forma de desarrollar habilidades intelectuales y competencias humanísticas, sociales y profesionales además de todas las áreas que se correlacionan con los seres humanos, conlleva dentro de su esencia el sentido de transformación de cada individuo, convirtiendo a cada uno, en el precursor de una nueva era; de un nuevo momento de la civilización.

Cada educador y educando se convierten en los eslabones de una cadena de acontecimientos en su proceso de aprendizaje que interactúan y que parten desde ellos mismos, ya que es en la escuela donde se inicia a construir la sociedad, donde se educan las generaciones futuras que van a transformar dicha sociedad, ya que no solo se está pensando en el presente sino también en el futuro. Es entendible que todos los actores sociales tienen una responsabilidad en esa construcción, sin embargo, en los estudiantes y en los docentes se hace más importante, ya que como se mencionó anteriormente no solo se piensa en el presente si no en el futuro, para cuando se conviertan en ciudadano con voz y voto dentro de su comunidad.

Con base en lo anterior es indispensable entender que, en el devenir de los decenios, siguiendo a Durkheim (1999) “la sociedad existe porque los individuos únicos se sienten solidarios entre sí” (S.P) se podría decir que se ha incrementado la conciencia colectiva y con ello, el dogma de interrelación con nuestros congéneres. Debido a todo esto, dentro de cada nación que comprende el territorio de nuestra masa planetaria, se ha puesto en marcha desde la década de los años 60s, políticas de ámbito gubernamental, empresarial, comunal y académico; apropiándose de los máximos conocimientos tanto como los avances tecnológicos.

Así mismo es de vital importancia incentivar la adquisición de nuevos saberes de forma autodidacta, sensible al entorno y con una predisposición expectante a los nuevos retos y con un enfoque crítico, tal como nos lo manifiesta el ministerio de educación:

Formar en Ciencias Sociales y Naturales en la Educación Básica y Media significa contribuir a la consolidación de ciudadanos y ciudadanas capaces de asombrarse, observar y analizar lo que acontece a su alrededor y en su propio ser; formularse preguntas, buscar explicaciones y recoger información; detenerse en sus hallazgos, analizarlos, establecer relaciones, hacerse nuevas preguntas y aventurar nuevas comprensiones; compartir y debatir con otros sus inquietudes, sus maneras de proceder, sus nuevas visiones del mundo; buscar soluciones a problemas determinados y hacer uso ético de los conocimientos científicos, todo lo cual aplica por igual para fenómenos tanto naturales como sociales. (MEN, 2002, p.1)

Lo anterior nos conduce para tener en cuenta la importancia que tiene las ciencias en la vida de todos aquellos que incurran en el rol de estudiantes, ya que a través de ellas se puede tener un desarrollo del pensamiento crítico, desde los diferentes puntos de vista como lo pueden ser la reflexión, el análisis, la argumentación, desde la postura crítica frente al tema que se esté abordando en su momento.

Con esta monografía de compilación se busca proponer como alternativa la literatura para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia tomando como herramienta diferentes obras literarias escritas por autores colombianos, ya que a través de estas obras se puede encontrar la posibilidad de generar pensamiento crítico y empatía en los estudiantes frente a la historia de la violencia en el país del siglo XX, se propone la literatura ya que se puede decir que es información de primera mano, debido a que son historias contadas desde la experiencia aunque el autor o autores no hayan sido partícipes de ese suceso.

Capítulo 1. Referentes metodológicos y teóricos.

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo general

Identificar la producción de obras literarias que existe alrededor de la historia de la violencia en Colombia en siglo XX, que favorezca la enseñanza y el aprendizaje en estudiantes pertenecientes a la modalidad por ciclos fines de semana.

1.1.2 Objetivos específicos:

- Establecer los antecedentes de la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia desde su producción literaria.
- Categorizar la información recopilada para favorecer el reconocimiento de los elementos didácticos, que permitan apropiarse del periodo de aprendizaje.
- Contrastar la documentación identificada como aporte didáctico para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.

1.2 Justificación

Esta monografía de compilación tiene como intención aportar desde el campo de la literatura una herramienta, para la enseñanza de la historia ya que se puede trabajar desde lo interdisciplinario porque no solo se está trabajando de la ciencia sociales e historia, si no también se puede trabajar en conjunto con el área de español, puesto que se puede guiar la clase de historia en conjunto con la lengua castellana tomando como punto de partida la literatura teniendo en cuenta la importancia de rescatar la memoria histórica del país, en pro de comprender la complejidad del conflicto armado colombiano desde diferentes perspectivas como lo son la política, la cultura y sus diferentes relaciones y

tejidos sociales. Para ello, se busca una relación más directa con los distintos niveles de análisis que ofrece la literatura en los procesos de reflexión histórica de la violencia en Colombia, con el propósito de indagar la pertinencia que tiene en la construcción de memoria colectiva en los contextos escolares. De igual forma esta propuesta presenta la literatura como herramienta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la historia, la cual abre la posibilidad, no solo en este proyecto, sino en otros contextos, la generación de otras formas de promoción de lectura, ya que se logra trabajar desde la interdisciplinidad desde diferentes áreas del lenguaje, es por ello que se puede dar diferentes maneras de trabajo con la literatura en el aula.

Adicionalmente es importante generar un aprendizaje transversal siguiendo a Cabrera (2014) “los aprendizajes transversales al currículum, también llamados competencias genéricas o transversales, o habilidades para la vida, son aquellos que se desarrollan en la educación formal, la escuela, o en la informal: la familia o el entorno social”(p.3), en donde el estudiante pueda estimular e incrementar el desarrollo del pensamiento y la postura crítica, y mejorar significativamente y de forma gradual su acercamiento a la lectura, por medio de textos que sean de fácil comprensión para el estudiante y pertinentes para su aprendizaje.

Así mismo desde la experiencia como docente en formación se suma el interés de aportar alternativas al proceso de enseñanza y aprendizaje desde esta monografía de compilación elementos que permitan a los docentes enseñar desde la obras literarias la historia de la violencia en Colombia, la cual se ha visto afectada no solo por la vivencia misma de los estudiantes, sino por el abordaje didáctico que se propone para el desarrollo de habilidades que permitan el fortalecimiento del pensamiento crítico por parte de los estudiantes que asisten a su proceso de formación como bachilleres académicos de modalidad fin de semana. Otro de los elementos que justifican la presente monografía se centra en la necesidad de aportar una ruta documental que favorezca el acercamiento a las narrativas biográficas y de experiencias narrativas que superan las prácticas tradicionales de revisión de textos para el aprendizaje de la historia.

1.3 Planteamiento del problema

La historia de Colombia ha estado marcada por la violencia, la desigualdad, la injusticia y diferentes sucesos que han dividido al país en diferentes momentos, centrándose principalmente en tres periodos fundamentales para así poder comprender el proceso sociohistórico y político; en este sentido algunos historiadores como Carlos Eduardo Jaramillo (2021) resalta que el punto de partida se centra en los acontecimientos del 9 de abril 1948, a partir del magnicidio del líder social Jorge Eliecer Gaitán Ayala, generando como consecuencia el volver a encender el conflicto entre los partidos políticos. Este periodo se extiende hasta el final del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla en el año 1957; dando cierre a lo que se ha denominado por Torrerosa-Jimenez (2013) como el “periodo conocido como la violencia” (p2).

En un segundo momento, se destaca el periodo conocido como “el frente nacional” (Mesa Garcia,2009, p.4) etapa que comprende desde el año 1957 a 1974, el cual es un acuerdo político entre liberales y conservadores con el fin de evitar conflictos bipartidista; este periodo es influenciado por el pensamiento opuesto al de las elites que perteneciente a los partidos tradicionales y el cual nutre la formación de grupos guerrilleros; atendiendo a los ataques desarrollados por el estado colombiano hacia las zonas de concentración campesina, principalmente en el municipio de Marquetalia y en diferentes zonas del país. Siguiendo a Torrerosa-Jimenez (2013), estos sucesos agudizan el conflicto y se genera un fortalecimiento por parte de las organizaciones guerrilleras cuya base fundamental la conforman los campesinos de las diferentes regiones.

Para la década de los años ochenta surgen otras formas de violencia entre los que se van a destacar las mafias asociadas al narcotráfico y al paramilitarismo, que produce una nueva etapa de escalonamiento y agudización del conflicto, se sigue viviendo en la actualidad, lo cual ha repercutido en la actualidad, para los autores como Catalina Bello Montes (2008) sería una tercera etapa que marca la historia del país la cual está totalmente ligada

al conflicto armado y por supuesto a la violencia que a su paso ha dejado graves secuelas en la sociedad colombiana.

Por lo anterior, la presente monografía de compilación, se concibe a partir del interés que ha surgido desde el contexto de la práctica docente investigativa I y II desarrollada con estudiantes de fin de semana, en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño I.E.D, los cuales se organizan en ciclos de formación, para alcanzar su grado de bachiller académico. Estos grupos son conformados por edades que oscilan entre los quince años a sesenta años. El tema de la violencia en Colombia se desarrolla en el ciclo cuatro, que corresponde a los grados de octavo y noveno de educación básica secundaria. Dentro del ejercicio de observación de la práctica docente se evidencia que los estudiantes que asisten a este proceso de educación, en su mayoría han hecho parte o han vivido situaciones cercanas al conflicto armado, entre los que se puede destacar, estudiantes que hicieron parte de grupos armados, también se encuentran estudiantes que han sufrido la tragedia del desplazamiento.

Las metodologías propuestas por parte de los docentes titulares, se enfocan principalmente en el desarrollo de guías orientadoras con preguntas que los estudiantes debían resolver a lo largo de la clase. Si bien los docentes, se destacaban con sus explicaciones, no se evidenciaba una disposición por parte del estudiante el aprender los temas propuestos. Esta situación permite identificar la necesidad de buscar experiencias alrededor de la enseñanza de la historia que puedan aportar al contexto educativo. En este sentido, Castaño-Támara & Velásco Peña (2006) manifiestan que la historia “como disciplina científica, en los últimos años ha permanecido al margen de la escuela” (p.15) Se podría inferir que la enseñanza de la historia se toma desde una actitud pasiva, la cual debe ser consecuente con la globalización, se podría decir que desde la experiencia como docente en formación y estudiante al interior del aula de clase se privilegia la enseñanza de la historia desde el eurocentrismo, esto no le permite al estudiante tener diversas miradas que lo puedan llevar a los procesos de reflexión sobre la situación que vive actualmente el país, para así comprenderlo desde un análisis de reflexión y postura crítica, es por ello que la Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017 se obliga al sistema educativo, enseñar historia, así como lo expresa el ministerio de educación nacional en el año 2018,

cuando se refiere al objetivo de esta ley, haciendo evidente la importancia de la enseñanza de la historia de Colombia la cual está “integrada a las ciencias sociales y que los estudiantes tengan como referencia el contexto cultural, geográfico, y político para formar ciudadanos que transformen el presente y el futuro, a partir de la comprensión crítica del pasado para no repetirlo”(s.p).

Dado el anterior contexto, se plantea para la presente monografía de compilación la necesidad de proponer desde la búsqueda documental experiencias de enseñanza que parta del abordaje de la literatura para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.

1.4 Pregunta de investigación

Teniendo en cuenta la problemática anterior, se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo se puede estructurar la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia del siglo XX a través de las obras literarias para estudiantes de ciclo cuatro de la institución educativa distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño?

1.5 Marco Teórico

El desarrollo del marco teórico determina las categorías de análisis que se van a desarrollar durante el avance de la monografía, “los referentes teóricos representan un elemento fundamental para el inicio, el desarrollo y la culminación de cualquier proyecto de investigación” (Torres y Jiménez, 2004, p. 20); con base a lo anterior comprende que el marco teórico permitirá fundamentar las categorías que sustentan el camino considerado en la presente monografía de compilación. Se realiza el análisis las categorías, violencia en Colombia y enseñanza de la historia, estas categorías proporcionaran un hilo conductor sobre la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.

1.5.1 Violencia en Colombia

Para comprender la categoría de violencia en Colombia, es importante identificar qué es lo que permite que una violencia se desarrolle en el marco de una guerra política ya que estas

no se pueden separar debido a que una es consecuencia de la otra y viceversa. Si bien es cierto, la violencia se ve manifestada de diferentes formas como el maltrato físico, la violencia psicológica, la simbólica, la económica y la laboral, entre otras. Se ha evidenciado que en el país desde hace varios años se ha venido ejerciendo por diferentes actores como grupos armados, organizaciones criminales o simplemente las mismas instituciones gubernamentales, esto con el fin de hacer sentir el poder que tienen en la sociedad, pero a la final lo único que se ha generado con esto es incrementar la intolerancia, el odio, la venganza, la incertidumbre, en un país que se ha visto marcado por la violencia durante gran parte de la historia.

La historia de Colombia se ha visto inmersa en un sinnúmero de guerras. las cuales desencadenan en un círculo vicioso de violencia. Autores como Arana y Trejos definen la violencia como “uno de los fenómenos cotidianos que más contribuye al deterioro de la calidad de vida del hombre, no importando su contexto social y cultural” (Gonzales Arana, Trejos rosero,2013, p.10). De esta manera la violencia no es algo que afecte a una clase social o a un pequeño grupo de personas, sino que afecta a todos por igual, impidiendo el libre gozo de sus derechos. En una forma más cercana al contexto colombiano, diversos autores definen la violencia en el país como “aquellos hechos que configuran atentados contra la vida, la integridad y la libertad personal producidos por abuso de autoridad de agentes del Estado” (Comisión colombiana de juristas, 2007, p.1). viéndose así, que la violencia en Colombia, no solo se da por grupos armados ajenos al Estado, sino por las mismas instituciones, y que todo esto afecta la vida y la salud física, mental y psicológica de las personas que lo viven.

Partiendo de dichas definiciones, para Zapata, Barajas, Jaramillo, y Hernández. (2012). Se puede entender la violencia en Colombia como un fenómeno político, donde se encarna lo vivido a lo largo de la conformación del Estado nación, expresado en conflictos ideológicos; aunque también lo desarrollan como un fenómeno social el cual se expresa en las relaciones cotidianas, que se dan indistintamente a lo largo del territorio. Teniendo en cuenta el aporte de Galtung (2017) considera que la violencia tiene tres dimensiones, las

cuales se reconocen desde lo cultural, desde lo estructural y de manera directa, lo que ha denomina como teoría de conflictos; en este sentido se presenta la siguiente tabla en la que se relaciona el planteamiento considerado por Galtung desde su teoría, colocando esta relación desde diferentes necesidades.

Tabla 1 Teoría de violencia de Galtung

	Necesidad de supervivencia	Necesidad de bienestar	Necesidad idenitarias	Necesidades de libertad
Violencia directa	Muerte	Mutilaciones acoso, sanciones miseria	Desocializacion, resocialización, ciudadanía de segunda	Represión, Detención, Expulsión
Violencia estructural	Explotación (Matar de hambre)	Explotación (mantener a la población en situación de permanente debilidad)	penetración segmentación	Marginación Fragmentación
Violencia cultural	Relativismo	Conformismo	Alienación, Etnocentrismo	Desinformación, Analfabetismo

Fuente: Galtung 2003, citado por Concha 2009.

Teniendo en cuenta la tabla número uno, la violencia directa, por lo general se manifiesta desde la vulneración física, aunque también puede ser expresada de manera psicológica y verbal y por ende tiende a ser una violencia más visible en la sociedad. Siguiendo a Galtung (2017) es importante resaltar que la violencia estructural es aquella que está intrínseca a los sistemas políticos y económicos, por lo tanto, es fundamental señalar que estos se vinculan a las formas de gobierno que se desarrollan en cada estado; así mismo la violencia cultural se materializa desde lo ideológico, es importante considerar que esta permite justificar la violencia directa y la estructural. El contexto que nos da la teoría de conflictos desarrollada por Galtung, la categoría violencia en Colombia se evidencia que está relacionada con las tres categorías de violencia, ya que se podría decir que una está estrechamente relacionada con la otra es por esto que la violencia en Colombia no puede ser vista desde un solo enfoque, si no que por el contrario deben ser consideradas desde

amplios contextos en donde la sociedad dimensionen su incidencia y en las posibles transformaciones que estas generar en el desarrollo histórico del país.

Por lo anterior es importante resaltar, que la violencia en Colombia a lo largo del siglo XX se ha desarrollado de distintas maneras, es por ello que autores como Gonzales-Arana y Molinares-Guerrero la han analizado partiendo de múltiples formas de violencia que se han ejercido en el país a lo largo de su historia a lo que se ha denominado “violencia a gran escala” (Gonzales y Molinares, p.4) ya que para estos autores este tipo de violencia es la que están en todos los medios de comunicación, de la que todos hablan, esta que llega a generar indignación por parte de la sociedad, pero que de alguna u otra forma también genera indiferencia porque le paso a otros y no a uno mismo.

Para Bello-Montes la historia de violencia en Colombia se ha dividido en diferentes periodos, los cuales se comprenden desde año 1958 hasta 1974 con el asesinato del caudillo Jorge Eliecer Gaitán el cual desató el acontecimiento denominado el Bogotazo y el inicio del frente nacional, también se comprende una segunda etapa la cual va desde 1974 hasta 1991, en el cual se a fin al frente nacional, con ellos se surgen grupos armados como el M-19, FARC,ELN,EPL, aunque en la actualidad la única que sigue vigente es la guerrilla del ELN también en esta etapa inicia el auge del narcotráfico y como última etapa está comprendida desde 1997 hasta la actualidad en la cual aparecen los grupos al margen de la ley más conocidos como las bacrim, siendo estas la continuidad del aparato paramilitar.

También autores como Jaramillo (2012) hacen una división de la violencia en Colombia en diferentes momentos, teniendo en cuenta que estas concuerdan con que el inicio se da con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán en 1948, y esta primera etapa terminaría con el acuerdo bipartidista denominado frente nacional, es una época donde los partidos políticos tradicionales tienen gran incidencia (González y Molinares, 2010), con lo que para autores como Mesa-García da fin a la guerra bipartidista, no obstante también es una época de mucha violencia y represión hasta el año 1970, puesto que las guerrillas liberales y grupos armados conservadoras como los chulavita, los pájaros y los contrachusmeros se desmovilizan según Gómez (2016) “ las promesas que recibieron del gobierno; las amenazas de ser arrasados si seguían combatiendo; el bloqueo que afrontaban; la

limitación de armas, drogas y vestuario en que se encontraban a mediados de 1953”(S.P), y posteriormente se van a ver reprimidas por el estado, Es una de las épocas que más muertos ha dejado dentro del conflicto armado colombiano, un periodo caracterizado por su particularidad destructiva (Bello, 2008). Como una tercera etapa, la dividen principalmente desde 1974 hasta 1991, décadas en las que el narcotráfico toma fuerza en el país, y entran nuevos actores en el conflicto, las FARC, el M-19, los carteles de la droga, la violencia se traslada a las ciudades. Además, la influencia de las AUC dentro del conflicto (Bello, 2008), (Cartagena,2016).

Teniendo en cuenta el aporte que ha desarrollado el centro nacional de memoria histórica, en donde ubica la violencia bipartidista en dos momentos; el primero conocido como la violencia bipartidista a subversiva (1958-1982) y el segundo donde resalta la violencia generada por el paramilitares. (1982-1996) (CNMH, 2013) De esta manera la institución encargada de realizar el recorrido histórico de la violencia en nuestro país. Entiende que si bien la violencia se genera a partir de la segunda mitad del siglo XX esta sufre diversos cambios dependiendo de los actores que en ella se encuentran implicados, inicialmente los partidos liberales y conservador, y en un segundo momento las guerrillas, los grupos paramilitares y los grupos del narcotráfico.

1.5.3 Enseñanza de la historia

Para la construcción del marco teórico de esta monografía de compilación, se hace necesario realizar una revisión teórica sobre la enseñanza de la Historia. La cual para esta investigación es entendida como el proceso indispensable para el conocimiento del ser humano, ya que al igual que el resto de las disciplinas de las ciencias sociales, permiten al estudiante obtener conocimiento sobre la realidad que vive a diario, esta se dará a partir del análisis de los hechos y reflexión sobre éstos se da sentido, así como lo afirman Prats y Santacana (1998)

Es evidente que para medir si los contenidos de la Historia son útiles y necesarios para los alumnos y alumnas de la enseñanza reglada habría que plantear

previamente si dichos contenidos responden a alguna de las necesidades educativas de los destinatarios y si, por otra parte, están al alcance de sus capacidades. (p.13).

Por lo anterior la enseñanza de la historia puede ser entendida como el estudio de las acciones humanas, que igual que el resto de las disciplinas sociales, permiten que el hombre obtenga el conocimiento sobre la realidad de la actualidad; partiendo del análisis que se genera sobre los hechos y la reflexión que hace frente a este, da sentido y orientación a las acciones. Además de esto siguiendo a Pantoja-Suarez (2017) “la enseñanza de la historia requiere enfrentarse a la complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos comprensivos y propositivos para la caracterización de la historia ” (p.2) para así poder llegar a analizar, interpretar y dar el sentido a las relaciones que se dan a partir de la interacción del hombre con su entorno y sus semejantes que procura de comprender cómo se configura la realidad, se encargan de estudiar de manera general las acciones del hombre y sus consecuencias, en donde se da una explicación lógica y coherente, alejada de las interpretaciones subjetivas.

Las ciencias sociales se encargan de estudiar de manera general las acciones del hombre y sus consecuencias, en donde se da una explicación lógica y coherente, alejada de las interpretaciones mágicas o de carácter sobrenatural. Desde las ciencias sociales se busca dar sentido a la acción humana, con la pretensión de aportar en el objetivo de tener conciencia de nosotros mismos, de nuestra existencia y de nuestro actuar. La importancia que tiene la historia ha sido enseñada de una manera que contribuye tanto a la comprensión de la complejidad que tiene los hechos también influye, en la investigación realizada por CODECAL UNESCO (1995)

En Colombia se enseña una historia político-militar, escrita desde el campo de batalla y desde los palacios presidenciales; hecha por héroes militares y políticos, de cuya voluntad se hace depender el curso de los acontecimientos. Es una suma, una historia de la elite gobernante, blanca y masculina, de la cual está ausente el pueblo como protagonista, como ausente está de lo cotidiano, esa historia vivida y forjada por los hombres y mujeres comunes y corrientes (p 45).

Por lo anterior se podría inferir que esta forma en la enseñanza sobre la historia de la violencia en Colombia, se puede ver limitada la comprensión histórica de los estudiantes, en lo cual pueden verse como sujetos ajenos a los procesos de participación y construcción de la realidad, pero para dar una mejor enseñanza es necesario explicar el porqué de la violencia, el porqué de los actores, responder no solo al qué, sino al porqué, al cuándo y al para qué.

1.6 Diseño metodológico

La presente monografía de compilación sobre la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia, centra su diseño metodológico, desde los aportes que brinda el enfoque cualitativo. Es importante resaltar, que este enfoque permite acercar al investigador a escenarios descriptivos de una situación particular no solo desde obras textuales, si no también desde el contexto que se está investigando y a grupos sociales, en este caso, la necesidad de enseñar la historia de Colombia desde el aporte literario, ya que lo que se busca es que se le permita al estudiante desarrollar la comprensión de los acontecimientos, no solamente desde lo descriptivo como se puede llegar hacer de manera tradicional, sino a través del acercamiento personal que se puede tener a través de las obras literarias ya que se pueden sentir identificados de alguna u otra manera con la historia que es contada allí, también se puede obtener esta comprensión con los diferentes medios que les puedan proporcionar información acerca de un hecho o tema específico y desde allí y poder analizarlo desde los diversos tipos de relación que se pueden dar.

De allí, la certeza de reconocer a los autores de estas obras que se convierten en las voces que transmiten un saber, como punto de partida para comprender la realidad de un momento determinado de la historia. En este sentido, se destaca la mirada que realiza Hernández-Sampieri (2014), cuando define que el enfoque cualitativo “puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.42) así como afirma Charriez, el enfoque cualitativo sugiere “un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales que parten de un

supuesto básico: el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y de sus significados” (Charriez,2012, p.2). por lo anterior se busca hacer un análisis de diferentes obras literarias para la enseñanza de la historia en la educación básica, con el fin de que a través de estas obras el estudiante pueda interesarse por los fenómenos sociales que se pueden encontrar a través de la literatura, con el fin de que pueda ampliar el conocimiento que ha adquirido sobre la historia del país en el que vive y pueda comprender la situación del país

La investigación cualitativa puede enfocarse en la revisión documental de diferentes temáticas, para este caso se tiene como contexto las investigaciones y experiencias escriturales que se han dado alrededor de la enseñanza de la historia a través de la literatura, la búsqueda de estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje, procurando que a partir de la compilación de obras literarias, en relación con el tema que aborda esta monografía el cual permita generar respuestas alrededor de la pregunta considerada. En ese sentido, Hernández-Sampieri, Fernández-Collado & Baptista-Lucio, (2014), reafirman que el enfoque cualitativo permite “utilizar la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación.” (p.40); por lo anterior, en esta monografía se pretendió hacer la revisión focalizada de su balance investigativo en la búsqueda de base obras literarias que permita aportar en la búsqueda de alternativas para la enseñanza desde la mirada que puede ofrecer la literatura. La siguiente monografía de compilación se desarrollo teniendo en cuenta las siguientes fases, las cuales permitieron el análisis e interpretación de diversos artículos académicos, para poder dar respuesta al planteamiento de la pregunta inicial:

1. Identificación y caracterización: esta primera fase se llevó a cabo durante el semestre 2020-1, en la cual se realiza la identificación de la necesidad que existe de proponer una alternativa como lo es el uso de obras literarias para la enseñanza de la historia.
2. Revisión de referentes teóricos y antecedentes: esta fase se desarrolla a partir del rastreo documental de la enseñanza de la historia nacional, teniendo en cuenta las siguientes categorías de referencia.

- Violencia en Colombia.
 - Enseñanza de la historia.
3. Definición de diseño metodológico: se realizó la búsqueda de un escenario alternativo para la enseñanza de la historia teniendo en cuenta que el problema central se desarrolla a partir la historia de Colombia.
 4. Análisis de resultados: esta fase se desarrollo a partir del análisis de la matriz categorial estructurada para la construcción de la propuesta que permita al contexto escolar encontrar en la literatura formas de entender los temas de la historia de Colombia.
 5. Elaboración de conclusiones: se plantearon las conclusiones de acuerdo con la pregunta y a los objetivos propuestas en la monografía de compilación, partiendo del desarrollo metodológico considerado lo largo de la monografía.

Las fases anteriormente mencionadas son pertinentes para que se lleve acabo de manera satisfactoria esta investigacion, asi como lo indica Hernández-Sampieri (2014), “revisión inicial de la literatura, ésta puede complementarse en cualquier etapa del estudio y apoyar desde el planteamiento del problema hasta la elaboración del reporte de resultados” (p8), es por ello que se traen acolacion, ya que es parte fundamental de la presente monografía de compilacion.

1.6.1 Paradigma Interpretativo.

En el paradigma interpretativo en la investigación educativa como lo define matitinez (2013) “el paradigma interpretativo surge como alternativa al paradigma positivista. Toma como punto de partida la idea de la dificultad para comprender la realidad social desde las lógicas cuantitativas “(p.9), por lo anterior se resaltan el análisis de los diferentes artículos académicos que fueron seleccionado para esta monografía de compilación, tambien los paradigmas sugieren que existen una diferencia entre los aportes de los diversos teóricos y es por ello que se dan diferentes puntos de vista que se según el contexto que se esté realizado el analisis, para esta monografía, las diferentes obras literarias con las que se puede enseñar la historia de Colombia.

El paradigma interpretativo va a permitir formar “una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan.” (Gurdián-Fernández, 2007, p. 77). En la investigación se pretende generar la relación existente entre la literatura con la historia de la violencia en Colombia, teniendo en cuenta los diferentes periodos y lugares en los que han ocurrido estos sucesos, sin dejar de lado el contexto en el que está escrita la obra literaria puesto que la mayoría de ellas son autobiografías de sus autores.

1.6.2 Método Hermenéutico

Inicialmente es importante comprender el concepto de método hermenéutico el cual siguiendo a Gurdián-Fernández lo define como “El término hermenéutica deriva del griego "hermenéuein" que significa expresar o enunciar un pensamiento, descifrar e interpretar un mensaje o un texto.” (Gurdián-Fernández, 2007, p. 144), es por ello que el método hermenéutico es el apropiado a utilizar para abordar la literatura como herramienta para la enseñanza de la violencia en Colombia, el cual puede permitir representar las diferentes interpretaciones que se pueden dar al momento de analizar los diferentes artículos académicos que analizan las obras literarias que de una u otra manera llegan a contar la historia de la violencia en el país. Por lo tanto para la presente monografía de compilación este método permitirá que se pueda delimitar el análisis de las diferentes estrategias que se presentan en la indagación e interpretación de los artículos abordados para esta monografía, teniendo como punto de inicio la creación de la matriz categorial que apoyará de manera favorable el análisis, paradigma interpretativo y el método hermenéutico, se encuentran relacionados ya que, poseen características similares en los medios usados para la investigación y toman relevancia según la interpretación de los lenguajes que se usan.

Este método permite generar un análisis de manera adecuada de los datos que conforman su estudio, para esta investigación permitir el análisis correcto de los artículos académicos que fueron abordados en la matriz categorial, y así poder cumplir con los

objetivos propuestos al inicio de la investigación y focalizar los intereses que se tienen en esta monografía de compilación.

1.6.3 Diseño Fenomenológico

Para esta monografía de investigación, se va a utilizar el diseño fenomenológico, inicialmente es importante comprender el concepto, por ello siguiendo a Gurdian-Fernandez (2007) el diseño fenomenológico “se encarga de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales” (p.91), es por esto que se espera generar reflexiones en los estudiantes frente a la violencia en el país, debido a que a través de la literatura se puede tener un acercamiento a estos sucesos. Por lo anterior es fundamental enmarcar el análisis del discurso que se manejan en los diferentes artículos abordados esto con el fin de tener como punto de inicio el análisis e interpretación de la postura que tiene cada uno de los autores frente a la relación que puede llegar a existir entre la literatura y la violencia en Colombia.

También es importante que el análisis realizado cumpla con las diferentes características como lo son la naturalidad y veracidad en el que los autores abordan el tema de interés en cada uno de los artículos analizados, esto con el fin que la indagación de los diferentes puntos de vista que existen frente al tema de interés como lo es la historia de la violencia en Colombia y este como sigue afectando en la actualidad.

1.7 Pertinencia

La pertinencia y alcance que se busca con esta monografía de compilación es que permitan a los docentes de ciencias sociales, adquirir elementos de referencia para enseñar la historia de Colombia del siglo XX desde la motivación por la literatura como herramienta que permita a los estudiantes encontrar en la lectura de novelas un acercamiento a las experiencias y vivencias que se han dado a lo largo de la historia de nuestro país. También es necesario resaltar uno de los objetivos que tiene la universidad Antonio Nariño, el cual busca que “los egresados puedan participar en proyectos de investigación

y/o grupos interdisciplinarios, con el fin de actualizar e innovar procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y de esta manera contribuyan al desarrollo de la educación en la materia” (UAN,2019). Por lo anterior este proyecto es coherente con el objetivo de formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales, puesto que busca formar ciudadanos, desde una pedagogía para la ética, democracia, los derechos humanos y convivencia pacífica. A demás se alinea con los procesos de investigación que la Facultad de Educación propone como es la interdisciplinidad en las diferentes áreas de la educación.

1.7.1 Instrumento

Con el fin de analizar lo diferentes aportes teóricos que se dan al momento de investigar sobre la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia a través de la literatura, se realiza la creación de una matriz categorial, la cual tendrá categorías de análisis para la selección de los artículos educativos, que permite la clasificación y organización de la información, identificando los diferentes aportes que puede brindar estos documentos. Se hace la lectura de treinta artículos académicos, los cuales fueron encontrados en las diferentes bases como, Scielo y las bases de datos de la UAN las cuales son Redalyc Dialnet. Teniendo en cuenta las diferentes categorías que se tuvieron en cuenta para esta búsqueda fueron:

Tabla 2 Matriz categorial

Base de datos	Motor de busqueda	Nombre del articulo	Fecha de publicacion
Enfoque del autor	Autores del articulo	Palabras clave	categorias
Pais de publicacion	Metodologia de abordaje	Periodos abordados	autores literarios
Hechos historicos		Obras literarias	Conclusiones

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 2 Análisis de referentes bibliográficos.

El análisis de los diferentes referentes bibliográficos que se utilizaron para esta monografía de compilación se realizó a través de la creación de una matriz categorial en la cual fue posible identificar las diferentes posturas que se tienen al momento de hablar sobre la violencia de Colombia y como esta se ve reflejada en las obras literarias, permitiendo realizar una precisión conceptual a partir del interés que gira en entorno a la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia a través de la literatura.

Se realizó la búsqueda de diferentes artículos que tuvieran relación con las obras literarias sobre la violencia en Colombia, se tuvieron en cuenta diferentes categorías como lo son motores de búsqueda, bases académicas, nombre de los artículos, autores, fechas de

publicación, país de publicación, palabras claves, metodología, categorías emergentes, periodos analizados en dichos documentos, autores literarios, obras literarias, conclusiones y referencia bibliográfica de cada uno de los artículos que se tuvieron en cuenta para la revisión documental.

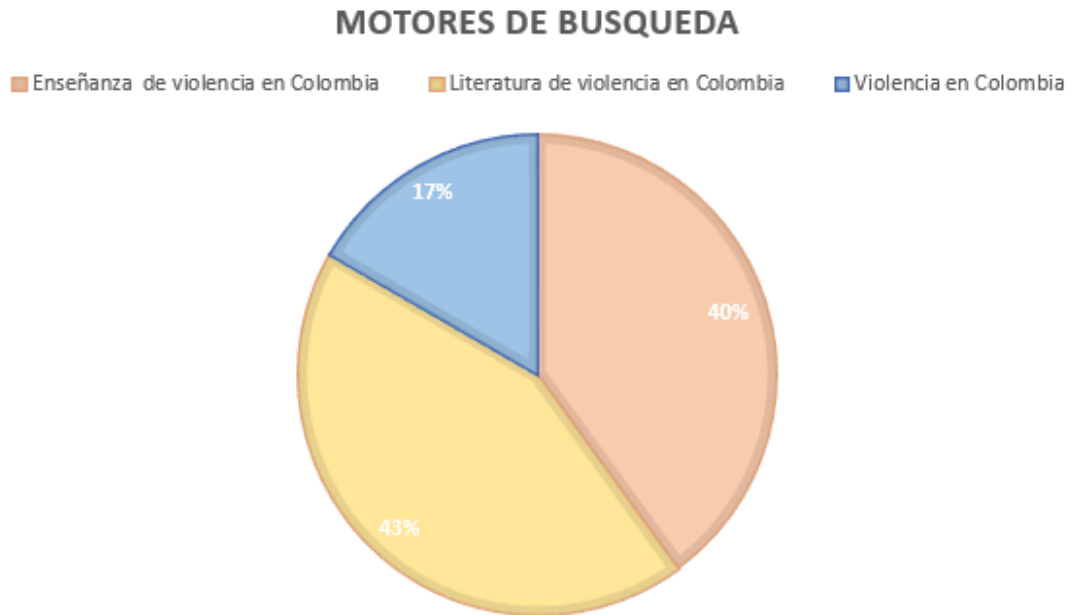
Los documentos que fueron analizados, cumplen con los parámetros académicos y especificidades como el análisis de obra literarias que estuvieran basadas en la historia de la violencia en Colombia, esto fue necesario para esta monografía de compilación, ya que debían ser artículos de investigación teniendo en cuenta los fundamentos teóricos desde la interpretación de los autores al momento de abordar el tema, además de eso se tuvo presente que los artículos que fueron analizados fueran de fuentes confiables con el fin de garantizar la veracidad de la información académica presentada en estos artículos.

Las bases consultadas fueron tres las cuales son: Redalyc, Scielo y Dialnet, en donde se encuentra de manera significativa diferentes artículos sobre la literatura de la violencia en Colombia, para esta búsqueda se utilizaron tres motores de búsqueda:

- Enseñanza de la violencia en Colombia.
- Literatura de violencia en Colombia.
- Violencia en Colombia.

Para este análisis, se realiza a partir de diferentes graficas que reúne los datos cuantitativos de cada una de los motores de búsqueda, permitiendo representar el comportamiento de la búsqueda realizada en el tema de referencia de la monografía de compilación.

Grafica 1.-motores de búsqueda.

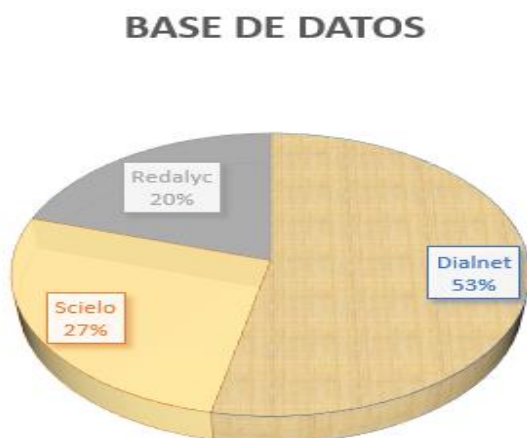


Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica anterior se puede evidenciar que los motores de búsqueda que se utilizaron con mayor frecuencia fueron la enseñanza de la violencia en Colombia y literatura de violencia en Colombia, lo cual nos indica que para encontrar resultados más adecuados, se tiene que ser más específico al momento de utilizar los diferentes motores de búsqueda que se pueden utilizar, por eso teniendo en cuenta que el motor de búsqueda violencia en Colombia dio un resultado del diecisiete por ciento (17%), del mismo modo el motor de búsqueda que más resultados dio es el que más se relaciona con el tema de la presente investigación que es la literatura de la violencia en Colombia.

Por otro lado, es pertinente clasificar las bases de datos que se tuvieron presentes para esta investigación con el fin de mostrar la diferente clasificación que se tuvo en cuenta al momento de la búsqueda para el material teórico, teniendo en cuenta el tema de investigación sobre la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia.

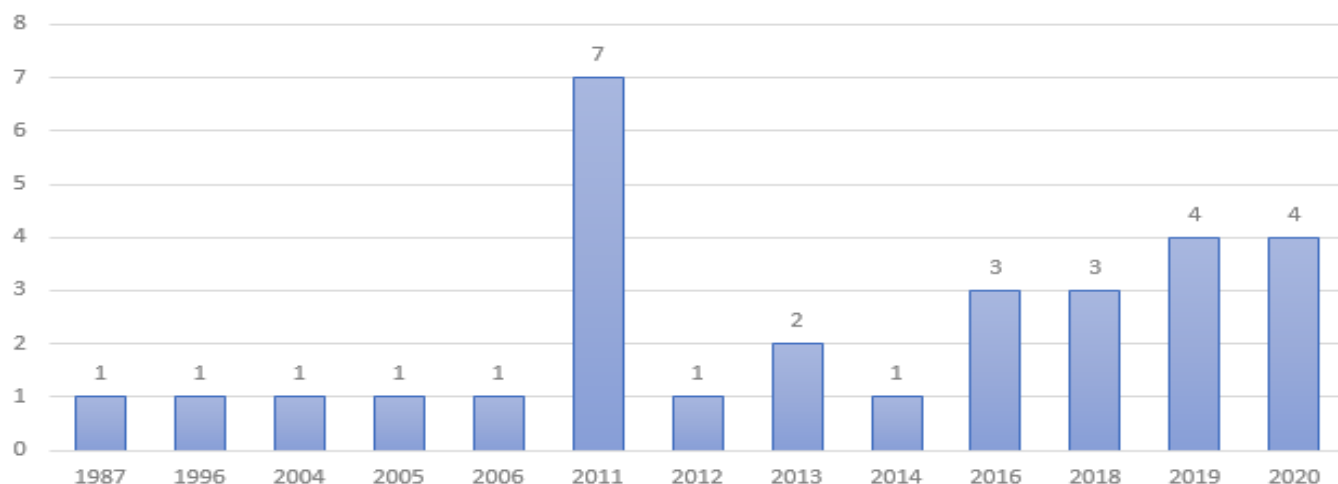
Grafica 2.- Base de datos.



Fuente: Elaboración propia.

La base de datos que más contribuyó al proceso académico de la investigación fue Dialnet, con los 53%, entendiéndose que es un gran recurso para las investigaciones académicas, del mismo modo Scielo, como base de revistas indexadas es una gran base de datos para la búsqueda de artículos académicos. Es importante resaltar que la lectura de los artículos seleccionados para esta monografía de compilación permitió percibir la pertinencia de los documentos si cumplía con la característica del análisis de obras literarias que estuvieran basadas en la historia de la violencia en Colombia.

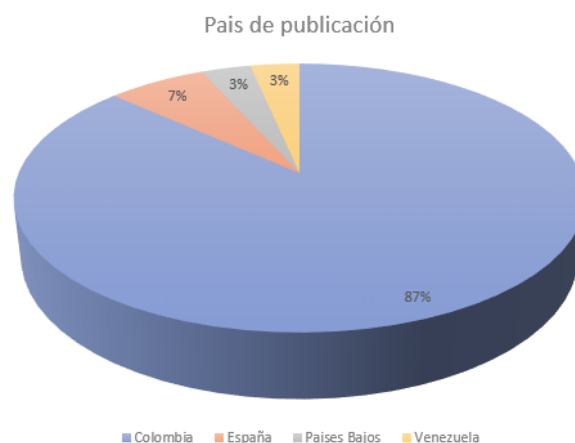
Grafica 3.- Año de publicación



Fuente: elaboración propia

Se puede evidenciar que los aportes teóricos que se utilizaron para esta monografía de compilación, son datos actualizados, ya que como se puede ver en la gráfica en el año 2011 es el año con más publicaciones sobre la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia, también se puede inferir que se ha seguido investigando sobre el tema en la actualidad ya que como se puede ver en los últimos 5 años se ha seguido investigando sobre la violencia en Colombia.

Grafica 4.- País de publicación



Fuente: Elaboración propia.

En la gráfica se puede evidenciar como el 87% de las publicaciones son nacionales, teniendo en cuenta que el tema de investigación es sobre la violencia en Colombia, sin embargo atendiendo al requerimientos de la búsqueda de antecedentes en contexto latinoamericanos y mundial se evidencia que es un tema que se investiga en países europeos como lo son España y Países Bajos, pese a ser un tema de investigación colombiana, se entiende que investigadores de países ajenos a este conflicto también se

interesan por entender como ha sucedido el conflicto interno del país y como este se puede interpretar a través de obras literarias.

De este modo, se puede comprender que tener como herramienta la literatura para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia, es pertinente para poder así acercar a los estudiantes a estos sucesos de conflicto armado colombiano que ocurrieron años atrás y se pueda tener una mejor comprensión de como se ha visto afectado el país debido a dichos sucesos, desde una postura reflexiva y critica, con ellos buscando que el estudiante pueda tener procesos de pensamiento crítico frente a estos acontecimientos que han marcado la historia del país durante los último años.

Capitulo 3 Análisis de resultados.

El análisis se realiza por medio de la recopilación de diferentes artículos académicos los cuales analizan diferentes obras literarias que hablan sobre la violencia en Colombia, los cuales permitieron analizar las diferentes perspectivas y metodologías de cada uno de los autores abordados, en este sentido esta monografía de compilación tiene como fin de utilizar la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia y además de eso dar respuesta a la pregunta problema planteada al inicio de esta investigación ¿Cómo se puede estructurar la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia del siglo XX a través de las obras literarias para estudiantes de ciclo cuatro de la institución educativa distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño?

Los documentos abordados para la monografía de compilación denominada la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia , se evidencio que estos textos tiene un factor en común y ya que las obras analizadas en los artículos seleccionado, todos estos quieren hacer un proceso de resiliencia, cada uno desean contar su historia desde lo vivido, ya sea víctima o victimario, quieren contar el dolor que les causo este suceso y así poder sanar o solo querer sentirse escuchado o leído en este caso, ya que estas personas han sido silenciadas de alguna u otra manera y encontraron su voz a través de la ficción que pueden ofrecer la literatura. También se puedo evidenciar que la mayoría de las obras literarias, son sucesos que han vivido los

escritores, teniendo en cuenta la definición de resiliencia que da Grotberg (1995) “la resiliencia como la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ella” (p.7) por lo anterior se puede inferir que se da un proceso de resiliencia, debido a que se pudo superar todo lo negativo que vivieron y poderlo convertir en novela, pudieron contar historias de vida, y generar procesos de memoria colectiva que en ocasiones se evidencia la falta de memoria que la sociedad colombiana tiene y de cómo han comenzado a normalizar la violencia del país.

Otro factor común que se encontró al momento del análisis es que los autores buscan con obras literarias generar conciencia, procesos de memoria histórica, es por esto que Castaño - Lora (2016) dicen que las narraciones testimoniales son una denuncia política que se realiza y así mismo contribuye a la construcción de un sentido común el cual gira a los hechos dolorosos que les causaron a las personas que se atreven a contar su historia.

Además, evidencia que como sociedad colombiana no se abordó el tema sobre la violencia en Colombia de una manera profunda, y esto ha generado que estos sucesos como el conflicto armado, el asesinato de líderes sociales y demás violencia que se presenta, se normalice, que no haya empatía frente a estas situaciones que el país vive a diario, así como lo mencionan Castaño y Valencia (2019) “Abordar la violencia en Colombia es un desafío, pues tiene muchas aristas y cala profundamente en la sensibilidad al ser un fenómeno que se vive a diario de manera protagónica” (p116)

Por otro lado la relación que existe entre la literatura y la historia, siguiendo a Williams (1991), como se cita en Solano (2006) esta relación viene desde los años cincuenta, en donde este vínculo estaba condicionado por la política y cultura que estaba siendo representada por los partidos políticos liberales y conservadores, teniendo en cuenta que el sistema bipartidista el cual caracterizó “la historia del país en donde el partido político liberal eran los novelistas y los críticos los conservadores” (solano, 2006,p4) por lo anterior se puede comprender que no había una crítica objetiva frente a los sucesos de violencia que se vivían en el momento, esta estaba siendo limitado por los partidos políticos, ya que mientras unos querían contar la historia a través de sus escritos y novelas, estaba la otra parte quienes hacían una “crítica” de estos escritos.

Es por ello que, así como lo menciona Arias (2017) “La enseñanza de la historia y de las ciencias sociales asumió el estudio del pasado reciente como lucha política, porque permitía cuestionar verdades oficiales y hacer visibles versiones subalternas que fueron por algún tiempo desconocidas”(p.4) es importante comenzar a generar procesos de pensamiento crítico en los estudiantes frente a la historia del país, para que así se tenga una visión más amplia de como la historia aunque son sucesos que ocurrieron hace bastante tiempo aún siguen afectando su presente. Es por esto que la autora Solano (2006) propone que la invitación de leer a los autores colombianos, no solo debe existir en la producción de textos, si no debe trascender a otras áreas para que así la lectura de las obras literarias nacionales pueda tener un proceso de reflexión en cada uno de los estudiantes y puedan llegar a cuestionarse como seres colombianos y sobre la función social que cada uno de ellos puede llegar a ejercer en su momento siguiendo a solano (2006) “el escritor colombiano asume una labor ética, su, su propósito será a partir de la presentación de la situación nacional, construyendo por medio del verbo un mito conciliador literario que no escapa a nuestra condición violenta”(p.8), por que al momento de proponer la obra literaria en el aula de clase, el escritor estará contando la realidad de un país, y a través de sus obras literarias puede llegar a cambiar la perspectiva de cómo ven el mundo sus lectores.

También como parte del desarrollo de la monografía de compilación, la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia, se analizaron diferentes artículos académicos, los cuales fueron organizados en una matriz categorial para su respectivo análisis, esta se encuentra dividía en categorías de análisis, como lo fueron, el enfoque que tenía el autor al momento de analizar las obras literarias, las categorías emergentes que se presentaban en los documentos, la metodología utilizada en el artículo, los hechos históricos que estaban siendo narrados en las novelas que fueron analizadas, las obras literarias, esto con el fin de presentar el resultado de compilación de documentos que se realizó en el ejercicio de investigación.

A continuación, se hará la respetiva explicación del análisis de cada categoría que se tuvo en cuenta en el diseño de la matriz categorial para la monografía de compilación literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia.

3.1 Enfoque del autor.

Los diferentes artículos académicos que se analizaron en la recopilación de documentos son de corte cualitativo, los cuales analizan las obras literarias desde diferentes puntos de vista, desde lo analítico, narrativo, con fines pedagógicos, desde las diferentes posturas políticas, también desde un criterio reflexivo o desde enfoques interdisciplinarios, así como lo señala Cárdenas-Santamaría (2018) “con el fin de reconocer cómo se ha narrado y representado la guerra en textos literarios y cuál ha sido el papel de los personajes que sufren directamente el acto violento en tales producciones” (p.19).

Por lo anterior se puede inferir que, aunque los autores de estos artículos tuvieran puntos de vista diferentes, todos llegan al mismo punto al momento de analizar las diferentes obras literarias que hablan sobre la violencia que ha vivido el país en los últimos años, los cuales buscan construir memoria historia, identidad y junto con ello generar procesos de empatía en sus lectores frente a estos sucesos, así como lo plantea García & González (2018)

el vínculo entre literatura y memoria está anclado a las posibilidades pedagógicas de la lectura de novelas que escenifican el conflicto colombiano y permiten acercarse a los acontecimientos históricos, desde el campo de la sensibilidad y la percepción estética que proporcionan el arte y la imaginación literaria. (p.150)

Es por ello la importancia del acercamiento que pueden tener los estudiantes a través de obras literarias para la construcción del conocimiento histórico y así poder ir rompiendo con la estructura tradicional que se ha venido manejando en la escuela frente a la historia de violencia en Colombia, con ello abriendo la posibilidad generar procesos de debate a partir de la socialización de actividades que se relacionan con el contexto que vive el país actualmente y permitiendo al estudiante expresar su pensamiento frente a estos hechos desde lo reflexivo, analítico y desde una postura crítica.

3.2 Categorías emergentes.

Las categorías emergentes como lo define Hernandez-Sampieri (2014) “pueden concebirse como las variables y los segmentos de contenido que ejemplifican las categorías pueden

adaptarse como ítems y escalas, o generarse reactivos para cada categoría” (p.574), por la anterior definición, el análisis de los artículos académicos seleccionado, se pudo evidenciar que en su mayoría compartían categorías emergentes similares, estas categorías fueron, historia de Colombia , Construcción de identidad, Violencia, literatura sobre la violencia en Colombia, memoria histórica, reconstrucción de la memoria y cultura, por lo que se pudo evidenciar que en estos documentos aunque se hace el análisis de diferentes obras literarias, estas lo que buscan es narrar la historia de la violencia del país, así como lo afirma Blanco-García (2020) “la ficción histórica se ha interesado por interpretar estéticamente el pasado de las violencias y del conflicto armado como mecanismo para comprender el devenir del presente”(p.2), por lo anterior se busca que el estudiante no sólo reciba la información ,sino tenga la habilidad de construirla, procesarla y hacerse participe de esa historia de la que está leyendo , en la que él resulta siendo participe a través de la obras literarias que se proponen.

3.3 metodología utilizada.

Así como lo define Cortes & Iglesias (2004) “La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso”(p.8) , por lo anterior se evidencia que la metodología que se utilizaba en cada uno de los artículos abordados son analítico siguiendo a Lopera se entiende como método analítico “camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos”(p.17) esto con el fin de poder demostrar la relación que puede llegar a existir entre la historia y la literatura , y de cómo se le puede brindar tanto a estudiantes como docente procesos de interdisciplinariedad ya que no solamente se puede trabajar desde el área de las ciencias sociales, sino también desde el área de español, ya que se pueden trabajar diferentes habilidades en el estudiante.

Y no se siga dejando en el olvido la violencia que ha vivido la sociedad colombiana, así como lo afirma Gómez-Suarez (2011) “Las memorias de hechos violentos cuando logran

articularse y salir del espacio íntimo, no se incorporan necesariamente a la memoria nacional por medio de “políticas de la memoria” en procesos transicionales” (p.3), es por ello que se crea la necesidad del acercamiento del estudiante al contexto de la historia de la violencia en Colombia a través de las siguientes novelas.

Tabla 3 Lista obras literarias

Obra literaria	Autor	Hecho histórico
Viva cristo rey	Silvia Galvis Ramírez	El hecho histórico que se describe en el texto se centran en la violencia bipartidista que afecto al país a mediados del siglo XIX e inicios del siglo XX y que fue marcada por el asesinato del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán.
La voráGINE <ul style="list-style-type: none"> • Cóndores no entierran todos los días • Cristo de espaldas • Chambabuco • La virgen de los sicarios • El día del odio 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Mejía Vallejo • José Eutasio Rivera • Gustavo Álvarez Gardeazabal • Eduardo Caballero Calderón • Manuel Zapata Olivella • Fernando Vallejo • Antonio Osorio Lizarazo 	Diferentes Hechos Históricos que sucedieron durante el siglo XX en el país, llevando a la ficción las experiencias que vivieron los autores de las obras literarias los cuales en su mayoría son oriundos del departamento de Antioquia.
El brazo del rio	Marbel Sandoval Ordoñez	El hecho histórico que se aborda es la masacre de Cimitarra en Santander, también de como el rio magdalena se convierte en el cómplice implícito de estas masacres puesto que a la final es donde terminan las víctimas de estos sucesos violentos.
<ul style="list-style-type: none"> • Viento seco • Quién dijo miedo • Bandoleros, gamonales y campesinos • Los días del terror • Lo que el cielo no perdona • Cristianismo sin alma • Las guerrillas del llano • Tierra asolada • Danza para ratas 	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Caicedo • Jaime Sanin • Donalda Jeanine Y Gonzalo Sánchez • Ramon Manrique • Fidel Blandón Berrio • León Ferreira • Franco Isaza • Ponce de león • Arturo Laguado 	El suceso estudiado en este artículo es el periodo bipartidista que vivió Colombia.
<ul style="list-style-type: none"> • Los fugitivos • Cóndores no entierran todos los días 	<ul style="list-style-type: none"> • Gustavo Álvarez Gardeazába • Daniel Caicedo 	En este artículo se estudian los sucesos ocurridos por la violencia bipartidista en el país.

<ul style="list-style-type: none"> • El gran Burundún Burundá ha muerto • Ana Joaquina Torrentes • Viento Seco 	<ul style="list-style-type: none"> • Oscar Corzo • Jorge Zalamea 	
<ul style="list-style-type: none"> • Vivan los compañeros • Granizada y otros cuentos 	Carlo Arturo Truque	Violencia del siglo xx y la desigualdad
Los Ejércitos	Evelio Rosero	La masacre de Bojaya
<ul style="list-style-type: none"> • Las viñas del odio • La vida es así 	Manuel Serrano Blanco	El bipartidismo
<ul style="list-style-type: none"> • No nacimos pa' semilla: la cultura de las bandas en Medellín • Mujeres de fuego • La génesis de los invisibles, historia de la segunda fundación de Medellín • Ciudad bolívar: la hoguera de las ilusiones • Las subculturas del narco trafico • Sangre ajena • Que viva la música 	<ul style="list-style-type: none"> • Alonzo Salazar • Ana María Jaramillo • Arturo Alape 	Años 80 y 90
<ul style="list-style-type: none"> • Cartas cruzadas • Delirios • La virgen de los sicarios • Rosario tijeras • El olvido que seremos • El divino 	<ul style="list-style-type: none"> • Darío Jaramillo Agudelo • Laura Restrepo • Fernando Vallejo • Jorge Franco • Héctor Abad Facio lince • Gustavo Álvarez Gardeazábal 	Inicios del siglo XXI
<ul style="list-style-type: none"> • El crimen del siglo • Tanta sangre vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel Torres • Rafael Baena 	EL bogotazo
Tierra Quemada	Oscar Collazos	Desplazamiento
Cien años de soledad.	Gabriel García Márquez	Masacre de las bananeras.
<ul style="list-style-type: none"> • El peladito que no duro en nada. • No nacimos pa' semillas. • La cultura de las bandas juveniles de Medellín. • Parábola de Pablo. • El patrón: vida y muerte de Pablo Escobar. • Mi hermano Pablo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Víctor Gaviria • Alonzo Salazar • Luis Cañón • Roberto Escobar 	Narcotráfico y paramilitarismo.
Vivir sin los otros	Fernando González Santos	Toma y retoma del palacio de justicia
<ul style="list-style-type: none"> • Marea de ratas • El gran Burundum ha muerto • El coronel no tiene quien le 	<ul style="list-style-type: none"> • Arturo Echeverry • Jorge Zalamea • Gabriel García Márquez 	El conflicto armado de los siglos XX y XXI

escriba <ul style="list-style-type: none"> • La casa grande • El día señalado 	<ul style="list-style-type: none"> • Álvaro Cepeda Zamudio • Manuel Mejía Vallejo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Un campesino sin regreso • Viento seco • La calle 10 • El día señalado • Cristo de espaldas 	<ul style="list-style-type: none"> • Euclides Jaramillo • Manuel Caicedo • Manuel Zapata Olivella • Manuel Mejía Vallejo • Eduardo Caballero Calderón 	El conflicto armado en Colombia
<ul style="list-style-type: none"> • La vorágine • Canaima 	<ul style="list-style-type: none"> • José Eustacio Rivera • Rómulo Gallegos 	Esclavitud y explotación de recursos naturales

Estas novelas le permitirán al estudiante tener una cercanía a la historia a través de la experiencia como lo plantea Gómez-Suarez (2011) “la experiencia particular que se lleva a otros contextos locales” (p.5) esto con el fin de construir conocimiento a partir de las diferentes obras literarias propuestas en la matriz categorial, con la finalidad de poder generar procesos de pensamiento crítico y se abra la posibilidad de ampliar su conocimiento desde el punto de vista social y político.

3.3 Hechos históricos.

Los hechos históricos que son analizados en los diferentes documentos abordado, se pudo evidenciar que las obras literarias analizadas, describían el mismo hecho histórico desde perspectivas diferentes, ya fuera desde la autobiografía, desde el relato narrativo de las víctimas o en ocasiones de los victimarios o simplemente historias de vida contadas desde la ficción.

El hecho histórico que tienen en común las obras literarias analizadas, es el conflicto armado colombiano, aun cuando la historia de la violencia de Colombia viene de años atrás con el bipartidismo, a lo que se podría decir que el conflicto armado ha hecho que las víctimas que han vivido la guerra de una manera directa han perdido el miedo y es por ello que buscan ser escuchadas y así poder alivianar el dolor que siente, por lo que han vivido, por los familiares y amigos que han perdido en una guerra en la que ellos no pidieron pertenecer pero desde muy pequeños les ha toca vivir y siguen viviendo ya que este conflicto armado aun continua en la actualidad del país.

3.4 Obras literarias.

Las diferentes obras literarias analizadas en los artículos abordados, cuentan la historia de aquellas personas que ya no puede o simplemente encontraron a través de la escritura la salida a su dolor, es por ello que los escritores de estas novelas, son colombianos, personas que de alguna u otra forma han tenido que vivir este conflicto armado que ha existido por más de cincuenta años y quieren contar la verdad que vive el país, esa verdad de la que no se habla por miedo.

Estas obras literarias no solo cuentan lo que ha sido el conflicto armado, si no también hablan sobre sus derivados, como el narcotráfico, el surgimiento de las bacrim, el sicariato e infinidad de formas de violencias que se presentan a diario en el país.

Por otro lado, el análisis realizado desde la literatura con herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia, se pudo evidenciar que existe una necesidad de hacer procesos reflexión frente a la acción educativa ya que no se profundiza al momento de abordar el tema y por ende no se tiene la posibilidad de llevar al estudiante a reconocerse como sujeto capaz de interactuar con el conocimiento para hacerse responsable de su proceso de formación, así como lo plantea Márquez (2009)

entendimiento del conflicto tiene en el aula de clase uno de sus mayores apéndices y fortalezas; en cuanto se considera que el entender la diversidad y la pluralidad desde el conflicto le permitirá al estudiante la adquisición de herramientas de interpretación y comprensión de las violencias en Colombia que lo lleven a aportar en la búsqueda de soluciones al conflicto de una (P.3)

Es por ello que el desarrollo de esta monografía de compilación lleva al diseño de la matriz categorial anteriormente explicada, en la cual los docentes en ciencias sociales puedan encontrar diferentes obras literarias para así poder abordar los diferentes periodos de la violencia que ha vivido el país y con esto generar en los estudiantes procesos tanto de reflexión como de pensamiento crítico, desde la argumentación y la investigación, para así poder ampliar su conocimiento, ya que el estudiante es quien construye su conocimiento

en busca de una transformación social, con ayuda del docente quien es quien brinda las herramientas necesarias para estos procesos.

Al momento de proponer la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de la violencia en Colombia, se busca trascender más allá la enseñanza de la historia de la violencia, a través de este instrumento, como lo plantea García & González (2018) “las posibilidades pedagógicas que tiene la lectura literaria de las novelas con visos realistas y testimoniales, para la reconstrucción colectiva de la memoria histórica frente a las últimas seis décadas de violencia política colombiana”(p.152) es por ello que el docente, al utilizar la literatura como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia, tenga como objetivo que el estudiante indague sobre estos temas de la cotidianidad del país y pueda interrelacionar con su entorno para así poder poner en dialogo otros saberes que puede adquirir.

Conclusiones

En esta monografía de compilación se proponer la literatura como herramienta para la enseñanza de la historia de violencia en Colombia con el fin de que permita la transformación de la práctica docente al momento de abordar estos temas y que le permita llevar al estudiante a que se reconozca como sujeto es responsable de su proceso de formación.

De acuerdo con los objetivos que se plantearon al inicio de esta monografía de compilación sobre la literatura como herramienta para la enseñanza de la violencia en Colombia, se logró concluir que:

- La literatura como herramienta de enseñanza puede hacer que el estudiante sienta a través de la imaginación la historia de la violencia en Colombia sin haber vivido de una manera directa estos sucesos, puesto que las obras literarias tienen el poder de trasladar al lector a la historia que se está narrando, esto con el fin de que se viva la

experiencia y se genere procesos de empatía frente a las situaciones contadas en estas obras.

- Es importante generar procesos de reflexión sobre la enseñanza de la violencia en Colombia, con el fin de que los estudiantes puedan tomar una postura frente a estos temas que aun afectan la actualidad del país y así crear espacios de debates para poder ir generando un pensamiento crítico frente a este tema que de alguna u otra manera afecta a toda la sociedad colombiana.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos en esta investigación, también se pudo concluir que:

- Los artículos académicos que fueron abordados, brindaron un gran aporte teórico desde diferentes puntos de vista, pero con un tema en común como lo fue la relación que puede llegar a existir entre la literatura y la historia de violencia en Colombia para su enseñanza.
- La creación de la matriz categorial facilitó el proceso de compilación e interpretación de los aportes teóricos que se dieron al momento de analizar los diferentes artículos académicos que fueron seleccionados en su momento.
- La clasificación por año y país de publicación de los diferentes artículos abordados al momento de la creación de la matriz categorial, se pudo evidenciar como aun en la actualidad la investigación de la historia de violencia en Colombia sigue en vigencia y no solo desde un punto de vista nacional, si no también internacional, también de cómo estos logran analizar los diferentes sucesos de la violencia a

través de la literatura que aunque la mayoría de las obras son ficciones, tienen algo de verdad y pueden llegar a ser las experiencias contadas de sus escritores.

Anexos.

En el siguiente link se podrá encontrar la matriz categorial diseñada para esta monografía de compilación:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AzMBIZE5LihMdkMml1t1AgopwIx_1Pk/edit?usp=sharing&ouid=111327132148234604789&rtpof=true&sd=true

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, T. & Villabona, A (2019). Manuel Serrato Blanco y el cambio Político en Colombia. Periodismo, literatura y raza. Anuario de historia regional y de las fronteras, Vol. 24, N°. 2, 2019, págs. 151-173
- Ávila, A. Martínez, G (2011). Rosario tijeras: una mirada a la violencia colombiana del siglo XX. Rastros Rostros, Vol. 13, N°. 25, 2011, págs. 65-70.
- Banda, M. Gómez. Andrade, R (2016). La cauchería en la literatura latinoamericana, bajo la pluma de gallegos y Rivera.
- Becerra, B. Pérez, H (2018). La "fuerza de los Humildes": memoria e historia de otra Colombia en vivan los compañeros. Alpha: revista de artes, letras y filosofía, N°. 47, 2018, págs. 105-120
- Bello, C. (2008). La violencia en Colombia: Análisis histórico del homicidio en la segunda mitad del Siglo XX. Revista Criminalidad,50 (1). p.p 73-84.
- Blanco, G (2020). Silencios y repeticiones de la violencia en Colombia. La novela histórica como ontología crítica del presente. Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana, Vol. 8, N°. 15, 2020, págs. 62-91.
- Botero, B. Palencia, S. Silva, R (2020). Literatura y violencia: memoria, recuerdo y evocación como herramienta de no repetición en el brazo del río. Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, N°. Extra 3, 2020, págs. 31-49.

- Cárdenas, S (2018). Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XX y XXI. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa.
- Castaño-Lora, A., & Valencia-Vivas, S. (2016). Formas de violencia y estrategias para narrarla en la literatura infantil y juvenil colombiana. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 15(1), 114-131. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.862.
- Catalina Cartagena (2015). los estudios de la violencia en Colombia antes de la violentología Colección IDER.
URL:<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>.
- Comisión Colombiana de Juristas, (2007). Cómo procesa su información la Comisión Colombiana de Juristas. Recuperado de:
https://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/como_procesa_su_informacion_la_ccj.pdf
- Cortez, C y Iglesias, L (2004). generalidades sobre metodología de la investigación. Recuperado de
https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Cruz, F (2013). Lecturas sobre violencia, la tragedia y el rito marcando la literatura colombiana. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas* N°. 10, 2013, págs. 281-300
- Dhondt (2020). Tierra quemanda de Oscar Collazos como alegoría del desplazamiento en Colombia. *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, Vol. 8, N°. 15, 2020, págs. 1-34
- Espejo, O (2020). Los imaginarios de la irracionalidad a través de metáforas zoomorfas en la literatura de violencia en Colombia. *Folios: revista de la Facultad de Humanidades*, N°. 51 (ene-jun), 2020, págs. 17-31
- Galindo, C. (2007). El martirio agigantado a los hombres, tres perspectivas artísticas de la violencia en el valle del cauca. *Historia y espacio*, Vol. 3, N°. 29, 2007
- García (2011). Contar a los desaparecidos en Colombia. Educación, lectura y memoria.
- García. Gonzales (2018). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa.
- Gonzáles, R y Molinares, I (2010). La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 18 (2) p.p 346-369.

- González y Pages (2014). historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200010
- Gurdián Fernández, A. (2007). El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa.
- Hernández, S. Fernández, C. Baptista, L (2014). Metodología de la investigación.
- J. Prats y J. Santacana. (1998). "Ciencias Sociales". En: ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Barcelona: Océano Grupo Editorial.,
- Jaramillo J (2012). El libro La Violencia en Colombia (1962 - 1964). Radiografía emblemática de una época tristemente célebre. Revista Colombiana de Sociología, 35(2),35-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551556230003>
- J. Prats y J. Santacana. "Ciencias Sociales". En: ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Barcelona: Océano Grupo Editorial., 1998. (Vol. 3)
- López, A (2016). Literatura de Manuel Mejía Vallejo como narrativa de la violencia en Colombia. Nuevo derecho, Vol. 12, N°. 19, 2016, págs. 27-50
- Rehm L (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964
- Márquez Q (2009). enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia: fundamentos para la construcción de propuestas para su enseñanza en el ámbito universitario. recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861009.pdf>
- Marrugo Orozco, C. (2020). La literatura como realidad trascendida: narrativas de la violencia en Detrás del rostro. VISITAS AL PATIO, 14(1), 64–84.
<https://doi.org/10.32997/RVP-vol.14-num.1-2020-2604>
- Martínez, Montealegre (2011). La literatura de la violencia escrita por mujeres: una mirada desde la novela! ¡viva cristo rey!, Vol. 13, N°. 25, 2011, págs. 93-96
- Maya, F (2011) Literatura y sociedad, los ejércitos de Evelio Rosero y la narración de la violencia en Colombia. Lingüística y Literatura, N°. 61, 2012, págs. 233-240
- Miralles M y Gracia P (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398006.pdf>.

- Morato, M. (2008). Colombia: una cronología de violencia. Cuadernos de estudios latinoamericanos. (5). p.p 9-31
- Osorio, Óscar. (2011). Alba Lucía Ángel y la novela de la violencia en Colombia.
- Osorio, Óscar. (2019). Proselitismo y violencia en Viento seco. Anales De Literatura Hispanoamericana, 48, 363-379. <https://doi.org/10.5209/alhi.66789>
- Pantoja Suarez (2017). enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. Recuperado de : <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n53/0719-2681-rda-53-00059.pdf>
- RAE, (2021), Definición de violencia, recuperado de: <https://dpej.rae.es/lema/violencia>
- Ramírez, L (2013). Narrativas de vida y memorias: conflicto escolar en el colegio santa librada. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Vol. 12, N°. 1 (enero - junio), 2014.
- Rehm, L (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964. Historia y sociedad. (27). p.p 17-48
- Riahna Weakley, M.A. (2005). Sangre ajena: el testimonio de un sicario. Estudios de Literatura Colombiana, (16),143-160. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498357742009>
- Solano, C. (2006). La enseñanza de la literatura nacional en los procesos de construcción de identidad. Nodos y Nudos, 3(21). <https://doi.org/10.17227/01224328.1289>
- Suárez Gómez, Jorge Eduardo (2011). La literatura testimonial de las guerras en Colombia: entre la memoria, la cultura, las violencias y la literatura. Universitas Humanística, (72),275-296. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79122328012>
- Suarez, G. (2011) La literatura testimonial de las guerras en Colombia: entre la memoria, la cultura, las violencias y la literatura.
- Troncoso, M. (1987). De la novela en la violencia a la novela de la violencia: 1959-1960. Universitas Humanística, 28.
- Umaña, H. (2014) Narraciones de Cien Años de Soledad Acerca del Conflicto Armado y la Violencia Política en Colombia (Narrativas de cien años de soledad sobre el conflicto armado y la violencia política en Colombia), disponible en SSRN: <https://ssrn.com/abstract=2526668>

Valderrama H., Carlos Eduardo (1996). Novela de la violencia: vida cotidiana e identidad cultural. *Nómadas (Col)*, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118896018>

Vanden, B. (2019) Reseña. María Ospina Pizano, el rompecabezas de la memoria. *Literatura, cine y testimonio de comienzos de siglo en Colombia. Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, Vol. 8, N°. 15, 2020, págs. 434-443

Zapata, C. Barajas, D. Jaramillo, y J. Hernández, Y. (2012). Conflicto y formas expresivas de la violencia en contextos situados: aproximación a cuatro territorios de Antioquia: informe de derechos humanos 2012. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ipc/20170809043503/pdf_524.pdf

